



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**PSICOMOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 39009 EL MAESTRO -
AYACUCHO, 2019**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL GRADO
ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN**

AUTORA

SANCHEZ ROMERO, GABI GABRIELA

ORCID: 0000-0002-8372-413X

ASESOR

ROBLES CARRION, ELOY

ORCID: 0000-0002-2698-9502

AYACUCHO – PERÚ

2020

1. Título de la tesis

PSICOMOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA N° 39009 EL MAESTRO, AYACUCHO, 2019.

2. Equipo de trabajo

AUTORA

Sánchez Romero, Gabi Gabriela

ORCID: 0000-0000-0000-0000

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,
Chimbote, Perú

ASESOR

Robles Carrión, Eloy

ORCID: 0000-0002-2698-9502

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación
y Humanidades, Escuela profesional de educación, Ayacucho, Perú

JURADO

Valenzuela Tomairo, Epifanio

ORCID: 0000-0002-2713-0935

Gómez Cárdenas, Paúl

ORCID: 0000-0001-8387-8852

Felices Morales, Artemio Abel

ORCID: 0000-0001-9769-2338

3. Hoja de firma del jurado y asesor

Dr. Paúl Gómez Cárdenas
Miembro

Mgtr. Artemio Abel Felices Morales
Miembro

Dr. Epifanio Valenzuela Tomairo
Presidente

Mgtr. Eloy Robles Carrión
Asesor

4. Hoja de agradecimiento y dedicatoria

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, institución que me forma profesionalmente y me brinda la oportunidad de seguir superándome.

Mi reconocimiento al Mgtr. Eloy Robles Carrión por su incondicional apoyo, comprensión, tiempo y orientación para la realización y culminación de la presente investigación.

Mis agradecimientos también van para todas las personas que me brindaron su apoyo, tiempo e información para la consecución de mis objetivos y en la culminación apropiada de esta tesis.

DEDICATORIA

Este trabajo dedico principalmente a mis padres que día a día me guiaron para ser una mejor persona y cumplir mis objetivos y sueños y nunca me abandonaron y a Dios por permitir estar aquí con salud y guía mis pasos.

También le dedico a mi mayor y gran tesoro que es mi hijo y mi querido esposo que me dan el valor y motivo para seguir adelante y luchar por mis sueños y ser una mejor persona día a día.

5. Resumen y abstract

Resumen

Este presente investigación surge con el problema ¿Cuáles son los niveles de la PSICOMOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 39009 EL MAESTRO, AYACUCHO, 2019?, del cual para dar respuesta al enunciado se propuso como objetivo general: Describir los niveles de la psicomotricidad fina en niños y niñas de la Institución Educativa N° 39009 El Maestro, Ayacucho, 2019. Sobre la metodología fue el tipo de investigación cuantitativo, nivel exploratorio – descriptivo y diseño no experimental de corte transversal. La muestra estuvo conformada por 16 niños y niñas. El instrumento utilizado fue la guía de observación debidamente validada y confiable. Obteniendo los resultados: de 16 niños y niñas de la Institución Educativa N° 39009 El Maestro, quienes representan el 100%, evaluados sobre la Psicomotricidad fina, el 31.3% se encuentran en el nivel inicio, el 43.8% se encuentran en el nivel proceso, el 25.0% se encuentran en el nivel logro. Llegando a la conclusión que el mayor porcentaje se encuentran en el nivel proceso con respecto a la Psicomotricidad fina de niños y niñas de la Institución Educativa N° 39009 El Maestro, Ayacucho, 2019.

Palabras Claves: Habilidades motoras finas

Abstract

The thesis arises with the problem: What are the levels of fine motor skills in boys and girls of the Educational Institution N ° 39009 El Maestro, Ayacucho, 2019?, of which to answer the statement it was proposed as a general objective: Describe the levels of fine motor skills in boys and girls from Educational Institution N ° 39009 El Maestro, Ayacucho, 2019. The methodology was quantitative research type, exploratory-descriptive level and non-experimental cross-sectional design. The sample consisted of 16 boys and girls. The instrument used was the duly validated and reliable observation guide. Obtaining the results: of 16 boys and girls of the Educational Institution N ° 39009 El Maestro, who represent 100%, evaluated on fine psychomotor skills, 31.3% are at the beginning level, 43.8% are at the process level , 25.0% are at the achievement level. Reaching the conclusion that the highest percentage are in the process level with respect to the fine psychomotor skills of boys and girls of the Educational Institution N ° 39009 El Maestro, Ayacucho, 2019.

Keywords: fine motor skills.

6. Contenido

| | | |
|------|---|-----|
| 1. | Título de la tesis..... | ii |
| 2. | Equipo de trabajo..... | iii |
| 3. | Hoja de firma del jurado y asesor..... | iv |
| 4. | Hoja de agradecimiento y dedicatoria..... | v |
| 5. | Resumen y abstract..... | vii |
| 6. | Contenido..... | ix |
| 7. | Índice de gráficos y tablas..... | xi |
| I. | Introducción..... | 13 |
| II. | Revisión de literatura..... | 15 |
| III. | Hipótesis..... | 24 |
| IV. | Metodología..... | 25 |
| 4.1. | Diseño de la investigación..... | 25 |
| 4.2. | Población y muestra..... | 26 |
| 4.3. | Definición y operacionalización de variables e indicadores..... | 28 |
| 4.4. | Técnicas e instrumentos de recolección de datos..... | 29 |
| 4.5. | Plan de análisis..... | 30 |
| 4.6. | Matriz de consistencia..... | 39 |
| 4.7. | Principios éticos..... | 40 |
| V. | Resultados..... | 41 |

| | | |
|------|---|----|
| 5.1. | Resultados | 41 |
| 5.2. | Análisis de resultados..... | 46 |
| VI. | Conclusiones y Recomendaciones | 48 |
| 6.1. | Conclusiones..... | 48 |
| 6.2. | Recomendaciones | 49 |
| | Referencias bibliográficas..... | 50 |
| | Anexos | 54 |
| | Anexo 01: Instrumento de recolección de datos. | 54 |
| | Anexo 02: Constancia de aplicación de instrumentos de recolección de datos..... | 55 |
| | Anexo 03: Consentimiento informado. | 57 |
| | Anexo 04: Validación de instrumentos. | 58 |

7. Índice de gráficos y tablas

Índice de gráficos

| | |
|---|----|
| Gráfico 1. Psicomotricidad fina en niños y niñas de la Institución Educativa N° 39009 El Maestro, Ayacucho, 2019. Fuente: Tabla 1..... | 41 |
| Gráfico 2. Coordinación viso manual en niños y niñas de la Institución Educativa N° 39009 El Maestro, Ayacucho, 2019. Fuente: Tabla 2. | 42 |
| Gráfico 3. Motricidad facial en niños y niñas de la Institución Educativa N° 39009 El Maestro, Ayacucho, 2019. Fuente: Tabla 3..... | 43 |
| Gráfico 4. Motricidad fonética en niños y niñas de la Institución Educativa N° 39009 El Maestro, Ayacucho, 2019. Fuente: Tabla 4..... | 44 |
| Gráfico 5. Motricidad gestual en niños y niñas de la Institución Educativa N° 39009 El Maestro, Ayacucho, 2019. Fuente: Tabla 5..... | 45 |

Índice de tablas

| | |
|--|----|
| Tabla 1. Psicomotricidad fina en niños y niñas de la Institución Educativa N° 39009 El Maestro, Ayacucho, 2019. | 41 |
| Tabla 2. Coordinación viso manual en niños y niñas de la Institución Educativa N° 39009 El Maestro, Ayacucho, 2019. | 42 |
| Tabla 3. Motricidad facial en niños y niñas de la Institución Educativa N° 39009 El Maestro, Ayacucho, 2019..... | 43 |
| Tabla 4. Motricidad fonética en niños y niñas de la Institución Educativa N° 39009 El Maestro, Ayacucho, 2019. | 44 |
| Tabla 5. Motricidad gestual en niños y niñas de la Institución Educativa N° 39009 El Maestro, Ayacucho, 2019. | 45 |

I. Introducción

La psicomotricidad fina es muy importante ya que va pasando por diferentes etapas desde las actividades descontroladas y espontáneas hasta la representación mental, de una desorganización llega paulatinamente a una verdadera organización del hecho originado por la emoción con el acto ocasionado por la emoción con la acción originada por el pensamiento, la motricidad fina comprende movimientos deliberados y controlados que solicitan la formación muscular y la madurez del sistema nervioso central, los que recién nacen pueden mover sus brazos y manos, dichos movimientos son el reflejo del cuerpo por lo que no controla conscientemente sus movimientos, a partir de esta premisa surge el tema a investigar “Psicomotricidad fina en niños y niñas de la Institución Educativa N° 39009 El Maestro, Ayacucho, 2019”.

El desarrollo de la psicomotricidad fina es definitivo para la habilidad de experimentar y aprender todo sobre su entorno, sucesivamente juega un rol central en el aumento de la inteligencia, en muchos casos el impedimento con alguna habilidad de motricidad fina es provisional y no indica problemas serios, sin embargo, la ayuda médica puede ser solicitada si un niño(a) está en muchos aspectos por debajo de sus compañeros el desarrollo de motricidad fina o si tiene un retroceso de esta manera perdiendo las habilidades que antes ya tenía, del cual parte el problema ¿Cuáles son los niveles de la psicomotricidad fina en niños y niñas de la Institución Educativa N° 39009 El Maestro, Ayacucho, 2019?

En consecuencia, se ha planteado el objetivo general: Describir los niveles de la psicomotricidad fina en niños y niñas de la Institución Educativa N° 39009 El Maestro, Ayacucho, 2019, del mismo modo los objetivos específicos: Identificar los niveles de la coordinación viso manual en niños y niñas de la Institución Educativa N°

39009 El Maestro, Ayacucho, 2019. Identificar los niveles de la motricidad facial en niños y niñas de la Institución Educativa N° 39009 El Maestro, Ayacucho, 2019. Identificar los niveles de la motricidad fonética en niños y niñas de la Institución Educativa N° 39009 El Maestro, Ayacucho, 2019. Identificar los niveles de la motricidad gestual en niños y niñas de la Institución Educativa N° 39009 El Maestro, Ayacucho, 2019.

La investigación surge como aporte teórico para beneficio principalmente en el sector educativo, afianzando contenido que otorgue conocimiento sobre la psicomotricidad fina y sus dimensiones coordinación viso manual, motricidad facial, motricidad fonética y motricidad gestual, que es conveniente fortalecerlos desde las etapas de la niñez, de manera que tengan n mejor desenvolvimiento en la manipulación de objetos, así también los aspectos gestuales.

En cuanto a la metodología fue el tipo de investigación cuantitativo, nivel exploratorio – descriptivo y diseño no experimental de corte transversal. La muestra estuvo conformada por 16 niños y niñas. El instrumento utilizado fue la guía de observación debidamente validada y confiable.

