



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE
FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

**EFFECTO DE LA LECTURA DE CUENTOS INFANTILES COMO ESTRATEGIA DE
APRENDIZAJE EN LA EXPRESIÓN ORAL DE ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO
DE PRIMARIA EN LA I.E.P CARRUSEL DE COLORES - CHIMBOTE, 2024**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN
PRIMARIA**

AUTOR

CHINCHAY OQUEÑA, ANGIE LISSETH

ORCID:0000-0002-6636-8399

ASESOR

QUIÑONES NEGRETE, MAGALY MARGARITA

ORCID:0000-0003-2031-7809

CHIMBOTE-PERÚ

2024



FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

ACTA N° 0040-075-2024 DE SUSTENTACIÓN DEL INFORME DE TESIS

En la Ciudad de **Chimbote** Siendo las **21:00** horas del día **26** de **Junio** del **2024** y estando lo dispuesto en el Reglamento de Investigación (Versión Vigente) ULADECH-CATÓLICA en su Artículo 34º, los miembros del Jurado de Investigación de tesis de la Escuela Profesional de **EDUCACIÓN**, conformado por:

ABAD NUÑEZ CELIA MARGARITA Presidente
FLORES ARELLANO MERLY LILIANA Miembro
TABOADA MARIN HILDA MILAGROS Miembro
Dr(a). QUIÑONES NEGRETE MAGALY MARGARITA Asesor

Se reunieron para evaluar la sustentación del informe de tesis: **EFFECTO DE LA LECTURA DE CUENTOS INFANTILES COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE EN LA EXPRESIÓN ORAL DE ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE PRIMARIA EN LA I.E.P CARRUSEL DE COLORES - CHIMBOTE, 2024**

Presentada Por :
(0105181006) **CHINCHAY OQUEÑA ANGIE LISSETH**

Luego de la presentación del autor(a) y las deliberaciones, el Jurado de Investigación acordó: **APROBAR** por **UNANIMIDAD**, la tesis, con el calificativo de **14**, quedando expedito/a el/la Bachiller para optar el TITULO PROFESIONAL de **Licenciada en Educación Primaria**.

Los miembros del Jurado de Investigación firman a continuación dando fe de las conclusiones del acta:

ABAD NUÑEZ CELIA MARGARITA
Presidente

FLORES ARELLANO MERLY LILIANA
Miembro

TABOADA MARIN HILDA MILAGROS
Miembro

Dr(a). QUIÑONES NEGRETE MAGALY MARGARITA
Asesor



CONSTANCIA DE EVALUACIÓN DE ORIGINALIDAD

La responsable de la Unidad de Integridad Científica, ha monitorizado la evaluación de la originalidad de la tesis titulada: EFECTO DE LA LECTURA DE CUENTOS INFANTILES COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE EN LA EXPRESIÓN ORAL DE ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE PRIMARIA EN LA I.E.P CARRUSEL DE COLORES - CHIMBOTE, 2024 Del (de la) estudiante CHINCHAY OQUEÑA ANGIE LISSETH, asesorado por QUIÑONES NEGRETE MAGALY MARGARITA se ha revisado y constató que la investigación tiene un índice de similitud de 6% según el reporte de originalidad del programa Turnitin.

Por lo tanto, dichas coincidencias detectadas no constituyen plagio y la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Cabe resaltar que el turnitin brinda información referencial sobre el porcentaje de similitud, más no es objeto oficial para determinar copia o plagio, si sucediera toda la responsabilidad recaerá en el estudiante.

Chimbote, 09 de Setiembre del 2024



Mgtr. Roxana Torres Guzman
RESPONSABLE DE UNIDAD DE INTEGRIDAD CIENTÍFICA

Dedicatoria

Dedico este trabajo primordialmente a Dios, por haberme dado la vida y haberme permitido llegar hasta este momento tan importante de mi formación profesional.

A mis queridos padres y a mi abuelito Clemente, cuyo amor incondicional, apoyo constante y sacrificio han sido la base sobre la cual he construido mi educación y mi desarrollo personal.

A mí mejor amiga Naylin Ulloa, quien fue mi compañera y apoyo durante toda esta etapa universitaria.

Agradecimiento

Agradezco a Dios por el don de la vida, por derramar muchas bendiciones y darme la sabiduría e inteligencia el cual me ha permitido concluir con mi objetivo. Por haberme dado la fortaleza en los momentos difíciles.

Agradezco en especial a mis padres y mi abuelito Clemente en particular quien me brindó su apoyo incondicional, asimismo soñaron verme con este triunfo, gracias por confiar en mí, el cual me daba más fuerza para continuar y cumplir con mi meta.

Agradezco a la I.E.P Carrusel de colores por abrirme sus puertas y brindarme todas las facilidades para poder aplicar mi estudio de investigación.

Índice General

Dedicatoria	IV
Agradecimiento	V
Índice General	VI
Resumen	VII
Abstract	VIII
I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	1
II. MARCO TEÓRICO	4
2.1. Antecedentes	4
2.2. Bases teóricas	8
2.3. Hipótesis.....	22
III. METODOLOGÍA	23
3.1. Nivel, tipo y diseño de la investigación	23
3.2. Población y muestra:	24
3.3 Variables. Definiciones y operacionalización:.....	26
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de información:.....	28
3.5. Método de análisis de datos.....	30
3.6. Principios éticos	31
IV. RESULTADOS.....	32
4.1 Resultados	32
4.1.1. Análisis descriptivo.....	32
4.1.2. Análisis inferencial	36
V. DISCUSIÓN.....	38
5.1. Discusión de los resultados.....	38
5.2. Limitaciones del estudio.....	42
VI. CONCLUSIONES	43
VII. RECOMENDACIONES	45
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	46
Anexos	53
Anexo 01: Matriz de consistencia	53
Anexo 02: Instrumento de recolección de datos.....	55
Anexo 03 Formato de Consentimiento informado	56
Anexo 04 Documento de aprobación para la recolección de la información.....	59
Anexo 05 Validez del instrumento	60
Anexo 06 Confiabilidad del instrumento	63
Anexo 07 Base de datos	64
Anexo 08 Sesiones de aprendizaje	66

Resumen

Se observó las dificultades que muestran los estudiantes para expresarse con sus compañeros y expresarse de manera segura cuando salen a la pizarra. La investigación se propuso como objetivo determinar que la lectura de cuentos infantiles mejora la expresión oral en estudiantes de segundo año de primaria en el I.E.P Carrusel de colores, Cascajal. Por ello, la población estuvo conformada por 27 estudiantes del segundo grado A y B, tomando una muestra de 27 estudiantes. El estudio se aplicó una investigación aplicada, de tipo explicativo y de diseño pre experimental. La técnica que se utilizó fue la observación e instrumento utilizado fue la escala ordinal para medir su nivel de expresión oral en los estudiantes de segundo grado. Para contrastar la información se realizó una prueba de hipótesis. Ante ello, se afirma que se siguió y se respetó los principios éticos planteados en la investigación, también se obtuvo el consentimiento informado de los participantes, Asimismo, en los resultados se verificó que en el pre test los estudiantes de encuentran 63% se encontraban en inicio, en cambio en los resultados del pos test un 85.2 de estudiantes se encuentran en nivel de logro. Lo que significa que la estrategia y actividades didácticas mejora significativamente en la expresión oral en los estudiantes del segundo grado.

Palabras claves: Expresión oral, cuentos infantiles, lecturas.

Abstract

The difficulties that students show in expressing themselves with their classmates and expressing themselves safely when they go to the blackboard are inspected. The objective of the research was to determine that reading children's stories improves oral expression in second-year primary school students at the I.E.P Carrusel de Colores, Cascajal. Therefore, the population was made up of 27 students from second grade A and B, taking a sample of 27 students. The study applied applied research, explanatory type and pre-experimental design. The technique used was observation and the instrument used was the ordinal scale to measure the level of oral expression in second grade students. To contrast the information, a hypothesis test was carried out. Given this, it is stated that the ethical principles raised in the research were followed and respected, the informed consent of the participants was also obtained. Likewise, the results verified that in the pre-test the students were 63% found Initially, however, in the results of the post-test, 85.2 students are at the achievement level. Which means that the didactic strategy and activities significantly improve oral expression in second grade students.

Keywords: Oral expression, children's stories, readings.

I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción del problema

La expresión oral forma parte de la naturaleza del ser humano ya que expresa sentimientos y pensamientos. A través de la expresión adquirimos nuevos conocimientos, además, los necesitamos para nuestras necesidades mínimas como la sed, el hambre, el frío o el asombro. Según (Cruz, 2022). El problema que surge en muchos lugares públicos es que algunos alumnos no saben cómo expresarse y por lo tanto tienen miedo de comentar o expresar cualquier opinión que pueda afectar sus calificaciones o las relaciones sociales de los niños.

En el nivel primario la expresión oral se considera una herramienta con la que nos comunicamos y nos hacemos entender ante las demás personas, contiene aspectos como la fluidez y coherencia y pronunciación influyendo de manera efectiva en el proceso integral de los estudiantes siendo una acción muy significativa en la educación. (Níkleva y López, 2019).

En ese sentido, la expresión oral se muestra muy importante para los estudiantes en el ámbito escolar, ya que ayuda al desarrollo integral del estudiante, facilitando su adquisición en los diferentes campos del aprendizaje.

A nivel internacional, se realizaron investigaciones importantes acerca de la expresión oral, tal es el caso en Barcelona según Bohórquez y Rincón (2018), indican que la problemática que atraviesan los estudiantes es preocupante porque un 60 % de los estudiantes presentan dificultades en la expresión oral particularmente en los aspectos tales como el uso de muletillas, persuasión, coherencia, fluidez, dominio del escenario.

Asimismo, Aley y Pérez (2019), nos menciona que en Colombia la falta de expresión oral afecta a un 60 % los estudiantes en su aprendizaje escolar y para interactuar en el ámbito social. La dificultad que presentan los estudiantes influye la poca preparación que han recibido a lo largo de su vida, la falta de confianza, el miedo a recibir alguna burla o rechazo. Dichos factores son omisos por los profesores debido a que, en la mayoría de los casos, se enfocan en cumplir con los contenidos temáticos y son desatendidos aspectos como el desarrollo de habilidades y talentos que permitan a los alumnos superen las deficiencias en la expresión oral.

En el Perú, también se evidencia la falta de expresión oral en un 61 % así nos confirma Bayona (2019). Nos dice que las consecuencias de una enseñanza se manifiestan en las dificultades que presentan los estudiantes al expresarse y este problema se puede prolongar hasta el nivel superior si es que no se soluciona antes. Una estrategia que se implementó fue la lectura de cuentos infantiles para fortalecer la expresión oral, promoviendo que los alumnos

produzcan textos orales y con ello se genere un mejor rendimiento académico en las diversas áreas curriculares.

De igual manera, a nivel local en la Institución Educativa Particular Carrusel de colores de Cascajal, se pudo detectar que un 70% de los estudiantes tienen dificultades para expresarse con sus compañeros y expresarse cuando salen a la pizarra, lo que puede afectarlos en el futuro,

Por ello, se debe preparar al estudiante de acuerdo a las necesidades que se presentan buscando estrategias como la lectura de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral. Ya que para Domínguez (2020) nos dice que por medio de esta estrategia despertamos su imaginación, aprenden conceptos nuevos y a relacionarse empáticamente con su entorno. Algunos cuentos pueden ayudar a los estudiantes a aprender a resolver conflictos, a superar temores, etc. Se trata por tanto de una buena herramienta de aprendizaje para ayudar a nuestros estudiantes en que desarrollen su expresión oral de una manera divertida.

Si no le prestamos atención a este problema podrían tener consciencias en un futuro, puede causar problemas con la interacción social y la capacidad de funcionar de forma independiente como adulto.

Por este motivo es importante trabajar este problema desde que los estudiantes están pequeños para poder crear personas que se puedan desarrollar en la sociedad, Una de las estrategias más didácticas es la lectura de cuentos infantiles ya que crea un vínculo con el niño manteniendo que el niño agarre seguridad y confianza para que pueda perder sus miedos y se pueda expresar libremente.

1.2. Enunciado del problema

¿Cuál es el efecto de la lectura de cuentos infantiles como estrategia de aprendizaje en la expresión oral en estudiantes de segundo grado de primaria?

1.3. Objetivos de la investigación

1.3.1. Objetivo general

Describir el efecto de la lectura de cuentos infantiles como estrategia de aprendizaje en la expresión oral en estudiantes de segundo grado de primaria en la I.E.P Carrusel de colores - Cascajal, 2024

1.3.2 Objetivos específicos

- Identificar el nivel de la expresión oral en los estudiantes de segundo grado de primaria, en la I.E.P Carrusel de colores, Cascajal-2024, por medio de un pre test.

- Aplicar la lectura de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral en los estudiantes de segundo grado de primaria, en la I.E.P Carrusel de colores, Cascajal-2024.
- Evaluar el nivel de la expresión oral en los estudiantes de segundo grado de primaria por medio de un pos test
- Comparar los resultados del pre test y pos test aplicados en los estudiantes de segundo grado de primaria, en la I.E.P Carrusel de colores, Cascajal-2024.

1.4. Justificación de la investigación

El siguiente proyecto de tesis acredita la realidad de la educación en la expresión oral que es alarmante en nuestro país y aún más en nuestra localidad, de tal manera que se observa que los estudiantes no desarrollan la expresión oral en el aula, Esta investigación tiene como propósito describir como la aplicación de la lectura de cuentos infantiles como técnica influirá de forma directa en la expresión oral de cada uno de los estudiantes de la I.E.P Carrusel de colores”. Por ello considero los siguientes aspectos:

Teórico, la presente investigación se justifica mediante el marco teórico que indaga los diversos sitios web sobre las dos variables de investigación que es la lectura de cuentos infantiles y la expresión oral, se buscará mediante informaciones veraces y con fuentes confiables, para investigaciones futuras que puedan ser aplicadas a las instituciones educativas del nivel primaria.

Práctica, el presente trabajo de investigación tendrá como resultados que los profesores implementen nuevas estrategias para optimizar el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes en las instituciones educativas de esa manera brindar nuevas herramientas para alcanzar los aprendizajes en los estudiantes.

Metodología: La presente investigación es de tipo cuantitativo con un nivel aplicada y diseño pre experimental. También se tendrá en cuenta la elaboración y aplicación de sesiones de para trabajar la lectura de cuentos infantiles con el problema de la expresión oral. Se trabaja con el programa Microsoft Excel, para el análisis de los resultados que se alcanzará, mediante la prueba de Kr-20 de Richardson.

II. MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

2.1.1. Internacionales

Aley y Pérez (2019). En su estudio titulado “El cuento infantil como estrategia pedagógica para mejorar la expresión oral de los estudiantes de tercer grado de la sede Cristo Rey- Colombia”, presentado para obtener el título de Normalista Superior, tiene como objetivo mejorar la expresión oral de los estudiantes de tercer grado de la sede Cristo Rey mediante el cuento infantil como estrategia pedagógica. El estudio se caracterizó por ser de tipo cuantitativo, nivel descriptivo bajo un diseño no experimental, La población está constituida por ciento setenta y tres (173) estudiantes de la sede Cristo Rey y la muestra está compuesta por 25 estudiantes matriculados del grado tercero. Para el recojo de la información se utilizó la técnica de la observación y como instrumento la escala Likert. Los resultados de la investigación evidencian un avance significativo en la superación de las dificultades presentadas por los estudiantes de tercer sede Cristo Rey en la expresión oral, logrando elevar el índice de participación activa en las actividades de clase que implican la intervención directa y/o indirecta de los estudiantes, es decir que se comuniquen o que se expresen con sus propias ideas respecto de los contenidos que se enseñan en las diferentes áreas, pues, como se observa en los tres análisis precedentes, el número de estudiantes que muestran pánico escénico y ansiedad disminuyó sustancialmente, este estudio se caracterizó por ser de tipo mixto, nivel explicativo y diseño pre experimental, estas estrategias fueron aplicadas al grupo en general (25 estudiantes). En conclusión, El cuento infantil como estrategia metodológica, fomenta la confianza y seguridad de expresión en los estudiantes, redundando en el alza de los índices de escolaridad general de los estudiantes al igual que el mejoramiento en la integración de los mismos, en la medida que el docente la presente de manera amena, óptima y eficaz para incentivar la integración sana de los educandos dentro del aula de clase.

Palma (2021). En su estudio “Estrategias pedagógicas para fortalecer la expresión oral en estudiantes de la unidad Educativa Ciudad de Riobamba Guayaquil – Ecuador” , presentado para obtener el título de Maestra en Psicología Educativa , tiene como objetivo aplicar las estrategias pedagógicas adecuadas para fortalecer la expresión oral en los estudiantes adolescentes de la Unidad Educativa “Ciudad de Riobamba ” Guayaquil – Ecuador., Este estudio se caracterizó por ser de tipo cuantitativo, nivel aplicado y diseño de acción, la población está constituida por diez estudiantes y una muestra de 10 estudiantes. Para el recojo de información se utilizó la técnica de observación y como instrumento la entrevista. Se

concluye que después de desarrollar los talleres se alcanzó fortalecer la expresión oral de los estudiantes en los diferentes aspectos como son el ritmo, la coherencia, la dicción, el vocabulario, claridad, emotividad, volumen, fluidez, expresión corporal y gesticulación.

Gahuancela (2022). En su estudio “Metodología para fortalecer la fluidez de la lectura a partir de cuentos, en estudiantes de segundo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa República de Chile”, presentado para obtener el título de Licenciada de ciencias en educación básica, tiene como objetivo proponer una metodología para desarrollar la fluidez de la lectura a partir de cuentos en niños de segundo grado de educación básica. Este estudio se caracterizó por ser de tipo mixto, nivel explicativo y diseño pre experimental, la población está constituida por ciento veintiocho (24) estudiantes del nivel primario y una muestra de 24 estudiantes del segundo grado. Para el recojo de información se utilizó la técnica de observación y como instrumento diario de campo. Los resultados fueron: se muestra que el promedio entre los estudiantes según el sexo, es decir el sexo masculino tiene una mayor fluidez de la lectura en comparación al femenino, si comparamos el promedio general, en las fases de inicio 36, intermedia 42.9 y la final 51,6. En conclusión, gracias a la información actual recopilación de autores se conoció la gran importancia del cuento para fortalecer la fluidez de la lectura en niños, por eso los docentes deberían utilizar con más frecuencia la lectura de cuentos infantiles , para mejorar su proceso de lectura y se sientan más motivados.

2.1.2 Nacionales

Bayona (2019). En su estudio titulado “La lectura de cuentos infantiles como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños del segundo grado de educación primaria de la institución educativa Miraflores School - Castilla – Piura”, presentado para obtener el título de Licenciada en educación primaria, tiene como objetivo determinar de qué manera la lectura de cuentos infantiles como estrategia mejora la expresión oral de los estudiantes del segundo grado. Este estudio se caracterizó por ser de tipo cuantitativo, nivel aplicado y diseño pre experimental, la población está constituida por ciento veintiocho (128) estudiantes del nivel primario y una muestra de 18 estudiantes del segundo grado. Para el recojo de información se utilizó la técnica de observación y como instrumento la lista de cotejo. Los resultados fueron: que la variable expresión oral del 0% inicial en el nivel logrado logra aumentar al 61%, por ende, del 61% del nivel inicial en el pre test disminuye al 0% en el pos test. En conclusión, La lectura de cuentos infantiles como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños de segundo grado de primaria, mediante el uso de la lectura de cuentos infantiles como estrategias,

los niños aprendieron a expresar sus emociones e inquietudes mostrando soltura al momento de socializarse con sus demás compañeros. La mayoría de los estudiantes de segundo grado ya no presentan dificultades en cuanto a su expresión oral; esto significa que la lectura de cuentos infantiles como estrategia genera resultados positivos en los estudiantes.

Ramos (2022). En su estudio titulado “Cuentos infantiles para mejorar la expresión oral en los niños de primer grado de primaria de la institución educativa 70565 Mariano Núñez – Juliaca – Puno, 2022”, presentado para obtener el título de Licencia en educación, tiene como objetivo determinar si los cuentos infantiles mejoran la expresión oral en los niños de primer grado de primaria de la institución educativa N° 70565 Mariano Núñez. El estudio se caracterizó por ser de tipo cuantitativo, nivel explicativo bajo un diseño pre experimental, la población está constituida por ochocientos ochenta y seis (886) estudiantes y la muestra está compuesta por 28 estudiantes de primer grado de primaria. Para el recojo de la información se utilizó la técnica de la observación y como instrumento la ficha de observación. En los resultados según el pre test obtuvieron un 35% en logro esperado (A), 75% en proceso (A), 0% en logro destacado (AD), sin embargo, en el post test se pudo demostrar que un 60% en logros destacado (AD), y un 70% en logro esperado (A), 10% en proceso (B) demostraron las mejoras significativamente en los resultados de la expresión oral. En conclusión, se pudo determinar que los cuentos infantiles si mejoraron la expresión oral de los niños primer grado de primaria. En conclusión, se pudo observar en los niños y niñas el nivel de expresión oral según pre test con un 75% se encuentra en proceso (B), se pudo observar de tal modo en el pos test se pudo destacar con un 50% de los niños se encuentran en el nivel de logro en esperado (A), los estudiantes del primer grado de primaria desarrollan su capacidad de expresión oral en la que mostraron una notable mejoría.

