



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**PROGRAMA DE TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS
PARA INCREMENTAR EL DESARROLLO DE LA
MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PATICULAR “NUEVO
AMANECER”-DEL DISTRITO DE MÀNCORA,
PROVINCIA DE TALARA, REGIÓN PIURA, 2019.**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL
GRADO ACADÈMICO DE BACHILLER EN
EDUCACIÓN**

AUTORA

ESPINOZA TIMANA JULIA ISABEL

ORCID: 0000-0003-3356-3638

ASESOR:

FLORES SUTTA WILFREDO

ORCID: 0000-0003-4269-6299

LIMA – PERÙ

2020

EQUIPO DE TRABAJO

AUTOR

Espinoza Timana Julia Isabel

ORCID: 0000 -0003-3356-3638

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, estudiante, Tumbes Perú

ASESOR: Wilfredo

Flores Sutta

ORCID: 0000 – 0003- 4269- 6299

Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación y Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

JURADO

PRESIDENTE

Venegas Gallardo, Adelaida Lorenza

ORCID: 0000-0002-5871-1558

MIEMBRO Arellano

Jara, Teresa

ORCID: 0000-0003-3818-5664

MIEMBRO

Rojas Hilario, Celso Exalto

ORCID: 0000-0001-6248-9903

HOJA DE FIRMAS DEL JURADO Y ASESOR

Dra. Venegas Gallardo, Adelaida Lorenza

PRESIDENTA

Mgtr. Rojas Hilario, Celso Exalto

MIEMBRO

Mgtr. Arellano Jara, Teresa

MIEMBRO

Mgtr. Flores Sutta Wilfredo ASESOR

DEDICATORIA

A Dios, quien me guía y me protege.

A mi familia, por el apoyo incondicional
y brindarme su tiempo y aliento.

A mis compañeros de clases, por compartir
momentos de aprendizaje.

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Católica los Ángeles de
Chimbote por la oportunidad de
realizar mis estudios profesionales.

A mis profesores/as de la facultad de
educación por las orientaciones recibidas

RESUMEN

El Programa de técnicas grafo plásticas para incrementar el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la IE Particular “Nuevo Amanecer” de Màncora, distrito de Talara, Región Piura, 2019, fue elaborado y aplicado en sesiones de aprendizaje de 40 minutos cada una. El objetivo general fue establecer como el Programa de técnicas grafo plásticas incrementa el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la IE particular “Nuevo Amanecer” de Màncora, distrito de Talara, Región Piura, 2019, como objetivos específicos: Establecer como el programa de técnicas grafo plásticas incrementa la dimensión soporte y posición en niños de 5 años de la I.E “Nuevo Amanecer” de Màncora, distrito de Talara, Región Piura, 2019 , Determinar como el programa de técnicas grafo plásticas incrementa la dimensión manejo de instrumentos en niños de 5 años de la I.E Particular “Nuevo Amanecer” de Màncora, distrito de Talara, Región Piura, 2019, Determinar como el programa de técnicas grafo plásticas incrementa la dimensión sujetos en niños de 5 años de la I.E Particular “Nuevo Amanecer” de Màncora, distrito de Talara, Región Piura, 2019. La investigación es cuantitativa, diseño experimental con un solo grupo tipo aplicada, conformaron la muestra 15 niños de 5 años de edad, como técnica la observación e instrumento una lista de cotejo validada por expertos y aplicada arrojó como resultado que las técnicas grafo plásticas incremento en un 52,1% sobre la dimensión motricidad fina en el pos test, en conclusión se demostró que su aplicación incremento en gran medida la motricidad fina.

PALABRAS CLAVES: Motricidad fina, Grafo plástica, técnicas, soporte, instrumentos y sujeto

ABSTRACT

The Plastic Graphic Techniques Program to increase the development of fine motor skills in 5-year-olds of the IE Particular "New Dawn" of Mancora, Talara District, Piura Region, 2019, was developed and applied in learning sessions of 40 minutes each. The overall objective was to establish how the Plastic Graph Techniques Program increases the development of fine motor skills in 5-year-olds of the particular IE "New Dawn" of Mancora, Talara district, Piura Region, 2019, as specific objectives: Establishing how the program of plastic graph techniques increases the supporting dimension and position in 5-year-olds of the I.E "New Dawn" of Mancora , district of Talara, Piura Region, 2019 , Determine how the program of plastic graph techniques increases the size of instrument handling in children of 5 years of the I.E Particular "New Dawn" of Mancora, Talara district, Piura Region, 2019, Determining how the program of plastic graph techniques increases the size subjected in children of 5 years of the I.E Particular "New Dawn" of Mancora, District of Talara, Piura Region, 2019. The research is quantitative, experimental design with a single type group applied, 15 children aged 5 years were shown, as a technique observation and instrument a checklist validated by experts and applied resulted in plastic graph techniques increasing by 52.1% on the fine motor size in the test, in conclusion it was shown that its application greatly increased fine motor skills.

KEY WORDS: Fine motor skills, plastic graph, techniques, support, instruments

CONTENIDOS

Título de Tesis.....	i
Equipo de Trabajo.....	ii
Hoja de firma de Jurado y asesor.....	iii
Hoja de agradecimiento y/o dedicatoria.....	iv
Resumen.....	v
Abstract.....	vi
Contenidos.....	vii
Índice de Tablas y cuadros.....	viii
Índice de gráficos.....	ix
I.INTRODUCCIÓN.....	12
II. REVISIÓN DE LA LITERATURA.....	14
2.1 Antecedentes.....	14
2.1.1 Antecedentes Internacionales.....	14
2.1.1.1 Huaraca, M. (2015).....	15
2.1.1.2 Cadmen,(2015).....	15
2.1.1.3 Benegas, (2017).....	16
2.1.2 Antecedentes Nacionales.....	16
2.1.2.1 Quispe, (2017).....	17
2.1.2.2 Poma, F (2018).....	17
2.1.2.3 De la Cruz et al, (2015).....	18
2.1.3 Antecedentes Locales.....	18
2.1.3.1 Agila R, (2015).....	19
2.1.3.2 Páez, (2015).....	20
2.1.3.3 Viviana et.al (2015).....	21
2.2 Bases teóricas.....	22
2.2.1 Que es una técnica.....	22

2.2.2 Definición de técnica grafico plástica.....	22
2.2.2.1 Chimarro (2014).....	22
2.2.2.2 MINEDU (2015).....	22
2.2.2.3 Bejarano (2012).....	22.
2.2.2.4 Murillo (2015).....	22.
2.2.2.1 Importancia de las técnicas grafo plástica.....	23
2.2.2.2 Dimensiones graficas plásticas.....	24
2.2.2.3. Técnicas grafo plásticas.....	24
2.2.2.4 Elementos grafo plásticos.....	29
2.2.2.4.1 Montaguano C. (2013).....	29
2.2.3 Concepto de la Motricidad.....	30
2.2.3.1 Importancia Motricidad.....	30
2.2.3.2 Beneficios de la Motricidad.....	31
2.2.3.3 La Motricidad fina.....	32
2.2.3.4. Desarrollo de la Motricidad	33
III HIPOTESIS.....	34
3.1 Hipótesis general.....	34
3.2 Hipótesis específicas.....	35
IV METODOLOGIA.....	35
4.1 Diseño de Investigación.....	35
4.2 Población y muestra.....	36
4.2.1 Población.....	36
4.2.2 Muestra.....	36
4.3 Definición y Operacionalización de las variable e Indicadores.....	37
4.3.1 Definición conceptual.....	37
4.3.2 Definición Operacional.....	38
4.4 Técnicas e Instrumentos de recolección de datos.....	39
4.5 Plan de análisis.....	39
4.6 Matriz de consistencia.....	40
4.7 Principios éticos.....	41

V RESULTADOS	44
5.1 Resultados.....	44
5.2 Análisis de resultados.....	49
VI CONCLUSIONES	51
VII REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	58
ANEXOS	63

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Muestra de la investigación	22
---	-----------

Tabla 7. Resultado del objetivo general:

Establecer como las técnicas grafo plásticas incrementa la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E “Nuevo Amanecer” Màncora, 2019.....	30
---	----

Tabla 8. Resultados del Objetivo específico 1:

Establecer como las técnicas grafo plásticas incrementa la dimensión soporte y posición en niños de 5 años de la I.E “Nuevo Amanecer” Màncora, 2019.....	31
--	----

Tabla 9. Resultados del Objetivo específico 2:

Establecer como las técnicas grafo plásticas incrementa la dimensión instrumentos en de 5 años de la I.E “Nuevo Amanecer” Màncora, 2019.....	33
--	----

Tabla 10. Resultados del Objetivo específico 3:

Establecer como las técnicas grafo plásticas incrementa la dimensión sujetos en niños de 5 años de la I.E “Nuevo Amanecer” Màncora, 2019.....	35
---	----

ÍNDICE DE GRAFICOS

GRAFICO 7. Resultado del objetivo general:

Establecer como las técnicas grafo plásticas incrementa la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E “Nuevo Amanecer” Màncora, 2019.....30.

