



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

**TALLER DE CANCIONES POPULARES PARA EL
DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS Y
NIÑAS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA N° 0719 SANTA CLARA, DISTRITO DE
SAPOSOA, PROVINCIA DEL HUALLAGA, REGIÓN DE
SAN MARTÍN, AÑO 2019**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA: ROSA AMELIA TUANAMA TUANAMA

ORCID: 0000-0002-4577-8997

ASESOR: WILFREDO FLORES SUTTA

ORCID: 0000-0003-4269-6299

HUÁNUCO- PERÚ

2019

EQUIPO DE TRABAJO

AUTORA

ROSA AMELIA TUANAMA TUANAMA

ORCID:: 0000-0002-4577-8997

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado, Chimbote,
Perú

ASESOR

WILFREDO FLORES SUTTA

ORCID: **0000-0003-4269-6299**

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación y
Humanidades, Escuela Profesional de Educación Inicial, Chimbote, Perú

JURADO

Dr. Lester Froilan Ordoñez Salinas

Presidente

ORCID: 0000-00003-4269-6299

Ana Maritza Bustamante Chavez

Miembro

ORCID: 0000-0001-9066-3892

Aida Soledad Sanchez Cornejo

Miembro

ORCID: 0000-000204985-204X

JURADO EVALUADOR

Dr. Lester Ordoñez Salinas

Presidente

ORCID: 0000-00003-4269-6299

Ana Maritza Bustamante Chávez

Miembro

ORCID: 0000-0001-9066-3892

Aida Soledad Sánchez Cornejo

Miembro

ORCID: 0000-000204985-204X

AGRADECIMIENTO

Agradecer mi deberás a mi padre quien m supo encaminar por el sendero de la vida, del bien a pesar de las dificultades que se nos ha presentado él siempre ha sabido sobreponer y dar el ejemplo ante nosotros.

A los docentes de la universidad Uladech- católica quien con sus enseñanzas han contribuido a mi formación profesional.

Mil gracias.

DEDICATORIA

Dedicar este trabajo de investigación a todos los profesionales de educación inicial quienes a pesar de las circunstancias tiene que desplazarse hasta zonas alejadas para compartir la enseñanza, en donde ser docente en inicial es un postulado de seguir y cultivar con las enseñanzas a nuestros niños y niñas.

Resumen

La investigación se ha considerado como objetivo general Determinar el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 4 y 5 años de la institución educativa N° 0719 Santa Clara, distrito de Saposoa, provincia del Huallaga, región de San Martín, año 2019. De la misma manera, la metodología empleada fue de tipo cuantitativa por medir la variable de estudio, el tipo de investigación se optó por un nivel explicativo, diseño de pre experimental en donde se aplicó un pre y pos test a un solo grupo de niños y niñas representada la muestra por 18 estudiantes de 5 años, teniendo como instrumento a la lista de cotejo. En cuanto a los resultados de concluyo que el post test se obtuvo que el 44,4% de los estudiantes obtuvieron un nivel “B” es decir en proceso y el 55,6% obtuvieron un nivel “A”; es decir nivel de logro, de la misma manera al comprobar la hipótesis se comprobó que el valor de p es menor a 0,005% nivel de significancia. Finalmente, se concluye que el taller de canciones populares contribuye al desarrollo del lenguaje oral en los niños de 5 años de la I.E: N° 0719 Santa Clara.

Palabras Clave: Canciones populares, estrategia, desarrollo del lenguaje oral

Abstract

The research has been considered as a general objective Determine the development of oral language of children aged 4 and 5 years of educational institution No. 0719 Santa Clara, district of Saposoa, province of Huallaga, San Martin region, year 2019. In the same way, the methodology used was quantitative to measure the study variable, the type of research has been chosen for an explanatory level, pre-experimental design where a pre and post test is applied to a single group of children y The girls represent the sample of 18 students of 5 years, having as an instrument the checklist. As for the results of the conclusion that the post test was obtained that 44.4% of the students obtained a level "B" that is to say in process and 55.6% obtained an "A" level; That is, level of achievement, in the same way to see the hypothesis that it has been proven that the value of p is less year 0.005% level of significance. Finally, it is concluded that the highest of the popular songs in the development of oral language in children of 5 years of the I.E: No. 0719 Santa Clara.

Keywords: Popular songs, strategy, oral language development.

Contenido

JURADO EVALUADOR.....	iii
AGRADECIMIENTO.....	iv
DEDICATORIA.....	v
Resumen.....	vi
Abstract.....	vii
Contenido	viii
Índice de figuras	xi
Índice de tablas	xii
I. Introducción	1
II. Revisión de literatura	7
2.1. Antecedentes	7
2.2. Bases teóricas.....	16
2.2.1. Estrategia.....	16
2.2.1.1. Estrategias didácticas.....	17
2.2.2. La canción.	18
2.2.1.1. Las canciones populares como estrategia	19
2.2.1.2. Características de las canciones populares	19

2.2.1.3. Las canciones y el desarrollo del lenguaje oral.....	19
2.2.3. La lingüística	21
2.2.4. La lengua.....	21
2.2.5. Lengua y lenguaje	23
2.2.6. Niveles de la lengua	24
2.2.6.1. Nivel fonológico.....	24
2.2.6.2. Nivel sintáctico	26
2.2.7. Factores que influye en el lenguaje	31
2.2.7.1. Factores individuales	31
2.2.7.2. Factores del entorno.....	31
III. Hipótesis.....	33
IV. Metodología.....	34
4.1 Diseño de la investigación.....	35
4.2 Población y muestra.....	36
4.2.1. Población.....	36
4.2.2. Muestra	36
4.3. Definición y operacionalización de la variable e indicadores	39
4.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	41

4.4.1. La Observación:	41
4.4.2.- Lista de Cotejo:	42
4.5 Plan de análisis	42
4.6. Matriz de consistencia.....	43
4.7 Principios éticos	44
V. Resultados.....	46
5.1 Resultados.....	46
5.1.4. En relación a la hipótesis de la investigación.	60
5.2 Análisis de resultados	62
VI. Conclusiones.....	67
Referencias bibliográficas	69
Anexos	74

Índice de figuras

Figura 1.Resultado porcentual del pre test	46
Figura 2.Resultado porcentual de la sesión 01	47
Figura 3.Resultado porcentual de la sesión 02	48
Figura 4.Resultado porcentual de la sesión 03	49
Figura 5.Resultado porcentual de la sesión 04	50
Figura 6.Resultado porcentual de la sesión 05	51
Figura 7.Resultado porcentual de la sesión 06	52
Figura 8.Resultado porcentual de la sesión 07	53
Figura 9.Resultado porcentual de la sesión 08	54
Figura 10.Resultado porcentual de la sesión 09	55
Figura 11.Resultado porcentual de la sesión 10	56
Figura 12.Resultado porcentual de la sesión 11	57
Figura 13.Resultado porcentual de la sesión 12	58
Figura 14.Resultado porcentual obtenidos mediante el pos test	59

Índice de tablas

Tabla 1. Población de estudio de la I.E. N° 0719	36
Tabla 2. Muestra de estudio niños de 5 años de la I.E. N° 0719.....	37
Tabla 3. Resultado obtenido mediante el pre test	46
Tabla 4. Resultado de la sesión 01:	47
Tabla 5. Resultado de la sesión 02:	48
Tabla 6. Resultado de la sesión 03:	49
Tabla 7. Resultado de la sesión 04:	50
Tabla 8. Resultado de la sesión 05:	51
Tabla 9. Resultado de la sesión 06:	52
Tabla 10. Resultado de la sesión 07:	53
Tabla 11. Resultado de la sesión 08:	54
Tabla 12. Resultado de la sesión 9:	55
Tabla 13. Resultado de la sesión 10:	56
Tabla 14. Resultado de la sesión 11:	57
Tabla 15. Resultado de la sesión 12:	58
Tabla 16. Resultados obtenidos mediante el pos test.	59
Tabla 17. Contraste de la hipótesis	61

I. Introducción

El presente trabajo de investigación relacionado está orientado a Determinar si los talleres de canciones populares desarrollan el lenguaje oral de los niños y niñas de cinco años de la institución educativa N° 0719 Santa clara, distrito de Saposoa, provincia del Huallaga, región de San Martín, año 2019. De esta manera, mediante esta propuesta se ha mejorado el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de la institución educativa N ° 0719.

Al respecto en Bigas (2008) nos describe que:

“La educación infantil es la etapa educativa durante la cual se producen cambios en el desarrollo de los niños y las niñas de importancia crucial” (p.33).

Este cambio va orientado al desarrollo de los niños y niñas de acuerdo sus aspectos cognitivos, psicológicos, emocionales, en donde los infantes de manera progresiva van fortaleciendo sus capacidades.

Del mismo modo, por otro lado, el docente también debe de asumir una postura de ser la persona que guía o encamina estas emociones; es decir contar con la disponibilidad de dar atenciones a los infantes en sus procesos educacionales.

De tal manera, se dice que uno de los pilares en los que se asientan el progresivo cambio en los docentes es de seguir en procesos de renovación metodológica y la actualización profesional; es decir la dedicación en el trabajo y dentro de ello la dedicación a los discentes del nivel inicial en donde el docente debe de manejar o aplicar estrategias adecuadas para el desarrollo del lenguaje en los niños y niñas de la institución.

En Sanchez & Gumucio (2012). Nos dice que: “El niño/a desde el primer momento tiene deseos de comunicarse con el mundo que le rodea y se esfuerza en reproducir los sonidos que oye, siendo estos deseos mayores o menores de acuerdo con el grado de motivación y gratificación” (p.65).

Esto nos demuestra que los niños desde temprana edad presente el problema en el lenguaje, es decir empiezan a balbucear para poder comunicarse ante los demás, provocan el dialogo con la finalidad de poder expresar algo y de esta manera poder entablar una relación comunicativa con las personas que lo rodean.

En los aportes de Calisaya (2016) nos describe que:

“El desarrollo del lenguaje en la etapa preescolar es importante a empezar a desarrollar los procesos cognoscitivos: en el pensamiento, la memoria, el razonamiento, la resolución de problemas y el planeamiento, en el cual se necesita la motivación para el logro de estos procesos” (p.60).

Tal es así, que se hace un análisis en cuanto a este proceso desde que se inicia en la etapa pre escolar y su entorno, este proceso de aprendizaje lo realiza de manera gradual y empieza a desarrollar capacidades o facultades en el lenguaje.

Además, los espacios o contexto también juegan un rol importante; es decir los niños/as empiezan a relacionarse a comunicarse, es decir se genera una interacción dentro de la comunidad educativa, es allí también que se debe orientar en ellos por lo que todos no tiene aún desarrollado un lenguaje formal, tal es así que es necesario conocer el manejo del lenguaje de los infantes.

De la misma manera, teniendo esta descripción decimos que en esta etapa él se encuentra en un proceso de formación de sus conocimientos, de su motricidad y dentro de ello también el desarrollo del lenguaje oral en donde siente la necesidad de poder ir pronunciando palabras de acuerdo a su edad.

Así mismo el autor (Bigas; 2008) nos manifiesta que: “Con toda seguridad, son los más profundos que experimenta el ser humano a lo largo de su vida” (p.33).

Si en épocas anteriores se consideraba que el aprendizaje real empezaba en las investigaciones de las últimas décadas han puesto de relieve que en los primeros años se producen aprendizajes fundamentales desde el hogar.

Cuando nos centramos en la problemática del lenguaje oral en los niños y niñas en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N° 0719 Santa Clara, distrito de Saposoa, provincia del Huallaga, se evidencia la problemática de los infantes al momento de expresar sus sentimientos o emociones, así como expresan palabra peyorativas, es decir los niños expresan su lenguaje muchas de las veces de manera no clara; por ejemplo presentan dificultades en la pronunciación, en emplear los diminutivos como por decir perrito pronuncian peyito, o al expresa carro de color verde lo pronuncian como cado de colol vede; esa es parte de las dificultades.

De la misma manera, el entorno de algunos niños en hogares en donde se manifiesta la violencia se manifiesta con cierto retraso en su vocabulario o encontrándose cohibidos al pronunciar.

Ante la situación descrita, urge dar respuesta a la pregunta de

investigación:

¿Cuál es desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N° 0719 Santa Clara, distrito de Saposoa, provincia del Huallaga, región de San Martín, año 2019?

Como objetivo general, se ha considerado:

Determinar el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 4 y 5 años de la institución educativa N° 0719 Santa Clara, distrito de Saposoa, provincia del Huallaga, región de San Martín, año 2019.

De la misma manera, como objetivos específicos describe:

- ✓ Identificar el nivel de desarrollo del lenguaje oral mediante un pre test a los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N° 0719 Santa Clara, distrito de Saposoa, provincia del Huallaga, región de San Martín, año 2019.
- ✓ Aplicar el desarrollo de los talleres de canciones populares para el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de cinco años.
- ✓ Evaluar el lenguaje oral de los niños de cinco años mediante la aplicación de un pos test.

Esta investigación se justificó a manera de determinar el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 5 años, de esta manera el desarrollo del taller de canciones populares fue beneficioso en cuanto se ha trabajado con los niños y

se ha demostrado que han participado de manera motivadora, además fue beneficioso por lo que cada canción que se desarrollaba o ejecutaba ellos lograron a desarrollar su lenguaje oral.

Ante la problemática del lenguaje oral en los niños, no solamente se manifiesta como un problema en todos los niños y niñas de los primeros años, esto es normal por lo que ello se encuentra en su formación, en desarrollo de su lenguaje, además se logra el desarrollo del aspecto afectivo en especialmente a los niños de condiciones y situaciones de pobreza ya que la zona se caracteriza por ser de condiciones humilde.

Para poder desarrollar el lenguaje oral en los niños y niñas es necesario la motivación, la empatía, el contexto en donde se desenvuelve de tal manera que se desarrolla una comunicación exitosa, de esta manera se prepara o se desarrolla sus habilidades y capacidades con la finalidad de generar sus habilidades lingüísticas.

En el campo teórico, se buscará la información necesaria para sustentar y relacionar el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas de la localidad bajo un sustento teórico.

En lo práctico, motivar a los docentes en el desarrollo y afianzamiento en el trabajo con los niños y niñas; es decir actividades que favorezcan el desarrollo del lenguaje oral.

Desde la perspectiva metodológica de este trabajo se fundamenta en el tipo de investigación cuantitativa, de nivel explicativo y de un diseño pre experimental,

a la vez se ha considerado como técnica la observación y la lista de cotejo como instrumento, la muestra se eligió de manera no probabilística; es decir bajo los criterios del investigador; en este caso fueron 18 niños y niñas.

Para el desarrollo o análisis estadístico, se aplicó un análisis no probabilístico en donde los datos son recogidos en un contexto y se brinda a los interesados. Finalmente, el trabajo queda abierto a la comunidad educativa y al ámbito científico en cuanto a sus aportes y precedentes estudios.

II. Revisión de literatura

2.1. Antecedentes

Guevara, M & Urruchi (2011), sobre el papel de las educadoras en el desarrollo del vocabulario receptivo de preescolares a través de actividades musicales, diseñaron e implementaron un programa de actividades musicales destinado a promover el desarrollo lingüístico y en particular del vocabulario, en párvulos inscritos en el último grado de jardín de niños. En dicho programa, denominado PIMITL, se emplearon canciones y enfatizaron actividades musicales como la repetición de patrones rítmicos, recuerdo de secuencias de sonidos, y la representación gráfica de timbres, ritmos y líneas melódicas; cabe señalar que siempre se buscó una asociación de esas actividades con estímulos visuales y con actividades motoras. A partir de la investigación realizada se puede mencionar que los niños obtuvieron resultados bajos de discriminación auditiva debido a que por la edad en que se encuentran su nivel de atención es corto y la madurez de su sistema auditivo está en proceso de formación.

Salas (2012). El desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes del tercer semestre del nivel medio superior en la Universidad Autónoma de Nuevo León. (Tesis de maestría). Universidad Autónoma de Nuevo León. El problema de investigación fue planteado en los términos ¿Cuál es el nivel de desarrollo de la comprensión lectora que tiene los estudiantes del nivel medio superior?, los resultados del cuestionario aplicado a maestros, coinciden con los de algunas pruebas estandarizadas como PISA, ENLACE y CENEVAL, al ubicar

a los estudiantes en un nivel básico, en torno a la comprensión lectora, ya que responden sólo a reactivos e inferencias sencillas e identifican lo que significa una parte del texto, lo que da respuesta a una de las preguntas de investigación la cual hace referencia a conocer el nivel de desarrollo de la comprensión lectora en que se encuentra la muestra investigada.

Ortiz (2013). Comprensión oral: Un acercamiento al trabajo en aula. (Tesis de maestría). Pontificia universidad Javeriana, Bogotá. El estudio está centrado en la necesidad de vincular el proceso de la comprensión oral en las prácticas de enseñanza de lengua materna al interior del aula. Para el planteamiento de esta investigación, se partió de una revisión bibliográfica, que reflejó la escasa profundización e integración didáctica de este proceso en la enseñanza. Determinada esta situación, se dio paso al planteamiento y desarrollo de una secuencia didáctica que generó un espacio propicio para el fortalecimiento de este proceso en situaciones escolares cotidianas, lo que más adelante se convirtió en el insumo para analizar implicaciones didácticas, teniendo en cuenta los componentes discursivos y metaverbales que intervienen en la enseñanza.

Aleman (2012) en su tesis de licenciatura “Estudio comparativo del desarrollo oral en niños internos y externos del hogar transitorio San Luis de Chorrillos- 2011”. Cuyo objetivo general fue comparar el desarrollo del lenguaje oral de los niños internos y externos de 4 años del hogar transitorio San Luis de chorrillos. Para alcanzar este objetivo emplea los conceptos propuestos por Blom Y Lahey quien divide el lenguaje es forma contenido y uso. La autora empleo el

estudio Descriptivo - Comparativa. Finalmente concluyo en la predominancia del lenguaje oral que resulto ser de los niños externos presentando un nivel alto de 68,7% y un 68,2 % de los niños internos que se ubicaron en nivel regular; existiendo diferencias significativas en ambos grupos, en la dimensión forma el nivel alto lo obtuvieron los niños externos con un 64,7% en comparación con los niños internos que reportaron un 36,4% teniendo un nivel regular. Se afirma la hipótesis alternativa, que existen diferencias significativas en la dimensión forma. En la dimensión contenido la predominancia fue de los niños externos con un 47,1% con un nivel alto, y los niños internos mostraron un 77,3% ubicándolos en un nivel bajo, por lo tanto existen diferencias significativas en la dimensión contenido. En la dimensión uso la predominancia se dio en ambos grupos que se ubicaron en un nivel regular con un 45,5% para los internos y 66,7% para los externos, no existen diferencias significativas en la dimensión uso.