Sernaque (2023). En su estudio titulado “El cuento como estrategia didáctica en el desarrollo de la expresión oral en el área de comunicación con los niños de tercer grado de educación primaria de la I.E.P. Divino Niño - Castilla - Piura, presentado para obtener el título de Licenciada en educación primaria, tiene como objetivo determinar si el cuento como estrategia desarrolla la expresión oral en niños de tercer grado de educación primaria. El estudio se caracterizó por ser de tipo cuantitativo, nivel explicativo bajo un diseño pre experimental, la población está constituida por ciento cuarenta y nueve (149) estudiantes y su muestra está compuesta por 15 estudiantes del tercer grado. Para el recojo de información se utilizó la técnica de la observación y como ficha de observación. Los resultados fueron mediante el pre test de los talleres de aprendizaje del cual se observa que el 80.4% se encuentra en inicio y el

19.6% en proceso, luego de aplicar el post test se observa que el 89.7% se encuentra en nivel de logro y solo el 10.3% en proceso. En conclusión, se pudo determinar que el cuento como estrategia si mejora el desarrollo de la expresión oral en los niños de tercer grado de primaria.

2.1.3. Regional o Local

Rojas (2022). En su estudio titulado “La lectura de los textos cortos como estrategia para mejorar la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la institución educativa N° 88389 Juan Valer Sandoval, del distrito de Nuevo Chimbote”, presentado para obtener el título de Licenciada en educación primaria, tiene como objetivo determinar si la lectura de textos cortos como estrategia mejora la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 88389 Juan Valer Sandoval, del distrito de Nuevo Chimbote. El estudio se caracterizó por ser de tipo cuantitativo, nivel explicativo bajo un diseño pre experimental, la población está constituida por cuarenta y ocho (48) estudiantes y su muestra está compuesta por 16 estudiantes del segundo grado. Para el recojo de información se utilizó la técnica de la observación y como instrumento la lista de cotejo. En los resultados se comprobó que más de la mitad tenían nivel de inicio (75%), antes de aplicar la lectura de texto cortos; pero, que después de aplicar las lecturas un 31% alcanzó el nivel de logro esperado. Asimismo, se contrastó en la prueba de Wilcoxon que existe una diferencia significativa de $0,001 < 0,05$. En conclusión, la lectura de textos cortos influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de segundo grado de educación primaria de la IE 88389 del distrito de Nuevo Chimbote.

Díaz (2020). En su estudio titulado “Lectura como estrategia para mejorar el aprendizaje en el área de comunicación en los alumnos de segundo grado de educación primaria en la institución educativa “Jesús De Belén” – Nuevo Chimbote – Ancash”, presentado para obtener el título de Licenciada en educación primaria, tiene como objetivo determinar si la lectura como estrategia mejora el aprendizaje en el área de comunicación en los alumnos de segundo grado de educación primaria. El estudio se caracterizó por ser de tipo cuantitativo, nivel explicativo bajo un diseño pre experimental, la población está constituida por veintiséis (26) estudiantes y su muestra está compuesta por 12 estudiantes del segundo grado. Para el recojo de información se utilizó la técnica de la observación y como instrumento un cuestionario. En los resultados obtenidos se ha comprobado en el pre test que 66,7% de los estudiantes se encontraron en un nivel de proceso, luego de aplicar la estrategia se aplicó un post test en donde se comprobó que el 66,7% se encontraron en un logro destacado. En conclusión, la lectura mejora significativa el nivel de logro de aprendizaje en el área de

comunicación obtenidos en el Pre Test y Post Test. Esto demuestra que la lectura como funciona estrategia en el aprendizaje en el área de comunicación en los alumnos de segundo grado de primaria.

Mendoza (2019). En su estudio titulado “Taller de lectura, basado en cuentos para mejorar la expresión oral de los estudiantes del primer, segundo y tercer grado del nivel primaria de la Institución Educativa N° 88307, Cariapirca 2019 – Mácate ”, presentado para obtener el título Maestro en ciencias de la educación mención docencia e investigación, tiene como objetivo demostrar que el taller de lectura basado en cuentos mejora la expresión oral en los estudiantes del primero, segundo y tercer grado de educación primaria de la I. E. N° 88307 de Cariapirca, 2019. El estudio se caracterizó por ser de tipo aplicada, nivel mixto bajo un diseño pre experimental, la población está constituida por catorce (14) estudiantes y la muestra está compuesta por 14 estudiantes de primer, segundo y tercer grado de primaria. Para el recojo de la información se utilizó la técnica de la observación y como instrumento la lista de cotejo. En los resultados más significativos se identificó en el pre test un bajo nivel de desarrollo de la expresión oral en los estudiantes, así como de sus dimensiones, luego de la aplicación del Taller de Lectura Basado en Cuentos, se encontró en el Post test una mejora significativa ya que el nivel identificado fue el destacado, tal como lo demuestra la media aritmética de los estudiantes en el Pre Test: 9,8 , mientras que en el Post Test el resultado fue de 18,75 observando una diferencia favorable de 9,67, dándonos a entender bajo sustento estadístico la aprobación de nuestra hipótesis a un grado de confiabilidad de 95%. En conclusión "Taller de lectura basado en cuentos" para mejorar la expresión oral en los niños y niñas del 1ro; 2do y 3er grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 88307, Mácate - Santa — 2019, es una herramienta que permite a los estudiantes lograr mejorar la expresión oral adecuada en sus diversas dimensiones en base de lecturas de cuentos infantiles.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. La expresión oral

2.2.1.1. Teorías de la expresión oral:

Teoría de Piaget

Según Peche (2017) Expresa que en la teoría Cognitiva De Piaget. Esta teoría se señala que el lenguaje y la expresión lenguaje como el progreso que se adquiere desde el nacimiento del niño y que muestra una integración con la mente humana; la expresión y la comunicación son dos destrezas que tiene el ser humano dentro de su capacidad afectiva y cognitiva, para

poder desarrollarse con desenvoltura y mantener la confianza como parte de la madurez del niño.

Asimismo, Castilla (2014) señala que Piaget manifiesta que la expresión es aquella que es capaz de expresar un significado con un símbolo; Esto quiere decir que, para los niños, las palabras son solo símbolos, los estudiantes a través del lenguaje revelan lo que les rodea, no siendo sujetos pasivos en la construcción de su aprendizaje, sino construyendo sentido a partir de su experiencia. Piaget divide el proceso en 4 etapas:

La etapa sensorio motora: Es la primera etapa del desarrollo cognitivo según la teoría de Jean Piaget: Esta etapa se desarrolla desde que nace el bebé hasta los 2 años y se determina por ser una etapa de rápido crecimiento cognitivo y físico. Esta etapa se define por la interacción física con el entorno. El desarrollo cognitivo, en esta etapa, se enuncia a través del juego que es experimental y que se puede relacionar asimismo a ciertas prácticas que surgen de la interacción con personas, animales u objetos.

La etapa pre operacional: Esta etapa abarca desde los dos años hasta los siete años del niño, En este período, los niños ya empiezan a dominar la capacidad de colocarse en el lugar de las demás personas y por esta razón los niños son capaces de actuar y crear juegos de roles. A pesar de este cambio, el egocentrismo persiste de alguna manera vigente y por esto, hay problemas a la hora de suscribir a un pensamiento o reflexiones más abstractas. En este periodo, el niño aún no logra ejecutar operaciones mentales complejas, tal como un adulto, por ello, Piaget también habla sobre el “pensamiento mágico” que nace de asociaciones arbitrarias y simples que el niño realiza cuando quiere hallar cómo funciona el mundo.

Etapa de las operaciones concretas: Esta etapa abarca desde los 7 años hasta los doce años. En este periodo, los niños comienzan a aplicar la lógica para obtener conclusiones, pero para que se pueda lograr se necesitan escenarios concretos y no abstractos. Además, pueden categorizar aspectos de su entorno de forma mucho más compleja. Otro punto fundamental es que su pensamiento va cambiando y ya no es tan egocéntrico.

Y la última etapa es la etapa de las operaciones formales: Esta etapa abarca desde los 12 años hasta la vida adulta, En este período los niños dominan la capacidad para manejar la lógica que les va a permitir alcanzar conclusiones abstractas que no estén atadas a casos concretos. En otras palabras, a partir de este periodo, consiguen “pensar sobre pensar”, eso quiere indicar que consiguen examinar y manipular voluntariamente esquemas de pensamiento. Asimismo, logran utilizar el razonamiento hipotético. (Londoño,2019)

Teoría de Noam Chomsky.

Villasante (2022) Expresa que la teoría de Noam es una de las teorías más significativas sobre el lenguaje del ser humano. En esta teoría es conocida como gramática generativa. Esta teoría nos expone que hay una estructura mental innata que consiente en producir y comprender cualquier enunciado en cualquier idioma natural que conocemos. Además, esto facilita que el proceso de alcanzar y dominar el lenguaje requiera muy poco procesamiento en el cerebro para colocarse en partida y se pueda desarrollar casi automáticamente.

De acuerdo con (Chomsky ,1982) muestra que el lenguaje es algo con lo que la gente nace, y, por lo tanto, tenemos una gramática universal debido a nuestra capacidad de ayudar en el desarrollo del lenguaje, y estas habilidades se activan al interactuar con estímulos externos. La presencia de un "dispositivo de adquisición del lenguaje" del cerebro de los niños consiente que los niños aprendan las reglas del lenguaje.

Chomsky muestra, convincentemente, que el conductismo no puede explicar el proceso de creatividad o adquisición del comportamiento verbal; La base de la etapa formativa se destruyó cuando Chomsky argumentó que la filosofía operativa se basaba en la relación estímulo-respuesta de la psicología del comportamiento no podía explicar la gramática del lenguaje natural. En cambio, argumenta la necesidad de un enfoque deductivo en el campo de la teoría lingüística y que la lingüística como lingüística es cognitiva; El interés se centra en estudios de competencia contra la actuación o el desempeño.

Chomsky expresa que el lenguaje es una característica que poseen todas las personas inclusive antes de nacer. Esta teoría es totalmente inversa al conductismo porque en teoría conductista alega que el lenguaje se obtiene mediante la repetición.

En la teoría lingüística de Chomsky, la adquisición del lenguaje del ser humano se basa en los siguientes principios. (Gallardo,2018)

- Solo los seres humanos pueden aprender a comunicarse por medio del aprendizaje del lenguaje.
- Imitar y repetir no se consideran elementos que intercepten en la adquisición del lenguaje.
- Cuando los niños empiezan a emitir sonidos, no lo hacen por repetición o aprendizaje, sino por la activación de su dispositivo de adquisición.
- El desarrollo del lenguaje del niño es una posesión que actúa libremente de la inteligencia.

2.2.1.2. Definiciones de la expresión oral

Álvarez et al. (2015) El hombre es una unidad social por naturaleza, para que sobreviva, además de los medios básicos de subsistencia, la capacidad de comunicarse e interactuar con su grupo social, en cuyo caso la expresión oral es importante para el desarrollo de esa persona en sociedad. A través de las palabras se establecen y mantienen relaciones con los demás. Por lo tanto, el habla es una actividad que distingue a los humanos, las criaturas sociales y otras especies (animales); Podemos hacer la mayoría de nuestras actividades diarias con nuestras palabras.

Rodríguez (2018) Las relaciones personales se desarrollan en la escuela, lo que implica necesariamente aprender a comunicarse con los demás que viven allí. Por ello, el escenario ideal es fomentar e incentivar la expresión, El desarrollo de la expresión oral no solo incluye comunicarse y hablar correctamente, sino que también se convierte en un elemento importante del desarrollo cognitivo del estudiante y una herramienta para comprender y establecer relaciones con el entorno.

Monserrat (1996). La expresión posibilita la comunicación persona a persona de tal forma que se convierte en una herramienta útil de socialización, al mismo tiempo que satisface necesidades básicas, expresa emociones, regula el comportamiento de los demás, etc. Esta es quizás la función más evidente y, por tanto, determina la mayor parte de las actividades que se desarrollan en los centros educativos.

Castillo (2008). La expresión oral, significa para todos los seres humanos su modo principal de interacción sociocultural. Se define como la actividad eminentemente humana de la que se vale para compensar sus necesidades afectivas, sociales y cognitivas, Basada en una serie de recursos verbales y no verbales. También les permite percibir a los demás y los que están a su cerca para crear una visión personal del mundo. Por supuesto que se hace realidad gracias al uso de su facultad esencial de expresión oral y de las destrezas cognitivas y lingüísticas con las que cuenta para lograr los propósitos de interrelación y de orientación oportuna que le pueda brindar el docente en el aula.

2.2.1.3. Desarrollo de la expresión oral en los estudiantes

Según Montagud (2020). Los estudiantes que se encuentran en el nivel primario ya van entrando a la tercera etapa del desarrollo cognitivo de Piaget esto quiere decir que los estudiantes ya van desarrollando un pensamiento racional y organizado.

Según Zwiers (2018) Nos dice que la expresión oral involucra la capacidad de escuchar y hablar. Esta capacidad se desarrolla a medida que los niños van madurando y creciendo. Asimismo, implica comunicarse en diversos contextos. Cuando el estudiante llega a la escuela ya ha tenido interacciones orales en su comunidad y su familia. El colegio le puede brindar la oportunidad de abordar más temas y mejorar nuestro vocabulario.

En los centros educativos, la expresión oral tiene que ser desarrollado en todas las áreas curriculares, ya que todos hablamos, escuchamos y sostenemos intercambios orales a diario. Allí se puede propiciar para que los estudiantes cuenten, expongan, conversen, describan y argumenten. El desarrollo de la expresión oral es transcendental para q que el estudiante desarrolle su escritura y lectura.

Durante las actividades que vamos realizando debemos hacer que el niño vaya desarrollando su expresión oral. Algunas ideas son:

- Ir anotando en la pizarra los saberes previos o ideas del estudiante.
- Que el niño dibuje el personaje principal de una historia.
- Se imaginé y expresé que puede tratar un cuento con solo ver las imágenes del texto.

Ejemplos de cómo desarrollar la expresión oral en clases.

- a. Debemos decir a los estudiantes: Miren la imagen de la imagen del león y el ratón y respondan las siguientes preguntas: ¿De qué crees que tratará el texto? ¿Quién crees que es inteligente? Y escriban las respuestas de los estudiantes en la pizarra.
- b. Ahora vamos a hacer un concurso para fomentar que los estudiantes participen y mejoren su expresión oral.
- c. Luego formamos dos filas; la izquierda se llamará N° 1 y la derecha N° 2. Los compañeros se ponen uno frente a otro.
- d. En filas leemos el texto, todos los estudiantes participan.
- e. Una vez que ya estén formados en fila y haber leído el texto, empezamos con la ronda de preguntas.
- f. Después hacemos preguntas para que los estudiantes participen por fila y de manera ordenada, ahí hacemos que los estudiantes participen y desarrollen su expresión oral.

2.2.1.4. Importancia de la expresión oral

Según Martínez et al (2015) nos señala que La expresión oral es la herramienta necesaria para relacionarnos e interactuar con las personas en diferentes situaciones por tal razón, es fundamental que se desarrolle eficientemente desde que los niños empiezan su etapa escolar, así el niño aprenderá a comunicarse poco a poco de manera autónoma permitiendo que exprese sus inquietudes, ideas y pensamientos de tal modo que el niño ira enriqueciendo su vocabulario, mejorando su fluidez y coherencia.

También Castillo (2008) explica que, para todas las personas, la comunicación verbal representa su modo predominante de interacción sociocultural. Se puede definirse como la actividad más importante encaminada a satisfacer necesidades, afectivas, sociales y cognitivas, a partir de una serie de recursos lingüísticos. También te permite tener una visión personal del mundo conociendo a otras personas y cosas que te rodean. Esto es, por supuesto, gracias a su habilidad innata para hablar el idioma, así como a las habilidades lingüísticas y cognitivas que posee para la instrucción específica y conectada que los maestros brindan en el aula.

2.2.1.5. Características de la expresión oral

Según Mendoza (2019) Los aspectos de la expresión oral son:

Voz: Es el sonido que se emite cuando nos expresamos, esto es producido por la laringe porque hace vibrar a las cuerdas vocales. Esto permite que la imagen auditiva tenga un mejor impacto en el auditorio. Asimismo, por medio de la voz podemos transmitir actitudes y sentimientos.

Postura: Es la forma de disponer el cuerpo que refleja dinamismo y serenidad. Esto permite que el orador se acerque más a su audiencia. Por lo tanto, se debe evitar la rigidez.

Mirada: Debemos dirigir la vista y mantener el contacto visual como la dirección de la mirada para alcanzar que las personas se sientan acogidas.

Dicción: Es la articulación de los sonidos cuando nos expresamos, el orador tiene que tener un buen manejo del idioma que implica también una correcta pronunciación de las palabras para que las personas comprendan el mensaje.

Vocabulario: Cuando hablamos debemos utilizar un léxico que el destinatario entienda comprenda del tema que se le está hablando.

Gestos: Son los movimientos de alguna parte del cuerpo principalmente de las manos o de la cara. Cuando nos expresamos ante un público, debemos acompañar con ellos las palabras.

2.2.1.6. Dimensiones de la variable expresión oral

Fluidez:

Bruno (2019) Es la capacidad del niño para leer un libro o texto con precisión, rapidez y claridad. El lector experimentado no tiene que detenerse y "adivinar" cada palabra. En cambio, puede leer la mayoría de las palabras automáticamente. Esto significa que el niño puede concentrarse en el significado de la historia o el texto. Por lo tanto, la fluidez es clave: es el puente entre transcribir palabras y comprender lo que estás leyendo.

(Matilde, 2020) Un buen desarrollo del lenguaje le permite al niño poder comunicarse, demostrar sus deseos, emociones y satisfacer sus necesidades. A medida que van creciendo, logran ampliar y mejorar su fluidez verbal, permitiéndoles que logren expresar sus ideas con una mayor facilidad y agilidad. En momentos, confundimos que la fluidez es la capacidad que un individuo tiene de hablar demasiado. Sin embargo, la fluidez se describe no solo a la capacidad de hablar demasiado, sino en hacerlo de una manera correcta. En otras palabras, es la capacidad de expresarse utilizando las palabras correctas y con facilidad.

Dificultades de los niños para leer fluido

Drugs (2024) La dificultad para que los niños puedan leer de manera fluida es actualmente un problema, impide que las niñas y niños sean capaces de leer bien. Una incapacidad del aprendizaje simboliza que sus niños tengan dificultad con sus destrezas académicas, a pesar que en sus pruebas muestran que son inteligentes. Leer de manera fluida representa el dominio en la lectura.

Síntomas de la dificultad para leer de fluido

- El niño (a) deletrea fonéticamente
- El niño (a) lee demasiado despacio y no comprende lo que lee.
- El niño (a) muestra errores a la hora de leer en voz alta.
- El niño (a) no recuerda el significado de las palabras ya aprendidas.

Cómo mejorar la fluidez

- El niño debe practicar diariamente su lectura para poder mejorar su fluidez, exactitud y rapidez.
- Apoyar a sus niños. Háganlos sentir seguros para que se sientan capaces que lo pueden lograr.

- Lean constantemente con sus niños. Leer un cuento por la noche es una buena opción. Puede señalar las palabras mientras lee. Vaya haciéndole preguntas sobre lo que está pasando en el cuento. Esto le ayudará al niño a poder recordar palabras y así se le facilitará comprender la historia.

Pronunciación:

Herrera y Hernández (2017) La pronunciación transmite información, lo que facilita o dificulta que los oyentes reconozcan las palabras. El significado comunicativo de la pronunciación radica, por tanto, en el grado de inteligibilidad que otorga al texto hablado del que forma parte.

Iruela (2007) La pronunciación está envuelta y tiene un impacto en las habilidades lingüísticas, la pronunciación no solo se trata de hablar en voz alta. Si no que es un sustento de la transmisión de la información oral y por ello es el componente que establece la inteligibilidad del mensaje. Asimismo, transfiere un mensaje oral, de forma que facilita o dificulta que el oyente reconozca las palabras. Por lo tanto, la importancia comunicativa de la pronunciación reside en que concede inteligibilidad al texto oral del que forma parte.

Dificultades en la pronunciación

Castañeda (1999) La falta de pronunciación en los niños implica una inadecuada lectura de ciertos fonemas. Normalmente a algunos niños les cuesta pronunciar bien la “R” Si estas deficiencias no se tratan de manera oportuna y adecuada, pueden convertirse en un problema asentado, afectando todo el comportamiento del niño y convirtiéndose ya no solo en una deficiencia del lenguaje, sino también en un obstáculo y limitación en la vida. Al igual que la tartamudez, interfiere con la capacidad de la persona para funcionar normalmente, limitando sus aspiraciones educativas y profesionales y sus relaciones sociales.

Coherencia:

Cuevas (2019) La coherencia es un atributo de un texto que le permite ser entendido como una unidad de información, percibida con claridad y precisión por el receptor. La coherencia se construye a través de la selección y organización de la información y el conocimiento que los emisores y receptores comparten sobre el contexto o la realidad que les rodea.

