



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE  
FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES  
PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN**

**TALLER DE TÍTERES PARA MEJORAR EL NIVEL DE COMPRENSIÓN LECTORA EN  
LAS NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MAGDALENA  
SEMINARIO DE LLIROD, DISTRITO DE PIURA, PIURA, 2024**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN  
INICIAL**

**AUTOR**

**VASQUEZ MURILLO, LILIANA ROSA  
ORCID:0000-0003-0734-4386**

**ASESOR**

**TAMAYO LY , CARLA CRISTINA  
ORCID:0000-0002-4564-4681**

**CHIMBOTE-PERÚ  
2024**



**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES**

**PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN**

**ACTA N° 0246-074-2024 DE SUSTENTACIÓN DEL INFORME DE TESIS**

En la Ciudad de **Chimbote** Siendo las **21:00** horas del día **25** de **Junio** del **2024** y estando lo dispuesto en el Reglamento de Investigación (Versión Vigente) ULADECH-CATÓLICA en su Artículo 34º, los miembros del Jurado de Investigación de tesis de la Escuela Profesional de **EDUCACIÓN INICIAL**, conformado por:

**PEREZ MORAN GRACIELA** Presidente  
**MARQUEZ GALARZA ISABEL DAFNE DALILA** Miembro  
**FLORES ARELLANO MERLY LILIANA** Miembro  
**Mgtr. TAMAYO LY CARLA CRISTINA** Asesor

Se reunieron para evaluar la sustentación del informe de tesis: **TALLER DE TÍTERES PARA MEJORAR EL NIVEL DE COMPRENSIÓN LECTORA EN LAS NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MAGDALENA SEMINARIO DE LLIROD, DISTRITO DE PIURA, PIURA, 2024**

**Presentada Por :**  
(0807191003) **VASQUEZ MURILLO LILIANA ROSA**

Luego de la presentación del autor(a) y las deliberaciones, el Jurado de Investigación acordó: **APROBAR** por **UNANIMIDAD**, la tesis, con el calificativo de **15**, quedando expedito/a el/la Bachiller para optar el TITULO PROFESIONAL de **Licenciada en Educación Inicial**.

Los miembros del Jurado de Investigación firman a continuación dando fe de las conclusiones del acta:

**PEREZ MORAN GRACIELA**  
Presidente

**MARQUEZ GALARZA ISABEL DAFNE DALILA**  
Miembro

**FLORES ARELLANO MERLY LILIANA**  
Miembro

**Mgtr. TAMAYO LY CARLA CRISTINA**  
Asesor



## CONSTANCIA DE EVALUACIÓN DE ORIGINALIDAD

La responsable de la Unidad de Integridad Científica, ha monitorizado la evaluación de la originalidad de la tesis titulada: TALLER DE TÍTERES PARA MEJORAR EL NIVEL DE COMPRENSIÓN LECTORA EN LAS NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MAGDALENA SEMINARIO DE LLIROD, DISTRITO DE PIURA, PIURA, 2024 Del (de la) estudiante VASQUEZ MURILLO LILIANA ROSA, asesorado por TAMAYO LY CARLA CRISTINA se ha revisado y constató que la investigación tiene un índice de similitud de 12% según el reporte de originalidad del programa Turnitin.

Por lo tanto, dichas coincidencias detectadas no constituyen plagio y la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Cabe resaltar que el turnitin brinda información referencial sobre el porcentaje de similitud, más no es objeto oficial para determinar copia o plagio, si sucediera toda la responsabilidad recaerá en el estudiante.

Chimbote, 16 de Setiembre del 2024



Mgtr. Roxana Torres Guzman  
RESPONSABLE DE UNIDAD DE INTEGRIDAD CIENTÍFICA

## **Dedicatoria**

Dedicar este trabajo de investigación primeramente a Dios, que en todo momento está con nosotros cuidándonos y protegiéndonos, seguidamente a mis padres que me dieron la vida y estar siempre conmigo apoyándome impulsándome a ser mejor cada día como persona, así también agradecer a mis estimados docentes que dedican su tiempo, nos guían a ser excelentes profesionales con valores y virtudes. Dedicar con mucho cariño a toda mi familia que me estuvo alentando en todo momento.

## **Agradecimiento**

Agradecerle a mi Dios que siempre está conmigo en las buenas y en las malas, que siempre me está guiando, cuidando y llenando de bendiciones a mi familia y a mí, iluminándome para poder ayudarme a avanzar paso a paso y terminado de realizar con éxito mi trabajo; a mis padres que estuvieron conmigo en cada madrugada acompañándome para poder trabajar con calma y motivándome en cumplir mis sueños y ser una persona de bien; además darles las gracias a todos los docentes que siempre estuvieron pendiente de nosotros para orientarnos a realizar un excelente trabajo que servirá para mejorar desde ahora a las alumnas incluyendo a las futuras generaciones , en el cual los docentes tomen cartas en el asunto para mejorar ; así también agradecerle a mis compañeros que me hicieron salir de las dudas en cada paso de la realización de dicho trabajo y brindarme su amistad, apoyo académico en cada nivel universitario.

No ha sido nada fácil elaborar está trabajo, pero con cada aliento de mi familia en cada madrugada me motivaban a alcanzar mis sueños y nunca rendirme, siempre estar tranquila y resolverlo calmadamente recordándome en todo momento que todo tiene solución en esta vida menos la muerte.

## Índice general

Acta de sustentación .....	II
Constancia de originalidad .....	III
Dedicatoria.....	IV
Agradecimiento.....	V
Índice general.....	VI
Lista de tablas .....	VIII
Lista de figuras .....	IX
Resumen .....	X
Abstract.....	XI
<b>I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....</b>	<b>12</b>
<b>II. MARCO TEÓRICO.....</b>	<b>15</b>
<b>2.1. Antecedentes.....</b>	<b>15</b>
<b>2.2. Bases teóricas de la investigación .....</b>	<b>19</b>
<b>2.2.1. Talleres de títeres .....</b>	<b>19</b>
2.2.1.1. Concepto de talleres de títeres.....	19
2.2.1.2. Teorías de talleres de títeres .....	20
2.2.1.3. Enfoques de taller de títeres. ....	21
2.2.1.4. Características del taller de títeres. ....	21
2.2.1.5. Clasificación del taller de títeres.....	22
2.2.1.6. Estrategias del taller de títeres.....	26
2.2.1.7. Importancia del taller de títeres.....	26
2.2.1.8. Funciones del taller de títeres.....	26
2.2.1.9. Dimensiones del taller de Títeres. ....	27
<b>2.2.2. La comprensión lectora .....</b>	<b>28</b>
2.2.2.1. Concepto de la comprensión lectora.....	28
2.2.2.2. Teorías de la comprensión lectora .....	28
2.2.2.3. Enfoque de la comprensión lectora.....	29
2.2.2.4. Características de la Comprensión lectora. ....	30
2.2.2.5. Estrategias de la comprensión lectora .....	30

2.2.2.6.	<b>Importancia de la comprensión lectora</b> .....	32
2.2.2.7.	<b>Funciones de la comprensión lectora</b> .....	33
2.2.2.8.	<b>Dimensiones de la comprensión lectora</b> .....	34
2.3.	<b>Hipótesis</b> .....	36
<b>III.</b>	<b>METODOLOGÍA</b> .....	37
3.1.	<b>Nivel, Tipo y Diseño de la investigación</b> .....	37
3.2.	<b>Población y muestra:</b> .....	38
3.3	<b>Operacionalización de la variable</b> .....	39
3.4	<b>Técnicas e instrumentos de recolección de información:</b> .....	42
3.5	<b>Método de análisis de datos</b> .....	44
3.6.	<b>Aspectos éticos:</b> .....	45
<b>IV.</b>	<b>RESULTADOS</b> .....	46
<b>V.</b>	<b>DISCUSIÓN</b> .....	56
<b>VI.</b>	<b>CONCLUSIONES</b> .....	60
<b>VII.</b>	<b>RECOMENDACIONES</b> .....	62
	<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b> .....	63
	<b>ANEXOS</b> .....	74
Anexo 01.	Matriz de consistencia.....	75
Anexo 02.	Instrumento de recolección de información.....	77
Anexo 03.	Validez de instrumento .....	80
Anexo 04.	Confiabilidad del instrumento.....	95
Anexo 05.	Formato de consentimiento informado .....	97

## Lista de tablas

Tabla 1 .....	38
<i>Población de educación inicial, niños de 5 años</i> .....	38
Tabla 2 .....	38
<i>Muestra de estudio, niñas de 5 años</i> .....	38
Tabla 3 .....	43
<i>Baremo de comprensión lectora</i> .....	43
Tabla 4 .....	46
Nivel de la comprensión lectora antes de la aplicación de títeres. ....	46
Tabla 5 .....	48
<i>Aplicación de los talleres de títeres</i> .....	48
Tabla 6 .....	50
<i>Nivel de la comprensión lectora después de la aplicación de títeres.</i> .....	50
Tabla 7 .....	51
<i>Comparar los resultados antes y después de aplicar el uso de los talleres de títeres.</i> .....	51
Tabla 8 .....	52
<i>Influencia de los talleres de títeres para mejorar el nivel de comprensión lectora</i> .....	52
Tabla 9 .....	54
<i>Prueba de normalidad</i> .....	54
Tabla 10 .....	54
<i>Prueba de muestras emparejadas</i> .....	54



## Lista de figuras

Figura 1 .....	46
<i>Nivel de la comprensión lectora antes de la aplicación de títeres.</i> .....	46
Figura 2 .....	49
<i>Aplicación de los talleres de títeres</i> .....	49
Figura 3 .....	51
<i>Nivel de la comprensión lectora después de la aplicación de títeres.</i> .....	51
Figura 4 .....	52
<i>Comparar los resultados antes y después de aplicar el uso de los talleres de títeres.</i> .....	52
Figura 5 .....	53
<i>Influencia de los talleres de títeres para mejorar el nivel de comprensión lectora</i> .....	53

## Resumen

Para la realización de este estudio se observó que los niños tenían dificultades en su comprensión lectora, pues no se podían desenvolver frente a sus compañeras por lo que se planteó el objetivo general: Determinar la influencia de los talleres de títeres para mejorar el nivel de comprensión lectora en las niñas de 5 años de la institución educativa “Magdalena Seminario de Llirod”, distrito de Piura, Piura, 2024. Se desarrolló una metodología tipo cuantitativo, nivel explicativo, diseño pre experimental, la población estuvo conformada por 49 niñas del nivel inicial y la muestra representada por 25 niñas de 5 años. Se utilizó como técnica la observación, el instrumento de recopilación de datos fue la guía de observación validada por juicio de expertos y la confiabilidad fue del 0.819 medida por Alfa de Cronbach. Los padres subscribieron el consentimiento informado, para la contrastación de hipótesis se utilizó T student. En los resultados más importantes se observó antes de la aplicación de los talleres que el 48 % de los niños estuvieron en el nivel de inicio y después de la aplicación el 64 % de niños estuvieron en el nivel de logro esperado sobre el desarrollo de la comprensión lectora, por lo que se concluye que se acepta la hipótesis de trabajo porque los títeres mejoran el desarrollo de la comprensión lectora en las niñas de 5 años de la institución educativa “Magdalena Seminario de Llirod”, distrito de Piura, Piura, 2024, para un nivel de significancia de  $p=0.000 < 0.05$

**Palabras clave:** Comprensión, crítico, inferencial, literal

## Abstract

To carry out this study, it was observed that the children had difficulties in their reading comprehension, since they could not perform in front of their classmates, so the general objective was proposed: Determine the influence of puppet workshops to improve the level of comprehension. reader in 5-year-old girls of the educational institution “Magdalena Seminario de Llirod”, district of Piura, Piura, 2024. A quantitative methodology was developed, explanatory level, pre-experimental design, the population was made up of 49 girls from the initial level and the sample represented by 25 5-year-old girls. Observation was used as a technique; the data collection instrument was the observation guide validated by expert judgment and the reliability was 0.819 measured by Cronbach's Alpha. The parents signed the informed consent, T student was used to test the hypotheses. In the most important results, it was observed before the application of the workshops that 48% of the children were at the beginning level and after the application, 64% of children were at the expected level of achievement regarding the development of understanding. reader, so it is concluded that the working hypothesis is accepted because the puppets improve the development of reading comprehension in 5-year-old girls of the educational institution “Magdalena Seminario de Llirod”, district of Piura, Piura, 2024, for a significance level of  $p=0.000 < 0.05$

**Keywords:** Comprehension, critical, inferential, literal

## I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

A nivel mundial la comprensión lectora, los estudiantes demuestran falencias en las 3 dimensiones (literal, inferencial y crítico) lo afirma Guadalupe en su estudio del 2022, que el 67% de los estudiantes presentan dificultades en identificar los personajes, no proponen títulos, sacar conclusiones y tampoco emitir sus opiniones.

Además, la comprensión lectora es un tema de mayor conversación en el Perú, últimamente los resultados son críticos debido a la poca práctica y motivación por el hábito de la lectura y su impacto en el desarrollo de los estudiantes. Según evaluación internacional del Perú Lectura Ruta en el 2022 sustenta que en la evaluación participaron más de 400 peruanos de todas las edades especialistas en educación comunicaron a Infobae que es necesario replantear la estrategia de lectura en escolares, en el cual en febrero se desarrolló a nivel internacional el estudio “Reto Lectura”. Este test midió el desempeño de distintas áreas del lenguaje en más de 18,000 personas de cinco países: Perú, Chile, México, Colombia y España. En el caso del primero, participaron 460 personas del nivel inicial, primaria y secundaria. Los resultados revelaron que el primer país ocupó el último puesto en el área de comprensión lectora. Los niveles de acierto más bajos se registraron en adolescentes de secundaria. Especialistas consultados por Infobae indicaron que, si bien debemos mejorar el hábito de lectura en el país, es necesario replantear la perspectiva que brindamos a los escolares sobre el significado de leer un libro.

En el caso de Perú, los mejores resultados pertenecen a menores de 4 a 11 años, los únicos que aprobaron las evaluaciones con un 52,4%, asimismo, entendemos a la comprensión lectora como: La lectura es un proceso en el que nuestro cerebro usa nuestra imaginación y memoria para comprender lo que estamos leyendo. Pensamos en lo que el escritor intenta decir y cómo se siente al respecto. También conectamos la nueva información con lo que ya sabemos para ayudarnos a comprenderla mejor. (Sánchez, 2019, p.45)

La I.E Magdalena Seminario de Llirod se ubica en el distrito de Piura, provincia Piura, región Piura y alberga una población de 49 estudiantes del nivel inicial. Esta problemática surge al observar que las estudiantes del nivel inicial de 5 años muestran de manera general el poco desarrollo de las habilidades, entre ellas encontramos que no comprendían diversos textos, no identificaban los personajes, no interpretaban lo leído, no expresaban de manera clara y precisa sus ideas que formulaban.

Por ello, surge el interés y necesidad de implantar metodologías para mejorar la comprensión lectora por medio del uso de títeres; se plantea el siguiente enunciado del problema: ¿Cómo influyen los talleres de títeres en la mejora del nivel de la comprensión lectora en las niñas de inicial de 5 años de la Institución Educativa Magdalena Seminario de Llirod, distrito de Piura, Piura, 2024?

El presente estudio de investigación tiene como objetivo general determinar la influencia de los talleres de títeres para mejorar el nivel de la comprensión lectora en las niñas del nivel inicial de 5 años de la Institución Educativa “Magdalena Seminario de Llirod” distrito de Piura, Piura, 2024 y como objetivos específicos: Los objetivos específicos planteados son, identificar el nivel de la comprensión lectora antes de la aplicación del taller de títeres como estrategia en las niñas de inicial de 5 años de la institución educativa Magdalena Seminario de Llirod, distrito de Piura, Piura, 2024. Aplicar los talleres de títeres como estrategia para mejorar el nivel de la comprensión lectora en las niñas de inicial de 5 años de la institución educativa Magdalena Seminario de Llirod, distrito de Piura, Piura, 2024. Identificar el nivel de la comprensión lectora después de la aplicación del taller de títeres como estrategia en las niñas de inicial de 5 años de la institución educativa Magdalena Seminario de Llirod, distrito de Piura, Piura, 2024 y comparar los resultados del nivel de la comprensión lectora antes y después de la aplicación del taller de títeres como estrategia en las niñas de inicial de 5 años de la institución educativa Magdalena Seminario de Llirod, distrito de Piura, Piura, 2024.

La investigación resultó de especial interés en estudiar la comprensión lectora en las estudiantes, porque les servirá, en el transcurrir de la adquisición de sus aprendizajes. Así mismo, es fundamental trabajarla, empleando diversas estrategias y actividades mecanizadas para que el estudiante construya un hábito por la lectura, desarrolle su interpretación y realice juicios críticos frente a una serie de textos que lee. La investigación se justifica en:

La justificación teórica, aspecto que estuvo relacionado a las teorías referidas a la comprensión lectora, como la teoría de la transferencia de la información, teoría de la comprensión lectora interactiva y teoría de la comprensión lectora transaccional, todo ello proporcionó a la base teórica por lo cual se sustentó en la presente línea de investigación, además se planteó con el objetivo de realizar aportaciones sobre los talleres de títeres como estrategia para mejorar la comprensión lectora en las estudiantes de inicial, ya que

se planificó una propuesta que ayudó a mejorar la problemática de la comprensión lectora en la actualidad y contribuir a la educación.

La justificación práctica, contiene que la investigación se realizó porque se encontró las necesidades de mejorar la comprensión lectora en las estudiantes de inicial de 5 años de la I.E Magdalena Seminario de Llirod, por lo cual esta investigación estuvo orientada a realizar el estudio del nivel de comprensión lectora con sus dimensiones, buscando diferentes maneras de implementar estrategias para mejorar las falencias y dificultades que abarca esta problemática. Asimismo, desarrollé 10 talleres en donde utilicé los títeres para mejorar la comprensión lectora, ya que mediante la representación de los títeres narré cuentos y canciones, luego les realicé preguntas mediante imágenes grandes acerca de lo que habían entendido, expresando sus opiniones, proponiendo títulos.

La justificación metodológica, tuvo como finalidad, en base a la obtención de los resultados del nivel del logro esperado de las estudiantes del nivel inicial, para evaluar la comprensión lectora junto con sus 3 dimensiones (literal, inferencial y crítico) que se elaboró y validó mediante la calificación de 3 expertos.

Por lo cual, el instrumento de recolección de datos podrá ser utilizado para futuras investigaciones y para los docentes del nivel inicial que realicen la misma estructura de investigación.

## II. MARCO TEÓRICO

### 2.1. Antecedentes

#### 2.1.1. Internacionales

Chusin y Vaca (2022), sustentó en su investigación titulada: "Los títeres como recurso para promover el hábito de la lectura", para optar al título de licenciadas en educación inicial en la Facultad de Educación y Humanidades, de la Universidad Técnica de Cotopaxi en Pujilí realizado en Ecuador, presenta como objetivo general: Diseñar talleres a través del uso de títeres para promover el hábito de lectura en los niños del subnivel inicial 2 de la Unidad Educativa "Ramón Barba Naranjo surge como respuesta a una necesidad educativa donde el recurso de los títeres ha sido invisibilizado en el proceso de aprendizaje. El método de investigación fue cualitativo y cuantitativo, porque vincula datos numéricos que se obtienen de forma estadística asegurando la validez de los datos obtenidos, el tipo de investigación es descriptiva. Para la recolección de datos se empleó las técnicas e instrumentos de la entrevista y la encuesta aplicada a las docentes y al rector de la institución, la muestra fue de 72 niños. Entre los principales resultados se obtuvo que el 75 % de los niños se encuentra en un nivel de inicio. Por último, se ha concluido que la implementación de talleres con títeres es de gran importancia dentro del proceso educativo mismo que ayuda a elevar el nivel de lenguaje, desarrollar la imaginación y la creatividad, asimismo estimula las diferentes áreas cognitivas que el niño debe desarrollar a los cinco años.

Guadalupe (2022), desarrolló en su estudio titulado: "Los títeres como recurso de aprendizaje en el ámbito de comprensión y expresión oral y escrita en los niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa "Fernando Daquilema" de la ciudad de Riobamba, periodo 2022" realizado en Ecuador para para optar al título de Licenciatura en Educación Inicial. Se plantean como objetivo general determinar estrategias didácticas para el uso adecuado de títeres, como recurso de aprendizaje para el desarrollo del ámbito de la comprensión y expresión oral y escrita en los niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa "Fernando Daquilema" de la ciudad de Riobamba, periodo 2022. La metodología aplicada como técnica se aplicó la observación y como instrumento una ficha de observación en base al objetivo general planteado, donde se utilizó 10 indicadores, con 3 escalas de valoración (Inicio, En Proceso y Adquirido), con las cuales se pudo relacionar las variables investigadas, para ello, se trabajó con 22 niño/as del nivel de Preparatoria paralelo "C",

obteniendo como resultado que existen niños que tienen dificultades al momento de hablar, como consecuencia de aquello es el aprendizaje en el ámbito de expresión oral y escrito para mejorar el mismo es necesario implementar en el desarrollo del infante a los títeres como un recurso de aprendizaje, pues con ellos los niños se relacionan fácilmente e incluso crean diálogos en los que utilizan una pronunciación clara y aumentan su vocabulario. Sin embargo, esto se distinguirá en el niño cuando empieza a relacionarse y expresarse con sus pares, padres y docentes, pues utilizan con mayor facilidad frases y palabras que su momento se le complicaba pronunciarlas.

