



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE  
FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES  
PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN INICIAL**

**EFFECTO DE LOS JUEGOS VERBALES COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE EN EL  
DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E. N° 14993  
"SAGRADA FAMILIA" - SULLANA, 2024.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN  
INICIAL**

**AUTOR**

**NAVARRO VILCHEZ, KAREN MERCEDES**

**ORCID:0000-0001-7417-6162**

**ASESOR**

**QUIÑONES NEGRETE, MAGALY MARGARITA**

**ORCID:0000-0003-2031-7809**

**CHIMBOTE-PERÚ**

**2024**



**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES**

**PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN INICIAL**

**ACTA N° 0041-074-2024 DE SUSTENTACIÓN DEL INFORME DE TESIS**

En la Ciudad de **Chimbote** Siendo las **18:40** horas del día **26** de **Junio** del **2024** y estando lo dispuesto en el Reglamento de Investigación (Versión Vigente) ULADECH-CATÓLICA en su Artículo 34º, los miembros del Jurado de Investigación de tesis de la Escuela Profesional de **EDUCACIÓN**, conformado por:

**ABAD NUÑEZ CELIA MARGARITA** Presidente  
**FLORES ARELLANO MERLY LILIANA** Miembro  
**TABOADA MARIN HILDA MILAGROS** Miembro  
**Dr(a). QUIÑONES NEGRETE MAGALY MARGARITA** Asesor

Se reunieron para evaluar la sustentación del informe de tesis: **EFFECTO DE LOS JUEGOS VERBALES COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E. N° 14993 "SAGRADA FAMILIA" - SULLANA, 2024.**

**Presentada Por :**  
(0407191123) **NAVARRO VILCHEZ KAREN MERCEDES**

Luego de la presentación del autor(a) y las deliberaciones, el Jurado de Investigación acordó: **APROBAR** por **UNANIMIDAD**, la tesis, con el calificativo de **16**, quedando expedito/a el/la Bachiller para optar el TITULO PROFESIONAL de **Licenciada en Educación Inicial**.

Los miembros del Jurado de Investigación firman a continuación dando fe de las conclusiones del acta:

**ABAD NUÑEZ CELIA MARGARITA**  
Presidente

**FLORES ARELLANO MERLY LILIANA**  
Miembro

**TABOADA MARIN HILDA MILAGROS**  
Miembro

**Dr(a). QUIÑONES NEGRETE MAGALY MARGARITA**  
Asesor



## CONSTANCIA DE EVALUACIÓN DE ORIGINALIDAD

La responsable de la Unidad de Integridad Científica, ha monitorizado la evaluación de la originalidad de la tesis titulada: EFECTO DE LOS JUEGOS VERBALES COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E. N° 14993 "SAGRADA FAMILIA" - SULLANA, 2024. Del (de la) estudiante NAVARRO VILCHEZ KAREN MERCEDES, asesorado por QUIÑONES NEGRETE MAGALY MARGARITA se ha revisado y constató que la investigación tiene un índice de similitud de 0% según el reporte de originalidad del programa Turnitin.

Por lo tanto, dichas coincidencias detectadas no constituyen plagio y la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Cabe resaltar que el turnitin brinda información referencial sobre el porcentaje de similitud, más no es objeto oficial para determinar copia o plagio, si sucediera toda la responsabilidad recaerá en el estudiante.

Chimbote, 01 de Agosto del 2024



Mgtr. Roxana Torres Guzman  
RESPONSABLE DE UNIDAD DE INTEGRIDAD CIENTÍFICA

## **Dedicatoria**

Dedico este trabajo especialmente a mis padres, por el amor incondicional y su esfuerzo. A todas las personas que siempre me están alentando en el camino hacia el logro de mis metas.

## **Agradecimiento**

Agradecer a Dios por la vida y salud, y cada una de sus bendiciones. A mis padres por ser fuente de sabiduría en mi desarrollo personal. A la docente de tesis por ser guía en la elaboración del presente informe.

## Índice de contenidos

Dedicatoria.....	iv
Agradecimiento .....	v
Índice de contenidos .....	vi
Índice de tablas .....	viii
Índice de figuras .....	ix
Resumen (español) .....	x
Abstract (inglés) .....	xi
I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	1
II. MARCO TEÓRICO .....	5
2.1. Antecedentes .....	5
2.2. Bases teóricas.....	9
2.3. Hipótesis .....	19
III. METODOLOGÍA.....	21
3.1. Nivel, tipo y diseño de investigación.....	21
3.2. Población y muestra.....	21
3.3. Variables. Definición y operacionalización.....	23
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de información .....	24
3.5. Método de análisis de datos .....	25
3.6 Aspectos éticos .....	26
IV. RESULTADOS .....	28
V. DISCUSIÓN .....	35
Discusión de resultados .....	35
Limitaciones del estudio .....	37
VI. CONCLUSIONES .....	39
VII. RECOMENDACIONES .....	41
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	42
ANEXOS .....	46
Anexo 01. Matriz de consistencia.....	46

Anexo 02. Instrumento de recolección de información .....	47
Anexo 03. Validez del instrumento .....	48
Anexo 04. Confiabilidad del instrumento .....	57
Anexo 05. Formato de consentimiento informado .....	58
Anexo 06. Documento de aprobación para la recolección de la información .....	61
Anexo 07. Evidencias de ejecución .....	62
Anexo 8. Sesiones de aprendizaje.....	65

## Índice de tablas

Tabla 1. Distribución de la población.....	22
Tabla 2. Distribución de la muestra.....	22
Tabla 3. Nivel de la expresión oral en los niños de 5 años en el pre test .....	28
Tabla 4. Aplicación de los juegos verbales como estrategia .....	30
Tabla 5. Nivel de la expresión oral en los niños de 5 años en el post test.....	32
Tabla 6. Prueba de normalidad .....	33
Tabla 7. Prueba no Paramétrica de Rangos con Signo de Wilcoxon .....	34

## Índice de figuras

Figura 1. Nivel de la expresión oral en los niños de 5 años en el pre test.....	28
Figura 3. Aplicación de juegos verbales como estrategia .....	31
Figura 3. Nivel de la expresión oral en los niños de 5 años en el post test .....	32

## **Resumen (español)**

Esta investigación surge luego de observar dificultades para expresarse oralmente por parte de los niños de 5 años de la I.E. N° 14993, no pudiendo tener una pronunciación clara y coherente. Ante ello se tuvo como objetivo general: Determinar el efecto de los juegos verbales como estrategia de aprendizaje en el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E, N° 14993 “Sagrada familia “ – Sullana, 2024. Para su desarrollo se utilizó la metodología de tipo aplicada, nivel explicativo, y diseño pre experimental; la población estuvo conformada por 77 niños y niñas del nivel inicial de la I.E. N° 14993 “Sagrada Familia”, siendo la muestra de 29 niños y niñas; además, se aplicó la técnica de observación, y como instrumento, la lista de cotejo que fue validada por tres expertos y su nivel de confiabilidad fue de 0.96. Siendo los principales resultados: en la aplicación del pre test el 58.62% de los estudiantes se ubicó en el nivel de inicio al presentar dificultades en su expresión oral, no obstante, esta situación mejoró con la aplicación de los juegos verbales como estrategias, tal es así que en el post test el 100% de los niños alcanzó el nivel de logro esperado. Por lo tanto, se concluyó que aquellos estudiantes que en un principio presentaban dificultades para expresarse, luego mejoraron significativamente aceptándose así la hipótesis de la investigación.

Palabras clave: Expresión, juegos, oral, verbales

### **Abstract (inglés)**

This research arises after observing difficulties in expressing themselves orally by 5-year-old children of the I.E. No. 14993, not being able to have a clear and coherent pronunciation. Given this, the general objective was: Determine the effect of verbal games as a learning strategy in the development of oral expression in 5-year-old children of the I.E, N° 14993 “Sagrada familia” – Sullana, 2024. To Its development used the applied methodology, explanatory level, and pre-experimental design; The population was made up of 77 boys and girls from the initial level of the I.E. No. 14993 “Sagrada Familia”, the sample being 29 boys and girls; In addition, the observation technique was applied, and as an instrument, the checklist was validated by three experts and its reliability level was 0.96. The main results are: in the application of the pre-test, 58.62% of the students were at the beginning level due to difficulties in their oral expression, however, this situation improved with the application of verbal games as strategies, as is so in the post-test 100% of the children reached the expected level of achievement. Therefore, it was concluded that those students who initially had difficulties expressing themselves later improved significantly, thus accepting the research hypothesis.

Keywords: Expression, games, oral, verbal

## **I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

### **1.1. Descripción del problema**

La expresión oral es una manera de poder transmitir nuestras emociones y sentimientos. Mediante la expresión oral se pueden manifestar ideas u opiniones, considerándose ello como un instrumento básico para la sobrevivencia, porque, por ejemplo, comunicándose la persona puede obtener sus alimentos y otras necesidades de vital importancia. Cabe señalar que el ser humano desde su nacimiento aprende a comunicarse, y lo hacen mediante gestos y gemidos, luego de acuerdo a como avanzan los años aprenden otras maneras de expresarse. (Colop, 2019)

La educación siempre ha sido tema de preocupación a nivel mundial, pues, aún existen ciertas brechas que retrasan el desarrollo de capacidades de las personas, entre ellas la capacidad para expresarse oralmente. Algunos datos indican que 244 millones de niños y jóvenes en el mundo no asiste a una escuela, 763 millones de jóvenes y adultos se encuentran en condición de analfabetismo, y en un porcentaje menor al 5% de las personas mayores de 15 años tiene participación en la educación de adultos en casi un tercio de los países a nivel mundial, por lo cual se considera que el derecho a la educación les está siendo violado. En ese sentido. A pesar del actual contexto de recesión mundial donde prevalecen la desigualdad creciente y la crisis climática, es válido comprender que es prioridad el aprendizaje en el transcurrir de toda la vida. (UNESCO, 2023)

A nivel nacional, algunos datos muestran que el 49.4% de las niñas y niños de 9 a 36 meses de edad logra desarrollar una expresión oral efectiva tanto a nivel comprensivo como expresivo, siendo mayor el porcentaje en las niñas y niños que residen en el área rural (51.8%), siendo en este grupo etario diferente por más de 10.0 puntos porcentuales entre niñas (53.8%) y niños (43,0%). Por otro lado, se indica que tanto niñas como niños aprenden a expresarse en su lengua materna debido a la interacción cotidiana con sus cuidadores, tratándose de madres o personas significativas. El 90.5% de madres hablan a sus hijos en tanto que realizan acciones con ellos, donde en la zona urbana es el 90.9% y en el área rural el porcentaje se reduce al 89.1%. (INEI, 2022)

En el ámbito local tenemos que, la educación inicial es el primer escalón de la Educación Básica Regular (EBR) que comprende a niños menores de 6 años diferenciados en dos ciclos, de 0 a 2 años y de 3 a 5 años, como educación escolarizada. Se considera que

esta etapa es fundamental en la persona, debido a que no solo contribuye en la preparación de los niños para la escuela primaria, sino que también fortalece el desarrollo holístico de necesidades sociales, emocionales, cognitivas y físicas. Respecto a la región Piura se tuvo que en el año 2011 el acceso a la educación se incrementó, donde en el año 2011 se encontraba en el 69.4% mientras que en el año 2021 pasó a estar en el 82.2%, siendo una diferencia favorable del 12.8%. (CEPLAN, 2023)

En cuanto a la I.E. N° 14993 “Sagrada Familia”, esta se encuentra ubicada en la ciudad de Sullana, es de gestión privada, y ofrece el servicio de educación, inicial, primaria y secundaria a niños y jóvenes de ambos sexos. Se ubica exactamente en la carretera Cieneguillo Centro. Al igual que otras instituciones educativas de la zona, adolece de problemas de infraestructura y de personal. Sin embargo, en este estudio nos centraremos en el nivel de expresión oral de los niños y niñas de cinco años, de lo cual se tiene conocimiento que al menos en un 80% presenta dificultades para expresarse oralmente con claridad, además, de no poder adecuar correctamente el tono a las palabras.

Por otro lado, en este estudio se involucra a los juegos verbales como estrategia de aprendizaje, y dicha variable se sustenta en la teoría de Jean Piaget. Para este autor, el juego es una actividad que nace de la necesidad del niño para explorar y experimentar con el mundo que lo rodea. Para Piaget, el juego es una manera de adquirir el aprendizaje que se da en un ambiente lúdico y que va a permitirle al niño a estructurar su propio conocimiento. También indica, que, el juego de ejercicio y el juego simbólico. Agrega que el juego es una actividad espontánea que se origina de la propia iniciativa del niño; además, mediante el juego es que los niños aprenden a resolver problemas, tomar decisiones y a desarrollar su creatividad. (Piaget, 1982)

Respecto a la expresión oral, esta se sustenta en la teoría de Skinner, quien no acepta la idea relacionada con el lenguaje, pues, mencionaba que no eran observables, de igual manera no aceptaba el concepto “significación”. A su estilo, consideraba al lenguaje como una conducta posible de ser observada o lo que da cuenta de un determinado comportamiento. También explicaba la forma en que se instaura, se modifica, se mantiene y se manifiesta un determinado repertorio verbal a otra persona. Este autor consideraba que el comportamiento verbal es producido en el “episodio verbal” lo que otros autores consideraban como “contexto de comunicación”. En su propuesta plantea hasta tres comportamientos verbales: el mando,

ecoicos textuales o intraverbales, y el tacto. (Skinner, 1981)

Asimismo, en lo que se refiere a las causas del bajo nivel de expresión oral, Herrera (2019) sostiene que muchas veces en las instituciones educativas no se escucha que en sus aulas se entone junto a los niños canciones, se propicie el diálogo, o sean consideradas las opiniones de los estudiantes, y cuando hay actuaciones suelen presentarse mayormente números artísticos de bailes, lo que hace que lejos de ser una enseñanza de calidad donde se fomente la pluralidad de competencias, los estudiantes vayan desarrollando una actitud de desinterés que afecta su desempeño en las actividades de expresión oral en el ámbito escolar y familiar.

Como se ha indicado, la expresión oral es de vital importancia en el desarrollo de las personas, por tal motivo es un menester que a los niños desde los primeros años se les ejercite en lo que se refiere a expresarse con palabras, pues, de no lograr un buen nivel de expresión oral, tendrá dificultades para desarrollarse. Si no encuentra la manera de expresarse, no interactuar con las demás personas, dar a conocer sus necesidades e ideas, y le resultará complicado integrarse al grupo. En su vida futura tendrá complicaciones para integrarse al ambiente laboral, toda vez que siempre será importante comunicarse, y realizar trabajo en equipo. Por tal razón, considero que el juego, es una buena opción para estimular al niño a aprender a comunicarse por la vía oral.

## **1.2. Enunciado del problema**

### **1.2.1. General:**

¿Cuál es el efecto de los juegos verbales como estrategia de aprendizaje en el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la I,E, N° 14993 “Sagrada familia “ – Sullana, 2024?

### **1.2.2. Específicos:**

- ¿Cuál es el nivel de expresión oral antes de aplicar los juegos verbales como estrategia de aprendizajes en niños de 5 años de la I,E, N° 14993 “Sagrada familia “ – Sullana, 2024?
- ¿Cómo aplicar los juegos verbales como estrategia de aprendizaje en el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la I,E, N° 14993 “Sagrada familia “ – Sullana, 2024?

- ¿Cuál es el nivel de expresión oral después de aplicar los juegos verbales como estrategia de aprendizajes en niños de 5 años de la I,E, N° 14993 “Sagrada familia “ – Sullana, 2024?

### **1.3. Objetivos de la investigación**

#### **1.3.1. General:**

Determinar el efecto de los juegos verbales como estrategia de aprendizaje en el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la I,E, N° 14993 “Sagrada familia “ – Sullana, 2024.

#### **1.3.2. Específicos:**

- Determinar el nivel de expresión oral antes de aplicar los juegos verbales como estrategia de aprendizajes en niños de 5 años de la I,E, N° 14993 “Sagrada familia “ – Sullana, 2024.
- Ejecutar los juegos verbales como estrategia de aprendizaje en el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la I,E, N° 14993 “Sagrada familia “ – Sullana, 2024.
- Evaluar el nivel de expresión oral después de aplicar los juegos verbales como estrategia de aprendizaje en niños de 5 años de la I,E, N° 14993 “Sagrada familia “ – Sullana, 2024.

### **1.4. Justificación de la investigación**

#### **Teórica**

En lo teórico, esta investigación se justificó porque aporta conocimientos respecto al efecto que tienen los juegos verbales en el desarrollo de la expresión oral, basándose en las teorías de Jean Piaget y de Skinner.

#### **Práctica**

Se justificó en lo práctico porque se aplicaron sesiones de aprendizaje involucrando el juego, donde tuvo la participación de los niños, quienes pudieron poner en práctica habilidades que les permita adoptar una mejor forma de expresarse oralmente.

#### **Metodológica**

La investigación estuvo enmarcada en un diseño metodológico, además, para lograr los resultados se estructuraron instrumentos y un conjunto de actividades que pudieron considerarse en futuras investigaciones cuya variable principal sea la expresión oral.

## II. MARCO TEÓRICO

### 2.1. Antecedentes

#### 2.1.1. Antecedentes Internacionales

Tomala y Tigrero (2023) desarrollaron su tesis Los juegos verbales en el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 a 6 años, para optar al título de licenciadas en ciencias de la educación inicial en la Universidad Estatal Península de Santa Elena. Se propusieron como objetivo general: determinar la influencia de los juegos verbales en el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa “Reino de Dios”. Como metodología se utilizó el enfoque cualitativo, de tipo descriptivo, haciendo uso de las técnicas de entrevista y de observación; además, la población estuvo conformada por 8 niños y 1 docente. Pudo comprobarse que los juegos verbales son, completamente, necesarios desde la enseñanza de los niños, por lo que se destacó la importancia, los beneficios y la aplicación dentro del aula de clases. Concluyendo que, los juegos verbales son de gran ayuda para la articulación de palabras, por su parte, las canciones benefician de una forma significativa el desarrollo de la expresión oral en los niños.

Hurtado (2022) desarrolló su tesis Los juegos verbales y el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 4 a 5 años de edad, previo a la obtención del título de licenciada en ciencias de la educación inicial en la Universidad Técnica de Ambato. Tuvo como objetivo general: analizar los juegos verbales para el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños/as de 4 a 5 años. Utilizó la metodología de enfoque mixto, de tipo básica, con un diseño secuencial descriptivo; la población estuvo conformada por los niños y niñas de 4 a 5 años, siendo una muestra de 22 estudiantes, en quienes se aplicó la técnica de observación. Encontrándose como resultados que, el 50% se encontraba en nivel de inicio en lo que se refiere a completa las palabras al escuchar el sonido inicial y final de la palabra, el 60% en nivel de inicio al adicionar sílabas para formar las palabras nuevas, y el 45% en nivel de inicio respecto al indicador “omite la sílaba final en una palabra”. Concluyendo que, los juegos verbales tienen como objetivo desarrollar la conciencia fonológica en los niños de 4 a 5 años, por tal razón se desarrolló una guía de juegos verbales que sirve de aporte en el proceso de enseñanza, teniendo como objetivo fomentar la creatividad, imaginación y la distinción y asociación de palabras.

López (2022) realizaron su tesis Estrategia didáctica y el desarrollo de la expresión oral en niños de cinco años previo a la obtención del título de educación en la Universidad Estatal del sur de Manabí, en la cual se propusieron como objetivo general: determinar una estrategia didáctica que contribuya al desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la Unidad Educativa Fiscal Jipijapa. La metodología tuvo un enfoque mixto; la población y muestra estuvo conformada por 62 personas, entre ellos director, docente y niños de 5 años. Los resultados indicaron que en el pre test el 63.33% de estudiantes se ubicaron en el nivel de inicio respecto a su nivel de pronunciación y en el post test el 70% alcanzó el nivel de adquirido, asimismo, en el pre test el 63.33% se encontró en el nivel de inicio respecto al indicador “dialoga con soltura sobre las rimas y trabalenguas”, en tanto, en el pos test el 70% se ubicó en el nivel de adquirido. Concluyó que, es necesario desarrollar la expresión oral en los niños de 5 años, mediante el diseño de estas estrategias se pueden superar las falencias, como la timidez e inseguridad, por lo cual proyecta un pensamiento claro frente a un contexto determinado, asimismo, con el monitoreo, acompañamiento y evolución se toman decisiones objetivas y acertadas para lograr mejorar el aprendizaje.

### **2.1.2. Antecedentes Nacionales**

Simón (2022) presentó su tesis Los juegos verbales y la expresión oral en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 016 de Acomayo, Chinchao, Huánuco – 2020, para optar el título profesional de licenciada en educación inicial en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Se propuso como objetivo general: determinar la influencia de los juegos verbales y la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 016 de Acomayo, Chinchao, Huánuco 2020. Para su desarrollo utilizó la metodología de tipo cuantitativa, nivel explicativo y el diseño pre experimental; la población estuvo conformada por 73 estudiantes de 3, 4 y 5 años de edad, siendo la muestra de 18 niños de 5 años; además, se aplicó la técnica de observación a través del instrumento guía de observación. Obteniéndose como principales resultados: en la prueba pre test el 50% se ubicaron en el nivel de inicio respecto al desarrollo de su expresión oral, sin embargo, luego de aplicar 10 sesiones de aprendizaje, en el post test el 50% alcanzó el nivel de logro previsto. Se concluyó que, los juegos influyen de manera positiva en la expresión oral de los estudiantes.

