



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**LA DRAMATIZACIÓN PARA DESARROLLAR LAS
HABILIDADES COMUNICATIVAS EN LOS NIÑOS DE
CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
INICIAL N° 826 DE AZÁNGARO, PUNO, 2021**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA

CUEVAS ROQUE, SOLEDAD YANED

ORCID: 0000-0002-9955-0621

ASESOR

AMAYA SAUCEDA, ROSAS AMADEO

ORCID: 0000-0002-8638-6834

CHIMBOTE – PERÚ

2023

EQUIPO DE TRABAJO

AUTORA

Cuevas Roque, Soledad Yaned

ORCID: 0000-0002-9955-0621

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,
Chimbote, Perú

ASESOR

Amaya Saucedo, Rosas Amadeo

ORCID ID: 0000-0002-8638-6834

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Derecho y
Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

JURADO

Valenzuela Ramírez Guissenia Gabriela

ORCID: 0000-0002-1671-5532

Palomino Infante Jeaneth Magali

ORCID: 0000-0002-0304-2244

Taboada Marín Hilda Milagros

ORCID: 0000-0002-0509-9914

HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

Mgtr. Valenzuela Ramirez Guissenia Gabriela

Presidente

Dra. Palomino Infante Jeaneth Magali	.. Mgtr. Taboada Marin Hilda Milagros
Miembro	Miembro

Dr. Amaya Saucedo Rosas Amadeo

Asesor

AGRADECIMIENTO

A nuestro Divino Creador por la salud y por la bendición de permitirme terminar. A la Uladech por haberme brindado las aulas y docentes que permitieron mi formación. A mi asesor el Doctor Amadeo Amaya Saucedo por sus sabias enseñanzas y a todos los que me apoyaron para escribir y concluir esta tesis. A mi familia quienes fueron un gran apoyo emocional y económico durante el tiempo en que escribía esta tesis.

.

DEDICATORIA

A mis apreciados hijos Geidy y Henry
por la comprensión que me brindan
cada día en mi carrera y mí adorado
esposo Genry Calcina por el gran
apoyo y paciencia que me tiene cada
día.

Soledad

ÍNDICE DE CONTENIDO

Contenido

TÍTULO	i
EQUIPO DE TRABAJO	ii
HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR	iii
AGRADECIMIENTO	iv
DEDICATORIA	v
5.- CONTENIDO	vi
6. ÍNDICE DE FIGURAS Y TABLAS	ix
RESUMEN	1
I.- INTRODUCCIÓN	3
II. REVISIÓN DE LA LITERATURA	8
2.1. Antecedentes:.....	8
2.1.1. Antecedentes internacionales:.....	8
2.2. Bases teóricas de la investigación:.....	17
2.2.2. Teorías sobre habilidades comunicativas:	22
2.2.3. Dimensiones de las habilidades comunicativas:	23
2.2.4. Habilidades comunicativas de los niños de 4 a 5 años	30
2.2.5. El lenguaje y las habilidades comunicativas.....	30
2.2.6. Importancia de las Habilidades Comunicativas.....	31
2.2.7. Concepto de dramatización:.....	32
2.2.8. Drama.....	35

2.2.9. Objetivos de la dramatización.....	37
2.2.10. Modalidades de dramatización	37
2.2.11. La dramatización en la escuela	39
2.2.12. El Papel del docente en la dramatización de los niños	40
2.2.13. La dramatización en educación inicial:.....	41
2.2.14. Dimensiones de la dramatización:	43
2.2.15. Relación entre la dramatización y las habilidades comunicativas:	45
2.3. Variables:.....	46
III. HIPÓTESIS	47
IV. METODOLOGÍA.....	48
4.1. Diseño de la investigación:	48
4.1.1. Tipo de estudio.....	48
4.1.2. Nivel de investigación	48
4.1.3. Diseño de investigación:	48
4.2. Población y muestra.....	49
4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores.....	52
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	55
4.4.1. Técnicas de recolección de datos.....	55
4.5. Plan de análisis.....	57
4.6. Matriz de consistencia:	60
4.7. Principios éticos.....	61
V. RESULTADOS.....	62
5.1. Resultados:.....	62
5.2. Análisis de Resultados:	71

VI. CONCLUSIONES.....	77
6.1. Conclusiones:.....	77
ANEXOS:	84
Anexo1: Instrumento de recolección de datos:.....	84
Anexo 2: Evidencias de validación de Instrumento.....	86
Anexo 3: Evidencias de trámite de recolección de datos:.....	89
Anexo 4: Formatos de consentimiento informado.....	91
Anexo 5: Pantallazo de la tabulación de los datos.....	93
Anexo 6: Sesiones desarrolladas.....	95

ÍNDICE DE GRÁFICOS Y TABLAS

Gráficos:

Figura 1:Gráfico de barras sobre el nivel de desarrollo de las habilidades comunicativas en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°826 mediante un pre test-	62
Figura 2: Gráfico de barras de la Tabla 8.	64
Figura 3: Gráfico de barras de las actividades de aprendizaje	66

Tablas:

Tabla 1:Etapas de la dramatización	42
Tabla 2: Población de educación inicial, niños de 3; 4 y 5 años	49
Tabla 3: Muestra de estudio, niños de cinco años.....	50
Tabla 4: Matriz de operacionalización de variables	52
Tabla 5:Baremos de la variable	56
Tabla 6: Relación de expertos	56
Tabla 7: Nivel de confiabilidad del instrumento:	57
Tabla 8: Matriz de consistencia	60
Tabla 9:Nivel de desarrollo de las habilidades comunicativas en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°826, mediante un pre test.....	62
Tabla 10: Sesiones de aprendizaje aplicadas a los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 826 de Azángaro	¡Error! Marcador no definido.
Tabla 11: Nivel de desarrollo de las habilidades comunicativas de los niños de la I.E.I. N° 826 durante el post test.....	65
Tabla 12:Comparación del Pre y Post Test mediante Rangos:	69
Tabla 13:Prueba de Wilcoxon para la variable Habilidades Comunicativas.....	70

RESUMEN

La investigación aborda el progreso de las habilidades comunicativas como un componente primordial para el desarrollo del niño y sus relaciones, observamos que los niños de Azángaro muestran deficiencias en pronunciar palabras con claridad, demuestran timidez al expresarse, no se comunican con las personas cercanas, presentan dificultades al momento de escuchar los mensajes que se transmiten y no reconocen algunas simbologías. Por lo que nos propusimos como objetivo: determinar la influencia de la dramatización como estrategia didáctica para el desarrollo de las habilidades comunicativas en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°826 de Azángaro- Puno, 2021. El alcance de esta investigación fue el logro de las habilidades comunicativas en niños de cinco años por medio de la estrategia dramatización. La metodología utilizada fue de tipo cuantitativa, con un nivel de investigación explicativo, cuyo diseño es pre experimental, la técnica utilizada fue de la observación con el instrumento ficha de observación, dentro de los principios se trabajó el de protección al menor y el de la libre información. La muestra estuvo conformada por 13 niños de cinco años de la I.E.I. N°826 de Azángaro. Se obtuvo una significancia asintótica de $0,003 < 0,005$ lo que nos permitió descubrir que la dramatización contribuye significativamente en el desarrollo de las habilidades comunicativas. Se concluyó que después del desarrollo de las habilidades comunicativas con la estrategia dramatización la mayoría de estudiantes se encuentran en el nivel de logro, lo que corrobora nuestra hipótesis.

Palabras clave: comunicativas, dramatización, estrategias y habilidades

ABSTRACT

The research addresses the progress of communication skills as a fundamental component for the development of the child and their relationships, we observe that the children of Azángaro show deficiencies in pronouncing words clearly, show shyness when expressing themselves, do not communicate with close people, present difficulties when listening to the messages that are transmitted and do not recognize some symbols. Therefore, we set ourselves the objective: to determine the influence of dramatization as a didactic strategy for the development of communication skills in five-year-old children of the Initial Educational Institution No. 826 of Azángaro-Puno, 2021. The scope of this the research was the achievement of communication skills in five-year-old children through the dramatization strategy. The methodology used was quantitative, with an explanatory level of research, whose design is pre-experimental, the technique used was observation with the observation sheet instrument, within the principles of child protection and free information. The sample consisted of 13 five-year-old children from the I.E.I. No. 826 of Azangaro. An asymptotic significance of $0.003 < 0.005$ was obtained, which allowed us to discover that dramatization contributes significantly to the development of communication skills. It was concluded that after the development of communication skills with the dramatization strategy, the majority of students are at the level of achievement, which corroborates our hypothesis.

Keywords: communicative, dramatization, development and skills

I.- INTRODUCCIÓN

En la presente tesis titulada: la dramatización para desarrollar las habilidades comunicativas en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°826 de Azángaro Puno, 2021. No cabe duda que la comunicación es la base de la vida de las estudiantes, genera todo tipo de vínculos, por ello resulta importante moldear habilidades comunicativas en nuestros niños, debido a que muchos conflictos son resultado de la falta de competencias para expresarse y relacionarse, lo que ha venido acrecentándose con el avance de la tecnología ya que si bien es cierto favorece la comunicación, en muchos casos lo aislado.

En el transcurso de la vida la acción de comunicarse tiende a ser algo fundamental y de suma relevancia, pues se encuentra presente en casi todas las actividades que el hombre realiza, no solo de manera verbal, a través de los gestos, posturas corporales, sino también por medio de signos y símbolos que son codificados y convencionales. El desarrollo completo de las habilidades comunicativas en los niños consta de procesos graduales y a su vez complejos, que surgen a partir del momento en el que se nace dentro de una familia y posteriormente enriquecido en el salón de clases por medio de las interacciones con los compañeros y/o adultos.

Actualmente la educación por sus diferentes sistemas está dando soporte al problema del desarrollo de las habilidades comunicativas en los niños del nivel inicial cuyo campo de estudio se extiende en el conocimiento y aplicación de las cuatro habilidades básicas del lenguaje, los cuales son: habla, escucha, lectura y escritura. No obstante, la educación no se encuentra al nivel de estos cambios y los currículos no se han ajustado. Los niveles de habilidades comunicativas en nuestro planeta, específicamente entre nosotros que somos seres humanos, los únicos seres vivientes

que tenemos un lenguaje articulado para producir la comunicación en forma fluida, en cuanto a las habilidades, se basan en desarrollar con eficiencia, la fluidez de la comunicación utilizando en su desarrollo las destrezas para expresarse claramente en su comunicación.

Los resultados obtenidos por el Perú en el PISA, corroboran las deficiencias en competencias lectoras por ende en el desarrollo de las habilidades comunicativas, en el 2012 obtuvimos el último lugar, luego en el 2015 ocupamos el puesto 64 de 70 participantes y por último en el 2018 el puesto 64 de 77 países, en el cual hubo un ínfimo ascenso, pero quedando claro el bajo nivel de desarrollo.

La dramatización constituye un espacio educativo que permite desarrollar el curricular escolar en otras áreas, como la Educación Artística, las habilidades comunicativas (Núñez y Navarro, 2007).

Segura (2016) plantea que las habilidades comunicativas son necesarias para desarrollar las habilidades de recepción, que consiste en escuchar a todos los interlocutores y el saber leer es entender claramente lo que plantea el hablante a través de los escritos. Por estas razones nos planteamos como problema de investigación: ¿En qué medida la dramatización desarrolla las habilidades comunicativas en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 826 de Azángaro, Puno, 2021? Para lo cual nos trazamos como objetivo general: Determinar cómo la dramatización desarrolla las habilidades comunicativas en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°826 de Azángaro, Puno, 2021.

Las razones que justifican el presente trabajo de investigación de nivel explicativo se sustentan en dar respuesta mediante una explicación en qué medida la

variable dramatización desarrolla o influye en la variable de estudio que en este caso es las habilidades comunicativas y de esta forma ver la posibilidad de valorarlo como un recurso didáctico y/o estrategia dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje dando soporte a la innovación educativa. Este estudio es muy relevante para el desarrollo educativo dando un aporte práctico, teórico y social en búsqueda de mejorar el problema de las habilidades comunicativas en nivel inicial cuyas consecuencias de no desarrollarlo apropiadamente son notorias en el nivel primaria. Su importancia a nivel social, se centra en que las habilidades comunicativas son fundamentales para la humanización y crecimiento de la persona. La presente investigación brindará aporte científico, a partir de las teorías plasmadas con la variable de estudio sobre la dramatización en el desarrollo de las habilidades comunicativas, sobre los la dramatización tipos de dramatizaciones que se plantean, más aún que los tiempos de pandemia arribaron de una manera inesperada. También, desde el aspecto social, afianzará teniendo como resultados para proponer alternativas de solución o con acciones de intervención a fin de contrarrestar problemáticas afines al tema de estudio. Por último, como aporte metodológico, se tendrá el instrumento que permitirá ser utilizado en otras investigaciones similares, con el sentido de contribuir a la comunidad científica.

Se planteó como hipótesis de trabajo, la dramatización como estrategia didáctica influye significativamente en la mejora del desarrollo de las habilidades comunicativas de los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 826 de Azángaro, Puno, 2021

Por otra parte, la metodología del estudio se centrará en una investigación de tipo cuantitativo, nivel explicativo y diseño pre- experimental. Se utilizó la técnica de

la observación, con el instrumento ficha de observación que consta de 4 dimensiones con 5 ítems cada una. La muestra estará conformada por 13 niños de la Institución educativa de nivel inicial N°826 de Azángaro Puno, 202; La Prueba estadística utilizada fue de Wilcowon que nos permitió comparar los resultados del pre test y el post test. Dentro de los principios éticos se trabajó con el principio de protección a la persona y el de libre información por medio de un consentimiento informado por los padres, el cual se adjunta en los anexos.

Entre los principales resultados, se obtuvo al realizar la prueba de Wilcoxon como significancia asintótica 0,003; resultando inferior a la significancia establecida que es 0,05, por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna; con lo que ratificamos que la dramatización influyó en el 84% de los estudiantes de la Institución educativa inicial N°826 Azángaro para mejorar sus habilidades comunicativas

Se concluyó que luego de la aplicación de la estrategia de dramatización se logró un cambio significativo en el nivel de desarrollo de las habilidades comunicativas en los niños de 5 años de la institución educativa N°826 de Azángaro, ya que los niños lograron utilizar gestos para comunicarse, también pudieron diferenciar las imágenes de las palabras, lograron elaborar una carta con apoyo y responder lo que comprendieron del texto.

El informe se realizó en VI capítulos, en el capítulo **I** contiene la introducción tales elementos a grandes rasgos como describir el problema de investigación, colocar la interrogante, los objetivos generales y específicos, el capítulo **II** contiene revisión de la literatura que abarca antecedentes, bases teóricas de la investigación, definición de la variable de estudio, capítulo **III** contiene hipótesis, capítulo **IV** la metodología

abarca con el tipo y el nivel de la investigación, población y muestra, definición y operacionalización de la variable e indicadores, técnica he instrumento que se utilizó para la recolección de datos ,plan de análisis, matriz de consistencia y principios éticos, capítulo **V** contiene los resultados contiene los análisis de resultados, por último capítulo **VI** contiene las conclusiones en la cual también se encuentran las recomendaciones desde el punto de vista metodológico, académico y práctico, referencias y termina en los anexos.

II. REVISIÓN DE LA LITERATURA

2.1. Antecedentes:

2.1.1. Antecedentes internacionales:

Morales (2020).realizó su investigación en Ecuador titulado “El teatro como una estrategia pedagógica para fortalecer la dimensión comunicativa de los niños y niñas del jardín infantil Los Pitufines”, tuvo como objetivo diseñar una propuesta pedagógica que permita fortalecer la dimensión comunicativa a través del teatro en los niños y niñas del jardín infantil *Los Pitufines*. El estudio se caracterizó por ser de tipo descriptivo. La población está conformada por 14 estudiantes, 7 niños, 7 niñas y maestras titulares 3 del jardín infantil *Los Pitufines* en edades de 2-5 años y la muestra fue aplicada al 100 % de la población, 7 niños, 7 niñas y 3 maestras titulares. Para el recojo de información se usó la técnica de observación directa y las entrevistas. Los resultados permitieron evidenciar que los niños y niñas tienen una rutina establecida por la maestra, no permitiendo que los niños y niñas se sientan seguros al momento de hablar. Se concluyó que la investigación se enfoca en la importancia que tiene la dimensión comunicativa en los niños y niñas en edades de 2- 5 años, ya que nos permitieron desarrollar los procesos creativos en un ambiente de aprendizaje artístico, que a su vez permitió el uso de estrategias didácticas pertinentes y adecuadas para el fortalecimiento de habilidades comunicativas en el teatro.

Pérez (2020), en su estudio realizo en Colombia, que lleva por título “Teatro en el aula. Una alternativa para fortalecer para fortalecer las habilidades comunicativas orales de los estudiantes indígenas wayuu del grado 4 ° de la institución etnoeducativa Nuestra Señora de Fátima, sede Ishakat, del corregimiento de Aremasain Manaure, La Guajira”, tuvo como objetivo proponer el teatro como una alternativa pedagógica para

fortalecer las habilidades comunicativas orales del grado 4 ° de la institución etnoeducativa Nuestra Señora de Fátima, sede Ishakat, del corregimiento de Aremasain, municipio de Manaure-La Guajira. El estudio se caracterizó por ser de tipo acción educativa y de enfoque cualitativo. La población está compuesta por 2 docentes nombrados y 38 estudiantes, la muestra de estudio está conformado por 2 docentes y 15 estudiantes de grado 4 °. Para el recojo de información se utilizó la observación participante y la entrevista cualitativa y los instrumentos son notas de campo, observadores externos, registros fotográficos y de videos, y entrevistas semi – estructuradas. Los resultados permitieron evidenciar que los niños les gusta el drama e imitar personajes, comerciales, etc. Se concluyó que la potenciación de las habilidades comunicativas es fundamental en los procesos de enseñanza-aprendizaje. Las prácticas culturales, enfoques de las instituciones etnoeducativa deben ser implementadas por medio de estrategias redunden en procesos dinámicos y atractivos para el desenvolvimiento adecuado del acto educativo.

Cedillo (2019) , hizo su investigación en Ecuador titulada: “Los títeres como estrategia didáctica para la estimulación del lenguaje y la expresión oral en niños de 5 a 6 años de la escuela de E.G.B. Dr. Alfredo Pérez Guerrero de la comunidad de Caliguiña-Pucara durante el año lectivo 2018-2019” en la Universidad Politécnica Salesiana, Cuenca, para obtener el título profesional de Licenciada en Ciencias de la Educación. Tuvo como objetivo general: Elaborar estrategias didácticas para el uso adecuado de títeres, como medio para potenciar la estimulación del lenguaje y expresión oral de niños de cuatro y cinco años en la escuela de E.G.B Dr. Alfredo Pérez Guerrero. La metodología fue de tipo cuantitativo experimental y con un diseño pre experimental, contando con una muestra de 67 individuos (40 niños, 25 padres, 1

dicente y un directivo). Las técnicas e instrumentos utilizados fueron la observación – guía de observación y encuesta - cuestionario. Los resultados dieron a conocer que más del 50% de estudiantes mejoraron su expresión oral con el taller de títeres. Por tanto, se concluyó que, el uso y aplicación de los títeres para desarrollar y fortalecer el lenguaje y expresión oral en los niños de 5 – 6 años de la escuela EGB Dr. Alfredo Pérez Guerrero, fue un factor de motivación y de interés permitiendo en primer lugar pierdan el temor y miedo de hablar.

2.1.2. Antecedentes Nacionales:

Dioses (2018), en Piura presento su tesis “El Teatro como estrategia didáctica para el desarrollo de habilidades comunicativas en los niños de 5 años de la institución educativa parroquial ángel de la guarda”- veintiséis de octubre, Piura, 2018. para optar el título profesional de Licenciada en Educación Inicial. Tuvo como objetivo general poniendo en práctica habilidades imaginativas, creativas y reflexivas para generar ideas, planificar, concretar propuestas y poder evaluarlas de manera continua. Es por ello que se plantea los siguientes objetivos: ∞ Evaluar las habilidades comunicativas de los niños de 5 años de la I.E. Parroquial “Ángel de la Guarda” – Piura 2018, antes de la aplicación del teatro como estrategia didáctica ∞ Aplicar el teatro como estrategia didáctica para desarrollar las habilidades comunicativas de los niños de 5 años de la I.E. Parroquial “Ángel de la Guarda” – Piura 2018. ∞ Evaluar las habilidades comunicativas de los niños de 5 años de la I.E. Parroquial “Ángel de la Guarda” – Piura 2018, después de la aplicación del teatro como estrategia didáctica. La metodología utilizada corresponde a una investigación de tipo cuantitativo aplicada y el diseño fue de tipo pre experimental con un solo grupo de estudio, contando con una población y muestra de 20 niños y niñas de 5 años. La técnica utilizada fue la

observación y como instrumento la escala de estimación como pre test y pos test. Los resultados más significativos comparando el pre test con el pos test demostraron que, mostrando que el 4% de los niños tienen un nivel de logro de aprendizaje previsto; es decir A, un 8% de los niños tienen un nivel de logro de aprendizaje en proceso; es decir B, y un 88 % tiene un nivel de logro de aprendizaje en inicio, es decir C; no obstante, estos resultados obtenidos reflejaron que la mayoría de los estudiantes de cinco años del aula azul de la Institución Educativa antes mencionada tienen un bajo nivel en cuanto al desarrollo de las habilidades comunicativas, demostrando de tal manera que no desarrollaron las capacidades de creación y expresión individual a través de las diferentes técnicas con variedad de materiales requeridos.

Zegarra (2018), en Piura presentó su estudio titulado “Teatro como estrategia didáctica para el desarrollo de habilidades comunicativas en los niños de 5 años de la Institución educativa parroquial *Ángel de la Guarda*”, tuvo como objetivo de qué manera el teatro, como estrategia didáctica, desarrolla habilidades comunicativas en los niños y niñas del aula de 5 años de la Institución Educativa Parroquial “Ángel de la Guarda”. El estudio se caracterizó por ser de tipo cuantitativa, nivel descriptivo bajo un diseño pre experimental con pre y pos test con un solo grupo es de tipo experimental. La población estuvo constituida por un total de 48 estudiantes, que corresponde a dos secciones de 5 años de educación inicial de la I.E. Parroquial Ángel de la Guarda” y la muestra por 25 estudiantes (12 niñas y 13 niños), de cinco años. Para el recojo de información se usó la técnica de la observación y como instrumento la lista de cotejo. Los resultados permitieron identificar que los estudiantes presentan una serie de dificultades en muchos aspectos en el desarrollo de habilidades comunicativas y expresión oral en los momentos de dramatización. Se concluyó

determinar de qué manera el teatro como estrategia didáctica mejora las habilidades comunicativas de los niños de 5 años de la Institución Educativa Parroquial “Ángel de la Guarda”.

