



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE
FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN**

**EL CUENTO Y LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE II CICLO DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA INICIAL N° 0229 RAMAL DE CACHIYACU DE SAN MARTÍN 2024**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN
INICIAL**

AUTOR

PINO MEZARINO, JENY ISABEL

ORCID: 0000-0001-5987-7454

ASESOR

AGUILAR POLO, ANICETO ELIAS

ORCID:0000-0002-0474-3843

CHIMBOTE-PERÚ

2024



FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN

ACTA N° 0183-074-2024 DE SUSTENTACIÓN DEL INFORME DE TESIS

En la Ciudad de **Chimbote** Siendo las **17:50** horas del día **22** de **Junio** del **2024** y estando lo dispuesto en el Reglamento de Investigación (Versión Vigente) ULADECH-CATÓLICA en su Artículo 34º, los miembros del Jurado de Investigación de tesis de la Escuela Profesional de **EDUCACIÓN INICIAL**, conformado por:

TAMAYO LY CARLA CRISTINA Presidente
FLORES ARELLANO MERLY LILIANA Miembro
TABOADA MARIN HILDA MILAGROS Miembro
Dr. AGUILAR POLO ANICETO ELIAS Asesor

Se reunieron para evaluar la sustentación del informe de tesis: **EL CUENTO Y LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE II CICLO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 0229 RAMAL DE CACHIYACU DE SAN MARTÍN 2024**

Presentada Por :
(2007130015) **PINO MEZARINO JENY ISABEL**

Luego de la presentación del autor(a) y las deliberaciones, el Jurado de Investigación acordó: **APROBAR** por **UNANIMIDAD**, la tesis, con el calificativo de **14**, quedando expedito/a el/la Bachiller para optar el TITULO PROFESIONAL de **Licenciada en Educación Inicial**.

Los miembros del Jurado de Investigación firman a continuación dando fe de las conclusiones del acta:

TAMAYO LY CARLA CRISTINA
Presidente

FLORES ARELLANO MERLY LILIANA
Miembro

TABOADA MARIN HILDA MILAGROS
Miembro

Dr. AGUILAR POLO ANICETO ELIAS
Asesor



CONSTANCIA DE EVALUACIÓN DE ORIGINALIDAD

La responsable de la Unidad de Integridad Científica, ha monitorizado la evaluación de la originalidad de la tesis titulada: EL CUENTO Y LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE II CICLO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 0229 RAMAL DE CACHIYACU DE SAN MARTÍN 2024 Del (de la) estudiante PINO MEZARINO JENY ISABEL, asesorado por AGUILAR POLO ANICETO ELIAS se ha revisado y constató que la investigación tiene un índice de similitud de 10% según el reporte de originalidad del programa Turnitin.

Por lo tanto, dichas coincidencias detectadas no constituyen plagio y la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Cabe resaltar que el turnitin brinda información referencial sobre el porcentaje de similitud, más no es objeto oficial para determinar copia o plagio, si sucediera toda la responsabilidad recaerá en el estudiante.

Chimbote, 20 de Setiembre del 2024



Mgtr. Roxana Torres Guzman
RESPONSABLE DE UNIDAD DE INTEGRIDAD CIENTÍFICA

Dedicatoria

La presente tesis está dedicada a Dios ya que gracias a él he logrado concluir mi carrera superando cada obstáculo que se presentó en el transcurso de mis estudios.

Dedicado a mi padre Nicasio Pino Cabellos porque él siempre estuvo a mi lado brindándome su apoyo Sus consejos para hacer de mí una mejor persona.

A mis hermanos Jamil Pino Mezarino ,Nancy Pino Mezarino, Marli Pino Mezarino ,Jabin Pino Mezarino ,por sus palabras y su compañía y apoyo moral que me brindaron cada uno en mis bajezas durante mis estudios.

Dedicado a mí mama Lorenza Mazarino Campos. Aunque no esté físicamente con nosotros sé que desde el cielo siempre me cuida y me guía para que todo salga bien.

Dedicada mi esposo George Henry Cuadros Godoy por sus palabras y su confianza por brindarme el tiempo necesario para realizarme profesionalmente para el logro de mis objetivos.

Dedicado a mi hijo Ali Samir Ramos Pino quien fue lo más hermoso tener como inspiración de superar cada obstáculo en el camino de ms estudios.

Agradecimiento

Primeramente, doy gracias a Dios por permitirme tener tan buena experiencia dentro de la universidad.

Gracias a la universidad por permitirme convertirme en una profesional en lo que tanto me apasiona.

Gracias a cada maestro que hizo parte de este proceso integral de formación deja como producto terminado este grupo de graduados y con el recuerdo y prueba viviente en la este tesis perdurará dentro de sus de los conocimientos desarrollados a las demás generaciones que están por llegar.