Sánchez (2020) La coherencia se describe a la relación, a la conexión o la unión entre diversas cosas, o con aquello que interconecta y conserva unidas los pedazos de un todo. Es

decir, la coherencia manifiesta la relación lógica o consecuente entre las diferentes partes de una afirmación, una postura, un discurso o de una conducta. Se puede utilizar como un juicio para relatar tanto a la composición de un texto, a la argumentación de un discurso escrito o verbal, como a un comportamiento, así como a las relaciones entre seres humanos.

Dificultades en la coherencia

Johnson (2008) Para los niños y niñas, los problemas para dialogar pueden ser parte del desarrollo. Los niños y niñas se desenvuelven a diferentes ritmos y algunos solo requieren un poco más de tiempo que otros para lograr las habilidades sociales y lingüística necesarias para poder tener una conversación.

2.2.2. La lectura de cuentos infantiles

2.2.2.1. Teorías de la lectura de cuentos

Teoría de Paulo Freire

Según Morales (2018) El pensamiento de Freire ha florecido en las últimas décadas, pues su contribución a la transformación de la educación en un proceso de liberación humana ha pasado a ser vista en el marco de perspectivas críticas, enfatizando la necesidad de preparar para la vida a través de la educación a través del diálogo y la reflexión, contribuyendo a la destrucción de la imposición provocada por los procesos de pensamiento dominantes.

En ese sentido, esta reseña es un intento de visualizar el aporte de Freire a la lectura como instrumento de autonomía, vista desde la lectura en su modalidad crítica, intentando formar un hombre que pueda desafiar al conocimiento para apreciar y reflexionar sobre su propia realidad, la cual debe actuar para transformar a través de su percepción crítica.

La lectura en Paulo se considera un proceso en el que todos deberían formar parte, ya que incluye crear una persona de por vida, en las relaciones sociales basadas en el respeto y la tolerancia, pero, así como una herramienta de un análisis importante y reflejar el mundo, debido al hecho de que causa actividades que se rompen por el conocimiento para lograr cambios. Por lo tanto, Freire puede clasificarse como una propuesta pedagógica para despertar la conciencia del uso la de importancia como la capacidad de percibirlo.

Teoría de Emilia Ferreiro

Según Maco y Contreras (2013) Nos dice que la lectura es una herramienta poderosa que nos permite repensar el mundo y reorganizar nuestro propio pensamiento, enseñar a leer en la escuela significa crear una variedad de situaciones de comunicación del mundo real en el aula, donde los niños pueden encontrar textos cada vez más complejos con diferentes propósitos y convertirse en lectores.

Por ello, Ferreiro nos dice que los lectores leen textos en busca de respuestas a problemas que necesitan resolver, buscan información para comprender mejor algún aspecto del mundo que les interesa, buscan argumentos para sustentar su punto de vista o refutar otros que consideran peligrosos o injustos, quieren conocer otras formas de vida, identificarse o diferenciarse de otros autores y personajes, descubrir diferentes formas de vivir con otras historias, descubrir diferentes formas de vivir para crear nuevos valores.

2.2.2.2. Definición de lectura

Ahmed (2011) La lectura es indispensable en el proceso de maduración y desarrollo de los estudiantes hasta la actualidad la lectura permanece siendo el medio para lograr un aprendizaje, asimismo para desarrollar la inteligencia, también nos dice que leer es una actividad completa ayudando así al niño a mejorar su expresión oral y mejorar su vocabulario.

Hernández (2007) La lectura es una actividad que trae múltiples beneficios para los estudiantes, aunque la gran mayoría un hábito de leer, muchas veces pensamos que es aburrido que no sirve para el aprendizaje, pero debemos conocer que la lectura hace que el niño tenga una mejor expresión oral, mejora la ortografía y el vocabulario, posibilita la capacidad de pensar en los estudiantes.

(Gutiérrez,2009) Cada vez que leemos nuestra mente se confronta a nuevos desafíos, a diversas visiones, opiniones con la que no convertimos en seres capaces de poder dar cuerpo a nuestras propias ideas y en ese sentido entender el planeta, debido a que por medio de la lectura se sabe y por lo tanto es más complejo que seamos manipulables. Además, valiéndome de mi propia vivencia es usual que sea más complejo establecer un diálogo dinámico con un estudiante que no lee que con una estudiante que practica la lectura a diario. Además, se puede ver que una vez que se habla con una persona que no lee se puede convencer

inmediatamente pues no posee varios argumentos en el momento de proteger cualquier posicionamiento.

2.2.2.3. Lectura de cuentos infantiles

Paredes y Huamani (2018) Existen diversas estrategias creativas, La más atractiva para los niños es la lectura de cuentos, descrita por observadores y por los docentes ya los estudiantes muestran mucho interés para participar en dicha actividad, por ello, es importante y significativo aplicar esta estrategia para mejorar la expresión en los estudiantes

Aguilar (2015) La importancia de los cuentos en la vida de los estudiantes les inspira la imaginación y la fantasía, abriendo la posibilidad de complementar sus pequeñas experiencias, permitiéndoles comprender cualquier texto que puedan leer con dibujos o historias fáciles de entender. de ellos. Esta historia acercará a su hijo a la lectura. Un niño que es aficionado a los cuentos de hadas desde una edad temprana desarrollará un mayor interés por el entusiasmo y la alegría de interpretar libros, lo que a su vez desarrollará el amor por la literatura.

Roldan (2011) Las estrategias de leer cuentos infantiles enriquecen la expresión oral del niño, esta estrategia didáctica facilitará la mejora del lenguaje resolviendo problemas. El lenguaje de señas debe promoverse a través de juegos de simulación, como la representación de personajes o animales en una historia, no solo el desarrollo del lenguaje. Expresivo y comprensivo y asimismo se debe promover la iniciativa, la creatividad y la imaginación, tiene un efecto positivo en el bienestar emocional de los niños ayudándolo a aprender de una forma fácil y divertida adaptándose a cualquier forma de aprendizaje dentro y fuera del aula ya que es una fuente de motivación.

2.2.2.4. Importancia de la lectura

Domínguez (2015) La lectura es parte de la vida humana, ayuda a adquirir conocimientos, cultura, criterio y reflexión, por lo que muchas veces prevalece en todo ser humano. Es importante que los niños a una edad temprana aprendan a leer con placer y entusiasmo al comienzo de la escuela primaria, después de completar el proceso de lectura, para que desarrollen habilidades que son importantes para el éxito en la escuela. El siguiente artículo analiza la importancia de este enfoque teniendo en cuenta diferentes autores, así como los factores que influyen en los hábitos de lectura, así como los fenómenos que han influido en la tecnología a lo largo de su existencia.

Rocha (2012) La lectura y la escritura es uno de los pilares del aprendizaje tanto en la vida como en la escuela, a medida que los estudiantes avanzan en el aula aumentará la

necesidad de mejores habilidades de lectoescritura, lo que será de gran beneficio si esta habilidad es parte de la rutina del estudiante.

2.2.2.5. Lectura de cuentos y la expresión oral

Según Burga (2017) nos dice que los cuentos infantiles favorecen la expresión oral de los estudiantes ya que es una buena estrategia que facilita la motivación por la lectura, así también como el desarrollo de valores, del vocabulario, la memoria y el pensamiento.

Asimismo, Monserrat (2018) nos dice que la lectura de cuentos trae consigo el aprendizaje de nueva información y nuevos conocimientos lingüísticos. También, la lectura nos permite aprender información nueva de temas desconocidos y al leer, aprendemos información sobre el lenguaje tal como vocabulario y/o estructuras gramaticales nuevas.

En otras palabras, Ludeña (2021) nos dice que esta práctica de la lectura en alta fortalece la interacción entre el adulto que le lee y el infante; también, viabiliza dar vida, sentido y significado al texto escrito que el infante pueda representar al escuchar, imaginar e interiorizar sus sentimientos y emociones.

También Zeas (2022) nos dice que la lectura de cuentos es un hábito de comunicación que nos permite desplegar los pensamientos interactivos y cognitivos del lector, el leer consiente en construir con destreza nuevos conocimientos. Ayuda al desarrollo y mejora la expresión escrita y oral, hace que la expresión sea más fluida y da facilidad para exhibir su propio pensamiento y viabiliza la capacidad de pensar del estudiante.

2.2.2.6. Hábitos de lectura

Salazar (2006) expone que el hábito de leer es una conducta estructurada intencional que crea que el individuo lea continuamente por motivación personal, lo cual crea una satisfacción y una sensación de logro. Landa (2005) fortalece esta enunciación al plantear que “cuando se experimenta el hábito de la lectura como algo que tiene que ver con nuestro yo más íntimo, se logra un goce o al menos, un bienestar o un confort interior que uno quiere volver a sentirlo”, lo cual facilita la formación del hábito de lectura

Asimismo, Vidal (2017) expresa que el hábito por la lectura consigue mejorar las condiciones humanas y sociales de cualquier lector, cuando leemos nos permite pensar con reflexión también ampliar los aspectos cognitivos de nuestro cerebro lo que nos ayuda a ejercitar todas las células y estar activos para cualquier actividad que se nos presente a diario.

2.2.2.7. Cómo crear hábitos de lectura

Para Calvo (2022) nos dice que para crear un hábito por la lectura debemos seguir estas recomendaciones:

Establecer un horario estable: Las rutinas cotidianas a veces son estresantes, pero debemos exigirnos buscar un horario estable para poder leer diariamente, aunque sea 10 o 20 minutos diarios, crear un hábito estable nos hace personas más responsables.

Evita las distracciones: Luego de establecer un horario de lectura, es sustancial evitar todo tipo de distracción, por ello es recomendable que leamos en un lugar tranquilo, en silencio y sin aparatos que nos desconcentre, como el celular, la tv o la tablet.

Escoger un libro que guste: Para empezar a tener un hábito por la lectura es muy importante empezar a leer un libro que te guste, primero identifica que genero te guste, si te gustan los libros de amor, de drama o de suspenso.

2.2.2.8. Beneficios de crear hábitos de lectura

Según Calvo (2022) nos dice que mantener una práctica diaria de lectura puede aportar grandiosos beneficios:

- Estimula la empatía
- Estimula la imaginación
- Mejora nuestra expresión y amplía nuestro conocimiento,
- Mejora nuestra concentración y retarda la posible aparición de síntomas relacionados con la demencia.

2.2.2.9. Características de los cuentos infantiles

Anónimo (2019) expresa que las características de un cuento infantiles son:

- Carácter condensado, es decir, son relatos breves.
- Presencia de un narrador que cuenta los hechos que van ocurriendo.
- Se desarrolla un conflicto.
- En la historia participan los personajes primarios y secundarios.
- Descripción precisa.
- Las acciones van conduciendo un final o desenlace.

2.2.2.10. Dimensiones de la variable lectura de cuentos

Según Bofarull (2001) en su libro manifiesta que la lectura contiene tres momentos:

Antes de la lectura: Es la evaluación diagnóstica o el punto de partida. En esta etapa es significativo conocer la actitud emocional que muestra el niño, su motivación e interés. Es esencial que conozcamos el objetivo de la lectura, ya que ayuda a filtrar una información relevante. Asimismo, el lector en esta etapa hace predicciones e hipótesis sobre cuál va a hacer el contenido de la lectura y esto lo deduce a partir del título o del dibujo que aparece en la portada del libro.

- **Localiza y reconoce información previa.**

- a) Reconocer los saberes previos
- b) Enseñar un vocabulario crítico
- c) Realizar hipótesis

Durante la lectura: En esta etapa, el lector se expone al texto y comienza a observar si el contenido indicado en la operación del paso anterior se corresponde con el contenido del texto. Por lo tanto, comprueba si la información pasada por el disparador conocido coincide con la información pasada por el texto.

Estimula el desarrollo del lenguaje.

Esto se hace mientras lee, el profesor tiene derecho a hacer preguntas para comprobar si está prestando atención y comprendiendo la lección o no. Se utiliza nuevo vocabulario. Esta sección también incluye predicción, lectura interactiva y otras habilidades que se recomienda practicar para una mejor comprensión.

Después de la lectura: En esta última etapa, es posible que el niño ya sea capaz de responder a las preguntas: ¿Cuál es la idea principal?, ¿Cuáles son las ideas secundarias de la lectura? Es la disposición lógica de la información contenida en el texto que se lee y la identificación de las ideas principales, es decir, las ideas más significativas, y también las ideas secundarias, es decir, las ideas que aportan información fuera de la

Emite un juicio sobre lo leído

- Reconoce los personajes principales
- Reconoce las ideas centrales
- Pueden realizar resúmenes

2.3. Hipótesis

2.3.1. Hipótesis alternativa

La lectura de cuentos infantiles como estrategia de aprendizaje mejora significativamente la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de primaria en la I.E.P Carrusel de colores – Cascajal,2024.

2.3.2. Hipótesis nula

La lectura de cuentos infantiles como estrategia de aprendizaje no mejora significativamente la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de primaria en la I.E.P Carrusel de colores – Cascajal,2024.

III. METODOLOGÍA

3.1. Nivel, tipo y diseño de la investigación

3.1.1. Nivel de investigación.

El nivel este estudio fue explicativo, según Vargas (2009) el nivel explicativo pretende mejorar o resolver situaciones, validar métodos a través de propuestas de intervención innovadoras y creativas, en un grupo.

La investigación fue de nivel explicativo porque trata de situaciones que se presentan en la vida diaria de los estudiantes de la I.E.P Carrusel de colores, ante estos problemas esta investigación busca mediante estrategias mejorar y brindar una alternativa de solución.

3.1.2. Tipo de investigación.

El estudio usa la metodología de tipo cuantitativa, según Babativa (2017) La investigación cuantitativa consiste en recoger y estudiar datos numéricos, cuyos objetivos de estudio acceden a sacar conclusiones entre poblaciones manipulando muestras estadísticas.

Se considera que fue cuantitativa, porque permitió analizar y recoger la información de los estudiantes del segundo grado de primaria de la I.E.P Carrusel de colores en el distrito de Cascajal, para lograr mejorar su expresión oral.

3.1.3. Diseño de investigación.

En la investigación asumió el diseño pre experimental, según Blas (2013) El diseño pre experimental debe realizar diversos pasos para trazar el problema a investigar, formular hipótesis que tengan relación con las variables trazadas, recolectar datos luego analizamos los datos extraídos y confrontamos los resultados obtenidos con nuestras hipótesis y finalmente establecemos las conclusiones de la investigación y el informe.

Su estructura es la siguiente:

G 01 x 02

G: Muestra de estudio (Estudiantes del segundo grado de primaria)

O1: Aplicación del pre test (Lista de cotejo)

O2: Aplicación del pos test (Lista de observación)

X: Fase experimental (Lectura de cuentos infantiles)

3.2. Población y muestra:

3.2.1. Población

La población es el universo constituye el objeto de la investigación, es el centro del estudio, de ella es de donde se recogerá la información requerida para el estudio propuesto, Según Bernal (2006) considera que la población es un conjunto total de elementos o individuos que tienen algunas características similares y sobre las cuales se pueden sacar conclusiones. De acuerdo a lo mencionado para esta investigación la población está conformada por 27 estudiantes del 2° grado de las diferentes secciones, A y B del nivel primaria de la I.E.P Carrusel de colores del Distrito de Cascajal.

Tabla 1

Población conformada por estudiantes

Grado / Sección	Hombres	Mujeres	Total
2 A	8	5	13
2 B	9	5	14
Total			27

Nota: Nómina de matrícula 2024.

3.2.2. Criterios de exclusión e inclusión

Criterios de inclusión

- Estudiantes de segundo grado de primaria.
- Estudiantes que estén debidamente matriculados.

Criterios de exclusión

- Estudiantes que no asistan regularmente a la institución educativa.
- Estudiantes que tengan discapacidad.
- Padres que no hayan firmado el consentimiento informado.

3.2.3. Muestra

Según López (2004) nos expresa que un subconjunto específico y finito que se extrae de la población accesible para poder llevar a cabo la investigación.

De acuerdo a lo mencionado, la muestra de la presente investigación se conformó por 27 estudiantes el segundo grado A y B, que consta de 10 mujeres y 17 hombres de la Institución Educativa Inicial Particular Carrusel de colores - Cacajal, 2024.

Tabla 1*Conformación de la muestra*

I.E	Ugel	Nivel/edad	Sección	Cantidad	
				Niños	Niñas
Carrusel de colores	Santa	Segundo	A y B	17	10
Total				27	

Nota: Nómina de matrícula 2024

3.2.4. Técnica de muestreo

La técnica de muestreo que se aplicó fue el muestreo no probabilístico por conveniencia, según Westreicher (2022) Es no probabilístico porque es un método que consiste en elegir una muestra de acuerdo con la conveniencia del investigador. En este sentido, este último es más útil para realizar investigaciones. Asimismo, Otzen y Mamterola (2017) explica que esta técnica permite seleccionar aquellos casos accesibles que acepten ser incluidos. Esto, fundamentado en la conveniente accesibilidad y proximidad de los sujetos para el investigado.

3.3 Variables. Definiciones y operacionalización:

Variable independiente: La lectura de cuentos es una estrategia metodológica, ayuda a proporcionar o facilitar información al estudiante, ya que son una guía para el aprendizaje, pues ayuda a organizar información que queremos transmitir. Pérez y Sánchez (2013).

Variable dependiente: La expresión oral es una destreza lingüística que se emplea para elaborar el discurso oral. Se trata de una capacidad del área de la comunicación que implica el dominio de la gramática, el léxico, la buena dicción o pronunciación. Porporatto (2019).

Tabla 2.

Matriz de operacionalización de las variables de estudio

Variable	Definición operativa	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición	Categorías o valoración
Variable independiente: Lectura de cuentos infantiles	.La lectura de cuentos infantiles es una actividad didáctica muy divertida para que el niño abra su imaginación ayudando así a mejorar su expresión oral, el docente como facilitador utilizara talleres.	Antes de la lectura	Localiza y reconoce información previa.	Escala ordinal	Inicio (C) Proceso (B) Logro previsto (A)
		Durante la lectura	Estimula el desarrollo del lenguaje.		
		Después de la lectura	Emite un juicio sobre lo leído.		

Variable dependiente: La expresión oral	La expresión oral es la herramienta necesaria para relacionarnos e interactuar con las personas en diferentes situaciones por tal razón, es fundamental que se desarrolle eficientemente desde que los niños	Pronunciación	Domina el escenario teniendo, respetando los signos de puntuación e interrogación		
		Fluidez	Se desenvuelve y se expresa de manera clara y segura.	Escala ordinal	Inicio (C) Proceso (B) Logro previsto (A)
		Coherencia	Realiza un juicio crítico valorativo al expresar sus opiniones..		

Nota: Elaboración propia

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de información:

3.4.1. Técnicas de recolección de datos

En el trabajo de investigación la técnica que se empleó será la observación, según Díaz (2011) expresa que consiste en observar delicadamente el problema de la investigando. caso o hecho, tomar información y registrarla para su posterior análisis. La observación es un elemento esencial de cualquier proceso de investigación, el investigador debe recopilar la mayor cantidad de datos posible.

3.4.2. Instrumentos de recolección de datos

El instrumento que se utilizó para la recolección de datos fue una lista de cotejo, según Guerrero (2022) nos dice que es un instrumento que relaciona acciones sobre tareas específicas, organizadas de manera sistemática para valorar la presencia o ausencia de estas y asegurar su cumplimiento durante el proceso de aprendizaje (Guerrero, 2022). Una lista de cotejo contiene los indicadores a evaluar, la lista de cotejo se identifica por ser cerrada y tiene como valoración SI y NO.

La variable independiente (lectura de cuentos infantiles) Los cuales fueron medidos con talleres de aprendizaje, Dichos talleres fueron elaborados por la investigadora y estará compuesta por sus 3 dimensiones.

En el instrumento de la variable dependiente (expresión oral) fue la lista de cotejo, consta de 3 dimensiones, y 12 ítems con dos alternativas de respuesta como: 1) Si y 2) No. Cuyos baremos se registraron como: Inicio (0-4), en Proceso (5-8) y Logro previsto (9-12).

Para la verificación de la medición de la variable expresión oral y sus dimensiones establecidas se utilizaron el baremo de la tabla 4.

Tabla 3.

Baremo

Nivel	Baremo
Inicio	0_4
Proceso	5_8
Logro previsto	9_12

Nota: Calificación de la lista de cotejo

3.4.3. Validez del Instrumento

Para este estudio la validación se realizó con base en la opinión de expertos; Para lograr esto, los instrumentos de la encuesta fueron evaluados por tres expertos en educación capacitados en educación primaria. Asimismo, Quintana (2020) Nos dice que la validación es una de las etapas más trascendentales, la validación de los instrumentos que se utilizarán para recopilar los datos necesarios para responder a la pregunta de nuestra investigación. La validación de los instrumentos es fundamental para avalar que los datos obtenidos sean válidos y confiables, asegurando así la calidad de los resultados.

El instrumento de la expresión oral fue validado por medio de un juicio de expertos, los cuales examinaron, revisaron y evaluaron, determinando que el instrumento cumpla adecuadamente con los aspectos.

