



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

CANCIONES INFANTILES EN LA EXPRESIÓN ORAL
DE NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA INICIAL N° 432-119 DE CARMEN ALTO,
AYACUCHO-2019

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

AUTORA

POMASONCCO QUISPE, ISABEL

ORCID: 000-0001-5931-5267

ASESOR

ROBLES CARRIÓN, ELOY

ORCID: 0000-0002-2698-9502

AYACUCHO – PERÚ

2021

1. TÍTULO DE LA TESIS

CANCIONES INFANTILES EN LA EXPRESIÓN ORAL DE NIÑOS Y NIÑAS
DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 432-119 DE CARMEN ALTO,
AYACUCHO-2019

2. EQUIPO DE TRABAJO

AUTORA

Pomasoncco Quispe, Isabel

ORCID: 000-0001-5931-5267

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,
Chimbote, Perú

ASESOR

Robles Carrión, Eloy

ORCID: 0000-0002-2698-9502

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación
y Humanidades, Escuela profesional de educación, Ayacucho, Perú

JURADO

Valenzuela Tomairo, Epifanio

ORCID: 0000-0002-2713-0935

Gómez Cárdenas, Paúl

ORCID: 0000-0001-8387-8852

Felices Morales, Artemio Abel

ORCID: 0000-0001-9769-2338

3. HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

Dr. Paúl Gómez Cárdenas
Miembro

Mgtr. Artemio Abel Felices Morales
Miembro

Dr. Epifanio Valenzuela Tomairo
Presidente

Mtro. Eloy Robles Carrión
Asesor

4. HOJA DE AGRADECIMIENTO Y DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote Filial Ayacucho, por formarme como profesional eficiente y competente en Educación inicial, y que me brindó la oportunidad de seguir superándome en vida personal y profesional.

Mi reconocimiento al Mtro. Eloy Robles Carrión por brindarme su enseñanza experiencia y conocimiento, así como su tiempo y orientación para la realización y culminación de esta tesis.

Mis agradecimientos, también van para todas las personas que coadyuvaron para el logro de mis objetivos académicos y en ejecución del trabajo tesis.

DEDICATORIA

Esta tesis se la dedico a Dios quien supo guiarme por el buen camino, darme fuerzas para seguir adelante y no desmayar en los problemas que se presentaban.

A mi madre Candelaria por su gran apoyo, consejo, amor, y ayudarme con los recursos necesarios; a mi hija Michelle, motivo para seguir adelante.

5. RESUMEN Y ABSTRACT

RESUMEN

El problema planteado ¿En qué medida influye la aplicación de canciones infantiles en el nivel de desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 432-119 de Carmen Alto, Ayacucho-2019?, del cual para dar respuesta al enunciado se propuso como objetivo general: Determinar la influencia de la aplicación de canciones infantiles en el nivel de desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 432-119 de Carmen Alto, Ayacucho-2019. Sobre la metodología fue el tipo cuantitativo, nivel explicativo y diseño pre experimental-longitudinal. La muestra estuvo conformada por 18 niños y niñas de 4 años. El instrumento utilizado fue guía de observación debidamente validado y confiable. El estadígrafo que se utilizó para obtener resultados y contrastar las Hipótesis fue Wilcoxon, Con respecto a la variable expresión oral, en el Pre test la mayoría de evaluados correspondientes al 55.6% tienen el nivel inicio y en el Post test el 50.0% tienen el nivel logro de los niños y niñas de 4 años; y se concluye que la aplicación de canciones infantiles si influye significativamente en el nivel de desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 432-119 de Carmen Alto, Ayacucho-2019.

Palabras claves: canciones infantiles, expresión oral.

ABSTRACT

The problem posed To what extent does the application of children's songs influence the level of development of oral expression in 4-year-old boys and girls of the Initial Educational Institution No. 432-119 of Carmen Alto, Ayacucho-2019?, Of which To answer the statement, it was proposed as a general objective: To determine the influence of the application of nursery rhymes on the level of development of oral expression in 4-year-old boys and girls of the Initial Educational Institution No. 432-119 of Carmen Alto, Ayacucho-2019. On the methodology was the quantitative type, explanatory level and pre-experimental-longitudinal design. The sample consisted of 18 4-year-old boys and girls. The instrument used was a duly validated and reliable observation guide. The statistician that was used to obtain the result of the General Hypothesis was Wilcoxon, obtaining with respect to the oral expression variable, in the Pre test the majority of those evaluated corresponding to 55.6% have the initial level and in the Post test 50.0% have the achievement level of 4-year-old boys and girls; and it is concluded that the application of nursery rhymes does not significantly influence the level of development of oral expression in boys and girls of 4 years of the Initial Educational Institution N ° 432-119 of Carmen Alto, Ayacucho-2019.

Keywords: children's songs, oral expression.

6. CONTENIDO

| | | |
|------|--|-----|
| 1. | TÍTULO DE LA TESIS..... | ii |
| 2. | EQUIPO DE TRABAJO | iii |
| 3. | HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR..... | iv |
| 4. | HOJA DE AGRADECIMIENTO Y DEDICATORIA | v |
| 5. | RESUMEN Y ABSTRACT..... | vii |
| 6. | CONTENIDO | ix |
| 7. | ÍNDICE DE GRÁFICOS, TABLAS Y CUADROS | xi |
| I. | Introducción | 13 |
| II. | Revisión de literatura..... | 16 |
| III. | Hipótesis..... | 40 |
| IV. | Metodología | 41 |
| 4.1. | Diseño de la investigación..... | 41 |
| 4.2. | Población y muestra..... | 42 |
| 4.3. | Definición y operacionalización de variables e indicadores | 44 |
| 4.4. | Técnicas e instrumentos de recolección de datos..... | 45 |
| 4.5. | Plan de análisis | 46 |
| 4.6. | Matriz de consistencia..... | 47 |
| 4.7. | Principios éticos..... | 48 |
| V. | Resultados..... | 50 |

| | | |
|-------------|--|----|
| 5.1. | Resultados | 50 |
| 5.2. | Análisis de resultados | 59 |
| VI. | Conclusiones y recomendaciones | 62 |
| 6.1. | Conclusiones | 62 |
| 6.2. | Recomendaciones | 63 |
| | Referencias bibliográficas | 64 |
| | Anexo | 69 |
| | Anexo 01: Instrumento de recolección de datos..... | 69 |
| | Anexo 02: Confiabilidad de instrumentos. | 70 |
| | Anexo 03: Validación de instrumentos..... | 71 |
| | Anexo 04: Constancia de aplicación de instrumentos de recolección de datos..... | 77 |
| | Anexo 05: Sesiones de aprendizaje | 78 |
| | Anexo 06: Evidencias fotográficas..... | 96 |

7. ÍNDICE DE GRÁFICOS, TABLAS Y CUADROS

Índice de gráficos

| | |
|---|----|
| FIGURA 1. Gráfico de Pre test dimensiones de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 432-119 de Carmen Alto, Ayacucho 2019. Fuente: Tabla 1. | 50 |
| FIGURA 2. Gráfico de Post test de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 432-119 de Carmen Alto, Ayacucho 2019. Fuente: Tabla 2. | 52 |
| FIGURA 3. Gráfico Comparación de niveles entre Pre test y Post test de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 432-119 de Carmen Alto, Ayacucho 2019. Fuente: Tabla 3..... | 53 |

ÍNDICE DE TABLAS

| | |
|--|----|
| TABLA 1. Pre test dimensiones de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 432-119 de Carmen Alto, Ayacucho 2019..... | 50 |
| TABLA 2. Post test dimensiones de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 432-119 de Carmen Alto, Ayacucho 2019..... | 51 |
| TABLA 3. Comparación de niveles entre Pre test y Post test de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 432-119 de Carmen Alto, Ayacucho 2019. | 53 |
| Tabla 4. Prueba de normalidad o paramétrica | 54 |
| Tabla 5. Dos muestras relacionadas del pre test y post test de la influencia de la aplicación de canciones infantiles en la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 432-119 de Carmen Alto, Ayacucho 2019. | 55 |
| Tabla 6. Dos muestras relacionadas del pre test y post test de la influencia de la aplicación de canciones infantiles en claridad en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 432-119 de Carmen Alto, Ayacucho 2019. | 56 |
| Tabla 7. Dos muestras relacionadas del pre test y post test de la influencia de la aplicación de canciones infantiles en fluidez en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 432-119 de Carmen Alto, Ayacucho 2019. | 57 |
| Tabla 8. Dos muestras relacionadas del pre test y post test de la influencia de la aplicación de canciones infantiles en coherencia en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 432-119 de Carmen Alto, Ayacucho 2019..... | 58 |

I. Introducción

Los niños y niñas presentan dificultades al instante de expresarse oralmente, ya que su pronunciación de palabras no es correcta, presentan limitada fluidez en su lenguaje, vocabulario, se cohíben para hablar o sienten vergüenza, tienen dificultad para manifestar el trabajo que realizan, pasan por alto los consonantes al momento de pronunciar, manifiestan algunas ideas sin coherencia lógica, reiteran sus respuestas, tartamudean (Lewis, 1984).

En la institución educativa Inicial N° 432-119 de Carmen Alto que fue considerado como población de estudios, se evidenció problemas en los niños y niñas entre otras, los siguientes: no pueden expresar adecuadamente sus ideas, inclusive cuando quiere fluidez algún historia, no se les entiende por la mezcla de términos inadecuados, también al pretender coherencia sobre las cosas que les suceden no ordenan apropiadamente las ideas para plasmar una frase coherente en su totalidad, razones que dan la iniciativa para proponer como problema. Teniendo en cuenta esta realidad concreta se planteó el siguiente problema de investigación ¿En qué medida influye la aplicación de canciones infantiles en el nivel de desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 432-119 de Carmen Alto, Ayacucho-2019?

Para el desarrollo de la investigación se formuló los siguientes objetivos, objetivo general demostrar la influencia de la aplicación de canciones infantiles en el nivel de desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 432-119 de Carmen Alto, Ayacucho-2019; objetivos específicos determinar la influencia de la aplicación de canciones infantiles en el nivel de desarrollo de claridad en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial

N° 432-119 de Carmen Alto, Ayacucho-2019, determinar la influencia de la aplicación de canciones infantiles en el nivel de desarrollo de fluidez en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 432-119 de Carmen Alto, Ayacucho-2019 y determinar la influencia de la aplicación de canciones infantiles en el nivel de desarrollo de coherencia en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 432-119 de Carmen Alto, Ayacucho-2019.

La tesis se justifica desde tres puntos de vista: teórico, práctico o social y metodológico. Sobre el primer aspecto, las teorías y definiciones que se plasmaron en la presente están sintetizados para una mejor comprensión, además de considerar autores relevantes al tema, así como actualizada por las referencias bibliográficas. Sobre el segundo aspecto de aporte, los resultados dieron claridad para proponer recomendaciones que conlleven a reducir las dificultades sobre la expresión oral y que también se puedan plasmar en contextos parecidos. Finalmente, desde el punto de vista metodológico, están compuestos con sesiones de aprendizaje y guía de observación para medir la variable considerada como aspecto de problemática, y las sesiones que otorgaron el oriente para intervenir a través de las canciones infantiles.

Sobre la metodología fue el tipo cuantitativo, nivel explicativo y diseño pre experimental-longitudinal. La muestra estuvo conformada por 18 niños y niñas de 4 años. El instrumento utilizado fue guía de observación debidamente validado y confiable. El estadígrafo que se utilizó para obtener el resultado a la Hipótesis General fue Wilcoxon, obteniendo con respecto a la variable expresión oral, en el Pre test la mayoría de evaluados correspondientes al 55.6% tienen el nivel inicio y en el Post test el 50.0% tienen el nivel logro de los niños y niñas de 4 años; y se concluye que la aplicación de canciones infantiles sí influye significativamente en el nivel de

desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa
Inicial N° 432-119 de Carmen Alto, Ayacucho-2019.

II. Revisión de literatura

2.1. Antecedentes

2.1.1. Internacional.

Guamán (2013) en su tesis “Los juegos verbales y su incidencia en la expresión oral de los niños (as) de primero, segundo y tercer grados de la escuela particular Carlos María de la Condamine de la Ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua”. Objetivo general fue determinar cómo inciden los juegos verbales en la expresión oral de los niños y niñas de primero, segundo y tercer grados de la Escuela Particular “Carlos María de la Condamine” de la ciudad de Ambato”. El enfoque de esta investigación fue de carácter cualitativo, investigación ha sido de campo, documental – bibliográfica, de nivel exploratoria. No existe muestra porque se trabajó con toda la población. El universo de estudio de esta investigación está integrado por los estudiantes de primero, segundo y tercer grados y docentes de la Escuela Particular “Carlos María de la Condamine” de la ciudad de Ambato, siendo un total de 50 estudiantes. Técnicas observación dirigida a estudiantes, encuesta aplicada a docentes; instrumentos ficha de observación y cuestionario. Conclusiones: Los juegos verbales contribuyen significativamente a mejorar la expresión oral de los niños y niñas, puesto que ayudan a incrementar el léxico, mejorar la pronunciación de las palabras, a desarrollar la memoria, a hablar y relacionarse con los demás, sin duda cualquier juego que implique comunicación, por sencillo que sea, es favorecedor para el desarrollo de la expresión oral, sin embargo los docentes no los practican a diario porque la cantidad de adivinanzas y rimas que conocen es muy pequeña y sobre los

trabalenguas y retahílas se podría decir que es nula. El nivel de expresión oral de los niños y niñas de primero, segundo y tercer grados no es alentador, porque es evidente que la mayoría de los estudiantes no tienen bien desarrollada la capacidad de comunicarse con los demás, además no pronuncian claramente las palabras, tartamudean y les cuesta mucho trabajo expresar sus ideas, demostrando un bajo nivel de expresión oral.

Ivanova (2009) realizó un estudio sobre La educación musical en la educación infantil de España y Bulgaria: análisis comparado entre centros de Bulgaria y centros de la comunidad autónoma de Madrid. Tuvo como objetivo conocer la propuesta didáctica que bajo el punto de vista de la educación musical adoptan los maestros especialistas de educación infantil en la comunidad de Madrid (representa a España) y en Bulgaria. La muestra fue de 40 profesores de cada país. El tipo de investigación exploratoria. Llegó a las siguientes conclusiones: De la información recogida se desprende que la educación musical o las actividades musicales en España se utilizan como complementarias a la labor educativa en la etapa infantil. La música se utiliza más bien como actividad de descanso de otras actividades o como un entretenimiento agradable en el cual se busca sobre todo el aspecto lúdico más que el musical. En Bulgaria la formación global del niño es un propósito marcado en el D.C.B. y en los planes individuales del profesorado y se trabaja a través de la formación de cualidades musicales. Con las actividades musicales se pretenden cultivar las cualidades que tiende a afianzar la personalidad global del niño, como la memoria, la atención, el lenguaje, la percepción, el afecto y la identidad nacional búlgara.

Reyes (2008) realizó un estudio sobre la Influencia de la educación musical en el aprendizaje de los niños y niñas del nivel inicial, de 0 a 5 años de edad, República Dominicana. Tuvo como objetivo determinar la influencia de la educación musical en el aprendizaje de los niños y niñas del nivel inicial, de 0 a 5 años de edad, República Dominicana. Muestra de 150 escolares. Tipo de investigación descriptiva correlacionar. Llego a las siguientes conclusiones que la música cumple una función muy importante en el desarrollo socio afectivo del niño al enseñarle a diferenciar errores y la capacidad para una mayor y mejor participación en el aula, en la relación con los compañeros y con el docente, al compartir o interactuar con los niños y niñas a través del juego y actividades musicales dirigidas fundamentalmente ejercitar destrezas. La música produce placer y satisfacción, despierta la observación y aceptación de todos cuanto nos rodea, les facilita la integración grupal al compartir cantando y tocando los instrumentos con los compañeros, lo que refuerza, a su vez, la noción de trabajo cooperativo y otros indicadores de buena convivencia, como el respeto a la diversidad y el amor a sus semejantes. Los niños y las niñas descubren un nuevo medio de comunicación y expresión, fortalecen su autoestima conocen y expresan sus capacidades, demuestran su experiencia en el alcance de metas; se motiva a superar dificultades cuando participa en producciones artísticas, se esfuerzan en aplicar correctamente los elementos básicos de la música.

Guerra (2013) en su tesis “La aplicación de estrategias metodológicas y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 y 5 años del Jardín Escuela Primavera, Parroquia de Tumbaco, Cantón Quito, provincia de

Pichincha”. Objetivo general fue determinar las estrategias metodológicas y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral de niños y niñas de 4 y 5 años de Jardín Escuela Primavera del Cantón Quito, Provincia de Pichincha durante el período escolar 2012-2013. La investigación fue de enfoque cualitativo, modalidades de la investigación bibliográfica- documental, nivel descriptivo; la población en la que se realizó la investigación fue a los niños y niñas de 4 y 5 años de Jardín Escuela Primavera en el año lectivo 2012 – 2013.y como muestra a los 36 niños y niñas. Se aplicó técnica de la observación y el instrumento la encuesta. Conclusiones: En relación con el desarrollo de lenguaje mencionamos que la aceptación de la docente de niños y niñas con un vocabulario errado, el cual no corrigen, y la falta de actividades que ayuden a mejorar la lingüística y se genere un cambio en el lenguaje adquirido; la falta de una guía de actividades, planificación diaria, material didáctico práctico, fácil y alcance de los niños y niñas para mejorar y desarrollar su lenguaje. En su mayoría los niños vienen con un lenguaje deficiente desde el hogar ya sea por la condición socioeconómica-cultural, así como por la sobreprotección de padres y familiares que influyen en los problemas del lenguaje ya que al hablarle como bebe no le permiten madurar su lenguaje, evidenciando que gran parte de niños y niñas no utilizan un vocabulario fluido y por tal razón prefieren no hablar para evitar el ser discriminado o rechazado por su grupo de compañeros.

