



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**PRODUCCIÓN DE MATERIAL DIDÁCTICO PARA  
MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE  
CUATRO AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
1555 DEL DISTRITO DE COISHCO, PROVINCIA DEL  
SANTA, 2019**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL  
DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTOR**

**FLORES CANCHO, JOSSELYN BISETH**

**ORCID: 0000-0002-1035-6487**

**ASESOR**

**AMAYA SAUCEDA, ROSAS AMADEO**

**ORCID: 0000-0002-8638-6834**

**CHIMBOTE – PERÚ**

**2023**

## **EQUIPO DE TRABAJO**

### **AUTOR**

Flores Cancho, Josselyn Biset

ORCID: 0000-0002-1035-6487

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,  
Chimbote, Perú

### **Asesor**

Amaya Saucedo, Rosas Amadeo

ORCID: 0000-0002-8638-6834

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de educación y  
Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

### **Jurado**

Valenzuela Ramírez, Guissenia Gabriela

ORCID: 0000-0002-1671-5532

Palomino Infante, Jeaneth Magali

ORCID: 0000-0002-0304-2244

Taboada Marin, Hilda Milagros

ORCID: 0000-0002-0509-9914

**HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR**

---

Dra. Valenzuela Ramírez, Guissenia Gabriela

**Presidente**

---

Dra. Palomino Infante Jeaneth Magali

**Miembro**

---

Dra. Taboada Marin Hilda Milagros

**Miembro**

---

Dr. Amaya Saucedo, Rosas Amadeo

**Asesor**

## **AGRADECIMIENTO**

En primera instancia quiero agradecer a Papito Dios por siempre bendecirme, guiarme y nunca dejarme sola, también agradecer a mis formadores de estudio, personas de gran sabiduría quienes sean esforzados por ayudarme a llegar al punto en el que me encuentro.

Pero sobre todo agradezco a mis amigas Sally, Erika, Genesis, Roció y Karla un grupito pequeño, pero con muchas ganas de salir adelante por diferentes sueños, pero con el mismo propósito el de querer crecer como ser humano y salir adelante.

Gracias.

## DEDICATORIA

Dedico con todo mi corazón esta Tesis, a mi madre Nelly Cancho Colchado y también a mis abuelos mi Normitay Josésito que a pesar de no llevar la misma sangre me cuidó y me amó como una hija, pues sin ellos no lo hubiese logrado. Mamá tú bendición a diario a lo largo de mi vida, me proteges y me llevas por el camino del bien. Esta investigación no fue fácil, pero siempre estuviste motivándome, enseñándome que cuando uno se lo propone lo consigue; siempre serás mi motivación más grande y mi ejemplo a seguir.

Gracias.

¡Te amo mamá!

## INDICE DE CONTENIDO

CARÁTULA.....	i
EQUIPO DE TRABAJO .....	ii
HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR .....	iii
AGRADECIMIENTO .....	iv
DEDICATORIA .....	v
INDICE DE CONTENIDO .....	vi
ÍNDICE DE TABLAS .....	viii
ÍNDICE DE GRÁFICOS .....	ix
RESUMEN .....	x
ABSTRACT.....	vii
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. REVISIÓN DE LA LITERATURA .....	4
2.1. Antecedentes .....	4
2.2. Bases teóricas .....	7
2.2.1. Material didáctico .....	7
2.2.2. Teoría que fundamentan la motricidad .....	12
III. HIPÓTESIS. ....	16
IV. METODOLOGÍA.....	18

4.1. Diseño de la investigación.....	18
4.2. Población y muestra .....	18
4.3. Definición y operacionalización de variables.....	20
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	22
4.5. Plan de análisis .....	23
4.6. Matriz de consistencia .....	24
4.7. Aspectos éticos .....	32
V. RESULTADOS.....	33
5.1. Resultados .....	33
5.2. Análisis de resultados .....	41
VI. CONCLUSIONES .....	44
VII. RECOMENDACIONES .....	45
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	46
ANEXOS .....	51

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Muestra de la investigación, 2019 .....	19
Tabla 2 ..... Nivel de motricidad fina en niños de cuatro años, pre test I.E. 1555 Coishco .....	33
Tabla . Actividades de aprendizaje sobre material didáctico en el desarrollo de la motricidad fina en niños de cuatro años I.E. 1555 Coishco.....	36
Tabla 4 ..... Nivel de motricidad fina en niños de cuatro años, post test I.E. 1555 Coishco. ....	38
Tabla 5. Prueba de Rango de Wilcoxon .....	40

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Figura 1 .....	Nivel de motricidad fina en niños de cuatro años, pre test I.E. 1555	
Coishco .....		34
Figura 2.	Gráfico de barras actividades de aprendizaje de material didáctico.....	37
Figura 3 .....	Gráfico de la distribución nivel de motricidad fina en niños de 4 años;	
post test. ....		39

## RESUMEN

La presente investigación tiene como finalidad determinar si la producción de material didáctico mejora la motricidad fina en niños de cuatro años en la Institución Educativa 1555 del distrito de Coishco, Provincia del Santa, 2019. La metodología empleada fue de tipo cuantitativo, con un nivel explicativo y diseño pre experimental; la población fue de 25 estudiantes y la muestra de 25 niños y niñas de 4 años de educación inicial; para determinar el análisis de los datos se utilizó el estadístico SPSS versión 25. Los resultados que se obtuvieron al evaluar el nivel de motricidad fina en el pre test, fue 68 % en el nivel de inicio; posteriormente se aplicó 15 actividades de aprendizaje, mejorando el nivel de aprendizaje de los estudiantes; finalmente, se evaluó el post test, donde obtuvo el 92 % en el nivel de logro esperado. Se aplicó la prueba de Wilcoxon obteniendo el grado de significancia de  $P=0,000$ ; lo cual significa que existe diferencias a favor del post test, por lo tanto, se aceptó la hipótesis alterna, concluyéndose que la producción del material didáctico mejora la motricidad fina de los niños y niñas de la I.E. N°1555 del distrito de Coishco, provincia de santa en el año 2019.

**Palabras clave:** Didáctico, fina, material, motricidad, producción.

## ABSTRACT

The research has a very important consideration of fine motor skills for the adequate formation of four-year-old boys and girls; For which the objective was considered to determine if the production of didactic material improves fine motor skills in four- year-old children in the 1555 Educational Institution of the district of Coishco, Province of Santa, 2019. The methodology used was quantitative, with a level explanatory and pre-experimental design; the population was 25 students and the sample was 25 boys and girls with 4 years of initial education; To determine the data analysis, the SPSS version 25 statistic was used. The results were obtained by evaluating the level of fine motor skills by means of a pre-test, 68% are at the starting level; then 15 learning activities were applied, substantially improving the level of student learning; finally, it was evaluated with a post test, where 92% are at the expected level of achievement. It is shown that the post test is superior to the pre test and the Wilcoxon test was applied, obtaining a degree of significance of 0.000; in such a way that the production of the didactic material improves the fine motor skills of the boys and girls of the I.E. N°1555 of the district of Coishco, province of Santa in the year 2019.

**Keywords:** Didactic, fine, material, motor skills, production.

## I. INTRODUCCIÓN

La Educación es una parte fundamental para el desarrollo humano y más aún en los primeros años de vida y a pesar de ello, muchas veces se minimiza la educación en la etapa infantil, repercutiendo esto en el desarrollo del ser humano.

La educación durante los primeros años de vida es importante para sentar bases sólidas y tener éxito en la etapa escolar y esto repercutirá en toda en su vida (Fondo de las naciones unidas para la infancia [*UNICEF*], 2020). Dentro de la educación infantil, el desarrollo de la motricidad fina es importante para que los niños puedan realizar actividades cotidianas como vestirse, cepillarse los dientes, actividades escolares como pintar y escribir, todas estas habilidades le permitirán al niño desenvolverse en su entorno y por ello, influye en su autoestima (Serrano y Luque, 2018).

En la actualidad el desarrollo de la motricidad fina no se da manera óptima en las instituciones educativas ni tampoco se visualiza como algo prioritario, debido a la falta de información sobre su importancia y las repercusiones sobre la falta de actividades para su desarrollo.

De acuerdo con Basto et al. (2021), se ha descuidado el desarrollo de la motricidad fina, debido a que la educación está cada vez más enfocado en alcanzar éxito académicamente, visualizado en notas aprobatorias, y provocando problemas en la coordinación viso-manual, la atención y la concentración.

Durante la observación realizada a las actividades de aprendizaje sobre psicomotricidad en niños de cuatro años en la I.E N° 1555, se verificó que existen limitaciones al momento de ejecutar los juegos, los niños y niñas no tienen una

coordinación entre la mano – ojo – pies; en su desplazamiento no tiene una coordinación de su cuerpo; tienen dificultades al reconocer sus características de fracciones y miembros corporales, al momento de ejecutar movimientos nuevos en todo su cuerpo. Ante esta situación, se plantea la siguiente interrogante:

¿Cómo la producción de material didáctico para mejorar la motricidad fina en niños de cuatro años en la Institución Educativa 1555 del distrito de Coishco, Provincia de Santa 2019? Para responder a la interrogante, se plantea el objetivo general: Determinar si la producción de material didáctico mejora la motricidad fina en niños de cuatro años en la Institución Educativa 1555 del distrito de Coishco, Provincia del Santa, 2019.

Asimismo, se plantean los siguientes objetivos específicos:

- Identificar el nivel de motricidad fina en niños de cuatro años de la Institución Educativa 1555 del distrito de Coishco, 2019; mediante un pre test.
- Ejecutar actividades de aprendizaje que incorporen material didáctico en el desarrollo de la motricidad fina en niños de cuatro años de la Institución Educativa 1555 del distrito de Coishco, 2019.
- Identificar el nivel de motricidad fina en niños de cuatro años de la Institución Educativa 1555 del distrito de Coishco, 2019; mediante un post test.

Para tal propósito la investigación empleó una metodología de tipo cuantitativa, descriptiva y diseño pre experimental, aplicando una prueba de pre test y post test, a una sola muestra; se aplicó quince sesiones de aprendizaje, tomando como técnica la observación y de instrumento la lista de cotejo, procesándose los resultados con datos estadísticos usando el Excel 2016 y el SPSS 22; para elaborar tablas y figuras. Los resultados se obtuvieron al evaluar el nivel de motricidad

fina de diez niños, mediante un pre test, donde el 68 % se encontró en un nivel de inicio; después se aplicó quince sesiones de aprendizaje con sesiones de producción de material didáctico para mejorar la motricidad fina; logrando una evolución en los aprendizajes del estudiante y en el post test obtuvo el 92% en el logro esperado. Se aplicó la prueba de Wilcoxon obteniendo el grado de significancia de 0,000; concluyó que la producción del material didáctico mejora la motricidad fina de los niños y niñas de la I.E. N°1555 del distrito de Coishco, provincia de santa en el año 2019.

La investigación se justificó en relación a: Lo metodológico; porque permite realizar actividades con material didáctico mediante técnicas fascinantes, donde se estimulen y faciliten la actuación adecuada para el desarrollo motor fino, apoyado en estrategias y materiales. En lo teórico, porque la presente investigación tiene el propósito de mejorar la motricidad fina de los niños a través de materiales didácticos, considerando una propuesta que implementa los conocimientos en educación inicial, ya que se demuestra que la aplicación del material didáctico mejora la motricidad fina de los niños. En lo práctico, se efectúa por la necesidad de mejorar la motricidad fina en los estudiantes de cuatro años. También es importante porque ayuda a mejorar diferentes tipos de aprendizaje usando el material didáctico y brindando a los docentes una estrategia innovadora y creativa.

## **II. REVISIÓN DE LA LITERATURA**

### ***2.1. Antecedentes***

#### **2.1.1. Internacional**

Yance (2017) desarrolló una investigación titulada “Uso de materiales didácticos y su incidencia en la motricidad fina en los estudiantes de primer grado de la escuela fiscal mixta seis de octubre, del recinto las castañitas, Cantón Babahoyo, provincia de los ríos”, en la cual se propuso como objetivo general: determinar los tipos de materiales didácticos utilizados por los docentes en el aula en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de primer grado de la Escuela Fiscal Mixta Seis de Octubre; empleó una metodología cuantitativa. Los resultados indican que existe un adecuado grado de desarrollo y aprendizaje de los estudiantes con quienes se trabajó, mediante las pruebas aplicadas en el estudio. Concluyó que se debe realizar una adecuación conforme a la edad, inteligencia y experiencia de los niños. Si el material es muy difícil de manejar, emplear y comprender, obstaculizará la enseñanza y si por el contrario es muy fácil, demasiado sencillo, no despertará ningún interés entre los niños.

#### **2.1.2. Nacional**

Domínguez (2019) desarrolló una investigación titulada: “Efectos del uso de materiales didácticos en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E. Divino Jesús del A.H. los Médanos – Castilla, 2017”; en la cual se propuso como objetivo general: Determinar los efectos que tiene el uso de materiales didácticos en el desarrollo de la motricidad fina de los 5 años de la I.E.

Divino Jesús del AH. Los Médanos – Castilla, 2017; empleó una metodología cualitativa, pre-experimental. El investigador concluyó que el uso de material didáctico mejora significativamente el desarrollo de la motricidad fina en los niños, puesto que se observa un dominio y desarrollo de la mano y los dedos para colorear, rasgar, embolillar, modelar en plastilina, armar rompecabezas, demostrando así una coordinación y precisión para las actividades motrices.

Agnota (2017) desarrolló una investigación titulada: “Actitud del docente frente al material didáctico y su nivel de uso en niños de 3 a 5 años del nivel inicial del cono norte de la ciudad de Tacna 2016, en la cual se propuso como objetivo general: Determinar la influencia de la actitud del docente en el nivel de uso del material didáctico en la actividad educativa en niños de 3 a 5 años del nivel inicial en las instituciones educativas públicas del Cono Norte (Alto de la Alianza y Ciudad Nueva) de la ciudad de Tacna del año 2016. Se utilizó un diseño descriptivo – explicativo con 106 docentes; el investigador concluyó que existe una influencia de la actitud del docente en el nivel de uso del material didáctico en la actividad educativa en niños de 3 a 5 años es directa y significativa ya que el uso correcto de los materiales, por la actitud del docente frente a ellos.

### **2.1.3. Regional/local**

Farromeque (2017) desarrolló una investigación titulada: “Taller de habilidades manipulativas para mejorar la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la I.E.P.P. Pablo VI– Casma, 2017”; en la cual se propuso como objetivo general determinar si el taller de habilidades manipulativas mejora la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años; empleó una metodología con diseño; tuvo como resultados que los niños de cuatro años alcanzaron el nivel bajo con un 15%, que

demuestra que los niños tienen dificultades, siendo necesario emprender actividades que mejoren su aprendizaje. El investigador concluyó que se logró identificar a través del pre prueba que los niños mejoraron en un 70% ya que demostraron habilidades en el desarrollo de las actividades y sobre todo actuaron con mayor precisión de muñeca, mano y dedos, lo cual es reflejado con la calificación de “A”, de logro esperado.

Ojeda (2017) desarrolló una investigación titulada: “Taller de manitos útiles para mejorar la creatividad y la motricidad fina en la coordinación viso manual en niños y niñas de 4 años de la IEIP. “Santísima Niña María - Hunter”; en la cual se propuso como objetivo general: Desarrollar el taller de manitos útiles a través de las técnicas gráfico-plásticas que contribuyan en el mejoramiento de la creatividad y la motricidad fina en la coordinación viso manual en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I.P. “Santísima Niña María – Hunter”; empleó una metodología de diseño no equivalente-cuasi- experimental con 40 estudiantes; logró resultados que, de acuerdo a la observación realizada a 20 niñas y niños, el 50% en el pre-test si coordina sus manos en dactilopintura y el 50% no lo hace, mientras que en el posttest el 60% si coordina sus manos en dactilopintura, por otro lado, el 40% aún no lo ha logrado. El investigador concluyó que la aplicación del taller “Manitos útiles” mejoró significativamente la creatividad y la motricidad fina en el desarrollo de la coordinación viso manual en un 80% de los niños y las niñas de 4 años de la I.E.I.P.” Santísima Niña María

## **2.2. Bases teóricas**

### **2.2.1. Material didáctico**

De acuerdo con Salido y Salido (2016) son aquellos instrumentos que facilitan la relación entre el niño y lo que queremos que aprenda.