Bacón (2021) realizó su estudio Uso de juegos verbales: trabalenguas y canciones para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 133, Sunchubamba, Cospán, Cajamarca, 2016, para optar el título profesional de segunda especialidad en educación inicial en la Escuela profesional de perfeccionamiento docente. Tuvo como objetivo general: mejorar mi práctica pedagógica relacionada con la aplicación de la estrategia metodológica juegos verbales: trabalenguas y canciones para favorecer el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 133, Sunchubamba, Cospán, Cajamarca, 2016, utilizando un plan de acción, a través de los enfoques de autorreflexión y de interculturalidad. La metodología utilizada fue la investigación de acción, correspondiente a la práctica pedagógica en el aula, para lo cual se aplicó un plan de acción a través de la ejecución de 10 sesiones de aprendizaje a efectos de verificar los resultados de la reconstrucción; asimismo, como instrumentos de recolección de datos se utilizaron 10 diarios de campo, 10 diarios reflexivos, 10 listas de cotejo, 10 fichas de autoevaluación, y una lista de cotejo y otra de salida. Siendo los principales resultados que, en un 93% de la estrategia aplicada esta dio buenos resultados mientras que el 7% restante tuvo resultados no óptimos, además en la prueba de % entrada el 70% se ubicó en nivel de proceso, en tanto en la prueba de salida el 80% alcanzó el nivel de logro previsto en lo que se refiere al desarrollo de la expresión oral. Concluyendo con la evidencia de una mejora en la expresión oral de los estudiantes, la misma que fue evolucionando de forma favorable desde las primeras sesiones manifestando dificultades, hasta las finales en donde quedó evidenciado un gran avance y desarrollo de la capacidad de expresión oral.

Solano (2020) en su tesis Juegos verbales una alternativa para mejorar la expresión oral en los estudiantes de inicial de Calamarca – Julcán, 2020, para obtener el grado académico de maestra en psicología educativo se propuso como objetivo principal conocer el efecto de los juegos verbales en la expresión oral en los estudiantes de inicial de Calamarca – Julcán 2020. La metodología utilizada fue el diseño fenomenológico, de tipo básica y enfoque cualitativo; en la recopilación de datos se aplicó la entrevista como técnica y como instrumento la guía de entrevista. Lográndose como principales resultados que, los juegos verbales más utilizados son las rimas, trabalenguas, y adivinanzas, cuya práctica evidencia mejoras en el desarrollo de habilidades y destrezas en su vocabulario y lenguaje. Concluye que, todas las docentes hacen uso de la estrategia de los juegos verbales durante el desarrollo

de las sesiones de aprendizaje es decir en todos los momentos y desarrollo de las actividades, así como en talleres y proyectos con el propósito de mantener la motivación, el desenvolvimiento de los niños, pero sobre todo de mejorar la expresión oral que contribuyan al logro de sus aprendizajes.

### **2.1.3. Antecedentes Locales**

Giron (2023) llevó a cabo su tesis Los juegos verbales para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años de la institución educativa N° 852 distrito de Chulucanas – provincia Morropón – Piura 2020, para optar el título profesional de licenciada en educación inicial en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Tuvo como objetivo general: determinar de qué manera los juegos verbales mejoran la expresión oral en los niños de 5 años de la institución educativa N° 852 distrito de Chulucanas – provincia Morropón – Piura, 2020. La metodología con la cual se trabajó fue la aplicada, nivel explicativo y diseño pre experimental; eligiendo una muestra de 14 estudiantes, los mismos que fueron evaluados a través de una lista de cotejo, bajo la técnica de observación. Siendo los resultados que, en el pre test el 79% se ubicó en el nivel de proceso respecto a su expresión oral, en vista de lo cual se aplicaron los juegos verbales donde el 93% alcanzó el nivel de logro. Se concluyó que, el programa basado en los juegos verbales sí mejora de forma significativa la expresión oral en los niños de 5 años de la institución educativa N° 852 distrito de Chulucanas – provincia Morropón – Piura, 2020.

Castillo (2022) en su estudio Juegos verbales como estrategia para mejorar el lenguaje oral en niños de 4 años de la I.E N° 14799 Turicarami – Sullana, Piura, 2021, para optar el título profesional de licenciada en educación inicial en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, se planteó como objetivo general: determinar de qué manera los juegos verbales como estrategia nos ayudarán a mejorar el lenguaje oral de los niños y niñas de 4 años de la I.E. 14799 Turicarami – Ignacio Escudero – Sullana, 2021. La metodología utilizada correspondió a una investigación cuantitativa, nivel explicativa y diseño pre experimental con un pre y un post test; estando la muestra constituida por el aula de 4 años (21 estudiantes), aplicando como técnica la observación y como instrumento la lista de cotejo. Los resultados indicaron que la mayoría de los niños manifestaban un nivel de inicio de lenguaje oral antes de la aplicación de la prueba experimental (52.4%), sin embargo, luego de aplicar los juegos como estrategia, el 90.5% logró desarrollar su lenguaje oral. Concluyó

que, la aplicación de juegos verbales como estrategia sí mejora significativamente el lenguaje oral de los niños que fueron parte del grupo experimental.

Espinoza (2020) realizó la tesis Juegos verbales para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 4 años de la institución educativa N° 516 Virgen del Perpetuo Socorro – Sánchez Cerro – Sullana año 2019, para optar el título profesional de licenciada en educación inicial en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Se propuso como objetivo general: determinar si los juegos verbales desarrollan la expresión oral en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N° 516 Virgen del Perpetuo Socorro – Sánchez Cerro – Sullana año 2019. Siendo la metodología de tipo aplicado, con diseño pre experimental; para la recopilación de datos se eligió una muestra de 33 estudiantes de 4 años aula “B”, en los cuales se aplicó la técnica de observación. Los principales resultados fueron: según el pre test existe un 85% de nivel de inicio en la expresión oral, mientras que en el post test se observó que existe un 61% de logro, por lo cual se llegó a la conclusión de que los juegos verbales permiten desarrollar la expresión oral en los estudiantes, es decir, se mejoran en sus dimensiones de dicción, fluidez y coherencia.

## **2.2. Bases teóricas**

### **2.2.1. Fundamentos Teóricos**

#### **2.2.1.1. El Juego Verbal.**

##### **2.2.1.1.1. Definición y características del juego verbal.**

Según Villalobos (2023) señala que se trata de juegos lingüísticos que posibilitan a la persona desarrollar su expresión oral, así como también la comprensión, además de mejorar su vocabulario, ayudarlo a discriminar sonidos de las palabras, y ejercitar haciendo uso de la lúdica los músculos de la boca para una correcta pronunciación y fluidez al momento de hablar. Agrega que, que hay formas verbales, y estas se refieren a las diversas formas en las que un mismo verbo puede conjugarse, respondiendo a seis personas (yo, tú, él, nosotros, vosotros, ellos), cada uno dependiendo de un número, pudiendo ser singular o plural.

Los juegos verbales son un instrumento pedagógico muy variables empleados para lograr la estimulación y desarrollo del lenguaje en los niños y niñas, con lo cual se pueden establecer vínculos afectivos; son de diversos tipos y en su mayoría se realizan en interacción social. Estos juegos verbales enfatizan en el carácter lúdico y creativo del lenguaje y en una actitud de exploración hacia posibles significados. Asimismo, hacen posible el desarrollo de

variadas y llamativas actividades de pensamiento y lenguaje, tanto oral como escrito. (Contreras, 2021)

De acuerdo con Ruiz et al. (2022) los juegos verbales son uno de los métodos más apropiados para alcanzar el desarrollo de las habilidades lingüísticas y hábitos en los niños. Hace posible que los educandos puedan emular entre ellos y evaluar su desarrollo. Asimismo, resultan ser el medio más eficiente para cumplir con lo preestablecido en la educación. Según el autor, los juegos verbales buscan mejorar en los niños la bidireccionalidad en la comunicación verbal, donde puedan intercambiar papeles que en su mayoría los niños crean para de esta manera establecer una comunicación fructífera en el incremento de su vocabulario.

#### ***2.2.1.1.2. Importancia de los juegos verbales.***

Villalobos (2023) señala que, los juegos verbales en el desarrollo oral permiten escuchar y discriminar los sonidos iniciales como también finales de palabras dichas por la docente y por alumnos, con el propósito de desarrollar la percepción auditiva y la conciencia fonológica. Los juegos verbales se tornan importantes porque van a permitirle a los niños a desarrollar el habla, fortalecer su nivel de oralidad y mejorar la capacidad para expresarse con fluidez, cuyas actividades en el proceso de enseñanza y aprendizaje lúdico son una manera de motivar el interés en el niño a través de los juegos.

Contreras (2021) destaca la importancia de los juegos verbales por los siguientes:

- Permite recuperar juegos lingüísticos tradicionales de tal manera que los niños valorizan más la cultura oral.
- Motiva la creatividad al favorecer asociaciones de palabras poco usuales.
- Incrementa el vocabulario al construir series de palabras que comparten ciertas características vinculadas con aspectos semánticos y fonológicos.
- Mejoran el desarrollo de la fluidez mediante la práctica de trabalenguas.
- Fortalecen el desarrollo de la memoria al tener que retener una diversidad de palabras.
- Permite presentar un lenguaje inquisitivo, al llevar a cabo la formulación de preguntas en los juegos de adivinanzas.

Por su parte Ruiz et al (2022) consideran que los juegos verbales en la educación inicial son significativos, por tal razón aseguran que estos deben ser desarrollados desde los

primeros años, debido a que los niños requieren adquirir un amplio vocabulario al igual que tener una adecuada pronunciación. Agregan que, incorporar los juegos verbales en el proceso educativo optimiza la adquisición del lenguaje, no obstante, las metodologías tradicionales y memorísticas causan en los niños aburrimiento manifestándose el desinterés por aprender, como también dificultades al momento de expresarse en el entorno en que se encuentra.

#### **2.2.1.1.3. Dimensiones de los juegos verbales**

Villalobos (2023) menciona que entre los juegos verbales podemos encontrar a las rimas, refranes, trabalenguas, adivinanzas, chistes y declamaciones, así también bajo la denominación de juegos verbales se incluyen a los juegos con palabras que contienen los mismos sonidos iniciales o alteraciones o los mismos sonidos finales o rimas, incluidas las adivinanzas y trabalenguas.

##### **2.2.1.1.3.1. Trabalenguas**

Referido a una frase o un término cuya pronunciación resulta muy compleja y, por lo tanto, “*traba*” la lengua de la persona que se encuentra practicándola. Por lo general, se utiliza a manera de juego o como ejercicio para alcanzar una pronunciación más clara, por lo cual debe ser expresada a viva voz. Su complejidad se debe a la presencia de rimas y alteraciones partiendo del uso de fonemas que suelen ser muy parecidos. (Contreras, 2021)

##### **2.2.1.1.3.2. Adivinanzas**

Se trata de acertijos cuyo objetivo es el de entretener a los niños en tanto que intentan descifrar su sentido, es decir, descubrir, valiéndose de pistas, de lo que se está hablando. Por lo general, las adivinanzas se encuentran conformadas por breves versos que proponen soluciones. Las adivinanzas permiten el desarrollo de un conjunto de habilidades vinculadas con el lenguaje y el pensamiento (Contreras, 2021).

##### **2.2.1.1.3.3. Jitanjaforas**

Esta consiste en proponer un enunciado que carece de sentido con el cual se intenta lograr resultados eufónicos (sonoridad agradable), o alteración de palabras adyacentes a través del intercambio de sus terminaciones. Es una serie de palabras que realmente no comunican nada, lo que quiere decir que mayormente son inventadas y son carentes de significados, se incorporan con intención buscando el disparate (Contreras, 2021).

##### **2.2.1.1.3.4. Poesía**

Es un género literario, en el cual lo principal es la expresión de sensaciones, sentimientos, pensamientos, o circunstancias, promoviendo la conmoción en los lectores, y haciendo uso de recursos, un exquisito vocabulario, métrica, y en ciertos casos también la rima (Contreras, 2021).

#### **2.2.1.1.3.5. Canciones**

Referida a una composición musical para la voz de las personas que expresan sentimientos, emociones, etc., permitiendo al niño el desarrollo del lenguaje, mejorando su vocabulario, desarrollando su memoria y ejercitando su fonética, estimulando además la coordinación y expresión corporal. (Contreras, 2021)

#### **2.2.1.1.3.6. Refranes**

Se trata de dichos breves, que de cierta manera representan algún aspecto del sentido común o de sapiencia popular que contiene una enseñanza, moraleja o consejo. Estos refranes son considerados como el bagaje cultural de la tradición oral de una determinada población y que van pasando de generación en generación. (Contreras, 2021)

#### **2.2.1.1.3.7. Alteraciones**

Consiste en la repetición de sonidos consonantes (fonemas) al inicio de las palabras o de sílabas acentuadas. Se diferencia de las rimas porque comienzan con la misma consonante o un sonido similar. Las alteraciones son utilizadas por lo general en los trabalenguas y poemas. (Contreras, 2021)

#### **2.2.1.1.3.8. Rima**

Se trata de la repetición de sonidos al término de un verso, partiendo de la vocal acentuada. La rima es utilizada en su mayoría en los cuentos, poemas y canciones. Existe la rima consonante o perfecta, tratándose de aquella cuando se produce una coincidencia total entre todos los sonidos finales de dos o más versos, partiendo de la última sílaba acentuada. Y la rima asonante o imperfecta, siendo producida cuando hay una coincidencia parcial entre los sonidos finales de dos o más versos o solo son repetidas las vocales. (Contreras, 2021)

#### **2.2.1.1.3.9. Chistes**

Es una ocurrencia o dicho que se presenta de forma graciosa. Es una corta serie de palabras o una breve historia dada de forma oral o escrita con propósitos cómicos, humorísticos, que contiene un juego verbal capaz de causar risa. (Contreras, 2021)

#### **2.2.1.1.4. Teorías del juego.**

##### **2.2.1.1.4.1. Teoría de Piaget**

Piaget (1969) sostiene que el niño está obligado a adaptarse de manera incesante a un mundo social de mayores, donde sus intereses y reglas le resultan ser exteriores, así como a un mundo físico que no alcanza a comprender realmente, es decir, los niños no llegan como los adultos a satisfacer las necesidades afectivas e incluso intelectuales de su *yo* en sus adaptaciones, que para la persona adulta es más o menos completa, pero que para el pequeño siguen siendo tanto más inacabadas cuánto de menor edad es. En ese sentido, consideraba indispensable al equilibrio afectivo e intelectual del niño que pueda tener cierta actividad cuya principal motivación no sea la adaptación a lo real, sino, la asimilación de lo real al yo, sin sanciones ni coacciones; por tal razón es que el juego es de gran importancia en el desarrollo de los niños.

##### **2.2.1.1.4.2. El juego desde el psicoanálisis de Freud**

Freud en el año 1920 relaciona al juego con la expresión de instintos y más aún al del placer. Dichos sentimientos inconscientes exploran su realización mediante procesos inconscientes, como es el sueño, en el cual los símbolos actúan como disfraz de los contenidos afectivos más profundos. El autor establece que el juego es una manera muy útil en la adaptación de la persona, que permite a los niños a controlar las situaciones de conflicto y ansiedad; esto debido a que en el juego son aliviadas las tensiones, los niños suelen sobrellevar los problemas de su vida, además, de permitirles reducir el exceso de energía física, aliviando las tensiones acumuladas. (Pérez, 2017)

##### **2.2.1.1.4.3. Teoría socio – histórica de Vygotski**

La preocupación de Vygotsky era el peligro de desintegrar la unidad principal del juego y sus componentes (memoria, percepción, etc...). Explicaba que el juego socio – dramático se desarrolla partiendo de otro juego simbólico de forma más individual, que aparece cuando el niño se encuentra en la capacidad de separar el objeto de su significado. Asimismo, consideraba que el juego constituye el motor del desarrollo en la medida en que genera de manera continua zonas de desarrollo próximo. (Pérez, 2017)

#### **2.2.1.2. Expresión oral.**

##### **2.2.1.2.1. Definición y características de la expresión oral.**

Para Basurto y Mendoza (2023) la expresión del lenguaje oral se trata de una habilidad que llevan a cabo todas las personas desde la etapa infantil, y la considera como una destreza lingüística vinculada con la generación del discurso oral y se torna como algo fundamental para un adecuado desempeño dentro de la sociedad. Agrega que es una capacidad comunicativa que comprende no solo un dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua, sino que incluso abarca a conocimientos socioculturales y pragmáticos; que consta de un conjunto de micro destrezas, como es el aporte de información y opiniones, mostrando acuerdo o desacuerdo, dar solución mediante la conversación o saber en qué situaciones es pertinente hablar y en las que no.

De acuerdo con Bembibre (2022) la expresión oral hace referencia a la capacidad de comunicarse con otras personas haciendo uso del habla, es decir, manifestando con claridad, ideas, pensamientos, necesidades, entre otros, haciendo uso de las convenciones gramaticales correctas a la situación, de manera formal, cuidadosamente, con precisión y aplicando las reglas, como también puede ser de forma informal. También indica que puede referirse a la capacidad de la persona para establecer conceptos, ideas y términos con significados específicos; permitiendo al ser humano estar en contacto y tener conexiones con sus pares, siendo la oportunidad para definir metas, objetivos, y proyectos en común.

Según Medina (2023) manifiesta que para estar presente la oralidad tienen que existir por lo menos dos personas, quien hable y quien escuche, además para la transmisión de un mensaje el emisor utilizará recursos verbales y no verbales que posibiliten la comprensión de la información que está siendo transmitida. Así también indica que la expresión oral abarca diferentes expresiones, es decir no simplemente está referido a la acción de hablar, sino a las diversas maneras en que han de utilizarse las palabras, por ejemplo: una conferencia, una clase, una obra, una canción, un discurso, etc.

#### ***2.2.1.2.2. Importancia de la expresión oral.***

Según Medina (2023) tanto la expresión oral como la escrita es relevante porque permite el desarrollo de competencias y destrezas imprescindibles para una correcta incorporación a los ámbitos académico, laboral y social, pues, es a través de ella que es posible manifestar ideas correctamente; asimismo, mejora el desarrollo de habilidades para la lectura, pudiendo comparar y argumentar nuestros pensamientos de forma clara, efectiva

y crítica, contribuyendo así al logro de una comunicación favorecedora para las relaciones interpersonales, el trabajo colaborativo y la integración a diversas comunidades.

Basurto y Mendoza (2023) explican que el uso de la expresión oral, abarca una serie de acciones que proporcionan diferentes beneficios a las personas que están en la capacidad de utilizarla de forma correcta, siendo en el caso de los niños dentro del aula de clases, donde se encuentran propensos a manifestar problemas causados por circunstancias o situaciones que en ocasiones resultan complejas de superar. Asimismo, manejar la comunicación oral, según indican, es de gran importancia porque ayuda a comprender lo que los otros están expresando y logran darse a entender frente a otras personas.

Por su parte, Zarzar (2018) destaca que la expresión oral es parte de la comunicación. Explica que el ser humano por naturaleza es un ser social, y como tal, un ser en convivencia con otros. Bajo esta premisa, indica que el hombre se identifica con diversas razas de animales que viven en conjunto. Viviendo en conjunto, es parte de una sociedad y la comunicación que establece pasa a ser una necesidad, por tal razón considera que el hecho de comunicarse no solo se trata de una capacidad, sino también de una necesidad generada por las relaciones humanas establecidas entre sus semejantes.

#### ***2.2.1.2.3. Teorías del lenguaje***

##### **2.2.1.2.3.1. Teoría conductista**

A cargo de Skinner quien propuso la teoría conductista sustentando en un modelo de condicionamiento operante o también referido a un proceso de aprendizaje a través del cual se alcanza una respuesta probable o frecuente. Para su estudio se adiestró animales, concluyendo que era posible lograr resultados semejantes si lo aplicaba en niños o niñas mediante el proceso estímulo – respuesta – recompensa. Tal es así que Skinner expuso que los niños logran la adquisición del lenguaje por medio de un proceso de adaptación a estímulos externos de corrección y repetición del adulto, en diversas situaciones de comunicación. Lo que implica que existe un proceso de imitación por parte del niño o niñas, para luego asociar ciertas palabras a situaciones, objetos o acciones (Gómez, 2018).

##### **2.2.1.2.3.2. Teoría innatista**

A cargo de Chomsky, quien señalaba que las personas tienen la capacidad de comprender y pronunciar enunciados nuevos debido a que estamos dotados de una capacidad innata para el lenguaje. Concebía que, la persona tiene un número de facultados mentales

específicas que desarrollan un papel fundamental en la adquisición del conocimiento y lo emplean para actuar como un ser libre y no determinado por estímulos externos del medio. De esta manera el niño construye una gramática interiorizada a partir de las regularidades de la lengua que escucha, e intenta construir unas reglas que subyacen a esa lengua (Gómez, 2018).

#### **2.2.1.2.3.3. Teoría constructivista**

Su representante fue Piaget, quien ha influido en el estudio de las etapas madurativas de desarrollo persistiendo en la relevancia de la cognición para diferentes aspectos del funcionamiento psicológico. En esta teoría se presupone que el lenguaje se encuentra condicionado por el desarrollo de la inteligencia, es decir, se requiere de inteligencia para lograr el lenguaje. Señala que, el pensamiento y el lenguaje se desarrollan por separado, debido a que Piaget entiende que la inteligencia se inicia en el nacimiento, antes de que el niño hable, por lo que el niño aprende a hablar en función que su desarrollo cognitivo logra el nivel esperado (Gómez, 2018).

#### **2.2.1.2.4. Dimensiones de la expresión oral.**

##### **2.2.1.2.4.1. Pronunciación**

Está referido a la acción y la habilidad de pronunciar que incluye, articular, emitir sonidos, resolver, resaltar, entre otros. Es la manera de cómo se expresan las palabras. Cabe señalar que, una misma palabra puede ser pronunciada de formas distintas, pero por lo general una sola es la pronunciación correcta, pues las demás son desviaciones del lenguaje generadas por diferentes factores sociolingüísticos. La pronunciación individual de cada palabra es complementada por la entonación de la oración, que en ciertos idiomas propicia cambios considerables (Pérez y Gardey, 2022)

##### **2.2.1.2.4.2. Fluidez**

Según Jiménez (2019) la fluidez es la capacidad de la persona para establecer una conversación de manera clara y efectiva. Es la habilidad de hablar y comprender una lengua lo suficiente para no entorpecer la comunicación. Es decir, la fluidez se relaciona con saber usar la lengua con facilidad sin muchas interrupciones. Es manifestar pensamientos claramente y de una forma automatizada, espontánea y rápida, incluso cuando se cometan algunos errores. Entre los indicadores que menciona de la fluidez están: el vocabulario, la buena comprensión auditiva y la gramática.

#### **2.2.1.2.4.3. Coherencia**

Cuevas (2019) señala que, se trata de un recurso lingüístico formal cuyo propósito es el de organizar el texto de tal forma que las ideas tengan relación entre sí para dar un mensaje comprensible. Se dice que un texto es coherente si es posible conocer de qué se trató la lectura. Asimismo, la autora menciona que hay dos tipos de coherencia. La coherencia global se presenta cuando a lo largo de un texto, sea de una o quinientas hojas, hay la posibilidad de encontrar una idea clara. En tanto, la coherencia local corresponde a las relaciones establecidas por las diferentes partes de un texto entre oraciones y párrafos.

