



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACION Y HUMANIDADES**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

TALLER DE ARTES PLÁSTICAS EN LA PSICOMOTRICIDAD  
FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA INICIAL N°168 DE QUEROBAMBA, SUCRE,  
AYACUCHO – 2019.

Tesis para optar el Título profesional de Licenciada en Educación  
Inicial

AUTORA

CABEZAS LOAYZA BERTHA

ORCID: 0000-0002-6556-8794

ASESOR

ROBLES CARRION ELOY

ORCID: 0000-0002-2698-9502

AYACUCHO – PERÚ

2021

## **1. TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN**

“Taller de artes plásticas en la psicomotricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°168 de Querobamba, Sucre, Ayacucho – 2019”

## **2. EQUIPO DE TRABAJO**

### **AUTOR**

Cabezas Loayza, Bertha  
ORCID: 0000-0002-6556-8794  
Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,  
Ayacucho, Perú

### **ASESOR**

Robles Carrión, Eloy  
ORCID: 0000-0002-2698-9502  
Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de educación y  
humanidades, Escuela Profesional de Educación Inicial, Ayacucho, Perú

### **JURADO**

Valenzuela Tomario, Epifanio  
ORCID: 0000-0002-2713-0935

Gómez Cárdenas, Paúl  
ORCID: 0000-0001-8387-8852

Felices Morales, Artemio Abel  
ORCID: 0000-0001-9769-2338

### 3. HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

---

Dr. Gómez Cárdenas Paul

Miembro

---

Mg. Artemio Abel Felices Morales

Miembro

---

Dr. Valenzuela Tomairo Epifanio

Presidente

---

Mtro. Robles Carrión Eloy

Asesor

## **4. AGRADECIMIENTO Y/ O DEDICATORIA**

### **AGRADECIMIENTO**

A Dios todo poderoso, por permitir mi existencia, derramar su bendición a diario y por guiar mi camino para el logro de uno de mis objetivos de convertirme en profesional.

A la Universidad “Católica los Ángeles de Chimbote”, por albergarme en sus aulas y encaminar mi formación profesional con éxito.

A mis padres Abdón y Delia, asimismo, a mis hermanos y en especial a mi hija Mey Mey motivo de mi inspiración y a mi esposo Rolando por su apoyo incondicional y comprensión quienes hacen de mí una persona y profesional fortalecida.

Al Maestro Robles Carrión Eloy, por su asesoría en la elaboración del presente trabajo de investigación que sin su guía no hubiese sido posible su realización.

## **DEDICATORIA**

A mis queridos padres, hermanos, esposo e hija, quienes día a día son mi soporte e hicieron lo posible con su ayuda para la realización del presente trabajo de investigación.

## 5. RESUMEN Y ABSTRACT

### RESUMEN

La investigación presenta problemáticas donde los niños y niñas del aula 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 168 de Querobamba, Sucre, Ayacucho demuestran dificultades en diferenciar la lateralidad (derecha e izquierda), mantener el equilibrio, reproducir un determinado sonido y ritmo, en reconocer y formar objetos, coordinación de movimientos con diferentes partes del cuerpo, reconocer su cuerpo, dificultad en el movimiento facial, gestual y problemas de concentración para realizar esfuerzos cognitivos; por ello, se planteó el problema ¿De qué manera el taller de artes plásticas influye en la psicomotricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 168 de Querobamba, Sucre, Ayacucho – 2019? y como objetivo general se planteó Determinar la influencia del taller de artes plásticas en la psicomotricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 168 de Querobamba, Sucre, Ayacucho – 2019. La metodología que se utilizó en la investigación fue el tipo cuantitativo, nivel explicativo y diseño pre experimental; la población de estudio estuvo conformada por 3 docentes y 37 estudiantes del nivel inicial y la muestra estuvo conformada por 1 docente y 15 estudiantes entre niños y niñas del aula de 5 años del nivel inicial de la citada institución educativa; la técnica empleada fue la observación y el instrumento que se empleó es la ficha de observación. Llegándose a la conclusión de que, según evidencias, se determinó que la aplicación del taller de artes plásticas como estrategia pedagógica sí influye significativamente en la psicomotricidad fina de los niños y niñas del aula 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 168 de Querobamba, Sucre, Ayacucho – 2019.

**Palabras clave:** Taller de artes plásticas y psicomotricidad.

## ABSTRACT

The general objective of the research was to determine if the plastic arts workshop as a pedagogical strategy contributes to improving the psychomotor skills of children in the 5-year-old classroom of the initial level of the Educational Institution No. 168 of the district of Querobamba, Sucre province of the Ayacucho region, which lead the student to have visual motor coordination, which allows movements adjusted by the control of vision and are of great importance. The methodology used in the research was quantitative, descriptive level and non-experimental design. The study population is made up of 1 teacher and 15 students of the Initial Level, the instruments used in this work to identify the problem is the observation sheet for the students and the checklist for the teacher. The plastic arts workshop was applied as a pedagogical strategy and as a result the good development of the psychomotor skills of the boys and girls of the 5-year-old classroom of the initial level of the educational institution No. 168 of the district of Querobamba, Sucre province of the Ayacucho region in the academic year 2019.

**Keywords:** Plastic arts and psychomotor workshop.



## 6. CONTENIDO

1. TÍTULO DE LA TESIS .....	ii
2. EQUIPO DE TRABAJO.....	iii
3. HOJA DE FIRMA DE JURADO Y ASESOR.....	iv
4. HOJA DE AGRADECIMIENTO Y/O DEDICATORIA.....	v
5. RESUMEN Y ABSTRACT.....	vii
6. CONTENIDO.....	ix
7. ÍNDICE DE GRÁFICOS, TABLAS Y CUADROS.....	xi
I. INTRODUCCIÓN.....	14
II. REVISIÓN DE LITERATURA.....	17
2.1. Antecedentes.....	17
2.1.1 Antecedentes internacionales.....	17
2.1.2 Antecedentes nacionales.....	18
2.1.3 Antecedentes Regional y local.....	21
2.2. Bases teóricas de la investigación .....	22
2.2.1 Taller de artes plásticas.....	22
2.2.2. Técnicas de las artes plásticas .....	23
2.2.3. Arte infantil.....	23
2.2.3.1. Etapas del arte gráfico infantil.....	23
2.2.4 El sentido de la educación artística.....	24
2.2.5 La plástica en la educación inicial.....	24
2.2.6 Los materiales y sus posibilidades.....	26
2.2.7 Importancia de las técnicas grafo plásticas.....	26
2.3 Psicomotricidad.....	26
2.3.1 Dimensiones de la Psicomotricidad.....	26

2.3.1.1 Coordinación viso-manual.....	26
2.3.1.2 Coordinación facial.....	30
2.3.1.3 Coordinación fonética .....	30
2.3.1.4 Coordinación gestual .....	30
2.4. Teorías sobre la psicomotricidad o desarrollo psicomotriz.....	31
III. HIPOTESIS.....	32
3.1 Hipótesis general.....	32
3.1.1 Hipótesis Específicos.....	32
IV. METODOLOGÍA.....	33
4.1 Tipo de investigación .....	33
4.2. Nivel de investigación.....	33
4.3. Diseño de la investigación.....	34
4.4 Población y muestra.....	34
4.5. Definición y operacionalización de variables e indicadores.....	35
4.6 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	38
4.7 Plan de análisis.....	38
4.8 Matriz de consistencia.....	39
4.9 Principios éticos.....	40
V. RESULTADOS.....	41
5.1 Resultados.....	41
5.2 Análisis de resultados.....	55
VI. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	58
6.1. Conclusiones.....	59
6.2. Recomendaciones.....	59
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	61
ANEXOS.....	64

## 7. INDICE DE GRAFICOS TABLAS Y CUADROS

### INDICE DE TABLAS

<b>TABLA 1</b> Psicomotricidad fina de los niños y niñas del aula 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 168 de Querobamba, Sucre, Ayacucho – 2019.....	<b>46</b>
<b>TABLA 2</b> Coordinación viso-manual en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 168 de Querobamba, Sucre, Ayacucho – 2019.....	<b>47</b>
<b>TABLA 3</b> Coordinación facial en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 168 de Querobamba, Sucre, Ayacucho – 2019.....	<b>48</b>
<b>TABLA 4</b> Coordinación fonética en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 168 de Querobamba, Sucre, Ayacucho – 2019.....	<b>49</b>
<b>TABLA 5</b> Coordinación gestual en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 168 de Querobamba, Sucre, Ayacucho – 2019.....	<b>50</b>
<b>TABLA 6</b> Pruebas de normalidad $\alpha= 0.05$ .....	<b>52</b>
<b>TABLA 7</b> Contraste de medias entre pre test y post test en la psicomotricidad de los niños y niñas del aula 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 168 de Querobamba, Sucre, Ayacucho – 2019.....	<b>53</b>
<b>TABLA 8</b> Prueba de Hipótesis General con estadígrafo Wilcoxon en la psicomotricidad de los niños y niñas del aula 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 168 de Querobamba, Sucre, Ayacucho – 2019.....	<b>53</b>
<b>TABLA 9</b> Contraste de medias entre pre test y post test en la coordinación viso-manual en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 168 de Querobamba, sucre, Ayacucho – 2019.....	<b>54</b>
<b>TABLA 10</b> Prueba de Hipótesis Específica 01 con estadígrafo Wilcoxon en la coordinación viso-manual en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 168 de Querobamba, sucre, Ayacucho – 2019.....	<b>55</b>

**TABLA 11** Comparación de medias entre pre test y post test en la coordinación facial en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 168 de Querobamba, Sucre, Ayacucho – 2019.....**56**

**TABLA 12** Prueba de Hipótesis 02 con estadígrafo Wilcoxon en la coordinación facial en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 168 de Querobamba, Sucre, Ayacucho – 2019.....**56**

**TABLA 13** Contraste de medias entre pre test y post test en la coordinación fonética en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 168 de Querobamba, Sucre, Ayacucho – 2019.....**57**

**TABLA 14** Prueba de Hipótesis Específica 03 con estadígrafo Wilcoxon en la coordinación fonética en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 168 de Querobamba, Sucre, Ayacucho – 2019.....**58**

**TABLA 15** Contraste de medias entre pre test y post test en la coordinación gestual en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 168 de Querobamba, Sucre, Ayacucho – 2019.....**59**

**TABLA 16** Prueba de Hipótesis Específica 04 con estadígrafo Wilcoxon en la coordinación gestual en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 168 de Querobamba, Sucre, Ayacucho – 2019.....**59**

## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>FIGURA 1:</b> Gráficos de barra de psicomotricidad fina de los niños y niñas del aula 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 168 de Querobamba, Sucre, Ayacucho – 2019.....	<b>46</b>
<b>FIGURA 2:</b> Gráficos de barra de coordinación viso-manual en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 168 de Querobamba, Sucre, Ayacucho – 2019.....	<b>47</b>
<b>FIGURA 3:</b> Gráficos de barra de coordinación facial en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 168 de Querobamba, Sucre, Ayacucho – 2019.....	<b>48</b>
<b>FIGURA 4:</b> Gráficos de barra de coordinación fonética en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 168 de Querobamba, Sucre, Ayacucho – 2019.....	<b>49</b>
<b>FIGURA 5:</b> Gráficos de barra de coordinación gestual en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 168 de Querobamba, Sucre, Ayacucho – 2019.....	<b>50</b>

## I. INTRODUCCIÓN

El taller de artes plásticas permite desarrollar la inteligencia, la creatividad, habilidades y destrezas del ser humano, asimismo, permite que desarrollen con dinamismo las acciones para mejorar la psicomotricidad fina en los niños y niñas del aula de 5 años del nivel inicial de la institución educativa N° 168 del distrito de Querobamba, Sucre, Ayacucho - 2019. toda vez, que los niños y niñas demuestran dificultades en reconocer su cuerpo, diferenciar la lateralidad (derecha e izquierda), mantener el equilibrio, reproducir un determinado ritmo, reconocer y formar objetos, coordinación de movimientos con diferentes partes del cuerpo, dificultad en el movimiento facial, gestual y problemas de concentración para realizar esfuerzos cognitivos, por lo que requieren ser atendidos con mejores estrategias pedagógicas para el logro de sus aprendizajes y su psicomotricidad fina durante su formación educativa en el nivel inicial.

Por ello se Planteó el problema:

¿De qué manera el taller de artes plásticas influye en la psicomotricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 168 de Querobamba, Sucre, Ayacucho - 2019?, y

Como objetivo general se planteó:

Determinar la influencia del taller de artes plásticas en la psicomotricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 168 de Querobamba, Sucre, Ayacucho – 2019.

Y se resalta como objetivos específicos:

Establecer la influencia del taller de artes plásticas en la coordinación viso-manual en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 168 de Querobamba, Sucre, Ayacucho – 2019.

Establecer la influencia del taller de artes plásticas en coordinación facial en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 168 de Querobamba, Sucre, Ayacucho – 2019.

Establecer la influencia del taller de artes plásticas en la coordinación fonética en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 168 de Querobamba, Sucre, Ayacucho – 2019.

Establecer la influencia del taller de artes plásticas en la coordinación gestual en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 168 de Querobamba, Sucre, Ayacucho – 2019.

La metodología de la presente investigación es de tipo cuantitativo, nivel explicativo, diseño pre experimental y se trabajó con una población de 3 docentes y 37 niños y niñas de la citada institución y la muestra fue de 1 docente y 15 niños y niñas del aula 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 168 del distrito Querobamba, Sucre, Ayacucho en el año académico 2019.

El taller de artes plásticas como estrategia pedagógica influyó a mejorar la psicomotricidad fina de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N° 168 de Querobamba, Sucre, Ayacucho con los siguientes resultados:

Evaluated sobre la dimensión coordinación viso-manual en el pre y post test, se observa lo siguiente resultados: en el nivel Inicio una disminución significativa del 73% (11) al 13% (2), en el nivel Proceso un incremento del 20% (3) al 33% (5) y en el nivel logro un incremento del 7% (1) al 53% (8).

Evaluated sobre la dimensión coordinación facial en el pre y post test, se observa lo siguiente resultados: en el nivel Inicio una disminución significativa del 47% (7) al 20% (3), en el nivel Proceso un incremento del 47% (7) al 60% (9) y en el nivel logro un incremento del 7% (1) al 20% (3).

Evaluados sobre la dimensión coordinación fonética en el pre y post test, se observa lo siguiente resultados: en el nivel Inicio una disminución significativa del 67% (10) al 27% (4), en el nivel Proceso un incremento del 27% (4) al 67% (10) y en el nivel logro no se registró alguna variación, es decir, se mantuvo en 7% (1).

Evaluados sobre la dimensión coordinación gestual en el pre y post test, se observa lo siguiente resultados: en el nivel Inicio una disminución significativa del 80% (12) al 20% (3), en el nivel Proceso un incremento del 13% (2) al 47% (7) y en el nivel logro un incremento del 7% (1) al 33% (5).

Con estos resultados llegamos a la conclusión de que, según evidencias, se determinó que la aplicación del taller de artes plásticas como estrategia pedagógica sí influye significativamente en la psicomotricidad fina de los niños y niñas del aula 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 168 de Querobamba, Sucre, Ayacucho – 2019.



