



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE
FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN**

**CUENTOS INFANTILES PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5
AÑOS DEL NIVEL INICIAL EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR DIEGO
THOMSON, PERALVILLO, CHANCAY, HUARAL, 2024**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN
INICIAL**

AUTOR

**ESTRAVER VALVERDE, MARIA CARMEN
ORCID:0009-0007-4484-3420**

ASESOR

**FLORES ARELLANO, MERLY LILIANA
ORCID:0000-0002-3627-3188**

**CHIMBOTE-PERÚ
2024**



FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN

ACTA N° 0152-074-2024 DE SUSTENTACIÓN DEL INFORME DE TESIS

En la Ciudad de **Chimbote** Siendo las **19:40** horas del día **22** de **Junio** del **2024** y estando lo dispuesto en el Reglamento de Investigación (Versión Vigente) ULADECH-CATÓLICA en su Artículo 34º, los miembros del Jurado de Investigación de tesis de la Escuela Profesional de **EDUCACIÓN INICIAL**, conformado por:

ABAD NUÑEZ CELIA MARGARITA Presidente
AGUILAR POLO ANICETO ELIAS Miembro
LACHIRA PRIETO LILIANA ISABEL Miembro
Mgtr. FLORES ARELLANO MERLY LILIANA Asesor

Se reunieron para evaluar la sustentación del informe de tesis: **CUENTOS INFANTILES PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DEL NIVEL INICIAL EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR DIEGO THOMSON, PERALVILLO, CHANCAY, HUARAL, 2024**

Presentada Por :
(2007121017) **ESTRAVER VALVERDE MARIA CARMEN**

Luego de la presentación del autor(a) y las deliberaciones, el Jurado de Investigación acordó: **APROBAR** por **UNANIMIDAD**, la tesis, con el calificativo de **13**, quedando expedito/a el/la Bachiller para optar el TITULO PROFESIONAL de **Licenciada en Educación Inicial**.

Los miembros del Jurado de Investigación firman a continuación dando fe de las conclusiones del acta:

ABAD NUÑEZ CELIA MARGARITA
Presidente

AGUILAR POLO ANICETO ELIAS
Miembro

LACHIRA PRIETO LILIANA ISABEL
Miembro

Mgtr. FLORES ARELLANO MERLY LILIANA
Asesor



CONSTANCIA DE EVALUACIÓN DE ORIGINALIDAD

La responsable de la Unidad de Integridad Científica, ha monitorizado la evaluación de la originalidad de la tesis titulada: CUENTOS INFANTILES PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DEL NIVEL INICIAL EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR DIEGO THOMSON, PERALVILLO, CHANCAY, HUARAL, 2024 Del (de la) estudiante ESTRAYER VALVERDE MARIA CARMEN , asesorado por FLORES ARELLANO MERLY LILIANA se ha revisado y constató que la investigación tiene un índice de similitud de 0% según el reporte de originalidad del programa Turnitin.

Por lo tanto, dichas coincidencias detectadas no constituyen plagio y la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Cabe resaltar que el turnitin brinda información referencial sobre el porcentaje de similitud, más no es objeto oficial para determinar copia o plagio, si sucediera toda la responsabilidad recaerá en el estudiante.

Chimbote, 26 de Julio del 2024




Mgtr. Roxana Torres Guzman
RESPONSABLE DE UNIDAD DE INTEGRIDAD CIENTÍFICA

Dedicatoria

A Dios, fuente infinita de sabiduría y guía, por iluminar mi camino en este arduo viaje académico. Tu constante presencia y amor incondicional me han fortalecido y alentado en cada paso.

A mi padre Humberto, mi eterno modelo a seguir y mi mayor inspiración. Tu inquebrantable apoyo, sabios consejos y amor incondicional han sido mi roca durante todo este proceso. Esta tesis es también tu legado, tu esfuerzo y tu sacrificio.

A mi hermana Azucena, quien con su amor y dedicación me guiaron en este camino. Tus cuidados, sacrificios y apoyo incondicional han sido esenciales para mi desarrollo y éxito. Gracias por estar siempre a mi lado y por ser una guía en mi vida.

A mi pequeña Violet, quien ha traído luz y alegría a cada día de mi vida. Su sonrisa ha sido mi motivación más poderosa y mi mayor recompensa. Que este trabajo sea un testimonio de mi amor por ti y un legado de perseverancia para tu futuro.

Agradecimiento

A Dios, por ser mi luz y mi fuerza durante todo este proceso. Tu guía y tu amor incondicional han sido mi sostén en los momentos más difíciles y mi alegría en los momentos de éxito. Sin tu gracia y misericordia, este logro no hubiera sido posible.

A la Universidad Católica Los Ángeles Chimbote, por brindarme la oportunidad de crecer académica y personalmente en un entorno de excelencia educativa. A todos los profesores y al personal administrativo, les agradezco por su dedicación y por proporcionarme las herramientas necesarias para mi formación.

A la Institución Educativa Particular Diego Thomson, por brindarme la oportunidad de realizar este proyecto y por proporcionarme un ambiente de aprendizaje enriquecedor. Agradezco profundamente a todos los profesores, personal administrativo y compañeros que han contribuido a mi formación académica y personal.

A mi estimada docente, Merly Liliana Flores Arellano, por su orientación experta, paciencia y apoyo constante a lo largo de este proceso. Sus conocimientos, sugerencias y retroalimentación han sido fundamentales para el desarrollo y la culminación de este trabajo.

Índice general

Carátula.....	i
Dedicatoria	IV
Agradecimiento	V
Índice general.....	VI
Lista de tablas	VIII
Lista de figuras	IX
Resumen	X
Abstract	XI
I. Planteamiento del problema.....	1
II. Marco teórico.....	6
2.1. Antecedentes.....	6
2.2. Bases teóricas	10
2.3. Hipótesis	26
III. Metodología	27
3.1. Nivel, tipo y diseño de investigación.....	27
3.2. Población y muestra	28
3.3. Variables, definición y operacionalización	31
3.4. Técnica e instrumentos de recolección de información.....	33
3.5. Método de análisis de datos	34
3.6. Aspectos éticos.....	35
IV. RESULTADOS.....	37
V. DISCUSIÓN	44
VI. CONCLUSIONES.....	50
VII. RECOMENDACIONES.....	51
Referencias bibliográficas.....	52

ANEXOS	56
Anexo 1: Matriz de consistencia	57
Anexo 2: Instrumento de recolección de información	58
Anexo 3: Validez del instrumento	59
Anexo 4: Confiabilidad del instrumento.....	65
Anexo 5: Formato de Consentimiento informado.....	66
Anexo 6: Documento de aprobación para la recolección de información	69
Anexo 7: Evidencias de ejecución	70

Lista de tablas

Tabla 1	Distribución de la población de los estudiantes	28
Tabla 2	Distribución de la muestra de los estudiantes.....	30
Tabla 3	Escala de calificación según el MINEDU	33
Tabla 4	Resultados de la expresión oral en niños de 5 años del nivel inicial (Pretest)	37
Tabla 5	Aplicación de los cuentos infantiles mediante sesiones de aprendizaje	37
Tabla 6	Resultados de la expresión oral en niños de 5 años del nivel inicial (Postest).....	39
Tabla 7	Nivel de la expresión oral en el pretest y postest	40
Tabla 8	Prueba de normalidad	41
Tabla 9	Prueba de Rango de Wilcoxon	42

Lista de figuras

Figura 1	Gráfico de barras sobre nivel de la expresión oral en el pretest	37
Figura 2	Gráfico de barras de la aplicación de los cuentos infantiles mediante sesiones de aprendizaje.....	39
Figura 3	Gráfico de barras sobre nivel de la expresión oral en el posttest	39
Figura 4	Gráfico de barras sobre el nivel de la expresión oral en el pretest y posttest	40

Resumen

El presente trabajo de investigación surgió en base a las evidencias donde muchos niños enfrentan dificultades en su expresión oral, como un vocabulario limitado, falta de fluidez en el habla y dificultades para expresar sus ideas de manera coherente. Para lo cual se propuso como objetivo general determinar de qué manera los cuentos infantiles fortalecen la expresión oral en estos niños durante el año 2024. La metodología fue de nivel explicativa, con un enfoque cuantitativo y un diseño pre experimental y transversal. Para la recopilación de datos se utilizó la técnica de observación con un instrumento de lista de cotejo. Los datos se organizaron en una matriz en Excel y se realizó un análisis descriptivo utilizando tablas y gráficos para resumir y visualizar las características principales de la muestra, así como los cambios observados en la expresión oral. Además, se llevó a cabo una prueba de normalidad, seguida de un análisis inferencial utilizando el software estadístico SPSS versión 26. Luego se llevó a cabo la prueba de hipótesis utilizando pruebas estadísticas apropiadas, como la prueba Wilcoxon. Como resultados se observaron mejoras significativas en la expresión oral de los niños, evidenciadas por un aumento del 5% al 25% en el nivel avanzado y una reducción del 50% al 5% en el nivel bajo. Concluyéndose que la implementación de cuentos infantiles es una estrategia altamente efectiva para fortalecer la expresión oral en niños de educación inicial, adaptándose a sus características y necesidades específicas para lograr los mejores resultados posibles.

Palabras clave: desarrollo infantil, educación preescolar, estrategias pedagógicas

Abstract

The present research work arose based on evidence that many children face difficulties in their oral expression, such as a limited vocabulary, lack of fluency in speech, and difficulties expressing their ideas coherently. For this purpose, the general objective was proposed to determine how children's stories will strengthen oral expression in these children during the year 2024. The methodology was explanatory level, with a quantitative approach and a pre-experimental and transversal design. To collect data, the observation technique was used with a checklist instrument. The data were organized in a matrix in Excel and a descriptive analysis was carried out using tables and graphs to summarize and visualize the main characteristics of the sample, as well as the changes observed in oral expression. Additionally, a normality test was carried out, followed by inferential analysis using SPSS statistical software version 26. Hypothesis testing was then carried out using appropriate statistical tests such as the Wilcoxon test. As results, significant improvements were observed in the children's oral expression, evidenced by an increase from 5% to 25% at the advanced level and a reduction from 50% to 5% at the low level. Concluding that the implementation of children's stories is a highly effective strategy to strengthen oral expression in early education children, adapting to their specific characteristics and needs to achieve the best possible results.

Keywords: child development, preschool education, pedagogical strategies

I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción del problema

El desarrollo integral de los niños en edad preescolar es un aspecto fundamental en el ámbito educativo, ya que sienta las bases para su futuro crecimiento y aprendizaje. Dentro de este contexto, la expresión oral juega un papel crucial, pues constituye una habilidad fundamental para la comunicación, el aprendizaje y la interacción social. El problema de la expresión oral en niños se manifiesta como una dificultad recurrente en la comunicación verbal, donde ellos enfrentan obstáculos para expresar ideas de manera clara y coherente. Esta dificultad se evidencia en el ámbito educativo, social y familiar, afectando el desarrollo integral de los niños en edad preescolar. Entre las causas identificadas se encuentran la falta de estimulación temprana en el hogar, la exposición limitada al lenguaje oral en entornos educativos, posibles problemas en el desarrollo del lenguaje y factores socioeconómicos que pueden influir en la calidad de la interacción verbal. (Corredor et al., 2019)

Estas dificultades en la expresión oral pueden tener consecuencias significativas, como dificultades en el proceso de aprendizaje, baja autoestima, problemas de integración social y dificultades en la comunicación interpersonal. Asimismo, estas dificultades pueden persistir en etapas posteriores de la vida, afectando el rendimiento académico, las oportunidades laborales y las relaciones interpersonales de los niños en su vida adulta. Ante esta realidad problemática, es imperativo abordar estas dificultades de manera integral y desarrollar estrategias efectivas que promuevan el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años, tanto en el ámbito educativo como en el familiar y social. (Corredor et al., 2019)

A nivel mundial, la expresión oral en niños de edad preescolar presenta desafíos significativos, con aproximadamente el 20% de ellos experimentando dificultades en el desarrollo del lenguaje según la Organización Mundial de la Salud (OMS) en el año 2019. Esta problemática se ve agravada por factores como la falta de acceso a recursos adecuados, barreras socioeconómicas y culturales, y la creciente influencia de la tecnología. Se estima que alrededor del 40% de los niños ingresan a la escuela primaria con habilidades lingüísticas insuficientes, lo que puede tener repercusiones a largo plazo en su éxito académico y social. Por tanto, es urgente investigar y desarrollar estrategias efectivas para promover el desarrollo de la expresión oral en la primera infancia, no solo para el beneficio individual de los niños,

sino también para construir una sociedad más equitativa y preparada para los desafíos del futuro. (Acero, 2019)

En América Latina, la expresión oral en niños de edad preescolar enfrenta desafíos considerables, con aproximadamente el 30% de los niños mostrando retrasos en el desarrollo del lenguaje, según datos del año 2019 del Banco Interamericano de Desarrollo (BID). Esta problemática se ve exacerbada por factores como la falta de acceso a servicios de salud y educación de calidad en muchas regiones, así como por las barreras lingüísticas y culturales que enfrentan algunas comunidades indígenas y rurales. Además, se estima que más del 40% de los niños en América Latina no tienen acceso a libros en sus hogares, lo que limita sus oportunidades de exposición a estímulos lingüísticos en la primera infancia. Esta situación plantea serias implicaciones para el desarrollo futuro de estos niños, ya que el dominio del lenguaje oral es fundamental para el éxito académico y social. Por lo tanto, es crucial implementar políticas y programas efectivos que promuevan el desarrollo de la expresión oral en la primera infancia en toda América Latina, con el fin de reducir las disparidades en el acceso a la educación y mejorar las perspectivas de vida de estos niños. (Waissbluth, 2019)

En Colombia, la expresión oral en niños de edad preescolar enfrenta desafíos significativos, con aproximadamente el 25% de los niños mostrando retrasos en el desarrollo del lenguaje, según datos del año 2020 del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF). Esta problemática se ve agravada por factores como la desigualdad socioeconómica y la falta de acceso a servicios de salud y educación de calidad en algunas regiones del país. Además, se estima que alrededor del 30% de los niños en Colombia provienen de hogares donde se habla una lengua distinta al español, lo que puede dificultar su aprendizaje del idioma y afectar su desarrollo lingüístico. Esta situación plantea serias implicaciones para el rendimiento académico y la integración social de estos niños en el futuro. (Bustamante, 2020)

En Perú, la expresión oral en niños de edad preescolar enfrenta desafíos importantes, con aproximadamente el 20% de los niños mostrando retrasos en el desarrollo del lenguaje, según datos del año 2022 del Ministerio de Desarrollo e Inclusión Social (MIDIS). Esta problemática se ve exacerbada por factores como la falta de acceso a servicios de salud y educación de calidad en algunas zonas rurales y urbano-marginales del país. Además, se estima que más del 40% de los niños en Perú provienen de hogares donde se habla una

lengua distinta al español, lo que puede dificultar su aprendizaje del idioma y afectar su desarrollo lingüístico. Esta situación plantea serias implicaciones para el éxito académico y social de estos niños en el futuro. (Miranda et al., 2023)

En el distrito de Chancay, la problemática relacionada con la expresión oral en niños de edad preescolar muestra ciertas particularidades, y las cifras revelan un escenario que requiere atención. Según datos del 2022 emitidos por el Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI), alrededor del 22% de los niños en las zonas costeras del país presentan problemas en el desarrollo del lenguaje. Esta situación puede estar influenciada por factores como la urbanización rápida, la migración interna hacia las ciudades costeras y la concentración de la población en áreas urbanas, donde pueden existir limitaciones en el acceso a servicios de salud y educación de calidad. Además, se estima que aproximadamente el 40% de los niños en la costa provienen de hogares donde se habla una lengua distinta al español, lo que puede representar un desafío adicional para su aprendizaje del idioma y su desarrollo lingüístico. Estas cifras resaltan la importancia de implementar políticas y programas específicos que aborden las necesidades de los niños en las zonas costeras del Perú, con el fin de garantizar un desarrollo lingüístico adecuado desde la primera infancia y promover la equidad en el acceso a la educación y otros servicios básicos. (INEI, 2023)

En la Institución Educativa Particular Diego Thomson, en Peralvillo, Chancay, Huaral, se identificó la necesidad de fortalecer la expresión oral en niños de 5 años que cursan el nivel inicial. La habilidad de expresarse oralmente de manera clara, fluida y coherente es esencial para el desarrollo integral de los niños, ya que les permite comunicar sus pensamientos, emociones y necesidades de manera efectiva, así como participar activamente en interacciones sociales y actividades educativas. Al observar de cerca el panorama actual, se constata que muchos niños de esta edad enfrentan dificultades en su expresión oral, tales como un vocabulario limitado, falta de fluidez en el habla y dificultades para expresar sus ideas de manera coherente. Estas dificultades no solo pueden impactar negativamente su desempeño académico, sino también su autoestima y confianza en sí mismos, lo que puede influir en su desarrollo personal y social a largo plazo. Ante esta situación, es importante implementar estrategias efectivas para fortalecer la expresión oral de los niños. El uso de cuentos infantiles se presenta como una herramienta poderosa y accesible para alcanzar este objetivo. Los cuentos no solo estimulan la imaginación y creatividad de los niños, sino que también enriquecen su vocabulario, promueven la fluidez

en el habla y les brindan modelos de estructuración narrativa, lo que contribuye significativamente al fortalecimiento de su expresión oral. Es fundamental realizar un seguimiento constante del progreso de los niños y ajustar las estrategias según sea necesario, garantizando así resultados positivos y duraderos en el desarrollo de su habilidad de expresión oral.

Ante lo descrito surge el siguiente enunciado: ¿En qué medida los cuentos infantiles fortalecen la expresión oral en niños de 5 años del nivel inicial en la Institución Educativa Particular Diego Thomson, Peralvillo, Chancay, Huaral, 2024? Así mismo se planteó como objetivo general: Demostrar de qué manera los cuentos infantiles fortalecen la expresión oral en niños de 5 años del nivel inicial en la Institución Educativa Particular Diego Thomson, Peralvillo, Chancay, Huaral, 2024. Y teniendo como objetivos específicos: Medir el nivel de desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años del nivel inicial en la Institución Educativa Particular Diego Thomson, Peralvillo, Chancay, Huaral, 2024, antes de aplicar los cuentos infantiles. Verificar el nivel de desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años del nivel inicial en la Institución Educativa Particular Diego Thomson, Peralvillo, Chancay, Huaral, 2024, después de aplicar los cuentos infantiles. Comprobar los resultados obtenidos del antes y el después de la aplicación de cuentos infantiles para ver el nivel de desarrollo de la expresión oral que presentan los niños de 5 años del nivel inicial en la Institución Educativa Particular Diego Thomson, Peralvillo, Chancay, Huaral, 2024.

Según Bonillo et al. (2019) los cuentos infantiles representan una herramienta invaluable en el fortalecimiento de la expresión oral en niños. A través de la narración de historias, los niños no solo disfrutan de un momento de entretenimiento, sino que también tienen la oportunidad de enriquecer su vocabulario, mejorar su fluidez verbal y fortalecer su capacidad para expresar ideas de manera coherente y clara. La interacción con cuentos infantiles estimula la imaginación y la creatividad de los niños, lo que les permite desarrollar habilidades lingüísticas de manera natural y efectiva.

Esta investigación se fundamentó en una sólida base teórica que incluyó la relevancia de la expresión oral en el desarrollo infantil, respaldada por teorías prominentes como la de Lev Vygotsky y Jerome Bruner, lo que proporcionó un marco conceptual para entender cómo la interacción con cuentos infantiles podría estimular el desarrollo del lenguaje oral en los niños. Desde una perspectiva práctica, se abordó una necesidad identificada en la

Institución Educativa Particular Diego Thomson, donde se observaron dificultades en la expresión oral en niños de 5 años, y se implementó una intervención basada en cuentos infantiles para mejorar sus habilidades de expresión oral. Esta intervención se adaptó a las necesidades de los niños en edad preescolar y se integró en el currículo escolar de manera efectiva. La metodología utilizada fue un diseño pre experimental con un enfoque cuantitativo, permitiendo evaluar los efectos de la intervención en la expresión oral de los niños. Se emplearon técnicas de recopilación de datos rigurosas, como la observación y la lista de cotejo, garantizando la fiabilidad y validez de los resultados obtenidos.

II. MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

2.1.1. Antecedentes Internacionales

Araque (2023) en su trabajo de investigación: El Cuento como un Recurso de Aprendizaje para la Estimulación de la Expresión Oral en niños de Preparatoria, de la Unidad Educativa José Mejía Lequerica (Ecuador). Presentado en la Universidad Técnica de Cotopaxi para optar el título de licenciado en educación. Tuvo como objetivo determinar la importancia del cuento como un recurso de aprendizaje para la estimulación de la expresión oral. En cuanto a la metodología fue de tipo básica, de diseño pre experimental y descriptiva, la muestra estuvo conformada con 98 estudiantes, se empleó una ficha de observación para la recolección de datos. En cuanto a los resultados obtenidos el 76% de estudiantes se ubicaron en el nivel alto en el postest referente a la variable Expresión Oral. Finalmente, con estos resultados se concluyó que el cuento es un recurso muy importante para la estimulación de la expresión oral en niños.

Moran (2022) en su trabajo de investigación: Narración de cuentos para el desarrollo del pensamiento crítico en niños de cinco años de una institución educativa, Ecuador 2022 (Colombia). Presentado en la Universidad de Ambato para optar el título de licenciada en educación. Tuvo como objetivo determinar la influencia de la narración de cuentos en el desarrollo del pensamiento crítico en niños de cinco años. En relación a la metodología, esta investigación fue de tipo cuantitativo y de diseño experimental descriptivo, la población estuvo conformada por 80 alumnos, para la recopilación de la información se empleó una lista de cotejo. En cuanto a los resultados obtenidos en la investigación indican que un 76% de alumnos se ubicaron en el nivel logro esperado en cuanto a la variable dependiente. Finalmente, con estos resultados se concluyó que la narración de cuentos influye en el desarrollo del pensamiento crítico.

