



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE
FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN

**DRAMATIZACIÓN DE TÍTERES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS
NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 88016 JOSÉ GÁLVEZ
EGÚSQUIZA, CHIMBOTE, 2024**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN
INICIAL**

AUTOR

CASTILLO VILELA, JUANA
ORCID:0000-0001-5947-3812

ASESOR

FLORES ARONI, BERTHA JUANA
ORCID:0000-0003-2876-9930

CHIMBOTE-PERÚ
2024



FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN

ACTA N° 0218-074-2024 DE SUSTENTACIÓN DEL INFORME DE TESIS

En la Ciudad de **Chimbote** Siendo las **11:00** horas del día **23** de **Junio** del **2024** y estando lo dispuesto en el Reglamento de Investigación (Versión Vigente) ULADECH-CATÓLICA en su Artículo 34º, los miembros del Jurado de Investigación de tesis de la Escuela Profesional de **EDUCACIÓN INICIAL**, conformado por:

PEREZ MORAN GRACIELA Presidente
AGUILAR POLO ANICETO ELIAS Miembro
FLORES ARELLANO MERLY LILIANA Miembro
Mgtr. FLORES ARONI BERTHA JUANA Asesor

Se reunieron para evaluar la sustentación del informe de tesis: **DRAMATIZACIÓN DE TÍTERES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 88016 JOSÉ GÁLVEZ EGÚSQUIZA, CHIMBOTE, 2024**

Presentada Por :
(0107111026) **CASTILLO VILELA JUANA**

Luego de la presentación del autor(a) y las deliberaciones, el Jurado de Investigación acordó: **APROBAR** por **UNANIMIDAD**, la tesis, con el calificativo de **15**, quedando expedito/a el/la Bachiller para optar el TITULO PROFESIONAL de **Licenciada en Educación Inicial**.

Los miembros del Jurado de Investigación firman a continuación dando fe de las conclusiones del acta:

PEREZ MORAN GRACIELA
Presidente

AGUILAR POLO ANICETO ELIAS
Miembro

FLORES ARELLANO MERLY LILIANA
Miembro

Mgtr. FLORES ARONI BERTHA JUANA
Asesor



CONSTANCIA DE EVALUACIÓN DE ORIGINALIDAD

La responsable de la Unidad de Integridad Científica, ha monitorizado la evaluación de la originalidad de la tesis titulada: DRAMATIZACIÓN DE TÍTERES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 88016 JOSÉ GÁLVEZ EGÚSQUIZA, CHIMBOTE, 2024 Del (de la) estudiante CASTILLO VILELA JUANA, asesorado por FLORES ARONI BERTHA JUANA se ha revisado y constató que la investigación tiene un índice de similitud de 12% según el reporte de originalidad del programa Turnitin.

Por lo tanto, dichas coincidencias detectadas no constituyen plagio y la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Cabe resaltar que el turnitin brinda información referencial sobre el porcentaje de similitud, más no es objeto oficial para determinar copia o plagio, si sucediera toda la responsabilidad recaerá en el estudiante.

Chimbote, 16 de Agosto del 2024




Mgtr. Roxana Torres Guzman
RESPONSABLE DE UNIDAD DE INTEGRIDAD CIENTÍFICA

DEDICATORIA

Dedicado a Dios, por darme la vida y estar siempre conmigo, guiándome en mi camino.

Dedicado a mi madre, fuente de mi mayor inspiración, a mis hermanos, por ser el gran ejemplo, por darme la confianza para así poder lograr un proyecto más en mi vida, a mi familia por ser el gran apoyo

AGRADECIMIENTO

A Dios por brindarme salud y bendecirme con cada logro, por ser siempre mi guía y fortaleza.

A mi madre y hermanos, por siempre apoyarme, por los consejos, por inculcarme buenos valores, por siempre motivarme a seguir y así poder culminar satisfactoriamente esta investigación

ÍNDICE DE CONTENIDO

1. TÍTULO DE LA TESIS	I
DEDICATORIA	IX
AGRADECIMIENTO	X
ÍNDICE DE CONTENIDO	XI
LISTA DE TABLAS	XIII
LISTA DE FIGURAS.....	XIV
Resumen.....	XV
Abstract.....	XVI
I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	1
II. MARCO TEORICO	4
2.1 Antecedentes.....	4
2.2. Bases teóricas de la investigación.....	15
2.2.1 <i>Dramatización</i>	15
2.2.1.1 Teoría.....	15
2.2.1.2 Definiciones.	15
2.2.2 <i>Expresión oral</i>	24
2.2.2.1 Teoría.....	24
2.2.2.2 Definiciones.....	24
2.2 HIPÓTESIS	29
3 METODOLOGÍA	30
3.1 Nivel, tipo y diseño de investigación.....	30
3.2 Población y muestra:.....	32
3.3 Definición y operacionalización de las variables y los indicadores:	34
3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de información:	37

5.5	Método de análisis de datos	39
5.6	Aspectos Éticos.....	40
4	RESULTADOS.....	41
5	DISCUSIÓN	48
6	CONCLUSIONES	53
7	RECOMENDACIONES	55
	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	56
	ANEXOS	77
	Anexo 01. Matriz de Consistencia.....	77
	Anexo 02. Instrumento de recolección de información.....	79
	Anexo 03. Ficha técnica de los instrumentos	80
	Anexo 04. Formato de consentimiento Informado	166

Lista de tablas

Tabla 1 Distribución de la población universal de los niños del nivel inicial	32
Tabla 2 Distribución de la población muestral de los niños de 5 años del aula Amor	33
Tabla 3 Matriz de operacionalización de las variables	36
Tabla 4 Escala de calificación - MINEDU.....	39
Tabla 5 Calificaciones de la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E. N° 88016 - Pre test	41
Tabla 6 Nivel de logro de la aplicación de la dramatización de títeres a los niños de 5 años.	43
Tabla 7 Post test de la variable dependiente Expresión oral.....	44
Tabla 8 Pre test y Post test de la variable dependiente - Expresión oral	45
Tabla 9 Prueba de normalidad de los datos de expresión oral.....	46
Tabla 10 Prueba de rangos con signo de Wilcoxon.....	47
Tabla 11 Estadístico de prueba	47
Tabla 12 Matriz de consistencia	78

Lista de figuras

Figura 1 Pre Test -Expresión Oral	41
Figura 2 Sesiones De Aprendizaje – Dramatización De Títeres	43
Figura 3 Post Test: Expresión Oral.....	44
Figura 4 Pre-Test Y Post Test: Expresión Oral	45

Resumen

En esta investigación se observó que los niños de 5 años presentaban algunas deficiencias en cuanto a su expresión oral. Se planteó como objetivo general: Determinar si la aplicación de la dramatización con títeres mejora la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 88016 José Gálvez Egúsqiza, Chimbote, 2024. La metodología fue de tipo cuantitativo con un nivel explicativo y un diseño pre experimental con una evaluación de entrada y salida, la técnica fue la observación, el instrumento fue una lista de cotejo con 20 ítems, la cual fue validada por tres expertos licenciados en Educación Inicial; y así mismo para medir el grado de confiabilidad se utilizó el Alfa de Cronbach cuyo resultado fue 0.8. la muestra que se utilizó fueron 21 niños, para los principios éticos se respetó la integridad científica y consentimiento informado. Asimismo, para analizar la información se utilizó la prueba de Willcoxon, la cual sirvió para precisar el nivel de significancia entre el pre test y post test. Los resultados obtenidos en la evaluación del pre test fue que el 33% de los estudiantes tuvieron un calificación de C y un 53% B; pero después de la aplicación de las 15 sesiones de aprendizaje, en la evaluación del post test el 95% de los estudiantes obtuvieron una calificación de AD. Se concluyó que la aplicación de dramatización con títeres si mejora progresivamente la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E. N° 88016 José Gálvez Egúsqiza.

Palabras clave: dramatización, expresión oral, niños, títeres

Abstract

In this investigation, it was observed that 5-year-old children had some deficiencies in terms of their oral expression. The general objective was: To determine if the application of dramatization with puppets improves oral expression in 5-year-old children of the Educational Institution N° 88016 José Gálvez Egúsquiza, Chimbote, 2024. The methodology was quantitative with an explanatory level and a pre-experimental design with an input and output evaluation, the technique was observation, the instrument was a checklist with 20 items, which was validated by three experts licensed in Initial Education, and likewise to measure the degree of reliability, Cronbach's Alpha was used, the result of which was 0.8. The sample that was used were 21 children, for the ethical principles, scientific integrity and informed consent were respected. Likewise, to analyze the information, the Willcoxon test was used, which served to specify the level of significance between the pretest and posttest. The results obtained in the pre-test evaluation were that 33% of the students had a grade of C and 53% B: but after the application of the 15 learning sessions, in the post-test evaluation 95% of students, earned an AD grade. It is concluded that the application of dramatization with puppets does progressively improve oral expression in 5-year-old children of the IE N 88016 José Gálvez Egúsquiza.

Keywords: dramatization, oral expression, puppet children

I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En el ámbito internacional, Rubio (2021) llevó a cabo una investigación en la cual los niños de Ecuador fueron diagnosticados con problemas de expresión oral y tartamudeo, balbuceo y timidez cuando se comunicaban y articulaban palabras. Debido a esto, se mostró interés en observar y registrar todo lo relacionado con el desarrollo del lenguaje oral de los infantes en los diarios de campo; en efecto, la mayoría de los infantes tenían problemas para comunicarse, expresarse, interactuar con los compañeros, seguir instrucciones sencillas y mantenerse dentro de un tema en particular, ya que la mayoría de las oraciones emitidas eran cortas e imprecisas. También tenían problemas para expresar oraciones largas y complejas.

A nivel local, Ramírez (2022) menciona que, en la ciudad de Trujillo, en su investigación los niños presentaron problemas de comunicación, considerándola como el principal problema, para comunicación verbalmente, lo cual les trae como consecuencia una inadecuada vocalización y entonación. Un ejemplo obvio es los estudiantes de 5 años de los Jardines Pestalozzi, donde se observó que algunos niños tienen habilidades de expresión verbal muy limitadas, lo que se refleja ser tímido en clase, participar poco e incluso guardar silencio ante cualquier pregunta del profesor.

Por otra parte, en Chimbote mediante la técnica de observación a la institución educativa N° 88016 José Gálvez Egúsqiza, y de acuerdo a lo expresado por la docente de aula, los niños presentaban dificultades para expresarse adecuadamente, les costaba formular oraciones pequeñas, tenían una pronunciación muy pobre, incoherencia al momento de formular pequeñas frases o seguir algún diálogo, a la misma vez mostraban dificultad para crear o dramatizar cuentos, siendo la timidez un factor en contra ya que limitaba a los niños a poder expresarse, todos estos factores se asocian a la falta de estimulación de algunos niños ya que algunos de ellos no hicieron inicial de 3 ni de 4. Así mismo la investigación brindará información actualizada de la dramatización con títeres para mejorar la expresión oral en los niños permitiéndole a la maestra desarrollar habilidades comunicativas basada en destrezas expresivas e interpretativas, para la promoción de logros en el área de comunicación.

Al haber evidenciado la falta de expresión en los niños de 5 años, es por ello que se planteó llevar a cabo esta investigación para así poder ayudar a los niños en su desarrollo de expresión, a través de una estrategia divertida, es por ello que se llevará a cabo el desarrollo de esta investigación titulada: dramatización con títeres para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 88016 José Gálvez Egúsqiza, Chimbote, 2024.

Por ende, esta problemática conlleva a plantear el siguiente enunciado: ¿En qué medida la aplicación de la dramatización con títeres mejora la expresión oral en los niños de 5 años de la institución educativa N° 88016 José Gálvez Egúsqiza, Chimbote, 2024? y se tuvo como objetivo general: Determinar si la aplicación de la dramatización con títeres mejora la expresión oral en los niños de 5 años de la institución educativa N° 88016 José Gálvez Egúsqiza, Chimbote, 2024. De igual manera, se ha planteado los sucesivos objetivos específicos: conocer el nivel de expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 88016 José Gálvez Egúsqiza, Chimbote, 2024, antes de la aplicación de la dramatización con títeres. - Aplicar la dramatización con títeres para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 88016 José Gálvez Egúsqiza, Chimbote, 2024, - Verificar el nivel de expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 88016 José Gálvez Egúsqiza, Chimbote, 2024, después de la aplicación de la dramatización con títeres. Comparar la diferencia entre los niveles de expresión oral que presentan los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 88016 José Gálvez Egúsqiza, Chimbote, 2024, obtenida antes y después de la aplicación de la dramatización con títeres.

En tal sentido, este trabajo se justificó de la siguiente manera:

Teórico: esta investigación se realizó con la finalidad de mejorar en los niños la expresión oral mediante el desarrollo de la dramatización con títeres, obteniéndose información verídica, que sirvió como punto de referencia para estudiantes universitarios y docentes que deseen conocer más sobre la dramatización con títeres para mejorar la expresión oral.

Práctica: esta investigación se efectuó ya que existe la necesidad de fortalecer y mejorar la expresión oral a través de la dramatización con títeres en los niños de 5 años, siendo esta estrategia el factor clave que le permitió al investigador y también a la docente fortalecer su expresión creativa, y su expresión oral espontánea, el habla y la proyección de la voz de sus alumnos.

Metodológica: la investigación se justificó ya que se aplicó una lista de cotejo, la

cual fue validada por el juicio de tres expertos, y a través de la prueba piloto y la formula de Alfa de Cronbach se pudo confirmar su fiabilidad, el cual servirá de apoyo para otros trabajos de investigación.

II. MARCO TEORICO

2.1 Antecedentes

2.1.1. Internacional

Guadalupe (2022) título de licenciada en Ciencias de la Educación Inicial. En su trabajo de investigación: *“Los títeres como recurso de aprendizaje en el ámbito de comprensión y expresión oral y escrita en los niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa “Fernando Daquilema” de la ciudad de Riobamba, periodo 2022”*, tuvo como objetivo general: Determinar estrategias didácticas para el uso adecuado de títeres, como recurso de aprendizaje para el desarrollo del ámbito de la comprensión y expresión oral y escrita en los niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa “Fernando Daquilema; y como objetivos específicos: Identificar que estrategias didácticas utiliza la docente como recurso de aprendizaje en el aula; seleccionar estrategias que respondan a las necesidades de los niños permitiendo mejorar su expresión oral y escrita. Es una investigación con enfoque cualitativo, también es de carácter cuantitativa, su tipo de investigación es básica, documental, descriptiva; La población para investigar está conformada por 22 estudiantes de preparatoria “C” de la Unidad Educativa “Fernando Daquilema” de la ciudad de Riobamba, periodo 2022. Para este estudio no se requiere de muestra ya que la población es pequeña y se trabajara con toda la población. La técnica para utilizar será la observación. El instrumento es la ficha de observación que permitirá recolectar información de los niños. obteniendo como resultado que existen niños que tienen dificultades al momento de hablar, como consecuencia de aquello es el aprendizaje en el ámbito de expresión oral y escrito para mejorar el mismo es necesario implementar en el desarrollo del infante a los títeres como un recurso de aprendizaje, pues con ellos los niños se relacionan fácilmente e incluso crean diálogos en los que utilizan una pronunciación clara y aumentan su vocabulario. En la presente investigación se evidencio que el uso de los títeres como recurso de aprendizaje en el ámbito de expresión oral y escrita permiten que los niños puedan expresar sus ideas, mejorar su lenguaje y aumentar su vocabulario. Mediante la manipulación de los títeres los niños despiertan su creatividad, imaginación, fantasía y de esta manera se convierten en un recurso valioso para que el trabajo educativo se vuelva divertido y agradable. Los títeres son una herramienta fácil de emplear con los niños, pues permiten mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje, desarrollando la percepción visual, auditivo y kinestésico.

2.1.2. Nacional

Flores (2020) tesis para optar el título profesional de licenciada en educación. En su trabajo de investigación *“la dramatización de títeres para mejorar la expresión oral en estudiantes de tres años de la I. E. N° 101 Ayabaca - Piura 2019”*. Tuvo como objetivo general: Determinar en qué medida la dramatización de títeres mejora la expresión oral en los estudiantes de tres años de la I.E. N°101Ayabaca. Y como objetivos específicos: Evaluar el nivel de expresión oral a través de un pre test antes de aplicar la dramatización de títeres para mejorar la expresión oral. Evaluar el nivel de la expresión oral después de un post test de aplicar la dramatización de títeres para mejorar la expresión oral. Comparar el nivel de la expresión oral en los estudiantes de tres años de la I. E. N°101Ayabaca, antes y después de la aplicación de la dramatización de títeres. El presente estudio es tipo cuantitativo, asimismo este estudio es de nivel aplicado porque indaga el porqué de los sucesos. La muestra estuvo conformada por 15 niños del nivel inicial de 3 años de la Institución Educativa 101 - Ayabaca. El muestreo seleccionado es de tipo no probalístico de juicio o intencional porque hablamos de la casualidad, es decir se escoge a los integrantes con quienes se va a trabajar, el instrumento que uso fue la lista de cotejo que permitió la evaluación de las destrezas y habilidades que desarrollan los estudiantes, que incluye nombres y apellidos, las dimensiones con cada ítem a evaluar. Obteniendo como resultado al aplicar el pre test que el 67 % de los niños estaban en inicio de alcanzar el logro de aprendizaje. Se diseñó y aplicó 10 sesiones de aprendizaje donde se utilizaron estrategias didácticas basadas en la dramatización de títeres. Posteriormente, se aplicó un post test donde el 100 % de los estudiantes estuvieron en nivel logrado. Comparando los resultados con el pre test, donde estaban en inicio, los estudiantes lograron el desarrollo de la expresión oral con un 100%, con estos resultados se comprobó la hipótesis de investigación, El estudio concluyó que la resultados de la investigación permitieron evidenciar que la aplicación de la estrategia didáctica mejora significativamente la expresión oral en una adecuada pronunciación de las palabras, la postura, la fluidez y el tono de voz, y del mismo modo nos muestra que la influencia de dramatización de títeres como estrategia didáctica en la expresión oral en los estudiantes de Inicial de la Institución Educativa 101 Ayabaca- Piura, logró mejorar sus emociones demostrando soltura al momento de socializarse con sus compañeros.

Melgarejo (2020) tesis para obtener el título profesional de licenciado en educación, En su trabajo de investigación: *“la utilización de los títeres como estrategia para mejorar la expresión oral de los estudiantes del primer grado de primaria de la Institución Educativa N° 32505 de Afilador Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco. 2019”*. Tuvo como objetivo general: Determinar en qué medida la utilización de los títeres como estrategia mejora la expresión oral de los estudiantes del primer grado de primaria de la Institución Educativa N° 32505 de Afilador Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco. 2019. Y como objetivos específicos: Determinar en qué medida la utilización de los títeres como estrategia mejora la entonación de los estudiantes del primer grado de primaria de la Institución Educativa N° 32505 de Afilador Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco. - Determinar en qué medida la utilización de los títeres como estrategia mejora la fluidez de los estudiantes del primer grado de primaria de la Institución Educativa N° 32505 de Afilador Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco. - Determinar en qué medida la utilización de los títeres como estrategia mejora la coherencia de los estudiantes del primer grado de primaria de la Institución Educativa N° 32505 de Afilador Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco. El estudio fue de tipo cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental con pre test y post test al grupo experimental. Se trabajó con una población muestral de 25 estudiantes del primer grado de primaria. Se utilizó la prueba estadística de “t” de Student para la prueba de hipótesis de la investigación. Los resultados demostraron que el 30% de los estudiantes obtuvieron en el desarrollo de la expresión oral. A partir de estos resultados se aplicó la utilización de títeres a través de 15 sesiones de aprendizaje. Posteriormente, se aplicó un post test, cuyos resultados demostraron que el 79% de los estudiantes del primer grado de primaria obtuvieron en el desarrollo de la expresión oral, demostrando un desarrollo del 48%. El análisis de datos comparados permite aceptar la hipótesis general de la investigación porque los resultados muestran un crecimiento en la expresión oral de 48 %, tal como indica la tabla 1 y gráfico 1. Lo que quiere decir que antes de aplicar la utilización de los títeres, el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes, en promedio, era limitada (con una media de 30%) y después de aplicar la utilización de los títeres, la expresión oral de los estudiantes de la muestra alcanzó un excelente resultado (con una media de 79 %).

De la Cruz (2019) tesis para obtener el Grado Académico de Maestro en Educación. En su trabajo de investigación *“La Dramatización con Títeres en la Mejora*

de la Expresión Oral en los Niños de 5 Años de la Institución Educativa-81623-Huamachuco, 2017". Tuvo como objetivo general: Mejorar la expresión oral a través del programa "Expresando lo que siento", basado en la dramatización con títeres en niños de 5 años de la Institución Educativa - Huamachuco – 2017. Y como objetivos específicos: Organizar las dramatizaciones con títeres para mejorar la expresión oral en niños de 5 años de la institución educativa, Huamachuco – 2017. Desarrollar las sesiones de dramatizaciones con títeres para mejorar la expresión oral en niños de 5 años de la institución educativa - Huamachuco – 2017. Motivar para la mejora continua en expresión oral como un elemento fundamental en el logro de los aprendizajes. Su investigación fue de tipo —Aplicada - Explicativa, por naturaleza de las variables se empleó una investigación cuasi experimental, mediante un pre y pos. Donde el grupo experimental (GE) recibió tratamiento(X), mientras que el —grupo control (G.C.), no recibió tratamiento(X). La Población está constituida por 30 niños, sección —A 15 niños y sección —B 15 niños, de 5 años de la I.E. - Huamachuco. Para la recolección informativa se utilizó la técnica de la admiración de test y como instrumentos uso el, test, la guía de observación, la validez y confiabilidad de los instrumentos, los registros de notas y la escala valorativa. Los resultados que se han realizado nos dan datos estadísticos del pre test equipo experimental, dimensión pronunciación 66,7 % está en inicio, y post test 86,7% está en logro. Asimismo, dimensión coherencia 80% del pos test están en nivel de logro, en comparación con el pre test 80% está en inicio, del mismo modo podemos ver los resultados grupo control en la dimensión pronunciación pre el 73,3% inicio y post 43,3% están en este nivel, Así mismo en la dimensión coherencia en el pre 86,7% inicio en comparación con el post test el 60% están en este nivel. Se concluyó que la dramatización con títeres como estrategias ha logrado mejorar la expresión oral en niños de cinco años de la Institución Educativa - 81623, ya que podemos ver el nivel de logro en ambos grupos, obteniendo el 100% en el equipo experimental y el 93.3% en el equipo control, en resumen, se concluye que ambos equipos han mejorado positivamente su expresión oral.

2.1.3. Regional

Llashag (2019) tesis para optar el título profesional de licenciada en educación. En su trabajo de investigación *“Dramatización con títeres como estrategia didáctica con enfoque sociocognitivo para mejorar la expresión oral en niños de 4 años en la institución educativa inicial N° 420 de maribambayauya-2018”*. Tuvo como objetivo general: Determinar la influencia de la dramatización con títere como estrategia didáctica con enfoque sociocognitivo en la mejora de la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa 420 de Maribamba-2018. Y como objetivos específicos: Verificar la influencia de la dramatización con títeres como estrategia didáctica en el desarrollo de la dimensión entonación de los niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial N° 420 de Maribamba. - Evaluar la influencia de la dramatización con títeres en el desarrollo de la dimensión pronunciación de los niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial N° 420 de Maribamba. - Contrastar la influencia de la dramatización con títere como estrategia didáctica en el desarrollo de la dimensión articulación de palabras de los niños y niñas de 4 años de la institución educativa N° 420 de Maribamba. El presente estudio corresponde al diseño pre experimental, la muestra de estudio se determinó por el tipo no probabilística, su población estuvo conformado por todos los niños y niñas de 04 años de edad de la institución educativa inicial N° 420 de Maribamba, San Luis, 2018., la muestra de estudio se determinó por el tipo no probabilística, método intencional, dentro de las técnicas e instrumentos de recolección de datos se utilizarán los siguientes: Como instrumento se aplicó la escala de estimación, estructurado en base a los indicadores de la variable dependiente; por el nivel educativo a que corresponde la muestra de estudio y las características de la variable expresión oral. Luego de la presentación, validación de las hipótesis referidas a las variables de dramatización con títeres como estrategia didáctica y el desarrollo de la expresión oral, los datos a discutir se han organizado de acuerdo al objetivo general del estudio, cuyos resultados indican que, en la prueba de entrada el 60% se ubican en el nivel inicio y en el post prueba el 73% se ubican en el logro alcanzado. Se concluyó que la dramatización con títere como estrategia didáctica con enfoque sociocognitivo mejoró de manera significativa la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa 420 de Maribamba-2018.

Vega (2019) tesis para optar el título profesional de licenciada. En su investigación *“Taller de dramatización empleando títeres para favorecer el desarrollo de habilidades sociales en los niños de 5 años de La I.E. —Angelitos de Mama Ashu, Distrito de Chacas, Provincia de Asunción, Región Ancash 2018”*. Tuvo como objetivo general: Determinar si la aplicación del taller de dramatización empleando títeres favorece el desarrollo de las habilidades sociales en los niños de 5 años de la I.E. “Angelitos de Mama Ashu”, distrito de Chacas, provincia Asunción, región Áncash 2018. Y como objetivos específicos: Evaluar las habilidades sociales en los niños de 5 años de la I.E. “Angelitos de Mama Ashu”, distrito de Chacas, provincia Asunción, a través del Pre test. - Aplicar el taller de dramatización empleando los títeres en los niños de 5 años de la I.E. “Angelitos de Mama Ashu”, distrito de Chacas, provincia Asunción. - Evaluar el nivel del logro de las habilidades sociales en los niños de 5 años de la I.E. “Angelitos de Mama Ashu”, después de la aplicación del taller de dramatización empleando títeres a través de un Post test. El estudio correspondió a una investigación de enfoque cuantitativo, tipo experimental y de diseño pre experimental, con pre prueba- post prueba, con un solo grupo de niños de inicial, para la recolección de datos se utilizó como técnica la observación, ya que su procedimiento permitió la recolección de datos y como instrumento se usó la escala de apreciación de las habilidades sociales en la infancia que estuvo compuesto de un total de 58 ítems, agrupados en cinco dimensiones. La población de la presente investigación fue igual a la muestra, con un total de 21 estudiantes, de los cuales 13 son niñas y 8 son niños de 5 años de la I.E. —Angelitos de Mama Ashu-Chacas. La diferencia significativa en los resultados del pre y post test se debe a la manipulación de la variable independiente, donde se han desarrollado talleres de dramatización empleando títeres, con los resultados obtenidos, es evidente la efectividad del experimento, tal como se evidencia en los resultados y puntajes obtenidos por los niños en el Post test, el 42.9% que se encontraban en el nivel malo se redujo al 0.00%; el 47.6 % de los niños que se hallaban en el nivel regular se redujo a 0 % y en el nivel bueno se logra apreciar que del 9.5% se elevó al 100%, los niños no solo mejoraron en el desarrollo de las habilidades sociales, sino que la implementación del taller de dramatización empleando títeres favoreció significativamente en el desarrollo de las habilidades. Luego de la aplicación del taller se concluyó que éste, logró contribuir significativamente en la mejora de las habilidades sociales de los niños, pues el 100% alcanzó el nivel bueno.