2.1.2. Nacional.

Santos (2019) en su investigación “Influencia del taller de canto infantil en el desarrollo de la expresión oral de los niños de 3 años de la I.E.I.

Privada Cristo Rey del Barrio Huayna Pucara de la ciudad de Puno – 2018”, tesis pregrado de la Universidad Nacional del Altiplano de Perú. Tuvo como objetivo determinar el grado de influencia del taller de canto infantil en el desarrollo de la expresión oral de los niños de 3 años de la I.E.I. Privada Cristo Rey del Barrio Huayna Pucara de la Ciudad de Puno en el periodo 2018. En la parte metodológica se hizo uso de los siguientes métodos: el método analítico, deductivo y entre otras. El tipo de investigación es experimental de alcance descriptivo y explicativo. El paquete estadístico que se ha empleado para el procesamiento y representación de datos fue STATA 15. Se revisó diversos trabajos de los ámbitos académicos y profesionales y se puede argüir que existe muy poca investigación sobre el canto infantil para el desarrollo de la expresión oral en los niños de nivel inicial. Se trabajó con base de datos de corte no transversal, en la medida que se tomó los datos específicos en dos momentos, un inicio y una al final. Llegándose a la conclusión que el taller de canciones infantiles influyo significativamente en el desarrollo de la comprensión oral de los niños 3 años dado que, el grado de significancia es 79%. Ello denota que el niño responde las preguntas con precisión, puede fluidez cuentos, leyendas, etc. con sus propias palabras y hasta puede dar a conocer los mensajes que encierran algunos textos. Por lo tanto, el taller ha tenido mayor contundencia en la comprensión oral.

Luciano (2017) en su investigación “Canciones infantiles basadas en el enfoque sociocognitivo para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial 201 de Rayan –Yauya –provincia Carlos Fitzcarrald en el 2016”, tesis pregrado de la Universidad Católica Los

Ángeles de Chimbote del Perú. El objetivo propuesto en el trabajo de investigación consistió en comprobar si las canciones infantiles basadas en el enfoque socio cognitivo influyen en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial 201 de Rayan –Yauya de la provincia Carlos Fermín Fitzcarrald en el 2016. El tipo de investigación fue de enfoque cuantitativo-aplicado y de nivel experimental; el diseño fue pre experimental con un sólo grupo, pre test y post test; con una población muestral de 18 niños y niñas de 4 años de la IEI de Rayan; la técnica utilizada fue la observación y el instrumento fue la lista de cotejo. Resultados: en la variable expresión oral del 100% igual a 18 niños y niñas alcanzaron, el 50% de 5 a 7 puntos, el 22% de 3 a 5 puntos, el 17% de 7 a 9 puntos. Con relación a la variable desarrollo de la expresión oral, del 100% igual a 18 niños y niñas observadas, el 44% lograron de 15 a 17 puntos, el 22% de 13 a 15 puntos. Conclusión: Se ha comprobado que las canciones infantiles basadas en el enfoque sociocognitivo influyen en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial 201 de Rayan –Yauya de la provincia Carlos Fermín Fitzcarrald en el 2016; de acuerdo a los resultados empíricos obtenidos en el trabajo de investigación y las propuestas teóricas determinados en los antecedentes y bases teóricas de los investigadores anteriores al problema de investigación.

Jiménez & Ramírez (2011) en su investigación “Las canciones como estrategia para el aprendizaje de los números naturales del 1 al 5 en niños de 4 años del Cercado del distrito de san Agustín de Cajas. Huancayo, Perú”.

Objetivo determinar si es posible mejorar el aprendizaje de los números

naturales del 1 al 5, empleando las canciones como estrategia en los niños de 4 años del cercado del distrito de San Agustín de Cajas. Método experimental con un diseño pre experimental, es de tipo aplicado, de nivel tecnológico. La población estuvo distribuida en tres instituciones educativas estatales del nivel inicial que existen en el Cercado del distrito de San Agustín de Cajas y que agrupan un total de 80 niños (as). La población accesible está constituida por la Institución Educativa N° 365 del Cercado del distrito San Agustín de Cajas. Para su realización se trabajó con una muestra constituida por 22 niños entre ellos seis niñas y dieciséis niños de la Institución Educativa N° 365 del Cercado del distrito de San Agustín de Cajas. Técnicas: En la investigación realizada se ha utilizado la observación indirecta. Instrumentos: En la investigación realizada se empleó la lista de cotejo para evaluar el aprendizaje de los números naturales del 1 al 5. Los resultados mostraron que empleando las canciones como estrategia se mejora el aprendizaje de los números naturales del 1 al 5 en los niños de cuatro años del Cercado del distrito de San Agustín de Cajas, puesto que existen diferencias significativas de promedios entre la prueba de entrada y la prueba de salida. Conclusiones: Las canciones como estrategia influyen significativamente en el aprendizaje de los números naturales del uno al cinco en los niños de cuatro años de la I.E.N° 365 del Cercado del distrito de San Agustín de Cajas. Puesto que la t calculada es mayor que la t teórica ($15,74 > 2,080$) con nivel de significancia de 0,05. Existe una diferencia de promedios entre el pre test y el post test ya que los resultados fueron los siguientes: el promedio de la prueba de salida fue mayor que el promedio de la prueba de entrada ($14,36 > 7,59$) después del

experimento mediante las canciones como estrategia. La utilización de las canciones como estrategia facilita la enseñanza al docente y genera mayor nivel de aprendizaje significativo en los niños.

Carreón (2019) Aplicación de las rimas y trabalenguas infantiles como técnica en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 43 Ayaviri en el año 2018. el cual se realizó con el objetivo de determinar la eficacia de las rimas y trabalenguas infantiles en el desarrollo de la expresión oral. Es una investigación de enfoque cuantitativo y de nivel de investigación experimental. El diseño de la investigación es pre – experimental. La población de estudio para el presente trabajo de investigación está constituida por los niños y niñas de cinco años de edad de la sección “A”; quienes está conformado por 11 niños y 11 niñas de la Institución Educativa Inicial N° 43 – Ayaviri 2018. La muestra estuvo conformada por la totalidad de 22 niños y niñas, técnica de recolección de datos, El instrumento que se utilizó para la recolección de datos fue la ficha de observación. Conclusiones: La aplicación de las rimas y trabalenguas infantiles como técnica es eficaz en la “habilidad de pronunciación” según la prueba estadística de entrada y de salida, el 59% de niños alcanzo el nivel excelente “A”, el 29% de niños obtuvieron nivel bueno “B” y el 12% se ubican en el nivel regular “C”. Se demostró que los niños y niñas entonan adecuadamente las palabras, frases y mensajes al momento de pronunciar. La aplicación de las rimas y trabalenguas infantiles como técnica es eficaz en la “habilidad de entonación” según la prueba estadística de entrada y de salida, el 62% de niños alcanzo el nivel excelente “A”, el 26% de niños obtuvieron

nivel bueno “B” y el 12% se ubican en el nivel regular “C”. Se demostró que los niños y niñas entonan con un ritmo vocal adecuado las rimas y trabalenguas infantiles en el aula, este resultado influirá provechosamente en cuanto a la expresión oral de los niños y niñas del nivel inicial.

Herrera & Herrera (2017) en su investigación “Programa de rimas y adivinanzas para desarrollar la expresión oral en niños de cuatro años Institución Educativa Inicial N° 343 de Morrope, 2016”. Objetivo General: Demostrar que la aplicación de un Programa de: Rimass y Adivinanzas desarrolla la Expresión Oral en los niños de cuatro años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 343 de Mórrope. El presente trabajo de investigación es explicativo – aplicado, el diseño Preexperimental. metodología pre experimental. En la presente investigación se trabajó con una población de 75 estudiantes del nivel inicial de la Institución Educativa N°343 y con una muestra representativa de 25 niños del aula amarilla de 4 años. La muestra estuvo conformada por 25 niños de cuatro años de edad del aula amarilla de la Institución Educativa Inicial N°343 de Mórrope. Técnicas: de fichaje, de campo. Instrumento: Instrumento test a la muestra representativa. Conclusiones: El nivel de expresión oral de los alumnos de 04 años de edad de la I.E.I N° 343 del distrito de Mórrope del AAHH “Nueve de febrero” fue bajo de acuerdo a la aplicación del pre test, situación que amerito la aplicación del Programa de Rimass y adivinanzas. Se diseñó y aplicó un Programa de Rimass y Adivinanzas para mejorar la Expresión oral de los y las estudiantes del grupo experimental, lo que permitió superar la problemática y los bajos niveles de expresión oral mediante actividades significativas. Se

aplicó una evaluación de salida o post test para verificar el nivel de mejoramiento de la expresión oral en la muestra de estudio, lo que permitió contrastar y demostrar que el programa si funcionó tal como estaba previsto en la mejora de la expresión oral de nuestros estudiantes.

2.1.3. Regional o local.

Pilar (2016) en su tesis “Los Juegos Verbales para el Desarrollo de la Expresión Oral en Niños de 5 Años de a El N° 432-7, Valle Sol. Ayacucho 2014”. El objetivo general fue determinar el grado de influencia de los juegos verbales en el nivel de expresión oral de los niños de 5 años de la IE N° 432-7, Valle Sol. Ayacucho, 2014. Enfoque cuantitativo-positivista, La presente investigación es de tipo experimental, nivel investigación explicativa, diseño empleado en la presente tesis es cuasiexperimental. La población estuvo conformada por un total de 100 niños (as) de la de la IEI N° 432-7, Valle Sol, de la ciudad de Ayacucho, matriculados en año lectivo 2014. La muestra está compuesta por 42 niños (as). Técnicas es la observación y el instrumento Ficha de observación y Lista de cotejo. Conclusiones: Los juegos verbales influyen significativamente en el nivel de expresión oral de los niños de 5 años de la IEI N° 432-7, Valle Sol, de la ciudad de Ayacucho.

Figuroa & Romero (2017) en su tesis “Juegos verbales y su influencia en la expresión oral en los niños y niñas de tres años del nivel inicial de la IEIP N° 392/MX-P Iris Del Pino. Ayacucho, 2016”. Objetivo general: Determinar la influencia de los juegos verbales en la expresión oral. Método hipotético deductivo, nivel experimental, diseño preexperimental, tipo experimental. La población consta de un total de 43 niños y niñas (de dos

salones), en una muestra de 21 niños de tres años, además, se utilizó la técnica de la observación, y como instrumento la ficha de observación para la recolección de datos de los niños y niñas del nivel inicial de tres años.

Conclusiones: Los resultados hallados mediante el estadígrafo Wilcoxon permiten concluir los juegos verbales influyen significativamente en la expresión oral de los niños y niñas de tres años del nivel inicial de la IEIP N.º 392/Mx-P “Iris del Pino”, Ayacucho, 2016.

De La Peña (2018) Eficacia del programa “Los juegos didácticos y las canciones interactivas como recurso pedagógico”, para desarrollar la Motricidad Gruesa en los estudiantes quechua hablantes de 4 y 5 de la Institución Educativa San Rafael, Socos, Huamanga, Ayacucho, 2018. Objetivo general determinar en qué medida el programa “Los juegos didácticos y las canciones interactivas como recurso pedagógico” es eficaz para desarrollar la motricidad gruesa, en los estudiantes quechua hablantes de 4 y 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa San Rafael, 2018. Tipo básico. Diseño de la investigación es de tipo pre experimental. Técnica recolección de datos. Población estuvo conformada por todos los estudiantes quechua hablantes de 4 y 5 años del nivel inicial de la I.E San Rafael, Socos, Huamanga de Ayacucho que hacen un total de 9 estudiantes (4 varones y 5 mujeres). Muestra por tratarse de una muestra reducida, la muestra estuvo conformada por toda la población antes mencionada, un total de 9 estudiantes (4varones y 5 mujeres). Instrumento Los juegos didácticos y canciones interactivas como recurso pedagógico, guía de observación cuenta con tres dimensiones (coordinación, lateralidad y equilibrio) y 12 ítems, Test de

desarrollo Psicomotor TEPSI de 2 a 5 años de Haeusler y Marchant (1985).

Conclusiones El programa “Los juegos didácticos y las canciones interactivas como recurso pedagógico”, es eficaz para el desarrollo de la motricidad gruesa en los estudiantes quechua hablantes de 4 y 5 años de la Institución Educativa Pública N° 432-52 de la comunidad de San Rafael, distrito de Socos, Huamanga, Ayacucho, 2017, debido que los resultados obtenidos a través la prueba de student, para muestras relacionadas evidencian el valor $t_{cal} = 21.920 > t_{crít} = 1.859$ y un nivel de significancia $p = 0.000 < 0.05$, asimismo, en la evaluación de la pre prueba, el 100% de los estudiantes se encontraban en el nivel inicio; no obstante, este resultado varió luego de la aplicación del programa, dado que en la pos prueba, el 77.8% de los estudiantes alcanzaron el nivel de logro y el 22.2% el nivel de proceso.

2.2. Bases Teóricas de la Investigación

2.2.1. Canciones infantiles.

2.2.1.1. Definición de canciones infantiles.

Es un medio de comunicación y expresión por medio de los ritmos infantiles, los niños experimentan sensaciones, sentimientos en el que aprenden y tienen una constante relación con el mundo y su entorno. Es una composición musical que es orientada al público infantil bien sean, bebes, niños o inclusive madres embarazadas para niños que aún están en el vientre. Las canciones infantiles es uno de los géneros más popular y utilizados a través de las épocas que ha agradado a muchas generaciones y aún están presentes en el entretenimiento y crianza de los niños. En este género abarcan las canciones más usadas y tradicionales para la distracción de los niños, las

canciones de cuna, las que se utilizan en las fiestas, colegios, guarderías entre otros (Gironda, 2012).

En conclusión, canciones infantiles son ritmos sencillos y repetitivas para que los niños puedan comprender y memorizar, también es un medio de comunicación y expresión por medio de los ritmos.

2.2.1.2. Teoría de canciones infantiles.

Los textos musicales elementales incuestionables surgieron del pueblo de una manera natural porque el ser humano es innato afecto a manifestar sus sentimientos por intermedio del canto, ya que las canciones tienen una belleza única por la que el hombre ha creado diferentes melodías y letras, han sido aceptadas de generación en generación que por medio de ellas expresan con naturalidad sus sentimientos. Mediante la educación melódico – vocal y la educación estética el niño comprende la naturaleza de la vida humana del pensamiento, del mundo natural y social, a los niños no solo se le debe formar en áreas de comunicación y matemática si no que su formación debe ser integral y a través del arte el canto precisamente el canto es lo que ayudará al niño a conocer como es la naturaleza y el modo de cómo va a socializarse e introducirse en el medio en el que vive. El niño repetirá las letras con el ritmo y la melodía que tienen las canciones lo que hará resistente que cuando canta lo hará en diferentes melodías y tonos. La adaptación es interrelacionado de manera creativa con el entorno, es producido en el momento en el que el niño asimila todo lo que abarca no solo de su ambiente sino también de lo desconocido y lo que es nuevo, el crecimiento cognitivo atraviesan distintas etapas que van evolucionando desde la etapa sensomotriz hasta el

pensamiento operativo ,que existe una variación en los niveles de edad motivada por el ambiente, cultural, social, físico de allí el aprendizaje musical comienza con la percepción ya sea que se encamina a la exclusión auditiva, entonación o el escuchar de distintas formas musicales. El niño(a) con su experiencia incluye en la percepción una medida de tiempo y una conciencia musical que cada vez irá desarrollando inclusive logrará objetivos más difíciles conectados con las definiciones áridas de la educación musical como es el caso de la modulación, inversión, transporte, entre otros (Zapata, & Ochoa. 2006).

La teoría de inteligencias múltiples. Esta teoría fue planteada por Gardner, quien sostiene la existencia de al menos ocho tipos de inteligencias.

Inteligencia musical, según Nadal (2015) la inteligencia musical “Hace referencia a la habilidad para apreciar, discriminar, transformar y expresar formas musicales, así como para mostrarse sensible al ritmo, el tono y el timbre” (p.125).

2.2.1.3.Importancia de canciones infantiles.

La importancia favorece el desarrollo de las tres áreas de educación musical, los cuales son: la educación auditiva, vocal y rítmica. Las canciones contribuyen a educar y desarrollar el oído, ritmo y voz; el canto está ligada a desarrollar importantes habilidades en los niños(as), como también son los que tienen que ver con el aspecto motor, auditivo y verbal. Es importante porque el ritmo tiene una vinculación estrecha con la melodía, lo afectivo, la textura, con el intelecto y con la parte física. El niño(a) cantando aprende a escuchar; escuchar y oír no es la misma función, aunque parezcan; podemos

oír, pero es una forma involuntaria. Escuchar es un acto voluntario que involucra concentración y atención en la música que suena para poder entender y sentir. Hacer escuchar música y cantar a los bebés es importante debido a que contribuye al desarrollo de sus habilidades lingüísticas, y entre otras. El canto lo favorece escuchar, leer, escribir, pensar, así como hablar en las habilidades no lingüísticas como danzar, ademanes, bailar, expresar gestos entre otros (Najarro,2011).

Como señala el autor citado y otros, canciones infantiles son importantes ya que desarrollan habilidades lingüísticas, artísticas y entre otras cualidades del niño mediante la música y a través de los ritmos desarrolla su habilidad de cantar, pensar, expresar, bailar, etc.

2.2.1.4. Características de canciones infantiles.

De acuerdo con Reyes et al. (2015) refieren que las canciones infantiles poseen letras sencillas, que riman y se repiten en general van acompañadas de gestos, movimientos y juegos motrices de fácil memorización, fácil comprensión, además de letras graciosas, es de actividad lúdica es donde el niño aprende jugando y participa en la conversación, se dirige hacia los niños cumple con ciertas peculiaridades que les permite distinguir a comparación de otras músicas:

Son de letras divertidas y simples para aprender, de rimas exactas, son inesperados para memorizar rápidamente, además son frecuentes los temas que hablan acerca de colores, familia, naturaleza, animales.

