



FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

**LA LECTURA DE CUENTOS INFANTILES PARA
DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL, EN NIÑOS DE 4
AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 120, EL COMUN,
FRÍAS, AYABACA, PIURA, 2019**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTOR

**SAAVEDRA LÓPEZ, ESTHER ISABEL
ORCID: 0000-0002-8897-8315**

ASESOR

**UCEDA BAYONA, YANIRA LISSET
ORCID: 0000-0001-9667-420X**

PIURA – PERÚ

2020

TÍTULO

LA LECTURA DE CUENTOS INFANTILES PARA DESARROLLAR
LA EXPRESIÓN ORAL, EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA N° 120, EL COMUN, FRÍAS, AYABACA, PIURA, 2019

EQUIPO DE TRABAJO

AUTOR

Saavedra López, Esther Isabel
ORCID: 0000-0002-8897-8315
Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,
Piura-Perú

ASESOR

Uceda Bayona, Yanira Lisset
ORCID: 0000-0001-9667-420X
Universidad Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación y
Humanidades, Escuela Profesional de Educación

JURADO

Domínguez Martos, Rosa María
ORCID: 0000-0002-8255-3009

Barranzuela Cornejo, Delia Fabiola
ORCID: 0000-0003-4762-6919

Collantes Cupén, Cecilia
ORCID: 0000-0002-0167-7481

FIRMA DE JURADO Y ASESOR

Dra. Rosa María Domínguez Martos

Presidente

Mgtr. Delia Fabiola Barranzuela Cornejo

Miembro

Mgtr. Cecilia Collantes Cupén

Miembro

Mgtr. Yanira Lisset Uceda Bayona

Asesor

DEDICATORIA

A Dios, por todas sus
bendiciones
derramadas en mi
vida.

A, toda mi querida familia,
por todo su amor y apoyo
permanente

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Católica Los
Ángeles de Chimbote, en especial
a la Mgtr. Yanira Lisset Uceda
Bayona, por todo su apoyo para la
elaboración del presente estudio.

A la Directora de la Institución
Educativa N° 120, El Comun,
Frías, Ayabaca, Piura, por su
amplio apoyo en la realización de
la presente investigación.

RESUMEN

La presente investigación se realizó al observar poco desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años y tuvo como objetivo: determinar de qué manera la lectura de cuentos infantiles desarrollan la expresión oral, en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 120, El Comun, Frías, Ayabaca, Piura, 2019. La investigación fue aplicada, con enfoque cuantitativo, de nivel explicativo, con diseño pre experimental, con pre test y post test, con un solo grupo, aplicado a una muestra de 20 niños de 4 años, empleando la observación directa como técnica y la lista de cotejo como instrumento. Se utilizaron el Excel 2016 y el SPSS v. 25. Como resultado se obtuvo que, al comparar el desarrollo de la expresión oral obtenido en el pre test y el post test, se observa que: el nivel inicio disminuyó desde el 70% hasta el 5%, el nivel proceso disminuyó desde el 20% hasta el 10% y el nivel logro esperado aumentó desde el 10% hasta el 85%. Se determinó que, la lectura de cuentos infantiles debidamente organizada en actividades antes de la lectura, durante la lectura y después de la lectura, al propiciar la interacción del niño con el contenido real-mágico de la lectura de cuentos infantiles, utilizando adecuadamente los recursos orales y recursos no orales, desarrollaron en forma significativa la expresión oral, en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 120, El Comun, Frías, Ayabaca, Piura, 2019.

Palabras clave: cuentos infantiles; expresión oral; nivel inicial.

ABSTRACT

The present investigation was carried out by observing little development of oral expression in 4-year-old children and its objective was to determine how reading children's stories develop oral expression, in 4-year-old children of Educational Institution No. 120, El Comun, Frías, Ayabaca, Piura, 2019. The research was applied, with a quantitative approach, of an explanatory level, with a pre-experimental design, with pre-test and post-test, with a single group, applied to a sample of 20 children of 4 years, using direct observation as a technique and the checklist as an instrument. For the analysis process, Excel 2016 and SPSS v. 25. As a result, it was obtained that, when comparing the development of oral expression obtained in the pre-test and the post-test, it is observed that: the initial level decreased from 70% to 5%, the process level decreased from 20% to 10% and the expected level of achievement increased from 10% to 85%. It was determined that the reading of children's stories duly organized into activities before reading, during reading and after reading, by fostering the child's interaction with the real-magical content of reading children's stories, properly using the resources Oral and non-oral resources significantly developed oral expression in 4-year-old children of the Educational Institution No. 120, El Comun, Frías, Ayabaca, Piura, 2019.

Keywords: children's stories; oral expression; initial level.

CONTENIDO

EQUIPO DE TRABAJO	iii
FIRMA DE JURADO Y ASESOR	iv
DEDICATORIA	v
AGRADECIMIENTO	vi
RESUMEN	vii
ABSTRACT	viii
CONTENIDO	ix
ÍNDICE DE TABLAS	xi
ÍNDICE DE FIGURAS	xii
I. INTRODUCCIÓN	1
II. REVISIÓN DE LITERATURA	5
2.1 Antecedentes	5
2.2 Marco teórico	12
2.2.1 Lectura de cuentos infantiles	12
2.2.1.1 Concepto de lectura de cuentos infantiles	12
2.2.1.2 Teoría socio cultural de Vygotsky en relación a la lectura	13
2.2.1.3 Importancia de la lectura de cuentos infantiles.....	14
2.2.1.4 Dimensiones de la lectura de cuentos infantiles	15
2.2.1.5 Concepto de cuento	19
2.2.1.6 Estructura del cuento.....	19
2.2.1.7 Lectura de cuentos infantiles para niños de 4 años.....	20
2.2.1.8 Aspectos básicos del cuento que se lee al infante.....	21
2.2.1.9 Cuentos infantiles.....	21
2.2.1.10 Elementos del cuento infantil.....	22
2.2.1.11 Características del cuento literario	24
2.2.2 La Expresión Oral.....	24
2.2.2.1 Concepto de expresión oral	24
2.2.2.2 Teoría del desarrollo cognitivo de Piaget.....	25
2.2.2.3 Importancia de la expresión oral en el aprendizaje.....	26
2.2.2.4 Dimensiones de la Expresión Oral en niños de 4 años	27
2.2.3 La lectura de cuentos infantiles y la expresión oral.....	31

III. HIPÓTESIS.....	33
3.1. Hipótesis General	33
3.2. Hipótesis Específicas	33
IV. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	34
4.1. Diseño de investigación	34
4.2. Población y muestra.....	36
4.3. Matriz de operacionalización de las variables.....	38
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	39
4.4.1. Técnicas	39
4.4.2. Instrumento	39
4.5. Plan de análisis de datos	39
4.6. Matriz de consistencia	41
4.7. Principios éticos.....	42
V. RESULTADOS	44
5.1 Resultados por objetivos	44
5.2 Contrastación de hipótesis	51
5.3 Análisis de resultados	56
VI. CONCLUSIONES.....	60
Aspectos complementarios	61
Referencias Bibliográficas.....	62
Anexos	67
Anexo 1: Validación del instrumento.....	68
Anexo 2. Matriz del instrumento de medición de la variable - Pre test	70
Anexo 3. Matriz del instrumento de medición de la variable - Post test.....	71
Anexo 4. Autorización para el desarrollo de la investigación	72
Anexo 5. Sesiones de clases	73

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Distribución de la población muestral de los niños de 4 años	36
Tabla 2. Desarrollo de la expresión oral, antes de la lectura de cuentos infantiles.....	44
Tabla 3. <i>Pre test - Nivel de desarrollo de la dimensión recursos orales</i>	45
Tabla 4. Pre test - Nivel de desarrollo de la dimensión recursos no orales	46
Tabla 5. Desarrollo de la expresión oral, después de la lectura de cuentos infantiles	47
Tabla 6. <i>Post test - Nivel de desarrollo de la dimensión recursos orales</i>	48
Tabla 7. Post test - Nivel de desarrollo de la dimensión recursos no orales	49
Tabla 8. Nivel de desarrollo de la expresión oral Pre test vs Post test.....	50

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Dimensiones e indicadores de la expresión oral	37
Figura 2. Desarrollo de la expresión oral, antes de la lectura de cuentos infantiles	44
Figura 3. Pre test - Nivel de desarrollo de la dimensión recursos orales.....	45
Figura 4. Pre test -Nivel de desarrollo de la dimensión recursos no orales.....	46
Figura 5. Desarrollo de la expresión oral, después de la lectura de cuentos infantiles ...	47
Figura 6. Post test - Nivel de desarrollo de la dimensión recursos orales	48
Figura 7. Post test -Nivel de desarrollo de la dimensión recursos no orales	49
Figura 8. Nivel de desarrollo de la expresión oral Pre test vs Post test.....	50

I. INTRODUCCIÓN

Internacionalmente, la problemática de la expresión oral, de acuerdo con el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (Unicef, 2019) está asociada a la baja calidad de la educación preescolar, la cual abarca la insuficiente inversión en el nivel pre escolar y el hecho que los sistemas educativos no están generando la cantidad adecuada de docentes que implementen estrategias innovadoras en el nivel preescolar, lo cual incide negativamente en formar cimientos sólidos para potencializar los diversos aprendizajes del niño preescolar, entre los cuales figura la expresión oral. Por su parte, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco, 2019) refiere que existe un significativo 43.75% de los docentes de los países de menores ingresos que no se encuentran adecuadamente capacitados en el nivel inicial, y en dicha capacitación se incluye el conocimiento de estrategias innovadoras para el desarrollo de las capacidades infantiles.

A nivel del Perú, en un estudio relacionado con la expresión oral, se obtuvo que “el 45.1% de los niños y niñas presentan dificultades para dar explicaciones sobre sus gustos y sobre la acción de algunos de los personajes de los textos utilizados.” (Ministerio de Educación, 2013, p. 12); asimismo, “25.7% ... está en proceso de incorporar una mayor cantidad de recursos verbales ... porque explican sus respuestas, pero pueden o no utilizar afirmaciones, narraciones o descripciones” (Ministerio de Educación, 2013, p. 12) y “29.2% ... responde utilizando afirmaciones, enumeraciones, descripciones, narraciones y explicaciones sobre lo que más le gusta de sí mismos, de su familia ...” (Ministerio de Educación, 2013, p. 12). Igualmente, el estudio refiere que la educación inicial puede no

estar potenciando las posibilidades de expresión oral en razón de que exista la tendencia en los docentes de que otros aprendizajes educativos, tales como la lectura y escritura, se consideren de mayor importancia que las habilidades orales (Ministerio de Educación, 2013).

Localmente, en la Institución Educativa N° 120, El Comun, Frías, Ayabaca, Piura, se observa, en forma fáctica, poco desarrollo en la expresión oral de los niños de 4 años, en las dimensiones: recursos orales y recursos no orales, lo cual se manifiesta en limitaciones respecto a que no expresa con claridad sus ideas, no utiliza variados recursos expresivos en forma adecuada, y no utiliza la diversidad de elementos paralingüísticos, kinésicos o proxémicos.

Las causas de dicha problemática, pueden estar sustentadas en los patrones educativos y culturales de los padres de los niños. Asimismo, los profesores que enseñan en estas áreas rurales no tienen la capacitación adecuada en estrategias didácticas adecuadas para el desarrollo de la expresión oral. Las consecuencias de dicha problemática pueden incidir en una baja capacidad para rendir exámenes orales, lo cual afecta su nivel de aprendizaje y autoestima. Como posibles soluciones a dicha problemática se puede establecer estrategias didácticas mediante las cuales se favorezca el uso y dominio de los recursos orales y recursos no orales, tal como lo plantea la presente investigación.

La investigación propone la siguiente pregunta investigativa de tipo general: ¿De qué manera la lectura de cuentos infantiles desarrollan la expresión oral, en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 120, El Comun, Frías, Ayabaca, Piura, 2019?

Y las siguientes preguntas investigativas específicas:

- ¿Cuál es el nivel de desarrollo de la expresión oral, en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 120, El Comun, Frías, Ayabaca, Piura, 2019, obtenido antes de la aplicación de la lectura de cuentos infantiles?
- ¿Cuál es el nivel de desarrollo de la expresión oral, en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 120, El Comun, Frías, Ayabaca, Piura, 2019, obtenido después de la aplicación de la lectura de cuentos infantiles?
- ¿Existe diferencia en el nivel de desarrollo de la expresión oral, en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 120, El Comun, Frías, Ayabaca, Piura, 2019, obtenido antes y después de la aplicación de la lectura de cuentos infantiles?

La investigación propuso como objetivo general: determinar de qué manera la lectura de cuentos infantiles desarrollan la expresión oral, en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 120, El Comun, Frías, Ayabaca, Piura, 2019. Asimismo, se propuso como objetivos específicos los siguientes:

- Identificar el nivel de desarrollo de la expresión oral, en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 120, El Comun, Frías, Ayabaca, Piura, 2019, obtenido antes de la aplicación de la lectura de cuentos infantiles.
- Evaluar el nivel de desarrollo de la expresión oral, en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 120, El Comun, Frías, Ayabaca, Piura, 2019, obtenido después de la aplicación de la lectura de cuentos infantiles.
- Comparar el nivel de desarrollo de la expresión oral, en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 120, El Comun, Frías, Ayabaca, Piura, 2019, obtenido antes y después de la aplicación de la lectura de cuentos infantiles

La justificación de la presente investigación se fundamenta en lo siguiente: En el orden teórico: corroboró la teoría socio cultural de Vygotsky en relación a la variable la lectura de cuentos infantiles, así como la teoría del desarrollo cognitivo infantil de Piaget en relación a la variable la expresión oral. Del mismo modo, se cubrió un vacío de conocimiento sobre investigaciones de tipo aplicada relacionadas con la expresión oral en niños de 4 años en la localidad de El Común, Frías, Ayabaca. En el orden práctico, benefició directamente a los niños de 4 años en el logro de diversos aprendizajes que tienen relación con el uso de los recursos orales y los recursos no orales de la la expresión oral. En el orden metodológico, se diseñó y validó, mediante juicio de expertos, un instrumento para el registro de las dimensiones de la la expresión oral, comprendiendo 2 dimensiones: recursos orales y recursos no orales. En el orden social, benefició en forma indirecta a los docentes del nivel inicial, sobre la aplicación de la la lectura de cuentos infantiles como estrategia docente para el desarrollo de la la expresión oral.

II. REVISIÓN DE LITERATURA

2.1 Antecedentes

Se ha considerado utilizar algunos trabajos de investigación sobre el lenguaje oral ya que la expresión oral constituye una parte importante de su contenido y, en tal sentido, los resultados pueden ser utilizados para efectuar el análisis correspondiente.

Internacionales

García J. (2019) sustentó su tesis de maestría: “Guía de estrategias para desarrollar el lenguaje oral a través de la lectura del cuento de la escuela de educación básica intercultural bilingüe Pedro Moncayo, Comunidad Santa Lucía, Parroquia Tixán, Cantón Alausí, año lectivo 2018-2019”, en la Dirección de Postgrado de la Universidad Estatal de Bolívar. Su objetivo fue: “Investigar el nivel del desarrollo del lenguaje mediante una didáctica basada en la lectura de cuentos tendiente a fortalecer los procesos de comunicación y expresión oral de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad”. La metodología consistió en una investigación de tipo aplicada, con enfoque cuantitativo, aplicado a una muestra de 27 niños y niñas de 4 a 6 años, utilizando como técnica la observación y como instrumentos la ficha de observación.

Los resultados fueron que, sin la aplicación de estrategias los niños demostraron poca fluidez en su expresión oral; luego de las estrategias implementadas se obtuvo que: el 70% de los niños participa activamente en la lectura del cuento; 63% expresa con claridad las palabras que hacen referencia al cuento; 63% relata el cuento expresándose con mayor fluidez oral. Se concluye que la lectura de cuentos y el uso de láminas y pictogramas ayudan al desarrollo del lenguaje oral.

Bonilla (2017), sustentaron su tesis de maestría denominada “Cuento y lenguaje oral de los niños y niñas de la Escuela de Educación Básica Particular “Semillitas” de la ciudad de Riobamba 2016”, en el Instituto de Posgrado de la Universidad Nacional de Chimborazo en Ecuador. Su objetivo fue: “Aplicar material de apoyo para el taller valiéndose del cuento como una herramienta pedagógica eficiente y actualizada que contribuya a mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 4 años de la Escuela de Educación Básica Particular “Semillitas”, de la ciudad de Riobamba 2016 en miras de emprender procesos de aprendizajes significativos y duraderos”. La metodología consistió en una investigación de nivel explicativa, aplicada a una muestra de 32 estudiantes y 9 docentes, utilizando como técnica la observación y la ficha de observación como instrumento.

Los resultados obtenidos después de la escucha de cuentos infantiles fueron: el 69% de los niños presenta interés cuando la docente les presenta un cuento en clase; el 66% han desarrollado su expresión oral, mientras que el 25% está en proceso de desarrollo; el 69% de los niños aumenta su lenguaje y mejora su pronunciación; el 78% de los niños se expresan de forma espontánea; el 72% expresa sus ideas con facilidad y claridad; el 78% articula correctamente las palabras; el 69% narran a su manera e identifican los personajes del cuento. Se concluyó que: “la utilización del cuento a través de relatos de fantasía y aventura, incentiva la imaginación de los niños relacionando la fantasía con la realidad, lo que aporta al desarrollo del lenguaje oral en los niños/as de 4 años”.

Nacionales

Jara (2018), sustentó su tesis de maestría denominada “Taller “Contando cuentos” en la expresión oral de estudiantes de 5 años de los Pronoei SMP- 2018”, en la Escuela de

posgrado de la Universidad César Vallejo. Su objetivo general fue: “Demostrar el efecto del Taller “Contando cuentos” en la expresión oral de estudiantes de 5 años del Pronoei Módulo 37, de San Martín de Porres, 2018”. La metodología consistió en una investigación de tipo aplicada, orientada a una muestra de 38 estudiantes del nivel inicial, para la cual se utilizó como técnica la observación directa y la lista de cotejo como instrumento.

Los resultados fueron: en el pre test el desarrollo de la expresión oral mostró un 73.7% en Inicio y 21.1% en Proceso; mientras que en el post test mostró un 73.7% en Logro y 21.1% en Proceso. La conclusión fue que el taller “Contando cuentos” tiene efectos positivos en la expresión oral de estudiantes de 5 años.

Tarazona (2018) sustentó su tesis de licenciatura titulada “Talleres de lectura bajo el enfoque socio cognitivo utilizando cuentos para la mejora del desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 5 años de educación inicial de la I. E. N° 209 Las Abejitas, distrito de Casca año 2018”, en la Facultad de Ciencias Sociales y Educación de la Universidad Católica Uladech de Chimbote. El objetivo general fue:” determinar si los talleres de lectura bajo el enfoque socio cognitivo utilizando cuentos mejora el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de 5 años de educación inicial de la I.E. N° 209 Las Abejitas, del Distrito de Casca, 2018”. La metodología consistió en una investigación de tipo aplicada, orientada a una muestra de 20 niños y niñas de 5 años, para la cual se utilizó como técnica la observación directa y la lista de cotejo como instrumento.

Se obtuvo como resultado que el desarrollo del lenguaje obtuvo un 60% en Inicio y 40% en proceso en el pre test; mientras que en el post test, los resultados fueron: 60%

obtuvo Logro previsto y 40% obtuvo proceso. Concluyó en que: existe una diferencia significativa en la mejora del lenguaje oral de los niños y niñas.

Burbano (2018), sustentó su tesis de maestría titulada: “Aplicación de cuentos ambientales y leyendas locales como recursos para el mejoramiento de la expresión oral en educación inicial. Caso: Unidad Educativa “28 de Septiembre”, Ybarra”, en el Instituto de posgrado de la Universidad Técnica del Norte. Su objetivo fue “Evaluar el desarrollo de la expresión oral en niños/as de Educación Inicial mediante la aplicación de cuentos ambientales y leyendas locales.”. En un estudio de enfoque cuantitativo y de campo, con nivel de investigación descriptiva, con una muestra de 22 estudiantes de 4 y 5 años y 9 docentes de Educación Inicial II de la Unidad Educativa 28 de septiembre de la ciudad de Ibarra, empleando la observación directa como muestra y la lista de cotejo como instrumento.