Meléndez (2019) en Ancash, presento su investigación titulada: “Dramatización de cuentos como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.I. N.º 86457 – Mallquibamba, provincia de Carlos Fermín Fitzcarrald, 2018” en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, para optar el título profesional de Licenciada en Educación Inicial. Tuvo como objetivo general: Determinar como de la dramatización de cuentos influye en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N.º 86457 Mallquibamba, Carlos Fermín Fitzcarrald, 2018. La metodología utilizada corresponde a una investigación de tipo cuantitativo aplicada y el diseño fue de tipo pre experimental con un solo grupo de estudio, contando con una población y muestra de 20 niños y niñas de 5 años. La técnica utilizada fue la observación y como instrumento la escala de estimación como pretest y postest. Los resultados más significativos comparando el pretest con el postest demostraron que, en el nivel “deficiente” hubo un descenso de un 65% a un 10%; en el nivel “regular” también hubo una baja del 15% al 10% y; en el nivel “bueno”, aumento la cantidad de estudiantes de un 20% a un 80%. Se concluyó que, se pudo demostrar que existe una influencia decisiva de la dramatización de cuentos en la mejora del nivel de desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años en la I.E.I. N.º 86457 Mallquibamba, Carlos Fermín Fitzcarrald, 2018; lo cual se verifica en los resultados de las tablas 1 y 6 de la prueba de T – Student.

Calderon y Oscanoa (2018), en Junín sustentaron su investigación: “Juegos verbales en habilidades comunicativas en estudiantes del nivel primaria, Junín- 201”;

tuvo como objetivo general determinar en qué medida la aplicación de los juegos verbales mejora las habilidades comunicativas en los estudiantes de primaria de la Institución Educativa N° 31 601” San Ignacio de Loyola”-Junín. La investigación fue de tipo aplicada. Los métodos empleados fueron: el método científico, descriptivo y estadístico. El diseño de la investigación fue el correlacionan con dos variables de estudio. La población estuvo conformada por estudiantes del primer y segundo grado, la muestra fue intencional. En las técnicas de procesamiento y análisis de datos se utilizó la estadística inferencial. En cuanto a los resultados, el análisis estadístico de los datos obtenidos permitió arribar a la siguiente conclusión: Se determinó la correlación alta significativa entre los juegos verbales y las habilidades comunicativas resulto un 0,715% efectivo.

Rodríguez (2018) presentó en Ayacucho su investigación titulada: “La dramatización de cuentos en la expresión oral de los niños de la Institución Educativa N°432-115 de Ayacucho-2018” en la Universidad Cesar Vallejo, para obtener el grado académico de maestro en Psicología Educativa. Tuvo como objetivo general: Determinar la influencia de la dramatización de cuentos influyen en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de la Institución Educativa N°432/Mx-P de Ayacucho-2018. La metodología utilizada corresponde a una investigación de tipo cuantitativo, nivel explicativo, diseño cuasi experimental, contando con una población y muestra de 60 niños de cinco años. La técnica utilizada fue la observación y como instrumento la guía de observación como pretest y postest. Los resultados más significativos comparando el pretest con el postest que, la cantidad de estudiantes en el nivel “bajo” descendió del 57% al 17% y aumentó en el nivel “medio” de un 40% a un 70%. En la contratación de hipótesis se demostró que la prueba resultó ser

significativa ($p < 0,05$) ya que el t calculado ($T_c = 4,642$) es mayor al t teórico o tabulado ($T_t = 2,045$), es decir; ($T_c = 4,642 > T_t = 2,045$); ello implica rechazar la Hipótesis Nula H_0 . Se concluyó que, la aplicación de la técnica de dramatización desarrolla significativamente, la expresión de los niños y niñas de la Institución Educativa N°432/Mx-P de Ayacucho-2018.

Rojas (2018) presentó su investigación titulada: “La dramatización como estrategia para mejorar la expresión oral de los niños de 4 años de la I.E.I. 347 Luis Enrique XII” en la Pontificia Universidad Católica del Perú, para optar el título de segunda especialidad en Comunicación y Matemática. Tuvo como objetivo general: Determinar la influencia de la aplicación de la dramatización para el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 05 años de la I.E.I N° 269 y la I.E.I. N° 534 – Huancavelica. La metodología utilizada corresponde a una investigación de tipo cuantitativo, nivel explicativo, diseño cuasi experimental, contando con una población y muestra de 50 niños de cinco años (50 en el grupo experimental y 25 en el grupo control). La técnica utilizada fue la observación y como instrumento la lista de cotejo como pretest y postest. Los resultados más significativos comparando el pretest con el postest que, la cantidad de estudiantes en el nivel “bajo” descendió del 68% al 10% y aumentó en el nivel “medio” de un 20% a un 30% y en nivel “satisfactorio” aumentó de un 12% a un 60%. Se concluyó que, el uso de la técnica de la dramatización influye positivamente en el desarrollo de la expresión de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. 347 Luis Enrique XII.

Aranda y Aranda (2019) presentó su investigación titulada: “Dramatización en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 05 años de la I.E.I. N° 269 y la I.E.I. N° 534 – Huancavelica” en la Universidad Nacional de Huancavelica, para

optar el título profesional de Licenciada en Educación Inicial. Tuvo como objetivo general: Determinar cómo la dramatización influye en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. 347 Luis Enrique XII. La metodología utilizada corresponde a una investigación de tipo cuantitativo, nivel explicativo, diseño pre experimental, contando con una población y muestra de 24 niños de cuatro años. La técnica utilizada fue la observación y como instrumento la lista de cotejo y ficha de observación como pretest y postest. Los resultados más significativos muestran que antes de la aplicación de la dramatización para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 05 años los resultados obtenidos por los niños y niñas eran muy bajos del total de la muestra 100% del Grupo Control el 60% de los estudiantes evaluados se ubica en el nivel Proceso, y el 40% de los estudiantes evaluados se ubica en el nivel Inicio, presentando dificultades las 3 dimensiones evaluados; mientras que en el Grupo Experimental los resultados eran más alarmantes del 100% de la muestra, el 64% de estudiantes se ubica en el nivel Inicio y solo el 36% (9) se ubica en el nivel Proceso. En el postest del grupo control, el 60% se ubica en el nivel Proceso mientras que el 40% se ubica en el nivel Inicio, presentado las mismas dificultades evaluadas. En el pretest, sin embargo, en el grupo experimental del 100% (25) estudiantes, el 83% (21) se ubica el nivel logro previsto, visualizando que existe una diferencia en cuanto al desarrollo de la expresión oral en ambos grupos. Se concluyó que, el valor de la estadística de prueba de Z basado en rangos negativos tiene un valor de -4,903b con un valor probabilístico significancia asintótica bilateral asociado a ella de .000 comparando este valor con el nivel de significancia asumida de .05; se determina que es menor ($.000 < .05$), por lo que se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alterna (H_a). Con este resultado se corrobora estadísticamente la hipótesis de

investigación formulado como: Si se aplica la dramatización como metodología se logrará desarrollar la expresión oral en niños y niñas de 05 años.

2.1.3. Antecedentes locales y regionales

Palomino (2019) en su trabajo de investigación titulado: *“Taller de dramatización de cuentos para mejorar la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial de 4 de noviembre. La Convención 2018”*. Para optar el título de segunda especialidad en Educación Inicial. Este estudio se realizó con la intención de dar solución a la problemática de la expresión oral, y centró su objetivo en: Determinar en qué medida, los talleres de dramatización de cuentos mejoran en la expresión oral en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa inicial 4 de noviembre de la Provincia de la convención. 2018. La metodología es de tipo cuantitativo y de diseño pre experimental. La población de estudio está constituida por 24 niños y niñas de 5 años. Los datos fueron recogidos mediante la técnica de la observación y mediante una guía de la observación. Por ende, podemos observar que, el taller de dramatización de cuentos es eficaz para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de cinco años en la Institución Educativa Inicial 4 de noviembre. La Convención. 2018. Los resultados son significativos, en la prueba se ubican un 33.3% en el nivel logro y el 66.7% en el nivel proceso; y en relación a la dimensión elocución, se evidencia los resultados de manera significativa ya el 54.2% se ubican en el nivel proceso y 45.8% se encuentra en el nivel logro o satisfactorio. En relación a la dimensión pronunciación, que el 58.2% se ubica en el nivel proceso y el 37.5% se encuentra en el nivel logro. En relación a la dimensión fluidez verbal, el 12.5% se encuentra en el nivel inicio, el 54.2% se encuentra en el nivel proceso y el 33.3% se encuentra en el nivel logro. Por tanto, se concluyó que, la

aplicación del taller de dramatización ayuda de manera significativa en la expresión oral de los niños y niñas de cinco años de la institución educativa Inicial 4 de noviembre, La Convención. 2018.

2.2. Bases teóricas de la investigación:

2.2.1. Definición de habilidades comunicativas:

Las habilidades comunicativas vienen a ser un conjunto de capacidades mediante las cuales las personas pueden participar de forma apropiada en situaciones comunicativas específicas. Para tener una “interacción comunicativa adecuada” se debe cumplir con los propósitos de comunicación, lograr lo que queremos y realizarlo dentro de las formas aceptadas por la sociedad. Dichas habilidades se adquieren desde muy temprano, favoreciendo sus elementos como son la lengua oral, el escuchar comprensivamente, interactuar con la lectura y escribir en contextos que guarden significancia para el niño. (Cassany et.al., 1967, p. 67)

Sabemos que las habilidades comunicativas son fundamentales para el desarrollo del estudiante y sus relaciones interpersonales, estas permiten que los estudiantes pueden expresar sus ideas a través del lenguaje oral o el lenguaje escrito según sus necesidades. Monsalve (2009), menciona que la noción de habilidades comunicativas hace referencia a la competencia que tiene una persona para expresar sus ideas, sentimientos, necesidades, sueños y deseos por medio del lenguaje oral y escrito, también hace mención a lo que puede alcanzar en su discusión, también complementa su concepción con la habilidad para comprender los mensajes que recibe a través de estos códigos. Esta propuesta didáctica está orientada específicamente hacia el desarrollo de las siguientes habilidades comunicativas: hablar, escuchar, leer y escribir

De otro lado Barriga (2015), lo menciona como noción de competencias comunicativas, entendidas como procesos lingüísticos que se irán fortaleciendo en el transcurso de la vida humana, y afirma que estas permiten actuar con eficiencia y destreza en todas las esferas de la comunicación y la sociedad humana. Hablar, escuchar, leer y escribir son las habilidades del lenguaje y a partir de ellas nos desenvolvemos en la cultura y la sociedad.

Existen autores que consideran que dentro del desarrollo de las habilidades comunicativas intervienen cuatro procesos básicos: escuchar, hablar, leer y escribir. Esto permitirá el desarrollo de una serie de aptitudes, niveles de competencias, destrezas o capacidades en los estudiantes que, progresivamente, irán incorporando a su proceso cognitivo, además, esto les facilitará el proceso de interacción con su medio haciendo un uso eficaz del lenguaje”.

Cassany et al. (1998) menciona que las habilidades comunicativas fundamentales son aquellas que involucran los cuatro grupos de habilidades que toda persona debe poseer con el fin de poder comunicarse de manera eficiente en cualquier lengua determinada, por lo cual, también son llamadas habilidades lingüísticas.

Segura (2016) afirma que las habilidades comunicativas vienen a ser una variedad de procesos lingüísticos que se desarrollan en el transcurso de la vida, y al basarnos a dichas habilidades nos fundamentamos específicamente a las habilidades lingüísticas oral de expresión oral y comprensión auditiva y a las habilidades escritas de comprensión lectora y la expresión en la misma dirección de la competencia comunicativa.

Según O' Connor y Seymour (1999) las habilidades comunicativas están simbolizadas por las habilidades de realizar actividades comunicacionales específicas,

de manera firme para llegar a las personas, pues esta dicho que la comunicación es un espacio donde la persona predomina en otros sujetos y viceversa.

Monsalve (2009), declara que las habilidades comunicativas están claramente conectadas con las competencias que tiene el individuo para comunicar sus ideas, emociones, pretensiones y sueños por intermedio del lenguaje oral y escrito, del mismo modo tiene la capacidad de alcanzar el mensaje que recoge de diferentes maneras ya sea gestos, movimientos corporales o mímicas, el que llegue al entendimiento comunicativo alcanzo las habilidades expresivas con satisfacción.

Pompa y Amado(2015), muestran que las competencias comunicativas envuelven destrezas de conocimientos de textos, construcción y análisis, así también expresa que la competencia comunicativa es la cualidad de emplear el lenguaje adecuado en situaciones sociales del día a día.

Romeu (1999), opina que su sustento teórico es que el estudiante pueda relacionarse bien en su lengua., al utilizar el lenguaje como implemento de comunicación, para colaborar desde el salón al uso de las habilidades, de las competencias comunicativas y cualidades de unidad funcional con una buena ejecución en un trabajo específico.

La NFL (2012) revela que el lenguaje es la herramienta para el pensamiento y para la enseñanza, mediante las destrezas lingüísticas de expresión oral disponemos de material que lo procesamos y transmitimos por ende las destrezas lingüísticas son elementos persuasivos de la calidad y exactitud de la información, y se tienen en cuenta: la escucha, el hablar, leer, habilidad lectora y escribir; mantiene que hay competencias comunicativas fundamentales conforme a una postura positiva y productiva del lado de los interlocutores. Así que es fundamental el dominio de la

capacidad comunicativa teniendo un extenso sentido de lo que es sentir, interpretar, etc. Teniendo una postura frente a una comunicación.

El MINEDU (2016) indica que el área de comunicación se encuentra dentro del enfoque comunicativo, orientado en las actividades sociales del lenguaje en diferentes contextos socioculturales y en sus formas escritas y orales, para así alcanzar una apropiada comunicación es necesario establecer las habilidades comunicativas a lo largo del avance de las competencias, se comunica oralmente en su lengua materna en una colaboración enérgica entre participantes transmitiendo y escuchando.

MINEDU (2016) a su vez, sostiene que para que se logre la habilidad comunicativa en los estudiantes es indispensable que mejore sus competencias comunicativas como: comunicarse en su lengua materna y que lea diversos tipos de texto en su lengua materna, las cuales son formales en el desarrollo de la educación básica regular de todo estudiante.

Alimentando en concepto anterior, MINEDU (2016) expresa que, mediante el desarrollo de dichas competencias comunicativas demostrando de esta forma sus habilidades comunicativas ante la sociedad.

Corfin (s.f.) afirma que las habilidades comunicativas promueven las relaciones interpersonales y son de suma relevancia para que el estudiante se desenvuelva con éxito en su vida cotidiana. Su desarrollo es necesario, pues ayuda a la persona a enfrentar las situaciones de la vida de manera eficiente, dar solución a diferencias, decisiones y son muy necesarias para entablar amistades. Para ello es necesario desarrollar las habilidades de la escucha activa, empatía, validación

emocional, resolución de conflictos, negociación, lenguaje verbal y no verbal, leer, escribir, etc.

A su vez, Corbin (s.f.) adiciona que la comunicación al igual que otras competencias se aprende cuando se desarrolla determinadas habilidades básicas como:

- Escucha activa: Se da cuando se pone atención con todos los sentidos, poniendo énfasis en los pensamientos e ideas de la persona que emite la información.
- Empatía: Se da cuando promueves la convivencia poniéndote en el lugar del otro y hace que el mensaje sea más efectivo y claro.
- Validación emocional: Mejora la comunicación, pues el emisor se siente atendido y comprendido aumentando de esta forma la verbalización de lo que piensa
- Lenguaje no verbal: Se utiliza para comunicar la información usando los gestos y movimientos.
- Resolución de conflictos y negociación: Habilidad que necesita de un actuar calmado, que no sea ofensivo, sino respetuoso, y que controle sus emociones.
- Lengua verbal: hablar frente a una persona de manera coherente y cohesionada, considerando el tiempo, con la habilidad de improvisar y hablar con mucha claridad.
- Leer y escribir: Permite la comprensión de la realidad a través de la capacidad del diálogo crítico
- Respeto: La comunicación tiende a ser más fluida en el proceso comunicativo se respeta los mensajes, posturas e ideas.

Entonces podemos sostener que las habilidades comunicativas son básicas, donde el paso primerizo es el de escuchar activamente, ser asertivo al manifestar lo que uno piensa, decir lo que se quiere decir sin ofender al interlocutor y sin comprometerse con lo ajeno nos permiten implantar relaciones sociales con las demás personas edificando de esta manera su identidad, reconociendo y valorando las diversas maneras de comunicarse, siendo partícipes de diversos diálogos o conversaciones y entrevistas para posteriormente plasmarlas.

2.2.2. Teorías sobre habilidades comunicativas:

2.2.1.1. Teoría sociocultural del aprendizaje:

Vigotsky ve el aprendizaje sociocultural en el niño da pie a la correlación entre el niño y su medio social, ya que señala que esta no es solo biológica, sino que, debido al uso de ciertas herramientas adecuadas, este extiende su accionar con la realidad. El señala que el lenguaje es una forma como el niño asimila diferentes símbolos que los usa practicando cotidianamente, y transformando de forma cualitativa. Es un instrumento que el niño utiliza para apoderarse del conocimiento. El niño establece relaciones primeramente con sus padres, luego con los compañeros de clase por medio del lenguaje y luego de los procesos psicológicos superiores como son el hablar, si bien es cierto al inicio es comunicativa. Las ideas principales de Vigotsky , optan por el proceso de interiorizar es decir del plan interpsicologico al intrapsicologico; tomando en cuenta que el objetivo principal del lenguaje es la indagación preocupándose en la complementariedad relativa. (Colombiana, 2011, p.29).

2.2.2. Teoría del desarrollo cognitivo de Jean Piaget:

Piaget quien considera a los niños como exploradores que equilibran entre lo que piensan y lo que experimentan. Basan sus actividades en la asimilación donde intentan nuevo adaptar a lo que ya existe y en la acomodación modifican lo existente para dar respuesta a esas experiencias nuevas. Fue uno de los primeros en señalar que el niño difiere más en lo cualitativo que en lo cuantitativo, señala que se centra en su egocentrismo, que ninguno es copia de algo. Señala que lo que motiva no es manipulable por el docente por ello se debe crear las condiciones para generar el aprendizaje. Es decir, el desarrollo cognitivo se va reestructurando (Khalifah, 2019, p.58)

Dentro de su etapa pre operacional considera que dentro de la conversación de niños hay frases infantiles que si son mayores a tres sucesivas serán consideradas frases del lenguaje. Por ello considera el pensamiento del niño como pre lingüístico.

2.2.3. Dimensiones de las habilidades comunicativas:

Monsalve (2009), es uno de los autores que coincide con estos 4 procesos siguientes habilidades comunicativas: hablar, escuchar, leer y escribir”, y hace un estudio profundo de cada uno.

Para Herrera et al. (2016) sostiene que el desarrollo de la comunicación se da a través de cuatro habilidades: escuchar, hablar, escribir y leer, los cuales interactúan de manera holística dando paso al intercambio de información entre el emisor y receptor en un contexto específico, donde el emisor la función de dar el mensaje y el receptor de analizarlo e interpretarlo.

Segura (2016) dimensiona a las habilidades en tres grupos fundamentales los cuales son habilidades de recepción, emisión y no verbales:

2.2.2.1. Habilidad de Escuchar:

Según Cassany y Luna (2007) refieren que esta habilidad implica la capacidad de que “toda persona posee y que le permite comprender y reconocer la intención comunicativa que otro sujeto ha emitido en su discurso. “Esto implica comprender de forma correcta los significados adecuadamente los significados contruidos. Para esto, es fundamental aplicar, precisamente, los procesos cognitivos de construcción de significados y aquellos que permitan la interpretación adecuada de un discurso oral.

Herrera y Peñalba (2016) señala que requiere el uso adecuado de palabras, oraciones y párrafos fundamentales en el mensaje lógico y preciso para comprender y mejorar la comunicación hablada o escrita obtener la totalidad del mensaje, interpretando el significado correcto del mismo. La escucha requiere el empleo de otras estrategias de aprendizaje que posibiliten el adiestramiento y el desarrollo de capacidades para la comunicación eficaz, clara, precisa en forma oral y escrita para que puedan resolver los problemas de comprensión lectora y exponer de manera coherente ideas precisas. El proceso de la lectura considerada fundamental para un proceso de desarrollo.

Segura (2016) afirma que escuchar es la destreza de poder percibir y sentir sensorialmente lo que otra persona transmite; es comprender el mensaje que se quiere dar a conocer. Este criterio da la oportunidad de evaluar al oyente, en la relevancia de lo que se escuchar para dar una respuesta al emisor, impulsa además a tomar reflexión de los significados de los mensajes.

Cassany et al. (1998) manifiesta que la habilidad de la escucha hace referencia a la destreza que tiene toda persona para poder reconocer y comprender el sentido de las intenciones comunicativas de una persona que habla. Escuchar es un proceso cognitivo complejo, porque se deben edificar respuestas inmediatas, lo que hace entendible los diversos procesos cognitivos por los que pasa para la construcción de significados e interpretar lo que el emisor habla. El autor menciona que esta es la habilidad más desatendida, pues la mayoría de los estudiantes oyen, pero no guardan la debida atención en las instrucciones de las actividades no llegan a entender el objetivo en sí, por ende, no hay aprendizaje, pues se aprende haciendo.

Arredondo (2016) considera que “la escucha activa, enfatiza en desactivar los filtros de recepción, sintetizar las creencias del otro, usar frases dinamizadoras, proporcionar expresiones donde se indiquen conscientemente los sentimientos del otro y usar apropiadamente las pistas no verbales, enviadas al interlocutor. Igualmente, ser un oyente activo implica chequear continuamente con la otra persona si se está entendiendo correctamente”

Argyris (2000) menciona que escuchar de manera activa es una habilidad centrada en dar mejoras a la recepción del mensaje, dar atención y muestra de interés a la persona que habla, para que de esta manera se genere un ambiente de comprensión y surja una comunicación agradable. Esta destreza se concentra en dos puntos: en la conducta no observable, en el registro de la información mediante la atención y; otra observable, las cuales se detallan en el interés de querer escuchar y comunicarse. Su importancia en el proceso de enseñanza-aprendizaje es que viene a ser la base para desarrollar una buena comunicación en cualquier contexto.

Herrera et al. (2016) manifiesta que para que suceda el acto de escuchar, se necesita del uso apropiado de las palabras y del planteamiento acertado de las oraciones de manera precisa. Esto ayudará a que la escucha sea eficiente.

2.2.2.2. Habilidad de Leer

Segura (2016) afirma que leer es fundamental para desarrollar las competencias y habilidades comunicativas en la persona. Como proceso intelectual, tiende a ser un bien de enfoque colectivo necesario tanto en el contexto social como económico. En el funcionamiento cognitivo, tiene su importancia en los progresos científicos, tecnológicos y de información. Da la oportunidad de recrear y entender de manera apropiada la realidad. Por tanto, leer es la capacidad de discutir mediante el diálogo con el texto, tomando una postura firme y valorándolo como un nuevo conocimiento en el mundo que nos rodea.

MINEDU (2018) sostiene que la lectura es el proceso por medio del cual el lector da construcción a los significados en base a sus saberes previos, textos escritos y el contexto en que se encuentra, dando de esta forma, la oportunidad de encontrar otras perspectivas de entender al mundo, crear conceptos nuevos, de instruirse y alimentar sus conocimientos previos. Es algo transversal que va más allá del ámbito escolar, pues se presenta en diversos contextos de la vida tales como leer un periódico de un quiosco, nuestros recibos de agua y luz, un documento bíblico en la iglesia, entre otros, según a las intereses y necesidades que cada persona tenga. En conclusión, la lectura es de uso social.