Tabla 4

Validación por juicio de expertos

Expertos	Validez
<i>Lic. Domínguez Vidal Aurelia</i>	Aplicable
<i>Mg. Iparraguirre Segura Jesús Marilú</i>	Aplicable
<i>Lic. Méndez Rodríguez Evelyn</i>	Aplicable

Nota: Elaboración propia

3.4.4. Confiabilidad del Instrumento

Para Martínez (2013) nos dice que la confiabilidad de un instrumento es el grado en que un instrumento causa resultados coherentes y consistentes. Para medir la confiabilidad del instrumento se aplicó una prueba piloto a un grupo de 10 estudiantes y se calculó mediante el coeficiente de confiabilidad a través de la prueba estadística Richardson.

El criterio de confiabilidad del instrumento, produce valores que oscilan entre uno y cero. Es por ello que el instrumento tuvo una confiabilidad de Kr-20 de Richardson de 0,81 que se considera un instrumento de fuerte confiabilidad a ser aplicado a la muestra de estudio.

Tabla 5*Niveles de confiabilidad*

Valores	Nivel
De -1 a 0	No es confiable
De 0,01 a 0,49	Baja confiabilidad
De 0,5 a 0,75	Moderada confiabilidad
De 0,76 a 0,89	Fuerte confiabilidad
De 0,9 a 1	Alta confiabilidad

Nota: Elaboración propia

3.5. Método de análisis de datos.

Una vez obtenida la información se creó una base de datos en la hoja de cálculo del programa Excel. Después se elaboró el tratamiento descriptivo de los resultados mediante tablas de frecuencia y figuras.

Seguidamente, se aprobó la hipótesis aplicando la estadística inferencial, empleando el programa SPSS versión 26, donde se realizó la prueba de normalidad de Wilcoxon Ya que los resultados no tienen una distribución normal, lo cual para el resultado se empleó la estadística no paramétrica, teniendo en cuenta la muestra de estudio y las características se utilizó la prueba de Wilcoxon. Donde se elaboraron tablas y grafitos estadísticos.

La verificación de las hipótesis planteadas se ha ejecutado bajo los criterios siguientes (a) descripción de la hipótesis de trabajo ; (b) de limitación de rango de significancia o error que el investigador deberá asumir ; (c) la elección de la prueba estadística ; (d) las estimaciones del p-valor y ; (e) la decisión que ha asumido.

3.6. Principios éticos

En la presente investigación se trabajó con los principios éticos aprobado por acuerdo del Consejo Universitario con Resolución N° 304-2023-CU-ULADECH católica, de fecha 31 de marzo del 2023 (ULADECH, 2023):

- a. **Respeto y protección de los derechos de los intervinientes:** La investigación respeta el derecho de los estudiantes del segundo grado de primaria, protegiendo su identidad y dignidad. Por tal motivo el instrumento que se aplicó fue anónimo, los resultados fueron ingresados y procesados de forma global, no se dio a conocer la identidad de los niños que se está investigando. Se aseguró la confidencialidad y privacidad en todo momento porque no se incluyó los nombres ni tampoco ninguna fotografía de los estudiantes del segundo grado.
- b. **Cuidado del medio ambiente:** Durante la investigación se cuidó el medio ambiente, evitando el uso de materiales que puedan generar daño o perjuicio. Es así que los talleres se realizaron dentro del salón de clases, dando énfasis a la preservación del cuidado ambiental.
- c. **Libre participación por propia voluntad:** El estudio se cumplió con responsabilidad, los participantes de la investigación estaban informados sobre las actividades que se iban a desarrollar ya que se solicitó la autorización a los padres de familia con el consentimiento informado, también se dio a conocer el asentimiento informado donde se tiene el libre derecho de elegir en participar por voluntad propia.
- d. **Beneficencia, no maleficencia:** En este sentido la investigación respondió a no causar ningún tipo de daño a los participantes así mismo maximizo los beneficios.
- e. **Integridad y honestidad:** En la investigación se aseguró la integridad, honestidad y transparencia total en cuanto al recojo de información y a la presentación y digitación de los resultados obtenidos, se afirmó que no se manipulan, ni se cambiaron los datos en favor ni en contra. Se cumplió con los principios ya establecidos.
- f. **Justicia:** Se aseguró durante el recojo de datos fueran los más justos y parciales posible. Por otro lado, el investigador se cercioro en brindar un instrumento validado y veraz para no alterar de ninguna manera los resultados obtenidos, también se garantizó que los datos fueran procesados correctamente y se brindó un trato equitativo con todos los estudiantes del segundo grado.

IV. RESULTADOS

4.1 Resultados

4.1.1. Análisis descriptivo

La presente investigación estuvo constituida de manera específica, con la finalidad de dar respuesta al objetivo general; Determinar el efecto de la lectura de cuentos infantiles como estrategia de aprendizaje en la expresión oral en estudiantes de segundo grado de primaria en la I.E.P Carrusel de colores - Cascajal, 2024. Para ello, esto será planificado según los objetivos específicos.

Objetivos Específicos N°01: Identificar el nivel de la expresión oral en los estudiantes de segundo grado de primaria, en la I.E.P Carrusel de colores, Cascajal-2024, por medio de un pre test.

Tabla 6

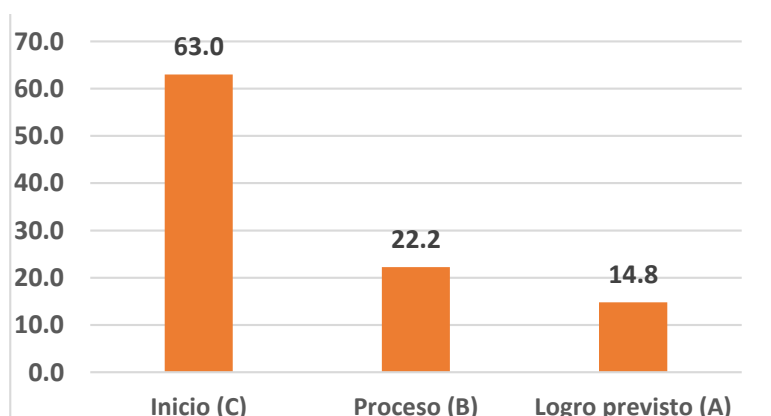
Nivel de expresión oral en los estudiantes durante el pre test

Valoración	fi	%
Inicio (C)	17	63.0
Proceso (B)	6	22.2
Logro previsto (A)	4	14.8
Total	27	100

Nota: Lista de cotejo aplicada de estudiantes de segundo grado.

Figura 1.

Nivel de expresión oral en los estudiantes durante el pre test.



Nota: Tabla 7

En la tabla 7, figura 1, en relación con la expresión oral, se pudo observar que existe un gran porcentaje de estudiantes que no maneja con facilidad sus habilidades lingüísticas,

se observó que un 14.8% (4 niños/as) obtuvieron un nivel "A", El 22.2 % (6 niños /as) alcanzaron un nivel "B" y el 63% (17 niños/as) obtuvieron un nivel "C", es decir se encuentran en inicio. Por lo tanto, se observa en el pre test que los niños y niñas presentan dificultades en la expresión oral.

Objetivos Específicos N°02: Aplicar la lectura de cuentos infantiles para mejorar el nivel de expresión oral en los estudiantes de segundo grado de primaria, en la I.E.P Carrusel de colores.

Tabla 7

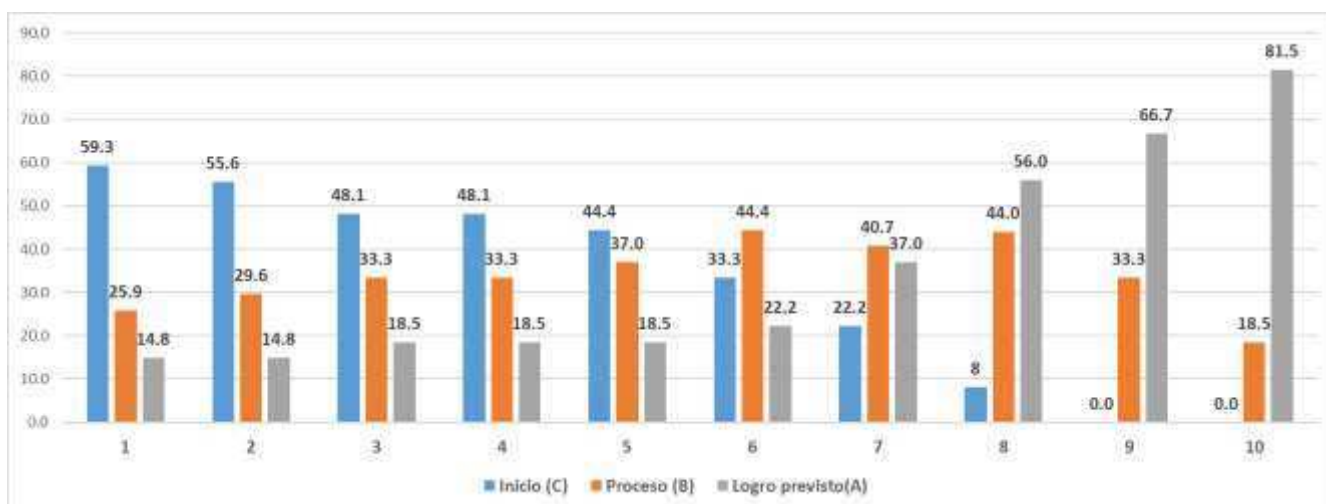
Aplicación de la lectura de cuentos infantiles

Valoración	S-1		S-2		S-3		S-4		S-5		S-6		S-7		S-8		S-9		S-10	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
Inicio (C)	16	59.3	15	55.6	13	48.1	13	48.1	12	44.4	9	33.3	6	22.2	2	8	0	0.0	0	0.0
Proceso (B)	7	25.9	8	29.6	9	33.3	9	33.3	10	37.0	12	44.4	11	40.7	11	44.0	9	33.3	5	18.5
Logro previsto(A)	4	14.8	4	14.8	5	18.5	5	18.5	5	18.5	6	22.2	10	37.0	14	56.0	18	66.7	22	81.5
Total	27	100	27	100	27	100	27	100	27	100	27	100	27	100	27	100	27	100	27	100

Nota: Lista de cotejo aplicada de estudiantes de segundo grado.

Figura 2

Aplicación de la lectura de cuentos infantiles.



Nota: Tabla 8.

En la tabla 8, figura 2 se muestran los resultados obtenidos de la aplicación de la lectura de cuentos infantiles en los estudiantes de segundo grado en la Institución Educativa Privada Carrusel de colores del Distrito de Cascajal. De los cuales los resultados obtenidos en las 10 sesiones de aprendizaje aplicadas fueron los siguientes: 81.5% (22 niños/as) obtuvieron un nivel "A", El 18.5 % (5 niños /as) alcanzaron un nivel "B" y el 0% de niños y niñas obtuvieron un nivel "C". Por lo tanto, se evidencia que los

niños y niñas mediante la lectura de cuentos infantiles lograron mejorar significativamente su expresión oral.

Objetivos Específicos N°03: Identificar el nivel de la expresión oral en los estudiantes de segundo grado de primaria por medio de un pos test.

Tabla 8

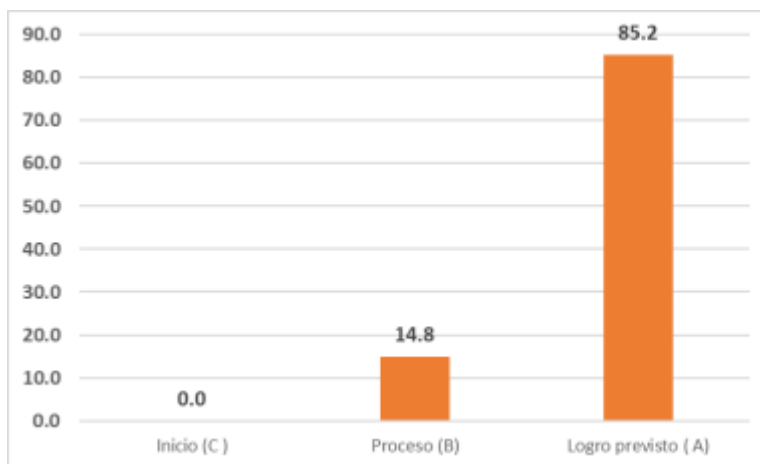
Aplicación del pos test

Valoración	fi	%
Inicio (C)	0	0.0
Proceso (B)	4	14.8
Logro previsto (A)	23	85.2
Total	27	100

Nota: Lista de cotejo aplicada de estudiantes de segundo grado.

Figura 3

Aplicación del pos test.



Nota: Tabla 9.

En la tabla 9 y figura 3, se muestran los resultados obtenidos de la aplicación del pos test en la Institución Educativa Privada Carrusel de colores del Distrito de Cascajal. De los cuales los resultados obtenidos fueron los siguientes: un 85.5% (23 niños /as) alcanzaron un nivel "A", el 14.8% (4 niños/as) obtuvieron un nivel "B" y un 0% de niños un nivel "C". Esto evidencia que la mayoría de niñas y niños se encuentra en logro previsto, Por ello evidencia que los estudiantes del segundo grado lograron mejorar su expresión oral, tanto como la pronunciación, fluidez y coherencia a la hora de expresarse.

Objetivos Específicos N°04: Comparar los resultados del pre test y pos test aplicados en los estudiantes de segundo grado de primaria.

Tabla 9

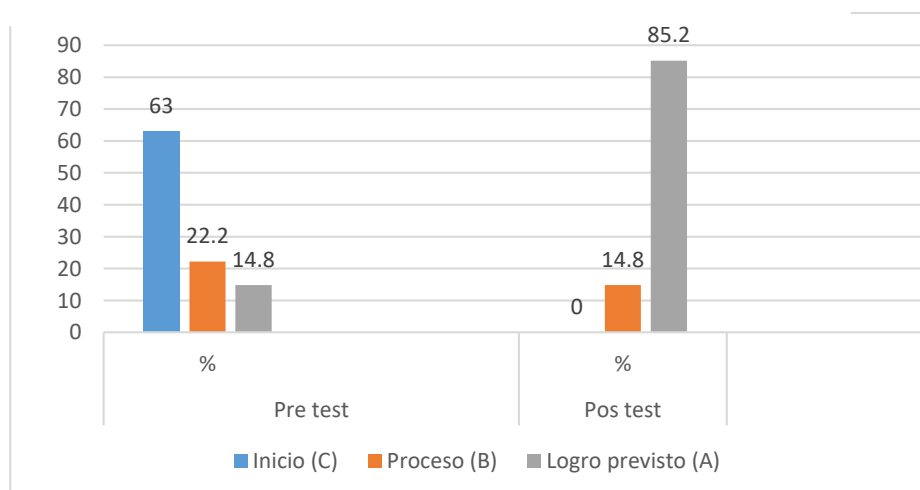
Comparación del pre y pos test

Nivel de logro	Pre test		Pues test	
	f	%	f	%
Inicio (C)	17	63.0	0	0.0
Proceso (B)	6	22.2	4	14.8
Logro previsto (A)	4	14.8	23	85.2
Total	27	100	27	100

Nota: Lista de cotejo aplicada de estudiantes de segundo grado.

Figura 4

Comparación de pre y pos test.



Nota: Tabla 10.

En la tabla 10 y figura 4. Se observan los resultados de la aplicación del pre y pos test en los estudiantes de segundo grado en la Institución Educativa Privada Carrusel de colores del Distrito de Cascajal a los resultados fueron los siguientes: en el pre test un 63% de niños/as se encuentran en inicio, mientras que en el pos test un 0% se encuentra en inicio, en el pre test un 22.2% de niños/as se encuentran en proceso, mientras que en pos test un 14.8% se encuentran en proceso y por último en el pre test solo un 14.8 % de niños/as se encuentran en nivel logro previsto y en el pos test un 85.5 % de niños/as se encuentran en logro previsto. Donde se observa una gran diferencia entre el pos y pre test,

evidenciado que los estudiantes mediante las sesiones lograron alcanzar todas las dimensiones propuesta y logrando tener una mejor expresión oral.

4.1.2. Análisis inferencial

4.1.2.1. Procedimiento de prueba de normalidad

4.1.2.1.1. Prueba de normalidad

Para poder determinar si los datos cumplen o no una distribución normal, en primer lugar, se calcula la diferencia entre las medias del pre y post test; una vez calculado ello, se procede a ejecutar la prueba de normalidad.

a) Formulación de la hipótesis:

H1: Los datos de la muestra provienen de una distribución normal.

H0: Los datos de la muestra no provienen de una distribución normal.

b) Nivel de significancia: 5% = 0.05

c) Seleccionar la prueba a utilizar

La muestra de estudio fue de 27 estudiantes, se eligió la prueba de normalidad Wilcoxon.

d) Criterio para decidir

Si el p - valor < 0,05, no existe una distribución normal de los datos

Si el p - valor > 0,05, existe una distribución normal de los datos.

Prueba Estadística: Prueba de rangos de Wilcoxon

Tabla 10

Prueba de Wilcoxon

		Rangos		
		N	Rango	ma de rangos
		promedio		
	ngos negativos	0 ^a	,00	,00
VAR00002 -	ngos positivos	25 ^b	13,00	325,00
VAR00001	ipates	0 ^c		
	tal	25		
<hr/>				
VAR00002 < VAR00001				
VAR00002 > VAR00001				

VAR00002 = VAR00001

4.2.1.2. Procedimiento de prueba de hipótesis

Tabla 11.

Prueba estadística de Wilcoxon

)S TEST - PRE TEST	
	-4,375 ^b
lateral)	,001

- a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo
- b. Se basa en rangos negativos.
- c. Estadística de prueba: Prueba de rangos de Wilcoxon.

Al obtener $p=0.001$ y como $p<0.05$, se acepta que existen diferencias significativas entre ambas variables durante el pre test y post test, posteriormente después de la aplicación referente a la lectura de cuentos infantiles en las actividades de aprendizaje. Se pudo evidenciar que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis del investigador. Ante tal resultado, se concluyó que la lectura de cuentos infantiles como estrategia de aprendizaje mejora significativamente en la expresión oral en los estudiantes del segundo grado en la I.E.P N Carrusel de colores –Cascajal 2024.

V. DISCUSIÓN

5.1. Discusión de los resultados

De acuerdo al objetivo general: Determinar el efecto de la lectura de cuentos infantiles como estrategia de aprendizaje en la expresión oral en estudiantes de segundo grado de primaria en la I.E.P Carrusel de colores - Cascajal, 2024.

Con respecto al pres test y al pos test se rechazó la hipótesis nula y se comprobó la hipótesis alternativa, La lectura de cuentos infantiles como estrategia de aprendizaje mejora significativamente la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de primaria en la I.E.P Carrusel de colores – Cascajal,2024, Demostrando que un 81.5% de estudiantes alcanzaron el nivel de logro.

Asimismo, los resultados de investigación son corroborados por Rojas (2022). Quien realizó su estudio en la ciudad de Nuevo Chimbote, cuyo objetivo fue determinar si la lectura de textos cortos como estrategia mejora la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 88389 Juan Valer Sandoval, del distrito de Nuevo Chimbote. estudio se caracterizó por ser de tipo cuantitativo, nivel explicativo bajo un diseño pre experimental, la población está constituida por 48 estudiantes y su muestra está compuesta por 16 estudiantes del segundo grado. Asimismo, se contrastó en la prueba de Wilcoxon que existe una diferencia significativa de $0,001 < 0,05$. Concluyendo que la lectura de textos cortos influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes.

Según Martínez et al (2015) nos señala que La expresión oral es la herramienta necesaria para relacionarnos e interactuar con las personas en diferentes situaciones por tal razón, es fundamental que se desarrolle eficientemente desde que los niños empiezan su etapa escolar, así el niño aprenderá a comunicarse poco a poco de manera autónoma permitiendo que exprese sus inquietudes, ideas y pensamientos de tal modo que el niño irá enriqueciendo su vocabulario, mejorando su fluidez y coherencia

De igual manera, debemos implementar la lectura de cuentos infantiles en las aulas porque actividad completa que ayuda al niño a mejorar su expresión oral y mejorar su vocabulario brindándole confianza y seguridad.

De acuerdo al objetivo específico 1: Identificar el nivel de la expresión oral en los estudiantes de segundo grado de primaria, en la I.E.P Carrusel de colores, Cascajal-2024, por medio de un pre test.

En los resultados obtenidos al tomar la prueba del pre test se pudo evidenciar que un 63% de los estudiantes se encuentran en nivel de inicio. Demostrando que la mayoría de los estudiantes de segundo grado no tienen buena expresión oral.

Asimismo, los resultados de investigación son corroborados por Sernaque (2023). Quien realizó su estudio en la ciudad de Castilla, cuyo objetivo fue determinar si el cuento como estrategia desarrolla la expresión oral en niños de tercer grado de educación primaria. Los resultados fueron mediante el pre test de los talleres de aprendizaje del cual se observa que 19.6% de estudiantes se encuentran en proceso, demostrando que los estudiantes muestran timidez por expresarse, impidiendo su desarrollo en sus habilidades lingüísticas.