Del mismo modo, Córdova (2018) señala que, “son aquellos que apoyan y sustentan el desarrollo de los aprendizajes” (p. 575).

#### **2.2.1.1. Características del material didáctico.**

De acuerdo con Córdova (2018) los materiales didácticos deben cumplir con ciertas características:

- Seguros para los niños, deben cumplir con ciertas exigencias: no tóxicos, limpios y sin aristas que puedan lastimar o cortar y de calidad.
- Armónicos, es decir tanto los colores como las texturas deben ser agradables para los niños.
- Adaptivos, con la finalidad de utilizarse en diferentes actividades.
- Deben ser estimuladores y motivadores.
- Deben de fomentar la interacción con los demás.
- Deben permitir que los niños lo manipulen y experimenten.

#### **2.2.1.2. Clasificación de los materiales didácticos**

Córdova (2018) clasifica los materiales didácticos en:

##### **A. Materiales de observación y experimentación**

Son aquellos que permiten conocer su entorno a través de la exploración y la experimentación, como por ejemplo, materiales de desecho, plantas, lupas, imanes, microscopio, etc.

#### B. Materiales para el desarrollo sensorial

Permiten estimular los sentidos, tales como perfumes, instrumentos musicales, alimentos, plastilinas, papeles, colores, figuras, etc.

#### C. Materiales para el desarrollo motor

Incluye tanto los que favorecen el desarrollo de la motricidad fina como gruesa, como por ejemplo: pelotas, aros, colchonetas, palicintos, plastilinas, juegos de ensarte, encaje y rompecabezas.

#### D. Materiales para el juego simbólico

Son aquellos que permiten a los niños representar de forma imaginaria situaciones de la vida diaria tales como: juegos de cocina, la tiendita, juegos con herramientas de construcción, medios de comunicación, etc.

#### E. Materiales para el desarrollo del lenguaje

Favorecen el desarrollo del lenguaje como las tarjetas léxicas, álbumes, cuentos, libros, etc.

#### F. Materiales para la expresión plástica

Entre estos están las pinturas, lápices de colores, papeles, plastilina, envases de plástico, periódicos, arcilla, cartulinas, crayolas, plumones, tijeras, punzón, etc.

#### G. Materiales de expresión musical

Instrumentos musicales como panderetas, tambor, guitarra, xilófono, etc.

#### H. Material informático

En la actualidad muy importante en la educación, tales como dispositivos con actividades educativas y lúdicas.

Por otro lado, Quintas (2020) clasifica los materiales didácticos en:

-Materiales reales, favorecen la experimentación, tales como: piedras, hojas, etc.

-Materiales que reproducen la realidad, con cierto parecido a los reales, pero con algunas modificaciones, como maquetas, recortables, rompecabezas, etc.

-Materiales impresos, entre ellos los cuentos, libros, enciclopedias, revistas, etc.

-Materiales visuales, en las cuales predomina la imagen que la palabra, como por ejemplo los vídeos, dibujos, láminas, etc.

-Materiales sonoros, como canciones, instrumentos musicales.

-Materiales de soporte, permiten movilizar las anteriores, tales como: pizarra, televisor, etc.

Así mismo, Martín (2013) clasifica a los materiales didácticos en:

A. Materiales estructurados: Son aquellos que son creados específicamente con fines educativos como por ejemplo los rompecabezas.

B. Materiales no estructurados: Son aquellos que no fueron creados con fines educativos, pero que su uso le brinda al niño posibilidades de descubrimiento y exploración como hojas secas

Por otro lado, Folgueira, folgueira y Subías (2018) señalan que existen materiales de expresión plástica y las clasifica en:

-Pinturas: temperas, ceras, oleos, acuarelas, colores, etc.

-Papeles: de celofán, de revistas, periódicos, etc.

-Pasta para modelado: barro, cerámica, plastilinas, etc.

-De herramienta: pincel, tijera, cordel, rodillos, esponja, etc

### **2.2.1.3. Origen y evolución del material didáctico.**

De acuerdo a Valverde (2003) el uso del material didáctico se inició con Froebel y posteriormente con figuras como Montessori, Decroly y Agazzy.

-Froebel creó una fundación llamada Kindergarten, por ello es considerado el creador

de la pedagogía infantil, asimismo le dio valor pedagógico al juego y creó materiales educativos de dos tipos “dones o regalos” y “ocupaciones”, Froebel consideraba el material didáctico como algo importante no por la estética que pudiera tener sino por la metodología y su cimiento filosófico, asimismo reconoció que las labores manuales eran importantes en los infantes dado que no solo desarrollan conceptos también la creatividad y las capacidades motoras de coordinación.

-Rodda Agazzy, es conocida por su “Museo didáctico” que está constituido por diferentes creaciones manuales de los niños que alojaba en el “Asilo Mompiano”, trabajos hechos a base de objetos reciclados como latas, piedras, hojas, semillas, botones, botellas, tapas, entre otros. Agazzy consideraba que los educadores debían brindar libertad de expresión a los niños.

-María Montessori, reconocida pedagoga científica enfocó su método en el desarrollo infantil en sus diferentes áreas y buscó que se analice a los niños con el objetivo de desechar obstáculos para el desarrollo de su potencial natural, en su método creó diferentes equipos y materiales didácticos a los que llamó “trabajos” o “ejercicios”, por otro lado, Montessori señala que los materiales didácticos deben tener ciertas características como: ser dirigidos al área sensorial, deben poder graduarse e ir desde lo más simple a lo más complejo; deben favorecer el orden, deben permitir que el niño pueda corregirlo, propiciar la autonomía, deben ser motivadores y llamativos. Por último, Montessori propone clasificar los materiales didácticos en áreas como: el lenguaje, área sensorial, matemática, geografía, quehaceres cotidianos, jardinería, etc.

-Decroly, psicólogo pedagogo emplea sus conocimientos en su labor como educador y señala que los materiales tienen el objetivo de propiciar la observación,

concentración y memoria a la par que desarrolla habilidades lingüísticas, auditivas y psicomotoras. Decroly también describe ciertas características a los materiales que utiliza como: ser sencillos y atractivos para los niños y deben ser elaborados según los objetivos, la edad y el tipo de actividad si es individual o colectivo. Por otro lado, además clasifica a los materiales en: visuales motrices, auditivos motrices, visuales, de colores, de relaciones espaciales, asociación de ideas, de preparación a la aritmética, de preparación a la lectura.

#### **2.2.1.4. Funciones del material didáctico.**

De acuerdo con Quintas (2020) el material didáctico cumple con las siguientes funciones:

- Función innovadora, el material didáctico se emplea como un cambio para modificar la interacción educativa.
- Función motivadora, favorece la motivación, al despertar el interés por lo nuevo.
- Función operativa, facilitan el aprendizaje al actuar como experiencia nueva de aprendizaje.

#### **2.2.1.5. Criterios para la selección del material didáctico**

De acuerdo con García y Arranz (2011) debemos considerar algunos criterios al momento de seleccionar los materiales didácticos en el quehacer educativos, tales como:

- Propósitos educativos, deben ser de acuerdo con lo que aspiramos lograr.
- Los contenidos.
- Características de los niños, para ello debemos evaluar sus capacidades, estilos de aprendizaje, intereses, experiencias previas, habilidades y capacidades para el uso del material.

-Características del contexto, de acuerdo al lugar donde vamos a utilizarlo.

-Estrategias didácticas, referido a cómo vamos a utilizar el material.

## **2.2.2. Teoría que fundamentan la motricidad**

### **2.2.2.1. Teoría de Jean Piaget**

La teoría de Jean Piaget se centra en el desarrollo de la psicología en la etapa infantil, enfocando sus investigaciones en cómo influye la motricidad en la personalidad de los niños y en su vinculación con el desarrollo cognitivo (Gil, 2003). Para Piaget el desarrollo de la inteligencia en la etapa infantil se da a través de la manipulación de los objetos y la exploración del entorno, de este modo el niño interioriza sus acciones, reflexiona sobre ellos y con ayuda de la relación con su entorno se auto reafirma (Justo, 2014).

De acuerdo con Ovejero (2013):

Piaget introduce los conceptos de asimilación, que implica la incorporación de una experiencia al esquema cognitivo del niño, sin que haya modificación del conocimiento y la acomodación, que supone la modificación del conocimiento existente. El desarrollo se producirá porque ambos procesos irán creando nuevos esquemas y modificando los ya existentes. (p.118)

De acuerdo con Lara y García (2011) Piaget describe que el conocimiento se adquiere mediante un proceso continuo de estadios a los que dividió en 4 etapas:

-Estadio sensoriomotor: Que va desde el nacimiento hasta los dos años.

-Estadio pre-operatorio: Desde los dos años hasta los seis o siete años

-Estadio de las operaciones concretas: Desde los seis hasta los once años.

-Estadio de las operaciones formales: Desde los once años.

### **2.2.2.2. Motricidad fina**

Serrano y Luque (2018) afirman que las habilidades motoras finas están relacionadas con las extremidades superiores, esencialmente de las manos y son el cimiento para desarrollar capacidades como manipular objetos, herramientas o utensilios.

Por otro lado, Chalela y Gutierrez (2017) señalan que la motricidad fina está relacionada a movimientos precisos y pequeños como el de las manos y dedos, así como de los ojos, boca y cara.

### **2.2.2.3. Desarrollo de la Motricidad fina.**

De acuerdo con Serrano y Luque (2018) la motricidad fina se desarrolla de la siguiente manera:

-Entre los 0 y 4 meses los bebés mueven los brazos y las manos para tocar objetos o como respuesta a estímulos visuales, también en esta etapa se desarrolla la coordinación entre los ojos y los movimientos de la cabeza, como cuando gira la cabeza al escuchar la voz de su madre.

-Entre los 2 y 3 meses, se desarrolla un movimiento reflejo de agarre y puede coger algo cercano, aunque aún no puede soltar el objeto voluntariamente.

-Entre los 4 y 12 meses el bebé consigue un mayor control de movimiento de sus brazos y manos, pasando de movimientos reflejos a movimientos voluntarios, de esta manera puede agarrar un objeto utilizando el mecanismo de pinza, es decir el agarre entre el dedo pulgar y el dedo índice, al cumplir el año ya puede pasar objetos de una mano a otra. Asimismo, las capacidades visuales se siguen desarrollando, favoreciendo la localización visual de un objeto y de esta manera poder controlar mejor el movimiento de la cabeza, brazos y manos para asir los objetos con mayor precisión pudiendo el bebé realizar actividades como ensartar aros, colocar objetos

pequeños dentro de una caja o pasar hojas de libros.

-Entre el primer y segundo año, al año el movimiento de los brazos se realiza de forma completa, es decir todo el brazo y usa las manos para jugar. Asimismo, empieza a usar cada uno de los dedos de forma independiente, además apunta con el dedo índice y puede encajar los dedos en orificios pequeños, hacia los dos años intenta pintar con movimientos de todo el brazo haciendo garabatos de forma circular, horizontal o vertical.

-Entre los 2 y 3 años, el niño tiene mayor estabilidad en la parte media del cuerpo logrando un mejor equilibrio para poder agarrar un objeto que está lejos de su cuerpo y al utilizar la mano hay menos involucramiento del hombro y más del codo, puede alternar el uso de las manos como al tapar o abrir o un frasco, mejora el agarre del lápiz haciéndolo con los dedos mirando al papel y cerca de los 3 años desarrolla la habilidad de dibujar por imitación, es decir a manera de copia, asimismo a los dos años puede usar las tijeras utilizando las dos manos y a los tres con una mano.

-Entre los 3 y 4 años, en esta etapa el niño ya tiene preferencia por el uso de una de sus manos y cuando dibuja lo hace con la mano de su mayor preferencia y con la otra sujeta el papel, en cuanto al dibujo hay un mayor progreso e intenta pintar sin salirse de los contornos, cerca de los 4 años el niño desarrolla la prensión trípode, es decir, puede sujetar el lápiz con tres dedos, en cuanto al uso de las tijeras puede cortar siguiendo una línea recta e intenta cortar de forma curva.

-Entre los 4 y 5 años, en esta etapa los movimientos se tornan más finos, es decir, ya no se involucra mucho el hombro y el codo, al dibujar hay mayor coordinación entre la muñeca y los dedos, asimismo en esta etapa los niños ya pueden pintar dentro de los contornos, copia líneas y formas con la prensión trípode y en cuanto al

uso de las tijeras lo hace con cortes más pequeños.

-Entre los 5 y 6 años, ya está identificada la mano que lidera o la mano dominante, es decir, si es diestro o zurdo, dibuja con movimientos más precisos, colocando el antebrazo y el dedo pequeño en la mesa, puede cortar líneas curvas y figuras.

#### **2.2.2.4. Dimensiones de la Motricidad fina**

##### *a. Coordinación fonética*

Es aquella que está relacionado con el lenguaje oral (Munárriz, 2019).

##### *b. Coordinación gestual*

De acuerdo con Santillan (2016):

La motricidad gestual es muy importante porque fortalece los movimientos de las extremidades superiores como el brazo, antebrazo, muñeca, mano y dedos, en la expresión del reconocimiento de su cuerpo; es decir, que es un conjunto de acciones coordinadas entre el lenguaje y el gesto para llegar a definir su gusto en el arte de la lecto-escritura en forma creativa e innata. (p.12)

##### *c. coordinación visomanual*

Es la capacidad que se tiene de utilizar en forma simultanea las manos y la vista al realizar una actividad como al dibujar, escribir, lanzar una pelota y para ello es necesario desarrollar un buen equilibrio, un buen desarrollo de la lateralidad, fuerza muscular, entre otros y para ello es necesario seguir un programa de actividades dirigidas mejorar todos esos puntos en especial en la etapa escolar (Jiménez, 2007).

##### *d. coordinación facial*

Está relacionado con el dominio de los músculos de la cara siendo muy importante para la expresión de las emociones (Munárriz, 2019).

Para desarrollar la coordinación facial se pueden realizar actividades como:

“soplar, imitar sonidos de animales y ruido de objetos o fenómenos (viento, lluvia), imitar caras, mover los ojos, la nariz, las orejas” (Sáez et al. , 2018, p. 199).

#### **2.2.2.5. Características de la Motricidad fina.**

##### **a. Coordinación Ojo-Mano**

De acuerdo con Justo (2014) la coordinación ojo-mano es muy importante para el desarrollo de la escritura, debido a que la relación entre la vista y las manos proporciona el ajuste y la precisión necesaria a la mano para poder escribir y a su vez la vista facilita la ubicación de los renglones.

##### **b. Prensión**

Consiste en coger un objeto que está a nuestro alcance, a través de un acto complejo que necesita de un desarrollo de la coordinación ojo-mano y de la capacidad propioceptiva de las manos para poder agarrar, trasladar y desasir objetos. La prensión es importante en el proceso psicológico de los niños debido a que a través de ella pueden explorar los objetos y su entorno, asimismo a través de ella puede conseguir mayor independencia al poder comer, vestirse y realizar actividades por sí mismos (Justo, 2014)

##### **c. Manipular**

De acuerdo con Serrano y Luque (2019), “La manipulación en la mano hace referencia a la capacidad para mover un objeto con los dedos de una mano” (p.88)

### **III. HIPÓTESIS.**

#### **3.1. Hipótesis general**

La producción de material didáctico mejora significativamente la motricidad fina en

niños de cuatro años en la Institución Educativa 1555 del distrito de Coishco, Provincia Del Santa, 2019.

### **3.2. Hipótesis estadísticas**

**Hi:** La producción de material didáctico mejora significativamente la motricidad fina en niños de cuatro años en la Institución Educativa 1555 del distrito de Coishco, Provincia Del Santa, 2019.

**Ho:** La producción de material didáctico no mejora significativamente la motricidad fina en niños de cuatro años en la Institución Educativa 1555 del distrito de Coishco, Provincia Del Santa, 2019.