#### **2.2.1.2.4.4. Volumen**

También conocido como la intensidad de la voz, esta equivale a la fuerza en que es emitido un sonido, es así que se puede hablar de una voz alta, baja o intermedia. Es considerado como un elemento básico para transmitir sorpresa, resaltar aspectos importantes, suspenso, etc. En este caso se debe evitar de los extremos, intentando hallar una correcta intensidad que cubra el auditorio, recomendando un volumen intermedio (León, 2019).

#### **2.2.1.3. Relación entre la variable juegos verbales y la expresión oral**

Según Curipallo (2023) los juegos verbales son recursos gramaticales, cuya práctica siempre han sido causantes de fascinación y entretenimiento a través de desafíos y retos lingüísticos permitiéndole al niño estimular su desarrollo de la expresión oral de forma eficaz, además de beneficiar su comprensión, incrementar el vocabulario, mejorar la capacidad para discriminar sonidos de las palabras, y ejercitar con la lúdica los músculos de la boca para una correcta pronunciación y fluidez en el habla. Por tal razón es considerable que los juegos verbales resultan ser una estrategia utilizada para promover la comprensión lectora y la escritura de los alumnos durante los primeros años de educación.

Al respecto Ruiz et al. (2022) menciona que los juegos verbales durante el proceso de enseñanza – aprendizaje cumplen un rol fundamental en la educación inicial, para lo cual se requiere que sean desarrollados en edades tempranas, debido a que los niños requieren de un amplio vocabulario al igual que su pronunciación. El juego es considerado como una de las principales estrategias para trabajar con los niños, por tal razón es que el aula de clase se convierte en un eslabón primordial en el proceso docente – educativo. Asimismo, se indica que la incorporación de los juegos verbales en el proceso educativo optimiza la adquisición del lenguaje, no obstante, las metodologías tradicionales y memorística causa en los niños

aburrimiento viéndose presente el desinterés por aprender, además de manifestar inconvenientes al momento de expresarse en el entorno donde se encuentra.

Por su parte Martino (2021) también coincide en que los juegos de carácter verbal son un instrumento pedagógico muy variable del cual se hace uso para lograr estimular y desarrollar el lenguaje en los niños y niñas, ayudando a establecer lazos afectivos, son de diferentes tipos, y en su mayoría, se realizan en interacción social enfatizando en el carácter lúdico y creativo del niño y en una actitud exploratoria de posibles significados, logrando desarrollar múltiples actividades de pensamiento, lenguaje oral y escrito.

#### **2.2.1.4. Estrategia de aprendizaje**

Aguilera (2023) define a las estrategias de aprendizaje como un conjunto de métodos, técnicas y enfoques propositivos y deliberados que se utilizan con el fin de mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje. Dichas estrategias brindan un marco de trabajo estructurado para adquirir, comprender, organizar y aplicar el conocimiento de una forma eficiente y eficaz. Su propósito es alcanzar objetivos específicos y mejorar la experiencia de aprendizaje en general. Entre los objetivos a los que se hace referencia son: mejorar la comprensión, fortalecer la retención, fomentar habilidades de pensamiento crítico, promover la transferencia de aprendizaje, y cultivar habilidades metacognitivas.

Las estrategias de aprendizaje son consideradas como una secuencia de operaciones cognoscitivas y procedimentales para el procesamiento de información y aprenderla significativamente. Se indica que los procedimientos empleados en una estrategia de aprendizaje son dominados como técnicas de aprendizaje. Se manifiesta la importancia de las estrategias de aprendizaje para promover en los estudiantes su uso, debido a su contribución en el proceso de enseñanza (Guerrero, 2019).

Para Reyes (2021) se trata de planificaciones determinantes que se realizan con el fin de procurar que el conocimiento aprendido por los alumnos sea lo suficientemente relevante, significativo y funcional para su trayecto profesional y académico. Son el conjunto de técnicas de estudio que los estudiantes deben incorporar para la adquisición de mayores conocimientos. Su importancia destaca en que permiten brindar a los alumnos mejores herramientas para interiorizar la información de manera fácil y eficaz y, a su vez, facilitan a las metodologías pedagógicas sostenerse de forma sólida en el transcurso del tiempo.

## **2.2.2. Definición de términos**

### **2.2.2.1. Conciencia fonológica**

Es la base para aprender a leer. Considerada como la habilidad que permite reconocer y hacer uso de sonidos en el lenguaje hablado. Incluye la conciencia fonémica, la misma que es la capacidad de identificar los sonidos combinados para la formación de las palabras (Johnson, 2022).

### **2.2.2.2. Gramática**

Referido al estudio de la estructura de las palabras y cómo es que se agrupan y relacionan entre ellas. Comprende varias áreas de la lingüística, desde la producción de sonidos para generar palabras hasta cómo estas se componen y forman grupos en la creación de oraciones.

### **2.2.2.3. Lingüística**

Disciplina dedicada al estudio del lenguaje. Su objetivo es el estudio, descripción y explicación de la lengua comprendida como un sistema de signos autónomo. Estudia también la lengua a diferentes niveles: el fonético-fonológico, el morfológico, el sintáctico, el léxico y el semántico (Coelho, 2024).

### **2.2.2.4. Oralidad**

Es la forma de comunicación verbal mediante sonidos producidos a través de la voz humana y percibidos mediante el oído. Es la primera forma de comunicación compleja usado en las sociedades humanas previo a la escritura, la cual no necesariamente nace en todas las culturas primitivas (Vera, 2015).

### **2.2.2.5. Pedagogía**

Se trata de una disciplina importante en el ámbito educativo, cuyo rol es el de estudiar los procesos de enseñanza y aprendizaje. El objetivo principal de la pedagogía es comprender cómo es producido el aprendizaje y diseñar estrategias pedagógicas efectivas que promuevan el desarrollo integral de los alumnos (Krukau, 2023).

## **2.3. Hipótesis**

Hi. Los juegos verbales como estrategia de aprendizaje tiene efecto positivo en el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E, N° 14993 “Sagrada familia “ – Sullana, 2024.

Ho. Hi. Los juegos verbales como estrategia de aprendizaje no tiene efecto positivo

en el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la I,E, N° 14993 “Sagrada familia  
“ – Sullana, 2024.

### **III. METODOLOGÍA**

#### **3.1. Nivel, tipo y diseño de investigación**

##### ***3.1.1. Nivel de investigación***

La investigación fue de nivel explicativo, debido a que se explicó el efecto que tiene la práctica de los juegos verbales en el desarrollo de la expresión oral de los niños. Según Ortega (2023) en los estudios de nivel explicativo se establecen las relaciones de causa y efecto que hacen posible las generalizaciones a realidades similares.

##### ***3.1.2. Tipo de investigación***

El tipo de investigación fue la aplicada, por cuanto se aplicaron sesiones de aprendizaje que buscaron solucionar la problemática actual. Al respecto López (2020) define a la investigación aplicada como aquella que tiene como propósito la resolución de problemas específicos y prácticos, además, sostiene que esta se apoya en la investigación básica, la cual le aporta el conocimiento teórico necesario.

##### ***3.1.3. Diseño de investigación***

En este estudio se utilizó el diseño pre experimental, debido a que se intervino con una estrategia pedagógica, en este caso los juegos verbales para comprobar si tiene efectos en la expresión oral. Rodríguez (2023) menciona que el diseño preexperimental lo utilizan los científicos para evaluar el efecto de una variable independiente sobre una variable dependiente, además, se caracterizan por tener una estructura simple con una capacidad para establecer relaciones causales de forma preliminar.

#### **3.2. Población y muestra**

##### ***3.2.1. Población***

La población, tal como lo indica López (2020) está referida a un conjunto de personas o animales con las mismas características y que se hallan en un momento y lugar determinados. En la presente investigación la población estuvo conformada por 77 niños y niñas del nivel inicial de la I.E. N° 14993 “Sagrada Familia” de la ciudad de Sullana.

**Tabla 1***Distribución de la población*

<b>Categoría</b>	<b>Masculino</b>	<b>Femenino</b>	<b>Total</b>
3 años	12	10	22
4 años	15	11	26
5 años	12	17	29
Total	39	38	77

*Nota.* Ficha de matrícula de estudiantes de inicial de la I.E. N° 14993 “Sagrada Familia”

### **3.2.2. Criterios de inclusión y exclusión**

#### **3.2.2.1. Criterios de inclusión.**

- Pertenecer al aula de 5 años de la I.E. N° 14993 “Sagrada Familia”.
- Contar con la autorización de los padres de familia o apoderado.
- Estar apto para realizar las diferentes actividades programadas.

#### **3.2.2.2. Criterios de exclusión.**

- Pertenecer al aula de 5 años de la I.E. N° 14993 “Sagrada Familia”.
- Contar con la autorización de los padres de familia o apoderado.
- Estar apto para realizar las diferentes actividades programadas.

### **3.2.3. Muestra**

Es una parte de la población que es seleccionada por procedimientos aleatorios y cuyas características corresponden a las de la población de la cual fue extraída (Degraes, 2021). En esta investigación la muestra estuvo conformada por 29 niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 14993 “Sagrada Familia” de la ciudad de Sullana.

**Tabla 2.** *Distribución de la muestra*

<b>Categoría</b>	<b>N°</b>	<b>%</b>
Masculino	12	41%
Femenino	17	59%
Total	29	100%

*Nota.* Ficha de matrícula de estudiantes de inicial de la I.E. N° 14993 “Sagrada Familia”

### **3.2.4. Técnica de muestreo**

En el presente estudio la técnica de muestreo utilizado fue el muestreo no probabilístico por conveniencia. De acuerdo con Ortega (2023) la muestra por conveniencia

está referida a una técnica de muestreo no probabilística donde las muestras de la población son seleccionadas simplemente porque se encuentran disponibles para la persona a cargo de la investigación.

### 3.3. Variables. Definición y operacionalización

#### Variable independiente: Juegos verbales

Villalobos (2023) señala que se trata de juegos lingüísticos que posibilitan a la persona desarrollar su expresión oral, así como también la comprensión, además de mejorar su vocabulario, ayudarlo a discriminar sonidos de las palabras, y ejercitar haciendo uso de la lúdica los músculos de la boca para una correcta pronunciación y fluidez al momento de hablar.

#### Variable dependiente: Expresión oral:

Basurto y Mendoza (2023) la expresión del lenguaje oral se trata de una habilidad que llevan a cabo todas las personas desde la etapa infantil, y la considera como una destreza lingüística vinculada con la generación del discurso oral y se torna como algo fundamental para un adecuado desempeño dentro de la sociedad.

VARIABLE	DEFINICIÓN OPERATIVA	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN	CATEGORÍAS O VALORACIÓN
Juegos verbales	La variable verbal se medirá en sus dimensiones: trabalenguas, rimas, y adivinanzas	Trabalenguas	- Repite palabras - Mantiene el tono adecuado - Pronuncia correctamente palabras complicadas	Ordinal	Inicio Proceso Logro previsto Logro destacado
		Rimas	Vocaliza correctamente la terminación de las rimas Repite manteniendo el ritmo Enfatiza en las terminaciones de las rimas		
		Adivinanzas	Demuestra considerable vocabulario Pronuncia con claridad las adivinanzas		

			Identifica la respuesta a la adivinanza		
Expresión oral	La variable expresión oral se medirá por sus dimensiones: pronunciación, fluidez, coherencia y volumen.	Pronunciación	Pronuncia correctamente la C y la S Demuestra facilidad al pronunciar la r Diferencia la pronunciación de la m y la n		
		Fluidez	Expresa diversidad de palabras Utiliza sinónimos Identifica otras denominaciones a las palabras		
		Coherencia	Sigue la idea Forma oraciones Crea rimas coherentes		
		Volumen	Sube el volumen Baja el volumen Repite palabras en modo de susurro		

### 3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de información

#### 3.4.1. Técnicas de recolección de datos

En esta investigación se aplicó la técnica de observación, la misma que se utilizó para la recolección de información de manera sistemática, observando y documentando conductas, fenómenos o acontecimientos tal y como suceden de manera natural en entornos reales (Ortega, 2023).

#### 3.4.2. Instrumento de recolección de datos

Como instrumento se utilizó la lista de cotejo, la cual estuvo conformada por 12 ítems de las dimensiones que corresponde a la variable dependiente expresión oral, y estuvo dirigida a los niños y niñas de 5 años de la I.E. N-| 14993 “Sagrada Familia”. Cabe señalar que la lista de cotejo es un cuadro de doble entrada en el cual se anota en el lado izquierdo una lista de criterios que indican claramente las acciones, tareas, habilidades, o actitudes que se requiere evaluar en un proceso de aprendizaje (Guerrero, 2022).

### **3.4.3. Validez del instrumento**

Para validar el instrumento se usó la técnica juicio de expertos. Robles y Rojas (2015) definen a esta técnica como una opinión proporcionada por personas con suficiente trayectoria relacionada al tema de investigación, que por ello mismo son reconocidos como expertos cualificados y que pueden dar información, y emitir juicios y valoraciones.

### **3.4.4. Confiabilidad del instrumento**

Marroquín (2013) señala sobre la confiabilidad que, estuvo referida al grado en que un instrumento produce resultados consistentes y coherentes, lo que quiere decir que su repetida aplicación dará resultados iguales. En esta investigación, para determinar la confiabilidad del instrumento se aplicó la prueba estadística KR 20 de Richardson luego de la toma de datos a una prueba piloto de 10 estudiantes, dando como resultado 0.96 considerado como muy aceptable.

### **3.5. Método de análisis de datos**

Luego de haber obtenido los permisos respectivos para la aplicación del instrumento de recolección de datos en la institución N° 14993 Sagrada Familia de la ciudad de Sullana, se procedió a su aplicación a la muestra previamente detallada (niños de cinco años). Posteriormente se elaboró la base de datos usando la hoja de cálculo Excel, y se procedió al tratamiento descriptivo de la información por medio de tablas de frecuencia y gráficos de barras.

Se aplicó el análisis inferencial para probar la hipótesis usando SPSS versión 24, se realizó en primera instancia el análisis de normalidad de los datos obtenidos con la prueba de K Ricahrson. Dado que los resultados arrojaron la existencia de una distribución normal la de los datos, se aplicó para determinar las correlaciones o causalidad, la prueba Wilcoxon, p que indica la intensidad y sentido de las variables en estudio, utilizada cuando existe distribución de datos con las características ya mencionadas.

La verificación de las hipótesis planteadas se ha ejecutado bajo los criterios siguientes: (a) descripción de hipótesis de trabajo; (b) delimitación del rango de significancia o error que el investigador deberá asumir; (c) la elección de la prueba estadística; (d) las estimaciones del p-valor y; (e) la decisión que ha asumido.

Para el procesamiento y análisis de los datos, se realizó la codificación y la tabulación utilizando el programa Excel.

- a) Se aplicó la prueba piloto en la evaluación muestral piloto para ver si tiene confiabilidad.
- b) Luego de ello se aplicó el instrumento con los niños de 4 años del aula respeto
- c) Los resultados se presentaron mediante tablas y figuras de frecuencias, y porcentajes que serán enumeradas de manera consecutiva.
- d) Para probar la hipótesis se utilizó la distribución t de Student.
- e) Se realizó un análisis detallado de cada gráfico buscando dar respuesta a los objetivos de la investigación.

### **3.6 Aspectos éticos**

En esta investigación, se consideraron los siguientes principios éticos:

#### **1. Respeto y protección de los derechos de los intervinientes:**

- Se garantizó el respeto, seguridad y protección del bienestar de los participantes a través de la obtención de su consentimiento informado previo a su participación en el estudio.
- Los datos recopilados fueron tratados con confidencialidad y su uso solo fue con fines de investigación.

#### **2. Cuidado del medio ambiente:**

- Fueron seleccionados materiales y recursos que reduzcan el impacto ambiental.

#### **3. Libre participación por propia voluntad:**

- Se cuidó que todos los padres de familia firmaran el consentimiento informado, y los menores de edad el asentimiento informado, luego de conocer la importancia de la investigación
- Se respetó la decisión de los participantes de retirarse del estudio en cualquier momento sin consecuencias adversas.

#### **4. Beneficencia, no maleficencia:**

- Se diseñaron actividades y procedimientos que no pusieron en riesgo el bienestar físico, mental o emocional de los estudiantes.

- Las sesiones se diseñaron con especial atención para minimizar posibles efectos adversos y maximizar los beneficios de los estudiantes participantes en la investigación.

#### **5. Integridad y honestidad:**

- Se documentaron con precisión todos los procedimientos, análisis y resultados del estudio para garantizar la integridad de la investigación.
- Se citó adecuadamente toda la información obtenida de otras fuentes, reconociendo las ideas del autor correspondiente.
- Tanto el proyecto como el informe final fueron sometidos al programa antiplagio Turnitin para garantizar que la similitud sea inferior al 25%.
- Se realizó una divulgación transparente de cualquier relación financiera o de otro tipo que pudiera generar un conflicto de interés y que pudiera influir en la conducción de la investigación o en la presentación imparcial de sus resultados.
- Se notificaron y abordaron cualquier conflicto de interés que pudiera surgir y que tuviera el potencial de influir en el desarrollo del estudio o en la manera en que se comunican sus resultados.

#### **6. Justicia:**

- Se aseguró la equidad en la selección de los participantes y en el acceso a los beneficios del estudio.
- Se tomaron medidas para evitar cualquier forma de discriminación o sesgo en el proceso de investigación.
- Se detallaron las limitaciones del estudio, incluyendo aquellas relacionadas con el diseño, los métodos utilizados y las posibles restricciones inherentes a los investigadores, que puedan influir en la interpretación de los resultados finales de la investigación.
- Se utilizó un diseño preexperimental para minimizar posibles sesgos en la investigación, lo que facilitará una evaluación más objetiva de los resultados al establecer medidas claras antes y después de la intervención, excluyendo la influencia de variables no controladas.

## IV. RESULTADOS

La presente investigación realizó los análisis de los datos obtenidos a través de la aplicación del instrumento de recolección de datos y se desarrolló la interpretación de los resultados por sus objetivos específicos, dando respuesta a cada uno de ellos:

### 4.1. Resultados descriptivos

**4.1.1. Respecto al objetivo específico 1:** Determinar el nivel de expresión oral antes de aplicar los juegos verbales como estrategia de aprendizaje en niños de 5 años de la I,E, N° 14993 “Sagrada familia” – Sullana, 2024.

**Tabla 3**

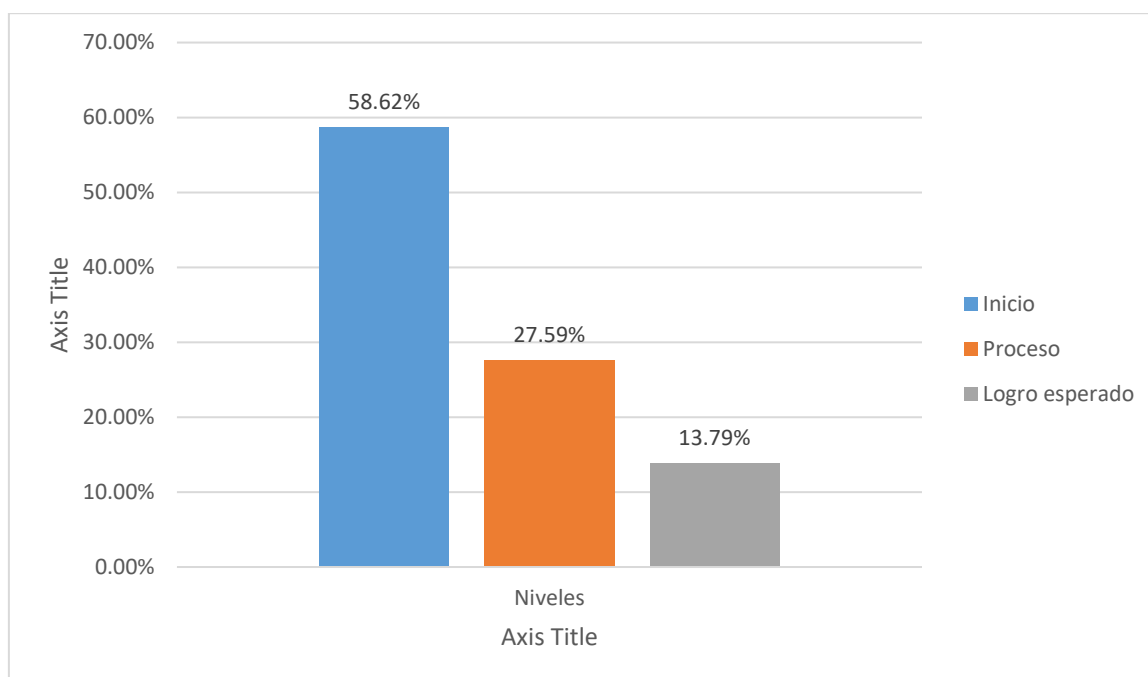
*Nivel de la expresión oral en los niños de 5 años en el pre test*

Nivel	fi	%
Logro esperado	4	13.79%
Proceso	8	27.59%
Inicio	17	58.62%
Total	29	100.00%

*Nota. Lista de cotejo aplicada en los niños*

**Figura 1**

*Nivel de la expresión oral en los niños de 5 años en el pre test*



*Nota. Tabla 1*

En la tabla 3 y figura 1, en la variable expresión oral durante el pre test podemos observar que en el nivel “logro esperado” solo ha sido alcanzado por el 13.79%, en el nivel de “proceso” se ubicó el 27.59% de la muestra, en tanto en el nivel de “inicio” se encontraba el 58.62%. En ese sentido se concluye que la mayoría de los niños y niñas de 5 años se encuentran en el nivel de inicio respecto a la expresión oral en el pre test.

**4.1.2. Respecto al objetivo específico 2:** Ejecutar los juegos verbales como estrategia de aprendizaje en el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la I,E, N° 14993 “Sagrada familia “ – Sullana, 2024.