Jorba (1998) afirma que la leer es una habilidad que se encuentra relacionada con la construcción del significado de un texto a través de un proceso muy complejo

de gestión de la información variada que tiene su base en el mismo texto y en los saberes previos. En la escuela, la enseñanza de la lectura no se debe inmiscuir solo en el aspecto curricular, sino que convertirse una herramienta que apoye la construcción del saber y del pensamiento, pues es por estos medios que conocemos al mundo.

Herrera et al. (2016) sostiene que la lectura sede a la activación de todos los campos del pensamiento de la persona lectora, desarrolla las habilidades del análisis, observación reflexión, espíritu crítico, y la buena práctica.

2.2.2.3. Habilidad de Hablar:

Según Saussure (1983) hablar es una actuación individual que permite que el lenguaje sea exteriorizado. De esta manera el sujeto puede manifestar sus emociones, sentimientos, necesidades, deseos a través de la misión de sonidos que son propios de una lengua específica y se emplean en un determinado espacio geográfico. Sin embargo, no es tan sencillo, pues para que se cumpla el objetivo de la comunicación, es fundamental que ambos interlocutores.

Herrera y Peñalba (2016) señalan también que la habilidad de hablar es una habilidad propia del ser humano, cuya base técnica en el proceso de enseñanza y aprendizaje radica en la motivación dentro del desarrollo de las destrezas y habilidades comunicativas de lenguaje verbal y no verbal como la forma más empleada del ser humano por medio de palabras, gestos y entonación, conocimientos, ideas, sentimientos para relacionarnos con los demás.

Segura (2016) sostiene que se denomina hablar a la capacidad que tiene el ser humano de comunicarse mediante sonidos articulados. Estos sonidos son producidos por el aparato fonador, que incluye lengua, velo del paladar, cuerdas vocales, dientes,

etc. Esta propiedad es distintiva en el hombre, ya que, si bien está presente en distintas especies del reino animal, es en la naturaleza del hombre en la que alcanza su más alta manifestación, en la medida en que despliega un altísimo grado de complejidad y abstracción en lo referente a lo que contiene.

Cassany et al. (1998) sostiene que la habilidad de hablar tiene que ver con la expresión oral de una persona la cual es dejada de lado por poner mayor énfasis en la gramática y lectoescritura. Es necesario que una persona se exprese de manera clara y coherente, corrigiendo sus falencias y de esta forma evitar quedar en ridículo ante cualquier receptor.

Hidalgo (2011) sostiene que la habilidad del habla va de la mano con el escuchar pues permite identificar los componentes de los contextos sociales, culturales e ideologías con las cuales se interactúa. Las habilidades del habla y escucha van de la mano, al usar una se integra con la otra, o en otras se relacionan una con la otra. En un diálogo, los roles del emisor y receptor dan cambios alternativos, por lo cual, se realizan actividades de comprensión y expresión de manera alternativa también. El habla es relevante para poder interactuar con otras personas, por lo cual se debe alimentar y fortalecer para que se mejore la coherencia, para así poder entablar una conversación con lógica y sentido.

Herrera et al. (2016) manifiesta que el habla es la base del lenguaje propio de las personas, la cual puede ser verbal y no verbal. Es la habilidad más usada a través del empleo de las palabras y entonación que permiten la comprensión de lo que se dice.

2.2.2.4. Habilidad de Escribir:

Segura (2016) menciona que la expresión escrita representa el más alto nivel de aprendizaje lingüístico, por cuanto en ella se integran experiencias y aprendizajes relacionados con todas las habilidades lingüísticas (escuchar, hablar y leer) y se ponen en funcionamiento todas las dimensiones del sistema lingüístico (fonológica, morfo-sintáctica, léxica-semántica y pragmática). La escritura es una habilidad compleja, que implica que el escritor tenga conocimientos, habilidades básicas, estrategias y capacidad para coordinar múltiples caminos.

Cassany et al. (1998) menciona que esta habilidad implica los procesos más reflexivos de seleccionar y ordenar la información, o también de las estrategias cognitivas de generación de ideas, de revisión y de reformulación plasmadas por escrito. Incorpora el conocimiento de las unidades lingüísticas más pequeñas (el alfabeto, las palabras, etc.) y las propiedades más simples (ortografía, puntuación, etc.), como el de las unidades superiores (párrafos, tipos de textos, etc.) y las propiedades más profundas (coherencia, adecuación, etc.).

Herrera et al. (2016) sostiene que la escritura da paso a la libre expresión ideas, enriquecer los saberes previos, así como también modificarlos. También permite el nivel de comprensión que se tiene respecto a un tema en específico.

2.2.3. Habilidades no verbales

Segura (2016) manifiesta que las habilidades no verbales son aquellas que considerar el lenguaje corporal y todo que no involucre el uso de las palabras. Se considera como el arte de la lectura de las señales y símbolos mencionados por medio de las expresiones faciales, gestos, postura, contacto visual, etc. Por ejemplo, el tono

de voz es una sólida manera de contactarte con las demás personas y con la realidad cíclica.

Jurgen y Weldon (1969) manifiesta que el dominio de esta habilidad implica el uso del “lenguaje de signos” y toda forma de “codificación en donde los gestos” reemplacen a las palabras.

2.2.4. Habilidades comunicativas de los niños de 4 a 5 años

Fernández y Damnke (1998) consideran “la comunicación como parte esencial de la relación del ser humano, esa necesidad de interrelacionarse, implica entrar en vínculo con los demás. De allí que, ésta sea considerada como el núcleo del pensamiento, sentimiento y acción del individuo que responde a una condición natural de la persona”.

De otra forma, Carrión (2003) afirma que “dentro del proceso de la comunicación es imprescindible tener claro lo que se quiere exponer, para cuando se transmita el mensaje, para que sea éste exactamente comprendido por el interlocutor, tal cual, como se ha estructurado. Para ello, es necesario eliminar las posibles interferencias: emocionales incontroladas, desinterés, falta de contacto, incongruencia en la comunicación”.

2.2.5. El lenguaje y las habilidades comunicativas

Desde el punto de mirar de la genética El lenguaje es un hecho social ya que la sociedad condiciona su formación y desarrollo, y desde el punto de vista de su naturaleza

Últimamente la comunicación se da en todos los ámbitos de la vida del hombre ha propiciado el retorno hacia el estudio del papel social del lenguaje al ampliarse la

propia definición del lenguaje, ya no solo como sistema de signos puros sino como” participante en la comunicación entre los seres humanos.

Así Carevic, (2007), Señala que existen 4 habilidades que se deben dominar y son “hablar, escuchar, leer y escribir y que el usuario de una lengua debe dominar para comunicarse con eficacia en todas las situaciones posibles; aunque la comunicación es más complejo que esto.

Debe tomarse en cuenta algunas consideraciones como:

- Considerar que las diferentes habilidades comunicativas son una sucesión que se divide y organiza en un sistema ordenado el cual controla de forma consciente el proceso total en su más alto nivel.
- Aceptar que los procesos que implica dichas habilidades son de forma interactiva, se relacionan entre sí y en cada una de estas en diferentes niveles del contexto total de las destrezas en la comunicación.
- Caracterizar las “habilidades comunicativas” como un transcurso difícil y con recursos que necesitan de que se reflexione gradualmente sobre los pasos seguidos y sobre las evidencias que se va a obtener.
- Influir y controlar las “variables” de forma interna, los saberes previos, la motivación y las de carácter externo como la audiencia y el medio de comunicación.

2.2.6. Importancia de las Habilidades Comunicativas

Permiten comprender mejor nuestro ser, carácter, fortalezas, actitudes, valores gustos y disgustos permiten a una persona tener claridad sobre el proyecto de vida que

quiere emprender y desarrollar las habilidades comunicativas que necesita para lograrlo.

Como son inherentes al ser humano “permiten tender puentes hacia nuevos universos distintos al propio, para imaginar cómo es la otra persona. Esto no quiere decir que las personas nazcan con las habilidades comunicativas desarrolladas, necesitamos ejercitarlas y tener oportunidades para ponerlas en práctica”

Las habilidades de comunicación se aprenden y desarrollan con la práctica. Por eso se deben utilizar métodos como el aprendizaje cooperativo resolución de conflictos, discusión entre compañeros, actividades de democracia participativa, en los que se incremente las formas de comunicarse.

2.2.7. Concepto de dramatización:

Proviene del griego drao cuyo significado es hacer es la representación de una acción de los personajes que se da en un espacio determinado. Se trata de un juego que se termina en sí mismo, cuyo fin no es lograr la obra que contiene el desenlace, este se puede dar o no, va a depender de las características de las personas que están realizando el trabajo, allí radica la diferencia con el teatro. (López, 2010, pp.16-18)

Para muchos autores la dramatización y el juego dramático son lo mismo; así tenemos a López (2010) quien señala que viene a ser la acción representada o representación de un problema por unos personajes que utilizan técnicas como el lenguaje, con apoyo didáctico y lúdico realizados con espontaneidad.

El juego dramático es de tipo lúdica, es realizada por los niños, por medio de los juegos reproducen acciones, vivencias, que luego las convierten en su argumento

en forma espontánea, pasando del juego a la dramatización y haciéndola efectiva. Los actores y el público se pueden intercambiar.

Según Ostos(2009), los términos de dramática creativa, socio drama e improvisación están ligados a la dramatización, cuyo término proviene del griego (Drao=hacer), que da lugar a la acción o acción representada por unos personajes en un espacio dado.

Otros autores se refieren a la dramatización como la representación de un problema o de un acontecimiento, que son representados o puestos en escena, donde se desempeñan ciertos papeles (Calderón ,1990, p.38)

Para Balbin (2007), el arte dramático ayuda a desarrollar la expresión personal a través de la capacidad inventiva, ayuda a enfrentarse a nuevas situaciones por la puesta de ideas en escena tanto en forma “individual como colectivo interpretar una situación en la que surge un conflicto y es representado por los participantes que previamente han aceptado”, escenificar poniendo un rol de juegos.

La dramatización incluso reconocida como juego dramático, determina que sus capacidades y habilidades que el niño conozca, incluso la fuerza social en que se desenvuelve, como ya se ha dicho con anterioridad. Surge de manera dialéctica en el niño, el juego escénico, el niño cree en todo lo que hace o habla con algo, a la vez que distingue lo cierto de lo ficticio, el niño muestra uniformidad en lo que hace, expresa y juega.

En la denominada “dramatización o juego dramáticos”, lo resaltante es el transcurso y la satisfacción de los ejecutores, ya que no solo es un juego, sino la ejemplificación certera de lo que representa.

Para Iturbe, T. (2008) “La dramatización viene a ser las actividades dramáticas de tipo imprevisible y creativo como juegos y ejercicios dramáticos, siendo esta necesaria para una formación integral como persona autónoma social o humanista”.

Viene a ser la destreza por el cual “los niños sean ideas personajes y situaciones e improvisaciones acciones y diálogos bajo la semirrecta de un catedrático fantasioso y con lirismo quien los motiva con cuentos, biografía, objetos, animales personas, donaire, etc., relacionados con el espacio que rodea a los niños y con unión directa” a sus intereses y deseos.

Pavis se refiere a la dramatización como una práctica grupal que asocia un conjunto de actores, donde improvisan en forma colectiva un tema que se elige con anterioridad y/o también puede ser precisado en el momento. De allí que no existe alejamiento entre los observadores y los actores “sino una tentativa de hacer participar a cada uno de la actividad (más que de la acción) escénica, vigilando que las improvisaciones individuales se integren en el proyecto común” con el fin de lograr lo propuesto evidenciando realidad.

La importancia de la dramatización “permite al niño aprovechar todos los recursos expresivos. Lingüística, corporal, plástica y ritmo-musical”. Por ejemplo, “para la caracterización de sus personajes han de usar recursos lingüísticos: es muy diferente como habla un niño y un adulto. También deben observar la forma de moverse y gesticular de ese adulto o de ese niño, la plástica contribuye en singularizar los rasgos del personaje mediante el uso de disfraces, vestuarios, maquillajes”.

Podemos destacar que la dramatización infantil se trata de una actividad que engloba diferentes aspectos, como afirma Llamazares (2002), “ya que favorece la expresión lingüística, corporal, plástica y rítmico-musical. Es por ello que resulta

preciso aprovecharla para potenciar de manera simultánea, todos los lenguajes mencionados”.

Por otro lado, Delgado (2011), la dramatización posee una triple conceptualización, de manera que puede ser entendida de tres formas. En primer lugar, puede ser concebida como técnica, ya que a través de la dramatización se coordinan todos los recursos que poseen los infantes aumentando simultáneamente su uso de la comunicación. En segundo lugar, puede ser entendida como proceso de representación de acciones vividas o imaginadas, y, por último, se trata de una operación mental en la que se propicia la estructuración psíquica y se manifiesta en la forma de actuar.

La dramatización tiene las siguientes características:

- La dramatización es un arte integral tridimensional.
- Tiene un valor educativo en la expresión y comunicación.
- No se necesita de una obra dramática.
- El papel del docente no debe de ser autoritario sino debe de ser orientador en las actividades dramáticas.

El niño no es solo voz o cuerpo, es la expresión completa y sistemática, que usa herramientas expresivas para llegar a otros; está acompañada de la expresión corporal, a dinámica, la sonora, movimientos, para llegar al discurso del texto.

La dramatización es la llave para la expresión global en la sociedad, en la vida y en la cultura de nuestros niños.

2.2.8. Drama

El teatro y drama como teoría son disciplinas con unas dificultades extraordinarias que se hallan. De los fenómenos del que ocupan se ocultan hasta que se confunden a menudo no solo en el pensamiento de los teóricos y críticos, sino en el

lenguaje del léxico común. No debemos sorprendernos, pues, ambas disciplinas peleen sin cesar con su propia definición de cada cual. Además, se dificulta por dos factores el problema de la definición. Por lo tanto, la teatralidad es mucho más amplio que el teatro en sentido propio, sin que sea todo lo claro se sitúa el límite entre teatro y teatralidad así concebida; esto dificulto más aun en el nacimiento del cine. Por lo tanto, el concepto de drama es muy largo, y en el teatro y la literatura ha adquirido un matiz fuertemente normativo; incluso las novelas son alabadas por ser dramáticas o, por el contrario, criticadas por carecer de dramatismo. Es muy difícil eliminar esta distorsión normativa cuando quiera que se use el término “drama” o “dramático”. (Veltruský, 2011)

Representan y constituyen las obras literarias que son escritas para ser representadas ante un público. Su principio básico es el diálogo. Plantea un conflicto al espectador a través de la actuación directa de personajes”. Es una representación literaria de la vida mediante la acción. El autor cede su voz a los personajes que exponen o desarrollan el conflicto ante los espectadores, haciendo que ejerzan de intermediarios, los escenógrafos también hacen parte de éste, en razón a que todos los elementos que son puestos en la escena, dicen y forman parte del mensaje que se quiere enviar. (Torres, 2016)

Una obra dramática: es aquella destinada a ser representada ante espectadores, y que consiste en una acción dialogada representada por personajes (actores) en un espacio (escenografía). Como palabra técnica de la literatura, el concepto de "drama" (del griego drao, obrar, actuar) agrupa todas las manifestaciones de obras teatrales, y no debe limitarse a aquellas obras cuyo desenlace es de carácter catastrófico (Cahisa, 2013).

Si hablamos de la práctica teatral como herramienta pedagógica debemos tener en cuenta que no se trata de algo novedoso, que se haya descubierto en los últimos años, ni siquiera en las últimas décadas. Podríamos nombrar diferentes iniciativas que se han llevado a cabo a lo largo de la historia como es el caso de humanistas del siglo XV, que empeñados en renovar los métodos educativos utilizaron la práctica teatral como recurso pedagógico por toda Europa o los jesuitas del siglo XVI que empleaban el teatro como parte esencial de su pedagogía (Cahisa, 2013).

2.2.9. Objetivos de la dramatización

Tenemos los siguientes:

- El niño debe participar de manera coherente y ordenada en una conversación.
- Para diferentes situaciones comunicativas se debe aplicar los diversos registros de uso adecuado.
- Deben valorar las ideas, intenciones de los demás.
- En una situación oral de debe determinar el servicio que poseen los elementos “no lingüísticos”.
- Dramatizar diversos textos, utilizando métodos de buena pronunciación, “entonación y expresión corporal” de acorde al tema.

2.2.10. Modalidades de dramatización

Establece Delgado (2001) como modalidades de la siguiente manera:

- Los títeres: “Consiste en un medio en el que los niños y niñas a través de una marioneta (de guante, de dedos, articuladas, de sombra...) proyectan su estado emocional libremente. Pueden expresar lo que no son capaces de expresar sin la marioneta por miedo o inseguridad. Permiten además estimular la

imaginación del niño o la niña y tienen un valor psicológico, terapéutico y educativo”.

- El mimo: “la mímica se centra en el conocimiento, la coordinación y el control del gesto corporal. La palabra no tiene cabida y predominan los signos corporales. Los niños y niñas desde edades tempranas practican mejor la mímica desde el juego simbólico, tanto interpretando como adivinando el significado de la que realizan sus compañeros”.
- La pantomima: “consiste en formar pequeños grupos de trabajo y pensar el tema que se interpretará. A continuación, se distribuyen los papeles, se estudia la escenificación y los gestos y se realiza la puesta en escena. Es conveniente evitar la excesiva articulación y actuar de frente o de espaldas”.
- Las sombras: “estas actividades resultan realmente fascinantes y misteriosas para los niños y niñas. Les atrae la imagen oscura que proyecta su propio cuerpo y juegan constantemente con ella, intentando no pisarla o intentando correr más deprisa que ella. Son totalmente viables para llevarlas a cabo en el aula ya que apenas se necesitan recursos. Tienen múltiples ventajas como por ejemplo la interpretación simbólica, el desarrollo de la imaginación o la calidad de la expresión corporal”.
- Otras actividades dramáticas: “representación de actividades cotidianas, adivinar lo que representa otro grupo, imitación de animales a través de gestos y sonidos, representación de conflictos, representación de sentimientos, el juego del espejo”.

2.2.11. La dramatización en la escuela

Podemos referirnos a la dramatización dentro de las secciones vista de distintos modos:

Existe diferencia entre la forma con que se puede utilizar en el salón de clase y cuando es seleccionada teniendo en cuenta el fin, la edad de los estudiantes. Allí se debe tomar en cuenta: la improvisación, “el drama, el juego dramático, el juego de actuación dramática, juego de ficción, juego del como si, Juego de expresión, juego de papeles, juego de representación, drama creativo, dramática creativa, expresión dramática, taller de teatro, socio-drama, expresión corporal y creación colectiva”. Los cuales reciben diferentes usos de acuerdo a las circunstancias. (García 1996, p.28)

En nuestra educación de tipo inicial, en los niños el juego simbólico es una manera que está dentro de su vida, expresa su mundo interior el niño a partir del juego simbólico, con pertinencia familiar y social desarrolla roles. Juega diferentes juegos de roles “Juega a la casita, a la visita a la posta médica a la tiendita entre otras expresiones como parte de sus vivencias”. Desarrolla muchas competencias y habilidades a nivel social “trabajo en equipo, las relaciones entre iguales” y a nivel personal “autonomía y autoestima”, por eso todas estas capacidades se deben de favorecer con la estrategia de dramatización,

En Educación Infantil, la dramatización es considerada para despertar la sensibilidad, la comprensión de la vida, el medio que nos rodea, las actividades motoras, las relaciones interpersonales y la inserción en la sociedad. Por ello, el MINEDU, lo inserta por medio de talleres.

2.2.12. El Papel del docente en la dramatización de los niños

Tejerina (1994), sugiere que el docente debe realizar un papel de animador con sus niños y también considera:

- Ordenar y guiar el trabajo: “a pesar de realizar una programación previa, el docente debe adaptar sus propuestas al nivel y a la progresión de los niños y niñas. No interviene en la acción dramática pero sí debe tener desarrollada su capacidad de juego para motivar y dinamizar a su alumnado”.
- Ver a cada participante: “de este modo conocerá a nivel individual las necesidades, carencias y el nivel de integración de cada niño; y a nivel grupal, conocerá las motivaciones e intereses comunes”.
- Brindar reglas claras y precisas: “así se facilitará el entendimiento por parte de los alumnos y alumnas y podrán desarrollar la propuesta adecuadamente”.
- Hacer materiales y utilizarlos como recursos: “de esta manera los niños y niñas verán en estos recursos un apoyo y no un estorbo”.
- Revalidar los trabajos: “el fin de esta graduación es la búsqueda de la progresión”.

Slade (1978) formula su criterio, “en el que el docente debe ser artista y creador al igual que su alumnado. En primer lugar, debe amar el drama infantil y debe estar dispuesto a aprender del niño y la escuela. Un aspecto que destaca este autor es que en ningún momento se debe mencionar a sus alumnos y alumnas las palabras teatro y público, puesto que pueden ocasionar nervios y distracción. En este sentido, es frecuente escuchar que lo importante con alumnos y alumnas de esta etapa educativa es el proceso y no el producto”. Sin embargo, Reina (2009) considera que “el teatro es también fuente de disfrute y de compromiso con la consecución de un producto: la

escenificación. El hecho de preparar el montaje, la valoración del público y el visionado posterior de su actuación incrementa su autoconfianza e interés por la expresión y representación dramática”.

2.2.13. La dramatización en educación inicial:

Para López (2010) La utilización de la dramatización en la educación es la forma más completa de permitir que un niño se exprese de forma espontánea y orgánica a través del movimiento del cuerpo, aunándose a la voz y el gesto.

Existen dos elementos que son la esencia de la dramatización: el contenido y la razón de comunicarse con los demás y ser comprendidos.

Eines y Mantovani (2013) señalan que es necesario practicar desde la infancia la expresión integral para que no quede inhibida lo exterior de sus emociones y sentimientos. Por ello como educadores debemos formar a los niños en un conocimiento verbal, pero sin sometimiento, para que sean capaces de manejar sus medios expresivos.

Debe trabajarse en la etapa inicial porque:

- Ayuda a que el niño puede elaborar mensajes para comunicarse, y también para mejorar la recepción de mensajes.
- Engrandece el lenguaje, lo que le permite hablar en la comprensión de lo que se le presenta
- Desarrolla hábitos cooperativos con la implicancia del grupo y el desarrollo teatral.
- Estimula reiteradamente la percepción.
- Ayuda a desarrollar la creatividad e invención, como la solución a problemas.