Jiménez (2020) en su trabajo de investigación: La dramatización de cuentos para el desarrollo de la expresión oral (Ecuador). Presentado en la Universidad Católica de Cuenca para optar el título de licenciada en educación. Tuvo como objetivo determinar la relación de las variables dramatización de cuentos y el desarrollo de la expresión oral. En relación a la metodología, esta investigación fue de tipo cuantitativo, nivel descriptivo y de diseño experimental, la población fue de 55 alumnos, tuvo como instrumento la encuesta de 10

preguntas. En cuanto a los resultados el 72% de niños logro el nivel alto en la variable expresión oral. Finalmente, con estos resultados se concluyó que existe una relación muy estrecha entre las variables de estudio.

2.1.2. Antecedentes Nacionales

De la Cruz & Estela (2022) en su trabajo de investigación: Cuentos infantiles para mejorar la expresión oral de estudiantes de 3, 4 y 5 años de una Institución Educativa Inicial - Acostambo – Huancavelica, 2021. Presentado en la Universidad Nacional de Huancavelica para optar el título de licenciada en educación. Tuvo como objetivo demostrar como los cuentos infantiles ayudaran a mejorar la expresión oral de los estudiantes de la institución educativa inicial de Acostambo – Huancavelica. La metodología tuvo un enfoque de nivel explicativo y diseño experimental. La muestra fue de 90 estudiantes, para la recopilación de información se aplicó una evaluación. En cuanto a los resultados obtenidos en la investigación indican un 85% de los estudiantes se ubicaron en el nivel logro esperado luego de aplicado el postest a la variable Expresión Oral. Finalmente, con estos resultados se concluyó que cuentos infantiles como método de aprendizaje y apoyo a la lectura ayudan a mejorar la expresión oral.

Rojas (2022) en su trabajo de investigación: Cuentos infantiles como estrategia para desarrollar la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Mario Vargas Llosa - Huánuco, 2020. Presentado en la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote para optar el título profesional de licenciada en educación inicial. Tuvo como objetivo general, determinar que los cuentos infantiles como estrategia desarrolla la expresión oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Mario Vargas Llosa - Huánuco, 2020. La metodología fue de tipo cuantitativa, nivel explicativo y de diseño pre experimental transversal, la información se obtuvo aplicando una guía de observación a 74 estudiantes. En cuanto a los resultados obtenidos en la investigación indican que un 82% de estudiantes lograron consolidarse en el nivel logro esperado de la variable Expresión Oral. Finalmente, con estos resultados se concluyó que los cuentos infantiles mejoraron el desarrollo de la expresión oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Mario Vargas Llosa, Huánuco, 2020.

Sánchez (2021) en su trabajo de investigación: Cuentos infantiles en la expresión oral en niños de 4 años. Institución Educativa N°72-Celendín; 2019. Presentado en la

Universidad San Pedro para optar el título de licenciada en educación. Tuvo como objetivo mejorar la expresión oral en niños de 4 años, I.E N°72 Celendín- mediante la aplicación de los cuentos infantiles. En cuanto a la metodología fue de tipo básico, exploración descriptiva y de diseño pre experimental. la muestra fue de 110 estudiantes, para la recopilación de datos se utilizó una lista de cotejo. En cuanto a los resultados obtenidos en la investigación indican un 59% de estudiante se ubicaron en el nivel logro esperado en el posttest relacionado a la variable dependiente. Finalmente, con estos resultados se concluyó que los cuentos infantiles mejoran significativamente la expresión oral en los niños de 4 años.

2.1.3. Antecedentes locales o regionales

Echevarria (2022) en su trabajo de investigación: El cuento infantil para el desarrollo de la expresión oral en niños de educación inicial de la IE Ángeles. Presentado en la Universidad Cesar Vallejo para optar el título profesional de licenciada en educación inicial. Tuvo como objetivo demostrar la eficacia de la narración en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de 3, 4 y 5 años del Colegio Particular Ángeles, Trujillo, 2022. En relación a la metodología, esta investigación fue de tipo básica, enfoque cuantitativo y con un diseño pre experimental, de corte transversal. La muestra fue de 110 estudiantes a quienes se les aplicó una lista de cotejo. En cuanto a los resultados obtenidos en la investigación indican un 67% de niños durante el posttest lograron alcanzar el nivel de logro esperado. Finalmente, con estos resultados se concluyó que el cuento infantil desarrolla la expresión oral en niños del nivel inicial.

Isique (2020) en su trabajo de investigación: Cuentos infantiles para estimular la expresión oral en los niños de cuatro años de la Cuna Jardín “El Bosque”. Presentado en la Universidad Cesar Vallejo para optar el título profesional de licenciada en educación inicial. Tuvo como objetivo proponer un taller de actividades relacionadas con cuentos infantiles para estimular la expresión oral en los infantes de cuatro años. En relación a la metodología, el nivel fue cuantitativo, descriptivo y pre experimental. La muestra fue de 134 estudiantes, se utilizó una lista de cotejo como instrumento. En cuanto a los resultados obtenidos en la investigación indican que un 63% de niños lograron estimular su expresión oral. Finalmente, con estos resultados se concluyó que los cuentos infantiles si estimulan la expresión oral en los niños.

Lucar (2020) en su trabajo de investigación: El cuento infantil en el desarrollo de la expresión oral en niños de educación inicial. Presentado en la Universidad César Vallejo para optar el título profesional de licenciada en educación inicial. Tuvo como objetivo Determinar la influencia del cuento infantil en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de educación inicial. En relación a la metodología fue de tipo básica, enfoque cuantitativo, diseño pre experimental. La muestra de 120 estudiantes. Se utilizó una lista de cotejo como instrumento para la recolección de datos. En cuanto a los resultados obtenidos en la investigación indican que un 67% de niños tuvieron un nivel de logro esperado en cuanto a la variable dependiente. Finalmente, con estos resultados se concluyó que los cuentos infantiles si desarrollan la expresión oral en los niños.

2.2. Bases teóricas

Cuentos Infantiles

Los cuentos infantiles abarcan una rica tradición de narrativas diseñadas específicamente para el disfrute y la educación de los niños. Estos cuentos, caracterizados por su simplicidad narrativa, personajes imaginativos y lecciones morales, desempeñan un papel fundamental en el desarrollo cognitivo, emocional y social de los niños. Desde clásicos atemporales hasta historias contemporáneas, los cuentos infantiles ofrecen un medio poderoso para fomentar la imaginación, promover el aprendizaje y transmitir valores culturales. Además, a través de la interacción entre el narrador y el público infantil, los cuentos infantiles facilitan el desarrollo del lenguaje, la comprensión narrativa y las habilidades sociales. (Quevedo, 2019)

Definición de los Cuentos Infantiles

Según Marin (2019) los cuentos infantiles son relatos simbólicos que representan los conflictos internos y las ansiedades de los niños de una manera que les permite entender y procesar sus propias emociones. Marín argumenta que los cuentos de hadas ofrecen un espacio seguro para que los niños exploren sus miedos y deseos inconscientes a través de personajes y situaciones imaginativas. Al identificarse con los héroes y heroínas de los cuentos, los niños pueden encontrar soluciones a sus propios dilemas emocionales y aprender valiosas lecciones sobre la vida y la moralidad.

Según Wilde (2022) los cuentos de hadas son narrativas universales que siguen una estructura básica compuesta por elementos como el héroe, el antagonista y la búsqueda. En su obra "Morfología del cuento", Wilde identifica 31 funciones narrativas recurrentes que se encuentran en los cuentos de hadas de diversas culturas, argumentando que estas funciones forman la base de la estructura narrativa de los cuentos. Esta perspectiva estructuralista sugiere que los cuentos infantiles comparten características comunes independientemente de su origen cultural, lo que refleja la universalidad de la experiencia humana.

Ruiz (2019) sostiene que los cuentos infantiles son instrumentos de transmisión cultural que reflejan y perpetúan los valores y creencias de una sociedad en particular. En su análisis de los cuentos de hadas, Ruíz destaca cómo estas narrativas han evolucionado a lo largo del tiempo para adaptarse a los cambios sociales y políticos, pero siguen siendo relevantes como expresiones de las preocupaciones y aspiraciones humanas universales. Además de su

función como herramientas de socialización, Ruiz enfatiza el potencial de los cuentos infantiles como formas de resistencia y subversión, capaces de desafiar las normas establecidas y promover la reflexión crítica.

Benitez (2023) sostiene que los cuentos infantiles son herramientas de construcción de significado que ayudan a los niños a organizar y comprender el mundo que les rodea. En su teoría del desarrollo cognitivo, Bruner enfatiza el papel de la narrativa en la adquisición de conocimiento y la formación de esquemas mentales. Los cuentos infantiles proporcionan a los niños modelos narrativos que les permiten entender y dar sentido a sus experiencias, así como explorar diferentes perspectivas y posibilidades. Además, Bruner destaca la importancia de la interacción social en el proceso de narración de cuentos, argumentando que el diálogo entre el narrador y el público infantil facilita la construcción compartida de significado y el desarrollo de habilidades cognitivas y lingüísticas.

Para Mata (2018), los cuentos de hadas son una herramienta terapéutica invaluable que permite a los niños enfrentarse a sus miedos y deseos inconscientes de manera simbólica, promoviendo así el desarrollo emocional y cognitivo. En su obra "Psicoanálisis de los cuentos de hadas", Mata explora cómo los cuentos de hadas ofrecen a los niños una manera segura de expresar y procesar sus emociones más profundas. Argumenta que los personajes y eventos fantásticos de los cuentos sirven como metáforas de las experiencias emocionales y los conflictos psicológicos que los niños enfrentan en su vida cotidiana. Al identificarse con los personajes de los cuentos y presenciar sus triunfos sobre el mal, los niños pueden ganar confianza en sí mismos y en su capacidad para superar los desafíos de la vida real. Mata también enfatiza la importancia de la narración de cuentos como una forma de conexión emocional entre padres e hijos, creando un espacio compartido para explorar el mundo emocional y fortalecer los lazos afectivos.

Teorías sobre los cuentos infantiles

Lev Vygotsky, destacado psicólogo y teórico del desarrollo, proporciona una valiosa perspectiva sobre el papel de los cuentos infantiles en el desarrollo cognitivo y socioemocional de los niños. Según Vygotsky, los cuentos infantiles no solo son una forma de entretenimiento, sino también una herramienta crucial para el aprendizaje y la socialización de los niños. En su teoría sociocultural, Vygotsky enfatiza la importancia de la interacción social y el contexto cultural en el desarrollo humano. Los cuentos infantiles, al

ser parte de la cultura y transmitirse a través de generaciones, proporcionan a los niños no solo historias fascinantes, sino también modelos de comportamiento, valores y normas sociales. (Rueda, 2018)

Vygotsky sostiene que los cuentos infantiles sirven como una zona de desarrollo próximo, es decir, un espacio donde los niños pueden alcanzar un nivel más alto de desarrollo con la ayuda de un adulto o compañero más competente. A través de la narración de cuentos, los adultos pueden proporcionar a los niños nuevas experiencias, ampliar su vocabulario, desarrollar su imaginación y fortalecer su comprensión del mundo que les rodea. Además, los cuentos infantiles ofrecen oportunidades para el desarrollo del pensamiento simbólico y la resolución de problemas, así como para la exploración de emociones y valores morales. En resumen, la teoría de Vygotsky destaca la importancia de los cuentos infantiles como herramientas poderosas para el aprendizaje, el desarrollo y la socialización de los niños. (Kafka, 2017)

Importancia de los cuentos infantiles en el desarrollo infantil

Según Rueda (2018) los cuentos infantiles desempeñan un papel crucial en el desarrollo integral de los niños, abarcando aspectos cognitivos, emocionales, lingüísticos y sociales. Desde una perspectiva cognitiva, los cuentos proporcionan a los niños oportunidades para desarrollar habilidades de pensamiento crítico y resolución de problemas. Al enfrentarse a situaciones complejas y conflictivas en los cuentos, los niños aprenden a analizar, sintetizar y evaluar información de manera efectiva, lo que contribuye al desarrollo de su capacidad de razonamiento.

En el ámbito emocional, los cuentos infantiles ofrecen un espacio seguro para que los niños exploren y procesen sus emociones. Al identificarse con los personajes y situaciones de los cuentos, los niños pueden expresar y comprender mejor sus propios sentimientos, así como desarrollar empatía y comprensión hacia los demás. Además, los cuentos ayudan a los niños a enfrentarse a sus miedos y ansiedades de manera simbólica, lo que les permite desarrollar estrategias efectivas para afrontar situaciones difíciles en la vida real.

En términos lingüísticos, los cuentos infantiles son fundamentales para el desarrollo del lenguaje y la alfabetización temprana. La exposición a una amplia variedad de vocabulario y estructuras gramaticales en los cuentos enriquece el repertorio lingüístico de los niños y mejora su competencia comunicativa. Además, la repetición de frases y la estructura

predecible de los cuentos ayudan a los niños a desarrollar habilidades de comprensión auditiva y narrativa, así como a adquirir conciencia fonológica y habilidades de decodificación.

Desde una perspectiva social, los cuentos infantiles promueven la interacción entre niños y adultos, así como el desarrollo de habilidades de comunicación y colaboración. La práctica de la narración de cuentos fomenta el vínculo afectivo entre padres, cuidadores y niños, creando momentos de conexión y afecto compartido. Además, la discusión de los temas y moralejas de los cuentos fomenta el pensamiento crítico y el debate, así como la comprensión de diferentes perspectivas y culturas. (pp. 16-22)

Funciones educativas y pedagógicas de los cuentos infantiles

Para Corredor et al. (2019) los cuentos infantiles desempeñan un papel fundamental en el ámbito educativo y pedagógico, ya que ofrecen múltiples beneficios para el desarrollo integral de los niños. En primer lugar, los cuentos son herramientas efectivas para fomentar el amor por la lectura y la alfabetización temprana. La exposición a una amplia variedad de cuentos enriquece el vocabulario de los niños, mejora su comprensión auditiva y les familiariza con la estructura y las convenciones de los textos escritos, preparándolos para el éxito académico futuro.

Además, los cuentos infantiles son recursos versátiles para enseñar valores y promover la educación moral y cívica. A través de las historias y los personajes de los cuentos, los niños pueden explorar temas como la amistad, la bondad, la honestidad, la justicia y el respeto hacia los demás. Los cuentos ofrecen ejemplos concretos de comportamientos y decisiones éticas, permitiendo a los niños reflexionar sobre sus propias acciones y desarrollar un sentido de responsabilidad social y ciudadana.

En el ámbito de la enseñanza de habilidades sociales y emocionales, los cuentos infantiles son herramientas efectivas para abordar temas como la empatía, la resolución de conflictos y la gestión de emociones. Las historias de los cuentos proporcionan a los niños modelos de comportamiento positivo y estrategias para enfrentar situaciones difíciles de manera constructiva. Además, la discusión de los temas y dilemas presentados en los cuentos fomenta la comunicación interpersonal, el pensamiento crítico y la colaboración entre los niños.

Por último, los cuentos infantiles son recursos valiosos para fomentar la creatividad y la imaginación en los niños. La narrativa rica y fantástica de los cuentos estimula la mente de los niños, inspirándolos a crear sus propias historias, personajes y mundos imaginarios. A través de la exploración de los cuentos, los niños desarrollan habilidades de pensamiento divergente y creativo, así como una apreciación por la belleza y la riqueza del lenguaje y la narrativa. (pp. 23-29)

Clasificación y características de los cuentos infantiles

Bonillo et al. (2019) menciona que los cuentos infantiles abarcan una amplia variedad de géneros, estilos y temáticas, lo que los convierte en un recurso versátil y enriquecedor para el entretenimiento y la educación de los niños. En términos de clasificación, los cuentos infantiles pueden agruparse en diversas categorías basadas en diferentes criterios, como el origen cultural, la estructura narrativa, los temas abordados y la edad recomendada. Algunas de las clasificaciones más comunes incluyen:

Cuentos de Hadas: Son relatos tradicionales que suelen presentar elementos mágicos, personajes fantásticos y situaciones extraordinarias. Estos cuentos, que han sido transmitidos oralmente a lo largo de generaciones, reflejan las creencias y valores de diversas culturas y sociedades.

Cuentos Folclóricos: Son narrativas populares que se originan en la tradición oral de una comunidad o región específica. Los cuentos folclóricos a menudo tienen un carácter moral o didáctico y presentan elementos culturales distintivos, como costumbres, tradiciones y creencias populares.

Cuentos Modernos: Son relatos contemporáneos que han sido creados por autores contemporáneos y están destinados al público infantil. Estos cuentos pueden abordar una amplia variedad de temas y estilos, desde historias realistas hasta aventuras fantásticas, adaptándose a las preferencias y necesidades de los niños de hoy en día.

Cuentos de Autor: Son relatos creados por autores reconocidos en el ámbito de la literatura infantil, que se caracterizan por su originalidad, creatividad y estilo distintivo. Estos cuentos suelen ser ampliamente apreciados por su calidad literaria y su capacidad para cautivar e inspirar a los niños.

Independientemente de su clasificación, los cuentos infantiles comparten ciertas características distintivas que los hacen atractivos y efectivos para el público infantil. Entre estas características se incluyen una estructura narrativa simple y accesible, personajes memorables y bien definidos, tramas emocionantes y llenas de suspenso, diálogos vivos y expresivos, así como ilustraciones coloridas y llamativas que complementan y enriquecen la experiencia de lectura. Además, los cuentos infantiles suelen transmitir mensajes positivos y valores universales, como la amistad, la valentía, la perseverancia y la importancia de hacer lo correcto. Estas características hacen que los cuentos infantiles sean una herramienta poderosa y efectiva para estimular la imaginación, promover el aprendizaje y transmitir valores culturales y morales a los niños de todas las edades y trasfondos culturales. (pp. 12-18)

Dimensiones de los cuentos infantiles

Para Garcia & Murillo (2021) los cuentos infantiles pueden ser analizados y comprendidos a través de diferentes dimensiones que abarcan desde el momento previo a la lectura hasta después de haber concluido la narración. Estas dimensiones nos permiten examinar cómo los cuentos afectan a los niños en distintos aspectos de su desarrollo cognitivo, emocional y social:

Antes del cuento:

El momento previo a la lectura o narración del cuento es crucial para establecer una conexión emocional y preparar a los niños para la experiencia narrativa. Durante esta fase, los niños pueden sentir anticipación y curiosidad sobre lo que van a escuchar, lo que les predispone a estar receptivos y comprometidos con la historia. Los adultos pueden aprovechar este momento para crear un ambiente acogedor y propicio para la escucha, utilizando estrategias como la creación de expectativas positivas, la generación de preguntas que estimulen la reflexión y la activación de conocimientos previos relacionados con el tema del cuento. Además, este periodo ofrece una oportunidad para establecer vínculos afectivos entre el narrador y los niños, creando un clima de confianza y complicidad que favorece la experiencia de lectura compartida. (Garcia & Murillo, 2021)

Durante el cuento:

La dimensión "Durante el Cuento" representa el núcleo de la experiencia narrativa, donde los niños se sumergen en la historia, interactúan con los personajes y siguen el desarrollo de la trama. Durante esta fase, es fundamental que la narración sea dinámica, expresiva y adaptada al nivel de comprensión y atención de los niños. Los adultos pueden utilizar recursos como cambios de entonación, gestos, expresiones faciales y efectos de sonido para enriquecer la experiencia auditiva y visual de los niños, estimulando así su imaginación y promoviendo la comprensión narrativa. Además, esta fase ofrece la oportunidad de explorar emociones, valores y dilemas morales a través de los personajes y situaciones de la historia, fomentando la empatía y el desarrollo de habilidades sociales y emocionales en los niños. (García & Murillo, 2021)

Después del cuento:

Una vez concluida la narración del cuento, comienza la fase "Después del Cuento", donde los niños tienen la oportunidad de reflexionar sobre lo que han escuchado, discutir sobre los temas abordados y expresar sus opiniones y emociones. Durante esta fase, los adultos pueden facilitar el proceso de aprendizaje mediante actividades de seguimiento, como la realización de preguntas reflexivas que estimulen la reflexión crítica, la creación de representaciones artísticas inspiradas en la historia o el juego dramático que les permita re imaginar y recrear los eventos del cuento. Esta fase también ofrece la oportunidad de reforzar valores y promover la transferencia de experiencias a situaciones de la vida real, ayudando a los niños a relacionar los aprendizajes adquiridos con su contexto personal y social. En conjunto, estas actividades post-cuento enriquecen la experiencia narrativa, consolidan el aprendizaje y promueven una mayor comprensión y aprecio por la literatura y la narrativa en los niños. (García & Murillo, 2021)

Expresión Oral

Según Caudillo (2023) la expresión oral es una habilidad fundamental que implica la capacidad de comunicarse de manera efectiva a través del lenguaje hablado. Es un proceso dinámico y complejo que involucra la producción y comprensión de sonidos, palabras, frases y discursos, así como la capacidad de utilizar el lenguaje para expresar pensamientos, ideas, emociones y deseos. La expresión oral es un aspecto clave del desarrollo humano, ya que

facilita la interacción social, el aprendizaje, la construcción de relaciones y la participación activa en diversos contextos sociales, educativos y profesionales.

En el ámbito infantil, la expresión oral desempeña un papel crucial en el desarrollo cognitivo, emocional y lingüístico de los niños. A medida que los niños adquieren habilidades de expresión oral, son capaces de compartir sus pensamientos, experiencias y conocimientos con los demás, así como de participar en conversaciones significativas y colaborativas. La expresión oral también promueve el desarrollo de habilidades sociales, como la empatía, la escucha activa y la cooperación, que son fundamentales para establecer relaciones positivas y satisfactorias con los demás.