Pérez (2019) tesis para optar el título para optar el título profesional de licenciada en educación inicial. En su trabajo de investigación: “*dramatización con títeres como estrategia para mejorar la comprensión y expresión oral en niños de 04 años en la I.E.I. N°336, Coyllur - Huaraz, 2018*”. Tuvo como objetivo general: Determinar que la dramatización con títeres como estrategia didáctica influye en la mejora de la de la comprensión y expresión oral en niños de 04 años en la I.E.I. N° 336, Coyllur - Huaraz, 2018. Y como objetivos específicos: Identificar el efecto de la dramatización con títeres como estrategia en la dimensión pronunciación de la comprensión y expresión oral en niños de 04 años en la I.E.I. N°336, Coyllur - Huaraz, 2018. - Estimar el efecto de la dramatización con títeres como estrategia en la dimensión fluidez de la comprensión y expresión oral en niños de 04 años en la I.E.I. N° 336, Coyllur - Huaraz, 2018. - Evaluar el efecto de la dramatización con títeres como estrategia en la dimensión capacidad de escucha de la comprensión y expresión oral en niños de 04 años en la I.E.I. N° 336, Coyllur - Huaraz, 2018. La metodología fue: de tipo aplicado, nivel explicativo y diseño pre experimental. La población estuvo conformada por 10 niños y niñas y la muestra fue censal. Para el recojo de información se utilizó la técnica de observación y el instrumento fue la escala de estimación. Con respecto a su validación, se hizo a través de juicio de expertos y su confiabilidad mediante el Alfa de Cronbach = 0,847. Para la organización de los datos y comprobación de la hipótesis se utilizó la estadística descriptiva e inferencial. Los resultados fueron: en el pre test el 70% (07) de niños y niñas se ubicaron en el nivel bajo; el 30% (03) estuvieron en el nivel regular y ninguno 00% (00) en el nivel alto; mientras que, en pos test, el 80% (08) de niños y niñas se ubicaban en el nivel alto; el 20% (02) estuvieron en el nivel regular y ninguno 00% (00) estuvo en el nivel bajo. Finalmente, se aplicó la T de Student, la cual confirmó la hipótesis, y se concluyó que la dramatización con títeres como estrategia influye significativamente en la mejora de la expresión y comprensión oral en niños de 04 años en la I.E.I. N° 336, Coyllur - Huaraz, 2018.

2.1.4. Local

Pisfil (2022) tesis para optar el título profesional de licenciada. En su investigación *“taller de dramatización para la mejora de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Privada Buena Esperanza-Nuevo Chimbote, 2021”*. tuvo como objetivo general: Determinar la influencia del taller de dramatización en la expresión oral en estudiantes de inicial 5 años de la Institución Educativa Privada Buena Esperanza – Nuevo Chimbote, 2021. Y como objetivos específicos: Identificar el nivel de la expresión oral con un pretest a niños de 5 de la Institución Educativa Privada Buena Esperanza – Nuevo Chimbote, 2021. - Aplicar el taller de dramatización para mejorar la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Privada Buena Esperanza – Nuevo Chimbote, 2021. - Medir a través de un post-test la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Privada Buena Esperanza – Nuevo Chimbote, 2021. - Comparar el nivel de significancia entre el pre-test y post-test en expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Privada Buena Esperanza – Nuevo Chimbote, 2021. a nivel metodológico este trabajo fue cuantitativo, nivel explicativo, con diseño Preexperimental, se aplicó la técnica de la observación y como instrumento una lista de cotejo elaborada con diez ítems, que miden tres dimensiones, así mismo se tuvo una muestra de 23 niños el cual se seleccionó con la técnica del muestreo no probabilístico. Como principales resultados se obtuvo en una primera evaluación que el 69,2% de niños se ubicó en un nivel proceso, para posteriormente al aplicar 13 sesiones del taller de dramatización el cual al volver a identificar con un postest el 92% de niños alcanzó el nivel de expresión oral logrado, también se halló valores significativos al comprobar la hipótesis ($Z = -3,077$; $p = ,002$), rechazando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alterna. Como conclusión se llegó que el taller de dramatización mejora la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Buena esperanza.

Mayo (2021) tesis para optar el título profesional de licenciada. En su investigación. *“Aplicación de los juegos de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en el área de comunicación en los niños de 5 años de la Institución Educativa Particular “Humboldt Kollegium” Chimbote en el año 2011.”* Y como objetivos específicos. Evaluar la expresión oral en el área de Comunicación a través de un pretest. - Aplicar el uso de juego de roles basados en el

enfoque colaborativo utilizando títeres en las sesiones de clase. - Estimar la expresión oral en el área de Comunicación a través de un pos-test. - Determinar el nivel de significancia en la expresión oral en el área de Comunicación. La metodología tiene un diseño de investigación Pre experimental. Tipo de investigación: Cuantitativa. Nivel de investigación: Explicativo. por tal razón la población es de 7 niños de 5 años. La técnica que utilizo fue la observación, con un instrumento de lista de cotejo, el cual se utilizó para anotar las observaciones, la cual consta de 20 ítems; para el plan de análisis utilizo la prueba de wilcoxon, nos muestra que el valor de $P = 0,024 < 0,05$; es decir que la aplicación de los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres, mejora significativamente la expresión oral en el área de Comunicación en los niños de 5 años de la Institución Educativa Particular “Humboldt Kollegium” Chimbote en el año 2011. Se observa que al aplicar el pre- test el 57% de los estudiantes presenta expresión oral en inicio, luego al aplicar el post - test a los estudiantes, se observa que el 86% presenta un logro previsto en el área de Comunicación; Al terminar la investigación que corresponde a la aplicación de los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres, mejora la expresión oral en el área de Comunicación en los niños de 5 años de la Institución Educativa Particular “Humboldt Kollegium” Chimbote en el año 2011.

Siccha (2020) tesis para optar el título profesional de licenciada. En su investigación *“La aplicación de juego de títeres como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral, en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa señor de las ánimas, distrito Chimbote - año 2019”*; tuvo como objetivo general: Determinar en qué medida la aplicación de juego de títeres con estrategia didáctica, mejora el aprendizaje de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa “Señor de las Ánimas”, distrito Chimbote – año 2019; y como objetivos específicos: Diagnosticar, a través de una pre prueba el nivel de expresión oral, de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa “Señor de las Ánimas”, distrito Chimbote - año 2019”. - Diseñar y Aplicar el programa de juego de títeres como estrategia didáctica, para mejorar el aprendizaje de la expresión oral, en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa “Señor de las Ánimas”, distrito Chimbote - año 2019”. - - Comparar los resultados del pre y pos prueba de la aplicación de juego de títeres con estrategia didáctica, para mejorar el aprendizaje de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa “Señor de las Ánimas”, distrito

Chimbote - año 2019”. Según la naturaleza del objeto de estudio, el presente proyecto de investigación es de tipo cuantitativo, el nivel de la presente investigación es explicativo, en esta investigación el diseño que se empleó para contrastar la hipótesis, es el diseño pre-experimental a través de una pre prueba y pos prueba a un solo grupo. La población para la realización de la presente investigación, se encuentra constituida por 33 estudiantes de 3, 4 y 5 años de edad de la Institución Educativa Señor de las Ánimas, distrito de Chimbote, sector el Carmen, año 2019, los datos fueron obtenidos mediante la utilización de un conjunto de técnicas e instrumentos de evaluación, que permitieron conocer el efecto de la aplicación de la variable independiente sobre la variable dependiente. Por ello, en la práctica de campo se aplicará la técnica de observación mediante el instrumento de lista de cotejo. Los resultados que se encuentran relacionados con este objetivo son obtenidos a través del producto de la aplicación de una pre prueba a los niños y niñas de 5 años de edad del nivel inicial con respecto al desarrollo de mejorar su expresión oral, al aplicar el instrumento de investigación, se observó que el 43.75% de los educandos de la muestra presentaron un nivel de expresión oral en B, es decir en proceso, y un 56.25% de los educandos alcanzaron ubicarse en el nivel de logro de aprendizaje C, es decir en inicio; no alcanzando el logro previsto, lo que indica que la mayoría de los sujetos de estudios se encontraron en el nivel C implicando con ello la representación del educando con urgencias educativas para mejorar su expresión oral. Se concluyó que sí existe diferencia significativa entre el aprendizaje de la expresión oral obtenido en la pre prueba con el logro de la pos prueba. La pos prueba presenta mayores calificaciones; siendo así, la aplicación del juego de títeres como estrategia didáctica, contribuyó a mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa —Señor de las Ánimas.

Melquiades (2020) tesis para optar el título profesional de licenciada. En su investigación. *“Los juegos de roles como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 4 años de la I.E.P School Kinder King del Distrito Nepeña-San Jacinto- año, 2018.”*; tuvo como objetivo específico: Determinar si los juegos de roles mejoran la expresión oral en los estudiantes de 4 años en la Institución Educativa Privada “School Kinder King”, del Distrito Nepeña -San Jacintoaño, 2018. Y como objetivos específicos. Evaluar la expresión oral en los estudiantes de 4 años de I.E.P School Kinder King mediante el pre test. - Desarrollar sesiones de aprendizajes con los estudiantes de 4 años de I.E.P School kínder King. - Evaluar la expresión oral en los

estudiantes de 4 años de I.E.P School Kinder King mediante el post test. - Determinar el nivel de significancia del pre test y post test de la expresión oral de los estudiantes de 4 años de la I.E.P School Kinder King. La metodología tiene un diseño de investigación pre experimental, tipo cuantitativo y nivel explicativo por tal razón la población es de 16 estudiantes de 4 años, nivel inicial entre varones y mujeres en una sección única. Por otro lado, el tipo de población muestral fue un muestreo no probabilístico; es decir la investigadora formula sus objetivos de acuerdo a los problemas que observo de su población muestral, para recoger los datos se aplicó la técnica de observación y/e instrumento lista de cotejo de la expresión oral con 12 ítems, para comprobar la hipótesis se utilizó la prueba estadística paramétrica T de estudiantes a través del programa SPSS obteniendo como valor que $p < 0,05$ con lo que se acepta la hipótesis de la investigación donde se evidencia que a través del pre y post test que se desarrolló se obtuvo resultados favorables, en el pre test el 25.0 % de estudiantes se inclinaron a la calificación A que significa logro previsto, pero en el post test subieron al 81.3 % de estudiantes a la calificación A se aprecia en los resultados la mejora que hubo de manera progresiva en cada aplicación de las sesiones, la cual mejoro significativamente. Se concluyó que los juegos de roles como estrategia didáctica mejora la expresión oral en los estudiantes de 4 años, obteniendo una buena comunicación, pronunciación, entonación de palabras, fluidez, por ello esta investigación fue exitosa para el aporte de los estudiantes de 4 años.

2.2. Bases teóricas de la investigación

2.2.1 Dramatización

2.2.1.1 Teoría.

Rojas (2017) menciona que la dramatización es la segunda fase de la sesión de psicodrama es la heredera del escenario teatral. En él se interpretan personajes y se movilizan emociones, para buscar soluciones a problemas planteados por el protagonista. A diferencia del teatro, en la dramatización no existe un guion que los actores deban seguir. El guion es la vida de nuestro protagonista.

2.2.1.2 Definiciones.

Para los autores Santamaría et al. (2014) dramatización es el “proceso de creación con técnicas propias del lenguaje teatral, con finalidad lúdica, pedagógica y didáctica” (p. 72).

Así mismo para Hernández y Guárate (2017) definen que la dramatización es la expresión humana natural mediante la cual una persona expresa emociones y puntos o situaciones de la vida real o hipotética a través de la mimesis, utilizando su voz, el cuerpo humano de forma incorporada. Se basa en la representación de una escena real o imaginaria en la que cada individuo ejerce un rol, un rol en una situación que tiene un comienzo, un desarrollo y un final. Es ejecutado espontáneamente por los actores. Ha sido una dramatización de situaciones reales desde entonces. Es una actividad de autoría e innovación basada en la observación y la investigación. También es un medio eficaz de comunicación didáctica.

Cabe considerar, por otra parte, a Cremades et al. (2017) quienes mencionan que el niño en esta etapa disfruta a la dramatización, simbolizando hechos tanto de niños como de adultos, en las cuales rememora aspectos imaginarios como también reales, en el cual utiliza juegos cantados y letrillas las cuales son creadas por ellos mismos, imitando y recreando diferentes aspectos de las personas que lo rodean. Se puede entender por dramatización, que es el proceso dramático; el cual quiere decir que es la conversión de la materia dramática.

2.2.1.3 La dramatización como método para enseñar otras asignaturas del currículo.

Las técnicas dramáticas son utilizadas en la literatura y la lengua como un procedimiento didáctico. Desde este punto de vista la dramatización es una herramienta para la enseñanza de las diferentes asignaturas, de manera semejante a los recursos audiovisuales, con buenos resultados. La belleza de las técnicas dramáticas arraiga en sus elementos dinámicos, lúdicos y participativos (Tejedo, 1997).

2.2.1.4 La dramatización como expresión.

Al analizar los diferentes recursos expresivos los cuales emplea el teatro. Según Cervera (1981) menciona que el teatro integra lo siguiente: la expresión lingüística, corporal, plástica y rítmica musical. La expresión lingüística: comprende todo lo que está relacionado con la palabra ya sea oral o escrita. Como: su significado, el empleo en la frase, la entonación y también la morfología de dicha palabra el cual puede conseguir diferentes efectos sonoros los cuales eran notables, provenientes de su escritura afónica y la interpretación afectiva. La expresión corporal: aquí comprende el empleo adecuado de los gestos, también aspectos como la psicomotricidad: el cómo andar, girar, correr, detenerse, mantener su estabilidad y también coordinar los movimientos y los resortes expresivos. Por su complejidad el rostro colabora mucho en cuanto a la expresión corporal ya sea con los ojos, la boca, los labios, la frente, la posición que tiene y que mantiene la cabeza y todos sus movimientos.

En relación a lo que el autor menciona, es que nosotros para poder entender a la dramatización, tenemos que primero analizar una variedad de recursos expresivos, en las cuales se tendrán que crear estructuras teatrales a raíz de poemas, relatos o algunos fragmentos de nuestra vida, en la cual tendremos que modificarlos, adaptándolos a la peculiaridad del esquema dramático que se requiere.

2.2.1.5 Elementos básicos de la dramatización

Partiendo de una hipótesis en la cual la creatividad y la expresión se van a beneficiar a través de la dramatización Cervera (1981) menciona lo siguiente para poder abrirse camino dentro de la conversión dramática hay algunos elementos básicos los cuales están definidos como acción repetida. al hablar de drama nos estamos refiriendo especialmente a la poesía dramática, mejor dicho, a las actividades que son creadas y

qué le dan un origen, por lo tanto, se considera al género drama opuesto a la tragedia y también a la comedia. a los elementos que son los más básicos tales como los personajes, el espacio, los conflictos, el argumento, el tiempo y los diferentes temas.

Referente a los expresado en párrafos anteriores, Tenemos que tener muy en cuenta estos elementos ya que, sino partimos de la creatividad y de la expresión no podremos llegar a una dramatización, en la cual para poder dramatizar Tenemos que tener un conflicto, los personajes, el tiempo, el espacio y un argumento los cuales son fundamentales para poder desarrollar una dramatización.

2.2.1.6 Importancia de la dramatización con títeres

Bercebal (como se citó en Núñez y Navarro (2007) plantean que los teatros escolares, los espectáculos, las dramatizaciones, los juegos dramáticos, juegos simbólicos y las representaciones libres y que a la vez utilizan palabras diferentes para diferentes sinónimos como: dramatización, Juego dramático o expresión dramática. Permitiendo algunos verbos como: actuar interpretar, representar en ocasiones sin distinción como las diferentes acciones, una persona presenta ante un papel dramático. Las elecciones que se escojan siempre dependerán del lugar o país en el que se realicen. Para ello aclararemos el concepto del teatro infantil, lo cual nos servirá para poder diferenciarlo de la dramatización. En el teatro infantil se expresan tres realidades diferentes: el teatro para niños qué es aquel qué los adultos preparan; el teatro de los niños, es el que ellos mismos preparan y dirigen Y por último el teatro mixto el cual está escrito y dirigido por el adulto y estará representado por los niños.

En relación a lo manifestado anteriormente por el autor con respecto al drama, nos damos cuenta que es una herramienta educativa la cual ha hecho y puede seguir haciendo más por los niños, es por ello que muchas de las instituciones aún defienden el uso del drama; Podemos confirmar que la dramatización ayuda a desarrollar las habilidades tanto sociales y artísticas de los niños.

2.2.1.7 El teatro en educación

Los autores señalan que el teatro y la educación conforman un fantástico binomio que nos da pie para reflexionar y plantearnos algunas cuestiones muy pocas veces debatidas. Tradicionalmente se ha considerado que el teatro es un bien cultural; la historia del arte dramático así lo confirma y no está mal que sigamos pensando que

es así, pero debemos reconocer que en estos momentos el teatro tiene muchísimo futuro como instrumento educativo. Esta idea nos coloca en otra vía, ya que, si la sociedad entiende que el teatro es principalmente un medio para transmitir ideas y emociones, para divertirse y cuesta dinero, la educación, por el contrario, es para socializar(se) y aprender, y es gratuita y obligatoria hasta cierta edad (Eines y Mantovani, 2013).

2.2.1.8 Los títeres en educación

Los títeres en educación, con los más pequeños tienen como propósito un trabajo expresivo y no técnico, así lo señala, Santa (2016) donde nos menciona que, lo principal es buscar la comunicación con los demás y con uno mismo, demostrar los sueños, los miedos y sentimientos. Cada lugar tiene sus propias características, así como sus formas de evaluación y sus objetivos. Así mismo, su principal objetivo es reunir conocimientos y ser comunicativa. Un pequeño que se manifiesta mediante el juego se le facilitará ser resilientes. Los títeres generan un incremento de atención, propicia un ambiente lúdico, aumenta la creatividad, cosas que son indispensables para su crecimiento. Durante este proceso el niño deja de ser espectador y se vuelve protagonista, es decir que participa activamente de su desarrollo personal y grupal, favoreciendo así su crecimiento. El docente se encargará de evaluar según su criterio y niveles de aprendizaje y la forma de resolver y sobrellevar las dificultades que se presentarán durante la convivencia de los niños.

2.2.1.9 Los títeres en educación

Resulta indispensable comenzar por la historia del títere para poder ubicarlo en la historia de la humanidad. Reconocer su permanente acompañamiento, su presencia en las distintas etapas permite ver en él un arte que se ha ido adecuando a cada cambio. El títere surgió cuando el hombre primitivo vio su sombra reflejada en las paredes de las cuevas por el fuego de las hogueras. Fue así que, al moverse, esas imágenes cobraban vida y de ese modo apareció la necesidad de hacer esas figuras perdurables, por lo que comenzaron a construirlas con la piel de los animales que cazaban. Es a partir de esta experiencia de iniciación que nace una de las más maravillosas metáforas sobre la esencia de lo que es un Títere: El primer títere fue plano. Los más antiguos que se conservan son de Oriente, la India, Indonesia y

Birmania. Luego se expandieron por todo el mundo. Pasaron a Turquía, África. Sólo después de este recorrido, el títere toma tridimensionalidad y surge el muñeco corpóreo. Los primeros elementos para construirlos fueron la piel y la madera. Más adelante, vinieron las figuras de bulto tallado en madera. Con el paso de los años, los materiales fueron evolucionando y así aparecen los elementos más modernos: primero, papel maché y luego, los plásticos (Santa, 2016).

2.2.1.10 Que es un títere

El títere es el objetivo intermediario, es decir es la fuente que incrementa probabilidades para expresarse donde da “lugar a nuevas modalidades de comunicación, además es un arte milenario presente en todas las culturas y desde el inicio de los tiempos. En una sociedad que simplifica la comunicación, el títere es una metáfora, es un lenguaje poético” (Ortiz et al.; 2018, p. 102). En este sentido, el títere viene a ser una fuente donde se puede encontrar millones de formas para decir algo o expresarse.

2.2.1.11 Los títeres en preescolar

Según García et al.; (1987) menciona que a pesar de que el uso de los títeres es algo positivo, también se ha hecho un mal uso con los títeres, los cuales son utilizados para decirles a los niños qué es lo que deben o no hacer o quizás enseñarles cosas que deben aprender, etc. No quiere decir que sea del todo malo, pero sí debemos resaltar que tienen otras funciones tales como la comunicación, el juego, la desinhibición, etc. Las cuales las debemos tener muy presentes. Es así como se propone que se siga este mismo esquema ya sean con todas sus variantes las cuales se mencionan a continuación: El espectáculo de títeres que hacen los adultos para niños. Los títeres que hace el maestro para ser manejados por él; los títeres que construyen los niños. (p. 13)

En relación a lo expuesto anteriormente por los autores, podemos decir que si no le damos el uso adecuado a Los títeres podríamos estar fracasando en su uso correcto, Por lo tanto, es preferible trabajar Los títeres nosotros mismos y también con los niños, para que tanto ellos como la maestra estén más familiarizados.

2.2.1.12 La forma de presentar los títeres a los niños

Es muy importante la forma en que se presentan los títeres a los pequeños. Santa (2016). Señala que se debe tener en cuenta que la gran mayoría no ha tenido acceso a uno antes del inicio de su etapa escolar. Unos pocos los conocen, otros han presenciado algún show, pero solo algunos han podido jugar con ellas directamente. Teniendo en cuenta como sea presentado por el docente, ya sea con cariño, respeto o dulzura, así mismo será el inicio de la relación entre los niños y estos. Digamos que el aspecto o belleza no es lo principal, sino el vínculo que se va formando con los niños. Inicialmente se presenta uno, pues lo que se busca principalmente es la unión afectiva y la comunicación y al presentar muchos al mismo tiempo se vuelve más complicado lograr esa meta. También el docente tendrá que mantener la personalidad y las características de su títere, para darle veracidad al personaje. Al mismo tiempo que se le da fuerza al vínculo con el primer títere, se puede ir pensando incorporar otro, quizá trabajando la idea de que son amigos o familiares, pero sin presentarlos como personajes aleatorios, en cambio deben tener algún tipo de vínculo, lo que dará la sensación de que los títeres están unidos y van formando historias juntos.

En relación a lo escrito párrafos arriba, podemos decir que la manera en cómo presentes los títeres dependerá mucho de la acogida que le dé el niño, de lo contrario perderá el interés y no se concentrará el cual sería un factor en contra ya que no estaremos cumpliendo el propósito de dicha actividad.

2.2.1.13 Los títeres del educador y títeres de los niños

Dentro de las tantas formas en que se realizarán en cada aula, dependiendo de las experiencias de los diferentes docentes lo cual debemos plantearnos si los niños usarán los títeres del educador. Santa (2016) señala que, esto resulta evidente y por lo tanto también habrá necesidad de construir o fabricar con la ayuda de los niños, sus títeres propios; para que así tengan un mejor y más fácil manejo de ellos, puesto que los títeres del docente serían incómodos para los pequeños debido a las diferencias de tamaño, lo que les dificultaría su uso. Los títeres del docente serán de referencia y unas piezas importantes dentro de su aprendizaje y como podremos notar luego, acompañarán a los niños a sus hogares como ayuda para la relación entre el niño y su entorno afectivo dentro de su hogar. También es necesario que tengan sus propios títeres, hechos por ellos mismos con la ayuda de sus familiares, para que al final del

año se los puedan llevar a sus casas. Debemos tener en cuenta que si les enseñamos a los niños esta manera de expresarse frente a los demás, también debemos garantizar que puedan usarla mucho más allá de las aulas. Si no tienen títeres en sus hogares, cómo podrían comunicarse mediante esta forma aprendida. Dicho esto, la fabricación de títeres y su uso, mucho más allá de los aprendizajes, los ayudará a mantenerse relacionados con estas experiencias aún fuera de las aulas de estudio.

En consecuencia a lo antes mencionado por el autor, se puede decir que la elaboración de títeres es una muy buena estrategia, ya que si el propio niño lo construye no solo estará a su medida sino que él podrá adecuarlo y adaptarlo a lo que su imaginación le dicte; siento esto un factor muy favorable ya que si en casa él no cuenta con títeres, lo resolverá de inmediato, dando riendas sueltas a su imaginación al elaborar nuevos títeres con materiales que encuentra en casa.

2.2.1.14 Características del personaje

Santa (2016) indica que el títere no es el que representa al personaje, sin embargo, sí es el personaje. Los títeres no son actores que representan un personaje, ellos mismos son el personaje, el mismo que usa el muñeco como un medio o vehículo para crear ese vínculo relacional y emocional con la audiencia, que en este caso son los niños. Los títeres acortan la distancia emocional y son una forma perfecta para la expresión. Estos mismos funcionan como animadores y conmueven. Facilitan la creación y el juego, por medio de escenas fantásticas y al mismo tiempo vivir experiencias cercanas a la realidad, pero siempre teniendo en cuenta el ambiente imaginario de este momento recreativo (p. 20).

2.2.1.15 Escenificación

la escenificación es utilizada. Según Cabré (2002), “en un sentido lúdico, pero también concienciador, a medio camino entre el jugar infantil y el interactuar según unas pautas más adultas. Se les ofrece la posibilidad de expresarse con el cuerpo, con el gesto y con la acción” (p. 21).

Y es así que para poder reflexionar un poco sobre la calidad del espectador frente a una escena cultural la cual el espectador la percibe como una realidad. Según Geist (1996) menciona que la escenificación teatral de la escenificación cultural en la

cual operan matrices de teatralidad la cual hacen posible la escenificación. Algunos grupos culturales ponen en juego un sinnúmero de procesos de escenificación para la presentación de dichas representaciones las cuales son generales que se dan a través de algunos procesos como: el ritual, el carnaval, la peregrinación y también algunas actualizaciones de algunas narraciones como los mitos. en este caso la escenificación cultural ya no es un proceso de interpretación de la realidad sino que es la representación de una modalidad de auto representación en la cual nos da un proceso y un resultado al mismo tiempo, de la captación y prácticas de la sociedad las cuales se actualizan por medio de eventos los cuales están especificados como la danza y el ritual, que desde un nivel analítico podemos verlos como estrategias de representación pero que en el término general son estrategias de estimulación. En este rumbo de una interacción por investigarse sobre el proceso de la escenificación podemos ver que son puros acontecimientos y actualizaciones de algunas representaciones de algunos grupos las cuales adquieren algunas dimensiones dobles.

2.2.1.16 Títeres

Rogozinski (2001) menciona que los títeres son objetos los cuales están contruidos para desarrollar un personaje que está inmerso en el entorno de un acto dramático, el cual al momento de ser animado cobra vida ya sea por uno o varios titiriteros. La palabra animar involucra proveer de vida al títere. por ende, no se puede decir que animar es igual que manipular; porque manipular es la forma técnica de la relación que tiene el titiritero con el títere; lo contrario en la manipulación, esta ya es una parte de la animación. (p. 13)

2.2.1.17 Creatividad

Madi (2012) menciona en su libro el aporte de Powel quien plantea que la creatividad es una mezcla de la sensibilidad y de la originalidad y es en donde surge el proceso creativo dando un nuevo producto, el cual nace de la persona y del medio en que se encuentra. siendo así la creatividad consecuencia de lo artístico y lo sistemático; se presentan cuatro características en las personas creadoras; la confianza que se tiene en sí mismo; el enorme esmero en ejecutar algo; imprevistos chilpazos de discriminación y la especialización en un ambiente específico. Es así que el autor nos

habla de diferentes niveles de creatividad como es lo expresivo, lo innovador, lo productivo, lo emergente, en este último mencionado ejerce el mayor poder creador.