Según Ramírez (2009) da cuenta que “actualmente, podemos aprovechar las nuevas tecnologías y medios audiovisuales para trabajar las actividades dramáticas con los niños/as”, actividades que podemos realizar:

- Realizar in video donde se vea lo que conlleva el drama, donde los mismos niños podrán verse en clases, y comentaran si les ha gustado, y realizar los errores para mejorarlo.
- Los niños ven un video de las imágenes de un cuento en el rincón del ordenador y luego con caretas y representaciones lo interpretan en el rincón del juego simbólico.
- López (2010), refiere que debemos tomar en cuenta las etapas que se dan en la etapa inicial y sus respectivas consecuencias:

Tabla 1:

Etapas de la dramatización

ETAPA DE EDUCACIÓN INFANTIL EN EL TEATRO- DRAMATIZACIÓN	
MODELOS	CONSECUENCIAS EN LA EDUCACIÓN
➤ Pantomima, mimo	➤ Hábitos cooperativos
➤ Fundamentación del andamiaje entre el niño y los trabajos de dramatización	➤ Engrandece el lenguaje para expresarse
➤ Cuentos (tradición oral)	➤ Estimula la percepción
	➤ Fortalece el análisis
	➤ Ayuda a fortalecer pautas de lectura

Fuente: Elaboración propia

2.2.14. Dimensiones de la dramatización:

a) Planificación:

Cordova (2020) nos refiere que debemos entender la planificación común plan la visión general de lo que se planea hacer el “programa es el detalle organizado día por día, sesión por sesión respecto a lo que debe hacerse, donde, cuando, con quien y con qué recurso. El punto de partida para la planificación son las necesidades que se espera resolver, las cuales deben haberse traducido a unos objetivos que son determinados por el docente”, son concertados con los estudiantes en la medida de lo posible. Se utiliza la logística para la definición y solución de otros aspectos que se puedan presentar., se cuenta con el apoyo de otros agentes como la directora y los padres de familia para organizar y el ambiente del lugar donde se va a poner la escena. Se convoca a los participantes para cada actividad, se compromete la cooperación de sus padres, se identifica los recursos que se necesita y quienes pueden aportar para conseguirlo.

El docente elabora el plan de los talleres de dramatización y el programa del trabajo de dichos talleres.

b) Ejecución:

Dioses (2018) Se invita al niño a expresarse a través de la socialización lo que quiera, incluyendo las propuestas en escena de las dramatizaciones, las narraciones o la obra. Los talleres de dramatización son la actividad más fundamental, tomando el punto de vista pedagógico, los conocimientos que se llevan a cabo en los talleres aportan experiencias para la vida, implica la “relación de lo intelectual con lo emocional y activo e implica una formación del alumno. El proceso pedagógico tiene

su punto de partida en dos variables fundamentales: la situación inicial de los alumnos, cada uno es diferente a los otros, y las necesidades o problemas que esos tienen y que pueden ayudarse a superar por medio del taller. Hay diferencias, lo sabemos bien desde la psicopedagogía”, también la sociología de estudiante a estudiante y de grupo a otro grupo. Para nuestro caso la situación de un niño en educación inicial su situación es diferente al de otra edad, también influye la situación del grupo escolar y de la comunidad que lo rodea. No debemos olvidar que “el teatro ha sido un poderoso medio de expresión y exploración humana desde hace miles de años, ofreciendo a su comunidad una comprensión más profunda de sí mismo, tanto colectiva como individualmente, a través de una síntesis de entretenimiento “, inclusive instruye lo que permite como en nuestro estudio la mejora de las habilidades comunicativas.

c) Evaluación:

Cordova (2020) señala que este aspecto nos va a permitir verificar la planificación y ejecución, se realiza por medio de la retroalimentación con preguntas que orientan, como: ¿cómo ha actuado en el desarrollo de la actividad? ¿Qué dificultades tuvieron al dramatizar? ¿Cuál es la relación con sus compañeros? ¿Se identifican con los personajes? ¿Qué valores tienen los personajes? ¿Qué cambiarían?; esto resulta fundamental para que los niños tomen conciencia de los aspectos que se deben comunicar, porque si no se evaporan. Debe haber una relación entre la idea inicial y el resultado que se evidencia en la socialización y las representaciones. El teatro te da la oportunidad de “desarrollar una penetración de gran alcance en la naturaleza de las relaciones humanas y de la dinámica interpersonal” Esta etapa nos permite conducir el desarrollo a través de la generalización y permite comprometer a los estudiantes en su aprendizaje.

2.2.15. Relación entre la dramatización y las habilidades comunicativas:

La dramatización es el proceso mediante el cual el individuo adopta los elementos socio-culturales de su medioambiente y los integra a su personalidad, para adaptarse a la sociedad.

Eines y Mantovani (2013) señalan que es importante porque permite comprender las posibilidades de palabra, movimiento o sonido expresivo que permite comunicar vivencias. También, permite aplicar los conocimientos relevantes de las situaciones, intentando seleccionar las más útiles para su realización.

Para poder darse la relación armónica entre la dramatización y las habilidades comunicativas del niño y el mundo exterior es necesario establecer elementos integradores en el ámbito educativo, como son la psicomotricidad, la expresión, el sentido estético, la apreciación artística, la sensibilidad, conocimiento y el análisis de toda la creación.

Actualmente, en nuestro mundo globalizado, los infantes se relacionan desde pequeños en las cunas o nidos, pasan el mayor tiempo con personas dedicadas a la educación; sintiendo así los talleres de dramatización como parte de su desarrollo al hablar, con la familia y luego con sus compañeros.

Podemos concluir que las relaciones de tipo social y afectivo son de vital importancia en el desarrollo de las diferentes etapas que involucran la cultura y el medio, ya que ambos juegan un rol en el desenvolvimiento del niño que es irrepetible y único.

Boada, H. (2012). El proceso de desarrollo social durante la infancia está ligado a otras presencias de la vida del infante y es el resultado de construir actividades que

favorezcan una conducta asertiva, que sea estable emocionalmente, por ello es importante la influencia de aspectos sociales que favorecen este aspecto.

Las habilidades comunicativas a parte tienen la comprensión de regular de forma positiva el comportamiento por medio de “normas y reglas; el niño/a se comunica por medio del lenguaje, gestos e intercambio de ideas”, por esto, es importante que para un buen desarrollo psíquico consideremos la importancia de la socialización.

2.3. Variables:

Variable independiente: La dramatización

López (2010) quien señala que viene a ser la acción representada o representación de un problema por unos personajes que utilizan técnicas como el lenguaje, con apoyo didáctico y lúdico realizado con espontaneidad.

Variable dependiente: Habilidades comunicativas

Monsalve (2009), menciona que “la noción de habilidades comunicativas hace referencia a la competencia que tiene una persona para expresar sus ideas, sentimientos, necesidades, sueños y deseos por medio del lenguaje oral y escrito”, también hace mención a lo que puede alcanzar en su discusión, también complementa su concepción con la habilidad “para comprender los mensajes que recibe a través de estos códigos. Esta propuesta didáctica está orientada específicamente hacia el desarrollo de las siguientes habilidades comunicativas: hablar, escuchar, leer y escribir”

III. HIPÓTESIS

- **H₁**: La dramatización influye significativamente en el desarrollo de las habilidades comunicativas en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 826 de Azángaro Puno, 2021.
- **H₀**: La dramatización no influye significativamente en el desarrollo de las habilidades comunicativas en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 826 de Azángaro Puno, 2021.

IV. METODOLOGÍA

4.1. Diseño de la investigación:

4.1.1. Tipo de estudio

Se aplicó una metodología de enfoque cuantitativo, lo cual destaco de manera grupal todos los procesos, los cuales se dan de manera secuencial y probatoria. El orden es estricto, pero se puede redefinir las fases acotando intencionalmente la información (Hernández, et al., 2014).

4.1.2. Nivel de investigación

Para el estudio se consideró el alcance explicativo, se brindó un rumbo de comprensión del fenómeno de estudio mediante una explicación. Su interés se centró en explicar por qué ocurrirá dicho fenómeno y en qué condiciones se manifiesta o por qué se relacionan con otras variables (Hernández, et al., 2014).

4.1.3. Diseño de investigación:

En la presente investigación se utilizó el diseño pre experimental del tipo pre y post test con un solo grupo según Hernández et al., (2014) se define como la administración de un tratamiento estimulador a un conjunto de individuos, para luego atribuir una medición de una o más variables con el fin de observar cual es el nivel del grupo en éstas; no existe alguna manipulación de la variable independiente o grupos de contraste.

Hernández et al., (2014) mencionan que: El diseño se refiere al plan o estrategia acatada para obtener la información que se desea con el fin de responder al planteamiento del problema.

El diseño de la investigación se resume en el siguiente gráfico:

$$\boxed{GE: O_1 \quad X \quad O_2}$$

- GE : Grupo experimental
- O₁ : Observación 1
- O₂ : Observación 2
- X : Variable independiente

4.2. Población y muestra.

4.2.1. Población:

La presente tesis se realizó la Institución Educativa 826 Quellahuillque distrito, provincia de Azángaro, región Puno, con el nivel inicial, que cuenta con una sola aula de 3,4 y 5 años de edad, con un total de 29 niños. Siendo el centro de la misma y de ella se extrae la información requerida para el estudio de dicha investigación.

Hernández y Sampieri (2017) el conjunto de individuos, objetos, entre otros, que, siendo sometidos a estudio, poseen características comunes para proporcionar datos, siendo susceptibles de los resultados alcanzados.

Tabla 2:

Población de educación inicial, niños de 3; 4 y 5 años

Edades	Aula	Cantidad	Total
3, 4, 5	Única	29	29

Fuente: Nómina de matrícula 2021

4.2.2. Los criterios de inclusión y exclusión

a. criterios de inclusión

- los niños matriculados de 5 años cumplidos de educación inicial.
- Los niños matriculados

b. criterios de exclusión

- los niños que tienen más de 3 faltas durante la recolección de datos.
- Niños cuyos padres no firmaron el consentimiento informado.

4.2.3. Muestra:

La muestra se trabajó con el aula única, pero seleccionando los niños de 5 años que está conformado de 13 niños.

Pino (2012) sostiene que la muestra es una parte o fragmento representativo de la población, cuyas características esenciales son las de ser objetivo y fiel reflejo de ella, de tal manera que los resultados obtenidos en la muestra puedan generalizarse a todos los elementos que conforman la población.

Tabla 3:

Muestra de estudio, niños de cinco años

Institución	Ugel	Nivel/ed	Aula	N° de
826	Azángaro	Inicial cinco años	única	13
Total				13

4.2.4. Técnicas de muestreo

Para este estudio se utilizó el muestreo no probabilístico por conveniencia según Muñoz (2018), en este tipo de muestreo se realiza en base a los objetivos planteados en la investigación, donde se eligen elementos dependiendo de las características de la propia investigación.

El tipo de muestreo que se utilizo es no probabilístico o intencionado y para escoger la muestra a partir de la población se tomaron los criterios de inclusión y exclusión, los cuales servirán de mucha ayuda para seleccionar a los individuos que son de interés en la investigación.

4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores

Tabla 4:

Matriz de operacionalización de variables

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	ESCALA
Variable independiente: DRAMATIZACIÓN	La dramatización es la representación de una acción de los personajes que se da en un espacio determinado. Se trata de un juego que se termina en sí mismo, cuyo fin no es lograr la obra que contiene el desenlace, este se puede dar o no, va a depender de las características de las personas que están realizando el trabajo, allí radica la diferencia con el teatro. (López, 2010, pp.16-18)	Dramatizar es representar a un personaje dentro del desarrollo de una actividad de aprendizaje dentro del programa aprendo en casa del ministerio de educación.	Planificación	– Planifica	Planifica las actividades El estudiante hace preguntas de lo que no se en talleres utilizando el cuento con imágenes.	Niveles de logro según MINEDU – En inicio – proceso – Logro esperado – Logro destacado
				– Guía	El docente se guía en la planificación teniendo en cuenta el currículo nacional o	
				Priorizan	El docente elige los espacios y recursos a utilizar	
				– Acuerda	El docente realiza acuerdos de convivencia para mejorar su expresión oral.	
				– Socializa	El docente explica a los estudiantes los criterios de evaluación	
			Ejecución	– Ejecutar	El docente ejecuta diversas actividades para mejorar la expresión oral en los niños.	
				– Promover	El docente realiza actividades para promover la entonación	
				– Desarrollar	El docente promueve talleres para desarrollar la coherencia	
				– Mejorar	El docente desarrolla actividades que ayuden a mejorar la claridad	
				– Motivar	El docente promueve motivación continua durante la clase.	
			Evaluación	– Evalúa las diversas actividades	El docente evalúa permanentemente las actividades propuestas en los talleres de cuentos.	

Variable dependiente:
HABILIDADES COMUNICATIVAS

Las habilidades comunicativas vienen a ser un conjunto de capacidades mediante las cuales las personas pueden participar de forma apropiada en situaciones comunicativas específicas. Para tener una “interacción comunicativa adecuada” se debe cumplir con los propósitos de comunicación, lograr lo que queremos y realizarlo dentro de las formas aceptadas por la sociedad. Dichas habilidades se adquieren desde muy temprano, favoreciendo sus elementos como son la lengua oral, el escuchar comprensivamente, interactuar con la lectura y escribir en contextos que guarden significancia para el niño. (Cassany et.al.,1967, p. 67)

Las habilidades comunicativas son el conducto por el cual, en un medio social, el hablar y escuchar son congénitas a los seres humanos y las otras dos el leer y escribir se adquieren paulatinamente y se requiere de la escuela. (Leandro,2016, p.80)

Habilidad de escuchar

Habilidad de hablar

Habilidad de leer

- Relato de información
- Pronunciación de palabras
- Expresión de las palabras
- Descripción de lo observado
- Promover actividades lúdicas
- Desarrollo de interacción
- Creación de ambiente de diálogo
- Exposición de temas
- Reproducción de textos leídos
- Relato de cuentos
- Utilización de movimientos corporales

El docente registra las actividades que se desarrollan en un cuaderno de campo
El docente evalúa las actividades mediante el instrumento
El docente valora los resultados obtenidos
El estudiante hace preguntas de lo que no sabe o desea saber.
El estudiante responde lo que ha comprendido del texto escuchado
El estudiante comenta algunos hechos ocurridos que escucho de la historia
El estudiante dice con sus propias palabras lo que entiende de la canción que escucho
. El estudiante menciona las características de los animales domésticos demostrando su atención
El estudiante evoca sus ideas en torno a la ocasión
El estudiante usa palabras propias de su ambiente para expresarse.
El estudiante habla utilizando gestos o movimiento cuando quiere decir algo.
El estudiante levanta la mano antes de hablar
El estudiante participa con una pronunciación entendible.
El estudiante lee las imágenes que ha seleccionado.

Habilidad de escribir	– Comparación de gestos	El estudiante menciona las diferencias de los personajes del cuento.
	– Dar respuesta a los gestos	El estudiante escoge el texto que quiere leer.
	– Identificar gestos	El estudiante diferencia las imágenes de las palabras.
	– Relatar imitando	El estudiante anticipa el contenido del texto a partir de imágenes.
	– Escribe siguiendo un orden	El estudiante escribe de izquierda a derecha siguiendo la linealidad.
	– Identifica el significado de la escritura	El estudiante dice cuál es el propósito de su escritura.
	Menciona el significado de la escritura	El estudiante menciona para qué y para quién va a escribir.
	– Transmite mensajes	El estudiante dicta textos a su maestra indicando lo que desea Transmitir.
	– Elabora textos cortos con apoyo	El estudiante elabora una carta con apoyo de la docente teniendo en cuenta las partes de esta

Fuente: Elaboración propia

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

4.4.1. Técnicas de recolección de datos

En este estudio se utilizó la técnica de Observación, según (Anticona y Bazán 2017 p.62), manifiesta que la observación como técnica: es un proceso cuya función es recoger datos informativos sobre el objeto que se toma en consideración, esta fue la técnica que se utilizó en la investigación.

4.4.2. Instrumentos de recolección de datos

El instrumento utilizado fue la ficha de observación.

Summers (1999) afirma que: “El instrumento se encarga de medir todas las características de un individuo mediante el uso de la escala”. (p.10). La ficha de observación nos va a permitir registrar los resultados en base a los ítems preparados para determinar el nivel de influencia del teatro en los estudiantes, se utilizó la escala tipo Likert

La ficha de observación para medir las habilidades comunicativas consta de 20 ítems y 4 dimensiones, por ello se aplica $(20 \times 4 = 80)$ - $(20 \times 1 = 20)$ el resultado se divide entre 4 y resulta 15. Entonces, se inicia a crear los intervalos a partir del 20 con una amplitud de 15.

De la misma manera para las dimensiones se aplica $(5 \times 4 = 20)$ - $(5 \times 1 = 5)$ y se divide entre 4 resultando 3,85. De la misma manera como para la variable, se comienza de 5 y se crea los intervalos con una amplitud de 4 (3,85)

Tabla 5:*Baremos de la variable*

Niveles	Intervalos de la variable	intervalos de las dimensiones
LOGRO		
DESTACADO	(65-80)	(17-20)
LOGRO		
PREVISTO	(50-64)	(13-16)
PROCESO	(35-49)	(9-12)
INICIO	(20-34)	(5-8)

Fuente: Elaboración propia

4.4.2.1. Validez del instrumento

Se realizó mediante el juicio de expertos, conformados por 3 docentes de la especialidad de Educación con experiencia y formación continua en la especialidad. Las mismas que verificaron la coherencia interna del instrumento, la relación variable, dimensiones, indicadores.

Hernández & Fernández & Baptista (2003) consideran que, “La validez es lo que se establece al correlacionar las puntuaciones resultantes de aplicar el instrumento con las puntuaciones obtenidas. Grado en que un instrumento produce resultados consistentes y coherentes” (p.200);

Tabla 6:*Relación de expertos*

JUECES O EXPERTOS	GRADO ACADÉMICO	AMBITO DE DESARROLLO
LEÓN PALOMINO Luis Ángel	Mg. en Tecnología Educativa	D.T. De Investigación Director de la I.E. Daniel Alcides Carrión
CAMARENA AGUILAR Elizabeth	Mg. en Gestión de la Educación	Jurado de Investigación Directora de la I.E. Francisco Irazola
HIDALGO ALIAGA Ever	Mg. en Psicología Educativa	Director de la I.E. Antonio Raymondi

4.4.2.2. Confiabilidad del instrumento

Se utilizó el estadístico alpha de Cronbach.

Hernández & Fernández & Baptista (2003); consideran que, “Se refiere al grado en que su aplicación repetida al mismo sujeto produce resultados iguales” (p. 200)

Tabla 7:

Nivel de confiabilidad del instrumento:

Alfa de Crombach	N de elementos
0,957	1

Fuente: SPSS Vs 23

Se determinó ~~en~~ prueba de piloto, en una muestra de 10 estudiantes en la Institución Educativa. Cuyo resultado fue = 0,957 que se evidencia que el instrumento resultó fuertemente confiable.

4.5. Plan de análisis.

El desarrollo del trabajo de investigación comprenderá el recojo, procesamiento, presentación, análisis e interpretación de los datos, para lo cual se utilizó métodos estadísticos que permitirán organizar la información en forma sistemática. El diseño de investigación elegido es pre experimental, por lo cual se debe aplicar un pre test para medir la condición inicial de la muestra, seguido de un tratamiento de sesiones enfocadas a la dramatización, posteriormente se volverá aplicar el instrumento como pos test y esta forma poder determinar tanto a nivel de variable como de dimensiones si la dramatización desarrolla las habilidades comunicativas en los niños de 5 años. Para la elaboración de las tablas y gráficos se utilizará el programa Microsoft Excel 2019, para luego poder realizar

la interpretación de los resultados obtenidos. La contrastación de la hipótesis se realizará a través del software IBM SPSS Statistics 26, para poder dar sentido a la discusión de los resultados y a las conclusiones. Es importante mencionar que antes de aplicar el instrumento deberá someterse a juicio de expertos y realizar una prueba piloto para poder determinar el alfa de Cronbach y ver si es o no es confiable el instrumento.

Se utilizó el programa Excel para vaciar los datos y generar los gráficos respectivos de cada tabla, para su respectiva interpretación, de acuerdo a los objetivos. Luego se procedió al uso del software SPSS 23 para realizar el contraste de hipótesis mediante la Prueba de Wilcoxon.

4.5.1. Procedimiento

Primeramente, se buscó la autorización de la Institución Educativa Inicial N° 826 de Azángaro para la aplicación de nuestro trabajo, ya obtenida esta, se procedió a solicitar el consentimiento informado de cada uno de los padres de familia de los niños comprendidos en la muestra.

Luego se procedió a la aplicación de la ficha de observación en la Institución de acuerdo a los baremos establecidos se procedió a vaciar los resultados en una tabla de Excel por dimensiones.

Posteriormente se aplicó una a una las sesiones de aprendizaje sobre habilidades comunicativas con la estrategia dramatización, cada una de estas sesiones estuvo acompañada de una lista de cotejo con 4 baremos que luego se vaciaron el Excel para su posterior interpretación.

Terminado las 4 semanas de aplicación de las sesiones se pasó a tomar el post test con 20 ítems en las 4 dimensiones, el periodo de aplicación fue de 1 semana y se procedió a verter los resultados en el Excel para su posterior interpretación.

4.6. Matriz de consistencia:

Tabla 8:

Matriz de consistencia

TÍTULO	FORMULACION DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	METODOLOGÍA
La Dramatización para desarrollar las habilidades comunicativas en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°826 de Azángaro Puno, 2021	Problema general ¿En qué medida la dramatización desarrolla las habilidades comunicativas en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°826 de Azángaro Puno, 2021?	Objetivo general Demostrar cómo la dramatización desarrolla las habilidades comunicativas en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°826 de Azángaro Puno, 2021. Objetivos Específicos: Identificar mediante un pre test el nivel de desarrollo de las habilidades comunicativas en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 826 de Azángaro-Puno, 2021. Diseñar y aplicar la dramatización para desarrollar las habilidades comunicativas en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 826 de Azángaro-Puno, 2021. Evaluar mediante un post test el nivel de desarrollo de las habilidades comunicativas en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 826 de Azángaro-Puno, 2021.	Hipótesis general H₁ La dramatización influye significativamente en el desarrollo de las habilidades comunicativas en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 826 de Azángaro Puno, 2021. H₀: La dramatización no influye significativamente en el desarrollo de las habilidades comunicativas en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 826 de Azángaro Puno, 2021.	Tipo de investigación: Cuantitativa aplicada Nivel Explicativo Diseño de investigación: Preexperimental con pre prueba y pos prueba. Población: 29 estudiantes matriculados en la IEI 826 Muestra: 13 niños de 5 años seleccionados por un muestreo no probabilístico y criterios de inclusión y exclusión. Variable 1: La dramatización Variable 2: habilidades comunicativas Técnica: Observación Instrumentos: Ficha de observación Principios éticos: Libre participación y derecho a estar informado

4.7. Principios éticos

Principio protección de personas

Los niños de la Institución Educativa 826 Quellahuilque constituyen un fin y no un medio, por ello se priorizó su bienestar integral y el respeto a sus derechos fundamentales. Implica el respeto a su confidencialidad y privacidad, y por lo tanto se optó por no publicar sus nombres y fotos donde se observen sus rostros.

Libre participación y derecho a estar informado

El investigador informó y obtuvo el permiso necesario de los padres de familia y tutores de los participantes. Por ello, se enviará una solicitud de autorización a la directora quien emitirá una constancia donde permitirá la ejecución del trabajo de investigación. Asimismo, los padres de familia o tutores llenaran el consentimiento informado, autorizando la participación.

