



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE  
FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES  
PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN**

**CANCIONES INFANTILES Y LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE II CICLO DE  
LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 006 SANTA ROSA DE LIMA DE TUMBES  
2024**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN  
INICIAL**

**AUTOR**

**MOGOLLON MORENO, HEREIDA MAGALY**

**ORCID:0000-0002-7551-7739**

**ASESOR**

**AGUILAR POLO, ANICETO ELIAS**

**ORCID:0000-0002-0474-3843**

**CHIMBOTE-PERÚ**

**2024**



**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES**

**PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN**

**ACTA N° 0184-074-2024 DE SUSTENTACIÓN DEL INFORME DE TESIS**

En la Ciudad de **Chimbote** Siendo las **16:10** horas del día **22** de **Junio** del **2024** y estando lo dispuesto en el Reglamento de Investigación (Versión Vigente) ULADECH-CATÓLICA en su Artículo 34º, los miembros del Jurado de Investigación de tesis de la Escuela Profesional de **EDUCACIÓN INICIAL**, conformado por:

**TAMAYO LY CARLA CRISTINA** Presidente  
**FLORES ARELLANO MERLY LILIANA** Miembro  
**TABOADA MARIN HILDA MILAGROS** Miembro  
**Dr. AGUILAR POLO ANICETO ELIAS** Asesor

Se reunieron para evaluar la sustentación del informe de tesis: **CANCIONES INFANTILES Y LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE II CICLO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 006 SANTA ROSA DE LIMA DE TUMBES 2024**

**Presentada Por :**  
(2107181009) **MOGOLLON MORENO HEREIDA MAGALY**

Luego de la presentación del autor(a) y las deliberaciones, el Jurado de Investigación acordó: **APROBAR** por **UNANIMIDAD**, la tesis, con el calificativo de **15**, quedando expedito/a el/la Bachiller para optar el TITULO PROFESIONAL de **Licenciada en Educación Inicial**.

Los miembros del Jurado de Investigación firman a continuación dando fe de las conclusiones del acta:

**TAMAYO LY CARLA CRISTINA**  
Presidente

**FLORES ARELLANO MERLY LILIANA**  
Miembro

**TABOADA MARIN HILDA MILAGROS**  
Miembro

**Dr. AGUILAR POLO ANICETO ELIAS**  
Asesor



## CONSTANCIA DE EVALUACIÓN DE ORIGINALIDAD

La responsable de la Unidad de Integridad Científica, ha monitorizado la evaluación de la originalidad de la tesis titulada: CANCIONES INFANTILES Y LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE II CICLO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 006 SANTA ROSA DE LIMA DE TUMBES 2024 Del (de la) estudiante MOGOLLON MORENO HEREIDA MAGALY, asesorado por AGUILAR POLO ANICETO ELIAS se ha revisado y constató que la investigación tiene un índice de similitud de 20% según el reporte de originalidad del programa Turnitin.

Por lo tanto, dichas coincidencias detectadas no constituyen plagio y la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Cabe resaltar que el turnitin brinda información referencial sobre el porcentaje de similitud, más no es objeto oficial para determinar copia o plagio, si sucediera toda la responsabilidad recaerá en el estudiante.

Chimbote, 06 de Agosto del 2024



Mgtr. Roxana Torres Guzman  
RESPONSABLE DE UNIDAD DE INTEGRIDAD CIENTÍFICA

## **Dedicatoria**

A mis padres Santos y Lidia que han sido un motivo para no rendirme y seguir adelante.

A mi hermana Yeli por alentarme siempre a seguir sin desmayar ,por apoyarme de forma incondicional

A mis hijos Wendi, Melisa y Alex por su paciencia y espera de tiempo

## **Agradecimiento**

A la Mg, Magaly Negrete quien dirige la gestión de la universidad ULADEC Católica por brindarnos la oportunidad de llegar a ser profesionales con humildad, practicando la ética y siempre servir a la humanidad.

A la Directora Mg. Sarela Preciado Campaña a las docentes de aula y estudiantes de la institución educativa "Santa Rosa de Lima La Cruz Tumbes por ser partícipes y ayudar en la investigación

Al Dr. Aniceto Elías por el apoyo incondicional en el proceso de la tesis

## Índice de contenidos

Dedicatoria.....	IV
Agradecimiento .....	V
Índice de contenidos.....	VI
Lista de Tablas.....	VIII
Lista de figuras .....	IX
Resumen.....	X
Abstract .....	XI
I. Planteamiento del problema.....	1
II. MARCO TEÓRICO .....	4
2.1. Antecedentes .....	4
2.2. Bases teóricas .....	7
2.3. Hipótesis .....	15
II. METODOLOGÍA.....	16
3.1. Nivel, tipo y diseño de investigación.....	16
3.2. Población y muestra.....	17
3.3. Variables. Definición y operacionalización .....	19
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de información .....	21
3.5. Método de análisis de datos.....	22
3.6. Aspectos éticos.....	22
IV. RESULTADOS .....	24
V. Discusión.....	32
VI. Conclusiones .....	35
VII. Recomendaciones .....	36
Referencias bibliográficas.....	37
ANEXOS .....	42
Anexo 01. Matriz de consistencia .....	42

Anexo 02. Instrumento de recolección de información .....	33
Validez del instrumento .....	37
Anexo 04. Confiabilidad del instrumento.....	52
Anexo 05. Consentimiento informado .....	53

## Lista de Tablas

<b>Tabla 1.</b> Selección de la muestra.....	24
<b>Tabla 2.</b> Estadística de características personales de la muestra.....	31
<b>Tabla 3.</b> Nivel que caracteriza la variable canciones y sus dimensiones.....	25
<b>Tabla 4.</b> Nivel que caracteriza la variable expresión oral y sus dimensiones .....	24
<b>Tabla 5.</b> Distribución de normalidad entre las canciones infantiles y expresión oral con sus dimensiones.....	26
<b>Tabla 6.</b> Estadística de correlación Rho de Spearman entre las canciones infantiles y expresión oral.....	28
<b>Tabla 7.</b> Correlación Rho de Spearman entre la melodía de las canciones y expresión oral.....	29
<b>Tabla 8.</b> Correlación Rho de Spearman entre el canto y la expresión oral.....	30
<b>Tabla 9.</b> Correlación Rho de Spearman entre el ritmo y la expresión oral .....	29

## Lista de figuras

<b>Figura 1.</b> Barra estadística de la variable canciones infantiles y dimensiones.....	25
<b>Figura 2.</b> Barra estadística de la variable expresión oral y dimensiones.....	24
<b>Figura 3.</b> Distribución de la normalidad entre la expresión oral y las canciones .....	27
<b>Figura 4.</b> Gráfica de dispersión de las canciones y expresión oral.....	36

## Resumen

El objetivo del estudio fue determinar la relación entre las canciones infantiles y la expresión oral en niños II Ciclo De La Institución Educativa Inicial N° 006 Santa Rosa De Lima de – Tumbes, 2024, cuya metodología fue de tipo descriptiva con un nivel de alcance correlacional de corte transversal y cuantitativo con un diseño no experimental, con una muestra probabilístico de tipo muestreo de aleatorio simple de 36 niños a las que se aplicó dos instrumentos: para el instrumento de la variable canciones infantiles con una confiabilidad de 0,810 y el instrumento de la expresión oral con una confiabilidad de 0.902 determinando una alta confiabilidad. y aptas para aplicar, cuya técnica fue la observación, validados por los expertos. Cuyos resultados indicaron un nivel proceso 22% en cuanto a las canciones infantiles y en la expresión oral en riesgo 87%. Se determino que en las dimensiones existe un grado alto de correlación lineal directa positiva de Rho Spearman de una  $r = 0,745^{**}$  en la dimensión melodía de las canciones infantiles, así como el canto se relaciona con la expresión oral con una  $r = 0,652^{**}$ , y la dimensión ritmo se relaciona con la expresión oral con una  $r = 0,691^{**}$ , siendo altamente significativas a la expresión oral de los niños de II ciclo. Se concluye que existe una relación directa positiva de Rho de Spearman con  $r = 0,861^{**}$  con un grado alto de significancia  $p < 0,01$  entre las variables del estudio.

*Palabras clave:* Canto, Creatividad, Melodía, Ritmo

## Abstract

The objective of the study was to determine the relationship between children's songs and oral expression in children II Cycle of the Initial Educational Institution N° 006 Santa Rosa De Lima de – Tumbes, 2024, whose methodology was descriptive with a level of correlational scope cross-sectional and quantitative with a non-experimental design, with a simple random sampling type probabilistic sample of 36 children to whom two instruments were applied: for the instrument of the variable children's songs with a reliability of 0.810 and the instrument of the oral expression with a reliability of 0.902, determining high reliability. and suitable to apply, whose technique was observation, validated by experts whose results indicated a process level of 22% in terms of children's songs and oral expression at risk 87%. It was determined that in the dimensions there is a high degree of direct positive linear correlation of Rho Spearman of  $r = 0.745^{**}$  in the melody dimension of children's songs, just as singing is related to oral expression with  $r = 0.652^{**}$ , and the rhythm dimension is related to oral expression with an  $r = 0.691^{**}$ , being highly significant to the oral expression of II cycle children. It is concluded that there is a direct positive relationship of Spearman's Rho with  $r = 0.861^{**}$  with a high degree of significance  $p < 0.01$  between the study variables.

**Keywords:** Singing, Creativity, Melody, Rhythm

## **I. Planteamiento del problema**

La expresión oral acelera el desarrollo integral del niño, facilitando su adquisición en los diferentes campos del aprendizaje. Es por ello que debe ocupar el centro del interés de toda acción directriz docente, brindando frecuentes y sucesivas oportunidades para que el niño ejercite su expresión oral. El lenguaje oral debe tener mayor importancia en los Centros De Educación Inicial, ya que su papel es preparar al niño y a la niña para una enseñanza específica y será por medio de la palabra con la que va a interpretar y comprender los aprendizajes. Velázquez (2020)

Es por ello que a nivel mundial, Heredia (2022) manifestaron que en Brasil considerando el trabajo realizado sobre las habilidades orales, mejoran positivamente en los niños la competencia de la comunicación, que es considerada una de las pilares para el buen desenvolvimiento de la persona con su entorno social, cultural, natural, etc., sin embargo la situación actual obedece a que no se está poniendo mucho énfasis a estos aspectos que son relevantes en el desarrollo infantil, observándose en el aula la influencia excesiva de los libros de texto.

A nivel internacional, Gómez (2021) indica que se ha presenciado la dificultad que tienen los niños a la hora de expresarse de manera oral, siendo una limitante para poder transmitir sus ideas y opiniones debido a diferentes causales como la incorrecta pronunciación, falta de fluidez en su lenguaje, vocabulario limitado, la cohibes o vergüenza al momento de hablar, dificultad de formar oraciones coherentes o el uso de palabras redundantes cuando quieren expresarse.

Por otra parte, Valles (2022) menciona que en Cuba existió un programa vigente relacionado con la expresión oral en los niños de preescolar, en el cual los especialistas detectaron la presencia de educandos que tenían dificultad en la dicción y fluidez. A su vez, en México se presentó un problema similar al de Cuba, pues los niños de preescolar no dominaban aún el lenguaje oral lo cual fue motivo de preocupación para el Estado mexicano quienes afirmaron que esta dificultad afectó en la habilidad de la lectoescritura e incluso los educandos de preescolar no lograron seguir una conversación de forma coherente y cohesionada. Oliva (2022)

De acuerdo a Domínguez (2021), en el Perú, la Agencia Andina (2020) advirtió el incremento de problemas de lenguaje en niños durante la pandemia, especialmente se observó casos de tartamudez (espasmofemia), debido a la falta de juego con sus pares, poco estímulo por parte de sus padres, entre otros factores. Asimismo, el Ministerio de Educación en su fascículo denominado “Desarrollo de la expresión en diversos lenguajes” (2019) mencionó que la música es un sistema donde se combinan diversos sonidos que transmiten pensamientos o ideas y emociones.

Asimismo, Lopez (2022) menciona que en el país un grupo de docentes investigaron acerca del desarrollo de la expresión oral dentro de los salones de clase de educación inicial, donde se demostró que muchos de estos niños provienen de zonas rurales y urbanas que son marginadas y es por esa razón que, dentro de las clases suelen ser silenciosos y al hablar usan tonos muy bajos o simplemente utilizan el silencio como modo de respuesta; por ello, se logra identificar muchas dificultades que pueden ser graves y que tienen su inicio con los docentes y los padres.

En el contexto nacional, se evidencian dificultades en sus niños al momento de expresarse, teniendo presente que la expresión oral activa el desarrollo integral de los niños, proporcionando su adquisición de sus aprendizajes, es por ello que se debe destacar el rol del docente al momento de brindar frecuente y oportunamente acciones que ejercite la expresión oral en los menores, porque debemos ser conscientes de que en la actualidad vivimos en un mundo verbal y que todo proceso que facilitará la comunicación entre las personas es un factor decisivo, donde la expresión oral es muy importante en las instituciones educativas. Villasis (2022)

Por lo tanto, de acuerdo a Montalvan (2022), las docentes de las instituciones educativas son las principales encargadas de manejar las estrategias adecuadas para la enseñanza y a su vez el empleo de recursos y estrategias actualizadas de acuerdo a la edad del niño trabajando en conjunto con los padres de familia debido a que son los principales agentes interactivos en la vida del niño.

De igual forma, a nivel local los niños de II ciclo de la institución educativa inicial N° 006 Santa Rosa De Lima de – Tumbes, presentan dificultades respecto a su expresión oral, ya que mostraron limitaciones en expresar sus ideas, poco participativos, les cuesta formar grupos, también muestran deficiencias en cuanto a su pronunciación y tienen escasa

fluidez. Ante esta problemática presente en dicha institución, se empleó canciones infantiles para mejorar la expresión oral de los alumnos de la institución en estudio. Ante la realidad expuesta, se planteó el siguiente enunciado: ¿Qué relación existe entre las canciones infantiles y la expresión oral en los niños de II ciclo de la institución educativa inicial N° 006 Santa Rosa De Lima de – Tumbes, 2024?

Se sustenta que la investigación se generó con el fin de aportar información y conocimiento de los efectos que tienen las canciones infantiles con la expresión oral así mismo la importancia de la canción infantil, según enseñan Valenzuela (2011), podemos mencionar que el tiempo de educación, visto desde una óptica de la educación, es de mera recepción. De esa manera, lo que debemos hacer es valernos de estas circunstancias para que el menor de edad pueda ser estimulado y, de esa manera, generar un mejor aprendizaje. Una manera de que los menores puedan tener influencia musical dentro de la casa, es, por ejemplo, con juegos.

De la misma forma el estudio se justifica, desde el punto de vista práctico la presente investigación surgió porque existió la necesidad de desarrollar nuevas estrategias de aprendizaje para desarrollar la expresión oral en los niños de II ciclo, se aplicaron los instrumentos validados.