Índice general

Dedicatoria.....	IV
Agradecimiento	V
Índice general	VI
Lista de Tablas.....	VIII
Lista de figuras	IX
Resumen.....	X
Abstract	XI
I.PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	1
II.MARCO TEÓRICO	4
2.1.Antecedentes	4
2.2. Bases Teóricas.....	7
2.3.Hipótesis	15
III. METODOLOGÍA.....	17
3.1. Nivel, tipo y diseño de investigación.....	17
3.2. Población y muestra.....	18
3.3. Variables. Definición y operacionalización	20
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de información	22
3.5. Método de análisis de datos.....	23
3.6. Aspectos éticos.....	24
IV.RESULTADOS.....	25
V.Discusión	33
VI.Conclusiones	36
VII.Recomendaciones	37
Referencias bibliográficas.....	38
ANEXOS	42
Anexo 01. Matriz de consistencia	42
Anexo 02. Instrumento de recolección de información	43
Anexo 03. Validez del instrumento.....	47
Anexo 04. Confiabilidad del instrumento.....	63
Anexo 05. Consentimiento informado	64

Lista de Tablas

Tabla 1. Selección de la muestra.....	22
Tabla 2. Estadística de características personales de la muestra.....	23
Tabla 3. Nivel que caracteriza la variable cuentos y sus dimensiones	26
Tabla 4. Nivel que caracteriza la variable expresión oral y sus dimensiones	25
Tabla 5. Distribución de normalidad entre cuentos y expresión oral con sus dimensiones	27
Tabla 6. Estadística de correlación Rho de Spearman entre cuentos y expresión oral.....	29
Tabla 7. Correlación Rho de Spearman entre la socioafectiva de los cuentos y expresión oral.....	30
Tabla 8. Correlación Rho de Spearman entre la comunicativa y la expresión oral	31
Tabla 9. Correlación Rho de Spearman entre el personaje y la expresión oral	30

Lista de figuras

Figura 1. Barra estadística de la variable cuentos y dimensiones.....	26
Figura 2. Barra estadística de la variable expresión oral y dimensiones.....	25
Figura 3. Distribución de la normalidad entre la expresión oral y los cuentos	28
Figura 4. Gráfica de dispersión de los cuentos y expresión oral.....	36

Resumen

El objetivo del estudio fue determinar la relación entre los cuentos y la expresión oral en niños del II Ciclo de la Institución Educativa Inicial N°0229 Ramal De Cachiyacu De San Martín 2024, cuya metodología fue descriptiva con un nivel de alcance correlacional transversal. y cuantitativo con un diseño no experimental, con un muestreo probabilístico tipo aleatorio simple de 54 niños a quienes se les aplicaron dos instrumentos: para el instrumento variable cuento con una confiabilidad de 0.910 y para el instrumento de expresión oral con una confiabilidad de 0.902 determinando alta confiabilidad. . y apto para aplicar, cuya técnica fue la observación, validada por expertos cuyos resultados indicaron un nivel de proceso de 39% en cuanto a cuentos y expresión oral en riesgo 31%. Se determinó que en las dimensiones existe un alto grado de correlación lineal positiva directa de Rho Spearman de $r = 0.731^{**}$ en la dimensión socioafectiva de los cuentos, así como la dimensión comunicativa se relaciona con la expresión oral con una $r = 0.652^{**}$, y la dimensión carácter se relaciona con la expresión oral con $r = 0.681^{**}$, siendo altamente significativa para la expresión oral de los niños preescolares. Se concluye que existe una relación positiva directa del Rho de Spearman con $r = 0.891^{**}$ con un alto grado de significancia $p < 0.01$ entre las variables de estudio.

Palabras clave: comunicativa, claridad, socioafectiva

Abstract

The objective of the study was to determine the relationship between stories and oral expression in children II Cycle of the Initial Educational Institution N°0229 Ramal De Cachiyacu De San Martin 2024, whose methodology was descriptive with a level of cross-sectional correlational scope. and quantitative with a non-experimental design, with a simple random sampling type probabilistic sample of 54 children to whom two instruments were applied: for the story variable instrument with a reliability of 0.910 and the oral expression instrument with a reliability of 0.902 determining high reliability. and suitable to apply, whose technique was observation, validated by experts whose results indicated a process level of 80% in terms of stories and in oral expression at risk 76%. It was determined that in the dimensions there is a high degree of direct positive linear correlation of Rho Spearman of $r = 0.697^{**}$ in the socio-affective dimension of the stories, just as the communicative dimension is related to oral expression with an $r = 0.632^{**}$,and the character dimension is related to oral expression with $r = 0.561^{**}$, being highly significant to the oral expression of preschool children. It is concluded that there is a direct positive relationship of Spearman's Rho with $r = 0.810^{**}$ with a high degree of significance $p < 0.01$ between the study variables.