GRAFICO 8. Resultados del Objetivo específico 1:

Establecer como las técnicas grafo plásticas incrementa la dimensión soporte y posición en niños de 5 años de la I.E “Nuevo Amanecer” Màncora, 2019.....31

GRAFICO 9. Resultados del Objetivo específico 2:

Establecer como las técnicas grafo plásticas incrementa la dimensión instrumentos en niños de 5 años de la I.E “Nuevo Amanecer” Màncora, 2019.....33

GRAFICO 10. Resultados del Objetivo específico 3 :

Establecer como las técnicas grafo plásticas incrementa la dimensión sujetos en niños de 5 años de la I.E “Nuevo Amanecer” Màncora, 2019.....37

I INTRODUCCIÓN

La sociedad tiene la necesidad de orientar la enseñanza de los niños, donde ellos sientan placer por aprender y no se sienta obligado, cuando se realiza de esta manera surgen actitudes de movimientos los cuales requieren de coordinación psíquico y motriz que van a mejorar en gran medida el sistema nervioso central, la mayoría de personas no logran el desarrollo de sus destrezas es por ello que se presentan las técnicas grafo plásticas las cuales incrementan el desarrollo motriz. .En especial al desarrollo de la motricidad fina ,al no recibir un adecuado desarrollo trae como consecuencia un mal desarrollo grafo motor, los niños tienen dificultades para realizar sus trazos ,manipular objetos, escribir y dibujar, todo esto conlleva a que los niños presenten mala caligrafía, en tal sentido es que planteamos la interrogante ¿Cómo el Programa de técnicas grafo plásticas para incrementar el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la IE Particular “Nuevo Amanecer” del distrito de Mánora del distrito de Talara ,Región Piura, 2019? tal como lo sostiene Beteta (2017) quien realizo la tesis titulada Diseño de un programa de Técnicas grafico plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de la IEI N° 088,Universidad de Huánuco, en ella logro describir la influencia que tiene la aplicación del programa grafico plásticas que concluye que 66,7 de los niños se favorecieron; así también Mejía, Piedad y Peralta (2016) realizaron una tesis titulada Evaluación e intervención de la grafo motricidad en los niños y niñas del 2do año de educación básica de la unidad Educativa Octavio Cordero Palacios, Universidad de Cuenca, Ecuador. Los resultados obtenidos demostraron que en el pre-caps se obtuvo una media

de 11,18, pasada esta evaluación se aplicó el experimento y luego del post-caps se obtuvo una media de 15,33, con una significancia de 0,000, demostrando que gracias a la intervención hubo mejoras en la psicomotricidad de los estudiantes. Nuestro proyecto de investigación ha contribuido al desarrollo de la didáctica en la enseñanza de la Grafo motricidad en los niños de 5 años de la Institución Educativa “Nuevo Amanecer” Màncora, 2019. Nuestro objetivo general fue Establecer como el Programa de técnicas grafo plásticas para incrementar el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la IE Particular “Nuevo Amanecer” del distrito de Màncora del distrito de Talara ,Región Piura 2019, como objetivos específicos: Establecer como el programa de técnicas grafo plásticas incrementa la dimensión soporte y posición en niños de 5 años de la I.E “Nuevo Amanecer” de Màncora, distrito de Talara, Región Piura, 2019 , Determinar como el programa de técnicas grafo plásticas incrementa la dimensión manejo de instrumentos en niños de 5 años de la I.E Particular “Nuevo Amanecer “de Màncora, distrito de Talara, Región Piura, 2019, Determinar como el programa de técnicas grafo plásticas incrementa la dimensión sujetos en niños de 5 años de la I.E Particular “Nuevo Amanecer” de Màncora, distrito de Talara, Región Piura. La investigación es experimental con un solo grupo de tipo aplicada, la muestra la conformaron 15 niños de 5 años de edad, la técnica de observación y se aplicó una lista de cotejo para recopilar los datos para la fiabilidad se aplicó Shapiro Wilk, se usó el análisis de frecuencias obteniendo como resultado que las técnicas grafo plásticas incremento en un 52,8 sobre la dimensión motricidad fina que presenta un resultado de 47,2 en el

pre test, quedando demostrado que es importante aplicar las técnicas grafo plásticas

II. REVISIÓN DE LA LITERATURA

2.1 Antecedentes

2.1.1 Antecedentes Internacionales

Huaraca, M. (2015) El presente ensayo se convirtió en un aporte para el rescate y la revalorización de la Mashua, producto que en forma progresiva está perdiendo su tradición e importancia en nuestro país. La carencia de conocimiento sobre las bondades del tubérculo está ocasionando la pérdida definitivamente de los platos ancestrales del país. El objetivo buscado es promover un enfoque sobre el uso de la planta de manera que se proporcione la información importante para su conocimiento, de manera que se presenta una corta historia del tubérculo y algunos otros productos que están perdiendo su relevancia en nuestra cocina de los andes. Este ensayo incluye una investigación de campo que nos ayudó a determinar el grado de conocimiento que tiene la gente sobre la existencia de este tubérculo y su uso en la cocina. En ese sentido, se ha entrevistado a chefs profesionales tanto de la cocina ecuatoriana como de la cocina tradicional. La estructura del menú lo conforman cinco platos que es una de las partes más relevantes de este ensayo, ya que con esto se buscó aportar a la cocina ecuatoriana, se le otorgo a la Mashua un rol protagónico en todos los platos elaborados con técnicas vanguardistas y se toma como referencia a los

mejores cocineros y chefs del mundo respecto a la gastronomía de vanguardia.

Cadmen,(2015)en su tesis *“Programa de técnicas Grafo Plásticas para el desarrollo de la Motricidad fina* “donde el promedio aritmético en el post test del grupo experimental fue de 6.67, siendo mucho mayor el resultado del post test obtenido por el grupo control que fue de 1,93.El objetivo fue demostrar que es confiable evaluar el desarrollo de la motricidad fina según la escala de puntaje; El Grupo Experimental obtuvo en el Post Test 15 % en la escala de puntaje alta y el 85% en la escala de puntaje media alta y el Grupo Control obtuvo en el Post Test el 76% en la escala de puntaje bajo y el 24 % en la escala de puntaje media baja como se demuestra en el cuadro N° 11.Como resultado se pudo demostrar que el programa de Técnicas Grafico Plásticas beneficia positivamente e igualmente a toda la población a la que se le aplique

(Banegas, 2017) En su trabajo de investigación titulado *“el juego durante la enseñanza- aprendizaje basado en estrategias metodológicas para mejorar el desarrollo motriz en niños de 3 y 4 años”* demuestra correcta coordinación en su movilidad, la cual favorece la expresión de las emociones, sentimientos y pensamiento ayudando a su desarrollo integral. Para la elaboración de dicho proyecto de investigación utilizare la investigación científica para mejorar la motricidad fina en los niños de 3 a 4 años de edad, como es el juego durante la enseñanza- aprendizaje basado en estrategias metodológicas lúdicas dentro de la planificación del día a día, el desarrollo motriz las características evolutivas del niño podrá

desarrollarlas correctamente ya que ha ido cumpliendo con todo su procedimiento de maduración, al igual que su imaginación, curiosidad, fantasías y la creatividad deben ser estimuladas para que generen interés por ir aprendiendo más y más, para en el futuro sean buenos ciudadanos

2.1.2 Antecedentes Nacionales

(Quispe, 2017) La presente investigación denominada “*la eficacia de la pintura digital en la mejora de psicomotricidad fina de los niños/as de cinco años de la Institución Educativa Inicial Augusto Salazar Bondy Distrito de Wanchaq, Cusco 2017*” fue de tipo aplicativa y con diseño pre experimental tuvo como propósito demostrar la eficacia de la pintura digital en la mejora de psicomotricidad fina de los niños/as de cinco años de la Institución Educativa Inicial Augusto Salazar Bondy Distrito de Wanchaq, Cusco con una población-muestra de 16 niños, en edad de cinco años a los cuales se aplicó el test de TEPSI que nos ayudó a determinar el desarrollo motor fino de los niños de cinco años después se procedió a la recolección de los datos para su interpretación. Los resultados de la investigación determinaron la eficacia de la pintura digital en la mejora del desarrollo psicomotriz fino de los niños/as de cinco años de la Institución Educativa Inicial Augusto Salazar Bondy Distrito de Wanchaq, Cusco. Los métodos que se utilizaron para la elaboración de la presente investigación fueron el método científico y el descriptivo, también se evidencio que la aplicación de la pintura digital es muy efectiva para mejorar el desarrollo Psicomotriz fino en los niños/as de cinco años de edad con esta afirmación se demostró en los resultados de la media alcanzados en el grupo experimental y la

validación de la hipótesis se aplicó la t de Student para muestras relacionadas en un solo grupo.

Poma, F (2018) con su tesis *“El Programa las técnicas grafo plásticas y su influencia en el desarrollo de habilidades grafomotoras en niños de 5 años del E. Jose Abelardo Quiñones Gonzales”- San Juan de Lurigancho, 2018*”. Fue planificada, elaborada y aplicada en niños de cinco años de edad, en un periodo de doce sesiones de aprendizaje mediante un Taller de Artes Visuales con un tiempo de 45' en cada una de ellas. El objetivo del trabajo de investigación fue determinar el efecto de un programa de técnicas grafográficas basado en el dibujo, en el desarrollo de habilidades grafomotoras en niños de cinco años del I.E. José Abelardo Quiñones Gonzales; AA. HH S.S. Juan Pablo II, San Juan de Lurigancho, 2018. Se trata de una investigación experimental, con una variante preexperimental, de tipo aplicada. La muestra del estudio consistió en un total de 25 niños y niñas de cinco años. Denominado en el estudio como un grupo experimental a pesar de ser el diseño de un solo grupo. Con la investigación fue posible determinar la influencia de la aplicación del programa Grafico plásticas Techniques para el desarrollo del grafomotor en la cual la media aritmética obtenida en el pos test del grupo experimental fue de 15.470, siendo superior al resultado del pre test obtenido por el mismo grupo que fue de 10.080. Se obtuvo como resultado en la investigación un nivel de significancia de 0,05, de modo que la aplicación de un programa de técnicas grafo gráficas favoreció significativamente el desarrollo del manejo del accidente cerebrovascular de las habilidades grafomotoras en niños de

cinco años del I.E. José Abelardo Quiñones Gonzales, AA. HH S.S. Juan Pablo II, San Juan de Lurigancho, 2018.

De la Cruz et al, (2015) La presente tesis titulada “ *La expresión Plástica y su relación con el desarrollo de la Motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Particular Karol Wojtyla Praderas de Pariachi Ugel 06- Ate*” la cual tiene como propósito principal determinar la relación entre la expresión plástica y el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Particular Karol Wojtyla Praderas de Pariachi, UGEL 06 – ATE, trabajo realizado bajo el enfoque cuantitativo, de tipo sustantiva, con metodología descriptiva correlacional de diseño no experimental correlacional, la muestra estuvo conformada por 50 niños de cuatro años de la Institución Educativa Particular Karol Wojtyla Praderas de Pariachi, UGEL 06 – ATE, se utilizó fichas de observación para recopilar datos de las variables, para luego analizar los resultados y concluir en que: La expresión plástica se relaciona significativamente con el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Particular Karol Wojtyla Praderas de Pariachi, UGEL 06 – ATE.