## IV. METODOLOGÍA

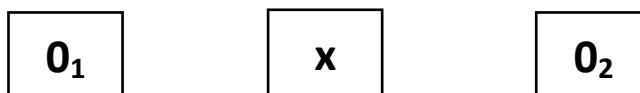
La presente investigación fue de tipo cuantitativa y nivel descriptivo.

### **4.1. Diseño de la investigación**

Para la ejecución del presente estudio se consideró el diseño pre experimental, con pre y post test.

El diseño pre experimental tiene poco control de las variables y comprende un pre y pos prueba normalmente se desarrolla en tres etapas: la aplicación de la pre-prueba a la variable dependiente, aplicación del método a las personas de muestreo y la aplicación de la pos prueba a la variable dependiente (Hurtado y Torres, 2007).

El diseño tiene como esquema:



Donde:

$O_1$  = Pre test

$X$  = Manipulación de la variable independiente

$O_2$  = Post test

### **4.2. Población y muestra**

#### **Población**

La población estuvo constituida por 25 niños de cuatro años de la Institución Educativa N° 1555 del distrito de Coishco, 2019. Se denomina población al conjunto de personas, animales, objetos, fenómenos, etc., que comparten propiedades

similares, y, por ende, pueden ser analizados sin ningún inconveniente. (Hernández, 2017). La muestra es la parte o cantidad que se considera representativa del total y que se prepara o se separa de ella, utilizando ciertos métodos que deben ser sometidos al estudio, análisis o experimentación (Borda et al., 2014). Se utilizó el muestreo probabilístico por conveniencia.

**Tabla 1**

*Muestra de la investigación, 2019*

<b>Institución Educativa I.E. N°1555 Coishco</b>	<b>Grado</b>	<b>N° de niños/estudiantes</b>		<b>Total</b>
		<b>Niños</b>	<b>Niñas</b>	
	4 años	11	14	25
<b>Total</b>		<b>11</b>	<b>14</b>	<b>25</b>

*Nota.* Nómina de matrícula (2019).

**Criterios de inclusión**

Niños y niñas de cuatro años debidamente matriculados en el aula.

Los niños y niñas que no muestran ningún problema de aprendizaje.

Niños y niñas de cuatro años interesados en participar en la investigación.

**Criterios de extensión**

Niños y niñas que no asisten regularmente a clases.

Niños y niñas que llegan, después de haber iniciado la investigación. Niños y niñas cuyos padres no firmaron el consentimiento informado.

### 4.3. Definición y operacionalización de variables

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicador	Ítems
<b>Material didáctico</b>	De acuerdo con Salido y Salido (2016) son aquellos instrumentos que facilitan la relación entre el niño y lo que queremos que aprenda.	Esta variable se midió a través de la aplicación del instrumento aplicado a los estudiantes.	-Material estructurado  -Material no estructurado  -Material de expresión plástica	-Elabora pulsera con cuentas.  -Crea figuras con plastilina casera. -Elabora un collar con fideos. -Arma figuras con bloques de cartón  -Pinta los fideos para elaborar un collar. -Utiliza pintura para darle color a la plastilina casera.	
<b>Motricidad fina</b>	Serrano y Luque (2018) afirman que las habilidades	Esta variable se midió a través de la	Coordinación visomotora	Lanza objetos libremente. -Rasga papeles de diferentes	1 al 5

<p>motoras finas están relacionadas con las extremidades superiores, esencialmente de las manos y son el cimiento para desarrollar capacidades como manipular objetos, herramientas o utensilios.</p>	<p>aplicación del instrumento aplicado a los estudiantes.</p>	<p>texturas</p>		
		<p>Coordinación manual</p>	<p>Pinta con crayolas gruesas. -Enhebra con precisión cuentas grandes en hilos, lanas.</p>	<p>6 al 10</p>
		<p>Coordinación gestual</p>	<p>- Punza y desglosa el Contorno de la imagen. - Dibuja las partes finas de la cara.</p>	<p>11 al 15</p>
		<p>Coordinación facial</p>	<p>- Elabora un collage con los diferentes materiales.</p>	<p>16 al 20</p>

#### ***4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos***

##### **4.4.1. Técnica**

Tomando en cuenta el diseño de la investigación, se consideró como técnica la observación y el instrumento una lista de cotejo.

##### **La Observación**

De acuerdo con Díaz (2009) la observación es la percepción hacia un objeto o un hecho y es considerado una fuente de recolección de datos primaria que tiene como objetivo verificar las secuelas de la hipótesis.

##### **4.4.2. Instrumento**

Lista de cotejo

Es un instrumento que consiste en un conjunto de enunciados sobre los cuales se va a evaluar y presentar un juicio sobre si se presenta las características a evaluar (Corrales y Sierras, 2002).

De acuerdo con Santamaría (2006), “la lista de cotejo es un instrumento muy semejante, en su estructura, a las escalas de calificación, pues presenta un encabezado, objetivo, instrucciones, rasgos observables y criterios de valoración” (p. 68).

El instrumento consta de tres dimensiones, 20 indicadores e ítems; cada ítem consta de dos alternativas: sí, no.

La validación del instrumento se realizó mediante la calificación de criterio de expertos que fueron tres: Guevara Sandoval Sheyla, Alva Álamo Pilar y Rojas de Jesús Rosa Adela; mediante el llenado de la hoja de validación. Para efectos de este análisis se utilizó la evaluación de la validez, considerando los criterios de pertinencia,

relevancia y claridad; con lo cual se logra validar el instrumento.

Se evaluó el instrumento, mediante un piloto, con un mínimo de cinco niños, a través del alfa de Cronbach, donde se logró obtener el valor de 0,86; considerando como bueno.

#### ***4.5. Plan de análisis***

Para el procesamiento y recolección de datos se tuvo en cuenta las siguientes consideraciones:

Se informó y pidió el consentimiento a los padres de familia, haciendo énfasis que los datos y resultados son totalmente confidenciales.

Se coordinó la disponibilidad para el uso de las actividades de aprendizaje y para el envío de las evidencias, establecidas en las fechas indicadas. Los niños cuyos padres aceptaron fueron considerados a participar en la investigación.

Para el análisis y procesamiento de datos se realizó el análisis descriptivo mediante tablas, según tipo de variable con sus respectivos gráficos. Asimismo, para realizar el análisis medir el grado de influencia y la contrastación de la hipótesis se utilizó el estadístico. Para el procesamiento y análisis de datos fueron ingresados a una base de datos software estadísticos IBM para ser exportados a una base de datos en el software SPSS Statistics 22.0. Asimismo, para encontrar la diferencia significativa entre el pre test y post se aplicó la prueba de Wilcoxon, la cual tiene una confiabilidad

#### 4.6. Matriz de consistencia

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Metodología
¿Cómo la producción de material didáctico mejora la motricidad fina en niños de cuatro años en la Institución Educativa 1555 del distrito de Coishco, Provincia del Santa, 2019?	<p><b>General:</b> Determinar si la producción de material didáctico para mejorar la motricidad fina en niños de cuatro años en la Institución Educativa 1555 del distrito de Coishco, Provincia Del Santa, 2019.</p> <p><b>Específicos:</b> Identificar el nivel de motricidad fina en niños de cuatro años de la Institución Educativa 1555 del distrito de Coishco, 2019. Ejecutar actividades de aprendizaje que incorporen material didáctico en el desarrollo de la motricidad fina en niños de cuatro años de la Institución Educativa 1555 del distrito de Coishco, 2019. Identificar el nivel de motricidad fina en niños de cuatro años de la Institución Educativa 1555 del distrito de Coishco, 2019; mediante un post test.</p>	Hi: La producción de material didáctico mejora la motricidad fina en niños de cuatro años en la Institución Educativa 1555 del distrito de Coishco, Provincia Del Santa, 2019.	<p>Material didáctico</p> <p>Motricidad fina</p>	<p>Tipo: Cuantitativo</p> <p>Nivel: Explicativo</p> <p>Diseño: pre experimental</p> <p>Población: 75 niños de 4 años</p> <p>Muestra: 25 niños y niñas de 04 años</p> <p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: Lista de cotejo</p>

#### **4.7. Aspectos éticos**

En la investigación se trabajó con personas y por tal se debe respetar la dignidad humana, la identidad, la diversidad, confidencialidad y privacidad. Este principio indica que la persona debe participar voluntariamente, disponer de la información adecuada y que se respete sus derechos fundamentales.

**Libre participación y derecho a estar informado.** – En la investigación tanto el investigador como el investigado respeto su derecho a estar bien informados sobre los propósitos y fines del estudio; asumiendo de manera libre su disposición de participaren ella por voluntad propia.

**Beneficencia no maleficencia.** – Es necesario mantener la seguridad de las personas participantes de la investigación, por tal razón se cumplió ciertas reglas de manera general, como no causar daño, disminuir los posibles efectos adversos y de aprovechar al máximo los beneficios.

**Justicia.** – El investigador ejerció juicios razonables, ponderables y tomar las prevenciones necesarias para asegurar los rumbos y limitaciones de sus capacidades y conocimientos hacia una práctica justa. Es importante que la equidad y la justicia, otorguen a los participantes el derecho a acceder a sus resultados. El investigador realizó acciones a tratar a todos los participantes de manera igualitaria dentro de los procesos, procedimientos y servicios asociados a la investigación.

## V. RESULTADOS

### 5.1. Resultados

#### 5.1.1. Identificar el nivel de motricidad fina en niños de cuatro años de la Institución Educativa 1555 del distrito de Coishco, 2019.

**Tabla 2**

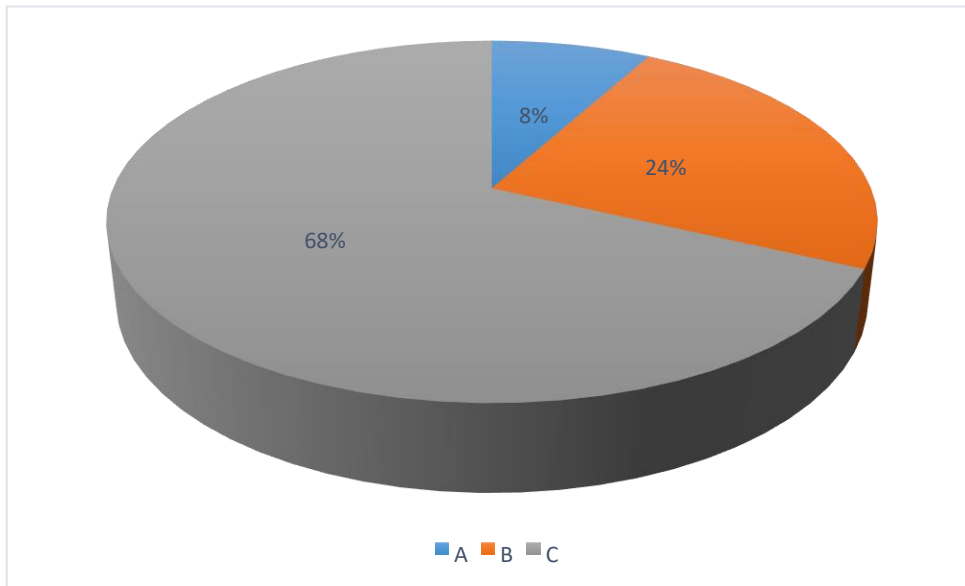
*Nivel de motricidad fina en niños de cuatro años, pre test I.E. 1555 Coishco*

<b>Nivel de motricidad fina</b>	<b>N°</b>	<b>%</b>
Logro esperado	2	<b>8</b>
Proceso	6	<b>24</b>
Inicio	17	<b>68</b>
<b>TOTAL</b>	<b>25</b>	<b>100</b>

Nota. Lista de cotejo, aplicada a niños de cuatro años (2019)

### Figura 1

*Nivel de motricidad fina en niños de cuatro años, pre test I.E. 1555 Coishco*



**Fuente.** Tabla 2.

En los resultados de la presente tabla 2 y figura 1; sobre el nivel de motricidad fina en los niños de cuatro años de la Institución Educativa 1555, del distrito de Coishco, 2019; en el pre test el 68% se encuentra en el nivel de inicio. De tal manera que muestra dificultades en su coordinación visomotora, manual y gestual.

**5.1.2. Ejecutar actividades de aprendizaje que incorporen material didáctico en el desarrollo de la motricidad fina en niños de cuatro años de la Institución Educativa 1555 del distrito de Coishco, 2019.**

**Tabla 3**

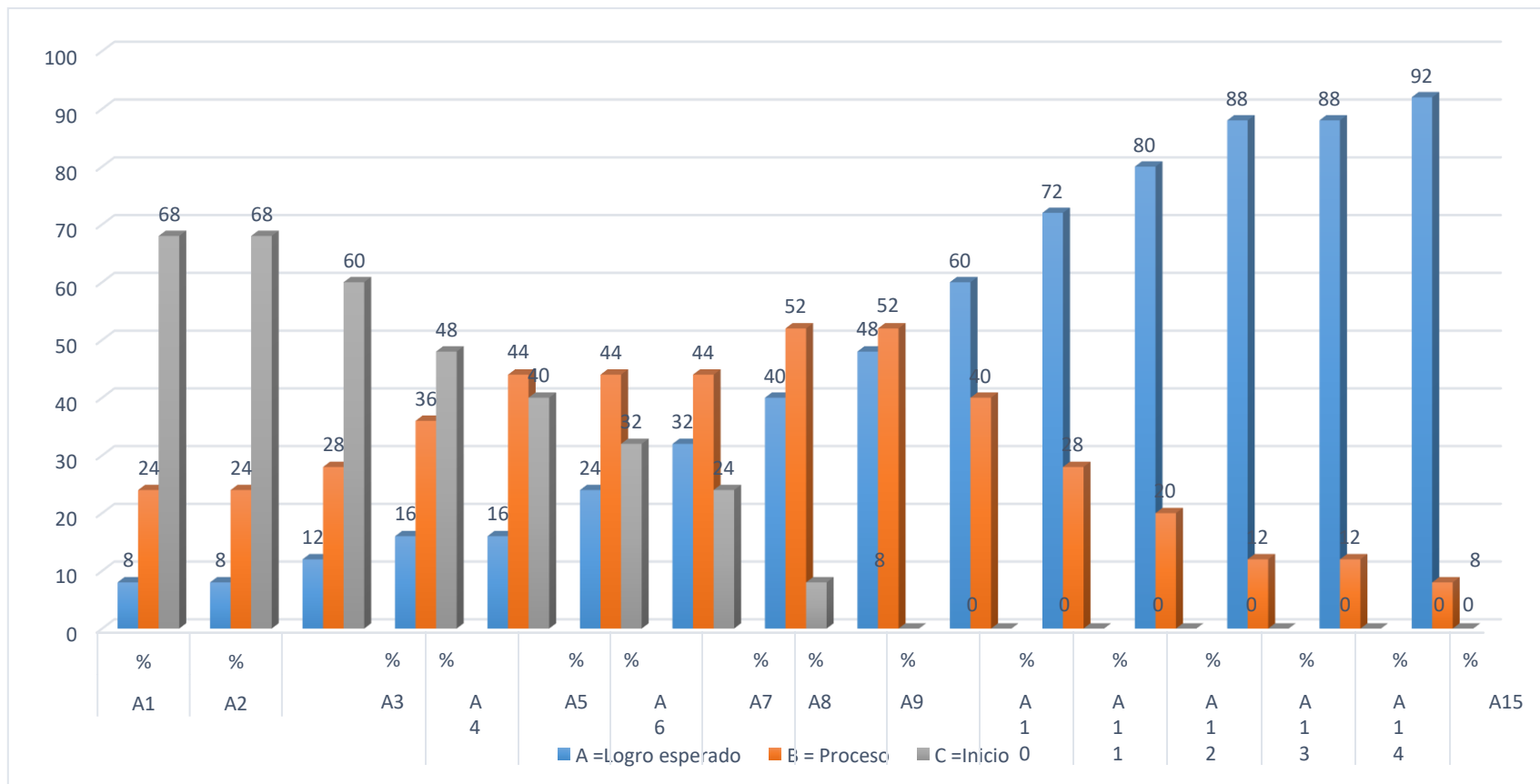
*Actividades de aprendizaje sobre material didáctico en el desarrollo de la motricidad fina en niños de cuatro años I.E. 1555 Coishco*

Nivel de motricidad fina	A1		A2		A3		A4		A5		A6		A7		A8		A9		A10		A11		A12		A13		A14		A15					
	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%				
<b>Logro esperado</b>	2	8	2	8	3	12	4	16	4	16	6	24	8	32	3	12	4	16	4	16	6	24	1	4	2	8	2	8	2	8	2	8	3	12
<b>Proceso</b>	6	24	6	24	7	28	9	36	1	4	1	4	1	4	1	4	1	4	1	4	1	4	7	28	2	8	5	20	3	12	1	4	2	8
<b>Inicio</b>	1	4	1	4	1	4	1	4	1	4	8	32	6	24	2	8	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
<b>Total</b>	2	8	2	8	2	8	2	8	2	8	2	8	2	8	2	8	2	8	2	8	2	8	7	28	2	8	5	20	3	12	1	4	2	8

Nota. Lista de cotejo, aplicada a niños de cuatro años (2019).