Por otro lado (Cruz, 2022). Considera que a través de la expresión adquirimos nuevos conocimientos, además, los necesitamos para nuestras necesidades mínimas como la sed, el hambre, el frío o el asombro. El problema que surge en muchos lugares públicos es que algunos alumnos no saben cómo expresarse y por lo tanto tienen miedo de comentar o expresar cualquier opinión que pueda afectar sus calificaciones o las relaciones sociales de los niños. Esto se asemeja a la problemática que presentan los estudiantes del segundo grado de primaria, ya que los estudiantes muestran una expresión oral muy pobre.

En el caso de los estudiantes de segundo grado del colegio Carrusel de colores se observa que los estudiantes muestran una inadecuada comunicación, mostrándose cohibidos y temerosos, también se muestran deficientes con la práctica de lectura; en cual determina el bajo nivel de conocimiento de las técnicas y/o estrategias que nos faciliten un eficiente desarrollo de las destrezas y habilidades comunicativa.

De acuerdo al objetivo específico 2: Aplicar la lectura de cuentos infantiles para mejorar el nivel de expresión oral en los estudiantes de segundo grado de primaria, en la I.E.P Carrusel de colores.

En los resultados obtenidos de la aplicación de la lectura de cuentos infantiles en los estudiantes de segundo grado en la Institución Educativa Privada Carrusel de colores del Distrito de Cascajal. De los cuales los resultados obtenidos en las 10 sesiones de aprendizaje

aplicadas fueron: 81.5% de estudiantes se encuentran en nivel de logro. Evidenciando que a medida que iban pasando las sesiones iban mejorando su expresión oral, ahora se muestran más participativos, pronunciaban las oraciones, leen más fluido y se comunican coherentemente. Por lo tanto, se evidencia que los niños y niñas mediante la lectura de cuentos infantiles lograron mejorar significativamente su expresión oral

Asimismo, los resultados de investigación son corroborados por Aley y Pérez (2019). Quien realizó su estudio en Colombia, cuyo objetivo fue mejorar la expresión oral de los estudiantes de tercer grado de la sede Cristo Rey mediante el cuento infantil como estrategia pedagógica. En su estudio nos indica luego de aplicar las sesiones de aprendizaje, la mayoría de estudiantes lograron desarrollar su expresión oral y se encuentran en nivel de logro.

De igual manera, Roldan (2011) nos dice que leer cuentos infantiles enriquecen la expresión oral del niño, esta estrategia didáctica que facilita la mejora del lenguaje resolviendo problemas. El lenguaje de señas debe promoverse a través de juegos de simulación, como la representación de personajes o animales en una historia, no solo el desarrollo del lenguaje.

En caso de los estudiantes del segundo grado del colegio Carrusel observó cómo los estudiantes a medida que iban pasando las sesiones iban mejorando su expresión oral, ahora los estudiantes se atreven con mayor facilidad a contribuir ideas, a responder preguntas hechas por el profesor, desarrollando competentemente la capacidad de interacción y, por tanto, de aprendizaje efectivo.

De acuerdo al objetivo específico 3: Identificar el nivel de la expresión oral en los estudiantes de segundo grado de primaria por medio de un pos test.

Los resultados del estudio arrojaron resultados fueron muy favorables ya que ningún estudiante se encuentra en nivel de inicio y el 85.2% en nivel de logro.

Asimismo, los resultados de investigación son corroborados por Mendoza (2019). Quien realizó su estudio en la ciudad de Mácate, cuyo objetivo fue dar a conocer cuáles son los efectos del Taller de lectura basado en cuentos para mejorar la expresión oral en los niños y niñas del 1ro., 2do. y 3er grado. Evidenciando en el post test que ningún estudiante se encuentra en nivel de inicio y el 85.7 % se encuentra en el nivel de logro. Aprobación de la hipótesis a un grado de confiabilidad de 95%. Por otro lado, Burga (2017) nos dice que los cuentos infantiles favorecen la expresión oral de los estudiantes ya que es una buena

estrategia que facilita la motivación por la lectura, así también como el desarrollo de valores, del vocabulario la memoria y el pensamiento. Por ende, esta estrategia ayudo a fortalecer la expresión oral.

Por ende, se pone de manifiesto la necesidad de fortalecer y crear programas que utilicen lectura de cuentos infantiles para mejorar y fortalecer la expresión oral en los estudiantes del segundo grado que la I.E.P Carrusel de colores.

De acuerdo al objetivo específico 4: Comparar los resultados del pre test y pos test aplicados en los estudiantes de segundo grado de primaria.

Los resultados arrojaron una gran evolución por parte de los estudiantes del segundo grado ya que en el pre test la gran mayoría se encontraba en nivel de inicio, luego de aplicar las sesiones de aprendizaje y aplicar el pos test los resultados cambiaron totalmente ya que ahora un 85% de estudiantes se encuentra en nivel de logro previsto y ningún estudiante se encuentra en nivel de inicio. Esto evidencia la lectura de cuentos infantiles mejora significativamente la expresión oral en los estudiantes de segundo grado.

Asimismo, los resultados de investigación son corroborados por Díaz (2020). Quien realizo su estudio en la ciudad de Mácate, cuyo objetivo fue determinar si la lectura como estrategia mejora el aprendizaje en el área de comunicación en los alumnos de segundo grado de educación primaria. En los resultados obtenidos se ha comprobado en el pre test que 66,7% de los estudiantes se encontraron en un nivel de proceso, luego de aplicar la estrategia se aplicó un post test en donde se comprobó que el 66,7% se encontraron en un logro destacado,

Por otro lado, Zeas (2022) nos dice que la lectura de cuentos es un hábito de comunicación que nos permite desplegar los pensamientos interactivos y cognitivos de del lector, el leer consiente en construir con destreza nuevos conocimientos. Ayuda al desarrollo y mejora la expresión escrita y oral, hace que la expresión sea más fluida y da facilidad para exhibir su propio pensamiento y viabiliza la capacidad de pensar del estudiante.

Por ende, evidenciando una notable diferencia entre el pre y pos test, debemos implementar la lectura de cuentos infantiles en las aulas para ayudar a los estudiantes desarrollarse de manera divertida haciendo que pierdan sus miedos y creen un amor por la lectura mejorando así su expresión oral.

5.2. Limitaciones del estudio

Tamaño de la muestra: Según Abadía (2022) Nos dice que es importante tener en cuenta que, si la muestra es muy pequeña, encontrar conexiones significativas en los datos será un reto, ya que las pruebas estadísticas suelen solicitar un tamaño de muestra mayor para avalar una representación veraz y justa. Una pequeña muestra de estudiantes puede afectar la validez de los resultados debido a la muestra limitada, los resultados pueden no ser representativos de la población de estudio. Esto reduce la confiabilidad de los eventos y limita la capacidad de inferir con precisión relaciones entre las variables del estudio.

Muestreo no probabilístico: Según Tamayo (2001) El muestreo no probabilístico por conveniencia no puede determinar con precisión la probabilidad de que un elemento de la población participe en la muestra. No se deben utilizar procedimientos de selección aleatoria si el propósito del muestreo es sacar conclusiones. Este tipo de muestreo se caracteriza por su simplicidad, comprensibilidad y facilidad de aplicación, pero cabe señalar que al seleccionar una muestra pequeña utilizando este método, pueden ocurrir errores aleatorios y es posible que la muestra no represente completamente a la población.

Diseño pre experimental: Según Pérez (2009) No es conveniente para establecer causalidad, por dos razones no hay manipulación ni grupo de comparación. Posibilidad de que actúen fuentes de invalidación interna. Por lo tanto, los datos se obtuvieron de una muestra de 27 estudiantes de segundo grado de la I.E.P Carrusel de colores, Cascajal, 2024. Por ende, los resultados solo se aplicarán para la institución educativa del estudio.

VI. CONCLUSIONES

En este trabajo se determinó que la lectura de cuentos infantiles mejora la expresión oral en estudiantes de segundo año de primaria en el I.E.P Carrusel de colores, Cascajal-2024, lo más importante en este trabajo fue que los estudiantes de segundo grado lograr mejorar su expresión oral de los estudiantes mediante la estrategia de la lectura de cuentos, lo que ayudo a determinar si la lectura de cuentos infantiles mejora la expresión oral fueron los resultados después de las sesiones aplicadas, donde la mayoría de estudiantes se posicionaron en un nivel de logro previsto, lo más difícil en este trabajo fueron las primeras sesiones de aprendizaje porque los niños al principio de mostraban tímidos, con miedo y sin ganas de participar.

En este objetivo se aplicó identifico el nivel de la expresión oral en los estudiantes de segundo grado de primaria, por medio de un pre test, lo más importante en este objetivo era identificar cuál era el nivel de expresión de los estudiantes, lo que ayudo a identificar el nivel de expresión oral fue el pre test, donde los resultados obtenidos eran poco motivadores , los estudiantes tenían dificultades para expresarse de manera adecuada, lo más difícil es este objetivo fue enfrentarme a una población que no conocía y que no mostraba interés a la hora de clases.

En este objetivo se aplicó la lectura de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral en los estudiantes de segundo grado de primaria, lo más importante en este objetivo fue que los estudiantes mejoren su expresión oral y se puedan expresar de manera coherente, fluida y pronunciando de manera correcta, lo que ayudo a ayudo a lograr mejorar la expresión oral fue la lectura de cuentos infantiles ya que a medida que se iban desarrollando las sesiones los estudiantes evidencian mejorías en su expresión oral, esto se refleja en los resultados porque luego de aplicar las 10 sesiones, el 81% se encontraban en nivel de logro previsto, demostrando que la lectura de cuentos infantiles mejora significativamente la expresión oral, lo más difícil es este objetivo fue poder ganarme su confianza de los estudiantes para que los estudiantes se sientan seguros y cómodos en las sesiones de aprendizaje.

En este objetivo se identificó el nivel de la expresión oral en los estudiantes de segundo grado de primaria por medio de un pos test, lo más importante en este objetivo fue identificar si los estudiantes mejoraron o no desarrollar su expresión oral, lo que ayudo a identificar este objetivo fue el pos test, donde los resultados fueron muy favorables

porque ningún estudiante se encuentra en nivel de inicio y la mayoría se encuentran ahora en nivel de logro previsto. Se identificó así que los estudiantes de segundo grado logrando desarrollar su expresión oral, ayudando el desarrollo integral del estudiante y facilitando su adquisición en los diferentes campos del aprendizaje.

Finalmente, se comparó los resultados del pre test y pos test aplicados en los estudiantes de segundo grado de primaria, lo más importante en este objetivo fue comparar si hubo mejorías en los estudiantes en su expresión oral, lo que ayudo a identificar este objetivo fueron los resultados obtuvimos en el pre y pos test, donde hubo una notable diferencia ya que en el pre test el 63% de estudiantes se encontraban en un nivel de inicio y una vez concluida la aplicación de la estrategia y aplicado el pos test más del 80% de estudiantes se encuentran en el nivel de logro esperado, Estos resultados evidencian que la lectura de cuentos infantiles mejora significativamente la expresión oral.

VII. RECOMENDACIONES

A partir de los hallazgos y conclusiones derivados de la efectividad de la estrategia de los cuentos infantiles en la mejora del desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de segundo grado de primaria, en la I.E.P Carrusel de colores, Cascajal-2024, se sugiere a los educadores de nivel primario la aplicación de esta metodología como estrategia didáctica.

a) Recomendaciones desde el punto de vista metodológico: Se recomienda continuar apoyando a las siguientes investigaciones sobre la lectura de cuentos infantiles en el desarrollo de la expresión oral y que se contrasten con distintos grupos de edad. Con la finalidad de conocer la intervención pedagógica de las técnicas de lecturas en el desarrollo de la expresión oral.

b) Recomendaciones desde el punto de vista académico: promover la participación de los estudiantes de la Universidad de la Escuela Profesional de Educación en la generación de talleres didácticos sobre las lecturas de cuentos infantiles como estrategias de aprendizaje para mejorar el desarrollo de la expresión oral.

c) Recomendaciones desde el punto de vista práctico: Se sugiere realizar investigaciones respecto al desarrollo de la expresión oral, así como emplear estrategias que permita el desarrollo de la expresión en los estudiantes del segundo grado de primaria, entre ellas lecturas de cuentos cortos y cuestionarios sobre los cuentos leídos , las cuales les permite a los alumnos desarrollar su imaginación y puedan tener seguridad a la hora de expresarse , así también, las investigaciones deben ejecutar en otros contextos para promover su generalización.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Abbadia, J. (2022) Cuáles son las limitaciones en la investigación y cómo escribirlas

<https://mindthegraph.com/blog/es/limitaciones-de-la-investigacion/>

Alaya, M. (2018) La expresión oral permite comunicarnos de manera efectiva

https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UNTU_4e72c9cdabe61056a6be2475484f29b2#:~:text=%E2%80%9CLa%20expresi%C3%B3n%20oral%20permite%20comunicarnos.maneras%20de%20hablar%20y%20escuchar.

Álvarez et al (2015) Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción

comunicativa <https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/1513/1/TGT-149.pdf>

Aguilar, A. (2015) El cuento: herramienta para el aprendizaje de la comprensión lectora en pre escolar y básica primaria. Cartagena Colombia.

<https://hdl.handle.net/11227/2545dx.doi.org/10.57799/11227/8788>

Ahmed, M. (2011). Importancia De La Lectura En Infantil Y Primaria. Innovación y Experiencias Educativas, 38, 1–9.

https://www.maniapurefoundation.org/post/aprender-a-leer?gad_source=1&gclid=CjwKCAjw-O6zBhASEiWA

Babativa, C. (2017) Investigación cuantitativa.

<https://core.ac.uk/download/pdf/326424046.pdf>

Becerra, D. (2019) La lectura como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de primaria

<https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/3112/BC-TESTMP1912%20BECERRA%20VILLALOBOS.pdf?sequence=3&isAllowed=y>

Bernal, C. (2006). Metodología de la Investigación. México, D.F., Pearson educación

<https://www.revista.unam.mx/vol.11/num11/art107/art107.pdf>

Blas, E, (2013) Diseños preexperimentales en psicología y educación: una revisión conceptual

Bohórquez y Rincón (2018) La expresión oral: estrategias pedagógicas para su fortalecimiento

https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/handle/001/2345/TGT_995.pdf;jsessionid=FF60F4959C6BFF127F72A324AC3B7FB8?sequence=1

Briceño, A. (2012) El cuento como estrategia para fortalecer la expresión oral

<https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/10102/pdf>

Bruno, M. (2019) “Fluidez verbal en niños de 6 y 8 años de edad de diferentes estratos

<https://repositorio.uca.edu.ar/bitstream/123456789/9040/1/fluidez-verbal-en-ninos.pdfmicos>”.

Burga, L.(2017) El cuento como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en estudiantes

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/27838/burga_bl.pdf?sequence=1&isAllowed=y#:~:text=Los%20cuentos%20enriquecen%20la%20expresi%C3%B3n,pensamiento%20y%20de%20la%20memoria.

Calvo, B (2022) Como crear el habito de lectura

<https://www.mundodeportivo.com/uncomo/educacion/articulo/como-crear-el-habito-de-la-lectura-52803.html>

Castillo Sivira, J. A. (2008). El desarrollo de la expresión oral a través del taller como estrategia didáctica globalizadora. 1, 26.

Castillo M (2018) La teoría del desarrollo cognitivo de piaget aplicada en la clase de primaria

<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/5844/TFGB.531.pdf;jsessionid=247EECFDFF517A758B1D9CB8B5EFA611?sequence=1>

Chomsky, N. (1982) The generative enterprise. Dordrecht, Foris. Deese, J. (1984)

[Thought into Speech: The Psychology of Language. Englewood Cliffs, NJ, Prentice Hall.](http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a17n4/17_04_Silva.pdf)

http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a17n4/17_04_Silva.pdf

Cuevas, C. (2019) ¿Qué son la coherencia y la cohesión?

<https://www.agujaliteraria.com/single-post/qu%C3%A9-son-la-coherencia-y-lacohe%C3%B3n>

Díaz, L. (2011) Texto de apoyo didáctico, La observación.

http://www.psicologia.unam.mx/documentos/pdf/publicaciones/La_observacion_Lidia_Diaz_Sanjuan_Texto_Apoyo_Didactico_Metodo_Clinico_3_Sem.pdf

- Domínguez, D., Delgado, R., Ávila, T., Ávila, R., & Magdalena, M. (2015). Revista Estudios del Desarrollo Social : Cuba y América Latina Importancia de la lectura y la formación del hábito de leer en la formación inicial Importance of Reading and Reading Habit Forming in Initial Training.
- DRA ELEONORA ESPINOZA UIC Noviembre 2016. (2016).
- Gallardo, C. (2018) Noam Chomsky y la teoría del lenguaje
<https://www.psicologia-online.com/noam-chomsky-y-la-teoria-del-lenguaje-4060.html#:~:text=Seg%C3%BAAn%20la%20teor%C3%ADa%20ling%C3%BC%C3%ADstica%20de,en%20la%20adquisici%C3%B3n%20del%20lenguaje>
- Guerrero, J. (2022) Listas de cotejo, qué son, cómo se hacen y ejemplos
<https://docentesaldia.com/2020/02/09/listas-de-cotejo-que-son-como-se-hacen-y-ejemplos-descargables/>
- Gutiérrez, A. (2009). El estudio de las prácticas y las representaciones sociales de la lectura: génesis y el estado del arte. *Anales de documentación*. N° 12, pp. 53-67
http://www.unescoandalucia.org/sites/default/files/archivos/documentos/proyecto_intervencionpracticum-carmenhernandezrivas.pdf
- Hernandez, C. (2007). La lectura : conceptualización e importancia , análisis de iniciativas para fomentarla. Unesco, 40–62.
http://www.unescoandalucia.org/sites/default/files/archivos/documentos/proyecto_intervencionpracticum-carmenhernandezrivas.pdf
- Herrera y Fernandez (2017) El educador en la atención a la pronunciación del niño en el sexto año de vida
<https://www.redalyc.org/journal/4780/478055150009/478055150009.pdf>
- Iruela, A. (2007) ¿Qué es la pronunciación?
https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/72117/00820083_000243.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Londoño, C. (2019) Según Jean Piaget, estas son las 4 etapas del desarrollo cognitivo
<https://eligeeducar.cl/acerca-del-aprendizaje/segun-jean-piaget-estas-son-las-4-etapas-del-desarrollo-cognitivo>
- López, P. (2004) Población, muestra y muestreo
http://www.scielo.org.bo/scielo.php?pid=s181502762004000100012&script=sci_arttext

Ludeña, M. (2021) Estado del Arte: La Lectura y el Desarrollo de la Oralidad en la Primera Infancia

https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/23389/LUD_E%C3%91A_BAZAN_ROSA_MARIA_DEL_CARMEN1.pdf?sequence=1&isAllowed=y#:~:text=En%20otras%20palabras%2C%20esta%20pr%C3%A1ctica,interiorizar%20sus%20emociones%20y%20sentimientos.

Maco y Contreras (2013) “Leer y escribir” ... más allá de la escuela

[file:///C:/Users/ANGIE/Downloads/Dialnet-LeerYEscribirMasAllaDeLaEscuela-5420506%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/ANGIE/Downloads/Dialnet-LeerYEscribirMasAllaDeLaEscuela-5420506%20(1).pdf)

Matilde, M. (2020) Cómo estimular la fluidez verbal en los niños

<https://eresmama.com/como-estimular-fluidez-verbal-ninos/>

Martínez, C. (2015). La expresión oral en los niños y los cuentos. UCV-HACER.