Basurto (2013) en su tesis de licenciatura “El desarrollo del lenguaje oral (L.O) en niños de 3 a 6 años de edad residentes en Lima Metropolitana”. Se planteó el objetivo general fue determinar si la puntuación promedio en el lenguaje oral de los niños de 3 a 6 años de edad residentes en Lima Metropolitana se incrementaba conforme avanza su edad y determinar si la puntuación promedio en la evaluación promedio del lenguaje oral en niños de 3 a 6 años de edad residentes en Lima Metropolitana muestran diferencias significativas. Se empleó el estudio fue Investigación Descriptivo de diseño transversal comparativo. Llegando así a la siguiente conclusión: no se incrementa la

puntuación promedio del lenguaje oral conforme avanzan las edades. Si existe diferencias significativas considerando el rendimiento promedio del lenguaje oral y la variable nivel socioeconómica y la variable gestión educativa a la que asisten para los niños de 3 y 4 años. No se encontraron diferencias significativas entre el promedio del lenguaje oral y la variable sexo. Por otro lado, no se obtuvo un incremento en la puntuación promedio de cada dimensión conforme avanza la edad. Existen diferencias significativas en el rendimiento de la dimensión contenido y las variables edad y nivel socioeconómico. Además, se encontraron diferencias significativas entre el rendimiento de las dimensiones forma, uso y la variable edad.

Rique (2017) Desarrollo del lenguaje oral en niños de 5 años de dos instituciones educativas”. . El objetivo general de esta investigación fue comparar el nivel de desarrollo de lenguaje oral en niños de 5 años de la Institución Educativa San José – La Pascana y la Institución Educativa 368 Angelitos de Jesús – 2017. Se trabajó con una población de 182 niños, obteniendo una muestra de 156 niños. Los datos recolectados en esta investigación fueron a través de una adaptación propia de la Prueba de Lenguaje Oral Navarra-R. Para realizar el análisis de datos estadísticos e inferenciales se utilizó el programa SPSS. Esta investigación concluye que existen diferencias significativas en el nivel de desarrollo del lenguaje oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa San José – La Pascana y la Institución Educativa 368 Angelitos de Jesús – 2017. Existen diferencias entre el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 5 años de

la Institución Educativa San José y la Institución Educativa Angelitos de Jesús – 2017. Al aplicar la prueba estadística se obtuvo un (p) valor de $0,76 > 0.05$ por lo que se acepta en esta dimensión la hipótesis nula y se rechaza la hipótesis de investigación. Estos datos confirman que existen diferencias significativas en la dimensión uso en niños de 5 años de la Institución Educativa San José y la Institución Educativa Angelitos de Jesús. Existen diferencias en el nivel de lenguaje oral en la dimensión forma de los niños de 5 años de la Institución Educativa San José y la Institución Educativa Angelitos de Jesús – 2017. Al aplicar la prueba estadística se obtuvo un (p) valor de $0,02 < 0.05$ por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación. Estos datos confirman que existen diferencias en la dimensión forma en niños de 5 años de la Institución Educativa San José y la Institución Educativa Angelitos de Jesús. Existen diferencias significativas en el nivel de lenguaje oral en la dimensión contenido de los niños de 5 años de la Institución Educativa San José y la Institución Educativa Angelitos de Jesús – 2017. Al aplicar la prueba estadística se obtuvo un (p) valor de $0,009 < 0.05$ por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación. Estos datos confirman que existen diferencias en la dimensión forma en niños de 5 años de la Institución Educativa San José y la Institución Educativa Angelitos de Jesús.

Lescano (2013) en su Tesis de Licenciatura “Estudio comparativo del lenguaje oral en niños de cuatro años de las I.E.I N°605 Kumamoto II y N°601 Kumamoto III del distrito de Puente Piedra – 2013” .Establece el Objetivo

general de comparar el nivel de desarrollo de lenguaje oral en niños de cuatro años de las I.E.I N°605 Kumamoto II y N°601 Kumamoto III del distrito de puente piedra – 2013. Empleando los conceptos de Acosta y Moreno quienes refieren los niveles de lenguaje. La autora empleo un estudio de diseño no experimental transeccional comparativo. Finalmente muestra los resultados obtenidos, que los estudiantes de cuatro años de las I.E.I N°605 Kumamoto II y N°601 Kumamoto III del distrito de puente piedra, poseen un alto porcentaje (68% para el primero y 61.54% para el segundo) en el nivel de retraso en el lenguaje oral, al igual que en la dimensión contenido; con respecto a la dimensión Uso los niños del colegio Kumamoto II poseen un alto porcentaje (60%) en el nivel normal y en el colegio Kumamoto III la muestra representativa de ubica en el nivel de necesita mejorar (53,85%), sin embargo en la dimensión forma, los niños de la I.E. Kumamoto III poseen un mayor nivel (57%) de fonología, morfología y sintaxis que la I.E. Kumamoto II (28%). De esta manera se acepta la hipótesis nula general de no existe diferencia en el nivel de desarrollo del lenguaje oral en niños de cuatro años entre ambas instituciones.

Se tiene a Saca (2011), en su investigación “La importancia del cuento en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 a 5 años de edad en el Centro Infantil Mundo de Ilusiones del Cantón Ambato en el período abril-septiembre 2011”. Consideró el planteamiento a describir que se debe ejercitar desde el seno del hogar, que los padres deben de fomentar ejercicios en sus hijos para

desarrollar el lenguaje en los niños y niñas con fluidez y coherencia interiorizando sus pensamientos y experiencias. Así mismo, manifiesta que requiere trabajar y sensibilizar a las profesoras para un adecuado uso de estrategias que faciliten un eficiente desarrollo de las destrezas, habilidades y capacidades; así mismo ellos deben de llevar un registro o cuaderno de actividades de cada niño o niña con la finalidad de registrar sus logros de cada uno de ellos y de esta manera compartir con los padres de familia, a esto se complementa como: Que es necesario de fortalecer habilidades comunicativas en los niños para que exrese sus vivencias, sus experiencias, sus anécdotas y esto es importante porque de esta manera ellos manifiestan con facilidad y se sienten en confianza para expresar lo que siente. Con respecto a los cuentos, este es un recurso en donde la docente debe desarrollar desde lo más sencillo a lo más complejo; es decir la narración debe ser entendible y claro.

Campos, F (2004), realizó un estudio titulado “Desarrollar la expresión oral a través de sílabas y fonemas estimulando la conciencia fonológica en niños de 5 años de edad del C.E.I “María Auxiliadora” del distrito de Magdalena del Mar” llegando a las siguientes conclusiones: el programa de Estimulación y desarrollo de la Expresión Oral para niños de 5 años de edad es realmente efectivo y útil para el desarrollo de la Conciencia Fonológica; Un número significativo de niños poseen deficiencias en la expresión debido a la falta de estimulación y el trato que reciben en casa; finalmente es posible mejorar la expresión oral de los niños a través de las actividades y la práctica de ejercicios.

Palma (2017). Lenguaje oral y comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 107 Los Rojitos Huancavelica, 2016. La presente investigación tuvo como objetivo comprobar la relación que hay entre las dos variables en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 107 “Los Rojitos” Huancavelica 2016. Las variables investigadas fueron: lenguaje oral y comprensión lectora. El enfoque utilizado fue cuantitativo. El tipo de investigación aplicada con un diseño descriptivo correlacional. Los instrumentos utilizados fueron la prueba de comprensión lectora compuesto por la dimensión literal (5 ítems), dimensión inferencial (4 ítems), dimensión criterial (4 ítems); la prueba de lenguaje oral compuesto por la dimensión fluidez (3 ítems), dimensión claridad (3 ítems), dimensión entonación (4 ítems). El cuestionario sobre comprensión lectora validez de 0,86 (Muy buena) y un coeficiente de confiabilidad de 0,89 (excelente). El cuestionario sobre lenguaje oral obtuvo una validez de 0.87 (Muy buena) y un coeficiente de confiabilidad de 0,91 (Excelente). La población y muestra fueron los niños y niñas de cinco años cuya cantidad es de 25 (Muestra censal). Después del análisis realizado se concluye que existe correlación entre el lenguaje oral y la comprensión lectora en la Institución Educativa Inicial N° 107 Los Rojitos Huancavelica, donde $r = 0,77$ y el valor de significancia $p = 0,00$, por lo cual, se cumple que ($p < 0,05$). En consecuencia, se acepta la hipótesis de trabajo, afirmándose que existe una correlación positiva y significativa entre el lenguaje oral y la comprensión lectora. El 28% de los niños presentan un nivel bajo de

lenguaje oral, el 48% un nivel medio y el 24% el nivel alto. El 24% de niños tienen un nivel bajo de comprensión lectora, el 48% tienen un nivel medio y el 28% tienen el nivel alto.

Rodriguez y Marco (2016). Programa de música clásica para mejorar el lenguaje oral, en niños y niñas de 3 años de la institución educativa N° 252 “Niño Jesús” de la ciudad de Trujillo, en el año 2010. La presente investigación tiene por objetivo demostrar que la aplicación del: “Programa de música clásica para mejorar el desarrollo del lenguaje oral, en niños y niñas de 3 años de la institución educativa 252 “niño Jesús”, de la ciudad de Trujillo, en el año 2010”, Tiene por finalidad dar a conocer como el programa de música clásica permite ayudar a mejorar el lenguaje oral de los niños de educación inicial, ya que durante el trabajo diario en el aula no se presenta una didáctica adecuada. La investigación es de tipo cuasi – experimental con dos grupos pre y post test, la muestra estuvo conformada por la misma población; 40 alumnos de 3 años de edad a quienes se les aplicaron un pre-test para determinar sus saberes como se encontraban en el desarrollo de su lenguaje oral. Posteriormente, se aplicó el programa de música clásica, al término de éste se aplicó el post test, cuyos resultados obtenidos nos demuestra que el programa de música clásica influye significativamente en el desarrollo del lenguaje oral.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Estrategia

Jimenez & Ramirez (2011) en su trabajo de investigación se encuentra la definición relacionado a las estrategias, en donde manifiesta que:

“Que las estrategias es un conjunto de procedimiento o pasos en donde se planifica las actividades para ser frente o poder lograr los objetivos de manera sistematica” (p.30).

Como manifiesta el autor, el termino de estrategia ha tenido que ver con la planificación, con la decisión que se toma; es decir llevado al campo de la educación se relaciona con los aspectos de organización, planificación ejecución y la toma de las decisiones.

De la misma manera, los autores (Jiménez y Ramírez) nos describe que:

“Las estrategias se define como parte de la táctica militar en donde se aplica para ser frente a los obstáculos con la finalidad de sortear o esquivar y poder alcanzar a los objetivos” (p.33).

Esta definición se hace dentro del contexto militar; es decir tiende a la demostración de las tácticas o acciones que se realiza, de igual manera en educación también se habla de acciones o la táctica de cómo enfocar una problemática relacionado.

En este entorno militar los pasos o peldaños que forman una estrategia son llamados técnicas o tácticas.

Haciendo mención a la definición, también recogemos la definición de Puente (1992) en donde es citado por por Jimenez & Ramirez (2011) quien define que: “Una estrategia es una serie de acciones que hay que seguir para lograr un objetivo, de esta manera el objetivo está relacionado con el aprendizaje” (p.34). Es importante destacar que las estrategias son siempre conscientes e intencionales.

De esta manera, se dice que son acciones conscientes por lo que tengo es alcanzar un propósito, una finalidad en el cual se demuestra la utilidad o funcionalidad de en el campo de la pedagogía.

En consecuencia, con referente a las estrategias se convierte en planes en donde se detalla los procedimientos con la finalidad de resolver problemas con la finalidad de ser frente a diferentes situaciones.

2.2.1.1. Estrategias didácticas

Jimenez & Ramirez (2011). “Las canciones como estrategia para el aprendizaje de los números naturales del 1 al 5 en niños de 4 años del cercado del distrito de San Agustín de cajas”.

Jimenez & Ramirez (2011) nos mnaifiesta que:

Las estrategias de enseñanzas son secuencias integradas de métodos, procedimientos, técnicas y actividades que elige el profesor con una intencionalidad pedagógica clara y explícita, el de promover aprendizajes significativos (p.43).

Es en estas estructuras de actividad, en las que el docente prevé el desarrollo de las distintas formas del pensamiento (destrezas y habilidades) a partir del procesamiento de las distintas formas como se encuentra sistematizado la información. Constituirá el norte de la intervención pedagógica (SANABRIA, 2009)

2.2.2. La canción.

Según la Real Academia Española de la Lengua (2012), el término canción tiene varias acepciones.

Es composición en verso, que se canta, o hecha a propósito para que se pueda poner en música.

También es música con que se canta una canción. Asimismo, antigua composición poética, que podía corresponder a distintos géneros, tonos y formas, muchas con todos los caracteres de la oda.

Los sonidos articulados de la voz, como expresión de sentimientos, anhelos, vivencias, recuerdos, pensamientos, reflexiones y proyecciones, se unen armónicamente a las vibraciones mágicas de la música para convertirse en creación imperecedera e insustituible del espíritu humano.

Según Santos (2016), dice que la unión olímpica e inmortal de la Poesía y la Música. ¡Eso es una Canción! La importancia utilitaria de la Canción para el ser humano se puede ubicar en los siguientes aspectos (Aguilera, 1996, p. 23):

2.2.1.1. Las canciones populares como estrategia

Las canciones populares como manifiesta Gutiérrez (2014) son las expresiones orales que se da dentro de un contexto social, este contexto social se encuentra formando una cultura, una tradición entre sus habitantes, por lo consiguiente los cuentos son parte de esa historia, de esa tradición así tenemos cuentos una diversidad de cuentos en los cuales se ha venido dando o transmitiendo de generación en generación llevando sus tradiciones o idiosincrasias populares.

2.2.1.2. Características de las canciones populares

Dentro de sus características que presenta las canciones es que se manifiesta de manera oral; es decir pasan de generación en generación, así tenemos por ejemplo: el jinete fantasma , La hechicera de la loma entre otros en donde se ha tomado como parte de la tradición de la zona en donde cada uno de los cuentos tiene explica una azaña o un acontecimiento en donde se convierte en leyenda o cuento.

Además, el cuento popular es de conocimiento de todos del pueblo, en cuanto a los niños es necesario inculcar la cultura, sus tradiciones mediante los cuentos populares.

2.2.1.3. Las canciones y el desarrollo del lenguaje oral

Villena (2018). En su trabajo de investigación:

“Taller de canciones infantiles para mejorar la comprensión lectora de los niños

de 4 años de la institución educativa inicial N° 1661 “la alegría del saber” nuevo Chimbote, 2016”.Nos señala que los talleres de lectura de cuentos infantiles mejora su comprensión lectora y promueve significativamente el interés por la lectura, y el logro del desarrollo de comprensión lectora, así lo demuestra en donde el 92 % de los participantes demostraron acciones favorables; es decir el taller fue muy productivo y significativo para los niños.

De tal manera, es necesario motivar a los niños a la lectura, siendo importante en ellos a desarrollar las capacidades lectoras como analizar, identificar, juzgar o comparar, estos procesos cognitivos se desarrolla con los ejercicios, con las actividades vivenciales dentro del taller.

De la misma manera, en Lujan, A. (2015) nos menciona:

Los cuentos son una herramienta fundamental, utilizada día a día, en las aulas de jardines de niños, a través de su narración los niños comprenden el mundo y son estimulados en el desarrollo de capacidades esenciales, tales como: el lenguaje oral, la comprensión lectora, la imaginación, la empatía, la autoestima, la atención, la memoria, etc.

En lo que describe el autor, se contrasta con las actividades del docente; es decir siempre los cuentos ha sido una estrategia importante en el crecimiento de los niños, por lo que ellos en esa edad viven las cosas de la fantasía, de la ilusión de la imaginación y del sentimiento.

Además, los cuentos ayudan a los niños a comprender su estructura narrativa. Si el relato llama su atención, suelen acordarse con facilidad de los personajes, el

orden de los sucesos y la moraleja.

Asimismo, debemos considerar que la comprensión es fundamental en el desarrollo de esta capacidad en los niños, ya que en edades posteriores tengan una adecuada competencia comunicativa, saber expresarse, saber describir y fundamentar sus ideas, sus puntos de vista; es decir contribuye al desarrollo del acervo lingüístico.

Cuando un cuento sea bien contado, será transmitido adecuadamente y podrá ampliar el nivel de conocimientos de los niños, a la vez que proporcionarles diversión (p.36).

Algunas de las lecciones más importantes de la vida las podemos recordar a través de cuentos infantiles. Narrar cuentos es el arte más antiguo de todos, pero no es una tarea fácil (Villena; 36).

2.2.3. La lingüística

En Basurto (2013), hace referencia en cuanto a la importancia de la lingüística como ciencia, se dice que la lingüística, que es la disciplina encargada de estudiar, analizar y teorizar el conjunto de reglas y principios que interactúan en el funcionamiento de la lengua considerada como sistema, así como de los procesos comunicativos que tienen lugar gracias a ella (p.32).

2.2.4. La lengua

Marcos y Rodríguez (2013) nos dice que: “Es un canal muy importante en donde se transmite todo tipo de conocimiento, es por ello que se aprende

actuar como miembro de una sociedad” (p.29). De esta manera, mediante la lengua determina la facultad en las personas de poder comunicarse ante los demás, esta capacidad comunicativa debe ser la acción permanente del proceso educativo, de esta manera, por intermedio del lenguaje los infantes van estructurando o formando la sociedad del conocimiento ampliando su capacidad intercomunicativa entre los demás miembros de la sociedad.

Como manifiesta Camps (2005) considera a la lengua como un sistema de comunicación verbal y escrito en donde son formado mediante convenciones y reglas gramaticales, en donde es empleado por el conjunto de comunidades humanas con fines de comunicarse ante las demás personas.

La lengua se considera ahora que no solamente lo conforma los signos sonoros, sino también lo conforman los signos gráficos, es decir emplea estos medios para poder expresar o dar entender lo que se pretende decir o dar el mensaje.