### **2.1.2. Nacionales**

Arqueros (2020), señaló en su trabajo titulado: Taller de títeres como estrategias didácticas mejorar la comprensión lectora en los niños de 3 años en la Institución Educativa 1549 Miraflores bajo -Chimbote -2018, en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote realizado en la ciudad de Chimbote, para optar el grado profesional de licenciada en educación inicial, presenta como objetivo general: Determinar de qué manera los talleres de títeres como estrategias didácticas mejora la comprensión lectora en los niños de 3 años en la institución educativa 1549 Miraflores bajo -Chimbote -2018. Además de ello, emplea una metodología de carácter explicativo con un diseño pre experimental y tipo de investigación cuantitativo por lo que se cuantifica en resultados la variable de estudio. Se aplicó un pre test y un pos-test a un determinado grupo. La población estuvo conformada por 85 niños la muestra a observar fue 20 niños de 3 años a través del pre test de la etapa de Educación Inicial. Entre sus principales resultados el 5% ha alcanzado un nivel favorable de A (aprobatorio), y 12 que equivale al 60 % están en nivel B que están en proceso y 7 que están en un nivel de inicio y a través del pos test se logró identificar que 9 de ellos lo cual equivale al 45% lograron alcanzar el nivel espera de A, y el 11 de ellos que equivale al 55% aún siguen en proceso. Finalmente, se llegó a la conclusión que los niños si han logrado un aprendizaje ya que ninguno de ellos se encuentra en el nivel de inicio que es C. Llegando a concluir que el taller de títeres mejoro la comprensión lectora en los niños de 3 años en la institución educativa 1549 Miraflores Bajo.

Camarena (2022), estableció en su investigación titulada: Taller de títeres para el desarrollo de la expresión oral en niños de cinco años en la institución educativa Diego Thompson, San Juan de Lurigancho, 2022, en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote realizado en la ciudad de Lima, para optar el título profesional de licenciada en educación inicial, presenta como objetivo general: Establecer de qué manera el taller de



títeres mejora el desarrollo de la expresión oral en niños de cinco años en la institución educativa Diego Thompson, distrito de San Juan de Lurigancho, 2022. La metodología empleada fue de enfoque cuantitativo, de nivel explicativo y de diseño pre experimental de pre prueba y post prueba con un solo grupo, siendo el instrumento una lista de cotejo. La población y muestra fue de 10 niños de 5 años de educación inicial con quienes se desarrolló el taller de títeres y se obtuvo los siguientes resultados: en los objetivos específicos se demostró que el taller de títeres mejora el desarrollo de la sencillez, la pronunciación y la claridad de la expresión oral en niños de cinco años en la institución educativa Diego Thompson, distrito de San Juan de Lurigancho, demostrados en la significancia bilateral menor a 0.05 y aceptándose cada una de las hipótesis del investigador. Se concluyó que el taller de títeres mejora significativamente el desarrollo de la expresión oral en niños de cinco años en la institución educativa Diego Thompson, distrito de San Juan de Lurigancho, 2022, lo cual se demuestra en la prueba de T-Student con una diferencia de medias de -8.9 y significancia bilateral de 0.000.

Alvarez (2022), argumentó en su estudio titulado: Talleres de títeres para desarrollar la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N°303 Alexander Von Humboldt - Ucayali, 2020, en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote realizado en la ciudad de Pucallpa, para optar el título profesional de licenciada en educación inicial presenta como objetivo general: Determinar si el taller de títeres desarrolla la Expresión Oral en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 303 Alexander Von Humboldt – Ucayali, 2020. La metodología fue de tipo cuantitativo, de nivel experimental y el diseño es preexperimental porque solo se trabajó con un grupo con pre y post test. La población muestral de estudio estuvo conformada por 15 niños de 5 años, el instrumento fue la lista de cotejo y técnica de observación. Se concluye evidenciando que el pre test los de la escala mejora eficientemente se obtuvo como resultado un 0.0% y luego de aplicado los talleres de títeres se obtuvo como resultado un 20.0%. seguidamente en la escala de mejora regularmente en el pre test no se obtiene ningún resultado y luego de la aplicación de los talleres de títeres se logra ascender a un 80.0% en los niños de 5 años. Lo que evidencia que los talleres de títeres si desarrolla la expresión oral en los niños de 5 años que participaron en la investigación.

### **2.1.3. Locales**

Chinchay (2022), desarrolló en su trabajo titulado: “Los títeres como estrategia para mejorar los niveles de comprensión lectora en niños de 5 años de la I.E.I. N° 354 - Morropón - Piura, 2021 en la Universidad Católica “los Ángeles de Chimbote” realizado

en la ciudad de Piura, para optar el título profesional de licenciada en educación inicial, presenta como objetivo general: Determinar en qué medida los títeres como estrategia mejoran los niveles de comprensión lectora en niños de 5 años. La investigación fue aplicada, con enfoque cuantitativo, de nivel explicativo, con diseño pre experimental, con pre test y post test, con una población de 46 niños y una muestra 18 niños, empleando la observación como técnica y como instrumento la lista de cotejo. Se utilizó el Excel 2013 y el SPSS v. 25 para la prueba de la hipótesis se utilizó el estadístico de contraste. En los resultados se evidencia que el 22.0% de los niños están en el nivel "sí" y el 78.0% están en el nivel "no" en el pre-test. En cuanto al post-test, se observa que el 67.0% están en el nivel "sí" en la escala de valoración y el 33.0% están en el nivel "no". Con el resultado de la hipótesis en donde  $t=-5,186$  y su  $Sig.=0.000$ , pues se denotan una influencia positiva y altamente significativa de la variable comprensión lectora. Concluyó afirmando, que los títeres como estrategia si mejoran los niveles de comprensión lectora 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 354, Morropón - Piura, 2021.

Flores (2020) sustentó su tesis de licenciatura designada: "La Dramatización de títeres para mejorar la expresión oral en estudiantes de tres años de la I. E. N101 Ayabaca-Piura 2019, realizado en la Universidad Católica "los Ángeles de Chimbote" en la ciudad de Piura para obtener el grado de licenciada en Ciencias de la Educación Inicial. Se planteó como objetivo general: determinar de qué manera la dramatización de títeres mejora la expresión oral en los estudiantes de tres años de la I.E. N° 101 Ayabaca - Piura, 2019. Esta investigación corresponde a una metodología cuantitativa con diseño pre experimental con pre test y post test a un solo grupo. Se aplicó como instrumento una lista de cotejo, la cual contiene 08 ítems; se trabajó con una muestra de 15 estudiantes de 3 años de nivel inicial. Para comprobar la hipótesis de la investigación se aplicó un pre test, el cual dio como resultado que el 67 % de los niños estaban en inicio de alcanzar el logro de aprendizaje. Se diseñó y aplicó 10 talleres de títeres, donde se utilizaron estrategias didácticas basadas la dramatización de títeres. Posteriormente, se aplicó un post test donde el 100 % de los estudiantes estuvieron en nivel logrado. Comparando los resultados con el pre test, donde estaban en inicio, los estudiantes lograron el desarrollo de la expresión oral con un 100%, con estos resultados se comprobó la hipótesis de investigación, Finalmente, los resultados de la investigación permitieron evidenciar que la aplicación de la estrategia didáctica mejora significativamente la expresión oral en una adecuada pronunciación de las palabras, la postura, la fluidez y el tono de voz.

Torres (2022), afirmó en su tesis de licenciado designada: “El Títere como estrategia didáctica para mejorar la socialización en niños de 5 años de la I.E 469 Tejedores, Tambogrande.”, para optar el título de licenciada en Educación Inicial, en la facultad de Educación y Humanidades, de la Universidad César Vallejo en la ciudad de Piura. Se planteó como objetivo general mejorar la socialización a través del uso de títeres en los niños de 5 años de la I.E. 469 Tejedores, Tambogrande. Siguió un tipo de investigación de tipo aplicada y cuantitativa, de nivel descriptivo simple, y diseño pre experimental. Para el desarrollo de la investigación se trabajó con muestra de 11 niños de 5 años de edad. El instrumento que se utilizó para medir el nivel de comprensión lectora es la listade cotejo que recogió información. Al percibir la problemática en esta investigación de la socialización que se presenta en los niños de 5 años de la I.E. 569 Tejedores, Tambogrande, se pudo observar que los niños no desarrollan actividades donde se le permita beneficiar las habilidades comunicativas, al igual que los problemas y dificultades que determinan la falta de socialización. Mediante esta investigación llegamos a la conclusión de que el uso de títeres como estrategia didáctica produce cambios significativos en la mejora del nivel de socialización en los niños de 5 años, siendo este un excelente recurso que permite que los niños puedan expresar sus ideas, sentimientos y emociones, ayudando a estimular su comunicación con los demás, fomentar la imaginación, creatividad y confianza en ellos mismos. Al comparar los resultados del nivel de socialización antes y después de la aplicación de los títeres como estrategia didáctica, logramos evidenciar que existen diferencias significativas en los niños de 5 años de la I.E. N° 469 Tejedores, Tambogrande.

## **2.2.Bases teóricas de la investigación**

### **2.2.1. Talleres de títeres**

#### **2.2.1.1. Concepto de talleres de títeres** Para empezar a narrar acerca de los talleres de títeres, debemos tener en claro la definición sobre el concepto de talleres y títeres

Definición de Taller:

Con respecto a la definición de talleres, el término taller se utiliza en múltiples formas, en diversos contextos y para nominar cosas muy diferentes entre sí, entre ellas encontramos los talleres de teatro, talleres literarios, talleres gráficos. (Cano, 2012), además define también al taller en tanto a metodología de la educación popular.

“Los talleres son técnicas didácticas que llevan a la participación de los educandos, tienden a perfeccionar sus destrezas mediante el estudio y trabajo en conjunto bajo la supervisión del maestro.” (Chachi, 2016, p. 20).

De acuerdo con Cebrián en el año 2016 menciona que según la RAE los títeres son muñecos que se hacen de telas y adornos, manejados por artistas dándoles vida a los personajes y que suelen ser importantes en el ámbito educativo.

Definición de títeres:

Según los autores Cuter et al (2018), mencionan que:

Los Títeres son figuras o muñecos que se manejan con los dedos, varillas o hilos en pequeños teatros llamados retablos. En español, se usa indistintamente la palabra títere o marioneta, estos son muy antiguos, en pueblos como Egipto y China aparecieron hace miles de años; algunos consideran que la cuna del teatro de títeres fue la India y que desde allí se difundió por el mundo, en muchas culturas que acompañaban las celebraciones religiosas y se usaron para animar las ceremonias antes de pasar a ser un espectáculo para entretener junto con el teatro de actores.  
(p.18)

Asimismo, Bianchi et al (2018) resalta que: “Los títeres son apreciados como cuencos vacíos que son atestados con subjetividad a su vez, es un muñeco al cual se le agrega el valor de la vida; por sus expresiones en su rostro, su vestimenta y voz, componen una parte de su forma de comunicarse con los infantes. Otorgan la posibilidad de ser manipulados; por lo tanto, se convierten en cercanos y accesibles, dirigidos al juego infantil” (p. 101).

Además, los talleres de títeres consisten en sesiones de entrenamiento para guiarse y facilitar la creación de historias ya sea de fantasía o de la vida diaria, asimismo desenvolviéndose en público en el cuál influyen mucho los títeres para recrear la historia despertando así la creatividad e imaginación, en el cual nos ayuda a mejorar en la participación activa y trabajar en equipo, además de incluir la formación de valores ya que cada uno respetará las ideas de los demás.

#### **2.2.1.2. Teorías de talleres de títeres**

##### ***Teoría Cognitiva.***

La teoría del desarrollo cognitivo de Piaget es una teoría completa sobre la naturaleza y el desarrollo de la inteligencia humana. Fue desarrollada por primera vez por

un psicólogo del desarrollo suizo, (Jean Piaget, 1978). Piaget creía que la infancia del individuo juega un papel vital y activo con el crecimiento de la inteligencia, y que el niño aprende a través de hacer y explorar activamente. La teoría del desarrollo intelectual se centra en la percepción, la adaptación y la manipulación del entorno que le rodea. Es conocida principalmente como una teoría de las etapas de desarrollo, pero, de hecho, se trata de la naturaleza del conocimiento en sí y cómo los seres humanos llegan gradualmente a adquirirlo, construirlo y utilizarlo.

### ***Teoría Sociocultural de Lev Vygotsky***

Vygotsky (1932) dice que cuando los niños juegan, se imaginan a sí mismos en diferentes situaciones y esto les ayuda a aprender y comprenderse mejor, es importante porque les ayuda a aprender y crecer al crearles nuevas oportunidades para explorar y desarrollarse, también nos dice que cuando los niños juegan socializan con las demás personas e intercambiando nuevo vocabulario mejorando su fluidez al hablar, imaginan estar en un mundo lleno de imaginación que cambia su forma de actuar y les ayuda a descubrir quiénes son, ayudándolos a desarrollar sus capacidades cognitivas.

El juego ayuda a los niños a crecer y aprender enseñándoles sobre ellos mismos y los demás (Cañizares y Carbonero, 2016).

#### **2.2.1.3. Enfoques de taller de títeres.**

##### ***Enfoque constructivista.***

Chadwick (2001) creía que cuando aprendemos cosas nuevas, podemos sentirnos confusos o inseguros. Esto puede llevarnos a cambiar nuestra forma de pensar y generar nuevas ideas. A medida que crecemos, seguimos aprendiendo y cambiando la forma en que entendemos el mundo que nos rodea.

Un primer acercamiento a estas teorías nos indica que el aprendizaje no es copia de la realidad, como sostuvo el conductismo en su teoría del reflejo, sino una construcción del ser humano. Esta construcción es realizada con los esquemas que ya ha obtenido, es decir, los materiales que edificó en la anteriormente relación con su entorno.

#### **2.2.1.4. Características del taller de títeres.**

##### ***Características de los talleres.***

Pueden encontrarse diferentes autores Muñoz (2011) que hablan de estas características:

Un taller puede ser:

- Trabajo activo, donde es fundamental que cada uno de los que participan en el mismo aporten sus experiencias, argumentos, y adquieran un compromiso dentro del mismo.
- Trabajo creativo, es decir, que dentro del mismo se (re)generan nuevas formas de ver y solucionar las problemáticas a resolver a partir de las experiencias sumadas, de los conceptos, de la reflexión y la discusión grupal;
- Una experiencia de trabajo colectivo, y es que el intercambio constante (hablar, escuchar, dar, recibir, argumentar, contra-argumentar, defender posiciones) entre los miembros del taller permite la búsqueda de consensos;
- Son una experiencia de trabajo vivencial, pues las principales fuentes de las que se nutre son las propias experiencias, que en el trabajo colectivo tendrán como objetivo influir en la vida de los participantes.

#### ***Características de los títeres.***

Según anónimo Las marionetas hablan siempre con una voz aguda, chillona y falsa. Se suele usar indistintamente el nombre de marioneta y el de títere. La palabra títere es onomatopéyica, según creen los lingüistas, por el ti-ti que hacían los actores con un pito, al mismo tiempo que movían los muñecos.

#### **2.2.1.5. Clasificación del taller de títeres.**

##### ***Clasificación de talleres:***

##### ***a) Talleres para niños***

En los aportes de Trujillo (2017) hace referencia que: Las estrategias que se utilizan deben ser referentes a las de un adolescente o un adulto, porque los niños tienen habilidades diferentes que los demás.

Según (Mejía et al, 2010) nos habla que la tarea de los títeres en los talleres es fundamental, ya que se despierta la curiosidad en los niños y niñas, logrando que tomen más interés de cómo se manejan los títeres, identificando así su rol de ellos, observa las acciones y realizan todo lo que hacen los títeres, es así que es recomendable utilizar canciones junto con los títeres ya que de esa manera se desarrollará el lenguaje oral y corporal de los niños.

En cuanto si esto lo enlazamos con el desarrollo cognitivo de los niños y niñas, ya que los docentes deben de tomar en cuenta de conocer cómo se va desarrollando los conocimientos de la psicología infantil, estos saberes son importantes que debe conducir el maestro para desarrollar con plena seguridad y libertad los talleres con los estudiantes.

De igual modo Mejía en el 2010, los niños van construyendo sus conocimientos en base a lo que se les va enseñando, y esto se convierte en un aprendizaje.

#### ***b) Talleres para desarrollo de la creatividad y de habilidades en los niños***

A medida que pasa el tiempo, los estudiantes están mejor equipados para manejar sus sentimientos y desarrollar su creatividad. Esto es especialmente cierto para los adolescentes, que a menudo tienen mucha energía y potencial. Para ayudarlos a alcanzar su máximo potencial, es importante comenzar por hacer un proyecto que implique planificarlo, ejecutarlo y evaluarlo. Los docentes deben estar atentos a las características individuales de cada alumno, para saber quién lo está haciendo bien y quién necesita más ayuda.; de acuerdo con Trujillo (2017) debemos reflexionar y conocer a los estudiantes para diseñar las diferentes actividades acordes a su perfil.

#### ***c) Talleres para adultos***

Según Trujillo, (2017) en esta denominación de adultos, está integrada por miembros de la comunidad, padres y docentes de cada nivel. En estos talleres es importante la difusión por parte de ellos, para que ayude a la formación de sus hijos, de esta manera los adultos contribuyen al acompañamiento en el aprendizaje de sus menores.

#### ***d) Los talleres para educadores***

Hace referencia a todos los individuos que cuentan con o sin formación pedagógica, son aquellos que lo hacen por propia voluntad de ayudar a los demás en su desarrollo. Los profesores tienen el papel fundamental de ayudar que siempre están listos para aprender y compartir conocimientos. La mejor manera de que aprendan y mejoren es implicándose plenamente en lo que enseñan. (Trujillo, 2017, p. 39).

“Por ello se considera primordial la capacitación del docente en la dirección o coordinación de los talleres, por este motivo es conveniente que el docente sea capacitado sobre dinámica de grupo, comunicación educativa y creatividad” (Trujillo, 2017, p. 39).

#### ***e) El taller educativo y su fundamentación pedagógica***

En el ámbito educativo los talleres de títeres cumplen un rol fundamental para el desarrollo de las tareas del profesor. Ejemplo, sí está ligado con el ámbito pedagógico, lo necesario es tener vocación para realizar este tipo de talleres en beneficio de los estudiantes.

De esta forma, los talleres educativos se realizan con el propósito de incentivar los aprendizajes del estudiante, para que a través de estos talleres desarrolle sus habilidades, su creatividad y también su relación con lo demás de su entorno; asimismo, Maya (2016) hace conocer que los talleres son actividades fundamentales para el proceso educativo, aportando conocimientos, experiencias que están relacionados con lo cognitivo y lo emocional. El proceso pedagógico tiene su punto de partida en dos variables fundamentales:

La situación inicial de los estudiantes, todos son diferentes a los demás; y las carencias o situaciones problemáticas que tienen en común se pueden superar con los talleres. Todos los niños son únicos y tienen diferentes necesidades según su edad y el grupo al que pertenecen. Los niños en edad preescolar son diferentes de los adolescentes y los adultos. (Maya, 2016, p.45).

Por lo cual utilicé el taller educativo y su fundamentación pedagógica para realizar mi investigación ya que así fortaleció los conocimientos y facilitó la comprensión lectora, ya que tiene una visión pedagógica en la cual se utilizaron materiales educativos para que los estudiantes puedan aprender más y extender más sus conocimientos y desenvolverse en público, así le ayudó no solo en su formación académica sino también en su vida cotidiana.

#### ***Clasificación de títeres.***

##### ***a) Marionetas:***

Según León, et.al, (2017) menciona que, “son muñecos manipulados por hilos a través de una persona en la parte superior del escenario, que a simple vista su elaboración puede verse sencilla es más compleja de lo que parece, incluso la manipulación es más difícil que de los títeres normales”. (p.38)

##### ***b) Títere de guante:***

Los títeres de guante “Tienen cabeza y manos, y su cuerpo es una funda que cabe en la mano. Por eso son manejados por la parte inferior, mostrando solamente el busto. De origen antiquísimo, al igual que la marioneta, tienen un carácter errante por la facilidad de transporte tanto del títere como del retablillo” (Broncano et al, 2016, p.25).

Por lo cual, a estos muñecos se les denomina de diversas maneras por su caracterización con ciertos personajes típicos de regiones o países del mundo. “Uno de los 23 nombres más conocidos es Guiñón. En la literatura soviética, los muñecos de guante son denominados “Petrushkas”, otras denominaciones son más específicas como



“Burattini” en Italia, “Puppet” en Inglaterra, “Puppen” en Alemania” (Gambini y Castro, 2017, p. 25).

**c) *Títeres dedal:***

Según León, et.al (2017) testifican que son “títeres con pequeñas cabezas que son hechas para acoplarse a los dedos de una persona, de esta manera se puede poner en todos los dedos diferentes cabecitas con distintos personajes, el manejo depende de la habilidad en el movimiento de los dedos” (p.40), Estos títeres son frecuentes entre los profesores, porque por medio de ellos los profesores llegan a los estudiantes de una forma divertida.