[Revista de Investigación y Cultura, 4\(2\), 116–120.](http://Revista de Investigación y Cultura, 4(2), 116–120.)
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=521751974012>

Mendoza, E. (2019) Taller de lectura, basado en cuentos para mejorar la expresión oral de los estudiantes del primer, segundo y tercer grado del nivel primaria de la Institución Educativa N° 88307, Cariapirca 2019

<https://repositorio.uns.edu.pe/handle/20.500.14278/3466>

Ministerio de educación (2021) Práctica diaria de la lectura en las escuelas

<https://www.educ.ar/recursos/125508/practica-diaria-de-la-lectura-en-las-escuelas>

Monserrat, M. (1996) La lectura como base para la comunicación oral

https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/21/21_1155.pdf

Monserrat, B. (2018) La importancia del lenguaje oral en educación infantil

<https://logopedicum.com/wp-content/uploads/2017/02/la-importancia-del-lenguaje-oral-en-educacion-infantil.pdf>

Montagud, N. (2020) Etapa de las operaciones concretas: qué es y qué características tiene

<https://psicologiaymente.com/desarrollo/etapa-operaciones-concretas>

Morales, P. (2018) Reseña crítica de la obra: La importancia de leer y el proceso de liberación de Paulo Freire

<https://www.ensj.edu.mx/wp-content/uploads/2018/06/Rese%C3%B1a-cr%C3%ADtica-de-la-obra.pdf>

- Muñoz-Basols, J., & Gironzetti, E. (2018). Expresión oral. The Routledge Handbook of Salazar, S. (2006). Claves para pensar la formación del hábito lector. Recuperado el 06 de Junio de 2011, de http://eprints.rclis.org/bitstream/10760/8551/1/habito_lector_salazar.pdf Spanish Language Teaching, 5, 198–212. <https://doi.org/10.4324/9781315646169->
- Navarro, J. (2020) Expresión oral en estudiantes <http://repositorio.ucp.edu.pe/bitstream/handle/UCP/1238/NAVARRO%20NAR%20UCY%20JANINA%20%20TRABAJO%20DE%20INVESTIGACION.pdf?sequence=4&isAllowed=y>
- Níkleva y Lopez (2019) El reto de la expresión oral en Educación Primaria: características, dificultades y vías de mejora. [file:///C:/Users/ANGIE/Downloads/399141-Texto%20del%20art%C3%ADculo-1342551-1-10-20191025%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/ANGIE/Downloads/399141-Texto%20del%20art%C3%ADculo-1342551-1-10-20191025%20(2).pdf)
- Otzen y Manterola (2017) Técnicas de Muestreo sobre una Población a Estudio https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0717-95022017000100037
- Palma, K. (2021) Estrategias pedagógicas para fortalecer la expresión oral en estudiantes adolescentes de la Unidad Educativa Ciudad de Riobamba Guayaquil – Ecuador” [file:///C:/Users/Downloads/Palma_AKN-SD%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/Downloads/Palma_AKN-SD%20(2).pdf)
- Paredes y Huamani (2018) Programa de cuentos infantiles en la expresión oral de niños y niñas <https://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/2044/T.A-EDUC-2018-PAREDES%20Y%20HUAMANI.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Peche, M. (2017). Juegos verbales y su incidencia en la expresión oral de niños (as) de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 017 de Palmira, Leymebamba, Chachapoyas, 2015.
- Pérez, R. (2009) Pre-experimentos de una investigación <https://psicologiaexperimental.wordpress.com/wp-content/uploads/2009/03/cuadro-de-disenos-preexperimentos1.pdf>
- Pérez y Sánchez (2013) El cuento como recurso educativo <file:///C:/Users/ANGIE/Downloads/Dialnet-ElCuentoComoRecursoEducativo-4817922.pdf>
- Porporatto. (2019). Lenguaje definiciones por Porporatto. <https://quesignificado.com/lenguaje/>

Quintana, D. (2020) Validación de instrumentos como garantía de la credibilidad en las investigaciones.

<https://revmedmilitar.sld.cu/index...php/mil/article/view/3900/331>

Rodriguez Y (2018) ¿hablamos?: La importancia de estimular el lenguaje oral en Educación Infantil

<https://redsocia.rededuca.net/estimular-lenguaje-oral-educacion-infantil>

Sanchez, L. (2020) Coherencia, integridad y vida cotidiana

http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S012212132020000200001

Tamayo, G.(2001) *Diseños muestrales de la investigación.*

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5262273.pdf>

Vargas, Z. (2009) La investigación aplicada: Una forma de conocer las realidades con evidencia científica

<https://www.redalyc.org/pdf/440/44015082010.pdf>

Vital, M. (2017). La lectura y su importancia en la adolescencia. Vida Científica Boletín Científico De La Escuela Preparatoria No. 4, 5(10). Recuperado a partir de

<https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/prepa4/article/view/2579>

Villasante, P. (2022) La teoría lingüística de Noam Chomsky

<https://lamenteesmaravillosa.com/la-teoria-linguistica-de-noam-chomsky/>

Westreicher, G. (2022) Muestreo no probabilístico

<https://economipedia.com/definones/muestreo-no-probabilistico.html>

Zeas, P. (2022) Importancia y beneficios de la lectura

<https://ipac.edu.ec/importancia-y-beneficios-de-la-lectura/#:~:text=La%20lectura%20es%20un%20h%C3%A1bito,hace%20el%20enguaje%20m%C3%A1s%20fluido.>

Zwiers, J. (2018). *Material interactivo del lenguaje oral. Guía del docente*. Guatemala: Proyecto Leer y Aprender

https://cnbguatemala.org/wiki/Ense%C3%B1anza_y_aprendizaje_de_la_escritura/Parte_II/Desarrollo_de_la_expresi%C3%B3n_oral#:~:text=En%20la%20escuela%20la%20comunicaci%C3%B3n,%20conversen%20argumenten%20e

Anexos

Anexo 01: Matriz de consistencia

Titulo: Efecto de la lectura de cuentos infantiles como estrategia de aprendizaje en la expresión oral en estudiantes de segundo grado de primaria en la I.E.P Carrusel de colores - Cascajal, 2024.

Formulación del problema	Objetivo general	Objetivos específicos	Hipótesis	Metodología
¿Cuál es el efecto de la lectura de cuentos infantiles como estrategia de aprendizaje en la expresión oral en estudiantes de segundo grado de primaria?	Describir el efecto de la lectura de cuentos infantiles como estrategia de aprendizaje en la expresión oral en estudiantes de segundo grado de primaria en la I.E.P Carrusel de colores - Cascajal, 2024	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar el nivel de la expresión oral en los estudiantes de segundo grado de primaria, en la I.E.P Carrusel de colores, por medio de un pre test. - Aplicar la lectura de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral en los estudiantes de segundo grado de primaria, en la I.E.P Carrusel de colores, Cascajal-2024. - Evaluar el nivel de la expresión oral en los estudiantes de 	<p>Hipótesis alternativa La lectura de cuentos infantiles como estrategia de aprendizaje mejora significativamente la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de primaria en la I.E.P Carrusel de colores – Cascajal,2024.</p> <p>Hipótesis nula La lectura de cuentos infantiles como estrategia de aprendizaje no mejora significativamente la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de primaria en la I.E.P Carrusel de colores – Cascajal,2024.</p>	<p>Tipo de investigación: Cuantitativo</p> <p>Nivel: Explicativo</p> <p>Diseño de la investigación: Pre experimental</p> <p>Población: 27 estudiantes del 2° A y B</p> <p>Muestra: 27 estudiantes del 2° A y B</p> <p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: Lista de cotejo</p>

segundo grado de primaria por medio de un pos test.

- Comparar los resultados del pre test y pos test aplicados en los estudiantes de segundo grado de primaria, en la I.E.P Carrusel de colores, Cascajal-2024.

Tabla 12.*Matriz de consistencia*

Anexo 02: Instrumento de recolección de datos

Datos generales:

Edad:

sección:

fecha:

Dimensiones	Ítems	Escala	
Pronunciación	Realiza las pausas correspondientes		
	Vocaliza de manera correcta		
	Articula adecuadamente las palabras.		
	Utiliza un ritmo sostenido		
Fluidez	Expresa con un buen vocabulario		
	Expresa sus ideas		
	Participa en las preguntas		
	Es seguro cuando responde		
Coherencia	El mensaje tiene relación con la lectura		
	Es claro al expresar sus ideas		
	Fundamenta sus respuestas con coherencia		
	Comenta de manera clara		

Anexo 03: Formato de Consentimiento informado

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN (PADRES)

(Ciencias Sociales)

Título del estudio: Efecto de la lectura de cuentos infantiles como estrategia de aprendizaje en la expresión oral en estudiantes de segundo grado de primaria en la I.E.P Carrusel de colores - Cascajal, 2024

Investigador: Chinchay Oqueña Angie Lisseth

Propósito de estudio:

Estamos invitando a su hijo (a) a participar en un trabajo de investigación titulado: Efecto de la lectura de cuentos infantiles como estrategia de aprendizaje en la expresión oral en estudiantes de segundo grado de primaria en la I.E.P Carrusel de colores - Cascajal, 2024. Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. La investigación tiene como objetivo Determinar el efecto de la lectura de cuentos infantiles como estrategia de aprendizaje en la expresión oral en estudiantes de segundo grado de primaria en la I.E.P Carrusel de colores - Cascajal, 2024.

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizara lo siguiente:

1. Se realizará un pre test para medir el nivel de expresión oral.
2. Se elaborarán sesiones de lecturas de cuentos para desarrollar la expresión oral.
3. Se realizará un post test para determinar el nivel de la expresión oral.

Riesgos:

Durante la investigación no se correrán riesgos porque las sesiones se realizarán dentro de la misma aula de los estudiantes de segundo grado.

Beneficios:

Al ser participante de la investigación se beneficiaria de forma directa:

- El estudiante tendrá un mejor desenvolvimiento y autonomía.
- El estudiante tendrá más seguridad.
- Facilita la coordinación y fluidez en las relaciones humanas.
- Les permitirá exteriorizar sentimientos o ideas.

Costos y/o compensación:

La participación de los niños y de los padres de familia en la presente investigación es voluntaria y no se ofrece ninguna compensación económica y/o pago alguno para el desarrollo del estudio.

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 934348810

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo angiechinchayoquena@gmail.com

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

Nombres y Apellidos

Participante

Fecha y Hora

Nombres y Apellidos

Investigador

Fecha y Hora

Anexo 04: Documento de aprobación para la recolección de la información



Chimbote, 02 de junio del 2024

CARTA N° 0000000883- 2024-CGI-VI-ULADECH CATÓLICA

Señor/a:

**GLENI RAMIREZ SARMIENTO
I.E.P. " CARRUSEL DE COLORES"**


Presente.-

A través del presente reciba el cordial saludo a nombre del Vicerrectorado de Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, asimismo solicito su autorización formal para llevar a cabo una investigación titulada EFECTO DE LA LECTURA DE CUENTOS INFANTILES COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE EN LA EXPRESION ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE PRIMARIA EN LA I.E.P CARRUSEL DE COLORES - CHIMBOTE, 2024, que involucra la recolección de información/datos en SEGUNDO GRADO DE PRIMARIA, a cargo de ANGIE LISSETH CHINCHAY OQUEÑA, perteneciente a la Escuela Profesional de la Carrera Profesional de EDUCACIÓN PRIMARIA, con DNI N° 75311713, durante el periodo de 01-04-2024 al 30-05-2024.

La investigación se llevará a cabo siguiendo altos estándares éticos y de confidencialidad y todos los datos recopilados serán utilizados únicamente para los fines de la investigación.

Es propicia la oportunidad para reiterarle las muestras de mi especial consideración.

Atentamente.


Dr. Willy Valle Salvatierra
Coordinador de Gestión de Investigación

Se recibe a la Señorita
CHINCHAY OQUEÑA ANGIE.L. para que
pueda hacer
su investigación



03 - JUNIO - 2024

Anexo 05: Validez del instrumento

Instrumento de la variable

Nº de ítem/ Indicador/ desempeño	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1:Pronunciación							
1	x		x		x		
2	x		x		x		
3	x		x		x		
4	x		x		x		
Dimensión 2:Fluidez							
5.	x		x		x		
6	x		x		x		
7	x		x		x		
8	x		x		x		
Dimensión 3:Coherencia							
9	x		x		x		
10	x		x		x		
11	x		x		x		
12	x		x		x		

Otras observaciones generales:

.....



Firma

Domínguez Vidal Aurelia

DNI N° 32939251

Colegiatura:0532939251

Anexos: se adjunta las matrices de consistencia y de operacionalización

Instrumento de la variable

Nº de ítem/ Indicador/ desempeño	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1:Pronunciacion							
1	x		x		x		
2	x		x		x		
3	x		x		x		
4	x		x		x		
Dimensión 2:Fluidez							
5.	x		x		x		
6	x		x		x		
7	x		x		x		
8	x		x		x		
Dimensión 3:Coherencia							
9	x		x		x		
10	x		x		x		
11	x		x		x		
12	x		x		x		

Otras observaciones generales:

.....

Firma

Iparraguirre Segura Jesús Marilú

DNI N° 32932505

Colegiatura:0532932505

Anexos: se adjunta las matrices de consistencia y de operacionalización

Instrumento de la variable

Nº de Ítem/ Indicador/ desempeño	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1:Pronunciacion							
1	X		X		X		
2	X		X		X		
3	X		X		X		
4	X		X		X		
Dimensión 2:Fluidez							
5.	X		X		X		
6	X		X		X		
7	X		X		X		
8	X		X		X		
Dimensión 3:Coherencia							
9	X		X		X		
10	X		X		X		
11	X		X		X		
12	X		X		X		



Méndez Rodríguez Evelyn

Firma

DNI N°41596255

Colegiatura: 0541596255

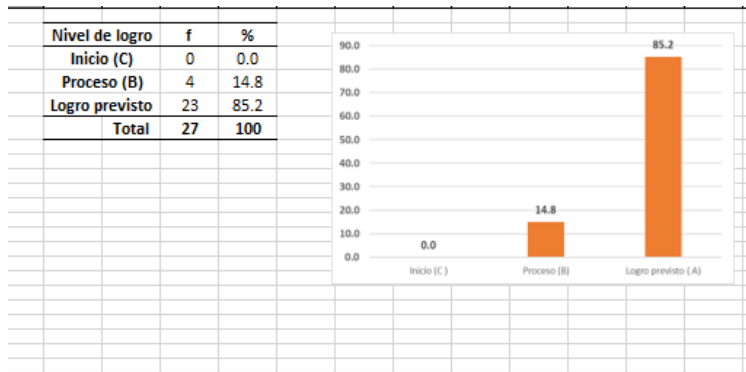
Anexos: se adjunta las matrices de consistencia y de operacionalización

Anexo 06 Confiabilidad del instrumento

Estudiantes	VD EXPRESION ORAL												TOTAL	Lista de cotejo	
	PRONUNCIACION				FLUIDEZ				COHERENCIA					SI	NO
	D1	D2	D3	D4	D5	D6	D7	D8	D9	D10	D11	D12			
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	11		
2	1	1	1	0	0	1	0	1	0	1	1	1	8		
3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12	1	
4	1	1	1	1	0	0	1	0	0	1	1	1	8	σ ²	
5	1	1	1	0	1	0	1	0	1	1	0	0	7	k	
6	0	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	1	4		
7	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	1	1	8		
8	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	0	8	k _{r20}	
9	1	0	0	1	1	1	0	0	1	1	1	1	8		
10	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	2		
TOTAL	8,00	8	8	5	8	6	6	4	5	10	7	7			
p	0,53	0,53	0,53	0,33	0,53	0,4	0,4	0,267	0,3	0,7	0,5	0,467		proporcion de acierto	
q	0,47	0,47	0,04	0,67	0,47	0,6	0,6	0,733	0,7	0	0	0,533		Proporcion de errores	
p*q	0,25	0,25	0,00	0,22	0,25	0,2	0,24	0,196	0,2	0	0	0,248	2,123	sumatoria de p*q	
Muy facil															
Aceptable	0,8	1,0													
Moderada	0,4	0,6													
Aceptable	0,0	0,2													
Muy dificil															

Pos Test

The screenshot shows an Excel spreadsheet with a complex data table. The table has multiple columns, including headers for 'Nivel de logro' (Achievement Level) and 'Nivel de logro' (Achievement Level) repeated for different categories. The data rows contain numerical values and some text, such as 'Logro previsto' (Expected achievement) and 'Logro obtenido' (Achievement obtained). The spreadsheet interface includes the ribbon with 'Inicio', 'Insertar', 'Diseño de página', 'Fórmulas', 'Datos', 'Referencias', 'Vistas', and '¿Qué desea hacer?'. The status bar at the bottom shows 'K42'.



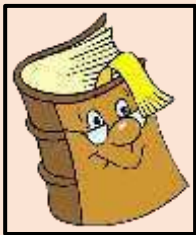


Anexo 8: Sesiones de aprendizaje

SESIÓN N° 1

1. **GRADO:** Segundo de primaria
2. **ÁREA:** Comunicación
3. **DOCENTE:** Chinchay Oqueña Angie
4. **INSTITUCION:** José Olaya
6. **FECHA:** 12/07/2022
7. **TITULO:** Nos expresamos mediante un cuento.

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS
LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SU LENGUA MATERNA	Obtiene información del texto escrito.	Realiza las pausas correspondientes	Deduce personajes del cuento a través de imágenes.
	Infiere e interpreta información del texto	Vocaliza de manera correcta.	Lee y analiza el cuento mediante una lectura.
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.	Articula adecuadamente las palabras.	Expresa oralmente con una entonación adecuada los hechos, acciones y el papel que desarrolla cada uno de los personajes utilizando gestos y vocabulario de acuerdo a su edad.
	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	Utiliza un ritmo sostenido.	
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral		

MOMENTOS DE LA SESIÓN

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Saludamos amablemente a los niños y niñas. • La docente motiva a los estudiantes con imágenes. <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">    </div>

- La docente dialoga con los niños y niñas a cerca de las siguientes preguntas ¿Qué observamos en cada una de las imágenes? ¿Les gusta leer cuentos? ¿Por qué? ¿Qué cuentos has leído?
- Se da a conocer el tema y el propósito de la sesión.

Nos expresamos mediante un cuento.

- Recordamos las normas de convivencia.



- En un papelote presentamos la portada del cuento que vamos a tratar.

DESARROLLO



- Se dialoga con los estudiantes y a través de una lluvia de ideas dan a conocer sus apreciaciones de la imagen observada.
- En forma individual y ordenada respetando las normas de convivencia participan respondiendo a las interrogantes planteadas por la docente.

1. ¿Qué observas en la imagen?
2. ¿De qué crees que tratará el cuento?

- Los alumnos en forma ordenada participan y respetan las aportaciones de sus compañeros, fomentando un dialogo participativo y activo.

CIERRE	<ul style="list-style-type: none">• Luego libremente forman grupos para poder realizar la actividad de la lectura de cuentos “La lechera”.• Una vez organizados los grupos, realizaremos un concurso de lectura para motivarlos, los niños se dividen los párrafos del cuento. • Se invita a la pizarra a los representantes de cada grupo para que puedan leer el cuento, los demás estudiantes escuchan en silencio respetando las normas de convivencia. • Al finalizar los estudiantes comentan sobre la lectura de cuentos realizada mediante preguntas: ¿Les gusto el cuento de la lechera? ¿A dónde se dirigía la lechera? ¿Qué quería comprarse la lechera? ¿Qué le paso a la lechera? • Se realiza la metacognición<ul style="list-style-type: none">✓ ¿Qué aprendimos el día de hoy?✓ ¿Qué es lo que más te gusto del cuento?✓ ¿Tuvieron alguna dificultad a la hora de leer el cuento?✓ ¿Cómo lo superaste?



LA LECHERA



Érase una vez una joven campesina que salió al mercado a vender un cántaro lleno de leche. Por el camino, iba pensando qué haría con las ganancias:

—Con el dinero que gane, compraré muchos huevos. Los huevos me darán hermosos pollitos, que venderé al mejor precio. Con ese dinero, compraré un cerdito. Y cuando lo venda, me compraré el vestido más hermoso del pueblo.

Tan emocionada iba la joven que no vio una piedra en el camino y tropezó. El cántaro cayó al suelo, haciéndose añicos. Adiós a la leche, a los huevos, los pollitos, el cerdito y al maravilloso vestido con los que había soñado.



Datos generales:

Edad:

sección:

fecha:

Dimensiones	Ítems	Escala	
		SI	NO
Pronunciación	Realiza las pausas correspondientes		
	Vocaliza de manera correcta		
	Articula adecuadamente las palabras.		
	Utiliza un ritmo sostenido		
Fluidez	Expresa con un buen vocabulario		
	Expresa sus ideas		
	Participa en las preguntas		
	Es seguro cuando responde		
Coherencia	El mensaje tiene relación con la lectura		
	Es claro al expresar sus ideas		
	Fundamenta sus respuestas con coherencia		
	Comenta de manera clara		

SESIÓN N° 2

1. **GRADO:** Segundo de primaria
2. **ÁREA:** Comunicación
3. **DOCENTE:** Chinchay Oqueña Angie
4. **INSTITUCION:** José Olaya
6. **FECHA:** 12/07/2022
7. **TITULO:** Me divierto leyendo cuentos infantiles

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA
LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SU LENGUA MATERNA SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	Obtiene información del texto escrito.	Realiza las pausas correspondientes	Deduce personajes del cuento a través del título de la lectura.
	Infiere e interpreta información del texto	Vocaliza de manera correcta.	Lee y analiza el cuento mediante una lectura.
	Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.	Articula adecuadamente las palabras.	Expresa oralmente con una entonación adecuada los hechos, acciones y el papel que desarrolla cada uno de los personajes utilizando gestos y vocabulario de acuerdo a su edad.
	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	Utiliza un ritmo sostenido.	Expresa el mensaje y enseñanza del cuento
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral		

MOMENTOS DE UNA SESION

PROCESOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Saludamos amablemente a los niños y niñas. • Dialogamos a través de sus aportaciones acerca de los cuentos que hemos leído en clase. • Responden voluntariamente: ¿Les gusto el cuento de la clase pasada? ¿Por qué? ¿qué mensaje nos da cada cuento narrado en clase?



- Se da a conocer el tema y el propósito de la sesión.

Me divierto leyendo cuentos infantiles.

- Recordamos las normas de convivencia.



- En un papelote presentamos la portada del cuento que vamos a tratar.



DESARROLLO

- Se dialoga con los estudiantes y a través de una lluvia de ideas dan a conocer sus apreciaciones de la imagen observada.
- En forma individual y ordenada respetando las normas de convivencia participan respondiendo a las interrogantes planteadas por la docente.
 1. ¿Qué observas en la imagen?
 2. ¿De qué crees que tratará el cuento?
- Los alumnos en forma ordenada participan y respetan las aportaciones de sus compañeros, fomentando un dialogo participativo y activo.
- Luego libremente forman grupos para poder realizar la actividad de la lectura de cuentos “El pastor y el lobo”.

