



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE
FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN

**TALLERES DE DANZAS COSTEÑAS PARA MEJORAR EL NIVEL DE IDENTIDAD
CULTURAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MANUEL
PÍO DE ZÚÑIGA Y RAMÍREZ, LA HUACA - PAITA, 2024**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN
INICIAL**

AUTOR

MORE CRUZ, ROSA ISABEL

ORCID:0000-0002-9733-9128

ASESOR

TABOADA MARIN, HILDA MILAGROS

ORCID:0000-0002-0509-9914

CHIMBOTE-PERÚ

2024



FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN

ACTA N° 0274-074-2024 DE SUSTENTACIÓN DEL INFORME DE TESIS

En la Ciudad de **Chimbote** Siendo las **15:00** horas del día **26 de Junio** del **2024** y estando lo dispuesto en el Reglamento de Investigación (Versión Vigente) ULADECH-CATÓLICA en su Artículo 34º, los miembros del Jurado de Investigación de tesis de la Escuela Profesional de **EDUCACIÓN INICIAL**, conformado por:

TAMAYO LY CARLA CRISTINA Presidente
MARQUEZ GALARZA ISABEL DAFNE DALILA Miembro
LACHIRA PRIETO LILIANA ISABEL Miembro
Mgtr. TABOADA MARIN HILDA MILAGROS Asesor

Se reunieron para evaluar la sustentación del informe de tesis: **TALLERES DE DANZAS COSTEÑAS PARA MEJORAR EL NIVEL DE IDENTIDAD CULTURAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MANUEL PÍO DE ZÚÑIGA Y RAMÍREZ, LA HUACA - PAITA, 2024**

Presentada Por :
(0407191026) **MORE CRUZ ROSA ISABEL**

Luego de la presentación del autor(a) y las deliberaciones, el Jurado de Investigación acordó: **APROBAR** por **UNANIMIDAD**, la tesis, con el calificativo de **13**, quedando expedito/a el/la Bachiller para optar el TITULO PROFESIONAL de **Licenciada en Educación Inicial**.

Los miembros del Jurado de Investigación firman a continuación dando fe de las conclusiones del acta:

TAMAYO LY CARLA CRISTINA
Presidente

MARQUEZ GALARZA ISABEL DAFNE DALILA
Miembro

LACHIRA PRIETO LILIANA ISABEL
Miembro

Mgtr. TABOADA MARIN HILDA MILAGROS
Asesor



CONSTANCIA DE EVALUACIÓN DE ORIGINALIDAD

La responsable de la Unidad de Integridad Científica, ha monitorizado la evaluación de la originalidad de la tesis titulada: TALLERES DE DANZAS COSTEÑAS PARA MEJORAR EL NIVEL DE IDENTIDAD CULTURAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MANUEL PÍO DE ZÚÑIGA Y RAMÍREZ, LA HUACA - PAITA, 2024 Del (de la) estudiante MORE CRUZ ROSA ISABEL, asesorado por TABOADA MARIN HILDA MILAGROS se ha revisado y constató que la investigación tiene un índice de similitud de 0% según el reporte de originalidad del programa Turnitin.

Por lo tanto, dichas coincidencias detectadas no constituyen plagio y la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Cabe resaltar que el turnitin brinda información referencial sobre el porcentaje de similitud, más no es objeto oficial para determinar copia o plagio, si sucediera toda la responsabilidad recaerá en el estudiante.

Chimbote, 10 de Julio del 2024




Mgtr. Roxana Torres Guzman
RESPONSABLE DE UNIDAD DE INTEGRIDAD CIENTÍFICA

Dedicatoria

Esta tesis en primer lugar se la dedico a mi Dios por darme la sabiduría y sobre todo llevarme por el buen camino. A mis padres quienes por ellos soy lo que soy, por su apoyo incondicional por su comprensión, y ayuda en cada uno de mis momentos difíciles.

Agradecimiento

Primeramente, le doy gracias a mi Dios por permitirme lograr mi sueño de ser una docente. Gracias a mis padres por apoyarme y darme la carrera que siempre anhele desde pequeña. También agradezco a mis abuelos a mis tíos, a mis primos, por motivarme a seguir adelante. Gracias a todas las personas que me rodean y me estiman.

Índice General

Dedicatoria.....	IV
Agradecimiento.....	V
Índice General.....	VI
Lista de tablas.....	VII
Lista de figuras.....	IX
Resumen.....	X
Abstract.....	XI
I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	1
II. MARCO TEÓRICO	4
2.1. Antecedentes del estudio.....	4
A nivel Internacional.....	4
A nivel Nacional	5
A nivel Regional	6
2.2. Bases teóricas.....	8
2.2.1. Definición de la identidad cultural.....	8
2.2.1.1. La identidad cultural	8
2.2.1.2. La importancia de la identidad cultural	9
2.2.1.3. Cómo la influye la identidad cultural en el desarrollo de los niños.....	9
2.2.1.4. Como se forma la identidad Cultural en los niños.....	10
2.2.1.5. Los elementos de la identidad cultural	10
2.2.1.6. La identidad cultural en la costa	11
2.2.2.1 Definición de la región costa	12
2.2.2.2 Lugares que representan a la Región Costa	13
2.2.2.3 Danzas Costeñas	14

2.2.2.4 Como enseñar las danzas costeñas a los niños	15
2.2.2.5 Dimensiones de la Identidad.....	15
2.2.2.6 Dimensiones de las danzas	15
2.3. Hipótesis	16
Hipótesis general.....	16
III. METODOLOGIA	17
3.1. Nivel, tipo y diseño de investigación.....	17
3.2. Población y muestra.....	18
3.3. Definición y operacionalización	20
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de información	22
3.5. Método de análisis de datos	24
3.6. Aspectos éticos.....	25
IV. RESULTADOS	27
V. DISCUSIÓN.....	23
VI. CONCLUSIONES.....	51
VII. RECOMENDACIONES	53
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	54
ANEXOS	60
Anexo 01. Matriz de consistencia.....	60
Anexo 02. Instrumento de recolección de información	61
Anexo 03. Validez del instrumento	62
Anexo 04. Confiabilidad del instrumento.....	64
Anexo 05: Formato de Consentimiento informado	68
Anexo 06. Documento de aprobación de institución para la recolección de información	70
Anexo 07. Evidencias de ejecución	71

Lista de tablas

Tabla 1. Número de estudiantes de tres, cuatro y cinco años de la I.E, Manuel Pío de Zúñiga y Ramírez.....	36
Tabla 2. Número de estudiantes de cinco años, de la I.E Manuel Pío de Zúñiga y Ramírez.....	37
Tabla 3. Definición y Operación de variables.....	38
Tabla 4. Varemos dimensión 1	41
Tabla 5. Varemos dimensión 2.....	41
Tabla 6. Varemos dimensión 3.....	41
Tabla 8. Nivel de identidad cultural alcanzado en la dimensión grupo social por los niños de 5 años, en la aplicación del pre test.....	46
Tabla 9. Nivel de Identidad cultural alcanzado en la dimensión costumbres por los niños de 5 años, en la aplicación del pre test.....	47
Tabla 10. Nivel de identidad cultural alcanzado en la dimensión identidad cultural por los niños de 5 años en la aplicación del pre test.....	48
Tabla 11. Desarrollo de las danzas costeñas en talleres para mejorar el nivel de logro del aprendizaje en la dimensión grupo social.....	49
Tabla 12. Desarrollo de las danzas costeñas en talleres para mejorar el nivel de la identidad cultural en la dimensión costumbres.....	51
Tabla 13. Desarrollo de las danzas costeñas en talleres para mejorar el nivel del logro del aprendizaje en la identidad cultural.....	53
Tabla 14. Nivel de identidad cultural alcanzado en la dimensión grupo social por los niños de 5 años. En la aplicación en la aplicación del post test.....	56
Tabla 15. Nivel de identidad cultural alcanzado en la dimensión costumbres en la aplicación del post test.....	57
Tabla 16. Nivel de identidad cultural alcanzado en la dimensión identidad cultural en la aplicación del Post Test.....	58

Lista de figuras

Figura 1. Nivel de identidad cultural alcanzado en la dimensión grupo social en la aplicación del pre test.....	47
Figura 2. Nivel de identidad cultural en la dimensión Costumbres por los niños en la aplicación del pre test.....	48
Figura 3. Nivel de identidad cultural alcanzado en la dimensión Identidad cultural en la aplicación del pre test.....	50
Figura 4. Resultados de la aplicación de los talleres.....	52
Figura 5. Resultados de la aplicación de los talleres.....	54
Figura 6. Resultados de la aplicación de los talleres.....	55
Figura 7. Desarrollo de las danzas costeñas en talleres para mejorar el nivel de logro del aprendizaje en la identidad cultural.....	55
Figura 8. Nivel de identidad cultural alcanzado en la dimensión grupo social en la aplicación del post test.....	57
Figura 9. Nivel de identidad cultural alcanzado en la dimensión grupo social en la aplicación del post test.....	58
Figura 10. Nivel de identidad cultural alcanzado en la dimensión identidad cultural por los niños en la aplicación del post test.....	59
Figura 11. comparar resultados del pre test y post test, según el nivel de identidad cultural en los niños de la I.E Manuel Pío de Zúñiga y Ramírez.....	60

Resumen

Esta presente investigación tuvo como objetivo demostrar que los talleres de danzas costeñas para mejorar el nivel de identidad cultural en los niños de 5 años de la institución educativa Manuel pío de Zúñiga y Ramírez, la huaca – Paita, 2024. Dicha investigación fue ejecutada con el tipo de metodología cuantitativo, descriptivo. Por otro lado, obtuvimos de población 62 alumnos y de muestra tomamos 21 del aula de 5 años, los creativos. Para obtener la información de la cifra de análisis se utilizó como técnica la observación, y como instrumento para evaluar usamos la guía de observación, que tuvo como trabajo evaluar distintos temas como la identidad cultural, las danzas costeñas, las respuestas de cada estudiante, los resultados de la investigación en el pre test (Ge) 01 demostró que en el nivel de inicio se encontró el 80% de niños y niñas y al aplicar la estrategia (x) obtuvimos resultados mediante el post test (02) que fue después de la aplicación dio que el 100% de los estudiantes estuvieron en el nivel de logro. Para poder lograr todo ello hicimos uso de las enseñanzas que se mostraron en esta universidad que fue tener un espíritu de investigadores para contar con una información confiable, que muestre interés de analizar científicamente el concepto de cada uno de los autores.

Palabras clave: Identidad cultural, estrategia, mejorar, danzas costeñas.

Abstract

The objective of this research was to demonstrate that coastal dance workshops as a strategy improve cultural identity, in boys and girls from the educational institution Manuel pío de Zúñiga y Ramírez, la huaca – Paita, 2024 . This research was carried out with the type of quantitative, descriptive methodology. On the other hand, we obtained 62 students from the population and from the sample we took 21 from the 5-year-old classroom, the creative ones. To obtain the information of the analysis figure, observation was used as a technique, and as an instrument to evaluate we used the observation guide, whose job was to evaluate different topics such as cultural identity, coastal dances, the responses of each student, the results of the investigation in the pre-test (Ge) 01 showed that 80% of boys and girls were found at the beginning level and when applying the strategy (x) we obtained results through the post-test (02) which was after the application gave that 100% of the students They were at the achievement level. In order to achieve all this, we made use of the teachings that were shown in this university, which was to have a spirit of researchers to have reliable information, which shows interest in scientifically analyzing the concept of each one of the authors.

Keywords: Cultural identity, strategy, improve, coastal dances.

I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La identidad cultural, según Vergara (2020) establece que es el proceso de la construcción que tenemos con nuestra sociedad y nuestras costumbres que nos identifica. Se caracteriza por la organización de la unidad del sí mismo y la integración con gente que pertenezca a nuestro país. Esta aproximación evolutiva a las transformaciones que surgen desde optar por nuestras costumbres, entrega un marco comprensivo de los procesos que determinan el desarrollo y sus valores a su identidad cultural.

La identidad cultural es un papel esencial en la sociedad y en todo el mundo entero, puesto a que cada país tiene distintas costumbres que los identifican, es por ello que pertenecer a un país es respetar cada uno de sus valores, todo ello ara que nos identifiquemos como persona perteneciente a un grupo social. La identidad de nuestro Perú se puede manifiesta mediante los talleres de danzas 99 pertenecientes a la región costa, que serán una buena forma para que el niño aprenda a identificarse como peruano pero que hoy en día presenta dificultades, ya no se están dando nuestras costumbres y creencias.

A nivel internacional la Universidad Nacional Autonoma de Mexico (2018), nos muestra variedad de pueblos muy bonitos, recalcando que cada uno de ellos merece el respeto de todos los países sobre el de sus patriotas. Pero hasta el tiempo actual se ha observado notoriamente la incapacidad de que se establezcan las estructuras de la identidad, lo que es efectiva a tomar decisiones, como entrar a las competencias con los demás países. Lo que sería muy eficiente para el mundo, afirmándose que se daría una impactante mejoría en el reconocimiento de la identidad de cada individuo.

En América latina a nivel nacional por Perú (2020), Las danzas son vuestro patrimonio, pero son muy pocas las personas que se interesan en asistir a sus celebraciones y festividades de cada año, pues nuestras costumbres en nuestro Perú tienen sus fechas especiales. Donde son muy pocos nuestros patriotas que bailan nuestros ritmos, que son aquellos que destilan misticismo y la pasión 9 de algunos pobladores. Por otro lado, al momento de visualizar los bailes de nuestro país, se muestran vestimentas muy hermosas, que son realizadas por modistas de nuestro

país, y las vestimentas que más valoran algunas personas son esas que están realizadas de material de reciclaje, esas se lucen realizando hermosas quirografías. Una de las danzas más resaltantes en nuestra costa, es la marinera, que es uno de los símbolos más llamativos que pertenece a nuestro país, pero no es practicada por todas las personas, asegurando que son muy pocas las personas que quieren aprender ese baile, puesto a que la identidad de nuestro país se está desvaneciendo poco a poco.

A nivel Regional por Gabriel Gallo Olmos, Investigador social (2021), Menciona que la identidad por parte de los ciudadanos que el nombre de la región costa norteña no quedara en alto, puesto a que la actual llegada del bicentenario no se presentó ningún proyecto titulado, “Identidad cultural Piura” lo que impacto mucho al investigador, mencionando que desde su punto de vista Piura había tenido la oportunidad de sobre Salir de ser la primera región el año 2021, de recibir los 200 años de independencia, lamentablemente no fue así, no se notó el interés por las personas de Piura y menos la del presidente Francisco Sagasti, ni por las principales autoridades de la región, comenta que es lamentable que la identidad cultural en nuestro país se desvanezca poco a poco.

La investigación se llevó a cabo en los niños de 5 años de la Institución educativa Manuel pío de Zúñiga y Ramírez, la Huaca – Paita 2024 y aborda la problemática identificada en cuanto a dificultades en el desarrollo de la identidad cultural, visto a que los niños y niñas no tenían el conocimiento del término de costumbres, Grupo social, identidad cultural, y danzas costeñas, lo que demuestra que los niños carecen de ciertos conocimientos que detienen levemente el desarrollo de su aprendizaje, encontramos a niños que no sabían a qué región pertenecían, además no tenían la sabiduría de las danzas pertenecientes a la región costa, por todo planteado se ha decidido , se propuso la realización de doce talleres de aprendizaje sobre las danzas costeñas, para solución a la problemática identificada y mejorar el nivel de la identidad de ese modo se realiza el planteamiento del problema, ¿De qué manera los talleres de danzas costeñas ayudan a mejorar la identidad cultural en los niños de 5 años de la Institución educativa Manuel pío de Zúñiga y Ramírez, la Huaca – Paita 2024?

Teniendo como objetivo general: Determinar de qué manera los talleres de danzas costeñas ayudan a mejorar el nivel de la identidad cultural en los niños de 5 años de la Institución Educativa, Institución educativa Manuel pío de Zúñiga y Ramírez, la Huaca – Paita 2024, y como objetivos específicos: **a)** Evaluar el nivel de Identidad Cultural en los niños de 5 años de la Institución Educativa Institución educativa Manuel pío de Zúñiga y Ramírez, la Huaca – Paita, Mediante Un Pre Test. **b)** Aplicar los talleres de danzas costeñas para mejorar el nivel de la identidad cultural en los niños de 5 años de la Institución Educativa Institución educativa Manuel pío de Zúñiga y Ramírez, la Huaca – Paita 2024. **C)** Evaluar el nivel de identidad cultural de la danza costeña en los niños de 5 años de la Institución Educativa, Institución educativa Manuel pío de Zúñiga y Ramírez, la Huaca – Paita 2024, Mediante Un Post Test.

Esta investigación se justifico

En el parte teórico se obtuvieron diversas teorías que nos ayudaron en la variable danzas costeñas, las cuales ayudan a la mejora y a dar un mejor contexto de las danzas región costa, en ellas tenemos a Wilman Ordóñez y para la teoría de la identidad cultural se utilizó la teoría de Piaget, estas nos ayudaran de definir la importancia que surge desde los primeros esquemas de estas dos variables.

En cuanto al aspecto práctico, esta investigación se realizó a la necesidad de mejorar el nivel de identidad cultural en los niños de 5 años de la misma manera, ayudó a que los niños conocieran nuevas danzas, como la marinera, el festejo, el tondero el vals, siendo una buena estrategia para el aprendizaje en el área de personal social, de tal manera que los docentes se incentiven a llevar estos talleres.

En el aspecto metodológico, se busca mejorar el nivel de identidad cultural, en los niños de Educación inicial 5 años de la Institución educativa Manuel pío de Zúñiga y Ramírez, la Huaca – Paita 2024. Pues los beneficiarios a esta investigación pre experimental, serán los estudiantes, los cuales recibieron el apoyo y enseñanza para poder desarrollar cada taller.

II. MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes del estudio

Internacionales

Sierra (2019) en su tesis titulada “Fortalecimiento de la identidad cultural en los niños y niñas, del colegio Universidad Libre” En este presente trabajo de investigación tuvo como objetivo planteado, Identificar aspectos referentes a la identidad cultural de los niños del colegio universidad libre de tercero A, la cual fue aplicada a 25 estudiantes de edades que oscilan entre 8 y 9 años, con un enfoque mixto, y una muestra de 25 talleres escolares, seguidamente se utilizó una metodología descriptiva, de diseño pre experimental y índole cuantitativo. Referente al conocimiento y perspectiva de los estudiantes en cuanto a Colombia y su cultura, y con ella se constataron algunos aspectos de gran importancia para el corpus de la presente investigación. Concluye los estudiantes respecto al significado de lo que es ser colombiano se constató que los 25 estudiantes hicieron referencia a una nacionalidad, contrario a aspectos culturales, los cuales eran esperados.

Córdova (2019) Realizo una investigación de licenciatura en Estados Unidos, titulada “Danzas folclóricas para el desarrollo de la identidad cultural en los niños y niñas de 5 años de la I.E.P. Suarez Dance, en estados unidos de Norte América” la presente investigación tuvo como objetivo, representar una variedad de danzas, para que puedan entrar a las competencias internacionales y no perder sus costumbres, convirtiéndose en los bailes más importantes y representantes de Estados Unidos. La metodología usar fue cuantitativa de diseño descriptivo, Los resultados recogidos fueron los esperados, en el pre test obtuvo que el 80% de estudiantes estaba en el nivel de inicio lo que mostro que carecían de sabiduría en cuanto a la variable dependiente e independiente, y en el post test el 95 % de estuantes obtuvo el nivel de logro.

Algo que llevo a un gran aporte a la Educación, demostrando que la investigación si fue significativa para los estudiantes.

Casas (2021) en su tesis titulada “Talleres de danza para mejorar la identidad cultural en niños de 4 años del Colegio Phillips Exeter Academy en E.E.U” el presente trabajo de investigación tuvo como objetivo, aplicar talleres

de danza para mejorar el problema detectado, en los niños y niñas de 5 años de la I.E, Phillips Exeter Academy. Se utilizará el diseño pre experimental, con pre y post prueba, para aplicar a 28 estudiantes, seleccionado con un muestreo no probabilístico intencional. Como resultado se espera lograr la mejora de la identidad cultural de todos los estudiantes participantes del taller y que a través de la danza conozcan y valoren su cultura. El impacto de esta investigación es científico, por lo novedoso y por dar pie a distintas investigaciones próximas, educativo al promover el desarrollo de habilidades educativas en los agentes educativos y sociales porque contribuye a la sociedad en general, entre sus resultados destaco que más 76% de estudiantes mediante la aplicación, mejoro su identidad cultural de manera notoria.

Nacional

Ramos (2019) en su investigación titulada “Construcción de la identidad cultural en niños y niñas de 4 y 5 años del colegio Idel vexler talledo, Piura 2019” El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo analizar la relevancia de la construcción de la identidad cultural en niños y niñas de educación inicial. De diseño experimental, de índole cuantitativo, la muestra fue tomada con 30 estudiantes, y el instrumento de evaluación utilizado es lista de cotejo. Es por ello que dicha conclusión en cuanto a la identidad cultural en el pre test el 81% de niños y niñas de 4 y 5 años, estaba en el nivel de inicio y el 19% alego un nivel de proceso alegando que existía carencia de aprendizaje en el área de personal social, seguidamente después de la aplicación conllevamos al Post Test, dichos resultados fueron que el 88% de estuantes logro obtener nivel de logro, mostrando que la investigación si logro cumplir significativamente con su objetivo. Entre las conclusiones más resaltante se pudo obtener que la construcción de la identidad cultural en los niños y niñas de educación inicial es importante para la sociedad y que, además, los docentes de este nivel cumplen un rol importante en la creación de escenarios que promuevan el intercambio cultural y el reconocimiento de las diversas identidades.

Alzamora (2019) con su tesis titulada “Identidad y autonomía en niños de 5 años en una institución educativa Los Olivos-2019” Esta investigación tuvo como objetivo, determinar si existe relación entre la Identidad y la Autonomía en niños de 5 años de una institución educativa Olivos-2019, Dicha investigación

se llevó a cabo bajo el enfoque cuantitativo, de diseño no experimental, nivel correlacional de corte transversal. Es por ello que la muestra fue conformada por 80 alumnos a los cuales se les fue aplicado las sesiones. Evaluada con la aplicación de una lista de cotejo, permitiendo saber en qué nivel se encuentran los estudiantes. De esta forma se permitirá al niño desarrollarse de la manera más idónea en su entorno, teniendo en cuenta los valores y principios, expresándose libremente respetando la edad del niño. El resultado de la investigación en el pre test arroja que el 90% de estudiantes está en el nivel de inicio, por otro lado indica que mediante la tesis detalla en el post test que el 90% de niños mejoro su identidad cultural, y el 10 % está en proceso.

Sosa (2019) En su investigación titulada “Las habilidades sociales en las danzas folklóricas en los niños de 4 y 5 años de la I.E, José Carlos Mariátegui”. La presente investigación tiene como objetivo desarrollar sus habilidades sociales mediante las danzas folclóricas, usa una manera muy eficiente para mantener las relaciones interpersonales que son las que favorecen Como muestra en la población se tomó a 28 niños para realizar esta investigación. Siendo de diseño experimental, evaluado mediante una lista de cotejo, de índole cuantitativo, los resultados presentados en dicha investigación de la variable habilidad social mediante el pre test fue que el 68% de niños y niñas estuvieron en el nivel de inicio, y en cuanto a la variable danzas folklóricas en el post test el 76% de niños y niñas obtuvieron el nivel de logro, ayudando a la mejora en la población de Yurimaguas, dando a conocer la importancia significativa de llevar a cabo la investigación planteada.