Principio de beneficencia y no maleficencia

El investigador debe promover beneficios a favor de todos los participantes al igual debe prevenir la posibilidad de que se genere alguna injusticia o agravio contra los participantes en la investigación.

Principio de justicia

El investigador aseguró un trato cordial basado en el respeto hacia los niños de la Institución Educativa 826 quellahuilque no existirá ningún tipo de discriminación de cualquier índole ya sea por su género, color de piel, discapacidad, etc.

Principio de integridad científica

El investigador se esforzó por cumplir sus deberes profesionales con una conducta moral apropiada, manteniendo con firmezas sus valores mostrando responsabilidad, respeto y veracidad en todo el proceso de la investigación.

V. RESULTADOS

5.1. Resultados:

En este trabajo de investigación se presentan las tablas y gráficos de la aplicación de los instrumentos de pre test y post test del nivel de desarrollo de las habilidades comunicativas; así como el resultado de la aplicación de las 10 sesiones con la estrategia de dramatización; de acuerdo a los objetivos planteados en nuestra investigación.

5.1.1. Objetivo específico: Identificar mediante un pre test el nivel de desarrollo de las habilidades comunicativas en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 826 de Azángaro-Puno, 2021.

Tabla 9:

Nivel de desarrollo de las habilidades comunicativas en los niños de cinco años mediante un pre test.

NIVELES	fi	%
INICIO	11	85%
PROCESO	2	15%
LOGRO ESPERADO	0	0%
LOGRO		
DESTACADO	0	0%
TOTAL	13	100%

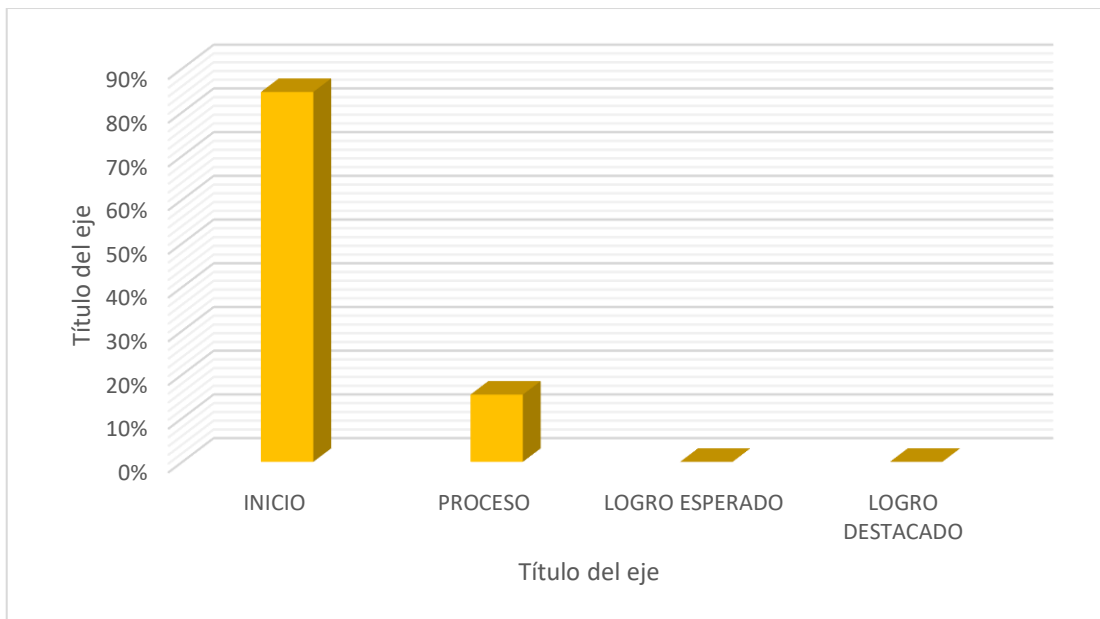
Fuente: Ficha de observación de Habilidades Comunicativas, Azángaro-Puno, 2021.

Figura 1:

Gráfico de barras sobre el nivel de desarrollo de las habilidades comunicativas en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°826 mediante un pre test-

Figura 2:

Gráfico de barras sobre el nivel de desarrollo de las habilidades comunicativas en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°826 mediante un pre test



Fuente: Tabla 9

Interpretación:

En la tabla 9 y figura 1, se puede observar el nivel de desarrollo de habilidades comunicativas en niños de cinco años a través de un pre test, en donde se puede demostrar que el 85% de estudiantes se encuentra en el nivel inicio, 15% en proceso y ninguno en nivel logro. Por lo que se concluye que la mayoría de niños no logra desarrollar habilidades comunicativas, es decir no logran los cuatro procesos básicos de leer, escuchar, hablar y escribir, se encuentran en proceso de incorporar destrezas o capacidades que le faciliten la interacción con el medio.

5.1.2. Objetivo específico: Diseñar y aplicar la dramatización para desarrollar las habilidades comunicativas en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 826 de Azángaro-Puno, 2021.

Tabla 10:

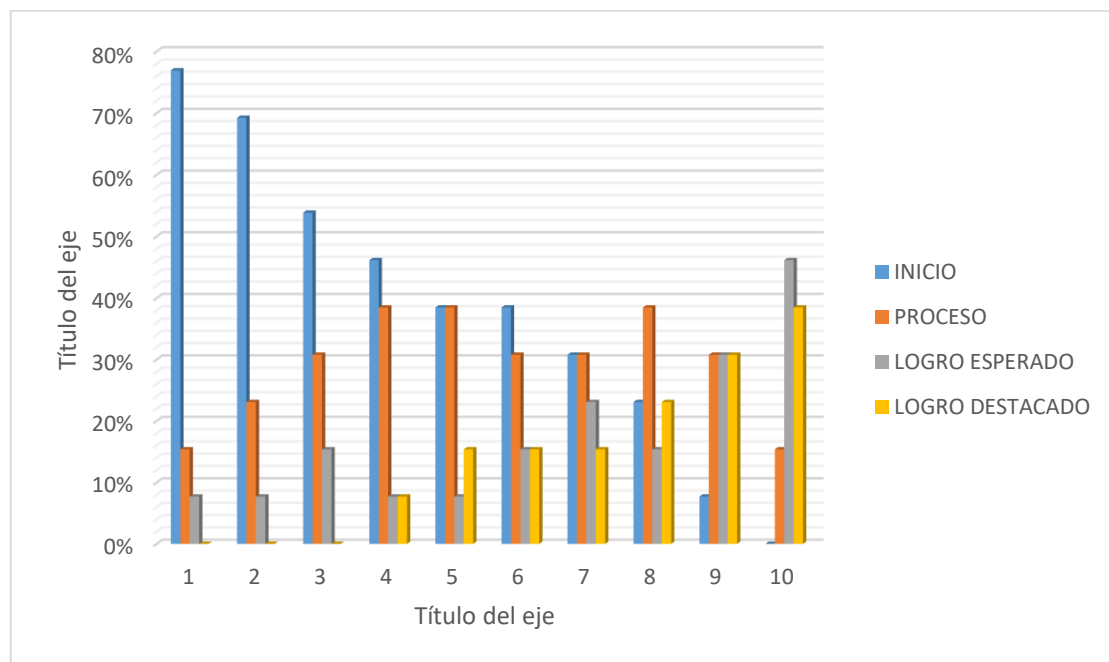
Sesiones de aprendizaje aplicado a los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 826 de Azángaro

NIVE	F		f				F												f1	
LES	1	S1	2	S2	f 3	S3	F4	S4	5	S5	f6	S6	f7	S7	f8	S8	f9	S9	0	S10
	1																			
INICIO	0	77%	9	69%	7	54%	6	46%	5	38%	5	38%	4	31%	3	23%	1	8%	0	0%
PROCESO	2	15%	3	23%	4	31%	5	38%	5	38%	4	31%	4	31%	5	38%	4	31%	2	15%
LOGRO																				
ESPERADO	1	8%	1	8%	2	15%	1	8%	1	8%	2	15%	3	23%	2	15%	4	31%	6	46%
LOGRO																				
DESTACADO	0	0%	0	0%	0	0%	1	8%	2	15%	2	15%	2	15%	3	23%	4	31%	5	38%
	1	100	1	100		100		100	1	100	1	100	1	100	1	100	1	100		100
TOTAL	3	%	3	%	13	%	13	%	3	%	3	%	3	%	3	%	3	%	13	%

Fuente: Lista de cotejo de sesiones de aprendizaje. Azángaro-Puno, 2021.

Figura 3:

Gráfico de barras de la Tabla 8.



Fuente: Tabla 10.

En la tabla 10 y figura 2 se despliegan los resultados de las 10 sesiones de aprendizaje aplicadas a los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 827 de Azángaro que se realizaron con la finalidad de mejorar el nivel de las habilidades comunicativas. Y se observa que mientras en la sesión 1 el 77% se encuentra en el nivel inicio, en la sesión 10 ningún estudiante se encuentra en inicio; así mismo, mientras que en la sesión 1 solo un 1% se encuentra en logro esperado, en la sesión 10 el 46% alcanzó el nivel de logro esperado y un 38% en el nivel logro destacado. Por lo que se concluye que después de la aplicación de las diez sesiones con la estrategia dramatización se ha podido ir mejorando en el desarrollo de las habilidades comunicativas.

5.1.3. Evaluar mediante un post test el nivel de desarrollo de las habilidades comunicativas en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 826 de Azángaro-Puno, 2021.

Tabla 11:

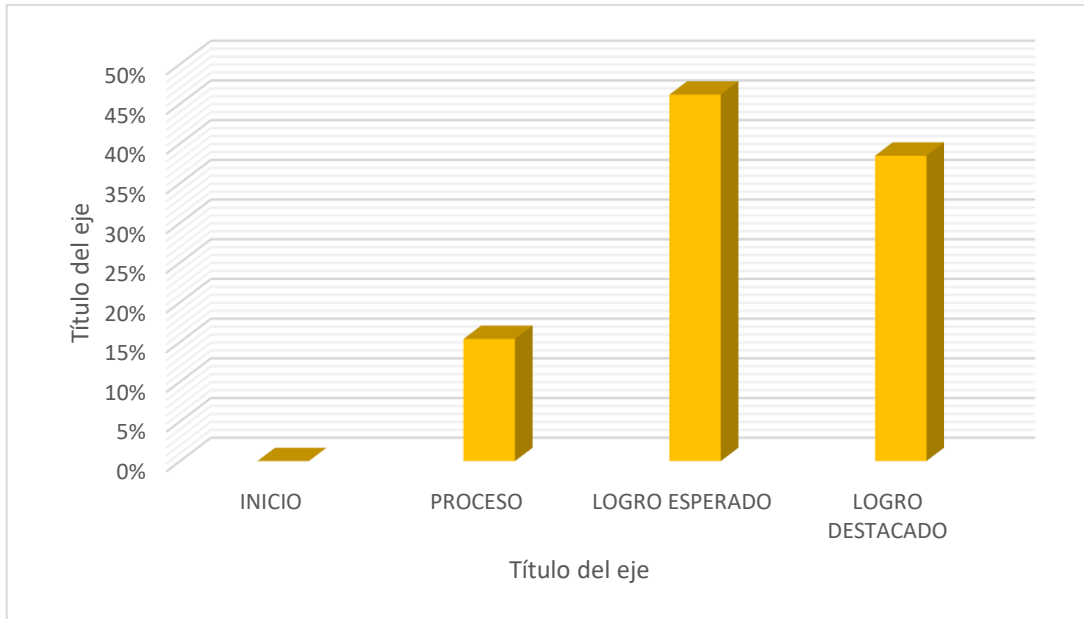
Nivel de desarrollo de las habilidades comunicativas en los niños de cinco mediante un post test.

CRITERIOS	HABILIDADES COMUN	HABILIDADES COMUNICATIVAS
INICIO	0	0%
PROCESO	2	15%
LOGRO ESPERADO	6	46%
LOGRO		
DESTACADO	5	38%
TOTAL	13	100%

Fuente: Ficha de observación de Habilidades Comunicativas, Azángaro-Puno, 2021.

Figura 4:

Gráfico de barras de las actividades de aprendizaje



Fuente: Tabla 11.

En la tabla 11 y figura 3 se observa los resultados del post test después de la aplicación de la estrategia de la dramatización, donde el 46% se encuentra en logro esperado y un 38% en logro destacado en lo que concierne al nivel de desarrollo de las habilidades comunicativas de los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 826 de Azángaro, quedando demostrado que la aplicación de la estrategia de dramatización en 10 sesiones mejoró el nivel de las habilidades comunicativas. Por lo que se concluye que la dramatización mejora significativamente las habilidades comunicativas.

5.1.4. Demostrar cómo la dramatización desarrolla las habilidades comunicativas en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°826 de Azángaro Puno, 2021.

Contraste de hipótesis:

H₁: La dramatización influye significativamente en el desarrollo de las habilidades comunicativas en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 826 de Azángaro Puno, 2021.

H₀ La dramatización influye significativamente en el desarrollo de las habilidades comunicativas en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 826 de Azángaro Puno, 2021.

5.1.2.1. Nivel de Significancia

Confianza 95%

Significancia 0, 05

5.1.2.2. Prueba de Normalidad

Planteamiento de la hipótesis

H₀: Los datos tienen una distribución normal.

H_a: Los datos no tienen una distribución normal.

Nivel de significancia

Confianza 95%

Significancia 0, 05

5.1.2.3. Prueba de estadística a emplear

Se utilizó la prueba de Shapiro- Wilk, por contar con una muestra menor a 50 datos.

Tabla 12:

Prueba de normalidad de Shapiro-Wilk

Pruebas de normalidad						
Kolmogorov-Smirnov ^a				Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
PRETEST	,143	13	,041	,920	13	,025
POSTTEST	,305	13	,002	,786	13	,005

Nota: Datos procesados en el spss

5.2.1.3. Criterio de decisión

Si $p < 0,05$ rechazamos la H_0 y acepto la H_a

Si $p \geq 0,05$ aceptamos la H_0 y rechazamos la H_a

Interpretación:

En la tabla 12 se observa la prueba de normalidad con 13 grados de libertad que es menor a 50 datos, por lo que se determina usar la prueba de Shapiro Wilk, donde se halló que el grado de significancia en el post test es de $0,005 < 0,05$; por consiguiente, se rechaza la H_0 y se acepta la H_a ; se concluye que tiene una distribución no normal y que se usara una prueba estadística no paramétrica. En tal sentido se empleó la prueba de Rangos y la de Wilcoxon.

Prueba de rango para las Habilidades Comunicativas:

Tabla 13:*Comparación del Pre y Post Test mediante Rangos:*

Rangos				
		N	Rango promedio	Suma de rangos
POST TEST - PRE TEST	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
	Rangos positivos	10 ^b	6,00	66,00
	Empates	3 ^c		
	Total	13		

a. POST TEST < PRE-TEST

b. POST TEST > PRE-TEST

c. POST TEST = PRE-TEST

Nota: SPSS

En la prueba de rango se observa que ningún estudiante obtuvo un puntaje menor en el post test en comparación con el pre test; así también, que 10 estudiantes obtuvieron mejores resultados en el post test, y que 3 estudiantes mantuvieron sus resultados tanto en el pretest como en el post test.

5.2.1.4. Decisión y conclusiónPrueba de rango para las Habilidades Comunicativas:**Tabla 14:***Comparación del Pre y Post Test mediante Rangos:*

Rangos				
		N	Rango promedio	Suma de rangos
POST TEST - PRE TEST	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
	Rangos positivos	10 ^b	6,00	66,00
	Empates	3 ^c		
	Total	13		

a. POST TEST < PRE-TEST

b. POST TEST > PRE-TEST

c. POST TEST = PRE-TEST

Nota: SPSS

En la prueba de rango se observa que ningún estudiante obtuvo un puntaje menor en el post test en comparación con el pre test; así también, que 10 estudiantes obtuvieron mejores resultados en el post test, y que 3 estudiantes mantuvieron sus resultados tanto en el pretest como en el post test.

Ejecución de la prueba de Wilcoxon:

Tabla 15:

Prueba de Wilcoxon para la variable Habilidades Comunicativas.

Estadísticos de prueba	
	POST TEST - PRE TEST
Z	-2,992 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,003

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Nota: SPSS

En la tabla 9 se obtuvo como significancia asintótica 0,003; teniendo como significancia establecida el 0,05, de acuerdo a lo referido a asintótica establecida, por lo que se rechazada la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna; con lo que ratificamos que la dramatización influyó en la mayoría de los estudiantes de la institución educativa inicial N°826 Azángaro para mejorar sus habilidades comunicativas.

5.2. Análisis de Resultados:

Después de haber realizado la tabulación de los datos; así como sus respectivas tablas y figuras de acuerdo a los objetivos trazados, analizamos los resultados obtenidos: En lo concerniente al objetivo general:

Determinar la influencia de la aplicación de la dramatización como estrategia didáctica para el desarrollo de las habilidades comunicativas en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 826 de Azángaro-Puno, 2021.

Al aplicar la prueba de Wilcoxon, a los resultados del pre test y post test, se obtuvo como significancia asintótica 0,003; que es inferior a la significancia establecida (0,05), por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna; concluyendo que la dramatización como estrategia didáctica influye significativamente en el desarrollo de las habilidades comunicativas de los niños de cinco años de la I.E. N° 826 de Azángaro.

Coinciden con estos resultados la investigación realizada por Rodríguez (2018) quien presentó su investigación titulada: “La dramatización de cuentos en la expresión oral de los niños de la Institución Educativa N°432-115 de Ayacucho-2018” en la Universidad Cesar Vallejo, En la contratación de hipótesis demostró que la prueba resultó ser significativa ($p < 0,05$); ello implica rechazar la Hipótesis Nula H_0 . Se concluyó que, la aplicación de la técnica de dramatización desarrolla significativamente, la expresión de los niños y niñas de la Institución Educativa N°432/Mx-P de Ayacucho-2018.

Similares resultados son los obtenidos por Aranda y Aranda (2019) quien presentó su investigación titulada: “Dramatización en el desarrollo de la expresión oral

en los niños y niñas de 05 años de la I.E.I. N° 269 y la I.E.I. N° 534 – Huancavelica “donde concluyó que, el valor probabilístico significancia asintótica bilateral asociado a ella de 0,000 comparando este valor con el nivel de significancia asumida de 0,005; se determina que es menor ($.000 < .05$), por lo que se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alterna (H_a). Con este resultado se corrobora estadísticamente la hipótesis de investigación formulado como: Si se aplica la dramatización como metodología se logrará desarrollar la expresión oral en niños y niñas de 05 años.

De estos resultados se puede inferir que ambos guardan estrecha relación con el objetivo general y los resultados obtenidos ya que la aplicación de la dramatización favoreció el desarrollo de la expresión oral.

Por lo que se concluye que, la dramatización influyó significativamente en los estudiantes de cinco años de la institución educativa inicial N°826 Azángaro para mejorar sus habilidades comunicativas. Corroborando la importancia del desarrollo de las habilidades comunicativas, al respecto Carevic, (2007), señala que resulta fundamental leer, hablar, escuchar y escribir para poder comunicarnos eficientemente en diversos contextos, aunque muchas veces esta es compleja y amplia al igual que relacionarse con otros.

5.2.1 Identificar mediante un pre test el nivel de desarrollo de las habilidades comunicativas en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 826 de Azángaro-Puno, 2021.

En los resultados adquiridos, se observa que el 85% de estudiantes se encuentra en el nivel inicio, 15% en el nivel proceso y 0% en el nivel logro destacado en la evaluación del pre test, antes de la aplicación de la estrategia. Resultados que al ser

comparados con los obtenidos por: Dioses (2018), en su tesis el Teatro como estrategia didáctica para el desarrollo de habilidades comunicativas en los niños de 5 años de la institución educativa parroquial “ángel de la guarda”- veintiséis de octubre, Piura, 2018. Demostraron que, mostrando que el 4% de los niños tienen un nivel de logro de aprendizaje previsto; es decir A, un 8% de los niños tienen un nivel de logro de aprendizaje en proceso; es decir B, y un 88 % tiene un nivel de logro de aprendizaje en inicio

También, dichos resultados son corroborados por Aranda y Aranda (2019) en su investigación titulada: “Dramatización en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 05 años de la I.E.I. N° 269 y la I.E.I. N° 534 – Huancavelica “quienes al evaluar el pre test en el Grupo Experimental obtuvieron que el 64% de estudiantes se ubica en el nivel Inicio y solo el 36% (9) se ubica en el nivel Proceso. Los resultados son similares con los de Aranda y Aranda, aunque difieren con los de Dioses; todos concluyen que la dramatización a través de sesiones contribuye en la mejora de las habilidades comunicativas.

Distintos teóricos concuerdan en la importancia del desarrollo de las habilidades comunicativas; así Herrera et al. (2016) sostiene que el desarrollo de la comunicación se da a través de cuatro habilidades: escuchar, hablar, escribir y leer, los cuales interactúan de manera holística dando paso al intercambio de información entre el emisor y receptor en un contexto específico, donde el emisor la función de dar el mensaje y el receptor de analizarlo e interpretarlo.

Por cuanto podemos concluir que en cuanto al desarrollo de habilidades comunicativas los niños de cinco años no son capaces de logra el desarrollo de estas,

es decir no logran los cuatro procesos básicos de leer, escuchar, hablar y escribir, o se encuentran en proceso de incorporar destrezas o capacidades que le faciliten la interacción con el medio.

5.2.2. Diseñar y aplicar la dramatización para desarrollar las habilidades comunicativas en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 826 de Azángaro-Puno, 2021.

De los resultados obtenidos, se demuestra que, durante la aplicación de la dramatización, mientras en la sesión 1 el 77% se encuentra en el nivel inicio, en la sesión 10 ningún estudiante se encuentra en inicio; así mismo, mientras que en la sesión 1 solo un 1% se encuentra en logro esperado, en la sesión 10 el 46% alcanzó el nivel de logro esperado y un 38% en el nivel logro destacado.

Similares resultados presentó Meléndez (2019) en su investigación titulada: “Dramatización de cuentos como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 86457 – Mallquibamba, quien obtuvo como resultados más significativos comparando el pretest con el posttest demostraron que, en el nivel “deficiente” hubo un descenso de un 65% a un 10%; en el nivel “regular” también hubo una baja del 15% al 10% y; en el nivel “bueno”, aumento la cantidad de estudiantes de un 20% a un 80%. Se concluyó que, se pudo demostrar que existe una influencia decisiva de la dramatización de cuentos en la mejora del nivel de desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años en la I.E.I. N° 86457 Mallquibamba,

. En forma teórica, Balbín (2007), hace referencia a la importancia de “la dramatización”, ya que insiste en el desarrollo personal por medio del invento, producir ideas nuevas, enfrentarse a diversos contextos novedosos, el saber

interpretar en forma individual o grupal situaciones que surgen de un problema y que se presenta por los actores con una aceptación previa.

Por lo que se concluye que después de la aplicación de las diez sesiones con la estrategia dramatización se ha podido ir mejorando en el desarrollo de las habilidades comunicativas.

5.2.3. Evaluar mediante un post test el nivel de desarrollo de las habilidades comunicativas en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 826 de Azángaro-Puno, 2021.