CIERRE

- Una vez organizados los grupos, realizaremos un concurso de lectura para motivarlos, los niños se dividen los párrafos del cuento.
- Se invita a la pizarra a los representantes de cada grupo para que puedan leer el cuento, los demás estudiantes escuchan en silencio respetando las normas de convivencia.
- Al finalizar los estudiantes comentan sobre la lectura de cuentos realizada mediante preguntas: ¿Les gusto el cuento del pastor y el lobo? ¿Por qué los campesinos se iban molestos? ¿Qué le paso al pastor?
- Se realiza la metacognición
 - ✓ ¿Qué aprendimos el día de hoy?
 - ✓ ¿Qué es lo que más te gusto del cuento?
 - ✓ ¿Tuvieron alguna dificultad a la hora de leer el cuento?
 - ✓ ¿Cómo lo superaste?

EL PASTOR Y EL LOBO

Había una vez un joven pastor que todos los días llevaba a su rebaño a pastar. Como se aburría muchísimo, decidió gastar una broma a los campesinos del lugar.

—¡Que viene el lobo! ¡Auxilio! ¡Mis ovejas!
Los campesinos corrieron a ayudarlo, pero no vieron ni rastro del lobo. El joven pastor rio a carcajadas, mientras los campesinos se alejaban muy molestos. Una semana después, el pastor volvió a gastarles la misma broma.

Hasta que un día, el pastor vio acercarse a un lobo. Asustado, gritó pidiendo auxilio. Pero esta vez, los campesinos no le creyeron y el lobo se comió a sus ovejas.



Datos generales:

Edad:

sección:

fecha:



Dimensiones	Ítems	Escala	
		SI	NO
Pronunciación	Realiza las pausas correspondientes		
	Vocaliza de manera correcta		
	Articula adecuadamente las palabras.		
	Utiliza un ritmo sostenido		
Fluidez	Expresa con un buen vocabulario		
	Expresa sus ideas		
	Participa en las preguntas		
	Es seguro cuando responde		
Coherencia	El mensaje tiene relación con la lectura		
	Es claro al expresar sus ideas		
	Fundamenta sus respuestas con coherencia		
	Comenta de manera clara		

SESIÓN N° 3

1. GRADO: Segundo de primaria
2. ÁREA: Comunicación
3. DOCENTE: Chinchay Oqueña Angie
4. INSTITUCION: José Olaya
6. FECHA:12/07/2022
- 7.TITULO: Leemos y comprendemos cuentos infantiles.

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS
LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SU LENGUA MATERNA SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta información del texto Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral	Realiza las pausas correspondientes Vocaliza de manera correcta. Articula adecuadamente las palabras. Utiliza un ritmo sostenido.	Lee, analiza Y comprende un cuento mediante la lectura. Expresa oralmente con una entonación adecuada los hechos, acciones y el papel que desarrolla cada uno de los personajes utilizando gestos y vocabulario de acuerdo a su edad

MOMENTOS DE UNA SESION

PROCESOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Saludamos amablemente a los niños y niñas. • La docente motiva a los estudiantes con imágenes. <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div>

- La docente dialoga con los niños y niñas a cerca de las siguientes preguntas ¿Qué observamos en cada una de las imágenes? ¿Jugaron estos deportes en el universo de su colegio? ¿Cómo les fue en la competencia? ¿Cómo se sintieron en la competencia?
- Se da a conocer el tema y el propósito de la sesión.

Leemos y comprendemos cuentos infantiles.

- Recordamos las normas de convivencia.



DESARROLLO

- En un papelote presentamos la portada del cuento que vamos a tratar.



- Se dialoga con los estudiantes y a través de una lluvia de ideas dan a conocer sus apreciaciones de la imagen observada.
- En forma individual y ordenada respetando las normas de convivencia participan respondiendo a las interrogantes planteadas por la docente.
 1. ¿Qué observas en la imagen?
 2. ¿De qué crees que tratará el cuento?
- Los alumnos en forma ordenada participan y respetan las aportaciones de sus compañeros, fomentando un dialogo participativo y activo.
- Luego libremente forman grupos para poder realizar la actividad de la lectura de cuentos "El león y el mosquito".
- Una vez organizados los grupos, realizaremos un concurso de lectura para motivarlos, los niños se dividen los párrafos del cuento.

CIERRE

- Se invita a la pizarra a los representantes de cada grupo para que puedan leer el cuento, los demás estudiantes escuchan en silencio respetando las normas de convivencia.
- Al finalizar los estudiantes comentan sobre la lectura de cuentos realizada mediante preguntas: ¿Les gusto el cuento del león y el mosquito? ¿Qué paso entre el león y el mosquito? ¿Qué le paso al mosquito después de ganarle al león en la competencia?
- Se realiza la metacognición
 - ✓ ¿Qué aprendimos el día de hoy?
 - ✓ ¿Qué es lo que más te gusto del cuento?
 - ✓ ¿Tuvieron alguna dificultad a la hora de leer el cuento?
 - ✓ ¿Cómo lo superaste?

EL LEÓN Y EL MOSQUITO

Un león descansaba bajo la sombra de un árbol cuando un mosquito pasó zumbando a su alrededor. Enfurecido, el león le dijo al mosquito:

—¿Cómo te atreves a acercarte tanto? Vete, o te destruiré con mis garras.

Sin embargo, el mosquito era muy fastidioso.

—¡No te tengo miedo! —exclamó el mosquito—. Puedes ser mucho más fuerte que yo, pero tus afilados dientes y garras no me harán el menor daño. Para comprobarlo, te desafío a una competencia.

En ese momento, el mosquito atacó al león picándolo en la nariz, las orejas y la cola. El león, aún más enfurecido a causa del dolor, intentó atrapar al mosquito, pero terminó lastimándose gravemente con sus garras.

Lleno de orgullo, el mosquito comenzó a volar sin mirar hacia a donde iba. Fue de esta manera que tropezó con una telaraña y quedó atrapado entre los hilos de seda. Entonces, se dijo entre lamentos:

– Qué triste es mi final; vencer al rey de la selva y acabar devorado por una araña.



Datos generales:

Edad:

sección:

fecha:




Dimensiones	Ítems	Escala	
		SI	NO
Pronunciación	Realiza las pausas correspondientes		
	Vocaliza de manera correcta		
	Articula adecuadamente las palabras.		
	Utiliza un ritmo sostenido		
Fluidez	Expresa con un buen vocabulario		
	Expresa sus ideas		
	Participa en las preguntas		
	Es seguro cuando responde		
Coherencia	El mensaje tiene relación con la lectura		
	Es claro al expresar sus ideas		
	Fundamenta sus respuestas con coherencia		
	Comenta de manera clara		

SESIÓN N° 4

1. **GRADO:** Segundo de primaria
2. **ÁREA:** Comunicación
3. **DOCENTE:** Chinchay Oqueña Angie
4. **INSTITUCION:** José Olaya
6. **FECHA:**12/07/2022
7. **TITULO:** Expreso mis emociones mediante un cuento.

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA
LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SU LENGUA MATERNA	Obtiene información del texto escrito.	Realiza las pausas correspondientes	Deduce personajes del cuento a través de imágenes.
	Infiere e interpreta información del texto	Vocaliza de manera correcta.	Lee, analiza Y comprende un cuento mediante una lectura.
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.	Articula adecuadamente las palabras.	Expresa oralmente sus emociones, intereses con adecuada entonación y pronunciación haciendo uso de un vocabulario.
	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	Utiliza un ritmo sostenido.	
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral		

MOMENTOS DE UNA SESION

PROCESOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Saludamos amablemente a los niños y niñas. • La docente motiva a los estudiantes con imágenes. <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">    </div>

DESARROLLO

- La docente dialoga con los niños y niñas a cerca de las siguientes preguntas ¿Qué observamos en cada una de las imágenes? ¿con que emoción te idénticas ahora? ¿Cuéntame una situación donde hayas tenido alguna de estas emociones?
- Se da a conocer el tema y el propósito de la sesión.

Expreso mis emociones mediante un cuento.

- Recordamos las normas de convivencia.



- En un papelote presentamos la portada del cuento que vamos a tratar.



- Se dialoga con los estudiantes y a través de una lluvia de ideas dan a conocer sus apreciaciones de la imagen observada.
- En forma individual y ordenada respetando las normas de convivencia participan respondiendo a las interrogantes planteadas por la docente.
 1. ¿Qué observas en la imagen?
 2. ¿De qué crees que tratará el cuento?
- Los alumnos en forma ordenada participan y respetan las aportaciones de sus compañeros, fomentando un dialogo participativo y activo.
- Luego libremente forman grupos para poder realizar la actividad de la lectura de cuentos "El juguete de lucas".

CIERRE

- Una vez organizados los grupos, realizaremos un concurso de lectura para motivarlos, los niños se dividen los párrafos del cuento.
- Se invita a la pizarra a los representantes de cada grupo para que puedan leer el cuento, los demás estudiantes escuchan en silencio respetando las normas de convivencia.
- Al finalizar los estudiantes comentan sobre la lectura de cuentos realizada mediante preguntas: ¿Qué emoción identificamos en este cuento? ¿Por qué Lucas se ponía triste? ¿Qué hizo la profesora cuando vio esta situación?
- Se realiza la metacognición
 - ✓ ¿Qué aprendimos el día de hoy?
 - ✓ ¿Qué es lo que más te gusto del cuento?
 - ✓ ¿Tuvieron alguna dificultad a la hora de leer el cuento?
 - ✓ ¿Cómo lo superaste?

El juguete de Lucas

En el rincón de juegos del colegio hay un juguete que es mi favorito: el **balón de fútbol**.

Me gusta mucho jugar con la pelota, pero no me gusta que me la quiten.

Cuando me quitan la pelota me pongo muy triste.

Cuando estoy triste mis ojos se hacen pequeñitos y mi boca se cae.

– No te pongas triste, pídele el balón a tú amigo – dice la profesora.

Pero él no me lo devuelve y eso me hace estar aún más triste y me hace llorar.

Cuando estoy triste, no me gusta que me hablen. Mi profesora me da la mano y eso me hace sentir un poco mejor.

Nos han sentado juntos y la profesora ha dejado la pelota entre nosotros y se ha sentado a nuestro lado.

-Venga chicos miraros a los ojos, son amigos, tienen que compartir y pedir los juguetes con las palabras mágicas: “POR FAVOR”- ha dicho la profesora.

Entonces hemos jugado juntos con nuestro juguete favorito. Ya no estoy triste, porque es divertido jugar con todos mis amigos.



De las Heras. B (2019) cuentos de emociones.

[Https://www.cuentosyrecetas.com/cuento-corto-sobre-la-tristeza-para-ninos/](https://www.cuentosyrecetas.com/cuento-corto-sobre-la-tristeza-para-ninos/)

SESIÓN N° 5

1. **GRADO:** Segundo de primaria
2. **ÁREA:** Comunicación
3. **DOCENTE:** Chinchay Oqueña Angie
4. **INSTITUCION:** José Olaya
6. **FECHA:**12/07/2022
7. **TITULO:** Leo cuentos infantiles.

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA
LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SU LENGUA MATERNA	Obtiene información del texto escrito.	Realiza las pausas correspondientes	Deduce personajes del cuento a través de imágenes.
	Infiere e interpreta información del texto	Vocaliza de manera correcta.	Lee, analiza Y comprende un cuento mediante una lectura.
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.	Articula adecuadamente las palabras.	Expresa oralmente sus emociones, intereses con adecuada entonación y pronunciación haciendo uso de un vocabulario.
	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	Utiliza un ritmo sostenido.	
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral		

MOMENTOS DE UNA SESION

PROCESO PEDAGOGICO	ESTRATEGIA METODOLOGICAS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Saludamos amablemente a los niños y niñas. • Dialogamos a través de sus aportaciones acerca de los cuentos que hemos leído en clase. • Responden voluntariamente: ¿Les gusto el cuento de la clase pasada? ¿Por qué? ¿qué mensaje nos da cada cuento narrado en clase?



- Se da a conocer el tema y el propósito de la sesión.

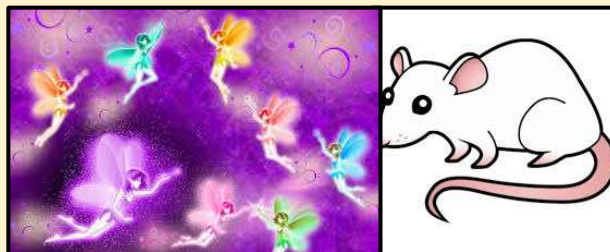
Leo cuentos infantiles.

- Recordamos las normas de convivencia.



DESARROLLO

- En un papelote presentamos la portada del cuento que vamos a tratar.



- Se dialoga con los estudiantes y a través de una lluvia de ideas dan a conocer sus apreciaciones de la imagen observada.
- En forma individual y ordenada respetando las normas de convivencia participan respondiendo a las interrogantes planteadas por la docente.
 1. ¿Qué observas en la imagen?
 2. ¿De qué crees que tratará el cuento?
- Los alumnos en forma ordenada participan y respetan las aportaciones de sus compañeros, fomentando un dialogo participativo y activo.
- Luego libremente forman grupos para poder realizar la actividad de la lectura de cuentos “La ratita blanca”.

CIERRE

- Una vez organizados los grupos, realizaremos un concurso de lectura para motivarlos, los niños se dividen los párrafos del cuento.
- Se invita a la pizarra a los representantes de cada grupo para que puedan leer el cuento, los demás estudiantes escuchan en silencio respetando las normas de convivencia.
- Al finalizar los estudiantes comentan sobre la lectura de cuentos realizada mediante preguntas: ¿Por qué Alba llegó tarde a la fiesta? ¿Dónde olvidó su varita? ¿Qué castigo le dieron a Alba? ¿Te pareció justo el castigo de Alba?
- Se realiza la metacognición
 - ✓ ¿Qué aprendimos el día de hoy?
 - ✓ ¿Qué es lo que más te gustó del cuento?
 - ✓ ¿Tuvieron alguna dificultad a la hora de leer el cuento?
 - ✓ ¿Cómo lo superaste?

LA RATITA BLANCA

El hada soberana de las cumbres invitó un día a todas las hadas de las nieves a una fiesta en su palacio. Todas acudieron envueltas en sus capas de armiño y guiando sus carrozas de escarcha. Sin embargo, una de ellas, Alba, al oír llorar a unos niños que vivían en una solitaria cabaña, se detuvo en el camino. El hada entró en la pobre casa y encendió la chimenea. Los niños, calentándose junto a las llamas, le contaron que sus padres habían ido a trabajar a la ciudad y mientras tanto, se morían de frío y miedo.

– “Me quedaré con nosotros hasta que nuestros padres regresen”, prometió.

Y así lo hizo, pero a la hora de marcharse, nerviosa por el castigo que podía imponerle su soberana por la tardanza, olvidó la varita mágica en el interior de la cabaña.

El hada de las cumbres miró con enojo a Alba.

– “No solo te presentas tarde, sino que además lo haces sin tu varita? ¡Mereces un buen castigo!”.

Las demás hadas defendieron a su compañera en desgracia.

– “Sabemos que Alba no ha llegado temprano y ha olvidado su varita. Ha faltado, sí, pero por su buen corazón, el castigo no puede ser eterno. Te pedimos que el castigo solo dure cien años, durante los cuales vagará por el mundo convertida en una ratita blanca”.

Así que, si veis por casualidad a una ratita muy linda y de blancura deslumbrante, sabed que es Alba, nuestra hadita, que todavía no ha cumplido su castigo.



Datos generales:

Edad:

sección:

fecha:

Dimensiones	Ítems	Escala	
		SI	NO
Pronunciación	Realiza las pausas correspondientes		
	Vocaliza de manera correcta		
	Articula adecuadamente las palabras.		
	Utiliza un ritmo sostenido		
Fluidez	Expresa con un buen vocabulario		
	Expresa sus ideas		
	Participa en las preguntas		
	Es seguro cuando responde		
Coherencia	El mensaje tiene relación con la lectura		
	Es claro al expresar sus ideas		
	Fundamenta sus respuestas con coherencia		
	Comenta de manera clara		

SESIÓN N° 6

1. GRADO: Segundo de primaria
2. ÁREA: Comunicación
3. DOCENTE: Chinchay Oqueña Angie
4. INSTITUCION: José Olaya
6. FECHA:12/07/2022
- 7.TITULO: Nos expresamos oralmente mediante un cuento.

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA
LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SU LENGUA MATERNA	Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta información del texto Obtiene información del oral.	Expresa con un buen vocabulario. Expresa sus ideas.	Lee, analiza Y comprende un cuento mediante la lectura. Expresa oralmente con una entonación adecuada los hechos ,acciones y el papel que desarrolla cada uno de los personajes utilizando gestos y vocabulario de acuerdo a su edad.
	Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Participa en las preguntas. Es seguro cuando responde.	

MOMENTOS DE UNA SESION

PROCESOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Saludamos a los niños y niñas. • Luego recordamos el cuento que trabajamos la clase anterior mediante preguntas: ¿Cuál es el cuento que más les gusto? ¿Por qué? ¿qué mensaje nos da cada cuento narrado en clase? • Se da a conocer el tema y el propósito de la sesión. <div style="border: 1px solid red; border-radius: 10px; padding: 5px; text-align: center; margin: 10px 0;"> <p>Nos expresamos oralmente mediante un cuento.</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> • Recordamos las normas de convivencia. • En orden y en silencio siguiendo las indicaciones de la docente, observan una imagen de “Caperucita roja”, colocada en la pizarra.

DESARROLLO



- Se dialoga con los estudiantes y a través de una lluvia de ideas dan a conocer sus apreciaciones de la imagen observada.
- ✓ ¿Qué está haciendo la niña?
- ✓ ¿En qué lugar se encuentra la niña?
- ✓ ¿Crees que es adecuado caminar sola en un lugar solitario?
 - En forma ordenada e individualmente, reciben una ficha de lectura con el cuento: “CAPERUCITA ROJA”
 - Realizan la lectura silenciosa individualmente. La docente monitorea la lectura que realizan los niños.
 - Escuchan la lectura por parte de la docente quien la realiza con la entonación y pronunciación adecuada.
 - Los alumnos escuchan atentamente la lectura realizada por la docente captando su atención.
 - Seguidamente la docente invita a los alumnos a que voluntariamente realicen la lectura en cadena, con una entonación adecuada e imaginándose e imitando al personaje que va apareciendo en la lectura.
 - A continuación, en grupos responderán a preguntas de comprensión lectora, siguiendo las indicaciones de la docente.
 - Se les entrega papelotes y plumones para que plasmen las respuestas a las preguntas planteadas.
 - ✓ ¿Por qué caperucita fue a casa de su abuela?
 - ✓ ¿Qué le dijo su mamá a caperucita antes de ir a ver a su abuela?
 - ✓ ¿Qué sucedió cuando caperucita iba caminando sola por el bosque?
 - ✓ ¿Qué sucedió cuando caperucita llega a casa de la abuela?
 - Eligen a un representante del grupo para exponer sus respuestas, los demás prestan atención y respetan la participación de sus compañeros.
 - Terminada las exposiciones se realiza la consolidación de las respuestas brindadas por los grupos con la participación de los alumnos.
- Se realiza la metacognición
 - ✓ ¿Qué aprendimos el día de hoy?
 - ✓ ¿Qué es lo que más te gustó del cuento?
 - ✓ ¿Tuvieron alguna dificultad a la hora de leer el cuento?
 - ✓ ¿Cómo lo superaste?

CIERRE

CAPERUCITA ROJA

Érase una vez una niñita que lucía una hermosa capa de color rojo. Como la niña la usaba muy a menudo, todos la llamaban Caperucita Roja.

Un día, la mamá de Caperucita Roja la llamó y le dijo:

—Abuelita no se siente muy bien, he horneado unas galleticas y quiero que tú se las lleves.

—Claro que sí —respondió Caperucita Roja, poniéndose su capa y llenando su canasta de galleticas recién horneadas.

Antes de salir, su mamá le dijo:

— Escúchame muy bien, quédate en el camino y nunca hables con extraños.

—Yo sé mamá —respondió Caperucita Roja y salió inmediatamente hacia la casa de la abuelita.

Para llegar a casa de la abuelita, Caperucita debía atravesar un camino a lo largo del espeso bosque. En el camino, se encontró con el lobo.

—Hola niñita, ¿hacia dónde te diriges en este maravilloso día? —preguntó el lobo.

Caperucita Roja recordó que su mamá le había advertido no hablar con extraños, pero el lobo lucía muy elegante, además era muy amigable y educado.

—Voy a la casa de abuelita, señor lobo —respondió la niña—. Ella se encuentra enferma y voy a llevarle estas galleticas para animarla un poco.

—¡Qué buena niña eres! —exclamó el lobo. —¿Qué tan lejos tienes que ir?

—¡Oh! Debo llegar hasta el final del camino, ahí vive abuelita—dijo Caperucita con una sonrisa.

—Te deseo un muy feliz día mi niña —respondió el lobo.