**Tabla 4**

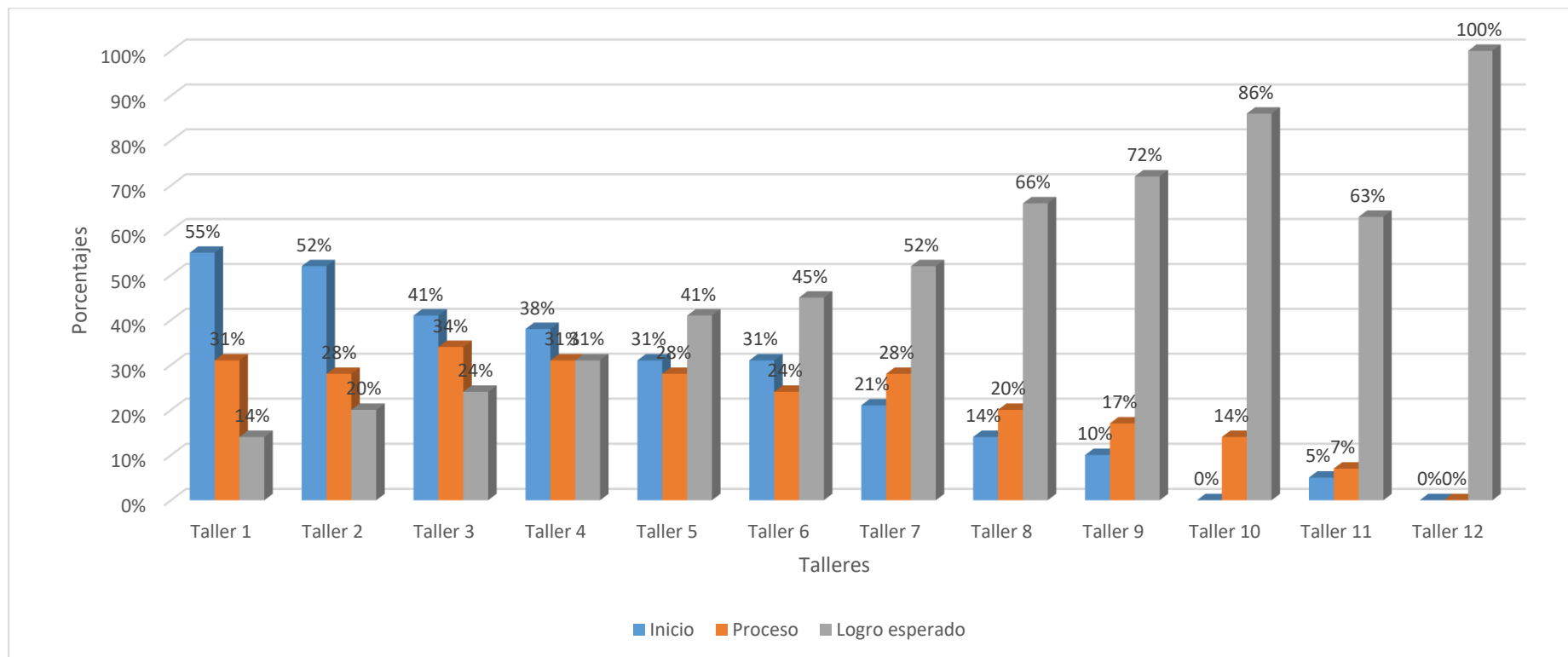
*Aplicación de los juegos verbales como estrategia*

Niveles	S1		S2		S3		S4		S5		S6		S7		S8		S9		S10		S11		S12	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
Inicio	16	55%	15	52%	12	41%	11	38%	9	31%	9	31%	6	21%	4	14%	3	10%	0	0%	0	5%	0	0%
Proceso	9	31%	8	28%	10	34%	9	31%	8	28%	7	24%	8	28%	6	20%	5	17%	4	14%	2	7%	0	0%
L. Esperado	4	14%	6	20%	7	24%	9	31%	12	41%	13	45%	15	52%	19	66%	21	72%	25	86%	27	63%	29	100%
Total	29	100%	29	100%	29	100%	29	100%	29	100%	29	100%	29	100%	29	100%	29	100%	29	100%	29	100%	29	100%

*Nota. Lista de cotejo aplicada en los niños*

**Figura 2**

*Aplicación de juegos verbales como estrategia*



**Nota.** *Tabla 2*

En la tabla 4 y figura 2 se observan los resultados de la aplicación de talleres involucrando a los juegos verbales como estrategias, donde en la primera sesión en el nivel de “inicio” se ubicó el 55% de los niños, en el nivel de “proceso” se ubicó el 31% de la muestra, mientras que solo el 14% se ubicó en el nivel de “logro esperado”, situación que cambió en el último taller, ya que el 100% alcanzó el nivel de “logro esperado”. Esto permitió concluir que, la mayoría de niños logró un cambio significativo mejorando su expresión oral.

**4.1.3. Respecto al objetivo específico 3:** Evaluar el nivel de expresión oral después de aplicar los juegos verbales como estrategia de aprendizaje en niños de 5 años de la I,E, N° 14993 “Sagrada familia “ – Sullana, 2024.

**Tabla 5**

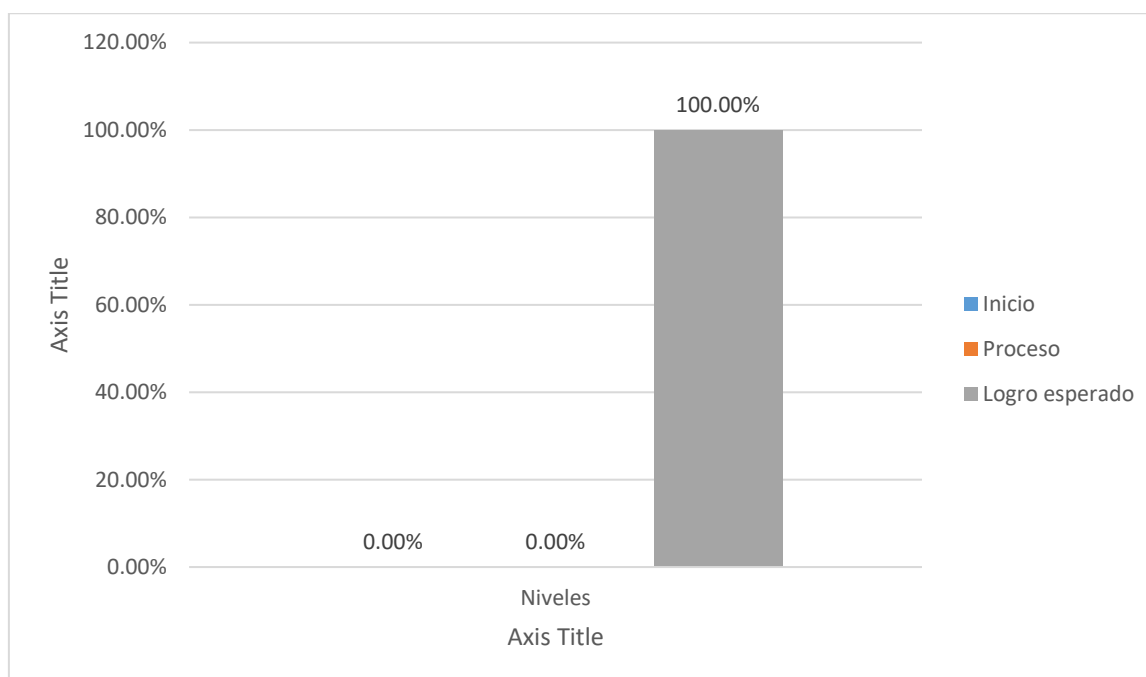
*Nivel de la expresión oral en los niños de 5 años en el post test*

Nivel	fi	%
Logro esperado	0	0.00%
Proceso	0	0.00%
Inicio	29	100.00%
Total	29	100.00%

*Nota. Lista de cotejo aplicada en los niños*

**Figura 3**

*Nivel de la expresión oral en los niños de 5 años en el post test*



*Nota. Tabla 3*

En la tabla 3 y figura 3, en la variable expresión oral durante el post test podemos observar que la totalidad de niños y niñas alcanzó el nivel de logro esperado, representado por el 100%. En ese sentido se concluye que la mayoría de los niños y niñas de 5 años se encuentran en el nivel de logro esperado luego de aplicados los juegos verbales como estrategia.

## 4.2. Resultados inferenciales

### Prueba de normalidad

#### a. Se plantea la hipótesis

Hi. Las variables presentan distribución normal

H0. Las variables no presentan una variación normal

#### b. Nivel de significancia

Significancia de 5% = 0,05

Nivel de confianza: 95%

#### c. Seleccionar la prueba a utilizar

La muestra en estudio fue de 29 elementos, que, al ser una muestra de menor a 50 datos, se eligió la prueba de Shapiro-Wilk procesada en SPSS v24.

#### d. Criterios para decidir

Si el p-valor < 0,05 no existe una distribución normal de los datos

Si el p-valor > 0,05 existe distribución normal de los datos

### Tabla 6

#### Prueba de normalidad

	Kolmogorov-Smirnov			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Diferencia		29	0.002	0.718	29	0.000

#### a. Corrección de significación

Nota. Prueba realizada en SPSS V25

Por lo tanto, observamos que el p-valor (sig) es de ,000, siendo < 0.05, de lo cual determinemos que nuestros datos no tienen una distribución normal (no paramétrica), por lo tanto, utilizaremos la prueba de Wilcoxon para nuestras hipótesis.

## Prueba de hipótesis

**Tabla 7.** Prueba no Paramétrica de Rangos con Signo de Wilcoxon

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Postest – pretest	Rangos negativos	1 <sup>a</sup>	1,00	1,00
	Rangos positivos	21 <sup>b</sup>	12,00	252,00
	Empates	0 <sup>c</sup>		
	Total	220		

a. postest < pretest

b. postest > pretest

c. postest = pretest

### Estadísticos de prueba de Wilcoxon

	Postest - Pretest
Z	-4,093 <sup>b</sup>
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Según la prueba no paramétrica de Wilcoxon que evaluar significación de cambios en muestras relacionadas y heterogéneas, queda determinado que existen diferencias significativas entre los resultados del pretest y postest (220,00 y 252,0), como también se halló un nivel de significancia de ,000 ( $p < 0.05$ ), rechazando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alterna, demostrando que la aplicación de juegos verbales como estrategia de aprendizaje mejora significativamente la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E, N° 14993 “Sagrada Familia “ – Sullana, 2024.

## V. DISCUSIÓN

### Discusión de resultados

En esta tesis respecto al objetivo general se determinó el efecto de los juegos verbales como estrategia de aprendizaje en el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E. N° 14993 “Sagrada Familia” – Sullana, 2024. Los resultados indicaron que en la aplicación del pre test el 58.62% de estudiantes se ubicaron en el nivel de inicio al presentar dificultades para expresarse oralmente, en tanto que en el post test el 93% de los niños alcanzaron el nivel de logro esperado. Además, en la prueba de hipótesis se obtuvo un valor de 0.00 siendo  $p < 0.005$  lo cual permitió determinar que los juegos verbales tienen un efecto positivo en el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años.

Los hallazgos son similares a lo obtenido por Simón (2022) en cuyo estudio buscó determinar la influencia de los juegos verbales y la expresión oral en los niños y niñas de 5 años, donde según el pre test el 50% de estudiantes se ubicó en el nivel de inicio en tanto que de acuerdo con el post test el 50% se ubicó en el nivel de logro previsto. Asimismo, en la prueba de Pearson obtuvo un  $r = 0.555$  estableciendo que existe una correlación positiva moderada.

Aguilera (2023) define a las estrategias de aprendizaje como un conjunto de métodos, técnicas y enfoques propositivos y deliberados que se utilizan con el fin de mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje. Dichas estrategias brindan un marco de trabajo estructurado para adquirir, comprender, organizar y aplicar el conocimiento de una forma eficiente y eficaz. Su propósito es alcanzar objetivos específicos y mejorar la experiencia de aprendizaje en general.

En el objetivo específico 1 se buscó determinar el nivel de expresión oral antes de aplicar los juegos verbales como estrategia de aprendizaje en niños de 5 años de la I.E. N° 14993 “Sagrada Familia” – Sullana, 2024. El resultado encontrado de acuerdo con la tabla 1 es que la mayoría de niños y niñas, representado en un 58.62% se encontraban en el nivel de “inicio” en el pre test respecto a su expresión oral, esto al presentar dificultades para hablar con claridad, fluidez, frases coherentes y en el volumen adecuado.

Lo obtenido ha coincidido con Simón (2022) quien en su investigación buscó determinar la influencia de los juegos verbales y la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 016 de Acomayo, Chinchao, Huánuco 2020, y

producto de la aplicación de su pre test encontró que el 50% de estudiantes se encontraba en el nivel de inicio respecto al nivel de expresión oral. Asimismo, ha coincidido con el estudio a cargo de Espinoza (2020) quien obtuvo como resultados que los estudiantes de la I.E. N° 516 “Virgen del Perpetuo Socorro” de Sánchez Cerro en su mayoría en el pre test se ubicaron en nivel de inicio, representado por el 73% de la muestra.

Según Bembibre (2022) la expresión oral hace referencia a la capacidad de comunicarse con otras personas haciendo uso del habla, es decir, manifestando con claridad, ideas, pensamientos, necesidades, entre otros, haciendo uso de las convenciones gramaticales correctas a la situación, de manera formal, cuidadosamente, con precisión y aplicando las reglas, como también puede ser de forma informal.

Los hallazgos permiten deducir que los niños y niñas en su mayoría tienen dificultades para expresarse oralmente, situación que de no corregirse representaría un obstáculo para relacionarse con las demás personas y poder transmitir sus ideas y necesidades, complicando así su normal desarrollo y adquisición de otras capacidades.

En el objetivo específico 2 se propuso ejecutar los juegos verbales como estrategia de aprendizaje en el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E. N° 14993 “Sagrada Familia” – Sullana, 2024. En relación a ello, los resultados evidenciaron una mejora progresiva, tal es así que en el primer taller desarrollado el 55% se ubicó en el nivel de inicio, mientras que en el último taller la totalidad de la muestra, es decir el 100% alcanzó el nivel de logro esperado, luego de mostrar una correcta forma de expresarse oralmente.

Los datos encontrados son similares a lo obtenido por Girón (2023) cuya estrategia aplicada fueron los juegos verbales, desarrollada en 13 sesiones de aprendizaje, demostrando que al iniciar el 57% de los estudiantes se encontraban en inicio, lo que mejoró significativamente en el transcurrir de las sesiones, siendo que en la última sesión el 86% obtuvo un nivel de logro destacado.

Villalobos (2023) señala que se trata de juegos lingüísticos que posibilitan a la persona desarrollar su expresión oral, así como también la comprensión, además de mejorar su vocabulario, ayudarlo a discriminar sonidos de las palabras, y ejercitar haciendo uso de la lúdica los músculos de la boca para una correcta pronunciación y fluidez al momento de hablar.

De acuerdo a los resultados y la teoría se puede inferir que en las instituciones educativas del nivel inicial se debe intervenir con estrategias que para los estudiantes les resulta entretenidas, como en este caso han sido los juegos verbales y que ha quedado evidenciada la mejora significativa en aquellos niños que se encontraban en el nivel de inicio y en proceso del aprendizaje.

En cuanto al objetivo específico 3 que se buscó evaluar el nivel de expresión oral después de aplicar los juegos verbales como estrategia de aprendizaje en niños de 5 años de la I.E. N° 14993 “Sagrada Familia” – Sullana, 2024. Encontrándose como resultado en el post test que, el 100% de niños y niñas se ubicaron en el nivel de logro esperado, lo que significa que mejoraron su expresión oral, medida en las dimensiones de pronunciación, fluidez, coherencia, y volumen.

Los encontrado ha sido similar al resultado de Girón (2023) porque en la aplicación del post test el 93% de estudiantes de 5 años de la institución educativa N° 852 distrito de Chulucanas, de la provincia de Morropón-Piura alcanzó el nivel de logro esperado en lo referido a la expresión oral.

Ruiz et al. (2022) menciona que los juegos verbales son uno de los métodos más apropiados para alcanzar el desarrollo de las habilidades lingüísticas y hábitos en los niños. Hace posible que los educandos puedan emular entre ellos y evaluar su desarrollo. Asimismo, resultan ser el medio más eficiente para cumplir con lo preestablecido en la educación. Según el autor, los juegos verbales buscan mejorar en los niños la bidireccionalidad en la comunicación verbal, donde puedan intercambiar papeles que en su mayoría los niños crean para de esta manera establecer una comunicación fructífera en el incremento de su vocabulario.

Finalmente, la estrategia aplicada que fueron los juegos verbales tuvieron un efecto positivo, pues los estudiantes mejoraron su manera de expresarse oralmente, lo que incluye pronunciar con claridad las palabras, con ideas coherentes, y además, adecuado el volumen de la voz. El resultado beneficioso es un referente para que se considere en el proceso de aprendizaje – enseñanza se intervenga con estrategias llamativas.

### **Limitaciones del estudio**

En el presente estudio se tuvieron limitaciones propias a su naturaleza pre – experimental. En este caso los resultados obtenidos corresponden a una sola muestra de la

institución educativa N° 14993 “Sagrada Familia”, por lo cual, el alcance de los resultados ha sido de aplicación únicamente al aula de 5 años, no existiendo un grupo control. De acuerdo con Ramón (2009) se señala que una de las desventajas de la aplicación de la prueba y post prueba con un solo grupo es que no resulta conveniente para establecer causalidad por dos motivos: no hay manipulación ni grupo de comparación.

Así también otra de las limitaciones del estudio es el referido al tamaño de la muestra, pues resulta ser muy pequeña, siendo complicado manifestar generalizaciones significativas a los datos de la población. Siendo así que la información recolectada sirve solamente para el aula en la cual se trabajó. Abbadía (2022) indica que es necesario considerar que si la muestra es muy pequeña, hallar conexiones significativas en los datos será un desafío, debido a que las pruebas estadísticas por lo general requieren un mayor tamaño de muestra para asegurar una representación justa.

Asimismo, una tercera limitación es la referida al tipo de muestreo, y es que en esta investigación se aplicó el muestreo no probabilístico por conveniencia; esto debido a que en este tipo de estudio nada asegura la representatividad de la muestra.

## VI. CONCLUSIONES

En esta tesis se determinó el efecto de los juegos verbales como estrategia de aprendizaje en el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años. Lo más importante fue conocer que aquellos estudiantes que en un principio presentaban dificultades para expresarse, luego mejoraron significativamente por lo cual se dio por aceptada la hipótesis de la investigación. Lo que más ayudó fue la aplicación de sesiones de aprendizaje donde se involucró a los juegos verbales como estrategia porque ello permitió que los estudiantes fortalecieran su capacidad de expresión oral. Los resultados de la prueba de hipótesis muestran que 0.000 es un valor  $P < 0.005$ , es decir los juegos verbales mejoran el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años.

Con respecto al objetivo específico 1, en esta tesis se determinó el nivel de expresión oral antes de aplicar los juegos verbales como estrategia de aprendizajes en niños de 5 años; siendo lo relevante que en la aplicación del pre test se pudo identificar que la mayoría de los niños y niñas evidenciaron dificultades para expresarse oralmente en las dimensiones de pronunciación, fluidez, coherencia, y volumen, siendo su calificación de entonces el nivel de inicio de aprendizaje. Lo menos relevante fue conocer que fueron pocos los niños que se ubicaron en el nivel de logro esperado porque una primera prueba no permite identificar con precisión el nivel de expresión oral de los estudiantes. No obstante, sí permitió definir la estrategia con la cual intervenir.

Con respecto al objetivo específico 2, en esta tesis se ejecutó el programa de la estrategia didáctica. La implementación del programa se hizo mediante 12 sesiones de aprendizaje involucrando juegos verbales acorde con la edad de los estudiantes; cada sesión tuvo una duración de 90 min. Lo más importante que mostraron los niños fue su participación. Los resultados de las evaluaciones mostraron que los niños experimentaron una mejora de forma progresiva en su expresión oral, pudiendo pronunciar palabras que antes de aplicada la estrategia les resultaba complicado.

Con respecto al objetivo específico 3, en esta tesis se evaluó el nivel de expresión oral después de aplicar los juegos verbales como estrategia de aprendizajes en niños de 5 años. Lo más interesante fue conocer que la mayoría de los estudiantes al aplicarles el post test tuvieron resultados favorables ubicándose en el nivel de logro esperado en relación con su

expresión oral, lo que dio cuenta de la importante mejora y el impacto positivo que tuvo la estrategia aplicada.

## **VII. RECOMENDACIONES**

### **a) Recomendaciones desde el punto de vista metodológico**

Realizar investigaciones experimentales con grupo experimental y grupo control, utilizando como estrategia los juegos verbales y analizando la expresión oral de los estudiantes.

Ejecutar investigaciones de esta naturaleza, pero con niños de otras edades, pudiendo ser de 3 o 4 años, para conocer si es relevante la diferencia en cuanto al desarrollo de su expresión oral.

### **b) Recomendaciones desde el punto de vista académico**

Promover la participación de los estudiantes en sesiones de aprendizaje donde se utilice a los juegos verbales como estrategia con el propósito de seguir contribuyendo con la mejora de la expresión oral.

Continuar con la aplicación de estrategias como los juegos verbales, y dar seguimiento mediante una evaluación de forma periódica con el fin de conocer el progreso de los niños en su expresión oral.