Keywords: communicative, clarity, socio-affective

I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La expresión oral es considerada un medio de comunicación y expresión en la vida cotidiana, que permite a cada niño expresar sus sentimientos a través del pensamiento y expresar seguridad y confianza en cualquier espacio en el que se encuentre; por lo tanto, comprender las estrategias de expresión oral es muy importante, ya que por medio de ello se podrá desarrollar una variedad de cuentos infantiles que permitan a los niños expresarse eficazmente. Martínez (2019)

Los cuentos infantiles animan a los niños a aprender porque se van introduciendo nuevas palabras mientras se cuenta la historia, lo que aumenta la concentración. Básicamente aprenden y enriquecen su vocabulario mejorando su expresión oral, es decir, contribuyen a su desarrollo intelectual.

Según Medina (2022), señala que a nivel mundial el problema de la expresión oral está relacionado con la insuficiente atención e inversión en la educación preescolar y la falta de implementación de estrategias innovadoras por parte de los docentes, lo que afecta el desarrollo de diversas habilidades, una de las cuales es la expresión oral. Por otro lado, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) muestra que el 42.65% de los educadores no han recibido la formación adecuada para enseñar a niños del nivel preescolar, en las capacitaciones de debe incluir la implementación de estrategias educativas para obtener un buen desarrollo en las competencias y habilidades comunicativas del nivel inicial.

Asimismo, según los estudios realizados a nivel internacional de Gómez & Fernández (2021) nos dicen que los niños en su hogares y escuelas intentan comunicarse de forma general y expresar sus necesidades para comprender a los demás que emplean el mismo idioma teniendo un significado y un propósito especial, es decir, usan la expresión como un medio para comunicarse, compartir ideas, pensamientos, emociones, etc. Cuando ellos van al jardín de niños tienen todo tipo de dificultades, porque recién están aprendiendo a expresarse y socializar, apenas están tratando de pronunciar y ampliar su vocabulario; es decir, cuando van a la escuela les falta desarrollar todo eso para poder comunicarse.

De igual manera en el Perú, según un estudio realizado por el Ministerio de Educación sobre la expresión oral como capacidad comunicativa permitió evidenciar que al 48.9% de los niños y niñas les resulta difícil explicar sus gustos y lo que entienden sobre los

textos que leen, tienen la información clara pero no consiguen acentuar las palabras apropiadas según las situaciones específicas de los personajes utilizados. Asimismo, el 24.6 % de los infantes se encuentran en proceso de aprender recursos verbales y no verbales para explicar sus respuestas y el 26.5% actúan según su edad en el desarrollo de la expresión oral, respondiendo con afirmaciones y descripciones relacionadas con la pregunta formulada. MINEDU (2022)

Del mismo modo, a nivel nacional, según Petsa (2019), nos manifiesta que los niños en la educación temprana experimentan una variedad de problemas y dificultades para comunicarse o expresar sus pensamientos o sentimientos verbalmente; algunos tienen mala pronunciación, falta de habilidades lingüísticas, vocabulario limitado, se sienten asustados o intimidados y retrasos para hablar o expresar sus inquietudes, pensamientos, miedos, ideas, etc., es por ese motivo que carecen de expresión oral.

Por otra parte, la expresión oral permite el intercambio de información con otras personas, es por este motivo que hablar con un niño desde que nace ayuda a enriquecer su vocabulario. Los padres a menudo consideran que esto no tiene ningún valor práctico porque piensan que no entienden lo que les quiere decir, no obstante, según diversos estudios, esta situación puede beneficiar enormemente el desarrollo del lenguaje sonoro y escrito de un niño a medida que crece. Montalvo (2022).

Asimismo, a nivel local los alumnos del II ciclo de edad, presentan problemas para comunicarse con los demás, no se integran rápidamente a un grupo de compañeros, presentan tímidos, algunas veces tartamudean o responden a través de expresiones verbales poco comprensibles. Estas dificultades pueden presentarse debido a la formación que se les da a los niños, los docentes tienen poco interés en aplicar estrategias de aprendizaje que mejoren la expresión oral en sus alumnos. Es por este motivo, que en la presente investigación se pretende emplear los cuentos infantiles, ya que, con ello se podrá mejorar la expresión oral en los niños. Ante la realidad expuesta, se planteó el siguiente enunciado: ¿Qué relación existe entre el cuento y la expresión oral en niños de II Ciclo De La Institución Educativa Inicial N°0229 Ramal De Cachiyacu De San Martín 2024?

La importancia que tiene el estudio fue de mejorar la expresión oral en los niños de II ciclo mediante los cuentos infantiles, ya que los niños del II ciclo de edad ya deben desarrollar muy bien su expresión oral, En lo teórico se sustenta los cuentos fueron un

instrumento que le permitió a los niños construir su comprensión del mundo, este instrumento favorece la socialización y ayuda a los niños a hacer uso de distintas formas de lenguaje. Por otro lado, define la expresión oral como un proceso de los seres humanos, necesario para comunicarse con los demás, es aprendido de forma espontánea y natural a través de lo que vemos, oímos y observamos en nuestro entorno este acto que poseemos para comunicarnos nos diferencia de los animales haciéndonos seres únicos en medio de un ambiente social. Acero (2018) De la misma forma, los resultados que se obtendrán se podrán generalizar y contribuir a situaciones de índole similar y mejorar la expresión oral en los niños en sus dimensiones:Fluidez,entonación y pronunciación es por ello que el estudio servirá como aporte a otras teorías.