**d) *Títeres planos:***

Son hechos de material de cartón de diferentes personajes los cuales se cortan y son unidos en varillas de madera para “utilizarlo de acuerdo a la actividad que se va realizar, estos títeres son prácticos al manejar, se utiliza por lo general para contar cuentos a los niños y algunas veces son ellos mismos los que los manipulan” (Cebrián, 2016, p.44).

**e) *Títeres de varilla***

El títere es de Japón y se llama "Sunda Puppet". Es una marioneta que representa la isla de Sunda. El títere tiene brazos móviles con articulaciones en las muñecas, los codos y los hombros. Esto hace que la marioneta sea más flexible. La cabeza del títere se encuentra sobre un largo trozo de lana que se sujeta a un cinturón. Asimismo, El titiritero utiliza palos finos para mover las manos del muñeco. Las siluetas están hechas de cartón o madera y pegadas a los palos.

**f) *Muppets:***

Su fundador es Jim Henson, que prefirió por un tipo de muñeco lleno de animación en el rostro para poderlo manipular en la televisión, asimismo la idea de Cebrián en el año 2016 expresa que los movimientos de este títere se pueden lograr utilizando la mano y los brazos que son manejados por el titiritero.

**g) *Títere bunraku:***

La muñeca es de Japón y se usa a menudo allí. Se llama así por el nombre de su autor, quien en las últimas décadas creó la ciudad de Osaka. Puede pesar hasta 15 kilogramos, y es manejado por tres personas, una que manipula la cabeza y el brazo derecho, y las otras que manipulan el brazo izquierdo y los pies, todo en presencia del público. Además, Cofre en el año 2013 Podemos hacerlos utilizando cartulina, medias y

tubos de cartón. También necesitaremos varillas de algodón y madera para ayudar a sostener la cabeza y las manos

Por lo cual, utilicé el tipo de títeres de guantes en el cual se utiliza la mano, pero en este caso se elaboró a base de cartón, ya que influye en utilizar materiales de reciclaje sin necesidad de comprar un títere, en el consistió en activar su creatividad de los niños con la ayuda de los padres a elaborar su propio títere.

#### **2.2.1.6. Estrategias del taller de títeres.**

Según Mármol (2019) en su artículo, afirma que: “A través de los títeres, el docente puede inducir experiencias de aprendizaje de manera lúdica, divertida y placentera, siendo, además, una herramienta pedagógica económica y accesible para los diferentes actores del proceso de enseñanza aprendizaje. A la edad en que inician la educación inicial, la imaginación de los estudiantes juega a favor de una formación emocional que les promueve, no solo ciertos talentos individuales, sino esa capacidad para interactuar con otras personas, no necesariamente de manera armónica, pero sí de la forma más humana posible, recordando que se está educando para la vida y que, en su cotidianidad, los niños se encuentran con situaciones diversas” (p.25).

#### **2.2.1.7. Importancia del taller de títeres**

Los títeres son materiales educativos muy esenciales en el ámbito educativo, en el cual mediante estos permite que los docentes puedan captar la atención de los niños, es así que el títere es una herramienta muy útil para las diversas asignaturas, además es un instrumento que fortalece el aprendizaje de las diferentes capacidades y habilidades

Pachano (2016) nos testifica, que esto ayuda a los niños a trabajar juntos en el aula, seguir las reglas y mejorar el propósito. (p. 26). Por lo tanto, mediante la interacción de los títeres lleva a cabo el juego de roles y se facilita para los niños comprender lo que se quiere comunicar, asimismo, permitirá explorar nuevas situaciones y así adquirir más precisión y seguridad para desenvolverse ante los demás.

#### **2.2.1.8. Funciones del taller de títeres**

Para Mármol (2019) la función de los títeres es utilizarlos como un poderoso recurso didáctico atractivo e interesante, refuerza en los niños su relación con los personajes, creando un vínculo emocional hacia ellos, que luego pueden generar respuestas efectivas a los tópicos que se les enseña en conjunto con las historias narradas (p. 372).

Además, los títeres en el proceso de enseñanza - aprendizaje, concentran tanto el cuerpo, las emociones, los sentidos, la fantasía como la imaginación, incrementando las conexiones mentales que proporcionan la consolidación de los saberes; de esta manera, se profundiza en la enseñanza; también, permiten que niños proyecten sus pensamientos, al igual que sentimientos y platiquen a través de los muñecos, lo que conlleva a una libre expresión. (Álvarez & Hechenleitner, 2019, p. 149)

#### **2.2.1.9. Dimensiones del taller de Títeres.**

Los títeres y su conexión con el Currículo Nacional, nos manifiesta que el lenguaje en su función dramática es una manera de expresar lo vivido en la cual se utiliza el cuerpo como mecanismo para la comunicación donde se encuentre. Adecuándose a diversos lenguajes como los gestuales, movimientos corporales y generalmente se usa palabras para decir lo que piensan y siente. Tiene una trama, donde los personajes en un determinado tiempo, momento o lugar representan acciones.

Calderón (2011) Manifiesta que:

Para desarrollar diferentes áreas curriculares se realiza actividades con títeres. En cuanto al área cognitiva logra captar la atención, mejorando la percepción en los estudiantes; ósea se logra intervenir directamente en la memoria de los niños y niñas, facilitándoles a que adquieran aprendizajes significativos y a la vez fortaleciendo su desarrollo cognitivo (p.18).

##### **a) Atención.**

La atención es una habilidad que nos ayuda a prestar mejor atención a las cosas que nos rodean, concentrarnos más fácilmente y realizar mejor nuestras tareas (García 2010, p.2)

##### **b) Expresiva.**

Mejorar la expresión y el desenvolvimiento en público, facilitando así el desarrollo de las actividades del área de comunicación, por lo cual los estudiantes descubren a pronunciar correctamente las palabras y van conociendo su significado con el objetivo de que los demás los entiendan al momento de socializar, asimismo, significa dibujar, cantar, bailar y otras actividades que muestren cómo pensamos y sentimos. Es importante practicar estas habilidades, por lo cual genera desplazamientos corporales beneficiando

el desenvolvimiento psicomotor de los estudiantes. (Alcántara et al., 2012, p.11).

**c) Creatividad.**

La creatividad es cuando a los estudiantes y profesores se les ocurren ideas nuevas y diferentes en su aprendizaje y enseñanza. (Cuevas 2013, p.7)

**2.2.2. La comprensión lectora**

**2.2.2.1. Concepto de la comprensión lectora.**

Según Duire et al (2018), “la comprensión lectora es la capacidad para entender lo que se lee, tanto en referencia al significado de las palabras que forman un texto, como con respecto a la comprensión global del texto mismo” (p.21). Se reclama la capacidad de entendimiento del lector, quien debe conocer “el significado de las palabras”.

De igual manera, Sánchez (2013) La comprensión lectora es un proceso psicológico, ya que el lector hace trabajar la mente, mediante la imaginación y el recordar de lo leído, que interpreta los mensajes, expresiones, enunciados y opiniones del autor mientras se lee; dicho proceso de conectar la nueva información recolectada con la anterior, es el momento de comprensión. Es también una función psíquica que se determina como una operación intelectual, vía por donde se alcanza conciencia de un significado claro de algo, tales como pensamiento u objeto. (p.45)

Por lo tanto, la lectura es un aprendizaje importante y un instrumento necesario para la mejora de nuestros conocimientos, así se dignifica persistentemente distintas habilidades del ser humano, asimismo Calderón nos dice en el año 2013 que leer significa comprender y pensar en lo que está escrito, también significa analizar e interpretar las palabras. Cuando leemos, utilizamos nuestro propio idioma y cultura para comprender el mensaje. También pensamos y decidimos si estamos de acuerdo o en desacuerdo con lo que leemos.

De este modo Román (2017) la comprensión de la lectora se concibe, como el acontecimiento de realizar y comparar los significados de lo que se lee. Esta comprensión, se da, a través del cual el lector consigue una contestación a una interacción con el texto. “Un lector comprende un texto cuando puede construir un significado para él, por lo que logra vincular lo que sabe previamente con su actual aprendizaje al escucharlo” (p.23).

**2.2.2.2. Teorías de la comprensión lectora**

***La teoría lineal.*** (Gough, 1994) La teoría de la decodificación es sumamente importante porque cuando los lectores leen decodifican frases, palabras, símbolos gráficos, entre otros aspectos de una lectura. Esto es importante porque los lectores necesitan interpretar el material leído para comprender el mensaje escrito por el autor.

Esta teoría ayudó a crear una técnica de lectura que se enfoca en convertir signos gráficos en significados. Enfatiza los procesos de reconocimiento de la palabra escrita.

#### ***La teoría interactiva.***

Esta teoría hace referencia al proceso cognitivo de los lectores que asume la forma descendente y ascendente, ello quiero decir, que el proceso de lo que uno lee se da desde los conocimientos previos que los lectores tienen durante la lectura y la información que se está leyendo. McKoon et.al., (1998) menciona que:

Los lectores activos pueden comprender la información de un texto utilizando su propio conocimiento y experiencia para crear esquemas o conceptos. Este proceso involucra inferencias y estrategias mentales, que son utilizadas por expertos para comprender textos de manera estratégica. Dimensionalmente, diferentes aspectos de un texto (por ejemplo, coherencia, semántica, sintaxis) interactúan para producir comprensión. (p. 27)

#### ***La teoría cognitiva.***

Makuc (2008) en su libro menciona, “La lectura se entiende tradicionalmente como una forma de decodificar información de un texto. Pero desde una perspectiva cognitiva, también puede verse como un proceso a través del cual los individuos construyen significados.” (p.27).

La lectura es el proceso de interpretar y comprender las palabras escritas que encontramos. En la lectura, somos tanto el lector como el texto. Hacemos preguntas, entendemos el mensaje y damos nuestra opinión. También criticamos y analizamos lo que leemos.

Por lo tanto, “Comprender una oración significa averiguar cuántas transformaciones se necesitan para pasar de la estructura superficial a la estructura profunda. Esto está relacionado con lo difícil que es para una persona entender la oración.” (Pearson y Stephens, 1994, p.153). La comprensión de lectura se trata de comprender el contexto de una oración y descubrir qué tan complejo es el texto.

### **2.2.2.3. Enfoque de la comprensión lectora.**

#### ***Enfoque comunicativo***

MINEDU (2006) señala que el enfoque comunicativo apuesta por el uso del habla. En resultado, los alumnos utilizan su lenguaje durante el día en diferentes acontecimientos, en diferentes hechos sociables y ambientes externos y la aplicación de estrategias, en diferentes registros lingüísticos y sus distintas variedades dialectales, emiten y reciben textos completos que responden a sus necesidades e intereses. Por esto, bajo este enfoque, en el colegio se pretende que el lenguaje es fundamental en la escolarización desde la primera infancia desarrollando sus capacidades cognitivas y diversas habilidades.

#### **2.2.2.4. Características de la Comprensión lectora.**

Para Freire, la comprensión lectora es importante no solo porque nos ayuda a comprender la palabra escrita, sino también porque nos ayuda a comprender el mensaje que hay detrás. Esto implica comprender las intenciones del autor, así como analizar e interpretar críticamente lo que ha escrito. Finalmente, necesitamos poder reescribir el texto para que tenga más sentido para nosotros.

Por lo tanto, Caviedes (2013) nos manifiesta:

La percepción crítica como funcionalidad cognitiva debe armonizar de tal manera que la interpretación; la acción de leer está explícito no necesariamente en la búsqueda interpretativa de lo que lee, sino que también asociar el hábito escolar con la cotidianidad mediante la comprensión crítica del contexto social de la realidad. (p,67)

También Freire en el año 2010 considera que cuando lees un libro, es importante entender lo que significan las palabras en lugar de simplemente memorizarlas. Es mucho más divertido e interesante pensar en lo que dicen las palabras y disfrutar la historia.

#### **2.2.2.5. Estrategias de la comprensión lectora**

Según, Llanos, (2013) con respecto a las estrategias nos manifiesta que: “Son procedimientos utilizados para regular la actividad de la enseñanza aprendizaje de las personas, en la medida en que su aplicación permite seleccionar, evaluar, persistir o abandonar determinadas acciones para llegar a conseguir la meta que nos proponemos” (p.65).

Por lo cual, lo resaltante de estas estrategias es la realización de que no contengan detalles ni perciban totalmente la acción; sin embargo, dichas estrategias son un conjunto de ideas inteligentes, que consiste en tomar el camino más adecuado.

Según Melgarejo en el 2012 nos afirma que se pueden utilizar en muchas áreas diferentes, pero es necesario comprender el problema específico para poder utilizarlos correctamente.

Cuando tratamos de recordar algo, podemos usar una serie de pasos que llamamos una "estrategia". Esta estrategia asume que la persona está siguiendo un plan para resolver una tarea, y que ese plan la lleva a tomar una serie de decisiones basadas en lo que sabe sobre esa tarea. Leer es un tipo específico de tarea que las personas pueden hacer, por lo que usamos una estrategia para ayudarnos a recordarlo.

Para Dolorier en 1995 no sólo es importante que las personas observen y aprendan a hacer predicciones y comprobarlas, sino que también tengan que elegir hacerlo ellas mismas.

Asimismo, según Alayo (2015) nos confirma que:

Cuando los estudiantes leen un texto, esto crea un hábito de lectura. Esto es útil para los niños, pero es importante recomendar que la lectura se dirija a los niños en el nivel inicial, ya que se debe alentar a los preescolares a leer viendo imágenes y contándoles la historia que más les atraiga. (p.116)

**a. *Antes de la lectura.***

Antes de que puedas empezar a leer y aprender, debes sentirte entusiasmado e interesado en el tema. Es importante tener una buena comprensión del idioma y algunos conocimientos previos. También es útil plantear preguntas y objetivos en mente mientras lees. El profesor no puede ser el único interesado en el tema, tú también tienes que estar motivado. (Mateos, 1985, p.20)

En este proceso, se realiza preguntas al lector, previamente y se predice lo que contiene el texto, en el cual se activa los procesos cognitivistas, en el cual se elaboran diferentes interrogantes para este momento pueden ser: de qué trata el texto, qué personajes intervendrán, qué sucederá con ellos, en qué lugar se llevará a cabo la situación, etc.

**b. *Estrategias durante la lectura.***

Para Solé (1992), "Es necesario que se realice una primera aproximación hacia el texto, es decir, una primera lectura para familiarizarse con el contenido general del

mismo; seguidamente, pueden realizarse una segunda lectura, poniendo atención a detalles o elementos específicos” (p.47).

Los ejercicios se desarrollan de 2 o en grupos pequeños, después se intercambian opiniones e ideas en funcionamiento al objetivo de las actividades lectoras, es así que se debe sacar provecho al momento donde realizan los análisis del contenido, luego se sintetizan en partes para poner en énfasis los diferentes aspectos claves del mismo. Durante este proceso de lectura, los docentes pueden ir haciendo preguntas del nivel literal, para realizar la retroalimentación de la comprensión.

### *c. Estrategias después de la lectura.*

Para Cañizales et al (2021) nos testifica que las estrategias “Son aquellas que ocurren cuando ya ha tenido lugar la actividad de lectura o cuando ha finalizado una parte de la misma el primer lugar lo ocupa la estrategia autor reguladora de evaluación del proceso, en función del propósito” (p.36).

Las estrategias que se utilizan después de finalizar el acto de comprensión son dos variantes de la atribución del sentido conseguidas gracias a la interacción entre los conocimientos previos y las características del texto: La identidad de la idea principal y el resumen del contenido.

#### **2.2.2.6. Importancia de la comprensión lectora**

Arguello (2017) considera que:

Incluso cuando los niños aún no saben leer, es importante ayudarlos a comprender y pensar en lo que escuchan o ven. Esto se puede hacer contándoles historias y haciéndoles preguntas sobre lo que notan. No necesitan saber leer todavía, pero es bueno que aprendan a prestar atención, recordar cosas y pensar con lógica. Esto les ayuda a generar sus propias ideas sobre lo que han comprendido de dichos textos. (p.89).

Según Salas (2012) nos dice que:

Enseñar a leer es realmente importante en las escuelas, en el cual los profesores desempeñan un papel importante a la hora de ayudar a los estudiantes a aprender a leer y comprender lo que leen. También enseñan diferentes formas de facilitar la lectura a los estudiantes. (p. 40).

El autor señaló que los docentes en las escuelas tienen un trabajo importante, que consiste en motivar a los niños a leer y también asegurarse de que realmente disfruten la lectura. Si los maestros no incentivan a los estudiantes, es posible que los niños no quieran



leer. Los profesores también deben enseñar a los niños a leer mejor, desde que son pequeños, deben leerles cuentos a los niños y luego realizar preguntas sobre la historia, asimismo, los niños tienen que pensar y responder las preguntas, lo que les ayuda a mejorar en la lectura.

Los niños comienzan a aprender a leer a una edad temprana utilizando estrategias y recursos divertidos que hacen que la lectura sea más fácil y agradable. Esto puede incluir la lectura de imágenes. (Alfonso & infante; 2015.p. 45).

La lectura ayuda a los niños a desarrollar sus habilidades de comprensión desde una edad temprana, lo cual es importante para su educación futura. La comprensión incluye comprender el contenido de un texto, así como los diversos factores que intervienen en su lectura, como los objetivos de lectura, la formulación de hipótesis y la verificación. Ministerio de educación 2009. Citado por (Calderón, et.al, 2013.p.64)

#### **2.2.2.7. Funciones de la comprensión lectora**

La comprensión lectora es lograr que todos los niños y niñas aprendan a utilizar los diferentes métodos que le ayudarán a comprender fácilmente los diferentes tipos de textos e imágenes que les permitirán mejorar su aprendizaje.

Según Castro et al (2022) señala algunos objetivos como: Para comprender mejor lo que leemos, existen algunas estrategias sencillas que podemos utilizar. En primer lugar, debemos saber gestionar nuestro tiempo a la hora de leer. También necesitamos saber qué tipos de libros o artículos son mejores para nosotros para empezar. Cuando leemos, necesitamos saber cómo entender las palabras y oraciones. También podemos aprender a resumir o descubrir lo que dice el texto. Estas son sólo algunas cosas que pueden ayudarnos a convertirnos en mejores lectores.

La lectura puede ayudarte a aprender más sobre el mundo que te rodea, así como a mejorar tu vocabulario y tus habilidades de comprensión. Además, al hacerlo, podrá comprender y recordar mejor ideas y temas importantes en los textos que lea.

Las funciones de la lectura son señaladas por Halliday (1999):

##### ***a. Función representativa (referencial, denotativa, cognoscitiva).***

Según Halliday (1999): “El lenguaje aparece como símbolo, predomina en los textos informativos y descriptivos en los que el autor quiere comunicar algo objetivamente, es la función más relevante de la lectura para la transmisión del patrimonio cultural. Función Informativa: la lectura es fuente principal de información”.

La eficiencia de la lectura se relaciona directamente con el éxito en el rendimiento escolar. A medida que asciende de grado los lectores malos fracasan, porque se aprende todas las áreas incluso las matemáticas en base a la lectura. Los que solucionan eficazmente los problemas matemáticos son los buenos lectores. Se logra a través de textos filosóficos, históricos, literarios, religiosos, tratados de divulgación científica, cartas, faxes, emails, avisos informativos.

***b. Función expresiva (poética, estética, emotiva, imaginativo).***

La lectura produce emociones e imágenes en el lector, destaca en las obras de tipo lírico, en una crónica periodística. Función personal: se pone en práctica cuando el individuo registra y relee sus propios pensamientos e ideas, planifica por escrito sus actividades semanales o diarias.

***c. Función imaginativa y creativa.***

Se evidencia en la capacidad de estimular la imaginación y las emociones del lector. Se estimula a través de: autobiografías, diarios de vida, reflexiones. Textos literarios: poesía, prosa, cuentos, leyendas.

***d. Función apelativa (activa, conativa, interactiva, fática o de contacto).***

Es la función que prima en las expresiones lingüísticas que utiliza el modo imperativo y en los diversos modos de dar órdenes o indicaciones. Se encuentra presente en todo texto escrito que de por sí constituye una apelación al lector, de modo de interrelacionarse con él; le pide que desarrolle la actividad de leer y se hace hincapié en la necesidad de seguir manteniendo contacto con el receptor.

**2.2.2.8. Dimensiones de la comprensión lectora.**

***a) Dimensión Literal.***

En la dimensión literal se abstraen ideas explícitas de la lectura, se caracteriza por aplicarse en los primeros años de aprendizaje del estudiante. Ello, consiste en 2 sistemáticas, una de acceso léxico y otra de análisis, durante la lectura, nuestro cerebro primero descubre lo que significa cada palabra y luego las junta para comprender la oración completa.” (Vega, 2012, p.25). en esta dimensión el estudiante se centra solo en las ideas que encuentra en el texto, no va más allá, aquí el estudiante lee sin resumir ni interpretar las ideas del texto.

