



---

**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

**CUENTOS INFANTILES Y LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS  
NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN  
JUAN BAUTISTA, YAMANGO, 2022.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTOR**

**COELLO HUAMAN ORFILIA**

**ORCID: 0000-0003-2755-580X**

**ASESOR**

**AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO**

**ORCID: 0000-0002-8638-6834**

**PIURA – PERÚ**

**2022**

## **EQUIPO DE TRABAJO**

### **AUTORA**

COELLO HUAMÁN ORFILIA

**ORCID: 0000-0003-2755-580X**

Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado  
Piura, Perú

### **ASESOR**

AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO

ORCID: 0000-0002-8638-6834

Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, Facultad de Derecho y  
Humanidades, Escuela Profesional de Educación Inicial, Chimbote, Perú

### **JURADO**

Zavaleta Rodríguez Andrés Teodoro: Presidente

ORCID ID: 0000-0002-3272-8560

Muñoz Pacheco Luis Alberto: Miembro

ORCID ID: 0000-0003-3897-0849

Carhuanina Calahuala Sofía Susana: Miembro

ORCID ID: 0000-0003-1597-3422

**HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR**

---

**Mgtr. Zavaleta Rodríguez Andrés Teodoro**  
**Presidente**

---

**Mgtr. Muñoz Pacheco Luis Alberto**  
**Miembro**

---

**Mgtr. Carhuanina Calahuala Sofía Susana**  
**Miembro**

---

**Dr. Amaya Saucedo Rosas Amadeo**  
**Asesor**

## **AGRADECIMIENTO**

Quiero agradecer a Dios, porque me ha  
puesto medios necesarios en el camino  
para luchar cada día por mis metas.

Agradecer especialmente a mis  
familiares, amigos, al director,  
docente, padres de familia y niños que  
aceparon apoyarme. Al Dt. por su  
profesionalismo y calidad humana.

Orfilia Coello Huaman.

## **DEDICATORIA**

A mis queridos padres porque  
Cada día me han brindado su  
apoyo incondicional y siempre  
me han alentado a seguir  
adelante.

A la universidad Uladech  
porque me siento orgullosa de  
formar parte de sus alumnos.  
Orfilia Coello Huaman.

## RESUMEN

El trabajo de investigación tiene por título Cuentos infantiles y la expresión oral en los niños de 5 años de la institución Educativa San Juan Bautista, Yamango - Piura, 2022. Ante la situación problemática presentada se ha propuesto el siguiente enunciado ¿Cuál es la relación entre los cuentos infantiles y la expresión oral? Se propuso como objetivo general determinar la relación entre los cuentos infantiles y la expresión oral. La metodología empleada fue de tipo cuantitativo, de diseño correlacional y de un nivel descriptivo de corte transversal, la muestra estuvo conformada por 27 estudiantes, se empleó la técnica de la observación y el instrumento de recolección fue lista de cotejo. según los resultados obtenidos en el estudio estadísticamente en la tabla 5, grafico 3 Las variables cuentos infantiles y la expresión oral, muestra un valor de Rho Spearman de 0.837 indicando que existe una correlación directa positiva entre ambas variables. Por ello se recomienda emplear los cuentos infantiles como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en los niños de 5 años.

Palabras claves: Cuentos infantiles, expresión oral, relación.

## ABSTRAC

The research work is titled Children's stories and oral expression in 5-year-old children at the initial level of the San Juan Bautista Educational Institution, Yamango - Piura, 2022. Given the problematic situation presented, the following statement has been proposed: What is the relationship between children's stories and oral expression? The general objective was to determine the relationship between the Children's stories and oral expression. The methodology used was quantitative, correlational design and a cross-sectional descriptive level, the sample consisted of 27 students, the observation technique was used and the collection instrument was a checklist. According to the results obtained in the study statistically in table 5, graph 3 The variables children's stories and oral expression, shows a Rho Spearman value of 0.837 indicating that there is a positive direct correlation between both variables. For this reason, it is recommended to use children's stories as a didactic strategy to develop oral expression in 5-year-old children.

Keywords: children's stories, oral expression, relationship.

## CONTENIDO

TITULO .....	i
EQUIPO DE TRABAJO .....	ii
FIRMA DEL JURADO Y ASESOR.....	iii
AGRADECIMIENTO .....	iv
DEDICATORIA .....	v
RESUMEN.....	vi
ABSTRACT .....	vii
CONTENIDO.....	viii
INDICE DE TABLAS. ....	xii
INDICE DE FIGURAS.....	xiii
INDICE DE CUADROS.....	xiv
i. introducción.....	15
ii. marco teórico y conceptual.....	20
2.1 antecedentes.....	20
2.2 bases teórica.....	26
2.2.1 definición.....	26
2.2.1.1 cuentos infantiles.....	26
2.2.1.2 el cuento .....	27
2.2.1.3 partes del cuento.....	27
2.2.3.1 introducción.....	27
2.2.3.2 desarrollo.....	27
2.2.3.3 conclusión.....	27
2.2.1.4 instrumento del cuento.....	27
2.2.4.1 los protagonistas y/o personajes.....	28
2.2.4.2 el ambiente.....	28

2.2.4.3	el tiempo...	28
2.2.4.4	la atmósfera.....	28
2.2.4.5	la trama .....	28
2.2.4.6	la intensidad.....	28
2.2.4.7	la tensión... ..	28
2.2.4.8	el tono... ..	28
2.2.1.5	tipos de cuentos infantiles... ..	28
2.2.1.5.1	cuentos de fórmula... ..	29
2.2.1.5.2	cuentos de animales.....	29
2.2.1.5.3	cuentos maravillosos .....	29
2.2.1.6	la narración de cuentos.....	30
2.2.1.7	beneficios socioeducativos en el nivel inicial.....	32
2.2.1.8	importancia de la narración de cuentos... ..	34
2.2.1.9	teoría.....	35
2.2.2	la expresión oral .....	36
2.2.2.1	definición de la expresión oral.....	36
2.2.2.2	la expresión oral .....	37
2.2.2.3	dimensiones de la expresión oral .....	40
2.2.2.3.1	la claridad .....	40
2.2.2.3.2	la coherencia... ..	41
2.2.2.3.3	la fluidez.....	41
2.2.2.4	características de la expresión oral.....	42

2.2.2.5 la expresión oral en la edad pre escolar .....	42
2.2.2.6 dificultades de la expresión oral en la edad pre escolar .....	43
2.2.2.7 valoración de la expresión oral .....	45
2.2.2.8 la narración de cuentos y la expresión oral.....	46
2.2.2.9 teoría innatista .....	48
<b>III. HIPÓTESIS...</b> .....	<b>49</b>
<b>IV. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN</b> .....	<b>50</b>
4.1 Diseño de la investigación .....	50
4.2. Poblacion y muestra... ..	51
4.2.1 Población.....	51
4.2.2 Muestra... ..	52
4.3.1 Definición y operacionalidad de la variable.....	53
4.3.1 Definición conceptual.....	53
4.3.2 Definición operacionalidad.....	53
4.3.3 Matriz de operacionalización .....	54
4.4 Técnicas e instrumentos.....	58
4.4.1 Técnica:observacion.....	58
4.4.2 Instrumento: lista de cotejos .....	58
4.5 Plan de análisis de datos .....	59
4.6 Matriz de consistencia.....	60
4.7 Principios éticos.....	61

<b>V. RESULTADOS Y ANALISIS.....</b>	<b>62</b>
<b>5.1. Resultados por variable .....</b>	<b>63</b>
<b>5.2. Resultados por objetivos.....</b>	<b>64</b>
<b>5.3 Prueba de hipótesis .....</b>	<b>69</b>
<b>5.4 Análisis de resultado .....</b>	<b>69</b>
<b>VI. CONCLUSIONES .....</b>	<b>73</b>
<b>VII. RECOMENDACIONES .....</b>	<b>74</b>
<b>VIII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....</b>	<b>75</b>
<b>ANEXOS</b>	
<b>Anexo 01: Lista de cotejo .....</b>	<b>80</b>
<b>Anexo 02: Permiso de aplicación del instrumento... ..</b>	<b>82</b>
<b>Anexo 03: Validación por expertos .....</b>	<b>83</b>
<b>Anexo 04: Base de datos .....</b>	<b>87</b>

## INDICE TABLAS

<b>TABLA 1 Población.....</b>	<b>52</b>
<b>TABLA 2 Muestra .....</b>	<b>52</b>
<b>TABLA 3 Dimensión cuentos infantiles.....</b>	<b>63</b>
<b>TABLA 4 Dimensión expresión oral... ..</b>	<b>64</b>
<b>TABLA 5 Correlacion cuentos infantiles y la expresion oral... ..</b>	<b>65</b>
<b>TABLA 6 Relación entre cuentos infantiles y dimensión de claridad.....</b>	<b>66</b>
<b>TABLA 7 Relación entre cuentos infantiles y dimensión de coherencia .....</b>	<b>67</b>
<b>TABLA 8 Relación entre cuentos infantiles y dimensión fluidez .....</b>	<b>68</b>

## INDICE DE FIGURAS

<b>FIGURA 1 Dimensión cuentos infantiles.....</b>	<b>63</b>
<b>FIGURA 2 Dimensión expresión oral... ..</b>	<b>64</b>
<b>FIGURA 3 Correlacion cuentos infantiles y la expresion oral... ..</b>	<b>65</b>
<b>FIGURA 4 Relación entre cuentos infantiles y dimensión de claridad.....</b>	<b>66</b>
<b>FIGURA 5 Relación entre cuentos infantiles y dimensión de coherencia ....</b>	<b>67</b>
<b>FIGURA 6 Relación entre cuentos infantiles y dimensión fluidez .....</b>	<b>68</b>

## INDICE DE CUADROS

**CUADRO 1 Definición y operacionalización de variables..... 54**

**CUADRO 2 Matriz de consistencia..... 61**

## I. INTRODUCCIÓN

El trabajo de investigación se llevó a cabo determinando el estudio de las variables cuentos infantiles y la expresión oral en los niños de 5 años de la institución Educativa San Juan Bautista, Yamango, Piura, 2022.

El desarrollo integral de los niños en etapa pre escolar se debe primordialmente a través de la educación por diversas estrategias pedagógicas, pero se ha apreciado que uno de estos problemas educativos es la actualidad es el desarrollo de la expresión oral, de los niños siendo que antes de aprender, a hablar, incluso antes de escribir.

En la actualidad los recursos tecnológicos se han convertido en fuertes atracciones para los niños, tenemos los famosos, redes sociales, juegos en línea, y los ha conllevado a que antes de escribir en un cuaderno escriben en sus tables, laptops y lamentablemente muchas veces la tecnología los une al mundo, pero la distancia de la autenticidad del don único que es hablar, expresarse oralmente. Pero cuando perduren los hábitos en los padres, abuelitos, o familiares a incentivar la lectura, siempre habrá niños que valoren un buen texto, cuento.

Los cuentos infantiles atraen, cautivan causan interés en los niños y se lograra captar su atención sobre todo si es adecuadamente narrado. A través de la una narración de un cuento infantiles se logra que los niños de pre escolar atiendan y tomen predisposición para escuchar, analizar, interpretar, promueve el dialogo, la participación oral, por tal motivo el proyecto promueve el desarrollo de la expresión oral.

Nos dice Castro Serna (2019) el cuento se logra apertura un nuevo universo muy distinto a lo que ellos conocen; los transporta a diversas épocas, lugares lejanos e únicos invita a que pases límites de su imaginación que irán desarrollando, para

expresarlo oralmente, abundando más su vocabulario. Lo magnifico que se logra es, que el niño tenga la necesidad de expresarlo que por este medio desarrolle su integración, lo motive a seguir mejorando su expresión oral. Logrando que, por medio de esta estrategia, el cuento en todas sus formas, proporciona la adquisición del desarrollo personal y social, como también del lenguaje. (p. 67)

Por tal motivo, surgió el tema de investigación ya que los estudiantes siempre buscan temas de su interés, actividades que no los lleve al aburrimiento y esto se puede lograr con los cuentos infantiles y por ende se convierte en una conveniente capacidad para que estimule la expresión oral. Los cuentos infantiles son herramientas de aprendizaje que parte de nuestra vida cotidiana y se convierten en fantasías, la mamá desde que su hijo está en su vientre le empieza a contar cuentos.

Por consiguiente, en el nivel de inicial se debe fomentar la práctica de dicha estrategia con la finalidad de mejorar la expresión oral, porque se refuerza la vocalización, articulación, entonación, comprensión del vocabulario. La investigación pretende humildemente ser un aporte significativo y que ayude a posteriores investigaciones. La expresión oral es fundamental en nuestro cada día.

Según Ministerio de Educación (MINEDU,2016) “la expresión oral surge como una necesidad vital de los seres humanos”. (p.48). Por ende, desde que nacemos, mostramos interés por entrar en relación con las personas cercanas a nosotros. De esta manera, se originan las primeras interacciones entre el adulto y el bebé. La madre y las personas que lo atienden directamente son sus primeros interlocutores.

Se tomó en cuenta para el desarrollo de la investigación la metodología con un tipo cuantitativo, diseño correlacional, nivel descriptivo, su población estuvo conformada por 27 niños de 5 años, se utilizó como técnica de la observación y como

instrumento una lista de cotejos.

Alonso ( 2019), “Los cuentos infantiles, fomentan la capacidad de crear” (p.103). Impulsando la creatividad propia en los niños, es un ejercicio con gran capacidad para estimular la comunicación oral.

De tal manera, se tuvo en cuenta la realización del trabajo de investigación que es determinar si es que la variable 1 los cuentos infantiles se relacionan con la variable 2 la expresión oral para poder brindar un aporte al desarrollo de la educación.

Ante la situación problemática presentada se ha propuesto el siguiente enunciado ¿Cuál es la relación entre los cuentos infantiles y la expresión oral en los niños de 5 años de la institución Educativa San Juan Bautista, Yamango, 2022?

Para ello se propuso el objetivo general: Determinar la relación entre los cuentos infantiles y la expresión oral en los niños de 5 años de la institución Educativa San Juan Bautista, Yamango, 2022 y se tomó en cuenta como objetivos específicos

Establecer la relación entre los cuentos infantiles y la expresión oral en el desarrollo de la Claridad.

Establecer relación entre los cuentos infantiles y la expresión oral en el desarrollo de la coherencia.

Establecer la relación entre los cuentos infantiles y la expresión oral en el desarrollo de la fluidez.

La presente investigación se justificó que en las instituciones educativas se presentan diversos tipos de situaciones problemáticas, como son dificultad a dar su opinión o expresar sus ideas o falta coherencia.

A nivel institucional, en el aula de 5 años se ha evidenciado que tienen

dificultad para poder expresarse oralmente, definitivamente cuando pronuncian alguna palabra, siendo el motivo de que se sienten inseguros de expresarse causándoles timidez y poca participación, faltando la coherencia y cohesión en sus ideas que expresan, siendo notorio su mala pronunciación, debidamente también se tiene que trabajar la modulación para que se puedan expresar mejor sus ideas y se les pueda entender, la tonalidad las expresiones si son interrogativas, exclamativas, etc.