Ritmos pegajosos, empáticos, graciosas y movidos, aunque hay más lentas y pueden tratar de conmovier a los niños, es común tratar de recurrir a

las emociones para que los niños bailen, se muevan o canten con todas sus ganas.

Es fácil entender una melodía infantil ya que no son temas complicados, agresivos o maduros, quedan totalmente excluidas, los niños se encuentran en una edad en la que lo importante es jugar, divertirse.

En otros términos, características de las canciones infantiles son:

- Poseen letras sencillas, rimadas y repetitivas.
- Fáciles de memorizar y comprender.
- Es una actividad lúdica donde el niño aprende jugando.

2.2.1.5. Dimensiones de canciones infantiles:

Las canciones infantiles en sus componentes tienen dimensiones básicas y dos elementos que permiten apreciar y expresar distintas canciones son las siguientes:

2.2.1.5.1. Melodía.

Es el eje principal de una canción es lo que hace de una canción individual y única, de haber una melodía principal y también puede haber melodías secundarias que completen a la principal o que generen la combinación de dos o más melodías simultáneas, al menos debe haber 2 melodías por canción una para los estribillos y otra para los versos. Representa una combinación de sonidos rítmicamente sonoros y con una calidad de cadencia, la melodía es el elemento más importante de una pieza musical, aquel que nuestros oídos son más conscientes de escuchar. (Suzuki, 1969).

2.2.1.5.2. *Armonía.*

Es la relación que tienen entre las notas y sus distancias, si una guitarra acompaña a un cantante la guitarra es encargada brindar la armonía y al acompañante del cantante la melodía. Es un lenguaje universal para retomar el ritmo natural de bailar y de la vida es un lenguaje que todos conocemos, pero poco nos recordamos. Un conjunto de sonidos que se aceleran en el tiempo varía su tiempo y durabilidad, las canciones infantiles esencialmente son melódicas es el recurso multidireccional que se puede incorporar en formas de expresiones sociales y artísticas. Es referente a las relaciones entre sonidos que se producen simultáneamente y que se conforman con cada acorde y en las relaciones que se dan en el de los finales (Gálvez P, 2011).

2.2.1.5.3. *Ritmo.*

Influye tanto en la melodía como en la armonía, al tocar acordes se hacen en sentido rítmico y la melodía no es solo notas si no también posee un patrón rítmico, es uno de los aspectos más valiosos y esenciales de la música regularmente es dejado de lado. Representa la proporción y el orden de la canción en toda su dimensión de tono, se refiere al flujo de acción moderada, visual, sonoro según corresponda que estará producido por una disposición de elementos diferente al medio que se trate. Suele modificar mucho la velocidad y el ambiente que puede ser utilizado para generar distintos efectos por ejemplo una melodía que es rápida con un ritmo lento los resultados serán diferentes, el ritmo se utiliza para marcar velocidad, destacar notas, agregar movimiento y velocidad, generar uniones, pausas, contraste entre secciones y diferencias. Percibir el movimiento hecho sonido en el tiempo, el impulso,

respiración, los pasos al caminar o al correr como hay ritmos para bailar, marchar que producen tranquilidad (Suzuki, 1969).

En síntesis, según el autor citado, son principalmente tres las dimensiones de canciones infantiles: ritmo, melodía y armonía.

2.2.1.6. Descripción de aplicación de canciones infantiles

El proceso experimental de aplicación de canciones tuvo el siguiente procedimiento:

Paso 1: Indagación sobre canciones aplicables a niños y niñas

Paso 2: Selección de canciones infantiles para niños objeto de estudio

Paso 3: Composición de canciones infantiles

Paso 4: Incorporación de canciones en la planificación curricular (elaboración de sesiones o actividades de aprendizaje)

Paso 5: Ejecución de canciones

Las 10 canciones se cantaron principalmente en el área curricular comunicación, integrado con las demás áreas, en un tiempo de 45 minutos; también se empleó materiales y recursos como ambiente físico, cartulinas, instrumentos musicales, sonidos, disfraz, etc.

2.2.2. Expresión oral

2.2.2.1. Definiciones y conceptos de la expresión oral

Es la forma de “expresarse y entender a los demás que utilizan su mismo lenguaje teniendo un sentido y un propósito específico, es decir el lenguaje lo utilizan como una herramienta de comunicación”, en consecuencia, los niños(as) presentan dificultades al instante de expresarse oralmente, ya que su pronunciación de palabras no es correcta, presentan

limitada fluidez en su lenguaje, vocabulario, se cohiben para hablar o sienten vergüenza, tienen dificultad para manifestar el trabajo que realizan, pasan por alto los consonantes al momento de pronunciar, manifiestan algunas ideas sin coherencia lógica, reiteran sus respuestas, tartamudean, la expresión oral del niño(a) acelera el desarrollo integral permitiendo su adquisición en los distintos campos de aprendizaje, razón por la que se debe ocupar el centro de atención de toda acción, proporcionando sucesivas y frecuentes oportunidades para que el niño practique su expresión oral (Lewis, 1984).

Según Garton y Pratt (1991) la expresión oral es un medio de comunicación humana, es la más utilizada pero no es la principal, porque existen varios tipos de lenguaje en la vida. También considera a la expresión oral como sinónimo del lenguaje, en tal sentido se afirma que la expresión oral es un instrumento muy importante que tiene el niño en el desarrollo cognitivo. (p. 62)

Tomando en cuentas los autores citados, se define expresión oral como medio de comunicación donde uno puede expresarse sin temor.

2.2.2.2. Teorías de la expresión oral

Bloom (1980) y Tunmer (1993), la expresión oral es saber percibir las intenciones de los demás como pensamientos, deseos, los mensajes no verbales que son difundidos por medio de los gestos del rostro el doble significado de las metáforas y mensajes.

Cassani (1994), la lengua comprende desde la perspectiva comunicativa y funcionalista una herramienta de tipo simbólico que sirve para cambiar la realidad y, como tal se adquiere. Opinión que ha dado un nuevo

camino no solamente a las investigaciones sino también al aprendizaje y enseñanza de idiomas, la lenguaje y componentes. Cualquier procedimiento didáctico moderno o proyecto educativo debe considerar este nuevo marco de referencia.

Condemarín (1992), establece que el hombre es hombre gracias al lenguaje que es una actividad humana y cambia sin límites precisos en los diferentes grupos sociales porque es un patrimonio histórico, hábito social o producto que ha sido mantenido durante mucho tiempo.

Sapir (1981) sostiene que el lenguaje es conforme a lo propuesto, una función que se adquiere culturalmente.

Vigotsky, el lenguaje constituye uno de los instrumentos principales de la comunicación y expresión. Es decir, el lenguaje socializado, que llega a transformarse en el material de comunicación que se desarrolla desde las primeras etapas de la vida humana. El lenguaje como medio de comunicación y expresión constituye sustento de la convivencia social y personal, la misma que se desarrolla en la interacción social y bajo la influencia sociocultural.

Delaunay (1986), los cuentos abren a cada ser humano un universo diferente del suyo, induce a realizar viajes al pasado, lugares distantes que no tienen el conocimiento de otros límites que los de fantasía, bajo todas sus formas los cuentos son los que facilitan la obtención del desarrollo social y personal como también el lenguaje. (Universidad Andina Simón Bolívar, 2004).

2.2.2.3.Desarrollo de la expresión oral.

La expresión oral es la habilidad que se desarrolla en los niños(as), o sea en edades muy tempranas por medio de la escritura, coloreado, baile, canto, entre otros. La expresión oral es abrir la puerta a la niñez, para que así recorra la vía de las capacidades, destrezas y conocimientos; se ha visto en la obligación de poner en funcionamiento e implementar los trabalenguas infantiles para desarrollar la expresión oral ya que accede mejorar su desenvolvimiento y desempeño en el aula. El desarrollo de la conciencia fonológica es regularmente trabajado en el nivel primario, pero muy poco en el nivel inicial, a veces los estudiantes no logran desarrollar facultades de expresión oral fluida como pronunciación clara, descripción oral, producción oral, escucha activa, discriminación auditiva, comprensión oral; estudiantes que manifiestan inseguridad y baja autoestima al manifestarse de forma espontánea y libre frente a sus compañeros. Una de las destrezas que necesita la mayor atención es la expresión oral y para que tenga un mejor resultado se debe apoyar con la utilización de los trabalenguas infantiles como método en el desarrollo de la expresión oral en los niños(as), también usando estrategias de aprendizaje posicionadas a la práctica de la comprensión oral (Díaz Huaman & Suaña Calsin, 2017).

2.2.2.4.Características de la expresión oral.

El ser humano es un individuo social que para poder permanecer necesita del sustento básico, los medios de interactuar y comunicarse en su grupo social, la expresión oral es importante para su desarrollo en la sociedad, por medio del lenguaje se mantienen y brindan las relaciones con los demás y

se mantienen, así es como llega a ser una acción que hace a los seres humanos seres sociales distintos a otras especies, por medio del lenguaje somos capaces de llevar a cabo la mayoría de acciones cotidianas, mientras se pueda dialogar se podrá sostener en contacto con el mundo, se confirma que la expresión oral es la base de la comunicación teniendo en consideración que todas las acciones tanto religiosas, sociales, culturales y profesionales se realizan en distintos contextos de interacción comunicativa, esta expresión es como una habilidad comunicativa que es desarrollado desde perspectivas educativas y funcionales, su carácter familiar permite definir como una destreza de dominio globalizado en los ámbitos de la vida cotidiana, no se le ha designado la atención suficiente para lo cual se debe proponer una reflexión para abordar y retomar didácticamente en este rumbo la expresión oral que es la que consiste en formar una competencia que considere un dominio de habilidades comunicativas del lenguaje, resulta más que aclarar sonidos, no solo es producido también es interpretado en la cadena oral y sus articulados elementos, también los que aparecen en la exposición sencilla y breve en la que se comunica con palabras una idea como es la risa, el ritmo, el llanto, silencio, los suspiros, la intensidad de la voz, los ronroneos entre otros signos acústicos, que completan el discurso oral muy expresivos y significativos propios de los seres humanos y que son reforzados con la kinésica. (Ramírez, 2002).

Es decir, las características de la expresión oral son las siguientes:

- Tener fluidez.
- Posee ritmo.

- Presenta coherencia
- Movimientos corporales y gestos,
- Pronuncia la palabra con claridad,
- Utiliza volumen cuando habla,
- Da ideas claras y precisas de su pensamiento y expresa sentimientos.

2.2.2.5. Dimensiones de la expresión oral.

2.2.2.5.1. Claridad.

La claridad en el diálogo es una conversación entre dos o más personas por medio de los que se intercambian la información se comunican los sentimientos, deseos y pensamientos puede ser escrito y oral, las personas que hablan son llamados interlocutores, es expresivo ya que intervienen la actitud, gestación y entonación, es instintivo y utilizan frases simples y cortas, tiene errores y frases sin terminar. La conversación es el efecto y la acción de hablar entre una o más personas, además es una comunicación a través de un tipo de lenguaje escrito, oral, gestual entre otros (Vernon, & Alvarado, 2014).

2.2.2.5.2. Fluidez.

La fluidez es denominada, a la forma de contar una serie o secuencia de acciones realizadas por personajes en un lugar determinado a lo largo de un intervalo de tiempo definido; es decir, se refiere a la lingüística o visualmente a una secuencia de hechos. Es la habilidad para establecer relaciones de un principio entre los acontecimientos del relato, manejo de relaciones causa – efecto (Universidad Andina Simón Bolívar, 2004).

2.2.2.5.3. *Coherencia.*

Es denominado a la transferencia de conocimientos a terceros para que sean comprendidos y aprendidos, esta tarea implica que se detallen las relaciones o motivos que conllevan de manera que el receptor pueda ser asimilada de manera más fácil de la información, la explicación puede concretar de manera personalizado; es decir, que se realice con un ser humano en tiempo real o puede ser realizado por medio de audio, videos, textos, entre otros, las más extendidas son lo textual y personal sobre todo en el entorno educativo, la transmisión de conocimientos inherente a la naturaleza del hombre estando presentes durante toda su historia, hoy en día la educación acepta un mayor grado de formalidad a partir del seguimiento de pautas más o menos uniformizados (Duarte, 2009).

III. Hipótesis

3.1. Hipótesis General

Existe influencia significativa de la aplicación de canciones infantiles en el nivel de desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 432-119 de Carmen Alto, Ayacucho-2019.

3.2. Hipótesis Específicas.

- Existe influencia significativa de la aplicación de canciones infantiles en el nivel de desarrollo de claridad en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 432-119 de Carmen Alto, Ayacucho-2019.
- Existe influencia significativa de la aplicación de canciones infantiles en el nivel de desarrollo de fluidez en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 432-119 de Carmen Alto, Ayacucho-2019.
- Existe influencia significativa de la aplicación de canciones infantiles en el nivel de desarrollo de coherencia en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 432-119 de Carmen Alto, Ayacucho-2019.

IV. Metodología

4.1. Diseño de la investigación

4.1.1. Tipo.

Cuantitativo, según Hernández, Fernández y Baptista (2014) quienes nombran el tipo como enfoque cuantitativo porque los datos se obtienen a través de cuestionarios, censos, pruebas estandarizadas, etc. con base en la medición numérica y el análisis estadístico; es decir los resultados se demuestran a través de la ciencia de la estadística.

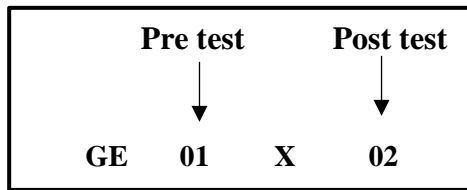
4.1.2. Nivel.

Explicativo, de acuerdo a Hernández, Fernández y Baptista (2014) refieren explicativo porque “Pretenden establecer las causas de los sucesos o fenómenos que estudian” (p.95), es decir ¿Por qué sucede el efecto?”.

4.1.3. Diseño.

Pre experimental, debido a que el investigador manipula alguna (s) variable (s) para alterar los hechos en su propia naturaleza; es decir, existe intervención por parte del investigador para alterar alguna variable de estudio. Además, refiere que, los sujetos no se asignan al azar a los grupos ni se emparejan, sino que dichos grupos ya están conformados antes del experimento: son grupos intactos” (Hernández, Fernández y Baptista, 2014, p.151). También, define que la investigación es de diseño longitudinal, porque “recolectan datos en diferentes momentos o periodos para hacer inferencias respecto al cambio, sus determinantes y consecuencias” (p.159).

El diagrama del diseño Preexperimental se muestra en el siguiente esquema:



Donde:

GE: Grupo Experimental que recibirán el estímulo.

01: Es la medición a través del pre test del grupo experimental, antes del uso de la estrategia didáctica.

X: Es la estrategia didáctica de intervención de la Variable Independiente (canciones infantiles).

02: Es la medición a través del post test, después del uso de la estrategia didáctica.

4.2. Población y muestra

4.2.1. Población.

De acuerdo con Ríos (2012) afirma que la población “es un conjunto de observaciones que tienen una característica en común, la cual se desea estudiar, (...) representa la totalidad de elementos de un determinado estudio”.

La población estuvo constituida por todo los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 432-119 de Carmen Alto, Ayacucho-2019.

El muestreo será no probabilístico, de tipo por conveniencia, considerando los siguientes criterios.

3.1.1.1. Criterios de inclusión.

- Todos los niños y niñas matriculadas en el año académico 2020.

- Niños y niñas que autoricen sus padres para que participen en la investigación.

3.1.1.2. Criterios de exclusión.

- Niños y niñas que no asistan regularmente a clases.
- Niños y niñas que no correspondan al aula de 4 años.
- Infantes que no tengan autorización de sus padres para la participación en la investigación.

4.2.2. Muestra.

Según Ríos (2012) plantea que la muestra “es un subconjunto de la población, la muestra debe ser representativa o no segada (sin manipulación, ni adulteración) de la población respectiva”.

La muestra estuvo conformada por 18 niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 432-119 de Carmen Alto, Ayacucho-2019.

4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores

Canciones infantiles en la expresión oral de niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 432-119 de Carmen Alto, Ayacucho-2019.

| VARIABLE | DEFINICIÓN CONCEPTUAL | DEFINICIÓN OPERACIONAL | DIMENSIONES | INDICADORES | INSTRUMENTO, MEDIDA Y NIVELES |
|---|---|--|-----------------------------------|--|--|
| Variable independiente: Canciones infantiles | Es un medio de comunicación y expresión por medio de los ritmos infantiles, los niños experimentan sensaciones (Gironda, 2012) | Las canciones infantiles se componen de melodía, armonía y ritmo, los que se desarrollarán mediante sesiones de aprendizaje. | Melodía Armonía Ritmo | <ul style="list-style-type: none"> - Identifica el ritmo de acuerdo con el género musical. - Demuestra interés por reconocer las notas musicales. - Cantan con entusiasmo los diversos géneros musicales. - Valora el origen de la música y canciones de acuerdo con su origen | - Lista de verificación |
| Variable dependiente: Expresión oral | Expresarse y entender a los demás que utilizan su mismo lenguaje teniendo un sentido y un propósito específico, es decir, el lenguaje lo utilizan como una herramienta de comunicación (Lewis, 1984). | La expresión oral se dimensiona por claridad, fluidez y coherencia los que se medirán a través de la guía de observación. | Claridad Fluidez Coherencia | <ul style="list-style-type: none"> - Expresa - Comunica - Atención - Facilidad - Espontaneidad - Expresión correcta - Dialoga grupalmente - Relación lógica - Cohesión | <p>Instrumento: Guía de observación</p> <p>Medida: Ordinal</p> <p>Niveles: - Inicio - Proceso - Logro</p> |

Fuente: Cuentos fantásticos propia.