**Figura 2**

*Gráfico de barras actividades de aprendizaje de material didáctico*



Fuente: Tabla 3.

En los resultados de la presente tabla 3 y figura 2; al aplicar las actividades de aprendizaje que incorporan material didáctico en el desarrollo de la motricidad fina en niños de cuatro años de la Institución Educativa 1555 del distrito de Coishco, 2019; el 68% se encuentra en el nivel de inicio en la primera actividad de aprendizaje, mientras que el 92% se encuentra en el nivel de logro esperado en la décimo quinta actividad de aprendizaje. De tal manera que se muestra una mejora progresiva en cada una de las actividades de aprendizaje.

***5.1.3. Identificar el nivel de motricidad fina en niños de cuatro años de la Institución Educativa 1555 del distrito de Coishco, 2019; mediante un post test.***

**Tabla 4**

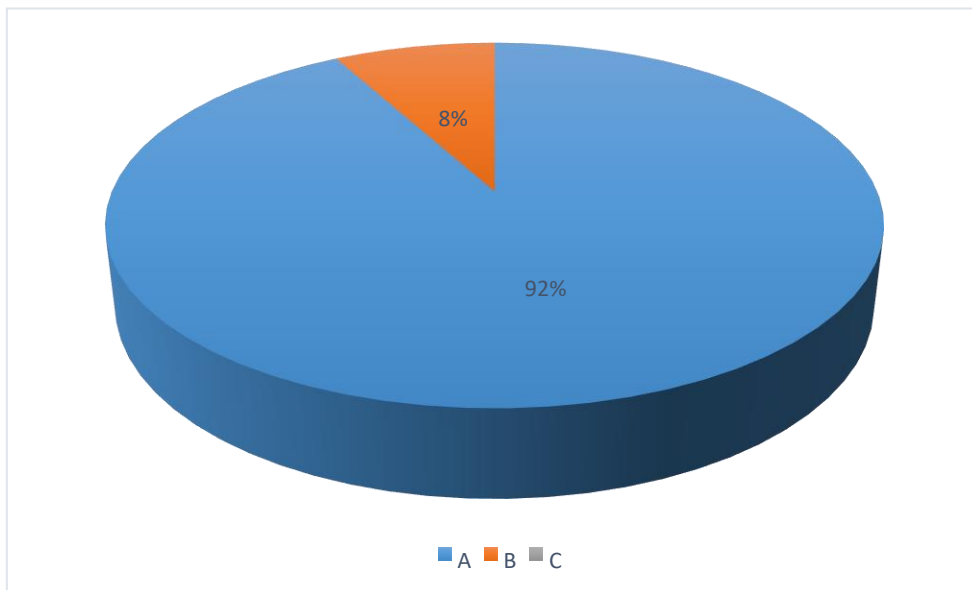
*Nivel de motricidad fina en niños de cuatro años, post test I.E. 1555 Coishco.*

<b>Nivel de motricidad fina</b>	<b>N°</b>	<b>%</b>
<b>Logro esperado</b>	23	92
<b>Proceso</b>	2	8
<b>Inicio</b>	0	0
<b>TOTAL</b>	25	100

*Nota.* Lista de cotejo, aplicada a niños de cuatro años (2019)

### Figura 3

*Gráfico de la distribución nivel de motricidad fina en niños de 4 años; post test.*



Fuente: Tabla 4.

En los resultados de la presente tabla 4 y figura 3; sobre el nivel de motricidad fina en los niños de cuatro años de la Institución Educativa 1555, del distrito de Coishco, 2019; en el post test el 92% de los niños se encuentran en un nivel de logro esperado. De tal manera que muestra buen nivel de aprendizaje en coordinación visomotora, manual y gestual.

### Contraste de la hipótesis

**Hi:** La producción de material didáctico mejora significativamente la motricidad fina en niños de cuatro años en la Institución Educativa 1555 del distrito de Coishco, Provincia Del Santa, 2019.

**H0** La producción de material didáctico no mejora significativamente la motricidad fina en niños de cuatro años en la Institución Educativa 1555 del distrito de Coishco, Provincia Del Santa, 2019.

Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon Tabla 5.

**Tabla 5**

*Prueba de Rango de Wilcoxon*

	<b>Rangos</b>	<b>N</b>	<b>Rango promedio</b>	<b>Suma de rangos</b>
<b>Post</b>	- Rangos negativos	0 <sup>a</sup>	,00	,00
<b>Pre</b>	Rangos positivos	24 <sup>b</sup>	5,50	137,50
	Empates	1 <sup>c</sup>		
	Total	25		

Fuente: Elaboración propia. IBM SPSS versión 22.

**a. Post < Pre**

**b. Post > Pre**

**c. Post = Pre**

**Estadísticos de prueba<sup>a</sup>**

	Post - Pre
Z	-2,032 <sup>b</sup>
Sig. asintótica (bilateral)	,000

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

Se aplicó la prueba de Wilcoxon, cuando  $P = 0,000 < 0,05$ , donde se concluye que, existe una diferencia significativa entre el pre y post test; de tal manera que la producción de material didáctico mejora significativamente la motricidad fina en niños de cuatro años en la Institución Educativa 1555 del distrito de Coishco, Provincia Del Santa, 2019.

## ***5.2. Análisis de resultados***

### **A. Identificar el nivel de motricidad fina en los niños de cuatro años de la Institución Educativa 1555 del distrito de Coishco, 2019; mediante un pre test.**

Con los hallazgos encontrados al aplicar el pre test, se puede señalar el resultado más importante, donde el 68%, logró desarrollar el aprendizaje en un nivel de inicio, lo que permite concluir que más de la mitad de los investigados muestran deficiencias en las dimensiones de coordinación visomotora, manual y gestual.

Estos resultados guardan relación con la investigación de La Rosa (2019) quien señala que en el pre test los estudiantes alcanzaron el nivel inicio del 60%.

La teoría de indica que la motricidad fina es una etapa fundamental que contribuye a la identidad del niño o niña y que se controla bajo factores esenciales de índole natural y social, que tiene un efecto consecuente con lo académico y busca ser el motor de relevancia en la cooperación para la forma de vida donde abarca y se realiza (Tapia, 2015).

Estos resultados son muy parecidos porque ambos al evaluar el pre test han logrado obtener en los estudiantes un nivel de inicio; lo que indica para la investigación que los estudiantes tienen dificultades en su desarrollo de motricidad fina.

**B. Ejecutar actividades de aprendizaje que incorporen material didáctico en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de cuatro años de la Institución Educativa 1555 del distrito de Coishco, 2019**

Con los hallazgos encontrados al aplicar actividades de aprendizaje, se puede observar que en la primera actividad el 68% se encuentra en inicio y al término de la quinceava actividad el 92% se encuentra en el nivel de logro esperado. Lo cual indica que existe una mejora considerable.

Estos resultados guardan relación con la investigación de Domínguez (2019) quien señala que, al aplicar las actividades de aprendizaje, se logra mejorar el desarrollo de motricidad fina en la mayoría de los estudiantes.

La teoría sostiene que los materiales didácticos son recursos que permiten una transición eficaz del aprendizaje, ejercitando sus sentidos y utilizando el raciocinio permitiendo que los receptores adquieran actitudes nuevas y posturas críticas a la realidad (Tapia, 2018).

Estos resultados indican que, durante la aplicación de materiales didácticos, los estudiantes logran una mejora en el nivel de motricidad fina, porque la mayoría al inicio se encontraba en el nivel de inicio y al término de aplicar las actividades de aprendizaje, logra mejorar y se obtiene un nivel de logro esperado.

**C. Identificar el nivel de motricidad fina en los niños de cuatro años de la Institución Educativa 1555 del distrito de Coishco, 2019; mediante un post test.**

Con los hallazgos encontrados al aplicar actividades de aprendizaje, se puede observar que el 92% de los niños se encuentran en un nivel de logro esperado, donde muestra

un buen nivel de aprendizaje en su coordinación visomotora, manual y gestual.

Estos resultados guardan relación con la investigación de La Rosa (2019) que señala que en el post test los estudiantes alcanzaron el nivel de logro esperado en un 92%.

En la teoría, la motricidad fina “es el prototipo de motricidad que proporcionará realizar actividades diminutas y muy necesarias. Es complicado y demanda la colaboración de varias áreas corticales mencionando al acoplamiento de las órdenes neurológicas, esqueléticas y musculares usadas para realizar actividades necesarias” (Shupingahua, 2016, p. 33).

Estos resultados son muy similares, porque al evaluar el post test se logró obtener en los estudiantes un nivel de logro esperado; lo cual indica que los estudiantes mejoraron y han elevado su nivel inicial.

#### **Contrastación de la hipótesis.**

La prueba de Wilcoxon, muestra significancia de  $p = 0.000$  menor a  $0.00$ ; de tal manera que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna de tal manera podemos afirmar que la producción de material didáctico mejora significativamente la motricidad fina en niños de cuatro años en la Institución Educativa 1555 del distrito de Coishco, Provincia Del Santa, 2019. Estos resultados guardan relación con la investigación de Bejarano (2018) quien señala que la diferencia significativa de  $p = 0,000$ . De acuerdo a los resultados se puede observar que existe una similitud; por lo cual se puede determinar que existe una diferencia significativa en la mejora de la motricidad fina de los niños y niñas.

## VI. CONCLUSIONES

Al realizar el análisis de resultados, se logró llegar a las siguientes conclusiones:

- La aplicación de la prueba de pre test sobre motricidad fina, mostró que el 68% de niños se encontró en el nivel de inicio, evidenciándose en la falta de precisión al coger el lápiz, poca coordinación y concentración de la vista al momento de realizar las actividades.
- Se aplicaron 15 actividades de aprendizaje basadas en la producción de material didáctico, que permitió mejorar en los aspectos de coger el lápiz u objetos y su coordinación, complementando su concentración al participar de las actividades; obteniendo un resultado satisfactorio porque la mayoría de niños logró obtener mayor precisión y coordinación de su mano, dedos y concentración, al desarrollar cada actividad, obteniendo una mayoría en logro esperado.
- Después de aplicar la prueba de post test sobre motricidad fina, se obtuvo un 92% en el nivel de logro esperado, demostrando que los niños mejoraron su desarrollo de motricidad fina.
- Al aplicar la prueba de Wilcoxon, se demuestra que el post test presenta resultados positivos con relación al pre test, ello como resultado de la aplicación de las actividades de aprendizaje con la elaboración producción de material didáctico. Por tanto, se acepta la hipótesis alterna y se concluye que la elaboración de material didáctico mejora significativamente el nivel de motricidad fina en los niños.

## VII. RECOMENDACIONES

- A los futuros investigadores; que se sigan realizando investigaciones en base a promocionar e incentivar actividades que ayuden a que las investigaciones se puedan ampliar y que cada una de las estrategias aplicadas, demuestren por qué del estudio y como se ha demostrado porque es factible para mejorar los niveles de motricidad fina en los niños y niñas de cuatro años.
- Se debe promover en las Instituciones Educativas, programas con actividades de motricidad fina que contribuyan en los niños a promover estos programas con metodologías adaptándolas a la realidad de los estudiantes y que contribuyan a mejorar su psicomotricidad, con adaptaciones propias del trabajo pedagógico en base a actividades y técnicas apropiadas a nivel de aprendizaje de los estudiantes.
- Los docentes deben mantenerse capacitados de forma continua y poner en práctica todo lo adquirido sirva para que se pueda aplicar las estrategias pedagógicas con mayor didáctica y que su trabajo se vea fortalecido conforme a las necesidades de los estudiantes y se mantenga un equilibrio en niveles de psicomotricidad dentro del desarrollo para los aprendizajes

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Agnota, M. (2017). *Actitud del docente frente al material didáctico y su nivel de uso en niños de 3 a 5 años del nivel inicial del cono norte de la ciudad de Tacna 2016* (tesis pre grado). Universidad Cesar Vallejo. Perú.
- Basto Herrera, I. C., Barrón Parado, J.C., Garro Aburto, L.L. (2021). *Importancia del desarrollo de la motricidad fina en la etapa preescolar para la iniciación de la escritura*. *Religación: revista de ciencias sociales y humanidades*.  
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8274431.pdf>
- Bejarano, I. (2018). *La psicomotricidad y el aprendizaje de niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 655 Unión Perené – Chanchamayo– Junín, 2016* (tesis de segunda especialidad). Universidad nacional de Huancavelica. Perú.  
Recuperado de:  
<https://apirepositorio.unh.edu.pe/server/api/core/bitstreams/24ad443e-25ca-4e57-ab80-554a783a1676/content>
- Corrales Palomo, M. y Sierras Gómez, M. (2002). *Evaluación de la formación. Innovación y cualificación*, S.L.  
<https://books.google.com.pe/books?id=oAMt7sjvnacC&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false>
- Díaz Narváez, V. (2009). *Metodología de la investigación científica y bioestadística para profesionales y estudiantes de ciencias de la salud*. RIL ediciones.  
<https://books.google.com.pe/books?id=ZPVtPpdFdGMC&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false>
- Domínguez, L. (2019). Efectos del uso de materiales didácticos en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E. Divino Jesús del A.H. los

Médanos – Castilla, 2017 (tesis pre grado). Universidad Cesar Vallejo. Perú.

[https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/13786/MATERIALES\\_DIDACTICOS\\_MOTRICIDAD\\_FINA\\_DOMINGUEZ\\_NIMA\\_ANGEL\\_A\\_MARIELA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/13786/MATERIALES_DIDACTICOS_MOTRICIDAD_FINA_DOMINGUEZ_NIMA_ANGEL_A_MARIELA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Farromeque, S. (2017). Taller de habilidades manipulativas para mejorar la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la I.E.P.P. Pablo VI – Casma, 2017 (tesis pre grado). Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

[https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/2215/MOTRICIDAD\\_FINA\\_DETERMINAR\\_FARROMEQUE\\_CAMARENA\\_GENESIS\\_DEL\\_PILAR.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/2215/MOTRICIDAD_FINA_DETERMINAR_FARROMEQUE_CAMARENA_GENESIS_DEL_PILAR.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Folgueira Hernández, M., Folgueira Hernández, M. y Subís Pérez, J. (2018).

Educación infantil. Ministerio de educación y formación profesional de España.

<https://elibro.net/es/ereader/uladech/49451>

Fondo de las naciones unidas para la infancia (2020). *Cada niño y niña aprende*.

<https://www.unicef.org/mexico/cada-ni%C3%B1a-y-ni%C3%B1o-aprende>

García Torres, C. y Arranz Martín, M. (2011). *Didáctica de la educación infantil*.

Ediciones Parainfo, S.A.