Se concluyó que las docentes, sostienen que es importante aplicar cuentos ambientales y leyendas como un recurso para el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes, porque generan habilidades cognitivas, artísticas, sensoriales, capacidades lúdicas y verbales. Finalmente, al realizar la evaluación de la aplicación del cuento, se observó un desarrollo notable de la expresión oral evidenciada en habilidades comunicativas de los alumnos.

Blanco y Sánchez (2017), sustentó su tesis de licenciatura denominada “Aplicación de un programa de cuentos infantiles para desarrollar la expresión oral en estudiantes de educación inicial”, en la Facultad de Humanidades de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI”. El objetivo general fue: “Determinar la influencia de la aplicación del programa de cuentos infantiles en la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I.

N° 17787 del Sector El Porvenir de Lonya Grande, Amazonas – 2017”. Fue una investigación aplicada, de nivel explicativo, con diseño pre experimental, investigando a 42 estudiantes de 5 años como muestra, empleándose la observación directa como técnica y como instrumento la lista de cotejo.

Como resultados se obtuvo que la expresión oral en el pre test obtuvo 60% en Proceso y 40% en Logrado, mientras que en el post test, obtuvo 73.3% en Logrado y 20% en Logro excelente. Como conclusión se tuvo que: la aplicación de un programa de cuentos infantiles influye en el desarrollo de la fluidez verbal, claridad verbal, vocabulario y expresión.

Locales

Córdova (2019), sustentó su tesis de licenciatura denominada: “Lectura de Cuentos infantiles para mejorar la expresión oral de los alumnos del nivel inicial de 5 años de la I.E.P. “Mi Segundo Hogar”, Castilla, Piura, 2017”, en la Facultad de Educación y Humanidades de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Su objetivo fue: “Determinar si la lectura de cuentos infantiles, mejora la expresión oral de los alumnos del nivel inicial de 5 años de la I.E.P. “Mi Segundo Hogar”, Castilla, Piura, 2017”.

Fue una investigación de tipo aplicada, de nivel explicativo, con diseño pre experimental con pre test y post test, con 15 alumnos como unidad de análisis, empleándose como técnica e instrumento de investigación, la observación directa y la lista de cotejo, respectivamente. Como resultado se obtuvo que el desarrollo de la expresión oral a nivel de pre test tuvo 73.3% en inicio, 20.0% en proceso y 6.7% logrado; a nivel de post test: 66.77% en nivel logrado, 26.7% en proceso y 6.7% en inicio. La conclusión

principal fue que: “El diseño y aplicación sistemática de una serie de sesiones de aprendizaje en las cuales se utilizó la estrategia didáctica de la lectura de diversos cuentos infantiles significativos, propició un clima favorable para la escucha y el dialogo participativo, elementos que son muy importantes para desarrollar la expresión oral”.

Carrasco H. (2018) sustentó su tesis de licenciatura titulada “Taller de lectura “Cuenta Cuentos” para mejorar la expresión oral en los niños de educación inicial de 3 años de la Institución Educativa Innova Schools en el distrito de Piura- Piura, 2018”, en la Universidad Católica Uladech de Chimbote. El objetivo general fue:” Determinar los efectos de la aplicación del taller de lectura “Cuenta cuentos” en la expresión oral en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Innova Schools en el distrito de Piura- Piura 2018”. Fue una investigación de tipo aplicada, con diseño pre experimental, evaluándose a 11 alumnos de 3 años de edad, empleando la observación directa y la lista de cotejo como técnica investigativa e instrumento de recojo de datos, respectivamente. Sus resultados fueron: Concluyó en que: el pre test, la fluidez mostró un 81.8%, el volumen de la voz mostró un 72.7% y la gestualidad mostró un 81.8%, todos en nivel inicio, mientras que en el post test dichos porcentajes fueron: 54.5%, 63.6% y 54.5%, todos en nivel de Logro, respectivamente.

García C. (2015) desarrolló la tesis de licenciatura: “La Narración de Cuentos como Estrategia para el desarrollo de la expresión Oral de los Estudiantes de 3 años de la I.E.I. N° 1196 de Livin de Curilcas del Distrito de Pacaipampa Provincia de Ayabaca-2014”. Fue sustentada en la Facultad de Educación y Humanidades de la Universidad Católica Uladech de Chimbote. El objetivo fue establecer la relación existente entre la narración de cuentos y la expresión oral en alumnos de 3 años materia de estudio.

La metodología consistió en una investigación de tipo cuantitativa, no experimental, aplicada a 28 niños como muestra, utilizando la observación directa, como técnica, y como lista de cotejo, como instrumento para el registro de datos.

Se obtuvo como conclusiones las siguientes: 1) Los cuentos utilizados por la docente tuvieron que ser seleccionarlos con las siguientes características: significantes, orientados al mundo infantil y fácilmente comprensivos., 2) La expresión oral de los alumnos refleja que un 50% tienen un nivel bueno, el 18% regular y el 32% malo; demostrándose que la expresión oral de los alumnos tiene un desarrollo bajo y requiere apoyarse con estrategias del docente, 3) Se evidencia la relación significativa entre narración de cuentos y expresión oral.

2.2 Marco teórico

2.2.1 Lectura de cuentos infantiles

2.2.1.1 Concepto de lectura de cuentos infantiles

La lectura, de un modo amplio y general, “es un medio de educación para toda persona ya que es un elemento recreativo de descanso e higiene mental...” (Lozano, 1995, citado por Cornejo, 2017, p. 11).

La lectura de cuentos infantiles, es el proceso interactivo de lectura que efectúa la docente a partir de un texto de cuento y que el niño escucha con cierta predisposición dentro del aula, proceso en el cual la parte de gestión motivacional y finalidad educativa están a cargo de la docente y la escucha receptiva, así como la construcción de significantes de lo escuchado está a cargo del alumno.

En dicho proceso comunicativo, interactivo, donde no solamente es la entrega de una información de la docente al niño, sino que es un proceso con retroalimentación, es decir que no acaba en lo que lee la docente al niño, sino que se retroalimenta el proceso con la participación del niño y así, sucesivamente, de tal forma que en ese proceso se hace de manifiesto el diálogo, la pregunta, la explicación, la repregunta, la interiorización del significado a partir de los personajes y la secuencia de la trama, emergiendo la expresión oral como elemento vinculante entre el contenido leído y el contenido significativo aprehendido (Senati, 2010).

Teniendo en cuenta las particularidades de que la presente investigación estará orientada a leer cuentos infantiles a niños de 4 años de edad una definición de la lectura de cuentos se tomaría como la lectura de un cuento breve, considerando tres etapas: antes,

durante y después de la lectura, para que el niño luego de una escucha activa, interactúe y se exprese oralmente sobre lo leído (Ministerio de Educación, 2012).

Para la presente investigación se tomará como definición que la lectura de cuentos infantiles es la acción de leer relatos breves, con contenido real-mágico, orientado a niños en edad preescolar (García E., 2012).

2.2.1.2 Teoría socio cultural de Vygotsky en relación a la lectura

La teoría sociocultural de Vygotsky fundamenta que el aprendizaje se desarrolla a partir de lo que denomina zona próxima, la cual consiste en que el niño antes de aprender algo nuevo, ya tiene un conocimiento interior (zona de desarrollo), a cualquier nivel, que le permite ejecutar ciertas tareas y procedimientos, pero esa zona donde se encuentra es una plataforma a partir de la cual se debe construir el nuevo conocimiento denominado (zona próxima) y que, por lo general, para acceder a la nueva zona próxima se debe tener la ayuda de un tutor o profesor (Vygotsky, 1934)

En otras palabras, la tarea del docente es hacer que el niño pase de la zona de desarrollo a la zona de desarrollo próximo. El niño no puede acceder a la zona de desarrollo próximo porque en la actualidad no se ha producido la maduración correspondiente, pero con la ayuda del tutor correspondiente en un futuro no lejano puede tener acceso a dicha zona. Asimismo, refiere que el individuo es la resultante del proceso histórico y social donde concretamente la expresión oral desempeña un papel relevante.

Por tanto, en el caso de la lectura de cuentos, la docente tiene que implementar adecuadas estrategias interactivas que promuevan zonas de desarrollo próximo, para ello debe tomar en cuenta el nivel de conocimiento de las estudiantes y su cultura y enlazar los

significados y conocimientos que ellos ya poseen en relación con los que van aprender a través de la lectura del cuento infantil.

2.2.1.3 Importancia de la lectura de cuentos infantiles

La importancia de la lectura de cuentos infantiles se fundamenta en que es una actividad lúdica y a la vez intelectual que propicia el desarrollo de la creatividad y las habilidades de la expresión oral, ya que el cuento infantil, por su contenido mágico-fantasioso incentiva en el niño la imaginación por los personajes y las situaciones que plantea la trama del cuento, a partir de lo cual la naturaleza lúdica del niño le vincula con los elementos fantásticos de la narrativa, permitiéndole desarrollar su creatividad. Asimismo, al leer un cuento infantil, en el caso de los niños que ya tienen desarrollada la capacidad para la lectura autónoma, o en el caso de la escucha del cuento infantil por niños que no saben leer, dicho contenido temático al ser de su interés les permite efectuar preguntas, expresar su gusto o disgusto por los personajes, repetir a su manera la trama narrativa, etc., todo lo cual desarrolla la expresión oral (Heraldo, 2014).

Como muy bien se refiere la lectura de cuentos es una afición, difícilmente se enseña a leer cuentos, más bien se contagia a leerlos o escucharlos (Garrido, 1990), de allí que sea importante que la docente se convierta en un ejemplo, en un paradigma de cómo leer un cuento, cómo hacer vibrar al niño que le escucha lo que lee con tanta pasión y entrega.

Por otro lado, ya como una consecuencia de la importancia de la lectura en general, la misma que podría generarse a partir de lo que se podría llamar una lectura de cuentos paradigmática, esto es que se convierta en una lectura que trascienda el espíritu y las vivencias significantes del niño, ello podría derivar a la subsiguiente lectura, ya de forma

autónoma en los siguientes niveles educativos, de la cual Vargas Llosa refiere que “Hablar bien, disponer de un habla rica y diversa, encontrar la expresión adecuada para cada idea o emoción que se quiere comunicar, significa estar mejor preparado para pensar, enseñar, aprender, dialogar y, también para fantasear, soñar, sentir y emocionarse” (Vargas Llosa, 2000)

2.2.1.4 Dimensiones de la lectura de cuentos infantiles

Considerando que la lectura de cuentos infantiles orientada estará orientada a niños que no saben leer en forma autónoma, para la presente investigación se ha considerado tres dimensiones de dicha lectura, teniendo en cuenta los momentos relacionados con la ejecución de dicho proceso lector; 1) actividades antes de la lectura, 2) Actividades durante la lectura y 3) Actividades después de la lectura.

actividades antes de la lectura del cuento infantil

Son las actividades que se realizan en forma previa a la lectura del cuento (García E., 2012)

Estas actividades permiten activar los saberes previos del niño, esto es entregar información que ya se conoce para vincularlos con nuevos conocimientos que contenga la lectura del cuento infantil a ser leído en dicha oportunidad, con la finalidad de que la experiencia de la lectura sea significativa para el niño.

Asimismo, antes de la lectura del cuento infantil, el docente debe proporcionar elementos pictográficos o láminas visuales a efectos de que el niño mediante la observación directa y la manipulación manual se vaya relacionando con el cuento y pueda

efectuar predicciones sobre el contenido del cuento, los personajes y la trama en general del mismo.

Todas las actividades antes de la lectura tienen por finalidad organizar y preparar al niño para vincularlo e inducirlo con el tema, finalidad y contenido de lo que va a escuchar durante la lectura del cuento infantil, despertando su interés con el contenido mágico-fantástico a través de las imágenes y preguntas que la docente le formule, tanto para crear el conflicto cognitivo como para despertar la motivación sobre el cuento que va a escuchar.

Entre las actividades que pueden medirse antes de la lectura podemos mencionar las siguientes:

- Responde a preguntas sobre conocimientos previos al cuento.
- Explora y manipula imágenes del cuento.
- Formula predicciones a partir de las imágenes que observa

Actividades durante la lectura del cuento infantil

Son las actividades que se realizan acompañando a la lectura del cuento (García, 2012).

Estas actividades comprenden propiamente a la lectura del cuento infantil en sí, y es donde la docente debe utilizar técnicas adecuadas de expresión oral como lo es lo referido al uso del tono de voz, ritmo y entonaciones, evitando la narración monótona, la lectura precipitada o demasiado lenta.

Si bien el objetivo de esta fase es que el niño escuche la trama del cuento infantil, sin embargo, el docente puede matizar dicha lectura efectuando preguntas pertinentes o dando respuestas al niño que le efectúa alguna pregunta sobre el

particular. Asimismo, la docente puede ir recapitulando sobre lo avanzado a fin de ir consolidando la comprensión de lo escuchado por el niño. De esta manera, al niño se le conduce manteniendo motivada su atención durante la lectura.

Asimismo, la docente debe hacer uso de recursos paralingüísticos, proxémicos y kinésicos para que su lectura tenga la máxima motivación y despierte el máximo interés del oyente. Estas líneas de expresión oral, son precisamente un ejemplo para el niño que la docente puede ilustrar para que el alumno imite y tome como ejemplo para cuando le toque su turno de narrar a su manera el cuento.

Es evidente que debe existir una coherencia entre las actividades antes de la lectura con las de la lectura en sí, pues lo realizado con los saberes previos deben consolidarse con la lectura que se está realizando.

Entre las actividades que pueden medirse después de la lectura podemos mencionar las siguientes:

- Escucha con atención sostenida dando señales gestuales de lo que escucha.
- Responde a las preguntas de la docente sobre lo que se va leyendo.
- Formula preguntas sobre lo que va escuchando.

Actividades después de la lectura del cuento infantil

Son las actividades que se realizan en forma posterior a la lectura del cuento (García, 2012).

Terminada la lectura del cuento, la docente debe ordenar de manera lógica y coherente el contenido de lo leído, para lo cual puede ayudarse de láminas pictográficas a

efectos de realizar una síntesis mediante un esquema gráfico para que el niño consolide su proceso sintético de lo leído.

El conjunto de las actividades después de la lectura son los mejores momentos para el desarrollo de la expresión oral, pues la docente una vez que ha terminado la lectura debe favorecer el diálogo verbal entre los alumnos, la escucha atenta cuando uno de ellos habla y expone lo que ha comprendido del cuento, motivar para que el niño exprese sus gustos, emociones o pareceres sobre los personajes y la trama en sí del cuento infantil. En este contexto, la docente debe estimular con el ejemplo del uso adecuado del tono de voz, el ritmo, la entonación, así como consideraciones sobre los gestos, la postura corporal, el movimiento y cercanía a tener en cuenta cuando se realiza la expresión oral.

También puede discriminar respecto al personaje principal y los secundarios del cuento, el mensaje o valor moral que contiene el cuento, pero propiciando la participación oral del estudiante.

Entre las actividades que pueden medirse después de la lectura podemos mencionar las siguientes:

- Describe oralmente al personaje principal del cuento.
- Expresa con sus propias palabras el mensaje principal del cuento.
- Formula preguntas sobre posibles dudas con relación al cuento.
- Socializa su participación respetando el turno de sus compañeros.
- Expresa lo que más le gustó del cuento
- Describe lo que le desagradó del cuento

2.2.1.5 Concepto de cuento

“El cuento es una narración breve de carácter ficcional protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo” (Román, 2012, p.1).

De esta definición se evidencia que una característica fundamental del cuento es su brevedad, y esta característica debe ser tomada en cuenta especialmente si se trata de lecturas de cuentos para niños de edades muy tempranas, como lo son los niños de 4 años, ya que a esa edad su capacidad atencional no está suficientemente desarrollada como para mantener la ilación de un cuento demasiado extenso. Lo fundamental es que el cuento exprese pocas ideas centrales y personajes no muy numerosos, de tal forma que el niño de esa edad pueda mantener adecuadamente la historia. Otro aspecto es el carácter relacionado con la ficción, lo cual es necesario a fin de que el niño ligue el cuento con su capacidad imaginativa que en esa edad es muy propicia, puesto que lo toma como un elemento lúdico y en ese sentido lo asimila de manera muy agradable a sus sentidos y emocionalidad.

2.2.1.6 Estructura del cuento

Constantino (2011) refiere tres partes fundamentales del cuento: 1) Introducción o planteamiento, 2) Desarrollo o nudo y 3) Desenlace o final. Respecto a la introducción señala que es “La parte inicial de la historia, donde se presentan todos los personajes y sus propósitos. Pero fundamentalmente, donde se presenta la normalidad de la historia. Es decir, es la parte en la que el lector o escucha del cuento conoce a los personajes más connotados, la temática principal de los sucesos y en donde se observa un transcurrir de la narración sin alteraciones importantes en la normalidad del suceso.

Asimismo, refiere que el desarrollo o nudo “Es la parte donde se presenta el conflicto o el problema de la historia, toma forma y suceden los hechos más importantes. El nudo surge a partir de un quiebre o alteración de lo planteado en la introducción”. Como se señala el nudo es la parte conflictiva o el quiebre de los acontecimientos un tanto lineales planteados en la introducción. A partir de este quiebre la historia adquiere un mayor interés por lo forma en que se tratará al conflicto a partir del desenlace o cierre del cuento (Constantino, 2011).

2.2.1.7 Lectura de cuentos infantiles para niños de 4 años

De acuerdo con Román (2012), a nivel general, pueden mencionarse dos tipos de cuento: el cuento popular y el cuento literario. Respecto al cuento popular manifiesta que “es una narración tradicional de transmisión oral. Tiene tres subtipos: los cuentos de hadas o cuentos maravillosos, los cuentos de animales y los cuentos de costumbres”, y respecto al cuento literario refiere que “es el cuento concebido y transmitido mediante la escritura” (Román, 2012, p.9).

El autor suele ser conocido. El texto, fijado por escrito, se presenta generalmente en una sola versión, sin el juego de variantes característico del cuento popular”. Entre ambos tipos de cuentos se visualiza el componente oral y escrito, es decir que en el cuento popular prima la tradición oral de su narrativa, mientras que en el literario ya se requiere competencias de carácter sintáctico y morfológico en el caso de los cuentos escritos. Tomando en cuenta que los cuentos a leer están orientados a niños de 4 años de edad, no interesa mucho si su origen es de tipo popular o literario, sino que el contenido sea

significante para los niños de esa edad, de tal forma que lo puedan entender e interrelacionarse con los personajes, la trama y el desenlace de manera lúdica.

2.2.1.8 Aspectos básicos del cuento que se lee al infante

Existen algunos elementos que se pueden considerar básicos sobre la lectura de cuentos infantiles, al respecto Real (1995) considera los siguientes: a) la lectura debe considerar cuentos con contenido que abarque preceptos ideológicos, socio culturales y del espacio tiempo histórico que incidan significativamente en el niño que va a escuchar el cuento; es decir, se le deben leer cuentos cuyo contenido debe responder a los intereses y necesidades del niño de acuerdo al entorno socio cultural en que vive; b) lo que se va a leer es un elemento artístico del cuento debe subsumir una realidad objetiva o subjetiva presentada en imágenes ficcionales que enriquezcan la fibra imaginativa y creadora del niño.. Por lo anteriormente expuesto, el autor antes mencionado señala que la lectura del cuento debe responder a los intereses y necesidades del niño en consonancia a su desarrollo bio-sico-social, accediendo a los universos creados artísticamente.

2.2.1.9 Cuentos infantiles

Según Real (1995) la literatura “es el arte de expresión intelectual que crea la belleza, genera las emociones estéticas y realiza la interpretación de la realidad, por medio de la palabra ya sea oral o escrita”. Para Rosario (1986) la literatura “traduce la belleza de la vida mediante el lenguaje” (p. 13). El hombre es un creador, un literato en tanto interpreta de manera peculiar, bella, agradable la vida. Es menester que el creador imprima en su obra aquella característica personal.

2.2.1.10 Elementos del cuento infantil

López (2010) señala que en un cuento se conjugan varios elementos, cada uno de los cuales debe poseer ciertas características propias:

Los Personajes o protagonistas:

Una vez definido su número y perfilada su caracterización, pueden ser presentados por el autor en forma directa o indirecta, según los describa el mismo, o utilizando el recurso del dialogo de los personajes y de los interlocutores. En ambos casos, la conducta y la expresión oral de los personajes deben estar de acuerdo con su caracterización. Debe existir plena armonía entre el proceder del individuo y su perfil humano.