De la misma forma el estudio se justifica , desde el punto de vista práctico esta investigación se realizó porque existió la necesidad de mejorar la expresión oral en los estudiantes a través de los cuentos infantiles con el uso de los instrumentos y las sesiones que se realizaron para dicha evaluación.

Por lo tanto, una de las razones de la justificación metodológica está sustentada en que, donde se realizó la investigación se diseñó y validó, mediante juicio de expertos, un instrumento de medición de las dimensiones del nivel de los cuentos y la expresión oral, dicho instrumento fue empleado más adelante para nuevas investigaciones locales y ser aplicado en investigaciones similares. Por ello se puede decir que los aportes metodológicos contribuyeron a establecer una definición de concepto propio de la variable y sus dimensiones, por lo que, con la aplicación de los cuentos se pudo experimentar el mejoramiento del desarrollo de la expresión oral.

Por esta razón el propósito del estudio fue orientado a determinar si los cuentos y la expresión oral se relaciona significativamente en niños II Ciclo . A su vez, se formula los siguientes objetivos específicos, determinar la relación entre la socioafectiva, comunicativa, personaje de los cuentos y la expresión oral en niños del objeto de estudio.

II. MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

Antecedentes internacionales

Ramírez (2021), en su investigación titulada: “La influencia de la familia y la escuela en el desarrollo de la expresión oral en niños de 3 a 5 años a través de la aplicación de un programa de estimulación del lenguaje, realizada en España, tuvo como objetivo la relación de las variables. La metodología empleada en la investigación fue de tipo cuantitativo, de nivel descriptivo, con diseño experimental. La población fue de 74 estudiantes y la muestra estuvo conformada por 40 estudiantes. Los instrumentos utilizados fueron encuestas. Los resultados de esta investigación permitieron describir las estrategias de andamiaje utilizadas por la investigadora y por los progenitores, y observar cómo influyen en el desarrollo del lenguaje de los participantes. Por lo que se concluyó que la colaboración de la familia en esta investigación ayudó a mejorar el desarrollo personal de los padres.

Carbajal (2021), en su estudio titulado: “Relación entre el cuento infantil y el desarrollo de la expresión oral en Educación Infantil”, realizada en España, tuvo como objetivo la relación de las variables. La metodología utilizada para esta investigación fue de tipo cuantitativo con un diseño no experimental, descriptivo y correlacional, con una muestra de 4 docentes y 15 estudiantes. Los resultados que se han obtenido del análisis estadístico realizado muestran que existe correlación positiva entre el tono muscular y la forma del lenguaje. Como conclusión, se destacó la importancia de conocer los procesos cerebrales de estas variables y su evaluación para, ofrecer una respuesta educativa más completa y realmente acorde al perfil del alumnado.

Rueda (2020), en su estudio titulado: “El cuento infantil en el desarrollo de la expresión oral en niños del primer año de educación inicial”, realizado en Ecuador, tuvo como objetivo es determinar las variables con la metodología fue de tipo descriptivo y correlacional, a través de enfoques deductivo y analítico. con una muestra de 15 estudiantes. Para el recojo de información se utilizó como técnica la observación y como instrumentos dos guías de observación una para cada variable. Los resultados de lenguaje evidenciaron que el 95% de los niños tienen dificultad en la parte fonética /ll/, luego de aplicar la propuesta se constató en el 55% de los niños una mejora notable en la correcta articulación del fonema /ll/. Por lo que se concluyó que la participación de los niños en la narración de los cuentos

potencia su expresión oral, la creatividad, e interacción social, permitiendo inculcar valores en ellos.

Antecedentes Nacionales

Turpo (2024), en su estudio titulado: “El cuento infantil como estrategia para desarrollar la expresión oral en niños de cuatro años de la institución educativa inicial Ccarccapunco, Potoni, Azángaro, Puno – 2024”, tuvo como objetivo determinar las variables La metodología aplicada en la investigación fue de tipo cuantitativo, nivel explicativo y diseño pre-experimental con un pretest y un posttest en un solo grupo. La población se conformó por 80 niños de 4 años. La muestra estuvo formada por los niños de 4 años “C” con un total de 27. Para la recolección de la información se aplicó una ficha de observación. En los resultados se pudo mostrar que al aplicar el pre test, el 59% de niños se encontró en nivel bajo y por lo cual se aplicó las 10 actividades donde mejoró el desarrollo de la expresión oral al aplicar el post test que el 59% de los niños se encontró un nivel alto. Por lo tanto, se concluyó que los cuentos infantiles sí mejoran las habilidades de expresión oral.