Por lo expuesto anteriormente es necesario mencionar que surgió la necesidad de proponer e implementar el desarrollo de nuevas estrategias para que, en el proceso de enseñanza, aprendizaje se vaya creando el hábito diario, direccionando los beneficios que se lograrían con los estudiantes; por ello se está proponiendo el desarrollo de los cuentos infantiles como método.

A nivel teórico, ya que se utilizó la recopilación de conocimientos concernientes al narrar un cuento podemos emplearlo como estrategia didáctica para mejorarla la forma de expresión oral en la etapa de educación inicial, lo que permitió la reconstrucción de nuevos conocimientos relacionados con la enseñanza y el aprendizaje en la educación pre escolar. De igual forma, este estudio brinda una explicación de una estrategia didáctica bien desarrollada empleada continuamente y es un gran apoyo en la educación infantil, ayudará a comprender esta habilidad didáctica relacionada con la imaginación y la fantasía de los niños en la educación inicial y su impacto en la mejora de las habilidades comunicativas y la expresión verbal.

En términos de valor práctico, este trabajo ayudará a mejorar la capacidad de expresión oral de los niños en las instituciones de educación inicial de este estudio. Asimismo, a través de la investigación y el desarrollo, se verificarán las herramientas de investigación que se ofrecerán como referencia para futuros investigadores en el

nivel de educación inicial, todas ellas ayudarán a mejorar las habilidades de comunicación general, especialmente la expresión oral a nivel educativo.

En términos de valor metodológico, esta investigación es muy significativa, porque los resultados obtenidos pueden ayudar a formular mejoras metodológicas para la enseñanza y el aprendizaje de los niños en el nivel de educación inicial, que pueden inspirar a otros docentes a adoptar estrategias educativas similares para la educación preescolar.

Los resultados obtenidos según el estudio han permitido afirmar la hipótesis alternativa planteada ya que la adaptación de los cuentos infantiles empleada consecutivamente en las actividades escolares en el nivel inicial se relaciona óptimamente en el desarrollo de la expresión oral, teniendo una Rho Spearman 0.837, indicando que la correlación es significativa, se da a saber que los cuentos infantiles influyen positivamente con la expresión oral en los niños de 5 años de la institución Educativa San Juan Bautista, Yamango, 2022

Por tal motivo, se ha llegado a la conclusión que si desarrollaran diversas actividades de aprendizaje empleando la aplicación de cuentos infantiles y la expresión oral, participación, socialización y capacidades de la persona para su integración, ya que, por medio de la narración de cuentos, logren los niños la disposición para escuchar, analizar, interpretar, fomenta el dialogo, la participación oral, por esto se fundamenta el motivo de este proyecto promueve el desarrollo de la expresión oral.

## II. Revisión de literatura.

### 2.1 Antecedentes

#### *2.1.1 Antecedentes internacionales*

Chillogallo Ruidad (2019) estudio denominado “*El cuento infantil en el desarrollo del lenguaje oral en niños del 4 años de educación general básica paralelo de la unidad educativa Manuel Cabrera Lozano de la ciudad de Loja, 2018*”, Como objetivo planteo determinar el cuento como estrategia en el desarrollo de la expresión oral, aplicando una metodología descriptiva correlacional, no experimental, se utilizo como instrumento la encuesta. Llegando a determinar que el cien porciento de los docentes aplican, desarrollan los cuentos infantiles en sus clases diarias, debido a que contribuyen en el mejoramiento del lenguaje oral de los niños. El estudio demostro que los cuentos infantiles contribuyen significativamente el lenguaje oral , la interaccion social y la creatividad.

Camizán Mondragón (2019) realizó la investigación denominada. “*La importancia del cuento en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 a 5 años en el centro infantil Mundo de ilusiones del Cantón Ambato en el periodo abril-septiembre 2016*” tesis para obtener el título de licenciada. planteó como objetivo relacionar la expresión oral de forma sistemática en el desarrollo de la expresión oral. El estudio corresponde a una metodología de investigación con enfoque cuantitativo, diseño correlacional y porque solo quiere determinar la relación de las variables. La población con la que se trabajó el presente estudio fue un número reducido de 30 niños/as. Se empleó la observación directa para recolectar los datos y el instrumento

empleado fueron lista de cotejo y un cuestionario llegando a la conclusión, que esta investigación ha permitido evidenciar que, si es una herramienta que influye en el desarrollo de la expresión oral el cuento en los niños de 4 a 5 años, ya que así tuvieron la oportunidad de opinar oralmente, durante las narraciones de los cuentos.

Malavé, Figueroa (2018) desarrollo la investigación denominada: *“El cuento infantil como estrategia para fortalecer las habilidades comunicativas de los estudiantes del centro infantil del buen vivir, Cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena, año lectivo”*, tesis para obtener el título profesional en educación inicial. Tuvo como objetivo general investigar la aplicación de los cuentos infantiles y la influencia en el desarrollo integral de los infantes mediante la observación directa. Los tecnicismos empleados fue través de investigación-acción, de tipo descriptivo. Se utilizó una guía de observación y una encuesta. La muestra fue 29 estudiantes de los dos géneros de este nivel educativo. Los resultados generales el cuento infantil como estrategia metodológica es una herramienta importante para el tratamiento de las dificultades en la competencia comunicativa oral; Concluyendo que la estrategia del cuento infantil ayuda a mejorar las habilidades comunicativas.

Ventura, Machuca (2020) realizaron la investigación: *“El cuento infantil como estrategia para incrementar el nivel del lenguaje oral y expresivo de los niños y niñas de 3 a 5 años del Centro de desarrollo integral India Catalina de Galera zamba”*, a través de la cual obtuvo el título de licenciada en pre escolar. El objetivo general fue determinar la utilización del cuento infantil para incrementar el nivel del lenguaje oral y expresivo. El estudio corresponde a una investigación de tipo cuantitativo, explicativa de un solo corte, diseño no experimental, se llevó a realizar

con una población muestral 16 estudiantes de 3 a 5 años. Obteniendo como resultados el cuento infantil, donde al 85%. El cuento infantil como estrategia es una gran herramienta e incrementa influyentemente la estrategia del cuento infantil en la mejora continua del lenguaje oral y expresivo, y así se concluye que su empleo como estrategia es de gran aporte en la formación del lenguaje oral y expresivo en los niños de 3 a 5 años.

Cárdenas, Meneses (2017) presentó su investigación titulada: *“El cuento como estrategia didáctica para el desarrollo de la comprensión lectora de los estudiantes de la escuela Agustín constante del Cantón – Ecuador”*. Para obtener del título de licenciada en ciencias de la educación. Se centrado en determinar la influencia del cuento como estrategia didáctica en el proceso de comprensión lectora, dicho estudio se basa en la investigación de correlacional-descriptivo con un enfoque cuantitativo. La recopilación de datos fue por medio de la técnica de la encuesta este análisis conllevo a comprobar la existencia de una relación significativa moderada entre las variables de estudio el cuento y comprensión lectora, llegando a la conclusión que los cuentos se deben utilizar acorde a la edad de los niños y el grado de dificultad ira aumentándose de acuerdo a su nivel de estudio.

### ***2.1.2 Antecedentes nacionales***

Romero, Napo. (2019) presento su tesis titulada: *“Uso de cuentos creativos y su relación con el desarrollo de la expresión verbal en los niños de 3 años de los pronoei - distrito de pacho - año 2018”*, para optar por el grado académico en docencia universitaria. El propósito de la investigación buscaba establecer la

relación entre el uso de cuentos creativos con el desarrollo de la expresión verbal. La metodología que se utilizó estuvo direccionada a una investigación descriptiva correlacional, el instrumento fueron las fichas de observación para ambas variables, la muestra poblacional estuvo integrada por 20 niños; los resultados a continuación se tiene suficiente evidencia estadística para rechazar la hipótesis nula y afirmamos que; con una probabilidad de error de 0,2%, existe relación directa y significativa entre el uso de cuentos creativos y el desarrollo de la expresión verbal.

Jara Mendoza (2019) presentó su tesis titulada: *“Desarrollo de la expresión Oral a través del cuento en los niños de 5 años de la Institución Educativa inicial, Arequipa, 2018”*, para optar el título en educación inicial. Tuvo como propósito fundamental determinar en qué medida el cuento infantil influye en el desarrollo de la expresión oral. Investigación no experimental, asumió un diseño descriptivo correlacional, la muestra estuvo conformada por 30 estudiantes, para la recolección de información se aplicó la técnica de la observación y como instrumento una lista de cotejo dicotómica. Se obtuvieron los resultados de la correlación por medio de la prueba de Spearman la cual arrojó un valor de 0,565 lo cual indicó una correlación positiva, entonces se rechazó la hipótesis nula, por lo tanto, si existe relación entre los aspectos estudiados y se concluye que el cuento en la educación juega un factor importante en el desarrollo de la expresión oral del niño.

Sánchez, Blanco (2017) realizaron la investigación denominada: *“Los cuentos infantiles para desarrollar la expresión oral en estudiantes de educación inicial de 5 años de la I.E.I. N° 17787 del Sector El Porvenir, Amazonas”*, obtener

el título profesional de licenciada en educación inicial. El objetivo general de la investigación fue determinar la influencia de los cuentos infantiles en la expresión oral. Por su naturaleza, el estudio fue explicativo; por su profundidad, el estudio es de tipo pre experimental, se enmarca dentro de una investigación cuantitativa. Se trabajó con una muestra de 15 estudiantes. Los resultados revelaron que la aplicación de cuentos infantiles influye en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes mostrando un nivel de logro. En conclusión, esta investigación ha permitido experimentar la ventaja de la estrategia didáctica en base al cuento para mejorar la expresión oral en los niños de educación inicial.

### ***2.1.3 Antecedentes Regionales***

García, García. (2017) presentó su tesina: “*La narración de cuentos como estrategia para el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de 3 años de la I.E.I. N° 1196 de Livin de Curilcas del distrito de Pacaipampa, provincia de Ayabaca, 2017*”, para optar por el título de licenciada en educación. Cuyo objetivo general determinar la relación que existe entre la narración de cuentos como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 3 años, la investigación fue descriptiva correlacional. Los resultados se evidenciaron utilizando la hoja de cálculo Excel y utilizando los gráficos de barras con sus respectivos porcentajes de los cuales se evidenciaron que la dimensiones de pronunciación tiene un porcentaje de 71.4% , la dimensión elocución con 50.0% y finalmente la semántica con 35.7% por lo cual el autor llegó a la conclusión que si queremos desarrollar la expresión oral de los estudiantes en el nivel inicial las docentes pueden

utilizar la estrategia de la narración de cuentos para desarrollar habilidades comunicativas en los estudiantes.

Valdez Muñoz (2018) presentó su tesis titulada *“Cuentos Infantiles y su influencia en la sensibilización para la práctica del valor de la generosidad en los niños de la I.E.I N° 199 Santa Rosa – Morropón”*, para optar por el título de licenciado en educación. Su objetivo general fue determinar la influencia de los Cuentos Infantiles en la sensibilización para la práctica del valor de la generosidad, la muestra constó de 15 estudiantes, tipo de investigación cuantitativa, de nivel correlacional, diseño descriptivo transaccional, como instrumento de recolección de datos se usó la lista de cotejo, la tesista llegó a la conclusión que los cuentos infantiles por la riqueza de sus contenidos influyen en la sensibilización para la práctica de valor. Las conclusiones manifiestan que si influyen los cuentos y la práctica del valor; la generosidad se ve reflejada en muchos actos de los personajes de los cuentos, dejando en sus mentes y corazones ideas, pensamientos generosos y solidarios.

## **2.2 Bases teóricas de la investigación**

### **2.2.1. Definición**

#### **2.2.1.1 Cuentos infantiles**

Según Agudelo (2016) “creación literaria, oral o escrita, de extensión variable, en la que se relatan, con un esquema más o menos común, vivencias, fantasías, experiencias, sueños, hechos reales, etc., es decir lo fantástico y lo real de forma intencionalmente artística, con dos objetivos fundamentales: divertir y enseñar”. (p.14)

Soto (2017) el cuento es una herramienta educativa que se ha utilizado desde el inicio de los tiempos para transmitir no solo valores sino lecciones de vida, historia, enseñanzas. Es por eso por lo que no se han de utilizar los cuentos como último recurso si los niños están aburridos, sino que han de estar programados, trabajados y preparados para llevarse al aula ya sea de manera didáctica o guiada donde el niño se sienta el principal protagonista de la actividad. (pp. 51-65)

Se debe tener en cuenta que para que sea interesante los acontecimientos, se debe de considerar un orden a la hora que se transmite el cuento, considerados como elementos que son su estructura. Para los niños el lenguaje empleado debe ser sencillo, preciso y divertido.

#### **2.2.1.2 El cuento**

Según Cruz (2019) es una historia creada breve de contenido entendible que es empleada como estrategia de enseñanza del docente, la cual es beneficiosa para el desarrollo de la socialización en el aula y así poder tener un proceso de adquirir conocimientos de una manera más sencilla. Formas más interesantes de adaptarse a cualquier tipo de enseñanza dentro y fuera del aula. (p.55)

Los cuentos han de tener las siguientes características:

**Rapidez de acción:** las motivaciones, metas y sentimientos de los protagonistas deben de ser similares a la de los niños para facilitar el seguimiento de la historia.

**Sencillez teñida de misterio:** el día a día de los pequeños han de estar plasmadas en la narración, pero ocultas por un interrogante.

**Elemento reiterativo:** Son aquellas repeticiones que ayudan al niño a mantener enfocada su atención en la narración.

### **2.2.1.3 Partes del cuento**

Fernández (2019), “*Determina 3 fragmentos esenciales de cualquier cuento*”. (p.23)

**2.2.1.3.1 Introducción:** Es el inicio del cuento donde se acontecen diversos hechos sistematizados con un propósito.

**2.2.1.3.2 Desarrollo:** Es el proceso donde el personaje se integra a la aventura con cierto conflicto muy de forma atraen diversos hechos sistematizados.

**2.2.1.3.3 Conclusión:** Es dar respuesta al conflicto de la historia que se ha desarrollado.

### **2.2.1.4 Instrumentos del cuento**

Acosta (2016), “Indica que dentro del cuento se relacionan varios componentes, las cuales cuentan con un sin fin de peculiaridades”. (pp. 30-80)

**2.2.1.4.1 Los protagonistas y/o personajes:** Establece cuantos será la cantidad y que características tendrán, describiendo su característica y estableciendo roles.

**2.2.1.4.2 El ambiente:** Los sucesos se llevarán a desarrollar en un lugar apropiado y necesario para poner andar su proyecto.

**2.2.1.4.3 El Tiempo:** Se determina cual será el tiempo establecido para el desarrollo de cualquier actividad.

**2.2.1.4.4 La Atmósfera:** Suscribe donde se realizarán los hechos. Cuando nos referimos atmósfera se debe interpretar como la conmoción o el estado emocional en el que se encuentra.

**2.2.1.4.5. La Trama:** Es donde se crea el meollo de la narración y así se determina con cada personaje.

**2.2.1.4.6. La Intensidad:** Son las diversas etapas que se desarrollaran definiendo cada momento resaltante.

**2.2.1.4.7. La Tensión:** Está relacionado al reforzamiento como uno especial o ímpetu con la que el autor intenta atrapar al lector en la historia.