[https://books.google.com.pe/books?id=TDKAgR3aVJUC&pg=PA295&dq=materia+did%C3%A1ctico+en+educaci%C3%B3n+infantil&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwj5mNOt66\\_8AhW7IrkGHXyOD6I4ChDoAXoEAcQAQ#v=onepage&q=material%20did%C3%A1ctico%20en%20educaci%C3%B3n%20infantil&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=TDKAgR3aVJUC&pg=PA295&dq=materia+did%C3%A1ctico+en+educaci%C3%B3n+infantil&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwj5mNOt66_8AhW7IrkGHXyOD6I4ChDoAXoEAcQAQ#v=onepage&q=material%20did%C3%A1ctico%20en%20educaci%C3%B3n%20infantil&f=false)

Gil, P. (2003). *Desarrollo psicomotor en educación infantil (de 0 a 6 años)*.

Wanceulen editorial. <https://elibro.net/es/ereader/uladech/60171>

Jímenez Ortega. y Alonso Obispo, J. (2007). *Manual de psicomotricidad. (Teoría, exploración, programación y práctica)*. La tierra hoy, S.L.

<https://books.google.com.pe/books?id=18c4WWH6TCwC&pg=PA145&dq=coordinaci%C3%B3n+oculo+manual&hl=es419&sa=X&ved=2ahUKEwjzvui2ibD8AhXRKrkGHWAcb4Q6AF6BAgFEAI#v=onepage&q=coordinaci%C3%B3n%20oculo%20manual&f=false>

Justo, E. (2014). *Desarrollo psicomotor en educación infantil: Bases para la intervención en psicomotricidad*. Editorial Universidad de Almería.

<https://elibro.net/es/ereader/uladech/115980>

Hurtado León, I. y Toro Garrido, J. (2007). *Paradigmas Y métodos de investigación en tiempos de cambios*. Editorial CEC, S.A.

<https://books.google.com.pe/books?id=pTHLXXMa90sC&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false>

Lara, P. y García, A. (2011). *Desarrollo cognitivo y motor: técnico superior en educación infantil*. Editorial CEP, S.L. <https://elibro.net/es/ereader/uladech/50775>

La Rosa, R. (2019). *Materiales didácticos y el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la IEI 509, del distrito de Zepita, 2019* (tesis de licenciatura).

Universidad católica los ángeles de Chimbote. Perú.

[https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/15535/MATERIALES\\_DIDACTICOS\\_Y\\_MOTRICIDAD\\_FINA\\_LA\\_ROSA\\_CHAMBILLA\\_ROSANA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/15535/MATERIALES_DIDACTICOS_Y_MOTRICIDAD_FINA_LA_ROSA_CHAMBILLA_ROSANA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Martín Biezma, C. (2013). *Didáctica de la educación infantil*. Editorial Macmillan Iberia S.A. <https://elibro.net/es/ereader/uladech/43263>

Munárriz Álvarez, P. (2019). *Temario Oposiciones Bolsa de Trabajo para Técnicos*

de Educación Infantil. Ediciones Parainfo S.A.

<https://books.google.com.pe/books?id=2L6XDwAAQBAJ&pg=PA212&dq=coordinaci%C3%B3n+FONETICA&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwj2n6L0j7D8AhVgHrkGHeWoDvg4ChDoAXoECAoQA#v=onepage&q=coordinaci%C3%B3n%20FONETICA&f=false>

Ojeda, R. (2017). *Taller de manitos útiles para mejorar la creatividad y la motricidad fina en la coordinación viso manual en niños y niñas de 4 años de la IEIP. “Santísima Niña María – Hunter (tesis pre grado)*. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. Lima. Perú.

<http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/4654/EDSojvigm.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Ovejero, M. (2013). *Desarrollo cognitivo y motor*. Macmillan Iberian, S.A.

<https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/43265>

Quintas, A. (2020). *Teoría educativa sobre tecnología, juego y recursos en didáctica de la educación infantil*. Prensas de la universidad de Zaragoza.

<https://elibro.net/es/ereader/uladech/129180>

Salido Soler, E. y Salido Soler, M. (2016). *Materiales didácticos para educación infantil: Cómo construirlos y cómo trabajar con ellos en el aula*. Narcea ediciones.

<https://elibro.net/es/ereader/uladech/46124>

Santamaría Vizcaíno, M. (2006). *¿Cómo evaluar aprendizajes en el aula?* Editorial universidad estatal a distancia.

[https://books.google.com.pe/books?id=xxmjxheNd\\_IC&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=xxmjxheNd_IC&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false)

Serrano, P. y De Luque, C. (2018). *Motricidad fina en niños y niñas*. Narcea ediciones.

<https://elibro.net/es/ereader/uladech/113131>

Shupingahua, B. (2016). *Aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto para desarrollar la habilidad motriz fina en los niños de 4 años de edad de educación inicial de la institución educativa N° 236 tiruntán distrito de padre marquez -loreto, 2016.*

Valverde Limbrick, H.R. (2003). *Aprendo haciendo*. Editorial universidad estatal a distancia.

[https://books.google.com.pe/books?id=wtkDGCsvgK8C&pg=PA14&dq=material+did%C3%A1ctico&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwizkdH-s6\\_8AhXNHbkGHsI9AGY4ChDoAXoECAgQA#v=onepage&q=material%20&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=wtkDGCsvgK8C&pg=PA14&dq=material+did%C3%A1ctico&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwizkdH-s6_8AhXNHbkGHsI9AGY4ChDoAXoECAgQA#v=onepage&q=material%20&f=false)

Yance, J. (2017). *Uso de materiales didácticos y su incidencia en la motricidad fina en los estudiantes de primer grado de la escuela fiscal mixta seis de octubre, del recinto las castañitas, Cantón Babahoyo, provincia de los ríos (tesis pre grado)*. Universidad de la Cuenca, Ecuador.

<http://dspace.utb.edu.ec/bitstream/handle/49000/3801/P-UTB-FCJSE-PARV-000098.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

# ANEXOS

## Anexo 01

### Documento de permiso de la institución



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

#### “AÑO DE LA LUCHA CONTRA LA CORRUPCIÓN E IMPUNIDAD”

SOLICITO: Permiso para Aplicación de Instrumento de investigación para Tesis

SEÑORA: Azucena Pastora Cano Tinoco

DIRECTORA DEL JARDINCITO N°1555 COISHCO.

Yo, Josselyn Biset Flores Cancho con DNI 74738746 estudiante del VIII Ciclo, de la Escuela Profesional de Educación, con Código de Matricula N° 0107161007, domiciliada en Calle Buena Vista #205 – Coishco, teléfono N° 935083834 ante Ud. Con el debido respeto me presento y digo:

Que con la finalidad de aplicar mi instrumento de evaluación denominado “PRODUCCIÓN DE MATERIAL DIDACTICO PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 1555 DEL DISTRITO DE COISHCO, PROVINCIA DEL SANTA, 2019” solicito permiso para aplicarlo en las aulas de 4 años que son un total de 75 niños que son mi población y mi muestra serán los niños de 4 años que son un total de 25 cuyos resultados me servirán para tener las estadísticas y comprobar la confiabilidad.

POR LO EXPUESTO:

Agradezco por anticipado su permiso para dicha aplicación.

ATENTAMENTE

COISHCO , 01 DE NOVIEMBRE DEL 2019

\_\_\_\_\_  
JOSSELYN BISET FLORES CANCHO

DNI 74738746

**Anexo 02:**

**Documento de Permiso de aplicación**

**“AÑO DE LA LUCHA CONTRA LA CORRUPCIÓN E IMPUNIDAD”**

COISHCO, 03 de noviembre del 2019

**CARTA N° 01- I.E N°1555 JARDINCITO COISHCO**

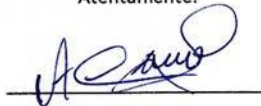
**ESTUDIANTE: JOSSELYN BISET FLORES CANCHO**

**ASUNTO: ACEPTACIÓN DE APLICACIÓN DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN**

Por medio del presente le expreso mi saludo y al mismo tiempo en relación a la solicitud enviada con fecha 01 de noviembre del 2019, sobre el permiso para aplicar el instrumento de investigación denominado, “PRODUCCIÓN DE MATERIAL DIDACTICO PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA” tiene el permiso y se le brindará todas las facilidades para la aplicación del instrumento de investigación, con los niños de 4 años que será su población y los estudiantes de 4 años que son 25 que serán su muestra.

Dios guarde de usted.

Atentamente.



Lic. Azucena P. Cano Tinoco

DIRECTORA

### Anexo 3:

#### Consentimiento informado



## UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES CHIMBOTE

### FACULTAD DE EDUCACION Y HUMANIDADES

### ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION

#### Formulario de Consentimiento informado

Estimado padre de familia, el presente cuestionario de recolección de datos del estudio de investigación titulado "PRODUCCIÓN DE MATERIAL DIDACTICO PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°1555 DEL DISTRITO DE COISHCO, PROVINCIA DEL SANTA, 2019", el mismo que no será identificado con el nombre ya que es anónimo. Participaran todos los estudiantes de 4 años que los padres acepten libremente firmar el consentimiento informado.

Toda la información que proporcione en el cuestionario será de confidencialidad y solo los investigadores podrán tener acceso a esta información. No será identificable porque se utilizará un código numérico en la base de datos. Además, el nombre del niño no será utilizado en ningún informe cuando los resultados de la investigación sean publicados.

#### CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo \_\_\_\_\_, padre de familia de la Institución Educación N° 1555 COISHCO con DNI \_\_\_\_\_ acepto que mi menor hijo forme parte de la investigación titulada "PRODUCCIÓN DE MATERIAL DIDACTICO PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 1555 DEL DISTRITO DE COISHCO, PROVINCIA DEL SANTA, 2019", realizado por la estudiante Josselyn Biset Flores Cancho, del VIII Ciclo de la Escuela Profesional de Educación.

He leído el procedimiento descrito arriba y estoy completamente informado del objetivo del estudio. El (la) investigador (a) me ha explicado el estudio y absuelto mis dudas. Voluntariamente doy mi consentimiento para que mi menor hijo participe en esta investigación.

**Anexo 04:**

Instrumento de recolección de datos



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

Dimensi ones	Indicadores	Ítems	S i	N o
			1	0
<b>Coordinación viso manual</b>	Dominio de la mano	Coge canicas utilizando las pinzas digitales (dedos).		
		Recorta las líneas rectas con la tijera.		
		Recorta líneas curvas con la tijera.		
		Punza correctamente los bordes de figuras.		
		Modela objetos simples con plastilina		
<b>Coordinación fonética</b>	Emitir sonidos	Reproduce sonidos de animales conocidos.		
		Repite trabalenguas con entonación adecuada.		
		Entona una canción con una sola estrofa.		
		Emite sonidos cortos.		
		Emite sonidos prolongados.		
<b>Coordinación gestual</b>	Dominio global de su cuerpo	Hace gestos con las palmas de las manos hacia arriba.		
		Hace gestos con las palmas de las manos hacia abajo.		
		Hace gestos con las palmas de las manos cerradas.		
		Adopta la posición de una estatua.		
		Imita el movimiento de los animales.		
<b>Coordinación</b>	Gestos voluntarios e	Sonríe ante acciones lúdicas		
		Manifiesta con gestos tristeza		
		Realiza ejercicios buco faciales.		

<b>iónfacial</b>	involuntario sde la cara	Hace gestos faciales de satisfacción/alegría.		
		Dramatiza situaciones de personajes de un cuento.		

***FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES***

## Anexo 05:

### Validación de instrumento

#### INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

##### I. DATOS GENERALES:

- I.1. Apellidos y nombres del informante (Experto): ROSA ADELA ROJAS JESÚS  
 I.2. Grado Académico: MAGISTER  
 I.3. Profesión: DOCENTE  
 I.4. Institución donde labora: I.E N° 89001 EXPREVOCAIONAL  
 I.5. Cargo que desempeña: DOCENTE  
 I.6. Denominación del instrumento:  
 I.7. Autor del instrumento: Yosselyn Biset FLORES CANCHO  
 I.8. Carrera: Educación Inicial

##### II. VALIDACIÓN:

Ítems correspondientes al Instrumento: MOTRICIDAD FINA

N° de ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>Dimensión 1: Coordinación viso manual</b>							
Coge canicas utilizando las pinzas digitales (dedos).	X		X		X		
Recorta las líneas rectas con la tijera.	X		X		X		
Recorta líneas curvas con la tijera.	X		X		X		
Punza correctamente los bordes de figuras.	X		X		X		
Modela objetos simples con plastilina	X		X		X		
<b>Dimensión 2: Coordinación fonética</b>							
Reproduce sonidos de animales conocidos.	X		X		X		
Repite trabalenguas con entonación adecuada.	X		X		X		
Entona una canción con una sola estrofa.	X		X		X		
Emite sonidos cortos.	X		X		X		
Emite sonidos prolongados.	X		X		X		
<b>Dimensión 3: Coordinación gestual</b>							

Hace gestos con las palmas de las manos hacia arriba.	x		x		x		
Hace gestos con las palmas de las manos hacia abajo.	x		x		x		
Hace gestos con las palmas de las manos cerradas.	x		x		x		
Adopta la posición de una estatua.	x		x		x		
Imita el movimiento de los animales.	x		x		x		
<b>Dimensión 4: Coordinación facial</b>							
Sonríe ante acciones lúdicas	x		x		x		
Manifiesta con gestos tristeza	x		x		x		
Realiza ejercicios buco faciales.	x		x		x		
Hace gestos faciales de satisfacción/alegría.	x		x		x		
Dramatiza situaciones de personajes de un cuento.	x		x		x		

Otras observaciones generales:



Firma

Apellidos y Nombres del experto

DNI N° 40857857

ROSA ADELA ROJAS JESÚS

## INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

### I. DATOS GENERALES:

- I.1. Apellidos y nombres del informante (Experto): PILAR ALVA ALAMO
- I.2. Grado Académico: MAGISTER
- I.3. Profesión: DOCENTE
- I.4. Institución donde labora: JARDIN DE NIÑOS 1654 HUAMBACHO
- I.5. Cargo que desempeña: DIRECTORA
- I.6. Denominación del instrumento:
- I.7. Autor del instrumento: Yosselyn Biset FLORES CANCHO
- I.8. Carrera: Educación Inicial

### II. VALIDACIÓN:

Ítems correspondientes al Instrumento: MOTRICIDAD FINA

N° de ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>Dimensión 1: Coordinación viso manual</b>							
Coge canicas utilizando las pinzas digitales (dedos).	X		X		X		
Recorta las líneas rectas con la tijera.	X		X		X		
Recorta líneas curvas con la tijera.	X		X		X		
Punza correctamente los bordes de figuras.	X		X		X		
Modela objetos simples con plastilina	X		X		X		
<b>Dimensión 2: Coordinación fonética</b>							
Reproduce sonidos de animales conocidos.	X		X		X		
Repite trabalenguas con entonación adecuada.	X		X		X		
Entona una canción con una sola estrofa.	X		X		X		
Emite sonidos cortos.	X		X		X		
Emite sonidos prolongados.	X		X		X		
<b>Dimensión 3: Coordinación gestual</b>							

Hace gestos con las palmas de las manos hacia arriba.	X		X		X		
Hace gestos con las palmas de las manos hacia abajo.	X		X		X		
Hace gestos con las palmas de las manos cerradas.	X		X		X		
Adopta la posición de una estatua.	X		X		X		
Imita el movimiento de los animales.	X		X		X		
<b>Dimensión 4: Coordinación facial</b>							
Sonríe ante acciones lúdicas	X		X		X		
Manifiesta con gestos tristeza	X		X		X		
Realiza ejercicios buco faciales.	X		X		X		
Hace gestos faciales de satisfacción/alegría.	X		X		X		
Dramatiza situaciones de personajes de un cuento.	X		X		X		

Otras observaciones generales:



Firma

Apellidos y Nombres del experto

DNI N° 32954302

PILAR ALVA ALAMO

## INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

### I. DATOS GENERALES:

- I.1. Apellidos y nombres del informante (Experto): GUEVARA SANDOVAL SHEYLA
- I.2. Grado Académico: MAGISTER
- I.3. Profesión: DOCENTE
- I.4. Institución donde labora: I.E N° 316 NIÑO JESÚS
- I.5. Cargo que desempeña: DIRECTORA I.E N° 316 NIÑO JESÚS
- I.6. Denominación del instrumento:
- I.7. Autor del instrumento: Yosselyn Biset FLORES CANCHO
- I.8. Carrera: Educación Inicial

### II. VALIDACIÓN:

Ítems correspondientes al Instrumento: MOTRICIDAD FINA

N° de ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>Dimensión 1: Coordinación viso manual</b>							
Coge canicas utilizando las pinzas digitales (dedos).	X		X		X		
Recorta las líneas rectas con la tijera.	X		X		X		
Recorta líneas curvas con la tijera.	X		X		X		
Punza correctamente los bordes de figuras.	X		X		X		
Modela objetos simples con plastilina	X		X		X		
<b>Dimensión 2: Coordinación fonética</b>							
Reproduce sonidos de animales conocidos.	X		X		X		
Repite trabalenguas con entonación adecuada.	X		X		X		
Entona una canción con una sola estrofa.	X		X		X		
Emite sonidos cortos.	X		X		X		
Emite sonidos prolongados.	X		X		X		
<b>Dimensión 3: Coordinación gestual</b>							

Hace gestos con las palmas de las manos hacia arriba.	X		X		X		
Hace gestos con las palmas de las manos hacia abajo.	X		X		X		
Hace gestos con las palmas de las manos cerradas.	X		X		X		
Adopta la posición de una estatua.	X		X		X		
Imita el movimiento de los animales.	X		X		X		
<b>Dimensión 4: Coordinación facial</b>							
Sonríe ante acciones lúdicas	X		X		X		
Manifiesta con gestos tristeza	X		X		X		
Realiza ejercicios buco faciales.	X		X		X		
Hace gestos faciales de satisfacción/alegría.	X		X		X		
Dramatiza situaciones de personajes de un cuento.	X		X		X		

Otras observaciones generales:



Firma

Apellidos y Nombres del experto

DNI N° 42417202

GUEVARA SANDOVAL SHEYLA

## Anexo 06:

### Prueba de confiabilidad del instrumento

#### COEFICIENTE ALFA DE CRONBACH

Requiere de una sola aplicación del instrumento y se basa en la medición de la respuesta del sujeto con respecto a los ítems del instrumento.