Obregón (2022), en su investigación titulada: “Cuentos infantiles como estrategia didáctica en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa Inicial N°641 de Vira, Huari, 2022”, tuvo como objetivo fue determinar la relación de la variable . La metodología implementada fue de tipo de investigación cuantitativo, con un diseño de investigación pre experimental. La población estuvo conformada por los 7 estudiantes de 5 años. Para la recolección de datos se utilizó como instrumento de aplicación la lista de cotejo y como técnica la observación. Cuyos resultados indicaron que el 85% de los niños y niñas estaban en nivel de “En inicio” y un 15% se encontraba en el nivel “En proceso”, después de aplicar 10 sesiones de aprendizaje se obtuvo que el 77% alcanzo un nivel de “logro previsto”, así mismo el grupo restante con un 23 % se encuentra en el nivel “logro destacado”. De este modo, se concluyó que los cuentos infantiles como estrategia didáctica sí mejoró el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 05 años.

Reyes (2022), en su estudio titulado: “Cuentos infantiles como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E. 14791 – Sullana, 2022”, cuyo objetivo fue determinar la relación de la variable. El estudio corresponde a una investigación cuantitativa, nivel explicativa y diseño pre – experimental . La población

estuvo constituida por 21 niños de 5 años. En los resultados se pudo verificar que la mayoría de los niños manifestaban un bajo nivel de expresión oral antes de aplicar la propuesta experimental (14,3), situación que se revirtió después de su aplicación (85,7 desarrollaron su expresión oral). Por ende, se concluyó que la aplicación de cuentos infantiles como estrategia sí mejora significativamente la expresión oral de los niños que conforman el grupo experimental.

Antecedentes Regionales

Palomino (2021), en su estudio titulado: “Efecto del cuento infantil en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la I. E.I Santa Rosa – San Martín - 2021”, Cuyo objetivo, fue determinar la relación de las variables. La metodología empleada en la investigación fue de tipo cuantitativo, de nivel explicativo causal, con diseño pre experimental. donde la población fue 57 niños con una muestra de 23 niños seleccionados a través de muestreo no probabilístico. Así mismo, como técnica se utilizó la observación y como instrumentó la lista de cotejo. De los resultados descriptivos del pre test de la variable dependiente expresión oral, se observan que los estudiantes están en un nivel medio con un 100%, considerando que son todos los alumnos, no se observa un nivel avanzado en los niños, mientras que el pos test el nivel medio disminuye a un 3,85%, Por ende, se concluyó que los docentes deben compartir sus experiencias de enseñanza en forma grupal para proponer estrategias innovadoras adecuadas para desarrollar el aprendizaje de los niños y niñas en expresión oral.

Ventura (2020), en su investigación titulada: “Taller “Contando cuentos” en la expresión oral de estudiantes de 5 años de los PRONOEI Modulo 37 – San Martín – 2020”, tuvo como objetivo de determinar el objeto de estudio La metodología aplicada fue de tipo cuantitativo, de nivel deductivo, con diseño cuasi experimental. La investigación tuvo una población y muestra de 38 estudiantes .Los resultados fueron analizados a través de la Prueba U de Mann-Whitney En el pretest el grupo control y experimental los resultados de la prueba U de Mann Whitney presentaron similitud estadística en cuanto a la expresión oral. ($p=0.154>0.05$). Por lo tanto, se concluyó que el Taller “Contando cuentos tiene efectos positivos en la expresión oral de los estudiantes de 5 años del PRONOEI Modulo 37, de San Martín de, 2020.

Sanchez (2021), en su tesis titulada: “Cuentos infantiles y desarrollo de la expresión oral en niños de cuatro años de la I.E.I. El Rosario – San Martín – 2019”, tuvo como objetivo

determinar cómo influye las ambas variables, para lo cual se utiliza un diseño experimental del tipo de investigación pre-experimental que se trabajó con una muestra de 24 niños y niñas. Cuyos resultados permitieron evidenciar que en el pre test fue un 24.5% no lograron mejorar su creatividad, mientras el 75.5% lograron mejorar creatividad después de aplicar el programa experimental. Por lo que se concluyó, los docentes debemos de buscar nuevas formas de evaluar el proceso de adquisición del lenguaje, con el propósito de mejorar el lenguaje oral, de nuestros estudiantes, ya que esto constituirá el motor fundamental en toda nuestra tarea educativa.

2.2. Bases Teóricas

Cuentos infantiles

Según Echevarria (2022), menciona que el cuento es una herramienta educativa muy útil por su sencillez y el papel central de la trama en la expresión de los valores, costumbres y tradiciones de la sociedad. Por tanto, un cuento infantil es un relato breve y sencillo de acontecimientos imaginarios que tiene como objetivo que los niños puedan imaginar y relatar acontecimientos pasados.