Asimismo, Sánchez (1991) menciona qué la creatividad, parte de una concepción integral, siendo está muy amplia ya que está establecida como un fenómeno complejo, multifacético, interdisciplinario, multidimensional y global. Las personas son creativas y son capaces de poder desarrollar su potencial ya que esta no es exclusiva de los genios de la historia ni de algunos artistas. se considera que si se involucra a todas las dimensiones del ser humano Cómo: La cognitiva, la emocional, la corporal, la conductual, la instintiva, la social, la cultural, etc. Todo esto es a lo que se llama que va más allá del pensamiento creativo o la solución creativa a problemas.

2.2.1.18 Comunicación

Para Yerena (2005) La comunicación es una oportunidad para compartir algo sobre ti. En otras palabras, es una cualidad racional-emocional específica de las personas que surge de la necesidad de establecer contacto con los demás cuando intercambian ideas que adquieren significado o importancia de acuerdo con la experiencia previa habitual. Diversos autores definen este fenómeno como comunicación.

Este apartado tiene mucho interés por la importancia de la comunicación. Según Zimmermann (1987) menciona que, el cuerpo es un componente muy especial para la comunicación del niño con el mundo en que lo rodea, el niño da a conocer sus necesidades y también tus deseos todo ello a partir del movimiento que realiza. A través del movimiento el niño se puede comunicar, expresarse, desplazarse, actuar y hacer uso de la manipulación. El diálogo tónico corporal es la llave de relación que tiene el niño con los demás que lo rodean ya sean adultos o los mismos niños cómo también los objetos, el tiempo y el espacio en que se encuentra.

2.2.2 *Expresión oral*

2.2.2.1 Teoría.

Chuchuca (2018) afirma que la expresión oral es la acción de expresar fonológicamente, nuestros pensamientos, nuestras ideas y los sentimientos a todas las personas, lo cual lo hacemos por medio de las palabras o algunos elementos sonoros propios del habla. La expresión oral esta siempre equilibrando los sonidos que se pronuncian con diversa intensidad, todo esto según el mensaje que se quiere transmitir, en la acción comunicativa. La expresión oral, es lo que el ser humano utiliza siempre para poder comunicarse, ya que lo empleamos en todo momento, ya sea en el trabajo, en la calle, en el colegio, la universidad, en el hogar, etc. La expresión oral es usada en todas nuestras etapas de la vida; comenzando en la infancia y terminando en la vejes. Los seres humanos aprendemos rápidamente a hablar, en cambio en la escritura son algunos los que lo hacen de la manera correcta, la expresión oral, es la que ha tenido más acogida a comparación con la expresión escrita, todo esto se debió a la facilidad que tiene en la asimilación fonética, también fonológica y por supuesto que también por su antigüedad, en cuanto a la escritura, es un medio simbólico del habla ya que este requiere de los conocimientos gramaticales

Referente a lo ya mencionado anteriormente por el autor se infiere que la expresión oral es la manera que tiene el ser humano de poder comunicarse siendo la lengua el principal instrumento, gracias a ello podemos no solo comunicarnos, sino que también manifestar, nuestros sentimientos nuestras emociones ya sean agradables o desagradables, Dando así inicio a diferentes relaciones comunicativas con las demás personas con las que nos rodeamos.

2.2.2.2 Definiciones.

Izquierdo y Cárcam (1991) mencionan que la expresión oral forma parte de la comprensión explícita e implícita de la lectura, la expresión escrita y el vocabulario, los cuales están íntimamente relacionados entre sí, se nutren mutuamente y permiten el desarrollo armónico de estas áreas.

Dagua (2011) manifiesta que la expresión oral es “una condición para la comunicación verbal entre los hombres y no una simple herramienta, técnica y mecanismo para transmitir sus mensajes” (p. 51).

Cabe considerar, por otra parte, ha Eberenz (2001) quien considera a la expresión oral, como; “todas y cada una de las intervenciones espontáneas de los personajes, en estilo directo; no incluimos los discursos y arengas diversas, pues obedecen a las limitaciones del discurso oral preparado” (p. 263). durante nuestro día a día nosotros nos estamos expresando oralmente, a través de gestos u articulación de palabras.

2.2.2.3 Importancia

Uno de los elementos que diferencia al ser humano del resto de los seres vivos. Según Cuervo y Diéguez (1991) mencionan que el núcleo del lenguaje está situado en el sistema nervioso central, en el cual Controlan Todos los aspectos vegetativos de nuestra vida ya sea los psíquicos o los de relación. El lenguaje oral pertenece a la vida de relación ya que éste permite que nos adaptemos socialmente Pero siempre y cuando por conquista del lenguaje siendo este un benefactor el cual nos brindará información de los sentidos y esta información clave será procedente de la percepción auditiva. (p.69)

En relación al aporte de los autores párrafos arriba se puede decir que el lenguaje oral es de suma importancia en relación a la sociedad ya que gracias a la utilización de la palabra Se podrá calificar a las personas la cual muchas veces es de utilidad entre las clases sociales, que de alguna manera muy injusta etiqueta la capacidad cultural ya que a través de lenguaje oral podremos reflejar todos los sentimientos, vivencias y experiencias.

2.2.2.4 Desarrollo de la expresión oral

Lo más importante del desarrollo, es el que se genera por medio del uso de los títeres en todo aquello que influya en la comunicación que usamos como expresión de nuestras identidades. Según Trueba y Rodríguez (2015) mencionan que la atracción que los pequeños sienten por los títeres, es debido en gran parte, a que los muñecos usan distintos tipos de expresiones al mismo tiempo y que son muy similares a las que muestran los niños y las niñas. Los talleres de títeres se vuelven muy importantes en este aspecto, porque trabajan simultáneamente los cuatro grupos de lenguaje expresivo:

La práctica verbal de lenguaje– Didáctica del texto y diálogo - La práctica del lenguaje corporal–Didáctica de movimientos en el títere – La práctica del lenguaje rítmico y sonoro–Didáctica del movimiento armónico, instrumentos, musicalidad y palabra – La práctica del lenguaje artístico– Didáctica de la estética, luz y color, las formas y geometría de la materia. La práctica de todos estos lenguajes en el teatro de títeres funciona como un vehículo artístico y de comunicación pues en su esencia es una síntesis de todos los lenguajes con los que habitualmente un niño se expresa. Esto sin duda favorece que, especialmente en la primera infancia, y dentro del contexto escolar, sea el taller de títeres un referente integrador de aprendizajes, de un modo natural y no forzado, alejándose así de los falsos academicismos que parcelan el conocimiento en materias separadas unas de otras. La recurrente globalización, que como objetivo siempre se ha esgrimido en la escuela, para los primeros niveles, no reside en trabajar forzosamente un tema desde todas las disciplinas escolares, sino en desarrollar de forma integrada diferentes capacidades que puedan extrapolarse a otros contextos de aprendizaje.

2.2.2.5 Habilidad de expresión oral

En las últimas décadas esta habilidad (expresión oral) ha aceptado un extenso tratamiento, ya que el desarrollo de esta ha ido adquiriendo importancia en la educación. Su desarrollo y su formación involucran a 2 habilidades: la receptiva (audición) y la otra la productiva (expresión oral). Por lo consiguiente, este es un proceso el cual reúne dos fenómenos distintos al hablante (el que recopila el mensaje) y al oyente (el que descifra el mensaje). Es razonable que se utilice un desarrollo interactivo, dinámico, intercambiando los roles. (Medina, 2006. p. 28)

2.2.2.6 Coherencia

Con respecto a esta característica que tiene la expresión oral. Según Medina (2022). “se refiere al hecho de llevar un orden lógico cuando se habla de un tema. Es tener clara la idea principal y, aunque se aborden ideas secundarias, mantener” (p. 68).

Por otra parte, para Báez (2000) la coherencia son las ideas que manifestamos oralmente las cuales deben tener un seguimiento lógico, ya que es necesario relacionarlas, conectándolas como es debido. Es imposible que se aborde un nuevo

tema sin que el anterior no se haya concluido y analizado con claridad. Lo que se comenta fuera del tema no solo hace perder la coherencia, sino que también distraen.

Con respecto a lo expresado por el autor, podemos decir que para llevar una correcta coherencia es necesario, que primero se concluya el tema anterior, quedando claro. Para así poder abordar el siguiente, teniendo así una secuencia, para que lo que se esté expresando sea claro y entendible no solo el receptor si no que para el emisor también.

2.2.2.7 Pronunciación

Cantero y Giralt (2020) plantean que “Tradicionalmente, pronunciar implicaba leer y suponía una actividad derivada de la lengua escrita. La pronunciación tradicional era una actividad en sí misma, de carácter metalingüístico, autorreflexivo y evaluable según los patrones de la lengua escrita” (p. 13).

Por otro lado. Según Posteguillo et al (2001) mencionan que los aspectos de la pronunciación en el curso se focalizan en los aspectos de esta misma. Se podría confundir que en este bloque se tiene aislada a la pronunciación y que no se integra a la elaboración del sonido. Al contrario, la pronunciación está integrada en las diferentes tareas, al mismo tiempo en el que se integran las prácticas de las destrezas de la comprensión y la expresión oral. El propósito es que el estudiante se dé cuenta del papel que juega la pronunciación en la inteligibilidad del mensaje que transmitimos. Y es así como, se pretende hacer que tenga conciencia de que hay muchos aspectos de la pronunciación los cuales están determinados por la posición del sonido que están en una secuencia fónica continua. (p. 373)

En relación con lo antes mencionado por los autores se puede decir que si no hacemos un uso adecuado de las sílabas y las consonantes habrá algunas repercusiones al momento de pronunciar sonidos lo cual nos llevará a que tampoco se pueda articular frases completas.

2.2.2.8 Lengua hablada versus lengua escrita

La principal diferencia que encontramos es que la expresión oral es mucho más espontánea, debido a que cuando hablamos, se nos permite más libertad que cuando escribimos. Debido a que, en el lenguaje escrito, tenemos que tener en cuenta una serie

de convenciones dramáticas; en cambio con el interlocutor no se encuentran para cuestionarlas todo lo que decimos.

Del mismo modo, podemos decir que no tenemos la misma libertad al hablar que al escribir, ya que al momento de hablar tenemos la libertad de expresar todo tipo de palabras como (construcciones, interrupciones, baches, incorrecciones y hasta desordenes en la estructura), muchas veces empleamos redundancias, con la intención de hacernos entender; cosa que no podemos hacer al momento de la escritura. Una gran característica que tiene la lengua hablada es que está apoyada siempre por el lenguaje gestual; siempre y cuando los interlocutores se encuentren frente a frente (sin mediación del teléfono o del chat). Para complementar se puede decir que la expresión escrita, está más elaborada ya que no nos permite saltarnos la dramática lingüística, de lo contrario no se puede alcanzar un buen nivel y pasar a la educación formal; por lo contrario, en la expresión oral se adquiere desde la infancia, en la cual nos esforzamos por comunicarnos y educarnos conforme vamos creciendo y así poder tener una buena calidad de vida (De Castro, 2014).

2.2.3 Relación entre dramatización de títeres y expresión oral

Las dramatizaciones han tenido un impacto importante. En primer lugar, han permitido que los estudiantes desarrollaran una mayor creatividad, lo que con el tiempo los ha llevado a expresarse mucho mejor tanto de forma oral como por escrito. Todo depende de comenzar. (García del toro, 2008, como se cita en González, 2017)

2.2.4 Definición de términos

- **Fonológicamente:** disciplina que estudia cómo los sonidos del habla se organizan en la lengua.
- **Didáctica:** es una disciplina pedagógica con un enfoque práctico y normativo.
- **Interactivo:** es la comunicación entre individuos y dispositivos digitales o contenidos.
- **Arengas:** Discurso pronunciado con el objetivo de motivar a los oyentes.
- **Simplifica:** cambia el modo de explicación para que la información sea más fácil de entender.

- **Inhibiciones:** El término se utiliza para describir condiciones relacionadas con la retención o reducción de una de las funciones mentales (amor, pensamiento, inteligencia, habilidades mentales, etc.). Sin reacción impulsiva.

2.3 HIPÓTESIS

Uno de los puntos importantes para poder prescribir las hipótesis en una investigación, Ríos (2017) manifiesta que “las hipótesis se formulan a partir del planteamiento de la formulación del problema y luego de consultar la literatura pertinente. Es así que las hipótesis se vinculan directamente con las preguntas” (p. 66).

H1: La dramatización con títeres mejora la expresión oral en los niños de 5 años de la institución educativa N° 88016 José Gálvez Egúsquiza, Chimbote, 2024.

HO: La dramatización con títeres no mejora la expresión oral en los niños de 5 años de la institución educativa N° 88016 José Gálvez Egúsquiza, Chimbote, 2024.

III. METODOLOGÍA

3.1 Nivel, tipo y diseño de investigación.

3.1.1 Nivel

Esta investigación fue de nivel explicativo, una descripción científica debe ser capaz de clasificar los aspectos de un fenómeno en términos del valor relativo que todos tienen para explicarlo. La descripción debe indicar cuáles son los elementos básicos y cuál es el equipo. A la hora de explicar hay que tener en cuenta que la prueba fuera del fenómeno es una reducción arbitraria y que los fenómenos no están aislados, sino conectados. La descripción luego une los diversos aspectos o propiedades del fenómeno. Por poner un ejemplo, se podría llegar a un grado explicativo en el estudio si se pudiera comprobar que, a mayor ingreso relativo, mayor alfabetización, es decir, mayor número de individuos en la unidad familiar que saben leer y escribir. (Latorre, 1996. p. 8). En este contexto, la investigación busco explicar e interpretar la forma en que la dramatización con títeres mejoró la expresión oral de los niños de la I.E. José Gálvez Egúsquiza, Chimbote, 2024.

3.1.2 Tipo

La presente investigación fue de tipo cuantitativa ya que se recogió la información para analizarla y describir el nivel de expresión oral en los niños de la I.E N° 88016 José Gálvez Egúsquiza - Chimbote.

La investigación cuantitativa requiere que se definan conceptos y se construyan interacciones en medio de los cambios que definen la forma en que se construyen las herramientas para la indagación. Los estudios basados en encuestas están estructurados, seleccionan una población a través de una muestra estadísticamente representativa y deciden qué visualizaciones registrar antes de comenzar el trabajo de campo (Toro y Parra, 2006).

El perfil cuantitativo, del estudio, se evidenció en el uso intenso de la revisión de la literatura; que facilitó la formulación del problema de investigación; los objetivos de la investigación; la operacionalización de la variable; la construcción del instrumento de recolección de datos; el procedimiento de recolección de datos y el análisis de los resultados.

La investigación fue de tipo aplicada, porque se aplicaron conocimientos teóricos sobre la dramatización con títeres a efectos de mejorar la expresión oral a los niños de 5 años de la I.E. José Gálvez Egúsqiza – Chimbote.

3.1.3 *Diseño*

La investigación se desarrolló utilizando un diseño pre experimental, con una aplicación de evaluación de entrada y salida. Baray (2006). manifiesta que este diseño utiliza una sola variable y prácticamente podemos decir que no existe algún tipo de control. No se manipula la variable independiente y mucho menos se utiliza grupo control. En esta investigación no existe la capacidad de confrontación de grupo. Este diseño radica en suministrar un estímulo de manera de preprueba-posprueba.

Se representa de la siguiente manera:

$$G \quad O_1 \quad X \quad O_2$$

Dónde:

- G** : Es la muestra control y experimental a la vez, conformada por 21 niños de 5 años de la I.E. José Gálvez Egúsqiza
- O₁** : Representa a la pre prueba relacionado al desarrollo de la expresión oral, que se aplicará al grupo de estudio antes de ser expuesto a los efectos de (X)
- X** : Es la variable independiente (dramatización con títeres) llamada también variable experimental.
- O₂** : Representa a la post prueba relacionada al desarrollo de la expresión oral, que se aplicará al grupo de estudio después de haber desarrollado actividades experimentales para comprobar la influencia de (X)

3.2 Población y muestra:

3.2.1 Población

La población se puede conceptualizar como un grupo de unidades o elementos que comparten una variedad de notas o características que una persona desea estudiar. Esta información se puede dar como datos promedio o porcentuales. La población en una investigación estadística se define arbitrariamente en términos de su funcionalidad característica especial. También tienen la posibilidad de definirse como familia, especie o dirección de animal o planta; Además, existen poblaciones de visualizaciones o actitudes de cierto tipo: actitudes primordiales ante estímulos sonoros, actitudes ante agrupaciones de palabras, apreciación de colores y similares, etc. La mayoría de ellos están asociados a laboratorios de psicología social (Blázquez, 2001). En este caso, la población estuvo conformada por 77 niños de educación inicial de la I.E. N° 88016 José Gálvez Egúsquiza. Chimbote, 2024.

Tabla 1

Distribución de la población universal de los niños del nivel inicial

Nivel	Sección	Niños
Inicial	3 años	17
	4 años	29
	5 años	31
Total		77

Nota. Nómina de matrícula de los estudiantes de la I. E José Gálvez Egúsquiza, 2024.

El nivel inicial de la I.E. N° 88016 José Gálvez Egúsquiza está conformada por 77 niños entre varones y mujeres, distribuida en tres secciones: sección 3 años, cuenta con 17 niños, la sección de 4 años está conformada por 29 niños, así mismo el aula de 5 años, está conformada por 31 niños.

3.2.2 Muestra

La muestra bajo un enfoque cuantitativo, hasta aquí hemos observado que se debe conceptualizar cuál será la unidad de estudio y cuáles son las propiedades de la población. La muestra debe ser esencialmente un subconjunto representativo de la población. Es un subconjunto de recursos que pertenecen a este grupo determinado por sus características que llamamos población. Cada una de las muestras -según el enfoque cuantitativo- debe ser representativa; Por lo tanto, los términos "aleatorio" y "aleatorio" denotan una especie de método mecánico de selección de unidades de investigación en la población (muestra), basado en la teoría de la probabilidad, lo que me da cierta estabilidad de que la muestra será representativa de la población (Gómez, 2006). En este caso la muestra estuvo conformada por 21 niños de 5 años de la I.E. N° 88016 José Gálvez Egúsquiza, Chimbote, 2024.

Tabla 2

Distribución de la población muestral de los niños de 5 años del aula Amor

Nivel	Sección	Mujeres	Varones
Inicial	5 años	9	12
Total		21	

Nota. Nómina de matrícula de los estudiantes de la I. E José Gálvez Egúsquiza, 2024.

3.2.3 Técnica de muestreo

La muestra de estudio estuvo determinada por el tipo no probabilístico. Con este tipo de muestreo, la elección de los recursos no depende de la posibilidad, sino de razones relacionadas con las características del estudio o de la persona que realiza la muestra. Aquí el método no es mecánico ni se basa en fórmulas de posibilidad (Gómez, 2006).

Así mismo Díaz (2006) concuerda con el anterior autor al definir las técnicas de muestreo, en el cual nos dice que para que nuestras muestras tengan validez para la población es necesario que seleccionemos de manera que esta sea representativa, a la cual se le aplicará la conclusión. Pero también nos menciona que no hay ningún

muestreo que nos garantice que una muestra sea representativa de la población a la cual se va a someter o se quiere someter. La mayoría de las veces el azar es quien interviene en los diseños que producen las muestras las cuales se están representando; pero que a la vez no garantiza la representación de lo que se está sometiendo a estudio. Es por ello que es de suma importancia que la selección que se hace sea lo más parecida a la población la cual es de nuestro interés. Por ende, el muestreo no probabilístico, (utiliza métodos en que no interviene el azar y, por lo tanto, se desconoce la probabilidad asociada a cada individuo para formar parte de la muestra.).

3.2.4 *Los criterios de inclusión y exclusión*

a) Criterios de inclusión

- Se incluyeron a todos los estudiantes, los cuales los padres aceptaron y firmaron el consentimiento informado.
- También se incluyeron los estudiantes que asistieron con regularidad a la I.E.
- Se incluyo a los niños que fueron matriculados al momento en que se recopilo la información para esta investigación.

b) Criterios de exclusión

- Se excluyeron a 10 estudiantes, los cuales los padres no aceptaron ni firmaron los consentimientos informados.

3.3 Definición y operacionalización de las variables y los indicadores:

Respecto a la variable dependiente que es la expresión oral, en opinión de Baray (2006) manifiesta que dependiendo de la función que se les otorga a las variables, estas se catalogan en variables dependientes y en independientes. Se puede mencionar que en un estudio de tipo experimental la variable dependiente es la peculiaridad que se investiga la cual siempre tendrá que ser evaluada, en cambio la variable independiente es el atributo el cual se puede medir de una manera apartada ya que puede ser causa de la variable dependiente. El propósito de una prueba es verificar cuando la variable independiente altera a la variable dependiente, si en caso dicha variable (independiente) crea alguna reacción o cambio revelador en la variable dependiente, este trabajo va a

requerir un control más estricto con las condiciones experimentales del estudio.

En esta investigación las variables son: la dramatización con títeres, que vendría a ser la variable independiente y la expresión oral que vendría a ser la variable dependiente.

Respecto a los indicadores de la variable, Centty (2006) expone que son unidades empíricas de análisis más elementales por cuanto se deducen de las variables y ayudan a que estas empiecen a ser demostradas primero empíricamente y después como reflexión teórica; los indicadores facilitan la recolección de información, pero también demuestran la objetividad y veracidad de la información obtenida, de tal manera significan el eslabón principal entre las hipótesis, sus variables y su demostración. (p. 66)

Por su parte, Ñaupas et al., (2013) refieren: “los indicadores son manifestaciones visibles u observables del fenómeno” (p. 162).

Tabla 3*Matriz de operacionalización de las variables*

Variables	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición	Categorías o valoración
Variable independiente Dramatización	Es la representación que realiza una persona mediante el uso de títeres para escenificar, aplicar, ejecutar y evaluar un antes, un durante y un después de la dramatización con títeres.	Escenificación	- Personajes - Acciones	Ordinal	C = Inicio
		Títeres	- Crea - Utiliza		B = Proceso
		Creatividad	- Imagina - Novedosa		A = Logro esperado
		Comunicación	- Claridad - Habla		AD = Logro destacado
Variable dependiente Expresión oral	Es la forma de expresarse con destreza y buena dicción a la hora de entablar conversaciones o dar a conocer opiniones con claridad, fluidez, coherencia, buena entonación, y vocalización.	Pronunciación	- Expresión de palabras - Movimientos faciales		
		Coherencia	- Secuencia - Relación		

3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de información:

3.4.1 Técnica de recolección de datos

Para el recojo de datos se aplicó la técnica de la observación: punto de partida del conocimiento, contemplación detenida y sistemática, y el análisis de contenido: punto de partida de la lectura, y para que ésta sea científica debe ser total y completa; no basta con captar el sentido superficial o manifiesto de un texto; sino, llegar a su contenido profundo y latente (Ñaupas et al.; 2013).

Ambas técnicas se aplicaron en diferentes etapas de la elaboración del estudio: en la detección y descripción de la realidad problemática; en la detección del problema de investigación; en el reconocimiento del perfil de los niños; en la interpretación de los resultados; en la recolección de los datos una vez aplicada la investigación; en el análisis de los resultados respectivamente.

3.4.2 Instrumento

La lista de cotejo es muy versátil porque puede usarse para recopilar información sobre cualquier comportamiento observado. Es adecuada cuando los comportamientos o características que se van a observar se conocen previamente y no es necesario proporcionar un indicador de frecuencia o calidad. Solo indicar la presencia o ausencia de una característica o comportamiento se conoce como interés. (Díaz et al; 2000)

El instrumento utilizado en esta investigación fue una lista de cotejo, la cual constaba con 20 ítems a evaluar, donde el baremo considerado en este instrumento fue SI: 2 ptos y NO: 0 ptos.

2.3.1.1 Orientaciones para la calificación

Tomando en cuenta desde el 2019, el nivel inicial y hasta el primer grado de secundaria de “EBR y en EBE” y para los ciclos de inicial, de intermedio y el de primer grado del ciclo avanzado de “EBA”, Se utilizarán los criterios de evaluación definidos en el currículo Nacional de Educación. (MINEDU, 2019).

Tabla 4

Escalas de calificaciones – MINEDU Escalas de calificaciones - MINEDU

ESCALA DE CALIFICACIONES DEL CNEB	
AD	Logro destacado: Cuando un estudiante se desempeña más de lo esperado en una competencia. Esto significa que hay aprendizaje más allá del nivel esperado.
A	Logro esperado: Cuando el estudiante demuestra el nivel de habilidad esperado y afronta satisfactoriamente todas las tareas presentadas en el tiempo asignado.
B	En proceso: Cuando un estudiante se acerca o se acerca al nivel de competencia esperado, necesita apoyo dentro de un período de tiempo razonable para alcanzar ese nivel.
C	En inicio: Cuando un estudiante muestra una mejora mínima en su capacidad según los niveles esperados. A menudo tiene dificultades con las tareas, por lo que necesita más tiempo y más apoyo e intervención de los maestros.

Nota: currículo nacional de educación básica, 2016.

3.4.3 Validez

El concepto actual de validez de constructo se refiere a un enfoque científico para la interpretación de los resultados de las pruebas, es decir, a la comprobación de hipótesis sobre los conceptos evaluados en el examen. La información proporcionada por una herramienta de evaluación no es ni correcta ni incorrecta, pero los resultados de la prueba contienen más o menos evidencia de diferentes fuentes que apoyan o refutan una determinada interpretación. (Downing, 2003; Kane, 2013; como se citó en Sánchez et al.;2020).

El instrumento, lista de cotejo, quien constaba de 20 ítems, fue validado por el juicio de 3 expertos licenciados en educación inicial. Quienes verificaron y analizaron cada ítem a evaluar.

3.4.4 Confiabilidad

La fiabilidad o confiabilidad en la evaluación educativa tiene un significado técnico preciso que no debe confundirse con el coloquialismo del término. Ésta es la capacidad de una prueba para dar un resultado consistente cuando se repite, en otras palabras, su repetibilidad. Es un concepto estadístico que muestra cuán similares son los resultados de los estudiantes y cuando un instrumento mide un fenómeno de manera consistente y es revisado. Si la prueba se repite a lo largo del tiempo, los nuevos resultados deberían ser similares a los originales con la misma herramienta de evaluación y la misma población de estudiantes, suponiendo que no se produjo ningún aprendizaje durante ese intervalo de tiempo. (Downing, 2003; Kane, 2013; como se citó en Sánchez et al.;2020).

La confiabilidad del instrumento fue medida por el método (Alfa de Cronsbach), dando como resultado un coeficiente de 0,80. Lo cual se considera confiables el instrumento.

5.5 Método de análisis de datos

Se trabajó de acuerdo al siguiente plan de análisis de recolección de datos, el cual se implementa de la siguiente manera:

En primera instancia se tramitó el permiso a la I.E. N° 88016 José Gálvez Egúsquiza, Chimbote, 2024. En seguida se procedió a adquirir el permiso de los padres de familia para la aplicación del instrumento de recolección de datos a través del consentimiento informado; para después asignarnos los días y la hora para poder desarrollar las sesiones programadas, y a la vez no poder interrumpir las clases de la maestra de aula. Después de haber obtenido los resultados; se analizaron los datos obtenidos a través de programas estadísticos Microsoft Excel y software estadístico SPSS.

para la prueba de normalidad se aplicó la prueba de Shapiro-Wilk, y para la constatación de la hipótesis se utilizó la prueba estadística de wilcoxon para poder determinar el nivel de significancias entre el pre test y el post test, cuyos resultados fueron presentados, mediante figuras y gráficos.