2.3 Antecedentes Locales

Agila R, (2015) En su investigación sobre “*La expresión de las técnicas Grafo plásticas se dan a través de la creatividad a medida que los niños y niñas*” se encuentren motivados al encausar su creatividad hace que el estudiante la manifieste y a la vez aprenda durante el proceso enseñanza aprendizaje

haciendo posible la optimización de las ideas junto a la formación y desarrollo de la propia motricidad, afectividad y cognición del niño. La presente investigación tiene un valor educativo ya que la creatividad aparece como una faceta fundamental del ser humano. Se ha considerado que las Técnicas Grafo Plásticas son una disciplina sumamente importante dentro de la educación integral. Un docente parvulario que estimule la creatividad motivara positivamente a los niños. Agila manifiesta que la niñez no debe ser privada de demostrar su creatividad, ya que se sabe que el arte desarrolla mejor las capacidades y habilidades para enfrentar problemas y situaciones que se presenten, esto implica un mayor desarrollo de su pensamiento, imaginación, socialización y capacidad creadora. Hay mucho por hacer, y un camino desbordante por recorrer para lograr el reconocimiento fundamental de las Técnicas Grafo Plásticas, como un área imprescindible en la formación del estudiante.”

Páez, (2015) Este trabajo investigativo *“la grafo motricidad y la incidencia en el desarrollo de pre escritura, en los 2 a 3 años de la Parroquia Zaracay”* presenta una realidad de la problemática educativa específicamente en la Unidad de Atención “Los Peques” del programa Creciendo con Nuestros Hijos, de la Parroquia Zaracay. Donde fue analizada la temática de los niños y niñas en su grafo motricidad y la incidencia en el desarrollo de pre escritura, en los 2 a 3 años. En todo el proceso de desarrollo de las habilidades y destrezas en la etapa de primera infancia, es importante que exista la debida estimulación, ya sea por parte de la familia o profesionales, porque la falta de la misma genera interferencia en el proceso de enseñanza

aprendizaje. Este trabajo investigativo analizo los diversos aportes científicos y pedagógicos con relación a todas las categorías conceptuales seleccionadas para el tratamiento específico del problema. Se realizó el planteamiento de una hipótesis sobre la incidencia de la grafo motricidad en la pre escritura, la cual fue una guía para el proceso de investigación, se formularon objetivos para cada variables, que sirvieron de fuente directriz en el procesamiento de la investigación. Se desarrolló bajo un enfoque cualitativo cuantitativo a través de la investigación de campo, donde se analizaron los atributos y cualidades de las dos variables y de la población, para luego proceder a graficarlos. Mediante este proceso se realizó la recolección de los datos para comprobar de forma estadística y científica la hipótesis planteada, esto se lo hizo mediante el cálculo del chi cuadrado, donde se evidencio la incidencia de la grafo motricidad en el desarrollo de pre escritura. Luego se presentan las conclusiones y recomendaciones que arrojó el estudio. Se presenta una alternativa de cambio ante el problema, la misma que está diseñada en una guía didáctica la cual contiene el uso de las técnicas grafos motrices para el desarrollo de pre escritura.

Viviana et al., (2014) En su tesis *“Los efectos de un programa de estrategias metodológicas de Educación de la conducta motriz, en el tratamiento de la grafo motricidad con niños y niñas de tres a cinco años de la I.E inicial Nro. 233 Señor de la Soledad de la ciudad de Huaraz”*. El objetivo del estudio estuvo orientado a demostrar los efectos de un programa de estrategias metodológicas de educación de la conducta motriz, en el tratamiento de la grafo motricidad con niños y niñas de tres a cinco años de

la I.E inicial Nro. 233 Señor de la Soledad de la ciudad de Huaraz En su metodología asumió el enfoque cuantitativo, con diseño de naturaleza experimental en su clasificación específica Pre experimental y en su Pre test Post test con un solo grupo. El tipo de investigación sustantiva explicativa, su finalidad de naturaleza aplicada, el carácter del perfil es experimental. El Nivel de comprobación de hipótesis causales, los Métodos empleados fueron el análisis, síntesis, comparativo e hipotético deductivo las técnicas la lógica y la observación. Los Instrumentos fueron un Test actitudinal y el Análisis de documento. La Población constituida por 270 estudiantes de ambos sexos de 3,4, y 5 años. Con una muestra de 81 niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 233 Señor de la Soledad de la ciudad de Huaraz. Respecto a los resultados y conclusiones podemos manifestar que dado el valor estadístico de la prueba de Wilcoxon de los rangos con signo, es como $p_valor < 0.05$, se rechaza la Hipótesis nula, es decir la aplicación de programa de estrategias metodológicas logra mejorar el tratamiento del grafo motricidad de niños y niñas de tres a cinco años de la I.E inicial Nro. 233 Señor de la Soledad de la ciudad de Huaraz. Asimismo la media aritmética del pre test (10.8) indica que el desarrollo grafo motriz (perceptivo motriz) de los niños y niñas de tres a cinco años se encuentra en inicio, mientras que el promedio del post test

2.2 Bases teóricas

2.2.1 ¿Qué es una técnica?

Conjunto de procedimientos o recursos que se usan en un arte, en una ciencia o en una actividad determinada en especial cuando se adquieren por medio de su práctica y requieren actividad.

Destreza y habilidad de una persona en un arte, deporte o actividad que requiere usar estos procedimientos o recursos que se desarrollan por el aprendizaje y la experiencia.

2.2.2 Definición de técnica grafo plástica

Son herramientas para el desarrollo tanto de habilidades como destrezas para una comunicación de pensamientos propios percibidos del entorno, o bien de la propia creatividad del niño.

Chimarro (2014) nos dice que son estrategias que son usadas en la educación desde los primeros años de vida de los niños y niñas para poder incrementar la psicomotricidad fina y la creatividad en el proceso de aprendizaje, especialmente de la lecto escritura.

(MINEDU 2015) afirma que: Las técnicas grafo plásticas son instrumento de desarrollo y comunicación del ser humano, como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen al proceso creador del estudiante que le hace

posible adaptarse al mundo y les permite a la vez desarrollar habilidades básicas en el marco del desarrollo de la grafomotricidad.

Las técnicas grafoplásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación inicial para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial de la lectura – escritura. Se basan en actividades prácticas, propias del área de Cultura. Bejarano (2012)

Son aquellas actividades que se utilizan para desarrollar la motricidad fina con el fin de preparar al niño y a la niña para el proceso de aprendizaje y especialmente para el de la lecto escritura. Son todas aquellas actividades prácticas en las cuales participan el niño y la niña a través del dibujo y la pintura. Murillo (2012).

2.2.2.1 Importancia de las técnicas grafo plásticas

Carbonel (2004) sostiene que el cambio en las instituciones educativas requiere de técnicas de innovación que requiere procesos como:

Promover la actividad plástica como medio de comunicación individual del niño/niña potencia su capacidad de creación y expresión personal. Si bien para que esta potenciación sea armónica y equilibrada con su proceso evolutivo, es necesario desarrollar sus capacidades perceptivas, ejercitar su coordinación viso motriz, estimularlo a diversificar sus esquemas gráficos y darle los recursos necesarios que posibiliten esa expresión. Los niños y niñas con una buena coordinación

son capaces de adaptarse a nuevas situaciones y aprender nuevas técnicas de movimiento gracias a su inteligencia motriz. ECDESA (2006)

2.2.2.2 Dimensiones Grafo plásticas

a) El dibujo: es un arte en el que podemos destacar el dibujo libre, que puede ser con tizas mojadas y dibujo ciego.

Dibujo libre.- técnica que tiene como propósito denotar aspectos de la personalidad del ser. Es una herramienta importante de exploración, brinda una visión general de la situación vital del ser humano en relación con el ambiente, muchas veces en este tipo de dibujo surge una dinámica importante de contenidos psíquicos latentes del ser humano.

Dibujo con tizas mojadas.- técnica que busca optimizar la creatividad usando otros medios con el fin de producir brillantes dibujos al humedecer una tiza, para darle mejor efecto que se distinga de manera visual que lo hace divertido para los niños y adultos.

Dibujo ciego.- técnica sumamente útil para cualquier composición. En esta técnica se utilizan las crayolas como relleno para tapar la superficie de un papel y para luego pintar con la tempera color negro y para dejar secar, una vez hecho todo el proceso se delinea en forma libre para que quede a la vista los colores de los crayones

b) la pintura: dentro de esta técnica se encuentra la pintura invisible y la táctilo pintura

La pintura.- se aplica en la superficie de un objeto, papel, tela u otros creados de figuras que la persona ve, piensa o siente sobre una superficie bidimensional sobre algún objeto (mesa, traste de barro, caja de madera, etc.).

El arte se utiliza con sustancias para representar gráficos, por medio de mezclas de distintas tonalidades. Tal componente consiste en aplicar la pintura en una hoja de papel, una madera, un lienzo, entre otros; y así poder obtener distintas texturas o diferentes colores. Dentro de este arte destacan:

La Pintura invisible.- técnica que tiene varios nombres como actividad así como también los materiales son diversos que cumplen la misma función. Busca desarrollar la imaginación así como la motricidad fina. Para llevarlo a cabo se toma el papel de seda, se corta de tal forma que quede del tamaño planificado, se realiza el pegado del papel de seda sobre la hoja y se comienza a realizar el dibujo sobre este con el hisopo mojado con cloro.

Dáctilo pintura.- En éste proceso el niño indaga cómo usar los medios artísticos, en la cual utiliza la pintura para expresar su manera y demostrar por medio de ella sus habilidades y cualidades ayudando a mejorar su control.

c) La construcción, aquí destaca la construcción de figuras y construcción de maquetas

Técnica orientada para construir (incluye la geometría), los niños la utilizan para armar puentes, edificios, carros, casas, entre otros; Aquí ponen de manifiesto su inteligencia la que crece y distinguen donde colocar cada pieza de tal manera que lo arman correctamente, tenemos:

Construcción figurativa.- técnica que consiste en construir objetos libres poniendo a su imaginación creativa según como le convenga.

Construcción de maquetas.- consiste en construir sobre una superficie una realidad convenientemente.

d) El modelado, podemos definir el modelado en plastilina y modelado en papel.