Regional

Poma Gonzales (2019) En su tesis titulada “Danzas folclóricas huanuqueñas para mejorar la identidad cultural en niños de la I.E.I N° 32925 "Rene Eusebia Guardia Ramírez", Amarilis, 2018” Busca como objetivo general, alcanzar la meta eficaz de mantener relaciones interpersonales favorables en la identidad y sintiéndonos bien, alcanzando lo que anhelamos. Con una muestra de 27 niños, por ello su distinción y esmero en su tratamiento La presente investigación fue de índole cuantitativo, el diseño de la presente investigación es experimental, En sus resultados de su Pre Test, el 80% de los niños y niñas aun no desarrollaban su la identidad cultural, tienen miedo no

conocer las danzas ni pueden expresar lo que sienten, sin embargo después de la aplicación mostrando los resultados en su post test mostro que el 98% de los estudiantes obtuvieron nivel 4= satisfactorio, detallando que mejoró significativamente las danzas folclóricas Huaca y la identidad cultural.

Claudio (2019) En su investigación titulada “Las danzas costumbristas y su influencia en la integración social de la población de Llata - Huamalies 2017” tuvo como objetivo enriquecer las danzas costumbristas de los mismos, con utilización y consecuencias prácticas de los conocimientos en la población de Llata – Huamalies 2019. Esta investigación es de tipo aplicativo por su finalidad, porque guarda íntima relación con la investigación básica, que dependen de los descubrimientos y avances. Es correlacional ya que consiste en medir y evaluar con precisión el grado de relación que existe entre dos conceptos o variables y la correlación puede ser negativa o positiva, por su carácter cuantitativo porque se emplea métodos estadísticos, tuvo como muestra a la población de Llata, los resultados obtenidos en el post test fue que el 77% de la población estaba en el nivel bajo, seguidamente después de la aplicación obtuvimos la muestra de post test que el 81% de la población obtuvieron nivel bueno. Los cambios tecnológicos y científicos que nos trae la globalización, están a culturalizando a la población de Lleta y a nuestro país en general, ya sea en su forma de vestir, hablar, bailar, etc. haciendo que muchas costumbres y tradiciones Llantinas se pierdan en el olvido por la falta de interés en nuestra identidad cultural.

Escobar (2021) En su tesis titulada “Inteligencia emocional y expresión del movimiento en la danza tradicional por estudiantes universitarios del II Semestre de la Universidad Continental 2017” La presente investigación objetivo determinar la relación que existe entre la inteligencia emocional y la expresión del movimiento en la danza tradicional por estudiantes universitarios del II semestre de la Universidad Continental 2017. La hipótesis general formulada fue: Existe una relación directa entre la inteligencia emocional y la expresión del movimiento en la danza tradicional por estudiantes universitarios de la Universidad Continental 2017. La investigación, corresponde a la investigación básica y como métodos se utilizó el método científico, con un diseño descriptivo – correlacional, para la muestra se tomó a 138 estudiantes universitarios del II semestre de la Universidad Continental 2017. Como resultados obtuvo los esperados en el post

test que el 78% de los estudiantes en cuanto a su inteligencia emocional y expresión del movimiento.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Definición de la identidad cultural

Hilfiger (2016) Afirma La identidad cultural se refiere al sentido de pertenencia de una persona a una cultura o grupo en particular. Este proceso implica aprender y aceptar tradiciones, herencia, idioma, religión, ascendencia, estética, patrones de pensamiento y estructuras sociales de una cultura. Normalmente, las personas internalizan las creencias, valores, normas y prácticas sociales de su cultura y se identifican con esa cultura (p.23)

La cultura se convierte en parte de su auto concepto. Sin embargo, algunos estudios han señalado que la teoría de la identidad cultural existente puede no tener en cuenta el hecho de que diferentes individuos y grupos pueden no reaccionar o interpretar eventos, sucesos, actitudes, etc. de la misma manera que otros individuos o grupos (Hilfiger 2016)

2.2.1.1. La identidad cultural

Valenzuela, W., Cesar. (2018) La identidad cultural es uno de los conceptos más importantes en la evolución del ser humano y fundamental dentro de la psicoterapia constructivista evolutiva, pues es un seguimiento largo que ha ido evolucionando junto a las estructuras del conocimiento y que ayuda a establecer un sentido a lo que el individuo vive día a día y es la experiencia, dando excelentes resultados y surgimiento a su desarrollo.

Por otro lado, Piaget define la identidad como cierta característica que abarca y surge desde los primeros momentos de acción, esta consta de una muy esencial finalidad, que es dar continuidad y “permanencia sustancial” (Piaget, 1971; pág. 61)

Así mismo Sepúlveda (2017) Afirma que es el proceso de la construcción interna de cada persona para que luego se dé la integración con la sociedad, pero sobre todo con si mismo. Estas afirmaciones evolutivas han dado transformaciones desde la edad temprana del sujeto para que pueda identificarse

con su entorno, entregando un marco comprensivo que genere su identidad cultural, haciendo se experiencias complejas.

2.2.1.2. La importancia de la identidad cultural

Morocho, C., & Rocío, M. (2018) La identidad cultural y su incidencia en la inclusión educativa en niños (Master's thesis, Guayaquil: ULVR, 2018.). para empezar, es de vital importancia recalcar que la identidad es un instrumento esencial que obtiene junto a ella la comprensión y elaboración de cada una de las transformaciones y sus estructuras de la dinámica que ejerce en la sociedad que nos caracteriza, lo que el niño debe desarrollar desde su temprana etapa para contar una adecuada enseñanza.

El autor afirma que hay un conjunto entre los países, puesto a que, mediante los estudios basados en hechos y acontecimientos, se pueden conocer las diferentes formas de vida de la sociedad. Es por ello que, al usar nuevas estrategias metodológicas, estamos conllevando la riqueza cultural a cada uno de los estudiantes, es así como ellos empiezan a acercarse a sus antepasados, es en ese entonces donde se van llenando de experiencias y cultivan su identidad, esto se hace un alegado para las futuras generaciones que se plasman mediante cuadros, pinturas o música.

2.2.1.3. Cómo la influye la identidad cultural en el desarrollo de los niños

Ching -Yu Huang (2019) Afirma que la causa del desarrollo infantil es un proceso dinámico e interactivo. Es así como cada niño es único en relacionarse e interactuar con el mundo que los rodea, tanto lo que invocan y reciben de los demás, aclarando que el entorno es también un factor que influye en la manera de ser y comportarse del niño. Sabemos que los niños crecen en distintas culturas lo que abarca a recibir aportes específicos de su entorno. Es por esta razón que hay diferentes conceptos entre las culturas y creencias que se dan en la vida de los niños.

El lenguaje es uno de las características en la que nuestra cultura se ve afectada a su desarrollo, pues sabemos que mediante investigaciones los adultos usan un lenguaje que forjan a la manera de cómo piensa, actúa y razonan los niños. Aparte que el léxico entre dos o más personas no solo presencia de una sola cultura, si no

de varias. Es por ello que una de las estrategias más eficaces sería que desde la infancia las madres y maestros enseñen la identidad a cada niño. Es importante que el niño se fije también en el contexto social, así sabrá como relacionarse con las personas que lo rodean, Ching-Yu Huang (2019).

2.2.1.4. Como se forma la identidad Cultural en los niños

Educa y Aprende (2018) Desarrollo de la identidad cultural en los niños, Desde el momento que el niño tiene la capacidad de tomar conciencia de si mismo, y puede diferenciar la realidad de la que esta rodeado, como al contexto que los rodea en donde influye sus amigos, familia, Desde ay empieza a definirse asi mismo.

Es por ello que se afirma que la toma de consciencia del propio yo empieza desde los 18 meses del niño, donde por si solo siente la necesidad de definirse a el mismo, pero no solo para ellos si no tambien para una sociedad entera, lo que pasa es que no saben como dar ese paso de aprendizaje. El desarrollo de la identidad se encuentra de forma paralela, lo que quiere decir que se apoya de el mismo.

Los principales momentos que se dan en el niño, parten desde una primera y segunda etapa, la primera es que el niño se sienta indentificado con sus genes y otra que copie identidad de personas adultas que copian identidad de otros paises. Es ay donde se da la respuesta a la necesidad del desarrollo de la identidad.

Los padres son parte inflatable para el desarrollo de la identida cultural en los niños, pues hoy en dia la tecnologia influye mucho en este tema de identidad, puesto a que todos busacan saber mas sobre otras culturas y copiarlas. Cuando lo que se deberia hacer, es luchar para que no se pierda nuestra identidad cultural, desde el momento en el que el niño empieza a ver a los adultos, bailar, cantar, hablar, con un genero que no es el nuestro, desde ay el niño aprende a no identificarse con la identidad peruana si no con las de otro pais.

2.2.1.5. Los elementos de la identidad cultural

La Enciclopedia (2014) *Identidad cultural, la productora de contenidos educativos que distribuye enciclopedias confiables*. Todos los países tienen

grandes rasgos definidos, es por ello que es necesario saber los siguientes elementos:

Lengua_ el porcentaje de toda identidad cultural reside en el lenguaje es por ello que es muy importante mantenerla, aunque en los tiempos actuales ya no sea así. Lo que se manifiesta es que existen idiomas que se hablan, pero también se dan en los dialectos y geográficos como también sociales, con los que dicha lengua se expresa y habla. Como ejemplo pondremos a los países, que a pesar que sean distintos en unos países se quieren copiar el habla de otros países.

Religión_ La religión como las tradiciones morales, éticas y sobre todo místicas de cada una de las culturas, puede que sea de manera igual o similar, como también muy distintas a otras, dependiendo de los bloques históricos, donde son ellos los que juegan un papel fundamental en nuestra identidad cultural, en este caso puede ser hasta si se tratan de personas ateas. Como ejemplos tomamos las distintas creencias cristianas en donde se desarrollan distintas morales, (católicas o protestantes), esto se seguirá viendo durante muchos siglos.

Etnia_ Aquí infieren los orígenes raciales y étnicos, pues suelen sobresaltar importantemente la identidad cultural, puesto a que de manera tradicional cada una de las comunidades decidió agruparse en cuanto al entorno de las ideas comunes de raza, cultura y geografía. Como ejemplo hemos tomado la identidad cultural de la india en París, es muy diferente.

Clase Social_ Uno de los temas más relevantes en la sociedad es los estratos de los estatus sociales, donde también comparten rasgos de identidad cultural que pueden ser tomados de manera exclusiva, pero cada cultura tiene y cuenta con su propio estatus, por ejemplo, cada baile y cada habla es tomada por otras culturas.

2.2.1.6. La identidad cultural en la costa

Gutiérrez (2016) afirma que la identidad cultural en el Perú, la forma en la que hemos venido viendo al mundo está relacionada a la propia manera de nuestra cultura e interculturalidad. Es por ello que todo lo que se ve ha sido una influencia para el contorno que las personas poseen y se desarrollan día a día.

Desde que nosotros los peruanos tomamos conciencia, que se da en los 18 meses del niño y tiene la necesidad de saber quién es, vamos acondicionando

nuestra manera de actuar, pensar, en esto también influye la familia, es ahí donde el niño va adquiriendo y analizando la fuente de su identidad. Es importante mencionar que la identidad cultural de los peruanos, tiene que involucrar a nuestras costumbres a lo que llamamos convicción, donde en cada pueblo se deben fomentar talleres de mejora a nuestra identidad, esto se debe tomar tanto en la costa, sierra y selva, donde cada costumbre es diferente, pero pertenecientes al mismo país, identificándonos como muestra de población multi étnica.

Vivimos en un Perú globalizado, donde estamos siendo testigos de muchas tendencias que han sido un gran obstáculo para poder seguir con la identidad de los peruanos, pues desde el punto de vista nacionalista y el punto de vista de otras fronteras, las religiones también son distorsionantes del porvenir al desarrollo de una sola identidad peruana, sabiendo que desde muchos años atrás el pensar de las personas trata de romper con toda concepción estructurada de la identidad cultural.

Los peruanos somos seres humildes, tenemos muchas riquezas, muchas costumbres, todas ellas son aquellas por las que somos reconocidos en el mundo, así como nuestra comida, porque tenemos la dicha de tener tres regiones con distintas creencias y distintas comidas, pero somos un solo país llamado Perú, el que lucha día a día para salir adelante y seguir siendo el motivo de llevar el nombre de nuestro país en alto.

2.2.2.1 Definición de la región costa

Cumbre pueblos, Región costa (2018) *conocemos la región costa y sus hermosas costumbres*, Una de las regiones más hermosas del Perú, ubicada en el norte del país consta de estos hermosos lugares como, tumbes, Piura, Máncora, Chiclayo y Cajamarca, también tenemos a costa central donde se presentan los siguientes lugares Huaylas, huaras, lima, paracas, nazca, Ayacucho y Tacna.

Si hablamos de la región costa del Perú, es una región con un clima tropical muy hermoso, presenta muchas costumbres, siendo una de las favoritas por parte de los turistas, pues según las entrevistas a cada uno de ellos, afirman que tienen cuantiosos intereses arqueológicos, su diversidad es una de las mejores, por otro lado, se han creado aventuras extremas, pero no perdiendo nuestras costumbres. Como peruanos netos invitamos a las personas de otros países a disfrutar de este clima caluroso y bonitos atardeceres, sobre todo de hermosas playas.

También hablaremos del desarrollo económico de la región costa, al principio constaba del petróleo, sin dejar de lado la pesca y las producciones como el algodón, el cultivo de arroz, el cultivo del maíz, entre otras, es así como se fertilizan, la economía de la región costa, por otro lado, tenemos a uno de los lugares más conocidos en la región costa, y es Piura, Conocida como la “ciudad del eterno calor”” Es por que la reluciente luz del sol está en el cielo casi todo el día, otras cosas que atraen a los turistas es por la gran amabilidad que tienen las personas pertenecientes a Piura, en especial arqueólogos y coleccionistas, que son aquellos que representan cerámica de su cultura, Cumbre pueblos, Región costa (2018), P.44

2.2.2.2 Lugares que representan a la Región Costa

Cumbre pueblos, Región costa (2018) *conocemos la región costa y sus hermosas costumbres*, menciona las zonas más reconocidas de la región costa.

El Balneario de Colan_ Esta es una playa que está a 65 kilómetros de Piura, conocida como el lugar donde se esperan los más hermosos atardeceres que jamás hayas visto, también se presenta el rico ceviche piurano, aparte que te otorga participar en actividades como el rapel, y otras aventuras. Se recomienda que sea visitado en los meses de abril y julio y también recordar que se deben bañar cuando la marea esta alta, si no haces podrías chocarte con algunas rayas.

Las Lagunas Las Huaringas_ más conocida por sus 14 propiedades medicinales y está ubicada a 255 kilómetros de la región Piura. También conocida como la laguna negra, pero solo se pueden visitar en compañías de chamanes, casi todos los turistas piensan que estas tierras turísticas tienen muchas curiosidades, sin embargo, la realidad es que existen plantas que curan muchas enfermedades y para fortalecer el amor.

Complejo arqueológico de Aypate_ Es una complejidad arquitectónica que se considera como obra monumental de dicho lugar, que pertenece a la cultura Inca. Es importante mencionar que es un lugar vulnerable durante temporadas de lluvia.

Centro histórico de Lima_ Es más reconocida por sus majestuosas joyas, que se basan a la arquitectura, que son pertenecientes a nuestros antes pasados desde

más de 100 años de su creación, también está la iglesia santo domingo, que se reconoce por sus elegantes balcones, entre otras creaciones también importantes.

Circuito Mágico del Agua_ uno de los lugares bonitos, que el algún tiempo estuvo a punto de perderse, pero se decidió recuperar ese lugar magnifico, ay se puede pasarla bonito en familia, *Cumbre pueblos, Región costa* (2018)

2.2.2.3 Danzas Costeñas

Cáceres (2017) Afirma que las danzas que representan a la región costa, son las siguientes: La Marinera_ conocida también como la Marinera norteña, su estructura coreográfica empieza donde se da el paseo con saludo, después de ello se muestra al público dos coqueteos, al momento de terminar se dan dos fugas con zapateos y cepillados, y se da la vuelta final, es importante mencionar que la marinera tiene su paso esencial “paso lateral” ese se da como un caminar de los lados, derecho e izquierda arrastrando un pie que avanza delante del otro.

El Tondero_ Baile que más representa a la región costa y al Perú, pues la belleza que lo caracteriza es la extraordinaria expresividad de cómo se bailan y esa sensibilidad que cuando la pareja ve al público baila de manera más exigente. Este baile conjuga a una inmortal melancolía andina, mostrándose la espontanea picardía criolla del moreno de lima hacía.

Festejo_ Este baile representa al mestizaje negro peruano que se da en lima y en Ica. su letra es muy alegre que donde se escuche parece un ritmo festivo, puesto a que su ritmo es vivo. Esta música se toca con la guitarra, cajón, quijada y palmas.

Lando _ Ritmo típico que representa también a la costa peruana que se le da el nombre también al folklore negro. Se acompaña por el cajón como los bordones y no puede faltar la Guitarra Criolla. Esta danza fue traída por los esclavos negros, y en la cual se da en una ceremonia nupcial.

Vals _ Sus compositores e intérpretes fueron muy famosos, ellos son Felipe Pinglo Alva, Lorenzo Humberto Sotomayor, Jorge Huirse, entre otros, este se usa en las ceremonias de cualquier evento del país, como un quinceañero, un cumpleaños, entre otros, es muy respetado (p.33)

2.2.2.4 Como enseñar las danzas costeñas a los niños

Usroasterie, (2022) *Como enseñar las danzas de nuestra Región a los niños* Afirma que el movimiento rítmico es natural para todos los seres humanos, recalcando de manera importante que cada niño necesita ser orientado, en este caso si son danzas que nos identifican como cultura. Así podrá crear su identidad, como también promoverá su actividad física, es más divertida si se enseña en clases y con todos sus compañeritos. Lo más importante de todo ese proceso es respetar cada estilo de aprendizaje ya que se da de manera individual de cada niño, es así como se sentirán más motivados a participar de la danza.

2.2.2.5 Dimensiones de la Identidad

Almoceda (2018) Afirma que el grupo social la teoría que tiene cada ser humano tiene una sola identidad personal que nos lleva por el camino de definir nuestros comportamientos, para cada individuo es atractiva y no piensa que está del todo descaminada (p.33)

Y sin embargo cuando influimos la educación y la interacción social, podemos ver que en casi todas las ocasiones actuamos de manera muy distinta a lo que podría predecir nuestra identidad personal.

Velilla (2020) Afirma costumbres y Tradiciones en costumbres y tradiciones del Perú. Menciona que cada costumbre son formas de comportamientos particulares en la cual tiene que asumir toda una comunidad, en este caso: sus danzas, comidas, fiestas, idiomas y artesanía. Cada una de estas costumbres se va dando de una generación a otra.

Márquez (2018) *en Sentimiento de pertenencia a la escuela*, Afirma que es un factor clave para poder garantizar uno de los mejores ambientes escolares y así poder cumplir con las metas y objetivos del desarrollo institucional. Este sentido de pertenencia hace un entendimiento del grado de identificación de cada uno de los estudiantes de la escuela, esto también influye al grado de aceptación por los demás estudiantes y el papel que da la educación en las etapas de su vida.

2.2.2.6 Dimensiones de las danzas

Enciclopedia Identidad cultural (2017) *Danzas-Costeñas P5*, Afirma que las danzas que representan a la región costa, son las siguientes:

La planificación, la ejecución y la evaluación de las siguientes danzas que pertenecen a la región costa:

Marinera _ conocida también como la Marinera norteña, su estructura coreográfica empieza donde se da el paseo con saludo, después de ello se muestra al público dos coqueteos, al momento de terminar se dan dos fugas con zapateos y cepillados, y se da la vuelta final, es importante mencionar que la marinera tiene su paso esencial “paso lateral” ese se da como un caminar de los lados, derecho e izquierda arrastrando un pie que avanza delante del otro.

Festejo _ Este baile representa al mestizaje negro peruano que se da en lima y en Ica. Su letra es muy alegre que donde se escuche parece un ritmo festivo, puesto a que su ritmo es vivo. Esta música se toca con la guitarra, cajón, quijada y palmas.

2.2.3. Relación entre identidad cultural y danzas costeñas

Para Castañer (2020) La identidad cultural desempeña un papel importante en la formación de las personas, su práctica y significado varían entre las costumbres, entre ellas las danzas, pues es fascinante ver como las personas conectan con su herencia cultural.

2.3. Hipótesis

Hipótesis general

HI: Los talleres de Danzas costeñas si mejoran significativamente el nivel de identidad, en los estudiantes en los niños de 5 años de la Institución Educativa, Institución educativa Manuel pío de Zúñiga y Ramírez, la Huaca – Paita 2024.

Hipótesis estadística

HI: Los talleres de Danzas costeñas si mejoran significativamente el nivel de identidad, en los estudiantes en los niños de 5 años de la Institución Educativa, Institución educativa Manuel pío de Zúñiga y Ramírez, la Huaca – Paita 2024.

Ho: Los talleres de Danzas costeñas no mejoran significativamente el nivel de identidad, en los estudiantes en los niños de 5 años de la Institución Educativa, Institución educativa Manuel pío de Zúñiga y Ramírez, la Huaca – Paita 2024.

III. METODOLOGIA

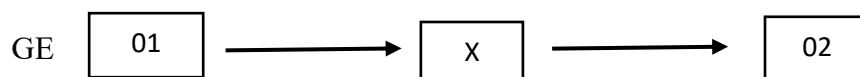
3.1. Nivel, tipo y diseño de investigación

La presente investigación fue de nivel explicativo, según Noguera (2003) se caracteriza por la explicación de los fenómenos, y el estudio de sus relaciones. Está dirigida a responder a las causas de los eventos físicos o sociales, la investigación explicativa responde a la interrogante ¿Por qué?, es decir con este estudio pudimos conocer por que un hecho tiene tales y cuales características, cualidades, propiedades, etc., en síntesis, porque la variable en estudio es como es. En este caso se logró conocer la explicación del fenómeno y del estudio de sus relaciones en cuanto a la identidad cultural, al momento de aplicar las danzas costeñas (p.33)

Este presente estudio fue desarrollado de tipo cuantitativa, pues Fernández (2018) hace referencia que es un método de investigación que se basa en determinar la fuerza de asociación o correlación entre variables, la generalización y objetivación de los resultados a través de una muestra. Además, porque cada uno de los datos fue analizado de manera científica o numérica, donde alegamos la ayuda de la estadística, donde los datos obtenidos de las danzas nortenas fueron calculados y tabulados. De tal forma se logrará conocer el nivel de identidad en niños de 5 años.

El diseño de la presente investigación fue de tipo pre experimental. Al respecto, Sampieri (2017) es el Diseño de un solo grupo cuyo grado de control es mínimo. Generalmente es útil como un primer acercamiento al problema de investigación en la realidad, en este sentido se tratará registrar y administrar las danzas costeñas para observar los efectos de la mejora en la identidad cultural en los niños de 5 años.

El diseño mencionado se representó de la siguiente manera:



Lo anterior significa en un grupo de 24 niños de cinco años de educación inicial (G) se aplicó la Guía de observación para conocer la Identidad cultural (O1) para identificar la problemática, luego se llevó a cabo la ejecución de los talleres

centrados en las Danzas costeñas (X), finalmente se evaluó una Guía de observación del desarrollo del nivel de la identidad cultural (O2) para determinar los efectos que ha produjeron en el programa.

