



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

**CUENTA CUENTOS EN EL LENGUAJE ORAL DE
NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
INICIAL N°39009/MX-P EL MAESTRO –
AYACUCHO,2019**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA

QUISPE ENCISO, MARISOL
ORCID: 0000-0002-5612-6484

ASESOR

ROBLES CARRIÓN, ELOY
ORCID: 0000-0002-2698-9502

AYACUCHO-PERÚ

2021

1. TÍTULO DE LA TESIS

CUENTA CUENTOS EN EL LENGUAJE ORAL DE NIÑOS Y NIÑAS DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°39009/MX-P EL MAESTRO-
AYACUCHO,2019

2. EQUIPO DE TRABAJO

AUTORA

Quispe Enciso, Marisol

ORCID: 0000-0002-5612-6484

Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, estudiante de pregrado,
Chimbote-Perú

ASESOR

Robles Carrión, Eloy

ORCID: 0000-0002-2698-9502

Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación y
Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Ayacucho-Perú

JURADO

Valenzuela Tomairo, Epifanio

ORCID: 0000-0002-2713-0935

Gómez Cárdenas, Paúl

ORCID: 0000-0001-8387-8852

Felices Morales, Artemio Abel

ORCID: 0000-0001-9769-2338

3. HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

Dr. Paúl Gómez Cárdenas

Miembro

Mgtr. Artemio Abel Felices Morales

Miembro

Dr. Epifanio Valenzuela Tomairo

Presidente

Mgtr. Eloy Robles Carrión

Asesor

4. HOJA DE AGRADECIMIENTO Y DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

Primeramente, agradezco a la Universidad los Ángeles de Chimbote-Filial Ayacucho, por haberme aceptado ser parte de ella y abierto las puertas de su seno científico.

Agradezco a los docentes, tutores y a la coordinadora de la Carrera de Educación Inicial, por brindar sus conocimientos, experiencias y orientaciones en la construcción de saberes, en el ámbito profesional. Especialmente a la Mgtr. Julia Agüero Obregón y Dra. Jeaneth M. Palomino Infante.

Reconocimiento a mi Asesor de tesis Mgtr. Eloy, por haberme brindado la oportunidad de recurrir a su capacidad y conocimiento científico, no solo por sus revisiones minuciosas sino también por tener la paciencia permanente que sirvió, para ir completando el proceso de corrección durante el desarrollo de tesis.

A las autoridades de la institución educativa inicial n. ° 39009/Mx-P El Maestro, quienes desempeñaron un rol protagónico para el desarrollo de tesis.

Y para finalizar, el reconocimiento a mis compañeras de clase de la universidad, ya que gracias al compañerismo, amistad y apoyo moral han aportado un alto porcentaje para seguir adelante en mi carrera profesional.

DEDICATORIA

Al señor Jehová, Dios todopoderoso,
por estar presente en cada momento de
mi vida y gracias por darme las fuerzas
para continuar.

A mi esposo Arturo Ochoa Ramírez por
su gran apoyo y a mis dos lindos hijos
Arthur y Marck que son motivo y motor
para desempeñar mis objetivos que me
expongo

Y gracias de corazón a mis padres
queridos Amadeo y Viviana por
cada palabra de aliento, que me
motivaron a lograr mis metas.

5. RESUMEN Y ABSTRACT

RESUMEN

En el presente estudio, se origina sobre la problemática planteada en la siguiente interrogante: ¿De qué manera influye el taller cuentacuentos en el lenguaje oral de niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial n. ° 39009/Mx. –P. El Maestro, Ayacucho-2019?, para dar respuesta al enunciado se propuso como objetivo general: Evaluar la influencia del taller de cuentacuentos en el lenguaje oral de niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial n. ° 39009/Mx.–P. El Maestro, Ayacucho-2019. Sobre la metodología tipo cuantitativo, nivel explicativo y diseño preexperimental y longitudinal. Con una muestra de 18 niños y niñas de 5 años. El instrumento utilizado fue la guía de observación validada y confiable. En el resultado se obtuvo el 44% nivel inicio en el pretest y el 56% nivel logro en el postest. Además, para la prueba de hipótesis se trabajó con el estadígrafo el “t” de Student obteniendo el 0.000 en el p valor y coeficiente de correlación 0.540. En tal sentido se demostró que existe influencia moderada del taller cuentacuentos en el lenguaje oral de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial n. ° 39009/Mx.–P. El Maestro, Ayacucho-2019.

Palabras clave: Cuentacuentos, lenguaje oral.

ABSTRACT

The present study originates from the problem raised in the following question: How does the storytelling technique influence the development of oral language in 5-year-old boys and girls of the initial educational institution n. ° 39009/Mx -P. "The Teacher", Ayacucho, -2019? To respond to the statement, the general objective was proposed: Evaluate the influence of the storytelling technique on the development of oral language of 5-year-old boys and girls of the initial educational institution n. ° 39009/Mx.-P. "The Teacher", Ayacucho-2019. On the quantitative type methodology, explanatory level and pre-experimental and longitudinal design. With a sample of 18 5-year-old boys and girls. The instrument used was the validated and reliable observation guide. The result was 44% at the beginning level in the pre-test and 56% at the achievement level in the post-test. In addition, for the hypothesis test, the "t" of Student statistician was used, obtaining 0.000 in the p value and correlation coefficient 0.540. In this sense, it was shown that there is a moderate influence of the storytelling technique in the development of oral language of 5-year-old boys and girls of the initial educational institution N. ° 39009/Mx.-P. "The Teacher", Ayacucho-2019.

Keywords: Storytelling, oral language.

6. CONTENIDO

1.	TÍTULO DE LA TESIS	ii
2.	EQUIPO DE TRABAJO.....	iii
3.	HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR.....	iv
4.	HOJA DE AGRADECIMIENTO Y DEDICATORIA.....	v
5.	RESUMEN Y ABSTRACT.....	vii
6.	CONTENIDO	ix
7.	INDICE DE GRÁFICOS, TABLAS Y CUADROS.....	xi
I	Introducción	15
II	Revisión de literatura	19
III	Hipótesis.....	55
IV	Metodología	56
4.1	Diseño de la investigación.....	56
4.2	Población y muestra	57
4.3	Definición y operacionalización de variables e indicadores	59
4.4	Técnicas e instrumentos de recolección de datos	60
4.5	Plan de análisis	61

4.6	Matriz de consistencia.....	62
4.7	Principios éticos	63
V	Resultados	64
5.1	Resultados	64
5.2	Análisis de resultados.....	81
VI	Conclusiones y recomendaciones	84
6.1	Conclusiones	84
6.2	Recomendaciones.....	85
	Referencias bibliográficas.....	86
	Anexos	92

7. INDICE DE GRÁFICOS, TABLAS Y CUADROS

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Figura 1. Gráfico de nivel de lenguaje oral de niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial n. ° 39009/Mx.-P. El Maestro, Ayacucho-2019. Fuente: Tabla 1.	64
Figura 2. Gráfico de nivel de lenguaje oral fonológica de niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial n. ° 39009/Mx.-P. El Maestro, Ayacucho-2019. Fuente: Tabla 2.	65
Figura 3. Gráfico de nivel de lenguaje oral semántica de niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial n. ° 39009/Mx.-P. El Maestro, Ayacucho-2019. Fuente: Tabla 3.	66
Figura 4. Gráfico de nivel de lenguaje oral pragmática de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial n. ° 39009/Mx.-P. El Maestro, Ayacucho-2019. Fuente: Tabla 4.	67
Figura 5. Gráfico de nivel de lenguaje oral de niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial n. ° 39009/Mx.-P. El Maestro, Ayacucho-2019. Fuente: Tabla 5.	68
Figura 6. Gráfico de nivel de lenguaje oral fonológica de niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial n. ° 39009/Mx.-P. El Maestro, Ayacucho-2019. Fuente: Tabla 6.	69
Figura 7. Gráfico de nivel de lenguaje oral semántica de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial n. ° 39009/Mx.-P. El Maestro, Ayacucho-2019. Fuente: Tabla 7.	70
Figura 8. Gráfico de nivel de lenguaje oral pragmática de niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial n. ° 39009/Mx.-P. El Maestro, Ayacucho-2019. Fuente: Tabla 8.	71

ÍNDICE DE TABLAS

<i>Tabla 1. Nivel de lenguaje oral de niños y niñas de 5 años .</i>	64
<i>Tabla 2. nivel de lenguaje oral fonológica de niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial n. ° 39009/mx.–p. el maestro, ayacucho-2019.</i>	65
<i>Tabla 3. Nivel de lenguaje oral semántica de niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial n. ° 39009/Mx.–P. El Maestro, Ayacucho-2019.</i>	66
<i>Tabla 4. Nivel de lenguaje oral pragmática de niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial n. ° 39009/Mx.–P. El Maestro, Ayacucho-2019.</i>	67
<i>Tabla 5. Nivel de lenguaje oral de niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial n. ° 39009/Mx.–P. El Maestro, Ayacucho-2019.</i>	68
<i>Tabla 6. Nivel de lenguaje oral fonológica de niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial n. ° 39009/Mx.–P. El Maestro, Ayacucho-2019.</i>	69
<i>Tabla 7. Nivel de lenguaje oral semántica de niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial n. ° 39009/Mx.–P. El Maestro, Ayacucho-2019.</i>	70
<i>Tabla 8. Nivel de lenguaje oral pragmática de niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial n. ° 39009/Mx.–P. El Maestro, Ayacucho-2019.</i>	71
<i>Tabla 9. Prueba de normalidad o paramétrica</i>	72
<i>Tabla 10. Contraste de medias entre pretest y posttest del lenguaje oral en niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial n. ° 39009/Mx.–P. El Maestro, Ayacucho-2019.</i>	73
<i>Tabla 11. Correlación de muestras emparejadas entre pretest y posttest del lenguaje oral en niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial n. ° 39009/Mx.–P. El Maestro, Ayacucho-2019.</i>	73

<i>Tabla 12. Prueba de hipótesis general con estadígrafo “t” de Student entre pretest y postest del lenguaje oral en niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial n. ° 39009/Mx.–P. El Maestro, Ayacucho-2019.....</i>	<i>74</i>
<i>Tabla 13. Contraste de medias entre pretest y postest del lenguaje oral fonológico en niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial n. ° 39009/Mx.–P. El Maestro, Ayacucho-2019.</i>	<i>75</i>
<i>Tabla 14. Correlación de muestras emparejadas entre pretest y postest del lenguaje oral fonológico en niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial n. ° 39009/Mx.–P. El Maestro, Ayacucho-2019.</i>	<i>75</i>
<i>Tabla 15. Prueba de hipótesis general con estadígrafo “t” de Student entre pretest y postest del lenguaje oral fonológico en niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial n. ° 39009/Mx.–P. El Maestro, Ayacucho-2019</i>	<i>76</i>
<i>Tabla 16. Contraste de medias entre pretest y postest del lenguaje oral semántico en niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial n. ° 39009/Mx.–P. El Maestro, Ayacucho-2019.</i>	<i>77</i>
<i>Tabla 17. Correlación de muestras emparejadas entre pretest y postest del lenguaje oral semántico en niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial n. ° 39009/Mx.–P. El Maestro, Ayacucho-2019.</i>	<i>77</i>
<i>Tabla 18. Prueba de hipótesis general con estadígrafo “t” de Student entre pretest y postest del lenguaje oral semántico en niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial n. ° 39009/Mx.–P. El Maestro, Ayacucho-2019</i>	<i>78</i>
<i>Tabla 19. Contraste de medias entre pretest y postest del lenguaje oral pragmático en niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial n. ° 39009/Mx.–P. El Maestro, Ayacucho-2019.</i>	<i>79</i>

<i>Tabla 20. Correlación de muestras emparejadas entre pretest y postest del lenguaje oral pragmático en niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial n. ° 39009/Mx.– P. El Maestro, Ayacucho-2019.</i>	79
<i>Tabla 21. Prueba de hipótesis general con estadígrafo “t” de Student entre pretest y postest del lenguaje oral pragmático en niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial n. ° 39009/Mx.–P. El Maestro, Ayacucho-2019</i>	80

I Introducción

En nuestra actualidad sabemos que la educación inicial es inicio de la formación de las personas, así como también en el mundo de hoy, no es el mismo de ayer se busca nuevas estrategias para desarrollar habilidades en el aprendizaje del niño.

Según los resultados de la prueba PISA, realizado por la Organización para la Cooperativa y el Desarrollo Económico (OCDE), en el proceso de evaluación resalta que el Perú tomo posición en el puesto 64 de 77, en comprensión lectora no ha tenido un mejor resultado; en relación a la prueba anterior del 2015 que solo obtuvo 3 puntos, es una de las estrategias del ministro de educación que indica las debilidades que presentan los estudiantes en la actualidad; no son capaces de analizar información de diferentes fuentes; falta de aptitudes para discernir la información para identificar la idea relevante de un texto.

En nuestro contexto nacional el logro de aprendizaje ECE (Evaluación Censal de los Estudiantes), el departamento de Huánuco representa un mayor incremento satisfactorio en crecimiento de lectura y matemática; mientras en nivel secundaria Puno, Tacna son regiones que muestran un mayor crecimiento departamento de Tacna, Arequipa y Moquegua siguen siendo las regiones con mejor resultado.

En el ámbito regional en Ayacucho, a través de la oficina de medición de calidad de los aprendizajes se dio como resultados a la provincia de Huamanga, seguido de Lucanas en el desarrollo de lectura y matemática. Para dar solución a este problema es plantear estrategias pedagógicas en el aprendizaje.

Durante el proceso de conocimiento de las prácticas pre profesionales realizadas en la institución educativa N°39009/Mx.–P El Maestro, se ha observado a los niños y niñas las dificultades en el uso de palabras al hablar, algunos niños expresan palabras incompletas, cambian letras de las mismas, o se les dificulta hablar oraciones completas; otro de los casos es que utilizan palabras que no tienen significado definido y falta de expresión. Los problemas de lenguaje suelen ser por una falta de estimulación dentro del ambiente familiar otros pueden ser originados por diferentes causas físicas o psicológicas. Partiendo de este concepto se tomó como estudio, las deficiencias fonológicas, semánticas y pragmáticas por lo tanto se ha diseñado el uso de cuenta cuento con el objetivo de determinar las influencias en el desarrollo del lenguaje oral. A raíz de esto surge la siguiente incógnita: ¿De qué manera influye el taller cuentacuentos en el lenguaje oral de niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial n. ° 39009/Mx.–P. El Maestro, Ayacucho-2019?

En consecuencia, se ha planteado el siguiente objetivo general: Evaluar la influencia del taller cuentacuentos en lenguaje oral de niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial n. ° 39009/Mx.–P. El Maestro, Ayacucho-2019, asimismo, denotando los objetivos específicos: Identificar la influencia del taller cuenta cuentos en el lenguaje oral fonológica en niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial n. ° 39009/Mx.–P. El Maestro, Ayacucho-2019. Identificar la influencia del taller cuenta cuentos en lenguaje oral semántica en niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial n. ° 39009/Mx.–P. El Maestro, Ayacucho-2019. Identificar la influencia de taller cuenta cuentos en el lenguaje oral pragmática en niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial n. ° 39009/Mx.–P. El Maestro, Ayacucho-2019.

El presente trabajo de investigación se justifica porque permitió comprobar la influencia del taller de cuentacuentos en el lenguaje oral de niños y niñas de 5 años, con el fin de establecer los resultados obtenidos que son beneficiará a los miembros de la comunidad educativa donde se realizó el estudio.

La tesis explica que permitió aplicar de forma experimental el cuenta cuentos en niños y niñas de 5 años a fin de establecer la influencia en el lenguaje oral en dicha institución. Los niños permiten narrar los cuentos para que amplíe su vocabulario, ejercite la memoria verbal, facilita el dialogo, sensibilidad auditiva, ejerce la habita de atención, concentración y escucha activa.

Dentro del lenguaje oral, la narración de los cuenta cuentos y la articulación fonología ejercitan a los órganos fonatorios para que mejoren la pronunciación, articulación y expresión. En esta estrategia permite tomar un ambiente adecuado para en el desarrollo cognitivo, implementa sus derechos, ideas, creatividad, con el fin de crear en ellos un mejor aprendizaje y el gusto de leer libros de este modo desarrolla las destrezas de forma creativa, además servirá como antecedente de investigación.

La parte metodológica de la investigación presente fue de tipo cuantitativo, nivel explicativo y diseño preexperimental y longitudinal. Con una muestra de 18 niños y niñas de 5 años. El instrumento utilizado fue la guía de observación validada y confiable.

En el resultado se obtuvo el 44% nivel inicio en el pretest y el 56% nivel logro en el postest. Además, para la prueba de hipótesis se trabajó con el estadígrafo el “t” de Student obteniendo el 0.000 en el p valor y coeficiente de correlación 0.540. En tal sentido se demostró que existe influencia moderada del taller cuentacuentos en

el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial n. ° 39009/Mx.-P. El Maestro, Ayacucho-2019.

II Revisión de literatura

2.1 Antecedentes

2.1.1 Internacional

Cabrera (2019) en su investigación “Estrategia de cuentos en el contexto familiar y su incidencia en el desarrollo del lenguaje de niños de 4 a 5 años en el Centro de Educación Inicial 15 de Octubre, Cantón Santa Rosa”. Tesis maestría de la Universidad Casa Grande de Guayaquil. Tuvo como objetivo la sistematización de una intervención basada en lectura de cuentos en el contexto familiar para promover el desarrollo del lenguaje de niños en etapa preescolar. Esta intervención psicoeducativa se orientó a niños y niñas de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial 15 de octubre del Cantón Santa Rosa. Los beneficiarios directos fueron 16 niños, acompañados de sus respectivos padres o cuidadores. La propuesta surgió al observar que las interacciones entre niños y padres no estimulaban el desarrollo del lenguaje de sus hijos, quienes presentaban un leve retraso en este ámbito. Se recopiló información en un diagnóstico y se planteó una estrategia orientada a la lectura de cuentos en el contexto familiar, guiada por la docente de aula. Esto, con la intención de promover el desarrollo del lenguaje de los niños. Se sistematizó la experiencia por medio de una evaluación del proceso, del efecto en las interacciones familiares y del impacto en el desarrollo del lenguaje de los niños. Los resultados dan cuenta de un aporte significativo de la propuesta, junto con su valoración por parte de los cuidadores.

Miranda (2016) en su investigación “Cuenta cuentos como estrategia de fomento a la Comunicación oral en educación básica”. Tesis maestría de la

Universidad Andrés Bello de Chile. Tuvo como propósito analizar la actividad de cuentacuentos como estrategia de fomento a la Comunicación oral en la educación básica. El enfoque investigativo es fenomenológico, pues se pretende comprender las experiencias personales sobre el fenómeno del cuentacuentos y las perspectivas de quienes se dedican a este arte. Se ha realizado a partir de una indagación cualitativa, utilizando entrevistas a narradores orales y análisis de documentos ministeriales, tales como; Bases curriculares y Programas de estudio. Luego de los resultados obtenidos se pudo concluir que el cuenta cuentos es aún un arte desconocido en Chile que requiere de mayor difusión. Los narradores orales afirman que, si se logra esto, la sociedad comenzará a valorar más su trabajo profesional. También se concluyó que a pesar de que el cuenta cuentos está presente en los documentos ministeriales de lenguaje y comunicación, aún es un espacio muy reducido dentro del currículum escolar y se requieren de mayores actividades para formar a los niños y niñas en este arte, a lo largo de enseñanza básica. A partir de esta indagación se pretende contribuir como investigación de base para continuar el análisis acerca de estrategias para profesores y estudiantes en el fomento de la narración oral y así contribuir al eje de Comunicación oral en lenguaje y comunicación, implementando en el aula actividades de narración oral ya sea de manera externa (invitando a narradores orales especializados) y/o entregando herramientas para que docentes y educando se transformen en cuenta cuentos.

Enríquez (2018) en su investigación “El cuento como recurso didáctico para el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 2 a 3 años del distrito de Quito centro”. Objetivo general determinar de qué manera el uso del cuento como recurso didáctico constituye una alternativa para el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 2 a 3 años de los CDI del DDQC05 durante el periodo lectivo 2017-2018. El presente estudio fue de tipo no experimental y diseño cualitativo. La investigación se llevó a cabo en la provincia de Pichincha, cantón Quito en los centros de desarrollo infantiles del DDQC05 que ofertan al Subnivel 1 de 2 a 3 años de educación inicial con una población de 200 niños y niñas distribuidos de la siguiente manera técnica: la observación. Instrumento: encuesta. Concluyendo que la investigación responde a un enfoque cualitativo para la ficha de observación que permitió detallar las estrategias utilizadas por el docente en el aula de clase para el desarrollo del lenguaje oral, la población es de 200 niñas y niños y de 20 educadoras. Como conclusiones se obtuvo que la mayoría de las educadoras no aplican adecuadamente estrategias metodológicas como el cuento viajero, el cuento de guante el cuento gigante para el desarrollo del lenguaje oral.

Bonilla y Ponce (2017) en la investigación titulada “cuento y lenguaje oral de los niños y niñas de la escuela de educación básica particular Semillitas de la ciudad de Riobamba 2016 Ecuador–Riobamba”. Objetivo general aplicar material de apoyo para el taller valiéndose del cuento como una herramienta pedagógica eficiente y actualizada que contribuya a mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 4 años de la escuela de educación

Básica Particular “Semillitas”, de la ciudad de Riobamba 2016 en miras de emprender procesos de aprendizajes significativos y duraderos. Tipo descriptiva explicativa. Diseño cuasi experimental. Población participante en este proceso de investigación fueron 32 niños y niñas de 4 años de la escuela de Educación Básica Particular “Semillitas”. Técnica: observación.

Instrumento: recolección de información. Concluyendo que, luego de realizar la investigación, se demostró que la aplicación del cuento a través de relatos con enseñanzas y también mediante pictogramas, tiene una incidencia primordial en el progreso del lenguaje oral en los niños/as de 4 años de la Escuela de Educación Básica Particular “Semillitas”, de la ciudad de Riobamba.

Torres (2019) en su investigación “Los cuentos infantiles para desarrollar el lenguaje oral en niños y niñas de 4 a 5 años de Educación Inicial de la unidad educativa Darío Guevara”. Tuvo como objetivo valorar actividades didácticas mediante la utilización de cuentos infantiles para desarrollar el lenguaje oral en los niños/as de cuatro a cinco años de la unidad educativa Darío Guevara-Darío Guevara 2019. La propuesta surge como respuesta al problema la falta de herramientas de apoyo para mejorar el lenguaje oral, en la investigación se empleó el enfoque cuantitativo para el análisis y recolección de datos se aplicó una ficha de observación con los niños-as. Según la prueba de alfa de Cronbach, muestra un “p-valor” menor a nivel de significancia, por tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alterna los niños-as de cuatro a cinco años de la unidad educativa muestran dificultades en el desarrollo de las destrezas del lenguaje oral. Con los

docentes se utilizó como técnica la encuesta y como instrumento el cuestionario, que permitió analizar la información recopilada para ser representada en tablas y gráficos estadísticos, en los cuales se pudo evidenciar la falta de estrategias didácticas a través de los cuentos infantiles para mejorar el desarrollo del oral en los niños-as. La investigación de campo permite estar en el lugar de los hechos demostrando que los docentes no utilizan los cuentos infantiles como estrategia didáctica que permita de manera creativa y motivadora desarrollar el lenguaje oral para que los infantes puedan desenvolverse de forma adecuada en sus relaciones interpersonales. Basados en los resultados se diseñó la propuesta mediante estrategias didácticas que van encaminadas a solucionar la problemática. Se puede indicar que existe una óptima viabilidad y factibilidad de aplicación, porque está garantizada con la valoración de los especialistas.