**2.2.1.4.8. El Tono:** Es la identificación del humor, la alegría, la ironía, el sarcasmo, etc.

### **2.2.1.5. Tipos de cuentos infantiles:**

Agudelo (2016) presenta los siguientes

#### **2.2.1.5.1 Cuentos de Fórmula**

Son muy divertidos y sencillos tienen una estructura verbal rítmica y repetitiva. Estos cuentos tienen una peculiaridad en su forma de narrarlos, la forma de vocalizar, la entonación ya que de estos ingredientes dependerá su mejor comprensión y causaran

en los niños interés, curiosidad, sonrisas, incluso más que el mismo contenido. Existen tres tipos: cuentos mímicos, cuentos de nunca acabar, cuentos acumulativos. (p.23)

#### **2.2.1.5.2 Cuentos de Animales**

Estos cuentos relatan historias donde los protagonistas son: Osos, perros, leones, gallinas, entre otros animales y a cada uno de ellos le corresponde una personalidad como la tortuga que es muy perseverante para llegar a la meta y no se detiene ni descansa sino persevera para lograr su objetivo; el zorro muestra una personalidad astuta, el perro fiel.

Son de mucho agrado e interés ya que su trama es divertida, pero a la vez deja muchas enseñanzas.

#### **2.2.1.5.3 Cuentos Maravillosos**

Son aquellos que hacen volar la imaginación de los niños, donde se presentan personajes mágicos y maravillosos con súper poderes, pueden tener su inspiración para ser creados de mitos de las culturas o leyendas.

Los personajes son hadas, príncipes, héroes, ogros, dragones mágicos, brujas.

Los cuentos maravillosos en su gran mayoría cuentan con una estructura, inicia con una fechoría o maldad que será la que empezará el nudo, las acciones del protagonista que dan respuesta al nudo y el feliz desenlace.

#### **2.2.1.6 La narración de cuentos**

Tiberius (2016) estudiaron el aporte de la narrativa a la educación infantil y revisaron el marco teórico utilizado para ubicarla en la educación formal. Muestra los cinco principales aportes de la narración infantil: otros lenguajes y expresiones artísticas,

el aporte de los cuentos a un mundo emocional intrínseco, la autobiografía, la narrativa y otros aspectos de la cultura. (p.25)

Acosta (2016) muy útil utilizar la literatura infantil para generar debates al inicio de la alfabetización. (pp. 30-80)

narrar a un conjunto de estudiantes, les pedimos que responda a las palabras y los hechos que representan, y los estudiantes deben estar preparados para explicar las ideas mencionadas.

El objetivo primordial común de la narración de cuentos en clase es estimular la imaginación y la creatividad de los niños a través de una serie de actividades interesantes, crear un ambiente relajante y cómodo y aumentar la comprensión y la simplificación de la expresión oral de los niños. Las historias favoritas de los niños no quieren dejarlos.

*“La narración trata, casi desde las primeras palabras del niño, del tejido de la acción y la intencionalidad humanas. Media entre el mundo canónico de cultura y el mundo más idiosincrásico de las creencias, los deseos y las esperanzas”.* Sánchez (2020)

Por la misma determinación los estudiantes comienzan a darse cuenta del significado de las palabras, que no se mencionan en un cuento, porque se da a notar en los cambios de la postura corporal, la tensión y la entonación que usa el relator. (Soto, 2017, p. 30).

De esta forma, se puede entender que la narración según Tiberius ( 2016). Es también el resultado de predecir el éxito escolar futuro, y promueve departamentos tan desapegados como la expresión verbal, que está directamente relacionada con la relación de progreso. Colectivo. Las historias familiares guiarán a los estudiantes a

expresarse con palabras. Cuando los estudiantes escuchan la historia oralmente, practicarán la habilidad de escuchar con atención. Los padres pueden desarrollar esta habilidad enseñándoles a sus hijos el concepto de audición activa. Para ello, es fundamental que los estudiantes comprendan que la pura conducta auditiva (p.69).

La escucha perfecta requiere destreza y disposición tanto como hablar con plenitud. Es importante mostrar a los niños este hecho para que puedan prestar más atención en las aulas de la escuela, en familia, y con los amigos.

Cabe mencionar que la narración juega un papel primordial en la mejora y avance de la expresión verbal, porque tiene un rostro inspirador en los estudiantes. Esta es una forma atractiva de cultivar la atención de los niños, saber escuchar, estimular la imaginación, construir un escenario de confianza entre el niño y el maestro, incitar emociones y mostrar todos los conceptos básicos de la expresión verbal: gestos, vocalización, energía, respeto, lenguaje, pronunciación, distribución de información, sintonía, postura corporal y estimulación para expresar tus hábitos. (Mendoza 2019, p.41) puede entender que la narrativa se divide:

- Literatura: cuando se transmiten, novelas, historias, leyendas, etc.
- No literarios: son que no han sido reales, anécdotas, reportajes, etc.
- Gráficos: clasifican las historietas, chistes, historietas, etc.

Proceso, de cada historia siempre se muestran el contenido por medio de la historia, dejando de lado la parte gramatical, por lo que es obvio quién está en el estilo narrativo; a diferencia de la lectura de la historia, los detalles reflejados en el texto no se eliminan; por ello, se utilizan comas, puntos y gramática, que tienen el estilo propio del autor (Soto 2017).

También se puede indicar que la narrativa se define como el hecho de contar hechos, ya sean pasados o futuros, reales o ficticios. Por lo consiguiente, las narrativas se sintetizan como acumulaciones de hechos o expresiones orales, y las personas usan estas expresiones para describir historias que son verdaderas o falsas, ordinarias u ordinarias, hechos literarios o científicos. Para narrar debe basarse en el conocimiento y la buena práctica, una persona puede narrar un hecho determinado, lo que significa utilizar la voz en todo el proceso narrativo.

Por tanto, a lo narrado se le denomina hecho o acontecimiento, y está formado por todos los hechos que se desarrollan en la historia, independientemente de si se narra en algún momento (futuro, presente o pasado). (Agudelo, 2016. p.10)

Es esencial que los hechos o eventos sean relevantes y se informen de manera enérgica y positiva para que puedan atraer y mantener la concentración del destinatario. (Folgueira, 2018, pp. 208-211)

#### **2.2.1.7. Beneficios socioeducativos en el nivel infantil**

Agudelo (2016), *“Mencionó en su artículo que los cuentos infantiles son la base y condición necesaria para el desarrollo y la educación de los niños. Los docentes siempre se esfuerzan por contar historias para poder enseñarles, y acompañarlos en sus hábitos diarios”*. (p.38)

Sin embargo, en diversas situaciones, es imposible considerar cuidadosamente la información que estas historias narradas pueden transmitir a los niños. ¿Cómo es fundamental? contar historias se trata de comprender diversas situaciones y las virtudes que se transmiten en los escolares. Por esta razón, los

artículos en línea mencionan algunas de las ventajas y / o ayudas que los cuentos infantiles brindan a cara niño de la primera infancia:

Cree un ambiente que fomente la relajación y la diversión.

Por lo tanto, en la forma de comunicación, de repente también en términos de creatividad y arte para estimular el lenguaje.

Ayuda a producir un lado afectivo con mayor intensidad, porque el niño podrá encontrar el significado de los valores personales a través de la historia, porque estos elementos ayudan a combatir el miedo.

Contribuye al desarrollo social porque les permite comprender mejor los roles y valores; de manera similar, es un medio para generar valor.

Las historias son como vehículos que estimulan la creatividad. Porque, al utilizar este tipo de recursos didácticos, los niños podrán crear nuevas historias o usar su imaginación para crear personajes.

De igual forma Agudelo (2016) mencionó que los cuentos infantiles son parte de la vida. Muchas personas cuentan historias todos los días. Sin embargo, los cuentos para niños son más que un simple entretenimiento, esto se debe a que tiene muchos beneficios en el aula. (p.44)

Los estudiantes que cuentan cuentos han mejorado enormemente sus habilidades lingüísticas, sociales, creativas y de aprendizaje. En el preescolar o la primera infancia, los estudiantes aprenden a contar cuentos, historias, pero incluso a una edad tan temprana, sus mentes aprovecharán la narración. Por esta razón, las habilidades sociales que se pueden desarrollar sobre la narración es que directamente en el salón narrar ayudara a los estudiantes ya que en el aula a retienen

objetos de su entorno y el mundo que les rodea al permitirles aprender y desarrollarse. El mundo complejo, personajes complejos.

Los maestros pueden usar historias para ayudar a los niños a comprender el temor, amor, amistades, complejidades y otros conceptos complejos que no son fáciles de explicar. La narración permite a los niños comprender el significado de la motivar y cómo surge la empatía al prestar atención a los pensamientos y comportamientos de los personajes de la historia. En el aula, desde pequeños estudiantes pueden expresarse contando historias con sus compañeros en el aula, superando así la timidez.

#### **2.2.1.8. Importancia de la narración de cuentos como estrategia didáctica**

Lo más importante para el desarrollo de la comunicación y la expresión oral, concretamente la estrategia del storytelling puede ayudarnos a conseguirlo porque puede generar muchas interacciones entre alumnos y profesores. Si los cuentos que se cuentan a los niños son lo que les gusta, es posible que los alumnos expresen sus ideas y hablen de determinadas acciones con sus compañeros. No hay duda de que esto es bueno para aprender porque recuerdan su contenido si son Will they recordar lo que se les transmite a través de la teoría y la memorización de memoria. (Marcos, 2019).

Además, a través de sus experiencias con niños de diferentes países en las instituciones educativas. Cabe destacar la importancia del storytelling como promotor de emociones, adrenalina, suspenso y sensaciones estimulantes. Pero conviene aclarar que uno de los pasos más importantes para aprovechar el entusiasmo de los estudiantes por la expresión verbal es enseñarles cómo hacerlo y brindarles orientación y habilidades, como crear momentos para el juego y

aprovechar al máximo su capacidad tiempo libre para ser creativos y creativos Imaginación, a través del dibujo para orientar el posible primer contacto de los estudiantes con la lectura, por lo que no es necesario dejar de lado todas estas sugerencias y confiar en que cada alumno lo oriente para hacerlo de lo mejor posible.

Enfatiza que narrar una historia correctamente, además de sentirte y tener un buen tono, también necesitas ser organizado y coherente. Aunque mucha gente no lo espera, debes desenvolverte y expresar toda tu potencialidad, porque nuestro cuerpo puede desarrollar a través historias. Algunas partes son mejores que contar historias con palabras.

En resumen, contar historias es una buena estrategia de enseñanza porque cualquier profesor puede hacerlo. Sabiendo que narrar una o las siendo de gran apoyo porque podemos encontrar muchas historias en todas las escuelas.

Aunque, es de suma importancia utilizar la narración, no confundir la estrategia y sacarle provecho empleándola para afianzar la educación, para descubrir la identidad personal de cada alumno, además, para coa y conocer el contenido de cada alumno.

#### **2.2.1.9. Teoría socio cultural de Vygotsky en relación a la lectura**

Villamar y Lopez ( 2018) la teoría sociocultural de Vygotsky establece que el aprendizaje se desarrolla a partir de lo que él llama la zona de desarrollo próximo, es decir, antes de aprender cosas nuevas, los niños ya tienen algún nivel de conocimiento interno (área de desarrollo), y pueden realizar ciertas tareas y Programa, pero el área donde se ubica es una plataforma, y desde esta plataforma se deben construir nuevos conocimientos llamados (área cercana) y, en general, para visitar una nueva área cercana, se debe obtener la ayuda de un tutor o maestro.(p.71)

En otras palabras, el trabajo del maestro es transferir a los niños de la zona de desarrollo a la zona de desarrollo más cercana. El niño no puede ingresar a la zona de desarrollo más reciente porque aún no ha ocurrido la madurez correspondiente, pero en un futuro cercano, con la ayuda del instructor correspondiente, podrá ingresar a esta zona. Asimismo, se refiere a que el individuo es el resultado de procesos históricos y sociales, especialmente expresiones orales que juegan un rol relacionado. Por lo tanto, en el caso de la lectura de cuentos, los docentes deben implementar estrategias interactivas adecuadas para promover los campos recientemente desarrollados, porque esto debe tener en cuenta el nivel de conocimiento de los estudiantes y su cultura, y vincular los significados y conocimientos que ya dominan. Conéctese con lo que aprenderán leyendo cuentos infantiles.

## **2.2.2 La expresión oral**

### **2.2.2.1 Definición la expresión oral**

Zarzar (2016) la expresión oral, es una trasmisión oral donde conectan sobre algún tema en particular, se puede llegar a expresar solamente oral. (p.13), por lo consiguiente se tiene en cuenta que para que se pueda expresar siempre debe haber 2 puntos de Cohesión y así logran intercambiar su decisión, a saber, hablar y escuchar, estos serán los componentes que identifican a cada persona dela otra.

MINEDU (2016) “Nos dice que, para ayudar a desarrollar esta capacidad, podemos fijarnos en tres cualidades que tienen los textos orales: coherentes, cohesionados y un vocabulario adecuado, podemos intervenir haciéndoles

preguntas directas o parafraseando de otro modo lo que el niño dijo para ir contribuyendo a la expresión plena de, sentimientos y estados de ánimo”.

En el currículo nación determina que en el área de comunicación se determina que la expresión oral de los escolares en el ciclo 2 favorece en que los niños expresen una variedad de ambientes comunicativos, pueden desarrollarse en diversos ambientes como en el aula, fuera del hogar, y en general en todos sus ambientes para asegurar que son de una manera eficaz No hay dificultad para expresarse en diversas situaciones como gratitud, revelación, consultas, promesas y conversaciones. (p.56)

Asimismo, afirmó que la expresión verbal es a través de cada persona en la utilización de sus propias frases, palabras, y que los conocimientos que se adquieren por medio de la lectura y demás estrategias de aprendizaje. (Zarzar Charur 2016, p. 24)

Permítase explicar los conceptos verbalmente con palabras precisas y específicos. Ésta es una manera de experimentar que comprende completamente lo que quiere expresar.

La comunicación oral es el fundamento básico de la educación de niños, adolescentes, jóvenes y adultos.

Según Cardozo. (p. 31) mencionaron que se deben considerar tres aspectos en la expresión verbal:

- 1) factores motores solos se relaciona las percepciones visuales que realiza el niño, empleando la parte auditiva o táctil, acompañada de movimientos corporales y gestos.

- 2) Elementos paralingüísticos, incluidos los comportamientos expresados en el habla, especialmente entonación, intensidad y ritmo;
- 3) elementos vecinos, incluidos los conceptos de espacios personales y sociales en los que se mueven los participantes.

Por tanto, en la expresión oral se encuentra en diversas formas de desarrollo de la expresión, como la entonación, las palabras, la estructura de la información, los movimientos faciales y corporales, etc. En lo que respecta a los niños en edad preescolar, si tienen observando siempre la tendencia natural a expresar sus conocimientos, sentimientos y emociones, entonces todos estos elementos tienen sus propias connotaciones o particularidades, pues en los niños sanos necesitan comunicarse, expresarse y compartir pensamientos. Con el mundo interior de las personas que lo rodean, de tal manera, busca permanentemente satisfacer sus necesidades de comunicación con sus compañeros, maestros, conocidos, personas con parentesco, e incluso cosas de su alrededor inanimados a través de la expresión oral.

