



UNIVERSIDAD LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE

FACULTAD EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

ESCUELA EDUCACIÓN INICIAL

**TALLERES DE DRAMATIZACIÓN CON ENFOQUE
COLABORATIVO MEJORA LA EXPRESIÓN ORAL EN
LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA I.E. N° 205 “SOL
RADIANTE” DISTRITO AGUAS VERDES, REGIÓN
TUMBES 2017**

INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR
EL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN INICIAL

AUTORA:

MARÍA JUANA CÓRDOVA ALBÁN

ASESOR

Mgtr. ANA MARÍA MAIZONDO DÍAS

TUMBES-PERÚ

2018

JURADO EVALUADOR DE INFORME

Dr. Sunción Ynfante Saúl

Presidente

Dra. Guevara Zarate Milagros de Guadalupe

Miembro

Dra. Arrunategui Salazar Myrian Mireya

Miembro

Mgtr. Maizondo Días Ana María

Asesor DTI

DEDICATORIA

En primer lugar, dedico esta investigación a Dios, por su infinito amor y protección que me ha brindado fortaleza para seguir mi camino.

De igual manera, a mi esposo por su apoyo amor incondicional, a mi madre por estar siempre ahí cuando la necesito con sus sabios consejos que me dan fuerzas para cumplir mi meta, de igual forma a mi familia que de una manera otras siempre me brindaron su mano.

AGRADECIMIENTO

Infinitamente a Dios por ayudarme a culminar mi Informe de investigación. Por presentarme diferentes alternativas de solución ante las dificultades presentadas en los años de estudios.

A mi esposo por su amor y comprensión, a mis hijos por tenerme paciencia en mis largas jornadas de trabajo y estudio, que han sabido soportar mi ausencia.

Así mismo también quiero agradecer a todas las personas que de una u otra manera me ayudaron en el desarrollo del Informe de investigación, ya que sin ellos no hubiera sido posible la realización del mismo. También me gustaría mencionar a nuestros profesores que siempre estuvieron ahí para resolver las dudas que teníamos, así como a mis compañeras que me hicieron más grata esta carrera.

Por ultimo quiero agradecer a la ULADECH por darme la oportunidad de culminar mis estudios.

RESUMEN

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo determinar si el taller de dramatización con enfoque colaborativo mejora la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la I.E. N°205 “Sol Radiante” distrito de Aguas Verdes, Región Tumbes, 2017. El estudio es de tipo cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental con pre test y pos test a un solo grupo. En la cual se trabajó con una población maestra de 25 estudiantes de 4 años de edad de educación inicial. Se utilizó la prueba de estadística de Wilcoxon para comprobar la hipótesis de la investigación. Para mejorar la expresión oral en los estudiantes, la población maestra fue evaluada mediante un pre test, en el cual mostro que los estudiantes tienen un bajo nivel en la expresión oral, pues el 20% de los niños obtuvieron B. y el 36% obtuvieron C. A partir de estos resultados se aplicó los Talleres de Dramatización mediante 15 sesiones de aprendizaje. Luego se aplicó un post test por lo que los resultados fueron favorables donde 16% obtuvieron la calificación B y el 84% obtuvieron calificación A. Con estos resultados obtenidos se concluye aceptando la hipótesis de investigación donde sustenta que la aplicación de los talleres de dramatización con enfoque colaborativo mejora la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la I.E. N°205 “Sol Radiante” Distrito de Aguas Verdes, Región Tumbes, 2017

Palabras clave: dramatización de títeres, aprendizaje colaborativo, expresión oral, nivel inicial.

ABSTRACT

The objective of this research work is to determine whether the dramatization workshop with a collaborative approach improves oral expression in children of 4 years of the I.E. N°205 "Radiant Sun", different from Aguas Verdes, Tumbes Region, 2017. The study is of a quantitative type with a pre-experimental research design with pre-test and posts to a single group. In which we worked with a master population of 25 students of 4 years of initial education. The Wilconxon statistics test was used to verify the hypothesis of the investigation. To improve the oral expression in the students, the master population was evaluated by means of a pre-test, in which it showed that the students have a low level in the oral expression, since 29% of the children obtained B. and 54% obtained from these results, the didactic strategy was applied through 15 learning sessions. Then a pre-test was applied so the results were favorable where 16% obtained grade B and 84% obtained grade A. With these results, it is concluded accepting the research hypothesis that supports the application of dramatization workshops with Collaborative approach improves oral expression in children of 4 years of EI N°205 "Radiant Sun" District of Aguas Verdes, Tumbes Region, 2017

Keywords: puppet dramatization, collaborative learning, oral expression, initial level.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

JURADO EVALUADOR DE INFORME.....	ii
DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
RESUMEN	v
ABSTRACT.....	vi
ÍNDICE DE TABLA.....	ix
ÍNDICE DE GRÁFICOS	x
I. INTRODUCCIÓN	1
II. REVISION LITERARIA.....	4
2.1. Antecedentes.....	4
2.2. Bases teóricas.....	9
2.2.1.Taller	9
2.2.2.Ti pos de talleres	9
2.2.3.El Taller Educativo	10
2.2.4.La Planificación y organización del Taller	10
2.2.5.El taller educativo y su fundamento pedagógica.....	12
2.2.6.¿Cómo desarrolla la creatividad en el aula desde el taller educativo?	12
2.3.Concepto de Drama.....	13
2.3.1.El drama en la educación.....	13
2.3.2.La dramatización como expresión	15
2.3.3.Formas para dramatizar un cuento en Educación infantil	16
2.3.4.Características de un cuento para dramatización.....	16
2.4.Títere.....	17
2.4.1.Diferentes tipos de títeres	17
2.4.2.Confección de títeres y un teatro sencillo.	19
2.4.3.Manipulando, títeres.	21
2.4.4.Títeres en la educación.....	22
2.4.5.Lecciones que se pueden enseñar con la ayuda de títeres.	26
2.4.6.Algunos comentarios sobre la escritura de guiones para el juego de títeres	27
2.5.Noción de trabajo colaborativo.....	28
2.5.1.Trabajo colaborativo como estrategia didáctica.....	28

2.6.Expresión oral.....	29
2.6.1.Componentes del lenguaje oral.....	29
2.6.2.Desarrollo de la expresión oral en los niños.....	30
2.6.3.El niño y el poder de la expresión oral.....	31
2.6.4.Funciones que cumple de la expresión oral	32
2.6.5.Factores para desarrollar la expresión oral	33
2.6.6.La expresión oral en educación infantil	34
2.6.7.Dificultades de la expresión oral en la educación infantil	34
III. HIPOTESIS	35
IV. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	35
4.1. El tipo de la investigación	35
4.2. Nivel de la Investigación.....	36
4.3. Diseño de la investigación	36
4.4. Población y muestra.	37
4.5. Técnicas e instrumentos de Recolección de Datos.	42
4.6. Plan de análisis	43
4.7. Principios éticos.....	47
V. RESULTADOS	47
5.1. Resultados	47
5.2. Análisis de Resultados:	65
VI CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	71
6.1. CONCLUSIONES.	71
6.2. RECOMENDACIONES	71
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	73
ANEXOS.....	78

ÍNDICE DE TABLA

Tabla 1.Población Muest	38
Tabla 2.MATRIZ DE OPERACIONALIZACION DE LAS VARIABLES	40
Tabla 3.Escala de Calificación	44
Tabla 4.MATRIZ DE CONSISTENCIA.....	45
Tabla N° 5. Logro de aprendizaje de los niños y niñas de 4 años a través de un pre test	47
Tabla N° 6.Taller de Dramatización primera sesión “ La familia”	49
Tabla N° 7. Taller de Dramatización segunda sesión “Creando Poemas”	50
Tabla N° 8. Taller de Dramatización tercera sesión “Creando Poemas”	51
Tabla N° 9. Taller de Dramatización cuarta sesión “La creación de Dios”	52
Tabla N° 10. Taller de Dramatización quinta sesión animales de la granja	53
Tabla N° 11. Taller de Dramatización sexta sesión “Fabula” la liebre y la tortuga	54
Tabla N° 12. Taller de Dramatización séptima sesión derecho a la educación	55
Tabla N° 13. Taller de Dramatización octava sesión desarrollar el control respiratorio	56
Tabla N° 14. Taller de Dramatización novena sesión mantener el equilibrio	57
Tabla N° 15. Taller de Dramatización decima sesión descubriendo gestos	58
Tabla N° 16. Taller de Dramatización onceava sesión jugando a improvisar	59
Tabla N° 17. Taller de Dramatización doceava sesión nos preparamos a montar una obra	60
Tabla N° 18. Taller de Dramatización treceava sesión descubriendo mi personaje	61
Tabla N° 19. Taller de Dramatización catorceava sesión listo para actuar.....	62
Tabla N° 20. Taller de Dramatización quinceava sesión caracterización.....	63
Tabla N° 21. Logro de aprendizaje de los niños y niñas de 4 años a través de un post test	64

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1. Logro de aprendizaje de los niños y niñas de 4 años a través de un pre test.	48
Gráfico N° 2. Taller de Dramatización primera sesión: “La familia”	49
Gráfico N° 3. Taller de Dramatización segunda sesión: Creando poemas	50
Gráfico N° 4. Taller de Dramatización tercera sesión: “Creando cuentos”	51
Gráfico N° 5. Taller de Dramatización cuarta sesión: “La creación de Dios”	52
Gráfico N° 6. Taller de Dramatización quinta sesión: Animales de la Granja	53
Gráfico N° 7. Taller de Dramatización sexta sesión: “Fabula” La liebre y la tortuga	54
Gráfico N° 8. Taller de Dramatización séptima sesión: Derecho a la educación	55
Gráfico N° 9. Taller de Dramatización octava sesión: Desarrollar el control respiratorio	56
Gráfico N° 10. Taller de Dramatización novena sesión: Mantener equilibrio durante un cierto tiempo	57
Gráfico N° 11. Taller de Dramatización decima sesión: Descubriendo gestos	58
Gráfico N° 12. Taller de Dramatización onceava sesión: Jugando a improvisar	59
Gráfico N° 13. Taller de dramatización doceava sesión: Nos preparamos a montar una obra	60
Gráfico N° 14. Taller de Dramatización treceava sesión: Descubriendo mi personaje	61
Gráfico N° 15. Taller de Dramatización catorceava sesión: Listo para actuar	62
Gráfico N° 16. Taller de Dramatización quinceava sesión: Caracterizando	63
Gráfico N° 17. Logro de aprendizaje de los niños y niñas de 3 años a través de un post test	64

I. INTRODUCCIÓN

La dramatización a nivel preescolar favorece muchas habilidades y competencias a nivel social, puntualizando el trabajo en grupo y a nivel personal la autonomía y autoestima, conocerán una forma de expresarse, comunicarse, pero sobre todo interactuar con sus compañeros y con las demás personas que lo rodean, además los niños tendrán la oportunidad de conocer cosas nuevas por distintos medios, que en este caso es el arte.

La representación dramática es una mezcla de gesto y palabra, expresión corporal y expresión oral, los niños y niñas atribuyen el significado que ellos consideran a cualquier objeto, e interpretan e imitan, preferentemente a personas cercanas a ellos o que les resulta de gran interés y expectación. Todas las expresiones dramáticas están enmarcadas dentro de un tipo de juego, el juego de simulación. Además, el juego y la dramatización se trabajan simultáneamente en estas edades; ambos se caracterizan por la libertad de expresión espontaneidad, fluidez y naturalidad que predomina durante su realización.

El taller de dramatización como estrategias de trabajo pedagógico promueve la socialización, expresión oral entre niños y niñas; tomar decisiones, respeto, fortalece la autoestima, el desarrollo personal, despierta la curiosidad, admiración, la observación, promoviendo habilidades comunicativas y actitudinales.

Según la observación realizada durante el tiempo de practica en la I.E. N°205 “Sol Radiante” aula de 4 años sección “Gotitas de Amor” se ha podido observar que los 25 alumnos que asisten a este centro educativo tienen dificultades para desarrollar su expresión oral. Esto se debe a factores asociados a la falta de estimulación, descuido de los padres de familia. Teniendo como base la realidad descrita se formula el siguiente enunciado:

¿Cómo los Talleres de Dramatización con enfoque colaborativo Mejora la Expresión Oral en los Niños y Niñas de 4 años de la I. E. N° 205 “ Sol Radiante” Distrito Aguas Verdes, Región Tumbes 2017?

El que se caracteriza:

Para (Sgaerrdd, 2012) El teatro infantil forma parte de la lista de actividades extraescolares ofrecidas a los niños. Para hacer teatro no es necesario que el niño sea un artista y tenga una cualidad innata para ello, bastara con que quiere divertirse, inventar e interpretar historias y hacer amigos, las escuelas de teatro a través del juego y actividades en grupo o individuales son ideales para ayudar a los niños a desarrollar la expresión verbal y corporal a estimular su capacidad de memoria y su agilidad mental. También sirve para que los niños retengan diálogos y trabalenguas, mejorando y favoreciendo su dicción.

Manifiesta (Health, 2016) Los trastornos del lenguaje son diferentes al retraso en el lenguaje. Con este último, el niño desarrolla el habla y el lenguaje de la misma manera que otros niños, pero posteriormente. En los trastornos del lenguaje, el habla y el lenguaje no se desarrollará normalmente el niño puede tener algunas habilidades del lenguaje, pero no otras.

Según (Rodríguez, s/f) Los títeres gustan a todos los niños. Son un medio de expresión y creación. El niño, desde pequeño logra prestar una fascinante atención a los personajes diversos que les puede presentar, ya que viajan con ellos pasado in sinfín de historias, conociendo lugares, épocas y personajes nuevos.

Para (Narro, 2013) El lenguaje es una habilidad que se adquiere espontáneamente dependiendo del ambiente social y cultural en que el niño se desarrolla desde pequeño. De esta manera encontramos una gran diferencia en las habilidades lingüísticos de un niño a otro al ingresar a la escuela.

El trabajo se plantea el siguiente objetivo general. Determinar cómo los talleres de dramatización con enfoque colaborativo mejoran la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la I.E. N° 205 “Sol Radiante” Distrito Aguas Verdes, Región Tumbes 2017.

Así mismo se plantean como objetivos específicos el siguiente:

- a) Identificar el nivel de expresión oral en los niños y las niñas de 4 años antes de la aplicación de los talleres de dramatización con enfoque colaborativo a través de un pre test.
- b) Planificar y aplicar los talleres de Dramatización con enfoque colaborativo a los niños y niñas de 04 años de la I.E. N °205 “Sol Radiante” Distrito Aguas Verdes, Región Tumbes 2017.
- c) Evaluar los resultados de la aplicación de los talleres de dramatización con enfoque colaborativo para mejorar la expresión oral, con un pos test.

La presente investigación se justifica porque existe la necesidad de buscar una solución al problema ya que hay un gran número de niños de 4 años de edad que presentan ciertas dificultades para expresar sus pensamientos, sentimientos en diferentes espacios en su diario vivir es ahí donde los talleres de dramatización constituyen una propuesta didáctica para mejorar de diferentes maneras las capacidades comunicativas, especialmente en la expresión oral en los niños y niñas I.E. N°205.

Dicha investigación se justifica bajo en tres aspectos: el teórico, metodológico y practico.

- a) **En el campo teórico**, la constante revisión de diferentes literaturas, la investigadora conocerá y establecerá la importancia de los talleres de dramatización con enfoque

colaborativo mejora la expresión oral de los niños y niñas de 04 años de Educación Inicial.

- b) **En lo metodológico** se justifica por cuanto contribuye con un diagnóstico y un instrumento de recolección de datos que pueden servir a futuros Investigadores para ampliar los alcances de esta temática.
- c) **En lo práctico** la investigación genera expectativas en el aula, ya que tendrá un gran impacto en el docente y en los estudiantes de 04 años de la I.E.I. N° 205 Sol Radiante en la Región Tumbes 2017

Por lo tanto, la presente investigación es de relevancia para los futuros maestros, ya que desarrollaran métodos de enseñanza efectivos, creando un clima favorable y un ambiente de diversión para los niños. Además, esto contribuirá al desarrollo de la expresión oral y confianza. Para el desarrollo de la investigación se contó con 15 niñas y 10 niños en total 25 alumnos de 04 años, la metodología está referida al nivel experimental, pues se desarrolla las dos variables causa _ efecto. Por ello se espera mejorar la expresión oral mediante los talleres de dramatización con títeres.

II. REVISION LITERARIA

2.1. Antecedentes

En la revisión de antecedentes, relacionadas con la investigación se presenta estudios sobre la oralidad y títeres a nivel Internacional, Nacional y Local, las cuales son:

En el ámbito internacional, se desarrollaron las siguientes investigaciones en relación al tema:

Según la investigación de Cardozo Cuellar & Chicue Paez (2011) titulado como “*Desarrollo de la expresión oral a través de los títeres en el grado primero A y B de la Institución Educativa Agroecológico Amazónico, sede John Fitzgerald Kennedy, del Municipio de El Paujil, Caquetá*”, el proceso de intervención dentro del contexto escolar se realizó a través de una prueba diagnóstica, con el fin de identificar falencias en la expresión oral, donde se pudo observar que los niños y las niñas de estos grados tienen dificultades en los factores que determinan la expresión oral, como: bajo tono de voz, falta de escucha activa, poco vocabulario y mal manejo de los elementos kinésicos y proxémicos. Para contribuir a minimizar las dificultades encontradas en los niños, se planeó, se planteó y se ejecutó un proyecto de aula denominado “El títere: mi mejor amigo para aprender a hablar y escuchar”, desarrollado en seis (6) secuencias didácticas, como estrategia metodológica, fundamentada en el modelo pedagógico activo. Los resultados de este proyecto fueron efectivos, generando un cambio positivo en los niños a la hora de expresarse oralmente, lo que permitió concluir, que es importante aplicar propuestas metodológicas en las Instituciones Educativas que contribuyan al mejoramiento de la expresión oral, como parte importante en el proceso Educativo.

La investigación presentada por Sigcha Chive (2009) “*Elaboración y Aplicación de un Manual de Ejercicios Para Desarrollar El Lenguaje Oral en los Niños Y Niñas De 5 A 6 Años de la Escuela de Práctica Docente “Agustín Albán” del Cantón Pujilí barrio Guápulo en el periodo escolar 2009-2010*” cuyos objetivos fueron; Fundamentar teóricamente el proceso de enseñanza aprendizaje para mejorar el lenguaje oral, determinar las fortalezas y debilidades que existe en la elaboración y aplicación de un manual de ejercicios para fortalecer el lenguaje oral en los niños, elaborar un manual de ejercicios para desarrollar el lenguaje oral, determinar resultados obtenidos de la aplicación del manual de ejercicios del lenguaje oral en niños y niñas de 5 a 6 años. La investigación que se utilizó fue de tipo

descriptiva, métodos teóricos y estadístico, de los resultados obtenidos se concluye que la aplicación del manual ayudó a desarrollar de mejor manera el proceso de comunicación a través de la correcta articulación del lenguaje oral.

La investigación dada por Ruano Martín & Torres Caballero (2013) *“Desarrollo de la expresión oral a través de la dramatización en Educación Primaria”* describe que la actividad dramática en el aula de clase posibilita el uso de nuevos tipos de lenguaje oral, que no se producen en la interacción lingüística de la clase tradicional. Al realizar este tipo de actividades, los alumnos no solo desarrollan y adquieren una competencia comunicativa, sino que adquieren actitudes positivas ante el aprendizaje personal y un mayor conocimiento del mundo que les rodea, las personas y los acontecimientos que suceden en él. “A lo largo de este trabajo se han tenido en cuenta los objetivos planteados inicialmente, como mejorar la expresión oral de los alumnos, desarrollar la motivación para usar el habla, la creatividad, capacidad de observación y fomentar el trabajo cooperativo. Quien se expresa con mayor claridad y precisión se abrirá camino más fácilmente en la vida, y podemos contribuir a ello desde la escuela, a través de una excelente metodología de aprendizaje: la dramatización”.

En el ámbito nacional se desarrollaron las siguientes investigaciones en relación al tema:

Avalos y Cotos (2011) en su investigación *“Aplicación de Talleres con Títeres para disminuir el nivel de agresividad en los niños de cuatro años de la Institución Educativa N° 206 “Saber y Fantasía Con María” de la ciudad de Trujillo año 2011”*. Tuvo como propósito elaborar y aplicar Talleres con títeres para disminuir el nivel de agresividad en los niños de cuatro años. Para este estudio se utilizó un diseño cuasi-experimental (Grupos intactos), con dos grupos: experimental y control; con Pre y Post-Test. Los resultados según el pre y pos test demostraron la eficacia de los Talleres con títeres como alternativa para disminuir el nivel de agresividad en los niños de 4 años, tanto de agresividad física y verbal.

La propuesta que se planteó en esta Investigación, en cuanto a la implementación de Talleres con títeres para disminuir el nivel de agresividad en los niños y niñas; es posible de implementar en cualquier ámbito educativo, siempre que se tome en cuenta la necesidad específica de la población infantil que se abordará y del contexto psicosocial en donde se encuentra inmersa.

Shapiama y Trigos (2013) en su investigación ‘*Efectos de un Programa de Talleres de Títeres en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la I.E.I. n° 657 ‘Niños del Saber’, Distrito de Punchana – 2013*’, el objetivo fue determinar los efectos de un Programa de Talleres de Títeres en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años, se les administró una Lista de Cotejo, para medir el desarrollo de la capacidad de expresión oral en los niños de 4 años, antes y después de la aplicación del Programa de Talleres de Títeres. Se observó que del 100% de los niños que participaron en el estudio, el 61.1% presentaron nivel de desarrollo en Inicio; el 38.9% se encontraban en Proceso; no hubieron niños en el nivel en Logro previsto. Después de la aplicación del Programa de Talleres de Títeres hubo un incremento significativo de 91.7% en el nivel de Logro Previsto y disminución significativa del 8.3% en el nivel en Proceso; no hubo niños que se ubiquen en el nivel en Inicio. Estos datos permiten inferir que la aplicación del Programa de Taller de títeres tiene efectos significativos en el desarrollo de la capacidad de expresión oral en los niños de 4 años.

Según la investigación de Manzanares Méndez & Rodríguez Noriega (2014) “*Efectos de un programa de títeres en el desarrollo de la expresión y comprensión oral de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 178 “Lily Vásquez Ribeyro” del Distrito de Belén-2014*”, se tuvo como objetivos conocer los efectos del programa de títeres en el desarrollo de la expresión y comprensión oral. Así mismo se ha logrado aplicar y evaluar el programa de títeres, teniendo efectos positivos. Se aplicó el diseño cuasi experimental de

dos grupos uno de control y otro experimental. Concluyéndose que antes de la utilización del programa de títeres, los estudiantes de educación inicial en el desarrollo de la expresión y comprensión oral, en la mayoría de los casos es desfavorable mala, tanto en los que forman parte del grupo experimental, como en los que forman parte del grupo de control. Después de la utilización del programa de títeres en clases de las aulas de 5 años, los estudiantes de educación inicial en el desarrollo de la expresión y comprensión oral, en la mayoría de los casos es favorable buena, en los estudiantes que forman parte del grupo experimental, mientras que los estudiantes que forman parte del grupo de control presentan mayor frecuencia de actitudes desfavorables. El desarrollo de la expresión y comprensión oral se hacen favorables o aumentan su nivel cuando se emplea el programa de títeres.

A nivel local se desarrolló la siguiente investigación en relación al tema:

Según Lama Nalitz (2016) su investigación titulada como *“Aplicación de los juegos de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en el área de comunicación en los niños de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 215 “Niño Jesús”, Trigal-Casitas, Región Tumbes, 2015”* se permitió la interacción entre el docente y el alumno, elegidos por un muestreo no probabilístico; es decir, el Investigador decide, según sus objetivos, los elementos que integran la muestra considerando aquellas unidades supuestamente “típicas” de la población que se desea conocer. Se rechazó la hipótesis nula del estudio, concluyendo que la aplicación de los juegos de roles basado en el enfoque colaborativo haciendo uso de títeres, mejora la expresión oral, y la comunicación de los estudiantes, además al experimentar las ventajas de las estrategias dinámicas en base a juegos de roles, permitirá que los estudiantes expresen sus sentimientos y expliquen sus reacciones a los demás, conozcan distintos puntos de vista y aprendan valores y normas a partir de sus experiencias en el aula, favoreciendo de esta manera su aprendizaje.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Taller

(Naronaronaro, 2016) El taller en enseñanza, es una metodología de trabajo en la que integran la teoría y la práctica. Se caracteriza por la investigación, el aprendizaje por descubrimiento y el trabajo en equipo que, en su aspecto extremo, se distingue por el acopio (en forma sistematizada) de material especializado acorde con el tema tratado teniendo como fin la elaboración de un producto tangible. Un taller es también una sesión de entrenamiento o guía de varios días de duración. Se enfatiza en la solución de problemas, capacitación y requiere la participación de los asistentes. A menudo un simposio, lectura o reunión se convierte en un taller si se acompaña de una demostración práctica. El trabajo por talleres es una estrategia pedagógica que además de abordar el contenido de una asignatura, enfoca sus acciones hacia el saber hacer, es decir, hacia la práctica de una actividad. En esencia el taller “se organiza con un enfoque interdisciplinario y globalizador, donde el profesor ya no enseña en el sentido tradicional; si no que es un asistente técnico que ayuda a aprender. Los alumnos aprenden haciendo y sus u respuestas o soluciones podrían ser en algunos casos, más válidas que las del mismo profesor. Puede organizarse con el trabajo individualizado de alumnos en parejas o en pequeños grupos, siempre y cuando el trabajo que se realice trascienda el simple conocimiento, convirtiéndose de esta manera en un aprendizaje integral que implique la práctica.