2.1.2 Nacional

Alca (2018) en su investigación “Cuentos infantiles como técnica en el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial N°294 Aziruni Puno–2017”. Objetivo general: aplicar los cuentos infantiles como técnica en el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial n. °294 Aziruni Puno, 2016. Esta investigación fue de tipo experimental y diseño cuasi-experimental. Población: esta investigación se realizó en la “Institución Educativa Inicial N°294 Aziruni de la ciudad de Puno”, que se encuentra en la ciudad de Puno en el centro poblado de Salcedo, tiene una población de 59 estudiantes que asisten a la institución educativa inicial n. ° 294 Aziruni. Técnica de gabinete

y la observación. Instrumento: ficha de observación. Concluyendo que el uso de los cuentos infantiles como técnica es eficaz en el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial n. °294 “Aziruni”–Puno, 2016 se evidencia a través de los promedios obtenidos del grupo experimental del promedio de la prueba de salida es de 17.2, sin embargo, en el grupo control es de 7.5. La aplicación de los cuentos infantiles como técnica es eficaz en “formas de expresión oral” en niñas y niños de 4 años de la institución educativa inicial n. ° 294 “Aziruni”-Puno, 2016, se observó que el 68% de estudiantes alcanzaron el nivel excelente “A”, el 27% de estudiantes obtuvieron el nivel bueno “B” y 5% se ubican en el nivel regular “C”. Se demostró que los niveles de expresión oral de los estudiantes fortalecen significativamente los talleres de aprendizaje a través de los cuentos infantiles. La aplicación de los cuentos infantiles como técnica es eficaz en “cualidades de expresión oral” en niñas y niños de 4 años de la institución educativa inicial N.º 294 “Aziruni”- Puno, 2016”, se observó que el 64% de estudiantes alcanzaron el nivel excelente “A”, el 36% de estudiantes obtuvieron el nivel bueno “B” y 0% se ubican en el nivel “C”. Se manifestó que mientras más utilizamos los cuentos infantiles en el aula influirá provechosamente en la riqueza léxica de los estudiantes del nivel inicial.

Condori y Morales (2015) en su investigación “Cuentos e influencia en la solución de las dificultades en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del Pronoi-Mi nido azul; del Distrito de San Juan de Lurigancho”, tesis que presentaron a la facultad de educación inicial de la Universidad Nacional

de Educación Enrique Guzmán y Valle para optar el título de Licenciadas en educación. Su objetivo es determinar la influencia de los cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años de dicha institución; La metodología es de tipo aplicada y diseño cuasiexperimental, el instrumento utilizado, para medir el lenguaje oral fue la prueba para evaluar del lenguaje oral, la misma que se aplicó con una muestra de 40 alumnos. Conclusión: evidenciaron que los cuentos infantiles sí influyen significativamente en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del PRONOEI Mi Nido Azul, del distrito de San Juan Lurigancho.

De la Cruz (2017) en su investigación “Cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral de preescolares de la Institución Educativa Inicial N° 534-Huancavelica”. Tuvo como objetivo general determinar la influencia de los cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral de preescolares de la institución educativa inicial n. °534-Huancavelica; el cual se planteó el siguiente problema: ¿Cómo influye los cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral de preescolares de la institución educativa inicial N°534-Huancavelica? La hipótesis: la aplicación de los cuentos infantiles influye significativamente en el desarrollo del lenguaje oral de preescolares de la institución educativa inicial N°534-Huancavelica. Su metodología es de tipo aplicada, nivel de investigación es preexperimental, diseño preprueba/posprueba. La selección de la muestra se realizó intencional de 17 niños y niñas, se utilizó método científico. Para recolectar datos, prueba de ELO (Ramos, cuadrado y Fernandez, 2008). En el análisis fue estadístico descriptivo para reportar y describir datos y en la contratación de hipótesis, se

utilizó el estadístico “t” de Student. La conclusión evidencian que el 95% afirman los cuentos infantiles influyen significativamente en el desarrollo del lenguaje oral de preescolares.

2.1.3 Regional o local

Echaccaya (2016) en su investigación “Estrategias didácticas en el lenguaje oral de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 330 de Chacayá, Ayacucho 2016”. Tesis pregrado de la Universidad Nacional De Huancavelica. Tuvo como objetivo general fue determinar la influencia de estrategias didáctica en el lenguaje oral en niños con la siguiente hipótesis, la aplicación de estrategias didácticas tiene efecto significativo en el lenguaje oral de los niños y niñas de 4 años, de la I.E.I N° 330 de Sacsamarca, Ayacucho 2016. Donde los resultados confirman que la aplicación de estrategias didácticas influye significativamente en el lenguaje oral, no existiendo diferencias significativas entre los niños de 4 años según su género. El trabajo consta de cuatro capítulos. El capítulo I, que contiene la determinación del problema, objetivo general y específicos, justificación, importancia de la investigación y limitaciones de la investigación. El capítulo II, referido al desarrollo del marco teórico de la investigación basada en antecedentes internacionales, nacionales y locales, las bases teóricas, la hipótesis, la operacionalización de variables y definición de términos básicos. El capítulo III, enfocado a los temas de metodología de tipo experimental de nivel Pre experimental, en una población de 32 niños de 4 años de edad, seleccionado una muestra de 14 niños matriculados en la sección de 4 años. El capítulo IV, contiene los resultados y el análisis respectivo, las variables de

estudio, que sirve como sustento de la contratación de hipótesis, Teniendo como resultado que existe una relación directa y positiva entre el perfil psicosocial y el lenguaje oral en los niños de 5 años.

Figueroa y Romero (2017) en su tesis “Juegos verbales y su influencia en el lenguaje oral en los niños y niñas de tres años del nivel inicial de la IEIP N° 392/MX-P Iris Del Pino. Ayacucho, 2016”. Objetivo general: Determinar la influencia de los juegos verbales en la expresión oral en los niños y niñas de tres años del nivel inicial de la IEIP n.º 392/ Mx-P “Iris del Pino”, Ayacucho-2016. Método hipotético deductivo, la investigación de nivel experimental, mediante el diseño pre-experimental, tipo experimental. La población de la IEIP N° 392/Mx-P “Iris del Pino”, Ayacucho, 2016 consta de un total de 43 niños y niñas (de dos salones), en una muestra de 21 niños de tres años, además, se utilizó la técnica de la observación, y como instrumento la ficha de observación para la recolección de datos de los niños y niñas del nivel inicial de tres años. Conclusiones: Los resultados hallados mediante el estadígrafo Wilcoxon permiten concluir los juegos verbales influyen significativamente en la expresión oral de los niños y niñas de tres años del nivel inicial de la IEIP n.º 392/Mx-P “Iris del Pino”, Ayacucho, 2016. Esto debido a que en la tabla N.º 06 se puede observar que el nivel de significancia obtenida es equivalente a $p = 0.000$, que es menor a $\alpha = 0.05$, razón por la que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Por tanto, se afirma que existen diferencias significativas en el nivel de expresión oral de los niños y niñas respecto al pre y postest a un nivel de confianza del 95% y significancia de 5%. Por lo que se comprueba la primera hipótesis específica:

Los juegos verbales influyen significativamente en la expresión oral de los niños y niñas de tres años del nivel inicial de la IEIP N.º 392/Mx-P “Iris del Pino”, Ayacucho, 2016. Los resultados obtenidos mediante el estadígrafo Wilcoxon nos permiten concluir que los juegos verbales influyen frecuentemente en la fluidez de la expresión oral de los niños y niñas de tres años del nivel inicial de la IEIP N.º 392/Mx-P “Iris del Pino”, Ayacucho, 2016. El resultado es corroborado con la tabla n.º 08, la que nos permite observar el nivel de significancia obtenida que es equivalente a $p = 0.000$, menor a $\alpha = 0.05$, razón por la que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Por tanto, se afirma que existen diferencias significativas en el nivel de adquisición de fluidez en la expresión oral respecto al pre y postest a un nivel de confianza del 95% y significancia de 5%. Por lo que se comprueba la segunda hipótesis: Los juegos verbales influyen frecuentemente en la fluidez de la expresión oral de los niños y niñas de tres años del nivel inicial de la IEIP N.º 392/Mx-P “Iris del Pino”, Ayacucho, 2016

Sulca (2016) en su tesis “Los Juegos Verbales para el Desarrollo de la Expresión Oral en Niños de 5 Años de a El N.º 432-7, Valle Sol. Ayacucho 2014”. El objetivo general fue determinar el grado de influencia de los juegos verbales en el nivel de expresión oral. Enfoque cuantitativo-positivista, La presente investigación es de tipo experimental, nivel investigación explicativa, diseño empleado en la presente tesis es cuasiexperimental. La población estuvo conformada por un total de 100 niños (as). La muestra está compuesta por 42 niños (as). Técnicas es la observación y el instrumento Ficha de observación y Lista de cotejo. Conclusiones: Los

juegos verbales influyen significativamente en el nivel de expresión oral de los niños de 5 años. Se infiere a partir de la prueba estadística “t” de Student, a un nivel de confianza al 95 % y significancia $p=0,00 < 0,05$; donde el valor calculado $t=16,72$ es superior al "T" teórico = 1,72. Es decir, los resultados de la expresión oral son mayores en el postest con respecto al pretest, debido a la aplicación de los juegos verbales, quedando demostrada su efectividad con la validación de nuestra hipótesis general. Los juegos verbales influyen notablemente en el nivel de dicción de los niños de 5 años; la cual se deduce a partir de la prueba estadística “t” de Student, a un nivel de confianza de 95 % y significancia $p=0,00 < 0,05$; donde el valor calculado $t=8,552$ es superior al "T" teórico=1,72. En otras palabras, los resultados del nivel de dicción son mayores en el postest con respecto al pretest, debido a la aplicación de los juegos verbales, quedando demostrada su efectividad con la validación de nuestra primera hipótesis específica.

2.2 Bases Teóricas de la Investigación

2.2.1 Concepto de Taller

La concepción clásica tradicional: “el taller se refiere a un aula específica concreta donde los alumnos se dirigen, periódicamente o no turnándose con el resto del grupo” (Trueba, 1999, p. 15).

Es el lugar donde varias personas trabajan cooperativamente para hacer algo, como menciona el autor; El taller, en el lenguaje corriente, es el lugar donde se hace, se construye o se rapara algo (Arnobio Maya, 2007).

2.2.2 Taller pedagógico

Son estrategias que adquieren habilidades y conocimientos donde se unen los participantes en pequeños grupos o equipos para hacer aprendizaje practico, según los objetivos que se propone y el tipo de asignatura que los organice; puede desarrollarse en un local, pero también en el aire libre. (Yancachaylla, 2021, p. 24)

2.2.3 Taller de cuenta cuentos

La base fundamental: “Son recursos necesarios para realizar una buena narración, que permite a traer la curiosidad de los niños y niñas que será significativa en relación con ellos para su participación y preparación de la voz, cuerpo, ejercicio de relajación y visualización” (Lavilla, 2012, p. 5).

2.2.4 Concepto de cuenta cuentos

Cuenta cuento “es el arte de narrar, arte de contar o narrativa oral, es una actividad expresiva común en las diferentes culturas que expresa el ser humano, por intermedio del uso del lenguaje paraverbal” (Mato, 1995, p. 14).

2.2.5 Taller cuenta cuentos

2.2.5.1 Definición del taller de cuenta cuentos

Brescia (2014) define que cuenta cuentos se trata de alguien que cuenta cuentos, así como un cocinero prepara recetas para hacer comidas deliciosas, el cuentista es aquel que se vale de la narración escénica para contar historias, el describe el paisaje, los personajes, también hay otro tipo de cuentacuentos es aquel que hace el personaje, que no solo te describe como los paisajes, las brujas, etc., es decir, imita el rol del personaje. Lo que se necesita para los talleres de cuenta cuentos que nos guste leer muchos cuentos para despertar la imaginación, es importante, porque nos ayuda a crear, volar con la imaginación; porque con la imaginación el ser humano es capaz de encontrar maravillosos mundos, crear, llenarnos de ellos, por eso es muy importante tener atracción por los cuentos, las leyendas, la mitología es importante conocerla.

Es el arte de narrar cuentos, porque es una manifestación humana, con el objetivo de divertir, recrear, rescatar, y difundir historias; que una persona desea llegar al sentimiento de otra ya sea por medio de la plástica de la pintura artista, en caso de narrar una historia deseamos despertar emociones en el que nos escucha por eso es un arte para acercar a los niños y niñas a la literatura y lectura (Figuerola, 2016).

2.2.5.2 Historia de la cuenta cuentos

El origen de los cuentos se remonta en tiempos donde el hombre y la mujer se reunían alrededor del fuego para contar y escuchar historias. En ese entonces, el jefe de la tribu y el contador de historias eran personas respetadas y

valoradas por su grupo; el narrador de historias utiliza sus palabras para encantar y llevar a otros ambientes por medio de la imaginación.

En el año 400 a.C., la narración proviene de la colección de papiros egipcios que se conoce con el nombre de “Cuento de los Magos”. Los hijos de Cheops, el gran constructor de pirámides, entretenían a su padre narrando extrañas historias. Los hijos se turnaban para contar historias más extrañas.

Según Matos, la modalidad expresiva haya tenido origen en cinco continentes culturales y sociales muy diversos:

Oceanía: Islas de Trobiand, al noreste de Nueva Guinea, Malinowski observo las costumbres nativas de reunirse al atardecer para narrar “Cuentos maravillosos”, desempeñaba un papel importante. Un buen narrador sea capaz de cambiar la voz en su diálogo, cantar canciones, gestualizar para representar ante un público.

Asia: Los narradores chinos siempre han tenido un buen narrador Liu Jinping en el siglo XVII lo llamaban “rey de los cuentistas chinos”, pueden convertir una historia mala en algo grandioso. Su voz, comportamiento y los gestos de cada persona son vividas. En china existe dos géneros principales de narración: el Rakugo y el Kodan, ambos se practican frente a un público.

Europa: Las prácticas de narrar tienen vigencia hasta estos días, son 50 narradores que se dedican en narrar acompañando con instrumento musical, títeres, marionetas y diversas técnicas.

África: Los narradores africanos describen con riqueza la pantomima, la onomatopeya y las variaciones de sonidos y pronunciación en la puesta de escena intervienen la baronga y bosquimanos.

América: La narración de cuenta cuento de historias era importante en diversas culturas antes de la llegada de los europeos y africanos. Tuvo un gran impacto en México en 1985 escritor Eduardo Robles Boza, creo una asociación de narradores de cuento en especial para niños ha organizado un festival libero americanos de narradores de cuentacuentos.

2.2.5.3 Teoría del taller de cuenta cuentos

En su teoría del cuento menciona Ramírez (2008) “Es un dominio de arte que establece un género literario específico y que la extensión del relato no importa, es una posición formalista y técnica al dominio de la narración oral”

Modelo de Constructivista de Aprendizaje

El cuento infantil no solo es importante, sirve como estímulo para el futuro lector, contribuye el desarrollo del lenguaje oral con la creación literaria e imaginación.

Piaget (1980) afirma que el conocimiento se produce a través de procesos de asimilación y acomodación; un nuevo conocimiento llega y es procesado, confrontándolo con conocimientos anteriores, lo cual da lugar a la conformación de nuevas estructuras cognitivas. De esta manera, elaboró un modelo para explicar el desarrollo cognitivo en su lenguaje del niño y de su aprendizaje, partiendo de la adaptación de los individuos al medio (Pérez, Pérez y Sánchez, 2013).

2.2.5.4 Características del taller de cuenta cuentos

La persona que narra se convierte en un personaje encantador que interpreta a los diferentes protagonistas de un cuento, así para desarrollar el

lenguaje oral de los niños y niñas. (Enríquez, 2018) se presenta las siguientes características:

- Cree que eres el mejor contando cuentacuentos y poner los cinco sentidos en la hora de la acción.
- Adaptar un lenguaje apropiado con palabras sencillas, para una mejor comprensión en los niños y niñas.
- Hacer conocer el contenido del cuento que será transmitido por el narrador utilizando algunos materiales con la intención de crear un ambiente.
- Tener una imaginación y expresividad en la comunicación, para promover la empatía y capturar la atención de los niños.
- Realizar gestos y expresiones corporales en la narración.
- Diferenciar entre el personaje principal y lo que dice otro personaje, utilizando pautas que deben usarse con una intensidad específica, para dar curiosidad a la narración.
- La mirada del narrador siempre debe estar dirigida a los niños.

2.2.5.5 Estructura del cuento

De acuerdo a Gubio (2012) manifiesta las siguientes:

- Planteamiento: Es la representación de los personajes y el comienzo de la historia.

¿Quiénes son los protagonistas del cuento?

¿Dónde ocurren los hechos?

- Nudo: historia comienza con sucesos, donde los personajes protagonizan.

¿Qué les sucede a los personajes?

- **Desenlace:** Es el final de la narración y solución de conflictos.

¿Cómo resuelven la situación?

¿Cómo termina el cuento?

2.2.5.6 Etapas de desarrollo narrativo en distintas edades

Para un mejor desarrollo narrativo debe adaptarse en un lenguaje fácil un ambiente adecuado con iluminación, escenificación o quizá algunos muñecos o títeres para dar vivacidad a la historia a quien le da vida y se desarrollan en etapas del desarrollo de los niños estos son: (Documentos preescolares)

Etapas de Aglutinación: De 2 a 3 años (los niños nombran sucesos o elementos en ausencia de un tema central)

Etapas de Secuencias: 3 años (Los niños nombran o describen eventos en torno a un tema central; aparece el primer elemento estructural: la presentación es incompleta solo se refiere al problema).

Etapas de Narración Primitiva: De 4 años (se completa el elemento presentación, los niños comienzan a referirse al personaje principal). El material les atrae más, piden que les lean cuentos, interpretan escenas y les gusta inventar textos.

Etapas de Narración con Episodios: De 5 años (a la presentación completa, se agrega el episodio, pero incompleto. También se le agrega el elemento “final”, es decir no indica la solución del “problema”).

Etapas de narración verdadera: De 6 años (se distinguen claramente los tres elementos estructurales completos)

2.2.5.7 Elementos del taller de cuenta cuentos

Para que la narración sea interesante y sorprendente se utiliza de forma correcta la voz, sonido y cuerpo continuación se detalla los siguientes elementos:

Voz: Es el sonido producido por el ser humano o los animales, cuando el aire es expulsado por la laringe y hace que vibre las cuerdas vocales, las cuales permiten al niño puede comprender el significado y la intención emocional. El docente a través de este elemento estimule la imaginación y el desarrollo del lenguaje oral.

Volumen e intensidad de voz: Puede ser volumen alto o volumen bajo, en el momento de la narración se observará la tristeza y alegría, cuando la narradora utiliza volumen bajo hace referencia de la inseguridad al lograr las escenas se logra desarrollar la importancia del cuento.

Ritmo y voz: Es el número de palabras por emisión que se dicen por minuto, puede ser rápido (entusiasmo) o lento (tristeza), que son entradas o salidas del personaje.

Tono de voz: El tono de voz, debe ser agradable, elevando el tono de voz en la interrogación.

2.2.5.8 Estrategias del taller de cuenta cuentos

Cuenta cuento es una estrategia de narración divertida donde el narrador cuenta historias de una manera directa cercana con un adecuado lenguaje. para ello se considera los siguientes procesos del desarrollo del taller.

Juegos de roles: Es una actividad en que los niños se ponen en un lugar de otro representan la realidad, crean un lenguaje que les permite comunicar y expresarse con mayor efectividad aumentando así su sociabilidad de esta manera implica que los niños empiezan a utilizar su imaginación o representan un papel que les permite expresar.

Dramatización: Ayuda desarrollar la expresión artística y creativa del niño aprende a trabajar y convivir y socializar en equipo, el docente en camina a los niños a ser críticos y creativos.

Títeres: Es un medio de comunicación, son objetos llamados muñecos que es utilizado en diversas formas como medio didáctico y entretenido.

Canciones: Favorece en la expresión de los niños.

2.2.5.9 Importancia del taller de cuenta cuentos

Según López (2020, p. 9) menciona que “el cuento es un instrumento muy valioso que los niños se identifican con los diferentes personajes, culturas y fantasías y se conecta en su etapa educativa y sus características del pensamiento”.

- El niño tenga el gusto de leer un cuento.
- La aplicación del cuentacuentos como estrategia incrementara su vocabulario y la expresión.
- Facilita el diálogo, memoria verbal, sensibilidad auditiva, la atención y concentración.
- Desarrolla la imaginación y creatividad.
- El niño aprende a socializar.
- Favorece la comprensión auditiva y posterior al comprensión lectora.

- Ayuda a combatir sus temores y sus impulsos.
- Forma niños reflexivos.
- Amplía su sensibilidad.

2.2.5.10 Beneficios del taller de cuenta cuentos

Díaz (2015) afirma que las son narraciones breves los cuentos ya que en su mayoría narra historias fantásticas y son para toda edad tanto para niños como para adultos. Los beneficios que aportan la técnica del taller cuentacuentos son:

2.2.5.10.1 Fomentan la creatividad y la imaginación

Ya que al momento de contar un cuento la mente empieza a crear lo que estas leyendo o escuchando y construye imágenes de acuerdo a lo que tu conoces, a lo que vas escuchando o leyendo, también puede construir a los personajes.

2.2.5.10.2 Muestran al mundo a través de los ojos de los demás

Donde nos ayuda a ver las otras formas de vida, otras perspectivas, al contarle un cuento a un niño se da cuenta que los personajes son diferentes ve la vida de una diferente manera entonces, comprenden que hay otras formas de ver el mundo de esa manera se hacen más flexibles y se adaptan a las circunstancias con mayor facilidad.

2.2.5.10.3 Entrenan la memoria, la atención y la concentración

Respecto a la memoria, al momento que uno va leyendo o contando un cuento se tiene que acordar de los detalles y entender de lo que se lee o seguir escuchando con atención, cuando es pequeño y te leen un cuento tienes que estar con tus cinco sentidos para entender lo que te cuentan de esa manera tu

atención va estar siendo entrenada, finalmente la concentración por el mismo motivo, tienes que concéntrate para poder entender.

2.2.5.10.4 Amplia el vocabulario

Al momento de leer un cuento a un niño van a ver palabras que no necesariamente utilizan todos los días o que conoces, es allí donde empieza la pregunta por el oyente pidiendo el significado, recurriendo al diccionario por si no lo sabes de esa manera amplias el vocabulario del niño.

2.2.5.10.5 Motivan la interpretación de hechos y el sacar conclusiones

Es útil cuando hablamos de comprensión lectora razonamiento verbal, a través del texto, los niños mientras van escuchando, sacando conclusiones e imaginando va apareciendo, más perspicaces, su mente se vuelve más aguda, más observadora.

2.2.5.10.6 Mejora la comprensión lectora y la comunicación

La comprensión lectora cuando después de leerlo les haces preguntas entonces se van a ir entrenando a rescatar detalles, inferir, sacar conclusiones y expresarlos de manera comunicativa.