Los resultados adquiridos en el post test después de la aplicación de la estrategia de la dramatización, el 46% se encuentra en logro esperado, un 38% en logro destacado, 15% en proceso y ninguno en inicio, en lo que concierne al nivel de desarrollo de las habilidades comunicativas de los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 826 de Azángaro,

Concuerdan con los resultados, lo sostenido por Zegarra (2018) quien en su investigación : “ *Teatro como estrategia didáctica para el desarrollo de habilidades comunicativas en los niños de 5 años de la institución educativa parroquial Angel de la Guarda*”- “en la ULADECH, obtuvo como resultados más significativos comparando el pre test con el pos test sobre el desarrollo de las habilidades comunicativas por medio de la dramatización demostraron que el teatro como estrategia didáctica mejora las habilidades comunicativas de los niños de 5 años de la Institución Educativa Parroquial “Ángel de la Guarda”.

Del mismo modo guardan relación con lo investigado por Pérez (2020), en Colombia, quien en su trabajo “Teatro en el aula. Una alternativa para fortalecer para fortalecer las

habilidades comunicativas orales de los estudiantes indígenas wayuu del grado 4 ° de la institución etnoeducativa Nuestra Señora de Fátima, sede Ishakat, del corregimiento de Aremasain Manaure, La Guajira”, arribó a la conclusión que a los niños les gusta el drama e imitar personajes, comerciales, etc. y concluyó que la potenciación de las habilidades comunicativas es fundamental en los procesos de enseñanza-aprendizaje. Las prácticas culturales, enfoques de las instituciones etnoeducativa deben ser implementadas por medio de estrategias redunden en procesos dinámicos y atractivos para el desenvolvimiento adecuado del acto educativo.

Según García (1998) “Las actividades dramáticas aportan grandes beneficios en el desarrollo integral de los alumnos y alumnas de 0 a 6 años”, entre ellas están: Ayuda a expresar sus emociones, sentimientos, ideas, percepciones, miedos, etc. Desarrolla el lenguaje corporal, verbal, plástico y musical.

Por lo que ratificamos que la dramatización influyó significativamente en los estudiantes de cinco años de la institución educativa inicial N°826 Azángaro para mejorar sus habilidades comunicativas, ya que el 84% se encuentra entre los niveles logro destacado y logro esperado.

VI. CONCLUSIONES

6.1. Conclusiones:

Se demostró que la dramatización influye de forma significativa en la mejora de las habilidades comunicativas de los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 826 de Azángaro ya que al comparar los datos del pre test y del post test, se obtuvo una significancia de nivel asintótico de 0,003 que es inferior al valor establecido de 0,005.

El nivel de desarrollo de las habilidades comunicativas de los niños de cinco años de la institución educativa N° 826 de Azángaro en el pre test fue en gran parte en inicio y ninguno en nivel logro, porque evidenciaban problemas para exponer los temas de manera clara, tampoco relataban con facilidad los cuentos, ni pronunciaban correctamente palabras de canciones escolares y presentaban dificultades para relatar imitando las noticias de la radio; haciéndose necesario el uso de estrategias para su mejora.

Después de la aplicación de las diez actividades de aprendizaje se evidencia un crecimiento significativo a medida que se va aplicando cada sesión, obteniéndose al final que la mayoría de los niños se ubican en el nivel de logro destacado y logro esperado, evidenciando esto en el uso de palabras propias de su ambiente para expresarse; también, en la utilización de gestos cuando quiere decir algo, mencionando las diferencias de los personajes de un cuento y logrando diferenciar las imágenes de las palabras. Por lo que se concluye que la estrategia dramatización contribuye a la mejora de las habilidades comunicativas.

Luego de la aplicación de la estrategia de dramatización durante el post test se logró un cambio significativo en el nivel de desarrollo de las habilidades comunicativas en los niños de 5 años de la institución educativa N° 826 de Azángaro, ya que los niños lograron utilizar gestos para comunicarse, también pudieron anticipar el contenido del texto a partir de las imágenes, lograron dictar textos a su maestra indicando lo que deseaban transmitir y lograron participar con una pronunciación entendible. Por lo que se arribó a concluir que después de la aplicación de la estrategia dramatización hubo una mejora significativa en el desarrollo de las habilidades comunicativas de los niños de Institución Educativa N° 826 de Azángaro

VII. RECOMENDACIONES

a) Recomendaciones desde el punto de vista metodológico:

La universidad a través de las facultades de educación debe implementar periódicamente en su currículo el desarrollo de las habilidades comunicativas de tal manera que mejoren la calidad académica de los centros de estudio.

Las U geles deben implementar programas variados para mejorar las habilidades comunicativas en los estudiantes, de tal forma que mejore la utilización de estas en el aprendizaje.

b) Recomendaciones desde el punto de vista práctico:

Los docentes deben elaborar actividades de aprendizaje, donde implanten en forma progresiva la dramatización como estrategia didáctica para desarrollar las habilidades comunicativas.

La Institución educativa inicial debe propiciar jornadas donde sensibilizar a los padres de familia sobre lo fundamental del desarrollo de las habilidades comunicativas y el beneficio que tiene para el desenvolvimiento social de sus menores hijos.

c) Recomendaciones desde el punto de vista académico:

La universidad debe llevar a cabo investigaciones más arraigadas sobre las habilidades comunicativas en los lugares de formación para docentes, como en las escuelas.

La Institución educativa debe promover los centros de interaprendizaje donde se fortalezcan los lineamientos teóricos; así como el mejoramiento de las estrategias de aprendizaje para lograr el nivel de desarrollo esperado.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- Aranda, K., & Aranda, K. (2019). *Dramatización en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 05 años de la I.E.I. N° 269 y la I.E.I. N° 534 - Huancavelica*. Universidad Nacional de Huancavelica.
- Arzola, S. (2018). *Juegos cooperativos y su influencia en el desarrollo de la motricidad gruesa en estudiantes del 1er grado - primaria I.E. 31542 - Ocopilla - Huancayo*. <http://repositorio.uncp.edu.pe/handle/UNCP/4438>
- Babativa, S., & Marcela, A. (2016). *Fortalecimiento de las habilidades comunicativas en los niños y niñas de 3 a 7 años, utilizando la literatura infantil como herramienta pedagógica y didáctica*. Universidad Santo Tomas.
- Cahisa, V. (2013). *La dramatización como método para la educación en valores y el desarrollo de la persona en Educación Primaria*.
- Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (1998). *Enseñar lengua* (S. Esquerdo (ed.); 4th ed.). Graó.
- Cedillo, N. (2019). *Los títeres como estrategia didáctica para la estimulación del lenguaje y la expresión oral en niños de 5 a 6 años de la escuela de E.G.B. Dr. Alfredo Pérez Guerrero de la comunidad de Caliquiña-Pucara durante el año lectivo 2018-2019*. Universidad Politécnica Salesiana.
- Colombiana, R. (2011). Piaget: Language, Knowledge and Education. *Revista Colombiana de Educación*, 60, 71–91.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación* (M. Rocha (ed.); 6ta edición). Editorial McGRAW-HILL.
- Khalifah, S. (2019). Aprendizaje Social. In *ペインクリニック学会治療指針 2* (Vol. 126, Issue 1).
- López Valero, A. (2010). *Claves para una enseñanza artístico-creativa: la dramatización..* Ediciones Octaedro, S.L.
<https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/61881>
- Meléndez, L. (2019). *Dramatización de cuentos como estrategias didáctica para el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 86457 - Mallquibamba, provincia de Carlos Fermín Fitzcarrald, 2018*. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

- Ministerio de Educación del Perú. (2018). La competencia lectora en el marco de PISA 2018. *MINEDU*, 28.
- Ñamiña Sanaguaray, L. A., & Romero Sanaguaray, A. S. (2017). La dramatización en el desarrollo de la expresión oral en los niños de educación inicial de la unidad educativa “Huanca de Chimborazo, años lectivo 2015-2016.” Universidad Nacional De Chimborazo.
- Núñez, L., & Navarro, M. (2007). Dramatización y Educación: Aspectos Teóricos. *BIBLID*, 19, 225–252.
- Núñez Rojas, M. (2019). la relación del Juego Simbólico como estrategia didáctica y Aprendizaje en estudiantes de la Institución educativa Integrada Juan Santos Atahualpa Chanchamayo 2019. *Universidad Católica Los Ángeles Chimbote*, 1–120.
- Palomino, M. (2019). *Talleres de Dramatización de Cuentos para mejorar la expresión oral en niños y niñas de 5 años “A” de la I.E.I. 4 de noviembre provincia de La Convención.*
- Pérez, D. (2020). *Teatro en el aula. Una alternativa para fortalecer las habilidades comunicativas orales de los estudiantes indígenas wayuu del grado 4° de la Institución Etnoeducativa Nuestra Señora de Fátima, sede Ishakat, del corregimiento de Aremasain Manaure, La Guaj.* UNAD.
- Rodríguez, L. (2018). *La dramatización de cuentos en la expresión oral de los niños de la Institución Educativa N° 432 - 115 de Ayacucho-2018.* Universidad Cesar Vallejo.
- Rojas, R. (2018). *La Dramatización como estrategia para mejorar la expresión oral de los niños de 4 años de la I.E.I. 347 “Luis Enrique XII.”* Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Segura, M. (2016). *Las habilidades comunicativas ¿qué son?* Konpalabra.
- Torres, J. (2016). *El Género Dramático.*
- Urquiza, F. (2017). *Cuentos continuos y dramatizaciones para desarrollar la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la I.E N ° 1847 de Conra - Santiago de Chuco.* Universidad Nacional de Trujillo.
- Velasco, A. (2016). *Dramatización para desarrollar la oralidad en los niños y niñas*

de 4 años de la unidad educativa Mena del Hierro de la ciudad de Quito, durante el año lectivo 2015-2016. Universidad Central del Ecuador.

Veltruský, J. (2011). *El drama como obra literaria y como representación teatral** (Vol. 13).

Zegarra, J. (2018). *Teatro como estrategia didáctica para el desarrollo de habilidades comunicativas en los niños de 5 años de la institución educativa parroquial “ángel de la guarda”- veintiséis de octubre, piura, 2018.*
<https://pucmm.edu.do/humanidades/educacion>

ANEXOS:

Anexo1: Instrumento de recolección de datos:



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

OBJETIVO: Obtener información sobre el Nivel de desarrollo de las habilidades comunicativas en estudiantes de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 826 Azángaro- Puno, 2020.

DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa: 826- Azángaro

Estudiante:.....**Género:** (F) (M)

N°	I	INICIO	PROCESO	LOGRO ESPERADO
		1	2	3
	DIMENSIÓN: HABILIDAD DE ESCUCHAR			
01	El estudiante hace preguntas de lo que no sabe o desea saber			
02	El estudiante responde lo que ha comprendido del texto escuchado			
03	El estudiante comenta algunos hechos ocurridos que escucho de la historia			
04	El estudiante dice con sus propias palabras lo que entiende de la canción que escucho			
05	. El estudiante menciona las características de los animales domésticos demostrando su atención			
	DIMENSIÓN: HABILIDAD DE HABLAR			
06	El estudiante evoca sus ideas en torno a la ocasión			
07	El estudiante usa palabras propias de su ambiente para expresarse.			
08	El estudiante habla utilizando gestos o movimiento cuando quiere decir algo.			
09	El estudiante levanta la mano antes de hablar			
10	El estudiante participa con una pronunciación entendible.			
	DIMENSIÓN: HABILIDAD DE LEER			

11	El estudiante lee las imágenes que ha seleccionado.			
12	El estudiante menciona las diferencias de los personajes del cuento.			
13	El estudiante escoge el texto que quiere leer.			
14	El estudiante diferencia las imágenes de las palabras.			
15	El estudiante anticipa el contenido del texto a partir de imágenes.			
	DIMENSIÓN: HABILIDAD DE ESCRIBIR			
16	El estudiante escribe de izquierda a derecha siguiendo la linealidad.			
17	El estudiante dice cuál es el propósito de su escritura.			
18	El estudiante menciona para qué y para quién va a escribir.			
19	El estudiante dicta textos a su maestra indicando lo que desea			
20	El estudiante elabora una carta con apoyo de la docente teniendo en			

Anexo 2: Evidencias de validación de Instrumento



INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

III. DATOS GENERALES

- 3.1. Apellidos y nombres del informante: **CAMARENA AGUILAR ELIZABETH**
 3.2. Grado Académico: **Mg. en Educación Gestión Educativa**
 3.3. Profesión: **Lic. en PPH Matemática-Física**
 3.4. Institución donde labora: **Francisco Irazola**
 3.5. Cargo que desempeña: **Sub Directora Pedagógica**
 3.6. Denominación del instrumento: **Ficha de Observación**
 3.7. Autor del instrumento: **Cuevas Roque Soledad Yaned**
 3.8. Carrera: **Educación Inicial**



IV. VALIDACIÓN:

Ítems correspondientes al Instrumento

N° de ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: HABILIDAD DE ESCUCHAR							
1. Planifica las actividadesEl estudiante hace preguntas de lo que no s en talleres utilizando el cuento con imágenes.	X		X		X		
2. El docente se guía en la planificaciónestudiante responde lo que ha comprendido del texto escuchado	X		X		X		
3. El estudiante comenta algunos hechos ocurridos que escucho de la historia	X		X		X		

5. El estudiante menciona las características de los animales domésticos demostrando su atención	X		X		X		
Dimensión 2: HABILIDAD DE HABLAR							
6. El estudiante evoca sus ideas en torno a la ocasión	X		X		X		
7. El estudiante usa palabras propias de su ambiente para expresarse.	X		X		X		
8. El estudiante habla utilizando gestos o movimiento cuando quiere decir algo.	X		X		X		
9. El estudiante levanta la mano antes de hablar	X		X		X		
10. El estudiante participa con una pronunciación entendible.	X		X		X		
Dimensión 3: HABILIDAD DE LEER							
11. El estudiante lee las imágenes que ha seleccionado.	X		X		X		
12. El estudiante menciona las diferencias de los personajes del cuento.	X		X		X		
13. El estudiante escoge el texto que quiere leer.	X		X		X		
14. El estudiante diferencia las imágenes de las palabras.	X		X		X		
15. El estudiante anticipa el contenido del texto a partir de imágenes.	X		X		X		
Dimensión 4: HABILIDAD DE ESCRIBIR							
16. El estudiante escribe de izquierda a derecha siguiendo la linealidad.	X		X		X		
17. El estudiante dice cuál es el propósito de su escritura.	X		X		X		
18. El estudiante menciona para qué y para quién va a escribir.	X		X		X		
19. El estudiante dicta textos a su maestra indicando lo que desea transmitir.	X		X		X		
20. El estudiante elabora una carta con apoyo de la docente teniendo en cuenta las partes de esta	X		X		X		

Otras observaciones generales:



Mg. Elizabeth Camarena Aguilar
 C.M. 1021288165
 FIRMSUB DIRECTORA

Apellidos y Nombres: **CAMARENA AGUILAR ELIZABETH.**
 DNI N° **21288166**



INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN



III. DATOS GENERALES

3.1. Apellidos y nombres del informante: **LEON PALOMINO Luis Angel**
 3.2. Grado Académico: **Mg. TECNOLOGIA EDUCATIVA**
 3.3. Profesión: **ZIC. PP. II H Matemática - Física / Tecnología y Gestión**
 3.4. Institución donde labora: **I.E.I Daniel Alcides Corrión**
 3.5. Cargo que desempeña: **DIRECTOR**
 3.6. Denominación del instrumento: **Ficha de Observación**
 3.7. Autor del instrumento: **Cuevas Roque Soledad Yaned**
 3.8. Carrera: **Educación Inicial**

IV. VALIDACIÓN:

Ítems correspondientes al Instrumento

Ítems correspondientes al instrumento							
N° de ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: HABILIDAD DE ESCUCHAR							
1. Planifica las actividadesEl estudiante hace preguntas de lo que no s en talleres utilizando el cuento con imágenes.	X		X		X		
2. El docente se guía en la planificaciónel estudiante responde lo que ha comprendido del texto escuchado	X		X		X		
3. El estudiante comenta algunos hechos ocurridos que escucho de la	X		X		X		

5. El estudiante menciona las características de los animales domésticos demostrando su atención	X		X		X		
Dimensión 2: HABILIDAD DE HABLAR							
6. El estudiante evoca sus ideas en torno a la ocasión	X		X		X		
7. El estudiante usa palabras propias de su ambiente para expresarse.	X		X		X		
8. El estudiante habla utilizando gestos o movimiento cuando quiere decir algo.	X		X		X		
9. El estudiante levanta la mano antes de hablar	X		X		X		
10. El estudiante participa con una pronunciación entenable.	X		X		X		
Dimensión 3: HABILIDAD DE LEER							
11. El estudiante lee las imágenes que ha seleccionado.	X		X		X		
12. El estudiante menciona las diferencias de los personajes del cuento.	X		X		X		
13. El estudiante escoge el texto que quiere leer.	X		X		X		
14. El estudiante diferencia las imágenes de las palabras.	X		X		X		
15. El estudiante anticipa el contenido del texto a partir de imágenes.	X		X		X		
Dimensión 4: HABILIDAD DE ESCRIBIR							
16. El estudiante escribe de izquierda a derecha siguiendo la linealidad.	X		X		X		
17. El estudiante dice cuál es el propósito de su escritura.	X		X		X		
18. El estudiante menciona para qué y para quién va a escribir.	X		X		X		
19. El estudiante dicta textos a su maestra indicando lo que desea transmitir.	X		X		X		
20. El estudiante elabora una carta con apoyo de la docente teniendo en cuenta las partes de esta	X		X		X		

Otras observaciones generales:



Firma
 Leon Palomino Luis Angel
 Apellidos y Nombres:
 DNI N° 2287966



INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

III. DATOS GENERALES

3.1. Apellidos y nombres del informante: HIDALGO ALIAGA EBER EDUARDO
 3.2. Grado Académico : MAGÍSTER EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA
 3.3. Profesión : DOCENTE DE CIENCIAS NATURALES
 3.4. Institución donde labora : I.E.I. "ANTONIO RAYMONDI" - SATIPO
 3.5. Cargo que desempeña : DIRECTOR
 3.6. Denominación del instrumento : Ficha de Observación
 3.7. Autor del instrumento : Cuevas Roque Soledad Yaned
 3.8. Carrera : Educación Inicial



IV. VALIDACIÓN:

Ítems correspondientes al Instrumento

N° de ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: HABILIDAD DE ESCUCHAR							
1. Planifica las actividadesEl estudiante hace preguntas de lo que no s en talleres utilizando el cuento con imágenes.	X		X		X		
2. El docente se guía en la planificaciónestudiante responde lo que ha comprendido del texto escuchado	X		X		X		
3. El estudiante comenta algunos hechos ocurridos que escucho de la historia	X		X		X		

5. El docente explica a los estudiantes los criterios de evaluación	X		X		X		
Dimensión 2: EJECUCIÓN							
6. El docente ejecuta diversas actividades para mejorar la expresión oral en los niños.	X		X		X		
7. El docente realiza actividades para promover la entonación	X		X		X		
8. El docente promueve talleres para desarrollar la coherencia	X		X		X		
9. El docente desarrolla actividades que ayuden a mejorar la claridad	X		X		X		
10. El docente promueve motivación continua durante la clase.	X		X		X		
Dimensión 3: EVALUACIÓN							
11. El docente evalúa permanentemente las actividades propuestas en los talleres de cuentos.	X		X		X		
12. El docente registra las actividades que se desarrollan en un cuaderno de campo	X		X		X		
13. El docente evalúa las actividades mediante el instrumento	X		X		X		
14. El docente valora los resultados obtenidos	X		X		X		
15. El estudiante demuestra el logro en las competencias planificadas.	X		X		X		

Otras observaciones generales:

Eber Eduardo Hidalgo Aliaga
 MAGÍSTER EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA
 DNI: 42191079

Firma

Apellidos y Nombres: HIDALGO ALIAGA EBER EDUARDO
 DNI N° 42191079

Anexo 3: Evidencias de trámite de recolección de datos:

“AÑO BICENTENARIO DEL PERU: 200 AÑOS DE INDEPENDENCIA ”

Lima 22 de octubre 2021.

SOLICITO: Realizar mi proyecto de tesis II con los estudiantes de educación inicial.

SEÑORA: CUBA PUMA, MARIBEL

Directora de la I.E. N.º 826 Quellahuilque

Tengo el agrado de dirigirme a usted expresándole mi cordial saludo y al mismo tiempo darle a conocer que mi persona, **CUEVAS ROQUE SOLEDAD YANED**, Identificado con D.N.I. N.º **70766343**, estudiante de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación y Humanidades, de la Carrera Profesional de Educación Inicial, me encuentro realizando el curso de **TESIS II** para optar el grado de Licenciada, el cual se desarrolla en la siguiente línea de investigación, **LA DRAMATIZACIÓN PARA DESARROLLAR LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS EN LOS NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N.º 826 DE AZÁNGARO, PUNO, 2021**. Es por ello que acudo a su persona, para solicitarle el permiso de poder aplicar un instrumento (cuestionario) en los estudiantes del 5 año de inicial. Luego, se almacenará los datos obtenidos para posteriormente procesarlo y sacar los resultados los cuales serán dados a conocer a su persona. Es importante mencionar que sólo los investigadores y el comité de ética podrán tener acceso a esta información, siendo guardada en una base de datos protegida por contraseña. Cabe resaltar que los nombres de los estudiantes no serán expuestos en ningún informe.

Agradeciendo su gentileza y comprensión, me despido de su persona esperando su pronta respuesta.

Atentamente,

Soledad Yaned Cuevas Roque

D.N.I. 70766343

“Año del Bicentenario del Perú 200 años de Independencia”

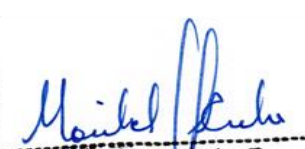
SOLICITUD ACEPTADA

Yo CUBA PUMA, Maribel Enmy Identificada DNI:

01545070 ante Usted. Con el debido respeto

Que. Actualmente soy Directora encargada de la institución educativa inicial N° 826 quellahullque acepto a la señorita estudiante CUEVAS ROQUE, Soledad Yaned para que pueda poner el nombre de la institución también para pueda realizar su proyecto de investigación denominado (la dramatización para desarrollar las habilidades comunicativas en los niños de 5 años)

Azángaro 22 de octubre 2021.



Prof. Maribel E. Cuba Puma
DIRECTORA (e)

Anexo 4: Formatos de consentimiento informado

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN (PADRES) (Educación Inicial)

Título del estudio: La dramatización para desarrollar las habilidades comunicativas en los niños de cinco años de la institución educativa inicial n.º 826 de Azángaro, puno, 2021.

Investigador (a): CUEVAS ROQUE, Soledad Yaned

Propósito del estudio: Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: La dramatización para desarrollar las habilidades comunicativas en los niños de cinco años de la institución educativa inicial n.º 826 de Azángaro, puno, 2021. Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Explicar brevemente el fundamento de trabajo de investigación.

En la siguiente investigación que se realizara para saber cómo La dramatización para desarrollar las habilidades comunicativas en los niños de cinco años y de qué manera podemos ayudar haciendo está en la investigación será sin que se sepa el nombre del niño ni sus datos.