## II. REVISIÓN DE LITERATURA

### 2.1. Antecedentes.

#### 2.1.1 Antecedentes Internacionales

Malán (2017), técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años se ejecutó en la Unidad Educativa “Nación Puruhá” del Cantón Guamote, en el año 2016. El objetivo principal del presente trabajo consistió en aplicar actividades grafo plásticas las mismas que motivarán a ejecutar una serie de acciones, movimientos y ejercicios manuales que permitirán ir ampliando la motricidad fina de los niños. El proceso de investigación se sustentó en un diseño cuasi experimental, los tipos de investigación se centraron en un trabajo de campo y bibliográfico, el método utilizado fue el hipotético - deductivo enfocado en hechos generales para llegar a los particulares. Como sustento de la investigación se trabajó con 48 niños y niñas. Finalmente, se llegó a la conclusión de lograr alcanzar conexión óculo manual, mejorando los movimientos de los dedos índice y pulgar propio en el manejo de la pinza digital y llegando a perfeccionar ejercicios manuales para el fortalecimiento de la motricidad fina.

Cárdenas (2016), motricidad gestual en el desarrollo de la lecto-escritura de las niñas y niños de 5-6 años del jardín de infantes fiscal “la luz” de Quito, periodo 2014 – 2015. tuvo como objetivo determinar de qué manera la motricidad gestual incide en el desarrollo de la lectoescritura. La investigación tuvo como población las niñas y niños de 5-6 años de edad, se empleó el paradigma cualitativo y cuantitativo con su nivel de profundidad descriptivo y la modalidad socioeducativa. Como conclusión se estableció que los estudiantes tenían dificultades en el desarrollo de la motricidad gestual lo que ha afectado en el proceso de lectoescritura. Mediante la

investigación realizada se estableció que las docentes tenían poco conocimiento sobre la relación entre la motricidad gestual con el proceso lecto escritor en el párvulo.

Guerrero (2011), realizó una investigación para optar el título de licenciado educación mención parvularia de la universidad central del Ecuador, “Las artes plásticas como medio de desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años. Su objetivo de la investigación se centra en establecer la influencia de la expresión plástica, para el desarrollo de la motricidad fina, en las niñas y niños de pre-básica de la escuela fiscal vespertina “Concentración Deportiva de Pichincha” del Distrito Metropolitano de Quito, en el año lectivo 2010-2011. Se trabajó con una población de 6 maestras parvularia y 37 estudiantes. La metodología del diseño de la investigación recoge el enfoque cualitativo y la modalidad que sigue la investigación es de campo y documental. Concluye afirmando que las actividades plásticas representan un juego, estimulan el desarrollo motriz y se convierten en acciones útiles para la enseñanza de otros conocimientos.

### **2.1.2. Antecedentes nacionales**

Guerrero (2018), realizó una investigación denominada, “Técnicas gráfico Plásticas” para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 114 Chirinos. Tuvo como objetivo determinar si la aplicación de Técnicas gráfico Plásticas tienen efectos en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años. El estudio aplicó la metodología cuantitativa con un diseño de investigación pre experimental con pre test y pos test a un solo grupo. El instrumento que se utilizó para medir las dificultades fue la lista de cotejo que consta de 20 ítems. Se trabajó

con una población maestra de 27 estudiantes de 5 años de edad, Comparando los resultados con el pre test, donde estaban en inicio, los estudiantes lograron en su totalidad el desarrollo de su motricidad con el 100.0%. Con estos resultados se comprueba la hipótesis de investigación, que afirma que la aplicación de técnicas gráfico plásticas, producen efectos significativos en el desarrollo de la motricidad fina.

De la Cruz Figueroa & Huamaní (2015). Realizaron el presente estudio denominado: La expresión plástica y su relación con el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa particular Karol Wojtyla Praderas de Pariachi, Ugel 06 - Ate, 2015. El objetivo de la investigación fue determinar la relación entre la expresión plástica y el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Particular Karol Wojtyla Praderas de Pariachi, UGEL 06 –ATE. Como metodología investigación, se ha utilizado el método descriptiva - correlacional. El diseño de la investigación es no experimental correlacional. Llegándose a una conclusión de que, con un nivel de confianza del 95% se halló que: La expresión plástica se relaciona significativamente con el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Particular Karol Wojtyla Praderas de Pariachi, UGEL 06 – ATE.

Aguilar & Tapara (2018) talleres gráfico plástico en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa Víctor Andrés Belaunde, del distrito de cerro colorado, Arequipa 2018. El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo sustentar la importancia de las Gráficos Plásticas para el desarrollo de la motricidad fina, en niños y niñas de 5 años y determinar si los docentes de Educación Inicial estimulan

el desarrollo de la motricidad fina a través de las técnicas gráfico plásticas de la Institución Educativa. La investigación se encuentra enmarcada en un enfoque cuantitativo y es de carácter descriptivo; porque parte del diagnóstico de una realidad donde el niño se desenvuelve, que corresponde a los talleres factibles que presentan una alternativa de solución al problema planteado. En la investigación se tiene la conclusión de que en los niños y niñas de 5 años a través de las técnicas gráfico plástico se fomentó el desarrollo de la coordinación manual mediante los talleres y materiales significativos se pudo estimular cada uno de los movimientos finos de las manos y dedos. En las diferentes técnicas gráfico plásticos se ha desarrollado de manera creativa que ha fomentado el desarrollo la precisión viso-manual, de las habilidades motrices finas y el dominio de espacio de una manera práctica, creando experiencias de aprendizajes enriquecedores para la formación integral de los niños y niñas de 5 años.

Alfaro (2019) taller de Técnicas Gráfico Plásticas para mejorar la Motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la IE N° 253 “Isabel Honorio de Lazarte”, Trujillo – 2018. La investigación tuvo como objetivo demostrar que la aplicación del taller de técnicas gráfico plástico mejorará la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N°253 Isabel Honorio de Lazarte - 2018-Trujillo. La metodología empleada es explicativa y aplicativa, porque apunta a las causas de los eventos físicos o sociales. Responde preguntas como: ¿por qué ocurre? ¿en qué condiciones ocurre? Son más estructuradas y en la mayoría de los casos requieren de la manipulación de las variables. El diseño se adecua al pre-experimental, porque, se trabajó con un conjunto con pre y post test aplicando al taller gráfico plástico para mejorar la motricidad fina basada en la teoría y práctica. Llegando a la

conclusión en el que se demostró que la aplicación del taller de técnicas gráfico plástico mejora significativamente la motricidad fina de los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 253 “Isabel Honorio de Lazarte”, Trujillo – 2018, así lo demuestra la existencia de diferencia significativa entre el nivel promedio de la motricidad fina del pre test con 35.5 puntos y en el post test con 57.1 puntos mejorando así los niveles de la motricidad fina.

### **2.1.3. Antecedentes Regional y local**

Tineo (2018), las artes plásticas y el desarrollo de la psicomotricidad fina de los estudiantes del nivel inicial de 3 años de la institución educativa angelitos de Dayi de la región Ayacucho en el año académico 2018. Tesis para optar el título profesional de licenciada en educación inicial. Su objetivo fue determinar si las técnicas de las artes plásticas contribuyen al desarrollo de la psicomotricidad fina de los estudiantes del nivel inicial de 3 años de la institución educativa angelitos de Dayi de la región Ayacucho en el año académico. La metodología de la investigación es cuantitativa, porque, recoge y analiza datos cuantitativos sobre variables; el nivel de la investigación es descriptivo ya que solo describe las variables sin manipularlas. En esta investigación se utilizó el diseño no experimental ya que la población a estudiar está constituida por un grupo social reducido, en este caso se menciona de forma específica el grado, la sección y el área con la que se trabajará. La población que fue investigada está constituida por: Docentes, estudiantes de la sección de 3 años, de la institución educativa angelitos de Dayi de la región Ayacucho ubicado en el Av. Mariscal Cáceres. N° 1149.

Huyhua (2021), elaboró adivinanzas en el lenguaje oral en los niños y niñas de la institución educativa inicial N° 424/mx-p. “Urpichas de oro, 2019. Tesis para optar el título profesional de licenciada en educación inicial. La

investigación tiene como objetivo comprobar la influencia de la adivinanza en el lenguaje oral en los niños y niñas de la I.E.I. N°424/MX-P Urpichas de oro -Ayacucho, 2019. La investigación es cuantitativa, caracteriza porque usa la recolección y análisis de los datos para contestar a la formulación del problema de investigación. La muestra de estudio estuvo conformada por 14 niños y niñas de 5 años que integran la sección Urpi de la Institución Educativa N°424/MX-P. “Urpichas de oro”. En conclusión, los niños y niñas suelen expresar sus ideas de forma natural y espontánea demostrándose que la aplicación de las actividades de aprendizaje con técnicas de adivinanzas mostró mejora en su participación, el niño comprende el significado de la palabra escrita, explica el significado del sonido de la palabra, diferencia sonidos de las palabras, puede diferenciar sonidos por palabras, puede reconocer como se forman las palabras, puede diferenciar entre palabras. Según los resultados se comprobó que la técnica adivinanza influye de forma significativa en el lenguaje oral en los niños de 5 años de la I.E.I. N°424/MX-P. Urpichas de oro - Ayacucho, 2019.

## **2.2. Bases teóricas de la investigación**

### **2.2.1 Taller de artes plásticas**

Las artes plásticas son habilidades, destrezas, pericias, técnicas, maña, soltura de plasmar, configurar, modelar, formar cosas o elementos a base de diversos materiales como barro, yeso, masa, pasta, plastilina entre otros elementos similares, capaces de ser modificados o moldeados por el artista mediante distintas técnicas para crear una obra su imaginación o su visión de la realidad. El taller de artes plásticas tiene como objetivo lograr que el alumno (niño o niña) participante desarrolle la capacidad de comprender y representar la realidad que nos envuelve, para luego transformarla justificadamente gracias al desarrollo de su propia idea-concepto-creatividad.

Las artes plásticas tienen un papel fundamental en el avance de la creatividad en el niño a nivel escolar, puesto que mediante sus metodologías lúdicas como: el dibujo, modelado y pintura, etc. el niño adiestra su flexibilidad, particularidad e innovación, creando trabajos únicos y renovable, pudiendo expresar en ellos sus sentimientos, pensamientos y emociones.

### **2.2.2. Técnicas de las artes plásticas**

Capacidad y procedimiento con que los artistas realizan sus trabajos.

Por ejemplo, el collage es una técnica de arte, que fue inventada por Picasso,

El sfumado que Leonardo da Vinci creo cuando pintó degradando colores para crear tridimensionalidad en las manos y cara de la Mona Lisa.

El claroscuro es otra técnica donde se utilizan sombras y luces para destacar imágenes. El empasto es donde se realiza un empaste grueso de la pintura

para resignar textura. Trama cruzada es otra técnica en dibujo que es hacer líneas cruzadas para crear efectos de sombreado (Dominguez, 2013).

### **2.2.3. Arte infantil**

Para los niños y niñas del nivel inicial quienes se desenvuelven en las artes les posibilita a que se adecuen con rapidez y que se vinculen a la humanidad, asimismo, el arte nos admite para poder explorar, revelar e interiorizar todas nuestras imaginaciones, ideologías y emociones.

#### **2.2.3.1. Etapas del arte gráfico infantil**

El arte es un lenguaje que favorece expresar sus pensamientos; es una representación de comunicación. En el desarrollo gráfico-plástico de los niños suceden sistemática y gradualmente una cadena de etapas que podemos definir como ejemplos de maduración que nacen espontáneamente en los niños de la misma edad mental. Cada etapa está definida por una serie de características adecuadas y no se puede establecer dónde empieza una y donde termina la otra,

las etapas son: Etapa del garabato (2 a 4 años), Etapa pre esquemática (4 a 7 años), Etapa esquemática (7 a 9 años), Etapa comienzo del realismo (9 a 11 años) y Etapa pseudonaturalista (11 a 13 años) (Regalado, 2013).

#### **2.2.4. La plástica en la educación inicial**

En esta educación interviene el ambiente social que le rodea al niño o niña, porque a través de los dibujos del niño podremos conseguir información sobre la vida inconsciente de éste. La educación plástica desarrolla su imaginación, creatividad y fantasía según sus capacidades adquiridas y nos permite conocer más íntimamente al niño. Su expresión plástica abarca desde los primeros garabatos hasta los juegos lúdicos, analizando sus conocimientos positivos y negativos desde su ambiente social. El niño siempre estará en plena libertad de expresión de manera que desarrollará su creatividad y a la vez su psicomotricidad y destreza (Tocco, 2014).

#### **2.2.5. Metodologías grafo plásticas**

Estas habilidades se emplean en la formación de los niños y niñas a partir de la temprana edad para estimular su correcto crecimiento y el desarrollo en la motricidad de aprendizaje, asimismo, la intervención de las manos posibilita fragmentar papeles manipulando con el índice y pulgar, entre las metodologías o técnicas podemos citar:

##### **a. Dibujo**

Es el arte y técnica de dibujar, formada por líneas, sombras, figuras a través del suceso de trazos sobre la superficie de un papel, lámina y otros forjando el uso de distintas tecnologías. Donde los niños y niñas emprenden a bosquejar como perfil de la imagen humana la cual le accede a revelar los elementos gráficos.

##### **b. Modelado**

Es la destreza de formar líneas a base de materiales maleables como: plásticos, arcillas, plastilinas, anhidritas y otros por lo que también es una de las agilidades plásticas considerada la más fácil de realizar.



### **c. Recorte y pegado**

Consiste especialmente en partir con las tijeras las piezas de los papeles o las cartulinas y luego pegarlas en un espacio establecido. El pegado reside en empapar una o varias extensiones que uno anhela empalmar, universalmente en seco con materiales que al final se secará y unirá varias superficies. Esta técnica posibilita a que los niños y niñas manipulen varios materiales para poder establecer una obra artística empleando las manos y dedos frecuentemente desarrollando sus horizontes creativos.

### **d. Dáctilo**

Este arte consiste en colorear con los dedillos; esta manera de pintar se viene realizando desde tiempos antiguos por sus mismas características y la sencillez extrema que tiene, como también la libertad por el agrado decorativo que facilita.

Los niños y niñas de hoy en día realizan con exaltación el dibujo con la mano encima de la tierra, en la arenilla y en los espacios de las parcelas.

### **e. Estampado**

Reside en contrastar los diseños sobre una determinada zona para poder formar la imagen y el enunciado elástico puesto que ilustra al infante la habilidad de estampar y de adiestrar su motricidad fina, se desarrolla con colores que no sean venenosas, estas tienen que ser aptas para los niños donde les faciliten sellar con facilidad, estas no tienen que ser espesas para que facilite el movimiento rápido de los niños en cualquier superficie, finalmente es una actividad que permitirá a los niños intercambiar con varios materiales de su medio ambiente.

#### **2.2.6. Materiales**

Nos referimos a los excelentes materiales que adquiere el niño y la niña en su expresión artística, a través del cual muestran sus sentimientos, emociones,

fracasos, constantemente enviados por el profesor o profesora de aula.

