UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE
FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN INICIAL

IMPACTO DE LA DANZA COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I N° 434 LOS OLMOS, YARINACOCHA, UCAYALI - PUCALLPA, 2024

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

AUTOR
SALAS RODRIGUEZ, JULIANA ESMERALDA
ORCID:0000-0003-2025-7930

ASESOR
QUIÑONES NEGRETE, MAGALY MARGARITA
ORCID:0000-0003-2031-7809

CHIMBOTE-PERÚ
2024

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN INICIAL

ACTA N° 0211-074-2024 DE SUSTENTACIÓN DEL INFORME DE TESIS

En la Ciudad de **Chimbote** Siendo las **19:20** horas del día **26** de **Junio** del **2024** y estando lo dispuesto en el Reglamento de Investigación (Versión Vigente) ULADECH-CATÓLICA en su Artículo 34º, los miembros del Jurado de Investigación de tesis de la Escuela Profesional de **EDUCACIÓN**, conformado por:

ABAD NUÑEZ CELIA MARGARITA Presidente
FLORES ARELLANO MERLY LILIANA Miembro
TABOADA MARIN HILDA MILAGROS Miembro
Dr(a). QUIÑONES NEGRETE MAGALY MARGARITA Asesor

Se reunieron para evaluar la sustentación del informe de tesis: **IMPACTO DE LA DANZA COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N°434 LOS OLMOS, YARINACOCHA, UCAYALI - PUCALLPA, 2024**

Presentada Por :
(1807182041) **SALAS RODRIGUEZ JULIANA ESMERALDA**

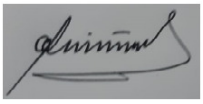
Luego de la presentación del autor(a) y las deliberaciones, el Jurado de Investigación acordó: **APROBAR** por **UNANIMIDAD**, la tesis, con el calificativo de **14**, quedando expedito/a el/la Bachiller para optar el TITULO PROFESIONAL de **Licenciada en Educación Inicial.**

Los miembros del Jurado de Investigación firman a continuación dando fe de las conclusiones del acta:

ABAD NUÑEZ CELIA MARGARITA
Presidente

FLORES ARELLANO MERLY LILIANA
Miembro

TABOADA MARIN HILDA MILAGROS
Miembro



Dr(a). QUIÑONES NEGRETE MAGALY MARGARITA
Asesor

CONSTANCIA DE EVALUACIÓN DE ORIGINALIDAD

La responsable de la Unidad de Integridad Científica, ha monitorizado la evaluación de la originalidad de la tesis titulada: IMPACTO DE LA DANZA COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N°434 LOS OLMOS, YARINACOCHA, UCAYALI - PUCALLPA, 2024 Del (de la) estudiante SALAS RODRIGUEZ JULIANA ESMERALDA, asesorado por QUIÑONES NEGRETE MAGALY MARGARITA se ha revisado y constató que la investigación tiene un índice de similitud de 0% según el reporte de originalidad del programa Turnitin.

Por lo tanto, dichas coincidencias detectadas no constituyen plagio y la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Cabe resaltar que el turnitin brinda información referencial sobre el porcentaje de similitud, más no es objeto oficial para determinar copia o plagio, si sucediera toda la responsabilidad recaerá en el estudiante.

Chimbote,05 de Agosto del 2024

Mgtr. Roxana Torres Guzman
RESPONSABLE DE UNIDAD DE INTEGRIDAD CIENTÍFICA

Dedicatoria

Quiero extender mis agradecimientos principalmente a Dios, quien fue mi fuente de sabiduría y fortaleza, por guiarme en este camino académico y brindarme el entendimiento y la sabiduría necesaria para alcanzar este meta. Él es quien me ha bendecido con la capacidad de aprender y tener este logro que, para mí, era algo imposible de cumplir.

Con profundidad gratitud y amor, dedico este logro a mis padres e hija por su inquebrantable apoyo, sacrificio y amor incondicional, ha sido la luz que me ha guiado a lo largo de este camino académico _; casa éxito que alcanzo es también suyo, ya que su constante aliento y ejemplo han sido mi mayor inspiración.

Agradecimiento

Gracias a mis padres y a mi hija, por ser mis pilares en mis momentos más desafiantes y por celebrar conmigo cada triunfo: este logro llevará su nombre y dedicación y en honor a ustedes, en quienes continúo esforzándome por alcanzar mis metas con todo

Índice de contenidos

Dedicatoria....IV
Agradecimiento....V
Índice de contenidos....VI
Índice de tablas....VIII
Índice de figuras....IX
Resumen (español)....X
Abstract (inglés)....XI
I. PLANTEMIENTO DEL PROBLEMA....1
II. MARCO TEÓRICO....7
2.1. Antecedentes....7
2.2. Bases teóricas de la investigación....11
2.3. Hipótesis....28
III. METODOLOGÍA....29
3.1. Nivel, tipo y diseño de investigación....29
3.2. Población y muestra....30
3.3. Variables. Definición y operacionalización....32
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de información....35
3.5. Método de análisis de datos....37
3.6. Aspectos éticos....38
IV.RESULTADOS....41
V. DISCUSIÓN....50
Discusión de los resultados....50
Limitaciones del estudio....54
VI. CONCLUSIONES....55
VII. RECOMENDACIONES....57
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS....58
ANEXOS....65
Anexo 01: Matriz de consistencia....65
Anexo 02: Instrumento de la recolección de información....66
Anexo 03: Validez del instrumento....68

Anexo 04: Confiabilidad del instrumento 80
Anexo 05: Formato de consentimiento informado 81
Anexo 06: Documento de aprobación para la recolección de la información 85
Anexo 07: Evidencias de ejecución 86
Base de datos del pre test, post test y sesiones/talleres 86
Sesiones/talleres 89

Índice de tablas

Tabla 1. Distribución de la población en estudio según sexo 30
Tabla 2. Distribución de la muestra en estudio según sexo 31
Tabla 3. Matriz de operacionalización de variables y sus dimensiones 33
Tabla 4. Baremación del instrumento lista de cotejo de la variable motricidad gruesa 35
Tabla 5. Validación por juicio de expertos 36
Tabla 6. Niveles de confiabilidad 37
Tabla 7. Nivel de la motricidad gruesa en niños de cinco años en el pre test 41
Tabla 8. Sesiones basadas en la danza para mejorar la motricidad gruesa 43
Tabla 9. Nivel de la motricidad gruesa en niños de cinco años en el post test 45
Tabla 10. Distribución de la motricidad gruesa según el pre y post test 46
Tabla 11. Prueba de normalidad 47
Tabla 12. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo 49
Tabla 13. Estadísticos de pruebaa de Wilcoxon 49

Índice de figuras

Figura 1. Nivel de la motricidad gruesa en niños de cinco años en el pre test 41

Figura 2. Sesiones basadas en la danza para mejorar la motricidad gruesa 44

Figura 3. Nivel de la motricidad gruesa en niños de cinco años en el post test 45

Figura 4. Distribución de la motricidad gruesa según el pre y post test 46

Resumen (español)

La presente investigación surgió a raíz de que algunos niños presentaron dificultades en sus movimientos corporales como: movimientos poco fluidos, movimientos exactos incontrolados, dificultad de coordinación y un torpe equilibrio al iniciar sus actividades. Es por ello que se formuló el siguiente objetivo general: Determinar el impacto de la danza como estrategia de aprendizaje en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de cinco años de la I.E.I N° 434 Los Olmos, Yarinacocha, Ucayali - Pucallpa, 2024. La metodología fue de tipo cuantitativa, nivel explicativo y diseño pre experimental. La población fueron los niños pertenecientes a las aulas de 3, 4 y 5 años del nivel inicial y la muestra fueron los niños del aula de 5 años. La técnica empleada fue la observación y el instrumento la lista de cotejo validado por juicio de tres expertos y cuya confiabilidad de alfa de KR-20 de Richardson fue de 0.810. Respecto a los resultados podemos evidencia en el pre test una motricidad gruesa en nivel proceso con un 77%, el cual mejoraron a través de la estrategia de la danza, donde en el post test llegaron a un nivel de logro esperado con un 77%. Se concluyó que la danza desarrolla significativamente la motricidad gruesa en niños de 5 años, que se corroboró con la prueba no paramétrica de wilcoxon a un nivel de sig. de 0.000

Palabras clave: coordinación, danza, motricidad gruesa, movimiento

Abstract (inglés)

The present investigation arose from the fact that some children presented difficulties in their body movements such as: not very fluid movements, uncontrolled exact movements, difficulty in coordination and clumsy balance when starting their activities. That is why the following general objective was formulated: Determine the impact of dance as a learning strategy in the development of gross motor skills in five-year-old children of I.E.I N° 434 Los Olmos, Yarinacocha, Ucayali - Pucallpa, 2024 The methodology was quantitative, explanatory level and pre-experimental design. The population was the children belonging to the 3, 4 and 5 year old classrooms at the initial level and the sample was the children from the 5 year old classroom. The technique used was observation and the instrument was a checklist validated by the judgment of three experts and whose alpha reliability of Richardson's KR-20 was 0.810. Regarding the results, we can see in the pre-test gross motor skills at the process level with 77%, which improved through the dance strategy, where in the post-test they reached an expected level of achievement with 77%. It was concluded that dance significantly develops gross motor skills in 5-year-old children, which was corroborated with the non-parametric Wilcoxon test at a sig level. of 0.000

Keywords: coordination, dance, gross motor skills, movement

I. PLANTEMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción del problema

La motricidad gruesa viene a ser la relación que existe entre el cuerpo, la emoción y los procesos psicológicos que se manifiestan a través del gesto, el cuerpo, el movimiento y el juego. Por lo tanto, una de las competencias determinantes en la etapa de la niñez es la motricidad. Esta competencia se define como, la técnica o conjunto que tienden a influir en el acto intencional o significativo, para modificarlo o estimularlo, utilizando como mediadores la actividad corporal y su expresión simbólica. Con base en lo expuesto, se puede dilucidar que la importancia de la motricidad radica en el desarrollo integral que esta permite, ya que influye, en primer lugar, sobre los aspectos motores, cognitivos, afectivos, sociales y conductuales (Clavijo, 2021).

A nivel internacional, en un estudio hecho por Abril (2022), realizado en Ecuador, el cual se encargó de evaluar el nivel de la motricidad gruesa en niños de 5 años de inicial. Encontró entre sus principales resultados que, un 85% de niños están en el nivel bajo, un 15% en el nivel regular. Por lo tanto, se ha evidenciado algunos problemas en cuanto al desarrollo de destrezas motoras en los niños. Las dificultades en el desarrollo de habilidades motoras, evidenciada en una gran mayoría de niños entre 0 a 6 años, han sido desde principios del siglo XX una preocupación para la comunidad científica, sin poder dar explicaciones con fundamentación médica concreta (Plata y Guerra, 2020).

A nivel nacional, la investigación realizada por la Organización Mundial de la Salud informa, que el 60% de los infantes son poco incentivados en cuanto al desenvolvimiento del desarrollo físico; de igual forma, según la misma fuente, el retraso de la motricidad en la niñez afecta a cerca de 162 millones en niños menores de cinco años siendo uno de los aspectos más significativos como obstáculos para el desarrollo humano (OMS, 2021). García y Barruezo (2020), advertían ya en sus investigaciones, que la educación preescolar brindaba mayor importancia al desarrollo cognitivo, dejando de lado el aspecto motriz, olvidando que un eje fundamental en la educación de los infantes debe ser la implementación de diversas actividades para estimular el desarrollo de habilidades y competencias cognitivas, físicas afectivas-emocionales, intelectuales y sociales.

Por otro lado, a nivel regional, en Ucayali se observó en un estudio hecho por Sigueñas (2021) que, en una institución educativa inicial, al medir el nivel de motricidad

gruesa de los niños de cinco años, se determinó que la mayoría (71%) presentan en promedio un nivel satisfactorio. Esto señala la importancia del desarrollo que debe adquirir el niño por medio de la psicomotricidad, afianzando así su identidad, a su vez manifiesta que es necesario que se cree un vínculo afectivo y de seguridad con el entorno familiar y educativo del niño, llamado también apego seguro, permitiendo así que lleve un adecuado desarrollo personal, además de tener un espacio amplio donde se pueda desplazar de manera libre y autónoma, que son bases que permiten el desarrollo de la psicomotricidad gruesa (Ministerio de Educación del Perú [MINEDU], 2020).

La I.E.I N° 434 Los Olmos de Ucayali, es una escuela que recibe a muchos niños y niñas desde el nivel inicial hasta culminando la primaria. La mayor problemática, según el Proyecto Educativo Institucional del presente año, fue el bajo rendimiento académico en las áreas de psicomotricidad, puesto que se evidenció un lento desarrollo de la motricidad gruesa generada básicamente por la apatía o resistencia que muestran los alumnos hacia la metodología tradicional que utilizan las docentes en las aulas. Es por eso que durante su estancia en la escuela (especialmente en horas del recreo) se observó que los niños presentaron dificultades en sus movimientos corporales como: movimientos poco fluidos, movimientos exactos incontrolados, dificultad de coordinación y un torpe equilibrio al iniciar sus actividades.

De acuerdo con Domínguez et al. (2020) las danzas, tienen un valor educativo y trae el enorme mensaje que poseen nuestros pueblos, reflejando el profundo y rico acervo folclórico como lo practican. De esta manera se enseña a los pequeños estudiantes a promover el sentido cultural, el respeto a la cultura propia de su pueblo y/o región. Por ello la escuela y los padres de familia tienen la enorme posibilidad de ayudar a los pequeños a promover el amor a sus tradiciones y a la vez promover el desarrollo de las destrezas psicomotrices, tomando en cuenta potencializar, la motricidad gruesa como una habilidad indispensable en los niños.

La danza funciona como un instrumento esencial para el desarrollo motor de los niños. Según Urbina (2021), la danza es un instrumento esencial para el crecimiento y el desarrollo motor en los niños; por eso es importante que desde pequeños ellos puedan conocer sus cuerpos, potencialidades y limitaciones, así se pueden ver cómo ir mejorando ciertos rasgos de movimiento. Según Bernal (2020), a través de la danza, los niños pueden

trabajar la corporalidad, motricidad gruesa, mejorar el equilibrio, fortalecer la lateralidad y todo lo que va relacionado con el movimiento. Asimismo, el autor antes citado afirma que, la danza es una herramienta fundamental a trabajar con los niños. Por lo tanto, el mismo autor afirma que, la danza juega un papel importante en mantener a los niños activos y lejos de la tecnología, factor que día a día fomenta ese sedentarismo.

Existen diferentes causas por las que un niño puede presentar modificaciones en su desarrollo psicomotor, como puede ser un método de enseñanza inadecuado o factores ambientales poco favorecedores, entre otros. Los niños pobremente estimulados pueden mostrar un claro retraso psicomotor (RPM) en los primeros meses de la vida. Esta circunstancia es generalmente normalizada. Entre otras causas que retrasan el desarrollo motor grueso en los niños se encuentran el nacimiento prematuro, el recién nacido pre término (RNPT) alcanzará los hitos lógicos del desarrollo psicomotor (DPM) más tarde que los demás. Finalmente, causas genéticas como el síndrome de Down, trastornos nerviosos, musculares, incluso el autismo son desencadenantes que afectan el desarrollo psicomotor grueso (Fernández, 2021).

Según Fernández (2021) Entre las consecuencias que podrían provocarse si los problemas en el desarrollo de la motricidad en edades tempranas como coordinación inadecuada de sus miembros inferiores para los ejercicios y actividades diarias; dificultades para mantener el equilibrio; dificultad para realizar movimientos asociados de mano y cuerpo; no se intervienen oportunamente, esto puede acabar derivando en trastornos mucho más complejos, que lleguen a abarcar áreas madurativas tan importantes como son las relaciones sociales o el rendimiento intelectual. Los trastornos del desarrollo de la coordinación y los trastornos de la comunicación, tienden a ser generadas por retraso psicomotor cuya afectación es predominantemente motora y del lenguaje respectivamente.

La variable independiente, la danza, a lo largo de la investigación, se basará en la teoría de Sousa (1980) quien afirmo que, cualquier forma de movimiento que no tenga otra intención que la manifestación de la expresión de sentimientos, de sensaciones o pensamientos, puede ser considerada como danza. La danza nace con la propia humanidad, siendo un fenómeno universal que está presente en todas las culturas, en todas las razas y en todas las civilizaciones. Por tal motivo, es considerada, generalmente, como la expresión de

arte más antigua, a través de ella se comunican sentimientos de alegría, tristeza, amor, pasión, vida, muerte, etc.

El posicionamiento que la Reforma Educativa da al tema de la Danza, varía bastante respecto a cada país. En algunos Programas del Ministerio de Educación, la danza figura como una disciplina específica, dentro de los estudios de arte. Por el contrario, la danza, en el Diseño Curricular Base, no tiene esa consideración, sino que, aparece recogida, de manera más general, dentro del área de Educación Artística y del área de Educación Física. Este bloque resulta de especial importancia durante los primeros ciclos de la etapa cuando conviene diversificar las actividades para desarrollar las distintas capacidades motrices, fomentar las relaciones interpersonales, los estados afectivos y la capacidad de reaccionar físicamente frente a la música (Ministerio de Educación y Ciencias [MEC], 1991).

Así mismo, la variable dependiente, motricidad gruesa, se basará en la teoría psicobiológica de Wallon (1964) quien indica que en la infancia es donde el niño va adquiriendo habilidades para lograr el movimiento completo de los músculos de su cuerpo, manteniendo coordinación y equilibrio, por ende, es de suma importancia. La estimulación en edades adecuadas y en ambientes favorables para su desarrollo. Asimismo, es necesario señalar que este tipo de motricidad, según el portal Zona de Sentidos (2021) menciona que, es vital para el desarrollo integral del niño, incluyendo los movimientos de brazos, piernas, espalda, abdomen; permitiendo que el niño se mueva y se desplace para explorar y conocer el mundo que le rodea. A pesar de su relevancia, en el desarrollo integral del niño, muchos docentes no la desarrollan de forma adecuada, ya sea por la falta de materiales, infraestructura inadecuada, métodos tradicionales, estrategias, entre otros.

1.2. Enunciado del problema

1.2.1. General:

- ¿Cómo impacta de la danza como estrategia de aprendizaje en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de cinco años de la I.E.I N° 434 Los Olmos, Yarinacocha, Ucayali - Pucallpa, 2024?

1.2.2. Específicos:

- ¿Cuáles son los resultados del nivel de motricidad gruesa antes de aplicar la danza como estrategia de aprendizaje en los niños de cinco años de la I.E.I N° 434 Los Olmos, Yarinacocha, Ucayali - Pucallpa, 2024?
- ¿Cómo el diseño y ejecución de sesiones que incluyan la danza como estrategia de aprendizaje desarrolla los niveles de motricidad gruesa en los niños de cinco años de la I.E.I N° 434 Los Olmos, Yarinacocha, Ucayali - Pucallpa, 2024?
- ¿Cuáles son los resultados del nivel de motricidad gruesa luego de aplicar la danza como estrategia de aprendizaje en los niños de cinco años de la I.E.I N° 434 Los Olmos, Yarinacocha, Ucayali - Pucallpa, 2024?

1.3. Objetivos de la investigación

1.3.1. General:

- Determinar el impacto de la danza como estrategia de aprendizaje en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de cinco años de la I.E.I N° 434 Los Olmos, Yarinacocha, Ucayali - Pucallpa, 2024.

1.3.2. Específicos:

- Diagnosticar los resultados del nivel de motricidad gruesa antes de aplicar la danza como estrategia de aprendizaje en los niños de cinco años de la I.E.I N° 434 Los Olmos, Yarinacocha, Ucayali - Pucallpa, 2024.
- Diseñar y ejecutar sesiones que incluyan la danza como estrategia de aprendizaje desarrolla los niveles de motricidad gruesa en los niños de cinco años de la I.E.I N° 434 Los Olmos, Yarinacocha, Ucayali - Pucallpa, 2024.
- Examinar los resultados del nivel de motricidad gruesa luego de aplicar la danza como estrategia de aprendizaje en los niños de cinco años de la I.E.I N° 434 Los Olmos, Yarinacocha, Ucayali - Pucallpa, 2024.

1.4. Justificación de la investigación

Teórica

A nivel teórico, esta investigación se realizó con el propósito de aportar conocimiento existente sobre la aplicación la danza como estrategia de aprendizaje para el desarrollo de la motricidad gruesa, cuyos resultados fueron observados mediante un pre y post test, ya que se estaría demostrando que la danza desarrolló la motricidad gruesa en los niños, siendo capaces de desarrollar su coordinación motora, equilibrio, lateralidad dentro del área pedagógica de la psicomotricidad.

Práctica

A nivel práctico, la investigación se realizó porque el diseño y aplicación de las sesiones se basaron en la danza como estrategia de aprendizaje, permitiendo que los docentes planificaran sesiones de aprendizaje que permitieron el mejor proceso de desarrollo de la motricidad gruesa en los estudiantes de cinco años de inicial, la misma que es importante para el desarrollo psicomotor, intelectual, afectivo y social, puesto que esta actividad fue dirigida a comprobar nuestro reconocimiento de la estructura motora de los niños, cuando existe un motivo que sostiene el acto motriz.

Metodológica

Y a nivel metodológico, la aplicación de la danza como estrategia de aprendizaje se trabajó con el diseño y ejecución de sesiones para poder evaluar los resultados obtenidos luego de haber aplicado el pre test, las sesiones y luego el post test. Gracias a la validez y confiabilidad del instrumento creado para medir el nivel de motricidad gruesa, voy a contribuir en los estudios de los futuros colegas para que puedan profundizar más dentro de esta línea de investigación.

II. MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

2.1.1. Antecedentes internacionales

Colchado (2021) en su tesis titulada: La danza folklórica como estrategia pedagógica para contribuir a mejorar la motricidad gruesa. Para obtener el título de maestra en educación preescolar por la Universidad de Colombia. La misma tiene como objetivo principal: determinar si la Danza folklórica como estrategia pedagógica contribuye a mejorar la motricidad gruesa. En su metodología mencionó, tipo cuantitativo, con el diseño de experimental. Para lo cual tuvo a 80 niños para la población y la muestra de 25 niños de 5 años. También tuvo como técnica la observación y para su instrumento utilizó la ficha de observación en pre test y en post test. En su resultado se evidenció, para el desarrollo corporal dinámico el 81% en post test obtuvieron el logro previsto, en el desarrollo corporal estático el 78% de niños lograron previstamente en post test, en el desarrollo de la motricidad gruesa de manera general el 96% tienen el logro previsto en post test. En sus conclusiones, de manera general la danza folklórica como estrategia pedagógica si contribuye a mejorar la motricidad gruesa.

López (2022) realizó en Colombia su tesis: La danza como estrategia para mejorar la motricidad gruesa en los niños y niñas de 4 años - Bogotá. Para optar el grado de licenciatura. Tuvo como objetivo general ofrecer al docente del nivel pre escolar estrategias pedagógicas, que le permitan desarrollar una serie de actividades para sus estudiantes y lograr un desarrollo óptimo de su motricidad; la metodología utilizada en este estudio fue nivel explicativo y diseño experimental, como técnica escogieron la observación y su instrumento fichas de observación, en lo cual conformó por 30 niños, trabajo haciendo proyectos, rincones y talleres. Producto de la investigación se logró evidenciar que se fortaleció la motricidad gruesa con 70% y un 20% obtuvo en nivel regular y solo quedó el 10% en inicio. Luego mencionó en sus conclusiones: donde las técnicas que se aplicaron para estimular la motricidad a través de la danza, fueron las adecuadas, porque permitieron fortalecer aspectos referentes a la relación con su entorno; finalmente, la danza es muy importante para

el ser humano y de manera especial para el grupo de estudiantes participantes, porque se presenció muy agradable para los participantes

Ávila (2019) realizó en Ecuador su tesis de: La expresión corporal y la danza como recurso motivador y expresión para desarrollar la coordinación motriz gruesa, en los niños y niñas de nivel inicial de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Nabón, año lectivo 2017-2018. En Ecuador, para optar a la licenciatura en educación inicial. Se propuso, como objetivo, impulsar la práctica de la expresión corporal y la danza como recurso motivador y expresivo para desarrollar la motricidad gruesa. La metodología fue de tipo aplicativo, con enfoque cuantitativo y diseño experimental. En la población y muestra conformó de 20 niños, para la técnica contó con la observación y su instrumento fue el test de aptitudes de Nelson Ortiz para que pueda evaluar la motricidad gruesa. En sus resultados llegaron a evidenciar, que 18 niños el 90% lograron realizar la motricidad gruesa sin ninguna dificultad y 2 niños el 10% se mantuvieron en forma regular. En su conclusión, definen que los niños mejoraron sus dificultades que tenían para ejecutar actividades motoras.

2.1.2. Antecedentes nacionales

Choque y Turpo (2019) realizó en Puno, la tesis: Influencia de los talleres de danzas autóctonas en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas de 4 años de la 7 Institución Educativa Inicial Nº 275 Llavini Puno, 2019. Puno, Perú, para optar el grado de licenciatura. Para ello tuvo en cuenta el propósito de determinar una influencia de la aplicación de los talleres de la danza autóctona en su desarrollo de la motricidad gruesa. En su metodología mencionó, tipo aplicativo, con el diseño de experimental. Para lo cual tuvo a 65 niños para la población y la muestra de 23 niños. También tuvo como técnica la observación y para su instrumento utilizó la ficha de observación en pre test y en post test. En su resultado se evidenció, para el desarrollo corporal dinámico el 79% en post test obtuvieron el logro previsto, en el desarrollo corporal estático el 84% de niños lograron previstamente en post test, en el desarrollo de la motricidad gruesa de manera general el 84% tienen el logro previsto en post test. En sus conclusiones, de manera general la danza influye con gran significancia para el desarrollo de la motricidad gruesa.

Senarque (2020) realizó en Chimbote la tesis: La danza como estrategia para mejorar la psicomotricidad gruesa en los niños y niñas de 5 años en la institución educativa particular Isabel de Aragón del Distrito de Chimbote en el año 2018", Perú, para optar el título profesional de licenciada en educación inicial. Tuvo en su objetivo determinar y demostrar las diferencias significativas entre dos grupos, un grupo denominado experimental y un grupo de control previamente y posteriormente a la aplicación del programa danzas recreativas para mejorar el desarrollo psicomotor. En su metodología mencionó el estudio cuantitativo y aplicativo de tipo explicativo y el diseño de cuasiexperimental. Contó con 43 estudiantes en su población y para su muestra tuvo a 22 estudiantes, teniendo en cuenta la técnica de bibliografía y el instrumento de del test de EPP escala para evaluar la psicomotricidad. Llegando a sus resultados, mencionan que el 95% de niños tienen mejoras en el desarrollo psicomotriz luego de aplicar el programa de danzas. En sus conclusiones, llegó a determinar con la significancia de la hipótesis de 0,000 con ello demostró que el programa de danzas influye directamente para el desarrollo psicomotor del esquema corporal, que mejoraron los que participaron en la investigación.