5.6 Aspectos Éticos

En el presente trabajo se hace hincapié a los principios éticos de confidencialidad, respeto a la dignidad de la persona y a la propiedad intelectual, así mismo se reconoce que toda información utilizada tiene fines académicos exclusivamente tal como la hace referencia el Consejo Universitario ULADECH (2024):

Respetar y proteger los derechos de las personas involucradas: su dignidad, privacidad y diversidad cultural.

Cuidar el medio ambiente: proteger el medio ambiente, salvar especies y preservar la biodiversidad y la naturaleza.

Participación libre y voluntaria del individuo: Informarle sobre el propósito y objetivos de la participación en la investigación de manera que exprese claramente sus deseos libres y específicos.

Beneficencia, no malicia: garantizar el bienestar de los participantes, minimizar los posibles impactos negativos y maximizar los beneficios aplicando el principio de no dañar el proceso de investigación ni sus hallazgos.

Honestidad e integridad: permanecer imparcial, objetivo y transparente en la difusión responsable de la investigación.

Objetividad: utilice un criterio sólido y equilibrado, tome precauciones, limite los prejuicios y trate a todos los participantes de manera justa.

Consentimiento informado y expreso: En esta investigación se contará con la manifestación voluntaria, informada, libre, inequívoca y específica; de los padres de los niños de la I.E. N° 88016 José Gálvez Egúsquiza, Chimbote.

IV. RESULTADOS

4.1 Resultados

Tabla 1

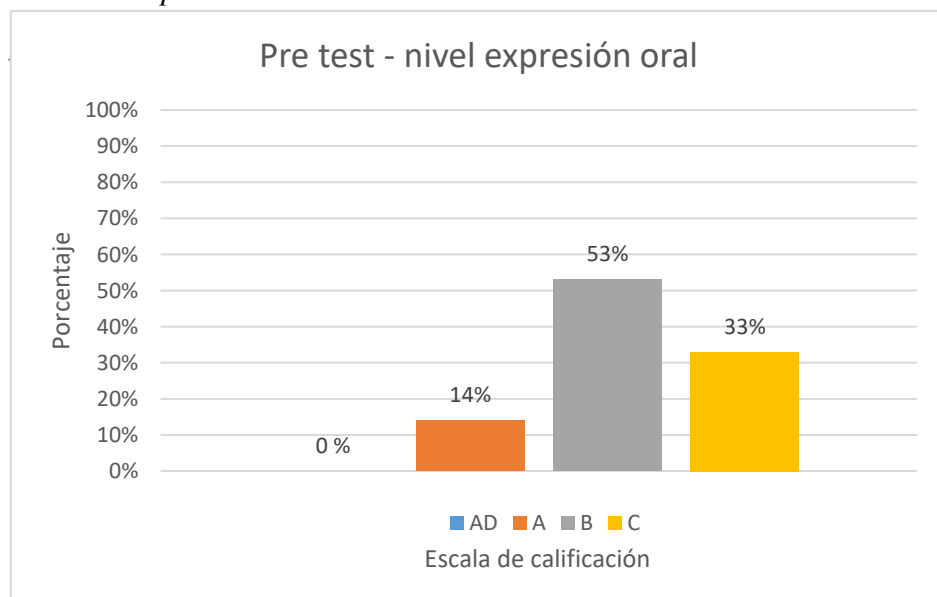
Calificaciones de la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E. N° 88016 - Pre test

Calificaciones	Niños	%
AD	0	0 %
A	3	14 %
B	11	53 %
C	7	33 %
Total	21	100 %

Nota. Aplicación de la lista de cotejo. Abril 2024.

Figura 1

Pre test -Expresión oral



Nota. tabla 5. Aplicación de la lista de cotejo. Abril 2024.

Interpretación: se puede observar en cuanto a la evaluación del pretest sobre la expresión oral, que un 53% de niños alcanzó la calificación de “B” (proceso), y un 33 % alcanzaron la calificación de “C” (inicio), Si los niños van camino de

mejorar su pronunciación y coherencia, es porque no se les impulso desde temprana edad, teniendo así limitaciones para poder expresarse y comunicarse adecuadamente.

Tabla 2

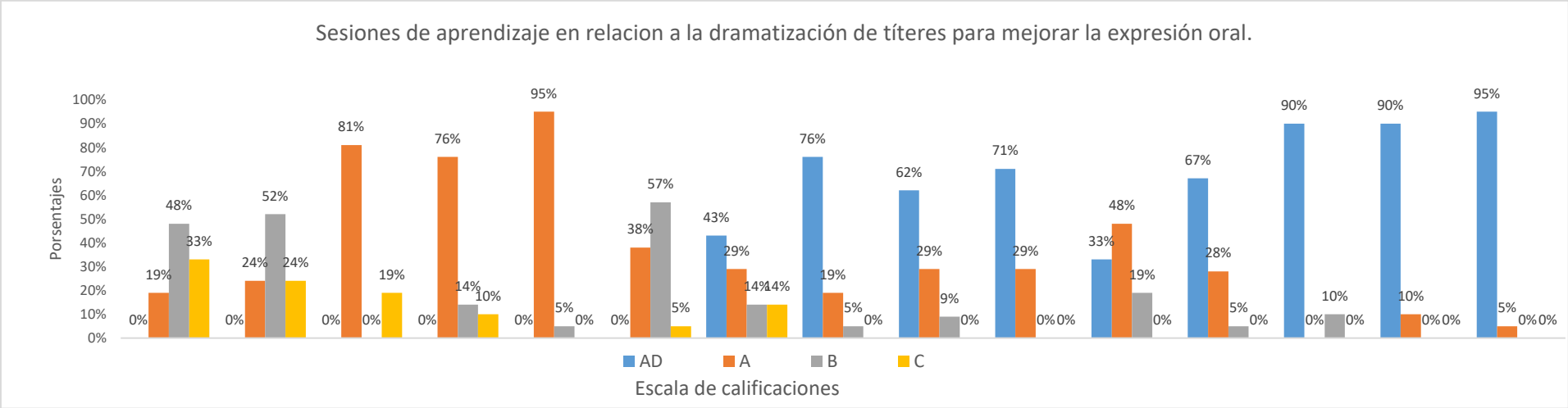
Nivel de logro de la aplicación de la dramatización de títeres a los niños de 5 años.

	S. 1		S. 2		S. 3		S. 4		S. 5		S. 6		S. 7		S. 8		S. 9		S. 10		S. 11		S. 12		S. 13		S.14		S. 15	
Califica- ciones	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%
AD	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	9	43%	16	76%	13	62%	15	71%	7	33%	14	67%	19	90%	19	90%	20	95%
A	4	19%	5	24%	17	81%	16	76%	20	95%	8	38%	6	29%	4	19%	6	29%	6	29%	10	48%	6	28%	0	0%	2	10%	1	5%
B	10	48%	11	52%	0	0%	3	14%	1	5%	12	57%	3	14%	1	5%	2	9%	0	0%	4	19%	1	5%	2	10%	0	0%	0	0%
C	7	33%	5	24%	4	19%	2	10%	0	0%	1	5%	3	14%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
total	21	100%	21	100%	21	100%	21	100%	21	100%	21	100%	21	100%	21	100%	21	100%	21	100%	21	100%	21	100%	21	100%	21	100%	21	100%

Nota. Aplicación de sesiones en relación a la dramatización de títeres. Abril 2024.

Figura 2

Sesiones de aprendizaje – dramatización de títeres



Nota: Aplicación de sesiones en relación a la dramatización de títeres. Abril 2024.

Interpretación: se puede evidenciar en relación a la dramatización de títeres, la cual muestra en los gráficos que en la primera sesión el 48% de los niños obtuvieron una calificación de “B” (proceso) y un 33% calificación “C” (inicio), estos resultados fueron mejorando significativamente mediante la aplicación de las 15 sesiones, demostrando así, en una de las últimas sesiones que un 95% de los niños obtuvieron calificación de “AD” (logro destacado). Queda así evidenciado que la aplicación de las sesiones sobre la dramatización de títeres si ayudo a mejorar su pronunciación y su coherencia.

Tabla 3

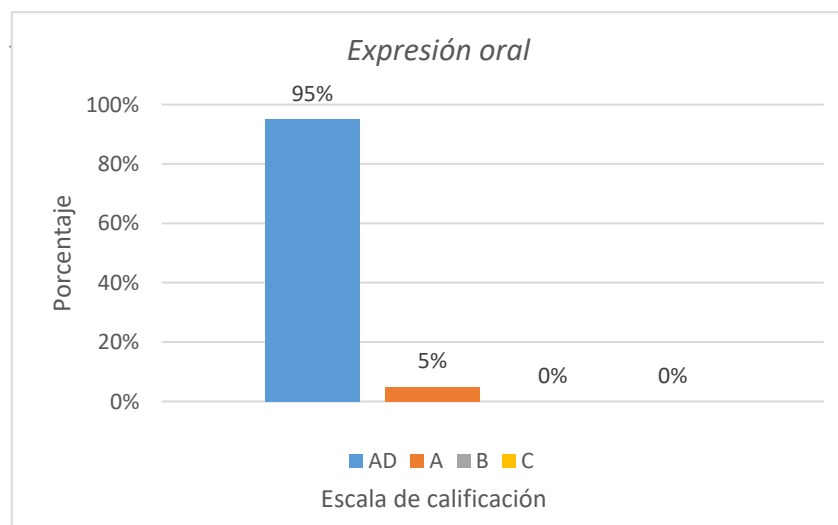
Post test de la variable dependiente Expresión oral

Calificaciones	Niños	%
AD	20	95%
A	1	5%
B	0	0%
C	0	0%
Total	21	100%

Nota. Aplicación de la lista de cotejo. Abril 2024

Figura 3

Post test: Expresión oral



Nota. tabla 7. Aplicación de la lista de cotejo. Abril 2024.

Interpretación: se pudo evidenciar mediante la aplicación del post test de la expresión oral, que el 95% de los estudiantes se posicionaron en el calificativo “AD” (logro destacado) y solo un 5% en un calificativo de “A” (logro esperado); observándose así la mejora significativa de los niños en cuanto a su expresión oral (pronunciación y coherencia). Comprobando así que la estimulación aplicada si ayudo progresivamente.

Tabla 4

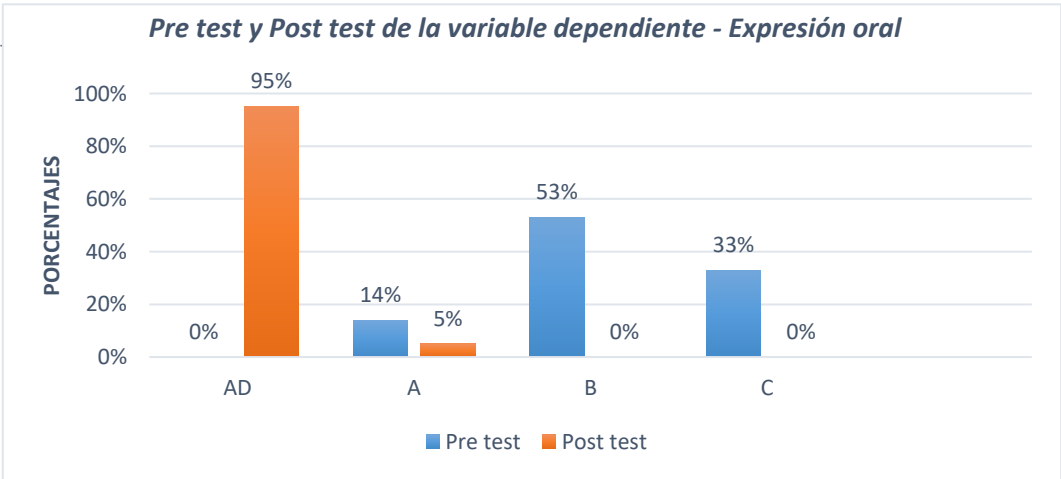
Pre test y Post test de la variable dependiente - Expresión oral

Aplicación	Calificaciones				Total
	AD	A	B	C	%
Pre test	0%	14%	53%	33%	100%
Post test	95%	5%	0%	0%	100%

Nota: lista de cotejo. Abril 2024.

Figura 4

Pre-Test y Post Test: Expresión oral



Nota. tabla 8. Lista de cotejo. Abril 2024.

Interpretación: se observan en los resultados obtenidos en las pruebas de entrada y salida; es decir en el antes y después de la aplicación del estímulo (dramatización de

títeres); en el los resultados del pre test, que un 53% obtuvieron una calificación de “B” (proceso) y un 33% en “C” (inicio), en relación a su expresión oral, mientras que en los resultados del post test se evidencio que un 95% obtuvieron calificación “AD” (logro destacado), y un 5% en “A” (logrado), en cuanto a su expresión oral. Por lo que se concluyó, que, al ejecutar las 15 sesiones, los niños de 5 años, si mejoraron satisfactoriamente su nivel de expresión oral.

4.1.1 resultado inferencial.

En esta investigación se realizó la formulación de hipótesis, iniciando con la prueba de normalidad y así poder identificar si el procedimiento es paramétrico o no paramétrico; por lo que se llevó acabo de la siguiente manera:

Planteamiento de la hipótesis

H₀: los datos tienen una distribución normal

H₁: los datos no tienen una distribución normal

Nivel de significancia:

Confianza 95%

Significancia 5%

Estadístico a utilizar

Shapiro Wilk

Tabla 5

Prueba de normalidad de los datos de expresión oral

Shapiro-Wilk			
	Estadístico	gl	Sig.
POST TEST	,853	21	,005

a. Corrección de significación de Lilliefors

Interpretación: Entonces se concluyó que si la prueba $P < 50$, se realiza la prueba de normalidad de Shapiro – Wilk, entonces si $P < 0,05$ no existe una distribución normal. Ante los resultados obtenidos se concluye que en la tabla 8, existe una sig.

0,005. Evidenciando que los datos siguen una distribución no normal. por lo tanto, se procedió a realizar la prueba no paramétrica de Wilcoxon.

Contrastación de hipótesis

Tabla 6

Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

Rangos				
		N	Rango promedio	Suma de rangos
POST TEST - PRE TEST	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
	Rangos positivos	21 ^b	11,00	231,00
	Empates	0 ^c		
	Total	21		

a. POST TEST < PRE TEST

b. POST TEST > PRE TEST

c. POST TEST = PRE TEST

Nota. Datos procesados en SPSS V24

Tabla 7

Estadístico de prueba

Estadísticos de prueba	
	Post Test - Pre Test
Z	-4,021 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Interpretación: Al obtener $p = 0,000$ y como $p < 0,05$, se acepta que existe una diferencia significativa entre el pre test y el post test, después de la aplicación de la dramatización de títeres mediante las sesiones de aprendizaje. Es así que se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alterna (H_1).

V. DISCUSIÓN

En relación con el primer objetivo, se evidencio que los niños se encontraban en el nivel de proceso “B”. Ya que tenían dificultad al momento de comunicarse, porque no pronunciaban correctamente las palabras, teniendo dificultad al expresar con claridad sus deseos y necesidades; también al momento de ordenar sus ideas siendo incoherente, todas estas dificultades se reflejaban al momento de hablar.

Así mismo, estos resultados se asemejan a los de Llashag (2019) ya que en su investigación los resultados obtenidos en la prueba de entrada Pre Test en el cual se muestra en el nivel inicio (C), y lo mismo podemos observar que los resultados obtenidos en esta investigación coinciden ya que un porcentaje de los niños evaluados a través del Pre obtuvieron calificación de “C” (inicio) y un 38% alcanzó “B” (proceso), lo cual nos muestra un bajo rendimiento en cuanto a su expresión oral.

Es por ello, que estos resultados mantienen una relación con el aporte teórico de Cremades et al. (2017) quienes mencionan que el niño en esta etapa disfruta a la dramatización, simbolizando hechos tanto de niños como de adultos, en las cuales rememora aspectos imaginarios como también reales, en el cual utiliza juegos cantados y letrillas las cuales son creadas por ellos mismos, imitando y recreando diferentes aspectos de las personas que lo rodean.

Es por ello por lo que se puede decir que con la dramatización puede desarrollar la expresión y la comprensión oral, escrita, verbal y a la vez la no verbal, así como los gestos, la voz los movimientos, etc., y todo esto de una manera globalizada, lo que nos permitirá y también a los alumnos poder resolver los problemas con los que nos encontramos en nuestra vida diaria. Son muchos los factores que pueden afectar el uso correcto de la expresión oral en los niños, es así como dependerá mucho de las estrategias que se utilicen en el aula el mejoramiento de ella.

En relación con la aplicación de las sesiones de aprendizaje y con relación al segundo objetivo se evidencia que en la primera sesión aún podemos ver que los niños se encuentran en el nivel proceso “B” en relación con la expresión oral. Pero conforme se fueron aplicando las siguientes sesiones se puede ver un notable avance en el aprendizaje de los niños, es así que podemos ver que, en relación a la última sesión, se evidencia que los niños ya se encontraron en el nivel de logro destacado “AD”. Con estos resultados obtenidos después de haber culminado con la aplicación de las quince sesiones; podemos expresar que en la primera sesión los niños no lograron expresarse libremente y aun mantenían mucha dificultad al momento de expresarse ya que no tenían la seguridad de relacionar palabras nuevas en su vocabulario, ni mucho menos utilizar un léxico variado. Sin embargo, esta situación cambió y mejoró muy significativamente durante el proceso de aplicación del resto de sesiones, donde ellos fueron mostrando resultados favorables, muy distintos a las primeras sesiones, ya que en la última sesión se evidencio una mejora notablemente alentadora ya que la estrategia utilizada logro que los estudiantes se expresen con libertad, pronuncien claramente sus necesidades, etc.,

Es por ello por lo que los resultados obtenidos coinciden con los de Siccha (2020) donde evidencia en sus resultados y puntajes obtenidos por los niños dónde nos dice que, los estudiantes tienen un nivel de aprendizaje previsto, es decir A; y un aprendizaje en proceso, es decir B; donde el mayor porcentaje de estudiantes alcanzaron el nivel “A” porque a medida que se aplicaba los juegos con títeres en cada sesión, los estudiantes van mejorando su expresión oral.

Además, estos resultados poseen relación con el aporte teórico de Eines y Mantovani (2013) señalan que los títeres generan un incremento de atención, propicia un ambiente lúdico, aumenta la creatividad, cosas que son indispensables para su crecimiento. Durante este proceso el niño deja de ser espectador y se vuelve protagonista, es decir que participa activamente de su desarrollo personal y grupal, favoreciendo así su crecimiento. El docente se encargará de evaluar según su criterio y niveles de aprendizaje y la forma de resolver y sobrellevar las dificultades que se presentarán durante la convivencia de los niños.

En relación con lo que el autor menciona, es que nosotros para poder entender a la dramatización, tenemos que primero analizar una variedad de recursos expresivos, en las cuales se tendrán que crear estructuras teatrales a raíz de poemas, relatos o algunos fragmentos de nuestra vida, en la cual tendremos que modificarlos, adaptándolos a la peculiaridad del esquema dramático que se requiere.

En relación con el tercer objetivo, se exhibió en la muestra investigada que los niños ya se encontraron en el nivel de logro esperado (A) y logro destacado (AD), en relación con la expresión oral. Logrando así mejorar su vocabulario, su lenguaje, el cual lo utiliza como herramienta de comunicación para así poder participar en las diferentes actividades.

Así mismo, estos resultados son corroborados por la tesis de Pisfil (2022) donde se evidencia que a través del post test que se desarrolló se obtuvo resultados favorables, donde los niños alcanzaron el nivel de expresión oral logrado; se aprecia en los resultados la mejora que hubo de manera progresiva en cada aplicación de las sesiones, la cual mejoró significativamente.

Así mismo este objetivo y/o resultados tienen relación con el aporte teórico de Cervera (1981) Quien nos indica que podemos decir que una acción que se reproduce es real cuando es ejecutada por personas, animales o seres inanimados, que a través del cambio dramático ya se convierten en los personajes los cuales están encargados de la repartición de dicha acción dramática. Es así que al momento de que nosotros aceptamos este cambio ya nos estamos introduciendo en el drama.

También podemos ver a Tejedo (1997) quien manifiesta que las técnicas dramáticas son utilizadas en la literatura y la lengua como un procedimiento didáctico. Desde este punto de vista la dramatización es una herramienta para la enseñanza de las diferentes asignaturas, de manera semejante a los recursos

audiovisuales, con buenos resultados. La belleza de las técnicas dramáticas arraiga en sus elementos dinámicos, lúdicos y participativos.

En relación con el último objetivo, se evidencio en la muestra investigada del Pre-Test que, los niños se encontraron en un nivel de proceso “B”, con relación a la expresión oral. Antes de la aplicación de la dramatización con títeres y tras obtener estos resultados bajos se procedió a aplicar una estimulación (dramatización con títeres) obteniendo como resultados del Post Test que la muestra evaluada obtuvo excelentes resultados colocándose a si los niños en el nivel logro esperado (A) y el nivel logro destacado (AD), con relación a su expresión oral. Lo que significa que la estrategia aplicada les ayudo a mejorar su expresión oral.

Los resultados obtenidos del pre test y post test muestran relación al trabajo de investigación de Pérez (2019) donde nos muestra sus resultados, que los niños y niñas se ubicaron en el nivel bajo, estos resultados obtenidos son gracias a la prueba de entrada, pre test. ; mientras que, en pos test, los niños y niñas se ubicaban en el nivel alto. De acuerdo con los resultados, se observó que la dramatización con títeres como estrategia influye significativamente en la mejora de la expresión y comprensión oral

Es por ello que estos resultados mantienen relación con el aporte teórico de Bercebal (1995) quien nos menciona que los recursos dramáticos que se utilizan para desarrollar socialmente a un individuo, la cual también potencia las capacidades de la expresión. Es por eso por lo que la utilización de estos recursos, los cuales reciben el nombre de dramatización, los cuales se desarrollan a través del juego, de su expresión corporal, la música, la improvisación, la literatura, en la cual el niño también se relaja. Así mismo él nos señala que en España la LOGSE incorpora a la educación artística la dramatización, y gracias a esto se pudo reforzar el uso de la dramatización.

Es así como podemos afirmar que, al realizar la dramatización con títeres, creamos momentos de relajación y recreación, la cual se da mediante la exploración de los materiales y esta estrategia creará nuevas experiencias, y así esta se dará de

una forma inmediata y con libertad de utilizar su creatividad espontáneamente, es así que el niño mejora sus habilidades afectivas, también en el ámbito social y cognitivo. Es por eso por lo que tiene que ser utilizado como un método educativo, puesto que desarrolla aspectos de aprendizaje.

Este estudio presentó algunas limitaciones que dificultaron su realización más efectiva como se describe a continuación:

- Negación de algunos padres de familia, al momento de firmar el consentimiento informado.
- Limitaciones de tiempo, al momento de desarrollar las sesiones de clase, ya que la maestra también aplicaba sus sesiones y el tiempo que me otorgaba era un poco corto.

Al obtener $p = 0,000$ y como $p < 0,05$, se acepta que existe una diferencia significativa entre el pre test y el post test, después de la aplicación de la dramatización de títeres mediante las sesiones de aprendizaje. Es así que se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alterna (H_1). Con este resultado se concluyó que la dramatización con títeres si mejoró la expresión oral en los niños de 5 años de la institución educativa N° 88016 José Gálvez Egúsquiza, Chimbote, 2024.

VI. CONCLUSIONES

En relación al objetivo general, se determinó que la aplicación de la dramatización de títeres si mejoró la expresión oral de los niños de 5 años de la I.E. 88016 José Gálvez Egúsuiza, Chimbote; ya que se evidenciaron valores coherentes para aceptar la hipótesis del investigador (alterna) y rechazar la hipótesis nula; lo cual nos incide que la estrategia utilizada (dramatización de títeres) ayudo a su mejora en cuanto a su pronunciación, teniendo coherencia al momento de expresarse.

Al aplicar el pre test se pudo conocer el nivel de expresión oral en los niños de 5 años, donde un porcentaje elevado se encontraban en inicio y en proceso, por ello fue esencial buscar una estrategia la cual ayude a mejorar su expresión, porque la gran parte de ellos no tenía un vocabulario claro, fluido y mucho menos coherente, siendo incapaces de mantenerse en un solo tema, siendo esto un factor en contra.

Al aplicar la dramatización con títeres en los niños de 5 años; se pudo observar la mejoría de estos en cuanto a su expresión oral; lo cual se evidencio en una de las últimas sesiones donde los niños obtuvieron una calificación muy buena, colocándose en el nivel de logro destacado, lo que significa que la aplicación de esta estrategia si ayudo a los infantes a mejorar la manera de expresarse, justificando con argumentos sus opiniones, ordenadamente sus ideas y teniendo coherencia en sus palabras.

Se verifico mediante la aplicación del post test, después de haber aplicado la dramatización con títeres, que los niños si mejoraron su expresión oral, en el cual se muestra que total de la muestra investigada logro colocarse en el nivel logro esperado y logro destacado, evidenciando así que los estudiantes lograron el objetivo de

aprendizaje en las dos dimensiones (coherencia y pronunciación) en el tiempo estipulado.

De acuerdo con los resultados obtenidos se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis del investigador (H_1). Con este resultado se concluyó que la dramatización con títeres si mejoró la expresión oral en los niños de 5 años de la institución educativa N° 88016 José Gálvez Egúsquiza, Chimbote, 2024.

VII. RECOMENDACIONES

Después de haber analizado e interpretado a la dramatización con títeres para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E. N° 88016 José Gálvez Egúsquiza, Chimbote, se sugiere las siguientes recomendaciones:

- incitar a las docentes, para que en sus programaciones de sus sesiones incluyan a la dramatización como estrategia para mejorar la sociabilidad de los niños y así mejorar su expresión oral y así poder detectar oportunamente cualquier déficit en la oralidad de los niños y así evitar problemas a futuro.
- Utilizar con más frecuencia los títeres en el aula, ya que esto ayuda al desarrollo de la expresión oral de los niños, el cual está considerado como un recurso didáctico importante y por ende permite el fortalecimiento de las diferentes dimensiones las cuales fueron consideradas en esta investigación.
- En las actividades pedagógicas se debe incluir la elaboración de títeres para contribuir al desarrollo su creatividad e imaginación, logrando así que los niños se interesen en las actividades elaboradas por la docente y desarrollen con mayor facilidad su expresión oral.
- Se recomienda a los maestros del nivel inicial, que implementen la dramatización con títeres en sus actividades, lo que le permitirá al niño socializar, aumentando así su expresión con los demás niños.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Alcoba, S. (2005). *La expresión oral*. Barcelona. Spain: Editorial Ariel.