2.2.2. Tipos de talleres

(Federacion de enseñanza de CC.OO de Andalucía, 2010) Son múltiples los talleres que se pueden trabajar en Educación Infantil para la consecución de las capacidades propuestas en el currículo, a modo de ejemplo voy a destacar:

Talleres de movimiento (dramatización, baile, expresión corporal.)

Talleres de experiencias (taller del aire, de la luz, del agua, de la ciencia.)

Talleres en juegos (juegos de mesa, populares, de movimiento.)

Talleres de animación a la lectura, taller de cuentos de letras, de poesía, literatura.)

Talleres de plásticas (arcilla, recortando, pegando, collage, pintura.)

Talleres de construcción (reciclado, construcción de juguetes, marionetas, construcción de instrumentos musicales.)

Talleres de alimentación (el pan. De postres. De zumos.)

Talleres de informática (juegos, internet.)

2.2.3. El Taller Educativo

Es una metodología que le permite a los estudiantes desarrollar sus capacidades y habilidades lingüísticas, sus destrezas cognoscitivas, la competencia verbal practicar los valores humanos, eliminar las previas, las tareas sin sentido y aprender haciendo a través de roles académicos elevando la autoestima.

2.2.4. La Planificación y organización del Taller

La Planificación

El docente, el agente educativo o el grupo organizador del taller deben elaborar el plan y el programa de trabajo del mismo. El plan como usted debe saberlo es una visión general de lo que se propone hacer. El programa es el detalle organizado día por día, sesión por sesión respecto a lo que debe hacerse, donde, cuando, con quien y con qué recurso. El punto de partida para la planificación son las necesidades que se espera resolver, las cuales deben haberse traducido a unos objetivos que son determinados por el docente o agente educativo y ojalá, cuando sea posible, concertados con los alumnos o participantes en el taller. La

logística tiene que ver con la definición y solución de todos estos aspectos. En algunas ocasiones hay que buscar la manera de involucrar a otras personas que se integren al docente o grupo organizador para resolver asuntos como:

- El lugar de realización del taller.
- La convocatoria persona a los participantes.
- La ambientación del lugar para las actividades.
- El compromiso de cooperación de personas respetadas y con ascendientes en el lugar.
- La identificación de los recursos que se necesitan y quienes en la localidad pueden aportar o cooperar para su consecución.

El siguiente es un esquema que puede ayudar para la programación de un taller

1. Datos generales

- Sede del taller
- Fecha y duración
- Orientador o responsable
- Participantes

2. Antecedentes y justificación

3. Objetivos generales.

- Especifico

4. Actividades

5. Materiales

6. Presupuesto de la actividad.

- Recurso humano. Materiales financieros

7. Evaluación.

2.2.5. El taller educativo y su fundamento pedagógica

Los talleres se constituyen en la actividad más importante desde el punto de vista del proceso pedagógico, porque da conocimientos aporta experiencias de vida, que pide la relación de lo intelectual con lo emocional y activo e implica una formación del alumno (maya,2016)

El proceso pedagógico tiene su punto de partida en dos variables fundamentales: la situación inicial de los alumnos, cada uno es diferente a los otros, y las necesidades o problemas que esos tienen y que pueden ayudarse a superar por medio del taller. Hay diferencias, lo sabemos bien desde la psicopedagogía y la sociología: del alumno a alumno y de grupo a grupo.

Una cosa es la situación de un niño de preescolar, y otra la de un adolescente o de un adulto; igualmente una cosa es la realidad u situación de un grupo escolar y otra sa de un grupo de una comunidad (maya,2016)

¿Cómo desarrolla la creatividad en el aula desde el taller educativo?

La palabra crear proviene del latín creare, significa engendrar o producir algo nuevo. Cuando hablamos de creatividad en educación, hablamos de desarrollo o potenciar la capacidad creadora de todos aquellos comprometidos en la tarea, maestro, alumno. Padres, supervisores.

Una estrategia sencilla para movilizar la capacidad creativa de un grupo, consiste en solicitar que encuentren tantos usos como les sea posible inventar para un objeto cotidiano, una alfombra, un cesto de mimbre, un lápiz.

Otra propuesta puede ser saludar a los compañeros con una rima: Marcela ya no le duele la muela, Carlitos trajo zapatos limpios, Juan Manuel escribe en un papel. Se puede intentar de

jugando y creando, la definición de una determinada palabra real: o inventada. El proceso creativo implica hallar soluciones integradoras.

2.3. Concepto de Drama

(Shivaji University, Kolhapur, 2015) indican la palabra drama proviene del griego que significa "actuar, hacer o actuar", y está en los varios significados sutiles y diversos de "realizar" que se puede decir que el drama ha comenzado. El drama es una de las principales formas de literatura. Como una forma literaria, se diseña para el teatro porque los caracteres se asignan el papel y actúan hacia fuera sus papeles mientras que las acciones se decretan en etapa. Es difícil separar drama de actuación porque durante la representación escénica de una obra de teatro, el drama trae experiencias de vida realista a la audiencia. Por lo tanto, el drama se presenta en diálogo.

El teatro ha sido un poderoso medio de expresión y exploración humana desde hace miles de años, ofreciendo a su comunidad una comprensión más profunda de sí mismo, tanto colectiva como individualmente, a través de una síntesis de entretenimiento e instrucción. Un fondo en las artes del teatro ofrece a estudiantes la oportunidad de desarrollar una penetración de gran alcance en la naturaleza de las relaciones humanas y de la dinámica interpersonal (AVC College Catalog, 2016).

2.3.1. El drama en la educación

El drama en la educación es el enfoque que utiliza el drama como medio de enseñanza y aprendizaje (Wessels, 1987). El drama tiene el potencial de cautivar a los estudiantes porque se basa en la espontaneidad y la acción creativa del juego dramático (Poston-Anderson, 2008). Se centra más en los detalles concretos que en la abstracción: "El aprendizaje a través del drama es contextual" (Bolton, 1986); Por ejemplo, en lugar de pedir a los niños que expliquen un concepto, como la libertad, los estudiantes pueden experimentar primero la

idea dentro de una situación imaginada para entender lo que se entiende por libertad. Es a través de este proceso de participación directa y reflexión crítica que llegan a comprender lo que se entiende por concepto a través del llamado enfoque educativo inductivo (Kroflič, 2011). El uso del drama en la educación puede conducir al desarrollo de una comprensión más amplia a través de la "generalización y conexión" a través de la participación personal que inicialmente compromete y motiva a los estudiantes en su aprendizaje (Fleming, 1995).

A principios de los años cincuenta, y con la influencia de Dorothy Heathcote, el uso del drama para enseñar un tema curricular se hizo popular (Bolton G. , 1984). Heathcote (1967) sostuvo: "El drama no es una historia contada en acción. El drama es el ser humano enfrentado a situaciones que las cambian debido a lo que deben afrontar para hacer frente a esos desafíos". Estaba particularmente interesado en cómo la forma de arte podría ser explotada por el maestro y sus estudiantes para explorar asuntos importantes, eventos o relaciones. Esta noción de drama como exploración o como medio de aprendizaje fue un objetivo prominente de su trabajo y lo distingue de sus predecesores (Wagner, 1985). Debido al papel pionero de Heathcote en el campo, se produjo un énfasis en el contenido del arte dramático, se estudió más seriamente la eficacia del drama en la educación y se empezaron a establecer los vínculos entre las teorías educativas y el drama. Además, el drama, por su naturaleza, ofrece una experiencia de aprendizaje interactiva a través de la creación de un mundo imaginario donde los niños pueden incorporar sus sentimientos, fantasías y valores en el contenido de una lección (Gökçen Özbek, 2014).

En la dramatización con títeres los niños naturalmente inventan historias, crean escenarios, desarrollan personajes y utilizan el diálogo expresivo mientras juegan. Un panel observador puede ver fácilmente las similitudes entre los niños "jugando" y realizando "una obra de teatro". Realizar historias o situaciones familiares promueve habilidades de alfabetización

temprana a medida que los niños recrean historias y proporcionan un contexto para interactuar con adultos y compañeros (Soundy & Gallagher, 1993)

2.3.2. La dramatización como expresión

El análisis de los diversos recursos expresivos empleados por el teatro nos proporcionará la clave para entender la dramatización como fenómeno expresivo complejo, ya que tales recursos expresivos les son comunes.

La expresión lingüística comprende todo lo relacionado con la palabra, tanto oral como escrita. Su significado, su empleo en la frase, su entonación, y hasta la morfología de la propia palabra que puede conseguir 33 efectos sonoros notables, derivados de su estructura fónica y de su interpretación afectiva.

La expresión lingüística plena supone el dominio de todos los recursos derivados de la palabra y de su empleo, e implica tanto la corrección como la expresividad. (Cervera, 2006)

La dramatización también es conocida como un juego dramático, permite que el niño conozca sus capacidades y habilidades, surge de manera natural, el niño cree en todo lo que hace o habla, permite que el niño, que conozca sus capacidades y habilidades. La dramatización facilita el desarrollo del lenguaje , porque permite explorar, conocer y transformar la realidad de los niños, se basa en el dialogo, y permite crear una situación real de comunicación, también el aprendizaje significativo porque se vive la situación, se apropian de prácticas y actitudes de los personajes, es ideal para abordar cualquier temática, sobre todo las que tienen que ver con valores, debido que hay una evidente aceptación de los roles y personajes de la obra y entonces atrás de una máscara o por medio de la manipularon de un títere se logra favorecer el lenguaje como una estrategia de expresión oral. (Zarza, 2012)

2.3.3. Formas para dramatizar un cuento en Educación infantil

La dramatización de un cuento exige, según (Llamazares, 2002) un cambio de sistema expresivo dado que el género narrativo cuenta solo con la expresión lingüística mientras que el género dramático necesita de cuatro tipos de expresión: lingüística, corporal, plástica y rítmico musical., hay tres formas para dramatizar un cuento en educación infantil.

- a) El cuento escenificado espontáneamente. Se parte de un cuento bien conocido por todos, el profesor es el narrador y conductor del relato; cada uno de los personajes se asignará a un niño que pronunciará su réplica. Si, además, los personajes se mueven y actúan se parecerá ya más a una representación dramática.
- b) El cuento semidramático. El profesor hace de narrador literal que se calla para dar cabida al diálogo y la acción de los niños que interpretan los distintos personajes. En este caso, la entonación y las pausas del narrador serán determinantes y deberá indicar con algún gesto el momento en el que deben intervenir los niños.
- c) El cuento totalmente dramático. Se prescinde totalmente del narrador y se transforma el texto de narrativo en dramático. Será los personajes los que lleven a cabo toda acción.

2.3.4. Características de un cuento para dramatización

- Tiene una estructura lineal y progresiva.
- Es breve.
- Contiene los elementos fundamentales del drama y los representa de forma clara: personajes (con el nombre y el apellido rimados para facilitar su memorización), conflicto, espacio, tiempo, argumento y tema.
- Los diálogos son cortos, repetitivos y rimados, lo que facilita su comprensión y memorización por parte de niños tan pequeños. Este hecho nos permite trabajar ingredientes genéricos de tipo poético, narrativo y dramático.

- No se necesita grades escenarios.
- Por la forma de aparecer los personajes e integrantes uno a uno, se pueden encontrar en este cuento reminiscencias de lo que J. Cervera(1993:139) llama “recuerdillos” un tipo especial de retahílas en la que se van acumulando elementos (en este caso personajes) y que sirven para contar.

2.4. Títere

Un títere se define como un objeto o figura inanimado movable que está controlado por cuerdas, varillas o colocando la mano dentro de su cuerpo. Una forma de arte muy antigua que se cree que se originó hace 3.000 años, títeres se ha practicado entre muchas culturas a lo largo de la historia de la civilización. La expresividad y la dramatización de los títeres no sólo han entretenido a la gente durante miles de años, sino que se han utilizado para educar e informar (Belfiore, 2016).

2.4.1. Diferentes tipos de títeres

Según Edelman (2015) hay 6 tipos básicos de títeres tales como:

Marioneta de mano

La gente lo llama con nombres diferentes como el primer títere, guante y guignol. Como un guante, se usa sobre la mano. Comúnmente, el dedo índice sirve como el cuello mientras que el pulgar y el dedo medio realizan los brazos de la marioneta (Edelman, 2015).

Títere

También se conoce como el títere del palillo a alguna otra gente. Desde el nombre mismo, el títere está siendo apoyado por palo(s), a veces uno para el cuerpo y otros dos pequeños

para las manos. Los dos palitos pequeños se mantienen con una mano y la otra con la mano restante. Es muy famoso en el Lejano Oriente (Edelmen, 2015).

Títere de sombra

Es otro tipo de títere de palillo. El nombre sugiere cómo se está utilizando, la sombra se está emitiendo a partir de una pantalla de tela con un proyector o una luz muy brillante desde atrás. Más importante aún, las figuras son comúnmente translúcidas bastante para que algunos colores pasen a través del títere. Están hechos de materiales tales como plásticos coloreados (Edelmen, 2015).

Marioneta de dedo

El titiritero usa cada dedo para cada personaje. La mayoría de ellos no tienen manos y si lo hacen, no se mueven en absoluto. Usted sabe que es su parte cuando doblan sus dedos en el carácter particular (Edelmen, 2015).

Maniquí de ventrilocuo

Por lo general, es tan grande como la mitad de un adulto regular. O está sentado en la rodilla, el brazo, la mesa o la silla del ventrilocuo. Una mano está apoyando desde la parte posterior que es también el que controla el maniquí. Por lo general, es una conversación entre los dos y suena como que realmente puede hablar (Edelmen, 2015).

Marioneta

Es comúnmente conocido como títere operado por cuerdas que es como el más difícil de controlar. Aparte de las marionetas anteriores, pueden moverse en una determinada etapa. Parece una muñeca, pero hay cuerdas unidas a algunas partes de su cuerpo que están controlados por dos manos (Edelmen, 2015).

2.4.2. Confección de títeres y un teatro sencillo.

La pregunta surge inmediatamente si los niños deben hacer y manipular sus propios títeres. Con una cuidadosa supervisión deben hacer ambas cosas - sin supervisión, su entusiasmo caduco. De hecho, los niños diseñan y construyen títeres con deleite y también obtienen mucho placer e instrucción al pintar el paisaje (Holler, 1968).

La marioneta más simple es una bola de madera, corcho, tela o plástico. Podemos hacer un agujero para el dedo, pintar una cara, y tenemos nuestro títere. Cabello artificial de algodón o lana animal puede ser añadido, pero el uso de pelo humano violaría el principio de ficción de títeres (Holler, 1968).

Hay muchos materiales posibles, incluyendo uno o dos plásticos nuevos para modelar las cabezas más sofisticadas, pero uno de los más populares sigue siendo Papier mach & El primer paso es hacer un modelo de arcilla. Para apoyar la arcilla, inserte un palo en una botella pesada y construya la cabeza de arcilla alrededor de la parte superior del palo. Cuando la cabeza está seca, puede cubrirse con unas cinco capas de papel periódico húmedo que se ha sumergido en almidón. El papel debe ser rasgado, no cortado (para evitar bordes afilados) en pequeñas tiras de aproximadamente 1 pulgada x 3 pulgadas (3cm x 9cm). Cuando el papel almidonado está seco, se debe cortar a la mitad con una cuchilla de afeitar, se retira de la base de arcilla y se ensambla con pegamento fuerte. También podemos modelar directamente sobre una bola de cuerda: después de que la forma se seque, simplemente tire de la cuerda hacia afuera. Otros trucos son utilizar una bolsa de arena que puede ser drenada posteriormente (Holler, 1968).

El modelado adicional se puede hacer en las formas básicas del papel macho usando una mezcla del polvo de sierra y de la arcilla china, mojada con el agua del pegamento. Esto hace que un material ligero y fuerte que es suave cuando está mojado y se endurece cuando está

seco. La mejor manera de colorear papel maché es en tres pasos. El primer paso es pintar sobre un fondo compuesto de una parte de arcilla china, una parte de zinc blanco, y una parte de agua de pegamento. Sobre esto un fondo fuerte del gouache blanco opaco debe ser pintado. El color se pinta entonces en otra capa de gouache a la que se han añadido unas gotas de glicerina y aceite de linaza (Holler, 1968).

Es importante recordar que el títere debe ser simple. Lo esencial es obtener la expresión correcta en las líneas básicas ya que los detalles no son visibles desde una distancia. Esto nos lleva al método básico de vestir a los títeres. Primero, podemos dar a la marioneta una camisa o un vestido simple en forma de un saco en miniatura, que debe cubrir la mano y al menos la mitad del antebrazo. Debe hacerse de un paño suave que se adhiera a la mano. Cortando las esquinas del saco, las puntas del pulgar y un dedo se pueden extender para formar los brazos (Holler, 1968).

Con un agujero en el centro, el dedo medio sirve como el cuello y ahora tenemos un títere vestido. Si se deben añadir mangas a la camisa, deben ser lo suficientemente largas para permitir que los dedos queden completamente extendidos. Usando la camisa como una base de otros trozos de tela o decoraciones de metal se pueden coser (Holler, 1968).

Las cabezas de animales a menudo se hacen cosiendo trozos de tela juntos rellenos de kapok o algodón. Los cuerpos de los animales también se hacen normalmente de tres piezas, una para el frente y dos para los lados. Las patas delanteras, que pueden ser móviles, pueden formar parte del patrón o añadido a ella. Las ilustraciones dan sugerencias sobre la manipulación de los títeres de los animales. El titiritero no debe preocuparse demasiado por la gran diferencia de proporción entre los distintos animales. Si las proporciones son razonables no debemos preocuparnos por la audiencia - uno de los principios principales de la marioneta es el hacer creer (Holler, 1968).

2.4.3. Manipulando, títeres.

El teatro de títeres no es sólo un sustituto del teatro "en vivo". Tiene su propia vida y características y no es, como se podría pensar, un juego de niños que cualquiera puede hacer sin práctica. Si bien, debido a las exigencias del día de la enseñanza, el profesor no puede tener tiempo para memorizar las líneas, debe saber cómo manejar los títeres (Holler, 1968).

Hay varias maneras de trabajar con títeres, y el actor querrá descubrir la forma más adecuada para sí mismo. La apropiación de los dedos para la cabeza y los brazos es una cuestión de elección personal. Incluso podemos hacer títeres de dos manos. También hay títeres que son guiados por una pierna, mientras que el otro está lleno de algodón y se adjunta a un hedor que es accionada por la manecilla de segundos (Holler, 1968).

Es bueno hacer hincapié en que las marionetas primitivas suelen tener tanto éxito como las más sofisticadas. La fabricación de marionetas vegetales, en la práctica, proporciona experiencia para un trabajo más refinado. El personaje de la marioneta proviene tanto del exterior como del interior. El interior es el efecto de los movimientos del actor, y debe estar en armonía con el personaje (Holler, 1968).

El cuerpo puede ser de mayor importancia para el títere que para los actores reales; Es decir, es a través del cuerpo que la marioneta crea la personalidad del "rol". Los actores pueden expresar emociones a través de expresiones faciales y gestos físicos cambiantes, pero un títere no puede cambiar las expresiones. Su rostro está fijo para la eternidad. Sin embargo, debe ser lo suficientemente simple como para permitir a la imaginación de los espectadores alguna libertad: la expresión debe encajar tanto en las ocasiones felices como en las tristes. Y lo que no se puede mostrar en la cara se puede expresar a través de gestos. Siendo un ser humano estilizado, las acciones de la marioneta serán mucho más extremas que las de un actor real (Holler, 1968).

2.4.4. Títeres en la educación

Hoy en día, los títeres se pueden utilizar para enseñar una serie de temas seculares, especialmente en el aula. Los niños en edad preescolar que van desde las edades de uno a cinco años, pueden ser demasiado activa y fácilmente irritable. Las marionetas son perfectas para captar su atención porque son seguras, divertidas y una progresión natural de las caricaturas educativas que probablemente ven en casa (Belfiore, 2016).

El teatro de marionetas es una herramienta educativa eficaz: a través del teatro de títeres, la lección inherente a la moral de una obra de teatro puede ser atractiva y digna de aprender. El objetivo principal de un teatro de títeres es entretener. Las lecciones a aprender sólo pueden considerarse secundarias. A través del disfrute de un juego de títeres, sin embargo, una lección específica puede ser enseñada por los magos de hacer creer, donde las fantasías de los niños se desarrollan con un fondo de fábula (Holler, 1968).

En el teatro de títeres, el arte se hace activo en todos sus componentes. En consecuencia, un buen teatro de títeres requiere artistas que puedan enseñar y maestros que puedan ser artistas. El efecto de la experiencia emocional puede y debe ser la formación del gusto, alcanzando toda la vida espiritual del niño (Holler, 1968).

Las marionetas agregan un elemento nuevo y emocionante a las actuaciones improvisadas o planeadas de los niños. A través de títeres, los niños se sienten empoderados para hablar y comportarse en nombre del personaje que están retratando. Los niños pueden recoger una marioneta, comenzar a hablar con una voz diferente y adoptar rápidamente la personalidad del personaje que están retratando. Así que cuando se requiere que los niños hagan presentaciones breves o simplemente contesten preguntas en clase, las presiones de sus compañeros o la evaluación de sus maestros pueden ser intimidantes. Cuando se proporcionan marionetas sin embargo, estos estudiantes tímidos pueden hablar a través del

títere, desplazando la atención de la audiencia lejos de ellos y sobre la marioneta. Con una muleta en la mano, los estudiantes pueden crecer gradualmente más confianza con hablar en público (Holler, 1968).

La marioneta es una ayuda didáctica, más que un método de enseñanza. Para funcionar bien, sin embargo, debe ser estrechamente coordinado con el plan de estudios y el programa de estudios. En primer lugar, la historia debe ser atractiva, incluso si se improvisa (Holler, 1968).

El sujeto, la manera de hablar y el movimiento de los actores títeres deben ser consistentes. A continuación, destacan los elementos visuales: el paisaje y el disfraz. El juego de marionetas acertado debe ser una unidad armoniosa de la idea, actina; y la música, cada uno depende del otro. En los títeres de aula tenemos la ventaja de conocer a la audiencia. Conocemos sus fortalezas y faltas, sus intereses y temas de aburrimiento. Esto le da al titiritero una ventaja para alcanzarlos. Se debe tener cuidado de que demasiada improvisación no da lugar a perder la continuidad de la lección (Holler, 1968).

Se puede decir que los instintos y la experiencia del profesor hacen la mejor guía para el funcionamiento de la obra. Así como un buen maestro probablemente tendrá un plan de lección bastante detallado, él deseará prepararse, tan cuidadosamente como su tiempo lo permita (Holler, 1968)..

El juego que lleva la lección en títeres. Así como es probable que se aparte de su plan de lección cuando lo considere ventajoso, puede improvisar en el juego de títeres siguiendo el mismo tipo de tiempo. Se selecciona un objetivo de lección simple y se planifican líneas de acción y diálogo. A partir de ese momento, dependiendo de su propia capacidad de improvisar, el maestro "cambia con el viento" (Holler, 1968)..

Agrupación de la audiencia es esencial. Si la audiencia es de edad mixta muy pronto vemos que parte de ellos no están interesados. Un juego bien diseñado es probable que sea demasiado ingenuo para el grupo de edad o demasiado complicado para los más jóvenes. Se podría decir que, para los niños de 5 ó 6 años, el títere es una de las técnicas de enseñanza más eficaces conocidas. Con los niños de esta edad, los títeres se pueden utilizar diariamente, y un motivo directo puede ser asociado con el juego (Holler, 1968).

Si bien las marionetas también pueden considerarse parte de la clase de títeres, la experiencia ha demostrado que las títeres de mano que se controlan directamente desde debajo de la nuca son las más útiles para las escuelas. Son mucho más simples de hacer y mucho más fáciles de manipular. La improvisación es más fácil, y los títeres tienen un movimiento más rápido al que los niños responden. Lo más importante es que están en estrecho contacto con el público, para que se pueda obtener una participación activa (Holler, 1968).

La condición básica del juego de títeres es la comprensión: cuanto más jóvenes los niños, más simple es el juego. La comprensión sólo se puede obtener si se basa en un mundo que los niños saben o pueden imaginar. La lección se perderá, o una lección errónea aprendida, si la historia o sus elementos son malinterpretados (Holler, 1968).