Arrivasplata (2021) en Lima, propuso la tesis denominada: "*Contribución de las danzas folklóricas al fortalecimiento de la motricidad gruesa en niños de 4 años en un centro educativo particular de Pueblo Libre*", en la Pontificia Universidad Católica del Perú, para optar el título de Licenciada en Educación con especialidad en Educación Inicial. La misma presenta como objetivo principal: Determinar si la contribución de las danzas folklóricas fortalece la motricidad gruesa en niños de 4 años en un centro educativo particular de Pueblo Libre. En la metodología se empleó tipo cuantitativo, nivel explicativo y diseño pre experimental. En la población se tuvo a 78 niños; en muestra se tuvo a 20 niños de 4 años. En los resultados se observó que en el pre test se obtuvo que el desarrollo de la motricidad gruesa se ubicó en nivel de inicio con 77% y en post test en nivel de logro de 94%. Se concluyó determinando la influencia del desarrollo de la motricidad gruesa y las danzas folklóricas con resultado de hipótesis que arrojó la significancia de 0,000 que es menor a 0.05, en lo cual se concluyó que la contribución de las danzas folklóricas fortalece la motricidad gruesa en niños de 4 años en un centro educativo particular de Pueblo Libre.

2.1.3. Antecedentes locales

Romero (2022) realizó en Pucallpa su tesis titulada: "La danza del carnaval para desarrollar la motricidad gruesa en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 064 Dos Marías Pucallpa, 2020". Tesis para optar el título profesional de Licenciado en Educación. El presente trabajo tuvo como finalidad determinar la influencia de la danza del carnaval en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 064 Dos Marías Pucallpa, 2020, en pre test y post test. En la metodología se empleó tipo aplicada, nivel explicativo y diseño pre experimental. En la población se tuvo a 54 niños; en muestra se tuvo a16 niños de 5 años. El instrumento fue guía de observación con 20 ítems y con la técnica de la observación. En los resultados se observó: en pre test se obtuvo el desarrollo de la motricidad gruesa en nivel de logro con 31% y en post test en nivel de logro de 94%. Se concluyó determinando la influencia del desarrollo de la motricidad gruesa y la danza del carnaval con resultado de hipótesis que arrojó la significancia de 0,000 que es menor a 0.05, en lo cual significó que las danzas carnavales influyen con gran significancia y relevancia en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños.

Soto (2022) realizó en Pucallpa su tesis titulada: "La danza como estrategia para desarrollar la motricidad gruesa en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa La inmaculada – Pucallpa, 2022*"*. Tesis para optar el título profesional de Licenciado en Educación. Esta investigación tiene como objetivo determinar en qué medida la danza desarrolla la motricidad gruesa en los estudiantes del segundo grado. La metodología de investigación empleada fue de tipo cuantitativo, con nivel explicativo, de diseño pre experimental la población estuvo conformado por 430 estudiantes y la muestra por 23 alumnos del segundo grado A. Los resultados mostraron que en la primera evaluación el 34.78% de los estudiantes tienen mala motricidad gruesa y el 65.22% tiene regular motricidad gruesa, pero esto cambió al finalizar las sesiones de danzas, ya que en la evaluación final el 4.35% mala motricidad gruesa, 13.04% regular motricidad gruesa, pero el 82.61% buena motricidad gruesa. Se concluye que la danza como estrategia didáctica mejora la motricidad gruesa en los estudiantes. Lo más importante del desarrollo de la danza se pudo notar en que los niños empezaron sin tener coordinación, no tenían equilibrio ni

tampoco podían moverse adecuadamente, pero con las sesiones de danzas continuas se ha podido desarrollar en los niños la motricidad gruesa, ya que ahora son capaces de realizar movimientos generales grandes, coordinando el movimiento de su cuerpo, reconociendo de derecha a izquierda de su cuerpo y demostrando autonomía en sus movimientos que ejecuta al momento de danzar.

Pasco (2023) en su tesis hecha en Pucallpa, denominada: Danza folclórica para mejorar la motricidad gruesa en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Nido Jardín, Pucallpa – Ucayali, 2020. Determinar en qué medida influyen las danzas folclóricas, mejoran la motricidad gruesa en niños y niñas de 5 años de dicha institución. El estudio corresponde a una investigación cuantitativa, nivel explicativo y diseño pre experimental; la técnica utilizada fue la observación y el instrumento fue una lista de cotejo para medir el nivel de motricidad gruesa, tanto al inicio como al final de la aplicación de 15 sesiones basadas en las danzas folclóricas. En los resultados se encontró que, en el pre test, se indica que el 87% ha obtenido el nivel de inicio de su motricidad gruesa, mientras que en el post test los resultados indican que el 93% se encuentra en logro esperado de su motricidad gruesa, en los menores de 5 años. Asimismo, en la prueba de hipótesis se encontró que al obtener p= 0.001 menor a 0.05; de tal manera que se rechaza la hipótesis nula. Por lo tanto, los talleres de danzas folclóricas mejoran significativamente la motricidad gruesa en los niños de 5 años.

2.2. Bases teóricas de la investigación

2.2.1. Variable 1: La danza

2.2.1.1. Concepto de la danza

De acuerdo con Domínguez (2020) las danzas tienen un valor educativo y trae el enorme mensaje que poseen nuestros pueblos, reflejando el profundo y rico acervo folclórico como lo practican la danzas. De esta manera se enseña a los pequeños estudiantes a promover el sentido cultural, el respeto a la cultura propia de cada pueblo y/o región. Por ello la escuela y los padres de familia tienen la enorme posibilidad de ayudar a los pequeños a promover el amor a sus tradiciones, historia e identidad de cada pueblo. Implica además la posibilidad de

aceptar y respetar los procesos de identidad y danzas folklóricas de otros lugares y regiones de nuestra patria, ayudando de esta manera a promover los procesos de socialización de los estudiantes menores de seis años de edad.

Igualmente, Martin (2022) define a las danzas folklóricas como la expresión del movimiento rítmico-dinámico, cuya forma, mensaje, carácter y estilo permite reconocer los sentimientos y costumbres de una comunidad" (p. 56). En tal sentido las estrategas, actividades y planes de acción que se diseñen y ejecuten en el nivel inicial permiten y facilita los procesos de identidad social, histórica de los pequeños estudiantes hacia su propia tierra y región.

Asimismo, Gabelli (2020) denomina danzas folclóricas a "aquellas unidades dancísticas identificadas y rescatada del patrimonio cultural ancestral de una etnia, localidad o región nativa. Estas manifestaciones folklóricas se transmiten de generación en generación desde la escuela, la familia, las relaciones sociales y los diferentes intercambios lingüísticos y paralingüísticos. Las danzas folklóricas nacen a partir de la espontaneidad, la cotidianeidad y la ritualidad constante en los cuentos religiosos.

Asimismo, Levieux (2019) señala que "las danzas folclóricas tradicionalmente se realizan durante los acontecimientos, sociales entre las personas" (p. 15). Dentro del sector educativo las danzas folklóricas se aprenden a partir de la observación, por ello en el nivel Inicial se recomiendan promocionarlas a partir de la concientización de las docentes y padres d familia y el apoyo de las diferentes organizaciones sociales, culturales, religiosas.

2.2.1.2. Beneficios de la danza en la educación Inicial

Beneficios Físicos: La danza como instrumento esencial para el desarrollo motor de los niños. Según Urbina (2021), la danza "es un instrumento esencial para el crecimiento y el desarrollo motor en los niños; por eso es importante que desde pequeños ellos puedan conocer sus cuerpos, potencialidades y limitaciones, así se pueden ver cómo ir mejorando ciertos rasgos de movimiento".

A través de la danza, los niños pueden trabajar la corporalidad, motricidad gruesa, mejorar el equilibrio, fortalecer la lateralidad y todo lo que va relacionado con el movimiento (Bernal, 2020).

Asimismo, el autor antes citado afirma que, la danza es una herramienta fundamental a trabajar con los niños. Por lo tanto, el mismo autor afirma que, "la danza juega un papel importante en mantener a los niños activos y lejos de la tecnología, factor que día a día fomenta ese sedentarismo

Beneficios Socioemocionales: La danza como forma de expresión, autoconfianza y socialización. Bernal (2020), a través de la danza, los niños desarrollan el trabajo en equipo, la confianza y se inculcan la aceptación de uno mismo y de otro. Asimismo, el autor antes citado afirma que, la danza "permite que los niños y niñas puedan expresar los sentimientos de forma mucho más clara, sobre todos en aquellos que todavía no hablan, o aquellos niños a los que les cuesta expresarse verbalmente.

Por lo tanto, el mismo autor afirma que, incorporar esta disciplina en el nivel inicial no solo permite que los niños puedan desarrollar su creatividad, despejen su mente, y trabajen el autocontrol en su entorno musical, además de fomentar la libertad de expresión, un pequeño, donde el sedentarismo cada día toma más fuerza.

Para Urbina (2021), la danza ayuda a adquirir personalidad. Aunque no lo crean, he trabajado con niños pequeños que no hablan y terminan cantando y gritando, porque empiezan a desarrollar esa personalidad que tiene reprimida.

Beneficios Educativos: La danza como fomento a la autodisciplina, la organización y el manejo de la frustración. Según Bernal (2020), al igual que en la sala de clase, la danza requiere de organización por parte del niño. La clase tiene una rutina determinada, y es por excelencia un espacio que fomenta la disciplina y que entrega diversas herramientas para que los niños puedan aprender libremente llevando un adecuado manejo de la frustración.

Para Connolly (2022), la danza fomenta la independencia y autonomía de los niños, y esa autonomía es la que le permite a ese niño o niña que le vaya bien en sus estudios.

Asimismo, el autor antes citado afirma que, la danza te muestra que hay una codificación y se hace primero el calentamiento, se va ampliando el movimiento, los giros, saltos pequeños, medianos y grandes, entonces sin que te des cuenta se va organizando una estructura respecto a cómo se debería hacer.

Por lo tanto, el mismo autor afirma que, la danza "fomenta elementos claves en la cultura escolar como por ejemplo la autodisciplina, a todos nuestros niños les va muy bien en el colegio, porque están motivados y organizados mentalmente.

2.2.1.3. Tipos de danzas

Existen dos tipos principales de danza: danzas de participación, que no necesitan espectadores, y danzas que se representan, que están diseñadas para un público. Las danzas participativas incluyen danzas de trabajo, algunas formas de danzas religiosas y danzas recreativas como las danzas campesinas y los bailes populares y sociales. Para tener la seguridad de que todos en la comunidad participan, estas danzas consisten casi siempre en esquemas de pasos muy repetitivos y fáciles de aprender. Las danzas que se representan se suelen ejecutar en templos, teatros o antiguamente delante de la corte real; los bailarines, en este caso, son profesionales y su danza puede ser considerada como un arte. Los movimientos tienden a ser relativamente difíciles y requieren un entrenamiento especializado (Martin, 2022).

De hecho, la danza puede definirse de diversas formas, según el punto de vista que se adopte. Según Martin (2022) de una manera amplia, se puede decir que la danza es un arte visual que se desarrolla en el tiempo y en el espacio y se asocia a la música e incluso a la palabra.

En la actualidad se pueden clasificar en dos ramas: La primera rama, la danza clásica, también llamada académica, sujeta a rígidas técnicas y de gran tradición. Se baila por amor al movimiento en sí, sin que este sea necesariamente

un medio de expresión. La belleza forma parte de la figura humana aislada. La relación con el espacio como medio expresivo, es decir, el bailarín es un ser ideal, entregado totalmente al movimiento, cuyo mundo circundante no ejerce ninguna influencia en su ánimo. La belleza de los movimientos se da por medio de una armonía que se respalda con exclusividad en la simetría y el equilibrio. Según Bulnes (2021), la subdivide en: Danza noble, y las danzas de semi carácter inspirada en los mismos movimientos que las de carácter, pero realizada de acuerdo con las técnicas del baile clásico.

La segunda rama, la danza moderna, iniciada por Isadora Duncan, como reacción a las rígidas normas técnicas de la danza clásica. Pretende liberarse de todos los cánones establecidos y dejar al cuerpo que se exprese libremente (Bulnes 2021).

Con el concepto contemporáneo, según el diccionario del uso del español de María Moliner nos referimos a "coetáneo" para referirnos a algo o alguien de la misma época que una persona, un suceso, etc. De la época actual. Por ello me he atrevido a identificar la danza contemporánea con lo que actualmente se está realizando y a la danza Moderna con el inicio de lo que fue este tipo de danza y su evolución (Bulnes 2021).

Enlaces de Danza Contemporánea y trabajo de expresión. Existen diferentes tipos de danza de acuerdo a los objetivos y metodologías empleadas: Danza educativa, Danza de terapéutica y Danza de espectáculo (Bulnes 2021).

La presente investigación tendrá especial atención con respecto a la danza educativa, ésta puede ser calificada como un modo de educación por el movimiento que toma principios educativos de la Psicomotricidad y educación física; cuyas características son: es un medio natural de expresión, es un medio que favorece el equilibrio y estimula la creatividad y ayuda al desarrollo de la autoconfianza y socialización (Bulnes 2021).

2.2.1.4. La teoría de Sousa (1980) referida a la danza en la etapa pre escolar

En la etapa preescolar el niño pequeño debe asistir a clases de danza apropiadas a su edad. El ritmo y los movimientos que han de llevar a cabo deben ser muy sencillos, de capacitación fácil de su inteligencia: la marcha con canto, la carrera pausada, los pedaleos, reflexión de rodillas, brazos, giros, saltos, etc.; puede conformar este programa, cuidando que esas actividades respondan a las variaciones del ritmo. Un elemento motivador de esas actividades puede ser, en aquellas edades, la combinación de tablas de movimientos rítmicos con argumentos y contenidos que estén al alcance de los escolares. Cada uno de estos argumentos puede estimular suficientemente el desarrollo de actividades motoras necesarias, por ejemplo; si la clase organiza una danza de "patos" puede ejecutarse la carrera de flexionar las rodillas, si el modelo es el "león", la danza obligaría al salto longitudinal, etc (Sousa, 1980).

La danza en este nivel busca una manera de comunicar a través del movimiento: estados de ánimo, sensaciones, ideas y emociones. Esta disciplina propone desarrollar capacidades estéticas y habilidades perceptivas con sensibilidad y creatividad (Urbina, 2021).

Se trata de vincular a los niños a través del lenguaje corporal para que encuentren el gusto y el placer por el movimiento necesita de la persona misma y este acto se encuentra entonces en el cuerpo y espíritu de quien lo realiza (Sousa, 1980).

La danza en el ámbito educativo no busca formar bailarines, sino personas que bailen con placer y disfruten por esa producción. A la vez ofrece un contexto de aprendizaje donde los alumnos pueden imaginar y producir los movimientos que les pertenezcan, que sean únicos, auténticos e irrepetibles (Urbina, 2021).

La acción educativa, durante todas las etapas del nivel inicial, favorecerá que el niño conozca, descubra su cuerpo, juegue con sus movimientos, de cuenta de sus sentimientos y emociones, y pueda construir una imagen positiva de sí mismo, una aceptación de su propio cuerpo y el de los otros y que logre conectarse con sus estados de ánimo, sensaciones y aprenda a comunicarse expresivamente (Sousa, 1980).

El reconocimiento individual es también una proyección que hará la futura docente hacia el acontecer grupal. En la clase de expresión corporal se mueven situaciones afectivas complejas, propias del mundo interno, de las historias personales de cada integrante del grupo, se debe estar atento, ser cuidadoso, tener en cuenta que el cuerpo es sensible, que, en la interiorización del gesto, la actitud, el movimiento los niños y las niñas están comprometiendo la totalidad de su ser. La intervención de la maestra motivará a través de propuestas adecuadas las búsquedas corporales, el placer por el movimiento creativo, la soltura en el movimiento, la sensibilización corporal, el interés y el gusto por la producción artística (Sousa, 1980).

2.2.1.5. Dimensiones de la danza

a) Dimensión experimentación:

Al respecto el Citro y Aschieri (2019) menciona que la experimentación "es la acción y efecto de experimentar (realizar acciones destinadas a descubrir o comprobar ciertos fenómenos)". Implica darle espacios y oportunidades para que los estudiantes del nivel Inicial expresen sus ideas, sentimientos, emociones con naturalidad y espontaneidad. Por otra otorga las facilidades para el desarrollo del autoconocimiento, el autocontrol y el respeto hacia sus semejantes.

b) Dimensión Espontaneidad:

Al respecto el Citro y Aschieri (2019) menciona que esta trascendente dimensión se relaciona con "es expresar aquello que se realiza de manera voluntaria, es decir, que no fue instado por la fuerza, por agentes exteriores, o por una orden…". Para ello se deben crear los espacios, oportunidades y estrategias para que los estudiantes se expresen con espontaneidad, pero con respeto a todos y cada uno de sus semejantes.

c) Dimensión Movimientos coordinados:

Al respecto el Citro y Aschieri (2019) sustenta que esta dimensión "consiste en la acción de coordinar, es decir, disponer un conjunto de cosas o acciones de forma ordenada, con vistas a un objetivo común". Estos movimientos

coordinados son esenciales para promover las diferentes dimensiones de los estudiantes. De la misma manera incide en el respeto hacia las destrezas y habilidades motrices de los demás y así posibilitar mejores niveles de convivencia entre ellos y ellas.

2.2.2. Variable 2: Motricidad gruesa

2.2.2.1. Concepto o definición de la motricidad gruesa

Según Comellas (2021) menciona que: la psicomotricidad gruesa se desarrolla con los diferentes movimientos que realiza el cuerpo, entre ellos tenemos saltar, gatear, rodar y gatear. “Sus músculos y sus huesos son más fuertes y su capacidad pulmonar es mayor, lo que permite trepar, saltar y correr más lejos, más rápido y mejor” (Papalia et al, 2019, pp.242-243).

Lo que el autor quiere decir es que es muy importante realizar estos ejercicios de motricidad gruesa para el desarrollo de habilidades y capacidades de los niños. Cantón (2020), menciona que la psicomotricidad gruesa es: “El control que tiene el niño para adquirir ciertas habilidades de su cuerpo como: caminar, subir bajar escaleras, levantarse, etc. También, manejar objetos grandes demostrando que domina sus músculos con armonía” (p.146).

La psicomotricidad gruesa contiene a la motricidad gruesa que está relacionado directamente con el desarrollo de habilidades motoras que implican una serie de movimientos del cuerpo y la agilidad con la que se realizan dichos movimientos en la etapa infantil; entre ellos tenemos ejercicios como cambiar de posición del cuerpo, tener equilibrio y el poder caminar correctamente sin caerse.

2.2.2.2. Enfoques de la motricidad gruesa

Según Gesell (1969), psicólogo y pediatra estadounidense, indica en el planteamiento de su teoría, que el niño no nace con un sistema de percepciones listo, sino que debe de desarrollar y esto se consigue con la experiencia y la creciente madurez de las células sensoriales motrices. Sostiene que cada niño es único, con un código genético individual heredado con la capacidad de aprender. Distingue cuatro áreas de desarrollo:

a) Desarrollo motriz: Se encarga de las implicaciones neurológicas, y la capacidad motriz del niño, punto de partida del proceso de madurez. Comprende:

- Movimientos corporales.
- Coordinación motriz.

b) Desarrollo de adaptación: Está a cargo de las adaptaciones sensoriomotrices ante objetos y situaciones. Comprende:

- Habilidades para utilizar la motricidad en la solución de problemas prácticos.
- Coordinación de movimientos oculares y manuales para alcanzar y manipular objetos.
- Capacidad de adaptación frente a problemas sencillos.

c) Desarrollo del lenguaje: Incluye toda forma de comunicación visible y audible, también la imitación y comprensión de lo que expresan otras personas. Comprende:

- Comprensión visible y audible.
- Imitación y comprensión.
- Lenguaje articulado.

d) Desarrollo personal-social: son las reacciones personales del niño ante el medio en el que vive. Comprende:

- Factores intrínsecos del crecimiento: control del esfínter, higiene, independencia, colaboración, etc.

2.2.2.3. Teorías de la motricidad gruesa

Con respecto a las teorías que fundamentan el estudio Gil (2020) establecen las siguientes:

- **Teoría de orientación psicobiológica.** –Wallon (1964) manifiesta la teoría desde la perspectiva de la psicología del niño quien manifiesta sus procesos internos a través de las actividades motoras. Asimismo, indica que existen dos funciones relevantes en este proceso: la función clónica y la tónica. La primera se refiere al proceso cognitivo o mental que realizan los niños; y la segunda, al aspecto motriz o física. Estas dos funciones se interrelacionan cuando realizan diferentes tipos de actividades o ejercicios.
- **Teoría psicogenética.** – Piaget (1956) expone que los procesos motrices transcurren por diversos estadios, iniciando por el sensoriomotriz hasta llegar al de operaciones formales. En referencia al primero, en esta etapa los movimientos que

ejecuta son involuntarios y alusión al último, aquí los movimientos son coordinados y precisos debido a su madurez cognitiva.

● **Teoría psicocinética.** – Le Boulch (1961), argumenta que los niños mediante las actividades motrices manifiestan su conducta. Asimismo, expone que cuando los niños realizan actividades motrices mejoran y fortalecen su salud física, la cual les permite realizar movimientos con ritmo, equilibrio, tonicidad, organización espacio – temporal, entre otros, y social, lo que le permite relacionarse con los demás de manera adecuada en diversos contextos donde se desenvuelve.

2.2.2.4. Características de las etapas la motricidad gruesa

Según Alvear (2020), las etapas características que ayudan a un buen desarrollo motor son las siguientes:

- **Etapa de exploración. -** en esta etapa el niño se familiariza con los objetos de su entorno, es decir; explora y manipula objetos. Los movimientos dinámicos pasan a ser una experiencia vivenciada, al mismo tiempo logra desarrollar las sensaciones que le ayudarán a obtener un adecuado equilibrio corporal. Algunos ejercicios que ayudan en esta etapa:
- **Conocimientos de los objetos. -** Se debe realizar ejercicios de construcción o alineación con llantas, bloques de plástico, ulaula, acompañado por la música, saltar soga con dos pies y un pie, gatear, caminar, correr sobre una línea recta a figuras geométricas (Alvear, 2020).
- **Manejo más global del cuerpo. -** son ejercicios donde el niño ocupa todo su cuerpo y puede subir y bajar gradas, mantenerse en equilibrio reptar boca arriba con los brazos para atrás, el juego de zapatito cochinito y otros (Alvear, 2020).
- **Etapa de la conciencia y la confianza. -** En esta etapa los niños más grandes pueden encontrar por sí mismo los medios para ejecutar acciones simples pero que requieren presión (Alvear, 2020).
- **Etapa de la coordinación de las sensaciones. -** En esta etapa los niños ya controlan el equilibrio, las acciones a ejecutarse son más precisas y diferenciadas, adquiere mayor dominio de su cuerpo y de cada uno de sus segmentos, tiene nuevas alternativas de desplazamiento las cuales le permiten desarrollar su motricidad

gruesa que es el camino para fortalecer y desarrollar aprendizajes significativos (Alvear, 2020).

Piaget, citado por Fonseca (2020), establece que la motricidad encamina a la inteligencia que es el resultado de una cierta experimentación motora integrada e interiorizada, ya que la inteligencia verbal o reflexiva reposa en una inteligencia sensorio motor o práctica. La teoría de Jean Piaget, es el conocimiento por construcción, este psicopedagogo, en sus estudios ponen en claro que el conocimiento se genera a través de la experiencia corporal.

2.2.2.5. Clasificación de la motricidad gruesa

El esquema corporal.

Mendieta et al (2021) consideran que, "es la identificación de la propia imagen desde una percepción integral de partes del ser humano, quien se constituye como un todo y las actividades que realiza son de igual forma vista desde la conciencia del propio yo" (p. 33). De manera que, el esquema corporal está relacionado con la representación de carácter mental que puede tener el niño o niña con respecto a su cuerpo, de las partes que los conforman, ya sea cuando está en una forma estática o cuando ejerce un movimiento, las relaciones que realiza con su propio espacio, así como con los seres y objetos que los rodean.

El control del cuerpo.

Mendieta et al (2021) menciona que, "Está relacionado con la correcta posición que adoptan los niños y la adecuada forma de ejecutar los movimientos" (p. 35). Así como, el equilibrio coordenado de la totalidad de los músculos del cuerpo que muestran los niños y niñas. El control corporal se delimita en: Tono que es el sostenimiento de una postura del cuerpo. Por otro lado, el tono muscular viene hacer la operación motriz que efectúa el infante expresando una diversidad de sensaciones de satisfacción o rechazo.

Lateralidad.

Mendieta, et al (2021) menciona que, "es el predominio funcional de uno de los lados del cuerpo sobre el otro, lo que determina si es diestro o ambidiestro, que está relacionado con la ubicación temporo – espacial, y ubicación sujeta – objeto" (p. 36).

Así como se determina en el dominio de los dos hemisferios del cerebro, tanto el hemisferio izquierdo como el derecho.

2.2.2.6. Importancia de la motricidad gruesa

Según Gil (2022), las habilidades psicomotoras gruesas son muy importantes en el desarrollo de los infantes, la funcionalidad adecuada de los movimientos permitirá que puedan desplazarse con mayor facilidad por los espacios direccionales como camina, correr, saltar, así como habilidades de juego, podrán controlar el equilibrio de su cuerpo cuando se desplazan por barreras o portan algún objeto. El niño necesita desarrollar su psicomotricidad gruesa para realizar acciones de exploración, descubrir su entorno, confianza en sí mismo, relacionarse con los demás y tener un correcto funcionamiento de la psicomotricidad fina más adelante.

Contreras et al (2021) indica que, "Los niños en la etapa sensoria motriz demuestran una enorme curiosidad por lo que les rodea, su actitud está rendida por las respuestas a los estímulos" (p. 23). En el caso de los recién nacidos las contracciones musculares solamente está relacionado con la flexión, poco a poco va mejorando sus movimientos y sus coordinaciones. Por lo que las vivencias y experiencias que se van formando van a posibilitar el conocimiento y el control de sus movimientos.

2.2.2.7. Funciones del desarrollo psicomotor grueso de 0 a 7 años de edad:

Alvear (2020), los clasifica de la siguiente manera:

- **0 a 6 meses:** Dependencia completa de la actividad refleja, en especial la succión. Hacia los tres o cuatro meses se inician los movimientos voluntarios debido a estímulos externos.
- **6 meses a 1 año:** se observa una movilidad más grande que se integra con la elaboración del espacio y del tiempo. Esta organización está ligada al tono muscular y la maduración propia del proceso de crecimiento, la cual se enriquece continuamente debido a la retroalimentación propio del desarrollo cognitivo. Cerca del año, algunos niños caminan con ayuda.
- **1 a 2 años:** alrededor del año y medio el niño anda solo y puede subir escalones con ayuda, se puede sentar en una silla, agacharse entre otras actividades. Su curiosidad le

hace tocar todo. A los 2 años el niño corre y puede saltar con los dos pies juntos, se pone en cuclillas, sube y baja las escaleras sintiendo el apoyo de la pared del mismo modo esquiva obstáculos.