Evidenciando los resultados: de 16 niños y niñas de la Institución Educativa N° 39009 El Maestro, quienes representan el 100%, evaluados sobre la Psicomotricidad fina, el 31.3% se encuentran en el nivel inicio, el 43.8% se encuentran en el nivel proceso, el 25.0% se encuentran en el nivel logro. Llegando a la conclusión que el mayor porcentaje se encuentran en el nivel proceso con respecto a la Psicomotricidad fina de niños y niñas de la Institución Educativa N° 39009 El Maestro, Ayacucho, 2019.

II. Revisión de literatura

2.1. Antecedentes

2.1.1. Internacional.

Flores y Rodríguez (2013) en su investigación “Estrategias para contribuir con el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años, en Cuenca, Colombia”, buscan seleccionar estrategias que les permitan para contribuir con la motricidad fina de los niños menores de cinco años ,el método que utilizaron para realizar el estudio fue descriptivo–selectivo en esta investigación se muestra una serie de estrategias ayuden a mejorar la coordinación viso manual, viso motriz . En sus conclusiones muestran que dichas estrategias son favorables y contribuyen a mejorar la motricidad fina de los niños de cinco años.

2.1.2. Nacional.

De La Cruz et all. (2015) realizaron una investigación titulada “La expresión plástica y su relación con el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa particular Karol Wojtyla praderas de Pariachi, UGEL 06 –Ate”, las autoras trazaron como objetivo de su investigación determinar la relación entre la expresión plástica y el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Particular Karol Wojtyla Praderas de Pariachi, UGEL 06 –ATE, su tipo de investigación fue cuantitativa .Las autoras concluyeron que la expresión plástica se relaciona significativamente con el desarrollo de la motricidad fina en un 95%; asimismo la expresión gráfica se relaciona con la manipulación de elementos.

Pozo y Rodríguez (2009) en su investigación que lleva por nombre “Influencia del taller aprendo haciendo con material reciclable y el uso de las técnicas gráfico plásticas para mejorar la coordinación motriz fina de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N° 253 Isabel Honorio de lazarte en la ciudad de Trujillo 2009”. Tuvo como objetivo mejorarla coordinación viso manual a través del taller aprendo haciendo y el uso de las técnicas gráfico plásticas. Finalmente concluyeron que al aplicar dicho taller ayudo a mejorar la coordinación fina (óculo manual y gestual) ya que en el pre test los niños se encontraban en un nivel de proceso con un 44%, después de su aplicación en un post test se observó que el 0% de niños se encontraba en proceso, sino que habían pasado a un Logro previsto en un 59%.

Beteta (2017) en su tesis titulada “Diseño de un programa de técnicas grafico plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de I.E.I N° 088, Huánuco-Perú”; se traza como objetivo determinar la influencia de la aplicación del programa de Técnicas Grafico Plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños, el tipo de investigación fue experimental, propone una serie de técnicas grafico plástica para el desarrollo de la motricidad fina. Las técnicas utilizadas en esta investigación desarrollan las destrezas de manos y dedos, así como la coordinación óculo –manual y la coordinación óculo - pedal, se llevó a cabo mediante 15 sesiones, donde se trabajó el rasgado, pintura, punzado. En sus conclusiones Beteta se demostró la efectividad de la aplicación del taller en mención ya que mejoro la motricidad fina de los niños en un 85%.

2.1.3. Regional o local.

Cusiche (2019) en su tesis “Técnicas grafo – plásticas y la psicomotricidad fina en los niños y niñas del Programa No Escolarizado Inicial A Jugar, Ayacucho 2019” para optar la licenciatura en educación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Perú. Tuvo por objetivo determinar la relación de las técnicas grafo – plásticas y la psicomotricidad fina en los niños y niñas del Programa No Escolarizado Inicial A Jugar, Ayacucho 2019. Sobre la metodología fue de nivel cuantitativo, tipo no experimental, diseño descriptivo correlacional. Se consideró la muestra poblacional entre 18 niños y niñas, a quienes se les evaluó mediante lista de cotejo y ficha de observación debidamente validados por juicio de expertos. El estadístico que se utilizó para obtener el resultado a la Hipótesis General fue el Tau_b de Kendall, arrojando el coeficiente de correlación 0.923. Por lo tanto, se concluye que: Las técnicas grafo – plásticas se relacionan significativamente con la psicomotricidad fina en los niños y niñas del Programa No Escolarizado Inicial A Jugar, Ayacucho 2019.

Chocce (2019) en su tesis “Relación del dibujo y pintura con la motricidad fina en los niños y niñas de 3, 4, 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 431-21/Mx-U de Patahuasi del distrito de Vischongo, provincia Vilcas Huamán, Ayacucho 2019” para optar la licenciatura en educación en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Perú. Tuvo por objetivo determinar la relación del dibujo y pintura con la motricidad fina de los niños y niñas de 3, 4, 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 431-21/Mx-U de Patahuasi del distrito de Vischongo, provincia Vilcas Huamán, Ayacucho 2019.

Sobre la metodología fue de nivel cuantitativo, tipo no experimental, diseño descriptivo correlacional. Se consideró la muestra poblacional entre 14 niños y niñas de 3, 4 y 5 años, a quienes se les evaluó mediante lista de cotejo y ficha de observación debidamente validados por juicio de expertos. El estadístico que se utilizó para obtener el resultado a la Hipótesis General fue el Tau_b de Kendall, arrojando el coeficiente de correlación 0.883. Por lo tanto, se concluye que: El dibujo y pintura se relaciona significativamente con la motricidad fina de los niños y niñas de 3, 4, 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 431-21/Mx-U de Patahuasi del distrito de Vischongo, provincia Vilcas Huamán, Ayacucho 2019.

Martínez (2019) en su tesis “Psicomotricidad fina en la pre escritura de los niños y niñas de 03 años de la Institución Educativa Pública N°425-14/Mx-P, Ayacucho – 2019” para optar la licenciatura en educación en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Perú. Planteó como objetivo Determinar las actividades de psicomotricidad fina en el pre escritura de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Pública N°425_14/Mx. P., Ayacucho 2019. Sobre la metodología fue el tipo de investigación cuantitativo, nivel explicativo y diseño experimental, pre experimental y longitudinal. La muestra estuvo conformada por 12 niños y niñas. El instrumento utilizado fue la guía de observación debidamente validada y confiable. El estadígrafo que se utilizó para obtener el resultado a la Hipótesis General fue el T-Student. En el contraste de promedios, se obtuvo en el Pre test el calificativo de 7,65 puntos, lo cual asciende en el Post test en el calificativo de 14,50 puntos. Por lo tanto, se concluye que: existe influencia de las actividades de psicomotricidad fina en el

pre escritura de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Pública N°425_14/Mx. P., Ayacucho 2019.

2.2. Bases Teóricas de la Investigación

2.2.1. Psicomotricidad fina

2.2.1.1. Definición de la psicomotricidad fina.

Son hechos que el niño(a) realiza fundamentalmente con sus manos por medio de coordinaciones óculo-manual entre ellos están el punzado, rasgado, pintura, hilvanar, utilización de herramientas, amasar, agarrar cosas con la yema de los dedos, pegado, agarrar cubiertos, El ser humano es una unidad psicoactivo motriz su posición corporal es fundamental, no solo es sustentada en esta visión individual del ser humano, corporal por naturaleza, cree haber localizado la ocupación que conecta los componentes que se pensaba separados del ser humano como son lo biológico, psicológico, cuerpo y espíritu. El tono debe ser apreciado en su interés fundamental ya que, siendo el punto de antecedente esencial para el ser humano en la vida psicológica, biológica e incluso en la toma de conciencia de sí mismo, formula una de las diferencias principales los cuales distinguen a los seres vivos de los seres no vivos. La distensión o la tensión y la inconciencia arcaica unido a los recursos sensoriales que son los instrumentos de salida del recién nacido que sobre el cimiento de un programa genético que se va extendiendo, deducen el inicio de un proceso individual de crecimiento, desarrollo y maduración. El desarrollo se relaciona a los aspectos cuantitativos del cambio, la maduración se relaciona a los aspectos cualitativos del cambio, la psicomotricidad no puede disminuir a un

método sencillo, más bien se trata de un modo propio de acercamiento hacia el niño(a) y su desarrollo (Morris, 2019).

2.2.1.2. Teoría de la psicomotricidad fina.

La psicomotricidad fina relaciona los movimientos pequeños del cuerpo fundamentalmente los dedos y manos, se le sirve un plato de comida y se utiliza el cuchillo, tenedor, poner jugo en un vaso, y obtener algo más artístico que un garabato son actividades difíciles para los niños(as) inclusive con gran esfuerzo y concentración, esta área se relaciona sobre todo con los movimientos coordinados de los músculos pequeños del cuerpo, son a veces más refinadas como los manoteos casuales realizado por los niños(as) hacia un objeto pequeño que se convertirán poco a poco en movimientos asociadas de toda la mano, que serán conducidas hacia el objeto y al final en la acción precisa de agarrar con los dedos índice y pulgar, estas actividades realizadas como pinza son una tarea importante y un requisito para agrupar bloques pequeños, utilizar el lápiz de una manera conveniente, armar rompecabezas, cortar con tijeras, estos comportamientos son muy importantes por dos razones, primero suministran un medio de manifestar destrezas en otros espacios de desarrollo, en segundo lugar se supone que son los cimientos del lenguaje y desarrollo, se sugiere un número de actividades motrices que parecen necesarias, tanto la postura como el equilibrio generan al niño(a) una base para comprender y moverse al medio ambiente, los niños(as) tienen dificultad para aprender nuevos movimientos sin un medio y sin estabilidad que les permita mantener ciertas posiciones. Al ayudar al niño(a) a proponer y desarrollar sus

movimientos que les concedan más libertad e independencia para moverse sin que lo estén vigilando o dirigiendo (Stassen, 2006).

2.2.1.3. Características de la psicomotricidad fina.

Las características particulares que tiene la psicomotricidad fina son la coordinación y la precisión. **La coordinación:** comprende como una relación entre la mano y el ojo que se puede describir como la capacidad que posee el ser humano para usar sincrónicamente la vista, las manos, con el fin de realizar una actividad o tarea como, por ejemplo, peinarse, dibujar, escribir, coser, entre otros para una correcta coordinación se necesita tener en cuenta los siguientes aspectos adecuación de la mirada a los distintos movimientos de la mano, desarrollo del equilibrio común del propio cuerpo, fronterizo definido, liberación de la derecha, izquierda manifestada en el niño(a) por el dominante uso de cualquiera de ellos, que se adecue al esfuerzo muscular quiere decir que se adapta a la actividad que se realiza, todo se desarrolla en función a dos factores: el primero los ejercicios o entrenamientos realizados, la maduración fisiológica del ser humano. **La precisión:** Es la capacidad de propagar con exactitud el movimiento deseado, comprende actividades que requieren de la precisión, es la obligación y necesidad de exactitud de precisión al momento de realizar lo relacionado con las manos, dedos. (Franco, 2005).