En el contexto educativo, la expresión oral es una competencia clave que influye en el éxito académico y el desarrollo de habilidades de comunicación efectiva. Los niños que poseen habilidades sólidas de expresión oral son capaces de participar activamente en actividades de clase, expresar sus ideas de manera clara y persuasiva, y colaborar con sus compañeros en proyectos grupales. Además, la expresión oral es fundamental para el desarrollo de la lectura y la escritura, ya que proporciona la base para la comprensión del lenguaje y la construcción de significado a partir de textos escritos. (pp. 21-23)

Definición de la expresión oral

Según Caudillo (2023), la expresión oral se refiere al proceso mediante el cual los individuos utilizan el lenguaje hablado para comunicarse con los demás. Caudillo enfatiza que la expresión oral no solo implica la producción de sonidos y palabras, sino también la capacidad de organizar y estructurar el discurso de manera coherente y significativa. Para Bruner, la expresión oral es una habilidad fundamental que permite a los niños compartir sus pensamientos, ideas y emociones con los demás, así como participar activamente en interacciones sociales y contextos educativos.

De acuerdo con Gonzalez (2023), la expresión oral es un proceso intrínsecamente ligado al desarrollo del pensamiento y la comprensión en los niños. Gonzales sostiene que, a través de la interacción social y el uso del lenguaje hablado, los niños adquieren nuevas formas de pensar y comprenden el mundo que les rodea de manera más compleja y sofisticada. Para Gonzales, la expresión oral no solo refleja el nivel actual de desarrollo cognitivo de los niños, sino que también actúa como un medio para estimular su pensamiento y promover su aprendizaje en colaboración con otros.

Para Alcoba (2019) la expresión oral es una manifestación visible de la competencia lingüística innata que poseen los seres humanos. Chomsky postula que los niños tienen una capacidad innata para adquirir y producir lenguaje, que se desarrolla a través de la exposición a estímulos lingüísticos en su entorno. Según Chomsky, la expresión oral es una habilidad creativa y generativa que permite a los niños producir una variedad infinita de oraciones nuevas a partir de un conjunto limitado de reglas gramaticales y vocabulario. Desde esta perspectiva, la expresión oral no solo implica la reproducción de palabras y frases, sino también la capacidad de generar nuevas combinaciones lingüísticas de manera creativa y flexible.

En palabras de Garza & Ramos (2019), la expresión oral es una parte integral del proceso de construcción del conocimiento en los niños. Piaget sostiene que a través de la interacción con su entorno y con los demás, los niños desarrollan habilidades de expresión oral que les permiten compartir sus ideas, explorar nuevas experiencias y construir significado a partir de sus interacciones con el mundo. Para Piaget, la expresión oral refleja el nivel de desarrollo cognitivo de los niños y su capacidad para representar y comunicar sus conocimientos y experiencias de manera eficaz.

Desde la perspectiva de Obarrio & Masferrer (2019), la expresión oral es una parte fundamental del desarrollo integral de los niños, que refleja su capacidad para comunicarse y relacionarse con los demás en su entorno. Los autores enfatiza la importancia de proporcionar oportunidades significativas para que los niños practiquen y mejoren sus habilidades de expresión oral a través de actividades sensoriales y experiencias prácticas. Para Montessori, la expresión oral no solo implica la producción de palabras y frases, sino también la capacidad de escuchar, comprender y responder de manera efectiva a las comunicaciones verbales y no verbales de los demás. En el enfoque Montessori, se valora la autonomía y la libertad del niño para expresarse de manera individual y creativa, dentro de un ambiente de respeto y apoyo mutuo. (p. 11)

Teorías sobre la expresión oral

Jerome Bruner, psicólogo y educador reconocido, ha contribuido significativamente al estudio del desarrollo cognitivo y la adquisición del lenguaje. Su teoría del aprendizaje por descubrimiento enfatiza la importancia de la interacción activa del niño con su entorno para construir el conocimiento. En el contexto de la expresión oral, Bruner destaca el papel

crucial del lenguaje como herramienta para el pensamiento y la comunicación. Según su perspectiva, el lenguaje oral no solo es una forma de transmitir información, sino también un medio para explorar y comprender el mundo que nos rodea. Para Bruner, la expresión oral no solo implica la comunicación de ideas, sino también la construcción activa de significado a través del diálogo y la interacción social. (Alcoba, 2019)

Además, Bruner subraya la importancia de la narrativa en el desarrollo del lenguaje y la expresión oral. Según su teoría, las personas organizan su comprensión del mundo a través de la estructuración narrativa de la experiencia. De esta manera, las habilidades narrativas son fundamentales para la expresión oral, ya que permiten a los individuos dar sentido a sus experiencias y comunicarlas de manera efectiva a los demás. Desde la perspectiva de Bruner, la expresión oral no solo implica la transmisión de información, sino también la creación y la interpretación de historias que reflejan la comprensión y la interpretación del mundo por parte del individuo. En resumen, la teoría de Bruner enfatiza el papel activo del niño en la construcción de su propio conocimiento a través del lenguaje y la narrativa, destacando la importancia de la expresión oral como herramienta fundamental para el aprendizaje y el desarrollo. (Beltran et al., 2019)

Desarrollo de la expresión oral en la infancia

Para Beltran et al. (2019) el desarrollo de la expresión oral en la infancia es un proceso dinámico y multifacético que abarca diversas etapas y aspectos del desarrollo lingüístico y comunicativo de los niños. Durante los primeros años de vida, los bebés comienzan a explorar y experimentar con los sonidos del habla, desarrollando gradualmente habilidades para producir y comprender el lenguaje oral. A medida que los niños crecen y maduran, su expresión oral se vuelve más compleja y sofisticada, permitiéndoles comunicarse de manera más efectiva y participar en interacciones sociales más elaboradas.

El desarrollo de la expresión oral en la infancia está influenciado por una variedad de factores, incluyendo el entorno familiar, las experiencias de aprendizaje, la exposición al lenguaje y las interacciones sociales. Los niños aprenden a hablar observando y escuchando a las personas que los rodean, imitando los sonidos y patrones del habla que escuchan y recibiendo retroalimentación y apoyo de los adultos y cuidadores. A medida que los niños adquieren vocabulario y desarrollan habilidades gramaticales y pragmáticas, su expresión

oral se vuelve más precisa y fluida, permitiéndoles comunicarse de manera más eficaz y expresiva.

El desarrollo de la expresión oral en la infancia es un proceso gradual y progresivo que continúa a lo largo de la niñez y la adolescencia. A medida que los niños adquieren más experiencia y práctica con el lenguaje oral, se vuelven más competentes y seguros en su capacidad para comunicarse con los demás. Es importante proporcionar oportunidades significativas para que los niños practiquen y mejoren sus habilidades de expresión oral, tanto dentro como fuera del entorno educativo, fomentando un ambiente de apoyo y estímulo que promueva su desarrollo lingüístico y comunicativo de manera óptima. (pp. 34-36)

Estrategias para promover la expresión oral en niños de 5 años

Zarzar (2021) refiere que promover la expresión oral en niños de 5 años es fundamental para su desarrollo lingüístico, cognitivo y social. Existen diversas estrategias y actividades que pueden ser implementadas tanto en el hogar como en el entorno educativo para estimular y fortalecer esta habilidad en los niños. La narración de cuentos es una poderosa herramienta para fomentar la expresión oral en los niños. Los adultos pueden compartir cuentos, fábulas y cuentos populares con los niños, invitándolos a participar activamente en la narración mediante preguntas, comentarios y discusiones sobre la historia. Los cuentacuentos también pueden ser organizados en el aula o en la biblioteca local, brindando a los niños la oportunidad de escuchar y contar historias en un ambiente divertido y estimulante.

Los juegos y actividades lúdicas son excelentes herramientas para promover la expresión oral en los niños. Juegos como "Simón dice", juegos de roles, dramatizaciones y charadas pueden ayudar a los niños a practicar habilidades de comunicación verbal, expresión facial y gestual, así como a desarrollar vocabulario y fluidez en el habla. Estas actividades también fomentan la creatividad, la imaginación y la cooperación entre los niños, promoviendo un ambiente de aprendizaje activo y participativo. Fomentar conversaciones informales en el hogar y en el aula es una manera efectiva de promover la expresión oral en los niños. Los adultos pueden iniciar y mantener conversaciones con los niños sobre temas de interés, animándolos a expresar sus pensamientos, ideas y experiencias de manera libre y espontánea.

Estas conversaciones pueden ocurrir durante las comidas, durante el juego o durante actividades cotidianas, proporcionando oportunidades regulares para que los niños

practiquen y mejoren sus habilidades de comunicación verbal. Las actividades artísticas y creativas, como el dibujo, la pintura, la música y la danza, pueden ser utilizadas para fomentar la expresión oral en los niños. Los adultos pueden invitar a los niños a describir sus obras de arte, compartir historias sobre lo que están creando y expresar sus emociones a través del arte. Estas actividades ofrecen una vía alternativa para la expresión oral, permitiendo a los niños comunicarse de manera no verbal y explorar diferentes formas de expresión artística.

Es fundamental proporcionar apoyo y retroalimentación positiva a los niños mientras practican y desarrollan sus habilidades de expresión oral. Los adultos pueden elogiar los esfuerzos de los niños, proporcionar orientación y modelar habilidades de comunicación efectiva. Es importante crear un ambiente de confianza y respeto en el que los niños se sientan seguros para expresarse y experimentar con el lenguaje de manera libre y creativa. (pp. 15-21)

Evaluación de la expresión oral

Según Caudillo (2023) la evaluación de la expresión oral en niños de 5 años es un proceso crucial que permite medir y monitorear el desarrollo de habilidades lingüísticas y comunicativas en los niños. La evaluación de la expresión oral se realiza a través de una variedad de métodos y técnicas que permiten a los educadores y profesionales de la salud evaluar la capacidad de los niños para comunicarse verbalmente, expresar ideas y comprender el lenguaje hablado.

Uno de los métodos más comunes para evaluar la expresión oral en niños de 5 años es la observación directa. Los educadores y profesionales pueden observar a los niños durante actividades de clase, juegos grupales y conversaciones informales para evaluar su capacidad para hablar claramente, expresar ideas de manera coherente y participar en interacciones sociales. La observación directa proporciona información valiosa sobre las habilidades de expresión oral de los niños en contextos naturales y cotidianos.

Otro método de evaluación de la expresión oral es el uso de listas de cotejo o rúbricas. Estas herramientas de evaluación permiten a los educadores y profesionales evaluar específicamente diferentes aspectos de la expresión oral, como la fluidez, el vocabulario, la articulación y la comprensión auditiva. Las listas de cotejo y rúbricas proporcionan criterios

claros y objetivos para evaluar el desempeño de los niños en diferentes áreas de la expresión oral, facilitando la identificación de fortalezas y áreas de mejora.

Además de la observación directa y el uso de listas de cotejo, la evaluación de la expresión oral en niños de 5 años también puede incluir pruebas estandarizadas de lenguaje y habla. Estas pruebas son administradas por profesionales capacitados y pueden incluir actividades como la repetición de palabras, la narración de historias y la participación en conversaciones simuladas. Las pruebas estandarizadas proporcionan información detallada sobre el nivel de desarrollo de las habilidades de expresión oral de los niños en comparación con sus pares de la misma edad. (pp. 31-37)

Dimensiones de la Expresión Oral

Según Caudillo (2023) la expresión oral abarca diversas dimensiones que son fundamentales para una comunicación efectiva y satisfactoria. Estas dimensiones proporcionan un marco para comprender y evaluar las habilidades lingüísticas y comunicativas de los niños de 5 años en diferentes aspectos de su expresión oral.

Claridad

Caudillo (2023) indica que la dimensión de claridad en la expresión oral de los niños de 5 años es esencial para garantizar una comunicación efectiva y comprensible. Evaluar esta habilidad implica observar cómo los niños articulan los sonidos del habla, la precisión en la pronunciación de palabras y la coherencia en la transmisión de mensajes. Las dificultades en la claridad pueden manifestarse mediante la omisión o distorsión de ciertos sonidos, lo que puede dificultar la comprensión por parte de los demás y afectar la confianza y autoestima de los niños en su habilidad para comunicarse verbalmente.

Para promover la claridad en la expresión oral de los niños de 5 años, es fundamental proporcionarles un ambiente enriquecido y estimulante que fomente el desarrollo de sus habilidades lingüísticas. Actividades lúdicas, como juegos de palabras, rimas y canciones, pueden ser herramientas efectivas para mejorar la articulación y pronunciación de los niños. Además, brindar retroalimentación positiva y alentar a los niños a practicar y expresarse verbalmente contribuirá a fortalecer su confianza y habilidades en la comunicación oral. (pp. 16-18)

Fluidez

Según Alcoba (2019) la fluidez en la expresión oral de los niños de 5 años es crucial para garantizar una comunicación efectiva y natural. Evaluar esta dimensión implica observar cómo los niños estructuran sus frases y cómo fluyen las palabras en su discurso, prestando atención a la continuidad y cohesión del habla. Las dificultades en la fluidez, como pausas excesivas o repeticiones frecuentes, pueden interferir con la comprensión por parte de los demás y afectar la confianza y autoestima de los niños en su habilidad para comunicarse verbalmente.

Para promover la fluidez en la expresión oral de los niños de 5 años, es fundamental proporcionarles un entorno enriquecido y estimulante que fomente el desarrollo de sus habilidades lingüísticas. Actividades como juegos de roles, narración de historias y debates pueden ser herramientas efectivas para practicar y mejorar la fluidez en el habla, permitiendo a los niños expresar sus ideas de manera continua y sin dificultades. Además, brindar retroalimentación positiva y alentar a los niños a hablar con confianza y seguridad contribuirá a fortalecer su fluidez en la comunicación oral. (pp. 16-18)

Coherencia

Para Caudillo (2023) la coherencia en la expresión oral de los niños de 5 años es esencial para garantizar una comunicación efectiva y comprensible. Evaluar esta dimensión implica observar cómo los niños organizan sus ideas en sus conversaciones y narrativas, prestando atención a la estructura y secuencia de sus palabras y frases. Las dificultades en la coherencia, como la falta de conexión entre ideas o la introducción de información irrelevante, pueden dificultar la comprensión por parte de los demás y afectar la efectividad de la comunicación del niño.

Para promover la coherencia en la expresión oral de los niños de 5 años, es fundamental proporcionarles un ambiente enriquecido y estimulante que fomente el desarrollo de sus habilidades de organización y estructuración del discurso. Actividades como contar historias, elaborar narrativas y participar en conversaciones guiadas pueden ser útiles para fomentar la coherencia en el habla y mejorar la capacidad del niño para expresar sus ideas de manera organizada y lógica. Además, brindar retroalimentación positiva y alentar al niño

a mantener un enfoque claro y coherente en su comunicación oral contribuirá a fortalecer su habilidad para expresarse de manera efectiva y comprensible. (pp. 11-14)

Los cuentos infantiles en el desarrollo de la expresión oral

Según Fuentes (2023) los cuentos infantiles desempeñan un papel fundamental en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años, ya que ofrecen una oportunidad única para explorar y practicar el lenguaje hablado en un contexto significativo y estimulante. Los cuentos infantiles proporcionan un rico y diverso banco de palabras, frases y expresiones que ayudan a enriquecer el vocabulario de los niños y a expandir su comprensión del lenguaje. Al escuchar y participar en la narración de cuentos, los niños tienen la oportunidad de aprender nuevas palabras, conceptos y estructuras lingüísticas, así como de experimentar la belleza y la creatividad del lenguaje hablado.

Además de enriquecer el vocabulario y la comprensión del lenguaje, los cuentos infantiles también fomentan el desarrollo de habilidades de narración y expresión oral en los niños. Al escuchar y contar historias, los niños tienen la oportunidad de practicar la articulación de sonidos y palabras, la entonación y la prosodia, así como la narración coherente y la secuenciación de eventos. La narración de cuentos también promueve la imaginación y la creatividad de los niños, permitiéndoles explorar diferentes escenarios y personajes, y expresar sus propias ideas y emociones a través del lenguaje hablado.

Además de los aspectos lingüísticos y comunicativos, los cuentos infantiles también tienen un impacto significativo en el desarrollo cognitivo, emocional y social de los niños. Al participar en la narración y discusión de cuentos, los niños tienen la oportunidad de desarrollar habilidades de pensamiento crítico, comprensión emocional y empatía hacia los demás. Los cuentos infantiles también fomentan el desarrollo de habilidades sociales como la escucha activa, el respeto por las opiniones de los demás, y la colaboración en grupo, lo que contribuye a la formación de relaciones positivas y satisfactorias con los demás. (pp. 11-14)

Definición de términos

Expresión oral: Habilidad comunicativa que implica la transmisión de mensajes a través del habla, utilizando palabras y sonidos articulados.

Claridad: Dimensión de la expresión oral que se refiere a la capacidad de comunicar ideas de manera comprensible y fácil de entender.

Fluidez: Dimensión de la expresión oral que se relaciona con la capacidad de mantener un discurso verbal continuo y sin interrupciones.

Coherencia: Dimensión de la expresión oral que implica la capacidad de organizar ideas de manera lógica y estructurada, manteniendo la cohesión del discurso.

Preescolar: Etapa del desarrollo humano que precede a la educación primaria, generalmente destinada a niños de 3 a 5 años.

Estimulación temprana: Conjunto de actividades y experiencias diseñadas para promover el desarrollo integral de los niños desde su nacimiento hasta los primeros años de vida.

Desarrollo lingüístico: Proceso mediante el cual los niños adquieren y desarrollan habilidades relacionadas con el lenguaje, como la comprensión y producción de palabras, frases y estructuras gramaticales.

Comunicación efectiva: Proceso de intercambio de información que se lleva a cabo de manera clara, coherente y comprensible entre dos o más personas.

Competencia comunicativa: Conjunto de habilidades necesarias para participar de manera efectiva en situaciones de comunicación, incluyendo la expresión oral, la comprensión auditiva, la lectura y la escritura.

Desarrollo integral: Proceso de crecimiento y maduración en todas las áreas de la vida de un individuo, incluyendo aspectos físicos, cognitivos, emocionales y sociales.

2.3. Hipótesis

Hipótesis General

H_a: Los cuentos infantiles fortalecen significativamente la expresión oral en niños de 5 años del nivel inicial en la Institución Educativa Particular Diego Thomson, Peralvillo, Chancay, Huaral, 2024.

H₀: Los cuentos infantiles no fortalecerán significativamente la expresión oral en niños de 5 años del nivel inicial en la Institución Educativa Particular Diego Thomson, Peralvillo, Chancay, Huaral, 2024.

III. METODOLOGÍA

3.1. Nivel, tipo y diseño de investigación

Nivel de la investigación

El presente trabajo fue de nivel explicativo. En este nivel, el objetivo principal es comprender las relaciones de causa y efecto entre variables. En el contexto de la expresión oral en niños de 5 años, un enfoque explicativo explora diferentes factores, como el entorno familiar, las intervenciones educativas o las características individuales de los niños, influyen en el desarrollo de habilidades de expresión oral. Este enfoque busca identificar las causas subyacentes que explican las diferencias en la expresión oral entre los niños, con el fin de proporcionar una comprensión más profunda y fundamentada de este fenómeno. (Galeano, 2020)

Tipo de investigación

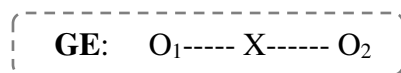
El tipo de investigación fue cuantitativo. Un enfoque cuantitativo implica la recopilación y el análisis de datos numéricos para examinar relaciones y patrones. En el estudio de la expresión oral en niños de 5 años, un enfoque cuantitativo implica la medición de variables específicas relacionadas con el vocabulario, la fluidez del habla, la comprensión auditiva y la interacción social mediante instrumentos estandarizados, como la lista de cotejo, pruebas estandarizadas o escalas de evaluación (Ríos, 2017). Los datos recopilados se analizaron cuantitativamente para identificar patrones, tendencias y asociaciones estadísticas entre las variables de interés.

Diseño de la investigación

El diseño fue pre experimental. Un diseño de investigación pre experimental implica la manipulación de una variable independiente para observar su efecto sobre una variable dependiente, pero sin un control completo sobre las variables de confusión. En el contexto de la expresión oral en niños de 4 años, un diseño pre experimental podría implicar la implementación de una intervención específica, como un programa de desarrollo del lenguaje o actividades de narración de cuentos, para evaluar su impacto en las habilidades de expresión oral de los niños. Sin embargo, debido a la falta de control completo sobre otras influencias potenciales, como diferencias individuales entre los niños o factores del entorno familiar, este diseño proporciona

evidencia preliminar pero no concluyente sobre la eficacia de la intervención. (Ríos, 2017)

El esquema que del diseño es el siguiente:



Donde:

GE = Grupo Experimental (Niños y niñas de cinco años)

O1 = Pretest (diagnóstico mediante una lista de cotejo para obtener resultados de la expresión oral)

X = Intervención (cuentos infantiles)

O2 = Post Test (resultados, para ser comparados a través una lista de cotejo que medirá el nivel de la expresión oral que tenían desde su inicio y final).

3.2. Población y muestra

Población

La población se refiere al conjunto completo de individuos o elementos que comparten una característica específica y son de interés para el estudio (Hernández et al., 2019). En este caso, la población consistió en los 32 alumnos de la institución educativa particular Diego Thomson en la localidad de Peralvillo, Chancay, Huaral, que están en la edad de 5 años y son objeto de investigación en relación con la variable de expresión oral.

Tabla 1

Distribución de la población de los estudiantes

5 AÑOS	Varones	Mujeres	Total
A	11	9	20
B	5	7	12
TOTAL			32

Nota. Matrícula escolar 2024.

Criterios de Inclusión y Exclusión

Los criterios de inclusión y exclusión son parámetros establecidos para seleccionar los participantes del estudio de manera adecuada (Hernández et al., 2019). En el contexto de la investigación sobre la expresión oral en niños de 5 años en la institución educativa particular Diego Thomson, los criterios de inclusión y exclusión fueron los siguientes:

Criterios de Inclusión:

- Niños con una edad de 5 años en el momento de la evaluación.
- Alumnos matriculados en la institución educativa particular Diego Thomson en la localidad de Peralvillo, Chancay, Huaral.
- Niños cuyos padres o tutores dieron su consentimiento para participar en el estudio.
- Niños que no presentaron condiciones médicas o discapacidades que afecten significativamente su capacidad para comunicarse verbalmente.