Con respecto al lenguaje, comúnmente el lenguaje es un conjunto de signos lingüísticos en donde todo tiene un significado, se le llama inflexiva cuando al formar las oraciones, estas sirven para para alterar la función, por ejemplo:

“El perro ladra en la calle” (Función flexiva) es común y normar en la oración, a diferencia de:

“En la calle ladra el perro”; es decir se ha cambiado las palabras y esto hace

que genere alteraciones en la oración a este proceso se le dice que el lenguaje también se altera cumple una función inflexiva y flexiva.

2.2.5. Lengua y lenguaje

Campos (2004) en su fundamentación teórica nos dice que:

“Lengua y lenguaje son términos análogos en cuanto ambos designan sistemas de comunicación empleados para transmitir información. No obstante, una **lengua** hace referencia fundamentalmente al lenguaje humano, constituido como un sistema de comunicación verbal y escrito, regido por una serie de reglas y convenciones gramaticales, y compartido por una comunidad de hablantes”. (p.56)

Con respecto al lenguaje, se considera como un término más amplio y complejo por lo que se estaría hablando de un sistema integrado de funciones que nos va a servir para la comunicación y transmisión de la información, en este proceso de intercambio de acciones entre las personas se genera varios factores o elementos con respecto al lenguaje, de esta manera tenemos el receptor, esto está referido la persona quien se intercambia la comunicación; es decir el lenguaje contribuye al desarrollo de la comunicación entre las personas.

De la misma manera, Soberanes (2013) en su exposición hace la definición relacionado al lenguaje como: “El conjunto de señales o signos que sirve para comunicar algo, también considera un conjunto de sonidos articulado por el cual el hombre manifiesta lo que piensa” (p.55)

Asimismo, manifiesta la autora que hay diversos tipos de lenguaje, considérese aquello que es o se expresa algo, en tal sentido que considera

como medio o tipos de lenguaje a la pintura, música, mímica danza, señales de humo, entre otros; es decir son cosas que se expresa algo.

2.2.6. Niveles de la lengua

2.2.6.1. Nivel fonológico

En López (2012) establece que:

“El nivel fonológico, el más bajo de todos, está básicamente integrado por los fonemas, unidades correspondientes a clases de sonidos” (p.54). Así, de esta manera se hace un ejemplo como la palabra “cabeza”, en esta palabra se encuentra seis fonemas: C,A,B,E,Z,A ; es decir es la división de la palabra, de tal manera que por cada letra es considerada como una unidad en donde se integran de manera ordenada dando de esta manera el significado de la palabra.

De la misma manera, como manifiesta Neyra (2012) en su investigación “Lenguaje oral en estudiantes de 5 años expuestos y no expuestos a contaminación plúmbica – Callao”, hace referencia al nivel fonológico en donde manifiesta que:

“El desarrollo fonológico es un proceso continuado que se inicia en la etapa pre lingüística y se construye con el desarrollo léxico, por ello resulta necesario entender el proceso desde sus inicios para poder detectar y explicar retrasos o alteraciones” (p.15).

En los aportes de Bosh (S/f) citado en Neyra (2012) presenta una descripción de las producciones verbales de los infantes, en donde asocia esto con los aspectos perceptivos, el habla en donde se considera como dos elementos importantes en el desarrollo fonológico.

En los aportes de Neyra(2012) hace una referencia de cómo se desarrolla el lenguaje en las personas, empieza a detallar el sistema lingüístico, esto también compara con el desarrollo de los estadios de Jean Piaget en donde clasifica por años en cuanto el desarrollo del lenguaje en los niños y niñas.

Como manifiesta el autor (Neyra;2012) que en los primeros años o días de nacido los niños empiezan a comunicarse por intermedio del llanto, esto es una manera de expresar o de comunicarse con la madre o persona que se encuentra a su alrededor.

Asimismo, detalla que los niños o niñas dentro los tres meses manifiestan sonidos vocálicos; es decir desarrolla más el balbuceo en ellos.

A este tipo de sonido también se reconoce como sonidos vegetativos, por la razón que solamente llevan una información intuitiva; es decir las personas de su entorno tratan de comprender que es lo que desea el niño, puede que sienta frío, hambre o alguna otra necesidad, a ello se le conoce una comunicación vegetativa.

También se habla de una etapa de balbuceo marginal: los infantes ya en el cuarto o quinto mes los infantes emiten sonidos completo y variados tonos de intensidad, es decir ya tratan de expresar alguna palabras o dar entender

o expresar algunas letras o mensaje.

“En este periodo aparecen las primeras producciones de balbuceo silábico, pero aún de manera muy imprecisa por su duración y oclusión articulatoria” (p.39).

Asimismo, se caracteriza por el desarrollo de la capacidad bucal favoreciendo el mayor movimiento de la lengua, permitiendo realizar movimientos más finos en la articulación.

Gusto en producir sonido. Se da un incremento de las vocalizaciones.

Balbuceo canónico: Entre el sexto y octavo mes aparecen emisiones de clara naturaleza silábica, que tienen sonoridad vocálica completa con un margen consonántico.

Balbuceo variado o completo

Conforme se va avanzando los años o el tiempo el balbuceo ya se vuelve más complejo, esto va acompañado con el sonido vocálicos y consonánticos, de esta manera se va formando palabras o vocablos en donde se va relacionando de acuerdo al ambiente en que se encuentra el sentido de la lengua del entorno, observándose ya a esa edad la influencia de la lengua familiar sobre lo entonativo y la duración silábica.

2.2.6.2. Nivel sintáctico

Está relacionado a la capacidad del niño para usar con regularidad y corrección las estructuras gramaticales y morfológicas propias del idioma (formas

verbales, género, número, etc.), con la intención de comunicar mensajes a través de frases.

De la misma manera, como se refiere que se observan así restricciones a los grupos consonánticos, que provocan la supresión de una o más consonantes y a la diferenciación consonántica o vocálica en una palabra, de lo que resulta la armonía consonántica o vocálica.

Para responder a dichas restricciones los niños desarrollan diferentes estrategias de sustitución, omisión, metátesis, reduplicación, asimilación

Para Martínez (2016, p. 67) nos refiere que:

“la sintaxis es parte de la lingüística que da razón a la estructura de las oraciones de una lengua”.

Sintaxis, significa ordenación.

Al respecto, al expresar las palabras los infantes se refieren de hacer uso de una estructura concreta, de la misma manera cuando se habla de sintaxis se está refiriendo la codificación sintáctica en donde es la ordenación de las palabras y su relación entre ellas.

De esta manera, las oraciones que permite la sintaxis de una determinada lengua presentan una estructura regida por principios de jerarquía y linealidad. Así también, sirve como ordenadora de los constituyentes de las oraciones, y de concordancia para manifestar la relación entre ellas.

Nivel semántico

Saldaña (2012) al respecto describe que. “La semántica estudia las relaciones de unos significados con otros y los cambios de significados que experimentan las palabras y de la forma del lenguaje y de la percepción de los objetos” (p.14).

Para Acosta (2007) “el componente semántico vendría a formar parte de la lingüística y se encarga de dar significado a los signos lingüísticos y a sus distintas combinaciones en los diferentes niveles de organización: palabras, frases, enunciados y discursos” (p.32).

Además, nos dice que el componente semántico está más ligado al desarrollo cognoscitivo.

De esta manera, en el sistema o aspecto semántico encontramos o se desarrolla los procesos de decodificación y codificación de los significados de las palabras.

Al desarrollar o empezar una conversación se da entre dos o más personas en donde se manifiesta elementos como el emisor y el receptor, de la misma manera, para generar el dialogo se complementa con otros elementos como el lenguaje, el mensaje, el canal, entre otros.

En este proceso de interacción se desarrolla el lenguaje dentro de un cierto contexto o reglas de funcionamiento, así tenemos que el emisor al emitir los mensajes esto tiene que ser decodificado por el receptor y así viceversa.

Nivel auditivo

En esta capacidad los infantes identifican las unidades fonéticas y lo realizan por medio de la audición; de esta manera se dice que ellos realizan la discriminación auditiva, los niños sabe reconocer auditivamente un fonema, los sonidos onotopeyos puede diferenciar de otros; por ejemplo: El sonido del canto de pajarito; ello puede decir que canta un pajarito, el ladrido de un perro; ellos identifica o reconocen el ladrar de un perro; es decir demuestran capacidad de diferenciar y reconocer los sonidos uno de otro.

En Ramos, Cuadrado y Fernández (2008) “define que la discriminación auditiva es la capacidad perceptiva distinta de los estímulos auditivos; es decir, la habilidad para percibir diferencias, intensidad y timbre entre sonidos e identificar fonemas” (p.44).

Nivel Morfológico

El componente morfológico es el estudio formal de los elementos de la lengua (Klinkenberg, 2006), son unidades lingüísticas con un significado y una función gramatical (morfemas y palabras). Estudia la estructura interna de las mismas desde una representación de sus formas, las cuales se pueden descomponer es partes más pequeñas (Owens, 2003). Precisamente debido a la característica de modificar o añadir significado y de hacerlo mediante reglas muy diversas, la ubicación formal de la morfología es una cuestión todavía hoy muy debatida (Serra, Serrat, Sole, Bel y Aparici, 2008).

Nivel Semántico

En Lara (2015) con respecto al nivel semántico encontramos lo siguiente:

“La semántica es parte de la lingüística que estudia el significado de los signos lingüísticos y de sus distintas combinaciones en los diferentes niveles de organización”(p.29).

Al respecto, el nivel semántico está relacionado con las palabras, frases, enunciados y el discurso, de esta manera, se forma la conocida red semántica, la persona tendrá mayor información previa que se permitirá abordar de mejor manera el contenido del texto escrito.

Su reconocimiento como uno de los componentes del sistema de la lengua es reciente en el sentido de verlo como campo de investigación independiente de la sintaxis y al ser así, posee objetos y métodos de estudio y análisis independientes (Acosta, 2007).

De tal manera que:

“La semántica es el componente del lenguaje más ligado al desarrollo cognoscitivo” (p.31).

Al referido término de la semántica está relacionado con el significado de las palabras, así como en el caso de los niños se les puede hacer preguntas como: ¿Para qué sirve una gorra? O también se les puede decir : ¿ Que es una gorra?, de tal manera que los niños empezarán a describir mediante sus apreciaciones el significado de las palabras.

Puesto que permite un análisis del léxico y del proceso de significación; siendo

importante el desarrollo de habilidades fundamentales que permitan al niño entender y expresar significados por medio de las unidades lingüísticas.

2.2.7. Factores que influye en el lenguaje

Al desarrollar la capacidad del lenguaje en los niños, no todos desarrollan igual, cada uno de los niños y niñas es una realidad diferente, en cuanto al desarrollo del lenguaje en los niños se debe tener en cuenta varios factores, según las aportaciones de Monfort y Juárez Sánchez (1992) y de Bigas y Correig (2008) en donde establece que en el desarrollo del lenguaje no solamente está el aspecto fisiológico en cada niño, sino que también hay factores externos e internos, o como también factores individuales como sociales y esto contribuye de alguna u otra manera en el desarrollo del lenguaje.

Asi tenemos a los factores:

2.2.7.1. Factores individuales

En Bigot (2010) hace referencia que “los factores propios del niño/a, dentro de estos factores encontramos la maduración física y psicológica” (p.32). Asi mismo, describe que el desarrollo del lenguaje será más lento cuando los niños/as presentan algún retraso en la maduración o algún problema neurológico.

2.2.7.2. Factores del entorno

Son los factores que no son propios del niño/a, existen varios: Relacionados

con las situaciones en las que el niño/a se desenvuelve: el desarrollo puede verse afectado por situaciones, así mismo, Bigot (2010) hace una referencia que “el niño/a vive de manera especial, que repercuten en su carácter, como por ejemplo el nacimiento de un hermano, relacionados con la atención y el afecto que el niño/a recibe de su entorno” (p.12).

Además, nos dice que los niños/as que han permanecido en centros de atención, que no han recibido atención ni afecto suficiente o poco estimulados suelen manifestar deficiencias en su desarrollo comunicativo, lingüístico y cognitivo. Por tanto, para que un niño/a desarrolle de manera favorable el lenguaje es importante tener en cuenta la calidad y la cantidad de los estímulos.

Relacionados con la interacción con la familia: El progreso cognitivo y lingüístico depende de la calidad de esta interacción, los niños/as aprenden a hablar con su madre y demás adultos de la familia, estos le enseñan a hablar de manera que no siguen unas pautas preestablecidas.

El lenguaje se aprende y se enseña a través de la comunicación, el niño/a imita el lenguaje adulto.

En Berko, J. y Bernstein, N. (2010) nos manifiesta que:

“El nivel socio-cultural de los agentes educativos más próximos: Los padres, hermanos, familiares, el barrio, la escuela y la organización familiar influyen en el desarrollo del lenguaje” (p.54).

Guevara, M. y Urruchi, Y. (2011) nos dice que:

“La información del exterior va formando poco a poco la cultura del niño/a;

esta información le llega principalmente a través del lenguaje oral. Los medios de comunicación (radio, televisión...) también influyen en el tipo de lenguaje que el niño/a aprende” (p.19).

III. Hipótesis

Los talleres de canciones populares desarrollan significativamente el lenguaje oral de los niños y niñas de cinco años de la institución educativa N° 0719 santa clara, distrito de Saposoa, provincia del Huallaga, región de San Martín, año 2019.

Los taller de canciones populares NO **desarrolla** significativamente el lenguaje oral de los niños y niñas de cinco años de la institución educativa N° 0719 santa clara, distrito de Saposoa, provincia del Huallaga, región de San Martín, año 2019

Los talleres de canciones populares desarrollan la capacidad auditiva en los niños y niñas de cinco años de la institución educativa N° 0719 santa clara, distrito de Saposoa, provincia del Huallaga, región de San Martín, año 2019.

Los talleres de canciones populares desarrollan la capacidad fonológica en los niños y niñas de cinco años de la institución educativa N° 0719 santa clara, distrito de Saposoa, provincia del Huallaga, región de San Martín, año 2019.

Los talleres de canciones populares desarrollan la capacidad semántica en los niños y niñas de cinco años de la institución educativa N° 0719 santa clara, distrito de Saposoa, provincia del Huallaga, región de San Martín, año 2019.

IV. Metodología

Morales (2012) menciona que las investigaciones de tipo cuantitativo, por lo que cuantifica los datos y los expresa en tablas y gráficos, también se les llamadas también investigaciones diagnósticas.

Se caracteriza por ser un fenómeno o situación concreta indicando sus rasgos más peculiares o diferenciadores.

El objetivo de la investigación descriptiva consiste en llegar a conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas. Su meta no se limita a la recolección de datos, sino a la predicción e identificación de las relaciones que existen entre dos o más variables.

Tras el estudio de la asociación o correlación pretende, a su vez, hacer inferencia causal que explique por qué las cosas suceden o no de una forma determinada.

El nivel de la investigación es explicativo, por lo que describe y explica el comportamiento de la variable dependiente, en este caso el desarrollo del lenguaje en los niños de nivel inicial.

Según Fernández & Díaz (2012) la investigación cuantitativa trata de determinar la fuerza de asociación o correlación entre variables, la generalización y objetivación de los resultados a través de una muestra para hacer inferencia a una población de la cual toda muestra procede.

4.1 Diseño de la investigación

Los diseños transeccionales según Vallares (2017) tienen como objetivo indagar la incidencia de las modalidades o niveles de una o más variables en una población.

“Son estudios puramente descriptivos; por lo que, cuando establecen hipótesis, estas son también descriptivas (de pronóstico de una cifra o valores”. (p.69)

Para Kerlinger (1999), "El diseño de investigaciones es el plan de estructura de las investigaciones concebidas de manera que se pueden obtener respuestas a las preguntas de investigación".

Asimismo, es la estructura de la investigación, porque organiza y configura todos los elementos del estudio relacionándolos de manera específica, es decir, entre sí.

Con respecto al estudio realizado, **el diseño es pre experimental** por lo que se aplicó un test y un post test a un solo grupo de estudio en este caso la muestra de estudio (18 niños y niñas)

M : A X A1

M: Muestra

A: Aplicación del pre test

X : Estrategias aplicadas a los niños Canciones populares.

A1: Aplicación del pos test

4.2 Población y muestra

4.2.1. Población

Según Pineda et al (1994) Es el conjunto de personas u objetos de los que se desea conocer algo en una investigación.

"El universo o población puede estar constituido por personas, animales, registros médicos, los nacimientos, las muestras de laboratorio, los accidentes viales entre otros"(p.32).

En nuestro campo pueden ser artículos de prensa, editoriales, películas, videos, novelas, series de televisión, programas radiales y por supuesto personas.

Tabla 1. Población de estudio de la I.E. N° 0719

Edad	Institución Educativa	UGEL	Niños(as)		Total
			H	M	
3 años		San Martín	13	10	23
4 años			11	12	23
5 años			9	9	18
Total					67

Fuente: Padrón de estudiante

4.2.2. Muestra

Una muestra debe ser adecuada en cantidad y en calidad. En relación con el primer aspecto, existen procedimientos estadísticos para saber cuál es el número mínimo de elementos que debemos incluir en el estudio para obtener resultados válidos.

La calidad involucra el concepto de Representatividad de la muestra.

Se dice que una muestra es representativa de la población cuando es un reflejo

de ella, es decir cuando reúne las características principales de la población en relación con la variable en estudio (Azorín, 1970).

El tipo de muestreo que se utilizara el muestreo no probabilístico que es una técnica de muestreo en virtud de la cual las muestras son recogidas en un proceso que brinda a todos los individuos de la población las mismas oportunidades de ser seleccionados.

En este caso, por ser la población de tan solo 67 niños, la muestra fue determinado por el autor.

Tabla 2. Muestra de estudio niños de 5 años de la I.E. N° 0719

Edad	Institución Educativa	UGEL	Niños(as)		Total
			H	M	
5 años	N° 0719	San	9	9	18
	Santa Clara	Martín			
Total					18

Fuente: Registro de asistencia de los estudiantes

4.3. Definición y operacionalización de la variable e indicadores

VARIABLES	DEFINICIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES
Variable 01: Taller de canciones populares	El taller es un espacio en donde se desarrolla un conjunto de actividades en donde sirve para fortalecer y desarrollar las habilidades de los participantes.(González; 2015)	Planificación	✓ Selecciona las canciones a trabajar.
		Ejecución	✓ Agrupa a los niños de a pares para trabajar.
			✓ Repasa las letras de la canción.
			✓ Realiza ejercicios de vocalización.
			✓ Interpreta las canciones con una sola estrofa.
		Evaluación	✓
			✓ Interpreta canciones populares
			✓ Demuestra claridad al momento de cantar.
			✓ Demuestra entonación al momento de cantar.
			✓ No se traba al momento de interpretar las canciones.