El lobo se adentró en el bosque. Él tenía un enorme apetito y en realidad no era de confiar. Así que corrió hasta la casa de la abuela antes de que Caperucita pudiera alcanzarlo. Su plan era comerse a la abuela, a Caperucita Roja y a todas las galleticas recién horneadas.

El lobo tocó la puerta de la abuela. Al verlo, la abuelita corrió despavorida dejando atrás su chal. El lobo tomó el chal de la viejecita y luego se puso sus lentes y su gorrito de noche. Rápidamente, se trepó en la cama de la abuelita, cubriéndose hasta la nariz con la manta. Pronto escuchó que tocaban la puerta:

—Abuelita, soy yo, Caperucita Roja.

Con vos disimulada, tratando de sonar como la abuelita, el lobo dijo:

—Pasa mi niña, estoy en camita.

Caperucita Roja pensó que su abuelita se encontraba muy enferma porque se veía muy pálida y sonaba terrible.

—¡Abuelita, abuelita, qué ojos más grandes tienes!

—Son para verte mejor —respondió el lobo.

—¡Abuelita, abuelita, qué orejas más grandes tienes!

—Son para oírte mejor —susurró el lobo.

—¡Abuelita, abuelita, que dientes más grandes tienes!

—¡Son para comerte mejor!

Con estas palabras, el malvado lobo tiró su manta y saltó de la cama. Asustada, Caperucita salió corriendo hacia la puerta. Justo en ese momento, un leñador se acercó a la puerta, la cual se encontraba entreabierta. La abuelita estaba escondida detrás de él.

Al ver al leñador, el lobo saltó por la ventana y huyó espantado para nunca ser visto.

La abuelita y Caperucita Roja agradecieron al leñador por salvarlas del malvado lobo y todos comieron galletitas con leche. Ese día Caperucita Roja aprendió una importante lección:

“Nunca debes hablar con extraños”.



<https://cuentosparadormir.com/infantiles/cuento/caperucita-roja>

Datos generales:

Edad:

sección:

fecha:

Dimensiones	Ítems	Escala	
		SI	NO
Pronunciación	Realiza las pausas correspondientes		
	Vocaliza de manera correcta		
	Articula adecuadamente las palabras.		
	Utiliza un ritmo sostenido		
Fluidez	Expresa con un buen vocabulario		
	Expresa sus ideas		
	Participa en las preguntas		
	Es seguro cuando responde		
Coherencia	El mensaje tiene relación con la lectura		
	Es claro al expresar sus ideas		
	Fundamenta sus respuestas con coherencia		
	Comenta de manera clara		

SESIÓN N° 7

1. GRADO: Segundo de primaria
2. ÁREA: Comunicación
3. DOCENTE: Chinchay Oqueña Angie
4. INSTITUCION: José Olaya
6. FECHA:12/07/2022
- 7.TITULO: Leo y comprendo textos.

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA
LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SU LENGUA MATERNA SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta información del texto Obtiene información del oral.	Expresa con un buen vocabulario. Expresa sus ideas. Participa en las preguntas.	Lee, analiza y comprende un cuento mediante una lectura. Expresan sus, emociones a través una lectura relacionándolas con sus vivencias.
	Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Es seguro cuando responde.	Pronuncia con claridad variando la entonación para enfatizar el significado de su texto

MOMENTOS DE UNA SESION

PROCESOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Saludamos a los niños y niñas. • Dialogamos acerca de los cuentos que han leído. Mencionan varios de ellos. ¿Cuál es el cuento que más les gusto? ¿Por qué? • Se da a conocer el tema y el propósito de la sesión. <div style="text-align: center; border: 1px solid red; padding: 5px; margin: 10px 0;"> Leo y comprendo textos. </div> <ul style="list-style-type: none"> • Recordamos las normas de convivencia



DESARROLLO

- Observan imágenes de un texto titulado: “EL SOLDADITO DE PLOMO”.



- Responden a preguntas:
- ¿Qué observas en la imagen?
- ¿De qué crees que tratará el cuento?
- Reciben una ficha de lectura con el cuento: “Soldadito de plomo”
- Leen en silencio y luego se procede a realizar lectura en cadena con adecuada entonación y pronunciación.
- Releen el texto de manera personal hasta comprenderlo.
- Responden preguntas de los tres niveles de comprensión:
 - ✓ ¿Cuál es el título del texto?
 - ✓ ¿Quiénes son los personajes en el texto leído?
 - ✓ ¿Qué recibió de regalo el niño en el día de su cumpleaños?
 - ✓ ¿Qué había de regalo en la cajita?
 - ✓ ¿Por qué un soldadito era distinto a los demás?
 - ✓ ¿Qué sucedió cuando aquella noche dormía el niño?
 - ✓ ¿Por qué el payaso decidió arrojar al soldadito de plomo por la ventana?
 - ✓ ¿Qué mensaje nos da la lectura?
- Registran las preguntas desarrolladas después de la lectura en su cuaderno de trabajo.
- Se realiza la metacognición
 - ✓ ¿Qué aprendimos el día de hoy?
 - ✓ ¿Qué es lo que más te gusto del cuento?
 - ✓ ¿Tuvieron alguna dificultad a la hora de leer el cuento?
 - ✓ ¿Cómo lo superaste?

CIERRE

EL SOLDADITO DE PLOMO

Había una vez un niño que tenía muchos juguetes. Pero había uno que le faltaba, así que un día su abuelo le regaló una caja de madera muy hermosa con muchos soldaditos de plomo hechos a mano con mucha delicadeza.

El niño estaba muy agradecido con su abuelo por su regalo y tras esto el niño fue sacando todos los soldaditos de plomo. Los colocó sobre su mesa y viéndolos todos elegantes notó que a uno de los soldaditos de plomo le faltaba una pierna.

Al niño poco le importó que su soldadito de plomo no tuviera una pierna, así que lo colocó al frente de todos sus mejores juguetes, un castillo hecho de papel con una princesa vestida de tul rosa y con largos brazos en alto ya que la muñeca era una bailarina.

Aquella hermosa figura de la bailarina tenía una de sus piernas muy elevada en posición de ballet, por lo que el soldadito pensó que le faltaba una pierna al igual que a él.

Mientras los demás juguetes cobraban vida mientras el niño dormía, el soldadito de plomo miraba enamorado a la bailarina pensando – ¡Es tan bella e igual a mí! - . Pero mientras el soldadito veía a la bailarina, un mal encarado duende de juguete lo vigilaba todo el tiempo hasta que un día le preguntó– ¿Se puede saber qué miras, ahí plantado?

Pero el soldadito viendo a la bailarina no le contestó. Enojándose el duende le dijo:

– Pues como no me quieres contestar atente a las consecuencias.

Una tarde el niño fue a buscar al soldadito de plomo y lo colocó en el alfeizar de su ventana. Cuando fue a colocarlo con los demás soldaditos se dio cuenta que ya no se encontraba allí.

Preocupado, el niño empezó a buscar al soldadito por todas partes, pero no lo encontró así que pensó que el soldadito se había caído por la ventana. El niño fue en su búsqueda, pero como había una gran ráfaga de lluvia su madre lo obligó a esperar.

A fuera unos niños que jugaban en la calle encontraron al soldadito y aprovechando los grandes charcos de agua lo hicieron navegar en un barco de papel. El barquito de papel fue conduciendo al soldadito hacia una alcantarilla y el preocupado pensó:

–¿A dónde iré a parar? ¿Qué será de mí? ¿Habrá cumplido el duende su amenaza y por ello estoy aquí? Mientras que el soldadito se dirigía al mar. Preocupado por su destino el soldadito fue a parar a la boca de un gran pez. Con tan buena suerte que el pez fue pescado y llevado al mercado donde la madre del niño lo compró. El soldadito de plomo fue encontrado y devuelto a su lugar.

El niño estaba muy contento de haber encontrado nuevamente a su soldadito y lo puso sobre su mesa de trabajo justo frente a la ventana. Cuando el niño bajó a comer, una fuerte ráfaga de viento abrió la ventana de golpe y el pobre soldadito salió disparado hacia la chimenea.

Mientras el soldadito se derretía lentamente en la chimenea miraba a la bailarina con amor y sus pensamientos alegres mitigaban su dolor. De pronto una nueva ráfaga hizo que la bailarina de papel saliera volando dando hermosos giros en el aire hacia el fuego.

A la mañana siguiente cuando el niño vio la chimenea encontró un corazón de plomo que lanzaba chispas de purpurina y tul de seda.




<https://p>

SESIÓN N° 8

1. GRADO: Segundo de primaria
2. ÁREA: Comunicación
3. DOCENTE: Chinchay Oqueña Angie
4. INSTITUCION: José Olaya
6. FECHA: 12/07/2022
7. TITULO: Leo y comprendo textos.

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA
LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SU LENGUA MATERNA	Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta información del texto Obtiene información del oral.	Expresa con un buen vocabulario. Expresa sus ideas. Participa en las preguntas.	Lee, analiza y comprende un cuento mediante una lectura. Expresan sus, emociones a través una lectura relacionándolas con sus vivencias.
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Es seguro cuando responde.	Pronuncia con claridad variando la entonación para enfatizar el significado de su texto

MOMENTOS DE UNA SESION

PROCESOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Saludamos a los niños y niñas. • Dialogamos acerca de los cuentos que han leído. Mencionan varios de ellos. ¿Cuál es el cuento que más les gusto? ¿Por qué? • Se da a conocer el tema y el propósito de la sesión. <div style="border: 1px solid orange; padding: 5px; text-align: center; margin: 10px 0;"> Leo y comprendo textos. </div>
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Recordamos las normas de convivencia. <div style="text-align: center;">  </div>

- Observan imágenes de un texto titulado: “EL PATITO FEO”.



- Responden a preguntas:
- ¿Qué observas en la imagen?
- ¿De qué crees que tratara el cuento?
- Reciben una ficha de lectura con el cuento: “El patito feo”
- Leen en silencio y luego se procede a realizar lectura en cadena con adecuada entonación y pronunciación.
- Releen el texto de manera personal hasta comprenderlo.
- Responden preguntas de los tres niveles de comprensión:
 - ✓ ¿Por qué había tanto alboroto en la granja?
 - ✓ ¿Por qué se reían del patito?
 - ✓ ¿Qué paso con el patito?
 - ✓ ¿En dónde se quedó a vivir el patito?
 - ✓ ¿En qué se convirtió el patito?
- Registran las preguntas desarrolladas después de la lectura en su cuaderno de trabajo.
- Se realiza la metacognición
 - ✓ ¿Qué aprendimos el día de hoy?
 - ✓ ¿Qué es lo que más te gusto del cuento?
 - ✓ ¿Tuvieron alguna dificultad a la hora de leer el cuento?
 - ✓ ¿Cómo lo superaste?

CIERRE

EL PATITO FEO

En la granja había un gran alboroto: los polluelos de Mamá Pata estaban rompiendo el cascarón.

Uno a uno, comenzaron a salir. Mamá Pata estaba tan emocionada con sus adorables patitos que no notó que uno de sus huevos, el más grande de todos, permanecía intacto.

A las pocas horas, el último huevo comenzó a romperse. Mamá Pata, todos los polluelos y los animales de la granja, se encontraban a la expectativa de conocer al pequeño que tardaba en nacer. De repente, del cascarón salió un patito muy alegre. Cuando todos lo vieron se quedaron sorprendidos, este patito no era pequeño ni amarillo y tampoco estaba cubierto de suaves plumas. Este patito era grande, gris y en vez del esperado graznido, cada vez que hablaba sonaba como una corneta vieja.

Aunque nadie dijo nada, todos pensaron lo mismo: "Este patito es demasiado feo".

Pasaron los días y todos los animales de la granja se burlaban de él. El patito feo se sintió muy triste y una noche escapó de la granja para buscar un nuevo hogar.

El patito feo recorrió la profundidad del bosque y cuando estaba a punto de darse por vencido, encontró el hogar de una humilde anciana que vivía con una gata y una gallina. El patito se quedó con ellos durante un tiempo, pero como no estaba contento, pronto se fue.

Al llegar el invierno, el pobre patito feo casi se congela. Afortunadamente, un campesino lo llevó a su casa a vivir con su esposa e hijos. Pero el patito estaba aterrado de los niños, quienes gritaban y brincaban todo el tiempo y nuevamente escapó, pasando el invierno en un estanque pantanoso.

Finalmente, llegó la primavera. El patito feo vio a una familia de cisnes nadando en el estanque y quiso acercárseles. Pero recordó cómo todos se burlaban de él y agachó la cabeza avergonzada. Cuando miró su reflejo en el agua se quedó asombrado. Él no era un patito feo, sino un apuesto y joven cisne. Ahora sabía por qué se veía tan diferente a sus hermanos y hermanas. ¡Ellos eran patitos, pero él era un cisne! Feliz, nadó hacia su familia.



<https://arbolabc.com/cuentos-clasicos-infantiles/el-patito-feo>

Datos generales:

Edad:

sección:

fecha:

Dimensiones	Ítems	Escala	
		SI	NO
Pronunciación	Realiza las pausas correspondientes		
	Vocaliza de manera correcta		
	Articula adecuadamente las palabras.		
	Utiliza un ritmo sostenido		
Fluidez	Expresa con un buen vocabulario		
	Expresa sus ideas		
	Participa en las preguntas		
	Es seguro cuando responde		
Coherencia	El mensaje tiene relación con la lectura		
	Es claro al expresar sus ideas		
	Fundamenta sus respuestas con coherencia		
	Comenta de manera clara		

SESIÓN N° 9

1. GRADO: Segundo de primaria
2. ÁREA: Comunicación
3. DOCENTE: Chinchay Oqueña Angie
4. INSTITUCION: José Olaya
6. FECHA: 12/07/2022
7. TITULO: Leo cuentos infantiles.

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA
LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SU LENGUA MATERNA	Obtiene información del texto escrito.	Expresa con un buen vocabulario.	Lee, analiza y comprende un cuento mediante una lectura.
	Infiere e interpreta información del texto Obtiene información del oral.	Expresa sus ideas.	Expresan sus, emociones a través una lectura relacionándolas con sus vivencias.
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.	Participa en las preguntas.	Pronuncia con claridad variando la entonación para enfatizar el significado de su texto
	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Es seguro cuando responde.	
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.		

MOMENTOS DE UNA SESION

PROCESOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> Saludamos a los niños y niñas. Dialogamos acerca de los cuentos que han leído. Mencionan varios de ellos. ¿Cuál es el cuento que más les gusto? ¿Por qué? Se da a conocer el tema y el propósito de la sesión. <div style="border: 1px solid orange; padding: 5px; text-align: center; margin: 10px 0;"> Leo cuentos infantiles. </div> <ul style="list-style-type: none"> Recordamos las normas de convivencia. <div style="text-align: center; margin: 10px 0;"> </div> <ul style="list-style-type: none"> Observan imágenes de un texto titulado: “La liebre y la tortuga”.

DESARROLLO



- Responden a preguntas:
- ¿Qué observas en la imagen?
- ¿De qué crees que tratara el cuento?
- Reciben una ficha de lectura con el cuento: “La liebre y la tortuga”
- Leen en silencio y luego se procede a realizar lectura en cadena con adecuada entonación y pronunciación.
- Releen el texto de manera personal hasta comprenderlo.
- Responden preguntas de los tres niveles de comprensión:
 - ✓ ¿Por qué se presumía la liebre?
 - ✓ ¿Quién propuso la competencia?
 - ✓ ¿Por qué perdió la liebre?
 - ✓ ¿Qué paso cuando despertó la liebre?
- Registran las preguntas desarrolladas después de la lectura en su cuaderno de trabajo.
- Se realiza la metacognición
 - ✓ ¿Qué aprendimos el día de hoy?
 - ✓ ¿Qué es lo que más te gusto del cuento?
 - ✓ ¿Tuvieron alguna dificultad a la hora de leer el cuento?
 - ✓ ¿Cómo lo superaste?

CIERRE

LA LIEBRE Y LA TORTUGA

Érase una vez una liebre muy veloz que presumía de ello ante todos los animales del bosque. Un día, se encontró con una tortuga que caminaba muy despacio. La liebre se burló de su lentitud.

—Hagamos una carrera y veamos quién gana —propuso la tortuga.

Al empezar la carrera, la liebre salió disparada, mientras que la tortuga avanzó lentamente. Al ver que sacaba una gran ventaja a la tortuga, la liebre se paró en un árbol a descansar. La tortuga siguió avanzando, poco a poco y sin detenerse.

Cuando la liebre despertó, vio angustiada que la tortuga estaba a punto de llegar a la meta. La liebre corrió y corrió, pero fue demasiado tarde. La tortuga cruzó la meta, agotada pero feliz.



<https://www.vocaeditorial.com/blog/15-fabulas-de-esopo-para-ninos/>

Datos generales:

Edad:

sección:

fecha:

Dimensiones	Ítems	Escala	
		SI	NO
Pronunciación	Realiza las pausas correspondientes		
	Vocaliza de manera correcta		
	Articula adecuadamente las palabras.		
	Utiliza un ritmo sostenido		
Fluidez	Expresa con un buen vocabulario		
	Expresa sus ideas		
	Participa en las preguntas		
	Es seguro cuando responde		
Coherencia	El mensaje tiene relación con la lectura		
	Es claro al expresar sus ideas		
	Fundamenta sus respuestas con coherencia		
	Comenta de manera clara		

SESIÓN N° 10

1. GRADO: Segundo de primaria
2. ÁREA: Comunicación
3. DOCENTE: Chinchay Oqueña Angie
4. INSTITUCION: José Olaya
6. FECHA: 12/07/2022
7. TITULO: Leo cuentos infantiles.

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA
LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SU LENGUA MATERNA SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta información del texto Obtiene información del oral. Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Expresa con un buen vocabulario. Expresa sus ideas. Participa en las preguntas. Es seguro cuando responde.	Lee, analiza y comprende un cuento mediante una lectura. Pronuncia con claridad variando la entonación para enfatizar el significado de su texto

MOMENTOS DE UNA SESION

PROCESOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Saludamos a los niños y niñas. • Dialogamos acerca de los cuentos que han leído. Mencionan varios de ellos. ¿Cuál es el cuento que más les gusto? ¿Por qué? • Se da a conocer el tema y el propósito de la sesión. <div style="border: 1px solid red; padding: 5px; text-align: center; margin: 10px 0;"> Leo cuentos infantiles. </div> <ul style="list-style-type: none"> • Recordamos las normas de convivencia.



DESARROLLO

- Observan imágenes de un texto titulado: “El árbol mágico”.



- Responden a preguntas:
- ¿Qué observas en la imagen?
- ¿De qué crees que tratara el cuento?
- Reciben una ficha de lectura con el cuento: “El árbol mágico”
- Leen en silencio y luego se procede a realizar lectura en cadena con adecuada entonación y pronunciación.
- Releen el texto de manera personal hasta comprenderlo.
- Responden preguntas de los tres niveles de comprensión:
 - ✓ ¿Qué encontró el niño en el prado?
 - ✓ ¿Qué palabras mágicas dijo el niño?
 - ✓ ¿Qué palabra mágica abrió el árbol?
 - ✓ ¿Qué había dentro del árbol?
 - ✓ ¿Es importante decir palabras mágicas?
- Registran las preguntas desarrolladas después de la lectura en su cuaderno de trabajo.
- Se realiza la metacognición
 - ✓ ¿Qué aprendimos el día de hoy?
 - ✓ ¿Qué es lo que más te gusto del cuento?
 - ✓ ¿Tuvieron alguna dificultad a la hora de leer el cuento?
 - ✓ ¿Cómo lo superaste?

CIERRE

EL ARBOL MAGICO

Hace mucho mucho tiempo, un niño paseaba por un prado en cuyo centro encontró un árbol con un cartel que decía: *soy un árbol encantado, si dices las palabras mágicas, lo verás.*

El niño trató de acertar el hechizo, y probó con *abracadabra*, *tan-ta-ta-chán*, y muchas otras, pero nada. Rendido, se tiró suplicante, diciendo: *"¡¡por favor, arbolito!!"*, y entonces, se abrió una gran puerta en el árbol. Todo estaba oscuro, menos un cartel que decía: *"sigue haciendo magia"*. Entonces el niño dijo *"¡¡Gracias, arbolito!!"*, y se encendió dentro del árbol una luz que alumbraba un camino hacia una gran montaña de juguetes y chocolate.

El niño pudo llevar a todos sus amigos a aquel árbol y tener la mejor fiesta del mundo, y por eso se dice siempre que "por favor" y "gracias", son las palabras mágicas.



<https://cuentosparadormir.com/infantiles/cuento/el-arbol-magico>

Datos generales:

Edad:

sección:

fecha:

Dimensiones	Ítems	Escala	
		SI	NO
Pronunciación	Realiza las pausas correspondientes		
	Vocaliza de manera correcta		
	Articula adecuadamente las palabras.		
	Utiliza un ritmo sostenido		
Fluidez	Expresa con un buen vocabulario		
	Expresa sus ideas		
	Participa en las preguntas		
	Es seguro cuando responde		
Coherencia	El mensaje tiene relación con la lectura		
	Es claro al expresar sus ideas		
	Fundamenta sus respuestas con coherencia		
	Comenta de manera clara		