El Ambiente

Incluye el lugar físico y el tiempo donde se desarrolla la acción; es decir corresponde al escenario geográfico donde los personajes se mueven. Generalmente en el cuento, el ambiente es reducido, se esboza en líneas generales.

El Tiempo:

Corresponde a la época en que se ambienta la historia y la duración del suceso narrado. Este último elemento es variable.

La Atmósfera

Corresponde al mundo particular en que ocurren los hechos del cuento. La atmosfera debe traducir la sensación o el estado emocional que prevalece en la historia. Debe irradiar, por ejemplo, misterio, violencia, tranquilidad, angustia, etc.

La Trama

Es el conflicto que mueve la acción del relato. El conflicto da lugar a una acción que provoca tensión dramática. La trama generalmente se caracteriza por la oposición de fuerzas. Esta puede ser externa, por ejemplo, la lucha del hombre con el hombre o con la naturaleza; o interna, la lucha del hombre consigo mismo.

La Intensidad:

Corresponde al desarrollo e la idea principal mediante la eliminación de todas las ideas o situaciones intermedias de todos los rellenos o fases de transición que la novela permite e incluso exige, pero que el cuento descarta.

La Tensión:

Corresponde a la intensidad que se ejerce en la manera como el autor acerca al lector lentamente a lo contado. Así atrapa al lector y lo aísla de cuando lo rodea para después, al dejarlo libre, volver a dejarlo con sus circunstancias de una forma nueva, enriquecida, más honda o más hermosa. La tensión se logra únicamente con el ajuste con los elementos formales y expresivos a la índole del tema, de manera que se obtiene el clima propio de todo gran cuento, sometido a una forma literaria capaz de transmitir al lector todos sus valores, toda su proyección en profundidad y altura.

El Tono

Corresponde a la actitud del autor ante lo que está presentando. Este puede ser humorístico, alegre, irónico, sarcástico, etc.

Lo importante que se tiene que considerar para el presente estudio es la temática del cuento de acuerdo a la edad del educando, puesto que de lo que se trata es que al alumno de nivel inicial el cuento además de su carácter lúdico le sea significativa para su percepción, en ese sentido, se debe seleccionar cuentos en donde se interrelacionen temáticas que abarquen la familia, la escuela, los niños pequeños, los juguetes, etc., todos los cuales favorecen la predisposición del niño en relación con la lectura del cuento.

2.2.1.11 Características del cuento literario

Sastrias (2003) propone ciertas características que debe tener el cuento literario, las cuales se refieren al aspecto narrativo, el mismo que debe ser interesante, fluido, claro, breve para retener la atención del lector de acuerdo a su edad. Asimismo, aborda la descripción del cuento, la cual debe ser sencilla y poco extensiva, en la medida que al niño de 4 años poco le gustan los aspectos descriptivos y en detalle, si no que más bien prefiere crear y recrear lo que se le va leyendo. Respecto al elemento dialógico, lo señala como “sencillo y fácil de comprender”, de tal forma que al seleccionar los cuentos se deben tener en cuenta los diálogos y expresiones que se utilizan.

2.2.2 La Expresión Oral

2.2.2.1 Concepto de expresión oral

La expresión oral se origina como una necesidad comunicacional de relacionarnos con los otros, en tanto que el proceso del habla se aprende escuchando a los otros y hablando con los otros, es decir, que la expresividad oral surge como una necesidad vivencial sin la cual el ser humano no ve posibilidades de desarrollarse, es decir de vivir.

Por tanto, la adquisición de la expresión oral en el niño se empieza a formar en forma espontánea, casi sin pensarlo ni quererlo, y continúa toda la infancia. Asimismo, refiere que “...No es consecuencia solo del desarrollo biológico y psicológico, tampoco es idéntico en todas las personas, es medio de vida de cada niño. (Quispe, 2008, p.23).

2.2.2.2 Teoría del desarrollo cognitivo de Piaget

A decir de Piaget (1947) el periodo pre operacional, el cual corresponde al periodo pre escolar de 3 a 5 años, es donde el niño adquiere un acelerado progreso expresivo y comunicativo, comenzando a emplear palabras de manera verdaderamente representacional, utilizando dicho conjunto de palabras adquiridas para referirse a situaciones o eventos en los cuales no tendrá participación directa ni las experimentará de modo directo.

El periodo pre operacional manifestado por Piaget es un periodo importante para el desarrollo oral expresivo, toda vez que en dicha etapa se produce un punto de inflexión en la aceleración de la expresión oral infantil, con la característica de usar vocablos que no tienen vinculación con su experiencia directa, lo cual es muy importante para la asimilación de conocimientos y aprendizajes diversos. Por estas consideraciones, en este periodo se considera importante que el desarrollo de la expresión oral pueda ser direccionado mediante estrategias didácticas adecuadas que potencialicen el desarrollo de la expresión oral.

Los niños experimentan la expresión oral en el entorno familiar de manera general comunicando a través de ella sus necesidades, para expresarse y entender a los demás, teniendo un sentido y un propósito específico, es decir, la expresión oral la lo utilizan

como una herramienta de comunicación para compartir experiencias, ideas, gustos, temores, pensamientos y conocimientos.

Estas especificidades de los niños en edad preescolar respecto a la expresión oral, manifiestan la necesidad que el docente que utiliza la estrategia de lectura de cuentos debe propiciar la interacción entre los estudiantes, pues de esta manera se potencializa el diálogo entre ellos, la comunicación de sus expresiones y sentimientos, así como sus expresiones de agrado, disgusto, alegría y desencanto. De allí la importancia del docente para invitar permanentemente a que el alumno se exprese y hable de sus necesidades, de lo que a él es significativo, mediante preguntas y repreguntas, haciendo de la escucha una actitud atencional para estar presto a alentar y generar entusiasmo en los niños frente al natural desarrollo de su proceso comunicativo.

2.2.2.3 Importancia de la expresión oral en el aprendizaje

Jaramillo (2014) refiere que la expresión oral es importante porque existe interdependencia entre comunicación y aprendizaje, de tal forma que: “la interdependencia que existe entre comunicación y aprendizaje es recíproca, porque no hay comunicación sin aprendizaje, ni aprendizaje sin comunicación. Para aprender es necesario comunicarse eficazmente” (p. 16). Esta importancia de la expresión oral se observa especialmente en el salón de clase, en el cual se hace necesario escuchar, dialogar, expresar ideas, comunicar inquietudes, interactuar emociones, manifestar entusiasmo, enojo, alegría, desinterés, etc.

López (2010) señala que la expresión oral está presente en la comunicación de las personas desde el mismo momento del nacimiento, cuando el recién nacido expresa

mediante su llanto o balbuceo su estado emocional respecto del cambio que ha sentido en pasar del vientre uterino a un ambiente fuera de esa cavidad materna; por ello la familia y el entorno más cercano, incluyendo el educativo, serán los pilares que proporcionen las primeras experiencias para que la expresión oral sea enriquecida y productiva. Nuestro interés se centra en que el estudiante de Educación Inicial mejore su expresión oral tanto mediante el uso adecuado de sus recursos orales como no orales, conscientes de la importancia que su correcta adquisición tiene para el aprendizaje y el desarrollo personal.

2.2.2.4 Dimensiones de la Expresión Oral en niños de 4 años

Quispe (2008) refiere que la expresión oral se origina como una necesidad comunicacional de relacionarnos con los otros, que el proceso del habla se aprende escuchando a los otros y hablando con los otros, es decir que, la expresión oral surge como una necesidad vivencial sin la cual el ser humano no ve posibilidades de desarrollarse, es decir, de vivir. Por tanto, “la adquisición de la expresión oral en el niño se empieza a constituir en forma espontánea, casi sin pensarlo ni quererlo, y continúa toda la infancia”. Asimismo, refiere que “...No es consecuencia solo del desarrollo biológico y psicológico, tampoco es idéntico en todas las personas, es medio de vida de cada niño. (p. 23).

La expresión oral puede configurarse como la suma de dos componentes que actúan en forma complementaria y que al hacerlo le dan a la expresión oral una forma acabada y de mayor poder, dichos componentes o dimensiones son: 1) los recursos orales y 2) los recursos no orales.

Los recursos orales

Es la dimensión de la expresión oral mediante la cual se utilizan variados recursos expresivos para comunicar con claridad las ideas (Ministerio de Educación, 2013).

Los recursos orales son los elementos inherentes a la naturaleza misma de la expresión oral, de tal forma que sin ellos no se puede constituir una expresión oral. Evidentemente uno de ellos es la voz, pues mediante ella es que se emite verbalmente el conjunto de sonidos y códigos verbales que se quiere comunicar al otro. Asimismo, podemos mencionar la claridad, la fluidez, la coherencia, entre otros. Para la presente investigación se considerará conceptualmente como recursos orales a la dimensión de la expresión oral mediante la cual se utilizan variados recursos expresivos para comunicar con claridad las ideas (Ministerio de Educación, 2013).

Entre los recursos orales, que pueden evaluarse en un niño de 4 años podemos mencionar los siguientes:

- Explica sus ideas y se hace entender.
- Vocaliza en forma adecuada las palabras.
- Aplica un tono de voz acorde al contenido oral que expresa.
- Utiliza un ritmo adecuado, sin ser muy veloz o demasiado lento al hablar.
- Sube o baja el volumen de voz frente a uno o varios interlocutores.
- Emplea una entonación diferenciada para preguntas o frases admirativas

Entonación

Se puede conceptuar como la “sensación perceptiva de las variaciones de tono, duración e intensidad a lo largo de un enunciado” (Aguilar, 2000, p. 115).

La entonación, tiene una función distintiva, y esa característica se aprecia en los “movimientos descendentes o descendentes de la frecuencia del fundamental al final del enunciado” (Quilis, 1993, p.23). Precisamente esta función distintiva es la que le permite diferenciar un enunciado que se pronuncia como una interrogación o cuando se pronuncia un enunciado admirativo.

Volumen

Abarca la mayor o menor intensidad de voz que el emisor adopta al expresarse oralmente. Este elemento es muy importante, puesto que un bajo volumen dificulta la escucha atenta, puesto que se pueden producir vacíos o lagunas en el mensaje que limitarían la asimilación o comprensión del mensaje. Por otro lado, un volumen alto originaría cansancio y molestia al receptor de tal manera, que por dicha incomodidad no prestaría atención al mensaje.

Ritmo

Es el equilibrio armónico y cadencioso de la expresión oral, permitiendo que los enunciados de la expresión oral se realicen sin demasiada velocidad ni tampoco demasiada lentitud. la armonía y acentuación grata y cadenciosa de la expresión oral que resulta de la combinación y sucesión de las palabras, frases y cláusulas que seleccionamos y que se expresan respetando los signos de puntuación.

Los recursos no orales

Es la dimensión de la expresión oral mediante la cual se utilizan elementos paralingüísticos, kinésicos y proxémicos (Ministerio de Educación, 2013).

Dentro de los recursos orales podemos considerar los elementos paralingüísticos, kinésicos y proxémicos.

Algunas de las conductas medibles de los recursos no orales en niños de 4 años pueden ser los siguientes:

- Complementa su oralidad con gestualidad al momento de expresarse.
- Emplea posturas corporales congruentes con su expresión oral.
- Se desplaza en forma adecuada mientras realiza su expresividad oral
- Mantiene una distancia adecuada frente a uno o varios interlocutores.

Elementos paralingüísticos

Son elementos que acompañan a que la expresión oral adquiera mayor consistencia ante el receptor del enunciado oral.

Entre estos elementos podemos mencionar los gestos faciales, la mirada, la sonrisa, las expresiones faciales de ira, dolor, pena, tristeza, etc.

Un aspecto fundamental es la postura corporal, ya que su arquitectura como un todo enuncia también un mensaje al receptor que, si no está en concordancia con el contenido oral, puede distorsionar el mensaje enviado.

Elementos kinésicos

Estos elementos son referidos al movimiento o desplazamiento que tiene que efectuar quien realiza la expresión oral, de tal manera que se vea una persona dinámica pero equilibrada, manejando los debidos desplazamientos para no ser un solo punto fijo y estáticos si no ejecuta desplazamientos en el escenario donde realiza su expresión comunicativa.

Elementos proxémicos

Estos elementos abarcan consideraciones de cercanía o lejanía entre el emisor y el receptor, ya que si hay un emisor y un receptor la distancia entre ellos no es la misma cuando los receptores constituyen una cantidad mayor.

2.2.3 La lectura de cuentos infantiles y la expresión oral

La lectura de cuentos infantiles son un valioso recurso pedagógico del cual muchos docentes desconocen su valor didáctico y metodológico para estimular, despertar y orientar la expresión oral en los estudiantes.

La lectura del cuento infantil como estrategia metodológica permitiría estimular en los estudiantes el interés por la participación dialógica, debido a que poseen contenidos verbales que van acompañados de imágenes que logran despertar la curiosidad y el goce por la imaginación de una manera lúdica, especialmente teniendo en cuenta la edad de los niños. En este sentido, la lectura de cuentos es una de las bases para el desarrollo intelectual, ya que al relatarles una historia podemos lograr que entiendan las cosas con más rapidez, que su cerebro trabaje con más certeza, se estimule su memoria y sus ganas de expresarse. Además, son una buena forma de crear un lazo de unión con los otros niños, fomentar su imaginación y su creatividad, ahuyentar los temores y en muchos casos hacerles sentir más valientes al inspirarse en sus personajes favoritos.

Consideramos que la sola lectura de cuentos no mejora la expresión oral de los niños, especialmente de 4 años de edad. Ya que la sola lectura no produce efectos dialógicos ni aprendizajes significativos en el alumno, especialmente en el alumno de 4 años de edad. Ahora bien, si la lectura es considerada como una estrategia didáctica cuyo

objetivo es la mejora de la expresividad oral, entonces esta lectura a la par que se orienta para la adecuada escucha, debe ser acompañada por preguntas efectuadas por la docente a efectos que se generen procesos dialógicos entre los alumnos y el profesor, asimismo esta lectura debe estar diseñada para que permita el intercambio de las opiniones y gustos o disgustos de los alumnos escuchantes de dicha lectura.

De acuerdo a lo antedicho, no se debe leer por leer, sino que debe haber una estrategia previamente diseñada para que dicha lectura sea una narrativa acompañada de imágenes, de diálogos, preguntas, repreguntas, cuestionamiento, etc. Es en esa medida que la estrategia docente puede contribuir a la mejora de la expresión oral de estos educandos.

Por otra parte, la lectura de cuentos infantiles, al orientarse como estrategia para el desarrollo de la expresión oral, habría que tenerse en cuenta que también facilita funciones psicológicas importantes para el desarrollo integral del niño, ya que, al involucrarse el niño con el contenido del cuento infantil, desarrolla transformaciones psicológicas no solo cuantitativas, sino, sobre todo, cualitativas que contribuyen al enriquecimiento de la evolución socio cultural en general. En este sentido, la lectura de cuentos infantiles como desarrollador de la expresión oral, se constituye en un instrumento socializador y culturizador de relevancia (Colomer, 2005).

III. HIPÓTESIS

3.1. Hipótesis General

La hipótesis general fue la siguiente: La lectura de cuentos infantiles desarrolla significativamente la expresión oral, en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 120, El Comun, Frías, Ayabaca, Piura, 2019.

3.2. Hipótesis Específicas

Las hipótesis específicas fueron las siguientes:

- El nivel de desarrollo de la expresión oral, en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 120, El Comun, Frías, Ayabaca, Piura, 2019, obtenido antes de la aplicación de la lectura de cuentos infantiles, está en inicio.
- El nivel de desarrollo de la expresión oral, en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 120, El Comun, Frías, Ayabaca, Piura, 2019, obtenido después de la aplicación de la lectura de cuentos infantiles, está en logro esperado.
- El nivel de desarrollo de la expresión oral, en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 120, El Comun, Frías, Ayabaca, Piura, 2019, obtenido antes y después de la aplicación de la lectura de cuentos infantiles, muestra una diferencia significativa.

IV. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

4.1. Diseño de investigación

Enfoque de investigación

Un enfoque de investigación es cuantitativo cuando se orienta a recoger datos cuantitativos cuya finalidad consiste en la prueba de hipótesis, para lo cual se utilizan procesos y análisis estadísticos a efectos de hacer medible ciertos patrones de conducta observables de un fenómeno (Hernández, Fernández y Baptista, 2010). La presente investigación empleó el enfoque cuantitativo, porque midió, registró cuantitativamente y procesó datos en forma estadística, corroborándose ciertas hipótesis sobre la expresión oral de los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 120, El Comun, Frías, Ayabaca, Piura.

Tipo de investigación

Una investigación es aplicada cuando su finalidad es resolver problemas específicos y directos de una realidad problemática, razón por la cual contribuye con el acervo científico general a partir del impacto de dicha solución en la realidad concreta (Baena, 2014). La presente investigación fue aplicada, pues su objetivo buscó resolver la problemática de la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 120, El Comun, Frías, Ayabaca, Piura, utilizando una estrategia docente basada en la aplicación de la lectura de cuentos infantiles.

Nivel de investigación

Una investigación es de nivel explicativo, cuando se busca explicar las causas del comportamiento de una unidad de análisis dentro de una problemática determinada

(Tamayo, 2003). La presente investigación fue de nivel explicativo, pues buscó explicar de qué manera la lectura de cuentos infantiles mejora la expresión oral de los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 120, El Comun, Frías, Ayabaca, Piura.

Diseño de investigación

Una diseño de investigación es pre experimental, con pre test y post test, con un solo grupo, cuando efectúa manipulación sobre una de las variables en estudio y efectúa mediciones de contraste en dos momentos de la etapa investigativa (Palella y Martins, 2012). La presente investigación tuvo un diseño pre experimental, con pre test y post test, con un solo grupo, ya que mediante la aplicación de sesiones de aprendizaje utilizando la lectura de cuentos infantiles buscó mejorar la expresión oral de los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 120, El Comun, Frías, Ayabaca, Piura, para lo cual tomó dos mediciones de la expresión oral: una antes de aplicar la lectura de cuentos infantiles y otra medición al finalizar la aplicación de la lectura de cuentos infantiles.

El diagrama del diseño de investigación será:

G : O₁ X O₂

G : Grupo conformado por 20 niños de 4 años de la Institución Educativa N° 120, El Comun, Frías, Ayabaca, Piura, 2019.

O₁ : Evaluación de entrada (Pre test) para medir el nivel de desarrollo de la la expresión oral, antes de aplicar la la lectura de cuentos infantiles.

X : Aplicación de la la lectura de cuentos infantiles, mediante diez sesiones de aprendizaje, para desarrollar la expresión oral de los niños de 4 años

de la Institución Educativa N° 120, El Comun, Frías, Ayabaca, Piura, 2019.

O₂ : Evaluación de salida (Post test) para medir el nivel de desarrollo de la expresión oral, después de aplicar la lectura de cuentos infantiles.

4.2. Población y muestra

Para la presente investigación se consideró una población muestral, o sea, que la muestra fue la misma población, la cual estuvo conformada por la totalidad de niños de 4 años de la Institución Educativa N° 120, El Comun, Frías, Ayabaca, Piura, 2019, matriculados durante el periodo lectivo 2019.

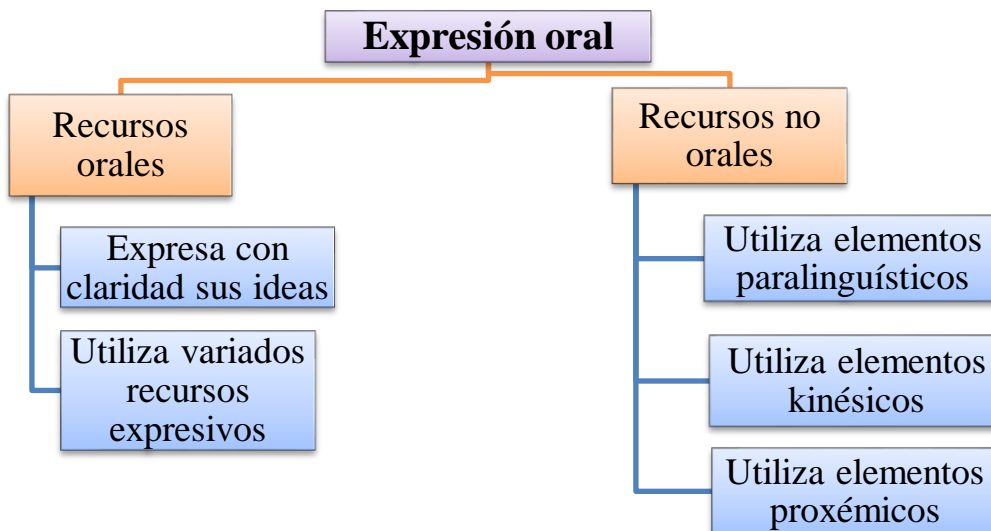
Tabla 1. Distribución de la población muestral de los niños de 4 años

Aula de 4 años	Varones	Mujeres	Total
Sección única	12	8	20

Fuente: Nómima de niños de 4 años matriculados en el año 2019

El criterio muestral fue de tipo probabilístico, en la medida que todas las unidades de análisis tuvieron la probabilidad de ser investigadas; y fue de tipo intencional, en la medida en que la docente investigadora es quien decidió asumir el costo y tiempo, que demandaba la observación directa de todos los 20 niños de 4 años de la Institución Educativa N° 120, El Comun, Frías, Ayabaca, Piura, 2019; asimismo, se ha considerando que el número de casos a evaluarse es relativamente menor ($n < 30$ personas).