Rosas Jiménez (2021) afirmó que “la expresión oral es una de las capacidades para comunicarse de manera clara, fluida, coherente y convincente, empleando los recursos verbales y no verbales de forma correcta”, (p.18) dando a entender que hay que saber escuchar a los demás, respetar sus ideas y participaciones.

#### **2.2.2.2 La expresión oral**

La Expresión, se entiende como la manifestación del ser que tiene vida y una cierta libertad de caracterizarse, confirmando una relativa autonomía individual.

La expresión es una situación de aprendizaje para convertirse en un sujeto, la fuente que orienta el verbo. Por lo consiguiente, la expresión oral es la manera donde el sujeto demuestra que existe propiamente. (Harari, 2015, p.22).

Labordal (2019) se denomina, como la habilidad, destreza que ha desarrollado el ser humano para poder comunicarse en su mundo, comunicarse por medios claros, persuasión, fluidez y coherencia utilizando de manera correcta lo formal e informal. Aprendiendo a respetar las ideas y expresiones de los demás (p. 47). Se considera como unas herramientas primordiales para poder desarrollar lazos de sociales a tal punto que a través de la expresión oral el ser humano aprende a conocer el mundo que lo rodea, las primeras palabras en el niño aparecen entre el año y dos años de edad, la mayoría de estas palabras son las que expresan sus estados afectivos y actitudes.

Los niños pasan de un lenguaje egocéntrico o de expresión oral de la etapa pre operacional, al lenguaje social de la etapa de las operaciones concretas.

El habla es el principal medio a través del cual los estudiantes exploran las relaciones entre lo que ya saben y las nuevas observaciones o interpretaciones de la realidad que enfrentan. Cuervo y Dieguez (2016), el hecho de expresar sus ideas ante un grupo de compañeros interesados en escucharlo, es un poderoso medio para que el estudiante aumente progresivamente su confianza en sí mismo. (p.32). Para que los niños y niñas hablen, se expresen libremente, hay que hacerles sentir que lo que dicen es digno de nuestra atención, que queremos entender lo que señalan, considerar lo dicho por el niño/a como base para lo que se va a enseñar y ponernos siempre a su nivel de comprensión.

### **2.2.2.3 Dimensiones de la Expresión Oral**

Menciono Laborda (2019)

#### **2.2.2.3.1 La Claridad**

Cuando el hablante emite y articula diversos sonidos para desarrollar el hablar y por medio de ello emite un mensaje preciso para que el receptor logre articular o expresar letras y palabras, por medio del sonido de su propia voz, integrando a la lengua. Si el desarrollo de su pronunciación es correcto, se ha llegado a determinar que el emisor habla con claridad, debido a que se entiende con claridad lo que quiere dar a entender de un tema. Siendo base fundamental, debido a que al ser clara la expresión del emisor, Fundamental para el desarrollo de la expresión oral integrada de oraciones y fragmentos al hablar, siendo claros entendibles, siendo la voz emitida que correctamente, realice una buena respiración, con la colocación correcta del diafragma, posición de los labios, articulación y desde luego, la dicción.

La claridad viene hacer la forma precisa que emplea el ser humano para hablar siguiendo un proceso de voz, pronunciación e Cohesión de términos. Si la persona que se dirige usara palabras de significado desconocido es notable que les indique y les explique.

#### **2.2.2.3.2 La Coherencia**

La coherencia es la forma ordenada de expresar las ideas para que se entienda sin dificultad, siguiendo un orden y que tengan concordancia lo que

va a expresar. De otro lado, la coherencia es una propiedad de los textos bien formados que determina que se va a concebir, como entidades unitarias, de manera que las diversas ideas secundarias aportan información relevante para llegar a la idea principal, o tema.

#### **2.2.2.3.3 La Fluidez**

Depende de la facilidad, agilidad y soltura que tienen cada persona para poder expresar algo. Se ha observado que todos los niños no se expresan de la misma con la facilidad a la hora de hablar fluidamente, pues cuando en su mente hay desorden de ideas se expresan de forma desordenada, algunos niños emplean palabras que no logran expresar sus ideas correctamente; sin embargo, también hay quienes si logran mostrar una gran facilidad, fluidez y habilidad al momento de poder expresarse. Es la forma en que velocidad se va a dirigir y expresar una idea siendo: lenta o rápida o normal.

El interlocutor logra mantener la velocidad en su discurso dependiendo de la intención de la comunicación y la capacidad de escucha del oyente.

#### **2.2.2.4 Características de la expresión oral**

Las principales características según, (Harari, 2015, p.22).

Utilizando palabras, exprese claramente las palabras que usamos para construir el mensaje que queremos transmitir.

La fluidez se refiere al uso de los contenidos de forma rápida, eficaz y continuamente.

La coherencia se refiere cuando indicas una idea de forma organizada o emociones, incluido el entusiasmo y la calidez necesarios para persuadir, a la audiencia a través de nuestro lenguaje.

#### **2.2.2.5. La expresión oral en la edad pre escolar**

Sanuy (2016) es importante comprender las expresiones verbales de los niños de 3 a 5 años porque nos permite comprender el desarrollo de los preescolares y, por lo tanto, proporciona una base teórica para comenzar a diseñar métodos y estrategias basados en las habilidades y habilidades de los niños. Estas edades reconocen que todos necesitan un desarrollo general para adaptarse al mundo que los rodea., (pp.1-132)

Cuando los estudiantes ingresan a una institución educativa o programa de educación inicial, han desarrollado habilidades de comunicación que les permiten comunicarse en un entorno familiar y acostumbrado. Como resultado, pueden mantener un diálogo mientras comunican e interpretan mensajes con intenciones claras.

Dado que esta práctica es diferente en cada cultura y en cada idioma, es importante que los maestros de jardín de infantes pregunten a los niños cómo socializan en la familia y la comunidad. Este conocimiento les ayudará a adaptar, adaptar y enriquecer su discurso docente en el aula, apoyándose en las normas de comunicación lingüística específicas del entorno cultural en el que viven los niños. Teniendo en cuenta que nuestro país tiene una enorme riqueza de diversidad cultural y lingüística, es necesario enseñar a comprender y respetar la lengua materna. (Quiles y Nuñez, 2016, p.7).

Podemos concluir que las escuelas deben brindar a los niños una estrategia de recursos para estimular el desarrollo de sus expresiones verbales, al mismo tiempo que les brindan un sentido de seguridad y confianza, porque se ha demostrado que el entorno social y emocional adecuado puede inspirar a los niños a convertirse en un entorno seguro.

#### **2.2.2.6. Dificultades de la expresión oral en la educación infantil**

En la mayoría de los casos, los niños en edad infantil tienen deficiencias en la expresión verbal y su experiencia comunicativa en el entorno familiar, escolar y social generará riqueza o pobreza en su desarrollo personal.

Menciona, Justo (2019) entre los niños en edad preescolar, especialmente al inicio del año escolar, cuando participan en cursos de aprendizaje y juegos libres, sus expresiones verbales son defectuosas: hablan en voz baja, no son espontáneos, solo están en de manera limitada respondieron cuando se les preguntó, no tuvieron una conversación, enviaron las palabras equivocadas por omisiones. Añaden o sustituyen fonemas, tartamudean, son autoconscientes y no hablan, pronuncian bebés, no entienden lo que dicen o evitan comunicarse a través de gestos. Debido a estas deficiencias, los niños no son fáciles de unirse a los grupos de juego, les gusta jugar solos, no asociarse con otros, que los compañeros de clase se rían de ellos durante el proceso de enseñanza no es claro en la pronunciación, evitan participar en el diálogo, muestran timidez, timidez y tranquilidad, y la capacidad de escuchar a los demás sigue siendo adquirido en el proceso.

Las dificultades en la expresión oral pueden deberse al entorno social y emocional desfavorable, o la sobreprotección de familiares, padres y abuelos, y el uso

del lenguaje infantil para hablar con ellos, lo que resulta en una mala orientación de la pronunciación correcta.

La razón de este defecto es que los docentes no aplicaron suficientes estrategias de estímulo a la expresión oral en el proceso de aprendizaje en la labor docente, o porque las instituciones educativas rara vez utilizan proyectos innovadores para promover el desarrollo, o no brindan a los niños la comunicación oral. Habilidades de comunicación, hablar y escuchar. (Madrigal, 2016)

Este problema también es causado por defectos e inmadurez en los órganos de los niños que intervienen en el habla: dientes malformados, debilidad de la musculatura oral, mala audición, o por trastornos emocionales: sueño, nerviosismo, miedo, ansiedad, comportamiento inestable, desnutrición o por causa consciente e imitando inconscientemente su entorno social y cultural, o retrayéndose cuando ocurre un evento doloroso o frustrante (como el nacimiento de un hermano).

Según MINEDU (2016) para que los estudiantes se conviertan en oyentes y hablantes capaces, es necesario desarrollar diversas estrategias para lograr las capacidades propuestas por nuestros sistemas educativos nacionales y regionales, a saber.

Tener una conversación espontánea y planificada sobre un tema.

Cuente historias, cuentos y leyendas de hechos reales o ficticios.

Describir objetos, existencias y situaciones que se han observado o experimentado.

Realizar asambleas o reuniones para intercambiar ideas y planificar proyectos.

Planifique las noticias del día.

Repetir o crear canciones, poemas, rimas, trabalenguas, bromas, acertijos, juegos de palabras, oraciones, cuentos, cuentos.

#### **2.2.2.7. Valoración de la expresión oral en el nivel infantil**

La importancia de la expresión oral en la vida humana es innegable, la observación del mundo real es suficiente para aceptar que la expresión oral es un elemento básico de la comunicación humana. En la situación específica de los niños en la etapa inicial, también vale la pena enfatizar la comunicación oral, precisamente porque en esta etapa, los patrones de comportamiento formarán la base de las futuras instituciones. Educación formal básica y nivel universitario. Para, (Quiles y Nuñez, 2016,p.15). En la etapa pre escolar la expresión oral es necesario que alcance un cierto nivel de comunicación, que permita a los alumnos concluir un proceso y reafirmar potenciando medios de adquisición del lenguaje

Asimismo, la expresión verbal nos permite adquirir conocimientos, abstraernos y proyectarnos simbólicamente y verazmente en el tiempo y el espacio, así como comunicarnos y adaptarnos al entorno. Por la expresión oral podemos hacer todo eso, pero cuando esta cualidad es defectuosa, surgirán una serie de problemas que nos limitan y marginan en la sociedad. Por lo tanto, la expresión oral es un aspecto importante de la vida de una relación.

Un aspecto esencial del desarrollo intelectual y de todas las actividades cognitivas relacionadas con la vida, de esta forma, se puede concluir que la expresión verbal del niño en esta etapa es muy importante, y no hay duda de ello, porque todos verbalizan regularmente cada minuto de la clase. (Cuervo y Dieguez (2016), Sin embargo, por la misma razón, en algunos casos, las personas no tienen

suficiente adherencia a la motivación que genera el desarrollo y mejora de la expresión oral.

Es muy importante diseñar una variedad de estrategias de enseñanza en el aula para ayudar a estimular el desarrollo de la expresión oral de cada niño en diversas situaciones en el campo de la comunicación.

Cuanto más deliciosos y diversos son, más fácil es para un niño comprender y expresar exactamente lo que quiere expresar.

Por estas consideraciones, durante este período, es importante orientar el desarrollo de la expresión oral a través de estrategias didácticas adecuadas para promover el desarrollo de la expresión oral. Los niños experimentan la expresión oral de manera general en el entorno familiar, a través del cual comunican sus propias necesidades, se expresan y comprenden a los demás, con significado y propósito específico, es decir, la expresión oral se utiliza como herramienta de comunicación para compartir experiencias e ideas.

#### **2.2.2.8. La narración de cuentos y la expresión oral**

La lectura de cuentos infantiles es un recurso didáctico valioso, y muchos maestros no se dan cuenta de su valor de enseñanza y método para estimular, despertar y guiar las expresiones orales de los estudiantes. La lectura de cuentos infantiles como estrategia metodológica puede permitir a los alumnos estimular el interés por el diálogo y la participación, pues el contenido de su texto va acompañado de imágenes, que pueden despertar la curiosidad y la imaginación de una forma divertida, sobre todo teniendo en cuenta el recuento de la edad de los niños. En este sentido, la lectura de cuentos es una de las bases del desarrollo intelectual, porque al contarles historias

podemos hacer que comprendan más rápido las cosas, hacer que su cerebro funcione con mayor seguridad, estimular su memoria y expresarse deseo.

Además, son una gran manera de conectar con otros niños, fomentar su imaginación y creatividad, disipar el miedo y, en muchos casos, se sentirán más valientes porque se inspiran en sus personajes favoritos. Creemos que solo leer cuentos no mejorará las habilidades de expresión oral de los niños, especialmente los de 4 años. Porque la lectura por sí sola no producirá un efecto de diálogo ni un aprendizaje significativo entre los alumnos, especialmente entre los alumnos de 4 años. Ahora bien, si la lectura se considera una estrategia de enseñanza cuyo objetivo es mejorar la capacidad de expresión oral, entonces este tipo de lectura y la orientación de la escucha plena deben ir acompañadas de las preguntas planteadas por el docente con el fin de generar un proceso de diálogo entre los alumnos.

Para concluir, la lectura no solo debe leerse para leer, sino que debe tener una estrategia prediseñada para hacer de la lectura una narrativa acompañada de imágenes, diálogos, preguntas, preguntas cruzadas y preguntas. Es en esta medida que las estrategias didácticas ayudan a mejorar la capacidad de expresión oral de estos alumnos.

Por otro lado, Labordal (2019) leer cuentos infantiles como estrategia para el desarrollo de la expresión oral, se debe considerar que también promueve la importante función psicológica del desarrollo integral de los niños, pues cuando los niños participan en él, desarrollan cambios psicológicos junto con el contenido de los mismos. Cuentos infantiles No solo la cantidad, sino que lo más importante es el cambio de calidad, que ayuda a enriquecer la evolución social y cultural en general. (p. 35).

### **2.2.2.9 Teoría Innatista**

Propuesta por el Villamar y Lopez (2018) la teoría plantea que las personas poseen un dispositivo de adquisición del lenguaje (DAL) que programa el cerebro para analizar el lenguaje escuchado y descifrar sus reglas (p.19). Como hipótesis básica que existe en todo niño y en toda niña una predisposición innata para llevar a cabo el aprendizaje del lenguaje, aprendizaje que no puede ser explicado por el medio externo puesto que la estructura de la lengua está determinada por estructuras lingüísticas específicas que restringen su adquisición. (p.66).

La importancia que insiste en el aspecto "creador" de la capacidad que tiene quien emplea el lenguaje para crear o producir un número de oraciones infinito, nunca antes expresadas o escuchadas.

### **III. HIPÓTESIS**

#### **Hipótesis estadísticas**

##### **Hipótesis alternativa**

H<sub>1</sub>: Existe relación entre los cuentos infantiles y la expresión oral en los niños de 5 de la institución Educativa San Juan Bautista, Yamango, Piura, 2022.

##### **Hipótesis nula**

H<sub>0</sub>: No existe relación entre los cuentos infantiles y la expresión oral en los niños de 5 años de la institución Educativa San Juan Bautista, Yamango, 2022.