3.2. Población y muestra

- Población

La población está conformada por todos en los niños de 5 años de la Institución educativa Manuel pío de Zúñiga y Ramírez, la Huaca – Paita 2024.

Según Arias (2006) define a la población como un conjunto finito o infinito de elementos con características comunes a los que se aplicarán los resultados de la investigación. Se limita al problema y propósito del estudio.

Tabla 1

Número de estudiantes de tres, cuatro y cinco años, de la Institución educativa Manuel pío de Zúñiga y Ramírez.

Nivel	Institución educativa		Ugel	Sección	Edad	Total, de estudiantes	
Inicial	Manuel de Zúñiga y Ramírez	Pío	Paita	Rayitos	3 años	16	
				El sol	4 años	18	
				Pollitos	5 años	21	
						Total	55

Nota. *Nómina de matrícula de los niños de la institución educativa pública, de niños de 5 años de la Institución educativa Manuel pío de Zúñiga y Ramírez.*

- Muestra

La muestra estuvo conformada por 21 niños del nivel inicial de 5 años, de la institución educativa Manuel Pío de Zúñiga y Ramírez. Es decir, se escogió a los integrantes con quienes se trabajó.

Así mismo es la que puedo determinar la problemática ya que les capaz de generar los datos con los cuales se identificaron las fallas dentro del proceso.

Según Tamayo, (1994) “la muestra es el grupo de individuos que se toma de la población, para estudiar un fenómeno estadístico” (p.38)

Tabla 2

Numero de los estudiantes de cinco años, en los niños de 5 años de la Institución educativa Manuel pío de Zúñiga y Ramírez, la Huaca – Paita 2024.

Edad	Institución Educativa	Ugel	Niños (as)	Total
5 años	Manuel Pío de Zúñiga y Ramírez.	Sullana	14 niños	21
			10 niñas	

Nota. *Nomina de matrícula de los niños de la institución educativa publica, Manuel pío de Zúñiga y Ramírez, la Huaca – Paita 2024.*

- **Criterios de inclusión y exclusión**

Criterios de inclusión

- Los estudiantes de la institución educativa “Manuel pío de Zúñiga y Ramírez” que fueron incluidos
- Los niños matriculados en la Institución educativa “Manuel pío de Zúñiga y Ramírez”
- Los niños con sus 5 cinco años de edad cumplidos.
- Los padres firmaron los consentimientos informados de manera voluntaria, así mismo fueron informados sobre la investigación a desempeñar con sus menores hijos.

Exclusión

- Estudiantes que tuvieron más de tres inasistencias en la aplicación de la investigación.
- Niños excluidos por que sus padres no firmaron los consentimientos.

Padres de familia no contaron con el tiempo suficiente para apoyar en el desarrollo de las vestimentas de la costa

.3.3. Variables. Definición y operacionalización

Tabla 3

VARIABLE	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN	CATEGORÍAS O VALORACIÓN
Variable 1: Danzas costeñas	La danza costeña es un elemento fundamental de la cultura y tradición en las regions costeras, siendo este un baile de manifestación artística que integra a la comunidad.	Planificación Ejecución Evaluación	Planifican la danza costeña. Eligen las danzas que más les gusto. Siente interés al elegir las danzas. Eligieron la vestimenta de cada danza. Se aprendieron las tres danzas elegidas Se ejecutan las danzas costeñas Se identifican con las danzas costeñas. Se muestran felices al realizar las danzas costeñas. Contaron con las vestimentas de cada danza. Mostro entusiasmo al momento de la ejecución.	Escala ordinal	-Inicio -Proceso -Logro

Variable 2 Identidad cultural	La identidad cultural se refiere a la manera en que un grupo de personas se identifica y se relaciona con su cultura, y cómo esta cultura influye en su forma de pensar, actuar y entender el mundo.	Grupo social Costumbres Identidad cultural	Su identidad cultural coincide con la de sus demás compañeros Su entorno social se identifica con las danzas de nuestro país. Participa en las danzas que se organizan en la I.E. Tiene el conocimiento de las costumbres de su comunidad. Se relaciona con las costumbres de su comunidad. Muestran interés al bailar las danzas que los identifica. Se identifica con su cultura Sabe que pertenece al país Perú y región costa Le gustan la cultura a la que pertenece		
----------------------------------	--	--	--	--	--

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de información

Técnica de recolección de datos

Esta investigación se utilizó la técnica de recolección de datos la observación, donde se ejecutó actividades para mejorar las dificultades que se observaron, para así lograr obtener un resultado final de la muestra.

Según Hayne (2013) afirma que esta técnica consiste en el registro sistemático, válido y confiable de comportamiento o conducta manifiesta. Puede utilizarse como instrumento de medición en muy diversas circunstancias como método para recolectar datos es muy similar al análisis de contenido. De hecho, es una forma de observación de contenido de comunicaciones.

- Instrumento de recolección de datos

Se trabajó con la Guía de observación, que forma el pre y post test, se ejecutó con los niños de 5 años del nivel inicial I.E Manuel pío de Zúñiga y Ramírez, la Huaca – Paíta 2024.

Salgado (2015) menciona que es un instrumento de investigación de campo en el cual se realiza una descripción específica de lugares o personas. Para realizar esta observación el investigador necesita trasladarse a donde surgió el hecho o acontecimiento que es objeto de estudio en donde se evaluara de inicio, proceso y logro.

Baremo de categorización: escala de calificación

Tabla 4

Baremo de la dimensión 1

Baremo de la D1	
INICIO	(4 - 5)
PROCESO	(6 - 7)
LOGRO	(8 - 9)

Tabla 5

Baremo dimensión 2

Baremo de la D2	
INICIO	(4 - 5)
PROCESO	(6 - 7)
LOGRO	(8 - 9)

Tabla 6

Baremo de la dimensión 3

Baremo de la D3	
INICIO	(1 - 2)
PROCESO	(3 - 4)
LOGRO	(5 - 6)

Nota. Escala de calificación de los aprendizajes en la Educación Básica Regular

- **Validez del Instrumento**

Para Gálvez (2017) la validez está relacionada al grado que un instrumento de recolección de datos mide lo que pretende medir, así mismo se determina antes de aplicar el instrumento. La validez por juicio de expertos es un método de validación útil para verificar la fiabilidad de una investigación que se define como una opinión informada de personas con trayectoria en el tema, que son reconocidas por otros como expertos cualificados en éste, y que pueden dar información, evidencia, juicios y valoraciones.

El instrumento fue validado mediante la técnica juicio de expertos.

- **Confiabilidad del instrumento**

Zeller (2018) menciona La confiabilidad de un instrumento se refiere a su capacidad para medir de forma consistente, precisa y sin errores la característica que se desean medir. Por otro lado el grado en el cual se consiguen resultados similares en ocasiones consecutivas gracias a una prueba, un experimento o un instrumento.

El instrumento constó de 10 ítems en las 3 dimensiones de las danzas costeñas: Grupo social, costumbres; Identidad cultural. La escala de valoración para el instrumento fue evaluada con las alternativas de respuesta: Inicio, Proceso, logro; Cada una de las respuestas tiene un valor de: Inicio: 1, Proceso: 2, Logro: 3.

Nombres de los expertos

Expertos	Categoría
Dr: Nilo Albert Velázquez Castillo	Validado
Lic: Yesenia Dioses Curai.	Validado
Mgr: Gladys Patroni García	Validado

Confiabilidad del instrumento de recolección de datos.

Con relación a la confiabilidad del instrumento se llevó cabo una prueba piloto, en la cual los resultados alcanzados fueron analizados. Y se desarrolló

por el coeficiente de Alfa de Cronbach para poder determinar la confiabilidad del instrumento. Reidl (2013), redacta la confiabilidad de la siguiente forma:

La confiabilidad hace referencia a la capacidad de un instrumento de medición para generar resultados consistentes y reproducibles cuando se aplica repetidamente al mismo grupo de individuos en distintos momentos.

Así mismo emite la confiabilidad de instrumentos con respuestas en escala Likert o múltiples. Esta prueba da resultado al promedio de las correlaciones entre los ítems del instrumento (p. 573).

Resultados de la confiabilidad del instrumento

Datos	Proporción	Descripción
K	10	Número de ítems
ΣV_i	5.58	Varianza de cada ítem
V_t	27.76	Varianza total
A	0.888	Prueba de consistencia

3.5. Método de análisis de datos

El proceso que se llevó a cabo para la recolección de datos se realizó de la siguiente manera:

- Los datos fueron procesados, tabulados y plasmados en gráficos que fueron interpretados.
- Para el análisis pre experimental, se realizó la prueba de normalidad de Shapiro Wilk, y se comprobó que los datos no tienen una distribución normal, por lo que se decidió aplicar la prueba estadística de los rangos con signo de Wilcoxon y así probar la hipótesis de la investigación.
- Asimismo, se estudió según el tipo de la investigación, de manera que los resultados alcanzados se dieron a través de la muestra, a fin de aplicar el instrumento de la técnica con el objetivo de obtener los datos que fueron llevados para uso con las herramientas estadísticas y así obtuvimos los resultados finales.
- Para proceder con la indagación de los datos se utilizó el entorno Windows.
- Así mismo, para la elaboración de los gráficos se optó por utilizar la herramienta

3.6. Aspectos éticos

En esta investigación se tendrán en cuenta los aspectos y valores éticos que se encuentran establecidos en el Código de Ética para la Investigación (2024) de la Universidad Católica de los Ángeles de Chimbote.

El Código de Ética para la Investigación (2024) refiere que cuando se trabaja con una población selecta, se debe respetar la dignidad humana, la identidad, la diversidad, la confidencialidad y la privacidad.

Este principio implica que las personas que son sujetos de investigación participen voluntariamente respetando sus derechos fundamentales.

Asimismo, se tendrán en cuenta los siguientes aspectos éticos:

a) Respeto y protección de los derechos de los intervinientes: las actividades planificadas serán ejecutadas sin disponer en peligro la virtud física de los preescolares y demás participantes. El investigador promoverá el respeto y la integridad de los individuos sujetos del estudio.

b) Cuidado del medio ambiente: En la presente investigación se respeta e incentiva el cuidado de nuestro entorno, a cuidar la naturaleza, las plantas, los animales; asimismo se trata de que los estudiantes pongan en práctica el reciclaje al utilizar hojas recicladas; así contribuyen al cuidado del ambiente.

c) Libre participación por propia voluntad: la realización de la investigación será permitido por dirección de la institución donde se realizará la participación de los que forman la muestra.

d) Beneficencia, no maleficencia: la ejecución del proyecto se realizará buscando generar un beneficio directo a sus participantes, en todo momento el investigador orientó la investigación hacia la consecución de sus objetivos sin causar daño o perjuicio alguno durante su desarrollo.

e) Integridad y honestidad: En esta investigación se pondrán en práctica los valores señalados, ya que los resultados obtenidos serán reales y transparentes.

f) Justicia: el investigador demostrará un trato justo e igualitario para con todos y cada uno de los participantes en la investigación, sin distinción alguna de índole social, económica, cultural o ideológica.

Finalmente se presenta los siguientes documentos para verificar el cumplimiento de los aspectos éticos.

IV. RESULTADOS

4.1. Resultados específicos

Objetivo general

Determinar de qué manera los talleres de danzas costeñas ayudan a mejorar el nivel de la identidad cultural en los niños de 5 años de la Institución Educativa, Institución educativa Manuel pío de Zúñiga y Ramírez, la Huaca – Paíta 2024

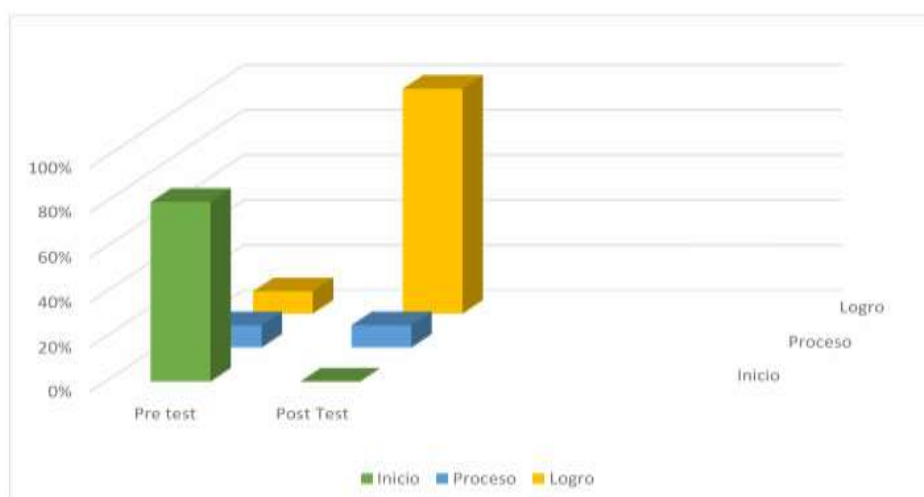
Tabla 7

Niveles	Pre Test		Post Test	
	F	%	F	%
Inicio	15	80%	0	0%
Proceso	3	10%	0	0%
Logro	3	10%	21	100%
	21	100%	21	100%

Nota. Guía de observación 2024

Figura 1.

Gráfico de barras para demostrar que los talleres de danzas costeñas ayudan a mejorar el nivel de la identidad cultural en los niños de 5 años de la Institución Educativa, Manuel Pío de Zúñiga y Ramírez.



Respecto a la tabla 7 y figura 1 se presentan los resultados obtenidos, a partir de la aplicación del pre test y post test, donde se avaluó demostrar que los talleres de

danzas costeñas ayudan a mejorar el nivel de la identidad cultural en los niños de 5 años de la Institución Educativa, Manuel Pío de Zúñiga y Ramírez. Después de la aplicación de los talleres de danzas costeñas como estrategia para mejorar la identidad cultural, de los cuales se observó en el pre test que el 80% de los estudiantes se encontraron en el nivel de inicio y el 10% en proceso y por último el 10% en nivel de inicio. Mientras que en post test se mostró que el 100% de estudiantes obtuvo un nivel de logro. Con esto quiere decir que se acepta la hipótesis de trabajo, porque los talleres de danza costena nos sirve para como estrategia para mejorar la identidad cultural en los niños de 5 años de la institución educativa Manuel Pío de Zúñiga y Ramírez, la Huaca – Paita.

Análisis inferencial

El presente estudio para probar que los talleres de danzas costeñas como estrategia para mejorar el nivel de identidad cultural en los niños de 5 años de, Manuel Pío de Zúñiga y Ramírez 2024. En primer lugar se evalúa el supuesto de normalidad mediante la prueba de Shapiro Wilk, para determinar si los datos proceden de una distribución normal para posterior aplicación de la prueba de hipótesis paramétrica o no paramétrica. Mediante la prueba de Wilcoxon.

Planteamiento de la hipótesis

Ho: Los datos tienen una distribución normal.

Hi: los datos no tienen una distribución normal.

Nivel de significancia

Significancia 0,05

Confianza 95%

Prueba de estadística a emplear

Se empleó la prueba de Shapiro – Wilk

Prueba de normalidad

Shapiro - Wilk			
	Estadístico	G1	Sig.
Diferencia	,868	21	0,009

Nota: Datos procesados en el SPSS

Interpretación: Entonces se concluyó que si la prueba $P < 0,05$, se realiza la prueba de normalidad de Shapiro – Wilk, entonces si $P < 0,05$ no existe una distribución normal. Ante los resultados obtenidos se concluye que en la tabla 5, existe una sig. 0,009. Evidenciando que los datos siguen una distribución no normal. Por lo tanto, se procedió a realizar la prueba no paramétrica de Wilcoxon.

Procedimiento de la prueba de hipótesis estadística.

H1: Los talleres de danzas costeñas si ayudan a mejorar el nivel de la identidad cultural en los niños de 5 años de la Institución Educativa Manuel Pío de Zúñiga y Ramírez 2024.

H0: Los talleres de danzas costeñas no ayudan a mejorar el nivel de la identidad cultural en los niños de 5 años de la Institución Educativa Manuel Pío de Zúñiga y Ramírez 2024.

Tabla 8

Prueba de wilcoxon

		N	Rango promedio	Suma de rangos
POST TEST - PRE TEST	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
	Rangos positivos	21 ^b	11,00	231,00
	Empates	0 ^c		
	Total	21		

Nota: Datos procesados en el SPSS

a. POST TEST < PRE TEST < Identidad Cultural

b. POST TEST > PRE TEST < Identidad Cultural

c. POST TEST = PRE TEST < Identidad Cultural

Estadístico de Prueba de Wilcoxon

	POST TEST - PRE TEST
Z	-4,025 ^b

Sig.	,000
asintótica(bilateral	
)	
a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon	
b. Se basa en rangos negativos.	

Al obtener $p = 0,000$ y como $p < 0,05$, se acepta que existen diferencias significativas entre el pre test y post test después de la aplicación de las danzas costeñas en las sesiones de aprendizaje para la mejora de la Identidad cultural. De tal forma que se rechaza la hipótesis nula H_0 y se acepta la hipótesis de investigación H_1 . Frente a este resultado se concluye que el uso de los talleres de danzas costeñas si ayudan a mejorar el nivel de la identidad cultural en los niños de 5 años de la Institución Educativa Manuel Pío de Zúñiga y Ramírez 2024.

OE1: Evaluar el nivel de Identidad Cultural en los niños de 5 años de la Institución Educativa Manuel Pío de Zúñiga y Ramírez Mediante Un Pre Test.

Tabla 9.

Nivel de Identidad Cultural alcanzado en la Dimensión Grupo Social por los niños de 5 años. En la aplicación del Pre Test.

Niveles de logro de aprendizaje	Fi	%
Inicio	15	80%
Proceso	2	10%
Logro	4	10%
Total	21	100%

Nota. Guía de observación 2024

Figura 1

Nivel de Identidad Cultural alcanzado en la dimensión grupo social por los niños de 05 años. En la aplicación del Pre test.



Nota. Figura 1

En la tabla 8 figura 1, se observa que el 80% de niños de 5 años del nivel de inicial se encuentra en el nivel de inicio, y el 10% de estudiantes se encuentra en proceso y el 10% en logro. Lo que demuestra que los estudiantes carecen de saberes con respecto a la dimensión Grupo social.

Tabla 9.

Nivel de Identidad Cultural alcanzado en la dimensión Costumbres por los niños de 05 años. En la aplicación del Pre test

Niveles de logro de aprendizaje	Fi	%
Inicio	10	50%
Proceso	6	30%
Logro	5	20%
Total	21	100%

Nota. Guía de observación 2024

Figura 2

Nivel de Identidad Cultural alcanzado en la dimensión Costumbres por los niños de 05 años. En la aplicación del Pre Test.



Nota: figura 2

En la tabla 9 figura 2, se observa que el 50% de estudiantes de 5 años del nivel inicial se encuentran el nivel de inicio, y el 30% de estudiantes se encuentra en proceso y el 20% en logro. Lo que demuestra que los estudiantes carecen de saberes con respecto a la dimensión Costumbres.

Tabla 10.

Nivel de Identidad Cultural alcanzado en la dimensión identidad cultural por los Niños de 5 años. En la aplicación del Pre Test.

Niveles de logro de aprendizaje	Fi	%
Inicio	10	70%
Proceso	6	15%
Logro previsto	5	15%
Total	21	100%

Nota: Guía de observación 2024

Figura 3.

Nivel de Identidad Cultura alcanzado en la dimensión identidad cultural por los niños de 5 años. En la aplicación del Pre Test.



Nota. Figura 3

En la tabla 10 figura 3, se observa que el 70% de estudiantes de 5 años del nivel de inicial se encuentra en el nivel de inicio, y el 15% de estudiantes se encuentra en proceso y el 15% en logro. Lo que demuestra que los estudiantes carecen de saberes con respecto a la dimensión Identidad cultural.

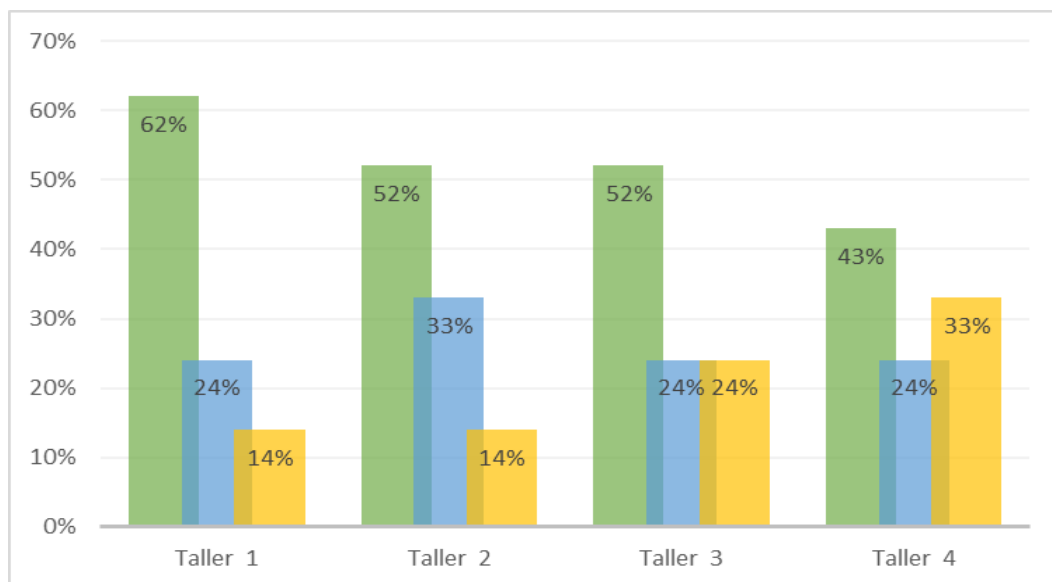
OE2: Aplicar los talleres de danzas costeñas para mejorar el nivel de la identidad cultural en los niños de 5 años de la Institución Educativa Manuel Pío de Zúñiga y Ramírez.

Tabla 11:

Desarrollo de las danzas costeñas en talleres para mejorar el nivel de logro del aprendizaje en la dimensión grupo social.

Niveles de logro de aprendizaje	Taller N° 01		Taller N° 02		Taller N° 03		Taller N° 04		Taller N° 05		Taller N° 06		Taller N° 07		Taller N° 08		Taller N° 09		Taller N° 10		Taller N° 11		Taller N° 12	
	Fi	%	fi	%	Fi	%	Fi	%	Fi	%	Fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	Fi	%	Fi	%	Fi	%
Inicio	13	62%	11	52%	11	52%	9	43%	8	38%	6	29%	4	19%	3	14%	2	10%	2	10%	1	5%	0	0%
Proceso	5	24%	7	33%	5	24%	5	24%	6	29%	7	33%	6	29%	5	24%	4	19%	3	15%	1	5%	0	0%
Logro	3	14%	3	14%	5	24%	7	33%	7	33%	8	50%	11	55%	13	62%	15	71%	16	80%	19	95%	21	100%
Total	21	100%	21	100%	21	100%	21	100%	21	100%	21	100%	21	100%	21	100%	21	100%	20	100%	20	100%	20	100%

Nota. Elaboración propia Figura 4



Nota. Resultados de la aplicación de los talleres

En la tabla 11 figura 4, se observa que en el primer taller el 62% de estudiantes se encuentra en el nivel inicio, y el 24% se encuentra en proceso y en logro un 14% de estuantes por lo tanto demuestra que los estudiantes carecen de una identidad cultural. En el segundo taller 52% de estudiantes de 5 años del nivel inicial, se encuentra en el nivel de inicio, y el 33% de estudiantes se encuentra en proceso y el 14% en logro. Lo que demuestra que los estudiantes carecen de saberes con respecto a la identidad cultural. En el tercer taller observa que el 52% de estudiantes de 5 años del nivel inicial, se encuentra en el nivel de inicio, y el 24% de estudiantes se encuentra en proceso y el 24% en logro. En el cuarto taller el 43% de estudiantes se encuentran en el nivel de inicio, y el 24% se encuentra en proceso y el 33% de estudiantes se encuentra en el nivel logro, lo que demuestra que el % de estudiantes va mejorando.