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

4.4.1. Técnicas

Las técnicas de investigación Rojas (2010) son apreciadas como “una serie de recursos, procedimientos y reglas que encaminan la creación, el forjamiento y la dirección de los instrumentos de recojo de información y posterior análisis de estos”.

La técnica que se uso fue la observación en el cual “se establece una relación concreta e intensiva entre el investigador y el hecho o los actores sociales, de los que se obtienen datos que luego se sintetizan para desarrollar la investigación” (Fabbri, 2020).

4.4.2. Instrumentos

El instrumento nos sirve para lograr un fin, el instrumento en investigación Cortés & Iglesias (2004): “es todo aquel medio que permite recabar y procesar información las cuales se han conseguido gracias a las técnicas empleadas, como: guía de observación, guía de entrevista, cuestionario”.

La guía de observación se caracteriza a partir de que “el observador de una situación pedagógica puede ser una persona en formación, un formador, un maestro que participa de una experiencia pedagógica, un investigador, un inspector. Las condiciones psicológicas cambian según el estatus o el rol que le atribuyen los participantes en la situación que hay que observar. Puede tratarse de una verdadera intrusión que introduce modificaciones en las estructuras comportamentales; o bien de una presencia reactiva que enriquece algunos fenómenos habituales sin llegar a modificarlos totalmente” (Fabbri,

2020), en el cual se formularán ítems de acuerdo a parámetros que considere el investigador para medir la capacidad de resolución de problemas en cantidad, debidamente validados por juicio de expertos y fiables estadísticamente.

El instrumento que se utilizó fue la guía de observación que permitió evaluar expresión oral con pre test y post test. Este instrumento compuesto de 09 ítems, ha sido validado y sometido a prueba de confiabilidad.

4.5. Plan de análisis

El análisis de los resultados se realizó mediante la estadística descriptiva para mostrar los resultados implicados en los objetivos de la investigación y la estadística inferencial para obtener resultados de la prueba de hipótesis.

En tal sentido, la información que se obtuvo fue a través de la guía de observación, y se procesaron por medio de técnicas estadísticas utilizando el software del Excel (hoja de cálculo) los resultados descriptivos para la construcción de tablas de frecuencias y gráficos, a través del programa SPSS se obtendrá resultados inferenciales para la prueba no paramétrica (prueba anormal), contrastación de datos, así como también corroborar las pruebas de hipótesis general y específicos. Sin dejar de lado las medidas de variabilidad las cuales permiten conocer la extensión en que los puntajes se desvían unos de otros, es decir el grado de homogeneidad de los grupos o dispersión de los calificativos.

4.6. Matriz de consistencia

Canciones infantiles en la expresión oral de niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 432-119 de Carmen Alto, Ayacucho-2019.

| PROBLEMA | OBJETIVOS | HIPOTESIS | VARIABLES Y DIMENSIONES | METODOLOGÍA |
|--|---|---|--|---|
| <p>PROBLEMA GENERAL: ¿En qué medida influye la aplicación de canciones infantiles en el nivel de desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 432-119 de Carmen Alto, Ayacucho-2019?</p> <p>PROBLEMAS ESPECÍFICOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿En qué medida influye la aplicación de canciones infantiles en el nivel de desarrollo de claridad en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 432-119 de Carmen Alto, Ayacucho-2019? - ¿En qué medida influye la aplicación de canciones infantiles en el nivel de desarrollo de fluidez en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 432-119 de Carmen Alto, Ayacucho-2019? - ¿En qué medida influye la aplicación de canciones infantiles en el nivel de desarrollo de coherencia en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 432-119 de Carmen Alto, Ayacucho-2019? | <p>OBJETIVO GENERAL: Demostrar la influencia de la aplicación de canciones infantiles en el nivel de desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 432-119 de Carmen Alto, Ayacucho-2019.</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Determinar la influencia de la aplicación de canciones infantiles en el nivel de desarrollo de claridad en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 432-119 de Carmen Alto, Ayacucho-2019. - Determinar la influencia de la aplicación de canciones infantiles en el nivel de desarrollo de fluidez en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 432-119 de Carmen Alto, Ayacucho-2019. - Determinar la influencia de la aplicación de canciones infantiles en el nivel de desarrollo de coherencia en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 432-119 de Carmen Alto, Ayacucho-2019. | <p>HIPOTESIS GENERAL: Existe influencia significativa de la aplicación de canciones infantiles en el nivel de desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 432-119 de Carmen Alto, Ayacucho-2019.</p> <p>HIPOTESIS ESPECÍFICAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Existe influencia significativa de la aplicación de canciones infantiles en el nivel de desarrollo de claridad en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 432-119 de Carmen Alto, Ayacucho-2019. - Existe influencia significativa de la aplicación de canciones infantiles en el nivel de desarrollo de fluidez en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 432-119 de Carmen Alto, Ayacucho-2019. - Existe influencia significativa de la aplicación de canciones infantiles en el nivel de desarrollo de coherencia en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 432-119 de Carmen Alto, Ayacucho-2019. | <p>Variable independiente: Canciones infantiles.</p> <p>Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Melodía - Armonía - Ritmo <p>Variable dependiente: Expresión oral</p> <p>Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Claridad - Fluidez - Coherencia | <p>Tipo Cuantitativo</p> <p>Nivel - Explicativo</p> <p>Diseño - Pre experimental - Longitudinal</p> <p>Técnicas: - Observación</p> <p>Instrumentos: - Guía de observación</p> <p>Población: Todos los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 432-119 de Carmen Alto, Ayacucho-2019.</p> <p>Muestra: 18 niños y niñas</p> <p>Estadígrafo para la prueba de hipótesis: Wilcoxon</p> |

Fuente: Elaboración propia.

4.7. Principios éticos

El trabajo de tesis se realizó de acuerdo a los principios éticos establecidos en el Código de Ética de la ULDECH que son:

- Protección a las personas
- Cuidado del medio ambiente y la biodiversidad
- Libre participación y derecho a estar informado
- Beneficencia no maleficencia.
- Justicia.
- Integridad científica”.

Protección a las personas.

Desde que se dio inicio la investigación se protegió la identidad de los niños y niñas como también la de las maestras de la I.E., y del mismo modo se respetó la diversidad, la privacidad y los derechos de estos; todas las personas sujetas a la investigación participaron de manera voluntaria conociendo previamente todo el proceso de la investigación.

Cuidado del medio ambiente y la biodiversidad.

Es este trabajo de investigación no se involucró el medio ambiente, plantas ni animales.

Libre participación y derecho a estar informado.

Todos los participantes estuvieron bien informados, conocieron todo el proceso de la investigación y participaron de manera voluntaria con una aceptación anticipada firmando el consentimiento informado (firmó la profesora del aula).

Beneficencia no maleficencia.

Se aseguró todo el bienestar de los participantes, no se causó ningún daño, no hubo efectos adversos, mas solo beneficios.

Justicia.

Se trató a todos los niños y las de la misma forma sin excluir, no se realizó ninguna practica injusta, se otorgó equidad y justicia a todos los participantes

Integridad científica.

En la presente investigación se rigió la integridad en todo momento en evaluar y dar resultados según el estudio.

También considera las buenas prácticas de los investigadores y sanciones sobre el incumplimiento o infracción, que estarán prestos a las orientación y vigilancia del Comité Institucional de Ética (CIEI).

V. Resultados

5.1. Resultados

5.1.1. Resultados descriptivos de dimensiones de expresión oral

TABLA 1. Pre test dimensiones de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 432-119 de Carmen Alto, Ayacucho 2019.

| Niveles | Pre test dimensiones de expresión oral | | | | | |
|---------|--|--------|---------|--------|------------|-------|
| | Claridad | | Fluidez | | Coherencia | |
| | fi | % | fi | % | fi | % |
| Inicio | 10 | 55.6% | 6 | 33.3% | 14 | 77.8% |
| Proceso | 5 | 27.8% | 11 | 61.1% | 2 | 11.1% |
| Logro | 3 | 16.7% | 1 | 5.6% | 1 | 5.6% |
| Total | 18 | 100.0% | 18 | 100.0% | 17 | 94.4% |

Fuente: Guía de observación (elaboración propia).

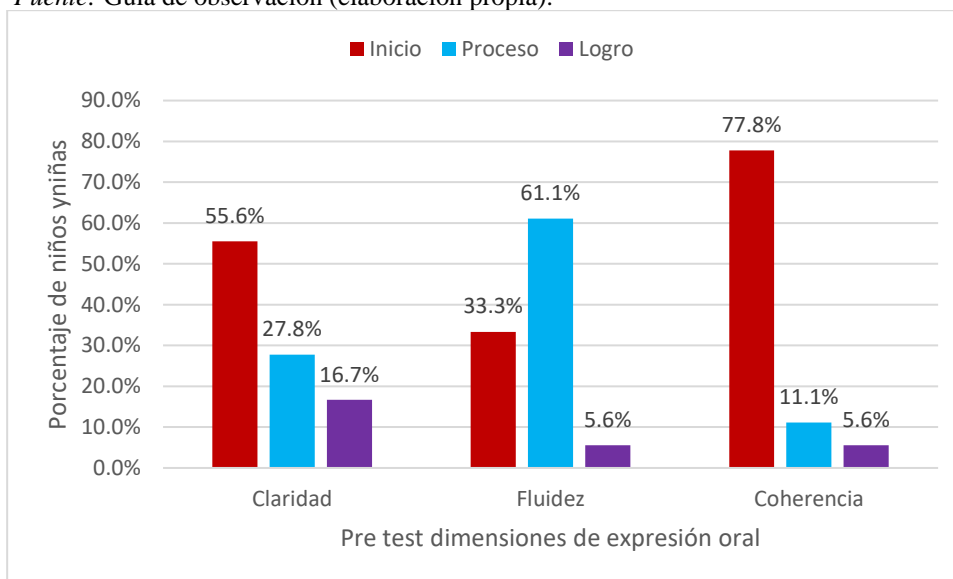


FIGURA 1. Gráfico de Pre test dimensiones de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 432-119 de Carmen Alto, Ayacucho 2019. Fuente: Tabla 1.

Interpretación. A través de la Tabla 1 y el Gráfico 1, de 18 niños y niñas de 04 años en la Institución Educativa Inicial N° 432-119 de Carmen Alto, se obtuvieron los siguientes resultados:

Dimensión claridad, el 55.6% se ubican en el nivel inicio, el 27.8% en el nivel proceso y el 16.7% en el nivel logro. En ese sentido se demostró que la mayoría

de niños están en el nivel de Inicio, lo que significa que alto porcentaje de escolares se sitúan en el nivel de proceso; quiere decir que presentan serias deficiencias en la capacidad de claridad.

Dimensión fluidez, el 33.3% se ubican en el nivel inicio, el 61.1% en el nivel proceso y el 5.6% en el nivel logro. En ese sentido se demostró que la mayoría niños están en el nivel de Proceso; lo que significa que presentan algunas deficiencias en la capacidad de fluidez.

Dimensión coherencia, el 77.8% se ubican en el nivel inicio, el 11.1% en el nivel proceso y el 5.6% en el nivel logro. En ese sentido se demostró que la gran cantidad de niños se ubican el Inicio, lo que significa que evidencian limitaciones en la capacidad de coherencia.

En concreto, los niños y niñas en su mayoría se ubican en el nivel inicio sobre la dimensión de claridad, en el nivel proceso en la dimensión fluidez, mientras que, en el nivel inicio en la dimensión coherencia.

TABLA 2. Post test dimensiones de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 432-119 de Carmen Alto, Ayacucho 2019.

| Niveles | Post test dimensiones de expresión oral | | | | | |
|---------|---|--------|---------|--------|------------|--------|
| | Claridad | | Fluidez | | Coherencia | |
| | fi | % | fi | % | fi | % |
| Inicio | 2 | 11.1% | 4 | 22.2% | 2 | 11.1% |
| Proceso | 5 | 27.8% | 6 | 33.3% | 2 | 11.1% |
| Logro | 11 | 61.1% | 8 | 44.4% | 14 | 77.8% |
| Total | 18 | 100.0% | 18 | 100.0% | 18 | 100.0% |

Fuente: Guía de observación (elaboración propia).

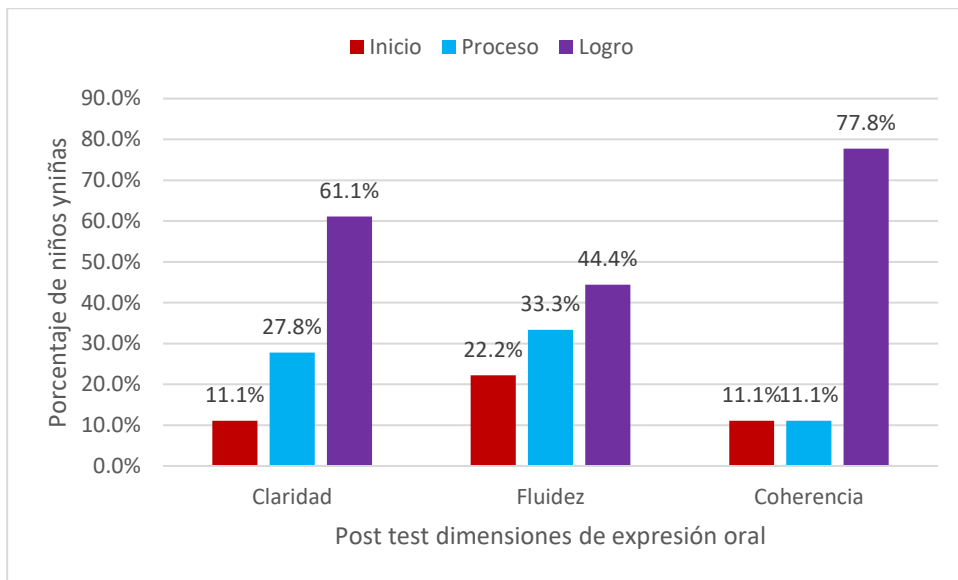


FIGURA 2. Gráfico de *Post test* de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 432-119 de Carmen Alto, Ayacucho 2019. Fuente: Tabla 2.

Interpretación. A través de la Tabla 2 y el Gráfico 2, de 18 niños y niñas de 04 años en la Institución Educativa Inicial N° 432-119 de Carmen Alto, se obtuvieron los siguientes resultados:

Sobre la dimensión claridad, el 11.1% se ubican en el nivel inicio, el 27.8% en el nivel proceso y el 61.1% en el nivel logro. En ese sentido se demostró que la mayoría demostraron superación en la capacidad de claridad.

Sobre la dimensión fluidez, el 22.2% se ubican en el nivel inicio, el 33.3% en el nivel proceso y el 44.4% en el nivel logro. En ese sentido se demostró que la mayoría demostraron superación en la capacidad de fluidez.

Sobre la dimensión coherencia, el 11.1% se ubican en el nivel inicio, el 11.1% en el nivel proceso y el 77.8% en el nivel logro. En ese sentido se demostró que la mayoría demostraron superación en la capacidad de coherencia.

En concreto, los niños y niñas en su mayoría se ubican en el nivel logro con respecto a las dimensiones de claridad, fluidez y coherencia después de la intervención realizada.

5.1.2. Resultados descriptivos de expresión oral

TABLA 3. Comparación de niveles entre Pre test y Post test de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 432-119 de Carmen Alto, Ayacucho 2019.

| Expresión oral | Pre test | | Post test | |
|----------------|----------|--------|-----------|--------|
| | fi | % | fi | % |
| Inicio | 10 | 55.6% | 1 | 5.6% |
| Proceso | 6 | 33.3% | 8 | 44.4% |
| Logro | 2 | 11.1% | 9 | 50.0% |
| Total | 18 | 100.0% | 18 | 100.0% |

Fuente: Guía de observación (elaboración propia).

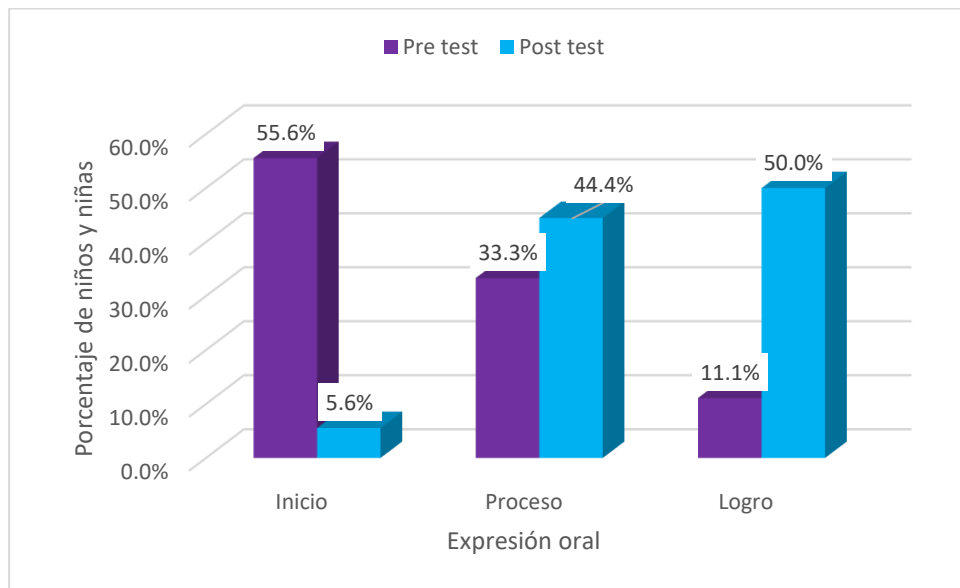


FIGURA 3. Gráfico de Comparación de niveles entre Pre test y Post test de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 432-119 de Carmen Alto, Ayacucho 2019. Fuente: Tabla 3.