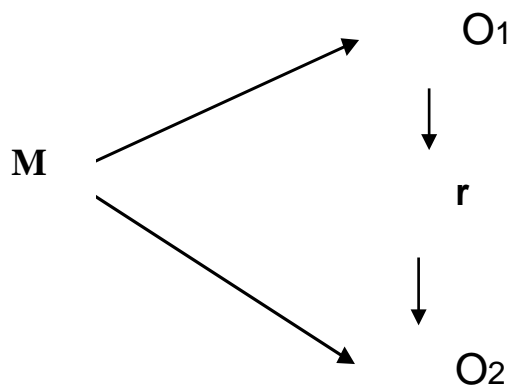
## IV. METODOLOGÍA

### 4.1 Diseño de investigación

Hernandez (2016) En la presente investigación se utilizó el diseño correlacional, ya que en el estudio no se construye ninguna situación solo se observan intencionalmente por el investigador para analizarlos y recolectar datos en un solo momento teniendo como propósito describir las variables, y analizar las incidencias. (p.70)

Según Hernandez (2016), tiene como finalidad conocer la relación o grado de asociación que exista entre dos o más conceptos, categorías o variables, pero con frecuencia se ubican en el estudio vínculos entre tres, cuatro o más variables” (p.93).

El esquema que corresponde a este diseño es:



Dónde:

M: Muestra conformada por 27 niños de 5 años del nivel inicial

O1: Observación de Narración de cuentos infantiles

O2: Observación de la Expresión Oral

r: Relación que existe entre las variables Narración de cuentos infantiles y Expresión Oral

Según el autor Tamayo (2016) “El tipo de la investigación es cuantitativa, porque supone la recolección sistemática y el análisis de información numérica, generalmente en situaciones controladas”. p.22 La investigación cuantitativa es un método de investigación que utiliza herramientas de análisis matemático y estadístico para describir, explicar y predecir fenómenos mediante datos numéricos.

Nivel de investigación descriptivo porque el investigador no manipula al fenómeno de estudio su único propósito es describir, evaluar incluso, valorar una influencia, pero no de causa efecto entre las variables psicomotricidad fina y desarrollo de la escritura. (Hernández, B. 2016, p.37)

## **4.2 Población y Muestra**

### ***4.2.1 La población***

Estuvo conformada por los niños del aula de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa San Juan Bautista, Ya mango, Según Hernandez (2016) Son todas aquellas personas, que reúnen las mismas características en torno a una problemática sobre la cual se realizará un estudio. (p.83)

Para Chambi (2021), “Población es conjunto finito o infinito de elementos”. (p.41). Teniendo en cuenta que tengan características comunes para las cuales serán extensivas las conclusiones de la investigación.

**Tabla 1. Distribución de la población**

<b>GRADO</b>	<b>NIÑOS</b>	<b>NIÑAS</b>	<b>TOTAL</b>
Aula 5 Años	15	12	27

FUENTE: NÓMINA DE MATRICULA 2022.

#### **4.2.2 La Muestra**

Tamayo (2016) fundamenta que: “la muestra es en esencia, un subgrupo de la población”. (p.175). Digamos que es un subconjunto de elementos que pertenecen a ese conjunto definido en sus características al que llamamos población.

La muestra estuvo conformada por 27 niños del aula de 5 años de la institución Educativa San Juan Bautista, de Yamango.

Según el autor Chambi (2021). “El muestreo intencionado recibe el nombre de sesgado”. (p. 54). El investigador selecciona los elementos que a su juicio son representativos, lo que exige un conocimiento previo de la población que se investiga.

**Tabla 2. Distribución de la muestra**

<b>GRADO</b>	<b>NIÑOS</b>	<b>NIÑAS</b>	<b>TOTAL</b>
Aula 5 Años	15	12	27

FUENTE: NÓMINA DE MATRICULA 2022.

### **4. 3. Definición y Operacionalidad de las Variables**

#### **4.3.1 Definición Conceptual**

Cuentos infantiles

Agudelo (2016). Contar (narrar) cuentos es una técnica antigua usada por generaciones. (p.151). Esta técnica sigue despertando la misma expectativa a ser escuchado mientras avanza y un continuar oyéndolo antes de finalizar por ello en la escuela esta actividad debe aplicarse ya que desarrolla la habilidad de escuchar, incrementa el vocabulario, fomenta el interés del niño por la lectura.

La expresión oral

Según. Zazar (2016) la expresión oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión. (p.46). Teniendo en cuenta como se debe de emplear o en qué ver la forma más pertinente de los recursos verbales y no verbales.

#### **4.3.2 Definición Operacionalidad**

Cuentos infantiles

Cuentos es una técnica antigua usada por generaciones ella sigue despertando la misma expectativa a ser escuchado mientras avanza y un continuar oyéndolo antes de finalizar por ello en la escuela esta actividad debe aplicarse ya que desarrolla la habilidad de escuchar, incrementa el vocabulario, fomenta el interés del niño por la lectura.

La expresión oral

La expresión oral es la capacidad que posee todo ser humano para comunicarse con los demás, de manera natural haciendo uso de un lenguaje apropiado y correcta pronunciación.

**Cuadro 1 Matriz de operacionalización**

PROBLEMA	VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS
<p>¿Cuál es la relación que existe entre los cuentos infantiles y la expresión oral en los niños de 5 años de la institución Educativa San Juan Bautista, Yamango, 2022.?</p>	<p>Cuentos Infantiles</p>	<p>cuentos infantiles Agudelo (2016). Narrar cuentos es una técnica antigua usada por generaciones. (p.151). Esta técnica sigue despertando la misma expectativa a ser escuchado mientras avanza y un continuar oyéndolo antes de finalizar por ello en la escuela esta actividad debe aplicarse ya que desarrolla la habilidad de escuchar, incrementa el vocabulario, fomenta el interés del niño por la lectura.</p>	<p>Los cuentos, como estrategia didáctica en el nivel de educación inicial, contribuyen a crear ambientes que favorecen la expresión oral porque avivan la imaginación y la creatividad del niño mediante una actividad lúdica que procura momentos de distensión y de recreo, y el desarrollo de la facilidad de comprensión y de expresión en el niño.</p>	<p>Cuentos de Formula</p>	<p>cuentos mímicos,</p>	<p>¿Emplea lenguaje gestual? ¿Emplea lenguaje corporal?</p>
					<p>Cuentos de nunca acabar</p>	<p>¿Identifica si las historias relatadas han ocurrido? ¿Menciona el tiempo y el espacio donde sucedieron los hechos?</p>
					<p>Cuentos acumulativos</p>	<p>¿Permanece atento a la narración del cuento? ¿Ordena adecuadamente la secuencia del cuento?</p>

				Cuentos animales	Protagonistas animales	<p>¿Menciona lo que le agrada del personaje principal del cuento?</p> <p>¿Relata un cuento breve y sencillo?</p>
					Personalidad de cada protagonista.	<p>¿Expresa características de los personajes?</p> <p>¿Responde correctamente sobre detalles de un personaje seleccionado?</p>
				Cuentos Maravillosos	Imaginación	<p>¿Transformar las cosas, en algo o alguien?</p> <p>¿Transportan el espacio del cuento de un lugar a otro imaginativamente?</p>
					Personajes mágicos.	<p>¿Narra de manera coherente las acciones que realizara cada personaje del cuento?</p> <p>¿Crea con sus propias palabras un desenlace</p>

	La Expresión oral	<p>La expresión oral</p> <p>Según Zazar (2016) la expresión oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, coherencia y fluidez. También nos dice que la expresión oral consiste en que cada persona hace utilización de sus propias frases, palabras y que los conocimientos que se adquieren por medio de la lectura y demás estrategias de aprendizaje</p>	<p>La expresión oral consiste en reproducir oralmente, con propias palabras, los conocimientos adquiridos mediante la lectura comprensiva y otros medios de aprendizaje. El poder explicar en forma verbal un tema, en términos claros y precisos, es la única forma de probar que se ha comprendido</p>	Claridad	Articulación	<p>¿Expresa palabras, frases u oraciones con claridad?</p> <p>¿Expresa palabras con silabas trabadas con nitidez?</p>
					Pronunciación	<p>¿Pronuncia correctamente las palabras?</p> <p>¿Pronuncia adecuadamente palabras con silbas trabadas?</p>
				Coherencia	Cohesión	<p>¿Emplea conectores lógicos al expresar la idea principal del cuento?</p> <p>¿Emplea adecuados conectores?</p>

					Secuencia Lógica	<p>¿Expresa coherentemente la secuencia del cuento?</p> <p>¿Explica siguiendo la Secuencia lógica de los hechos?</p>
				Fluidez	Continuidad del discurso	<p>¿Demuestra agilidad para expresar su discurso?</p> <p>¿Demuestra adecuada continuidad en el discurso?</p>
					Entonación	<p>¿Se expresa con pausas al hablar y volumen de voz adecuado?</p> <p>¿Dice adecuadamente las palabras, frases u oraciones interrogación e exclamación?</p>

#### **4.4 Técnicas e Instrumentos de recolección de datos**

Según el autor Quevedo Blasco (2017) sustentan que para recabar informaciones direccionadas al estudio del problema planteado usa una gran gama de instrumentos llamados: Instrumentos de recojo de Información, podemos mencionar las entrevistas, observaciones, historias de vida, imágenes, lista de cotejo, encuestas, en los que se describirán las realidades que se viven las rutinas pedagógicas: así como los significados en la vida de los participantes. (p.31)

##### **A. Técnica: La observación**

Según Tamayo (2016) La observación es una técnica que una persona realiza al examinar atentamente un hecho, un objeto o lo realizado por otro sujeto. En la práctica educativa, la observación es uno de los recursos más ricos que cuenta el docente para evaluar y recoger información sobre las capacidades y actitudes de los estudiantes, ya sea de manera grupal o personal, dentro o fuera del aula.

##### **B. Instrumento: Lista de cotejo**

Tamayo (2018) La lista de cotejo es un instrumento de evaluación utilizado para verificar la presencia o ausencia de conocimientos, habilidades, actitudes o valores. permite conocer con que conocimientos ingresan los niños a la escuela y los resultados nos van a permitir una adecuada toma de decisiones. Se debe verificar la presencia o ausencia de las características o indicadores del niño, escribiendo Si o No. Se aplica de modo individual.

El instrumento fue validado por tres expertos de los cuales brindaron opiniones para la mejora de los mismos, los cuales permitieron evaluar satisfactoriamente el proceso.

#### **4.5 Plan de Análisis**

El proceso que se utilizará será el del análisis de los datos y los análisis estadísticos, de los datos obtenidos en la lista de cotejos se usará procedimiento que se seguirá para analizar los datos es el que a continuación se detalla:

Conteo: Se elaboró una base de datos en Excel 2010 y Word 2010 para ordenar las respuestas que han dado los informantes en cada instrumento.

Procesamiento: Se realizaron los cálculos o agrupamientos de variables, según se requiera para la organización de resultados.

Tabulación: Se elaboraron tablas para presentar los resultados estadísticos obtenidos.

Graficación: Se graficó con instrumentos de columna o lineales para representar los resultados estadísticos.

Interpretación: Se argumentó el significado de cada uno de los resultados obtenidos en la investigación

#### 4.6 Cuadro 2 Matriz de consistencia

ENUNCIADO	OBJETIVOS	VARIABLES / DIMENSIONES	METODOLOGÍA
<p><b>PROBLEMA GENERAL</b> ¿Cuál es la relación que existe entre los cuentos infantiles y la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa San Juan Bautista, Yamango, 2022?</p>	<p><b>OBJETIVO GENERAL</b> Determinar la relación entre los cuentos infantiles y la expresión oral en los niños de 5 años de la institución Educativa San Juan Bautista, Yamango, 2022.</p>	<p><b>VARIABLE 1:</b> cuentos Infantiles</p> <p><b>VARIABLE 2:</b> Expresión Oral</p>	<p><b>TIPO DE INVESTIGACIÓN</b>  Cuantitativo</p> <p><b>NIVEL DE INVESTIGACIÓN</b></p>
	<p><b><u>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</u></b></p> <p>Establecer la relación entre los cuentos infantiles y la expresión oral en el desarrollo de la Claridad en los niños de 5 años de la Institución Educativa San Juan Bautista, Yamango, 2022.</p> <p>Establecer la relación entre los cuentos infantiles y la expresión oral en el desarrollo de la coherencia en los niños de 5 años de la Institución Educativa San Juan Bautista, Yamango, 2022.</p> <p>Establecer la relación entre los cuentos infantiles y la expresión oral en el desarrollo de la fluidez en los niños de 5 años de la Institución Educativa San Juan Bautista, Yamango, 2022.</p>	<p><b>DIMENSIONES DE LA VARIABLE 1:</b></p> <p>Cuentos de Fórmula</p> <p>Cuentos de animales.</p> <p>Cuentos Maravillosos</p> <p><b>DIMENSIONES DE LA VARIABLE 2:</b></p> <p>Claridad</p> <p>Coherencia</p> <p>Fluidez</p>	<p>Descriptivo</p> <p><b>DISEÑO DE INVESTIGACIÓN</b>  Correlacional</p> <p><b>POBLACIÓN</b> 27 niños</p> <p><b>MUESTRA</b> 27 niños</p> <p><b>TÉCNICA</b> La observación</p> <p><b>INSTRUMENTO</b>  Lista de cotejo</p>

## 4.7 Principios Éticos

En la investigación se ha considerado trabajar teniendo en cuenta los siguientes

Principios éticos:

**Libre participación y derecho a estar informado:** Las personas que desarrollan actividades de investigación tienen el derecho a estar bien informados sobre los propósitos y finalidades de la investigación que desarrollan, o en la que participan, se debe contar con la manifestación de voluntad, informada, libre, inequívoca y específica; mediante la cual las personas como sujetos investigados o titular de los datos consienten el uso de la información para los fines específicos establecidos en el proyecto.

**Beneficencia y o maleficencia:** se toma en cuenta este principio ya que la presente investigación servirá como un referente para algún programa de reforzamiento académico, implementación de talleres, en lo que respecta al acompañamiento pedagógico.

**Justicia:** El investigador debe ejercer un juicio razonable, ponderable y tomar las precauciones necesarias para asegurar que sus sesgos, y las limitaciones de sus capacidades y conocimiento, no den lugar o toleren prácticas injustas. El investigador está también obligado a tratar equitativamente a quienes participan en los procesos, procedimientos y servicios asociados a la investigación.

**Confidencialidad:** este principio protege a los investigados de todos los datos e informaciones suscritas, respetando la privacidad respecto a la información de resultados con la utilización de los instrumentos, sin manipularla para propio beneficio o de otros.

## V.

## RESULTADOS

### 5.1 Resultados y análisis

En esta sección logre recabar por medio de la ejecución del instrumento realizado para tal fin; el cual permitió medir a las variables cuento infantil y la expresión oral. Según Fernández (2006). “El procesamiento de los datos se refiere a todo el proceso que sigue un investigador desde la recolección de datos, hasta la presentación de los mismos en forma resumida”. Constará básicamente de tres etapas: recolección de entrada, procesamiento y presentación. Para este efecto, los registros fueron recabados y presentados en cuadros de distribución de frecuencias simples y porcentuales, presentándolas, como apoyo, mediante gráficos; Todo esto procedimientos, fueron tomados de la lista de cotejo aplicada a los estudiantes de la muestra de estudio.