La comprensión literal, se deduce que la comprensión literal acontece cuando una persona está en la capacidad de decodificar un conjunto de ideas que aparecen presentes dentro del texto, en el cual esta forma de entender es el primer paso para descubrir qué

significa algo. Implica reconocer y estar de acuerdo con la información que se escribe. (Castro et al ,2022, p. 60).

### ***b) Dimensión Inferencial.***

Según Sierra (2019) Este es el tipo de conocimiento que resulta natural para las personas, donde usamos nuestro cerebro para recordar y comprender cosas. (p.30). se denomina comprensión inferencial aquella comprensión que va más allá de lo explícito.

Es decir, descubrir lo más importante que el texto intenta decir, y será aún más resaltante si se relaciona con cosas que usted conoce. (Palomino, 2017 p. 61). En este nivel se hacen interpretaciones, hipótesis, predicciones que conllevan al lector a la reedificación del significado que da paso al lector para predecir y concluir la información, logrando ir más allá de lo que lee.

Por esta razón se analiza las cosas que hacemos en clase que nos ayudan a comprender mejor las historias. Leemos diferentes tipos de historias como fábulas, mitos y leyendas, y aprendemos a comprenderlas de una manera más profunda. (Arguello, 2017, p.75). El objetivo es ver si estás pensando profundamente en lo que estás leyendo. Debe hacer preguntas que conecten lo que lee con lo que ya sabe y con sus propias experiencias. Algunas preguntas con las que puedes comenzar son: ¿Qué piensas sobre...? ¿Por qué piensas eso? ¿Cómo crees que...? ¿Qué harías en esa situación? (Llanos, 2013, pag.41).

### ***c) Dimensión Crítico.***

Cooper (1990) nos dice:

“En este nivel, los niños pueden examinar y apreciar el texto que están leyendo y pueden comprender críticamente, cuestionar y apoyar las ideas presentadas. También desarrollan la creatividad y la capacidad de aplicar estrategias cognitivas y metacognitivas”. p. 24).

Cuando lees un libro, puedes pensar en él de diferentes maneras. Una forma es comprender realmente y conectarse con los personajes y las palabras que usa el autor, también puedes tener tus propios pensamientos y sentimientos sobre la historia, asimismo, un buen lector puede pensar en todas estas cosas y tomar decisiones sobre lo que piensa y siente acerca del libro. (Catalá et al, 2001, p.17). Este nivel de comprensión el lector al culminar la lectura, se cerciora del significado del texto con lo que reconoce y

experimenta, para continuar a dar su juicio crítico significativo y la expresión de opiniones personales acerca de lo que ha leído. “Se logra llegar a un nivel más adelantado a determinar el propósito del autor del texto, lo que demanda un proceso cognitivo más a fondo de la información” (Aliaga, 2012, p.34).

### **2.2.3. Relación entre taller de títeres y comprensión lectora**

“El uso de estrategias con relación a los títeres es porque actualmente se observa la carencia de hábitos de lectura en los estudiantes de distinto nivel y es pertinente y oportuno el uso de nuevas estrategias para elevar el nivel de interés hacia la comprensión de la lectura en los niños y niñas” (López, D, & Asparín, D, 2017, p.87).

“Al utilizar los títeres como estrategia tendrá incidencia directa en los niños y niñas de las instituciones educativas del nivel inicial, para que practiquen la lectura, la motivación mediante los títeres es porque va a existir la percepción auditiva y visual y la sugestión del contenido argumental de los cuentos corresponde a recursos motivacionales en los niños para que exista una conexión de interés hacia la lectura” (López, D, & Asparín, D, 2017).

Aunque este consiste en que es importante hacer un buen trabajo, el niño o niña tiene una cantera inagotable en el aspecto de la motivación continua. “La razón por la que el niño o la niña no se pueda sentir motivado hacia el hábito de la lectura es porque no hay un adecuado nivel de motivación ni uso correcto de estrategias, técnicas motivacionales hacia la lectura” (López, D, & Asparín, D, 2017).

### **2.3.Hipótesis**

**Hi:** La aplicación de talleres de títeres como estrategia permiten mejorar de manera significativa el nivel de la comprensión lectora en las niñas de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Magdalena Seminario de Llirod, distrito de Piura, Piura, 2024

**Ho:** La aplicación de talleres de títeres como estrategia no permiten mejorar de manera significativa el nivel de la comprensión lectora en las niñas de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Magdalena Seminario de Llirod, distrito de Piura, Piura, 2024

### III. METODOLOGÍA

#### 3.1. Nivel, Tipo y Diseño de la investigación

La investigación fue de tipo cuantitativo, es cuantitativo porque, según Hernández et al (2018) nos explica que:

“El tipo cuantitativo usa recolección de datos para probar hipótesis con base en la medición numérica y el análisis estadístico para establecer patrones de comportamiento guiarse por el contexto, la situación, los recursos de que dispone, sus objetivos y el problema de estudio.” (p. 161).

La investigación se desarrollará basándose en el nivel explicativo según Hernández et al (2018) refiere que:

Los estudios explicativos van más allá de la descripción de fenómenos, conceptos o variables o del establecimiento de relaciones entre estas; están dirigidos a responder por las causas de los eventos y fenómenos de cualquier índole (naturales, sociales, psicológicos, de salud, etc.). Como su nombre lo indica, su interés se centra en explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se manifiesta, o por qué se relacionan dos o más variables. (p.111 - 112)

Se trabajó el diseño pre experimental del tipo pre y post test con un solo grupo, según Hernández et al (2018) “Los preexperimentos se denominan así porque su grado de control es mínimo. Son diseños con un grupo único”. p (163)

El diagrama del diseño de investigación es:



G: Representa al grupo conformado por 25 estudiantes de 5 años del nivel inicial del “Aula Cariñositas” de la I.E Magdalena Seminario de Llirod.

O1: Representa a la observación de entrada (Pre – test) para medir el nivel de comprensión lectora.

X: Representa la propuesta didáctica centrada en la utilización de talleres de títeres

O2: Representa a la observación de salida (Pos – test) para medir el nivel de comprensión.

### 3.2. Población y muestra:

La población estuvo constituida por las estudiantes del nivel inicial de la I.E. Magdalena Seminario de Llirod ubicado en la Av. Juan de Cadalzo y Salazar Mz. H Lote E8 en el distrito de Piura, provincia Piura, región Piura, que cuenta con 2 aulas de 5 años, haciendo un total de 49 niñas, según se muestra en la tabla 1. Se define que, la población “es una colección total de individuos u objetos que tienen algunas características observables comunes en un lugar y en un momento determinado” (Hernández, 2018, p. 207).

**Tabla 1**

*Población de educación inicial, niños de 5 años*

Edades	Aula	Sexo	Cantidad	Total
5 años	“Aula Cariñosas”	Femenino	25	25
		Masculino	00	00
5 años	“Aula Solidaridad”	Femenino	24	24
		Masculino	00	00

Fuente: Nómina de matrícula 2024

### Técnica de muestreo

Muestreo no probabilístico por conveniencia, este tipo de muestreo por conveniencia, es una técnica de muestreo no probabilística donde las muestras de la población se seleccionan solo porque están convenientemente disponibles para el investigador (Sánchez, et al., 2018).

La muestra estuvo constituida por 25 niñas de 5 años del nivel inicial del aula “Cariñosas”. La muestra, de acuerdo a Hernández (2018), afirma que “es un subgrupo de la población en la que la elección de los elementos no depende de la probabilidad, sino de las características de la investigación” (p.209), la cual se detalla en la siguiente tabla:

**Tabla 2**

*Muestra de estudio, niñas de 5 años*

Institución educativa	Ugel	Nivel/edad	Aula	Nº de niños/as
-----------------------	------	------------	------	----------------

Magdalena Seminario de Llirod	Piura	5 años	Cariñosas	25 niñas
Total				25 niñas

Fuente: Nómina de matrícula 2024

En esta investigación, pedimos a los estudiantes que participen en nuestro estudio sin seleccionarlos al azar. En cambio, elegimos estudiantes que fueron representativos de todo el grupo. Utilizaremos como muestra el número total de estudiantes que participaron en la investigación. (Hernández y Fernández, 2014, p.36)

### **Criterios de inclusión**

Para la selección de la muestra se consideró aquellas niñas que estaban dentro de la nómina 2024, así mismo, aquellos que los padres autorizaron el consentimiento, para que sus menores participen de dicha investigación.

### **Criterios de exclusión**

No se tomó en cuenta aquellas niñas que tienen más de 1 falta durante la recolección de datos.

### **3.3 Operacionalización de la variable**

Variable Dependiente: La comprensión lectora

Según Cuñachi et al (2018), “la comprensión lectora es la capacidad para entender lo que se lee, tanto en referencia al significado de las palabras que forman un texto, como con respecto a la comprensión global del texto mismo” (p.21). Se reclama la capacidad de entendimiento del lector, quien debe conocer “el significado de las palabras”.

Variable Independiente: Talleres de títeres

Según Cano (2012) y Cebrián (2016), los talleres de títeres consisten en sesiones de entrenamiento para guiarse y facilitar la creación de historias ya sea de fantasía o de la vida diaria, asimismo desenvolviéndose en público despertando así la creatividad e imaginación, en el cual nos ayuda a mejorar en la participación activa y trabajar en equipo, además de incluir la formación de valores ya que cada uno respetará las ideas de los demás. en el cuál influyen mucho los títeres.

VARIABLE	DEFINICIÓN OPERATIVA	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN	CATEGORÍAS O VALORACIÓN
Variable Independiente Talleres de títeres	Los talleres de títeres son estrategias que permiten mejorar la comprensión lectora y el desenvolvimiento de los niños.	Atención Expresiva Creatividad	Observación Comunicación Producción	Nominal Realiza (1) No realiza (0)	Guía de observación
Variable Dependiente La comprensión lectora	Es la capacidad de conocer, interpretar y opinar con sentido crítico, información contenida en diferentes tipos de textos.	Literal	Identifica el título de la historia narrada.		
			Identifica los personajes principales de la historia narrada.		
			Identifica el lugar donde se desarrollan los hechos.		
			Logra comprender claramente instrucciones dadas.		
			Reconoce las características de los seres u objetos referentes que aparecen en la historia narrada.		
			Recuerda los principales sucesos de la historia narrada.		
			Identifica la idea principal de la historia narrada.		
			Establece secuencias ordenadas de las acciones planteadas en la historia narradas.		



		<b>Inferencial</b>	Anticipan de que se trata la historia a partir de la portada o imágenes.		
			Infiere el mensaje de la historia narrada.		
			Propone otros títulos para la historia narrada.		
			Infiere resultados de la historia narrada.		
			Infiere las ideas principales de la historia presentada.		
			Deduce por las expresiones de los personajes su estado de ánimo y lo que les sucede.		
		<b>Crítico</b>	Adopta una posición valorativa debido al contenido de la historia narrada.		
			Emite juicio sobre la historia narrada.		
			Opina sobre la forma que se desarrollan los hechos o acontecimientos en la historia.		
			Argumenta sobre lo escuchado en la historia.		
			Expresa lo que más les gusta de la historia presentada a través de sus dibujos.		
			Expresan que sucesos de las historias narradas les provocan alegría, tristeza o miedo y por qué.		

### **3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de información:**

En esta tesis se utilizó como técnica la observación para tener más eficiencia en la recolección de datos y clasificar a las estudiantes de acuerdo al nivel de comprensión lectora que logran desarrollar los ítems de cada dimensión: literal, inferencial y crítico. Esta técnica, consiste en el registro sistemático, válido y confiable de comportamientos y situaciones observables, a través de un conjunto de categorías y subcategorías (Hernández, 2018). Esta técnica fue utilizada durante el proceso de recolección de datos en la investigación.

El instrumento que se utilizó para la recolección de datos es una guía de observación para recopilar datos, en el cual estuvo constituida por 3 dimensiones: Literal con 8 ítems, inferencial con 6 ítems y crítico con 6 ítems en total fue estructurado por 20 ítems para evaluar los niveles de comprensión lectora. Tamayo (2004) define a la guía de observación como: Un formato en el cual se pueden recolectar los datos en sistemática y se pueden registrar en forma uniforme, su utilidad consiste en ofrecer una revisión clara y objetiva de los hechos, agrupa los datos según necesidades específicas, se hace respondiendo a la estructura de las variables o elementos del problema. (p.172).

Asimismo, la guía de observación es el instrumento que permite al observador situarse de manera sistemática en aquello que realmente es objeto de estudio para la investigación; también es el medio que conduce la recolección y obtención de datos e información de un hecho o fenómeno. (Campos y Lule, 2012).

Por lo tanto, el instrumento guía de observación se evaluó bajo los criterios que hay que marcar para indicar la presencia o ausencia del aprendizaje señalado, siendo la calificación: Realiza (1) No realiza (0)

Mientras que la confiabilidad se halló a través del método de consistencia interna según el Alfa de Cronbach en una muestra piloto compuesta por 20 estudiantes del nivel inicial de 5 años, después de procesar los datos se obtuvo una confiabilidad del alfa equivalente a 0.819, considerada como confiable. Asimismo, “la confiabilidad de un instrumento de medición se refiere al grado en que su aplicación repetida al mismo individuo u objeto produce resultados iguales” (Hernández. et al, 2018, p.200),

Por tanto, el instrumento contó con adecuadas propiedades de validez y confiabilidad. Para la evaluación de los talleres de títeres durante su desarrollo utilicé el instrumento de guía de observación.

**Tabla 3***Baremo de comprensión lectora*

Dimensiones	Nivel inicio	Nivel proceso	Nivel logro esperado	Nivel logro destacado
Dimensión literal	C (0 a 10)	B (11 a 13)	A (14 a 17)	AD (18 a 20)
Dimensión inferencial	C (0 a 10)	B (11 a 13)	A (14 a 17)	AD (18 a 20)
Dimensión crítico	C (0 a 10)	B (11 a 13)	A (14 a 17)	AD (18 a 20)

Fuente: Minedu (2016)

Por lo tanto, MINEDU (2016) nos afirma, que actualmente se considera que el nivel inicial se utilice la escala de calificación (AD, A, B o C), en el cual entendemos que si se encuentra en C es que el estudiante está empezando en desarrollar su aprendizaje equivaliendo a inicio, luego sí se ubica en B se entiende que está en proceso, después si se ubica en A quiere decir que está en logro esperado y por último cuando se ubica en AD significa que alcanzó el logro destacado a un nivel mayor en su aprendizaje, asimismo esta escala es común a todas las modalidades y niveles de la Educación Básica, en el cual está señalada en el Currículo Nacional de Educación Básica (p.181).

**Validez del instrumento:**

En la presente investigación el instrumento fue validado por 3 expertos del nivel inicial y fueron las siguientes: Dra. Martino Ortiz Luisa Socorro, Mg. Cupén Mejía Daliah Ekatherina Maczinova y la Lic. Salazar Reyes Lourdes Verónica.

La validez de la investigación debe indicar toda la fiabilidad al momento de realizar su aplicabilidad, este método garantiza que al momento de realizar la encuesta los resultados serán veraces (Hernández y Pascual, 2018).

**Confiabilidad del instrumento:**

La presente investigación se realizó con una confiabilidad del instrumento, se evidenció a través del método de consistencia de Alfa de Cronbach, con una muestra piloto de 20 estudiantes de 5 años del nivel inicial, lo cual se obtuvo después de proceder los datos una confiabilidad del Alfa de 0,8198.

Para la confiabilidad se realizó mediante el programa SPSS 29 que a través del cálculo que se realice se estimará la confiabilidad de la consistencia interna del instrumento. Hernández y Pascual (2018).

Según Hernández et al (2014) nos argumenta que “Consiste en una fórmula que determine el grado de consistencia y precisión que poseen los instrumentos de medición”

(p.348), apoyando a este enunciado el autor Canales (2006) menciona que “la confiabilidad es como una propiedad de los instrumentos de medición consistente en que éstos, aplicados dos veces a los mismos sujetos, deben obtener el mismo valor. Esto implica definir la confiabilidad como la estabilidad de nuestras mediciones” (p. 101)

Asimismo, Pino (2007) nos menciona que los siguientes intervalos sirven para describir los coeficientes del Alpha de Cronbach:

- a) Coeficiente alfa > 0.9 es excelente
- b) Coeficiente alfa > 0.8 es bueno
- c) Coeficiente alfa > 0.7 es aceptable
- d) Coeficiente alfa > 0.6 es cuestionable
- e) Coeficiente alfa > 0.5 es pobre
- f) Coeficiente alfa < 0.5 es inaceptable

### **3.5 Método de análisis de datos**

El recojo de la información se inició solicitando autorización al director de la Institución Educativa para realizar la investigación. Al otorgarse el permiso solicitado por parte de la institución, se procedió con el permiso de los padres de familia para que los alumnos formen parte de esta investigación, lo cual se realizó a través de la firma del consentimiento informado.

La información se recogió en dos momentos: El primero (pre test) que ocurrió mediante la aplicación del instrumento guía de observación para medir cómo se ubicaron los niños antes de la intervención programada. Posteriormente, se realizaron 10 talleres en las que se llevó a cabo en realizar un diagnóstico a las niñas para sacar los resultados del nivel de comprensión lectora en que se encuentra y poder aplicar los talleres de títeres para poder realizar una mejora.

El segundo momento del recojo de información, se realizó después de haber desarrollado la intervención del uso de talleres de títeres, también se aplicó el instrumento para evaluar el aprendizaje de los niños sobre la comprensión lectora en sus 3 niveles. Literal, inferencial y crítico.

Para el análisis de los datos recogidos en este estudio realizado se utilizó diferentes programas que permitieron procesar y analizar los datos recolectados, como por ejemplo el Microsoft Excel y el SPSS versión 23. Se describen a continuación algunas técnicas a usar:

- Estadística inferencial: Según Ramírez et al. (2020) o también llamada estadística inductiva, ésta utiliza técnicas a partir de las cuales se obtienen

generalizaciones en base a una información parcial o completa, obtenida mediante técnicas descriptivas

### **3.6. Aspectos éticos:**

**Respeto y protección de los derechos de los intervinientes:** La investigación en este principio tomó en cuenta en todo momento velar y mostrar respeto por la identidad y dignidad del grupo en estudio.

**Cuidado del medio ambiente:** la investigación trato en todo momento mostrar respeto por el entorno, proteger las especies y preservar de la biodiversidad y naturaleza.

**Libre participación por propia voluntad:** Para tener acceso al inicio de la investigación, se consiguió el consentimiento de cada uno de los participantes, por medio de la directora, el docente y sobre todo del padre de familia, quien autorizó la participación de su menor hijo (a) firmando un consentimiento.

**Beneficencia, no maleficencia:** En la investigación se identificó las carencias de las estudiantes en estudio sobre el uso de los talleres de títeres para mejorar la comprensión lectora, resultados que dieron una visión precisa para contribuir a una mejoría.

**Integridad y honestidad:** Por medio de la investigación se puso en práctica los principios deontológicos de la carrera al evaluar a los estudiantes en estudio; de igual manera se dio información de toda circunstancia que aparece durante la investigación y que pueda afectar a los participantes del estudio.

**Justicia:** Cuando apliqué los instrumentos de recojo de información se puso en práctica valores y actitudes de tolerancia, respeto y trato igualitario con todas las estudiantes. (ULADECH, 2024)

## IV. RESULTADOS

### Resultados descriptivos

La presente investigación está organizada de manera concreta para dar respuesta al objetivo general que busca determinar la influencia de los talleres de títeres para mejorar el nivel de comprensión lectora en las niñas de 5 años de la Institución Educativa Magdalena Seminario de Llirod, distrito de Piura, Piura, 2024. Los resultados se organizan conforme en lo planificado en los siguientes objetivos específicos:

Identificar el nivel de la comprensión lectora antes de la aplicación del taller de títeres como estrategia en las niñas de inicial de 5 años de la Institución Educativa Magdalena Seminario de Llirod, distrito de Piura, Piura, 2024.

**Tabla 4**

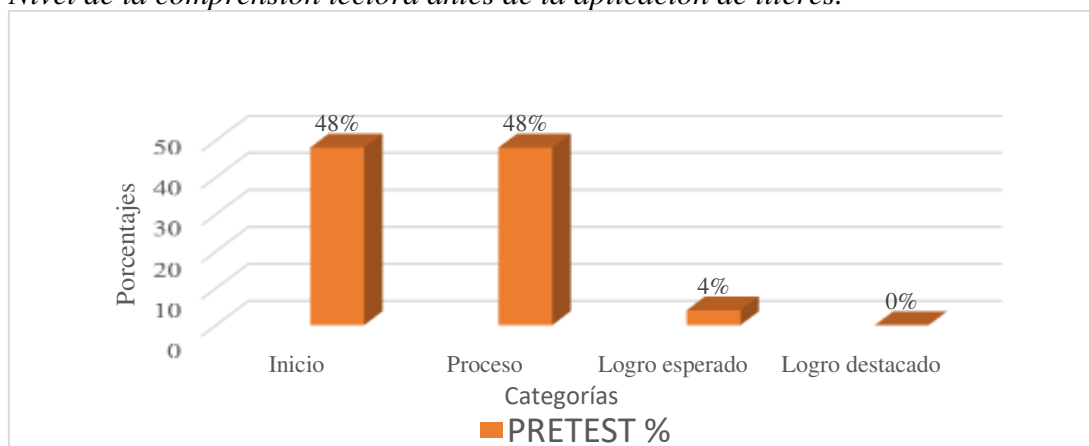
Nivel de la comprensión lectora antes de la aplicación de títeres.