El siguiente factor más importante es tal vez el efecto emocional de la obra. Los extremos emocionales deben ser evitados, no sólo desde el punto de vista del sentido común, sino también por la razón práctica de que demasiado miedo, emoción o placer resultarán en una pérdida inmediata de concentración para los otros momentos del juego (Holler, 1968).

Uno de los resultados de un buen funcionamiento de la marioneta es generalmente que el niño quiere imitar el juego. Esto puede conducir fácilmente a hacer sus propios títeres y el paisaje y convertirse en ejecutantes. Sin embargo, es prudente supervisar y controlar los títeres de los niños, o todo el aparato puede convertirse en un juguete no utilizado. El maestro

querrá decidir por sí mismo cuánto actuar títere puede servir de recitación, pero los propios niños ciertamente insistirán en actuar en obras de teatro o actuar historias (Holler, 1968).

Muchas investigaciones ya se han hecho en la psicología de la enseñanza y del uso de ayudas audiovisuales.

Estas preguntas son básicas:

1. ¿Qué clase de héroe puede atraer la imaginación de los niños?
2. ¿Qué hace reír a los niños?
3. ¿Qué efectos visuales y auditivos, incluyendo el movimiento de los personajes, hacen que los niños miren, escuchen y recuerden?

Las respuestas a las dos primeras preguntas pueden ser abordadas viendo héroes de cine y payasos de circo. Las respuestas a la tercera pregunta son bien conocidas por los anunciantes que venden dulces o goma de mascar en la televisión, y sin duda deben ser estudiados por los profesores, que sólo quieren vender al niño un conjunto de equipo mental. Estas respuestas a la pregunta 3 pueden encontrarse en la fórmula de: una idea nueva, expresada con acción.- y alguna frustración cómica- en un lenguaje familiar seguido de repetición poética. En busca de un ejemplo bien conocido que se ajuste a esta fórmula, podríamos decir con cierta certeza que muchos niños recordarán la declaración de Alicia en "A través del espejo", que "Las cosas se están volviendo más o menos". Huelga decir que esta escena sería una selección poco probable para una lección en el comparativo de adjetivos (Holler, 1968).

Si el profesor desea continuar con su propia investigación para encontrar las respuestas a las preguntas anteriores después de una actuación de títeres, a menudo es eficaz para permitir que los niños tengan una breve sesión de dibujo en la que se les pide que hagan una imagen de una escena de la jugar. La única estipulación que se debe hacer es que cada uno haga su

propio dibujo, sin mirar para ver lo que hacen los demás. Después de este período, puede mantenerse una discusión, donde las preguntas específicas sobre el mensaje moral y tópico de la obra se ponen a los niños. Las preguntas pueden servir no sólo para hacer cumplir la lección, sino para proporcionar una guía concreta para sacar lecciones adicionales a través del títere. Como en toda investigación, el experimento debe planificarse a fondo, con un objetivo limitado específico (Holler, 1968).

2.4.5. Lecciones que se pueden enseñar con la ayuda de títeres.

Cualquier disciplina primaria se puede dar impulso mediante el uso del teatro de títeres. Los juegos improvisados en aritmética son fáciles de visualizar, por ejemplo. Los seguidores de Walt Disney dibujos animados probablemente han notado que los animales tienen sólo tres dedos y un pulgar en cada mano; Una situación divertida que se desarrolla de contar con los dedos se puede representar. Las lecciones que usan objetos familiares como manzanas o palos o lápices pueden ser fácilmente dramatizadas con humor. Podría ser mencionado que el humor no debe implicar repeticiones de "sumas" incorrectas (Holler, 1968).

Quizás el uso más efectivo de los títeres en clase es en la enseñanza de una primera o segunda lengua. En estas disciplinas el desarrollo del lenguaje debe acompañar estrechamente la extensión del conocimiento en el niño. Cada nueva expresión debe estar en relación con la imaginación. El habla en el teatro no sólo debe aumentar el vocabulario del niño; Debe ayudar a desarrollar un gusto por la belleza de la lengua hablada. Es probable que el discurso en el escenario sea copiado por los niños sin que se den cuenta de que están imitando. Por lo tanto, debe ser simple y comprensible (Holler, 1968).

Esta regla tenderá a impedir el uso excesivo de la poesía, particularmente con los niños más pequeños. El niño muy joven observa los movimientos y responde más a la música del discurso que a los significados. Para él, los discursos cortos que completan la acción son los

mejores. Si se utiliza poesía simple, las marionetas de sombra o planas son probablemente las mejores, ya que son relativamente estáticas y el niño está obligado a concentrarse más en el sonido (Holler, 1968).

Los juegos para desarrollar buenos hábitos pueden presentarse fácilmente: lecciones de higiene, cortesía, hábitos de trabajo. Una idea aquí es tener un personaje que tiene buenos hábitos y, ocasionalmente, otro cuyos hábitos no son tan buenos como deberían ser. Una vez más, el buen modelo debe ser utilizado la mayor parte del tiempo. Pequeñas escenas de este tipo se pueden hacer muy sencillamente, utilizando sólo el antebrazo opuesto mantenido horizontalmente como una etapa títere instantánea, con los niños en un círculo. Para un personaje títere al que se adhieren, los niños a menudo mejoran su comportamiento e incluso hacen un trabajo de rutina que habían resistido. Este personaje no debe ser utilizado tan a menudo que se convierte en trivial y aburrido (Holler, 1968).

2.4.6. Algunos comentarios sobre la escritura de guiones para el juego de títeres

No existe una gran cantidad de escritura para los títeres escolares o adaptación de las lecciones al teatro de títeres. La mayoría de los maestros verán inmediatamente, sin embargo, que parte o casi todo el texto de la lección simple puede ser puesto en la boca de los títeres (Holler, 1968).

Un método simple para adaptarse es sustituir una figura títere por el profesor y otro carácter títere simpático para el alumno. La comedia, obviamente, aumentará si el alumno títere no es un alumno estrella. Sin embargo, hay que tener cuidado para ver que el alumno títere vacila o da respuestas divertidas, que son algo distintos del tema a fin de evitar la demostración de respuestas incorrectas. Muchos maestros han visto marionetas en cine o televisión. Sus trucos estándar de "doble-toma" y las observaciones irrelevantes proporcionarán muchas ideas. Un simple truco, por ejemplo, es hacer que el profesor repita

una pregunta o una declaración demasiado larga seguida de un esfuerzo enérgico por parte del alumno para ir tan rápido y luego enredarse o detenerse brevemente y mirar a la audiencia. Los títeres deben por supuesto hacer preguntas a la audiencia: el profesor que pide graves y los títeres que piden serios y absurdos (Holler, 1968).

2.5. Noción de trabajo colaborativo

(Vázquez Antonio, 2016) El termino colaborativo está conformado por los siguientes componentes léxico latinos: el prefijo co, que es equivalente a junto; el verbo laborare, que puede traducirse como trabajar el sufijo- acción que es sinónimo de acción y efecto. Por lo anterior, una primera aproximación al concepto de colaboración es: acción y efecto de colaborar. En general puede decirse por lo anterior que el trabajo colaborativo consiste en trabajar con otras personas para alcanzar una meta.

2.5.1. Trabajo colaborativo como estrategia didáctica

Es un proceso en el que el individuo aprende más de lo que aprenderá por sí solo, fruto de la interacción de los integrantes de un equipo, quienes saben diferenciar y contrastar sus puntos de vista, de tal manera que llegan a generar un proceso de construcción de conocimiento. La consecuencia de este proceso es lo que se conoce como aprendizaje colaborativo, la incorporación en el aula de trabajo colaborativo como una estrategia didáctica, que redunde en un aprendizaje colaborativo, requiere de la utilización de técnicas que lleven a la práctica de la estrategia, constituye un modelo de aprendizaje interactivo, que invita a los estudiantes a construir juntos, lo cual demanda conjugar esfuerzos, talentos y competencias, mediante una serie de transacciones que les permiten lograr las metas establecidas consensuadamente.

2.6. Expresión oral

La expresión oral es la capacidad de una persona para expresar deseos, pensamientos e ideas de manera significativa usando estructuras sintácticas, semánticas, pragmáticas y fonológicas apropiadas. El lenguaje oral es importante porque proporciona la base para el desarrollo de la alfabetización, es esencial para el logro académico en todas las áreas de contenido y es fundamental para el éxito general en la escuela. Como sabemos, una gran parte del éxito escolar depende de la capacidad de un niño para demostrar su competencia a través de la comunicación oral, como cuando responde a preguntas en clase o participa en discusiones de grupo (O'Malley, 2015)

2.6.1. Componentes del lenguaje oral

El lenguaje oral, sistema complejo que relaciona los sonidos con los significados, se compone de tres componentes: fonológico, semántico y sintáctico (Lindfors, 1987).

El componente fonológico involucra las reglas para combinar sonidos. Los hablantes de inglés, por ejemplo, saben que una palabra en inglés puede terminar, pero no comenzar, con un sonido -ng. No somos conscientes de nuestro conocimiento de estas reglas, pero nuestra capacidad de entender y pronunciar palabras en inglés demuestra que conocemos un gran número de reglas.

El componente semántico se compone de morfemas, las unidades de significado más pequeñas que se pueden combinar entre sí para formar palabras y las oraciones (Brown, 1973). Un diccionario contiene el componente semántico de un lenguaje, pero también qué palabras (y significados) son importantes para los hablantes del lenguaje.

El componente sintáctico consiste en las reglas que nos permiten combinar morfemas en oraciones. Tan pronto como un niño utiliza dos morfemas juntos, está usando una regla sintáctica sobre cómo los morfemas se combinan para transmitir significado (Genishi, 2011).

Al igual que las reglas que componen los otros componentes, las reglas sintácticas se vuelven cada vez más complejas a medida que el niño se desarrolla. De la combinación de dos morfemas, el niño sigue combinando palabras con sufijos o inflexiones y eventualmente crea preguntas, declaraciones, comandos, etc. También aprende a combinar dos ideas en un complejo Oración, como en "Voy a compartir mis galletas si compartes tu jugo." (Genishi, 2011)

Por supuesto, los hablantes de una lengua utilizan constantemente estos tres componentes del lenguaje juntos, generalmente en situaciones sociales. Algunos expertos lingüísticos añadirían un cuarto componente: la pragmática, que trata de las reglas del uso del lenguaje (Genishi, 2011).

Las reglas pragmáticas forman parte de nuestra competencia comunicativa, nuestra capacidad de hablar apropiadamente en diferentes situaciones, por ejemplo, de manera conversacional en el hogar y de manera más formal en una entrevista de trabajo. Los niños pequeños necesitan aprender las maneras de hablar en la guardería o en la escuela donde, por ejemplo, los maestros hacen a menudo preguntas retóricas. Aprender reglas pragmáticas es tan importante como aprender las reglas de los otros componentes del lenguaje, ya que las personas son percibidas y juzgadas basadas tanto en lo que dicen como cuando lo dicen (Genishi, 2011).

2.6.2. Desarrollo de la expresión oral en los niños

El aprendizaje del lenguaje oral requiere un grado de motivación, interacción con otras personas, en los primeros meses los padres deben aprobar con sonrisas y gestos los ruidos que al niño/as le gusta producir con la lengua y los labios, y motivar a emitir vocalizaciones e imitar los sonidos producidos por los adultos y cosas que le rodeen.

El juego es una actividad que favorece el desarrollo del lenguaje. Los niños/as mientras juegan, hablan constantemente: “El lenguaje y el juego van siempre unidos”.

Cuando el niño/as comienza a hablar le gusta jugar con el lenguaje, deformar los sonidos a las palabras, habla con los labios juntos o con la boca abierta, dice palabras al revés. Todo esto está ayudando a la adquisición del lenguaje oral, la escuela tiene un papel decisivo en el desarrollo y perfeccionamiento del lenguaje en especial cuando en la familia esta empobrecido. En este sentido hay que decir que la excesiva rigidez en la disciplina de clase, la exigencia de estar callados durante largos periodos de tiempo pudiera ser negativa, sobre todo en las primeras edades. Dejar espacio a los niño/as para que pregunten den sus opiniones y respuestas etc., favorecerá la comunicación. (Gumuzio, 1996)

2.6.3 El niño y el poder de la expresión oral

El niño desde que nace vive en un contexto eminentemente verbal, donde personas, radio, televisión y otras mil y una forma de interrelación establece los puentes verbales con él; es decir, el niño al nacer pasa del “baño amniótico” del vientre materno al “baño verbal” del ambiente social, que viene a ser el factor condicionante para la adquisición y desarrollo del lenguaje.

Ese ambiente social con sus manifestaciones del lenguaje no solo rodea al niño que hace que lo recepté y asimile directamente, pues al niño se le habla desde el primer día de nacido junto con las demostraciones físicas de afecto: abrazo, beso, caricia y palabras tiernas casi cantadas. Esta influencia del entorno sociolingüístico hace que el niño, en un principio, vaya asociando las verbalizaciones a situaciones de contacto humano y sentimientos de bienestar, constituyendo un fuerte incentivo para la adquisición del lenguaje. Posteriormente, a medida

que progresa, va tomando conciencia sobre su valor instrumental para las demandas y solicitudes vinculadas con sus necesidades.

El niño, aproximadamente al octavo mes de nacido, va descubriendo que determinados tipos de vocalizaciones logran atraer a los adultos a su alrededor (función de llamada), lo cual comienza a explorar. En esto se puede observar el inicio de una relación de comunicación vocal más tarde se constituirá en la medula de toda actividad verbal.

Al segundos años de vida, el niño descubre el poder de las palabra, en particular del “nombre”. Se da cuenta de que con solo nombrar objetos o acciones los adultos le obedecen, ya sean acercándole los objetos o realizando las acciones, complementariamente también obtiene respuesta verbal sobre el tema que propone, lo cual va enriqueciendo y felicitando su desarrollo lingüístico. Más adelante el niño pasara a usar esta cualidad como medio para “controlar” y “dirigir” las acciones de lo demás y, luego de sí mismo.

Asi pues, gracias al lenguaje el niño va superando el aquí y el ahora; puede basarse en conocimiento de la experiencia para resolver los problemas corrientes y planificar el futuro. El lenguaje le permite también interactuar más plenamente con otras personas y compartir su mundo individual de fantasías, creencias, esperanzas y pesares.

De esta forma los seres humanos han venido empleando el lenguaje para crear civilizaciones inmensas y complejas y siguen empleando para impulsar el progreso científico y tecnológico. Incuestionablemente, el lenguaje, el habla, es uno de los instrumentos de enorme importancia y poder. (Felíz, s.f)

Funciones que cumple de la expresión oral

La conexión entre lenguaje y desarrollo mental es un fenómeno sobre el que se ha debatido desde siempre. La adquisición del sistema lingüístico, interrelacionado con el medio, favorece el desarrollo del proceso mental y social. La palabra es el fundamento de este

proceso, ya que pone en contacto con la realidad creando formas de atención, memoria, pensamiento, imaginación, generalización, adstricción, el lenguaje tiene un valor esencial en el desarrollo del pensamiento. Existe una relación clara entre lenguaje, memoria y atención, ya que permite afinar en la discriminación visual y auditiva de lo nombrado, ayuda a categorizar conceptos a interiorizar el mundo externo, a ejercitar y utilizar la capacidad de análisis y síntesis. Rosengard asegura que el lenguaje influye en la memoria y la percepción:" La palabra ayuda a hacer generalizaciones, a asociar y diferenciar los rasgos más significativos de las cosas; el lenguaje es el que permite la acumulación de recuerdos e información. La conducta humana está basada en el lenguaje oral. El lenguaje interno y el que llega del exterior contribuyen a la organización del comportamiento humano, al conocimiento de las propias sensaciones y sentimientos, a la modificación de determinadas reacciones. En conclusión, el lenguaje oral está implicado en todo el desarrollo humano y tanto el proceso mental como el social y de la personalidad se ven posibilitados por esta variable. (Gasteiz V. , 1996)

2.6.4. Factores para desarrollar la expresión oral

Para favorecer el desarrollo de la comunicación en los niños es indispensable: propiciar un clima de respeto y tolerancia que favorezca el desarrollo de la comunicación, para lograr esto es indispensable respetar sus formas de expresión, teniendo presente que no existe una manera correcta de hablar, si no diversos modos según el contexto. Estimular el desarrollo de la expresión, permitiendo que niños y niñas se expresen libremente, por necesidad e interés real sin interrupciones, ni correcciones públicas. Planificar experiencias de interacción verbal, que conduzca a los niños para conocer y usar un lenguaje cada vez más preciso, amplio y convencional. Proponemos que cada niño o niña tenga espacio para hablar, opinar dialogar, explicar, narrar, etc. (CUEVA, 2009)

Establecer con los niños espacios de tiempo regulares para hablar y escuchar. Estar con la noticia del día, narrar un acontecimiento, relatar una experiencia, etc.

La expresión oral en educación infantil

Dentro de los objetivos de la educación infantil española, el desarrollo y mejora de la expresión oral es un aspecto fundamental. Por ello, hay que utilizar el lenguaje con corrección suficiente para comprender y ser comprendido por los otros, para expresar sus ideas, sentimiento, experiencias y deseos de acuerdo al contexto y situaciones comunicativas. Por medio de la mejora de las destrezas comunicativas también se promueve el desarrollo cognitivo, el afectivo y social.

El objetivo de la ley Orgánica de Ordenación General del sistema educativo en relación con el área de lenguaje para la educación infantil dice que el niño deberá ser capaz de: expresar sentimientos, deseos e ideas mediante el lenguaje oral. Comprender las intenciones y mensajes que le comunican otros niños y adultos, valorando el lenguaje oral como un medio de relación con lo demás. Comprender, recrear algunos textos de tradición cultural. Leer, interpretar y representar imágenes como una forma de comunicación y disfrute. Utilizar las normas que rigen los intercambios lingüísticos y las señales extralingüísticas en diferentes situaciones de comunicación.

La escuela debe favorecer el desarrollo de la competencia comunicativa y del lenguaje (habla-escucha) en los diversos usos y funciones, tanto en situaciones informales de juego, dialogo espontaneo con los compañeros, etc. (Ruiz, 2000)

2.6.5. Dificultades de la expresión oral en la educación infantil

Según el autor Aguilera Albesa, es un trastornó del lenguaje que puede existir una alteración de la parte formal, como la pronunciación, pero en otro puede implicar a la capacidad de extraer el significado de una frase en un contexto social determinado en

ausencia de trastorno de la pronunciación. Por tanto, todas estas vertientes del lenguaje deben ser evaluadas en su conjunto y teniendo en cuenta la edad del niño, su entorno sociocultural, su capacidad intelectual y de aprendizaje social, motor y cognitivo.

Según el autor J. Navarro, los trastornos de la comprensión son aquellos con un inicio tardío o un desarrollo lento de lenguaje oral que no se explica por un déficit sensorial auditivo o motor, por deficiencia mental, por trastorno psicopatológico como trastornos masivos del desarrollo por depravación socio afectiva ni por lesiones o disfunciones cerebrales evidentes.

Según el autor Torres Zurita, trata de un trastorno del desarrollo del lenguaje del niño con la capacidad de emitir sonidos para la expresión oral es marcadamente inferior al nivel adecuado para su edad mental, pero en el que la comprensión del lenguaje está dentro de los límites normales y la capacidad de entender los que dicen los niños. (Huanga García, 2015)

III. HIPOTESIS

Los Talleres de dramatización con enfoque colaborativo mejora la expresión oral en los niños y niñas de la I.E.I N° 205 “Sol Radiante” Distrito Aguas Verdes, Región Tumbes 2017

IV. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

4.1. El tipo de la investigación

El trabajo de investigación tiene un enfoque cuantitativo, La metodología cuantitativa con (Tamayo, 2007) consiste en el contraste de teorías ya existentes a partir de una serie de hipótesis surgidas de la misma siendo necesario obtener una muestra, ya sea en forma aleatoria o discriminada, pero representativa de una población o fenómeno objeto de estudio, Por lo tanto, para realizar estudios cuantitativos es indispensables contar con una teoría ya construida, dado que el método científico utilizando en la misma es el deductivo, en términos generales es que esta elige una idea, que transforma en una o varias preguntas de

investigación y probar hipótesis establecidas previamente, y confía en la medición numérica, el conteo y frecuentemente el uso de estadística para establecer con exactitud patrones de comportamiento en una población.

4.2. Nivel de la Investigación

La investigación se centra en el nivel explicativo (Hernández, 2011) los estudios explicativos van más allá de la descripción de conceptos o de fenómenos o del establecimiento de relaciones entre conceptos; están dirigidos a responder a las causas de los eventos físicos o sociales. Su interés se centra en explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se da este, o porque dos o más variables están relacionadas. Las investigaciones explicativas son más estructuradas que las demás clases de estudio y de hecho implican los propósitos ella (exploración, descripción y correlación), además de que proporcionan un sentido de entendimiento del fenómeno a que hacen referencia. Este tipo de estudio busca encontrar las razones o causas que provocan ciertos fenómenos.

4.3. Diseño de la investigación

El diseño de estudio utilizado en esta investigación es el pre experimental porque su grado de control es mínimo y consiste, de acuerdo a Hernández Fernández y Batista (2010), en la aplicación al grupo muestra de una prueba previa al estímulo o tratamiento experimental para aplicar una segunda prueba después de haberse administrado el estímulo: el esquema es la pre prueba, post prueba con un solo grupo.

Dónde:

O1_____X_____O2

O1: Pre – test

X: Taller de dramatización

O2: Post – test

4.4 Población y muestra.

Está conformada por 25 niños y niñas, de cuatro años, de educación inicial de la I.E.I N°205 “Sol Radiante” Distrito aguas verdes, región tumbes 2017, donde permitirá la interacción entre el docente y el alumno. Por otro lado, el tipo de muestra fue un muestreo no probabilístico; es decir, el investigador decide según sus objetivos, los elementos que integran la muestra considerando aquellas unidades supuestamente “típicas” de la población que se desea conocer.

Criterios de selección de la muestra

Inclusión:

- Niños presentes en el momento de la evaluación
- Niños de ambos sexos
- Niños que acepten la evaluación de manera voluntaria

Criterios de exclusión.

- Niños con habilidades especiales.

Tabla 1. Población Muestral

Institución Educativa	Grado	Sección	N° de estudiantes	
N° 205 “Sol Radiante”	4 años	vespertina	Varones	Mujeres
			10	15
Total de Estudiantes			25	

FUENTE: Ficha de matriculados para el año lectivo 2017.

Definición y operacionalización de las variables

Variables:

Variable Independiente

- Talleres de dramatización.

Variables Dependiente

- Expresión oral

Definición conceptual de variables

Talleres de dramatización. - es una propuesta de talleres basados en el uso de títeres, articuladas a la programación curricular de anual, ejecutadas a través de actividades y sesiones secuenciadas de aprendizaje que permiten desarrollar la capacidad de expresión oral en los niños y niñas de educación inicial de 4 años, de una manera práctica, lúdica y dinámica (Shapiama y Trigos, 2013)

Expresión oral

Según (Ana, 2009) “La adquisición del lenguaje oral en el niño y en la niña empieza en forma espontánea y continua durante toda la infancia y no es consecuencia solo del desarrollo biológico y psicológico, también es aprendizaje cultural relacionado con el medio de vida de cada niño.

Para efecto de su medición cuantitativa se ha establecido los siguientes indicadores:

- En inicio (00 – 10)
- Proceso (11 – 14)
- Logro previsto (15 – 20)

Tabla 2.MATRIZ DE OPERACIONALIZACION DE LAS VARIABLES

PROBLEMA	OBJETIVOS	METODOLOGIA	VARIABLES	DIMENSIONES	DEFINICION CONCEPTUAL	INDICADORES
¿Cómo los Talleres de Dramatización Con enfoque colaborativo mejora la expresión oral en los niños y niñas de 4 años en la I.E.I N° 205 “¿Sol Radiante” distrito aguas verdes, región Tumbes 2017?	Objetivo General: Determinar cómo influye los talleres de dramatización Con enfoque colaborativo mejora la expresión oral en los niños y niñas de la E.I. N° 205 “Sol Radiante” distrito aguas verdes, región tumbes 2017 OBJETIVOS específicos: -Identificar el nivel de expresión oral de los niños de 4 años antes de la aplicación de los talleres de dramatización con enfoque colaborativo a través de un pre test.	Tipo Cuantitativo Nivel Explicativo Diseño de investigación Pre experimental. Población 25 estudiantes de nivel inicial de la I.E N° 205 Muestra 25 niños/as del aula los “Gotitas de amor” I.E N° 205 Instrumento Lista de cotejo Técnica observación	Variable Independiente: Talleres de dramatización enfoque colaborativo	Planificación Implementación Ejecución Evaluación Educativa Social	Wessels, (1987). El drama tiene el potencial de cautivar a los estudiantes porque se basa en la espontaneidad y la acción creativa del juego dramático. Forma en que los individuos interactúan, interacción promotora en la que las personas estimulan y facilitan	Selecciona las competencias Elaborar medios y materiales para cada sesión de aprendizaje. Desarrolla las sesiones de aprendizaje en los niños de 4 años. Elaborar un informe final sobre el desarrollo del taller. Desarrolla actividades educativas. Desarrolla actividades de socialización.