En esta fase el niño utiliza arcilla o cera para presentar un modelo creativo en el proceso de su aprendizaje. Realiza modelos de pintura y crea una diversidad entre la realidad y la vida real.

El modelado en la plastilina.- esta técnica es desarrollada cuando los niños consideran una animación con características diferentes puesto que gracias a este elemento pueden construir figuras en su conveniencia y demostrar todas sus características. es utiliza por medio de las manos y realizar moldes con dicha plastilina.

El modelado en papel.- técnica en la cual se realiza cortado de papel con tijeras de diferentes moldes para crear modelos de manualidades reflejados por los niños y niñas.

2.2.2.3 Técnicas grafo plásticas

Según Barrera M. (2015), las técnicas grafo plásticas son de gran importancia porque permiten que la niña o el niño obtengan los siguientes logros:

Desarrollo afectivo- emocional. El niño y la niña observan en muchas de sus actividades realizadas con las personas o animales que tienen afecto y de este modo desahoga su estado emocional interno, de manera apropiada y con libertad.

Desarrollo intelectual. Los niños, mediante trabajos plásticos van a desarrollar su conocimiento. Sus dibujos demuestran la capacidad intelectual, de modo que un dibujo rico en detalles subjetivos demuestra que los niños tienen capacidad mental elevada, aunque presente restricciones afectivas puede obstruir su comunicación expresiva.

Desarrollo físico. Todas las actividades artísticas necesitan de movimientos de las diversas partes del cuerpo. Para ejecutar las actividades artístico plásticas se necesita de la coordinación de la vista y movimiento de los dedos.

Desarrollo perceptivo. Es fundamental e importante conocer los procesos de desarrollo perceptivo que presentan el niño o la niña, al tomar contacto directo por los sentidos, razón por las que se denomina “puertas del saber”. Por eso, el cultivo y desarrollo de los sentidos es una parte fundamental de las actividades artísticas. **Desarrollo social.** Para que

exista un desarrollo social, el trabajo artístico tiene que ser orientado a realizarse grupalmente, dándose oportunidad a la solidaridad, a la integración del grupo, logrando así un trabajo solidario y fraterno.

Desarrollo estético. El desarrollo estético o el gusto por lo artístico, nos indican que, todas las manifestaciones artísticas del niño y niña, por más elemental que sean deben orientar a la apreciación y desarrollo de la belleza, en el trabajo de él mismo y el de sus compañeros.

Desarrollo de hábito de higiene, responsabilidad y disciplina. Es otro de los aspectos importantes que se logra gracias a las actividades de las artes plásticas. Los materiales que se manchan y ensucian al momento de trabajar, orientará adecuada y conscientemente a ser cuidadosos y ordenados en su ocupación.

Desarrollo creativo. El niño o niña dotados de capacidad creativa desarrolla sus relaciones con las cosas, expresándolas, mediante conceptos independientes. El niño o la niña creadores no preguntarán jamás ¿cómo? Dibujar por ejemplo una boca o nariz, sin vacilación alguna dibujará de acuerdo a sus propios conceptos. **Desarrollo del hábito del trabajo.** Finalmente, debemos expresar que las diferentes actividades artísticas orientan al desarrollo del hábito de trabajo. El niño y la niña ven al arte como un juego, y mediante el juego se va desarrollando el hábito del trabajo. Se debe orientar al niño y niña el amor al trabajo.

2.2.2.4 Elementos de Grafo plásticos

Montaguano C. (2013), considera como elementos de la grafo plastia: las imágenes, las formas, los colores, el círculo cromático, y las texturas.

Las imágenes. Es la representación gráfica de un objeto en el entorno, y a través de estas imágenes los niño y niñas aprenden rápidamente, debido a que concuerdan con mayor facilidad formas, colores y tamaños permitiendo el desarrollo visual debido a que observan detalladamente los objetos, y a las personas contribuyendo con el proceso de enseñanza aprendizaje. Al realizar actividades como el dibujo, el niño o la niña desarrollan el potencial artístico debido a que expresan con libertad ideas, pensamientos y sentimientos. “La imagen, es el aspecto o apariencia de una determinada cosa”

Las formas. La forma es una zona que define objetos en el espacio. Puede ser geométrica (como cuadrados o círculos) u orgánica (como formas naturales o libres). Al respecto Montaguano considera que, “... las formas juegan un rol importante en el proceso de la comunicación debido a que reúne expresiones, gestos, movimientos, actitudes, entre otros, que la persona realiza cuando está en contacto con las personas bajo las normas admitidas que rigen dentro de la sociedad”.

Los colores. Los colores dentro del proceso de aprendizaje de los niños y niñas, en la etapa inicial, juega un rol fundamental debido a que afecta emocionalmente, y contribuye con la formación académica de los

estudiantes, porque les permite recordar con facilidad e identificar los contenidos mediante el uso de los colores, ya que cada color posee un significado. El color es la parte más expresiva de la obra y es visto mediante la luz reflejada en el color (vemos los colores gracias a que los objetos se reflejan).

El círculo cromático. El círculo cromático es la representación visual de una gama de colores primarios (rojo, amarillo, azul), con la respectiva combinación, al ser aplicados para crear nuevos colores visibles.

La textura. Cualidad de una superficie que puede ser vista o sentida. Podemos distinguir dos tipos de textura: la textura óptica (visual) y la textura táctil (que se puede tocar). Las texturas a su vez, pueden ser ásperas o suaves, blandas o duras. Las texturas no siempre se sienten como se ven, por ejemplo, si representamos la planta de una tuna llena de espinas en un cuadro, en realidad si pasamos la mano por las espinas de la pintura, la textura sería suave.

2.2.3 Concepto de Motricidad

Según (Mesonero 1994) Es la capacidad del hombre y los animales de realizar movimientos propios que se refieren al dominio de su cuerpo, es el medio que interviene entre el sujeto y el medio que lo rodea logrando cierto control y flexibilidad para realizar adecuados movimientos en el desarrollo psicomotor de los niños.

Es la flexibilidad de las manos centradas en tareas como el manejo de las cosas, orientada a la capacidad motora para la manipulación de objetos,

creación de formas y figuras para perfeccionar las habilidades manuales.(Rodríguez 2012)

2.2.3.1 Importancia de la Motricidad

A nivel de estudios la (Unicef 2017) destaca la importancia que tiene la motricidad fina ya que fundamentalmente favorece estrechamente la relación con el medio de manera directa con en el movimiento muscular de los dedos coordinadamente con las vistas, es importante la motricidad ya que 200 millones de niños alrededor del mundo no desarrollan su potencial por esta razón carecen de condiciones básicas fundamentales para mejorar y desarrollar su aprendizaje.

2.2.3.2. Beneficios de la Motricidad

Según (Pacheco 2015) en educación, la motricidad ejerce un papel preponderante ya que contribuye a los siguientes beneficios:

Desde la punto de vista psicológico contribuye al desarrollo integral del niño

Estimula la circulación y respiración

Ejecuta actividades de movimiento muscular

Ayuda en la independencia del niño demostrando sus habilidades sociales.

2.2.3.3 La motricidad fina

Según Piaget 1976) la motricidad fina son movimientos corporales en la cual el niño hace rotar la muñeca, las manos practicando la coordinación óculo manual para desarrollar diferentes técnicas para el accionar de las manos y brazos poniendo en práctica diferentes actividades como pintado, rasgado, cortar, pegar, etc. manipulación de herramientas que le permitan el desarrollo psicomotor del niño.

(Camargo 2016) nos manifiesta que la motricidad fina es una discapacidad motora que los pre escolares presentan en su desarrollo motriz, afectando su desarrollo evolutivo y aprendizaje significativo que desarrollaran al momento de ejecutar sus actividades diarias.

Para (Ospina, Cardona & Rengifo 2015) la motricidad fina de los preescolares es una respuesta cultural, familiar y educativa que invita a la comprensión, reflexión en las familias y en la escuela que se convierte en el espacio de todos los conocimientos, considerando su capacidad de manera individual para adquiera seguridad, espontaneidad, creatividad, expresividad teniendo como base a la motricidad fina en su desarrollo de forma integral.

2.2.3.4 Desarrollo de motricidad fina

De acuerdo a las investigaciones de (Aznar 2011) sobre las experiencias importantes de arrugado de papel como herramienta para las actividades grafo plásticas para incrementar y desarrollar la motricidad fina también

sirve de apoyo para la enseñanza de la educación artística de los estudiantes. Para desarrollar la motricidad fina debemos incrementar la coordinación viso manual, presentamos las siguientes actividades:

Actividades para desarrollar la destreza de nuestros dedos: Toca el dedo con el pulgar de la mano, abre y cierra los dedos, toca la mesa como un tambor, junta y separa los dedos y con sus manos en la mesa levanta los dedos uno a uno.

Actividades para afianzar la coordinación viso manual: Enrosca y desenrosca tapas de botella, lanza objetos a una caja, punza, ensarta, manipula objetos pequeños, recorta y rasga.

Actividades para afianzar destreza en nuestras manos: Imita con su mano movimientos de animales, muestra equilibrio llevando un objeto en la palma de las manos, mueve las manos arriba abajo, abre una mano y cierra la otra.

Actividades para desarrollar control de trazas rectas: Traza líneas curvas, circulares, traza líneas verticales y horizontales, recorta usando tijeras, troza y dobla papel, pega figura en orden, realiza modelado usando masa y plastilina.

III HIPÒTESIS

3.1 Hipótesis general

Establecer como el programa de técnicas grafo plásticas incrementa positivamente el desarrollo de motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la I.E Particular “ Nuevo Amanecer” del distrito de Màncora ,Provincia de Talara ,Región Piura,2019.

3.2 Hipótesis específicas:

Establecer como el programa de técnicas grafo plásticas incrementa positivamente la dimensión Dibujo en niños y niñas de 5 años de la I.E Particular “Nuevo Amanecer” del distrito de Màncora, Provincia de Talara, Región Piura, 2019.

Determinar como el programa de técnicas grafo plásticas incrementa positivamente la dimensión Pintura en niños y niñas de 5 años de la I.E Particular “Nuevo Amanecer” del distrito de Màncora, Provincia de Talara, Región Piura, 2019.