Nivel	F <sub>i</sub>	%
Inicio	12	48 %
Proceso	12	48 %
Logro esperado	1	4 %
Logro destacado	0	0%
Total	25	100%

**Fuente.** Guía de observación, abril del 2024.

**Figura 1**

Nivel de la comprensión lectora antes de la aplicación de títeres.



**Fuente.** Tabla 4

En la tabla 4 y figura 1, se observan los resultados adquiridos donde se identificó el nivel de la comprensión lectora antes de la aplicación del uso de los talleres de títeres como estrategia en las niñas de inicial de 5 años de la Institución Educativa Magdalena Seminario de Llirod, de los cuales se evidencia que el 48 % se encuentra en el nivel de inicio, el 48 % se ubicó en el nivel proceso y el 4 % se encontraban en el nivel de logro esperado. Se puede concluir que más de la mitad de las niñas han mostrado deficiencia en el desarrollo de su comprensión lectora.

Aplicar los talleres de títeres como estrategia para mejorar el nivel de la comprensión lectora en las niñas de inicial de 5 años de la Institución Educativa Magdalena Seminario de Llirod, distrito de Piura, Piura, 2024

**Tabla 5**

*Aplicación de los talleres de títeres*

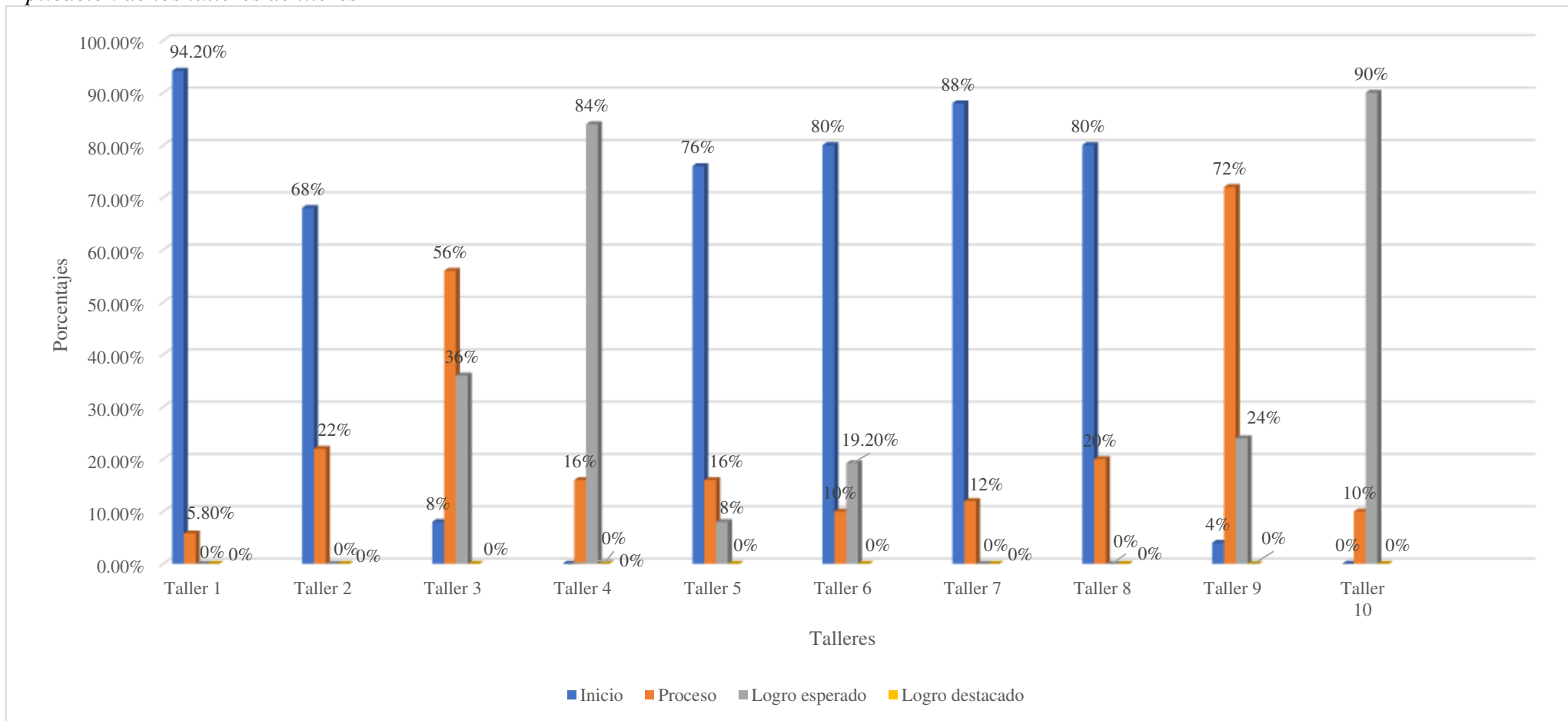
Nivel	Taller 1		Taller 2		Taller 3		Taller 4		Taller 5		Taller 6		Taller 7		Taller 8		Taller 9		Taller 10	
	Fi	%	Fi	%	Fi	%	Fi	%	Fi	%	Fi	%	Fi	%	Fi	%	Fi	%	Fi	%
Inicio	21	94.2%	19	68%	17	8%	14	0%	10	76%	8	80%	6	88%	4	80%	2	4%	0	0%
Proceso	4	5.8%	6	22%	7	56%	8	16%	9	16%	10	10%	7	12%	5	20%	4	72%	3	10%
Logro esperado	0	0%	0	0%	1	36%	3	84%	6	8%	7	19.2%	12	0%	16	0%	19	24%	22	90%
Logro destacado	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Total	25	100%	25	100%	25	100%	25	100%	25	100%	25	100%	25	100%	25	100%	25	100%	25	100%

**Fuente.** Guía de observación, mayo del 2024.



**Figura 2**

*Aplicación de los talleres de títeres*



Fuente. Tabla 5

En la tabla 5 y figura 2, se observan los resultados donde se aplicó talleres de títeres como estrategia para mejorar el nivel de la comprensión lectora en las niñas de inicial de 5 años de la Institución Educativa Magdalena Seminario de Llirod, donde se desarrolló del primer taller al cuarto taller evalué la dimensión literal, del quinto al séptimo taller la dimensión inferencial y del octavo al décimo taller la dimensión crítico, empezando con el cuarto taller en la dimensión literal se evidenció que el 0% se encontraba en el nivel de inicio, el 16% se encontraba en el nivel de proceso y el 84% se ubicaban en el nivel de logro esperado, luego en el taller 7 en la dimensión inferencial se evidenció que el 0% se encontraba en el nivel inicio, el 12% se encontraba en el nivel proceso y el 88% se encontraba en el nivel logro esperado y finalmente en el décimo taller de la dimensión crítico se evidenció que el 0% se encontraba en el nivel inicio, el 10% se encontraban en el nivel de proceso y el 90% se ubicaron en el nivel de logro esperado. Llegando a la conclusión que a través de la incorporación de los títeres en los talleres de aprendizaje las niñas han mejorado eficientemente el desarrollado de su comprensión lectora.

Identificar el nivel de la comprensión lectora después de la aplicación del taller de títeres como estrategia para mejorar la comprensión lectora en las niñas de inicial de 5 años de la Institución Educativa Magdalena Seminario de Llirod, distrito de Piura, Piura, 2024

**Tabla 6**

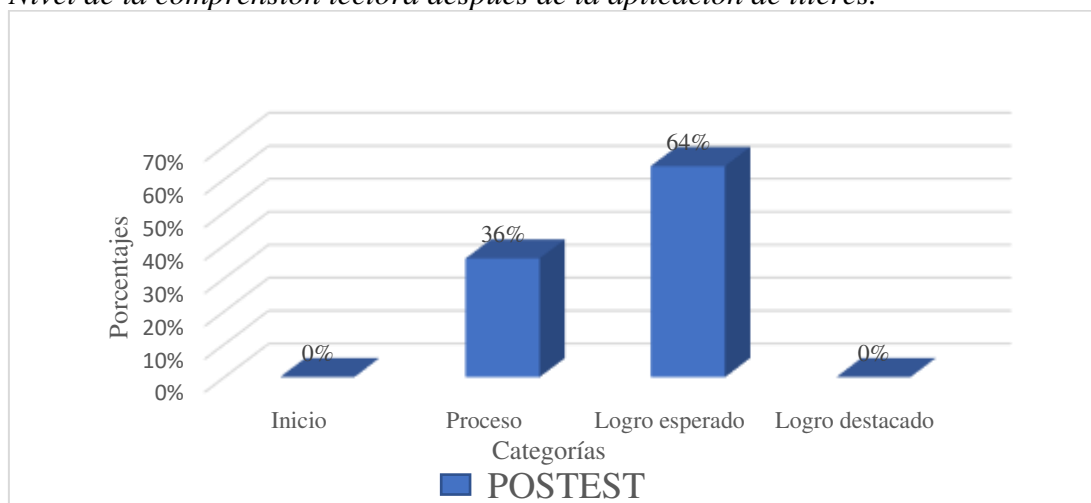
*Nivel de la comprensión lectora después de la aplicación de títeres.*

<b>Nivel</b>	<b>F<sub>i</sub></b>	<b>%</b>
Inicio	0	0 %
Proceso	9	36 %
Logro esperado	16	64 %
Logro destacado	0	0%
Total	25	100%

**Fuente.** Guía de observación, mayo del 2024.

**Figura 3**

*Nivel de la comprensión lectora después de la aplicación de títeres.*



**Fuente.** Tabla 6

En la tabla 6 y figura 3, se observan en los resultados donde se identificó el nivel de la comprensión lectora después de la aplicación del uso de los talleres de títeres como estrategia para mejorar la comprensión lectora en las niñas de inicial de 5 años de la Institución Educativa Magdalena Seminario de Llirod, donde el 36 % se encontraban en el nivel de proceso y el 64 % se ubicaron en el nivel de logro esperado. Llegando a la conclusión que las niñas han mejorado notoriamente el desarrollo de su comprensión lectora a través de la incorporación de los títeres en el los talleres de aprendizaje.

Comparar los resultados antes y después de la aplicación del taller de títeres como estrategia para mejorar el nivel de la comprensión lectora en las niñas de inicial de 5 años de la Institución Educativa Magdalena Seminario de Llirod, distrito de Piura, Piura, 2024.

**Tabla 7**

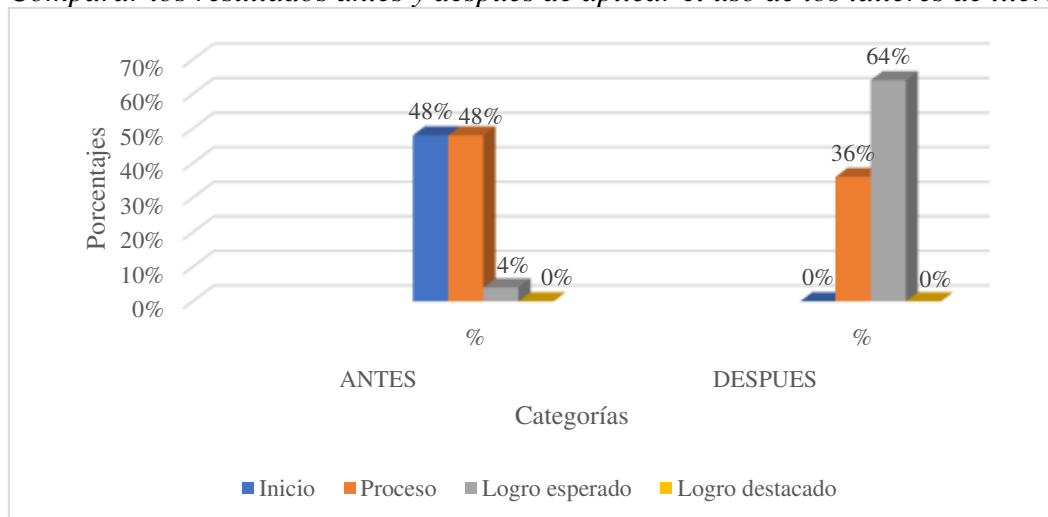
*Comparar los resultados antes y después de aplicar el uso de los talleres de títeres.*

Nivel	ANTES		DESPUES	
	F <sub>i</sub>	%	F <sub>i</sub>	%
Inicio	12	48 %	0	0 %
Proceso	12	48 %	9	36 %
Logro esperado	1	4 %	16	64%
Logro destacado	0	0%	0	0%

**Fuente.** Guía de observación, mayo del 2024.

#### Figura 4

*Comparar los resultados antes y después de aplicar el uso de los talleres de títeres.*



**Fuente.** Tabla 7

En la tabla 7 y figura 4, se observan en los resultados donde se compararon los resultados antes y después de la aplicación del taller de títeres como estrategia para mejorar el nivel de la comprensión lectora en las niñas de inicial de 5 años de la Institución Educativa Magdalena Seminario de Llirod, de los cuales se observó que antes de la aplicación de los títeres el 48 % se encontraban en el nivel de inicio, el 48 % se encontraban en el nivel de proceso, y el 4 % se ubicaban en el nivel de logro esperado, mientras que después de la aplicación de los títeres se evidenció que el 36 % se encontraba en el nivel de proceso y el 64 % en logro esperado, por lo que se llega a la conclusión que la mayoría de niñas han logrado utilizar la aplicación de los títeres para mejorar el desarrollo de su comprensión lectora.

Determinar la influencia de los talleres de títeres para mejorar el nivel de la comprensión lectora en las niñas de 5 años de la Institución Educativa Magdalena Seminario de Llirod, distrito de Piura, Piura, 2024

#### Tabla 8

*Influencia de los talleres de títeres para mejorar el nivel de comprensión lectora*

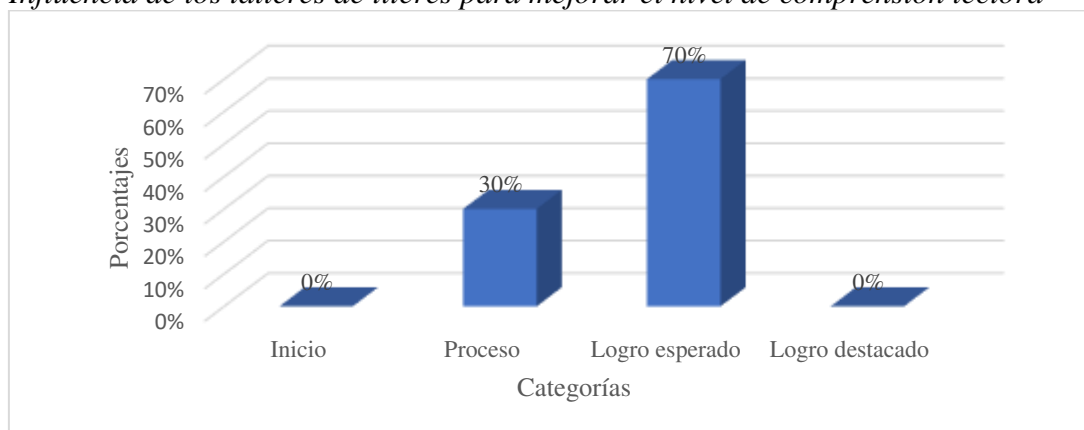
Nivel	F <sub>i</sub>	%
-------	----------------	---

Inicio	0	0 %
Proceso	7	30%
Logro esperado	18	70%
Logro destacado	0	0%
Total	25	100%

**Fuente.** Guía de observación, mayo del 2024.

**Figura 5**

*Influencia de los talleres de títeres para mejorar el nivel de comprensión lectora*



**Fuente.** Tabla 8

En la tabla 8 y figura 5, se observan en los resultados donde se determinó la influencia de los talleres de títeres para mejorar el nivel de la comprensión lectora en las niñas de 5 años de la Institución Educativa Magdalena Seminario de Llirod, se evidencio que el 30% se encontraban en el nivel de proceso y el 70% se ubicaron en el nivel de logro esperado. Por lo que se puede concluir que se acepta la hipótesis de trabajo porque los títeres mejorar el desarrollo de la comprensión lectora en las niñas de 5 años de la Institución Educativa Magdalena Seminario de Llirod, distrito de Piura, Piura, 2024, para un nivel de significancia de  $p=0.000 < 0.05$

### **Resultado inferencial**

#### **Contrastación de hipótesis**

Contrastación de la hipótesis para probar que los títeres mejoran el nivel de comprensión lectora en las niñas de 5 años de la Institución Educativa Magdalena Seminario de Llirod, distrito de Piura, Piura, 2024.

Para realizar la prueba de hipótesis en primer lugar se evalúa el supuesto de normalidad

mediante la prueba de Shapiro Wilk para determinar si los datos proceden de una distribución normal para la posterior aplicación de la prueba de hipótesis paramétrica o no paramétrica.

**Tabla 9**

*Prueba de normalidad*

	Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
PREPRUEBA	,125	25	,200*	,939	25	,138
POSTPRUEBA	,155	25	,126	,934	25	,110

\*. Esto es un límite inferior de la significación verdadera.

a. Corrección de significación de Lilliefors

Podemos observar en la tabla 9, que la significancia de la columna de Shapiro Wilk (se elige esta porque el número de datos es menor que 50) nos da un valor de  $0.138 > 0.05$  para la pre test y  $0.110 > 0.05$  para el post test, lo que nos indica que la distribución de origen de los datos es normal.

Comprobado que los datos cumplen el supuesto de normalidad procedemos a aplicar la prueba paramétrica correspondiente para responder el objeto general e hipótesis planteados de la investigación, lo que se muestra a continuación.

Prueba de T Student para probar que los títeres mejoran el nivel de comprensión lectora en las niñas de 5 años de la Institución Educativa Magdalena Seminario de Llirod, distrito de Piura, Piura, 2024

**Tabla 10**

*Prueba de muestras emparejadas*

	Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
Par 1 PREPRUEBA - POSTPRUEBA	-4,68000	2,09603	,41921	-5,54520	-3,81480	-11,164	24	,000

**Fuente.** Aplicación de la prueba T-Student

En la tabla 10, se puede observar los resultados de la prueba T Student, lo cual indica que existe diferencia significativa entre la pre y post test, puesto que  $p=0.000 < 0.05$ . Con este resultado se determinó que los títeres mejoran el nivel de comprensión lectora en las niñas de 5 años de la Institución Educativa Magdalena Seminario de Llirod, distrito de Piura, Piura, 2024.

## V. DISCUSIÓN

Según el primer objetivo específico, donde se identificó el nivel de la comprensión lectora antes de la aplicación del uso de los talleres de títeres como estrategia en las niñas de inicial de 5 años de la Institución Educativa Magdalena Seminario de Llirod, de los cuales se evidencia que el 48 % se encuentra en el nivel de inicio, el 48 % se ubicó en el nivel proceso y el 4 % se encontraban en el nivel de logro esperado.

Se puede concluir que más de la mitad de las niñas han mostrado deficiencia en el desarrollo de su comprensión lectora. A comparación de la investigación de Chusin y Vaca (2022) en su investigación titulada: "Los títeres como recurso para promover el hábito de la lectura". Entre los principales resultados se obtuvo que el 75 % de los niños se encuentra en un nivel de inicio. Llegando a la conclusión que la implementación de talleres con títeres es de gran importancia dentro del proceso educativo mismo va a ayudar a elevar el nivel de lenguaje, desarrollar la imaginación y la creatividad, asimismo estimula las diferentes áreas cognitivas que el niño debe desarrollar a los cinco años. Sustentándonos en Calderón (2011) "Los títeres y su conexión con el Currículo Nacional", nos manifiesta que el lenguaje en su función dramática es una manera de expresar lo vivido en la cual se utiliza el cuerpo como mecanismo para la comunicación donde se encuentre.

Adecuándose a diversos lenguajes como los gestuales, movimientos corporales y generalmente se usa palabras para decir lo que piensan y siente. Tiene una trama, donde los personajes en un determinado tiempo, momento o lugar representan acciones. Eso nos quiere decir que los títeres son apreciados como cuencos vacíos que son atestados con subjetividad a su vez, es un muñeco al cual se le agrega el valor de la vida; por sus expresiones en su rostro, su vestimenta y voz, componen una parte de su forma de comunicarse con los infantes.

Según el segundo objetivo específico, donde se aplicó los talleres de títeres como estrategia para mejorar el nivel de la comprensión lectora en las niñas de inicial de 5 años de la Institución Educativa Magdalena Seminario de Llirod, donde se evidenció en el primer taller que el 94.2% se encontraba en el nivel inicio y el 5.8% se ubicó en el nivel de proceso, así mismos en el quinto taller se evidenció que el 76% se encontraba en el nivel de inicio, el 16% se encontraba en el nivel de proceso y el 8% se ubicaban en el nivel de logro esperado, finalmente en el décimo taller se evidenció que el 10% se encontraban en el nivel de proceso y el 90% se ubicaron en el nivel de logro esperado.



Llegando a la conclusión que a través de la incorporación de los títeres en los talleres de aprendizaje los niños han mejorado eficientemente el desarrollado de su comprensión lectora.