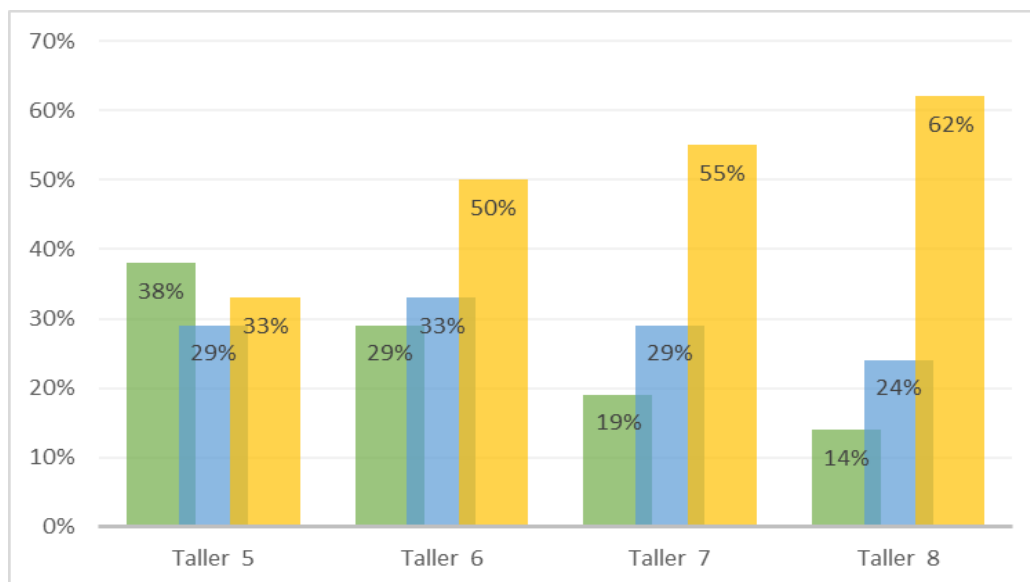
Tabla 12:

Desarrollo de las danzas costeñas en talleres para mejorar el nivel de la identidad cultural en la dimensión costumbres.

Niveles de logro de aprendizaje	Taller N° 01		Taller N° 02		Taller N° 03		Taller N° 04		Taller N° 05		Taller N° 06		Taller N° 07		Taller N° 08		Taller N° 09		Taller N° 10		Taller N° 11		Taller N° 12	
	Fi	%	fi	%	Fi	%	Fi	%	Fi	%	Fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	Fi	%	Fi	%	Fi	%
Inicio	13	62%	11	52%	11	52%	9	43%	8	38%	6	29%	4	19%	3	14%	2	10%	2	10%	1	5%	0	0%
Proceso	5	24%	7	33%	5	24%	5	24%	6	29%	7	33%	6	29%	5	24%	4	19%	3	15%	1	5%	0	0%
Logro	3	14%	3	14%	5	24%	7	33%	7	33%	8	50%	11	55%	13	62%	15	71%	16	80%	19	95%	21	100%
Total	21	100%	21	100%	21	100%	21	100%	21	100%	21	100%	21	100%	21	100%	21	100%	20	100%	20	100%	20	100%

Nota. Elaboración propia

Figura 5



Nota. Resultados de la aplicación de los talleres

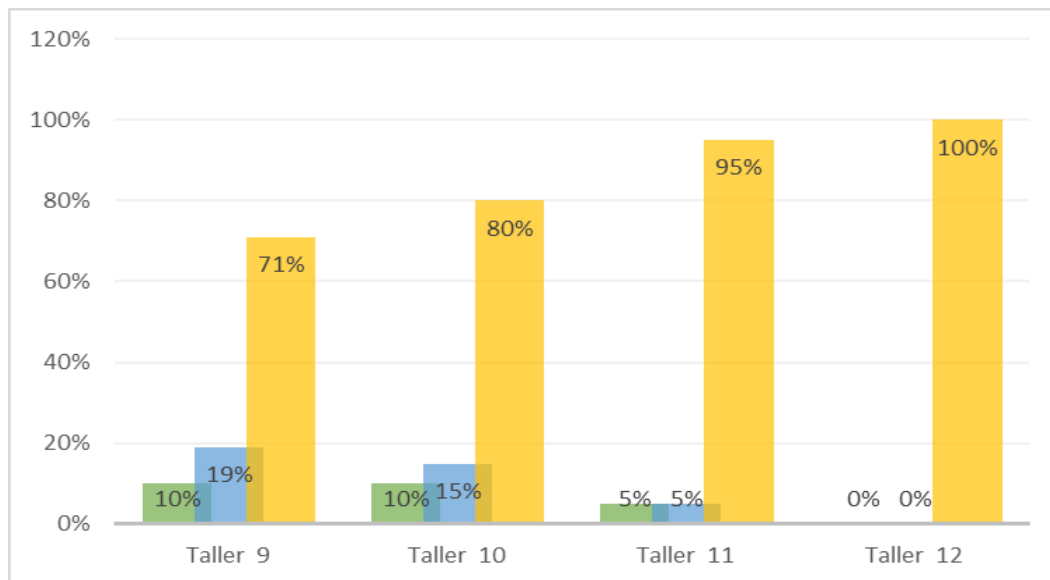
En la tabla 12 figura 5, se observa que en el 5 taller el 38% de estudiantes se encuentra en inicio, y el 29% se encuentra en proceso y en logro un 33% de estuantes por lo tanto demuestra que los estudiantes carecen de una identidad cultural. En el sexto taller 29% de estudiantes de 5 años del nivel inicial, se encuentra en el nivel de inicio, y el 33% de estudiantes se encuentra en proceso y el 50% en logro. Lo que demuestra que los estudiantes carecen de saberes con respecto a la identidad cultural. En el séptimo taller observa que el 19% de estudiantes de 5 años del nivel inicial, se encuentra en el nivel de inicio, y el 29% de estudiantes se encuentra en proceso y el 55% en logro. En el cuarto taller el 14% de estudiantes se encuentran en el nivel de inicio, y el 24% se encuentra en proceso y el 62% de estudiantes se encuentran el nivel logro lo que demuestra que el % mejora notoriamente.

Tabla 13:
Desarrollo de las danzas costeñas en talleres para mejorar el nivel de logro del aprendizaje en la identidad cultural.

Niveles de logro de aprendizaje	Taller N° 01		Taller N° 02		Taller N° 03		Taller N° 04		Taller N° 05		Taller N° 06		Taller N° 07		Taller N° 08		Taller N° 09		Taller N° 10		Taller N° 11		Taller N° 12	
	Fi	%	fi	%	Fi	%	Fi	%	Fi	%	Fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	Fi	%	Fi	%	fi	%
Inicio	13	62%	11	52%	11	52%	9	43%	8	38%	6	29%	4	19%	3	14%	2	10%	2	10%	1	5%	0	0%
Proceso	5	24%	7	33%	5	24%	5	24%	6	29%	7	33%	6	29%	5	24%	4	19%	3	15%	1	5%	0	0%
Logro	3	14%	3	14%	5	24%	7	33%	7	33%	8	50%	11	55%	13	62%	15	71%	16	80%	19	95%	21	100%
Total	21	100%	21	100%	21	100%	21	100%	21	100%	21	100%	21	100%	21	100%	21	100%	20	100%	20	100%	20	100%

Nota. Elaboración Propia

Figura 6

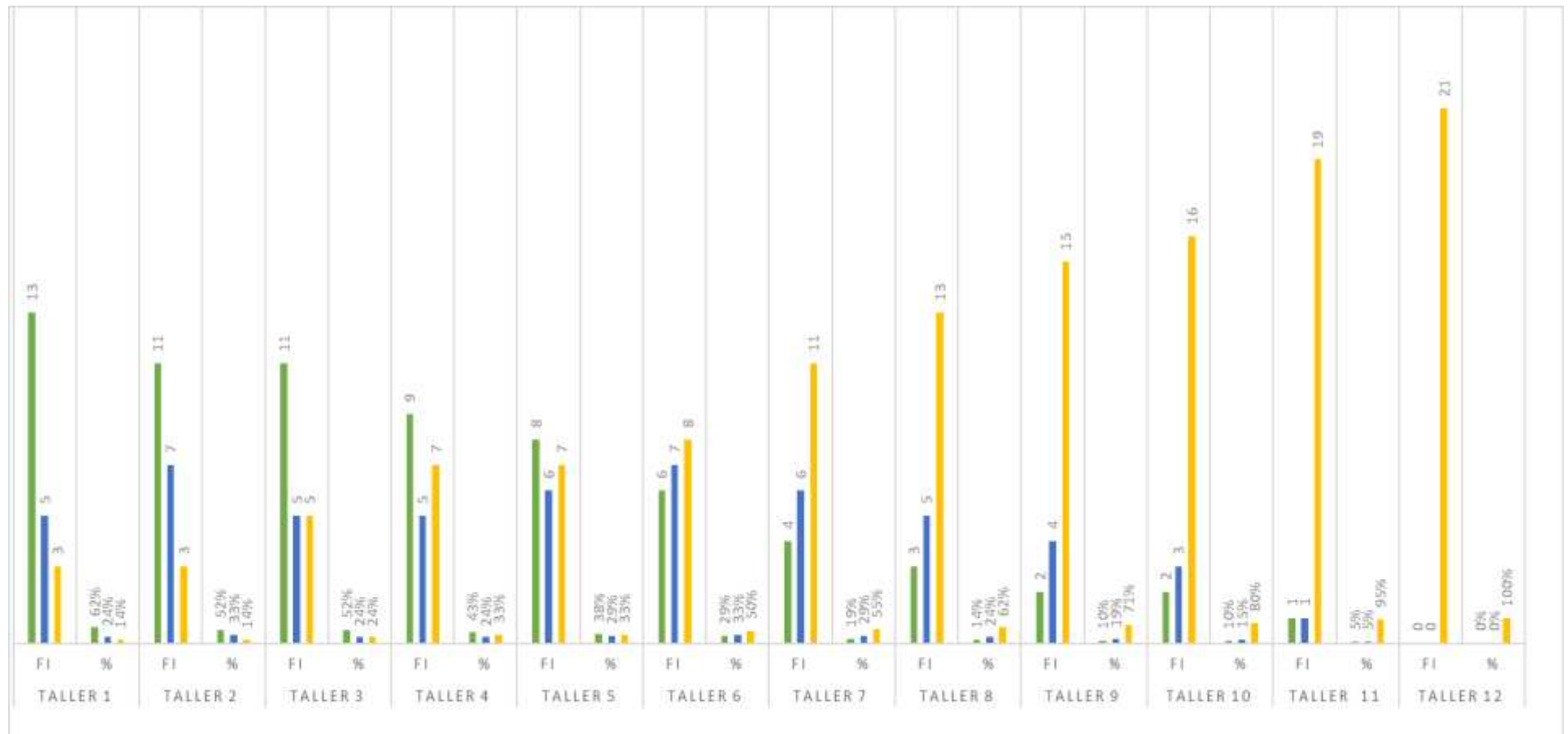


Nota. Resultados de la aplicación de los talleres

En la tabla 13 figura 6, se observa que en el noveno taller el 10% de estudiantes se encuentra, y el 19% se encuentra en proceso y en logro un 71% de estuantes por lo tanto demuestra que los estudiantes van mejorando notoriamente su identidad cultural. En el décimo taller el 10% de estudiantes de 5 años del nivel inicial, se encuentra en el nivel de inicio, y el 15% de estudiantes se encuentra en proceso y el 80% en logro. Lo que demuestra que los talleres de danzas ya mejoraron En el onceavo taller observa que el 5% de estudiantes de 5 años del nivel inicial, se encuentra en el nivel de inicio, y el 5% de estudiantes se encuentra en proceso y el 95% en logro. En el doceavo taller el 0% de estudiantes se encuentran en el nivel de inicio, y el 0% se encuentra en proceso y el 100% de estudiantes se encuentra en el nivel logro, lo que demuestra que él % de estudiantes mejoró notoriamente su identidad cultural.

Figura 7.

Desarrollo de las danzas costeñas en talleres para mejorar el nivel de logro del aprendizaje en la identidad cultural.



Nota. Resultados de la aplicación de los talleres

OE3: Evaluar el nivel de identidad cultural de la danza costeña en los niños de 5 años de la Institución Educativa, Manuel Pío de Zúñiga y Ramírez Mediante Un Post Test .

Tabla 14

Nivel de Identidad Cultural alcanzado en la dimensión Grupo Social por los niños de 5 años. En la aplicación del Post Test.

Niveles de logro de aprendizaje	fi	%
Inicio	9	43%
Proceso	5	24%
Logro	7	33%
Total	21	100%

Nota. Guía de observación 2024.

Figura 8

Nivel de Identidad Cultural alcanzado en la dimensión grupo social por los niños de 5 años. En la aplicación del Post Test.

Figura 8



Nota: tabla 14

En la tabla 14 figura 8, se observa que el 43% de estudiantes de 5 años del nivel inicial, se encuentra en el nivel de inicio, y el 33% de estudiantes se encuentra en proceso y el 33% en logro. Lo que muestra la evidencia que en la dimensión grupo social, los estudiantes si mejoraron de manera notoria entre un antes y después de la aplicación.

Tabla 15.

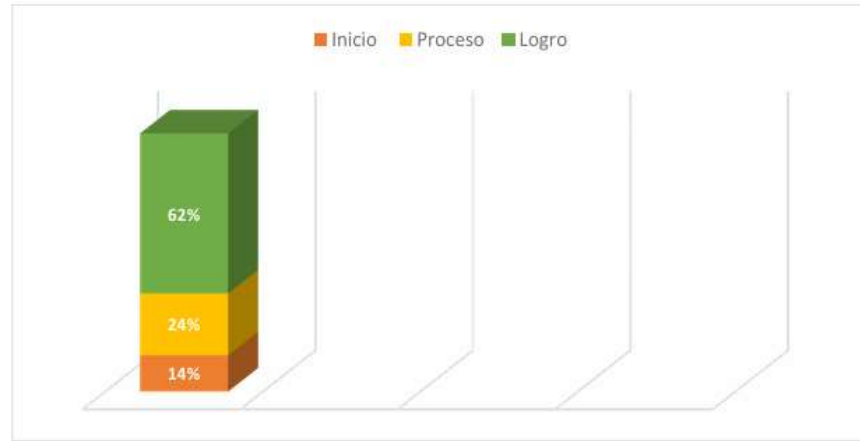
Nivel de Identidad Cultural alcanzado en la dimensión Costumbres por los niños de 5 años. En la aplicación del Post Test

Niveles de logro de aprendizaje	Fi	%
Inicio	3	14%
Proceso	5	24%
Logro	13	62%
Total	21	100%

Nota: Guía de observación 2024.

Figura 9

Nivel de Identidad Cultural alcanzado en la dimensión grupo social por los niños de 05 años. En la aplicación del Post test.



Nota. Tabla 15

En la tabla 15 figura 9, se observa que el 14% de estudiantes de 5 años del nivel inicial, se encuentra en el nivel de inicio y el 24% de estudiantes se encuentra en proceso y el 62% en logro. Lo que muestra la evidencia que en la dimensión costumbres, los estudiantes si mejoraron de manera notoria entre un antes y después de la aplicación.

Tabla 16.

Nivel de Identidad Cultural alcanzado en la dimensión identidad cultural por los Niños de 5 años. En la aplicación del Post Test.

Niveles de logro de aprendizaje	fi	%
Inicio	0	0%
Proceso	0	0%
Logro previsto	21	100%
Total	21	100%

Nota. Guía de observación 2024.

Figura 10

Nivel de Identidad Cultural alcanzado en la dimensión identidad cultural por los Niños de 5 años. En la aplicación del Post Test.



Nota. Tabla 16

En la tabla 16 figura 10, se observa que el 0% de estudiantes de 5 años del nivel de inicial, se encuentra en el nivel de inicio y el 0% de estudiantes se encuentra en proceso y el 100% en logro. Lo que muestra la evidencia que en la dimensión Identidad cultural, los estudiantes si mejoraron de manera notoria entre un antes y después de la aplicación.

V. DISCUSIÓN

Determinar de qué manera los talleres de danzas costeñas ayudan a mejorar el nivel de la identidad cultural en los niños de 5 años de la Institución Educativa, Institución educativa Manuel pío de Zúñiga y Ramírez, la Huaca – Paita 2024

Se obtuvo mediante la prueba de rangos de Wilcoxon, para contrastar la hipótesis estadística, teniendo como resultados un nivel de significancia asintótica bilateral del $p < 0,000$ lo cual es menor al 0,05 del nivel de significancia establecida ($p < 0.05$), siendo los niveles del pre test menores a los niveles del pos test, es por ello por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, encontrando así, que la aplicación de las danzas costeñas si mejoran significativamente la Identidad cultural, resultados que han sido contrastados con un antecedente internacional, estos resultados se asemejan a Los resultados obtenidos se asemejan a María Isabel Sierra Quiñones (2019) Fortalecimiento de la identidad cultural, En esta presente investigación tuvo como propósito, identificar aspectos referentes a la identidad cultural de los niños de tercero A, del colegio Universidad Libre. Al analizar e interpretar los datos obtenidos se evidenciaron los siguientes resultados: en la primera pregunta, la cual buscaba conocer el punto de vista de los estudiantes respecto al significado de lo que es ser colombiano se constató que los 25 estudiantes hicieron referencia a un 80% de nivel bajo en cuanto a la identidad, de esta forma es muy evidente que cada estudiante no tiene el suficiente conocimiento de la identidad cultural, falta desarrollar aspectos, como las costumbres en cada uno de sus aspectos y ramas peruanas, el grupo social, donde califica la relación capacidad de un grupo unido perteneciente a una misma sociedad.

Evaluar el nivel de Identidad Cultural en los niños de 5 años de la Institución Educativa Manuel Pío de Zúñiga y Ramírez 2024 Un Pre Test.

De acuerdo con resultados obtenidos con relación al primer objetivo específico, el desarrollo del nivel de la identidad cultural, a través de un pre test, se evidencio la muestra examinada que un 80% de estudiantes posee un nivel bajo, estos resultados muestran que los estudiantes carecen de Identidad cultural.

Cabe resaltar a Ampuero (1998) Afirmando que desarrollar la identidad cultural es muy importante en la educación desde su etapa preescolar ya que es la forma particular de ser y expresarse de un pueblo o sociedad, esto conlleva a un objetivo que este se conoce ancestrales, componentes de su pasado, frente a todo ello se considera heredero de

patrimonios en tiempos y espacios. En dichos resultados se observó que los estudiantes desarrollaron de manera eficaz la variable en mención.

Además, Catkneko (2018) menciona que la identidad se define por sus límites mas no por su contenido de cultura que marca o fija cada uno de esos límites, así mismo nuestra identidad solo puede consistir en la apropiación distintiva de ciertos repertorios culturales, cada uno de ellos se encuentra en una dimensión otorgada y llamada grupo social. La primera función de la identidad cultural es marcar fronteras entre unos a otros. (p. 6)

Así mismo, los resultados de Guerrero Rodríguez, (2018) La construcción de una identidad cultural y el desarrollo del turismo en México Rafael Universidad de Guanajuato el presente trabajo de investigación tuvo como propósito contribuir a cerrar ese vacío lleno de diferentes discusiones que se tienen en cuanto a la construcción de la identidad cultural, los resultados obtenidos en su tesis fueron que el 75% de estudiantes no obtenía una buena identidad cultural, los resultados más notorios en su tesis es que el % de las costumbres era de nivel bajo, por lo mismo se deben tomar estrategias como, bailes de su región, comidas, creencias etc., además no tienen una buena relación de grupo social, pese a que no comparten las mismas ideas.

Es por ello que cada docente tiene que realizar un buen trabajo en cuanto a la identidad cultural, porque mediante ello los niños los adultos y todos los individuos pertenecientes a una sociedad, van a reflejar valores y acciones bien establecidas que van a utilizar en su vida diaria, porque todos venimos de una cultura que se transmite de generación en generación dentro de una comunidad. Existen diversas estrategias de cómo enseñar identidad cultural que desarrolle y desempeñe competencias que ayudan a destacar la esencia de nuestra comunidad.

Como aporte teórico menciona zapata (2022) " La identidad cultural comprende aspectos tan diversos como la lengua, el sistema de valores y creencias, las tradiciones, los ritos, las costumbres o los comportamientos de una comunidad. Este conjunto de particularidades, patrimonio y herencia cultural de la colectividad, es lo que viene definiendo históricamente la identidad cultural de los pueblos" (p.19)

Aplicar los talleres de danzas costeñas para mejorar el nivel de la identidad cultural en los niños de 5 años de la Institución Educativa Manuel Pío de Zúñiga y Ramírez 2024.

De acuerdo con resultados obtenidos con relación al segundo objetivo específico, Aplicar los talleres de danzas costeñas para mejorar el nivel de la identidad cultural Se evidencio la muestra examinada en la primera aplicación de los talleres que un 80% de estudiantes posee un nivel bajo estos resultados muestran que los estudiantes carecen de enseñanza en cuanto a su identidad cultural, en el ámbito costeño y peruano, después de la aplicación un 100% de los estudiantes logro alcanzar el objetivo esperado en cuanto a la investigación.

En relación a la aplicación de los talleres de danzas costeñas, se programaron y se ejecutaron 10 actividades de aprendizaje, tal y como lo muestra cada una de las tablas y figuras, es por ello que con respecto a la primera actividad de aprendizaje se evidencio que el 62% de estudiantes posee un nivel bajo de identidad cultural, y en la actividad número doce, los resultados mejoraron de manera positiva y el 100% de estudiantes mejoraron la variable en mención, puesta a que esta fue desarrollada de manera presencial, llevando acabo nuevas estrategias de mejora a la educación, mejorando dimensiones como, el grupo social, y las costumbres, mejorando la identidad de los niños y niñas.

En el proceso de la aplicación de los talleres, se demostró que las danzas costeñas son una excelente estrategia para mejorar la identidad cultural, más que ello apporto una enseñanza para más maestras del colegio almirante miguel Grau, pidiéndose afirmar que las danzas costeñas buscan lograr experiencias significativas en los infantes y su identidad costeña.

Los resultados obtenidos se asemejan con Luis Ramos, R, A. (2019) Construcción de la identidad cultural en niños y niñas de educación inicial. El presente trabajo de

Investigación tuvo como propósito la necesidad de identificar el proceso de construcción de la identidad cultural y cómo los docentes de educación inicial contribuyen a este fin. Obteniendo los siguientes resultados, el 70% de estudiantes mejoro su identidad cultural, cumpliendo con el objetivo requerido. Para lograr estos resultados se necito la participación de todos los estudiantes, padres de familia y docentes, que saben quedará una buena enseñanza en su entorno.

Así mismo los resultados se asemejan a la investigación de Alzamora Barrientos, M. (2019) *Identidad y autonomía en niños de 5 años en una institución educativa*, esta investigación tuvo como propósito, determinar si existe relación entre la Identidad y la Autonomía en niños de 5 años de una institución educativa, Los Olivos-2019. Dicha investigación se llevó a cabo bajo el enfoque cuantitativo, de diseño no experimental, nivel correlacional de corte transversal. Los resultados obtenidos en esta tesis fue que el 100% de los estudiantes obtuvieron un nivel de excelente, lo que refleja claramente que la identidad cultural se puede mejorar en cada una de las estrategias.