VARIABLES	DEFINICIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES
Variable 02: Desarrollo del lenguaje oral	Lenguaje oral como una conducta comunicativa, una característica específicamente humana que desempeña importantes funciones a nivel cognitivo, social y de comunicación; que permite al hombre hacer explícitas las intenciones, estabilizarlas, convertirlas en regulaciones muy complejas de acción humana y acceder a un plano positivo de autorregulación cognitiva y comportamental (Brigas;2008)	Discriminación auditiva	✓ Percibe diferencias, ✓ Intensidad ✓ Timbre entre sonidos ✓ Identifica fonemas ✓ Palabras iguales
		Fonológicos	✓ Repite palabras que tienen en cuenta las sílabas directas. ✓ Repite palabras que tienen en cuenta las sílabas inversas y mixtas. ✓ Repite palabras que tienen en cuenta las sílabas complejas (-r-). ✓ Repite palabras que tienen en cuenta las sílabas complejas (- l -). ✓ Repite palabras largas con sílabas complejas
		Sintáctica	✓ Repite frases con más de 6 palabras. ✓ Elabora frases con una palabra. ✓ Observa una lámina y describe 5 acciones.
		Semántico	✓ Identifica objetos de acuerdo a su significado ✓ Reconoce el significado de las siguientes palabras. (Foco, martillo, lupa, avión y estrella.) ✓ Comprende narraciones cortas que se le lee.

4.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Martínez (2013) manifiesta que las técnicas más comunes que se utilizan en la investigación social son la observación, la encuesta y la entrevista.

Luego de haber seleccionado el diseño de investigación y la muestra en función de los objetivos que pretende alcanzar la investigación, se procedió a escoger la técnica de recolección de datos.

Las técnicas de recolección de datos, son las distintas formas de obtener información los instrumentos son los medios materiales que se emplean para recoger y almacenar la información.

4.4.1. La Observación:

Salkind, N. (1999). La técnica utilizada estuvo referida a la aplicación de la observación, siendo la lista de cotejo el instrumento que se utilizó, lo cual permitió recoger información y registrar en el instrumento.

La técnica de observación consiste en un proceso que requiere atención voluntaria e inteligencia, orientando por un objetivo terminal y organizador y dirigido hacia un objeto con el fin de obtener información.

Es decir, este tipo de prueba convierte al encuestado en el agente activo del proceso de medición.

4.4.2.- Lista de Cotejo:

Sierras, M. (2002). El instrumento que se utilizó en la aplicación del programa de estrategias didácticas es la lista de cotejo, que consiste en una serie de enunciados o preguntas sobre el aspecto a evaluar en la que hay emitir un juicio de si las características a observar se producen o no. Es decir, son instrumentos útiles para evaluar aquellas destrezas que para su ejecución pueden dividirse en una serie de indicadores claramente definidos.

4.5 Plan de análisis

Iglesias, J. & Sánchez, C. (2007). Una vez recopilados los datos por medio del instrumento diseñado para la investigación, es necesario procesarlos, ya que la cuantificación y su tratamiento estadístico nos permitirán llegar a conclusiones en relación con la hipótesis planteada, no hasta con recolectar los datos, ni con cuantificarlos adecuadamente. Una simple colección de datos no constituye una investigación.

Iglesias, J. & Sánchez, C. (2007). El procesamiento de datos, cualquiera que sea la técnica empleada para ello, no es otra cosa, que el registro de los datos obtenidos, por los instrumentos empleados, mediante una técnica analítica en la cual se comprueba la hipótesis y se obtienen las conclusiones.

Por lo tanto se trata de especificar, el tratamiento que se dará a los datos: ver si se pueden clasificar, codificar y establecer categorías precisas entre ellos.

El procesamiento, implica un tratamiento luego de haber tabulado los

datos obtenidos de la aplicación de los instrumentos, a los sujetos del estudio, con la finalidad de estimar si la aplicación de los juegos didácticos basados en el enfoque significativo utilizando material concreto, mejora el logro de aprendizaje en el área de Matemática de los estudiantes de la muestra.

4.6. Matriz de consistencia

Taller de canciones populares para el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de cinco años de la institución educativa N° 0719 santa clara, distrito de Saposoa, provincia del Huallaga, región de San Martín, año 2019.

Enunciado del problema	Objetivos	Variables	Metodología	Instrumentos
¿Cómo el taller de canciones populares desarrolla el lenguaje oral de los niños y niñas de cinco años de la institución educativa N° 0719 santa clara, distrito de Saposoa, provincia del Huallaga, región de San Martín, año 2019?	Objetivo General: Determinar si los taller de canciones populares para el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de cinco años de la institución educativa N° 0719 santa clara, distrito de Saposoa, provincia del Huallaga, región de San Martín, año 2019 Objetivo específico: ✓ Identificar el nivel de desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N° 0719 Santa Clara, distrito de Saposoa, provincia del Huallaga, región de San Martín, año 2019. ✓ Aplicar el desarrollo de los talleres de canciones populares para el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de cinco años. ✓ Evaluar el lenguaje oral de los niños de cinco años mediante la aplicación de un pos test.	Taller de canciones populares Desarrollo del lenguaje oral	Tipo: descriptivo Nivel: cuantitativo Diseño: Pre - experimental M : A1 X.....A2 M : Muestra A : Aplicación del pre test. X : Estrategia A1: Evaluación del pos test. Técnica: La observación. Instrumento: Lista de cotejo Población: 67 niños /as Muestra:18 niños y niñas de 5 años Procesamiento de los datos: Se aplicó el Oficce Excel 2010	Lista de cotejo

4.7 Principios éticos

Según el Manual de ética de la Uladech (2016) manifiesta que la aceptabilidad ética de un proyecto de investigación se Guía por cinco principios éticos en cuanto se involucre a seres humanos o animales.

Estos principios éticos tienen como base legal a nivel Internacional: el Código de Nuremberg, la Declaración de Helsinki y la Declaración Universal sobre bioética y derechos Humanos de la UNESCO. En el ámbito nacional, se reconoce la legislación peruana para realizar trabajos de investigación.

Así como Protección a las personas. La persona en toda investigación es el fin y no el medio, por ello necesitan cierto grado de protección, el cual se determinará de acuerdo al riesgo en que incurran y la probabilidad de que obtengan un beneficio.

Así mismo, refiere el manual de ética en la Investigación (2016) en donde describe que: En el ámbito de las investigaciones en las cuales se trabaja con personas, se debe respetar la dignidad humana, la identidad, la diversidad, la confidencialidad y la privacidad. Este principio no solamente implicará que las personas que son sujetos de investigación participen voluntariamente en la investigación y dispongan de información adecuada, sino también involucrará el pleno respeto de sus derechos fundamentales, en particular si se encuentran en situación de especial vulnerabilidad (p.3)

Las concepciones científicas consideran que el conocimiento científico de las acciones y organizaciones sociales permite deducir los fines racionales que los seres

humanos deben elegir y las maneras de procurarlos, deploran la influencia creciente de las ciencias en el ámbito de las decisiones éticas y políticas, pues tal influencia representa una amenaza a la libertad de los individuos y los ciudadanos, Sañudo (2005). A esta tendencia Camps (2003) la llama la fundamentación empírica y frente a ella los pensadores no aceptan la ley moral desvinculada de la experiencia.

Las normas éticas son asumidas por la conciencia individual, que es autónoma, y las normas éticas nos las imponemos libremente a nosotros mismos (Camps, 2003). Las decisiones éticas y políticas tienen su propio ámbito de autonomía. Este ámbito corresponde a lo que Max Weber llama ética de la convicción.

Sin embargo Max Weber no es un defensor del decisionismo radical de los políticos, ni considera que la ética de la convicción sea la única que deban profesar los políticos. Por el contrario, Weber considera que una persona madura tiene que conjugar de manera equilibrada en cada decisión la ética de la convicción en sus valores con la ética de la responsabilidad por las consecuencias de sus acciones y decisiones (Velasco, 2003: 265).

V. Resultados

5.1 Resultados

5.1.1. Identificar el nivel de desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N° 0719 Santa Clara, distrito de Saposoa, provincia del Huallaga, región de San Martín, año 2019 mediante un pre test.

Tabla 3. Resultado obtenido mediante el pre test

	f	%
Logrado	3	16,7
Proceso	4	22,2
Inicio	11	61,1
Total	18	100,0

Fuente: Lista de cotejo

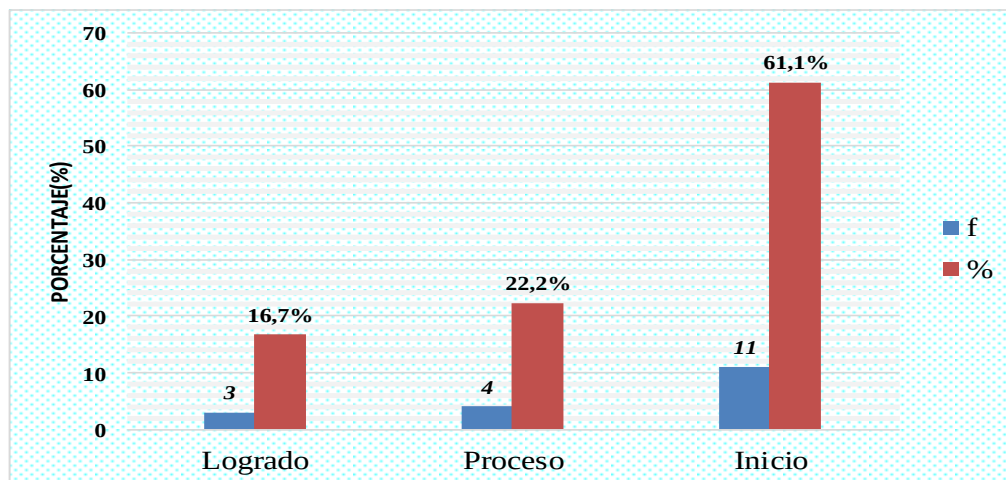


Figura 1. Resultado porcentual del pre test

Fuente: Tabla 4

En la tabla 4 y figura 1, con respecto a los resultados del pre test se obtuvo que: el 61,1% de los estudiantes obtuvieron un nivel “C”, el 22,2% de los estudiantes

obtuvieron un nivel “B” y el 16,7% obtuvieron un nivel “A”; es decir nivel de logro.

5.1.2. Aplicar el desarrollo de los talleres de canciones populares para el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de cinco años.

Tabla 4.Resultado de la sesión 01:

	f	%
Logrado	3	16,7
Proceso	7	38,9
Inicio	8	44,4
Total	18	100,0

Fuente: Lista de cotejo

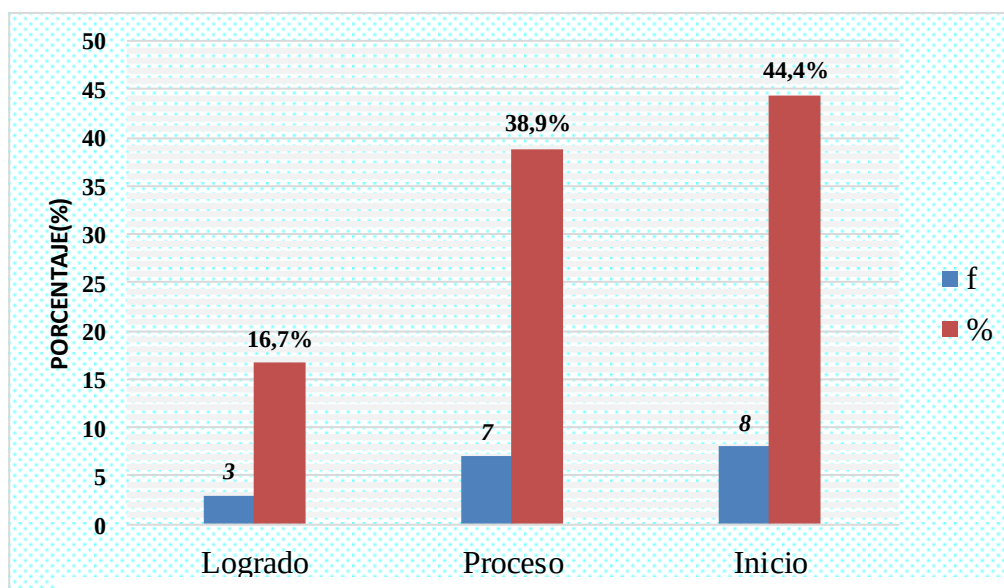


Figura 2.Resultado porcentual de la sesión 01

Fuente: Tabla 5

En la tabla 5 y figura 2, con respecto a los resultados a la primera sesión se obtuvo que: el 44,4% de los estudiantes obtuvieron un nivel “C” es decir en inicio, el 38,9% de los estudiantes obtuvieron un nivel “B” es decir en proceso y el 16,7% obtuvieron un nivel “A”; es decir nivel de logro.

Tabla 5.Resultado de la sesión 02:

	f	%
Logrado	5	27,8
Proceso	6	33,3
Inicio	7	38,9
Total	18	100,0

Fuente: Lista de cotejo

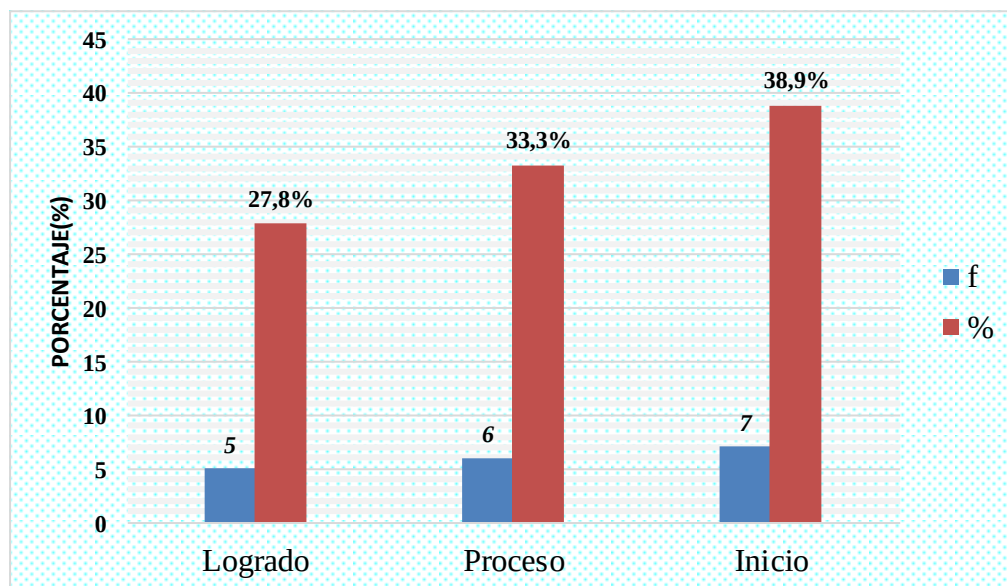


Figura 3.Resultado porcentual de la sesión 02

Fuente: Tabla 6

En la tabla 6 y figura 3, con respecto a los resultados a la segunda sesión se obtuvo que: el 38,9% de los estudiantes obtuvieron un nivel “C” es decir en inicio, el 33,3% de los estudiantes obtuvieron un nivel “B” es decir en proceso y el 27,8 % obtuvieron un nivel “A”; es decir nivel de logro.

Tabla 6.Resultado de la sesión 03:

	f	%
Logrado	6	33,3
Proceso	6	33,3
Inicio	6	33,3
Total	18	100,0

Fuente: Lista de cotejo

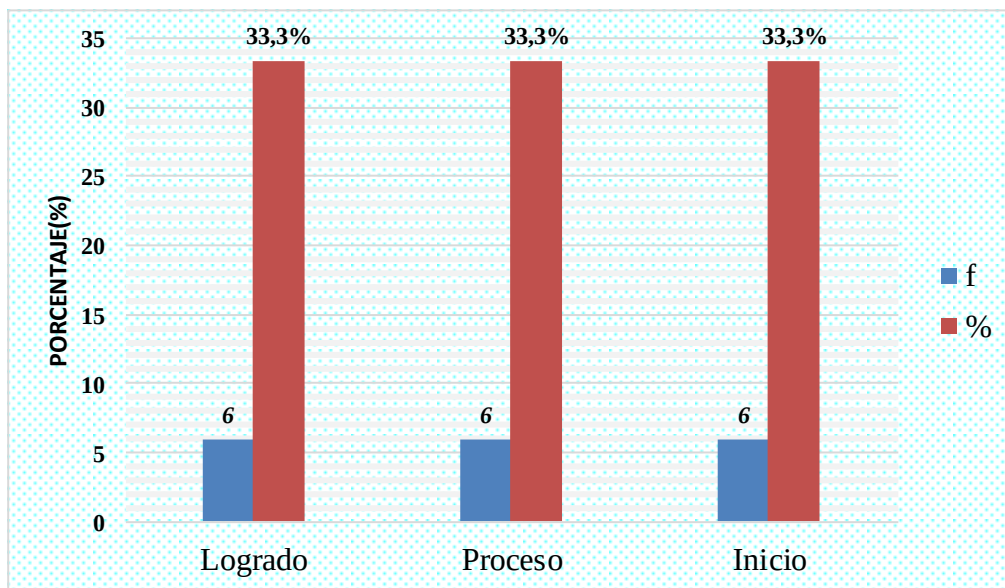


Figura 4.Resultado porcentual de la sesión 03

Fuente: Tabla 7

En la tabla 7 y figura 4, con respecto a los resultados a la tercera sesión se obtuvo que: el 33,3% de los estudiantes obtuvieron un nivel “C” es decir en inicio, el 33,3% de los estudiantes obtuvieron un nivel “B” es decir en proceso y el 33,3% obtuvieron un nivel “A”; es decir nivel de logro.