La motricidad fina se puede desarrollar en actos tales como enhebrar una aguja, manejar un acamara fotográfica, usar un conjunto de utensilios al momento de comer, llenar una botella con agua sin que se derrame, la coordinación de la psicomotricidad depende del grado de formación del sistema nervioso central (Pérez, 2006).

2.2.1.4. Dimensiones de la psicomotricidad fina.

2.2.1.4.1. Coordinación viso manual.

Esta coordinación es una parte de la psicomotricidad fina la cual se relaciona precisamente con la coordinación ojo-mano, los elementos que participan directamente son: el brazo, la mano, el antebrazo, la muñeca, el movimiento de los ojos, es necesario tener en cuenta en el niño su madurez antes de exigir la adaptabilidad y agilidad de la mano y la muñeca en un espacio limitado como es la hoja de papel, es importante que pueda dominar y trabajar este gesto en la pizarra, suelo que sea amplio y con elementos de poca exactitud (Pérez, 2006).

2.2.1.4.2. Coordinación motricidad facial.

Corresponde principalmente a los movimientos de la cara, donde expresa sus emociones, como tristeza, alegría, agrado, desagrado, entre otros. Los movimientos en general a través del sistema de educación es considerado fundamentalmente la coordinación, en muchos casos no se continua un proceso adecuado tampoco se realiza una evaluación correcta, el niño(a) puede haber estudiado los conocimientos que han sido brindado en clase, lo cual al no tener formado dicha coordinación no puede ser plasmado por el niño(a) tristemente su calificación seria baja, se le conducirá al dominio de la mano, la coordinación manual, los 22 elementos involucrados que intervienen directamente son los siguientes: la muñeca, la mano, el brazo, el antebrazo. (Pérez, 2006).

2.2.1.4.3. *Motricidad fonética.*

Refiere a la motricidad de sonidos con los labios o utilizando cercano a los que corresponda producir diversas tonalidades, con la boca. Soporta la intervención de un mayor número de músculos que son los más pequeños igualmente la mayoría de transmisiones nerviosas significa una mayor exactitud en la ejecución.

2.2.1.4.4. *Motricidad gestual.*

Es parte de la expresión del rostro haciendo muecas y otros que es con movimiento de la cara, como por ejemplo imitar a algunos personajes. Las habilidades tendrán un progreso más rápido a los siete años hasta cumplir los doce o trece años de edad que es el punto cumbre de la posibilidad de coordinación, se puede decir que la concertación es la facultad de integrar movimientos en un acto conjunto y es definido como la organización de sinergias musculares acopladas a una finalidad por lo que el resultado es el ajuste sucesivo a la tarea, además se describe a la coordinación neuromuscular como el control nervioso de las contracciones musculares en la ejecución de los actos motores, lo cual es definido como la técnica de sincronización del encuentro de los músculos creadores de antagonistas, movimiento, agonistas, precisamente participando con la intensidad y velocidad adecuada. (Pérez, 2006).

III. Hipótesis

La investigación no tiene hipótesis por ser de tipo de investigación descriptiva de acuerdo a Hernández, Fernández y Baptista (2014) quienes refieren que “únicamente pretenden medir o recoger información de manera independiente o conjunta sobre los conceptos o las variables a las que se refieren, esto es, su objetivo no es indicar cómo se relacionan éstas” (p.92)

IV. Metodología

4.1. Diseño de la investigación

4.1.1. Tipo.

Según Hernández, Fernández y Baptista (2014) quienes nombran el tipo como enfoque cuantitativo porque los datos se obtienen a través de cuestionarios, censos, pruebas estandarizadas, etc. con base en la medición numérica y el análisis estadístico; es decir los resultados se demuestran a través de la ciencia de la estadística.

4.1.2. Nivel.

De acuerdo a Hernández, Fernández y Baptista (2014) refieren que el nivel se determina como alcance exploratorio es “Cuando se pretende profundizar más acerca de un tema poco conocido o desconocido totalmente”, además descriptivo porque “busca especificar propiedades y características importantes de cualquier fenómeno que se analice. Describe tendencias de un grupo o población”. (p.92)

4.1.3. Diseño.

Es de diseño No Experimental, debido a que el investigador no manipula ninguna variable y sólo describe los hechos en su propia naturaleza; es decir, sin la intervención en lo absoluto para alterar alguna variable de estudio. También es de corte transversal debido a que se recolectó datos en una sola ocasión a cada elemento de estudio (Hernández, Fernández y Baptista, 2014).

4.2. Población y muestra

4.2.1. Población.

De acuerdo a Ríos (2012) afirma que la población “es un conjunto de observaciones que tienen una característica en común, la cual se desea estudiar, (p.201) representa la totalidad de elementos de un determinado estudio”.

La población se considerará a todos los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa N° 39009 El Maestro, Ayacucho, 2019.

| Aula | Sección | Niñas | Niños | Total |
|--------------|-------------|-------|-------|-----------|
| 3 años | conejos | 6 | 10 | 16 |
| 4 años | maripositas | 12 | 8 | 20 |
| 4 años | ositos | 9 | 13 | 22 |
| 5 años | jirafitas | 13 | 6 | 19 |
| 5 años | patitos | 9 | 12 | 21 |
| TOTAL | | | | 98 |

El muestreo fue no probabilístico, de tipo por conveniencia, considerando los siguientes criterios:

4.2.1.1. Criterios de inclusión.

- Niños matriculados.
- Padres de familia que firmen el consentimiento informado para que participen sus hijos en la investigación.

4.2.1.2. Criterios de exclusión.

- Niños que nos asisten regularmente a clases.
- Niños de padres de familia que no desean participar en la investigación.

- Niños con licencia por salud u otros casos.

4.2.2. Muestra.

Según Ríos (2012) plantea que la muestra “es un subconjunto de la población, la muestra debe ser representativa o no segada (sin manipulación, ni adulteración) de la población respectiva”.

La muestra censal estuvo constituida por 16 niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa N° 39009 El Maestro, Ayacucho, 2019.

| Aula | Sección | Niñas | Niños | Total |
|--------|---------|-------|-------|-------|
| 3 años | conejos | 6 | 10 | 16 |

4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores

Psicomotricidad fina en niños y niñas de la Institución Educativa N° 39009 El Maestro, Ayacucho, 2019.

| VARIABLE | DEFINICIÓN CONCEPTUAL | DEFINICIÓN OPERACIONAL | DIMENSIONES | INDICADORES | INSTRUMENTO Y NIVELES |
|-------------------------|---|--|--------------------------|---|--|
| Psicomotricidad fina | Es conocida por que ayuda a realizar movimientos de las manos y los dedos, como pintando, con el embolillado, rasgado, entre otros, el niño realiza movimientos diferentes. | La psicomotricidad fina se dimensiona por la coordinación viso manual, motricidad facial, motricidad fonética y motricidad gestual, los que se medirán a través de la guía de observación. | Coordinación viso manual | - Rasga - Gira - Moldea - Enrosca - Recorta | Instrumento: Guía de observación Niveles: - <i>Inicio</i> - <i>Proceso</i> - <i>Logro</i> |
| | | | Motricidad facial | - Ojos - Mejillas - Gestos | |
| | | | Motricidad fonética | - Reconoce sonidos - Emite sonidos | |
| | | | Motricidad gestual | - Dominio de la mano - Precisión de los dedos | |

Fuente: Elaboración propia.

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

4.4.1. Técnica

Las técnicas de investigación Rojas (2010) son apreciadas como “una serie de recursos, procedimientos y reglas que encaminan la creación, el forjamiento y la dirección de los instrumentos de recojo de información y posterior análisis de estos”.

La técnica que se aplicó fue observación en el cual “se establece una relación concreta e intensiva entre el investigador y el hecho social o los actores sociales, de los que se obtienen datos que luego se sintetizan para desarrollar la investigación” (Fabbri, 2020).

4.4.2. Instrumento

El instrumento nos sirve para lograr un fin; orientado a la investigación Cortés & Iglesias (2004) refiere que “es todo aquel medio que permite recabar y procesar información las cuales se han conseguido gracias a las técnicas empleadas, como: guía de observación, guía de entrevista, cuestionario”.

La guía de observación se caracteriza a partir de que “el observador de una situación pedagógica puede ser una persona en formación, un formador, un maestro que participa de una experiencia pedagógica, un investigador, un inspector. Las condiciones psicológicas cambian según el estatus o el rol que le atribuyen los participantes en la situación que hay que observar. Puede tratarse de una verdadera intrusión que introduce modificaciones en las estructuras comportamentales; o bien de una presencia reactiva que enriquece algunos fenómenos habituales sin llegar a modificarlos totalmente” (Fabbri, 2020), en el cual se formularán ítems de acuerdo a parámetros que considere el

investigador para medir la capacidad de resolución de problemas en cantidad, debidamente validados por juicio de expertos y fiables estadísticamente.

La guía de observación estuvo compuesta de 18 ítems que medirán las cuatro dimensiones: coordinación viso manual, motricidad facial, motricidad fonética y motricidad gestual.

Plan de análisis

La información que se obtuvo a través de las técnicas e instrumentos indicados, y se procesaron por medio de técnicas estadísticas utilizando los software del Excel (hoja de cálculo) y SPSS (Paquete Estadístico para las Ciencias Sociales) para obtener los resultados descriptivos evidenciados a través de tablas de frecuencias, gráficos, medidas de tendencia central, medidas de posición, medidas dispersión o variabilidad y medidas de forma, orientados a los objetivos generales y específicos de la presente investigación.