Por lo tanto, una de las razones de la justificación metodológica donde se brindó un instrumento de evaluación de las canciones infantiles y la expresión oral que fue de gran importancia para la comunidad científica, al comprobar su validez y confiabilidad por medio de juicio de expertos fue empleado para otras investigaciones que tengan características similares.

Por esta razón el propósito del estudio fue orientada a determinar la relación entre las canciones infantiles y la expresión oral en niños de II ciclo y a su vez se formuló los siguientes objetivos específicos determinar la relación entre la melodía, canto y ritmo de las canciones infantiles y la expresión oral con la en niños de II ciclo del objeto del estudio.

## **II. MARCO TEÓRICO**

### **2.1. Antecedentes**

#### **Antecedentes Internacionales**

Yaucen (2024), en su estudio titulado: “Las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 3 a 4 años en la Unidad Educativa San Juan, Ciudad de Riobamba”, tuvo como objetivo determinar la relación de las variables se basó en un planteamiento metodológico mixto, de carácter no experimental (descriptivo-explicativo), para lo cual se aplicó la técnica de observación y el instrumento que fue elaborado para la recolección Con los resultados obtenidos se pudo evidenciar que las canciones infantiles al poseer letras llamativas, claras y divertidas son de gran ayuda para desarrollar la expresión oral en los niños. Por lo que se concluyó que las mismas motivan al niño a aprender y a desarrollar de manera lúdica la expresión lingüística, aumentan su vocabulario, mejoran su pronunciación y a la vez construyen efectos positivos en su aprendizaje.

Sotomayor (2021), en su investigación titulada: El canto para el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de Educación Básica de la Unidad Educativa “Martiniano Guerrero Freire” de la ciudad de Riobamba en el periodo 2020- 2021, tuvo como objetivo la relación de las variables teniendo como referencia a la población quienes fueron 16 estudiantes proyecto contó con un enfoque cualitativo, diseño no experimental y para la recolección de datos se aplicó una ficha de observación en los resultados los datos obtenidos se pudo observar que el mayor porcentaje de estudiantes a veces emplean gestos o movimientos al momento de recitar o cantar una canción, un porcentaje mínimo casi siempre empela gestos o movimientos. En conclusión, el canto tiene un gran beneficio en el desarrollo de la expresión oral.

Zavala (2022), en su estudio titulado: “Las canciones infantiles en el fortalecimiento de la expresión oral de los niños y niñas de primero de básica de la Escuela de Educación Básica Benjamín Franklin del cantón Riobamba en el período académico 2022”, tuvo como objetivo relacionar amabas variables. Esta investigación se realizó dentro de un enfoque cualitativo, con una profundidad de estudio descriptiva y apoyándose del diseño bibliográfico con una población de 21 estudiantes tomando una muestra de 12 niños y 2 docentes de primero de básica. Las técnicas e instrumentos utilizados fueron una encuesta Por cuanto el análisis e interpretación de los resultados permitió evidenciar que las canciones

infantiles son utilizadas parcialmente por las maestras, lo que llevó a concluir que las canciones infantiles es una estrategia que favorece el desarrollo cognitivo, emocional y afectivo de los niños ya que estimula la creatividad y fortalece el incremento del vocabulario introduciéndolo en un mundo participativo, comunicativo y social.

### **Antecedentes Nacionales**

Perez (2023), en su investigación titulada: “Canciones infantiles para mejorar la expresión oral en estudiantes de cuatro años de la institución educativa N° 88055 Danilo Carrasco Maza, Cáceres del Perú Jimbe, Ancash, 2021”, tuvo como objetivo la relación de las variables. La metodología que se utilizó fue de tipo cuantitativo, nivel explicativo con diseño pre experimental, conformado con una población de 30 estudiantes y una muestra de 16 estudiantes se aplicó como técnica la observación instrumento lista de cotejo cuyos resultados del pre tes demostraron que el 56,6%; de estudiantes no estaban desarrollando adecuadamente la expresión oral. Por lo tanto, se concluyó que las canciones infantiles mejoran la pronunciación, fluidez, claridad de los estudiantes.

Bardales (2021), en su estudio titulado: “Aplicación de canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 4 años del nivel inicial de la institución educativa N° 32173 Utcush, Ambo, Huánuco, 2021”, tuvo como objetivo determinar la relación de las variables. El estudio fue de tipo cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental con pre test y post test al grupo experimental. Se trabajó con una población muestral de 17 niños y niñas nivel inicial. Los resultados demostraron que el 24,35% de los niños y niñas obtuvieron en la expresión oral. Por lo tanto, se concluye aceptando la hipótesis general de la investigación que sustenta que la utilización de las canciones infantiles desarrolla la expresión oral.

Huamani (2022), en su investigación titulada: “Canciones infantiles y la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la “Institución Educativa N° 397 Divino Niño Jesús”, Ayacucho 2019”, tuvo como objetivo determinar la relación de las variables. La metodología fue el tipo cuantitativo, nivel correlacional de corte transversal, diseño no preexperimental. La población fueron todos los niños y niñas con la muestra de 20 participantes de 4 años. Los instrumentos aplicados fueron dos guías de observación Se obtuvo el resultado en canciones infantiles el 40% nivel inicio y la variable expresión oral el post test 35% nivel

proceso. Por ende, se concluyó las canciones infantiles se relacionan significativamente con la expresión oral.

### **Antecedentes Locales y/o Regionales**

Amaya (2022), en su estudio titulado: “La canción infantil como estrategia didáctica para ayudar a desarrollar la expresión oral en niños de 3 años del nivel inicial de la institución educativa particular Nuestra Señora del Pilar, Tumbes – 2020”, tuvo como objetivo determinar la relación de las variables se realizó una investigación de tipo cuantitativo, de nivel explicativo con diseño pre experimental la técnica empleada fue el de observación y para el recojo de información se usó como instrumento la lista de cotejo, los resultados fueron los esperados, después de la aplicación de los talleres de música infantil, el 73% de niños, alcanzo el logro esperado en el desarrollo de su expresión oral, se concluyó en que la canción infantil, como estrategia didáctica, ayuda a desarrollar la expresión oral.

Sandoval (2022), en su investigación titulada: “Uso de canciones infantiles para la mejora de la expresión oral en los estudiantes de 3 años de la institución educativa Genaro Martinez Silva - Villa Pedregal Grande del distrito de San Jacinto, 2022”, tuvo como objetivo determinar la relación de las variables En esta investigación se empleó una metodología cuantitativa con diseño pre experimental con “pre test y pos test” a un solo grupo. Se aplicó el instrumento de la lista de cotejo se trabajó con una muestra de 15 estudiantes de 3 años de nivel inicial con estos resultados, se comprobó la hipótesis de investigación. Por lo que se concluyó que la aplicación de canciones infantiles como estrategia didáctica, mejora significativamente la expresión oral.

Fernandez (2022), en su estudio titulado: “Programa de canciones infantiles para mejorar el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años del nivel inicial de la institución educativa N° 048 del caserío Casitas - Tumbes, 2021”, tuvo como objetivo determinar la relación de las variables. La metodología fue de tipo cuantitativo, del nivel explicativo y diseño pre experimental, se trabajó con una muestra de 19 estudiantes, en esta investigación se utilizó como técnica la observación y la lista de cotejo como instrumento. Como resultados mediante un post test se obtuvo un promedio general del 93% en las sesiones aplicadas, siendo un logro significativo de los estudiantes, demostrando la afirmación de nuestra hipótesis. Se concluyó que el programa de canciones infantiles mejoró el desarrollo de la expresión oral en los niños.

## **2.2. Bases teóricas**

### **Canciones infantiles**

Narváez (2018) señala que las canciones infantiles poseen beneficios bastante relevantes para los niños y niñas en edad pre escolar, aparte de ser divertidas por su ritmo, musicalidad, sus bailes, letras, son justamente aquellas peculiaridades las que realizan de las canciones infantiles una herramienta sustancial en el desarrollo cognitivo, motriz, afectivo, intelectual, auditivo de los chicos. Las canciones infantiles tienen unas letras rimadas y bastante repetitivas que resultan muy beneficiosas para el infante en el momento de aprender las letras. Además, como estas letras van acompañadas de semblantes o gestos, además favorecen la dicción del infante y su habituación de comprensión.

Sobre la importancia de la canción infantil, según enseñan Valenzuela (2011), podemos mencionar que el tiempo de educación, visto desde una óptica de la educación, es de mera recepción. De esa manera, lo que debemos hacer es valernos de estas circunstancias para que el menor de edad pueda ser estimulado y, de esa manera, generar un mejor aprendizaje. Una manera de que los menores puedan tener influencia musical dentro de la casa, es, por ejemplo, con juegos. Así, el menor será movido por alguno de los padres, a la vez que alguno de ellos realiza un canto adecuado para aquel. A pesar de que esto pueda ser importante, su frecuencia, en realidad, no lo es tanto

### **Definición de las Canciones infantiles**

Una canción es una composición literaria, generalmente en verso, a la que se le pone música para ser cantada. Empezamos a escuchar las primeras canciones infantiles en casa, después en la escuela infantil, luego en el colegio y siempre nos acompañan a lo largo de nuestra vida. (Alonso, 2017)

El planteamiento de actividades educativas a través del canto, posibilita que no se deje de lado en el proceso de enseñanza el contenido emocional implícito en todo aprendizaje, que es tan importante como el intelectual, sobre todo en las etapas que estamos tratando educación infantil.

Las canciones infantiles aportan numerosos beneficios por sí solas. Cantar les ayuda a desarrollar su inteligencia y creatividad a través de la imaginación. Seguir los ritmos de los movimientos y de la música, por ejemplo, dando palmas o golpecitos en la mesa, fomenta el desarrollo lógico y matemático. También, las letras les ayudan en la memoria y la concentración para ampliar su vocabulario. Por otro lado, la música 15 facilita el desarrollo

social y afectivo, fomentando los sentimientos de seguridad emocional, confianza y autonomía. Pero las canciones no solo desarrollan sus capacidades y les enseñan, sino que les ayuda a ser más felices, les dota de recursos para calmar las emociones negativas y los entretienen y relajan.

Según Alonso (2017) uno de los beneficios es que permite distinguir sonidos y el significado de las palabras, ello a consecuencias de que las canciones son sencillas y con estribillos lo que hace para los niños sea mucho más atractivo. Las canciones infantiles fomentan el aprendizaje de los niños porque cuando los niños cantan están expresando, comunicando, están aumentando su capacidad de concentración y memoria, aprenden y enriquecen su vocabulario mejorando su lenguaje, es decir, están potenciando su desarrollo intelectual porque, como todos sabemos, cuando son pequeños son como una esponja y absorben las cosas y reaccionan a los estímulos con facilidad. Además, las canciones infantiles al ser rítmicas y melodiosas ayudan a los niños a coordinar y controlar los movimientos de su cuerpo, es decir, a desarrollar su expresión corporal y a ser más conscientes del espacio que les rodea y, todo junto, hace que sea una buena aliada para el aprendizaje.

Los cantos infantiles son una actividad en la cual los niños aprenden, ya sea jugando y otras cantando diferentes melodías, con temas variados, que ayudan a ampliar sus conocimientos sobre el medio ambiente que los rodea. Forman parte de esta actividad todos los cantos que en un momento dado la docente le enseñara al niño, así como los juegos que por un lado les proporcionaran diversión y por el otro ayudarán a que el niño se adapte a cualquier medio ambiente. Huamán y Mori (2015)

La canción infantil comprende aquellas canciones realizadas con algún propósito para los niños pequeños y bebés. La letra suele ser muy sencilla y repetitiva, para su fácil comprensión y memorización. Sin embargo, la canción infantil debe limitarse a aquella que tiene como finalidad divertir, entretener, enseñar o calmar el niño, pues el infante puede sentirse interesado por toda clase de música, aun cuando esta contenga letras no adecuadas o melodías muy fuertes. Quingaluisa (2016).

El Ministerio de Educación, a través de las Rutas del aprendizaje (2019) menciona que es la combinación intencional de los distintos sonidos que puede producir el ser humano sensaciones distribuidas en el tiempo. El niño que cuenta con la posibilidad de una educación

musical responsable, pertinente y lúdica desarrolla muchas capacidades y actitudes que le servirán no solo para sentarse o tocar un instrumento o apreciar los fenómenos sonoros y musicales; sino, en muchos otros campos, como el desarrollo de la percepción auditiva, de la inteligencia intrapersonal e interpersonal, de las habilidades lógico-matemáticas, coordinación motora fina, habilidades lingüísticas, actitudes como la concentración, paciencia, perseverancia y la curiosidad, a lo largo de su vida.

Los cantos musicales son aquellas canciones que se realiza con algún propósito para los estudiantes por tener letras sencillas fáciles de pronunciar, comprender, memorizar. Es importante para su desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, así como jugar los estudiantes asimilan las canciones enriqueciendo sus pensamientos y sentimientos ya que estas desempeñan una función importante en la parte pedagógica.

Por su parte Ramírez (2002) nos dice que la “canción es la memoria de las emociones y vivencias de la música en el tiempo, este sentimiento se transmite de padres a hijo, de abuelos a nietos de una generación a otras se les transmite oralmente cantándolas, repitiéndolas y aprendiéndolas”(p.15)

Blanco (2011) expresa que las “canciones infantiles es uno de los géneros más populares, utilizado a través de las épocas que ha agradado a muchas generaciones que siguen presentes en el entrenamiento crianza de los niños abarcando las canciones más usadas y tradicionales”(p.12)

### **Teorías de las canciones infantiles**

**Teoría de Piaget en la Educación Musical:** El niño tiene un concepto de las cosas muy diferente a los mayores, su conocimiento se basa en la observación. La teoría de Piaget se fundamenta en la adaptación de un individuo interrelacionado de forma creativa con el entorno. La interrelación se produce en el momento que el niño asimila todo lo que abarca, no sólo de su ambiente sino también de lo nuevo y desconocido.

El crecimiento cognoscitivo atraviesa diferentes etapas que evolucionan desde la etapa sensomotriz hasta el pensamiento operativo, existiendo una variación en los niveles de la edad motivada por el ambiente físico, social y cultural. Desde esa perspectiva, el aprendizaje musical comienza con una percepción, ya sea encaminada hacia la discriminación auditiva, entonación o hacia la escucha de diferentes formas musicales.

El niño con su experiencia incluirá en su percepción una dimensión de tiempo y una conciencia musical que cada vez evolucionará más, incluso logrará objetivos más complicados relacionados con los conceptos más áridos de la educación musical, como es el caso del transporte, inversión, modulación, etc.

Para Piaget, el conocimiento musical debe adquirirse en el colegio mediante el desarrollo creativo sobre el propio ambiente sonoro, de tal forma que la inteligencia musical se irá desarrollando a medida que el individuo se familiariza con la música. Las experiencias musicales, desde sus inicios en las escuelas infantiles, deben aprovechar el desarrollo natural del niño, con lo que el crecimiento musical pasará de la percepción a la imitación e improvisación.