Determinar como el programa de técnicas grafo plásticas incrementa positivamente la dimensión Construcción en niños y niñas de 5 años de la I.E Particular “Nuevo Amanecer” del distrito de Màncora, Provincia de Talara, Región Piura, 2019.

Determinar como el programa de técnicas grafo plásticas incrementa positivamente la dimensión Modelado en niños y niñas de 5 años de la

Institución Educativa Particular “Nuevo Amanecer” del distrito de Máncora, Provincia de Talara, Región Piura, 2019.

IV METODOLOGÍA

4.1 Diseño de la Investigación

Nuestra investigación es de tipo cuantitativa aplicada, se refiere al objetivo o propósito que pretende alcanzar la investigación.

Este trabajo de investigación tiene como propósito aplicar un programa de técnicas grafo plásticas para incrementar la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la I.E Particular “Nuevo Amanecer” con la finalidad de responder a la pregunta de investigación planteada así como establecer como incrementa la variable motricidad fina en su diseño experimental.

Esquema:

GE: O₁ X O₂

Donde:

GE: Grupo experimental

O₁: Pre test

X: el experimento

O₂: Post test

4.2 Población y muestra

4.2.1. Población

Es el conjunto de la totalidad de las medidas de las variables de estudio, en cada una de las unidades que componen el universo o población. **(Valderrama 2011)**

4.2.2 Muestra

(Tamayo 2006) la muestra es “la parte de la población que se selecciona, de la cual realmente se obtiene la información para el desarrollo del estudio y sobre la cual se efectuarán la medición y la observación de las variables objeto de estudio” .Para hallar la muestra, se utilizó “el método no probabilístico con el muestreo por conveniencia”

Tabla 1 Muestra de la Investigación

SEXO	CANTIDAD
FEMENINO	09
MASCULINO	06
TOTAL	15

4.3 Definición y Operacionalización de las variables e indicadores

4.3.1 Definición conceptual

Las técnicas grafo plásticas. Son instrumento de desarrollo y comunicación del ser humano, como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen al proceso creador del estudiante que le hace posible adaptarse al mundo y les permite a la vez desarrollar habilidades básicas en el marco del desarrollo de la grafo motricidad

La motricidad fina. Es la movilidad de las manos centrada en tareas como el manejo de las cosas, orientada a la capacidad motora para la manipulación de objetos, creación de formas y figuras para perfeccionar las habilidades manuales.(Rodríguez 2012)

4.3.2 Definición Operacional

Técnicas grafo plásticas. Se determinara que las técnicas aplicadas grafo plásticas incrementa el cultural, familiar y educativa que invita a la comprensión, reflexión a nivel motriz y de conocimiento integral en el niño

Motricidad fina. Se edificara sus movimientos para cimentar su personalidad y desarrollara sus habilidades motoras como arriba- abajo, adelante –atrás, dentro- fuera ya que son parte de su vida

VARIABLES	DEFINICION OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	INSTRUMENTO
Variable Independiente: Técnicas grafo plásticas: Son instrumento de desarrollo y comunicación del ser humano, como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos	Se determinara que las técnicas aplicadas grafo plásticas incrementa el cultural, familiar y educativa que invita a la comprensión, reflexión a nivel motriz y de conocimiento integral en el niño	Dibujo Pintura Construcción Modelado	Crea nuevos movimientos con todo su cuerpo vivenciando sus posibilidades Reconoce y hace buen uso de su lateralidad	Traza líneas mixtas Dibuja figuras Recorta dibujos usando tijeras Repasa líneas rectas Pinta con sus dedos paisajes Pinta figuras geométricas Pinta con sus dedos siluetas Realiza dibujos con palma de mano Construye objetos con cajas palitos Arma rompecabezas de 20 piezas Hace construcciones con bloques Realiza siluetas con plastilina Modela figuras geométricas Modela siluetas con masa	SESIONES DE APRENDIZAJE
Variable dependiente: Motricidad fina capacidad del hombre y los animales de generar movimientos propios referentes al dominio de su cuerpo, el que es el medio que interviene entre el sujeto y el medio ambiente logrando cierto control y flexibilidad para realizar los movimientos adecuados para el desarrollo psicomotor(Mesonero 1994)	Se edificara sus movimientos para cimentar su personalidad y desarrollara sus habilidades motoras como arriba- abajo, adelante –atrás, dentro-fuera ya que son parte de su vida	Soporte y posición Manejo de instrumentos Sujetos	Demuestra, coordinación, agilidad equilibrio controla sus movimientos Coordina acciones motoras básicas. Realiza movimientos coordinados con mayor predicción a nivel psicomotriz.	Baila y se queda en diferentes posiciones Imita los movimientos de su docente Da vueltas Se desplaza en línea recta Gira de izquierda derecha-viceversa Rasga papel Enhebra hilo en una aguja Toca la mesa como tambor Lanza la pelota en dirección correcta Pinta dibujos o figuras Señala las partes gruesas de su cuerpo Gira su cuerpo alrededor de un objeto Rueda utilizando su cuerpo Salta con los pies juntos Se desplaza de un lado a otro	LISTA DE COTEJO

4.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Observación.- Se utilizó la técnica de la observación, en opinión de Tafur (1995) “la observación es una técnica que consiste en observar atentamente el fenómeno, hecho o caso, tomar información y registrarla para su posterior análisis

Lista de cotejo.- Instrumento que sirve para recopilar datos de los estudiantes donde responden con certeza sus acciones habilidades y destrezas desarrolladas en el proceso de la investigación, la lista de cotejo fue corregida y validada por dos expertos

4.5 Plan de análisis

Nuestro trabajo de investigación realizo una reunión con la directora y los de padres de familia para pedir la autorización para la aplicación de la investigación y por ende de la lista de cotejo a sus niños las cuales han servida para recopilar sus respuestas para luego analizarlos e interpretarlos usando la prueba de Spearman y shapiro wilk, la investigación es cuantitativa bivariada propia de las investigaciones con muestra pequeñas con una sola variable de observación ,se aplicó el coeficiente de Pearson en el sistema SPSS versión 26

4.5 Matriz de consistencia :**TÍTULO:** PROGRAMA DE TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS PARA INCREMENTAR EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA PARTICULAR “NUEVO AMANECER”-DEL DISTRITO DE MÀNCORA, PROVINCIA DE TALARA, REGIÓN PIURA, 2019.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIÒTESIS	VARIABLES	METODOLOGIA
PROBLEMA GENERAL ¿ cómo el programa de técnicas grafo plásticas incrementa el desarrollo de motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la I.E Particular “ Nuevo Amanecer” del distrito de Màncora ,Provincia de Talara ,Región Piura,2019.? PROBLEMAS ESPECIFICOS ¿ Cómo el programa de técnicas grafo plásticas incrementa positivamente la dimensión soporte y posición en niños y niñas de 5 años de la I.E Particular “Nuevo Amanecer” del distrito de Màncora, Provincia de Talara, Región Piura, 2019?. ¿cómo el programa de técnicas grafo plásticas incrementa la dimensión manejo de instrumentos en niños y niñas de 5 años de la I.E Particular “Nuevo Amanecer” del distrito de Màncora, Provincia de Talara, Región Piura, 2019? ¿Cómo el programa de técnicas grafo plásticas incrementa la dimensión sujeto en niños y niñas de 5 años de la I.E Particular “Nuevo Amanecer” del distrito de Màncora, Provincia de Talara, Región Piura, 2019?	OBJETIVO GENERAL Establecer como el programa de técnicas grafo plásticas incrementa el desarrollo de motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la I.E Particular “ Nuevo Amanecer” del distrito de Màncora ,Provincia de Talara ,Región Piura,2019. OBJETIVOS ESPECIFICOS Establecer como el programa de técnicas grafo plásticas incrementa la dimensión soporte y posición en niños y niñas de 5 años de la I.E Particular “Nuevo Amanecer” del distrito de Màncora, Provincia de Talara, Región Piura, 2019. Determinar como el programa de técnicas grafo plásticas incrementa la dimensión manejo de instrumentos en niños y niñas de 5 años de la I.E Particular “Nuevo Amanecer” del distrito de Màncora, Provincia de Talara, Región Piura, 2019 Determinar como el programa de técnicas grafo plásticas incrementa la dimensión sujeto en niños y niñas de 5 años de la I.E Particular “Nuevo Amanecer” del distrito de Màncora, Provincia de Talara, Región Piura, 2019.	HIPOTESIS GENERAL El programa de técnicas grafo plásticas incrementa positivamente el desarrollo de motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la I.E Particular “ Nuevo Amanecer” del distrito de Màncora ,Provincia de Talara ,Región Piura,2019. HIPOTESIS ESPECIFICAS El programa de técnicas grafo plásticas incrementa positivamente la dimensión soporte y posición en niños y niñas de 5 años de la I.E Particular “Nuevo Amanecer” del distrito de Màncora, Provincia de Talara, Región Piura, 2019 · El programa de técnicas grafo plásticas incrementa positivamente la dimensión manejo de instrumentos en niños y niñas de 5 años de la I.E Particular “Nuevo Amanecer” del distrito de Màncora, Provincia de Talara, Región Piura, 2019. El programa de técnicas grafo plásticas incrementa positivamente la dimensión sujeto en niños y niñas de 5 años de la I.E Particular “Nuevo Amanecer” del distrito de Màncora, Provincia de Talara, Región Piura, 2019.	Programa de técnicas grafo plásticas DIMENSIONES Dibujo Pintura Construcción Modelado Motricidad fina DIMENSIONES Soporte y posición Manejo de instrumentos Sujeto	Tipo de investigación Cuantitativa Nivel de investigación Explicativa Diseño de investigación: Experimental, sub diseño pre experimental GE: O₁ X O₂ Donde: GE: Grupo experimental O₁: Pre test X: el experimento O₂: Post test Población muestral 15 niños/as de 5 años Instrumento Lista de cotejo Técnica La observación

4.7 Principios éticos

La Investigación denominada programa de técnicas gráfico plásticas para incrementar el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la Institución educativa particular “nuevo amanecer”-del distrito de Mâncora, provincia de Talara, Región Piura, 2019. Respeto durante el proceso la información de los estudiantes así como todos los derechos de los autores citados, se consideró el reglamento y código de ética de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote en el que considera los aspectos siguientes:

1 Protección a las personas. - La persona en toda investigación es el fin y no el medio, por ello necesita cierto grado de protección, el cual se determinará de acuerdo al riesgo en que incurran y la probabilidad de

Versión: 002 Código: CEI F. Implementación: 16-08-19 Página 3 de 6

Elaborado por: Comité Institucional de Ética en Investigación Revisado por: Rector Aprobado con Resolución N° 0973-2019-CUULADECH

Católica que obtengan un beneficio. En las investigaciones en las que se trabaja con personas, se debe respetar la dignidad humana, la identidad, la diversidad, la confidencialidad y la privacidad. Este principio no sólo implica que las personas que son sujetos de investigación participen voluntariamente y dispongan de información adecuada, sino también involucra el pleno respeto de sus derechos fundamentales, en particular, si se encuentran en situación de vulnerabilidad.