- **3 a 4 años:** se refuerza lo adquirido hasta el momento, corre sin problemas, suben y bajan escaleras sin ayuda ni apoyos, puede ir de puntillas andando sobre las mismas sin problemas. Al llegar a los 4 años se puede ir solo con un pie, el movimiento motor a lo largo del año se irá perfeccionando hasta poder saltar, mover, subir y bajar por todas partes.
- **5 a 7 años:** se adquiere total autonomía es decir equilibrio corporal, en esta fase, los conocimientos adquiridos hasta el momento sirven como base de los nuevos conocimientos tanto internos como socio-afectivos.
- **A partir de los 7 años:** la maduración está prácticamente completada, por lo que a partir de ahora y hasta los 12 años es el momento idóneo para realizar actividades que favorezcan el equilibrio y la coordinación de movimientos.

2.2.2.8. Dimensiones de la motricidad gruesa

Díaz (2022), señaló las siguientes dimensiones:

a) Coordinación global: Según Sánchez y Noriega (2020) expresan que: la coordinación global incluye a los movimientos que realizan las diferentes partes del cuerpo al momento de realizar acciones, entre los movimientos más comunes tenemos reptar, correr y saltar, etc. Adquirir o desarrollar diversas habilidades motrices automáticas e infinitas tiene que ver directamente con la coordinación global. Las habilidades motrices se relacionan con los patrones básicos del movimiento que realizan los seres humanos, cuya característica no es automática; es decir, no solo se necesitan habilidades automáticas, sino que también se necesitan destrezas básicas y habilidades simples. Contiene las siguientes acciones: Se desplaza arrastrando su cuerpo por el piso 9 Gatea sorteando obstáculo puesto en el piso Salta con los dos pies juntos por encima de una cuerda a 30 cm de altura Corre sorteando obstáculo

b) Esquema Corporal: Según Tasset (2020) menciona que: El esquema corporal es la toma de la conciencia de que tenemos diferentes partes de nuestro cuerpo que son recíprocas, que se establecen en forma estática y que se mueven y van evolucionando en

relación con el entorno de cada persona. Es el conocimiento que cada uno tiene de su cuerpo y sus partes, diferenciando las dificultades y posibilidades. En el cual se comprende acciones en las cuales se conserva el equilibrio a pesar de los diferentes obstáculos que se presente y conservar el equilibrio cuando se camina con un objeto en la mano o en la cabeza.

c) Control del cuerpo: Según García (2020a) expresa que: El control del cuerpo se base principalmente en el control de la lateralidad y la ubicación o postura que optemos para realizare movimientos voluntarios o involuntarios. Realiza las siguientes acciones: Camina coordinadamente al subir escaleras Camina con precisión sobre una línea marcada en el piso Lanza y atrapa la pelota con ambas manos Coordina los brazos al rodar en la colchoneta

d) Lateralidad: García (2020b), menciona que: La lateralidad corporal permite la organización de las referencias espaciales, orientando al propio cuerpo en el espacio y a los objetos con respecto al propio cuerpo. Facilita por tanto los procesos de integración perceptiva y la construcción del esquema corporal (p.89). Es la dominancia que se tiene al usar una parte de nuestro cuerpo como por ejemplo cuando queremos usar la mano derecha sobre la mano izquierda, lo mismo ocurre con el ojo y el oído. Consta de las siguientes acciones: Identifica el lado derecho de su cuerpo utilizando el aro Identifica el lado izquierdo de su cuerpo utilizando el pañuelo Describe objetos con relación a sí mismo usando la expresión derecha- izquierda Reconoce el lado derecho- izquierdo de su compañero

e) Organización y espacio temporal: Según Lozano (2021) expresa que los seres humanos tenemos conciencia con una reestructuración doble respecto de la de los objetos y del cuerpo. Es decir, es la conciencia de un ser humano, de cómo y dónde se encuentra ubicación, de la de los objetos y de su cuerpo en el espacio. Se integran las siguientes acciones: Camina con pasos largos y cortos Corre lento y rápido Domina conceptos de "ayer", "hoy" y "mañana". Domina el uso del "después" y el "antes".

2.2.3. Estrategias de aprendizaje

2.2.3.1. Estrategia pedagógica de la danza

a) Formativa.- Se refiere a la formación del alumno, La escuela no solo va a formar el intelecto del niño sino su carácter, su personalidad, requiere por tanto una base espiritual, que a partir de esta puede desarrollar sus potencialidades, iniciativa e intereses. Esa base es indiscutiblemente los valores grupales, los principales interese se su comunidad (Sousa, 1980).

b) Informativa.- Se refiere a la instrucción, Las danzas folklóricas se constituyen como uno valioso auxiliar para la enseñanza y el aprendizaje, facilitando tanto la labor de la maestra como la del educando (Urbina, 2021).

c) En relación a la comunidad.- Se refiere a la integración del individuo a su comunidad, en este aspecto debemos resaltar la misión integradora del niño y la niña en la comunidad, local, regional y nacional, logrando a través de la danza folklórica fortalecer los vínculos sociales con alegría y regocijo; reforzará los círculos comunitarios en que se desarrolla el niño y la niña a partir de su pequeño hogar, escuela, pueblo, región, universo (Sousa, 1980).

2.2.3.2. Estrategias de la motricidad gruesa

Vayer (2019) desde la perspectiva psicopedagógica. La psicomotricidad gruesa es una acción pedagógica y psicológica que utiliza los medios de la educación física con el fin de normalizar o mejorar el comportamiento del niño. De acuerdo al autor podemos decir que desde la perspectiva psicopedagógica que la psicomotricidad es un acto pedagógico y psíquico que utiliza los medios de la educación física con el fin de organizar o mejorar el comportamiento del niño.

Wallon (1964), remarcó la psicomotricidad gruesa como la conexión entre lo psíquico y lo motriz. El movimiento es la expresión de la vida psíquica del niño y configura toda su personalidad. El movimiento es esencial en el desarrollo del niño, ya que facilita el paso hacia el pensamiento conceptual, sus relaciones con los demás, su carácter y la adquisición de nociones básicas.

De lo entendido podemos decir que la psicomotricidad es la unión entre lo psicológico y lo motriz. El movimiento es la expresión de la vida psíquica del niño y conforma toda

su personalidad. El movimiento es fundamental en el desarrollo de niño, ya que facilita el pensamiento conceptual, su vínculo con los demás, carácter y la obtención de los conocimientos básicos.

2.2.4. Relación entre las danzas y la motricidad gruesa

Al respecto Citro y Aschieri (2021) señala que los aportes de la danza en la escuela, es que son una posibilidad de aprendizaje comunicación y expresión a través de la propia vivencia y experimentaciones. Se busca que la práctica de las danzas folklóricas; de manera progresiva, constante y significativa favorezcan el desarrollo de las diferentes dimensiones de la motricidad gruesa como el equilibrio, la coordinación motora y la lateralidad. El ejercicio de las danzas, metodológicamente conducidas, permite que los pequeños, por medio de la expresión corporal, desarrollen el respeto a las reglas, normas y costumbres socialmente establecidas.

De la misma manera, Duncan (2020) señala que la danza es una actividad tradicionalmente vinculada a la educación y a la educación física y artística en particular. Por ello las danzas inciden directamente en el desarrollo de las habilidades físicas motrices de los niños y niñas. Influye además en el desarrollo psicomotor, la comunicación y la socialización, en espacial en la puesta en práctica de las sesiones de educación física.

Igualmente, García (2020a) señala que la danza ha permanecido en una posición distanciada a la educación física, aunque ambas poseen numerosas similitudes en el desarrollo motor grueso y mejora de las capacidades físicas y psicológicas de la persona. Por lo consiguiente, ambas variables deben ser promovidas desde los primeros años de escolaridad para así favorecer el desarrollo de personas, autónomas, libres y responsables de sus propios procesos de formación.

2.2.5. Definición de términos:

- **Esquema corporal:** Es la identificación de la propia imagen desde una percepción integral de partes del ser humano, quien se constituye como un todo y las actividades que realiza son de igual forma vista desde la conciencia del propio yo (Cantón, 2020).
- **Control del cuerpo:** Está relacionado con la correcta posición que adoptan los niños

y la adecuada forma de ejecutar los movimientos (Cantón, 2020).

- **Lateralidad:** Es el predominio funcional de uno de los lados del cuerpo sobre el otro, lo que determina si es diestro o ambidiestro, que está relacionado con la ubicación temporo – espacial, y ubicación sujeta – objeto (Cantón, 2020).
- **Beneficios Físicos:** La danza como instrumento esencial para el desarrollo motor de los niños. Según Urbina (2021), la danza "es un instrumento esencial para el crecimiento y el desarrollo motor en los niños
- **Beneficios Socioemocionales:** La danza como forma de expresión, autoconfianza y socialización. Bernal (2020), a través de la danza, los niños desarrollan el trabajo en equipo, la confianza y se inculcan la aceptación de uno mismo y de otro.
- **Beneficios Educativos:** La danza como fomento a la autodisciplina, la organización y el manejo de la frustración. Según Berna (2020), al igual que en la sala de clase, la danza requiere de organización por parte del niño.

2.2.6. Marco contextual.

La I.E.I N° 434 Los Olmos, se encuentra en el distrito de Yarinacocha, provincia de Yarinacocha, departamento de Ucayali. Esta institución corresponde a la UGEL CORONEL PORTILLO la que observa el servicio educativo, y esta última pertenece a la Gerencia regional de educación DRE UCAYALI (Dirección Regional de Educación Ucayali [DRE Ucayali, 2024]).

La I.E.I N° 434 Los Olmos quiere hallar y perfeccionar personas capaces con una elevada autoestima, inteligencia, habilidades sociales y una sólida formación académica, moral y emocional para que puedan obtener el éxito personal y profesional dentro de una sociedad actual y cambiante. El reciente sistema de evaluación debe contestar a una evaluación diferenciada que respete horizonte y procesos de aprendizajes de los alumnos, siendo un sistema de evaluación incesante es de forma diaria y semanal en actividades pedagógicas (AP) y evaluaciones para desarrollar (EPD) (DRE Ucayali, 2024)

2.3. Hipótesis

H1: El impacto de la danza como estrategia de aprendizaje desarrolla el nivel de la motricidad gruesa en los niños de cinco años de la I.E.I N° 434 Los Olmos, Yarinacocha, Ucayali - Pucallpa, 2024.

H0: El impacto de la danza como estrategia de aprendizaje no desarrolla el nivel de la motricidad gruesa en los niños de cinco años de la I.E.I N° 434 Los Olmos, Yarinacocha, Ucayali - Pucallpa, 2024.

III. METODOLOGÍA

3.1. Nivel, tipo y diseño de investigación

3.1.1. Nivel de investigación

En esta investigación se utilizó el nivel explicativo. La investigación explicativa responde a la pregunta de por qué, es decir, a través de esta investigación, podemos saber por qué los hechos o fenómenos tienen tales características, cualidades, características, etc. En definitiva, por qué debemos estudiar las variables. (Hernández et al., 2019).

3.1.2. Tipo de investigación

El presente estudio fue de tipo cuantitativo, Según el autor Hernández et al (2019); es investigación cuantitativa porque se recogen y analizan datos cuantitativos o numéricos sobre variables. Será de tipo aplicada. Para Hernández et al. (2019), la investigación aplicada recibe el nombre de "investigación práctica o empírica", que se caracteriza porque busca la aplicación o utilización de los conocimientos adquiridos, a la vez que se adquieren otros, después de implementar y sistematizar la práctica basada en investigación.

3.1.3. Diseño de Investigación

El diseño fue pre experimental del tipo pre y post test con un solo grupo. El diseño pre experimental implica estimular o tratar a un grupo y luego medir una o más variables para observar el nivel del grupo de estas variables. En este diseño no hay manipulación de las variables independientes, ni del nivel del grupo en la variable dependiente antes del estímulo mencionado anteriormente, ni grupo de comparación. (Hernández, et al, 2019)

El gráfico que se empleó fue el siguiente:

$$G = \boxed{O_1 \quad X \quad O_2}$$

Donde:

Lo anterior significo que, en un grupo de 20 niños de cinco años de educación inicial (G) se aplicó la lista de cotejo de motricidad gruesa como pre test (O1) para identificar la problemática, luego se aplicó las sesiones centradas en la danza como estrategia de aprendizaje (X), finalmente se administró una lista de cotejo la motricidad gruesa como post

test (O2) para determinar los efectos que ha producido el diseño y aplicación de sesiones que incluyen a la danza como estrategias de aprendizaje.

3.2. Población y muestra

3.2.1. Población

La población estuvo constituida por todos los estudiantes del nivel inicial de la I.E.I N° 434 Los Olmos, Yarinacocha, Ucayali - Pucallpa, 2024, que cuenta con 3 aulas de inicial de 3, 4 y 5 años, haciendo un total de 66 niños y niñas, según se muestra la distribución en la tabla 1.

De acuerdo a Arias (2021) define población como un conjunto finito o infinito de elementos con características comunes para los cuales serán extensivas las conclusiones de la investigación.

Tabla 1

Distribución de la población en estudio según sexo

Grupos de Inicial de la I.E. Puerto Callao N° 301	**SEXO**		**TOTAL**
	varones	**mujeres**	
3 años	6	10	
4 años	9	11	**66**
5 años	15	15	
Total	**30**	**36**	

Nota: Nómina de matrícula 2024

3.2.2. Criterios de Inclusión y Exclusión

3.2.2.1. Inclusión

- Aquellos alumnos que se encuentran matriculados en la edad de 3 años.
- Niños que aceptaron participar del estudio a través del consentimiento informado firmado por sus padres.
- Niños que asistan todos los días a clases.

3.2.2.2. Exclusión

- Aquellos Niños que falten frecuentemente a clases (de 3 a 4 faltas).
- Niños que no aceptaron participar del estudio a través del consentimiento informado firmado por sus padres.
- Estudiantes con necesidades educativas especiales.

3.2.3. Muestra

La muestra estuvo constituida por el aula de 5 años del nivel inicial, que cuenta con 30 niños, distribuidos por sexo, en 15 varones y 15 mujeres (ver Tabla 2). De acuerdo con Hernández et al. (2019), la muestra es en esencia un subgrupo de la población, es decir, pertenecen al conjunto definido en sus características.

Tabla 2

Distribución de la muestra en estudio según sexo

Grupo de inicial de 5 años	**Sexo**		**Total**
	Varones	**mujeres**	
5 años	15	15	**30**

Nota: Nómina de matrícula 2024

3.2.4. Técnica de muestreo

El muestreo fue no probabilístico por conveniencia, llamado muestreo por juicio, donde la elección de la muestra depende del criterio o juicio del investigador. En el muestreo no probabilístico por conveniencia, la muestra se elige de acuerdo con la conveniencia de investigador, lo que le permite elegir de manera arbitraria cuántos participantes puede haber en el estudio, tal como se puede observar en esta investigación (Arias, 2021).

3.3. Variables. Definición y operacionalización

Variable independiente: La danza como estrategia de aprendizaje

De acuerdo con Domínguez (2021) las danzas tienen un valor educativo y trae el enorme mensaje que poseen nuestros pueblos, reflejando el profundo y rico acervo folclórico como lo practican la danzas.

Variable dependiente: Motricidad gruesa

La psicomotricidad gruesa se desarrolla con los diferentes movimientos que realiza el cuerpo entre ellos tenemos saltar, gatear, rodar y gatear. “Sus músculos y sus huesos son más fuertes y su capacidad pulmonar es mayor, lo que permite trepar, saltar y correr más lejos, más rápido y mejor (Comellas, 2021).

Tabla 3.

Matriz de operacionalización de variables

Variable	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	ítems	Escala de medición	Categorías o valoración
Independiente: La danza como estrategia de aprendizaje	La danza como estrategia de aprendizaje será medida mediante las dimensiones: movimientos coordinados, experimentación y espontaneidad.	**Movimientos coordinados**	Realiza movimientos coordinados	1. Realiza movimientos armónicos con su cuerpo, al compás de la danza. 2. Imita movimientos coordinados, siguiendo una guía de danza. 3. Sintoniza con los sonidos de la danza, realizando movimientos lentos y rápidos con su cuerpo.	**Escala ordinal**	En inicio (0-5) En proceso (6-10) Logro esperado (11-15) Logro destacado (16-20)
		Experimentación	Experimenta diferentes movimientos con su cuerpo	4. Se mueve al ritmo de la danza, experimentando con elementos físicos. 5. Danza al ritmo de la música, experimentando posturas originales. 6. Escucha y se desplaza siguiendo la melodía de una danza.		
		Espontaneidad	Se comunica mediante gestos Se comunica mediante sonidos	7. Realiza gestos y posturas de acuerdo al mensaje expresado en la danza. 8. Expresa alegría y goce en su rostro y cuerpo, mientras sigue la danza. 9. Emplea su cuerpo para realizar movimientos espontáneos, de acuerdo a la letra de la música. 10. Ejecuta desplazamientos lentos y rápidos, de acuerdo al ritmo de la danza.		
Dependiente: psicomotricidad gruesa	Son habilidades que se aprenden día a día con un proceso integrado, abarcando las etapas de conocimiento conceptual, procedimental y actitudinal.	**Coordinación global**	Desplazamiento, gestos, saltos y carrera	1. Se desplaza arrastrando su cuerpo por el piso 2. Gatea sorteando obstáculo puesto en el piso 3. Salta con los dos pies juntos por encima de una cuerda a 30 cm de altura 4. Corre sorteando obstáculo	**Escala nominal**	
		Esquema corporal	Equilibrio y movimientos del brazo y pierna	5. Mantiene el equilibrio sorteando obstáculos 6. Mantiene el equilibrio al caminar con un objeto sobre la cabeza 7. Realiza movimientos con las articulaciones del brazo utilizando cintas. 8. Realiza movimientos con las articulaciones de la pierna utilizando aros		

Control del cuerpo	Caminar coordinadamente y con precisión, lanzar y atrapar.	9. Camina coordinadamente al subir escaleras 10. Camina con precisión sobre una línea marcada en el piso 11. Lanza y atrapa la pelota con ambas manos 12. Coordina los brazos al rodar en la colchoneta
Lateralidad	Identificación de lados, descripción de objetos y reconocimiento	13. Identifica el lado derecho de su cuerpo utilizando el aro 14. Identifica el lado izquierdo de su cuerpo utilizando el pañuelo 15. Describe objetos con relación a sí mismo usando la expresión derecha- izquierda 16. Reconoce el lado derecho- izquierdo de su compañero
Organización y espacio temporal	Pasos largos y cortos, correr lento y rápido, lanzar objetos	17. Camina con pasos largos y cortos 18. Corre lento y rápido 19. Lanza la pelota lejos y cerca 20. Camina delante o detrás del compañero

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de información

3.4.1. Técnicas de recolección de datos

La técnica que se ha utilizado para la realización de esta investigación fue la observación directa, la cual consiste en "visualizar detalladamente cada uno de los aspectos del fenómeno de estudio identificando características o propiedades particulares del mismo" (Del Castillo & Olivares, 2021, p. 85).

3.4.2. Instrumentos de recolección de datos

El instrumento que se utilizó es la lista de cotejo, la cual es una herramienta que se puede utilizar para observar, sistemáticamente, un proceso a través de una lista de preguntas cerrados de SI / NO. Permite estimar la presencia o ausencia de una serie de características o atributos relevantes en las actividades o productos realizados por los alumnos. Se puede emplear tanto para la evaluación de capacidades como de actitudes. (Del Castillo & Olivares 2021).

Esta lista de cotejo, para la variable motricidad gruesa, estuvo compuesta por 05 dimensiones y 20 ítems dicotómicos, es decir, con dos alternativas de respuesta: 1) SI (1) y 2) NO (0). Cuyos baremos se registraron como: Inicio (0-5), en Proceso (6-10), Logro esperado (11-15), y Logro Destacado (16-20), los cuales permitirán analizar y obtener datos precisos sobre las variables del estudio en la I.E. Puerto Callao N° 301, Yarinacocha, Ucayali - Pucallpa, 2024. Cabe resaltar que este instrumento se aplicó a una muestra fue un total de 20 niños de 5 años.

Los instrumentos tuvieron la siguiente estructura y niveles:

Tabla 4.

Baremo del instrumento lista de cotejo de motricidad gruesa

Niveles	Baremos
Nivel en inicio	0-5
Nivel en proceso	6-10
Nivel en logro esperado	11-15
Nivel en logro destacado	16-20

***Nota**: Calificación del cuestionario*

3.4.3. Validez del Instrumento

El instrumento fue validado por el juicio de 3 expertos en la materia. Ríos (2022), indica que la validez se refiere al grado en que un instrumento de recolección de datos mide lo que pretende medir. Señala que la validez, se determina antes de aplicar el instrumento. Estos instrumentos serán validados según la opinión de juicio de expertos. El juicio de expertos es un método de validación útil para verificar la fiabilidad de una investigación que se define como una opinión informada de personas con trayectoria en el tema, que son reconocidas por otros como expertos cualificados en éste, y que pueden dar información, evidencia, juicios y valoraciones (Del Castillo & Olivares 2021).

Tabla 5

Validación por juicio de expertos

Experto	Validez
Dra. Velu Marianella Valles Medina	Aplicable
Mg. Karen Jacqueline Flores Pardo	Aplicable
Mg. Mabel Margot Benites Rolando	Aplicable

Nota: Elaboración propia

3.4.4. Confiabilidad del Instrumento

Para González (2021), la confiabilidad de un instrumento de medición se refiere al grado en que su aplicación repetida al mismo sujeto u objeto produce resultados iguales. La confiabilidad de los componentes del instrumento se obtiene mediante correlación que presentación sus ítems entre sí mismos y el concepto para el cual fue creado. Para la confiabilidad del instrumento se utilizó una prueba piloto y se aplicó la prueba estadística KR - 20 de Richardson.

El criterio de confiabilidad del instrumento, produce valores que oscilan entre uno y cero. Es por ello que el instrumento tuvo una confiabilidad de Kr-20 de Richardson de 0,810 que se considera un instrumento altamente aceptable y confiable a ser aplicado a la muestra de estudio:

Tabla 6.

Niveles de confiabilidad

Valores	Nivel
De -1 a 0	No es confiable
De 0,01 a 0,49	Baja confiabilidad
De 0,5 a 0,75	Moderada confiabilidad
De 0,76 a 0,89	Fuerte confiabilidad
De 0,9 a 1	Alta confiabilidad

***Nota*:** *Elaboración propia*

3.5. Método de análisis de datos

Los datos recogidos a través de la lista de cotejo, se analizaron mediante procedimientos estadísticos, apoyándose en hoja de cálculo Excel y software estadístico SPSS. Se realizaron las acciones que se detallan a continuación:

Primero, se diseñó en Excel una base de datos que sirvieron para hacer el registro de las respuestas de la lista de cotejo, se agruparon las puntuaciones por indicadores y se realizó la respectiva recodificación, de acuerdo al baremo.

Segundo, se realizó el análisis de frecuencias, calculando frecuencias absolutas y relativas por cada una de las dimensiones, las mismas que se representaron a través de tablas de distribución de frecuencias y de figuras o gráficos de columnas, las que se elaboraron de acuerdo a los objetivos de investigación.

Tercero, se realizó el análisis cuantitativo, mediante estadísticos descriptivos y la comparación de medias con la prueba de normalidad de Shapiro Wilk, determinando así que no tienen una distribución normal, utilizando la prueba de Wilcoxon para determinar el estudio de hipótesis, rechaza la hipótesis nula y acepta la hipótesis de investigación, con un valor de significancia de 0.000, <0.05, todo lo mencionado se hizo con el programa SPP versión 22.

Procedimiento:

Los datos fueron recolectados de acuerdo al procedimiento establecido para el diseño pre y post test con un solo grupo:

- **Gestiones para la ejecución de la investigación:**

Como primera actividad se contactó con la dirección de la I.E.I N° 434 Los Olmos, Yarinacocha, firmando un consentimiento informado para la aplicación del instrumento a los niños de 5 años de inicial, proporcionándose un día y una hora para realizar dicha evaluación, considerando las actividades de los maestros de aula para así no interrumpir sus sesiones de clases.

Luego se realizó la confiabilidad del instrumento a través de la prueba piloto a un grupo separado de la muestra (15 niños). Usando la formula Kr-20 de Richardson.

Además, se realizó la validación del instrumento con un cuestionario del juicio de expertos. Los tres expertos que evaluaron dando como resultado que el instrumento es aplicable.

- **Recolección de los datos para el pre test:**

Se aplicó el pre test para observar el nivel de motricidad gruesa en los 30 niños de 5 años durante 4 días con un promedio de 30 minutos de duración por niño.

- **Ejecución de las sesiones o talleres diseñados:**

Para la ejecución de las sesiones, se ejecutaron 15 sesiones de aprendizaje basadas en la danza para mejorar el nivel de motricidad gruesa, durante un periodo de 4 semanas. Cada sesión de aprendizaje duraba 40 minutos.

- **Recolección de los datos para el post test:**

Se aplicó un Post test para observar la mejora del nivel de motricidad gruesa, a raíz de la aplicación de la danza. El post test tuvo una duración de 4 días con un promedio de 30 minutos de duración por niño.

3.6. Aspectos éticos

En la presente investigación se trabajará con los principios éticos del reglamento de integridad científica en la investigación, aprobado y actualizado por Consejo Universitario con Resolución N° 0277-2024-CU-ULADECH Católica, de fecha 14 de marzo del 2024 (Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote [ULADECH, 2024]):

a. Respeto y protección de los derechos de los intervinientes

Se aseguró el respeto, garantizando la seguridad y la protección del bienestar de los participantes mediante la obtención de su consentimiento informado antes de su participación en el estudio. Los datos recopilados se manejaron de manera confidencial y únicamente se emplearon con propósitos de investigación dentro de la I.E.I N° 434 Los Olmos, Yarinacocha, Ucayali - Pucallpa, 2024.

b. Cuidado del medio ambiente

Se eligieron materiales y recursos con el fin de reducir al mínimo el impacto en el medio ambiente. Se implementó un procedimiento de gestión de residuos que implicó la separación y reciclaje de los desechos generados durante el estudio. Los residuos orgánicos se convirtieron en compost y los inorgánicos se separaron para su reciclaje posterior durante la ejecución de esta investigación preexperimental.

c. Libre participación por propia voluntad

Se garantizó que todos los padres de familia firmaran el consentimiento informado, respectivamente, después de comprender la importancia de la investigación. Se aseguró que los participantes pudieran retirarse del estudio en cualquier momento sin sufrir consecuencias adversas, respetando en todo momento su decisión.

d. Beneficencia, no maleficencia

Se crearon actividades que garantizaron la seguridad física, mental y emocional de los estudiantes, evitando cualquier riesgo para su bienestar. Se llevó a cabo un monitoreo continuo para asegurar que su participación en el estudio fuera provechosa y no resultara perjudicial de ninguna manera para ellos.

e. Integridad y honestidad

Se emplearon métodos y técnicas de investigación que cumplían con estándares éticos y transparentes. Todos los procedimientos, análisis y resultados del estudio fueron detalladamente documentados para preservar la integridad de la investigación. El informe final se sometió al programa antiplagio Turnitin para asegurar que la similitud fuera inferior al 25%.