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Observación a los niños
2. Los datos serán confidenciales
3. Se vera como está el niño

Riesgos: (Si aplica)

Describir brevemente los riesgos de la investigación no habrá ningún riesgo.

Beneficios:

se realizará para saber cómo está en la dramatización para desarrollar las habilidades comunicativas nuestros niños y de qué manera podemos ayudar haciendo está investigación.

Costos y/o compensación: (si el investigador crea conveniente)

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico cel. 910790513

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo:

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Los padres de familia de la institución educativa n° 826 Aceptaron voluntariamente que sus hijos(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entendieron que sus hijos(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento. Por lo tanto, me autorizaron a mi persona como directora de la dicha institución para que pueda firmar el consentimiento de todos los niños.




Prof. Maribel E. Cuba Puma
DIRECTORA (e)

22 de octubre 2021

Nombres y Apellidos
DNI:01545070

Fecha y Hora

Nombres y Apellidos
Investigador

Fecha y Hora

Anexo 5: Pantallazo de la tabulación de los datos

BASE DE DATOS ACTUALIZADO Soledad - Excel (Error de activación de productos)

ARCHIVO INICIO INSERTAR DISEÑO DE PÁGINA FÓRMULAS DATOS REVISAR VISTA NITRO PRO 10

Calibri 11 Fuente Alineación Número Estilos Celdas Modificar

H4

CONSOLIDADO DE RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DEL INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS (FICHA DE OBSERVACIÓN)-PRE TEST

N DE ORDEN	ESCUCHAR					HABLAR					LEER					ESCRIBIR					TOT.	TOTAL ITEMS			
	1	2	1	2	1	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	VARIA	DIM1	DIM2	DIM3	DIM4
NIÑOS1	2	1	2	1	2	1	3	1	2	1	2	3	2	3	1	2	1	2	1	2	35	8	8	11	8
NIÑOS2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	1	3	1	2	2	1	2	1	2	1	32	12	11	9	7
NIÑOS3	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	3	1	1	1	1	1	1	1	1	22	8	8	6	5
NIÑOS4	1	1	1	1	1	2	1	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	29	7	11	11	10
NIÑOS5	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	1	2	1	2	2	1	2	1	2	1	31	12	10	9	7
NIÑOS6	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	3	1	1	2	1	2	1	2	1	24	8	8	8	7
NIÑOS7	1	1	1	1	1	2	1	2	2	2	2	3	2	1	1	2	1	2	1	2	28	7	12	9	8
NIÑOS8	2	1	2	1	2	1	2	1	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	24	9	8	7	5
NIÑOS9	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	3	2	1	1	2	1	2	1	2	25	6	10	9	8
NIÑOS10	1	1	1	1	1	2	2	2	1	2	1	3	1	2	1	1	1	1	1	1	25	7	11	7	5
NIÑOS11	2	2	2	2	2	2	1	2	1	2	1	3	1	1	1	1	1	1	1	1	28	12	10	6	5
NIÑOS12	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	3	2	1	2	2	2	2	2	2	27	6	10	11	10
NIÑOS13	1	2	1	2	1	1	2	1	3	1	2	3	3	2	1	3	1	3	1	3	33	8	12	13	11

CRITERIOS DADES CS COMUNICATIVAS

PRE TEST

ACTIVAR WINDOWS

LISTO

POST TEST

BASE DE DATOS ACTUALIZADO Soledad - Excel (Error de activación de productos)

ARCHIVO INICIO INSERTAR DISEÑO DE PÁGINA FÓRMULAS DATOS REVISAR VISTA NITRO PRO 10

Times New Roma 11 Fuente Alineación Número Estilos Celdas Modificar

C4

BAREMO DE INSTRUMENTO

CONSOLIDADO DE RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DEL INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS (FICHA DE OBSERVACIÓN)-POST

N DE ORDEN	ESCUCHAR					HABLAR					LEER					ESCRIBIR					TOT.	TOTAL ITEMS			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	VARIA	DIM1	DIM2	DIM3	DIM4
NIÑOS1	3	2	3	3	3	2	3	3	2	4	2	3	2	3	3	3	3	3	2	4	55	14	14	13	14
NIÑOS2	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	2	3	2	2	3	3	3	3	2	3	48	17	16	15	14
NIÑOS3	2	2	3	3	3	1	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	49	14	17	18	15
NIÑOS4	3	1	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	2	3	49	16	16	17	13
NIÑOS5	2	2	3	2	2	2	3	2	2	1	2	2	3	3	2	3	3	3	2	3	41	13	12	16	13
NIÑOS6	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	49	17	16	16	14
NIÑOS7	3	2	3	3	3	2	3	3	4	3	2	3	3	4	3	3	2	2	3	2	51	16	18	17	12
NIÑOS8	3	3	3	3	2	3	2	3	2	2	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	47	17	13	17	14
NIÑOS9	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	2	3	3	3	2	3	3	49	17	16	16	14
NIÑOS10	3	2	3	3	3	2	4	3	2	3	2	3	3	3	3	3	2	2	3	2	49	16	17	16	12
NIÑOS11	3	2	3	3	3	2	3	3	2	4	2	3	2	3	3	3	3	2	4	2	49	16	17	16	14
NIÑOS12	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	2	3	3	2	2	3	3	2	3	3	48	17	16	15	14
NIÑOS13	2	2	3	3	3	1	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	49	14	17	18	15

CRITERIOS DADES G COMUNICATIVAS

POST TEST

ACTIVAR WINDOWS

LISTO

PROMEDIO: 2.5 RECUENTO: 10 SUMA: 10

SESIONES:

BASE DE DATOS ACTUALIZADO Soledad - Excel (Error de activación de productos)

ARCHIVO INICIO INSERTAR DISEÑO DE PÁGINA FÓRMULAS DATOS REVISAR VISTA NITRO PRO 10

Calibri 11 Fuente Alineación Número Estilos Celdas Modificar

U43

	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y
10																						
11																						
12																						
13	16	Logro	10	C	10	C	10	C	10	C	11	B	15	A	16	A	16	A	15	A	16	A
14	18	Logro D.	9	C	10	C	10	C	10	C	12	B	16	A	17	A	18	AD	18	AD	18	AD
15	15	Logro	8	C	10	C	10	C	14	B	15	A	15	A	16	A	15	A	16	A	17	A
16	16	Logro	10	C	11	B	13	B	14	B	15	A	16	A	16	A	17	A	18	AD	18	AD
17	14	Proceso	9	C	10	C	14	B	12	B	13	B	14	B	13	B	14	B	14	B	14	B
18	13	Proceso	7	C	8	C	9	C	10	C	10	C	10	B	12	B	13	B	13	B	14	B
19	16	Logro	15	A	15	A	15	A	15	A	18	AD	15	A	16	A	16	A	17	A	16	A
20	18	Logro D.	8	C	10	C	11	B	12	B	13	A	14	A	15	A	17	A	18	AD	18	AD
21	16	Logro	9	C	10	C	11	B	12	B	15	A	15	A	16	A	17	A	16	A	17	A
22	15	Logro	13	B	12	B	12	B	15	A	18	AD	16	A	16	A	17	A	18	AD	18	AD
23	16	Logro	9	C	9	C	10	C	10	C	17	A	17	A	17	A	17	A	16	A	17	A
24	16	Logro	10	C	8	C	10	C	10	C	16	A	16	A	17	A	18	AD	17	A	18	AD
25	16	Logro	12	B	14	B	14	B	13	B	15	A	15	A	16	A	16	A	17	A	15	A
26																						
27																						
28	SESION1	S1	SESION 2	S2	SESION 3	S3	SESION 4	S4	SESION 5	S5	SESION 6	S6	SESION 7	S7	SESION 8	S8	SESION 9	S9	SESION 10	S10		
29	10	77%	9	69%	7	54%	6	46%	5	38%	5	38%	4	31%	3	23%	1	8%	0	0%		
30	2	15%	3	23%	4	31%	5	38%	5	38%	4	31%	4	31%	5	38%	4	31%	5	38%		
31																						

PRE TEST POST TEST SESIONES

LISTO

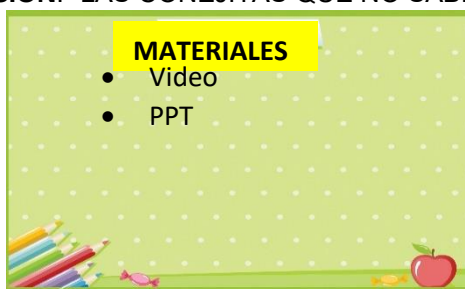
07:54 a.m. 15/04/2022

Anexo 6: Sesiones desarrolladas

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

I. DATOS GENERALES

1. **I.E.I** : Institución Educativa Inicial N° 826 Azángaro
2. **DIRECTOR** :
3. **DOCENTE** :
4. **AULA** :
5. **FECHA** :
6. **NOMBRE DE LA SESIÓN**: “LAS CONEJITAS QUE NO SABÍAN RESPETAR”



ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	• Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral.	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.	Formula preguntas y responde sobre lo escuchado en el cuento las conejitas que no sabían respetar

ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD.
ACTIVIDADES PERMANENTES	Se enviará imágenes y videos con las actividades permanentes: Saludo, oración, calendario, como está el tiempo, normas de convivencia, lavado de manos etc.
REPORTE DE ASISTENCIA	Se invita y recuerda a los padres de familia reporten la asistencia de los niños y acompañen en seguir la actividad programada para el día de hoy

**RECOMENDACIONES
PARA LOS PADRES
DE FAMILIA.**



INICIO:

- ✓ Inviten a su niño o niña para que juntos se ubiquen en su espacio de lectura que previamente han adaptado para que puedan leer, o que sus mamitas o papitos les cuente un cuento.
- ✓ Presentamos la actividad para que sepa que realizara. Le contamos a los niños que hoy escucharemos con atención los valores, que nos dará un muy bonito.

un texto de
mensaje



<https://www.youtube.com/watch?v=jdC0mU-qGr8>

Acuerdos de convivencia:

- Tener el audio apagado.
- Respetar a nuestros amiguitos.
- Pedir la ayuda a papi y a mami.



DESARROLLO:

ANTES DE LA LECTURA

Presentamos imágenes del cuento: “Las conejitas que no sabían respetar”

Realizamos las siguientes preguntas:

¿Qué es lo que observas en las imágenes?

¿De qué crees que trata?

DURANTE DE LA LECTURA

	Responden: ¿Qué le gusta hacer a Séfora y Serafina?, ¿Qué les propuso su abuelo?, ¿Qué escribían las conejitas en su cuaderno?, ¿Qué pasó cuando borraron todo lo escrito en su cuaderno?, ¿Qué les dijo el abuelo al final? DESPUES DE LA LECTURA Se dialoga con los niños utilizando un ppt para que respondan porqué debemos respetar a los demás, como se sienten las personas que le decimos insultos. Responden: ¿cómo se sentirían ustedes si algún amigo o amiga les insulta? ¿creen que estaba bien la actitud de las conejitas? ¿Qué nos enseñó este cuento? CIERRE: Metacognición ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo se llamaba en cuento? ¿Qué parte del cuento te gusto más? ¿Qué te pareció el cuento? 
TRABAJO COLEGIADO.	✓ Elaboración de fichas, videos, imágenes con las adaptaciones necesarias, para que sean entendibles por los padres de familia y puedan cumplir con los retos planteados. ✓ Envío del material complementario elaborado por la docente con las indicaciones correspondientes. ✓ Motivar a los padres de familia para realizar los retos y enviar las evidencias. Retroalimentación: - ¿Qué aprendimos hoy? - ¿Cómo lo hicimos?

	- ¿Cómo se llamaba el juego? - ¿Te gusto? ¿porque? - ¿Qué materiales utilizaste?
--	--

LISTA DE COTEJO

N°	Apellidos y Nombres	AREA: comunicación			
		COMPETENCIA: Se comunica oralmente en su lengua materna			
		DESEMPEÑO: Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.			
		Inicio	Proceso	Logro Esperado	Logro Destacado
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					
11.					
12.					
13.					

14.					
15.					
16.					
17.					

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

DATOS GENERALES

7. **I.E.I** : Institución Educativa Inicial N° 826 Azángaro
8. **DIRECTORA** : Maribel Cuba Puma
9. **DOCENTE** :
10. **AULA** :
11. **FECHA** :
12. **NOMBRE DE LA SESIÓN**: “CARACTERÍSTICAS DE LOS ANIMALES DOMÉSTICOS”



ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	- Obtiene información del texto escrito. - Infiere e interpreta información del texto escrito. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes.	Describe con sus propias palabras los que comprendió de la canción. Menciona las características de los animales domésticos.

ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD.
ACTIVIDADES PERMANENTES	Se enviará imágenes y videos con las actividades permanentes: Saludo, oración, calendario, como está el tiempo, normas de convivencia, lavado de manos etc.
REPORTE DE ASISTENCIA	Se invita y recuerda a los padres de familia reporten la asistencia de los niños y acompañen en seguir la actividad programada para el día de hoy
RECOMENDACIONES PARA LOS PADRES DE FAMILIA. 	INICIO: ✓ Inviten los niños y niñas a ubicarse a su espacio de estudio previamente adaptado con ayuda de sus padres. ✓ Presentamos la actividad para que sepa que realizará. Le cantamos una canción a los niños a cerca de los animales domésticos. ✓ https://www.youtube.com/watch?v=Q48dgCm6Pz0 Acuerdos de convivencia: • Tener el audio apagado. • Respetar a nuestros amiguitos. • Pedir la ayuda a papi y a mami. ¿Les preguntamos a los niños que animales domésticos ellos tienen en casa? ¿cómo son? ¿Que otro animal les gustaría tener? ¿Qué animales vieron en el video? DESARROLLO: Mediante diapositivas le mostramos a los niños los animales domésticos, algunos por ejemplo nuestras mascotas, les damos a conocer las principales características de las mascotas como el perro y el gato.   Luego les hablamos acerca de los animales de la granja como los animales que nos dan vestuario: la oveja, nos brindan alimentos como la vaca y la gallina.  Les dejamos a los niños mencionar animales que ellos conozcan y que no hayan sido presentados en la clase. CIERRE: Los niños expresan con sus propias palabras lo que entendieron de la canción y de la explicación de los animales. Los niños mencionan características de los animales domésticos.
TRABAJO COLEGIADO.	✓ Elaboración de fichas, videos, imágenes con las adaptaciones necesarias, para que sean entendibles por los padres de familia y puedan cumplir con los retos planteados. ✓ Envío del material complementario elaborado por la docente con las indicaciones correspondientes. ✓ Motivar a los padres de familia para realizar los retos y enviar las evidencias.

	Retroalimentación: - ¿Qué aprendimos hoy? - ¿Cómo lo hicimos? - ¿Cómo se llamaba la canción? - ¿Te gusto? ¿porque?
--	---

LISTA DE COTEJO

N°	Apellidos y Nombres	AREA: comunicación			
		COMPETENCIA: lee diversos tipos de textos en su lengua materna			
		DESEMPEÑO: Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes.			
		Inicio	Proceso	Logro Esperado	Logro Destacado
18.					
19.					
20.					
21.					
22.					
23.					
24.					
25.					
26.					
27.					

28.					
29.					
30.					
31.					
32.					
33.					
34.					

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

III. DATOS GENERALES

13. **I.E.I** : Institución Educativa Inicial N° 826 Azángaro

14. **DIRECTOR** :

15. **DOCENTE** :

16. **AULA** :

17. **FECHA** :

18. **NOMBRE DE LA SESIÓN**: “LAS CONEJITAS QUE NO SABÍAN RESPETAR”



ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	- Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral.	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.	Formula preguntas y responde sobre lo escuchado en el cuento las conejitas que no sabían respetar

ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD.
ACTIVIDADES PERMANENTES	Se enviará imágenes y videos con las actividades permanentes: Saludo, oración, calendario, como está el tiempo, normas de convivencia, lavado de manos etc.
REPORTE DE ASISTENCIA	Se invita y recuerda a los padres de familia reporten la asistencia de los niños y acompañen en seguir la actividad programada para el día de hoy
RECOMENDACIONES PARA LOS PADRES DE FAMILIA. 	INICIO: ✓ Inviten a su niño o niña para que juntos se ubiquen en su espacio de lectura que previamente han adaptado para que puedan leer, o que sus mamitas o papitos les cuente un cuento. ✓ Presentamos la actividad para que sepa que realizara. Le contamos a los niños que hoy escucharemos con atención los valores, que nos dará un muy bonito. un texto de mensaje  https://www.youtube.com/watch?v=jdC0mU-qGr8 Acuerdos de convivencia: • Tener el audio apagado. • Respetar a nuestros amiguitos. • Pedir la ayuda a papi y a mami.  DESARROLLO: ANTES DE LA LECTURA Presentamos imágenes del cuento: “Las conejitas que no sabían respetar”   Realizamos las siguientes preguntas: ¿Qué es lo que observas en las imágenes? ¿De qué crees que trata? DURANTE DE LA LECTURA

	Responden: ¿Qué le gusta hacer a Séfora y Serafina?, ¿Qué les propuso su abuelo?, ¿Qué escribían las conejitas en su cuaderno?, ¿Qué pasó cuando borraron todo lo escrito en su cuaderno?, ¿Qué les dijo el abuelo al final? DESPUES DE LA LECTURA Se dialoga con los niños utilizando un ppt para que respondan porqué debemos respetar a los demás, como se sienten las personas que le decimos insultos. Responden: ¿cómo se sentirían ustedes si algún amigo o amiga les insulta? ¿creen que estaba bien la actitud de las conejitas? ¿Qué nos enseñó este cuento? CIERRE: Metacognición ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo se llamaba en cuento? ¿Qué parte del cuento te gusto más? ¿Qué te pareció el cuento?
TRABAJO COLEGIADO.	✓ Elaboración de fichas, videos, imágenes con las adaptaciones necesarias, para que sean entendibles por los padres de familia y puedan cumplir con los retos planteados. ✓ Envío del material complementario elaborado por la docente con las indicaciones correspondientes. ✓ Motivar a los padres de familia para realizar los retos y enviar las evidencias. Retroalimentación: - ¿Qué aprendimos hoy? - ¿Cómo lo hicimos?

	- ¿Cómo se llamaba el juego? - ¿Te gusto? ¿porque? - ¿Qué materiales utilizaste?
--	--

LISTA DE COTEJO

N°	Apellidos y Nombres	AREA: comunicación			
		COMPETENCIA: Se comunica oralmente en su lengua materna			
		DESEMPEÑO: Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.			
		Inicio	Proceso	Logro Esperado	Logro Destacado
35.					
36.					
37.					
38.					
39.					
40.					
41.					
42.					
43.					
44.					
45.					
46.					
47.					
48.					

49.					
50.					
51.					

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

IV. DATOS GENERALES

19. **I.E.I** : Institución Educativa Inicial N° 826 Azángaro

20. **DIRECTOR** :

21. **DOCENTE** :

22. **AULA** :

23. **FECHA** :

24. **NOMBRE DE LA SESIÓN**: “LAS CONEJITAS QUE NO SABÍAN RESPETAR”



ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	- Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral.	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.	Formula preguntas y responde sobre lo escuchado en el cuento las conejitas que no sabían respetar

ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD.
ACTIVIDADES PERMANENTES	Se enviará imágenes y videos con las actividades permanentes: Saludo, oración, calendario, como está el tiempo, normas de convivencia, lavado de manos etc.
REPORTE DE ASISTENCIA	Se invita y recuerda a los padres de familia reporten la asistencia de los niños y acompañen en seguir la actividad programada para el día de hoy

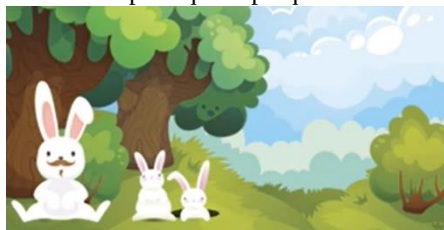
**RECOMENDACIONES
PARA LOS PADRES
DE FAMILIA.**



INICIO:

- ✓ Inviten a su niño o niña para que juntos se ubiquen en su espacio de lectura que previamente han adaptado para que puedan leer, o que sus mamitas o papitos les cuente un cuento.
- ✓ Presentamos la actividad para que sepa que realizara. Le contamos a los niños que hoy escucharemos con atención los valores, que nos dará un muy bonito.

un texto de
mensaje



<https://www.youtube.com/watch?v=jdC0mU-qGr8>

Acuerdos de convivencia:

- Tener el audio apagado.
- Respetar a nuestros amiguitos.
- Pedir la ayuda a papi y a mami.



DESARROLLO:

ANTES DE LA LECTURA

Presentamos imágenes del cuento: “Las conejitas que no sabían respetar”

Realizamos las siguientes preguntas:

¿Qué es lo que observas en las imágenes?

¿De qué crees que trata?

DURANTE DE LA LECTURA

	Responden: ¿Qué le gusta hacer a Séfora y Serafina?, ¿Qué les propuso su abuelo?, ¿Qué escribían las conejitas en su cuaderno?, ¿Qué pasó cuando borraron todo lo escrito en su cuaderno?, ¿Qué les dijo el abuelo al final? DESPUES DE LA LECTURA Se dialoga con los niños utilizando un ppt para que respondan porqué debemos respetar a los demás, como se sienten las personas que le decimos insultos. Responden: ¿cómo se sentirían ustedes si algún amigo o amiga les insulta? ¿creen que estaba bien la actitud de las conejitas? ¿Qué nos enseñó este cuento? CIERRE: Metacognición • ¿Qué aprendimos hoy? • ¿Cómo se llamaba en cuento? • ¿Qué parte del cuento te gusto más? • ¿Qué te pareció el cuento? 
TRABAJO COLEGIADO.	✓ Elaboración de fichas, videos, imágenes con las adaptaciones necesarias, para que sean entendibles por los padres de familia y puedan cumplir con los retos planteados. ✓ Envío del material complementario elaborado por la docente con las indicaciones correspondientes. ✓ Motivar a los padres de familia para realizar los retos y enviar las evidencias. Retroalimentación: - ¿Qué aprendimos hoy? - ¿Cómo lo hicimos?

	- ¿Cómo se llamaba el juego? - ¿Te gusto? ¿porque? - ¿Qué materiales utilizaste?
--	--

LISTA DE COTEJO

N°	Apellidos y Nombres	AREA: comunicación			
		COMPETENCIA: Se comunica oralmente en su lengua materna			
		DESEMPEÑO: Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.			
		Inicio	Proceso	Logro Esperado	Logro Destacado
52.					
53.					
54.					
55.					
56.					
57.					
58.					
59.					
60.					
61.					
62.					
63.					
64.					
65.					

66.					
67.					
68.					