2 Cuidado del medio ambiente y la biodiversidad. - Las investigaciones que involucran el medio ambiente, plantas y animales, deben tomar medidas para evitar daños. Las investigaciones deben respetar la dignidad de los animales y el cuidado del medio ambiente incluido las plantas, por encima de los fines científicos; para ello, deben tomar medidas para evitar daños y planificar acciones para disminuir los efectos adversos y maximizar los beneficios

Libre participación y derecho a estar informado. - Las personas que desarrollan actividades de investigación tienen el derecho a estar bien informados sobre los propósitos y finalidades de la investigación que desarrollan, o en la que participan; así como tienen la libertad de participar en ella, por voluntad propia. En toda investigación se debe contar con la manifestación de voluntad, informada, libre, inequívoca y específica; mediante la cual las personas como sujetos investigados o titular de los datos consiente el uso de la información para los fines específicos establecidos en el proyecto.

3. Beneficencia no maleficencia. - Se debe asegurar el bienestar de las personas que participan en las investigaciones. En ese sentido, la conducta del investigador debe responder a las siguientes reglas generales: no causar daño, disminuir los posibles efectos adversos y maximizar los beneficios.

4. Justicia. - El investigador debe ejercer un juicio razonable, ponderable y tomar las precauciones necesarias para asegurar que sus sesgos, y las

Versión: 002 Código: CEI F. Implementación: 16-08-19 Página 4 de 6

Elaborado por: Comité Institucional de Ética en Investigación Revisado

por: Rector Aprobado con Resolución N° 0973-2019-CUULADECH

Católica limitaciones de sus capacidades y conocimiento, no den lugar o toleren prácticas injustas. Se reconoce que la equidad y la justicia otorgan a todas las personas que participan en la investigación derecho a acceder a sus resultados. El investigador está también obligado a tratar equitativamente a quienes participan en los procesos, procedimientos y servicios asociados a la investigación

5. Integridad científica. - La integridad o rectitud deben regir no sólo la actividad científica de un investigador, sino que debe extenderse a sus actividades de enseñanza y a su ejercicio profesional. La integridad del investigador resulta especialmente relevante cuando, en función de las normas deontológicas de su profesión, se evalúan y declaran daños, riesgos y beneficios potenciales que puedan afectar a quienes participan en una investigación. Asimismo, deberá mantenerse la integridad científica al declarar los conflictos de interés que pudieran afectar el curso de un estudio o la comunicación de sus resultados.

V. RESULTADOS

5.1 Resultados

5.1.1 Tabla 2.Resultados del objetivo general : Establecer como el programa de técnicas grafo plásticas incrementa el desarrollo de motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la I.E Particular “ Nuevo Amanecer” del distrito de Mánora ,Provincia de Talara ,Región Piura,2019.

VARIABLE : TECNICAS GRAFICO PLASTICAS		PRE TEST		POST TEST	
		FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
NO INCREMENTA	16 A 24	4	27%	0	0%
INCREMENTA	24 A 32	11	73%	15	100%
TOTAL		15	100%	15	100%

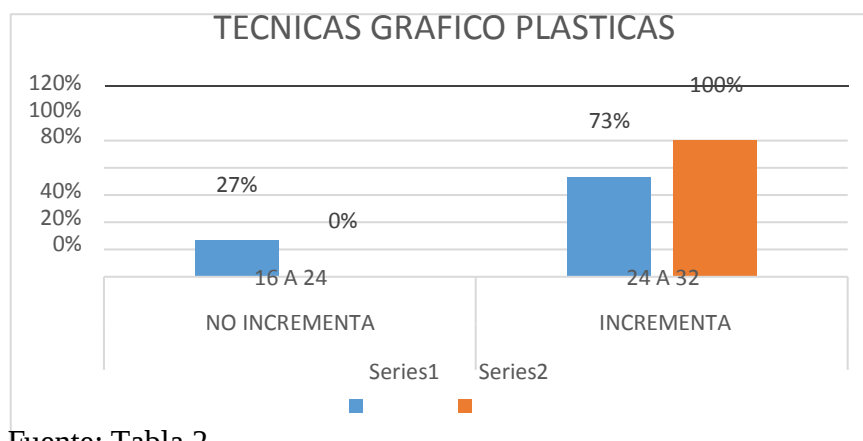
FUENTE: Lista de cotejos aplicada a los niños y niñas dela IE particular “Nuevo Amanecer” de Mánora, distrito Talara, región Piura, 2019

5.1.2 Tabla 3.Resultados del objetivo general : Establecer como el programa de técnicas grafo plásticas incrementa el desarrollo de motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la I.E Particular “ Nuevo Amanecer” del distrito de Mánora ,Provincia de Talara ,Región Piura,2019.

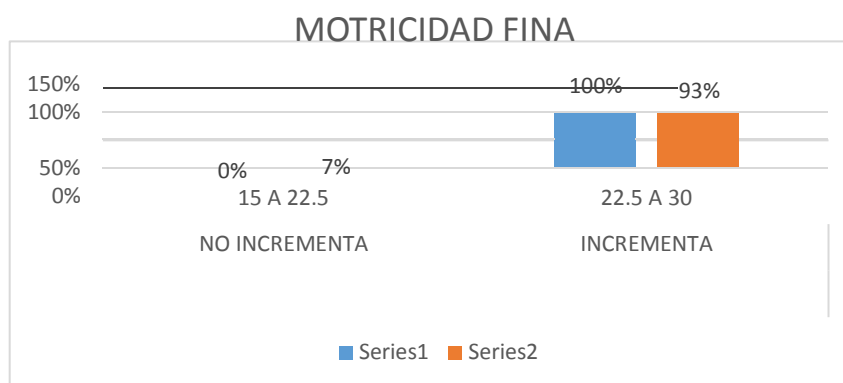
VARIABLE:MOTRICIDAD FINA		PRE TEST		POST TEST	
		FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
NO INCREMENTA	15 A 22.5	0	0%	1	7%
INCREMENTA	22.5 A 30	15	100%	14	93%
TOTAL		15	100%	15	100%

FUENTE: Lista de cotejos aplicada a los niños y niñas dela IE particular “Nuevo Amanecer” de Mánora, distrito Talara, región Piura, 2019

5.1.3 Gráfico 1. Resultados del objetivo general : Establecer como el programa de técnicas grafo plásticas incrementa el desarrollo de motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la I.E Particular “ Nuevo Amanecer” del distrito de Màncora ,Provincia de Talara ,Región Piura,2019.



5.1.4 Gráfico 2. Resultados del objetivo general : Establecer como el programa de técnicas grafo plásticas incrementa el desarrollo de motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la I.E Particular “ Nuevo Amanecer” del distrito de Màncora ,Provincia de Talara ,Región Piura,2019.



Fuente: tabla 3

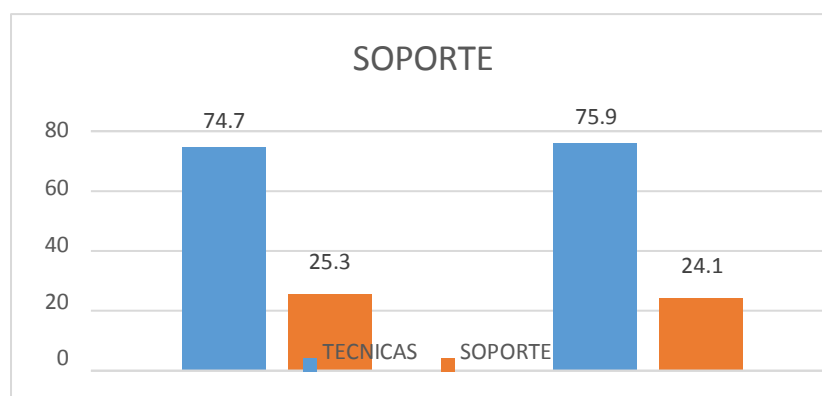
INTERPRETACIÒN: Los resultados obtenidos del objetivo general se muestran en la tabla 2 – grafico 1, se visualiza que las técnicas grafico plásticas presenta un 27% en el pre test y en el pos test un 73%, mientras que la motricidad fina en el pre test presenta un 0% mientras que en el pos test se incrementa en un 100%, comparado con los resultados logrados por Beteta(2017) tienen gran similitud.

5.1.5 Tabla 4. Resultados del objetivo específico 1: Establecer como el programa de técnicas grafo plásticas incrementa la dimensión soporte y posición en niños y niñas de 5 años de la I.E Particular “Nuevo Amanecer” del distrito de Màncora, Provincia de Talara, Región Piura, 2019.