Interpretación. A través de la Tabla 3 y el Gráfico 3, de 18 niños y niñas de 04 años en la Institución Educativa Inicial N° 432-119 de Carmen Alto, quienes representan el 100%, evaluados sobre la comparación de niveles de la expresión oral, se evidencia que, en el pre test: el 55.6% se ubican en el nivel inicio, el 33.3% en el nivel proceso y el 11.1% en el nivel logro, por otra parte,

en el post test: el 5.6% se ubican en el nivel inicio, el 44.4% en el nivel proceso y el 50.0% en el nivel logro, Ayacucho 2019.

En concreto, comparando los resultados de pre test y pos test, los niños y niñas en su mayoría deficiencias en la capacidad de la expresión oral, y posteriormente con la intervención de las canciones infantiles se demostró desarrollo en la expresión oral, como también en sus dimensiones de claridad, fluidez y coherencia. Es evidente que la influencia significativa de las canciones infantiles en el nivel de desarrollo de la expresión oral.

5.1.3. Inferenciales.

5.1.3.1. Prueba de normalidad.

Tabla 4. Prueba de normalidad o paramétrica

| Prueba de Shapiro Wilk para una muestra | | RESTA |
|--|------------------|-------------------|
| N | | 18 |
| Parámetros normales ^{a,b} | Media | 1,0000 |
| | Desv. Desviación | ,59409 |
| Máximas diferencias extremas | Absoluto | ,333 |
| | Positivo | ,333 |
| | Negativo | -,333 |
| Estadístico de prueba | | ,333 |
| Sig. asintótica(bilateral) | | ,000 ^c |

a. La distribución de prueba es normal.

b. Se calcula a partir de datos.

c. Corrección de significación de Lilliefors.

Fuente: Guía de observación (elaboración propia).

Criterio para determinar Normalidad

P-valor $\geq \alpha$ = Los datos provienen de una distribución normal.

P-valor $< \alpha$ = Los datos No provienen de una distribución normal.

Interpretación: De acuerdo a la tabla 4, los resultados de la prueba de normalidad, demuestran que la distribución es **no normal - Sig. asintótica(bilateral)** ($p < 0.05$); valoradas a través del test de Shapiro Wilk, al 95% de nivel de confianza y con un nivel de significancia al 5%. Razón por la que se consideró datos no paramétricos y se utilizó el estadígrafo Wilcoxon para la prueba de hipótesis.

5.1.3.2. Hipótesis general.

Ho: No existe influencia significativa de la aplicación de canciones infantiles en el nivel de desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 432-119 de Carmen Alto, Ayacucho-2019.

Ha: Existe influencia significativa de la aplicación de canciones infantiles en el nivel de desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 432-119 de Carmen Alto, Ayacucho-2019.

Tabla 5. Dos muestras relacionadas del pre test y post test de la influencia de la aplicación de canciones infantiles en la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 432-119 de Carmen Alto, Ayacucho 2019.

| Estadísticos de prueba^a | |
|---|---|
| | Post test Expresión Oral - Pre test Expresión Oral |
| Z | 2,425 ^b |
| Sig. asintótica(bilateral) | ,000 |

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Fuente: Guía de observación (elaboración propia).

Interpretación: A través de la Tabla 5, el valor $p = \text{Sig. Asintótica (bilateral)}$ es 0.000 siendo menor a 0.05. Por lo tanto, se rechaza la Hipótesis Nula (Ho)

y se acepta la Hipótesis Alternativa (Ha), con un grado de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%, lo que concluye que la aplicación de canciones infantiles influye significativamente en el nivel de desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 432-119 de Carmen Alto, Ayacucho 2019.

5.1.3.3. Hipótesis específica 1.

Ho: No existe influencia significativa de la aplicación de canciones infantiles en el nivel de desarrollo de claridad en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 432-119 de Carmen Alto, Ayacucho-2019.

Ha: Existe influencia significativa de la aplicación de canciones infantiles en el nivel de desarrollo de claridad en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 432-119 de Carmen Alto, Ayacucho-2019.

Tabla 6. Dos muestras relacionadas del pre test y post test de la influencia de la aplicación de canciones infantiles en claridad en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 432-119 de Carmen Alto, Ayacucho 2019.

Estadísticos de prueba^a

| Post test Claridad - Pre test Claridad | |
|--|--------------------|
| test Claridad | |
| Z | 2,425 ^b |
| Sig. asintótica(bilateral) | ,000 |

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Fuente: Guía de observación (elaboración propia).

Interpretación: A través de la Tabla 6, el valor p = Sig. Asintótica (bilateral) es 0.000 siendo menor a 0.05. Por lo tanto, se rechaza la Hipótesis Nula (Ho) y se acepta la Hipótesis Alternativa (Ha), con un grado de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%, lo que concluye que la aplicación de canciones

infantiles influye significativamente en el nivel de desarrollo de claridad en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 432-119 de Carmen Alto, Ayacucho 2019.

5.1.3.4. Hipótesis específica 2.

Ho: No existe influencia significativa de la aplicación de canciones infantiles en el nivel de desarrollo de fluidez en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 432-119 de Carmen Alto, Ayacucho-2019.

Ha: Existe influencia significativa de la aplicación de canciones infantiles en el nivel de desarrollo de fluidez en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 432-119 de Carmen Alto, Ayacucho-2019.

Tabla 7. Dos muestras relacionadas del pre test y post test de la influencia de la aplicación de canciones infantiles en fluidez en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 432-119 de Carmen Alto, Ayacucho 2019.

Estadísticos de prueba^a

| | Post test Fluidez - Pre test Fluidez |
|----------------------------|---|
| Z | 2,425 ^b |
| Sig. asintótica(bilateral) | ,000 |

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Fuente: Guía de observación (elaboración propia).

Interpretación: A través de la Tabla 7, el valor $p = \text{Sig. Asintótica (bilateral)}$ es 0.000 siendo menor a 0.05. Por lo tanto, se rechaza la Hipótesis Nula (H_0) y se acepta la Hipótesis Alterna (H_a), con un grado de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%, lo que concluye que la aplicación de canciones infantiles influye significativamente en el nivel de desarrollo de fluidez en

niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 432-119 de Carmen Alto, Ayacucho 2019.

5.1.3.5. Hipótesis específica 3.

Ho: No existe influencia significativa de la aplicación de canciones infantiles en el nivel de desarrollo de coherencia en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 432-119 de Carmen Alto, Ayacucho-2019.

Ha: Existe influencia significativa de la aplicación de canciones infantiles en el nivel de desarrollo de coherencia en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 432-119 de Carmen Alto, Ayacucho-2019.

Tabla 8. Dos muestras relacionadas del pre test y post test de la influencia de la aplicación de canciones infantiles en coherencia en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 432-119 de Carmen Alto, Ayacucho 2019.

| Estadísticos de prueba^a | |
|---|---|
| | Post test Coherencia - Pre test Coherencia |
| Z | 2,425 ^b |
| Sig. asintótica(bilateral) | ,000 |

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Fuente: Guía de observación (elaboración propia).

Interpretación: A través de la Tabla 8, el valor $p = \text{Sig. Asintótica (bilateral)}$ es 0.000 siendo menor a 0.05. Por lo tanto, se rechaza la Hipótesis Nula (Ho) y se acepta la Hipótesis Alternativa (Ha), con un grado de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%, lo que concluye que la aplicación de canciones infantiles influye significativamente en el nivel de desarrollo de coherencia en

niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 432-119 de Carmen Alto, Ayacucho 2019.

5.2. Análisis de resultados

En consecuencia, al objetivo específico 1: Determinar la influencia de la aplicación de canciones infantiles en el nivel de desarrollo de claridad en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 432-119 de Carmen Alto, Ayacucho-2019. Se obtuvo en el pre test, el 55.6% se ubican en el nivel inicio, el 27.8% en el nivel proceso y el 16.7% en el nivel logro, mientras que, en el post test, el 11.1% se ubican en el nivel inicio, el 27.8% en el nivel proceso y el 61.1% en el nivel logro. Demostrándose a través de la prueba de hipótesis que se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula, por tanto, se determinó la influencia de canciones en el nivel de desarrollo de claridad.

En consecuencia, al objetivo específico 2: Determinar la influencia de la aplicación de canciones infantiles en el nivel de desarrollo de fluidez en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 432-119 de Carmen Alto, Ayacucho-2019. Se obtuvo en el pre test, el 33.3% se ubican en el nivel inicio, el 61.1% en el nivel proceso y el 5.6% en el nivel logro, mientras que, en el post test, el 22.2% se ubican en el nivel inicio, el 33.3% en el nivel proceso y el 44.4% en el nivel logro. Demostrándose a través de la prueba de hipótesis que se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula, por tanto, se determinó la influencia de canciones en el nivel de desarrollo de fluidez.

En consecuencia, al objetivo específico 3: Determinar la influencia de la aplicación de canciones infantiles en el nivel de desarrollo de coherencia en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 432-119 de Carmen Alto, Ayacucho-2019. Se obtuvo en el pre test, el 77.8% se ubican en el nivel inicio, el 11.1% en el nivel proceso y el 5.6% en el nivel logro, mientras que, en el post test, el 11.1% se ubican en el nivel inicio, el 11.1% en el nivel proceso y el 77.8% en el nivel logro. Demostrándose a través de la prueba de hipótesis que se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula, por tanto, se determinó la influencia de canciones en el nivel de desarrollo de coherencia.

En consecuencia, al objetivo general: Demostrar la influencia de la aplicación de canciones infantiles en el nivel de desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 432-119 de Carmen Alto, Ayacucho-2019. Se obtuvo en el pre test: el 55.6% se ubican en el nivel inicio, el 33.3% en el nivel proceso y el 11.1% en el nivel logro, por otra parte, en el post test: el 5.6% se ubican en el nivel inicio, el 44.4% en el nivel proceso y el 50.0% en el nivel logro. Demostrándose a través de la prueba de hipótesis que se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula, en consecuencia, se estableció la influencia de las canciones infantiles en el nivel de desarrollo de la expresión oral.

Resultados que se contrastan con Santos (2019) quien llegó a la conclusión que el taller de canciones infantiles influyó significativamente en el desarrollo de la comprensión oral de los niños 3 años. Asimismo, Luciano (2017) ha comprobado que las canciones infantiles basadas en el enfoque

sociocognitivo influyen en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial 201 de Rayan –Yauya de la provincia Carlos Fermín Fitzcarrald en el 2016. Finalmente, Pilar (2016) afirmó que los juegos verbales influyen significativamente en el nivel de expresión oral de los niños de 5 años de la IEI N° 432-7, Valle Sol, de la ciudad de Ayacucho.

VI. Conclusiones y recomendaciones

6.1. Conclusiones

- En consecuencia, objetivo general se logró demostrar la influencia de la aplicación de las canciones infantiles en el nivel de desarrollo de la expresión oral, porque la mayoría de niños y niñas han mejorado significativamente. Lo que se corrobora con la prueba de hipótesis, ya que se acepta la alterna y se rechaza la nula.
- En consecuencia, objetivo específico 1 se logró demostrar la influencia de la aplicación de las canciones infantiles en el nivel de desarrollo de claridad, porque la mayoría de niños y niñas han mejorado significativamente. Lo que se corrobora con la prueba de hipótesis, ya que se acepta la alterna y se rechaza la nula.
- En consecuencia, objetivo específico 2 se logró demostrar la influencia de la aplicación de las canciones infantiles en el nivel de desarrollo de fluidez, porque la mayoría de niños y niñas han mejorado significativamente. Lo que se corrobora con la prueba de hipótesis, ya que se acepta la alterna y se rechaza la nula.
- En consecuencia, objetivo específico 3 se logró demostrar la influencia de la aplicación de las canciones infantiles en el nivel de desarrollo de coherencia, porque la mayoría de niños y niñas han mejorado significativamente. Lo que se corrobora con la prueba de hipótesis, ya que se acepta la alterna y se rechaza la nula.

6.2. Recomendaciones

- A la directora de la institución que promueva actividades lúdicas, para desarrollar la formación de los niños, como en el caso de la presente tesis, las canciones infantiles a fin de mejorar la expresión oral.
- Las profesoras se involucren en conocer las potencialidades de sus estudiantes y aprovecharlos a través de trabajos mediante estrategias didácticas, porque otorga resultados favorables, tal como se evidencia en la presente investigación.
- Los padres de familia no deben ser ajenos al desarrollo integral de sus hijos, y deben conocer las actividades que se trabajan en la institución, para que puedan complementar en casa.

Referencias bibliográficas

Carreón, H. (2019). *Aplicación de las rimas y trabalenguas infantiles como técnica en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 43 Ayaviri en el año 2018*. Universidad Nacional del Altiplano. Puno, Perú.

Cortés, M. & Iglesias, M. (2004). *Generalidades sobre Metodología de la Investigación*. México: Universidad Autónoma del Carmen

De La Peña, G. (2018). *Eficacia del programa “Los juegos didácticos y las canciones interactivas como recurso pedagógico”, para desarrollar la Motricidad Gruesa en los estudiantes quechua hablantes de 4 y 5 de la Institución Educativa San Rafael, Socos, Huamanga, Ayacucho, 2018* [Universidad Peruna Union].

Fabbri, M. (2020). *Las técnicas de investigación: la observación*. Recuperado de https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/56049637/Las_tecnicas_de_investigacion._Por_Prof._Maria_Soledad_Fabbri_.pdf?1520987226=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DLas_tecnicas_de_investigacion_la_observacion.pdf&Expires=1597376685&Signature=FaW-wjw2C6lmlTMM6aECJ5kJiDXwLi1oR5Fzkc8fHmYsBAiuf9IbFbQGBfoGLIX6dqQUOA1MHN2luelEZZgYsfKWxJObPKMI6UhTeaYRJ124ldYuz7vKm0eFIC7EePg7oxWNfZ5X-Dur9aATRZ0baCmEYrYxySjkm015trGaQ-eM55BU786OaTNdkn1ZzGwrgZVlpsZVCljSUul~ZxO2OwmrhhInBuGc41H6sL69r7w8XAGQTjSAveuAwHzyQVAUZpWx-ui-

K3jKIzPPFwuh0yxrgKYDUDWYGCWY7nBfdINsmBIYX9kWGrrjdGWQq
16f2CxtaNkeyLq9IQZQAHgwYw__&Key-Pair-
Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA

Duarte, G. (2009). Comunicación, coherencia. Definición ABC.

<https://www.definicionabc.com/comunicacion/coherencia.php>

Figuerola, A. & Romero, E. (2017). *Juegos verbales y su influencia en la expresión oral en los niños y niñas de tres años del nivel inicial de la IEIP N° 392/MX-P Iris Del Pino. Ayacucho, 2016* (tesis pregrado). Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga. Perú. Recuperado de:

<http://repositorio.unsch.edu.pe/handle/UNSCH/2613>

Gálvez, P. (2011). Dimensiones de las canciones infantiles. Perú.

Gironda, M. (2012). *Cantos, rimas y juegos para desarrollar el lenguaje oral en niños y niñas del nivel inicial jardín infantil planeta niños*. Bolivia:

Universidad Mayor San Andrés. Recuperado de

<http://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/UNITUMBES/1078/Mariela%20Mej%C3%ADa%20D%C3%ADaz.pdf?sequence=1>

Guerra, N. (2013). *La aplicación de estrategias metodológicas y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 y 5 años del Jardín Escuela Primavera, Parroquia de Tumbaco, Cantón Quito, provincia de Pichincha*. Universidad Técnica de Ambato. Ambato, Ecuador.

Guamán, V. (2013). *Los juegos verbales y su incidencia en la expresión oral de los niños (as) de primero, segundo y tercer grados de la escuela particular*

“Carlos María de la Condamine” de la Ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua. Universidad Técnica de Ambato. Ambato, Ecuador

Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación.* México: Mc Graw Hill / Interamericana editores, S.A. de C.V.

Herrera, M. & Herrera, R. (2017). *Programa de rimas y adivinanzas para desarrollar la expresión oral en niños de cuatro años Institución Educativa Inicial N° 343 de Morrope, 2016.* Universidad Cesar Vallejo. Chiclayo, Perú.

Jiménez, G., & Ramírez, D. (2011). *Las canciones como estrategia para el aprendizaje de los números naturales del 1 al 5 en niños de 4 años del Cercado del distrito de san Agustín de Cajas* [Universidad Nacional del Centro del Peru].

<http://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/UNCP/2900/Jimenez>

[Quispe.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/UNCP/2900/Jimenez)

Lewis, M. (1984). *Desarrollo del Lenguaje del niño, En Desarrollo Psicológico del niño.* México: Ed. Interamericana.

Luciano, N. (2017). *Canciones infantiles basadas en el enfoque sociocognitivo para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial 201 de Rayan –Yauya –provincia Carlos Fitzcarrald en el 2016.* [tesis pregrado, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote del Perú].

[http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/4237/CANCIONES_INFANTILES_LUCIANO_BENITES_NIOGITA_CLOTILDE.pdf?seq](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/4237/CANCIONES_INFANTILES_LUCIANO_BENITES_NIOGITA_CLOTILDE.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

[uence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/4237/CANCIONES_INFANTILES_LUCIANO_BENITES_NIOGITA_CLOTILDE.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

- Najarro, J. (2011). *Las canciones infantiles en educación*. Ayacucho, lima: publigraf, primera edición.
- Nadal, N. (2015). *Las inteligencias múltiples como una estrategia didáctica para atender a la diversidad y aprovechar el potencial de todos los alumnos*. Recuperado en: file:///C:/Users/ELOY/Downloads/Dialnet-LasInteligenciasMultiplesComoUnaEstrategiaDidactic-5446538.pdf
- Pilar, L. (2016). *Los Juegos Verbales para el Desarrollo de la Expresión Oral en Niños de 5 Anos de la I.E.I. N.º 432-7, Valie Sol. Ayacucho2014*. Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga. Ayacucho, Perú.
- Reyes, I., Valdés, P. & Cassiani, G. (2015). *La música y los cantos infantiles como estrategia educativa orientada al mejoramiento de los aprendizajes y el fomento de comportamientos adecuados en los niños y niñas del nivel preescolar de la institución educativa Benkos Biohó de Palenque*. Colombia: Universidad de Cartagena, Cartagena de Indias.
- Ríos, C. (2012). *Estadística y diseño de experimentos*. Lima, Perú: Editorial universitaria de la Universidad Nacional de Ingeniería.
- Sánchez, G. (2008). *Expresión corporal, música, danza y poesía cruce de caminos, expresión corporal*. España: Universidad de salamanca.
- Santos, L. (2019). *Influencia del taller de canto infantil en el desarrollo de la expresión oral de los niños de 3 años de la I.E.I. Privada Cristo Rey del Barrio Huayna Pucara de la ciudad de Puno – 2018*. [tesis pregrado, Universidad Nacional del Altiplano de Perú].

http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/11785/Santos_Luz_Macedo_Nelly.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Suzuki, S. (1969). *Música con amor impresión*. Nueva York.