### **c) Recomendaciones prácticas**

Capacitar al personal docente en el uso de estrategias como los juegos verbales con lo cual se pueda favorecer el desarrollo de expresión oral de los estudiantes.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Bacón, A. (2021). *Uso de juegos verbales: trabalenguas y canciones para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 133, Sunchubamba, Cospán, Cajamarca, 2016*. Cajamarca: Escuela Profesional de Perfeccionamiento docente.  
[http://190.116.36.86/bitstream/handle/20.500.14074/4166/T016\\_26702002\\_T.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://190.116.36.86/bitstream/handle/20.500.14074/4166/T016_26702002_T.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Castillo, A. (2022). *Juegos verbales como estrategia para mejorar el lenguaje oral en niños de 4 años de la I.E. 14799 Turicarami - Sullana, Piura, 2021*. Sullana: Uladech.  
[https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/30312/ESTRATEGIAS\\_LENGUAJE\\_ORAL\\_CASTILLO\\_SARANGO\\_ANA\\_FANEL.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/30312/ESTRATEGIAS_LENGUAJE_ORAL_CASTILLO_SARANGO_ANA_FANEL.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- CEPLAN. (2021). *Incremento del acceso de la educación inicial*. Lima.  
<https://observatorio.ceplan.gob.pe/ficha/t23>
- Colop, E. (2019). *Importancia de la comunicación oral*. ICESI.  
<https://eduteka.icesi.edu.co/proyectos.php/1/19139>
- Contreras, R. (2021). *Juegos verbales*.  
<https://es.scribd.com/document/533317457/juegos-verbales>
- Degraves, A. (2021). *¿Qué es una muestra representativa?* Fundación para la investigación social avanzado.  
<https://isdfundacion.org/2021/03/11/que-es-una-muestra-representativa/>
- Espinoza, L. (2020). *Juegos verbales para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 4 años de la institución educativa N° 516 Virgen del Perpetuo Socorro - Sánchez Cerro - Sullana año 2019*. Piura.  
[https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/22876/JUEGOS\\_VERBALES\\_EXPRESION\\_ORAL\\_%20ESPINOZA\\_PENA\\_LOURDES\\_VANES\\_A.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/22876/JUEGOS_VERBALES_EXPRESION_ORAL_%20ESPINOZA_PENA_LOURDES_VANES_A.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Girón, J. (2023). *Los juegos verbales para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años de la institución educativa N° 852 distrito de Chulucanas - provincia Morropón - Piura 2020*. Chimbote.  
<https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/35500/CLARIDA>

D\_EXPRESION\_GIRON\_VALLADOLID\_JOHANA\_MARILYN.pdf?sequence=1  
&isAllowed=y

Guerrero, J. (2022). *Listas de cotejo, qué son, cómo se hacen y ejemplos descargables*.  
<https://docentesaldia.com/2020/02/09/listas-de-cotejo-que-son-como-se-hacen-y-ejemplos-descargables/>

Herrera, A. (2019). *Estrategias para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de educación básica regular*.  
<https://grupogear.com/pe/blog/concursos-docentes/estrategias-desarrollo-expresion-oral-educacion-basica-regular/>

Hurtado, G. (2022). *Los juegos verbales y el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 4 a 5 años de edad*. Ambato.  
<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/37460/1/12.1%20TESIS%20FINAL.pdf>

INEI. (2022). *Desarrollo infantil temprano*. Lima: Instituto Nacional de Estadística e Informática.  
[https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones\\_digitales/Est/Lib1840/libro.pdf](https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib1840/libro.pdf)

López, J. (2020). *Investigación aplicada*.  
<https://economipedia.com/definiciones/investigacion-aplicada.html>

López, J. (2020). *Población*.  
<https://economipedia.com/definiciones/poblacion.html>

López, N. (2022). *Estrategia didáctica y el desarrollo de la expresión oral en niños de cinco años*. Ecuador: Universidad Estatal del Sur de Manabí.  
<https://repositorio.unesum.edu.ec/bitstream/53000/4107/1/TESIS%20OFICIAL%20NORA%20MERCEDES%20L%c3%93PEZ%20VILLAFUERTE.pdf>

Ortega, C. (2023). *¿Qué es la investigación explicativa?*  
<https://www.questionpro.com/blog/es/investigacion-explicativa/>

Ortega, C. (2023). *Muestreo no probabilístico*.  
<https://www.questionpro.com/blog/es/muestreo-no-probabilistico/#:~:text=El%20muestreo%20por%20conveniencia%20es,convenientemente%20disponibles%20para%20el%20investigador.>

- Pérez, L. (2017). *El juego: su origen y evolución*.  
<https://core.ac.uk/download/pdf/235855127.pdf>
- Piaget, J. (1969). *Psicología del niño*.  
[https://www.google.com.pe/books/edition/Psicolog%C3%ADa\\_del\\_ni%C3%B1o/etPoW\\_RGDkIC?hl=es&gbpv=1&dq=jean+piaget+sobre+el+juego&pg=PA65&printsec=frontcover](https://www.google.com.pe/books/edition/Psicolog%C3%ADa_del_ni%C3%B1o/etPoW_RGDkIC?hl=es&gbpv=1&dq=jean+piaget+sobre+el+juego&pg=PA65&printsec=frontcover)
- Robles, P. y Rojas, M. (2015). *La validación por juicio de expertos: dos investigaciones cualitativas en lingüística aplicada*.  
[https://www.nebrija.com/revista-linguistica/la-validacion-por-juicio-de-expertos-dos-investigaciones-cualitativas-en-linguistica-aplicada.html#:~:text=El%20juicio%20de%20expertos%20es,evidencia%2C%20juicios%20y%20valoraciones%20%80%9D%20\(](https://www.nebrija.com/revista-linguistica/la-validacion-por-juicio-de-expertos-dos-investigaciones-cualitativas-en-linguistica-aplicada.html#:~:text=El%20juicio%20de%20expertos%20es,evidencia%2C%20juicios%20y%20valoraciones%20%80%9D%20()
- Rodríguez, C. (2023). *Qué características tienen los diseños pre experimentales*.  
[https://signos10.win/que-caracteristicas-tiene-los-disenos-pre-experimentales/?expand\\_article=1](https://signos10.win/que-caracteristicas-tiene-los-disenos-pre-experimentales/?expand_article=1)
- Ruiz, K., Caizaluisa, N., Ríos, T. y Pazmiño, A. (2022). *Empleo de juegos verbales para estimular y desarrollar el lenguaje en infantes con 5 años de edad*.  
<file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/delasmercedes,+art.+31.pdf>
- Simon, E. (2022). *Los juegos verbales y la expresión oral en los niños y niñas de cinco años de la institución educativa inicial N° 016 de Acomayo, Chinchao, Huánuco - 2020*.  
 Chimbote: Uladech.  
[https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/29158/EXPRESION\\_ORAL\\_FLUIDEZ\\_ORAL\\_SIMON\\_ZAMBRANO\\_ELENA.pdf?sequence=3&isAllowed=y](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/29158/EXPRESION_ORAL_FLUIDEZ_ORAL_SIMON_ZAMBRANO_ELENA.pdf?sequence=3&isAllowed=y)
- Solano, R. (2020). *Juegos verbales una alternativa para mejorar la expresión oral en los estudiantes de inicial de Calamarca - Julcán, 2020*. Trujillo.  
[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/49558/Solano\\_GRL-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/49558/Solano_GRL-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Tomala, N. y Tigrero, K. (2023). *Los juegos verbales en el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 a 6 años*. La Libertad.  
<https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/10378/1/UPSE-TEI-2023-0067.pdf>

UNESCO (2023). *Las ciudades son abanderadas en la lucha por la educación universal*.

<https://www.uil.unesco.org/es/articles/dia-internacional-de-la-educacion-2023-hay-que-dar-prioridad-la-educacion-para-acelerar-el-avance>

Villalobos, J. (2023). *¿Cómo son los juegos verbales?*

<https://www.laps4.com/preguntas-y-respuestas/como-son-los-juegos-verbales>

## ANEXOS

### Anexo 01. Matriz de consistencia

ENUNCIADO DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
<p><b>Enunciado general</b> ¿Cuál es el efecto de los juegos verbales como estrategia de aprendizaje en el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la I,E, N° 14993 “Sagrada familia “ – Sullana, 2024?</p> <p><b>Enunciados específicos:</b></p> <p>¿Cuál es el nivel de expresión oral antes de aplicar los juegos verbales como estrategia de aprendizajes en niños de 5 años de la I,E, N° 14993 “Sagrada familia “ – Sullana, 2024?</p> <p>¿Cómo aplicar los juegos verbales como estrategia de aprendizaje en el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la I,E, N° 14993 “Sagrada familia “ – Sullana, 2024?</p> <p>¿Cuál es el nivel de expresión oral después de aplicar los juegos verbales como estrategia de aprendizajes en niños de 5 años de la I,E, N° 14993 “Sagrada familia “ – Sullana, 2024?</p>	<p><b>Objetivo general:</b> Determinar el efecto de los juegos verbales como estrategia de aprendizaje en el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la I,E, N° 14993 “Sagrada familia “ – Sullana, 2024.</p> <p><b>Objetivos específicos:</b></p> <p>Identificar el nivel de expresión oral antes de aplicar los juegos verbales como estrategia de aprendizajes en niños de 5 años de la I,E, N° 14993 “Sagrada familia “ – Sullana, 2024.</p> <p>Aplicar los juegos verbales como estrategia de aprendizaje en el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la I,E, N° 14993 “Sagrada familia “ – Sullana, 2024.</p> <p>Evaluar el nivel de expresión oral después de aplicar los juegos verbales como estrategia de aprendizajes en niños de 5 años de la I,E, N° 14993 “Sagrada familia “ – Sullana, 2024.</p>	<p>Hi. Los juegos verbales como estrategia de aprendizaje tiene efecto positivo en el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la I,E, N° 14993 “Sagrada familia “ – Sullana, 2024.</p> <p>Ho. Hi. Los juegos verbales como estrategia de aprendizaje tiene efecto positivo en el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la I,E, N° 14993 “Sagrada familia “ – Sullana, 2024.</p>	<p><b>Variable independiente:</b> Juegos verbales</p> <p>Trabalenguas Rimas Adivinanzas</p> <p><b>Variable dependiente:</b> Expresión oral</p> <p>Pronunciación Fluidez Coherencia Volumen</p>	<p><b>Tipo de investigación:</b> Aplicada</p> <p><b>Nivel de investigación:</b> Explicativa</p> <p><b>Diseño de la investigación:</b> Pre-Experimental</p> <p><b>Población:</b> 77 estudiantes del nivel inicial de la I.E. N° 14993</p> <p><b>Muestra:</b> 29 estudiantes de 5 años</p> <p><b>Técnica:</b> Observación</p> <p><b>Instrumento:</b> Lista de cotejo</p>

## Anexo 02. Instrumento de recolección de información

### Lista de cotejo sobre expresión oral

Código de Estudiante:

Nro	INDICADORES	USA	
		SI	NO
<b>Dimensión Pronunciación</b>			
1	Repite una pequeña rima sin equivocarse.		
2	Pronuncia con claridad las palabras		
3	Se expresa con voz audible para todos los oyentes.		
<b>Dimensión Fluidez</b>			
4	Uso adecuado de los gestos y la mímica.		
5	Se expresa de una manera clara al dialogar.		
6	Manifiesta su pensamiento de una forma espontánea.		
<b>Dimensión Coherencia</b>			
7	Entona correctamente las palabras al hablar.		
8	Expresa con énfasis la entonación de sus palabras.		
9	Hace uso de un vocabulario real de su contexto.		
<b>Dimensión Volumen</b>			
10	Usa el volumen apropiado para que todos le escuchen.		
11	Se manifiesta con el tono de voz adecuado ante alguna situación.		
12	Se expresa con un buen tono de voz al dialogar.		

### **Anexo 03. Validez del instrumento**

#### **CARTA DE PRESENTACIÓN**

Magister

Miguel Agustín Cisneros Castillo

Tema: PROCESO DE VALIDACIÓN A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS

Ante todo, saludarlo cordialmente y agradecerle la comunicación con su persona para hacer de su conocimiento que yo: Karen Mercedes Navarro Vilchez estudiante / egresado del programa académico de Educación Inicial de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, debo realizar el proceso de validación de mi instrumento de recolección de información, motivo por el cual acudo a Ud. para su participación en el Juicio de Expertos.

Mi proyecto se titula:

Efecto de los juegos verbales como estrategia de aprendizaje en el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E N° 14993 “sagrada familia” – Sullana, 2024

Y envío a Ud. el expediente de validación que contiene:

- Carta de presentación
- Ficha de Identificación de experto para proceso de validación
- Ficha de validación
- Instrumento
- Matriz de operacionalización de variables
- Matriz de consistencia

Agradezco anticipadamente su atención y participación, me despido de usted.  
Atentamente,



DNI N°: 72461907

---

Firma del egresado

**Ficha de identificación del experto para proceso de validación**

**Nombres y Apellidos:** Miguel A. Cisneros Castillo

**N° DNI/CE:** 03575085

**Edad:** 52

**Teléfono/celular:** 969832112

**Email:** mciscas@gmail.com

**Título Profesional:** Magister

**Grado Académico:** Maestría  Doctorado

**Especialidad:** Educación inicial

**Institución que labora:** IESPP “Hno Victorino Elorz Goicoechea”

**Identificación del Proyecto de Investigación o Tesis**

**Título:** Efecto de los juegos verbales como estrategia de aprendizaje en el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E N° 14993 “sagrada familia” – Sullana, 2024

**Autor (es):** Navarro Vilchez Karen Mercedes



MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
L.E.S.P.P. HNO. VICTORINO ELORZ GOICOECHEA  
SULLANA  
Mg. Miguel A. Cisneros Castillo  
JEFE UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

**Firma**



Huella digital

**FICHA DE VALIDACIÓN\***

**TÍTULO:** Efecto de los juegos verbales como estrategia de aprendizaje en el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E N° 14993 “sagrada familia” – Sullana, 2024

Variable 1: Expresión Oral		Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones
Dimensión 1: Pronunciación		Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
1	Repite una pequeña rima sin equivocarse.	x		x		x		
2	Pronuncia con claridad las palabras.	x		x		x		
3	Se expresa con voz audible para todos los oyentes.	x		x		x		
<b>Dimensión 2: Fluidez</b>								
1	Uso adecuado de los gestos y la mímica.	x		x		x		
2	Se expresa de una manera clara al dialogar.	x		x		x		
3	Manifiesta su pensamiento de una forma espontánea.	x		x		x		
<b>Dimensión 3: Coherencia</b>								
1	Entona correctamente las palabras al hablar.	x		x		x		
2	Expresa con énfasis la entonación de sus palabras.	x		x		x		
3	Hace uso de un vocabulario real de su contexto.	x		x		x		
<b>Dimensión 4: Volumen</b>								
1	Usa el volumen apropiado para que todos le escuchen.	x		x		x		
2	Se manifiesta con el tono de voz adecuado ante alguna situación.	x		x		x		
3	Se expresa con un buen tono de voz al dialogar.	x		x		x		

Nombres y Apellidos de experto: Miguel Agustín Cisneros Castillo DNI 03575085



MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
 I.E.S.P.R. HNO. VICTORINO ELORZA BOCOCHECHA  
 SULLANA  
 Mg. Miguel A. Cisneros Castillo  
 JEFE UNIDAD DE INVESTIGACION



## CARTA DE PRESENTACIÓN

Magister

Jannina De Los Milagros Nole Pizarro

Tema: PROCESO DE VALIDACIÓN A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS

Ante todo, saludarlo cordialmente y agradecerle la comunicación con su persona para hacer de su conocimiento que yo: Karen Mercedes Navarro Vilchez estudiante / egresado del programa académico de Educación Inicial de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, debo realizar el proceso de validación de mi instrumento de recolección de información, motivo por el cual acudo a Ud. para su participación en el Juicio de Expertos.

Mi proyecto se titula:

Efecto de los juegos verbales como estrategia de aprendizaje en el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E N° 14993 “sagrada familia” – Sullana, 2024

Y envío a Ud. el expediente de validación que contiene:

- Carta de presentación
- Ficha de Identificación de experto para proceso de validación
- Ficha de validación
- Instrumento
- Matriz de operacionalización de variables
- Matriz de consistencia

Agradezco anticipadamente su atención y participación, me despido de usted.  
Atentamente,



DNI N°: 72461907

---

Firma del egresado

**Ficha de identificación del experto para proceso de validación**

**Nombres y Apellidos:** Jannina De Los Milagros Nole Pizarro

**N° DNI/CE:** 43874641

**Edad:** 37

**Teléfono/celular:** 956255972

**Email:** janni1306@hotmail.com

**Título Profesional:** Magister

**Grado Académico:** Maestría\_\_X\_\_ Doctorado\_\_\_\_\_

**Especialidad:** Educación

**Institución que labora:** I.E. N° 14788 “Esmelda Jiménez de Vásquez- El Obrero-Sullana

**Identificación del Proyecto de Investigación o Tesis**

**Título:** Efecto de los juegos verbales como estrategia de aprendizaje en el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E N° 14993 “sagrada familia “– Sullana, 2024

**Autor (es):** Navarro Vilchez Karen Mercedes



**Firma**



**Huella digital**

**FICHA DE VALIDACIÓN\***

**TÍTULO:** Efecto de los juegos verbales como estrategia de aprendizaje en el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E N° 14993 “sagrada familia” – Sullana, 2024

Variable 1: Expresión Oral		Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones
Dimensión 1: Pronunciación		Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
1	Repite una pequeña rima sin equivocarse.	x		x		x		
2	Pronuncia con claridad las palabras.	x		x		x		
3	Se expresa con voz audible para todos los oyentes.	x		x		x		
<b>Dimensión 2: Fluidez</b>								
1	Uso adecuado de los gestos y la mímica.	x		x		x		
2	Se expresa de una manera clara al dialogar.	x		x		x		
3	Manifiesta su pensamiento de una forma espontánea.	x		x		x		
<b>Dimensión 3: Coherencia</b>								
1	Entona correctamente las palabras al hablar.	x		x		x		
2	Expresa con énfasis la entonación de sus palabras.	x		x		x		
3	Hace uso de un vocabulario real de su contexto.	x		x		x		
<b>Dimensión 4: Volumen</b>								
1	Usa el volumen apropiado para que todos le escuchen.	x		x		x		
2	Se manifiesta con el tono de voz adecuado ante alguna situación.	x		x		x		
3	Se expresa con un buen tono de voz al dialogar.	x		x		x		

Nombres y Apellidos de experto: Jannina De Los Milagros Nole Pizarro DNI 43874641



Firma



Huella Dgital

## CARTA DE PRESENTACIÓN

Magister

Christian José Lazo Peña

Tema: PROCESO DE VALIDACIÓN A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS

Ante todo, saludarlo cordialmente y agradecerle la comunicación con su persona para hacer de su conocimiento que yo: Karen Mercedes Navarro Vilchez estudiante / egresado del programa académico de Educación Inicial de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, debo realizar el proceso de validación de mi instrumento de recolección de información, motivo por el cual acudo a Ud. para su participación en el Juicio de Expertos.

Mi proyecto se titula:

Efecto de los juegos verbales como estrategia de aprendizaje en el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E N° 14993 “sagrada familia” – Sullana, 2024

Y envío a Ud. el expediente de validación que contiene:

- Carta de presentación
- Ficha de Identificación de experto para proceso de validación
- Ficha de validación
- Instrumento
- Matriz de operacionalización de variables
- Matriz de consistencia

Agradezco anticipadamente su atención y participación, me despido de usted. Atentamente,



DNI N°: 72461907

---

Firma del egresado

**Ficha de identificación del experto para proceso de validación**

**Nombres y Apellidos:** Christian José Lazo Peña

**N° DNI/CE:** 46165681

**Edad:** 41

**Teléfono/celular:** 978236091

**Email:**

**Título Profesional:** Magister

**Grado Académico:** Maestría  Doctorado

**Especialidad:** Educación

**Institución que labora:** I.E N°14993 "Sagrada Familia"

**Identificación del Proyecto de Investigación o Tesis**

**Título:** Efecto de los juegos verbales como estrategia de aprendizaje en el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E N° 14993 "sagrada familia" – Sullana, 2024

**Autor (es):** Navarro Vilchez Karen Mercedes



Lic. Christian José Lazo Peña  
Esp. Educación Primaria

**Firma**



**Huella digital**

**FICHA DE VALIDACIÓN\***

**TÍTULO:** Efecto de los juegos verbales como estrategia de aprendizaje en el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E N° 14993 “sagrada familia” – Sullana, 2024

Variable 1: Expresión Oral		Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones
Dimensión 1: Pronunciación		Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
1	Repite una pequeña rima sin equivocarse.	x		x		x		
2	Pronuncia con claridad las palabras.	x		x		x		
3	Se expresa con voz audible para todos los oyentes.	x		x		x		
<b>Dimensión 2: Fluidez</b>								
1	Uso adecuado de los gestos y la mímica.	x		x		x		
2	Se expresa de una manera clara al dialogar.	x		x		x		
3	Manifiesta su pensamiento de una forma espontánea.	x		x		x		
<b>Dimensión 3: Coherencia</b>								
1	Entona correctamente las palabras al hablar.	x		x		x		
2	Expresa con énfasis la entonación de sus palabras.	x		x		x		
3	Hace uso de un vocabulario real de su contexto.	x		x		x		
<b>Dimensión 4: Volumen</b>								
1	Usa el volumen apropiado para que todos le escuchen.	x		x		x		
2	Se manifiesta con el tono de voz adecuado ante alguna situación.	x		x		x		
3	Se expresa con un buen tono de voz al dialogar.	x		x		x		

Nombres y Apellidos de experto: Christian José Lazo Peña DNI 46165681



Lic. Christian José Lazo Peña  
Esp. Educación Primaria

Firma



Huella

## Anexo 04. Confiabilidad del instrumento

PRUEBA PILOTO: Instrumento = Lista de Cotejo																	
CÓDIGO DE ESTUDIANTE	Nombre de la variable: EXPRESIÓN ORAL																
	Dimensión 1: Pronunciación			Dimensión 2: Fluidez			Dimensión 2: Coherencia			Dimensión 2: Volumen			Suma D1	Suma D2	Suma D3	Suma D4	Total
	Item 1	Item 2	Item 3	Item 4	Item 5	Item 6	Item 7	Item 8	Item 9	Item 10	Item 11	Item 12					
1	1	1	0	1	0	1	0	1	0	0	0	1	2	2	1	1	5
2	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1
3	1	0	1	0	1	0	1	1	0	1	0	0	2	1	0	1	3
4	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	2	3	2	3	7
5	1	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	2	0	0	1	2
6	0	1	1	1	0	1	0	0	1	1	0	1	2	2	1	2	5
7	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	1	1	1	1	3
8	0	1	1	0	1	0	1	0	0	1	1	1	2	1	2	3	5
9	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	3
10	1	1	0	0	1	1	0	1	0	0	0	0	2	2	0	0	4
Totales	5	6	6	4	5	4	6	4	4	5	4	4	17	13	14	13	
P	0.5	0.6	0.6	0.4	0.5	0.4	0.6	0.4	0.4	0.5	0.4	0.4	1.7	1.3	1.4	1.3	
q	0.5	0.4	0.4	0.6	0.5	0.6	0.4	0.6	0.6	0.5	0.6	0.6	-0.7	-0.3	-0.4	-0.3	
p <sup>*q</sup>	0.25	0.24	0.24	0.24	0.25	0.24	0.24	0.24	0.24	0.25	0.24	0.24	-1.19	-0.39	-0.56	-0.39	
Σp <sup>*q</sup>	0.38																
Var	3.07																
K	12																

Σp <sup>*q</sup>	0.38
Var	3.07
K	12

$$KR-20 = 0.96$$

VALOR DEL COEFICIENTE KR-20	INTERPRETACIÓN
(0,9 : 1)	Excelente
(0,8 : 0,9)	Bueno
(0,7 : 0,8)	Aceptable
(0,6 : 0,7)	Debil
(0,5 : 0,6)	Pobre
(0 : 0,5)	Inapctable

$$kR \cdot 20 = \frac{k}{k-1} \left| 1 - \frac{\sum p^*q}{\sigma^2} \right| = \frac{12}{12-1} \left| 1 - \frac{2,04}{1,12} \right| =$$

Leyenda	
SI =	1
NO =	0

$$KR-20 = 0.96$$

## **Anexo 05. Formato de consentimiento informado**

### **PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN (PADRES) (Ciencias Sociales)**

**Título del estudio:** Efecto de los juegos verbales como estrategia de aprendizaje en el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E N° 14993 “sagrada familia” – Sullana, 2024

**Investigadora:** Navarro Vilchez, Karen Mercedes

**Propósito del estudio:**

**Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado:** Efecto de los juegos verbales como estrategia de aprendizaje en el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E N° 14993 “sagrada familia” – Sullana, 2024 **Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.**

La presente investigación se fundamenta en la necesidad de identificar las deficiencias que tienen los estudiantes de Inicial de 5 años de la Institución Educativa N°14993 “sagrada familia” – Sullana, 2024, con respecto a la expresión oral, dado que, diversos niños de cinco años presentan algunas deficiencias para expresarse con facilidad y desenvolvimiento.