### **2.2.7. Importancia de las técnicas grafo plásticas**

Éstas generan espacios que facilitan el desarrollo de habilidades motrices en los niños y las niñas, logrando así, que desde ahí se adquieran hábitos necesarios para la escritura y desarrollar la creatividad e imaginación de los párvulos. Así el niño tendrá una mejor coordinación en sus movimientos corporales, sin presentar problemas al iniciar la actividad gráfica (Laverde, 2016).

## **2.3 Psicomotricidad**

Es la integración, incorporación, adhesión, agregación, anejió de las funciones motoras o partes del cuerpo y mentales por efecto de la maduración del sistema nervioso central o cerebro mediante ejercicios y la adquisición de unos determinados hábitos para desarrollar la inteligencia. Designa la adquisición de habilidades que se observa en el niño de forma continua durante toda la infancia, es decir, abarcando lo físico, psíquico, social y cognitivo. Corresponde tanto a la maduración de las estructuras nerviosas (cerebro, médula, nervios y músculos...)

### **2.3.1 Dimensiones de la Psicomotricidad**

#### **2.3.1.1 Coordinación viso-manual**

Es una parte de la motricidad fina que está relacionada específicamente con la coordinación ojo-mano. Los elementos que intervienen directamente son: la mano, la muñeca, el antebrazo, el brazo y el movimiento de los ojos. Es muy importante tener en cuenta la madurez del niño, antes de exigir agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio reducido, como una hoja de papel; es necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente en el suelo, pizarra y con elementos de poca precisión (Ibarra , 2014).

#### **a. Pintar**

Es el arte y creatividad que realiza los niños y niñas en la que expresan su imaginación, su curiosidad en coordinación con la mano lo cual refuerza en la coherencia del brazo, ojos y mente. Recurriendo para su ejecución a los materiales como cartón, cartulina papel, pincel, lápiz de color, temperas, acuarelas entre otros.

#### **b. Punzar**

Consiste en pinchar con el punzón de plástico sobre láminas de punzar con diseño de imágenes, lo cual permite al niño y a la niña a desenvolver la autoridad y la exactitud de las ideologías de las manos y examinar su coherencia de la visomotriz. Esta técnica permite también al niño y la niña a fortalecer el estímulo hacia la escritura y evitar posibles posturas incorrectas al sostener el lápiz para realizar la escritura.

#### **c. Parquetry**

Es una actividad de iniciación para los niños y niñas que se realiza con los dedos índice y pulgar en forma de pinza posibilita el desarrollo de la creatividad en el niño.

#### **d. Enhebrar**

La acción de enhebrar consiste en hacer que una hebra atraviese el agujero de una perla o cuenta, el ojo de una aguja o un orificio similar. La noción de hebra, por otra parte, refiere al hilo que se emplea para coser o unir algo. Enhebrar no es una tarea demasiado compleja, aunque requiere de precisión. La persona que enhebra debe tener buena vista y controlar su pulso para encajar la hebra con exactitud en la pequeña abertura. Una de las técnicas más populares para facilitar el acto de enhebrar consiste en mojar la punta de la hebra. El hilo, de este modo,

se vuelve más rígido y queda más fino. También se puede recurrir a un enhebrado para simplificar el proceso (Perez & Merino, 2017).

**e. Gomets y colorines**

Esta técnica se realiza con el uso de pegatinas pequeñas de múltiples colores a fin de estimular a que los niños y niñas se encaminen a la adquisición de conocimientos previos para desarrollar conceptos matemáticos.

**g. Recortar**

Esta actividad se da inicio cuando el infante logre alcanzar la madurez correspondiente, se da mayormente entre los 3 y 4 añitos es en esta etapa donde obtienen experiencias manuales cada vez más complicadas, como por ejemplo tijeras.

**h. Moldear**

Esta acción ayuda a relajar a los niños, también le tranquiliza y es muy importante fundamental para su desarrollo impulsor del pequeño, le mejora el conocimiento palpable y le admite facilitar su imaginación utilizando la masa plastilina, arena, etc.

**i. Formar bolillas con pliegos de seda**

Desde los 3 añitos los niños y niñas realizan los entrenamientos de hacer las bolillas, es aquí donde se procura que ejecuten y desplieguen el objetivo primordial, la motricidad y sus habilidades, inclinaciones en los dedos; regularmente las bolitas ya creadas y lo más impenetrables posibles se emplearan en los diseños, murales, tapas de cajitas, entre otros.

**j. Garabatos**

Es una representación de enunciado de sus habilidades de los niños y niñas desde temprana edad, pero, en la edad preescolar favorece a tener mayor confianza en sí

mismo, a expresar sus sentimientos y a madurar psicológicamente donde el niño empieza a desarrollar su habilidad óculo - manual para iniciar con sus primeras escrituras y controlar sus movimientos.

**k. Dibujo calcado**

Consiste en duplicar cualquier dibujo trazando con el lápiz sobre una figura. En esta se debe aplicar el papel de mantequilla para poder calcar y después usar el documento tizón que es dificultoso para los estudiantes.

**l. Colorear**

Es muy importante para los niños y niñas, ya que con este lograra alcanzar un nivel de madurez de los niños que después le ayudara a empezar la pre manuscrito.

**m. Laberintos**

Este dinamismo de perseguir un laberinto con un lapicero se trabaja en las desiguales fachadas esenciales para el provecho de siguientes capacidades de psicomotricidad y el grafo motricidad. Los laberintos deben ser llamativos y con distintas formas para nuestros niños y niñas.

**n. Pre-escritura**

es una técnica que surge de la combinación del punzado y el garabato en el que los niños y niñas comienzan a enlazar opiniones y desenvolver destrezas de información a través de trazos como vertical, horizontal, mixto, continuo, discontinuo, angular, cuadrícula, aspa, quebrada, entre otros.

**o. Cenefas**

Se trata de una técnica que permite a los niños y niñas realizar trabajos con precisión y concentración, así mismo aumentan la autoestima reduciendo la ansiedad.

**p. Escritura**

En las escrituras se necesitan los marcadores y los lápices a la mano en el domicilio. los niños desenvuelven experiencias que los acomodan para la escritura

a través de juegos tradicionales, tales como dibujar, pintar y trazar cosas. Esta clase de juego refuerza a preparar el cerebro y los músculos para poder mantener el lápiz y establecer las palabras escritas.

#### **2.3.1.2 Coordinación facial**

La coordinación facial es el dominio de los músculos de la cara para que los niños y niñas realicen diferentes gestos como: enojado, triste, feliz, sorprendido, entre otros que permita exteriorizar sus emociones y sentimientos y posibilite su socialización con el mundo que lo rodea.

#### **2.3.1.3 Coordinación fonética**

Se desarrolla mediante juegos motrices que ayudan a emitir silabas y palabras que permite desarrollar el lenguaje oral en los niños y niñas quienes emplean algunos sonidos para perfeccionar y unas irregularidades gramaticales y sintácticas a consolidar. Todo el proceso de consolidación básica se realizará entre los tres y cuatro años, cuando el niño puede y tendrá que hablar con una perfecta emisión de sonidos y por consiguiente con un verdadero dominio del aparato fonador. El resto del proceso de maduración lingüística y de estilo se hará a la larga en el transcurso de la escolarización y la maduración del niño.

#### **2.3.1.4 Coordinación gestual**

La coordinación gestual son las acciones motoras, que percibe la coherencia de las partes del cuerpo para efectuar movimientos ordenados determinados con exactitud en forma concluyente, con la finalidad de elaborar un trabajo.

##### **a) Aplicación de la gestualidad:**

La gestualidad se aplica como una forma de comunicación no verbal, donde el niño y la niña ejerce con libertad acciones onomatopéyicas que se asemejan a los sonidos y palabras emitidas por su maestra. Al inicio de la vida familiar y sobre todo en la edad pre-escolar se aplica los gestos con su cara, ojos cejas, mano, brazos, cabeza y cuerpo en general para expresar su aprendizaje. Sin embargo, en su proceso de la

aplicación de la gesticulación verbal fortalece la motricidad con sus movimientos precisos y segmentados, usando las letras y palabras hacia la lectoescritura.

#### **b) Reciprocidad entre la motricidad gestual y la tonicidad**

Esta relación es progresiva. Cuando se adquiere un dominio de la tonicidad la gestualidad es más fácil de expresarla, porque el niño tiene desarrollado el control de los órganos segmentados como la mano. La tonicidad fortalece los músculos y la gestualidad el movimiento. La motricidad gestual y la tonicidad son habilidades que el niño adquiere con ayuda de la psicomotricidad.

### **2.4. Teorías sobre la psicomotricidad fina**

La psicomotricidad fina en la etapa preescolar, se evidenció a principios del siglo XX con el estudio del cuerpo como centro espiritual, los descubrimientos básicos de neuropsiquiatría, las investigaciones en psicología evolutiva, el desarrollo psicoanalítico, los métodos pedagógicos y los aportes de la neuropsiquiatría, la psicología del desarrollo, el psicoanálisis y las corrientes de la pedagogía moderna

La Psicomotricidad fina es importante para tres niveles en el desarrollo del niño; en primer lugar, a nivel motor, ya que el niño domina los movimientos corporales. En segundo lugar, a nivel cognitivo, mejorando su atención, creatividad, concentración y memoria. Asimismo, es relevante en el progreso de la calidad del niño, pues su campo de acción es diverso: En lo educativo, formativo, preventivo, reeducativo y terapéutico.

La evaluación de la psicomotricidad fina es relevante para la determinación del avance o retraso psicomotriz del niño, acorde a su edad cronológica. La evaluación en los niños debe comprender la evaluación psicomotriz y la percepción viso motriz.

### **III. HIPÓTESIS**

#### **3.1 Hipótesis general**

La aplicación del taller de artes plásticas como estrategia pedagógica influirá significativamente en la psicomotricidad fina de los niños y niñas del aula 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 168 de Querobamba, Sucre, Ayacucho – 2019.

##### **3.1.1 Hipótesis específicas:**

La aplicación del taller de artes plásticas como estrategia pedagógica influirá significativamente en la coordinación viso-manual en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 168 de Querobamba, sucre, Ayacucho – 2019.

La aplicación del taller de artes plásticas como estrategia pedagógica influirá significativamente en la coordinación facial en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 168 de Querobamba, Sucre, Ayacucho – 2019.

La aplicación del taller de artes plásticas como estrategia pedagógica influirá significativamente en la coordinación fonética en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 168 de Querobamba, Sucre, Ayacucho – 2019.

La aplicación del taller de artes plásticas como estrategia pedagógica influirá significativamente en la coordinación gestual en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 168 de Querobamba, Sucre, Ayacucho – 2019.



## IV. METODOLOGÍA

### 4.1. Tipo de investigación

Tipo cuantitativo, Hernández (2014) nombran como enfoque cuantitativo porque los datos se obtienen a través de cuestionarios, censos, pruebas estandarizadas, etc. con base en la medición numérica y el análisis estadístico; es decir los resultados se demuestran a través de la ciencia de la estadística.

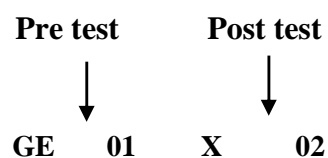
### 4.2 Nivel de investigación

El presente trabajo de investigación realizado fue de nivel explicativo, de acuerdo a Hernández et al. (2014) refieren explicativo porque “Pretenden establecer las causas de los sucesos o fenómenos que estudian” (p.95), es decir ¿Por qué sucede el efecto?”.

### 4.3 Diseño de investigación

Diseño pre experimental, debido a que el investigador manipula alguna (s) variable (s) para alterar los hechos en su propia naturaleza; es decir, existe intervención por parte del investigador para alterar alguna variable de estudio. Además, refiere que, los sujetos no se asignan al azar a los grupos ni se emparejan, sino que dichos grupos ya están conformados antes del experimento: son grupos intactos” (Hernández et al., 2014, p.151). También, define que la investigación es de diseño longitudinal, porque “recolectan datos en diferentes momentos o periodos para hacer inferencias respecto al cambio, sus determinantes y consecuencias” (p.159).

Para el diseño Pre experimental se puede identificar a través del siguiente esquema:



Donde:

**GE:** Grupo Experimental que recibirán el estímulo.

**01:** Es la medición a través del pre test del grupo experimental, antes del uso de la estrategia didáctica.

**X:** Es la estrategia didáctica de intervención de la Variable Independiente (artes plásticas).

**02:** Es la medición a través del post test, después del uso de la estrategia didáctica.

#### 4.4 Población y muestra

##### 4.4.1 Población.

De acuerdo con Ríos (2012) afirma que la población “es un conjunto de observaciones que tienen una característica en común, la cual se desea estudiar, (...) representa la totalidad de elementos de un determinado estudio”.

La población considerada fueron todos los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 168 de Querobamba, Sucre, Ayacucho-2019, distribuidos del siguiente modo:

EDAD	SEXO		TOTAL
	Femenino	Masculino	
3	5	5	10
4	7	5	12
5	7	8	15
Total	19	18	37

#### **4.4.2 Muestra.**

Según Ríos (2012) plantea que la muestra “es un subconjunto de la población, la muestra debe ser representativa o no segada (sin manipulación, ni adulteración) de la población respectiva”.

La muestra estuvo conformada por 15 niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 168 Querobamba, Sucre, Ayacucho 2019.

El muestreo fue no probabilístico, de tipo por conveniencia, considerando los siguientes criterios.

##### ***Criterios de inclusión.***

- Todos los niños y niñas matriculadas en el año académico 2019.
- Niños y niñas que autoricen sus padres para que participen en la investigación.

##### ***Criterios de exclusión.***

- Niños y niñas que no asistan regularmente a clases.
- Niños y niñas que no tengan autorización de sus padres para la participación en la investigación.

#### **4.5. Definición y operacionalización de variables**

##### **Variable Independiente: Taller de artes plásticas**

Carrasco (2009), una variable es una característica que se va a medir. Es una propiedad, un atributo que puede darse o no en ciertos sujetos o fenómenos a estudio, así como también con menor o mayor grado de presentación en los mismos y por tanto son susceptible de medición. su misma palabra define que debe permitir rangos de variaciones, es el conjunto de valores que se constituyen una clasificación; se deriva de la unidad de análisis y están contenidas en el título del estudio.

**Variable Dependiente: Psicomotricidad fina**

Carrasco (2009), es un proceso metodológico que consiste en descomponer deductivamente las variables que componen el problema de investigación, partiendo desde lo más general a lo más específico; es decir que estas variables se dividen (si son complejas) problemas, dimensiones, indicadores.