2.2.5.10.7 Enseña a identificar emociones

Los cuentos están llenos de personajes que sienten emociones, entonces al escuchar o leer un cuento te vas identificando con las emociones que vas leyendo.

2.2.5.11 Dimensiones del taller de cuenta cuentos

Escalante (1998), citado en Merino (2009), determina que la dimensión es un espacio por el cual va a desarrollar la dimensión comunicativa en los niños entre el promedio de edad preescolares:

2.2.5.11.1 *Cuentos infantiles*

Se puede explicar como una manera de entretenimiento con mayor popularidad en el espacio literario, en el que tiene una particular caracterización por su brevedad, narra hechos fantásticos para entretener o llevar conocimientos al oyente del cuento, los niños son impactados a ello, ya que verán a héroes, hechos fantásticos, su temática se va inclinar a la imaginación animada, con personajes animados en la mayoría.

2.2.5.11.2 *Cuentos fantásticos*

Refiere que para María Merino los cuentos fantásticos es un relato que va a disponer de diversos elementos fuera de lo natural sobrenaturales, como explica “La definición, sin embargo, no es demasiado precisa, ya que la mayoría de los cuentos se basa en situaciones o personajes sobre naturales y, sin embargo, no todos son calificados como fantástico”. En el cuento fantástico va utilizar como partida los misterios que plantean el hombre y su mundo va utilizar uno de estos misterios, pero no tiene la intención de resolverlos, es allí donde va crear un efecto que lo podemos llamar efecto de la incertidumbre, el autor del cuento fantástico va partir de elementos reales y cotidianos, pero va anular esa realidad, trasladándose al ámbito de lo misterioso e inexplicable, el mundo del relato fantástico se representa desde una perspectiva realista, es decir, que todo los elementos van hacer identificables y reconocidos por el lector, pero va suceder en este mundo realista un hecho extraño va ser un misterio que no va tener explicación, entonces es allí donde va a generar el efecto de incertidumbre.

2.2.5.11.3 *Iconografía*

Como disciplina se va encargar del estudio de la descripción, el análisis y clasificación sobre personajes en imágenes ya sea temas o tradiciones expresadas en cuadros, estatuas, retratos, retablos, monumentos, entre otros, la iconografía es una disciplina del arte, también puede señalar un tratado o colección de imágenes que estudia en conexión con su tema artístico, tenemos diversos iconografías religiosas, como también literarias, deportivas, mártires, educativas, entre otros, es la expresión mediante una imagen a algo importante.

2.2.5.11.4 *Cuentos con historietas*

Los cuentos con historietas son textos que cuentan una historia a partir una distribución visual realizada por diversas imágenes, también podemos definir que son formas de contar historias narrando en forma secuencial utilizando dibujos solamente o dibujos y palabras combinadas, la manera de leerlo es sin saltar ningún cuadro, porque cada cuadro o viñeta representa un momento de la historia, cada momento cada parte de la secuencia de la historia, se representa con un cuadro ese cuadro se denomina viñeta.

2.2.5.11.4.5 *Descripción y aplicación y experimentación de cuenta cuentos*

Para representar la técnica de cuenta cuentos tiene como finalidad constatar el nivel de desarrollo del lenguaje oral que es eje fundamental en la educación básica, mi objetivo es mejorar el lenguaje oral en niños y niñas manifestando ideas, emociones y opiniones de manera correcta. Paso a mencionar los procedimientos que realice durante la ejecución.

Búsqueda de información de cuenta cuento

Al tener un concepto claro. Se me ocurrió hacer preguntas a los niños ¿Les gusta los libros?¿vamos a la biblioteca?¿quieren escuchar cuentos?¿qué cuentos saben contar?¿para contar cuentos que debemos hacer?¿nuestros padres nos cuentan cuento?¿que necesito para contar cuentos?¿qué cuentos les gustaría a los niños?¿Cuando era niña que cuento me gustaba?, con algunas dudas consulte a la profesora Julia ,me sugiero algunas pautas y conocimientos de cómo podría contar cuentacuentos y llamar la atención de los niños y niñas. Para los cuales tenía que leer cuentos de niños, a si contar en mi taller de investigación, se utilizó.

Selección de cuenta cuentos para niños y niños

El pollito pipo

El patito feo

Origen de la quinua

El zorro y el águila

El elefante bernardo

El viejo árbol

Ciudad basurilandia

El patito imitaba su voz

La gallina amiga

Estando una araña en su lugar

La paloma y la hormiga.

2.2.6 Lenguaje oral

2.2.6.1 Definición de lenguaje oral

Sánchez (2016) establece que el lenguaje oral es manifestar las ideas de manera correcta pero no solo ideas sino también emociones, sentimientos, opiniones con buena entonación vocalizando muy bien teniendo coherencia en las ideas que se desea comunicar e indicando claramente las situaciones.

2.2.6.2 Teoría del lenguaje oral

Es un conjunto de ideas que fundamentan los científicos estudiados en el desarrollo del lenguaje oral en aspecto comunicativo que se encuentra ligada a la madurez cerebral del niño, donde explican en el contexto familiar y sociolingüístico sobre diversas teorías.

Es imprescindible comprender las dificultades con las que el niño se encuentra a lo largo de ese proceso. Por lo tanto, se mencionarán a grandes rasgos las teóricas que servirán para el estudio, en el desarrollo del niño según (Miret, 1993).

2.2.6.2.1 Teoría innatista de Noam Chomsky

La gramática generativa es de hipótesis innata de la adquisición del lenguaje y propone explicar el conocimiento que tienen su lengua, cada persona, infante y niño posee en su cerebro en sus genes la capacidad de adquirir y poseer el lenguaje por eso se explica que el hablante tiene conocimiento previamente de su lenguaje (Hidalgo, 2013).

Gramática universal se caracteriza por englobar a todos, sea cual sea su idioma va a poseer en el gen de adquirir el lenguaje, formulación de palabras todo lo que sucede alrededor. Cada persona posee sus genes de

habla, puede crear palabras sin necesidad de haber escuchado, aunque no lo hayamos escuchado antes. Él bebe en su mente grabado la voz de su madre permite reconocer sabe identificar alguna representación de su madre, el lenguaje crea.

Genéticamente programado, los genes poseen los niños, estimular por medio de la lengua nuevas palabras, Chomsky de la adquisición del lenguaje del innatismo la capacidad de hablar gramática universal y generativa teoría las oraciones en forma correcta. Todo está almacenado en el cerebro.

La estructura de la lengua determina la mente, no es una práctica instruccional compleja en niños que aprendan el lenguaje de un nuevo vocabulario sin dificultad.

2.2.6.2.2 *Teoría cognitiva de Jean Piaget*

Es el conjunto de modificación que produce grandes cambios en el conocimiento y capacidad en el transcurso del desarrollo y uso del lenguaje oral el niño aumenta su pensamiento observar comprende, maneja en la realidad ,nos enseña que los niños se comportan como “pequeños científicos” que tratan de interpretar el mundo siguen sus patrones predecibles del desarrollo conforme que van alcanzando la madurez que interactúan con el entorno ,forman representaciones formales y la interacción recíproca ,el niño permite observar el mundo para realizar grandes cambios. En este momento evolutivo, aparece la asimilación y la acomodación, (Piaget, 1968).

Las etapas se desarrollan generalmente en ciertos niveles de edad, extraído de (Botteri, 2013), se divide en cuatro periodos importantes:

Etapas de las teorías del desarrollo cognoscitivo de Piaget		
Edad	Etapas	Característica
Sensoriomotora El niño activo	Del nacimiento a 2 años	Esquema de los reflejos, aprenden la conducta positiva, el pensamiento orientado a medios y fines, la permanencia de los objetos.
Preoperacional El niño intuitivo	De 2 a 7 años	El niño puede usar símbolos y palabras para pensar, solución intuitiva de los problemas, pero el pensamiento está limitado por la rigidez, la centralización y el egocentrismo.
Operaciones concretas El niño Práctico	De 7 a 11 años	El niño aprende las operaciones lógicas de seriación de clasificación y de conservación, El pensamiento está ligado a los fenómenos y objetos del mundo real.
Operaciones Formales El niño Reflexivo	De 11 a 12 para adelante	El niño aprende sistemas abstractos del pensamiento que le permiten usar la lógica proporcional y el razonamiento científico.

2.2.6.2.3 Teoría constructivista de Vygotsky

Son patrones de pensamiento, no son factores innatos, son habilidades intelectuales que influyen en la adquisición de instituciones culturales y actividades.

Esta teoría de socio cultural afirma que cada persona instruida, desarrolla el uso de lenguaje dentro de la sociedad, desarrollan competencias cognitivas. A través del sistema de cálculo, el arte, la escritura y demás utopías sociales a su pensamiento, es el que produce con el entorno recibe un gran potencial más consistente de una sociedad de individuos y otros. Zona de desarrollo próximo, el acto lo que es capaz de hacer el momento actual, lo que se sabe (que no hay que volver a enseñar, porque se tomaría aburrido para él) potencia lo que está preparado para hacer, aunque no haya hecho todavía (Vygotsky, 1934).

En función principal el lenguaje es el pensamiento de acción:
“Mediador lingüista superior que se convierte en el habla no es sustituto degradado. Las palabras no hablan a los conceptos, sino que se dirigen ellos y completan el pensamiento, pero no lo expresan” (Kozulin, 2010).

2.2.6.2.4 Teoría de Jerome Bruner

El aprendizaje por constructivismo social, la cultura determina que todo el aprendizaje es cultural situado, contextualizado y arbitrario, varía cambia la cultura y dependiendo el tiempo histórico da en una interacción social con los otros, todo aprendizaje es catalogado como individual sino social, en relación de personas juntos en la colaboración. (Bruner, 2001).

Tres modelos de aprendizaje inactivo mediante la acción propia en los primeros años del niño.

Icónico mediante la imagen y representación que se aprende.

Símbolo de signos convencionales arbitrarios del lenguaje principal herramienta creación cultural de conocimiento de saberes dado de una cultura específica.

2.2.6.3 Lenguaje, lengua y habla

Como seres sociales la comunicación es una necesidad indispensable en nuestra vida diaria, que permite la relación de interactuar entre personas de distintas formas, nuestros pensamientos, motivos utilizando las técnicas.

2.2.6.3.1 Lenguaje

El lenguaje es un sistema de signos que utiliza el ser humano, básicamente, para comunicarse con lo demás o para reflexionar consigo mismo. Este sistema de signos puede ser expresado por medio del sonido

(Signos articulados) o por medios gráficos (escritura); estas dos posibilidades de los signos lingüísticos corresponden a los dos usos del lenguaje código oral y escrito (Morada, 2008).

Hay diferentes clases de lenguaje:

Lenguaje auditivo: auditivo verbal (palabra hablada), no verbal (las sirenas códigos morse, saludos) palabra habla.

Lenguaje visual: Verbal (es escrita), no verbal (alfabetos de los sordomudos, los gestos, la mímica)

Lenguaje táctil: Sistema braille, los saludos las despedidas.

Lenguaje olfativo: los olores.

2.2.6.3.2 *Lengua*

Aunque todos los hombres tienen la capacidad de comunicarse que les da, el lenguaje no todos lo hacen de la misma manera cada sociedad o cada comunidad estableció un conjunto de signos entonces podemos decir que la lengua es un sistema de signos: lingüístico está compuesto de un significado y un significante, la lengua también es convencional significa que es de cada sociedad, cada signo se fue establecido mediante un acuerdo de la comunidad hablante por eso decimos que es convencionales, un producto social porque proviene de todos los hablantes de una misma comunidad.

2.2.6.3.3 *Habla*

Es la utilización que hace cada individuo, podemos decir que el habla es individual porque es el acto de usar la lengua no depende de la sociedad en su totalidad, sino que depende de cada individuo y otra característica más el habla es voluntaria porque cada sujeto decide cuando hablar y que decir.

Normal tienen que ver las tradiciones si de determinada comunidad lingüística o hablante y con determinadas costumbres y tradiciones, de nuestras propias lenguas así que tienen que ver con nuestra variedad.

2.2.6.4 Características del lenguaje oral

De acuerdo a Sánchez (2015) describió las siguientes características:

- **Fluidez:** Es la capacidad de expresarse con facilidad y espontaneidad.
- **Entonación:** Es el tono de los sonidos emitidos por la persona que quiere dar el mensaje.
- **Vocalización:** Es la posición de nuestros labios y la manera como movemos la boca para que la información sea clara.
- **Coherencia:** Es la claridad de la información siguiendo términos adecuados y de acuerdo con la cantidad de información.
- **Claridad:** Mencionar las ideas concretas y bien definidas con términos que se pueda entender.

2.2.6.5 Recursos verbales

López (2016) señala que el lenguaje verbal utiliza el lenguaje escrito y oral. La comunicación es un proceso entre dos o más personas es el medio de comunicación principal para el ser humano.

Presenta un emisor- receptor- mensaje-contexto-canal-código.

Emisor: Es quien dice el mensaje, es decir, quien emite o escribe.

Receptor: Quien recepciona el mensaje, es decir, quien escucha o lee.

Mensaje (enunciado): Lo que se quiere decir el emisor al receptor, es decir, lo hablado o escrito, construido según un código lingüístico.

Código: Lo realiza por medio de señales o signos que transmiten el mensaje, por ejemplo, el inglés, el castellano, el código morse.

Contexto situacional: Entorno donde se realiza la comunicación, ya sea el entorno físico o la situación.

Contexto temático: Tema del que se habla para el cual se organiza la situación comunicativa.

Canal: Elemento físico que establece la conexión entre el emisor y el receptor. Soporte material por el que circula el mensaje.

2.2.6.6 Recursos no verbales

Figuroa y Romero (2017) señalan que los movimientos de la cabeza, la expresión corporal, la orientación de la mirada, el parpadeo, las expresiones faciales, los gestos corporales, señalar con el dedo, muecas entre otros.

Se clasifica en:

Kinésic: Se refiere a movimientos faciales y corporales.

Proxémica: Se relaciona con la concepción, estructuración y el uso del espacio, relacionándolo con la distancia que se establece entre los participantes del proceso comunicativo.

Icónica: Incluye imágenes, representación, gráfica del objeto, etc., señales ya sea una representación de un referente por un acuerdo social, por ejemplo, usar ropa de color negro significa luto, lenguajes gráficos como lenguajes escritos que utilizan imágenes para representar la realidad, por ejemplo, los jeroglíficos.

Musical: Es otra manifestación de la comunicación no verbal. Las melodías no siempre deben ir acompañadas de una letra para crear un

ambiente, los efectos sonoros del rock, por ejemplo, transmiten una emoción muy diferente a los de una balada. Se usa música para el cine, teatro y la televisión, esta refleja los estados de ánimo.

También nos comunicamos por:

Manos: Es muy usada por el ser humano, es la palma de las manos indicando tres posiciones con las palmas hacia arriba, con las palmas hacia abajo y con la palma cerrada apuntando con un dedo en alguna dirección.

Ojos: Se comunican a través de la mirada, mirada fija, guiños.

Hombros: El levantar los hombros sirve para expresar duda o no saber un tema.

Cabeza: Usamos para señalar una serie de ideas, asentimiento, conformidad con una idea, duda o disconformidad, es un gesto de negación.

2.2.6.7 Dimensiones del lenguaje oral

2.2.6.7.1 Fonológica

Cantero (2015) refiere que la fonología ofrece modelos de pronunciación para poder manejar una pronunciación y escritura adecuada, esto puede permitir a las personas tener un buen conocimiento y pronunciación de un nuevo idioma que se quiera aprender, la fonología siempre fue una disciplina empírica, la fonología tradicional enseña un estilo determinado de la forma como se escribe y se pronuncia un determinado idioma, para lo cual la fonología a postulado unidades y el funcionamiento del sistema de la lengua.

Álzate (2010) menciona que la fonología es una disciplina lingüística que tiene por objeto de estudio el análisis de la expresión de las lenguas

naturales, sobre todo el estudio de la forma en cómo se expresan las lenguas, que maneja dos clases: los fonemas y las categorías semánticas, también se encarga de los sonidos del lenguaje, estudia principalmente el plano de la expresión, donde estudia los elementos fónicos desde un punto de vista respecto a su función en el sistema. En la fonología se habla mayormente de vocales y consonantes, trabajando de esta manera con fonemas, que vienen a ser los sonidos que emiten las vocales, de esta manera el manejo adecuado de los fonemas permite de alguna forma expresarnos con propiedad y de manera práctica, la fonología se encarga del estudio del sonido de las palabras que todos pronunciamos, mencionamos o decimos, esta dimensión es parte importante para el lenguaje oral, ya que al conocer los fonemas y pronunciarlas correctamente se está dando una adecuada comunicación y por ende un adecuado dialogo, para poder expresar lo que uno piensa, siente u opina debe manejar el mismo código lingüístico, ya que en diferentes países del mundo también se vienen manejando diferentes idiomas.

Herrero y Alfaro (1999) mencionan que la fonología estudia el sonido lingüístico de las palabras, que mediante el aprendizaje y el adecuado manejo de la fonología las personas pueden interrelacionarse y por ende tener un lenguaje oral, hablada. Mediante este medio se dan cuenta la diferencia de los idiomas existentes en el mundo. Los fonemas se representan mediante dos barras oblicuas, siendo así que en el castellano existen 24 fonemas, 5 vocales y 19 consonantes, de este modo está compuesto el idioma y las palabras que emitimos en el Perú exclusivamente.

2.2.6.7.2 *Semántica*

López (2016) menciona que la semántica es una ciencia lingüística al igual que la fonología, lo cual estudia el significado de las palabras, es decir lo que quiere decir cuando lo utilizamos ya sea de forma hablada o escrita, la finalidad de esta ciencia viene a ser descomponer en unidades pequeñas llamadas semas, los cuales permiten darle un adecuado significado a las palabras, el estudio de las palabras puede estar dividido en:

Sinonimia: Es el sinónimo de una palabra, lo mismo, pero con otro término, por ejemplo, círculo que quiere decir esfera o redondo, finalmente se refieren a un mismo significado, pero con diferente término, esto es utilizado mayormente por poetas o escritores, quienes realizan ciertas comparaciones utilizando el sinónimo de las palabras.

Antonimia: Viene a ser todo lo contrario a la sinonimia en este caso la antonimia refiere lo contrario a una palabra, por ejemplo, frío y su antonimia vendría a ser calor, estos términos son utilizados de tal manera para referirse de forma sarcástica, utilizadas también por poetas, escritores de poesías.

Polisemia: Son aquellas palabras que poseen varios significados, por ejemplo, la palabra pata que hace referencia a una pata de mesa, una pata de un animal, una pata de una herramienta de trabajo, etc. En el Perú abundan este tipo de palabras como también se encuentra la palabra gata, pico, entre otros.

Homonimia: Tienen un parecido en significados, pero existe una variación en la escritura, donde notablemente son diferentes, pero en muchos

casos se pueden confundir ya que estas palabras no se notan con solo escucharlas si no más bien con verlas plasmadas.

Fernández (2007) la escritura y el significado de las palabras se inició aproximadamente en el año 3300 a.c. en la Mesopotamia, a lo largo de la historia esta teoría de la metalingüística fue modificándose y adquiriendo nuevos significados, la semántica nos permite crear nuestras propias palabras y hace que tengamos una percepción diferente de la realidad, gracias a la metalingüística tenemos la capacidad de comunicarnos y expresarnos adecuadamente tomando el contexto donde nos encontramos y nos desarrollamos desde tiempos remotos, la metalingüística estudia las palabras que con el tiempo fueron evolucionando y muchas veces tomando otro significado.

2.2.6.7.3 *Pragmática*

Escavy (1990) es otra de las ramas de la lingüística, son estudiadas también por la comunicación y la psicolingüística, se interesa mayormente por la interpretación de los significados que rigen el uso adecuado del lenguaje en un determinado contexto y lo que se quiere obtener mediante un enunciado o una frase, por ejemplo como ya se tocó el tema de las semántica existen palabras parecidas pero que contienen otro significado a esto se le denomina homonimia, donde el emisor emitirá un pedido o mandato haciendo referencia a una gata y el receptor tendrá que obtener el significado de dicha palabra viendo en qué contexto se encuentran ambos elementos, ósea el emisor y receptor, de esta manera la pragmática hace presencia en los acontecimientos que nos sucede a todas las personas en un determinado contexto.

Gutiérrez (1987) señala que la pragmática comprende a la semántica y sintáctica, la semántica depende de la sintáctica mientras la sintáctica es independiente, la pragmática es más que todo una teoría de la comunicación, conversación, tertulia, etc. Que realmente deben estudiar el ámbito de la comunicación dentro de su contexto social, esta dimensión no se estudió hasta comienzos de la década de los 80, esta va asociada a los lenguajes dentro de la poesía, estético y religioso.

La pragmática toma en cuenta diversos elementos de la comunicación para que pueda funcionar tomando un significado adecuado con respecto a las palabras emitidas, estas son: el emisor, quien emite el mensaje que puede ser una orden, deseo o enunciado, el destinatario o receptor, quien recibe y decodifica o desglosa el mensaje, la intención comunicativa, ósea que es lo que el emisor quiere pedir o mencionar con el mensaje emitido, el contexto verbal, esto ayudara a que el mensaje sea bien entendido y se pueda lograr cumplir el pedido del emisor de forma correcta, finalmente la situación o conocimiento del mundo, en el sistema de comunicación sea más asertiva y se pueda cumplir las expectativas de la pragmática con respecto a una comunicación oral.

III Hipótesis

3.1 Hipótesis General

La aplicación del taller cuenta cuentos influye significativamente en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial n. ° 39009/Mx.-P. El Maestro, Ayacucho-2019.

3.2 Hipótesis Específicas

Existe influencia del taller cuenta cuentos en el lenguaje oral fonológica en niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial n. ° 39009/Mx.-P. El Maestro, Ayacucho-2019.

Existe influencia del taller cuenta cuentos en el lenguaje oral semántica en niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial n. ° 39009/Mx.-P. El Maestro, Ayacucho-2019.

Existe influencia del taller cuenta cuentos en el lenguaje oral pragmática en niñas y niños de 5 años de la institución educativa inicial n. ° 39009/Mx.-P. El Maestro, Ayacucho-2019.

IV Metodología

4.1 Diseño de la investigación

4.1.1 Tipo de investigación

Investigación cuantitativa se define como proceso mediante el cual recogen y analizan, según Hernández, Fernández y Baptista (2014) quienes nombran el tipo como enfoque cuantitativo porque los datos se obtienen a través de cuestionarios, censos, pruebas estandarizadas, etc. con base en la medición numérica y el análisis estadístico; es decir los resultados se demuestran a través de la ciencia de la estadística.

4.1.2 Nivel de investigación

El nivel fue explicativo, según Hernández, Fernández y Baptista (2014) refieren que el nivel se determina porque “pretenden establecer las causas de los sucesos o fenómenos que estudian” (p.95), es decir ¿Por qué sucede el efecto?

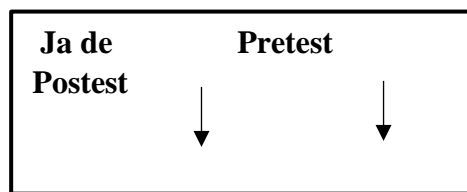
En este caso la investigación permitirá determinar la influencia del taller cuentacuentos en el lenguaje oral de niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial n. ° 39009/Mx.–P. El Maestro, Ayacucho-2019.