4.5. Matriz de consistencia

Psicomotricidad fina en niños y niñas de la Institución Educativa N° 39009 El Maestro, Ayacucho, 2019.

| PROBLEMA | OBJETIVOS | HIPOTESIS | VARIABLES, DIMENSIONES E INDICADORES | METODOLOGÍA |
|--|---|---|---|---|
| ¿Cuáles son los niveles de la psicomotricidad fina en niños y niñas de la Institución Educativa N° 39009 El Maestro, Ayacucho, 2019? | <p>Objetivo General Describir los niveles de la psicomotricidad fina en niños y niñas de la Institución Educativa N° 39009 El Maestro, Ayacucho, 2019.</p> <p>Objetivos Específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar los niveles de la coordinación viso manual en niños y niñas de la Institución Educativa N° 39009 El Maestro, Ayacucho, 2019. - Identificar los niveles de la motricidad facial en niños y niñas de la Institución Educativa N° 39009 El Maestro, Ayacucho, 2019. - Identificar los niveles de la motricidad fonética en niños y niñas de la Institución Educativa N° 39009 El Maestro, Ayacucho, 2019. - Identificar los niveles de la motricidad gestual en niños y niñas de la Institución Educativa N° 39009 El Maestro, Ayacucho, 2019. | Por ser de nivel descriptivo no tiene hipótesis | <p>Variable: Psicomotricidad fina</p> <p>Dimensiones e indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Coordinación viso manual: <i>Rasga, gira, moldea, enrosca, recorta.</i> - Motricidad facial: <i>ojos, mejillas, gestos.</i> - Motricidad fonética: <i>Reconoce sonidos, emite sonidos.</i> - Motricidad gestual: <i>Dominio de la mano, precisión de los dedos.</i> | <p>Tipo Cuantitativo.</p> <p>Nivel Exploratorio. Descriptivo.</p> <p>Diseño No experimental de corte transversal.</p> <p>Universo Niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa N° 39009 El Maestro, Ayacucho, 2019.</p> <p>Muestra: 16 niños y niñas.</p> <p>Técnica: Observación.</p> <p>Instrumento: Guía de observación.</p> |

Fuente: Elaboración propia.

4.6. Principios éticos

De acuerdo a la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote (2019) determina que, de acuerdo a sus bases legales, establece principios éticos que orientan a la investigación sobre:

- **protección a las personas:** desde el momento que se dio inicio la investigación se protegió la identidad de los niños y niñas como también la de las docentes de la I.E., y del mismo modo se respetó la diversidad, la privacidad y los derechos de ellos mismos.
- **cuidado del medio ambiente y la biodiversidad:** este trabajo de investigación no se involucró el medio ambiente, plantas ni animales ni los acontecimientos que suceden.
- **libre participación y derecho a estar informado:** todos los participantes estuvieron bien informados, conocieron todo el proceso de la investigación y participaron de manera voluntaria con una aceptación anticipada firmando el consentimiento informado (firmó la profesora del aula).
- **beneficencia no mal eficiencia:** se aseguró todo el bienestar de los participantes, no se causó ningún problema.
- **Justicia:** se trató por igual a todos los niños y de la misma forma sin excluir ni hacer discriminación, se trabajó con equidad y justicia a todos los participantes.
- **integridad científica:** en la presente investigación se rigió la integridad en todo momento en evaluar y dar resultados según el estudio.

Las buenas prácticas de los investigadores y sanciones sobre el incumplimiento o infracción, que estarán prestos a la orientación y la vigilancia del Comité Institucional de Ética (CIEI).

V. Resultados

5.1. Resultados

Tabla 1. Psicomotricidad fina en niños y niñas de la Institución Educativa N° 39009 El Maestro, Ayacucho, 2019.

| Nivel de Psicomotricidad fina | fi | % |
|-------------------------------|----|--------|
| Inicio | 5 | 31.3% |
| Proceso | 7 | 43.8% |
| Logro | 4 | 25.0% |
| Total | 16 | 100.0% |

Fuente: Guía de observación (elaboración propia).

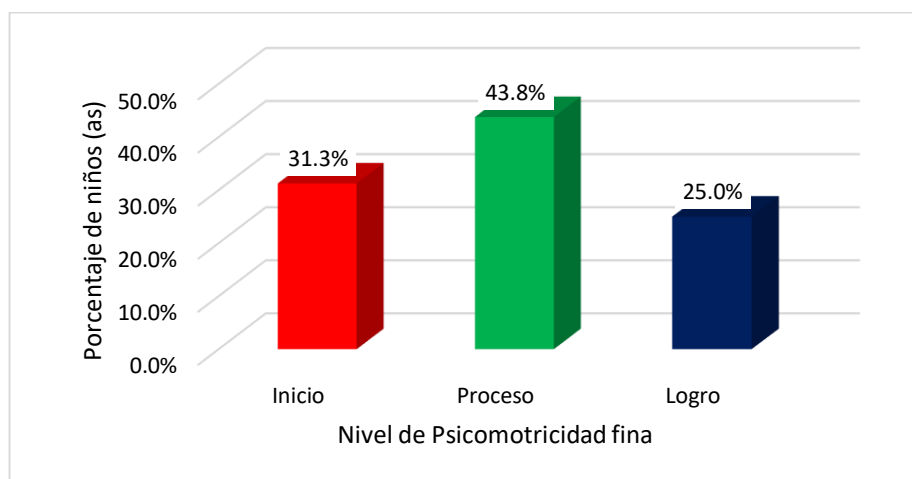


Gráfico 1. Psicomotricidad fina en niños y niñas de la Institución Educativa N° 39009 El Maestro, Ayacucho, 2019. Fuente: Tabla 1.

Interpretación. De acuerdo a la Tabla 1 y el Gráfico 1, de 16 niños y niñas de la Institución Educativa N° 39009 El Maestro, quienes representan el 100%, evaluados sobre la Psicomotricidad fina, el 31.3% se encuentran en el nivel inicio, el 43.8% se encuentran en el nivel proceso, el 25.0% se encuentran en el nivel logro, Ayacucho 2019.

Quiere decir que la gran parte de los niños y niñas se encuentran en el nivel inicio y proceso y una minoría en logro.

Tabla 2. Coordinación viso manual en niños y niñas de la Institución Educativa N° 39009 El Maestro, Ayacucho, 2019.

| Nivel de coordinación viso manual | fi | % |
|-----------------------------------|----|--------|
| Inicio | 12 | 75.0% |
| Proceso | 1 | 6.3% |
| Logro | 3 | 18.8% |
| Total | 16 | 100.0% |

Fuente: Guía de observación (elaboración propia).

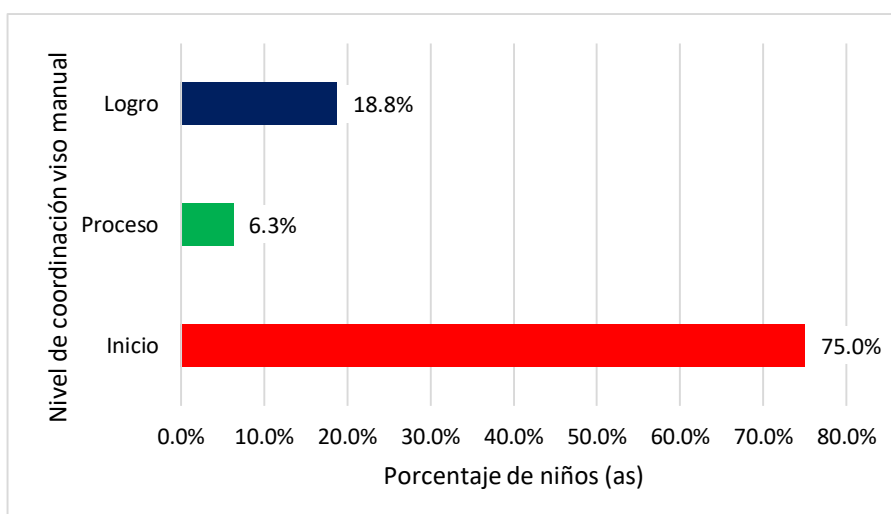


Gráfico 2. Coordinación viso manual en niños y niñas de la Institución Educativa N° 39009 El Maestro, Ayacucho, 2019. Fuente: Tabla 2.

Interpretación. De acuerdo a la Tabla 2 y el Gráfico 2, de 16 niños y niñas de la Institución Educativa N° 39009 El Maestro, quienes representan el 100%, evaluados sobre la coordinación viso manual, el 75.0% se encuentran en el nivel inicio, el 6.3% se encuentran en el nivel proceso, el 18.8% se encuentran en el nivel logro, Ayacucho 2019.

Quiere decir que la gran mayoría de los niños y niñas según esta dimensión se encuentran en inicio y una parte mínima de proceso y logro.

Tabla 3. Motricidad facial en niños y niñas de la Institución Educativa N° 39009 El Maestro, Ayacucho, 2019.

| Nivel de motricidad facial | fi | % |
|----------------------------|----|--------|
| Inicio | 5 | 31.3% |
| Proceso | 9 | 56.3% |
| Logro | 2 | 12.5% |
| Total | 16 | 100.0% |

Fuente: Guía de observación (elaboración propia).

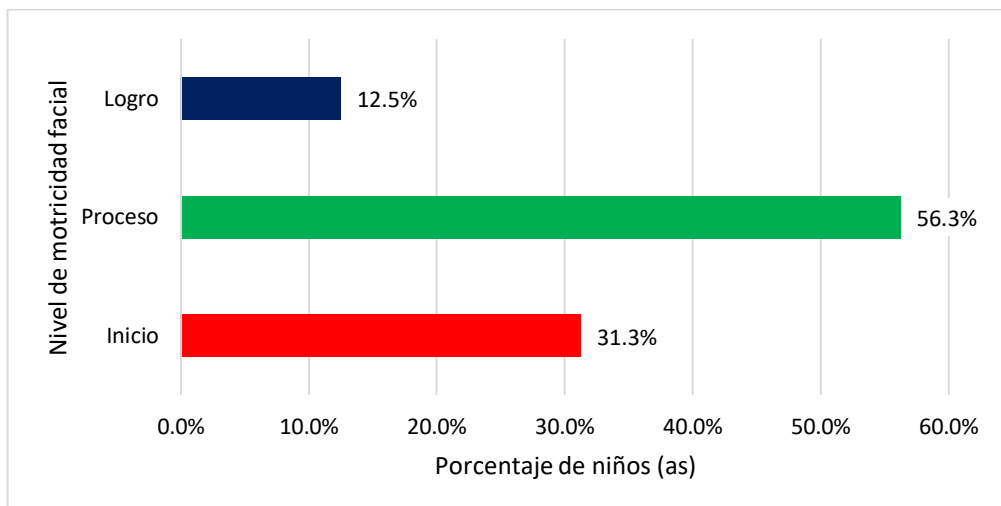


Gráfico 3. Motricidad facial en niños y niñas de la Institución Educativa N° 39009 El Maestro, Ayacucho, 2019. Fuente: Tabla 3.

Interpretación. De acuerdo a la Tabla 3 y el Gráfico 3, de 16 niños y niñas de la Institución Educativa N° 39009 El Maestro, quienes representan el 100%, evaluados sobre la motricidad facial, el 31.3% se encuentran en el nivel inicio, el 56.3% se encuentran en el nivel proceso, el 12.5% se encuentran en el nivel logro, Ayacucho 2019. Según esta dimensión de todos los niños y niñas evaluados la gran parte se encuentra en proceso, la mediana parte en inicio y una minoría en logro.

Tabla 4. Motricidad fonética en niños y niñas de la Institución Educativa N° 39009 El Maestro, Ayacucho, 2019.

| Nivel de motricidad fonética | fi | % |
|------------------------------|----|--------|
| Inicio | 1 | 6.3% |
| Proceso | 10 | 62.5% |
| Logro | 5 | 31.3% |
| Total | 16 | 100.0% |

Fuente: Guía de observación (elaboración propia).