Figura 1. Dimensiones e indicadores de la expresión oral



Fuente: elaboración propia

4.3. Matriz de operacionalización de las variables

Título: La lectura de cuentos infantiles para desarrollar la expresión oral, en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 120, El Comun, Frías, Ayabaca, Piura, 2019

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Definición de dimensión	Indicadores	Ítems	Escala				
Independiente: La lectura de cuentos infantiles	Es la acción de leer relatos breves, con contenido real-mágico, orientado a niños en edad preescolar (García E., 2012)	Es leer un cuento breve, considerando tres etapas: antes, durante y después de la lectura, para que el niño luego de una escucha activa, interactue y exprese oralmente sobre lo leído	Actividades antes de la lectura	Son las actividades que se realizan en forma previa a la lectura del cuento (García E., 2012)	Expresa saberes previos al cuento.	Responde a preguntas sobre conocimientos previos al cuento.	Nominal SI: 2 ptos. NO: 0 ptos. Se convertirá a: Logro esperado: (14-20) ptos. Proceso: (8-13) ptos.. Inicio: (0-7) ptos.				
					Observa imágenes del cuento	Explora y manipula imágenes del cuento. Formula predicciones a partir de las imágenes que observa.					
			Actividades durante la lectura	Son las actividades que se realizan acompañando a la lectura del cuento (García E., 2012)	Escucha activamente la lectura.	Escucha con atención sostenida dando señales gestuales de lo que escucha.					
					Interactúa frente a preguntas.	Responde a las preguntas de la docente sobre lo que se va leyendo. Formula preguntas sobre lo que va escuchando.					
			Actividades después de la lectura	Son las actividades que se realizan en forma posterior a la lectura del cuento (García E., 2012)	Expresa ideas sobre el cuento.	Describe oralmente al personaje principal del cuento. Expresa con sus propias palabras el mensaje principal del cuento.					
					Interactúa con respeto.	Formula preguntas sobre posibles dudas con relación al cuento. Socializa su participación respetando el turno de sus compañeros.					
					Comenta sus emociones.	Expresa lo que más le gustó del cuento. Describe lo que le desagradó del cuento.					
			Dependiente: La expresión oral	Es la capacidad para comunicarse en forma oral (Minedu, 2013)	Es la capacidad para comunicar ideas, conocimientos o sentimientos, utilizando recursos orales y recursos no orales	Recursos orales		Es la dimensión de la expresión oral mediante la cual se utilizan variados recursos expresivos para comunicar con claridad las ideas (Minedu, 2013).	Expresa con claridad sus ideas.	Explica sus ideas y se hace entender. Vocaliza en forma adecuada las palabras.	
									Utiliza variados recursos expresivos en forma adecuada.	Aplica un tono de voz acorde al contenido oral que expresa. Utiliza un ritmo adecuado, sin ser muy veloz o demasiado lento al hablar. Sube o baja el volumen de voz frente a uno o varios interlocutores. Emplea una entonación diferenciada para preguntas o frases admirativas	
										Utiliza elementos paralingüísticos.	Complementa su oralidad con gestualidad al momento de expresarse. Emplea posturas corporales congruentes con su expresión oral.
											Utiliza elementos kinésicos
Recursos no orales	Es la dimensión de la expresión oral mediante la cual se utilizan elementos paralingüísticos, kinésicos y proxémicos (Minedu, 2013).	Utiliza elementos proxémicos				Mantiene una distancia adecuada frente a uno o varios interlocutores.					

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

4.4.1. Técnicas

Pérez (2018) sustenta que la observación directa es una técnica que permite la interacción del investigador con la unidad de análisis, permitiendo el registro de datos de forma adecuada. Para la presente investigación, se efectuó la observación directa de la expresión oral correspondiente a niños de 4 años de la Institución Educativa N° 120, El Comun, Frías, Ayabaca, Piura, 2019.

4.4.2. Instrumento

La lista de cotejo es un instrumento en el que se registran los datos sobre el cumplimiento o incumplimiento del sujeto investigado respecto a un ítem evaluado. (Pérez, 2018). En la investigación, se utilizó la lista de cotejo mediante la cual se registró con una evaluación de dos puntos si los niños de 4 años cumplen o incumplen con el ítem de la dimensión de la expresión oral que se evalúa. El instrumento comprendió un total de 10 ítems, de los cuales 6 corresponden a la dimensión recursos orales y 4 a la dimensión recursos no orales.

4.5. Plan de análisis de datos

El plan de análisis consistió en las siguientes etapas:

a) **Registro de datos:** Midió y registró, los puntos obtenidos en la expresión oral de los niños de 4 años, en dos mediciones: pre test y post test.

b) **Tabulación:** Se tabularon los datos obtenidos en el pre test, post test y la comparación de ambos resultados, construyendo tablas con frecuencias y porcentajes.

c) **Graficación:** Se elaboraron figuras sobre los resultados obtenidos antes y después de las dos evaluaciones.

d) **Análisis cuantitativo:** Se calcularon los estadísticos descriptivos necesarios para la elaboración de las tablas de frecuencia y figuras de barras.

e) **Análisis inferencial:** se utilizó el programa SPSS v. 26.0 para establecer la prueba de normalidad respecto a la distribución de los datos, mediante la prueba de Shapiro Wilk (datos menores de 50), para verificar si los datos corresponden a una distribución normal. así como la prueba de hipótesis utilizando la t de student.

Interpretación: Se realizó la descripción e interpretación inferencial de los resultados organizados en las tablas y figuras, estableciendo una jerarquía en los porcentajes, de mayor a menor; asimismo, la inferencia sobre el resultado obtenido.

Se efectuó el análisis de los datos, comparando los resultados presentados en los antecedentes y explicando lo obtenido a la luz del marco teórico presentado.

Se efectuó el contraste de hipótesis de acuerdo a los objetivos de la investigación.

4.6. Matriz de consistencia

Título: La lectura de cuentos infantiles para desarrollar la expresión oral, en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 120, El Comun, Frías, Ayabaca, Piura, 2019

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES / DIMENSIÓN	METODOLOGÍA
<p>General</p> <p>¿De qué manera la lectura de cuentos infantiles desarrollan la expresión oral, en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 120, El Comun, Frías, Ayabaca, Piura, 2019?</p>	<p>General</p> <p>Determinar de qué manera la lectura de cuentos infantiles desarrollan la expresión oral, en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 120, El Comun, Frías, Ayabaca, Piura, 2019</p>	<p>General</p> <p>La lectura de cuentos infantiles desarrolla significativamente la expresión oral, en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 120, El Comun, Frías, Ayabaca, Piura, 2019.</p>	<p>Variable independiente</p> <p>Los lectura de cuentos infantiles</p> <p>Dimensiones</p> <ul style="list-style-type: none"> - Actividades antes de la lectura. - Actividades durante la lectura - Actividades después de la lectura <p>Variable dependiente</p> <p>La expresión oral</p> <p>Dimensiones</p> <ul style="list-style-type: none"> - Recursos orales. - Recursos no orales. 	<p>Enfoque:</p> <p>Cuantitativo.</p> <p>Tipo: Aplicada.</p> <p>Nivel</p> <p>Explicativo.</p> <p>Diseño</p> <p>Pre experimental, con pre test y post test, con un solo grupo.</p> <p>Técnica:</p> <p>Observación directa.</p> <p>Instrumento</p> <p>Lista de cotejo.</p> <p>Población muestral:</p> <p>20 niños de 4 años</p> <p>Criterio muestral:</p> <p>Muestreo no probabilístico intencional</p>
<p>Problemas específicos:</p> <p>¿Cuál es el nivel de desarrollo de la expresión oral, en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 120, El Comun, Frías, Ayabaca, Piura, 2019, obtenido antes de la aplicación de la lectura de cuentos infantiles?</p> <p>¿Cuál es el nivel de desarrollo de la expresión oral, en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 120, El Comun, Frías, Ayabaca, Piura, 2019, obtenido después de la aplicación de la lectura de cuentos infantiles?</p> <p>¿Existe diferencia en el nivel de desarrollo de la expresión oral, en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 120, El Comun, Frías, Ayabaca, Piura, 2019, obtenido antes y después de la aplicación de la lectura de cuentos infantiles?</p>	<p>Objetivos específicos</p> <p>Identificar el nivel de desarrollo de la expresión oral, en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 120, El Comun, Frías, Ayabaca, Piura, 2019, obtenido antes de la aplicación de la lectura de cuentos infantiles.</p> <p>Evaluar el nivel de desarrollo de la expresión oral, en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 120, El Comun, Frías, Ayabaca, Piura, 2019, obtenido después de la aplicación de la lectura de cuentos infantiles.</p> <p>Comparar el nivel de desarrollo de la expresión oral, en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 120, El Comun, Frías, Ayabaca, Piura, 2019, obtenido antes y después de la aplicación de la lectura de cuentos infantiles.</p>	<p>Hipótesis específicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El nivel de desarrollo de la expresión oral, en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 120, El Comun, Frías, Ayabaca, Piura, 2019, obtenido antes de la aplicación de la lectura de cuentos infantiles, está en inicio. - El nivel de desarrollo de la expresión oral, en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 120, El Comun, Frías, Ayabaca, Piura, 2019, obtenido después de la aplicación de la lectura de cuentos infantiles, está en logro esperado. - El nivel de desarrollo de la expresión oral, en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 120, El Comun, Frías, Ayabaca, Piura, 2019, obtenido antes y después de la aplicación de la lectura de cuentos infantiles, muestra una diferencia significativa. 		

4.7. Principios éticos

El marco ético que se empleó para el desarrollo de la presente investigación serán los consignados en el Reglamento de Ética para la Investigación Científica de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, entre los cuales podemos mencionar los siguientes:

- **Consentimiento informado y expreso.** Se contó con el consentimiento voluntario de los padres de familia para que sus menores hijos participen en la investigación, para lo cual se otorgó la debida información y se absolvió todas las preguntas que efectuaron los padres sobre los alcances, beneficios y riesgos de la investigación.
- **Protección a las personas.** Se evitó hacer daño a los preescolares participantes, protegiendo su identidad y los resultados individuales de los participantes se presentaron de manera codificada. Asimismo, las fotografías presentadas no muestran el rostro identificable de los niños.
- **Beneficencia y no maleficencia.** La docente investigadora se concentró en aplicar la lectura de cuentos infantiles procurando que dicha aplicación, tanto a nivel de su contenido como a nivel de su procedimiento, no perjudicara a los niños participantes, más bien se procuró causar el máximo beneficio consistente en el desarrollo de su expresión oral.
- **Principio de justicia.** Los participantes de la investigación obtuvieron un trato justo antes, durante y después de la aplicación de las diez sesiones de lecturas de cuentos infantiles; no sufrieron de discriminación por sus capacidades ni por sus resultados, asimismo se otorgó un trato justo y toda la información requerida a todos los padres de familia.

- **Principio de integridad científica.** La investigación de desarrolló aplicando con rigurosidad el método científico, tanto en el procedimiento científico como en el desarrollo de las actividades propias de la actividad docente. Asimismo, las ideas de autores presentadas en el marco teórico fueron debidamente referenciadas o citadas de acuerdo a las normas APA (sexta versión) no presentando ideas o comentarios como propios si pertenecen a otro autor.

V. RESULTADOS

5.1 Resultados por objetivos

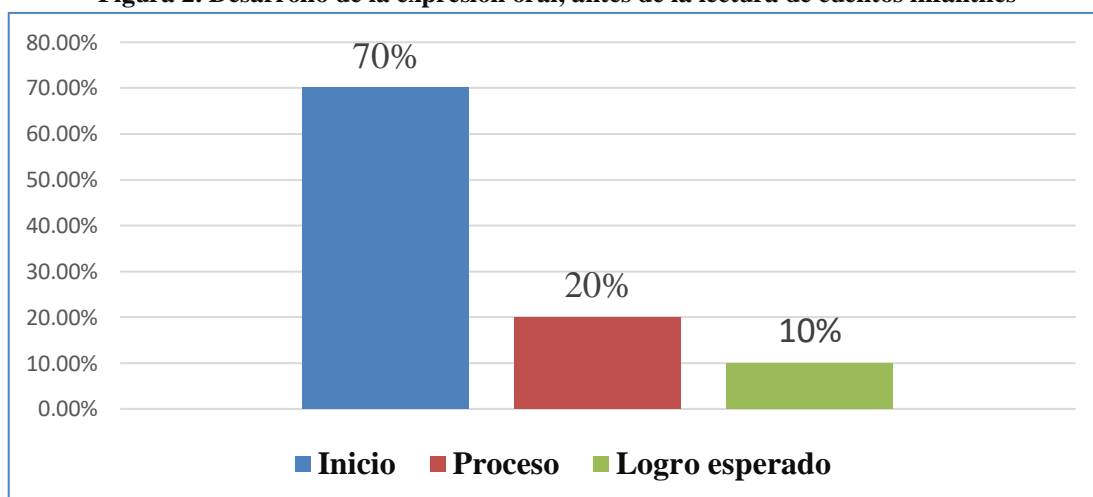
Resultados de acuerdo al objetivo específico 1 (Pre test)

Tabla 2. Desarrollo de la expresión oral, antes de la lectura de cuentos infantiles

Niveles	f	%
Inicio	14	70%
Proceso	4	20%
Logro esperado	2	10%
Total	20	100%

Fuente: Pre test realizado a niños de 4 años de la Institución Educativa N° 120, El Comun, Frías, Ayabaca, Piura, 2019

Figura 2. Desarrollo de la expresión oral, antes de la lectura de cuentos infantiles



Fuente: Tabla 2

Interpretación:

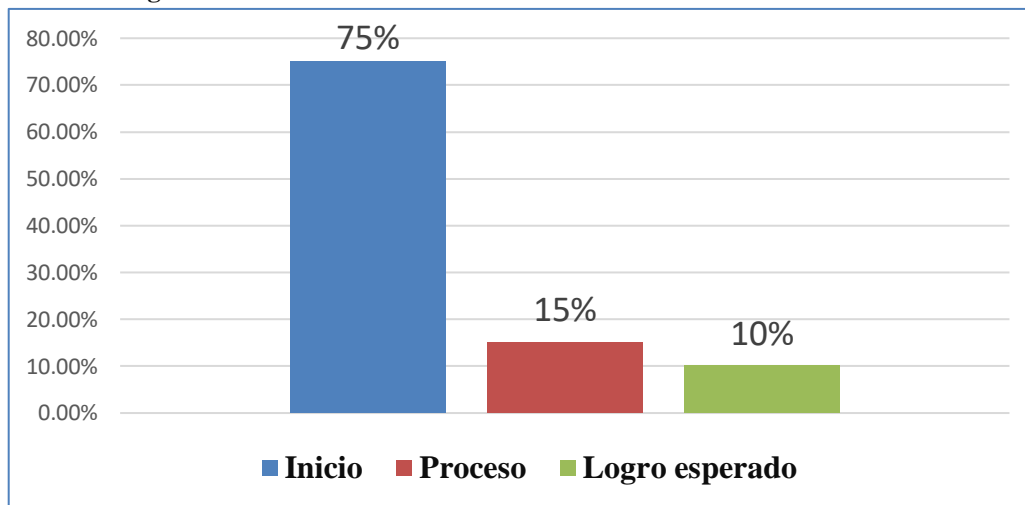
En la tabla N° 2 y la figura N° 2, se observa el nivel de desarrollo de la expresión oral con 70% en inicio, 20% en proceso y 10% en logro esperado. Se efectúa la inferencia de que, un 90% no ha conseguido el nivel logro esperado; por tanto, se evidencia la necesidad de implementar una estrategia docente para desarrollar la expresión oral.

Tabla 3. Pre test - Nivel de desarrollo de la dimensión recursos orales

Niveles	f	%
Inicio	15	75%
Proceso	3	15%
Logro esperado	2	10%
Total	20	100%

Fuente: Pre test realizado a los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 120, El Comun, Frías, Ayabaca, Piura, 2019

Figura 3. Pre test - Nivel de desarrollo de la dimensión recursos orales



Fuente: Tabla 3

Interpretación:

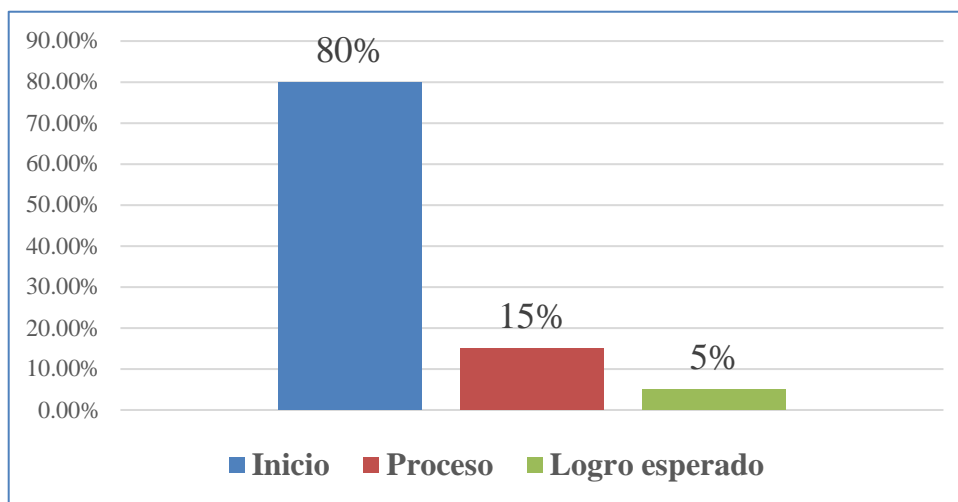
En la tabla N° 3 y la figura N° 3, se observa el nivel de desarrollo de la expresión oral, en su dimensión recursos orales, con 75% en inicio, 15% en proceso y 10% en logro esperado. Se efectúa la inferencia de que, un 90% no ha conseguido el nivel logro esperado; por tanto, se evidencia la necesidad de implementar una estrategia docente para desarrollar la expresión oral, en su dimensión recursos orales.

Tabla 4. Pre test - Nivel de desarrollo de la dimensión recursos no orales

Niveles	f	%
Inicio	16	80%
Proceso	3	15%
Logro esperado	1	5%
Total	20	100%

Fuente: Pre test realizado a los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 120, El Comun, Frías, Ayabaca, Piura, 2019

Figura 4. Pre test -Nivel de desarrollo de la dimensión recursos no orales



Fuente: Tabla 4

Interpretación:

En la tabla N° 4 y la figura N° 4, se observa el nivel de desarrollo de la expresión oral, en su dimensión recursos no orales, con 80% en inicio, 15% en proceso y 5% en logro esperado. Se efectúa la inferencia de que, un 95% no ha conseguido el nivel logro esperado; por tanto, se evidencia la necesidad de implementar una estrategia docente para desarrollar la expresión oral, en su dimensión recursos no orales.