Tabla 7.Resultado de la sesión 04:

	f	%
Logrado	6	33,3
Proceso	9	50,0
Inicio	3	16,7
Total	18	100,0

Fuente: Lista de cotejo

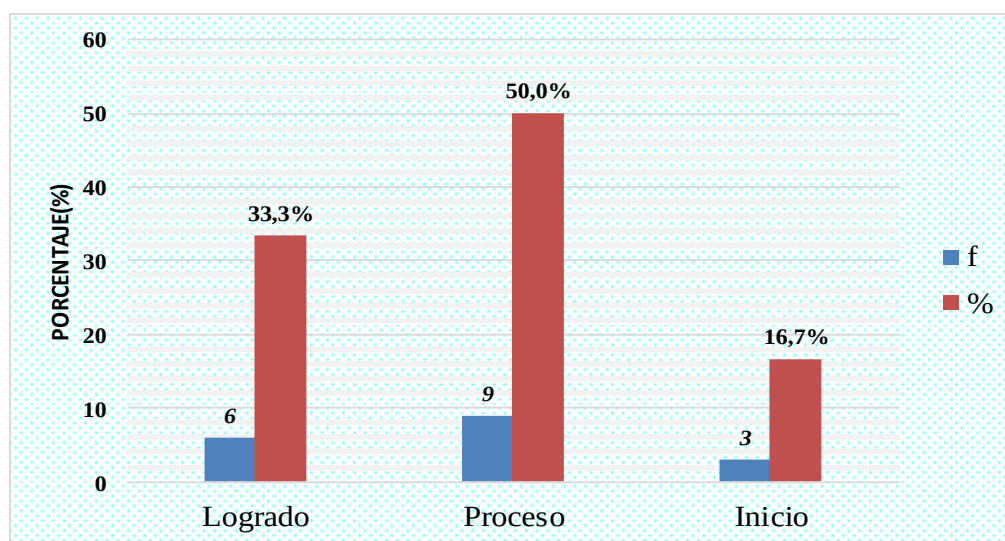


Figura 5.Resultado porcentual de la sesión 04

Fuente: Tabla 8

En la tabla 7 y figura 4, con respecto a los resultados a la cuarta sesión se obtuvo que: el 16,7% de los estudiantes obtuvieron un nivel “C” es decir en inicio, el 50,0% de los estudiantes obtuvieron un nivel “B” es decir en proceso y el 33,3% obtuvieron un nivel “A”; es decir nivel de logro.

Tabla 8.Resultado de la sesión 05:

	f	%
Logrado	5	27,8
Proceso	7	38,9
Inicio	6	33,3
Total	18	100,0

Fuente: Lista de cotejo

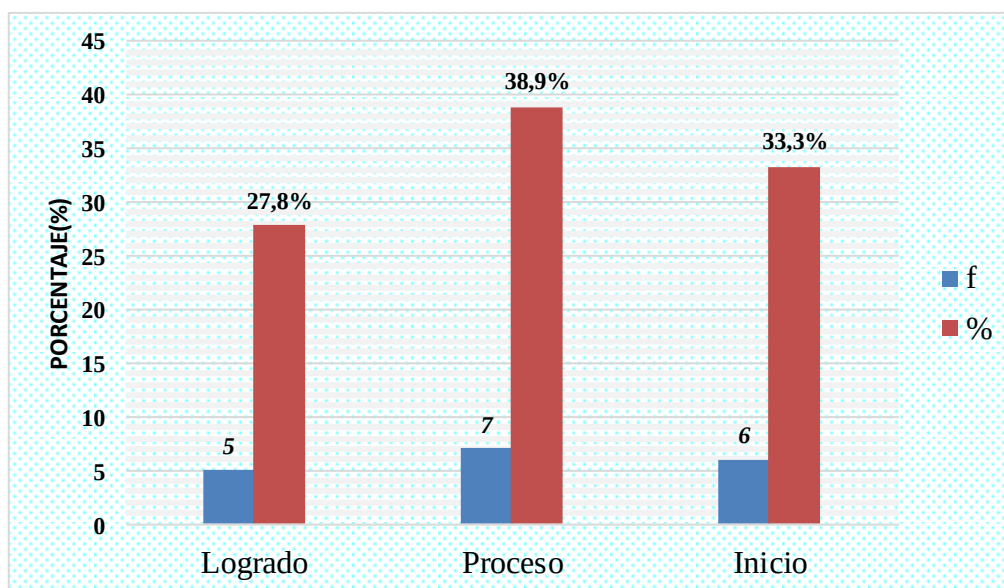


Figura 6.Resultado porcentual de la sesión 05

Fuente: Tabla 9

En la tabla 9 y figura 6, con respecto a los resultados a la quinta sesión se obtuvo que: el 33,3% de los estudiantes obtuvieron un nivel “C” es decir en inicio, el 38,9% de los estudiantes obtuvieron un nivel “B” es decir en proceso y el 37,8% obtuvieron un nivel “A”; es decir nivel de logro.

Tabla 9.Resultado de la sesión 06:

	f	%
Logrado	8	44,4
Proceso	8	44,4
Inicio	2	11,1
Total	18	100,0

Fuente: Lista de cotejo

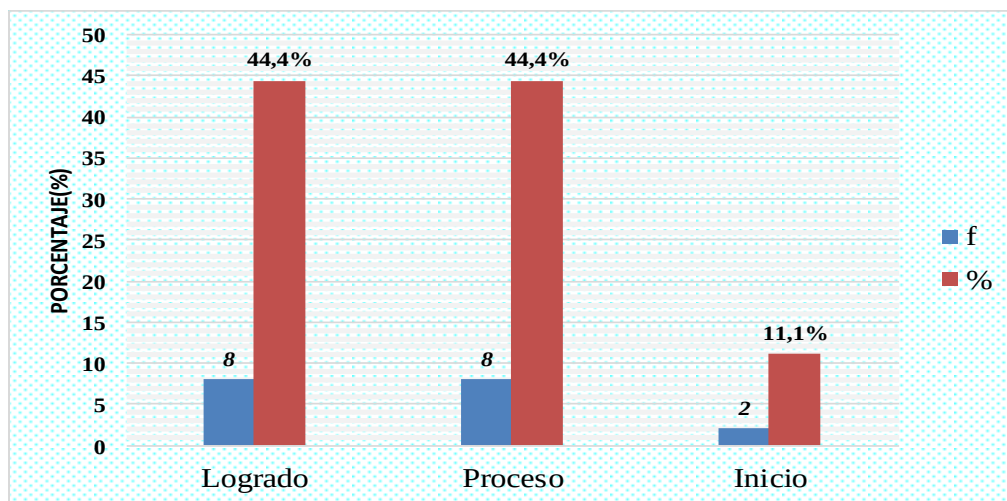


Figura 7.Resultado porcentual de la sesión 06

Fuente: Tabla 10

En la tabla 10 y figura 7, con respecto a los resultados a la sexta sesión se obtuvo que: el 11,1% de los estudiantes obtuvieron un nivel “C” es decir en inicio, el 44,4% de los estudiantes obtuvieron un nivel “B” es decir en proceso y el 44,4% obtuvieron un nivel “A”; es decir nivel de logro.

Tabla 10.Resultado de la sesión 07:

	f	%
Logrado	7	38,9
Proceso	8	44,4
Inicio	3	16,7
Total	18	100,0

Fuente: Lista de cotejo

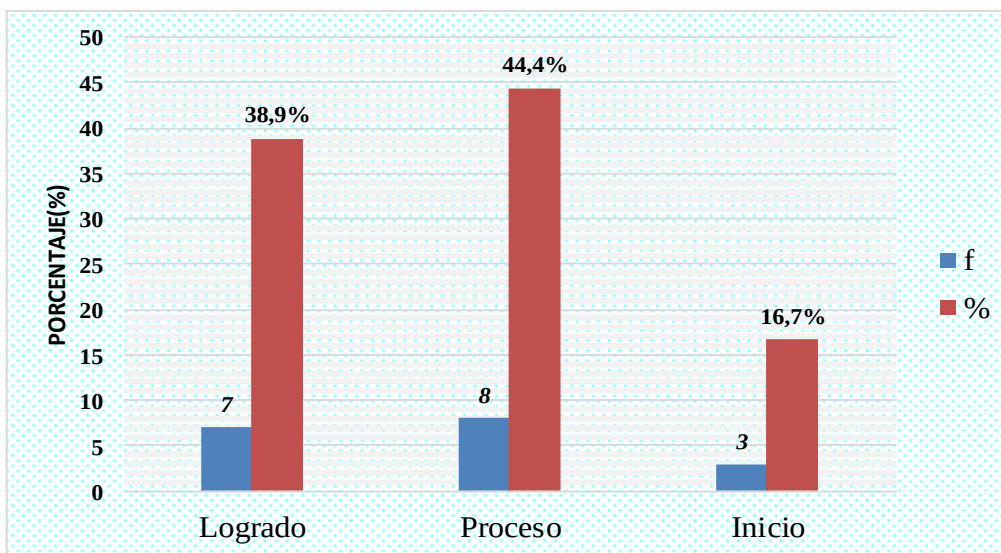


Figura 8.Resultado porcentual de la sesión 07

Fuente: Tabla 11

En la tabla 11 y figura 8, con respecto a los resultados a la séptima sesión se obtuvo que: el 16,7% de los estudiantes obtuvieron un nivel “C” es decir en inicio, el 44,4% de los estudiantes obtuvieron un nivel “B” es decir en proceso y el 38,9% obtuvieron un nivel “A”; es decir nivel de logro.

Tabla 11.Resultado de la sesión 08:

	f	%
Logrado	8	44,4
Proceso	12	66,7
Inicio	0	0,0
Total	20	111,1

Fuente: Lista de cotejo

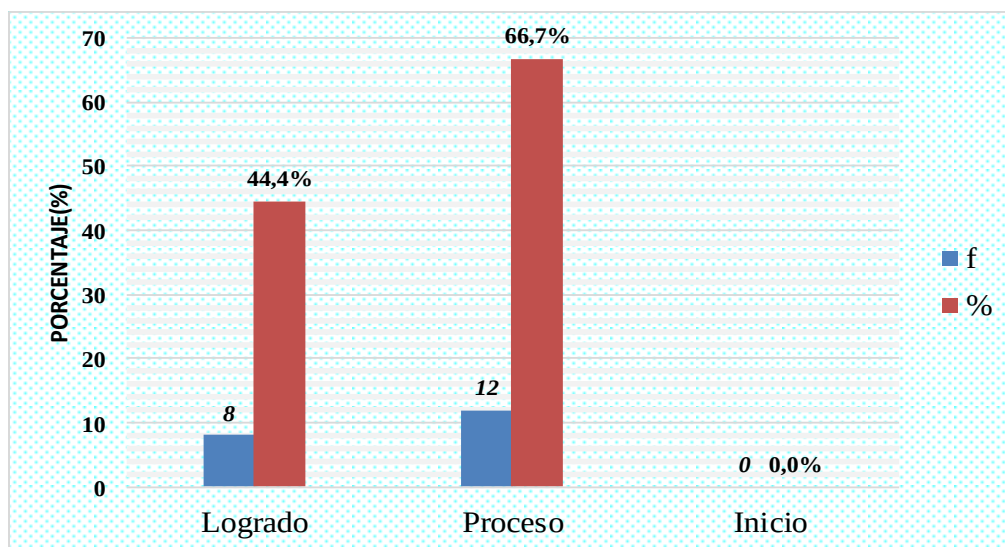


Figura 9.Resultado porcentual de la sesión 08

Fuente: Tabla 12

En la tabla 12 y figura 9, con respecto a los resultados a la octava sesión se obtuvo que: el 66,7% de los estudiantes obtuvieron un nivel “B” es decir en proceso y el 44,4% obtuvieron un nivel “A”; es decir nivel de logro.

Tabla 12.Resultado de la sesión 9:

	f	%
Logrado	9	50,0
Proceso	9	50,0
Inicio	0	0,0
Total	18	100,0

Fuente: Lista de cotejo

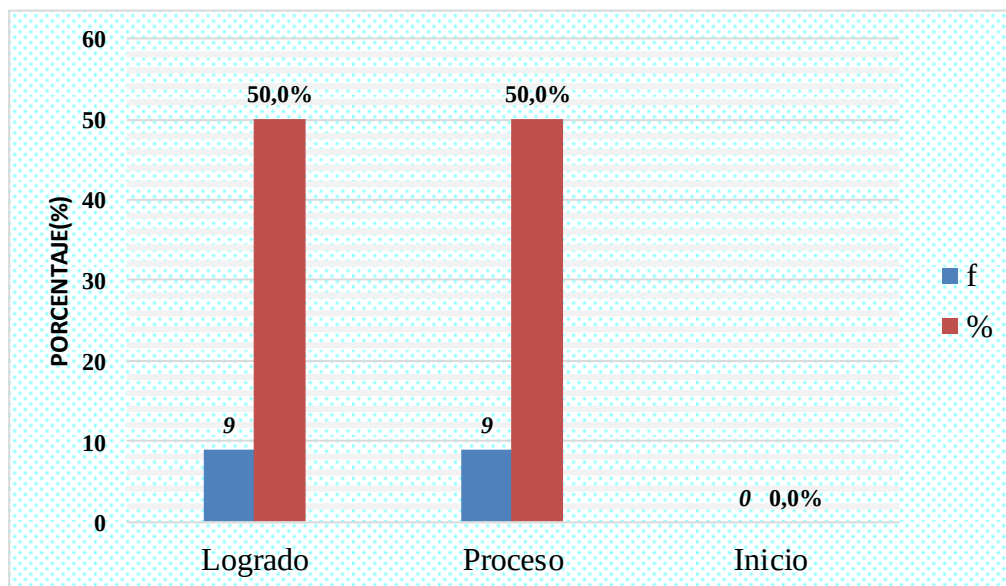


Figura 10.Resultado porcentual de la sesión 09

Fuente: Tabla 13

En la tabla 13 y figura 10, con respecto a los resultados a la novena sesión se obtuvo que: el 50,0% de los estudiantes obtuvieron un nivel “B” es decir en proceso y el 50,0% obtuvieron un nivel “A”; es decir nivel de logro.

Tabla 13.Resultado de la sesión 10:

	f	%
Logrado	7	38,9
Proceso	11	61,1
Inicio	0	0,0
Total	18	100,0

Fuente: Lista de cotejo

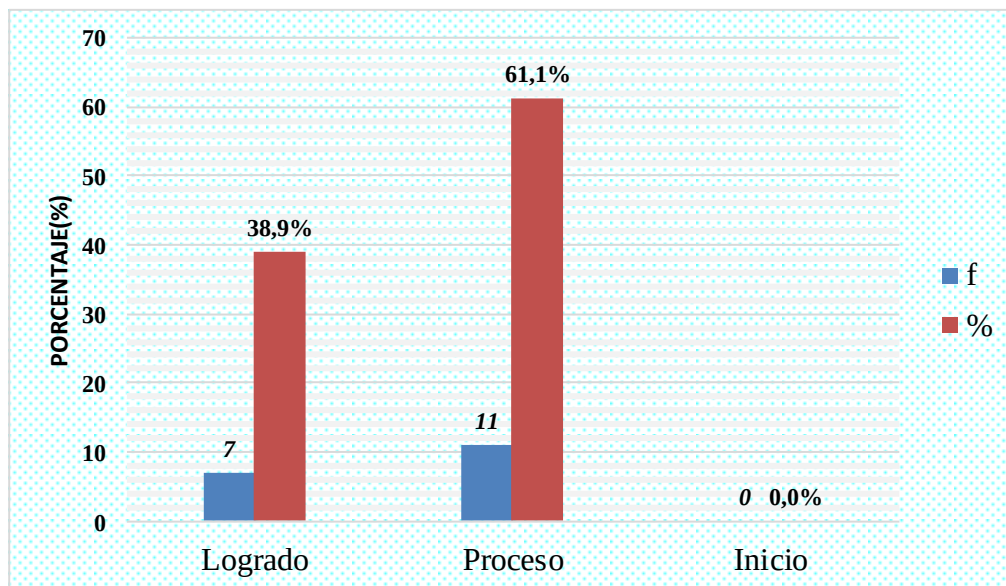


Figura 11.Resultado porcentual de la sesión 10

Fuente: Tabla 14

En la tabla 14 y figura 11, con respecto a los resultados a la décima sesión se obtuvo que: el 61,1% de los estudiantes obtuvieron un nivel “B” es decir en proceso y el 38,9% obtuvieron un nivel “A”; es decir nivel de logro.

Tabla 14.Resultado de la sesión 11:

	f	%
Logrado	10	55,6
Proceso	8	44,4
Inicio	0	0,0
Total	18	100,0

Fuente: Lista de cotejo

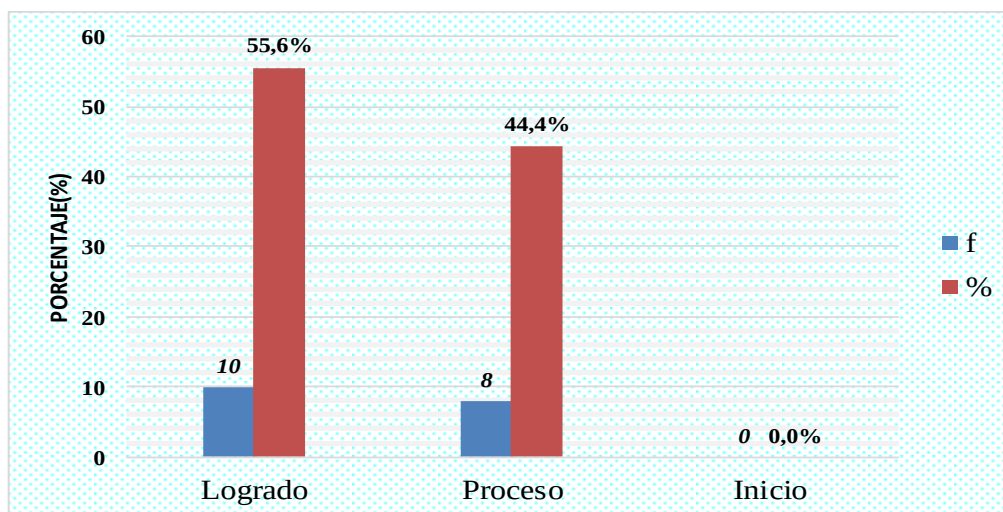


Figura 12.Resultado porcentual de la sesión 11

Fuente: Tabla 15

En la tabla 15 y figura 12, con respecto a los resultados a la décima primera sesión se obtuvo que: el 44,4% de los estudiantes obtuvieron un nivel “B” es decir en proceso y el 55,6% obtuvieron un nivel “A”; es decir nivel de logro.