4.1.3 Diseño de investigación

Fue diseño pre-experimental, debido a que el investigador manipula alguna (s) variable (s) para alterar los hechos en su propia naturaleza; es decir, existe intervención por parte del investigador para alterar alguna variable de estudio. Además, refiere que “en los diseños pre experimentales, los sujetos no se asignan al azar a los grupos ni se emparejan, sino que dichos grupos ya están conformados antes del experimento: son grupos intactos” (Hernández,

Fernández y Baptista, 2014, p.151). También, define que la investigación es de diseño longitudinal, porque “recolectan datos en diferentes momentos o periodos para hacer inferencias respecto al cambio, sus determinantes y consecuencias” (p.159)

El diagrama del diseño pre-experimental se muestra en el siguiente esquema:



Donde:

GE: Grupo Experimental que recibirán el estímulo.

01: Es la medición a través del pretest del grupo experimental, antes del uso de la estrategia didáctica.

X: Es la estrategia didáctica de intervención de la Variable Independiente (taller cuentacuentos).

02: Es la medición a través del postest, después del uso de la estrategia didáctica.

4.2 Población y muestra

4.2.1 Población

La población es un conjunto de individuos que pertenecen a la misma clase y está limitada por el estudio; de Tamayo (2012) define la población como la totalidad del fenómeno a estudiar, donde las unidades de población poseen una característica común la cual se estudia y da origen a los datos de la investigación.

Para la presente investigación se ha considerado a 92 niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial n. ° 39009/Mx.-P. El Maestro, Ayacucho-2019.

GRADO SECCIÓN	Y	SEXO		TOTAL
		VARON	MUJER	
3 años/ Amorosos		8	11	19
4 años/ solidarios		6	12	18
4 años/Generosos		11	8	19
5 años/Alegría		9	9	18
5 años/Responsables		7	11	18
Total		41	51	92

Fuente: Nómina de matrícula 2019 de la institución Educativa N°39009 Mx-P El Maestro-Ayacucho.

4.2.2 Muestra

La muestra proyecta las características principales de la población de donde se obtuvo. La cual es representativa; cuya validez para la generalización está dada por el tamaño y validez de la muestra. Según Tamayo (2012): “es un subconjunto de la población”, la cual es seleccionada para indagar el cómo es su particularidad o característica de la población en general, considerando que sea distintiva y que refleje sus características.

La muestra estuvo constituida por 18 niños y niñas de 5 años de la Institución educativa inicial n. ° 39009/Mx.-P. El Maestro, Ayacucho-2019.

GRADO Y SECCIÓN	SEXO		TOTAL DE MUESTRA
	VARON	MUJER	
5 años/Responsables	7	11	18
Total			18

4.3 Definición y operacionalización de variables e indicadores

Taller cuentacuentos en el lenguaje oral de niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial n. ° 39009/Mx.-P. El Maestro, Ayacucho-2019.

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO, MEDIDA Y NIVELES
Variable independiente: Taller cuenta cuentos	Se trata de alguien que cuenta cuentos, así como un cocinero prepara recetas para hacer comidas deliciosas, el cuentista es aquel que se vale de la narración escénica para contar historias, etc. (Brescia, 2014)	El taller cuentacuentos se compone de cuentos infantiles, cuentos fantásticos, iconografía y cuentos con historietas, los que se efectuaron a través de las sesiones de aprendizaje.	Cuentos infantiles Cuentos fantásticos Iconografía Cuentos con historietas	- Presentación sencilla - Personajes que llaman la atención - Desarrolla la imaginación - Creatividad en el drama - Secuencia mediante gráficos - Comunica a través de símbolos y figuras - Relata historias breves - Brinda mensajes que forman principio y valores	Lista de verificación
Variable dependiente: Lenguaje oral	Es manifestar las ideas de manera correcta pero no solo ideas sino también emociones, sentimientos de una manera correcta y con buena entonación vocalizando (Sánchez et al. 2016)	El lenguaje oral se dimensiona de la fonología, semántica y pragmática, los que se midieron mediante la guía de observación.	Fonología Semántica Pragmática	- Pronuncia - Sonidos - Modula - Expresa - Manifiesta - Agrupa palabras - Expresan ideas - Escucha - Formula preguntas - Participan en actividades	Instrumento: Guía de observación Medida: Ordinal Niveles: - Inicio - Proceso - Logro

4.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

4.4.1 Técnicas

Las técnicas de investigación Rojas (2013) son apreciadas como una serie de recursos, procedimientos y reglas que encaminan la creación, el forjamiento y la dirección de los instrumentos de recojo de información y posterior análisis de estos.

Se aplicó la técnica de la observación, debido a que se verificó las acciones de los niños y niñas de acuerdo a parámetros que permitieron medir a través de la psicometría.

4.4.2 Instrumentos

El instrumento es una investigación que nos sirve para lograr un fin, según Cortés e Iglesias (2004) refieren que “es todo aquel medio que permite recabar y procesar información las cuales se han conseguido gracias a las técnicas empleadas, como: guía de observación, guía de entrevista, cuestionario”.

Los instrumentos considerados en la presente investigación son los siguientes:

- Variable independiente (X): Taller cuentacuentos.

Lista de verificación, mediante 10 sesiones de aprendizaje que se aprobaron y supervisaron por la profesora del aula.

- Variable dependiente (Y): Lenguaje oral.

Guía de observación, compuesta de 10 ítems que midieron a través del instrumento de guía de observación con tres dimensiones: fonología, semántica y pragmática. que fueron validados por juicio de tres expertos,

además de evidenciar la confiabilidad por el estadígrafo del Alfa de Cronbach.

4.5 Plan de análisis

El método de análisis de datos, es explicar, detallar los distintos procesos que fueron sometidos los resultados de la investigación.

Mediante la información que ha sido recolectada, se determinó un plan de procesamiento y análisis de datos, a través de los siguientes pasos básicos:

- Se realizó una revisión crítica de la información recolectada.
- Se diseñó instrumento de recolección de datos mediante observaciones.
- Se validó un cuestionario estructurado, para el estudio de la presente investigación.
- Se realizó tabulación, para la estadística descriptiva mediante el programa Excel (hoja de cálculo) y aplicación del programa alfa Cronbach para su respectivo diseño de cuadros y representaciones gráficas.
- Finalmente se hará un análisis e interpretación de los resultados obtenidos.

4.6 Matriz de consistencia

Taller cuenta cuentos en el lenguaje oral de niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial n. ° 39009/Mx. –P. El Maestro, Ayacucho-2019.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES Y DIMENSIONES	METODOLOGÍA
<p>PROBLEMA GENERAL: ¿De qué manera influye el taller cuenta cuentos en el lenguaje oral de niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial n. ° 39009/Mx. –P. El Maestro, Ayacucho-2019?</p> <p>PROBLEMAS ESPECÍFICOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo es la influencia del taller cuenta cuentos en el lenguaje oral fonológica en niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial n. ° 39009/Mx.–P. El Maestro, Ayacucho-2019? - ¿Cómo es la influencia del taller cuenta cuentos en el lenguaje oral semántica en niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial n. ° 39009/Mx.–P. El Maestro, Ayacucho-2019? - ¿Cómo es la influencia del taller cuenta cuentos en el lenguaje oral pragmática en niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial n. ° 39009/Mx.–P. El Maestro, Ayacucho-2019? 	<p>OBJETIVO GENERAL: Evaluar la influencia del taller cuenta cuentos en el lenguaje oral de niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial n. ° 39009/Mx.–P. El Maestro, Ayacucho-2019</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar la influencia del taller cuenta cuentos en el lenguaje oral fonológica de niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial n. ° 39009/Mx.–P. El Maestro, Ayacucho-2019 - Identificar la influencia del taller cuenta cuentos en el lenguaje oral semántica de niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial n. ° 39009/Mx.–P. El Maestro, Ayacucho-2019 - Identificar la influencia del taller cuenta cuentos en el lenguaje oral pragmática en niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial n. ° 39009/Mx.–P. El Maestro, Ayacucho-2019 	<p>HIPÓTESIS GENERAL: La aplicación del taller cuenta cuentos influye significativamente en lenguaje oral de niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial n. ° 39009/Mx.–P. El Maestro, Ayacucho-2019.</p> <p>HIPÓTESIS ESPECÍFICAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La aplicación del taller cuenta cuentos influye significativamente en lenguaje oral fonológico de niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial n. ° 39009/Mx.–P. El Maestro, Ayacucho-2019. - La aplicación del taller cuenta cuentos influye significativamente en lenguaje oral semántico de niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial n. ° 39009/Mx.–P. El Maestro, Ayacucho-2019. - La aplicación del taller cuenta cuentos influye significativamente en lenguaje oral pragmático de niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial n. ° 39009/Mx.–P. El Maestro, Ayacucho-2019. 	<p>Variable independiente: Taller cuenta cuentos</p> <p>Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cuentos infantiles - Cuentos fantásticos - Iconografía - -Cuentos con historietas <p>Variable dependiente: Lenguaje oral</p> <p>Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fonología - Semántica - Pragmática 	<p>Tipo Cuantitativo</p> <p>Nivel Explicativo</p> <p>Diseño</p> <ul style="list-style-type: none"> - Experimental - Pre experimental - Longitudinal <p>Técnicas: - Observación</p> <p>Instrumentos: - Lista de verificación - Guía de observación</p> <p>Población: 92 niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial n. ° 39009/Mx.–P. El Maestro, Ayacucho-2019.</p> <p>Muestra: 18 niños y niñas</p> <p>Estadígrafo para la prueba de hipótesis: “t” de Student</p>

4.7 Principios éticos

La Universidad Católica los Ángeles de Chimbote (2019) tiene la finalidad de establecer los valores éticos que guían las buenas prácticas de los estudiantes que canaliza a través del comité institucional de ética en investigación (CIEI). Se detalla los principios que rigen son:

- Protección a las Personas: Respetar la identidad y ser confidencial
- Cuidado del medio ambiente y biodiversidad: Es el cuidado de la protección de las plantas, animales y medio ambiente.
- Libre participación y derecho a estar informado: Ser libre a elegir tema de investigación y derechos a ingresar a la plataforma.
- Beneficencia no maleficencia: Es la acción práctica de hacer el bien y ayudar a las personas necesitadas.
- Justicia: Es hacer un acuerdo equitativo que todas las personas participan en la investigación y acceder en sus resultados asociados de la investigación.
- Integridad Científica: Es un requisito ético ontológicos son marcos de principios y valores para asegurar que la investigación se conduzca de manera honesta, transparente, justa y responsable.

V Resultados

5.1 Resultados

Tabla 1. Nivel de lenguaje oral de niños y niñas de 5 años

Niveles	fi	%
Inicio	8	44%
Proceso	5	28%
Logro	5	28%
Total	18	100%

Fuente: Guía de observación (cuentos fantásticos propia).

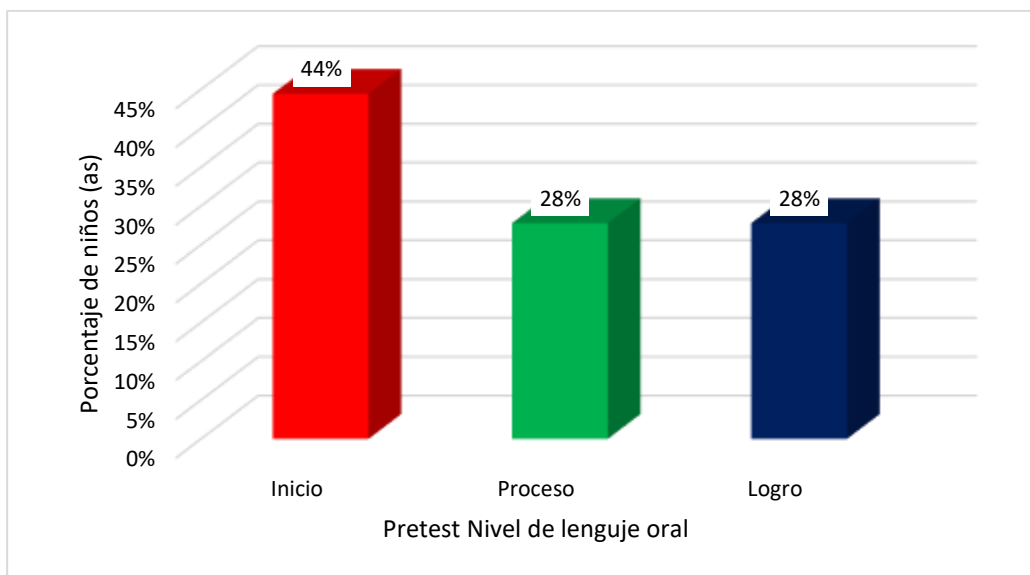


Figura 1. Gráfico de nivel de lenguaje oral de niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial n. ° 39009/Mx.-P. El Maestro, Ayacucho-2019.

Fuente: Tabla 1.

Interpretación. Sobre la tabla 1 y la figura 1, de 18 niños y niñas de 5 años que representan el 100% de la institución educativa inicial n. ° 39009/Mx.-P. El Maestro, evaluados sobre el nivel de lenguaje oral, en el pretest se obtuvieron los siguientes niveles: inicio 44%, proceso 28 %, mientras que en logro 28 %, Ayacucho-2019. Los resultados evidencian que los niños y niñas tiene deficiencias en el lenguaje oral.

Tabla 2. Nivel de lenguaje oral fonológica de niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial n. ° 39009/Mx.–P. El Maestro, Ayacucho-2019

Pretest Nivel de lenguaje oral fonológica	f _i	%
Inicio	12	67%
Proceso	2	11%
Logro	4	22%
Total	18	100%

Fuente: Guía de observación (cuentos fantásticos propia).

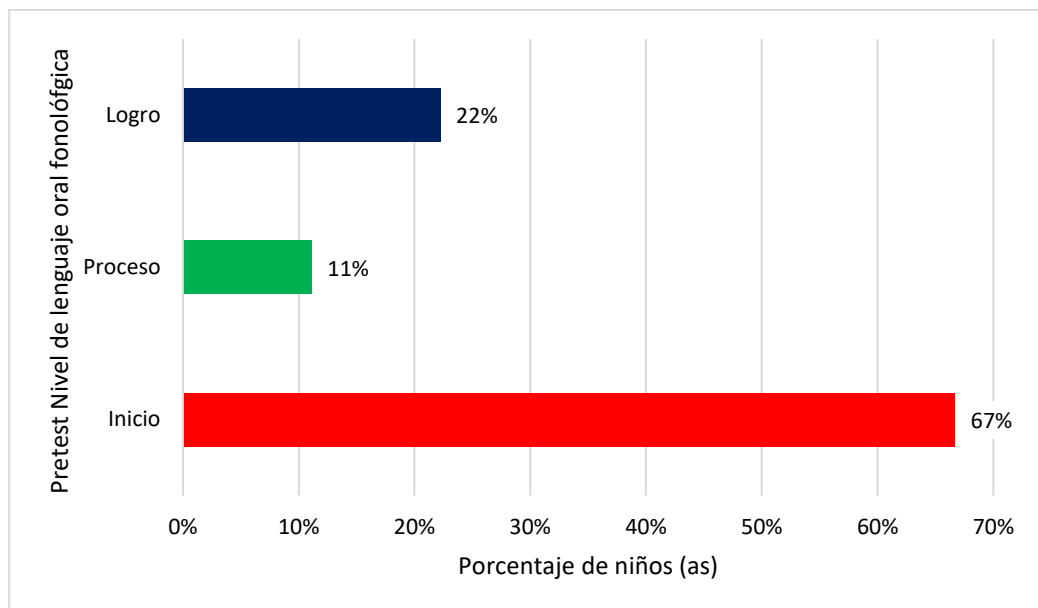


Figura 2. Gráfico de nivel de lenguaje oral fonológica de niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial n. ° 39009/Mx.–P. El Maestro, Ayacucho-2019. Fuente: Tabla 2.

Interpretación. Sobre la tabla 2 y la figura 2, de 18 niños y niñas de 5 años que representan el 100% de la institución educativa inicial n. ° 39009/Mx.–P. El Maestro, evaluados sobre el nivel de fonología, en el pretest se obtuvieron los siguientes niveles: inicio 67 %, proceso 11 %, mientras que en logro 22 %, Ayacucho-2019. Se demostró que los niños y niñas tiene deficiencias en el lenguaje oral fonológica.

Tabla 3. Nivel de lenguaje oral semántica de niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial n. ° 39009/Mx.–P. El Maestro, Ayacucho-2019

Pretest Nivel de lenguaje oral semántica	f _i	%
Inicio	8	44%
Proceso	6	33%
Logro	4	23%
Total	18	100%

Fuente: Guía de observación (cuentos fantásticos propia).

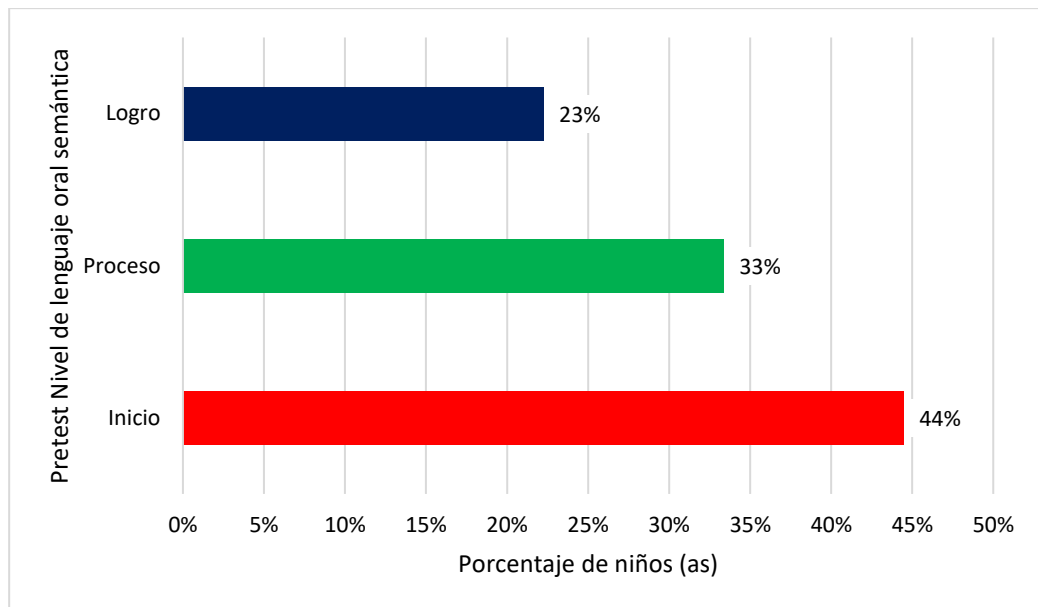


Figura 3. Gráfico de nivel de lenguaje oral semántica de niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial n. ° 39009/Mx.–P. El Maestro, Ayacucho-2019. Fuente: Tabla 3.

Interpretación. Sobre la tabla 3 y la figura 3, de 18 niños y niñas de 5 años que representan el 100% de la institución educativa inicial n. ° 39009/Mx.–P. El Maestro, evaluados sobre el nivel de semántica, en el pretest se obtuvieron los siguientes niveles: inicio 44 %, proceso 33 %, mientras que en logro 22%, Ayacucho-2019. Mediante los resultados se afirma que los niños y niñas tiene deficiencias en el lenguaje oral semántica.

Tabla 4. Nivel de lenguaje oral pragmática de niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial n. ° 39009/Mx. –P. El Maestro, Ayacucho-2019

Pretest Nivel de lenguaje oral pragmática	f _i	%
Inicio	13	72%
Proceso	4	22%
Logro	1	6%
Total	18	100%

Fuente: Guía de observación (cuentos fantásticos propia).

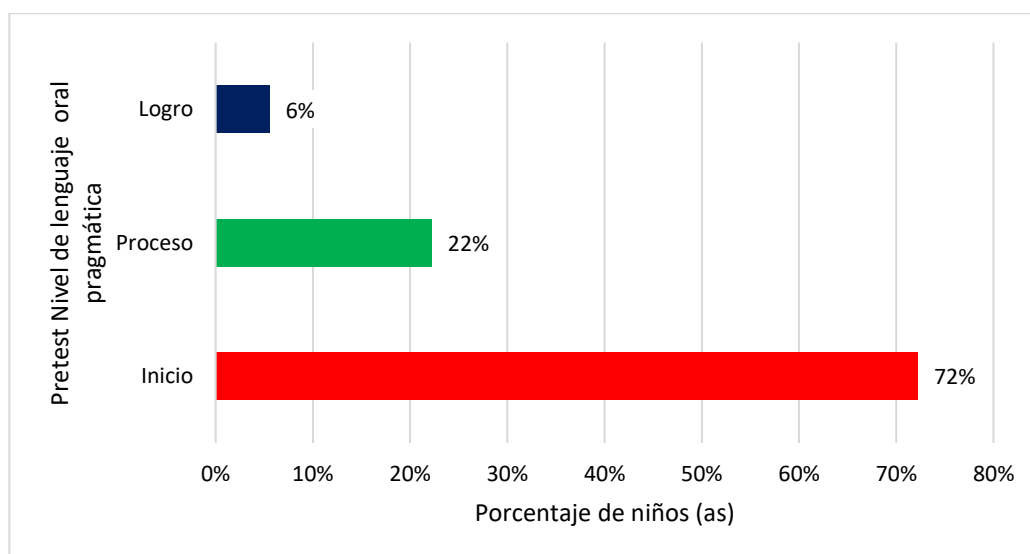


Figura 4. Gráfico de nivel de lenguaje oral pragmática de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial n. ° 39009/Mx. –P. El Maestro, Ayacucho-2019. Fuente: Tabla 4.

Interpretación. Sobre la tabla 4 y la figura 4, de 18 niños y niñas de 5 años que representan el 100% de la institución educativa inicial n. ° 39009/Mx.–P. El Maestro, evaluados sobre el nivel de pragmática, en el pretest se obtuvieron los siguientes niveles: inicio 72, proceso 22%, mientras que en logro 6 %, Ayacucho-2019. A través de los resultados se sostiene que los niños y niñas tiene deficiencias en el lenguaje oral pragmática.

5.1.1 Nivel descriptivo–postest

Tabla 5. Nivel de lenguaje oral de niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial n. ° 39009/Mx.–P. El Maestro, Ayacucho-2019

Postest Nivel de lenguaje oral	Fi	%
Inicio	6	33%
Proceso	2	11%
Logro	10	56%
Total	18	100%

Fuente: Guía de observación (cuentos fantásticos propia).