<https://elibro.net/es/ereader/uladech/48265?page=16>

Asociación Civil Fundación Hope Holanda Perú (2010). *El desarrollo de la expresión oral en Educación Inicial*. Cusco <https://xdoc.mx/documents/el-desarrollo-de-la-expresion-oral-en-la-educacion-5dfd2bf1185ac>

Abad, S. y Morales, J. (2005). *El derecho de acceso a la información pública – Privacidad de la intimidad personal y familiar*. En: *Gaceta Jurídica. La Constitución Comentada. Análisis artículo por artículo. Obra colectiva escrita por 117 autores destacados del País*. (p.81-116). T-I. (1ra. Ed.). Lima

Bonilla, Z., y Ponce, G. (2017). *Cuento y lenguaje oral de los niños y niñas de la escuela de educación básica particular “semillitas” de la ciudad de Riobamba 2016*. [Tesis para optar el grado de Magister, Universidad Nacional de Chimborazo]

<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/3996/1/UNACH-EC-IPG-CEP-2017-0034.pdf>

Blázquez, B. (2001). *Técnicas estadísticas de investigación social*. Ediciones Díaz de Santos.

https://www.google.com.pe/books/edition/T%C3%A9cnicas_estad%C3%ADsticas_de_investigaci%C3%B3n/vpfVgmaR5qUC?hl=es&gbpv=1&dq=poblacion+y+muestra+en+una+investigacion&pg=PA127&printsec=frontcover

Báez, C. (2000) *La comunicación efectiva*. Intec.

https://books.google.com.pe/books?id=zsRmkxpj0wsC&pg=PA197&dq=coherencia+oral&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwjvtqrYh8_6AhX4GbkGHYXGAwk4ChDoAXoECAQQA#v=onepage&q=coherencia%20oral&f=false

Burga, L. (2017) *El cuento como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en estudiantes de 3 años. I.E.P “Divino Niño Jesús”, Chimbote, 2017.*
[Tesis para obtener el grado académico de maestra en educación,
Universidad Cesar Vallejo] repositorio CV.
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/27838/burga_bl.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Bonilla, J. J. R. (1993). El sistema educativo japonés: sus características y la formación escolar de la población. *Estudios de Asia y África*, 355-369.
<https://www.jstor.org/stable/23764504>

Baralo, M. (2000). El desarrollo de la expresión oral en el aula de ELE. *Carabela*, 47, 5-36.
https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/carabela/pdf/47/47_005.pdf

Briceño, G. (2019). *Expresión oral*. Web. Euston96:
<https://www.euston96.com/expresion-oral/>

Baray, H. L. Á. (2006). *Introducción a la metodología de la investigación*. Juan Carlos Martínez Coll.
<https://books.google.com.pe/books?id=r93TK4EykfUC&pg=PA69&dq=di se%C3%B1o+pre+experimental+de+la+investigacion&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwj1cP6xK38AhVWD7kGHfFqCycQ6AF6BAGFEAI#v=onepa>

[ge&q=dise%C3%B1o%20pre%20experimental%20de%20la%20investigacion&f=false](#)

Cantero, F. y Giralt, M. (2020). *Pronunciación y enfoque oral en lenguas extranjeras*. Ediciones Octaedro.

[https://www.google.com.pe/books/edition/Pronunciaci%C3%B3n_y_enfoque_oral_en_lenguas/A9jyDwAAQBAJ?hl=es&gbpv=1&dq=Cantero+\(2003\)+pronunciaci%C3%B3n&pg=PT101&printsec=frontcover](https://www.google.com.pe/books/edition/Pronunciaci%C3%B3n_y_enfoque_oral_en_lenguas/A9jyDwAAQBAJ?hl=es&gbpv=1&dq=Cantero+(2003)+pronunciaci%C3%B3n&pg=PT101&printsec=frontcover)

Cervera, J. (1981) *Cómo practicar la dramatización con niños de 4 a 14 años*. Cincel-Kapelusz. <https://biblioteca.org.ar/libros/132401.pdf>

Cabré, V. (Ed.). (2014). *Escenoterapia: aplicaciones clínicas y educativas*. Herder Editorial.

https://books.google.com.pe/books?id=TgOIDwAAQBAJ&pg=PT19&dq=moreno+1921+dramatizacion&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwjti_XCt7j9AhWmO7kGHQZ6Ao4QuwV6BAgIEAY#v=onepage&q=moreno%201921%20dramatizacion&f=false

Cabré, V. (2002). *Escenoterapia: dramatización terapéutica en grupo* (Vol. 10).

Grupo Planeta (GBS). https://books.google.com.pe/books?id=-ygVfPRkECwC&printsec=frontcover&dq=dramatizacion&hl=es&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q=dramatizaci%C3%B3n%20&f=false

Consejo Universitario ULADECH (2024). Reglamento de integridad científica en la investigación versión 001 [archivo PDF]. Recuperado de <https://www.uladech.edu.pe/wp-content/uploads/erpuniversity/downloads/transparencia->

[universitaria/estatuto-el-texto-unico-de-procedimientos-administrativos-tupa-el-plan-estrategico-institucional-reglamento-de-la-universidad-y-otras-normativas/reglamentos-de-la-universidad/reglamento-de-integridad-cientifica-en-la-investigacion-v001.pdf](#)

Cremades, R., García, D., Lizaso, B., Morales, Á., Jesús, M., Román, M., Sustaeta, I., Toboso, S. (2017) *Desarrollo de la expresión musical en educación infantil*. Servicecom (Alcalá de Henares, Madrid)
<https://books.google.com.pe/books?id=4IU7DwAAQBAJ&pg=PA10&dq=dramatizacion+piaget&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwjC7L640Lb9AhUwC7kGHXa5CKwQuwV6BAgHEAk#v=onepage&q=dramatizacion%20piaget&f=false>

Cuervo, M. y Diéguez, J. (1991) *Mejorar la expresión oral: animación a través de dinámicas grupales* (Vol. 120). Narcea Ediciones.
https://books.google.com.pe/books?id=X-80CBQkJ1UC&printsec=frontcover&dq=expresion+oral&hl=es&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q=expresion%20oral&f=false

Cruz, A. (2019) *La Dramatización con Títeres en la Mejora de la Expresión Oral en los Niños de 5 Años de la Institución Educativa-81623- Huamachuco, 2017*. [Tesis Para obtener el Grado Académico de Maestro en Educación con mención en docencia Universitaria y Gestión Educativa, Universidad San Pedro]
http://repositorio.usanpedro.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/14764/Thesis_63824.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Castellano I (2011). *La expresión oral*, Características. Blogger.
<http://castellanoi.blogspot.com/2011/01/la-expresion-oral-caracteristicas.html>
- Castellano I (2011). *La expresión oral*, Características. Blogger.
<http://castellanoi.blogspot.com/2011/01/la-expresion-oral-caracteristicas.html>
- Campos, W. (2010). *Apuntes de Metodología de la Investigación Científica*. Magister SAC. Consultores Asociados.
<https://issuu.com/wbcliz/docs/wbcl.apuntesmic2>
- Centty, D. (2006). *Manual Metodológico para el Investigador Científico*. Facultad de Economía de la U.N.S.A. (s.edic.). Arequipa: Nuevo Mundo Investigadores & Consultores. Recuperado de:
<https://es.scribd.com/document/296226993/Manual-Metodologico-Para-El-Investigador-Cientifico>
- Chuchuca, F. (2018) *Expresión oral y escrita*. Editorial Grupo Compás, Guayaquil Ecuador
<http://142.93.18.15:8080/jspui/bitstream/123456789/20/1/Expresi%C3%B3n%20Oral%202-A4%202017-18.pdf>
- Dagua, C. (2011) *Estrategias de interacción oral en el aula*. Editorial Magisterio.
<https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/libro/libro-estrategias-de-interaccion-oral-en-el-aulapdf-dxFfU-libro.pdf>
- De La Cruz Roman, A. (2019) *La dramatización con títeres en la mejora de la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa-81623-*

- Huamachuco, 2017*. [Tesis para optar el grado Maestro en Educación con mención en Docencia Universitaria y Gestión Educativa]
http://takey.com/Thesis_982.pdf
- Díaz, N. (2006). Técnicas de muestreo. Sesgos más frecuentes. *Revistas Sedén*, 9, 21-132. <https://www.revistaseden.org/files/9-CAP%209.pdf>
- Díaz, P., Cerrillo, P. y Padrino, J. (1997) *Teatro infantil y dramatización escolar* (Vol. 46). Universidad de Castilla la Mancha.
[https://books.google.com.pe/books?id=S4DFp-pm9igC&printsec=frontcover&dq=Teatro+infantil+y+dramatizaci%C3%B3n+escolar+\(Vol.+46\).+Univ+de+Castilla+La+Mancha.&hl=es&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=S4DFp-pm9igC&printsec=frontcover&dq=Teatro+infantil+y+dramatizaci%C3%B3n+escolar+(Vol.+46).+Univ+de+Castilla+La+Mancha.&hl=es&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false)
- De Castro, A. (2014). *Comunicación oral técnicas y estrategias*. Universidad del Norte.
<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=NrFCDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PR1&dq=Comunicaci%C3%B3n+Oral+T%C3%A9cnicas+y+Estrategias&ots=90NdEeVDMn&sig=DBqKxIypbezvtzCJdtIcJBHMfig#v=onepage&q=Comunicaci%C3%B3n%20Oral%20T%C3%A9cnicas%20y%20Estrategias&f=false>
- Delgado, I (2012) *la comunicación*. Web
<https://www.significados.com/comunicacion/>
- Delgado, M. (2011). *La dramatización, recurso didáctico en educación infantil*.
<file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-LaDramtizacion-3629264.pdf>
- Díaz, M. D. R. M., y Carrión, A. L. V. (2000). *Evaluación del aprendizaje estudiantil*. Isla Negra Editores.

[https://www.google.com.pe/books/edition/Evaluacion Del Aprendizaje/
Zw7PpmkYTxsc?hl=es&gbpv=1&dq=lista+de+cotejo&pg=PA152&printsec
=frontcover](https://www.google.com.pe/books/edition/Evaluacion%20Del%20Aprendizaje/Zw7PpmkYTxsc?hl=es&gbpv=1&dq=lista+de+cotejo&pg=PA152&printsec=frontcover)

del Toro, A. G. (1995). *Comunicación y expresión oral y escrita: la dramatización como recurso* (Vol. 198). Graó.

[https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=CCFiEAAQBAJ&oi=fnd
&pg=PA13&dq=dramatizacion&ots=31pI WbWck&sig=fe-5pSNfz-
NN99mXB8Jo51qeh_4#v=onepage&q&f=false](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=CCFiEAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA13&dq=dramatizacion&ots=31pI WbWck&sig=fe-5pSNfz-NN99mXB8Jo51qeh_4#v=onepage&q&f=false)

Eines, J. y Mantovani, A. (2013) *Didáctica de la dramatización: el niño sabe lo que su cuerpo puede crear*. Barcelona, Editorial Gedisa. Recuperado de <https://elibro.net/es/ereader/uladech/130290?page=16>.

Eberenz, R. (Ed.). (2001). *Diálogo y oralidad en la narrativa hispánica moderna: perspectivas literarias y lingüísticas*. Editorial Verbum. [https://books.google.com.pe/books?id=ZpBCDKrXMJwC&pg=PA263&d
q=expresion+oral&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwj1qOm7ma38AhXNGbk
GHTIYCX04PBC7BXoECAkQBg#v=onepage&q=expresion%20oral&f=f
alse](https://books.google.com.pe/books?id=ZpBCDKrXMJwC&pg=PA263&dq=expresion+oral&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwj1qOm7ma38AhXNGbkGHTIYCX04PBC7BXoECAkQBg#v=onepage&q=expresion%20oral&f=false)

López, Y (2017) *Taller de dramatización con títeres para mejorar la comprensión oral en niños de 5 años de la I.E. N° 1564 - “Radiantes Capullitos”-Trujillo, 2017*. (Tesis para optar el título de licenciado en educación) Universidad San Pedro. Trujillo – Perú. [http://200.48.38.121/bitstream/handle/USANPEDRO/6623/Tesis_58011.p
df?sequence=1&isAllowed=y](http://200.48.38.121/bitstream/handle/USANPEDRO/6623/Tesis_58011.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Longman, A. (1998) Expresión oral. España:

https://www.google.com.pe/books/edition/Expresion_oral/PhS1Dqx92cYC?hl=es&gbpv=1&dq=qu%C3%A9+es+la+expresi%C3%B3n+oral&printsec=frontcover

Latorre, E. (1996) Teoría general de sistemas. Aplicado a la solución integral de problemas. Programa editorial facultad de ingeniería.

<https://books.google.com.pe/books?id=giKtX6alF34C&pg=PA8&dq=nivel+explicativo+en+una+investigacion&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwiehe3269f9AhXNILkGHdkVB-YQuwV6BAgDEAc#v=onepage&q=nivel%20explicativo%20en%20una%20investigacion&f=false>

Llashag, Z. (2019) *Dramatización con títeres como estrategia didáctica con enfoque sociocognitivo para mejorar la expresión oral en niños de 4 años en la institución educativa inicial N° 420 de maribamba-yauya-2018*. [Tesis para optar el título de licenciado en educación, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote] Repositorio Uladech.

https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/13171/EXPRESION_DRAMATIZACION_LLASHAC_CERNA_ZAIRA_BIRTA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Lenise, M., Quelopana, A., Compean, L. y Reséndiz, E. (2008). *El diseño en la investigación cualitativa*. En: Lenise do Prado, M., de Souza,

López, P. (2004) *Población muestra y muestreo*.

Artículo

http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-

02762004000100012

Ludeña, T. (2017). *Juegos dramáticos como estrategia de aprendizaje para la mejora de las habilidades de expresión oral en niños.*

http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/2008/EXPRESSION_ORAL_JUEGO_DRAMATICO_LUDENA_QUINTO_TABITA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Madi, I. (2012). *La creatividad y el niño.* Palibrio.

https://books.google.com.pe/books?id=fGiZZLpM58C&printsec=frontcover&dq=El+ni%C3%B1o+y+la+creatividad&hl=es&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q=El%20ni%C3%B1o%20y%20la%20creatividad&f=false

Melgarejo, C. (2020) *La utilización de los títeres como estrategia para mejorar la expresión oral de los estudiantes del primer grado de primaria de la Institución Educativa N° 32505 de afilador Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco. 2019.* [tesis para optar el título profesional de licenciado en educación primaria. Universidad Católica Los Ángeles Chimbote]

http://takekey.com/Thesis_992.pdf

Medina, R. (2022) *expresión oral y escrita, I.* dirección editorial Luis Pereyra Zetina.

<https://books.google.com.pe/books?id=KpA7EAAAQBAJ&pg=PA66&dq=expresi%C3%B3n+oral&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwjL->

[NWu7uT2AhWfHrkGHZTeCH84ChDoAXoECACQAg#v=onepage&q=expresi%C3%B3n%20oral&f=false](https://www.gob.pe/institucion/minedu/normas-legales/259702-025-2019-minedu)

MINEDU, (2019) Resolución Viceministerial.

<https://www.gob.pe/institucion/minedu/normas-legales/259702-025-2019-minedu>

Martínez, A., Tocto, C. y Palacios, L. (2015) La expresión oral en los niños y los cuentos. UCV-HACER Rev. Inv. Cult. Volumen 4.

<https://www.redalyc.org/pdf/5217/521751974012.pdf>

Mayo, R. (2021) *Aplicación de los juegos de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en el área de comunicación en los niños de 5 años de la Institución Educativa Particular “humboldt kollegium” Chimbote en el año 2011.* (Informe final de investigación para optar el título de Licenciada de Educación Inicial, Universidad Católica Los Ángeles Chimbote) repositorio Uladech.

<http://erp.uladech.edu.pe/bibliotecavirtual/?ejemplar=00000022276>

Mosquera, I. (2017). *Japón: un estudio de su sistema educativo.* UNIR. Educación.

<https://www.unir.net/educacion/revista/charlas-para-la-reflexion-educativa-japon/>

Melquiades, M. (2020) *Los juegos de roles como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 4 años de la I.E.P School Kinder King Del Distrito Nepeña- San Jacinto- Año, 2018.* [Tesis para optar el título profesional de licenciada en educación, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. Repositorio Uladech.

<https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/18463/E>

[XPRESION JUEGOS%20DE%20ROLES MELQUIADES LUDE%2091A MARIHORI+TABBITA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://books.google.com.pe/books?id=O9vImPLOTjsC&pg=PA28&dq=expresion+juegos%20de%20roles+melquiades+lude%2091a+marihori+tabita.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Medina B. (2006). *Principios metodológicos para la enseñanza-aprendizaje de las lenguas extranjeras.*

https://books.google.com.pe/books?id=O9vImPLOTjsC&pg=PA28&dq=expresion+oral&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwiKy_ju1q79AhWgDbkGHXXSC7M4HhC7BXoECAUQBw#v=onepage&q=expresion%20oral&f=false

Ministerio de Educación y Ciencia (1991) *Lengua y dramatización*. Repositorio legal: M-1045-1991

<https://books.google.com.pe/books?id=2t4yCwAAQBAJ&pg=PA38&dq=dramatizacion+piaget&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwjC7L640Lb9AhUwC7kGHXa5CKwQuwV6BAgDEAY#v=onepage&q=dramatizacion%20piaget&f=false>

MINEDU. (2013). *Rutas del Aprendizaje*. ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas?: Desarrollo de la expresión en diversos lenguajes 3, 4 y 5 años de Educación Inicial. Ministerio de Educación. Versión 1.0

<http://www.minedu.gob.pe/minedu/archivos/a/002/03-bibliografia-para-ebr/20-comunicacion-a-traves-de-otros-lenguajes.pdf>

M. y Carraro, T. Investigación cualitativa en enfermería: contexto y bases conceptuales. Serie PALTEX Salud y Sociedad 2000 N° 9. (pp.87-100). Washington: Organización Panamericana de la Salud

Núñez, L. y Navarro, M. (2007) *Dramatización y educación: aspectos teóricos. Teoría de la Educación: revista interuniversitaria.*

<https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/173260/3262-9897-1-PB.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Ñaupas, H.; Mejía, E.; Novoa, E. y Villagómez, A. (2013). *Metodología de la Investigación Científica y Elaboración de Tesis*. (3ra. Edic.). Lima – Perú: Centro de Producción Editorial e Imprenta de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos

Ortiz, B. (Coord.), Bianchi Bustos, M. y Canosa, C. (2018). *Lenguajes artístico- expresivos en diálogo: literatura, cine, teatro y títeres*. Rosario. Homo Sapiens Ediciones.
<https://elibro.net/es/ereader/uladech/129649?page=102>

Ortiz, B. (Coord.), Bianchi Bustos, M. y Canosa, C. (2018). *Lenguajes artístico- expresivos en diálogo: literatura, cine, teatro y títeres*. Rosario, Homo Sapiens Ediciones. <https://elibro.net/es/ereader/uladech/129649?page=102>

Parra, P. (2006). *Teatro de títeres*. Programa Editorial Universidad del Valle. Recuperado de <https://elibro.net/es/ereader/uladech/129490?page=24>

Pérez, D. (2019) *dramatización con títeres como estrategia para mejorar la comprensión y expresión oral en niños de 04 años en la I.E.I. N°336, Coyllur - Huaraz, 2018*. [tesis para optar el título profesional de licenciada en educación inicial. Universidad Católica Los Ángeles De Chimbote] repositorio Uladech.
http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/14748/COMPRESION_ORAL_DRAMATIZACION_PEREZ_DAMIAN_HERLINDA_GLORIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Posteguillo, S., Fortanet, I. & Palmer, J. (Eds.). (2001). *Methodology and New Technologies in Languages for Specific Purposes/Metodologia y nuevas tecnologias del Language para Fines Especificos* (Vol. 6). Publicacions de la Universitat Jaume I. https://books.google.com.pe/books?id=Vh_WtQFVgnMC&pg=PA373&dq=pronunciacion+en+la+expresion+oral&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwin4Y-_i7r9AhWIGbkGHTRGDG44ChC7BXoECAIQBg#v=onepage&q=pronunciacion%20en%20la%20expresion%20oral&f=false

Pisfil, R. (2022) *taller de dramatización para la mejora de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Privada Buena Esperanza-Nuevo Chimbote, 2021*. [tesis para optar el título profesional de licenciada en Educación. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote] Repositorio Uladech. http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/28880/DRAMATIZACION_EXPRESION_PISFIL_RAMIREZ_MARICARMEN_EYANIRA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Pineda, A. (2017). *Programa de estrategias comunicacionales para fortalecer la expresión oral en los niños y niñas del nivel inicial de la Institución Educativa Policía Nacional del Perú Félix Tello Rojas de Chiclayo-2016*. Repositorio.ucv. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/16473>

- Ramírez, J. (2002). La expresión oral. *Contextos educativos: Revista de educación*.
<https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/47562/505-473-1-PB.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ramírez, M. (2022) *dimensiones de la expresión oral en niños de 5 años de la cuna jardín Pestalozzi, Trujillo – 2021*. Repositorio Upao.
https://repositorio.upao.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12759/9557/REP_MARJORIE.RAMIREZ_DIMENSIONES.DE.LA.EXPRESION.ORAL.pdf;jsessionid=C2E15B420A2CAB7F5611D8CFC1FAF6B3?sequence=1
- Ríos, R. (2017). Metodología para la investigación y redacción. Servicios Académicos Intercontinentales S.L.
<https://drive.google.com/file/d/1ohDK9S8-E5pYrZvy7cEF7sr5wdso2Qkh/view>
- Rojas, J. (2017). *Teoría y técnica psicodramáticas*. Punto Rojo Libros.
<https://books.google.com.pe/books?id=VbU6DwAAQBAJ&pg=PA67&dq=origenes+de+la+dramatizaci%C3%B3n&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwi-7rHTTrX9AhVwKLkGHRt8DfEQuwV6BAgJEAc#v=onepage&q=origenes%20de%20la%20dramatizaci%C3%B3n&f=false>
- Rogozinski, V. (2001). *Títeres en la escuela: expresión, juego y comunicación*. Noveduc Libros.
https://books.google.com.pe/books?id=EUUpwoWIK7MC&printsec=frontcover&dq=titeres&hl=es&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q=titeres&f=false
- Rubio, G. (2021). *El desarrollo del lenguaje oral de los infantes de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial Alberto Astudillo Montesinos Cuenca-Ecuador*.

<http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/1741/1/TIC2EI%20%20El%20desarrollo%20del%20lenguaje%20oral%20de%20los%20infantes%20de%204%20a%205%20a%C3%B1os%20del%20Centro%20de%20Educaci%C3%B3n%20Inicial%20Alberto%20Astudillo%20Montesinos%20Cuenca%20-%20Ecuador%20%28G%C3%A9nesis%20Laura%20Rubio%20Bodero%20-%20Juliana%20Mariuxi%20Soledispa%20D%C3%ADaz%29.pdf>

Flores, D. (2020) *La dramatización de títeres para mejorar la expresión oral en estudiantes de tres años de la I. E. N° 101 ayabaca-piura 2019*. (Tesis para optar el título de licenciado en educación) Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. Piura. Perú.
[http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/21877/DRAMATIZACION ENTONACION FLORES FLORES DEYSY.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/21877/DRAMATIZACION%20ENTONACION%20FLORES%20FLORES%20DEYSY.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Guadalupe, Y. (2022) *Los títeres como recurso de aprendizaje en el ámbito de comprensión y expresión oral y escrita en los niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa “Fernando Daquilema” de la ciudad de Riobamba, periodo 2022*. [Tesis para optar el título de Licenciatura en Educación Inicial (R-A), Universidad Nacional de Chimborazo]
<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/9628/1/UNACH-EC-FCEHT-EINC-0020-2022.pdf>

Guaíta, K. (2017). *La Literatura Infantil en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5-6 años de la Escuela Fiscal Oscar Efrén Reyes*. [Tesis

para optar el título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Universidad
Central Del Ecuador]

<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/13868/1/T-UCE-0010-P019-2017.pdf>

Grande, J. (2012). *El sistema educativo de Finlandia: Claves de su éxito y posible
aplicamiento al modelo español.* UNIR.

[https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/195/TFG%20Grande%20Ro man.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/195/TFG%20Grande%20Ro%20man.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

García C., Hernández S., y Iglesias S. (1987) *Los títeres en la escuela.* Ministerio
de Educación.

<https://books.google.com.pe/books?id=tOVxDAAQBAJ&pg=PA7&dq=dramatizacion+con+titeres&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwil8J2Dzpz5AhUYJ7kGHZ1kDMcQ6AF6BAgHEAI#v=onepage&q=dramatizacion%20con%20titeres&f=false>

González, F. (2017). *La dramatización como recurso didáctico para trabajar la
expresión oral.* Repositorio Uji.

https://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/169250/TFG_2017_TobarFabraMaria.pdf?sequence=1

Gómez, M. (2006). *Introducción a la metodología de la investigación científica.*
Editorial Brujas.

https://www.google.com.pe/books/edition/Introducci%C3%B3n_a_la_metodolog%C3%ADa_de_la_in/9UDXP4U7aMC?hl=es&gbpv=1&dq=poblacion+y+muestra+en+una+investigacion&pg=PA111&printsec=frontcover

Geist, I. (Ed.). (1996). *Procesos de escenificación y contextos rituales*. Universidad Iberoamericana.

https://books.google.com.pe/books?id=h3kpUZrM_ywC&pg=PA69&dq=que+es+la+escenificaci%C3%B3n&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwikmbHsmJ75AhUkD9QKHbLCBUIQ6AF6BAgJEAI#v=onepage&q=que%20es%20la%20escenificaci%C3%B3n&f=false

García, X. (2015) *La pronunciación del español: fonética y enseñanza de lenguas*. Universidad de Alicante.

https://books.google.com.pe/books?id=P6M9CgAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=la+pronunciacion&hl=es&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false

Hernández, C. y Guárate, A. (2017). *Modelos didácticos: Para situaciones y contextos de aprendizaje* (Vol. 146). Narcea Ediciones.

https://www.google.com.pe/books/edition/Modelos_did%C3%A1cticos_para_situaciones_y_c/ReykDwAAQBAJ?hl=es&gbpv=1&dq=modelos+did%C3%A1cticos+para+situaciones+y+contextos+de+aprendizaje+dramatizaci%C3%B3n&pg=PT121&printsec=frontcover

Hernández, R.; Fernández, C. y Baptista, P. (2010). *Metodología de la Investigación*. (5ta. Edición). México: Editorial Mc Graw Hill.

Izquierdo, R. y Cárcam, M. (1991). *Yo pienso y aprendo 8o GUIA*. Editorial Andres Bello.

https://www.google.com.pe/books/edition/Yo_pienso_y_aprendo_8o_GUI

[A/i1Bkif3rLpIC?hl=es-](#)

[419&gbpv=1&dq=expresion+oral&pg=PA29&printsec=frontcover](#)

Joachin, C. (2017) *Comunicación*. Web

https://programas.cuaed.unam.mx/repositorio/moodle/pluginfile.php/166/mod_resource/content/1/la-creatividad/index.html

Santa, E. (2016) *Títeres y resiliencia en el Nivel Inicial: un desafío para afrontar la adversidad*. Rosario, Argentina, Argentina: Homo Sapiens Ediciones.

<https://elibro.net/es/ereader/uladech/67074>

Sánchez, M. (1991). *Creatividad*. México: Trillas.

https://www.biodanzamadridcentro.com/wp-content/uploads/Biodanza_Flow_Creatividad_Felicidad_David_Diez.pdf

Santamaría, A., Gómez, F. y Ruiz, F. (2014). *Arriba el telón: enseñar Teatro y enseñar desde el teatro. Propuestas didácticas para trabajar en clase de español*.