Cualquier relación financiera u otro tipo de vínculo que pueda generar un conflicto de interés y afectar la imparcialidad en la investigación o la presentación de sus resultados

fue divulgada de manera transparente. Se identificaron y resolvieron los posibles conflictos de interés que puedan surgir y que tengan el potencial de influir en el desarrollo del estudio o en la comunicación imparcial de sus resultados.

f. Justicia

Se garantizó la igualdad en la elección de los participantes y en el acceso a los beneficios del estudio. Se implementaron medidas para prevenir cualquier tipo de discriminación o prejuicio en el proceso de investigación. Además, se empleó un diseño preexperimental para reducir posibles sesgos en el estudio, lo que permitió una evaluación más objetiva de los resultados al establecer medidas claras antes y después de la intervención, excluyendo la influencia impacto de la danza como estrategia de aprendizaje en el desarrollo de la motricidad gruesa en estudiantes de cinco años de inicial de la I.E.I N° 434 Los Olmos, Yarinacocha, Ucayali - Pucallpa, 2024.

IV.RESULTADOS

4.1. Resultados

4.1.1. Análisis descriptivo

A continuación, se muestran los respectivos resultados plasmados en tablas y figuras junto a la interpretación que corresponde a los objetivos específicos de esta investigación, teniendo en cuenta que el objetivo general de esta investigación fue determinar el impacto de la danza como estrategia de aprendizaje en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de cinco años de la I.E.I N° 434 Los Olmos, Yarinacocha, Ucayali - Pucallpa, 2024.

Los resultados, basándonos en los objetivos específicos, son los siguientes:

Respecto al objetivo específico 1: Diagnosticar los resultados del nivel de motricidad gruesa antes de aplicar la danza como estrategia de aprendizaje en los niños de cinco años de la I.E.I N° 434 Los Olmos, Yarinacocha, Ucayali - Pucallpa, 2024.

Tabla 7

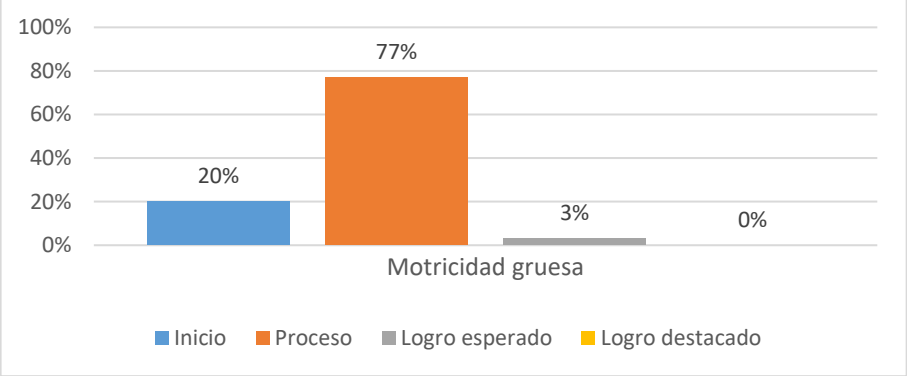
Nivel de la motricidad gruesa en niños de cinco años en el pre test

Nivel	*fi*	%
Inicio	6	20%
Proceso	23	77%
Logro esperado	1	3%
Logro destacado	0	0%
Total	30	100%

Nota: *Lista de cotejo 2024.*

Figura 1.

Nivel de la motricidad gruesa en niños de cinco años en el pre test



Nota: Tabla 7

En la tabla 7 y figura 1, en la variable de motricidad gruesa, durante el pre test, podemos observar que no hay niños que hayan alcanzado el nivel de “logro destacado”. El nivel “logro esperado” fue alcanzado por el 3% de los niños, la mayoría de los niños, el 77% se encuentra en el nivel de “proceso” y un 20% en el nivel “inicio”. Por lo que se concluye que la mayor proporción de los niños de cinco años se encuentran en el nivel “proceso” de la motricidad gruesa en el pre test.

Respecto al objetivo específico 2: Diseñar y ejecutar sesiones que incluyan la danza como estrategia de aprendizaje desarrolla los niveles de motricidad gruesa en los niños de cinco años de la I.E.I N° 434 Los Olmos, Yarinacocha, Ucayali - Pucallpa, 2024.

Tabla 8

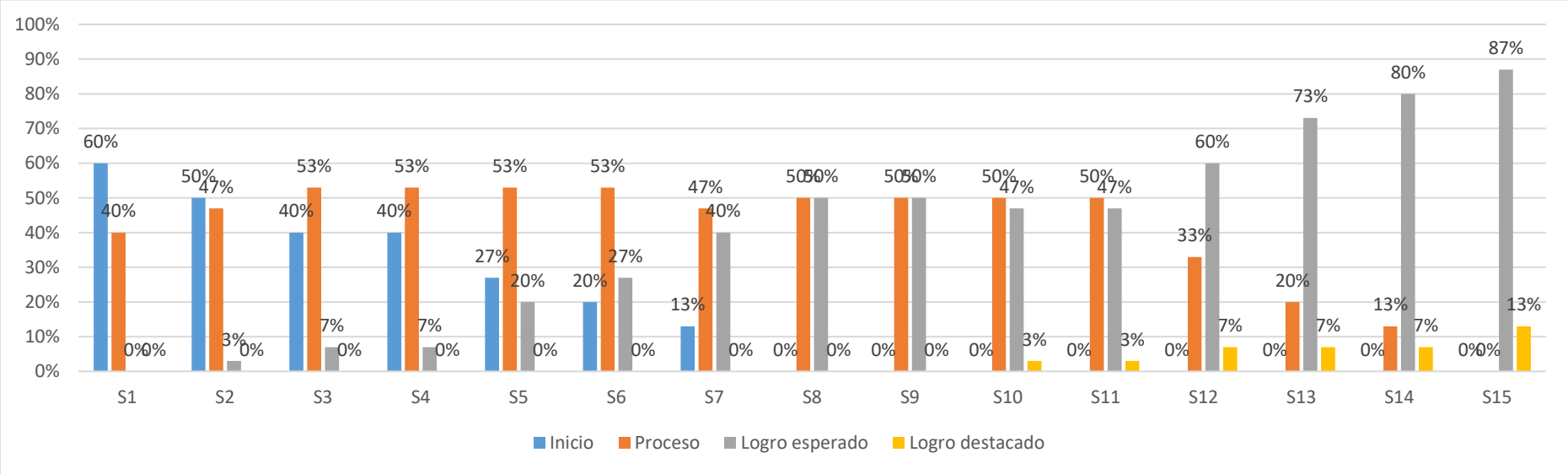
Sesiones basadas en la danza para mejorar la motricidad gruesa

NIVEL DE LOGRO	Aplicación de la danza como estrategia para desarrollar la motricidad gruesa																													
	SESIÓN 1		SESIÓN 2		SESIÓN 3		SESIÓN 4		SESIÓN 5		SESIÓN 6		SESIÓN 7		SESIÓN 8		SESIÓN 9		SESIÓN 10		SESIÓN 11		SESIÓN 12		SESIÓN 13		SESION 14		SESION 15	
	Ƒ	%	Ƒ	%	Ƒ	%	*f*	%	*f*	%	*f*	%	*f*	%	*f*	%	*f*	%	*f*	%	Ƒ	%	*f*	%	*f*	%	F	%	F	%
Logro destacado	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	3%	1	3%	2	7%	2	7%	2	7%	4	13%
Logro Esperado	0	0%	1	3%	2	7%	2	7%	6	20%	8	27%	12	40%	15	50%	15	50%	14	47%	14	47%	18	60%	22	73%	24	80%	26	87%
Proceso	12	40%	14	47%	16	53%	16	53%	16	53%	16	53%	14	47%	15	50%	15	50%	15	50%	15	50%	10	33%	6	20%	4	13%	0	0%
Inicio	18	60%	15	50%	12	40%	12	40%	8	27%	6	20%	4	13%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Total	30	100%	30	100%	30	100%	30	100%	30	100%	30	100%	30	100%	30	100%	30	100%	30	100%	30	100%	30	100%	30	100%	30	100%	30	100%

Nota: Sesiones de aprendizajes aplicando la danza en niños de cinco años.

Figura 2

Sesiones basadas en la danza para mejorar la motricidad gruesa



Nota: Tabla 8

En la tabla 8 y figura 2, en cuanto a la mejora de la motricidad gruesa mediante las 15 sesiones de la danza que se aplicó a los niños de cinco años, se evidencia que, al empezar el primer taller, el 60% de los niños se encuentran en el nivel de inicio, el 40% de los niños se encuentra en el nivel proceso y por último no hay niños en el nivel logro esperado ni logro destacado. Cuando llegamos a la mitad de las ejecuciones de dichas sesiones, encontramos que el 50% de los niños se encuentra en nivel proceso, el 50% en el nivel de logro esperado. Al finalizar las sesiones, el 87% de los niños se encuentra en nivel de logro esperado, el 13% en logro destacado. Por lo que se concluye que los niños empezaron en nivel inicio, y fueron evolucionando llegando la mayor proporción de ellos al nivel de logro esperado.

Respecto al objetivo específico 03: Examinar los resultados del nivel de motricidad gruesa luego de aplicar la danza como estrategia de aprendizaje en los niños de cinco años de la I.E.I N° 434 Los Olmos, Yarinacocha, Ucayali - Pucallpa, 2024.

Tabla 9

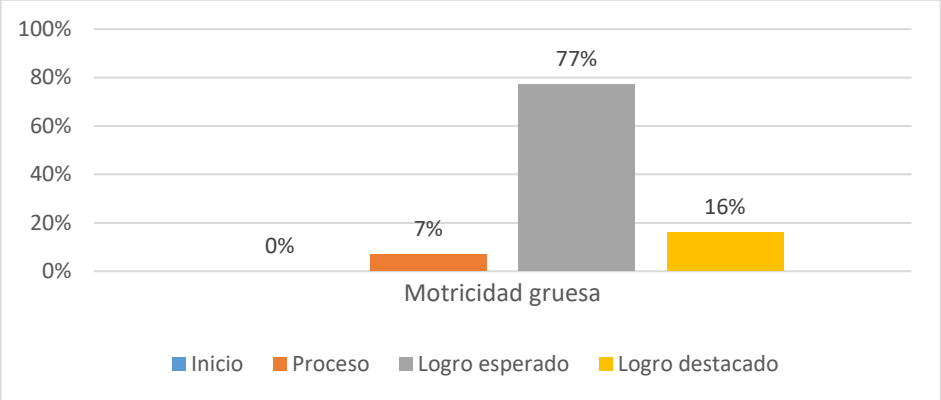
Nivel de la motricidad gruesa en niños de cinco años en el post test

Nivel	*fi*	%
Inicio	0	0%
Proceso	2	7%
Logro esperado	23	77%
Logro destacado	5	16%
Total	**30**	**100%**

*Nota***.** *Lista de cotejo 2024.*

Figura 3

Nivel de la motricidad gruesa en niños de cinco años en el post test



Nota: tabla 9

En la tabla 9 y figura 3, en la variable de motricidad gruesa, durante el post test, podemos observar que el nivel de "logro esperado" fue alcanzado por el 77% de los niños de cinco años. El nivel "logro destacado" fue alcanzado por el 16% de los niños y el nivel "proceso" por el 7%. No hay niños en el nivel de "inicio". Por ello, se concluye que la mayor proporción de los niños de cinco años se encuentran en el nivel "logro esperado" de la motricidad gruesa.

Respecto al objetivo general: Determinar el impacto de la danza como estrategia de aprendizaje en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de cinco años de la I.E.I N° 434 Los Olmos, Yarinacocha, Ucayali - Pucallpa, 2024.

Tabla 10

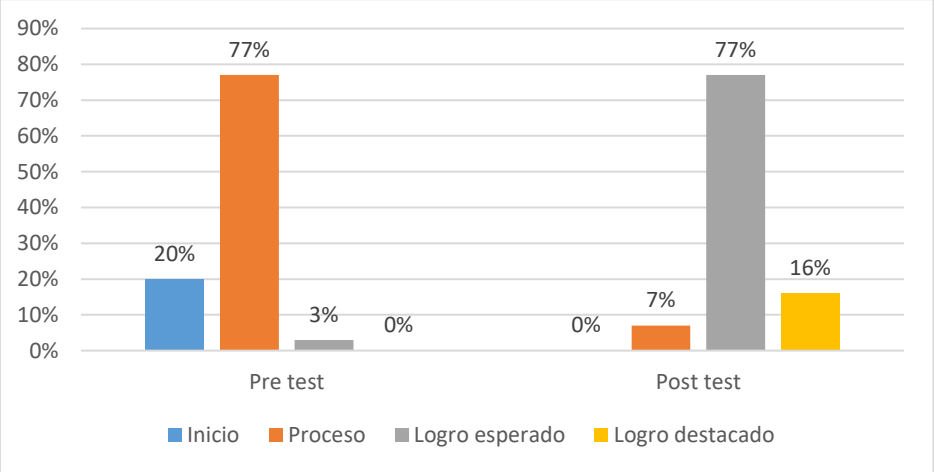
Distribución de la motricidad gruesa según el pre y post test

Categoría	Pre test		Post test	
	fi	**%**	***fi***	**%**
Inicio	6	20%	0	0%
Proceso	23	77%	2	7%
Logro esperado	1	3%	23	77%
Logro destacado	0	0%	5	16%
Total	**30**	**100%**	**30**	**100%**

*Nota***.** *Lista de cotejo 2024.*

Figura 4

Distribución de la motricidad gruesa según el pre y post test



Nota: tabla 10

En la tabla 10 y figura 4, en la variable motricidad gruesa a través del pre test, el 77% de los niños se encontraba en el nivel "proceso", lo que sugiere que presentaban dificultades para desarrollar su motricidad gruesa. Y en el post test el 77% de los niños alcanzó el nivel de "logro esperado", lo que significa que cumplieron con las expectativas esperadas para su edad en término de la motricidad gruesa. Por eso se concluye que la mayor proporción de niños, se encuentran en el nivel logro esperado en el desarrollo de su motricidad gruesa.

4.2.1. Análisis inferencial

4.2.1.1. Procedimiento de la prueba de normalidad

Prueba de normalidad

a. Se plantea la hipótesis

H1: Las variables presentan una distribución normal

H0: Las variables no presentan una distribución normal

b. Nivel de significancia

Significancia de 5% = 0.05

Nivel de confianza: 95%

c. Seleccionar la prueba a utilizar

La muestra en estudio fue de 30 elementos, que, al ser una muestra menor de 50 datos, se eligió la prueba de Shapiro Wilk procesada en SPSS v24.

d. Criterios para decidir

Si el p-valor <0,05, no existe una distribución normal de los datos

Si el p-valor >0,05, existe una distribución normal de los datos

Tabla 11

Prueba de normalidad

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Diferencia	,928	30	,000

a. Corrección de significancia de Lilliefors

Nota. Prueba realizada en SPSS v24

Por lo tanto, observamos que el p-valor (sig) es de .000, siendo <0.05 de lo cual determinamos que nuestros datos no tienen una distribución normal (no paramétricas), por lo tanto, utilizaremos la prueba de Wilcoxon para nuestras hipótesis.

4.2.1.2. Procedimiento de la prueba de hipótesis

Hipótesis general

En la presente investigación se formuló la siguiente hipótesis con la finalidad de comprobar si la danza como estrategia de aprendizaje desarrolla el nivel de la motricidad gruesa en los niños de cinco años de la I.E.I N° 434 Los Olmos, Yarinacocha, Ucayali - Pucallpa, 2024. De este modo se llevó a cabo la prueba de normalidad, lo cual para el resultado se utilizó la estadística no paramétrica, de tal modo, de acuerdo a la muestra de estudio y las características conllevó a realizar la prueba de Wilcoxon, y así se realice la comparación de las medidas utilizando el SPSS v24

a) Planteamiento de la hipótesis

H_1: El impacto de la danza como estrategia de aprendizaje desarrolla el nivel de la motricidad gruesa en los niños de cinco años de la I.E.I N° 434 Los Olmos, Yarinacocha, Ucayali - Pucallpa, 2024.

H_0: El impacto de la danza como estrategia de aprendizaje no desarrolla el nivel de la motricidad gruesa en los niños de cinco años de la I.E.I N° 434 Los Olmos, Yarinacocha, Ucayali - Pucallpa, 2024.

b) Nivel de significancia

Confianza 95%

Significancia 0.05

c) Prueba de estadística a emplear

Se empleó la prueba de Wilcoxon

d) Desarrollo de la prueba estadística

Tabla 12

Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

Rangos					
			N	Rango promedio	Suma de rangos
POSTES – PRETES	Rangos negativos		1[a]	,00	,00
	Rangos positivos		29[b]	9,00	120,00
	Empates		0[c]		
	Total		30		

a. POSTES < PRETES
b. POSTES > PRETES
c. POSTES = PRETES

Tabla 13

Estadísticos de pruebaa de Wilcoxon

	POSTES – PRETES
Z	-3,430[b]
Sig. asintótica (bilateral)	,000

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo
b. Se basa en rangos negativos.

e) Interpretación de la prueba

La prueba de Wilcoxon, muestra el p-valor (Sig. asin. (bilateral) es de 0.000, <0.05, rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna, de lo cual concluimos que la danza como estrategia de aprendizaje desarrolla el nivel de la motricidad gruesa en los niños de cinco años de la I.E.I N° 434 Los Olmos, Yarinacocha, Ucayali - Pucallpa, 2024.

V. DISCUSIÓN

Discusión de los resultados

De acuerdo al objetivo general: Determinar el impacto de la danza como estrategia de aprendizaje en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de cinco años de la I.E.I N° 434 Los Olmos, Yarinacocha, Ucayali - Pucallpa, 2024.

Respecto al contraste de wilcoxon entre el pre test y el post test, se obtuvo un valor de significancia de 0. 000, <0.05, por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, determinando que el efecto de la danza como estrategia de aprendizaje si desarrolla la motricidad gruesa en los niños de cinco años de la I.E.I N° 434 Los Olmos, Yarinacocha, Ucayali - Pucallpa, 2024.

Estos resultados obtenidos se corroboran con el estudio de Senarque (2020) quien realizó en Chimbote la tesis que tuvo como objetivo determinar y demostrar las diferencias significativas entre dos grupos, un grupo denominado experimental y un grupo de control previamente y posteriormente a la aplicación del programa danzas recreativas para mejorar el desarrollo psicomotor grueso. En su metodología mencionó el estudio cuantitativo y aplicativo de tipo explicativo y el diseño de cuasiexperimental. Contó con 43 estudiantes en su población y para su muestra tuvo a 22 estudiantes de 5 años, teniendo en cuenta la técnica de bibliografía y el instrumento de del test de EPP escala para evaluar la psicomotricidad. En sus conclusiones, llegó a determinar con la significancia de la hipótesis de 0,000 con ello demostró que el programa de danzas influye directamente para el desarrollo psicomotor del esquema corporal, que mejoraron los que participaron en la investigación.

Según el autor Sousa (1980) la acción educativa que implica la danza dentro de su plan curricular, durante todas las etapas del nivel inicial, favorecerá que el niño conozca, descubra su cuerpo, juegue con sus movimientos, de cuenta de sus sentimientos y emociones, y pueda construir una imagen positiva de sí mismo, una aceptación de su propio cuerpo y el de los otros y que logre conectarse con sus estados de ánimo, sensaciones y aprenda a comunicarse expresivamente.

Desde este enfoque, la danza ayuda a desarrollar la motricidad gruesa en los niños del nivel inicial ya que permite que ejecuten movimientos, determinen equilibrio, mejoren sus dominios corporal, dinámico y estático.

Los resultados obtenidos en esta investigación guardan similitud con los encontrados en el estudio de Senarque (2020) puesto que se investigan las mismas variables de investigación, obteniendo un resultado de prueba de hipótesis igual al de mi investigación y llegando a la misma conclusión. Sin embargo, difiere ya que presenta una metodología con diseño cuasi-experimental, con dos muestras de estudiantes de 5 años como grupo control y grupo experimental.

De acuerdo al objetivo específico 1: Diagnosticar los resultados del nivel de motricidad gruesa antes de aplicar la danza como estrategia de aprendizaje en los niños de cinco años de la I.E.I N° 434 Los Olmos, Yarinacocha, Ucayali - Pucallpa, 2024.

Los resultados adquiridos en el pre test, se observa que no hay niños que hayan alcanzado el nivel de "logro destacado". El nivel "logro esperado" fue alcanzado por el 3% de los niños. El nivel de inicio por el 20% de los niños. La mayoría de los estudiantes, el 77% se encuentra en el nivel de "proceso".

Los resultados obtenidos en esta investigación, se corroboran con el estudio de Arrivasplata (2021) en la tesis que tuvo como objetivo principal: Determinar si la contribución de las danzas folklóricas fortalece la motricidad gruesa en niños de 4 años en un centro educativo particular de Pueblo Libre. En la metodología se empleó tipo cuantitativo, nivel explicativo y diseño pre experimental. En la población se tuvo a 78 niños; en muestra se tuvo a 20 niños de 4 años. En los resultados se observó que en el pre test se obtuvo que el desarrollo de la motricidad gruesa se ubicó en nivel de inicio con 77%.

Según Gil (2022), las habilidades motoras gruesas son muy importantes en el desarrollo de los infantes, la funcionalidad adecuada de los movimientos permitirá que puedan desplazarse con mayor facilidad por los espacios direccionales como camina, correr, saltar, así como habilidades de juego, podrán controlar el equilibrio de su cuerpo cuando se desplazan por barreras o portan algún objeto. El niño necesita desarrollar su psicomotricidad gruesa para realizar acciones de exploración, descubrir su entorno, confianza en sí mismo, relacionarse con los demás y tener un correcto funcionamiento de la psicomotricidad fina más adelante.

Desde esta perspectiva, uno de los objetivos principales de la educación es promover el desarrollo motor y psicomotor de los niños desde edades tempranas, ya que los docentes

tienen la responsabilidad crucial de fomentar dicho desarrollo utilizando o implementando estrategias que vayan acorde a la edad de los educandos.

Los resultados obtenidos en esta investigación guardan similitud con los encontrados en el estudio de Arrivasplata (2021) puesto que ambas utilizan las mismas variables de estudio, además de la misma metodología. Contrasta con la muestra evaluada que fue de niños de 4 años. Difiere en que, a pesar de que el porcentaje mayor obtenido es igual, en mi investigación dicho porcentaje recae en el nivel proceso, mientras que en la investigación mencionada recae en el nivel inicio.

De acuerdo al objetivo específico 2: Diseñar y ejecutar sesiones que incluyan la danza como estrategia de aprendizaje desarrolla los niveles de motricidad gruesa en los niños de cinco años de la I.E.I N° 434 Los Olmos, Yarinacocha, Ucayali - Pucallpa, 2024.

Los resultados adquiridos en relación a las 15 sesiones utilizando la danza como estrategia de aprendizaje en el desarrollo de la motricidad gruesa, el 60% de los niños se encuentran en el nivel de inicio, el 40% de los niños se encuentra en el nivel proceso y por último no hay estudiantes en el nivel logro esperado ni logro destacado, mostrando dificultades. Luego se iban ejecutando las demás sesiones y los estudiantes fueron mejorando de forma gradual, llegando a alcanzar en la última sesión el 87% de los niños, el nivel de logro esperado y el 13% en logro destacado.

Los resultados obtenidos se corroboran con los encontrados en la investigación de López (2022) en su tesis que tuvo como objetivo general ofrecer al docente del nivel pre escolar estrategias pedagógicas, que le permitan desarrollar una serie de actividades para sus estudiantes de 4 años y lograr un desarrollo óptimo de su motricidad gruesa. La metodología utilizada en este estudio fue nivel explicativo y diseño experimental, como técnica escogieron la observación y su instrumento fichas de observación, en lo cual conformó por 30 niños de 4 años, trabajo haciendo proyectos, rincones y talleres. Producto de la investigación se logró evidenciar que se fortaleció la motricidad gruesa con 70% y un 20% obtuvo en nivel regular y solo quedó el 10% en inicio.

Así mismo, el autor Bernal (2020) indica que a través de la danza los niños pueden trabajar la corporalidad, motricidad gruesa, mejorar el equilibrio, fortalecer la lateralidad y todo lo que va relacionado con el movimiento. Asimismo, el autor antes citado afirma que,

la danza es una herramienta fundamental a trabajar con los niños. Por lo tanto, el mismo autor afirma que, la danza juega un papel importante en mantener a los niños activos y lejos de la tecnología, factor que día a día fomenta ese sedentarismo.

Por lo tanto, el desarrollo de la motricidad gruesa requiere de estrategias como la danza, para fomentar el desarrollo de su equilibrio, su dominio corporal tanto dinámico como estático y su lateralidad.

Los resultados obtenidos son similares a los de López (2022), puesto que se utilizan las mismas variables de estudio y tuvo una muestra de 30 niños. Sin embargo, difieren en su metodología, que fue nivel explicativo y diseño experimental, y a pesar de que se utilizó como técnica la observación, difieren en su instrumento, el cual fue la ficha de observación aplicado a una muestra de niños de 4 años.

De acuerdo al objetivo específico 3: Examinar los resultados del nivel de motricidad gruesa luego de aplicar la danza como estrategia de aprendizaje en los niños de cinco años de la I.E.I N° 434 Los Olmos, Yarinacocha, Ucayali - Pucallpa, 2024.

Los resultados adquiridos en el post test, se observa que el nivel de "logro esperado" fue alcanzado por el 77% de los niños de 5 años. El nivel "logro destacado" fue alcanzado por el 16% de los estudiantes y el nivel "proceso" por el 7%.

Se corrobora con los resultados obtenidos en el estudio de Colchado (2021) en su tesis que tuvo como objetivo principal: determinar si la danza folklórica como estrategia pedagógica contribuye a mejorar la motricidad gruesa. En su metodología mencionó, tipo cuantitativo, con el diseño de experimental. Para lo cual tuvo a 80 niños para la población y la muestra de 25 niños de 5 años. También tuvo como técnica la observación y para su instrumento utilizó la ficha de observación en pre test y en post test. En su resultado se evidenció, en el post test, en el desarrollo de la motricidad gruesa, de manera general el 96% tienen el logro previsto en post test. En sus conclusiones, de manera general la danza folklórica como estrategia pedagógica si contribuye a mejorar la motricidad gruesa.

Según el autor Urbina (2021) la danza en el ámbito educativo no busca formar bailarines, sino personas que bailen con placer y disfruten por esa producción. A la vez ofrece un contexto de aprendizaje donde los alumnos pueden imaginar y producir los movimientos que les pertenezcan, que sean únicos, auténticos e irrepetibles.