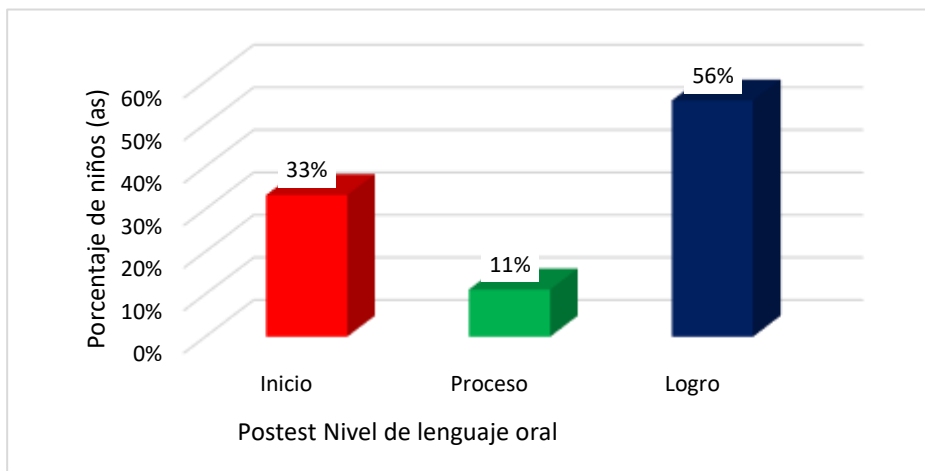


Figura 5. Gráfico de nivel de lenguaje oral de niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial n. ° 39009/Mx.–P. El Maestro, Ayacucho-2019.

Fuente: Tabla 5.

Interpretación.

Sobre la tabla 5 y la figura 5, de 18 niños y niñas de 5 años que representan el 100% de la institución educativa inicial n. ° 39009/Mx.–P. El Maestro, evaluados sobre el nivel de Lenguaje oral, en el postest se obtuvieron los siguientes niveles: inicio 33 %, proceso 11 %, mientras que en logro 56 %, Ayacucho-2019. Los resultados evidencian que los niños y niñas tiene deficiencias en el lenguaje oral. Los resultados evidencian que los niños y niñas mejoraron en el lenguaje oral.

Tabla 6. Nivel de lenguaje oral fonológica de niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial n. ° 39009/Mx.–P. El Maestro, Ayacucho-2019

Postest Nivel de lenguaje oral fonológica	fñ	%
Inicio	7	39%
Proceso	4	22%
Logro	7	39%
Total	18	100%

Fuente: Guía de observación (cuentos fantásticos propia).

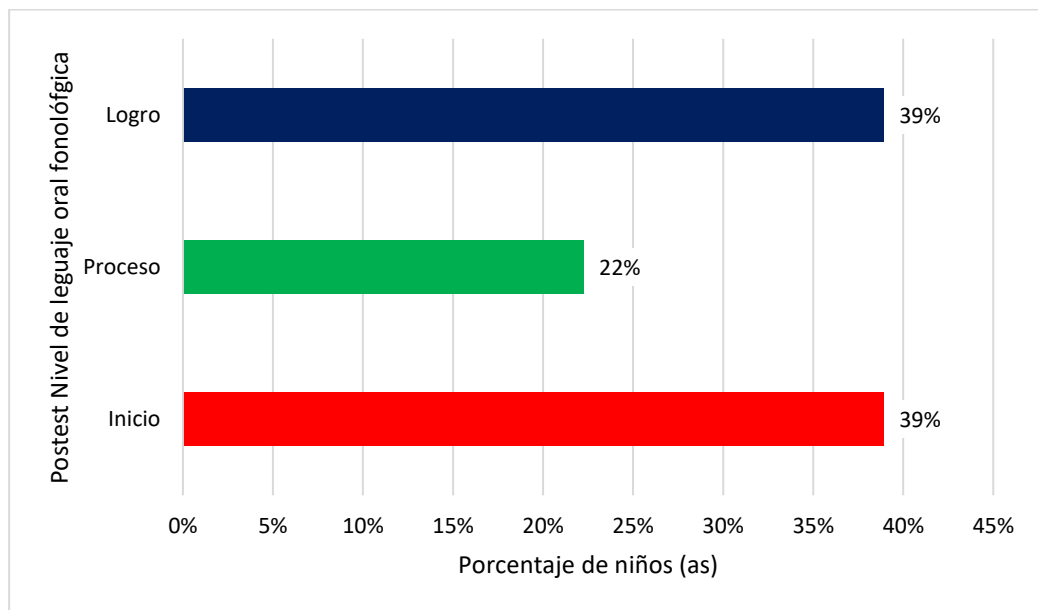


Figura 6. Gráfico de nivel de lenguaje oral fonológica de niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial n. ° 39009/Mx.–P. El Maestro, Ayacucho-2019. Fuente: Tabla 6.

Interpretación. Sobre la tabla 6 y la figura 6, de 18 niños y niñas de 5 años que representan el 100% de la institución educativa inicial n. ° 39009/Mx.–P. El Maestro, evaluados sobre el nivel de fonología, en el postest se obtuvieron los siguientes niveles: inicio 39 %, proceso 22 %, mientras que en logro 39 %, Ayacucho-2019. Se demostró que los niños y niñas lograron mejorar en el lenguaje oral fonológica.

Tabla 7. Nivel de lenguaje oral semántica de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial n. ° 39009/Mx.–P. El Maestro, Ayacucho-2019.

Postest Nivel de lenguaje oral semántica	fi	%
Inicio	1	6%
Proceso	5	28%
Logro	12	66%
Total	18	100%

Fuente: Guía de observación (cuentos fantásticos propia).

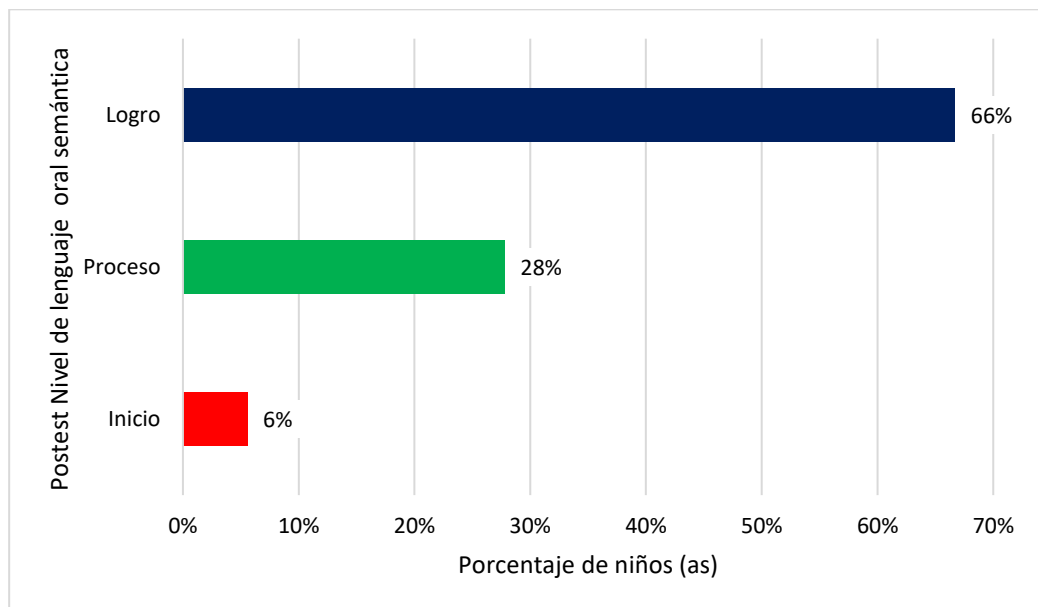


Figura 7. Gráfico de nivel de lenguaje oral semántica de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial n. ° 39009/Mx.–P. El Maestro, Ayacucho-2019. Fuente: Tabla 7.

Interpretación. Sobre la tabla 7 y la figura 7, de 18 niños y niñas de 5 años que representan el 100% de la institución educativa inicial n. ° 39009/Mx.–P. El Maestro, evaluados sobre el nivel de semántica, en el postest se obtuvieron los siguientes niveles: inicio 6 %, proceso 28%, mientras que en logro 66 %, Ayacucho-2019. Mediante los resultados se afirma que los niños y niñas lograron mejorar en el lenguaje oral semántica.

Tabla 8. Nivel de lenguaje oral pragmática de niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial n. ° 39009/Mx.-P. El Maestro, Ayacucho-2019

Postest Nivel de lenguaje oral pragmática	Fi	%
Inicio	3	17%
Proceso	7	39%
Logro	8	44%
Total	18	100%

Fuente: Guía de observación (cuentos fantásticos propia).

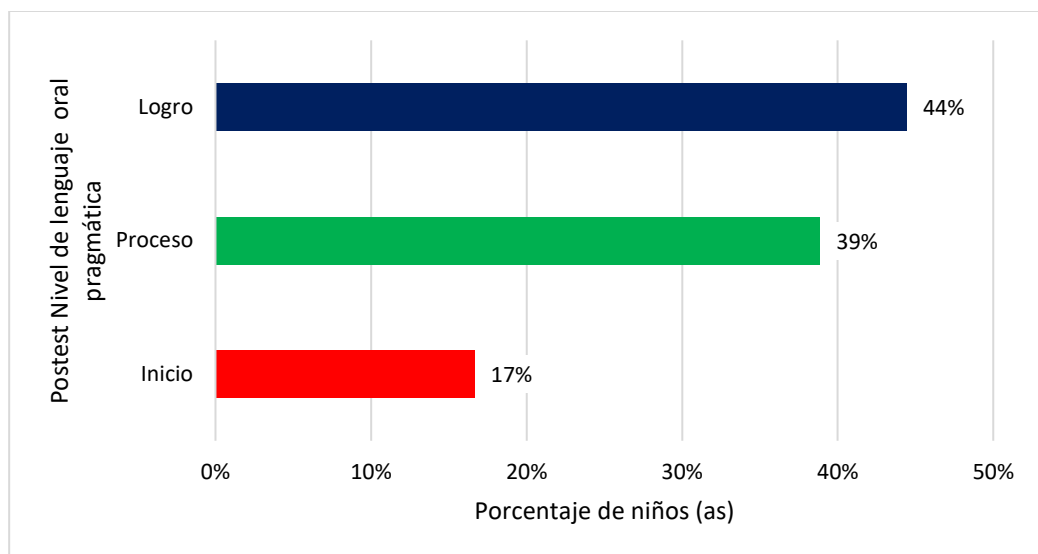


Figura 8. Gráfico de nivel de lenguaje oral pragmática de niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial n. ° 39009/Mx.-P. El Maestro, Ayacucho-2019. Fuente: Tabla 8.

Interpretación. Sobre la tabla 8 y la figura 8, de 18 niños y niñas de 5 años que representan el 100% de la institución educativa inicial n. ° 39009/Mx.-P. El Maestro, evaluados sobre el nivel de pragmática, en el postest se obtuvieron los siguientes niveles: inicio 17%, proceso 39%, mientras que en logro 44%, Ayacucho-2019. A través de los resultados se sostiene que los niños y niñas mejoraron en el lenguaje oral pragmática.

5.1.2 Análisis inferencial

5.1.2.1 Prueba de normalidad

Tabla 9. Prueba de normalidad o paramétrica

Prueba de Shapiro Wilk para una muestra		RESTA
n. °		18
Parámetros normales ^{a,b}	Media	1,0000
	Desv. Desviación	0,56374
Máximas diferencias extremas	Absoluto	0,278
	Positivo	0,278
	Negativo	-,278
Estadístico de prueba		0,278
Sig. asintótica(bilateral)		0,152 ^c

a. La distribución de prueba es normal.

b. Se calcula a partir de datos.

c. Corrección de significación de Lilliefors.

Fuente: Guía de observación (elaboración propia).

Criterio para determinar Normalidad

P-valor $\geq \alpha$ = Los datos provienen de una distribución normal.

P-valor $< \alpha$ = Los datos No provienen de una distribución normal.

Interpretación: De acuerdo a la tabla 9, los resultados de la prueba de normalidad, demuestran que la distribución es **normal - Sig. asintótica(bilateral)** ($p > 0.05$); valoradas a través del test de Shapiro Wilk, al 95% de nivel de confianza y con un nivel de significancia al 5%. Razón por la que se consideró datos paramétricos y se utilizó el estadígrafo “t” de Student para la prueba de hipótesis.

5.1.2.2 Hipótesis general

H₀: La aplicación del taller cuenta cuentos no influye significativamente en lenguaje oral de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial n. ° 39009/Mx.-P. El Maestro, Ayacucho-2019.

H₁: La aplicación del taller cuenta cuentos influye significativamente en lenguaje oral de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial n. ° 39009/Mx.-P. El Maestro, Ayacucho-2019.

Tabla 10. *Contraste de medias entre pretest y posttest del lenguaje oral en niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial n. ° 39009/Mx.-P. El Maestro, Ayacucho-2019*

GRUPOS		n. °	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Pretest lenguaje oral	Experimental	18	09,00	0,669	0,193
Postest lenguaje oral	Experimental	18	15,00	1,528	0,441

Interpretación: Sobre la tabla 10, en el contraste de promedios entre el pretest y el posttest en el lenguaje oral, asciende a partir de 09,00 hasta 15,00 puntos.

Tabla 11. *Correlación de muestras emparejadas entre pretest y posttest del lenguaje oral en niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial n. ° 39009/Mx.-P. El Maestro, Ayacucho-2019*

		n. °	Correlación	Sig.
Par 1	Pretest lenguaje oral y postest lenguaje oral	18	0,540	0,000

Interpretación: Sobre la tabla 11, el coeficiente de correlación entre el pretest y posttest es de 0,540, por lo que existe influencia moderada del taller cuentacuentos para desarrollar el lenguaje oral.

Tabla 12. Prueba de hipótesis general con estadígrafo “t” de Student entre pretest y posttest del lenguaje oral en niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial n. ° 39009/Mx.–P. El Maestro, Ayacucho-2019

Diferencias emparejadas	t	gl	Sig.					
				(bilateral)				
95% de intervalo de confianza de la diferencia								
Desv.	Desv. Error	Inferior	Superior					
Media	Desviación	promedio						
Pretest lenguaje oral-posttest lenguaje oral	-5,833	2,761	0,564	-6,999	-4,667	-10,350	17	,00
								0

Interpretación: Sobre la tabla 12, en las muestras relacionadas entre el pretest y el posttest del grupo experimental se obtiene que el valor p (nivel de significancia) es $0.000 < 0.05$. Por lo tanto, hay evidencia para rechazar la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis de investigación (H_a), con un grado de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%.

Conclusión: Existe influencia moderada del taller cuenta cuentos en el lenguaje oral de niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial n. ° 39009/Mx.–P. El Maestro, Ayacucho-2019.

5.1.2.3 Hipótesis específica 1

H₀: La aplicación del taller cuenta cuentos no influye significativamente en lenguaje oral fonológico de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial n. ° 39009/Mx.–P. El Maestro, Ayacucho-2019.

H₁: La aplicación del taller cuenta cuentos influye significativamente en lenguaje oral fonológico de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial n. ° 39009/Mx.–P. El Maestro, Ayacucho-2019.

Tabla 13. *Contraste de medias entre pretest y postest del lenguaje oral fonológico en niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial n. ° 39009/Mx.–P. El Maestro, Ayacucho-2019*

GRUPOS		n. °	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Pretest lenguaje oral fonológico	Experimental	18	09,00	0,669	0,193
Postest lenguaje oral fonológico	Experimental	18	15,00	1,528	0,441

Interpretación: Sobre la tabla 13, en el contraste de promedios entre el pretest y el postest en el lenguaje oral fonológico, asciende a partir de 09,00 hasta 15,00 puntos.

Tabla 14. *Correlación de muestras emparejadas entre pretest y postest del lenguaje oral fonológico en niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial n. ° 39009/Mx.–P. El Maestro, Ayacucho-2019*

		n. °	Correlación	Sig.
Par 1	Pretest lenguaje oral fonológico y postest lenguaje oral fonológico	18	0,540	0,000

Interpretación: Sobre la tabla 14, el coeficiente de correlación entre el pretest y postest es de 0,540, por lo que existe influencia moderada del taller cuentacuentos para desarrollar el lenguaje oral fonológico.

Tabla 15. Prueba de hipótesis general con estadígrafo “t” de Student entre pretest y postest del lenguaje oral fonológico en niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial n. ° 39009/Mx.–P. El Maestro, Ayacucho-2019

	Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	Inferior	Superior			
Pretest lenguaje oral-postest lenguaje oral	-5,833	2,761	,564	-6,999	-4,667	-10,350	17	0,000

Interpretación: Sobre la tabla 15, en las muestras relacionadas entre el pretest y el postest del grupo experimental se obtiene que el valor p (nivel de significancia) es $0.000 < 0.05$. Por lo tanto, hay evidencia para rechazar la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis de investigación (H_a), con un grado de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%.

Conclusión: Existe influencia moderada del taller cuenta cuentos en lenguaje oral fonológico de niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial n. ° 39009/Mx. –P. El Maestro, Ayacucho-2019.

5.1.2.4 Hipótesis específica 2

H₀: La aplicación del taller cuenta cuentos no influye significativamente en lenguaje oral semántico de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial n. ° 39009/Mx. –P. El Maestro, Ayacucho-2019.

H₁: La aplicación del taller cuenta cuentos influye significativamente en lenguaje oral semántico de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial n. ° 39009/Mx. –P. El Maestro, Ayacucho-2019.

Tabla 16. *Contraste de medias entre pretest y postest del lenguaje oral semántico en niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial n. ° 39009/Mx. –P. El Maestro, Ayacucho-2019*

GRUPOS		n. °	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Pretest lenguaje oral semántico	Experimental	18	09,00	0,669	0,193
Postest lenguaje oral semántico	Experimental	18	15,00	1,528	0,441

Interpretación: Sobre la tabla 16, en el contraste de promedios entre el pretest y el postest en el lenguaje oral semántico, asciende a partir de 09,00 hasta 15,00 puntos.

Tabla 17. *Correlación de muestras emparejadas entre pretest y postest del lenguaje oral semántico en niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial n. ° 39009/Mx.–P. El Maestro, Ayacucho-2019.*

		n. °	Correlación	Sig.
Par 1	Pretest lenguaje oral semántico y postest lenguaje oral semántico	18	0,540	0,000

H₁: La aplicación del taller cuenta cuentos influye significativamente en lenguaje oral pragmático de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial n. ° 39009/Mx. –P. El Maestro, Ayacucho-2019.

Tabla 19. *Contraste de medias entre pretest y posttest del lenguaje oral pragmático en niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial n. ° 39009/Mx.–P. El Maestro, Ayacucho-2019*

	GRUPOS	n. °	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Pretest lenguaje oral pragmático	Experimental	18	09,00	0,669	0,193
Postest lenguaje oral pragmático	Experimental	18	15,00	1,528	0,441

Interpretación: Sobre la tabla 19, en el contraste de promedios entre el pretest y el posttest en el lenguaje oral pragmático, asciende a partir de 09,00 hasta 15,00 puntos.

Tabla 20. *Correlación de muestras emparejadas entre pretest y posttest del lenguaje oral pragmático en niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial n. ° 39009/Mx.–P. El Maestro, Ayacucho-2019.*

	n. °	Correlación	Sig.
Par 1 Pretest lenguaje oral pragmático y postest lenguaje oral pragmático	18	0,540	0,000

Interpretación: Sobre la tabla 20, el coeficiente de correlación entre el pretest y posttest es de 0,540, por lo que existe influencia moderada del taller cuentacuentos para desarrollar el lenguaje oral pragmático.

Tabla 21. Prueba de hipótesis general con estadígrafo “t” de Student entre pretest y posttest del lenguaje oral pragmático en **niñas y niños** de 5 años de la institución educativa inicial n. ° 39009/Mx.–P. El Maestro, Ayacucho-2019

	Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	95% de intervalo de							
	confianza de la							
	diferencia							
	Desv.	Desv.	Desv.	Desv.				
	Media	Desviación	Error promedio	Inferior	Superior			
Pretest lenguaje oral-posttest lenguaje oral	-5,833	2,761	,564	-6,999	-4,667	-10,350	17	0,000

Interpretación: Sobre la tabla 21, en las muestras relacionadas entre el pretest y el posttest del grupo experimental se obtiene que el valor p (nivel de significancia) es $0.000 < 0.05$. Por lo tanto, hay evidencia para rechazar la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis de investigación (H_a), con un grado de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%.

Conclusión: Existe influencia moderada del taller cuenta cuentos en lenguaje oral pragmático de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial n. ° 39009/Mx.–P. El Maestro, Ayacucho-2019.

5.2 Análisis de resultados

Sobre el objetivo general, de acuerdo al resultado obtenido mediante el estadígrafo “t” de Student, el coeficiente de correlación es 0.540, por lo que existe relación directa altamente significativa, con el valor p (significancia bilateral) es 0.000 siendo menor a 0.05. Por lo tanto: se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis de investigación (H_a), con un grado de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%; lo que concluye que existe influencia moderada del taller cuenta cuentos en el lenguaje oral de niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial n. ° 39009/Mx.–P. El Maestro, Ayacucho-2019. Resultado que se compara con Enríquez (2018) quien obtuvo que la mayoría de las educadoras no aplican adecuadamente estrategias metodológicas como el cuento viajero, el cuento de guante y el cuento gigante para el desarrollo del lenguaje oral.

Sobre el objetivo específico 1, de acuerdo al resultado obtenido mediante el estadígrafo “t” de Student, el coeficiente de correlación es 0.713, por lo que existe relación directa significativa, con el valor p (significancia bilateral) es 0.000 siendo menor a 0.05. Por lo tanto: se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis de investigación (H_a), con un grado de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%; lo que concluye que existe influencia significativa del taller cuenta cuentos en el lenguaje oral fonológica en niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial n. ° 39009/Mx.–P. El Maestro, Ayacucho-2019. Resultado que se respalda con Bonilla y Ponce (2017), porque demostró que la aplicación del cuento a través de relatos con enseñanzas y también mediante pictogramas, tiene una

incidencia primordial en el progreso del lenguaje oral en los niños/as de 4 años de la Escuela de Educación Básica Particular “Semillitas”, de la ciudad de Riobamba.

Sobre el objetivo específico 2, de acuerdo al resultado obtenido mediante el estadígrafo “t” de Student, el coeficiente de correlación es 0.512, por lo que existe relación directa moderada, con el valor p (significancia bilateral) es 0.000 siendo menor a 0.05. Por lo tanto: se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis de investigación (H_a), con un grado de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%; lo que concluye que existe influencia moderada del taller cuenta cuentos en el lenguaje oral semántica en niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial n.º 39009/Mx.-P. El Maestro, Ayacucho-2019. Resultado que se tiene semejanza con Alca (2018) debido a que concluyó que el uso de los cuentos infantiles como técnica es eficaz en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°294 “Aziruni” – Puno, 2016 se evidencia a través de los promedios obtenidos del grupo experimental del promedio de la prueba de salida es de 17.2, sin embargo, en el grupo control es de 7.5.

Sobre el objetivo específico 3, de acuerdo al resultado obtenido mediante el estadígrafo “t” de Student, el coeficiente de correlación es 0.489 por lo que existe relación directa moderada, con el valor p (significancia bilateral) es 0.000 siendo menor a 0.05. Por lo tanto: se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis de investigación (H_a), con un grado de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%; lo que concluye que

existe influencia moderada de taller cuenta cuentos en el lenguaje oral pragmática en niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial n. ° 39009/Mx.–P. El Maestro, Ayacucho-2019. Estos resultados son respaldados parcialmente con Enríquez (2018) obtuvo que la mayoría de las educadoras no aplican adecuadamente estrategias metodológicas como el cuento viajero, el cuento de guante y el cuento gigante para el desarrollo del lenguaje oral. Este trabajo, da a conocer los resultados que obtuvieron en la investigación sobre “El cuento como Recurso Didáctico para el desarrollo del Lenguaje Oral”. También, Bonilla y Ponce (2017) concluye que luego de realizar la investigación se demostró que la aplicación del cuento a través de relatos con enseñanzas y también mediante pictogramas, tiene una incidencia primordial en el progreso del lenguaje oral en los niños/as de 4 años de la Escuela de Educación Básica Particular “Semillitas”, de la ciudad de Riobamba. Asimismo, Alca (2018) finaliza que el uso de los cuentos infantiles como técnica es eficaz en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°294 “Aziruni” – Puno, 2016 se evidencia a través de los promedios obtenidos del grupo experimental del promedio de la prueba de salida es de 17.2, sin embargo, en el grupo control es de 7.5. Finalmente, De la Cruz (2017) llega a la conclusión evidencias que el 95% afirman los cuentos infantiles influyen significativamente en el desarrollo del lenguaje oral de preescolares.