Contreras (2021), manifiesta que un cuento es una narración breve, escrita forma de prosa y que por su orientación conforma un género típico de la literatura, una narración de hechos ficticios de carácter simple, con fines morales o educativos. Dejan que los niños y niñas usen su imaginación. Actúa como la base del pensamiento y el lenguaje y responde a la estimulación de la creatividad al proyectar en el futuro y permitir revivir el pasado.

Ramírez (2021), señala que los cuentos transmiten emociones e influye en el desarrollo conductual y afectivo de los niños, a través del cuento se pueden instruir diversas enseñanzas incluyendo valores y lecciones de cómo hacer frente a distintas circunstancias de la vida. Los cuentos no solo permiten el desarrollo de la expresión oral, también abarca un conjunto de aprendizajes, es una forma más didáctica de permitir que los niños relacionen su vida con el medio social.

Al contar y leer cuentos infantiles, los niños tienen una herramienta que les permite crecer como persona, pues al identificarse con los personajes y sus problemas, pueden encontrar formas de resolver conflictos y resolver problemas fácilmente. Al identificar y comprender su entorno es posible descubrir nuevas realidades, los cuentos también les dan

autoestima a los niños, sensación de seguridad y perseverancia que pueden superar diversas dificultades de la vida. Apaza (2019)

Definición de Cuentos infantiles

Gutiérrez (2018), menciona que los cuentos infantiles deben leerse despacio y de forma adecuada a su edad, deben ser cuentos con imágenes y texto, además deben tener muchos elementos. Los cuentos infantiles sirven como una estrategia que satisface y enriquece la vida de los niños y fomenta su imaginación. El cuento infantil promueve las relaciones interpersonales, difunden mensajes educativos, infunden confianza y están llenas de símbolos significativos. El cuento se puede inventar o reinventar, estableciendo palabras nuevas con los alumnos.

Carreon (2019), ostenta que los cuentos son como instrumentos educativos para los niños porque los inspiran y es allí que los docentes deben sacar el máximo provecho para educarlos emocionalmente, ya que ellos comprenderán y sentirán las emociones. Estos cuentos les harán llorar, reír, sorprenderse y tal vez incluso enojarles, lo que ayudará a los niños a aprender sobre sí mismos. A través de estos cuentos, los niños aprenden a comprender, identificar y gestionar las emociones, y estimulan y desarrollan la creatividad y la imaginación.

Según Hernández (2020), manifiesta que los cuentos infantiles son una importante fuente de aprendizaje y una valiosa herramienta para enseñar estrategias para desarrollar y fortalecer habilidades sociales a través de cuentos con mensaje valorativo, ya que sus beneficios influyen en el desarrollo intelectual.

Marcén (2021) indica que los cuentos infantiles son una herramienta esencial para que los niños logren estimular su imaginación y por medio de esta estrategia puedan aprender nuevos conocimientos que les permitan interactuar con otras personas de su contexto social. Es muy importante emplear como estrategias los cuentos infantiles para distintas facetas educativas, ya que esto permitirá a que los niños se socialicen con su entorno y de esta manera puedan hablar con fluidez.

Asi mismo según Para Garralda (2016), los cuentos populares consisten en narrativas de tipo tradicional transmitidos oralmente que pueden varias o más versiones, que generalmente coinciden en su forma básica y describen en detalle ciertos eventos, presentando tres subgéneros como historias maravillosas o cuentos de hadas mágicas,

historias de animales o cuentos tradicionales. En este sentido, el autor considera que los cuentos populares son creaciones en las que ocurren acontecimientos extraordinarios, y por tanto pueden dividirse en dos categorías: maravillosos y no maravillosos.

De acuerdo a Toledo (2016), los cuentos populares son narraciones inusuales transmitidas oralmente que cuentan la historia de acontecimientos imaginarios, ya sean fantasía o hablar con animales. Esto demuestra que los cuentos populares son una herramienta importante para que los niños les ayuden a desarrollar su vocabulario.

De acuerdo con Vásquez (2017), para considerar un relato como un cuento literario es se debe de considerar que sea un producto literario, la creación de un autor específico, y no sólo una representación fiel de hechos reales: incluye la creación del autor. En este caso particular, el autor recreó una conocida historia y la transformó en una obra literaria única gracias a su aportación. Estas historias suelen distribuirse por escrito, el autor es conocido, el contenido está bien escrito y se publican en una sola versión.

De acuerdo con Zarza (2017), los cuentos infantiles son importantes porque no sólo estimulan a los futuros lectores, sino que también ayudan a desarrollar el lenguaje, una rica imaginación creativa y a crear mundos posibles a través de la escritura y la narración. De igual manera, también es importante porque permite recrear la vida o vivencias de todos los personajes, dándoles un sentido de identificación y dándole al niño la oportunidad de vivir experiencias y situaciones que le den más seguridad en sí mismo, para poder integrarse y formar parte de su entorno.