	-Planificar y aplicar los talleres de Dramatización de títeres, a los niños de 4 años de la I.E N°205 del distrito de aguas verdes. -Evaluar los resultados de la aplicación de los talleres de Dramatización mejorar la expresión oral después de un pos test.		Variable dependiente Mejora la expresión oral	Crupal Oralización Claridad Fluidez Expresión corporal	los esfuerzos del otro por aprender. Según (Ana, 2009) “La adquisición del lenguaje oral en el niño y en la niña empieza en forma espontánea y continua durante toda la infancia y no es consecuencia solo del desarrollo biológico y psicológico, también es aprendizaje cultural relacionado con el medio de vida de cada niño.	Realiza trabajos en grupo. Entabla diálogos. Relata cuentos. Describir objetos. Intercambia ideas. Repite o crea canciones, cuenta cuentos.
--	---	--	--	---	---	---

4.5. Técnicas e instrumentos de Recolección de Datos.

Técnica:

Según (Eumed., 2010) son procedimientos metodológicos y sistemáticos que se encargan de operacionalizar e implementar los métodos de investigación y que tienen la facilidad de recoger información de manera inmediata, las técnicas son también una invención del hombre y como tal existen tantas técnicas como problemas susceptibles de ser investigados. En esta investigación se utilizará la técnica de:

- **Observación:**

Me permite darme cuenta desde el punto de vista recolectar datos a través de los instrumentos mencionados con la realidad de los hechos.

- **Lista de cotejo:**

Para (Fidia Arias, 2006) La lista de cotejo o de chequeo, también llamada lista de control o de verificación, es el instrumento en el que se indica la presencia o ausencia de un aspecto o conducta a ser observada,

Según (Borjas, 2009) Es un instrumento que permite identificar comportamiento con respecto a actitudes, habilidades y destreza. Contiene un listado de indicadores de logro en el que constara, en un solo momento, la presencia o ausencia de estos mediante la actuación de alumnos y alumnas.

La lista de cotejo es un instrumento de evaluación que nos permite conocer con que conocimiento ingresa los niños y niñas al jardín y los resultados.

- **Instrumento:**

Para (Sabino, 2000) son los recursos de que puede valerse el investigador para acercarse a los problemas fenómenos, y extraer de ellos la información. En esta investigación se utilizará la observación y el cuestionario para obtener datos mediante la interrogación por escrito; Es un cuestionario simple en que los encuestados contesten, sin intervenciones de persona alguna de las que colaboran en la investigación con la finalidad del instrumento es obtener de manera sistemática y ordenada la información de la muestra seleccionada, los instrumentos son. La guía de observación y el cuestionario.

4.6. Plan de análisis.

Para (Patricio Suarez, 2011) Técnicas que ayudan a responder las preguntas formuladas. Ha de definirse antes de recoger los datos.

Según (Wilcoxon, 1965) El Procesamiento, implica un tratamiento luego de haber tabulado los datos obtenidos de la aplicación de los instrumentos, a los sujetos del estudio, con la finalidad de apreciar el comportamiento de la variables. En esta fase de estudio se pretende utilizar la estadística descriptiva e inferencial para la interpretación de las variables, de acuerdo a los objetivos de la investigación a sí mismo, los datos no son paramétricos, se utilizará la prueba de Wilcoxon para la constatación de la hipótesis.

Tabla 3.Escala de Calificación

Nivel	Escala	Descripción.
EDUCACIÓN INICIAL Literal y descriptiva	A (Logro)	Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado.
	B (Proceso)	Cuando el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.
	C (Inicio.)	Cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de estos y necesita mayor tiempo

FUENTE: Diseño curricular nacional

Tabla 4.MATRIZ DE CONSISTENCIA

45

ENUNCIADO	VARIABLES	OBJETIVOS	HIPOTESIS	METODOLOGIA
¿Cómo los Talleres de Dramatización Con enfoque colaborativo mejora la expresión oral en los niños y niñas de 4 años en la I.E.I N° 205 “Sol Radiante” distrito aguas verdes, región Tumbes 2017?	Variable Independiente: Talleres de dramatización con enfoque colaborativo Variable dependiente: Mejora la expresión oral	Objetivo General: Determinar cómo influye los talleres de dramatización Con enfoque colaborativo mejora la expresión oral en los niños y niñas de la E.I. N° 205 “Sol Radiante” distrito aguas verdes, región tumbes 2017 Objetivos específicos: -Identificar el nivel de expresión oral de los niños de 4 años antes de la aplicación de los talleres de dramatización con enfoque colaborativo a través de un pre test. -Planificar y aplicar los talleres de Dramatización de títeres, a los niños de 4 años de la I.E N°205 del distrito de aguas verdes.	Hipótesis General H1 Talleres de dramatización con enfoque colaborativo mejora la expresión oral en los niños y niñas de la I.E.I N° 205 “Sol Radiante” Distrito Aguas Verdes, Región Tumbes 2017	Tipo Cuantitativo Nivel Explicativo Diseño de investigación Pre experimental. Población 25 estudiantes de nivel inicial de la I.E N° 205 Muestra Está conformado por 10 niños y 15 niñas en un total de 25 niños/as del aula “Gotitas de amor” I.E N° 205 Técnicas Observación Instrumentos. Lista de cotejo

		-Evaluar los resultados de la aplicación de los talleres de Dramatización mejorar la expresión oral después de un pos test.		
--	--	--	--	--

4.7. Principios éticos

El trabajo de investigación tiene como finalidad demostrar los efectos que produce la propuesta de mejorar la expresión oral mediante la utilizando títeres, que los resultados obtenidos no serán manipulados, respetando las operaciones de los participantes en el trabajo de investigación, así mismo se respetara el derecho de autor de los textos utilizados en desarrollo del proyecto , ya que la investigación ofrece un acercamiento teórico, conceptual de la comunidad además se respetara el proceso metodológico en el que se sustenta la investigación y el análisis de los resultados.

V. RESULTADOS

La investigación tuvo como objetivo general determinar si influye los talleres de dramatización con enfoque colaborativo para mejorar la expresión oral en los niños de 04 años de la I.E. N°205 2Sol Radiante”, Aguas Verdes 2018

En esta parte se procedió a realizar el análisis de los resultados con la finalidad de ver el efecto de la aplicación de la variable independiente, Talleres de dramatización con enfoque colaborativo sobre la variable dependiente: mejora la expresión oral.

Por este motivo, el análisis de los resultados se presenta de acuerdo a los objetivos de la investigación y a la hipótesis planteada.

5.1. Resultados

En relación con el objetivo específico: identificar el nivel de expresión de los niños a través del pre test.

Tabla N° 5

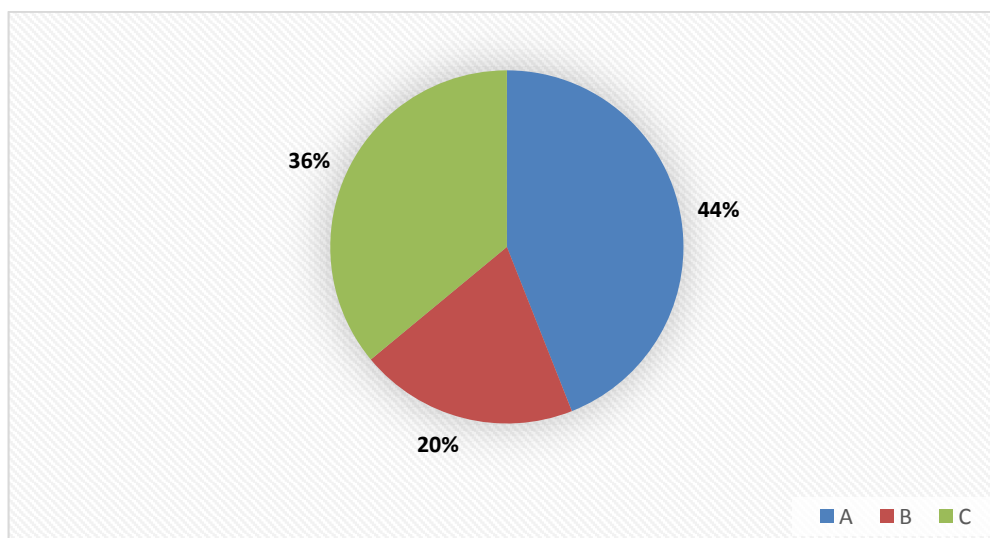
Logro de aprendizaje de los niños y niñas de 4 años a través de un pre test

LOGRO DE APRENDIZAJE	FRECUENCIA	%
A	11	44%
B	5	20%
C	9	36%
TOTAL	25	100%

Fuente: lista de cotejo, julio 2018

Gráfico N° 1

Logro de aprendizaje de los niños y niñas de 4 años a través de un pre test.



Fuente: tabla N° 5

En la tabla 3 y grafico 1, se observan que de los 25 niños de 4 años de edad del aula “gotitas de amor” el 36% han obtenido C.

Aplicar los Talleres de dramatización de títeres como estrategia.

Para dar cumplimiento al presente objetivo, se ha desarrollado 15 sesiones de aprendizaje durante el primer bimestre académico en el aula de niños de 4 años de Educación Inicial de la Institución Educativa N° 205

Después de la aplicación de cada sesión de aprendizaje los resultados fueron los siguientes:

Tabla N° 6

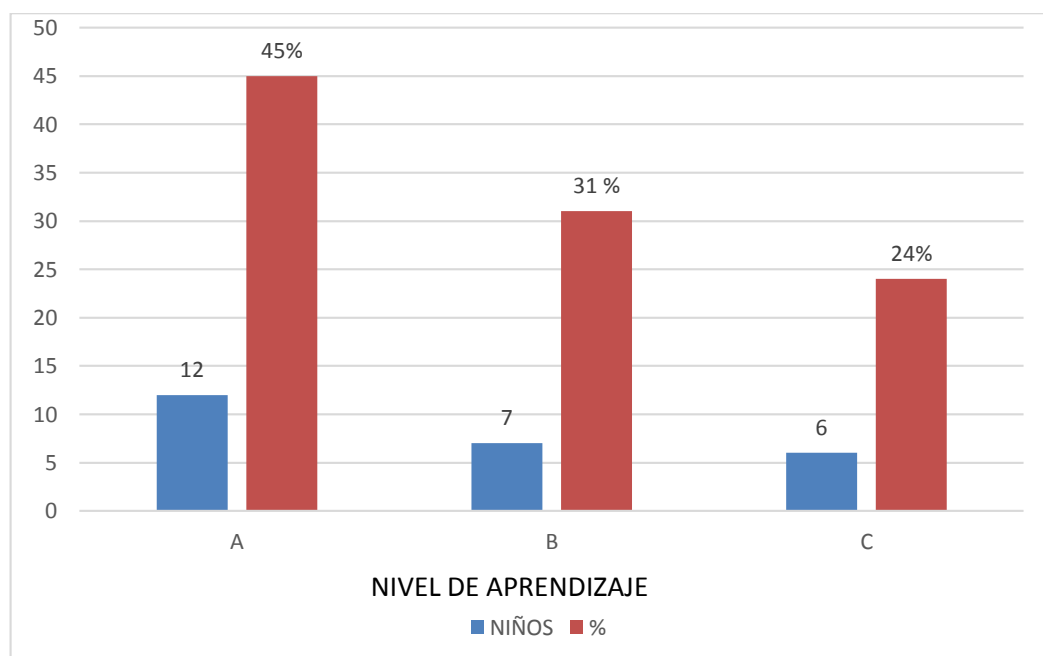
Taller de Dramatización primera sesión: “La familia”

NIVEL DE APRENDIZAJE	NIÑOS	%
A	12	45
B	7	31
C	6	24
TOTAL	25	100

Fuente: Lista de cotejo junio 2018

Gráfico N° 2

Taller de Dramatización primera sesión: “La familia”



Fuente: tabla N° 6

Del 100% de los niños de 4 años, se observan que el 45% logro el aprendizaje deseado, el 31% de los niños está en proceso de aprendizaje y el 24% no logro el aprendizaje.

Tabla N° 7

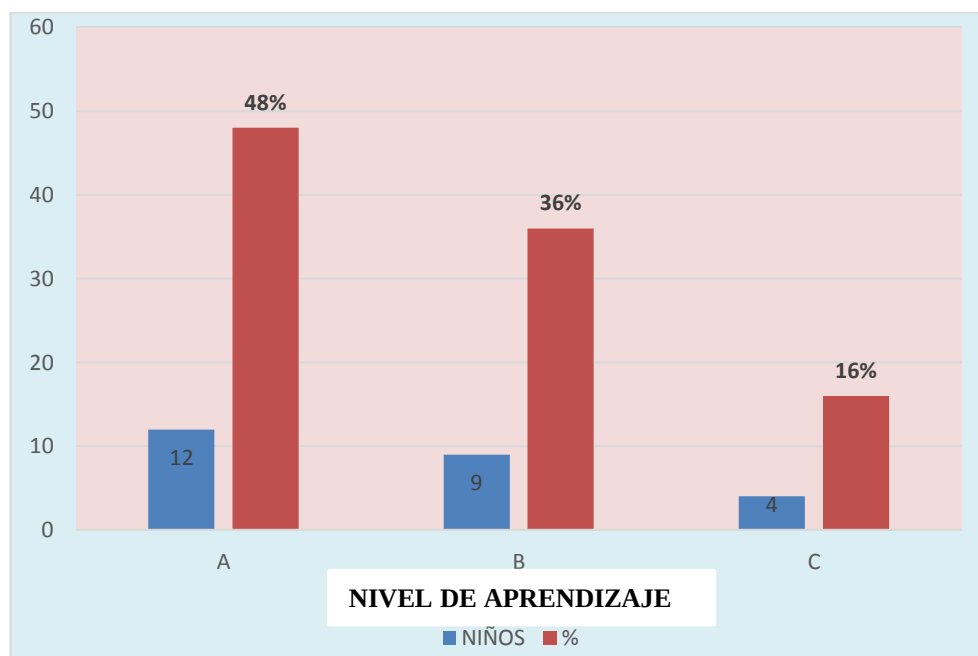
Taller de Dramatización segunda sesión: Creando poemas

NIVEL DE APRENDIZAJE	NIÑOS	%
A	12	48
B	9	36
C	4	16
TOTAL	25	100

Fuente: Lista de cotejo, junio 2018

Gráfico N° 3

Taller de Dramatización segunda sesión: Creando poemas



Fuente: Tabla N° 7

Del 100 % de los niños de 4 años, se observa que el 48% logro el aprendizaje deseado, el 36% de los niños está en proceso de aprendizaje y el 16% no logro el aprendizaje.

Tabla N° 8

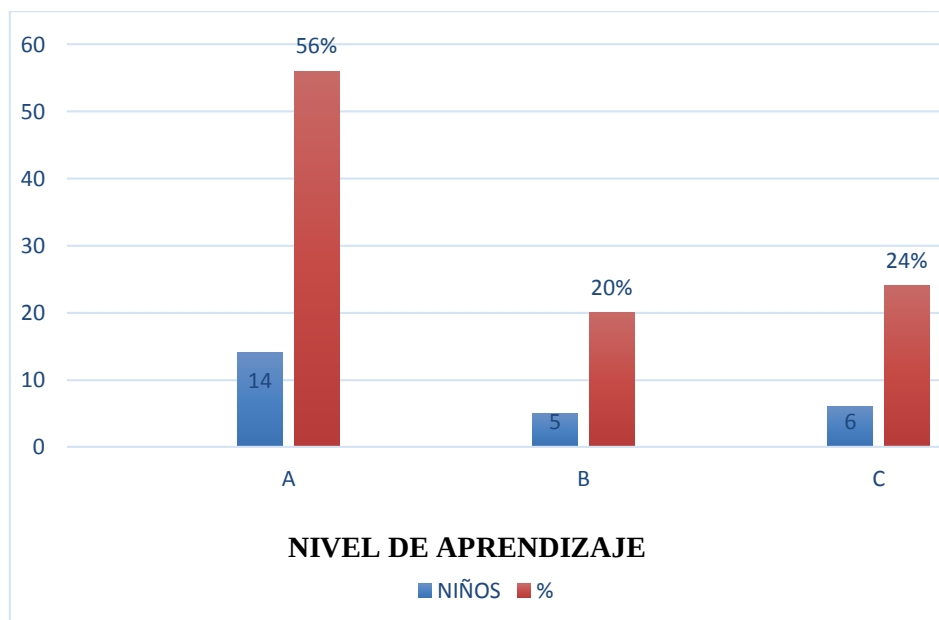
Taller de Dramatización tercera sesión: “Creando cuentos”

NIVEL DE APRENDIZAJE	NIÑOS	%
A	14	56
B	5	20
C	6	24
TOTAL	25	100

Fuente: Lista de cotejo, junio 2018

Gráfico N° 4

Taller de Dramatización tercera sesión: “Creando cuentos”



Fuente: Tabla N° 8

Del 100 % de los niños de 04 años, se observa que el 56% logro el aprendizaje deseado, el 20% de los niños está en proceso de aprendizaje y el 24% no logro el aprendizaje

Tabla N° 9

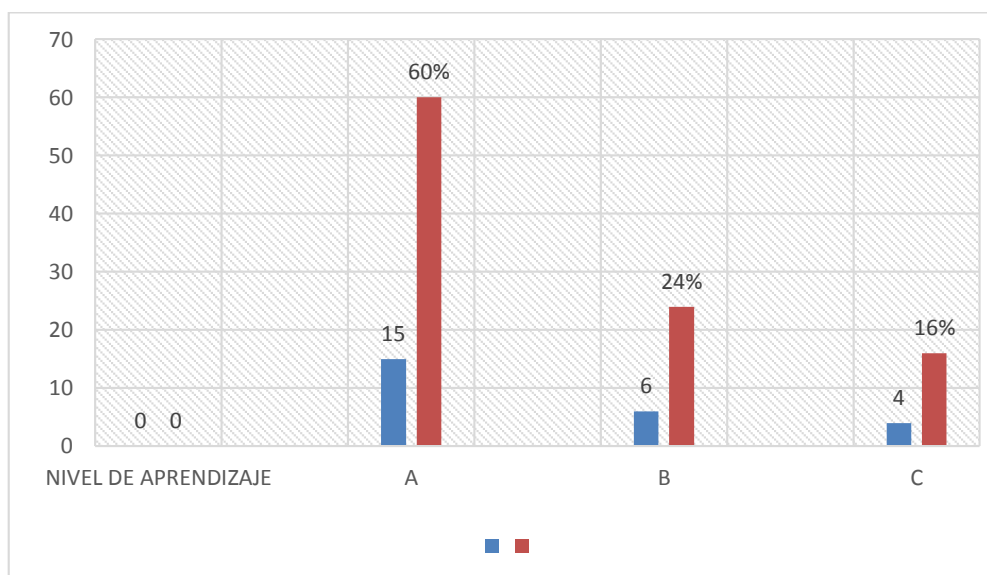
Taller de Dramatización cuarta sesión: “La creación de Dios”

NIVEL DE APRENDIZAJE	NIÑOS	%
A	15	60
B	6	24
C	4	16
TOTAL	25	100

Fuente: Lista de cotejo, junio 2018

Gráfico N° 5

Taller de Dramatización cuarta sesión: “La creación de Dios”



Fuente: Tabla N° 9

Del 100 % de los niños de 04 años, se observa que el 60% logro el aprendizaje deseado, el 24% de los niños está en proceso de aprendizaje y el 16% no logro el aprendizaje.

Tabla N° 10

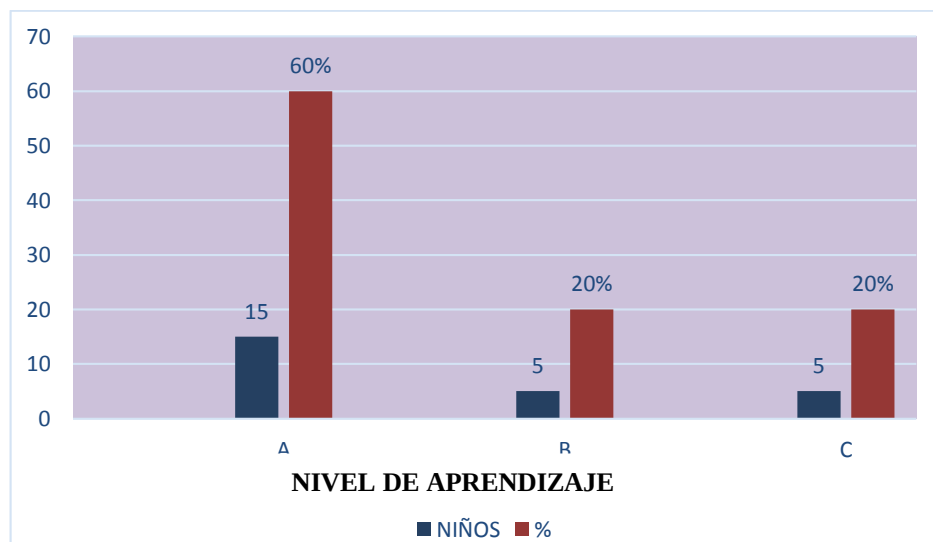
Taller de Dramatización quinta sesión: Animales de la Granja

NIVEL DE APRENDIZAJE	NIÑOS	%
A	15	60
B	5	20
C	5	20
TOTAL	25	100

Fuente: Lista de cotejo, Julio 2018

Gráfico N° 6

Taller de Dramatización quinta sesión: Animales de la Granja



Fuente: Tabla N° 10

Del 100 % de los niños de 04 años, se observa que el 60% logro el aprendizaje deseado, el 20% de los niños está en proceso de aprendizaje y el 20% no logro el aprendizaje.

Tabla N° 11

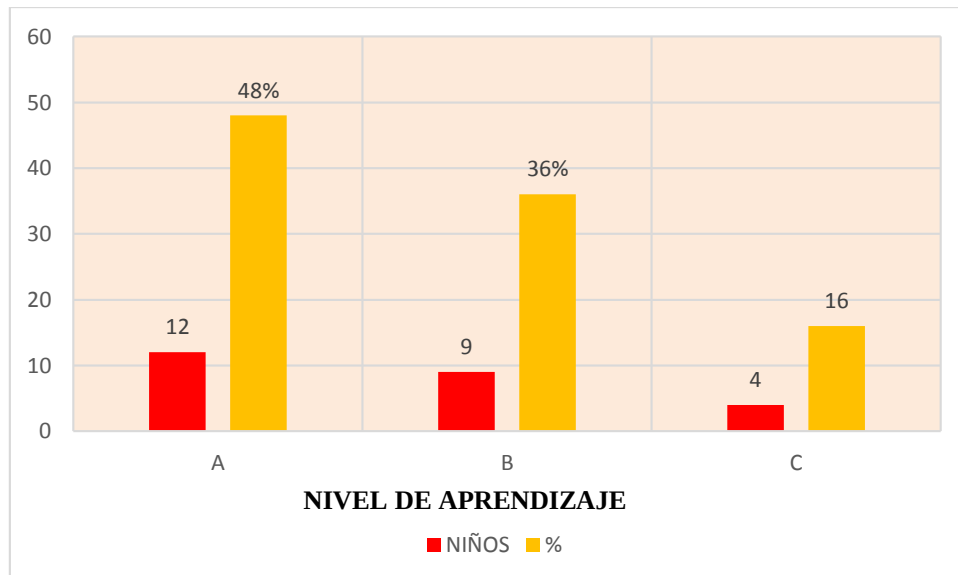
Taller de Dramatización sexta sesión: “Fabula” La liebre y la tortuga

NIVEL DE APRENDIZAJE	NIÑOS	%
A	12	48
B	9	36
C	4	16
TOTAL	25	100

Fuente: Lista de cotejo, junio 2018

Gráfico N° 7

Taller de Dramatización sexta sesión: “Fabula” La liebre y la tortuga



Fuente: Tabla N° 11

Del 100 % de los niños de 04 años, se observa que el 48% logro el aprendizaje deseado, el 36% de los niños está en proceso de aprendizaje y el 16% no logro el aprendizaje.