En la etapa sensomotriz la imitación desempeña un papel muy importante para la adquisición de símbolos musicales. Una programación musical debe apoyarse, según Piaget, en la conciencia del niño y en la creación de sonidos musicales, donde los elementos musicales constituirán parte de la experiencia musical del niño y deberán trasladarse desde la percepción a la reflexión. Además, los conceptos musicales básicos se desarrollarán mediante el oído y el movimiento. La educación musical también debe guiar hacia la adquisición de conocimientos relacionados con las cualidades del sonido mediante el movimiento, la vocalización y experimentación.

Desde los primeros momentos de su educación musical, el niño debe encontrarse capacitado para distinguir conceptos como fuerte-débil, rápido-lento, alto-bajo, etc.

**Corriente psicológica: método Wille:** Edgar Willems aporta unas profundizaciones y orientaciones más teóricas que prácticas abordando el perfil de la música desde el punto de vista psicológico. Centra sus actividades en el juego mediante el cual descubre ritmos interiores e investiga los planos instintivos, afectivos y mentales del niño.

Esta corriente se basa en la diferenciación entre educación musical y enseñanza musical tradicional. La enseñanza tradicional consiste en la exploración de capacidades existentes en vez de su desarrollo, tendiendo a favorecer mediante una técnica cerebral o mecánica el desarrollo del virtuosismo, generalmente instrumental, aunque se descuiden otros valores tanto o más importantes. Es a principios de siglo, cuando va a manifestarse una reacción contra eso: utilizando los métodos más activos y desarrollando las posibilidades más creativas.

### **Dimensiones de canciones infantiles**

**Ritmo.** Pérez (2012) manifiesta que es la mezcla de una secuencia de sonidos, voces o palabras que integran las pautas, y los cortes necesarios para que resulte grato a los sentidos. Es un desplazamiento marcado por la sucesión regular de recursos fuertes y débiles, o bien de condiciones opuestas o distinto.

**Melodía.** Martínez (2013) señala que es una secuencia de sonidos diferentes por su elevación deserción y magnitud debidamente ordenados que generan una sensación agradable al oído. Es un grupo de sonidos graves o agudos que permanecen ordenados de un modo específico según el fin del compositor.

**Canto.** Begoña (2017) sostiene que es la emisión controlada de sonidos del artefacto fonador (voz) humano, siguiendo una estructura musical. Tiene un papel fundamental de la canción pues es el exclusivo medio musical que puede integrar escrito a la línea musical.

### **Expresión Oral**

Altamirano (2013), menciona que la expresión oral es la destreza lingüística relacionada con la producción del discurso oral. Es una capacidad comunicativa que abarca no sólo un dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua meta, sino también unos conocimientos socioculturales y pragmáticos. Consta de una serie de micro destrezas, tales como saber aportar información y opiniones, mostrar acuerdo o desacuerdo, resolver fallos conversacionales o saber en qué circunstancias es pertinente hablar y en cuáles no.

La expresión oral, ha sido el tipo de comunicación más usada por el hombre por lo tanto debe ser estudiada teniendo en cuenta los aspectos que lo hacen veraz y eficaz, la expresión oral se define como un proceso natural consustancial al ser humano que se adquiere a partir de la interacción social, teniendo en cuenta la anterior afirmación se puede definir la expresión oral como la habilidad que es adquirida desde niños y permite tener una comunicación efectiva con las personas, también podemos definirla como un conjunto de técnicas que determina las pautas generales, que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, es decir es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa, se siente, etc. o decir que es la capacidad de hablar bien, expresarse de una manera correcta y que se tenga un dominio de la misma. Roque (2018)

Iza (2020), señala Por medio del lenguaje oral los niños pueden desarrollar su inteligencia interpersonal que consiste en relacionarse y entender a otras personas como amigos, amigas y familiares. En su interacción manifiestan una sensibilidad y un entendimiento especial con relación a los sentimientos, puntos de vista, emociones de otras personas a través de la palabra. Los niños que desarrollan esta inteligencia son los que disfrutan trabajar en grupo, son capaces de asumir el liderazgo y solucionar problemas.

Según Martínez (2015), la expresión oral acelera el desarrollo integral del niño, facilitando su adquisición en los diferentes campos del aprendizaje. Es por ello que debe ocupar el centro del interés de toda acción directriz docente, brindando frecuentes y sucesivas oportunidades para que el niño ejercite su expresión oral. Los seres humanos vivimos inmersos en un verdadero mundo verbal, en una realidad social competitiva, en donde la palabra, es un factor decisivo, por lo tanto, es un proceso vital que posibilita la comunicación con lo demás

### **Definición de la expresión oral**

De acuerdo a Palomino (2016), la lengua oral es de primordial importancia dentro de la escuela, puesto en los primeros años de vida del niño adquiere muchas características del habla que perduran a lo largo de la vida, por lo tanto las orientaciones tienen que estar dirigidas respetando la personalidad del niño, estimulando a los tímidos y orientado a los locuaces, fomentando al niño a que se exprese, el maestro debe detectar las fallas en la expresión oral con que llegan los niños a la escuela para que oriente el proceso enseñanza-aprendizaje de la lengua oral y escrita, como una forma individual más que colectiva.

Para Román (2019), la importancia de la expresión oral en la comunicación es un proceso que permite la interacción entre las personas, para lograr distintos propósitos a través de un lenguaje común. Es la forma de compartir el significado personal, con el objeto de influir en el comportamiento, compartir información o lograr el entendimiento de un mensaje.

El lenguaje oral es el que tiene mayor importancia en los Centros De Educación Inicial, ya que su papel es preparar al niño y a la niña para una enseñanza específica y será por medio de la palabra con la que va interpretar y comprender los aprendizajes. La estructura curricular de educación inicial define a la Expresión Oral como “La capacidad que

tienen los niños y niñas para expresar en forma espontánea y con seguridad sus necesidades, intereses y opiniones”. Martínez (2015)

Torres, (2015) menciona que, para la funcionalidad de la expresión oral, se debe tener en cuenta con elementos que ayude a tener una adecuada comunicación con los demás, estos son:

El Volumen de voz es adecuar la voz de acuerdo a la intención comunicativa; quién inicia una conversación en un estado de tensión mal adaptado a la situación, habla con un volumen de voz inapropiado. Cuando la voz surge en un volumen elevado, suele ser síntoma de que el interlocutor quiere imponerse en la conversación, y está relacionado con la intención de mostrar autoridad y dominio. El volumen bajo sintomática la intención de no quiere hacer el esfuerzo de ser oída, con lo que se asocia a personas introvertidas.

El Ritmo de voz se refiere a dar ritmo a las frases que expresamos para dar sentido a la expresividad y lo que se diga capte la atención del receptor. “El ritmo está íntimamente relacionado con la velocidad en el habla. Hay momentos que se ha de hablar con más velocidad que otros”.

La Postura corporal la postura es la disposición del cuerpo o sus partes en relación con un sistema de referencia que puede ser, bien la orientación de un elemento del cuerpo con otro elemento o con el cuerpo en su conjunto. En la interacción son susceptibles de ser interpretadas las señales que provienen de la posición, de la orientación o del movimiento del cuerpo. Las posiciones corporales se definen por la disposición del cuerpo a aceptar a otros en la interacción.

El Gestos Mediante estos se transmite y apoya aquello que se está comunicando verbalmente, pero también sentimientos como alegría, tristezas, o miedos, en una comunicación es necesario aprender a controlarlos gestos, tanto los movimientos de manos como los movimientos corporales, los cuales deben hacerse de tal manera que no demuestren inseguridad y nerviosismo ante un público o por el contrario exageraciones y exaltaciones.

## **Teorías que fundamentan la adquisición de la expresión oral**

**Enfoque conductista: Skinner.** Skinner considera que el desarrollo del lenguaje depende exclusivamente de los estímulos externos. “El lenguaje son respuestas que el niño aprende por condicionamientos aparentes, respuestas que son verbales e extraverbales. Estas respuestas verbales son de cuatro tipos: los mandos, los tactos, las respuestas ecocidas y las respuestas autocríticas. Todo esto lo plantea en su libro “Conducta verbal” publicado en 1957.

**Enfoque Innatista: Chomsky :** La teoría de Chomsky es una teoría formal según la cual el lenguaje se genera a partir de unas estructuras innatas, es decir no fueron adquiridos por experiencia, sino que nacimos sabiéndolos. Chomsky establece dos grandes principios. El principio de autonomía según el cual el lenguaje es independiente de otras funciones y los procesos del desarrollo del lenguaje también son independientes de otros procesos de desarrollo. El segundo principio es el principio de innatismo, según el cual el lenguaje es un conjunto de elementos y reglas formales; es decir, es una gramática que no puede aprenderse asociativamente en virtud de la asociación de estímulo con respuestas, por lo tanto, es innato.

### **Dimensiones de la expresión oral**

De acuerdo a Guevara (2018), la expresión oral tiene las siguientes dimensiones:

**Creatividad:** La creatividad constituye la más alta inteligencia que el hombre conozca, y representa una fuerza que invade todo el universo y por lo que ésta aparece en continua evolución Boria. (Moreno en Bezanilla J.M. 2011)

Según Winnicki (2015) “el término creatividad viene de la palabra de América denominada creativity. Varios escritores a medida que dialogan sobre creatividad usan la palabra imaginar, esto porque su concepto en etimología es imago que es una creación verdadera. Y el termino imaginar conlleva a individuos que se apartan de lo usual, en otras palabras, conlleva a términos no formados, no pensados. Sin embargo, el término imaginar no conceptualiza bien al término de la creatividad, es por esto que ciertos escritores no usan el concepto dicho” (p.10).

**fluidez:** Hablar con fluidez es expresar con facilidad. “Cada palabra tiene su origen en la anterior y dará como resultado otra que surgirá espontáneamente. Las palabras se irán apoyando unas a otras, reforzándose, complementándose, agrandándose. La fluidez demuestra conocimiento y dominio de la lengua” (p.197). Asimismo, Chávez (2000) señala

que “la atención se puede definir como el proceso que mantiene la vigilancia sobre el curso de la actividad mental, de esta depende la direccionalidad y selectividad de los procesos mentales” (p.215).

**coherencia:** Las ideas que expresamos oralmente “deben tener una secuencia lógica es indispensable interaccionarlos y conectarlas debidamente. No se puede abordar un tema mientras que el anterior no se haya concluido y exteriorizado con claridad. Los comentarios fuera de tema distraen hacen perder la coherencia. Una persona habla coherentemente, cuando va desarrollando la expresión de sus ideas” (p.197).

En este sentido, la capacidad de expresión oral explica cómo se expresa un niño, sobre todo cuando expresa sus propios pensamientos al interactuar con los demás en un entorno social. Además, cuando participa en el aula para explicar lo sucedido, la pronunciación es Muy claro para terminar la semana, y lo más importante, habla con sus propias palabras.

### 2.3. Hipótesis

Hipótesis general

H<sub>1</sub>: Entre las canciones infantiles y la expresión oral existe relación directa en los niños de II ciclo de la institución educativa inicial N° 006 Santa Rosa De Lima de – Tumbes, 2024.

H<sub>0</sub>: Entre las canciones infantiles y la expresión oral no existe relación directa en los niños de II ciclo de la institución educativa inicial N° 006 Santa Rosa De Lima de – Tumbes, 2024.

Hipótesis específica

H<sub>1</sub>: Entre el ritmo de las canciones infantiles y la expresión oral existe relación directa en niños II Ciclo De La Institución Educativa Inicial N° 006 Santa Rosa De Lima de – Tumbes, 2024

H<sub>1</sub>: Entre la melodía de las canciones infantiles y la expresión oral existe relación directa en niños II Ciclo De La Institución Educativa Inicial N° 006 Santa Rosa De Lima de – Tumbes, 2024.

H<sub>1</sub>: Entre el canto de las canciones infantiles y la expresión oral existe relación directa en niños II Ciclo De La Institución Educativa Inicial N° 006 Santa Rosa De Lima de – Tumbes, 2024

### III. METODOLOGÍA.

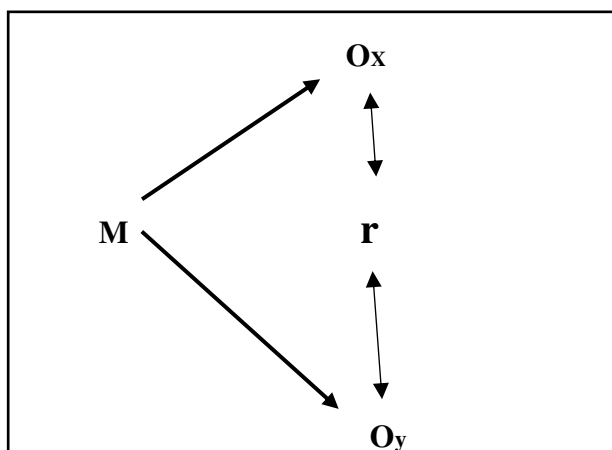
#### 3.1. Nivel, tipo y diseño de investigación

**Nivel de investigación.** Fue de nivel correlacional, ya que se determinó la relación de las dos variables de estudio para poder ver el grado de relación, según Hernández et al., (2014), señalan que los niveles se determinan como regiones de correlación porque asocian variables mediante patrones predecibles de grupos o poblaciones (p.43).

**Tipo de investigación.** La presente investigación correspondió al tipo cuantitativo, de esta manera se pudo obtener los resultados de correlación de las variables: canciones infantiles y expresión oral de forma numérica y en gráficos procesados mediante una estadística, según Carrasco (2017), indica que se investiga usando métodos cuantitativos y estadísticos para estudiar un determinado sector de la realidad (p.45).

**Diseño de investigación.** Fue de diseño no experimental, esta investigación tuvo como finalidad conocer la relación o grado de asociación que exista entre las canciones infantiles y la expresión oral en los niños de II ciclo, según Hernández et al., (2010), este tipo de estudio tuvo la finalidad de conocer o medir el grado de relación que existe entre dos o más conceptos, categoría o variables en un contexto particular, el esquema es el siguiente (p.75).

El esquema que adopta este diseño es el siguiente:



**M** = Muestra de estudio

**Ox** = Canciones infantiles

Oy = Expresión Oral

r = Relación entre las variables

### 3.2.Población y muestra

La población, estuvo compuesta de 43 niños de carácter finita, entendiendo de esta forma a la población a la cantidad total que existe dentro del objeto de Según Hernández (2014) menciona que la calidad de un estudio de investigación consta en precisar y delimitar la población con la que se trabajará en torno al problema. Para esto, se sitúan de acuerdo con el lugar, tiempo y las necesidades. Señala que la 33 población es la totalidad de un fenómeno de estudio, incluye todas las unidades de análisis que componen el fenómeno, y debe ser cuantificado para un propósito específico

**Tabla 1:**

Distribución de la población de los estudiantes

NIVEL	GRADO/SECCION	HOMBRES	MUJERES	TOTAL
Inicial	3 Años Sección A	6	5	11
Inicial	4 años Sección A	10	7	17
Inicial	5 años Sección A	11	4	15
<b>Total</b>		27	16	43

**Nota:** Matrícula escolar 2024.

#### Criterios de inclusión y exclusión

**Criterios de inclusión:** En este caso se tomó en cuenta a niños que tengan 4 años de edad, que estén estado matriculados en el presente año lectivo, que estén presentes y participen de todas las etapas de la investigación.