Tabla 15.Resultado de la sesión 12:

	f	%
Logrado	11	61,1
Proceso	7	38,9
Inicio	0	0,0
Total	18	100,0

Fuente: Lista de cotejo

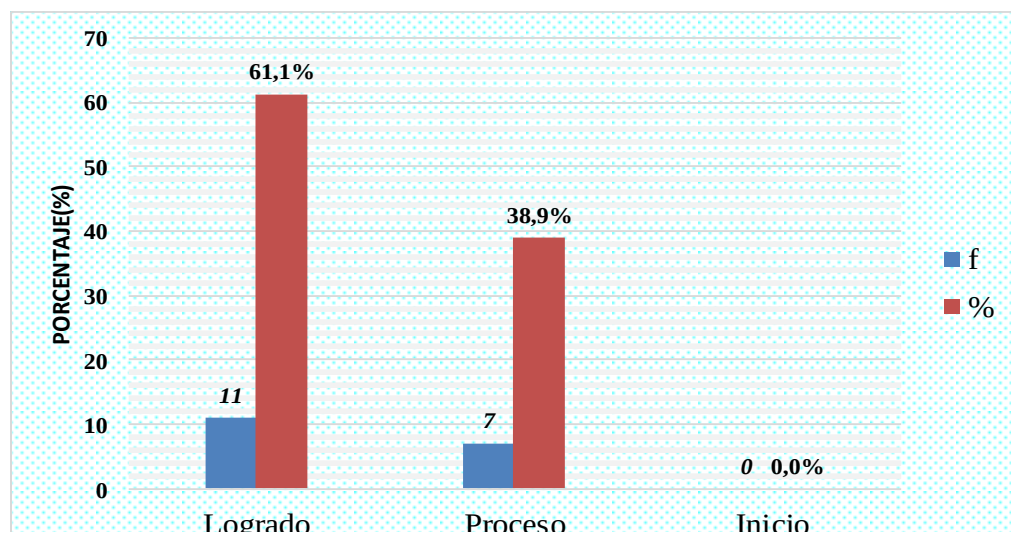


Figura 13.Resultado porcentual de la sesión 12

Fuente: Tabla 16

En la tabla 16 y figura 13, con respecto a los resultados de la décima segunda sesión se obtuvo que: el 38,9% de los estudiantes obtuvieron un nivel “B” es decir en proceso y el 61,1% obtuvieron un nivel “A”; es decir nivel de logro.

5.1.3. Evaluar el lenguaje oral de los niños de cinco años mediante la aplicación de un pos test.

Tabla 16.Resultados obtenidos mediante el pos test.

	f	%
Logrado	10	55,6
Proceso	8	44,4
Inicio	0	0,0
Total	18	100,0

Fuente: Lista de cotejo

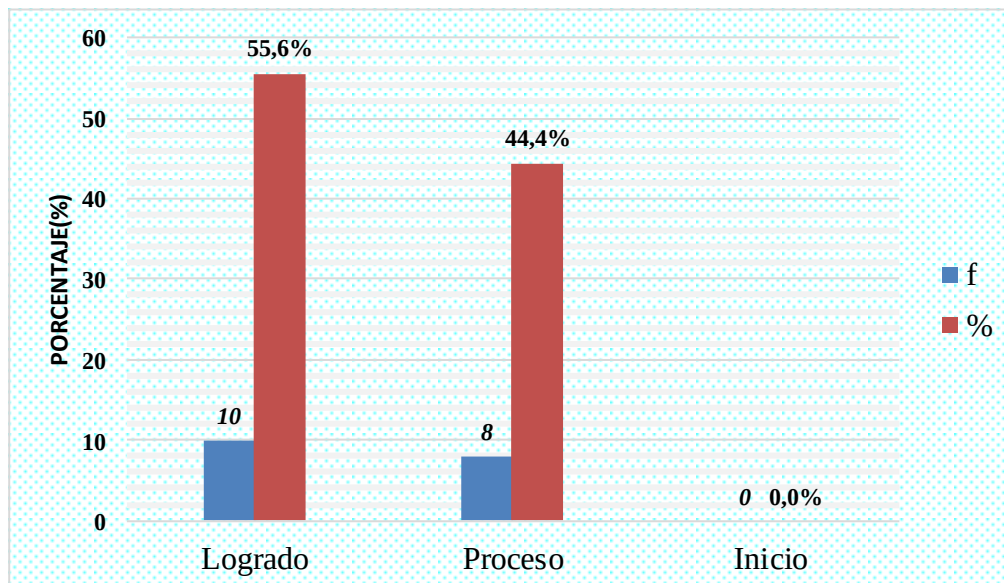


Figura 14.Resultado porcentual obtenidos mediante el pos test

Fuente: Tabla 17

En la tabla 17y figura 14, con respecto a los resultados obtenidos en el pos test obtuvo que: el 44,4% de los estudiantes obtuvieron un nivel “B” es decir en proceso y el 55,6% obtuvieron un nivel “A”; es decir nivel de logro.

5.1.4. En relación a la hipótesis de la investigación.

Para estimar la incidencia del taller de canciones populares en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de cinco años de la institución educativa n° 0719 santa clara, se ha utilizado la estadística no paramétrica, la prueba T para comparar la mediana de dos muestras relacionadas, y utilizando el análisis de “Estática crosstabulation” procesada en el software SPSS Vs. 21.0 para el Sistema Operativo Windows.

Hipótesis Nula:

Si hay diferencia entre los grupos

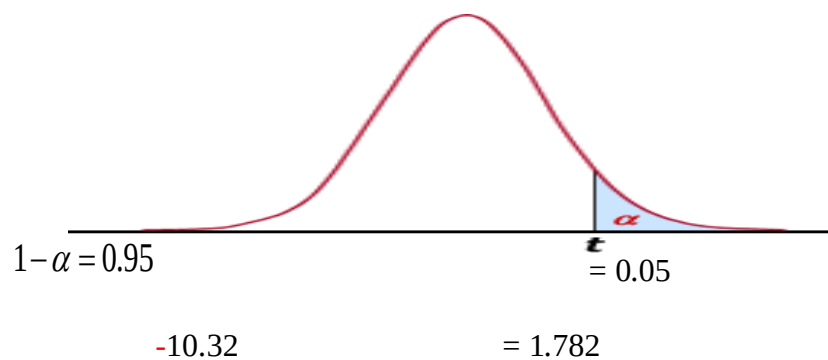
Hipótesis Alternativa:

No hay diferencia entre los grupos

NIVEL DE SIGNIFICANCIA: $\alpha = 0.05$

ESTADÍSTICA DE PRUEBA: Prueba T

REGIONES:



CONCLUSIÓN:

Ho se rechaza, por lo tanto hay diferencia significativa entre los resultados del pre y pos test, mediante la prueba estadística T a un nivel de significancia del 5%.

Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

Rangos

	N	Rango promedio	Suma de rangos
VAR00002 - Rangos negativos	0a	,00	,00
VAR00001 - Rangos positivos	14b	12,00	276,00
Empates	0c		
Total	18		

a. VAR00002 < VAR00001

b. VAR00002 > VAR00001

c. VAR00002 = VAR00001

Tabla 17. Contraste de la hipótesis

Estadísticos de contraste^a

	VAR00002 - VAR00001
T	-5,67 ^b
Sig. asintót. (bilateral)	,000

a. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

b. Basado en los rangos negativos.

En la tabla 18 y 19 se puede apreciar que según la prueba de Wilcoxon el valor de $P = 0,001 < 0,05$, es decir, existe una diferencia significativa en el Logro de aprendizaje en el área de matemática obtenidos en el Pre Test y Post Test. Por lo tanto se concluye que la aplicación del taller de canciones populares, mejora significativamente el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de la muestra.

5.2 Análisis de resultados

5.2.1. Identificar el nivel de desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N° 0719 Santa Clara, distrito de Saposoa, provincia del Huallaga, región de San Martín, año 2019.

Al respecto, Azcoaga (2003) señala que "el proceso cognitivo del lenguaje se da de forma diferente en los niños que en los adultos ya que los niños logran captar solo ciertos rasgos del lenguaje durante los primeros dos años de vida, las palabras le permiten elaborar diferencias elementales a partir de un estímulo sensoperceptivo" (p.131).

Es decir, el desarrollo del lenguaje oral en los niños se da de manera gradual, además se genera dentro de un contexto social en donde los niños empiezan a emular a los adultos y a la vez mediante la interacción de los niños genera el habito o perfecciona su lenguaje.

Con respecto, el nivel del lenguaje oral de los niños y niñas de 5 años de la Institución educativa N° 0719 Santa Clara, distrito de Saposoa, provincia del Huallaga, Región de San Martín, se comprobó según el pre test, en la tabla 4 y figura 1, que el 61,1% de los estudiantes obtuvieron un nivel "C", es decir nivel de inicio, esto significa que los niños y niñas aún no han desarrollado las habilidades del lenguaje oral, por lo tanto, es necesario aplicar estrategias de mejora.

Como se aprecia en los resultados el alto porcentaje se encuentra en el nivel de inicio con un 61,1 %; es decir los niños presentan dificultades en sus habilidades con el lenguaje, o como también las estrategias del docente no son pertinentes o no evidencia

en la mejora del lenguaje.

5.2.2. Aplicar el desarrollo de los talleres de canciones populares para el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de cinco años.

Las canciones es un conjunto de composiciones y letras que dan origen a la diversidad de canciones, la canción se ha convertido como estrategia, puede ser la chispa que encienda todas las áreas del desarrollo-intelectual, social, emocional, motoras, de lenguaje y de capacidad integral de lectura y escritura en los niños.

Por lo mismo, se proponer el desarrollo de las canciones populares programadas por los docentes en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de cinco años, de esta manera, se convertirse en un recurso que favorezca el proceso de enseñanza aprendizaje.

En los resultados de las diversas sesiones se ha obtenido los siguientes resultados como:

En la tabla 7 y figura 4, con respecto a los resultados a la tercera sesión se obtuvo que: el 33,3% de los estudiantes obtuvieron un nivel “C” es decir en inicio, el 33,3% de los estudiantes obtuvieron un nivel “B” es decir en proceso y el 33,3% obtuvieron un nivel “A”; es decir nivel de logro.

En la tabla 10 y figura 7, correspondiente a la sexta sesión se obtuvo que: el 11,1% de los estudiantes obtuvieron un nivel “C” es decir en inicio, el 44,4% de los estudiantes obtuvieron un nivel “B” es decir en proceso y el 44,4% obtuvieron un nivel “A”; es decir nivel de logro.

En la tabla 15 y figura 12, con respecto a los resultados a la décima primera sesión se obtuvo que: el 44,4% de los estudiantes obtuvieron un nivel “B” es decir en proceso y

el 55,6% obtuvieron un nivel “A”; es decir nivel de logro.

Si observamos los resultados de las sesiones; el nivel “C” iba descendiendo y el nivel “A” iba ascendiendo; es decir las actividades desarrolladas en el taller de canciones populares ha sido favorables.

De esta manera, pódeme contrastar con la investigación realizada por Condori y Morales (2015) quienes afirman en su investigación: que los cuentos infantiles influyen significativamente en el desarrollo del lenguaje oral, discriminación auditiva, nivel fonético y en el nivel sintáctico en niños de 4 años del PRONOEI Mi Nido Azul, del Distrito de San Juan de Lurigancho.

Enriques (2011) Los cuento en la educación inicial ayudará al niño o la niña a construir sólidas estructuras en su fantasía, a reforzar su capacidad de imaginación y creatividad, a ampliar el mundo de la experiencia infantil. La exposición de cuentos frente a los niños o niñas permite que estos profundicen por sí mismos prototipos ideales, muy opuestos a los que puede ofrecer la televisión. Satisfacen y enriquecen la vida interna de los niños y niñas en cuanto a aspectos psicológicos y emocionales. Los cuentos aportan a la imaginación del niño o niña nuevas dimensiones a las que le sería imposible llegar por sí solo.

Enriques (2011) afirma que el cuento como estrategia de aprendizaje, permiten al niño o la niña evocar mental y verbalmente. El poder de la palabra y el gesto del encuentos.com narrador les confieren una magia y un sabor indescriptibles. El niño o la niña que vive el acto aparentemente pasivo de escuchar, confronta constantemente lo que oye y lo que podría haberle ocurrido a él.

De la misma manera en Saldaña (2012) nos refiere que las canciones genera en los estudiantes emotividad en desarrollar al momento de cantar, genera expresividad, desarrolla la claridad, las cualidades fonológicas, sintáctica y semántica al momento de cantar o entonar las canciones.

5.2.3. Evaluar el lenguaje oral de los niños de cinco años mediante la aplicación de un pos test.

El lenguaje oral es la capacidad que desarrollan los niños para poder expresarse con claridad, pero se debe entender que el lenguaje oral lo conforman cuatro dimensiones bien detalladas como: Discriminación auditiva, referido a la percepción de los sonidos, la fonología está orientado al desarrollo del lenguaje, sintáctica referido a la repetición de frases, elaboración de frases con palabras y el aspecto semántico; referido significado de las palabras.

En tal sentido los resultados obtenidos en el pos test se evidencio que el 44,4% de los estudiantes obtuvieron un nivel “B” es decir en proceso y el 55,6% obtuvieron un nivel “A”; es decir nivel de logro, de esta manera se evidencia según los resultados que los talleres han sido favorables al desarrollar las canciones populares como estrategia.

De la misma manera, Enriques (2011) también afirma que el cuento como estrategia de aprendizaje, permiten al niño o la niña evocar mental y verbalmente. El poder de la palabra y el gesto en donde se confieren una magia y un sabor indescritibles. El niño o la niña que vive el acto aparentemente pasivo de escuchar, confronta constantemente lo que oye y lo que podría haberle ocurrido a él. En el cuento, el niño proyecta sus necesidades y temores. Nos pedirán que les contemos una y otra vez aquel cuento que

les da seguridad y confianza.

Por lo tanto, el lenguaje es una de las grandes facultades que tiene el ser humano, utilizado para comunicar y expresar desde sus pensamientos, sentimientos y compartir conocimientos. Acevedo (2009), refiere que es la facultad del hombre para expresar sus pensamientos. Modo de hablar. Es un instrumento de comunicación que consiste en un conjunto de signos y reglas producidas por el hombre y captados por una comunidad. En los primeros años de vida, pues el niño empieza a hablar en interacción con su madre y con los adultos. Para el desarrollo del lenguaje existen dos factores necesarios e importantes. El primero está referido a los órganos que intervienen en el habla, que nos hacen capaces de emitir sonidos, palabras, frases y comunicarnos oralmente. El segundo se refiere a que los niños necesitan de oportunidades que brinda el entorno y de una estimulación adecuada, al utilizar el lenguaje oral, el niño recibirá el afecto y la atención de los padres y se dará cuenta que hablar es necesario para comunicar sus necesidades y deseos.

VI. Conclusiones

En cuanto a las conclusiones, responde a los objetivos planteados como:

Al aplicar el pre test, se comprobó que en el 61,1% de los estudiantes se encontraron en un nivel “C”, es decir los estudiantes aún no han desarrollado la capacidad de la oralidad.

En cuanto a los resultados del taller mediante las sesiones se comprobó que se han ido obteniendo resultados favorables como:

En los resultados a la tercera sesión se obtuvo que: el 33,3% de los estudiantes obtuvieron un nivel “C” es decir en inicio y el 33,3% de los estudiantes obtuvieron un nivel “B” es decir en proceso.

De la misma manera, en la sexta sesión se obtuvo que: el 11,1% de los estudiantes obtuvieron un nivel “C” es decir en inicio, el 44,4% de los estudiantes obtuvieron un nivel “B” es decir en proceso y el 44,4% obtuvieron un nivel “A”; es decir nivel de logro. Con respecto a los resultados a la décima primera sesión se obtuvo que: el 44,4% de los estudiantes obtuvieron un nivel “B” es decir en proceso y el 55,6% obtuvieron un nivel “A”; es decir nivel de logro. Se evidencia que el desarrollo de los talleres se ha obtenidos resultados favorables

Finalmente, los resultados obtenidos en el pos test se comprobaron que el 44,4% de los estudiantes obtuvieron un nivel “B” es decir en proceso y el 55,6% obtuvieron un nivel “A”; es decir nivel de logro.

Recomendaciones

Se recomienda a los docentes del nivel inicial realizar un diagnóstico preventivo de los estudiantes que tienen dificultades con el desarrollo del lenguaje, para descartar el problema de dislalia en los estudiantes de 5 años de edad, a través del empleo de diversas estrategias que permitan identificar casos tempranamente.

También fomentar talleres de canciones populares como parte de la motivación; en este caso para desarrollar el lenguaje oral mediante las canciones al momento de vocalizar o interpretar las palabras.

Desarrollar actividades, concursos dentro de ello interpretaciones de canciones populares como manera de demostrar habilidades lingüísticas al momento de expresarlo y además valorizar la cultura social.

Referencias bibliográficas

- Aguirre (2015). *Cuentos fantásticos para mejorar la comprensión lectora en los alumnos del primer grado de primaria de la institución educativa n°32008 señor de los milagros, huánuco - 2014.*
- Aleman, K. y Barboza, V. (2011). *Estudio comparativo del desarrollo oral en niños internos y externos de 4 años del hogar transitorio San Luis de chorrillos- 2011.* (Tesis de Licenciatura). Universidad Cesar Vallejo, Lima.
- Arnau, G (1986). *Diseños experimentales en Psicología y Educación* . México, Edit. Trillas
- Azorín, F. (1970) *Curso de muestreo y aplicaciones. 2ª ed. Caracas: Instituto de Investigaciones Económicas, Dirección de Publicaciones.*
- Azcoaga (2015). *La Neuropsicología del aprendizaje y del lenguaje en los niños.*
- Basurto, A. (2013). *El desarrollo del lenguaje oral (L.O) en niños de 3 a 6 años de edad residentes En Lima Metropolitana.* (Tesis de Licenciatura). Universidad Mayor de San Marcos, Lima.
- Berko, J. y Bernstein, N. (2010). *Desarrollo del lenguaje.* Buenos Aires: Pearson Educación.
- Bigot, M. (2010). *Apuntes de lingüística antropológica. Material no publicado.*
- Brigas (2008). *El lenguaje oral en las escuelas infantiles.* Recuperado de: <https://www.um.es/glosasdidacticas/numeros/GD17/03.pdf>
- Camps, A. (2005). *Hablar en clase, aprender lengua.* Universidad de Barcelona, España recuperado de <http://scholar.google.es/scholar?q=Anna+>

Camps%2C+hablar+en+clase+aprender+lengua&btnG=&hl=es&as_sdt=0%2 C5.