Tabla N° 12

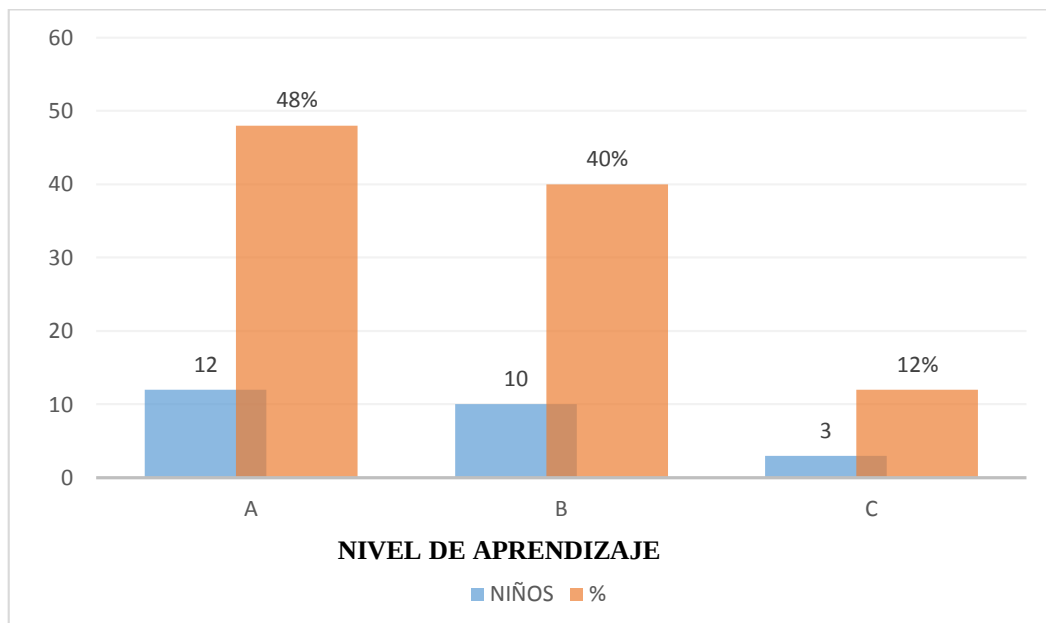
Taller de Dramatización séptima sesión: Derecho a la educación

NIVEL DE APRENDIZAJE	NIÑOS	%
A	12	48
B	10	40
C	3	12
TOTAL	25	100

Fuente: Lista de cotejo, junio 2018

Gráfico N° 8

Taller de Dramatización séptima sesión: Derecho a la educación



Fuente: Tabla N°12

Del 100 % de los niños de 0 4 años, se observa que el 48% logro el aprendizaje deseado, el 40% de los niños está en proceso de aprendizaje y el 12% no logro el aprendizaje.

Tabla N° 13

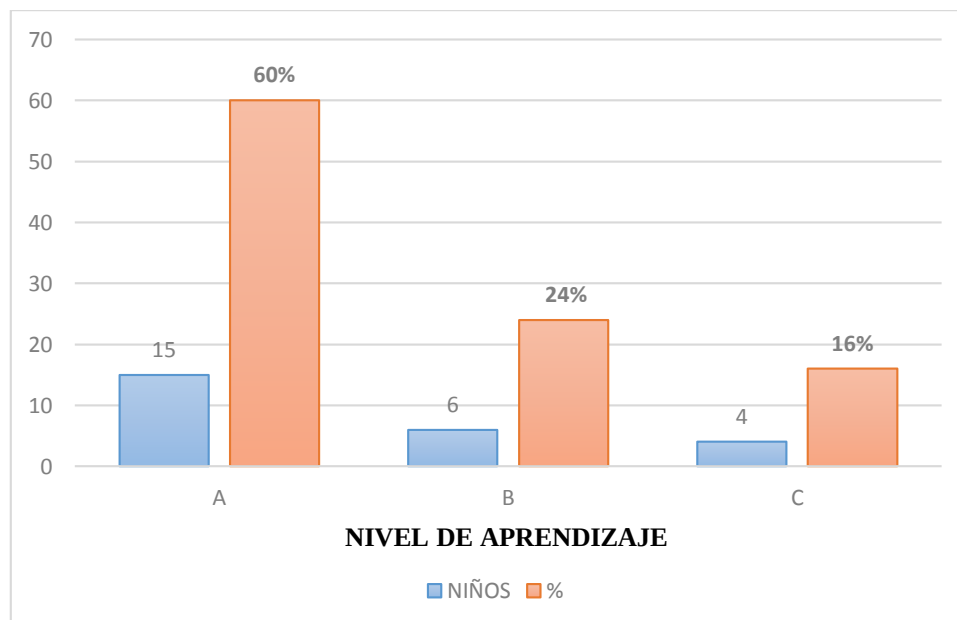
Taller de Dramatización octava sesión: Desarrollar el control respiratorio

NIVEL DE APRENDIZAJE	NIÑOS	%
A	15	60
B	6	24
C	4	16
TOTAL	25	100

Fuente: Lista de cotejo, junio 2018

Gráfico N° 9

Taller de Dramatización octava sesión: Desarrollar el control respiratorio



Fuente: Tabla N° 13

Del 100 % de los niños de 04 años, se observa que el 60% logro el aprendizaje deseado, el 24% de los niños está en proceso de aprendizaje y el 16% no logro el aprendizaje

Tabla N° 14

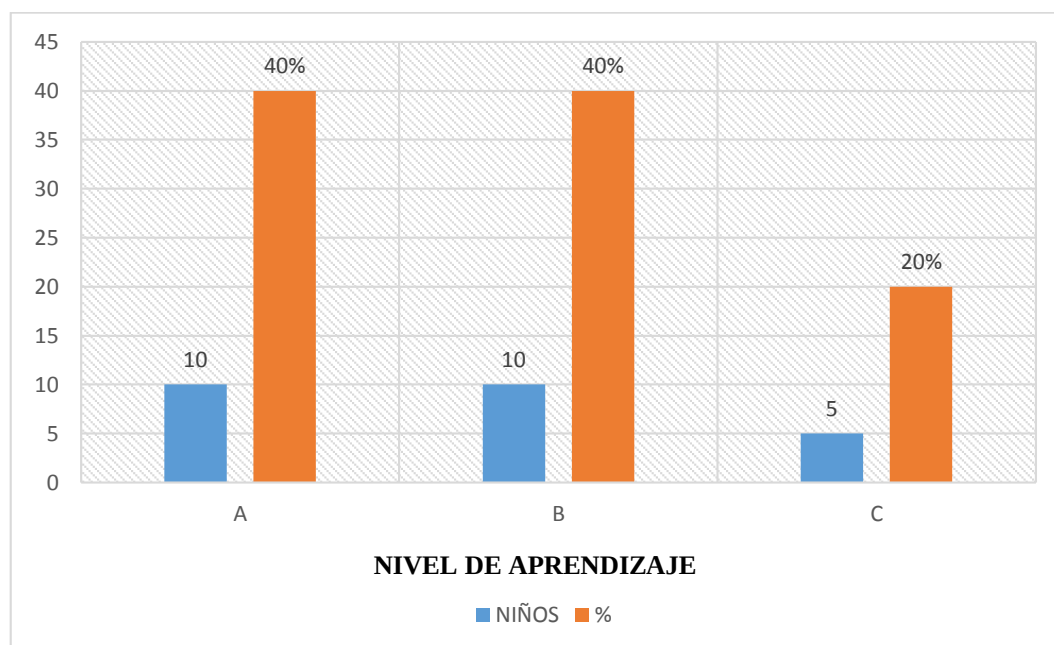
Taller de Dramatización novena sesión: Mantener equilibrio durante un cierto tiempo

NIVEL DE APRENDIZAJE	NIÑOS	%
A	10	40
B	10	40
C	5	20
TOTAL	25	100

Fuente: Lista de cotejo, julio 2018

Gráfico N° 10

Taller de Dramatización novena sesión: Mantener equilibrio durante un cierto tiempo



Fuente: Tabla N° 14

Del 100 % de los niños de 04 años, se observa que el 40% logro el aprendizaje deseado, el 40% de los niños está en proceso de aprendizaje y el 20% no logro el aprendizaje

Tabla N° 15

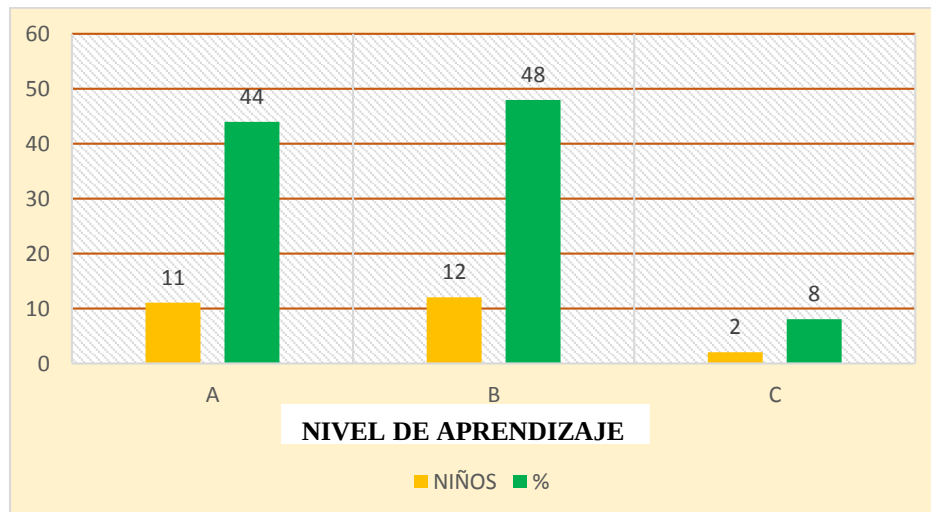
Taller de Dramatización decima sesión: Descubriendo gestos

NIVEL DE APRENDIZAJE	NIÑOS	%
A	11	44
B	12	48
C	2	8
TOTAL	25	100

Fuente: Lista de cotejo, Julio 2018

Gráfico N° 11

Taller de Dramatización decima sesión: Descubriendo gestos



Fuente: Tabla N° 15

Del 100 % de los niños de 04 años, se observa que el 44% logro el aprendizaje deseado, el 48% de los niños está en proceso de aprendizaje y el 8% no logro el aprendizaje

Tabla N° 16

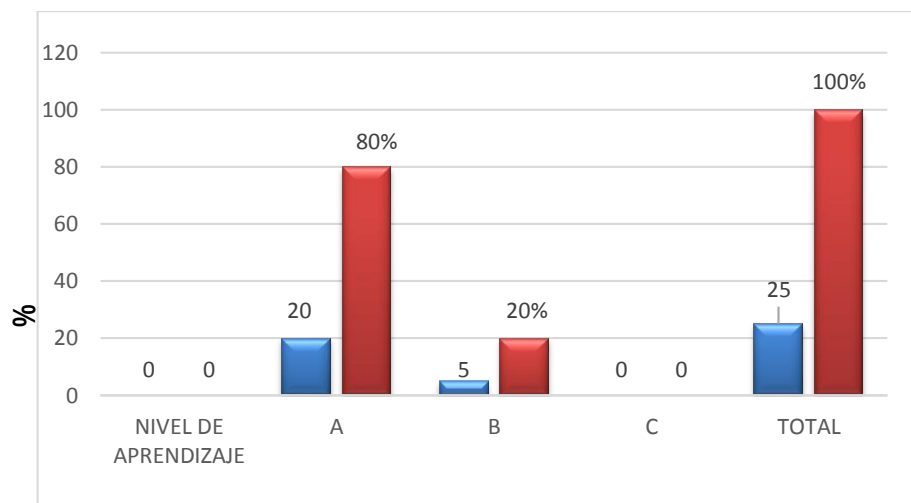
Taller de Dramatización onceava sesión: Jugando a improvisar

NIVEL DE APRENDIZAJE	NIÑOS	%
A	20	80
B	5	20
C	0	0
TOTAL	25	100

Fuente: Lista de cotejo, Julio 2018

Gráfico N° 12

Taller de Dramatización onceava sesión: Jugando a improvisar



Fuente: Tabla N° 16

Del 100 % de los niños de 04 años, se observa que el 80% logro el aprendizaje deseado, el 20% de los niños está en proceso de aprendizaje.

Tabla N° 17

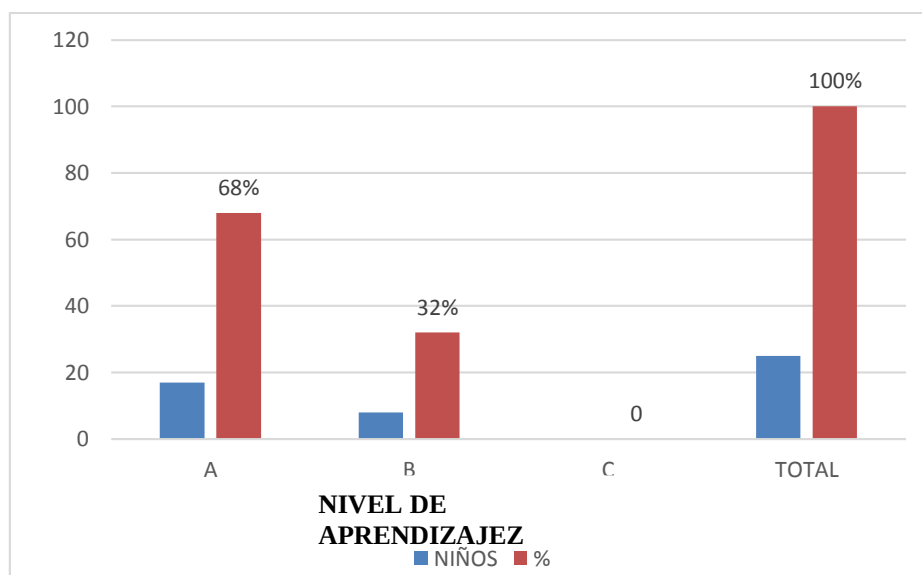
Taller de Dramatización doceava sesión: Nos preparamos a montar una obra

NIVEL DE APRENDIZAJE	NIÑOS	%
A	17	68
B	8	32
C	0	0
TOTAL	25	100

Fuente: Lista de cotejo, Julio 2018

Gráfico N° 13

Taller de dramatización doceava sesión: Nos preparamos a montar una obra



Fuente: Tabla N° 17

Del 100 % de los niños de 04 años, se observa que el 68% logro el aprendizaje deseado, el 32% de los niños está en proceso de aprendizaje

Tabla N° 18

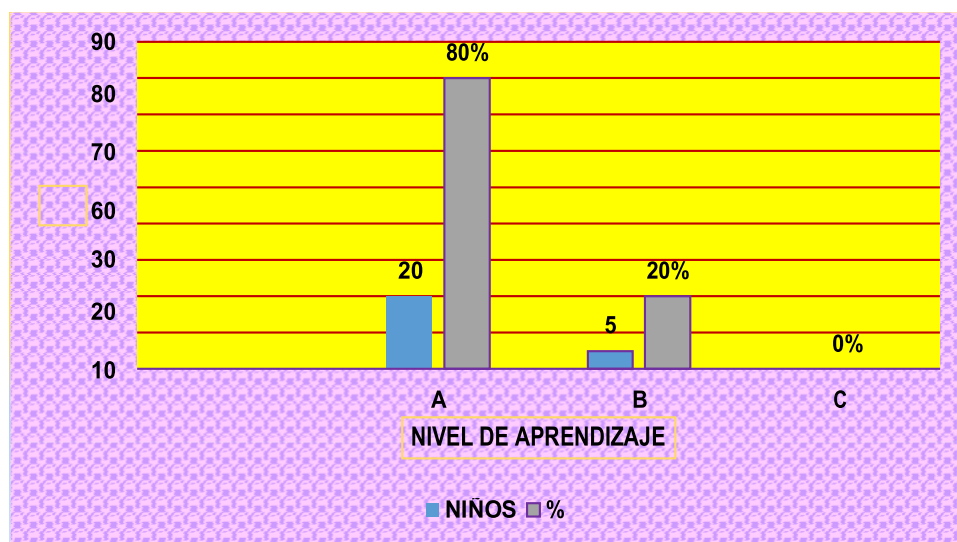
Taller de Dramatización treceava sesión: Descubriendo mi personaje

NIVEL DE APRENDIZAJE	NIÑOS	%
A	20	80
B	5	20
C	0	0
TOTAL	25	100

Fuente: Lista de cotejo, Julio 2018

Gráfico N°14

Taller de Dramatización treceava sesión: Descubriendo mi personaje



Fuente: Tabla N° 18

Del 100 % de los niños de 04 años, se observa que el 80% logro el aprendizaje deseado, el 20% de los niños está en proceso de aprendizaje.

Tabla N° 19

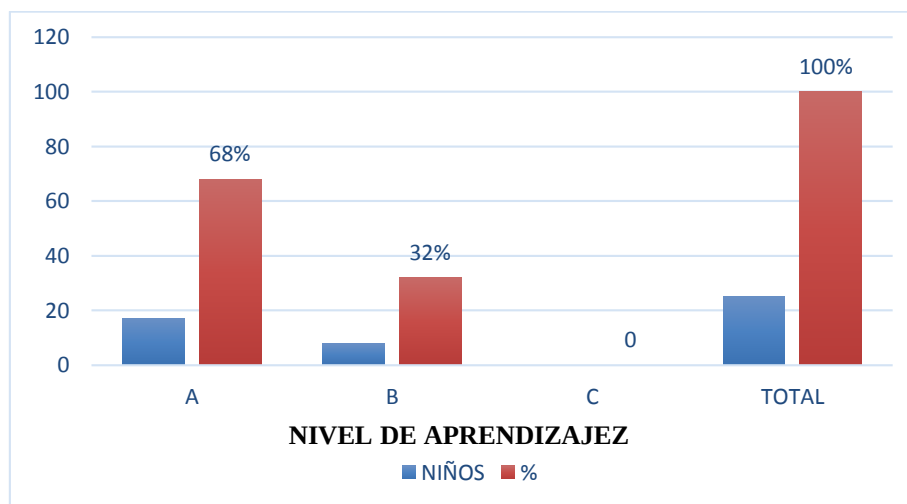
Taller de Dramatización catorceava sesión: Listo para actuar

NIVEL DE APRENDIZAJE	NIÑOS	%
A	17	68
B	8	32
C	0	0
TOTAL	25	100

Fuente: lista de cotejo, Julio 2018

Gráfico N° 15

Taller de Dramatización catorceava sesión: Listo para actuar



Fuente: N° Tabla 19

Del 100 % de los niños de 04 años, se observa que el 68% logro el aprendizaje deseado, el 32% de los niños está en proceso de aprendizaje.

Tabla N° 20

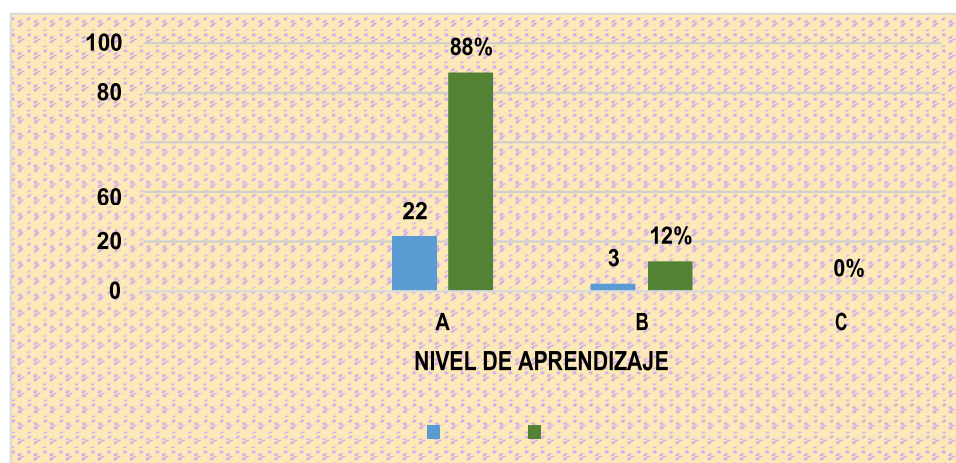
Taller de Dramatización quinceava sesión: Caracterizando

NIVEL DE APRENDIZAJE	NIÑOS	%
A	22	88
B	3	12
C	0	0
TOTAL	25	100

Fuente: Lista de cotejo, Julio 2018

Gráfico N° 16

Taller de Dramatización quinceava sesión: Caracterizando



Fuente: Tabla N° 20

Del 100 % de los niños de 04 años, se observa que el 88% logro el aprendizaje deseado, el 12% de los niños está en proceso de aprendizaje.

Tabla N° 21

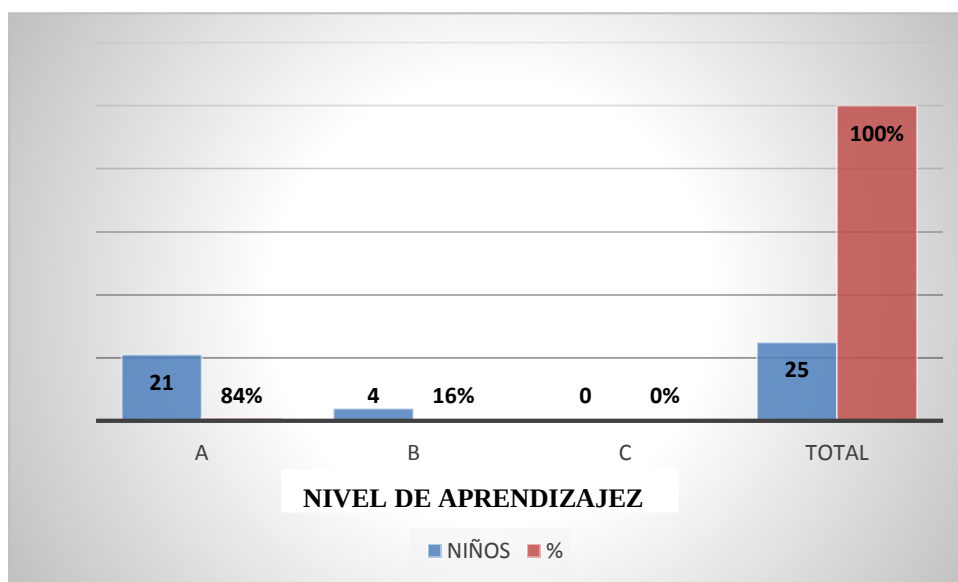
Logro de aprendizaje de los niños y niñas de 04 años a través de un post test.

LOGRO DE APRENDIZAJE	FRECUENCIA	%
A	21	84%
B	4	16%
C	0	0%
TOTAL	25	100%

Lista de cotejo Julio 2018

Gráfico N° 17

Logro de aprendizaje de los niños y niñas de 04 años a través de un post test



Fuente: Tabla N° 21

Del 100% de los niños de 04 años, se observan que el 84% logro el aprendizaje deseado el 16% de los niños están en proceso de aprendizaje, según el post test

Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

Rangos

	N	Rango promedio	Suma de rangos
Post test – Rangos negativos	1a	7,50	7,50
Pre test Rangos positivos	24b	13,23	317,50
Empates	0c		
Total	25		

Estadísticos de prueba

	Post test – Pre test
Z	-4,186b
Sig. asintótica (bilateral)	,000

Conclusión:

Con $p < ,05$; se concluye que existe diferencia significativa entre las calificaciones obtenidas por los estudiantes en el pre test y post test, siendo mayores las calificaciones en el pos test.

5.2. Análisis de Resultados:

Los resultados relacionados con este objetivo son el producto de la aplicación de un pre test a los niños de 04 años de edad de educación inicial con respecto a sus aprendizajes.

Para dicho resultado se utilizó como instrumento la lista de cotejo.

En relación al primer objetivo específico: Determinar el nivel de expresión oral en los niños y niñas ante de la aplicación de los Talleres de dramatización con enfoque colaborativo, mejora la expresión oral a través de un pre test.

Al aplicar el instrumento de investigación, los resultados del Pre-Test demostraron que el 44 % de los niños tuvieron un logro de aprendizaje A, un 20 % de los niños presentaron un logro de aprendizaje B y un 36 % de los niños obtuvieron un logro de aprendizaje C.

Según MINEDU (2005), indica que la información obtenida durante el proceso de evaluación se anota en el “Registro de evaluación de los aprendizajes” y se comunica a los padres de familia y a los estudiantes. Adicionalmente cada docente debe manejar un “Registro Auxiliar” que le ayude a hacer un seguimiento continuo del progreso de los estudiantes en función de los aprendizajes previstos e imprevistos.

Asimismo, según estudios realizados por Shapiama (2013), en su investigación titulada Efectos de un programa de talleres de títeres en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años, en la aplicación del pre test obtuvo que un 61% de los niños obtuvieron un logro de aprendizaje C y el 38% de los niños obtuvieron un logro de aprendizaje B, y de esta manera.

En la tabla 4 y gráfico 2, en relación a la evaluación de los aprendizajes en los niños y niñas de 3 años a través de un pre test, se observa que el 24% se encuentra en C, está en inicio; el 32% de los niños y niñas están en B es decir en nivel de proceso; y el 44% se encuentra en nivel A, un logro previsto.

Los resultados obtenidos demuestran que los estudiantes se encuentran en proceso según el porcentaje del diagnóstico y evaluación, de acuerdo al nivel de los aprendizajes, el mayor porcentaje están en el nivel A esto indica que en la institución educativa se están utilizando

estrategias efectivas a favor del estudiante.

Los materiales educativos son mediadores de los procesos de enseñanza aprendizaje y deberán posibilitar a los niños a todas aquellas acciones que le permitan moverse, observar, crear, imaginar, de ámbito escolar (Latorre & López, 2009).

El material didáctico es todo aquello que nos ayuda a comunicar mejor nuestras ideas para que estas sean más claras e interesantes. Para que cualquier actividad educativa que realicemos en la comunidad tenga mayores posibilidades de éxito, es importante hacer uso de los materiales didácticos, no olvidando que una preparación y una actitud positiva también son necesarias (Ochoa, 2001).