**Criterios de exclusión:** Por otro lado, se excluyó a los niños que no están participando de todo el desarrollo de la investigación, a los niños con reiteradas faltan a la Institución Educativa y que no autorizaron su consentimiento informado

La muestra, estuvo conformada de 36 niños seleccionados por una muestra no probabilística de tipo de muestreo accidental o por conveniencia Según Tamayo y Tamayo (1997), afirma que la muestra es el grupo de individuos que se toma de la población, para estudiar un fenómeno estadístico (p.38).

**Tabla 2:**

Distribución de la muestra de los estudiantes

<b>NIVEL</b>	<b>GRADO/SECCION</b>	<b>HOMBRES</b>	<b>MUJERES</b>	<b>TOTAL</b>
Inicial	3 Años Sección A	6	5	11
Inicial	4 años Sección A	8	7	15
Inicial	5 años Sección A	6	4	10
<b>Total</b>				<b>36</b>

**Nota:** Matrícula escolar 2024.

### 3.3. Variables. Definición y operacionalización

Variable	Definición operativa	Dimensiones	Indicadores	Escala / Categoría	Categorías o valoración
<p><b>Las canciones infantiles</b></p> <p>Las canciones son una herramienta fundamental y práctica de habilidades auditivas, pronunciación y adquisición de vocabulario; por lo tanto, los cantos infantiles son una actividad en la cual los niños aprenden, ampliando su conocimiento acerca del ambiente en el que vive e interactúan. (Valdez, 2012)</p>	<p>Las canciones infantiles se articulan mediante la pronunciación. Se medirá mediante una guía de observación de acuerdo a sus tres dimensiones</p>	Ritmo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entona la canción de manera rítmica</li> <li>• Crea un nuevo ritmo de la canción que canta</li> <li>• Utiliza pasos para entonar la canción</li> </ul>	Ordinal	<p>Logro esperado (15-20) En proceso (10-15) En inicio(0-10)</p>
		Melodía	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpreta canciones con emoción.</li> <li>• Reconoce la melodía de la canción</li> </ul>		
		Canto	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se adecúa a la canción grupal.</li> <li>• Canta canciones acompañados de instrumentos musicales</li> </ul>		
<p><b>Expresión oral</b></p> <p>Es la capacidad de hablar (expresar) con claridad, fluidez y coherencia, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales del lenguaje.</p>	<p>La expresión oral se medirá mediante una guía de observación de acuerdo a sus tres dimensiones</p>	Creatividad	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa sus emociones durante las canciones</li> <li>• -Su estado de ánimo cambia durante las canciones</li> <li>• -Utiliza un ritmo sostenido durante las canciones</li> </ul>	Ordinal	<p>Logro esperado (15-20) En proceso (10-15) En inicio(0-10)</p>
		Fluidez	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Seguridad al hablar.</li> </ul>		

<p>Capacidad fundamental para el desarrollo del diálogo y la conversación, la exposición, la argumentación y el debate” (Ministerio de Educación , 2016)</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Facilidad al hablar con los demás</li> </ul>		
	<p>Coherencia</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exposición de ideas en forma ordenada.</li> <li>• Uso adecuado de palabras.</li> </ul>		

### 3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de información

**Observación:** Para el presente estudio se utilizó la técnica de observación, de acuerdo a Rojas (2010) son apreciadas como una serie de recursos, procedimientos y reglas que encaminan la creación, el forjamiento y la dirección de los instrumentos de recojo de información y posterior análisis de estos.

**Guía de observación:** En este estudio se empleó la observación, la cual, según Palomino (2015), es una herramienta que permite identificar manifestaciones que se pueden escuchar y observar de una persona o grupo de personas, etc. A través de una serie de ítems o reactivos elaborados con base a la variable de estudio.

**Validez:** La validez de estos instrumentos de las dos variables canciones infantiles y expresión oral, pasaron a ser evaluados por tres expertos especialistas en Educación Inicial los cuales son Mg. Reyna Esther Chávez Vallejos , Mg. Nélide Toribia Díaz Granados y la Mg. Sandra Vilchez López quiénes fueron las encargadas de evaluar y validar los ítems y los instrumentos.

Según Sánchez (2021) El juicio de expertos es un método de validación útil para verificar la fiabilidad de una investigación que se define como una opinión informada de personas con trayectoria en el tema, que son reconocidas por otros como expertos cualificados en éste, y que pueden dar información, evidencia, juicios y valoraciones”

**Confiabilidad:** Así mismo para verificar la confiabilidad del instrumento se realizó en primer lugar una prueba piloto con estudiantes fuera de la muestra que nosotros tenemos en este caso se observó si el instrumento es confiable.

Para la confiabilidad, se utilizó como instrumento la guía de observación para medir los instrumentos de ambas variables que fue sometido al estadístico Alfa de Cronbach para determinar la fiabilidad por consistencia interna. Lo que se hizo primero fue en realizar una prueba piloto para comprobar la fiabilidad del instrumento y para los resultados se utilizó el programa programa Microsoft Excel 2019 y el estadístico SPSS 24 que dio la confiabilidad del instrumento.

Se realizó una prueba piloto, el instrumento cuenta con quince ítems de ambas variables que fue aplicado con un grupo que estaba conformado por veinte niños, luego la

información obtenida fue procesada por el Alfa de Cronbach, la cual el resultado fue lo siguiente:

Alfa de Cronbach	N° de ítems
á. .785	27

Los resultados obtenidos demuestran que el instrumento tiene un coeficiente de fiabilidad alto de  $\alpha = \acute{a}.785$ , indicando que la guía de observación tuvo una alta confiabilidad para la aplicación a la muestra. Según Quintero (2021) la confiabilidad de un instrumento de medición se determina mediante diversas técnicas, y se refieren al grado en la cual su aplicación repetida al mismo sujeto produce iguales resultados.

### 3.5. Método de análisis de datos

En primer lugar, se solicitó el permiso para desarrollar mi investigación a la directora de la institución educativa, después se solicitó el permiso a los padres de familia con el documento del consentimiento informado.

Seguidamente, se aplicó el instrumento listo de cotejo para medir la relación en que se encontraban los niños y niñas de las variables circuito motriz y motricidad gruesa.

Para el análisis estadístico de los datos se empleó el programa Office Excel 2019. Iniciándose de los resultados se empleó la estadística descriptiva e inferencial. Se utilizó la estadística descriptiva para describir los datos de la caracterización ambas variables sin sacar conclusiones de tipo general. Luego se procedió con la estadística inferencial para la prueba de hipótesis. Los datos obtenidos serán codificados e ingresados en una hoja de cálculo del programa Office Excel 2019, y el estadístico Alfa de Cronbach para la confiabilidad del instrumento mediante una prueba piloto.

Luego se empleó el análisis inferencial para la hipótesis, se usó el programa SPSS 24 y se realizó el análisis de normalidad mediante la prueba de Shapiro-Wilk.

### 3.6. Aspectos éticos

Toda actividad investigadora que se desarrolla en la universidad se rige por los aspectos éticos estipulados en el reglamento de integridad científica V001 de fecha 14 de marzo 2024

**a. Respeto y protección de los derechos de los intervinientes:** Se respeta, guarda la confidencialidad y la privacidad de los participantes del estudio en todos los productos de la investigación científica.

**b. Cuidado del medio ambiente:** respetando el entorno, protección de especies y preservación de la biodiversidad y naturaleza.

**c. Libre participación por propia voluntad:** estar informado de los propósitos y finalidades de la investigación en la que participan de tal manera que se exprese de forma inequívoca su voluntad libre y específica.

**d. Beneficencia, no maleficencia:** durante la investigación y con los hallazgos encontrados asegurando el bienestar de los participantes a través de la aplicación de los preceptos de no causar daño, reducir efectos adversos posibles y maximizar los beneficios.

**e. Integridad y honestidad:** que permita la objetividad imparcialidad y transparencia en la difusión responsable de la investigación.

**f. Justicia:** a través de un juicio razonable y ponderable que permita la toma de precauciones y limite los sesgos, así también, el trato equitativo con todos los participantes.

## IV. RESULTADOS

### Resultados descriptivos

Es importante resaltar los datos con los que se ha trabajado para el estudio por lo cual se aplica la estadística descriptiva.

Determinar la relación entre las canciones infantiles y la expresión oral en niños II Ciclo De La Institución Educativa Inicial N° 006 Santa Rosa De Lima de – Tumbes, 2024

**Tabla 4**

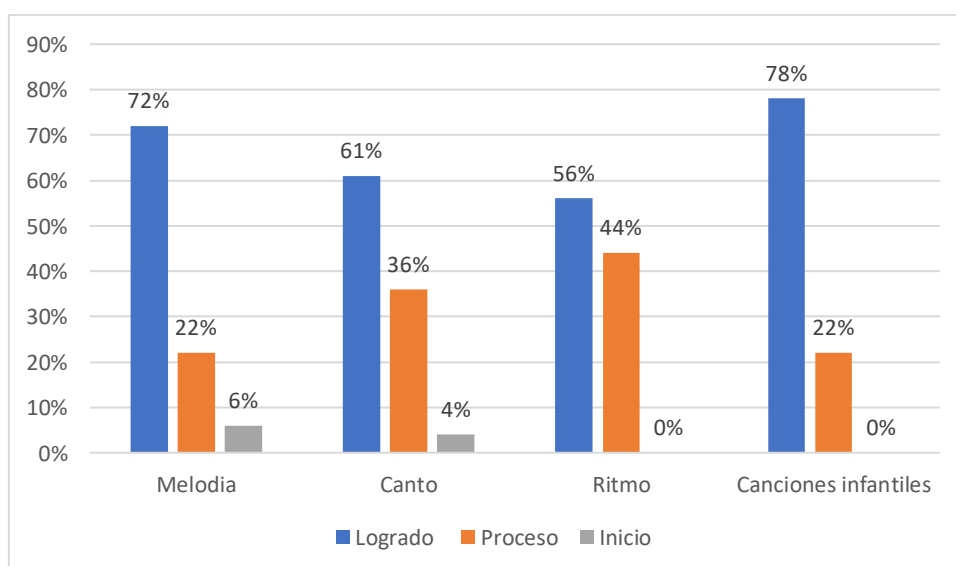
*Nivel que caracteriza las canciones infantiles y sus dimensiones*

	Melodía		Canto		Ritmo		Canciones infantiles	
	Fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
Logrado	26	72%	22	61%	20	56%	28	78%
Proceso	8	22 %	13	36%	16	44%	8	22%
Inicio	2	6%	1	4%	0	0%	0	0%
Total	36	100%	36	100%	36	100%	36	100%

**Nota.** Resultados en base de datos estadísticos (29/04/ 2024).

**Figura 1**

Barra estadística de las canciones infantiles y dimensiones



**Nota.** Tabla 4

De acuerdo a la observación realizada a los niños de preescolar se observa que se encuentran en proceso en cuanto a la dimensión melodía 22%, así como en la Canto 36% y en el ritmo 44% dentro de las canciones infantiles, mientras que las características en nivel logrado de la melodía 72%, como en el canto el 61%, y ritmo 56%, y finalmente en nivel inicio en la melodía con el 6%, en el canto el 4% y el ritmo 0%, determinando que el 22% de niños preescolares tienen características en nivel proceso, mientras que un 78% se ubica en nivel logrado en las canciones infantiles.

**Tabla 5**

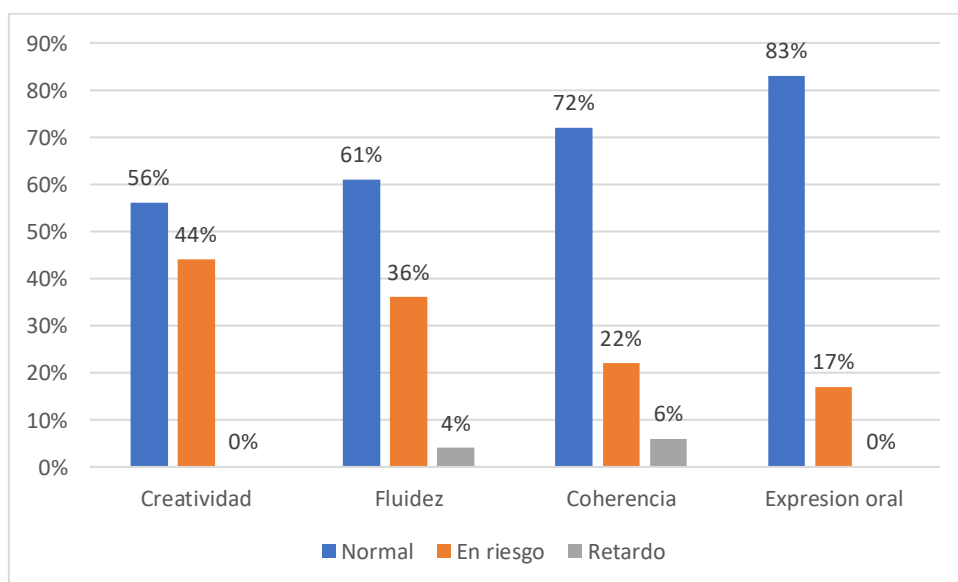
Nivel que caracteriza la expresión oral y sus dimensiones

	Creatividad		Fluidez		Coherencia		Expresión oral	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
Normal	20	56%	22	61%	26	72%	30	83%
En riesgo	16	44%	13	36%	8	22%	6	17%
Retardo	0	0%	1	4%	2	6%	0	0%
Total	36	100%	36	100%	36	100%	36	100%

**Nota.** Resultados en base de datos estadísticos (29/04/2024).

**Figura 2**

Barra estadística de la expresión oral y dimensiones



Nota. Tabla 5

De acuerdo a los resultados obtenidos en la tabla 5 figura 2 se determina que los niños de preescolar tienen un nivel normal de 56% de la creatividad, en fluidez un 61%, en la coherencia un 72%, mientras el 44% de la primera dimensión, el 36% de la segunda dimensión y el 22% de la tercera dimensión se encontraron en riesgo, concluyendo que un 83% de niños preescolares de la expresión oral tienen características en el nivel normal, existiendo un 17% en nivel de riesgo.