### 5.1.1 Resultados de las dimensiones

**Tabla 3**

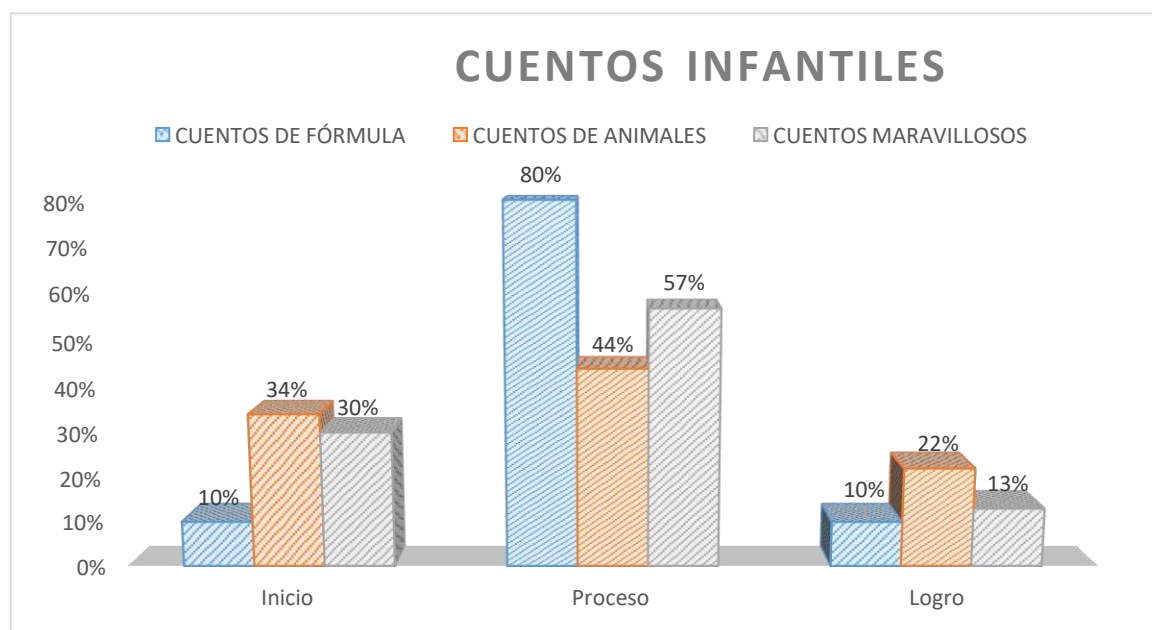
*Resultados de las dimensiones Cuentos infantiles.*

NIVEL	CUEENTOS DE FÓRMULA		CUEENTOS DE ANIMALES		CUEENTOS MARAVILLOSOS	
	f	%	f	%	f	%
Inicio	3	10%	9	34%	8	30%
Proceso	21	80%	12	44%	15	57%
Logro	3	10%	6	22%	4	13%
TOTAL	27	100%	27	100%	27	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada a los niños de 5 años

**Grafico 1**

*Dimensiones Cuentos infantiles.*



Fuente: Tabla 3

Interpretación: En la tabla 3 y figura 1, los resultados de las dimensiones de cuentos infantiles. Observarnos que los cuentos de Fórmula, 10% se encuentran en inicio, 80% en proceso y 10% en logro. Asimismo, en la dimensión cuentos de animales 34% se encuentra en inicio, 44% en proceso y el 22% en nivel de logro. En la dimensión cuentos Maravillosos 30% se encuentra en inicio, 57% en proceso y 13% en logro.

**Tabla 4**

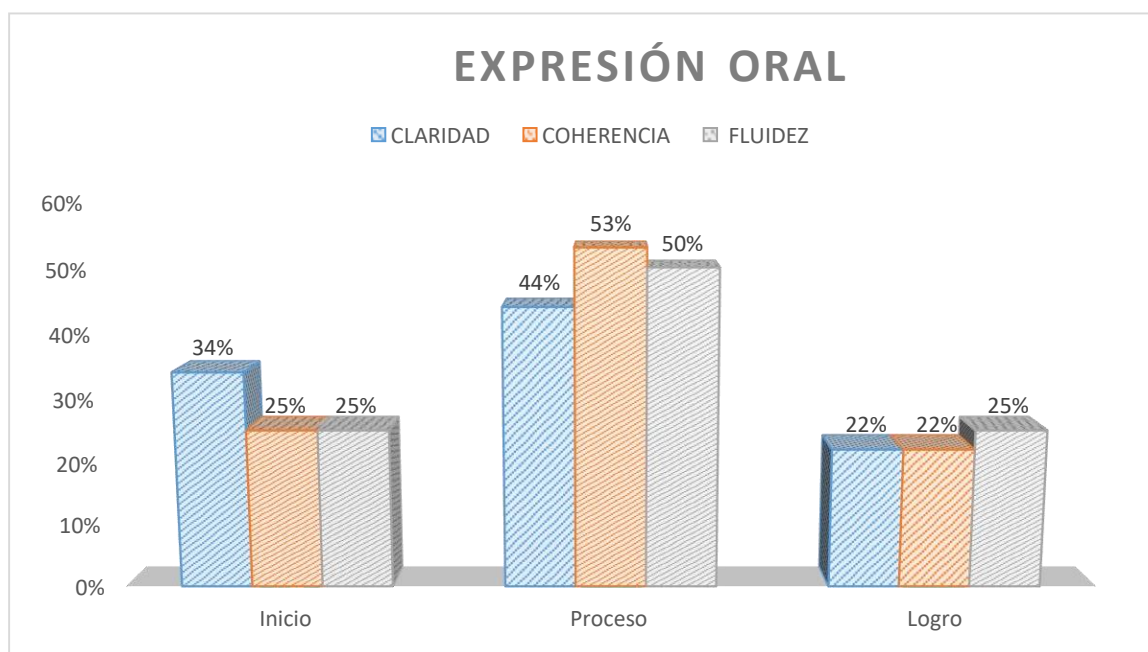
*Resultados de las Dimensiones de la Expresión Oral.*

NIVEL	CLARIDAD		COHERENCIA		FLUIDEZ	
	f	%	f	%	f	%
Inicio	9	34%	7	25%	7	25%
Proceso	12	44%	14	53%	13	50%
Logro	6	22%	6	22%	7	25%
Total	27	100%	27	100%	27	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada a los niños de 5 años

**Figura 2**

*Dimensiones de la Expresión Oral.*



Fuente: Tabla 4.

Interpretación: Se observa en la tabla 4 y figura 2, en la dimensión Claridad un 34% de estudiantes en inicio, 44% en nivel de proceso, un 22% de logro. En la dimensión de Coherencia, 25% inicio, el 53% en nivel de proceso y 22% en logro. Asimismo, constatamos que en la dimensión de Fluidez un 25% se encuentran en inicio, el 50% en nivel de proceso y el 25% en nivel de logro.

## 5.2 Resultados según los objetivos

La investigación busco determinar si existe una relación entre las variables en estudio para ver si existe una significancia. En los siguientes cuadros se muestran los resultados.

**Objetivo general:** Determinar la relación entre los cuentos infantiles y la expresión oral.

**Tabla 5**

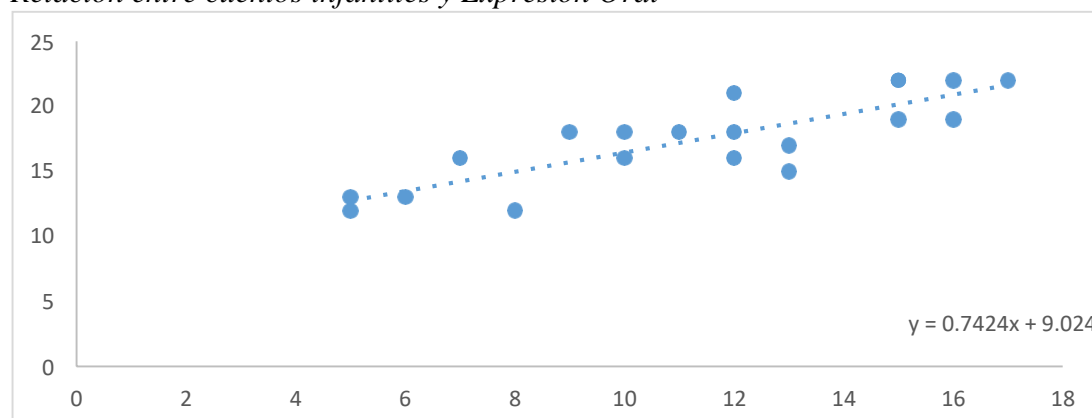
*Relación entre cuentos infantiles y Expresión Oral*

Rho de Spearman		VAR00001	VAR00002
VAR00001	Coefficiente de correlación	1	,837**
	Sig. (bilateral)		0
	N	27	27
VAR00002	Coefficiente de correlación	,837**	1
	Sig. (bilateral)	0	
	N	27	27

\*\*."La correlación es significativa en el nivel 0,01" (bilateral).

**Grafico 3**

*Relación entre cuentos infantiles y Expresión Oral*



Fuente: Tabla 5

Interpretación. En la tabla 5 y grafico 3, se muestra los resultados del análisis entre la variable cuentos infantiles con la variable expresión oral, teniendo una Rho Spearman a 0.837, demostrando que existe, la correlación es significativa, es decir que los cuentos infantiles influyen positivamente con niveles de comprensión lectora.

**Primer objetivo específico:** Establecer la relación entre los cuentos infantiles y la expresión oral en el desarrollo de la Claridad.

**Tabla 6**

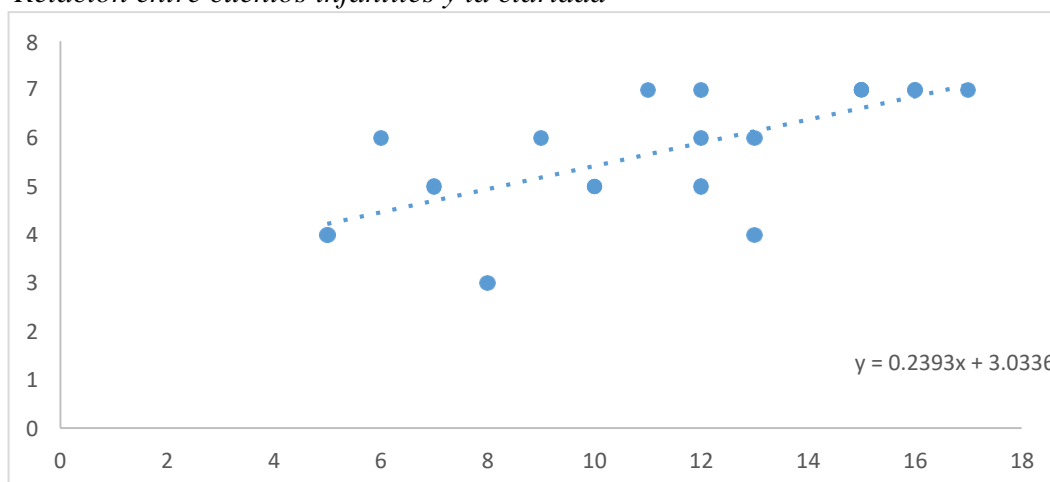
*Relación entre cuentos infantiles y la claridad*

Rho de Spearman		VAR00001	VAR00002
VAR00001	Coefficiente de correlación	1	,699**
	Sig. (bilateral)		0.001
	N	27	27
VAR00002	Coefficiente de correlación	,699**	1
	Sig. (bilateral)	0.001	
	N	27	27

\*\*."La correlación es significativa en el nivel 0,01" (bilateral).

**Grafico 4**

*Relación entre cuentos infantiles y la claridad*



Fuente: Tabla 6.

### Interpretación

En la tabla 6 y grafico 4, tiene como resultados en el análisis entre la variable cuentos infantiles y el desarrollo de la claridad, teniendo un Rho Spearman 0.699, poniendo en evidencia e demostrando la correlación es significativa, es decir que los cuentos infantiles influyen positivamente en el desarrollo de la claridad.

**Segundo objetivo específico:** Establecer la relación los cuentos infantiles y la expresión oral en el desarrollo de la coherencia.

**Tabla 7**

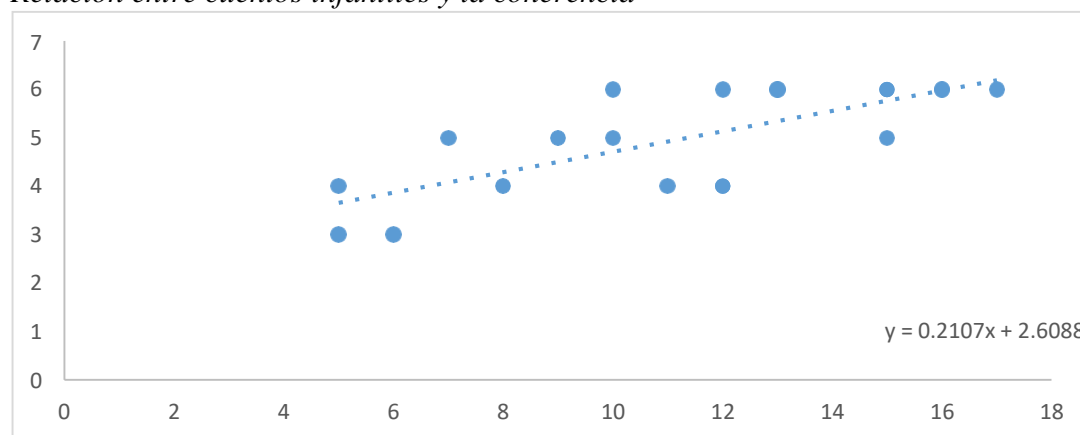
*Relación entre cuentos infantiles y la coherencia*

Rho de Spearman		VAR00001	VAR00002
VAR00001	Coefficiente de correlación	1	,739**
	Sig. (bilateral)		0
	N	27	27
VAR00002	Coefficiente de correlación	,739**	1
	Sig. (bilateral)	0	
	N	27	27

\*\* . “La correlación es significativa en el nivel 0,01” (bilateral).

**Gráfico 5**

*Relación entre cuentos infantiles y la coherencia*



**Fuente:** Tabla 7

**Interpretación**

En la tabla 7 y gráfico 5, demuestran los resultados del análisis entre la variable cuentos infantiles con el desarrollo de la coherencia, teniendo un Rho de Spearman 0.739, demostrando presencia de una correlación significativa, es decir los cuentos infantiles influye positivamente en el desarrollo de la coherencia.