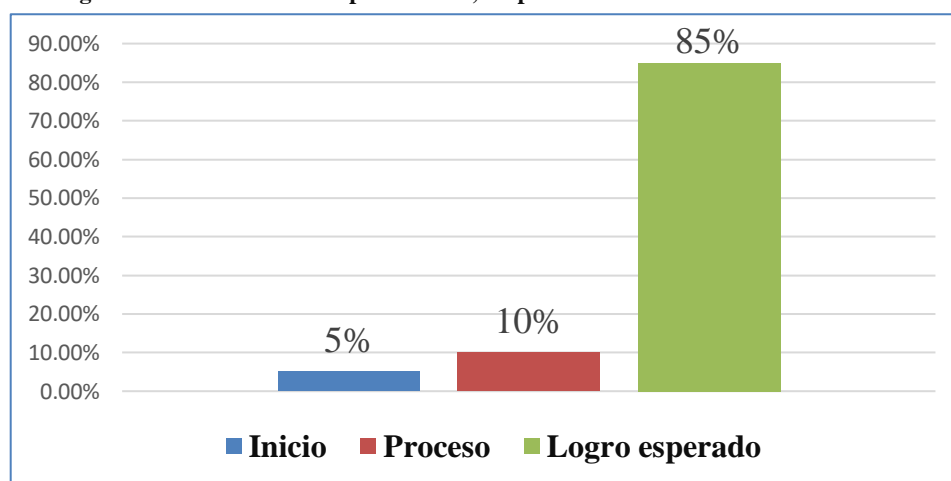
Resultados de acuerdo al objetivo específico 2 (Post test)

Tabla 5. Desarrollo de la expresión oral, después de la lectura de cuentos infantiles

Niveles	f	%
Inicio	1	5%
Proceso	2	10%
Logro esperado	17	85%
Total	20	100%

Fuente: Post test realizado a niños de 4 años de la Institución Educativa N° 120, El Comun, Frías, Ayabaca, Piura, 2019

Figura 5. Desarrollo de la expresión oral, después de la lectura de cuentos infantiles



Fuente: Tabla 5

Interpretación:

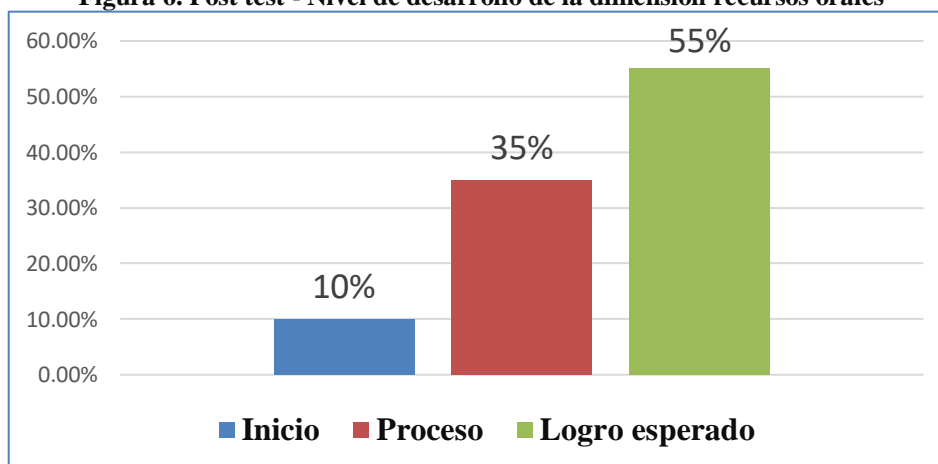
En la tabla N° 5 y la figura N° 5, se observa un desarrollo de la expresión oral con 85% en nivel logro esperado, 10% en nivel proceso y 5% en nivel inicio. Se infiere que solo el 15% no ha obtenido el nivel logro esperado, de los cuales el 10% está en nivel proceso; por tanto, la aplicación de la lectura de cuentos infantiles favoreció el desarrollo significativo de la expresión oral

Tabla 6. Post test - Nivel de desarrollo de la dimensión recursos orales

Niveles	f	%
Inicio	2	10%
Proceso	7	35%
Logro esperado	11	55%
Total	20	100%

Fuente: Pre test realizado a los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 120, El Comun, Frías, Ayabaca, Piura, 2019

Figura 6. Post test - Nivel de desarrollo de la dimensión recursos orales



Fuente: Tabla 6

Interpretación:

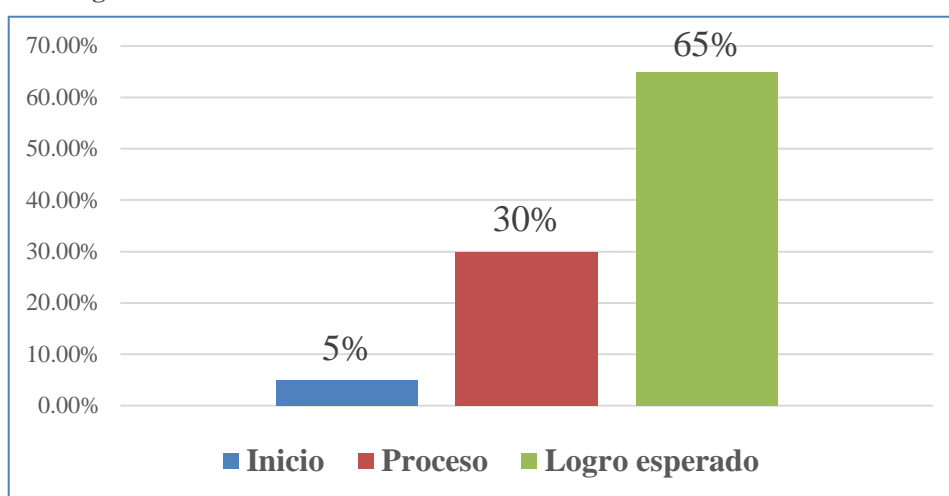
En la tabla N° y la figura N° 6, se observa un desarrollo de la expresión oral, en su dimensión recursos orales, con 55% en nivel logro esperado, 35% en nivel proceso y 10% en nivel inicio. Se infiere que solo un 45% no ha obtenido el nivel logro esperado, de los cuales el 35% está en nivel proceso; por tanto, la aplicación de la lectura de cuentos infantiles favoreció el desarrollo significativo de la expresión oral.

Tabla 7. Post test - Nivel de desarrollo de la dimensión recursos no orales

Niveles	f	%
Inicio	1	5%
Proceso	6	30%
Logro esperado	13	65%
Total	20	100%

Fuente: Post test realizado a los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 120, El Comun, Frías, Ayabaca, Piura, 2019

Figura 7. Post test -Nivel de desarrollo de la dimensión recursos no orales



Fuente: Tabla 7

Interpretación:

En la tabla N° 7 y la figura N° 7, se observa un desarrollo de la expresión oral, en su dimensión recursos no orales, con 65% en nivel logro esperado, 30% en nivel proceso y 5% en nivel inicio. Se infiere que un 35% no ha obtenido el nivel logro esperado, de los cuales el 30% está en nivel proceso; por tanto, la aplicación de la lectura de cuentos infantiles favoreció el desarrollo significativo de la expresión oral

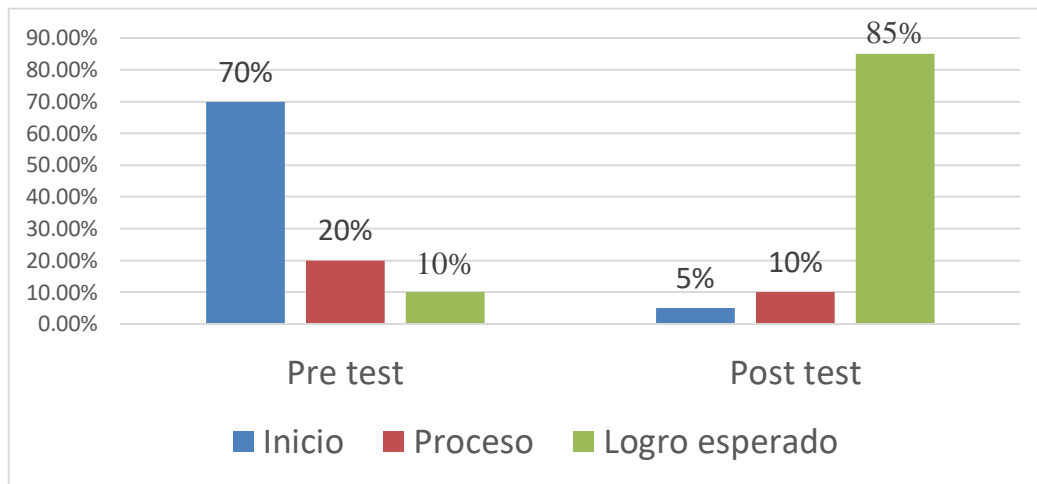
Resultados de acuerdo al objetivo específico 3 (Pre test v.s. Post test)

Tabla 8. Nivel de desarrollo de la expresión oral Pre test vs Post test

Niveles	Pre test		Post test	
	f	%	f	%
Inicio	14	70%	1	5%
Proceso	4	20%	2	10%
Logro esperado	2	10%	17	85%
Total	20	100%	20	100%

Fuente: Pre test y post test realizado a los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 120, El Comun, Frías, Ayabaca, Piura, 2019

Figura 8. Nivel de desarrollo de la expresión oral Pre test vs Post test



Fuente: Tabla 8

Interpretación:

En la tabla N° 8 y la figura N° 8, al comparar el desarrollo de la expresión oral obtenido en el pre test y el post test, se observa que: el nivel inicio disminuyó desde el 70% hasta el 5%, el nivel proceso disminuyó desde el 20% hasta el 10% y el nivel logro esperado aumentó desde el 10% hasta el 85%. Dichos resultados, evidenciaron que la estrategia docente al utilizar la lectura de cuentos infantiles desarrolló significativamente la expresión oral.

5.2 Contrastación de hipótesis

Prueba de hipótesis para el objetivo específico 1

Formulación de hipótesis:

H1: El nivel de desarrollo de la expresión oral, en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 120, El Comun, Frías, Ayabaca, Piura, 2019, obtenido antes de la aplicación de la lectura de cuentos infantiles, está en inicio.

H0: El nivel de desarrollo de la expresión oral, en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 120, El Comun, Frías, Ayabaca, Piura, 2019, obtenido antes de la aplicación de la lectura de cuentos infantiles, no está en inicio.

De acuerdo a los datos de la tabla N° 2 y la figura N° 2, se observa el nivel de desarrollo de la expresión oral con 70% en inicio, 20% en proceso y 10% en logro esperado, por tanto, se rechaza la H0 y se acepta la hipótesis H1: El nivel de desarrollo de la expresión oral, en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 120, El Comun, Frías, Ayabaca, Piura, 2019, obtenido antes de la aplicación de la lectura de cuentos infantiles, está en inicio.

Prueba de hipótesis para el objetivo específico 2

Formulación de hipótesis:

H1: El nivel de desarrollo de la expresión oral, en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 120, El Comun, Frías, Ayabaca, Piura, 2019,

obtenido después de la aplicación de la lectura de cuentos infantiles, está en logro esperado.

H0: El nivel de desarrollo de la expresión oral, en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 120, El Comun, Frías, Ayabaca, Piura, 2019, obtenido después de la aplicación de la lectura de cuentos infantiles, no está en logro esperado

De acuerdo a la tabla N° 2 y la figura N° 2, se observa el nivel de desarrollo de la expresión oral con 70% en inicio, 20% en proceso y 10% en logro esperado, por tanto, se rechaza la H0 y se acepta la hipótesis H1: El nivel de desarrollo de la expresión oral, en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 120, El Comun, Frías, Ayabaca, Piura, 2019, obtenido después de la aplicación de la lectura de cuentos infantiles, está en logro esperado.

Prueba de hipótesis para el objetivo específico 3

Formulación de hipótesis:

H1: El nivel de desarrollo de la expresión oral, en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 120, El Comun, Frías, Ayabaca, Piura, 2019, obtenido antes y después de la aplicación de la lectura de cuentos infantiles, muestra una diferencia significativa.

H0: El nivel de desarrollo de la expresión oral, en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 120, El Comun, Frías, Ayabaca, Piura, 2019, obtenido antes y después de la aplicación de la lectura de cuentos infantiles, no muestra una diferencia significativa

De acuerdo a la tabla N° 8 y la figura N° 8, al comparar el desarrollo de la expresión oral obtenido en el pre test y el post test, se observa que: el nivel inicio disminuyó desde el 70% hasta el 5%, el nivel proceso disminuyó desde el 20% hasta el 10% y el nivel logro esperado aumentó desde el 10% hasta el 85%, por tanto dichos resultados muestran una diferencia significativa, por tanto se acepta la hipótesis H1: El nivel de desarrollo de la expresión oral, en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 120, El Comun, Frías, Ayabaca, Piura, 2019, obtenido antes y después de la aplicación de la lectura de cuentos infantiles, muestra una diferencia significativa.

Prueba de hipótesis para la normalidad de datos

Utilizando el programa SPSS versión 25.0, se realizó la prueba de normalidad para la variable: expresión oral, a efecto de determinar la distribución normal de dicha variable.

Formulación de hipótesis:

H0: La distribución de la variable expresión oral no es distinta a una distribución normal.

H1: La distribución de la variable expresión oral es distinta a una distribución normal.

Consideraciones para la toma de decisiones:

Nivel de confianza: 95%

Nivel de significancia: $\alpha = 0.05 = 5\%$

Si $p\text{-valor} \geq \alpha \rightarrow$ Se acepta H0, es decir se rechaza H1.

Si $p\text{-valor} < \alpha \rightarrow$ Se rechaza H0, es decir se acepta H1.

Cálculo del p-valor

Utilizando el programa SPSS versión 25.0 se obtuvo los siguientes resultados:

	Pruebas de normalidad					
	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
La expresión oral Pre test	,171	20	,025	,932	20	,056

a. Corrección de significación de Lilliefors

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístic	gl	Sig.
				o		
La expresión oral Post test	,167	20	,033	,935	20	,065

a. Corrección de significación de Lilliefors

Entre las dos pruebas, se eligió la prueba de Shapiro – Wilk, por cumplir la condición de $20 < 50$ datos.

p-valor = 0.056 = 5.6% (para los datos del pre test)

p-valor = 0.065 = 6.5% (para los datos del post test)

Comparación del p-valor con el nivel de significancia α :

Como: p-valor $\geq \alpha \rightarrow$ Se acepta H0, es decir se rechaza H1.

Habiéndose obtenido: $0.056 \geq 0.05$ (para el pre test)

Habiéndose obtenido: $0.065 \geq 0.05$ (para el post test)

Toma de decisiones:

Se acepta H0: La distribución de la variable expresión oral a nivel del pre test no es distinta a una distribución normal (para el pre test).

Se acepta H0: La distribución de la variable expresión oral a nivel del post test no es distinta a una distribución normal (para el post test).

Prueba de t student para determinar la significancia estadística de la variable independiente

H1: Existe diferencia significativa entre los resultados de la expresión oral obtenidos antes y después de los la lectura de cuentos infantiles.

H0: No hay diferencia significativa entre los resultados de la la expresión oral obtenidos antes y después de los la lectura de cuentos infantiles.

Consideraciones para la toma de decisiones

Si $p\text{-valor} \leq \alpha \rightarrow$ Se rechaza H0, es decir, se acepta H1.

Si $p\text{-valor} > \alpha \rightarrow$ Se rechaza H0, es decir, se acepta H1.

Nivel de confianza: 95%

Nivel de significancia: $\alpha = 0.05 = 5\%$

Cálculo del p-valor

Al existir dos grupos de datos correspondientes al pre test y post test, esos grupos constituyen muestras relacionadas, puesto que, entre los dos momentos de las pruebas, se ha efectuado una intervención docente para la mejora de la expresión oral, por lo que se realizó la prueba t student para muestras relacionadas.

Los resultados utilizando el programa SPSS, versión 25.0, fueron los siguientes:

		Prueba de muestras relacionadas								
		Diferencias relacionadas								
		Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	Gl	Sig. (bilateral)	
					Inferior	Superior				
Par 1	Pre test – Post test	-3,53	1,795	,328	-4,204	-2,63	-10,78	20	,000	

p-valor = 0.000

Comparación del p-valor con el nivel de significancia α :

Se obtuvo que: p-valor < α

0.000 < 0.05

Toma de decisiones:

Como: p-valor < α → Se rechaza H0, y se acepta H1.

Es decir, se rechaza H0 y se acepta: **H1**: Existe diferencia significativa entre los niveles de la expresión oral obtenidos antes y después de los la lectura de cuentos infantiles. Es decir, la estrategia utilizada por el docente basada en la lectura de cuentos infantiles permitió una mejora estadísticamente significativa en el desarrollo de la expresión oral de los niños de 4 años.

5.3 Análisis de resultados

De acuerdo al objetivo específico: identificar el nivel de desarrollo de la expresión oral, en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 120, El Comun, Frías, Ayabaca, Piura, 2019, obtenido antes de la aplicación de la lectura de cuentos infantiles, se observa el nivel de desarrollo de la expresión oral con 70% en inicio, 20% en proceso y 10% en logro esperado, dichos resultados son similares a los obtenidos por Jara (2018), quien obtuvo que en el pre test el nivel de desarrollo de la

expresión oral mostró un 73.7% en inicio y 21.1% en proceso; y con los obtenidos por Córdova (2019) quien obtuvo que a nivel de pre test hubo 73.3% en inicio, 20.0% en proceso y 6.7% logrado. Asimismo, se observan resultados diferentes con los obtenidos por Blanco y Sánchez (2017) quienes obtuvieron en el pre test que el 60% obtuvo en Proceso y 40% en Logrado.

A nivel teórico los resultados deberían concordar con lo fundamentado por Piaget, quien refiere que, en el periodo pre operacional, el cual corresponde al periodo pre escolar de 3 a 5 años, es donde el niño adquiere un acelerado progreso expresivo, comenzando a emplear palabras de manera verdaderamente representacional, utilizando dicho conjunto de palabras adquiridas para referirse a situaciones o eventos en los cuales no tendrá participación directa ni las experimentará de modo directo. Sin embargo, los resultados pueden explicarse en la medida que, en la situación real, los niños no encuentran un clima favorable que potencialice su expresión oral, la cual debería darse de una manera natural. Por tanto, sería recomendable que la docente del nivel inicial genere climas en donde el niño sienta la confianza para expresarse libremente y en donde a esa libertad de expresarse se conjugue con el juego ya que en la edad infantil el juego es un motivador muy potente para obtener resultados de aprendizaje.

De acuerdo al objetivo específico: evaluar el nivel de desarrollo de la expresión oral, en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 120, El Comun, Frías, Ayabaca, Piura, 2019, obtenido después de la aplicación de la lectura de cuentos infantiles, los resultados mostraron un desarrollo de la expresión oral con 85% en nivel logro esperado, 10% en nivel proceso y 5% en nivel inicio.

Los resultados mencionados son similares a los obtenidos por Jara (2018), quien obtuvo que el nivel de desarrollo de la expresión oral en el post test mostró un 73.7% en logro y 21.1% en proceso. Igualmente, a los obtenidos por Córdova (2019) quien obtuvo que a nivel de post test hubo 66.77% en nivel logrado, 26.7% en proceso y 6.7% en inicio. Asimismo, se observan resultados diferentes con los obtenidos por Blanco y Sánchez (2017) quienes obtuvieron en el en el post test, obtuvieron 73.3% en Logrado y 20% en Logro excelente. Lo cual puede explicarse por lo que fundamenta Sastrias (citado por Condori y Morales, 2015) quien refiere que el cuento infantil debe tener un contenido interesante, fluido, claro, breve para retener la atención del lector, teniendo en cuenta que a un niño de 4 años poco le gustan los aspectos descriptivos y en detalle, si no que más bien prefiere crear y recrear lo que se le va leyendo. En este sentido, los resultados pueden explicarse en el sentido de que la aplicación de las sesiones de aprendizaje utilizando la lectura de cuentos infantiles se ha efectuado teniendo las consideraciones antedichas. En este sentido, es necesario que el docente utilice estrategias motivadoras como lo es la lectura de cuentos infantiles, de manera que la lectura no sea aburrida y meramente descriptiva, sino que despierte la imaginación y el interés de los participantes. Asimismo, la lectura de imágenes significativas para el infante es un aspecto que se debe utilizar para la motivación.

De acuerdo al objetivo específico: comparar el nivel de desarrollo de la expresión oral, en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 120, El Comun, Frías, Ayabaca, Piura, 2019, obtenido antes y después de la aplicación de la lectura de cuentos infantiles, se obtuvo que al comparar el desarrollo de la expresión oral obtenido en el pre test y el post test, el nivel inicio disminuyó desde el 70% hasta el

5%, el nivel proceso disminuyó desde el 20% hasta el 10% y el nivel logro esperado aumentó desde el 10% hasta el 85%.