Ministerio de Educación. [https://books.google.com.pe/books?id=y1-](https://books.google.com.pe/books?id=y1-tCAAQBAJ&pg=PA70&dq=%C3%81LVAREZ-)

[tCAAQBAJ&pg=PA70&dq=%C3%81LVAREZ-](https://books.google.com.pe/books?id=y1-tCAAQBAJ&pg=PA70&dq=%C3%81LVAREZ-)

[N%C3%93VOA,+C.+\(1995\):+Dramatizaci%C3%B3n.&hl=es&sa=X&ved=2a](https://books.google.com.pe/books?id=y1-tCAAQBAJ&pg=PA70&dq=%C3%81LVAREZ-N%C3%93VOA,+C.+(1995):+Dramatizaci%C3%B3n.&hl=es&sa=X&ved=2a)

[hUKEwiE6b6058j9AhX9HbkGHdRBD7EQuwV6BAgGEAk#v=onepage&q=](https://books.google.com.pe/books?id=y1-tCAAQBAJ&pg=PA70&dq=%C3%81LVAREZ-hUKEwiE6b6058j9AhX9HbkGHdRBD7EQuwV6BAgGEAk#v=onepage&q=)

[_%C3%81LVAREZ-](https://books.google.com.pe/books?id=y1-tCAAQBAJ&pg=PA70&dq=%C3%81LVAREZ-%C3%81LVAREZ-)

[N%C3%93VOA%2C%20C.%20\(1995\)%3A%20Dramatizaci%C3%B3n.&f=f](https://books.google.com.pe/books?id=y1-tCAAQBAJ&pg=PA70&dq=%C3%81LVAREZ-N%C3%93VOA%2C%20C.%20(1995)%3A%20Dramatizaci%C3%B3n.&f=f)

[alse](https://books.google.com.pe/books?id=y1-tCAAQBAJ&pg=PA70&dq=%C3%81LVAREZ-alse)

Sánchez, M. Martínez, G. (2020). *Evaluación del y para el aprendizaje: instrumentos y estrategias*. Editorial Virginia Gonzales Garibay y Karla Patricia Sosa Ramírez.

https://www.google.com.pe/books/edition/EVALUACI%C3%93N_del_y_p

[ara EL APRENDIZAJE in/SYXZDwAAQBAJ?hl=es&gbpv=1&dq=que+es+la+l
ista+de+cotejo+segun+autores&printsec=frontcover](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/17446/APRENDIZAJE_EXPRESION_ORAL_SICCHA_CHIROQUE_ISABEL_MARILYN.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Siccha, I. (2020) *La aplicación de juego de títeres como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral, en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa señor de las ánimas, distrito chimbote - año 2019*. [Tesis para optar el título profesional de licenciada en educación inicial, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. Repositorio Uladech. http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/17446/APRENDIZAJE_EXPRESION_ORAL_SICCHA_CHIROQUE_ISABEL_MARILYN.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Tarazona, H., y López, A. (2017) *Los trabalenguas como recurso en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de edad de la institución educativa n° 32832– 399 del asentamiento humano „Juana Moreno” del distrito de llata, provincia de huamalies – 2015*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional —Santiago Antúnez de Mayolo] Repositorio institucional unasam. http://repositorio.unasam.edu.pe/bitstream/handle/UNASAM/1916/T033_41416619_T.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Toro, I. y Para, R. (2006) *Método y conocimiento metodología de la investigación*. Editorial Universidad EAFIT. <https://books.google.com.pe/books?id=4Y-kHGjEjy0C&pg=PA137&dq=tipos+de+investigacion++cuantitativa&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwjvYjy59f9AhXZDLkGHQRiAFoQuwV6BAgIEAg#v=onepage&q=tipos%20de%20investigacion%20%20cuantitativa&f=false>

- Tejedo, F. (1997) teatro infantil y dramatización escolar. Ediciones de la Universidad de Castillo-La Mancha.
https://books.google.com.pe/books?id=S4DFp-pm9igC&printsec=frontcover&dq=dramatizacion&hl=es&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q=dramatizaci%C3%B3n%20&f=false
- Trueba, B. y Rodríguez, J. (2015). *Títeres en el taller: el día a día de un taller de títeres con niños y niñas de 4 a 12 años. Barcelona, Spain*: Ediciones Octaedro, S.L. <https://elibro.net/es/ereader/uladech/61965?page=24>
- Universidad de Celaya, (2011). *Testimony, Credibility, and Explanatory Coherence. Erkenntnis*, vol. 63, 295-316.
- Valcarcel, L. y Turpo, B. (2018). *Aplicación de los títeres como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de cinco años de la institución educativa José Olaya balandra Arequipa- 2018*. [Tesis Para optar el título de segunda especialidad con mención en Educación Inicial, Universidad Nacional De San Agustín De Arequipa] repositorio unsa. <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/7717/EDSvahuld.pdf?sequ>
- Vega, R. (2019) *Taller de dramatización empleando títeres para favorecer el desarrollo de habilidades sociales en los niños de 5 años de la I.E. “Angelitos De Mama Ashu” , Distrito De Chacas, Provincia De Asunción, Región Ancash 2018*. [Tesis para optar el título profesional de licenciada, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. Repositorio Uladech. <https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/11781/H>

ABILIDADES SOCIALES EDUCACION INFANTIL VEGA QUINO

_ROMELIA EUSEBIA.pdf?sequence=4&isAllowed=y

Wetto, M. (2017). *¿Qué y Cuáles son las Cualidades de la Expresión Oral y dimensiones?* Lifeder. <https://www.lifeder.com/cualidades-expresion-oral/>

Yerena, M. (2005). *Comunicación oral*. Pearson Educación. [https://www.google.com.pe/books/edition/Comunicacion Oral/KZAASf370B8C?hl=es&gbpv=1&dq=la+comunicacion+en+la+expresion+oral&printsec=frontcover](https://www.google.com.pe/books/edition/Comunicacion%20Oral/KZAASf370B8C?hl=es&gbpv=1&dq=la+comunicacion+en+la+expresion+oral&printsec=frontcover)

Zimmermann, D. (1987). *Observación y comunicación no verbal en la escuela infantil* (Vol. 1). Ediciones Morata. https://books.google.com.pe/books?id=vxvd-qXN4cIC&printsec=frontcover&dq=la+comunicaci%C3%B3n+en+los+n%C3%B1os&hl=es&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q=la%20comunicaci%C3%B3n%20en%20los%20ni%C3%B1os&f=false

ANEXOS

Anexo 01. Matriz de Consistencia

En opinión de Ñaupas, et al (2013) “La matriz de consistencia es un cuadro de resumen presentado en forma horizontal con cinco columnas en la que figura de manera panorámica los cinco elementos básicos del proyecto de investigación: problemas, objetivos, hipótesis, variables e indicadores, y la metodología” (p. 402).

Por su parte, Campos (2010) expone: “Se presenta la matriz de consistencia lógica, en una forma sintética, con sus elementos básicos, de modo que facilite la comprensión de la coherencia interna que debe existir entre preguntas, objetivos e hipótesis de investigación” (p. 3).

Tabla 8
Matriz de consistencia

Formulación del problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Metodología
¿En qué medida la aplicación de la dramatización con títeres mejora la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 88016 José Gálvez Egúsqiza, Chimbote, 2024?	General		Variable 1: dramatización	Enfoque: Cuantitativa
	Determinar si la aplicación de la dramatización con títeres mejora la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 88016 José Gálvez Egúsqiza, Chimbote, 2024.	H1: La dramatización con títeres mejora la expresión oral en los niños de 5 años de la institución educativa N° 88016 José Gálvez Egúsqiza, Chimbote, 2024.	Dimensiones: Títeres Comunicación Creatividad Escenificación	Tipo: Aplicativa
	Específicos: Conocer el nivel de expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 88016 José Gálvez Egúsqiza, Chimbote, 2024, antes de la aplicación de la dramatización con títeres.		Variable 2: Expresión Oral	Nivel: Explicativa
	Aplicar la dramatización con títeres para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 88016 José Gálvez Egúsqiza, Chimbote, 2024.	HO: La dramatización con títeres no mejora la expresión oral en los niños de 5 años de la institución educativa N° 88016 José Gálvez Egúsqiza, Chimbote, 2024.	Dimensiones: Pronunciación Coherencia	Diseño: Pre experimental
	Verificar el nivel de expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 88016 José Gálvez Egúsqiza, Chimbote, 2024. Después de la aplicación de la dramatización con títeres.			Técnica: Observación
	Comparar la diferencia entre los niveles de expresión oral que presentan los niños 5 años de la Institución Educativa N° 88016 José Gálvez Egúsqiza, Chimbote, 2024, obtenida antes y después de la aplicación de la dramatización con títeres.			Instrumento: Lista de cotejo
				Muestra: 21 niños de cinco años del aula Amor de la Institución Educativa

Anexo 02. Instrumento de recolección de información

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN ORAL

Código del Estudiante:.....

Observadora:

Fecha:...../...../..... Aula:.....Edad:.....

Nivel logro de Expresión Oral

Instrucción: Lee detenidamente cada uno de los indicadores, luego evalúa de acuerdo a las escalas indicadas, según tu observación sobre expresión oral.

Ítems para evaluar las dimensiones de la Expresión Oral.		
	No	Si
D1: PRONUNCIACION		
1. Pronuncia con claridad de tal manera que se entienda lo que expresa.		
2. Habla claramente durante todo el tiempo y demuestra buena pronunciación.		
3. Elabora oraciones que expresa con claridad sus deseos, intereses y necesidades.		
4. Aplica normas del aula expresándose durante las actividades en clase.		
5. Pronuncia con claridad, sin temor alguno, expresando con libertad sus ideas u opinión.		
6. Pronuncia utilizando diversos movimientos faciales y corporales durante su expresión.		
7. Se expresa con asertividad utilizando palabras, gestos y movimientos de acuerdo a su contexto.		
8. Expresa lo que le gusta de la actividad y el porqué de ello.		
9. Opina sobre los personajes y los hechos durante las actividades en clase.		
10. Expresa oralmente ideas y emociones en torno a un tema.		
D2: COHERENCIA		
11. Expresa experiencias reales e imaginarias consecuencia lógica.		
12. Se expresa con seguridad relacionando palabras nuevas en su vocabulario.		
13. Responde preguntas en forma pertinente y oportuna.		
14. Utiliza léxico variado, apropiado con frases, oraciones y gestos.		
15. Ordena información relevante de lo que escucha o entiende en clase.		
16. Ordena información de ideas principales y secundarias en sus relatos.		
17. Expresa ordenadamente sus ideas, teniendo coherencia en sus palabras.		
18. Relaciona lo que escucha con lo que ya conoce.		
19. Identifica la información más importante expuesta por el hablante		
20. Expresa y justifica con argumentos sus opiniones.		

Anexo 03. Ficha técnica de los instrumentos

Nombre original del instrumento	Lista de cotejo
Autora	Castillo Vilela Juana
Objetivo del instrumento	Determinar si la aplicación de la dramatización con títeres mejora la expresión oral.
Usuarios	Muestra, niños de 5 años de la I.E. N° 88016 José Gálvez Egusquiza.
Forma de administración o modo de aplicación	En grupos
Validez	Mediante juicio de expertos
Confiabilidad	Alfa de Cronbach – 0,801

Duración: promedio 30 minutos

Tipo de ítems: Ordinal

Numero de ítems: coherencia 10 ítems y pronunciación 10 ítems, constando de un total de 20 ítems de las dos dimensiones.

FICHA DE VALIDACIÓN

TÍTULO: DRAMATIZACIÓN DE TÍTERES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 88016 JOSÉ GÁLVEZ EGÚSQUIZA, CHIMBOTE, 2024

	Variable 1: dramatización	Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones
		Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
	Dimensión 1: escenificación							
1	Representa personajes con gestos	X		X		X		
2	Representa personajes con movimientos	X		X		X		
	Dimensión 2: títeres							
1	Utiliza títeres para crear diversos tonos de voz	X		X		X		
2	Crea personajes utilizando los títeres	X		X		X		
	Dimensión 3: comunicación							
1	Se expresa con fluidez	X		X		X		
2	Expresa libremente sus ideas	X		X		X		
	Dimensión 4: creatividad							
1	Desarrolla la imaginación en la actuación	X		X		X		
2	Expresa acciones novedosas en la dramatización	X		X		X		
	Variable 2:							
	Dimensión 1: pronunciación							
1	Pronuncia con claridad de tal manera que se entienda lo que expresa	X		X		X		
2	Habla claramente durante el tiempo y demuestra buena pronunciación	X		X		X		
3	Elabora oraciones que expresa con claridad sus deseos, intereses y necesidades	X		X		X		
4	Aplica normas de aula expresándose durante las actividades en clase	X		X		X		
5	Pronuncia con claridad, sin temor alguno, expresando con libertad sus ideas u opiniones	X		X		X		
6	Pronuncia utilizando diversos movimientos faciales y corporales durante su expresión	X		X		X		
7	Se expresa con asertividad utilizando palabras, gestos y movimientos de acuerdo a su contexto.	X		X		X		
8	Expresa lo que le gusta de la actividad y el porqué de ello.	X		X		X		
9	Opina sobre los personajes y los hechos durante las actividades en clase.	X		X		X		
10	Expresa oralmente ideas y emociones en torno a un tema.	X		X		X		
	Dimensión 2: coherencia							
1	Expresa experiencias reales e imaginarias con secuencia lógica.	X		X		X		
2	Se expresa con seguridad relacionando palabras nuevas en su vocabulario	X		X		X		
3	Responde preguntas en forma pertinente y oportuna	X		X		X		
4	Utiliza léxico variado, apropiado con frases, oraciones y gestos	X		X		X		
5	Ordena información relevante de lo que escucha o entiende en clase.	X		X		X		
6	Ordena información de ideas principales y o secundarias en sus relatos	X		X		X		
7	Expresa ordenadamente sus ideas, teniendo coherencia en sus palabras.	X		X		X		
8	Relaciona lo que escucha con lo que ya conoce	X		X		X		
9	Identifica la información más importante expuesta por el hablante.	X		X		X		

10	Expresa y justifica con argumentos sus opiniones.	X		X		X		
----	---	---	--	---	--	---	--	--

Recomendaciones:

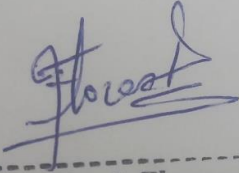
.....
.....
.....

.....Opini3n de experto: Aplicable

(X) Aplicable despu3s de modificar () No

aplicable ()

Nombres y Apellidos de experto: Dr / Mg: Flores Aroni, Bertha Juana DNI
29566255



Mg. Bertha J. Flores Aroni

Firma

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Apellidos y nombres del informante: *Castillo Vilela Lila*
- 1.2. Grado Académico: *Licenciada en Educación Inicial*
- 1.3. Profesión: *Docente*
- 1.4. Institución donde labora: *Nº 88016 "José Gálvez Egusquiza"*
- 1.5. Cargo que desempeña: *Docente de aula*
- 1.6. Denominación del instrumento: *Lista de cotejo*
- 1.7. Autor del instrumento: *Adaptado de Antonia de la Cruz Román, 2019 - La Dramatización con Títeres en la Mejora de la Expresión Oral en los Niños de 5 Años de la Institución Educativa-81623- Huamachuco, 2017.*
- 1.8. Carrera: *Educación Inicial*

II. VALIDACIÓN:

Ítems correspondientes al Instrumento 1: **DRAMATIZACIÓN CON TÍTERES**

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: ESCENIFICACIÓN							
1. Representa personajes con gestos	X		X		X		
2. Representa personajes con movimientos	X		X		X		
Dimensión 2: TÍTERES							
3. Utiliza títeres para crear diversos tonos de voz.	X		X		X		

4. Crea personajes utilizando los títeres	X		X		X		
Dimensión 3: COMUNICACIÓN							
5. Se exprese con fluidez	X		X		X		
6. Expresa libremente sus ideas	X		X		X		
Dimensión 4: CREATIVIDAD							
7. Desarrolla la imaginación en la actuación	X		X		X		
8. Expresa acciones novedosas en la dramatización	X		X		X		

Ítems correspondientes al Instrumento 2: EXPRESIÓN ORAL

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: PRONUNCIACIÓN							
1. Pronuncia con claridad de tal manera que se entienda lo que expresa.	X		X		X		
2. Habla claramente durante todo el tiempo y demuestra buena pronunciación.	X		X		X		

3. Elabora oraciones que expresa con claridad sus deseos, intereses y necesidades.	X		X		X		
4. Aplica normas del aula expresándose durante las actividades en clase.	X		X		X		
5. Pronuncia con claridad, sin temor alguno, expresando con libertad sus ideas u opinión.	X		X		X		
6. Pronuncia utilizando diversos movimientos faciales y corporales durante su expresión.	X		X		X		
7. Se expresa con asertividad utilizando palabras, gestos y movimientos de acuerdo a su contexto.	X		X		X		
8. Expresa lo que le gusta de la actividad y el porqué de ello.	X		X		X		
9. Opina sobre los personajes y los hechos durante las actividades en clase.	X		X		X		
10. Expresa oralmente ideas y emociones en torno a un tema.	X		X		X		
Dimensión 2: COHERENCIA							

11. Expresa experiencias reales e imaginarias con secuencia lógica.	X		X		X		
12. Se expresa con seguridad relacionando palabras nuevas en su vocabulario.	X		X		X		
13. Responde preguntas en forma pertinente y oportuna.	X		X		X		
14. Utiliza léxico variado, apropiado con frases, oraciones y gestos.	X		X		X		
15. Ordena información relevante de lo que escucha o entiende en clase	X		X		X		
16. Ordena información de ideas principales e secundarias en sus relatos.	X		X		X		
17. Expresa ordenadamente sus ideas, teniendo coherencia en sus palabras.	X		X		X		
18. Relaciona lo que escucha con lo que ya conoce.	X		X		X		
19. Identifica la información más importante expuesta por el hablante	X		X		X		

20. Expresa y justifica con argumentos sus opiniones.	X		X		X		
---	---	--	---	--	---	--	--

Otras observaciones generales:


Firma

Apellidos y Nombres del experto
Castillo Vilela Lila

DNI N°
00836412

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Apellidos y nombres del informante: *Verastegui Terrones Elvia Rosario*
 1.2. Grado Académico: *Licenciada.*
 1.3. Profesión: *Docente*
 1.4. Institución donde labora: *IE N° 88016 "Jose Galvez Eguezquiza"*
 1.5. Cargo que desempeña: *Docente de aula.*
 1.6. Denominación del instrumento: *Lista de cotejo*
 1.7. Autor del instrumento: *Adaptado de Antonia de la Cruz Román, 2019 - La Dramatización con Títeres en la Mejora de la Expresión Oral en los Niños de 5 Años de la Institución Educativa-81623- Huamachuco, 2017.*
 1.8. Carrera: *Educación Inicial*

II. VALIDACIÓN:

Ítems correspondientes al Instrumento 1: DRAMATIZACIÓN CON TÍTERES

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: ESCENIFICACIÓN							
1. Representa personajes con gestos	X		X		X		
2. Representa personajes con movimientos	X		X		X		
Dimensión 2: TÍTERES							
3. Utiliza títeres para crear diversos tonos de voz.	X		X		X		

4. Crea personajes utilizando los títeres	X		X		X		
Dimensión 3: COMUNICACIÓN							
5. Se exprese con fluidez	X		X		X		
6. Expresa libremente sus ideas	X		X		X		
Dimensión 4: CREATIVIDAD							
7. Desarrolla la imaginación en la actuación	X		X		X		
8. Expresa acciones novedosas en la dramatización	X		X		X		

Ítems correspondientes al Instrumento 2: EXPRESIÓN ORAL

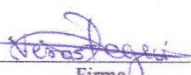
N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: PRONUNCIACIÓN							
1. Pronuncia con claridad de tal manera que se entienda lo que expresa.	X		X		X		
2. Habla claramente durante todo el tiempo y demuestra buena pronunciación.	X		X		X		

3. Elabora oraciones que expresa con claridad sus deseos, intereses y necesidades.	X		X		X		
4. Aplica normas del aula expresándose durante las actividades en clase.	X		X		X		
5. Pronuncia con claridad, sin temor alguno, expresando con libertad sus ideas u opinión.	X		X		X		
6. Pronuncia utilizando diversos movimientos faciales y corporales durante su expresión.	X		X		X		
7. Se expresa con asertividad utilizando palabras, gestos y movimientos de acuerdo a su contexto.	X		X		X		
8. Expresa lo que le gusta de la actividad y el porqué de ello.	X		X		X		
9. Opina sobre los personajes y los hechos durante las actividades en clase.	X		X		X		
10. Expresa oralmente ideas y emociones en torno a un tema.	X		X		X		
Dimensión 2: COHERENCIA							

11. Expresa experiencias reales e imaginarias con secuencia lógica.	X		X		X		
12. Se expresa con seguridad relacionando palabras nuevas en su vocabulario.	X		X		X		
13. Responde preguntas en forma pertinente y oportuna.	X		X		X		
14. Utiliza léxico variado, apropiado con frases, oraciones y gestos.	X		X		X		
15. Ordena información relevante de lo que escucha o entiende en clase	X		X		X		
16. Ordena información de ideas principales e secundarias en sus relatos.	X		X		X		
17. Expresa ordenadamente sus ideas, teniendo coherencia en sus palabras.	X		X		X		
18. Relaciona lo que escucha con lo que ya conoce.	X		X		X		
19. Identifica la información más importante expuesta por el hablante	X		X		X		

20. Expresa y justifica con argumentos sus opiniones.	X		X		X		
---	---	--	---	--	---	--	--

Otras observaciones generales:


Firma

Apellidos y Nombres del experto

Verastegui Terrones Elvia Rosario

DNI N°

32976938.

Confiabilidad del instrumento

	Expresión Oral														
	Pronunciación							Coherencia							
	Item 1	Item 2	Item 3	Item 4	Item 5	Item 6	Item 7	Item 8	Item 9	Item 10	Item 11	Item 12	Item 13	Item 14	SUMA
NIÑO 1	1	1	1	1	0	1	2	0	1	1	1	1	1	2	14
NIÑO 2	1	0	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	4
NIÑO 3	1	0	0	0	1	1	1	0	1	0	0	1	1	0	7
NIÑO 4	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	2	2	1	1	14
NIÑO 5	1	1	1	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	1	7
varianzas	0	0.24	0.24	0.24	0.24	0.24	0.56	0.24	0	0.24	0.64	0.56	0.24	0.56	

a = 0.80118915

K = 14

Vi = 4.24

Vt = 16.56

PROPUESTA PEDAGÓGICA.

DRAMATIZACIÓN

I. DATOS GENERALES.

- | | |
|-----------------------------------|-----------------------------------|
| 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA | : N° 88016 “José Gálvez Egúsuiza” |
| 1.2. CICLO - GRADO | : II - 5 años |
| 1.3. DIRECTOR | : Carlos Enrique Ocaña Córdova |
| 1.4. SUB DIRECTORA | : Kelly Emelina Guerra Lujan |
| 1.5. DOCENTE | : Juana Castillo Vilela |
| 1.6. FECHA | : 1 de Abril del 2024 |
| 1.7. PERIODO DE EJECUCIÓN | : 1 al 30 de Abril |
| 1.8. AREAS DE TRABAJO | : Comunicación |



II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

- 2.1. NOMBRE DE LA EXPERIENCIA:** Me divierto dramatizando y mejoro mi expresión oral
- 2.2. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA:**

En la I.E N° 88016 ubicada en el AH. Dos de mayo del distrito de Chimbote, se aprecia que la mayoría de los estudiantes del aula de inicial de 5 años muestran un bajo rendimiento en cuanto a su expresión oral, de acuerdo a lo expresado por la docente de aula y a lo observado, los niños presentan dificultades para expresarse adecuadamente, siendo las clases remotas un factor en contra para su desarrollo, ya que mediante estos medios los niños no se desenvuelven fluidamente, pues al no interactuar y tener contacto directo con la maestra y compañeros se cohiben y se vuelven tímidos al momento de expresar sus ideas, a ello se le suma el hecho

de que los padres de familia en lugar de incentivarlos a expresarse libremente, son ellos los que les indican lo que tienen que decir cuando la docente les invita a participar en actividades desarrolladas en clases, Así mismo la investigación brindará información actualizada de la dramatización con títeres para mejorar la expresión oral en los niños permitiéndole a la maestra desarrollar habilidades comunicativas basada en destrezas expresivas e interpretativas, para la promoción de logros en el área de comunicación.

Al haber evidenciado la falta de expresión en los niños de 5 años, es por ello que me he planteado llevar acabo esta investigación para así poder ayudar a los niños en su desarrollo de expresión, a través de una estrategia divertida, es por ello que se llevará cabo el desarrollo de esta investigación titulada: dramatización con títeres para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 88016 José Gálvez Egúsquiza, Chimbote, 2024.

La propuesta pedagógica se fundamenta mediante la enseñanza de dramatizar con títeres, ya que ello desarrolla habilidades comunicativas con el uso recursos didácticos propios de su creación de acuerdo a un tema de estudio, que permite al niño aprender a través de su experiencia o manipulando cosas de su entorno. Todo aprendizaje relevante motiva al niño ser autónomo e independiente, con el uso de preguntas retadoras y reflexivas que lo llevan a tomar decisiones, durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje. Es por ello que la propuesta es una alternativa para incrementar el rendimiento de los niños en el proceso de la expresión oral, siendo ello un elemento importante para comunicarse con transparencia, naturalidad, relación y certeza, haciendo uso de medios verbales y no verbales, que origina la creación de ideas. (Flores,2012)

Frente a esta situación nos planteamos las siguientes interrogantes: ¿Cómo ayuda la dramatización con títeres para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 88016 José Gálvez Egúsquiza, Chimbote, 2024?

Asumiendo el compromiso de mejorar la expresión oral de los niños de 5 años de ya mencionada Institución Educativa.

2.3. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

N°	Actividad	Aula	Fecha
01	Representando a las autoridades de mi comunidad.	5 años – Amor	03/04/2024
02	Dramatizando “Los tres Chanchitos”	5 años – Amor	04/04/2024
03	Expresando con títeres mi cuento preferido	5 años – Amor	05/04/2024
04	Expresando lo que entendimos de un cuento.	5 años – Amor	08/04/2024
05	Narrando a mi familia	5 años – Amor	09/04/2024
06	El caracolillo Gustavillo	5 años – Amor	10/04/2024
07	Aprendiendo a reconocer y emitir sonidos onomatopéyicos.	5 años – Amor	11/04/2024
08	“Un concierto en la granja”	5 años – Amor	12/04/2024
09	Narrando cuentos infantiles.	5 años – Amor	15/04/2024
10	Uga, la tortuga.	5 años – Amor	17/04/2024
11	Escuchando con atención el cuento “el zorro y la cigüeña”	5 años – Amor	19/04/2024
12	Cuento Daniel y las palabras mágicas.	5 años – Amor	22/04/2024
13	Aprendiendo a escuchar atentamente para comunicarse mejor.	5 años – Amor	24/04/2024
14	Ricitos de oro y los tres ositos	5 años – Amor	26/04/2024
15	Escuchando con atención el cuento “La aventura del agua”	5 años – Amor	29/04/2024

ÁREA	Comunicación
COMPETENCIA	Se comunica oralmente en su lengua materna
CAPACIDADES	• Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.
COMPETENCIA TRANSVERSAL	Gestiona su aprendizaje de manera autónoma ✓ Define metas de aprendizaje. ✓ Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje. Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje.
ENFOQUES	DE ORIENTACION AL BIEN COMUN: Equidad y justicia/ Los estudiantes de 5 años del aula amor comparten siempre los bienes disponibles para ellos en los espacios educativos, recursos, materiales con sentido de equidad y justicia. Responsabilidad/ Los estudiantes de 5 años del aula amor muestran disposición a valorar y proteger los bienes comunes y compartidos del aula y la I E. ENFOQUE BUSQUEDA DE LA EXELENIA: Respeto a la identidad cultural/ Los estudiantes muestran disposición para adaptarse a los cambios de bioseguridad, modificando si fuera necesario la propia conducta para alcanzar determinados objetivos cuando surgen dificultades, información no conocida o situaciones nuevas. Superación personal/ Los estudiantes muestran disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.
SESIONES	• Representando a las autoridades de mi comunidad. • Dramatizando “Los tres Chanchitos” • Expresando con títeres mi cuento preferido.