**Tercero objetivo específico:** Establecer la relación entre los cuentos infantiles en el desarrollo de la fluidez.

**Tabla 8**

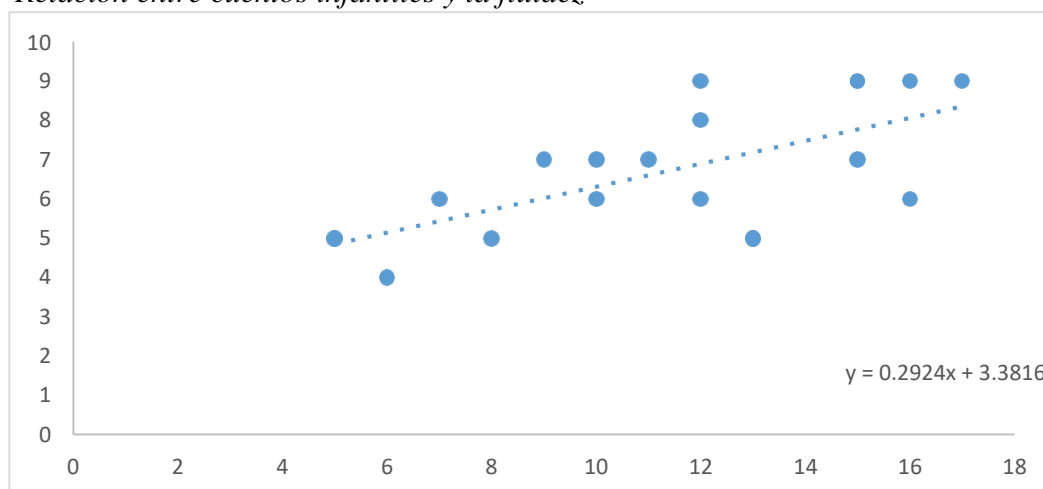
*Relación entre cuentos infantiles y la fluidez*

Rho de Spearman		VAR00001	VAR00002
VAR00001	Coefficiente de correlación	1	,666**
	Sig. (bilateral)		0.001
	N	27	27
VAR00002	Coefficiente de correlación	,666**	1
	Sig. (bilateral)	0.001	
	N	27	27

\*\*."La correlación es significativa en el nivel 0,01" (bilateral).

**Grafico 6**

*Relación entre cuentos infantiles y la fluidez*



Fuente: Tabla 08.

**Interpretación**

En la tabla 8 y grafico 6, muestra los “resultados” del análisis entre las variables cuentos infantiles con el desarrollo de la fluidez, teniendo una Rho de Spearman 0.666, según indica y se demuestra que corresponde a una correlación significativa, es decir los cuentos infantiles influyen positivamente en el desarrollo de la fluidez.

### **5.3 Prueba de Hipótesis**

**H.G:** Finalmente se puede concluir que los resultados han permitido afirmar la hipótesis alternativa planteada ya que la adaptación de los cuentos infantiles empleada consecutivamente en las actividades escolares en el nivel inicial se relaciona óptimamente en el desarrollo de la expresión oral, teniendo una Rho Spearman 0.837 , indicando que la correlación es significativa , se da a saber que los cuentos infantiles influyen positivamente con la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa San Juan Bautista, Yamango, 2022

### **5.4 Análisis de Resultados**

Resultados con respecto al objetivo general: Determinar la relación entre cuentos infantiles y desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de la institución Educativa San Juan Bautista, Yamango, - Piura, 2022. Se logró establecer la relación entre las variables de estudio para ello podemos hacer referencia la tabla 5 en la cual los cuentos infantiles y desarrollo de la expresión oral, muestra que el Rho de Spearman arrojó un valor de, 0837\*\*\* indicando que existe una correlación directa positiva entre ambas variables, siendo menor al porcentaje de error de la prueba ( $P < 0.01$ ), indicándose que si existe una relación significativa entre ambas variables. Los resultados encontrados en la presente investigación tienen similitud con los encontrados en el antecedente nacional de los tesista Jara Mendoza (2019) quienes presentaron su tesis titulada Desarrollo de la expresión oral a través del cuento en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Callalli, Arequipa, 2018, obtuvieron los resultados de la correlación por medio de la prueba de Sperman la cual arrojó un valor

de 0,505 indicó una correlación positiva, siendo el valor de significancia del estadístico es  $p = 0,01$ ; menor que  $\alpha = 0,05$ , entonces se rechazó la hipótesis nula. De igual manera la tesista Romero (2019) concluyó en su investigación que el valor de significancia del estadístico es  $p = 0,002$ ; menor que  $\alpha = 0,05$ , entonces se tiene suficiente evidencia estadística para rechazar la hipótesis nula y afirmamos que; con una probabilidad de error de 0,2%, existe relación directa y significativa entre el uso de cuentos creativos y el desarrollo de la expresión verbal en los niños de 3 años de los PRONOEI – distrito de Paccho – 2016. El grado de relación entre ambas variables que es de 0.685. Como nos detalla Villamar y Lopez ( 2018) la teoría sociocultural de Vygotsky establece que el aprendizaje se desarrolla a partir de lo que él llama la zona de desarrollo próximo, es decir, antes de aprender cosas nuevas, los niños ya tienen algún nivel de conocimiento interno (área de desarrollo), y pueden realizar ciertas tareas y así construir nuevos conocimientos llamados (área cercana) y, en general, para visitar una nueva área cercana.

**Primer objetivo específico:** Establecer relación entre los cuentos infantiles y en el desarrollo de la Claridad.

Se presentaron los resultados en la tabla 6, grafico 4, dando evidencia de una relación optima estadísticamente significativa, demostrando que los cuentos infantiles influyen positivamente en el desarrollo de la Claridad, teniendo un Rho Sperman de 0.699, lo que indica que la correlación es significativa es decir que como estrategia tiende al desarrollo de la claridad, teniendo en cuenta que se debe escuchar prestando atención, escuchar comprensivamente, el empleo de estrategias continuamente como los cuentos infantiles, mayor será el desarrollo , en los niños de 5 años de la “Institución Educativa en mención”. Este último planteamiento, se sustenta y respalda en otras investigaciones, como la de Valdez Muñoz (2018).En su tesis titulada “*Los cuentos*

*infantiles y su influencia en la sensibilización para la práctica del valor de la generosidad en los niños de cinco años de la I.E.I. 199 Santa Rosa – Morropón, 2016”*, llegando a la conclusión de donde concluyeron que se demuestra la relación entre las variables del estudio, por consiguiente, los cuentos infantiles desarrollados como estrategia didáctica y pedagógica propician el desarrollo de procesos educativos oportunos y significativos para la motivación en la práctica del valor de generosidad en los estudios del tesista.

**Segundo objetivo específico:** Establecer relación entre los cuentos infantiles y la expresión oral en el desarrollo de la coherencia, estos resultados presentados en la tabla 7, grafico 5 demuestran una relación estadísticamente significativa, es decir influye positivamente en la variable de estudio, teniendo una Rho Spearman de 0. 739. De acuerdo Acosta (2016) muy útil utilizar la literatura infantil para generar debates al inicio de la alfabetización. (pp. 30-80) narrar a un conjunto de estudiantes, les pedimos que responda a las palabras y los hechos que representan, y los estudiantes deben estar preparados para explicar las ideas mencionadas, esto también favorecerá ya que con la realización de actividades los estudiantes de 5 años que participan de la investigación pueden expresan sus ideas de forma ordenada, como la de García Garcia (2017). “La narración de cuentos como estrategia para el desarrollo de la expresión oral” donde se concluyó que la relación fue significativa, y que se debe emplear la narración de cuentos infantiles por que logran influir como método en el desarrollo de las habilidades comunicativas en los estudiantes de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 1196 de Livin de Curilcas del distrito de Pacaipampa – Ayabaca.

**Tercero objetivo específico:** Establecer la relación entre los cuentos infantiles en el desarrollo de la fluidez, los resultados presentados en la tabla 8, grafico 6 demuestran que ha una existencia estadísticamente significativa, es decir que la narración de cuentos infantiles influye positivamente, teniendo un Rho Spearman de 0.666, influyendo en un grado moderado. Esto quiere indicar que lograran expresar sus ideas correctamente con facilidad, fluidez y habilidad al momento de poder expresarse

En esa misma línea Ventura, Machuca (2020) “*El cuento infantil como estrategia para incrementar el nivel del lenguaje oral y expresivo de los niños y niñas de 3 a 5 años*”, con el objetivo determinar la utilización del cuento infantil para incrementar el nivel del lenguaje oral y expresivo, obteniendo como resultados que influye significativamente y tomando en cuenta al cuento infantil como una herramienta que incrementa la mejora continua del lenguaje oral y expresivo, reafirmaron las hipótesis alterna planteada en la investigación.

## VI. CONCLUSIONES

Se concluyó, con respecto al Objetivo general: Determinar la relación que existe cuentos infantiles y expresión oral en los niños de 5 años de la institución Educativa San Juan Bautista, Yamango - Piura, 2022, el Rho de Spearman arrojó un valor de, 0.837\* indicando que existe una correlación directa positiva entre ambas variables, siendo menor al porcentaje de error de la prueba ( $P < 0.01$ ), indicándose que si existe una relación significativa entre ambas variables.

Se concluyó, con respecto al primer Objetivo específico: Establecer la relación los cuentos en el desarrollo de la Claridad, existe una relación moderada positiva significativa con Rho de Spearman de 0.699, lo que significa que existe si se emplea el cuento infantil continuamente como herramienta didáctica se llegara a mejorar la dimensión de la claridad en los estudiantes

Se concluyó, con respecto al objetivo al segundo objetivo: Establecer la relación entre los cuentos infantiles en el desarrollo de la coherencia obteniendo un Rho de Spearman 0.739 donde se otorga una influencia positiva determinante logrando una gran capacita para expresarse con ideas coherentes.

Se concluyó, con respecto al tercer objetivo establecer la relación entre los cuentos infantiles en el desarrollo de la fluidez logrando obtener un resultado de 0.666 indicando que influye moderadamente en la eficacia de que los niños demuestren un progreso en el desarrollo la fluidez, lo cual demuestra que se debe trabajara continuamente porque si se obtendrían resultados positivos.

## **RECOMENDACIONES**

Al Ministerio de educación promover, en los docentes que realicen investigaciones en base a métodos pedagógicos.

Al comité de evaluación del currículo nacional, recordar la importancia de eficiencia que tienen las actividades que desarrollan los niños donde ello son los personajes principales del aprendizaje y donde son partícipes eficazmente de la construcción del mismo.

A los especialistas de cada UGEL, promover la capacitación del docente en las estrategias empleando los cuentos en la mejora como estrategia de la expresión oral.

A los directores reforzar el desarrollo enseñanza – aprendizaje, donde los docentes deben estar conscientes para poder diseñar, ejecutar y evaluar propuestas pedagógicas, didácticas o metodológicas bien informados para que realicen e organicen sesiones que cooperen a mejorar el nivel litera, inferencial, crítico.

Los docentes deben implementar una biblioteca en el aula, teniendo en cuenta que haya diversos tipos de textos ya que fomenta el interés por la lectura y hábito lector y la conversación entre ellos.

## Referencias bibliográficas

- Acosta Gómez, I. (2016). *Entre lecturas, libros y textos: reflexiones para leer con eficiencia en la escuela.*: Editorial Universitaria.  
<https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/71648>
- Agudelo Torres, J. F. (2016). *El cuento como estrategia pedagógica: una apuesta para pensar-se y narrar-se en el aula*, Universidad Católica Luis Amigó de Colombia <https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/127461>
- Alonso Arévalo, J. (2019). *Los libros, la lectura y los lectores a través de la literatura y las artes*: Alfagrama Ediciones. <https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/188304>
- Camizán Mondragón, V. C. (2019). *La importancia del cuento en el desarrollo de la expresión oral de 4 a 5 años.*[Tesis para obtener el título de licenciada en educación inicial, Universidad los les de Chimbote ULADECH-Piura]  
<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/11744>
- Cardenas, M. (2017). *El cuento como estrategia didáctica para el desarrollo de la comprensión lectora de los estudiantes de la escuela Agustín constante del Cantón.*[Tesis para obtener el título de licenciada en educación inicial, Universidad los les de Chimbote ULADECH-]  
<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/23414>
- Castro, S. (2019). *Cuentos y rondas tradicionales de Arjona como estrategia pedagógica. Praxis Pedagógica, 19(24)*, 101-123.
- Cuervo, Marina y Diéguez, Jesús (2016). *Mejorar la expresión oral, animación a través de dinámicas grupales*. Ed. Narcea.  
<https://narceaediciones.es/es/educacion-hoy/400-mejorar-la-expresion-oral-9788427709263.html>
- Chambi Mamani, J. L. (2021). Estudio de la metodología . *Poblacion* , 45.  
<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/11655>
- Chillogallo, C. (2019). El cuento infantil en el desarrollo del lenguaje oral en niños del primer grado de educación general básica. . *Dominio de las Ciencias, 5(3)*, 697-711. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7154280>

- Chomsky, N. (2019). Teoría innatista. *Adquisición del lenguaje*, 19.  
[http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0120-34792014000200008](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0120-34792014000200008)
- Educación, M. d. (2017). *Curriculum Nacional*. Lima: Printed in Peru.  
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>
- Fernández, G. (2019). *Viajar en libro: actas de las 7as Jornadas de Didáctica de la Literatura*. Peru: CLACSO . <https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/131873>
- Folgueira Hernández, M. y. ((2018)). *Educación infantil*. España: Ministerio de Educación y Formación Profesional de España.  
<https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/49451>
- García, G. (2017). “*La narración de cuentos como estrategia para el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de 3 años de la I.E.I. N° 1196 de Livin de Curilcas*. Pacaipampa, provincia de Ayabaca.[Tesis para obtener el título de licenciada en educación inicial, Universidad los les de Chimbote -Piura]  
<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/247>
- García-Herrera, D. G.-Á. (2020). Podcast como estrategia didáctica en la enseñanza de la expresión oral y escrita. *CIENCIAMATRIA*, 6(3), 167-192.  
<https://www.cienciamatriarevista.org.ve/index.php/cm/article/view/395>
- Graciela, R. (2018). *Palabras en contexto: pragmática y otras teorías del significado*. Arco/Libros. file:///C:/Users/USUARIO/AppData/Local/Temp/4985-Texto%20del%20art%C3%ADculo-22806-1-10-20191119.pdf
- Guerrero-Castañeda. (2017). *Interaccionismo simbólico y teoría fundamentada: un camino para enfermería para comprender los significados*.  
<http://rua.ua.es/dspace/handle/10045/72942>
- Jara, M. (2019). *El Desarrollo de la expresión Oral a Través del cuento en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Callalli*. [Para obtener la segunda especialidad en docencia para el segundo ciclo, Universidad de Arequipa-UNSA]  
<http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/10696/EDSmeale.pdf?seq>

- Justo de la Rosa (2019). *Las Inteligencias en el aula de educación infantil*. Editorial Brujas. <https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/130168>
- Harari., A. (2015). *Introducción a la comunicación oral*. Buenos Aires: Harari, Alberto. <https://elibro.net/es/ereader/uladech/76258>
- Hernández y Baptista. (2016). Compenio de científico de metodología de la investigación . *Diseño de la investigacion*, 37.  
<http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>
- Laborda Gil, X. (2019). *Claves de comunicación oral: prácticas para el orador afable*. Barcelona: Editorial UOC . Obtenido de <https://elibro.net/es/ereader/uladech/120284>
- Lukàcs, G. -M. (2016). *Lenin: la coherencia de su pensamiento*. Madrid: Editorial Secade. <https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/118647>
- Madrigal, F. G. (2016). *Técnicas de comunicación*. Costa Rica: Editorial Secade . <https://elibro.net/es/ereader/uladech/79262>
- Malave., F. (2018). *El cuento infantil como estrategia para fortalecer las habilidades comunicativas de los estudiantes del centro infantil del buen vivir*. [Para optar el título de spicopedagogia infantil, Universidad estatal península Santa Elena, Ecuador] <https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/4452>
- Marcos Lantero, Á. (2019). *El diseño como storytelling* . Barcelona: Gustavo Gili. <https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/210907?prev=as>
- Mendoza, A. (2019). *Leer es soñar con los ojos abiertos. R [Blog] Leer es saber.*, 31. <http://leoyeleeressaber.blogspot.pe/2011/12/expresion-oral.html> [Consultado 01 jun. 2021].
- Ministerio de educación (MINEDU,2016) .Curriculum nacional de educación basica,Peru, Printed in Perú. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>