SOPORTE		PRE TEST		POST TEST	
		FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
NO INCREMENTA	5 A 7.5	0	24%	2	24,1%
INCREMENTA	7.5 A 10	15	74,7%	13	75,9%
TOTAL		15	100%	15	100%

FUENTE: Lista de cotejos aplicada a los niños y niñas dela IE particular “Nuevo Amanecer” de Màncora, distrito Talara, región Piura, 2019

5.1.6 GRAFICO 3. Resultados del objetivo específico 1: Establecer como el programa de técnicas grafo plásticas incrementa la dimensión soporte y posición en niños y niñas de 5 años de la I.E Particular “Nuevo Amanecer” del distrito de Màncora, Provincia de Talara, Región Piura, 2019



Fuente: Tabla 4

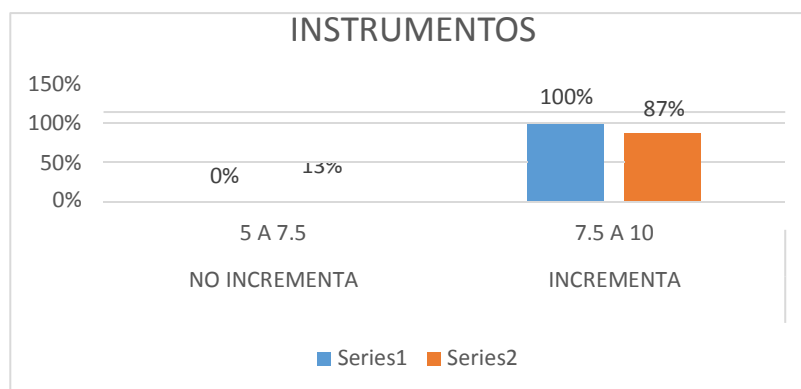
INTERPRETACIÓN: Según los resultados obtenidos se ha establecido el incremento efectivo de las técnicas grafico plásticas en la dimensión Soporte y posición incrementa en un 74,7% en el pre test y un 75,9% en el pos test lo que se demuestra que es significativo el incremento de las técnicas grafo plásticas sobre la dimensión soporte y posición de los niños de 5 años de la I.E particular “Nuevo Amanecer” de Màncora, distrito Talara, región Piura, 2019.

5.1.7 Tabla 5. Resultados del objetivo específico 2: Determinar como el programa de técnicas grafo plásticas incrementa la dimensión manejo de instrumentos en niños y niñas de 5 años de la I.E Particular “Nuevo Amanecer” del distrito de Màncora, Provincia de Talara, Región Piura, 2019

INSTRUMENTOS		PRE TEST		POST TEST	
		FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
NO INCREMENTA	5 A 7.5	0	0%	2	13%
INCREMENTA	7.5 A 10	15	100%	13	87%
TOTAL		15	100%	15	100%

FUENTE: Lista de cotejos aplicada a los niños y niñas dela IE particular “Nuevo Amanecer” de Màncora, distrito Talara, región Piura, 2019

5.1.8 Grafico 4. Resultados del objetivo específico 2: Determinar como el programa de técnicas grafo plásticas incrementa la dimensión manejo de instrumentos en niños y niñas de 5 años de la I.E Particular “Nuevo Amanecer” del distrito de Màncora, Provincia de Talara, Región Piura, 2019



Fuente: Tabla 5

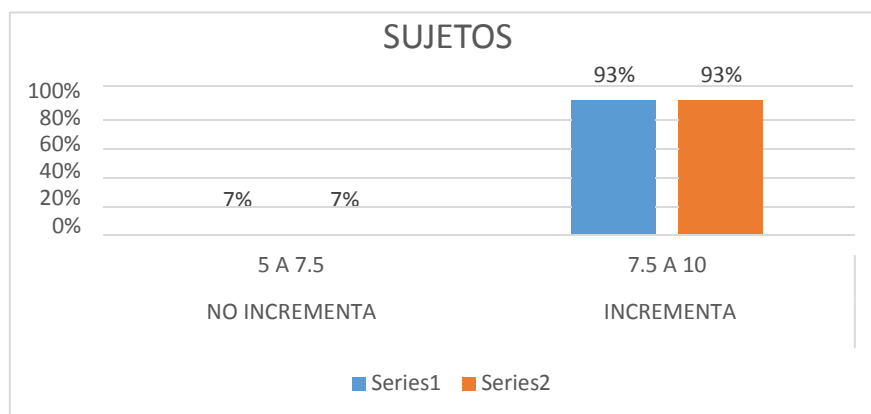
INTERPRETACIÓN: De acuerdo a los resultados obtenidos se ha establecido el incremento efectivo de las técnicas grafico plásticas en la dimensión manejo de instrumentos no incrementa en el pre test y en el pos test incrementa significativamente en un 87% la dimensión manejo de instrumentos de los niños de 5 años de la I.E particular “Nuevo Amanecer” de Màncora, distrito Talara, región Piura, 2019.

5.1.9 Tabla 6. Resultados del objetivo específico 3: Determinar como el programa de técnicas grafo plásticas incrementa la dimensión sujeto en niños y niñas de 5 años de la I.E Particular “Nuevo Amanecer” del distrito de Màncora, Provincia de Talara, Región Piura, 2019.

SUJETOS		PRE TEST		POST TEST	
		FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
INCREMENTA	5 A 7.5	1	7%	1	7%
NO INCREMENTA	7.5 A 10	14	93%	14	93%
TOTAL		15	100%	15	100%

FUENTE: Lista de cotejos aplicada a los niños y niñas dela IE particular “Nuevo Amanecer” de Màncora, distrito Talara, región Piura, 2019

5.1.10 Grafico 5. Resultados del objetivo específico 3: Determinar como el programa de técnicas grafo plásticas incrementa la dimensión manejo de instrumentos en niños y niñas de 5 años de la I.E Particular “Nuevo Amanecer” del distrito de Màncora, Provincia de Talara, Región Piura, 2019



Fuente: Tabla 6

INTERPRETACIÓN: Según la tabla 6- Grafico 5, se visualizan los resultados obtenidos del incremento significativo de la dimensión Sujetos en el pre test y en el pos test con un 93%, lo que determina que los niños de 5 años de la I.E particular “Nuevo Amanecer” de Màncora, distrito Talara, región Piura, 2019 han desarrollado significativamente esta dimensión.

5.2 Análisis de resultados

La investigación garantiza la información recopilada mediante una lista de cotejo que fue validada por expertos y luego aplicada a 15 niños y niñas que se escogieron como muestra, como prueba piloto de fiabilidad se aplicó análisis de frecuencias contando barras y gráficos estadísticos los cuales elaboramos una base de datos en Excel conteniendo las variables y dimensiones resultados obtenidos como los resultados obtenidos la tabla 2 y grafico 1, se puede que luego de ser procesados en SPSS versión 26 nos mostraron los resultados obtenidos en la investigación:

Según objetivo general se ha determinado que las técnicas grafico plásticas presenta un 27% en el pre test y en el pos test un 73%, mientras que la motricidad fina en el pre test presenta un 0% mientras que en el pos test se incrementa en un 100%, comparado con los resultados logrados por Beteta(2017) tienen gran similitud.

De acuerdo a los resultados obtenidos se ha establecido el incremento efectivo de las técnicas grafico plásticas en la dimensión Soporte y posición incrementa en un 74,7% en el pre test y un 75,9% en el pos test lo que se demuestra que es significativo el incremento de las técnicas grafo plásticas sobre la dimensión soporte y posición de los niños de 5 años de la I.E particular “Nuevo Amanecer” de Máncora, distrito Talara, región Piura, 2019.

De acuerdo a los resultados obtenidos se ha establecido el incremento efectivo de las técnicas grafico plásticas en la dimensión manejo de instrumentos no incrementa en el pre test y en el pos test incrementa significativamente en un

87% la dimensión manejo de instrumentos de los niños de 5 años de la I.E particular “Nuevo Amanecer” de Màncora, distrito Talara, región Piura, 2019.

Según la tabla 6- Grafico 5, se visualizan los resultados obtenidos del incremento significativo de la dimensión Sujetos en el pre test y en el pos test con un 93%, lo que determina que los niños de 5 años de la I.E particular “Nuevo Amanecer” de Màncora, distrito Talara, región Piura, 2019 han desarrollado significativamente esta dimensión, demostrando un incremento alto en los niños y niña con la aplicación del programa comparado con lo que demuestra en su tesis Mejía (2016).

VII REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Aznar, A.(2011) El plegado en papel como herramienta de apoyo en la enseñanza artística. Universidad de Murcia- España. Revista Iberoamericana de Educación 2011;57(1):1- 10. doi:

<https://rieoei.org/RIE/article/view/1483>

Ausubel, David (1968). Psicología educativa: un punto de vista cognitivo. Extraído de Cómo mejorar el aprendizaje en el aula y poder evaluarlo. Colombia: Cadiex internatinal S.A.

Baptista, L. (2010). Metodología de la investigación científica. México: McGraw Hill.

Barrera, Mayra (2015). Las técnicas grafoplásticas. Recup. 26-11-17 de: www.blogger.grafoplastia.com

Bejarano, F. (2012). Técnicas grafo plásticas. Cali: Perter.

Beteta, A. (2017). Diseño de un programa de técnicas gráfico plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de la I.E.I. N° 088. (tesis), Huánuco, Perú: Universidad de Huánuco.

Calmels, P. (2006). Motricidad infantil. Francia: McGraw-Hill. Historia de la escritura

Condori, Erika y Choquehuanca, Marina (2015). Tesis: Aplicación del programa de actividades grafoplásticas como estrategia para estimular el desarrollo de la coordinación motora fina en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. Tribuno Francisco Mostajo, Paucarpata, Perú: Universidad Nacional de San Agustín, Arequipa.

De la Cruz, M., Figueroa, D. y Huamaní, Q. (2015). La expresión plástica y su relación con el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Particular Karol Wojtyła, Praderas de Pariachi, Ugel 06 ,Ate. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle Facultad de Educación Inicial. (tesis), Lima. Perú.

Domínguez, Eva (2014). Creatividad, motivación y retos para la excelencia en la educación reglada y no reglada (mesa redonda). Extremadura: Grupo Gex Call, Universidad de Extremadura

ECDESA (2006). Técnicas para el desarrollo de la motricidad Fina. México

García, Q. (2016). Diseño de un programa de estrategias metodológicas de educación de la conducta motriz, para favorecer el tratamiento de la conducta motriz, para favorecer el tratamiento de la grafomotricidad de niños y niñas de tres a cinco años de la I.E Inicial N° 233 Señor de la Soledad de la ciudad de Huaraz.(tesis). Lambayeque, Perú: Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo.

GONZÁLEZ, R. (1998) “Caracterización Motriz del niño cubano de 1 a 6 años que asiste a los Círculos Infantiles”. Ciudad de La Habana.