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[ 1 - \frac{\sum S_i^2}{S_T^2} \right]$$

K:  
 $\sum S_i^2$ :  
 $S_T^2$ :  
 $\alpha$ :

El número de ítems  
 Sumatoria de Varianzas de los Ítems  
 Varianza de la suma de los ítems  
 Coeficiente de Alfa de Cronbach

Cilento	Ítems	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII	XIII	XIV	XV	XVI	XVII	XVIII	XIX	XX
1		3	1	1	3	1	2	1	3	1	3	2	4	4	2	1	1	1	1	1	1
2		3	2	2	3	2	2	2	3	2	3	1	2	2	1	2	2	2	2	2	2
3		3	3	3	2	3	4	3	3	2	3	3	2	1	4	3	3	3	3	3	4
4		1	3	3	1	3	2	3	1	4	1	3	2	2	2	3	3	3	1	3	2
5		4	1	1	1	1	1	1	4	2	4	1	1	2	2	1	1	1	3	1	2
VARP (Varianza de la Población)		0.96	0.80	0.80	0.80	0.80	0.96	0.80	0.96	0.96	0.96	0.80	0.96	0.96	0.96	0.80	0.80	0.80	0.80	0.80	0.96

Suma de Ítems
37
42
58
46
35

$S_T^2$ : 66.64

$\sum S_i^2$ : 12.48

K: El número de ítems  
 $\sum S_i^2$ : Sumatoria de las Varianzas de los Ítems  
 $S_T^2$ : La Varianza de la suma de los ítems  
 $\alpha$ : Coeficiente de Alfa de Cronbach

20
12.48
66.64

$$\alpha = \frac{20}{20-1} \left[ 1 - \frac{12.48}{66.64} \right] = 0.86$$

Entre más cerca de 1 está  $\alpha$ , más alto es el grado de confiabilidad

#### CONFIABILIDAD:

- Se puede definir como la estabilidad o consistencia de los resultados obtenidos
- Es decir, se refiere al grado en que la aplicación repetida del instrumento, al mismo sujeto u objeto, produce iguales resultados
- Ejemplo, si un Test de Inteligencia Emocional se aplica hoy a un grupo de profesores y proporciona ciertos datos; si se aplica un mes después y proporciona valores diferentes y de manera similar en mediciones subsiguientes, tal prueba no es confiable

#### CONFIABILIDAD



Anexo 07:

Base de datos

n°	PRE TEST Nombre y Apellidos	VARIABLE: MOTRICIDAD FINA																				RESUMEN				
		VISO MANUAL					FONÉTICA					GESTUAL					FACIAL					D1	D2	D3	D4	VI
		P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	P19	P20					
1	Estudiante 1	1	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1	1	0	0	1	0	2	2	1	2	7
2	Estudiante 2	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	1	2	1	5
3	Estudiante 3	0	1	1	0	1	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	3	2	1	1	7
4	Estudiante 4	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	0	0	1	1	1	0	0	4	4	3	3	14
5	Estudiante 5	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	1	0	2	0	2	1	5
6	Estudiante 6	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	1	1	1	4
7	Estudiante 7	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	2	0	1	1	4
8	Estudiante 8	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	1	1	0	0	0	2	1	2	2	7
9	Estudiante 9	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1	1	1	4
10	Estudiante 10	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	1	0	0	0	1	2	1	2	2	7
11	Estudiante 11	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	0	0	1	0	0	0	0	1	2	1	4
12	Estudiante 12	0	1	0	1	1	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	1	3	2	1	2	8
13	Estudiante 13	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	2	1	1	1	5
14	Estudiante 14	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	1	0	1	1	3
15	Estudiante 15	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1	2	1	1	5
16	Estudiante 16	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1
17	Estudiante 17	0	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	1	2	1	1	5
18	Estudiante 18	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1	2	1	4
19	Estudiante 19	1	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	2	1	1	1	5
20	Estudiante 20	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	1	1	1	1	4
21	Estudiante 21	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	1	0	2	2	5
22	Estudiante 22	0	0	0	1	0	0	0	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	1	2	1	1	5
23	Estudiante 23	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	1	1	1	1	4
24	Estudiante 24	1	1	1	0	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	0	4	3	4	3	14
25	Estudiante 25	0	1	1	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	2	2	2	1	7

n°	Nombre y Apellido	VARIABLE: MOTRICIDAD FINA																				RESUMEN				
		VISOMANUAL					FONÉTICA					GESTUAL					FACIAL					D1	D2	D3	D4	VI
		P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	P19	P20					
1	Exudante 1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4	4	5	5	18	
2	Exudante 2	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	5	4	4	4	17	
3	Exudante 3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	5	5	4	5	19	
4	Exudante 4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5	5	5	5	20	
5	Exudante 5	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	4	4	4	4	16	
6	Exudante 6	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	4	4	4	4	16	
7	Exudante 7	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	0	0	4	4	4	3	15	
8	Exudante 8	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	5	4	4	5	18	
9	Exudante 9	1	1	1	1	0	1	1	1	0	0	1	1	1	0	0	1	1	1	1	4	3	3	4	14	
10	Exudante 10	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4	5	5	5	19	
11	Exudante 11	1	1	1	0	0	1	1	0	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	3	3	4	4	14	
12	Exudante 12	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5	4	5	5	19	
13	Exudante 13	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	5	4	4	4	17	
14	Exudante 14	1	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	1	0	2	1	2	1	6	
15	Exudante 15	1	1	1	0	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	3	4	4	5	16	
16	Exudante 16	1	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	2	1	1	1	5	
17	Exudante 17	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	4	4	4	3	15	
18	Exudante 18	1	1	1	0	0	1	1	1	0	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	3	3	4	4	14	
19	Exudante 19	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	0	4	4	4	4	16	
20	Exudante 20	1	1	1	0	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	4	3	4	4	15	
21	Exudante 21	1	1	1	1	0	1	1	1	0	0	1	1	1	0	0	1	1	1	1	4	3	3	5	15	
22	Exudante 22	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	4	4	4	4	16	
23	Exudante 23	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	0	0	1	1	1	0	4	4	3	3	14	
24	Exudante 24	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5	5	5	5	20	
25	Exudante 25	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4	5	5	5	19	

**Anexo 8:**

**Evidencia de aplicación de estrategia**



## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 01

### I. DATOS GENERALES

- 1.1. **Título:** Haciendo pelotas de papel
- 1.2. **Temporalización:**
- 1.3. **Institución Educativa:**
- 1.4. **Nivel:** Educación Inicial
- 1.5. **Edad:** 4 años



### II. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y DESEMPEÑOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Se expresa corporalmente	-Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podalque requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.	Lista de cotejo

### III. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

- 3.1. **Método:** Trabajo al aire libre

### **3.2. Medios y materiales**

- Video
- Plastilina
- Lámina
- Papel

## **IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD**

### **A. ETAPA INICIAL**

Se motiva a los niños(as) con un video Louie

### **B. ETAPA PRINCIPAL**

Ven el dibujo propuesto en el aula “Uso de materiales”

Dialogan y responden: ¿Dónde se encontraban los personajes? ¿Por qué?

¿Qué tuvo que dibujar Louie? ¿Por qué?

Luego amasamos plastilina para moldear un pastel con el que dibujó Louie en el video. Hacen detalles de bolas pequeñas de plastilina de colores y las colocan sobre su papel.

Reconocen las partes de su cuerpo. Moldean la figura de ellos mismos con plastilina, reconociendo las partes de su cuerpo en el modelado que realizaron.

Embolillan papel crepe de diferentes colores para pegar en una tarjeta que recibieron y contienen las iniciales de su nombre.

Cada quien tiene un envase y se intercambian los diferentes colores de bolas entre los grupos para tener variedad de colores, reciben su ficha para realizar la actividad del embolillado.

### **C. ETAPA FINAL**

Al final los niños(as), expresan lo realizado ¿Qué hicieron? Y ¿Cómo lo hicieron?

#### ***D. REPRESENTACIÓN***

Se proveerá a los estudiantes de una hoja y plastilina, para que puedan desarrollar la actividad

#### ***E. EVALUACIÓN***

Se evaluará mediante una lista de cotejos, tomando en cuenta los criterios para el logro de las competencias.

**LISTA DE COTEJO**

**“Haciendo pelotas de papel”**

<p><b>Competencia:</b>  <b>Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad</b>                  -Se expresa corporalmente</p>							
<p><b>Desempeños:</b>                  Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.</p>							
<b>Estudiantes</b>		Manipul a plastilin a y papel		Hace pelotas conplastilina		Hace pelotas conpapel	
		✓	-	✓	-	✓	-
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 02

### *I. DATOS GENERALES*

**1.1.Título:** Elaboramos pulseras con cuentas medianas y pequeñas

**1.2.Temporalización:**

**1.3.Institución Educativa:**

**1.4.Nivel:** Educación Inicial

**1.5.Edad:** 4 años

### *II. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y DESEMPEÑOS*

ÁRE A	COMPETENC IA	CAPACID AD	DESEMPEÑ O	INSTRU MENTO
<b>Psicom o- tricidad</b>	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Se expresa corporalmente	-Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podalque requieren mayorprecisión. Lo hace endiferentes situaciones cotidianas, de juego ode representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materialesy/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, interesesy posibilidades.	Lista de cotejo

### **III. ESTRATEGIA METODOLÓGICAS**

#### **3.1. Método:** Trabajo al aire

libre

#### **3.2. Medios y materiales**

- a. Canción
- b. Cuentas
- c. Semillas
- d. Collares, pulseras

### **IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD**

#### **A. ETAPA INICIAL**

Mediante la canción “Que será”, se presenta una caja de sorpresa ¿Qué hayen esta caja?, ¿Quieren saber?, se solicitará la participación de un niño o una niña para que muestre el contenido de la caja ¿Qué cosas son?, ¿Los conocen?, ¿Todos son del mismo color?, ¿Son del mismo tamaño?

Se acuerda con los niños y niñas las normas de convivencia que podrán enpráctica durante la sesión.

#### **B. ETAPA PRINCIPAL**

Se entregarán a los niños y niñas las cuenta de diferentes tipos o las semillasy se plantea el siguiente problema: elaboran con estos materiales un collaro pulsera a base de una secuencia de dos elementos. ¿Qué tipo de collar o pulsera podrían crear? Se lee nuevamente en voz alta y se plantea algunas preguntas ¿Qué necesitamos para elaborar el collar o pulsera? ¿Qué se debe repetir en el collar o pulsera La docente mostrara un modelo de collar o pulsera, para que identifiquen y señalen cuales forman un patrón y cuáles no.

Luego efectuará las siguientes preguntas: ¿Cómo son los patrones presentes en las pulseras que sí los tienen? ¿Con qué material lo podemos hacer?

Se guía a los niños y niñas en todo momento y ayudándolos a insertar la cerda en las cuentas o semillas cuando definido los patrones.

Se les solicita que coloquen su collar o pulsera en orden sobre la mesa u se pregunta:

¿Cómo han organizado las cuentas o semillas? ¿Qué se repite?

¿Por qué? ¿Qué observan? ¿Hay alguna pulsera o collar que tenga el mismo patrón?

¿Por qué?, pedimos a los niños y niñas que expliquen cómo se forma la secuencia.

Formalizan los aprendizajes en la pizarra, muestran el proceso seguido para elaborar una secuencia de repetición y señala lo que se repite en la secuencia.

Reflexionamos con los niños y niñas sobre como resolvieron el reto mediante

preguntas: ¿Cómo lograron establecer la secuencia de repetición?

### ***C. ETAPA FINAL***

Conversamos con los niños (as) sobre sus aprendizajes preguntándoles:

¿Qué les pareció la sesión de hoy? ¿Qué aprendieron? ¿Para qué les servirá lo aprendido? ¿Somos rápidos para crear secuencias?

### ***D. REPRESENTACIÓN***

Se proveerá a los estudiantes de cuentas, semillas y modelos de collares y pulseras con la finalidad de que desarrolle la actividad de manera creativa.

### ***E. EVALUACIÓN***

Se evaluará mediante una lista de cotejos, tomando en cuenta los criterios para el logro de las competencias.

**LISTA DE COTEJO**

**“Ensartamos en una cerda cuentas medianas y pequeñas”**

<b>Competencia:</b>							
<b>Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad</b>							
-Se expresa corporalmente							
<b>Desempeños:</b>							
Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.							
<b>Estudiantes</b>		Ensartan una cerda en una cuenta		Unen semillas conformas de collar		Elaboran un collar con cuentas.	
		✓	-	✓	-	✓	-
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							

# ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 03

## I. DATOS GENERALES

**Título:** Haciendo figuras de plastilina

**Temporalización:**

**Institución Educativa:**

**Nivel:** Educación Inicial

**Edad:** 4 años



## II. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y DESEMPEÑOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO
<b>PSICOMOTRICIDAD</b>	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Se expresa corporalmente	-Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.	Lista de cotejo

### **III. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS**

**Método:** Trabajo al aire libre

#### ***Medios y materiales***

Jardín

Plastilina

Papel

Crayola

### **IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD**

#### **A. ETAPA INICIAL**

Invitamos a los niños/as a explorar a las afueras del jardín (parque) les

preguntamos: ¿Qué les gusta de lo que ven? ¿Qué no les gusta?

De regreso en el aula les preguntamos: ¿Qué fue lo que más les gustó de lo que vieron? ¿Qué cosas están lejos de ustedes a las que no pudieron o no quisieron acercarse? Cuando algo nos gusta mucho queremos tenerlo cerquita de nosotros como a nuestros juguetes favoritos; pero si no nos gusta queremos que esté lejos.

De las personas que ustedes conocen ¿A quién le gusta tener cerca de él y por qué?

#### ***B. ETAPA PRINCIPAL***

Después del dialogo sostenido con los niños y niñas, en el que comentaron que les gustó, que estaba cerca o lejos y a quien les gustaría tener cerca o lejos de ellos, les damos las consignas:

Cada uno de ustedes ha pensado en una persona que les gustaría tener muy cerquita suyo, ahora vamos a ver que hay debajo de las letras y con los que encuentren allí,

van a trabajar aquello en lo que han pensado.