### Distribución de la normalidad

**Tabla 5**

Distribución de normalidad entre las canciones infantiles y la expresión oral con sus respectivas dimensiones

Variables/ Dimensiones	Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
<b>Canciones infantiles</b>	,119	36	,113	,970	36	,268
Melodía	,306	36	,001	,862	36	,001
Canto	,229	36	,001	,903	36	,001
Ritmo	,251	36	,001	,869	36	,001
<b>Expresión oral</b>	,159	36	,006	,964	36	,184
Creatividad	,261	36	,001	,902	36	,001
Fluidez	,234	36	,001	,903	36	,001
Coherencia	,179	36	,001	,909	36	,002

Corrección de significación de Lilliefors

Se aplicó la prueba de Shapiro-Wilk para establecer la distribución de normalidad de ambas variables con sus dimensiones, tuvieron una significancia de 0.268 para la variable canciones infantiles considerándose una distribución normal, y en la variable expresión oral tiene una significancia de 0,184 indicando una distribución normal.

La prueba de Shapiro-Wilk, se aplicó para la distribución de la normalidad en la dimensión Melodía, como resultado fue 0,001 considerándose una distribución no normal, así como la segunda variable expresión oral que obtuvo 0,184 que es una distribución normal

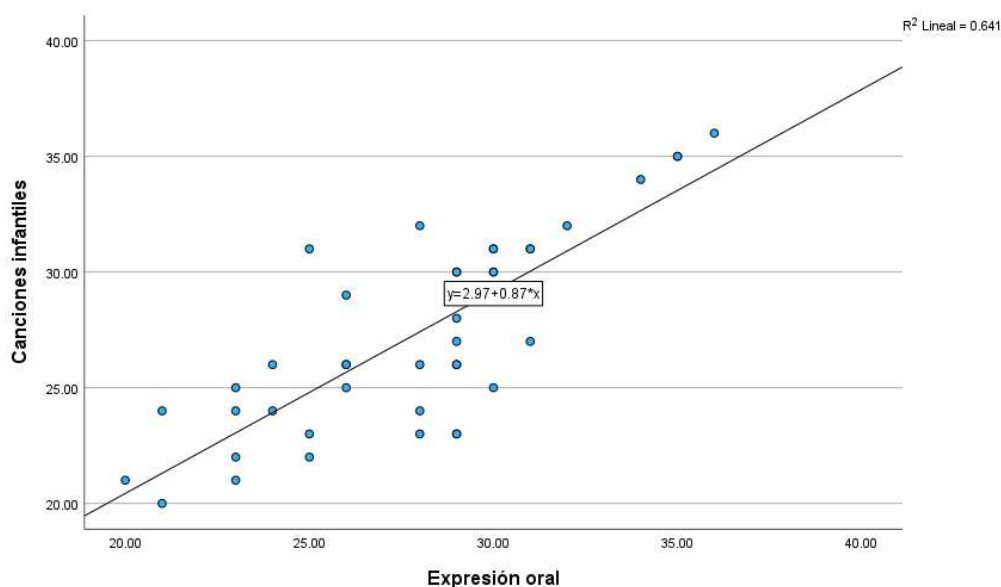
dado que el nivel de significancia es superior a  $p > 0,05$ , por lo que es necesario realizar una prueba paramétrica de Rho de Spearman.

Por consiguiente, se aplicó para la distribución de la normalidad en la dimensión canto, como resultado fue 0,001 considerándose una distribución no normal, así como la segunda variable expresión oral que obtuvo 0,184 que es una distribución normal dado que el nivel de significancia es superior a  $p > 0,05$ , por lo que es necesario realizar una prueba paramétrica de Rho de Spearman.

Finalmente, se aplicó para la distribución de la normalidad en la dimensión ritmo como resultado fue 0,001 considerándose una distribución no normal, así como la segunda variable expresión oral que obtuvo 0,184 que es una distribución normal dado que el nivel de significancia es superior a  $p > 0,05$ , por lo que es necesario realizar una prueba paramétrica de Rho de Spearman.

### Figura 3

Distribución de la normalidad entre las canciones infantiles y la expresión oral.



#### Nota. Base de datos

Podemos observar que se aplicó la prueba de Shapiro-Wilk en ambas variables. Teniendo en cuenta el planteamiento de la hipótesis, de la siguiente manera:

H<sub>1</sub>: Entre las canciones infantiles y la expresión oral existe relación directa en los niños de II ciclo de la institución educativa inicial N° 006 Santa Rosa De Lima de – Tumbes, 2024.

H<sub>0</sub>: Entre las canciones infantiles y la expresión oral no existe relación directa en los niños de II ciclo de la institución educativa inicial N° 006 Santa Rosa De Lima de – Tumbes, 2024.

**Tabla 6**

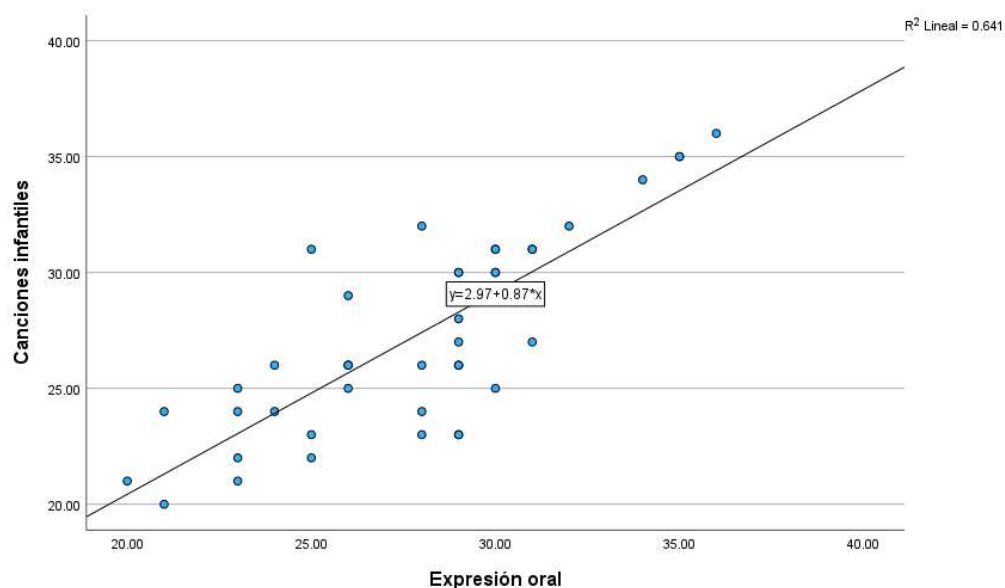
Estadística de correlación Rho de Spearman entre las canciones infantiles y la expresión oral

<b>Correlaciones</b>			
		Canciones infantiles	Expresión oral
Rho de Spearman	Canciones infantiles	Coeficiente de correlación	1.000
		Sig. (bilateral)	.002
		N	36
Rho de Spearman	Expresión oral	Coeficiente de correlación	.861**
		Sig. (bilateral)	.002
		N	36

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

**Figura 4**

Gráfica de dispersión de las canciones infantiles y la expresión oral



**Nota.** Base de datos por variable con el SPSS 29/04/2024

Podemos observar que la investigación realizada a 36 niños preescolares, se aplicó la prueba Shapiro-Wilk, se pudo determinar la relación entre las variables, se determina el grado de correlación bilateral directa positiva de  $r=0,861^{**}$  altamente significativo  $p < 0,02$  de registros entre las canciones infantiles y la expresión oral en los participantes de objeto de estudio.

La conformidad al contraste de hipótesis entre la expresión oral y las canciones infantiles, se rechaza la hipótesis nula, aceptando la hipótesis de investigación alterna ya que se obtuvo un valor  $p < 0,02$  determinando la relación entre las variables.

**Tabla 7**

Correlación Rho de Spearman entre las canciones infantiles y la expresión oral

		Ritmo	Expresión oral
Rho de Spearman Ritmo	Coefficiente de correlación	1,000	,745**
	Sig. (bilateral)	.	,001
	N	36	36
Expresión oral	Coefficiente de correlación	,745**	1,000
	Sig. (bilateral)	,001	.
	N	36	36

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

**Nota.** Resultados en base de datos estadísticos 29/04/2024.

Se observó en los resultados obtenidos que se aplicó la prueba de Shapiro-Wilk, en relación al primer objetivo específico, donde podemos ver que la primera dimensión de la variable canciones infantiles tiene una distribución no normal como en el ritmo  $p=0,001$ . Se aplicó la prueba no paramétrica de Rho Spearman para determinar la relación entre la expresión oral y el ritmo en niños de II ciclo. Como resultado se determina que si existe un grado alto de correlación bilateral directa positiva de Rho Spearman =  $0,745^{**}$  de nivel de correlación significativa  $p < 0,001$  entre las canciones infantiles y la expresión oral.

**Tabla 8**

Correlación Rho de Spearman entre la melodía y la expresión oral

			Melodía	Expresión oral
Rho de Spearman	Melodía	Coefficiente de correlación	1,000	,652**
		Sig. (bilateral)	.	,001
		N	36	36
	Expresión oral	Coefficiente de correlación	,652**	1,000
		Sig. (bilateral)	,001	.
		N	36	36

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

**Nota.** Resultados en base de datos estadísticos 29/04/2024.

De acuerdo a los resultados obtenidos, se aplico la prueba de Shapiro-Wilk, en relación al segundo objetivo específico, donde podemos ver que la segunda dimensión de la variable canciones infantiles tiene una distribución no normal como la dimensión melodía  $p=0,001$ . Se aplico la prueba no paramétrica de Rho Spearman para determinar la relación entre la expresión oral y la dimensión melodía en niños de II ciclo. Como resultado se determina que si existe un grado alto de correlación bilateral directa positiva de Rho Spearman = 0,652\*\* de nivel de correlación significativa  $p < 0,001$  entre la melodía y la expresión oral en niños preescolares.

**Tabla 9**

Correlación Rho de Spearman entre el canto y la expresión oral

			Canto	Expresión oral
Rho de Spearman	Canto	Coefficiente de correlación	1,000	,691**
		Sig. (bilateral)	.	,001
		N	36	36
	Expresión oral	Coefficiente de correlación	,691**	1,000
		Sig. (bilateral)	,001	.
		N	36	36

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

**Nota.** Resultados en base de datos estadísticos 29/04/2024.

De acuerdo a los resultados obtenidos, se aplicó la prueba de Shapiro-Wilk, en relación al tercer objetivo específico, donde podemos ver que la tercera dimensión de la variable canciones infantiles tiene una distribución no normal como la melodía  $p=0,001$ . Se aplicó la prueba no paramétrica de Rho Spearman para determinar la relación entre la expresión oral y el canto en niños de II ciclo. Como resultado se determina que si existe un grado alto de correlación bilateral directa positiva de Rho Spearman = 0,671\*\* de nivel de correlación significativa  $p < 0,001$  entre el canto y la expresión oral en niños de II ciclo.

## V. Discusión

Se procede a la discusión teniendo en cuenta el objetivo general: Determinar la relación entre las canciones infantiles y la expresión oral en niños II Ciclo De La Institución Educativa Inicial N° 006 Santa Rosa De Lima de – Tumbes, 2024

De acuerdo a las investigaciones inferenciales sobre las canciones infantiles y la expresión oral en los niños de II ciclo se determina que existe un grado de correlación lineal directa positiva de Rho de Spearman de  $r = 0,861^{**}$  entre las variables de estudio siendo altamente significativas donde  $p < 0,01$  en los estudiantes. Por lo tanto: se rechaza a la Hipótesis Nula (H0) y se acepta la Hipótesis de investigación (H1), lo que concluye que entre las canciones infantiles y la expresión oral existe relación directa en niños II Ciclo De La Institución Educativa Inicial N° 006 Santa Rosa De Lima de – Tumbes, 2024

Los resultados guardan relación con el trabajo de Congachi (2019) quien en su investigación titulada Canciones infantiles y la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la “Institución Educativa N° 397 Divino Niño Jesús”, Ayacucho 2019. De acuerdo a los resultados para la prueba de hipótesis fue aplicado con el estadígrafo Tau\_b de Kendall con el p valor 0.00 y el coeficiente de correlación 0.938. Concluyendo que, las canciones infantiles se relacionan significativamente con la expresión oral ayudándolos a desenvolverse mejor con sus compañeros. Palomino (2016) manifiesta: que lengua oral es de primordial importancia dentro de la escuela, puesto en los primeros años de vida del niño adquiere muchas características del habla que perduran a lo largo de la vida, por lo tanto las orientaciones tienen que estar dirigidas respetando la personalidad del niño, estimulando a los tímidos y orientado a los locuaces, fomentando al niño a que se exprese, el maestro debe detectar las fallas en la expresión oral con que llegan los niños a la escuela para que oriente el proceso enseñanza- aprendizaje de la lengua oral y escrita, como una forma individual más que colectiva.

En cuanto a los objetivos específicos, por lo que el primero fue: Determinar la relación que existe entre el ritmo de las canciones infantiles y la expresión oral en niños II Ciclo De La Institución Educativa Inicial N°006 Santa Rosa De Lima de – Tumbes, 2024.

Se realizó la correlación directa y altamente positiva de Rho de Spearman de  $r = 0,745^{**}$  entre la dimensión ritmo y la expresión oral de forma significativa en el que su  $p <$

0,01 en los niños de II ciclo Por lo tanto: se rechaza a la Hipótesis Nula ( $H_0$ ) y se acepta la Hipótesis de investigación ( $H_1$ ), lo que concluye que entre el ritmo de las canciones infantiles y la expresión oral existe relación directa en niños II Ciclo De La Institución Educativa Inicial N° 006 Santa Rosa De Lima de – Tumbes, 2024

Fernández (2019) en su investigación titulada Canciones infantiles y el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años en la I.E. 1370 "Nuevo Amanecer" distrito 26 octubre - provincia Piura, 2019. En los resultados se muestra un nivel de significación de 0,000 y un coeficiente de correlación de Rho de Spearman 0,788; lo que nos indica que existe una correlación positiva alta entre las variables y la dimensión estudiada. Román (2019), la importancia de la expresión oral en la comunicación es un proceso que permite la interacción entre las personas, para lograr distintos propósitos a través de un lenguaje común. Es la forma de compartir el significado personal, con el objeto de influir en el comportamiento, compartir información o lograr el entendimiento de un mensaje.

Por lo consiguiente, el segundo objetivo específico fue: Determinar la relación que existe entre la melodía de las canciones infantiles y la expresión oral en niños II Ciclo De La Institución Educativa Inicial N° 006 Santa Rosa De Lima de – Tumbes, 2024.

Se determino determinó que existe un alto grado de correlación directa y positiva en Rho de Spearman =0,652\*\* entre la segunda dimensión de las canciones infantiles y la expresión oral obteniendo una significancia de  $p < 0,01$  en los estudiantes de II ciclo, así mismo estos resultados son similares con la investigación de (Perez,2021) en su tesis titulada Canciones infantiles y la expresión oral en niños de cuatro y cinco años de la Institución Educativa Inicial Tiquitiqui - Puno, 2022. En los resultados se muestra un nivel de significación de 0,000 y un coeficiente de correlación de Rho de Spearman 0,730; lo que nos indica que existe correlación positiva alta entre las variables y la dimensión estudiada.