A comparación de la investigación de Flores (2020) sustentó su tesis: “La Dramatización de títeres para mejorar la expresión oral en estudiantes de tres años de la I. E. N101 Ayabaca-Piura 2019, al inicio de la aplicación de los talleres se dio como resultado que el 67 % de los niños estaban en inicio de alcanzar el logro de aprendizaje. Luego de la aplicación de las 10 sesiones de aprendizaje donde se utilizaron estrategias didácticas basadas la dramatización de títeres. Posteriormente, en la última sesión se observó que el 100 % de los estudiantes estuvieron en nivel logrado.

Finalmente, se llega a la conclusión que los resultados de la investigación permitieron evidenciar que la aplicación de la estrategia didáctica mejora significativamente la expresión oral en una adecuada pronunciación de las palabras, la postura, la fluidez y el tono de voz. Sustentándonos en Según Mármol (2019) en su artículo, afirma que: “A través de los títeres, el docente puede inducir experiencias de aprendizaje de manera lúdica, divertida y placentera, siendo, además, una herramienta pedagógica económica y accesible para los diferentes actores del proceso de enseñanza aprendizaje.” (p.25).

Eso nos quiere decir que los talleres de títeres influyen mucho para recrear las historias despertando así la creatividad e imaginación, el cual nos ayuda a mejorar en la participación activa y trabajar en equipo, además de incluir la formación de valores ya que cada uno respetará las ideas de los demás.

Según el tercer objetivo específico, donde se identificó el nivel de la comprensión lectora después de la aplicación del uso de los talleres de títeres como estrategia para mejorar la comprensión lectora en las niñas de inicial de 5 años de la Institución Educativa Magdalena Seminario de Llirod, donde el 36 % se encontraban en el nivel de proceso y el 64 % se ubicaron en el nivel de logro esperado. Llegando a la conclusión las niñas han mejorado notoriamente el desarrollo de su comprensión lectora a través de la incorporación de los títeres en el los talleres de aprendizaje.

A comparación de la investigación de Alvarez (2022) en su estudio titulado talleres de títeres para desarrollar la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N°303 Alexander Von Humboldt - Ucayali, 2020, luego de aplicado los talleres de títeres se obtuvo como resultado un 20.0%. seguidamente en la escala de mejora regularmente en el pre test no se obtiene ningún resultado y luego de la aplicación

de los talleres de títeres se logra ascender a un 80.0% en los niños de 5 años. Lo que evidencia que los talleres de títeres si desarrolla la expresión oral en los niños de 5 años que participaron en la investigación.

Sustentándonos en Mejía et al (2010) nos habla que la tarea de los títeres en los talleres es fundamental, ya que se despierta la curiosidad en los niños y niñas, logrando que tomen más interés de cómo se manejan los títeres, identificando así su rol de ellos, observa las acciones y realizan todo lo que hacen los títeres, es así que es recomendable utilizar canciones junto con los títeres ya que de esa manera se desarrollará el lenguaje oral y corporal de los niños.

Eso nos quiere decir que los títeres despiertan el interés por la lectura para mejorar la comprensión lectora que es la capacidad para entender lo que se lee, tanto en referencia al significado de las palabras que forman un texto, como con respecto a la comprensión global del texto mismo

Según el cuarto objetivo específico, donde se comparan los resultados antes y después de la aplicación del taller de títeres como estrategia para mejorar el nivel de la comprensión lectora en las niñas de inicial de 5 años de la Institución Educativa Magdalena Seminario de Llirod, de los cuales se observó que antes de la aplicación de los títeres el 48 % se encontraban en el nivel de inicio, el 48 % se encontraban en el nivel de proceso, y el 4 % se ubicaban en el nivel de logro esperado, mientras que después de la aplicación de los títeres se evidenció que el 36 % se encontraba en el nivel de proceso y el 64 %, por lo que se llega a la conclusión que la mayoría de niñas han logrado utilizar la aplicación de los títeres para mejorar el desarrollo de su comprensión lectora.

A comparación de la investigación de Arqueros (2020) en su trabajo titulado: Taller de títeres como estrategias didácticas mejorar la comprensión lectora en los niños de 3 años en la Institución Educativa 1549 Miraflores bajo -Chimbote -2018, Entre sus principales resultados el 5% ha alcanzado un nivel favorable de A (aprobatorio), y 12 que equivale al 60 % están en nivel B que están en proceso y 7 que están en un nivel de inicio y a través del post test, se llegó a la conclusión que el taller de títeres mejoró la comprensión lectora en los niños de 3 años en la institución educativa 1549 Miraflores Bajo.

Sustentándonos en Bianchi et al (2018) resalta que los títeres son apreciados como cuencos vacíos que son atestados con subjetividad a su vez, es un muñeco al cual se le agrega el valor de la vida; por sus expresiones en su rostro, su vestimenta y voz, componen una parte de su forma de comunicarse con los infantes. Otorgan la posibilidad

de ser manipulados; por lo tanto, se convierten en cercanos y accesibles, dirigidos al juego infantil. Eso nos quiere decir que la comprensión lectora es un proceso psicológico, ya que el lector hace trabajar la mente, mediante la imaginación y el recordar de lo leído, que interpreta los mensajes, expresiones, enunciados y opiniones del autor mientras se lee

Según el objetivo general, donde se determinó la influencia de los talleres de títeres para mejorar el nivel de la comprensión lectora en las niñas de 5 años de la Institución Educativa Magdalena Seminario de Llirod, se evidenció que el 2.3% se encontraban en el nivel de proceso y el 97.7% se ubicaron en el nivel de logro esperado. Por lo que se puede concluir que se acepta la hipótesis de investigación porque los títeres mejoran el desarrollo de la comprensión lectora en las niñas de 5 años de la Institución Educativa Magdalena Seminario de Llirod, distrito de Piura, Piura, 2024, para un nivel de significancia de  $p=0.000 < 0.05$ .

A comparación de la investigación de Chinchay (2022) en su trabajo titulado: “Los títeres como estrategia para mejorar los niveles de comprensión lectora en niños de 5 años de la I.E.I. N° 354 - Morropón - Piura, 2021. En los resultados se evidencia que el 22.0% de los niños están en el nivel "sí" y el 78.0% están en el nivel "no" en el pre-test. En cuanto al post-test, se observa que el 67.0% están en el nivel “sí” en la escala de valoración y el 33.0% están en el nivel “no”. Con el resultado de la hipótesis en donde  $t=-5,186$  y su  $Sig.=0.000$ , pues se denotan una influencia positiva y altamente significativa de la variable comprensión lectora. Concluyó afirmando, que los títeres como estrategia si mejoran los niveles de comprensión lectora en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 354, Morropón - Piura, 2021.

Sustentándonos en Cuter et al (2018), mencionan que, los títeres son figuras o muñecos que se manejan con los dedos, varillas o hilos en pequeños teatros llamados retablos. En español, se usa indistintamente la palabra títere o marioneta, estos son muy antiguos, en pueblos como Egipto y China aparecieron hace miles de años; algunos consideran que la cuna del teatro de títeres fue la India y que desde allí se difundió por el mundo, en muchas culturas que acompañaban las celebraciones religiosas y se usaron para animar las ceremonias antes de pasar a ser un espectáculo para entretener junto con el teatro de actores. Esto nos quiere decir que los talleres de títeres son un instrumento necesario para la mejora de la comprensión lectora, así se dignifica persistentemente distintas habilidades del ser humano.

Las limitaciones que tuve en mi investigación fue no encontrar con facilidad los antecedentes nacionales y locales que sean menores de 5 años de antigüedad y que estén relacionados con mis variables .

## VI. CONCLUSIONES

En esta tesis se determinó la influencia de los talleres de títeres para mejorar el nivel de la comprensión lectora en las niñas de 5 años. Lo más relevante, fue la aplicación de los talleres de aprendizaje sobre los títeres, pues, las niñas se involucraron más. Así mismo, lo que nos ayudó a aplicar los talleres fue que la maestra y los padres de familia contribuyeron a que las niñas se involucren con las distintas estrategias. Lo más difícil en el desarrollo de los talleres fue que algunas niñas no asistían a clases en algunas oportunidades porque sus padres no las mandaban por diferentes motivos. Los resultados muestran que se acepta la hipótesis de investigación porque los títeres mejoran el desarrollo de la comprensión lectora en las niñas de 5 años de la Institución Educativa Magdalena Seminario de Llirod, distrito de Piura, Piura, 2024, para un nivel de significancia de  $p=0.000 < 0.05$

Con respecto al objetivo específico 1. en esta tesis se identificó el nivel de la comprensión lectora antes de la aplicación del uso de los talleres de títeres como estrategia en las niñas de inicial de 5 años. Lo más significativo fue que el 48 % de niñas se encontraron en el nivel inicio y proceso porque les faltaba mejorar su comprensión lectora. Lo menos relevante fue que el 4 % se encuentra en el nivel logro esperado pues hay niños que podían desenvolverse con facilidad delante de sus compañeros.

Según el objetivo específico 2, en esta tesis se aplicó talleres de aprendizaje. La implementación de los títeres se realizó a través de diez talleres, los más importante se observó en el primer taller donde el 94.2% se encontraba en el nivel inicio pues no desarrollaron su comprensión lectora con facilidad. Lo menos relevante fue que en el último taller el 10% se encontraban en el nivel de proceso. Evidenciando que las estrategias utilizadas fueron de interés para el desarrollo de las actividades participando de manera divertida.

Con respecto al objetivo específico 3, en esta tesis se identificó el nivel de la comprensión lectora después de la aplicación del uso de los talleres de títeres como estrategia para mejorar la comprensión lectora en las niñas de inicial de 5 años. Lo más importante fue que mejoraron en cada dimensión en el cuarto taller de la dimensión literal se encontraron en el 84 % de las niñas se encontraron en el nivel de logro esperado, luego

en la dimensión inferencial se ubicaron en el 19.20% y por el último en la dimensión crítico se encontraron en el 90% por que lograron mejorar su comprensión lectora a través de talleres de aprendizaje, lo menos relevante fue que el 16% de niñas se encontraron en el nivel de proceso en la dimensión literal, luego que el 10% en la dimensión inferencial se encontraban en proceso y por último la dimensión crítico se encontraba en el 10% en proceso los cuales no lograron mejorar su comprensión lectora a pesar de haber incluido la aplicación de títeres.

Con respecto al objetivo específico 4, en esta tesis se comparó los resultados antes y después de la aplicación del taller de títeres como estrategia para mejorar el nivel de la comprensión lectora en las niñas de inicial de 5 años. Lo más importante fue que antes de la aplicación de los talleres el 48% de las niñas se encontraron en el nivel de inicio y logro esperado pues les faltaba mejorar su comprensión lectora a través de talleres de aprendizaje, lo menos relevante fue que después de la aplicación de los talleres el 36 % de niñas se encontraron en el nivel de proceso los cuales sí lograron mejorar su comprensión lectora a través de la aplicación de títeres.

## VII. RECOMENDACIONES

En este trabajo de investigación se comprobó que se encuentra en una situación crítica en la que existen múltiples causas, siendo la más significativa la falta de motivación e interés por la lectura, lo que implica que la institución educativa es necesario introducir y promover más la lectura, incentivar a los docentes de inicial a crear espacios libres y lúdicos en sus aulas, encaminar a las estudiantes a disfrutar de la lectura y lograr una mejor comprensión lectora, y resaltar que las actividades del nivel de comprensión lectora son muy importantes, ya que sin ellas los estudiantes pueden no estar motivados para mejorar.

Es de suma importancia que la institución educativa Magdalena Seminario de Llirod; implemente talleres de títeres como apoyo para lograr una excelente comprensión lectora, y además para mejorar la competencia lectora, así como otras áreas en las que puede ser muy importante, todos los alumnos de la carrera profesional del nivel inicial deben conocer esta investigación para que sepan cómo los talleres de títeres pueden ser útiles porque pueden mejorar significativamente la comprensión lectora

Por ello, la comunidad educativa debe promover talleres y estrategias que fomenten más la lectura, así como charlas en las que padres y docentes tengan en cuenta que las niñas mejorarán en múltiples áreas (lectura, vocalización, ampliación de vocabulario y gramática, desarrollo cognitivo), para que ellos también mejoren en su día a día para poder desenvolverse, expresar sus ideas y tomar buenas decisiones.

Además, es importante considerar la difusión de este trabajo para futuras investigaciones con el fin de proponer nuevas ideas para mejorar la educación en diferentes instituciones.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alayo, M.L. (2015). *Estrategias didácticas utilizadas para el mejoramiento de comprensión lectora en el área de comunicación en los estudiantes de 5 años de educación inicial bajo el enfoque significativo en la institución educativa “Señor de las Animas” en el Distrito de Chimbote en el año 2014* [Tesis para optar el título profesional de Licenciada en Educación Inicial]. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. [http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/3806/COMPRESION\\_LECTORA ESTRATEGIAS\\_ALAYO\\_MIRANDA\\_MARIA\\_LUCIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/3806/COMPRESION_LECTORA ESTRATEGIAS_ALAYO_MIRANDA_MARIA_LUCIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Alcántara, P.A; Jiménez R.L. K; Rodríguez Q.J. S. (2012). *La capacidad expresiva una herramienta didáctica para incrementar la inteligencia corporal de los estudiantes de 401 de la institución educativa distrital tabora sede b santa maría del lago en la clase de educación física.* <https://hdl.handle.net/10901/9136>
- Aliaga, L. Y. (2012). *Comprensión Lectora y Rendimiento Académico en Comunicación de Alumnos del segundo grado de una institución educativa de ventanilla. universidad san Ignacio de Loyola.* (Tesis). Lima Perú. [file:///C:/Users/Liliana/Downloads/COMPRESION\\_LECTORA\\_Y\\_RENDIMIENTO\\_ACADEM.pdf](file:///C:/Users/Liliana/Downloads/COMPRESION_LECTORA_Y_RENDIMIENTO_ACADEM.pdf)
- Álvarez, E., & Hechenleitner, M. (2019). *Títeres: sus usos en salud y enseñanza ~ en Enfermería. Elsevier: Educación Médica, 148-151.* doi: <https://doi.org/10.1016/j.edumed.2018.04.012>
- Álvarez, M. (2020). *Talleres de títeres para desarrollar la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N°303 Alexander Von Humboldt - Ucayali, 2020* [Tesis de licenciada en educación inicial, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. Repositorio institucional Uladech. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/29574>
- Arqueros, V. L. (2020). *Taller de títeres como estrategias didácticas mejora la comprensión lectora en los niños de 3 años en la Institución Educativa 1549 Miraflores bajo -Chimbote -2018.* [ Tesis para optar el título profesional de licenciada en educación inicial]. Repositorio Institucional. <http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/23301/COM>

PRENSION\_LECTORA\_NINOS\_ARQUEROS\_ALAYO\_VILMA\_LEONO  
R.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Baptista, P; Fernández, C. & Hernández, R. (1996). *Metodología de la investigación*. (1.ª Edición) México: Editorial McGraw- Hill Interamericana, S.A  
<https://repositorio.usam.ac.cr/xmlui/bitstream/handle/11506/1268/LEC%20MET%200008%202020.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Bianchi, M & Canosa, C. (2018). *Lenguajes artístico-expresivos en diálogo*. Santa Fe, Argentina: Homo Sapiens Ediciones. Recuperado el 23 de octubre de 2020, de <https://elibro.net/es/lc/uta/titulos/129649>

Broncano, F.M., Florentino, E.V., Loza, R.P. (2014). *El uso de los títeres y su influencia en la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I. E. Inicial N° 311- Pariahuanca- Carhuaz, 2014*”. [tesis para optar el título de licenciado de Educación Inicial]. Repositorio Institucional. Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo. Huaraz.  
<http://repositorio.unasam.edu.pe/bitstream/handle/UNASAM/1294/TESIS%20372%202014.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Calderón, C. (2011). *La expresión dramática en la socialización de los niños y niñas del primer año de educación general básica de la Unidad Educativa Jim Irwin N° 2 de la ciudad de Quito, año lectivo 2010- 2011*. [tesis para optar el título profesional]. Universidad Central del Ecuador. Ecuador,  
<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/228/1/T-UCE-0010-23.pdf>

Calderón, M. (2013): *Pensamiento y actuación de docentes de ELE en relación con la competencia intercultural en aulas plurales. Tesis doctoral. Universidad de Barcelona*  
[https://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/59544/1/JMCE\\_1de2.pdf](https://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/59544/1/JMCE_1de2.pdf)

Camarena, P. P. (2022). *Taller de títeres para el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Diego Thompson, San Juan de Lurigancho - Lima, año 2022* [ Tesis de licenciada en educación inicial, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. Repositorio institucional Uladech.  
<https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/28815/TAL>



LER\_TITERES\_CAMARENA\_ESTEBAN\_PILAR.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Campos, G. y Lule, N.E. (2012). *La observación, un método para el estudio de la realidad*. *Xihmai*, <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3979972> 7(13), 45-60. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3979972>
- Canales, (2006) *Metodologías de investigación social [texto impreso] / Manuel Canales Cerón. —1ª ed. — Santiago: Lom Ediciones, 2006.* <https://imaginariosyrepresentaciones.com/wpcontent/uploads/2015/08/canales-eron-manuel-metodologias-de-la-investigacion-social.pdf>
- Cano, A. (2012). *La metodología de taller en los procesos de educación popular*. *Revista Latinoamericana de Metodología de las Ciencias Sociales*, 2 (2), 22-51. En *Memoria Académica*. Disponible en: [http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art\\_revistas/pr.5653/pr.5653.pdf](http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.5653/pr.5653.pdf)
- Cañizales, L. M, Martínez, L., & Quiroz, S. (2021). *Estrategias de comprensión lectora desde el componente pragmático utilizadas por los estudiantes universitarios de Psicología de la Fundación Universitaria Claretiana*. *RHS-Revista Humanismo Y Sociedad*, 9(2), e4/1 – 20. <https://doi.org/10.22209/rhs.v9n2a04>
- Cañizares, J y Carbonero, C. (2016). *El juego motor en la infancia*. Sevilla, Spain: *Wanceulen Editorial*.
- Castro, K, Narváez, G y Herrera, P. (2022). *Gamificación digital como estrategia didáctica para la comprensión lectora literal e inferencial en quinto grado de la Institución Educativa Julia Sierra Iguarán*. *Universidad de Cartagena*. <https://hdl.handle.net/11227/16513> <http://dx.doi.org/10.57799/11227/11847>
- Catalá, G, Catalá, M, Encarna, H. (2001). *Evaluación de la comprensión lectora*. *Barcelona*. Edit: GRAO. <https://books.google.com.pe/books?id=rfVQVUCVwMoC&printsec=copyright#v=onepage&q&f=false>
- Caviedes, J. (2013). *La lectura en Paulo Freire y la competencia lectora en pisa*. *porto alegría Brasil: Pontificia Universidad de católica do Rio*. <https://www.redalyc.org/pdf/848/84827901010.pdf>

- Cebrián, B. (2016). *El títere y su valor educativo. Análisis de su influencia en Titirimundi, Festival Internacional de Títeres de Segovia.* 354. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/16249/Tesis838-160224.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Cooper, D. (1990). *Como mejorar la comprensión lectora.* Madrid. Visión ministerio de educación y ciencia.
- Cuter, M. E. (2012). "Títeres". *Ed. Avellaneda.* <https://issuu.com/rosarioissuu.com/docs/titeres>
- Cuevas, R. S. (2013). La creatividad en educación, su desarrollo desde una perspectiva pedagógica. [http://www.journalshr.com/papers/vol%205\\_n%202/v05\\_2\\_9.pdf](http://www.journalshr.com/papers/vol%205_n%202/v05_2_9.pdf)
- Chachi, H. S. (2016). *Aplicación de los talleres de dramatización con títeres basado en el enfoque colaborativo para mejorar la expresión oral en el área de comunicación en los niños de 4 años del aula turquesa de la institución 79 educativa inicial N°1662 villa San Luis.* Chimbote: universidad los Ángeles de Chimbote. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/379>
- Chadwick, B. (2001). *La psicología de aprendizaje del enfoque constructivista.* *Latinoamericana de Estudios Educativos* (México), 31(4), 111-126.
- Chinchay, Y.K. (2020). *Los títeres como estrategia para mejorar los niveles de comprensión lectora en niños de 5 años de la I.E.I. N° 354 - Morropón - Piura, 2021.* [Tesis de licenciada en educación inicial, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. Repositorio institucional [https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/32177/COMPRESION\\_CRITICO\\_CHINCHAY\\_QUISPE\\_YOCSY\\_KATHERINE.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/32177/COMPRESION_CRITICO_CHINCHAY_QUISPE_YOCSY_KATHERINE.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Chusin, G.M. y Vaca, T.G. (2022). *Los Títeres como recurso para promover el hábito de la lectura.* [ Tesis para Título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial, Universidad Técnica de Cotopaxi (UTC)]. Repositorio <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/9051/1/PP-000089.pdf>
- Dolorier, R. (1995). *Comprensión de lectura método Dolorier editorial Ipenza, Lima Perú.ch*
- Duire, G. A., & Leyva Tejada, G. J. (2018). *Comprensión Lectora y el Aprendizaje en el Área de Comunicación Integral en los Estudiantes de Educación Básica*