Tabuenca (2019), menciona que los elementos primordiales del cuento son muy importantes, también se debe tener en cuenta la diferencia entre la fábula y el cuento. Para entenderlo es necesario saber las características del cuento, lo esencial es concentrarnos en los elementos del cuento. Por lo tanto, se tiene los siguientes elementos.: Acciones del cuento: Este es un argumento para el tema de la historia. Los cuentos tienen muchas temáticas, pero suelen ser críticos, reflexivos, didácticos, etc. el objetivo. Estos cuentos generalmente tienen la intención de comunicación por parte del autor.

Personajes del cuento: Representan historias porque es necesaria para la expansión y las especies históricas, por lo que el número de personas apareció en la novela es menor. Estos personajes suelen ser arquetipos de la sociedad y creados para que el autor transmita sus ideas o mensajes. Narrador: en la historia tiene su esencia dependiendo de las diferentes

elecciones que hace el narrador en el texto de la historia. Por ejemplo, si estamos ante un narrador en primera persona, la historia que estamos leyendo es la visión subjetiva que tiene el protagonista de su experiencia mientras nos la cuenta; en cambio, si es omnisciente, encontraremos otro sonido más objetivo para explicar lo que ve desde fuera.

Ambiente o contexto: es uno de los puntos más trascendentales del cuento. Aquí se incluyen temas como el espacio, el tiempo, el contexto político o social, etc. Nos ayuda a ubicar la historia y comprender mejor el desarrollo de la historia y de los personajes. **Desenlace:** la narración termina con el desenlace, es un resultado que se logra de manera efectiva y, por lo tanto, sorprendente y convincente. Los giros inesperados en la trama son fundamentales para transmitir bien el contenido de la historia al destinatario del texto.

Teorías del cuento

Según Bruner (1998) menciona que los cuentos: Se enfocan en el desarrollo cognitivo, en la cual menciona que el niño se centra su atención entre lo sensorial, buscando interactuar con lo que lo rodea utilizando el lenguaje como herramienta para entender diversos símbolos, expresarse sus emociones e ideas, hasta lograr aprender a entender e interiorizar el mundo exterior. (p. 23)

Por tanto, la lectura de cuentos es importante para lograr un buen desenvolvimiento en el aprendizaje del niño, por esta razón la docente debe de realizar estrategias innovadoras y creativas adecuadas que promuevan el desarrollo, para ello se debe de conocer la relación del cuento infantil en el desarrollo de las habilidades comunicativas.

La teoría de Vigotsky (1934) asimismo, refiere que la expresión oral juega un papel fundamental en dicho desarrollo para lograr la obtención de conocimientos y socializar a través de la comunicación. Por tanto, la lectura de cuentos es importante para lograr un buen desenvolvimiento en el aprendizaje del niño, por esta razón la docente debe de implementar estrategias innovadoras y creativas adecuadas que promuevan zonas de desarrollo próximo, para ello se debe de conocer la relación del cuento infantil en el desarrollo de las habilidades comunicativas para lograr enlazar conocimientos.

Dimensiones del cuento

Dimensión Comunicativa: Según Segovia (2022), nos dice que esta dimensión tiene como objetivo principal expresar sus conocimientos, pensamientos, acontecimientos o ideas

sobre cosas o realidad que les sucedió. Se basa en construir relaciones, expresar sentimientos, emociones y conexiones emocionales.

Dimensión Socioafectiva: Según Velasco (2018) el desarrollo de habilidades permite que los niños crezcan como personalidad y como ser social, lo cual se relaciona con el reconocimiento y control de sus emociones y autoestima; también se ha confirmado que el desarrollo socioemocional infantil es fundamental para el papel del desarrollo infantil, ya que les ayuda a relacionarse con los niños, maestros, padres, hermano.

Dimensión los personajes. Los personajes del cuento son los que llevan a cabo la acción, desarrollando la trama del cuento pueden llegar hacer animales, humanos que se personifican y dan vida al cuento por ello son uno de los elementos más importantes de la literatura infantil. A través de ellos, los niños exploran diferentes emociones, valores y formas de ser. Los personajes también pueden ayudar a los niños a comprender el mundo que los rodea y a desarrollar su propia identidad (Arizpe, 2010).

Expresión oral

Expresión oral

Salto & Mendoza (2021) Es una capacidad que posee todo ser humano siendo usada para poder expresar sus pensamientos, sentimientos y deseos que al formarse siempre logre hacerse comprender; es decir que permita producir una comunicación eficiente y eficaz (p. 14). Para aprender a expresarnos oralmente es fundamental tener relaciones sociales. Durante el proceso de enseñar y aprender la expresión oral, se ha visto afectado por las limitaciones que tiene el niño en el lenguaje. Esto ha sido debido a la pandemia y las restricciones que impuso el gobierno. Para que los niños no sigan siendo afectados por este motivo, en las instituciones de educación inicial se debe contar con las herramientas, recursos, materiales y personal preparado para enriquecer el lenguaje del niño y así mejorar su expresión oral.