Criterios de Exclusión:

- Niños que no cumplieron con la edad de 5 años en el momento de la evaluación.
- Alumnos que no estuvieron matriculados en la institución educativa particular Diego Thomson en la localidad de Peralvillo, Chancay, Huaral.
- Niños cuyos padres o tutores no dieron su consentimiento para participar en el estudio.
- Niños que presentaron condiciones médicas o discapacidades que interfieran significativamente con su capacidad para comunicarse verbalmente y puedan sesgar los resultados del estudio.

Muestra

La muestra es un subconjunto representativo de la población que se selecciona para participar en el estudio. En este caso, la muestra consistió en 20 alumnos de la población mencionada anteriormente de la sección “A”. Estos alumnos se seleccionan para participar en la investigación sobre expresión oral en niños de 4 años en la institución educativa

particular Diego Thomson, y se consideraron representativos de la población en su conjunto. (Hernández et al., 2019)

Tabla 2

Distribución de la muestra de los estudiantes

5 AÑOS	Varones	Mujeres	Total
A	11	9	20
TOTAL			20

Nota. Matrícula escolar 2024.

Técnica de muestreo

El muestreo no probabilístico por conveniencia fue utilizado como método de selección de la muestra, en el cual los elementos fueron elegidos según su disponibilidad y conveniencia para el investigador. En este caso específico, se seleccionaron los 20 alumnos de la sección “A” para participar en el estudio debido a su disponibilidad y accesibilidad en la institución educativa particular Diego Thomson, y por ser convenientes para el propósito de la investigación sobre expresión oral en niños de 5 años. Este enfoque de muestreo resultó práctico en situaciones donde no era posible o factible seleccionar una muestra aleatoria o representativa de la población. (Hernández et al., 2019)

3.3. Variables, definición y operacionalización

Variable independiente: Cuentos infantiles

Según Marin (2019) los cuentos infantiles se refiere a narraciones breves y ficticias diseñadas específicamente para el entretenimiento y la educación de niños en edad preescolar y primaria. Estos cuentos suelen caracterizarse por la presencia de personajes imaginarios, tramas sencillas y moralejas, y están destinados a estimular la imaginación, el desarrollo del lenguaje, así como promover valores y habilidades sociales en los niños. Los cuentos infantiles pueden abordar una amplia gama de temas, desde aventuras y fantasía hasta situaciones cotidianas y problemas comunes que los niños enfrentan en su vida diaria. Se presentan de forma verbal, escrita o multimedia, adaptándose a las necesidades y preferencias del público infantil. En el presente estudio, los cuentos infantiles se emplean como herramienta pedagógica para fortalecer la expresión oral en niños de 5 años del nivel inicial en la Institución Educativa Particular Diego Thomson, Peralvillo, Chancay, Huaral, 2024.

Variable dependiente: Expresión oral

Para Alcoba (2019) la expresión oral se refiere a la capacidad de los individuos para comunicar ideas, pensamientos y emociones de manera clara, fluida, coherente y efectiva a través del lenguaje hablado. Involucra el uso adecuado del vocabulario, la pronunciación correcta de palabras, la fluidez en el habla, la capacidad para estructurar y organizar ideas de manera coherente, así como la habilidad para comprender y responder a mensajes verbales de manera adecuada. La expresión oral es fundamental para la comunicación interpersonal, el aprendizaje, la participación social y el desarrollo personal y académico de los individuos. En este estudio, la expresión oral se evalúa en niños de 5 años del nivel inicial en la Institución Educativa Particular Diego Thomson, Peralvillo, Chancay, Huaral, 2024, con el objetivo de determinar el impacto de los cuentos infantiles en su desarrollo lingüístico y comunicativo.

Tabla 3*Matriz de operacionalización de las variables*

Variable	Definición operativa	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición	Categorías o valoración
Cuentos Infantiles	Es la práctica de contar historias a niños, dividida en tres dimensiones: "Antes del cuento", "Durante el cuento" y "Después del cuento". "Antes del cuento" se refiere a la preparación y selección del material narrativo. "Durante el cuento" abarca la interacción y participación durante la narración. "Después del cuento" engloba las actividades y reflexiones posteriores a la narración.	Antes del cuento Durante el cuento Después del cuento	Selección adecuada del cuento Creación de un ambiente favorable Participación activa de los niños Comprensión del contenido del cuento Reflexión y discusión Aplicación del cuento en otras actividades	Ordinal	Sesiones de aprendizaje
Expresión Oral	Es la habilidad de un niño para comunicarse verbalmente de manera efectiva, expresando sus ideas, pensamientos y emociones de forma clara, fluida y coherente. Su dimensión de claridad se centra en la correcta pronunciación de palabras y sonidos, la fluidez evalúa la velocidad y continuidad del habla, mientras que la coherencia se refiere a la capacidad del niño para organizar y expresar ideas de manera lógica y comprensible.	Claridad Fluidez Coherencia	Pronuncia con claridad las palabras Demuestra seguridad, ritmo y fluidez para comunicarse Usa palabras y secuencias coherentes para expresarse	Ordinal	AD A B C

3.4. Técnica e instrumentos de recolección de información

Técnica

La técnica seleccionada para esta investigación fue la observación, la cual es una técnica de recopilación de datos que implica la observación directa y sistemática de comportamientos, eventos o fenómenos en un entorno específico. En el contexto de la investigación sobre la expresión oral en niños de 5 años en la institución educativa particular Diego Thomson, la observación se utilizó para registrar y analizar el comportamiento de los niños durante actividades específicas relacionadas con la expresión oral, como participar en conversaciones, narrar cuentos o realizar actividades de vocabulario. (Martinez, 2021)

Instrumento

El instrumento utilizado fue una lista de cotejo, la cual es un instrumento de evaluación empleado para registrar la presencia o ausencia de comportamientos o habilidades específicas. Esta lista consistió en una serie de ítems o criterios que fueron observados y marcados como presentes o ausentes durante la observación (Martinez, 2021). En el contexto de la investigación sobre la expresión oral en niños de 5 años, la lista de cotejo estuvo compuesta por 16 ítems, distribuidos en 5 para la dimensión Claridad, 6 para la dimensión Fluidez y 5 para la dimensión Coherencia. Las respuestas fueron codificadas como "Sí" (1) y "No" (0).

Tabla 4

Escala de calificación según el MINEDU

ESCALA DE CALIFICACIÓN	NIVEL DE LOGRO	VALORES
AD	Logro destacado	(15 - 16)
A	Logro esperado	(12 - 14)
B	En proceso	(9 - 11)
C	Inicio	(0 - 8)

Fuente. Currículo de educación básica, 2016

Validez del instrumento

Se utilizó un instrumento validado de otro trabajo de investigación para garantizar la validez del proceso de evaluación (Reyes, 2022). La validez se refiere a la medida en que un instrumento de evaluación mide realmente lo que pretende medir (Martinez, 2021). Al utilizar un instrumento validado que ha sido previamente probado y validado en otros

contextos de investigación, se puede aumentar la confianza en los resultados obtenidos y asegurar que la evaluación sea precisa y confiable.

Confiabilidad del instrumento

La confiabilidad se refiere a la consistencia y estabilidad de los resultados obtenidos con un instrumento de medición. El coeficiente alfa de Cronbach es una medida comúnmente utilizada para evaluar la confiabilidad de una escala de medición o un conjunto de ítems en un instrumento (Martinez, 2021). Se calcula analizando la consistencia interna de los ítems, es decir, qué tan relacionados están entre sí. En el caso de la lista de cotejo utilizado en la investigación sobre la expresión oral en niños de 5 años, el coeficiente alfa de Cronbach tuvo un valor de 0,979 la cual indica una mayor confiabilidad del instrumento.

3.5. Método de análisis de datos

El método de análisis de datos se refiere al proceso utilizado para organizar, examinar y sacar conclusiones de los datos recopilados durante la investigación (Martinez, 2021). En este estudio sobre el impacto de los cuentos infantiles en la expresión oral de niños de 5 años, se empleó un enfoque mixto que combinó análisis descriptivo e inferencial para examinar tanto la efectividad de la intervención como las relaciones entre las variables de interés.

Para comenzar, se obtuvo el permiso necesario de la institución educativa y de los padres de los niños participantes, asegurando así la participación ética en el estudio. Luego, se administró un pretest para evaluar el nivel inicial de expresión oral de los niños antes de la intervención. Posteriormente, se llevaron a cabo ocho sesiones de aprendizaje a lo largo de cuatro semanas, durante las cuales se utilizaron cuentos infantiles como herramienta principal para fortalecer la expresión oral de los niños. Al finalizar las sesiones de aprendizaje, se aplicó un post test para evaluar cualquier cambio en el nivel de expresión oral de los niños. Los datos recopilados se organizaron en una matriz en Excel, y se realizó un análisis descriptivo utilizando tablas y gráficos para resumir y visualizar las características principales de la muestra, así como los cambios observados en la expresión oral.

Además, se llevó a cabo una prueba de normalidad para verificar la distribución de los datos, seguida de un análisis inferencial utilizando el software estadístico SPSS versión 26. Luego se llevó a cabo la prueba de hipótesis utilizando pruebas estadísticas apropiadas, como la

prueba Wilcoxon. Esta prueba permitió determinar si las diferencias observadas entre el antes y el después de la intervención fueron estadísticamente significativas. Este riguroso proceso de análisis garantizó la calidad y la validez de los resultados obtenidos, proporcionando así una base sólida para las conclusiones del estudio.

3.6. Aspectos éticos

Se tomaron en cuenta los principios éticos establecidos en el Reglamento de Integridad Científica En La Investigación Versión 001 (2023) al abordar la investigación y son los siguientes:

Respeto y protección de los derechos de los intervinientes: Se garantizó que todos los participantes involucrados en la investigación fueran tratados con respeto y dignidad en todo momento. Se respetaron sus derechos a la privacidad, confidencialidad y consentimiento informado. Todos los datos personales fueron tratados de manera confidencial y se utilizaron únicamente con fines de investigación. Se procuró obtener el consentimiento informado de los participantes antes de su participación en el estudio, asegurando que estuvieran completamente informados sobre los objetivos, procedimientos y posibles riesgos de la investigación, así como sobre sus derechos y la posibilidad de retirarse en cualquier momento sin repercusiones.

Libre participación por propia voluntad: Se garantizó que la participación en la investigación fuera completamente voluntaria y que los participantes pudieran decidir libremente si deseaban participar o no. Se les informó de manera clara y comprensible sobre los objetivos y procedimientos de la investigación, así como sobre sus derechos y la posibilidad de retirarse en cualquier momento sin repercusiones. No se ejerció presión ni se ofrecieron incentivos que pudieran influir en la decisión de participar.

Beneficencia, no maleficencia: Se procuró maximizar los beneficios potenciales de la investigación para los participantes y la sociedad en general, garantizando al mismo tiempo que no se causara ningún daño o maleficio a los participantes. Se adoptaron medidas para minimizar los riesgos y se tomaron precauciones adicionales para proteger la seguridad y el bienestar de los participantes. Se evaluaron cuidadosamente los posibles beneficios y riesgos de la investigación, asegurando que los beneficios superaran los posibles riesgos.

Integridad y honestidad: Se mantuvo la integridad y la honestidad en todas las etapas de la investigación, desde la recolección hasta la presentación de resultados. Se emplearon métodos y técnicas de investigación válidos y confiables, evitando cualquier forma de fraude, sesgo o manipulación de datos. Se proporcionó una representación precisa y objetiva de los hallazgos, y se evitó la tergiversación o la falsificación de resultados en cualquier circunstancia.

Justicia: Se garantizó que todos los participantes fueran tratados de manera equitativa y justa, sin discriminación por motivos de género, edad, etnia, religión u orientación sexual. Se aseguró que la selección de los participantes fuera representativa y reflejara la diversidad de la población objetivo. Se distribuyeron los beneficios y las cargas de la investigación de manera justa y equitativa, y se tomaron medidas para evitar cualquier forma de explotación o injusticia hacia los participantes vulnerables.

IV. RESULTADOS

Análisis Descriptivo

Medir el nivel de desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años del nivel inicial en la Institución Educativa Particular Diego Thomson, Peralvillo, Chancay, Huaral, 2024, antes de aplicar los cuentos infantiles.

Tabla 5

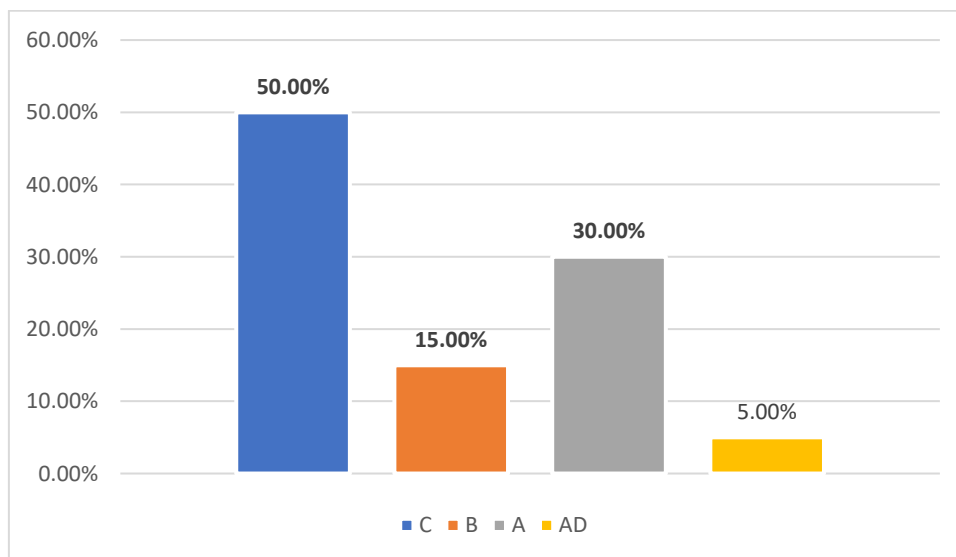
Resultados de la expresión oral en niños de 5 años del nivel inicial (Pretest)

NIVEL	f	%
AD	1	5.00
A	6	30.00
B	3	15.00
C	10	50.00
TOTAL	20	100

Nota. Base de datos de la lista de cotejo

Figura 1

Gráfico de barras sobre nivel de la expresión oral en el pretest



Nota. Tabla 4

En la Tabla 4 y figura 1, revela los niveles de expresión oral en niños de 5 años antes de cualquier intervención educativa (Pretest). Un 50% de los niños se encuentran en el nivel

más bajo (C), indicando una necesidad crítica de mejora en esta área. Un 30% tiene un nivel alto (A), mientras que solo un 5% alcanza un nivel avanzado (AD), mostrando que muy pocos niños sobresalen en esta habilidad. El 15% restante está en un nivel medio (B). Muchos niños tienen dificultades con la articulación y pronunciación correcta de las palabras, afectando la claridad de su habla. Además, la capacidad para expresar ideas de manera clara y ordenada está en desarrollo, lo que contribuye a su rendimiento. La entonación y el énfasis adecuados son habilidades complejas que muchos aún no dominan completamente.

Verificar el nivel de desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años del nivel inicial en la Institución Educativa Particular Diego Thomson, Peralvillo, Chancay, Huaral, 2024, después de aplicar los cuentos infantiles.

Tabla 6

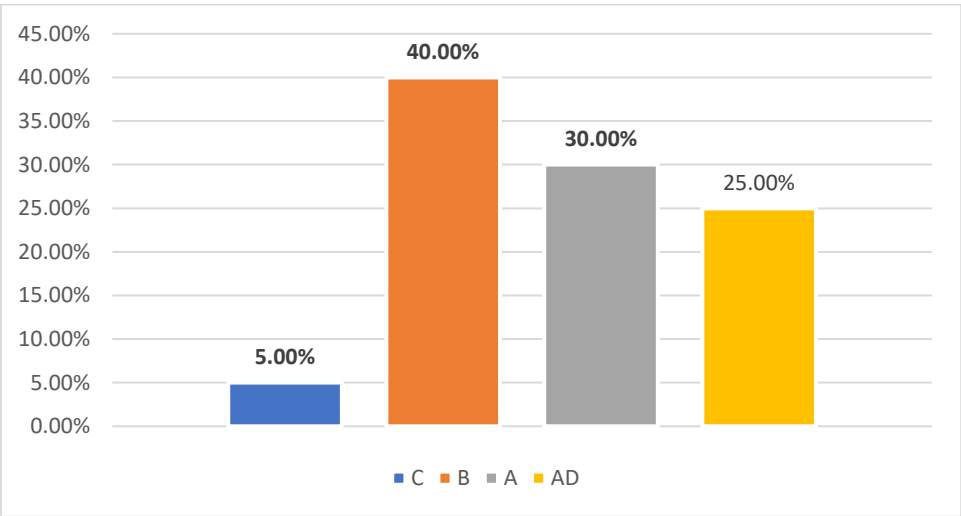
Resultados de la expresión oral en niños de 5 años del nivel inicial (Postest)

NIVEL	f	%
AD	5	25.00
A	6	30.00
B	8	40.00
C	1	5.00
TOTAL	20	100

Nota. Base de datos de la lista de cotejo

Figura 2

Gráfico de barras sobre nivel de la expresión oral en el postest



Nota. Tabla 6

En la Tabla 6 y figura 3, muestra que, tras la aplicación de cuentos infantiles, la expresión oral de los niños de 5 años ha mejorado significativamente. El 25% de los niños alcanzó un nivel avanzado (AD), comparado con solo el 5% antes de la intervención. Además, un 30% tiene un nivel alto (A) y un 40% un nivel medio (B), mientras que solo un 5% se encuentra en el nivel más bajo (C). La intervención mejoró la articulación y pronunciación de las palabras, ayudando a los niños a expresarse con mayor claridad. Además, actividades enfocadas en la claridad y orden de ideas facilitaron una mejor organización de su comunicación.

Comprobar los resultados obtenidos del antes y el después de la aplicación de cuentos infantiles para ver el nivel de desarrollo de la expresión oral que presentan los niños de 5 años del nivel inicial en la Institución Educativa Particular Diego Thomson, Peralvillo, Chancay, Huaral, 2024.

Tabla 7

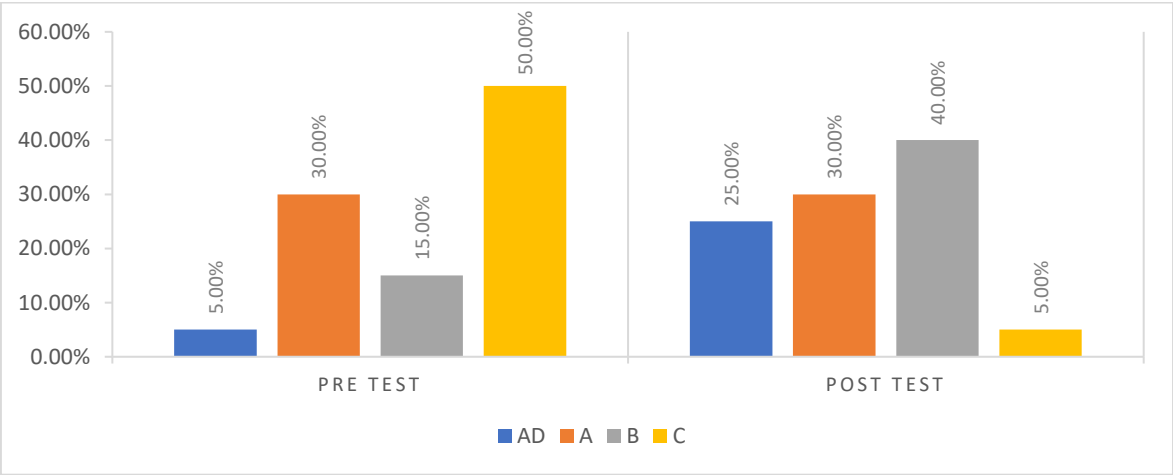
Nivel de la expresión oral en el pretest y posttest

NIVEL	PRETEST		POST TEST	
	fi	%	fi	%
AD	1	5.0%	5	25.0%
A	6	30.0%	6	30.0%
B	3	15.0%	8	40.0%
C	10	50.0%	1	5.0%
TOTAL	20	100.0%	20	100.0%

Nota. Base de datos de la lista de cotejo

Figura 3

Gráfico de barras sobre el nivel de la expresión oral en el pretest y posttest



Nota. Tabla 7

En la Tabla 7 y figura 4, muestra mejoras significativas en la expresión oral de niños de 5 años después de una intervención educativa. Antes de la intervención, solo el 5% de los niños estaban en el nivel avanzado (AD), mientras que después este porcentaje aumentó al 25%. El porcentaje de niños en el nivel alto (A) se mantuvo en el 30%, mientras que aquellos en el nivel medio (B) aumentaron del 15% al 40%. La mejora más notable se observa en el nivel bajo (C), que disminuyó del 50% al 5%.

Análisis inferencial

Procedimiento de la prueba de normalidad

H_i: Los datos de la muestra provienen de una distribución normal.

H₀: Los datos de la muestra no provienen de una distribución normal

Nivel de significancia

- Confianza: 95 %
- Significancia 5 % (alfa) =0,05

Estadístico a utilizar

$n \leq 50$, Shapiro-Wilk

$n > 50$, Kolmogorov-Smirnov

En la presente investigación se utilizó la prueba de Shapiro Wilk por tener una muestra de 20 estudiantes

Estimación de la prueba de normalidad

Tabla 8

Prueba de normalidad

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Expresión oral - Pretest	,192	20	,200	,582	20	,025
Expresión oral - Posttest	,231	20	,200	,803	20	,002

a. Corrección de significación de Lilliefors

Nota: Datos procesados del SPSS

Estadístico de Prueba: Sig. < 0,05, rechazar H₀

Sig. > 0,05, aceptar H₀

Debido a los resultados de la prueba de normalidad, se decidió utilizar una prueba no paramétrica. Por lo tanto, los datos fueron analizados con la prueba de u de mann whitney en SPSS versión 25.

Procedimiento de la prueba de hipótesis

Se ha planteado la siguiente hipótesis:

H_i : Los cuentos infantiles fortalecen significativamente la expresión oral en niños de 5 años del nivel inicial en la Institución Educativa Particular Diego Thomson, Peralvillo, Chancay, Huaral, 2024.