VI Conclusiones y recomendaciones

6.1 Conclusiones

Mediante la prueba de hipótesis para responder al objetivo general, se afirma que existe influencia del taller cuenta cuentos en el lenguaje oral de niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial n. ° 39009/Mx.-P. El Maestro, Ayacucho-2019. Los resultados evidencian que los niños y niñas mejoraron en lenguaje oral debido a la aplicación de cuentacuentos.

Mediante la prueba de hipótesis para responder al objetivo específico 1, se afirma que existe influencia del taller cuenta cuentos en el lenguaje oral fonológica en niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial n. ° 39009/Mx.-P. El Maestro, Ayacucho-2019. Se demostró que los niños y niñas lograron mejorar en el lenguaje oral fonológica.

Mediante la prueba de hipótesis para responder al objetivo específico 2, se afirma que existe influencia del taller cuenta cuentos en el lenguaje oral semántica en niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial n. ° 39009/Mx.-P. El Maestro, Ayacucho-2019. Mediante los resultados se afirma que los niños y niñas lograron mejorar en el lenguaje oral semántica.

Mediante la prueba de hipótesis para responder al objetivo específico 3, se afirma que existe influencia del taller cuenta cuentos en el lenguaje oral pragmática en niñas y niños de 5 años de la institución educativa inicial n. ° 39009/Mx.-P. El Maestro, Ayacucho-2019. A través de los resultados se sostiene que los niños y niñas mejoraron en el lenguaje oral pragmática.

6.2 Recomendaciones

Primero: Se recomienda a los agentes de la institución educativa de la región Ayacucho de impulsar con talleres de cuenta cuentos que involucre las estrategias y métodos de aprendizaje. Al señor director de dicha institución recomendar que acondicione un ambiente especial para el taller de cuenta cuento así lograr el desarrollo en el lenguaje oral.

Segundo: Al docente del aula, debe asumir con actitud diligente en el taller de cuenta cuentos de manera creativa, con la finalidad de desarrollar y desenvolverse ya que el niño está en proceso de aprendizaje.

Tercero: Realizar taller de cuenta cuentos para padres de familia a cargo de los docentes de dicha institución.

Cuarto: A los padres de familia, inculcar la responsabilidad en apoyo de sus hijos, trabajando junto con el docente, acompañar y estimular en la lectura para la comprensión en el desarrollo de su vocabulario.

Referencias bibliográficas

- Alca Y. (2018). *Cuentos infantiles como técnica en el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial N°294 Aziruni Puno – 2017*. Universidad del Altiplano. Perú – Puno.
- Álzate, J. (2010). *Fonética y Fonología. Literaturas Hispánicas de la UMSNH*.
- Arnobio Maya, B. C. (2007). Taller Educativo. En B. Court, *Fundamentos ,como organizarlo y dirigirlo, como evaluar* (pág. 14). Bogota, Colombia.
<https://books.google.com.pe/books?id=Bo7tWYH4xMMC&printsec=frontcover&dq=que+es+un+taller&hl=es419&sa=X&ved=2ahUKEwi2wtOH2eTvAhX9HLkGHQlGA5oQ6AEwAHoECAMQA#v=onepage&q=que%20es%20un%20taller&f=false>
- Bonilla Z. y Ponce G. (2017). *Cuento y lenguaje oral de los niños y niñas de la escuela de educación básica particular “Semillitas” de la ciudad de Riobamba 2016*. Universidad Riobamba. Ecuador – Riobamba
- Botteri, B. V. (2013). *Tesis para optar el gradode Magíster en Educación con mención en Dificultades de Aprendizaje de la Pontificia Universidad Católica del Perú*.
- Bruner, J. S. (2001). *El proceso mental en el parendizaje*. España: Narcea,S.A.De Edicion Madrid.
- Brescia, P. (2014). *Asedios a la forma: teorías (clásicas y nuevas) del cuento*. Revista de Literatura, Teoría y Crítica, 65-78.
- Cabrera, Y. (2019). *Estrategia de cuenta-cuentos en el contexto familiar y su incidencia en el desarrollo del lenguaje de niños de 4 a 5 años en el Centro de Educación Inicial 15 de octubre, Cantón Santa Rosa*. [Tesis maestría, Universidad Casa Grande de Guayaquil].
http://dspace.casagrande.edu.ec:8080/bitstream/ucasagrande/2240/1/Tesis2415CABe.pdf?fbclid=IwAR1Tfkgjz8VIEFAyKf8J_viXEQOX6_gB4On_EAkT8XHtjh9FipaGpaoJWa0

- Cantero, F. (2015). *De la fonología del habla espontánea*. revista normas, 9-29.
- Condori y Morales, J. (2015). *Cuentos e influencia en la solución de las dificultades en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del Pronoi-Mi nido azul; del Distrito de San Juan de Lurigancho* [tesis pregrado, Universidad Nacional De Educación Enrique Guzmán y Valle de Perú].
<https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/855/TL%20Ei-Ei%20C765%202015.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Cortés, M. y Iglesias, M. (2004). *Generalidades sobre Metodología de la Investigación*. México: Universidad Autónoma del Carmen
- De la Cruz Matamoros, Y. (2017). *Cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral de preescolares de la Institución Educativa Inicial N° 534 - Huancavelica* [tesis pregrado, Universidad Nacional de Huancavelica de Perú]. <http://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/1427/TP%20-%20UNH.INIC.%200176.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Díaz, V. (2015). *Formación en valores y cuentos tradicionales en la etapa de educación infantil*. Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud, 1093-1106.
- Documentos preescolares*. (s.f.).
<https://documentospreescolar.files.wordpress.com/2018/02/caractericc81stica-s-de-un-cuenta-cuentos.pdf>
- Echaccaya, N. (2016). *Estrategias didácticas en el lenguaje oral de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 330 de Sacsamarca, Ayacucho 2016*. [Tesis pregrado, Universidad Nacional De Huancavelica].
<file:///C:/Users/User/AppData/Local/Temp/TESIS%20ECHACCAYA.pdf>
- Enríquez C. (2018). *El cuento como recurso didáctico para el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 2 a 3 años del distrito de quito centro*. Universidad Central del Ecuador. Quito – Ecuador.
<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/16254/1/T-UCE-0010-FIL-011-P.pdf>

- Escavy, R. (1990). *Pragmática lingüística y enseñanza activa*. Filosofía hispánica 53-70.
- Escalante, D. (1998). *Literatura para Niños*. Buenos Aires.
- Fernández, J. (2007). *Breve historia de la semántica historia*. Interlingüística, 345-354.
- Figuroa. (Abril de 2016,9:30). *El arte de contar cuentos*. México.
<https://www.youtube.com/watch?v=GetWZ7uS884>
- Figuroa, E. y Romero, A. (2017). *Juegos verbales y su influencia en el lenguaje oral en los niños y niñas de tres años del nivel inicial de la IEIP N° 392/MX-P Iris Del Pino. Ayacucho, 2016*. [Tesis pregrado, Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga]. <https://meet.google.com/dzr-byws-mjq?pli=1&authuser=0>
- Gubio, B. (Julio de 2012). *La estimulación del lenguaje a través de los cuentos en educación infantil*. <https://actividadesinfantil.com/archives/1893>
- Gutiérrez, A. (1987). *Pragmática del lenguaje y comunicación*. Universidad de les Illes Balears, 121-140.
- Herrero, Á., y Alfaro, J. (1999). *Fonología y escritura de la lengua de signos española*. E.L.U.A., 89-116.
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw Hill / Interamericana editores, S.A. de C.V
- Hidalgo, G. G. (2013). *Programa de poesías infantiles para el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 03 años*. Piura.
- Kozulin. (2010). *Pensamiento y lenguaje*. España.
- Lavilla, P. (2012). *Taller de cuenta cuentos*. Paris: Alba.
https://books.google.com.pe/books?id=qfmwVjLgRdMC&printsec=frontcover&dq=narradoras+de+cuenta+cuentos&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwiF2t_U8djvAhVzFrkGHdd9AHIQ6AEwAHoECAMQAg#v=onepage&q=narradoras%20de%20cuenta%20cuentos&f=false

- López, H. (2016). *La semántica. Enciclopedia de Lingüística Hispánica*
- López, J. (2020). *El Cuento y su valor*. Madrid, España.
<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=uMFiDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT8&dq=valor+educativo+de+cuenta+cuento&ots=nW98ctKndo&sig=rbVgkjFF3aokUbg9djCUmpcJ1KI#v=onepage&q=valor%20educativo%20de%20cuenta%20cuento&f=false>
- Mato, D. (1995). *El arte de Narrar y la noción de literatura oral* (1ra ed.). Caracas, Venezuela. https://www.researchgate.net/profile/Daniel-Mato/publication/284733827_El_Arte_de_Narrar_y_la_Nocion_de_Literatura_Oral_Panorama_Intercultural_y_Problemas_Epistemologicos/links/5658f8f608aefe619b215b93/El-Arte-de-Narrar-y-la-Nocion-de-Literatura-Oral-Pano
- Merino, M. (13 de mayo de 2009). <https://definicion.de/cuento-fantastico/>
- Miranda, F. (2016). *Cuentacuentos como estrategia de fomento a la Comunicación oral en educación básica*. [Tesis maestría, Universidad Andrés Bello de Chile].
http://repositorio.unab.cl/xmlui/bitstream/handle/ria/3876/a119170_Miranda_F_Cuentacuentos_como_estrategia_de_fomento_2016_Tesis.pdf?sequence=1&fbclid=IwAR0Jfd5H3fX_s3DCgPpTHsI_2VRiLNyEUf2q3V3GsIyNmBsWwFcvZPVZrbY
- Miret. (1993). *La enseñanza de la Lengua en la Educación Primaria*.
- Morada, F. (2008). *Fonoaudiología. Teorías del desarrollo del lenguaje*.
<http://ardilladigital.com/DOCUMENTOS/EDUCACION%20ESPECIAL//LOGOPEDIA/DESARROLLO%20LENGUAJE/%20del%20lenguaje%20-%20Franja%20Morada%20-%20art.pdf>Teorías%20del%20desarrollo
- Pelayo, N., y Cabrera, A. (2002). *Lenguaje y Comunicaciones* (Vol. segunda edición). Caracas, Venezuela.
<https://books.google.com.pe/books?id=5rqRZJjSZQsC&printsec=frontcover&dq=concepto+de+lenguaje&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwiarOC0renvAhUiHbkGHUtqCI0Q6wEwAHoECAMQAQ#v=onepage&q=concepto%20de%20lenguaje&f=false>

- Peréz, D., Pérez, A. I., y Sanchez, R. (Abril de 2013). El cuento como recurso educativo. (S. por Área de Innovación y Desarrollo, Ed.) *Revista de Investigación*, 11-12. file:///C:/Users/Lenovo/Downloads/Dialnet-ElCuentoComoRecursoEducativo-4817922%20(22).pdf
- Prensa, L. (Lunes de Abril de 2016). *El arte de contar Cuentos*.
<https://www.youtube.com/watch?v=GetWZ7uS884>
- Piaget, J. (1968). Teoría fundada. En *Asimilacion y Acomodacion* (pág. 21).
- Ramirez, S. (09 de Martes de 2008). LA TEORÍA DEL CUENTO DE JUAN BOSCH. <https://www.centenariojuanbosch.uchile.cl/Interes.htm>
- Rojas, R. (2013). *Guía para realizar investigaciones sociales*. México: Plaza y Valdés, S. A. de C.V.
- Sánchez, B., y Aliseda, B. (2016). *¿Jugamos a los cuentos? Una propuesta práctica de animación a la lectura*. RETOS. Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación, 216-222.
- Sánchez, N. (2015). *Pablo Aína Maurel, Teorías sobre el cuento folclórico. Historia e interpretación*. Nueva Revista de Filología Hispánica, 182-185.
- Sulca, L. (2016). *Los Juegos Verbales para el Desarrollo de la Expresión Oral en Niños de 5 Anos de a El N° 432-7, Valle Sol. Ayacucho2014*. [Tesis pregrado, Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga].
<http://repositorio.unsch.edu.pe/handle/UNSCH/1804>
- Tamayo, M. (2012). *El proceso de la Investigación científica*. México: Limusa Noriega Editores.
- Torres, D. (2019). *Los cuentos infantiles para desarrollar el lenguaje oral en niños y niñas de 4 a 5 años de Educación Inicial de la Unidad Educativa Daríoguevara*. [Tesis pregrado, Universidad Tecnológica Indoamérica de Ecuador]. <http://repositorio.uti.edu.ec/bitstream/123456789/1342/1/TESIS-FINAL-BIBI-CORRECCIONES%20ok.pdf>

- Trueba, B. (1999). *Talleres integrales en educación infantil* (La Torre ed., Vol. Segunda edición). Madrid, España.
https://books.google.es/books?id=bSMBb6FGUwAC&pg=PA7&dq=%22taller+en+educaci%C3%B3n%22&hl=es&source=gbs_toc_r&cad=3#v=onepage&q=%22taller%20en%20educaci%C3%B3n%22&f=false
- Vygostsky. (1934). Teoría sociocultural. En *Pensamiento y lenguaje* (pág. 131). Rusia.
- Yancachaylla, R. (2021). *Talleres con amor y firmeza para administrar disciplina en el aula de 4 años de la institución INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 287 TORRES DE SAN CARLOS - PUNO*. Puno.
http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/15009/Choque_Hanna_Yancachajlla_Raquel.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Anexos

Anexo 01: Instrumento de recolección de datos

GUÍA DE OBSERVACIÓN PRETEST Y POSTEST

LENGUAJE ORAL

N°	ITEMS	Inicio	Proceso	Logro
	DIMENSIÓN: Fonología			
1.	Pronuncia correctamente las letras.			
2.	Pronuncia correctamente los sonidos de los vocales			
3.	Modula adecuadamente su voz			
	DIMENSIÓN: Semántica			
4.	Expresa oraciones a través de la observación de imágenes			
5.	Manifiesta claramente sus ideas			
6.	Agrupar palabras utilizando fichas léxicas			
	DIMENSIÓN: Pragmática			
7.	Los niños analizan y expresan sus ideas en imágenes íconos verbales			
8.	Escucha y presta atención a la persona que está hablando			
9.	Formula una pregunta y da respuesta a las conversaciones			
10.	Le agrada participar cuando se realiza actividades			

Anexo 02: Validación de instrumentos.



UNIVERSIDAD CATOLICA LOS ANGELES DE
CHIMBOTE



CARTA DE PRESENTACIÓN

Ayacucho, 08 de octubre de 2019

Estimado| Mag. Vargas Alejos, Seoane Samuel

Presente:

Asunto: Validación de instrumento a través de juicio de experto.

Es muy grato dirigirme a usted para expresarle mi saludo cordial presente tiene por finalidad solicitar su colaboración para determinar la validez del instrumento de recolección de datos a ser aplicado en el estudio:

El título de la investigación es; CUENTA CUENTOS EN EL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 39009/MX. – P. EL MAESTRO - AYACUCHO, 2019.

Su valiosa ayuda consistirá en la evaluación de la pertinencia de cada una de las preguntas con los objetivos, variables, dimensiones, indicadores y la recolección de las mismas, me despido de usted.

Atentamente:

Quispe Enciso, Marisol
Investigadora

Mag. Seoane Samuel Vargas Alejos
DNI: 09454411





VALIDEZ POR CRITERIO DE JUECES O EXPERTOS



MATRIZ DE VALIDACIÓN													
CUENTA CUENTOS EN EL LENGUAJE ORAL DE NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL N° 39009/MX. – P. EL MAESTRO - AYACUCHO, 2019													
VARIABLE INDEPENDIENTE	DIMENSION	INDICADORES	ITEMS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN						Observaciones o recomendaciones			
				Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicado		Relación entre el indicador y el ítem			Relación entre ítems y la opción de respuesta		
				SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO		SÍ	NO	
Lenguaje oral	Fonología	Pronuncia	Pronuncia Correctamente las letras	x		x		x		x			
		Sonidos	Pronuncia correctamente los sonidos de los vocales		x		x			x			
		Modula	Modula adecuadamente su voz	x		x		x		x			
	Semántica	Expresa	Expresa oraciones a través de la observación de imágenes	x		x		x		x			
		Manifiesta	Manifiesta claramente sus ideas	x		x		x		x			
		Agrupa las palabras	Agrupa palabras utilizando fichas léxicas	x		x		x		x			



Pragmática	Expresan ideas	Analizan y expresan sus ideas en imágenes, iconos verbales	x				x		x		
	Recitan	Escucha y presta atención a la persona que esta hablando	x				x		x		
	Explican	Formula una pregunta y da respuesta a las conversaciones	x				x		x		
	Participan en cantos	Le agrada participar cuando se realiza actividades	x				x		x		



PROMEDIO DE VALORACIÓN

80.5

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular Buena e) Muy buena

Nombres y apellidos	Vargas Alejos Seome Samuel	DNI	09454411
Título profesional	Licenciada en Educación		
Especialidad	Educación primaria		
Grado académico	Magister en Educación		
Mención	Docencia en currículum de investigación		

Lugar y fecha: Ayacucho 08 de noviembre

Mg. Seome Samuel Vargas Alejos
DNI: 09454411

Activar Windc



CARTA DE PRESENTACIÓN

Ayacucho, 08 de octubre de 2019

Estimada: Mag. Julia Aguerro Obregón

Presente:

Asunto: Validación de instrumento a través de juicio de experto.

Es muy grato dirigirme a usted para expresarle mi saludo cordial presente tiene por finalidad solicitar su colaboración para determinar la validez del instrumento de recolección de datos a ser aplicado en el estudio:

El título de la investigación es; CUENTA CUENTOS EN EL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 39009/MX. – P. EL MAESTRO - AYACUCHO, 2019.

Su valiosa ayuda consistirá en la evaluación de la pertinencia de cada una de las preguntas con los objetivos, variables, dimensiones, indicadores y la recolección de las mismas, me despido de usted.

Atentamente:

Julia Aguerro Obregón
Mag. Julia Aguerro Obregón
CPA.0826261253

Quispe Enciso, Marisol
Investigadora

**FICHAS DE VALIDACIÓN
INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO**

DATOS GENERALES

Título de la investigación: CUENTA CUENTOS EN EL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 39009/MX. – P. EL MAESTRO - AYACUCHO, 2019.

Nombre del instrumento motivo de la evaluación: **Ficha de Observación**

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Buena				Muy buena			
		0 5	6 10	11 15	16 20	21 25	26 30	31 35	36 40	41 45	46 50	51 55	56 60	61 65	66 70	71 75	76 80	81 85	86 90	91 95	96 100
CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio															80					
OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables															80					
ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica															80					
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica															75					
SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad															85					
INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar el instrumento															80					
CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico científicos															85					
COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores															80					
METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación															80					
PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación															80					

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

PROMEDIO DE VALORACIÓN

80.5

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular Buena e) Muy buena

Nombres y apellidos	Julia Agüero Obregón	DNI	28261253
Título profesional	Licenciada en Educación		
Especialidad	Educación Inicial		
Grado académico	Magister		
Mención	Psicología en Educación		

Lugar y fecha: Ayacucho 08 de noviembre

Julia Agüero Obregón
Mg. Julia Agüero Obregón
CPA 0828261253

Firma del evaluador



VALIDEZ POR CRITERIO DE JUECES O EXPERTOS

MATRIZ DE VALIDACIÓN CUENTA CUENTOS EN EL LENGUAJE ORAL DE NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 39009/MX. – P. EL MAESTRO - AYACUCHO, 2019												
VARIABLE INDEPENDIENTE	DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN								Observaciones o recomendaciones
				Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicadores		Relación entre el indicador y el ítem		Relación entre ítems y la opción de respuesta		
				SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	
Lenguaje oral	Fonología	Pronuncia	Pronuncia Correctamente las letras	x		x		x		x		
		Sonidos	Pronuncia correctamente los sonidos de los vocales			x		x		x		
		Modula	Modula adecuadamente su voz	x		x		x		x		
	Semántica	Expresa	Expresa oraciones a través de la observación de imágenes	x		x		x		x		
		Manifiesta	Manifiesta claramente sus ideas	x		x		x		x		
		Agrupar las palabras	Agrupar palabras utilizando fichas léxicas	x		x		x		x		

Pragmática	Expresan ideas	Analizan y expresan sus ideas en imágenes, iconos verbales	x		x		x		x		
	Recitan	Escucha y presta atención a la persona que está hablando	x		x		x		x		
	Explican	Formula una pregunta y da respuesta a la conversación	x		x		x		x		
	Participan en cantos	Le agrada participar cuando se realiza actividades de canto	x		x		x		x		

NOMBRE DEL INSTRUMENTO : FICHA DE OBSERVACIÓN

OBJETIVO :

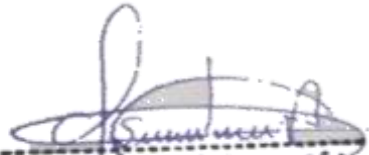
DIRIGIDO A : Niños y niñas 5 años de la institución Educativa N° 39009/Mx. – P “EL MAESTRO”.

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR : Vargas Alejos, Seoane Samuel

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR : Magister

VALORACIÓN:

Muy alto	Alto	Medio	Bajo	Muy bajo
----------	-----------------	-------	------	----------


 Mg. Seoane Samuel Vargas Alejos
 DNI: 09454411



VALIDEZ POR CRITERIO DE JUECES O EXPERTOS

MATRIZ DE VALIDACIÓN CUENTA CUENTOS EN EL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 39009/MX. - P. EL MAESTRO - AYACUCHO, 2019												
VARIABLE INDEPENDIENTE	DIMENSIÓN	INDICADORES	ITEMS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN								Observaciones o recomendaciones
				Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicador		Relación entre el indicador y el ítem		Relación entre ítem y la opción de respuesta		
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Lenguaje oral	Fonología	Pronuncia	Pronuncia Correctamente las letras			X		X		X		
		Sonidos	Pronuncia correctamente los sonidos de las vocales	X		X		X		X		
		Módulo	Módulo adecuadamente su voz	X		X		X		X		
	Semántica	Expresa	Expresa oraciones a través de la observación de imágenes	X		X		X		X		
		Manifiesta	Manifiesta claramente sus ideas	X		X		X		X		
		Agrupar las palabras	Agrupar palabras utilizando fichas léxicas	X		X		X		X		
	Pragmática	Expresan ideas	Analizan y expresan sus ideas en imágenes, iconos verbales	X		X		X		X		
		Recitan	Escucha y presta atención a la persona que está hablando	X		X		X		X		
		Explican	Formula una pregunta y da respuesta a la conversación	X		X		X		X		
Participan en cantos		Le agrada participar cuando se realiza actividades de canto	X		X		X		X			

NOMBRE DEL INSTRUMENTO : FICHA DE OBSERVACIÓN
 OBJETIVO : Validación
 DIRIGIDO A : Niños y niñas de 5 años de la institución Educativa N° 39009/Mx. - P "EL MAESTRO".
 APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR : Lizarbe Castro Carmen María
 GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR : Magister

VALORACIÓN :	Muy alto	Alto	Medio	Bajo	Muy bajo
--------------	---------------------	------	-------	------	----------


 FIRMA DEL EVALUADOR
 Mg. Carmen Lizarbe Castro



**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

**ASUNTO: CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE
INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN**

SEÑOR DIRECTOR DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 39009 Mx-P” EL MAESTRO”
S.D.