	• Expresando lo que entendimos de un cuento. • Narrando a mi familia • El caracolillo Gustavillo • Aprendiendo a reconocer y emitir sonidos onomatopéyicos • Un concierto en la granja • Narrando cuentos infantiles • Uga la tortuga • Escuchando con atención el cuento “el zorro y la cigüeña” • Cuento Daniel y las palabras mágicas • Aprendiendo a escuchar atentamente para comunicarse mejor • Ricitos de oro y los tres ositos • Escuchando con atención el cuento “la aventura del agua”.
EVIDENCIAS	• pintan y reconocen a sus autoridades • dramatiza por iniciativa propia un cuento • Dibujan lo que más les gusto del cuento narrado • Expresa lo que entendí después de una dramatización utilizando una correcta pronunciación.
INSTRUMENTO	Guía de evaluación
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	• Pronuncia con claridad de tal manera que se entienda lo que expresa. • Habla claramente durante todo el tiempo y demuestra buena pronunciación. • Elabora oraciones que expresa con claridad sus deseos, intereses y necesidades. • Aplica normas del aula expresándose durante las actividades en clase. • Pronuncia con claridad, sin temor alguno, expresando con libertad sus ideas u opinión. • Pronuncia utilizando diversos movimientos faciales y corporales durante su expresión. • Se expresa con asertividad utilizando palabras, gestos y movimientos de acuerdo a su

	contexto. • Expresa lo que le gustó de la actividad y el porqué de ello. • Opina sobre los personajes y los hechos durante las actividades en clase. • Expresa oralmente ideas y emociones en torno a un tema. • Expresa experiencias reales e imaginarias con secuencia lógica. • Se expresa con seguridad relacionando palabras nuevas en su vocabulario. • Responde preguntas en forma pertinente y oportuna. • Utiliza léxico variado, apropiado con frases, oraciones y gestos. • Ordena información relevante de lo que escucha o entiende en clase. • Ordena información de ideas principales y secundarias en sus relatos. • Expresa ordenadamente sus ideas, teniendo coherencia en sus palabras. • Relaciona lo que escucha con lo que ya conoce. • Identifica la información más importante expuesta por el hablante • Expresa y justifica con argumentos sus opiniones.
--	--

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

TITULO DE LA ACTIVIDAD: Representando a las autoridades de mi comunidad.

I. DATOS GENERALES

1.1.Docente: Castillo Vilela Juana

1.2.Nivel: Inicial

1.3.Área: Comunicación

1.4.Edad/aula: 5 años – Amor

1.5.Título de la situación significativa: Me divierto con los títeres y mejoro mi expresión oral

II. Propósito del aprendizaje

Área	Competencia	Capacidad	Desempeños	Criterios de evaluación	Evidencias de aprendizaje	Instrumento
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	-Aplica procesos creativos. -Socializa sus procesos y proyectos	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno escolar.	-Pronuncia con claridad de tal manera que se entienda lo que expresa. -Habla claramente durante todo el tiempo y demuestra buena pronunciación.	pintan y reconocen a sus autoridades	Guía de observación

III. Actividad de aprendizaje

Momentos	Procesos pedagógicos	Estrategias	Materiales y recursos
Actividades permanentes		• Recepción de los estudiantes en el aula. • La maestra saluda a sus niños y niñas con mucho cariño. • Cantamos la canción de buenos días. • Saludamos a Jesús cantando y orando. • Cantamos “Doña semana” • Cantamos “Como está el día hoy” • Asistencia.	Docente Niños y Niñas Canción Oración.
Juego libre en sectores		Planificación: Nos reunimos con los niños para decidir en qué sectores jugaremos. Organización: Decidimos la manera de agruparnos para jugar en cada sector. Ejecución o desarrollo: Jugamos libremente en el sector elegido. Orden: Después de jugar ordenamos mediante una dinámica los materiales de cada sector. Socialización: Dialogamos acerca de lo realizamos en sector y damos ideas para jugar el siguiente día. Representación: dibujamos lo que realizamos y lo exponemos.	Bloques lógicos Kits de imantados Kits de cubos del MINEDU rompecabezas, etc.
Inicio	- Motivación - Saberes previos	Se inicia la sesión mencionándoles los nombres de las autoridades con los respectivos Títeres. Luego pregunta: ¿Cuáles son los nombres de las autoridades de tu comunidad? ¿Qué cargo tienen tus autoridades? Entre grupos de niños y niñas socializan para luego dar la respuesta. Se da a conocer el tema de la sesión.	Dialogo Docente Niños y niñas

	- Problematización - Propósito y organización	Los niños y niñas reunidos en grupo, se les pide que salgan al frente a actuar a cada autoridad de acuerdo a su cargo.	
Desarrollo	- Gestión y acompañamiento de los aprendizajes	Antes del discurso La maestra promueve el dialogo permanente con los niños para que se organicen en grupo durante la dramatización las autoridades de su comunidad. Luego pregunta: ¿Qué ideas proponen para organizarnos? ¿Quién de los grupos lo hará primero? Los niños y niñas se organizan para representar y determinar cuál será el turno de su participación. Durante el discurso La maestra comienza a explicar el tema sobre las funciones que tienen cada autoridad, escenificándole con los respectivos Títeres. Reunidos en grupo la maestra les entrega títeres donde deberán nombrar a cada uno de sus compañeros para que represente a una de las autoridades que eligieron y actúen de acuerdo a la función que cumple la autoridad. Después del discurso Los niños y niñas recuerdan su participación permanente. Concluyendo entre todos los grupos expresan e intercambian sus ideas. Donde la maestra pregunta: ¿Qué es lo que más les gusto de las participaciones de sus compañeros? Los niños y niñas deberán seleccionar a una autoridad de su preferencia, a su vez menciona cuáles son sus funciones. La maestra les entrega hojas de aplicación donde los niños deberán pintar y reconocer a sus autoridades.	Docente Niños y niñas Dialogo Cuento Títeres

Cierre	- Refrigerio	Acciones de aseo para el refrigerio. Refrigerio Actividades recreativas al aire libre Nos relajamos	
	- Evaluación	Meta cognición: ¿Qué hemos aprendido hoy? ¿Cómo lo hemos aprendido? ¿Cómo se sintieron? ¿les gusto trabajar así? ¿seguiremos trabajando y dando nuestras ideas?	Diálogo.

GUIA DE EVALUACIÓN

ACTIVIDAD N° 01

AREA: comunicación

COMPETENCIA: Se comunica oralmente en su lengua materna

DESEMPEÑO PRECISADO:

N°	Estudiante	Criterios		Calificación
		Pronuncia con claridad de tal manera que se entienda lo que expresa.	Habla claramente durante todo el tiempo y demuestra buena pronunciación.	
01				
02				
03				
04				
05				
06				
07				
08				
09				
10				
11				
12				
13				

14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				

Leyenda	
AD	Logro destacado
A	Logrado
B	Proceso
C	Inicio

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

TITULO DE LA ACTIVIDAD: Dramatizando “Los tres Chanchitos”

I. DATOS GENERALES

1.1.Docente: Castillo Vilela Juana

1.2.Nivel: Inicial

1.3.Área: Comunicación

1.4.Edad/aula: 5 años - Amor

1.5.Título de la situación significativa: Me divierto con los títeres y mejoro mi expresión oral

II. Propósito del aprendizaje

Área	Competencia	Capacidad	Desempeños	Criterios de evaluación	Evidencias de aprendizaje	Instrumento
Comunicación	Se expresa oralmente en su lengua materna	Adecua sus textos orales a la situación comunicativa	Incrementa su vocabulario utilizando las palabras nuevas para comunicarse.	- Se expresa con seguridad relacionando palabras nuevas en su vocabulario. - Utiliza léxico variado, apropiado con frases, oraciones y gestos.	Dibujan lo que más les gusta de la dramatización	Guía de evaluación

V. Actividad de aprendizaje

Momentos	Procesos pedagógicos	Estrategias	Materiales y recursos
Actividades permanentes		• Recepción de los estudiantes en el aula. • La maestra saluda a sus niños y niñas con mucho cariño. • Cantamos la canción de buenos días. • Saludamos a Jesús cantando y orando. • Cantamos “Doña semana” • Cantamos “Como está el día hoy” • Asistencia.	Docente Niños y Niñas Canción Oración.
Juego libre en sectores		Planificación: Nos reunimos con los niños para decidir en qué sectores jugaremos. Organización: Decidimos la manera de agruparnos para jugar en cada sector. Ejecución o desarrollo: Jugamos libremente en el sector elegido. Orden: Después de jugar ordenamos mediante una dinámica los materiales de cada sector. Socialización: Dialogamos acerca de lo realizamos en sector y damos ideas para jugar el siguiente día. Representación: dibujamos lo que realizamos y lo exponemos.	Bloques lógicos Kits de imantados Kits de cubos del MINEDU rompecabezas, etc.
Inicio	- Motivación - Saberes previos - Problematicación - Propósito y organización	Se inicia la sesión mostrándoles imágenes sobre animales, utilizando Títeres. Luego pregunta: ¿Qué animales observan en la imagen? ¿Todos los animales son iguales? ¿En la imagen que animales tienen cuatro patas? Para recoger saberes previos la profesora pregunta: ¿Les fue difícil reconocer a los cerditos? En	Dialogo Docente Niños y niñas

		grupos de niños y niñas socializan para luego dar la respuesta. Se da a conocer el tema de la clase.	
Desarrollo	- Gestión y acompañamiento de los aprendizajes	Antes del discurso La maestra promueve el dialogo permanente con los niños para se organicen en grupo durante la dramatización los tres chanchitos. Luego pregunta: ¿Qué ideas proponen para organizarnos? ¿Quién de los grupos lo hará primero? Los niños y niñas se organizan para representar y determinar cuál será el turno de su participación Durante el discurso La maestra comienza a narrar a los niños el cuento “Los tres cerditos”, utilizando títeres. Luego la maestra pide a los niños que dramaticen en plenaria los personajes del cuento narrado, haciendo uso de títeres de dichos personajes. Los niños explican de manera oral y a través de gestos a los personajes del cuento narrado, donde intercambian ideas. La maestra realiza las siguientes preguntas: ¿Cuál de los tres chanchitos es el más obediente?, ¿Cuál de las casitas fue la más resistente? ¿Por qué? ¿Cuál de los personajes del cuento te identificas? Después del discurso Los niños y niñas recuerdan su participación permanente. Construyendo entre todos los grupos expresan e intercambian sus ideas. Donde la maestra hace las siguientes preguntas: ¿Qué es lo que más les gusto de las participaciones de sus compañeros? Dibujan lo que más les gusto de la dramatización.	Docente Niños y niñas Cuento Títeres Dialogo
Cierre	- Refrigerio	- Acciones de aseo para el refrigerio. - Refrigerio	

		- Actividades recreativas al aire libre - Nos relajamos	
	- Evaluación	Meta Cognición: ¿Qué hemos aprendido hoy? ¿Cómo lo hemos aprendido? ¿les gusto lo que hicimos el día de hoy? ¿de qué les gustaría que trate nuestra clase el día de mañana?	Diálogo.

GUIA DE EVALUACIÓN

ACTIVIDAD N° 02

AREA: comunicación

COMPETENCIA: Se expresa oralmente en su lengua materna

DESEMPEÑO PRECISADO:

N°	Estudiante	Criterios		Calificación
		Se expresa con seguridad relacionando palabras nuevas en su vocabulario.	Utiliza léxico variado, apropiado con frases, oraciones y gestos.	
01				
02				
03				
04				
05				
06				
07				
08				
09				
10				
11				
12				

13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				

Leyenda	
AD	Logro destacado
A	Logrado
B	Proceso
C	Inicio

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3

TITULO DE LA ACTIVIDAD: Expresando con títeres mi cuento preferido

I. DATOS GENERALES

1.Docente: Castillo Vilela Juana

2.Nivel: Inicial

3.Área: Comunicación

4.Edad/aula: 5 años - Amor

5.Título de la situación significativa: Me divierto con los títeres y mejoro mi expresión oral

II. Propósito del aprendizaje

Área	Competencia	Capacidad	Desempeños	Criterios de evaluación	Evidencias de aprendizaje	Instrumento
Comunicación	Se expresa oralmente en su lengua materna	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.	- Pronuncia con claridad de tal manera que se entienda lo que expresa. - Habla claramente durante todo el tiempo y demuestra buena pronunciación.	Dibujan y pintan lo que más les gusta de su dramatización	Guía de evaluación

III. Actividad de aprendizaje

Momentos	Procesos pedagógicos	Estrategias	Materiales y recursos
Actividades permanentes		• Recepción de los estudiantes en el aula. • La maestra saluda a sus niños y niñas con mucho cariño. • Cantamos la canción de buenos días. • Saludamos a Jesús cantando y orando. • Cantamos “Doña semana” • Cantamos “Como está el día hoy” • Asistencia.	Docente Niños y Niñas Canción Oración.
Juego libre en sectores		Planificación: Nos reunimos con los niños para decidir en qué sectores jugaremos. Organización: Decidimos la manera de agruparnos para jugar en cada sector. Ejecución o desarrollo: Jugamos libremente en el sector elegido. Orden: Después de jugar ordenamos mediante una dinámica los materiales de cada sector. Socialización: Dialogamos acerca de lo realizamos en sector y damos ideas para jugar el siguiente día. Representación: dibujamos lo que realizamos y lo exponemos.	Bloques lógicos Kits de imantados Kits de cubos del MINEDU rompecabezas, etc.
Inicio	- Motivación - Saberes previos - Problematicación	La maestra inicia la clase con la lectura del cuento “el gato con bota2 Luego pide la participación de dos niños para dramatizar el cuento antes leído “El gato con botas”, en el cual se utilizarán títeres, por ello la	Dialogo Docente

	- Propósito y organización	maestra explica brevemente lo que tendrán que hacer y como utilizarán sus títeres en dicho cuento. Culminada la dramatización con los niños la maestra hace las siguientes preguntas: ¿Cómo se llama el cuento? ¿De qué se trata el cuento? ¿Cuáles son los personajes del cuento? ¿Cómo era el gato con botas? Entre grupos de niños y niñas socializan para luego dar la respuesta. Se da a conocer el tema de la clase.	Niños y niñas Cuento Títeres
Desarrollo	- Gestión y acompañamiento de los aprendizajes	Antes del discurso La maestra promueve el dialogo permanente con los niños para que se organicen durante la dramatización Luego pregunta: ¿Qué ideas proponen para organizarnos? ¿Quién empezará primero? Durante el discurso La maestra comienza a preguntar y escribir en la pizarra cuáles son sus cuentos preferidos o más conocidos a cada grupo, para luego retroalimentar y así puedan compartir en plenaria su respectiva narración. Reunidos en grupo los niños y niñas elegirán un solo cuento el cual deseen dramatizarlo. Se les pide que dramaticen su cuento preferido por grupo, en donde la maestra explica lo que tendrán que hacer con los títeres y con las partes de su cuerpo para la respectiva dramatización. Luego pregunta: ¿Qué cuento más lo gusto? ¿Qué enseña los cuentos dramatizados? ¿Qué debemos aprender de cada cuento dramatizado?	Docente Niños y niñas Dialogo

		Después del discurso Los niños y niñas recuerdan su participación permanente. Concluyendo entre todos expresan e intercambian sus ideas. Donde la maestra pregunta: ¿Qué es lo que más les gusto de las participaciones de sus compañeros? ¿Dibujan y pintan lo que más les gusto de su dramatización?	
Cierre	- Refrigerio	- Acciones de aseo para el refrigerio. - Refrigerio - Actividades recreativas al aire libre - Nos relajamos	
	- Evaluación	Meta Cognición: ¿Qué hemos aprendido hoy? ¿Cómo lo hemos aprendido? ¿Les gusto trabajar así? ¿Seguiremos trabajando y dando nuestras ideas? Los niños y niñas comentan lo aprendido en casa. Nos despedimos con una canción y una pequeña oración.	Diálogo.

GUIA DE EVALUACIÓN

ACTIVIDAD N° 03

AREA: comunicación

COMPETENCIA: Se comunica oralmente en su lengua materna

DESEMPEÑO PRECISADO:

N°	Estudiante	Criterios		Calificación
		Pronuncia con claridad de tal manera que se entienda lo que expresa.	Habla claramente durante todo el tiempo y demuestra buena pronunciación.	
01				
02				
03				
04				
05				
06				
07				
08				
09				
10				
11				
12				

13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				

Leyenda	
AD	Logro destacado
A	Logrado
B	Proceso
C	Inicio

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

TITULO DE LA ACTIVIDAD: Expresando lo que entendimos de un cuento.

I. DATOS GENERALES

1.1 Docente: Castillo Vilela Juana

1.2 Nivel: Inicial

1.3 Área: Comunicación

1.4 Edad/aula: 5 años - Amor

1.5 Título de la situación significativa: Me divierto con los títeres y mejoro mi expresión oral

II. Propósito del aprendizaje

Área	Competencia	Capacidad	Desempeños	Criterios de evaluación	Evidencias de aprendizaje	Instrumento
Comunicación	Se expresa oralmente en su lengua materna	• Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Expresa sus necesidades e interés al interactuar con sus compañeros. Utiliza palabras de uso frecuente y estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales.	- Se expresa con seguridad relacionando palabras nuevas en su vocabulario. - Utiliza léxico variado, apropiado con frases, oraciones y gestos.	Dibujan lo que más les gusta de su dramatización	Guía de evaluación

V. Actividad de aprendizaje

Momentos	Procesos pedagógicos	Estrategias	Materiales y recursos
Actividades permanentes		• Recepción de los estudiantes en el aula. • La maestra saluda a sus niños y niñas con mucho cariño. • Cantamos la canción de buenos días. • Saludamos a Jesús cantando y orando. • Cantamos “Doña semana” • Cantamos “Como está el día hoy” • Asistencia.	Docente Niños y Niñas Canción Oración.
Juego libre en sectores		Planificación: Nos reunimos con los niños para decidir en qué sectores jugaremos. Organización: Decidimos la manera de agruparnos para jugar en cada sector. Ejecución o desarrollo: Jugamos libremente en el sector elegido. Orden: Después de jugar ordenamos mediante una dinámica los materiales de cada sector. Socialización: Dialogamos acerca de lo realizamos en sector y damos ideas para jugar el siguiente día. Representación: dibujamos lo que realizamos y lo exponemos.	Bloques lógicos Kits de imantados Kits de cubos del MINEDU rompecabezas, etc.
Inicio	- Motivación - Saberes previos - Problematicación	Se inicia la clase narrando un cuento con títeres “El patito feo”. Luego la docente pregunta: ¿Cómo se llama el cuento? ¿Qué personajes tiene el cuento? ¿Quién fue el patito feo? ¿Quién era la madre del patito feo? Para retroalimentar	Dialogo Docente

	- Propósito y organización	el cuento la maestra pregunta: ¿el patito feo fue un cisne? ¿Por qué se llama patito feo? Entre grupos de niños y niñas socializan para luego dar la respuesta. Se da a conocer el tema de la clase.	Niños y niñas
Desarrollo	- Gestión y acompañamiento de los aprendizajes	Antes del discurso La maestra promueve el dialogo permanente con los niños para se organicen en grupo durante la dramatización Luego pregunta: ¿Qué ideas proponen para organizarnos? ¿Quién de los grupos lo hará primero? Durante el discurso La profesora comienza a narrar el cuento “el patito feo”. Reunidos los niños en grupo, la maestra les entrega títeres para que dramaticen el cuento narrado. Luego se les pide a los niños que relaten el cuento en forma secuenciada: argumento, conflicto y desenlace. Tal cual explico la maestra al momento de narrar el cuento. Después de la dramatización de los niños, la maestra pregunta: ¿Cuál es el desenlace del cuento? ¿Cómo inicia el cuento? Después del discurso Los niños y niñas recuerdan su participación permanente. Concluyendo entre todos expresan e intercambian sus ideas. Donde la maestra pregunta: ¿Qué es lo que más les gusto de las participaciones de sus compañeros? Dibujan y pintan lo que más les gusto de su dramatización.	Cuento Títeres Docente Niños y niñas Dialogo
Cierre	- Refrigerio	- Acciones de aseo para el refrigerio. - Refrigerio - Actividades recreativas al aire libre - Nos relajamos	
	- Evaluación	Meta Cognición:	Diálogo.

		¿Qué hemos aprendido hoy? ¿Cómo lo hemos aprendido? ¿Les gusto trabajar así? ¿Seguiremos trabajando y dando nuestras ideas? Los niños y niñas comentan lo aprendido en casa. Nos despedimos con una canción y una pequeña oración.	
--	--	---	--

GUIA DE EVALUACIÓN

ACTIVIDAD N° 04

AREA: comunicación

COMPETENCIA: Se expresa oralmente en su lengua materna

DESEMPEÑO PRECISADO:

N°	Estudiante	Criterios		Calificación
		Se expresa con seguridad relacionando palabras nuevas en su vocabulario.	Utiliza léxico variado, apropiado con frases, oraciones y gestos.	
01				
02				
03				
04				
05				
06				
07				
08				
09				
10				
11				
12				
13				

14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				

Leyenda	
AD	Logro destacado
A	Logrado
B	Proceso
C	Inicio

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

TITULO DE LA ACTIVIDAD: Narrando a mi familia

I. DATOS GENERALES

1.1.Docente: Castillo Vilela Juana

1.2.Nivel: Inicial

1.3.Área: Comunicación

1.4.Edad/aula: 5 años - Amor

1.5.Título de la situación significativa: Me divierto con los títeres y mejoro mi expresión oral

II. Propósito del aprendizaje

Área	Competencia	Capacidad	Desempeños precisados	Criterios de evaluación	Evidencias de aprendizaje	Instrumento
Comunicación	Se expresa oralmente en su lengua materna	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	- Incrementa su vocabulario utilizando las palabras nuevas para comunicarse. - Expresa con claridad sus ideas	- Expresa experiencias reales e imaginarias con secuencia lógica. - Se expresa con seguridad relacionando palabras nuevas en su vocabulario.	Dibujan lo que más les gusta de la dramatización	Guía de evaluación

V. Actividad de aprendizaje

Momentos	Procesos pedagógicos	Estrategias	Materiales y recursos
Actividades permanentes		• Recepción de los estudiantes en el aula. • La maestra saluda a sus niños y niñas con mucho cariño. • Cantamos la canción de buenos días. • Saludamos a Jesús cantando y orando. • Cantamos “Doña semana” • Cantamos “Como está el día hoy” • Asistencia.	Docente Niños y Niñas Canción Oración.
Juego libre en sectores		Planificación: Nos reunimos con los niños para decidir en qué sectores jugaremos. Organización: Decidimos la manera de agruparnos para jugar en cada sector. Ejecución o desarrollo: Jugamos libremente en el sector elegido. Orden: Después de jugar ordenamos mediante una dinámica los materiales de cada sector. Socialización: Dialogamos acerca de lo realizamos en sector y damos ideas para jugar el siguiente día. Representación: dibujamos lo que realizamos y lo exponemos.	Bloques lógicos Kits de imantados Kits de cubos del MINEDU rompecabezas, etc.
Inicio	- Motivación - Saberes previos - Problematicación	Se inicia la clase con un títere el cual representara a la familia.	Dialogo Docente

	- Propósito y organización	Luego la maestra pregunta: ¿Qué hemos observado? ¿Quiénes integran a la familia? ¿Tu familia, quienes lo conforman? ¿Cuál es el nombre de tu papá y mamá? Para recoger saberes previos la profesora pregunta: ¿La familia es importante? ¿Respetas a tus padres? Entre grupos de niños y niñas socializan para luego dar la respuesta. Se da a conocer el tema de la sesión.	Niños y niñas Cuento Títeres
Desarrollo	- Gestión y acompañamiento de los aprendizajes	Antes del discurso La maestra promueve el dialogo permanente con los niños para se organicen en grupo durante la dramatización de la Familia. Luego pregunta: ¿Qué ideas proponen para organizarnos? ¿Quién lo hará primero? Los niños y niñas se organizan repartíendose para representar y determinar cuál será el turno de su participación. Durante el discurso La profesora comienza a explicar el tema “La Familia”, utilizando como referencia los miembros de su hogar y pide la participación activa de los niños con la finalidad de que se cumpla lo establecido. Reunidos en grupo la docente les entrega títeres donde deberán en grupo escoger su familia de unos de los integrantes para dramatizarlo a través de Títeres y haciendo uso de los juegos de roles. La docente les explicará lo que tendrá que hacer cada grupo y el cómo moverán sus títeres. Los niños y niñas reunidos en grupo, se les pide que salgan al frente a actuar la familia que eligieron. Después del discurso	Docente Niños y niñas Dialogo

		Los niños y niñas recuerdan su participación permanente. Concluyendo entre todos los grupos expresan e intercambian sus ideas. Donde la maestra pregunta: ¿Qué es lo que más les gusto de las participaciones de sus compañeros? Dibujan lo que más les gusto de su dramatización.	
Cierre	- Refrigerio	- Acciones de aseo para el refrigerio. - Refrigerio - Actividades recreativas al aire libre - Nos relajamos	
	- Evaluación	Meta Cognición: ¿Qué hemos aprendido hoy? ¿Cómo lo hemos aprendido? ¿Los niños y niñas deberán mencionar a su familia y los integrantes que lo conforman? Los niños y niñas comentan lo aprendido en casa. Nos despedimos con una canción y una pequeña oración.	Diálogo.