- Quevedo-Blasco. (2017). Ranking de investigación de las universidades públicas españolas. *Revista iberoamericana de psicología y salud*, 8(1), 21-35.  
<https://www.redalyc.org/pdf/2451/245149604003.pdf>
- Quiles Cabrera, M. d.-N. (2016 (2º p)). *La narración oral en la escuela.*: Editorial Universidad de Almería. <https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/115992>
- Romero Torres, N. (2019). *Uso de cuentos creativos y su relación con el desarrollo de la expresión verbal en los niños de 3 años de los Pronoei*. [Titulo en licenciada docente inicial, distrito de Paccho - Huaura].  
<http://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/UNJFSC/3734/tesis-de-nerida%20REPO>
- Sánchez Blanco ,S. (20187). *Aplicación de un programa de cuentos infantiles para desarrollar la expresión oral en estudiantes de educación inicial*. [ Para optar el titulo profesional de educación inicial,Universidad Católica de Peru-Trujillo]  
<http://repositorio.uct.edu.pe/handle/123456789/317>
- Santriz, M. (2020). *Son procedimientos que aportan a la enseñanza*. Peru.  
<https://www.redalyc.org/journal/551/55143412006/html/>
- Sanuy, C. (2016). *Cascabelea: actividades de expresión oral, corporal, musical y plástica*. Madrid: Narcea Ediciones. <https://elibro.net/es/ereader/uladech/45979>
- Soriano, R. (2018). Diseños para investigaciones. *Metodología de la investigación*, 104-105. <https://raulrojassoriano.com/cuallitlanezi/wp-content/themes/raulrojassoriano/assets/libros/guia-realizar-investigaciones-sociales-rojas-soriano.pdf>
- Soto, M. ((2017)). *El cuento como mediación pedagógica para el fortalecimiento de la lectoescritura*. Colombia: Instituto de Estudios en Educación Universidad del Norte. <https://doi.org/10.14482/zp.27.10979>
- Soto, M. (2017). *Habitar y narrar*: Eudeba.  
<https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/119800>
- Tamayo, T. (2016). Metodología de la investigación. *Metodología de la investigación*, 24. <https://www.eumed.net/tesis-doctorales/2015/zll/metodologia->

investigacion.html#:~:text=Cuestionario%3A%20el%20autor%20Tamayo%20y,precisa%20el%20objeto%20de%20estudio%E2%80%9D.

Tiberius, J. (2016). *Cuentos Infantiles Inventados*. España: Molwick.

[https://books.google.com.pe/books?id=QsWpytztbQUC&dq=teorias+de+los+cuentos+infantiles&source=gbs\\_navlinks\\_s](https://books.google.com.pe/books?id=QsWpytztbQUC&dq=teorias+de+los+cuentos+infantiles&source=gbs_navlinks_s)

Valdez, M. (2018). *Cuentos Infantiles y su influencia en la sensibilización para la práctica del valor de la generosidad en los niños de la I.E.I N° 199*. Santa Rosa – Morropón.

Ventura, M. (2020). *El cuento infantil como estrategia para incrementar el nivel del lenguaje oral y expresivo de los niños y niñas de 3 a 5 años del Centro de desarrollo integral India Catalina de Galera zamba*. [Para obtener el título profesional de docencia en educación inicial, Universidad peruana cayetano Heredia, Lima-Peru <https://repositorio.upch.edu.pe/handle/20.500.12866/9276>

Villamar Cruz, V. &. (2018). *Teoría del estado*. IURE Editores.

<https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/40258>

Zarzar Charur, C. (2016). *Lectura, expresión oral y escrita 1*. Grupo Editorial Patria.

<https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/40421>

## Anexos1. Listas cotejo

<b>Lista de cotejo</b>				
<b>Nombres y apellidos.....</b>				
<b>DIMENSIONES</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>ÍTEMS</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
Cuentos de Formula	Cuentos mímicos.	- ¿Emplea lenguaje gestual? - ¿Emplea lenguaje corporal?		
	Cuentos de nunca acabar	- ¿Identifica si las historias relatadas han ocurrido? - ¿Menciona el tiempo y el espacio donde sucedieron los hechos?		
	Cuentos acumulativos	- ¿Permanece atento a la narración del cuento? - ¿Ordena adecuadamente la secuencia del cuento?		
Cuentos animales	Protagonistas animales	- ¿Menciona lo que le agrada del personaje principal del cuento? - ¿Relata un cuento breve y sencillo?		
	Personalidad de cada protagonista.	- ¿Expresa características de los personajes? - ¿Responde correctamente sobre detalles de un personaje seleccionado?		
Cuentos Maravillosos	Imaginación	- ¿Transformar las cosas, en algo o alguien? ¿Transportan el espacio del cuento de un lugar a otro imaginativamente?		
	Personajes mágicos.	- ¿Narra de manera coherente las acciones que realizara cada personaje del cuento? -¿Crea con sus propias palabras un desenlace ¿personajes? diferente.		

**Lista de cotejo**

**Nombres y apellidos.....**

<b>DIMENSIONES</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>ÍTEMS</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
Claridad	Articulación	- ¿Expresar palabras, frases u oraciones con claridad?  - ¿Expresa palabras con silabas trabadas con nitidez?		
	Pronunciación	- ¿Pronuncia correctamente las palabras?  - ¿Pronuncia adecuadamente palabras con silbas trabadas?		
Coherencia	Cohesión	- ¿Emplea conectores lógicos al expresar la idea principal del cuento?  - ¿Emplea adecuados conectores?		
	Secuencia Lógica	- ¿Expresa coherentemente la secuencia del cuento?  -¿Explica siguiendo la secuencia lógica de los hechos?		
Fluidez	Continuidad del discurso	¿Demuestra agilidad para expresar su discurso?  - ¿Demuestra adecuada continuidad en el discurso?		
	Entonación	- ¿Se expresa con pausas al hablar y volumen de voz adecuado?  - ¿Dice adecuadamente las palabras, frases u oraciones interrogación e exclamación?		

## Anexo 2. Permiso de aplicación del instrumento



### PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

La finalidad de este protocolo en la Facultad de Educación Inicial, es informarle sobre el proyecto de investigación y solicitarle su consentimiento.

La presente investigación se titula “**Cuentos Infantiles y La Expresión Oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa San Juan Bautista, Yamango, 2022**”; la cual está a cargo de la solicitante, alumna Orfilia Coello Huamán, estudiante de la Universidad Católica Los Angeles de Chimbote.

Para ello, recorro a su digno despacho para me permita llevar a cabo la investigación en la institución que dirige. Por lo cual pido me brinde las facilidades para aplicar instrumentos de recolección de datos, a los niños que conforman parte de la muestra.

Garantizándole que toda la información que se obtenga de los análisis será confidencial, su nombre no será utilizado en ningún informe, los datos obtenidos, no se expondrán nombres ni apellidos de los participantes, la finalidad es adquirir nuevos conocimientos y experiencias que fortalezcan nuestra vocación docente.

Al concluir la investigación, usted será informado de los resultados a través del correo [orfila04-ch@gmail.com](mailto:orfila04-ch@gmail.com).

#### Obtención del Consentimiento Informado

Me ha sido leído el procedimiento de este estudio y estoy completamente informado de los objetivos del estudio. La investigadora me ha explicado el estudio y absuelto mis dudas. Voluntariamente doy mi consentimiento para participar en este estudio:

Nombres y apellidos: Moisés Carrillo Cornejo

Fecha: Marzo 2022

Correo electrónico: [moisecarrillo@hotmail.com](mailto:moisecarrillo@hotmail.com)

Firma del participante:

Firma del investigador



Moisés Carrillo Cornejo  
DIRECTOR  
I.E. SAN JUAN BAUTISTA  
CHICO - YAMANGO - MURICHIP



ORFILIA COELLO HUAMÁN  
DNI: 47217620

### Anexo 3. Validación por expertos

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE									
INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN									
ESCUELA PROFESIONAL DE HUMANIDADES									
TÍTULO: CUENTOS INFANTILES Y LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DR LA I.E.SAN JUAN BAUTISTA, YAMANGO 2022									
AUTORA: COELLO HUAMÁN ORFILIA									
MATRIZ DE VALIDACIÓN DE JUICIO POR EXPERTOS									
Orden	Pregunta	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
		¿Es pertinente con el concepto?		¿Necesita mejorar la redacción?		¿Es tendencioso aquiescente?		¿Se necesita más ítems para medir el concepto?	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
<b>1OE</b>	<b>NARRACIÓN DE CUENTOS DE FÓRMULA</b>								
1	<b>Indicador: cuentos mímicos narrado</b>	X			X	X			X
2	Emplea lenguaje gestual	X			X	X			X
3	Emplea lenguaje corporal	X			X	X			X
4	<b>Indicador: cuentos de nunca acabar.</b>	X			X	X			X
5	Identifica si las historias redactadas han ocurrido	X			X	X			X
6	Menciona el tiempo y el espacio donde sucedieron los hechos	X			X	X			X
7	<b>Indicador: cuentos acumulativos.</b>	X			X	X			X
8	Permanece atento a la narración de cuentos	X			X	X			X
9	Ordena adecuadamente la secuencia de un cuento	X			X	X			X
<b>2OE</b>	<b>NARRACIÓN DE CUENTOS DE ANIMALES</b>	X			X	X			X
10	<b>Indicador: Protagonistas animales.</b>	X			X	X			X
11	Menciona lo que le agrada del personaje principal del cuento	X			X	X			X
12	Relata un cuento breve y sencillo.	X			X	X			X
13	<b>Indicador: Personalidad de cada protagonista.</b>	X			X	X			X
14	Expresa características de los personajes	X			X	X			X

15	Responde correctamente sobre detalles de un personaje seleccionado	x			x	x			x
3OE	<b>CUENTOS MARAVILLOSOS</b>	x			x	x			x
16	<b>Indicador: Imaginación</b>	x			x	x			x
	Transforma las cosas en algo o alguien	x			x	x			x
17									
18	Transportan el espacio del cuento de un lugar a otro imaginativamente	x			x	x			x
16	<b>Indicador: Personajes mágicos</b>	x			x	x			x
17	Narra de manera coherente las acciones que realizó cada personaje	x			x	x			x
18	Crea con sus propias palabras un desenlace.	x			x	x			x

DATOS DEL VALIDADOR

DATOS DEL VALIDADOR

Nombres y Apellidos del validador	JULISSA MERCEDES MERCADO SANDOVAL		
DNI N°	02878266	Teléfono / Celular	98433264
Título profesional / Especialidad	LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL		
Grado Académico	MAGISTER EN EDUCACIÓN		
Mención	DOCENCIA UNIVERSITARIA		

Firma:	 <small>Julissa M. Mercado Sandoval MAGISTER EN EDUCACIÓN C.R.C. N° 0124008</small>
Lugar y fecha:	

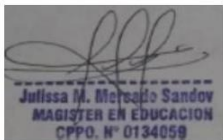
UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE									
INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN									
ESCUELA PROFESIONAL DE HUMANIDADES									
TÍTULO: CUENTOS INFANTILES Y LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.SAN JUAN BAUTISTA, YAMANGO 2022									
AUTORA: COELLO HUAMÁN ORFILIA									
MATRIZ DE VALIDACIÓN DE JUICIO POR EXPERTOS									
Orden	Pregunta	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
		¿Es pertinente con el concepto?		¿Necesita mejorar la redacción?		¿Es tendencioso aquiescente?		¿Se necesita más ítems para medir el concepto?	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1OE	<b>CLARIDAD</b>								
	<b>Indicador : Articulación</b>	X			X	X			X
1									
2	Expresa palabras, frases u oraciones con claridad	X			X	X			X
3	Expresa palabras con silabas trabadas con nitidez	X			X	X			X
	<b>Indicador: Pronunciación</b>	X			X	X			X
4									
5	Pronuncia correctamente las palabras	X			X	X			X
6	Pronuncia adecuadamente palabras con silabas trabadas.	X			X	X			X
2OE	<b>COHERENCIA</b>								
	<b>Indicador: Cohesión.</b>	X			X	X			X
7									
8	Emplea conectores lógicos al expresar la idea principal del cuento.	X			X	X			X
9	Emplea adecuados conectores.	X			X	X			X
	<b>Indicador: Secuencia lógica</b>	X			X	X			X
10									
11	Expresa coherentemente la secuencia del cuento.	X			X	X			X

12	Explica siguiendo la secuencia lógica de los hechos.	X			X	X			X
<b>3OE</b>	<b>FLUIDEZ</b>								
13	<b>Indicador: Continuidad del discurso</b>	X			X	X			X
14	Demuestra agilidad para expresar su discurso.	X			X	X			X
15	Demuestra adecuada continuidad en el discurso.	X			X	X			X
16	<b>Indicador: Entonación.</b>	X			X	X			X
17	Se expresa con pausas al hablar y volumen de voz adecuado.	X			X	X			X
18	Dice adecuadamente las palabras frases u oraciones interrogación y exclamación.	X			X	X			X

DATOS DEL VALIDADOR

Nombres y Apellidos del validador	JULISSA MERCEDES MERCADO SANDOVAL		
DNI N°	02878266	Teléfono / Celular	98433264
Título profesional / Especialidad	LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL		
Grado Académico	MAGISTER EN EDUCACIÓN		
Mención	DOCENCIA UNIVERSITARIA		

Firma:	
Lugar y fecha:	



Anexo5. Base de datos

Q11 : <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <i>f<sub>x</sub></i> =+(F11+J11+P11)											
	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
10	S/A/N	S/A/N	S/A/N	S/A/N		S/A/N	S/A/N	S/A/N		S/A/N	S/A
11	1	0	1	2	4	0	1	0	1	1	
12	0	0	1	0	1	0	0	1	1	1	
13	2	2	1	0	5	1	0	1	2	2	
14	2	0	1	2	5	1	1	0	2	1	
15	1	0	1	1	3	1	1	0	2	1	
16	2	2	1	1	6	1	2	1	4	2	
17	0	0	1	0	1	0	0	0	0	1	
18	1	1	0	1	3	0	0	0	0	1	
19	0	2	0	0	2	0	2	0	2	0	
20	1	2	2	2	7	0	0	0	0	2	
21	2	2	0	0	4	0	0	2	2	0	
22	2	1	2	1	6	1	1	1	3	1	
23	1	1	1	2	5	1	2	1	4	2	
24	1	2	2	1	6	1	1	2	4	2	
25	0	2	1	1	4	0	1	1	2	1	
26	2	1	1	2	6	1	2	1	4	1	
27	1	0	1	1	3	1	1	1	3	1	
28	0	0	0	2	2	0	2	0	2	0	
29	2	2	0	0	4	2	0	2	4	2	
30	2	2	0	0	4	1	1	2	4	2	
31											
32	8	9	3	6		1	5	4		7	
33	7	4	11	7		10	8	8		10	
34	5	7	6	7		9	7	8		3	