De acuerdo a cada uno de los resultados, teniendo en cuenta la primera y ultimo taller de las danzas costeñas, se puede afirmar claramente que mejoro progresivamente la identidad cultural, ya que se notan logros grandiosos, puesto a que se usaron muchas estrategias y materiales de enseñanzas que mejoraron y dieron resultados a nuestro estilo de enseñanza.

Así mismo, para la obtención de resultados con respecto al desarrollo de los talleres de danzas costeñas, es muy importante resaltar la secuencia didáctica que se utilizó y consta de (Inicio, desarrollo y cierre) planteada por Gomes García (2020) Afirma que la identidad cultural es la encargada de manera propia en un sentido, antropológico de manera social del sistema en donde abarca todo aquello que se refiere a identidad, donde las personas pertenecientes a un mismo país o regiones comparten las mismas costumbres y creencias que se dan de una manera u otra. Del mismo modo en que se toman estrategias para enseñar la identidad cultural mediante danzas costeñas, ya que según.

Es por ello que desde mi punto de vista la danza costeña es como una manifestación espiritual y expresión corporal es la proyección de la forma de sentir alegre, vivaz y propio de momentos de vida de los habitantes y que mejor manera de enseñar a nuestros niños y niñas a desarrollar su identidad mediante nuestras raíces costeñas.

La costa (2017) afirma que La danza como elemento de la cultura costeña Uno de los estilos de la región Costa, que ayuda mucho al desarrollo de la identidad cultural en los niños y niñas desde el nivel inicial, puesto a que cada niño le gusta desarrollar su motricidad gruesa, de ese modo aprenderán, dimensiones como, grupo social, costumbres e identidad cultural costeña.

Evaluar el nivel de identidad cultural de la danza costeña en los niños de 5 años de la Institución Educativa, Manuel Pío de Zúñiga y Ramírez 2024, Mediante Un Post Test

Haciendo que el ser humano se sienta bien, llegando a la meta de lo que anhelamos y que nadie que quiera frenarnos podrá hacerlo, todo ello se relaciona en el tema hablado, las danzas folklóricas, aquellas personas De acuerdo con los resultados obtenidos al tercer objetivo específico, en el desarrollo de la identidad cultural, a través de un post test, se evidencio en la muestra examinada que un 80% de estudiantes posee un nivel de logro.

Según Eduardo Brik (2015) Recalca que, frente a la crisis de identidad cultural, es importante fortalecerla ya que se trata de un conjunto de valores, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que tienen la función de un elemento dentro de un grupo social, estos suelen actuar para que cada individuo que forma, pueda fomentar y saber su sentimiento de pertenencia. Cada uno de ellos desarrolla dimensiones como: Grupo social, costumbres, e identidad cultura, cada una de ellas es esencial para lograr el desarrollo de amar su identidad, y estas enseñanzas ayudaran a seguir formando nuevas generaciones que se identifiquen con su país, región, distrito, pueblo.

Estos datos se contradicen a Sosa Delgado, E.M., (2019) Las habilidades sociales en las danzas folklóricas. La presente investigación tiene como propósito que los niños y niñas desarrollen sus habilidades sociales mediante las danzas folclóricas, los resultados obtenidos fueron, que el 89% de los estudiantes se ubicaron el en nivel de logro el 12% se ubicó en proceso, usa una manera muy eficiente para mantener las relaciones interpersonales que son las que favorecen que sienten pasión por el baile.

De acuerdo a los resultados obtenidos, para lograr el desarrollo de la identidad cultural, se tienen que alcanzar la dimensión, grupo social, costumbres a la cual hace referencia Davis (1993). Si bien es cierto los estudiantes alcanzaron desarrollar las tres dimensiones mencionadas, estos resultados se dieron frente a la oportunidad que tuvieron los niños de estudiar nuevamente en forma presencial, donde pudieron desarrollar sus habilidades en el baile, pertenecientes a la región costa, y otras enseñanzas, esto ayudo a que sea muy efectiva la variable a examinar y mejorar para lograr el objetivo de demostrar la mejora de la identidad cultural mediante danzas costeñas.

Así mismo se desarrolló la dimensión costumbres donde Poma Gonzales, Y. R., Rojas Villarreal, E., & Tacuchi Celis, T. (2019), Danzas folclóricas huanuqueñas para

mejorar la identidad cultural en niños de la I.E.I N° 32925 "Rene Eusebia Guardia Ramírez", Amarilis, 2018. Busca como propósito alcanzar una meta eficaz de mantener relaciones interpersonales favorables es sintiéndonos bien, los resultados de sus tesis obtuvieron que el 90% de estudiantes lograron desarrollar un nivel de logro y un 10% en proceso, alcanzando lo que anhelamos y que los demás no nos puedan frenar en el logro de nuestros objetivos, la presente investigación fue de índole cuantitativo, el diseño de la presente investigación es experimental, con una muestra de 27 niños, por ello su distinción y esmero en su tratamiento.

De acuerdo a cada uno de los resultados Blogitravel (2022) Afirma que Las costumbres tienden a ser hábitos y maneras de comportamientos que no se olvidan a través del pasar del tiempo son hábitos y comportamientos frecuentes de una colectividad establecidas por un largo uso, las cuales hacen que su idiosincrasia sea distintiva de otras comunidades. Entre ellas podemos mencionar a las danzas, fiestas, comidas idioma o artesanía, que es muy necesario enseñar a los infantes, para que puedan desarrollar su aprendizaje en cuanto a su identidad.

Limitaciones de la investigación

Entre tantas dificultades presentadas al realizar nuestro proyecto de investigación, empezaremos por las más resaltantes, entre ellas tenemos la negación de algunos padres de familia al firmar los cometimientos informados, y estos estos eran primordiales para poder llevar acabo nuestra investigación, de forma que realizamos una charla con los padres, donde explicamos el beneficio que obtendrían los estudiantes.

Por otro lado algunos niños de la muestra propuesta, no querían bailar algunas danzas, pero como maestra se llevó a cabo una estrategia de motivación, usando títeres e imágenes de bailes costeños.

Por otro lado entre la tesis describimos las siguientes:

Tamaño de la muestra: El número de unidades de análisis utilizadas en su estudio está determinado por el tipo de problema de investigación que se está investigando. Es importante tener en cuenta que si la muestra es demasiado pequeña, encontrar

conexiones significativas en los datos será un reto, ya que las pruebas estadísticas suelen requerir un tamaño de muestra mayor para garantizar una representación justa y esto puede ser limitante.

Falta de datos disponibles o fiables: La falta de datos o de datos fiables obligará casi con toda seguridad a limitar el alcance de su investigación o el tamaño de su muestra, o puede ser un impedimento sustancial para identificar un patrón y una conexión relevante.

Falta de investigación previa sobre el tema: Citar trabajos de investigación anteriores constituye la base de su revisión bibliográfica y ayuda a comprender el tema de investigación que está investigando. Sin embargo, es posible que haya poca o ninguna investigación anterior sobre su tema.

La medida utilizada para recoger los datos: Después de terminar el análisis de los resultados, se da cuenta de que el método que utilizó para recoger los datos limitó su capacidad para realizar una evaluación exhaustiva de los resultados. Reconoce el fallo mencionando que los futuros investigadores deberían cambiar el enfoque específico para la recogida de datos.

Problemas con las muestras de investigación y la selección: Las imprecisiones en el muestreo surgen cuando se emplea un método de muestreo probabilístico para elegir una muestra, pero esa muestra no representa con exactitud a la población general o al grupo pertinente. Como resultado, su estudio sufre de sesgo de muestreo o sesgo de selección.

Limitaciones de tiempo: Las dificultades prácticas pueden limitar el tiempo disponible para explorar un tema de investigación y controlar los cambios que se producen. Si las restricciones de tiempo tienen alguna influencia perjudicial en su investigación, reconozca este impacto expresando la necesidad de una investigación futura.

VI. CONCLUSIONES

Según el objetivo general: Determinar de qué manera los talleres de danzas costeñas ayudan a mejorar el nivel de la identidad cultural en los niños de 5 años de la Institución Educativa, Institución educativa Manuel pío de Zúñiga y Ramírez, la Huaca – Paita 2024, y de acuerdo con los resultados de hipótesis se pudo observar que las diferencias significativas en la identidad cultural de los niños antes y después de la aplicación de la estrategia danzas costeñas y en conformidad a los resultados se rechazó la hipótesis nula y se aceptó la hipótesis alterna., por ende, se concluye que, las danzas costeñas si mejoran significativamente la identidad cultural, en base a sus tres dimensiones: costumbres, Grupo social e identidad cultural.

Con respecto al objetivo específico uno, al evaluar el nivel de identidad cultural de los estudiantes de 5 años mediante un Pre Test, se evidencio que el 80% de estudiantes se encontraron en el nivel de inicio, con relación a la variable dependiente de estudio, Correspondientes a la dimensión grupo social, costumbres e identidad cultural, lo cual demostró que los estudiantes carecían de conocimiento sobre la identidad cultural, sobre las danzas en la región costa, las costumbres, patrimonio, historias entre otros puntos que pertenecen a las competencias del área de personal social.

Con respecto al objetivo específico dos, al aplicar los talleres de danzas costeñas para mejorar el nivel de identidad cultural de los estudiantes de 5 años, se logró evidenciar excelentes y esperados resultados en el transcurso del desarrollo de las doce actividades, cada una de ellas preparadas con buenas estrategias para lograr el objetivo esperado, que fue demostrar que lo talleres de danza mejoran el nivel de identidad cultural.

Con respecto al objetivo específico tres, al evaluar el nivel de identidad cultural de los estudiantes mediante un post test, se evidencio que el 100% de los estudiantes obtuvo un nivel de logro, lo cual demuestra la satisfacción de la aplicación de los talleres, al momento de aplicar, descubrimos que los estudiantes poseían distintos talentos que ayudaron a la mejora de la identidad cultural.

Con respecto al objetivo específico cuatro, Comparar resultados del Pre Test y Post Test, según el nivel de Identidad cultural en los niños de 5 años de la Institución Educativa, Manuel Pío de Zúñiga y Ramírez 2024. de acuerdo con los resultados obtenidos en cuanto al primer y tercer objetivo específico de Establecer una comparación del Pre Test y Post Test, aplicada en los estudiantes de 5 años de la I.E Manuel Pío de Zúñiga y Ramírez

2024, nos muestra que en el Pre Test el 80% de estudiantes posee un nivel bajo de identidad cultural, lo que nos motivó a realizar esta estrategia de danzas costeñas, y en el Post Test el 100% de estudiantes establecieron un nivel de logro, lo cual demostró que los doce talleres realizados de forma presencial ayudaron a la mejora de la identidad cultural en los estudiantes de 5 años.

En la contratación de hipótesis en el Pre Test y Post Test, mediante la prueba estadística se obtuvo como resultado que el nivel de significancia 0,05.

VII. RECOMENDACIONES

. Recomendaciones desde el factor teórico: Se recomienda el desarrollo de estrategias para fomentar el conocimiento del niño en cuanto a su identidad cultural en cada región, así como la presente tesis que tuvo como objetivo, Demostrar que los talleres de danzas costeñas ayudan a mejorar el nivel de la identidad cultural en el aula de 5 años.

Se recomienda más

b) Recomendaciones desde el factor práctico: Se recomienda al centro educativo indagar y llevar acabo nuevas visiones y misiones en cuanto al conocimiento que tiene el niño acerca de la identidad cultural, esto se pondría en práctica junto con el apoyo de los padres de familia.

c) Recomendaciones desde el rol metodológico: Se recomienda a los estudiantes llevar acabo más talleres sobre la identidad cultural y realizar un buen trabajo de investigación para llegar al problema observado de ese modo los niños tendrán fortaleza al momento de llevar acabo nuestros talleres para evaluar la variable grupo social.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Alzamora Barrientos, M. (2019). *Identidad y autonomía en niños de 5 años en una institución educativa* – Los Olivos – 2019

<http://repositorio.escuelafolklore.edu.pe/handle/ensfjma/134>

Arias, F. (2006) Definición de la población, comunidades, etc., sobre el cual se habrán de recolectar los datos.

<https://aleph.org.mx/que-es-muestra-segun-arias>

Buenas tareas, Documentos de investigación 3 de abril (2017) *Danzas-Costeñas P5*

<https://www.buenastareas.com/ensayos/Danzas-Coste%C3%B1as/50044080.html>

Claudio Espinoza, B. Y., Luciano Gonzales, D. N., & Falcon Reyes, G. L. (2019). *Las danzas costumbristas y su influencia en la integración social de la población de Llata - Huamalies 2017*

Ching-Yu Huang, profesor de psicología, Universidad de Bournemouth, (2019)

<https://www.unisabana.edu.co/portaldenoticias/al-dia/noticias-al-dia/detalle-noticias-al-dia/noticia/como-fortalecer-la-identidad-cultural-desde-la-primera-infancia-1/>

Cumbre pueblos, Región costa (2018) *conocemos la región costa y sus hermosas costumbres*

<https://cumbrepuebloscop20.org/turismo/peru/region-costa/>

Danzas folclóricas de Estados Unidos (2018) *la identidad cultural en estados unidos de Norte América*

<https://es.scribd.com/document/332922043/Danzas-Folcloricas-de-Estados-Unidos>

Escobar Jeronimo, J. J., & Corilla Pérez, R. (2018). *Inteligencia emocional y expresión del movimiento en la danza tradicional por estudiantes universitarios del II Semestre de la Universidad Continental 2017*.

<https://hdl.handle.net/20.500.12394/5149>

Educa y aprende, (2018) *Desarrollo de la identidad cultural en los niños*

[https://educayaprende.com/desarrollo-de-la-identidad-en-ninos/#Como se forma la identidad en los niños](https://educayaprende.com/desarrollo-de-la-identidad-en-ninos/#Como_se_forma_la_identidad_en_los_ninos)

Fernández, R. (2018) *Estudiamos la Metodología de la investigación, investigación tipo cuantitativa*.

[https://www.academia.edu/25455344/Metodolog%C3%ADa de la investigación Hernández Fernández y Baptista](https://www.academia.edu/25455344/Metodolog%C3%ADa_de_la_investigaci%C3%B3n_Hernandez_Fernandez_y_Baptista)

Gabriel Gallo Olmos, 13 de enero (2021) *A los piuranos les falta una mayor identidad*.

<https://eltiempo.pe/bicentenario-identidad-grito-libertario-independencia/>

García, A. (2020) *Las danzas costeñas, una amalgama de influencias, información del comercio*.

<https://www.elcomercio.com/tendencias/sociedad/danzas-costa-influencias-estudiantes-intercultural.html>

Gómez, G., y García E. (1999), “*Capítulo VIII. Observación*”, en *Metodología de la investigación cualitativa*, Aljibe, Málaga, 2ª ed., pp. 149-166.

González, M., & Máttar, S. (2010). ¿Formato IMRaD o IMRyD para artículos científicos? *Revista MVZ Córdoba*, 15(1).doi.org/10.21897/rmvz.326

Gutiérrez Célis, Rómulo Manuel, (2016) *en identidad cultural en el Perú*.

<https://www.gestiopolis.com/cosmovision-e-identidad-cultural-en-peru/>

Guillermo (1977). *Las funciones corticales superiores del hombre*, Ed. Orbe, La Habana.

Gutiérrez, J. y Delgado J. (1995), “*Capítulo 6. Teoría de la observación*”, en *Métodos y técnicas cualitativas de investigación en ciencias sociales*, Síntesis, Madrid, pp. 141-173.

<http://sites.google.com/site/e347expresion/>

<http://www.inee.edu.mx/index.php/72-publicaciones/resultados-de-aprendizaje-capitulos/563-el-aprendizaje-en-tercero-de-preescolar-en-mexico-lenguaje-y-comunicacion-pensamiento-matematico-resumen-ejecutivo>

Haynes, N. (2013) *técnica observación, para una investigación y proyectos de distintos tipos*

<https://es.scribd.com/document/396107255/Tecnicas-de-Observacion-2-pdf>

Hernández R. Fernández C. y Baptista P. (2014) *Metodología de la investigación científica*, Editorial Mac Graw Hill.

<http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>

Hurtado, (2006) *Técnicas e Instrumentos de recolección de Datos* Hurtado
Capítulo del libro de Hurtado.

<http://www.studocu.com/co/document/corporacion-universitaria-del-caribe/trabajo-social-psicologia-taller-de-lengua/tecnicas-e-instrumentos-de-recoleccion-de-datos-hurtado/14080534>

La Enciclopedia Concepto (2014) *Identidad cultural, la productora de contenidos educativos que distribuye enciclopedias confiables*

<https://concepto.de/identidad-cultural/>

Luis Ramos, R. A. (2019). *Construcción de la identidad cultural en niños y niñas de educación inicial*.

<http://hdl.handle.net/20.500.12404/18140>

Márquez lucia, 1 de junio (2018) *en Sentimiento de pertenencia a la escuela*.

<https://zascandilerias.com/nin-o/que-es-el-sentido-de-pertenencia-en-la-escuela.html>

Martyn Shuttleworth (Mar 7, 2008). *Diseño de la Investigación Cuantitativa*. Oct 23, 2021 Obtenido de Explorable.com:

<https://explorable.com/es/disenio-de-la-investigacion-cuantitativa>.

Morocho, C., & Rocío, M. (2018). *La identidad cultural y su incidencia en la inclusión educativa en niños* (Master's thesis, Guayaquil: ULVR, 2018.).

Murillo, (2016). *la investigación descriptiva, sus objetivos, tipos de investigación y etapas*,

<https://prezi.com/gow-q8lezcw/investigacion-descriptiva/>

Olivé, L. (2004). *Nota sobre los trabajos en los que se basa este libro. In Interculturalismo y justicia social: autonomía e identidad cultural en la era de la globalización* (NED-New edition, 1, Vol. 2, pp. 222–224). Universidad Nacional Autónoma de México.

<https://doi.org/10.2307/j.ctv1xxvts>

Peru.travel lunes, 14 de septiembre de (2020) *las danzas más tradicionales y coloridas del Perú*.

<https://www.peru.travel/es/masperu/conoce-las-danzas-mas-tradicionales-y-coloridas-del-peru>

Poma Gonzales, Y. R., Rojas Villarreal, E., & Tacuchi Celis, T. (2019). *Danzas folclóricas huanuqueñas para mejorar la identidad cultural en niños de la I.E.I N° 32925 "Rene Eusebia Guardia Ramirez"*, Amarilis, 2018.

<https://hdl.handle.net/20.500.13080/5091>

Quiñones María Isabel Sierra, (2019) *Fortalecimiento de la identidad cultural colombiana*

[https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/15692/Fortalecimie](https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/15692/Fortalecimiento%20de%20la%20identidad%20cultural%20colombiana%20a%20trav%C3)
[nto%20de%20la%20identidad%20cultural%20colombiana%20a%20trav%C3](https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/15692/Fortalecimiento%20de%20la%20identidad%20cultural%20colombiana%20a%20trav%C3)

[%A9s%20de%20textos%20literarios%20en%20estudiantes%20.pdf?sequenc
e=1](#)

Raeburn, (2023) *Cómo usar el juicio de expertos en la gestión de proyectos*

[https://asana.com/es/resources/expert-judgment](#)

Sosa Delgado, E. M. (2019). *Las habilidades sociales en las danzas folklóricas*.

Tamayo, M (1994) que es la muestra en una investigación, metodologías de la investigación

[https://astrono-tuya.es/universo/que-es-la-muestra-segun-tamayo/](#)

Piaget, (1971); pág. 61 *definición de la identidad cultural, en el libro: __, identidad cultural*

[https://webdelmaestrocmf.com/portal/3-libros-de-jean-piaget-que-todo-
docente-debe-leer/](#)

Sanfeliciano, Alejandro, Psicólogo 3 de abril (2018) Libro, *La mente es maravillosa P33*

[https://lamenteesmaravillosa.com/la-identidad-social-dentro-grupo/](#)

Wilman Ordóñez, *la identidad de la danza costeña en festival cultural*, 8 de mayo (2021),....

[https://www.eluniverso.com/noticias/2018/04/25/nota/6730866/identidad-
danza-costena-festival-cultural/](#)

Salgado, (2015) como diseñar una ficha de observación, que es la ficha de observación y su importancia,

[http://www.salgadoanoni.cl/wordpressjs/wp-content/uploads/2010/03/la-
observacion.pdf](#)

Sampieri (2017), metodología, diseños pre experimentales, experimentales y cuasiexperimentos.

<https://es.slideshare.net/bevi/sampieri-metodologa-inv-cap-6-diseos-experimentales>

Sepulveda, G. (2017). *Psicoterapia Constructivista Evolutiva*. En Sepulveda et al. *Texto Guía del Curso Psicoterapia Constructivista en Niños y Adolescentes* (pp. 6-10). Santiago, Universidad de Chile, Departamento de Psicología, Magíster en Psicología mención Psicología Clínica Infanto Juvenil.

<https://webdelmaestrocmf.com/portal/3-libros-de-jean-piaget-que-todo-docente-debe-leer/>

Usroasterie, 10 de enero, (2022) *Como enseñar las danzas de nuestra Región a los niños de inicial*

<https://www.usroasterie.com/como-ensenar-danzas-a-los-ninos.html>

Vergara, (2018) *en la identidad cultural latinoamericana - Un Análisis crítico de las principales tesis y sus interpretaciones*.

<https://archive.org/details/LaIdentidadCulturalLatinoamericana/page/n11/mode/2up>

Valenzuela, W Cesar (2018) *Piagetano de Identidad en el proceso de Psicoterapia Constructivista Evolutiva en Niños*

https://repositorio.uchile.cl/tesis/uchile/2012/cs-valenzuela_c/pdfAmont/cs-valenzuela_c.pdf

Velilla caro, 11 de marzo (2020) *en costumbres y tradiciones del Perú*.

<https://askinglot.com/qu-son-las-tradiciones-y-costumbres>

ANEXOS

Anexo 01 Matriz de consistencia

Título: TALLERES DE DANZAS COSTEÑAS PARA MEJORAR EL NIVEL DE IDENTIDAD CULTURAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MANUEL PÍO DE ZÚÑIGA Y RAMÍREZ, LA HUACA – PAITA 2024

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
Problema general ¿De qué manera los talleres de danzas costeñas ayudan a la formación de la identidad cultural los niños de 5 años de la Institución Educativa Manuel Pío de Zúñiga y Ramírez, distrito la huaca – provincia Paita – región Piura 2022?	Demostrar que los talleres de danzas costeñas ayudan a mejorar el nivel de la identidad cultural en los niños de 5 años de la I.E Manuel Pío Zúñiga y Ramírez Objetivos específicos: Evaluar el nivel de Identidad Cultural en los niños de 5 años de la I.E Manuel Pío Zúñiga y Ramírez mediante un Pre Test. Aplicar los talleres de danzas costeñas para mejorar el nivel de la identidad cultural en los niños de 5 de la de la I.E Manuel Pío Zúñiga y Ramírez Evaluar el nivel de identidad cultural de la danza costeña en los niños de 5 años la I.E Manuel Pío Zúñiga y Ramírez mediante un Post Test Comparar el nivel de significancia del Pre Test y Post Test, según el nivel de Identidad cultural en los niños de 5 años de la Institución Educativa, 15069 Almirante Miguel Grau, Centro Poblado Cieneguillo Sur Alto – Provincia Sullana – Región Piura.	Ha: Los talleres de Danzas costeñas ayudaran a mejorar significativamente el nivel de identidad, en los estudiantes en los niños de 5 años de la I.E, Manuel Pío de Zúñiga y Ramírez. Ho: Los talleres de Danzas costeñas no ayudaran a mejorar significativamente el nivel de identidad, en los estudiantes en los niños de 5 años de la I.E, Manuel Pío de Zúñiga y Ramírez.	Variable 1 La identidad cultural Dimensiones Planificación Ejecución Evaluación Variable 2 Danzas costeñas Dimensiones Grupo social Costumbres Identidad	Tipo de Investigación: Cuantitativo Nivel de Investigación: explicativo Diseño de Investigación: Pre experimental Población y muestra: Población: Estudiantes de cinco años, de la I.E Manuel Pío de Zúñiga y Ramírez. Muestra Niños de la I.E Manuel Pío de la I.E Zúñiga y Ramírez. Técnica: Observación. Instrumento: Ficha de Observación

Nota. Elaboración Propia

Anexo 02 Instrumento de recolección de información

1. Instrumento de recolección de datos

FICHA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR LA IDENTIDAD CULTURAL.