Como hace mención Hurlock (1988) la experiencia general del juego en la niñez contribuye en gran parte a la evolución total de la personalidad, las actividades del juego desarrollan evidentemente la coordinación motriz y además por medio de actividades del juego también podrán ir descubriendo todas sus posibilidades de movimientos con libertad creatividad.

Comellas & Perpinya (2003) a través del juego y las actividades grupales en muchos momentos el niño actuará con más seguridad e independencia.

A manera podemos apreciar la diferencia con nuestros resultados obtenidos, observándose q en su estudio no hubo niños en el nivel de logro previsto.

En relación al segundo objetivo específico: Planificar y aplicar los talleres de dramatización con enfoque colaborativo para mejorar la expresión oral de los niños y niñas. Se realizó 15 sesiones de aprendizaje en donde se obtuvieron los siguientes resultados, en la primera sesión de aprendizaje “La familia”, se obtuvo que el 45% de los niños obtuvieron un nivel de aprendizaje A, el 31% de los niños obtuvieron un nivel de aprendizaje B y el 24% de los niños obtuvieron un nivel de aprendizaje C.

En la segunda sesión de aprendizaje “Creando poemas”, se obtuvo como resultado que el 48% de los niños obtuvieron un nivel de aprendizaje A, el 36% de los niños obtuvieron un nivel de aprendizaje B y el 16% de los niños obtuvieron un nivel de aprendizaje C.

En la tercera sesión de aprendizaje “Creando cuentos”, se obtuvieron los siguientes resultados: el 56% de los niños obtuvieron un nivel de aprendizaje A, el 20% de los niños obtuvieron un nivel de aprendizaje B y el 24% de los niños obtuvieron un nivel de aprendizaje C.

En la cuarta sesión de aprendizaje “La creación de Dios”, se obtuvo que el 60% de los niños obtuvieron un nivel de aprendizaje A, EL 24% de los niños obtuvieron un nivel de aprendizaje B y el 16% de los niños obtuvieron un nivel de aprendizaje C.

En la quinta sesión de aprendizaje “Animales de la granja”, se obtuvo que el 60% de los niños obtuvieron un nivel de aprendizaje A, el 20% de los niños obtuvieron un nivel de aprendizaje B y C.

En la sexta sesión de aprendizaje “Fábula” La liebre y la tortuga, se obtuvo que el 48% de los niños obtuvieron un nivel de aprendizaje A, el 36% de los niños obtuvieron un nivel de aprendizaje B y el 16% de los niños obtuvieron un nivel de aprendizaje C.

En la séptima sesión de aprendizaje “Derecho a la educación”, se obtuvo que el 48% de los niños obtuvieron un nivel de aprendizaje A, el 40% de los niños obtuvieron un nivel de aprendizaje B y el 12% de los niños obtuvieron un nivel de aprendizaje C.

En la octava sesión de aprendizaje “Desarrollar el control respiratorio”, el 60% de los niños obtuvieron un nivel de aprendizaje A, el 24% de los niños obtuvieron un nivel de aprendizaje B y el 16% de los niños obtuvieron un nivel de aprendizaje C.

En la novena sesión de aprendizaje “Mantener equilibrio durante un cierto tiempo”, se obtuvo que el 40% de los niños obtuvieron un nivel de aprendizaje A y B, y un nivel de

aprendizaje C obtuvieron el 20% de los niños.

En la décima sesión de aprendizaje “Descubriendo gestos”, se obtuvo que el 44% de los niños obtuvieron un nivel de aprendizaje A, el 48% de los niños obtuvieron un nivel de aprendizaje B y el 8% de los niños obtuvieron un nivel de aprendizaje C.

En la décimo primera sesión de aprendizaje “Jugando a improvisar”, se obtuvo que el 80% de los niños obtuvieron un nivel de aprendizaje A y el 20% de los niños obtuvieron un nivel de aprendizaje B.

En la décimo segunda sesión de aprendizaje “Nos preparamos a montar una obra”, se obtuvo que el 68% de los niños obtuvieron un nivel de aprendizaje A y el 32% de los niños obtuvieron un nivel de aprendizaje B.

En la décimo tercera sesión de aprendizaje “Descubriendo mi personaje”, se obtuvo que el 80% de los niños obtuvieron un nivel de aprendizaje A y el 20% de los niños obtuvieron un nivel de aprendizaje B.

En la décimo cuarta sesión de aprendizaje “Listo para actuar”, se obtuvo que el 68% de los niños obtuvieron un nivel de aprendizaje A y el 32% de los niños obtuvieron un nivel de aprendizaje B.

En la décimo quinta sesión de aprendizaje “Caracterizando”, se obtuvo que el 88% de los niños obtuvieron un nivel de aprendizaje A y el 12% de los niños obtuvieron un nivel de aprendizaje B.

En relación al tercer objetivo específico: Evaluar los resultados de la expresión oral después de la aplicación de los Talleres de Dramatización de títeres para mejorar la expresión oral de

los niños a través de un post test.

Después de la aplicación de los Taller de dramatización con enfoque colaborativo se precio que hubo un incremento significativo del 84% (21 niños) obtuvieron el nivel de aprendizaje A y una disminución significativa del 16% (4 niños) obtuvieron el nivel de aprendizaje B, apreciándose así que no hubo niños que se ubique en el nivel de aprendizaje C,

Estos resultados permiten demostrar que la aplicación del Taller de dramatización con enfoque colaborativo tiene efectos en la mejora de la expresión oral en los niños y niñas.

RESPECTO A LA HIPOTESIS:

La investigación titulada Talleres de Dramatización con enfoque colaborativo mejoran la expresión oral de los niños y niñas de 04 años de la I.E N°205 “Sol Radiante” del distrito de Aguas Verdes, Región Tumbes – 2018

Se concluyó que a través de la prueba no paramétrica de Wilcoxon, se obtuvo como valor $p < ,05$; donde se concluye que existe diferencia significativa entre las calificaciones obtenidas por los estudiantes en el pre test y post test, siendo mayores las calificaciones en el post test. Demostrándose así que los talleres de dramatización con enfoque colaborativo mejoro la expresión oral en los niños de 04 años de la I.E. N°205.

Nuestro resultado se relaciona con estudios realizado por Saphiami (2013) en la investigación titulada “Efectos de un programa de talleres de títeres en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años” donde se concluyó que la aplicación del taller de dramatización de títeres tienen efectos significativos en el desarrollo de la expresión oral en

los niños.

VI. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

La investigación realizada permite llegar a las siguientes conclusiones.

6.1. Conclusiones.

Los resultados obtenidos en el Pre test, antes de la aplicación de los Talleres de dramatización con enfoque colaborativo mejorar la expresión oral de los niños de 04 años de la I.E N° 205 “Sol Radiante” del Distrito de Aguas Verdes Región Tumbes -2018, del grupo experimental del 100% el 44% (11 niños) estaban en logro previsto A, 20% (5 niños) estaban en proceso B, 36 % (9 niños) estaban en nivel bajo.

La aplicación de los Talleres de dramatización de títeres se realizó a través de 15 sesiones de aprendizaje, las cuales fueron mejorando progresivamente de acuerdo al nivel de la expresión oral de los 25 estudiantes. Los resultados de la aplicación de las 15 sesiones en promedio reflejaron el aumento en el desarrollo de la expresión oral.

Los resultados obtenidos en el post test evidencian que la mayoría de los estudiantes tienen un buen logro de los aprendizajes de acuerdo al nivel de la expresión oral, teniendo como resultado que el mayor porcentaje el 84% (21 niños) alcanzaron el nivel de aprendizaje previsto A, el 16% (4 niños) en proceso. Con estos resultados se puede decir que la aplicación de la estrategia didáctica ha dado buenos resultados

Así mismo, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna la de investigación.

6.2. Recomendaciones.

Los resultados obtenidos permiten realizar las siguientes recomendaciones

- Los docentes deben compartir sus experiencias de enseñanza en forma grupal para proponer estrategias innovadoras adecuadas para desarrollar el aprendizaje de los niños en expresión oral.
- Motivar a los padres de familia para que colaboren en mejorar la expresión oral de sus hijos.
- Es importante la aplicación de talleres de dramatización de títeres ya que ayuda al desarrollo emocional e intelectual del niño, siendo un recurso importante en las diferentes áreas de aprendizaje.

7. Referencias Bibliográficas

- Ana, G. (19 de 03 de 2009). *Diseño curricular nacional*. Recuperado el 13 de 07 de 2017, de <http://expressionoral.blogspot.com/2009/03/marco-teorico.html>
- Asian Suarez, P. (2010). *Universidad San Ignacio de Loyola*. Obtenido de Lenguaje Oral en niños de 3,4, y 5 años de la Institución Educativa Pública Distrito-Callao: http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/123456789/1075/1/2010_Asian_Lenguaje%20oral%20en%20ni%C3%B1os%20de%203%2C%204%20y%205%20a%C3%B1os%20de%20una%20instituci%C3%B3n%20educativa%20p%C3%ABlica-%20distrito%20Callao.pdf
- Avalos, L., & Cotos, P. (2011). *Universidad Privada Antenor Orrego*. Obtenido de Aplicación de Talleres con Titeres para disminuir el nivel de agresividad en los niños de cuatro años de la Institución Educativa N° 206 "Saber y Fantasía Con María" de la ciudad de Trujillo año 2011: http://repositorio.upao.edu.pe/bitstream/upaorep/1124/1/AVALOS_LUC%C3%8DA_TALLERES_T%C3%8DTERES_NI%C3%91OS.pdf
- AVC College Catalog. (2016). *Theatre Arts*. Obtenido de <https://www.avc.edu/sites/default/files/catalog/theatre.pdf>
- Barriga, F. y. (2002). *universidad estatal a distancia*. Recuperado el 13 de 07 de 2017, de <https://es.scribd.com/doc/97693895/Frida-Diaz-Barriga-Arceo-1999-Estrategias-Docentes-para-un-Aprendizaje-Significativo>
- Beitía, C., Rauseo, Y., & Gil, M. (Febrero de 2005). *Ministerio de Educación y Deportes- República Bolivariana de Venezuela*. Obtenido de Educación Inicial Lenguaje Oral y Escrito: http://www.ibe.unesco.org/curricula/venezuela/ve_pp_rw_2005_spa.pdf
- Belfiore, C. (2016). *Teach Education for today and tomorrow I' Education- Aujourd' Hui et Demain*. Obtenido de Puppets Talk, Children Listen: <http://www.teachmag.com/archives/5618>
- Bolton. (1986). Gavin Bolton selected writings on drama in education. London: Longman.
- Bolton, G. (1984). Drama as education: an argument for placing drama at the center of the curriculum. London: Longman.
- Borjas, M. (23 de 06 de 2009). *abc*. Recuperado el 07 de 2017, de <http://www.abc.com.py/edicion-impresa/suplementos/escolar/la-lista-de-cotejo-1184701.html>
- Brown, R. A. (1973). *First Language: The Early Stages*. Cambridge, MA: Harvard.
- Butcher, S. H. (s.f.). Aristotle's Poetics .
- Cardozo Cuellar, M., & Chicue Paez, C. (2011). *Universidad de la Amazona*. Obtenido de Desarrollo de la expresión oral a través de los títeres en el grado primero A y B de la Institución

- Educativa Agroecológico Amazónico, sede John Fitzgerald Kennedy, de El Municipio del Paujil, Caquetá: http://www.takey.com/Thesis_130.pdf.
- Castillo, L. (2011). *La comprensión de textos en el área de comunicación y su influencia en la dramatización como estrategia de aprendizaje*. Lima, Perú. Obtenido de Universidad César Vallejo.
- Cervera, J. (2006). *Biblioteca virtual unuversal*. Recuperado el 2017, de <http://www.biblioteca.org.ar/libros/132401.pdf>
- CUEVA, B. (2009). *Tesis de expresion oral preescolar*. Recuperado el 20 de 07 de 2017, de <http://tesisexpresionoral.blogspot.com/>
- Edelmen, Q. (8 de Mayo de 2015). *Interesting Facts for Kids*. Obtenido de Different Kinds of Puppets: <https://interestingfactsforkids.wordpress.com/2015/05/08/different-kinds-of-puppets/>
- Eumed. (2010). Recuperado el 18 de 07 de 2017, de <http://www.eumed.net/libros-gratis/2010e/816/TECNICAS%20DE%20INVESTIGACION.htm>
- Federacion de enseñanza de CC.OO de Andalucía. (7 de 03 de 2010). *Temas para la educacion*. Recuperado el 2017, de <http://www.uco.es/docencia/grupos/aulaexpei/Docs/Revista%20digitalLos%20talleres.pdf>
- Felíz, P. (s.f). Recuperado el 20 de 07 de 2017, de http://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtual/libros/linguistica/leng_ni%C3%B1o/La_imp_hablar_bien.htm
- Fidia Arias. (2006). *Desarrollo de caso de estudio Analisis*. Recuperado el 08 de 07 de 2017, de <https://es.scribd.com/doc/79533310/Desarrollo-de-Caso-de-Estudio-Analisis>
- Fleming, M. (1995). *Starting drama teaching*. London: David Fulton Publishers.
- Gasteiz, V. (09 de 1996). *departamento de educacion*. Recuperado el 20 de 07 de 2017, de http://www.hezkuntza.ejgv.euskadi.eus/contenidos/informacion/dig_publicaciones_innovacion/es_neespeci/adjuntos/18_nee_110/110002c_Doc_EJ_estimulacion_leng_oral_inf_c.pdf
- Gasteiz, V., Sanchez, E., Saez, T., Arteaga, G., Ruiz, B., P, A., & Villar, P. (Septiembre de 1996). *Hezkuntza, Unibertsitate ETA Ikrketa Saila*. Obtenido de Estimulación del lenguaje otal en educación infantil : http://www.hezkuntza.ejgv.euskadi.eus/contenidos/informacion/dig_publicaciones_innovacion/es_neespeci/adjuntos/18_nee_110/110002c_Doc_EJ_estimulacion_leng_oral_inf_c.pdf
- Genishi, C. (2011). *Reading Rockets*. Obtenido de Young Children's Oral Language Development: <http://www.readingrockets.org/article/young-childrens-oral-language-development>

- Gökçen Özbek. (2014). Drama in education: key conceptual features. *JOURNAL OF CONTEMPORARY EDUCATIONAL STUDIES* , 46-61.
- Gumuzio, E. (09 de 1996). Recuperado el 19 de 09 de 2017, de http://www.hezkuntza.ejgv.euskadi.eus/contenidos/informacion/dig_publicaciones_innovacion/es_neespeci/adjuntos/18_nee_110/110002c_Doc_EJ_estimulacion_leng_oral_inf_c.pdf
- Health, A. (18 de 05 de 2016). *Medline Plus*. Recuperado el 10 de 07 de 2017, de <https://medlineplus.gov/spanish/ency/article/001545.htm>
- Heathcote, D. (1967). Improvisation. En I. L. O'Neill, *Dorothy Heathcote: Collected writings on education and drama* (págs. 44–48). London: Hutchinson.
- Hernández. (19 de 11 de 2011). *Tesis de Investigacion*. Recuperado el 12 de 07 de 2017, de <http://tesisdeinvestig.blogspot.com/2011/11/tipos-de-investigacion-segun-ander-eg>
- Holler, J. (1968). *Unesco Service of Articles on Education*. Obtenido de Puppets in primary education: <http://unesdoc.unesco.org/images/0018/001855/185575eb.pdf>
- Huanga García, Y. E. (2015). *Tesis de grado*. Recuperado el 2017, de <http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/4589/1/CD00005-2016-TESIS%20COMPLETA.pdf>
- Knowlton, D. C. (1 de Mayo de 1925). The teaching of history in the junior high school-dramatization. *The Historical Outlook*, 222.
- Kroflič, R. (2011). The role of artistic experiences in the comprehensive inductive educational approach. En *Pastoral care in education* (págs. 263–280).
- Lama, N. (2016). *Universidad Católica Los Ángeles Chimnote*. Obtenido de Aplicación de los juegos de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en el área de comunicación en los niños de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 215 “Niño Jesús”, Trigal–Casitas, Región Tumbes.
- Lindfors, J. (1987). *Children's Language and Learning, 2nd ed.* Englewood Cliffs, NJ: Prentice-Hall.
- Llamazares, M. (2002). *DRAMATIZACIÓN DE UN CUENTO: RECURSO PARA TRABAJAR LA LENGUA ORAL EN EDUCACIÓN INFANTIL* . Obtenido de Universidad de León: https://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/8158/LYT_18_2002_art_13.pdf;sequence=1
- Lybolt, J., & Gottfred, C. (2003). *IBE-UNESCO*. Obtenido de Cómo fomentar el lenguaje en nivel preescolar: <http://unesdoc.unesco.org/images/0014/001493/149391s.pdf>
- Manzanares Méndez, L., & Rodríguez Noriega, G. (2014). *Universiad Nacional de la Amazonia Peruana*. Obtenido de Efecto de un programa de títeres en el desarrollo de la expresion y comprension oral de los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 178 “Lily Vásquez Ribeyro” del Distrito de Belén-2014.:

- http://repositorio.unapiquitos.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/4057/Lesly_Tesis_T%C3%ADtulo_2014.pdf.pdf?sequence=1
- Maya, A. (04 de 11 de 2016). *MAGISTERIO. COM. CO*. Recuperado el 12 de 07 de 2017, de <http://www.magisterio.com.co/articulo/el-taller-educativo-y-su-fundamentacion-pedagogica>
- Naronaronaro. (2 de 11 de 2016). *La enciclopedia libre*. Recuperado el 12 de 07 de 2017, de https://es.wikipedia.org/wiki/Taller_educativo
- Narro, M. V. (23 de abril de 2013). *RPP Noticias*. Recuperado el 10 de julio de 2017, de pp.pe/lima/actualidad/problemas-de-lenguaje-en-los-ninos-perjudica-desarrollo-de-aprendizaje-noticia-587939
- O'Malley, P. (2015). *Strategies to Promote Oral Expression*. Obtenido de <http://compasseducationalservices.com/wp-content/uploads/2015/07/Strategies-to-Promote-Oral-Expression.pdf>
- Oscar Revelo-Sánchez1, C. A.-O.-T. (26 de 09 de 2017). *Artículo de Revisión/ReviewArticle*. Obtenido de El trabajo colaborativo como estrategia didáctica para la enseñanza/aprendizaje de la programación: una revisión sistemática de literatura.
- Patricio Suarez. (2011). *Programa MFyc*. Recuperado el 07 de 2017, de http://udocente.sespa.princast.es/documentos/Metodologia_Investigacion/Presentaciones/5_plan_analisis.pdf
- Poston-Anderson, B. (2008). *Drama: learning connections in primary schools*. En O. U. Press.
- Rodríguez, D. B. (s/f). *cosas de la infancia*. Recuperado el 07 de 10 de 2017, de <http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-etapa27.htm>
- Ruano Martín, S., & Torres Caballero, J. (2013). *Universidad de Valladolid*. Obtenido de Desarrollo de la expresión oral a través de la dramatización en Educación Primaria: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/6988/1/TFG-L788.pdf>
- Ruiz. (2000). *tesis de expresion oral preescolar*. Recuperado el 07 de 2017, de <http://tesisexpresionoral.blogspot.com/>
- Sabino. (2000). Recuperado el 218 de 07 de 2017, de <http://mscomairametodologiadelainvestigacion.blogspot.com/2013/04/tecnicas-e-instrumentos-de.html>
- Sgaerrdd, A. (10 de 11 de 2012). *Guia infantil*. Obtenido de <https://www.guiainfantil.com/401/los-beneficios-del-teatro-para-ninos-y-ninas.html>
- Shapiama Santillan, J., & Trigos Álvarez, S. P. (2013). *Universidad Nacional de la Amazonia Peruana*. Obtenido de Efectos de un Programa de Talleres de Títeres en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la: http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:llks-E1enk4J:www.takey.com/Thesis_127.pdf+&cd=2&hl=es-419&ct=clnk&gl=ec

- Shivaji University, Kolhapur. (2015). *Understanding drama*. Obtenido de <http://www.unishivaji.ac.in/uploads/distedu/Home/SIM%202015/B.%20A.%20III%20Understanding%20Drama%20Paper-9.PDF>
- Soundy, C. S., & Gallagher, P. W. (1993). The Effects of Props on Young Children's Language Output during Story Retelling. *Ohio Reading Teacher*, 12-16.
- Tamayo. (2007). Recuperado el 12 de 07 de 2017, de eumed.net: http://www.eumed.net/tesis-doctorales/2012/eal/metodologia_cuantitativa.html
- Vázquez Antonio, J. H.-A. (30 de 10 de 2016). *REVISTA EDUCACION Y HUMANISMO*. Obtenido de I trabajo colaborativo y la socioformación: un camino hacia el conocimiento complejo. : <https://doi.org/10.17081/eduhum.19.33.2648>
- Wagner, B. (1985). Evaluating the written word through the spoken: Dorothy Heathcote and a group of 9– to 13- year-olds as monks. En *Theory into Practice* (págs. 166--172).
- Wessels, C. (1987). En O. U. Press, *Drama*.
- Wilcoxon. (1965). Recuperado el 07 de 2017, de <http://erp.uladech.edu.pe/archivos/03/03012/documentos/145087/9470/14508720160414030420.docx>
- Zarza, L. (2012). *Blog la dramatización preescolar*. Recuperado el 2017, de <http://zarzaurisdramatizacion.blogspot.com/p/la-dramatizacion-seria-un-recurso.html>

ANEXOS

Parámetros de medición de la expresión oral

Dimensiones/Items	si	no
I. TONO DE VOZ		
1. Utiliza el tono de voz acorde con el espacio físico donde se comunica.		
2. Utiliza el tono de voz que le permite enfatizar ideas importantes.		
3. Utiliza progresivamente algunas normas de comunicación verbal cuando participa en diálogos grupales.		
4. Emplea el tono de voz adecuado para realizar un cuestionamiento.		
5. Mantiene el tono adecuado al hablar con un adulto y un niño.		
6.- Maneja el tono de voz adecuado al dar una explicación		
II. ENTONACIÓN		
7. Formula correctamente una pregunta.		
8. Formula correctamente una exclamación		
9.-La entonación varía de acuerdo al contexto en el que se desarrolla el juego.		
III. FLUIDEZ		
10. Utiliza las palabras de manera espontánea.		
11.- Expresa sus sentimientos de manera libre		
12.-Expresa sus opiniones a partir de lo que le gusta o disgusta cuando se le pregunta.		
13.- Muestra soltura al ofrecer la explicación de un suceso.		
12.-Mantiene la secuencia de una conversación después de ser narrado un cuento por la maestra		
IV. CLARIDAD		
9. Expresa con claridad sus ideas		
10. Realiza descripciones sencillas.		
11.- Se explica con mucha claridad		
V. VOCABULARIO (LÉXICO)		
12. Utiliza un vocabulario adecuado conforme a su edad.		
13. Maneja un vocabulario fluido.		
VI. COHERENCIA		
14. Expresa sus ideas de manera coherente y precisa.		
15. Describe, nombra y narra de manera sencilla algunas características de objetos, seres vivos y situaciones		

16. Sostiene una exposición de un tema ante el grupo.		
17. Da su opinión cuando algo no le agrada con sentido.		
18. Logra manejar las ideas principales del tema o asunto al explicarlos.		
VII.MOVIMIENTOS CORPORALES Y GESTICULACIÓN.		
19. Refleja serenidad y dinamismo al hablar.		
20. Utiliza gestos o movimientos corporales al manifestar alguna inquietud.		
21.- Se expresa con seguridad para convencer a un auditorio.		
22.- Realiza movimiento de forma espontánea para expresar sus sentimientos.		