Campos , F. (2004) *Desarrollar la expresión oral a través de sílabas y fonemas estimulando la conciencia fonológica en niños de 5 años de edad del C.E.I “María Auxiliadora” del distrito de Magdalena del Mar*(Tesis inédita maestría).Pontificia Universidad Católica del Perú.

Campbell, D. y Stanley, J. (1978). *Diseños experimentales y cuasiexperimentales en la investigación social*. Buenos Aires, Amorrourtu Editores.

Código de ética para la investigación.(2016). Recuperado de:
<https://www.uladech.edu.pe/images/stories/universidad/documentos/2016/codigo-de-etica-para-la-investigacion-v001.pdf>

Enriques, R. (2011). *El Cuento como Medio Eficaz dentro de la Educación Inicial*. Recuperado de: <http://www.slideshare.net/romuloenrique/el-cuento-comomedio-eficaz-dentro-de-la-educacin-inicial>.

Guevara, M. y Urruchi, Y. (2011) *Nivel de Vocabulario receptivo de los niños de 3, 4 y 5 años de centros educativos estatales y no estatales del distrito de San Borja* (Tesis inédita de Maestría). Pontificia Universidad Católica del Perú: Lima.

Jimenez & Ramirez (2011). *“Las canciones como estrategia para el aprendizaje de los números naturales del 1 al 5 en niños de 4 años del cercado del distrito de San Agustín de cajas”*. Recuperado de:

<http://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/UNCP/2900/Jimenez%20Quispe.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Lara (2015). *El Lenguaje Oral y la Comprensión Lectora en los Alumnos de Primer Grado de Primaria de una Institución Educativa Estatal y una Institución Educativa Particular del Distrito de San Luis*. Recuperado de: http://cybertesis.urp.edu.pe/bitstream/urp/734/3/lara_mp.pdf

Lujan, A. & Cañamares, C. (2015) *Odres Nuevos: Retos y Futuro de la Literatura Popular Infantil*. España: Universidad de Castilla-La Mancha.

Iglesias, J. & Sánchez, C. (2007). *Análisis de los datos estadísticos; el procesamiento y la interpretación*. España.

Lescano, J. (2013). *Estudio comparativo del lenguaje oral en niños de cuatro años de las I.E.I N°605 Kumamoto II y N°601 Kumamoto III del distrito de puente piedra – 2013” .Establece el objetivo general de comparar el nivel de desarrollo de lenguaje oral en niños de cuatro años de las I.E.I N°605 Kumamoto II y N°601 Kumamoto III del distrito de puente piedra – 2013*. (Tesis de Licenciatura). Universidad Cesar Vallejo, Lima.

Martínez V (2013) *Métodos, técnicas e instrumentos de investigación*. Academia Edu. Recuperado de http://www.academia.edu/6251321/M%C3%A9todos_t%C3%A9cnicas_e_instrumentos_de_investigaci%C3%B3n

Neyra (2012). *Lenguaje oral en estudiantes de 5 años expuestos y no expuestos a*

contaminación plúmbica – Callao.

Ortiz (2013). *Comprensión oral: Un acercamiento al trabajo en aula.*

Palma (2017). *Lenguaje oral y comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 107 Los Rojitos Huancavelica*, 2016. Recuperado de: <http://repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/1411>

Pineda de Alvarado, Eva.; De Canales, F. (1994) *Metodología de la investigación, manual para el desarrollo de person al de salud, Segunda edición. Organización Panamericana de la Salud. Washington.* Recuperado de:
http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-02762004000100012

Ramos, J. Cuadrado, I. y Fernández, I. (2008) *ELO Prueba para la evaluación del lenguaje oral.* España: Editorial Amanecer

Rodriguez y Marco (2016). *Programa de música clásica para mejorar el lenguaje oral, en niños y niñas de 3 años de la institución educativa N° 252 “niño jesús” de la ciudad de trujillo, en el año 2010.*

Rojas (2015) *Cuentos infantiles y su influencia en la solución de las dificultades en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del Pronoei mi nido azul del distrito de San Juan de Lurigancho.* Recuperado de:
<file:///C:/Users/Lenovo/Downloads/Documents/TL%20EI-Ei%20C765%202015.pdf>

Ruíz, A. (2009). *Expresión y creatividad relacionda al juego de la fluidez verbal.*

Recuperado de : <https://es.scribd.com/document/259313907/La-Educacion-Es-Un-Procesode-Aprendizaje-y-Ensenanza>.

Salas (2012). *El desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes del tercer semestre del nivel medio superior en la Universidad Autónoma de Nuevo León*.

Saca (2011) *“La importancia del cuento en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 a 5 años de edad en el Centro Infantil Mundo de Ilusiones del Cantón Ambato en el período abril-septiembre 2011”*.

Saldaña, R. (2012). *Programa de cuentos pictográficos para incrementar el lenguaje oral en niños(as) de 3 años de una I.E. del Callao. Tesis. Lima: Universidad San Ignacio del Oyola*.

Sañudo, E.(2005). *La ética en la investigación educativa*. Recuperado de:
file:///e:/archivos-2017/a_asesorias_proye-inform%202017/3b_angela%20huarmey/etic%20en%20la%20inves.pdf

Soberanes (2013). “El Lenguaje, lengua y habla”. Exposición.

Velasco, Ambrosio, (2003). “Ética en las ciencias sociales y humanas”. En: IBARRA y OLIVÉ (Eds.). *Cuestiones éticas en ciencia y tecnología en el siglo XXI*. Madrid: OEI, pp. 245-276.

Villena (2018). “Taller de cuentos infantiles para mejorar la comprensión lectora de los niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 1661 “la alegría del saber” nuevo Chimbote, 2016”.

Anexos

ANEXO 3. PRE TEST Y POSTEST DEL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL/ LISTA DE COTEJO

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: EDAD: SECCIÓN: Fecha:

Instrucciones: Asignar un valor (0; 1) a los indicadores según su apreciación; además aplicar la siguiente escala para el nivel literal: Nivel “C” de 0 a 10; Nivel “B” de 11 a 15 y nivel “A” de 16 a 20.

LEYENDA	
SI = (1)	NO = (0)

Nº	Apellidos y nombre	Aspecto auditivo					Fonológico					Sintáctico					Semántico					Calificación	
		Percibe la diferencia de sonidos	Diferencia tono /sonidos	Identifica palabras iguales	Identifica fonemas	Percibe y describe sonidos	Expresa con claridad	Entona las canciones con claridad	Pronuncia palabras claras	Repite palabras largas	Deletrea palabras simples	Repite frases	Repite palabras con rima	Compone frases con una palabra	Describe objetos	Describe una lamina	Reconoce objetos y describe	Interpreta narraciones	Forma oraciones cortas	Describe el significado de palabras	Explica el significado	Literal	Número

Anexo: Sesiones de aprendizaje
TALLER MUSICAL
CANCIONES POPULARES
CANCION A LA RONDA RONDA N° 1

ASAMBLEA:

Los niños y niñas, junto con la docente se sientan de manera circular en un espacio fijo y determinado, para dialogar lo que se va hacer.

Recuerdan las normas para el uso del material, los cuidados que deben tener para con ellos, y sus compañeros, y para la buena realización de la actividad.

EXPLORACION:

PRESENTACION DE LA CANCION :

La docente presenta una lámina de la canción y plantea las siguientes interrogantes:

¿Qué será que tengo en la mano? ¿será una poesía, una receta? etc.

Los niños identifican los iconos (dibujos) para iniciar con el fraseo.

FRASEO:

Se realiza la lectura de la canción (icono verbal) con la ayuda de los niños(as) dos o tres veces. (a la rueda rueda).

RITMO :

Luego se hace el fraseo acompañado de palmadas, luego en forma de silabeo, también puedes acompañar con instrumentos musicales.

MELODIA:

Luego la maestra primero canta sola la canción completa y luego lo canta con los niños con ayuda de las imágenes y dándole la entonación a la melodía.

EXPRESIVIDAD MUSICAL:

La docente juntamente con los niños entona la canción acompañado de instrumentos musicales, y con movimientos corporales.

A la rueda rueda (bis)
De pan de canela
Toma tu chapito
Y vete a la escuela
Si no quieres ir
Hechate a dormir
Sentadito me quede

CIERRE: cada grupo entona la canción al frente haciendo una ronda cada grupo.

CANCION A LA RONDA RONDA N° 2

Nombre de la canción: LA MARIPOSA

ASAMBLEA:

Los niños y niñas, junto con la docente se sientan de manera circular en un espacio fijo y determinado, para dialogar lo que se va hacer.

Recuerdan las normas para el uso del material, los cuidados que deben tener para con ellos, y sus compañeros, y para la buena realización de la actividad.

EXPLORACION:

PRESENTACION DE LA CANCION :

La docente presenta una lámina de la canción y plantea las siguientes interrogantes:

¿Qué será que tengo en la mano? ¿será una poesía, una receta? etc.

Los niños identifican los iconos (dibujos) para iniciar con el fraseo.

FRASEO:

Se realiza la lectura de la canción (icono verbal) con la ayuda de los niños(as) dos o tres veces. (la mariposa)

RITMO :

Luego se hace el fraseo acompañado de palmadas, luego en forma de silabeo, también puedes acompañar con instrumentos musicales.

MELODIA:

Luego la maestra primero canta sola la canción completa y luego lo canta con los niños con ayuda de las imágenes y dándole la entonación a la melodía.

EXPRESIVIDAD MUSICAL:

La docente juntamente con los niños entona la canción acompañada movimientos corporales, forman una ronda.

La mariposa

La mariposa estaba en la cocina
Haciendo chocolate para la madrina
Vinieron los bomberos
Quemaron los porotos
María colorada, repite la morada
A la yuqui yuqui ya.

CIERRE: cada grupo entona la canción al frente, haciendo una ronda cada grupo.

CANCION A LA RONDA RONDA N° 3

Nombre de la canción: caracolito

ASAMBLEA:

Los niños y niñas, junto con la docente se sientan de manera circular en un espacio fijo y determinado, para dialogar lo que se va hacer.

Recuerdan las normas para el uso del material, los cuidados que deben tener para con ellos, y sus compañeros, y para la buena realización de la actividad.

EXPLORACION:

PRESENTACION DE LA CANCION :

La docente presenta una lámina de la canción y plantea las siguientes interrogantes:

¿Qué será que tengo en la mano? ¿será una poesía, una receta? etc.

Los niños identifican los iconos (dibujos) para iniciar con el fraseo.

FRASEO:

Se realiza la lectura de la canción (icono verbal) con la ayuda de los niños(as) dos o tres veces. (caracolito)

RITMO :

Luego se hace el fraseo acompañado de palmadas, luego en forma de silabeo, también puedes acompañar con instrumentos musicales.

MELODIA:

Luego la maestra primero canta sola la canción completa y luego lo canta con los niños con ayuda de las imágenes y dándole la entonación a la melodía.

EXPRESIVIDAD MUSICAL:

La docente juntamente con los niños entona la canción acompañada movimientos corporales, e instrumentos musicales

caracolito

caracolito, caracolito

quien te hizo,

tan chiquito y bonito

en la arena te escondes

te va llevar el mar

entonces caracolito no te podre

encontrar

CIERRE: cada grupo entona la canción al frente, haciendo una ronda cada grupo.

Canción Los pollitos N° 4

ASAMBLEA:

Los niños y niñas, junto con la docente se sientan de manera circular en un espacio fijo y determinado, para dialogar lo que se va hacer.

Recuerdan las normas para el uso del material, los cuidados que deben tener para con ellos, y sus compañeros, y para la buena realización de la actividad.

EXPLORACION:

PRESENTACION DE LA CANCION :

La docente presenta una lámina de la canción y plantea las siguientes interrogantes:

¿Qué será que tengo en la mano? ¿será una poesía, una receta? etc.

Los niños identifican los iconos (dibujos) para iniciar con el fraseo.

FRASEO:

Se realiza la lectura de la canción (icono verbal) con la ayuda de los niños(as) dos o tres veces. (los pollitos).

RITMO :

Luego se hace el fraseo acompañado de palmadas, luego en forma de silabeo, también puedes acompañar con instrumentos musicales.

MELODIA:

Luego la maestra primero canta sola la canción completa y luego lo canta con los niños con ayuda de las imágenes y dándole la entonación a la melodía.

EXPRESIVIDAD MUSICAL:

La docente juntamente con los niños entona la canción acompañado de instrumentos musicales, y con movimientos corporales.

Los pollitos dicen pio pio pio

Cuando tienen hambre

Cuando tienen frío

La gallina busca

El maíz y el trigo

Y le presta abrigo

Hasta el otro día.

CIERRE: cada grupo entona la canción al frente

CANCION TENGO UNA MUÑECA N° 5

ASAMBLEA:

Los niños y niñas, junto con la docente se sientan de manera circular en un espacio fijo y determinado, para dialogar lo que se va hacer.

Recuerdan las normas para el uso del material, los cuidados que deben tener para con ellos, y sus compañeros, y para la buena realización de la actividad.

EXPLORACION:

PRESENTACION DE LA CANCION :

La docente presenta una lámina de la canción y plantea las siguientes interrogantes:

¿Qué será que tengo en la mano? ¿será una poesía, una receta? etc.

Los niños identifican los iconos (dibujos) para iniciar con el fraseo.

FRASEO:

Se realiza la lectura de la canción (icono verbal) con la ayuda de los niños(as) dos o tres veces. (tengo una muñeca).

RITMO :

Luego se hace el fraseo acompañado de palmadas, luego en forma de silabeo, también puedes acompañar con instrumentos musicales.

MELODIA:

Luego la maestra primero canta sola la canción completa y luego lo canta con los niños con ayuda de las imágenes y dándole la entonación a la melodía.

EXPRESIVIDAD MUSICAL:

La docente juntamente con los niños entona la canción acompañado de instrumentos musicales, y con movimientos corporales.

Tengo una muñeca

Vestida de azul

Zapatitos blancos

Y blusa de tul

Dos y dos son cuatro

Cuatro y dos son seis

Seis y dos son ocho

Ocho dieciséis.

CIERRE: cada grupo entona la canción al frente

CANCION Tengas muchas ganas de aplaudir N° 5

ASAMBLEA:

Los niños y niñas, junto con la docente se sientan de manera circular en un espacio fijo y determinado, para dialogar lo que se va hacer.

Recuerdan las normas para el uso del material, los cuidados que deben tener para con ellos, y sus compañeros, y para la buena realización de la actividad.

EXPLORACION:

PRESENTACION DE LA CANCION :

La docente presenta una lámina de la canción y plantea las siguientes interrogantes:

¿Qué será que tengo en la mano? ¿será una poesía, una receta? etc.

Los niños identifican los iconos (dibujos) para iniciar con el fraseo.

FRASEO:

Se realiza la lectura de la canción (icono verbal) con la ayuda de los niños(as) dos o tres veces. (tengas muchas ganas de aplaudir).

RITMO :

Luego se hace el fraseo acompañado de palmadas, luego en forma de silabeo, también puedes acompañar con instrumentos musicales.

MELODIA:

Luego la maestra primero canta sola la canción completa y luego lo canta con los niños con ayuda de las imágenes y dándole la entonación a la melodía.

EXPRESIVIDAD MUSICAL:

La docente juntamente con los niños entona la canción acompañado de instrumentos musicales, y con movimientos corporales.

Si tú tienes muchas ganas de aplaudir (bis)

Si tú tienes la razón de reír y no hay oposición (bis)

No te quedes con las ganas de silbar

Gritar, saltar, reír, llorar, etc.

CIERRE: cada grupo entona la canción al frente con movimientos corporales

CANCION la vaca Susana N° 6

ASAMBLEA:

Los niños y niñas, junto con la docente se sientan de manera circular en un espacio fijo y determinado, para dialogar lo que se va hacer.

Recuerdan las normas para el uso del material, los cuidados que deben tener para con ellos, y sus compañeros, y para la buena realización de la actividad.

EXPLORACION:

PRESENTACION DE LA CANCION :

La docente presenta una lámina de la canción y plantea las siguientes interrogantes:

¿Qué será que tengo en la mano? ¿será una poesía, una receta? etc.

Los niños identifican los iconos (dibujos) para iniciar con el fraseo.

FRASEO:

Se realiza la lectura de la canción (icono verbal) con la ayuda de los niños(as) dos o tres veces. (la vaca susana).

RITMO :

Luego se hace el fraseo acompañado de palmadas, luego en forma de silabeo, también puedes acompañar con instrumentos musicales.

MELODIA:

Luego la maestra primero canta sola la canción completa y luego lo canta con los niños con ayuda de las imágenes y dándole la entonación a la melodía.

EXPRESIVIDAD MUSICAL:

La docente juntamente con los niños entona la canción acompañado de instrumentos musicales, y con movimientos corporales.

Caminando por el bosque

Una vaca me encontré

Como no tenía nombre

O Susana lo llame

O Susana que linda eres tu

Tienes unos ojos grandes y una boca que dice muuuuu

CIERRE: cada grupo entona la canción al frente con movimientos corporales

CANCION la vaca susana N° 7

ASAMBLEA:

Los niños y niñas, junto con la docente se sientan de manera circular en un espacio fijo y determinado, para dialogar lo que se va hacer.

Recuerdan las normas para el uso del material, los cuidados que deben tener para con ellos, y sus compañeros, y para la buena realización de la actividad.

EXPLORACION:

PRESENTACION DE LA CANCION :

La docente presenta una lámina de la canción y plantea las siguientes interrogantes:

¿Qué será que tengo en la mano? ¿será una poesía, una receta? etc.

Los niños identifican los iconos (dibujos) para iniciar con el fraseo.

FRASEO:

Se realiza la lectura de la canción (icono verbal) con la ayuda de los niños(as) dos o tres veces. (a pulgarcito).

RITMO :

Luego se hace el fraseo acompañado de palmadas, luego en forma de silabeo, también puedes acompañar con instrumentos musicales.

MELODIA:

Luego la maestra primero canta sola la canción completa y luego lo canta con los niños con ayuda de las imágenes y dándole la entonación a la melodía.

EXPRESIVIDAD MUSICAL:

La docente juntamente con los niños entona la canción acompañado de instrumentos musicales, y con movimientos corporales.

A pulgarcito lo invitaron (bis)

A dale un vue vue vuela un avión (bis)

Ole ole ola, y cuando estaba muy arriba (bis)

La gasolililina se acabó (bis)

Ole ole ola (bis)

CIERRE: cada grupo entona la canción al frente con movimientos corporales

CANCION la gatita carlita N° 8

ASAMBLEA:

Los niños y niñas, junto con la docente se sientan de manera circular en un espacio fijo y determinado, para dialogar lo que se va hacer.