Por consiguiente, como contribución a mi investigación, sostengo que la danza influye positivamente en el desarrollo de la motricidad gruesa mediante diversas estrategias que mejoran el equilibrio, la lateralidad y los dominios corporales de los niños de 5 años.

El estudio de Colchado (2021), guarda similitud, ya presenta las mismas variables de investigación, además de evaluar una muestra de niños de 5 años mediante un pre test y un post test. Sin embargo, difiere en su diseño metodológico, el cual fue experimental. Los resultados obtenidos en el post test determinaron que existieron mejorías en el desarrollo de la motricidad gruesa, utilizando la danza folclórica, para el desarrollo de la misma. Finalmente, difiere en que el estudio, a pesar de usar la técnica de la observación, tuvo como instrumento la ficha de observación.

Limitaciones del estudio

Una limitación de este estudio, es su tamaño de muestra que es muy pequeña, por lo que es difícil realizar generalizaciones significativas a partir de los datos, por ello el alcance de los resultados se aplicará sólo al aula de los niños de cinco años de la I.E.I N° 434 Los Olmos, Yarinacocha, Ucayali - Pucallpa, 2024. Según los autores Hernández et al. (2019) una muestra pequeña no proporciona una representación exacta de la población de estudio, afectando la validez externa y la capacidad global de sus resultados.

Por otro lado, una de las limitaciones de esta investigación es el uso del muestreo no probabilístico por conveniencia, ya que no se puede garantizar que la muestra represente con precisión a toda la población. Según Arias (2021), este tipo de muestreo puede generar resultados sesgados, dado que los participantes se eligen en función de su disponibilidad, lo que puede resultar en una muestra no representativa de la población total.

El estudio tiene limitaciones inherentes a su naturaleza preexperimental. Según Hernández et al. (2019), en estudios pre experimentales, la muestra puede no ser representativa, ya que los participantes pueden tener características significativamente diferentes en comparación con la población de la que fueron seleccionados. Por lo tanto, los datos se obtuvieron de una muestra de 20 estudiantes de un solo aula de cinco años de la I.E.I N° 434 Los Olmos, Yarinacocha, Ucayali - Pucallpa, 2024. En consecuencia, el alcance de los resultados se aplicará principalmente a dicha institución educativa.

VI. CONCLUSIONES

Objetivo general:

En esta tesis se determinó el efecto de la danza como estrategia de aprendizaje en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 5 años del nivel inicial. Lo más importante es que con un nivel de confianza del 95% el impacto de la danza como estrategia de aprendizaje desarrollan la motricidad gruesa. Se confirmó con la prueba de hipótesis de Wilcoxon donde se obtuvo un nivel de significancia de $p<0,05$, donde el 77% de los estudiantes se ubicó en el nivel de logro esperado, por lo que los estudiantes mejoraron en cuanto a sus movimientos coordinados, coordinación global, esquema corporal, control del cuerpo, lateralidad, organización y espacio temporal para una adecuada motricidad gruesa, ya que saben realiza movimientos de sus extremidades, gatear, desplazarse, además de caminar, correr y realizar lanzamientos.

Con respecto al objetivo específico 1: En este estudio se diagnosticó los resultados del nivel de motricidad gruesa antes de aplicar la danza como estrategia de aprendizaje en los niños de cinco años, a través de un pre test. Lo más interesante fue que el 77% de los estudiantes se ubican en nivel proceso, ya que los estudiantes mostraron que se encuentran en camino para el correcto desarrollo de los movimientos coordinados coordinación global, esquema corporal, control del cuerpo, lateralidad, organización y espacio temporal. Lo menos relevante fue que, el 3% se ubica en nivel logro esperado, puesto que, hay un pequeño grupo de niños que presentan mejores cuando ejecutan sus movimientos, determinan su equilibrio y tienen buen dominio corporal dinámico y estático.

Con respecto al objetivo específico 2: en esta investigación, se diseñó y aplicó las sesiones que incluyeron la danza como estrategia de aprendizaje, desarrolla los niveles de motricidad gruesa en los niños de cinco años. La implementación del programa se hizo durante 4 semanas. Tratando los temas que incluyen la danza, relacionado con el área de psicomotricidad. Las estrategias utilizadas durante el desarrollo de las sesiones fueron trabajadas en grupos, con danzas interactivas que permitieron experimentar diferentes movimientos corporales, gestualizar sus expresiones, generar sonidos que comuniquen su estado de ánimo y la coordinación de sus movimientos y equilibrio. Lo más importante fue que los estudiantes participaron activamente, se interesaron en el desarrollo de las

actividades. Las evaluaciones de los talleres mostraron que en la 15ta y última sesión el 87% de los estudiantes, alcanzaron el nivel logro esperado.

Con respecto al objetivo específico 3: en esta tesis se evaluaron los resultados del nivel de motricidad gruesa luego de aplicar la danza como estrategia de aprendizaje en los niños de cinco años, a través de un post test. Lo más importante fue que el 77% de los estudiantes, se ubicaron en el nivel de logro esperado, ya que mostraron mejoría en el desarrollo de su equilibrio, coordinación motora, control corporal, identificación de los lados del cuerpo, caminatas largas y equilibradas. Otra cosa llamativa pero menos relevante es que un 7% se ubica en el nivel de proceso, respecto a los niveles de aprendizaje de la motricidad gruesa, ya que aún se encontraron en camino del correcto desarrollo de su motricidad gruesa mediante la estrategia de la danza, demostrando así que el uso de la danza si desarrolla la motricidad gruesa.

VII. RECOMENDACIONES

1) Recomendaciones desde el punto de vista metodológico:

Se sugiere, realizar estudios experimentales o cuasi-experimentales sobre las variables, danza y motricidad gruesa con el fin de conocer la intervención pedagógica de la danza en el desarrollo de la motricidad gruesa, cuya mejora se ha determinado con el implemento de dicha estrategia.

2) Recomendaciones desde el punto de vista práctico:

Se recomienda al director de la Institución Educativa que muestren los hallazgos de la investigación, para que se implementen en las sesiones de aprendizaje de la danza, que fomente las posibilidades de desarrollar la motricidad gruesa. Mostrando dichos hallazgos, se incentiva al personal docente a promover el uso de esta estrategia en las escuelas y colegios.

3) Recomendaciones desde el punto de vista académico:

Propiciar la participación de los estudiantes de la carrera de educación en la generación de taller de reflexión en torno a la danza para la mejora de la motricidad gruesa. Cuyos estudios servirán en las investigaciones de sus futuros colegas, con la finalidad de que profundicen más investigaciones dentro de este campo.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Abril, M. (2022) La incidencia de los juegos tradicionales y su influencia en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 3 a 4 años [Tesis de Maestría, Universidad de las Fuerzas Armadas – Sangolquí]. http://repositorio.espe.edu.ec/bitstream/21000/20511/1/T-ESPE-038841.pdf

Alvear, S. (2020) Contenido de la psicomotricidad - Universidad de Murcia. https://www.um.es/cursos/promoedu/psicomotricidad/2005/material/contenidos-psicomotricidad-texto.pdf

Arias, F (2021) El proyecto de investigación. Introducción a la metodología científica. Premio nacional del libro 2006. Editorial Episteme. http://www.formaciondocente.com.mx/06_RinconInvestigacion/01_Documentos/El%20Proyecto%20de%20Investigacion.pdf

Ávila, B. m. (2019). La expresión corporal y la danza como recurso motivador y expresivo para desarrollar la coordinacion motriz gruesa, en los niños y niñas de niviel incial de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Nabón [Retrieved from Universidad Politécnica Salesiana sede Cuenca]. https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/17800/1/UPS-CT008422.pdf

Bernal, A. (2020) Estudio Cross-Cultural sobre la danza en la Educación a Distancia. Tesis ITESM. Monterrey. https://repositorio.tec.mx/bitstream/handle/11285/568534/DocsTec_6276.pdf?sequence=1

Bulnes, E. (2021) Danza noble. Danzas y baile. https://es.scribd.com/document/460370905/DANZA-ESTRATEGIA-PRIETO-SANCHEZ-ARACELY-BRIGITH-5

Cantón, B. (2020) Psicomotricidad gruesa. https://docplayer.es/112474634-Juegos-motores-para-fortalecer-la-psicomotricidad-gruesa-en-el-nivel-inicial.html

Choque Cruz, R. M., & Turpo Ilaquita, Y. (2019). Influencia de los talleres de danzas autóctonas en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial Nº 275 Llavini Puno 2019. [Retrieved from Universidad Nacional del Altiplano] http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/5858

Citro, S & Aschieri, P. (2019) Cuerpos en movimiento antropologìa de y desde las danzas. 1a ED. Editorial Biblos. https://books.google.com.pe/books?id=c4fyDwAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=libros+de+danzas+folkl%C3%B3ricas+PDF&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwjuw9fat8T6AhWTppUCHdboDDwQ6AF6BAgHEAI#v=onepage&q&f=false

Clavijo, R. (2021). Educador infantil de la Generalitat valenciana. España: Sevilla. https://books.google.cat/books?id=vxXvgz5a3nsC

Comellas, M. (2021). Psicomotricidad en la educación infantil: recursos pedagógicos. España: Alcead. https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=182980

Connolly, K. (2022) Danza en la educación inicial: ¿Cuáles son los beneficios? [Edupac. 2022] https://web.facebook.com/edupac.com.ar/posts/danza-en-la-educaci%C3%B3n-inicial-cu%C3%A1les-son-los-beneficiosporque-sabemos-que-una-ed/255276468224945/?paipv=0&eav=AfYdCq9vHn6pU25ODPcxvp8p-0it_nI4p6PcDzJCDBIHZVMHVdQb0wu4c0Qt-JS8yro&_rdc=1&_rdr

Contreras, J. O; Gil, M. P y Gómez, B. I. (2021). Habilidades motrices en la infancia y su desarrollo desde una educación física animada. Madrid: Ediciones Educación. https://rieoei.org/RIE/article/view/705

Del Castillo, C., & Olivares, S. (2021). Metodología de la investigación. Grupo Editorial Patria. https://editorialpatria.com.mx/pdffiles/9786074381498.pdf

Díaz, N. (2022). Fantasía en movimiento. México: Limusa. https://books.google.com.ec/books?id=78I3IqDtiL8C&printsec=frontcover&hl=es&sou

Dirección Regional de Educación Ucayali (DRE Ucayali, 2024) Jardín 301 Yarinacocha – UGEL CORONEL PORTILLO - Yarinacocha. https://www.institucioneducativa.info/dre/dre-ucayali/jardin-301-9399/

Domínguez, A. (2020) Efectos de las danzas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E. divino Jesús del A.H. los Médanos-Castilla, 2020. http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/13781/MATERI

ALES_DIDACTICOS_MOTRICIDAD_FINA_DOMINGUEZ_NIMA_ANGELA_MARIELA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Duncan, I. (2020) El arte de la danza. Edicion de Josè Antonio Sanchez. Ediciones Akal. S.A. 2003. https://books.google.com.pe/books?id=nhb_6ZNGg-gC&printsec=frontcover&dq=libros+de+danzas+folkl%C3%B3ricas+PDF&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwjuw9fat8T6AhWTppUCHdboDDwQ6AF6BAgGEAI#v=onepage&q&f=false

Fernández, M. (2021). El libro de la estimulación. Argentina: Albatros Saci. https://books.google.com.ec/books?id=X385fSeSFbEC&printsec=frontcover&hl=es

Fonseca, A. (2020) Programa de actividades lúdicas para desarrollar la motricidad gruesa en estudiantes de educación inicial, Chulucanas, Morropón. Piura. http://repositorio.uct.edu.pe/handle/123456789/371

Gabelli, M. (2020). Danzas para relacionarse. Editorial Cep\Ceuta. https://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/sunedu/1561294/1/PROYECTO%20de%20BACHILLER%20MAQUI_FINAL%20JAIME_2020.pdf

Arrivasplata, T. (2021) Contribución de las danzas folklóricas al fortalecimiento de la motricidad gruesa en niños de 4 años en un centro educativo particular de Pueblo Libre. https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/14049

García, E. (2020a). El conocimiento y el control del propio cuerpo en la infancia. https://www.efdeportes.com/efd107/el-control-del-propio-cuerpo-en-la-infancia.htm

García, E. (2020b). La lateralidad en la etapa infantil. https://www.efdeportes.com/efd108/la-lateralidad-en-la-etapa-infantil.htm

García, J. y Barruezo, P. (2020). El cuerpo, el desarrollo y la psicomotricidad". Psicomotricidad. Revista de estudios y experiencias. nº 49: 15-26. https://www.um.es/cursos/promoedu/psicomotricidad/2005/material/contenidos-psicomotricidad-texto.pdf

Gesell, A. (1969) El niño de 1 a 5 años. La Habana: Editorial Revolucionaria. https://www.bibliopsi.org/docs/carreras/obligatorias/CFG/11ninez/paolichi/22%20GESELL,%20El%20nino%20de%201%20a%205%20anos.pdf

Gil, M. (2020). Habilidades motrices en la infancia y su desarrollo desde una educación física animada. Madrid: Ediciones Educación. https://rieoei.org/RIE/article/view/705

González, H. (2021). Metodología de la investigación: propuesta, anteproyecto y proyecto. Ecoe ediciones. https://www.sijufor.org/uploads/1/2/0/5/120589378/metodologia_de_la_investigacion_propuesta_anteproyecto_y_proyecto.pdf?fbclid=IwAR0hrerUV8TeqDNMLMiOK8QmMVxXGvo9I62yIChXr4gI4ZgS5jDjpnFhSFw

Hernández, R. Fernández, C & Baptista, M (2019) Metodología de la investigación. 8va edición. Editorial Mc Graw Hill. https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf

Le Boulch, J. (1961). La educación por el movimiento en la edad escolar. Buenos Aires: Paidós. https://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=1634659

Levieux, G. (2019). La danza en el medio escolar. Revista de educación física: renovarla teoría y práctica, 38. https://www.redalyc.org/pdf/3457/345732283009.pdf

López, J. C. (2022). La danza como estrategia para mejorar la motricidad gruesa en los niños y niñas de 4 años. [Tesis de grado de titulación. Bogotá. Pontificia Universidad Javeriana]. https://repository.javeriana.edu.com

Lozano, S. (2021). Desarrollo de la organización espacio temporal. https://neurociencias2016.wordpress.com/2016/04/16/desarrollo-de-laorganizacion-espacio-temporal/.

Martin, N. (2022) Influencia de la motivación intrínseca y extrínseca sobre la transmisión de conocimiento. El caso de una organización sin fines de lucro. https://www.redalyc.org/pdf/174/17413043009.pdf

Mendieta, T; Mendieta, T. y Vargas, C. (2021). Psicomotricidad infantil. Ecuador: editorial CIDE. http://repositorio.cidecuador.org/handle/123456789/54

Ministerio de Eduación y Ciencias (MEC, 1991) Diseño Curricular Base. Educación Primaria. Madrid. https://www.libreria.educacion.gob.es/libro/diseno-curricular-base-educacion-primaria_167958/

Ministerio de Educación del Perú (MINEDU, 2020) Resolución Ministerial N° 281-2020-MINEDU. Aprobar el currículo nacional de la educación básica. https://www.gob.pe/institucion/minedu/normas-legales/2049185-281-2021-

minedu#:~:text=Apru%C3%A9bese%20la%20desagregaci%C3%B3n%20de%20los,%C2%B0%20193%2D2021%2DEF

Organización Mundial de la Salud – OMS (2021) Para crecer sanos, los niños tienen que pasar menos tiempo sentados y jugar más. https://www3.paho.org/hq/index.php?option=com_content&view=article&id=15102:to-grow-up-healthy-children-need-to-sit-less-and-play-more&Itemid=0&lang=es#gsc.tab=0

Papalia, D.; Wendkos, S.; Duskin, R. (2019) Desarrollo humano. Octava edición. https://www.moodle.utecv.esiaz.ipn.mx/pluginfile.php/29205/mod_resource/content/1/libro-desarrollo-humano-papalia.pdf

Pasco, O (2023) Danza folclórica para mejorar la motricidad gruesa en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Nido Jardín, Pucallpa – Ucayali, 2020 [Tesis para optar el Título Profesional de licenciada en Educación Inicial Universidad Católica los Ángeles de Chimbote Facultad de derecho y humanidades escuela profesional de educación inicial] https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/36252

Piaget, J. (1956). Psicología del niño. Madrid: Ediciones Morata. S. L. https://www.pensamientopenal.com.ar/system/files/2014/12/doctrina38882.pdf

Colchado, R. (2021). La danza folklórica como estrategia pedagógica para contribuir a mejorar la motricidad gruesa. https://1library.co/document/q7l3r6ry-contribucion-folkloricas-

Plata, R., & Guerra, G. (2020). El niño con trastorno del desarrollo de la coordinación. https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4830125.pdf

Ríos, R. (2022). Metodología para la investigación y redacción. Málaga, España: Editorial: Servicios Académicos Intercontinentales SL. https://www.eumed.net/libros-gratis/2017/1662/1662.pdf

Romero, E. (2022) La danza del carnaval para desarrollar la motricidad gruesa en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 064 Dos Marías Pucallpa, 2020. [Tesis para obtener el Título Profesional de: Licenciada en Educación Inicial - Facultad de derecho y humanidades escuela profesional de educación inicial]

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/100977/Romero_AEM-SD.pdf?sequence=4&isAllowed=y

Sánchez, G. & Noriega, J. (2020). Coordinación Global. https://www.efdeportes.com/efd157/la-coordinacion-global-dinamica-general.htm

Senarque, K (2020) La danza como estrategia para mejorar la psicomotricidad gruesa en los niños y niñas de 5 años en la institución educativa particular Isabel de Aragón del Distrito de Chimbote en el año 2018. [Tesis para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial - Facultad de educación y humanidades Escuela Profesional de Educación] https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/20679

Sigueñas, N. (2021). Juegos psicomotrices y la motricidad gruesa de los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Nº 307-Casma,2017. [Tesis de grado Magister en educación, Universidad César Vallejo, Perú]. Repositorio ucv. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/27734/cordova_sn.pdf ?sequence=1&isAllowed=y

Soto, L. (2022) La danza como estrategia para desarrollar la motricidad gruesa en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa La inmaculada – Pucallpa, 2022. [Tesis para optar el Título Profesional de licenciado en educación primaria - Facultad de derecho y humanidades Escuela Profesional de Educación primaria - ULADECH] https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/28391

Sousa, A.B. (1980) A Dança Educativa na EscoZa: Movimiento EducativoExpresión Corporal-Danza creativa. Vol. II. Tomo I. Lisboa: Básica. https://www.efdeportes.com/efd145/el-concepto-de-danza-educativa.htm

Tasset, J. (2020). Teoría y práctica de la psicomotricidad. Paidos, México, 1987. p356. https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=173606unidaddidactica.htm

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote (ULADECH, 2024). Reglamento de integridad científica en la investigación versión 001: Código de ética en la investigación. ULADECH. https://www.uladech.edu.pe/wp-content/uploads/erpuniversity/downloads/transparencia-universitaria/estatuto-el-texto-unico-de-procedimientos-administrativos-tupa-el-plan-estrategico-

institucional-reglamento-de-la-universidad-y-otras-normativas/reglamentos-de-la-universidad/reglamento-de-integridad-cientifica-en-la-investigacion-v001.pdf

Urbina, J. (2021). Relaciones hombreentorno: la incursión de la psicología en las ciencias ambientales y del diseño. UNAM. https://books.google.com.pe/books?id=eWZXEAAAQBAJ&pg=PA145&lpg=PA145&dq=Mercado,+Ortega,+%26+Urbina+(2013)&source=bl&ots=NQsG3aZYY9&sig=ACfU3U1iXAYwnA8iZuEUxkpVeIoc6BPssA&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwjdtvm-uYP2AhVEr5UCHQMSA-UQ6AF6BAglEAM#v=onepage&q=Mercado&f=false

Vayer, J. (2019) Psicomotricidad Educativa: un enfoque natural Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado, vol. 22, núm. 2, agosto, 2008, pp. 199-220 Universidad de Zaragoza. https://www.redalyc.org/pdf/274/27414780012.pdf

Wallon, H. (1964). La evolución psicobiológica del niño. París: Ares y Mares. https://www.amazon.com/-/es/Henri-Wallon/dp/8484329089

ANEXOS

Anexo 01: Matriz de consistencia

Título: Impacto de la danza como estrategia de aprendizaje en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 5 años de la I.E. Puerto Callao N° 301, Yarinacocha, Ucayali - Pucallpa, 2024.

ENUNCIADO DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
Enunciado general ¿Cómo impacta de la danza como estrategia de aprendizaje en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de cinco años de la I.E.I N° 434 Los Olmos, Yarinacocha, Ucayali - Pucallpa, 2024? **Enunciados específicos** ¿Cuáles son los resultados del nivel de motricidad gruesa antes de aplicar la danza como estrategia de aprendizaje en los niños de cinco años de la I.E.I N° 434 Los Olmos, Yarinacocha, Ucayali - Pucallpa, 2024? ¿Cómo el diseño y ejecución de sesiones que incluyan la danza como estrategia de aprendizaje desarrolla los niveles de motricidad gruesa en los niños de cinco años de la I.E.I N° 434 Los Olmos, Yarinacocha, Ucayali - Pucallpa, 2024? ¿Cuáles son los resultados del nivel de motricidad gruesa luego de aplicar la danza como estrategia de aprendizaje en los niños de cinco años de la I.E.I N° 434 Los Olmos, Yarinacocha, Ucayali - Pucallpa, 2024?	**Objetivo general** Determinar el impacto de la danza como estrategia de aprendizaje en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de cinco años de la I.E.I N° 434 Los Olmos, Yarinacocha, Ucayali - Pucallpa, 2024. **Objetivos específicos** Diagnosticar los resultados del nivel de motricidad gruesa antes de aplicar la danza como estrategia de aprendizaje en los niños de cinco años de la I.E.I N° 434 Los Olmos, Yarinacocha, Ucayali - Pucallpa, 2024. Diseñar y ejecutar sesiones que incluyan la danza como estrategia de aprendizaje desarrolla los niveles de motricidad gruesa en los niños de cinco años de la I.E.I N° 434 Los Olmos, Yarinacocha, Ucayali - Pucallpa, 2024. Examinar los resultados del nivel de motricidad gruesa luego de aplicar la danza como estrategia de aprendizaje en los niños de cinco años de la I.E.I N° 434 Los Olmos, Yarinacocha, Ucayali - Pucallpa, 2024.	**H_1:** El impacto de la danza como estrategia de aprendizaje desarrolla el nivel de la motricidad gruesa en los niños de cinco años de la I.E.I N° 434 Los Olmos, Yarinacocha, Ucayali - Pucallpa, 2024. **H_0:** El impacto de la danza como estrategia de aprendizaje no desarrolla el nivel de la motricidad gruesa en los niños de cinco años de la I.E.I N° 434 Los Olmos, Yarinacocha, Ucayali - Pucallpa, 2024.	**Variable independiente: La Danza Como Estrategia** Movimientos coordinados Experimentación Espontaneidad **Variable dependiente: Motricidad gruesa** Esquema corporal Coordinación motora Lateralidad Equilibrio	**Tipo de investigación:** Cuantitativa **Nivel de investigación:** Explicativa **Diseño de la investigación:** Pre-Experimental **Población**: 66 estudiantes de las secciones de 3, 4 y 5 años de la I.E.I N° 434 Los Olmos, Yarinacocha, Ucayali - Pucallpa, 2024. **Muestra**: 30 niños dela aula de 5 años **Técnica**: Observación **Instrumento**: Lista de cotejo **Análisis de datos:** SPSS Excel

Nota. Elaboración propia

Anexo 02: Instrumento de la recolección de información

INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS: LISTA DE COTEJO DEL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA

Código del estudiante: _____

Marque con una (X) según los datos obtención en el momento de la intervención

N°	Ítem	SI	NO
DIMENSION 01: COORDINACION GLOBAL			
01	Se desplaza arrastrando su cuerpo por el piso		
02	Gatea sorteando obstáculo puesto en el piso		
03	Salta con los dos pies juntos por encima de una cuerda a 30 cm de altura		
04	Corre sorteando obstáculo		
DIMENSION 02: ESQUEMA CORPORAL			
05	Mantiene el equilibrio sorteando obstáculos		
06	Mantiene el equilibrio al caminar con un objeto sobre la cabeza		
07	Realiza movimientos con las articulaciones del brazo utilizando cintas.		
08	Realiza movimientos con las articulaciones de la pierna utilizando aros.		
DIMENSION 03: CONTROL DEL CUERPO			
09	Camina coordinadamente al subir escaleras		
10	Camina con precisión sobre una línea marcada en el piso		
11	Lanza y atrapa la pelota con ambas manos		
12	Coordina los brazos al rodar en la colchoneta		
DIMENSION 04: LATERALIDAD			
13	Identifica el lado derecho de su cuerpo utilizando el aro		
14	Identifica el lado izquierdo de su cuerpo utilizando el pañuelo		
15	Describe objetos con relación a sí mismo usando la expresión derecha- izquierda		

16	Reconoce el lado derecho- izquierdo de su compañero		
DIMENSION 05: ORGANIZACIÓN ESPACIO TEMPORAL			
17	Camina con pasos largos y cortos		
18	Corre lento y rápido		
19	Lanza la pelota lejos y cerca		
20	Camina delante o detrás del compañero		

Nota: Elaboración propia

Anexo 03: Validez del instrumento

Ficha de identificación del experto para proceso de validación

Nombres y Apellidos: Velu Marianella Valles Medina.

N° DNI/CE: 05958022 **Edad: 42 años**

Teléfono/celular: 973221569 **Email: vallesmedinavelu@gmail.com**

Título Profesional: **SI**

Grado Académico: Maestría___ Doctorado: X

Especialidad: Doctorado en Educación

Institución que labora: Universidad Nacional Intercultural de la Amazonía

Identificación del Proyecto de Investigación o Tesis

Título: IMPACTO DE LA DANZA COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E. PUERTO CALLAO N° 301, YARINACOCHA, UCAYALI - PUCALLPA, 2024.