**Procedimientos:**

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará el siguiente procedimiento:

1. Se observará como es su nivel de expresión oral
2. Se tomará nota de la forma de participación de cada estudiante que participa en la investigación
3. Se tendrá un diagnóstico que será comunicado a los niños acerca de los resultados

**Riesgos:**

La ejecución de esta investigación no conlleva riesgos que pueden afectar la tranquilidad física, emocional de los estudiantes o padres de familia, dado que el recojo de la información se ejecutará en el desarrollo de las clases que hace el docente en un horario normal.

**Beneficios:**

- Permite tener un diagnóstico del nivel de la expresión oral de los estudiantes.
- Se generan conclusiones acerca de los resultados encontrados.
- Se emitirán recomendaciones para los niños, padres de familia puedan mejorar sus estrategias de enseñanza para los estudiantes.

**Costos y/ o compensación:**

Los costos de la investigación lo asumen la investigadora en su totalidad

**Confidencialidad:**

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

**Derechos del participante:**

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico: 960171808 Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente, puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo: 72461907karen@gmail.com

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

## **DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO**

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

---

**Nombres y Apellidos**

Participante

---

**Fecha y Hora**

---

Navarro Vilchez, Karen

Investigador

---

**Fecha y Hora**

## Anexo 06. Documento de aprobación para la recolección de la información



Chimbote, 02 de abril del 2024

### CARTA N° 0000000094- 2024-CGI-VI-ULADECH CATÓLICA

Señor/a:

**ROSA DE LOS MILAGROS PACHERRES NAVARRO**  
**I.E N° 14933 "SAGRADA FAMILIA" -SULLANA**

**Presente.-**

A través del presente reciba el cordial saludo a nombre del Vicerrectorado de Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, asimismo solicito su autorización formal para llevar a cabo una investigación titulada EFECTO DE LOS JUEGOS VERBALES COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESION ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E N° 14993 "SAGRADA FAMILIA" - SULLANA 2024, que involucra la recolección de información/datos en 5 Años, a cargo de KAREN MERCEDES NAVARRO VILCHEZ, perteneciente a la Escuela Profesional de la Carrera Profesional de EDUCACIÓN INICIAL, con DNI N° 72461907, durante el período de 01-04-2024 al 30-05-2024.

La investigación se llevará a cabo siguiendo altos estándares éticos y de confidencialidad y todos los datos recopilados serán utilizados únicamente para los fines de la investigación.

Es propicia la oportunidad para reiterarle las muestras de mi especial consideración.

Atentamente.

Dr. Willy Valle Salvatierra  
Coordinador de Gestión de Investigación

FECHA 12/04/24  
HORA 10.00 AM



## Anexo 07. Evidencias de ejecución

### Pre test

Nº	SOCIODEMOGRÁFICAS					PRE-TEST DE LA EXPRESIÓN ORAL																					
						Pronunciación			Nivel de dimensión		Fluidez			Nivel de dimensión		Coherencia			Nivel de dimensión		Volumen			Nivel de dimensión		Nivel de la Variable	
						1	2	3	Total	Nivel	4	5	6	Total	Nivel	7	8	9	Total	Nivel	10	11	12	Total	Nivel	Total	Nivel
1	E1	F	5 AÑOS			0	0	1	1	INICIO	1	0	1	2	INICIO	0	0	1	1	INICIO	1	2	0	3	INICIO	7	INICIO
2	E2	M	5 AÑOS			0	1	0	1	INICIO	0	1	1	2	INICIO	1	0	0	1	INICIO	2	1	0	3	INICIO	7	INICIO
3	E3	F	5 AÑOS			2	1	1	4	INICIO	3	1	0	4	INICIO	2	1	1	4	INICIO	1	0	3	4	INICIO	16	PROCESO
4	E4	M	5 AÑOS			0	0	0	0	INICIO	0	1	0	1	INICIO	0	1	0	1	INICIO	1	1	0	2	INICIO	4	INICIO
5	E5	M	5 AÑOS			4	3	2	9	PROCESO	2	3	3	8	PROCESO	4	2	3	9	PROCESO	3	4	2	9	PROCESO	35	LOGRO
6	E6	F	5 AÑOS			0	0	0	0	INICIO	1	0	1	2	INICIO	1	0	0	1	INICIO	1	2	0	3	INICIO	6	INICIO
7	E7	F	5 AÑOS			0	1	0	1	INICIO	0	0	1	1	INICIO	1	0	1	2	INICIO	1	0	1	2	INICIO	6	INICIO
8	E8	F	5 AÑOS			1	1	2	4	INICIO	2	0	1	3	INICIO	1	1	2	4	INICIO	3	1	1	5	PROCESO	16	PROCESO
9	E9	M	5 AÑOS			0	1	0	1	INICIO	1	1	0	2	INICIO	0	1	1	2	INICIO	0	1	0	1	INICIO	6	INICIO
10	E10	F	5 AÑOS			0	0	0	0	INICIO	0	1	0	1	INICIO	1	0	1	2	INICIO	0	2	1	3	INICIO	6	INICIO
11	E11	M	5 AÑOS			1	3	3	7	PROCESO	3	3	2	8	PROCESO	3	4	3	10	PROCESO	4	2	2	8	PROCESO	33	LOGRO
12	E12	F	5 AÑOS			0	0	1	1	INICIO	1	0	1	2	INICIO	1	0	0	1	INICIO	1	1	1	3	INICIO	7	INICIO
13	E13	M	5 AÑOS			1	1	1	3	INICIO	2	0	2	4	INICIO	1	1	2	4	INICIO	1	1	0	2	INICIO	13	PROCESO
14	E14	F	5 AÑOS			0	1	0	1	INICIO	1	0	2	3	INICIO	1	0	1	2	INICIO	1	0	1	2	INICIO	8	INICIO
15	E15	F	5 AÑOS			3	2	2	7	PROCESO	4	4	3	11	LOGRO	3	3	1	7	PROCESO	4	2	2	8	LOGRO	33	LOGRO
16	E16	F	5 AÑOS			0	0	2	2	INICIO	1	1	1	3	INICIO	0	1	1	2	INICIO	1	2	1	4	INICIO	11	INICIO
17	E17	M	5 AÑOS			2	1	1	4	INICIO	3	1	1	5	PROCESO	1	2	1	4	INICIO	0	3	1	4	INICIO	17	PROCESO
18	E18	F	5 AÑOS			0	0	1	1	INICIO	1	0	1	2	INICIO	0	1	2	3	INICIO	1	1	1	3	INICIO	9	INICIO
19	E19	M	5 AÑOS			3	2	4	9	PROCESO	4	4	2	10	LOGRO	3	4	2	9	PROCESO	3	2	4	9	LOGRO	37	LOGRO
20	E20	F	5 AÑOS			2	2	1	5	PROCESO	1	0	2	3	INICIO	1	1	3	5	PROCESO	1	2	1	4	INICIO	17	PROCESO
21	E21	M	5 AÑOS			0	1	1	2	INICIO	1	1	0	2	INICIO	1	0	1	2	INICIO	2	1	0	3	INICIO	9	INICIO
22	E22	F	5 AÑOS			2	1	2	5	PROCESO	1	0	3	4	INICIO	1	1	2	4	INICIO	2	1	0	3	INICIO	16	PROCESO
23	E23	M	5 AÑOS			1	2	1	4	INICIO	2	1	2	5	PROCESO	3	0	2	5	PROCESO	1	2	2	5	PROCESO	19	PROCESO
24	E24	F	5 AÑOS			0	0	0	0	INICIO	0	1	1	2	INICIO	1	1	0	2	INICIO	1	0	2	3	INICIO	7	INICIO
25	E25	F	5 AÑOS			0	1	0	1	INICIO	1	0	1	2	INICIO	1	1	1	3	INICIO	0	1	1	2	INICIO	8	INICIO
26	E26	M	5 AÑOS			1	1	1	3	INICIO	2	1	2	5	PROCESO	3	1	2	6	PROCESO	3	3	1	7	PROCESO	21	PROCESO
27	E27	F	5 AÑOS			0	0	1	1	INICIO	1	0	0	1	INICIO	0	1	0	1	INICIO	1	0	0	1	INICIO	4	INICIO
28	E28	M	5 AÑOS			0	1	0	1	INICIO	1	1	0	2	INICIO	1	0	1	2	INICIO	0	1	1	2	INICIO	7	INICIO
29	E29	F	5 AÑOS			0	0	0	0	INICIO	0	1	0	1	INICIO	0	0	1	1	INICIO	0	0	0	0	INICIO	2	INICIO

VALORES	
Siempre	3
Casi siempre	2
A veces	1
Nunca	0

CATEGORIA DIMENSIÓN	
Logro Esp	[9 -12]
Proceso	[5 -8]
Inicio	[0 -4]

CATEGORIA DE VARIABLE	
Logro Esp	[33 -48]
Proceso	[17 -32]
Inicio	[0 -16]

PRE-TEST		
Categoría	%	Nº
Logro Esp	14%	4
Proceso	27%	8
Inicio	59%	17
TOTAL	100%	29

## Sesiones

N°	SOCIODEMOGRAFICAS					SESIONES DE APRENDIZAJE SOBRE JUEGOS VERBALES											
	FECHA	CODIGO DEL ESTUDIANTE	SEXO	GRADO	SECCIÓN	SESIÓN 01	SESIÓN 02	SESIÓN 03	SESIÓN 04	SESIÓN 05	SESIÓN 06	SESIÓN 07	SESIÓN 08	SESIÓN 09	SESIÓN 10	SESIÓN 11	SESIÓN 12
1		E1	F	5 AÑOS		1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	3	3
2		E2	M	5 AÑOS		1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3
3		E3	F	5 AÑOS		2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3
4		E4	M	5 AÑOS		1	1	1	1	3	3	3	3	3	3	3	3
5		E5	M	5 AÑOS		3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
6		E6	F	5 AÑOS		1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	3
7		E7	F	5 AÑOS		1	1	1	2	2	2	2	2	2	3	3	3
8		E8	F	5 AÑOS		1	1	1	1	1	1	1	3	3	3	3	3
9		E9	M	5 AÑOS		2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3
10		E10	F	5 AÑOS		1	1	1	1	1	1	1	1	3	3	3	3
11		E11	M	5 AÑOS		1	1	1	1	1	1	3	3	3	3	3	3
12		E12	F	5 AÑOS		2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
13		E13	M	5 AÑOS		3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
14		E14	F	5 AÑOS		1	1	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3
15		E15	F	5 AÑOS		2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3
16		E16	F	5 AÑOS		3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
17		E17	M	5 AÑOS		1	1	1	1	1	1	1	3	3	3	3	3
18		E18	F	5 AÑOS		3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
19		E19	M	5 AÑOS		1	1	1	1	3	3	3	3	3	3	3	3
20		E20	F	5 AÑOS		2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
21		E21	M	5 AÑOS		1	1	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3
22		E22	F	5 AÑOS		1	1	1	1	1	1	3	3	3	3	3	3
23		E23	M	5 AÑOS		2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3
24		E24	F	5 AÑOS		1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	3	3
25		E25	F	5 AÑOS		1	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
26		E26	M	5 AÑOS		2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3
27		E27	F	5 AÑOS		2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3
28		E28	M	5 AÑOS		1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	3	3
29		E29	F	5 AÑOS		2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3

CATEGORIA	
Logro Esperado	3
Proceso	2
Inicio	1

## Post test

Nº	SOCIODEMOGRAFICAS					PRE-TEST DE LA EXPRESIÓN ORAL																					
						Pronunciación			Nivel de dimensión		Fluidez			Nivel de dimensión		Coherencia			Nivel de dimensión		Volumen			Nivel de dimensión		Nivel de la Variable	
	FECHA	CODIGO DEL ESTUDIANTE	SEXO	GRADO	SECCIÓN	1	2	3	Total	Nivel	4	5	6	Total	Nivel	7	8	9	Total	Nivel	10	11	12	Total	Nivel	Total	Nivel
1		E1	F	5 AÑOS		3	4	3	10	LOGRO	4	4	3	11	LOGRO	3	4	3	10	LOGRO	4	4	4	12	LOGRO	43	LOGRO
2		E2	M	5 AÑOS		3	3	3	9	LOGRO	3	3	3	9	LOGRO	3	3	4	10	LOGRO	3	3	4	10	LOGRO	38	LOGRO
3		E3	F	5 AÑOS		4	4	4	12	LOGRO	4	4	3	11	LOGRO	2	2	3	7	PROCESO	2	2	3	7	PROCESO	37	LOGRO
4		E4	M	5 AÑOS		4	4	3	11	LOGRO	4	4	2	10	LOGRO	4	3	3	10	LOGRO	3	3	3	9	LOGRO	40	LOGRO
5		E5	M	5 AÑOS		4	3	2	9	LOGRO	4	3	3	10	LOGRO	3	4	4	11	LOGRO	4	3	3	10	LOGRO	40	LOGRO
6		E6	F	5 AÑOS		2	4	3	9	LOGRO	4	4	3	11	LOGRO	3	3	3	9	LOGRO	3	3	4	10	LOGRO	39	LOGRO
7		E7	F	5 AÑOS		4	3	3	10	LOGRO	2	3	3	8	PROCESO	3	4	4	11	LOGRO	3	4	3	10	LOGRO	39	LOGRO
8		E8	F	5 AÑOS		3	2	3	8	PROCESO	2	3	4	9	LOGRO	4	4	3	11	LOGRO	4	2	4	10	LOGRO	38	LOGRO
9		E9	M	5 AÑOS		3	4	1	8	PROCESO	3	4	4	11	LOGRO	2	3	4	9	LOGRO	2	3	3	8	PROCESO	36	LOGRO
10		E10	F	5 AÑOS		4	4	2	10	LOGRO	3	4	3	10	LOGRO	2	2	3	7	PROCESO	3	3	2	8	PROCESO	35	LOGRO
11		E11	M	5 AÑOS		4	3	4	11	LOGRO	3	3	4	10	LOGRO	3	3	4	10	LOGRO	4	4	2	10	LOGRO	41	LOGRO
12		E12	F	5 AÑOS		3	2	4	9	LOGRO	4	4	4	12	LOGRO	3	2	2	7	PROCESO	3	3	4	10	LOGRO	38	LOGRO
13		E13	M	5 AÑOS		4	3	3	10	LOGRO	3	3	3	9	LOGRO	2	3	3	8	PROCESO	3	4	3	10	LOGRO	37	LOGRO
14		E14	F	5 AÑOS		4	3	3	10	LOGRO	3	3	4	10	LOGRO	3	3	4	10	LOGRO	2	3	3	8	PROCESO	38	LOGRO
15		E15	F	5 AÑOS		2	3	4	9	LOGRO	4	3	4	11	LOGRO	3	4	3	10	LOGRO	4	4	3	11	LOGRO	41	LOGRO
16		E16	F	5 AÑOS		4	4	2	10	LOGRO	2	4	3	9	LOGRO	4	4	3	11	LOGRO	3	3	4	10	LOGRO	40	LOGRO
17		E17	M	5 AÑOS		4	2	2	8	PROCESO	4	3	3	10	LOGRO	3	3	4	10	LOGRO	2	4	4	10	LOGRO	38	LOGRO
18		E18	F	5 AÑOS		4	4	3	11	LOGRO	3	4	4	11	LOGRO	3	2	3	8	PROCESO	4	4	3	11	LOGRO	41	LOGRO
19		E19	M	5 AÑOS		3	4	4	11	LOGRO	3	4	3	10	LOGRO	4	4	2	10	LOGRO	4	3	4	11	LOGRO	42	LOGRO
20		E20	F	5 AÑOS		1	3	3	7	PROCESO	3	3	3	9	LOGRO	4	3	4	11	LOGRO	3	3	3	9	LOGRO	36	LOGRO
21		E21	M	5 AÑOS		4	3	2	9	LOGRO	4	3	4	11	LOGRO	4	4	3	11	LOGRO	2	4	2	8	PROCESO	39	LOGRO
22		E22	F	5 AÑOS		3	2	3	8	PROCESO	2	3	2	7	PROCESO	3	3	2	8	PROCESO	4	3	4	11	LOGRO	34	LOGRO
23		E23	M	5 AÑOS		3	2	2	7	PROCESO	3	4	2	9	LOGRO	2	3	4	9	LOGRO	3	4	3	10	LOGRO	35	LOGRO
24		E24	F	5 AÑOS		3	4	4	11	LOGRO	4	3	3	10	LOGRO	4	4	3	11	LOGRO	2	3	3	8	PROCESO	40	LOGRO
25		E25	F	5 AÑOS		4	4	3	11	LOGRO	3	4	4	11	LOGRO	3	3	4	10	LOGRO	4	4	3	11	LOGRO	43	LOGRO
26		E26	M	5 AÑOS		3	3	3	9	LOGRO	3	3	3	9	LOGRO	3	4	2	9	LOGRO	4	4	2	10	LOGRO	37	LOGRO
27		E27	F	5 AÑOS		4	3	4	11	LOGRO	4	3	4	11	LOGRO	4	4	3	11	LOGRO	2	3	4	9	LOGRO	42	LOGRO
28		E28	M	5 AÑOS		4	4	4	12	LOGRO	3	4	4	11	LOGRO	3	3	2	8	PROCESO	3	4	3	10	LOGRO	41	LOGRO
29		E29	F	5 AÑOS		2	4	3	9	LOGRO	2	3	3	8	PROCESO	3	4	4	11	LOGRO	3	3	3	9	LOGRO	37	LOGRO

VALORES	
Siempre	3
Casi siempre	2
A veces	1
Nunca	0

CATEGORIA DIMENSIÓN	
Logro Esp	[9-12]
Proceso	[5-8]
Inicio	[0-4]

CATEGORIA DE VARIABLE	
Logro Esp	[33-48]
Proceso	[17-32]
Inicio	[0-16]

POST-TEST		
Categoría	%	Nº
Logro Esp	100%	29
Proceso	0%	0
Inicio	0%	0
TOTAL	100%	29

## Sesiones de aprendizaje

### SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

Título “Me expreso oralmente a través de las canciones”

Área Comunicación Fecha 11/07/22 Tiempo: 90 min

#### Propósitos de aprendizaje

Competencia	Capacidad	Desempeños precisados	Evidencia	Instrumento de evaluación
“se comunica oralmente en su lengua materna”	Infiere e interpreta información del texto oral.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.	Entona la canción Mariposita con una pronunciación adecuada. Realizan dibujos alusivos a la canción entonada.	Lista de cotejo

MOMENTOS	PROCESO DE LOS MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	Actividades permanentes	- Se recepciona a los niños y se realiza las actividades permanentes de entrada: entonan canciones, saludan, verificación del día, acuerdos de convivencia	- Afiche
	Motivación	- Motiva a los niños y niñas a observar una cajita forrada de colores y dentro de ella hay varias imágenes, los niños de manera voluntaria van sacando las imágenes y mencionan que figuras son.	
	Recuperación de saberes previos	- Se organiza un juego de roles en la que niños o niñas, voluntarios relacionan la imagen con una canción. Se plantean interrogantes	
	Conflictos cognitivos	¿Les gustaría entonar una canción? ¿entonando canciones podemos pronunciar mejor las palabras? -	
PROCESO	Procedimiento de la información	La docente se reúne con los niños y les comunica que vamos a entonar canciones de su agrado. Se les indica que realizaremos juegos verbales que les permitan desarrollar la expresión oral, la comprensión, y así mismo el incremento de su vocabulario, a través de la entonación de canciones. Luego la docente saca las imágenes y las va colocando en la pizarra Juntos vamos formando un texto de la canción a través de las imágenes. " <b>La mariposita</b> "	- Ficha de trabajo -

		<p style="text-align: center;"><b>Mariposita”</b></p>  <p>Luego la docente invita a los niños a entonar juntos la canción, siguiendo la lectura del pictograma y realizan los movimientos de la música, la entonan con lenguaje fluido y siguiendo el ritmo y la melodía.</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=QRa9On5_grA">https://www.youtube.com/watch?v=QRa9On5_grA</a></p>	
	<b>Aplicación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los niños expresan a sus compañeros sus emociones y como disfrutaron el bailar la canción de la mariposita. Tratan de expresar la letra de la canción con un lenguaje entendible.</li> <li>- Luego señalan su propuesta de solución en una ficha de trabajo</li> <li>- Realizan dibujos alusivos a la canción de la mariposita. Luego se les muestra otras imágenes y se les pide que a través de expresen que otra canción pueden entonar. Ellos mencionen otras canciones y pregunten a sus compañeros que solución se plantean discriminen sonidos de las palabras, y ejercite de manera lúdica los músculos de la boca para una adecuada pronunciación y fluidez en el habla.</li> </ul>	
<b>CIERRE</b>	<b>Reflexión</b>	<p>- Se realiza la metacognición a través de preguntas mostrando láminas con imágenes: ¿Qué hicimos? ¿Qué aprendieron? ¿Cómo se sintieron?</p>	- Láminas