H₀ : Los cuentos infantiles no fortalecen significativamente la expresión oral en niños de 5 años del nivel inicial en la Institución Educativa Particular Diego Thomson, Peralvillo, Chancay, Huaral, 2024.

Delimitación del rango de significancia (alfa)

- Confianza: 95 %
- Significancia 5 % (alfa) =0,05

Elección de la prueba estadística

- Prueba u de mann whitney para muestras independientes.

Estimación de p valor

Tabla 9

Prueba de U de Mann Whitney para la expresión oral (Pretest - posttest)

Pretest-Posttest		N	Rango promedio	Suma de rangos
Expresión oral	Pretest	20	16.45	329.00
	Posttest	20	24.55	491.00
	Total	40		

Estadísticos de prueba ^a

Posttest – Pretest	
Z	-2,200
Sig. asintótica(bilateral)	,028

Decisión asumida

Estadístico de Prueba: Sig. < 0,05, rechazar H_0

 Sig. > 0,05, aceptar H_0

La prueba de Mann-Whitney revela que hay una diferencia significativa en la expresión oral de los niños de 5 años antes y después de la intervención con cuentos infantiles, con un valor de significación de 0,028 ($p < 0,05$). El rango promedio del pretest fue 16,45, mientras que el del posttest fue 24,55, indicando una mejora en la expresión oral tras la intervención. Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alternativa (H_i), concluyendo que los cuentos infantiles fortalecen significativamente la expresión oral en los niños del nivel inicial en la Institución Educativa Particular Diego Thomson, Peralvillo, Chancay, Huaral, 2024.

V. DISCUSIÓN

Con respecto al objetivo general, **se demostró de qué manera los cuentos infantiles fortalecieron la expresión oral en niños de 5 años del nivel inicial en la Institución Educativa Particular Diego Thomson, Peralvillo, Chancay, Huaral, 2024.** La Tabla 6 muestra que, tras una intervención educativa, la expresión oral de los niños de 5 años ha mejorado significativamente. El 25% de los niños alcanzó un nivel avanzado (AD), comparado con solo el 5% antes de la intervención. Además, un 30% tiene un nivel alto (A) y un 40% un nivel medio (B), mientras que solo un 5% se encuentra en el nivel más bajo (C). Estos resultados indican que la intervención fue efectiva, con una notable disminución en el porcentaje de niños con habilidades comunicativas deficientes y un aumento en aquellos con niveles avanzados y altos de expresión oral. Además, la prueba de Wilcoxon, muestra significancia de $p=0.001$ menor a 0.05; de tal manera que se rechaza la hipótesis nula. Por lo tanto, los cuentos infantiles fortalecen significativamente la expresión oral en niños de 5 años del nivel inicial en la Institución Educativa Particular Diego Thomson, Peralvillo, Chancay, Huaral, 2024.

Estos resultados son similares con los hallazgos de Rojas (2022), cuyo estudio sobre el uso de cuentos infantiles para desarrollar la expresión oral en niños de 4 años encontró una mejora del 76%, y con los de Moran (2022), cuya investigación sobre la narración de cuentos para el desarrollo del pensamiento crítico en niños de 5 años reportó una mejora del 63%. Estos hallazgos sugieren que los cuentos infantiles son una estrategia efectiva para fortalecer la expresión oral en niños de esta edad en varios contextos educativos. Sin embargo, los resultados contrastan con los de Jiménez (2020), cuyo estudio sobre la dramatización de cuentos para el desarrollo de la expresión oral mostró una mejora mucho menor del 18%. Esta discrepancia podría atribuirse a diferencias en la implementación de las intervenciones, enfoques pedagógicos o características específicas de los niños y contextos educativos en cada estudio. Los resultados obtenidos en este estudio respaldan la efectividad de los cuentos infantiles para fortalecer la expresión oral en niños de 5 años del nivel inicial. Sin embargo, es importante considerar las diferencias entre los estudios y adaptar las intervenciones a las características y necesidades específicas de cada contexto educativo para lograr los mejores resultados posibles.

Según Bonillo et al. (2019) la teoría de la interacción sociocultural de Lev Vygotsky ofrece una perspectiva fundamental sobre el desarrollo del lenguaje y la comunicación. Según esta teoría, el lenguaje se adquiere y se desarrolla a través de interacciones sociales significativas en las que los niños participan activamente con adultos más competentes, como maestros o padres. En el contexto de la narración de cuentos, Vygotsky sugiere que los niños pueden mejorar su expresión oral al participar en la conversación y la narración conjunta de historias con adultos o compañeros más competentes. Durante estas interacciones, los niños tienen la oportunidad de practicar el uso del lenguaje oral, de construir significados compartidos y de expandir su vocabulario. Además, Vygotsky enfatiza la importancia de la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP), que es la brecha entre lo que un niño puede hacer independientemente y lo que puede lograr con la ayuda de un adulto o un compañero más competente. En el contexto de la narración de cuentos, esta ZDP se activa cuando los niños reciben apoyo y orientación durante la narración y la discusión de historias, lo que les permite avanzar en su desarrollo de la expresión oral. En resumen, la teoría de Vygotsky respalda la idea de que la narración de cuentos proporciona una plataforma rica y estimulante para el desarrollo de la expresión oral en los niños, al fomentar la interacción social, el modelado del lenguaje y la práctica activa del habla en un entorno colaborativo y de apoyo.

En relación al primer objetivo específico, se **midió el nivel de desarrollo de la expresión oral que presentan los niños de 5 años del nivel inicial en la Institución Educativa Particular Diego Thomson, Peralvillo, Chancay, Huaral, 2024, antes de aplicar los cuentos infantiles**. Según los resultados obtenidos En la Tabla 4 y figura 1, revela los niveles de expresión oral en niños de 5 años antes de cualquier intervención educativa (Pretest). Un 50% de los niños se encuentran en el nivel más bajo (C), indicando una necesidad crítica de mejora en esta área. Un 30% tiene un nivel alto (A), mientras que solo un 5% alcanza un nivel avanzado (AD), mostrando que muy pocos niños sobresalen en esta habilidad. El 15% restante está en un nivel medio (B). Estos resultados sugieren la necesidad de implementar programas educativos específicos para mejorar las habilidades de expresión oral, especialmente para aquellos en el nivel C, y ofrecer actividades de enriquecimiento para aquellos en los niveles A y B, fomentando un desarrollo más equilibrado y avanzado en todos los niños.

Estos estudios previos reflejan diferencias en las intervenciones educativas, enfoques pedagógicos y contextos específicos de cada estudio. Echevarría (2022) y Lucar (2020)

encontraron un alto porcentaje de estudiantes en el nivel C, lo que sugiere una prevalencia de dificultades en la expresión oral en los niños de educación inicial en las instituciones educativas estudiadas. Esto podría indicar la necesidad de implementar estrategias pedagógicas adicionales o programas específicos para mejorar estas habilidades en dichos contextos. Por otro lado, contrastan con los resultados de Rojas (2022) donde muestra un porcentaje significativamente menor de estudiantes en el nivel B, lo que sugiere un mayor éxito en el desarrollo de la expresión oral en los niños de la institución educativa estudiada. Esto podría atribuirse a la efectividad de las estrategias pedagógicas utilizadas en ese contexto particular, como el enfoque centrado en los cuentos infantiles. La diferencia en los resultados entre los estudios destaca la importancia de considerar no solo las características de los niños y las prácticas pedagógicas, sino también el contexto específico de cada institución educativa al diseñar intervenciones para mejorar la expresión oral en niños de educación inicial.

Según Rueda (2018) los resultados de la expresión oral en niños de 5 años del nivel inicial en el pretest, como se presenta en la Tabla 1, pueden entenderse a la luz de varias teorías del desarrollo del lenguaje y la psicología cognitiva. Según la teoría del desarrollo del lenguaje de Vygotsky, la distribución de los niveles podría reflejar diferencias en las oportunidades de interacción lingüística y el aprendizaje observacional de los niños. La teoría de la competencia comunicativa de Dell Hymes sugiere que la alta proporción de niños en el nivel C podría indicar que están en proceso de desarrollar competencias comunicativas integrales. Además, desde la perspectiva del desarrollo psicolingüístico, las diferencias en los niveles podrían atribuirse a variaciones en el desarrollo cognitivo de los niños, como señaló Piaget. Estas teorías destacan la importancia de un entorno educativo y social enriquecido y de la interacción con adultos y pares para fomentar el desarrollo del lenguaje en los niños pequeños.

El segundo objetivo, **se verificó el nivel de desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años del nivel inicial en la Institución Educativa Particular Diego Thomson, Peralvillo, Chancay, Huaral, 2024, después de aplicar los cuentos infantiles.** En la Tabla 6 y figura 3, muestra que, tras la aplicación de cuentos infantiles, la expresión oral de los niños de 5 años ha mejorado significativamente. El 25% de los niños alcanzó un nivel avanzado (AD), comparado con solo el 5% antes de la intervención. Además, un 30% tiene un nivel alto (A) y un 40% un nivel medio (B), mientras que solo un 5% se encuentra en el nivel más bajo

(C). La intervención mejoró la articulación y pronunciación de las palabras, ayudando a los niños a expresarse con mayor claridad. Además, actividades enfocadas en la claridad y orden de ideas facilitaron una mejor organización de su comunicación.

En el presente estudio, se observó una mejora significativa en la expresión oral de los niños, con un porcentaje notable de estudiantes alcanzando niveles más altos de competencia. Estos hallazgos son consistentes con los resultados obtenidos por Jiménez (2020), quien encontró que el 55% de los estudiantes alcanzaron el nivel A tras la dramatización de cuentos, y por Lucar (2020), quien reportó que el 88% de los estudiantes lograron el nivel AD mediante el uso de cuentos infantiles. Estos resultados sugieren que las estrategias basadas en cuentos infantiles pueden ser altamente efectivas para desarrollar la expresión oral en niños de educación inicial, promoviendo mejoras significativas en su capacidad para comunicarse de manera clara y coherente. Sin embargo, los resultados contrastan con los hallazgos de Rojas (2022), quien encontró que solo el 5% de los estudiantes alcanzaron el nivel A tras la aplicación de cuentos infantiles. Esta discrepancia podría deberse a diversas razones, como diferencias en la metodología de implementación, el contexto educativo, la frecuencia y calidad de las intervenciones, o las características específicas de los niños participantes en cada estudio. La variabilidad en los resultados destaca la necesidad de adaptar las estrategias pedagógicas a las necesidades y condiciones particulares de cada grupo de niños para maximizar su efectividad.

Los resultados obtenidos en la Institución Educativa Particular Diego Thomson, que muestran una mejora significativa en la expresión oral de los niños tras la aplicación de cuentos infantiles, están en línea con las teorías de Vygotsky y Ausubel. La mejora observada puede atribuirse a la interacción social y al apoyo proporcionado durante la narración de cuentos, que facilita el desarrollo del lenguaje dentro de la ZDP de los niños. Además, el uso de cuentos como herramienta de aprendizaje significativo ayuda a los niños a conectar nuevos conceptos lingüísticos con sus conocimientos previos, mejorando así su competencia comunicativa. (Garcia & Murillo, 2021)

El tercer objetivo, se **comprobó los resultados obtenidos del antes y el después de la aplicación de cuentos infantiles para ver el nivel de desarrollo de la expresión oral que presentan los niños de 5 años del nivel inicial en la Institución Educativa Particular Diego Thomson, Peralvillo, Chancay, Huaral, 2024**. En la Tabla 7 y figura 4, muestra

mejoras significativas en la expresión oral de niños de 5 años después de una intervención educativa. Antes de la intervención, solo el 5% de los niños estaban en el nivel avanzado (AD), mientras que después este porcentaje aumentó al 25%. El porcentaje de niños en el nivel alto (A) se mantuvo en el 30%, mientras que aquellos en el nivel medio (B) aumentaron del 15% al 40%. La mejora más notable se observa en el nivel bajo (C), que disminuyó del 50% al 5%. La comparación de los resultados del Pretest y Post test muestra mejoras significativas en los niveles de expresión oral de los niños. Antes de la intervención, solo el 5% de los niños estaban en el nivel avanzado (AD), mientras que después de la intervención, este porcentaje aumentó al 25%, lo que indica un progreso notable en la expresión oral avanzada. El porcentaje de niños en el nivel alto (A) se mantuvo constante en el 30%, sugiriendo que aquellos que ya tenían buenas habilidades las mantuvieron.

Los datos revelan resultados similares a estudios previos y algunas discrepancias importantes. Los datos obtenidos en este estudio muestran un incremento significativo en el nivel de desarrollo de la expresión oral después de la aplicación de los cuentos infantiles, con un porcentaje de mejora. Estos resultados están respaldados por estudios anteriores, como el de Araque (2023) y Lucar (2020), quienes también encontraron mejoras significativas en la expresión oral de los niños después de la aplicación de cuentos infantiles, con porcentajes de mejora del 61%. Esto sugiere que la utilización de cuentos infantiles como recurso pedagógico puede ser una estrategia efectiva para estimular el desarrollo de la expresión oral en niños de educación inicial. Sin embargo, los resultados contrastan con los hallazgos de Moran (2022), cuyo estudio sobre la narración de cuentos para el desarrollo del pensamiento crítico mostró una mejora mucho menor del 11%. Esta discrepancia puede deberse a diferencias en la implementación de las intervenciones, enfoques pedagógicos o características específicas de los niños y contextos educativos en cada estudio. También es posible que el enfoque utilizado por Moran (2022) estuviera más orientado al desarrollo del pensamiento crítico que a la mejora específica de la expresión oral, lo que podría explicar la diferencia en los resultados. Los resultados obtenidos en este estudio respaldan la efectividad de la aplicación de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral en niños de 5 años del nivel inicial. Sin embargo, es importante considerar las diferencias entre los estudios y adaptar las intervenciones a las características y necesidades específicas de cada contexto educativo para lograr los mejores resultados posibles.

Corredor et al. (2019) refiere que el lenguaje se adquiere a través de la interacción social y del procesamiento activo de la información por parte del niño. Los cuentos infantiles proporcionan una oportunidad rica para la interacción social, el modelado del lenguaje, la expansión del vocabulario y la práctica de habilidades de narración y conversación. Además, Bruner sostiene que la narrativa es una forma fundamental de organización del pensamiento humano y que la exposición a historias estructuradas puede facilitar el desarrollo cognitivo y lingüístico de los niños. Esta teoría respalda la idea de que los cuentos infantiles pueden promover el desarrollo de la expresión oral en niños de educación inicial al proporcionarles una experiencia significativa y enriquecedora de aprendizaje del lenguaje.

a. Limitaciones del estudio

A pesar de los esfuerzos realizados para llevar a cabo esta investigación de manera rigurosa y precisa, es importante reconocer algunas limitaciones que podrían haber afectado los resultados obtenidos:

Tamaño de la muestra: La muestra utilizada en este estudio fue limitada a 20 niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Particular Diego Thomson. Debido a esta limitación, los resultados pueden no ser generalizables a otras poblaciones o contextos educativos.

Duración de la intervención: La intervención con cuentos infantiles se llevó a cabo durante un período de 4 semanas (8 sesiones). Esta duración relativamente corta podría no haber sido suficiente para observar cambios significativos en el desarrollo de la expresión oral de los niños a largo plazo.

Instrumentos de medición: Aunque se utilizó una lista de cotejo validada para evaluar la expresión oral de los niños, este instrumento podría no capturar todos los aspectos relevantes de esta habilidad comunicativa, lo que podría afectar la precisión de los resultados.

VI. CONCLUSIONES

Respecto al objetivo general, se demostró que los cuentos infantiles fortalecen la expresión oral en niños de 5 años del nivel inicial, donde los resultados obtenidos mediante la prueba de u de mann whitney, mostró una significancia de $p = 0.028$ (menor a 0.05), permitieron rechazar la hipótesis nula. Por lo tanto, se concluye que la implementación de cuentos infantiles es una estrategia altamente efectiva para fortalecer la expresión oral en niños de educación inicial, adaptándose a sus características y necesidades específicas para lograr los mejores resultados posibles.

Respecto al primer objetivo específico, se midió el desarrollo de la expresión oral de niños de 5 años del nivel inicial en la Institución Educativa Particular Diego Thomson, Peralvillo en el pretest donde la mayoría se ubicaron en el nivel C de su expresión oral. Lo que se concluye que los niños tienen dificultades en la articulación y pronunciación correcta de las palabras, afectando la claridad de su habla. Además, la capacidad para expresar sus ideas de manera clara y ordenada está en desarrollo.

Respecto al segundo objetivo específico, se verificó el nivel de desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años del nivel inicial en la Institución Educativa Particular Diego Thomson, Peralvillo, Chancay, Huaral, en 2024, después de aplicar los cuentos infantiles, donde se ubicaron en el nivel A y AD. Concluyéndose que la intervención mejoró la articulación y pronunciación de las palabras, ayudando a los niños a expresarse con mayor claridad y orden de ideas facilitándoles una mejor organización de la comunicación.

Respecto al tercer objetivo específico, se comprobó los resultados obtenidos antes y después de la aplicación de cuentos infantiles para evaluar el nivel de desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años del nivel inicial en la Institución Educativa Particular Diego Thomson, Peralvillo, Chancay, Huaral, en 2024. Se evidenciaron mejoras significativas en la expresión oral de los niños tras la intervención educativa. Estos resultados muestran que los cuentos infantiles han sido efectivos para mejorar la expresión oral de los niños.

VII. RECOMENDACIONES

Desde el punto de vista metodológico:

A los docentes incorporar una variedad de estrategias didácticas basadas en cuentos infantiles, tales como dramatización, narración participativa y uso de recursos multimedia. Esta diversificación mantendrá el interés y la motivación de los niños, enriqueciendo su experiencia de aprendizaje. Además, es fundamental que los educadores reciban capacitación continua en métodos innovadores para la enseñanza de la expresión oral.

Desde el punto de vista práctico:

Fomentar la participación de los padres y tutores en el proceso educativo. Incentivar la lectura de cuentos en casa y la participación en actividades relacionadas para fortalecer el aprendizaje y desarrollo de la expresión oral en un entorno familiar. Además, es beneficioso aprovechar recursos audiovisuales y digitales, como aplicaciones interactivas y libros electrónicos, para complementar la narración de cuentos y enriquecer la experiencia de aprendizaje de los niños.

Desde el punto de vista académico:

La universidad Católica los Ángeles de Chimbote debe considerar la inclusión de temas específicos sobre el uso de cuentos infantiles en el desarrollo de habilidades lingüísticas en la educación inicial dentro de los programas de formación docente. Esta incorporación asegurará que los futuros docentes estén bien preparados para utilizar estas estrategias efectivamente. Además, es crucial fomentar y apoyar la investigación continua sobre métodos y estrategias para el desarrollo de la expresión oral en niños de educación inicial.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acero, J. A. (2019). *Mural: una experiencia cultural para fortalecer la expresión oral*.
- Alcoba, S. (2019). *La expresion oral*. Editorial Ariel.
<https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/48265>
- Araque, A. I. (2023). *El Cuento como un Recurso de Aprendizaje para la Estimulación de la Expresión Oral en niños de Preparatoria, de la Unidad Educativa José Mejía Lequerica* [Universidad Técnica de Cotopaxi].
<http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/9950>
- Beltran, E., García, R. M., & Pomar Gonzalez, R. (2019). *Expresion oral A1-A2*. enClave-ELE. <https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/43592>
- Benitez, M. (2023). *Practicas del lenguaje 3*. Editorial Maipue.
<https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/249548>
- Bonillo, T., Herguido, P., & Marin, M. (2019). *Cuentos para aprender y enseñar matematicas en educacion infantil*. Narcea Ediciones.
<https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/46129>
- Bustamante, G. D. G. (2020). Incidencia de las estrategias metodológicas en el desarrollo de la expresión oral. *Ciencia y Educación*, 1(8), 30–45.
- Caudillo, H. (2023). *Expresion escrita y oral*. Grupo Editorial Exodo.
<https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/234727>
- Corredor, M. V., Pérez, M. I., & Arbelaez, R. (2019). *Estrategias de enseñanza y aprendizaje*. Ediciones UIS. <https://elibro.net/es/lc/utel/titulos/111872>
- De la Cruz, D., & Estela, M. (2022). *Cuentos infantiles para mejorar la expresión oral de estudiantes de 3, 4 y 5 años de una Institución Educativa Inicial - Acostambo – Huancavelica, 2021*. Universidad Nacional de Huancavelica.
- Echevarria, E. S. (2022). *El cuento infantil y la expresión oral en niños de educación inicial de la IE Angeles*. Universidad Cesar Vallejo.