Dichos resultados son similares a los obtenidos por Tarazona (2018), quien obtuvo que de un 60% en inicio y 40% en proceso en el pre test; se pasó en el post test, a 60% en logro previsto y 40% en proceso. Lo cual puede explicarse por lo ya fundamentado por Piaget, en el sentido de que en el estadio operacional de 3-5 años la expresión oral adquiere un acelerado crecimiento, pero ello está sujeto al clima que propicie dicho crecimiento, lo cual puede haber sido estimulado con la aplicación de las sesiones de aprendizaje basadas en la lectura de cuentos infantiles de acuerdo a lo sostenido por Sastrias.

De acuerdo al objetivo general: determinar de qué manera la lectura de cuentos infantiles desarrollan la expresión oral, en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 120, El Comun, Frías, Ayabaca, Piura, 2019; los datos obtenidos en la prueba t de student confirman que la lectura de cuentos infantiles estadísticamente son significativos para la mejora de la expresión oral, por lo que a tenor de lo fundamentado, la estrategia de lectura de cuentos infantiles debe realizarse con lectura de imágenes significativa para el alumno y favoreciendo un clima de libertad para la expresión y la imaginación, utilizando la mayor cantidad de recursos expresivos, paralingüísticos, kinésicos y proxémicos.

VI. CONCLUSIONES

- Se determinó que, la lectura de cuentos infantiles debidamente organizada en actividades antes de la lectura, durante la lectura y después de la lectura, al propiciar la interacción del niño con el contenido real-mágico de los cuentos, utilizando adecuadamente los recursos orales y recursos no orales, desarrollaron en forma significativa la expresión oral, en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 120, El Comun, Frías, Ayabaca, Piura, 2019.
- El desarrollo de la expresión oral, obtenido antes de la aplicación de la lectura de cuentos infantiles, se identificó con un 70% en nivel inicio, evidenciando que era necesario aplicar una estrategia docente para desarrollar la expresión oral.
- El desarrollo de la expresión oral, obtenido después de la aplicación de la lectura de cuentos infantiles, se identificó con un 85% en nivel logro esperado, evidenciando que la lectura de cuentos infantiles constituyeron una estrategia adecuada para desarrollar expresión oral.
- Al evaluar el nivel de desarrollo de la expresión oral, obtenido antes y después de la aplicación de la lectura de cuentos infantiles, se evidenció una diferencia significativa manifestada en una disminución del nivel inicio en 38.88% y un aumento del nivel logro esperado en 50%, de tal forma que, los niños obtuvieron un mejor desempeño al expresar con claridad sus ideas y utilizar en forma adecuada variados recursos expresivos, paralingüísticos, kinésicos y proxémicos.
-

Aspectos complementarios

Recomendaciones:

- Realizar investigaciones de tipo aplicada que involucren la lectura de cuentos infantiles para el desarrollo de la expresión oral en jurisdicciones aledañas al sector El Común en el distrito de Frías, provincia de Ayabaca.
- Recomendar a los docentes del nivel inicial la realización de investigaciones con otro tipo de estrategias que favorezcan el desarrollo de la expresión oral.
- Recomendar a la Institución Educativa N° 120, El Comun, Frías, Ayabaca, Piura, incluir en su plan curricular la implementación de estrategias docentes para el desarrollo de la expresión oral.

Referencias Bibliográficas

- Aguilar, L. (2000). *La entonación en la Expresión Oral*. Barcelona: Ariel.
- Baena, G. (2014). *Metodología de la Investigación*. México: Ediciones Patria. Obtenido de <https://editorialpatria.com.mx/pdf/files/9786074384093.pdf>
- Blanco, A., & Sánchez, S. (2017). *Aplicación de un programa de cuentos infantiles para desarrollar la expresión oral en estudiantes de Educación Inicial*. Tesis de licenciatura, Universidad Católica de Trujillo, Facultad de Humanidades, Trujillo. Obtenido de https://repositorio.uct.edu.pe/bitstream/123456789/317/1/014080014I_014080015E_T_2018.pdf
- Blanco, A., & Sánchez, S. (2017). *Aplicación de un programa de cuentos infantiles para desarrollar la expresión oral en estudiantes de educación inicial”, en la Facultad de Humanidades de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI*. Tesis de licenciatura, Universidad Católica de Trujillo, Facultad de Humanidades, Trujillo. Obtenido de http://repositorio.uct.edu.pe/bitstream/123456789/317/1/014080014I_014080015E_T_2018.pdf
- Bonilla, Z. (2017). *Cuento y lenguaje oral de los niños y niñas de la escuela de Educación Básica Particular “Semillitas” de la ciudad de Riobamba 2016*. Universidad Nacional de Chimborazo, Instituto de Posgrado, Riobamba. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/3996>
- Burbano, A. (2018). *Aplicación de cuentos ambientales y leyendas locales como recursos para el mejoramiento de la expresión oral en educación inicial. Caso: Unidad Educativa “28 De Septiembre”, Ybarra*. Tesis de maestría, Universidad Técnica del Norte, Instituto de Posgrado, Ibarra. Obtenido de <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/8161/1/PG%20634%20TESIS.pdf>
- Carrasco, H. (2018). *Taller de lectura “Cuenta Cuentos” para mejorar la expresión oral en los niños de educación inicial de 3 años de la Institución Educativa Innova Schools en el distrito de Piura- Piura, 2018*. Tesis de Licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación y Humanidades, Piura. Obtenido de http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/7999/LECTURA_CUENTOS_CARRASCO_MOSCOL_HEIDY_EVELYN.pdf?sequence=4&isAllowed=y

- Colomer, T. (2005). El desenlace en los cuentos como ejemplo de las funciones de la literatura infantil y juvenil. *Revista Educación*, 204(Nº Extraordinario).
- Constantino, R. (2011). *Estructura y tipos de cuento*. Obtenido de El cuento: <http://elcuentoenprimaria.blogspot.com/p/tipos-de-cuentos.html>
- Córdova, L. (2019). *Lectura de Cuentos infantiles para mejorar la expresión oral de los alumnos del nivel inicial de 5 años de la I.E.P. "Mi Segundo Hogar", Castilla, Piura, 2017*. Tesis de licenciatura, Piura. Obtenido de http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/11833/LECTURA_CUENTO_EXPRESION_CORDOVA_JIMENEZ_LEYDI_MADALIT.pdf?sequence=4
- Cornejo, A. (2017). *Programa de Comprensión Lectora Basado en el Enfoque Constructivista para Mejorar el Logro del Aprendizaje de los Estudiantes de Educación Primaria de la I.E.P. Alcides Vigo Hurtado en el distrito de campo Verde - Ucayali 2017*. Tesis de Licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Ucayali - Pucallpa. Obtenido de http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/3269/PROGRAMA_LECTURA_CORNEJO_CESPEDES_ANDRES_OCTAVIO.pdf?sequence=1
- García Páucar, J. (2019). *Guía de estrategias para desarrollar el lenguaje oral a través de la lectura del cuento de la escuela de educación básica intercultural bilingüe Pedro Moncayo, Comunidad Santa Lucía, Parroquia Tixán, Cantón Alausí, año lectivo 2018-2019*. Tesis de maestría, Universidad Estatal de Bolívar, Dirección de Postgrado, Cantón Alausí. Obtenido de <http://dspace.ueb.edu.ec/bitstream/123456789/2941/1/TESIS%20DEL%20CUENTO%20Marzo%20202.pdf>
- García, C. (2015). *La Narración de Cuentos como Estrategia para el desarrollo de la expresión Oral de los Estudiantes de 3 años de la I.E.I. Nº 1196 de Livin de Curilcas del Distrito de Pacaipampa Provincia de Ayabaca-2014*. Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación y Humanidades, Piura. Obtenido de http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/247/GARCIA_FALLA_CLEOTILDE_NARRACION_DE_CUENTOS.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- García, E. (2012). El cuento infantil como herramienta socializadora. *Cuestiones pedagógicas*, 22, 329-350. Obtenido de http://institucional.us.es/revistas/cuestiones/22/art_15.pdf
- García, J. (2019). *Guía de estrategias para desarrollar el lenguaje oral a través de la lectura del cuento de la escuela de educación básica intercultural bilingüe Pedro Moncayo, Comunidad Santa Lucía, Parroquia Tixán, Cantón Alausí*.

año lectivo 2018-2019. Tesis de maestría, Universidad Estatal de Bolívar, Dirección de Postgrado, Guaranda. Obtenido de <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:tvvAZ4kob8kJ:dspac e.ueb.edu.ec/bitstream/123456789/2941/1/TESIS%2520DEL%2520CUENT O%2520Marzo%25202.pdf+&cd=4&hl=es&ct=clnk&gl=pe#128>

Garrido, F. (1990). *Cómo leer (mejor) en voz alta. Guía para contagiar la afición a leer.* (F. M. Lectura, Ed.) Obtenido de Redes: http://redes.cepcordoba.org/file.php/8/Contenidos/Lectura_en_voz_alta/como leermejorenvozalta.pdf

Heraldo, E. (5 de agosto de 2014). *La importancia de leer cuentos: desarrolla la creatividad y habilidades del lenguaje.* Obtenido de Lifestyle: <https://lifestyle.americaeconomia.com/articulos/la-importancia-de-leer-cuentos-desarrolla-la-creatividad-y-habilidades-del-lenguaje>

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2010). *Metodología de la Investigación Científica.* México: McGraw-Hill. Obtenido de https://www.esup.edu.pe/descargas/dep_investigacion/Metodologia%20de%20la%20investigaci%C3%B3n%20ta%20Edici%C3%B3n.pdf

Jara, E. (2018). *Taller “Contando cuentos” en la expresión oral de estudiantes de 5 años de los PRONOEI SMP- 2018.* Tesis de maestría, Universidad César Vallejo, Escuela de Posgrado, Lima. Obtenido de http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/28223/Jara_VEA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Jaramillo, A. (septiembre de 2014). *El desarrollo del lenguaje y su relación con los aprendizajes.* Obtenido de Publicaciones para el Aula: https://www.usfq.edu.ec/publicaciones/para_el_aula/Documents/para_el_aula_11/pea_011_0009.pdf

López, L. (2010). *Estructura, desarrollo y panorama histórica del cuento.* Obtenido de ciudadseva.

Ministerio de Educación. (2012). *Rutas del Aprendizaje. Fascículo general 03 de Comunicación. Comunicarse oralmente y por escrito con distintos interlocutores u en distintos escenarios.* Lima: Corporación Gráfica Navarrete S.A.

Ministerio de Educación. (2013). *Estudio de Educación Inicial: un acercamiento a los aprendizajes de las niñas y los niños de cinco años de edad.* Lima: Ministerio de Educación del Perú. Obtenido de <http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2016/08/archivo-final.pdf>

Palella, S., & Martins, F. (2012). *Metodología de la Investigación.* Caracas, Caracas, Venezuela: Fedupel.

- Piaget, J. (1947). *Psicología de la inteligencia*. Buenos Aires: Psique.
- Quilis, A. (1993). *Tratado de fonología y fonética*. Madrid, España: Gredos.
- Quispe, B. (2008). *Estrategias Dinámicas en base a Juegos Recreativos para mejorar la Comunicación Oral: III Ciclo del Nivel Primario I.E. "Javier Heraud" Tambo - Huancayo. Universidad Peruana Los Andes, Huancayo*. Tesis de licenciatura, Universidad Peruana Los Andes, Huancayo. Obtenido de www.liceus.com/cgi-bin/ac/pu/11%20de%20abril.pdf
- Ramírez, V. (2010). *Metodología de la Investigación*. Obtenido de <http://metodosinvcobach4.blogspot.com/2010/02/material-lectura-tipos-de-investigacion.html>
- Real, T. (1995). *Literatura Infantil*. Lima, Perú: Ediciones Nueva Educación.
- Román, Y. (2012). *Los Cuentos*. Texas: Rice University.
- Rosario. (1986). *La literatura infantil en la educación inicial*. Lima, Perú: Unicef.
- Sastrias, M. (2003). *Cómo motivar a los niños a leer: lecto*, México: Pax. Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?id=tILH-DZfrfwC&pg=PA6&lpg=PA6&dq=Narraci%C3%B3n:+Fluida,+clara,+interesante,+con+la+extensi%C3%B3n+justa+para+retener+la+atenci%C3%B3n+y+el+inter%C3%A9s+del+lector.++Descripci%C3%B3n:+Sencilla+y+breve.+El+ni%C3%B1o+gusta>
- Senati. (2010). *Curso transversal: Técnicas de la Comunicación Oral*. Lima. Obtenido de http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:YHsh4tbvObgJ:virtual.senati.edu.pe/curri/file_curri.php/curri/MMAD/89000114%2520TECNICAS%2520DE%2520LA%2520COMUNICACION%2520ORAL.pdf+&cd=1&hl=es&ct=clnk&gl=pe
- Tam, J., Vera, G., & Oliveros, R. (2008). Tipos, métodos y estrategias de investigación científica. *Pensamiento y Acción*, 145-154.
- Tamayo, M. (2003). *El proceso de la Investigación científica (Limusa S.A)*. Obtenido de [https://clea.edu.mx/biblioteca/Tamayo Mario - El Proceso De La Investigacion Cientifica.pdf](https://clea.edu.mx/biblioteca/Tamayo%20Mario%20-%20El%20Proceso%20De%20La%20Investigacion%20Cientifica.pdf)
- Tamayo, M. (2007). *El proceso de la investigación científica*. (4ta. ed.). México: Editorial Limusa.
- Tapia, L. (2011). *Técnicas e Instrumentos de Evaluación*. Obtenido de <http://www.mat.uson.mx/~ftapia/Lecturas%20Adicionales%20%28C%C3%B3mo%20dise%C3%B1ar%20una%20encuesta%29/EscalasDeMedicion.pdf>

- Tarazona, M. (2018). *Talleres de lectura bajo el enfoque socio cognitivo utilizando cuentos para la mejora del desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 5 años de educación inicial de la I. E. N° 209 Las Abejitas, distrito de Casca año 2018*. Tesis de Licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación y Humanidades, Chimbote. Obtenido de http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/6226/ESTRATEGIAS_DIDACTICAS_ENFOQUE_METODOLOGICO_TARAZONA_SILVA_MARISOL_VERONICA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Unesco. (2019). *Educación: Porcentaje de maestros capacitados por nivel de enseñanza de la educación*. Obtenido de Instituto de Estadística de la Unesco: <http://data.uis.unesco.org/>
- Unicef. (2019). *Un mundo listo para aprender*. Unicef. Obtenido de <https://www.unicef.org/reports/a-world-ready-to-learn-2019>
- Vargas Llosa, M. (octubre de 2000). Un mundo sin novelas. *Letras Libres*(22). Obtenido de <https://www.letraslibres.com/mexico/un-mundo-sin-novelas>
- Vidales, L. (13 de septiembre de 2013). Cero en expresión oral. *El País*. Obtenido de [//elpais.com/sociedad/2013/09/13/actualidad/1379089531_961683.html](http://elpais.com/sociedad/2013/09/13/actualidad/1379089531_961683.html)
- Vygotsky, L. (1934). *Pensamiento y lenguaje*. Madrid: Editorial Paidós.

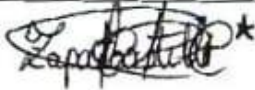
Anexos

Anexo 1: Validación del instrumento

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE									
INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN									
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN									
TÍTULO:									
Lectura de cuentos infantiles para desarrollar la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 120 El Comun, Frías, Ayabaca, Piura, 2019									
AUTORA: SAAVEDRA LÓPEZ, ESTHER ISABEL									
MATRIZ DE VALIDACIÓN DE JUICIO POR EXPERTOS									
Orden	Pregunta	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
		¿Es pertinente con el concepto?		¿Necesita mejorar la redacción?		¿Es tendencioso aquiescente?		¿Se necesita más ítems para medir el concepto?	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
10E	DIMENSIÓN 1 Recursos orales								
1	Explica sus ideas y se hace entender.	X			X	X			X
2	Vocaliza en forma adecuada las palabras.	X			X	X			X
3	Aplica un tono de voz acorde al contenido oral que expresa.	X			X	X			X
4	Utiliza un ritmo adecuado, sin ser muy veloz o demasiado lento al hablar.	X			X	X			X
5	Sube o baja el volumen de voz frente a uno o varios interlocutores	X			X	X			X
6	Emplea una entonación diferenciada para preguntas o frases admirativas	X			X	X			X
20E	DIMENSIÓN 2 Recursos no orales								
7	Complementa su oralidad con gestualidad al momento de expresarse.	X			X	X			X
8	Emplea posturas corporales congruentes con su expresión oral.	X			X	X			X
9	Se desplaza en forma adecuada mientras realiza su expresividad oral.	X			X	X			X
10	Mantiene una distancia adecuada frente a uno o varios interlocutores.	X			X	X			X

DATOS DEL VALIDADOR

Nombres y Apellidos del validador	Zapata Castillo, María del Carmen.		
DNIN°	72175387	Teléfono / Celular	960050876
Título profesional / Especialidad	Licenciada en Educación Especialidad Educación Inicial		
Grado Académico	Licenciada		
Mención	Educación Inicial		

Firma: *

Lugar y fecha: Sullana, 02 de Junio del 2020

Anexo 2. Matriz del instrumento de medición de la variable - Pre test

Alumnos	Recursos orales						Recursos no orales				Puntaje	Nivel
	Explica sus ideas y se hace entender	Vocaliza en forma adecuada las palabras	Aplica un tono de voz acorde al contenido oral que expresa	Utiliza un ritmo adecuado, sin ser muy veloz o demasiado lento al hablar	Sube o baja el volumen de voz frente a uno o varios interlocutores	Empieza una entonación diferenciada para preguntas o frases admirativas	Complementa su oralidad con gestualidad al momento de expresarse	Empieza posturas corporales congruentes con su expresión oral	Se desplaza en forma adecuada mientras realiza su expresividad oral	Mantiene una distancia adecuada frente a uno o varios interlocutores		
	SI/NO	SI/NO	SI/NO	SI/NO	SI/NO	SI/NO	SI/NO	SI/NO	SI/NO	SI/NO		
A1	2	2	2	2	0	0	2	2	0	2	14	LE
A2	0	0	0	0	0	0	2	2	2	0	6	Inicio
A3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	Inicio
A4	2	2	2	0	2	0	2	0	0	0	10	Proceso
A5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	Inicio
A6	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	Inicio
A7	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	Inicio
A8	2	2	0	0	0	0	2	2	0	2	10	Proceso
A9	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	Inicio
A10	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	Inicio
A11	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	Inicio
A12	2	2	2	2	0	2	2	0	0	0	12	Proceso
A13	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	Inicio
A14	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	Inicio
A15	2	2	2	2	2	0	2	2	2	2	18	LE
A16	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	Inicio
A17	2	2	2	2	0	0	0	0	0	0	8	Proceso
A18	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	Inicio
A19	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	Inicio
A20	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	Inicio

Anexo 3. Matriz del instrumento de medición de la variable - Post test

Alumnos	Recursos orales						Recursos no orales				Puntaje	Nivel
	Explica sus ideas y se hace entender	Vocaliza en forma adecuada las palabras	Aplica un tono de voz acorde al contenido oral que expresa	Utiliza un ritmo adecuado, sin ser muy veloz o demasiado lento al hablar	Sube o baja el volumen de voz frente a uno o varios interlocutores	Empieza una entonación diferenciada para preguntas o frases admirativas	Complementa su oralidad con gesticulación al momento de expresarse	Empieza posturas corporales congruentes con su expresión oral	Se desplaza en forma adecuada mientras realiza su expresividad oral	Mantiene una distancia adecuada frente a uno o varios interlocutores		
	SI/NO	SI/NO	SI/NO	SI/NO	SI/NO	SI/NO	SI/NO	SI/NO	SI/NO	SI/NO		
A1	2	2	2	0	0	0	2	2	2	2	14	LE
A2	2	2	2	2	0	0	2	2	2	2	16	LE
A3	2	2	2	0	0	2	2	2	2	2	16	LE
A4	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	LE
A5	2	2	2	0	0	0	2	2	2	0	12	Proceso
A6	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	LE
A7	2	2	2	2	2	0	2	2	2	0	16	LE
A8	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	LE
A9	2	2	0	0	0	0	2	2	2	0	10	Proceso
A10	2	2	2	2	2	0	2	2	2	2	18	LE
A11	0	2	2	2	2	2	0	2	2	2	16	LE
A12	2	2	2	2	0	2	2	2	2	2	18	LE
A13	2	2	2	2	2	0	2	2	2	0	16	LE
A14	2	2	2	0	0	0	2	2	2	2	14	LE
A15	2	2	2	2	2	0	2	2	2	2	18	LE
A16	2	2	2	0	0	0	2	2	2	2	14	LE
A17	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	LE
A18	2	2	2	0	0	2	2	2	2	2	16	LE
A19	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	Inicio
A20	2	2	2	2	2	0	2	2	2	0	16	LE

Anexo 4. Autorización para el desarrollo de la investigación

“AÑO DE LA LUCHA CONTRA LA CORRUPCION Y LA IMPUNIDAD”

Autorización

La directora de la institución educativa inicial N°120 el común frías - Ayabaca – Piura

AUTORIZA

A la señorita **Esther Isabel saavedra lopez** con código universitario N° 0805132008 estudiante de la facultad de educación de la universidad católica los ángeles de Chimbote, para que aplique diez sesiones de aprendizaje en nuestra casa de estudios, acorde a su investigación de tesis con título **“LECTURA DE CUENTOS PARA DESARROLLAR LA EXPRESION ORAL DE CUATRO DE LA I.E.I.N° 120 EL COMUN – FRIAS – AYABACA – PIURA**

Para mayor constancia se firma el presente documento

El común 02 de junio del 2019


FRANCISCA JOJOPE SALVADOR
DIRECTORA



Anexo 5. Sesiones de clases

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 01

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 I.E : N° 120 el común.
1.2 NIVEL : Inicial.
1.3 DOCENTE : Esther Saavedra López.