Revisamos todos los niños y niñas y creando expectativas preguntamos:

¿Qué creen que hay sobre vuestra mesa?, les damos algún indicio y comenzamos a adivinar algún niño o niña puede acercarse y por encima de la tela trata de adivinar que hay debajo, luego de este modo los invitamos a ir cada grupo a sus mesas, sentarse en sus sillas y descubrir lo que tienen. Se le orienta a que cada uno tome una porción de plastilina, la amasan y modelan a la persona en quien pensaron y quieren abrazar. Se les acompaña, escuchando sus comentarios sobre las características del material a lo que están representando y se les da el tiempo necesario para sus trabajos.

### ***C. ETAPA FINAL***

-Finalizan sus trabajos y se organiza una exposición.

-Entregamos una hora en la que cada niño o niña dibujará su modelado y agregará lo que quiera.

### ***D. REPRESENTACIÓN***

Se proveerá a los estudiantes de plastilina, papel y crayolas con la finalidad que desarrolle la actividad de modelar con plastilina y luego dibujar lo realizado.

### ***E. EVALUACIÓN***

Se evaluará mediante una lista de cotejos, tomando en cuenta los criterios para el logro de las competencias

## LISTA DE COTEJO

### “Haciendo figuras de plastilina”

<p><b>Competencia:</b>  <b>Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad</b>                  -Se expresa corporalmente</p>							
<p><b>Desempeños:</b>                  Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.</p>							
<b>Estudiantes</b>		Dibujan utilizand o crayolas		Manipulan la plastilina		Modelan formasde personas utilizando la plastilina	
		✓	-	✓	-	✓	-
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 04

### *I. DATOS GENERALES*

**1.1.Título:** Jugamos con sacos

**1.2. Temporalización:**

**1.3.Institución Educativa:**

**1.4.Nivel:** Educación Inicial

**1.5.Edad:** 4 años

### *II. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y DESEMPEÑOS*

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO
PSICOMOTRICA	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Se expresa corporalmente	-Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.	Lista de cotejo

### *III. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS*

**3.1. Método:** Trabajo al aire libre

**3.2. Medios y materiales:** Saquitos de arena

#### ***IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDADE TAPA INICIAL***

La docente establece las normas para la realización de la actividad.

##### ***A. ETAPA PRINCIPAL***

Salimos al patio. Trazamos dos líneas paralelas las cuales delimitarán la distancia que deberán de trasladar los saquitos de arena.

Colocamos en una línea de salida un saco encima del brazo. A la señal de la docente salir lo más deprisa que se pueda. Si se cae alguno de los saquitos se empieza de nuevo.

El que llega primero será el ganador Pasar el saco de una mano a otra.

Colocar el saco encima de: codos, antebrazos, muñecas.

##### ***B. ETAPA FINAL***

Preguntamos a los niños que hicimos al principio del taller, también que parte del cuerpo movieron si les gusto la actividad que hicimos.

##### ***C. REPRESENTACIÓN***

Se proveerá a los estudiantes de saquitos de arena, para que puedan desarrollar la actividad

##### ***D. EVALUACIÓN***

Se evaluará mediante una lista de cotejo, tomando en cuenta los criterios para el logro de las competencias.

**LISTA DE COTEJO**

**“Jugamos con sacos”**

<p><b>Competencia:</b>  <b>Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad</b>                  -Se expresa corporalmente</p>							
<p><b>Desempeños:</b>                  Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.</p>							
Estudiante S	Se desplaza con los saquitos en la mano		Se desplaza con los saquitos en el antebrazo		Se desplaza con los saquitos sobre su muñeca		
	✓	-	✓	-	✓	-	
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 05

### I. DATOS GENERALES

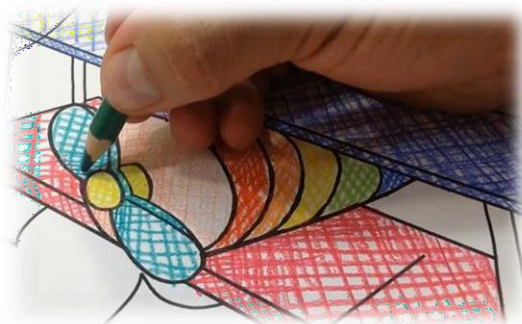
1.1. **Título:** Jugando con la técnica del delineado

1.2. **Temporalización:**

1.3. **Institución Educación:**

1.4. **Nivel:** Educación Inicial

1.5. **Edad:** 4 años



### II. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO
<b>Psicomotricidad</b>	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Se expresa corporalmente	-Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.	Lista de cotejo

### III. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

**3.1.Método:** Trabajo al aire libre

#### **3.2. Medios y materiales**

- Canción
- Figura
- Plumón

### IV. *DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD*

#### **A. ETAPA INICIAL**

Realizamos las actividades pertinentes:

Les damos la bienvenida a los niños y niñas

Cantamos la canción “El amor de Dios” y “Yo tengo un payaso” Marcamos la asistencia

Dialogamos acerca de la canción

¿Le gusta la canción?

¿De qué trata la canción?

¿Qué otras actividades puedo realizar con las manos?

#### **B. ETAPA PRINCIPAL**

Salimos al patio realizamos diferentes movimientos con nuestro cuerpo, utilizando las partes finas daremos indicaciones para desarrollar la noción arriba – abajo; luego tocamos nuestra cabeza, levantamos nuestros brazos,manos, corremos, rodamos, gateaos, saltamos y bailamos.

La docente preguntará diferentes trazos libres en el aire, en la tierra de acuerdo a la creatividad de cada niño o niña utilizando tizas, tejas, piedras,etc.

Luego se realizará trazos dirigidos por las maestras dando indicaciones

respectivas.

Repartimos su hoja de trabajo:  
Realizamos la técnica del delineado:

- Primero la docente muestra un ejemplo del delineado en la imagen de una naranja
- Segundo la docente le muestra a como agarrar de manera correcta el plumón.
- Tercero la docente le enseña a delinear.
- Cuarto los niños delinear la imagen que le brinda la docente.

### ***C. ETAPA FINAL***

Dialogamos sobre la actividad realizada:

¿Qué hicieron?

¿Cómo me sentí?

¿Qué aprendí?

¿Qué podríamos trabajar otro día?

### ***D. REPRESENTACIÓN***

Se proveerá a los estudiantes los materiales necesarios, para que puedan desarrollar la actividad.

### ***E. EVALUACIÓN***

Se evaluará mediante una lista de cotejo, tomando en cuenta los criterios para el logro de las competencias.

**LISTA DE COTEJO**

**“Jugando con la técnica del delineado”**

<p><b>Competencia:</b>  <b>Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad</b>                  -Se expresa corporalmente</p>							
<p><b>Desempeños:</b>                  Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.</p>							
<b>Estudiantes</b>		Observan una figura		Cogen de manera correcta el plumón		Delinean sobre la figura de una naranja	
		✓	-	✓	-	✓	-
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 06

### I. DATOS GENERALES

1.1. **Título:** Jugando con trazos libres

1.2. **Temporalización:**

1.3. **Institución Educación:**

1.4. **Nivel:** Educación Inicial

1.5. **Edad:** 4 años



### II. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y DESEMPEÑOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Se expresa corporalmente	-Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.	Lista de cotejo

### III. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

3.1. **Método:** Trabajo al aire libre

3.2. **Medios y materiales**

- Canción
- Imagen
- Papel

- Lápiz

#### ***IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD***

##### ***A. ETAPA INICIAL***

Realizamos las actividades pertinentes:

Les damos la bienvenida a los niños y niñas Cantamos la canción “Mis manos se están moviendo”

Mis manos se están moviendo (3 veces) tralalalalá

Mis dedos se están moviendo

Mi lengua se está moviendo Dialogamos acerca de la canción

¿Le gusta la canción?

¿De qué trata la canción?

¿Qué otras actividades puedo realizar con las manos?

##### ***B. ETAPA PRINCIPAL***

Salimos al patio realizamos diferentes movimientos con nuestro cuerpo, utilizando las partes finas daremos indicaciones para desarrollar la noción arriba – abajo; luego tocamos nuestra cabeza, levantamos nuestros brazos, manos, corremos, rodamos, gateamos, saltamos y bailamos.

cada niño o niña utilizando tizas, tejas, piedras, etc.

Luego se realizará trazos dirigidos por las maestras dando indicaciones respectivas.

Realizamos trazos libres.

- Primero la docente muestra un ejemplo de trazos dentro de la imagen de una imagen.
- Segundo la docente le muestra a como agarrar de manera correcta el lápiz.
- Tercero la docente le enseña la postura correcta.
- Cuarto los niños y niñas adornan con trazos la imagen.

La docente preguntará diferentes trazos libres en el aire, en la tierra de acuerdo a la creatividad de

### ***C. ETAPA FINAL***

Dialogamos sobre la actividad realizada:

¿Qué hicieron?

¿Cómo me sentí?

¿Qué aprendí?

¿Qué podríamos trabajar otro día?

### ***D. REPRESENTACIÓN***

Se proveerá a los estudiantes de una hoja y lápiz, para que puedan desarrollar la actividad

### ***E. EVALUACIÓN***

Se evaluará mediante una lista de cotejo, tomando en cuenta los criterios para el

logro de las competencias.

**LISTA DE COTEJO**

**“Jugando con trazos libres”**

<b>Competencia:</b>							
<b>Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad</b>							
-Se expresa corporalmente							
<b>Desempeños:</b>							
Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.							
	<b>Estudiant es</b>	Observa detenidamente una imagen		Traza sobre una hoja con un lápiz		Traza una imagede manera libre	
		✓	-	✓	-	✓	-
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 07

### I. DATOS GENERALES

1.1. **Título:** Realizamos un collar con fideos.

1.2. **Temporalización:**

1.3. **Institución Educación:**

1.4. **Nivel:** Educación Inicial

1.5. **Edad:** 4 años



### II. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y DESEMPEÑOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Se expresa corporalmente	-Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfica-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.	Lista de cotejo

### III. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

3.1. **Método:** Trabajo al aire libre

3.2. **Medios y materiales**

- Fideos

- Pinceles
- Témperas
- Hilo pabilo

## **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD**

### ***A. ETAPA INICIAL***

Los niños(as) se sientan en un círculo conversamos lo que van hacer, se les muestra una lámina donde esta una mamá con su hijo.

Los niños (as) indican lo que observan.

La maestra les enseña distintos modelos de fideos, pinceles y témperas. Se entrega a cada niño para que manipules el material.

### ***B. ETAPA PRINCIPAL***

La maestra explica que hoy haremos un collar, hoy utilizaremos los materiales que la maestra mostró anteriormente.

Todos los niños escogen el modelo de fideo que desean y proceden a pintarlos con las témperas de su preferencia, después que hayan secado se les entrega un pabilo para que procedan a insertar los fideos formando así un collar.

Luego la maestra entrega una hoja para que dibujen como quedo su collar.

### ***C. ETAPA FINAL***

Luego la maestra entrega una hoja para q dibujen como quedo su collar. Después que hayan terminado se procede a que ellos compartan con los demás su trabajo.

#### ***D. REPRESENTACIÓN***

Se proveerá a los estudiantes de fideos, pinceles, témperas, hilo pabilo, para que puedan desarrollar la actividad.

#### ***E. EVALUACIÓN***

Se evaluará mediante una lista de cotejo, tomando en cuenta los criterios para el logro de las competencias.

**LISTA DE COTEJO**

**“Realizamos un collar con fideos.”**

<b>Competencia:</b>							
<b>Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad</b>							
-Se expresa corporalmente							
<b>Desempeños:</b>							
Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.							
Estudiantes	Manipulan materiales			Pintan los fideos con témperas de colores		Elaboran un collar con fideos de colores.	
	✓	-		✓	-	✓	-
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							

# ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 08

## I. DATOS GENERALES

**1.1.Título:** Junto a mis compañeros construimos figuras con bloques de cartón reciclado

**1.2. Temporalización:**

**1.3.Institución Educación:**

**1.4.Nivel:** Educación Inicial

**1.5.Edad:** 4 años



## II. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y DESEMPEÑOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Se expresa corporalmente	-Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.	Lista de cotejo

## III. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

**3.1.Método:** Trabajo al aire libre

#### **IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD**

##### ***A. ETAPA PRINCIPAL***

La docente pide que le hagan demostraciones de qué manera pueden trabajar con estos materiales.

Los estudiantes usan los materiales para armar torres u otras figuras.

La maestra pide a los alumnos que se acuesten sobre el piso y todos tomaremos oxígeno (inhalamos) y luego nos imaginaremos que inflamamos un globo de espacio (exhalamos).

En este momento se entrega una hoja y un lápiz a cada uno y los motivamos a dibujar lo que armaron o construyeron con el material.

Conforme valla terminando les preguntas ¿Qué dibujaste? ¿Dónde estás tú?

¿Qué estabas haciendo? ¿Qué construiste?

##### ***B. ETAPA FINAL***

Después que hayan terminado se procede a que ellos compartan con los demás su producción (su dibujo). A la vez expresen que sintieron jugar con los materiales.

##### ***C. REPRESENTACIÓN***

Se proveerá a los estudiantes de bloques de madera, hoja y lápiz, para que puedan desarrollar la actividad

##### ***D. EVALUACIÓN***

Se evaluará mediante una lista de cotejo, tomando en cuenta los criterios para el logro de las competencias.

## **LISTA DE COTEJO**

**“Junto a mis compañeros construimos figuras con bloques de madera”**

<p><b>Competencia:</b>  <b>Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad</b>                  -Se expresa corporalmente</p>							
<p><b>Desempeños:</b>                  Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.</p>							
<b>Estudiantes</b>		Manipula los materiales		Arma figuras con bloques		Dibuja lo que realizó	
		✓	-	✓	-	✓	-
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							

# ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 09

## I. DATOS GENERALES

1.1 Título: Jugamos con nuestro cuerpo y luego

encajamos distintas piezas

1.2. Temporalización:

1.3. Institución Educación:

1.4. Nivel: Educación Inicial

1.6.Edad: 4 años



## II. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Se expresa corporalmente	-Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.	Lista de cotejo

### **III. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS**

**3.1.Método:** Trabajo al aire libre

**3.2. Medios y materiales**

- Piezas para encajar
- Rompecabezas

### **IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD**

#### **A. ETAPA INICIAL**

La docente invita a los niños a jugar al trompo bailarín, se les explica en que consiste aplicando algunas normas, luego se hace las siguientes preguntas:

¿Por qué el juego se llama trompo bailarín? ¿Cómo se sintieron al bailar?

¿Qué parte del cuerpo han movido? ¿Todas las partes del cuerpo serán

iguales? ¿Sus compañeros tienen las mismas partes que ustedes? ¿Qué parte de su cuerpo utiliza para ir de un lugar a otro?

#### **B. ETAPA PRINCIPAL**

La maestra una vez escuchada las respuestas, presenta distintos rompecabezas (del cuerpo, la cara, etc.) para que los niños identifiquen queles falta para completar este rompecabezas.

Después los estudiantes se dirigen a los juegos tranquilos donde habrá piezas para encajar u rompecabezas.

#### **C. ETAPA FINAL**

Evaluamos nuestro trabajo:

¿Qué aprendimos hoy?

¿Qué fue lo que encajaron?

#### ***D. REPRESENTACIÓN***

Se proveerá a los estudiantes de piezas para encajar y rompecabezas, para que puedan desarrollar la actividad

#### ***E. EVALUACIÓN***

Se evaluará mediante una lista de cotejo, tomando en cuenta los criterios para el logro de las competencias.