*Alternativa de las Instituciones Educativas del Distrito de Chaclacayo UGEL 06, Ate-Vitarte, año 2015.* [ Tesis de Licenciatura en Educación Primaria). Facultad de Pedagogía y Cultura Física. Universidad Nacional de Educación “Enrique Guzmán y Valle”. Lima, Perú.]. Retrieved from [http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1335/TESIS COMPRESION LECTORA.pdf?sequence=1&isAllowed=](http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1335/TESIS%20COMPRESION%20LECTORA.pdf?sequence=1&isAllowed=)

Flores, D. (2020). *La Dramatización de títeres para mejorar la expresión oral en estudiantes de tres años de la I. E. N101 Ayabaca-Piura 2019*[Tesis de licenciada en educación inicial, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. Repositorio institucional Uladech. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/21877>

Freire, P. (2010). *La naturaleza política de la educación. Cultura poder y liberación.* Barcelona: Paidós, 1990. [https://www.viaeducacion.org/downloads/ap/dc/la\\_naturaleza\\_politica\\_de\\_la\\_educacion.pdf](https://www.viaeducacion.org/downloads/ap/dc/la_naturaleza_politica_de_la_educacion.pdf)

Gambini, G y Castro, M (2017). “*Influencia del empleo de títeres en el aprendizaje del idioma inglés en los niños de 5 años de la I.E. “Eduardo ferrick ring” N° 80 89506, Coischo-santa, 2014*”. [ tesis para para obtener el título de licenciado en educación: especialidad idiomas - inglés]. Repositorio Institucional. Universidad Nacional de la Santa. Chimbote. Henostroza. <http://repositorio.uns.edu.pe/bitstream/handle/UNS/2890/42751.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

García, S, J. (2010). *Tema 3: La importancia de la atención. pág...1-9.* [https://www.um.es/sabio/docscmsweb/aulademayores/texto.\\_la\\_importancia\\_de\\_la\\_atencion.pdf](https://www.um.es/sabio/docscmsweb/aulademayores/texto._la_importancia_de_la_atencion.pdf)

Gardner, H. (1987). *Estructura de la mente: La teoría de las inteligencias múltiples.* <http://biblioteca.udgvirtual.udg.mx:8080/jspui/bitstream/123456789/593/1/Estructura%20de%20la%20mente.%20teoria%20de%20las%20Inteligencias%20múltiples.pdf>

Gough, H.G. (1994). *Un segundo de lectura. En H. Singer & B. Rudell (Eds.), Teórico modelos y procesos de lectura (pp. 661-686). Newark, Delaware: IRA y Erlbaum.* <https://scielo.conicyt.cl/pdf/signos/v48n87/a02.pdf>

Guadalupe, M.E. (2022). *Los títeres como recurso de aprendizaje en el ámbito de comprensión y expresión oral y escrita en los niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa "Fernando Daquilema" de la ciudad de Riobamba, periodo 2022.* [ Tesis para Título de Licenciada en Educación Inicial, UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO ACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y ECNOLOGÍAS CARRERA DE EDUCACIÓN INICIA].  
Repositorio Chimborazo.<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/9628/1/UNACH-EC-FCEHT-EINC-0020-2022.pdf>

Halliday, M.A. (1999). *La Comprensión lectora.*  
<https://www.redalyc.org/pdf/219/21916690009.pdf>

Hernández, H.A, Pascual Barrera, A.E. (2018). *Validación de un instrumento de investigación para el diseño de una metodología de autoevaluación del sistema de gestión ambiental.* Revista investigación agraria y ambiental.9(1), 158-162.DOI: 10.22490/21456453.2186.  
<https://www.studocu.com/pe/document/universidad-nacional-santiago-antunez-de-mayolo/metodologia-y-lenguaje/hernandez-y-barrera-2018-validacion-de-un-instrumento-de-investigacion-para/37312734>

Hernández, R. et al. (2018). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta.* México: Editorial Mc Graw Hill Education.  
<https://virtual.cuautitlan.unam.mx/rudics/?p=2612>

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación. 6ta. Edición. McGraw-Hill Interamericana.*  
<https://www.esup.edu.pe/wpcontent/uploads/2020/12/2.%20Hernandez,%20Fernandez%20y%20BaptistaMetodolog%C3%ADa%20Investigacion%20Cientifica%206ta%20ed.pdf>

Piaget, J. (1978). *La equilibración de las estructuras cognitivas. Problema central del desarrollo.* Madrid: Siglo XXI.  
<https://desarmandolacultura.wordpress.com/wp-content/uploads/2018/04/piaget-jean-la-equilibracion-de-las-estructuras-cognitivas.pdf>

- León, H, E; Rodríguez L.K y Roman, T. S. (2017). *Influencia de la Técnica de Dramatización de Títeres para mejorar la Comprensión Lectora en las niñas de segundo grado de Primaria de la I.E. No 81007 "Modelo" - Trujillo, 2016.*  
<https://dspace.unitru.edu.pe/handle/UNITRU/9082>
- López, D, & Asparrín Ramos, D. (2017). *El Canticuento Y El Hábito De La Lectura Con Los Niños De 5 Años De La Institución Educativa Inicial - No 027 - Ugel - Acobamba – 2016.* [ tesis para optar el grado académico de bachiller en educación].  
 Repositorio Institucional.  
<http://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/1460/MONOGRAFIA%20LOPEZ%20GARCIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Llanos, O. (2013). *Nivel de comprensión lectora en estudiantes de primer ciclo de carrera universitaria.* [ Tesis de Maestría en Educación con Mención en Teorías y Práctica Educativa].  
[https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/1814/MAE\\_E\\_DUC\\_106.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/1814/MAE_E_DUC_106.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Makuc, M. (2008). *Teorías implícitas de los profesores acerca de la comprensión de textos.* <https://scielo.conicyt.cl/pdf/signos/v41n68/art03.pdf>
- Mckoon, G. Y Ratcliff, R. (1998). *Procesamiento del lenguaje basado en la memoria: investigación psicolingüística en la década de 1990. Revisión Anual de Psicología,* 49, 25-42.  
[http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1729-48272005000100007](http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1729-48272005000100007)
- Mármol, R.A. (2019). *Teatro de títeres como estrategia para potenciar la atención de niños de 5 años de la Escuela de Educación Básica Isabel Herrera de Velázquez. Revista Conrado,* 15(70), 370-375.  
<https://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado/article/view/1150>
- Mateos, M. M. (1985). *Comprensión lectora: Modelos, entrenamiento y evaluación.*  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=667401>

- Maya, A. (2016). *El taller educativo y su fundamentación pedagógica*. Bogotá Colombia. Recuperado de: <http://www.magisterio.com.co/articulo/eltaller-educativo-y-sufundamentacion-pedagogica>
- Melgarejo, C. (2012). “*Comprensión lectora, en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial “Niño Jesús” del caserío de Illauro, del distrito de San Luis, provincia de Carlos Fermín Fitzcarrald-Ancash*”. Para optar el título profesional de licenciada en Educación Inicial. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.
- Mejía, T y Pacheco, M. (2010). “*Diseño y aplicación de obras de títeres que incentiven al cuidado del medio ambiente en las niñas y niños de primer año de educación básica de la escuela “maría Inés Endara” del barrio salache barba pamba del cantón salcedo provincia de cotopaxi en el periodo 2009-2010*”. [tesis para a la obtención del Título de Licenciatura en Parvularia]. Repositorio Institucional. Universidad técnica de Cotopaxi. Ecuador. [http://www.takey.com/Thesis\\_81.pdf](http://www.takey.com/Thesis_81.pdf)
- MINEDU. (2017). *Programa curricular educación inicial*. Obtenido de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>
- MINEDU. (2006). *Rutas de aprendizaje*. Perú: <http://www.minedu.gob.pe/DeInteres/pdf/documentos-primaria-comunicacion-iii.pdf>
- Muñoz, M.T. (2011). *Características de un taller*. <https://conocimientosweb.net/dcmt/ficha5048.html>
- Pachano, M.G. (2016). *El uso de los títeres como estrategia metodológica para la adaptación inicial al centro infantil de los niños de dos y tres años de edad*. [Tesis para optar el título de licenciada de Educación Inicial]. Repositorio Institucional. Udal. Lima. Perú. <https://dspace.udla.edu.ec/bitstream/33000/5568/1/UDLA-EC-TLEP-2016-11.pdf>
- Palomino, R.Y. (2017). *Comprensión inferencial de textos expositivos de los estudiantes de educación del x ciclo de la especialidad de lengua española y literatura de dos instituciones superiores pedagógicas públicas de lima*. [Tesis

para optar el grado académico de magíster en educación con mención en dificultades de aprendizaje]. universidad católica del Perú. Lima. [https://www.academia.edu/41366223/Palomino\\_Linares\\_Compression\\_inferencial\\_textos120191219\\_52518\\_1rmgt72](https://www.academia.edu/41366223/Palomino_Linares_Compression_inferencial_textos120191219_52518_1rmgt72)

Pearson, D. y Stephens, D. (1994). *Aprendiendo sobre alfabetización: un viaje de 30 años*. En H. Singer y B. Rudell (Eds.), *Modelos teóricos y procesos de lectura* (pp. 22-103). Newark: IRA y Erlbaum. <https://scielo.conicyt.cl/pdf/signos/v41n68/art03.pdf>  
<https://scielo.conicyt.cl/pdf/signos/v41n68/art03.pdf>

Pino, R. (2007). *Metodología de la investigación*. Editorial San Marcos E.I.R.L

Ramírez, A., & Polack Peña, A. M. (2020). *Estadística inferencial. Elección de una prueba estadística no paramétrica en investigación científica*. *horizonte e ciencia*, 10(19), 191–208. <https://doi.org/10.26490/uncp.horizonteciencia.2020.19.597>

Román, A.B. (2017). *Las actividades lúdicas como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora de estudiantes de segundo grado del nivel primaria de la institución educativa el Nazareno del distrito de Huaral, 2017* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. Perú]. Repositorio institucional. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/2695>

Sánchez, H. (2013). *La comprensión lectora, base del desarrollo del pensamiento crítico. Segunda parte*. *horizonte e ciencia*, 3(5), 31–38. recuperado a partir de <https://revistas.uncp.edu.pe/index.php/horizontedelaciencia/article/view/192>

Sánchez, H y Reyes, C. y Mejía Sáenz, K. (2018). *Manual de términos en investigación científica, tecnológica y humanística*. Lima-Perú: Universidad Ricardo Palma. <https://www.urp.edu.pe/pdf/id/13350/n/libro-manual-de-terminos-en-investigacion.pdf>

- Schneider, S. (2003): *Las Inteligencias Múltiples y el Desarrollo personal*, Uruguay Montevideo, Círculo Latino Austral, S.A. [www.educantabria.es/docs/.../competencias\\_básicas\\_pozoppt\\_similares](http://www.educantabria.es/docs/.../competencias_básicas_pozoppt_similares).
- Salas, P. (2012). *El desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes del tercer semestre del nivel medio superior de la universidad autónoma de nuevo león. universidad autónoma de nuevo león*. [Tesis para optar la licenciatura en educación inicial. México]. <https://www.redalyc.org/pdf/461/46132134018.pdf>
- Sierra, C. (2019). *Niveles de comprensión lectora en estudiantes de sexto grado de primaria de una Institución Educativa Pública del Callao* [Tesis de maestría, Universidad San Ignacio de Loyola]. Repositorio untrm <https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/65b84d53-a602->
- Solé, I. (1992). *Estrategias de lectura*. España: Graó.
- Tamayo, M. (2004). *El proceso de la investigación científica*. <file:///C:/Users/haris/Downloads/DialnetLaObservacionUnMetodoParaElEstudioDeLaRealidad-3979972.pdf>
- Torres, G. V (2022). *El títere como estrategia didáctica para mejorar la socialización en niños de 5 años de la I.E 469 Tejedores, Tambogrande* [ Tesis de licenciada en educación inicial, Universidad César Vallejo]. Repositorio UCV [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/98663/Torres\\_SGV-SD.pdf?sequence=4&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/98663/Torres_SGV-SD.pdf?sequence=4&isAllowed=y)
- Trujillo, L.V. (2017). *Talleres de dramatización de títeres para mejorar la expresión oral en los niños de 3 años de la institución educativa n°1541 distrito De Nuevo Chimbote. Chimbote: Universidad Católica Los Ángeles De Chimbote*. [tesis para optar el título de segunda especialidad con mención en educación inicial]. Repositorio Institucional. [http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/1864/DRAMATIZACION\\_TITERES\\_TRUJILLO\\_TORREJON\\_LILI\\_VERANISA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/1864/DRAMATIZACION_TITERES_TRUJILLO_TORREJON_LILI_VERANISA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Universidad Católica los Ángeles de Chimbote (2024) *Reglamento de investigación. Versión 018*.



- Válles, A. (2005). *Comprensión lectora y procesos psicológicos*.  
<https://recursos.salonesvirtuales.com/assets/bloques/compression-y-procesos.pdf>
- Valladares, N. P. y Guadalupe, M.E. (2022). *Los títeres como recurso de aprendizaje en el ámbito de comprensión y expresión oral y escrita en los niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa “Fernando Daquilema” de la ciudad de Riobamba, periodo 2022*. [ Tesis para Título de Licenciada en Educación Inicial,) UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO ACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y ECNOLOGÍAS CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL]. Repositorio Digital.<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/9628/1/UNACH-EC-FCEHT-EINC-0020-2022.pdf>
- Vega, C. H. (2012). *Niveles de comprensión lectora en alumnos del quinto grado de primaria de una institución educativa de bellavista-callao*. [Tesis para optar el grado de bachiller en educación]. Universidad san Ignacio Loyola. Lima.  
<https://repositorio.usil.edu.pe/items/d45d33da-df86-4377-8ffc-e1c3976924d5>
- Vygotsky, L. S. (1932). *Lenguaje y pensamiento*. Buenos aires, Argentina: La Pléyade.64 <https://abacoenred.org/wp-content/uploads/2015/10/Pensamiento-y-Lenguaje-Vigotsky-Lev.pdf>

# ANEXOS

Anexo 01. Matriz de consistencia

**Título:** Taller de títeres para mejorar el nivel de comprensión lectora en las niñas de 5 años de la institución educativa Magdalena Seminario de Llirod, distrito de Piura, Piura, 2024

Título	Formulación del problema	objetivos	Hipótesis	Variables	Metodología
<p>TALLER DE TÍTERES PARA MEJORAR EL NIVEL DE COMPRENSIÓN LECTORA EN LAS NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MAGDALENA SEMINARIO DE LLIROD, DISTRITO DE PIURA, PIURA, 2024</p>	<p><b>Problema General</b> ¿Cómo influyen los talleres de títeres en la mejora del nivel de comprensión lectora en las niñas de inicial de 5 años de la Institución Educativa Magdalena Seminario de Llirod, distrito de Piura, Piura, 2024?</p>	<p><b>Objetivo general</b> Determinar la influencia de los talleres de títeres para mejorar el nivel de la comprensión lectora en las niñas de 5 años de la Institución Educativa Magdalena Seminario de Llirod, distrito de Piura, Piura, 2024</p> <p><b>Objetivos específicos</b></p> <p>Identificar el nivel de la comprensión lectora antes de la aplicación del taller de títeres como estrategia en las niñas de inicial de 5 años de la Institución Educativa Magdalena Seminario de Llirod, distrito de Piura, Piura, 2024. Aplicar los talleres de títeres como estrategia para mejorar el nivel de la comprensión lectora en las niñas de inicial de 5 años de la</p>	<p><b>Hipótesis General.</b></p> <p><b>Hi:</b> La aplicación de talleres de títeres como estrategia permiten mejorar de manera significativa el nivel de la comprensión lectora en las niñas de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Magdalena Seminario de Llirod, distrito de Piura, Piura, 2024</p> <p><b>Ho:</b> La aplicación de talleres de títeres como estrategia no permiten mejorar de manera significativa el nivel de la comprensión lectora en las niñas de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Magdalena Seminario de Llirod, distrito de Piura, Piura, 2024</p>	<p><b>Variable independiente</b></p> <p><b>Taller de títeres</b></p> <p><b>Dimensiones</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Atención</b></li> <li>- <b>Expresiva</b></li> <li>- <b>Creatividad</b></li> </ul> <p><b>Variable dependiente</b></p> <p><b>Comprensión lectora</b></p> <p><b>Dimensiones.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Literal</b></li> <li>- <b>Inferencial</b></li> <li>- <b>Critico</b></li> </ul>	<p><b>Tipo:</b> Cuantitativo</p> <p><b>Nivel:</b> Explicativo</p> <p><b>Diseño:</b> Pre-experimental</p> <p><b>Población:</b> 49 niñas de inicial de 5 años</p> <p><b>Muestra:</b> 25 niñas del nivel inicial de 5 años</p> <p>“Aula Cariñositas”</p> <p><b>Técnica:</b> La observación</p> <p><b>Instrumento:</b> -Guía de observación.</p>

		<p>Institución Educativa Magdalena Seminario de Llirod, distrito de Piura, Piura, 2024. Identificar el nivel de la comprensión lectora después de la aplicación del taller de títeres como estrategia para mejorar el nivel de la comprensión lectora en las niñas de inicial de 5 años de la Institución Educativa Magdalena Seminario de Llirod, distrito de Piura, Piura, 2024, y comparar los resultados antes y después de la aplicación del taller de títeres como estrategia para mejorar el nivel de la comprensión lectora en las niñas de inicial de 5 años de la Institución Educativa Magdalena Seminario de Llirod, distrito de Piura, Piura, 2024.</p>			
--	--	--	--	--	--



**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

**GUIA DE OBSERVACIÓN PARA MEDIR EL NIVEL DE COMPRENSIÓN**

**LECTORA**

N°	ÍTEMS	REALIZA	NO REALIZA
Dimensión Literal			
1	Identifica el título de la historia narrada.		
2	Identifica los personajes principales de la historia narrada.		
3	Identifica el lugar donde se desarrollan los hechos.		
4	Logra comprender claramente instrucciones dadas.		
5	Reconoce las características de los seres u objetos referentes que aparecen en la historia narrada.		
6	Recuerda los principales sucesos de la historia narrada.		
7	Identifica la idea principal de la historia narrada.		
8	Establece secuencias ordenadas de las acciones planteadas en la historia narradas.		
Dimensión Inferencial			
1	Anticipan de que se trata la historia a partir de la portada o imágenes.		
2	Infiere el mensaje de la historia narrada.		
3	Propone otros títulos para la historia narrada.		
4	Infiere resultados de la historia narrada.		

5	Infiere las ideas principales de la historia presentada.		
6	Deduce por las expresiones de los personajes su estado de ánimo y lo que les sucede.		
<b>Dimensión crítica</b>			
1	Adopta una posición valorativa debido al contenido de la historia narrada.		
2	Emite juicio sobre la historia narrada.		
3	Opina sobre la forma que se desarrollan los hechos o acontecimientos en la historia.		
4	Argumenta sobre lo escuchado en la historia.		
5	Expresa lo que más les gusta de la historia presentada a través de sus dibujos.		
6	Expresan que sucesos de las historias narradas les provocan alegría, tristeza o miedo y por qué.		

El instrumento que se utilizó para la recolección de datos es una guía de observación para recopilar datos, en el cual estuvo constituida por 3 dimensiones: Literal con 8 ítems, inferencial con 6 ítems y crítico con 6 ítems en total fue estructurado por 20 ítems para evaluar los niveles de comprensión lectora.

Por lo tanto, el instrumento guía de observación se evaluó bajo los criterios que hay que marcar para indicar la presencia o ausencia del aprendizaje señalado, siendo la calificación: Realiza (1) No realiza (0)

*Baremo de comprensión lectora*

Dimensiones	Nivel inicio	Nivel proceso	Nivel logro esperado
Dimensión literal	C (0-10)	B (11-14)	A (15- 20)
Dimensión inferencial	C (0-10)	B (11-14)	A (15-20)
Dimensión crítico	C (0-10)	B (11-14)	A (15-20)

Fuente: Minedu (2016)

Por lo tanto, MINEDU (2016), nos afirma, que actualmente se considera que el nivel inicial se utilice la escala de calificación (AD, A, B o C), en el cual entendemos que si se encuentra en C es que el estudiante está empezando en desarrollar su aprendizaje,



equivaliendo a inicio, luego sí se ubica en B se entiende que está en proceso, después si se ubica en A quiere decir que está en logro esperado y por último cuando se ubica en AD significa que alcanzó el logro destacado a un nivel mayor en su aprendizaje, asimismo esta escala es común a todas las modalidades y niveles de la Educación Básica, en el cual está señalada en el Currículo Nacional de Educación Básica (p.181).