ULADECH (2019). *Código de ética para la investigación (versión 002)*. Chimbote, Perú. Comité Institucional de Ética en Investigación.

Universidad Andina Simón Bolívar (2004). *Comunicación Oral*. Ecuador: Editorial Centro de Excelencia para la capacitación de Maestros.

Vernon, A., & Alvarado, M. (2014). *Aprender a escuchar, aprender a hablar*. La lengua oral en los primeros años de escolaridad. Materiales para Apoyar la Práctica Educativa. Recuperado de <http://publicaciones.inee.edu.mx/buscadorPub/P1/D/417/P1D417.pdf>

Zapata, & Ochoa. (2006). *Influencia de la Canción Infantil como Medio de Interacción para la comprensión de la función comunicativa del lenguaje oral de los niños de 5 años de edad*. Medellín, Colombia: Universidad de Antioquia, Medellín.

Anexo

Anexo 01: Instrumento de recolección de datos.

GUÍA DE OBSERVACIÓN PRE TESTS – POST TEST EXPRESIÓN ORAL

| N° | ÍTEMS | INICIO | PROCESO | LOGRO |
|----|---|--------|---------|-------|
| | Dimensión: Claridad | | | |
| 1 | Elabora oraciones que expresan con claridad sus deseos, intereses y necesidades. | | | |
| 2 | Se comunica esmerándose con una correcta fluidez y estructuración comprensible. | | | |
| 3 | Se expresa o se comunica en el aula con claridad | | | |
| | Dimensión: Fluidez | | | |
| 4 | Describe de manera sencilla algunas características, utilidad de objetos, seres vivos y situaciones de su entorno inmediato de modo | | | |
| 5 | Narra experiencias reales e imaginarias con secuencia lógica | | | |
| 6 | Responde a indicaciones dadas por el adulto de modo fluido | | | |
| | Dimensión: Coherencia | | | |
| 7 | Utiliza progresivamente algunas normas de comunicación verbal cuando participa en diálogos grupales | | | |
| 8 | Incrementa su vocabulario utilizando las palabras nuevas para comunicarse mostrando cohesión | | | |
| 9 | Se expresa de manera coherente | | | |

Anexo 02: Confiabilidad de instrumentos.

Variable Expresión oral

Resumen de procesamiento de casos

| | | N | % |
|-------|-----------------------|----|-------|
| Casos | Válido | 18 | 100,0 |
| | Excluido ^a | 0 | ,0 |
| | Total | 18 | 100,0 |

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad

| Alfa de Cronbach | N de elementos |
|------------------|----------------|
| ,699 | 18 |

Interpretación: De acuerdo con el estadígrafo Alfa de Cronbach el resultado es 0,699, lo que significa que el instrumento aplicado a la población de estudio tiene un nivel significativo de fiabilidad en la variable expresión oral.

Anexo 03: Validación de instrumentos.

FICHAS DE VALIDACIÓN

INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES

1.1. Título de la investigación: Canciones infantiles en la expresión oral de niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 432-119 de Carmen Alto, Ayacucho-2019.

1.2. Nombre de los instrumentos motivo de la evaluación: Medir niveles de Expresión Oral en niños y niñas de 4 años

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

| Indicadores | Criterios | Deficiente | | | | Baja | | | | Regular | | | | Buena | | | | Muy buena | | | |
|-----------------|---|------------|----|----|----|------|----|----|----|---------|----|----|----|-------|----|----|----|-----------|----|----|-----|
| | | 0 | 6 | 11 | 16 | 21 | 26 | 31 | 36 | 41 | 46 | 51 | 56 | 61 | 66 | 71 | 76 | 81 | 86 | 91 | 96 |
| | | 5 | 10 | 15 | 20 | 25 | 30 | 35 | 40 | 45 | 50 | 55 | 60 | 65 | 70 | 75 | 80 | 85 | 90 | 95 | 100 |
| CLARIDAD | Está formulado con lenguaje propio | | | | | | | | | | | | | | X | | | | | | |
| OBJETIVIDAD | Está expresado en conductas observables | | | | | | | | | | | | | | X | | | | | | |
| ACTUALIDAD | Adecuado al avance de la ciencia pedagógica | | | | | | | | | | | | | | | X | | | | | |
| ORGANIZACIÓN | Existe una organización lógica | | | | | | | | | | | | | | X | | | | | | |
| SUFICIENCIA | Comprende los aspectos en cantidad y calidad | | | | | | | | | | | | | | X | | | | | | |
| INTENCIONALIDAD | Adecuado para valorar el instrumento | | | | | | | | | | | | | | | X | | | | | |
| CONSISTENCIA | Basado en aspectos teórico-científicos | | | | | | | | | | | | | | | X | | | | | |
| COHERENCIA | Entre los ítems e indicadores | | | | | | | | | | | | | | | X | | | | | |
| METODOLOGÍA | La estrategia responde al propósito de la investigación | | | | | | | | | | | | | | X | | | | | | |
| PERTINENCIA | Es útil y adecuado para la investigación | | | | | | | | | | | | | | | X | | | | | |

PROMEDIO DE VALORACIÓN

BUENA

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena e) Muy buena

| | | | |
|---------------------|------------------------------------|-----|----------|
| Nombres y apellidos | FELICES MORALES ARTEMIO ABEL | DNI | 28226309 |
| Título profesional | LICENCIADO EN EDUCACIÓN | | |
| Especialidad | EDUCACIÓN PRIMARIA | | |
| Grado académico | MAGISTER | | |
| Mención | DOCENCIA INVESTIGACION Y CURRÍCULO | | |

Lugar y fecha:


Mg. Artemio Abel Felices Morales
DOCENTE TUTOR
ULADECH - FILIAL AYACUCHO

VALIDEZ POR CRITERIO DE JUECES O EXPERTOS

MATRIZ DE VALIDACIÓN

TÍTULO DE LA TESIS: Canciones infantiles en la expresión oral de niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 432-119 de Carmen Alto, Ayacucho-2019

| VARIABLE | DIMENSIÓN | INDICADORES | ÍTEMS | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | | | | | | | | Observaciones o recomendaciones |
|----------------|------------|--------------------------|---|---|----|--|----|---------------------------------------|----|---|----|---------------------------------|
| | | | | Relación entre la variable y la dimensión | | Relación entre la dimensión y el indicados | | Relación entre el indicador y el ítem | | Relación entre ítems y la opción de respuesta | | |
| | | | | SÍ | NO | SÍ | NO | SÍ | NO | SÍ | NO | |
| EXPRESIÓN ORAL | Claridad | Expresa | Elabora oraciones que expresan con claridad sus deseos, intereses y necesidades. | x | | x | | x | | x | | |
| | | Comunica | Se comunica esmerándose con una correcta fluidez y estructuración comprensible. | x | | x | | x | | x | | |
| | | Atención | Escucha con atención y sin interrupciones los relatos de cuentos o narraciones | x | | x | | x | | x | | |
| | Fluidez | Describe | Describe de manera sencilla algunas características, utilidad de objetos, seres vivos y situaciones de su entorno inmediato | x | | x | | x | | x | | |
| | | Narra | Narra experiencias reales e imaginarias con secuencia lógica | x | | x | | x | | x | | |
| | | Comprensión | Responde a indicaciones dadas por el adulto, preguntando aquello que no comprendió. | x | | x | | x | | x | | |
| | Coherencia | Dialoga grupalmente | Utiliza progresivamente algunas normas de comunicación verbal cuando participa en diálogos grupales | x | | x | | x | | x | | |
| | | Incremento e vocabulario | Incrementa su vocabulario utilizando las palabras nuevas para comunicarse y ampliar sus posibilidades de expresión | x | | x | | x | | x | | |
| | | Reconoce | Utiliza la rima mediante el juego, reconociendo sonidos iniciales y finales en las palabras | x | | x | | x | | x | | |

NOMBRE DEL INSTRUMENTO : GUIA DE OBSERVACION Y HOJA DE APLICACION

OBJETIVO : MEDIR DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL

DIRIGIDO A : DIRIGIDO A NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑO

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR : FELICES MORALES, ARTEMIO ABEL

GRADO ACADEMICO DEL EVALUADOR: MAGISTER


Mg. Artemio Abel Felices Morales
DOCENTE TUTOR
ULADECH - FILIAL AYACUCHO

| | | | | |
|----------|------|-------|------|----------|
| Muy alto | Alto | Medio | Bajo | Muy bajo |
|----------|------|-------|------|----------|

FICHAS DE VALIDACIÓN

INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES

1.3. Título de la investigación: Canciones infantiles en la expresión oral de niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 432-119 de Carmen Alto, Ayacucho-2019.

1.4. Nombre de los instrumentos motivo de la evaluación: Medir niveles de Expresión Oral en niños y niñas de 4 años

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

| Indicadores | Criterios | Deficiente | | | | Baja | | | | Regular | | | | Buena | | | | Muy buena | | | |
|-----------------|---|------------|----|----|----|------|----|----|----|---------|----|----|----|-------|----|----|----|-----------|----|----|-----|
| | | 0 | 6 | 11 | 16 | 21 | 26 | 31 | 36 | 41 | 46 | 51 | 56 | 61 | 66 | 71 | 76 | 81 | 86 | 91 | 96 |
| | | 5 | 10 | 15 | 20 | 25 | 30 | 35 | 40 | 45 | 50 | 55 | 60 | 65 | 70 | 75 | 80 | 85 | 90 | 95 | 100 |
| CLARIDAD | Está formulado con lenguaje propio | | | | | | | | | | | | | | X | | | | | | |
| OBJETIVIDAD | Está expresado en conductas observables | | | | | | | | | | | | | | | X | | | | | |
| ACTUALIDAD | Adecuado al avance de la ciencia pedagógica | | | | | | | | | | | | | | | X | | | | | |
| ORGANIZACIÓN | Existe una organización lógica | | | | | | | | | | | | | | | | X | | | | |
| SUFICIENCIA | Comprende los aspectos en cantidad y calidad | | | | | | | | | | | | | | | X | | | | | |
| INTENCIONALIDAD | Adecuado para valorar el instrumento | | | | | | | | | | | | | | | | X | | | | |
| CONSISTENCIA | Basado en aspectos teórico-científicos | | | | | | | | | | | | | | | X | | | | | |
| COHERENCIA | Entre los ítems e indicadores | | | | | | | | | | | | | | | | X | | | | |
| METODOLOGÍA | La estrategia responde al propósito de la investigación | | | | | | | | | | | | | | | X | | | | | |
| PERTINENCIA | Es útil y adecuado para la investigación | | | | | | | | | | | | | | | | X | | | | |

PROMEDIO DE VALORACIÓN

BUENA

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena e) Muy buena

| | | | |
|---------------------|-----------------------------|-----|----------|
| Nombres y apellidos | CARMEN MARIA LIZARBE CASTRO | DNI | 28213327 |
| Título profesional | LICENCIADA EN EDUCACION | | |
| Especialidad | EDUCACION PRIMARIA | | |
| Grado académico | MAGISTER | | |
| Mención | DOCENCIA UNIVERSITARIA | | |

Lugar y fecha:


 UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES DE CHIMBOTE
 FULVA RUCHEMIO

 Mg. Carmen Lizarbe Castro

VALIDEZ POR CRITERIO DE JUECES O EXPERTOS

MATRIZ DE VALIDACIÓN

TÍTULO DE LA TESIS: Canciones infantiles en la expresión oral de niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 432-119 de Carmen Alto, Ayacucho-2019

| VARIABLE | DIMENSIÓN | INDICADORES | ÍTEMS | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | | | | | | | | Observaciones o recomendaciones |
|----------------|------------|--------------------------|---|---|----|--|----|---------------------------------------|----|---|----|---------------------------------|
| | | | | Relación entre la variable y la dimensión | | Relación entre la dimensión y el indicados | | Relación entre el indicador y el ítem | | Relación entre ítems y la opción de respuesta | | |
| | | | | SÍ | NO | SÍ | NO | SÍ | NO | SÍ | NO | |
| EXPRESIÓN ORAL | Claridad | Expresa | Elabora oraciones que expresan con claridad sus deseos, intereses y necesidades. | x | | x | | x | | x | | |
| | | Comunica | Se comunica esmerándose con una correcta fluidez y estructuración comprensible. | x | | x | | x | | x | | |
| | | Atención | Escucha con atención y sin interrupciones los relatos de cuentos o narraciones | x | | x | | x | | x | | |
| | Fluidez | Describe | Describe de manera sencilla algunas características, utilidad de objetos, seres vivos y situaciones de su entorno inmediato | x | | x | | x | | x | | |
| | | Narra | Narra experiencias reales e imaginarias con secuencia lógica | x | | x | | x | | x | | |
| | | Comprensión | Responde a indicaciones dadas por el adulto, preguntando aquello que no comprendió. | x | | x | | x | | x | | |
| | Coherencia | Dialoga grupalmente | Utiliza progresivamente algunas normas de comunicación verbal cuando participa en diálogos grupales | x | | x | | x | | x | | |
| | | Incremento e vocabulario | Incrementa su vocabulario utilizando las palabras nuevas para comunicarse y ampliar sus posibilidades de expresión | x | | x | | x | | x | | |
| | | Reconoce | Utiliza la rima mediante el juego, reconociendo sonidos iniciales y finales en las palabras | x | | x | | x | | x | | |

NOMBRE DEL INSTRUMENTO : GUIA DE OBSERVACION Y HOJA DE APLICACION

OBJETIVO : MEDIR DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL

DIRIGIDO A : DIRIGIDO A NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR : LIZARBE CASTRO, CARMEN MARIA

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR : MAGISTER

VALORACIÓN:

| | | | | |
|----------|------|-------|------|----------|
| Muy alto | Alto | Medio | Bajo | Muy bajo |
|----------|------|-------|------|----------|

UNIVERSIDAD ANDINA LOS ANGELES DE CHIMBOTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN
Mg. Carmen Lizarbe Castro

FICHAS DE VALIDACIÓN

INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES

1.5. Título de la investigación: Canciones infantiles en la expresión oral de niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 432-119 de Carmen Alto, Ayacucho-2019.

1.6. Nombre de los instrumentos motivo de la evaluación: Medir niveles de Expresión Oral en niños y niñas de 4 años

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

| Indicadores | Criterios | Deficiente | | | | Baja | | | | Regular | | | | Buena | | | | Muy buena | | | |
|-----------------|---|------------|----|----|----|------|----|----|----|---------|----|----|----|-------|----|----|----|-----------|----|----|-----|
| | | 0 | 6 | 11 | 16 | 21 | 26 | 31 | 36 | 41 | 46 | 51 | 56 | 61 | 66 | 71 | 76 | 81 | 86 | 91 | 96 |
| | | 5 | 10 | 15 | 20 | 25 | 30 | 35 | 40 | 45 | 50 | 55 | 60 | 65 | 70 | 75 | 80 | 85 | 90 | 95 | 100 |
| CLARIDAD | Está formulado con lenguaje propio | | | | | | | | | | | | | | | | X | | | | |
| OBJETIVIDAD | Está expresado en conductas observables | | | | | | | | | | | | | | | | | X | | | |
| ACTUALIDAD | Adecuado al avance de la ciencia pedagógica | | | | | | | | | | | | | | | | | X | | | |
| ORGANIZACIÓN | Existe una organización lógica | | | | | | | | | | | | | | | | X | | | | |
| SUFICIENCIA | Comprende los aspectos en cantidad y calidad | | | | | | | | | | | | | | | | | X | | | |
| INTENCIONALIDAD | Adecuado para valorar el instrumento | | | | | | | | | | | | | | | | X | | | | |
| CONSISTENCIA | Basado en aspectos teórico-científicos | | | | | | | | | | | | | | | | X | | | | |
| COHERENCIA | Entre los ítems e indicadores | | | | | | | | | | | | | | | | | X | | | |
| METODOLOGÍA | La estrategia responde al propósito de la investigación | | | | | | | | | | | | | | | | | X | | | |
| PERTINENCIA | Es útil y adecuado para la investigación | | | | | | | | | | | | | | | | X | | | | |

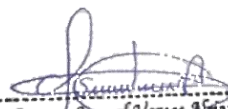
PROMEDIO DE VALORACIÓN

BUENA

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena e) Muy buena

| | | | |
|---------------------|--|-----|----------|
| Nombres y apellidos | Seoane Samuel VARGAS ALEJOS | DNI | 09454411 |
| Título profesional | Lic. Profesor en Educación Primaria | | |
| Especialidad | Educación Primaria y Profesor de Educación Religiosa | | |
| Grado académico | Maestro | | |
| Mención | Docencia, Currículo e Investigación | | |

Lugar y fecha:


 Mg. Seoane Samuel Vargas Alejos
 DNI: 09454411

VALIDEZ POR CRITERIO DE JUECES O EXPERTOS

MATRIZ DE VALIDACIÓN

TÍTULO DE LA TESIS: Canciones infantiles en la expresión oral de niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 432-119 de Carmen Alto, Ayacucho-2019

| VARIABLE | DIMENSIÓN | INDICADORES | ÍTEMS | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | | | | | | | | Observaciones o recomendaciones |
|----------------|------------|--------------------------|---|---|----|--|----|---------------------------------------|----|---|----|---------------------------------|
| | | | | Relación entre la variable y la dimensión | | Relación entre la dimensión y el indicadores | | Relación entre el indicador y el ítem | | Relación entre ítems y la opción de respuesta | | |
| | | | | SÍ | NO | SÍ | NO | SÍ | NO | SÍ | NO | |
| EXPRESIÓN ORAL | Claridad | Expresa | Elabora oraciones que expresan con claridad sus deseos, intereses y necesidades. | x | | x | | x | | x | | |
| | | Comunica | Se comunica esmerándose con una correcta fluidez y estructuración comprensible. | x | | x | | x | | x | | |
| | | Atención | Escucha con atención y sin interrupciones los relatos de cuentos o narraciones | x | | x | | x | | x | | |
| | Fluidez | Describe | Describe de manera sencilla algunas características, utilidad de objetos, seres vivos y situaciones de su entorno inmediato | x | | x | | x | | x | | |
| | | Narra | Narra experiencias reales e imaginarias con secuencia lógica | x | | x | | x | | x | | |
| | | Comprensión | Responde a indicaciones dadas por el adulto, preguntando aquello que no comprendió. | x | | x | | x | | x | | |
| | Coherencia | Dialoga grupalmente | Utiliza progresivamente algunas normas de comunicación verbal cuando participa en diálogos grupales | x | | x | | x | | x | | |
| | | Incremento e vocabulario | Incrementa su vocabulario utilizando las palabras nuevas para comunicarse y ampliar sus posibilidades de expresión | x | | x | | x | | x | | |
| | | Reconoce | Utiliza la rima mediante el juego, reconociendo sonidos iniciales y finales en las palabras | x | | x | | x | | x | | |

NOMBRE DEL INSTRUMENTO : GUIA DE OBSERVACION Y HOJA DE APLICACION

OBJETIVO : MEDIR DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL

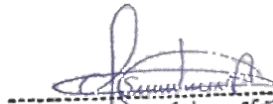
DIRIGIDO A : DIRIGIDO A NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR : Seoane Samuel VARGAS ALEJOS

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR : Maestro

VALORACIÓN:

| | | | | |
|----------|------|-------|------|----------|
| Muy alto | Alto | Medio | Bajo | Muy bajo |
|----------|------|-------|------|----------|


 Mg. Seoane Samuel Vargas Alejos
 DNI: 39450411

Anexo 04: Constancia de aplicación de instrumentos de recolección de datos

EL QUE SUSCRIBE, DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL
N° 432-119 DISTRITO DE CARMEN ALTO.

**CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS DE
INVESTIGACIÓN**

Por la presente hago CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS de la investigación titulada “**CANCIONES INFANTILES EN LA EXPRESIÓN ORAL DE NIÑOS Y NIÑAS DE 04 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 432-119 DE CARMEN ALTO, AYACUCHO-2019**”, aplicadas por la estudiante ISABEL POMASONCCO QUISPE, durante las fechas del 22 de abril al 29 de mayo del 2019, cumpliendo así con los parámetros de investigación a sus respectivas variables, asimismo bajo el respaldo del Código de Ética de Investigación.

Ayacucho, 28 de junio del 2019.

 DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN
DEL DISTRITO DE CARMEN ALTO
Rufina
Lic. Rufina Quispe Campos
DIRECTORA(e)

FIRMA Y SELLO

Anexo 05: Sesiones de aprendizaje

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

I. DATOS INFORMATIVOS

1. I.E. I : N° 432-119
2. SECCIÓN : ABEJITAS
3. GRADO/ EDAD : 4 AÑOS N° DE NIÑOS: 18
4. TEMPORALIZACIÓN : 45 minutos FECHA: 22/04/19
5. PROFESORA : LIC. QUISPE CAMPOS, Rufina
- 6- ALUMNA PRACTICANTE : POMASONCCO QUISPE, Isabel
7. NOMBRE DE LA SESIÓN : “Entonando una canción para mamá”




PROPOSITO: se expresa con pronunciación adecuándose a la situación.

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

| AREA | COMPETENCIA | CAPACIDAD | INDICADOR | INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN |
|--------------|--|---------------------------------|--------------------------------------|---------------------------|
| COMUNICACIÓN | EXPRESION Y APRECIACION GRAFICO PLASTICA | EXPRESION Y APRECIACION MUSICAL | - Expresa - Comunica -Atención | Lista de verificación |

III. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

| MOMENTOS: | PROCESOS PEDAGÓGICOS/ APRENDIZAJE | RECURSOS MATERIALES Y | TIEMPO |
|-------------------------|---|-----------------------|--------|
| JUEGO LIBRE EN SECTORES | <p>PLANIFICACIÓN: Los niños y las niñas deciden en qué sector realizaran su juego de manera libre con sus compañeros.</p> <p>ORGANIZACIÓN: Los niños y las niñas se organizan en pequeños grupos de 5 a 6 niños quienes decidirán cómo y con que realizarán su juego en el sector elegido.</p> <p>EJECUCIÓN: Los grupos organizados se dirigen hacia los sectores elegidos para realizar su juego de manera libre y espontánea mientras la profesora va observando la actividad realizada.</p> | Juegos del aula | 45' |

| | | | |
|------------------------|---|--|--|
| <p>RUTINAS:</p> | <p>ORDEN: Mediante una canción los niños y las niñas ordenan y guardan los juegos en su respectivo lugar como corresponde.</p> <p>SOCIALIZACIÓN: Mediante el dialogo los niños y las niñas comparten con sus compañeros el juego que realizaron con su respectivo grupo.</p> <p><u>ACTIVIDADES PERMANENTES DE ENTRADA</u></p> <p>mi noticia personal, uso de los carteles básicos como tiempo, calendario, uso de los servicios higiénicos, rezo, canto, nos ponemos de acuerdo en las normas de convivencia.</p> | <p>-Plumón -pizarra -cartel</p> | |
| <p>INICIO</p> | <p><u>PROCESO DE CONSTRUCCION DE APRENDIZAJE</u></p> <p>✓ <u>Despertar el interés del niño:</u> Se motivará mostrando un paleógrafo con una canción a mamá luego responderán algunas preguntas como: ¿A quién hemos cantado? ¿les gusto la canción? ¿que decía en la canción? ¿a quién estamos festejando? ¿por qué es importante mamá?</p> <p>Esa flor que está naciendo Ese sol que brilla mas todo eso se parece a la sonrisa de <u>mama</u> Esa rosa que despierta ese rió que se va todo eso se parece a la sonrisa de <u>mama</u> la dulzura de <u>tus ojos</u> tu mirada, tu candor la sonrisa, la ternura de tu voz Tu palabra es el ejemplo es el remanso <u>del amor</u> ella borra mi tristeza mi dolor Me contagio de alegría cuando tu conmigo estas porque tengo tu cariño mi sonrisa brilla más a tu lado tengo todo tu eres mi felicidad tu tristeza es la mía y tu canto mi cantar LA LA LA LA LA LA LA LA</p> <p>✓ <u>Recojo de saberes previos:</u></p> | <p>- Lamina -niños -dialogo -siluetas -pintadores</p>  | |

| | | | |
|-------------------|---|--|-----|
| DESARROLLO | <p>DESARROLLO. En grupo grande y pequeño entonamos la canción a mama, luego por grupos pequeños e individuales. Realizan diferentes movimientos acompañando a la canción.</p> <p>CIERRE. Con los niños dialogamos sobre la importancia de mamá y luego colorean lo que realiza</p> | | 45´ |
| CIERRE | <ul style="list-style-type: none"> • <u>Recuento de lo aprendido:</u> <p>Se les preguntará sobre el trabajo que hicimos de hoy ¿Cómo se sienten? ¿Qué hicimos? ¿Todos trabajaron? ¿Cómo quedo?</p> <p>REFRIGERIO, JUEGO AL AIRE LIBRE.</p> <p>Ordenan por grupos se lavan las manos, bendicen los alimentos, se sientan correctamente para ingerir su alimento, al terminar guardan sus loncheras, limpian su mesa, ordenan su silla y salen al patio a jugar. Al terminar el recreo hacen uso de los servicios higiénicos y retornan al aula.</p> | | 15´ |

.....
 Isabel POMASONCCO QUISPE.
 Practicante de aula de 4 años.

.....
 Lic. Rufina QUISPE CAMPOS
 Vº Bº dirección

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

I. DATOS INFORMATIVOS

1. I.E. I : N° 432-119
2. SECCIÓN : ABEJITAS
3. GRADO/ EDAD : 4 AÑOS N° DE NIÑOS: 18
4. TEMPORALIZACIÓN : 45 minutos FECHA: 23/04/19
5. PROFESORA : LIC. QUISPE CAMPOS, Rufina
- 6- ALUMNA PRACTICANTE : POMASONCCO QUISPE, Isabel
7. NOMBRE DE LA SESIÓN : “ Cantemos la canción Mi Cuerpo Se Mueve As”



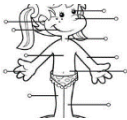
PROPÓSITO: Narran con claridad las partes de su cuerpo.

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

| AREA | COMPETENCIA | CAPACIDAD | INDICADOR | INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN |
|--------------|---|---------------------------------------|---------------------------------------|---------------------------|
| COMUNICACIÓN | Comprende críticamente diversos tipos de textos escritos. | -Se apropia del sistema de escritura. | - Describe - Narra -Comprensión | Lista de verificación |

III. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

| MOMENTOS: | PROCESOS PEDAGÓGICOS/ APRENDIZAJE | RECURSOS MATERIALES Y | TIEMPO |
|-------------------------|---|---|--------|
| JUEGO LIBRE EN SECTORES | <p>PLANIFICACIÓN: Los niños y las niñas deciden en qué sector realizaran su juego de manera libre con sus compañeros.</p> <p>ORGANIZACIÓN: Los niños y las niñas se organizan en pequeños grupos de 5 a 6 niños quienes decidirán cómo y con que realizarán su juego en el sector elegido.</p> <p>EJECUCIÓN: Los grupos organizados se dirigen hacia los sectores elegidos para realizar su juego de manera libre y espontánea mientras la profesora va observando la actividad realizada.</p> <p>ORDEN: Mediante una canción los niños y las niñas ordenan y guardan los juegos en su respectivo lugar como corresponde.</p> | <p>-Juegos del aula</p> <p>-carteles</p> <p>-Plumón</p> <p>-pizarra</p> | 45´ |

| | | | |
|--------------------------|---|--|-------------------|
| <p>RUTINAS:</p> | <p>SOCIALIZACIÓN: Mediante el dialogo los niños y las niñas comparten con sus compañeros el juego que realizaron con su respectivo grupo.</p> <p>ACTIVIDADES PERMANENTES DE ENTRADA</p> <p>mi noticia personal, uso de los carteles básicos como tiempo, calendario, uso de los servicios higiénicos, rezo, canto, nos ponemos de acuerdo en las normas de convivencia.</p> | <p>-Niños</p> <p>-profesora</p> <p>-Plumón</p> <p>-pizarra</p> | |
| <p>INICIO</p> | <p>PROCESO DE CONSTRUCCION DE APRENDIZAJE</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Despertar el interés del niño: Se realizará mediante una interpretación de una canción que tiene por título. ✓ Ritmo: Aquí ya se realizará el fraseo, pero acompañado de movimientos de nuestro cuerpo. Se cantará junto con los niños con una nueva melodía. “Mi Cuerpo Se Mueve Así” Mi cuerpo se está moviendo(bis) Así, así, así (bis) Mi cabeza se está moviendo(bis) Así, así, así (bis) ✓ Recojo de saberes previos: ¿Les gusto la canción? ¿a qué le cantamos? ¿Qué parte de nuestro cuerpo hemos movido primero? ¿Y después? ¿Cuál es el tronco? ¿Qué hemos movido último? ¿A que llamamos extremidades? ¿De qué creen que hablaremos hoy día? |  | |
| <p>DESARROLLO</p> | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Nuevo conocimiento: Los niños y niñas mediante una lámina mencionan las partes de su cuerpo, a lo que iremos explicando la importancia de cada una de las partes que si nos falta una de ellas no podremos hacer muchas cosas por eso debemos cuidarlo no debemos jugar en lugares peligrosos, ni con objetos peligrosos; porque el brazo nos sirve para escribir, pintar, dibujar, abrazar y las piernas nos | | <p>45'</p> |

| | | | |
|---------------|--|--|-----|
| | <p>sirve para patear la pelota, correr, saltar y caminar.</p> <p>✓ <u>Construcción del nuevo aprendizaje:</u> La docente proporcionara tiras léxicas donde estarán los nombres de las partes del cuerpo y los niños colocaran en el lugar respectivo mencionando la parte que le toco y mostrándolo con su cuerpo.</p> <p>✓ <u>Aplicación de lo aprendido:</u> Se dará a los niños y niñas hojas donde dibujaran y pintaran su cuerpo humano.</p> | | |
| CIERRE | <ul style="list-style-type: none"> • <u>Recuento de lo aprendido:</u> Se les preguntará si les gusto la clase que hicimos de hoy ¿Cómo se sienten? ¿Por qué es importante las partes de nuestro cuerpo? <p>REFRIGERIO, JUEGO AL AIRE LIBRE.</p> <p>Ordenan por grupos se lavan las manos, bendicen los alimentos, se sientan correctamente para ingerir su alimento, al terminar guardan sus loncheras, limpian su mesa, ordenan su silla y salen al patio a jugar. Al terminar el recreo hacen uso de los servicios higiénicos y retornan al aula.</p> | | 15' |

.....
Isabel POMASONCCO QUISPE.
Practicante de aula de 4 años.

.....
Lic. Rufina QUISPE CAMPOS
Vº Bº dirección

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

I. DATOS INFORMATIVOS

1. I.E. I : N° 432-119
2. SECCIÓN : ABEJITAS
3. GRADO/ EDAD : 4 años N.º de niños: 18
4. TEMPORALIZACIÓN : 45 minutos FECHA: 24/04/19
5. PROFESORA : LIC. QUISPE CAMPOS, Rufina
6. ALUMNA PRACTICANTE : POMASONCCO QUISPE, Isabel
7. NOMBRE DE LA SESIÓN : entonando una canción a los alimentos





PROPÓSITO: Explican con claridad los beneficios de los alimentos.

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

| AREA | COMPETENCIA | CAPACIDAD | INDICADOR | INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN |
|------------------|---|--|--|---------------------------|
| CIENCIA Y AMBIEN | -Indaga, mediante métodos científicos, situaciones que pueden ser investigados por la ciencia | Diseña estrategias para hacer indagación | - Dialoga grupalmente - Incremento vocabulario -Reconoce | Lista de verificación |

III. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

| MOMENTOS: | PROCESOS PEDAGÓGICOS/ APRENDIZAJE | RECURSOS Y MATERIALES | TIEMPO |
|---|--|---|--------|
| JUEGO LIBRE EN SECTORES RUTINAS: | <p>PLANIFICACIÓN: Los niños y las niñas deciden en qué sector realizaran su juego de manera libre con sus compañeros.</p> <p>ORGANIZACIÓN: Los niños y las niñas se organizan en pequeños grupos de 5 a 6 niños quienes decidirán cómo y con que realizarán su juego en el sector elegido.</p> <p>EJECUCIÓN: Los grupos organizados se dirigen hacia los sectores elegidos para realizar su juego de manera libre y espontánea mientras la profesora va observando la actividad realizada.</p> <p>ORDEN: Mediante una canción los niños y las niñas ordenan y guardan los juegos en su respectivo lugar como corresponde.</p> <p>SOCIALIZACIÓN: Mediante el dialogo los niños y las niñas comparten con sus compañeros el juego que realizaron con su respectivo grupo.</p> <p>ACTIVIDADES PERMANENTES DE ENTRADA mi noticia personal, uso de los carteles básicos como tiempo, calendario, uso de los servicios higiénicos, rezo, canto, nos ponemos de acuerdo en las normas de convivencia.</p> | <p>-Juegos del Aula</p> <p>-Plumón</p> <p>-pizarra</p>  | 45' |

| | | | |
|--------------------------|---|---|--|
| <p>INICIO</p> | <p><u>PROCESO DE CONSTRUCCION DE APRENDIZAJE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Despertar el interés del niño: motivación es una canción. ✓ Melodía: se cantará junto con los niños dándole una entonación a la melodía. Luego se les dirá que los niños la canten solos para ver si ellos han interpretado o escuchado la canción. Y se les preguntará que hemos ido realizando durante la canción. <p style="text-align: center;">“A COMER”</p> <p>Si quieres ser muy grande y luego crecer, toma mucha fruta y yogurt también. Si quieres tener, la fuerza de un tren, carnes y pescados tienes que comer.</p> <p style="text-align: center;">Y nunca olvides lo que debes hacer...</p> <p style="text-align: center;">Lávate las manos antes de comer.</p> <p style="text-align: center;">Come despacito y mastica bien.</p> <p style="text-align: center;">Luego cuando acabes, no lo pienses más.</p> <p style="text-align: center;">Cepíllate los dientes riki, riki, rá.</p> <p>Recojo de saberes previos: Dialogamos sobre la canción: ¿Qué nos dice la canción? ¿Qué tenemos que comer para crecer? ¿Qué alimento nos da la fuerza?</p> | <p><i>-frutas</i></p> <p><i>-agua</i></p>  | |
| <p>DESARROLLO</p> | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Nuevo conocimiento: Observan una serie de alimentos los reconocen y dialogan sobre el valor nutricional. <p>¿Qué alimentos nos brindan proteínas? ¿Conocen a los alimentos saludables?</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Construcción del nuevo aprendizaje: Seguidamente desarrollamos una práctica con los alimentos que trajeron en la lonchera, haciéndolos comer y observando si cumplen los hábitos de higiene. <p>Aplicación de lo aprendido: Comentan que para consumir los alimentos debemos tener hábitos de higiene como; lavarse las manos, debemos lavar los alimentos antes de consumirlos, masticar bien con la boca cerrada.</p> | | <p style="text-align: center;">45'</p> |
| <p>CIERRE</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Recuento de lo aprendido: <p>Contestan: ¿Qué Hicimos hoy? ¿Les gustó el Trabajo?, ¿Quiénes participaron?</p> | <p><i>-agua</i></p> <p><i>-jabón</i></p> | |

| | | | |
|--|---|--|-----|
| | <p>En casa dialogan con sus padres sobre lo hecho en el aula.</p> <p>¿REFRIGERIO, JUEGO AL AIRE LIBRE?</p> <p>Ordenan por grupos se lavan las manos, bendicen los alimentos, se sientan correctamente para ingerir su alimento, al terminar guardan sus loncheras, limpian su mesa, ordenan su silla y salen al patio a jugar.</p> | | 15' |
|--|---|--|-----|

.....