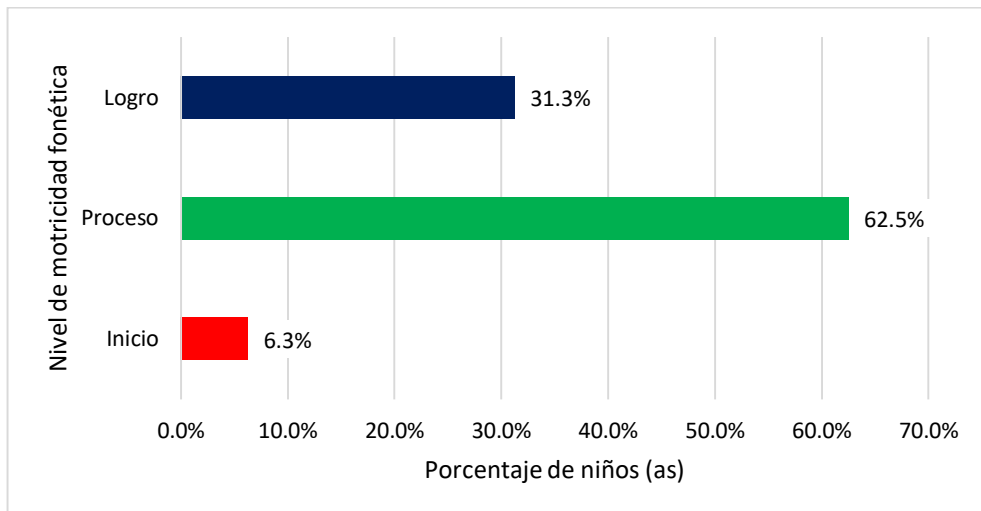


Gráfico 4. Motricidad fonética en niños y niñas de la Institución Educativa N° 39009 El Maestro, Ayacucho, 2019. Fuente: Tabla 4.

Interpretación. De acuerdo a la Tabla 4 y el Gráfico 4, de 16 niños y niñas de la Institución Educativa N° 39009 El Maestro, quienes representan el 100%, evaluados sobre la motricidad fonética, el 6.3% se encuentran en el nivel inicio, el 62.5% se encuentran en el nivel proceso, el 31.3% se encuentran en el nivel logro, Ayacucho 2019. Quiere decir que la gran mayoría de los niños y niñas en esta dimensión se encuentran en el nivel proceso y logro y pocos porcentajes en el nivel inicio.

Tabla 5. Motricidad gestual en niños y niñas de la Institución Educativa N° 39009 El Maestro, Ayacucho, 2019.

| Nivel de motricidad gestual | fi | % |
|-----------------------------|----|--------|
| Inicio | 3 | 18.8% |
| Proceso | 11 | 68.8% |
| Logro | 2 | 12.5% |
| Total | 16 | 100.0% |

Fuente: Guía de observación (elaboración propia).

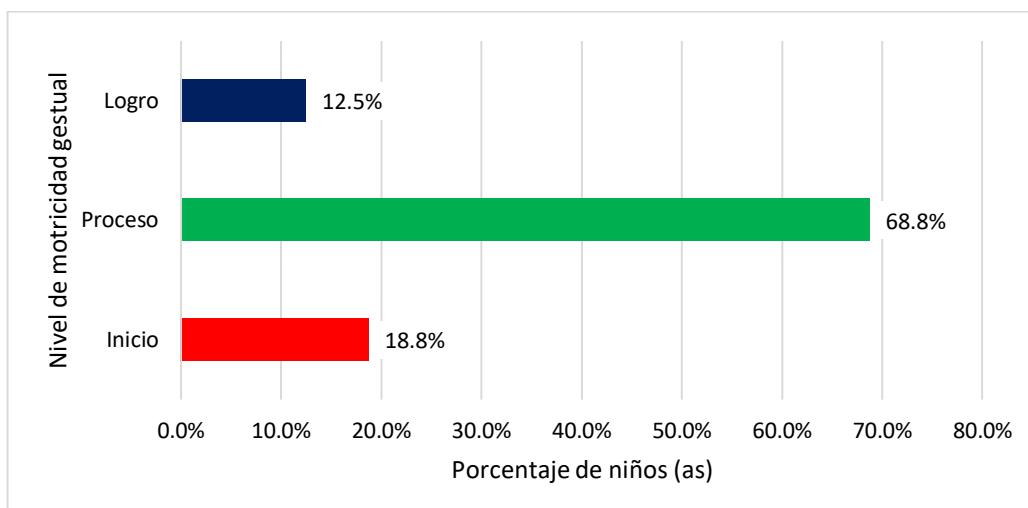


Gráfico 5. Motricidad gestual en niños y niñas de la Institución Educativa N° 39009 El Maestro, Ayacucho, 2019. Fuente: Tabla 5.

Interpretación. De acuerdo a la Tabla 5 y el Gráfico 5, de 16 niños y niñas de la Institución Educativa N° 39009 El Maestro, quienes representan el 100%, evaluados sobre la motricidad gestual, el 18.8% se encuentran en el nivel inicio, el 68.8% se encuentran en el nivel proceso, el 12.5% se encuentran en el nivel logro, Ayacucho 2019.

Quiere decir que la gran mayoría de los niños y niñas en esta dimensión se encuentran en el nivel proceso y pocos porcentajes en el nivel logro.

5.2. Análisis de resultados

Sobre el objetivo general; de 16 niños y niñas de la Institución Educativa N° 39009 El Maestro, quienes representan el 100%, evaluados sobre la Psicomotricidad fina, el 31.3% se encuentran en el nivel inicio, el 43.8% se encuentran en el nivel proceso, el 25.0% se encuentran en el nivel logro, Ayacucho 2019.

Resultado que permite afirmar que el mayor porcentaje de niños y niñas se encuentran en el nivel proceso con respecto a la Psicomotricidad fina.

Sobre el objetivo específico 1; de 16 niños y niñas de la Institución Educativa N° 39009 El Maestro, quienes representan el 100%, evaluados sobre la coordinación viso manual, el 75.0% se encuentran en el nivel inicio, el 6.3% se encuentran en el nivel proceso, el 18.8% se encuentran en el nivel logro, Ayacucho 2019.

Se identificó que el mayor porcentaje de niños y niñas se encuentran en el nivel inicio con respecto a la Coordinación viso manual.

Sobre el objetivo específico 2; de 16 niños y niñas de la Institución Educativa N° 39009 El Maestro, quienes representan el 100%, evaluados sobre la motricidad facial, el 31.3% se encuentran en el nivel inicio, el 56.3% se encuentran en el nivel proceso, el 12.5% se encuentran en el nivel logro, Ayacucho 2019.

Se evidenció que el mayor porcentaje de niños y niñas se encuentran en el nivel proceso con respecto a la Motricidad facial.

Sobre el objetivo específico 3; de 16 niños y niñas de la Institución Educativa N° 39009 El Maestro, quienes representan el 100%, evaluados sobre la motricidad fonética, el 6.3% se encuentran en el nivel inicio, el 62.5% se encuentran en el nivel proceso, el 31.3% se encuentran en el nivel logro, Ayacucho 2019.

Se comprobó que el mayor porcentaje de niños y niñas se encuentran en el nivel proceso con respecto a la Motricidad fonética.

Sobre el objetivo específico 4; de 16 niños y niñas de la Institución Educativa N° 39009 El Maestro, quienes representan el 100%, evaluados sobre la motricidad gestual, el 18.8% se encuentran en el nivel inicio, el 68.8% se encuentran en el nivel proceso, el 12.5% se encuentran en el nivel logro, Ayacucho 2019.

Se evidenció que el mayor porcentaje de niños y niñas se encuentran en el nivel proceso con respecto a la Motricidad gestual.

Los resultados se contrastan parcialmente con Beteta (2017) quien demostró la efectividad de la aplicación del taller en mención ya que mejoro la motricidad fina de los niños en un 85%.

Asimismo, Cusiche (2019) demuestra que las técnicas grafo – plásticas se relacionan significativamente con la psicomotricidad fina en los niños y niñas del Programa No Escolarizado Inicial A Jugar, Ayacucho 2019.

VI. Conclusiones y Recomendaciones

6.1. Conclusiones

- Se afirmó que el mayor porcentaje se encuentran en el nivel proceso con respecto a la Psicomotricidad fina de niños y niñas de la Institución Educativa N° 39009 El Maestro, Ayacucho, 2019.
- Se identificó que el mayor porcentaje se encuentran en el nivel inicio con respecto a la Coordinación viso manual de niños y niñas de la Institución Educativa N° 39009 El Maestro, Ayacucho, 2019.
- Se evidenció que la mayoría se encuentran en el nivel proceso con respecto a la Motricidad facial de niños y niñas de la Institución Educativa N° 39009 El Maestro, Ayacucho, 2019.
- Se comprobó que la mayor cantidad se encuentran en el nivel proceso con respecto a la Motricidad fonética de niños y niñas de la Institución Educativa N° 39009 El Maestro, Ayacucho, 2019.
- Se evidenció que la mayoría se encuentran en el nivel proceso con respecto a la Motricidad gestual de niños y niñas de la Institución Educativa N° 39009 El Maestro, Ayacucho, 2019.