Por lo consiguiente, el tercer objetivo específico fue: Determinar la relación que existe entre el canto de las canciones infantiles y la expresión oral en niños II Ciclo De La Institución Educativa Inicial N° 006 Santa Rosa De Lima de – Tumbes, 2024

En el tercer objetivo específico se determinó la relación entre el canto y la expresión oral en los niños de II ciclo, determinó que existe un alto grado de correlación directa y positiva en Rho de Spearman =0,691\*\* entre la tercera dimensión de las canciones infantiles y la expresión oral obteniendo una significancia de  $p < 0,01$  en los estudiantes preescolares. así mismo estos resultados son similares con la investigación de (Marquez, 2022) con su

tesis “La canción como estrategia didáctica para el logro del desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del nivel inicial en su dimensión canto y la expresión oral , que fue una correlación positiva existiendo relación positiva de Rho Spearman con una  $r = 0,464^*$  con una significancia de  $p < 0,002$ . Desde el punto de vista de Martínez (2015), la expresión oral acelera el desarrollo integral del niño, facilitando su adquisición en los diferentes campos del aprendizaje. Es por ello que debe ocupar el centro del interés de toda acción directriz docente, brindando frecuentes y sucesivas oportunidades para que el niño ejercite su expresión oral. Los seres humanos vivimos inmersos en un verdadero mundo verbal, en una realidad social competitiva, en donde la palabra, es un factor decisivo, por lo tanto, es un proceso vital que posibilita la comunicación con lo demás.

## VI. Conclusiones

Existe un grado de correlación bilateral directa positiva de Rho Spearman de  $r = 0,861^{**}$  entre las canciones infantiles y la expresión oral altamente significativa de  $p < 0,01$  en niños II Ciclo De La Institución Educativa Inicial N° 006 Santa Rosa De Lima de – Tumbes, 2024

Existe un grado de correlación bilateral directa positiva de Rho de Spearman de  $r = 0,745^{**}$  entre el melodía de las canciones infantiles y la expresión oral altamente significativa  $p < 0,01$  en niños II Ciclo De La Institución Educativa Inicial N° 006 Santa Rosa De Lima de – Tumbes, 2024

Existe un grado de correlación bilateral directa positiva de Rho de Spearman de  $r = 0,652^{**}$  entre el canto de las canciones infantiles y la expresión oral altamente significativa  $p < 0,01$  en niños II Ciclo De La Institución Educativa Inicial N° 006 Santa Rosa De Lima de – Tumbes, 2024

Existe un grado de correlación bilateral directa positiva de Rho de Spearman de  $r = 0,691^{**}$  entre el canto y las canciones infantiles y la expresión oral altamente significativa  $p < 0,01$  en niños II Ciclo De La Institución Educativa Inicial N° 006 Santa Rosa De Lima de – Tumbes, 2024

El nivel que caracteriza la expresión oral es normal 87% y 22% en proceso en las canciones infantiles en niños II Ciclo De La Institución Educativa Inicial N° 006 Santa Rosa De Lima de – Tumbes, 2024

## **VII. Recomendaciones**

Se recomienda a los docentes capacitarse en diferentes talleres o cursos para ampliar sus conocimientos en cuanto a esta estrategia de las canciones infantiles y ponerlos en práctica en la institución y así poder enriquecer las destrezas de comunicación y de expresión de los niños.

A las autoridades de la institución fortalecer las canciones infantiles para mejorar la expresión oral mediante actividades lúdicas en los niños de preescolar de la institución educativa.

También se recomienda a los docentes trabajar de la mano con los padres de familia los proyectos para así conseguir resultados más satisfactorios y alentarlos a trabajar a favor de sus hijos.

## Referencias bibliográficas

- Amaya, M. (2022). *La canción infantil como estrategia didáctica para ayudar a desarrollar la expresión oral en niños de 3 años del nivel inicial de la institución educativa particular Nuestra Señora del Pilar, Tumbes – 2020*. Obtenido de <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/25937>
- Apaza , N. (2019). *Eficacia de la dramatización como estrategia para mejorar la expresión oral del inglés de estudiantes del quinto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Andrés Bello, Juliaca*. Obtenido de <https://repositorio.upeu.edu.pe/handle/20.500.12840/2182>
- Bardales, I. (2021). *Aplicación de canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 4 años del nivel inicial de la institución educativa N° 32173 Utcush, Ambo, Huánuco, 2019*. Obtenido de <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/21944>
- Bermejo, M. (2020). *Didáctica a través de los cuentos en educación infantil: ¿por qué es importante el uso del cuento?* Obtenido de <https://ojs.brazilianjournals.com.br/ojs/index.php/BRJD/article/view/22215>
- Carbajal, M. (2021). *Relación entre el cuento infantil y el desarrollo de la expresión oral en Educación Infantil*. Obtenido de <https://revistes.ub.edu/index.php/joned/article/view/31721>
- Carreon, M. (2019). *Aprendizaje cooperativo y la expresión oral del inglés en los estudiantes de la I.E.P. 70542 Santa Bárbara de la ciudad de Juliaca - 2019*. Obtenido de <https://repositorio.upeu.edu.pe/handle/20.500.12840/4983>
- Contreras , M. (2021). *Educación musical y expresión oral en estudiantes del nivel inicial de la UGEL “El Collao”*. Obtenido de <https://repositorio.upeu.edu.pe/handle/20.500.12840/4958>
- Domínguez, A. (2021). *Uso de canciones infantiles y el desarrollo de la expresión oral en niños de cuatro años de la I.E. N° 437 Huacrachuco, 2021*. Obtenido de <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/72795>
- Echevarria , E. (2022). *El cuento infantil y la expresión oral en niños de educación inicial de la IE Angeles*. Obtenido de [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/108655/Echevarria\\_VES-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/108655/Echevarria_VES-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Fernandez , N. (2022). *Programa de canciones infantiles para mejorar el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años del nivel inicial de la institución educativa N° 048 del caserío Casitas - Tumbes, 2021*. Obtenido de <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/27954>

- Garralda, M. (2016). *Razones para utilizar los cuentos en la enseñanza de la lengua inglesa como lengua extranjera. Criterios para seleccionar los cuentos y tipos de cuentos a utilizar con niños de Primero de Educación Primaria*. Obtenido de <https://core.ac.uk/download/pdf/235858678.pdf>
- Gómez , T. (2021). *Estrategia artística para mejorar la expresión oral en estudiantes mexicanos: un estudio piloto*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=553471898028>
- Gómez , T., & Fernández, H. (2021). *Estrategia artística para mejorar la expresión oral en estudiantes mexicanos: un estudio piloto*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=553471898028>
- Gutiérrez. (2017). *Los cuentos en educación infantil: los cuentacuentos*. Obtenido de <https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/106168>
- Gutiérrez, J. (2018). *Los Cuentos en la Educación Infantil: Los Cuentacuentos*. Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?id=msJiDwAAQBAJ&pg=PT218&dq=El+cu+en>
- Heredia , H. (2022). *Las tecnologías aplicadas a la educación: el uso del booktuber para el desarrollo de la expresión oral*. Obtenido de <https://doi.org/10.1590/S1413-24782022270057>
- Hernández. (2023). *Formación y concepciones docentes de la literatura infantil y juvenil en Iberoamérica*. Obtenido de <https://geox.udistrital.edu.co/index.php/enunc/article/view/20861>
- Hernández, F. (2020). *Los cuentos infantiles como estrategia didáctica en el desarrollo de la competencia comunicativa oral de los niños y niñas de la I.E.P. La Casita de Nany*. Obtenido de <http://repositorio.uigv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.11818/>
- Huamani, N. (2022). *Canciones infantiles y la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la "Institución Educativa N° 397 Divino Niño Jesús", Ayacucho 2019*. Obtenido de <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/30913>
- Lopez, N. (2022). *Canciones infantiles y el lenguaje oral en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 316, Chimbote, 2022*. Obtenido de <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/105252>
- Marcén, F. (2021). *El manejo de las emociones a través del cuento infantil*. . Obtenido de [https://www.google.com.pe/books/edition/El\\_manejo\\_de\\_las\\_emociones\\_a\\_trav%](https://www.google.com.pe/books/edition/El_manejo_de_las_emociones_a_trav%C)
- Martínez, A. (2019). *La expresión oral en los niños y los cuentos*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=521751974012>
- Medina, V. (2022). *Estrategia del juego simbólico y la expresión oral una revisión bibliográfica*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=475772866007>

- MINEDU. (2022). *Comunicación oral y niveles de escritura en los niños del nivel inicial y primaria*. Obtenido de [https://www.ugel05.gob.pe/sites/default/files/2023-08/08\\_10AGOSTO\\_OM\\_336\\_2023\\_AGEBRE\\_CARILLA\\_SOBRE\\_NIVELES\\_ESCRITURA.pdf](https://www.ugel05.gob.pe/sites/default/files/2023-08/08_10AGOSTO_OM_336_2023_AGEBRE_CARILLA_SOBRE_NIVELES_ESCRITURA.pdf)
- Montalvan, M. (2022). *Canciones infantiles y lenguaje oral en educandos de nivel inicial de la Institución Educativa N°656, Barranca, 2021*. Obtenido de <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/98740>
- Montalvo , V. (2022). *cuentos infantiles y la expresión oral en los niños de 5 años de la institucion educativa inicial n° 101 niño jesús de praga distrito de ferreñafe -2022*. obtenido de [https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/28225/expresion\\_oral\\_montalvo\\_espino\\_vanessa\\_%20yudith.pdf?sequence=3&isallowed=y](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/28225/expresion_oral_montalvo_espino_vanessa_%20yudith.pdf?sequence=3&isallowed=y)
- Obregón, S. (2019). *Cuentos infantiles como estrategia didáctica en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa Inicial N°641 de Vira, Huari, 2019*. Obtenido de <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/13129>
- Oliva, M. (2022). *Las tecnologías aplicadas a la educación: el uso del booktuber para el desarrollo de la expresión oral*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=27570174039>
- Palomino, S. (2019). *Efecto del cuento infantil en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la I. E.I Santa Rosa – San Martín - 2019*. Obtenido de <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/22643>
- Perez , G. (2023). *Canciones infantiles para mejorar la expresión oral en estudiantes de cuatro años de la institución educativa N° 88055 Danilo Carrasco Maza, Cáceres del Perú Jimbe, Ancash, 2021*. Obtenido de <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/31870>
- Petsa, V. (2019). *programa de cuentos infantiles para mejorar la comprensión y expresión oral*. obtenido de <https://revistas.uss.edu.pe/index.php/HACEDOR/article/view/1097>
- Ramírez , C. (2019). *La influencia de la familia y la escuela en el desarrollo de la expresión oral en niños de 3 a 5 años a través de la aplicación de un programa de estimulación del lenguaje*. Obtenido de <https://repositorio.uam.es/handle/10486/666369>
- Ramírez. (2021). *Taller de teatro para desarrollar la expresión oral en niños del asentamiento humano Nuevo Bellavista Nanay-Iquitos, 2021*. Obtenido de <https://repositorio.upeu.edu.pe/handle/20.500.12840/6150>

- Reyes , C. (2022). *Cuentos infantiles como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E. 14791 – Sullana, 2021*. Obtenido de <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/28764>
- Rueda, N. (2019). *El cuento infantil en el desarrollo de la expresión oral en niños de educación inicial*. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7154280>
- Sanchez, V. (2019). *Cuentos infantiles y desarrollo de la expresión oral en niños de cuatro años de la I.E.I. El Rosario – San Martín – 2019*. Obtenido de <http://repositorio.usanpedro.edu.pe/handle/USANPEDRO/12984>
- Sandoval, N. (2022). *Uso de canciones infantiles para la mejora de la expresión oral en los estudiantes de 3 años de la institución educativa Genaro Martínez Silva - Villa Pedregal Grande del distrito de San Jacinto, 2022*. Obtenido de <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/25552>
- Segovia, A. (2022). *Narraciones en papel: estudio de los tipos de textos narrativos empleados en las aulas madrileñas de Educación Infantil*. Obtenido de <https://academica-e.unavarra.es/handle/2454/44652>
- Sotomayor, M. (2021). *El canto para el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de Educación Básica de la Unidad Educativa “Martín Guerrero Freire” de la ciudad de Riobamba en el periodo 2020- 2021*. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/8322>
- Tabuenca, E. (2019). *Cuáles son los elementos del cuento*. Obtenido de <https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/cuales-son-los-elementos-del-cuento-3688.html>
- Toledo, V. (2016). *Desarrollo cognitivo, del lenguaje oral y el juego en la infancia*. Obtenido de <https://rei.iteso.mx/bitstream/handle/11117/3027/2++V+Toledo,+R+Mejia.pdf?sequence=2>
- Turpo, Y. (2024). *El cuento infantil como estrategia para desarrollar la expresión oral en niños de cuatro años de la institución educativa inicial Ccarccapunco, Potoni, Azángaro, Puno – 2020*. Obtenido de <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/35947>
- Valles , V. (2022). *Estrategia del juego simbólico y la expresión oral una revisión bibliográfica*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=475772866007>
- Vásquez, J. (2017). *Mejorando la comunicación oral en los niños y niñas del segundo grado de primaria de la I.E. 1257 del distrito de Ate-UGEL 06 a través de estrategias de expresión oral*. Obtenido de [https://repositorio.upch.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12866/4575/Mejorando\\_](https://repositorio.upch.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12866/4575/Mejorando_)

- Velasco, Z. (2018). *La dimensión socioafectiva: un desafío formativo permanente para la institución educativa*. Obtenido de <https://repository.upb.edu.co/bitstream/handle/20.500.11912/3813/LA%20DIMENS>
- Velázquez, M. (2020). *El desarrollo de la expresión oral desde la formación laboral de los estudiantes*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=589164245002>
- Ventura, E. (2020). *Taller “Contando cuentos” en la expresión oral de estudiantes de 5 años de los PRONOEI Modulo 37 – San Martín – 2020*. Obtenido de <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/28223>
- Villasis, R. (2022). *Canciones infantiles y lenguaje oral en niños de tres años en una institución educativa de Chiclayo, 2022*. Obtenido de <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/111996>
- Yaucen, C. (2024). *Las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 3 a 4 años en la Unidad Educativa San Juan, Ciudad de Riobamba*. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/12191>
- Zarza, M. (2017). *El desarrollo de la expresión y la comprensión oral. Propuesta didáctica*. Obtenido de [https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/5109/ZARZA%20GOMEZ%](https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/5109/ZARZA%20GOMEZ%20)
- Zavala, M. (2022). *Las canciones infantiles en el fortalecimiento de la expresión oral de los niños y niñas de primero de básica de la Escuela de Educación Básica Benjamín Franklin del cantón Riobamba en el período académico 2022*. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/9845>

## ANEXOS

### Anexo 01. Matriz de consistencia

**TÍTULO:** CANCIONES INFANTILES Y LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE  
II CICLO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 006 SANTA  
ROSA DE LIMA DE TUMBES 2024