Guangasi, Y. (2015). Las técnicas grafo plásticas y su incidencia en el desarrollo artístico en los niños de los primeros años de educación inicial de la

Escuela Paulo Freire.(tesis).Ambato, Ecuador: Universidad Técnica de Ambato. Hernández, H. Fernández, C. y

LE BOULCH, Jean. (1983) “El desarrollo psicomotor del nacimiento a los seis años”, Madrid, Doñate

Mejía, Piedad y Peralta (2016). Evaluación e intervención de la grafomotricidad en niños y niñas del segundo año de educación básica de la Unidad Educativa Octavio Cordero Palacios. (Tesis).Cuenca. Ecuador: Universidad de Cuenca.

Minedu (2015). Rutas del aprendizaje ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas? II ciclo, área curricular: Comunicación, 3, 4 y 5 años de Educación Inicial. Lima. Recuperado de: <http://recursos.perueduca.pe/rutas/documentos/Imicial/Comunicación-II.pdf>

Montaguano, Cecilia (2013). Grafoplastía. Cúcuta, Ecuador: Grefas.

Murillo, G (2012). Técnicas grafoplásticas. Riobamba: Polinesa.

Murillo, G. (2012). Técnicas grafoplásticas. Riobamba: Polinesia.

Páez, M. (2015). La grafomotricidad y su incidencia en el desarrollo de la pre-escritura, de los niños y niñas de 2 a 3 años, del programa de atención CNH (creciendo con nuestros hijos) “Los Peques” de la parroquia Zaracay, Cantón santo Domingo, provincia Santo Domingo de los Stsáchilas”(tesis). Ambato, Cuenca, Ecuador: Ecuador. Universidad de Cuenca.

Pérez, A. (2013). Actividades educativas con niños de 0 a 4 años. Santiago: Pantoja S.A.

Pozo, Aida y Rodríguez, Yoisy (2009). Tesis: Influencia del Taller: Aprendo haciendo con material reciclable y el uso de técnicas grafo plásticas para mejorar la coordinación motriz fina de los niños y niñas de 5 años de la I.E. N°253 – Isabel Honorio Lazarte en la ciudad de Trujillo. Perú: Universidad Cesar Vallejo, Trujillo. 44

Pupiales, Hilda y Terán, Cristina (2013). Tesis: Estudio de las técnicas grafo plásticas por parte de las promotoras para el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 3 a 5 años de los Centros Integrados del Buen Vivir de la ciudad de Atuntaqui en el año lectivo 2011-2012. Propuesta alternativa. Ecuador: Universidad Técnica del Norte, Ibarra.

Quispe, M. (2016). Aplicación de la pintura digital para mejorar la psicomotricidad fina en los niños y niñas de cinco años de la I.E. Inicial Augusto Salazar Bondy distrito de Wánchaq, Cuzco (tesis). Arequipa, Perú: Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa

Rius, E. (2003). Competencia motriz. Elementos para comprender el aprendizaje motor en Educación Física Escolar. Madrid: Gymnos.

Ruíz, María (2015). Tesis: Incidencia de las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de Educación Inicial y Educación General Básica: Rotary Club Machala Moderno y Andrés Cedillo Prieto, de la ciudad de Machala, período lectivo 2012 – 2013. Machala, El Oro: Universidad Técnica de Machala, Ecuador.

Sandoval, C (2011). Desarrollo grafoplástico. Cuenca, Ecuador

Sánchez y Reyes (2006). Metodología y diseños en la investigación científica.

Lima, Editorial Visión Universitaria.

Tamayo, T. (2006). El proceso de la investigación científica. 8va.

Reimp;5ta. Ed. México: Limusa,.

Valverde, G. (2017). Proyecto de innovación para el desarrollo de la coordinación visomanual en niños de 4 años a partir de técnicas gráfico-plásticas (tesis). Lima, Perú: PUCP.

VIGOTSKI, L. (1982) Pensamiento y Lenguaje: Pueblo y Educación. Ciudad de La Habana.

ANEXOS



BASE DE DATOS PRE TEST

RESUMEN PRE TEST								
DIBUJO	PINTURA	CONSTRUCCION	MODELADO	TOTAL	SOPORTE	INSTRUMENTOS	SUJETOS	TOTAL
4	8	8	8	28	10	9	10	29
3	7	8	6	24	8	8	7	23
3	8	6	8	25	8	9	9	26
4	8	6	7	25	9	10	9	28
4	8	7	6	25	9	9	9	27
3	5	8	8	24	8	8	8	24
4	8	8	8	28	8	9	9	26
4	8	7	7	26	10	9	8	27
3	8	8	8	27	8	8	9	25
4	8	7	8	27	8	8	8	24
4	8	8	6	26	10	8	9	27
4	7	6	8	25	8	8	9	25
4	6	7	6	23	9	8	8	25
4	8	7	8	27	9	9	9	27
4	6	7	6	23	8	8	9	25
56	111	108	108	383	130	128	130	388

BASE DE DATOS POS TEST

RESUMEN POS TEST								
DIBUJO	PINTURA	CONSTRUCCION	MODELADO	TOTAL	SOPORTE	INSTRUMENTOS	SUJETOS	TOTAL
8	8	7	8	31	10	10	9	29
7	6	7	7	27	9	8	10	27
7	8	5	7	27	10	10	8	28
8	8	6	8	30	9	7	10	26
8	8	7	6	29	8	8	8	24
6	6	8	7	27	9	10	9	28
8	8	8	7	31	10	7	8	25
8	8	6	8	30	8	8	9	25
7	7	8	7	29	10	10	9	29
8	6	6	8	28	8	8	5	21
7	7	8	7	29	10	8	10	28
8	7	7	8	30	8	9	10	27
8	8	7	7	30	10	9	8	27
7	6	7	8	28	8	10	9	27
7	7	7	6	27	10	8	8	26
112	108	104	109	433	137	130	130	397

VARIABLES	DIMENSIONES	ITEM	Si	No
Técnicas gráfico plásticas	Coordinación motora	Abrocha los botones de una chompa.		
		-Desabrocha los botones de una chompa.		
		-Hace lazo en una zapatilla.		
		-Envuelve una caja utilizando papel de regalo.		
		-Enrosca y desenrosca la tapa de una botella.		
		-Realiza pajaritos mediante el plegado de papel de colores.		
		Abrocha los botones de una chompa.		
	Coordinación visuomanual	-Utilizando la técnica de pinza traslada botones de un lugar a otro.		
		-Rasga con los dedos una figura.		
		-Recorta una figura con la tijera.		
		-Enhebra cuentas.		
		-Punza una figura.		
		-Aplicando masa blanda reproduce una figura.		
		-Respetando las líneas utilizando pincel y pintura.		
		-Arma rompecabezas de 30 piezas.		
Motricidad fina	Coordinación gráfico perceptivo	-Colorea figuras respetando la direccionalidad		
		-Dibuja.		
		-Calca una figura.		
		-Representa gráficamente formas de escritura.		
		Resuelve un laberinto		
		-Dibuja.		
		-Calca una figura.		
		-Representa gráficamente formas de escritura.		

Ficha de Validacion

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

Lic. Peña Boulanger María Del Rosario

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO

Me es grato comunicarme con ud para expresar mi saludo cordial y asimismo solicitar su valiosa colaboración en calidad de JUEZ para validar el instrumento denominado la mejora de la motricidad fina –

de los estudiantes de 5 años de Educación inicial de la Institución Educativa Particular “Nuevo Amanecer”-del Distrito de Máncora, Región Piura, 2019. Este instrumento fue elaborado por la investigadora Julia Isabel Espinoza Timana

El expediente de validación que se hace llegar contiene:

Carta de presentación

Definición conceptual de las variables

Matriz de operacionalización de variables

Ejemplo de instrumento completo

Expresando mi agradecimiento y consideración me despido de Ud., no sin antes agradecerle por la atención que disponga la presente.

Atentamente

Julia Isabel Espinoza Timana

DNI 73236838

Precisar si existe suficiencia en la cantidad de items para evaluar el constructo y las dimensiones correspondientes:

Los items estan muy bien, 18705
para aplicarlos.

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable (X)

~~Aplicable~~ después de corregir ()

No aplicable ()

Nombre y apellido del juez evaluador

Peña Boulanger María Del Rosario

DNI 03868160

Especialidad inicial

Fecha 12 /05/ 2019

Firma del experto/a

Pertinencia 1: El items corresponde al concepto teórico formulado.

Relevancia 2: El items es apropiado para representar la componente o la dimensión específica del constructo.

Claridad 3: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del items, es consiso preciso y directo.

Nota: Suficiencia, se dice que cuándo los items planteados son suficientes para medir la dimensión.

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

Lic. Felicita Maximina Morales Olaya

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO

Me es grato comunicarme con ud para expresar mi saludo cordial y asimismo solicitar su valiosa colaboración en calidad de JUEZ para validar el instrumento denominado la mejora de la motricidad fina –

de los estudiantes de 5 años de Educación inicial de la Institución Educativa Particular “Nuevo Amanecer”-del Distrito de Máncora, Región Piura, 2019. Este instrumento fue elaborado por la investigadora Julia Isabel Espinoza Timana

El expediente de validación que se hace llegar contiene:

Carta de presentación

Definición conceptual de las variables

Matriz de operacionalización de variables

Ejemplo de instrumento completo

Expresando mi agradecimiento y consideración me despido de Ud., no sin antes agradecerle por la atención que disponga la presente.

Atentamente

Julia Isabel Espinoza Timana

DNI 73236838

Precisar si existe suficiencia en la cantidad de items para evaluar el constructo y las dimensiones correspondientes:

Los items estan listos para que
puedan ser aplicados.

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable (X)

Aplicable después de corregir ()

No aplicable ()

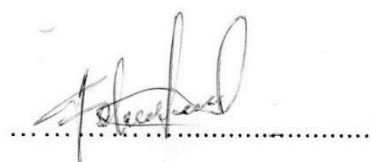
Nombre y apellido del juez evaluador

Felicita Maximina Morales Olaya

DNI 40773479

Especialidad inicial

Fecha 12 /05/ 2019



Firma del experto/a

Pertinencia 1: El items corresponde al concepto teórico formulado.

Relevancia 2: El items es apropiado para representar la componente o la dimensión específica del constructo.

Claridad 3: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del items, es consiso preciso y directo.

Nota: Suficiencia, se dice que cuándo los items planteados son suficientes para medir la dimensión.