6.2. Recomendaciones

La psicomotricidad fina es una actividad importante que se debe desarrollar durante la primera infancia de los niños y niñas, ya que es importante para el crecimiento de los niños de tal forma nosotros como maestra realizaremos actividades que ayude a desarrollarse ya sea mediante cuentos, actividades de talleres, videos que ellos puedan visualizar y obtener aprendizaje significativo y las recomendaciones que daré serán:

- a las maestras de educacion inicial que deben implementar e laborar en el sector educación estrategias innovadoras los cuales que debemos reforzar, trabajar, estimular para que los niños puedan desarrollar con mayor facilidad su motricidad fina y ser preparados para la pre escritura.
- Las instituciones educativas de nivel inicial deben implementar o promover talleres relacionados a la motricidad fina para los niños de igual forma para los padres de familia ya que recibirán capacitaciones para desarrollar actividades de la sicomotricidad fina de esa forma puedan trabajar en casa con sus pequeños y así desarrollar habilidades en los pequeños.
- Proponer y realizar talleres de ensartado, moldeado, recortado, punzado, el coloreado, para tener una buena estimulación, también proponer actividades de coordinación entre miembros, además se debe trabajar en el aula el dibujo con ambas manos para una mayor coordinación y también se debe trabajar en enhebrado como actividad para reforzar la precisión y concentración

Referencias bibliográficas

- Beteta, A. (2017). *Diseño de un programa de técnicas gráfico plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de I.E.I N° 088, Huánuco-Perú* (tesis pregrado). Universidad de Huánuco. Perú. Recuperado de:
<http://repositorio.udh.edu.pe/handle/123456789/505;jsessionid=CE562F18BF4A217FBD3EFFFFA0B02BAC8>
- Chocce, M. (2019). *Relación del dibujo y pintura con la motricidad fina en los niños y niñas de 3, 4, 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 431-21/Mx-U de Patahuasi del distrito de Vis chongo, provincia Vilcas Huamán, Ayacucho 2019* (tesis pregrado). Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Perú. Recuperado de:
http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/15433/DIBUJO_Y_PINTURA_MOTRICIDAD_FINA_CHOCCE_GONZALES_MAURA%20.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Cusiche, F. (2019). *Técnicas grafo – plásticas y la psicomotricidad fina en los niños y niñas del Programa No Escolarizado Inicial A Jugar, Ayacucho 2019* (tesis pregrado). Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Perú. Recuperado de:
http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/13210/TECNICAS_GRAFO_PLASTICAS_MOTRICIDAD_FINA_CUSICHE_MENDOZA_FELICITAS.pdf?sequence=3&isAllowed=y
- Cortés, M. & Iglesias, M. (2004). *Generalidades sobre Metodología de la Investigación*. México: Universidad Autónoma del Carmen
- De La Cruz, Á., Figueroa, G. y Huamán, A. (2015). *La expresión plástica y su relación con el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa*

particular Karol Wojtyla praderas de Pariachi, UGEL 06 –Ate (tesis pregrado).

Universidad Nacional De Educación Enrique Guzmán Y Valle. Perú. Recuperado de:

<http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/857/TL%20EI->

[Nt%20C92%202015.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/857/TL%20EI-Nt%20C92%202015.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Fabbri, M. (2020). *Las técnicas de investigación: la observación*. Recuperado de

https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/56049637/Las_tecnicas_de_investigacion._Por_Pr

[of._Maria_Soledad_Fabbri_.pdf?1520987226=&response-content-](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/56049637/Las_tecnicas_de_investigacion._Por_Pr)

[disposition=inline%3B+filename%3DLas_tecnicas_de_investigacion_la_observa.pdf&E](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/56049637/Las_tecnicas_de_investigacion._Por_Pr)

[xpires=1597376685&Signature=FaW-](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/56049637/Las_tecnicas_de_investigacion._Por_Pr)

[wjw2C6lmlTMM6aECJ5kJiDXwLi1oR5Fzkc8fHmYsBAiuf9IbFbQGBfoGLIX6dqQUO](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/56049637/Las_tecnicas_de_investigacion._Por_Pr)

[A1MHN2luelEZZgYsfKWxJObPKMI6UhTeaYRJl24ldYuz7vKm0eFIC7EePg7oxWNf](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/56049637/Las_tecnicas_de_investigacion._Por_Pr)

[Z5X-Dur9aATRZ0baCmEYrYxySjkm015trGaQ-](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/56049637/Las_tecnicas_de_investigacion._Por_Pr)

[eM55BU786OaTNdkn1ZzGwrgZVlpsZVCljSUul~ZxO2OwmrhhInBuGc41H6sL69r7w](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/56049637/Las_tecnicas_de_investigacion._Por_Pr)

[8XAGQTjSAveuAwHzyQVAUZpWx-ui-](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/56049637/Las_tecnicas_de_investigacion._Por_Pr)

[K3jKIzPPFwuh0yxrgKYDUDWYGCWy7nBfdINsmBIYX9kwwRrjdGWQq16f2CxtaNk](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/56049637/Las_tecnicas_de_investigacion._Por_Pr)

[eyLq9IQZQAHgwYw__&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/56049637/Las_tecnicas_de_investigacion._Por_Pr)

Flores, S. y Rodríguez, P. (2013). *Estrategias para contribuir con el desarrollo de la*

motricidad fina en niños de 4 a 5 años, en Cuenca, Colombia (tesis pregrado).

Universidad de Cuenca. Ecuador. Recuperado de: <https://docplayer.es/6902328->

[Universidad-de-cuenca-facultad-de-psicologia-estrategias-para-contribuir-con-el-](https://docplayer.es/6902328-)

[desarrollo-de-la-motricidad-fina-en-ninos-de-4-a-5-anos.html](https://docplayer.es/6902328-)

Franco, F. (2005). *El desarrollo de habilidades motrices básicas en educación inicial*. Bogotá,

Colombia. Recuperado de

http://tesis.ula.ve/pregrado/tde_busca/archivo.phpcodarquivo=250

- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw Hill / Interamericana editores, S.A. de C.V. Martínez, E. (2019). *Psicomotricidad fina en la pre escritura de los niños y niñas de 03 años de la Institución Educativa Pública N°425-14/Mx-P, Ayacucho – 2019 (tesis pregrado)*. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Perú. Recuperado de: http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/17111/ACTIVIDADES_D_E_PSIKOMOTRICIDAD_FINA_PRE_ESCRITURA_MARTINEZ_HERRERAS_ERIK_A.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Penton, B. (2007). *La motricidad fina en la etapa infantil*. Cuba: Editorial pueblo y educación.
- Pérez, R. (2006). *Teoría y praxis del desarrollo psicomotor en la infancia*. Madrid: Ideas Propias Editorial.
- Pozo, A. y Rodríguez, Y. (2009). *Influencia del taller aprendo haciendo con material reciclable y el uso de las técnicas gráfico plásticas para mejorar la coordinación motriz fina de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N° 253 Isabel Honorio de lazarte en la ciudad de Trujillo 2009 (tesis pregrado)*. Universidad César Vallejo. Perú. Recuperado de: <https://es.scribd.com/doc/22088088/TESIS-INFLUENCIA-DEL-TALLER-APRENDO-HACIENDO-CON-MATERIAL-RECICLABLE-Y-EL-USO-DE-LAS-TECNICAS-GRAFICO-PLASTICAS>
- Ríos, C. (2012). *Estadística y diseño de experimentos*. Lima, Perú: Editorial universitaria de la Universidad Nacional de Ingeniería.
- Rojas, R. (2013). *Guía para realizar investigaciones sociales*. México: Plaza y Valdés, S. A. de C.V.

Stassen, K. (2006). *Psicología del desarrollo adolescencia e infancia*. Madrid: Medica Panamericana S.A.

ULADECH (2019). *Código de ética para la investigación (versión 002)*. Chimbote, Perú. Comité Institucional de Ética en Investigación.

Anexos

Anexo 01: Instrumento de recolección de datos.

GUÍA DE OBSERVACIÓN PSICOMOTRICIDAD FINA

| N° | ÍTEMS | Siempre LOGRO | A veces PROCESO | Nunca INICIO |
|----|--|------------------|--------------------|-----------------|
| | Dimensión: Coordinación viso manual | | | |
| 1 | Rasga papeles largos y cortos con los dedos | | | |
| 2 | Gira las manos, primero con los puños cerrados y después en los dedos extendidos | | | |
| 3 | Moldea plastilina con sus manos | | | |
| 4 | Enrosca y desenrosca la tapa de la botella | | | |
| 5 | Recorta con tijera | | | |
| | Dimensión: Coordinación corporal | | | |
| 6 | Abre y cierra los ojos | | | |
| 7 | Infla las mejillas | | | |
| 8 | Hace gestos entre sus compañeros (serio, triste y molesto) | | | |
| 9 | Al escuchar el cuento expresa sus emociones. (serio, triste y molesto) | | | |
| | Dimensión: Motricidad fonética | | | |
| 10 | Reconoce sonidos iniciales y finales | | | |
| 11 | Aprende rimas cortas | | | |
| 12 | Hace sus propios sonidos | | | |
| 13 | Aprende hacer sonidos de animales | | | |
| | Dimensión: Motricidad gestual | | | |
| 14 | Realiza con sus dedos el movimiento de un toque de piano | | | |
| 15 | Agita las manos y rota la muñeca | | | |
| 16 | Coge correctamente el lápiz | | | |
| 17 | Imita el vuelo de las aves con la mano | | | |
| 18 | Hace que los dedos corran, salten, caminen sobre la mesa | | | |

Anexo 02: Solicitud para la aplicación del instrumento de recolección de datos a la directora


UNIVERSIDAD CATÓLICA DE LOS ANGELES
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

ASUNTO: SOLICITA AUTORIZACIÓN PARA
LA EJECUCIÓN DE LA INVESTIGACIÓN Y
APLICACIÓN DE INSTRUMENTO DE
RECOLECCIÓN DE DATOS

Prof. AZUCENA RENNEI RODRIGUEZ MEHA
Director (a) de la I.E.P. N° 39009 "EL MAESTRO" - San Juan Bautista - Ayacucho

Gabi Gabriela, SANCHEZ ROMERO, identificada
con DNI N° 45584735, estudiante de la Carrera
Profesional de Educación Inicial de la ULADECH,
filial Ayacucho, con el debido respeto me presento
ante Ud., y expongo lo siguiente:


Que, siendo un requisito esencial para la obtención del Título Profesional, la realización de un trabajo de investigación, así como la aplicación de los instrumentos de recolección de datos, recorro a su Digno Despacho con el propósito de solicitar la AUTORIZACIÓN Y PERMISO PARA LA EJECUCIÓN DE LA INVESTIGACIÓN Y LA RECOLECCIÓN DE DATOS del estudio de la Psicomotricidad Fina en niños y niñas de 3 años, con el objetivo de describir el nivel del desarrollo de la Psicomotricidad Fina en niños y niñas de la Institución Educativa N° 39009 "EL MAESTRO" - San Juan Bautista - Ayacucho.

POR LO TANTO:

Solicito a usted Señor Director acceder a mi petición
agradeciendo de antemano su gentil colaboración, hago propicia la ocasión para expresarle
la muestra de mi especial consideración

Adjunto el instrumento de recojo de datos, y la matriz de consistencia.

Ayacucho, 07 de octubre del 2019

Firma y sello del director



Nombre y apellidos: Gabi Gabriela Sanchez Romero
DNI: 45584735



UNIVERSIDAD CATOLICA LOS ANGELES
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

ASUNTO: SOLICITA AUTORIZACIÓN PARA
LA EJECUCIÓN DE LA INVESTIGACIÓN Y
APLICACIÓN DE INSTRUMENTO DE
RECOLECCIÓN DE DATOS

Prof. Karina Arones Chancos
Profesora de la sección "CONEJITOS"- 3 años de la I.E.P. N° 39009 "EL MAESTRO"- San
Juan Bautista - Ayacucho.