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

V. DATOS GENERALES

25. **I.E.I** : Institución Educativa Inicial N° 826 Azángaro

26. **DIRECTOR** :

27. **DOCENTE** :

28. **AULA** :

29. **FECHA** :

30. **NOMBRE DE LA SESIÓN**: “LAS CONEJITAS QUE NO SABÍAN RESPETAR”



ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	- Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral.	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.	Formula preguntas y responde sobre lo escuchado en el cuento las conejitas que no sabían respetar

ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD.
ACTIVIDADES PERMANENTES	Se enviará imágenes y videos con las actividades permanentes: Saludo, oración, calendario, como está el tiempo, normas de convivencia, lavado de manos etc.
REPORTE DE ASISTENCIA	Se invita y recuerda a los padres de familia reporten la asistencia de los niños y acompañen en seguir la actividad programada para el día de hoy

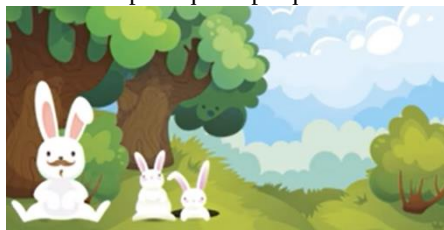
**RECOMENDACIONES
PARA LOS PADRES
DE FAMILIA.**



INICIO:

- ✓ Inviten a su niño o niña para que juntos se ubiquen en su espacio de lectura que previamente han adaptado para que puedan leer, o que sus mamitas o papitos les cuente un cuento.
- ✓ Presentamos la actividad para que sepa que realizara. Le contamos a los niños que hoy escucharemos con atención los valores, que nos dará un muy bonito.

un texto de
mensaje



<https://www.youtube.com/watch?v=jdC0mU-qGr8>

Acuerdos de convivencia:

- Tener el audio apagado.
- Respetar a nuestros amiguitos.
- Pedir la ayuda a papi y a mami.



DESARROLLO:

ANTES DE LA LECTURA

Presentamos imágenes del cuento: “Las conejitas que no sabían respetar”

Realizamos las siguientes preguntas:

¿Qué es lo que observas en las imágenes?

¿De qué crees que trata?

DURANTE DE LA LECTURA

	Responden: ¿Qué le gusta hacer a Séfora y Serafina?, ¿Qué les propuso su abuelo?, ¿Qué escribían las conejitas en su cuaderno?, ¿Qué pasó cuando borraron todo lo escrito en su cuaderno?, ¿Qué les dijo el abuelo al final? DESPUES DE LA LECTURA Se dialoga con los niños utilizando un ppt para que respondan porqué debemos respetar a los demás, como se sienten las personas que le decimos insultos. Responden: ¿cómo se sentirían ustedes si algún amigo o amiga les insulta? ¿creen que estaba bien la actitud de las conejitas? ¿Qué nos enseñó este cuento? CIERRE: Metacognición • ¿Qué aprendimos hoy? • ¿Cómo se llamaba en cuento? • ¿Qué parte del cuento te gusto más? • ¿Qué te pareció el cuento? 
TRABAJO COLEGIADO.	✓ Elaboración de fichas, videos, imágenes con las adaptaciones necesarias, para que sean entendibles por los padres de familia y puedan cumplir con los retos planteados. ✓ Envío del material complementario elaborado por la docente con las indicaciones correspondientes. ✓ Motivar a los padres de familia para realizar los retos y enviar las evidencias. Retroalimentación: - ¿Qué aprendimos hoy? - ¿Cómo lo hicimos?

	- ¿Cómo se llamaba el juego? - ¿Te gusto? ¿porque? - ¿Qué materiales utilizaste?
--	--

N°	Apellidos y Nombres	AREA: comunicación			
		COMPETENCIA: Se comunica oralmente en su lengua materna			
		DESEMPEÑO: Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.			
		Inicio	Proceso	Logro Esperado	Logro Destacado
69.					
70.					
71.					
72.					
73.					
74.					
75.					
76.					
77.					
78.					
79.					
80.					
81.					
82.					

83.					
84.					
85.					

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

DATOS GENERALES

1. **I.E.I** : Institución Educativa Inicial N° 826 Azángaro
2. **DIRECTORA** : Maribel Cuba Puma
3. **DOCENTE** : Maribel Cuba Puma
4. **AULA** :
5. **FECHA**:
6. **NOMBRE DE LA SESIÓN**: "DIEGO UN DINOSAURIO DIFERENTE"



ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	• Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes.	Lee el texto según las imágenes seleccionadas, y menciona las diferencias de los personajes del cuento.

ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD.
ACTIVIDADES PERMANENTES	Se enviará imágenes y videos con las actividades permanentes: Saludo, oración, calendario, como está el tiempo, normas de convivencia, lavado de manos etc.
REPORTE DE ASISTENCIA	Se invita y recuerda a los padres de familia reporten la asistencia de los niños y acompañen en seguir la actividad programada para el día de hoy
RECOMENDACIONES PARA LOS PADRES DE FAMILIA. 	INICIO: ✓ Inviten los niños y niñas a ubicarse a su espacio de estudio previamente adaptado con ayuda de sus padres. ✓ Presentamos la actividad para que sepa que realizará. Le decimos que esta vez escucharán un cuento y darán a conocer las diferencias del personaje del cuento, y seleccionarán las imágenes que más le gustaron para que lo lean. ✓ https://www.youtube.com/watch?v=bZJjXlh7js&t=31s Acuerdos de convivencia: • Tener el audio apagado. • Respetar a nuestros amiguitos. • Pedir la ayuda a papi y a mami. DESARROLLO: ANTES DE LA LECTURA Presentamos imágenes del cuento “Diego, el dinosaurio diferente”  Realizamos las siguientes preguntas: ¿Qué es lo que observas en las imágenes? ¿De qué crees que trata? DURANTE LA LECTURA:  Responden: ¿cuántos cuernos tenían los dinosaurios?, ¿cuántos cuernos tenía Diego?, ¿Qué broma le hicieron a Diego?, ¿qué encontró Diego cuando se perdió?, ¿cómo eran los dinosaurios que encontró Diego? ¿cuál era el don de Diego? DESPUES DE LA LECTURA Después de la lectura los niños, encuentran las diferencias entre Diego y los otros dinosaurios. Encuentran las diferencias entre todos los dinosaurios. Seleccionan las imágenes favoritas del cuento, y las leen.

	✓ Envío del material complementario elaborado por la docente con las indicaciones correspondientes. ✓ Motivar a los padres de familia para realizar los retos y enviar las evidencias. Retroalimentación: - ¿Qué aprendimos hoy? - ¿Cómo lo hicimos? - ¿Cómo se llamaba el cuento? - ¿Te gusto? ¿porque?
--	---

LISTA DE COTEJO

N°	Apellidos y Nombres	AREA: comunicación			
		COMPETENCIA: lee diversos tipos de textos en su lengua materna			
		DESEMPEÑO: Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes.			
		Inicio	Proceso	Logro Esperado	Logro Destacado
86.					
87.					
88.					
89.					
90.					
91.					

92.					
93.					
94.					
95.					
96.					
97.					
98.					
99.					
100.					
101.					
102.					

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

VI. DATOS GENERALES

31. **I.E.I** : Institución Educativa Inicial N° 826 Azángaro

32. **DIRECTORA** : Maribel Cuba Puma

33. **DOCENTE** : Maribel Cuba Puma

34. **AULA** :

35. **FECHA**:

36. **NOMBRE DE LA SESIÓN**: “EL ARBOL MÁGICO”



ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	- Obtiene información del texto escrito. - Infiere e interpreta información del texto escrito. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).	Realiza hechos anticipando el contenido del texto a través de las imágenes que observa.

ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD.
ACTIVIDADES PERMANENTES	Se enviará imágenes y videos con las actividades permanentes: Saludo, oración, calendario, como está el tiempo, normas de convivencia, lavado de manos etc.
REPORTE DE ASISTENCIA	Se invita y recuerda a los padres de familia reporten la asistencia de los niños y acompañen en seguir la actividad programada para el día de hoy
RECOMENDACIONES PARA LOS PADRES DE FAMILIA. 	INICIO: ✓ Inviten los niños y niñas a ubicarse a su espacio de lectura previamente adaptado con ayuda de sus padres. ✓ Los niños identifican las imágenes para que puedan leer, y no las palabras. ✓ Presentamos la actividad para que sepa que realizará. Le decimos que esta vez leeremos un cuento mediante imágenes y ellos anticiparan que es lo que creen que pasará ✓ https://cuentosparadormir.com/cuentos-ilustrados/el-arbol-magico-cuento-infantil-ilustrado Acuerdos de convivencia: • Tener el audio apagado. • Respetar a nuestros amiguitos. • Pedir la ayuda a papi y a mami. DESARROLLO: ANTES DE LA LECTURA Presentamos imágenes del cuento “El árbol Mágico”  Realizamos las siguientes preguntas: ¿Qué es lo que observas en las imágenes? ¿De qué crees que trata?

	Los niños anticipan de que creen que se tratará el cuento. DURANTE LA LECTURA: En los ppts están imágenes y palabras, intercaladamente los niños anticipan viendo las imágenes y la maestra lee las palabras. Responden: ¿cuántos cuernos tenían los dinosaurios?, ¿cuántos cuernos tenía Diego?, ¿Qué creen que nos dirá esa imagen?, ¿Qué hará el niño arrodillado delante del árbol?, ¿Qué harán tantos niños en esa imagen? ¿en que acabará el cuento? DESPUES DE LA LECTURA Después de la lectura los niños, dicen que final les hubiese gustado a ellos que tenga este cuento. CIERRE: Metacognición • ¿Cómo se llamaba el cuento? • ¿Qué parte del cuento te gusto más? • ¿Qué te pareció el cuento?  El niño trató de acertar el y probó con abracadabra, supercalifragilisticospiadoso, tan-ta-ta-chán, y muchas otras, pero nada. Rendido, se tiró suplicante, diciendo: "¡¡POR FAVOR, arbolito!!", y entonces, se ABRIRÓ una gran puerta en el árbol.  Todo estaba OSCURO, menos un CARTEL que decía: ¡Sigue haciendo magia!
TRABAJO COLEGIADO.	✓ Elaboración de fichas, videos, imágenes con las adaptaciones necesarias, para que sean entendibles por los padres de familia y puedan cumplir con los retos planteados. ✓ Envío del material complementario elaborado por la docente con las indicaciones correspondientes. ✓ Motivar a los padres de familia para realizar los retos y enviar las evidencias. Retroalimentación: - ¿Qué aprendimos hoy? - ¿Cómo lo hicimos?

	- ¿Cómo se llamaba el cuento? - ¿Te gusto? ¿porque?
--	--

LISTA DE COTEJO

N°	Apellidos y Nombres	AREA: comunicación			
		COMPETENCIA: lee diversos tipos de textos en su lengua materna			
		DESEMPEÑO: Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).			
		Inicio	Proceso	Logro Esperado	Logro Destacado
103					
104					
105					
106					
107					
108					
109					
110					
111					
112					
113					
114					
115					
116					

117					
118					
119					

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

VII. DATOS GENERALES

1. **I.E.I** : Institución Educativa Inicial N° 826 Azángaro
2. **DIRECTORA** : Maribel Cuba Puma
3. **DOCENTE** : Maribel Cuba Puma
4. **AULA** :
5. **FECHA**:
6. **NOMBRE DE LA SESIÓN**: “EL ARBOL MÁGICO”



ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	• Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia..	Menciona las diferencias de los personajes del cuento. Escoge el cuento que quiere leer

ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD.
ACTIVIDADES PERMANENTES	Se enviará imágenes y videos con las actividades permanentes: Saludo, oración, calendario, como está el tiempo, normas de convivencia, lavado de manos etc.
REPORTE DE ASISTENCIA	Se invita y recuerda a los padres de familia reporten la asistencia de los niños y acompañen en seguir la actividad programada para el día de hoy
RECOMENDACIONES PARA LOS PADRES DE FAMILIA. 	INICIO: ✓ Inviten los niños y niñas a ubicarse a su espacio de lectura previamente adaptado con ayuda de sus padres. ✓ Los niños identifican las imágenes para que puedan leer, y no las palabras. ✓ Presentamos la actividad para que sepa que realizará. Le decimos que esta vez ellos escogerán un cuento de los que le presentamos. Acuerdos de convivencia: • Tener el audio apagado. • Respetar a nuestros amiguitos. • Pedir la ayuda a papi y a mami. DESARROLLO: ANTES DE LA LECTURA Se saluda a los niños y se hace las actividades permanentes. Preguntamos a los niños ¿Qué cuento aprendimos ayer? Entregamos collares con la cara de un gallo, un gato y u pollito Se forman los grupos de acuerdo a los animales que les toco. Cada grupo describe el animal que representan.  Responden a las preguntas: ¿Estos animales son domésticos? ¿Para qué sirven en casa? ¿Los gatos comen gallinas? ¿Cuál de ellos consumimos?. DURANTE LA LECTURA: Escribimos el tema, hoy les contare el cuento de “El gato, el gallo y el pollito” Pegamos en la pizarra las imágenes Preguntamos a los niños: ¿De qué creen que se tratara el cuento? Mientras los niños dan sus ideas, escribimos en la pizarra sus intervenciones. Pega el papelote con el cuento y lo lee. Ordenamos en el papelote la secuencia de imágenes según corresponde Cundo termina la lectura preguntamos

	¿Les gusto el cuento? ¿Qué fue lo que más les gusto? ¿Qué paso con el gato? ¿Quién lo golpeo? ¿Por qué lo golpearon? ¿Qué hubieran hecho ustedes? Los niños responden, premiamos a los niños que acertaron en sus hipótesis al inicio de la sesión. DESPUES DE LA LECTURA Explicamos a los niños que van a desarrollar una ficha de aplicación sobre el cuento, en el cual hay una serie de preguntas en las que la maestra les va ir leyendo y orientando a cómo van hacer para que puedan desarrollarlos entregamos la ficha Al culminar la clase la maestra realiza las siguientes preguntas: ¿Les gusto el trabajo?, ¿Qué fue lo que más les gusto?, ¿Qué aprendieron? ¿Para que sirvió el trabajo? CIERRE: Metacognición • ¿Cómo se llamaba el cuento? • ¿Qué parte del cuento te gusto más? • ¿Qué te pareció el cuento?
TRABAJO COLEGIADO.	✓ Elaboración de fichas, videos, imágenes con las adaptaciones necesarias, para que sean entendibles por los padres de familia y puedan cumplir con los retos planteados. ✓ Envío del material complementario elaborado por la docente con las indicaciones correspondientes. ✓ Motivar a los padres de familia para realizar los retos y enviar las evidencias. Retroalimentación: - ¿Qué aprendimos hoy? - ¿Cómo lo hicimos? - ¿Cómo se llamaba el cuento? - ¿Te gusto? ¿porque?

LISTA DE COTEJO

N°	Apellidos y Nombres	AREA: comunicación			
		COMPETENCIA: lee diversos tipos de textos en su lengua materna			
		DESEMPEÑO: Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).			
		Inicio	Proceso	Logro Esperado	Logro Destacado
120					
121					
122					
123					
124					
125					
126					
127					
128					
129					
130					
131					
132					
133					
134					
135					

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

VIII. DATOS GENERALES

37. **I.E.I** : Institución Educativa Inicial N° 826 Azángaro

38. **DIRECTOR** : Maribel Cuba Puma

39. **DOCENTE** : Maribel Cuba Puma

40. **AULA** :

41. **FECHA**:

42. **NOMBRE DE LA SESIÓN**: "ESCRIBO MI NOMBRE"



ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	- Adecúa el texto a la situación comunicativa, - Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. - Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa: considera a quién le escribirán y para qué lo escribirá; utiliza trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones en torno a un tema a través de una nota o carta, para relatar una vivencia o un cuento.	Escribe su nombre y menciona para qué y para quién lo escribirá.

ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD.
ACTIVIDADES PERMANENTES	Se enviará imágenes y videos con las actividades permanentes: Saludo, oración, calendario, como está el tiempo, normas de convivencia, lavado de manos etc.
REPORTE DE ASISTENCIA	Se invita y recuerda a los padres de familia reporten la asistencia de los niños y acompañen en seguir la actividad programada para el día de hoy

**RECOMENDACIONES
PARA LOS PADRES
DE FAMILIA.**



INICIO:

- ✓ Inviten a su niño o niña para que juntos se ubiquen en su espacio para el desarrollo de la clase de este día que previamente han adaptado para que puedan leer, o que sus mamitas o papitos les cuente un cuento.
- ✓ Presentamos la actividad para que sepa que realizara. Les decimos que hoy escribiremos nuestros nombres.
- ✓ <https://www.youtube.com/watch?v=Ri5yuOqnvEM>

Acuerdos de convivencia:

- Tener el audio apagado.
- Respetar a nuestros amiguitos.
- Pedir la ayuda a papi y a mami.

DESARROLLO:

Primero enviamos a los niños un enlace

<https://www.youtube.com/watch?v=Ri5yuOqnvEM> que es una canción que se llama “la canción de los nombres”



¿qué nombres tenían los niños de la canción?
¿eran cortos o largos?
¿todos tenemos un nombre?

Ahora todos vamos a escribir nuestros nombres

¿qué voy a escribir?	¿para qué voy a escribir?	¿para quién voy a escribir?
Mi nombre	Para conocer cada una de las letras de mi nombre	Para que yo lo lea y mis compañeros también

Se tiene previamente preparado el material y se arma su nombre con letras móviles.



Luego escribiremos en una bond A4 nuestro nombre grande, y harán la técnica de esparcido de plastilina.



	CIERRE: Metacognición • ¿Qué aprendimos hoy? • ¿Qué fue lo que más les gustó? • ¿tu nombre era corto o largo? • ¿cómo escribirás tu nombre?
TRABAJO COLEGIADO.	✓ Elaboración de fichas, videos, imágenes con las adaptaciones necesarias, para que sean entendibles por los padres de familia y puedan cumplir con los retos planteados. ✓ Envío del material complementario elaborado por la docente con las indicaciones correspondientes. ✓ Motivar a los padres de familia para realizar los retos y enviar las evidencias. Retroalimentación: - ¿Qué aprendimos hoy? - ¿Cómo lo hicimos? - ¿Cómo se llamaba el tema? - ¿Te gusto? ¿porque? - ¿Qué usaste?

LISTA DE COTEJO

N°	Apellidos y Nombres	AREA: comunicación			
		COMPETENCIA: escribe diversos tipos de textos en su lengua materna			
		DESEMPEÑO: Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa: considera a quién le escribirán y para qué lo escribirá; utiliza trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones en torno a un tema a través de una nota o carta, para relatar una vivencia o un cuento.			
		Inicio	Proceso	Logro Esperado	Logro Destacado
137					
138					
139					

140					
141					
142					
143					
144					
145					
146					
147					
148					
149					
150					
151					
152					
153					

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

IX. DATOS GENERALES

1. **I.E.I** : Institución Educativa Inicial N° 826 Azángaro
2. **DIRECTOR** : Maribel Cuba Puma
3. **DOCENTE** : Maribel Cuba Puma
4. **AULA** :
5. **FECHA**:
6. **NOMBRE DE LA SESIÓN**: “ESCRIBO EL TÍTULO DE MI CUENTO”



ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	- Adecúa el texto a la situación comunicativa, - Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. - Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa: considera a quién le escribirán y para qué lo escribirá; utiliza trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones en torno a un tema a través de una nota o carta, para relatar una vivencia o un cuento. Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar.	Escribe de izquierda a derecha el nombre del cuento. Revisa lo que ha escrito según lo que entendió..

ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD.
ACTIVIDADES PERMANENTES	Se enviará imágenes y videos con las actividades permanentes: Saludo, oración, calendario, como está el tiempo, normas de convivencia, lavado de manos etc.
REPORTE DE ASISTENCIA	Se invita y recuerda a los padres de familia reporten la asistencia de los niños y acompañen en seguir la actividad programada para el día de hoy
RECOMENDACIONES PARA LOS PADRES DE FAMILIA. 	INICIO: ✓ Inviten a su niño o niña para que juntos se ubiequen en su espacio para el desarrollo de la clase de este día que previamente han adaptado para que puedan leer, o que sus mamitas o papitos les cuente un cuento. ✓ Presentamos la actividad para que sepa que realizara. Les decimos que hoy escribiremos el título del cuento. ✓ https://www.youtube.com/watch?v=Ri5yuOqnvEM Acuerdos de convivencia: • Tener el audio apagado. • Respetar a nuestros amiguitos. • Pedir la ayuda a papi y a mami. DESARROLLO: Primero preguntamos a los niños ¿Qué cuento aprendimos ayer? Pegamos la letras de los nombres de los cuentos uno a uno y enseñando cada letra con su respectivo sonido ¿eran cortos o largos? ¿todos tenemos un cuento? Ahora todos vamos a escribir el título de nuestro cuento

	<table><tr><th>¿qué voy a escribir?</th><th>¿para qué voy a escribir?</th><th>¿para quién voy a escribir?</th></tr><tr><td>El título del cuento</td><td>Para conocer cada una de las letras de mi cuento</td><td>Para que yo lo lea y mis compañeros también</td></tr></table> Se tiene previamente preparado el material y se arma el título. Pega el papelote con el cuento y lo lee. Ordenamos en el papelote la secuencia de imágenes según corresponde Cundo termina la lectura preguntamos ¿Les gusto el cuento? ¿Qué fue lo que más les gusto? ¿Qué paso cuando fueron a pescar? ¿Por qué burlo Samuel de Marco? ¿Qué hizo Marco después? ¿Qué hubieran hecho ustedes? Los niños responden, premiamos a los niños que acertaron en sus hipótesis al inicio de la sesión. Ahora cada uno escribirá el título del cuento CIERRE: Metacognición • ¿Qué aprendimos hoy? • ¿Qué fue lo que más les gustó? • ¿tu cuento era corto o largo? • ¿cómo escribirás tu cuento?	¿qué voy a escribir?	¿para qué voy a escribir?	¿para quién voy a escribir?	El título del cuento	Para conocer cada una de las letras de mi cuento	Para que yo lo lea y mis compañeros también
¿qué voy a escribir?	¿para qué voy a escribir?	¿para quién voy a escribir?					
El título del cuento	Para conocer cada una de las letras de mi cuento	Para que yo lo lea y mis compañeros también					
TRABAJO COLEGIADO.	✓ Elaboración de fichas, videos, imágenes con las adaptaciones necesarias, para que sean entendibles por los padres de familia y puedan cumplir con los retos planteados. ✓ Envío del material complementario elaborado por la docente con las indicaciones correspondientes. ✓ Motivar a los padres de familia para realizar los retos y enviar las evidencias. Retroalimentación: - ¿Qué aprendimos hoy? - ¿Cómo lo hicimos? - ¿Cómo se llamaba el tema? - ¿Te gusto? ¿porque? - ¿Qué usaste?						

LISTA DE COTEJO

	Apellidos y Nombres	AREA: comunicación
		COMPETENCIA: escribe diversos tipos de textos en su lengua materna

N°		DESEMPEÑO: Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa: considera a quién le escribirán y para qué lo escribirá; utiliza trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones en torno a un tema a través de una nota o carta, para relatar una vivencia o un cuento.			
		Inicio	Proceso	Logro Esperado	Logro Destacado
154					
155					
156					
157					
158					
159					
160					
161					
162					
163					
164					
165					
166					
167					
168					
169					
170					

CUEVAS ROQUE

INFORME DE ORIGINALIDAD

0%

INDICE DE SIMILITUD

0%

FUENTES DE INTERNET

0%

PUBLICACIONES

0%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

Excluir citas

Activo

Excluir bibliografía

Activo

Excluir coincidencias < 4%