### Lista de cotejo

N°	CRITERIOS	SI	NO
1	Reconoce las figuras que se muestran en clase.		
2	Entona la canción junto con la maestra.		
3	Tiene buena pronunciación al entonar las canciones.		
4	Logra formar el texto de la canción “La mariposita”.		
5	Lee el pictograma		
6	Realiza los movimientos de la música y la entona con un lenguaje fluido con ritmo y melodía.		
7	Disfrutaron bailar la canción		

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02



Título “Con alegría saludo a Papá con una canción”

Área Comunicación    Fecha 13/07/22    Tiempo: 90 min

### Propósitos de aprendizaje

Competencia	Capacidad	Desempeños precisados	Evidencia	Instrumento de evaluación
“se comunica oralmente en su lengua materna”	Infiere e interpreta información del texto oral.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.	Canta una canción a Papá con buena entonación.	Lista de cotejo

MOMENTOS	PROCESO DE LOS MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	Actividades permanentes	<p><b>Saludo:</b> Escuchan el canto: Bienvenido seas esta mañana, me da mucho gusto poderte saludar. (Bis) Con un beso volado o con un fuerte abrazo o dándote la mano te puedo saludar. (Bis) Asi , asi.</p> <p><b>Oración de la mañana:</b> participamos con la oración y entonamos el canto Cuando oro <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Gqx_xXqAJnc">https://www.youtube.com/watch?v=Gqx_xXqAJnc</a></p> <p><b>Clima:</b> Los niños observan como está el clima comentan si hace frio o hace calor</p> <p><b>Calendario:</b> Con la participación de los niños reconocemos el día, mes y año actual. Cantamos “Los meses del año” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=dFIDg6L0PI4">https://www.youtube.com/watch?v=dFIDg6L0PI4</a></p> <p><b>Asistencia:</b> Mencionan cuantos niños y niñas asistieron y cuantos faltaron el día de hoy según el cartel registrado.</p> <p><b>Responsabilidad:</b> Delegar a los niños tareas sencillas y recordar quienes son los niños responsables del día.</p> <p><b>Acuerdos de convivencia y cuidado del material:</b> Los niños mencionan los acuerdos que deben cumplir.</p>	- Videos de youtube

		- Uso de servicios higiénicos	
	<b>Motivación</b>	<p>La docente invita a nuestro amigo Elmo (títere) porque nos trae un mensaje</p>  <p><b>Hola niños y niñas les vengo a contar que vamos a celebrar la fiesta de una persona muy importante para nosotros</b>  <b>¿Quién será?</b>  <b>Claro es nuestro Papito</b>  <b>Bravo bravo.</b></p>	
	<b>Recuperación de saberes previos</b>	<p>Realiza el dialogo con los niños</p> <p>¿Quién nos ha comentado de la fiesta que vamos a celebrar?</p> <p>¿Cómo se llama el títere?</p>	
	<b>Conflictos cognitivos</b>	<p>La docente formula interrogantes a los niños</p> <p>¿Les gustaría celebrar la fiesta de Papito con una canción?</p>	
<b>PROCESO</b>	<b>Procedimiento de la información</b>	<p>La docente reúne a los niños y les explica que como estamos próximos a celebrar la fiesta de los papitos vamos a aprender una canción muy bonita para cantarle en su día.</p> <p>La docente presenta a los niños la canción Mi papito  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=GOjpxkuwsA4">https://www.youtube.com/watch?v=GOjpxkuwsA4</a></p>  <p>Mi papito, es mi amigo  el me lleva de la mano a pasear  mi papito es mi amigo  sí estamos juntos no paramos de jugar</p> <p>Mi papito se hace niño  cuando está conmigo  me enseña a caminar</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dialogo</li> <li>- Videos</li> <li>- Utiles escolares</li> </ul>

		<p>hacia adelante y hacia atrás.  Mi papito es mi amigo  el me lleva de la mano a pasear  mi papito es mi amigo  sí estamos juntos no paramos de jugar.</p> <p>Mi papito me lee cuentos  con historias de gigantes  de dragones y princesas  y también de elefantes.</p> <p>Mi papito es mi amigo  el me lleva de la mano a pasear  mi papito es mi amigo  sí estamos juntos no paramos de jugar.</p> <p>Los niños junto con la docente entonan la canción  utilizando movimientos con su cuerpo.</p>	
	<b>Aplicación</b>	<p>Los niños comentan que emoción han sentido al aprender una canción a su papito, y lo comparten con sus compañeros de aula.</p> <p>Entona la canción de papito que aprendieron.</p> <p>A través de un dibujo representan lo que más les gusto de la canción.</p>	
<b>CIERRE</b>	<b>Reflexión</b>	<p>Luego la docente les plantea las siguientes preguntas:  ¿Qué aprendimos en la actividad de hoy?  ¿Cómo te has sentido al cantar una canción a tu papito?  ¿Qué otras canciones podrías cantar?</p>	- Dialogo

### Lista de cotejo

N°	CRITERIOS	SI	NO
1	Reconoce cual es la celebración que se acontece.		
2	Recuerda el nombre del títere.		
3	Canta junto con la maestra la canción a papá.		
4	Realiza movimientos con su cuerpo a través de la música.		
5	Reconoce que emoción ha sentido al aprender la canción.		
6	Le gusto entonar la canción.		

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03


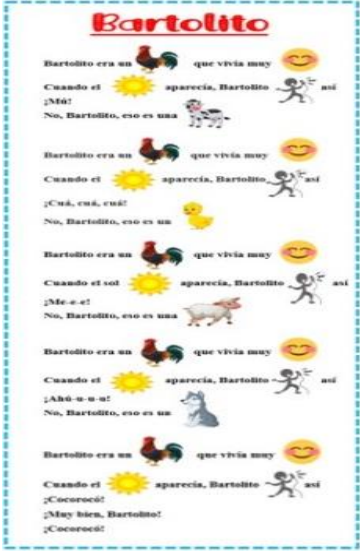
**Título:** “A cantar las canciones de la granja”


**Área** Comunicación    **Fecha** 15/07/22    **Tiempo:** 90 min

### Propósitos de aprendizaje

<b>Competencia</b>	<b>Capacidad</b>	<b>Desempeños precisados</b>	<b>Evidencia</b>	<b>Instrumento de evaluación</b>
“se comunica oralmente en su lengua materna”	Infiere e interpreta información del texto oral.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.	Cantan canciones de la granja con buena pronunciación, y utilizando diversos volúmenes de voz.	Lista de cotejo

MOMENTOS	PROCESO DE LOS MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	Actividades permanentes	<p><b>Saludo:</b> Escuchan el canto: “Hola, hola, hola como estas” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=a-2xLVkuwR8">https://www.youtube.com/watch?v=a-2xLVkuwR8</a></p> <p><b>Oración de la mañana:</b> participamos con la oración y rezamos la siguiente oración</p> <div data-bbox="667 862 1010 1272" data-label="Image"> </div> <p><b>Clima:</b> Los niños dialogan y expresan como está el clima, si hace frio o hace calor.</p> <p><b>Calendario:</b> Con la participación de los niños reconocemos el día, mes y año actual. ¿Qué mes estamos? ¿Qué fecha estamos hoy?</p> <p><b>Asistencia:</b> Mencionan cuantos niños y niñas asistieron y cuantos faltaron el día de hoy según el cartel registrado.</p> <p><b>Responsabilidad:</b> Delegar a los niños tareas sencillas y recordar quienes son los niños responsables del día.</p> <p><b>Acuerdos de convivencia y cuidado del material:</b> Los niños mencionan los acuerdos que deben cumplir.</p>	- Videos de youtube

		Uso de servicios higiénicos.	
	<b>Motivación</b>	<p>La docente invita a nuestro amigo Bartolito para saludar a los niños.</p> 	
	<b>Recuperación de saberes previos</b>	<p>Realiza el dialogo con los niños</p> <p>¿Quién nos ha saludado hoy?</p> <p>¿Dónde han visto a Bartolito?</p> <p>¿Qué canciones canta Bartolito?</p> <p>¿Cómo se llama el títere?</p>	
	<b>Conflictos cognitivos</b>	<p>La docente formula interrogantes a los niños</p> <p>¿Les gustaría cantar una canción de Bartolito?</p>	
<b>PROCESO</b>	<b>Procedimiento de la información</b>	<p>La docente dialoga con los niños sobre la actividad a realizar que consiste en cantar canciones de la granja, por ello con el títere de Bartolito les va mencionando la canción que van a cantar.</p>  <p>Los niños cantan la canción de Bartolito y la docente anima la canción con el títere</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=4ShOpJPHRxA">https://www.youtube.com/watch?v=4ShOpJPHRxA</a></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dialogo</li> <li>- Videos de canciones</li> <li>- Títere</li> </ul>

			
	<b>Aplicación</b>	<p>Los niños bailan y cantan la canción de Bartolito y entre todos se felicitan por participar.</p> <p>Entonan la canción con buena entonación y haciendo movimientos corporales para seguir el ritmo</p> <p>Comentan como se han sentido al cantar la canción</p>	
<b>CIERRE</b>	<b>Reflexión</b>	<p>Luego contestan a estas preguntas:</p> <p>¿Qué actividad hicimos hoy?</p> <p>¿Te gusto cantar con Bartolito?</p> <p>¿Qué otras canciones conoces de Bartolito?</p> <p>¿Te gusto la actividad que realizamos hoy?</p>	- Dialogo

### Lista de cotejo

N°	CRITERIOS	SI	NO
1	Reconoce quien es el personaje que nos saludó hoy.		
2	Les gusto cantar la canción de Bartolito.		
3	Conoces otras canciones de Bartolito.		
4	Te gusto la actividad que realizamos hoy		
5	Entona la canción con fluidez.		
6	Realizo la actividad junto como la maestra.		

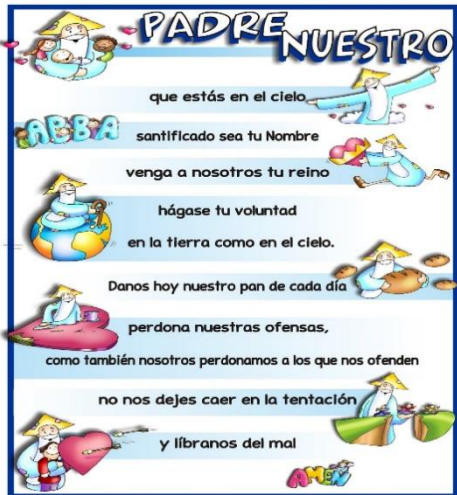
### SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04








**Título:** “Cantamos a mi escuelita”


**Área Comunicación**    **Fecha** 19/07/22    **Tiempo:** 90 min

**Propósitos de aprendizaje**

Competencia	Capacidad	Desempeños precisados	Evidencia	Instrumento de evaluación
“se comunica oralmente en su lengua materna”	Infiere e interpreta información del texto oral.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.	Entonan canciones a su escuelita expresando sus emociones y con gestos y movimientos	Lista de cotejo

MOMENTOS	PROCESO DE LOS MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MEDIOS Y MATERIALES
dINICIO	Actividades permanentes	<p><b>Saludo:</b> Escuchan el canto de saludo <a href="https://www.youtube.com/watch?v=a19qRTIIWHg">https://www.youtube.com/watch?v=a19qRTIIWHg</a></p> <p><b>Oración de la mañana:</b> participamos con la oración y rezamos a Jesús el Padre Nuestro</p>  <p><b>Clima:</b> Los niños dialogan y expresan si tienen frío o calor.</p> <p><b>Calendario:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Videos de youtube</li> <li>- Dialogo</li> <li>- Canciones</li> </ul>

		<p>Con la participación de los niños reconocemos el día, mes y año actual y marcamos la asistencia en el cartel del aula</p> <p><b>Asistencia:</b> Mencionan cuantos niños y niñas asistieron y cuantos faltaron el día de hoy según el cartel registrado.</p> <p><b>Responsabilidad:</b> Delegar a los niños tareas sencillas y recordar quienes son los niños responsables del día.</p> <p><b>Acuerdos de convivencia y cuidado del material:</b> Los niños mencionan los acuerdos que deben cumplir.</p> <p>Uso de servicios higiénicos.</p>	
	<p><b>Motivación</b></p>	<p>La docente invita a los niños y niñas a recitar una poesía a su escuelita</p> <div data-bbox="703 891 1118 1496" style="border: 2px solid green; border-radius: 25px; padding: 10px; text-align: center;"> <p><b>QUIERO IR A LA ESCUELA.</b></p> <p>Todas las mañanas </p> <p>cuando me despierto, </p> <p>quiero ir a la </p> <p>porque me divierto. </p> <p>Allí tengo amigos </p> <p>y puedo jugar </p> <p>ya quiero ir a la </p> <p>para estudiar. </p> </div>	
	<p><b>Recuperación de saberes previos</b></p>	<p>Realiza el dialogo con los niños</p> <p>¿Les gusto la poesía?</p> <p>¿Qué dice la poesía?</p> <p>¿Les gusta su escuelita?</p> <p>¿Qué es lo que más les gusta de su escuela?</p>	
	<p><b>Conflictos cognitivos</b></p>	<p>La docente formula interrogantes a los niños</p>	

		¿Les gustaría cantar una canción a su escuelita con gestos y movimientos?	
<b>PROCESO</b>	<b>Procedimiento de la información</b>	<p>La docente dialoga con los niños sobre su escuelita. Solicita a los niños que opinen como es su escuelita La docente va anotando las opiniones de los niños en la pizarra. La docente les invita a cantar la canción Mi escuelita <a href="https://www.youtube.com/watch?v=NfrkBpYtSw4">https://www.youtube.com/watch?v=NfrkBpYtSw4</a></p>  <p>Los niños cantan la canción por estrofas y la aprenden</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dialogo</li> <li>- Videos de canciones</li> <li>- Hojas bond</li> <li>- Plumones</li> <li>- Colores</li> </ul>
	<b>Aplicación</b>	Los niños juntos entonan la canción aprendida de la escuelita, mientras cantan hacen movimientos y gestos con su cuerpo y dibujan su escuelita	
<b>CIERRE</b>	<b>Reflexión</b>	<p>Luego contestan a estas preguntas: ¿Cómo te has sentido hoy? ¿Te gusto cantar a tu escuelita? ¿Qué otra canción podemos cantar a la escuelita?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dialogo</li> </ul>

### Lista de cotejo

N°	CRITERIOS	SI	NO
1	Te gusto la poesía que presentamos.		
2	Entona la canción a su escuelita		
3	Utiliza gestos y movimientos al entonar la canción.		
4	Te haz sentido bien en la clase de hoy.		
5	Te gusto cantar a tu escuelita		
6	Trabajo en la clase junto con su maestra.		
7	Socializa junto con sus compañeros.		

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05





**Título:** “Las rimas que me gustan”

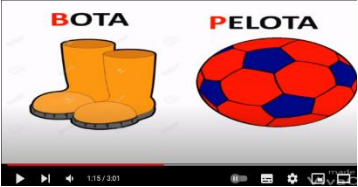

**Área** Comunicación    **Fecha** 22/07/22    **Tiempo:** 90 min

### Propósitos de aprendizaje

<b>Competencia</b>	<b>Capacidad</b>	<b>Desempeños precisados</b>	<b>Evidencia</b>	<b>Instrumento de evaluación</b>
“se comunica oralmente en su lengua materna”	Infiere e interpreta información del texto oral.	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.	Diálogos, expresión oral de las rimas con lenguaje fluido	Lista de cotejo

MOMENTOS	PROCESO DE LOS MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	Actividades permanentes	<p><b>Saludo:</b> Escuchan el canto: <b>Buenos días</b> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=f26-VNTX7M">https://www.youtube.com/watch?v=f26-VNTX7M</a></p> <p><b>Oración de la mañana:</b> participamos con la oración y entonamos el canto</p> <p><b>Hola Jesús eres mi amigo.</b> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=y-xyx4WYIoo">https://www.youtube.com/watch?v=y-xyx4WYIoo</a></p> <p><b>Clima:</b> Los niños observan como está el clima por la ventanita si esta soleado, lluvioso o nublado escuchan la canción “Como está el clima” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=CGImwvqwycc">https://www.youtube.com/watch?v=CGImwvqwycc</a></p> <p><b>Calendario:</b> Con la participación de los niños reconocemos el día, mes y año actual.</p> <p><b>Asistencia:</b> Mencionan cuantos niños y niñas asistieron y cuantos faltaron el día de hoy según el cartel registrado.</p> <p><b>Responsabilidad:</b> Delegar a los niños tareas sencillas y recordar quienes son los niños responsables del día.</p> <p><b>Acuerdos de convivencia y cuidado del material:</b> Los niños mencionan los acuerdos que deben cumplir.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Videos de youtube</li> <li>- Dialogo</li> <li>- Tarjetas de imagenes</li> </ul>

		Uso de servicios higiénicos	
	<b>Motivación</b>	<p>La docente reúne a los niños en semicírculo, se plantean los acuerdos para trabajar durante la actividad.</p> <p>La docente muestra algunas imágenes con figuras conocidas como:</p> <p><b>Manzana, campana, gato, zapato</b></p> <div style="display: flex; flex-wrap: wrap; justify-content: space-around;"> <div style="border: 1px solid blue; padding: 5px; text-align: center;">   <b>Manzana</b> </div> <div style="border: 1px solid yellow; padding: 5px; text-align: center;">   <b>Campana</b> </div> <div style="border: 1px solid red; padding: 5px; text-align: center;">   <b>Gato</b> </div> <div style="border: 1px solid green; padding: 5px; text-align: center;">   <b>Zapato</b> </div> </div>	
	<b>Recuperación de saberes previos</b>	<p>Realiza el dialogo con los niños</p> <p>¿Qué observan en las imágenes?</p> <p>¿Dónde las han visto?</p> <p>¿Cómo son?</p> <p>¿Les gustaría pronunciarlas?</p> <p>¿Qué actividad realizaremos hoy?</p>	
	<b>Conflictos cognitivos</b>	<p>La docente formula interrogantes a los niños</p> <p>¿Conocen las rimas? ¿Cómo podemos trabajar las rimas?</p>	
<b>PROCESO</b>	<b>Procedimiento de la información</b>	<p>Los niños leen los nombres de las tarjetas de figuras y van mencionando algunas opiniones sobre ellas, Leen juntos los nombres de las figuras y con la que le corresponde</p> <p><b>Manzana va con campana</b></p> <p><b>Gato va con zapato</b></p> <p>¿Qué otras figuras podemos utilizar para jugar con las rimas?</p> <p>Los niños eligen algunos objetos del aula o sus nombres para jugar con las rimas.</p> <p>Se interactúa con los niños sobre las rimas</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dialogo</li> <li>- Videos de canciones</li> <li>- Hojas bond</li> <li>- Lapices</li> <li>- Crayolas</li> <li>- Colores</li> </ul>

		<p>Las rimas son repetición de sonidos finales, esta repetición se da en la última vocal que lleva el acento, escuchar rimas nos ayuda a comprender como los sonidos se combinan con ritmo. La docente continúa dialogando sobre las rimas mediante información.</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=11wZiaAcOw0">https://www.youtube.com/watch?v=11wZiaAcOw0</a></p>  <p>Se presenta a los niños figuras para trabajar las rimas mediante juegos de palabras y mediante pequeños textos.</p> 	
	<p><b>Aplicación</b></p>	<p>Los niños mencionan algunas rimas según su creatividad y las expresan a sus compañeros de aula.</p> <p>Dibujan libremente las rimas de su agrado</p>	
<p><b>CIERRE</b></p>	<p><b>Reflexión</b></p>	<p>Luego contestan a estas preguntas:</p> <p>¿Qué aprendimos en la actividad de hoy?</p> <p>¿Cómo te sentiste hoy? ¿Qué es lo que más te gustó?</p> <p>¿Cómo lo aprendiste?</p> <p>¿Qué rimas aprendiste hoy? ¿que otras rimas puedes crear? ¿Cómo podemos mejorar?</p>	<p>- Dialogo</p>

### Lista de cotejo

N°	CRITERIOS	SI	NO
1	Te gusto la clase de hoy.		
2	Reconoce las imágenes que se muestran en la clase.		
3	Pronuncian las palabras con un lenguaje fluido y claro.		
4	Se involucra en la actividad para poder desarrollar un mejor lenguaje.		
5	Tiene facilidad de crear rimas cortas.		
6	Te gusto la actividad que realizamos.		
7	Interactúa junto con sus compañeros.		


## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

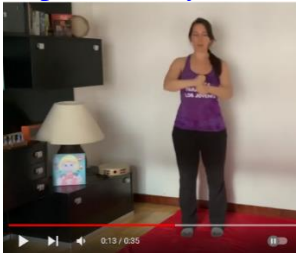
**Título:** “Expreso mis rimas a través del movimiento”

**Área Comunicación**    **Fecha** 25/07/22    **Tiempo:** 90 min

### Propósitos de aprendizaje

<b>Competencia</b>	<b>Capacidad</b>	<b>Desempeños precisados</b>	<b>Evidencia</b>	<b>Instrumento de evaluación</b>
“se comunica oralmente en su lengua materna”	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.	Diálogos interactivos, movimientos con su cuerpo expresando las rimas	Lista de cotejo

MOMENTOS	PROCESO DE LOS MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<p><b>Actividades permanentes</b></p>	<p><b>Saludo:</b> Escuchan el canto: <b>Buenos días.</b> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=hQMPoI3QC-k">https://www.youtube.com/watch?v=hQMPoI3QC-k</a> <b>Oración de la mañana:</b> participamos con la oración rezando el Ángel de la guarda y entonamos el canto. <b>Mi amigo es Jesús</b> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=AwKEoHemM0k">https://www.youtube.com/watch?v=AwKEoHemM0k</a> <b>Clima:</b> Los niños observan como está el clima por la ventanita si esta soleado, lluvioso o nublado. Escuchan la canción “<b>como está el clima hoy,</b> ventanita mis Rosi y lo comunican a sus compañeros. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=x8n16jWQWn4">https://www.youtube.com/watch?v=x8n16jWQWn4</a> <b>Calendario:</b> Con la participación de los niños reconocemos el día, mes y año actual. <b>Asistencia:</b> Mencionan cuantos niños y niñas asistieron y cuantos faltaron el día de hoy según el cartel registrado. <b>Responsabilidad:</b> Delegar a los niños tareas sencillas y recordar quienes son los niños responsables del día. <b>Acuerdos de convivencia y cuidado del material:</b> Los niños mencionan los acuerdos que deben cumplir. Uso de servicios higiénicos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Videos de youtube</li> <li>- Dialogo</li> </ul>
	<p><b>Motivación</b></p>	<p>La docente invita a los niños y niñas a cantar la rima utilizando los movimientos de las manos EL CHAPARRON, RIMA CON MOVIMIENTO <a href="https://www.youtube.com/watch?v=M01npgsOHAw">https://www.youtube.com/watch?v=M01npgsOHAw</a></p> 	
	<p><b>Recuperación de saberes previos</b></p>	<p>Realiza el dialogo con los niños ¿Les gusto la rima?</p>	

		<p>¿Qué movimientos realizaron?          ¿Qué parte del cuerpo han movido?          ¿Cómo era la rima?</p>	
	<b>Conflictos cognitivos</b>	<p>La docente formula interrogantes a los niños          ¿conoces otras rimas en las cuales puedes mover el cuerpo?</p>	
<b>PROCESO</b>	<b>Procedimiento de la información</b>	<p>Invito a los niños a dialogar sobre las rimas que hemos realizado y en las cuales han movido su cuerpo, los niños comentan y proponen algunas rimas que pueden crear y mueven su cuerpo.          Se les explica a los niños y niñas que hay muchas rimas en las cuales puede moverse el cuerpo siguiendo el ritmo y la melodía,          Las rimas con movimiento son un recurso que puede usarse desde que los niños son muy pequeños; deben proponerse con alegría, a manera de juego, en un ambiente relajado y su ejecución debe ser siempre placentera. La idea no es enseñar, sino dar un modelo que los niños puedan imitar libremente. por ello se les invita a cantar y moverse con la rima “<b>Yo tengo una torre</b>”  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=zhuYUQHibB4">https://www.youtube.com/watch?v=zhuYUQHibB4</a></p>  <p>Los niños realizan los movimientos siguiendo el los movimientos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dialogo</li> <li>- Videos de canciones</li> </ul>
	<b>Aplicación</b>	<p>Los niños comentan como realizaron los movimientos con la rima de la torre y expresan algunas ideas para crear otra rima en la cual pueden moverse.</p>	
<b>CIERRE</b>	<b>Reflexión</b>	<p>Luego contestan a estas preguntas:          ¿Qué aprendimos en la actividad de hoy?          ¿Cómo te sentiste hoy? ¿Qué es lo que más te gustó?          ¿Cómo lo aprendiste?          ¿Qué movimientos realizaste con tu cuerpo? ¿Cómo se llama la rima que has bailado?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dialogo</li> </ul>

**Lista de cotejo**

<b>N°</b>	<b>CRITERIOS</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
-----------	------------------	-----------	-----------

1	Expresa su rima a través del movimiento.		
2	Cantan la rima utilizando movimientos de sus manos.		
3	Les gusto la rima cantada con movimiento.		
4	Movieron las partes de su cuerpo		
5	Puedes crear rimas		
6	Siguen el ritmo y la melodía.		
7	Te gusto aprender este tema.		

### **SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07**

**Título:** “Expreso rimas con los nombres de mis amigos”


**Área** Comunicación    **Fecha** 26/07/22    **Tiempo:** 90 min

#### **Propósitos de aprendizaje**

<b>Competencia</b>	<b>Capacidad</b>	<b>Desempeños precisados</b>	<b>Evidencia</b>	<b>Instrumento de evaluación</b>
“se comunica oralmente en su	Infiere e interpreta	Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y	Expresión oral de las rimas creadas	Lista de cotejo

lengua materna”	información del texto oral	responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.		
-----------------	----------------------------	---	--	--

MOMENTOS	PROCESO DE LOS MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	Actividades permanentes	<p><b>Saludo:</b> Escuchan el canto: <b>Buenos días amigos como están.</b> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=H4G3GLaRMQw">https://www.youtube.com/watch?v=H4G3GLaRMQw</a></p> <p><b>Oración de la mañana:</b> participamos con la oración cantando. Yo tengo un teléfono <a href="https://www.youtube.com/watch?v=wu8fHXvDJOk">https://www.youtube.com/watch?v=wu8fHXvDJOk</a></p> <p><b>Clima:</b> Los niños observan como está el clima si esta soleado, lluvioso o nublado y lo comunican a sus compañeros.</p> <p><b>Calendario:</b> Con la participación de los niños reconocemos el día, mes y año actual. Cantamos <b>Los días de la semana.</b> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=C2DNBnhMpvQ">https://www.youtube.com/watch?v=C2DNBnhMpvQ</a></p> <p><b>Asistencia:</b> Mencionan cuantos niños y niñas asistieron y cuantos faltaron el día de hoy según el cartel registrado. Responsabilidad: Delegar a los niños tareas sencillas y recordar quienes son los niños responsables del día. Acuerdos de convivencia y cuidado del material: Los niños mencionan los acuerdos que deben cumplir. Uso de servicios higiénicos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Videos de youtube</li> <li>- Dialogo</li> <li>- Tarjetas de imagenes</li> </ul>
	Motivación	<p>La docente realiza una dinámica denominada Palo Palito Palo en la cual cada niño o niña va diciendo su nombre Palo palito palo Un palo se me ha perdido Dime quién eres tú.</p>	
	Recuperación de saberes previos	<p>Se realiza el dialogo con los niños ¿Te gusto participar de la dinámica?</p>	

		<p>¿Dijiste tu nombre?          ¿Tus compañeros mencionaron sus nombres?          ¿Qué nombres recuerdas de tus compañeros?</p>	
	<b>Conflictos cognitivos</b>	<p>La docente formula interrogantes a los niños          ¿Cómo podemos crear rimas con los nombres de sus amigos?</p>	
<b>PROCESO</b>	<b>Procedimiento de la información</b>	<p>Invito a los niños a mencionar cada uno sus nombres, la docente los escribe en tiras léxicas y conforme van mencionando los va colocando en la pizarra o en papelote          Se invita a elegir cualquier nombre de los niños o niñas y vamos jugando a crear rimas          ANA, ¿Con qué rima ANA’?          ANA RIMA CON MANZANA          Muy bien niños, la docente vuelve a pedir otro nombre de los niños          GABRIEL, con que rima          GABRIEL RIMA CON MIEL          Muy bien la docente felicita a los niños          Continúan creando rimas con sus nombres.          La docente ira colocando en la pizarra al costado de las tiras léxicas las imágenes que rimen de los nombres de los niños.</p> <div style="text-align: center;">  </div>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dialogo</li> <li>- Videos de canciones</li> <li>- Plumones</li> <li>- Colores</li> <li>- Crayolas</li> </ul>
	<b>Aplicación</b>	<p>Los niños expresan sobre las creaciones de rimas que hicieron con sus nombres y los van mencionando.          Escriben a su manera las rimas que han creado con sus nombres.</p>	
<b>CIERRE</b>	<b>Reflexión</b>	<p>Luego contestan a estas preguntas:          ¿Qué aprendimos en la actividad de hoy?          ¿Cómo te sentiste hoy? ¿Qué es lo que más te gustó?          ¿Qué rimas has creado?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dialogo</li> </ul>

## **Lista de cotejo**

N°	CRITERIOS	SI	NO
	Te gusto el tema de hoy en clase		
	Te gusto la rima que has creado con sus propias palabras.		
	Expresa las rimas con fluidez y claridad.		
	Comparte ideas con sus compañeras.		
	Socializa		


### **SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08**











**Título:** “Leemos rimas con pictogramas”

**Propósitos de aprendizaje**

Competencia	Capacidad	Desempeños precisados	Evidencia	Instrumento de evaluación
“se comunica oralmente en su lengua materna”	Infiere e interpreta información del texto oral	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.	Lectura de rimas en textos icono verbales.	Lista de cotejo

MOMENTOS	PROCESO DE LOS MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	Actividades permanentes	<p><b>Saludo:</b> Escuchan el canto: <b>Inicio de semana:</b> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=0J8hVcVruv0">https://www.youtube.com/watch?v=0J8hVcVruv0</a></p> <p><b>Oración de la mañana:</b> participamos con la oración cantando El granito de mostaza <a href="https://www.youtube.com/watch?v=8VtnGUXgvtk">https://www.youtube.com/watch?v=8VtnGUXgvtk</a></p> <p><b>Clima:</b> Los niños observan como está el clima si esta soleado, lluvioso o nublado y lo comunican a sus compañeros escuchan la canción: “como está el día hoy”. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Njt3n3TDWdQ">https://www.youtube.com/watch?v=Njt3n3TDWdQ</a></p> <p><b>Calendario:</b> Con la participación de los niños reconocemos el día, mes y año actual. Escuchamos la canción <b>que día es hoy:</b> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=VMhmNknwvzQ">https://www.youtube.com/watch?v=VMhmNknwvzQ</a></p> <p><b>Asistencia:</b> Mencionan cuantos niños y niñas asistieron y cuantos faltaron el día de hoy según el cartel registrado.</p> <p><b>Responsabilidad:</b> Delegar a los niños tareas sencillas y recordar quienes son los niños responsables del día.</p> <p><b>Acuerdos de convivencia y cuidado del material:</b> Los niños mencionan los acuerdos que deben cumplir.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Videos de youtube</li> <li>- Dialogo</li> <li>- Tarjetas de imagenes</li> </ul>

		Uso de servicios higiénicos.	
	<b>Motivación</b>	<p>La docente muestra varias imágenes de rimas para que los niños lo puedan leer</p> 	
	<b>Recuperación de saberes previos</b>	<p>Realiza el dialogo con los niños</p> <p>¿te gusto leer las rimas?</p> <p>¿fue fácil o difícil leerlas?</p> <p>¿Qué te impacto de las rimas?</p>	
	<b>Conflictos cognitivos</b>	<p>La docente formula interrogantes a los niños</p> <p>¿Te gustaría leer rimas con pictogramas?</p> <p>¿Qué son pictogramas?</p>	
<b>PROCESO</b>	<b>Procedimiento de la información</b>	<p>La docente invita a los niños a ubicarse en un espacio adecuado y se plantean los acuerdos para la actividad.</p> <p>La docente explica a los niños que vamos a leer rimas con pictogramas</p> <p>Los pictogramas son imágenes que expresan un mensaje, estos se utilizan para expresarse manera sencilla y se remplazan las imágenes por las palabras.</p> <p>Se presenta una rima icono verbal para ser leída entre todos los niños.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dialogo</li> <li>- Videos de canciones</li> <li>- Plumones</li> <li>- Colores</li> <li>- Crayolas</li> <li>- Papelotes</li> <li>- Cinta</li> </ul>

		 <p style="text-align: center;"><b>Cuentitos con bichos</b></p> <p>Este es el cuento del  .</p> <p>Que tiene  pero no tiene  .</p> <p>Este es el cuento de la  .</p> <p>Que tiene  pero no es</p> <p>una  .</p> <p>Y este es el cuento de la  .</p> <p>Que tiene  .</p> <p>Y una gran  .</p>	
	<p style="text-align: center;"><b>Aplicación</b></p>	<p>Los niños voluntariamente expresan la lectura de la rima con pictograma, la docente los aplaude para animarlos</p> <p>Los niños juegan a crear textos con imágenes a manera de rimas.</p>	
<p style="text-align: center;"><b>CIERRE</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Reflexión</b></p>	<p>Luego contestan a estas preguntas:</p> <p>¿Qué aprendimos en la actividad de hoy?</p> <p>¿Cómo te has sentido? ¿Leíste el texto?</p> <p>¿De qué trata el texto que has leído? ¿Puedes crear un texto con imágenes?</p>	<p style="text-align: center;">- Dialogo</p>

### Lista de cotejo

N°	CRITERIOS	SI	NO
1	Te llaman la atención los pictogramas		
2	Te gusta crear texto con imágenes.		
3	Expresa rimas con pictogramas.		
4	Crea textos con imágenes en forma de rima.		
5	Te gusto leer las rimas.		
6	Te resulto fácil leer rimas con pictogramas.		
7	Se involucra en las actividades en clase.		

## **SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09**


**Título:** “Adivina adivinador”


**Área** Comunicación    **Fecha** 01/08/22    **Tiempo:** 90 min

### **Propósitos de aprendizaje**

<b>Competencia</b>	<b>Capacidad</b>	<b>Desempeños precisados</b>	<b>Evidencia</b>	<b>Instrumento de evaluación</b>
“se comunica oralmente en su lengua materna”	Infiere e interpreta información del texto oral	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.	Expresión oral de las adivinanzas con buena pronunciación.	Lista de cotejo

MOMENTOS	PROCESO DE LOS MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	Actividades permanentes	<p><b>Saludo:</b> Escuchan el canto: Buenos días niños. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=vygfy0yY26k">https://www.youtube.com/watch?v=vygfy0yY26k</a></p> <p><b>Oración de la mañana:</b> participamos con la oración y entonamos el canto: Padre nuestro <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ZC-goWJYpKQ">https://www.youtube.com/watch?v=ZC-goWJYpKQ</a></p> <p><b>Clima:</b> Los niños observan como está el clima por la ventanita si esta soleado, lluvioso o nublado</p> <p><b>Calendario:</b> Con la participación de los niños reconocemos el día, mes y año actual.</p> <p><b>Asistencia:</b> Mencionan cuantos niños y niñas asistieron y cuantos faltaron el día de hoy según el cartel registrado.</p> <p><b>Responsabilidad:</b> Delegar a los niños tareas sencillas y recordar quienes son los niños responsables del día.</p> <p><b>Acuerdos de convivencia y cuidado del material:</b> Los niños mencionan los acuerdos que deben cumplir. Uso de servicios higiénicos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Videos de youtube</li> <li>- Dialogo</li> <li>-</li> </ul>
	Motivación	<p>La docente propone a los niños cantar la canción. Adivina adivinadora del perro chocolo <a href="https://www.youtube.com/watch?v=q6GPFWvHgQs">https://www.youtube.com/watch?v=q6GPFWvHgQs</a></p>	
	Recuperación de saberes previos	<p>Realiza el dialogo con los niños ¿Qué decía la canción?</p>	

		<p>¿A que jugaba el perro choco en la canción?          ¿Qué serán las adivinanzas?</p>	
	<p><b>Conflictos cognitivos</b></p>	<p>La docente formula interrogantes a los niños          ¿Conocen las adivinanzas? ¿Saben alguna adivinanza?</p>	
<p><b>PROCESO</b></p>	<p><b>Procedimiento de la información</b></p>	<p>La docente reúne a los niños en semicírculo para explicar lo que son las adivinanzas, se plantean las normas a tener en cuenta en la actividad.</p> <p>Las adivinanzas, son juegos infantiles de ingenio, un tipo de acertijo en forma de rima, cuyo objetivo es entretener y divertir a los niños; contribuyendo al mismo tiempo a su aprendizaje, y al enriquecimiento de su vocabulario. La docente les invita a observar el siguiente video en el que se explica sobre las adivinanzas  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=SnwaXRHoyGI">https://www.youtube.com/watch?v=SnwaXRHoyGI</a></p>  <p>Los niños comentan sobre las adivinanzas, así mismo expresan algunas adivinanzas que conocen. La docente juega con los niños a resolver algunas adivinanzas utilizando tarjetas con imágenes, va diciendo la adivinanza y muestra la imagen para que los niños descubran la adivinanza.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div data-bbox="560 1256 844 1594"> <p>La Mariposa <small>todoadivinanzas.com</small></p> </div> <div data-bbox="903 1256 1187 1594"> <p>Los hormigas <small>todoadivinanzas.com</small></p> </div> </div> <div data-bbox="568 1675 1174 2022"> </div>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dialogo</li> <li>- Videos de canciones</li> <li>- Imagenes</li> </ul>

			
	<b>Aplicación</b>	<p>Los niños expresan las rimas que han conocido a sus compañeros y dibujan.          Expresan los dibujos que realizaron de las rimas con un lenguaje fluido.</p>	
<b>CIERRE</b>	<b>Reflexión</b>	<p>Luego contestan a estas preguntas:          ¿Qué aprendimos en la actividad de hoy?          ¿Cómo te sentiste hoy? ¿Qué es lo que más te gustó? ¿Cómo lo aprendiste?          ¿Qué adivinanzas conociste? ¿Puedes mencionar alguna adivinanza?</p>	- Dialogo

**Lista de cotejo**

N°	CRITERIOS	SI	NO
1	Participa en las adivinanzas.		
2	Te gustan las adivinanzas.		
3	Delibera las respuestas de las adivinanzas.		
4	Expresan sus ideas en las adivinanzas		
5	Te gustaría crear adivinanzas.		
6	Fue fácil crear adivinanzas		
7	Te gusto la clase de hoy		

### **SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10**

**Título: “Creamos adivinanzas de nuestro agrado”**

**Propósitos de aprendizaje**

Competencia	Capacidad	Desempeños precisados	Evidencia	Instrumento de evaluación
Escribe diversos tipos de texto en su lengua materna	-Adecúa el texto a la situación comunicativa.	Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa	Escritura a su manera de la adivinanza creada según su creatividad	Lista de cotejo

MOMENTOS	PROCESO DE LOS MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	Actividades permanentes	<p><b>Saludo:</b> La docente saluda a los niños y niñas con un títere en la mano. “Hola niños como están, el día de hoy lo vamos a pasar muy bien, sean todos bienvenidos “</p> <p><b>Oración de la mañana:</b> participamos con la oración rezando El Padre Nuestro y escuchan el canto “yo le alabo.” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Rza-NZQgWx4">https://www.youtube.com/watch?v=Rza-NZQgWx4</a></p> <p><b>Clima:</b> Los niños observan como está el clima por la ventanita del aula si esta soleado, lluvioso o nublado y lo comunican a sus compañeros cantan la canción. Ventanita ventanita <a href="https://www.youtube.com/watch?v=o7HPXNbUZY0">https://www.youtube.com/watch?v=o7HPXNbUZY0</a></p> <p><b>Calendario:</b> Con la participación de los niños reconocemos el día, mes y año actual.</p> <p><b>Asistencia:</b> Mencionan cuantos niños y niñas asistieron y cuantos faltaron el día de hoy según el cartel registrado.</p> <p><b>Responsabilidad:</b> Delegar a los niños tareas sencillas y recordar quienes son los niños responsables del día.</p> <p><b>Acuerdos de convivencia y cuidado del material:</b> Los niños mencionan los acuerdos que deben cumplir.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Videos de youtube</li> <li>- Dialogo</li> <li>-</li> </ul>

		Uso de servicios higiénicos.							
	<b>Motivación</b>	La docente invita a los niños a leer adivinanzas que conocen, voluntariamente participan y la demás adivina cual es la respuesta.							
	<b>Recuperación de saberes previos</b>	Realiza el dialogo con los niños ¿Qué adivinanzas mencionaron? ¿Qué otras adivinanzas conocen? ¿Les gustan las adivinanzas?							
	<b>Conflictos cognitivos</b>	La docente formula interrogantes a los niños ¿Te gustaría escribir una adivinanza que tú puedes crear?							
<b>PROCESO</b>	<b>Procedimiento de la información</b>	<p>La docente pregunta a los niños ¿Podemos crear adivinanzas? ¿Cómo lo podemos hacer? ¿Cómo lo presentaremos la adivinanza creada ¿Será importante apuntarlo en un papelote? La docente va llenando el cuadro de planificación con los niños</p> <table border="1" data-bbox="593 994 1230 1256"> <thead> <tr> <th>¿Qué voy a escribir?</th> <th>¿Para qué voy a escribir?</th> <th>¿A quién le voy a escribir?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Adivinanzas</td> <td>Para comunicarlas</td> <td>A mis amigos del aula</td> </tr> </tbody> </table> <p>Los niños van expresando algunas ideas sobre las adivinanzas que desean crear. La docente escribe en la pizarra o papelote las ideas de los niños para crear la adivinanza Se propicia la participación de los niños aportando sus ideas.</p>	¿Qué voy a escribir?	¿Para qué voy a escribir?	¿A quién le voy a escribir?	Adivinanzas	Para comunicarlas	A mis amigos del aula	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dialogo</li> <li>- Papelotes</li> <li>- Plumones</li> </ul>
	¿Qué voy a escribir?	¿Para qué voy a escribir?	¿A quién le voy a escribir?						
Adivinanzas	Para comunicarlas	A mis amigos del aula							
	<b>Aplicación</b>	La docente lee el texto de la adivinanza que han creado y pregunta a los niños ¿Qué opinan de la adivinanza creada? ¿Cómo podemos presentarla? Los niños escriben a su manera la adivinanza creada y dibujan su respuesta.							

		<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="border: 1px solid blue; padding: 5px; width: 45%;"> <p>Mucho yo camino muy feliz por el prado leche rica yo te doy a ver si sabes quién soy.</p>  </div> <div style="border: 1px solid blue; padding: 5px; width: 45%;"> <p>De  y de  siempre estoy en la  en mí tu  pondrás para poder </p>  </div> </div> <p>Colocan en su mural los trabajos terminados y todos observan como hicieron su adivinanza.</p>	
<b>CIERRE</b>	<b>Reflexión</b>	<p>Luego contestan a estas preguntas: ¿Qué aprendimos en la actividad de hoy? ¿Qué has creado hoy? ¿fue fácil o difícil crear adivinanzas?</p>	- Dialogo

### Lista de cotejo

N°	CRITERIOS	SI	NO
1	Te gusto el tema trabajado en clase		
2	Te sentiste bien en la actividad realizada de hoy.		
3	Creaste rimas.		
4	Participa junto con sus compañeros.		
5	Da ideas u opiniones a través del tema		
6	Te gustan las adivinanzas.		
7	Te gustaría escribir adivinanzas.		