- Fuentes, P. (2023). *Las estrategias como centro de los procesos de enseñanza-aprendizaje*. Grupo Editorial Exodo. <https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/235552>
- Galeano, M. E. (2020). *Diseño de proyectos en la investigación cualitativa*. Universidad Eafit.
- Garcia, L., & Murillo, M. (2021). *ABNizando cuentos en Educacion Infantil (3 anos)*. Wolters Kluwer Espana. <https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/207869>
- Garza, A. M., & Ramos, L. (2019). *Tareas de lectura: expresion oral y escrita 1 (4a. ed.)*. Pearson Educacion. <https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/37974>
- Gonzalez, S. (2023). *Expresion y exposicion oral y escrita 1*. Grupo Editorial Exodo. <https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/235556>
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. del P. (2019). *Metodología de la investigación* (Vol. 4). McGraw-Hill Interamericana México^ eD. F DF.
- INEI. (2023). *Perú: Indicadores de Educación por Departamentos, 2015-2023*. https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib1751/libro.pdf
- Isique, L. E. (2020). *Cuentos infantiles para estimular la expresión oral en los niños de cuatro años de la Cuna Jardín “El Bosque”* [Universidad Cesar Vallejo]. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/52249>
- Jiménez, A. P. (2020). *La dramatización de cuentos para el desarrollo de la expresión oral* [Universidad Católica de Cuenca]. Repositorio Universidad Católica de Cuenca
- Kafka, F. (2017). *Cuentos*. El Cid Editor. <https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/35475>
- Lucar, M. (2020). *El cuento infantil en el desarrollo de la expresión oral en niños de educación inicial*. Universidad Nacional de Tumbes.
- Marin, M. (2019). *Enseñar y aprender matematicas con cuentos*. Narcea Ediciones. <https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/113136>
- Martinez, C. (2021). *Tecnicas e instrumentos de recogida y analisis de datos*. UNED -

- Universidad Nacional de Educacion a Distancia.
<https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/48726>
- Mata, M. (2018). *Innovacion educativa en las enseñanzas tecnicas. Volumen II*. Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha. <https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/57287>
- Miranda, Y., Alvarez, S., & Suárez, A. (2023). Desarrollo de la Expresión Oral. *Conrado*, 19(94), 63–69.
- Moran, L. del R. (2022). *Narración de cuentos para el desarrollo del pensamiento crítico en niños de cinco años de una institución educativa, Ecuador 2022* [Universidad de Ambato]. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/95809>
- Obarrio, A., & Masferrer, A. (2019). *Expresion oral y proceso de aprendizaje: la importancia de la oratoria en el ambito universitario*. Dykinson.
<https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/57028>
- Quevedo, L. de. (2019). *Algunos cuentos*. El Cid Editor.
<https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/80355>
- Reglamento de Integridad Científica En La Investigación Versión 001, Pub. L. No. 0973–2019, www.uladech.edu.pe (2023). www.uladech.edu.pe
- Reyes, K. Y. (2022). *Cuentos infantiles como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E. 14791 – Sullana, 2021* [Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/28764>
- Ríos, R. (2017). *Metodología para la investigación y redacción* (K. Varde (ed.)). Editorial Servicios Académicos.
- Rojas, M. (2022). *Cuentos infantiles como estrategia para desarrollar la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Mario Vargas Llosa - Huánuco, 2020* [Universidad Católica los Ángeles de Chimbote].
<https://hdl.handle.net/20.500.13032/29421>
- Rueda, R. (2018). *La biblioteca de aula infantil: el cuento y la poesia*. Narcea Ediciones.
<https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/45978>

Ruiz, J. V. (2019). *El cuento motor en la educacion infantil y en la educacion fisica escolar: como construir un espacio para jugar, cooperar, convivir y crear*.

Wanceulen Editorial. <https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/63270>

Sánchez, Y. (2021). *Cuentos infantiles en la expresión oral en niños de 4 años*. Institución Educativa N°72-Celendín; 2019. Universidad San Pedro.

Waissbluth, M. (2019). *Educación para el siglo XXI: El desafío latinoamericano*. Fondo de Cultura económica.

Wilde, O. (2022). *Cuentos*. Editorial Universitaria de Chile.

<https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/221871>

Zarzar, C. (2021). *Lectura, expresion oral y escrita*. Grupo Editorial Patria.

<https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/40537>

ANEXOS

Anexo 1: Matriz de consistencia

TÍTULO	FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
Cuentos infantiles para fortalecer la expresión oral en niños de 5 años del nivel inicial en la institución educativa particular Diego Thomson, Peralvillo, Chancay, Huaral, 2024.	Problema General ¿En qué medida los cuentos infantiles fortalecen la expresión oral en niños de 5 años del nivel inicial en la Institución Educativa Particular Diego Thomson, Peralvillo, Chancay, Huaral, 2024?	Objetivo General Demostrar de qué manera los cuentos infantiles fortalecen la expresión oral en niños de 5 años del nivel inicial en la Institución Educativa Particular Diego Thomson, Peralvillo, Chancay, Huaral, 2024	Hipótesis General H_a: Los cuentos infantiles fortalecen significativamente la expresión oral en niños de 5 años del nivel inicial en la Institución Educativa Particular Diego Thomson, Peralvillo, Chancay, Huaral, 2024.	Variable independiente: - Cuento Infantil Dimensiones: - Antes del cuento - Durante el cuento - Después del cuento Variable dependiente: - Expresión Oral Dimensiones: - Vocabulario y Semántica - Fluidez y Articulación - Comprensión Auditiva - Interacción Social	Tipo: Cuantitativo Nivel: Explicativa Diseño: pre experimental GE O ₁ -----X----- O ₂ Donde: GE: Grupo experimental O ₁ : pretest O ₂ : posttest x: Experimento Población: 32 niños de 5 años Muestra: 20 niños de 5 años del nivel inicial sección A Técnica: Observación. Instrumento: Lista de cotejo.
	Problemas Específicos ¿Cuál es el nivel de desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años del nivel inicial en la Institución Educativa Particular Diego Thomson, Peralvillo, Chancay, Huaral, 2024, antes de aplicar los cuentos infantiles? ¿Cuál es el nivel de desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años del nivel inicial en la Institución Educativa Particular Diego Thomson, Peralvillo, Chancay, Huaral, 2024, después de aplicar los cuentos infantiles? ¿Existen diferencias significativas entre los resultados obtenidos del antes y el después de la aplicación de cuentos infantiles para ver el nivel de expresión oral que presentan los niños de 5 años del nivel inicial en la Institución Educativa? Particular Diego Thomson, Peralvillo, Chancay, Huaral, 2024.	Objetivos Específicos Medir el nivel de desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años del nivel inicial en la Institución Educativa Particular Diego Thomson, Peralvillo, Chancay, Huaral, 2024, antes de aplicar los cuentos infantiles. Verificar el nivel de desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años del nivel inicial en la Institución Educativa Particular Diego Thomson, Peralvillo, Chancay, Huaral, 2024, después de aplicar los cuentos infantiles. Comprobar los resultados obtenidos del antes y el después de la aplicación de cuentos infantiles para ver el nivel de desarrollo de la expresión oral que presentan los niños de 5 años del nivel inicial en la Institución Educativa Particular Diego Thomson, Peralvillo, Chancay, Huaral, 2024.	H₀: Los cuentos infantiles no fortalecen significativamente la expresión oral en niños de 5 años del nivel inicial en la Institución Educativa Particular Diego Thomson, Peralvillo, Chancay, Huaral, 2024.		

Anexo 2: Instrumento de recolección de información



PROYECTO: CUENTOS INFANTILES PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DEL NIVEL INICIAL EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR DIEGO THOMSON, PERALVILLO, CHANCAY, HUARAL, 2024.

Objetivo: Determinar de qué manera los cuentos infantiles fortalecen la expresión oral en niños de 5 años del nivel inicial en la Institución Educativa Particular Diego Thomson, Peralvillo, Chancay, Huaral, 2024.

Instrucciones: Estimado docente sírvase a marcar con un (x) las siguientes preguntas, las cuales serán de mucha importancia para mi trabajo de investigación.

LISTA DE COTEJO DE LA EXPRESIÓN ORAL

D1: CLARIDAD		SI	NO
1	Articula correctamente sus palabras		
2	Expresa de manera clara sus ideas		
3	Tiene buena entonación para expresarse		
4	Tiene buen énfasis para hablar		
5	Pronuncia correctamente las palabras		
D2: FLUIDEZ			
6	Pronuncia palabras con fluidez de acuerdo a su edad		
7	Utiliza palabras sencillas para comunicarse		
8	Utiliza gestos para expresar su mensaje		
9	Expresa con soltura sus ideas		
10	Sigue el ritmo edad correspondiente a su edad		
11	Tiene seguridad para expresarse		
D3: COHERENCIA			
12	Expresa sus ideas en forma ordenada		
13	Usa adecuadamente sus palabras		
14	Formula preguntas de manera lógica		
15	Participa en diálogos de manera coherente		
16	Relata experiencias siguiendo una secuencia lógica		

Instrumento validado por Reyes (2022)

Anexo 3: Validez del instrumento

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Apellidos y nombres del informante (Experto): Wilmer Rojas Bustamante
- 1.2. Grado Académico: Magister de profesión
- 1.3. Profesión: Lic. En educación
- 1.4. Institución donde labora: Uladech católica
- 1.5. Cargo que desempeña: Docente
- 1.6. Denominación del Instrumento: Lista de cotejos
- 1.7. Autor del Instrumento: Reyes Carmen Kathia Yoselyn
- 1.8. Carrera: Educación Inicial

II. VALIDACIÓN:

Ítems correspondientes al Instrumento 1 – Cuentos infantiles

Nº de ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: Socioafectiva							
1	✓		✓		✓		
2	✓		✓		✓		
3	✓		✓		✓		
4	✓		✓		✓		
5	✓		✓		✓		
6	✓		✓		✓		
7	✓		✓		✓		
8	✓		✓		✓		
9	✓		✓		✓		
Dimensión 2: comunicativa							
10	✓		✓		✓		
11	✓		✓		✓		
12	✓		✓		✓		

Ítems correspondientes al Instrumento 2 – expresión oral

Nº de ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: claridad							
1	✓		✓		✓		
2	✓		✓		✓		
3	✓		✓		✓		
4	✓		✓		✓		
5	✓		✓		✓		
Dimensión 2: fluidez							
6	✓		✓		✓		
7	✓		✓		✓		
8	✓		✓		✓		
9	✓		✓		✓		
10	✓		✓		✓		
11	✓		✓		✓		
Dimensión 3: coherencia							
12	✓		✓		✓		
13	✓		✓		✓		
14	✓		✓		✓		
15	✓		✓		✓		
16	✓		✓		✓		

Otras observaciones generales:



 _Firma
 Apellidos y Nombres del experto
 Wilmer Rojas Bustamante
 DNI N° 03583658

III. DATOS GENERALES:

3.1. Apellidos y nombres del Informante (Experto): Abdón Álvarez Gutiérrez

3.2. Grado Académico: Magister de profesión

3.3. Profesión: Lic. En educación

3.4. Institución donde labora: uladech católica

3.5. Cargo que desempeña: Docente

3.6. Denominación del Instrumento: Lista de cotejos

3.7. Autor del Instrumento: Reyes Carmen Kathia Yoselyn

3.8. Carrera: Educación Inicial

IV. VALIDACIÓN:

Ítems correspondientes al Instrumento 1 – Cuentos infantiles

N° de ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: Socioafectiva							
1	✓		✓		✓		
2	✓		✓		✓		
3	✓		✓		✓		
4	✓		✓		✓		
5	✓		✓		✓		
6	✓		✓		✓		
7	✓		✓		✓		
8	✓		✓		✓		
9	✓		✓		✓		
Dimensión 2: comunicativa							
10	✓		✓		✓		
11	✓		✓		✓		
12	✓		✓		✓		

	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: claridad							
1	✓		✓		✓		
2	✓		✓		✓		
3	✓		✓		✓		
4	✓		✓		✓		
5	✓		✓		✓		
Dimensión 2: fluidez							
6	✓		✓		✓		
7	✓		✓		✓		
8	✓		✓		✓		
9	✓		✓		✓		
10	✓		✓		✓		
11	✓		✓		✓		
Dimensión 3: coherencia							
12	✓		✓		✓		
13	✓		✓		✓		
14	✓		✓		✓		
15	✓		✓		✓		
16	✓		✓		✓		

Ítems correspondientes al Instrumento 2 – expresión oral

Otras observaciones generales:


Mgtr. Abdón Álvarez Gutiérrez

Firma
Apellidos y Nombres del experto
Abdón Álvarez Gutiérrez
DNI N ° 03664095

V. DATOS GENERALES:

5.1. Apellidos y nombres del informante (Experto): Wilmer Rojas Bustamante

5.2. Grado Académico: Doctor en ciencias de la educación

5.3. Profesión: Lic. En educación Secundaria

5.4. Institución donde labora: uladech católica

5.5. Cargo que desempeña: Docente

5.6. Denominación del Instrumento: Lista de cotejos

5.7. Autor del Instrumento: Reyes Carmen Kathia Yoselyn

5.8. Carrera: Educación Inicial

VI. VALIDACIÓN:

Ítems correspondientes al Instrumento 1 – Cuentos infantiles

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: Socioafectiva							
1	✓		✓		✓		
2	✓		✓		✓		
3	✓		✓		✓		
4	✓		✓		✓		
5	✓		✓		✓		
6	✓		✓		✓		
7	✓		✓		✓		
8	✓		✓		✓		
9	✓		✓		✓		
Dimensión 2: comunicativa							
10	✓		✓		✓		
11	✓		✓		✓		
12	✓		✓		✓		

Nº de ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: claridad							
1	✓		✓		✓		
2	✓		✓		✓		
3	✓		✓		✓		
4	✓		✓		✓		
5	✓		✓		✓		
Dimensión 2: fluidez							
6	✓		✓		✓		
7	✓		✓		✓		
8	✓		✓		✓		
9	✓		✓		✓		
10	✓		✓		✓		
11	✓		✓		✓		
Dimensión 3: coherencia							
12	✓		✓		✓		
13	✓		✓		✓		
14	✓		✓		✓		
15	✓		✓		✓		
16	✓		✓		✓		

Otras observaciones generales:



Firma
Apellidos y Nombres del experto
Wilmer Rojas Bustamante
DNI N° 03583658

Anexo 4: Confiabilidad del instrumento

Excel spreadsheet showing data for reliability analysis. The spreadsheet includes columns for 'Código', 'Dato 1', 'Dato 2', 'Dato 3', 'Dato 4', 'Dato 5', 'Dato 6', 'Dato 7', 'Dato 8', 'Dato 9', 'Dato 10', 'Dato 11', 'Dato 12', 'Dato 13', 'Dato 14', 'Dato 15', 'Dato 16', 'Dato 17', 'Dato 18', 'Dato 19', 'Dato 20', 'Dato 21', 'Dato 22', 'Dato 23', 'Dato 24', 'Dato 25', 'Dato 26', 'Dato 27', 'Dato 28', 'Dato 29', 'Dato 30'. The data is organized into rows, with some rows highlighted in orange. The spreadsheet also includes a summary table on the right side with columns for 'Máximo', 'Mínimo', 'Rango', 'Frecuencia', 'Porcentaje', 'Acumulado', 'Distribución'. The summary table shows the following data: Máximo: 1.00, Mínimo: 0.01, Rango: 0.99, Frecuencia: 1, Porcentaje: 100%, Acumulado: 1.00, Distribución: 1.00. The spreadsheet also includes a formula bar at the top showing the formula for calculating the reliability coefficient: =CORREL(C25:C30,D25:D30).

$$r_{kr20} = \left(\frac{k}{k-1} \right) \left(1 - \frac{\sum pq}{\sigma^2} \right)$$

Rangos	Magnitud
0.81 a 1.00	muy alta
0.61 a 0.80	alta
0.41 a 0.60	moderada
0.21 a 0.40	baja
0.01 a 0.20	muy baja

Anexo 5: Formato de Consentimiento informado

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN (PADRES) (Ciencias Sociales)

Título del estudio: CUENTOS INFANTILES PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DEL NIVEL INICIAL EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR DIEGO THOMSON, PERALVILLO, CHANCAY, HUARAL, 2024

Investigador (a): *MARIA CARMEN ESTRAYER VALVERDE*,

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: CUENTOS INFANTILES PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DEL NIVEL INICIAL EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR DIEGO THOMSON, PERALVILLO, CHANCAY, HUARAL, 2024. Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Explicar brevemente el fundamento de trabajo de investigación (máximo 50 palabras)

El presente proyecto tiene por finalidad determinar de qué manera los cuentos infantiles fortalecen la expresión oral en niños de 5 años del nivel inicial en la Institución Educativa Particular Diego Thomson, Peralvillo, Chancay, Huaral, 2024. Para lo cual en su fase de pre y posttest realizará la recolección de información.

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Se tomará una prueba de entrada
2. Se aplicará los cuentos infantiles en 8 sesiones
3. Aplicación de un posttest

Riesgos: (Si aplica)

Describir brevemente los riesgos de la investigación.

No tiene riesgos

Beneficios:

Los cuentos infantiles fortalecen significativamente la expresión oral en niños de 5 años del nivel inicial en la Institución Educativa Particular Diego Thomson, Peralvillo, Chancay, Huaral, 2024.

Costos y/o compensación: (si el investigador crea conveniente)

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico ...995998678

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo 2007121017@uladech.pe.

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

Nombres y Apellidos
Participante

Fecha y Hora

Nombres y Apellidos
Investigador

Fecha y Hora

PROTOCOLO DE ASENTIMIENTO INFORMADO

(Ciencias Sociales)

Mi nombre es _____ y estoy haciendo mi investigación, la participación de cada uno de ustedes es voluntaria.

A continuación, te presento unos puntos importantes que debes saber antes de aceptar ayudarme:

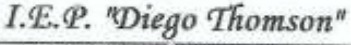
- Tu participación es totalmente voluntaria. Si en algún momento ya no quieres seguir participando, puedes decírmelo y volverás a tus actividades.
- La conversación que tendremos será de ____ minutos máximos.
- En la investigación no se usará tu nombre, por lo que tu identidad será anónima.
- Tus padres ya han sido informados sobre mi investigación y están de acuerdo con que participes si tú también lo deseas.

Te pido que marques con un aspa (x) en el siguiente enunciado según tu interés o no de participar en mi investigación.

¿Quiero participar en la investigación de _____?	Sí	No
--	----	----

Fecha: _____

Anexo 6: Documento de aprobación para la recolección de información

 GOBIERNO REGIONAL DE LIMA	 I.E.P. "Diego Thomson" R.D. N° 000621 - R.D. N° 001338 UGEL N° 10 HUARAL Amor - Fe - Servicio	
---	---	---

**"Año del Bicentenario, de la Consolidación de Nuestra Independencia, y de la
Commemoración de las Heroicas Batallas de Junín y Ayacucho"**

Chancay, 29 de abril del 2014.

Oficio N° 010 -IE"DT"-CH- 2024

Sr. Willy Valle Salvatierra

Coordinador de Gestión de Investigación.

Presente. –

De mi especial consideración:

Por la presente yo Lic. Rubén Alcides Collantes Collantes, Director de la I.E.P DIEGO THOMSON, tengo el agrado de dirigirme a Usted para saludarle cordialmente y en respuesta de su solicitud, previamente otorgada la aceptación de forma verbal el día 24 de abril del presente año y efectuada y firmada con la fecha 29 de abril del 2024, hago de su conocimiento que mi despacho le autoriza que pueda realizar la recolección/datos a los estudiantes de 5 años del nivel inicial de nuestra Institución Educativa. Con la finalidad que llevan a cabo el trabajo de investigación titulado: CUENTOS INFANTILES PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DEL NIVEL INICIAL EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR DIEGO THOMSON, PERALVILLO, CHANCAY, HUARAL, 2024.

Sin otro particular, aprovecho la oportunidad para expresarle a usted nuestro sentimiento de estima y consideración.

Atentamente.



Anexo 7: Evidencias de ejecución

- Declaración jurada

DECLARACIÓN JURADA

Yo, **María Carmen Estraver Valverde**, identificado(a) con DNI 47615666 con domicilio real en P. Joven Santa Rosa Mz. f Lt. 02 Distrito de Chancay, Provincia Huaral, Departamento de Lima.

DECLARO BAJO JURAMENTO,

En mi condición de bachiller con código 2007121017 de la Escuela Profesional de Educación Inicial, Facultad de Derecho y Humanidades de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote.

Los datos consignados en la tesis titulada: **"CUENTOS INFANTILES PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DEL NIVEL INICIAL EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR DIEGO THOMSON, PERALVILLO, CHANCAY, HUARAL, 2024**

Son reales y se considera las precauciones necesarias para evitar sesgos en la investigación. Firmo la presente declaración y doy fe que esta declaración corresponde a la verdad.

Chancay, 23 de mayo del 2024.



Firma del Bachiller
DNI: 47615666



Huella Digital

- Base de datos

Pretest

N DE ORDEN	D1: Claridad					D2: Fluidez						D3: Coherencia				
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16
Niño 1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Niño 2	1	2	1	1	1	1	2	1	2	2	1	2	2	2	2	2
Niño 3	1	1	2	1	1	2	2	2	1	2	1	1	1	1	1	1
Niño 4	1	2	1	1	1	1	2	2	2	1	2	2	1	2	2	1
Niño 5	1	1	1	1	1	1	2	2	1	2	1	1	1	1	2	2
Niño 6	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	1
Niño 7	1	1	1	2	2	2	2	2	1	2	1	2	1	1	1	2
Niño 8	2	1	1	1	2	2	2	2	1	2	1	2	2	1	2	2
Niño 9	2	1	2	1	2	2	2	2	2	2	1	2	1	1	2	2
Niño 10	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	2	1	1	1	1	1
Niño 11	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2
Niño 12	1	2	2	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2
Niño 13	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2
Niño 14	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	1	2	2	2	2	2
Niño 15	2	1	2	1	2	1	2	2	2	1	1	1	2	1	1	2
Niño 16	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	1	2	2
Niño 17	1	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	1	2
Niño 18	1	2	1	2	1	1	1	2	2	1	2	1	1	1	1	2
Niño 19	1	1	2	2	1	2	1	2	2	2	2	1	1	1	1	2
Niño 20	1	1	2	2	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1

Nota. Aplicado el 30/04/2024

Posttest

N DE ORDEN	D1: Claridad					D2: Fluidez						D3: Coherencia				
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16
Niño 1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Niño 2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Niño 3	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	1	2	1
Niño 4	2	2	2	2	2	1	2	2	2	1	2	2	1	2	2	1
Niño 5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Niño 6	2	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	1
Niño 7	2	1	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2	1	1	1	2
Niño 8	2	2	2	1	2	2	2	2	1	2	2	2	2	1	2	2
Niño 9	2	1	2	1	2	2	2	2	1	1	1	1	1	2	2	2
Niño 10	2	2	2	2	1	2	2	2	1	2	2	1	1	2	2	1
Niño 11	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Niño 12	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2
Niño 13	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Niño 14	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	1	2	2	2	2	2
Niño 15	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2
Niño 16	2	1	1	1	1	2	1	2	2	2	2	2	2	1	2	2
Niño 17	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	2	2	2	1	2
Niño 18	2	2	1	2	1	1	1	2	2	1	2	2	1	1	2	2
Niño 19	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	1	2	2	2	2
Niño 20	2	1	2	2	2	2	1	2	2	1	1	2	1	2	2	1

Nota. Aplicado el 24/05/2024

- Sesiones o talleres

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 01

O. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 I.E. : I. E. P. DIEGO THOMSON
 1.2 Lugar : Peralvillo – Chancay - Huaral
 1.3 Edad : 5 años
 1.4 Aula : “A”
 1.5 Docente : Martha Obregón Sánchez
 1.6 Tiempo : 45 min
 1.7 Fecha : 02/05/2024

OO. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD

Escuchamos y observamos el cuento de la “caperucita roja”

OOO. PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD

ANTES DE LA ACTIVIDAD	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?
- Planificar con los niños sobre los procesos que vamos a realizar para hacer la actividad. - Agenciarnos de todos los materiales y recursos que vamos a necesitar para esta actividad.	- Libreta de notas - Hojas de papel, papelógrafo - Laptop, plumones, cinta masking - link del video https://www.youtube.com/watch?v=X5LfHAv0yh0

ENFOQUES TRANSVERSALES

Enfoque	Valores	Actitudes que se demuestra en la docente	Actitudes que se demuestran en estudiantes
Enfoque de derechos	Diálogo y concertación	Disposición a conversar con otras personas, intercambiando ideas o afectos de modo alternativo para construir juntos una postura común	Los docentes promueven formas de participación estudiantil que permitan el desarrollo de competencias ciudadanas, articulando acciones con la familia y comunidad en la búsqueda del bien común.