**Operacionalización de las variables**

<b>VARIABLES</b>	<b>DEFINICIÓN CONCEPTUAL</b>	<b>DEFINICIÓN OPERACIONAL</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>INSTRUMENTO, MEDIDA Y NIVELES</b>
<b>Variable independiente:</b> Taller de Artes plásticas.	Son uno de los medios que tiene el niño o la niña, no sólo de observar y manipular la materia de forma creativa, sino, además, de comunicar al exterior su particular visión del entorno y la necesidad de compartir su estado emocional con los otros.	El taller de artes plásticas tiene la capacidad de estimular diversas capacidades psico-corporales al unísono: la motricidad gruesa y fina, el pulso, la percepción y el pensamiento visual, el sentido del tiempo y el espacio, la imagen corporal.	Pintura	Aplicación de la técnica de pintura	Ficha de observación
			Punzado	Utilización de la técnica de punzar	
			Recortado	Utilización de la técnica de recortado	
			Modelado	Aplicación del modelado	
			Dibujo	Utilización de la técnica de dibujo	
			Collage	Utilización de la técnica de collage	
<b>Variable dependiente:</b> Psicomotricidad fina	La psicomotricidad es una disciplina encargada de valorar y trabajar las facultades sensoriales, motrices, emocionales y cognitivas de la persona. Esta teoría suele aplicarse a niños y niñas, pues la infancia es una de las etapas donde el ser humano tiene mayor capacidad de aprendizaje y adaptación.	La psicomotricidad fina es una técnica que pretende ayudar a las personas a lograr un correcto equilibrio entre el desarrollo cognitivo o mental y el desarrollo motriz o físico.	Coordinación - Viso manual	Dominio de la mano	Ficha de observación
			Coordinación Fonética	Emitir sonidos	
			Coordinación Gestual	Dominio global de la mano y sus partes	
			Coordinación Facial	Gestos voluntarios e involuntarios de la cara	

## **4.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.**

### **4.6.1. Técnica de recolección de datos**

#### **Observación**

(Muños,2006, p.3), En la actualidad, en investigación científica hay gran variedad de técnicas o instrumentos para la recolección de información en el trabajo de campo para determinar una investigación de acuerdo con el método y el tipo de investigación a realizar. Pero es la observación la reina de las técnicas de investigación social y por ende de la investigación pedagógica y educacional; es por ello en el presente trabajo de investigación se utilizó la técnica de la observación.

### **4.6.2. Instrumento de recolección de datos**

#### **Ficha de observación**

Ñaupas & Valdivia (2018), La observación es el proceso de conocimiento de la realidad factual, mediante el contacto directo del sujeto cognoscente y el objeto o fenómeno por conocer, a través de los sentidos, principalmente la vista, el oído, el tacto y el olfato. Sin embargo, es preciso aclarar que observación no es igual a ver, mirar que son funciones primarias del ser humano desde que viene al mundo.

## **4.7. Plan de análisis.**

Para esta investigación se utilizó la estadística descriptiva e inferencial para mostrar los resultados implicados en los objetivos de la investigación.

Para el análisis de los datos se utilizó medios electrónicos clasificados sistematizados de acuerdo el programa Microsoft Excel 2010.

#### 4.8. MATRIZ DE CONSISTENCIA

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES Y DIMENSIONES	METODOLOGÍA
¿De qué manera el taller de artes plásticas influyen en la psicomotricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 168 de Querobamba, Sucre, Ayacucho – 2019?	<p>Determinar la influencia del taller de artes plásticas en la psicomotricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 168 de Querobamba, Sucre, Ayacucho – 2019.</p> <p><b>Objetivos específicos:</b></p> <p>Establecer la influencia del taller de artes plásticas en la coordinación viso-manual en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 168 de Querobamba, Sucre, Ayacucho – 2019.</p> <p>Establecer la influencia del taller de artes plásticas en coordinación facial en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 168 de Querobamba, Sucre, Ayacucho – 2019.</p> <p>Establecer la influencia del taller de artes plásticas en la coordinación fonética en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 168 de Querobamba, Sucre, Ayacucho – 2019.</p> <p>Establecer la influencia del taller de artes plásticas en la coordinación gestual en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 168 de Querobamba, Sucre, Ayacucho – 2019.</p>	<p><b>Hipótesis general</b></p> <p>La aplicación del taller de artes plásticas como estrategia pedagógica influirá significativamente en la psicomotricidad fina de los niños y niñas del aula 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 168 de Querobamba, Sucre, Ayacucho – 2019.</p> <p><b>Hipótesis específicas:</b></p> <p>La aplicación del taller de artes plásticas como estrategia pedagógica influirá significativamente en la coordinación viso-manual en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 168 de Querobamba, sucre, Ayacucho – 2019.</p> <p>La aplicación del taller de artes plásticas como estrategia pedagógica influirá significativamente en la coordinación facial en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 168 de Querobamba, Sucre, Ayacucho – 2019.</p> <p>La aplicación del taller de artes plásticas como estrategia pedagógica influirá significativamente en la coordinación fonética en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 168 de Querobamba, Sucre, Ayacucho – 2019.</p> <p>La aplicación del taller de artes plásticas como estrategia pedagógica influirá significativamente en la coordinación gestual en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 168 de Querobamba, Sucre, Ayacucho – 2019.</p>	<p><b>Variable/s</b></p> <p><b>V.I.:</b> Taller de artes plásticas <b>V.D.:</b> Psicomotricidad fina</p> <p><b>Dimensiones:</b></p> <p><b>V.I.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>) Pintura</li> <li>) Punzado</li> <li>) Recortado</li> <li>) Modelado</li> <li>) Dibujo</li> <li>) Collage</li> </ul> <p><b>V.D.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>) Coordinación viso-manual.</li> <li>) Coordinación facial</li> <li>) Coordinación fonética</li> <li>) Coordinación gestual</li> </ul>	<p><b>Tipo:</b> Cuantitativa</p> <p><b>Nivel:</b> Explicativo.</p> <p><b>Diseño:</b> Pre experimental</p> <p><b>Población y muestra:</b></p> <p><b>Población:</b> Estuvo conformada por 3 docentes y 37 estudiantes del nivel inicial de la institución educativa N° 168 de Querobamba, Sucre, Ayacucho en el año académico 2019.</p> <p><b>Muestra:</b> Estuvo conformada por 1 docente y 15 estudiantes del aula 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 168 de Querobamba, Sucre, Ayacucho en el año académico 2019.</p> <p><b>Técnicas e instrumentos:</b></p> <p><b>Técnica:</b> Observación</p> <p><b>Instrumento:</b> Ficha de observación.</p> <p><b>Procesamiento y análisis de datos:</b> Microsoft Excel 2010.</p>

#### **4.9. Principios Éticos**

En la elaboración del presente trabajo de investigación, se han aplicado los principios de Código de Ética para la investigación de la universidad Católica los Ángeles de Chimbote del año 2019. tales como:

**4.9.1. Protección a las personas.** Desde que se dio inicio la presente investigación se protegió la identidad de los docentes, niños y niñas como también a los demás agentes de la I.E., y del mismo modo se respetó la diversidad, la privacidad y los derechos de los mismos; todas las personas sujetas a la investigación participaron de manera voluntaria conociendo previamente todo el proceso de la investigación.

**4.9.2. Cuidado del medio ambiente y la biodiversidad.** En el desarrollo del presente trabajo de investigación no se involucró al medio ambiente, toda vez, que fue en su mayor parte trabajo de gabinete.

**4.9.3. Libre participación y derecho a estar informado.** Todos los involucrados en la presente investigación estuvieron acertadamente informados, tuvieron conocimiento de todo el proceso de la investigación y participaron de manera voluntaria con una aceptación anticipada firmando el consentimiento informado.

**4.9.4. Beneficencia no maleficencia.** Se aseguró todo el bienestar de los involucrados en la investigación, no se causó ningún daño, por tanto, no hubo efectos adversos, sino, solo beneficios.

**4.9.5. Justicia.** Se aplicó el método inclusivo realizándose el buen trato a los niños y niñas con igualdad sin exclusión alguna a todos los involucrados de la presente investigación.

**4.9.6. Integridad científica.** En la presente investigación se rigió la integridad en todo momento en evaluar y dar resultados según el estudio. También considera las buenas prácticas de los investigadores y sanciones sobre el incumplimiento o infracción, que estarán prestos a las orientación y vigilancia del Comité Institucional de Ética (CIEI)



## V. RESULTADOS

### 5.1. Resultados

#### 5.1.1. Resultados de Nivel Descriptivo Pre test – Post test.

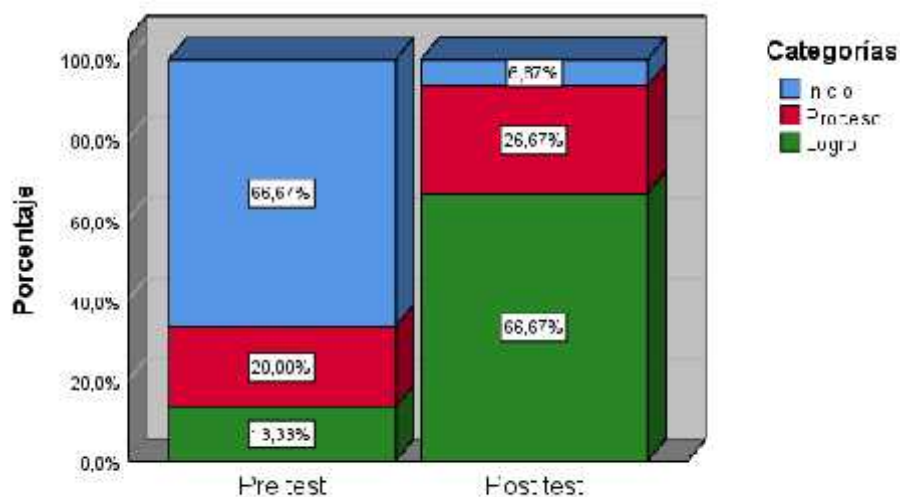
La información recolectada en los instrumentos de recolección de datos fue ingresada a una base de datos elaborada en Excel y luego procesada en el software estadístico SPSS 25.

**TABLA 1:** *Psicomotricidad fina de los niños y niñas del aula 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 168 de Querobamba, Sucre, Ayacucho – 2019.*

		Frecuencia	Porcentaje	Media
Pre test psicomotricidad	Inicio	10	66,67%	
	Proceso	3	20,00%	
	Logro	2	13,33%	
	<b>Total</b>	<b>15</b>		<b>1,47</b>
Post test psicomotricidad	Inicio	1	6,67%	
	Proceso	4	26,67%	
	Logro	10	66,67%	
	<b>Total</b>	<b>15</b>		<b>2,60</b>

Fuente: Ficha de Observación

**FIGURA 1:** *Grafico de barras sobre Psicomotricidad fina de los niños y niñas del aula 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 168 de Querobamba, Sucre, Ayacucho – 2019.*



Fuente: Ficha de Observación

**Interpretación:** De acuerdo a la Tabla 1 y el Gráfico 1, De niños(as) de cinco años en la institución educativa N° 168 “Querobamba, Sucre, Ayacucho - 2019”, evaluados sobre la variable psicomotricidad fina en el pre y post test, se observa lo siguiente resultados: en el nivel Inicio una disminución significativa del 66% (10) al 6.67% (1), en el nivel Proceso un

incremento del 20% (3) al 26.67% (4) y en el nivel logro un incremento del 13.33% (2) al 66.67% (10).

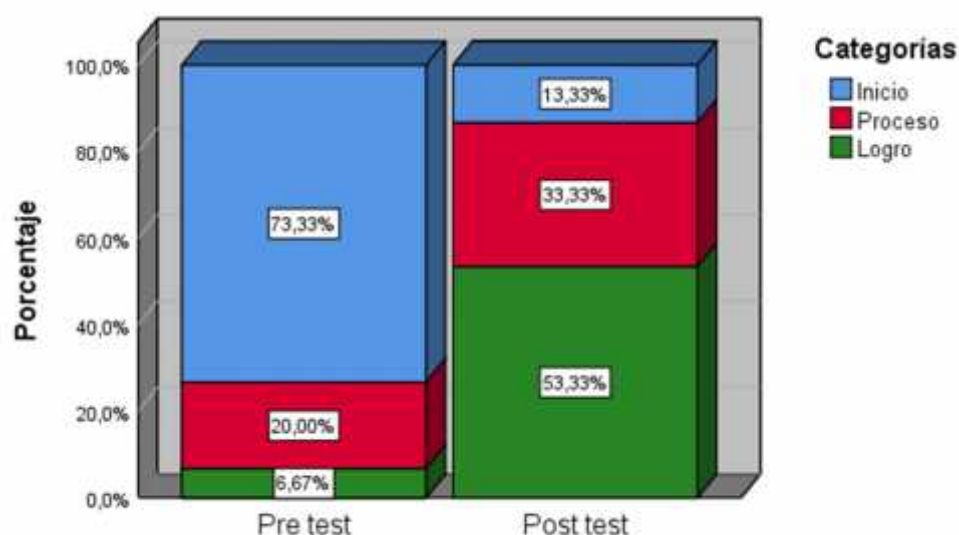
A nivel de comparación de las medias entre el pre test y post test, se observa un incremento del 1.47 a 2.60; por lo que, se observa una mejora significativa luego de la aplicación del taller de artes plásticas.

**TABLA 2:** Coordinación viso-manual en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 168 de Querobamba, Sucre, Ayacucho – 2019.

		Frecuencia	Porcentaje	Media
Pre test coordinación viso-manual	Inicio	11	73,33%	<b>1,33</b>
	Proceso	3	20,00%	
	Logro	1	6,67%	
	<b>Total</b>	<b>15</b>		
Post test Coordinación viso-manual	Inicio	2	13,33%	<b>2,40</b>
	Proceso	5	33,33%	
	Logro	8	53,33%	
	<b>Total</b>	<b>15</b>		

Fuente: Ficha de Observación

**FIGURA 2:** Grafico de barra sobre **Coordinación viso-manual en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 168 de Querobamba, Sucre, Ayacucho – 2019.**



Fuente: Ficha de Observación

**Interpretación:** De acuerdo a la Tabla 2 y el Gráfico 2, De niños(as) de cinco años en la institución educativa N° 168 “Querobamba, Sucre, Ayacucho - 2019”, evaluados sobre la

dimensión coordinación viso-manual en el pre y post test, se observa lo siguiente resultados: en el nivel Inicio una disminución significativa del 73.33% (11) al 13.33% (2), en el nivel Proceso un incremento del 20% (3) al 33.33% (5) y en el nivel logro un incremento del 6.67% (1) al 53.33% (8).

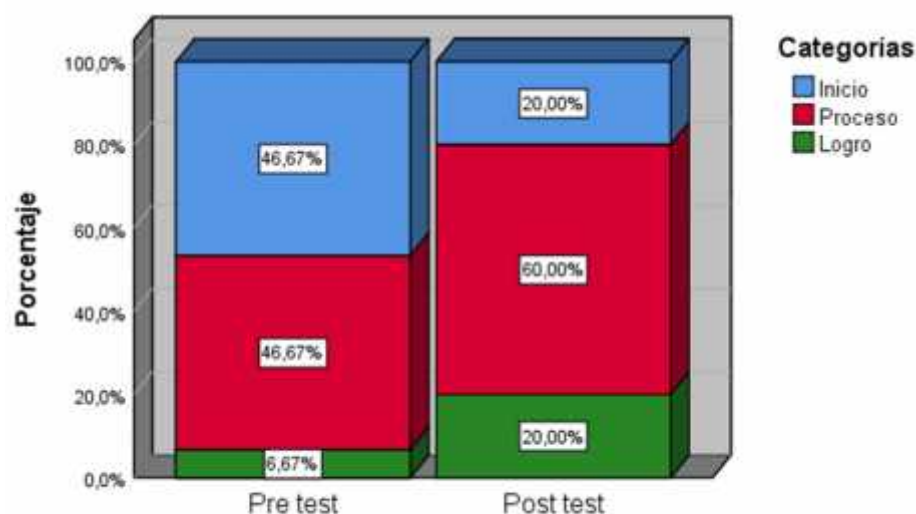
A nivel de comparación de las medias entre el pre test y post test, se observa un incremento del 1.33 a 2.40; por lo que, se observa una mejora significativa luego de la aplicación del taller de artes plásticas.