Autor (es): SALAS RODRÍGUEZ, JULIANA ESMERALDA

Valles Medina Velu Marianella
DNI N° 05958022

Firma

Huella digital

FICHA DE VALIDACIÓN*

TÍTULO: IMPACTO DE LA DANZA COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E. PUERTO CALLAO N° 301, YARINACOCHA, UCAYALI - PUCALLPA, 2024

	Variable 1: MOTRICIDAD GRUESA	**Relevancia**		**Pertinencia**		**Claridad**		**Observaciones**
	Dimensión 1: COORDINACIÓN GLOBAL	**Cumple**	**No cumple**	**Cumple**	**No cumple**	**Cumple**	**No cumple**	
01	Se desplaza arrastrando su cuerpo por el piso	X		X		X		
02	Gatea sorteando obstáculo puesto en el piso	X		X		X		
03	Salta con los dos pies juntos por encima de una cuerda a 30 cm de altura	X		X		X		
	Corre sorteando obstáculo	X		X		X		
	Dimensión 2: ESQUEMA CORPORAL							
04	Mantiene el equilibrio sorteando obstáculos	X		X		X		
05	Mantiene el equilibrio al caminar con un objeto sobre la cabeza	X		X		X		
06	Realiza movimientos con las articulaciones del brazo utilizando cintas.	X		X		X		

	Realiza movimientos con las articulaciones de la pierna utilizando aros.	X		X		X		
	Dimensión 3: CONTROL DEL CUERPO							
07	Camina coordinadamente al subir escaleras	X		X		X		
08	Camina con precisión sobre una línea marcada en el piso	X		X		X		
	Lanza y atrapa la pelota con ambas manos	X		X		X		
09	Coordina los brazos al rodar en la colchoneta	X		X		X		
	Dimensión 4: LATERALIDAD							
	Identifica el lado derecho de su cuerpo utilizando el aro	X		X		X		
	Identifica el lado izquierdo de su cuerpo utilizando el pañuelo	X		X		X		
	Describe objetos con relación a sí mismo usando la expresión derecha- izquierda	X		X		X		
	Reconoce el lado derecho-izquierdo de su compañero	X		X		X		
	Dimensión 5: ORGANIZACIÓN ESPACIO TEMPORAL							

	Camina con pasos largos y cortos	X		X		X		
	Corre lento y rápido	X		X		X		
	Lanza la pelota lejos y cerca	X		X		X		
	Camina delante o detrás del compañero	X		X		X		

*Aumentar filas según la necesidad del instrumento de recolección

Recomendaciones……

……

……

Opinión de experto: Aplicable (X) Aplicable después de modificar ( ) No aplicable ( )

Nombres y Apellidos de experto: Dra. Velu Marianella Valles Medina DNI 05958022

Valles Medina Velu Marianella
DNI N° 05958022

Firma

Huella digital

Ficha de identificación del experto para proceso de validación

Nombres y Apellidos: Karen Jacqueline Flores Pardo

N° DNI/CE: 43875170 **Edad: 36 años**

Teléfono/celular: 983227569 **Email: kjflorespardo@gmail.com**

Título Profesional: **SI**

Grado Académico: Maestría X Doctorado_____

Especialidad: Educación

Institución que labora: I.E. San Juan Bautista - Veintiséis de Octubre

Identificación del Proyecto de Investigación o Tesis

Título: IMPACTO DE LA DANZA COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E. PUERTO CALLAO N° 301, YARINACOCHA, UCAYALI - PUCALLPA, 2024.

Autor (es): SALAS RODRÍGUEZ, JULIANA ESMERALDA

DIRECCIÓN GENERAL
Firma

Firma

Huella digital

FICHA DE VALIDACIÓN*

TÍTULO: IMPACTO DE LA DANZA COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E. PUERTO CALLAO N° 301, YARINACOCHA, UCAYALI - PUCALLPA, 2024

	Variable 1: MOTRICIDAD GRUESA	**Relevancia**		**Pertinencia**		**Claridad**		**Observaciones**
	Dimensión 1: COORDINACIÓN GLOBAL	**Cumple**	**No cumple**	**Cumple**	**No cumple**	**Cumple**	**No cumple**	
01	Se desplaza arrastrando su cuerpo por el piso	X		X		X		
02	Gatea sorteando obstáculo puesto en el piso	X		X		X		
03	Salta con los dos pies juntos por encima de una cuerda a 30 cm de altura	X		X		X		
	Corre sorteando obstáculo	X		X		X		
	Dimensión 2: ESQUEMA CORPORAL							
04	Mantiene el equilibrio sorteando obstáculos	X		X		X		
05	Mantiene el equilibrio al caminar con un objeto sobre la cabeza	X		X		X		
06	Realiza movimientos con las articulaciones del brazo utilizando cintas.	X		X		X		

	Realiza movimientos con las articulaciones de la pierna utilizando aros.	X		X		X		
	Dimensión 3: CONTROL DEL CUERPO							
07	Camina coordinadamente al subir escaleras	X		X		X		
08	Camina con precisión sobre una línea marcada en el piso	X		X		X		
	Lanza y atrapa la pelota con ambas manos	X		X		X		
09	Coordina los brazos al rodar en la colchoneta	X		X		X		
	Dimensión 4: LATERALIDAD							
	Identifica el lado derecho de su cuerpo utilizando el aro	X		X		X		
	Identifica el lado izquierdo de su cuerpo utilizando el pañuelo	X		X		X		
	Describe objetos con relación a sí mismo usando la expresión derecha- izquierda	X		X		X		
	Reconoce el lado derecho-izquierdo de su compañero	X		X		X		
	Dimensión 5: ORGANIZACIÓN ESPACIO TEMPORAL							

	Camina con pasos largos y cortos	X		X		X		
	Corre lento y rápido	X		X		X		
	Lanza la pelota lejos y cerca	X		X		X		
	Camina delante o detrás del compañero	X		X		X		

*Aumentar filas según la necesidad del instrumento de recolección

Recomendaciones……

……

……

Opinión de experto: Aplicable (X) Aplicable después de modificar ( ) No aplicable ( )

Nombres y Apellidos de experto: Mg Karen Jacqueline Flores Pardo DNI 983227569

Firma

Huella digital

Ficha de identificación del experto para proceso de validación

Nombres y Apellidos: Mabel Margot Benites Rolando

N° DNI/CE: 10403568 **Edad: 45 años**

Teléfono/celular: 982291840 **Email: marbenitesro@gmail.com**

Título Profesional: **SI**

Grado Académico: Maestría X Doctorado_____

Especialidad: Educación

Institución que labora: Directora de la I.E.I. N° 081

Identificación del Proyecto de Investigación o Tesis

Título: IMPACTO DE LA DANZA COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E. PUERTO CALLAO N° 301, YARINACOCHA, UCAYALI - PUCALLPA, 2024.

Autor (es): SALAS RODRÍGUEZ, JULIANA ESMERALDA

Firma

Huella digital

FICHA DE VALIDACIÓN*

TÍTULO: IMPACTO DE LA DANZA COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E. PUERTO CALLAO N° 301, YARINACOCHA, UCAYALI - PUCALLPA, 2024

	Variable 1: MOTRICIDAD GRUESA	**Relevancia**		**Pertinencia**		**Claridad**		**Observaciones**
	Dimensión 1: COORDINACIÓN GLOBAL	**Cumple**	**No cumple**	**Cumple**	**No cumple**	**Cumple**	**No cumple**	
01	Se desplaza arrastrando su cuerpo por el piso	X		X		X		
02	Gatea sorteando obstáculo puesto en el piso	X		X		X		
03	Salta con los dos pies juntos por encima de una cuerda a 30 cm de altura	X		X		X		
	Corre sorteando obstáculo	X		X		X		
	Dimensión 2: ESQUEMA CORPORAL							
04	Mantiene el equilibrio sorteando obstáculos	X		X		X		
05	Mantiene el equilibrio al caminar con un objeto sobre la cabeza	X		X		X		
06	Realiza movimientos con las articulaciones del brazo utilizando cintas.	X		X		X		

	Realiza movimientos con las articulaciones de la pierna utilizando aros.	X		X		X		
	Dimensión 3: CONTROL DEL CUERPO							
07	Camina coordinadamente al subir escaleras	X		X		X		
08	Camina con precisión sobre una línea marcada en el piso	X		X		X		
	Lanza y atrapa la pelota con ambas manos	X		X		X		
09	Coordina los brazos al rodar en la colchoneta	X		X		X		
	Dimensión 4: LATERALIDAD							
	Identifica el lado derecho de su cuerpo utilizando el aro	X		X		X		
	Identifica el lado izquierdo de su cuerpo utilizando el pañuelo	X		X		X		
	Describe objetos con relación a sí mismo usando la expresión derecha- izquierda	X		X		X		
	Reconoce el lado derecho-izquierdo de su compañero	X		X		X		
	Dimensión 5: ORGANIZACIÓN ESPACIO TEMPORAL							

	Camina con pasos largos y cortos	X		X		X		
	Corre lento y rápido	X		X		X		
	Lanza la pelota lejos y cerca	X		X		X		
	Camina delante o detrás del compañero	X		X		X		

*Aumentar filas según la necesidad del instrumento de recolección

Recomendaciones……

……

……

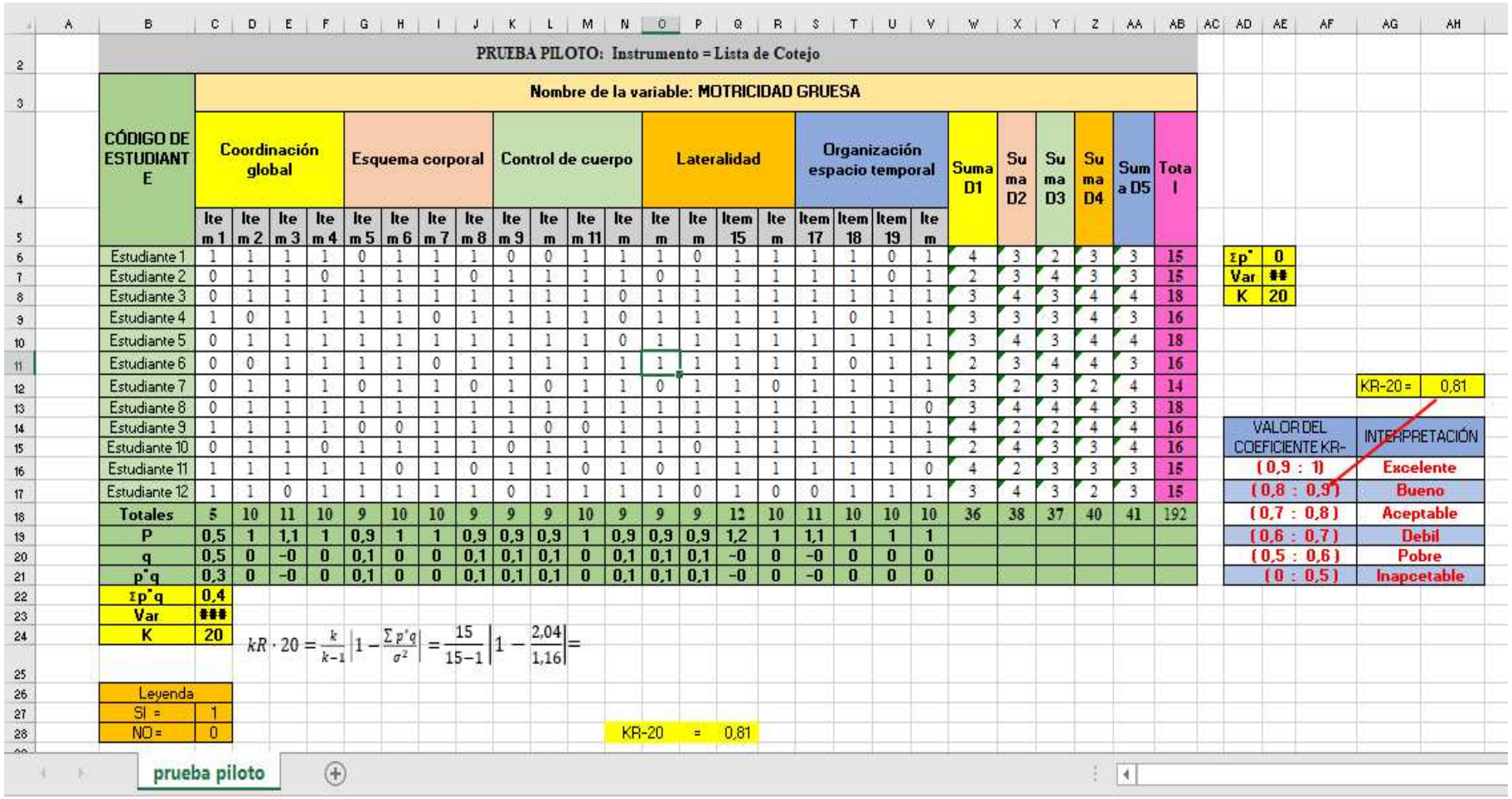
Opinión de experto: Aplicable (X) Aplicable después de modificar ( ) No aplicable ( )

Nombres y Apellidos de experto: Mg Mabel Margot Benites Rolando DNI 10403568

Firma

Huella digital

Anexo 04: Confiabilidad del instrumento



PRUEBA PILOTO: Instrumento = Lista de Cotejo

Nombre de la variable: MOTRICIDAD GRUESA

CÓDIGO DE ESTUDIANTE	Coordinación global				Esquema corporal				Control de cuerpo				Lateralidad				Organización espacio temporal				Suma D1	Suma D2	Suma D3	Suma D4	Suma D5	Total
	Item 1	Item 2	Item 3	Item 4	Item 5	Item 6	Item 7	Item 8	Item 9	Item	Item 11	Item	Item	Item	Item 15	Item	Item 17	Item 18	Item 19	Item						
Estudiante 1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	0	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	4	3	2	3	3	15
Estudiante 2	0	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	2	3	4	3	3	15
Estudiante 3	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	3	4	3	4	4	18
Estudiante 4	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	3	3	3	4	3	16
Estudiante 5	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	3	4	3	4	4	18
Estudiante 6	0	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	2	3	4	4	3	16
Estudiante 7	0	1	1	1	0	1	1	0	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	3	2	3	2	4	14
Estudiante 8	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	3	4	4	4	3	18
Estudiante 9	1	1	1	1	0	0	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4	2	2	4	4	16
Estudiante 10	0	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	2	4	3	3	4	16
Estudiante 11	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	0	4	2	3	3	3	15
Estudiante 12	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	0	0	1	1	1	3	4	3	2	3	15
Totales	5	10	11	10	9	10	10	9	9	9	10	9	9	9	12	10	11	10	10	10	36	38	37	40	41	192
P	0,5	1	1,1	1	0,9	1	1	0,9	0,9	0,9	1	0,9	0,9	0,9	1,2	1	1,1	1	1	1						
q	0,5	0	-0	0	0,1	0	0	0,1	0,1	0,1	0	0,1	0,1	0,1	-0	0	-0	0	0	0						
p*q	0,3	0	-0	0	0,1	0	0	0,1	0,1	0,1	0	0,1	0,1	0,1	-0	0	-0	0	0	0						

Σp*q	0,4
Var	###
K	20

$$kR \cdot 20 = \frac{k}{k-1}\left|1-\frac{\Sigma p^{*}q}{\sigma^{2}}\right| = \frac{15}{15-1}\left|1-\frac{2,04}{1,16}\right| =$$

KR-20 = 0,81

Leyenda	
SI =	1
NO =	0

Σp*	0
Var	##
K	20

KR-20 = 0,81

VALOR DEL COEFICIENTE KR-	INTERPRETACIÓN
(0,9 : 1)	Excelente
(0,8 : 0,9)	Bueno
(0,7 : 0,8)	Aceptable
(0,6 : 0,7)	Debil
(0,5 : 0,6)	Pobre
(0 : 0,5)	Inapcetable

prueba piloto

Anexo 05: Formato de consentimiento informado

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN

(PADRES)

(Ciencias Sociales)

Título del estudio: Impacto de la danza como estrategia de aprendizaje en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 5 años de la I.E. Puerto Callao N° 301, Yarinacocha, Ucayali - Pucallpa, 2024.

Investigadora: Salas Rodríguez, Juliana Esmeralda

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: Impacto de la danza como estrategia de aprendizaje en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 5 años de la I.E.I N° 434 Los Olmos, Yarinacocha, Ucayali - Pucallpa, 2024. **Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.**

La presente investigación se fundamenta en la necesidad de identificar las deficiencias que tienen los niños de 5 años de la I.E.I N° 434 Los Olmos, Yarinacocha, Ucayali - Pucallpa, 2024, con respecto a la motricidad gruesa, dado que, diversos niños de cinco años presentan algunas deficiencias para coordinar sus movimientos, equilibrio y lateralidad, para que pueda coordinar su motricidad gruesa, para su desarrollo psicomotriz.

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará el siguiente procedimiento:

1. Se observará como es su nivel de expresión oral
2. Se tomará nota de la forma de participación de cada estudiante que participa en la investigación (Check list)
3. Se tendrá un diagnóstico que será comunicado a los niños acerca de los resultados

Riesgos:

La ejecución de esta investigación no conlleva riesgos que pueden afectar la tranquilidad física, emocional de los estudiantes o padres de familia, dado que el recojo de la información se ejecutará en el desarrollo de las clases que hace el docente en un horario normal.

Beneficios:

- Permite tener un diagnóstico del nivel de motricidad gruesa de los estudiantes.
- Se generan conclusiones acerca de los resultados encontrados.
- Se emitirán recomendaciones para los niños, padres de familia y para los docentes puedan cambiar o mejorar sus estrategias en impulsar una mejor motricidad gruesa de los niños.

Costos y/ o compensación:

Los costos de la investigación lo asumen la investigadora en su totalidad

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico: 975745123

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo: ciei@uladech.edu.pe.

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

_____ _____

Nombres y Apellidos **Fecha y Hora**

Participante

_____ _____

Salas Rodríguez, Juliana Esmeralda **Fecha y Hora**

Investigador

PROTOCOLO DE ASENTIMIENTO INFORMADO

(CIENCIAS SOCIALES)

Mi nombre es Juliana Esmeralda Salas Rodríguez y estoy haciendo mi investigación, y necesitó la participación de cada uno de ustedes lo cual es voluntaria.

A continuación, te presento unos puntos importantes que debes saber antes de aceptar y ayudarme:

- Tu participación es totalmente voluntaria. Si en algún momento ya no quieres seguir participando, puedes decírmelo y volverás a tus actividades.
- La conversación que tendremos será de 30 minutos máximos.
- En la investigación no se usará tu nombre, por lo que tu identidad será anónima.
- Tus padres ya han sido informados sobre mi investigación y están de acuerdo con que participes si tú también lo deseas.

Te pido que marques con un aspa (x) en el siguiente enunciado según tu interés o no de participar en mi investigación.

¿Quiero participar en la investigación de: Impacto de la danza como estrategia de aprendizaje en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 5 años de la I.E.I N° 434 Los Olmos, Yarinacocha, Ucayali - Pucallpa, 2024?	Sí	No

Fecha: _____

Anexo 06: Documento de aprobación para la recolección de la información

Chimbote, 15 de mayo del 2024

CARTA N° 0000000780- 2024-CGI-VI-ULADECH CATÓLICA

Señor/a:

MG ROCIO ELIA FACUNDO CHAVEZ
I.E.I N°434

Presente.-

A través del presente reciba el cordial saludo a nombre del Vicerrectorado de Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, asimismo solicito su autorización formal para llevar a cabo una investigación titulada LA DANZA COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLO LA MOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA PUERTO CALLAO N°434 LOS OLMOS,YARINACOCHA,UCAYALI-PUCALLPA,2024., que involucra la recolección de información/datos en 5 AÑOS, a cargo de JULIANA ESMERALDA SALAS RODRIGUEZ, perteneciente a la Escuela Profesional de la Carrera Profesional de EDUCACIÓN INICIAL, con DNI N° 46080191, durante el período de 15-05-2024 al 30-05-2024.

La investigación se llevará a cabo siguiendo altos estándares éticos y de confidencialidad y todos los datos recopilados serán utilizados únicamente para los fines de la investigación.

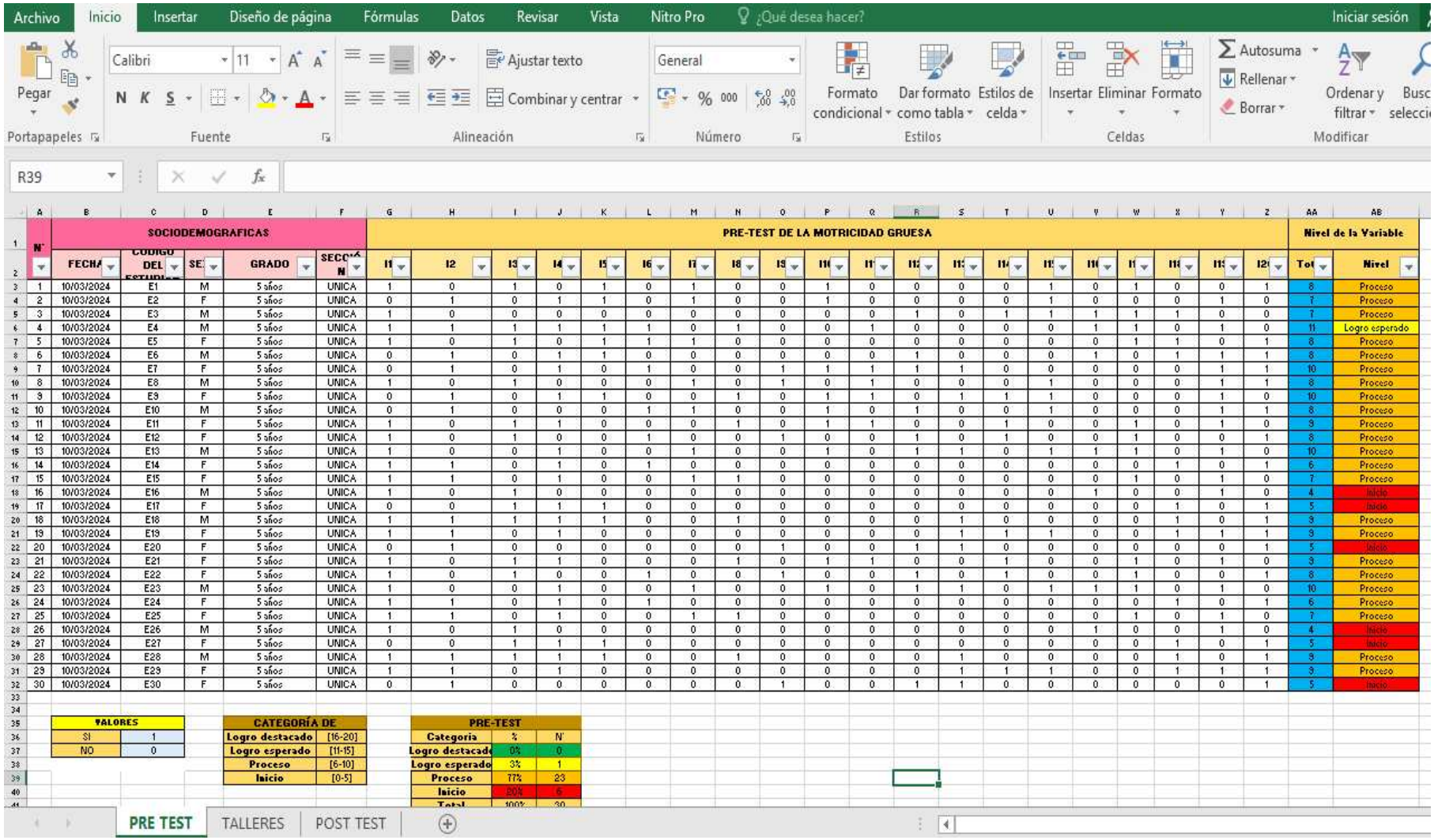
Es propicia la oportunidad para reiterarle las muestras de mi especial consideración.

Atentamente.