Recuerdan las normas para el uso del material, los cuidados que deben tener para con ellos, y sus compañeros, y para la buena realización de la actividad.

EXPLORACION:

PRESENTACION DE LA CANCION :

La docente presenta una lámina de la canción y plantea las siguientes interrogantes:

¿Qué será que tengo en la mano? ¿será una poesía, una receta? etc.

Los niños identifican los iconos (dibujos) para iniciar con el fraseo.

FRASEO:

Se realiza la lectura de la canción (icono verbal) con la ayuda de los niños(as) dos o tres veces. (la gatita carlota).

RITMO :

Luego se hace el fraseo acompañado de palmadas, luego en forma de silabeo, también puedes acompañar con instrumentos musicales.

MELODIA:

Luego la maestra primero canta sola la canción completa y luego lo canta con los niños con ayuda de las imágenes y dándole la entonación a la melodía.

EXPRESIVIDAD MUSICAL:

La docente juntamente con los niños entona la canción acompañado de instrumentos musicales, y con movimientos corporales.

Yo soy la gatita carlota

Mi novio es el gato con botas

Que tiene una espada al costado

Y un sombrero colorado

Que tal mi gatita carlota

Muy bien mi gatito con botas

Te invito a dar un paseo por encima del tejado

No puedo mi madre a salido

Se fue a comprarme un vestido

Por qué no regresas mañana

Yo te espero en la ventana

Muy bien mi gatita carlota

Muy bien mi gatito con botas

Si tu no me das un besito

Yo te lanzo con un queso

Michi fus por tu amor estoy fru fru (bis)

CIERRE: cada grupo entona la canción al frente con movimientos corporales

CANCION los faroles N° 9

ASAMBLEA:

Los niños y niñas, junto con la docente se sientan de manera circular en un espacio fijo y determinado, para dialogar lo que se va hacer.

Recuerdan las normas para el uso del material, los cuidados que deben tener para con ellos, y sus compañeros, y para la buena realización de la actividad.

EXPLORACION:

PRESENTACION DE LA CANCION :

La docente presenta una lámina de la canción y plantea las siguientes interrogantes:

¿Qué será que tengo en la mano? ¿será una poesía, una receta? etc.

Los niños identifican los iconos (dibujos) para iniciar con el fraseo.

FRASEO:

Se realiza la lectura de la canción (icono verbal) con la ayuda de los niños(as) dos o tres veces. (los faroles).

RITMO :

Luego se hace el fraseo acompañado de palmadas, luego en forma de silabeo, también puedes acompañar con instrumentos musicales.

MELODIA:

Luego la maestra primero canta sola la canción completa y luego lo canta con los niños con ayuda de las imágenes y dándole la entonación a la melodía.

EXPRESIVIDAD MUSICAL:

La docente juntamente con los niños entona la canción acompañado de instrumentos musicales, y con movimientos corporales.

Una señora iba,
muy de paseo
ha roto los faroles
con su sombrero
al ruido de los vidrios
salió el gobernador
para preguntarle a la señora.

Quien ha roto ese farol
Y la señora, dijo,
Yo no he sido
Ha sido mi sombrero
Por distraído
Si ha sido su sombrero
La cuenta pagara
Para que aprenda tu sombrero a
Mirar por donde va.

CIERRE: cada grupo entona la canción al frente con movimientos corporales

CANCION UN ZORRITO HAMBRIENTO N° 10

ASAMBLEA:

Los niños y niñas, junto con la docente se sientan de manera circular en un espacio fijo y determinado, para dialogar lo que se va hacer.

Recuerdan las normas para el uso del material, los cuidados que deben tener para con ellos, y sus compañeros, y para la buena realización de la actividad.

EXPLORACION:

PRESENTACION DE LA CANCION :

La docente presenta una lámina de la canción y plantea las siguientes interrogantes:

¿Qué será que tengo en la mano? ¿será una poesía, una receta? etc.

Los niños identifican los iconos (dibujos) para iniciar con el fraseo.

FRASEO:

Se realiza la lectura de la canción (icono verbal) con la ayuda de los niños(as) dos o tres veces. (Un zorrillo hambriento).

RITMO :

Luego se hace el fraseo acompañado de palmadas, luego en forma de silabeo, también puedes acompañar con instrumentos musicales.

MELODIA:

Luego la maestra primero canta sola la canción completa y luego lo canta con los niños con ayuda de las imágenes y dándole la entonación a la melodía.

EXPRESIVIDAD MUSICAL:

La docente juntamente con los niños entona la canción acompañado de instrumentos musicales, y con movimientos corporales.

Un zorrillo hambriento quería comida

Como noooo encontraba

Pensó en robar

Quería pollitos, patitos y pavo

Piso la trampita

Y plun se cayo

Llorando decía sáquenme de aquí.

CIERRE: cada grupo entona la canción al frente con movimientos corporales

CANCION LOS TRES CHANCHITOS N° 11

ASAMBLEA:

Los niños y niñas, junto con la docente se sientan de manera circular en un espacio fijo y determinado, para dialogar lo que se va hacer.

Recuerdan las normas para el uso del material, los cuidados que deben tener para con ellos, y sus compañeros, y para la buena realización de la actividad.

EXPLORACION:

PRESENTACION DE LA CANCION :

La docente presenta una lámina de la canción y plantea las siguientes interrogantes:

¿Qué será que tengo en la mano? ¿será una poesía, una receta? etc.

Los niños identifican los iconos (dibujos) para iniciar con el fraseo.

FRASEO:

Se realiza la lectura de la canción (icono verbal) con la ayuda de los niños(as) dos o tres veces. (los tres chanchitos).

RITMO :

Luego se hace el fraseo acompañado de palmadas, luego en forma de silabeo, también puedes acompañar con instrumentos musicales.

MELODIA:

Luego la maestra primero canta sola la canción completa y luego lo canta con los niños con ayuda de las imágenes y dándole la entonación a la melodía.

EXPRESIVIDAD MUSICAL:

La docente juntamente con los niños entona la canción acompañado de instrumentos musicales, y con movimientos corporales.

Tres chanchitos desobedientes

Sin permiso de su mamá

Se tomaron de la mano

Y se fueron a pasear

Una mañana muy tempranito

Se salieron a pasear

Cuando estaban paseando solos

Vino el lobo y se las llevo

Los chanchitos lloran y dicen

Hay señor lobo ten compasión

Ya no seremos desobedientes

Ayudaremos a mamá.

CIERRE: cada grupo entona la canción al frente con movimientos corporales

CANCION UN ELEFANTE N° 12

ASAMBLEA:

Los niños y niñas, junto con la docente se sientan de manera circular en un espacio fijo y determinado, para dialogar lo que se va hacer.

Recuerdan las normas para el uso del material, los cuidados que deben tener para con ellos, y sus compañeros, y para la buena realización de la actividad.

EXPLORACION:

PRESENTACION DE LA CANCION :

La docente presenta una lámina de la canción y plantea las siguientes interrogantes:

¿Qué será que tengo en la mano? ¿será una poesía, una receta? etc.

Los niños identifican los iconos (dibujos) para iniciar con el fraseo.

FRASEO:

Se realiza la lectura de la canción (icono verbal) con la ayuda de los niños(as) dos o tres veces. (UN ELEFANTE).

RITMO :

Luego se hace el fraseo acompañado de palmadas, luego en forma de silabeo, también puedes acompañar con instrumentos musicales.

MELODIA:

Luego la maestra primero canta sola la canción completa y luego lo canta con los niños con ayuda de las imágenes y dándole la entonación a la melodía.

EXPRESIVIDAD MUSICAL:

La docente juntamente con los niños entona la canción acompañado de instrumentos musicales, y con movimientos corporales.

Un elefante

Se balanceaba

Sobre la tela de una araña

Como veía que no se caía

Fueron a llamar otro elefante mas

Dos ,tres,cuatro,cinco,etc,

CIERRE: cada grupo entona la canción al frente con movimientos corporales

PLANILLA DE JUICIO DE EXPERTOS

SEÑORES ESPECIALISTAS SE LE PIDE SU COLABORACIÓN PARA QUE LUEGO DE UN RIGUROSO ANÁLISIS DEL INSTRUMENTO BRINDE LA EVALUACIÓN SEGÚN LOS CRITERIOS SEÑALADOS. CADA ABIERTO CADA CRITERIO PARA SU COMENTARIO.

APELLIDOS Y NOMBRES: *José Vásquez Doris*

FORMACIÓN ACADÉMICA: *Lic. En Educación Inicial*

CARGO ACTUAL: *Docente en Educación Inicial*

TÍTULO DE LA TESIS: TALLER DE CANCIONES POPULARES PARA EL
DESARROLLO DEL LENGUAJES ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA
INSTITUCION EDUCATIVA N° 0719 "SANTA CLARA" DISTRITO DE SAPOSOA,
PROVINCIA DE HUALLAGA, REGION SAN MARTIN- AÑO 2019".

N°	CRITERIO	SI	NO	OBSERVACIONES
1	El instrumento recoge información que permite dar respuesta al problema de investigación.	✓		
2	El instrumento propuesto responde al(los) objetivos(os) de estudio.	✓		
3	La estructura del instrumento es adecuado.	✓		
4	Los ítems del instrumento responde a la operacionalización de la variable	✓		
5	La secuencia presentada facilita el desarrollo del instrumento	✓		
6	Los ítems son claros y entendibles.	✓		
7	El número de ítems es adecuado para su aplicación	✓		
8	Presenta coherencia y objetividad en la formulación de las preguntas	✓		
9	El instrumento esta expresado en situaciones observables.	✓		
10	La estrategia responde a la pregunta de investigación.	✓		

OBSERVACIONES:

FIRMA: *José Vásquez Doris*

D.N.I. 00864458

PLANILLA DE JUICIO DE EXPERTOS

SEÑORES ESPECIALISTAS SE LE PIDE SU COLABORACIÓN PARA QUE LUEGO DE UN RIGUROSO ANÁLISIS DEL INSTRUMENTO BRINDE LA EVALUACIÓN SEGÚN LOS CRITERIOS SEÑALADOS, CADA ABIERTO CADA CRITERIO PARA SU COMENTARIO.

APELLIDOS Y NOMBRES: *Nidalgo Panduro Ressay*

FORMACIÓN ACADÉMICA: *Lic. En Educación Inicial*

CARGO ACTUAL: *Docente en Educación Inicial*

TÍTULO DE LA TESIS: *TALLER DE CANCIONES POPULARES PARA EL*

DESARROLLO DEL LENGUAJES ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA

INSTITUCION EDUCATIVA N° 0719 "SANTA CLARA" DISTRITO DE SAPOSOA,

PROVINCIA DE HUALLAGA, REGION SAN MARTIN- AÑO 2019".

N°	CRITERIO	SI	NO	OBSERVACIONES
1	El instrumento recoge información que permite dar respuesta al problema de investigación.	✓		
2	El instrumento propuesto responde al(los) objetivos(os) de estudio.	✓		
3	La estructura del instrumento es adecuado.	✓		
4	Los ítems del instrumento responde a la operacionalización de la variable	✓		
5	La secuencia presentada facilita el desarrollo del instrumento	✓		
6	Los ítems son claros y entendibles.	✓		
7	El número de ítems es adecuado para su aplicación	✓		
8	Presenta coherencia y objetividad en la formulación de las preguntas	✓		
9	El instrumento esta expresado en situaciones observables.	✓		
10	La estrategia responde a la pregunta de investigación.	✓		

OBSERVACIONES:

FIRMA: *[Firma]*

DNI: *1702579*

PLANILLA DE JUICIO DE EXPERTOS

SEÑORES ESPECIALISTAS SE LE PIDE SU COLABORACIÓN PARA QUE LUEGO DE UN RIGUROSO ANÁLISIS DEL INSTRUMENTO BRINDE LA EVALUACIÓN SEGÚN LOS CRITERIOS SEÑALADOS. CADA ABIERTO CADA CRITERIO PARA SU COMENTARIO.

APELLIDOS Y NOMBRES: *Pinedo Torres Ericka Fiorella.*

FORMACIÓN ACADÉMICA: *De Educación Inicial.*

CARGO ACTUAL: *Docente I.E.I N° 082- Sauposca*

TÍTULO DE LA TESIS: **TALLER DE CANCIONES POPULARES PARA EL**

DESARROLLO DEL LENGUAJES ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA

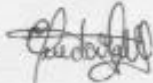
INSTITUCION EDUCATIVA N° 0719 "SANTA CLARA" DISTRITO DE SAPOSOA,

PROVINCIA DE HUALLAGA, REGION SAN MARTIN- AÑO 2019".

N°	CRITERIO	SI	NO	OBSERVACIONES
1	El instrumento recoge información que permite dar respuesta al problema de investigación.	✓		
2	El instrumento propuesto responde al(los) objetivos(os) de estudio.	✓		
3	La estructura del instrumento es adecuado.	✓		
4	Los ítems del instrumento responde a la operacionalización de la variable	✓		
5	La secuencia presentada facilita el desarrollo del instrumento	✓		
6	Los ítems son claros y entendibles.	✓		
7	El número de ítems es adecuado para su aplicación	✓		
8	Presenta coherencia y objetividad en la formulación de las preguntas	✓		
9	El instrumento esta expresado en situaciones observables.	✓		
10	La estrategia responde a la pregunta de investigación.	✓		

OBSERVACIONES:

FIRMA:



D.N.I. *42598376*

PLANILLA DE JUICIO DE EXPERTOS

SEÑORES ESPECIALISTAS SE LE PIDE SU COLABORACIÓN PARA QUE LUEGO DE UN RIGUROSO ANÁLISIS DEL INSTRUMENTO BRINDE LA EVALUACIÓN SEGÚN LOS CRITERIOS SEÑALADOS, CADA ABIERTO CADA CRITERIO PARA SU COMENTARIO.

APELLIDOS Y NOMBRES: *Hidalgo Panduro Pessany*

FORMACIÓN ACADÉMICA: *Lic. En Educación Inicial*

CARGO ACTUAL: *Docente en Educación Inicial*

TÍTULO DE LA TESIS: *TALLER DE CANCIONES POPULARES PARA EL*

DESARROLLO DEL LENGUAJES ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA

INSTITUCION EDUCATIVA N° 0719 "SANTA CLARA" DISTRITO DE SAPOSOA,

PROVINCIA DE HUALLAGA, REGION SAN MARTIN- AÑO 2019".

N°	CRITERIO	SI	NO	OBSERVACIONES
1	El instrumento recoge información que permite dar respuesta al problema de investigación.	✓		
2	El instrumento propuesto responde al(los) objetivos(os) de estudio.	✓		
3	La estructura del instrumento es adecuado.	✓		
4	Los ítems del instrumento responde a la operacionalización de la variable	✓		
5	La secuencia presentada facilita el desarrollo del instrumento	✓		
6	Los ítems son claros y entendibles.	✓		
7	El número de ítems es adecuado para su aplicación	✓		
8	Presenta coherencia y objetividad en la formulación de las preguntas	✓		
9	El instrumento esta expresado en situaciones observables.	✓		
10	La estrategia responde a la pregunta de investigación.	✓		

OBSERVACIONES:

FIRMA: *[Firma]*

DNI: *1002579*

PLANILLA DE JUICIO DE EXPERTOS

SEÑORES ESPECIALISTAS SE LE PIDE SU COLABORACIÓN PARA QUE LUEGO DE UN RIGUROSO ANÁLISIS DEL INSTRUMENTO BRINDE LA EVALUACIÓN SEGÚN LOS CRITERIOS SEÑALADOS, CADA ABIERTO CADA CRITERIO PARA SU COMENTARIO.

APELLIDOS Y NOMBRES: *Ordóñez Zulo Rosa Elvira*

FORMACIÓN ACADÉMICA: *Licenciada en Educación Inicial*

CARGO ACTUAL: *Profesora en Educación Inicial*

TÍTULO DE LA TESIS: TALLER DE CANCIONES POPULARES PARA EL
DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 0719 "SANTA CLARA" DISTRITO DE SAPOSOA,
PROVINCIA DE HUALLAGA, REGIÓN SAN MARTÍN- AÑO 2019°.

N°	CRITERIO	SI	NO	OBSERVACIONES
1	El instrumento recoge información que permite dar respuesta al problema de investigación.	✓		
2	El instrumento propuesto responde al(los) objetivo(s) de estudio.	✓		
3	La estructura del instrumento es adecuado.	✓		
4	Los ítems del instrumento responde a la operacionalización de la variable.	✓		
5	La secuencia presentada facilita el desarrollo del instrumento.	✓		
6	Los ítems son claros y entendibles.	✓		
7	El número de ítems es adecuado para su aplicación.	✓		
8	Presenta coherencia y objetividad en la formulación de las preguntas.	✓		
9	El instrumento está expresado en situaciones observables.	✓		
10	La estrategia responde a la pregunta de investigación.	✓		

OBSERVACIONES:

FIRMA

D.N.I. 0097 3768

Anexos: Documentos administrativos

"Año de la lucha contra la corrupción e impunidad"

Solicitud Permiso para aplicar en
proyecto de investigación

Señor director de la I.E. "N° 0719 SANTA CLARA"

Lic. KELWIN SILVA RUIZ

Presente.

Rosa Amelia Tuanama Tuanama, con D.N.I. N° 48080320, con código de estudiante N° 2007120021, bachiller de educación de la Universidad Católica Los Angeles de Chimbote, ante Ud. con respeto y expongo

Que, encontrándome realizando mi taller de investigación para la titulación, solicito permiso a su persona para ingreso a la institución que Ud. preside para aplicar el cuestionario a los (niños y niñas, docentes) de educación inicial de su institución que Ud. Preside, cuyo título de mi tesis es

"TÍTULO DE LA TESIS: TALLER DE CANCIONES POPULARES PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJES ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N°0719"SANTA CLARA"DISTRITO DE SAPOSOA, PROVINCIA DE HUALLAGA, REGION SAN MARTIN- AÑO 2019".

Por lo expuesto, espero acceder a lo solicitado.

SAPOSOA, 23 de JULIO del 2019


KELWIN SILVA RUIZ
DIRECTOR


Rosa Amelia Tuanama Tuanama
D.N.I. N° 48080320

Anexo: Evidencias fotográficos



Motivación: Canciones de nuestro pueblo mediante video



Instrucciones para interpretar las canciones



Rondas y canciones populares



Jugando y cantando el Sapito dice clo clo clo