Gabi Gabriela, SANCHEZ ROMERO identificada
con DNI N° 45584735, estudiante de la Carrera
Profesional de Educación Inicial de la ULADECH,
filial Ayacucho, con el debido respeto me presento
ante Ud., y expongo lo siguiente:

Que, siendo un requisito esencial para la
obtención del Título Profesional, la realización de un trabajo de investigación, así como la
aplicación de los instrumentos de recolección de datos, recorro a su Digno Despacho con el
propósito de solicitar la AUTORIZACIÓN Y PERMISO PARA LA EJECUCIÓN DE LA
INVESTIGACIÓN Y LA RECOLECCIÓN DE DATOS.

POR LO TANTO:

Solicito a usted Señora profesora acceder a mi petición
agradeciendo de antemano su gentil colaboración, hago propicia la ocasión para expresarle
la muestra de mi especial consideración

Adjunto el instrumento de recojo de datos, como la matriz de consistencia.

Ayacucho, 07 de octubre del 2019

Profesora: Karina Arones Chancos

DNI: 42704524

Estudiante: Gabi Gabriela Sanchez Romero

DNI: 45584735

Anexo 03: Consentimiento informado.


UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Título de la investigación: GRAFICO PLASTICO EN LA SICOMOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL N° 39009 "EL MAESTRO"- AYACUCHO 2020

Investigador (a): SANCHEZ ROMERO GABI GABRIELA

Propósito de la investigación:
Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación, cuyo objetivo es: **Determinar mejores canales de expresión, así como que desarrollan su capacidad creativa.** "en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 39009 "EL MAESTRO" AYACUCHO-2020. Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Confidencialidad:
Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:
Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 992839903
Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo educación_ayacucho@uladech.edu.pe
Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO
Yo padre, madres de familia y/o apoderado doy mi consentimiento, acepto libre y voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, para lo cual he sido informado y he tomado conocimiento de la misma, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento. A su vez acepto que los resultados de la investigación puedan ser publicado en el país o el exterior, manteniendo anonimato de mi menor hijo.


Nombres y Apellidos
Participante/padre de familia
Helario Mendoza Huerfano


Nombres y Apellidos
Investigador
Sanchez Romero, Gabi Gabriela

08/10/20 / 10:30 am
Fecha y Hora

08/10/20 / 10:30 am
Fecha y Hora

Constancia de aplicación de instrumentos de recolección de datos.



MINISTERIO DE EDUCACIÓN
REPUBLICA DEL PERÚ



INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA
"EL MAESTRO"
SAN JUAN BAUTISTA

EL QUE SUSCRIBE, DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 39009
"EL MAESTRO" – SAN JUAN BAUTISTA, AYACUCHO.

CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

Por la presente hago CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS de la investigación titulada "LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 39009 "EL MAESTRO" – SAN JUAN BAUTISTA, AYACUCHO 2019", que fue aplicada por la estudiante GABI GABRIELA SANCHEZ ROMERO, Durante la fecha 10 de octubre, cumpliendo así con los parámetros de investigación a sus respectivas variables, asimismo bajo el respaldo del Código de Ética de Investigación.

Ayacucho, 18 de diciembre del 2019.



FIRMA Y SELLO

Anexo 04: Validación de instrumentos.

FICHAS DE VALIDACIÓN

INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES

1.1. Título de la investigación: Psicomotricidad fina en niños y niñas de la Institución Educativa N° 39009 El Maestro, Ayacucho, 2020.

1.2. Nombre de los instrumentos motivo de la evaluación: guía de observación para medir el nivel de la psicomotricidad fina en niños y niñas de 3 años

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

| Indicadores | Criterios | Deficiente | | | | Baja | | | | Regular | | | | Buena | | | | Muy buena | | | | | |
|-----------------|---|------------|----|----|----|------|----|----|----|---------|----|----|----|-------|----|----|----|-----------|----|----|-----|---|--|
| | | 0 | 6 | 11 | 16 | 21 | 26 | 31 | 36 | 41 | 46 | 51 | 56 | 61 | 66 | 71 | 76 | 81 | 86 | 91 | 96 | | |
| | | 5 | 10 | 15 | 20 | 25 | 30 | 35 | 40 | 45 | 50 | 55 | 60 | 65 | 70 | 75 | 80 | 85 | 90 | 95 | 100 | | |
| CLARIDAD | Está formulado con lenguaje propio | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | x | | |
| OBJETIVIDAD | Está expresado en conductas observables | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | x | |
| ACTUALIDAD | Adecuado al avance de la ciencia pedagógica | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | x | |
| ORGANIZACIÓN | Existe una organización lógica | | | | | | | | | | | | | | | | | | x | | | x | |
| SUFICIENCIA | Comprende los aspectos en cantidad y calidad | | | | | | | | | | | | | | | | | | x | | | | |
| INTENCIONALIDAD | Adecuado para valorar el instrumento | | | | | | | | | | | | | | | | | | x | | | | |
| CONSISTENCIA | Basado en aspectos teórico científicos | | | | | | | | | | | | | | | | | | x | | | | |
| COHERENCIA | Entre los ítems e indicadores | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | x | |
| METODOLOGÍA | La estrategia responde al propósito de la investigación | | | | | | | | | | | | | | | | | | x | | | | |
| PERTINENCIA | Es útil y adecuado para la investigación | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | x | |

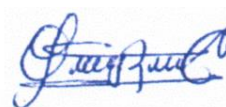
Buena

PROMEDIO DE VALORACIÓN

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena e) Muy buena

| | | | |
|---------------------|---|-----|----------|
| Nombres y apellidos | ELOY ROBLES CARRION | DNI | 31024545 |
| Título profesional | LICENCIADO EN EDUCACION | | |
| Especialidad | FILOSOFIA, PSICOLOGIA Y CIENCIAS SOCIALES | | |
| Grado académico | MAESTRO | | |
| Mención | DOCENTE UNIVERSITARIO | | |

Lugar y fecha: 06 de octubre del 2019



Firma del evaluador

Firma del evaluador

VALIDEZ POR CRITERIO DE JUECES O EXPERTOS

MATRIZ DE VALIDACIÓN

TÍTULO DE LA TESIS: Psicomotricidad fina en niños y niñas de la Institución Educativa N° 39009 El Maestro, Ayacucho, 2020.

| VARIABLE | DIMENSIÓN | INDICADORES | ÍTEMS | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | | | | | | | | Observaciones o recomendaciones |
|--|--|------------------------|--|---|----|--|----|---------------------------------------|----|---|----|---------------------------------|
| | | | | Relación entre la variable y la dimensión | | Relación entre la dimensión y el indicados | | Relación entre el indicador y el ítem | | Relación entre ítems y la opción de respuesta | | |
| | | | | SÍ | NO | SÍ | NO | SÍ | NO | SÍ | NO | |
| PSICOMOTRICIDAD FINA | Coordinación viso manual | Rasga | Rasga papeles largos y cortos con los dedos | x | | x | | x | | x | | |
| | | Gira | Gira las manos, primero con los puños cerrados y después en los dedos extendidos | x | | x | | x | | x | | |
| | | Moldea | Moldea plastilina con sus manos | x | | x | | x | | x | | |
| | | Enrosca | Enrosca y desenrosca la tapa de la botella | x | | x | | x | | x | | |
| | | Recorta | Recorta con tijera | x | | x | | x | | x | | |
| | Motricidad facial | Ojos | Abre y cierra los ojos | x | | x | | x | | x | | |
| | | Mejillas | Infla las mejillas | x | | x | | x | | x | | |
| | | Gestos | Hace gestos entre sus compañeros (serio, triste y molesto) | x | | x | | x | | x | | |
| | Al escuchar el cuento expresa sus emociones. (serio, triste y molesto) | | x | | x | | x | | x | | | |
| | Motricidad fonética | Reconoce sonidos | Reconoce sonidos iniciales y finales | x | | x | | x | | x | | |
| | | | Aprende rimas cortas | x | | x | | x | | x | | |
| | | Emite sonidos | Hace sus propios sonidos | x | | x | | x | | x | | |
| | | | Aprende hacer sonidos de animales | x | | x | | x | | x | | |
| | Motricidad gestual | Dominio de la mano | Realiza con sus dedos el movimiento de un toque de piano | x | | x | | x | | x | | |
| | | | Agita las manos y rota la muñeca | x | | x | | x | | x | | |
| | | Precisión de los dedos | Coge correctamente el lápiz | x | | x | | x | | x | | |
| Imita el vuelo de las aves con la mano | | | x | | x | | x | | x | | | |
| Hace que los dedos corran, salten, caminen sobre la mesa | | | x | | x | | x | | x | | | |

NOMBRE DEL INSTRUMENTO : GUÍA DE OBSERVACIÓN DE LA PSICOMOTRICIDAD FINA

OBJETIVO : MEDIR NIVELES DE LA PSICOMOTRICIDAD FINA

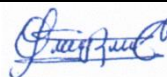
DIRIGIDO A : A NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA I.E. N° 39009 "EL MAESTRO"

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR : ELOY ROBLES CARRION

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR : DOCENCIA UNIVERSITARIA

VALORACIÓN :

| | | | | |
|----------|------|-------|------|----------|
| Muy alto | Alto | Medio | Bajo | Muy bajo |
|----------|------|-------|------|----------|



Firma del evaluador

Firma del evaluador

FICHAS DE VALIDACIÓN

INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES

1.3. Título de la investigación: Psicomotricidad fina en niños y niñas de la Institución Educativa N° 39009 El Maestro, Ayacucho, 2020.