Dr. Willy Valle Salvatierra
Coordinador de Gestión de Investigación

Anexo 07: Evidencias de ejecución

Base de datos del pre test, post test y sesiones/talleres

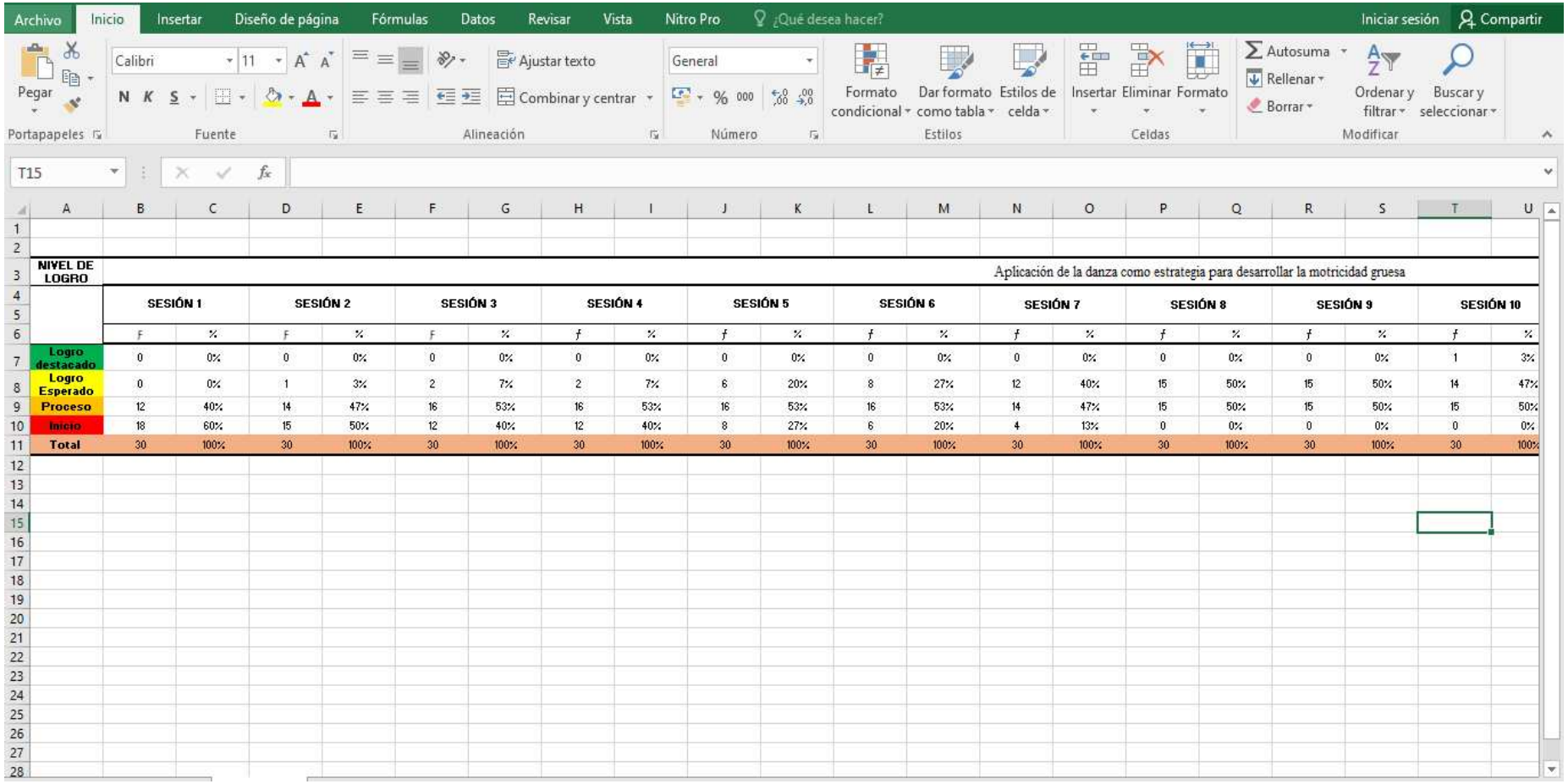


N°	SOCIODEMOGRAFICAS					PRE-TEST DE LA MOTRICIDAD GRUESA																				Nivel de la Variable	
	FECHA	CODIGO DEL ESTUDIA	SE	GRADO	SECCIÓN	I1	I2	I3	I4	I5	I6	I7	I8	I9	I10	I11	I12	I13	I14	I15	I16	I17	I18	I19	I20	Tot	Nivel
1	10/03/2024	E1	M	5 años	UNICA	1	0	1	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	1	0	1	0	0	1	8	Proceso
2	10/03/2024	E2	F	5 años	UNICA	0	1	0	1	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	7	Proceso
3	10/03/2024	E3	M	5 años	UNICA	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1	1	1	1	0	0	1	7	Proceso
4	10/03/2024	E4	M	5 años	UNICA	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	1	1	0	1	0	11	Logro esperado
5	10/03/2024	E5	F	5 años	UNICA	1	0	1	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	1	8	Proceso
6	10/03/2024	E6	M	5 años	UNICA	0	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	1	1	1	8	Proceso
7	10/03/2024	E7	F	5 años	UNICA	0	1	0	1	0	1	0	0	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	1	1	10	Proceso
8	10/03/2024	E8	M	5 años	UNICA	1	0	1	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	1	8	Proceso
9	10/03/2024	E9	F	5 años	UNICA	0	1	0	1	1	0	0	1	0	1	1	0	1	1	1	0	0	0	1	0	10	Proceso
10	10/03/2024	E10	M	5 años	UNICA	0	1	0	0	0	1	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	1	1	8	Proceso
11	10/03/2024	E11	F	5 años	UNICA	1	0	1	1	0	0	0	1	0	1	1	0	0	1	0	0	1	0	1	0	9	Proceso
12	10/03/2024	E12	F	5 años	UNICA	1	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	1	8	Proceso
13	10/03/2024	E13	M	5 años	UNICA	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	1	1	0	1	1	1	0	1	0	10	Proceso
14	10/03/2024	E14	F	5 años	UNICA	1	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	6	Proceso
15	10/03/2024	E15	F	5 años	UNICA	1	1	0	1	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	7	Proceso
16	10/03/2024	E16	M	5 años	UNICA	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	4	Inicio
17	10/03/2024	E17	F	5 años	UNICA	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	5	Inicio
18	10/03/2024	E18	M	5 años	UNICA	1	1	1	1	1	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	1	9	Proceso
19	10/03/2024	E19	F	5 años	UNICA	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0	1	1	1	9	Proceso
20	10/03/2024	E20	F	5 años	UNICA	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	1	5	Inicio
21	10/03/2024	E21	F	5 años	UNICA	1	0	1	1	0	0	0	1	0	1	1	0	0	1	0	0	1	0	1	0	9	Proceso
22	10/03/2024	E22	F	5 años	UNICA	1	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	1	8	Proceso
23	10/03/2024	E23	M	5 años	UNICA	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	1	1	0	1	1	1	0	1	0	10	Proceso
24	10/03/2024	E24	F	5 años	UNICA	1	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	6	Proceso
25	10/03/2024	E25	F	5 años	UNICA	1	1	0	1	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	7	Proceso
26	10/03/2024	E26	M	5 años	UNICA	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	4	Inicio
27	10/03/2024	E27	F	5 años	UNICA	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	5	Inicio
28	10/03/2024	E28	M	5 años	UNICA	1	1	1	1	1	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	1	9	Proceso
29	10/03/2024	E29	F	5 años	UNICA	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	1	1	1	9	Proceso
30	10/03/2024	E30	F	5 años	UNICA	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	1	5	Inicio

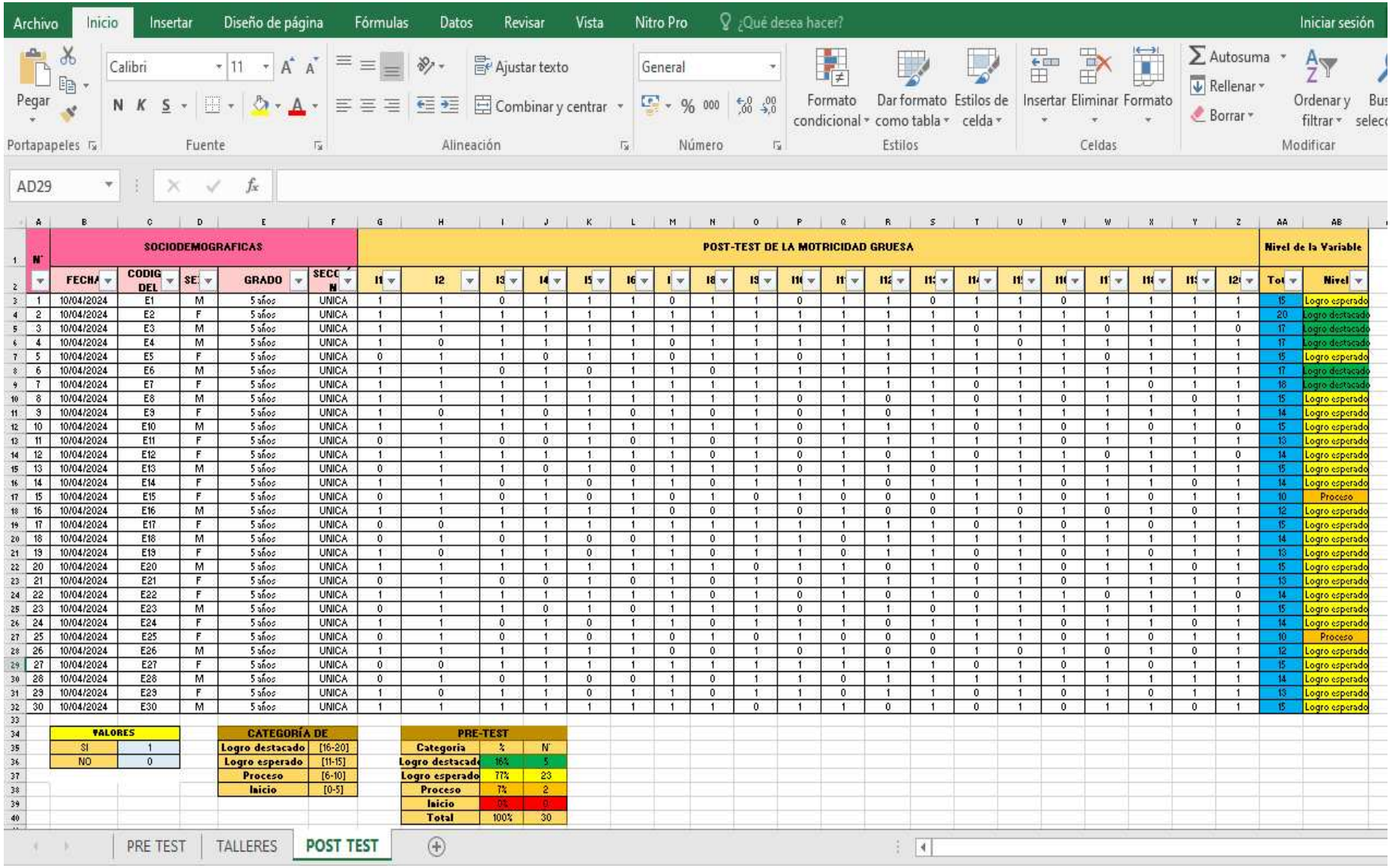
VALORES	
SI	1
NO	0

CATEGORÍA DE	
Logro destacado	[16-20]
Logro esperado	[11-15]
Proceso	[6-10]
Inicio	[0-5]

PRE-TEST		
Categoria	%	N°
Logro destacado	0%	0
Logro esperado	3%	1
Proceso	77%	23
Inicio	20%	6
Total	100%	30



NIVEL DE LOGRO	Aplicación de la danza como estrategia para desarrollar la motricidad gruesa																			
	SESIÓN 1		SESIÓN 2		SESIÓN 3		SESIÓN 4		SESIÓN 5		SESIÓN 6		SESIÓN 7		SESIÓN 8		SESIÓN 9		SESIÓN 10	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Logro destacado	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	3%
Logro Esperado	0	0%	1	3%	2	7%	2	7%	6	20%	8	27%	12	40%	15	50%	15	50%	14	47%
Proceso	12	40%	14	47%	16	53%	16	53%	16	53%	16	53%	14	47%	15	50%	15	50%	15	50%
Inicio	18	60%	15	50%	12	40%	12	40%	8	27%	6	20%	4	13%	0	0%	0	0%	0	0%
Total	30	100%	30	100%	30	100%	30	100%	30	100%	30	100%	30	100%	30	100%	30	100%	30	100%



N°	SOCIODEMOGRAFICAS					POST-TEST DE LA MOTRICIDAD GRUESA																				Nivel de la Variable	
	FECHA	CODIGO DEL	SEXO	GRADO	SECCIÓN	I1	I2	I3	I4	I5	I6	I7	I8	I9	I10	I11	I12	I13	I14	I15	I16	I17	I18	I19	I20	Total	Nivel
1	10/04/2024	E1	M	5 años	UNICA	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	15	Logro esperado
2	10/04/2024	E2	F	5 años	UNICA	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	20	Logro destacado
3	10/04/2024	E3	M	5 años	UNICA	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	17	Logro destacado
4	10/04/2024	E4	M	5 años	UNICA	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	17	Logro destacado
5	10/04/2024	E5	F	5 años	UNICA	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	15	Logro esperado
6	10/04/2024	E6	M	5 años	UNICA	1	1	0	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	17	Logro destacado
7	10/04/2024	E7	F	5 años	UNICA	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	18	Logro destacado
8	10/04/2024	E8	M	5 años	UNICA	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1	0	1	1	0	1	15	Logro esperado
9	10/04/2024	E9	F	5 años	UNICA	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	14	Logro esperado
10	10/04/2024	E10	M	5 años	UNICA	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	0	1	0	1	0	15	Logro esperado
11	10/04/2024	E11	F	5 años	UNICA	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	13	Logro esperado
12	10/04/2024	E12	F	5 años	UNICA	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1	0	1	1	0	1	1	0	14	Logro esperado
13	10/04/2024	E13	M	5 años	UNICA	0	1	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	15	Logro esperado
14	10/04/2024	E14	F	5 años	UNICA	1	1	0	1	0	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	14	Logro esperado
15	10/04/2024	E15	F	5 años	UNICA	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	0	1	1	0	1	0	1	1	10	Proceso
16	10/04/2024	E16	M	5 años	UNICA	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	1	12	Logro esperado
17	10/04/2024	E17	F	5 años	UNICA	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1	1	15	Logro esperado
18	10/04/2024	E18	M	5 años	UNICA	0	1	0	1	0	0	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	14	Logro esperado
19	10/04/2024	E19	F	5 años	UNICA	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	0	1	0	1	1	13	Logro esperado
20	10/04/2024	E20	M	5 años	UNICA	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	0	1	0	1	1	0	1	15	Logro esperado
21	10/04/2024	E21	F	5 años	UNICA	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	13	Logro esperado
22	10/04/2024	E22	F	5 años	UNICA	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1	0	1	1	0	1	1	0	14	Logro esperado
23	10/04/2024	E23	M	5 años	UNICA	0	1	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	15	Logro esperado
24	10/04/2024	E24	F	5 años	UNICA	1	1	0	1	0	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	14	Logro esperado
25	10/04/2024	E25	F	5 años	UNICA	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	0	1	1	0	1	0	1	1	10	Proceso
26	10/04/2024	E26	M	5 años	UNICA	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	1	12	Logro esperado
27	10/04/2024	E27	F	5 años	UNICA	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1	1	15	Logro esperado
28	10/04/2024	E28	M	5 años	UNICA	0	1	0	1	0	0	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	14	Logro esperado
29	10/04/2024	E29	F	5 años	UNICA	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	0	1	0	1	1	13	Logro esperado
30	10/04/2024	E30	M	5 años	UNICA	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	0	1	0	1	1	0	1	15	Logro esperado

VALORES	
SI	1
NO	0

CATEGORÍA DE	
Logro destacado	[16-20]
Logro esperado	[11-15]
Proceso	[6-10]
Inicio	[0-5]

PRE-TEST		
Categoria	%	N°
Logro destacado	16%	5
Logro esperado	77%	23
Proceso	7%	2
Inicio	0%	0
Total	100%	30

Sesiones/talleres

SESIÓN DE DANZA N° 1

I. DATOS INFORMATIVOS	
DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD	"Coordinamos nuestros movimientos con la danza Huaca Huaca"
FECHA	

II. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACION	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	- Se motivará a los niños mediante un video de la danza "**Huaca huaca"** y se les preguntara si a ellos ¿les gustaría danzar como lo hacen en el video?, después pedimos a los niños que de manera ordenada busquen en el patio de su casa un lugar adecuado. CALENTAMIENTO: - Se invitará a los estudiantes a ponerse en un círculo para realizar movimientos libres con el cuerpo (mover la cabeza, las manos, las rodillas y los pies).	Guía observación	Zoom Videos grabados
DESARROLLO	- Luego los maestros les proporcionarán el material para danzar. - Continuando con la actividad los niños y niñas responderán a las siguientes preguntas: ¿Qué danza estamos bailando? ¿Qué materiales utilizamos para bailar? - Seguidamente los niños y niñas se colocarán en sus respectivos lugares para poder danzar al compás de la música. - Los niños danzan contentos realizando su coreografía respectiva donde coordinan los movimientos del Huaca huaca en relación con el propio cuerpo, con otro, o con los		

	objetos materiales que se usan en la danza. - Al finalizar los niños establecerán movimientos coordinando brazos, piernas. 		
CIERRE	RELAJACION: - Los niños y niñas buscaran un espacio libre o adecuado para relajarse libremente con ayuda de algunos ejercicios de relajación. - Por medio de la asamblea los niños y niñas expresaran libremente lo que más les ha gustado del taller y dificultades que tengan con los pasos o coreografía para poder volver a ejecutarlos en la siguiente sesión del taller. - Finalmente, la docente les preguntará: ¿Cómo se sintieron? ¿Les fue difícil o fácil? ¿Por qué? Y para concluir cada uno saldrá a contarnos que fue lo que más les gusto y se solicita que sigan ensayando los pasos y coreógrafa.		

Criterios de evaluación:

Nº	DIMENSIONES/ITEMS	CRITERIOS		
		NUNCA	A VECES	SIEMPRE
Movimientos coordinados				
1	Realiza movimientos armónicos con su cuerpo, al compás de la danza.			
2	Imita movimientos coordinados, siguiendo una guía de danza.			
3	Sintoniza con los sonidos de la danza, realizando movimientos lentos y rápidos con su cuerpo			
Experimentación				
4	Se mueve al ritmo de la danza, experimentando con elementos físicos.			
5	Danza al ritmo de la música, experimentando posturas originales.			
6	Escucha y se desplaza siguiendo la melodía de una danza.			
Espontaneidad				
7	Realiza gestos y posturas de acuerdo al mensaje expresado en la danza.			
8	Expresa alegría y goce en su rostro y cuerpo, mientras sigue la danza.			
9	Emplea su cuerpo para realizar movimientos espontáneos, de acuerdo a la letra de la música.			
10	Ejecuta desplazamientos lentos y rápidos, de acuerdo al ritmo de la danza.			

SESIÓN DE DANZA N° 2

I. DATOS INFORMATIVOS	
DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD	"Nos ubicamos en un espacio y tiempo determinado al danzar la Huaca Huaca"
FECHA	

II. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACION	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	- Se motivará a los niños mediante la práctica de la danza "**Huaca huaca"** en un video. - Se recuerda los pasos ya practicados y se observa en el video otros. CALENTAMIENTO: - Se invitará a los estudiantes a ponerse en un círculo para realizar movimientos libres con el cuerpo (mover la cabeza, las manos, las rodillas y los pies)	Ficha de observación	Zoom Videos grabados
DESARROLLO	- Continuando con la actividad los niños y niñas responderán a las siguientes preguntas: ¿Qué video han observado? ¿Qué instrumentos usan para bailar? ¿Cuál es el nombre de la danza? - Antes de empezar a bailar se les mostrara una cajita de sorpresas en donde contendrá algún material para que cada niño y niña un puedan bailar con ello. - Conforme los niños y niñas irán escuchando la música de la danza de Huaca huaca se realizarán movimientos donde al danzar se toma en cuenta las nociones espaciales para ubicarse en un espacio donde se danzará y tiempo determinado en cada paso de la coreografía.		

CIERRE	RELAJACION: - Los niños y niñas buscaran un espacio libre o adecuado para relajarse libremente con ayuda de algunos ejercicios de relajación. - Por medio de la asamblea los niños y niñas expresaran libremente lo que más les ha gustado del taller y dificultades que tengan con los pasos o coreografía para poder volver a ejecutarlos en la siguiente sesión del taller. - Finalmente, la docente les preguntará: ¿Cómo se sintieron? ¿Les fue difícil o fácil? ¿Por qué? Y para concluir cada uno saldrá a contarnos que fue lo que más les gusto y se solicita que practiquen los pasos y coreógrafa.		

Criterios de evaluación:

Nº	DIMENSIONES/ITEMS	CRITERIOS		
		NUNCA	A VECES	SIEMPRE
	Movimientos coordinados			
1	Realiza movimientos armónicos con su cuerpo, al compás de la danza.			
2	Imita movimientos coordinados, siguiendo una guía de danza.			
3	Sintoniza con los sonidos de la danza, realizando movimientos lentos y rápidos con su cuerpo			
	Experimentación			
4	Se mueve al ritmo de la danza, experimentando con elementos físicos.			
5	Danza al ritmo de la música, experimentando posturas originales.			
6	Escucha y se desplaza siguiendo la melodía de una danza.			
	Espontaneidad			
7	Realiza gestos y posturas de acuerdo al mensaje expresado en la danza.			
8	Expresa alegría y goce en su rostro y cuerpo, mientras sigue la danza.			
9	Emplea su cuerpo para realizar movimientos espontáneos, de acuerdo a la letra de la música.			
10	Ejecuta desplazamientos lentos y rápidos, de acuerdo al ritmo de la danza.			

SESIÓN DE DANZA N° 3

I.DATOS INFORMATIVOS	
DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD	"Danzamos el Huaca Huaca manteniendo el control de sus movimientos"
FECHA	

III. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACION	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	- Se motivará a los niños mediante un video de la danza "**Huaca huaca"** y se les preguntara si a ellos ¿les gustaría danzar como lo hacen en el video?, después pedimos a los niños que de manera ordenada busquen en el patio de su casa un lugar adecuado. CALENTAMIENTO: - Se invitará a los estudiantes a ponerse en un círculo para realizar movimientos libres con el cuerpo (mover la cabeza, las manos, las rodillas y los pies) realizaran ejercicios con la muñeca, coordinación de brazos y pies.	Ficha de observación	Zoom Videos grabados
DESARROLLO	- Luego el maestro presentará a los niños y niñas una bolsa de sorpresa que contendrá la vestimenta de la danza de Huaca huaca. - Continuando con la actividad los niños y niñas responderán a las siguientes preguntas: ¿Qué habrá dentro de esta bolsa? ¿Les gustaría saber? ¿La vestimenta de que danza será? - Seguidamente se les brindara el material respectivo para poder danzar. - Los niños y niñas formarán un circulo para poder danzar la danza de Huaca huaca el maestro los enseñara los pasos y los niños les seguirán. - Al finalizar los niños establecerán movimientos coordinando		

	manteniendo el control en sus movimientos cuando salten, corran y anden durante la danza. 		
CIERRE	RELAJACION: - Los niños y niñas buscaran un espacio libre o adecuado para relajarse libremente con ayuda de algunos ejercicios de relajación. - Por medio de la asamblea los niños y niñas expresaran libremente lo que más les ha gustado del taller y dificultades que tengan con los pasos o coreografía para poder volver a ejecutarlos en la siguiente sesión del taller. - Finalmente, la docente les preguntará: ¿Cómo se sintieron? ¿Les fue difícil o fácil? ¿Por qué? Y para concluir cada uno saldrá a contarnos que fue lo que más les gusto y se solicita que practiquen los pasos y coreógrafa.		

Criterios de evaluación:

Nº	DIMENSIONES/ITEMS	CRITERIOS		
		NUNCA	A VECES	SIEMPRE
	Movimientos coordinados			
1	Realiza movimientos armónicos con su cuerpo, al compás de la danza.			
2	Imita movimientos coordinados, siguiendo una guía de danza.			
3	Sintoniza con los sonidos de la danza, realizando movimientos lentos y rápidos con su cuerpo			
	Experimentación			
4	Se mueve al ritmo de la danza, experimentando con elementos físicos.			
5	Danza al ritmo de la música, experimentando posturas originales.			
6	Escucha y se desplaza siguiendo la melodía de una danza.			
	Espontaneidad			
7	Realiza gestos y posturas de acuerdo al mensaje expresado en la danza.			
8	Expresa alegría y goce en su rostro y cuerpo, mientras sigue la danza.			
9	Emplea su cuerpo para realizar movimientos espontáneos, de acuerdo a la letra de la música.			
10	Ejecuta desplazamientos lentos y rápidos, de acuerdo al ritmo de la danza.			

SESIÓN DE DANZA N° 4

I.DATOS INFORMATIVOS	
DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD	"Danzamos el Huaca Huaca siguiendo movimientos con precisión "
FECHA	

IV. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACION	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	- Se motivará a los niños mediante un video de la danza "**Huaca huaca"** y se les preguntara si a ellos ¿les gustaría danzar como lo hacen en el video?, después pedimos a los niños que de manera ordenada busquen en el patio de su casa un lugar adecuado. CALENTAMIENTO: - Se invitará a los estudiantes a ponerse en un círculo para realizar movimientos libres con el cuerpo (mover la cabeza, las manos, las rodillas y los pies) realizaran ejercicios con la muñeca, coordinación de brazos y pies.	Ficha de observación	Zoom Videos grabados
DESARROLLO	- Se les brindara a los niños y niñas los materiales respectivos para danzar al compás de la música. - Seguidamente el maestro les enseñara la coreografía a los niños y niñas. - Una vez practicado la coreografía los niños danzaran realizando la coreografía al compás de la música. - Al finalizar los niños establecerán movimientos repitiendo movimientos, formas y posturas con precisión controlando su cuerpo. 		

CIERRE	RELAJACION: - Los niños y niñas buscaran un espacio libre o adecuado para relajarse libremente con ayuda de algunos ejercicios de relajación. - Por medio de la asamblea los niños y niñas expresaran libremente lo que más les ha gustado del taller y dificultades que tengan con los pasos o coreografía para poder volver a ejecutarlos en la siguiente sesión del taller. - Finalmente, la docente les preguntará: ¿Cómo se sintieron? ¿Les fue difícil o fácil? ¿Por qué? Y para concluir cada uno saldrá a contarnos que fue lo que más les gusto y se solicita que practiquen los pasos y coreógrafa.		

Criterios de evaluación:

Nº	DIMENSIONES/ITEMS	CRITERIOS		
		NUNCA	A VECES	SIEMPRE
Movimientos coordinados				
1	Realiza movimientos armónicos con su cuerpo, al compás de la danza.			
2	Imita movimientos coordinados, siguiendo una guía de danza.			
3	Sintoniza con los sonidos de la danza, realizando movimientos lentos y rápidos con su cuerpo			
Experimentación				
4	Se mueve al ritmo de la danza, experimentando con elementos físicos.			
5	Danza al ritmo de la música, experimentando posturas originales.			
6	Escucha y se desplaza siguiendo la melodía de una danza.			
Espontaneidad				
7	Realiza gestos y posturas de acuerdo al mensaje expresado en la danza.			
8	Expresa alegría y goce en su rostro y cuerpo, mientras sigue la danza.			
9	Emplea su cuerpo para realizar movimientos espontáneos, de acuerdo a la letra de la música.			
10	Ejecuta desplazamientos lentos y rápidos, de acuerdo al ritmo de la danza.			

SESIÓN DE DANZA N° 5

I.DATOS INFORMATIVOS	
DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD	"Danzamos el Huaylas moviéndonos a la derecha y la izquierda"
FECHA	

V. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACION	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	- Se motivará a los niños mediante un video de la danza "**Huaylas"** y se les preguntara si a ellos ¿les gustaría danzar como lo hacen en el video?, después pedimos a los niños que de manera ordenada busquen en el patio de su casa un lugar adecuado. CALENTAMIENTO: - Se invitará a los estudiantes a ponerse en un círculo para realizar movimientos libres con el cuerpo (mover la cabeza, las manos, las rodillas y los pies)	Ficha de observación	Zoom Videos grabados
DESARROLLO	- Empezaremos relajando a los niños para ir realizando movimientos coordinados con ellos, luego se aprenden los pasos básicos de la danza Huaylas y se les pedirá que imiten los movimientos. - Seguidamente se enseñará la coreografía de la danza a los niños y niñas, donde los niños y niñas deben reconocer la derecha-izquierda en su cuerpo al danzar. - Una vez practicado la coreografía los niños danzaran realizando la coreografía al compás de la música. 		

CIERRE	RELAJACION: - Los niños y niñas buscaran un espacio libre o adecuado para relajarse libremente con ayuda de algunos ejercicios de relajación. - Por medio de la asamblea los niños y niñas expresaran libremente lo que más les ha gustado del taller y dificultades que tengan con los pasos o coreografía para poder volver a ejecutarlos en la siguiente sesión del taller. - Finalmente, la docente les preguntará: ¿Cómo se sintieron? ¿Les fue difícil o fácil? ¿Por qué? Y para concluir cada uno saldrá a contarnos que fue lo que más les gusto y se solicita que practiquen los pasos y coreógrafa.		

Criterios de Evaluación:

Nº	DIMENSIONES/ITEMS	CRITERIOS		
		NUNCA	A VECES	SIEMPRE
Movimientos coordinados				
1	Realiza movimientos armónicos con su cuerpo, al compás de la danza.			
2	Imita movimientos coordinados, siguiendo una guía de danza.			
3	Sintoniza con los sonidos de la danza, realizando movimientos lentos y rápidos con su cuerpo			
Experimentación				
4	Se mueve al ritmo de la danza, experimentando con elementos físicos.			
5	Danza al ritmo de la música, experimentando posturas originales.			
6	Escucha y se desplaza siguiendo la melodía de una danza.			
Espontaneidad				
7	Realiza gestos y posturas de acuerdo al mensaje expresado en la danza.			
8	Expresa alegría y goce en su rostro y cuerpo, mientras sigue la danza.			
9	Emplea su cuerpo para realizar movimientos espontáneos, de acuerdo a la letra de la música.			
10	Ejecuta desplazamientos lentos y rápidos, de acuerdo al ritmo de la danza.			