II. TITULO DE LA SESION: “Leemos un texto instructivo”.

III. APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comunicación	Comprende textos escritos	recupera información de diversos textos escritos	Expresa sus ideas a partir de la interpretación de la imagen- texto.

IV. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	ACTIVIDADES	MATERIALES/ ESTRATEGIAS
INICIO	<p>La docente da bienvenida a los niños y niñas creando un clima saludable.</p> <p>A continuación la docente muestra una bolsita de avena, luego pregunta ¿Uds. consumen avena? ¿Saben cómo se prepara? Se muestra la parte posterior de la bolsa y se indica que podemos encontrar los pasos como se prepara, luego se da lectura. Así mismo preguntamos ¿Alguna vez han leído un texto donde indique cómo se prepara? ¿Saben cómo se llaman estos textos?</p> <p>Los niños dan sus opiniones acerca de las interrogantes realizadas por la docente.</p> <p>Se comunica el propósito de la sesión: localizar que información contiene el texto e informarnos como es.</p> <p>Proponemos acuerdos que se deben respetar en el desarrollo de la sesión.</p>	<p>Bolsa de avena</p> <p>Preguntas</p>

DESARROLLO	<p>Antes de la lectura Se muestra el texto instructivo Luego se pregunta ¿para qué leeremos este texto? ¿De qué tratará el texto? ¿Han visto textos como este? ¿Dónde?</p> <p>Durante la lectura Se lee el texto, luego Infórmalos que lo que está en la parte superior es el título y que las otras se refieren a los materiales y la elaboración Explicamos que las instrucciones son los pasos que indican cómo se elabora el cuadro, y que para que nos salga bien es importante seguir el orden en que se presentan las indicaciones.</p> <p>Después de la lectura Dialoga con los niños a partir de las siguientes preguntas: ¿qué información nos brinda el texto?, ¿en cuántas partes está dividida?, ¿cómo se dieron cuenta? Contrastamos estas respuestas con las que dieron antes de leer el texto.</p>	Texto
CIERRE	<p>Cerramos la sesión preguntando a los estudiantes: ¿Qué hicimos hoy? ¿Para qué será importante seguir las indicaciones? ¿Fue fácil o difícil? La docente aplicará una lista de cotejo</p>	<p>Preguntas</p> <p>Lista de cotejo</p>

Francisca
 PRR. FRANCISCA JOJOPE SALVADOR
 DIRECTORA



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 02

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 I.E : N° 12° El común.
 1.2 NIVEL : inicial.
 1.3 DOCENTE : Esther Saavedra López.

II. TITULO DE LA SESION: Mi hijo el Rey.

III. APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comunicación	Se expresa oralmente.	Expresa con claridad sus ideas	Demuestra seguridad y confianza al expresar sus ideas.

IV. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	ACTIVIDADES	MATERIALES/ RECURSOS
INICIO	<p>La docente da bienvenida a los niños y niñas creando un clima saludable.</p> <p>La docente motiva a los niños y as mostrándoles dos siluetas de manos grandes las cuales colocará a en mis brazos simulando tener unas manos grandes para darles a conocer mi nombre.</p> <p>Saberes Previos.</p> <p>¿Cómo creen que los puedo conocer a cada uno de ustedes? ¿Todos ustedes se conocen? ¿Creen que me pueden decir su nombre?</p> <p>Los niños dan sus opiniones utilizando su expresión oral.</p>	<p>Siluetas</p> <p>Manos</p> <p>Preguntas</p>
DESARROLLO	<p>La docente dialoga con los niños sobre el propósito del día.</p> <p>ANTES DEL DISCURSO</p> <p>la docente les pide a los niños y niñas que se sienten en semi circulo para dialogar con ellos que se encuentran acompañados de sus padres mostrándoles unas coronas de diversos colores</p> <p>DURANTE EL DISCURSO</p> <p>La docente dialoga con los niños y niñas a través de preguntas ¿qué creen haremos con estas coronas? ¿Para que las habré traído ?¿ Cuántas coronas tendré ‘?¿ a a quien se las colcare</p> <p>DESPUÉS DEL DISCURSO</p> <p>La docente con ayuda de los padres de cada niño presentará a su hijo y lo coronaremos como un rey o Reyna pidiendo aplausos para cada uno de ellos-</p>	<p>Niños</p> <p>Patio</p> <p>Preguntas</p>

	Anotando en papelotes el nombre de cada uno de los niños.	Papelotes
CIERRE	<p>Evaluación ¿Te gustó? ¿Qué hicimos? ¿Para qué lo vamos a hacer? ¿Qué aprendimos?</p> <p>Conversa con mamá y papá sobre la actividad que realizamos hoy.</p>	Preguntas

Francisca Jojope Salvador
PROF. FRANCISCA JOJOPE SALVADOR
DIRECTORA



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 03

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 I.E : N° 120 El común.
- 1.2 NIVEL : Inicial.
- 1.3 DOCENTE : Esther Saavedra López.

II. TITULO DE LA SESION: Elaboramos nuestro árbol compromiso.

III. APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comunicación	Se expresa oralmente.	Expresa con claridad sus ideas. Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos	Formula predicciones a partir de las indicaciones que le ofrece la imagen. Expresa sus ideas a partir de la interpretación de la imagen- texto

IV. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS/ MATERIALES
INICIO	<p>La docente da bienvenida a los niños y niñas creando un clima saludable. Repartimos a cada niño un pañuelo o pedazo de tela y proponemos a jugar que somos árboles y los pañuelos son nuestras hojas. Movemos libremente nuestras hojas (pañuelos), luego buscamos a un compañero y juntos hacemos un árbol más grande. Nos juntamos en grupo de cuatro y nuevamente nos juntamos, haciendo un árbol más grande aun, así seguimos jugando hasta formar un solo árbol entre todos.</p> <p>La docente hará preguntas acerca de lo realizado ¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Que formamos todos? ¿De cuántos nos agrupamos? Los niños dan sus opiniones demostrando confianza y seguridad en sí mismo.</p>	<p>Pañuelos de tela</p> <p>Preguntas</p>
	<p>La docente explicara sobre los compromisos que debemos tener para cuidar nuestro medio ambiente y sobre todo el cuidado que necesitan los árboles y las plantas ya que estos son los que purifican el aire haciéndolos que tomen</p>	

DESARROLLO	<p>haciéndolos que tomen conciencia en cuanto a los compromisos que debemos tener.</p> <p>La docente presentara imágenes de personas que contamina el medio ambiente (acciones positivas y negativas) la docente pedirá a los niños mencionar lo que observa, los niños dan sus opiniones utilizando su expresión oral mientras la docente anotara en un papelote sus opiniones y así poder sacar las palabras significativas e identifican el número de sílabas que tiene cada palabra con movimientos de cabeza, taconeo, palmadas, etc.</p>	Imágenes
CIERRE	<p>La docente hace el repaso general de la clase.</p> <p>¿Qué hicimos hoy?, ¿Cómo lo hiciste?, ¿Para qué nos sirve?, etc.</p>	Preguntas

Francisca
Francisca Jojope Salvador
 PROF. FRANCISCA JOJOPE SALVADOR
 DIRECTORA.



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 04

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 I.E : N° 120 el común.

1.2 NIVEL : Inicial.

1.3 DOCENTE : Esther Saavedra López.

II. TITULO DE LA SESION: Leemos el cuento “el zorro y el pollito”.

III. APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comunicación	Comprende textos escritos	Infiere el significado de los textos escritos.	Escucha activamente el cuento leído.

IV. SECUENCIA DIDACTICA.

MOMENTOS	ACTIVIDADES	MATERIALES/ ESTRATEGIAS
INICIO	La docente da la bienvenida a los niños creando un clima saludable. La docente hace las siguientes interrogantes a los niños ¿han leído alguna vez un cuento? ¿Cómo se llama el cuento que han leído? La docente manifiesta a los estudiantes el día de hoy vamos a leer el cuento “el zorro y el pollito” ¿quisieran leer este cuento?	Saludo Preguntas
DESARROLLO	Antes de la lectura. La docente informa a los niños que hay diversas formas de comprender un texto: haciendo subrayados, analizando imágenes, etc. La docente propone el día de hoy vamos a comprender el texto analizando las imágenes y párrafos del cuentos.	Lamina Preguntas Lectura

	<p>La docente presenta una lámina con la imagen del zorro. La docente hace las siguientes preguntas ¿Quiénes están en la imagen? ¿Dónde se encuentran? ¿Qué están haciendo? ¿Por qué están juntos? ¿Cuál será su intención del zorro? ¿Dónde ocurren los hechos? ¿de qué trataba el cuento? Etc.</p> <p>Durante la lectura. La docente presenta el título El zorro y el pollito. Los niños escuchan la lectura hecha por la docente, la docente durante la lectura hace algunas pausas para formular preguntas y afianzar la comprensión del texto.</p> <p>Después de la lectura La culminar la docente la lectura “el zorro y el pollito” les indica a los niños que van a utilizar su expresión oral para opinar sobre los personajes, lugares y situaciones que suceden en el cuento leído. Además la docente plantea las siguientes preguntas sobre el cuento leído. ¿Les gusto el cuento el leído? ¿Cuáles son los personajes que intervienen en el cuento? ¿Por qué el pollito tenía miedo al ver al zorro? ¿Qué hizo el zorro al ver que el pollito se había perdido? etc. Los niños en forma oral expresan sus opiniones.</p>	Preguntas
CIERRE	<p>La docente realiza las siguientes interrogantes ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué aprendiste después de haber escuchado el cuento? ¿En qué ocasiones te podrá servir lo aprendido?</p>	Preguntas



Francisca
 PROF. FRANCISCA JOJOPE SALVADOR



ANEXO

El zorro y el pollito

Érase una vez un zorrillo muy amable. Se llamaba Huayra y siempre estaba dispuesto a ayudar a cualquiera que se hubiese metido en problemas. Un día que paseaba por el campo, encontró a un pollito que lloraba amargamente.

—¿Qué te pasa, pequeño amigo? —le preguntó Huayra. El pollito tembló de miedo al ver al zorrillo, pues los zorros tienen la fama de comer gallinas y pollitos pequeños como él.

—No te comeré, sólo te quiero ayudar. ¿Cómo te llamas y por qué lloras? —le preguntó el zorro al pollito.



—Me llamo Benito. Me he perdido y no sé cómo regresar a casa —contestó el pollito, secando sus lágrimas.

—No te preocupes, pequeño: yo te ayudaré —y diciendo esto, Huayra ayudó a Benito a trepar a su lomo. Caminaron y caminaron, hasta que llegaron a la granja. Benito le dio las gracias a Huayra por haberlo ayudado a encontrar su casa.

Al día siguiente, cuando los pollitos y gallinas salieron a pasear, escucharon a alguien que se quejaba de dolor. ¡Era el pobre Huayra, que había caído en una trampa para zorros!

Las gallinas dijeron:

—¡Miral! Seguro que cayó en la trampa cuando trataba de robar alguna gallina!

Pero Benito lo reconoció y dijo:

—¡Alto ahí! Él es mi amigo. Me ayudó a encontrar el camino de regreso a casa cuando me perdí.

Entonces, las gallinas se miraron unas a otras y decidieron ayudar al zorro. Cuando Huayra se liberó, fue corriendo a abrazar a Benito para agradecerle.

El pollito le dijo:

—No tienes nada que agradecer: los amigos están para ayudarse.

Así que, desde ese momento, los dos amigos siempre juegan juntos y las gallinas ya se acostumbraron a ver a Huayra paseando tranquilamente por el gallinero.



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 05

I. DATOS INFORMATIVOS

1.2 I.E : N° 120 el común.

1.3 NIVEL : Inicial.


1.4 DOCENTE : Esther Saavedra López.

II. TITULO DE LA SESION: conocemos que alimentos nos proporciona la vaca

III. APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comunicación	Se expresa oralmente.	Utiliza adecuadamente variados recursos expresivos.	Ordena sus ideas y evita pausas al momento de expresarse.

IV. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS/ RECURSOS
INICIO	<p>La docente da la bienvenida a los niños creando un clima saludable. La docente pega en la pizarra las siguientes imágenes</p> 	<p>Saludo</p> <p>Imágenes</p>
DESARROLLO	<p>La docente plantea las siguientes interrogantes a los niños.</p> <p>¿Conocen estos alimentos, como se llaman? ¿Han visto en algún lugar estos alimentos? ¿Cómo se llamara el animal que nos proporciona estos alimentos, la conocen, donde vive? ¿Qué otros alimentos nos proporciona? Los niños responden con confianza y seguridad las interrogantes de la docente.</p>	<p>Preguntas</p> <p>Organizador visual</p>

	<p>La docente presenta una lámina con la imagen del zorro. La docente hace las siguientes preguntas ¿Quiénes están en la imagen? ¿Dónde se encuentran? ¿Qué están haciendo? ¿Por qué están juntos? ¿Cuál será su intención del zorro? ¿Dónde ocurren los hechos? ¿de qué trataba el cuento? Etc.</p> <p>Durante la lectura. La docente presenta el título El zorro y el pollito. Los niños escuchan la lectura hecha por la docente, la docente durante la lectura hace algunas pausas para formular preguntas y afianzar la comprensión del texto.</p> <p>Después de la lectura La culminar la docente la lectura “el zorro y el pollito” les indica a los niños que van a utilizar su expresión oral para opinar sobre los personajes, lugares y situaciones que suceden en el cuento leído. Además la docente plantea las siguientes preguntas sobre el cuento leído. ¿Les gusto el cuento el leído? ¿Cuáles son los personajes que intervienen en el cuento? ¿Por qué el pollito tenía miedo al ver al zorro? ¿Qué hizo el zorro al ver que el pollito se había perdido? etc. Los niños en forma oral expresan sus opiniones.</p>	Preguntas
CIERRE	<p>La docente realiza las siguientes interrogantes ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué aprendiste después de haber escuchado el cuento? ¿En qué ocasiones te podrá servir lo aprendido?</p>	Preguntas



Francisca Jojope Salvador
 PROF. FRANCISCA JOJOPE SALVADOR



ANEXO

LA VACA LECHERA (CANCIÓN)

Tengo una vaca lechera,
No es una vaca cualquiera,
Me da leche condensada,
ay! Que vaca tan salada,
tolón , tolón, tolón , tolón.
Un cencerro le he comprado
Y a mí vaca le ha gustado
Se pasea por el prado
Mata moscas con el rabo
Tolón, tolón
Tolón, tolón
Qué felices viviremos
Cuando vuelvas a mi lado
Con sus quesos, con tus besos
Los tres juntos ¡qué ilusión!

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 06

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. I.E : N° 120 El Común.

1.2. NIVEL : Inicial.

1.3. DOCENTE : Esther Saavedra López.

II. TITULO DE LA SESION: Leemos mariposita va a la escuela.

III. APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comunicación	Comprende textos orales	Escucha activamente el cuento leído.	Demuestra seguridad y confianza al momento de expresar sus ideas. Expresa con sus propias palabras lo más resaltante del cuento leído.

IV. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS/ RECURSOS
INICIO	La docente reúne a los niños en un círculo da la bienvenida creando un clima saludable. La docente pregunta a los niños ¿Conocían antes a la escuela? ¿Conocían a sus compañeros? ¿Cómo es nuestra escuela? ¿Qué encontramos en nuestra escuela? Los niños hacen uso de su expresión oral para contestar las interrogantes de la docente.	Saludo Preguntas
DESARROLLO	Los niños sentados en círculo la docente motiva a los niños para que en forma voluntaria vayan contando cada uno su historia en la escuela, la docente hace una síntesis de lo que van contando los niños. La docente manifiesta después de haber escuchado nuestra historia en la escuela vamos a leer el cuento “Mariposita va a la Escuela” Después de escuchar el cuento la docente hace preguntas de lo leído. ¿Les gusto la narración del cuento mariposita va a la escuela? ¿Cuáles son los personajes del cuento? ¿Conque personaje del cuento te identificas? ¿Porque? ¿Por qué mariposita no quería ir a la escuela?	Cuento Preguntas

	<p>¿Por qué cambio de idea? ¿Qué le gusto de la escuela? ¿Qué creen que será que recuerde más mariposita de su escuela? Los niños hacen uso de su expresión oral para contestar las interrogantes.</p>	Preguntas
CIERRE	<p>La docente comenta a los niños lo importante que ha sido conocer su historia de cada uno en la escuela. Pregunta a los niños. ¿Cómo hicieron para contar sus historias? ¿Qué les ayudo? ¿Para qué nos ha servido contar nuestras experiencias?</p>	Preguntas

Fue Sabado.
 PROF: FRANCISCA JOJOPE SALVADOR
 DIRECTORA.



ANEXO

MARIPOSITA VA A LA ESCUELA

María Mercedes Córdoba Prof. Janet L.

Había una vez una mariposita que vivía con su mamá y su papá. Un día, la mamá la peinó con anchos de colores, le puso perfume y le dijo que sería su primer día de clases. Mariposita se puso contenta y revoloteaba algo nerviosa de un lado a otro. Ella todavía no había ido nunca a la escuela, porque aún era chiquita, así que se fue esa tarde llena de ilusiones.

Al principio estaba toda entusiasmada. Le gustaron los lunares de la señorita Vaquita, las clases de música del profesor Grillo y dar vueltas con el profesor Saltamontes. También se encontró con su amigo Bichito de luz y con todos sus hermanitos.

Todo estuvo muy bien hasta que un día la mariposita se despertó más remolona que de costumbre y le dijo a su mamá: -Me parece que no voy a ir más a la escuela. Mejor me quedo en casa jugando con las muñecas. La mamá no lo podía creer: -Pero si hasta ayer te encantaba... ¿Cómo puede ser que ya no quieras ir? -Bueno, sí, me gusta... ¡pero me cansé! -dijo Mariposita empezando a hacer pucherito mientras que con un palito dibujaba en la tierra.

En eso llegó papá, se sentó a su lado y le preguntó: -Dime linda, ¿Qué te gustaría hacer cuando seas grande? Entonces, Mariposita se olvidó del pucherito y le empezó a contar: -Me gustaría pintar cuadros como la madrina de Bichito, cocinar medialunas como mamá, ser un científico, ir a la Luna, ser bailarina... -Y todas esas cosas tan interesantes, ¿dónde las vas a aprender?- preguntó el papá. La mariposita sonrió y le brillaron los ojitos. -¡Ah!... Ya entendí. Y se preparó para salir, aunque no estaba muy convencida que ir a la escuela sería mejor que jugar con sus muñecas. Entonces la mamá le puso en la bolsita unos trozos de papaya con miel y un vasito de agua con tapa.

Mariposita llegó a la escuela y cuando vio a sus compañeros que estaban arreglando los materiales, escribiendo rótulos, ordenando los sectores, leyendo cuentos, ella se quedó mirándolos sin saber qué hacer. El maestro Grillo la vio, sacó su violín y se puso a tocar por toda el aula. Ella sintió la música y comenzó a bailar, invitó a sus compañeros, a la señorita Vaquita y al profesor Saltamontes. Se divirtió mucho en la escuela y sintió que aprendería todo lo que a ella le gustaba.