1.4. Nombre de los instrumentos motivo de la evaluación: guía de observación para medir el nivel de la psicomotricidad fina en niños y niñas de 3 años

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

| Indicadores | Criterios | Deficiente | | | | Baja | | | | Regular | | | | Buena | | | | Muy buena | | | | |
|-----------------|---|------------|----|----|----|------|----|----|----|---------|----|----|----|-------|----|----|----|-----------|----|----|-----|--|
| | | 0 | 6 | 11 | 16 | 21 | 26 | 31 | 36 | 41 | 46 | 51 | 56 | 61 | 66 | 71 | 76 | 81 | 86 | 91 | 96 | |
| | | 5 | 10 | 15 | 20 | 25 | 30 | 35 | 40 | 45 | 50 | 55 | 60 | 65 | 70 | 75 | 80 | 85 | 90 | 95 | 100 | |
| CLARIDAD | Está formulado con lenguaje propio | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | X | |
| OBJETIVIDAD | Está expresado en conductas observables | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | X | |
| ACTUALIDAD | Adecuado al avance de la ciencia pedagógica | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | X | |
| ORGANIZACIÓN | Existe una organización lógica | | | | | | | | | | | | | | | | | X | | | | |
| SUFICIENCIA | Comprende los aspectos en cantidad y calidad | | | | | | | | | | | | | | | | | X | | | | |
| INTENCIONALIDAD | Adecuado para valorar el instrumento | | | | | | | | | | | | | | | | | X | | | | |
| CONSISTENCIA | Basado en aspectos teóricos científicos | | | | | | | | | | | | | | | | | X | | X | | |
| COHERENCIA | Entre los ítems e indicadores | | | | | | | | | | | | | | | | | X | | | | |
| METODOLOGÍA | La estrategia responde al propósito de la investigación | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | X | |
| PERTINENCIA | Es útil y adecuado para la investigación | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | X | |


Muy buena

PROMEDIO DE VALORACIÓN

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena e) Muy buena

| | | | |
|---------------------|-----------------------------|-----|----------|
| Nombres y apellidos | FAYRUS GOMES CÁRDENAS | DNI | 45871471 |
| Título profesional | LICENCIADA EN EDUCACION | | |
| Especialidad | EDUCACION INICIAL | | |
| Grado académico | MAESTRA | | |
| Mención | EDUCACION DE LA CREATIVIDAD | | |

Lugar y fecha: 06 de octubre del 2019


FAYRUS GOMEZ CARDENAS
 MAESTRA EN EDUCACIÓN
 DE LA CREATIVIDAD

Firma del evaluador

Firma del evaluador

VALIDEZ POR CRITERIO DE JUECES O EXPERTOS

MATRIZ DE VALIDACIÓN

TÍTULO DE LA TESIS: Psicomotricidad fina en niños y niñas de la Institución Educativa N° 39009 El Maestro, Ayacucho, 2020.

| VARIABLE | DIMENSIÓN | INDICADORES | ÍTEMS | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | | | | | | | | Observaciones o recomendaciones |
|----------------------|--|------------------------|--|---|----|--|----|---------------------------------------|----|---|----|---------------------------------|
| | | | | Relación entre la variable y la dimensión | | Relación entre la dimensión y el indicados | | Relación entre el indicador y el ítem | | Relación entre ítems y la opción de respuesta | | |
| | | | | SÍ | NO | SÍ | NO | SÍ | NO | SÍ | NO | |
| PSICOMOTRICIDAD FINA | Coordinación viso manual | Rasga | Rasga papeles largos y cortos con los dedos | x | | x | | x | | x | | |
| | | Gira | Gira las manos, primero con los puños cerrados y después en los dedos extendidos | x | | x | | x | | x | | |
| | | Moldea | Moldea plastilina con sus manos | x | | x | | x | | x | | |
| | | Enrosca | Enrosca y desenrosca la tapa de la botella | x | | x | | x | | x | | |
| | | Recorta | Recorta con tijera | x | | x | | x | | x | | |
| | Motricidad facial | Ojos | Abre y cierra los ojos | x | | x | | x | | x | | |
| | | Mejillas | Infla las mejillas | x | | x | | x | | x | | |
| | | Gestos | Hace gestos entre sus compañeros (serio, triste y molesto) | x | | x | | x | | x | | |
| | Al escuchar el cuento expresa sus emociones. (serio, triste y molesto) | | x | | x | | x | | x | | | |
| | Motricidad fonética | Reconoce sonidos | Reconoce sonidos iniciales y finales | x | | x | | x | | x | | |
| | | | Aprende rimas cortas | x | | x | | x | | x | | |
| | | Emite sonidos | Hace sus propios sonidos | x | | x | | x | | x | | |
| | | | Aprende hacer sonidos de animales | x | | x | | x | | x | | |
| | Motricidad gestual | Dominio de la mano | Realiza con sus dedos el movimiento de un toque de piano | x | | x | | x | | x | | |
| | | | Agita las manos y rota la muñeca | x | | x | | x | | x | | |
| | | Precisión de los dedos | Coge correctamente el lápiz | x | | x | | x | | x | | |
| | | | Imita el vuelo de las aves con la mano | x | | x | | x | | x | | |
| | | | Hace que los dedos corran, salten, caminen sobre la mesa | x | | x | | x | | x | | |

NOMBRE DEL INSTRUMENTO : GUÍA DE OBSERVACIÓN DE LA PSICOMOTRICIDAD FINA

OBJETIVO : MEDIR NIVELES DE LA PSICOMOTRICIDAD FINA


DIRIGIDO A : A NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA I.E. N° 39009 "EL MAESTRO"

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR : FAYRUS GOMES CÁRDENAS

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR : MAESTRA EN LA EDUCACION DE LA CREATIVIDAD

VALORACIÓN :

| | | | | |
|----------|------|-------|------|----------|
| Muy alto | Alto | Medio | Bajo | Muy bajo |
|----------|------|-------|------|----------|


 FAYRUZ GÓMEZ CÁRDENAS
 MAESTRA EN EDUCACIÓN
 DE LA CREATIVIDAD
 Firma del evaluador

Firma del evaluador

FICHAS DE VALIDACIÓN

INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES

- 1.5. Título de la investigación: Psicomotricidad fina en niños y niñas de la Institución Educativa N° 39009 El Maestro, Ayacucho, 2020.
 1.6. Nombre de los instrumentos motivo de la evaluación: _____

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

| Indicadores | Criterios | Deficiente | | | | Baja | | | | Regular | | | | Buena | | | | Muy buena | | | | | |
|-----------------|---|------------|----|----|----|------|----|----|----|---------|----|----|----|-------|----|----|----|-----------|----|----|-----|---|--|
| | | 0 | 6 | 11 | 16 | 21 | 26 | 31 | 36 | 41 | 46 | 51 | 56 | 61 | 66 | 71 | 76 | 81 | 86 | 91 | 96 | | |
| | | 5 | 10 | 15 | 20 | 25 | 30 | 35 | 40 | 45 | 50 | 55 | 60 | 65 | 70 | 75 | 80 | 85 | 90 | 95 | 100 | | |
| CLARIDAD | Está formulado con lenguaje propio | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | x | | |
| OBJETIVIDAD | Está expresado en conductas observables | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | x | |
| ACTUALIDAD | Adecuado al avance de la ciencia pedagógica | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | x | |
| ORGANIZACIÓN | Existe una organización lógica | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | x | |
| SUFICIENCIA | Comprende los aspectos en cantidad y calidad | | | | | | | | | | | | | | | | | | | x | | | |
| INTENCIONALIDAD | Adecuado para valorar el instrumento | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | x | | |
| CONSISTENCIA | Basado en aspectos teóricos científicos | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | x | | |
| COHERENCIA | Entre los ítems e indicadores | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | x | |
| METODOLOGÍA | La estrategia responde al propósito de la investigación | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | x | |
| PERTINENCIA | Es útil y adecuado para la investigación | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | x | |

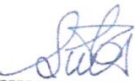
Muy bueno

PROMEDIO DE VALORACIÓN

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena e) Muy buena

| | | | |
|---------------------|-------------------------------------|-----|----------|
| Nombres y apellidos | SARITA ALEJANDRINA GUIMARAY CHIHUAN | DNI | 46871490 |
| Título profesional | LICENCIADA EN EDUCACION | | |
| Especialidad | EDUCACION SECUNDARIA | | |
| Grado académico | MAESTRA | | |
| Mención | ADMINISTRACION DE LA EDUCACION | | |

Lugar y fecha: 06 de octubre del 2019


 Sarita A. Guimaray Chihuán
 Maestra en Administración de la Educación
 Firma del evaluador

Firma del evaluador

VALIDEZ POR CRITERIO DE JUECES O EXPERTOS

MATRIZ DE VALIDACIÓN

TÍTULO DE LA TESIS: Psicomotricidad fina en niños y niñas de la Institución Educativa N° 39009 El Maestro, Ayacucho, 2020.

| VARIABLE | DIMENSIÓN | INDICADORES | ÍTEMS | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | | | | | | | | Observaciones o recomendaciones |
|----------------------|--|------------------------|--|---|----|--|----|---------------------------------------|----|---|----|---------------------------------|
| | | | | Relación entre la variable y la dimensión | | Relación entre la dimensión y el indicados | | Relación entre el indicador y el ítem | | Relación entre ítems y la opción de respuesta | | |
| | | | | SÍ | NO | SÍ | NO | SÍ | NO | SÍ | NO | |
| PSICOMOTRICIDAD FINA | Coordinación viso manual | Rasga | Rasga papeles largos y cortos con los dedos | x | | x | | x | | x | | |
| | | Gira | Gira las manos, primero con los puños cerrados y después en los dedos extendidos | x | | x | | x | | x | | |
| | | Moldea | Moldea plastilina con sus manos | x | | x | | x | | x | | |
| | | Enrosca | Enrosca y desenrosca la tapa de la botella | x | | x | | x | | x | | |
| | | Recorta | Recorta con tijera | x | | x | | x | | x | | |
| | Motricidad facial | Ojos | Abre y cierra los ojos | x | | x | | x | | x | | |
| | | Mejillas | Infla las mejillas | x | | x | | x | | x | | |
| | | Gestos | Hace gestos entre sus compañeros (serio, triste y molesto) | x | | x | | x | | x | | |
| | Al escuchar el cuento expresa sus emociones. (serio, triste y molesto) | | x | | x | | x | | x | | | |
| | Motricidad fonética | Reconoce sonidos | Reconoce sonidos iniciales y finales | x | | x | | x | | x | | |
| | | | Aprende rimas cortas | x | | x | | x | | x | | |
| | | Emite sonidos | Hace sus propios sonidos | x | | x | | x | | x | | |
| | | | Aprende hacer sonidos de animales | x | | x | | x | | x | | |
| | Motricidad gestual | Dominio de la mano | Realiza con sus dedos el movimiento de un toque de piano | x | | x | | x | | x | | |
| | | | Agita las manos y rota la muñeca | x | | x | | x | | x | | |
| | | Precisión de los dedos | Coge correctamente el lápiz | x | | x | | x | | x | | |
| | | | Imita el vuelo de las aves con la mano | x | | x | | x | | x | | |
| | | | Hace que los dedos corran, salten, caminen sobre la mesa | x | | x | | x | | x | | |

NOMBRE DEL INSTRUMENTO : GUÍA DE OBSERVACIÓN DE LA PSICOMOTRICIDAD FINA
 OBJETIVO : MEDIR NIVELES DE LA PSICOMOTRICIDAD FINA
 DIRIGIDO A : A NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA I.E. N° 39009 "EL MAESTRO"
 APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR : SARITA ALEJANDRINA GUIMARAY CHIHUAN
 GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR : ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACION
 VALORACIÓN :

| | | | | |
|----------|------|-------|------|----------|
| Muy alto | Alto | Medio | Bajo | Muy bajo |
|----------|------|-------|------|----------|


 Sarita A. Guimaray Chihuan
 Maestra en Administración
 de la Educación
 Firma del evaluador

Firma del evaluador

0% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...




Filtrado desde el informe

- ▶ Bibliografía
- ▶ Texto citado
- ▶ Coincidencias menores (menos de 250 palabras)

Exclusiones

- ▶ N.º de fuentes excluidas

Fuentes principales

- 0%  Fuentes de Internet
- 0%  Publicaciones
- 0%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.