Tabla de pre-test y post-test

Alumnos	1		2		3		4		5		6		7		8		9		10		11		12		13		14		15		16		17		18		19		20		21		22		23		24		25	
Dimensiones/Items																																																		
I. TONO DE VOZ	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si		
1. Utiliza el tono de voz acorde con el espacio físico donde se comunica.	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	1	
2. Utiliza el tono de voz que le permite enfatizar ideas importantes.	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0		
3. Utiliza progresivamente algunas normas de comunicación verbal cuando participa en diálogos grupales.	1	0	1	0	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1		
4. Emplea el tono de voz adecuado para realizar un cuestionamiento.	1	0	1	0	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1		
5. Mantiene el tono adecuado al hablar con un adulto y un niño.	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0			
6.- Maneja el tono de voz adecuado al dar una explicación	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0			
II. ENTONACIÓN																																																		
7. Formula correctamente una pregunta.	1	0	1	0	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0		
8. Formula correctamente una exclamación	1	0	1	0	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	

[illegible]

14. Expresa sus ideas de manera coherente y precisa.	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1
15. Describe, nombra y narra de manera sencilla algunas características de objetos, seres vivos y situaciones	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	0	0	1	0	1
16. Sostiene una exposición de un tema ante el grupo.	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1
17. Da su opinión cuando algo no le agrada con sentido.	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1
18. Logra manejar las ideas principales del tema o asunto al explicarlos.	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0	1
VII.MOVIMIENTOS CORPORALES Y GESTICULACIÓN.																																						
19. Refleja serenidad y dinamismo al hablar.	1	0	1	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1
20. Utiliza gestos o movimientos corporales al manifestar alguna inquietud.	1	0	1	0	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1
21.- Se expresa con seguridad para convencer a un auditorio.	1	0	1	0	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	1
22.- Realiza movimiento deforma espontanea para expresar sus sentimientos.	1	0	1	0	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FILIAL TUMBES

"Año del Diálogo y la Reconciliación Nacional"

Tumbes, 24 de Setiembre del 2018

Oficio N°1392-2018-COORD-ULADECH CATÓLICA-TUMBES

Sra

Mgtr. Ana Maria Garcia Maceda

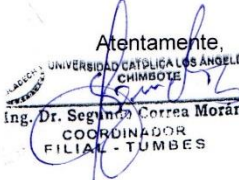
Directora de la Institución Educativa N° 205 "Sol Radiante" - Aguas Verdes
presente.-

ASUNTO : Solicito Brindar Facilidades

De mi Especial Consideración:

Tengo el honor de dirigirme a su digno despacho para expresarle mi cordial saludo y a la vez solicitarle se le brinde el apoyo y facilidades a la alumna **MARIA JUANA CORDOVA TAMBO**, de la Facultad de Educación y Humanidades de la Escuela Profesional de Educación del VIII ciclo de nuestra Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, para que realice su investigación cuantitativa; estas son actividades que forman parte de la Evaluación de la Asignatura: de Tesis II, Titulada: **"TALLER DE DRAMATIZACION CON ENFOQUE COLABORATIVO PARA MEJORAR LA EXPRESION ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 205 SOL RADIANTE DEL DISTRITO DE AGUAS VERDES REGION TUMBES - 2018"**

Conocedor de su alto espíritu de colaboración en beneficio de la formación y superación de la juventud de nuestra región, les expreso las muestras de mi especial consideración y estima personal.

Atentamente,

Ing. Dr. Segundo Correa Morán
COORDINADOR
FILIAL - TUMBES



Av. Tumbes N° 104 Tumbes - Perú
Teléfono: (072)524085
Web Site: www.uladech.edu.pe



SESION DE APRENDIZAJE N° 1



1. DATOS GENERALES:

1.1.- INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL: N° 205

1.2.- LUGAR : Aguas verdes, región Tumbes

1.3.- EDAD : 4 años

1.4.- SECCIÓN : “Gotitas de Amor”

1.5.- PROFESORA DE AULA : Zoila Molina Carrasco

1.6.- PRACTICANTE : María Juana Córdova Albán

2. NOMBRE DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE: “La Familia”

3. APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO
Comunicación	Comprende críticamente Diversos tipos de textos Orales en diferentes Situaciones comunicativas, mediante procesos de escucha activa, interpretación y reflexión	Utiliza el lenguaje para dar a conocer su familia y los que la integran	Menciona con sus propias Palabras los nombre de cada miembro que conforma su familia.	Lista de cotejo

4. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGOGICOS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Se inicia la clase con un títere en cual representa a la familia. Preguntamos ¿Qué hemos observado? ¿Cuántas personas integran en la familia? ¿Quiénes los conforman? ¿Cuál es el nombre de tu papa y tu mama? ¿La familia es importante? ¿respetas a tus padres? Exploración del material: Presentamos los materiales con los que trabajaremos : títeres	títeres	10 minutos

DESARROLLO	La docente comienza a explicar en qué consiste el tema de LA FAMILIA Y LOS TIPOS DE FAMILIA que existen utilizando como ejemplo miembro de su hogar. a) La familia nuclear: es la unidad familiar básica que se compone de esposo, esposa e hijos. b) La familia extensa: está compuesta por los padres, niños, abuelos, tíos, tías, sobrinos, primos y demás; por ejemplo, la familia de triple generación incluye a los padres, a sus hijos casados o solteros, a los hijos políticos y a los nietos. b) La familia monoparental: es aquella familia que se constituye por uno de los padres y sus hijos. Esta puede tener diversos orígenes. Ya sea porque los padres se han divorciado y los hijos quedan viviendo con uno de los padres, por lo general la madre. c) La familia de madre soltera: Familia en la que la madre desde un inicio asume sola la crianza de sus hijos/as. d) La familia de padres separados: Familia en la que los padres se encuentran separados. Se niegan a vivir juntos; no son pareja, pero deben seguir cumpliendo su rol de padres ante los hijos por muy distantes que estos se encuentren. Por el bien de los hijos/as se niegan a la relación de pareja, pero no a la paternidad y maternidad. Se forman en grupo de 5, la docente les entrega títeres a cada grupo donde deben escoger su familia de uno de los integrantes para personificarlo a través de la dramatización La docente les explicará los que tendrán que hacer cada grupo y como tendrá que mover los títeres. Los niños y las niñas formados en grupos, se les pide que salgan al frente para luego dramatizar a la familia que han elegido.	Títeres plumones Recursos humanos Docente- niños	25 minutos
CIERRE	Verbalización: La docente les pregunta cómo se han sentido dentro de sus papeles Concluyendo entre todos los grupos compartimos ideas		10 minutos

LISTA DE COTEJO N° 1

N°	Apellido y Nombre	Utiliza el tono de voz para enfaticar ideas importantes		Diferencia el estado de animo de acuerdo al momento.		Posee el tono de voz acorde con el espacio físico donde se comunica.		Utiliza adecuada mente las palabras con armonía.		Logro del aprendizaje		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	A	B	C
1	Abranmonte Michelle											
2	Ipanaque Dayro											
3	Castillo Snayder											
4	Vaces Thiago											
5	Campusano Ana											
6	Castró Eymi											
7	Córdova José											
8	Cherres Snayder											
9	Dioses Maikel											
10	Delgado Stefano											
11	Erazo Madeleyn											
12	Guevara Esmeralda											
13	Gutiérrez Joao											
14	Layza Dereck											
15	León Pamela											
16	Maza Daniel											
17	Sandoval Aldair											
18	Silupo Ismael											
19	Silupo Enrique											
20	Soplin Michel											
21	Chávez Valescka											
22	Viera Valentino											
23	Sánchez Matáis											
24	Villegas Karin											
25	Garay Guadalupe											

Valoración:

Logro = A

Proceso = B

No logro = C

5. DATOS GENERALES:

1.1.- INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL: N° 205

1.2.- LUGAR : Aguas verdes, región Tumbes

1.3.- EDAD : 4 años

1.4.- SECCIÓN : “Gotitas de Amor”

1.5.- PROFESORA DE AULA : Zoila Molina Carrasco

1.6.- PRACTICANTE : María Juana Córdova Albán

6. NOMBRE DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE: “creando poema”

7. APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO
Comunicación	Se expresa oralmente	Interactúa Colaborativamente Manteniendo el hilo Temático	Responde preguntas.	Lista de cotejo

8. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGOGICOS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Escuchan el poema “el sol esta resfriado” utilizando la dramatización Preguntamos ¿Cuál es título del poema? ¿que le paso al sol? ¿Qué le pidieron los niños? ¿a ti te gusta el sol’ Formamos asamblea y dialogamos sobre la actividad que realizaremos. Motivamos a los niños para que dibujen en un papelote lo escuchado en el poema, tratando de recrear lo escuchado. Exploración del material: Escogen los materiales con los que harán sus dramatizaciones del poema Exploran sus posibles usos	Teatrín Títeres Papelote Crayones	10 minutos

DESARROLLO	Trabajamos con el teatrín formamos grupos de 5 cada grupo sale a dramatizar el poema del sol esta resfriado. Cada grupo lo dramatiza como lo entendió Mientras van trabajando, les hacemos preguntas sobre lo que harán para poder guiarlos.	Docente- niños	25 minutos
CIERRE	Verbalización: La docente les pregunta cómo se han sentido dentro de sus papeles Concluyendo entre todos los grupos compartimos ideas		10 minutos

LISTA DE COTEJO N° 2

N°	Apellido y Nombre	Utiliza el tono de voz para enfaticar ideas importantes		Utiliza las palabras de manera espontánea.		Posee el tono de voz acorde con el espacio físico donde se comunica.		Se expresa con seguridad y firmeza.		Logro del aprendizaje		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	A	B	C
1	Abranmonte Michelle											
2	Ipanaque Dayro											
3	Castillo Snayder											
4	Vaces Thiago											
5	Campusano Ana											
6	Castró Eymi											
7	Córdova José											
8	Cherres Snayder											
9	Dioses Maikel											
10	Delgado Stefano											
11	Erazo Madeleyn											
12	Guevara Esmeralda											
13	Gutiérrez Joao											
14	Layza Dereck											
15	León Pamela											
16	Maza Daniel											
17	Sandoval Aldair											
18	Silupo Ismael											
19	Silupo Enrique											
20	Soplin Michel											
21	Chávez Valescka											
22	Viera Valentino											
23	Sánchez Matáis											
24	Villegas Karin											
25	Garay Guadalupe											

Valoración:

Logro = A

Proceso = B

No logro = C



SESION DE APRENDIZAJE N° 3



9. DATOS GENERALES:

1.1.- INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL: N° 205

1.2.- LUGAR : Aguas verdes, región Tumbes

1.3.- EDAD : 4 años

1.4.- SECCIÓN : “Gotitas de Amor”

1.5.- PROFESORA DE AULA : Zoila Molina Carrasco

1.6.- PRACTICANTE : María Juana Córdova Albán

10. NOMBRE DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE: “creando cuentos”

11. APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO
Comunicación	Se expresa oralmente Comprende textos orales	Expresa con claridad Sus ideas. Escucha activamente Diversos textos orales	Responde preguntas en forma pertinente. Presta atención activa dando señales verbales y no verbales según el texto oral	Lista de cotejo

12. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGOGICOS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	La docente organiza a los niños en semi círculo para escuchar un cuento, utilizando un títere Los niños exploran el material y escogen el cuento Escucha el cuento “Don plátano”	Títeres cuento	10 minutos
DESARROLLO	La docente narra el cuento. DON PLATANO Había una vez en la selva un plátano muy renegón que siempre se sentaba en la puerta de su casa a renegar por las personas que pasaban por su puerta.		25 minutos

	Un día paso por ahí un gracioso mono que al verlo renegar le pregunto: ¿Don Plátano, porque siempre está de mal humor? El pantano le respondió que no le gustaba que la gente fuera alegre, si hace tanto calor todos debían estar de mal humor como él. El mono travieso comprendió que lo que el sentía era calor, así que descubrió a don plátano y de un solo tirón le bajo su cascara que estaba entera hasta la mitad. Don plátano se sentido avergonzado y corrió para adentro. Cuando se miró al espejo vio que no le quedaba mal su traje hasta la mitad decidió que ya no lo usaría nunca más entero. Muy contento salió a la puerta de su casa y en lugar de renegar empezó a saludar a todos, pues había comprendido que antes se sentía molesto porque hacía calor con su cascara entera, pero como ahora estaba en la mitad, estaba muy fresco.		
CIERRE	Verbalización: La docente realiza preguntas a los niños: ¿les gusto el cuento? ¿Cómo se llamaba el cuento? ¿De qué habla?		10 minutos

LISTA DE COTEJO N° 3

N°	Apellido y Nombre	Utiliza el tono de voz para enfaticar ideas importantes		Utiliza las palabras de manera espontánea.		Posee el tono de voz acorde con el espacio físico donde se comunica.		Se expresa con seguridad y firmeza.		Logro del aprendizaje		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	A	B	C
1	Abranmonte Michelle											
2	Ipanaque Dayro											
3	Castillo Snayder											
4	Vaces Thiago											
5	Campusano Ana											
6	Castró Eymi											
7	Córdova José											
8	Cherres Snayder											
9	Dioses Maikel											
10	Delgado Stefano											
11	Erazo Madeleyn											
12	Guevara Esmeralda											
13	Gutiérrez Joao											
14	Layza Dereck											
15	León Pamela											
16	Maza Daniel											
17	Sandoval Aldair											
18	Silupo Ismael											
19	Silupo Enrique											
20	Soplin Michel											
21	Chávez Valescka											
22	Viera Valentino											
23	Sánchez Matáis											
24	Villegas Karin											
25	Garay Guadalupe											

Valoración:

Logro = A

Proceso = B

No logro = C

13. DATOS GENERALES:

1.1.- INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL: N° 205

1.2.- LUGAR : Aguas verdes, región Tumbes

1.3.- EDAD : 4 años

1.4.- SECCIÓN : “Gotitas de Amor”

1.5.- PROFESORA DE AULA : Zoila Molina Carrasco

1.6.- PRACTICANTE : María Juana Córdova Albán

14. **NOMBRE DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:** La creación de Dios

15. APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO
Comunicación	Comprende críticamente diversos tipos de textos orales en diferentes situaciones comunicativas mediante el proceso de escucha activamente interpretación y reflexión.	Reorganiza la información de diversos tipos de textos orales.	Expresa sensibilidad en sus expresiones con gestos y movimientos adecuados. Se expresa con seguridad y firmeza	Lista de cotejo

16. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGOGICOS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Observamos un video sobre la creación de Dios Preguntamos: ¿Qué observamos en el video? ¿Quién creo todas esas cosas? ¿Qué creo?	Videos	10 minutos
DESARROLLO	La docente narra la creación de Dios. Mostraremos una caja sorpresa donde habrá imágenes de los que ha creado Dios y lo que ha creado el hombre y las clasificaremos. Dramatizaremos la creación de Dios con ayuda de los niños/as utilizando mascararas.	Caja lúdica Mascaras Laminas Docente- niños	25 minutos
CIERRE	Verbalización: La docente les pregunta cómo se han sentido dentro de sus papeles		10 minutos

	¿Que aprendimos el día de hoy? ¿les gusto?		
--	---	--	--

LISTA DE COTEJO N° 4

N°	Apellido y Nombre	Diferencia el estado de animo de acuerdo al momento.		Menciona las palabras adecuadas al mensaje que requiere transmitir		Utiliza gestos o movimientos corporales		Posee el tono de voz acorde con el espacio físico donde se comunica.		Logro del aprendizaje		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	A	B	C
1	Abranmonte Michelle											
2	Ipanaque Dayro											
3	Castillo Snayder											
4	Vaces Thiago											
5	Campusano Ana											
6	Castró Eymi											
7	Córdova José											
8	Cherres Snayder											
9	Dioses Maikel											
10	Delgado Stefano											
11	Erazo Madeleyn											
12	Guevara Esmeralda											
13	Gutiérrez Joao											
14	Layza Dereck											
15	León Pamela											
16	Maza Daniel											
17	Sandoval Aldair											
18	Silupo Ismael											
19	Silupo Enrique											
20	Soplin Michel											
21	Chávez Valescka											
22	Viera Valentino											
23	Sánchez Matáis											
24	Villegas Karin											
25	Garay Guadalupe											

Valoración:

Logro = A

Proceso = B

No logro = C

17. DATOS GENERALES:

1.1.- INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL: N° 205

1.2.- LUGAR : Aguas verdes, región Tumbes

1.3.- EDAD : 4 años

1.4.- SECCIÓN : “Gotitas de Amor”

1.5.- PROFESORA DE AULA : Zoila Molina Carrasco

1.6.- PRACTICANTE : María Juana Córdova Albán

18. **NOMBRE DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:** Animales de la granja

19. APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO
Ciencia y ambiente	Reconoce y valora la vida de las personas plantas y animales las características generales de su medio ambiente demostrando interés por su cuidado y conservación.	Identifica las características y el medio en que viven animales propios de su localidad.	Menciona las palabras adecuadas al mensaje que se quiere transmitir. Entona las palabras, respetando los signos de puntuación.	Lista de cotejo

20. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGOGICOS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Presentamos a los niños/as una caja lúdica con imágenes de animales que viven en la granja Pedimos a los niños que nos ayuden a sacar las imágenes y nos digan el nombre de los animales y si ellos lo conocen. ¿Cuáles de ellos crían en las granjas? ¿conoce alguna granja? ¿podemos criar un león en casa? ¿Por qué? Pegamos las imágenes en la pizarra	Caja lúdica Imágenes	10 minutos
DESARROLLO	La docente explica que son los animales de la granja y sus características Los reunimos en grupo de 5	Mascaras Docente- niños	

	Nos ponemos mascararas de diferentes animales de la granja caracterizando algunos de ellos. Salimos en grupo a dramatizar los animales de la granja explicando sus características de cada uno de ellos		25 minutos
CIERRE	Elegimos un integrante de cada grupo para que sean jurado y hagan las preguntas necesarias a cada grupo. Dibujan el animal de la granja que le gusto más. ¿Qué aprendieron hoy? ¿Cómo los aprendieron? ¿les gusto?	Hoja de aplicación	10 minutos

LISTA DE COTEJO N° 5

N°	Apellido y Nombre	Adecua su tono de voz de acorde al espacio físico donde se encuentra.		Se expresa con seguridad y firmeza		Utiliza gestos o movimientos corporales		Posee el tono de voz acorde con el espacio físico donde se comunica.		Logro del aprendizaje		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	A	B	C
1	Abramonte Michelle											
2	Ipanaque Dayro											
3	Castillo Snayder											
4	Vaces Thiago											
5	Campusano Ana											
6	Castró Eymi											
7	Córdova José											
8	Cherres Snayder											
9	Dioses Maikel											
10	Delgado Stefano											
11	Erazo Madeleyn											
12	Guevara Esmeralda											
13	Gutiérrez Joao											
14	Layza Dereck											
15	León Pamela											
16	Maza Daniel											
17	Sandoval Aldair											
18	Silupo Ismael											
19	Silupo Enrique											
20	Soplin Michel											
21	Chávez Valescka											
22	Viera Valentino											
23	Sánchez Matáis											
24	Villegas Karin											
25	Garay Guadalupe											

Valoración:

Logro = A

Proceso = B

No logro = C

21. DATOS GENERALES:

1.1.- INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL: N° 205

1.2.- LUGAR : Aguas verdes, región Tumbes

1.3.- EDAD : 4 años

1.4.- SECCIÓN : “Gotitas de Amor”

1.5.- PROFESORA DE AULA : Zoila Molina Carrasco

1.6.- PRACTICANTE : María Juana Córdova Albán

22. **NOMBRE DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:** “fabula” La liebre y la tortuga

23. APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO
Comunicación	Produce de forma Coherente diversos tipos De textos orales según Su propósito comunicativo De manera espontánea o Planificada, usando Variados recursos Expresivos.	Expresa con claridad mensajes empleando las convenciones del lenguaje oral.	Refleja serenidad y dinamismo con su cuerpo al ejecutar los movimientos Expresa sus ideas de manera coherente y precisa	Lista de cotejo

24. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGOGICOS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Se inicia la clase con la lectura “la liebre y la tortuga” Luego se pregunta: ¿Cómo se llama la lectura? ¿Qué personajes interviene? ¿hizo bien la liebre al burlarse de la tortuga? ¿por qué? ¿te identificas con alguno de los personajes de la lectura?	Cuento Docente niños	10 minutos
DESARROLLO	La docente comienza a explicar el tema “el respeto” utilizando como referencia la lectura la liebre y la tortuga. Reunidos en grupo la docente les entrega títeres donde deberán en grupo escoger el personaje que más les guste y dramatizarlo.	títeres Docente- niños	25 minutos

	La docente les explica lo que tendrán que hacer, el cual deberán cambiar el final a la lectura. Los niños y niñas reunidos en grupo se les pide que salgan al frente a dramatizar el personaje que más le gusto.		
CIERRE	Concluyendo entre todos los grupos intercambian ideas. ¿Qué aprendieron el día de hoy? ¿Qué aprendieron el día de hoy? ¿les guto?		10 minutos

LISTA DE COTEJO N° 6

N°	Apellido y Nombre	Refleja serenidad y dinamismo con su cuerpo al ejecutar los movimientos al dramatizar		Expresa sus ideas de manera coherente y precisa		Utiliza gestos o movimientos corporales		Utiliza adecuadam ente las palabras con armonía.		Logro del aprendizaje		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	A	B	C
1	Abranmonte Michelle											
2	Ipanaque Dayro											
3	Castillo Snayder											
4	Vaces Thiago											
5	Campusano Ana											
6	Castró Eymi											
7	Córdova José											
8	Cherres Snayder											
9	Dioses Maikel											
10	Delgado Stefano											
11	Erazo Madeleyn											
12	Guevara Esmeralda											
13	Gutiérrez Joao											
14	Layza Dereck											
15	León Pamela											
16	Maza Daniel											
17	Sandoval Aldair											
18	Silupo Ismael											
19	Silupo Enrique											
20	Soplin Michel											
21	Chávez Valescka											
22	Viera Valentino											
23	Sánchez Matáis											
24	Villegas Karin											
25	Garay Guadalupe											

Valoración:

Logro = A

Proceso = B

No logro = C



SESION DE APRENDIZAJE N° 7



25. DATOS GENERALES:

1.1.- INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL: N° 205

1.2.- LUGAR : Aguas verdes, región Tumbes

1.3.- EDAD : 4 años

1.4.- SECCIÓN : “Gotitas de Amor”

1.5.- PROFESORA DE AULA : Zoila Molina Carrasco

1.6.- PRACTICANTE : María Juana Córdova Albán

26. **NOMBRE DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:** Derecho a la Educación

27. APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO
Personal social	Se relaciona con otras personas, demostrando autonomía conciencia de sus principales cualidades personales y confianza en ellas, sin perder de vista su propio interés	Autonomía Toma decisiones y realiza actividades con independencia y seguridad según sus deseos, necesidades e intereses.	Menciona las palabras adecuadas al mensaje que se quiere transmitir. Expresa sus ideas de manera coherente en relación al manejo que emite.	Lista de cotejo

28. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGOGICOS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Contamos a los niños una historia de un niño que va a la escuela. Preguntamos: ¿Quién va a la escuela? ¿A qué va a la escuela? ¿Qué pasaría si no vamos a la escuela?	Docente niños/as	10 minutos
DESARROLLO	Explicamos la importancia del derecho a la educación. Formamos dos grupos y dramatizan lo que más les gusta hacer en la escuela. Formados en grupo exponemos acerca de la importancia del derecho de la educación.	Docente- niños	25 minutos

CIERRE	Pegamos bolitas de plastilina dentro del niño que va a la escuela ¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿les gusto?	Hoja de aplicación	10 minutos
---------------	--	--------------------	------------

LISTA DE COTEJO N° 7

N°	Apellido y Nombre	Menciona las palabras adecuadas al mensaje que se quiere transmitir		Expresa sus ideas de manera coherente y precisa		Entona las palabras respetando los signos de puntuación		Utiliza adecuadamente las palabras con armonía.		Logro del aprendizaje		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	A	B	C
1	Abranmonte Michelle											
2	Ipanaque Dayro											
3	Castillo Snayder											
4	Vaces Thiago											
5	Campusano Ana											
6	Castró Eymi											
7	Córdova José											
8	Cherres Snayder											
9	Dioses Maikel											
10	Delgado Stefano											
11	Erazo Madeleyn											
12	Guevara Esmeralda											
13	Gutiérrez Joao											
14	Layza Dereck											
15	León Pamela											
16	Maza Daniel											
17	Sandoval Aldair											
18	Silupo Ismael											
19	Silupo Enrique											
20	Soplin Michel											
21	Chávez Valescka											
22	Viera Valentino											
23	Sánchez Matáis											
24	Villegas Karin											
25	Garay Guadalupe											

Valoración: **Logro = A** **Proceso = B** **No logro = C**

1.DATOS GENERALES:

- 1.1.- INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL: N° 205
- 1.2.- LUGAR : Aguas verdes, región Tumbes
- 1.3.- EDAD : 4 años
- 1.4.- SECCIÓN : “Gotitas de Amor”
- 1.5.- PROFESORA DE AULA : Zoila Molina Carrasco
- 1.6.- PRACTICANTE : María Juana Córdova Albán

2.NOMBRE DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE: Desarrollar el control respiratorio

3.APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO
Comunicación	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos	Explora y experimenta con los materiales y los elementos de los diversos lenguajes del arte, utilizando sus sentidos y su cuerpo	Explora sus gestos y movimientos corporales así como el uso del espacio y otros materiales, para caracterizar personajes.	Lista de cotejo

29. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGOGICOS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Invitar a los niños a sentarse en el suelo, darle la bienvenida al taller de dramatización. Indicamos los materiales con los que cuentan para que puedan hacer uso de ellos. Mencionar las reglas del juego, tales como: es importante cuidarse uno mismo, cuidar a los compañeros, cuidar el material. Una vez dadas las reglas del juego y compartir con ellos lo que hicieron en el taller anterior, explicar de manera breve la secuencia de la nueva sesión.	Docente niños/as	10 minutos