SESIÓN DE DANZA N° 6

I.DATOS INFORMATIVOS	
DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD	"Danzamos el Huaylas ubicándonos y manejando objetos "
FECHA	

VI. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACION	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	- Se motivará a los niños mediante un video de la danza "**Huaylas"** y se les pregunta ¿les gusta los pasos y movimientos que realizan los danzantes? - Se comenta sobre lo observado. CALENTAMIENTO: - Se invitará a los estudiantes a ponerse en un círculo para realizar movimientos libres con el cuerpo (mover la cabeza, las manos, las rodillas y los pies)	Ficha de observación	Zoom Videos grabados
DESARROLLO	- Empezaremos relajando a los niños para ir realizando movimientos coordinados con ellos, luego se aprenden los pasos básicos de la danza del **Huaylas y** se les pedirá que imiten los movimientos. - Seguidamente se enseñará la coreografía de la danza a los niños y niñas. - Una vez practicado la coreografía los niños danzaran realizando ubicándose en el espacio en relación a su cuerpo y objetos delante de- detrás de, encima de- debajo de, a la derecha - a la izquierda de. 		
CIERRE	RELAJACION:		

	- Los niños y niñas buscaran un espacio libre o adecuado para relajarse libremente con ayuda de algunos ejercicios de relajación. - Por medio de la asamblea los niños y niñas expresaran libremente lo que más les ha gustado del taller y dificultades que tengan con los pasos o coreografía para poder volver a ejecutarlos en la siguiente sesión del taller. - Finalmente, la docente les preguntará: ¿Cómo se sintieron? ¿Les fue difícil o fácil? ¿Por qué? Y para concluir cada uno saldrá a contarnos que fue lo que más les gusto y se solicita que practiquen los pasos y coreógrafa.		

Criterios de evaluación:

Nº	DIMENSIONES/ITEMS	CRITERIOS		
		NUNCA	A VECES	SIEMPRE
Movimientos coordinados				
1	Realiza movimientos armónicos con su cuerpo, al compás de la danza.			
2	Imita movimientos coordinados, siguiendo una guía de danza.			
3	Sintoniza con los sonidos de la danza, realizando movimientos lentos y rápidos con su cuerpo			
Experimentación				
4	Se mueve al ritmo de la danza, experimentando con elementos físicos.			
5	Danza al ritmo de la música, experimentando posturas originales.			
6	Escucha y se desplaza siguiendo la melodía de una danza.			
Espontaneidad				
7	Realiza gestos y posturas de acuerdo al mensaje expresado en la danza.			
8	Expresa alegría y goce en su rostro y cuerpo, mientras sigue la danza.			
9	Emplea su cuerpo para realizar movimientos espontáneos, de acuerdo a la letra de la música.			
10	Ejecuta desplazamientos lentos y rápidos, de acuerdo al ritmo de la danza.			

SESIÓN DE DANZA N° 7

I.DATOS INFORMATIVOS	
DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD	"Danzamos Huaylas coordinando movimientos con entre ambos lados de nuestro cuerpo "
FECHA	

VII. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS

MOMENTOS	**ESTRATEGIAS**	**INSTRUMENTOS DE EVALUACION**	**MEDIOS Y MATERIALES**
INICIO	- Se motivará a los niños mediante un video de la danza "**Huaylas"**, se comenta sobre los pasos ya ensayados. CALENTAMIENTO: - Se invitará a los estudiantes a ponerse en un círculo para realizar movimientos libres con el cuerpo (mover la cabeza, las manos, las rodillas y los pies).	Ficha de observación	Zoom Videos grabados
DESARROLLO	- Empezaremos relajando a los niños para ir realizando movimientos coordinados con ellos, luego se aprenden los siguientes pasos de la danza del **Huaylas y** se les pedirá que imiten los movimientos. - Seguidamente se enseñará la coreografía de la danza a los niños y niñas haciendo hincapié en la coordinación entre ambos lados del cuerpo. - Una vez practicado la coreografía los niños danzaran realizando la coreografía al compás de la música. - . 		
CIERRE	RELAJACION: - Los niños y niñas buscaran un espacio libre o adecuado para		

	relajarse libremente con ayuda de algunos ejercicios de relajación. - Por medio de la asamblea los niños y niñas expresaran libremente lo que más les ha gustado del taller y dificultades que tengan con los pasos o coreografía para poder volver a ejecutarlos en la siguiente sesión del taller. - Finalmente, la docente les preguntará: ¿Cómo se sintieron? ¿Les fue difícil o fácil? ¿Por qué? Y para concluir cada uno saldrá a contarnos que fue lo que más les gusto y se solicita que practiquen los pasos y coreógrafa.		

Criterios de evaluación:

Nº	DIMENSIONES/ITEMS	CRITERIOS		
		NUNCA	A VECES	SIEMPRE
Movimientos coordinados				
1	Realiza movimientos armónicos con su cuerpo, al compás de la danza.			
2	Imita movimientos coordinados, siguiendo una guía de danza.			
3	Sintoniza con los sonidos de la danza, realizando movimientos lentos y rápidos con su cuerpo			
Experimentación				
4	Se mueve al ritmo de la danza, experimentando con elementos físicos.			
5	Danza al ritmo de la música, experimentando posturas originales.			
6	Escucha y se desplaza siguiendo la melodía de una danza.			
Espontaneidad				
7	Realiza gestos y posturas de acuerdo al mensaje expresado en la danza.			
8	Expresa alegría y goce en su rostro y cuerpo, mientras sigue la danza.			
9	Emplea su cuerpo para realizar movimientos espontáneos, de acuerdo a la letra de la música.			
10	Ejecuta desplazamientos lentos y rápidos, de acuerdo al ritmo de la danza.			

SESIÓN DE DANZA N° 8

I.DATOS INFORMATIVOS	
DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD	"Demostrando calidad de movimiento al danzar Huaylas"
FECHA	

VIII. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACION	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	- Se observa un video con otros pasos de la danza "**Huaylas"**, se observa y se comenta sobre estos con los niños y niñas. CALENTAMIENTO: - Se invitará a los estudiantes a ponerse en un círculo para realizar movimientos libres con el cuerpo (mover la cabeza, las manos, las rodillas y los pies)	Ficha de observación	Zoom Videos grabados
DESARROLLO	- Empezaremos relajando a los niños para ir realizando movimientos coordinados con ellos, luego se aprenden los pasos básicos de la danza del **Huaylas** y se les pedirá que imiten los movimientos. - Se les brindara a los niños y niñas los materiales respectivos para danzar al compás de la música. - Seguidamente se enseñará la coreografía de la danza a los niños y niñas demostrando calidad de movimiento y el control corporal de su cuerpo durante la danza. - Una vez practicado la coreografía los niños danzaran realizando la coreografía al compás de la música.		

CIERRE	RELAJACION: - Los niños y niñas buscaran un espacio libre o adecuado para relajarse libremente con ayuda de algunos ejercicios de relajación. - Por medio de la asamblea los niños y niñas expresaran libremente lo que más les ha gustado del taller y dificultades que tengan con los pasos o coreografía para poder volver a ejecutarlos en la siguiente sesión del taller. - Finalmente, la docente les preguntará: ¿Cómo se sintieron? ¿Les fue difícil o fácil? ¿Por qué? Y para concluir cada uno saldrá a contarnos que fue lo que más les gusto y se solicita que practiquen los pasos y coreógrafa.		

Criterios de valuación:

Nº	DIMENSIONES/ITEMS	CRITERIOS		
		NUNCA	A VECES	SIEMPRE
Movimientos coordinados				
1	Realiza movimientos armónicos con su cuerpo, al compás de la danza.			
2	Imita movimientos coordinados, siguiendo una guía de danza.			
3	Sintoniza con los sonidos de la danza, realizando movimientos lentos y rápidos con su cuerpo			
Experimentación				
4	Se mueve al ritmo de la danza, experimentando con elementos físicos.			
5	Danza al ritmo de la música, experimentando posturas originales.			
6	Escucha y se desplaza siguiendo la melodía de una danza.			
Espontaneidad				
7	Realiza gestos y posturas de acuerdo al mensaje expresado en la danza.			
8	Expresa alegría y goce en su rostro y cuerpo, mientras sigue la danza.			
9	Emplea su cuerpo para realizar movimientos espontáneos, de acuerdo a la letra de la música.			
10	Ejecuta desplazamientos lentos y rápidos, de acuerdo al ritmo de la danza.			

SESIÓN DE DANZA N° 9

I. DATOS INFORMATIVOS	
DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD	"Danzamos Tucumán con autonomía"
FECHA	

III. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACION	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	- Se motivará a los niños mediante un video de la danza "**TUCUMAN"** y se les preguntara si a ellos ¿les gustaría danzar como lo hacen en el video? CALENTAMIENTO: - Se invitará a los estudiantes a ponerse en un círculo para realizar movimientos libres con el cuerpo (mover la cabeza, las manos, las rodillas y los pies).	Guía observación	Zoom Videos grabados
DESARROLLO	- Continuando con la actividad los niños y niñas responderán a las siguientes preguntas: ¿Qué danza estamos bailando? ¿Qué materiales utilizamos para bailar el Tucumán? - Seguidamente los niños y niñas se colocarán en sus respectivos lugares para poder danzar al compás de la música. - Los niños danzan contentos realizando su coreografía respectiva donde demuestra autonomía en sus acciones y sus movimientos. 		
CIERRE	RELAJACION:		

	- Los niños y niñas buscaran un espacio libre o adecuado para relajarse libremente con ayuda de algunos ejercicios de relajación. - Por medio de la asamblea los niños y niñas expresaran libremente lo que más les ha gustado del taller y dificultades que tengan con los pasos o coreografía para poder volver a ejecutarlos en la siguiente sesión del taller. - Finalmente, la docente les preguntará: ¿Cómo se sintieron? ¿Les fue difícil o fácil? ¿Por qué? Y para concluir cada uno saldrá a contarnos que fue lo que más les gusto y se solicita que sigan ensayando los pasos y coreógrafa.		

Criterios de evaluación:

Nº	DIMENSIONES/ITEMS	CRITERIOS		
		NUNCA	A VECES	SIEMPRE
Movimientos coordinados				
1	Realiza movimientos armónicos con su cuerpo, al compás de la danza.			
2	Imita movimientos coordinados, siguiendo una guía de danza.			
3	Sintoniza con los sonidos de la danza, realizando movimientos lentos y rápidos con su cuerpo			
Experimentación				
4	Se mueve al ritmo de la danza, experimentando con elementos físicos.			
5	Danza al ritmo de la música, experimentando posturas originales.			
6	Escucha y se desplaza siguiendo la melodía de una danza.			
Espontaneidad				
7	Realiza gestos y posturas de acuerdo al mensaje expresado en la danza.			
8	Expresa alegría y goce en su rostro y cuerpo, mientras sigue la danza.			
9	Emplea su cuerpo para realizar movimientos espontáneos, de acuerdo a la letra de la música.			
10	Ejecuta desplazamientos lentos y rápidos, de acuerdo al ritmo de la danza.			

SESIÓN DE DANZA N° 10

II. DATOS INFORMATIVOS	
DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD	"Danzamos el Tucumán coordinando nuestros movimientos."
FECHA	

III. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACION	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	- Se motivará a los niños mediante la práctica de la danza "**Tucumán"** en un video. - Se recuerda los pasos ya practicados y se observa en el video otros. CALENTAMIENTO: - Se invitará a los estudiantes a ponerse en un círculo para realizar movimientos libres con el cuerpo (mover la cabeza, las manos, las rodillas y los pies)	Ficha de observación	Zoom Videos grabados
DESARROLLO	- Continuando con la actividad los niños y niñas responderán a las siguientes preguntas: ¿Qué video han observado? ¿Qué instrumentos usan para bailar el Tucumán? ¿Cuál es el nombre de la danza? - Antes de empezar a bailar se les mostrara una cajita de sorpresas en donde contendrá algún material para que cada niño y niña un puedan bailar con ello. - Conforme los niños y niñas irán escuchando la música de la danza del Tucumán se realizarán movimientos donde mantengan la coordinación en los movimientos ejecutados. 		
CIERRE	RELAJACION:		

	- Los niños y niñas buscaran un espacio libre o adecuado para relajarse libremente con ayuda de algunos ejercicios de relajación. - Por medio de la asamblea los niños y niñas expresaran libremente lo que más les ha gustado del taller y dificultades que tengan con los pasos o coreografía para poder volver a ejecutarlos en la siguiente sesión del taller. - Finalmente, la docente les preguntará: ¿Cómo se sintieron? ¿Les fue difícil o fácil? ¿Por qué? Y para concluir cada uno saldrá a contarnos que fue lo que más les gusto y se solicita que practiquen los pasos y coreógrafa.		

Criterios de evaluación:

Nº	DIMENSIONES/ITEMS	CRITERIOS		
		NUNCA	A VECES	SIEMPRE
Movimientos coordinados				
1	Realiza movimientos armónicos con su cuerpo, al compás de la danza.			
2	Imita movimientos coordinados, siguiendo una guía de danza.			
3	Sintoniza con los sonidos de la danza, realizando movimientos lentos y rápidos con su cuerpo			
Experimentación				
4	Se mueve al ritmo de la danza, experimentando con elementos físicos.			
5	Danza al ritmo de la música, experimentando posturas originales.			
6	Escucha y se desplaza siguiendo la melodía de una danza.			
Espontaneidad				
7	Realiza gestos y posturas de acuerdo al mensaje expresado en la danza.			
8	Expresa alegría y goce en su rostro y cuerpo, mientras sigue la danza.			
9	Emplea su cuerpo para realizar movimientos espontáneos, de acuerdo a la letra de la música.			
10	Ejecuta desplazamientos lentos y rápidos, de acuerdo al ritmo de la danza.			

SESIÓN DE DANZA N° 11

I.DATOS INFORMATIVOS	
DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD	"Danzamos el Huaca Huaca siguiendo movimientos con precisión "
FECHA	

IX. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACION	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	- Se motivará a los niños mediante un video de la danza "**Huaca huaca"** y se les preguntara si a ellos ¿les gustaría danzar como lo hacen en el video?, después pedimos a los niños que de manera ordenada busquen en el patio de su casa un lugar adecuado. CALENTAMIENTO: - Se invitará a los estudiantes a ponerse en un círculo para realizar movimientos libres con el cuerpo (mover la cabeza, las manos, las rodillas y los pies) realizaran ejercicios con la muñeca, coordinación de brazos y pies.	Ficha de observación	Zoom Videos grabados
DESARROLLO	- Se les brindara a los niños y niñas los materiales respectivos para danzar al compás de la música. - Seguidamente el maestro les enseñara la coreografía a los niños y niñas. - Una vez practicado la coreografía los niños danzaran realizando la coreografía al compás de la música. - Al finalizar los niños establecerán movimientos repitiendo movimientos, formas y posturas con precisión controlando su cuerpo. 		

CIERRE	RELAJACION: - Los niños y niñas buscaran un espacio libre o adecuado para relajarse libremente con ayuda de algunos ejercicios de relajación. - Por medio de la asamblea los niños y niñas expresaran libremente lo que más les ha gustado del taller y dificultades que tengan con los pasos o coreografía para poder volver a ejecutarlos en la siguiente sesión del taller. - Finalmente, la docente les preguntará: ¿Cómo se sintieron? ¿Les fue difícil o fácil? ¿Por qué? Y para concluir cada uno saldrá a contarnos que fue lo que más les gusto y se solicita que practiquen los pasos y coreógrafa.		

Criterios de evaluación:

Nº	DIMENSIONES/ITEMS	CRITERIOS		
		NUNCA	A VECES	SIEMPRE
Movimientos coordinados				
1	Realiza movimientos armónicos con su cuerpo, al compás de la danza.			
2	Imita movimientos coordinados, siguiendo una guía de danza.			
3	Sintoniza con los sonidos de la danza, realizando movimientos lentos y rápidos con su cuerpo			
Experimentación				
4	Se mueve al ritmo de la danza, experimentando con elementos físicos.			
5	Danza al ritmo de la música, experimentando posturas originales.			
6	Escucha y se desplaza siguiendo la melodía de una danza.			
Espontaneidad				
7	Realiza gestos y posturas de acuerdo al mensaje expresado en la danza.			
8	Expresa alegría y goce en su rostro y cuerpo, mientras sigue la danza.			
9	Emplea su cuerpo para realizar movimientos espontáneos, de acuerdo a la letra de la música.			
10	Ejecuta desplazamientos lentos y rápidos, de acuerdo al ritmo de la danza.			

SESIÓN DE DANZA N° 12

I.DATOS INFORMATIVOS	
DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD	"Danzamos el Huaylas moviéndonos a la derecha y la izquierda"
FECHA	

X. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACION	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	- Se motivará a los niños mediante un video de la danza "**Huaylas"** y se les preguntara si a ellos ¿les gustaría danzar como lo hacen en el video?, después pedimos a los niños que de manera ordenada busquen en el patio de su casa un lugar adecuado. CALENTAMIENTO: - Se invitará a los estudiantes a ponerse en un círculo para realizar movimientos libres con el cuerpo (mover la cabeza, las manos, las rodillas y los pies)	Ficha de observación	Zoom Videos grabados
DESARROLLO	- Empezaremos relajando a los niños para ir realizando movimientos coordinados con ellos, luego se aprenden los pasos básicos de la danza Huaylas y se les pedirá que imiten los movimientos. - Seguidamente se enseñará la coreografía de la danza a los niños y niñas, donde los niños y niñas deben reconocer la derecha-izquierda en su cuerpo al danzar. - Una vez practicado la coreografía los niños danzaran realizando la coreografía al compás de la música. 		

CIERRE	RELAJACION: - Los niños y niñas buscaran un espacio libre o adecuado para relajarse libremente con ayuda de algunos ejercicios de relajación. - Por medio de la asamblea los niños y niñas expresaran libremente lo que más les ha gustado del taller y dificultades que tengan con los pasos o coreografía para poder volver a ejecutarlos en la siguiente sesión del taller. - Finalmente, la docente les preguntará: ¿Cómo se sintieron? ¿Les fue difícil o fácil? ¿Por qué? Y para concluir cada uno saldrá a contarnos que fue lo que más les gusto y se solicita que practiquen los pasos y coreógrafa.		

Criterios de evaluación:

Nº	DIMENSIONES/ITEMS	CRITERIOS		
		NUNCA	A VECES	SIEMPRE
Movimientos coordinados				
1	Realiza movimientos armónicos con su cuerpo, al compás de la danza.			
2	Imita movimientos coordinados, siguiendo una guía de danza.			
3	Sintoniza con los sonidos de la danza, realizando movimientos lentos y rápidos con su cuerpo			
Experimentación				
4	Se mueve al ritmo de la danza, experimentando con elementos físicos.			
5	Danza al ritmo de la música, experimentando posturas originales.			
6	Escucha y se desplaza siguiendo la melodía de una danza.			
Espontaneidad				
7	Realiza gestos y posturas de acuerdo al mensaje expresado en la danza.			
8	Expresa alegría y goce en su rostro y cuerpo, mientras sigue la danza.			
9	Emplea su cuerpo para realizar movimientos espontáneos, de acuerdo a la letra de la música.			
10	Ejecuta desplazamientos lentos y rápidos, de acuerdo al ritmo de la danza.			

SESIÓN DE DANZA N° 13

I.DATOS INFORMATIVOS	
DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD	"Danzamos el Huaylas ubicándonos y manejando objetos "
FECHA	

XI. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACION	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	- Se motivará a los niños mediante un video de la danza "**Huaylas"** y se les pregunta ¿les gusta los pasos y movimientos que realizan los danzantes? - Se comenta sobre lo observado. CALENTAMIENTO: - Se invitará a los estudiantes a ponerse en un círculo para realizar movimientos libres con el cuerpo (mover la cabeza, las manos, las rodillas y los pies)	Ficha de observación	Zoom Videos grabados
DESARROLLO	- Empezaremos relajando a los niños para ir realizando movimientos coordinados con ellos, luego se aprenden los pasos básicos de la danza del **Huaylas y** se les pedirá que imiten los movimientos. - Seguidamente se enseñará la coreografía de la danza a los niños y niñas. - Una vez practicado la coreografía los niños danzaran realizando ubicándose en el espacio en relación a su cuerpo y objetos delante de- detrás de, encima de- debajo de, a la derecha - a la izquierda de. 		
CIERRE	RELAJACION:		

	- Los niños y niñas buscaran un espacio libre o adecuado para relajarse libremente con ayuda de algunos ejercicios de relajación. - Por medio de la asamblea los niños y niñas expresaran libremente lo que más les ha gustado del taller y dificultades que tengan con los pasos o coreografía para poder volver a ejecutarlos en la siguiente sesión del taller. - Finalmente, la docente les preguntará: ¿Cómo se sintieron? ¿Les fue difícil o fácil? ¿Por qué? Y para concluir cada uno saldrá a contarnos que fue lo que más les gusto y se solicita que practiquen los pasos y coreógrafa.		

Criterios de evaluación:

Nº	DIMENSIONES/ITEMS	CRITERIOS		
		NUNCA	A VECES	SIEMPRE
	Movimientos coordinados			
1	Realiza movimientos armónicos con su cuerpo, al compás de la danza.			
2	Imita movimientos coordinados, siguiendo una guía de danza.			
3	Sintoniza con los sonidos de la danza, realizando movimientos lentos y rápidos con su cuerpo			
	Experimentación			
4	Se mueve al ritmo de la danza, experimentando con elementos físicos.			
5	Danza al ritmo de la música, experimentando posturas originales.			
6	Escucha y se desplaza siguiendo la melodía de una danza.			
	Espontaneidad			
7	Realiza gestos y posturas de acuerdo al mensaje expresado en la danza.			
8	Expresa alegría y goce en su rostro y cuerpo, mientras sigue la danza.			
9	Emplea su cuerpo para realizar movimientos espontáneos, de acuerdo a la letra de la música.			
10	Ejecuta desplazamientos lentos y rápidos, de acuerdo al ritmo de la danza.			

SESIÓN DE DANZA N° 14

I.DATOS INFORMATIVOS	
DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD	"Danzamos Huaylas coordinando movimientos con entre ambos lados de nuestro cuerpo "
FECHA	

XII. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACION	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	- Se motivará a los niños mediante un video de la danza "**Huaylas"**, se comenta sobre los pasos ya ensayados. CALENTAMIENTO: - Se invitará a los estudiantes a ponerse en un círculo para realizar movimientos libres con el cuerpo (mover la cabeza, las manos, las rodillas y los pies).	Ficha de observación	Zoom Videos grabados
DESARROLLO	- Empezaremos relajando a los niños para ir realizando movimientos coordinados con ellos, luego se aprenden los siguientes pasos de la danza del **Huaylas y** se les pedirá que imiten los movimientos. - Seguidamente se enseñará la coreografía de la danza a los niños y niñas haciendo hincapié en la coordinación entre ambos lados del cuerpo. - Una vez practicado la coreografía los niños danzaran realizando la coreografía al compás de la música. - . 		
CIERRE	RELAJACION: - Los niños y niñas buscaran un espacio libre o adecuado para		

	relajarse libremente con ayuda de algunos ejercicios de relajación. - Por medio de la asamblea los niños y niñas expresaran libremente lo que más les ha gustado del taller y dificultades que tengan con los pasos o coreografía para poder volver a ejecutarlos en la siguiente sesión del taller. - Finalmente, la docente les preguntará: ¿Cómo se sintieron? ¿Les fue difícil o fácil? ¿Por qué? Y para concluir cada uno saldrá a contarnos que fue lo que más les gusto y se solicita que practiquen los pasos y coreógrafa.		

Criterios de evaluación:

Nº	DIMENSIONES/ITEMS	CRITERIOS		
		NUNCA	A VECES	SIEMPRE
Movimientos coordinados				
1	Realiza movimientos armónicos con su cuerpo, al compás de la danza.			
2	Imita movimientos coordinados, siguiendo una guía de danza.			
3	Sintoniza con los sonidos de la danza, realizando movimientos lentos y rápidos con su cuerpo			
Experimentación				
4	Se mueve al ritmo de la danza, experimentando con elementos físicos.			
5	Danza al ritmo de la música, experimentando posturas originales.			
6	Escucha y se desplaza siguiendo la melodía de una danza.			
Espontaneidad				
7	Realiza gestos y posturas de acuerdo al mensaje expresado en la danza.			
8	Expresa alegría y goce en su rostro y cuerpo, mientras sigue la danza.			
9	Emplea su cuerpo para realizar movimientos espontáneos, de acuerdo a la letra de la música.			
10	Ejecuta desplazamientos lentos y rápidos, de acuerdo al ritmo de la danza.			

SESIÓN DE DANZA N° 15

I.DATOS INFORMATIVOS	
DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD	"Demostrando calidad de movimiento al danzar Huaylas"
FECHA	

XIII. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACION	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	- Se observa un video con otros pasos de la danza "**Huaylas"**, se observa y se comenta sobre estos con los niños y niñas. CALENTAMIENTO: - Se invitará a los estudiantes a ponerse en un círculo para realizar movimientos libres con el cuerpo (mover la cabeza, las manos, las rodillas y los pies)	Ficha de observación	Zoom Videos grabados
DESARROLLO	- Empezaremos relajando a los niños para ir realizando movimientos coordinados con ellos, luego se aprenden los pasos básicos de la danza del **Huaylas** y se les pedirá que imiten los movimientos. - Se les brindara a los niños y niñas los materiales respectivos para danzar al compás de la música. - Seguidamente se enseñará la coreografía de la danza a los niños y niñas demostrando calidad de movimiento y el control corporal de su cuerpo durante la danza. - Una vez practicado la coreografía los niños danzaran realizando la coreografía al compás de la música.		

CIERRE	RELAJACION: - Los niños y niñas buscaran un espacio libre o adecuado para relajarse libremente con ayuda de algunos ejercicios de relajación. - Por medio de la asamblea los niños y niñas expresaran libremente lo que más les ha gustado del taller y dificultades que tengan con los pasos o coreografía para poder volver a ejecutarlos en la siguiente sesión del taller. - Finalmente, la docente les preguntará: ¿Cómo se sintieron? ¿Les fue difícil o fácil? ¿Por qué? Y para concluir cada uno saldrá a contarnos que fue lo que más les gusto y se solicita que practiquen los pasos y coreógrafa.		

Criterios de evaluación:

Nº	DIMENSIONES/ITEMS	CRITERIOS		
		NUNCA	A VECES	SIEMPRE
Movimientos coordinados				
1	Realiza movimientos armónicos con su cuerpo, al compás de la danza.			
2	Imita movimientos coordinados, siguiendo una guía de danza.			
3	Sintoniza con los sonidos de la danza, realizando movimientos lentos y rápidos con su cuerpo			
Experimentación				
4	Se mueve al ritmo de la danza, experimentando con elementos físicos.			
5	Danza al ritmo de la música, experimentando posturas originales.			
6	Escucha y se desplaza siguiendo la melodía de una danza.			
Espontaneidad				
7	Realiza gestos y posturas de acuerdo al mensaje expresado en la danza.			
8	Expresa alegría y goce en su rostro y cuerpo, mientras sigue la danza.			
9	Emplea su cuerpo para realizar movimientos espontáneos, de acuerdo a la letra de la música.			
10	Ejecuta desplazamientos lentos y rápidos, de acuerdo al ritmo de la danza.			