Yo, Marisol QUISPE ENCISO, identificada con DNI N° 42366999, domiciliado en Jr. España 147, estudiante de la Carrera Profesional de Educación Inicial de la ULADECH, filial Ayacucho, con el debido respeto de presento ante Ud., y expongo lo siguiente:

Que, siendo un requisito esencial para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial y/o Grado Académico de Bachiller en Educación, el trabajo de investigación que lleva con título **Cuenta cuentos en el lenguaje oral, durante estos meses en curso** recurro a su Digno Despacho con el propósito de solicitar la **Constancia de aplicación de instrumentos de investigación**.

POR LO TANTO:

Solicito a usted Señor Director acceder a mi petición por ser de Ley.

Ayacucho, 12 de setiembre de 2019

.....
Marisol, Quispe Enciso

Estudiante de ULADECH.

Anexo 04: Constancia de aplicación de instrumentos de recolección de datos.

	<p>GOBIERNO REGIONAL DE AYACUCHO DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN DE AYACUCHO UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL DE HUAMANGA</p>	
<p><i>"Año de la Universalización de la Salud"</i></p>		
<p>EL QUE SUSCRIBE DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 39009/Mx-P "EL MAESTRO" DEL DISTRITO DE SAN JUAN BAUTISTA, PROVINCIA DE HUAMANGA Y REGIÓN AYACUCHO, Otorga la presente:</p>		
<p><u>CONSTANCIA</u></p>		
<p>Que la estudiante Marisol Quispe Enciso, identificado con DNI N° 42366999, estudiante de la Carrera Profesional de Educación Inicial de la ULADECH, filial Ayacucho, quien aplicó los instrumentos de recolección de datos de investigación, en los meses de Setiembre, Octubre y Noviembre del año 2019, de manera satisfactoria en el aula de 5 años. Con el fin de otorgar su título profesional.</p>		
<p>Se expide la presente constancia a solicitud del interesado para los fines que vea por conveniente.</p>		
<p>San Juan Bautista, 26 de noviembre de 2020.</p>		
<p></p>		

Anexo 05

Sesiones de Aprendizaje

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01



I- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : N° 39009/Mx.-P. El Maestro
- 1.2. Sección : “Responsables ”
- 1.3. Edad : 05 años
- 1.4. Profesora : Julia Agüero Obregón
- 1.4. Practicante : Quispe Enciso Marisol
- 1.5. Nombre de la sesión : **Aventura de nuestro amigo el pollito Lito**
- 1.6. Fecha : 18 de setiembre 2019
- 1.7. Duración : 45 minutos

II- PROPÓSITO DE LA SESIÓN: Conocer los sonidos onomatopéyicos de los animalitos.

- Pronuncia correctamente su voz.
- Pronuncia correctamente los sonidos de los vocales.
- Modula adecuadamente su voz.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS
P.S.	Convive y participa democráticamente.	Interactúa con todas las personas	Convive y participa democráticamente cuando interactúa de manera respetuosa con sus compañeros desde su propia iniciativa	Participa de manera respetuosa.
C.	Se comunica oralmente en su lengua materna	Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral. Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.	Narra el cuento del pollito pipo de manera participativa.

III- PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:


¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales necesitaremos?	¿Cuánto tiempo necesitaremos?
Seleccionar material de trabajo.	Siluetas, cartones, plumones, tijeras.	1 hora.
Selección de información	Láminas, internet	½ hora.

IV- MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS CON PROCESOS DIDÁCTICOS	RECURSOS	
Juego libre en los sectores	<p>Planificación: los niños y niñas se sientan en media luna, recordemos los acuerdos de los juegos en cada sector, faltando minutos antes de terminar cantamos la canción “Aguardar”.</p> <p>Organización: Luego se reúnen y acuerdan lo que van a jugar.</p> <p>Ejecución: Los niñas y niños realizan sus juegos ya acordados por ellos.</p> <p>Orden: Faltando minutos antes de terminar el juego, empiezo a cantar “Aguardar”.</p> <p>Socialización: Seguidamente se reúne en asamblea y comentan como realizaron sus juegos expresan lo que sintieron.</p> <p>Representación Gráfica: Luego se acomodan en sus mesas para dibujar sus juegos con los materiales.</p>	<p>Materiales de los sectores</p> <p>Juguetes Bloques Tizas Papelotes Lápiz</p>	<p>5 minutos</p> <p>35 minutos</p>
Actividad permanente	Saludo a los niños, rezo, calendario de canciones, control de tiempo, control de asistencia, recordando nuestros acuerdos.		5 minutos

V- ACTIVIDADES DE LA SESIÓN:

Secuencia didáctica	<p>Inicio: La maestra inicia con una canción de los vocales a, e, i, o, u y entonan junto con los niños la siguiente canción :</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <p style="text-align: center;">Los vocales</p> <p>Salió, la A no sé a dónde va(bis) Fue a comprar un regalo para su mamá.</p> <p>Salió, la E no sé a dónde va (bis) Fue con su tía Martha a comprar té.</p> <p>Salió, la I no sé a dónde va (bis) Fue a comprar un punto para ti.</p> <p>Salió, la O no sé a dónde va (bis) Fue a comer tamales y engordo.</p> <p>Salió, la U no sé a dónde va (bis) Fue con su bicicleta y llegó al Perú.</p> </div> <p>Saberes Previos: ¿De qué se trata la canción? La profesora muestra una caja y menciona que habrá dentro de la caja tata tan ... ¿Qué será? Saca el sombrero y una barrita mágica, se pone su sombrero y saca la varita mágica, y decimos: - Niños, ¿saben que significa que me haya puesto el sombrero y haya sacado mi varita mágica? Es la hora de contar nuestro cuento cuento, La maestra explica que todos deben estar sentados en sus sillas formando un círculo en silencio para poder escuchar el cuento de “las aventuras de nuestro amigo el Pollito lito”</p>	<p>Siluetas de los cinco vocales.</p> <p>Caja Sombrero Varita mágica</p>	<p>10 minutos</p> <p>40 minutos</p>
---------------------	---	--	-------------------------------------

	<p>Había una vez un pollito lito, que no podía caminar y hacia/P/. /o/ como me duele mi patita quien podrá ayudarme estoy cansado /O/dijo pipo: oyó un sonido muy extraño diciendo abrió los ojos después una simpática abeja /D/, abrió los ojos y descubrió una simpática abeja a la que preguntó: ¿Que te pasa pollito?, dijo la abeja y respondió el pollito tengo una patita mala y no puedo caminar no te preocupes yo te ayudare.....Colorín colorado este cuento se ha terminado.</p>  <p>Problematización: Después del cuento la maestra realiza las siguientes preguntas: ¿De qué trata el cuento? ¿Qué le paso al pollito lito? ¿Quién le ayudo? ¿Quiénes fueron sus amigos? ¿Qué mensaje nos enseña este cuento? ¿Qué pasaría si no se comunican los animalitos? La maestra indica que cada animalito del cuento realiza diferentes sonidos, para comunicarse entre los demás animalitos, mostrando las siluetas.</p> <p>Desarrollo: La profesora indica que los niños tienen que narrar el cuento leído, con la participación de todos los niños y niñas, se elaborará máscara del pollito lito, con materiales reciclados, con cartones y al terminar los niños y niñas salen a la pizarra a narrar el cuento. Todos intervienen en la participación</p> <p>Realizamos la Meta cognición: Cierre: ¿Qué aprendieron hoy? ¿Qué fue lo que más te gusto? ¿Tuviste alguna dificultad? ¿Comentaras lo que hicimos hoy a tus padres? ¿Te servirá de algo este tema?</p>	<p>Siluetas de los personajes</p> <p>Lápiz Cartón Lápices de colores Tijera Liga Plumón Ligas Goma Cinta Mas King Tajador</p>	<p>20 minutos</p> <p>5 minutos</p> <p>60 minutos</p>
<p>Taller de Gráfico plástico</p>	<p>Tema: Portadores de huevo Inicio: La maestra dialoga con los niños acerca de la actividad que se realizara sobre los portadores de huevos con cartones de huevos que cada niño trajo de su casa. Desarrollo: la maestra presenta los materiales para utilizar, luego reparte los cartones de huevo reciclados, para elaborar los portadores de huevo, con la indicación de la maestra se desarrollará. Cierre: Los niños y niñas exponen sus trabajos explican detalladamente como lo hicieron, luego maestra pregunta: ¿les gustó, lo que aprendieron hoy? ¿Realizar en casa lo que hicimos ?</p>	<p>Hojas de papel Lápiz de colores Plumones Tajador Borrador Cartón de huevos Goma</p>	<p>10 minutos</p>

EL POLLITO LITO

Había una vez un pollito lito, que no podía caminar y hacia/P/. /o/ como me duele mi patita quien podrá ayudarme estoy cansado /O/dijo pipo: oyó un sonido muy extraño diciendo abrió los ojos después una simpática abeja /D/, abrió los ojos y descubrió una simpática abeja a la que preguntó: ¿Que te pasa pollito?, dijo la abeja y respondió el pollito tengo una patita mala y no puedo caminar no te preocupes yo te ayudare.

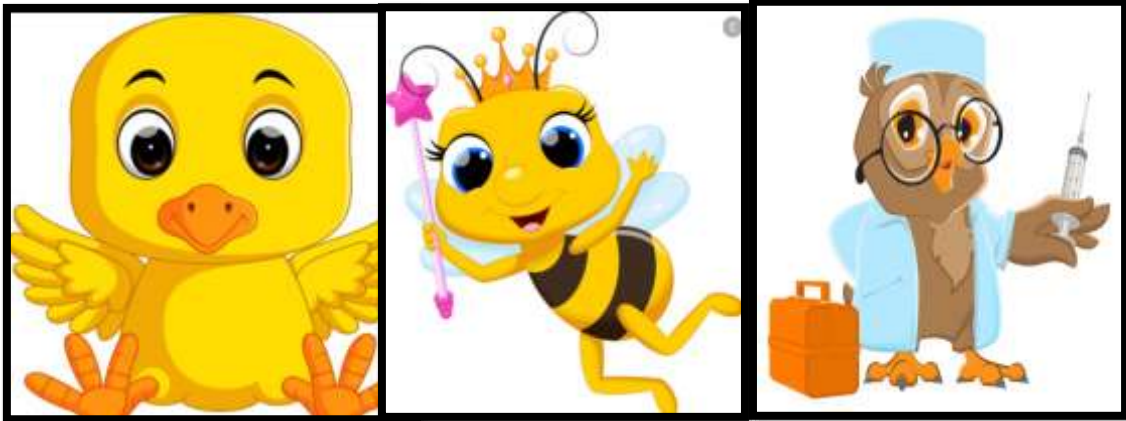
La abeja se dirigió al bosque busco por todos los rincones pero no encontró a nadie, se había hecho de noche y derepende escucho un sonido/u/ el doctor búho ,la abeja le llamo /E/ doctor viola abeja le conto que ocurría .El doctor búho dio un gran salto /l/ desde su casa del árbol y agarro su maletín y se fue volando/LL/ hasta el lugar donde se encontraba el pollito pipo, como búho era un buen doctor enseguida descubrió que lito tenía clavada una espina dijo que sopla a lito, para que no te duela/F/ y la saco la espina con mucho cuidado ,lito se quedó tranquilo ya no tenía dolor así que se durmió tumbado en la hierba /Z/ y comenzó a soñar y soñó a una vaca que no paraba de mover el rabo /y/,soñó con un kiwi/W/,soñó que jugaba con la oveja en el campo /B/,depende escucho a lo lejos una moto /R/,suavecito que estaba lejos era un oso que venía montado cada vez que se acercaba era fuerte ruido/R/ la rueda se pinchó la rueda delante /C/ pipo despertó asustado y comenzó a llorar/A/,su mamá se acercó muy preocupada, que te pasa pipo porque lloras dijo el oso /Q/,mamá gallina le abrazo y lo acaricio para que se fuese el susto /M/ no tengas miedo lito, porque los osos son muy amigos mira en aquella cueva vive Rock vamos a visitarle ven lito no tengas miedo ,tocaron la puerta y se oyó/Ñ/ entraron y encontraron a un osito entusiasmado /CH/,la mamá de lito preparo un zumo de limón para gargarizar/G/,esto es bueno para la garganta le dio al osito, se sintió muy bien y se hicieron amigos con lito al oír las risas salieron de un gran agujero pincho y Antolín un erizo y un ratón .Gritaba pincho/I/ y Antolín les gustaba jugar con su espada/X/ que bien se pasaba todos juntos estaba anocheciendo todos juntos ,la mamá de lito le aviso ,lito vamos a la casa que papá está llamando/K/,mamá y lito se marcharon el sonido del viento/V/ colorín colorado este cuento se ha terminado.

(Piprofe, 2013)



N°	Apellidos y Nombres	Pronuncia correctamente los sonidos de los vocales			Pronuncia correctamente los sonidos de los vocales			Modula adecuadamente su VOZ		
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										
11										
12										
13										
14										
15										
16										
17										
18										

Siluetas para trabajar en fonología



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

II- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : N° 39009/Mx.-P. El Maestro.
- 1.2. Sección : “Responsables ”
- 1.3. Edad : 05 años
- 1.4. Profesora : Julia Agüero Obregón
- 1.4. Practicante : Quispe Enciso Marisol
- 1.5. Nombre de la sesión : **Conociendo la leyenda de la Quinua**
- 1.6. Fecha : 24 de setiembre 2019
- 1.7. Duración : 45 minutos



- **II- PROPÓSITO DE LA SESIÓN: Los niños valoran nuestros alimentos nutritivos.**
- Pronuncia correctamente los sonidos de los vocales.
- Manifiesta claramente sus ideas.
- Agrupa palabras utilizando fichas léxicas.


ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS
P. S	Asume una vida saludable	Incorpora prácticas que mejoran su calidad de vida.	Asume la importancia de los hábitos saludables para mejora calidad de vida.	Participa de manera respetuosa.
C.	Se comunica oralmente en su lengua materna	Utiliza estratégicamente con distintos interlocutores.	Interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas en su entorno.	Los niños les agrada comer el rico quinua.

III-PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales necesitaremos?	¿Cuánto tiempo necesitaremos?
Seleccionar material de trabajo.	Siluetas, plato, quinua, títeres, papel de reciclados, sorbete.	1 hora.
Selección de información	Láminas, internet	½ hora.

IV- MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS CON PROCESOS DIDÁCTICOS	RECURSOS	
Juego libre en los sectores	Planificación: los niños y niñas se sientan en media luna, recordemos los acuerdos de los juegos en cada sector, faltando minutos antes de terminar cantamos la canción “Aguardar”. Organización: Luego se reúnen y acuerdan lo que van a jugar.	Materiales de los sectores	5 minutos

	<p>Después del cuento la maestra realiza las preguntas: ¿De qué trata la leyenda? ¿Quién nos cuenta esta leyenda? ¿Qué sucedió en la leyenda? ¿Por qué será importante este alimento nutritivo? ¿Qué pasaría si no existiría los alimentos? La maestra indica que la quinua es un alimento nutritivo ancestral que permite combatir y defender la anemia, somos orgullosos de tener esta planta maravillosa.</p> <p>Desarrollo: La profesora indica que los niños tienen que narrar la parte que más le gustó de la leyenda, participan con gran alegría, al terminar se les entrega su hoja de aplicación a cada niño, donde desarrollan de manera planificada, la maestra esta en constante apoyo.</p> <p>Realizamos la Meta cognición:</p> <p>Cierre: ¿Qué aprendieron hoy? ¿Qué fue lo que más te gustó? ¿Tuviste alguna dificultad? ¿Comentarás lo que hicimos hoy a tus padres? ¿Te servirá de algo este tema?</p>	 <p>Lápiz Lápices de colores Tijera Plumón Goma Cinta Mas King Tajador</p>	<p>20 minutos</p> <p>5 minutos</p> <p>60 minutos</p>
<p>Taller de Gráfico plástico</p>	<p>Tema: Lindas flores Inicio: converso con los niños acerca de la actividad sobre la elaboración de flores. Desarrollo: la maestra presenta los materiales como , papel de periódico, silicona, tijera plumones. Cierre: Exponen sus trabajos en la pizarra, explican como lo hicieron, luego la maestra pregunta: ¿les gustó, lo que aprendieron? ¿Par que sirve lo que hemos realizado? ¿Realizaran en casa?</p>	<p>Hojas de papel Lápiz de colores Plumones Tajador Borrador Goma</p>	

Origen de la Quinoa

Rosita :¡Porque tiran las estrellas!

Martin: ¿Porque todos los miércoles almorzamos quinua?

Rosita: ¡Hay Martín estamos mirando las estrellas y tu piensas en lo que vamos a comer mañana!

Martin :¡Porque Martina aparece para contar una historia!

Martina: Les voy a contar una leyenda dice, que los Aymaras que vivían en el altiplano podían conversar y encontrarse hasta con las estrellas. En las temporadas en que las chacras empezaban a tener primeros productos, por la noche alguien arrancaba sacando papas, un pastor de vicuñas decidió quedarse una noche para ver quien se les estaba llevando, de pronto vio una luz en la plantación. Eran tres jóvenes, eran estrellas que habían bajado a la tierra a buscar papa, porque era un alimento apreciado en el cielo.

Martín: responde, en mi casa hay papas cocidas, papas fritas, tortillas de papas y puré de papas.

Martina: El pastor les encontró deténganse allí, encontré a la roba papas, rápidamente se transformaron en estrellas, pero una de ellas se cayó en el campo, ¡porque se llevan nuestra cosecha! ¿señorita roba papas? Porque es un alimento muy apreciado en el cielo, pero quién eres soy una estrella, tengo que regresar con mis hermanas, el pastor le dice a la estrella apúrate volveré a verte, si miras al cielo me veras todos los días, en ese momento llegan los campesinos con sus antorchas no la alcanzan se fue por el norte.

Al día siguiente, el Joven pastor llamo al cóndor sagrado de los andes ayúdame a seguir a la linda joven, que se convirtió en estrella, se fueron pasando diferentes montes, hasta que llegaron al cielo, había jóvenes más bellas y se encontró con la estrella y le dijo acompáñame, quiero mostrarte algo que es la planta de la quinua, esta planta no existe en la tierra este grano dorado es un alimento muy competitivo en que se alimenta los Dioses. Un día el pastor quería visitar a sus padres, la estrella la entrego un grano de quinua, para que tu pueblo pueda cultivar en la tierra, cuando volveré a verte menciono el joven, si miras al cielo me veras todo el día, desde entonces se convirtió el alimento nutritivo la quinua.

Autor: Edgar Quispe Chambi.

Hoja de aplicación Semántica

Nombre y Apellido: _____

Fecha:

OBSERVA LOS IMÁGENES Y MARQUE CON (X) LAS ALTERNATIVA CORRECTA

1.- ¿Qué comía Martín todos los miércoles?



2.- ¿En el cuento quienes eran las estrellas?



3.- ¿Qué alimento era apreciado en el cielo?



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

III- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : N° 39009/Mx.-P. El Maestro
 1.2. Sección : “Responsables”
 1.3. Edad : 05 años
 1.4. Profesora : Julia Aguerro Obregón
 1.4. Practicante : Quispe Enciso Marisol
 1.5. Nombre de la sesión : **Conociendo a mi amigo Tom**



- 1.6. Fecha : 01 de Octubre del 2019
 1.7. Duración : 45 minutos

○ **II- PROPÓSITO DE LA SESIÓN:** Conocemos a nuestro amigo el cartero.

Expresa oraciones a través de la observación de imágenes

- Manifiesta claramente sus ideas.
- Agrupa palabras utilizando fichas léxicas.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS
P.S.	Convive y participa democráticamente.	Interactúa con todas las personas.	Convive y participa democráticamente cuando interactúa de manera respetuosa con sus compañeros desde su propia iniciativa	Los niños presentan una carta, mediante sus dibujos.
C.	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Utiliza estratégicamente con distintos interlocutores.	Convive y participa democráticamente cuando interactúa de manera respetuosa con sus compañeros desde su propia iniciativa.	Comparten materiales

III-PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales necesitaremos?	¿Cuánto tiempo necesitaremos?
Seleccionar material de trabajo.	Caja, siluetas, papel bond, plumones, lápices de colores y sobres de carta.	1 hora.
Selección de información	Internet	½ hora.

IV- MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS CON PROCESOS DIDÁCTICOS	RECURSOS	
Juego libre en los sectores	Planificación: los niños y niñas se sientan en media luna, recordemos los acuerdos de los juegos	Materiales de los sectores	5 minutos

	<p>en cada sector, faltando minutos antes de terminar cantamos la canción “Aguardar”.</p> <p>Organización: Luego se reúnen y acuerdan lo que van a jugar.</p> <p>Ejecución: Los niñas y niños realizan sus juegos ya acordados por ellos.</p> <p>Orden: Faltando minutos antes de terminar el juego, empiezo a cantar “Aguardar”.</p> <p>Socialización: Seguidamente se reúne en asamblea y comentan como realizaron sus juegos expresan lo que sintieron.</p> <p>Representación Gráfica: Luego se acomodan en sus mesas para dibujar sus juegos con los materiales.</p>	<p>Juguetes Bloques Tizas Papelotes Lápiz</p>	<p>35 minutos</p>
Actividad permanente	Saludo a los niños, rezo, calendario de canciones, control de tiempo, control de asistencia, recordando nuestros acuerdos.		5 minutos
V- ACTIVIDADES DE LA SESIÓN:			
Secuencia didáctica	<p>Inicio: la muestra enseña una caja de sorpresa indicando que hay dentro de la caja, de manera dinámica pide a los niños su participación contando los números, a quien les toca 1,2,3,4 y sacan cada figura de la caja, la maestra les pregunta: que son y los niños responden, pantalón azul, camisa azul, zapato, boina, maletín y cartas.</p> <p>Saberes previos: ¿De quién estamos hablando? ¿Qué trabajo realizan? ¿A quiénes podemos enviar las cartas? ¿Cómo nos comunicamos ahora?, Ahora nos toca nuestro cuento todos deben estar sentados en sus sillas en media luna y prestemos mucha atención, ojito y orejita.</p>	<p>Caja Siluetas Cinta más King</p>	<p>10 minutos</p>
	<div style="border: 1px solid black; padding: 10px;"> <p align="center">UNA CARTA PARA UN CARTERO</p> <p>Tomas era una carterera, igual que su papá, su abuelo y su bisabuelo. Quizá el papá de su bisabuelo, todos los días repartía un montón de carta en una bolsa llena las personas le esperaban impacientes y cuando los veían llegar, le preguntaban: Tomas hay algo para mí..... Colorín colorado este cuento se ha terminado.</p> </div>	<p>Caja Sombrero Varita mágica</p>	<p>40 minutos</p>
	<p>Problematización: Después del cuento la maestra realiza las siguientes preguntas: ¿De qué trata el cuento? ¿Quién era la señora doña Eulalia? ¿Por qué estaba triste Tomas? ¿Qué hicieron los demás? ¿nosotros podemos hacer una carta?</p>	<p>Siluetas de los personajes</p> <p>Lápiz</p>	<p>20 minutos</p>

	<p>La maestra informa que un cartero es una persona que lleva todas las cartas escritas o paquetes. En la antigüedad, los carteros eran comúnmente conocidos como “correos” o “emisarios”. Ahora en este tiempo nos comunicamos por medio del internet o celular.</p> <p>Desarrollo: La profesora felicita a los niños por sus respuestas dadas, luego entrega hojas bond a cada niño para que dibujen al personaje del cuento y elaboran cartas para un familiar lejano, siempre con las indicaciones de la maestra, al terminar los niños salen a la pizarra con su dibujos y cartas narrando el cuento del amigo Tom, de acuerdo a su creatividad, dialoga con sus compañeros.</p> <p>Realizamos la Meta cognición: Cierre: ¿Qué aprendieron hoy? ¿Qué fue lo que más te gustó? ¿Tuviste alguna dificultad? ¿Comentaras lo que hicimos hoy a tus padres? ¿Te servirá de algo este tema?</p>	<p>Lápices de colores Tijera Plumón Goma Cinta Mas King Tajador</p>	<p>5 minutos</p> <p>60 minutos</p>
--	---	---	------------------------------------

Esta es la historia de Tomás el cartero:

Tomás era un cartero, igual que lo había sido su papá, su abuelo y su bisabuelo y quizá también el papá de su bisabuelo.