GUIA DE EVALUACIÓN

ACTIVIDAD N° 05

AREA:

COMPETENCIA:

DESEMPEÑO PRECISADO:

N°	Estudiante	Criterios		Calificación
		Expresa experiencias reales e imaginarias con secuencia lógica.	Se expresa con seguridad relacionando palabras nuevas en su vocabulario.	
01				
02				
03				
04				
05				
06				
07				
08				
09				
10				
11				
12				

13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				

Leyenda	
AD	Logro destacado
A	Logrado
B	Proceso
C	Inicio

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

TITULO DE LA ACTIVIDAD: El caracolillo Gustavillo

I. DATOS GENERALES

- **Docente:** Castillo Vilela Juana
- **Nivel:** Inicial
- **Área:** Comunicación
- **Edad/aula:** 5 años - Amor
- **Título de la situación significativa:** Me divierto con los títeres y mejoro mi expresión oral

II. Propósito del aprendizaje

Área	Competencia	Capacidad	Desempeños precisados	Criterios de evaluación	Evidencias de aprendizaje	Instrumento
Comunicación	Se expresa oralmente en su lengua materna	Adecua sus textos orales a la situación comunicativa	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta d sus experiencias al interactuar con personas de su entorno escolar.	• Elabora oraciones que expresa con claridad sus deseos, intereses y necesidades. • Aplica normas del aula expresándose durante las actividades en clase.	Dibujan lo que más les gusto de la dramatización	Guía de evaluación

V. Actividad de aprendizaje

Momentos	Procesos pedagógicos	Estrategias	Materiales y recursos
Actividades permanentes		• Recepción de los estudiantes en el aula. • La maestra saluda a sus niños y niñas con mucho cariño. • Cantamos la canción de buenos días. • Saludamos a Jesús cantando y orando. • Cantamos “Doña semana” • Cantamos “Como está el día hoy” • Asistencia.	Docente Niños y Niñas Canción Oración.
Juego libre en sectores		Planificación: Nos reunimos con los niños para decidir en qué sectores jugaremos. Organización: Decidimos la manera de agruparnos para jugar en cada sector. Ejecución o desarrollo: Jugamos libremente en el sector elegido. Orden: Después de jugar ordenamos mediante una dinámica los materiales de cada sector. Socialización: Dialogamos acerca de lo realizamos en sector y damos ideas para jugar el siguiente día. Representación: dibujamos lo que realizamos y lo exponemos.	Bloques lógicos Kits de imantados Kits de cubos del MINEDU rompecabezas, etc.
Inicio	- Motivación - Saberes previos - Problematicación - Propósito y organización	Observan una cajita de donde sale un títere de caracol. Responden a preguntas sencillas: ¿Quién es?, ¿Qué animalito es?, ¿Qué vendrá a enseñarnos?, etc. Observan la presentación del amigo de Caracolillo Gustavillo, un cangrejo muy comodón.	Dialogo Docente Niños y niñas

Desarrollo	- Gestión y acompañamiento de los aprendizajes	Antes del discurso Escuchan con atención el cuento “El Caracolillo Gustavillo” Responden a preguntas acerca del cuento: ¿Quiénes son los personajes del cuento?, ¿Podían convivir en armonía?, ¿Cuál fue la solución a sus problemas de convivencia?, etc. Durante el discurso Elaboran una lista de normas de convivencia para Gustavillo y el cangrejo en un papelote. En el momento de la lonchera ponen en práctica las normas elaboradas para Gustavillo: mantener su espacio limpio, lavarse las manos, no hurgarse la nariz, votar los papeles al tacho. Elaboran un títere de Gustavillo con materiales gráfico plástico. Representan a Gustavillo expresando en frases sus emociones interpretadas en el cuento, por ejemplo ¡Estoy molesto, porque este cangrejo es muy desordenado!, ¡Que solución le daremos a estos problemas!, etc. Después del discurso Responden y dialogan sobre el cuento: ¿cangrejo y Gustavillo siguen siendo amigos?, ¿Cómo creen que siguió la convivencia de estos amigos?, ¿Cangrejo habrá seguido las normas de convivencia?, ¿Les gusto el cuento?, etc.	Docente Niños y niñas Dialogo
Cierre	- Evaluación	Meta Cognición: ¿Qué hemos aprendido hoy? ¿Cómo lo hemos aprendido? ¿les gusto trabajar de esta forma? ¿Cómo les gustaría trabajar el día de mañana? Los niños y niñas comentan lo aprendido en casa. Nos despedimos con una canción y una pequeña oración.	Diálogo.

GUIA DE EVALUACIÓN

ACTIVIDAD N° 06

AREA: Comunicación

COMPETENCIA: Se expresa oralmente en su lengua materna

DESEMPEÑO PRECISADO:

N°	Estudiante	Criterios		Calificación
		Elabora oraciones que expresa con claridad sus deseos, intereses y necesidades.	Aplica normas del aula expresándose durante las actividades en clase.	
01				
02				
03				
04				
05				
06				
07				
08				
09				
10				
11				
12				

13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				

Leyenda	
AD	Logro destacado
A	Logrado
B	Proceso
C	Inicio

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

TITULO DE LA ACTIVIDAD: Aprendiendo a reconocer y emitir sonidos onomatopéyicos.

I. DATOS GENERALES

- **Docente:** Castillo Vilela Juana
- **Nivel:** Inicial
- **Área:** Comunicación
- **Edad/aula:** 5 años - Amor
- **Título de la situación significativa:**

II. PROPÓSITO DEL APRENDIZAJE

Área	Competencia	Capacidad	Desempeños precisados	Criterios de evaluación	Evidencias de aprendizaje	Instrumento
------	-------------	-----------	-----------------------	-------------------------	---------------------------	-------------

Comunicación	Se expresa oralmente en su lengua materna	• Adecua sus textos orales a la situación comunicativa • Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos	• Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno escolar. • Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales.	• Pronuncia con claridad, sin temor alguno, expresando con libertad sus ideas u opinión. • Pronuncia utilizando diversos movimientos faciales y corporales durante su expresión. • Se expresa con asertividad utilizando palabras, gestos y movimientos de acuerdo a su contexto. • Expresa lo que le gusta de la actividad y el porqué de ello.	Dibujan lo que más les gusta de la dramatización	Guía de evaluación
--------------	---	---	--	---	--	--------------------

V. Actividad de aprendizaje

Momentos	Procesos pedagógicos	Estrategias	Materiales y recursos
Actividades permanentes		• Recepción de los estudiantes en el aula. • La maestra saluda a sus niños y niñas con mucho cariño.	Docente Niños y Niñas

		• Cantamos la canción de buenos días. • Saludamos a Jesús cantando y orando. • Cantamos “Doña semana” • Cantamos “Como está el día hoy” • Asistencia.	Canción Oración.
Juego libre en sectores		Planificación: Nos reunimos con los niños para decidir en qué sectores jugaremos. Organización: Decidimos la manera de agruparnos para jugar en cada sector. Ejecución o desarrollo: Jugamos libremente en el sector elegido. Orden: Después de jugar ordenamos mediante una dinámica los materiales de cada sector. Socialización: Dialogamos acerca de lo realizamos en sector y damos ideas para jugar el siguiente día. Representación: dibujamos lo que realizamos y lo exponemos.	Bloques lógicos Kits de imantados Kits de cubos del MINEDU rompecabezas, etc.
Inicio	- Motivación - Saberes previos - Problematicación - Propósito y organización	Se inicia la sesión con una canción “Mis mascotas”, utilizando títeres y se invita a los niños en la entonación de la canción. Luego pregunta: ¿Cómo se llama la canción? ¿Qué animales presenta la canción? ¿Cuáles son los nombres de los animales que presenta la canción? ¿Qué sonidos estamos imitando? Para recoger saberes previos la maestra pregunta: ¿Los animales son importantes? ¿Por qué? Entre grupos de niños y niñas socializan para luego dar la respuesta. Se da a conocer el tema de la clase.	Dialogo Docente Niños y niñas
Desarrollo	- Gestión y acompañamiento	Antes del discurso	Docente Niños y niñas

	de los aprendizajes	La maestra promueve el dialogo permanente con los niños para se organicen durante la dramatización Luego pregunta: ¿Qué ideas proponen para organizarnos? ¿Quién empezará primero? Durante el discurso La maestra pide a los niños que observen un video “los sonidos de los animales y objetos”. Después de un tiempo prudencial explica el tema diferenciando sonidos de animales y objetos, haciendo uso de títeres. Luego les pide que formen una fila para que dramaticen con títeres de acuerdo al sonido que escuchan en el video, conforme van reconociendo y dramatizando forman otra fila para que emitan el sonido onomatopéyico de animales y objetos mencionados por la maestra. Después del discurso Los niños y niñas recuerdan su participación permanente. Concluyendo entre todos expresan e intercambian sus ideas. Donde la maestra pregunta: ¿Qué es lo que más les gusto de las participaciones de sus compañeros?	Dialogo
Cierre	- Refrigerio	- Acciones de aseo para el refrigerio. - Refrigerio - Actividades recreativas al aire libre - Nos relajamos	
	- Evaluación	Meta Cognición: ¿Qué hemos aprendido hoy?, ¿Cómo lo hemos aprendido? Los niños y niñas comentan lo aprendido en casa. Nos despedimos con una canción y una pequeña oración.	Diálogo.

GUIA DE EVALUACIÓN

ACTIVIDAD N° 07

AREA: comunicación

COMPETENCIA: se expresa oralmente en su lengua materna

DESEMPEÑO PRECISADO:

N°	Estudiante	Criterios				Calificación
		Pronuncia con claridad, sin temor alguno, expresando con libertad sus ideas u opinión.	Pronuncia utilizando diversos movimientos faciales y corporales durante su expresión.	Se expresa con asertividad utilizando palabras, gestos y movimientos de acuerdo a su contexto.	Expresa lo que le gusta de la actividad y el porqué de ello.	
01						
02						
03						
04						
05						
06						
07						
08						
09						
10						

11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						
18						
19						
20						
21						

Leyenda	
AD	Logro destacado
A	Logrado
B	Proceso
C	Inicio

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

TITULO DE LA ACTIVIDAD: “Un concierto en la granja”

I. DATOS GENERALES

- **Docente:** Castillo Vilela Juana
- **Nivel:** Inicial
- **Área:** Comunicación
- **Edad/aula:** 5 años - Amor
- **Título de la situación significativa:** Me divierto con los títeres y mejoro mi expresión oral

II. Propósito del aprendizaje

Área	Competencia	Capacidad	Desempeños precisados	Criterios de evaluación	Evidencias de aprendizaje	Instrumento
------	-------------	-----------	-----------------------	-------------------------	---------------------------	-------------

Comunicación	Se expresa oralmente en su lengua materna	• Adecua sus textos orales a la situación comunicativa • Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos	• Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno escolar. • Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales.	• Pronuncia con claridad, sin temor alguno, expresando con libertad sus ideas u opinión. • Pronuncia utilizando diversos movimientos faciales y corporales durante su expresión. • Se expresa con asertividad utilizando palabras, gestos y movimientos de acuerdo a su contexto. • Expresa lo que le gusta de la actividad y el porqué de ello.	Dibujan lo que más les gusta de la dramatización	Guía de evaluación
--------------	---	---	--	---	--	--------------------

V. Actividad de aprendizaje

Momentos	Procesos pedagógicos	Estrategias	Materiales y recursos
Actividades permanentes		• Recepción de los estudiantes en el aula. • La maestra saluda a sus niños y niñas con mucho cariño.	Docente Niños y Niñas

		• Cantamos la canción de buenos días. • Saludamos a Jesús cantando y orando. • Cantamos “Doña semana” • Cantamos “Como está el día hoy” • Asistencia.	Canción Oración.
Juego libre en sectores		Planificación: Nos reunimos con los niños para decidir en qué sectores jugaremos. Organización: Decidimos la manera de agruparnos para jugar en cada sector. Ejecución o desarrollo: Jugamos libremente en el sector elegido. Orden: Después de jugar ordenamos mediante una dinámica los materiales de cada sector. Socialización: Dialogamos acerca de lo realizamos en sector y damos ideas para jugar el siguiente día. Representación: dibujamos lo que realizamos y lo exponemos.	Bloques lógicos Kits de imantados Kits de cubos del MINEDU rompecabezas, etc.
Inicio	- Motivación - Saberes previos - Problematicación - Propósito y organización	Escuchan con atención a la maestra quien presenta títeres de animales de la granja y plantea como problemática que estos animales están confundidos y han empezado hablar de manera diferente, por ejemplo, el pato dice cau cau por cua cua, el cerdito dice kion kion por oink oink. Responde a las siguientes preguntas: ¿Qué podremos hacer para ayudarlos?, ¿Podrán aprender o corregir su lenguaje? La maestra solicita en asamblea una lluvia de ideas para ayudar a los animalitos de la granja. Verbalizan soluciones para ayudar a los animalitos.	Dialogo Docente Niños y niñas

Desarrollo	- Gestión y acompañamiento de los aprendizajes	Antes del discurso Escuchan con atención el cuento “Un concierto en la granja” Responden a preguntas acerca del cuento: ¿Qué animalitos aparecen en el cuento?, ¿Qué les sucedía?, ¿Qué hicieron sus padres para que aprendieran hablar correctamente?, etc. ¿Qué animales viven en una granja?, ¿Un elefante podrá vivir en una granja?, ¿han visita una granja?, ¿Alguna vez han montado a caballo?, ¿Cómo hace el gallo?, etc. Durante el discurso Entonan la canción “La ronda de los animales”. Utilizan su expresión facial y oral para imitar a los animales de la granja: • Verbalizan sonidos onomatopéyicos de animales. • Realizan gestos de tristeza, enojo, felicidad, etc. como si fueran animalitos. Exploran libremente títeres de animales de la granja. Representan con un títere de su libre elección. Inventan una historia con los títeres de animales de la granja. Interactúan con sus compañeros manipulando títeres en canciones de la granja: “La vaca Lola”, “Bartolito”, etc Después del discurso Responden y dialogan sobre los animales de la granja: ¿Logramos que los animales de la granja hablaran correctamente?, ¿Cómo hacen los animales de la granja?, ¿Qué gestos podemos hacer siendo animales?, ¿les gusto jugar con títeres?, etc.	Docente Niños y niñas Dialogo
------------	--	---	--

Cierre	- Refrigerio	- Acciones de aseo para el refrigerio. - Refrigerio - Actividades recreativas al aire libre - Nos relajamos	
	- Evaluación	Meta Cognición: ¿Qué hemos aprendido hoy?, ¿Cómo lo hemos aprendido? Los niños y niñas comentan lo aprendido en casa. Nos despedimos con una canción y una pequeña oración.	Diálogo.

GUIA DE EVALUACIÓN

ACTIVIDAD N° 08

AREA: comunicación

COMPETENCIA: se expresa oralmente en su lengua materna

DESEMPEÑO PRECISADO:

N°	Estudiante	Criterios				Calificación
		Pronuncia con claridad, sin temor alguno, expresando con libertad sus ideas u opinión.	Pronuncia utilizando diversos movimientos faciales y corporales durante su expresión.	Se expresa con asertividad utilizando palabras, gestos y movimientos de acuerdo a su contexto.	Expresa lo que le gusta de la actividad y el porqué de ello.	
01						
02						
03						
04						
05						
06						
07						
08						
09						

10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						
18						
19						
20						
21						

Leyenda	
AD	Logro destacado
A	Logrado
B	Proceso
C	Inicio

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

TITULO DE LA ACTIVIDAD: Narrando cuentos infantiles.

I. DATOS GENERALES

- **Docente:** Castillo Vilela Juana
- **Nivel:** Inicial
- **Área:** Comunicación
- **Edad/aula:** 5 años - Amor
- **Título de la situación significativa:** Me divierto con los títeres y mejoro mi expresión oral

II. PROPÓSITO DEL APRENDIZAJE

Área	Competencia	Capacidad	Desempeños	Criterios de evaluación	Evidencias de aprendizaje	Instrumento
Comunicación	Se expresa oralmente en su lengua materna	• Infiere e interpreta información del texto oral.	Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.	• Opina sobre los personajes y los hechos durante las actividades en clase • Expresa oralmente ideas y emociones en torno a un tema.	Dibujan lo que más les gusta de la dramatización	Guía de evaluación

V. Actividad de aprendizaje

Momentos	Procesos pedagógicos	Estrategias	Materiales y recursos
Actividades permanentes		• Recepción de los estudiantes en el aula. • La maestra saluda a sus niños y niñas con mucho cariño. • Cantamos la canción de buenos días. • Saludamos a Jesús cantando y orando. • Cantamos “Doña semana” • Cantamos “Como está el día hoy” • Asistencia.	Docente Niños y Niñas Canción Oración.
Juego libre en sectores		Planificación: Nos reunimos con los niños para decidir en qué sectores jugaremos. Organización: Decidimos la manera de agruparnos para jugar en cada sector. Ejecución o desarrollo: Jugamos libremente en el sector elegido. Orden: Después de jugar ordenamos mediante una dinámica los materiales de cada sector. Socialización: Dialogamos acerca de lo realizamos en sector y damos ideas para jugar el siguiente día. Representación: dibujamos lo que realizamos y lo exponemos.	Bloques lógicos Kits de imantados Kits de cubos del MINEDU rompecabezas, etc.
Inicio	- Motivación - Saberes previos - Problematicación	Se inicia la sesión narrando el cuento “La Caperucita Roja”, utilizando títeres. Luego pregunta: ¿Cómo se llama el cuento? ¿Qué personajes interviene? ¿Hizo bien caperucita cuando desobedeció a su mamá? ¿Te identificas con el personaje de la caperucita? Para recoger saberes previos la maestra pregunta: ¿Qué cuentos	Dialogo Docente

	- Propósito y organización	conoces? ¿Te gusto el final del cuento la caperucita roja? Entre grupos de niños y niñas socializan para luego dar la respuesta. Se da a conocer el tema de la clase	Niños y niñas
Desarrollo	- Gestión y acompañamiento de los aprendizajes	Antes del discurso La maestra promueve el dialogo permanente con los niños para se organicen en grupo durante la dramatización de cuentos infantiles. Luego pregunta: ¿Qué ideas proponen para organizarnos? ¿Quién de los grupos lo hará primero? Los niños y niñas se organizan para representar y determinar cuál será el turno de su participación. Durante el discurso La profesora comienza a explicar el tema “Cuentos Infantiles”, utilizando como referencia los más frecuentes que les cuentan sus padres. Reunidos en grupo la docente les entrega títeres donde deberán en grupo escoger el cuento que más les gusta para que lo dramaticen en plenaria el cuento que eligieron. La docente les explicará lo que tendrá que hacer cada uno de ellos en la dramatización. Para luego expresen e intercambien sus ideas. Después del discurso Los niños y niñas recuerdan su participación permanente. Concluyendo entre todos los grupos expresan e intercambian sus ideas. Donde la maestra pregunta: ¿Qué es lo que más les gusto de las participaciones de sus compañeros? Los niños de manera individual deberán narrar el cuento que con frecuencia lo cuentan sus padres. Dibujan lo que más les gusto de su dramatización	Docente Niños y niñas Cuento Títeres Dialogo
Cierre	- Refrigerio	- Acciones de aseo para el refrigerio. - Refrigerio - Actividades recreativas al aire libre	

		- Nos relajamos	
	- Evaluación	Meta Cognición: ¿Qué hemos aprendido hoy?, ¿Cómo lo hemos aprendido?, ¿Cómo se sintieron?, ¿Les gusto trabajar así?, ¿Seguiremos trabajando y dando nuestras ideas? Los niños y niñas comentan lo aprendido en casa. Nos despedimos con una canción y una pequeña oración	Diálogo.

GUIA DE EVALUACIÓN

ACTIVIDAD N° 09

AREA: comunicación

COMPETENCIA: se expresa oralmente en su lengua materna

DESEMPEÑO PRECISADO:

N°	Estudiante	Criterios		Calificación
		Opina sobre los personajes y los hechos durante las actividades en clase	Expresa oralmente ideas y emociones en torno a un tema.	
01				
02				
03				
04				
05				
06				
07				
08				
09				
10				
11				
12				
13				

14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				

Leyenda	
AD	Logro destacado
A	Logrado
B	Proceso
C	Inicio

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

TITULO DE LA ACTIVIDAD: Uga, la tortuga.

I. DATOS GENERALES

- **Docente:** Castillo Vilela Juana
- **Nivel:** Inicial
- **Área:** Comunicación
- **Edad/aula:** 5 años - Amor
- **Título de la situación significativa:**

II. Propósito del aprendizaje

Área	Competencia	Capacidad	Desempeños	Criterios de evaluación	Evidencias de aprendizaje	Instrumento
------	-------------	-----------	------------	-------------------------	---------------------------	-------------

Comunicación	Se expresa oralmente en su lengua materna	• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Infiere e interpreta información del texto oral.	• Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno escolar. • Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales.	• Ordena información relevante de lo que escucha o entiende en clase. • Ordena información de ideas principales e secundarias en sus relatos. • Relaciona lo que escucha con lo que ya conoce. • Responde preguntas en forma pertinente y oportuna	Dibujan lo que más les gusta de la dramatización	Guía de evaluación
--------------	---	---	--	---	--	--------------------

V. Actividad de aprendizaje

Momentos	Procesos pedagógicos	Estrategias	Materiales y recursos
Actividades permanentes		• Recepción de los estudiantes en el aula. • La maestra saluda a sus niños y niñas con mucho cariño. • Cantamos la canción de buenos días. • Saludamos a Jesús cantando y orando. • Cantamos “Doña semana”	Docente Niños y Niñas Canción Oración.

		• Cantamos “Como está el día hoy” • Asistencia.	
Juego libre en sectores		Planificación: Nos reunimos con los niños para decidir en qué sectores jugaremos. Organización: Decidimos la manera de agruparnos para jugar en cada sector. Ejecución o desarrollo: Jugamos libremente en el sector elegido. Orden: Después de jugar ordenamos mediante una dinámica los materiales de cada sector. Socialización: Dialogamos acerca de lo realizamos en sector y damos ideas para jugar el siguiente día. Representación: dibujamos lo que realizamos y lo exponemos.	Bloques lógicos Kits de imantados Kits de cubos del MINEDU rompecabezas, etc.
Inicio	- Motivación - Saberes previos - Problematicación - Propósito y organización	Observan una cajita de donde la maestra saca el títere de una tortuguita. Se propone a los niños realizar un títere de tortuguita de papel. Los niños lanzan lluvias de ideas para su elaboración. En asamblea toman acuerdos para su elaboración.	Dialogo Docente Niños y niñas
Desarrollo	- Gestión y acompañamiento de los aprendizajes	Antes del discurso Escuchan con atención el cuento “Uga, la tortuga” Responden a preguntas acerca del cuento: ¿Qué le pasaba a Uga la tortuga?, ¿Por qué se metían todos los compañeros del bosque con ella?, ¿Hizo algo Uga para cambiar esta situación?, ¿Qué le dijo la trabajadora hormiguita?, ¿Cómo se sentía Uga al comenzar a esforzarse en todo lo que hacía?, etc.. Durante el discurso E laboran su títere de tortuga utilizando papeles de colores.	Docente Niños y niñas Cuento Títeres

		Exploran libremente su títere de Tortuga Representan el cuento con su títere de tortuga. Inventan una historia con los títeres de animales de la granja. Interactúan con sus compañeros imitando los movimientos corporales de diferentes animales: formas de caminar, velocidad, gestos, etc. Después del discurso Responden y dialogan sobre el mensaje del cuento: ¿Cómo se sentía Uga, la tortuga?, ¿Cuál es el mensaje del cuento?, ¿Es importante aceptarnos cómo somos? etc. Cada niño detrás del titiritero y utilizando su tortuga dirán lo que piensa del cuento y su mensaje.	Dialogo
Cierre	- Refrigerio	- Acciones de aseo para el refrigerio. - Refrigerio - Actividades recreativas al aire libre - Nos relajamos	
	- Evaluación	Meta Cognición: ¿Qué hemos aprendido hoy?, ¿Cómo lo hemos aprendido?, ¿Cómo se sintieron?, ¿Les gusto trabajar así?, ¿Seguiremos trabajando y dando nuestras ideas? Los niños y niñas comentan lo aprendido en casa. Nos despedimos con una canción y una pequeña oración	Diálogo.

GUIA DE EVALUACIÓN

ACTIVIDAD N° 10

AREA: Comunicación

COMPETENCIA: se expresa oralmente en su lengua materna

DESEMPEÑO PRECISADO:

N°	Estudiante	Criterios				Calificación
		Ordena información relevante de lo que escucha o entiende en clase.	Ordena información de ideas principales e secundarias en sus relatos.	Relaciona lo que escucha con lo que ya conoce.	Responde preguntas en forma pertinente y oportuna	
01						
02						
03						
04						
05						
06						
07						
08						
09						
10						
11						
12						

13						
14						
15						
16						
17						
18						
19						
20						
21						

Leyenda	
AD	Logro destacado
A	Logrado
B	Proceso
C	Inicio

Anexo 04. Formato de consentimiento Informado



PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN

(PADRES)

(FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES)

Título del estudio:

.....

Investigador (a):

.....

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado:

.....

.....

..... Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica
Los Ángeles de Chimbote.

Explicar brevemente el fundamento de trabajo de investigación (máximo 50
palabras)

.....

.....

.....

.....

.....

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio
se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1.

2.

3.

Riesgos: (Si aplica)

Describir brevemente los riesgos de la investigación.

.....
.....
.....
.....

Beneficios:

.....
.....
.....
.....

Costos y/ o compensación: (si el investigador crea conveniente)

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también

entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

Nombres y Apellidos	Fecha y Hora
Participante	
Nombres y Apellidos	Fecha y Hora
Investigador	

Documento de aprobación de institución para la recolección de información.



Chimbote, 25 de abril del 2024

CARTA N° 0000000585- 2024-CGI-VI-ULADECH CATÓLICA

Señor/a:

DR: CARLOS ENRIQUE OCAÑA CÓRDOVA
88016 JOSÉ GÁLVEZ EGÚSQUIZA

Presente.-

A través del presente reciba el cordial saludo a nombre del Vicerrectorado de Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, asimismo solicito su autorización formal para llevar a cabo una investigación titulada DRAMATIZACIÓN DE TÍTERES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 88016 JOSÉ GÁLVEZ EGÚSQUIZA, CHIMBOTE, 2024, que involucra la recolección de información/datos en 30, a cargo de JUANA CASTILLO VILELA, perteneciente a la Escuela Profesional de la Carrera Profesional de EDUCACIÓN INICIAL, con DNI N° 47493600, durante el período de 01-04-2024 al 30-04-2024.

La investigación se llevará a cabo siguiendo altos estándares éticos y de confidencialidad y todos los datos recopilados serán utilizados únicamente para los fines de la investigación.

Es propicia la oportunidad para reiterarle las muestras de mi especial consideración.

Atentamente.



Dr. Carlos Enrique Ocaña Córdova
DIRECTOR

Dr. Willy Valle Salvatierra
Coordinador de Gestión de Investigación

DECLARACIÓN JURADA

Yo, CASTILLO VILELA JUANA, identificado (a) con DNI, 47493600 con domicilio real en: San Miguel MZ.H LT.15. Distrito de Chimbote. Provincia del Santa Departamento de Áncash.

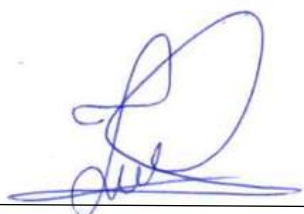
DECLARO BAJO JURAMENTO

En mi condición de bachiller con código de estudiante 0107111026 de la escuela profesional de Educación Inicial, Facultad de Derecho y Humanidades de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, semestre académico 2024 - II

Los datos consignados en la tesis titulada **DRAMATIZACIÓN DE TÍTERES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 88016 JOSÉ GÁLVEZ EGÚSQUIZA, CHIMBOTE, 2024**

Son reales y se considera las precauciones necesarias para evitar sesgos en la investigación Firmo la presente declaración y doy fe que esta declaración corresponde a la verdad.

15 de Mayo de 2024



Firma del estudiante/bachiller

DNI: 47493600



Huella Digital

Imágenes de ejecución