Al día siguiente, Mariposita se alistó para ir a la escuela con el mismo entusiasmo que lo hizo el primer día. Se despidió muy contenta de su papá y su mamá. Lo miró a su papá, le guiñó el ojo y le sonrió. Su papá hizo lo mismo. Y fue que desde ese día, Mariposita no quiso faltar ni un solo día a la escuela.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 07

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 I.E : N° 120 El Común.

1.2 NIVEL : Inicial.


1.3 DOCENTE : Esther Saavedra López.

II. TITULO DE LA SESION: Leemos el cuento “El zorro enamorado de la luna”.

III. APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comunicación	Comprende textos orales.	Infiere el significado de los textos orales.	Comenta lo que le gusta o disgusta de personas, personajes hechos o situaciones del cuento leído. Formula preguntas sobre posibles dudas con relación al cuento.

IV. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	ACTIVIDADES	MATERIALES /RECURSOS
INICIO	<p>La docente reúne a los niños en un círculo da la bienvenida creando un clima saludable. Pide a los niños acomodarse como más les guste puedan usar su alfombra para que se sientan cómodos al escuchar el cuento La docente muestra a los niños las siguientes imágenes</p>  <p>¿Qué pueden observar? ¿Dónde encontramos la luna, a qué hora sale? ¿Conocen el animalito que aparece en la imagen donde vive?</p>	<p>Saludo</p> <p>Imágenes</p> <p>Preguntas</p>

	<p>¿Cuál será el título de cuento que vamos a leer el día de hoy?</p> <p>Los niños hacen uso de su expresión oral para opinar</p>	
DESARROLLO	<p>La docente dice a los niños el día de hoy vamos a leer el cuento “El zorro enamorado de la luna”</p> <p>Vamos a escuchar para luego poder comentar sobre lo que hemos escuchado.</p> <p>La docente al momento de leer el cuento varía el tono de voz para marcar el cambio de los personajes. Procura transmitir en la lectura el efecto que el cuento produce: miedo emoción tristeza.</p> <p>Después de haber escuchado se realiza las siguientes interrogantes</p> <p>La docente dice a los niños que para contestar las interrogantes van a ser uso de su expresión oral</p> <p>¿Les gusto el cuento?</p> <p>¿Qué personajes intervienen en el cuento?</p> <p>¿Cómo era el zorro?</p> <p>¿Qué hacia el zorro a orillas del lago?</p> <p>¿Cómo era la luna?</p> <p>¿Por qué el zorro le hablaba cada día al reflejo de la luna?</p> <p>¿De quién se había enamorado el zorro?</p> <p>¿Por qué estaba triste el zorro?</p> <p>¿Quién le dijo cómo llegar a la luna?</p> <p>¿Qué hizo el zorro después de buscar el cerro más grande?</p> <p>¿Qué pasó cuando el zorro miró a todos lados?</p> <p>¿Dónde se sentó el zorro a esperar a la luna?</p> <p>¿Qué hizo el zorro cuando apareció la luna?</p> <p>¿Qué hizo la luna cuando vio al zorro?</p> <p>¿Por qué crees que el zorro se había enamorado de la luna?</p> <p>¿Por qué sus amigos le decían al zorro que nunca podría llegar a la luna?</p> <p>¿Por qué el anciano le dijo al zorro “Creo que podrás hacerlo”?</p> <p>Los niños expresan sus opiniones demostrando confianza y seguridad en si mismo</p>	<p>Cuento</p> <p>Preguntas</p>
CIERRE	<p>Se realiza un recuento de las actividades que se realizaron</p> <p>La docente dialoga con los niños acerca del intercambio que hicieron a partir de la lectura del cuento</p> <p>¿Participaron del intercambio?</p> <p>¿Cómo se sintieron hablando del cuento?</p>	<p>Preguntas</p>

Francisabador.
 PROF: FRANCISCA JOJOPE SALVADOR



ANEXO

EL ZORRO ENAMORADO DE LA LUNA

Érase una vez un zorro enamorado de la luna. Ella era muy brillante. El zorro andaba triste por no saber cómo llegar hasta ella.

Sus amigos se burlaban de él, le decían: “Eres un tonto, nunca podrás llegar hasta la luna. Está muy lejos”.

Un día, se encontró con un anciano.

-Abuelo – le dijo el zorro – puedes decirme ¿cómo llegar a la luna?

-Hijo, busca el cerro más alto. Ahí espera que salga la luna y salta lo más que puedas para alcanzarla.

Creo que podrás hacerlo. Cree en ti – le contestó el anciano.

- Gracias, taita.

Así, el zorro buscó el cerro más grande y corrió hacia él. Pero, al llegar, tuvo un gran colerón. Más allá, había cerros más grandes.

Siguió caminando de cerro en cerro con la lengua afuera.

Ya casi a punto de desmayarse miró a todos lados y se dio cuenta de que estaba en el cerro más alto del mundo. Se sintió muy feliz y se sentó a esperar a la luna.

Esta apareció y le sonrió. El zorro dio un gran salto y la luna lo abrazó con ternura.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 08

I. DATOS INFORMATIVOS


- 1.1. I.E : N° 120 El Común.
 1.2. NIVEL : Inicial.
 1.3. DOCENTE : Esther Saavedra López.

II. TITULO DE LA SESION: Leemos el cuento “Clemencia la vaca que quería ser blanca”.

III. APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comunicación	Comprende textos escritos	Infiere el significado del texto leído.	✓ Comenta lo que le gusta o disgusta de personas, personajes hechos o situaciones del cuento leído

IV. SECUENCIA DIDACTICA.

MOMENTOS	ACTIVIDADES	MATERIALES/ RECURSOS
INICIO	<p>La docente reúne a los niños en un círculo da la bienvenida creando un clima saludable. Pide a los niños acomodarse como más les guste puedan usar su alfombra para que se sientan cómodos al escuchar el cuento</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>La docente muestra la imagen a los niños luego pregunta.</p> <p>¿Qué observan en la imagen? ¿Dónde vive la vaca que color es? ¿Creen que nos conocemos lo suficiente? ¿Sabemos qué podemos hacer bien o en qué somos buenos? ¿Cómo podríamos hacer para conocernos mejor a nosotros mismos y a nuestros compañeros y compañeras? ¿Cómo nos sentimos con nuestras características físicas o nuestras cualidades? Los niños dan sus opiniones utilizando su expresión oral</p>	<p>Saludo</p> <p>Imagen</p> <p>Preguntas</p> <p>Preguntas</p>

	<p>¿Cómo podríamos hacer para conocernos mejor a nosotros mismos y a nuestros compañeros y compañeras?</p> <p>¿Cómo nos sentimos con nuestras características físicas o nuestras cualidades?</p> <p>Los niños dan sus opiniones utilizando su expresión oral</p>	
DESARROLLO	<p>Comunica el propósito de la sesión: hoy identificarán y valorarán las características físicas y cualidades del personaje del cuento.</p> <p>La docente comenta a los niños y a las niñas que ha traído un cuento para compartir con ellos, y que trata acerca de una vaca y de cómo se sentía con su aspecto físico. Se Ubica frente a los estudiantes, en un lugar donde todos la pueden ver, y pide que ellos se sienten a tu alrededor. Lee el título del cuento y el nombre de la autora</p> <p>Muestra la primera ilustración del cuento y pregunta: ¿qué observan?, ¿quiénes se encuentran ahí?, ¿qué están haciendo?, ¿de qué creen que tratará el cuento? Anota sus respuestas en la pizarra a fin de que luego de la lectura sean confrontadas.</p> <p>Brinda un tiempo para que los niños y las niñas expresen las emociones que han sentido. Permite que algunos digan qué les gustó, qué no les gustó y lo que aprendieron del cuento.</p> <p>Después de escuchar los niños el cuento la docente pregunta</p> <p>La docente formula la siguientes pregunta</p> <p>¿Qué les llamó la atención del cuento?</p> <p>¿La vaquita estaba feliz con sus características físicas o estaba triste?, ¿por qué?</p> <p>¿Qué quería cambiar la vaquita de su aspecto físico?</p> <p>¿Qué hizo la vaquita para quitarse las manchas?</p> <p>¿Con qué animales se encontró en el camino? ¿Qué característica común tenía Clemencia con los otros animales?</p> <p>¿Cómo era la vaquita?</p> <p>¿De qué trata el cuento?</p> <p>Los expresan sus opiniones en forma oral demostrando confianza y seguridad</p> <p>La docente dialoga con los niños acerca de qué nos enseña este cuento. Permite que debamos aceptar nuestras características porque forman parte de nuestra identidad.</p>	<p>Cuento</p> <p>Preguntas</p> <p>Preguntas</p>
CIERRE	<p>Que nos enseña el cuento</p> <p>Además pide los niños contar la historia a uno de sus familiares</p>	Dialogo

Fuysabador.
 PROF. FRANCISCA JOJOPE SALVADOR
 DIRECTORA.



ANEXO

CLEMENCIA, LA VACA QUE QUERÍA SER BLANCA

Había una vez una vaquita a la que no le gustaban sus manchas negras. Por eso, quería quitárselas. Una mañana se le ocurrió ir al río para bañarse y quitarse las manchas con agua. En el camino, vio una mariposa sentada sobre una flor. ¡Era tan hermosa! Al acercarse, descubrió que la mariposa tenía manchas en sus alas. Entonces le dijo:

- Si quieres vamos juntas al río y yo te ayudo a quitarte las manchas.



La mariposa le dijo que a ella le gustaban sus alas y que no quería quitarse las manchas. La vaquita se quedó pensando y siguió su camino. Cuando llegó al río, vio a un grupo de ranas que jugaban a saltar entre las piedras. Vio que ellas también tenían manchas en su cuerpo. Entonces les dijo a las ranas:

- Si ustedes quieren yo las ayudo a quitarse las manchas.

Las ranas le dijeron que a ellas les gustaban sus manchas y que no querían quitárselas. La vaquita volvió a su casa y en el camino vio a un perro con manchas negras sobre su lomo. Después, en un árbol vio a una paloma con una mancha blanca en la punta de sus alas. En el establo pudo ver a un ratón con una mancha blanca en la panza. Por todos lados veía animales con manchas. El gato, el caballo y el chancho, todos tenían manchas y estaban muy contentos de tenerlas.

La vaquita se acercó a su mamá y le preguntó por qué los animales tienen manchas en sus cuerpos y por qué se sentían tan felices de llevarlas. Su mamá le respondió que las manchas son un regalo que los padres hacen a sus hijos.

- Querida hija, las manchas que llevas son como un vestido hecho para que solo lo uses tú. Al escuchar eso, la vaquita se sintió feliz con sus manchas y nunca más quiso quitárselas.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 09

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 I.E : N° 120 El Común.

1.2 NIVEL : Inicial.

1.3 DOCENTE : Esther Saavedra López.

II. TITULO DE LA SESION: Leemos el cuento “ El Bagrecito”

III. APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comunicación	Comprende texto escritos	infiere el significado del textos orales	- Formula predicciones a partir de los indicciones que le ofrece la imagen.

MOMENTOS	ACTIVIDADES	MATERIALES/ RECURSOS
INICIO	<p>La docente empieza dando la bienvenida a los niños creando un clima saludable y los niños se sientan cómodos.</p> <p>La docente invita a los niños a sentarse cómodos y poner mucha atención a las actividades a realizarse.</p> <p>La docente toma un libro de la biblioteca del aula el cuento “El Bagrecito” así mismo muestra a los niños la tapa del cuento que contiene una imagen, luego que los niños a observado la imagen platea las siguientes interrogantes.</p> <p>¿Qué observan?</p> <p>¿Conocen el animalito de la imagen, donde vive?</p> <p>¿Cómo se llamara el cuento que vamos a leer el día de hoy?</p> <p>Los niños dan sus opiniones en base a la imagen observada.</p>	<p>Saludo</p> <p>Cuento</p> <p>Preguntas</p>
DESARROLLO	<p>Luego de escuchar las opiniones de los niños la docente dice el día de hoy vamos a leer el cuento “El Bagrecito” de igual forma comenta sobre la biografía del autor, iniciamos el dialogo con las siguientes preguntas: ¿de qué tratara el cuento?</p> <p>¿Quién será el bagrecito? ¿Qué pasara con el bagrecito? La docente escucha las opiniones de los niños.</p> <p>La docente inicia la lectura del cuento, al concluir la lectura del cuento damos un tiempo para que los</p>	<p>Cuento</p> <p>Preguntas</p> <p>Cuento</p> <p>Lectura</p>

ANEXO

EL BAGRECITO

FRANCISCO IZQUIERDO RÍOS

Un anciano bagre de barbas muy largas decía con su voz ronca en el penumbroso remanso de un riachuelo de selva peruana; yo conozco el mar cuando fui joven he viajado a él y he vuelto. Un día de noche de luna se le acercó un bagrecico y le dijo abuelo yo quiero conocer el mar muy bien muchacho yo tenía tu edad cuando realice esa aventura. Entonces el abuelo bagre le enseñó como realizar su viaje al lejano mar y los peligros que este afrontaría pero que no debía temer. Empezó así su viaje el pequeño bagrecico prometiendo regresar a su natal riachuelito. Paso por varios peligros en una poza casi muerde un anzuelo con lombriz; pero se acordó el consejo del viejo bagre que debía tener cuidado con lo que iba a comer. Siguiendo su camino y alimentándose de gusanito que estaban pegados en las piedritas. Un día cayo en las redes de un pescador junto a otros peces pero el hijo del pescador un alegre muchacho lo cogió de las barbas y lo arrojó desde la canoa hasta las aguas. Llegando así al caudaloso amazonas, el río más grande del mundo, mucho tiempo viajó hasta que llegó a la desembocadura ¡El mar! Lo vio esa noche de luna llena, como un transparente abismo, donde se alegró mucho el haber cumplido su sueño.

El retorno a su riachuelito fue muy difícil, hasta que llegó a su natal riachuelo, donde no encontró al anciano bagre, ni a su madre, ya nadie lo conocía y se dio cuenta que ya era un anciano bagre, y decía orgullosamente yo conozco el mar, cuando joven he viajado a él y he vuelto. Esto ha sido un breve resumen de la obra el bagrecico.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 10



I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 I.E : N° 120 El Común.
 1.2 NIVEL : Inicial.
 1.3 DOCENTE : Esther Saavedra López.

II. TITULO DE LA SESION: Leemos el cuento “los tres cerditos y el lobo feroz”.

III. APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comunicación	Comprende textos escritos	Infiere el significado de los textos orales	- Expresa sus ideas a partir de la interpretación de la imagen-texto

INICIO	ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS/ MATERIALES
INICIO	<p>La docente da la bienvenida a los niños creando un clima saludable. La docente presenta las siguientes imágenes a los niños</p>   <p>Los niños observan detenidamente las imágenes para luego participar. Después de haber observado las imágenes la docente plantea las siguientes imágenes. ¿Qué observan en las imágenes? ¿Qué animalitos serán, los conocen? ¿Dónde viven, de que sea alimentan?</p>	<p>Saludo</p> <p>Imágenes</p> <p>Preguntas</p> <p>Preguntas</p>

	<p>Los niños emiten sus ideas y la docente anota en un papelote luego pregunta cuál será el título del cuento que vamos a leer el día de hoy.</p> <p>Los niños responden a través de las imágenes que observaron</p>	
DESARROLLO	<p>La docente dice a los niños el día de hoy vamos a leer el cuento “los tres cerditos y el lobo feroz”</p> <p>Vamos a escuchar para luego poder comentar sobre lo que hemos escuchado.</p> <p>La docente al momento de leer el cuento varía el tono de voz para marcar el cambio de los personajes. Procura transmitir en la lectura el efecto que el cuento produce: miedo emoción tristeza.</p> <p>Después de haber escuchado se realiza las siguientes interrogantes.</p> <p>Los niños utilizan su expresión oral para contestar las interrogantes.</p> <p>¿Les gusto que parte del cuento les impacto más?</p> <p>¿Dónde vivían los cerditos?</p> <p>¿Cuál son los personajes del cuento?</p> <p>¿Qué quería el lobo con los cerditos?</p> <p>¿De qué material construyeron los cerditos sus casitas?</p> <p>¿Qué paso con las casitas de los cerditos?</p> <p>¿ qué paso con el lobo? Etc.</p> <p>Los niños contestan demostrando confianza y seguridad al momento de emitir sus ideas, la docente anota sus respuestas en un papelote para luego socializar todo.</p>	<p>Cuento</p> <p>Lectura</p> <p>Preguntas</p>
CIERRE	<p>La docente realiza las siguientes preguntas.</p> <p>¿Les gusto el cuento?</p> <p>¿ qué dificultades encontraron</p> <p>¿Qué mensaje les deja el cuento que hemos leído?</p>	Preguntas

Francisca J. Salvador
 PROF. FRANCISCA JOSEPE SALVADOR
 DIRECTORA.



ANEXO

LOS TRES CERDITOS Y EL LOBO FERROZ

Había una vez 3 cerditos que eran hermanos y vivían en lo más profundo del bosque. Siempre habían vivido felices y sin preocupaciones en aquel lugar, pero ahora se encontraban temerosos de un lobo que merodeaba la zona. Fue así como decidieron que lo mejor era construir cada uno su propia casa, que les serviría de refugio si el lobo los atacaba.

El primer cerdito era el más perezoso de los hermanos, por lo que decidió hacer una sencilla casita de paja, que terminó en muy poco tiempo. Luego del trabajo se puso a recolectar manzanas y a molestar a sus hermanos que aún estaban en plena faena.

El segundo cerdito decidió que su casa iba a ser de madera, era más fuerte que la de su hermano pero tampoco tardó mucho tiempo en construirla. Al acabar se le unió a su hermano en la celebración.

El tercer cerdito que era el más trabajador, decidió que lo mejor era construir una casa de ladrillos. Le tomaría casi un día terminarla, pero estaría más protegido del lobo. Incluso pensó en hacer una chimenea para azar las mazorcas de maíz que tanto le gustaban.

Cuando finalmente las tres casitas estuvieron terminadas, los tres cerditos celebraron satisfechos del trabajo realizado. Reían y cantaban sin preocupación -“¡No nos comerá el lobo! ¡No puede entrar!”.

El lobo que pasaba cerca de allí se sintió insultado ante tanta insolencia y decidió acabar con los cerditos de una vez. Los tomó por sorpresa y rugiendo fuertemente les gritó: -“Cerditos, ¡me los voy a comer uno por uno!”.

Los 3 cerditos asustados corrieron hacia sus casas, pasaron los pestillos y pensaron que estaban a salvo del lobo. Pero este no se había dado por vencido y se dirigió a la casa de paja que había construido el primer cerdito.

- “¡Ábreme la puerta! ¡Ábreme o soplaré y la casa derribaré!”- dijo el lobo feroz.

Como el cerdito no le abrió, el lobo sopló con fuerza y derrumbó la casa de paja sin mucho esfuerzo. El cerdito corrió todo lo rápido que pudo hasta la casa del segundo hermano.

De nuevo el lobo más enfurecido y hambriento les advirtió:

¡Soplaré y soplaré y esta casa también derribaré!”

El lobo sopló con más fuerza que la vez anterior, hasta que las paredes de la casita de madera no resistieron y cayeron. Los dos cerditos a duras penas lograron escapar y llegar a la casa de ladrillos que había construido el tercer hermano.

El lobo estaba realmente enfadado y decidido a comerse a los tres cerditos, así que sin siquiera advertirles comenzó a soplar tan fuerte como pudo. Sopló y sopló hasta quedarse sin fuerzas, pero la casita de ladrillos era muy resistente, por lo que sus esfuerzos eran en vano.

Sin intención de rendirse, se le ocurrió trepar por las paredes y colarse por la chimenea. - “Menuda sorpresa le daré a los cerditos”, - pensó.

Una vez en el techo se dejó caer por la chimenea, sin saber que los cerditos habían colocado un caldero de agua hirviendo para cocinar un rico guiso de maíz. El lobo lanzó un aullido de dolor que se oyó en todo el bosque, salió corriendo de allí y nunca más regresó.

Los cerditos agradecieron a su hermano por el trabajo duro que había realizado. Este los regañó por haber sido tan perezosos, pero ya habían aprendido la lección así que se dedicaron a celebrar el triunfo. Y así fue como vivieron felices por siempre, cada uno en su propia casita de ladrillos.