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
<p><b>Pregunta general</b> ¿Qué relación existe entre las canciones infantiles y la expresión oral en niños II Ciclo De La Institución Educativa Inicial N° 006 Santa Rosa De Lima de – Tumbes, 2024.?</p>	<p><b>Objetivo general</b> Determinar la relación entre las canciones infantiles y la expresión oral en niños II Ciclo De La Institución Educativa Inicial N° 006 Santa Rosa De Lima de – Tumbes, 2024</p>	<p><b>Hipótesis general</b> H<sub>i</sub>: Entre las canciones infantiles y la expresión oral existe relación directa en niños II Ciclo De La Institución Educativa Inicial N° 006 Santa Rosa De Lima de – Tumbes, 2024</p>	<p><b>Variable independiente</b> Canciones infnates <b>Dimensiones</b> Melodia Canto Ritmo</p> <p><b>Variable dependiente</b> Expresión oral</p> <p><b>Dimensiones</b> Creatividad Fluidez Coherencia</p>	<p><b>Diseño de estudio:</b> El diseño es no experimental -tipo correlacional</p> <p><b>Población y muestra:</b> <b>Población:</b> Se determinó para el trabajo una población de 43 estudiantes. <b>Muestra:</b> La muestra es de 36</p> <p><b>Técnicas e instrumentos de recolección de datos:</b> <b>Técnicas:</b> - Observación <b>Instrumentos:</b> - Guía de observación</p>
	<p><b>Objetivos específicos</b> Determinar la relación que existe entre el ritmo de las canciones infantiles y la expresión oral en niños II Ciclo De La Institución Educativa Inicial N°006 Santa Rosa De Lima de – Tumbes, 2024</p>	<p>H<sub>i</sub>: Entre el ritmo de las canciones infantiles y la expresión oral existe relación directa en niños II Ciclo De La Institución Educativa Inicial N° 006 Santa Rosa De Lima de – Tumbes, 2024</p>		
	<p>Determinar la relación que existe entre la melodía de las canciones infantiles y la expresión oral en niños II Ciclo De La Institución Educativa Inicial N° 006 Santa Rosa De Lima de – Tumbes, 2024</p> <p>Determinar la relación que existe entre el canto de las canciones infantiles y la expresión oral en niños II Ciclo De La Institución Educativa Inicial N° 006 Santa Rosa De Lima de – Tumbes, 2024</p>	<p>H<sub>i</sub>: Entre la melodía de las canciones infantiles y la expresión oral existe relación directa en niños II Ciclo De La Institución Educativa Inicial N°006 Santa Rosa De Lima de – Tumbes, 2024.</p> <p>H<sub>i</sub>: Entre el canto de las canciones infantiles y la expresión oral existe relación directa en niños II Ciclo De La Institución Educativa Inicial N°006 Santa Rosa De Lima de – Tumbes, 2024</p>		

Anexo 02. Instrumento de recolección de información

**GUIA DE OBSERVACION**

**CANCIONES INFANTILES**

Sexo: .....

Edad: .....

Fecha: .....

Ritmo		NO	POCAS AVECES	AVECES	SIEMPRE
1	Entona la canción de manera rítmica				
2	Crea un nuevo ritmo de la canción que canta				
3	Utiliza pasos para entonar la canción				
4	Te gustaría que tu profesora jugara contigo				
5	Articulan las palabras con un orden adecuado				
Melodía					
6	Interpreta canciones con emoción.				
7	Reconoce la melodía de la canción				
8	Pregunta con respeto algo que no ha comprendido				
9	Comparte sus conocimientos con los demás				
10	Saluda a sus compañeros				
Canto					
11	Se adecúa a la canción grupal.				
12	12. Canta canciones acompañados de instrumentos musicales				
13	13. Presenta atracción por todo tipo de melodía				
14	14. Desarrolla su expresión oral mostrando sensibilidad artística				
15	Demuestra expresión corporal de acuerdo a la melodía que escucha				

**GUIA DE OBSERVACION**  
**EXPRESION ORAL**

Sexo: .....

Edad: .....

Fecha: .....

Creatividad		NO	POCAS AVECES	AVECES	SIEMPRE
1	Expresa sus emociones durante las canciones				
2	Su estado de ánimo cambia durante las canciones				
3	Utiliza un ritmo sostenido durante las canciones				
4	Participa activamente en diálogos colectivos.				
<b>Fluidez</b>					
5	Repite palabras con fluidez de canciones infantiles vividas en el hogar o el aula				
6	Describe fluidamente palabras que escucha de música, canto u otras convivencias en aula.				
7	Canta fluidamente conjuntamente con sus compañeros o padres				
8	Se expresa con fluidez.				
<b>Coherencia</b>					
9	Verbaliza sus ideas con pausas adecuadas.				
10	Expresa sus ideas con sentido y lógica.				
11	Responde las preguntas de modo conciso.				
12	Expresa con claridad sus ideas.				

**Ficha técnica de la escala observacional de expresión oral para niños de cuatro años  
(EEO)**

**Autora.** Mogollon Moreno, Hereida Magaly

**Nombre del instrumento.** Guía de Observación

**Objetivo del instrumento.** Determinar la relación entre las canciones infantiles y la expresión oral

**Campo de administración.** La escala puede ser administrado de manera individual a estudiantes en edad preescolar

**Duración.** Promedio de 20 minutos

**Tipo de ítems:** Ordinal

**Número de ítems:** 27 ítems

**Áreas de escala de los cuentos**

Dimensión 1: Melodía = 4 ítems: (1, 2, 3, 4,5)
Dimensión 2: Canto = 4 ítems: (6, 7,8,9,10)
Dimensión 3: Ritmo = 4 ítems: ( 11, 12,13,14,15)

**Índice de valoración:** Logrado – Proceso – Inicio

**Áreas de Escala de Expresión oral (EEO)**

Dimensión 1: Creatividad = 5 ítems: (1, 2, 3 , 4 )
Dimensión 2: Fluidez = 4 ítems: (5, 6, 7,8)
Dimensión 3: Coherencia = 4 ítems: (9, 10,11,12)

**Índice de valoración:** Normal, riesgo y retardo

## Escala de medición de expresión oral

---

	Dimensiones: Creatividad,Fluidez,Coherencia.	Escala de expresión oral (EEO)
Normal	$\geq 9; \leq 12$	$\geq 28; \leq 36$
Riesgo	$\geq 6; < 9$	$\geq 20; < 28$
Retardo	$\geq 4; < 6$	$\geq 12; < 20$

---

**Proceso de resultados:** Sistemático, después de la observación

**Puntuación:** 60 puntos como máximo.

**Calificación:** Se califica como sigue: 1= Retardo; 2= Riesgo; 3= Normal

**Materiales:** Lápiz, borrador y hoja impresa cuando es física.

**Validación:** Instrumento de escala de expresión oral (EEO) fueron validados por juicio de expertos, en número de tres profesionales considerados expertos, para verificar su evidencia de constructo, contenido, criterio, comprensión y opinión (Hernández, et. al., 2019). El instrumento se ajusta a 12 ítems de cada variable y obteniéndose como resultado:  $\Sigma t = VC + VC + VC + VC + OE = 0.100$ , considerándose aplicable, por tener relevancia, pertinencia y coherencia entre cada ítem del instrumento, considerándose perfecta por acercarse a 1.00.

## Validez del instrumento

Validez de juicio de experto

Carta de Presentación al Experto

Magister: Sandra Vilchez López

Presente.-

Tema: PROCESO DE VALIDACIÓN A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS

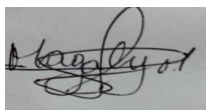
Ante todo, saludarlo cordialmente y agradecerle la comunicación con su persona para hacer de su conocimiento que yo: Mogollon Moreno, Hereida Magaly, egresado del programa académico de Educación Inicial de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, debo realizar el proceso de validación de mi instrumento de recolección de información, motivo por el cual acudo a Ud. para su participación en el Juicio de Expertos.

Mi proyecto se titula: **Canciones Infantiles Y La Expresión Oral En Los Niños De Ii Ciclo De La Institución Educativa Inicial N° 006 Santa Rosa De Lima De Tumbes 2024** y envió a Ud. el expediente de validación que contiene:

Ficha de Identificación de experto para proceso de validación  
Carta de presentación  
Matriz de operacionalización de variables  
Matriz de consistencia  
Ficha de validación

Agradezco anticipadamente su atención y participación, me despido de usted.

Atentamente,



---

Mogollon Moreno, Hereida Magaly  
D.N.I. 40891389

**Ficha de Identificación del Experto para proceso de validación**

**Nombres y Apellidos:** Magister Sandra Vilchez López

**N° DNI / CE:** 31601848

**Edad** 34

**Teléfono / celular:** 936782637 **Email:**sandravilchezl@hotmail.com

**Título profesional:** Magister en educación

**Grado académico:** Magister

**Especialidad:** Educación inicial

**Institución que labora:** N°0229 Ramal De Cachiyacu De San Martin

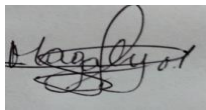
**Identificación del Proyecto de Investigación o Tesis**

**Título:**

**Canciones Infantiles Y La Expresión Oral En Los Niños De Ii Ciclo De La Institución Educativa Inicial N° 006 Santa Rosa De Lima De Tumbes 2024**

**Autor(es):** Mogollon Moreno, Hereida Magaly

**Programa académico:** 2024-1



-----  
FIRMA



Huella digital

### FICHA DE VALIDACIÓN


**TÍTULO:** CANCIONES INFANTILES Y LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE II CICLO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 006 SANTA ROSA DE LIMA DE TUMBES 2024

N°	Variable	Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones
		Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
<b>Variable 1: Canciones infantiles</b>								
Dimensión 1: Ritmo								
1	Entona la canción de manera rítmica	X		X		X		
2	Crea un nuevo ritmo de la canción que canta	X		X		X		
3	Utiliza pasos para entonar la canción	X		X		X		
4	Te gustaría que tu profesora jugara contigo	X		X		X		
	Articulan las palabras con un orden adecuado							
Dimensión 2: Melodía								
5	Interpreta canciones con emoción.	X		X		X		
6	Reconoce la melodía de la canción	X		X		X		
7	Pregunta con respeto algo que no ha comprendido	X		X		X		
8	Comparte sus conocimientos con los demás	X		X		X		
	Saluda a sus compañeros							
Dimensión 3: Canto								
9	Se adecúa a la canción grupal.	X		X		X		
10	12. Canta canciones acompañados de instrumentos musicales	X		X		X		
11	13. Presenta atracción por todo tipo de melodía	X		X		X		
12	14. Desarrolla su expresión oral mostrando sensibilidad artística	X		X		X		
	Demuestra expresión corporal de acuerdo a la melodía que escucha							

Variable 2: Expresión oral							
Dimensión 1: Creatividad							
1	Expresa sus emociones durante las canciones	X		X		X	
2	Su estado de ánimo cambia durante las canciones	X		X		X	
3	Utiliza un ritmo sostenido durante las canciones	X		X		X	
4	Participa activamente en diálogos colectivos.	X		X		X	
Dimensión 2: Fluidez							
1	Participa activamente en diálogos colectivos.	X		X		X	
2	Repite palabras con fluidez de canciones infantiles vividas en el hogar o el aula	X		X		X	
3	Describe fluidamente palabras que escucha de música, canto u otras convivencias en aula.	X		X		X	
4	Canta fluidamente conjuntamente con sus compañeros o padres	X		X		X	
Dimensión 3: Coherencia							
1	Verbaliza sus ideas con pausas adecuadas.	X		X		X	
2	Expresa sus ideas con sentido y lógica.	X		X		X	
3	Responde las preguntas de modo conciso.	X		X		X	
4	Expresa con claridad sus ideas.	X		X		X	

Opinión de experto: Aplicable (X)    Aplicable después de modificar ( )    No aplicable ( )

**Nombres y Apellidos de experto:** Sandra Vilchez López    **DNI N°:** 31601848

  
 M<sup>GR</sup>. SANDRÁ VILCHEZ LOPEZ  
 EDUCACIÓN INICIAL  
 A 771047  
 Firma y sello del experto



Huella digital

## VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN POR CRITERIO DE JUECES INSTRUMENTO DE ESCALA.

### I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Apellidos y nombres del juez : Sandra Vilchez López
- 1.2. Grado alcanzado/ Especialidad :Maestria
- 1.3. Cargo en la institución que labora : Docente
- 1.4. Nombre del instrumento evaluado : Guia de observación
- 1.5. Autor/es del instrumento : Mogollon Moreno, Hereida Magaly

### II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 1	Baja 2	Regular 3	Buena 4	Muy buena 5
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje claro y comprensible.					/
2. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables.					/
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología.					/
4. ORGANIZACIÓN	Presentación ordenada.					/
5. SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficiente.					/
6. PERTINENCIA	Permite conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados.					/
7. CONSISTENCIA	Permite conseguir datos basados en teoría o modelos teóricos.					/
8. COHERENCIA	Entre variables, indicadores y los ítems.					/
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación.					/
10. APLICACIÓN	Los datos permiten un tratamiento estadístico pertinente.					/

<b>CONTEO TOTAL DE MARCAS</b> (realice el conteo en cada una de las categorías de la escala)					<b>10</b>
	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>	<b>E</b>


$$Coeficiente\ de\ validez = \frac{1 \times A + 2 \times B + 3 \times C + 4 \times D + 5 \times E}{50} = \frac{50}{50} = 1.00$$

### III. CALIFICACIÓN GLOBAL (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado):

CATEGORÍA	INTERVALOS
Desaprobado	[0,00 – 0,60]
Observado	<0,60 – 0,70]
Aprobado	<0,70 – 1,00]

### IV. OPINIÓN SOBRE LA ADMINISTRACIÓN:

La presentación es ordenada y clara  
Departamento: SAN MARTIN Ciudad Tocache de Abril del 2024  
Validez de juicio de experto

  
MG. SANDRA VILCHEZ LOPEZ  
EDUCACIÓN INICIAL  
A 774997  
Firma y sello del experto

### Carta de Presentación al Experto

Magister: Nélide Toribia Díaz Granados

Presente.-

Tema: PROCESO DE VALIDACIÓN A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS

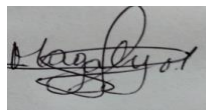
Ante todo, saludarlo cordialmente y agradecerle la comunicación con su persona para hacer de su conocimiento que yo: Mogollon Moreno, Hereida Magaly, egresado del programa académico de Educación Inicial de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, debo realizar el proceso de validación de mi instrumento de recolección de información, motivo por el cual acudo a Ud. para su participación en el Juicio de Expertos.