PROPÓSITO DEL APRENDIZAJE

Área	Competencia	Capacidad	Desempeños	Evidencias	Ins. Eval
Comunicación integral	Se comunica oralmente en su lengua materna	- Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	- Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. - Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información. - Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. - Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, orales, etc. - Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.	- Que el niño logre expresar de que se trató el cuento - Que interactúen entre sí para lograr un dialogo - Que los niños puedan perder el miedo al socializar el cuento	Lista de cotejo

OV.MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

INICIO
Motivación, interés e incentivo - Antes de la actividad se habrá solicitado a los niños estar atentos para poder escuchar el cuento, sentados en sus lugares respectivos, se les motivará con un cuento “la caperucita roja” que la tendremos lista para proyectarla con sus respectivos dibujos, la docente empezará a proyectar el cuento y luego, junto con los niños tratamos de socializar el cuento.

Saberes previos - Después de observar y escuchar el cuento proyectado preguntaremos: ¿Qué les pareció el cuento? ¿Conocían este cuento? ¿Les gusto? ¿De qué nos habla?, ¿Cómo era caperucita? ¿Qué le paso? ¿Por qué? Problematización - ¿Ustedes saben que puede pasar si nosotros le hacemos caso a personas que no conocemos? Acuerdos de convivencia Debemos levantar la mano para participar, debemos respetar a nuestros compañeros, solo cuando la docente te lo pida. Propósito - Que el niño logre expresar de que se trató el cuento, interactúen entre sí para lograr un dialogo y que pierdan el miedo para expresarse.
DESARROLLO
Procesos didácticos del área de comunicación Antes de la lectura - La docente ira registrando en un papelote todas las respuestas de los niños, hasta lograr organizar la estructura del cuento en un inicio, un nudo y un final. ✓ link del cuento: https://www.youtube.com/watch?v=X5LfHAV0yh0 Durante la lectura - Se vuelve a releer el cuento con todos los niños, proponiendo si quisieran agregar, quitar o cambiar algo en su estructura. Después de la lectura Dibujan y pintan lo que más les gusto del cuento, decoran, lo expresan socializando y lo colocan en su espacio favorito que tengan en casa.
CIERRE
Reflexión de la actividad Finalmente dialogamos en la enseñanza que aprendemos de este cuento, s fue correcto que caperucita roja conversara con el lobo, siendo un desconocido y que los niños no deberían hacerlo porque les podrían causar daño. Se expresan a través del dialogo manifestando sus ideas e interactuando entre ellos

Validar el cumplimiento del propósito

¿Cómo nos hemos sentido hoy? ¿Qué parte les gusto más?

Validar los acuerdos de convivencia

¿Cómo nos comportamos hoy? ¿Hemos respetado nuestros acuerdos?

V. REFLEXIÓN SOBRE LO APRENDIDO

¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?	¿Qué dificultades se observaron?
Lograron expresarse y perder el miedo en público, también logramos que los niños se socialicen	Algunos niños al inicio tenían miedo en expresarse sus respuestas, pero luego logramos vencer esa dificultad.

VO. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Nº	Alumnos	Desempeño							
		Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local				Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos y otros relatos de la tradición oral.			
		Socializa el cuento a través de las imágenes		Expresa sus gustos y preferencias acerca del cuento que escucho		Habla de los sucesos o hechos que viven los personajes, ocurridas en el cuento que escucho		Manifiesta con sus propias palabras de que trata el cuento	
		Si	No	Si	No	Si	No	Si	No

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ministerio de Educación. (2016). Currículo Nacional de la Educación Básica. Lima.

Fimart S.A.C. Editores e impresores. Lima: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/>

- Ministerio de Educación. (2016). Tutoría para el bienestar de las niñas, niños, y

adolescentes. Lima. Fimart S.A.C. Editores e impresores. Lima:

<http://tutoria.minedu.gob.pe/>

Observaciones y sugerencias de parte del Tutor de prácticas:

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 02

O. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 I.E. : I. E. P. DIEGO THOMSON
1.2 Lugar : Peralvillo – Chancay - Huaral
1.3 Edad : 5 años
1.4 Aula : “A”
1.5 Docente : Martha Obregón Sánchez
1.6 Tiempo : 45 min
1.7 Fecha : 06/05/2024

OO. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD

Nos cuidamos, pero ¿Estamos cuidando a nuestra madre tierra?

OOO. PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD

ANTES DE LA ACTIVIDAD	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?
- Planificar con los niños sobre los procesos que vamos a realizar para hacer la actividad. - Agenciarnos de todos los materiales y recursos que vamos a necesitar para esta actividad.	- Libreta de notas - Hojas de papel, papelógrafo - Laptop, plumones, cinta masking - link del cuento https://resources.aprendoencasa.pe/red/aec/regular/2021/38ab0cdd-c96f-42e7-80da-94cfc6b655b8/Exp4-inicial-3-5-exploramos-historiarosacuidadosa.pdf

ENFOQUES TRANSVERSALES

Enfoque	Valores	Actitudes que se demuestra en la docente	Actitudes que se demuestran en estudiantes
Enfoque de derechos	Diálogo y concertación	Disposición a conversar con otras personas, intercambiando ideas o afectos de modo alternativo para construir juntos una postura común	Los docentes promueven formas de participación estudiantil que permitan el desarrollo de competencias ciudadanas, articulando acciones con la familia y comunidad en la búsqueda del bien común.

PROPÓSITO DEL APRENDIZAJE

Área	Competencia	Capacidad	Desempeños	Evidencias	Ins. Eval
Comunicación integral	Se comunica oralmente en su lengua materna	- Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	- Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. - Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información. - Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. - Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, orales, etc. - Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.	- Que el niño logre expresar de que se trató el cuento - Que interactúen entre sí para lograr un dialogo - Que los niños puedan perder el miedo al socializar el cuento	Lista de cotejo

OV.MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

INICIO
Motivación, interés e incentivo - Antes de la actividad se habrá solicitado que guarden silencio para poder escuchar el cuento, sentados en su lugar designado, para poder escuchar el cuento “Rosa cuidadosa”. Los niños y niñas sentados en un lugar que más les gusta de su casa, se les motivara con un cuento: link del cuento Rosa Cuidadosa: https://resources.aprendoencasa.pe/red/aec/regular/2021/38ab0cdd-c96f-42e7-80da-94cfc6b655b8/Exp4-inicial-3-5-que lo tendremos listo para proyectarla con sus respectivos dibujos, la docente empezara a proyectar y contar el cuento; luego junto con los niños tratamos de socializar el cuento.  Saberes previos - Después de observar y escuchar el cuento proyectado preguntaremos: ¿Qué les pareció el cuento? ¿conocían este cuento? ¿les gusto? ¿De qué nos habla?, ¿Cómo era Rosa? ¿Qué le gustaba hacer?, ¿Qué le paso? ¿Por qué?, ¿Qué hacía cuando regresaba a casa? ¿Por qué?, ¿Por cuánto tiempo se lavaba las manos? Problematicación - ¿Ustedes saben que puede pasar si nosotros no nos lavamos las manos al llegar a casa? ¿Ustedes saben que está pasando en nuestro el mundo entero? Acuerdos de convivencia Debemos levantar la mano para participar, debemos respetar a nuestros compañeros, solo cuando la docente te lo pida. Propósito - Que el niño logre expresar de que se trató el cuento, interactúen entre sí para lograr un dialogo y que pierdan el miedo para expresarse.
DESARROLLO
Procesos didácticos del área de comunicación Antes de la lectura - La docente ira registrando en un papelote todas las respuestas de los niños, hasta lograr organizar la estructura del cuento en un inicio, un nudo y un final. ✓ link del cuento: “Rosa Cuidadosa”: https://resources.aprendoencasa.pe/red/aec/regular/2021/38ab0cdd-c96f-42e7-80da-94cfc6b655b8/Exp4-inicial-3-5- Durante la lectura - Se vuelve a releer el cuento con todos los niños, proponiendo si quisieran agregar, quitar o cambiar algo en su estructura. Después de la lectura Dibujan y pintan lo que más les gusto del cuento, decoran, lo expresan socializando y lo colocan en su espacio favorito que tengan en casa.

CIERRE
Reflexión de la actividad Finalmente dialogamos en la enseñanza que aprendemos de este cuento, si es correcto que las personas tiren sus mascarillas al piso y no cuidemos nuestra madre tierra. Se expresan a través del dialogo manifestando sus ideas e interactuando entre ellos. Validar el cumplimiento del propósito ¿Cómo nos hemos sentido hoy? ¿Qué parte les gusto más? Validar los acuerdos de convivencia ¿Cómo nos comportamos hoy? ¿Hemos respetado nuestros acuerdos?

V. REFLEXIÓN SOBRE LO APRENDIDO

¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?	¿Qué dificultades se observaron?
Lograron expresarse y perder el miedo en público, también logramos que los niños se socialicen	Algunos niños al inicio tenían miedo en expresarse sus respuestas, pero luego logramos vencer esa dificultad.

VO. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Nº	Alumnos	Desempeño							
		Participa en conversaciones, diálogos y escucha cuentos u otros relatos orales				Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.			
		Habla de los sucesos o hechos que viven los personajes, ocurridos en el cuento que escucho.		Manifiesta con sus propias palabras de que trata el cuento		Tiene seguridad para expresarse		Expresa sus ideas en forma ordenada	
		Si	No	Si	No	Si	No	Si	No

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ministerio de Educación. (2016). Currículo Nacional de la Educación Básica. Lima. Fimart S.A.C. Editores e impresores. Lima: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/>
- Ministerio de Educación. (2016). Tutoría para el bienestar de las niñas, niños, y adolescentes. Lima. Fimart S.A.C. Editores e impresores. Lima: <http://tutoria.minedu.gob.pe/>

Observaciones y sugerencias de parte del Tutor de prácticas:

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 03

O. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 I.E. : I. E. P. DIEGO THOMSON
1.2 Lugar : Peralvillo – Chancay - Huaral
1.3 Edad : 5 años
1.4 Aula : “A”
1.5 Docente : Martha Obregón Sánchez
1.6 Tiempo : 45 min
1.7 Fecha : 08/05/2024

OO. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD

Cuento “El patito feo”

OOO. PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD

ANTES DE LA ACTIVIDAD	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?
- Planificar con los niños sobre los procesos que vamos a realizar para hacer la actividad. - Agenciarnos de todos los materiales y recursos que vamos a necesitar para esta actividad.	- Maqueta del cuento - Rotulo de nombre de cuento - Papelógrafo, Laptop - Varita mágica, plumones, manta o pañuelo y cinta masking

ENFOQUES TRANSVERSALES

Enfoque	Valores	Actitudes que se demuestra en la docente	Actitudes que se demuestran en estudiantes
Enfoque de derechos	Diálogo y concertación	Disposición a conversar con otras personas, intercambiando ideas o afectos de modo alternativo para construir juntos una postura común	Los docentes promueven formas de participación estudiantil que permitan el desarrollo de competencias ciudadanas, articulando acciones con la familia y comunidad en la búsqueda del bien común.

PROPÓSITO DEL APRENDIZAJE

Área	Competencia	Capacidad	Desempeños	Evidencias	Ins. Eval
Comunicación integral	Se comunica oralmente en su lengua materna	- Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	- Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. - Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información. - Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. - Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, orales, etc. - Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.	- Que el niño logre expresar de que se trató el cuento - Que interactúen entre sí para lograr un dialogo - Que los niños puedan perder el miedo al socializar el cuento	Lista de cotejo

OV.MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

INICIO
Motivación, interés e incentivo - Antes de la actividad se habrá solicitado que guarden silencio para poder escuchar el cuento, sentados en su lugar designado. Se les dará recomendaciones para el buen comportamiento y orden de los niños y niñas, recomendándoles los acuerdos establecidos en nuestras normas de convivencia. La docente con anterioridad habrá confeccionado una maqueta dividida en 4 partes con la secuencia del cuento “El patito feo” Saberes previos - Después invitamos a los niños a observar y escuchar el cuento la docente habrá tapado la maqueta con una manta y les pregunta a los niños: ¿saben que hay aquí? ¿Qué será? Y con una barita mágica dándole un toque retiramos la manta y los niños observan que hay allí y nuevamente les presunta: Problematización - ¿Quieren que les cuente lo que sucede aquí? Entonces les voy a narrar un cuento llamado “El patito feo”  Problematización - ¿Ustedes saben que puede pasar si nosotros le hacemos caso a personas que no conocemos? Acuerdos de convivencia Debemos levantar la mano para participar, debemos respetar a nuestros compañeros, no debemos prender nuestros micrófonos, solo cuando la docente te lo pida. Propósito - Que el niño logre expresar de que se trató el cuento, interactúen entre sí para lograr un dialogo y que pierdan el miedo para expresarse.
DESARROLLO
Procesos didácticos del área de comunicación Antes de la lectura Haremos preguntas como: ¿Cómo se llama el cuento? ¿quién era el personaje principal? ¿qué paso cuando el patito nacido? ¿Por qué se burlaban sus hermanos? ¿Cómo se sintió el patito? ¿Qué hizo? ¿en qué se convirtió? ¿Qué aprendemos de este cuento? Reflexionan y analizan el cuento, les diremos que el burlarse de otros hace posible que la otra persona se sienta mal y que podemos herir sus sentimientos, además no hay que fijarnos como es la persona físicamente por fuera lo que debemos valorar son sus buenas acciones, sentimientos y buen corazón. Durante la lectura - Se vuelve a releer el cuento con todos los niños, proponiendo si quisieran agregar, quitar o cambiar algo en su estructura.

Después de la lectura Dibujan y pintan lo que más les gusto del cuento, decoran, lo expresan socializando y lo colocan en su espacio favorito que tengan en casa.
CIERRE
Reflexión de la actividad Finalmente dialogamos en la enseñanza que aprendemos de este cuento. Se expresan a través del dialogo manifestando sus ideas e interactuando entre ellos. Validar el cumplimiento del propósito ¿Cómo te sentiste hoy? ¿Qué aprendimos? ¿Cuál es mi compromiso para hoy? Validar los acuerdos de convivencia ¿Cómo nos comportamos hoy? ¿Hemos respetado nuestros acuerdos?

V. REFLEXIÓN SOBRE LO APRENDIDO

¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?	¿Qué dificultades se observaron?
Lograron expresarse sus ideas, lo que sienten al escuchar el relato del cuento. A respetar y valorar a las personas según su condición.	Escasa atención en algunos niños.

VO. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Nº	Alumnos	Desempeño							
		Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local				Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos y otros relatos de la tradición oral.			
		Expresa ideas y sentimientos ocurridos en el cuento escuchado		Narra con sus propias palabras las secuencias de un relato		Utiliza el lenguaje para establecer diferentes relaciones con los demás		Expresa sus gustos y preferencias acerca del cuento que escucho	
		Si	No	Si	No	Si	No	Si	No

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ministerio de Educación. (2016). Currículo Nacional de la Educación Básica. Lima. Fimart S.A.C. Editores e impresores. Lima: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/>
- Ministerio de Educación. (2016). Tutoría para el bienestar de las niñas, niños, y adolescentes. Lima. Fimart S.A.C. Editores e impresores. Lima: <http://tutoria.minedu.gob.pe/>

Observaciones y sugerencias de parte del Tutor de prácticas:

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 04

O. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 I.E. : I. E. P. DIEGO THOMSON
1.2 Lugar : Peralvillo – Chancay - Huaral
1.3 Edad : 5 años
1.4 Aula : “A”
1.5 Docente : Martha Obregón Sánchez
1.6 Tiempo : 45 min
1.7 Fecha : 13/05/2024

OO. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD

Cuento “El león y el ratón”

OOO. PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD

ANTES DE LA ACTIVIDAD	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?
- Planificar con los niños sobre los procesos que vamos a realizar para hacer la actividad. - Agenciarnos de todos los materiales y recursos que vamos a necesitar para esta actividad.	- Títeres el león y el ratón, papelógrafo - Laptop - Lamina de secuencias del cuento, plumones, rotulo del nombre del cuento y cinta masking

ENFOQUES TRANSVERSALES

Enfoque	Valores	Actitudes que se demuestra en la docente	Actitudes que se demuestran en estudiantes
Enfoque de derechos	Diálogo y concertación	Disposición a conversar con otras personas, intercambiando ideas o afectos de modo alternativo para construir juntos una postura común	Los docentes promueven formas de participación estudiantil que permitan el desarrollo de competencias ciudadanas, articulando acciones con la familia y comunidad en la búsqueda del bien común.

PROPÓSITO DEL APRENDIZAJE

Área	Competencia	Capacidad	Desempeños	Evidencias	Ins. Eval
Comunicación integral	Se comunica oralmente en su lengua materna	- Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	- Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. - Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información. - Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. - Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, orales, etc. - Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.	- Que el niño logre expresar de que se trató el cuento - Que interactúen entre sí para lograr un dialogo - Que los niños puedan perder el miedo al socializar el cuento	Lista de cotejo

OV.MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

INICIO
Motivación, interés e incentivo - Antes de la actividad se habrá solicitado que guarden silencio para poder escuchar el cuento, sentados en su lugar designado. Se les dará recomendaciones para el buen comportamiento y orden de los niños y niñas, recomendándoles los acuerdos establecidos en nuestras normas de convivencia. Y les diremos que les tenemos una sorpresa y con esta caja los niños entraran en suspenso, hasta que la docente saca un león y un ratón, dos títeres y les pregunta: Saberes previos - ¿Los conocen? ¿Dónde los han visto? ¿Son iguales? ¿Por qué? ¿Cómo es cada uno? ¿Dónde creen que viven? Problematización - ¿Quieren que les cuente la historia de estos dos animalitos? Entonces les voy a narrar un cuento llamado “El león y el ratón” EL LEON Y EL RATON  Acuerdos de convivencia - Debemos levantar la mano para participar, debemos respetar a nuestros compañeros, no debemos prender nuestros micrófonos, solo cuando la docente te lo pida. Propósito - Que el niño logre expresar de que se trató el cuento, interactúen entre sí para lograr un dialogo y que pierdan el miedo para expresarse.
DESARROLLO
Procesos didácticos del área de comunicación Antes de la lectura - La docente con anterioridad tendrá preparado material como el rotulo del título, laminas con secuencias del cuento. A medida que la docente inicia el cuento va pegando la primera lamina y así sucesivamente con el resto de láminas, dándonos a conocer que todo cuento tiene un inicio y un final. Luego les preguntamos Durante la lectura - Haremos preguntas como: ¿Cómo se llama el cuento? ¿Quiénes son sus personajes? ¿qué paso al ratón? ¿Por qué el león se burlaba del ratón? ¿Qué le dijo el ratón? ¿Cómo ayudo el ratón al león? ¿Cómo termino el cuento? La docente ira registrando en un papelote lo que expresan los niños y dialogan sobre la enseñanza que nos da este cuento. Después de la lectura

Los niños expresan sus ideas respetando el grado de madurez de ellos. - Les proporcionamos material para que dibujen y pinten lo que más les agrado del cuento.
CIERRE
Reflexión de la actividad Finalmente dialogamos en la enseñanza que aprendemos de este cuento. Se expresan a través del dialogo manifestando sus ideas e interactuando entre ellos. Validar el cumplimiento del propósito ¿Cómo te sentiste hoy? ¿Qué aprendimos? ¿Cuál es mi compromiso para hoy? Validar los acuerdos de convivencia ¿Cómo nos comportamos hoy? ¿Hemos respetado nuestros acuerdos?

V. REFLEXIÓN SOBRE LO APRENDIDO

¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?	¿Qué dificultades se observaron?
Lograron expresarse sus ideas, lo que sienten al escuchar el relato del cuento. A respetar y valorar a las personas según su condición	Escasa atención en algunos niños.

VO. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Nº	Alumnos	Desempeño							
		Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local				Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos y otros relatos de la tradición oral.			
		Expresa ideas y sentimientos ocurridos en el cuento escuchado.		Narra con sus propias palabras las secuencias de un relato		Comunica sus emociones y vivencias a través de lenguajes y medios textuales, verbales, gráficos y plásticos.		Disfruta con lecturas de cuentos y se apropia de ellas como herramientas para la expresión	
		Si	No	Si	No	Si	No	Si	No

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ministerio de Educación. (2016). Currículo Nacional de la Educación Básica. Lima. Fimart S.A.C. Editores e impresores. Lima: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/>
- Ministerio de Educación. (2016). Tutoría para el bienestar de las niñas, niños, y adolescentes. Lima. Fimart S.A.C. Editores e impresores. Lima: <http://tutoria.minedu.gob.pe/>

Observaciones y sugerencias de parte del Tutor de prácticas:

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 05

O. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 I.E. : I. E. P. DIEGO THOMSON
1.2 Lugar : Peralvillo – Chancay - Huaral
1.3 Edad : 5 años
1.4 Aula : “A”
1.5 Docente : Martha Obregón Sánchez
1.6 Tiempo : 45 min
1.7 Fecha : 15/ 05/ 2024

OO. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD

Escuchamos el cuento “Los tres cerditos”

OOO. PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD

ANTES DE LA ACTIVIDAD	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?
- Planificar con los niños sobre los procesos que vamos a realizar para hacer la actividad. - Agenciarnos de todos los materiales y recursos que vamos a necesitar para esta actividad.	- Siluetas de personajes, objetos, elementos, etc. - Papelógrafo - Laptop - Lamina de secuencias del cuento - Plumones - Rotulo del nombre del cuento - Cinta masking

ENFOQUES TRANSVERSALES

Enfoque	Valores	Actitudes que se demuestra en la docente	Actitudes que se demuestran en estudiantes
Enfoque de derechos	Diálogo y concertación	Disposición a conversar con otras personas, intercambiando ideas o afectos de modo alternativo para construir juntos una postura común	Los docentes promueven formas de participación estudiantil que permitan el desarrollo de competencias ciudadanas, articulando acciones con la familia y comunidad en la búsqueda del bien común.