Isabel POMASONCCO QUISPE.
Practicante de aula de 4 años.

.....

Lic. Rufina QUISPE CAMPOS
Vº Bº dirección

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

I. DATOS INFORMATIVOS

1. I.E. I : N° 432-119
2. SECCIÓN : ABEJITAS
3. GRADO/ EDAD : 4 años N° DE NIÑOS: 18
4. TEMPORALIZACIÓN : 45 minutos FECHA: 27/04/19
5. PROFESORA : LIC. RUFINA QUISPE CAMPOS
- 6- ALUMNA PRACTICANTE : POMASONCCO QUISPE, Isabel
7. NOMBRE DE LA SESIÓN : “CANTANDO Y BAILANDO UN HUAYNO”



PROPÓSITO: Ritmo aquí ya se realizará el fraseo, pero acompañado de palmas y el movimiento de sus manos y piernas.

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

| AREA | COMPETENCIA | CAPACIDAD | INDICADOR | INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN |
|-------------------|--|--|--|------------------------------|
| N COMUNICACION | EXPRESION ORAL Produce de forma coherente diversos tipos de textos orales según su propósito comunicativo. | Aplica variados recursos expresivos según distintas situaciones comunicativas. | Valora el origen de la música y canciones de acuerdo con su origen | Lista de verificación |

III. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

| MOMENTOS: | PROCESOS PEDAGÓGICOS/ APRENDIZAJE | RECURSOS Y MATERIALES | TIEMPO |
|--------------------------------|--|---|------------|
| JUEGO LIBRE EN SECTORES | <p>PLANIFICACIÓN: Los niños y las niñas deciden en qué sector realizaran su juego de manera libre con sus compañeros.</p> <p>ORGANIZACIÓN: Los niños y las niñas se organizan en pequeños grupos de 5 a 6 niños quienes decidirán cómo y con que realizarán su juego en el sector elegido.</p> <p>EJECUCIÓN: Los grupos organizados se dirigen hacia los sectores elegidos para realizar su juego de manera libre y espontánea mientras la profesora va observando la actividad realizada.</p> <p>ORDEN: Mediante una canción los niños y las niñas ordenan y guardan los juegos en su respectivo lugar como corresponde.</p> <p>SOCIALIZACIÓN:</p> | <p><i>-Juegos del Aula</i></p> <p><i>-Plumón</i></p> <p><i>-pizarra</i></p> | 45´ |

| | | | |
|-------------------|---|---|-----|
| | <p>Mediante el dialogo los niños y las niñas comparten con sus compañeros el juego que realizaron con su respectivo grupo.</p> <p><u>ACTIVIDADES PERMANENTES DE ENTRADA</u></p> <p>mi noticia personal, uso de los carteles básicos como tiempo, calendario, uso de los servicios higiénicos, rezo, canto, nos ponemos de acuerdo en las normas de convivencia.</p> | -cartel | |
| INICIO | <p><u>PROCESO DE CONSTRUCCION DE APRENDIZAJE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ <u>Despertar el interés del niño:</u> La motivación se realizará presentando una canción acompañada con un baile sobre una canción ayacuchana. ✓ <u>Recojo de saberes previos:</u> Los niños y niñas nos darán a conocer sus saberes previos por medio de preguntas: ¿les gusto? ¿Qué es? ¿A quién hemos cantado? ¿Qué dice en la canción? ¿Qué tipo de canción es? ¿Cómo se baila? ¿Ustedes pueden cantarlo? | <p>--pizarra</p> <p>-hojas boom</p> <p>-lápiz</p> | |
| DESARROLLO | <ul style="list-style-type: none"> ✓ <u>Nuevo conocimiento:</u> Con los niños leeremos las letras de la canción que tiene por titulo <p style="text-align: center;"> Aquilla venimos aquilla llegamos linda huamanguina bis cantando bailando, bailando cantando hasta el amanecer bis takirikusun tusurikusun linda huamanguina pero ama waqaspa pero ama llakispa hasta el amanecer bis quisiera tener molino molino de cal y piedra kunallan rimaqkunapaq simillan chakchachinaypaq simillan manchachinaypaq </p> ✓ <u>Construcción del nuevo aprendizaje:</u> Se realizará la entonación de la canción juntamente con los niños y niñas mediante grupos grandes y pequeños y a nivel individual. | -pintadores | 45´ |

| | | | |
|---------------|--|-----------------------------------|-----|
| | ✓ Aplicación de lo aprendido: Entonan la canción bailando, demuestran la presentación. | | |
| CIERRE | <ul style="list-style-type: none"> • Recuento de lo aprendido: Dialogan sobre lo trabajado en Clase ¿Cómo se sintieron? ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Les gusto cantar? ¿se divertieron? REFRIGERIO, JUEGO AL AIRE LIBRE. Ordenan por grupos se lavan las manos, bendicen los alimentos, se sientan correctamente para ingerir su alimento, al terminar guardan sus loncheras, limpian su mesa, ordenan su silla y salen al patio a jugar. | <i>-agua</i> <i>-jabón</i> | 15´ |

.....
 Isabel POMASONCCO QUISPE.
 Practicante de aula de 4 años.

.....
 Lic. Rufina QUISPE CAMPOS
 Vº Bº dirección

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

I. DATOS INFORMATIVOS

1. I.E. I : N° 432-119
2. SECCIÓN : ABEJITAS
3. GRADO/ EDAD : 4 años N° DE NIÑOS: 18
4. TEMPORALIZACIÓN : 45 minutos FECHA: 29/04/19
5. PROFESORA : LIC. RUFINA QUISPE CAMPOS
- 6- ALUMNA PRACTICANTE : POMASONCCO QUISPE, Isabel
7. NOMBRE DE LA SESIÓN : Cantemos la canción “los animales”




PROPÓSITO: fluidez los diferentes animales que uno tiene en casa y como los cuidan.

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

| AREA | COMPETENCIA | CAPACIDAD | INDICADOR | INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN |
|-------------------|--|--|---------------------------------------|------------------------------|
| N COMUNICACION | EXPRESION ORAL Produce de forma coherente diversos tipos de textos orales según su propósito comunicativo. | Aplica variados recursos expresivos según distintas situaciones comunicativas. | - Describe - Narra -Comprensión | Lista de verificación |

III. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

| MOMENTOS: | PROCESOS PEDAGÓGICOS/ APRENDIZAJE | RECURSOS Y MATERIALES | TIEMPO |
|--------------------------------|--|---|------------|
| JUEGO LIBRE EN SECTORES | <p>PLANIFICACIÓN: Los niños y las niñas deciden en qué sector realizaran su juego de manera libre con sus compañeros.</p> <p>ORGANIZACIÓN: Los niños y las niñas se organizan en pequeños grupos de 5 a 6 niños quienes decidirán cómo y con que realizarán su juego en el sector elegido.</p> <p>EJECUCIÓN: Los grupos organizados se dirigen hacia los sectores elegidos para realizar su juego de manera libre y espontánea mientras la profesora va observando la actividad realizada.</p> <p>ORDEN: Mediante una canción los niños y las niñas ordenan y guardan los juegos en su respectivo lugar como corresponde.</p> <p>SOCIALIZACIÓN:</p> | <p><i>-Juegos del Aula</i></p> <p><i>-Plumón</i></p> <p><i>-pizarra</i></p> | 45´ |

| | | | |
|-------------------|---|---|-----|
| | <p>Mediante el dialogo los niños y las niñas comparten con sus compañeros el juego que realizaron con su respectivo grupo.</p> <p><u>ACTIVIDADES PERMANENTES DE ENTRADA</u></p> <p>mi noticia personal, uso de los carteles básicos como tiempo, calendario, uso de los servicios higiénicos, rezo, canto, nos ponemos de acuerdo en las normas de convivencia.</p> | <p><i>-cartel</i></p> <p><i>-hojas boom</i></p> <p><i>-lápiz</i></p> | |
| INICIO | <p><u>PROCESO DE CONSTRUCCION DE APRENDIZAJE</u></p> <p>✓ <u>Despertar el interés del niño:</u> Se motivará presentando en un sobre; la cual contendrá la imagen del Cocodrilo, el elefante, un pollito. Dónde se les preguntará a los niños lo siguiente: <u>Recojo de saberes previos:</u> Los niños y niñas nos darán a conocer sus saberes previos por medio de preguntas: ¿Qué imagen es? ¿Para qué lo habré traído? ¿Qué realizaremos con esta imagen?</p> | <p><i>-imágenes de los animales</i></p>  | |
| DESARROLLO | <p>✓ <u>Nuevo conocimiento:</u> Con los niños leeremos las letras de la canción que tiene por título</p> <p style="text-align: center;">LOS ANIMALES</p> <p style="text-align: center;">El cocodrilo Dante camina hacia delante, El elefante Blas camina hacia atrás. El pollito Lalo camina hacia el costado Y yo voy para el otro lado.</p> <p>✓ <u>Construcción del nuevo aprendizaje:</u> Se les presentará la canción y se pegará en la pizarra se realizará la entonación de la canción juntamente con los niños y niñas y después intercambiamos ideas y los reconocemos su habitat.</p> <p>✓ <u>Aplicación de lo aprendido:</u> Entonan la canción bailando, demuestran la presentación.</p> |   | 45´ |
| | <p>• <u>Recuento de lo aprendido:</u></p> <p><u>Dialogan sobre lo trabajado en Clase</u></p> | <p><i>-agua</i></p> <p><i>-jabón</i></p> | |

| | | | |
|----------------------|---|--|------------|
| <p>CIERRE</p> | <p>¿De qué trataba la canción? ¿Quién va hacia atrás? ¿Qué imagen encontramos? ¿Les gusto la canción? ¿Dónde vivirán?</p> <p>¿REFRIGERIO, JUEGO AL AIRE LIBRE? Ordenan por grupos se lavan las manos, bendicen los alimentos, se sientan correctamente para ingerir su alimento, al terminar guardan sus loncheras, limpian su mesa, ordenan su silla y salen al patio a jugar.</p> | | <p>15´</p> |
|----------------------|---|--|------------|

.....
 Isabel POMASONCCO QUISPE.
 Practicante de aula de 4 años.

.....
 Lic. Rufina QUISPE CAMPOS
 Vº Bº dirección

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

I. DATOS INFORMATIVOS

1. I.E. I : N° 432-119
2. SECCIÓN : ABEJITAS
3. GRADO/ EDAD : 4 años N° DE NIÑOS: 18
4. TEMPORALIZACIÓN : 45 minutos FECHA: 30/04/19
5. PROFESORA : LIC. QUISPE CAMPOS, Rufina
- 6- ALUMNA PRACTICANTE : POMASONCCO QUISPE, Isabel
7. NOMBRE DE LA SESIÓN : Cantemos la canción "Los pollitos"







PROPÓSITO: explica con entusiasmo sobre la canción adecuándose a la imagen.

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

| AREA | COMPETENCIA | CAPACIDAD | INDICADOR | INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN |
|-------------------|--|--|--|------------------------------|
| N COMUNICACION | EXPRESION ORAL Produce de forma coherente diversos tipos de textos orales según su propósito comunicativo. | Aplica variados recursos expresivos según distintas situaciones comunicativas. | - Dialoga grupalmente - Incremento e vocabulario -Reconoce | Lista de verificación |

III. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

| MOMENTOS: | PROCESOS PEDAGÓGICOS/ APRENDIZAJE | RECURSOS Y MATERIALES | TIEMPO |
|--------------------------------|--|---|------------|
| JUEGO LIBRE EN SECTORES | <p>PLANIFICACIÓN: Los niños y las niñas deciden en qué sector realizaran su juego de manera libre con sus compañeros.</p> <p>ORGANIZACIÓN: Los niños y las niñas se organizan en pequeños grupos de 5 a 6 niños quienes decidirán cómo y con que realizarán su juego en el sector elegido.</p> <p>EJECUCIÓN: Los grupos organizados se dirigen hacia los sectores elegidos para realizar su juego de manera libre y espontánea mientras la profesora va observando la actividad realizada.</p> <p>ORDEN: Mediante una canción los niños y las niñas ordenan y guardan los juegos en su respectivo lugar como corresponde.</p> <p>SOCIALIZACIÓN:</p> | <p><i>-Juegos del Aula</i></p> <p><i>-Plumón</i></p> <p><i>-pizarra</i></p> | 45´ |

| | | | |
|------------|--|------------------------------------|-----|
| | <p>Mediante el dialogo los niños y las niñas comparten con sus compañeros el juego que realizaron con su respectivo grupo.</p> <p><u>ACTIVIDADES PERMANENTES DE ENTRADA</u></p> <p>mi noticia personal, uso de los carteles básicos como tiempo, calendario, uso de los servicios higiénicos, rezo, canto, nos ponemos de acuerdo en las normas de convivencia.</p> | -cartel | |
| INICIO | <p><u>PROCESO DE CONSTRUCCION DE APRENDIZAJE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ <u>Despertar el interés del niño:</u> La motivación se realizará presentando una canción acompañada con un baile sobre una canción ayacuchana. ✓ <u>Recojo de saberes previos:</u> Los niños y niñas nos darán a conocer sus saberes previos por medio de preguntas: ¿les gusto? ¿Qué es? ¿A quién hemos cantado? ¿Qué dice en la canción? ¿Qué tipo de canción es? ¿Cómo se baila? ¿Ustedes pueden cantarlo? | --pizarra -hojas boom -lápiz | |
| DESARROLLO | <ul style="list-style-type: none"> ✓ <u>Nuevo conocimiento:</u> con los niños leeremos las letras de la canción que tiene por título. <p style="text-align: center;">LOS POLLITOS DICEN</p> <p>Los  dicen pio pio pio cuando tienen hambre y cuando tienen frio</p> <p>la  busca El  y el  Les da la comida y les presta abrigo.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ <u>Construcción del nuevo aprendizaje:</u> Se realizará la entonación de la canción juntamente con los niños y niñas mediante grupos grandes y pequeños y a nivel individual. ✓ <u>Aplicación de lo aprendido:</u> Entonan la canción bailando, demuestran la presentación. | -pintadores | 45´ |

| | | | |
|----------------------|--|--|------------|
| <p>CIERRE</p> | <ul style="list-style-type: none"> • <u>Recuento de lo aprendido:</u> <p><u>Dialogan sobre lo trabajado en Clase:</u></p> <p>Luego de terminar de cantar la canción se realizará las siguientes preguntas</p> <p>meta cognitivas: ¿De qué trato la canción? ¿Quién busco el maíz y el trigo? ¿Qué imagen encontramos? ¿Cómo se sintieron? ¿Quién dice pio pio?</p> <p>REFRIGERIO, JUEGO AL AIRE LIBRE. Ordenan por grupos se lavan las manos, bendicen los alimentos, se sientan correctamente para ingerir su alimento, al terminar guardan sus loncheras, limpian su mesa, ordenan su silla y salen al patio a jugar.</p> | <p><i>-agua</i></p> <p><i>-jabón</i></p> | <p>15´</p> |
|----------------------|--|--|------------|

.....

Isabel POMASONCCO QUISPE.
Practicante de aula de 4 años.

.....

Lic. Rufina QUISPE CAMPOS
Vº Bº dirección

Anexo 06: Evidencias fotográficas.

ENTONANDO UNA CANCIÓN A LOS ALIMENTOS



DESARROLLANDO LA SESION MI CUERPO SE MUEVE ASI





CANTANDO Y BAILANDO UN HUAYNO



ENTONANDO UNA CANCIÓN PARA MAMÁ



ENTONANDO UNA CANCIÓN A LOS ANIMALES





PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

ASUNTO: SOLICITA AUTORIZACIÓN PARA LA EJECUCIÓN DE LA INVESTIGACIÓN Y APLICACIÓN DE INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Lic. RUFINA QUISPE CAMPOS
Directora de la Institución Educativa Inicial N° 432-119-Carmen Alto

ISABEL POMASONCCO QUISPE, identificada con DNI N° 43479059, estudiante de la Carrera Profesional de Educación Inicial de la ULADECH, filial Ayacucho, con el debido respeto de presento ante Ud., y expongo lo siguiente:

Que, siendo un requisito esencial para la obtención del Título Profesional, la realización de un trabajo de investigación, así como la aplicación de los instrumentos de recolección de datos, recorro a su Digno Despacho con el propósito de solicitar la AUTORIZACIÓN Y PERMISO PARA LA EJECUCIÓN DE LA INVESTIGACIÓN Y LA RECOLECCIÓN DE DATOS.

POR LO TANTO:

Solicito a usted Señor Director acceder a mi petición por ser de Ley.

Adjunto el instrumento de recojo de datos, como la matriz de consistencia.

Ayacucho, 22 de abril del 2019.

Recibido
22-04-2019



DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN
UGEL HUAMANGA
R. Quispe
Lic. Rufina Quispe Campos
DIRECTORA(e)

ISABEL
ISABEL POMASONCCO QUISPE
DNI N° 43479059