NOMBRE:

EDAD: **SECCIÓN:**

Esta ficha de observación se utiliza para evaluar la Identidad cultural en los niños de cinco años.

1	2	3
INICIO	PROCESO	LOGRO

Nº	Ítems	Inicio	Proceso	Logro
		1	2	3
	Dimensión: GRUPO SOCIAL			
01	Su identidad social coincide con la de sus demás compañeros.			
02	Su entorno social se identifica con las danzas de nuestro país.			
03	Participa en las danzas que se organizan en la I.E.			
	Dimensión: COSTUMBRES			
06	Tiene el conocimiento de las costumbres de su comunidad.			
07	Se relaciona con las costumbres de su comunidad.			
08	Muestran Interés al bailar las danzas que los identifica.			
	Dimensión: IDENTIDAD CULTURAL			
09	Se identifica con su cultura.			
10	Sabe que pertenece al País de Perú y región Piura.			
11	Es capaz de relacionarse con otros niños con mayor seguridad e iniciativa al momento del taller.			

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO A TRAVÉS DE UNA FICHA DE OBSERVACIÓN

Me es grato Dirigirme a usted para expresar mi cordial saludo, así mismo solicitar su valiosa colaboración en calidad de JUEZ para validar el instrumento denominado, ficha de observación que corresponde ahora al proyecto de investigación titulado:

TALLERES DE DANZAS COSTEÑAS PARA MEJORAR EL NIVEL DE IDENTIDAD CULTURAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MANUEL PÍO DE ZÚÑIGA Y RAMÍREZ, LA HUACA – PAITA, 2024

El cuestionario para la variable identidad cultural contiene un total de 10 ítems que miden las tres dimensiones, los niveles considerados fueron Inicio (1) Proceso (2) Logro (3).

De la misma manera, la ficha de observación para la variable Danzas costeñas, que estará compuesta por tres dimensiones, los niveles considerados fueron Inicio (1) Proceso (2) Logro (3).

El expediente de validación que se hace llegar contiene:

Carta de presentación

Matriz de operacionalización de las variables

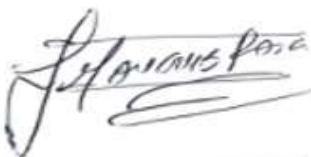
Ejemplo de instrumentos completos.

Expresando mi agradecimiento y consideración, me despido de usted, no sin antes agradecer a la atención que disponga a la presente.

Atentamente

Apellidos y nombres: More Cruz Rosa Isabel

DNI: 76142007



Firma del investigador

DEFINICIÓN Y OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLE	DEFINICIÓN OPERATIVA	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN	CATEGORÍAS O VALORACIÓN
Variable 1: Danzas costeñas	Cumbre pueblos, Región costa (2018) Una de las regiones más hermosas el Perú, ubicada en el norte del país consta de estos hermosos lugares como, tumbes, Piura, Máncora, Chiclayo y Cajamarca, también tenemos a costa central donde se presentan los siguientes lugares Huaylas, huaras, lima, paracas, nazca, Ayacucho y Tacna.	Planificación Ejecución Evaluación	Planifican la danza costeña. Eligen las danzas que más les gusto. Siente interés al elegir las danzas. Eligieron la vestimenta de cada danza. Se aprendieron las tres danzas elegidas Se ejecutan las danzas costeñas Se identifican con las danzas costeñas. Se muestran felices al realizar las danzas costeñas. Contaron con las vestimentas de cada danza. Mostro entusiasmo al momento de la ejecución.	Escala ordinal	-Inicio -Proceso -Logro

Variable 2 Identidad cultural	Sepúlveda, (2017) Afirma que es el proceso de la construcción interna de cada persona para que luego se dé la integración con la sociedad, pero sobre todo con sí mismo y con su entorno.	Grupo social Costumbres Identidad cultural	Su identidad cultural coincide con la de sus demás compañeros Su entorno social se identifica con las danzas de nuestro país. Participa en las danzas que se organizan en la I.E. Tiene el conocimiento de las costumbres de su comunidad. Se relaciona con las costumbres de su comunidad. Muestran interés al bailar las danzas que los identifica. Se identifica con su cultura Sabe que pertenece al país Perú y región costa Le gustan la cultura a la que pertenece		
----------------------------------	---	--	---	--	--

Nota. Elaboración propia

Anexo 04. Confiabilidad del instrumento

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

1.1. Apellidos y nombres del informante (Experto): Nilo Albert Velásquez Castillo

1.2. Grado Académico: Doctor en educación

1.3. Profesión: Licenciado en Educación Primaria

1.4. Institución donde labora: Uladech Católica

1.5. Cargo que desempeña: Docente de la escuela de Educación

1.6. Denominación del instrumento: lisa de cotejo

1.7. Autor del instrumento: More Cruz Rosa Isabel

1.8. Carrera: Educación Inicial

II. VALIDACIÓN:

Instrumento de la variable Independiente

N° de Ítem/ Indicador/ desempeño	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: Planificación							
Planifican la danza costeña, Eligen las danzas costeñas que más les gusto.	X		x		X		
Siente interés al elegir las danzas.	X		x		X		
Eligieron la vestimenta de cada danza costeña.	X		x		X		
Se familiarizaron	x		x		X		

con las tres danzas elegidas.							
Dimensión 2: Ejecución							
Se ejecutan las danzas costeñas.	X		x		x		
Se identifican con las danzas costeñas.	X		X		x		
Se muestran felices al realizar las danzas costeñas.	X		X		x		
Se ejecuto lo planificado en el taller de danzas.	X		x		x		
Dimensión 3: Evaluación							
Se identificaron con la danza costeña.	X		x		x		
Mostro entusiasmo al momento de la ejecución	X		x		X		

Otras observaciones generales:

Seguir mejorando.



Dr. Nilo Albert Velásquez Castillo
Asesor de tesis

INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. **Apellidos y nombres del informante (Experto):** Gladys Patroni García
- 1.2. **Grado Académico:** Licenciada en educación inicial.
- 1.3. **Profesión:** Profesora de inicial.
- 1.4. **Institución donde labora:** Nuestra Señora Inmaculada concepción (Sullana 2024)
- 1.5. **Cargo que desempeña:** Profesora de Inicial 5 años.
- 1.6. **Denominación del instrumento:** Guía de observación
- 1.7. **Autor del instrumento:** More Cruz Rosa Isabel.
- 1.8. **Carrera:** Educación Inicial.

II. VALIDACIÓN:

Instrumento de la variable Dependiente

N° de ítem/ Indicador/ Desempeño	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: Identidad Cultural							
Construye su identidad	x		x		x		
Desarrolla sus conocimientos acerca de su cultura.	x		x		x		
Participa en las danzas que organiza la I.E.	x		x		X		
Dimensión 2: Costumbres							
Tiene el conocimiento de	x		x		x		

las costumbres de su comunidad							
Se Relaciona con las costumbres de su comunidad.	x		x		x		
Su entorno social se identifica con las danzas de nuestro país.	x		x		x		
Dimensión 3: Grupo Social.							
Su identidad cultural coincide con la de sus demás compañeros.	x		x		x		
Sabe que pertenece al país de Perú, Región costa,	x		x		x		
Se desarrollo un entorno donde el niño pudo tener diferentes interacciones sociales con sus compañeros	x		x		x		

Otras observaciones generales:

A seguir mejorando



Firma

Apellidos y Nombres del experto: Gladys patroni García
DNI N° 22487117

INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. **Apellidos y nombres del informante (Experto):** Yesenia de los milagros Dioses curai.
- 1.2. **Grado Académico:** Licenciada en educación inicial.
- 1.3. **Profesión:** Profesora de inicial.
- 1.4. **Institución donde labora:** 15069 Almirante miguel Grau.
- 1.5. **Cargo que desempeña:** Profesora de Inicial 5 años.
- 1.6. **Denominación del instrumento:** Guía de observación
- 1.7. **Autor del instrumento:** More Cruz Rosa Isabel.
- 1.8. **Carrera:** Educación Inicial.

II. VALIDACIÓN:

Instrumento de la variable Dependiente

N° de Ítem/ Indicador/ Desempeño	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: Identidad Cultural							
Construye su identidad	x		x		x		
Desarrolla sus conocimientos acerca de su cultura.	x		x		x		
Participa en las danzas que organiza la I.E.	x		x		X		
Dimensión 2: Costumbres							
Tiene el conocimiento de las	x		x		x		

costumbres de su comunidad							
Se Relaciona con las costumbres de su comunidad.	x		x		x		
Su entorno social se identifica con las danzas de nuestro país.	x		x		x		
Dimensión 3: Grupo Social.							
Su identidad cultural coincide con la de sus demás compañeros.	x		x		X		
Sabe que pertenece al país de Perú, Región costa.	x		x		x		
Se desarrollo un entorno donde el niño pudo tener diferentes interacciones sociales con sus compañeros	x		x		x		



Firma

Apellidos y Nombres del experto: Yesenia de los milagros dioses curay

DNI N° 45611481

INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Apellidos y nombres del informante (Experto): Luis Humberto Navarro Morán.
- 1.2. Grado Académico: Licenciado en educación.
- 1.3. Profesión: Profesor.
- 1.4. Institución donde labora: José cardo (Sullana 2024)
- 1.5. Cargo que desempeña: Profesor.
- 1.6. Denominación del instrumento: Guía de observación
- 1.7. Autor del instrumento: More Cruz Rosa Isabel.
- 1.8. Carrera: Educación Inicial.

II. VALIDACIÓN:

Instrumento de la variable Dependiente

N° de Ítem/ Indicador/ Desempeño	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: Identidad Cultural							
Construye su identidad	x		X		x		
Desarrolla sus conocimientos acerca de su cultura.	x		X		x		
Participa en las danzas que organiza la I.E.	x		X		X		
Dimensión 2: Costumbres							
Tiene el conocimiento de las costumbres de su comunidad	x		X		x		

Se Relaciona con las costumbres de su comunidad.	x		X		x		
Su entorno social se identifica con las danzas de nuestro país.	x		X		x		
Dimensión 3: Grupo Social.							
Su identidad cultural coincide con la de sus demás compañeros.	x		X		X		
Sabe que pertenece al país de Perú, Región costa.	x		X		x		
Se desarrollo un entorno donde el niño pudo tener diferentes interacciones sociales con sus compañeros	x		X		x		

Firma
Apellidos y Nombres del experto: Luis Humberto Navarro Morán.
DNI N° 40864368



**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR
EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN
(PADRES)
(Ciencias Sociales)**

Título del estudio: TALLERES DE DANZAS COSTEÑAS PARA MEJORAR EL NIVEL DE IDENTIDAD CULTURAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MANUEL PÍO DE ZÚÑIGA Y RAMÍREZ, LA HUACA – PAITA 2024

Investigador (a): **Rosa Isabel More Cruz**

Propósito del estudio: Determinar si los talleres de danzas costeñas ayudan a mejorar el nivel de la identidad cultural en los niños de 5 años de la Institución Educativa, en los niños de 5 años de la Institución educativa Manuel pío de Zúñiga y Ramírez, la Huaca – Paita 2024.

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado:

TALLERES DE DANZAS COSTEÑAS PARA MEJORAR EL NIVEL DE IDENTIDAD CULTURAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MANUEL PÍO DE ZÚÑIGA Y RAMÍREZ, LA HUACA – PAITA 2024

Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Explicar brevemente el fundamento de trabajo de investigación (máximo 50 palabras)

La presente investigación tiene por finalidad, Determinar si los talleres de danzas costeñas ayudan a mejorar el nivel de la identidad cultural en los niños de 5 años de la Institución Educativa, en los niños de 5 años de la Institución educativa Manuel pío de Zúñiga y Ramírez, la Huaca – Paita 2024.

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1.
2.
3.

Riesgos: (Si aplica)

Describir brevemente los riesgos de la investigación.

.....
.....
.....

Beneficios:

.....
.....
.....

Costos y/ o compensación: (si el investigador crea conveniente)

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 986986245

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

**Nombres y Apellidos
Participante**

Fecha y Hora

**Nombres y Apellidos
Investigador**

Fecha y Hora

Anexo 06. Documento de aprobación de institución para la recolección de información.



Chimbote, 05 de junio del 2024

CARTA N° 0000000916- 2024-CGI-VI-ULADECH CATÓLICA

Señor/a:

**JOSE LUIS CRUZ MEDINA
I.E MANUEL PÍO DE ZUÑIGA Y RAMIREZ**

Presente.-

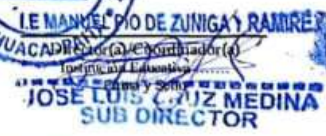
A través del presente reciba el cordial saludo a nombre del Vicerrectorado de Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, asimismo solicito su autorización formal para llevar a cabo una investigación titulada TALLER DE DANZAS COSTEÑAS PARA MEJORAR LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MANUEL PÍO DE ZUÑIGA Y RAMÍREZ, LA HUACA - PAITA, 2024, que involucra la recolección de información/datos en 61, a cargo de ROSA ISABEL MORE CRUZ, perteneciente a la Escuela Profesional de la Carrera Profesional de EDUCACIÓN INICIAL, con DNI N° 76142007, durante el periodo de 07-05-2024 al 10-05-2024.

La investigación se llevará a cabo siguiendo altos estándares éticos y de confidencialidad y todos los datos recopilados serán utilizados únicamente para los fines de la investigación.

Es propicia la oportunidad para reiterarle las muestras de mi especial consideración.

Atentamente.





*Dr. Willy Valle Salvatierra
Coordinador de Gestión de Investigación*

Anexo 07. Evidencias de ejecución

ALFA DE CRONBACH DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN IDENTIDAD CULTURAL

P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	Total
1	1	2	2	2	2	1	1	2	3	17
2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	28
2	2	3	3	3	2	3	3	2	3	26
3	3	2	3	3	2	2	2	3	3	26
3	2	2	3	2	3	1	1	2	2	21
2	2	3	3	3	1	2	2	1	3	22
2	3	3	2	2	3	2	1	1	1	20
3	2	2	2	2	3	2	3	2	2	23
2	1	2	1	2	1	2	1	1	2	15
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10
0,49	0,60	0,41	0,61	0,36	0,69	0,49	0,76	0,56	0,61	

FORMULA

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[1 - \frac{\sum Vi}{Vt} \right]$$

Σ (Símbolo sumatorio)	
α (Alfa) =	0.887768172
K (número)	10
Vi (varianza)	5.58
Vt (varianza total)	27.76

NIVELES DE ALFA DE CRONBACH

0.81 - 1.00	Muy alta	Confiante
0.61 - 0.80	Alta	
		No confiable
0.41 - 0.60	Moderada	No confiable
0.21 - 0.40	Baja	
0.01 - 0.20	Muy baja	

IDENTIDAD CULTURAL- PRE TEST

Codigo de Estudiante	D: 1 Identidad cultural			SUMA	D: 2 Costumbres			SUMA	D3: Grupo social		SUMA	Total
	P1	P2	P3		P4	P5	P6		P7	P8		
E-001	1	1	1	3	1	1	1	3	1	1	2	8
E-002	2	2	2	6	1	1	1	3	1	1	2	11
E-003	1	2	1	4	2	1	1	4	1	1	2	10
E-004	1	1	1	3	1	1	1	3	1	1	2	8
E-005	2	1	3	6	1	3	2	6	3	3	6	18
E-006	2	2	2	6	1	1	1	3	1	2	3	12
E-007	1	1	2	4	1	1	2	4	1	1	2	10
E-008	2	3	3	8	2	2	2	6	2	2	4	18
E-009	1	3	1	5	1	1	1	3	1	2	3	11
E-010	2	1	2	5	1	1	2	4	1	1	2	11
E-011	1	1	1	3	1	1	2	4	1	2	3	10
E-012	1	1	1	3	1	2	3	6	1	1	2	11
E-013	1	2	1	4	2	1	1	4	1	1	2	10
E-014	1	1	1	3	1	1	1	3	1	1	2	8
E-015	1	2	1	4	1	2	1	4	2	1	3	11
E-016	1	1	1	3	2	2	1	5	1	1	2	10
E-017	2	2	2	6	1	2	1	4	2	1	3	13
E-018	1	1	2	4	1	2	1	4	1	1	2	10
E-019	2	2	3	7	3	2	3	8	2	1	3	18
E-020	1	1	1	3	1	2	1	4	1	1	2	9
E-021	1	2	1	4	1	2	1	4	1	1	2	10

V. MAX	16
V. MIN	8
RANGO	8
AMPLITUD	2,66666667

Baremo del pre test	
INICIO	[8 -10]
PROCESO	[11 - 13]
LOGRO	[14 -16]

pre test		
INICIO	10	48%
PROCESO	8	38%
LOGRO	3	14%
TOTAL	21	100%

Baremo de la D1	
INICIO	(3 - 4)
PROCESO	(5 - 6)
LOGRO	(7 - 8)

Dimensión - 1		
INICIO	13	62%
PROCESO	6	29%
LOGRO	2	9%
TOTAL	21	100%

Baremo de la D2	
INICIO	(3 - 4)
PROCESO	(5 - 6)
LOGRO	(7 - 8)

Dimensión - 2		
INICIO	16	76%
PROCESO	4	19%
LOGRO	1	5%
TOTAL	21	100%

Baremo de la D3	
INICIO	(1 -2)
PROCESO	(3 - 4)
LOGRO	(5 - 6)

Dimensión - 3		
INICIO	13	62%
PROCESO	7	33%
LOGRO	1	5%
TOTAL	21	100%

IDENTIDAD CULTURAL- POS TEST												
Codigo de Estudiante	D: 1 Identidad cultural			SUMA	D: 2 Costumbres			SUMA	D3: Grupo social		SUMA	Total
	P1	P2	P3		P4	P5	P6		P7	P8		
E-001	3	2	2	7	2	2	3	7	2	3	5	19
E-002	3	3	3	9	3	3	3	9	3	3	6	24
E-003	2	3	1	6	3	2	2	7	2	1	3	16
E-004	3	2	3	8	2	3	2	7	2	2	4	19
E-005	3	2	3	8	3	3	3	9	2	3	5	22
E-006	3	3	3	9	2	2	2	6	3	3	6	21
E-007	2	2	3	7	2	2	3	7	3	2	5	19
E-008	3	3	3	9	3	3	3	9	3	3	6	24
E-009	3	2	2	7	1	2	2	5	2	3	5	17
E-010	3	2	3	8	2	3	3	8	2	2	4	20
E-011	2	2	2	6	2	2	3	7	2	3	5	18
E-012	2	2	3	7	2	3	2	7	2	2	4	18
E-013	2	3	3	8	3	2	2	7	2	2	4	19
E-014	2	1	2	5	2	2	3	7	2	2	4	16
E-015	3	3	3	9	2	3	1	6	3	1	4	19
E-016	3	3	3	9	2	3	3	8	3	2	5	22
E-017	3	3	3	9	2	1	3	6	3	2	5	20
E-018	3	3	3	9	2	3	3	8	3	2	5	22
E-019	3	3	1	7	2	3	2	7	3	2	5	19
E-020	3	3	3	9	2	3	2	7	3	2	5	21
E-021	3	3	3	9	2	3	2	7	3	2	5	21

Dimensión 1		
INICIO	3	14%
PROCESO	4	19%
LOGRO	14	67%
TOTAL	21	100%

Dimensión 2		
INICIO	1	5%
PROCESO	8	38%
LOGRO	12	57%
TOTAL	21	100%

Dimensión 3		
INICIO	1	5%
PROCESO	3	14%
LOGRO	17	81%
TOTAL	21	100%



Pruebas de normalidad

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
PRE TEST	0,299	21	0,000	0,766	21	0,000
POS TEST	0,233	21	0,004	0,876	21	0,012

Pruebas de normalidad

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Diferencia	0,224	21	0,007	0,873	21	0,011

Rangos

		N	Rango promedio	Suma de rangos
POS TEST - PRE TEST	Rangos negativos	0 ^a	0,00	0,00
	Rangos positivos	21 ^b	11,00	231,00
	Empates	0 ^c		
	Total	21		

a. POS TEST < PRE TEST

b. POS TEST > PRE TEST

c. POS TEST = PRE TEST

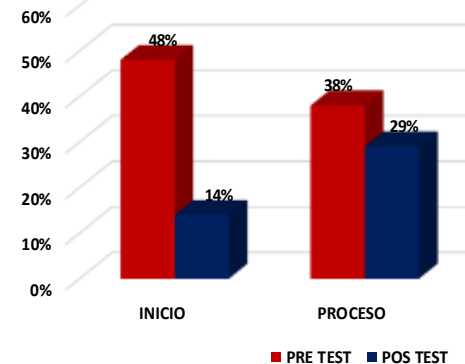
Estadísticos de prueba^a

POS TEST - PRE TEST	
Z	-4,033 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	0,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

	PRE TEST	POS TEST
INICIO	48%	14%
PROCESO	38%	29%
LOGRO	14%	57%
TOTAL	100%	100%



ESQUEMA DE PROGRAMA/TALLERES

Título: Talleres de danzas costeñas

1. Actividades de aprendizaje: Danzas costeñas.

Área: Personal social

Desempeños precisados

Habilidades: construyen su identidad mediante danzas costeñas

Fecha: 07/05/2024

Etapas/Fases	Procedimientos	Medios/materiales educativos	Tiempo
Planificación	La maestra se presenta con los niños y niñas nuevamente, les da la bienvenida y pregunta a cada uno su nombre y de qué lugar es. Así mismo inicia con una canción de bienvenida titulada “yo te saludo” y la canción de “buenos días” para que los niños se familiaricen más en el entorno afectivo con la docente. También realiza los permanentes, la oración, ¿qué día estamos hoy? ¿Cómo está el clima? ¿Cómo amanecieron el día de hoy?  La maestra Planifica la danza costeña presenta imágenes de la región costa, cierra y selva, les pregunta ¿ustedes saben sobre las tres regiones de nuestro Perú? Así mismo les empieza a explicar con claridad el significado de las tres regiones que nos identifica como peruanos y a cuál de ellas pertenecemos. La maestra les dice que van aprender algo nuevo, que van a realizar bailes de la región costa y los niños eligen las danzas que más les gusto. Así mismo la docente recalca que se van a	Música	30 minutos

	divertir mucho la docente observara si los niños tienen interés al elegir las danzas que se planifican, y si los y niñas se sienten familiarizado con cada una de las danzas costeñas.		
Ejecución	La maestra hace que los niños escuchen las danzas costeña, así mismo les fue enseñando los pasos de cada uno de ellos y empiezan a ejecutar sus primeros pasos. Como también les entrega laminas con las danzas costeñas. Y laminas para colorear las danzas costeñas y observar si se identifica con cada una de ellas. De ese modo la docente a mejorar su nivel de identidad cultural. 	Radio, laminas	40 minutos
Evaluación	La maestra evalúa si los niños se han identificado con las danzas costeñas. Y si mostró entusiasmo al bailar así mismo realiza las siguientes preguntas de retroalimentación, como ¿cuáles son las tres regiones de nuestro país? ¿Cuál es la región a la que pertenecemos? ¿Les gustaría aprender a bailar la danza costeña? Así mismo finaliza con una canción de despedida titulada “nuestra clase término”		30 minutos

**FICHA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR LA IDENTIDAD
CULTURAL.**

NOMBRE DEL PROFESOR: ROSA ISABEL MORE CRUZ

COLEGIO: MANUEL PÍO DE ZUÑIGA Y RAMIREZ EDAD: 5 AÑOS

TALLER: 1

Esta ficha de observación se utiliza para evaluar la Identidad cultural en los niños de cinco años.