PROPÓSITO DEL APRENDIZAJE

Área	Competencia	Capacidad	Desempeños	Evidencias	Ins. Eval
Comunicación integral	Se comunica oralmente en su lengua materna	- Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	- Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. - Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información. - Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. - Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, orales, etc. - Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.	- Que el niño logre expresar de que se trató el cuento - Que interactúen entre sí para lograr un dialogo - Que los niños puedan perder el miedo al socializar el cuento	Lista de cotejo

OV.MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

INICIO
Motivación, interés e incentivo - Antes de la actividad se habrá solicitado que guarden silencio para poder escuchar el cuento, sentados en su lugar designado. para iniciar nuestra clase del día la docente habrá preparado material como: 4 láminas de paisajes, lugares y siluetas con palitos de chupete de personajes, objetos, cosas, elementos de la naturaleza, etc., que serán necesarios para el relato del cuento que se va a proceder a contar. Las láminas estarán pegadas en la pizarra y se invitará a los niños escuchar el cuento los tres cerditos. Saberes previos - ¿Conocen este cuento? ¿Dónde los han visto? ¿les gusta? ¿Por qué? ¿Cómo es cada uno? ¿Dónde creen que viven? Problematización - ¿Quieren que les cuente la historia? Entonces les voy a narrar un cuento llamado “tres cerditos”  Acuerdos de convivencia Debemos levantar la mano para participar, debemos respetar a nuestros compañeros, solo cuando la docente te lo pida. Propósito - Que el niño logre expresar de que se trató el cuento, interactúen entre sí para lograr un dialogo y que pierdan el miedo para expresarse.
DESARROLLO
Procesos didácticos del área de comunicación Antes de la lectura - La docente empieza con el relato iniciando la frase había una vez..... además la docente pega en la parte de arriba el nombre del cuento y a medida que va contando ir a colocando o pegando en la primera lámina imágenes luego los personajes, objetos, elementos naturales de acuerdo al relato y así sucesivamente lo hará con las demás láminas hasta finalizar el cuento. Durante la lectura - Una vez escuchado preguntamos: ¿les gustó el cuento? ¿cómo se llamaba? ¿quiénes eran los personajes? ¿que construyó cada cerdito? ¿Todas las cosas eran iguales? ¿Quién quería comerse a los cerditos? ¿Por qué? ¿Estará bien el proceder del lobo? ¿Por qué? ¿Qué sucedió al finalizar con los cerditos? ¿Qué aprendemos de este cuento? Después de la lectura la docente registra de fácilmente para que los niños y niñas expresan abiertamente y por iniciativa propia logrando que comuniquen sus emociones sentimientos e ideas en la realización del cuento. Analizando la enseñanza que contiene este relato le podríamos decir que los cerditos a pesar de las dificultades lograron unirse y

lograron salvar sus vidas y es muy necesario que todos estemos unidos para salir adelante se les propondrá material para que dibujen pinten lo que más les gustó del cuento y decoren lo que significa cada uno.

CIERRE

Reflexión de la actividad

Finalmente dialogamos en la enseñanza que aprendemos de este cuento.

Se expresan a través del dialogo manifestando sus ideas e interactuando entre ellos.

Validar el cumplimiento del propósito

¿Les gusto el cuento? ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cuál es mi compromiso para hoy?

Validar los acuerdos de convivencia

¿Cómo nos comportamos hoy? ¿Hemos respetado nuestros acuerdos?

V. REFLEXIÓN SOBRE LO APRENDIDO

¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?	¿Qué dificultades se observaron?
Lograron expresarse y perder el miedo en público, también logramos que los niños se socialicen	Algunos niños al inicio tenían miedo en expresarse sus respuestas, pero luego logramos vencer esa dificultad.

VO. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Nº	Alumnos	Desempeño							
		Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local				Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos y otros relatos de la tradición oral.			
		Socializa el cuento a través de las imágenes		Expresa sus gustos y preferencias acerca del cuento que escucho		Habla de los sucesos o hechos que viven los personajes, ocurridas en el cuento que escucho		Manifiesta con sus propias palabras de que trata el cuento	
		Si	No	Si	No	Si	No	Si	No

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ministerio de Educación. (2016). Currículo Nacional de la Educación Básica. Lima. Fimart S.A.C. Editores e impresores. Lima: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/>
- Ministerio de Educación. (2016). Tutoría para el bienestar de las niñas, niños, y adolescentes. Lima. Fimart S.A.C. Editores e impresores. Lima: <http://tutoria.minedu.gob.pe/>

Observaciones y sugerencias de parte del Tutor de prácticas:

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 06

O. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 I.E. : I. E. P. DIEGO THOMSON
1.2 Lugar : Peralvillo – Chancay - Huaral
1.3 Edad : 5 años
1.4 Aula : “A”
1.5 Docente : Martha Obregón Sánchez
1.6 Tiempo : 45 min
1.7 Fecha : 17/05/2024

OO. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD

Escuchamos el cuento “La gallinita laboriosa”

OOO. PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD

ANTES DE LA ACTIVIDAD	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?
- Planificar con los niños sobre los procesos que vamos a realizar para hacer la actividad. - Agenciarnos de todos los materiales y recursos que vamos a necesitar para esta actividad.	- Mandil decorado - Papelógrafo - Laptop - Lamina de secuencias del cuento - Plumones - Rotulo del nombre del cuento - Cinta masking

ENFOQUES TRANSVERSALES

Enfoque	Valores	Actitudes que se demuestra en la docente	Actitudes que se demuestran en estudiantes
Enfoque de derechos	Diálogo y concertación	Disposición a conversar con otras personas, intercambiando ideas o afectos de modo alternativo para construir juntos una postura común	Los docentes promueven formas de participación estudiantil que permitan el desarrollo de competencias ciudadanas, articulando acciones con la familia y comunidad en la búsqueda del bien común.

PROPÓSITO DEL APRENDIZAJE

Área	Competencia	Capacidad	Desempeños	Evidencias	Ins. Eval
Comunicación integral	Se comunica oralmente en su lengua materna	- Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	- Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. - Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información. - Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. - Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, orales, etc. - Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.	- Que el niño logre expresar de que se trató el cuento - Que interactúen entre sí para lograr un dialogo - Que los niños puedan perder el miedo al socializar el cuento	Lista de cotejo

OV.MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

INICIO
Motivación, interés e incentivo - Antes de la actividad se habrá solicitado que guarden silencio para poder escuchar el cuento, sentados en su lugar designado. Motivamos a los niños y niñas con una canción de bienvenida saludándolos afectuosamente desde la distancia la docente habrá confeccionado un mandil de lectura con imágenes relacionados al cuento que va a narrar en cuatro secuencias y los invita a sentarse cómodamente para empezar a narrar el cuento con las imágenes que tiene en su mandil Saberes previos - Luego les preguntamos: ¿Saben lo que tengo aquí? ¿Qué será? ¿Las imágenes serán iguales? Problematización ¿Quieren que les cuente el cuento de “la gallinita laboriosa”?

Acuerdos de convivencia Debemos levantar la mano para participar, debemos respetar a nuestros compañeros, solo cuando la docente te lo pida. Propósito - Que el niño logre expresar de que se trató el cuento, interactúen entre sí para lograr un dialogo y que pierdan el miedo para expresarse.
DESARROLLO
Procesos didácticos del área de comunicación Antes de la lectura - La docente irá relatando el cuento con el apoyo de las imágenes que están en el mandil en forma secuencial, una vez terminado el relato les preguntaremos: ¿les gustó el cuento? ¿de qué trata? ¿qué animales viven en la granja? ¿que encontró la gallina y qué hizo? ¿que preparó con la harina de maíz? ¿los animales del corral ayudarán a la gallinita? ¿por qué? ¿qué hizo la gallinita al final? ¿estaba bien lo que hicieron los animales? ¿Por qué? Durante la lectura - La docente irá registrando en un papelote las ideas de los niños y las vuelven a leer nuevamente y luego la docente tendrá preparado otro papelote donde los niños y niñas irán relatando el cuento en forma secuencial que sucedió primero y después, que pasó al final. Después de la lectura La docente pedirá que las mamás proporcionan material a los niños como hojas ar-color, hojas boom, lápices, colores, pulmones para que peguen las hojas ar-color y realicen el dibujo en forma de abanico en cuatro partes, los niños y niñas realizan su dibujo pintan y decoran las hojas secuenciales del cuento de acuerdo a cómo sucedieron los hechos y lo expresan con sus demás compañeros.

CIERRE
Reflexión de la actividad Finalmente dialogamos en la enseñanza que aprendemos de este cuento. Se expresan a través del dialogo manifestando sus ideas e interactuando entre ellos. Validar el cumplimiento del propósito ¿Cómo nos hemos sentido hoy? ¿Qué parte les gusto más? Validar los acuerdos de convivencia ¿Cómo nos comportamos hoy? ¿Hemos respetado nuestros acuerdos?

V. REFLEXIÓN SOBRE LO APRENDIDO

¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?	¿Qué dificultades se observaron?
Lograron expresarse sus ideas, lo que sienten al escuchar el relato del cuento. A respetar y valorar a las personas según su condición.	Escasa atención en algunos niños.

VO. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Nº	Alumnos	Desempeño							
		Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local				Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos y otros relatos de la tradición oral.			
		Socializa el cuento a través de las imágenes		Describe una secuencia de actividades relacionadas en el cuento, utilizando referentes temporales como antes durante después		Habla de los sucesos o hechos que viven los personajes, ocurridas en el cuento que escucho		Manifiesta con sus propias palabras de que trata el cuento	
		Si	No	Si	No	Si	No	Si	No

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ministerio de Educación. (2016). Currículo Nacional de la Educación Básica. Lima. Fimart S.A.C. Editores e impresores. Lima: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/>
- Ministerio de Educación. (2016). Tutoría para el bienestar de las niñas, niños, y adolescentes. Lima. Fimart S.A.C. Editores e impresores. Lima: <http://tutoria.minedu.gob.pe/>

Observaciones y sugerencias de parte del Tutor de prácticas:

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 07

O. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 I.E. : I. E. P. DIEGO THOMSON
1.2 Lugar : Peralvillo – Chancay - Huaral
1.3 Edad : 5 años
1.4 Aula : “A”
1.5 Docente : Martha Obregón Sánchez
1.6 Tiempo : 45 min
1.7 Fecha : 20/05/2024

OO. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD

Escuchamos el cuento de "Blancanieves y los Siete Enanitos"

OOO. PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD

ANTES DE LA ACTIVIDAD	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?
- Planificar con los niños sobre los procesos que vamos a realizar para hacer la actividad. - Agenciarnos de todos los materiales y recursos que vamos a necesitar para esta actividad.	- Libro del cuento "Blancanieves y los Siete Enanitos" - Láminas con imágenes de los momentos clave del cuento - Marionetas o títeres de los personajes del cuento - Disfraces o accesorios simples para representar a los personajes - Cartulinas, crayones y marcadores - Tarjetas con palabras clave del cuento

ENFOQUES TRANSVERSALES

Enfoque	Valores	Actitudes que se demuestra en la docente	Actitudes que se demuestran en estudiantes
Enfoque de derechos	Diálogo y concertación	Disposición a conversar con otras personas, intercambiando ideas o afectos de modo alternativo para construir juntos una postura común	Los docentes promueven formas de participación estudiantil que permitan el desarrollo de competencias ciudadanas, articulando acciones con la familia y comunidad en la búsqueda del bien común.

PROPÓSITO DEL APRENDIZAJE

Área	Competencia	Capacidad	Desempeños	Evidencias	Ins. Eval
Comunicación integral	Se comunica oralmente en su lengua materna	- Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	- Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. - Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información. - Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. - Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, orales, etc. - Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.	- Que el niño logre expresar de que se trató el cuento - Que interactúen entre sí para lograr un dialogo - Que los niños puedan perder el miedo al socializar el cuento	Lista de cotejo

OV.MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

INICIO
Motivación, interés e incentivo - Comenzar con una canción o una actividad de movimiento relacionada con princesas y enanitos. - Mostrar imágenes de Blancanieves y los siete enanitos, y preguntar a los niños si conocen la historia y qué saben sobre ella. Saberes previos - Preguntar si alguna vez han escuchado el cuento de "Blancanieves y los Siete Enanitos". - Conversar sobre lo que recuerdan de la historia y qué creen que sucederá en ella. Problematicación - Plantear la pregunta: ¿Por qué creen que Blancanieves tuvo que ir al bosque? ¿Qué pasará cuando encuentre la casa de los siete enanitos? Acuerdos de convivencia Establecer reglas claras para la sesión: escuchar con atención, respetar el turno de hablar, y cuidar los materiales. Hacer hincapié en la importancia de la cooperación y el respeto durante las actividades grupales. Propósito - Informar a los niños que el objetivo de la sesión es escuchar el cuento y luego representarlo utilizando marionetas, disfraces o dibujos, para practicar la expresión oral y la creatividad.
DESARROLLO
Procesos didácticos del área de comunicación Antes de la lectura - Presentar el título del cuento y hablar brevemente sobre los personajes principales. - Mostrar las imágenes del libro y preguntar a los niños qué creen que sucederá en la historia. Durante la lectura - Leer el cuento en voz alta, mostrando las ilustraciones y haciendo pausas para hacer preguntas sobre lo que ha sucedido y lo que podría suceder a continuación. - Fomentar la participación de los niños haciendo preguntas como: ¿Qué harías tú si estuvieras en el lugar de Blancanieves? o ¿Cómo te sentirías si fueras uno de los enanitos? BLANCANIEVES Y LOS SIETE ENANITOS  Después de la lectura - Pedir a los niños que representen la historia utilizando marionetas, disfraces o dibujos, enfocándose en los momentos clave del cuento. - Organizar una pequeña obra de teatro donde los niños actúen como los personajes del cuento, utilizando disfraces y accesorios simples. - Realizar una actividad de dibujo donde los niños ilustren su parte favorita de la historia y luego la expliquen al grupo.

CIERRE
Reflexión de la actividad Sentarse en un círculo y pedir a cada niño que comparta lo que más le gustó de la representación y por qué. Discutir los valores que transmite la historia, como la bondad, la amistad y la importancia de ayudar a los demás. Validar el cumplimiento del propósito ¿Cómo nos hemos sentido hoy? ¿Qué parte les gusto más? Validar los acuerdos de convivencia ¿Cómo nos comportamos hoy? ¿Hemos respetado nuestros acuerdos?

V. REFLEXIÓN SOBRE LO APRENDIDO

¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?	¿Qué dificultades se observaron?
Mejoraron su habilidad para escuchar y comprender un cuento. Desarrollaron habilidades de narración al representar la historia utilizando diferentes recursos. Incrementaron su vocabulario y la capacidad de describir eventos y personajes.	Algunos niños pueden haber tenido dificultad para recordar la secuencia de eventos sin ayuda visual. Pueden haber tenido problemas para expresar los sentimientos y las emociones de los personajes durante la representación.

VO. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Nº	Alumnos	Desempeño							
		Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local				Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos y otros relatos de la tradición oral.			
		Socializa el cuento a través de las imágenes		Expresa sus gustos y preferencias acerca del cuento que escucho		Habla de los sucesos o hechos que viven los personajes, ocurridas en el cuento que escucho		Manifiesta con sus propias palabras de que trata el cuento	
		Si	No	Si	No	Si	No	Si	No

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ministerio de Educación. (2016). Currículo Nacional de la Educación Básica. Lima. Fimart S.A.C. Editores e impresores. Lima: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/>
- Ministerio de Educación. (2016). Tutoría para el bienestar de las niñas, niños, y adolescentes. Lima. Fimart S.A.C. Editores e impresores. Lima: <http://tutoria.minedu.gob.pe/>

Observaciones y sugerencias de parte del Tutor de prácticas:

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 08

O. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 I.E. : I. E. P. DIEGO THOMSON
1.2 Lugar : Peralvillo – Chancay - Huaral
1.3 Edad : 5 años
1.4 Aula : “A”
1.5 Docente : Martha Obregón Sánchez
1.6 Tiempo : 45 min
1.7 Fecha : 23/05/2024

OO. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD

Escuchamos el cuento de “La Liebre y la Tortuga”

OOO. PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD

ANTES DE LA ACTIVIDAD	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?
- Planificar con los niños sobre los procesos que vamos a realizar para hacer la actividad. - Agenciarnos de todos los materiales y recursos que vamos a necesitar para esta actividad.	- Libro del cuento "La Liebre y la Tortuga" - Tarjetas con imágenes de los personajes y momentos clave de la historia - Pizarrón y marcadores - Disfraces simples (orejas de liebre, caparazón de tortuga) para dramatización - Hojas de papel y crayones para dibujar

ENFOQUES TRANSVERSALES

Enfoque	Valores	Actitudes que se demuestra en la docente	Actitudes que se demuestran en estudiantes
Enfoque de derechos	Diálogo y concertación	Disposición a conversar con otras personas, intercambiando ideas o afectos de modo alternativo para construir juntos una postura común	Los docentes promueven formas de participación estudiantil que permitan el desarrollo de competencias ciudadanas, articulando acciones con la familia y comunidad en

			la búsqueda del bien común.
--	--	--	-----------------------------

PROPÓSITO DEL APRENDIZAJE

Área	Competencia	Capacidad	Desempeños	Evidencias	Ins. Eval
Comunicación integral	Se comunica oralmente en su lengua materna	- Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	- Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. - Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información. - Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. - Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, orales, etc. - Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.	- Que el niño logre expresar de que se trató el cuento - Que interactúen entre sí para lograr un dialogo - Que los niños puedan perder el miedo al socializar el cuento	Lista de cotejo

OV.MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

INICIO
Motivación, interés e incentivo - Comenzar con una canción o dinámica de movimiento para captar la atención de los niños. - Mostrar imágenes de una liebre y una tortuga, preguntando si conocen a estos animales y qué saben de ello. Saberes previos - Preguntar a los niños si han escuchado alguna historia sobre una liebre y una tortuga. - Conversar sobre qué piensan que podría pasar si estos dos animales corrieran una carrera. Problematización - Plantear la pregunta: "¿Quién creen que ganaría una carrera entre una liebre y una tortuga? ¿Por qué?" Acuerdos de convivencia Establecer reglas claras para la sesión: escuchar con atención, respetar el turno de hablar, y cuidar los materiales. Propósito - Informar a los niños que el objetivo de la sesión es escuchar un cuento y luego contarlos con sus propias palabras, utilizando marionetas y láminas para ayudar a recordar los momentos importantes de la historia.
DESARROLLO
Procesos didácticos del área de comunicación Antes de la lectura - Presentar el título del cuento y hablar brevemente sobre el autor. Mostrar las imágenes del libro y preguntar a los niños qué creen que sucederá en la historia. Durante la lectura - Leer el cuento en voz alta, mostrando las ilustraciones y haciendo pausas para hacer preguntas sobre lo que ha sucedido y lo que podría suceder a continuación. Utilizar voces diferentes para cada personaje, animando a los niños a imitar estas voces. Ilustración de la tortuga y la liebre corriendo en una carrera. La tortuga es verde y la liebre es amarilla. Hay una cinta roja en el suelo. El título 'La liebre y la tortuga' está en la parte superior. Después de la lectura Pedir a los niños que recreen la historia usando las marionetas o títeres, enfocándose en los momentos clave del cuento. Utilizar las láminas para repasar la secuencia de eventos y pedir a los niños que describan cada imagen. Realizar una actividad de dibujo donde los niños ilustren su momento favorito del cuento y luego lo expliquen al grupo.

CIERRE
Reflexión de la actividad Sentarse en un círculo y pedir a cada niño que comparta lo que más le gustó del cuento y por qué. Discutir la moraleja del cuento y cómo se relaciona con la vida cotidiana (ej. la importancia de la perseverancia y no subestimar a los demás) Validar el cumplimiento del propósito ¿Cómo nos hemos sentido hoy? ¿Qué parte les gusto más? Validar los acuerdos de convivencia ¿Cómo nos comportamos hoy? ¿Hemos respetado nuestros acuerdos?

V. REFLEXIÓN SOBRE LO APRENDIDO

¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?	¿Qué dificultades se observaron?
Desarrollaron habilidades de narración al recontar la historia con sus propias palabras. Incrementaron su vocabulario y la capacidad de describir eventos y personajes.	Algunos niños pueden haber tenido dificultad para recordar la secuencia de eventos sin ayuda visual. Pueden haber tenido problemas para utilizar las marionetas o expresar los sentimientos de los personajes.

VO. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Nº	Alumnos	Desempeño							
		Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local				Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos y otros relatos de la tradición oral.			
		Socializa el cuento a través de las imágenes		Expresa sus gustos y preferencias acerca del cuento que escucho		Habla de los sucesos o hechos que viven los personajes, ocurridos en el cuento que escucho		Manifiesta con sus propias palabras de que trata el cuento	
		Si	No	Si	No	Si	No	Si	No

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ministerio de Educación. (2016). Currículo Nacional de la Educación Básica. Lima. Fimart S.A.C. Editores e impresores. Lima: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/>
- Ministerio de Educación. (2016). Tutoría para el bienestar de las niñas, niños, y adolescentes. Lima. Fimart S.A.C. Editores e impresores. Lima: <http://tutoria.minedu.gob.pe/>

Observaciones y sugerencias de parte del Tutor de prácticas:
