



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE
FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN**

**LA DRAMATIZACIÓN CON TÍTERES PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN ORAL EN
LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E. N° 88101 CÉSAR ABRAHAM VALLEJO
MENDOZA - CASMA, 2024**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN
INICIAL**

AUTOR

**RIMAC RUPAY, VERONICA VANESA
ORCID:0000-0002-2005-4490**

ASESOR

**TABOADA MARIN, HILDA MILAGROS
ORCID:0000-0002-0509-9914**

**CHIMBOTE-PERÚ
2024**



FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN

ACTA N° 0256-074-2024 DE SUSTENTACIÓN DEL INFORME DE TESIS

En la Ciudad de **Chimbote** Siendo las **18:10** horas del día **24** de **Junio** del **2024** y estando lo dispuesto en el Reglamento de Investigación (Versión Vigente) ULADECH-CATÓLICA en su Artículo 34º, los miembros del Jurado de Investigación de tesis de la Escuela Profesional de **EDUCACIÓN INICIAL**, conformado por:

TAMAYO LY CARLA CRISTINA Presidente
MARQUEZ GALARZA ISABEL DAFNE DALILA Miembro
FLORES ARELLANO MERLY LILIANA Miembro
Mgtr. TABOADA MARIN HILDA MILAGROS Asesor

Se reunieron para evaluar la sustentación del informe de tesis: **LA DRAMATIZACIÓN CON TÍTERES PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E. N° 88101 CÉSAR ABRAHAM VALLEJO MENDOZA - CASMA, 2024**

Presentada Por :
(0107191044) **RIMAC RUPAY VERONICA VANESA**

Luego de la presentación del autor(a) y las deliberaciones, el Jurado de Investigación acordó: **APROBAR** por **UNANIMIDAD**, la tesis, con el calificativo de **15**, quedando expedito/a el/la Bachiller para optar el TITULO PROFESIONAL de **Licenciada en Educación Inicial**.

Los miembros del Jurado de Investigación firman a continuación dando fe de las conclusiones del acta:

TAMAYO LY CARLA CRISTINA
Presidente

MARQUEZ GALARZA ISABEL DAFNE DALILA
Miembro

FLORES ARELLANO MERLY LILIANA
Miembro

Mgtr. TABOADA MARIN HILDA MILAGROS
Asesor



CONSTANCIA DE EVALUACIÓN DE ORIGINALIDAD

La responsable de la Unidad de Integridad Científica, ha monitorizado la evaluación de la originalidad de la tesis titulada: LA DRAMATIZACIÓN CON TÍTERES PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E. N° 88101 CÉSAR ABRAHAM VALLEJO MENDOZA - CASMA, 2024 Del (de la) estudiante RIMAC RUPAY VERONICA VANESA, asesorado por TABOADA MARIN HILDA MILAGROS se ha revisado y constató que la investigación tiene un índice de similitud de 2% según el reporte de originalidad del programa Turnitin.

Por lo tanto, dichas coincidencias detectadas no constituyen plagio y la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Cabe resaltar que el turnitin brinda información referencial sobre el porcentaje de similitud, más no es objeto oficial para determinar copia o plagio, si sucediera toda la responsabilidad recaerá en el estudiante.

Chimbote, 11 de Setiembre del 2024



Mgtr. Roxana Torres Guzman
RESPONSABLE DE UNIDAD DE INTEGRIDAD CIENTÍFICA

Dedicatoria

Dedico este trabajo de tesis a mi amada familia, cuyo incondicional apoyo ha sido mi mayor fortaleza a lo largo de este arduo camino. Agradezco profundamente su amor, paciencia y comprensión. Sin su constante aliento y respaldo, no habría sido posible alcanzar este logro.

Este trabajo está dedicado con profundo cariño a mi familia y a Dios, quienes han sido mi fuente de inspiración y fortaleza en este viaje académico.

Agradecimiento

Quiero expresar mi más sincero agradecimiento a mi familia por su amor y apoyo incondicional durante todo el proceso de realización de esta tesis.

Gracias por estar siempre a mi lado, incluso en los momentos más difíciles. Su apoyo ha sido mi mayor fortaleza y motivación.

Índice General

Dedicatoria.....	iv
Agradecimiento	v
Índice General.....	vi
Lista de tablas	viii
Lista de Figuras	ix
Resumen	x
Abstract.....	xi
I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	1
II. MARCO TEORICO.....	4
2.1 Antecedentes.....	4
2.2 Bases teóricas de la investigación	10
2.2.1 Variable dramatización de títeres.....	10
2.2.1.1 Definición de la dramatización de títeres.	10
2.2.1.2 Teorías.....	10
2.2.1.3 Enfoque de la dramatización de títeres.....	11
2.2.1.4 Las características de la dramatización de títeres son:	12
2.2.1.5 Clasificación de títeres	13
2.2.1.5 Importancia de trabajar con títeres.	14
2.2.1.6 La dramatización de títeres en la educación.....	15
2.2.1.7 Dimensiones de la dramatización con títeres	15
2.2.2 Variable comprensión oral	19
2.2.2.1 Definición de la comprensión oral.	19
2.2.2.2 Teorías de la comprensión oral.....	19
2.2.2.3 Enfoques de la comprensión oral	20
2.2.2.4 Estrategias para mejorar la comprensión oral.....	21
2.2.2.5 Características comprensión oral.....	22
2.2.2.6 Importancia de la comprensión oral.	23
2.2.2.7 Dimensiones de la comprensión oral.....	24
2.2.3. Relación entre la dramatización de títeres y comprensión oral.	26
2.3 Hipótesis	28
III. METODOLOGÍA.....	29
3.1 Nivel, tipo y diseño de la investigación.....	29

3.2 Población y muestra	30
3.2.1 Población	30
3.2.2 Criterios de selección de muestra	31
3.2.3 Muestra	31
3.2.4. Técnica de muestreo	32
3.3 Definición y operacionalización de la variable	33
3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	37
3.4.1. Técnicas de recolección de datos.....	37
3.4.2. Instrumentos de recolección de datos.....	37
3.5 Métodos de análisis de datos	40
3.6 Aspectos éticos	40
IV. RESULTADOS	42
V. DISCUSIÓN	51
4.3. Limitaciones del estudio.....	57
VI. CONCLUSIONES	58
VII. RECOMENDACIONES.....	60
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	61
ANEXOS.....	67
Anexo 01. Matriz de consistencia.....	67
Anexo 02. Instrumento de recolección de información.....	68
Anexo 03. Validez del instrumento.....	69
Anexo 04. Confiabilidad del instrumento	84
Anexo 05. Formato de Consentimiento informado	85
Anexo 06. Documento de aprobación para la recolección de información (carta)	87
Anexo 07. Evidencias de ejecución.....	88

Lista de tablas

Tabla 1 .Distribución de la población	30
Tabla 2 .Distribución de la muestra	31
Tabla 3 .Matriz de operacionalización de las variables	33
Tabla 4 .Baremo	38
Tabla 5 .Resultados de Alfa de Cronbach	40
Tabla 6 .Nivel de la comprensión oral por medio de un pre test en niño de 4 años.....	42
Tabla 7 .Aplicación de sesiones de aprendizaje.....	44
Tabla 8 .Nivel de la comprensión oral mediante el post test.	46
Tabla 9 . Nivel de la comprensión oral entre Pre test y post test	47
Tabla 10 . Prueba de normalidad	48
Tabla 11 .Prueba de rangos de Wilcoxon.....	50
Tabla 12 .Estadísticos de prueba.....	50

Lista de Figuras

- Figura 1.** Gráfico de barras del nivel de la comprensión oral de acuerdo al pre-test. 43
- Figura 2.** Gráfico de barras de la aplicación de sesiones de aprendizajes 45
- Figura 3.** Gráfico de barras del nivel de comprensión oral mediante el post test..... 46
- Figura 4.** Gráfico de barras del pre test y post test de comprensión oral 47

Resumen

En la presente investigación se ha evidenciado que los niños de 4 años presentan dificultades en la comprensión oral tales como escuchar, interpretar y reflexionar la información que el hablante transmite, dado la situación se planteó el objetivo general: determinar la dramatización con títeres para mejorar la comprensión oral en los niños de 4 años de la I.E 88101 César Abraham Vallejo Mendoza distrito Casma- Ancash, 2024. La metodología fue de tipo cuantitativo, nivel explicativo y diseño pre experimental, la población estuvo conformado por 75 niños y niñas y la muestra por 18 niños, mediante la técnica del muestreo no probabilístico, la técnica de recolección fue la observación y el instrumento fue la guía de observación y fue validado por 3 expertos. Por otra parte se obtuvo en cuenta los principios éticos y el consentimiento informado a los padres de familia. Los resultados en el pretest se observa que el 72% se ubicó en la categoría inicio el 22% se ubicó en proceso y el otro 6% en logro esperado, en la prueba de hipótesis de wilcoxon el nivel de significancia obtenido es equivalente valor de $P 0,000 < 0.05$ razón por la que se acepta la hipótesis alternativa, donde el 83 % de los niños obtuvieron logro destacado. Se concluye que al usar la dramatización de títeres en el desarrollo de las 15 sesiones si hubo una mejora en el nivel de la comprensión oral.

Palabras clave. Comprensión oral, escuchar, inferir.

Abstract

In the present investigation, it has been shown that 4-year-old children present difficulties in oral comprehension such as listening, interpreting and reflecting on the information that the speaker transmits. Given the situation, the general objective was set: to determine the dramatization with puppets to improve the oral comprehension in 4-year-old children of the I.E 88101 César Abraham Vallejo Mendoza Casma-Ancash district, 2024. The methodology was quantitative, explanatory level and pre-experimental design, the population was made up of 75 boys and girls and the sample 18 children, using the non-probabilistic sampling technique, the collection technique was observation and the instrument was the observation guide and was validated by 3 experts. On the other hand, the ethical principles and informed consent of parents were obtained. The results in the pre-test show that 72% were located in the beginning category, 22% were located in process and the other 6% were in expected achievement. In the Wilcoxon hypothesis test, the level of significance obtained is equivalent to the value of $P 0.000 < 0.05$ reason why the alternative hypothesis is accepted, where 83% of the children obtained outstanding achievement. It is concluded that by using puppet dramatization in the development of the 15 sessions there was an improvement in the level of oral comprehension.

Keywords. Oral compression, listening, inferring.

I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Resulta relevante destacar la problemática específica del desarrollo de la comprensión oral en niños que aún no han alcanzado competencias comunicativas adecuadas. Esta situación subraya la necesidad de investigar métodos efectivos que promuevan tanto la comprensión auditiva como la habilidad para expresarse de manera efectiva.

A nivel internacional, para UNESCO (2019) menciona que el Estudio Regional Comparativo y Explicativo de investigación en América Latina y el Caribe muestran los resultados de lenguaje (lectura y escritura), donde Brasil y Costa Rica tuvieron el mejor desempeño en el área de lectura, mientras que en el Perú aún se ha observado dificultades en interpretar el texto de manera inferencial. Por lo cual el principal problema de retener la información comunicativa, se debe a su impulsividad o conflictos de atención que tenga el niño, ocasionando no llegar a su desempeño esperado, en el nivel de la comprensión oral.

A nivel nacional, el Perú aborda una problemática de la comprensión oral ya que los niños no logran alcanzar los estándares esperados en sus capacidades comunicativas. Para Mendoza y Ormeño (2021) los lineamientos curriculares de la comprensión y expresión de texto: menciona que de tres y seis años de edad inicia la parte crítica de la comprensión lingüística, ya sea por la falta de estimulación provocada por problemas de interactuar socialmente o problemas en las capacidades de escuchar con atención y de hablar fluidamente.

A nivel regional Siccha (2020) se identificó la problemática de la expresión y comprensión oral con niños de 05 años ya que se mostraban carencias en la fluidez y coherencia, ya que no interpretan lo que escuchan o se les dificultaba expresar sus ideas. Por lo tanto se ha observado las dificultades que muestran los niños, se realizó la dramatización

con títeres como estrategia pedagógica en la mejora de comprensión oral, la cual permitió mejorar significativamente el desarrollo de sus capacidades comunicativas.

Finalmente en el ámbito local I.E 88101 César Abraham Vallejo Mendoza se observó que los niños de cuatro años tienen dificultades en sus habilidades lingüísticas y de escucha en ambientes familiares y educativos. Por lo que se enfatizó en los siguientes aspectos: la capacidad de escuchar ya que es esencial para comprender lo que se está diciendo, la capacidad de inferir donde el niño pueda interpretar el mensaje basándose en experiencias previas y la capacidad de reflexión ya que permitirá al niño analizar y evaluar lo escuchado, ayudándoles a comprender el mensaje. Por lo cual fortaleció el desempeño del niño en el área de comunicación con ayuda de los títeres.

Por esta razón es que se formuló el siguiente enunciado del problema: ¿De qué manera la dramatización con títeres mejora la comprensión oral en los niños de 4 años de la I.E 88101 César Abraham Vallejo Mendoza - Casma, 2024?.

El aspecto teórico porque muestra fundamentos teorías con aportes de autores que mejoran la comprensión oral mediante la dramatización de títeres. Por el cual se fundamenta en diversas teorías y enfoques pedagógicos que respaldan su eficacia para mejorar la comprensión oral en los niños. Lev Vygotsky, en esta teoría sostiene que el aprendizaje se construye a través de la interacción social y la colaboración con otros individuos más expertos. La dramatización de títeres fomenta la interacción entre los niños y con el educador, creando un entorno propicio para la construcción conjunta del conocimiento y la mejora de la comprensión oral.

El aspecto práctico porque la investigación será de apoyo en la comunidad educativa ya que se realizará actividades con el fin de mejorar su comprensión oral. La dramatización de títeres es una estrategia pedagógica ampliamente reconocida por su capacidad para involucrar a los estudiantes y mejorar su comprensión oral. Al llevar a cabo actividades prácticas en el aula utilizando títeres, los educadores pueden experimentar directamente los

beneficios de esta técnica y entender cómo puede contribuir al desarrollo de habilidades lingüísticas en los niños.

El aspecto metodología, se refiere al diseño y los procedimientos utilizados para llevar a cabo el estudio sobre la dramatización de títeres y su impacto en la mejora de la comprensión oral en la comunidad educativa. Esto incluye la selección de instrumentos validados para medir la variable de estudio y garantizar la confiabilidad de los resultados para investigaciones futuras.

La metodología del presente trabajo de investigación fue de tipo cualitativo con un nivel explicativo y diseño pre experimental. La población total será de 75 niños y la muestra que se trabajó es de 18 niños de 4 años, mediante la técnica del muestreo no probabilístico, la técnica de recolección fue la observación y el instrumento fue la guía de observación, tuvo en cuenta los principios éticos y el consentimiento informado a los padres de familia, asimismo fue validado por 3 expertos.

Así mismo se planteó como objetivo general: Determinar la dramatización con títeres mejora significativamente la comprensión oral en los niños de 4 años de la I.E 88101 César Abraham Vallejo Mendoza. De esta manera se desprenden los objetivos específicos: Identificar el nivel de la comprensión oral en los niños de 4 años de la I.E N°88101 César Abraham Vallejo Mendoza - Casma, 2024; por medio de un pre test. Aplicar la dramatización de títeres para la mejora de la comprensión oral en los niños de 4 años de la I.E N° 88101 César Abraham Vallejo Mendoza Casma, 2024. Identificar el nivel de la comprensión oral en los niños de 4 años de la I.E N°88101 César Abraham Vallejo Mendoza - Casma, 2024; por medio de un post test. Comparar los resultados del pre test y el post test en los niños de 4 años de la N°88101 César Abraham Vallejo Mendoza - Casma, 2024; por medio de un post test.

II. MARCO TEORICO

2.1 Antecedentes

A nivel Internacionales

Cola y Rivera (2021) se realizó la investigación en Ecuador titulada: El teatro de sombras para el desarrollo de la expresión corporal en los niños y niñas de 5 a 6 años. Se planteó el objetivo general: Determinar las estrategias que permite el teatro de sombras para el desarrollo de la expresión corporal en los niños y niñas de 5 a 6 años. El diseño metodológico tiene un enfoque cualitativo, el cual responde a un trabajo de investigación exploratorio, y de tipo bibliográfico-documental se utilizó la técnica del fichaje y como instrumentos las fichas textuales o directas, bibliográficas. Su resultado se utilizó la técnica del fichaje y como instrumentos las fichas textuales o directas, bibliográficas, de resumen y el registro de páginas electrónicas en donde se encuentran las fuentes bibliográficas que nos permitieron elaborar una guía. Para concluir esta guía está elaborada gracias al resultado de una investigación bibliográfica documental teniendo un sustento teórico eficaz, además de las experiencias que hemos tenido en nuestras prácticas pre - profesionales antes de la pandemia las cuales pudimos ejecutar teniendo resultados verdaderamente satisfactorios.

Munzón y Ortega (2022) El juego teatro como estrategia didáctica para contribuir a la expresión oral en los infantes de 3 a 4 años del CEI Luis Cordero Cuenca-Ecuador. Este trabajo tiene como objetivo general: proponer actividades basadas en el juego teatro que contribuyan a la expresión oral en los infantes de 3 a 4 años del paralelo "A" del CEI Luis Cordero. Además, en esta investigación se empleó el enfoque cualitativo, con la metodología de investigación acción (IA) y se utilizó técnicas la observación infantes y la entrevista docentes y el instrumentos como la guía de observación a infantes y la guía de

preguntas a los docentes, para la recolección de información clara y concisa y la muestra de niños de 3 a 4 años. Los resultados obtenidos se puede destacar que los infantes lograron expresarse e interactuar activamente mediante el juego teatro, asimismo desarrollaron indirectamente: la imaginación, imitación y dramatización, permitiendo de esta forma ampliar palabras en su vocabulario para poder establecer un diálogo con sus compañeros y docente. Finalmente, se concluyó como contribuye el juego teatro en la expresión oral de los infantes, mediante actividades dinámicas, estructuradas y revisadas.

Guadalupe (2022) Los títeres como recurso de aprendizaje en el ámbito de comprensión y expresión oral y escrita en los niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa “Fernando Daquilema” de la ciudad de Riobamba, periodo 2022. Teniendo como objetivo principal determinar estrategias didácticas para el uso adecuado de títeres, como recurso de aprendizaje para el desarrollo del ámbito de la comprensión y expresión oral y escrita en los niños de 5 a 6 años. La metodología: enfoque cualitativo, tipo descriptiva como técnica se aplicó la observación y como instrumento una ficha de observación la población fue de 22 estudiantes y la muestra se trabajara con toda la población 22 estudiantes ya que es pequeña. Se utilizó 10 indicadores, con 3 escalas de valoración (Inicio, En Proceso y Adquirido), con las cuales se pudo relacionar las variables investigadas, obteniendo como resultado que existen niños que tienen dificultades al momento de hablar, como consecuencia de aquello es el aprendizaje en el ámbito de expresión oral y escrito para mejorar el mismo es necesario implementar en el desarrollo del infante a los títeres como un recurso de aprendizaje, por ello se concluye que la presente investigación se evidencio que el uso de los títeres como recurso de aprendizaje en el ámbito de expresión oral y escrita permiten que los niños puedan expresar sus ideas, mejorar su lenguaje y aumentar su vocabulario.

A nivel Nacional

Osorio (2023) Dramatización con títeres para mejorar la expresión oral en estudiantes de 4 años de la institución educativa inicial N° 937 - Pueblo Viejo – Acobamba. El objetivo general es demostrar la relación de la dramatización con títeres para mejorar la expresión oral en estudiantes de 4 años .La metodología se utilizó tipo de investigación descriptiva – aplicada, nivel descriptiva – explicativa técnica observación y el instrumento ficha de observación la población 22 estudiantes y la muestra 22 estudiantes. Los resultados: el 72.7% denotaron un nivel deficiente con respecto al aspecto fonológico, antes de las sesiones de dramatización de títeres, después el 95.5% demostraron un nivel bueno de 59.1% manifestaron un nivel regular del aspecto morfológico (pre test), luego el 95.5% un nivel bueno (post test). Con respecto al aspecto semántico, el 50% en el pre test, demostraron un nivel deficiente, pero el 95.5% revelaron estar en un nivel bueno (post test). Por otro lado, en el aspecto pragmático el 59.1% demostraron un nivel deficiente y, luego de participar en las sesiones de post test el 95.5% llegaron a un nivel bueno. Finalmente, el 90.9% demostraron una deficiente expresión oral (pre test), así mismo el 95.5% llegaron a un nivel bueno. Concluyendo que, la influencia de la dramatización con títeres es significativa en la expresión oral en estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 937 – Pueblo Viejo – Acobamba (sig.=0.000).

Barragan y Rodríguez (2022) efectos de la dramatización con títeres en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la IEI 591 san Antonio Macusani, 2022. El objetivo general determinar el efecto de la dramatización con títeres en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años . la metodología es de enfoque de investigación al que corresponde es cuantitativo de tipo experimental y el diseño de investigación es pre experimental con un solo grupo a quienes se administra el

test de entrada y salida referida la observación, administrados a la muestra de 25 niñas y niños. Para la comprobación de la hipótesis estadística se aplicó la prueba de T de Student y se llega la conclusión donde la dramatización influye positiva y significativamente en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la IEI 591 San Antonio Macusani en el año escolar 2022, considerando que el “p” valor es menor al 0,05 (5%) y que la diferencia de medias corresponde a un valor de 16,36 y el valor de t de Student es igual a 9,568 lo que implica que la selección de títeres como un elemento principal para la dramatización, mejora la fluidez, entonación, vocalización, coherencia y claridad en la expresión oral. Además, en el pre test los niños se ubican en la escala de mala (100%) y en el post test el 96% mejoran al nivel regular. Se concluye que la dramatización influye positiva y significativamente en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años.

Rodríguez y Sánchez (2021) se realizó la investigación en Trujillo titulada: Programa DRAMATITE para mejorar la expresión oral en niños de 3 años del jardín N° 215, Trujillo-Perú, 2019. Objetivo general: mejorar a través de la aplicación del programa DRAMATITE la expresión oral en todos los niños y niñas del aula de 3 años del mencionado jardín. Metodología: La investigación fue aplicada con diseño pre - experimental, con un solo grupo experimental, aplicando el pre test y post test correspondiente, fue realizada con una muestra de 27 niños del aula de 3 años de la IE N° 215 conformada por 12 varones y 15 mujeres Los resultados obtenidos que en el pre test el 85,2% de niños se encontraron en el nivel bajo y el 14,8% en el nivel alto con respecto a la expresión oral; pero después de haber aplicado el programa DRAMATITE, el 88.9% alcanzó un nivel alto y el 11. 1% un nivel bajo. También se mostrará que existe una diferencia significativa de 2,90 en la mejora de la expresión oral del grupo experimental. Conclusión la dramatización con títeres le permite al docente crear al momento de

enseñar le permite al estudiante su desarrollo socio emocional y le permite organizar sus ideas y que se exprese mejor.

A nivel Regional

Siccha (2020) se realizó la investigación en Chimbote titulada: la aplicación de juego de títeres con estrategia didáctica, mejora el aprendizaje de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Señor de las Ánimas, distrito Chimbote – año 2019. Objetivo general: determinar que la aplicación de juego de títeres con estrategia didáctica mejora la expresión oral en los niños y niñas de 5 años. Se utilizó la metodología de tipo cuantitativa, con un diseño pre – experimental, como instrumento se utilizó la lista de cotejo aplicando a través de una pre prueba y una pos prueba. Se trabajó con una población de estudio que estuvo conformado por 16 niños y niñas de 5 años (9 niñas y 7 niños). Para el análisis de datos se utilizó la prueba Wilcoxon y así comprobar la hipótesis de la investigación. Los resultados se dividieron en tres niveles de logros: Inicio (C), proceso (B) y logro previsto (A), los resultados demuestran que la pre prueba, se obtuvo que el 56.25 % de los niños y niñas están en el nivel “C”, después de quince sesiones de aprendizaje centradas en los juegos con títeres, luego se aplicó la pos prueba, donde se obtuvo el 93.75% de niños y niñas alcanzaron el logro previsto “A”. Finalmente se concluye que existe diferencia entre la pre prueba y la pos prueba, siendo el nivel de significancia de 0,05 % afirmando que a través de la investigación se mejoró la expresión oral.

Pérez (2019) se realizó la investigación en Huaraz titulada: dramatización con títeres como estrategia para mejorar la comprensión y expresión oral en los niños de 4 años en la I.E.I. N°336, Coyllur - Huaraz, 2018. Como objetivo general: determinar que la dramatización con títeres como estrategia mejora la comprensión y expresión oral en niños de 04 años. La metodología fue: de tipo aplicado, nivel explicativo y diseño pre

experimental. La población estuvo conformada por 10 niños y niñas y la muestra fue censal. Para el recojo de información se utilizó la técnica de observación y el instrumento fue la escala de estimación. Con respecto a su validación, se hizo a través de juicio de expertos y su confiabilidad mediante el Alfa de Cronbach = 0,847. Para la organización de los datos y comprobación de la hipótesis se utilizó la estadística descriptiva e inferencial. Los resultados fueron: en el pre test el 70% (07) de niños y niñas se ubicaron en el nivel bajo; el 30% (03) estuvieron en el nivel regular y ninguno 00% (00) en el nivel alto; mientras que, en pos test, el 80% (08) de niños y niñas se ubicaban en el nivel alto; el 20% (02) estuvieron en el nivel regular y ninguno 00% (00) estuvo en el nivel bajo. Finalmente, se confirmó la hipótesis, y se concluyó que la dramatización con títeres como estrategia influye significativamente en la mejora de la expresión y comprensión oral en niños de 04 años en la I.E.I. N° 336, Coyllur - Huaraz, 2018.

Gonzales (2020) Programa: Función de Títeres en la comprensión oral de textos en niños de 5 años Institución Educativa N°14542- Sondorillo; 2019. Objetivo general determinar de qué manera la función de títeres mejorará en la comprensión oral de textos en los niños de 4 y 5 años . La metodología se optó por el tipo de investigación explicativa con diseño pre experimental con un solo grupo. Como técnica de recojo de información se utilizó la ficha de observación. Los resultados fueron procesados mediante la técnica estadística descriptiva e inferencial con apoyo del Software SPSS versión 20. Al 95% de confianza y 5% de error se acepta la hipótesis de investigación “El programa de función de títeres mejorará significativamente la comprensión oral de textos en niños de 4 y 5 años en la Institución Educativa Inicial N°154542-Sondillo; 2019; al obtener un nivel de significancia de $p=0,002 < 0.05$. Se concluye Al comparar ambos resultados se encontró entre ambos una diferencia significativa, en el pre test se encontró que antes del uso de títeres el nivel de comprensión oral de los niños se encontraba en un

nivel regular con un 75%; mientras que en el pos test se encontró que después de la función de títeres el nivel de comprensión oral excelente en un 75% de los niños y niñas.

2.2 Bases teóricas de la investigación

2.2.1 Variable dramatización de títeres.

La dramatización de títeres, una práctica antigua y versátil que ha demostrado ser una herramienta efectiva para mejorar la comprensión oral en niños de 4 años. Esta técnica artística implica la manipulación de títeres para contar historias, representar escenas y facilitar el aprendizaje en contextos educativos y de entretenimiento.

2.2.1.1 Definición de la dramatización de títeres.

Según Huamán y Oré (2019) la dramatización, etimológicamente derivada del término griego "drama", implica la representación poética de escenas y diálogos, utilizando la expresión corporal y las técnicas del lenguaje, ya sea a través de actores, títeres o mimos. De igual manera Siccha (2020) define al títere como un muñeco manipulable que sustituye al actor durante una actuación, siendo una herramienta educativa que capta el interés de los niños y promueve su participación activa en el proceso de aprendizaje.

Por otra parte Barragan y Rodríguez (2022) sostienen que la dramatización con títeres representa un método educativo fundamental para los estudiantes. Argumentando que, esta técnica permite captar las habilidades y capacidades al momento de desarrollar las clases de forma teoría y práctica. Además, destacan que la participación en actividades de dramatización les permite aprender de manera divertida y creativa, involucrándose en diálogos cuando actúan con títeres.

2.2.1.2 Teorías

Según Condemarín et al. (2014) se enfoca en identificar y analizar los diferentes tipos de textos dramáticos y su impacto en el desarrollo de la comprensión lectora en niños y

jóvenes. Asimismo, ella ha desarrollado una teoría sobre la importancia de la dramatización en el proceso de aprendizaje, argumentando que los niños pueden desarrollar habilidades de comprensión a través de la representación de textos dramáticos. Además, se ha demostrado que la dramatización de títeres es una herramienta efectiva para ayudar a los niños a comprender y retener mejor la información.

Por otro lado, sostiene que la dramatización es una herramienta valiosa para ayudar a los estudiantes a desarrollar habilidades lingüísticas y de comunicación, así como también para mejorar su comprensión de los textos literarios y de la realidad social. En este sentido, la dramatización es una forma lúdica y atractiva de enseñar, que involucra a los estudiantes en la construcción de situaciones dramáticas, lo que les permite explorar diferentes perspectivas y sentimientos, además de mejorar su capacidad de reflexión y análisis crítico.

De igual manera, Gonzales (2020) menciona que la dramatización es una herramienta poderosa para ayudar a los niños a comprender y retener la información de manera más efectiva. Además la dramatización les permite a los niños experimentar situaciones en un entorno seguro y controlado, lo cual les ayuda a desarrollar habilidades sociales y emocionales. Asimismo ella busca fomentar la creatividad y la autoestima, para que los niños desarrollen habilidades importantes para el futuro, como la resolución de problemas, la comunicación y la colaboración.

2.2.1.3 Enfoque de la dramatización de títeres.

Para Cedillo (2019) la dramatización con títeres es una técnica de enseñanza que involucra la creación y manipulación de títeres para contar historias, actuar escenas o presentar situaciones didácticas, tales como:

- **Enfoque pedagógico:** El objetivo principal es el aprendizaje de conceptos y habilidades, por ello se utiliza para mejorar la comprensión y retención de información. Por ejemplo, se pueden diseñar actividades donde los niños manipulen títeres para representar conceptos abstractos o situaciones históricas, facilitando así su comprensión.

- **Enfoque terapéutico:** La dramatización con títeres se utiliza como una herramienta para ayudar a los niños a procesar y expresar sus emociones y conflictos internos. Por lo tanto, se pueden realizar actividades donde los niños creen títeres que representen sus emociones y luego los utilicen para explorar y comunicar sus sentimientos de una manera segura y no amenazante. Este enfoque puede ser especialmente útil para niños que tienen dificultades para expresar sus emociones verbalmente o que han experimentado traumas.

- **Enfoque de desarrollo social:** La dramatización con títeres se utiliza para mejorar habilidades sociales y de comunicación, así como para fomentar la confianza y la autoestima en los niños. De esta manera, se pueden realizar juegos de roles donde los niños interactúen con títeres para practicar habilidades sociales como el trabajo en equipo, la negociación y la resolución de conflictos. Además, por lo que puede ayudar a mejorar la confianza y la autoestima de los niños al permitirles experimentar diferentes roles y escenarios de manera segura.

- **Enfoque artístico:** La dramatización con títeres se utiliza como una forma de arte y entretenimiento, y se basa en la narrativa y la presentación escénica para contar historias y transmitir mensajes. En este contexto, se pueden crear espectáculos de títeres donde los niños diseñen y manipulen títeres para contar historias originales o adaptaciones de cuentos clásicos. Ya que este enfoque promueve la creatividad y la expresión artística de los niños, al mismo tiempo que les permite explorar diferentes formas de narrativa y presentación escénica.

2.2.1.4 Las características de la dramatización de títeres son:

La dramatización de títeres se destaca por su representación teatral de personajes a través de títeres, los cuales son manipulados por titiriteros. Esta forma de teatro se distingue por su narrativa visual, donde los títeres transmiten emociones y dialogan principalmente a

través de movimientos y gestos expresivos. Además, suele incluir elementos como música y efectos sonoros, lo que añade profundidad y emoción a la actuación. La interacción con el público es un aspecto fundamental de la dramatización de títeres, ya que permite una experiencia dinámica y participativa. Asimismo, esta forma de expresión ofrece una amplia flexibilidad creativa en cuanto a estilos de títeres, técnicas de manipulación y desarrollo narrativo, lo que permite a los titiriteros crear experiencias únicas y cautivadoras para su audiencia.

2.2.1.5 Clasificación de títeres

Para el autor Bolorino (2021) menciona que:

- **Títere de guante:** Se caracteriza por tener forma de guante y se utiliza con la mano, permitiendo movimientos precisos con los dedos y la muñeca. Está compuesto por una cabeza y, en ocasiones, se le añaden brazos y manos adicionales para mayor expresividad.

- **Títere de marioneta:** Consiste en una marioneta que se manipula mediante hilos sujetos a diferentes partes de su cuerpo. Los movimientos corporales de la marioneta son controlados por el titiritero a través de estos hilos, lo que le permite realizar acciones que hagan que el muñeco cobre vida.

- **Títere de Vara:** En este tipo de títere, el eje principal es una vara conectada a la cabeza del títere. El titiritero utiliza su mano para manipular la vara y realizar movimientos que den vida al títere, permitiendo una actuación dinámica y expresiva.

- **Títere Plano:** Son figuras planas que se mueven a través de hilos o varillas. Estas figuras suelen estar hechas de material rígido y pueden ser de una sola pieza. La manipulación de los hilos o varillas permite crear movimientos fluidos y elegantes en el títere.

- **Títere de Boca Articulada:** Este tipo de títere se caracteriza por tener una boca articulada que se controla mediante la muñeca de la mano del titiritero. Se utiliza principalmente para realizar monólogos y comedias, permitiendo una expresión facial dinámica y detallada.

- **Títere de Sombras.-** Se trata de figuras planas animadas por varas rígidas que se colocan frente a una fuente de luz. La luz proyecta las sombras de las figuras en una pantalla de color negro, creando efectos visuales fascinantes y misteriosos.

- **Títere de Dedo.-** este títere se coloca en los dedos de las manos donde el titiritero realiza pequeños movimientos finos para su desenvolvimiento escénico.

2.2.1.5 Importancia de trabajar con títeres.

Según Cruz (2019) es fundamental utilizar los títeres en el nivel inicial como una herramienta didáctica donde el niño va expresar sus sentimientos, emociones y fantasías de forma espontánea y autónoma para lograr un desenvolvimiento escénico con el uso de los títeres.

Siendo un gran aporte el taller de títeres para los niños, donde se le asignan roles en el manejo de las actividades, con métodos alternativos para mejorar su proceso de enseñanza- aprendizaje que les permitirá experimentar sin límites, ni temores, fortaleciendo su atención y el desarrollo de su imaginación y creatividad. Como dice Cedillo (2019) el niño obtendrá una mejor comprensión de la ideas ajenas e identificará las situaciones de alegría, tristeza y enojo favoreciendo su capacidad creadora para manejar su conductas personal- social su comprensión oral, como el manejo de fluidez y entonación, también el desenvolvimiento que le niño tendrá con su entorno.

2.2.1.6 La dramatización de títeres en la educación.

Los títeres en educación inicial, favorecen a los niños en su desarrollo de imaginación y fantasía, permitiéndole imaginar sobre lo que observan a su alrededor. Nos dice Cedillo (2019) al aplicar los teatros en los niños no se basa en solo crear actores sino que va más allá busca el crecimiento del individuo donde el mismo pueda improvisar con su títere, utilizando técnicas expresivas, ya que la personalidad del títere adquiere las características de cómo lo interpreta el niño y de cómo se comunica con los demás títeres. A su vez el docente debe dominar las técnicas y participar durante la actuación improvisada o la presentación del guion con sus niños.

El taller de títeres se ha encargado de utilizar recursos didácticos de divertir con ingenioso diálogos, o de igual forma los niños interpretar con un improvisado teatrillo. A pesar de haber pasado tiempo el títere sigue siendo un recurso entretenido para los pequeños.

Según dice Gonzales (2020) el docente debe brindar estas alternativas a los estudiantes al realizar su clase ya que es método más atractivo a la vista de los niños al momento de explicar un tema. Al emplear la dramatización despiertas las aptitudes artísticas del niño su expresión oral y desarrollo de atención e imaginación.

2.2.1.7 Dimensiones de la dramatización con títeres

✓ Creatividad

La creatividad representa uno de los procesos mentales más complejos del ser humano, influenciado por una variedad de experiencias a lo largo de la evolución, interacciones sociales y educación. Para Lev S. Vigotsky (1999, citado por Martín, 2022) uno de los primeros teóricos en abordar el estudio de la actividad creativa, definió la actividad creadora como cualquier forma de acción humana que genere algo novedoso, ya sea en el mundo exterior o en la organización interna del pensamiento y los sentimientos. En

sus palabras, destacó que el cerebro no se limita a reproducir experiencias anteriores, sino que también las utiliza como base para combinar, transformar y generar nuevas ideas y percepciones.

En esta perspectiva, todo lo que nos rodea, desde las creaciones más elaboradas hasta los objetos más simples, son resultado de la imaginación y la creatividad humanas. Es como si la imaginación se materializara en cada aspecto de la vida cotidiana, transformándola en algo único y significativo.

Por ello es un proceso dinámico que la personas realizan, en este caso con los títeres donde van a desarrollar la creatividad al narrar hechos y solucionar conflictos que los personajes tienen. Siendo la creatividad dramática un recurso de trabajo para fomentar la imaginación. Como lo menciona Greene (1994, citado por García et al., 2017), “el drama creativo construye modos alternativos de ser y predecir cómo sería si se fuera de otra manera, aportando sentido creativo al entorno y a la memoria”, por lo cual se busca estimular su participación mediante sus emociones y es presión corporal y su pensamiento crítico.

En su obra - Desarrollo del espíritu creativo del niño, Foster (1971, citado por Martín, 2022) destaca la importancia del papel del maestro en fomentar la creatividad en niños escolarizados. Y para que el docente pueda promover eficazmente las habilidades de pensamiento creativo en los niños, es fundamental que su enfoque pedagógico reconozca y valore la individualidad de cada niño. Entender que las emociones son la base de la educación y estar consciente que la mayoría de los niños tiene diferentes tipos de talentos potenciales en otras áreas, aunque a menudo necesitan ayuda para descubrirlo.

✓ **Escenificación**

Chico y Sandiga (2022) En sus inicios, el titiritero no tenía un escenario definido para sus representaciones. Utilizaba títeres en cada brazo para llevar a cabo diálogos entre ellos. Con el tiempo, se desarrolló el teatro de títeres, donde el titiritero se cubría con una funda de tela que ocultaba su cuerpo y sostenía una caja sobre los hombros para esconder su cabeza, lo que le permitía moverse con mayor facilidad y dar una apariencia más realista a los títeres. A medida que avanzaba el tiempo, la escenificación del teatro de títeres evolucionó, permitiendo que los personajes hablaran a través del titiritero.

Para López y Yerma (2017) Mediante el juego dramático los niños del nivel inicial realizarán actividades con títeres para explorar y expresar emociones. Los niños pueden crear escenas donde los títeres representen diferentes estados emocionales, facilitando la discusión y comprensión de las emociones de manera segura y divertida.

- **Espacio escénico:** La disposición del espacio donde se lleva a cabo la actuación de títeres es crucial. Esto incluye la configuración del escenario, la ubicación de los títeres y los titiriteros, así como la distribución del público para garantizar una buena visibilidad y conexión con la historia.

- **Decorados y utilería:** Los decorados y la utilería son elementos clave que ayudan a establecer el contexto y la atmósfera de la obra. Pueden incluir fondos pintados, objetos en miniatura, accesorios y cualquier otro elemento necesario para recrear el mundo de la historia.

- **Iluminación y sonido:** La iluminación y el sonido juegan un papel importante en la creación de efectos visuales y auditivos que complementan la narrativa de la obra. La iluminación adecuada resalta los títeres y los escenarios, mientras que el sonido ambiental y los efectos de sonido añaden profundidad y realismo a la actuación.

- **Movimiento y expresión:** La manipulación de los títeres requiere habilidades específicas para darles vida y expresión. Los titiriteros deben dominar técnicas de movimiento fluido, gestos expresivos y sincronización con el diálogo para transmitir emociones y contar la historia de manera convincente.

- **Narrativa visual:** La escenificación también implica la narrativa visual, que se refiere a cómo se desarrolla la historia a través de la acción y los movimientos de los títeres en el escenario. Esto incluye la coreografía de las escenas, los cambios de escenario y cualquier otra técnica utilizada para avanzar en la trama y mantener la atención del público.

✓ **Entonación**

La dimensión de la entonación en la dramatización de títeres para niños de educación inicial se refiere al uso intencionado y expresivo de la voz por parte del titiritero para involucrar, entretener y educar a los niños pequeños durante la representación teatral. Para Chico y Sandiga (2022) esta dimensión implica la capacidad del titiritero para adaptar su entonación de manera adecuada a la edad y nivel de comprensión de los niños, utilizando variaciones en el tono, ritmo y volumen para captar su atención y transmitir emociones de manera clara y vívida. La entonación en la dramatización de títeres para niños de inicial es fundamental para mantener el interés de los niños, fomentar su participación activa y facilitar su comprensión de la historia y los mensajes educativos transmitidos a través del teatro de títeres. Mediante el uso efectivo de la entonación, el titiritero puede crear una experiencia teatral enriquecedora y memorable que estimule el desarrollo cognitivo, emocional y social de los niños pequeños.

Según Cedillo (2019) la entonación es una función sintáctica, en el léxico que el niño habla, donde sus diálogos verbales tiene relación y coherencia con el mensaje que quiere transmitir. Quiere decir como la persona emite una variedad de tonos de voz, la duración y

la intensidad del sonido al momento de hablar, ya que esto puede indicar como se expresando o de manera quiere transmitir el mensaje.

2.2.2 Variable comprensión oral

2.2.2.1 Definición de la comprensión oral.

Desde que los niños ingresan al nivel inicial, poseen capacidades comunicativas que fueron adoptando en su contexto familiar, así mismo aprendiendo aquellos detalles cuando es oportuna hablar y cuándo no, de qué manera expresarse y con quiénes, y cómo finalizar una conversación.

Para Cruz (2019) La comprensión oral parte de la comunicación entre el emisor y el receptor esto implica entre dos o más personas donde el oyente va a escuchar toda la información que le está proporcionando el hablante, y este prestara atención para proporcionarle una respuesta; por lo tanto el que escucha no tiene un papel pasivo sino suele ser activo ya que colabora en diálogo del hablante. De tal manera que implique una interacción de conocimientos lingüísticos y el contexto de una comunicación para desarrollar un manejo de información, donde pueda interpretar lo que el hablante está diciendo.

2.2.2.2 Teorías de la comprensión oral.

Para Jean Piaget citado por Sanchis (2020) es conocido por ser uno de los fundadores de la teoría del desarrollo cognitivo. En su teoría, Piaget argumenta que la comprensión oral es un proceso activo y evolutivo que se desarrolla a medida que el niño crece y adquiere nuevas habilidades cognitivas.

Según Piaget, citado por Sanchis (2020) comprensión oral en los niños se ve influenciada por dos factores principales: la edad y la experiencia. A medida que los niños van creciendo, sus capacidades cognitivas y lingüísticas aumentan, lo que les permite comprender más fácilmente el lenguaje y el significado de las palabras. Al mismo tiempo, la

experiencia les ayuda a establecer patrones y conexiones entre las cosas, lo que a su vez les permite comprender mejor lo que oyen.

De igual forma, Jerome Bruner citado por Castillo (2016) sostiene que la comprensión oral es un proceso activo y constructivo, donde los niños construyen significados a partir de la información que reciben y como obtiene soluciones, el describe tres modos de representación: el modo enunciativo, que es el uso de la palabra para describir o narrar acontecimientos; el modo icónico, que utiliza imágenes y símbolos para representar la información; y el modo simbólico, que se basa en el uso de símbolos y códigos como el lenguaje escrito.

El concluye que los niños experimentan un desarrollo secuencial en la comprensión oral, pasando de una representación icónica a una representación simbólica y que la experiencia y el contexto tienen un papel importante en el desarrollo de la comprensión oral en los niños.

Para Chomsky el lenguaje transmite una comunicación que da entender un mensaje, idea y emoción. Dé forma que va cambiando de acuerdo al contexto en que se encuentre, ya sea por el habla o la escritura; así mismo los niños utilizan el lenguaje de forma espontánea dado que a su edad no formulan bien sus palabras o frases. Sin embargo en la edad de 4 y 5 los niños tienden a mejorar su lenguaje y formular oraciones largas con una estructura gramatical más compleja mediante los diálogos los niños tendrán nuevos vocabularios, (Vicente y Gallegos, 2018).

2.2.2.3 Enfoques de la comprensión oral

Se menciona los siguientes enfoques:

- **Enfoque cognitivo-evolutivo:** Este enfoque se fundamenta en las teorías del desarrollo cognitivo, como las propuestas por Jean Piaget. Sugiere que la comprensión oral evoluciona conforme el niño adquiere habilidades cognitivas y lingüísticas. A medida que el

niño desarrolla su capacidad de razonamiento y su vocabulario, su comprensión oral se vuelve más sofisticada.

- **Enfoque socio-cultural:** Este enfoque pone énfasis en el papel que juegan las experiencias y el contexto socio-cultural en el desarrollo de la comprensión oral. Reconoce que los niños aprenden a comprender el lenguaje a través de la interacción con su entorno social y cultural. Las prácticas de comunicación en el hogar, la escuela y la comunidad influyen significativamente en el desarrollo de las habilidades de comprensión oral.

- **Enfoque neurológico:** Este enfoque se centra en examinar la maduración del cerebro y la conexión de las áreas cerebrales implicadas en la comprensión del lenguaje. Investigaciones en neurociencia han demostrado cómo el desarrollo cerebral influye en la capacidad de comprender y procesar el lenguaje oral. El entendimiento de estos procesos neurológicos ayuda a comprender mejor cómo se desarrolla la comprensión oral en los niños y qué factores pueden afectarla (Ruiz y Ruiz ,2019).

2.2.2.4 Estrategias para mejorar la comprensión oral

A continuación se dará a conocer las estrategias:

- **Reconocer:** Esta estrategia implica identificar y familiarizarse con los elementos del lenguaje oral, como sonidos, palabras y expresiones. Además, se incluye el reconocimiento de unidades lingüísticas más complejas, como fonemas y morfemas. Al reconocer y entender estos elementos, el niño puede construir una base sólida para la comprensión del lenguaje oral.

- **Seleccionar:** Consiste en elegir entre los diferentes sonidos, palabras e ideas aquellos que consideramos más relevantes. Esta habilidad permite al niño centrarse en la información clave y discernir entre lo importante y lo secundario en el discurso oral.

- **Interpretar:** La interpretación implica atribuir significado a la información recibida, ya sea a través de la lectura o la escucha. El niño debe comprender la intención y el

propósito comunicativo del mensaje, así como identificar las ideas principales y secundarias. Esta habilidad de interpretación es fundamental para una comprensión profunda y significativa del lenguaje oral.

- **Inferir:** La capacidad de inferir consiste en razonar más allá de la información explícita y comprender el mensaje implícito. Esto implica no solo entender la cadena acústica del lenguaje, sino también interpretar las señales no verbales y contextualizar la información. Los niños deben ser capaces de realizar inferencias para comprender el significado completo de una conversación o texto oral.

- **Retener:** Almacenar la información es crucial para la comprensión oral a corto y largo plazo. Los niños deben ser capaces de retener la información que reciben durante la conversación o la lectura y luego recuperarla cuando sea necesario. Esto implica la consolidación de la información en la memoria y su posterior recuperación para su uso y comprensión (Huamán y Oré, 2019).

2.2.2.5 Características comprensión oral.

Para Huamán y Oré (2019) sostiene que:

- **Dialogar:** El diálogo es una herramienta fundamental para la transmisión de mensajes a través del lenguaje oral. Al dialogar con los niños, se utilizan palabras específicas que les ayudan a comprender mejor el mensaje. Además, el diálogo no se limita únicamente a las palabras, sino que también involucra expresiones corporales y faciales. Estas expresiones complementan el mensaje verbal y proporcionan pistas adicionales sobre su significado. Por ejemplo, una sonrisa puede indicar que el mensaje es positivo, mientras que un ceño fruncido puede indicar preocupación o desacuerdo. Fomentar el diálogo en un entorno de confianza y apoyo ayuda a los niños a desarrollar habilidades de comprensión oral al tiempo que fortalece su capacidad para expresarse verbalmente.

- **Escuchar:** La capacidad de escuchar activamente es esencial para la comprensión oral. Escuchar implica mucho más que simplemente oír los sonidos; implica inferir el

significado, analizar la información y identificar el tema central. Al escuchar activamente, los niños pueden captar detalles importantes, comprender las ideas principales y formar una imagen completa del mensaje. Fomentar la práctica de la escucha activa en los niños les ayuda a desarrollar habilidades de comprensión oral más sólidas y les prepara para participar de manera efectiva en conversaciones y discusiones.

- **Efectividad:** Un diálogo efectivo se caracteriza por su coherencia y claridad. Los mensajes deben ser expresados de manera clara y precisa para que sean comprendidos por el receptor. La coherencia en el diálogo implica que los mensajes estén organizados de manera lógica y secuencial, facilitando la comprensión y retención de la información. Al fomentar la efectividad en el diálogo, se promueve una comunicación más fluida y significativa, lo que contribuye al desarrollo de habilidades de comprensión oral en los niños.

- **Tono:** El tono de voz juega un papel crucial en la comunicación oral. La variación de tonos y entonaciones mediante sílabas afecta la forma en que se percibe el mensaje. Un tono de voz adecuado puede enfatizar puntos importantes, transmitir emociones y mantener el interés del receptor. Por ejemplo, un tono de voz suave y tranquilizadora puede ser reconfortante, mientras que un tono enérgico y entusiasta puede generar entusiasmo. Al enseñar a los niños a variar su tono de voz según el contexto y el propósito comunicativo, se les ayuda a mejorar su expresión oral y su capacidad para transmitir significados de manera efectiva.

2.2.2.6 Importancia de la comprensión oral.

Para Gonzales (2020) es importante fomentar a los niños a que aprendan a escuchar y diferenciar ya que es muy diferente: oír las olas del mar o como cantan los pajaritos, a escuchar lo que dice la docente u otra persona, es por ello que el autor realiza la siguiente pregunta ¿Cómo se consigue que los niños presten atención a lo que se les diga sin necesidad de recurrir a la amenaza? El menciona que para lograr captar la atención de los niños no es necesario llegar al castigo sino hablarles de temas que a ellos les agrade como

sus experiencias, necesidades, inquietudes, aspiraciones y sueños; también contarle cuentos dinámicos donde se tenga imágenes o títeres para generar un interés en querer saber de qué trata la historia. De tal manera el enfatiza que los maestros deben implementar estrategias que sean del agrado de los estudiantes.

Para Brunner (1984) citado por Aramburu (sn/f) afirma que las actividades mentales están relacionada al contexto social, tanto en la familia y en el colegio ya que aborda un claro predominio en el lenguaje lingüístico de los niños que es fundamental en todas las áreas curriculares, así mismo se observar los problemas que tiene el alumno en el área de comunicación, se puede evaluar en - localización de las dificultades lingüísticas y el proceso del lenguaje en las diversas etapas evolutivas y los patrones lingüísticos.

Como mencionan los dos autores es fundamental desarrollar en los niños las capacidades comunicativas para generar una buen comprensión en las diferente áreas; ya que todo punto de partida nace desde escuchar e interpretar lo que se nos dice, sino generamos estrategias en la comprensión oral no se logra rescatar las otras áreas curriculares sino nos enfocamos en las dificultades lingüísticas que tienen, lograremos una mejora en su aprendizaje con recursos como los títeres ya que son actividades donde muestran más interés los niños.

2.2.2.7 Dimensiones de la comprensión oral

✓ Capacidad de escucha.

Para García (2018) La capacidad de escucha en niños de educación inicial se define como la habilidad para prestar atención de manera activa y concentrada a los sonidos y las palabras que se les presentan en su entorno auditivo. Para ello debe enfocarse en el hablante y otros sonidos relevantes, procesando la información auditiva de manera efectiva y comprender el significado de lo que se dice. Esta habilidad es fundamental para el desarrollo

del lenguaje, la comunicación y el aprendizaje temprano, ya que permite a los niños participar activamente en comprender y recordar información auditiva.

Los niños pueden desarrollar empatía auditiva al prestar atención a las señales emocionales en la voz de los demás y responder con comprensión y empatía. Además es fundamental para el éxito académico y social de los niños, ya que les permite participar activamente en interacciones verbales, seguir instrucciones, comprender narrativas y establecer relaciones significativas con los demás.

✓ **Capacidad de inferir**

Es la habilidad cognitiva que permite a una persona extraer conclusiones, hacer suposiciones o deducir información implícita a partir de pistas, contextos o evidencias proporcionadas por una situación o un texto. Esta habilidad implica ir más allá de la información explícita para comprender el significado lo que se escucha. Para Siccha (2020) se refiere a la capacidad de los niños para entender el significado más allá de las palabras literales y deducir información adicional a partir de pistas contextuales, entonación, expresiones faciales y otros elementos del lenguaje no verbal. Los niños que poseen esta habilidad pueden relacionar la información que reciben y su conocimiento previo, y utilizar esta información para sacar conclusiones significativas sobre lo que se está comunicando.

✓ **Capacidad de reflexionar**

La capacidad de reflexionar es la habilidad cognitiva que permite a una persona analizar, pensar críticamente y evaluar de manera profunda y sistemática sobre experiencias, ideas, situaciones o problemas. Esta habilidad implica la capacidad de examinar y cuestionar activamente diferentes aspectos de la información, identificar patrones, hacer conexiones y llegar a conclusiones significativas.

Para Siccha (2020) Trata de la comprensión crítica del individuo reflexionar sobre alguna información, ideas o hechos sobre algunos personajes. Es importante tener en cuenta

que debemos escuchar para reflexionar sobre el contenido que se nos está brindando, para expresar su punto de vista y reflexionar sobre el tema. En conclusión la capacidad de reflexionar se refiere a la habilidad de los niños para pensar críticamente sobre lo que escuchan, cuestionar la información presentada, considerar diferentes puntos de vista y llegar a conclusiones informadas. Los niños que poseen esta habilidad pueden analizar la información de manera reflexiva, reflexionar sobre su comprensión, plantear preguntas significativas y generar ideas propias en base a lo que han escuchado.

2.2.3. Relación entre la dramatización de títeres y comprensión oral.

Según Cruz (2019) el uso de títeres es una herramienta efectiva para mejorar la comprensión oral en los niños. Los títeres son objetos inanimados que se animan mediante el movimiento y la voz del titiritero, lo que los convierte en una forma interactiva de comunicación que puede mejorar la capacidad de los espectadores para prestar atención y comprender el lenguaje hablado. De la misma manera Huamán y Oré (2019) la comprensión oral es una habilidad fundamental que permite a los niños a entender el lenguaje hablado y comunicarse efectivamente en una variedad de contextos sociales. Siendo el uso de títeres es una herramienta útil para mejorar la comprensión oral

Por lo cual, la dramatización de títeres es una forma de expresión artística que implica utilizar títeres para contar historias. Esta técnica es comúnmente utilizada en el ámbito de la educación y el entretenimiento para niños.

Según Osorio (2023) La dramatización de títeres puede tener un impacto positivo en la comprensión oral de los espectadores, especialmente en niños pequeños. Al ver y escuchar una historia contada a través de títeres, los niños pueden mejorar su capacidad para prestar atención, comprender el lenguaje hablado y seguir una secuencia de eventos.

Además, la dramatización de títeres también puede ayudar a mejorar la capacidad de los niños para identificar emociones y entender el comportamiento humano. Los títeres

pueden representar diferentes personajes con diferentes personalidades y emociones, lo que permite a los niños desarrollar una mayor empatía y comprensión hacia los demás. Por lo tanto es una herramienta efectiva para mejorar la comprensión oral, especialmente en niños pequeños, al permitirles interactuar con historias de una manera visual y auditiva, y al mismo tiempo desarrollar habilidades de comprensión emocional y humana.

2.3 Hipótesis

Ha: La dramatización con títeres mejora significativamente la comprensión oral en los niños de 4 años de la I.E 88101 César Abraham Vallejo Mendoza distrito Casma- Ancash, 2024.

Ho: La dramatización con títeres no mejora significativamente la comprensión oral en los niños de 4 años de la I.E 88101 César Abraham Vallejo Mendoza distrito Casma- Ancash, 2024.

III. METODOLOGÍA

3.1 Nivel, tipo y diseño de investigación

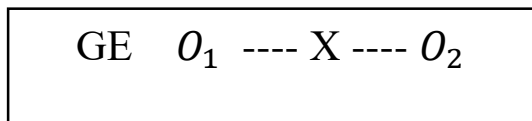
La presente investigación utilizó de tipo cuantitativa, según Cortés y Iglesias (2004) la investigación cuantitativa se enfocó en las mediciones numéricas como el centro de su proceso de investigación. Esta metodología recolectó datos mediante la observación y utilizó técnicas estadísticas para analizar y comprender los resultados obtenidos. La investigación cuantitativa se basó en preguntas de investigación específicas y utilizó métodos estructurados y replicables para recopilar datos de una muestra representativa de la población en estudio.

El presente estudio utilizó la investigación explicativa. Para Marroquín (2013) el diseño de investigación explicativo se centró en la identificación de relaciones causales entre variables y se utilizó para explicar por qué ocurre un fenómeno en particular.

El diseño de investigación explicativo implicó la manipulación de variables independientes y la medición de sus efectos sobre las variables dependientes.

Pre experimental

El presente estudio fue pre experimental. Según Hernández et al. (2014) el diseño pre experimental consistió en estudios exploratorios, donde a un grupo se le aplicó una prueba previa al estímulo o tratamiento experimental. Después se le administró el tratamiento y finalmente se le aplicó una prueba posterior al estímulo, desarrollando con un solo grupo el pre test y pos test (p. 187).



Donde:

GE= Grupo experimental

O_1 = Compresión oral en el pre test

X = Aplicación de la dramatización de títeres

O_2 = Compresión oral en el post test

3.2 Población y muestra

3.2.1 Población

La presente investigación estuvo conformada por niños de 4 y 5 años, con una población de 75 niños de la institución educativa N° 88101 César Abraham Vallejo Mendoza del distrito de Casma – Ancash, 2024.

La población fue un conjunto definido, limitado y accesible del universo que formó el referente para la elección de la muestra. Es el grupo al que se intenta generalizar los resultados (Marroquín , 2013).

Tabla 1.

Distribución de la población de los estudiantes de la I.E. N° 88101 César Abraham Vallejo Mendoza del distrito de Casma – Ancash, 2024.

<i>Nivel</i>	<i>Grado/Sección</i>	<i>Hombres</i>	<i>Mujeres</i>	<i>Total</i>
<i>Inicial</i>	4 años / Respeto	12 niños	12 niñas	24
<i>Inicial</i>	4 años / Amor	12 Niños	6 Niñas	18
<i>Inicial</i>	5 años / Solidaridad	12 Niños	14 Niñas	28
<i>Total</i>				75

Nota. *Nómina de matrícula, de la I.E. N° 88101 César Abraham Vallejo Mendoza, 2024.*

3.2.2 Criterios de selección de muestra

Criterio de inclusión

- Estudiantes de cuatro años
- Estudiantes de 4 años matriculados en la sección: A mor
- Estudiantes de cuatro años que asistan frecuentemente

Criterios de exclusión

- Estudiantes de cuatro años que no asisten frecuentemente
- Estudiante de cuatro años cuyos padres no firmaron el consentimiento informado.

3.2.3 Muestra

Se trabajó con una muestra de 18 niños de cuatro años sección “amor” en la institución educativa N° 88101 Casma, 2024.

Según Hernández et al. (2014) mencionó que es un subgrupo de la población donde se muestra el interés sobre el cual se recolectaron datos, y que tiene que definirse y delimitarse con precisión.

Tabla 2.

Distribución de la muestra de los estudiantes de 4 años, sección “Amor” de la I.E. N° 88101 César Abraham Vallejo Mendoza del distrito de Casma – Ancash, 2024.

<i>Nivel</i>	<i>Grado/Sección</i>	<i>Hombres</i>	<i>Mujeres</i>	<i>Total</i>
<i>Inicial</i>	4 años/ Amor	12 niños	6 niñas	18
<i>Total</i>				18

Nota. *Nómina de matrícula, de la N° 88101 César Abraham Vallejo Mendoza, 2024.*

3.2.4. Técnica de muestreo

Para Hernández et al. (2014) La selección de los elementos para una muestra no está determinada por la probabilidad, sino por causas relacionadas con las características de la investigación o de quien lleva a cabo la muestra (p.176). La muestra puede ser influenciada por factores como los objetivos de la investigación, los recursos disponibles, la accesibilidad de los elementos, y las preferencias del investigador. La elección de los elementos en una muestra puede depender de una variedad de factores no aleatorios y estar guiada por consideraciones específicas del estudio o del investigador.

Definición y operacionalización de la variable

Tabla 3.

Matriz de operacionalización de las variables

VARIABLES	DEFINICIÓN		DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	INSTRUMENTO
	CONCEPTUAL	OPERACIONAL				
Variable independiente: Dramatización de títeres.	García (2018) Define que el taller de dramatización son estrategias educativas que mejoran sus capacidades y habilidades, siendo un método teórico y práctico donde se realiza una actuación con títeres para mejorar la enseñanza – aprendizaje, con recursos didácticos con títeres para los niños y niñas y así perder su timidez.	Cedillo (2019) El taller de dramatización con títeres se desarrolló a través de actividades lúdicas con títeres permitiendo al niño y niña a expresar sus emociones, pensamientos mediante el diálogo.	<p>Creatividad</p> <hr/> <p>Entonación</p> <hr/> <p>Escenificación</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrolla su imaginación al momento de escenificar un personaje. • Se expresa con gestos y movimientos. <hr/> <ul style="list-style-type: none"> • Pronuncia con claridad durante la escenificación. • Cuando utiliza los títeres realiza diferentes sonidos (graves, medios y agudos). <hr/> <ul style="list-style-type: none"> • Maneje con facilidad cambiar estados de ánimos • Expresa sus diálogos mediante el títere. • Representa personajes u objetos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Crea situaciones reales. • Realiza gestos y movimientos corporales cuando quiere decir algo. <hr/> <ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el tono de voz de acuerdo al texto que se presente. • Produce sonidos onomatopéyicos. • Articula adecuadamente las palabras frente a un diálogo. <hr/> <ul style="list-style-type: none"> • Expresa sus estados de ánimos (contento, triste o enojado) • Representa personajes utilizando títeres. • Expresa sus pensamientos y diálogos utilizando un títere. 	Guía de observación.

<p>Variable dependiente: Compresión Oral</p>	<p>López (2018) Define que la compresión oral es un proceso con habilidades cognitivas lingüística, para reconocer anticipar inferir y reflexionar donde se transmite la idea.</p>	<p>Cruz (2019) La comprensión oral trata que el estudiante comprenda y comente, los mensajes, explica y narra desde su punto de vista.</p>	<p>Capacidad de escucha</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escuchar atentamente al hablante. • Se muestra empático con otras personas • Interviene cuando no entiende una información. 	<ul style="list-style-type: none"> • Muestra atención para entender lo que expresa el emisor. • Escucha atentamente. • Muestra respeto cuando otras personas se expresan. • Formula preguntas cuando no entiende como: ¿Por qué?, ¿Cómo?, ¿Dónde?, ¿Cuál?, ¿Para qué?, ¿Con quién?.
			<p>Capacidad de inferir</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica la información del hablante con lo que conoce. • Deduce hechos, ideas. • Interpreta lo que escucha. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica la información más importante. • Comprende la información del texto oral y la relación con sus saberes previos. • Interpreta lo que escucha. • Deduce lo que el personaje está dando a entender.
			<p>Capacidad de reflexionar</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexiona mientras escucha • Se expresa y justifica con argumentos • Asume una postura crítica sobre sus ideas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexiona sobre el tema tratado. • Narra la escena del cuento de forma ordenada. • Describe las características de los personajes. • Explica los nuevos conocimientos expresa sus pensamientos de lo que observó.

Nota. Elaboración propia

3.3 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

La técnica que se utilizó en esta investigación fue la observación y el instrumento fue la guía de observación.

3.4.1. Técnicas de recolección de datos

La técnica para realizar la presente investigación fue la observación, misma que permitió conocer en el contexto educativo mediante la observación, debido a su capacidad para proporcionar información detallada y valiosa sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje y su impacto en los estudiantes.

Esta técnica implicó que el observador participara activamente en la situación que estaba siendo estudiada, lo que permitió una comprensión más profunda y contextualizada de los fenómenos educativos (Iglesias y Cortés 2004, p.34).

3.4.2. Instrumentos de recolección de datos

El instrumento fue una guía de observación, la cual se basó en una lista de indicadores que se redactaron como afirmaciones o preguntas, delimitando lo que se observó. Se utilizó como un instrumento de control.

El instrumento utilizado fue una guía de observación, basada en una lista de indicadores redactados como afirmaciones o preguntas, que delimitaron lo que se observó. Esta guía se empleó como un instrumento de control. La guía de observación es una herramienta común en la investigación y en el ámbito educativo para recopilar información de manera sistemática y objetiva sobre un fenómeno o situación particular. Consistió en una lista detallada de elementos que debían observarse durante el proceso de investigación, abarcando aspectos físicos, conductuales, verbales o no verbales (Cortez y Maira, 2019).

El instrumento de la presente investigación constó de 12 ítems, conformado por 3 dimensiones: capacidad de escucha, capacidad de inferir y capacidad de reflexionar, donde se midió el nivel de la variable dependiente, la cual es la comprensión oral. Para ello primero se

evaluó en la prueba piloto y posteriormente se dio inicio a la muestra conformado por 18 niños de 4 años.

Tabla 4.

Baremo

Nivel	Valoración	Descripción
Logro alcanzado	3	Cuando el estudiante evidencia un nivel superior respecto a la competencia.
Logro esperado	2	Cuando el estudiante evidencia el nivel esperado respecto a la competencia, demostrando manejo satisfactorio en todas las tareas propuestas y en el tiempo programado.
Proceso	1	Cuando el estudiante está próximo o cerca al nivel esperado respecto a la competencia, para lo cual requiere de acompañamiento durante un tiempo razonable para conseguirlo.
Inicio	0	Evidencia con frecuencia dificultades en el desarrollo y que es necesario mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente.

Nota. *Minedu, 2016.*

3.4.3 Validez del Instrumento

De acuerdo con López et al. (2019) la validez se refiere a la capacidad de un instrumento para medir con precisión aquello que se propone medir. Esto garantiza que los datos recogidos sean pertinentes y útiles, y que las conclusiones derivadas de estos datos sean precisas y confiables. La validación por juicio de expertos verifica la confiabilidad de una investigación mediante la evaluación y valoración de expertos calificados, asegurando que el instrumento cumpla con los criterios de validez y confiabilidad. Esto ayuda a identificar correctamente los aspectos clave del estudio, asegurando la relevancia y exactitud de los resultados obtenidos.

Unos de los requisitos que debe poseer el instrumento de validez, es la guía de observación lo cual indica el desarrollo de la comprensión oral en los niños de 4 años, por lo cual se pidió a 3 docentes licenciados en educación inicial participen como expertos, a cada uno de ellos se les brindó la carta de validación del instrumento guía de observación donde cada uno analizó los 12 ítems del instrumento, luego de haber llenado las hojas se dispuso que los instrumentos eran aplicables.

3.4.4 Confiabilidad del Instrumento

Para obtener el grado de confiabilidad del instrumento se utilizó el coeficiente de Alfa de Cronbach que consiste en medir cada una de ítems, para ello se realizó una prueba piloto de 18 niños en la I.E Cesar Abraham Vallejo Mendoza, con niños de su misma edad obteniendo como resultado 0.845 lo cual indica que el instrumento es confiable.

Para la aplicación de la prueba piloto los 18 niños de 4 años aula A mor se solicitó el consentimiento informado por o padres de familia, donde firmaron y dieron permiso a sus hijos a participar en el presente estudio. Se aplicó de manera presencial, se evaluó por 45 min, el instrumentó está constituido por 4 ítems de capacidad de escucha, 4 ítems de la capacidad de inferir y 4 ítems en la capacidad de reflexionar.

Tabla 5.

Resultados de Alfa de Cronbach.

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N° de ítems
,083	12

3.4 Métodos de análisis de datos

El análisis de esta investigación se realizó el uso de las estadísticas con el programa Excel y son los siguientes:

- Se realizó la prueba piloto con la aplicación del alfa de Cronbach.
- Se elaboró la base de datos recogida por la guía de observación.
- Los resultados se realizaron en tablas y gráficos con columnas numéricas.
- Se realizó la tabulación a través de tablas software como SPSS V24 y Excel 2016.
- Los resultados fueron a través de tablas y gráficos en barra para representar números relativos de acuerdo a los objetivos planteados.
- Se ejecutó el análisis utilizando la estadística.

3.5 Aspectos éticos

En la presente investigación se consideró los principios éticos establecidos por la ULADECH Católica, de las cuales se tomaron los siguientes. (ULADECH , 2024)

- a) Respeto y protección de los derechos de los intervinientes:** este principio es importante, ya que busca velar por el bienestar y seguridad del individuo, es por ello que como investigadores debemos de proteger la dignidad, identidad de los niños por lo cual debemos de respetar sus derechos y su bienestar.

- b) Libre participación por propia voluntad:** Los participantes en la investigación sean tratados con respeto, dignidad y autonomía. Antes de participar en un estudio, deben recibir información completa tienen la oportunidad de hacer preguntas y decidir de manera libre si desean participar o no.
- c) Cuidado del medio ambiente:** Evitar el uso innecesario de residuos y promover la reutilización y el reciclaje siempre que sea posible. Tomar precauciones para evitar dañar los ecosistemas locales durante el curso de la investigación.
- d) Beneficencia y no maleficencia:** como investigador considero valioso este principio, ya que tenemos que proteger y minimizar los riesgos para no dañar a nuestro participante, y maximizar ventajas, en el cuidado y la seguridad de los niños para obtener beneficio a nuestra investigación.
- e) Justicia:** en este principio el investigador debe mantener igualdad y no poner sus intereses personales, siempre debe mantener respeto así los participantes tanto al inicio como en el final.
- f) Integridad y honestidad.** en este principio el investigador tiene el compromiso de la veracidad, ya que parte de ocupación educación y su vocación profesional, siendo considerable brindar información actualizada y verídica con fuentes confiables del cual usa en su investigación.

IV. RESULTADOS

4.1.1. Análisis Descriptivo

La presente investigación tiene como objetivo general determinar la dramatización con títeres para mejorar la comprensión oral en los niños de 4 años de la I.E 88101 "César Abraham Vallejo Mendoza " distrito Casma- Ancash, 2024. Los resultados en base a los objetivos específicos son los siguientes:

O.E1: Identificar el nivel de la comprensión oral en los niños de 4 años de la I.E N°88101 César Abraham Vallejo Mendoza - Casma 2024; por medio de un pre test.

Tabla 6.

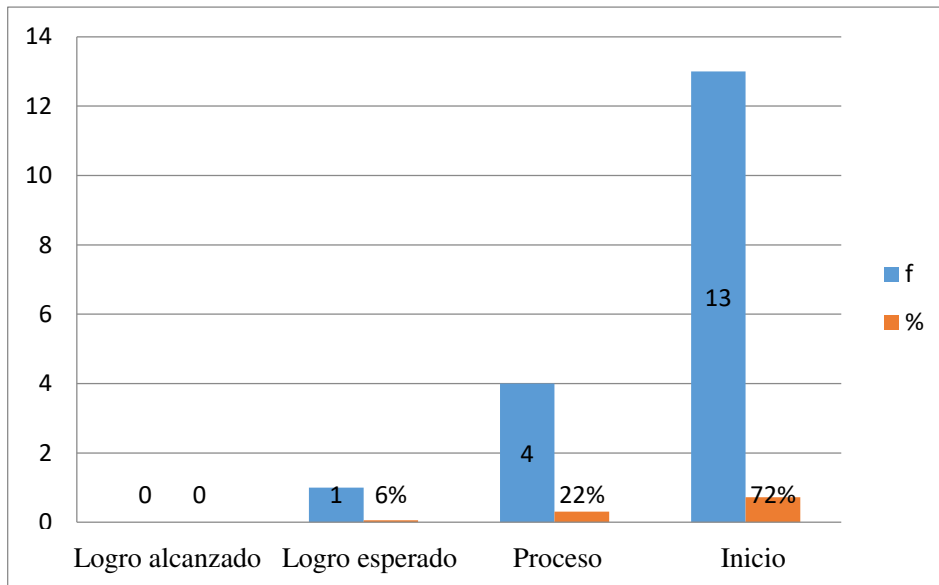
Nivel de la comprensión oral por medio de un pre test en niño de 4 años

Nivel	N°	%
Logro alcanzado	0	0 %
Logro esperado	1	6 %
Proceso	4	22 %
Inicio	13	72 %
Total	18	100 %

Nota. *Guía de observación, mayo 2024.*

Figura 1.

Gráfico de barras del nivel de la comprensión oral de acuerdo al pre-test.



Nota. *Tabla 8.*

De acuerdo a la tabla 8 y figura 1, se observó que los niveles de comprensión oral de pre test, el 72% se en inicio, el 22% se ubicó en proceso y el otro 6% en logro esperado. Por lo que se concluye que el mayor porcentaje de los niños se encuentran en inicio ya que tienen dificultades en su comprensión oral.

4.2. Aplicar la dramatización de títeres para la mejora de la comprensión oral en los niños de 4 años de la I.E N° 88101 César Abraham

Vallejo Mendoza Casma, 2024.

Tabla 7.

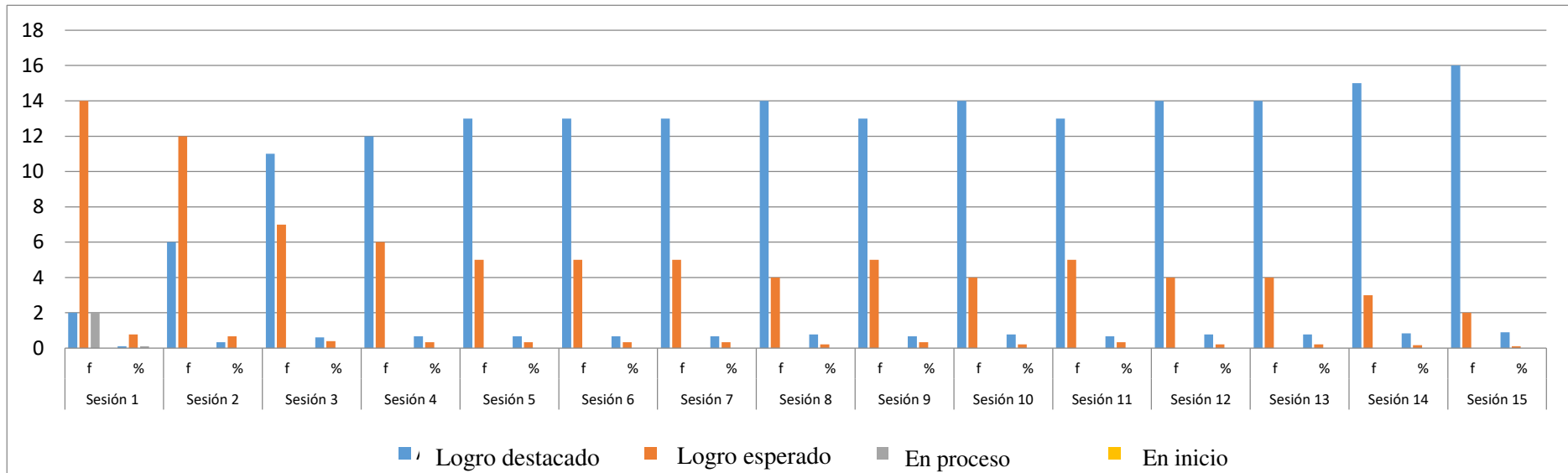
Aplicación de sesiones de aprendizaje en base a la dramatización de títeres para mejorar la comprensión oral.

Nivel del logro	Sesión 1		Sesión 2		Sesión 3		Sesión 4		Sesión 5		Sesión 6		Sesión 7		Sesión 8		Sesión 9		Sesión 10		Sesión 11		Sesión 12		Sesión 13		Sesión 14		Sesión 15	
	F	%	F	%	f	%	f	%	F	%	F	%	f	%	f	%	F	%	f	%	F	%	f	%	f	%	f	%	f	%
	Logro alcanzado	2	11%	6	33%	11	61%	12	67%	13	67%	13	67%	13	67%	14	78%	13	67%	14	78%	13	67%	14	78%	14	78%	15	83%	16
Logro esperado	14	78%	12	67%	7	39%	6	33%	5	33%	5	33%	5	33%	4	22%	5	33%	4	22%	5	33%	4	22%	4	22%	3	17%	2	11%
Proceso	2	11%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Inicio	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Total	18	100%	18	100%	18	100%	18	100%	18	100%	18	100%	18	100%	18	100%	18	100%	18	100%	18	100%	18	100%	18	100%	18	100%	18	100%

Nota. Guía de observación, mayo 2024.

Figura 2

Gráfico de barras de la aplicación de sesiones de aprendizajes en la dramatización de títeres para la mejora de la comprensión oral.



Nota. *Figura 2.*

La tabla 9 y figura 2, se analizó los resultados de las sesiones de la comprensión oral con títeres y se dio a conocer el resultado de las 15 sesiones por lo cual en la sesión 1 obtuvieron un 11% en proceso, 78% logro esperado y el 11% logro destacado, mientras en la sesión 15 el 11% logro esperado y el 89% logro destacado. Por lo que se demostró que al utilizar la estrategia con títeres hubo una mejora en la comprensión oral de los niños, mayor atención y concentración al comprender la narración de cuentos con títeres. Por lo cual se concluyó que al aplicar las 15 sesiones hubo una mejora significativa.

4.3. Identificar el nivel de la comprensión oral en los niños de 4 años de la I.E N°88101 César Abraham Vallejo Mendoza - Casma, 2024; por medio de un post test.

Tabla 8.

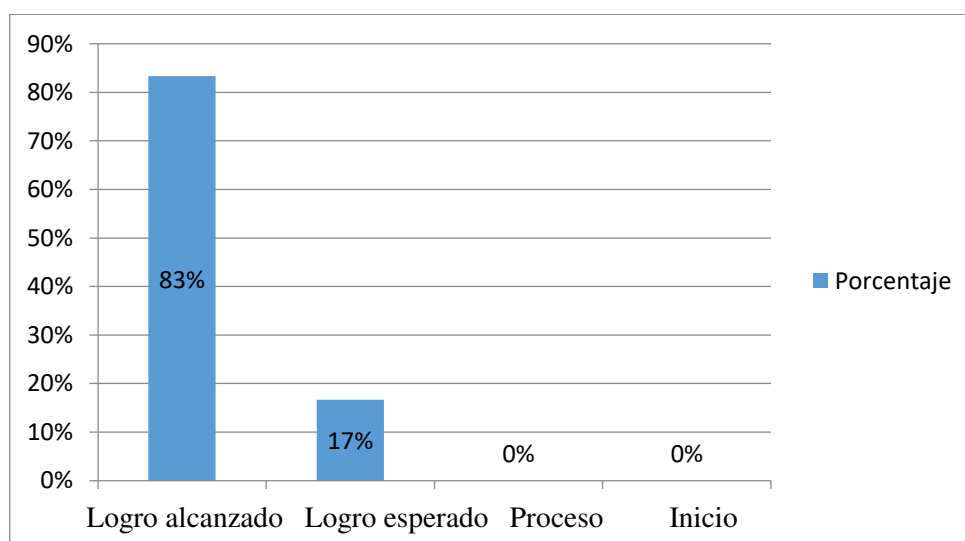
Nivel de la comprensión oral mediante el post test.

Nivel	N°	%
Logro alcanzado	15	83 %
Logro esperado	3	17 %
Proceso	0	0 %
Inicio	0	0 %
Total	18	100 %

Nota. *Guía de observación, mayo 2024.*

Figura 3.

Gráfico de barras del nivel de comprensión oral mediante el post test.



Nota. *Tabla 10.*

De acuerdo a la tabla 10 y figura 3 se observa que el nivel de comprensión oral en el post test, el 17% obtuvo un logro esperado y el 83% un logro alcanzado. Después de haber ejecutado las sesiones se demostró que hubo mejoras en sus dimensiones. Por lo que concluyó que el mayor porcentaje de alumnos mejoraron significativamente su comprensión oral.

4.4. Comparar los resultados del pre test y el post test en los niños de 4 años de la N°88101 César Abraham Vallejo Mendoza - Casma, 2024; por medio de un post test.

Tabla 9.

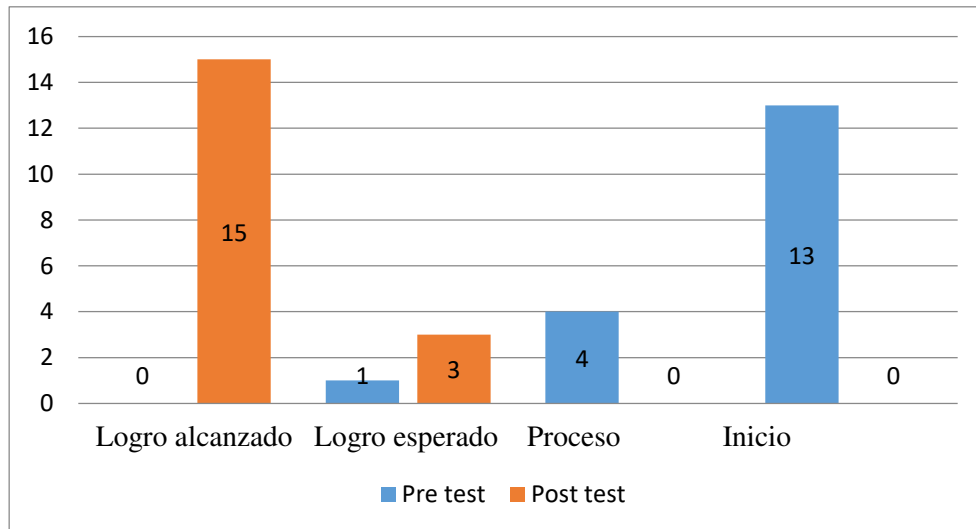
Nivel de la comprensión oral entre Pre test y post test

Nivel	Pre test	%	Post test	%
Logro alcanzado	0	0 %	15	83 %
Logro esperado	1	6 %	3	17 %
Proceso	4	22 %	0	0 %
Inicio	13	72 %	0	0 %
Total	18	100%	18	100 %

Nota. Guía de observación, mayo 2024.

Figura 4.

Gráfico de barras del pre test y post test de comprensión oral.



Nota. Tabla 11.

De acuerdo a la tabla 11 y figura 4 respecto a los resultados del pre test y el post test. El pre test indica que el 72% se ubicó en inicio, el 22% se ubicó en proceso y el otro 6% en logro esperado. Sin embargo el post test indica que el 17% obtuvieron logro esperado y el 83% alcanzó logro alcanzado, respecto al nivel de la comprensión oral en niños de 4 años.

En conclusión la dramatización de títeres logró una mejora en su comprensión oral en los niños de 4 años.

Comprobación de hipótesis del objetivo general

4.2.1. Análisis inferencial

En la presente investigación se realizó la formulación de hipótesis llevándose a cabo la prueba de normalidad teniendo la finalidad de elegir el tipo de tratamiento es paramétrico o no paramétrico en la prueba de hipótesis; siguiendo el siguiente procedimiento:

Planteamiento de la hipótesis

H₀: Los datos tienen una distribución normal

H₁: Los datos no tienen una distribución normal.

Nivel de significancia:

Confianza 95%

Significancia 5% (alfa) = 0,05

Estadístico a utilizar:

Kolmogorov-Smirnov - Shapiro Wilk

4.2.1.1. Procedimiento de la prueba de normalidad

Tabla 10.

Prueba de normalidad

Pruebas de normalidad

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	Gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Diferencias	,279	18	,001	,882	18	,028

a. Corrección de significación de Lilliefors

- Si p-valor es menor o igual a alfa, se rechaza la hipótesis H_0 y se acepta la hipótesis H_1 (Los datos no tienen una distribución normal, por lo que, se utilizó las **pruebas no paramétricas**).
- Si p-valor es mayor que alfa, se acepta la hipótesis H_0 y se rechaza la hipótesis H_1 (Los datos tienen una distribución normal, en todo caso se utilizará las pruebas paramétricas).

Criterios de decisión:

De acuerdo a la prueba de normalidad realizado por Kolmogorov-Smirnov y Shapiro-Wilk, se evidencio que la muestra es menor a 50 por lo tanto se usó la prueba de Shapiro-Wilk, con la prueba de Wilcoxon, a partir de ello se empleará la prueba no paramétrica con el SPSS.

4.2.1.2. Procedimiento de la prueba de hipótesis

a) Descripción de la hipótesis de investigación

H_a : La dramatización con títeres mejora significativamente la comprensión oral en los niños de 4 años de la I.E 88101 César Abraham Vallejo Mendoza distrito Casma-Ancash, 2024.

H_0 : La dramatización con títeres no mejora significativamente la comprensión oral en los niños de 4 años de la I.E 88101 César Abraham Vallejo Mendoza distrito Casma-Ancash, 2024.

b) Delimitación del rango de significancia (alfa)

Confianza 95%

Significancia: alfa 0.05 (5%)

c) Elección de la prueba estadística

Prueba de Wilcoxon para muestras relacionadas

d) Estimación del p valor: $0.000 < 0.05$

e) Decisión asumida

Si p-valor < 0.05 se rechaza la H₀

Prueba no paramétrica

Tabla 11.

Prueba de rangos de Wilcoxon

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Pos test – Pre test	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
	Rangos positivos	18 ^b	9,50	171,00
	Empates	0 ^c		
	Total	18		

a. Pos test < Pre test

b. Pos test > Pre test

c. Pos test = Pre test

Tabla 122.

Estadísticos de prueba

Estadísticos de prueba ^a	
	Pos test – Pre test
Z	-3,750 ^b
Sig. asintót. (bilateral)	,000

a. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

b. Basado en los rangos negativos.

Existe evidencia estadística para rechazar la hipótesis nula por lo que es confiable la hipótesis alternativa, la significancia es de 0,000 que es < 0,05, por lo que es confiable ya mediante la prueba Wilcoxon se identificó la veracidad de la investigación, donde se observó una mejora en la compresión oral en los niños de 4 años de la I.E 88101 César Abraham Vallejo Mendoza – Casma, 2024.

V. DISCUSIÓN

O.E1. Identificar el nivel de la comprensión oral en los niños de 4 años de la I.E N°88101 César Abraham Vallejo Mendoza - Casma, 2024; por medio de un pre test.

Se puede observar que el 72% se ubicó en inicio, el 22% se ubicó en proceso y el otro 6% en logro esperado. Esto demuestra que los niños tienen dificultades en su comprensión oral, lo que significa que no pueden concentrarse adecuadamente con el hablante y captar los detalles importantes de la conversación ya sea por el entorno ruidoso o distracciones en el aula.

Este hallazgo se corrobora con la investigación de Padilla (2019), quien indica que el 70% de los niños y niñas se ubican en el nivel de inicio, el 20% en el nivel de proceso y el 10% alcanzó el nivel previsto en relación con la dimensión de la comprensión oral. Esto evidencia que los niños no están desarrollando adecuadamente su comprensión oral.

Por lo tanto, ambas investigaciones son semejantes, ya que en ambos casos los niños se encuentran en un nivel bajo de comprensión oral. Esta similitud destaca la necesidad urgente de desarrollar e implementar estrategias didácticas efectivas donde se abordara las deficiencias. Siendo una herramienta pedagógica altamente efectiva que puede ser utilizada en el aula para mejorar la comprensión oral de los niños.

Mi punto de vista, los datos del pre test resaltan la importancia de implementar estrategias pedagógicas efectivas desde las primeras etapas de la educación. La baja proporción de niños que alcanzan el nivel de logro esperado en la comprensión oral antes de cualquier intervención educativa sugiere que las metodologías tradicionales pueden no estar siendo suficientes para desarrollar esta habilidad crucial.

Según diversos estudios, esta técnica no solo capta la atención de los niños, sino que también promueve un aprendizaje activo y participativo. Al utilizar títeres, los niños se involucran emocionalmente y cognitivamente, lo que facilita la retención y comprensión

de la información así como lo señala (Muñoz, 2016). Asimismo La Cruz (2019) menciona que la comprensión oral es un proceso de comunicación entre el emisor y el receptor, en el cual el oyente debe escuchar toda la información proporcionada por el hablante para poder interpretarla adecuadamente.

O.E2: Aplicar la dramatización de títeres para la mejora de la comprensión oral en los niños de 4 años de la I.E N° 88101 César Abraham Vallejo Mendoza Casma, 2024.

Se puede observar que en la sesión 1 que un 11% se ubicó en la categoría proceso, el 78% con logro esperado y el 11% con el logro alcanzado mientras en la sesión 15 el 11% se ubicó con logro esperado y el 89% con el logro alcanzado. Por lo tanto al ir avanzado con las sesiones hubo una mejora en la comprensión oral de los niños de 4 años, donde se observó que al aplicar la dramatización de títeres prestaban mayor atención e interés y cuando se les pregunta hacer de historia de los títeres, los niños describían de que trataba la historia y que características tenían los personajes.

De la misma manera concuerda el investigador López y Yerma (2017) la presente investigación titulada: Taller de dramatización con títeres para mejorar la comprensión oral en niños de 5 años de la I.E. N° 1564 - Radiantes Capullitos-Trujillo, 2017. Después de la aplicación el 73.3% se ubicaron en el nivel muy bueno, el 20% en el nivel bueno y el 3.33% en el nivel regular y el 3.33% en el nivel muy deficiente, se ha evidenciado una mejora en el aprendizaje de la comprensión oral de los niños, luego de haberles aplicado el taller.

Por lo tanto, ambas investigaciones son semejantes, ya que ambas demuestran una mejora significativa en la comprensión oral de los niños. Esto indica que, durante años, los títeres han sido un recurso didáctico efectivo para captar el interés de los niños. Los títeres son un material concreto que se puede manipular y animar para desarrollar historias y diálogos, siendo valiosa para el docente, ya que facilita la enseñanza de conceptos complejos

de una manera lúdica y atractiva llegando a evaluar la comprensión de los estudiantes de manera informal.

Mi punto de vista, la mejora observada en los resultados de las 15 sesiones sugiere que los niños se beneficiaron no solo del contenido pedagógico proporcionado, sino también del enfoque interactivo y emocionalmente enriquecedor de la dramatización de títeres. Este método parece haber promovido un entorno de aprendizaje en el que los niños se sienten cómodos y motivados para participar, lo cual es esencial para el desarrollo de habilidades lingüísticas.

De igual manera Padilla (2019) dice que la dramatización de títeres son fuentes indispensables para mejorar la comprensión oral ya que es una herramienta que llama la atención del estudiante, obteniendo un aprendizaje más significativo con experiencias extraordinarias, fortaleciendo desde pequeño sus capacidades de escuchar, inferir y reflexionar en su comprensión oral.

O.E3: Identificar el nivel de la comprensión oral en los niños de 4 años de la I.E N°88101 César Abraham Vallejo Mendoza - Casma, 2024; por medio de un post test.

Ejecutadas las 15 sesiones se empleó el post test mediante la dramatización de títeres donde se contempla que el 17% de los niños se ubicó en el logro esperado mientras que el 83% se ubicó en el logro alcanzado. Esto quiere decir que la mayoría de los niños adquirieron la capacidad de escuchar, inferir y reflexionar en su comprensión oral con la dramatización de títeres. A medida que se desarrollaba cada sesión fue incrementando la participación de los niños además que al utilizar los títeres se sentían muy contentos por lo que toman atención a los diálogos y cuando se iniciaba las preguntas acerca de lo que trataba la historia participaban, teniendo como resultado después de las 15 sesiones una mejora en su comprensión oral.

Corroborando los resultados con Sicha (2020) el investigador menciona que es una estrategia sencilla pero a la vez compleja donde los niños pueden desarrollar sus capacidades a través de la dramatización de títeres por lo cual el 66.7 % de niños mejoraron adecuadamente. Siendo estos hallazgos similares a los del presente estudio.

Por todo lo mencionado se determinó que el uso de los títeres es necesario para mejorar la comprensión oral, son importantes para el desarrollo de las clases ya que permiten expresar sus ideas, pensamientos y sentimientos y de esta manera logren construir sus propios aprendizajes.

Mi punto de vista, los resultados del post test muestran que la dramatización de títeres es una herramienta pedagógica altamente efectiva para mejorar la comprensión oral en niños de 4 años, no solo valida la metodología aplicada, sino que también destaca la importancia de las estrategias pedagógicas innovadoras y creativas en la educación infantil. El cambio significativo de los niveles bajos de comprensión en el pre test a niveles altos en el post test refleja el impacto positivo de un enfoque de enseñanza interactivo y centrado en el niño.

Por ende Cedilla (2019) señala que los títeres en educación inicial, favorece al desarrollo de su imaginación y fantasía, permitiéndole imaginar sobre lo que observan a su alrededor. Ya que la personalidad del títere adquiere las características de cómo lo interpreta el niño y de cómo se comunica con los demás títeres.

O.E4: Comparar los resultados del pre test y el post test en los niños de 4 años de la N°88101 César Abraham Vallejo Mendoza - Casma, 2024; por medio de un post test

Los resultados obtenidos fueron muy satisfactorio tal como se muestra en los resultados El pre test indica que el 72% se ubicó inico, el 22% se ubicó en proceso y el otro 6% en logro esperado. Sin embargo el post test indica que el 17% obtuvieron logro esperado y el 83% alcanzó logro alcanzado, respecto al nivel de la comprensión oral en niños de 4 años. Se demuestra una mejora en su comprensión oral en los niños de 4 años.

De la misma manera concuerda el investigador Padilla(2019) donde menciona que los resultados del pre test con el 70% (07) de niños y niñas se ubican en el nivel inicio; 30% (03) están en el nivel proceso y 00% (00) ninguno alcanzó el nivel previsto; en contraste, en el post test, los resultados que se obtuvieron fueron: ningún 00% niños o niña se encuentra en el nivel inicio; el 30% (03) en el nivel proceso y el 70% (07) se alcanzó el nivel previsto. Por lo cual muestra que al iniciar no estaban desarrollando bien la comprensión oral pero a medida se iba aplicando la dramatización de títeres fue obteniendo resultados positivos.

Por lo tanto ambas investigaciones son muy parecidas ya que obtuvo una mejora significativa en el nivel de la comprensión oral en el post test, donde los niños han demostrado tener un logro en la comprensión oral al emplear las estrategias didácticas de los títeres.

Mi punto de vista, la aplicación de la dramatización con títeres ha mostrado ser una estrategia altamente efectiva para mejorar la comprensión oral en los niños de 4 años de la I.E 88101, por lo cual hay una significativa mejora observada del pre test al post test destaca el impacto positivo de un enfoque pedagógico interactivo y centrado en el niño. Por lo cual se recomienda que los educadores integren estas metodologías en el currículo escolar para fomentar un desarrollo integral y efectivo de las habilidades de la comprensión oral.

Como dice Cedillo (2019) Siendo un gran aporte el taller de títeres para los niños, donde se le asignan roles en el manejo de las actividades, con métodos alternativos para mejorar su proceso de enseñanza- aprendizaje que les permitirá experimentar sin límites, ni temores, fortaleciendo su atención y el desarrollo de su imaginación y creatividad.

O.G: Determinar la aplicación de la dramatización con títeres para mejorar la comprensión oral en los niños de 4 años de la I.E 88101 “César Abraham Vallejo Mendoza " distrito Casma- Ancash, 2024.

Se desarrolló la prueba de hipótesis utilizando la prueba de Wilcoxon para muestras relacionadas reveló una mejora significativa en la comprensión oral de los niños, lo cual fue respaldado por un p-valor de 0,000, mucho menor que el nivel de significancia establecido de 0,05. Esto indicó una clara evidencia estadística para rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alternativa. La dramatización con títeres demostró ser una intervención efectiva

De la misma manera concuerda el investigador Pérez (2019) concluye que la dramatización con títeres como estrategia didáctica influye significativamente en la mejora de la comprensión y expresión oral en niños de 04 años en la I.E.I. N° 336, Coyllur - Huaraz, 2018.dando como resultado que ambas investigación son similares al presente estudio.

Por todo lo evidenciado en los resultados obtenidos, la dramatización de títeres fortaleció la comprensión oral en los niños de 4 años, mejorando sus destrezas lingüísticas y habilidades comunicativas. Durante las 15 sesiones, se observó cómo los niños captaban gradualmente el interés al ver el movimiento de los personajes y lo que estos transmitían. para mejorar la comprensión oral, validando así la hipótesis de la investigación planteada.

Desde mi punto de vista, estos hallazgos subrayan la importancia de incorporar técnicas de dramatización con títeres en el currículo de educación inicial. La participación activa y el interés mostrado por los niños durante las sesiones indican que esta metodología no solo es efectiva, sino también atractiva y motivadora para los estudiantes. Las escuelas deberían considerar la dramatización con títeres como una herramienta valiosa para enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje y fomentar el desarrollo de competencias comunicativas en los niños.

Por ende para López y Yerma (2017) Es necesario que las escuelas le den debida importancia y seguimiento a las obras de títeres una vez que se conoce que este arte involucra muchas áreas importantes que definirán de manera puntual el desenvolvimiento futuro de los niños y niñas, todo esto con la participación activa de padres de familia, docentes, niñas y niños.

4.3. Limitaciones del estudio

1. **Dificultades en la aplicación del instrumento:** Al intentar utilizar el instrumento de investigación, nos enfrentamos a problemas con algunas preguntas que eran difíciles de entender para los niños, pero poco a poco fue mejorando estas limitaciones.
2. **Limitaciones dentro de la investigación:** Sucieron limitaciones internas relacionadas con los recursos disponibles, como el tiempo y el presupuesto. Estos recursos limitados podrían haber restringido la cantidad de actividades que pudimos realizar al principio pero luego se fue elaborando otros tipos de títeres de manos, títere plano y títeres de sombra para poder desarrollar las 15 sesiones.
3. **Limitaciones de tiempo:** Debido al tiempo, se debió realizar las sesiones en el menor tiempo posible, cabe recalcar que son 15 sesiones, por lo cual se pidió permiso al docente de aula que me brindará 45 min de su tiempo para el desarrollo de mis sesiones. Así mismo no pude dedicar tanto tiempo como hubiera deseado al realización la investigación, la recopilación de datos y el análisis de resultados.

VI. CONCLUSIONES

La presente investigación determinó la aplicación de la dramatización de títeres para la mejora de la comprensión oral en los niños de 4 años. Lo más relevante fue 83% se ubicó con logro destacado, demostrando que la aplicación de dramatización con títeres mejoró la comprensión oral de los niños. Además se confirmó que con la prueba de hipótesis de wilcoxon el nivel de significancia obtenido es equivalente valor de $P 0,000 < 0.05$ razón por la que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa, donde el 83 % de los niños obtuvieron logro destacado y solo el 17 se ubicó con logro esperado. Por lo tanto se observó que al aplicar los títeres los niños prestan mayor atención cuando se les está hablando, comprende la información, los diálogos y narran la historia de los personajes que ha observado con los títeres.

Con **respecto al objetivo específico 1**, en este estudio se identificó el nivel de la comprensión oral en los niños de 4 años, por medio de un pre test, el 72% se ubicó en la categoría inicio, el 22% se ubicó en proceso y el otro 6% en logro esperado. Por lo cual los niños demostraron dificultades en su comprensión oral. En la dimensión de escuchar, reflexión e interpretar.

Con **respecto al objetivo específico 2**, se aplicó la dramatización de títeres para la mejora de la comprensión oral en los niños de 4 años. Durante la sesión 1 un 11% se ubicó en la categoría proceso, el 78% con logro esperado y el 11% con logro destacado, mientras en la sesión 15 el 11% se ubicó con logro esperado y el 89% con logro destacado. Se demostró que a medida que se iba avanzando con la sesiones de aprendizaje los niños iban mejorando en su comprensión oral, prestaban atención, observan como interactuaban los títeres, escuchaban las historias y participaban en clase haciendo preguntas del tema y o contando la historia del títere.

Con **respecto al objetivo específico 3**, se identificó el nivel de la comprensión oral en los niños de 4 años, por medio de un post test. Ejecutadas las 15 sesiones se empleó el post test mediante la dramatización de títeres donde se contempla que el 17% de los niños se ubicó en la categoría logro esperado mientras que el 83% se ubicó en la categoría logro destacado.

Con **respecto al objetivo específico 4**. Se empatía los resultados del pre test y el post test en los niños de 4 años .El pre test indica que el 72% se ubicó inicio, el 22% se ubicó en proceso y el otro 6% en logro esperado. Sin embargo el post test indica que el 17% obtuvieron logro esperado y el 83% alcanzó logro destacado. La dramatización de títeres logro una mejora en su comprensión oral en los niños de 4 años. Concluyendo que se ha obtenido buenos resultados en la aplicación de títeres.

VII. RECOMENDACIONES

a) Recomendaciones desde el punto de vista metodológico:

Realizar diseños experimentales con una muestra más amplia de la variable de estudio sería beneficioso. Esto no solo proporcionaría resultados más sólidos, sino que también contribuiría a mejorar la comprensión de los temas de dramatización con títeres y su impacto en la comprensión oral. Estos hallazgos podrían ser de gran utilidad para investigadores futuros interesados en explorar estos temas en profundidad.

b) Recomendaciones desde el punto de vista académico:

Implementar talleres de dramatización de títeres en el área de comunicación es fundamental para enriquecer las habilidades de los estudiantes. Además, es importante fomentar más actividades de títeres que permitan a los docentes desenvolverse libremente, no solo en el ámbito de la comunicación, sino también en otras áreas del currículo.

c) Recomendaciones prácticas:

A plana docente de la I.E N° 88101 César Abraham Vallejo Mendoza - Casma, 2024 que continúen aplicando los cuentos con títeres ya que es una herramienta importante en la mejora de la comprensión oral.

Establecer reuniones con los padres de familia para los talleres de títeres ya que es parte fundamental en su desarrollo intelectual del niño.

Concluyendo que es importante la aplicación de cuentos con títeres en los niños del nivel inicial para la comprensión, ya que es parte indispensable en la formación de todo estudiante.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Agudelo, G., Aignerren, M., & Ruiz, J. (2008). *Diseños de investigación experimental y no-experimental*. <https://revistas.udea.edu.co/index.php/ceo/article/view/6545/5996>
- Aramburu, O. (Sn/f). *Jerome Seymour Bruner: de la percepción del lenguaje*. *Revista Iberoamericana de Educación*. <https://rieoei.org/RIE/article/download/2902/3827/>
- Bolorino, J. (2021). *Clasificación de títeres*. *Titerenet*. <https://www.titerenet.com/2005/12/15/clasificacion-de-titeres/>
- Castillo, M. O. (2016). *La teoría cognitiva de Jerome Bruner. ¿Cómo representamos la realidad a través de nuestra consciencia?*. <https://psicologiaymente.com/psicologia/teoria-cognitiva-jerome-bruner>.
- Cedillo, M. N. (2019). *los títeres como estrategia didáctica para la mejora estimulación del lenguaje y la experiencia oral en niños de 5 a 6 años de la escuela de E.G.B. DR Alfredo Perez Guerrero de la comunidad de Caliguiña -Pucara durante el año lectivo 2018-2019*. [Disertación de licenciatura, Universidad Politécnica salesiana-Ecuador].Google Académico. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/17538/4/UPS-CT008355.pdf>
- Cola, A. J., & Rivera, C. J. (2021). *El teatro de sombras para el desarrollo de la expresión corporal en los niños y niñas de 5 a 6 años*. [Disertación de licenciatura, Universidad central del Ecuador] Google académico. <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/24290/1/UCE-FIL-COLA%20JESSICA-RIVERA%20JOHANNA.pdf>
- Cortés, M., & Iglesias, M. (2004). *Generalidades sobre Metodología de la Investigación*. *Universidad Autónoma del Carmen Ciudad del Carmen, Campeche, México*. <http://up-rid2.up.ac.pa:8080/xmlui/handle/123456789/1750>

- Cortez, Q. M., & Maira, S. M. (2019). *Desarrollo de instrumentos de evaluación: pautas de observación*. <https://www.inee.edu.mx/wp-content/uploads/2019/08/P2A356.pdf>
- Cruz, R. A. (2019). *La Dramatización con títeres en la mejora de la expresión oral en los niños de 5 años de la institución expresión oral en los niños de 5 Años de la institución educativa-81623- Huamachuco, 2017*. [Disertación de licenciatura, Universidad San Pedro - Trujillo].Google Académico. http://takey.com/Thesis_982.pdf
- García García, J., Parada Moreno, N., & Ossa Montoya, A. (2017). *El drama creativo una herramienta para la formación cognitiva, afectiva, social y académica de estudiantes y docentes*. *scielo* (21). <http://www.scielo.org.co/pdf/rlcs/v15n2/v15n2a05.pdf>
- García M. (2018). *Aplicación del taller de dramatización "Mis cuentos favoritos" para mejorar la expresión oral en los niños de 4 años de la LE Villa Magisterial N°1685- Nuevo Chimbote 2016*. [Disertación de licenciatura, Universidad Católica los ángeles de Chimbote] [http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/23677/TALLER_DE DRAMATIZACION_DE_CUENTOS_EXPRESION_ORAL_VILCA_CCALLATA_MAGALY_riverLORENA.pdf?sequence=3&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/23677/TALLER_DE_DRAMATIZACION_DE_CUENTOS_EXPRESION_ORAL_VILCA_CCALLATA_MAGALY_riverLORENA.pdf?sequence=3&isAllowed=y)
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación (Sexta ed.)*. google academico. <https://www.esup.edu.pe/wp-content/uploads/2020/12/2.%20Hernandez,%20Fernandez%20y%20Baptista- Metodolog%C3%ADa%20Investigacion%20Cientifica%206ta%20ed.pdf>
- Huamán, L. K., & Oré, H. M. (2019). *Comprensión de textos orales en niños y niñas de 5 años de las I.E.E. del anexo de Ocopilla*. [Disertación de licenciatura, Universidad Nacional del Centro del Perú- Huancallo]

https://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12894/6097/T010_70243347_T_1.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Munzón, G. J, & Ortega R. J, (2022). *El juego teatro como estrategia didáctica para contribuir a la expresión oral en los infantes de 3 a 4 años del CEI Luis Cordero Cuenca-Ecuador* [Disertación de licenciatura, Universidad Nacional de Educación-Ecuador] <http://repositorio.unae.edu.ec/handle/56000/2781>

Valladares C. N, & Guadalupe Y.(2022) *Los títeres como recurso de aprendizaje en el ámbito de comprensión y expresión oral y escrita en los niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa “Fernando Daquilema” de la ciudad de Riobamba, periodo 2022.* [Disertación de licenciatura, Universidad Nacional de Chimboraza - Ecuador] <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/9628>

Gonzales D. E. (2021) *Programa: Función de Títeres en la comprensión oral de textos en niños de 5 años Institución Educativa N°14542- Sondorillo; 2019.* [Disertación de licenciatura, Universidad San Pedro - Nuevo Chimbote] <http://repositorio.usanpedro.edu.pe/handle/20.500.129076/17137>

Osorio S. V. (2023) *Dramatización con títeres para mejorar la expresión oral en estudiantes de 4 años de la Institución Educativa inicial N° 937 - Pueblo Viejo - Acobamba.* [Disertación de licenciatura, Universidad Nacional de Huancavelica - Ecuador] <https://repositorio.unh.edu.pe/items/927f368a-4a6a-4f73-a484-d57d38202908>

Barragan M. R. & Rodriguez C. R. (2022) *Efectos de la dramatización con títeres en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la IEI 591 San Antonio Macusani, 2022.* [Disertación de licenciatura, Universidad José Carlos Mariátegui - Moquegua] <https://hdl.handle.net/20.500.12819/1606>

- López, A. d., & Yerma, O . (2017). *Taller de dramatización con títeres para mejorar la comprensión oral en niños de 5 años de la I.E. N° 1564 - “Radiantes Capullitos”- Trujillo, 2017.* [Disertación de licenciatura, Universidad San Pedro- trujillo] Tesis_58011.pdf (usanpedro.edu.pe)
- Marroquín , R. (2013). Metodología de la Investigación. Obtenido de Google Académico: <http://200.48.31.93/Titulacion/2013/exposicion/SESION-4-METODOLOGIA%20DE%20LA%20INVESTIGACION.pdf>
- MINEDU. (2016). *Programa curricular de educación inicial.* <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacioninicial.pdf>
- Mendoza, M., & Ormeño, P. (2021). *Nivel de comprensión auditiva del lenguaje de los niños de 5 a 6 años 11 meses en instituciones educativas del distrito de independencia en el año 2015.* Google academico [https://repositorio.upch.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12866/9662/Nivel_Mogollon Mendoza Lorena.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.upch.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12866/9662/Nivel_Mogollon_Mendoza_Lorena.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Muñoz, A. I. (2016). *Uso de estrategias de dramatización para mejorar la expresión oral en niños de tres años en Institución Educativa Pública 215, Trujillo 2016.* [Disertación de licenciatura, Universidad Cesar Vallejo] <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/528>
- Orozco, M. M., & Castro, G. M. (2017). *Uso de los Medios Audiovisuales en el Proceso de Enseñanza-Aprendizaje de la Comprensión Oral en los estudiantes de 7mo grado, disciplina de Lengua y Literatura, Academia Cristiana de Nicaragua, departamento de Matagalpa, segundo Semestre, 2016.* [Disertación de licenciatura, Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Matagalpa] <https://1library.co/document/yn64nr0q-audiovisuales-ensenanza-aprendizaje-compresion-estudiantes-disciplina-literatura-departamento.html>

- Pérez, D. H. (2019). *Dramatización con títeres como estrategia para mejorar la comprensión y expresión oral en niños de 04 años en la I.E.I. N°336, coyllur - huaraz, 2018*. uladech. [Disertación de licenciatura, Universidad Católica los ángeles de Chimbote] https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/14748/COMPRESION_ORAL_DRAMATIZACION_PEREZ_DAMIAN_HERLINDA_GLORIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Rodríguez Alvarado, Cinthia y Sánchez Deza, Maryorie (2021). *Programa DRAMATITE para mejorar la expresión oral en niños de 3 años del Jardín N° 215, Trujillo-Perú, 2019*. [Tesis de licenciatura, Universidad de Trujillo]. Repositorio institucional <https://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/17298/RODRIGUEZ%20ALVARADO-SANCHEZ%20DEZA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ruiz, d. Z., & Ruiz, d. Z. (2019). *Enseñar hoy una legua extranjera*. Barcelona: OCTAEDRO, S.L. https://www.researchgate.net/publication/352159097_Ensenar_la_comprension_oral.
- Sanchis, S. (2020). *La teoría del desarrollo cognitivo de Piaget. psicología -online*, <https://www.psicologia-online.com/la-teoria-del-desarrollo-cognitivo-de-piaget-4952.html#:~:text=E1%20psic%C3%B3logo%20Jean%20Piaget%20fue%20uno%20de%20los,ser%20humano%20desde%20su%20nacimiento%20hasta%20la%20aduldez>.
- Sánchez, H., Reyes, C., & Mejía, K. (2018). *Manual de términos en investigación científica, tecnológica y humanística* (Primera ed.). Lima, Perú. <https://www.urp.edu.pe/pdf/id/13350/n/libro-manual-de-terminos-en-investigacion.pdf>
- Siccha, C. I. (2020). *La aplicación de juego de títeres como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral, en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa Señor de las Ánimas, distrito Chimbote - año 2019*. [Tesis de licenciatura, Universidad Uladech Católica]. Repositorio institucional

http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/17446/APRENDIZAJE_EXPRESION_ORAL_SICCHA_CHIROQUE_ISABEL_MARILYN.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Uladech. (2022). *Código de ética para la investigación. 5ta. Versión.* <https://www.uladech.edu.pe/launiversidad/transparencia/?search=codigo+de+etica&language=1&id=1&id=2#>

Vicente, V. C., & Gallegos, Q. L. (2018). *Desarrollo de la expresion corporal en los estudiantes de 5 años de la intitucion educativa N254 - Chincha.* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Huancavelica]. Repositorio institucional <https://apirepositorio.unh.edu.pe/server/api/core/bitstreams/0efcfea6-0847-4db7-b0f6-702c7bdab278/content>.

Ygual, A. (2011). *Resumen Conferencia.El procesamiento de habla en niños con trastorno por déficit de atención con hiperactividad.* Obtenido de Instituto valenciano de Neurologia Pediatrica: <https://www.invanep.com/curso-2011/ygual>

ANEXOS

Anexo 01. Matriz de consistencia

Título	Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Metodología
<p>La dramatización con títeres para mejorar la comprensión oral en los niños de 4 años de la I.E N° 88101 Cesar Abraham Vallejo Mendoza distrito - Casma, 2024.</p>	<p>¿De qué manera la dramatización con títeres mejora la comprensión oral en los niños de 4 años de la I.E 88101 César Abraham Vallejo Mendoza - Casma, 2024?</p>	<p>Objetivo general:</p> <p>Determinar la dramatización con títeres para mejorar la comprensión oral en los niños de 4 años de la I.E 88101 “César Abraham Vallejo Mendoza ” distrito Casma- Ancash, 2024.</p> <p>Objetivo específico:</p> <p>O1: Identificar el nivel de la comprensión oral en los niños de 4 años de la I.E N°88101 César Abraham Vallejo Mendoza - Casma, 2022; por medio de un pre test.</p> <p>O2: Aplicar la dramatización de títeres para la mejora de la comprensión oral en los niños de 4 años de la I.E N° 88101 César Abraham Vallejo Mendoza Casma, 2024.</p> <p>O3: Identificar el nivel de la comprensión oral en los niños de 4 años de la I.E N°88101 César Abraham Vallejo Mendoza - Casma, 2024; por medio de un post test.</p> <p>O4: Comparar los resultados del pre test y el post test en los niños de 4 años de la N°88101 César Abraham Vallejo Mendoza - Casma, 2024; por medio de un post test</p>	<p>Ha: La dramatización con títeres mejora significativamente la comprensión oral en los niños de 4 años de la I.E 88101 César Abraham Vallejo Mendoza distrito Casma- Ancash, 2024.</p> <p>Ho: La dramatización con títeres no mejora significativamente la comprensión oral en los niños de 4 años de la I.E 88101 César Abraham Vallejo Mendoza distrito Casma- Ancash, 2024.</p>	<p>Variable independiente: Dramatización de títeres.</p> <p>Variable dependiente: Comprensión Oral.</p>	<p>Tipo: Cuantitativo</p> <p>Nivel: Explicativo</p> <p>Diseño: Pre experimental</p> <p>Muestra: 18 niños y niñas</p> <p>Técnica: observación</p> <p>Instrumento: Guía de observación</p> <p>Análisis de la información: Análisis descriptivo y análisis inferencial.</p> <p>Aspectos éticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Respeto y protección de los derechos de los intervinientes. • Libre participación por propia voluntad. • Cuidado del medio ambiente. • Beneficencia y no maleficencia. • Justicia.

Nota. Elaboración propia

Anexo 02. Instrumento de recolección de información

GUÍA DE OBSERVACIÓN DE LA COMPRENSIÓN ORAL

Investigadora: Rimac Rupay Veronica Vanesa

Institución Educativa Inicial: Cesar Abraham Vallejo Mendoza

Código del estudiante:

Edad: 4 años

sección: Amor

fecha:

DIMENSIONES	ITEMS	VALORACIÓN			
		Inicio	En proceso	Logro Esperado	Logro destacado
Capacidad de escucha	Muestra atención para entender lo que expresa el emisor.				
	Escucha atentamente.				
	Muestra respeto cuando otras personas se expresan				
	Formula preguntas cuando no entiende como: ¿Por qué?, ¿Cómo?, ¿Dónde?, ¿Cuál?, ¿Para qué?, ¿Con quién?				
Capacidad de inferir	Identifica la información más importante.				
	Comprende la información del texto oral y la relación con sus saberes previos.				
	Interpreta lo que escucha				
	Deduce lo que el personaje está dando a entender.				
Capacidad de reflexionar	Reflexiona sobre el tema tratado.				
	Narra la escena del cuento de forma ordenada.				
	Describe las características de los personajes.				
	Explica los nuevos conocimientos expresa sus pensamientos de lo que observó				

Nota. Elaboración propia

Baremo

Inicio	0
En proceso	1
Logro Esperado	2
Logro destacado	3

Anexo 03. Validez del instrumento

CARTA DE VALIDACION DE INSTRUMENTO

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO

Me es grato comunicarme con usted para expresar mi saludo cordial y asimismo solicitar su valiosa colaboración en calidad de JUEZ para validar el instrumento denominado *guía de observación*. Que corresponde ahora al proyecto de investigación titulado: **LA DRAMATIZACIÓN CON TÍTERES PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E N° 88101 CÉSAR ABRAHAM VALLEJO MENDOZA – CASMA, 2024.**

Este instrumento consta de 12 ítems de la variable dependiente Comprensión Oral. Fue elaborado por la investigadora: Rimac Rupay, Veronica Vanesa.

El expediente de validación que se hace llegar contiene:

- Carta de presentación
- Definición conceptual de la variable
- Matriz de operacionalización de las variables
- Ejemplo de instrumentos completos.

Expresando mi agradecimiento y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que disponga a la presente.

Atentamente

Apellidos y Nombres: Rimac Rupay, Veronica Vanesa.

DNI N°: 73001313



Firma de la investigadora

DEFINICIÓN Y OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLES	DEFINICION CONCEPTUAL	DEFINICION OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS
Variable independiente: Dramatización de títeres.	García (2018) Define que el taller de dramatización son estrategias educativas que mejoran sus capacidades y habilidades, siendo un método teórico y práctico donde se realiza una actuación con títeres para mejorar la enseñanza – aprendizaje, con recursos didácticos con títeres para los niños y niñas y así perder su timidez.	El taller de dramatización con títeres se desarrolló a través de actividades lúdicas con títeres permitiendo al niño y niña a expresar sus emociones, pensamientos mediante el diálogo.	Creatividad	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrolla su imaginación al momento de escenificar un personaje. • Se expresa con gestos y movimientos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Crea situaciones reales • Realiza gestos y movimientos corporales cuando quiere decir algo.
			Entonación	<ul style="list-style-type: none"> • Pronuncia con claridad durante la escenificación. • Cuando utiliza los títeres realiza diferentes sonidos (graves, medios y agudos). 	<ul style="list-style-type: none"> • Adecua el tono de voz de acuerdo al texto que se presente. • Produce sonidos onomatopéyicos. • Articula adecuadamente las palabras frente a un diálogo.
			Escenificación	<ul style="list-style-type: none"> • Maneje con facilidad cambiar estados de ánimos • Expresa sus diálogos mediante el títere. • Representa personajes u objetos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa sus estados de ánimos (contento, triste o enojado) • Representa personajes utilizando títeres • Expresa sus pensamientos y diálogos utilizando un títere.

<p>Variable dependiente:</p> <p>Compresión Oral</p>	<p>López (2018) Define que la comprensión oral es un proceso con habilidades cognitivas lingüística, para reconocer anticipar inferir y reflexionar donde se transmite la idea.</p>	<p>La comprensión oral trata que el estudiante comprenda y comente, los mensajes, explica y narra desde su punto de vista.</p>	<p>Capacidad de escucha</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Escuchar atentamente al hablante. • Se muestra empático con otras personas • Interviene cuando no entiende una información. 	<ul style="list-style-type: none"> • Muestra atención para entender lo que expresa el emisor. • Escucha atentamente. • Muestra respeto cuando otras personas se expresan. • Formula preguntas cuando no entiende como: ¿Por qué?, ¿Cómo?, ¿Dónde?, ¿Cuál?, ¿Para qué?, ¿Con quién?
			<p>Capacidad de inferir</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica la información del hablante con lo que conoce • Deduce hechos, ideas. • Interpreta lo que escucha 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica la información más importante. • Comprende la información del texto oral y la relación con sus saberes previos. • Interpreta lo que escucha • Deduce lo que el personaje está dando a entender.
			<p>Capacidad de reflexionar</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexiona mientras escucha • Se expresa y justifica con argumentos • Asume una postura crítica sobre sus ideas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexiona sobre el tema tratado. • Narra la escena del cuento de forma ordenada. • Describe las características de los personajes. • Explica los nuevos conocimientos expresa sus pensamientos de lo que observó

Nota. *Elaboración propia*

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE
MIDE LA DRAMATIZACION CON TITERES PARA MEJORAR LA
COMPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E N° 88101
CÉSAR ABRAHAM VALLEJO MENDOZA – CASMA, 2024.**

COMPRESION ORAL							
N° de Ítem	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencia
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
DIMENSION 1: CAPACIDAD DE ESCUCHA							
1. Muestra atención para entender lo que expresa el emisor.	X		X		X		
2. Escucha atentamente,	X		X		X		
3. Muestra respeto cuando otras personas se expresan.	X		X		X		
4. Formula preguntas cuando no entiende como: ¿Por qué?, ¿Cómo?, ¿Dónde?, ¿Cuál?, ¿Para qué?, ¿Con quién?	X		X		X		
DIMENSION 2: CAPACIDAD DE INFERIR							
5. Identifica la información mas importante.	X		X		X		
6. Comprende la información del texto oral y la relación con sus saberes previos.	X		X		X		
7. Interpreta lo que escucha	X		X		X		
8. Deduce lo que el personaje esta dando a entender.	X		X		X		
DIMENSION 3: CAPACIDAD DE REFLEXIONAR							
9. El niño lanza Pelotas derribando los conos	X		X		X		
10. Lanza la pelota hacia arriba con ambas manos y lo atrapa	X		X		X		
11. El niño se pone de cuclillas, lanza la pelota con una mano y atrapa la pelota con las dos manos, por el piso, contando hasta 5 (en parejas)	X		X		X		
12. El niño lanza la pelota con una mano y atrapa con las dos manos.	X		X		X		

Precisar si existe suficiencia en la cantidad de ítems para evaluar el constructor y las dimensiones correspondientes.

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable (X)

Aplicable después de corregir ()

No aplicable ()

Nombres y apellidos del juez evaluador: Libia Rita Leon Durand

DNI N°: 32193339

Especialidad: Educación Inicial

Correo electrónico: libiadurand@gmail.com

Fecha: 08/05/24



Durand Leon Libia
Prof. Educación Inicial

Firma y sello del experto

Pertinencia 1: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

Relevancia 2: El ítem es apropiado para representar la componente o la dimensión específica del constructo.

Claridad 3: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso preciso y directo

Nota: suficiencia, se dice cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

CARTA DE VALIDACION DE INSTRUMENTO

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO

Me es grato comunicarme con usted para expresar mi saludo cordial y asimismo solicitar su valiosa colaboración en calidad de JUEZ para validar el instrumento denominado *guía de observación*. Que corresponde ahora al proyecto de investigación titulado: **LA DRAMATIZACIÓN CON TÍTERES PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E N° 88101 CÉSAR ABRAHAM VALLEJO MENDOZA – CASMA, 2024.**

Este instrumento consta de 12 ítems de la variable dependiente Comprensión Oral. Fue elaborado por la investigadora: Rimac Rupay, Verónica Vanesa.

El expediente de validación que se hace llegar contiene:


- Carta de presentación
- Definición conceptual de la variable
- Matriz de operacionalización de las variables
- Ejemplo de instrumentos completos.

Expresando mi agradecimiento y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que disponga a la presente.

Atentamente

Apellidos y Nombres: Rimac Rupay, Verónica Vanesa.

DNI N°: 73001313



Firma de la investigadora

DEFINICIÓN Y OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS
Variable independiente: Dramatización de títeres.	García (2018) Define que el taller de dramatización son estrategias educativas que mejoran sus capacidades y habilidades, siendo un método teórico y práctico donde se realiza una actuación con títeres para mejorar la enseñanza – aprendizaje, con recursos didácticos con títeres para los niños y niñas y así perder su timidez.	El taller de dramatización con títeres se desarrolló a través de actividades lúdicas con títeres permitiendo al niño y niña a expresar sus emociones, pensamientos mediante el diálogo.	Creatividad	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrolla su imaginación al momento de escenificar un personaje. • Se expresa con gestos y movimientos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Crea situaciones reales • Realiza gestos y movimientos corporales cuando quiere decir algo.
			Entonación	<ul style="list-style-type: none"> • Pronuncia con claridad durante la escenificación. • Cuando utiliza los títeres realiza diferentes sonidos (graves, medios y agudos). 	<ul style="list-style-type: none"> • Adecua el tono de voz de acuerdo al texto que se presente. • Produce sonidos onomatopéyicos. • Articula adecuadamente las palabras frente a un diálogo.
			Escenificación	<ul style="list-style-type: none"> • Maneje con facilidad cambiar estados de ánimos • Expresa sus diálogos mediante el títere. • Representa personajes u objetos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa sus estados de ánimos (contento, triste o enojado) • Representa personajes utilizando títeres • Expresa sus pensamientos y diálogos utilizando un títere.

Variable dependiente: Compresión Oral	López (2018) Define que la comprensión oral es un proceso con habilidades cognitivas lingüística, para reconocer anticipar inferir y reflexionar donde se transmite la idea.	La comprensión oral trata que el estudiante comprenda y comente, los mensajes, explica y narra desde su punto de vista.	Capacidad de escucha	<ul style="list-style-type: none"> • Escuchar atentamente al hablante. • Se muestra empático con otras personas • Interviene cuando no entiende una información. 	<ul style="list-style-type: none"> • Muestra atención para entender lo que expresa el emisor. • Escucha atentamente. • Muestra respeto cuando otras personas se expresan. • Formula preguntas cuando no entiende como: ¿Por qué?, ¿Cómo?, ¿Dónde?, ¿Cuál?, ¿Para qué?, ¿Con quién?
			Capacidad de inferir	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica la información del hablante con lo que conoce • Deduce hechos, ideas. • Interpreta lo que escucha 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica la información más importante. • Comprende la información del texto oral y la relación con sus saberes previos. • Interpreta lo que escucha • Deduce lo que el personaje está dando a entender.
			Capacidad de reflexionar	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexiona mientras escucha • Se expresa y justifica con argumentos • Asume una postura crítica sobre sus ideas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexiona sobre el tema tratado. • Narra la escena del cuento de forma ordenada. • Describe las características de los personajes. • Explica los nuevos conocimientos expresa sus pensamientos de lo que observó

Nota. *Elaboración propia*

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE
MIDE LA DRAMATIZACION CON TITERES PARA MEJORAR LA
COMPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E N° 88101
CÉSAR ABRAHAM VALLEJO MENDOZA – CASMA, 2024.**

COMPRESION ORAL							
N° de Ítem	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencia
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
DIMENSION 1: CAPACIDAD DE ESCUCHA							
1. Muestra atención para entender lo que expresa el emisor.	X		X		X		
2. Escucha atentamente,	X		X		X		
3. Muestra respeto cuando otras personas se expresan.	X		X		X		
4. Formula preguntas cuando no entiende como: ¿Por qué?, ¿Cómo?, ¿Dónde?, ¿Cuál?, ¿Para qué?, ¿Con quién?	X		X		X		
DIMENSION 2: CAPACIDAD DE INFERIR							
5. Identifica la información mas importante.	X		X		X		
6. Comprende la información del texto oral y la relación con sus saberes previos.	X		X		X		
7. Interpreta lo que escucha	X		X		X		
8. Deduce lo que el personaje esta dando a entender.	X		X		X		
DIMENSION 3: CAPACIDAD DE REFLEXIONAR							
9. El niño Lanza Pelotas derribando los conos.	X		X		X		
10. Lanza la pelota hacia arriba con ambas manos y lo atrapa	X		X		X		
11. El niño se pone de cuclillas, lanza la pelota con una mano y atrapa la pelota con las dos manos, por el piso, contando hasta 5 (en parejas)	X		X		X		
12. El niño lanza la pelota con una mano y atrapa con las dos manos.	X		X		X		

Precisar si existe suficiencia en la cantidad de ítems para evaluar el constructor y las dimensiones correspondientes.

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable (X)

Aplicable después de corregir ()

No aplicable ()

Nombres y apellidos del juez evaluador: Vásquez Carbajal Norma Jesús

DNI N°: 10419461

Especialidad: Educación Inicial

Correo electrónico: vasquezcarb@gmail.com

Fecha: 08/05/24



Lic. Vásquez Carbajal Norma

Firma y sello del experto

Pertinencia 1: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

Relevancia 2: El ítem es apropiado para representar la componente o la dimensión específica del constructo.

Claridad 3: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso preciso y directo

Nota: suficiencia, se dice cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

CARTA DE VALIDACION DE INSTRUMENTO

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO

Me es grato comunicarme con usted para expresar mi saludo cordial y asimismo solicitar su valiosa colaboración en calidad de JUEZ para validar el instrumento denominado *guía de observación*. Que corresponde ahora al proyecto de investigación titulado: **LA DRAMATIZACIÓN CON TÍTERES PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E N° 88101 CÉSAR ABRAHAM VALLEJO MENDOZA – CASMA, 2024.**

Este instrumento consta de 12 ítems de la variable dependiente Comprensión Oral. Fue elaborado por la investigadora: Rimac Rupay, Verónica Vanesa.

El expediente de validación que se hace llegar contiene:

Carta de presentación

Definición conceptual de la variable

Matriz de operacionalización de las variables

Ejemplo de instrumentos completos.

Expresando mi agradecimiento y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que disponga a la presente.

Atentamente

Apellidos y Nombres: Rimac Rupay, Verónica Vanesa.

DNI N°: 73001313



Firma de la investigadora

DEFINICIÓN Y OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS
Variable independiente: Dramatización de títeres.	García (2018) Define que el taller de dramatización son estrategias educativas que mejoran sus capacidades y habilidades, siendo un método teórico y práctico donde se realiza una actuación con títeres para mejorar la enseñanza – aprendizaje, con recursos didácticos con títeres para los niños y niñas y así perder su timidez.	El taller de dramatización con títeres se desarrolló a través de actividades lúdicas con títeres permitiendo al niño y niña a expresar sus emociones, pensamientos mediante el diálogo.	Creatividad	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrolla su imaginación al momento de escenificar un personaje. • Se expresa con gestos y movimientos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Crea situaciones reales • Realiza gestos y movimientos corporales cuando quiere decir algo.
			Entonación	<ul style="list-style-type: none"> • Pronuncia con claridad durante la escenificación. • Cuando utiliza los títeres realiza diferente sonidos (graves, medios y agudos). 	<ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el tono de voz de acuerdo al texto que se presente. • Produce sonidos onomatopéyicos. • Articula adecuadamente las palabras frente a un dialogo.
			Escenificación	<ul style="list-style-type: none"> • Maneje con facilidad cambiar estados de ánimos • Expresa sus diálogos mediante el títere. • Representa personajes u objetos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa sus estados de ánimos (contento, triste o enojado) • Representa personajes utilizando títeres • Expresa sus pensamientos y diálogos utilizando un títere.

<p>Variable dependiente: Compresión Oral</p>	<p>López (2018) Define que la comprensión oral es un proceso con habilidades cognitivas lingüística, para reconocer anticipar inferir y reflexionar donde se transmite la idea.</p>	<p>La comprensión oral trata que el estudiante comprenda y comente, los mensajes, explica y narra desde su punto de vista.</p>	<p>Capacidad de escucha</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escuchar atentamente al hablante. • Se muestra empático con otras personas • Interviene cuando no entiende una información. 	<ul style="list-style-type: none"> • Muestra atención para entender lo que expresa el emisor. • Escucha atentamente. • Muestra respeto cuando otras personas se expresan. • Formula preguntas cuando no entiende como: ¿Por qué?, ¿Cómo?, ¿Dónde?, ¿Cuál?, ¿Para qué?, ¿Con quién?
			<p>Capacidad de inferir</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica la información del hablante con lo que conoce • Deduce hechos, ideas. • Interpreta lo que escucha 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica la información más importante. • Comprende la información del texto oral y la relación con sus saberes previos. • Interpreta lo que escucha • Deduce lo que el personaje está dando a entender.
			<p>Capacidad de reflexionar</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexiona mientras escucha • Se expresa y justifica con argumentos • Asume una postura crítica sobre sus ideas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexiona sobre el tema tratado. • Narra la escena del cuento de forma ordenada. • Describe las características de los personajes. • Explica los nuevos conocimientos expresa sus pensamientos de lo que observó

Nota. *Elaboración propia*

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE
MIDE LA DRAMATIZACION CON TITERES PARA MEJORAR LA
COMPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E N° 88101
CÉSAR ABRAHAM VALLEJO MENDOZA – CASMA, 2024.**

COMPRESION ORAL							
N° de Ítem	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencia
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
DIMENSION 1: CAPACIDAD DE ESCUCHA							
1. Muestra atención para entender lo que expresa el emisor.	X		X		X		
2. Escucha atentamente,	X		X		X		
3. Muestra respeto cuando otras personas se expresan.	X		X		X		
4. Formula preguntas cuando no entiende como: ¿Por qué?, ¿Cómo?, ¿Dónde?, ¿Cuál?, ¿Para qué?, ¿Con quién?	X		X		X		
DIMENSION 2: CAPACIDAD DE INFERIR							
5. Identifica la información mas importante.	X		X		X		
6. Comprende la información del texto oral y la relación con sus saberes previos.	X		X		X		
7. Interpreta lo que escucha	X		X		X		
8. Deduce lo que el personaje esta dando a entender.	X		X		X		
DIMENSION 3: CAPACIDAD DE REFLEXIONAR							
9. El niño lanza Pelotas derribando los conos	X		X		X		
10. Lanza la pelota hacia arriba con ambas manos y lo atrapa	X		X		X		
11. El niño se pone de cuclillas, lanza la pelota con una mano y atrapa la pelota con las dos manos, por el piso, contando hasta 5 (en parejas)	X		X		X		
12. El niño lanza la pelota con una mano y atrapa con las dos manos.	X		X		X		

Precisar si existe suficiencia en la cantidad de ítems para evaluar el constructor y las dimensiones correspondientes.

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable (X)

Aplicable después de corregir ()

No aplicable ()

Nombres y apellidos del juez evaluador: Zamudio Pérez ~~Jessenia~~ Esmeralda

DNI N°: 70240714

Especialidad: Educación Inicial

Correo electrónico: jesseniaperez@gmail.com

Fecha: 08/05/24


.....
Jessenia Lamuda
Prof. Educación Inicial

Firma y sello del experto

Pertinencia 1: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

Relevancia 2: El ítem es apropiado para representar la componente o la dimensión específica del constructo.

Claridad 3: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso preciso y directo

Nota: suficiencia, se dice cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

Anexo 04. Confiabilidad del instrumento

COMPRESIÓN ORAL					PRE TEST								
4 años	Capacidad de escucha				Capacidad de inferir				Capacidad de reflexionar				TOTAL
	item1	item2	item3	item4	item5	item6	item7	item8	item9	item10	item11	item12	
NIÑO 1	1	0	0	1	0	1	0	1	0	0	0	0	4
NIÑO 2	1	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	1	5
NIÑO 3	0	1	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	3
NIÑO 4	0	0	1	1	1	0	1	0	0	0	0	1	5
NIÑO 5	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	2
NIÑO 6	1	2	2	1	1	2	2	1	1	2	2	2	19
NIÑO 7	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	2
NIÑO 8	0	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	4
NIÑO 9	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	14
NIÑO 10	1	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	1	4
NIÑO 11	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1	0	0	3
NIÑO 12	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	2
NIÑO 13	1	0	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	5
NIÑO 14	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	1	4
NIÑO 15	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	14
NIÑO 16	1	1	2	1	2	1	1	1	1	2	1	1	15
NIÑO 17	1	2	1	2	2	1	2	1	1	1	1	1	16
NIÑO 18	0	0	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	8
VARIANZA	0.25	0.42	0.46	0.33	0.47	0.53	0.46	0.25	0.25	0.44	0.36	0.51	30.1

0	Inicio
1	En proceso
2	Logro esperado
3	Logro destacado

Nivel	Intervalos	calificación
Inicio	0--9	0
En proceso	9 -- 18	1
Logro esperado	18 -- 27	2
Logro destacado	27 -- 36	3

$$\alpha = \frac{k}{k - 1} \left(1 - \frac{\sum V_i}{V_t} \right)$$

K	18
V _i	4.74
V _t	30.1
x	0.8924

Anexo 05. Formato de Consentimiento informado

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN (PADRES)

Título del estudio:

Investigador (a):

Propósito del estudio: Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado:

Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Con el propósito de comprobar la relación que existe enlo cual realizare con el instrumento de recolección datos que serán confidenciales donde se mencionara los nombres de los niños, donde se dará a través de códigos. Explicar brevemente el fundamento de trabajo de investigación

Procedimientos: Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio): 1.se aplicara el pre test al inicio del estudio 2. Se desarrollara 15 sesiones 3. Se aplicara el post test al finalizar el estudio.

Riesgos: (Si aplica) Describir brevemente los riesgos de la investigación. Dados que la investigación se realizara dentro del aula no habrá ningún daño al niño como también los resultados que se obtendrán será de confiabilidad absoluta. Beneficios: el niño al terminar va obtener una mejora en su comprensión oral.

Costos y/ o compensación: (si el investigador crea conveniente)

Confidencialidad: Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante: Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 917200756 Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo _____Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

Nombres y Apellidos
Participante

Fecha y Hora

Nombres y Apellidos
Investigado

Fecha y Hora

Anexo 06. Documento de aprobación para la recolección de información (carta)



Chimbote, 03 de mayo del 2024

CARTA N° 0000000613- 2024-CGI-VI-ULADECH CATÓLICA

Señor/a:

**WHIÓN TUYA LEÓN.
I.E 88101 CESAR ABRAHAM VALLEJO MENDOZA**

Presente.-



A través del presente reciba el cordial saludo a nombre del Vicerrectorado de Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, asimismo solicito su autorización formal para llevar a cabo una investigación titulada LA DRAMATIZACIÓN CON TÍTERES PARA MEJORAR LA COMPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E N° 88101 CESAR ABRAHAM VALLEJO MENDOZA DISTRITO - CASMA, 2024., que involucra la recolección de información/datos en ESTUDIANTES, a cargo de VERONICA VANESA RIMAC RUPAY, perteneciente a la Escuela Profesional de la Carrera Profesional de EDUCACIÓN INICIAL, con DNI N° 73001313, durante el período de 01-04-2024 al 31-05-2024.

La investigación se llevará a cabo siguiendo altos estándares éticos y de confidencialidad y todos los datos recopilados serán utilizados únicamente para los fines de la investigación.

Es propicia la oportunidad para reiterarle las muestras de mi especial consideración.

Atentamente.



Dr. Willy Valle Salvatierra
Coordinador de Gestión de Investigación



www.uladech.edu.pe/

email: cooperacion@uladech.edu.p
Tel: (043) 343444 Cel: 94856046

5) Sesiones o talleres

SESIÓN 01		
Tema : El sapo egoísta	Área : Comunicación	Fecha:
4 años		
Competencia	Desempeño	Evidencia
Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral 	Participa en conversaciones o escucha cuentos o leyendas. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.
Secuencia Metodológica		
Inicio	Reunimos a los niños en el centro del aula, y cantamos la canción de bienvenida y se menciona el propósito del día, que es escuchar el cuento “ EL SAPO EGOISTA ” Les preguntamos a los niños: ¿Les gustaría escuchar el cuento? ¿Nosotros somos egoístas con nuestros compañeros?	
Desarrollo	<p>ANTES DEL DISCURSO: En asamblea, los niños y niñas observan las imágenes del cuento Y formulan algunas hipótesis sobre los personajes que participan, ¿Qué es lo que sucede en el cuento?, y al final se menciona el nombre del autor del cuento. Recordamos las normas sobre la narración de cuentos.</p> <p>DURANTE EL DISCURSO: Los niños y niñas escuchan y observan la narración del cuento. La maestra narrará el cuento haciendo uso de títeres y modulando el tono de voz.</p> <p>DESPUES DEL DISCURSO: Los niños responden a las siguientes preguntas: ¿Qué había brotado después de la lluvia? ¿Quién apareció en el charco? ¿Cómo era el sapo? ¿Quién apareció a tomar agua del charco? ¿Qué les dijo el sapo a la pata y sus patitos? ¿Qué hizo el sapo luego de correr a la pata y a sus patitos? ¿Qué le dijo el sapo a la ranita? ¿Qué le respondió la ranita al sapo? ¿Qué animalitos llegaron al charco al final? ¿Qué paso al final con el sapo? Los niños de manera voluntaria narran el cuento utilizando los títeres.</p>	
Cierre:	De manera voluntaria los niños participan a las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué es lo que más le gusto? ¿Cómo lo hicieron? ¿Lo lograron? ¿Cómo se sintieron al dramatizar el cuento?	

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Docente:

Edad: Aula:

N°	Apellidos y nombres	Desempeños precisados			
		Capacidad de escucha			
		Muestra atención para entender lo que expresa el emisor.			
		Inicio	En proceso	Logro Esperado	Logro destacado
1	Niño 1		x		
2	Niño 2		X		
3	Niño 3			X	
4	Niño 4		X		
5	Niño 5		X		
6	Niño 6		X		
7	Niño 7			X	
8	Niño 8		X		
9	Niño 9		X		
10	Niño 10		X		
11	Niño 11		X		
12	Niño 12		X		
13	Niño 13		X		
14	Niño 14		X		
15	Niño 15	X			
16	Niño 16				x
17	Niño 17	X			
18	Niño 18			X	

SESIÓN 02		
Tema : La ratita presumida	Área : Comunicación	Fecha:
4 años		
Competencia	Desempeño	Evidencia
Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral 	Participa en conversaciones o escucha cuentos o leyendas. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.
Secuencia Metodológica		
Inicio	<p>Reunimos a los niños en el centro del aula, y cantamos la canción de bienvenida y se menciona <i>el propósito</i> del día, que es escuchar el cuento “ LA RATITA PRESUMIDA ”</p> <p>Les preguntamos a los niños: ¿Les gustaría escuchar el cuento? ¿Querer algo que no es tuyo, será bueno o malo?</p>	
Desarrollo	<p>ANTES DEL DISCURSO: En asamblea, los niños y niñas observan las imágenes del cuento Y formulan algunas hipótesis sobre los personajes que participan, ¿Qué es lo que sucede en el cuento?, y al final se menciona el nombre del autor del cuento. Recordamos las normas sobre la narración de cuentos.</p> <p>DURANTE EL DISCURSO: Los niños y niñas escuchan y observan la narración del cuento. La maestra narrará el cuento haciendo uso de títeres y modulando el tono de voz.</p> <p>DESPUES DEL DISCURSO: Los niños responden a las siguientes preguntas: ¿Qué personajes participan en el cuento? ¿Cómo era la ratita? ¿Qué le dijo la ratita al gallo? ¿Qué le respondió la ratita al perro? ¿La ratita acepto casarse con el caballo? ¿Por qué? ¿Con quién decidió casarse la ratita? ¿Por qué creen que la ratita decidió casarse con el gato? ¿Qué le sucedió a la ratita? ¿Les gustaría ser como la ratita?, ¿Por qué? Los niños de manera voluntaria narran el cuento utilizando los títeres.</p>	
Cierre:	<p>De manera voluntaria los niños participan a las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué es lo que más le gusto? ¿Cómo lo hicieron? ¿Lo lograron? ¿Cómo se sintieron al dramatizar el cuento?</p>	

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Docente:

Edad: Aula:

N°	Apellidos y nombres	Desempeños precisados			
		Capacidad de escucha			
		Muestra atención para entender lo que expresa el emisor.			
		Inicio	En proceso	Logro Esperado	Logro destacado
1	Niño 1		x		
2	Niño 2		X		
3	Niño 3			X	
4	Niño 4		X		
5	Niño 5		X		
6	Niño 6		X		
7	Niño 7			X	
8	Niño 8		X		
9	Niño 9		X		
10	Niño 10		X		
11	Niño 11		X		
12	Niño 12		X		
13	Niño 13		X		
14	Niño 14		X		
15	Niño 15	X			
16	Niño 16				x
17	Niño 17	X			
18	Niño 18			X	

SESIÓN 03		
Tema : UN pollito amarillito	Área : Comunicación	Fecha:
4 años		
Competencia	Desempeño	Evidencia
Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral 	Participa en conversaciones o escucha cuentos o leyendas. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.
Secuencia Metodológica		
Inicio	<p>Reunimos a los niños en el centro del aula, y cantamos la canción de bienvenida y se menciona <i>el propósito</i> del día, que es escuchar el cuento “ UN POLLITO AMARILLITO”</p> <p>Les preguntamos a los niños: ¿Les gustaría escuchar el cuento? ¿Ustedes han observado un pollito? ¿cómo es?</p>	
Desarrollo	<p>ANTES DEL DISCURSO: Los niños y niñas observan los materiales a emplear los títeres de los personajes del cuento, luego se dice a los niños que se reúnan a modo de asamblea recordando las normas para el momento de lectura. Presentamos a los niños del cuento a narrar con títeres.</p> <p>DURANTE EL DISCURSO: Los niños y niñas escuchan y observan la narración del cuento. La maestra narrará el cuento haciendo uso de títeres y modulando el tono de voz.</p> <p>DESPUES DEL DISCURSO: Los niños responden a las siguientes preguntas: ¿De dónde nació el pollito? ¿Cómo era el pollito? ¿Por qué se puso triste el pollito? ¿A dónde fue el pollito? ¿Qué aprendió a hacer? Los niños de manera voluntaria narran el cuento utilizando los títeres.</p>	
Cierre:	<p>De manera voluntaria los niños participan a las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué es lo que más le gusto? ¿Cómo lo hicieron? ¿Lo lograron? ¿Cómo se sintieron al dramatizar el cuento?</p>	

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Docente:

Edad: Aula:

N°	Apellidos y nombres	Desempeños precisados			
		Capacidad de escucha			
		Muestra atención para entender lo que expresa el emisor.			
		Inicio	En proceso	Logro Esperado	Logro destacado
1	Niño 1		x		
2	Niño 2		X		
3	Niño 3			X	
4	Niño 4		X		
5	Niño 5		X		
6	Niño 6		X		
7	Niño 7			X	
8	Niño 8		X		
9	Niño 9		X		
10	Niño 10		X		
11	Niño 11		X		
12	Niño 12		X		
13	Niño 13		X		
14	Niño 14		X		
15	Niño 15	X			
16	Niño 16				x
17	Niño 17	X			
18	Niño 18			X	

SESIÓN 04

Tema : El ratoncito diminuto		Área : Comunicación	Fecha:
4 años			
Competencia	Desempeño	Evidencia	
Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral 	Participa en conversaciones o escucha cuentos o leyendas. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.	
Secuencia Metodológica			
Inicio	Reunimos a los niños en el centro del aula, y cantamos la canción de bienvenida y se menciona el propósito del día, que es escuchar el cuento “EL RATONCITO DIMINUTO” Les preguntamos a los niños: ¿Les gustaría escuchar el cuento? ¿De quién tratara el cuento?		
Desarrollo	<p>ANTES DEL DISCURSO: En asamblea, los niños y niñas observan las imágenes del cuento Y formulan algunas hipótesis sobre los personajes que participan, ¿Qué es lo que sucede en el cuento?, y al final se menciona el nombre del autor del cuento. Recordamos las normas sobre la narración de cuentos.</p> <p>DURANTE EL DISCURSO: Los niños y niñas escuchan y observan la narración del cuento. La maestra narrará el cuento haciendo uso de títeres y modulando el tono de voz.</p> <p>DESPUES DEL DISCURSO: Los niños responden a las siguientes preguntas: ¿Cómo se llama el ratoncillo? ¿Qué hacía Pérez para que lo vieran? ¿Porque sus compañeros del colegio se burlaban de él? ¿Porque Pérez nunca caía en las trampas que los humanos ponían? ¿Dónde se escondía el ratoncillo para no ser encontrado? ¿Cómo que personaje del cuento querían parecerse los ratoncitos? ¿Cómo fue el final del cuento? Los niños de manera voluntaria narran el cuento utilizando los títeres.</p>		
Cierre:	De manera voluntaria los niños participan a las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué es lo que más le gusto? ¿Cómo lo hicieron? ¿Lo lograron? ¿Cómo se sintieron al dramatizar el cuento?		

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Docente:

Edad: Aula:

N°	Apellidos y nombres	Desempeños precisados			
		Capacidad de escucha			
		Muestra atención para entender lo que expresa el emisor.			
		Inicio	En proceso	Logro Esperado	Logro destacado
1	Niño 1		x		
2	Niño 2		X		
3	Niño 3			X	
4	Niño 4		X		
5	Niño 5		X		
6	Niño 6		X		
7	Niño 7			X	
8	Niño 8		X		
9	Niño 9		X		
10	Niño 10		X		
11	Niño 11		X		
12	Niño 12		X		
13	Niño 13		X		
14	Niño 14		X		
15	Niño 15	X			
16	Niño 16				x
17	Niño 17	X			
18	Niño 18			X	

ESIÓN 05

Tema : Los tres chanchitos	Área : Comunicación	Fecha:
----------------------------	------------------------	--------

4 años

Competencia	Desempeño	Evidencia
Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral 	Participa en conversaciones o escucha cuentos o leyendas. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.

Secuencia Metodológica

Inicio	Reunimos a los niños en el centro del aula, y cantamos la canción de bienvenida y se menciona el propósito del día, que es escuchar el cuento “LOS TRES CERDITOS” Les preguntamos a los niños: ¿Les gustaría escuchar el cuento? ¿De quién trata el cuento?
Desarrollo	<p>ANTES DEL DISCURSO: En asamblea, los niños y niñas observan las imágenes del cuento Y formulan algunas hipótesis sobre los personajes que participan, ¿Qué es lo que sucede en el cuento?, y al final se menciona el nombre del autor del cuento. Recordamos las normas sobre la narración de cuentos.</p> <p>DURANTE EL DISCURSO: Los niños y niñas escuchan y observan la narración del cuento. La maestra narrará el cuento haciendo uso de títeres y modulando el tono de voz.</p> <p>DESPUES DEL DISCURSO: Los niños responden a las siguientes preguntas: ¿Por qué los chanchitos decidieron construir sus propias casas? ¿Cómo eran las casas que construyeron los tres chanchitos? ¿Por qué el lobo quería entrar en las casas de los chanchitos? ¿Qué le pasó al primer y segundo chanchito cuando el lobo sopló sus casas de paja y de palos? ¿Qué hicieron para protegerse después? ¿Por qué la casa de ladrillos del tercer chanchito era más resistente que las otras dos casas? ¿Qué hizo el tercer chanchito para protegerse del lobo cuando intentó entrar en su casa? ¿Por qué funcionó? ¿Cómo reaccionaron los chanchitos cuando el lobo finalmente fue derrotado? ¿Por qué crees que es importante trabajar duro y construir cosas bien hechas, en lugar de hacerlas rápidamente con materiales débiles? ¿Crees que el lobo aprendió algo al final del cuento? ¿Qué crees que podría haber aprendido? Los niños de manera voluntaria narran el cuento utilizando los títeres. Realizamos mascarillas de los chanchitos.</p>
Cierre:	De manera voluntaria los niños participan a las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué es lo que más le gusto? ¿Cómo lo hicieron? ¿Lo lograron? ¿Cómo se sintieron al dramatizar el cuento?

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Docente:

Edad: Aula:

N°	Apellidos y nombres	Desempeños precisados			
		Capacidad de escucha			
		Muestra atención para entender lo que expresa el emisor.			
		Inicio	En proceso	Logro Esperado	Logro destacado
1	Niño 1		x		
2	Niño 2		X		
3	Niño 3			X	
4	Niño 4		X		
5	Niño 5		X		
6	Niño 6		X		
7	Niño 7			X	
8	Niño 8		X		
9	Niño 9		X		
10	Niño 10		X		
11	Niño 11		X		
12	Niño 12		X		
13	Niño 13		X		
14	Niño 14		X		
15	Niño 15	X			
16	Niño 16				x
17	Niño 17	X			
18	Niño 18			X	

SESIÓN 06

Tema : El león y el ratón	Área : Comunicación	Fecha:
---------------------------	---------------------	--------

4 años

Competencia	Desempeño	Evidencia
Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral 	Participa en conversaciones o escucha cuentos o leyendas. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.

Secuencia Metodológica

Inicio	Reunimos a los niños en el centro del aula, y cantamos la canción de bienvenida y se menciona el propósito del día, que es escuchar el cuento “EL LEON Y EL RATON” Les preguntamos a los niños: ¿Les gustaría escuchar el cuento? ¿De quién tratará el cuento? ¿Has visto un león o ratón?
Desarrollo	<p>ANTES DEL DISCURSO: En asamblea, los niños y niñas observan las imágenes del cuento Y formulan algunas hipótesis sobre los personajes que participan, ¿Qué es lo que sucede en el cuento?, y al final se menciona el nombre del autor del cuento. Recordamos las normas sobre la narración de cuentos.</p> <p>DURANTE EL DISCURSO: Los niños y niñas escuchan y observan la narración del cuento. La maestra narrará el cuento haciendo uso de títeres y modulando el tono de voz.</p> <p>DESPUES DEL DISCURSO: Los niños responden a las siguientes preguntas: ¿Por qué el león decidió perdonar al ratón en lugar de comérselo? ¿Cómo se sintió el ratón cuando el león lo atrapó en sus garras? ¿Cómo se sintió después de que el león lo perdonó? ¿Qué le pasó al león cuando quedó atrapado en la red de cazadores? ¿Cómo intentó liberarse? ¿Cómo ayudó el ratón al león a liberarse de la red? ¿Cómo pudo un ratón pequeño ayudar a un león grande y fuerte? ¿Cómo se sintió el león después de que el ratón lo liberara? ¿Crees que cambió su actitud hacia los animales más pequeños? ¿Por qué crees que es importante tratar a todos los animales con respeto, incluso a los más pequeños? ¿Has ayudado a alguien que parecía más débil que tú? ¿Cómo te sentiste después de ayudar a esa persona? ¿Qué lección crees que podemos aprender de esta historia? ¿Cómo puedes aplicar esta lección en tu propia vida? ¿Cómo fue el final del cuento? Los niños de manera voluntaria narran el cuento utilizando los títeres.</p>
Cierre:	De manera voluntaria los niños participan a las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué es lo que más le gusto?

¿Cómo lo hicieron? ¿Lo lograron? ¿Cómo se sintieron al dramatizar el cuento?

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Docente:

Edad: Aula:

N°	Apellidos y nombres	Desempeños precisados			
		Capacidad de escucha			
		Muestra atención para entender lo que expresa el emisor.			
		Inicio	En proceso	Logro Esperado	Logro destacado
1	Niño 1		x		
2	Niño 2		X		
3	Niño 3			X	
4	Niño 4		X		
5	Niño 5		X		
6	Niño 6		X		
7	Niño 7			X	
8	Niño 8		X		
9	Niño 9		X		
10	Niño 10		X		
11	Niño 11		X		
12	Niño 12		X		
13	Niño 13		X		
14	Niño 14		X		
15	Niño 15	X			
16	Niño 16				x
17	Niño 17	X			
18	Niño 18			X	

SESIÓN 07

Tema : El semáforo	Área : Comunicación	Fecha:
4 años		
Competencia	Desempeño	Evidencia
Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral 	Participa en conversaciones o escucha cuentos o leyendas. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.
Secuencia Metodológica		
Inicio	<p>Reunimos a los niños en el centro del aula, y cantamos la canción de bienvenida y se menciona <i>el propósito</i> del día, que es escuchar el cuento “EL SEMÁFORO”. Les preguntamos a los niños:</p> <p>¿Les gustaría escuchar el cuento? ¿De quién tratara el cuento?</p>	
Desarrollo	<p>ANTES DEL DISCURSO: En asamblea, los niños y niñas observan las imágenes del cuento Y formulan algunas hipótesis sobre los personajes que participan, ¿Qué es lo que sucede en el cuento?, y al final se menciona el nombre del autor del cuento. Recordamos las normas sobre la narración de cuentos.</p> <p>DURANTE EL DISCURSO: Los niños y niñas escuchan y observan la narración del cuento. La maestra narrará el cuento haciendo uso de títeres y modulando el tono de voz.</p> <p>DESPUES DEL DISCURSO: Los niños responden a las siguientes preguntas: ¿Qué es un semáforo? ¿Qué significa el semáforo cuando está en rojo? ¿Y cuando está en verde? ¿Por qué el semáforo se sintió triste en el cuento? ¿Qué hizo el semáforo para ayudar a los niños a mantenerse seguros? ¿Por qué es importante seguir las señales del semáforo cuando se cruza la calle? ¿Alguna vez has visto un semáforo en tu ciudad? ¿Qué colores tenía? ¿Cómo podemos asegurarnos de que siempre estamos seguros al cruzar la calle? ¿Qué lección podemos aprender de la historia del semáforo? ¿Cómo fue el final del cuento? Los niños de manera voluntaria narran el cuento utilizando los títeres.</p>	
Cierre:	<p>De manera voluntaria los niños participan a las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué es lo que más le gusto? ¿Cómo lo hicieron? ¿Lo lograron? ¿Cómo se sintieron al dramatizar el cuento?</p>	

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Docente:

Edad: 4 años .

N°	Apellidos y nombres	Desempeños precisados			
		Capacidad de inferir			
		Identifica la información más importante.			
		Inicio	En proceso	Logro Esperado	Logro destacado
1	Niño 1				
2	Niño 2		X		
3	Niño 3			X	
4	Niño 4		X		
5	Niño 5			X	
6	Niño 6		X		
7	Niño 7			X	
8	Niño 8			x	
9	Niño 9		X		
10	Niño 10		X		
11	Niño 11		X		
12	Niño 12		X		
13	Niño 13		X		
14	Niño 14		X		
15	Niño 15	X			
16	Niño 16			x	
17	Niño 17		X		
18	Niño 18		X		

SESIÓN 08

Tema : La pequeña oruga glotona	Área : Comunicación	Fecha:
4 años		
Competencia	Desempeño	Evidencia
Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral 	Participa en conversaciones o escucha cuentos o leyendas. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.
Secuencia Metodológica		
Inicio	<p>Reunimos a los niños en el centro del aula, y cantamos la canción de bienvenida y se menciona <i>el propósito</i> del día, que es escuchar el cuento “LA PEQUEÑA ORUGA GLOTONA”. Les preguntamos a los niños:</p> <p>¿Les gustaría escuchar el cuento? ¿De quién tratará el cuento?</p>	
Desarrollo	<p>ANTES DEL DISCURSO: En asamblea, los niños y niñas observan las imágenes del cuento Y formulan algunas hipótesis sobre los personajes que participan, ¿Qué es lo que sucede en el cuento?, y al final se menciona el nombre del autor del cuento. Recordamos las normas sobre la narración de cuentos.</p> <p>DURANTE EL DISCURSO: Los niños y niñas escuchan y observan la narración del cuento. La maestra narrará el cuento haciendo uso de títeres y modulando el tono de voz.</p> <p>DESPUES DEL DISCURSO: Cómo se llama la oruga del cuento? ¿Cómo se sentía la oruga al principio del cuento? ¿Qué hacía la oruga todos los días? ¿Qué le gustaba comer a la oruga? ¿Cómo se sentía la oruga después de comer mucha comida? ¿Qué hizo la oruga después de comer tanto? ¿Cómo se convirtió la oruga en una mariposa? ¿Qué colores tenía la mariposa al final del cuento? ¿Qué lección podemos aprender del cuento de la pequeña oruga glotona? ¿Qué otras criaturas aparecieron en el cuento? ¿Cómo fue el final del cuento? Los niños de manera voluntaria narran el cuento utilizando los títeres.</p>	
Cierre:	<p>De manera voluntaria los niños participan a las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué es lo que más le gusto? ¿Cómo lo hicieron? ¿Lo lograron? ¿Cómo se sintieron al dramatizar el cuento?</p>	

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Docente:

Edad: 4 años .

N°	Apellidos y nombres	Desempeños precisados			
		Capacidad de inferir			
		Identifica la información más importante.			
		Inicio	En proceso	Logro Esperado	Logro destacado
1	Niño 1			X	
2	Niño 2			X	
3	Niño 3				X
4	Niño 4			X	
5	Niño 5				X
6	Niño 6			X	
7	Niño 7				X
8	Niño 8				x
9	Niño 9			X	
10	Niño 10			X	
11	Niño 11			X	
12	Niño 12			X	
13	Niño 13			X	
14	Niño 14			X	
15	Niño 15		X		
16	Niño 16				X
17	Niño 17			X	
18	Niño 18			X	

SESIÓN 09

Tema : El cocodrilo que no le gustaba el agua	Área : Comunicación	Fecha:
---	------------------------	--------

4 años

Competencia	Desempeño	Evidencia
Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral 	Participa en conversaciones o escucha cuentos o leyendas. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.

Secuencia Metodológica

Inicio	Reunimos a los niños en el centro del aula, y cantamos la canción de bienvenida y se menciona <i>el propósito</i> del día, que es escuchar el cuento “EL COCODRILO QUE NO LE GUSTABA EL AGUA” Les preguntamos a los niños: ¿Les gustaría escuchar el cuento? ¿De quién tratara el cuento?
Desarrollo	<p>ANTES DEL DISCURSO: En asamblea, los niños y niñas observan las imágenes del cuento Y formulan algunas hipótesis sobre los personajes que participan, ¿Qué es lo que sucede en el cuento?, y al final se menciona el nombre del autor del cuento. Recordamos las normas sobre la narración de cuentos.</p> <p>DURANTE EL DISCURSO: Los niños y niñas escuchan y observan la narración del cuento. La maestra narrará el cuento haciendo uso de títeres y modulando el tono de voz.</p> <p>DESPUES DEL DISCURSO: Los niños responden a las siguientes preguntas: ¿Cómo se llama el cocodrilo del cuento? ¿Por qué al cocodrilo no le gustaba el agua? ¿Qué hizo el cocodrilo para intentar evitar el agua? ¿Qué sucedió cuando el cocodrilo se alejó de la orilla del río? ¿Cómo se sintió el cocodrilo después de pasar tiempo en la tierra? ¿Qué consejo le dio la tortuga al cocodrilo para ayudarlo a superar su miedo al agua? ¿Cómo se sintió el cocodrilo después de seguir el consejo de la tortuga? ¿Por qué es importante que los cocodrilos pasen tiempo en el agua? ¿Qué lección podemos aprender del cuento "El cocodrilo que no le gustaba el agua"? ¿Te gustaría tener un cocodrilo como mascota? ¿Por qué sí o por qué no? ¿Cómo fue el final del cuento? Los niños de manera voluntaria narran el cuento utilizando los títeres.</p>
Cierre:	De manera voluntaria los niños participan a las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué es lo que más le gusto? ¿Cómo lo hicieron? ¿Lo lograron? ¿Cómo se sintieron al dramatizar el cuento?

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Docente:

Edad: 4 años .

N°	Apellidos y nombres	Desempeños precisados			
		Capacidad de inferir			
		Identifica la información más importante.			
		Inicio	En proceso	Logro Esperado	Logro destacado
1	Niño 1			X	
2	Niño 2			X	
3	Niño 3				X
4	Niño 4			X	
5	Niño 5				X
6	Niño 6			X	
7	Niño 7				X
8	Niño 8				x
9	Niño 9			X	
10	Niño 10			X	
11	Niño 11			X	
12	Niño 12			X	
13	Niño 13			X	
14	Niño 14			X	
15	Niño 15		X		
16	Niño 16				X
17	Niño 17			X	
18	Niño 18			X	

SESIÓN 10

Tema : Hansel y Gretel	Área : Comunicación	Fecha:
------------------------	------------------------	--------

4 años

Competencia	Desempeño	Evidencia
Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral 	Participa en conversaciones o escucha cuentos o leyendas. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.

Secuencia Metodológica

Inicio	Reunimos a los niños en el centro del aula, y cantamos la canción de bienvenida y se menciona el propósito del día, que es escuchar el cuento "HANSEL Y GRETEL" Les preguntamos a los niños: ¿Les gustaría escuchar el cuento? ¿De quién tratara el cuento?
Desarrollo	<p>ANTES DEL DISCURSO: En asamblea, los niños y niñas observan las imágenes del cuento Y formulan algunas hipótesis sobre los personajes que participan, ¿Qué es lo que sucede en el cuento?, y al final se menciona el nombre del autor del cuento. Recordamos las normas sobre la narración de cuentos.</p> <p>DURANTE EL DISCURSO: Los niños y niñas escuchan y observan la narración del cuento. La maestra narrará el cuento haciendo uso de títeres y modulando el tono de voz.</p> <p>DESPUES DEL DISCURSO: Los niños responden a las siguientes preguntas: ¿Quiénes son los personajes principales de la historia? ¿Por qué la madrastra de Hansel y Gretel quería deshacerse de ellos? ¿Cómo lograron Hansel y Gretel encontrar el camino de vuelta a casa después de que su padre los abandonara en el bosque? ¿Qué encontraron Hansel y Gretel cuando llegaron a la casa de la bruja? ¿Cómo intentó la bruja engañar a Hansel y Gretel? ¿Cómo lograron Hansel y Gretel escapar de la bruja? ¿Cómo se sentían Hansel y Gretel cuando finalmente volvieron a casa con su padre? ¿Qué lecciones podemos aprender de la historia de "Hansel y Gretel"? ¿Cómo habrías actuado tú si te hubieras encontrado en la situación de Hansel y Gretel? ¿Qué otras cosas podrían haber hecho Hansel y Gretel para protegerse y mantenerse seguros durante su aventura? Los niños de manera voluntaria narran el cuento utilizando los títeres.</p>
Cierre:	De manera voluntaria los niños participan a las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué es lo que más le gusto? ¿Cómo lo hicieron? ¿Lo lograron? ¿Cómo se sintieron al dramatizar el cuento?

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Docente:

Edad: 4 años .

N°	Apellidos y nombres	Desempeños precisados			
		Capacidad de inferir			
		Identifica la información más importante.			
		Inicio	En proceso	Logro Esperado	Logro destacado
1	Niño 1			X	
2	Niño 2			X	
3	Niño 3				X
4	Niño 4			X	
5	Niño 5				X
6	Niño 6			X	
7	Niño 7				X
8	Niño 8				x
9	Niño 9			X	
10	Niño 10			X	
11	Niño 11			X	
12	Niño 12			X	
13	Niño 13			X	
14	Niño 14			X	
15	Niño 15		X		
16	Niño 16				X
17	Niño 17			X	
18	Niño 18			X	

SESIÓN 11

Tema : El pastor y el lobo	Área : Comunicación	Fecha:
4 años		
Competencia	Desempeño	Evidencia
Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral 	Participa en conversaciones o escucha cuentos o leyendas. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.
Secuencia Metodológica		
Inicio	<p>Reunimos a los niños en el centro del aula, y cantamos la canción de bienvenida y se menciona <i>el propósito</i> del día, que es escuchar el cuento “EL PASTOR Y EL LOBO”</p> <p>Les preguntamos a los niños: ¿Les gustaría escuchar el cuento? ¿De quién tratara el cuento?</p>	
Desarrollo	<p>ANTES DEL DISCURSO: En asamblea, los niños y niñas observan las imágenes del cuento Y formulan algunas hipótesis sobre los personajes que participan, ¿Qué es lo que sucede en el cuento?, y al final se menciona el nombre del autor del cuento. Recordamos las normas sobre la narración de cuentos.</p> <p>DURANTE EL DISCURSO: Los niños y niñas escuchan y observan la narración del cuento. La maestra narrará el cuento haciendo uso de títeres y modulando el tono de voz.</p> <p>DESPUES DEL DISCURSO: Los niños responden a las siguientes preguntas: ¿Cuál era la tarea del pastor? ¿Por qué el pastor mintió al decir que el lobo había atacado a las ovejas? ¿Qué sucedió cuando el pueblo se dio cuenta de que el pastor mentía? ¿Cuál fue la moraleja de la historia? Los niños de manera voluntaria narran el cuento utilizando los títeres.</p>	
Cierre:	<p>De manera voluntaria los niños participan a las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué es lo que más le gusto? ¿Cómo lo hicieron? ¿Lo lograron? ¿Cómo se sintieron al dramatizar el cuento?</p>	

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Docente:

Edad: 4 años .

N°	Apellidos y nombres	Desempeños precisados			
		Capacidad de reflexionar			
		Explica los nuevos conocimientos expresa sus pensamientos de lo que observó			
		Inicio	En proceso	Logro Esperado	Logro destacado
1	Niño 1				
2	Niño 2			X	
3	Niño 3				X
4	Niño 4			X	
5	Niño 5				X
6	Niño 6			X	
7	Niño 7				X
8	Niño 8				x
9	Niño 9			X	
10	Niño 10			X	
11	Niño 11				X
12	Niño 12			X	
13	Niño 13			X	
14	Niño 14				x
15	Niño 15			X	
16	Niño 16				X
17	Niño 17			X	
18	Niño 18			X	

SESIÓN 12

Tema : El león y la liebre		Área : Comunicación	Fecha:
4 años			
Competencia	Desempeño	Evidencia	
Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral 	Participa en conversaciones o escucha cuentos o leyendas. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.	
Secuencia Metodológica			
Inicio	Reunimos a los niños en el centro del aula, y cantamos la canción de bienvenida y se menciona <i>el propósito</i> del día, que es escuchar el cuento “EL LEON Y LA LIBRE” Les preguntamos a los niños: ¿Les gustaría escuchar el cuento? ¿De quién tratara el cuento?		
Desarrollo	<p>ANTES DEL DISCURSO: En asamblea, los niños y niñas observan las imágenes del cuento Y formulan algunas hipótesis sobre los personajes que participan, ¿Qué es lo que sucede en el cuento?, y al final se menciona el nombre del autor del cuento. Recordamos las normas sobre la narración de cuentos.</p> <p>DURANTE EL DISCURSO: Los niños y niñas escuchan y observan la narración del cuento. La maestra narrará el cuento haciendo uso de títeres y modulando el tono de voz.</p> <p>DESPUES DEL DISCURSO: Los niños responden a las siguientes preguntas: ¿De qué se trata la historia del león y la liebre? ¿Cómo describirías al león en la historia? ¿Y a la liebre? ¿Por qué el león quería comer a la liebre? ¿Cómo engañó la liebre al león? ¿Qué sucedió cuando el león se atragantó con la comida? ¿Por qué el león no podía cazar una presa más grande? ¿Cómo se sintió la liebre cuando engañó al león? ¿Qué podría haber sucedido si el león hubiera atrapado a la liebre? ¿Cuál es la moraleja de la historia? Los niños de manera voluntaria narran el cuento utilizando los títeres.</p>		
Cierre:	De manera voluntaria los niños participan a las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué es lo que más le gusto? ¿Cómo lo hicieron? ¿Lo lograron? ¿Cómo se sintieron al dramatizar el cuento?		

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Docente:

Edad: 4 años .

N°	Apellidos y nombres	Desempeños precisados			
		Capacidad de reflexionar			
		Explica los nuevos conocimientos expresa sus pensamientos de lo que observó			
		Inicio	En proceso	Logro Esperado	Logro destacado
1	Niño 1				
2	Niño 2			X	
3	Niño 3				X
4	Niño 4			X	
5	Niño 5				X
6	Niño 6			X	
7	Niño 7				X
8	Niño 8				x
9	Niño 9			X	
10	Niño 10			X	
11	Niño 11				X
12	Niño 12			X	
13	Niño 13			X	
14	Niño 14				x
15	Niño 15			X	
16	Niño 16				X
17	Niño 17			X	
18	Niño 18			X	

SESIÓN 13

Tema : La zorra, el oso y el león	Área : Comunicación	Fecha:
4 años		
Competencia	Desempeño	Evidencia
Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral 	Participa en conversaciones o escucha cuentos o leyendas. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.
Secuencia Metodológica		
Inicio	<p>Reunimos a los niños en el centro del aula, y cantamos la canción de bienvenida y se menciona el propósito del día, que es escuchar el cuento “LA ZORRA, EL OSO Y EL LEÓN”</p> <p>Les preguntamos a los niños: ¿Les gustaría escuchar el cuento? ¿De quién tratará el cuento?</p>	
Desarrollo	<p>ANTES DEL DISCURSO: En asamblea, los niños y niñas observan las imágenes del cuento Y formulan algunas hipótesis sobre los personajes que participan, ¿Qué es lo que sucede en el cuento?, y al final se menciona el nombre del autor del cuento. Recordamos las normas sobre la narración de cuentos.</p> <p>DURANTE EL DISCURSO: Los niños y niñas escuchan y observan la narración del cuento. La maestra narrará el cuento haciendo uso de títeres y modulando el tono de voz.</p> <p>DESPUES DEL DISCURSO: Los niños responden a las siguientes preguntas: ¿De qué trata la historia de la zorra, el oso y el león? ¿Cómo describirías a la zorra en la historia? ¿Y al oso? ¿Y al león? ¿Por qué la zorra quería jugar una broma al oso y al león? ¿Cómo engañó la zorra al oso y al león? ¿Por qué la zorra fue astuta y cuidadosa al engañar al oso y al león? ¿Cómo se sintieron el oso y el león cuando descubrieron que la zorra los había engañado? ¿Por qué es importante ser astuto y cuidadoso como la zorra? ¿Por qué no es una buena idea confiar en extraños? ¿Cuál es la lección que aprendieron el oso y el león en la historia? ¿Cómo podrías aplicar esta lección en tu vida diaria? Los niños de manera voluntaria narran el cuento utilizando los títeres.</p>	
Cierre:	<p>De manera voluntaria los niños participan a las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué es lo que más le gusto? ¿Cómo lo hicieron? ¿Lo lograron? ¿Cómo se sintieron al dramatizar el cuento?</p>	

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Docente:

Edad: 4 años .

N°	Apellidos y nombres	Desempeños precisados			
		Capacidad de reflexionar			
		Explica los nuevos conocimientos expresa sus pensamientos de lo que observó			
		Inicio	En proceso	Logro Esperado	Logro destacado
1	Niño 1				
2	Niño 2			X	
3	Niño 3				X
4	Niño 4			X	
5	Niño 5				X
6	Niño 6			X	
7	Niño 7				X
8	Niño 8				x
9	Niño 9			X	
10	Niño 10			X	
11	Niño 11				X
12	Niño 12			X	
13	Niño 13			X	
14	Niño 14				x
15	Niño 15			X	
16	Niño 16				X
17	Niño 17			X	
18	Niño 18			X	

SESIÓN 14

Tema : El gallo y la comadreja	Área : Comunicación	Fecha:
4 años		
Competencia	Desempeño	Evidencia
Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral 	Participa en conversaciones o escucha cuentos o leyendas. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.
Secuencia Metodológica		
Inicio	<p>Reunimos a los niños en el centro del aula, y cantamos la canción de bienvenida y se menciona el propósito del día, que es escuchar el cuento “EL GALLO Y LA COMADREJA”</p> <p>Les preguntamos a los niños: ¿Les gustaría escuchar el cuento? ¿De quién tratara el cuento?</p>	
Desarrollo	<p>ANTES DEL DISCURSO: En asamblea, los niños y niñas observan las imágenes del cuento Y formulan algunas hipótesis sobre los personajes que participan, ¿Qué es lo que sucede en el cuento?, y al final se menciona el nombre del autor del cuento. Recordamos las normas sobre la narración de cuentos.</p> <p>DURANTE EL DISCURSO: Los niños y niñas escuchan y observan la narración del cuento. La maestra narrará el cuento haciendo uso de títeres y modulando el tono de voz.</p> <p>DESPUES DEL DISCURSO: Los niños responden a las siguientes preguntas: ¿De qué animales trata la historia del gallo y la comadreja? ¿Por qué la comadreja quería comer al gallo? ¿Cómo intentó la comadreja engañar al gallo? ¿Por qué el gallo no aceptó la oferta de la comadreja? ¿Cómo pudo el gallo escapar de la comadreja? ¿Cómo se sintió el gallo cuando escapó de la comadreja? ¿Por qué es importante ser astuto y cuidadoso como el gallo? ¿Por qué no es una buena idea confiar en extraños? ¿Cuál es la lección que aprendió el gallo en la historia? ¿Cómo podrías aplicar esta lección en tu vida diaria? Los niños de manera voluntaria narran el cuento utilizando los títeres.</p>	
Cierre:	<p>De manera voluntaria los niños participan a las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué es lo que más le gusto? ¿Cómo lo hicieron? ¿Lo lograron? ¿Cómo se sintieron al dramatizar el cuento?</p>	

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Docente:

Edad: 4 años .

N°	Apellidos y nombres	Desempeños precisados			
		Capacidad de reflexionar			
		Explica los nuevos conocimientos expresa sus pensamientos de lo que observó			
		Inicio	En proceso	Logro Esperado	Logro destacado
1	Niño 1				
2	Niño 2			X	
3	Niño 3				X
4	Niño 4			X	
5	Niño 5				X
6	Niño 6			X	
7	Niño 7				X
8	Niño 8				x
9	Niño 9			X	
10	Niño 10			X	
11	Niño 11				X
12	Niño 12			X	
13	Niño 13			X	
14	Niño 14				x
15	Niño 15			X	
16	Niño 16				X
17	Niño 17			X	
18	Niño 18			X	

SESIÓN 15		
Tema : El león que no sabía rugir	Área : Comunicación	Fecha:
4 años		
Competencia	Desempeño	Evidencia
Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral 	Participa en conversaciones o escucha cuentos o leyendas. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.
Secuencia Metodológica		
Inicio	<p>Reunimos a los niños en el centro del aula, y cantamos la canción de bienvenida y se menciona el propósito del día, que es escuchar el cuento “EL LEON QUE NO SABIA RUGIR”</p> <p>Les preguntamos a los niños: ¿Les gustaría escuchar el cuento? ¿De quién tratara el cuento?</p>	
Desarrollo	<p>ANTES DEL DISCURSO: En asamblea, los niños y niñas observan las imágenes del cuento Y formulan algunas hipótesis sobre los personajes que participan, ¿Qué es lo que sucede en el cuento?, y al final se menciona el nombre del autor del cuento. Recordamos las normas sobre la narración de cuentos.</p> <p>DURANTE EL DISCURSO: Los niños y niñas escuchan y observan la narración del cuento. La maestra narrará el cuento haciendo uso de títeres y modulando el tono de voz.</p> <p>DESPUES DEL DISCURSO: Los niños responden a las siguientes preguntas: ¿De qué trata la historia del león que no sabía rugir? ¿Cómo describirías al león en la historia? ¿Y a los demás animales? ¿Por qué el león se sentía triste? ¿Cómo intentaron los animales ayudar al león a rugir? ¿Por qué no pudo el león aprender a rugir de los demás animales? ¿Cómo se sintió el león cuando se dio cuenta de que su rugido era único? ¿Por qué es importante aceptarnos a nosotros mismos y nuestras diferencias? ¿Por qué es importante que los demás acepten nuestras diferencias? ¿Cuál es la lección que aprendió el león en la historia? Los niños de manera voluntaria narran el cuento utilizando los títeres.</p>	
Cierre:	<p>De manera voluntaria los niños participan a las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué es lo que más le gusto? ¿Cómo lo hicieron? ¿Lo lograron? ¿Cómo se sintieron al dramatizar el cuento?</p>	

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Docente:

Edad: 4 años .

N°	Apellidos y nombres	Desempeños precisados			
		Capacidad de reflexionar			
		Explica los nuevos conocimientos expresa sus pensamientos de lo que observó			
		Inicio	En proceso	Logro Esperado	Logro destacado
1	Niño 1				
2	Niño 2			X	
3	Niño 3				X
4	Niño 4			X	
5	Niño 5				X
6	Niño 6			X	
7	Niño 7				X
8	Niño 8				x
9	Niño 9			X	
10	Niño 10			X	
11	Niño 11				X
12	Niño 12			X	
13	Niño 13			X	
14	Niño 14				x
15	Niño 15			X	
16	Niño 16				X
17	Niño 17			X	
18	Niño 18			X	