1	2	3
INICIO	PROCESO	LOGRO

Nº	Ítems	Inicio	Proceso	Logro
		1	2	3
	Dimensión: GRUPO SOCIAL			
01	Su identidad social coincide con la de sus demás compañeros.		✓	
02	Su entorno social se identifica con las danzas de nuestro país.	✓		
03	Participa en las danzas que se organizan en la I.E.	✓		
	Dimensión: COSTUMBRES			
06	Tiene el conocimiento de las costumbres de su comunidad.	✓		
07	Se relaciona con las costumbres de su comunidad.	✓		
08	Muestran Interés al bailar las danzas que los identifica.		✓	
	Dimensión: IDENTIDAD CULTURAL			
09	Se identifica con su cultura.	✓		
10	Sabe que pertenece al País de Perú y región Piura.	✓		
11	Es capaz de relacionarse con otros niños con mayor seguridad e iniciativa al momento del taller.		✓	

Nombres de estudiantes		INICIO	PROCESO	LOGRO
1	E. 1	x		
2	E. 2	x		
3	E. 3	x		
4	E. 4		x	
5	E. 5			
6	E. 6	x		
7	E. 7	x		
8	E. 8	x		
9	E. 9	x		
10	E. 10	x		
11	E. 11	x		
12	E. 12	x		
13	E. 13			
14	E. 14	x		
15	E. 15	x		
16	E. 16	x		
17	E. 17	x	x	
18	E. 18	x		
10	E. 19	x	x	
20	E. 20	x		
21	E. 21	x		

Etapas/Fases	Procedimientos	Medios/materiales educativos	Tiempo
Planificación	La maestra le da la bienvenida a los niños y niñas mediante una canción, titulada “Hola Hola como están” luego inician la oración del día, así mismo se les pregunta ¿Qué día estamos hoy? ¿Quién nos acompaña el día de hoy el señor sol o la señora luna?  La maestra ubica a los niños y niñas en un lugar cómodo para planificar la danza y dar inicio a aprender nuestra primera danza costeña, eligiendo las que más les gusto, la primera danza elegida fue la marinera. Así mismo la maestra les pregunta ¿saben a qué región pertenecemos? ¿Han escuchado alguna vez la marinera? ¿Les gusta la melodía de la marinera? Y observa si los niños tienen interés, Sumando a lo planificado la maestra muestra imágenes de la danza que están planificando. Es así como los niños dan inicio a la ejecución de su primera danza. 	1. Radio	20 minutos
Ejecución	Los niños y niñas ejecutan su primera danza costeña. Los niños siguen los pasos de la maestra, mientras los niños y la maestra bailan ella les va diciendo “las danzas costeñas representan a nuestra región costa y a nuestro país y es por eso que todos nosotros debemos identificarnos con ellas”	Música, equipo o radio. Laminas con dibujos.	45 minutos

	 Al terminar de bailar la danza costeña, los niños empiezan a crear su identidad cultural. Titulada la marinera se les hace la entrega a cada niño de una copia donde se mostraran distintos bailes y cada niño y niña tendrá que reconocer y colorear la danza que estuvieron ejecutando y siguiendo los pasos de lo planificado. 		
Evaluación	La maestra evalúa a los niños y niñas observando si se identifican con las danzas costeñas y con preguntas de retroalimentación, en la cual pregunta ¿qué danza costeña hemos realizado el día de hoy? ¿A qué región pertenece la danza ejecutada el día de hoy? ¿Les gusto aprender los pasos de la danza costeña? ¿A qué región pertenecemos nosotros? Así mismo les otorga láminas con caritas de las emociones en la cual ellos marcaran con una (x) como se sintieron al ejecutar las danzas.	Laminas.	30 minutos

**FICHA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR LA IDENTIDAD
CULTURAL.**

NOMBRE DEL PROFESOR: ROSA ISABEL MORE CRUZ

COLEGIO: MANUEL PÍO DE ZUÑIGA Y RAMIREZ EDAD: 5 AÑOS

TALLER: 2

Esta ficha de observación se utiliza para evaluar la Identidad cultural en los niños de cinco años.

		1	2	3
		INICIO	PROCESO	LOGRO
Nº	Ítems	Inicio	Proceso	Logro
		1	2	3
	Dimensión: GRUPO SOCIAL			
01	Los niños y niñas se relacionan con sus compañeros al momento de bailar la marinera.		✓	
02	Los niños demuestran interés al bailar la danza marinera.		✓	
03	Los niños tenían conocimiento que la marinera pertenece a la región costa.		✓	
	Dimensión: COSTUMBRES			
06	Tomaron las danzas costeñas como costumbre norteña		✓	
07	Se identifica con la marinera norteña	✓		
08	Observo anteriormente alguna celebración en su comunidad de la marinera	✓		
	Dimensión: IDENTIDAD CULTURAL			
09	Se identificó con la danza la marinera		✓	
10	Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.		✓	
11	Construye su identidad perteneciente a la región costa	✓		

Nombres de estudiantes		INICIO	PROCESO	LOGRO
1	E. 1		x	
2	E. 2	x		
3	E. 3	x		
4	E. 4	X		
5	E. 5		x	
6	E. 6			
7	E. 7		x	
8	E. 8	x		
9	E. 9	x		
10	E. 10	X		
11	E. 11	x		
12	E. 12		x	
13	E. 13			
14	E. 14		x	
15	E. 15	x		
16	E. 16	x		
17	E. 17		x	
18	E. 18	X		
10	E. 19		x	
20	E. 20	x		
21	E. 21	x		

Etapas/Fases	Procedimientos	Medios/materiales	Tiempo
<u>Planificación</u>	La maestra le da la bienvenida a los niños y niñas mediante una canción, titulada “como están niños como estan” luego inician la oración del día, así mismo se les pregunta ¿Qué día estamos hoy? ¿Quién nos acompaña el día de hoy el señor sol o la señora luna?  La maestra ubica a los niños y niñas en un lugar cómodo para planificar la danza y dar inicio seguir aprendiendo la danza costeña marinera, la que fue elegida. Así mismo la maestra les pregunta ¿saben a qué región pertenecemos? ¿Han escuchado alguna vez la marinera? ¿Les gusta la melodía de la marinera? Y observa si los niños tienen interés, Sumando a lo planificado la maestra muestra imágenes de la danza que están planificando. Es así como los niños dan inicio a la ejecución de su primera danza.	1. Radio	20 minutos
<u>Ejecución</u>	La maestra evalúa a los niños y niñas observando si se identifican con las danzas costeñas y con preguntas de retroalimentación, en la cual pregunta ¿qué danza costeña hemos realizado el día de hoy? ¿A qué región pertenece la danza ejecutada el día de hoy? ¿Les gusto aprender los pasos de la danza costeña? ¿A qué región pertenecemos nosotros? Así mismo les otorga láminas con caritas de las emociones en la cual ellos marcaran con una (x) como se sintieron al ejecutar las danzas.	Música, equipo o radio. Laminas con dibujos.	45minutos

	 La maestra hace que los niños escuchen las danzas costeñas y que elijan las que más les gusto, así mismo les fue enseñando los pasos de cada uno de ellos. Como también les entrega laminas con las danzas costeñas. Y laminas para colorear las danzas costeñas. 		
<u>Evaluación</u>	La maestra evalúa a los niños y niñas realizando las preguntas de retroalimentación, como ¿cuáles son las tres regiones de nuestro país? ¿Cuál es la región a la que pertenecemos? ¿Les gustaría aprender a bailar la danza costeña? Y analiza si los niños mostraron entusiasmo al momento de la ejecución. Y si va mejorando su identidad cultural. Así mismo finaliza con una canción de despedida titulada “nuestra clase término” 	Laminas	30minutos

**FICHA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR LA IDENTIDAD
CULTURAL.**

NOMBRE DEL PROFESOR: ROSA ISABEL MORE CRUZ

COLEGIO: MANUEL PÍO DE ZUÑIGA Y RAMIREZ EDAD: 5 AÑOS

TALLER: 3

Esta ficha de observación se utiliza para evaluar la Identidad cultural en los niños de cinco años.

1	2	3
INICIO	PROCESO	LOGRO

Nº	Ítems	Inicio	Proceso	Logro
		1	2	3
	Dimensión: GRUPO SOCIAL			
01	Los niños y niñas se relacionan con sus compañeros al momento de bailar la marinera.		✓	
02	Los niños demuestran interés al bailar la danza marinera.			✓
03	Los niños tenían conocimiento que la marinera pertenece a la región costa.		✓	
	Dimensión: COSTUMBRES			
06	Tomaron las danzas costeñas como costumbre norteña		✓	
07	Se identifica con la marinera norteña	✓		
08	Observo anteriormente alguna celebración en su comunidad de la marinera		✓	
	Dimensión: IDENTIDAD CULTURAL			
09	Se identificó con la danza la marinera		✓	
10	Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.		✓	
11	Construye su identidad perteneciente a la región costa	✓		

Nombres de estudiantes		INICIO	PROCESO	LOGRO
1	E. 1		x	
2	E. 2			x
3	E. 3			x
4	E. 4		x	
5	E. 5		x	
6	E. 6			
7	E. 7		x	
8	E. 8			x
9	E. 9			x
10	E. 10		x	
11	E. 11			
12	E. 12		x	
13	E. 13			
14	E. 14		x	
15	E. 15			x
16	E. 16			x
17	E. 17		x	
18	E. 18			x
10	E. 19		x	
20	E. 20			x
21	E. 21			x

Etapas/Fases	Procedimientos	Medios/materiales educativos	Tiempo
Planificación	La maestra se presenta con los niños y niñas, les da la bienvenida. Así mismo inicia con una canción de bienvenida titulada “como están mis niños como están” y la canción de “buenos días” para que los niños se familiaricen más en el entorno afectivo con la docente. También realiza los permanentes, la oración, ¿qué día estamos hoy? ¿Cómo está el clima? ¿Cómo amanecieron el día de hoy?  La maestra Planifica la danza costeña presenta imágenes de la región costa, les pregunta ¿Qué danza emos aprendido en estas semanas? ¿a qué región pertenece? Así mismo les empieza a explicar que ellos eligieron las danzas que más les gusto. Así mismo la docente recalca que ella observo que se divirtieron mucho, la docente observo que los niños tienen interés al elegir las danzas que se planifican, y si los y niñas se sienten familiarizado con cada una de las danzas costeñas.		30minutos
Ejecución	La maestra evalúa a los niños con sus trajes hechos de reciclaje observando si se identifican con las danzas costeñas y ejecutaron la danza de festejo que también es perteneciente a la región costa así mismo con preguntas de retroalimentación, en la cual pregunta ¿qué danza costeña hemos realizado en estas semanas? ¿A qué región pertenece la danza ejecutada? ¿Les gusto aprender los pasos de la	Trajes de reciclaje Laminas	40 minutos

	danza costeña? ¿A qué región pertenecemos nosotros? Así mismo les otorga láminas con caritas de las emociones en la cual ellos marcaran con una (x) como se sintieron al ejecutar las danzas. así mismo les fue enseñando los pasos de cada uno de ellos. Como también les entrega laminas con las danzas costeñas. Y laminas para colorear las danzas costeñas.		
Evaluación	La maestra evalúa si los niños se han identificado con las danzas costeñas. Y si mostró entusiasmo al bailar así mismo realiza las siguientes preguntas de retroalimentación, como ¿cuáles son las tres regiones de nuestro país? ¿Cuál es la región a la que pertenecemos? Así mismo finaliza con una canción de despedida titulada “nuestra clase término”		30 minutos

<http://www.minedu.gob.pe/p/pdf/guia-criterios-de-diseno-para-el-taller-de-especialidad-de-educacion-para-el-trabajo.pdf>

**FICHA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR LA IDENTIDAD
CULTURAL.**

NOMBRE DEL PROFESOR: ROSA ISABEL MORE CRUZ

COLEGIO: MANUEL PÍO DE ZUÑIGA Y RAMIREZ EDAD: 5 AÑOS

TALLER: 4

Esta ficha de observación se utiliza para evaluar la Identidad cultural en los niños de cinco años.

1	2	3
INICIO	PROCESO	LOGRO

N°	Ítems	Inicio	Proceso	Logro
		1	2	3
	Dimensión: GRUPO SOCIAL			
01	Su identidad social coincide con la de sus demás compañeros en cuanto al festejo	✓		
02	Su entorno social se identificó con la danza el festejo		✓	
03	Participo en la danza el festejo	✓		
	Dimensión: COSTUMBRES			
06	Tiene el conocimiento que el festejo es un baile norteño	✓		
07	Se relaciona con las costumbres del festejo		✓	
08	Muestran Interés al bailar la danza el festejo		✓	
	Dimensión: IDENTIDAD CULTURAL			
09	Se identifica con su cultura norteña			✓
10	Sabe que el festejo pertenece a la región costa de Perú	✓		
11	Es capaz de relacionarse con sus compañeros e identificarse con la danza		✓	

Nombres de estudiantes		INICIO	PROCESO	LOGRO
1	E. 1		x	
2	E. 2			x
3	E. 3			x
4	E. 4		x	
5	E. 5		x	
6	E. 6			
7	E. 7		x	
8	E. 8			x
9	E. 9			x
10	E. 10		x	
11	E. 11			
12	E. 12		x	
13	E. 13			
14	E. 14		x	
15	E. 15			x
16	E. 16			x
17	E. 17		x	
18	E. 18			x
10	E. 19		x	
20	E. 20			x
21	E. 21		x	

Etapas/Fases	Procedimientos	Medios/materiales educativos	Tiempo
Planificación	La maestra se presenta con los niños y niñas, les da la bienvenida. Así mismo inicia con una canción de bienvenida titulada “Hola hola, como están” y la canción de “buenos días” para que los niños se familiaricen más en el entorno afectivo con la docente. También realiza los permanentes, la oración, ¿qué día estamos hoy? ¿Cómo está el clima? ¿Cómo amanecieron el día de hoy?  La maestra Planifica la danza costeña presenta imágenes de la región costa, les pregunta ¿Qué danza emos aprendido en estas semanas? ¿a qué región pertenece? Así mismo les empieza a explicar que ellos eligieron las danzas que más les gusto. Así mismo la docente recalca que ella observo que se divirtieron mucho, la docente observo que los niños tienen interés al elegir las danzas que se planifican, y si los y niñas se sienten familiarizado con cada una de las danzas costeñas.		30minutos
Ejecución	La maestra evalúa a los niños con sus trajes hechos de reciclaje observando si se identifican con las danzas costeñas y ejecutaron la danza de festejo que también es perteneciente a la región costa así mismo con preguntas de retroalimentación, en la cual pregunta ¿qué danza costeña hemos realizado en estas semanas? ¿A qué región pertenece la danza ejecutada? ¿Les gusto aprender los pasos de la	Trajes de reciclaje Laminas	40 minutos

	danza costeña? ¿A qué región pertenecemos nosotros? Así mismo les otorga láminas con caritas de las emociones en la cual ellos marcaran con una (x) como se sintieron al ejecutar las danzas. así mismo les fue enseñando los pasos de cada uno de ellos. Como también les entrega laminas con las danzas costeñas. Y laminas para colorear las danzas costeñas.		
Evaluación	La maestra evalúa si los niños se han identificado con las danzas costeñas. Y si mostró entusiasmo al bailar así mismo realiza las siguientes preguntas de retroalimentación, como ¿cuáles son las tres regiones de nuestro país? ¿Cuál es la región a la que pertenecemos? Así mismo finaliza con una canción de despedida titulada “nuestra clase término”		30 minutos

<http://www.minedu.gob.pe/p/pdf/guia-criterios-de-diseno-para-el-taller-de-especialidad-de-educacion-para-el-trabajo.pdf>

**FICHA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR LA IDENTIDAD
CULTURAL.**

NOMBRE DEL PROFESOR: ROSA ISABEL MORE CRUZ

COLEGIO: MANUEL PÍO DE ZUÑIGA Y RAMIREZ EDAD: 5 AÑOS

TALLER: 5

Esta ficha de observación se utiliza para evaluar la Identidad cultural en los niños de cinco años.

1	2	3
INICIO	PROCESO	LOGRO

N°	Ítems	Inicio	Proceso	Logro
		1	2	3
	Dimensión: GRUPO SOCIAL			
01	Su identidad social coincide con la de sus demás compañeros en cuanto al festejo	✓		
02	Su entorno social se identificó con la danza el festejo		✓	
03	Participo en la danza el festejo	✓		
	Dimensión: COSTUMBRES			
06	Tiene el conocimiento que el festejo es un baile norteño	✓		
07	Se relaciona con las costumbres del festejo		✓	
08	Muestran Interés al bailar la danza el festejo			✓
	Dimensión: IDENTIDAD CULTURAL			
09	Se identifica con su cultura norteña			✓
10	Sabe que el festejo pertenece a la región costa de Perú		✓	
11	Es capaz de relacionarse con sus compañeros e identificarse con la danza		✓	

Nombres de estudiantes		INICIO	PROCESO	LOGRO
1	E. 1			x
2	E. 2			x
3	E. 3			x
4	E. 4		x	
5	E. 5		x	
6	E. 6			
7	E. 7		x	
8	E. 8			x
9	E. 9			x
10	E. 10		x	
11	E. 11			
12	E. 12		x	
13	E. 13			
14	E. 14		x	
15	E. 15			x
16	E. 16			x
17	E. 17		x	
18	E. 18			x
10	E. 19		x	
20	E. 20			x
21	E. 21		x	

Etapas/Fases	Procedimientos	Medios/materiales educativos	Tiempo
Planificación	La maestra se presenta con los niños y niñas, les da la bienvenida. Así mismo inicia con una canción de bienvenida titulada “como están mis niños como están” y la canción de “buenos días” para que los niños se familiaricen más en el entorno afectivo con la docente. También realiza los permanentes, la oración, ¿qué día estamos hoy? ¿Cómo está el clima? ¿Cómo amanecieron el día de hoy?  La maestra Planifica la danza costeña presenta imágenes de la región costa, les pregunta ¿Qué danza emos aprendido en estas semanas? ¿a qué región pertenece? Así mismo les empieza a explicar que ellos eligieron las danzas que más les gusto. Así mismo la docente recalca que ella observo que se divirtieron mucho, la docente observo que los niños tienen interés al elegir las danzas que se planifican, y si los y niñas se sienten familiarizado con cada una de las danzas costeñas.		30minutos
Ejecución	La maestra evalúa a los niños con sus trajes hechos de reciclaje observando si se identifican con las danzas costeñas y ejecutaron la danza de festejo que también es perteneciente a la región costa así mismo con preguntas de retroalimentación, en la cual pregunta ¿qué danza costeña hemos realizado en estas semanas? ¿A qué región pertenece la danza ejecutada? ¿Les gusto aprender los pasos de la	Trajes de reciclaje Laminas	40 minutos

	danza costeña? ¿A qué región pertenecemos nosotros? Así mismo les otorga láminas con caritas de las emociones en la cual ellos marcaran con una (x) como se sintieron al ejecutar las danzas. así mismo les fue enseñando los pasos de cada uno de ellos. Como también les entrega laminas con las danzas costeñas. Y laminas para colorear las danzas costeñas.		
Evaluación	La maestra evalúa si los niños se han identificado con las danzas costeñas. Y si mostró entusiasmo al bailar así mismo realiza las siguientes preguntas de retroalimentación, como ¿cuáles son las tres regiones de nuestro país? ¿Cuál es la región a la que pertenecemos? ¿Les Gusto las danzas costeñas? Así mismo finaliza con una canción de despedida titulada “nuestra clase término”		30 minutos

<http://www.minedu.gob.pe/p/pdf/guia-criterios-de-diseno-para-el-taller-de-especialidad-de-educacion-para-el-trabajo.pdf>

**FICHA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR LA IDENTIDAD
CULTURAL.**

NOMBRE DEL PROFESOR: ROSA ISABEL MORE CRUZ

COLEGIO: MANUEL PÍO DE ZUÑIGA Y RAMIREZ EDAD: 5 AÑOS

TALLER: 6

Esta ficha de observación se utiliza para evaluar la Identidad cultural en los niños de cinco años.

		1	2	3
		INICIO	PROCESO	LOGRO
Nº	Ítems	Inicio	Proceso	Logro
		1	2	3
	Dimensión: GRUPO SOCIAL			
01	Convive y participa de manera democrática con sus demás compañeros.			✓
02	Su entorno social se identifica con las danza festejo.		✓	
03	Participa en el taller de la danza el festejo.			✓
	Dimensión: COSTUMBRES			
06	Tiene el conocimiento sobre la danza el festejo.		✓	
07	Se relaciona con las costumbres de su comunidad.			✓
08	Muestran Interés al bailar la danza			✓
	Dimensión: IDENTIDAD CULTURAL			
09	Se identifica con la danza norteña		✓	
10	Sabe que pertenece al País de Perú y región Piura.			✓
11	Es capaz de relacionarse con otros niños con mayor seguridad e iniciativa al momento del taller.		✓	

Nombres de estudiantes		INICIO	PROCESO	LOGRO
1	E. 1			
2	E. 2			x
3	E. 3			x
4	E. 4		x	
5	E. 5		x	
6	E. 6			
7	E. 7		x	
8	E. 8			x
9	E. 9			x
10	E. 10		x	
11	E. 11			
12	E. 12		x	
13	E. 13			
14	E. 14		x	
15	E. 15			x
16	E. 16			x
17	E. 17		x	
18	E. 18			x
10	E. 19		x	
20	E. 20			x
21	E. 21			x

Etapas/Fases	Procedimientos	Medios/materiales educativos	Tiempo
Planificación	La maestra se presenta con los niños y niñas, les da la bienvenida. Así mismo inicia con una canción de bienvenida titulada “como están mis niños como están” y la canción de “buenos días” para que los niños se familiaricen más en el entorno afectivo con la docente. También realiza los permanentes, la oración, ¿qué día estamos hoy? ¿Cómo está el clima? ¿Cómo amanecieron el día de hoy?  La maestra Planifica la danza costeña presenta imágenes de la región costa, les pregunta ¿Qué danza emos aprendido en estas semanas? ¿a qué región pertenece? Así mismo les empieza a explicar que ellos eligieron las danzas que más les gusto. Así mismo la docente recalca que ella observo que se divirtieron mucho, la docente observo que los niños tienen interés al elegir las danzas que se planifican, y si los y niñas se sienten familiarizado con cada una de las danzas costeñas.		30minutos
Ejecución	La maestra evalúa a los niños con sus trajes hechos de reciclaje observando si se identifican con las danzas costeñas y ejecutaron la danza el alcatraz que también es perteneciente a la región costa así mismo con preguntas de retroalimentación, en la cual pregunta ¿qué danza costeña hemos realizado en estas semanas? ¿A qué región pertenece la danza ejecutada? ¿Les gusto aprender los pasos de la	Trajes de reciclaje Laminas	40 minutos

	danza costeña? ¿A qué región pertenecemos nosotros? Así mismo les otorga láminas con caritas de las emociones en la cual ellos marcaran con una (x) como se sintieron al ejecutar las danzas. así mismo les fue enseñando los pasos de cada uno de ellos. Como también les entrega laminas con las danzas costeñas. Y laminas para colorear las danzas costeñas.		
Evaluación	La maestra evalúa si los niños se han identificado con las danzas costeñas. Y si mostró entusiasmo al bailar así mismo realiza las siguientes preguntas de retroalimentación, como ¿cuáles son las tres regiones de nuestro país? ¿Cuál es la región a la que pertenecemos? Así mismo finaliza con una canción de despedida titulada “nuestra clase término”		30 minutos

<http://www.minedu.gob.pe/p/pdf/guia-criterios-de-diseno-para-el-taller-de-especialidad-de-educacion-para-el-trabajo.pdf>

**FICHA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR LA IDENTIDAD
CULTURAL.**

NOMBRE DEL PROFESOR: ROSA ISABEL MORE CRUZ

COLEGIO: MANUEL PÍO DE ZUÑIGA Y RAMIREZ EDAD: 5 AÑOS

TALLER: 7

Esta ficha de observación se utiliza para evaluar la Identidad cultural en los niños de cinco años.