Anexo 03. Validez de instrumento

Activar Window

Formato para validación de instrumentos de recolección de información

Ficha de identificación del experto

Ficha de identificación del experto para proceso de validación	
Nombres y Apellidos: <u>Luisa Rocío Martino Ortiz</u>	
N.º DNI/CE <u>02824269</u>	Edad <u>51</u>
Teléfono <u>969465995</u>	Email <u>luisam72@live.com</u>
Título profesional <u>Docente de Educación Inicial</u>	
Grado académico: Maestría _____	Doctorado <u>X</u>
Especialidad <u>Inicial</u>	
Institución que labora: <u>Institución Educación Inicial 001</u>	
Identificación del proyecto de Investigación o Tesis Título: <u>TALLER DE TÍTERES PARA MEJORAR EL NIVEL DE COMPRENSIÓN LECTORA EN LAS NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MADALENA SEMINARIO DE LLEROD, DISTRITO DE PIURA, PIURA, 2024</u> Autor(es): <u>VÁSQUEZ MURILLO LILIANA ROSA</u>	
Programa académico <u>EDUCACIÓN INICIAL</u>	
 <b>Dra. Luisa S. Martino Ortiz</b> DOCTORA EN EDUCACIÓN DNI: 02824269	 Huella digital



**Formato de carta de presentación al experto**

CARTA DE PRESENTACIÓN

/Magister/Doctor Martino Ortiz Luisa Socorro

Presente. -

Tema: PROCESO DE VALIDACIÓN A TRÁVES DE JUICIO DE EXPERTOS

Ante todo, saludarlo cordialmente y agradecerle la comunicación con su persona para hacer de su conocimiento que yo: Vasquez Murillo Liliانا Rosa

estudiante/egresado del programa académico de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, debo realizar el proceso de validación de mi instrumento de recolección de información, motivo por el cual acudo a UD. para su participación en el juicio de expertos. Mi proyecto se titula: "Taller de Titeres para mejorar el nivel de

Comprensión lectora en los niños de 5 años de la Institución Educativa Magdalena Seminario de Lirad, distrito de Piura, Piura, 2024.  
a U.D. el expediente de validación que contiene:

- Ficha de identificación de experto para proceso de validación
- Carta de presentación
- Matriz de operalización de variables
- Matriz de consistencia
- Ficha de validación

Agradezco anticipadamente su atención y participación, me despido de usted

Atentamente,

  
Firma

DNI: 73032903  
de Estudiante

## Formato de ficha de validación

FICHA DE VALIDACION*								
TÍTULO: Taller de títeres para mejorar el nivel de comprensión lectora en las niñas de 5 años de la Institución Educativa Magdalena Seminario De Llirod, distrito de Piura, Piura, 2024								
	Variable 1: Comprensión lectora	Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones
		Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
	<b>Dimensión 1: Literal</b>							
1	Identifica el título de la historia narrada.	X		X		X		
2	Identifica los personajes principales de la historia narrada.	X		X		X		
3	Identifica el lugar donde se desarrollan los hechos.	X		X		X		
4	Logra comprender claramente instrucciones dadas.	X		X		X		
5	Reconoce las características de los seres u objetos referentes que aparecen en la historia narrada.	X		X		X		
6	Recuerda los principales sucesos de la historia narrada.	X		X		X		
7	Identifica la idea principal de la historia narrada.	X		X		X		
8	Establece secuencias ordenadas de las acciones planteadas en la historia narradas.	X		X		X		
	<b>Dimensión 2: Inferencial</b>							

1	Anticipan de que se trata la historia a partir de la portada o imágenes.	X		X		X		
2	Infiere el mensaje de la historia narrada.	X		X		X		
3	Propone otros títulos para la historia narrada.	X		X		X		
4	Infiere resultados de la historia narrada.	X		X		X		
5	Infiere las ideas principales de la historia presentada.	X		X		X		
6	Deduco por las expresiones de los personajes su estado de ánimo y lo que les sucede.	X		X		X		
<b>Dimensión 3: Crítico</b>								
1	Adopta una posición valorativa debido al contenido de la historia narrada.	X		X		X		
2	Emite juicio sobre la historia narrada.	X		X		X		
3	Opina sobre la forma que se desarrollan los hechos o acontecimientos en la historia.	X		X		X		
4	Argumenta sobre lo escuchado en la historia.	X		X		X		
5	Expresa lo que más les gusta de la historia presentada a través de sus dibujos.	X		X		X		
6	Expresan que sucesos de las historias narradas les provocan	X		X		X		

alegría, tristeza o miedo y por qué.							
--------------------------------------	--	--	--	--	--	--	--

Recomendaciones: \_\_\_\_\_

Opinión de experto: \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

Aplicable (  )      Aplicable después de modificar (    )      No aplicable (    )

Nombres y Apellidos de experto: Dr / Mg Luisa Pocorro Marto Ortiz      DNI 02824269

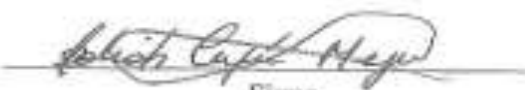

  
 \_\_\_\_\_  
 Firma  
**Dra. Luisa S. Martino Ortiz**  
 DOCTORA EN EDUCACIÓN  
 DNI: 02824269



Huella digital

Formato para validación de instrumentos de recolección de información

Ficha de identificación del experto

Ficha de identificación del experto para proceso de validación	
Nombres y Apellidos <u>DALIAH EKATHERINA MACZIMOVA CUPÉN MEJÍA</u>	
N.º DNICE <u>02891659</u>	Edad <u>47 AÑOS</u>
Teléfono <u>958834199</u>	Email <u>daliahcupme@hotmail.com</u>
Título profesional <u>LICENCIADA EN EDUCACIÓN- ESPECIALIDAD EDUCACIÓN INICIAL</u>	
Grado académico: Maestría <input checked="" type="checkbox"/> Doctando <input type="checkbox"/>	
Especialidad <u>MAGISTER EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN DOCENCIA Y GESTIÓN EDUCATIVA</u>	
Institución que labora: <u>I.E 14008 LEONOR CERNA DE VALDIVIEZO</u>	
Identificación del proyecto de Investigación o Tesis Título: <u>TALLER DE TÍTERES PARA MEJORAR EL NIVEL DE COMPRENSIÓN LECTORA EN LAS NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MAGDALENA SEMENARIO DE LLEROD, DISTRITO DE PSURA, PSURA -2024</u>	
Autor(es): <u>VÁSQUEZ MURILLO LILIANA ROSA</u>	
Programa académico <u>EDUCACIÓN INICIAL</u>	
 Firma	 Huella digital
Daliah E. M. Cupén Mejía Mg. EN EDUCACIÓN DOCENCIA Y GESTIÓN EDUCATIVA	

**Formato de carta de presentación al experto**

**CARTA DE PRESENTACIÓN**

/Magister/Doctor Cupeñ Mejía Daliah Ekatherina Maczimova

Presente. -

Tema: PROCESO DE VALIDACIÓN A TRÁVES DE JUICIO DE EXPERTOS

Ante todo, saludarlo cordialmente y agradecerle la comunicación con su persona para hacer de su conocimiento que yo: Vasquez Murillo Lilianna Rosa

estudiante/egresado del programa académico de la Universidad Católica Los Angeles de Chimbote, debo realizar el proceso de validación de mi instrumento de recolección de información, motivo por el cual acudo a UD. para su participación en el juicio de expertos. Mi proyecto se titula: "Taller de títeres para mejorar el nivel

de comprensión lectora en las niñas de 5 años de la Institución Educativa Magdalena Seminario de Llivod, distrito de Piura, Piura, 2024  
a U.D. el expediente de validación que contiene:

- Ficha de identificación de experto para proceso de validación
- Carta de presentación
- Matriz de operalización de variables
- Matriz de consistencia
- Ficha de validación

Agradezco anticipadamente su atención y participación, me despido de usted

Atentamente,

  
\_\_\_\_\_  
Firma

DNI: 73032903  
de Estudiante

## Formato de ficha de validación

FICHA DE VALIDACION*								
TÍTULO: Taller de títeres para mejorar el nivel de comprensión lectora en las niñas de 5 años de la Institución Educativa Magdalena Seminario De Llirod, distrito de Piura, Piura, 2024								
	Variable 1: Comprensión lectora	Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones
		Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
	<b>Dimensión 1: Literal</b>							
1	Identifica el título de la historia narrada.	X		X		X		
2	Identifica los personajes principales de la historia narrada.	X		X		X		
3	Identifica el lugar donde se desarrollan los hechos.	X		X		X		
4	Logra comprender claramente instrucciones dadas.	X		X		X		
5	Reconoce las características de los seres u objetos referentes que aparecen en la historia narrada.	X		X		X		
6	Recuerda los principales sucesos de la historia narrada.	X		X		X		
7	Identifica la idea principal de la historia narrada.	X		X		X		
8	Establece secuencias ordenadas de las acciones planteadas en la historia narradas.	X		X		X		
	<b>Dimensión 2: Inferencial</b>							

1	Anticipan de que se trata la historia a partir de la portada o imágenes.	X		X		X	
2	Infiere el mensaje de la historia narrada.	X		X		X	
3	Propone otros títulos para la historia narrada.	X		X		X	
4	Infiere resultados de la historia narrada.	X		X		X	
5	Infiere las ideas principales de la historia presentada.	X		X		X	
6	Deduce por las expresiones de los personajes su estado de ánimo y lo que les sucede.	X		X		X	
<b>Dimensión 3: Crítico</b>							
1	Adopta una posición valorativa debido al contenido de la historia narrada.	X		X		X	
2	Emite juicio sobre la historia narrada.	X		X		X	
3	Opina sobre la forma que se desarrollan los hechos o acontecimientos en la historia.	X		X		X	
4	Argumenta sobre lo escuchado en la historia.	X		X		X	
5	Expresa lo que más les gusta de la historia presentada a través de sus dibujos.	X		X		X	
6	Expresan que sucesos de las historias narradas les provocan	X		X		X	



alegria, tristeza o miedo y por qué.							
--------------------------------------	--	--	--	--	--	--	--

Recomendaciones: \_\_\_\_\_

Opinión de experto: \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

Aplicable (  )      Aplicable después de modificar (  )      No aplicable (  )

Nombres y Apellidos de experto: Dr/Mg DALIAH EKATHERINA MACZIMOVA CUPÉN MEJÍA DNI 02891659

  
 Firma

-----  
 Daliah E. M. Cupén Mejía  
 Mg. EN EDUCACIÓN  
 DOCENCIA Y GESTIÓN EDUCATIVA

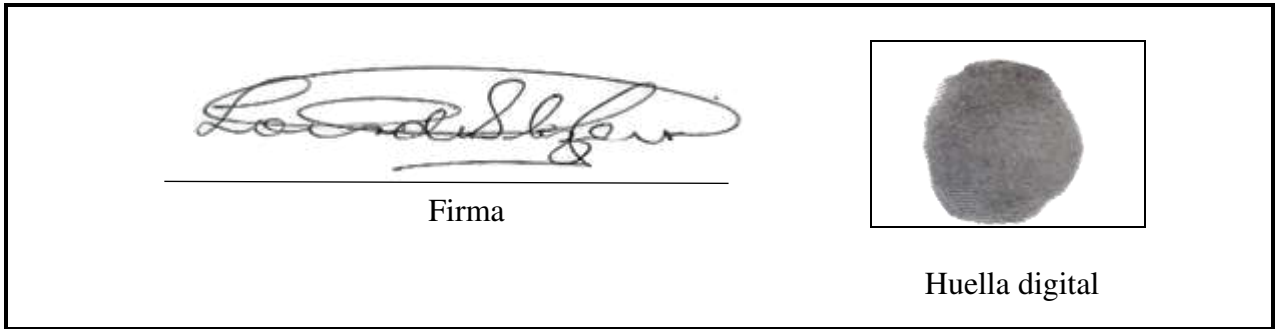


Huella digital

**Formato para validación de instrumentos de recolección de información**

Ficha de identificación del experto

<b>Ficha de identificación del experto para proceso de validación</b>	
Nombres y Apellidos	
Salazar Reyes Lourdes Verónica.	
N.º DNI/CE	02846193
Edad	50
Teléfono	990630759
Email	lourdesveronica1@hotmail.com
Título profesional	
Grado académico: Maestría _____ Doctorado _____	
Licenciada	X
Especialidad	
Institución que labora:	
I.E Alfonso Ugarte	
Identificación del proyecto de Investigación o Tesis	
Título:	
Taller de títeres para mejorar el nivel de comprensión lectora en las niñas de 5 años de la	
Institución Educativa Magdalena Seminario de Llirod, distrito de Piura, Piura, 2024	
Autor(es):	
Vasquez Murillo Liliana Rosa	
Programa académico	
Educación Inicial	



### **Formato de carta de presentación al experto**

#### **CARTA DE PRESENTACIÓN**

/Magister/Doctor/Lic Lic. Salazar Reyes Lourdes Verónica.

Presente. –

Tema: PROCESO DE VALIDACIÓN A TRÁVES DE JUICIO DE EXPERTOS

Ante todo, saludarlo cordialmente y agradecerle la comunicación con su persona para hacer de su conocimiento que yo: Vasquez Murillo Liliana Rosa estudiante/egresado del programa académico de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, debo realizar el proceso de validación de mi instrumento de recolección de información, motivo por el cual acudo a UD. para su participación en el juicio de expertos. Mi proyecto se titula: Taller de títeres para mejorar el nivel de comprensión lectora en las niñas de 5 años de la Institución Educativa Magdalena Seminario de Llirod, distrito de Piura, Piura, 2024 a U.D. el expediente de validación que contiene:

- Ficha de identificación de experto para proceso de validación
- Carta de presentación
- Matriz de operacionalización de variables
- Matriz de consistencia
- Ficha de validación

Agradezco anticipadamente su atención y participación, me despido de usted

Atentamente,

Firma

DNI: 73032903  
de Estudiante

## Formato de ficha de validación

<b>FICHA DE VALIDACION*</b>								
<b>TÍTULO:</b> Taller de títeres para mejorar el nivel de comprensión lectora en las niñas de 5 años de la Institución Educativa Magdalena Seminario De Llirod, distrito de Piura, Piura, 2024								
	Variable 1: Comprensión lectora	Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones
		Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
	<b>Dimensión 1: Literal</b>							
1	Identifica el título de la historia narrada.	X		X		X		
2	Identifica los personajes principales de la historia narrada.	X		X		X		
3	Identifica el lugar donde se desarrollan los hechos.	X		X		X		
4	Logra comprender claramente instrucciones dadas.	X		X		X		
5	Reconoce las características de los seres u objetos referentes que aparecen en la historia narrada.	X		X		X		
6	Recuerda los principales sucesos de la historia narrada.	X		X		X		
7	Identifica la idea principal de la historia narrada.	X		X		X		
8	Establece secuencias ordenadas de las acciones planteadas en la historia narradas.	X		X		X		
	<b>Dimensión 2: Inferencial</b>							
1		X		X		X		

	Anticipan de que se trata la historia a partir de la portada o imágenes.						
2	Infiere el mensaje de la historia narrada.	X		X		X	
3	Propone otros títulos para la historia narrada.	X		X		X	
4	Infiere resultados de la historia narrada.	X		X		X	
5	Infiere las ideas principales de la historia presentada.	X		X		X	
6	Deduce por las expresiones de los personajes su estado de ánimo y lo que les sucede.	X		X		X	
<b>Dimensión 3: Crítico</b>							
1	Adopta una posición valorativa debido al contenido de la historia narrada.	X		X		X	
2	Emite juicio sobre la historia narrada.	X		X		X	
3	Opina sobre la forma que se desarrollan los hechos o acontecimientos en la historia.	X		X		X	
4	Argumenta sobre lo escuchado en la historia.	X		X		X	
5	Expresa lo que más les gusta de la historia presentada a través de sus dibujos.	X		X		X	
6	Expresan que sucesos de las historias narradas les provocan	X		X		X	

alegría, tristeza o miedo y por qué.								
--------------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--

Recomendaciones: \_\_\_\_\_

Opinión de experto: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Aplicable (  )      Aplicable después de modificar (  )      No aplicable (  )

Nombres y Apellidos de experto: Dr / Mg/Lic Lic. Salazar Reyes Lourdes Verónica

DNI 02846193



\_\_\_\_\_  
Firma



### Anexo 04. Confiabilidad del instrumento

#### PRUEBA PILOTO

Estudiante	NIVEL DE COMPRENSIÓN LECTORA																				SUMA
	DIMENSIÓN LITERAL								DIMENSIÓN INFERENCIAL						DIMENSIÓN CRÍTICO						
	I1	I2	I3	I4	I5	I6	I7	I8	I9	I10	I11	I12	I13	I14	I15	I16	I17	I18	I19	I20	
E1	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	42
E2	1	3	3	2	1	1	1	1	3	3	2	1	1	2	1	2	3	1	1	2	35
E3	2	1	1	2	1	3	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	27
E4	1	1	2	3	2	2	2	1	1	3	2	2	3	2	2	3	1	1	1	1	36
E5	1	1	1	3	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	2	1	25
E6	3	2	1	1	2	2	3	1	1	3	2	2	1	3	2	1	2	1	1	1	35
E7	1	2	3	1	1	1	2	1	3	1	2	1	2	2	2	2	1	2	2	2	34
E8	1	1	2	2	1	3	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	2	1	1	1	27
E9	2	1	1	1	2	1	2	2	1	3	2	1	1	1	2	3	3	2	2	1	34
E10	1	1	1	1	1	3	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	3	1	26
E11	1	1	1	2	2	2	1	2	2	2	2	1	2	1	3	2	2	2	1	1	33
E12	1	1	3	2	1	1	1	1	1	1	2	2	1	2	1	1	1	1	2	1	27
E13	2	1	1	3	2	2	2	1	3	1	1	3	1	1	1	1	2	3	3	2	36
E14	1	1	1	2	1	1	1	1	1	3	2	1	2	2	2	2	3	1	1	1	30
E15	1	2	1	2	2	1	2	1	2	2	1	3	1	1	1	1	1	2	3	2	32
E16	2	1	2	2	1	2	1	2	1	1	1	1	2	2	1	2	2	1	1	1	29
E17	1	2	3	2	2	1	2	1	1	1	1	2	1	3	2	3	1	2	2	1	34
E18	1	1	1	1	1	2	1	2	2	2	2	1	1	1	2	1	1	1	2	2	28
E19	2	2	2	2	2	1	2	2	2	3	1	2	2	2	2	1	1	2	1	1	35
E20	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	22
VARIANZAS	0.34	0.4475	0.6275	0.4275	0.2475	0.5275	0.35	0.2275	0.54	0.76	0.2275	0.44	0.34	0.4275	0.44	0.54	0.5275	0.35	0.51	0.21	

Σ (Simbolo sumatorio)	
α (Alfa) =	0.819877835
K (número de ítems) =	15
Vi (varianza de cada ítem) =	5.3125
Vt (varianza total) =	22.6275

NIVELES DE ALFA DE CRONBACH		
0.9 - 1	Excelente	Confiable
0.8 - 0.9	Bueno	
0.7 - 0.8	Aceptable	
0.6 - 0.7	Débil	No confiable
0.5 - 0.6	Pobre	
0 - 0.5	Inaceptable	

LEYENDA	
INICIO	1
PROCESO	2
LOGRO ESPERADO	3

FORMULA 
$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[ 1 - \frac{\sum Vi}{Vt} \right]$$

### Estadísticas de fiabilidad

Alfa de  
Cronbach

N de  
elementos

.849

20

### Estadísticas de total de elemento

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
VAR00001	31.1500	49.608	.643	.833
VAR00002	31.0500	47.524	.785	.825
VAR00003	30.8500	49.818	.473	.841
VAR00004	30.7000	51.695	.441	.842
VAR00005	31.1000	48.726	.823	.827
VAR00006	30.8500	54.450	.157	.855
VAR00007	31.0500	48.471	.766	.828
VAR00008	31.1000	49.989	.607	.835
VAR00009	30.8500	48.766	.602	.834
VAR00010	30.8000	48.484	.594	.834
VAR00011	30.9000	54.305	.305	.847
VAR00012	31.0500	53.839	.278	.848
VAR00013	31.2500	51.987	.549	.839
VAR00014	31.0000	53.684	.300	.847
VAR00015	31.0500	51.103	.567	.837
VAR00016	31.0500	52.892	.330	.847
VAR00017	31.0500	55.945	.050	.858
VAR00018	31.1500	53.818	.325	.846
VAR00019	31.0000	58.105	-.139	.865
VAR00020	31.3500	55.292	.224	.849



**Anexo 05. Formato de consentimiento informado**  
**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA**  
**PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN**

Título del estudio: .....

Investigador (a): .....

**Propósito del estudio:**

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado:

.....  
..... Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Explicar brevemente el fundamento de trabajo de investigación (máximo 50 palabras)

.....  
.....  
.....

**Procedimientos:**

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. ....
2. ....
3. ....

**Riesgos:** (Si aplica)

Describir brevemente los riesgos de la investigación.

.....  
.....  
.....

**Beneficios:**

.....  
.....  
.....

**Costos y/ o compensación:** (si el investigador crea conveniente)

**Confidencialidad:**

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

**Derechos del participante:**

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico

.....

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo..... Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

**DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO**

Acepto voluntariamente qu

e mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

\_\_\_\_\_  
Nombres y Apellidos  
Participante

\_\_\_\_\_  
Fecha y Hora

\_\_\_\_\_  
Nombre y Apellidos  
Investigador

\_\_\_\_\_  
Fecha y Hora