**TABLA 3:** *Coordinación facial en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 168 de Querobamba, Sucre, Ayacucho – 2019.*

		Frecuencia	Porcentaje	Media
Pre test coordinación facial	Inicio	7	46,67%	
	Proceso	7	46,67%	
	Logro	1	6,67%	
	<b>Total</b>	<b>15</b>		<b>1,60</b>
Post test coordinación facial	Inicio	3	20,00%	
	Proceso	9	60,00%	
	Logro	3	20,00%	
	<b>Total</b>	<b>15</b>		<b>2,00</b>

Fuente: Ficha de Observación

**FIGURA 3:** *Grafico de barra sobre Coordinación facial en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 168 de Querobamba, Sucre, Ayacucho – 2019.*



Fuente: Ficha de Observación

**Interpretación:** De acuerdo a la Tabla 3 y el Gráfico 3, De niños(as) de cinco años en la institución educativa N° 168 “Querobamba, Sucre, Ayacucho - 2019”, evaluados sobre la dimensión coordinación facial en el pre y post test, se observa lo siguiente resultados: en el nivel Inicio una disminución significativa del 46.67% (7) al 20% (3), en el nivel Proceso un incremento del 46.67% (7) al 60% (9) y en el nivel logro un incremento del 6.67% (1) al 20% (3).

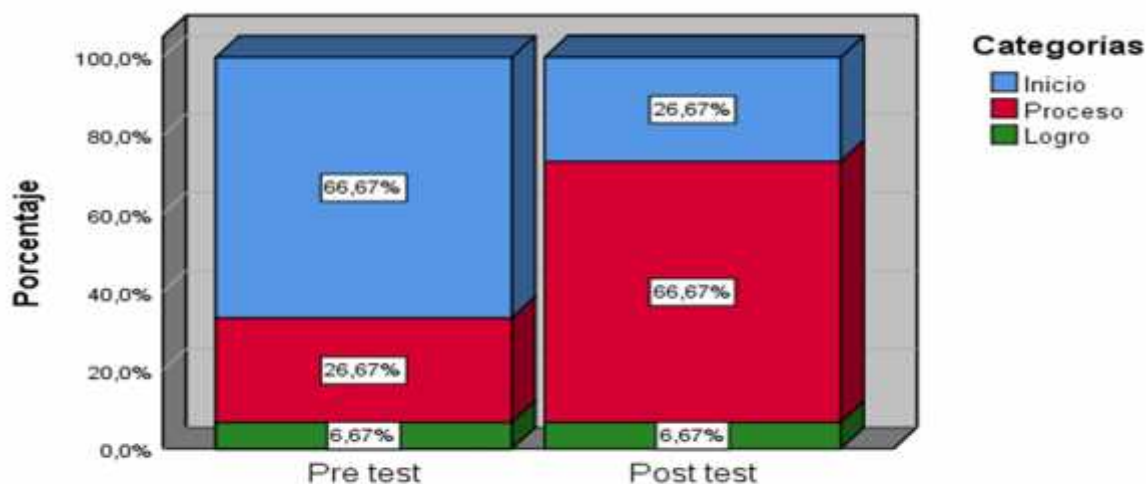
A nivel de comparación de las medias entre el pre test y post test, se observa un incremento del 1.60 a 2; por lo que, se observa una mejora significativa luego de la aplicación del taller de artes plásticas.

**TABLA 4:** *Coordinación fonética en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 168 de Querobamba, Sucre, Ayacucho – 2019.*

		Frecuencia	Porcentaje	Media
Pre test coordinación fonética	Inicio	10	66,67%	
	Proceso	4	26,67%	
	Logro	1	6,67%	
	<b>Total</b>	<b>15</b>		<b>1,40</b>
Post test coordinación fonética	Inicio	4	26,67%	
	Proceso	10	66,67%	
	Logro	1	6,67%	
	<b>Total</b>	<b>15</b>		<b>1,80</b>

Fuente: Ficha de Observación

**FIGURA 4:** *Gráfico de barra sobre Coordinación fonética en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 168 de Querobamba, Sucre, Ayacucho – 2019.*



Fuente: Ficha de Observación

**Interpretación:** De acuerdo a la Tabla 4 y el Gráfico 4, De niños(as) de cinco años en la institución educativa N° 168 “Querobamba, Sucre, Ayacucho - 2019”, evaluados sobre la dimensión coordinación fonética en el pre y post test, se observa lo siguiente resultados: en el nivel Inicio una disminución significativa del 66.67% (10) al 26.67% (4), en el nivel Proceso un incremento del 26.67% (4) al 66.67% (10) y en el nivel logro no se registró alguna variación, es decir, se mantuvo en 6.67% (1).

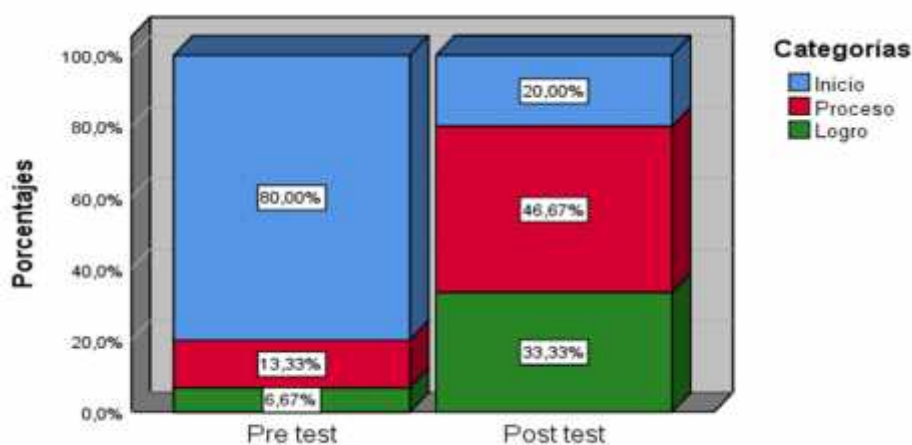
A nivel de comparación de las medias entre el pre test y post test, se observa un incremento del 1.40 a 1.80; por lo que, se observa una mejora significativa luego de la aplicación del taller de artes plásticas.

**TABLA 05:** *Coordinación gestual en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 168 de Querobamba, Sucre, Ayacucho – 2019.*

		Frecuencia	Porcentajes	Media
Pre test coordinación gestual	Inicio	12	80,00%	1,27
	Proceso	2	13,33%	
	Logro	1	6,67%	
	Total	15		
Post test coordinación gestual	Inicio	3	20,00%	2,13
	Proceso	7	46,67%	
	Logro	5	33,33%	
	Total	15		

Fuente: Ficha de Observación

**FIGURA 5:** *Gráfico de barra sobre Coordinación gestual en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 168 de Querobamba, Sucre, Ayacucho – 2019.*



Fuente: Ficha de Observación

**Interpretación:** De acuerdo a la Tabla 5 y el Gráfico 5, de niños(as) de cinco años en la institución educativa N° 168 “Querobamba, Sucre, Ayacucho - 2019”, evaluados sobre la dimensión coordinación gestual en el pre y post test, se observa lo siguiente resultados: en el nivel Inicio una disminución significativa del 80% (12) al 20% (3), en el nivel Proceso un incremento del 13.33% (2) al 46.67% (7) y en el nivel logro un incremento del 6.67% (1) al 33.33% (5).

A nivel de comparación de las medias entre el pre test y post test, se observa un incremento del 1.27 a 2.13; por lo que, se observa una mejora significativa luego de la aplicación del taller de artes plásticas.

## 5.1.2. Nivel Inferencial

### 5.1.2.1 Prueba de Hipótesis

Luego de la aplicación de los instrumentos de investigación el pretest y post test, en los cuáles se realizó las pruebas de hipótesis de acuerdo a las dimensiones.

La información recolectada en los instrumentos de recolección de datos fue ingresada a una base de datos elaborada en Excel y luego procesada en el software estadístico SPSS 25.

La contrastación de la hipótesis se probó mediante la prueba de comparación de medias para muestras relacionadas, así se utilizó la prueba T-Student si en ambos grupos se cumple el supuesto de normalidad, caso contrario se utilizó la prueba de Wilcoxon si no se cumple el supuesto de normalidad en uno o ambos grupos.

**Tabla 06: Pruebas de normalidad alfa= 0.05**

	Shapiro-Wilk			Prueba a utilizar
	Estadístico	gl	Sig.	
Pre test psicomotricidad fina	,885	15	,057	T de Student
Post test psicomotricidad fina	,778	15	,002	Prueba de Wilcoxon
Pre test coordinación viso-manual	,868	15	,031	Prueba de Wilcoxon

Post test coordinación viso-manual	,748	15	,001	Prueba de Wilcoxon
Pre test coordinación facial	,761	15	,001	Prueba de Wilcoxon
Post test coordinación facial	,819	15	,006	Prueba de Wilcoxon
Pre test coordinación fonética	,845	15	,015	Prueba de Wilcoxon
Post test coordinación fonética	,771	15	,002	Prueba de Wilcoxon
Pre test coordinación gestual	,772	15	,002	Prueba de Wilcoxon
Post test coordinación gestual	,806	15	,004	Prueba de Wilcoxon

Fuente: Ficha de Observación

### 5.1.3. Hipótesis General

#### *i. Hipótesis de la Investigación*

**Ho:** La aplicación del taller de artes plásticas como estrategia pedagógica no influye significativamente en la psicomotricidad fina de los niños y niñas del aula 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 168 de Querobamba, Sucre, Ayacucho – 2019.

**Ha:** La aplicación del taller de artes plásticas como estrategia pedagógica influye significativamente en la psicomotricidad fina de los niños y niñas del aula 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 168 de Querobamba, Sucre, Ayacucho – 2019.

#### *Nivel de Significación*

El nivel de significación teórica es  $\alpha = 0.05$ , que comprende a un nivel de significancia del 95%.

#### *iii. Función de Prueba*

Se realizó por medio de la prueba no paramétrica de Wilcoxon para el pre test y post test (ver tabla 05).

#### *iv. Regla de decisión*

Rechazar  $H_0$  cuando la significación observada “p” es menor que “  $\alpha$  ”.

No rechazar  $H_0$  cuando la significación observada “p” es mayor que “  $\alpha$  ”.

#### *v. Cálculos*

**TABLA 7:** *Contraste de medias entre pre test y post test en la psicomotricidad fina de los niños y niñas del aula 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 168 de Querobamba, Sucre, Ayacucho – 2019.*

		Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Par 1	Pre test psicomotricidad	23,00	15	1,852	,478
	Post test psicomotricidad	57,33	15	1,543	,398

Fuente: Ficha de Observación

**Interpretación:** De acuerdo a la Tabla 7, en el contraste de promedios entre el pre test y el post test en la variable psicomotricidad, asciende a partir de 23 hasta 57,3 puntos; es decir, se observa una mejora significativa luego de la aplicación del taller de artes plásticas.

**TABLA 8:** *Prueba de Hipótesis General con estadígrafo Wilcoxon en la psicomotricidad fina de los niños y niñas del aula 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 168 de Querobamba, Sucre, Ayacucho – 2019.<sup>a</sup>*

	Post test psicomotricidad - Pre test psicomotricidad
Z	-3,420 <sup>b</sup>
Sig. asintótica(bilateral)	,001

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Donde:

P valor = 0,001 y  $\alpha = 0,05$

**Interpretación:** De acuerdo a la Tabla 8, en las muestras relacionadas entre el pre test y el post test, se obtiene que el valor p (nivel de significancia) es  $0,001 < 0,05$ . Por lo tanto, hay evidencia para rechazar la Hipótesis Nula ( $H_0$ ) y aceptar la Hipótesis de investigación ( $H_a$ ); es decir, la aplicación del taller de artes plásticas como estrategia pedagógica influye significativamente en la psicomotricidad fina de los niños y niñas del aula 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 168 de Querobamba, Sucre, Ayacucho – 2019. Por lo tanto, se acepta la hipótesis general de la investigación.

### 5.1.3.1. Hipótesis Específica 1

#### i. Hipótesis de la Investigación



**Ho:** La aplicación del taller de artes plásticas como estrategia pedagógica no influye significativamente en la coordinación viso-manual en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 168 de Querobamba, sucre, Ayacucho – 2019.

**Ha:** La aplicación del taller de artes plásticas como estrategia pedagógica influye significativamente en la coordinación viso-manual en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 168 de Querobamba, sucre, Ayacucho – 2019.

### *Nivel de Significación*

El nivel de significación teórica es  $\alpha = 0.05$ , que comprende a un nivel de significancia del 95%.

### *iii. Función de Prueba*

Se realizó por medio de la prueba no paramétrica de Wilcoxon para el pre test y post test (ver tabla 05).

### *iv. Regla de decisión*

Rechazar  $H_0$  cuando la significación observada “p” es menor que “  $\alpha$  ”.

No rechazar  $H_0$  cuando la significación observada “p” es mayor que “  $\alpha$  ”.

### *v. Cálculos*

**TABLA 9:** *Contraste de medias entre pre test y post test en la coordinación viso-manual en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 168 de Querobamba, sucre, Ayacucho – 2019.*

		Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Par 1	Pre test coordinación viso-manual	6,07	15	,884	,228
	Post test coordinación viso-manual	14,33	15	,900	,232

Fuente: Ficha de Observación

**Interpretación:** De acuerdo a la Tabla 9, en el contraste de promedios entre el pre test y el post test en la dimensión coordinación viso-manual, asciende a partir de 6,07 hasta 14,33 puntos; es decir, se observa una mejora significativa luego de la aplicación del taller de artes plásticas.

**TABLA 10:** Prueba de Hipótesis Específica 01 con estadígrafo Wilcoxon en la coordinación viso-manual en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 168 de Querobamba, sucre, Ayacucho – 2019.<sup>a</sup>

	Post test coordinación viso-manual - Pre test coordinación viso-manual
Z	-3,473 <sup>b</sup>
Sig. asintótica(bilateral)	,001

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Donde:

P valor = 0,001 y  $\alpha = 0,05$

**Interpretación:** De acuerdo a la Tabla 10, en las muestras relacionadas entre el pre test y el post test, se obtiene que el valor p (nivel de significancia) es  $0,001 < 0,05$ . Por lo tanto, hay evidencia para rechazar la Hipótesis Nula (Ho) y aceptar la Hipótesis de investigación (Ha); es decir, la aplicación del taller de artes plásticas como estrategia pedagógica influye significativamente en la coordinación viso-manual en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 168 de Querobamba, sucre, Ayacucho – 2019. Por lo tanto, se acepta la hipótesis específica 01 de la investigación.

### 5.1.3.2. Hipótesis Específica 2

#### *i. Hipótesis de la Investigación*

**Ho:** La aplicación del taller de artes plásticas como estrategia pedagógica no influye significativamente en la coordinación facial en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 168 de Querobamba, Sucre, Ayacucho – 2019.

**Ha:** La aplicación del taller de artes plásticas como estrategia pedagógica influye significativamente en la coordinación facial en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 168 de Querobamba, Sucre, Ayacucho – 2019.

#### *Nivel de Significación*

El nivel de significación teórica es  $\alpha = 0.05$ , que comprende a un nivel de significancia del 95%.

#### *iii. Función de Prueba*

Se realizó por medio de la prueba no paramétrica Wilcoxon para el pre test y post test (ver tabla 05).

*iv. Regla de decisión*

Rechazar  $H_0$  cuando la significación observada “p” es menor que “ ”.

No rechazar  $H_0$  cuando la significación observada “p” es mayor que “ ”.

*v. Cálculos*

**TABLA 11:** Comparación de medias entre pre test y post test en la coordinación facial en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 168 de Querobamba, Sucre, Ayacucho – 2019.

		Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Par 1	Pre test coordinación facial	5,60	15	,632	,163
	Post test coordinación facial	13,93	15	,799	,206

Fuente: Ficha de Observación

**Interpretación:** De acuerdo a la Tabla 11, en el contraste de promedios entre el pre test y el post test en la dimensión coordinación facial, asciende a partir de 5,60 hasta 13,93 puntos; es decir, se observa una mejora significativa luego de la aplicación del taller de artes plásticas.

**TABLA 12:** Prueba de Hipótesis 02 con estadígrafo Wilcoxon en la coordinación facial en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 168 de Querobamba, Sucre, Ayacucho – 2019.<sup>a</sup>

	Post test coordinación facial - Pre test coordinación facial
Z	-3,471 <sup>b</sup>
Sig. asintótica(bilateral)	,001

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Donde:

P valor = 0,001 y  $\alpha = 0,05$

**Interpretación:** De acuerdo a la Tabla 12, en las muestras relacionadas entre el pre test y el post test, se obtiene que el valor p (nivel de significancia) es  $0,001 < 0,05$ . Por lo tanto, hay evidencia para rechazar la Hipótesis Nula ( $H_0$ ) y aceptar la Hipótesis de investigación ( $H_a$ ); es decir, la aplicación del taller de artes plásticas como estrategia pedagógica influye significativamente en la coordinación facial en los niños y niñas de 5 años de la institución

educativa inicial N° 168 de Querobamba, Sucre, Ayacucho – 2019. Por lo tanto, se acepta la hipótesis específica 02 de la investigación.

### 5.1.3.3. Hipótesis Específica 3

#### *i. Hipótesis de la Investigación*

**Ho:** La aplicación del taller de artes plásticas como estrategia pedagógica no influye significativamente en la coordinación fonética en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 168 de Querobamba, Sucre, Ayacucho – 2019.

**Ha:** La aplicación del taller de artes plásticas como estrategia pedagógica influye significativamente en la coordinación fonética en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 168 de Querobamba, Sucre, Ayacucho – 2019.

#### *Nivel de Significación*

El nivel de significación teórica es  $\alpha = 0.05$ , que comprende a un nivel de significancia del 95%.

#### *iii. Función de Prueba*

Se realizó por medio de la prueba no paramétrica Wilcoxon para el pre test y post test (ver tabla 05).

#### *iv. Regla de decisión*

Rechazar  $H_0$  cuando la significación observada “p” es menor que “ $\alpha$ ”.

No rechazar  $H_0$  cuando la significación observada “p” es mayor que “ $\alpha$ ”.

#### *v. Cálculos.*

**TABLA 13:** *Contraste de medias entre pre test y post test en la coordinación fonética en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 168 de Querobamba, Sucre, Ayacucho – 2019.*

		Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Par 1	Pre test coordinación fonética	6,00	15	1,000	,258
	Post test coordinación fonética	14,73	15	,704	,182

Fuente: Ficha de Observación

**Interpretación:** De acuerdo a la Tabla 13, en el contraste de promedios entre el pre test y el post test en la dimensión coordinación fonética, asciende a partir de 6 hasta 14,73 puntos; es decir, se observa una mejora significativa luego de la aplicación del taller de artes plásticas.

**TABLA 14:** Prueba de Hipótesis Específica 03 con estadígrafo Wilcoxon en la coordinación fonética en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 168 de Querobamba, Sucre, Ayacucho – 2019.<sup>a</sup>

	Post test coordinación fonética - Pre test coordinación fonética
Z	-3,436 <sup>b</sup>
Sig. asintótica(bilateral)	,001

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Donde:

P valor = 0,001 y  $\alpha = 0,05$

**Interpretación:** De acuerdo a la Tabla 14, en las muestras relacionadas entre el pre test y el post test, se obtiene que el valor p (nivel de significancia) es  $0,001 < 0,05$ . Por lo tanto, hay evidencia para rechazar la Hipótesis Nula ( $H_0$ ) y aceptar la Hipótesis de investigación ( $H_a$ ); es decir, la aplicación del taller de artes plásticas como estrategia pedagógica influye significativamente en la coordinación fonética en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 168 de Querobamba, Sucre, Ayacucho – 2019. Por lo tanto, se acepta la hipótesis específica 03 de la investigación.

#### 5.1.3.4. Hipótesis Específica 4

##### *i. Hipótesis de la Investigación*

**Ho:** La aplicación del taller de artes plásticas como estrategia pedagógica no influye significativamente en la coordinación gestual en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 168 de Querobamba, Sucre, Ayacucho – 2019.

**Ha:** La aplicación del taller de artes plásticas como estrategia pedagógica influye significativamente en la coordinación gestual en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 168 de Querobamba, Sucre, Ayacucho – 2019.

### Nivel de Significación

El nivel de significación teórica es  $\alpha = 0.05$ , que comprende a un nivel de significancia del 95%.

### iii. Función de Prueba

Se realizó por medio de la prueba no paramétrica Wilcoxon para el pre test y post test (ver tabla 05).

### iv. Regla de decisión

Rechazar  $H_0$  cuando la significación observada “p” es menor que “ $\alpha$ ”.

No rechazar  $H_0$  cuando la significación observada “p” es mayor que “ $\alpha$ ”.

### v. Cálculos

**TABLA 15:** Contraste de medias entre pre test y post test en la coordinación gestual en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 168 de Querobamba, Sucre, Ayacucho – 2019.

		Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Par 1	Pre test coordinación gestual	5,73	15	,961	,248
	Post test coordinación gestual	15,00	15	1,000	,258

Fuente: Ficha de Observación

**Interpretación:** De acuerdo a la Tabla 15, en el contraste de promedios entre el pre test y el post test en la dimensión coordinación gestual, asciende a partir de 5.73 hasta 15 puntos; es decir, se observa una mejora significativa luego de la aplicación del taller de artes plásticas.

**TABLA 16:** Prueba de Hipótesis Específica 04 con estadígrafo Wilcoxon en la coordinación gestual en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 168 de Querobamba, Sucre, Ayacucho – 2019.<sup>a</sup>

	Post test coordinación gestual - Pre test coordinación gestual
Z	-3,436 <sup>b</sup>
Sig. asintótica(bilateral)	,001

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Donde:

P valor = 0,001 y  $\alpha = 0,05$

**Interpretación:** De acuerdo a la Tabla 16, en las muestras relacionadas entre el pre test y el post test, se obtiene que el valor p (nivel de significancia) es  $0,001 < 0,05$ . Por lo tanto, hay

evidencia para rechazar la Hipótesis Nula (Ho) y aceptar la Hipótesis de investigación (Ha); es decir, la aplicación del taller de artes plásticas como estrategia pedagógica influye significativamente en la coordinación gestual en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 168 de Querobamba, Sucre, Ayacucho – 2021. Por lo tanto, se acepta la hipótesis específica 04 de la investigación.

## **5.2. Análisis de resultados**

Objetivo específico 1.

Según los resultados de pre y post test, en la dimensión coordinación viso-manual se estableció que, en el nivel Inicio una disminución significativa del 73.33% (11) al 13.33% (2), en el nivel Proceso un incremento del 20% (3) al 33.33% (5) y en el nivel logro un incremento del 6.67% (1) al 53.33% (8). A nivel de comparación de las medias entre el pre test y post test, se observa un incremento del 1.33 a 2.40; por lo que, se observa una mejora significativa luego de la aplicación del taller de artes plásticas. En efecto, hay evidencia para rechazar la Hipótesis Nula (Ho) y aceptar la Hipótesis de investigación (Ha); es decir, la aplicación del taller de artes plásticas como estrategia pedagógica influye significativamente en la coordinación viso-manual en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 168 de Querobamba, sucre, Ayacucho – 2019. Por lo tanto, se estableció el efecto de taller de artes plásticas en la coordinación viso-manual.

Objetivo específico 2.

Evalutados sobre la dimensión coordinación facial en el pre y post test, se logró establecer la influencia de taller de artes plásticas en la coordinación facial, debido a que se observó el siguiente resultado: en el nivel Inicio una disminución significativa del 46.67% (7) al 20% (3), en el nivel Proceso un incremento del 46.67% (7) al 60% (9) y en el nivel logro un incremento del 6.67% (1) al 20% (3). Comparando las medias entre el pre test y post test, se observa un incremento del 1.60 a 2; por lo que, se observa una mejora significativa luego de la aplicación

del taller de artes plásticas. En consecuencia, hay evidencia para rechazar la Hipótesis Nula (Ho) y aceptar la Hipótesis de investigación (Ha); es decir, la aplicación del taller de artes plásticas como estrategia pedagógica influye significativamente en la coordinación facial en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 168 de Querobamba, Sucre, Ayacucho – 2019. Por lo tanto, se estableció la influencia de taller de artes plásticas en la coordinación facial.

#### Objetivo específico 3.

Evaluated sobre la dimensión coordinación fonética en el pre y post test, se observa lo siguiente resultados: en el nivel Inicio una disminución significativa del 66.67% (10) al 26.67% (4), en el nivel Proceso un incremento del 26.67% (4) al 66.67% (10) y en el nivel logro no se registró alguna variación, es decir, se mantuvo en 6.67% (1). Es decir, se logró establecer la influencia de taller de artes plásticas en la coordinación fonética. A nivel de comparación de las medias entre el pre test y post test, se observa un incremento del 1.40 a 1.80; por lo que, se observa una mejora significativa luego de la aplicación del taller de artes plásticas. En consecuencia, hay evidencia para rechazar la Hipótesis Nula (Ho) y aceptar la Hipótesis de investigación (Ha). En conclusión, la aplicación del taller de artes plásticas como estrategia pedagógica influye significativamente en la coordinación fonética en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 168 de Querobamba, Sucre, Ayacucho – 2019. Por lo tanto, se acepta la hipótesis específica 03 de la investigación.

#### Objetivo específico 4.

Evaluated sobre la dimensión coordinación gestual en el pre y post test, se observa lo siguiente resultados: en el nivel Inicio una disminución significativa del 80% (12) al 20% (3), en el nivel Proceso un incremento del 13.33% (2) al 46.67% (7) y en el nivel logro un incremento del 6.67% (1) al 33.33% (5). Es decir, según el objetivo específico 4 se logró establecer la influencia de artes plásticas en la coordinación gestual. A nivel de comparación de las medias



entre el pre test y post test, se observa un incremento del 1.27 a 2.13; por lo que, se observa una mejora significativa luego de la aplicación del taller de artes plásticas. Por lo tanto, hay evidencia para rechazar la Hipótesis Nula (Ho) y aceptar la Hipótesis de investigación (Ha). En conclusión, la aplicación del taller de artes plásticas como estrategia pedagógica influye significativamente en la coordinación gestual en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 168 de Querobamba, Sucre, Ayacucho – 2019. Por lo tanto, se acepta la hipótesis específica 04 de la investigación.

Objetivo general.

Evalrados sobre la variable psicomotricidad fina en el pre y post test, se observa lo siguiente resultados: en el nivel Inicio una disminución significativa del 66% (10) al 6.67% (1), en el nivel Proceso un incremento del 20% (3) al 26.67% (4) y en el nivel logro un incremento del 13.33% (2) al 66.67% (10). Es decir, se logró determinar la influencia de taller de artes plásticas en la psicomotricidad fina. A nivel de comparación de las medias entre el pre test y post test, se observa un incremento del 1.47 a 2.60; por lo que, se observa una mejora significativa después de la aplicación del taller de artes plásticas. En efecto, hay evidencia para rechazar la Hipótesis Nula (Ho) y aceptar la Hipótesis de investigación (Ha); en conclusión, la aplicación del taller de artes plásticas como estrategia pedagógica influye significativamente en la psicomotricidad fina de los niños y niñas del aula 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 168 de Querobamba, Sucre, Ayacucho – 2019. Por lo tanto, se acepta la hipótesis general de la investigación.

## VI. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### 6.1. Conclusiones

Según evidencias y resultados obtenidos del objetivo general, se concluye afirmando que la aplicación del taller de artes plásticas como estrategia pedagógica sí influye significativamente en la psicomotricidad fina de los niños y niñas del aula 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 168 de Querobamba, Sucre, Ayacucho – 2019. Según las muestras evaluadas sobre la variable psicomotricidad fina en el pre y post test, se observa lo siguiente resultados: en el nivel Inicio una disminución significativa del 66% (10) al 6.67% (1), en el nivel Proceso un incremento del 20% (3) al 26.67% (4) y en el nivel logro un incremento del 13.33% (2) al 66.67% (10).

Se obtiene del objetivo específico 1, que la aplicación del taller de artes plásticas como estrategia pedagógica influye significativamente en la coordinación viso-manual en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 168 de Querobamba, sucre, Ayacucho – 2019. Según los resultados de pre y post test, en la dimensión coordinación viso-manual se estableció que, en el nivel Inicio una disminución significativa del 73.33% (11) al 13.33% (2), en el nivel Proceso un incremento del 20% (3) al 33.33% (5) y en el nivel logro un incremento del 6.67% (1) al 53.33% (8).

Según los resultados del objetivo específico 2, se concluye que la aplicación del taller de artes plásticas como estrategia pedagógica influye significativamente en la coordinación facial en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 168 de Querobamba, Sucre, Ayacucho – 2019. Y se demuestra el siguiente resultado: en el nivel Inicio una disminución significativa del 46.67% (7) al 20% (3), en el nivel Proceso un incremento del 46.67% (7) al 60% (9) y en el nivel logro un incremento del 6.67% (1) al 20% (3).

Según los resultados obtenidos del objetivo específico 3, se concluye que la aplicación del taller de artes plásticas como estrategia pedagógica influye significativamente en la coordinación fonética en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 168 de Querobamba, Sucre, Ayacucho – 2019. Sobre la dimensión coordinación fonética en el pre y post test, se observa los siguientes resultados: en el nivel Inicio una disminución significativa del 66.67% (10) al 26.67% (4), en el nivel Proceso un incremento del 26.67% (4) al 66.67% (10) y en el nivel logro no se registró alguna variación, es decir, se mantuvo en 6.67% (1).

Según los resultados del objetivo específico 4, la aplicación del taller de artes plásticas como estrategia pedagógica influye significativamente en la coordinación gestual en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 168 de Querobamba, Sucre, Ayacucho – 2019. Se observa los siguientes resultados: en el nivel Inicio una disminución significativa del 80% (12) al 20% (3), en el nivel Proceso un incremento del 13.33% (2) al 46.67% (7) y en el nivel logro un incremento del 6.67% (1) al 33.33% (5). Es decir, según el objetivo específico 4 se logró establecer la influencia de artes plásticas en la coordinación gestual.

## **6.2. Recomendaciones**

A la directora de la institución educativa inicial N° 168 de Querobamba, Sucre, Ayacucho, se le recomienda aplicar las artes plásticas como estrategia pedagógica para desarrollar la psicomotricidad fina en los niños y niñas de la institución educativa.

A la profesora de aula 5 años fomentar el empleo de las artes plásticas como estrategia pedagógica en el desarrollo de las actividades de aprendizaje de los niños y niñas a su cargo a fin de obtener mejores resultados en la Psicomotricidad fina.

A los padres de familia de los niños y niñas, se les recomienda involucrarse más en el proceso de aprendizaje de sus menores hijos y sobre todo fortalecer su desarrollo psicomotriz fina a través del empleo de las artes plásticas.

Se recomienda a las profesoras de educación inicial usar taller de artes plásticas como estrategia pedagógica en el desarrollo de la psicomotricidad fina de los infantes, en base a los resultados evidenciados en esta investigación.

A las autoridades educativas de la institución educativa, de la Unidad de Gestión Educativa y de la Dirección Regional de Educación de Ayacucho quienes deben planificar y desarrollar actividades de capacitación y formación continua docente en el tema de artes plásticas para que las profesoras de educación inicial incorporen en sus actividades didácticas y educativas.

A los investigadores que deben continuar investigando aspectos no estudiados en el tema de aplicación de artes plásticas como estrategia pedagógica en la psicomotricidad fina en escolares de educación inicial.

## VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Aguilar Zenteno, R., & Tapara Arenas, Y. V. (2018). *Talleres Gráfico Plástico en el Desarrollo de la Psicomotricidad Fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Víctor Andrés Belaunde del distrito de cerro colorado, Arequipa 2018*. Trabajo de investigación para obtener el grado académico de Bachiller en Educación, Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa, Facultad de Ciencias de la Educación Programa de Complementación Académica y Universitaria.

Alfaro Alfaro, R. N. (2019). *Taller de Técnicas Gráfico Plásticas para mejorar la motricidad Fina en niños y niñas de 5 años de la I.E N° 253 "Isabel Honorio Lazarte", Trujillo 2018*. Tesis para optar el Título Profesional de Licenciada en educación Inicial, Universidad San Pedro, Escuela de Formación Profesional de Educación Inicial, Trujillo.

Bastidas Padilla , J. M., & Coronel Coronel, L. G. (2012). *"Las artes plasticas como tecnicas de desarrollo de la creatividad en niños"*. Monografía previa a la obtencion del titulo de licenciada en psicología educativa con la especializacion en educacion basica , Universidad de cuenca , Facultad de psicología, Cuenca .

Cárdenas Campaña, M. I. (2016). *Motricidad gestual en el desarrollo de la lecto-escritura de las niñas y niños de 5 - 6 años del jardin de infantes fiscal "La Luz" de Quito. periodo 2014-2015*. Trabajo teórico de titulación previo a la obtencion del Grado de Licenciatura en Ciencias de la Educación Mención Profesora Parvularia,

Universidad central del Ecuador, Facultad de filosofía, letras y ciencias de la educación programa educacion a distancia modalidad semipresencial, Quito.

De la Cruz Murillo, Á. R., Figueroa Damián, G., & Huamaní Quispe, Á. M. (2015). *"La expresión Plástica y su relación con el desarrollo de la Motricidad Fina en los niños y niñas 4 años de la institución Educativa particular Karol Wojtyla Praderas de Pariachi, UGEL 06-ATE"*. Universidad Nacional de educación Enrique Guzmán y Valle , Departamento Académico de Educación Inicial, Lima.

Dominguez, J. (30 de Noviembre de 2013). *Preguntas de arte*. Recuperado el 8 de Junio de 2021, de Preguntas de arte: <http://preguntas-de-arte.blogspot.com/2013/11/que-son-las-tecnicas-en-las-arte.html>

Guerrero Alba, D. M. (2011). *La expresión plástica, para el desarrollo de la motricidad fina, en las niñas y niños de cuatro y cinco años de edad de la escuela fiscal vespertina "concentracion deportiva de pichincha" del distrito metropolitano de Quito, en el año lectivo 2010 - 2011*. Proyecto educativo previo a la obtencion del título de licenciada en ciencias de la educación mencion: Parvularia, Universidad Central del Ecuador, Facultad de filosofía, letras y ciencias de la educación, Quito.

Guerrero Jimenez, L. A. (2018). *Tecnicas grafico plasticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la institucion educativa inicial n° 114 chirinos,2015*. Tesis para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial, Universidad Catolica los Angeles de Chimbote , Escuela Profesional de Educación , Piura.

Huyhua Huaman, G. (2021). *Adivinanzas en el lenguaje oral en los niños y niñas de la institucion educativa inicial n°424/mx-p. "urpichas de oro,2019"*. tesis para optar

el título profesional de licenciada en educación inicial, universidad católica los ángeles de Chimbote, escuela profesional de educación, Ayacucho.

Imaginario, A. (22 de Enero de 2021). *Significado de arte*. Recuperado el 8 de Junio de 2021, de Significado de arte: <https://www.significados.com/arte/>

Italia, G. (10 de Agosto de 2012). *La importancia del arte en la educación*. Recuperado el 8 de Junio de 2021, de La importancia del arte en la educación: <https://www.eluniversal.com.co/viernes/la-importancia-del-arte-en-la-educacion-87023-HWEU171134>

Malán Guamán, S. M. (2017). *Técnicas Grafo Plásticas en el desarrollo de la Motricidad Fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la unidad educativa "Nación Puruha" Palmira, Guamate, periodo 2016*. Tesis previa la obtención del Grado de Magister en Educación Parvularia, Mención: Juego, arte y aprendizaje, Universidad Nacional de Chimborazo, Vicerectorado de Postgrado e Investigación, Riobamba.

Regalado, P. (22 de Marzo de 2013). *Algo diferente: plástica y diversidad*. Recuperado el 8 de Junio de 2021, de Algo diferente: plástica y diversidad: <http://algodiferenteplasticaydiversidad.blogspot.com/2013/03/etapas-grafico-plasticas-del-nino.html>

Tineo Guitierrez, Y. (2018). *Las artes plásticas y el desarrollo de la psicomotricidad fina de los estudiantes del nivel inicial de 3 años de la institución educativa angelitos de Dayide la región de Ayacucho en el año académico 2018*. Tesis para optar el título de licenciada en educación inicial, Universidad católica los ángeles de Chimbote, Escuela profesional de educación, Ayacucho.

## ANEXOS

### Anexo 1: Instrumento de recolección de datos



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE**

### FICHA DE OBSERVACIÓN DEL ESTUDIANTE SOBRE PSICOMOTRICIDAD FINA

Nombre.....		Edad: .....		
Docente: .....		Sección: .....		
ITEMS		VALORACIÓN		
		Inicio	Proceso	Logro
<b>Dimensión 1: Coordinación viso-manual.</b>				
1	Sostiene correctamente el lápiz al dibujar sobre un papel.			
2	Sigue la secuencia de acuerdo al patrón dado			
3	Recorta líneas rectas y curvas			
4	Punza correctamente al borde de una imagen.			
5	Modela diversos objetos con plastilina.			
<b>Dimensión 2: Coordinación facial</b>				
6	Imita muecas al mirarse al espejo.			
7	Expresa emociones con su rostro.			
8	Limpia las encías con la lengua.			
9	Realiza ejercicios de praxis buco facial.			
10	Barre los labios por fuera con la punta de la lengua			
<b>Dimensión 3. Coordinación fonética</b>				
11	Reproduce sonidos onomatopéyicos.			



12	Reconoce las vocales y consonantes.			
13	Deletrea palabras y sílabas.			
14	Lee textos mediante imágenes en voz alta.			
15	Entona una canción entre sus pares.			
<b>Dimensión 4: Coordinación gestual</b>				
16	Mueve la cabeza de arriba abajo para indicar la afirmación.			
17	Mueve la cabeza de izquierda a derecha para indicar la negación			
18	Abotona y desabotona una camisa en dos minutos.			
19	Levanta los hombros para expresar dudas o desobediencia.			
20	Enrosca y desenrosca la tapa de un frasco.			



**Bertha Cabezas Loayza**

## Anexo 2: validación de instrumento de recolección de datos



### FICHA DE INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTO DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

#### I. DATOS GENERALES:

- 1.1. **APELLIDOS Y NOMBRES DEL INFORMANTE (EXPERTO)** : GÓMEZ CÁRDENAS FAYRUS  
 1.2. **GRADO ACADÉMICO** : MAESTRA EN EDUCACIÓN  
 1.3. **PROFESIÓN** : LICENCIADA EN EDUCACIÓN  
 1.4. **DENOMINACIÓN DEL INSTRUMENTO** : FICHA DE OBSERVACIÓN  
 1.5. **AUTOR DEL INSTRUMENTO** : BERTHA CABEZAS LOAYZA  
 1.6. **TÍTULO DE TESIS** : TALLER DE ARTES PLÁSTICAS EN LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 168 QUEROBAMBA, SUCRE, AYACUCHO- 2019

#### II. VALIDACIÓN:

##### Ítems correspondientes al Instrumento

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>Dimensión 1:</b>							
Sostiene correctamente el lápiz al dibujar sobre un papel.	X		X		X		
Sigue la secuencia de acuerdo al patrón dado	X		X		X		
Recorta líneas rectas y curvas	X		X		X		
Punza correctamente al borde de una imagen.	X		X		X		
Modela diversos objetos con plastilina.	X		X		X		
<b>Dimensión 2:</b>							

Imita muecas al mirarse al espejo.	x		x				
Expresa emociones con su rostro.	X		X		X		
Limpia las encías con la lengua.	X		X		X		
Realiza ejercicios de praxis buco facial.	X		X		X		
Barre los labios por fuera con la punta de la lengua	X		X		X		
Dimensión 3:							
Reproduce sonidos onomatopéyicos.	X		X		X		
Reconoce las vocales y consonantes.	X		X		X		
Deletrea palabras y sílabas.	X		X		X		
Lee textos mediante imágenes en voz alta.	X		X		X		
Entona una canción entre sus pares.	X		X		X		
Dimensión 4:							
Mueve la cabeza de arriba abajo para indicar la afirmación.	X		X		X		
Mueve la cabeza de izquierda a derecha para indicar la negación	X		X		X		
Abotona y desabotona una camisa en dos minutos.	X		X		X		
Levanta los hombros para expresar dudas o desobediencia.	X		X		X		
Enrosca y desenrosca la tapa de un frasco.	X		X		X		
Mueve la cabeza de arriba abajo para indicar la afirmación.	x		X		X		

**Otras observaciones generales:**

**PROMEDIO DE VALORACIÓN (Cuantitativa o cualitativa)**

MUY BUENA

**OPINIÓN DE APLICABILIDAD:** a) Deficiente (0-20) b) Baja (21-40) c) Regular (41-60) d) Buena (61-80) e) Muy buena (81-100)

Lugar y fecha Ayacucho, noviembre 2019

*Fayruz Gómez Cardenas*  
**FAYRUZ GÓMEZ CARDENAS**  
 MAESTRA EN EDUCACIÓN  
 DE LA CREATIVIDAD  
 Firma

Apellidos y Nombres del experto

FICHAS DE VALIDACIÓN

INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES

**2.1. TÍTULO DE LA TESIS:** TALLER DE ARTES PLASTICAS EN LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 168 QUEROBAMBA, SUCRE, AYACUCHO- 2019.

1.2. Nombre del instrumento motivo de la evaluación: **Ficha de Observación**

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Buena				Muy buena			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio														X					X	
OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables															X					
ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica														X				X		
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																X				
SUFICIENCIA	Comprende los aspecto en cantidad y calidad															X					
INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar el instrumento														X						
CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico científicos																X				
COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores															76					
METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																	X			
PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																		X		

PROMEDIO DE VALORACIÓN

Muy Buena

**OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena e) Muy buena**

Nombres y apellidos	Fayruz Gómez Cárdenas	DNI	45871471
Título profesional	Licenciada de Educación.		
Especialidad	Educación Inicial		
Grado académico	Maestra		
Mención	Educación de la Creatividad		

Lugar y fecha: Ayacucho de agosto 2019.

  
FAYRUZ GÓMEZ CÁRDENAS  
MAESTRA EN EDUCACIÓN  
DE LA CREATIVIDAD

**Anexo:** 3 Autorización para desarrollar la investigación

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES ESCUELA PROFESIONAL  
DE EDUCACIÓN INICIAL**

**ASUNTO:** SOLICITA AUTORIZACIÓN PARA LA EJECUCIÓN DE LA INVESTIGACIÓN Y APLICACIÓN DE INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Lic. MARGARITA BENDEZU GAMBOA  
Director (a) de la I.E.I. N° 168 QUEROBAMBA.

BERTHA CABEZAS LOAYZA, identificada con DNI N° 44243002, estudiante de la Carrera Profesional de Educación Inicial de la ULADECH, filial Ayacucho, con el debido respeto de presento ante Ud., y expongo lo siguiente:

Que, siendo un requisito esencial para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial, la realización de un trabajo de investigación titulado *Taller de artes plásticas en la psicomotricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 168 Querobamba, Sucre, Ayacucho- 2019.*, así como la aplicación de los instrumentos de recolección de datos, recurro a su Digno Despacho con el propósito de solicitar la AUTORIZACIÓN Y PERMISO PARA LA EJECUCIÓN DE LA INVESTIGACIÓN Y LA RECOLECCIÓN DE DATOS.

**POR LO TANTO:**

Solicito a usted Señora Directora acceder petición por ser de Ley.  
Adjunto el instrumento de recojo de datos, como la matriz de consistencia.

Ayacucho, agosto del 2019.



.....  
**Bertha Cabezas Loayza**

# PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO OTORGADO POR LA PROFESORA DE AULA Y/O DIRECTOR



## FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

**Título de la investigación:** Taller de artes plásticas en la psicomotricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 168 Querobamba, Sucre, Ayacucho- 2019.

**Investigador (a) Bertha Cabezas Loayza**

**Propósito de la investigación:**

Estamos invitando a los niños y niñas bajo su cargo y responsabilidad a participar en un trabajo de investigación, cuyo objetivo es: Determinar la influencia del taller de artes plásticas en la psicomotricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 168 de Querobamba, Sucre, Ayacucho – 2019. Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

**Confidencialidad:**

Nosotros guardaremos la información de sus estudiantes Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

**Derechos del participante:**

Si usted decide que los niños (a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico.

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo.

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

**DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO**

Yo en mi calidad de directora y profesora de aula de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 168 Querobamba doy mi consentimiento, acepto libre y voluntariamente que los niños y niñas participe en este estudio, para lo cual he sido informado y he tomado conocimiento de la misma, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mis niños y niñas puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento. A su vez acepto que los resultados de la investigación puedan ser publicado en el país o el exterior, manteniendo anonimato de mis estudiantes

**Fecha:** Querobamba, agosto de 2019.



**Directora**

Anexo: 4 sesiones de aprendizaje

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

Título: “Jugamos hacer embolillado”

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.2. Nivel : Inicial.  
 1.3. Directora : Bendezú Gamboa, Margarita.  
 1.4. Docente de aula : Bendezú Gamboa, Margarita.  
 1.5. Edad : 5 años.  
 1.6. Fecha : 02/09/19  
 1.7. Duración : 45 minutos.

### II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Área	Competencia	Capacidad	Indicador	Instrumento
Comunicación	Crea trabajos de arte a partir del manejo de lenguajes, símbolos y procedimientos de las diversas formas artísticas, para expresar sus propias ideas, emociones y sentimientos, demostrando creatividad, imaginación y sentido estético.	Realiza sus propias obras de arte en las diferentes formas artísticas, expresando ideas sentimientos y emociones en sus trabajos y desarrollando su sensibilidad.	Realiza creaciones de obras artísticas aplicando la técnica del embolillado.	Ficha de observación.

### III. SECUENCIA DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

Momentos del aprendizaje	Estrategias / actividades	Recursos
Actividades de inicio.	<p><b>Motivación: (5 minutos)</b>                      Sentados en semicírculo observan un grupo de siluetas de animales como: Un gato, un perro, un pato y una gallina, las describen y dialogan acerca de lo que observaron.</p> <p>¿Qué animalitos son?                      ¿Los conocen, a donde los han visto?                      ¿qué te gustaría hacer con estas siluetas?</p> <p>Observan el papel crepe que les presenta la docente y dialogan.                      ¿Cómo podemos utilizar este papel crepe para decorar estas siluetas?                      ¿Les gustaría hacer bolitas de papel para decorar estas siluetas?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Siluetas de animales.</li> <li>➤ Papel crepe.</li> </ul>
Actividades desarrollo	<p><b>Ejecución. (30 minutos)</b>                      Escuchan indicaciones acerca del trabajo a realizar.                      Hacer bolitas de papel con las yemas de los dedos índice y pulgar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Papel crepe.</li> <li>➤ Siluetas de animales.</li> </ul>



	<p>Pegamos las bolitas de papel dentro de la silueta en forma dispersa.</p> <p>Socializan sus trabajos en los exteriores de su aula, al finalizar entonan una canción a los animales.</p>	
Actividades de salida	<p><b>Metacognición: (10 minutos)</b></p> <p>Responden las siguientes preguntas</p> <p>¿Qué aprendieron?, ¿Cómo se sintieron?, ¿Con que material trabajamos? ¿Cómo resolvieron las dificultades?</p>	

#### IV. EVALUACIÓN:

- Uso adecuado del material
- Participación oral y pertinente.
- Desarrollo de la técnica.
- Aplicación de lista de cotejo individual.
- Desarrollo de fichas de trabajo.
- Convivencia y clima afectivo

#### V. BIBLIOGRAFÍA:

Ministerio de Educación (2016). Rutas del aprendizaje.  
 Santillana (2015). Guía docente “Aprendemos jugando”

#### INSTRUCCIONES PARA HACER EL EMBOLILLADO.

La técnica del embolillado consiste en la elaboración de bolitas de papel con los dedos índice y pulgar: esta es la posición adecuada para dicho trabajo.

- **PROCEDIMIENTO**
- Se dibuja sobre una cartulina blanca, gris o negra, el tema deseado.
- En esta técnica se utiliza un pedazo de papel crepé y se corta en trocitos cuadrados de dos (2) centímetros de lado.
- Utilizar el dedo índice y pegar para dar la forma deseada.
- Luego se procede a pegar cada uno en el lugar que corresponda.
- Los niños harán con esta técnica, interpretaciones en forma creativa y espontánea.

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

Título: “Moldeando plastilina”

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- |     |                 |                             |
|-----|-----------------|-----------------------------|
| 1.1 | Nivel           | : Inicial.                  |
| 1.2 | Directora       | : BENDEZÚ GAMBOA Margarita. |
| 1.3 | Docente de aula | : BENDEZÚ GAMBOA Margarita. |
| 1.4 | Edad            | : 5 años.                   |
| 1.5 | Fecha           | : 4/09/19                   |
| 1.6 | Duración        | : 45 minutos.               |

### II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Área	Competencia	Capacidad	Indicador	Instrumento
Expresión artística.	Crea trabajos de arte a partir del manejo de lenguajes, símbolos y procedimientos de las diversas formas artísticas, para expresar sus propias ideas, emociones y sentimientos, demostrando creatividad, imaginación y	Realiza sus propias obras de arte en las diferentes formas artísticas, expresando ideas sentimientos y emociones en sus trabajos y desarrollando su	Modela y construye por iniciativa propia y a su manera en diferentes siluetas de flores.	Ficha de observación

### III. SECUENCIA DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

Momentos del aprendizaje	Estrategias / actividades	Recursos
Actividades de inicio.	<p><b>Motivación:</b> (5 minutos)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Se presenta la cajita sorpresa con la siguiente canción:</li> <li>➤ Canción:</li> <li>➤ Que será, que será lo que, en la cajita esta, no lo sé, no lo sé, pero pronto lo sabré.</li> <li>➤ Los niños tratan de adivinar, mediante preguntas que hace la docente, se va sacando el material a trabajar dicha sesión.</li> <li>➤ Siluetas de flores.</li> <li>➤ Plastilina de colores.</li> <li>➤ Dialogan acerca del material observado.</li> <li>➤ ¿Qué podemos hacer con la plastilina?</li> <li>➤ ¿te gustaría decorar las flores con plastilina?</li> </ul>	Cajita sorpresa. Siluetas de flores. Plastilina.
Actividades desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Ejecución. (30 minutos)</li> <li>➤ Escuchan indicaciones y acuerdos para trabajar con la plastilina.</li> <li>➤ Acuerdos:</li> <li>➤ Compartir el material.</li> <li>➤ Cuidar el material.</li> </ul>	Siluetas de flores. Plastilina.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Indicaciones:</li> <li>➤ En forma libre modelan con plastilina dentro de la silueta de la flor, eligiendo el color deseado.</li> <li>➤ Juegan con la plastilina modelando en forma libre.</li> <li>➤ Socializan sus trabajos elaborados, mencionando ¿Cómo lo hicieron? ¿Qué colores utilizaron?</li> </ul>	
Actividades de salida	<p>Metacognición: (10 minutos)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Responden las siguientes preguntas</li> <li>➤ ¿Qué aprendieron?</li> <li>➤ ¿Cómo se sintieron?</li> <li>➤ ¿Con que material trabajamos?</li> <li>➤ ¿Cómo resolvieron las dificultades?</li> </ul>	

#### **IV. EVALUACIÓN:**

- Uso adecuado del material
- Participación oral y pertinente.
- Desarrollo de la técnica.
- Aplicación de lista de cotejo individual.
- Desarrollo de fichas de trabajo.
- Convivencia y clima afectivo

#### **IV. BIBLIOGRAFÍA:**

Ministerio de Educación (2016). Rutas del aprendizaje.  
Santillana (2015). Guía docente “Aprendemos jugando”

#### **FICHA INFORMATIVA.**

**El modelado** se define como la acción de dar forma a distintos objetos, utilizando diferentes pastas, con la que los niños/as pueden moldear y experimentar. El modelado no solo permite el desarrollo de la personalidad del/la niño/a, fomentando su creatividad, sino que su práctica hace que asimile el sentido tridimensional y espacial a través de las formas, el volumen y las texturas.

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°03

### Título: “Aprendiendo a colorear”

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

- |      |                 |                              |
|------|-----------------|------------------------------|
| 1.1. | Nivel           | : Inicial.                   |
| 1.2. | Directora       | : BENDEZÚ GAMBOA, Margarita. |
| 1.3. | Docente de aula | : BENDEZÚ GAMBOA, Margarita. |
| 1.4. | Edad            | : 5 años.                    |
| 1.5. | Fecha           | : 06/09/19                   |
| 1.6. | Duración        | : 45 minutos.                |

#### II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

Área	Competencia	Capacidad	Indicador	Instrumento
<b>Expresión artística.</b>	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías.	➤ Relaciona algunos materiales y herramientas con sus posibles usos, los elige y los utiliza intuitivamente con libertad al	Ficha de observación.

#### III. SECUENCIA DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

Momentos del aprendizaje	Estrategias / actividades	Recursos
Actividades de inicio.	<p><b>Motivación: (5 minutos)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Se organizan en un semicírculo sentado en el piso.</li> <li>➤ Observan el material presentado por la docente, crayones gruesos, tizas de colores, colores yumbos, dialogan acerca de los materiales observados.</li> <li>➤ ¿Conocen estos materiales?</li> <li>➤ ¿Los han utilizado alguna vez?</li> <li>➤ ¿cómo se utilizan?</li> <li>➤ Propósito: Hoy vamos a colorear.</li> </ul>	Crayones. Colores.
Actividades desarrollo	<p><b>Ejecución. (30 minutos)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Sentados en el piso en semicírculo reciben tizas de colores, con ayuda de la docente empiezan a colorear con las tizas en el piso de arriba, abajo, en forma circular.</li> <li>➤ Se lavan sus manos para regresar a utilizar las crayolas y colores pintando en forma libre una silueta de una manzana, la colorean con el material que ellos eligen ya sea crayola o color yumbo.</li> <li>➤ Socializan sus trabajos, con la estrategia del museo, observando todos los trabajos, haciendo comparaciones entre los trabajos.</li> </ul>	Tizas de Colores. Siluetas.
Actividades de salida	<p><b>Metacognición: (10 minutos)</b></p>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ¿Qué aprendieron?</li> <li>▪ ¿Cómo se sintieron?</li> <li>▪ ¿Con que material trabajamos?</li> <li>▪ ¿Te gusta pintar con crayolas?</li> </ul>	
--	---	--

#### IV. EVALUACIÓN:

- Uso adecuado del material
- Participación oral y pertinente.
- Desarrollo de la técnica.
- Aplicación de lista de cotejo individual.
- Desarrollo de fichas de trabajo.
- Convivencia y clima afectivo

#### IV. BIBLIOGRAFÍA:

Ministerio de Educación (2016). Rutas del aprendizaje.  
Santillana (2015). Guía docente “Aprendemos jugando”

### FICHA INFORMATIVA

Cómo ayudar a colorear a los niños de infantil.

Colorear es una de las actividades favoritas de los más pequeños. Se trata de un juego que no es difícil, que entretiene y distrae, que permite a los niños ser muy creativos y que, en muchos casos, también permite la libertad de elegir los colores que utilizarán. Pero aprender a colorear bien mejora la atención, enseña a los niños a utilizar los colores para el objetivo deseado y permite que el resultado final sea un dibujo precioso. ¿Quieres saber cómo ayudar a colorear a tu hijo?

#### Métodos para colorear.

1. Cuando los niños son muy pequeños, es claro que **colorear** un dibujo les resulta difícil puesto que ellos realizan dibujos basados en líneas rectas o curvas que no es posible colorear. Sin embargo es posible disponer de varios dibujos para que ellos puedan pintar el interior de las imágenes. En estos casos es recomendable que los dibujos sean de tamaño grande (hojas de tamaño A4) y que las líneas sean gruesas. De este modo ellos no se sentirán frustrados por no cumplir con la consigna.
2. Otra de las técnicas es indicarle con qué **color** ellos deberán pintar las imágenes. Por ejemplo, si la imagen consiste en una figura humana, podemos pintar una pequeña porción del rostro con un lápiz color piel para que el niño se vea obligado a continuar con ese mismo color. Además podemos sugerir esto de forma explícita: “*Completa el color del rostro con el lápiz color piel*” por sólo poner un ejemplo.
3. Acompañar al niño. Ayudar al niño a **colorear** puede estimular y ayudar a que él se anime a colorear por su cuenta y sin ayuda de un adulto. Esto le produce



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

Título: “Recortando figuritas”

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Nivel : Inicial.  
1.2. Directora : BENDEZÚ GAMBOA, Margarita.  
1.3. Docente de aula : BENDEZÚ GAMBOA, Margarita.  
1.4. Edad : 5 años.  
1.5. Fecha : 09/0/19  
1.6. Duración : 45 minutos.

### II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

Área	Competencia	Capacidad	Indicador	Instrumento
Expresión artística.	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías.	Relaciona algunos materiales y herramientas con sus posibles usos, los elige para ello y los utiliza intuitivamente con libertad al	Ficha de observación.

### III. SECUENCIA DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

Momentos del aprendizaj	Estrategias / actividades	Recursos
Actividades de inicio.	<b>Motivación: (5 minutos)</b> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Observan una silueta de una planta de naranja presentada por la docente, y dialogan acerca de lo observado respondiendo a interrogantes.</li><li>▪ ¿Conocen la planta de naranja?</li><li>▪ ¿De qué color son sus frutos?</li><li>▪ ¿De qué forma son?</li><li>▪ ¿Qué le falta a esta planta?</li><li>▪ ¿Les gustaría agregar los frutos a la planta?</li><li>▪ Propósito: Vamos a recortar figuras de las naranjas.</li></ul>	Siluetas. Tijeras. Goma.

Actividades desarrollo	<p><b>Ejecución. (30 minutos)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Reciben indicaciones para empezar el trabajo.</li> <li>▪ Recortamos las naranjas por el contorno, y con un poquito de goma vamos a pegarlas en la silueta de la planta de naranja que esta dibujada en un papel sabana.</li> <li>▪ Terminado su trabajo dialogan acerca de lo que hicieron.</li> <li>▪ ¿Qué recortamos?</li> <li>▪ ¿A dónde las pegaron? (Arriba, abajo de la planta)</li> <li>▪ Recortan en forma libre figuras de revistas y decoran su planta de naranja según corresponda la figura.</li> <li>▪ Socializan su trabajo que servirá para ambientar su aula.</li> </ul>	
------------------------	---	--

**Metacognición: (10 minutos)**

		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Responden las siguientes preguntas</li> </ul>
Actividades de salida		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ¿Qué aprendieron?</li> <li>▪ ¿Cómo se sintieron?</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ¿Con que material trabajamos?</li> <li>▪ ¿Cómo resolvieron las dificultades?</li> </ul>

**EVALUACIÓN:**

- Uso adecuado del material
- Participación oral y pertinente.
- Desarrollo de la técnica.
- Aplicación de lista de cotejo individual.
- Desarrollo de fichas de trabajo.
- Convivencia y clima afectivo

**IV. BIBLIOGRAFÍA:**

Ministerio de Educación (2016). Rutas del aprendizaje.  
 Santillana (2015). Guía docente “Aprendemos jugando”

**FICHA INFORMATIVA.**

**¿Cuál es el Objetivo de Aprender a Recortar con Tijeras?**

El objetivo fundamental de aprender es adquirir habilidad con las tijeras. Además de fomentar el desarrollo de la motricidad fina. ¿Y qué es la motricidad fina? Son esas actividades, que tu niño y niña realiza en el día a día, que necesitan precisión y coordinación.

**¿Qué Tipo de Tijeras Deben Usar?**

- Existen tijeras especiales para niños que se inician en el recorte.
- Es recomendado usar tijeras de plástico sin filo, que solo cortan papel y cartón fino.

Siempre con vigilancia para evitar daños y que puedan cortar la ropa o el pelo.





# EVIDENCIAS