**LISTA DE COTEJO**

**“Jugamos con nuestro cuerpo y luego encajamos distintas piezas”**

<p><b>Competencia:</b>  <b>Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad</b>                  -Se expresa corporalmente</p>							
<p><b>Desempeños:</b>                  Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.</p>							
<b>Estudiantes</b>		Manipulan piezas de encaje y rompecabezas		Arman rompecabezas		Encajan figuras, de acuerdo a tamaños, formas y colores.	
		✓	-	✓	-	✓	-
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							

# ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 10

## 1. DATOS GENERALES

1.1. Título: Creando y contando un cuento

### 1.2. Temporalización:

1.2. Institución Educativa:

1.3. Nivel: Educación Inicial

1.4. Edad: 4 años



## II. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y DESEMPEÑOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO
PSICOMOTRICIDAD	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Se expresa corporalmente	-Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.	Lista de cotejo

## III. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

3.1. Método: Trabajo al aire libre

### 3.2. Medios y materiales

- Siluetas
- Papelotes
- Cuento

- Materiales varios, para decorar tapa del libro

#### ***IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD***

##### ***A. ETAPA INICIAL***

En el ingreso les mostrare diferentes siluetas La docente realiza las siguientes interrogantes:

¿Para qué servirá esas siluetas? ¿En qué forma podemos utilizarlos?

¿Podremos crear un cuento? ¿Cómo lo haremos?

Creare un pequeño cuento con las siluetas que yo traje con ayuda de unpapelote ¿De qué se tratará mi cuento?

Que produzcan y escriban a su manera, según su nivel de escritura.

##### ***B. ETAPA PRINCIPAL***

Pregunta: ¿De qué se trata su libro?

Los niños voluntariamente salen adelante y dan a conocer el nombre de sulibro recortaran sus figuras.

Se les entrega soportes de cartulina, con perforaciones en el lado izquierdo,para que peguen sus figuras.

Cuando han terminado de pegar, escriben como creen que se escribe elnombre de cada figura.

Se les entrega lana para que junten todas las páginas de su libro.

- Tapa
- Nombre del libro
- Nombre del autor

Adornan creativamente la tapa de su libro con la técnica de collage pegaránsorbetes cortados y

pequeños círculos.

-Se les muestra cómo quedarán los nuevos libros y expondrán sus trabajos como se sintieron.

### ***C. ETAPA FINAL***

Recordamos lo que se trabajó

### ***D. REPRESENTACIÓN***

Se proveerá a los estudiantes de los materiales, para que puedan desarrollar la actividad

### ***E. EVALUACIÓN***

Se evaluará mediante una lista de cotejo, tomando en cuenta los criterios para el logro de las competencias.

## LISTA DE COTEJO

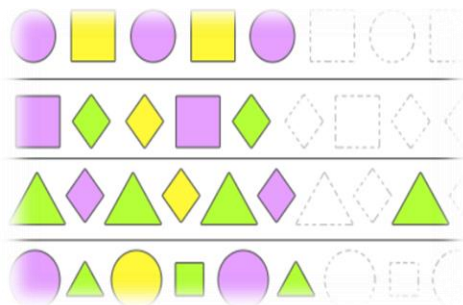
### “Creando y contando un cuento”

<b>Competencia:</b>							
<b>Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad</b>							
-Se expresa corporalmente							
<b>Desempeños:</b>							
Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.							
<b>Estudiantes</b>		Cuentan mediante el uso de siluetas		Expresan lo entendido del cuento		Decoran la tapa de un libro para su cuento.	
		✓	-	✓	-	✓	-
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 11

### I. DATOS GENERALES

1.1 Título: Seriación por forma y colores



1.2. *Temporalización:*

1.3. Institución Educación:

1.4. Nivel: Educación Inicial

1.5. Edad: 4 años

### II. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y DESEMPEÑOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO
<b>Psicomotricidad</b>	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Se expresa corporalmente	-Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podalque requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.	Lista de cotejo

### III. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

3.1. Método: Trabajo al aire libre

3.2. *Medios y materiales*

- Globo
- Hoja de aplicación

- Colores
- Cartulina A4.

#### ***IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD***

##### ***A. ETAPA INICIAL***

Antes del ingreso de los niños se pegó en la pizarra un gusano grande para que ellos vean y conversen.

La maestra realiza las siguientes interrogantes:

¿Por qué estará ese gusano visitándonos? ¿Cómo será su cuerpo? ¿Qué colores son los que están en el cuerpo del gusano? ¿cuantos colores tiene su cuerpo?

Saldremos al patio y jugaremos con las llantas que están en nuestro jardín para que ellos puedan observar, y caminando por encima de las llantas hacer una seriación por los colores.

Dialogaré con los niños acerca del propósito de la sesión.

##### ***B. ETAPA PRINCIPAL***

A cada niño se entrega un globo de un distinto color para que ellos observen y puedan trabajar sin tener dificultades.

Terminada la entrega de globos empezaremos a hacer seriación para que el aprendizaje sea significativo para los niños.

La práctica continuará, pero será con el cuerpo humano y después trabajaremos con los materiales que encontremos en el aula será muy satisfactorio para el aprendizaje significativo.

Se entregará una hoja de aplicación para que ellos observen, identifiquen, dibujen y coloreen.

También se les entregará una cartulina A4 ya perforada por los bordes para que con la cola de rata pasen por los agujeros decorando el contorno de la cartulina terminado el enhebrado pegar la hoja trabajada con anterioridad.

### ***C. ETAPA FINAL***

Se les entregó su sorpresa

### ***D. REPRESENTACIÓN***

Se proveerá a los estudiantes los materiales necesarios, para que puedan desarrollar la actividad

### ***EVALUACIÓN***

Se evaluará mediante una lista de cotejos, tomando en cuenta los criterios para el logro de las competencias.

**LISTA DE COTEJO**

**“Seriación por forma y colores”**

<b>Competencia:</b>							
<b>Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad</b>							
-Se expresa corporalmente							
<b>Desempeños:</b>							
Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.							
<b>Estudiantes</b>		Serian por colores globos		Colorean seriaciones por formas y colores		Dibujan y colorean una serie creada por el estudiante	
		✓	-	✓	-	✓	-
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							

# ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 12

## *I. DATOS GENERALES*

**1.1. Título:** Números ordinales 1ero; 2do; 3ero y 4to

**1.2. Temporalización:**

**1.3. Institución Educación:**

**1.4. Nivel:** Educación Inicial

**1.5. Edad:** 4 años

## *II. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y DESEMPEÑOS*

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Se expresa corporalmente	-Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podalque requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.	Lista de cotejo

## **III. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS**

**3.1. Método:** Trabajo al aire libre

### **3.2. MEDIOS Y MATERIALES**

- Figuras geométricas
- Hoja

- Goma

#### ***IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD***

- ***ETAPA INICIAL***

Se les mostrará una silueta de un tren que tendrá 3 vagones, donde habrá cuatro figuras geométricas.

1ero irá el rectángulo, 2do irá el círculo, 3ero irá el cuadrado y 4to irá el triángulo

La maestra realizará las siguientes interrogantes:

¿Qué es lo que observamos en la pizarra? ¿Por dónde camina este objeto?

¿Qué será lo que lleva en los vagones?

A cada niño se le entrega una figura geométrica para que ellos se agrupen de 4 niños y se formen de acuerdo a lo que vieron en el tren; se formarán en el orden de las figuras geométricas que están en el tren.

Para así realizar una competencia recordando siempre el propósito de la sesión.

La maestra dialoga con los niños acerca de la sesión

## ***B. ETAPA PRINCIPAL***

-Seguiremos jugando en el salón con las figuras geométricas, formarán los grupos otra vez y se pondrán en el orden de las figuras geométricas.

-Pero ahora jugaremos con los nombres de los niños.

-Se les entregará una hoja de aplicación donde tendrán que recortar las figuras geométricas y pegar en el tren de acuerdo al orden de nuestro cuento.

-Para decorar creativamente se le entregará material recortado para que lo peguen por los bordes usando la técnica de collage.

## ***C. ETAPA FINAL***

Se hará un repaso de lo aprendido.

## ***D. REPRESENTACIÓN***

Se proveerá a los estudiantes de material, para que puedan desarrollar la actividad.

## ***E. EVALUACIÓN***

Se evaluará mediante una lista de cotejo, tomando en cuenta los criterios para el logro de las competencias.

## *LISTA DE COTEJO*

### “Números ordinales 1ero; 2do; 3ero y 4to”

<p><b>Competencia:</b>  <b>Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad</b>                  -Se expresa corporalmente</p>							
<p><b>Desempeños:</b>                  Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.</p>							
<b>Estudi antes</b>		Forman secuencia con siluetas		Ordenan números ordinales has el 4to.		Pegan en una hoja números ordinales hasta 4to.	
		✓	-	✓	-	✓	-
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 13

### ***I. DATOS GENERALES***

**1.1. Título:** Elaboramos una pecera

**1.2. Temporalización:**

**1.3. Institución Educación:**

**1.4. Nivel:** Educación Inicial

**1.5. Edad:** 4 años



### ***II. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y DESEMPEÑOS***

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO
<b>PSICOMOTRICIDAD</b>	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Se expresa corporalmente	-Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego y de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.	Lista de cotejo

### ***III. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS***

**3.1. Método:** Trabajo al aire libre

**3.2. Medios y materiales**

- Caja

- Choros, peces.
- Plastilina
- Papel

#### ***IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD***

##### ***AETAPA INICIAL***

Los niños salen organizadamente del aula al patio y ejecutan actividades de calentamiento; un niño ejecuta un ejercicio libremente y los demás lo imitan, luego les pide a que se sienten en semicírculo en el patio para escuchar las indicaciones que hace la maestra sobre cómo elaborar una pecera en el aula.

La docente muestra el material y pide a los niños lo observen y manipulesy puedan elegir el que van a utilizar y el cuidado que deben tener para tratar con él.

##### ***B. ETAPA PRINCIPAL***

La docente les explica a grandes rasgos sobre la existencia de muchos animales que viven en el agua, sus características, reproducción y desplazamiento de cada animal acuático y luego les propone elaborar una pecera para el aula. Pintamos peces y plantas que hay en el mar.

Recortamos y lo colocamos hilo de pescar.

Luego lo colgamos en la tapa de la caja de zapatos.

Recortamos los 4 lados de la caja, quedando solo las 4 esquinas. Forramos la base de la caja por dentro con papel lustre celeste. Colocamos arena en la base de la caja.

Con plastilina se fija las plantas colocando sobre la arena. Colocamos algunas conchitas, choros y piedritas.

Cerramos la cada con papel celofán y presentamos sus trabajos y los sustentan.

### ***C. ETAPA FINAL***

-Hacen un recuento de lo escuchado.

-Manifiesta su agrado o desagrado de la actividad.

### ***D. REPRESENTACIÓN***

Se proveerá a los estudiantes de los materiales necesarios, para que puedan desarrollar la actividad

### ***E. EVALUACIÓN***

Se evaluará mediante una lista de cotejo, tomando en cuenta los criterios para el logro de las competencias.

## LISTA DE COTEJO

### “Elaboramos una pecera”

<p><b>Competencia:</b>  <b>Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad</b>                  -Se expresa corporalmente</p>							
<p><b>Desempeños:</b>                  Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.</p>							
<b>Estudi antes</b>		Manipulan los materiales		Elabor an una pecera		Decora la pecera y explica como lo realizó	
		✓	-	✓	-	✓	-
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							

# ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 14

## I. DATOS GENERALES

1.1. **Título:** Jugando enhebrar hilo por los agujeros de las figuras

1.2. **Temporalización:**

1.3. **Institución Educativa:**

1.4. **Nivel:** Educación Inicial

1.5. **Edad:** 4 años



## SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y DESEMPEÑOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Se expresa corporalmente	-Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.	Lista de cotejo

## III. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

3.1. **Método:** Trabajo al aire libre

3.2. **Medios y materiales**

- Figuras con agujeros
- Hilo

#### ***IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD***

##### ***A. ETAPA INICIAL***

Los niños y niñas recuerdan el uso y cuidado de los materiales.

Nos ubicamos haciendo un semicírculo para presentarles el material que van a usar.

Los niños y niñas observan, exploran y manipulan la diversidad de materiales con los que van a trabajar.

La docente motiva a los niños y niñas y explica la actividad que van a realizar.

Entregamos el material elegido por cada niño.

##### ***B. ETAPA PRINCIPAL***

-La docente utiliza la técnica del enhebrado, haciendo la demostración con las figuras paso a paso.

-Los niños participan aplicando lo aprendido en la actividad, ya que les permitirá tener una linda experiencia, y les ayudará a desarrollar y mejorar su coordinación óculo-manual.

-La profesora observa los trabajos que realizan los niños y niñas, apoyando y teniendo en cuenta que cumplen con su objetivo.

Los niños y niñas interactúan, socializan sus trabajos.

##### ***C. ETAPA FINAL***

Los niños y niñas verbalizan de manera espontánea lo que han realizado, la docente aplica la meta cognición respondiendo a las siguientes preguntas:

¿Qué hicieron? ¿Les gustó la actividad? ¿Con qué material trabajaron?

##### ***D. REPRESENTACIÓN***

Se proveerá a los estudiantes de los materiales necesarios, para que puedan desarrollar la actividad

##### ***E. EVALUACIÓN***

Se evaluará mediante una lista de cotejo, tomando en cuenta los criterios para el logro de las competencias.

#### ***LISTA DE COTEJO***

**“Jugando enhebrar hilo por los agujeros de las figuras”**

<b>Competencia:</b>							
<b>Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad</b>							
-Se expresa corporalmente							
<b>Desempeños:</b>							
Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.							
Estudiantes	Manipulan y reconocen los materiales			Enhebran figuras con orificios grandes		Enhebran figuras con orificios pequeños	
	✓	-		✓	-	✓	-
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							

# ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 15

## I. DATOS GENERALES

1.1. **Título:** Punza sobre los puntos de una figura

1.2. **Temporalización:**

1.3. **Institución Educativa:**

1.4. **Nivel:** Educación Inicial

1.5. **Edad:** 4 años



## II. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y DESEMPEÑOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO
<b>PSICOMOTRICIDAD</b>	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Se expresa corporalmente	-Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.	Lista de cotejo

## III. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

3.1. **Método:** Trabajo al aire libre

3.2. **Medios y materiales**

- Punzón
- Tecnopor
- Figura

#### **IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD**

##### **A. ETAPA INICIAL**

Los niños y niñas recuerdan el uso y cuidado de los materiales.

Nos ubicamos haciendo un semicírculo para presentarles el material que van a usar.

Los niños y niñas observan, exploran y manipulan la diversidad de material con el que van a trabajar.

La docente motiva a los niños y niña, explica la actividad que van a realizar.

##### **B. ETAPA PRINCIPAL**

La docente utiliza la técnica de punzar haciendo la demostración con las figuras paso a paso:

- Entrega la hora imprimida.
- Los niños y niñas realizan la técnica del punzado.
- La profesora observa los trabajos que realizan los niños y niñas, apoyando y teniendo en cuenta que cumplan con su objetivo.
- Entregan sus trabajos terminados a la docente.
- Los niños y niñas interactúan, socializan sus trabajos.

##### **C. ETAPA FINAL**

Los niños y niñas verbalizan de manera espontánea lo que han realizado, la docente aplica la meta cognición respondiendo a las siguientes preguntas:

¿Qué dibujo punzaron? ¿Cómo se sintieron al realizar la actividad? ¿Con qué material trabajaron?

##### **D. REPRESENTACIÓN**

Se proveerá a los estudiantes de materiales necesarios, para que puedan desarrollar la actividad.

### ***E. EVALUACIÓN***

Se evaluará mediante una lista de cotejo, tomando en cuenta los criterios para el logro de las competencia

**LISTA DE COTEJO**

**“Punza sobre los puntos de una figura”**

<p><b>Competencia:</b>  <b>Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad</b>                  -Se expresa corporalmente</p>							
<p><b>Desempeños:</b>                  Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.</p>							
<b>Estudi antes</b>		Coge de manera adecuada el punzón		Punza libremente sobre el tecnopor		Punza siguiendo las líneas en una figura	
		✓	-	✓	-	✓	-
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							




# 0% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

## Filtrado desde el informe

- ▶ Bibliografía
- ▶ Texto citado
- ▶ Texto mencionado
- ▶ Coincidencias menores (menos de 250 palabras)

## Fuentes principales

- 0%  Fuentes de Internet
- 0%  Publicaciones
- 0%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

## Marcas de integridad

### N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.