Todos los días repartía un montón de cartas, ¡una bolsa llena!

Las personas lo esperaban impacientes y cuando lo veían llegar, le preguntaban:

-Tomás, ¿hay algo para mí?

Y cuando recibían buenas noticias, hasta lo convidaban con caramelos.

Pero a Tomás le gustaba llevarle las cartas a doña Eulalia. Su casa quedaba al final del recorrido, entonces, las suyas eran las últimas que repartía.

Doña Eulalia era una anciana afectuosa que le pedía que se las leyera porque no veía bien.

Y a Tomás le encantaba hacerlo porque se las enviaba un nieto, que era capitán de un barco y siempre estaba dando la vuelta al mundo. Era tan lindo leerlas.

Tomás se imaginaba que era él quien vivía todas esas aventuras y soñaba con países lejanos. Pero lo que Tomás realmente deseaba, no era viajar, sino recibir una carta; aunque fuese una sola, pero con su nombre en el sobre, ¡nunca, en toda su vida, había recibido una! Pero, ¿cómo hacer, si todos sus amigos y parientes vivían cerca?

Cada día se lo veía más abatido y preocupado y la gente comenzó a asustarse cuando lo veía llegar con esa cara triste. Todos le preguntaban alarmados:

- ¿Qué pasa, Tomás? ¿Trae malas noticias?

Y como a nadie le gustaba recibir a un cartero con cara triste y, además, querían mucho a Tomás, preguntaron y preguntaron hasta enterarse de qué era lo que lo afligía tanto y luego comentaron:

- ¡Qué barbaridad! ¿Vio? Nunca recibió una sola carta... ¡pobre Tomás! con razón estaba tan triste.

Y por fin alguien dijo:

- ¿Y por qué no le escribimos nosotros?

Era una gran idea y a todos les gustó. Entonces escribieron a Tomás las cosas que nunca le habían dicho antes; es decir, cuánto lo apreciaban, cómo les gustaba verlo llegar, y le daban las gracias por todo eso. Al día siguiente, cuando Tomás fue al correo a buscar la correspondencia para repartir, encontró que su cartera estaba más llena y pesada que de costumbre y; ¡gran sorpresa! su nombre y dirección estaba en casi todos los sobres.

Sí, eran para él; por fin su sueño se había hecho realidad.

Estaba tan contento y emocionado, que se puso a leerlas todas. Una por una. Y a contestarlas todas y... leyéndolas y contestándolas, se le hizo tan tarde que cuando terminó de hacer el reparto ya era de noche. Pero nadie se enojó y otra vez volvió a ser un cartero alegre y feliz.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04



I.-DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : N° 39009/Mx.-P. El Maestro
 1.2. Sección : “Responsables ”
 1.3. Edad : 05 años
 1.4. Directora :
 1.4. Practicante : Quispe Enciso Marisol
 1.5. Nombre de la sesión : **Periquín y las habichuelas mágicas.**
 1.6. Fecha : 16-10-2019
 1.7. Duración : 45 minutos

II- PROPÓSITO DE LA SESIÓN: los niños muestran los valores esenciales como la humildad, el esfuerzo y la bondad.

- Pronuncia correctamente sonidos de los vocales.
- Manifiesta claramente sus ideas.
- Agrupa palabras utilizando fichas léxicas.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS
P.S.	Convive y participa democráticamente.	Interactúa con todas las personas.	Convive y participa democráticamente cuando interactúa de manera respetuosa con sus compañeros desde su propia iniciativa.	Participa de manera respetuosa.
C.	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Utiliza estratégicamente con distintos interlocutores.	Interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas en su entorno.	Narra el cuento con entusiasmo.
M.T	Resuelve problemas de cantidad.	Traduce cantidades a expresiones numéricas.	Expresa cantidad usando, estrategias como el conteo.	Enumera de manera ordenada.

III-PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

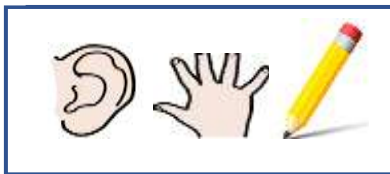
¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales necesitaremos?	¿Cuánto tiempo necesitaremos?
Seleccionar material de trabajo.	Siluetas, cartones, plumones, tijeras.	1 hora.
Selección de información	Láminas, internet	½ hora.

IV- MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS CON PROCESOS DIDÁCTICOS	RECURSOS	
Juego libre en los sectores	Planificación: los niños y niñas se sientan en media luna, recordemos los acuerdos de los juegos	Materiales de los sectores	5 minutos

	<p>en cada sector, faltando minutos antes de terminar cantamos la canción “Aguardar”.</p> <p>Organización: Luego se reúnen y acuerdan lo que van a jugar.</p> <p>Ejecución: Los niñas y niños realizan sus juegos ya acordados por ellos.</p> <p>Orden: Faltando minutos antes de terminar el juego, empiezo a cantar “Aguardar”.</p> <p>Socialización: Seguidamente se reúne en asamblea y comentan como realizaron sus juegos expresan lo que sintieron.</p> <p>Representación Gráfica: Luego se acomodan en sus mesas para dibujar sus juegos con los materiales.</p>	<p>Juguetes Bloques Tizas Papelotes Lápiz</p>	<p>35 minutos</p>
Actividad permanente	Saludo a los niños, rezo, calendario de canciones, control de tiempo, control de asistencia, recordando nuestros acuerdos.		5 minutos
V- ACTIVIDADES DE LA SESIÓN:			
Secuencia didáctica	<p>Inicio: La maestra inicia con una canción:</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; text-align: center;"> <p>Semillita</p> <p>Semillita (bis), Semillita (bis) Que del cielo se cayó y dormidita, En seguida se quedó, Donde está la dormilona, Un niño pregunto y las nubes contestaron una planta ya creció.</p> </div> <p>Saberes Previos: ¿De qué se trata la canción? ¿Qué paso con la semillita? La profesora muestra una varita mágica y les pregunta a los niños, ¿saben que significa esta barrita varita mágica? Es la hora de contar nuestro cuento cuento, la maestra, ordena que todos deben estar sentados en sus sillas formando media luna, escuchamos el cuento de hoy es:</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px;"> <p>Érase una vez que vivía una pobre viuda con su hijo Periquín, no trabajaba porque era un joven muy perezoso por eso casi tenía dinero, mamá hay algo de comer tengo hambre, cada día que pasaban se hacían pobres hasta que tuvieron que vender una vaca leche color blanca,..... Colorín colorado este cuento se ha terminado.</p> </div>	<p>Búfer</p> <p>Varita mágica</p> <p>Siluetas de los personajes</p>	<p>10 minutos</p> <p>40 minutos</p>

Hoja de aplicación



Nombre: _____



PIRIKIN

--	--	--	--	--



MAMÁ

--	--	--	--	--



GIGANTE

--	--	--	--	--



PLANTA

--	--	--	--	--



VACA

--	--	--	--	--



CASTILLO

--	--	--	--	--



ARPA

--	--	--	--	--



HABICHUELAS

--	--	--	--	--



GALLINA

--	--	--	--	--



HUEVO

--	--	--	--	--

PERIQUÍN Y LAS HABICHUELAS MAGICAS

Érase una vez que vivía una pobre viuda con su hijo Periquín, no trabajaba porque era un joven muy perezoso por eso casi no tenía dinero, mamá hay algo de comer tengo hambre, cada día que pasaba se hacían pobres hasta que tuvieron que vender una vaca lechera color blanca, porque ellos no podían alimentar a su vaca, la madre de Periquín le dijo que llevara la vaca al mercado y lo vende para comprar algo para comer. Periquín se encontró con un anciano miro la vaca ,se dirigió a Periquín y le dijo ,hola hijo mío si me das esta vaca te daré cosas muy valiosas a cambio ,el viejo saco 5 habichuelas ,pero estas son mágicas ,el anciano insistió toma estas habichuelas , Periquín le creio al anciano ,es estaba muy feliz con el intercambio ,su madre lo voto al jardín ,por la mañana Periquín vio que la habichuela era mágica , Periquín subió y trepo las habichuelas ,vio un camino toco la casa saliÓ la esposa del gigante, sintió pena y le hizo ingresar ,de pronto regreso el gigante y dijo huelo un niño ,espero a contar su oro el gigante , Periquín agarró su oro del gigante entro y se llevó a su casa a partir de ese entonces no sufrirían de hambre ,nuevamente se fue a la casa del gigante.

El gigante está feliz, Periquín se escondió en el horno del gigante, observo que tenía una gallina que ponía oro al ver esto se llevó a la gallina a su casa, el gigante mencionaba huelo a un niño con mi nariz, después de su cena, toco el arpa, el arpa era de oro y grito, porque periquín quería llevarse, el gigante despertó y lo siguió hasta su casa. Periquín gritaba, mamá traerme el hacha para cortar el tallo de la habichuela, el gigante viene y corto el tallo se cayó, desde ese entonces prometido a su madre de trabajar, tenían su gallina que pone huevo de oro, colorín colorado este cuento se ha terminado.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05



IV- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : N° 39009/Mx.-P. El Maestro
 1.2. Sección : “Responsables ”
 1.3. Edad : 05 años
 1.4. Directora :
 1.4. Practicante : Quispe Enciso Marisol
 1.5. Nombre de la sesión : **Las travesuras de Bernardo**
 1.6. Fecha : 25-11-2019
 1.7. Duración : 45 minutos

II- PROPÓSITO DE LA SESIÓN: Que los niños aprendan a ser buenos amigos.

- Expresan sus ideas en imágenes íconos verbales.
- Escucha y presta atención a la persona que está hablando.
- Le agrada participar cuando se realiza actividades.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS
P.S.	Convive y participa democráticamente.	Interactúa con todas las personas.	Convive y participa democráticamente cuando interactúa de manera respetuosa con sus compañeros desde su propia iniciativa.	Participa de manera respetuosa.
C.	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Utiliza estratégicamente con distintos interlocutores.	Interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas en su entorno.	Narra el cuento con entusiasmo.
M.T	Resuelve problemas de cantidad.	Traduce cantidades a expresiones numéricas.	Expresa cantidad usando, estrategias como el conteo.	Enumera de manera ordenada.

III- PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales necesitaremos?	¿Cuánto tiempo necesitaremos?
Seleccionar material de trabajo.	Plumones, lápices de colores, hojas de aplicación.	½ hora.
Selección de información	Láminas, internet	½ hora.

IV- MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS CON PROCESOS DIDÁCTICOS	RECURSOS	
Juego libre en los sectores	Planificación: los niños y niñas se sientan en media luna, recordemos los acuerdos de los juegos	Materiales de los sectores	5 minutos

	<p>en cada sector, faltando minutos antes de terminar cantamos la canción “Aguardar”.</p> <p>Organización: Luego se reúnen y acuerdan lo que van a jugar.</p> <p>Ejecución: Los niñas y niños realizan sus juegos ya acordados por ellos.</p> <p>Orden: Faltando minutos antes de terminar el juego, empiezo a cantar “Aguardar”.</p> <p>Socialización: Seguidamente se reúne en asamblea y comentan como realizaron sus juegos expresan lo que sintieron.</p> <p>Representación Gráfica: Luego se acomodan en sus mesas para dibujar sus juegos con los materiales.</p>	<p>Juguetes Bloques Tizas Papelotes Lápiz</p>	<p>35 minutos</p>
Actividad permanente	Saludo a los niños, rezo, calendario de canciones, control de tiempo, control de asistencia, recordando nuestros acuerdos.		5 minutos
V- ACTIVIDADES DE LA SESIÓN:			
Secuencia didáctica	<p>Inicio: la profesora invita a los niños a cantar:</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; text-align: center;"> <p>LOS ELEFANTES</p> <p>·</p> <p>Un elefante se balanceaba sobre una tela de una araña como veían que resistían se fueron a llamar a otro elefante más.</p> <p>Dos elefantes se balaceaban sobre una tela de una araña como veían que resistía se fueron llamar a otro elefante más</p> <p>·</p> <p>·</p> <p>Diez elefantes se balanceaban sobre una tela de una araña como veían que resistía se fueron a llamar otro elefante más.</p> </div> <p>Saberes Previos: La maestra pregunta ¿Qué canción se ha cantado?, ahora la maestra enseña una caja y les pregunta a los niños que habrá dentro de la caja, los niños dan sus respuestas será un regalo, caramelo, araña al no dar la respuesta correcta la maestra saca de la caja un peluche de elefante y ordena que todos nos sentemos en media luna, para escuchar el cuento de hoy es:</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px;"> <p>EL ELEFANTE BERNARDO</p> <p>Había una vez un elefante llamado Bernardo que nunca pensaba en los demás. Un día, mientras Bernardo jugaba con sus compañeros de la escuela, cogió a una piedra y la lanzó hacia sus compañeros. La piedra golpeó al burro Cándido en su oreja, de la que salió mucha sangre.....</p> <p>Colorín colorado este cuento se ha terminado.</p> </div>	<p>Caja Peluche</p> <p>Siluetas de los personajes</p>	<p>10 minutos</p> <p>40 minutos</p>

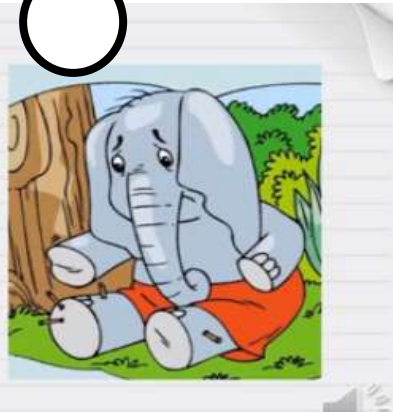
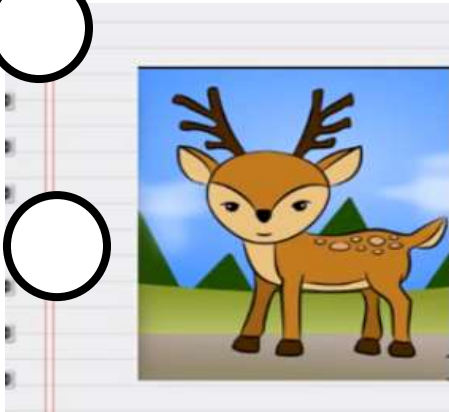
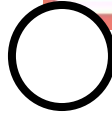
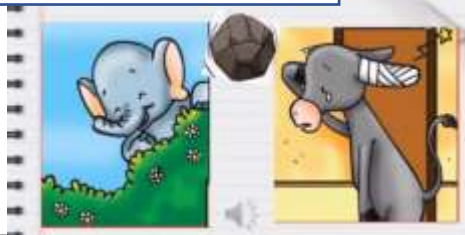
	<p>Problematización: Después del cuento la maestra realiza las siguientes preguntas:</p> <p>¿Cuál es el título de nuestro cuento? ¿Qué hizo Bernardo al burro Cándido? - ¿Qué hizo Bernardo al cervatillo Gilberto? - ¿Qué le sucedió a Bernardo que tanto daño le hacía? - ¿Por qué no le quería ayudar ningún animal? - ¿Qué le dijo a Bernardo el mono sabio que tenía que hacer a cambio de ayudarlo con las espinas? - ¿Qué lección aprendimos del cuento?</p> <p>La maestra felicita a todos los niños por la participación, el cuento nos da una lección interesante que nosotros debemos cultivar el respeto y el amor con nuestros amiguitos no burlarse de los demás.</p> <p>Desarrollo: La maestra entrega hojas de aplicación del cuento que se ha desarrollado a los niños y niñas para que ordenen la secuencia del cuento, al terminar los salen a la pizarra a narrar, dialogando entre compañeros.</p> <p>Realizamos la Meta cognición: Cierre: ¿Qué aprendieron hoy? ¿Qué fue lo que más te gusto? ¿Tuviste alguna dificultad? ¿Comentaras lo que hicimos hoy con tus padres? ¿Te servirá de algo este tema?</p>	<p>Siluetas de los personajes</p> <p>Lápiz Lápices de colores Tijera Plumón Cinta Mas King Tajador Hojas de aplicación</p>	<p>20 minutos</p> <p>5 minutos</p> <p>60 minutos</p>
<p>Taller de Gráfico plástico</p>	<p>Tema: Dibujo fantástico</p> <p>Inicio: La maestra, dialoga con los niños acerca de la actividad a desarrollar.</p> <p>Desarrollo: La maestra realiza las indicaciones para el trabajo de dibujo imaginario, les entrega los materiales como: hoja bond, lápices de colores, donde los niños y niñas desarrollaran su habilidad e imaginación en sus dibujos.</p> <p>Cierre: Los niños exponen sus trabajos en la pizarra, explican detalladamente lo que hicieron, ¿les gustó lo que aprendieron? ¿Par que sirve lo que hemos realizado?</p>	<p>Hojas de papel Lápiz de colores Plumones Tajador Borrador Cinta más King Goma</p>	<p>10 minutos</p>

EL ELEFANTE BERNARDO

Había una vez un elefante llamado Bernardo que nunca pensaba en los demás. Un día, mientras Bernardo jugaba con sus compañeros de la escuela, cogió a una piedra y la lanzó hacia sus compañeros. La piedra golpeó al burro Cándido en su oreja, de la que salió mucha sangre. Cuando las maestras vieron lo que había pasado, inmediatamente se pusieron a ayudar a Cándido. Le pusieron un gran curita en su oreja para curarlo. Mientras Cándido lloraba, Bernardo se burlaba, escondiéndose de las maestras. Al día siguiente, Bernardo jugaba en el campo cuando, de pronto, le dio mucha sed. Caminó hacia el río para beber agua. Al llegar al río vio a unos ciervos que jugaban a la orilla del río. Sin pensar dos veces, Bernardo tomó mucha agua con su trompa y se las arrojó a los ciervos. Gilberto, el ciervo más chiquitito perdió el equilibrio y acabó cayéndose al río, sin saber nadar. Afortunadamente, Felipe, un ciervo más grande y que era un buen nadador, se lanzó al río de inmediato y ayudó a salir del río a Gilberto. Felizmente, a Gilberto no le pasó nada, pero tenía muchísimo frío porque el agua estaba fría, y acabó por coger un resfriado. Mientras todo eso ocurría, lo único que hizo el elefante Bernardo fue reírse de ellos. Una mañana de sábado, mientras Bernardo daba un paseo por el campo y se comía un poco de pasto, pasó muy cerca de una planta que tenía muchas espinas. Sin percibir el peligro, Bernardo acabó hiriéndose en su espalda y patas con las espinas. Intentó quitárselas, pero sus patas no alcanzaban arrancar las espinas, que les provocaba mucho dolor. Se sentó bajo un árbol y lloró desconsoladamente, mientras el dolor seguía. Cansado de esperar que el dolor se le pasara, Bernardo decidió caminar para pedir ayuda. Mientras caminaba, se encontró a los ciervos a los que les había echado agua. Al verlos, les gritó: Por favor, ayúdenme a quitarme esas espinas que me duelen mucho.

Y reconociendo a Bernardo, los ciervos le dijeron: No te vamos a ayudar porque lanzaste a Gilberto al río y él casi se ahogó. Aparte de eso, Gilberto está enfermo de gripe por el frío que cogió. Tienes que aprender a no herirte ni burlarte de los demás. El pobre Bernardo, entristecido, bajo la cabeza y siguió en el camino en busca de ayuda. Mientras caminaba se encontró algunos de sus compañeros de la escuela. Les pidió ayuda, pero ellos tampoco quisieron ayudarlo porque estaban enojados por lo que había hecho Bernardo al burro Cándido. Y una vez más Bernardo bajo la cabeza y siguió el camino para buscar ayuda. Las espinas les provocaban mucho dolor. Mientras todo eso sucedía, había un gran mono que trepaba por los árboles. Venía saltando de un árbol a otro, persiguiendo a Bernardo y viendo todo lo que ocurría. De pronto, el gran y sabio mono que se llamaba Justino, dio un gran salto y se paró enfrente a Bernardo. Y le dijo: Ya ves gran elefante, siempre has lastimado a los demás y, como si eso fuera poco, te burlabas de ellos. Por eso, ahora nadie te quiere ayudar. Pero yo, que todo lo he visto, estoy dispuesto a ayudarte si aprendes y cumples dos grandes reglas de la vida. Y le contestó Bernardo, llorando: Sí, haré todo lo que me digas sabio mono, pero por favor, ayúdame a quitar los espinos. Y le dijo el mono: Bien, las reglas son estas: la primera es que no lastimarás a los demás, y la segunda es que ayudarás a los demás y los demás te ayudarán cuando lo necesites. Dichas las reglas, el mono se puso a quitar las espinas y a curar las heridas a Bernardo. Y a partir de este día, el elefante Bernardo cumplió, las reglas que había aprendido.

Hoja de aplicación (pragmática)
ORDENA, DESCRIBE Y EXPONE EL CUENTO



Evidencias fotográficas:

En esta imagen se aprecia mi constitución en la institución educativa inicial n° 39009/MX-P. El Maestro, Ayacucho, con la finalidad de solicitar la autorización para realizar el trabajo de investigación.



2. En esta imagen se aprecia la ejecución del taller de cuenta cuentos el pollito pipo se elaboró mascararas para interpretar al personaje.



3.- En esta imagen se aprecia a las niñas, que están disfrutando el rico alimento nutritivo que es la quinua, para vivenciar se realizó el taller de cuenta cuento, la leyenda de la quinua.



4.-En esta imagen se evidencia que los niños están prestando atención al cuento cuento el amigo Tom.



5.-En esta imagen se evidencia que los niños están participando de forma voluntaria en el taller de cuenta cuentos en el lenguaje oral, con siluetas y personificando a sus personajes, modulando su voz, pronunciando las palabras, que tuvo influencia en este taller.