Mi proyecto se titula: **Canciones Infantiles Y La Expresión Oral En Los Niños De Ii Ciclo De La Institución Educativa Inicial N° 006 Santa Rosa De Lima De Tumbes 2024** y envió a Ud. el expediente de validación que contiene:

- Ficha de Identificación de experto para proceso de validación
- Carta de presentación
- Matriz de operacionalización de variables
- Matriz de consistencia
- Ficha de validación

Agradezco anticipadamente su atención y participación, me despido de usted.

Atentamente,



---

Mogollon Moreno, Hereida Magaly  
D.N.I. 40891389

**Ficha de Identificación del Experto para proceso de validación**

**Nombres y Apellidos:** Nélide Toribia Díaz Granados

**N° DNI / CE:** 32408307

**Edad 38**

**Teléfono / celular:** 929789382 **Email:** nelidadiasg@hotmail.com

**Título profesional:** Magister en educación

**Grado académico:** Magister

**Especialidad:** Educación inicial

**Institución que labora:** N°0229 Ramal De Cachiyacu De San Martín

**Identificación del Proyecto de Investigación o Tesis**

**Título:**

**Canciones Infantiles Y La Expresión Oral En Los Niños De Ii Ciclo De La Institución Educativa Inicial N° 006 Santa Rosa De Lima De Tumbes 2024**

**Autor(es):** Mogollon Moreno, Hereida Magaly

**Programa académico:** 2024-1

-----  
FIRMA



Huella digital

**FICHA DE VALIDACIÓN**

**TÍTULO:** CANCIONES INFANTILES Y LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE II CICLO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 006 SANTA ROSA DE LIMA DE TUMBES 2024

N°	Variable	Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones
		Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	

**Variable 1: Canciones infantiles**

Dimensión 1: Ritmo

1	Entona la canción de manera rítmica	X		X		X		
2	Crea un nuevo ritmo de la canción que canta	X		X		X		
3	Utiliza pasos para entonar la canción	X		X		X		
4	Te gustaría que tu profesora jugara contigo	X		X		X		
	Articulan las palabras con un orden adecuado							

Dimensión 2: Melodía

5	Interpreta canciones con emoción.	X		X		X		
6	Reconoce la melodía de la canción	X		X		X		
7	Pregunta con respeto algo que no ha comprendido	X		X		X		
8	Comparte sus conocimientos con los demás	X		X		X		
	Saluda a sus compañeros							

Dimensión 3: Canto

9	Se adecúa a la canción grupal.	X		X		X		
10	12. Canta canciones acompañados de instrumentos musicales	X		X		X		
11	13. Presenta atracción por todo tipo de melodía	X		X		X		
12	14. Desarrolla su expresión oral mostrando sensibilidad artística	X		X		X		
	Demuestra expresión corporal de acuerdo a la melodía que escucha							

**Variable 2: Expresión oral**

Dimensión 1: Creatividad

1	Expresa sus emociones durante las canciones	X		X		X		
2	Su estado de ánimo cambia durante las canciones	X		X		X		
3	Utiliza un ritmo sostenido durante las canciones	X		X		X		
4	Participa activamente en diálogos colectivos.	X		X		X		
Dimensión 2: Fluidez								
1	Participa activamente en diálogos colectivos.	X		X		X		
2	Repite palabras con fluidez de canciones infantiles vividas en el hogar o el aula	X		X		X		
3	Describe fluidamente palabras que escucha de música, canto u otras convivencias en aula.	X		X		X		
4	Canta fluidamente conjuntamente con sus compañeros o padres	X		X		X		
Dimensión 3:Coherencia								
1	Verbaliza sus ideas con pausas adecuadas.	X		X		X		
2	Expresa sus ideas con sentido y lógica.	X		X		X		
3	Responde las preguntas de modo conciso.	X		X		X		
4	Expresa con claridad sus ideas.	X		X		X		

Opinión de experto: Aplicable (X)    Aplicable después de modificar ( )    No aplicable ( )

**Nombres y Apellidos de experto:** Nélica Toribia Díaz Granados **DNI N°:** 32408307



Firma y sello del experto



Huella digital

## VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN POR CRITERIO DE JUECES INSTRUMENTO DE ESCALA

### V. DATOS GENERALES:

- 1.6. Apellidos y nombres del juez : Nélide Toribia Díaz Granados
- 1.7. Grado alcanzado/ Especialidad :Maestria
- 1.8. Cargo en la institución que labora : Docente
- 1.9. Nombre del instrumento evaluado : Guia de observación

Autor/es del instrumento : Mogollon Moreno, Hereida Magaly

### VI. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 1	Baja 2	Regular 3	Buena 4	Muy buena 5
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje claro y comprensible.					/
2. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables.					/
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología.					/
4. ORGANIZACIÓN	Presentación ordenada.					/
5. SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficiente.					/
6. PERTINENCIA	Permite conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados.					/
7. CONSISTENCIA	Permite conseguir datos basados en teoría o modelos teóricos.					/
8. COHERENCIA	Entre variables, indicadores y los ítems.					/
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación.					/
10. APLICACIÓN	Los datos permiten un tratamiento estadístico pertinente.					/

<b>CONTEO TOTAL DE MARCAS</b> (realice el conteo en cada una de las categorías de la escala)						<b>10</b>
	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>	<b>E</b>	

$$Coeficiente\ de\ validez = \frac{1 \times A + 2 \times B + 3 \times C + 4 \times D + 5 \times E}{50} = \frac{50}{50} = 1.00$$

**VII. CALIFICACIÓN GLOBAL** (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado):

CATEGORÍA	INTERVALOS
Desaprobado <input type="radio"/>	[0,00 – 0,60]
Observado <input type="radio"/>	<0,60 – 0,70]
Aprobado <input checked="" type="radio"/>	<0,70 – 1,00]

### VIII. OPINIÓN SOBRE LA ADMINISTRACIÓN:

La presentación es ordenada y clara  
Departamento: SAN MARTIN Ciudad Tocache de Abril del 2024

  
 Firma y sello del experto

Validez de juicio de experto

Carta de Presentación al Experto

Magister: Reyna Esther Chávez Vallejos

Presente.-

Tema: PROCESO DE VALIDACIÓN A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS

Ante todo, saludarlo cordialmente y agradecerle la comunicación con su persona para hacer de su conocimiento que yo: Mogollon Moreno, Hereida Magaly, egresado del programa académico de Educación Inicial de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, debo realizar el proceso de validación de mi instrumento de recolección de información, motivo por el cual acudo a Ud. para su participación en el Juicio de Expertos.

Mi proyecto se titula: **Canciones Infantiles Y La Expresión Oral En Los Niños De Ii Ciclo De La Institución Educativa Inicial N° 006 Santa Rosa De Lima De Tumbes 2024** y envió a Ud. el expediente de validación que contiene:

Ficha de Identificación de experto para proceso de validación

Carta de presentación

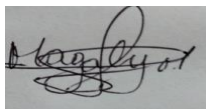
Matriz de operacionalización de variables

Matriz de consistencia

Ficha de validación

Agradezco anticipadamente su atención y participación, me despido de usted.

Atentamente,



---

Mogollon Moreno, Hereida Magaly  
D.N.I. 40891389

**Ficha de Identificación del Experto para proceso de validación**

**Nombres y Apellidos:** Reyna Esther Chávez Vallejos

**N° DNI / CE:** 27296266

**Edad** 38

**Teléfono / celular:** 929789382 **Email:** reynachavezv@hotmail.com

**Título profesional:** Magister en educación

**Grado académico:** Magister

**Especialidad:** Educación inicial

**Institución que labora:** N°0229 Ramal De Cachiyacu De San Martin

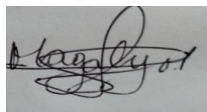
**Identificación del Proyecto de Investigación o Tesis**

**Título:**

**Canciones Infantiles Y La Expresión Oral En Los Niños De li Ciclo De La Institución Educativa Inicial N° 006 Santa Rosa De Lima De Tumbes 2024**

**Autor(es):** Mogollon Moreno, Hereida Magaly

**Programa académico:** 2024-1



-----  
FIRMA



Huella digital

**FICHA DE VALIDACIÓN**

**TÍTULO:** CANCIONES INFANTILES Y LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE II CICLO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 006 SANTA ROSA DE LIMA DE TUMBES 2024

N°	Variable	Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones
		Cumpl e	No cumple	Cumpl e	No cumple	Cumpl e	No cumple	
<b>Variable 1: Canciones infantiles</b>								
Dimensión 1: Ritmo								
1	Entona la canción de manera rítmica	X		X		X		
2	Crea un nuevo ritmo de la canción que canta	X		X		X		
3	Utiliza pasos para entonar la canción	X		X		X		
4	Te gustaría que tu profesora jugara contigo	X		X		X		
	Articulan las palabras con un orden adecuado							
Dimensión 2: Melodía								
5	Interpreta canciones con emoción.	X		X		X		
6	Reconoce la melodía de la canción	X		X		X		
7	Pregunta con respeto algo que no ha comprendido	X		X		X		
8	Comparte sus conocimientos con los demás	X		X		X		
	Saluda a sus compañeros							
Dimensión 3: Canto								
9	Se adecúa a la canción grupal.	X		X		X		
10	12. Canta canciones acompañados de instrumentos musicales	X		X		X		
11	13. Presenta atracción por todo tipo de melodía	X		X		X		
12	14. Desarrolla su expresión oral mostrando sensibilidad artística	X		X		X		
	Demuestra expresión corporal de acuerdo a la melodía que escucha							
<b>Variable 2: Expresión oral</b>								
Dimensión 1: Creatividad								

1	Expresa sus emociones durante las canciones	X		X		X		
2	Su estado de ánimo cambia durante las canciones	X		X		X		
3	Utiliza un ritmo sostenido durante las canciones	X		X		X		
4	Participa activamente en diálogos colectivos.	X		X		X		
Dimensión 2: Fluidez								
1	Participa activamente en diálogos colectivos.	X		X		X		
2	Repite palabras con fluidez de canciones infantiles vividas en el hogar o el aula	X		X		X		
3	Describe fluidamente palabras que escucha de música, canto u otras convivencias en aula.	X		X		X		
4	Canta fluidamente conjuntamente con sus compañeros o padres	X		X		X		
Dimensión 3: Coherencia								
1	Verbaliza sus ideas con pausas adecuadas.	X		X		X		
2	Expresa sus ideas con sentido y lógica.	X		X		X		
3	Responde las preguntas de modo conciso.	X		X		X		
4	Expresa con claridad sus ideas.	X		X		X		

Opinión de experto: Aplicable (X)    Aplicable después de modificar ( )    No aplicable ( )

**Nombres y Apellidos de experto:** Reyna Esther Chávez Vallejos **DNI N°:** 27296266

  
 .....  
 Dra. Chávez Vallejos Reyna Esther  
 DOCTORA EN EDUCACIÓN

**Firma y sello del experto**



Huella digital

## DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN POR CRITERIO DE JUECES INSTRUMENTO DE ESCALA

### IX. DATOS GENERALES:

- 1.10. Apellidos y nombres del juez : Reyna Esther Chávez Vallejos  
 1.11. Grado alcanzado/ Especialidad :Maestria  
 1.12. Cargo en la institución que labora :Directora  
 1.13. Nombre del instrumento evaluado : Guia de observación

Autor/es del instrumento : Mogollon Moreno, Hereida Magaly

### X. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 1	Baja 2	Regular 3	Buena 4	Muy buena 5
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje claro y comprensible.					/
2. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables.					/
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología.					/
4. ORGANIZACIÓN	Presentación ordenada.					/
5. SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficiente.					/
6. PERTINENCIA	Permite conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados.					/
7. CONSISTENCIA	Permite conseguir datos basados en teoría o modelos teóricos.					/
8. COHERENCIA	Entre variables, indicadores y los ítems.					/
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación.					/
10. APLICACIÓN	Los datos permiten un tratamiento estadístico pertinente.					/

<b>CONTEO TOTAL DE MARCAS</b> (realice el conteo en cada una de las categorías de la escala)						<b>10</b>
	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>	<b>E</b>	

$$1 \times A + 2 \times B + 3 \times C + 4 \times D + 5 \times E$$

$Coeficiente\ de\ validez = \frac{\quad}{50} = \frac{50}{50} = 1.00$

### XI. CALIFICACIÓN GLOBAL (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado):

CATEGORÍA	INTERVALOS
Desaprobado	[0,00 – 0,60]
Observado	<0,60 – 0,70]
Aprobado	<0,70 – 1,00]

### XII. OPINIÓN SOBRE LA ADMINISTRACIÓN:

La presentación es ordenada y clara  
 Departamento: SAN MARTIN Ciudad Tocache de Abril del 2024

Dra. Chávez Vallejos Reyna Esther  
 DOCTORA EN EDUCACIÓN  
 Firma y sello del experto

### **Evaluación de expertos de la validez del instrumento**

Experto	Relevancia	Pertinencia	Claridad	Observaciones/ Recomendaciones	Opinión de experto
1	Si	Si	Si	Ninguna	Aplicable
2	Si	Si	Si	Ninguna	Aplicable
3	Si	Si	Si	Ninguna	Aplicable

### **Anexo 04. Confiabilidad del instrumento**

Prueba de confiabilidad del instrumento

**Estadísticas de fiabilidad**

Alfa de Cronbach	N de elementos
,785	27

**Estadísticas de total de elemento**

	Canciones infantiles			Expresión oral			Alfa de Cronbach
	Melodia	Canto	Ritmo	Creatividad	Fluidez	Coherencia	
Ítems 1	,895						á. .785
Ítems 2	,899						
Ítems 3	,890						
Ítems 4	,899						
Ítems 5		,899					
Ítems 6		,898					
Ítems 7		,890					
Ítems 8		,891					
Ítems 9			,893				
Ítems 10			,892				
Ítems 11			,898				
Ítems 12			,889				
Ítems 13				,890			
Ítems 14				,888			
Ítems 15				,897			
Ítems 16				,907			
Ítems 17					,907		
Ítems 18					,900		
Ítems 19					,897		
Ítems 20					,904		
Ítems 21						,900	
Ítems 22						,893	
Ítems 23						,890	
Ítems 24						,890	

**Anexo 05. Consentimiento informado**

**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN  
UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN (PADRES)**

**(Ciencias Sociales)**

Título del estudio: .....

Investigador (a): .....

**Propósito del estudio:**

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado:

.....

..... Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Explicar brevemente el fundamento de trabajo de investigación (máximo 50 palabras)

.....

.....

.....

**Procedimientos:**

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. ....
2. ....
3. ....

**Riesgos:** (Si aplica)

Describir brevemente los riesgos de la investigación.

.....

.....

**Beneficios:**

.....

.....

**Costos y/ o compensación:** (si el investigador crea conveniente)

**Confidencialidad:**

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

**Derechos del participante:**

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico

.....

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo..... Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

**DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO**

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

\_\_\_\_\_  
Nombres y Apellidos  
Participante

\_\_\_\_\_  
Fecha y Hora

\_\_\_\_\_  
Nombre y Apellidos  
Investigador

\_\_\_\_\_  
Fecha y Hora