DESARROLLO	Explicar a los niños/as que la respiración consta de dos fases coger el aire(inspiración) y expulsarlo (respiración). Practicar con los niños a inspirar contar hasta 2 mantener la inspiración y botarlo contando hasta 2.. y así aumentar los segundos. Indicarles que realizaremos algunos juegos y que nos ubicaremos por grupos. Apagaremos algunas velas situadas en diferentes lugares y con menor número de soplos posibles intentaremos apagarlas. Con los sorbetes y bolitas de aluminio que le entregare a cada uno de ustedes jugaremos a meter gol, para esto ustedes deben soplar por el sorbete y llevar la pelota hasta el arco. Colocaremos en la mesa una cantidad de globos. durante 1 minuto deberán inflar la mayor cantidad de globos posibles.	Docente- niños/as Vela Aluminio Globos Sorbetes	25 Minutos
CIERRE	Invitar a los niños/as a acercarse en el espacio en el que empezamos, y conversar con ellos acerca de sus diferentes vivencias durante el taller.		10 Minutos

LISTA DE COTEJO N° 8

N°	Apellido y Nombre	Realiza descripciones sencillas.		Utiliza gestos o movimientos corporales al manifestar alguna inquietud		Realiza movimientos de forma espontánea para expresar sus sentimientos		Utiliza adecuadamente las palabras con armonía.		Logro del aprendizaje		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	A	B	C
1	Abramonte Michelle											
2	Ipanaque Dayro											
3	Castillo Snayder											
4	Vaces Thiago											
5	Campusano Ana											
6	Castró Eymi											
7	Córdova José											
8	Cherres Snayder											
9	Dioses Maikel											
10	Delgado Stefano											
11	Erazo Madeleyn											
12	Guevara Esmeralda											
13	Gutiérrez Joao											
14	Layza Dereck											
15	León Pamela											
16	Maza Daniel											
17	Sandoval Aldair											
18	Silupo Ismael											
19	Silupo Enrique											
20	Soplin Michel											
21	Chávez Valescka											
22	Viera Valentino											
23	Sánchez Matáis											
24	Villegas Karin											
25	Garay Guadalupe											

Valoración:

Logro = A

Proceso = B

No logro = C



SESION DE APRENDIZAJE N° 9



30. DATOS GENERALES:

1.1.- INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL: N° 205

1.2.- LUGAR : Aguas verdes, región Tumbes

1.3.- EDAD : 4 años

1.4.- SECCIÓN : “Gotitas de Amor”

1.5.- PROFESORA DE AULA : Zoila Molina Carrasco

1.6.- PRACTICANTE : María Juana Córdova Albán

31. **NOMBRE DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:** Mantener equilibrio durante un cierto tiempo

32. APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO
Comunicación	Se expresa con creatividad A través de diversos Lenguajes artísticos	Explora y experimenta con los Materiales y los elementos de los diversos lenguajes del arte, utilizando sus sentidos y su cuerpo	Explora sus gestos y movimientos corporales así como el uso del espacio y otros materiales, para caracterizar personajes.	Lista de cotejo

33. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGOGICOS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Invitar a los niños a tomar sus lugares, dar la bienvenida mostrando entusiasmo por compartir nuevamente con ellos el taller. Mencionar las reglas de juego tales como: es importante cuidarse uno mismo, cuidar a los compañeros, cuidar el material. Una vez dadas las reglas de juego, y compartir con ellos lo que hicieron en el taller anterior, explicar de manera breve la secuencia de la nueva sesión.	Docente niños/as	10 minutos

DESARROLLO	Indicar que escuchan una canción y que ellos pueden bailar o caminar, pero cada vez que la música se detenga ellos deben de permanecer estáticos y mantener el equilibrio... mientras la docente puede hacer que el niño se mueva, llamando su atención. Escoger a un grupo de niños para que se conviertan en espejos, eso quiere decir que cada vez que el niño que no esté caracterizando a un espejo, se colocara en frente del que si lo está El niño que no caracteriza al espejo deberá hacer diferentes movimientos según la docente (hacer como si se peinara, tocándose las orejas, el cabello, etc) de tal manera que el caracterice al espejo imite sus movimientos.	Canción	25 minutos
CIERRE	Invitar a los niños a acercarse en el espacio en el que empezaron, y conversan con ellos acerca de sus diferentes vivencias durante el taller.		10 minutos

LISTA DE COTEJO N° 9

N°	Apellido y Nombre	Menciona las palabras adecuadas al mensaje que se quiere transmitir.		Expresa sus ideas de manera coherente		Refleja serenidad y dinamismo al hablar.		Realiza movimiento de forma espontánea para expresar sus sentimientos		Logro del aprendizaje		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	A	B	C
1	Abramonte Michelle											
2	Ipanaque Dayro											
3	Castillo Snayder											
4	Vaces Thiago											
5	Campusano Ana											
6	Castró Eymi											
7	Córdova José											
8	Cherres Snayder											
9	Dioses Maikel											
10	Delgado Stefano											
11	Erazo Madeleyn											
12	Guevara Esmeralda											
13	Gutiérrez Joao											
14	Layza Dereck											
15	León Pamela											
16	Maza Daniel											
17	Sandoval Aldair											
18	Silupo Ismael											
19	Silupo Enrique											
20	Soplin Michel											
21	Chávez Valescka											
22	Viera Valentino											
23	Sánchez Matáis											
24	Villegas Karin											
25	Garay Guadalupe											

Valoración:

Logro = A

Proceso = B

No logro = C

34. DATOS GENERALES:

- 1.1.- INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL: N° 205
- 1.2.- LUGAR : Aguas verdes, región Tumbes
- 1.3.- EDAD : 4 años
- 1.4.- SECCIÓN : “Gotitas de Amor”
- 1.5.- PROFESORA DE AULA : Zoila Molina Carrasco
- 1.6.- PRACTICANTE : María Juana Córdova Albán

35. NOMBRE DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE: Descubriendo gestos

36. APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO
Comunicación	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Explora y experimenta con los materiales y los elementos de los diversos lenguajes del arte, utilizando sus sentidos y su cuerpo.	Busca y realiza voces con distintos timbres, intensidades y alturas al dramatizar.	Lista de cotejo

37. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGOGICOS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Invitar a los niños a tomar sus lugares, dar la bienvenida mostrando entusiasmo por compartir nuevamente con ellos el taller. Mencionar las reglas de juego, tales como: es importante cuidar uno mismo, cuidar a los compañeros, cuidar el material. Una vez dadas las reglas del juego y compartir con ellos lo que hicieron en el taller anterior, explicar de manera breve la secuencia de la nueva sesión.	Docente niños/as	10 minutos
DESARROLLO	Asignar a cada niño un personaje (animal, personaje, etc.). El niño mediante la dramatización, gestos y onomatopeyas tendrá que hacer que el reto se sus compañeros a dividen de quien se trata.	juego	

	Indicar que las personas se comunican a través de gestos y de manera verbal, lo que hicimos hace poco fue con gestos. Hacer que los niños se expresen con gestos, hagan gestos de felicidad, tristeza, hambre, frío calor. Una vez los niños hayan expresado sus sentimientos jugar a “Simón Dice” Simón dice “alegres” Simón dice “tristes”		25 minutos
CIERRE	Invitar a los niños a acercarse en el espacio en el que empezaron y conversar con ellos acerca de sus diferentes vivencias durante el taller.		10 minutos

LISTA DE COTEJO N° 10

N°	Apellido y Nombre	Realiza descripciones sencillas.		Utiliza gestos o movimientos corporales al manifestar alguna inquietud		Realiza movimientos de forma espontánea para expresar sus sentimientos		Utiliza adecuadamente las palabras con armonía.		Logro del aprendizaje		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	A	B	C
1	Abranmonte Michelle											
2	Ipanaque Dayro											
3	Castillo Snayder											
4	Vaces Thiago											
5	Campusano Ana											
6	Castró Eymi											
7	Córdova José											
8	Cherres Snayder											
9	Dioses Maikel											
10	Delgado Stefano											
11	Erazo Madeleyn											
12	Guevara Esmeralda											
13	Gutiérrez Joao											
14	Layza Dereck											
15	León Pamela											
16	Maza Daniel											
17	Sandoval Aldair											
18	Silupo Ismael											
19	Silupo Enrique											
20	Soplin Michel											
21	Chávez Valescka											
22	Viera Valentino											
23	Sánchez Matáis											
24	Villegas Karin											
25	Garay Guadalupe											

Valoración:

Logro = A

Proceso = B

No logro = C



SESION DE APRENDIZAJE N° 11



38. DATOS GENERALES:

1.1.- INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL: N° 205

1.2.- LUGAR : Aguas verdes, región Tumbes

1.3.- EDAD : 4 años

1.4.- SECCIÓN : “Gotitas de Amor”

1.5.- PROFESORA DE AULA : Zoila Molina Carrasco

1.6.- PRACTICANTE : María Juana Córdova Albán

39. **NOMBRE DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:** Jugamos a improvisar

40. APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO
Comunicación	Se expresa con creatividad diversos lenguajes artísticos	Explora y experimenta con los materiales y los elementos de los diversos lenguajes del arte, utilizando sus sentidos y su cuerpo.	Explora sus gestos y movimientos corporales así como el uso de espacios y otros objetos o materiales para caracterizar personajes.	Lista de cotejo

41. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGOGICOS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Invitar a los niños a tomar sus lugares, dar la bienvenida mostrando entusiasmo por compartir nuevamente con ellos el taller. Mencionar las reglas de Juego, tales como: es importante cuidarse uno mismo, cuidar a los compañeros, cuidar el material. Una vez dadas las reglas de juego, y compartir con ellos lo que hicieron en el taller anterior, explicar de manera breve la secuencia de la nueva sesión.	Docente niños/as	10 minutos
	Se le enseña la caja mágica de objetos:		

DESARROLLO	Indicarles que dentro de la caja hay diferentes objetos que al sacar cada uno de ellos, deberá darle un uso en especial como, por ejemplo: Si saca una cinta masking tape, ¿Qué uso además de pegar hojas le podría dar? Donde surgirán lluvias de idea: Se puede usar como un gorro, pulsera, rueda... En grupo habrá un niño para improvisar una escena delante del resto de la clase basado en un adjetivo. Tienen que presentar una escena con máxima énfasis en su adjetivo.		25 minutos
CIERRE	Invitar a los niños a acercarse en el espacio en el que empezaron, y conversar con ellos acerca de sus diferentes vivencias durante el taller.		10 minutos

N°	Apellido y Nombre	Utiliza el tono de voz acorde con el espacio físico donde se comunica .		Muestra soltura al ofrecer la explicación de un suceso		Realiza descripciones sencillas..		Realiza movimiento deforma espontanea para expresar sus sentimiento s		Logro del aprendizaje		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	A	B	C
1	Abramonte Michelle											
2	Ipanaque Dayro											
3	Castillo Snayder											
4	Vaces Thiago											
5	Campusano Ana											
6	Castró Eymi											
7	Córdova José											
8	Cherres Snayder											
9	Dioses Maikel											
10	Delgado Stefano											
11	Erazo Madeleyn											
12	Guevara Esmeralda											
13	Gutiérrez Joao											
14	Layza Dereck											
15	León Pamela											
16	Maza Daniel											
17	Sandoval Aldair											
18	Silupo Ismael											
19	Silupo Enrique											
20	Soplin Michel											
21	Chávez Valescka											
22	Viera Valentino											
23	Sánchez Matáis											
24	Villegas Karin											
25	Garay Guadalupe											

Valoración:

Logro = A

Proceso = B

No logro = C



SESION DE APRENDIZAJE N° 12



42. DATOS GENERALES:

1.1.- INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL: N° 205

1.2.- LUGAR : Aguas verdes, región Tumbes

1.3.- EDAD : 4 años

1.4.- SECCIÓN : “Gotitas de Amor”

1.5.- PROFESORA DE AULA : Zoila Molina Carrasco

1.6.- PRACTICANTE : María Juana Córdova Albán

43. NOMBRE DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE: “Nos preparamos a montar una obra”**44. APRENDIZAJES ESPERADOS**

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO
Comunicación	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Explora y experimenta con los materiales y los elementos de los diversos lenguajes del arte, utilizando sus sentidos y su cuerpo. .	Explora sus gestos y movimientos corporales, así como el uso del espacio y otros objetos o materiales, para caracterizar personajes.	Lista de cotejo

45. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGOGICOS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Invitar a los niños a tomar sus lugares, dar la bienvenida mostrando entusiasmo por compartir nuevamente con ellos el taller. Mencionar las reglas de Juego, tales como: es importante cuidarse uno mismo, cuidar a los compañeros, cuidar el material. Una vez dadas las reglas de juego, y compartir con ellos lo que hicieron en el taller anterior, explicar de manera breve la secuencia de la nueva sesión.	Docente niños/as	10 minutos
	“El Bosque de la amistad” Caminaba, caminaba la Jirafa, por el bosque caminaba, caminaba y no paraba de caminar.	Historia “El bosque de la amistad”	

DESARROLLO	La Jirafa que tenía el cuello largo y bien alto, de pronto apareció la mariposa. Mariposa: Jirafa podemos ser amigos. Jirafa: ¿Cómo crees tú, que eres tan chiquita puedes ser mi amiga? Mariposa: No recuerdas que estamos en el bosque de la amistad, que a pesar de las diferencias podemos ser muy buenos amigos. Jirafa: ¡Es verdad! Se toman de la mano y siguen caminando y de pronto apareció un sapo. Sapo: Mariposa podemos jugar. Mariposa: No, no, no. ¿Cómo crees tú que podemos jugar si somos diferentes? Sapo: No recuerdas que estamos en el bosque de la amistad, que a pesar de las diferencias podemos ser muy buenos amigos. Mariposa: ¡Es verdad! Discúlpame, vamos a jugar. Caminaban, caminaban los animalitos y de pronto apareció la hormiga. Hormiga: Sapo podemos jugar. Sapo: No, no, no. ¿Cómo crees tú que podemos jugar si somos diferentes? Mariposa: No recuerdas que estamos en el bosque de la amistad, que a pesar de las diferencias podemos ser muy buenos amigos. Sapo: ¡Es verdad! Discúlpame, vamos a jugar. Caminaban, caminaban los animalitos y de pronto apareció un elefante. Elefante: Hormiga podemos jugar. Hormiga: No, no, no. ¿Cómo crees tú que podemos jugar si somos diferentes? Sapo: No recuerdas que estamos en el bosque de la amistad, que a pesar de las diferencias podemos ser muy buenos amigos. Hormiga: ¡Es verdad! Discúlpame, vamos a jugar. Caminaban, caminaban los animalitos y de pronto escucharon aullar a un lobo. Lobo: Auuu.... El lobo salio de su escondite y se puso a llorar Lobo: Auuu...Auuu Todos los animales empezaron a correr ... A correr, a correr, a correr, a correr, a correr, sálvense quien pueda a correr. Y de pronto le dijeron. Todos: Lobo cobarde Mariposa: ¿Por qué lloras? Lobo: Porque ustedes se corren de mí. Mariposa: Nos puede comer. Sapo: No recuerdas que estamos en el bosque de la amistad, que a pesar de las diferencias		25 minutos
--------------------------	--	--	-------------------

	podemos ser muy buenos amigos. Todos: ¡Es Verdad!, vamos todos a jugar. Así todos los animalitos del bosque empezaron a jugar, a pesar de su diferencia fueron muy buenos amigos. “Colorín, colorado este cuento se ha acabado” Al término de la historia cada niño representara a uno de los personajes y realizara los movimientos y gestos que recuerda mientras escuchaban el cuento.		
CIERRE	Invitar a los niños a acercarse en el espacio en el que empezaron, y conversar con ellos acerca de sus diferentes vivencias durante el taller.		10 minutos

LISTA DE COTEJO N° 12

N°	Apellido y Nombre	Utiliza el tono de voz que le permite enfatizar ideas importantes..		La entonación varía de acuerdo al contexto en el que se desarrolla el juego.		Expresa sus sentimientos de manera libre .		Realiza descripciónes sencillas		Logro del aprendizaje		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	A	B	C
1	Abranmonte											

	Michelle											
2	Ipanaque Dayro											
3	Castillo Snayder											
4	Vaces Thiago											
5	Campusano Ana											
6	Castró Eymi											
7	Córdova José											
8	Cherres Snayder											
9	Dioses Maikel											
10	Delgado Stefano											
11	Erazo Madeleyn											
12	Guevara Esmeralda											
13	Gutiérrez Joao											
14	Layza Dereck											
15	León Pamela											
16	Maza Daniel											
17	Sandoval Aldair											
18	Silupo Ismael											
19	Silupo Enrique											
20	Soplin Michel											
21	Chávez Valescka											
22	Viera Valentino											
23	Sánchez Matáis											
24	Villegas Karin											
25	Garay Guadalupe											

Valoración:

Logro = A

Proceso = B

No logro = C



SESION DE APRENDIZAJE N° 13



46. **DATOS GENERALES:**

1.1.- INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL: N° 205

1.2.- LUGAR : Aguas verdes, región Tumbes

1.3.- EDAD : 4 años

1.4.- SECCIÓN : “Gotitas de Amor”

1.5.- PROFESORA DE AULA : Zoila Molina Carrasco

47. NOMBRE DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE: Descubriendo mi personaje.

48. APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO
Comunicación	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Explora y experimenta con los materiales y los elementos de los diversos lenguajes del arte, utilizando sus sentidos y su cuerpo.	Explora sus gestos y movimientos corporales así como el uso del espacio y otros objetos o materiales, para caracterizar personajes.	Lista de cotejo

49. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGOGICOS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Invitar a los niños a tomar sus lugares, dar la bienvenida mostrando entusiasmo por compartir nuevamente con ellos el taller. Mencionar las reglas de Juego, tales como: es importante cuidarse uno mismo, cuidar a los compañeros, cuidar el material. Una vez dadas las reglas de juego, y compartir con ellos lo que hicieron en el taller anterior, explicar de manera breve la secuencia de la nueva sesión.	Docente niños/as	10 minutos
DESARROLLO	Darle la oportunidad al niño de escoger su personaje, si no tiene bien claro que personaje le gusta, asignarle uno. Recordarle al niño el personaje que representara y lo que debe hacer, si el niño tiene algo que agregar a su personaje aceptar su iniciativa mas no puede salirse del personaje. Se realiza el primer ensayo.	Trajes Disfraces mascaras	25 minutos
CIERRE	Invitar a los niños a acercarse en el espacio en el que empezaron, y conversar con ellos acerca de sus diferentes vivencias durante el taller.		10 minutos

LISTA DE COTEJO N° 13

N°	Apellido y Nombre	Menciona las palabras adecuadas al mensaje que se quiere transmitir.		Expresa sus ideas de manera coherente		Refleja serenidad y dinamismo al hablar.		Realiza movimiento de forma espontánea para expresar sus sentimientos		Logro del aprendizaje		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	A	B	C
1	Abranmonte Michelle											
2	Ipanaque Dayro											
3	Castillo Snayder											
4	Vaces Thiago											
5	Campusano Ana											
6	Castró Eymi											
7	Córdova José											

8	Cherres Snayder											
9	Dioses Maikel											
10	Delgado Stefano											
11	Erazo Madeleyn											
12	Guevara Esmeralda											
13	Gutiérrez Joao											
14	Layza Dereck											
15	León Pamela											
16	Maza Daniel											
17	Sandoval Aldair											
18	Silupo Ismael											
19	Silupo Enrique											
20	Soplin Michel											
21	Chávez Valescka											
22	Viera Valentino											
23	Sánchez Matáis											
24	Villegas Karin											
25	Garay Guadalupe											

Valoración:

Logro = A

Proceso = B

No logro = C



SESION DE APRENDIZAJE N° 14



50. **DATOS GENERALES:**

1.1.- INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL: N° 205

1.2.- LUGAR : Aguas verdes, región Tumbes

1.3.- EDAD : 4 años

1.4.- SECCIÓN : “Gotitas de Amor”

1.5.- PROFESORA DE AULA : Zoila Molina Carrasco

1.6.- PRACTICANTE : María Juana Córdova Albán

51. **NOMBRE DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:** “Listo para actuar”

52. **APRENDIZAJES ESPERADOS**

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO
------	-------------	-----------	-------------	-------------

Comunicación	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Explora y experimenta con los materiales y los elementos de los diversos lenguajes del arte, utilizando sus sentidos y su cuerpo	Explora sus gestos y movimientos corporales así como el uso del espacio y otros objetos o materiales, para caracterizar personajes.	Lista de cotejo
---------------------	---	--	---	-----------------

53. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGOGICOS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Invitar a los niños a tomar sus lugares, dar la bienvenida mostrando entusiasmo por compartir nuevamente con ellos el taller. Mencionar las reglas de Juego, tales como: es importante cuidarse uno mismo, cuidar a los compañeros, cuidar el material. Una vez dadas las reglas de juego, y compartir con ellos lo que hicieron en el taller anterior, explicar de manera breve la secuencia de la nueva sesión.	Docente niños/as	10 minutos
DESARROLLO	Incentivar a los niños diciendo que están listos para representar una obra teatral. Que cada uno comprendió lo importante que es trabajar en equipo. Los niños presentan la obra teatral.	Títeres teatrín	25 minutos
CIERRE	Invitar a los niños a acercarse en el espacio en el que empezaron, y conversar con ellos acerca de sus diferentes vivencias durante el taller. ¿les gusto?		10 minutos

LISTA DE COTEJO N° 14

N°	Apellido y Nombre	Utiliza el tono de voz acorde con el espacio físico donde se comunica .		Formula correctamente una pregunta		Refleja serenidad y dinamismo al hablar.		Realiza movimiento de forma espontánea para expresar sus sentimiento s		Logro del aprendizaje		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	A	B	C
1	Abramonte Michelle											
2	Ipanaque Dayro											
3	Castillo Snayder											
4	Vaces Thiago											
5	Campusano Ana											
6	Castró Eymi											
7	Córdova José											
8	Cherres Snayder											
9	Dioses Maikel											
10	Delgado Stefano											
11	Erazo Madeleyn											
12	Guevara Esmeralda											
13	Gutiérrez Joao											
14	Layza Dereck											
15	León Pamela											
16	Maza Daniel											
17	Sandoval Aldair											
18	Silupo Ismael											
19	Silupo Enrique											
20	Soplin Michel											
21	Chávez Valescka											
22	Viera Valentino											
23	Sánchez Matáis											
24	Villegas Karin											
25	Garay Guadalupe											

Valoración:

Logro = A

Proceso = B

No logro = C



SESION DE APRENDIZAJE N° 15



54. DATOS GENERALES:

1.1.- INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL: N° 205

1.2.- LUGAR : Aguas verdes, región Tumbes

1.3.- EDAD : 4 años

1.4.- SECCIÓN : “Gotitas de Amor”

1.5.- PROFESORA DE AULA : Zoila Molina Carrasco

1.6.- PRACTICANTE : María Juana Córdova Albán

55. **NOMBRE DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:** “Caracterizando”

56. APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO
Comunicación	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Explora y experimenta con los materiales y los elementos de los diversos lenguajes del arte, utilizando sus sentidos y su cuerpo.	Explora sus gestos y movimientos corporales así como el uso del espacio y otros objetos o materiales, para caracterizar personajes.	Lista de cotejo

57. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGOGICOS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Invitar a los niños a tomar sus lugares, dar la bienvenida mostrando entusiasmo por compartir nuevamente con ellos el taller. Mencionar las reglas de Juego, tales como: es importante cuidarse uno mismo, cuidar a los compañeros, cuidar el material. Una vez dadas las reglas de juego, y compartir con ellos lo que hicieron en el taller anterior, explicar de manera breve la secuencia de la nueva sesión.	Docente niños/as	10 minutos
	En esta parte los niños se han familiarizado con el personaje.		

DESARROLLO	- Realizamos una serie de ensayos. - Pulir los errores.		25 minutos
CIERRE	Invitar a los niños a acercarse en el espacio en el que empezaron, y conversar con ellos acerca de sus diferentes vivencias durante el taller.		10 minutos<

LISTA DE COTEJO N° 15

N°	Apellido y Nombre	Menciona las palabras adecuadas al mensaje que se quiere transmitir.		Expresa sus ideas de manera coherente		Utiliza un vocabulario adecuado conforme a su edad..		Realiza descripciónes sencillas		Logro del aprendizaje		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	A	B	C
1	Abramonte Michelle											
2	Ipanaque Dayro											
3	Castillo Snayder											
4	Vaces Thiago											
5	Campusano Ana											
6	Castró Eymi											
7	Córdova José											
8	Cherres Snayder											
9	Dioses Maikel											
10	Delgado Stefano											
11	Erazo Madeleyn											
12	Guevara Esmeralda											
13	Gutiérrez Joao											
14	Layza Dereck											
15	León Pamela											
16	Maza Daniel											
17	Sandoval Aldair											
18	Silupo Ismael											
19	Silupo Enrique											
20	Soplin Michel											
21	Chávez Valescka											
22	Viera Valentino											
23	Sánchez Matáis											
24	Villegas Karin											
25	Garay Guadalupe											

Valoración:

Logro = A

Proceso = B

No logro = C

EVIDENCIAS