		1	2	3
		INICIO	PROCESO	LOGRO
Nº	Ítems	Inicio	Proceso	Logro
		1	2	3
	Dimensión: GRUPO SOCIAL			
01	Se relaciona con sus compañeros al bailar la danza alcatraz.			✓
02	Su entorno social se identifica con las danza el alcatraz.		✓	
03	Participa en las danzas el alcatraz.			✓
	Dimensión: COSTUMBRES			
06	Tiene el conocimiento de que el alcatraz pertenece a la región costa.			✓
07	Se relaciona con las costumbres de su comunidad.		✓	
08	Muestran Interés al bailar la danza que los identifica.			✓
	Dimensión: IDENTIDAD CULTURAL			
09	Se identifica con la danza el alcatraz.		✓	
10	Sabe que la danza el alcatraz pertenece a la región costa.			✓
11	Es capaz de relacionarse con otros niños con mayor seguridad e iniciativa al momento del taller.			✓

Nombres de estudiantes		INICIO	PROCESO	LOGRO
1	E. 1			
2	E. 2			x
3	E. 3			x
4	E. 4		x	
5	E. 5		x	
6	E. 6			
7	E. 7		x	
8	E. 8			x
9	E. 9			x
10	E. 10		x	
11	E. 11			
12	E. 12		x	
13	E. 13			
14	E. 14		x	
15	E. 15			x
16	E. 16			x
17	E. 17		x	
18	E. 18			x
10	E. 19		x	
20	E. 20			x
21	E. 21			x

Etapas/Fases	Procedimientos	Medios/materiales educativos	Tiempo
Planificación	La maestra se presenta con los niños y niñas, les da la bienvenida. Así mismo inicia con una canción de bienvenida titulada “como están mis niños como están” y la canción de “buenos días” para que los niños se familiaricen más en el entorno afectivo con la docente. También realiza los permanentes, la oración, ¿qué día estamos hoy? ¿Cómo está el clima? ¿Cómo amanecieron el día de hoy?  La maestra Planifica la danza costeña presenta imágenes de la región costa, les pregunta ¿Qué danza emos aprendido en estas semanas? ¿a qué región pertenece? Así mismo les empieza a explicar que ellos eligieron las danzas que más les gusto. Así mismo la docente recalca que ella observo que se divirtieron mucho, la docente observo que los niños tienen interés al elegir las danzas que se planifican, y si los y niñas se sienten familiarizado con cada una de las danzas costeñas.		30minutos
Ejecución	La maestra evalúa a los niños observando si se identifican con las danzas costeñas y ejecutaron la danza el tondero que también es perteneciente a la región costa así mismo con preguntas de retroalimentación, en la cual pregunta ¿qué danza costeña hemos realizado en estas semanas? ¿A qué región pertenece la danza ejecutada? ¿Les gusto aprender los pasos de la danza costeña? ¿A qué región pertenecemos nosotros?	Trajes de reciclaje Laminas	40 minutos

	Así mismo les otorga láminas con caritas de las emociones en la cual ellos marcaran con una (x) como se sintieron al ejecutar las danzas. así mismo les fue enseñando los pasos de cada uno de ellos. Como también les entrega laminas con las danzas costeñas. Y laminas para colorear las danzas costeñas.		
Evaluación	La maestra evalúa si los niños se han identificado con las danzas costeñas. Y si mostró entusiasmo al bailar así mismo realiza las siguientes preguntas de retroalimentación, como ¿cuáles son las tres regiones de nuestro país? ¿Cuál es la región a la que pertenecemos? Así mismo finaliza con una canción de despedida titulada “nuestra clase término”		30 minutos

<http://www.minedu.gob.pe/p/pdf/guia-criterios-de-diseno-para-el-taller-de-especialidad-de-educacion-para-el-trabajo.pdf>

FICHA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR LA IDENTIDAD CULTURAL.

NOMBRE DEL PROFESOR: ROSA ISABEL MORE CRUZ

COLEGIO: MANUEL PÍO DE ZUÑIGA Y RAMIREZ EDAD: 5 AÑOS

TALLER: 8

Esta ficha de observación se utiliza para evaluar la Identidad cultural en los niños de cinco años.

1	2	3
INICIO	PROCESO	LOGRO

Nº	Ítems	Inicio	Proceso	Logro
		1	2	3
	Dimensión: GRUPO SOCIAL			
01	Su identidad social coincide con la de sus demás compañeros.			✓
02	Su entorno social se identifica con las danzas de nuestro país.			✓
03	Participa en las danza tondero.			✓
	Dimensión: COSTUMBRES			
06	Tiene el conocimiento que el tondero es costumbre nortea.		✓	
07	Se relaciona con las danzas de la región costa.			✓
08	Muestran Interés al bailar las danzas el tondero.			✓
	Dimensión: IDENTIDAD CULTURAL			
09	Se identifica con las danzas región costa.			✓
10	Mostro interés al bailar el tondero.			✓
11	Es capaz de relacionarse con otros niños con mayor seguridad e iniciativa al momento del taller.			✓

Nombres de estudiantes		INICIO	PROCESO	LOGRO
1	E. 1		x	
2	E. 2			x
3	E. 3			x
4	E. 4			x
5	E. 5			x
6	E. 6			x
7	E. 7		x	
8	E. 8			x
9	E. 9			x
10	E. 10		x	
11	E. 11			
12	E. 12		x	
13	E. 13			
14	E. 14		x	
15	E. 15			x
16	E. 16			x
17	E. 17		x	
18	E. 18			x
10	E. 19		x	
20	E. 20			x
21	E. 21			x

Etapas/Fases	Procedimientos	Medios/materiales educativos	Tiempo
Planificación	La maestra se presenta con los niños y niñas, les da la bienvenida. Así mismo inicia con una canción de bienvenida titulada “como están mis niños como están” y la canción de “buenos días” para que los niños se familiaricen más en el entorno afectivo con la docente. También realiza los permanentes, la oración, ¿qué día estamos hoy? ¿Cómo está el clima? ¿Cómo amanecieron el día de hoy?  La maestra Planifica la danza costeña presenta imágenes de la región costa, les pregunta ¿Qué danza hemos aprendido en estas semanas? ¿a qué región pertenece? Así mismo les empieza a explicar que ellos eligieron las danzas que más les gusto. Fue el tondero Así mismo la docente recalca que ella observo que se divirtieron mucho, la docente observo que los niños tienen interés al elegir las danzas que se planifican, y si los y niñas se sienten familiarizado con cada una de las danzas costeñas.	Radio	30minutos
Ejecución	La maestra evalúa observando si se identifican con las danzas costeñas y ejecutaron la danza de festejo que también es perteneciente a la región costa así mismo con preguntas de retroalimentación, en la cual pregunta ¿qué danza costeña hemos realizado en estas semanas? ¿A qué región pertenece la danza ejecutada? ¿Les gusto aprender los pasos de la danza costeña? ¿A qué región pertenecemos nosotros?	Trajes de reciclaje Laminas	40 minutos

	Así mismo les otorga láminas con caritas de las emociones en la cual ellos marcaran con una (x) como se sintieron al ejecutar las danzas. Así mismo les fue enseñando los pasos de cada uno de ellos. Como también les entrega laminas con las danzas costeñas. Y laminas para colorear las danzas costeñas.		
Evaluación	La maestra evalúa si los niños se han identificado con las danzas costeñas. Y si mostró entusiasmo al bailar así mismo realiza las siguientes preguntas de retroalimentación, como ¿cuáles son las tres regiones de nuestro país? ¿Cuál es la región a la que pertenecemos? Así mismo finaliza con una canción de despedida titulada “nuestra clase término”		30 minutos

<http://www.minedu.gob.pe/p/pdf/guia-criterios-de-diseno-para-el-taller-de-especialidad-de-educacion-para-el-trabajo.pdf>

**FICHA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR LA IDENTIDAD
CULTURAL.**

NOMBRE DEL PROFESOR: ROSA ISABEL MORE CRUZ

COLEGIO: MANUEL PÍO DE ZUÑIGA Y RAMIREZ EDAD: 5 AÑOS

TALLER: 9

Esta ficha de observación se utiliza para evaluar la Identidad cultural en los niños de cinco años.

1	2	3
INICIO	PROCESO	LOGRO

Nº	Ítems	Inicio	Proceso	Logro
		1	2	3
	Dimensión: GRUPO SOCIAL			
01	Su identidad social coincide con la de sus demás compañeros.			✓
02	Su entorno social se identifica con las danzas de nuestro país.			✓
03	Participa en las danza tondero.			✓
	Dimensión: COSTUMBRES			
06	Tiene el conocimiento que el tondero es costumbre norteña.		✓	
07	Se relaciona con las danzas de la región costa.			✓
08	Muestran Interés al bailar las danzas el tondero.			✓
	Dimensión: IDENTIDAD CULTURAL			
09	Se identifica con las danzas región costa.			✓
10	Mostro interés al bailar el tondero.			✓
11	Es capaz de relacionarse con otros niños con mayor seguridad e iniciativa al momento del taller.			✓

Nombres de estudiantes		INICIO	PROCESO	LOGRO
1	E. 1			
2	E. 2			x
3	E. 3			x
4	E. 4		x	
5	E. 5		x	
6	E. 6			
7	E. 7		x	
8	E. 8			x
9	E. 9			x
10	E. 10		x	
11	E. 11			
12	E. 12		x	
13	E. 13			
14	E. 14		x	
15	E. 15			x
16	E. 16			x
17	E. 17		x	
18	E. 18			x
10	E. 19		x	
20	E. 20			x
21	E. 21			

Etapas/Fases	Procedimientos	Medios/materiales educativos	Tiempo
Planificación	La maestra se presenta con los niños y niñas, les da la bienvenida. Así mismo inicia con una canción de bienvenida titulada “como están mis niños como están” y la canción de “buenos días” para que los niños se familiaricen más en el entorno afectivo con la docente. También realiza los permanentes, la oración, ¿qué día estamos hoy? ¿Cómo está el clima? ¿Cómo amanecieron el día de hoy?  La maestra Planifica la danza costeña presenta imágenes de la región costa, les pregunta ¿Qué danza emos aprendido en estas semanas? ¿a qué región pertenece? Así mismo les empieza a explicar que ellos eligieron las danzas que más les gusto. Así mismo la docente recalca que ella observo que se divirtieron mucho, la docente observo que los niños tienen interés al elegir las danzas que se planifican, y si los y niñas se sienten familiarizado con cada una de las danzas costeñas.		30minutos
Ejecución	La maestra evalúa a los niños que tanto conocimiento del vals criollo tienen los estudiantes, observando si se identifican con las danzas costeñas y ejecutaron la danza de vals criolloque también es perteneciente a la región costa así mismo con preguntas de retroalimentación, en la cual pregunta ¿qué danza costeña hemos realizado en estas semanas? ¿A qué región pertenece la danza ejecutada?	Trajes de reciclaje Laminas	40 minutos

	¿Les gusto aprender los pasos de la danza costeña? ¿A qué región pertenecemos nosotros? Así mismo les otorga láminas con caritas de las emociones en la cual ellos marcaran con una (x) como se sintieron al ejecutar las danzas. así mismo les fue enseñando los pasos de cada uno de ellos. Como también les entrega laminas con las danzas costeñas. Y laminas para colorear las danzas costeñas.		
Evaluación	La maestra evalúa si los niños se han identificado con las danzas costeñas. Y si mostró entusiasmo al bailar así mismo realiza las siguientes preguntas de retroalimentación, como ¿cuáles son las tres regiones de nuestro país? ¿Cuál es la región a la que pertenecemos? Así mismo finaliza con una canción de despedida titulada “nuestra clase término”		30 minutos

<http://www.minedu.gob.pe/p/pdf/guia-criterios-de-diseno-para-el-taller-de-especialidad-de-educacion-para-el-trabajo.pdf>

**FICHA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR LA IDENTIDAD
CULTURAL.**

NOMBRE DEL PROFESOR: ROSA ISABEL MORE CRUZ

COLEGIO: MANUEL PÍO DE ZUÑIGA Y RAMIREZ EDAD: 5 AÑOS

TALLER: 10

Esta ficha de observación se utiliza para evaluar la Identidad cultural en los niños de cinco años.

1	2	3
INICIO	PROCESO	LOGRO

N°	Ítems	Inicio	Proceso	Logro
		1	2	3
	Dimensión: GRUPO SOCIAL			
01	Su identidad social coincide con la de sus demás compañeros.			✓
02	Su entorno social se identifica con las danza vals criollo.			✓
03	Participa en las danza el vals criollo.			✓
	Dimensión: COSTUMBRES			
06	Tiene el conocimiento que es vals criollo es una costumbre en su comunidad.			✓
07	Se relaciona con las costumbres de su comunidad.			✓
08	Muestran Interés al bailar el vals criollo.			✓
	Dimensión: IDENTIDAD CULTURAL			
09	Se identifica con su cultura.			✓
10	Sabe que el vals criollo pertenece a la región costa, Piura.			✓
11	Es capaz de relacionarse con otros niños con mayor seguridad e iniciativa al momento del taller.			✓

Nombres de estudiantes		INICIO	PROCESO	LOGRO
1	E. 1			
2	E. 2			x
3	E. 3			x
4	E. 4			x
5	E. 5			x
6	E. 6			x
7	E. 7			x
8	E. 8			x
9	E. 9			x
10	E. 10			x
11	E. 11			x
12	E. 12			x
13	E. 13			x
14	E. 14			x
15	E. 15			x
16	E. 16			x
17	E. 17			
18	E. 18			x
10	E. 19			
20	E. 20			x
21	E. 21			

Etapas/Fases	Procedimientos	Medios/materiales educativos	Tiempo
Planificación	La maestra se presenta con los niños y niñas, les da la bienvenida. Así mismo inicia con una canción de bienvenida titulada “como están mis niños como están” y la canción de “buenos días” para que los niños se familiaricen más en el entorno afectivo con la docente. También realiza los permanentes, la oración, ¿qué día estamos hoy? ¿Cómo está el clima? ¿Cómo amanecieron el día de hoy?  La maestra Planifica la danza costeña el tondero presenta imágenes de la región costa, les pregunta ¿Qué danza vamos aprender el día de hoy? ¿a qué región pertenece? Así mismo les empieza a explicar que ellos eligieron las danzas que más les gusto. Así mismo la docente recalca que ella observo que se divirtieron mucho, la docente observo que los niños tienen interés al elegir las danzas que se planifican, y si los y niñas se sienten familiarizado con cada una de las danzas costeñas.		30 minutos
Ejecución	La maestra evalúa a los niños y a las niñas siguen sus pasos aprendiendo el nuevo baile llamado “vals criollo” observando si se identifican con las danzas costeñas y ejecutaron la danza de vals criollo que también es perteneciente a la región costa así mismo con preguntas de retroalimentación, en la cual pregunta ¿qué danza costeña hemos realizado en estas semanas? ¿A qué	Trajes de reciclaje Laminas	40 minutos

	región pertenece la danza ejecutada? ¿Les gusto aprender los pasos de la danza costeña? ¿A qué región pertenecemos nosotros? Así mismo les otorga láminas con caritas de las emociones en la cual ellos marcaran con una (x) como se sintieron al ejecutar las danzas. así mismo les fue enseñando los pasos de cada uno de ellos. Como también les entrega laminas con las danzas costeñas. Y laminas para colorear las danzas costeñas.		
Evaluación	La maestra evalúa si los niños se han identificado con las danzas costeñas. Y si mostró entusiasmo al bailar así mismo realiza las siguientes preguntas de retroalimentación, como ¿cuáles son las tres regiones de nuestro país? ¿Cuál es la región a la que pertenecemos? ¿les gusto la danza el tondero? ¿a qué región pertenece el tondero? Así mismo finaliza con una canción de despedida titulada “nuestra clase término”		30 minutos

<http://www.minedu.gob.pe/p/pdf/guia-criterios-de-diseno-para-el-taller-de-especialidad-de-educacion-para-el-trabajo.pdf>

**FICHA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR LA IDENTIDAD
CULTURAL.**

NOMBRE DEL PROFESOR: ROSA ISABEL MORE CRUZ

COLEGIO: MANUEL PÍO DE ZUÑIGA Y RAMIREZ EDAD: 5 AÑOS

TALLER: 11

Esta ficha de observación se utiliza para evaluar la Identidad cultural en los niños de cinco años.

N°	Items	1	2	3
		INICIO	PROCESO	LOGRO
		1	2	3
	Dimensión: GRUPO SOCIAL			
01	Su identidad social coincide con la de sus demás compañeros.			✓
02	Su entorno social se identifica con las danza vals criollo.			✓
03	Participa en las danza el vals criollo.			✓
	Dimensión: COSTUMBRES			
06	Tiene el conocimiento que es vals criollo es una costumbre en su comunidad.			✓
07	Se relaciona con las costumbres de su comunidad.			✓
08	Muestran Interés al bailar el vals criollo.			✓
	Dimensión: IDENTIDAD CULTURAL			
09	Se identifica con su cultura.			✓
10	Sabe que el vals criollo pertenece a la región costa, Piura.			✓
11	Es capaz de relacionarse con otros niños con mayor seguridad e iniciativa al momento del taller.			✓

Nombres de estudiantes		INICIO	PROCESO	LOGRO
1	E. 1			X
2	E. 2			X
3	E. 3			X
4	E. 4			X
5	E. 5			X
6	E. 6			X
7	E. 7			X
8	E. 8			X
9	E. 9			X
10	E. 10			X
11	E. 11			X
12	E. 12			X
13	E. 13			X
14	E. 14			X
15	E. 15			X
16	E. 16			X
17	E. 17			
18	E. 18			X
10	E. 19			
20	E. 20			X
21	E. 21			

Etapas/Fases	Procedimientos	Medios/materiales educativos	Tiempo
Planificación	La maestra se presenta con los niños y niñas, les da la bienvenida. Así mismo inicia con una canción de bienvenida titulada “como están mis niños como están” y la canción de “buenos días” para que los niños se familiaricen más en el entorno afectivo con la docente. También realiza los permanentes, la oración, ¿qué día estamos hoy? ¿Cómo está el clima? ¿Cómo amanecieron el día de hoy?  La maestra Planifica la danza costeña presenta imágenes de la región costa, les pregunta ¿Qué danza emos aprendido en estas semanas? ¿a qué región pertenece? Así mismo les empieza a explicar que ellos eligieron las danzas que más les gusto, en este caso el tondero. Así mismo la docente recalca que ella observo que se divirtieron mucho, la docente observo que los niños tienen interés al elegir las danzas que se planifican, y si los y niñas se sienten familiarizado con cada una de las danzas costeñas.		30minutos
Ejecución	La maestra evalúa a los niños con sus trajes hechos de reciclaje observando si se identifican con las danzas costeñas y ejecutaron la danza de festejo que también es perteneciente a la región costa así mismo con preguntas de retroalimentación, en la cual pregunta ¿qué danza costeña hemos realizado en estas semanas? ¿A qué región pertenece la danza ejecutada? ¿Les gusto aprender los pasos de la	Trajes de reciclaje Laminas	40 minutos

	danza costeña? ¿A qué región pertenecemos nosotros? Así mismo les otorga láminas con caritas de las emociones en la cual ellos marcaran con una (x) como se sintieron al ejecutar las danzas. así mismo les fue enseñando los pasos de cada uno de ellos. Como también les entrega laminas con las danzas costeñas. Y laminas para colorear las danzas costeñas.		
Evaluación	La maestra evalúa si los niños se han identificado con las danzas costeñas. Y si mostró entusiasmo al bailar así mismo realiza las siguientes preguntas de retroalimentación, como ¿cuáles son las tres regiones de nuestro país? ¿Cuál es la región a la que pertenecemos? ¿por que bailamos canciones de la región costa? Así mismo finaliza con una canción de despedida titulada “nuestra clase término”		30 minutos

<http://www.minedu.gob.pe/p/pdf/guia-criterios-de-diseno-para-el-taller-de-especialidad-de-educacion-para-el-trabajo.pdf>

**FICHA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR LA IDENTIDAD
CULTURAL.**

NOMBRE DEL PROFESOR: ROSA ISABEL MORE CRUZ

COLEGIO: MANUEL PÍO DE ZUÑIGA Y RAMIREZ EDAD: 5 AÑOS

TALLER: 1

Esta ficha de observación se utiliza para evaluar la Identidad cultural en los niños de cinco años.

		1	2	3
		INICIO	PROCESO	LOGRO
Nº	Ítems	Inicio	Proceso	Logro
		1	2	3
	Dimensión: GRUPO SOCIAL			
01	Su identidad social coincide con la de sus demás compañeros.			✓
02	Su entorno social se identifica con las danzas de nuestro país.			✓
03	Participa en las danzas que se organizan en la I.E.			✓
	Dimensión: COSTUMBRES			
06	Tiene el conocimiento de las costumbres de su comunidad.			✓
07	Se relaciona con las costumbres de su comunidad.			✓
08	Muestran Interés al bailar las danzas que los identifica.			✓
	Dimensión: IDENTIDAD CULTURAL			
09	Se identifica con su cultura.			✓
10	Sabe que pertenece al País de Perú y región Piura.			✓
11	Es capaz de relacionarse con otros niños con mayor seguridad e iniciativa al momento del taller.			✓

Nombres de estudiantes		INICIO	PROCESO	LOGRO
1	E. 1			
2	E. 2			x
3	E. 3			x
4	E. 4			x
5	E. 5			x
6	E. 6			x
7	E. 7			x
8	E. 8			x
9	E. 9			x
10	E. 10			x
11	E. 11			x
12	E. 12			x
13	E. 13			x
14	E. 14			x
15	E. 15			x
16	E. 16			x
17	E. 17			
18	E. 18			x
10	E. 19			
20	E. 20			x
21	E. 21			