Para tener una buena expresión oral es importante el lenguaje como lo menciona Mendoza (2021): La expresión oral es una mezcla de conocimientos, ideas y emociones, pues determina que el individuo evolucione en un contexto social, donde la comunicación cumple un fin importante relacionado con la acción diaria desde que el hombre encara una interrelación constante con sus semejantes en la sociedad, tomando como punto de iniciación el lenguaje. El individuo utiliza el lenguaje oral como base para socializar, a lo largo de la

historia y descubrimientos, gracias al habla se ha ido promoviendo la vinculación con los demás a través de las relaciones sociales. (p. 23)

Concepción (2022) alega, Es la habilidad lingüística relacionada con la producción del discurso oral. Es una capacidad comunicativa que no solo abarca un dominio de la pronunciación, del léxico y gramática de la lengua neta, sino también de conocimientos socioculturales y pragmáticos. (p.79). Esto significa que la expresión oral es la destreza que tenemos al momento de utilizar el lenguaje, las expresiones cuando vamos a manifestar algo, no es solamente hablar o emitir sonido y palabras, se tiene que expresar con gestos, y movimientos, de acuerdo a la sociedad y cultura a la que pertenecemos, respetando los signos de puntuación y acentuación.

La expresión oral se desarrolla en el área de lenguaje y comunicación, dado que es necesario complementarse, para lograr una expresión oral correcta, estas formas de comunicación son: El lenguaje oral o verbal, lenguaje visual, lenguaje artístico, lenguaje corporal, el lenguaje audiovisual y las TIC (tecnología de la información y comunicación).

Dentro del colegio no se ha dado prioridad a la expresión oral ya que se ha considerado que el niño posee el lenguaje gracias a la enseñanza dentro de casa que es la familia y cuando iniciaba la escuela ya el niño sabía hablar. Buzón (2021), “El aprendizaje espontáneo del habla no abarca todos los tipos de textos orales por lo que el alumno puede tener dificultades para expresarse oralmente en determinados contextos sociales, sobre todo en lo académico y profesional”. (p. 439).

Por lo expuesto es necesario que en la escuela se pueda incluir este aprendizaje teniendo estrategias que aporten en el desarrollo de la expresión oral en todos los ámbitos ya sea familiar, social y profesional. Porque de esta manera, la persona podrá desenvolverse de forma segura y eficaz durante su toda su vida. Además, podrá tener una mejor comunicación y relación con la sociedad.

Villena (2022) El vocabulario del niño de cuatros va incrementándose más rápido que a la edad anterior, dentro de este vocabulario se puede encontrar un promedio de 896 a 1222 palabras, en las expresiones del niño ya se puede observar los verbos. (p. 26). En este sentido podemos ver que el niño acrecenta su desarrollo y aprende más palabras y por ende facilita su expresión oral.

También a la edad de cuatro años los niños dominan ciertas habilidades como lo menciona lo Mendoza (2021) En esta edad los infantes empiezan a dominar sus habilidades de una manera adecuada, mejora sus habilidades en el lenguaje, psicomotor y en el campo cognitivo. De esta forma pueden expresar pensamientos y perfeccionar dibujos y representaciones artísticas. (p. 17). A medida que el niño va creciendo no solo desarrolla su lenguaje, de la misma manera se ven involucrados diferentes áreas como es el área motor y psicomotor.

Cuando un niño habla también piensa, esto es indiscutiblemente, todo lo aprendido por un niño ya sea actividades físicas y mentales han sido primeramente procesados por el cerebro y luego exteriorizadas en función a la situación que se presente. Siendo la expresión oral un proceso que interviene el área cognitiva y el área motor para su buen desarrollo.

Definición de expresión oral

El desarrollo de la expresión oral es importante, Guevara (2021) manifiesta: Esta radica en la forma como se puede hacer uso de la expresión oral en un acto comunicativo, donde se debe tener en cuenta que para pronunciar correctamente necesitamos aprender a articular bien los fonemas. La pronunciación de las palabras varía de acuerdo a la persona, situación que nos encontramos, emociones que presentemos en ese momento y la ortología (arte de pronunciar correctamente los sonidos del idioma y por extensión de hablar con propiedad utilizando las palabras adecuadas). (p. 25).

Por los motivos expuestos es importante que, en las instituciones educativas, le den mucho valor a esta enseñanza, se debe trabajar con cada niño de forma individual. Asimismo, es necesario que todos los estudiantes puedan saber expresarse oralmente ya que podrán comunicarse mejor brindando sus propias opiniones, comentarios, podrán expresar sus emociones y sus sentimientos utilizando un lenguaje claro, entendible y fluido. Además, no solo es el saber hablar, sino también el saber expresarse con gestos, movimientos del cuerpo, mímicas, haciendo referencia a algo o alguien, para ello es necesario que el estudiante aprenda a escuchar y ser escuchado.

Teoría que sustenta el estudio: Expresión oral

Teoría de Vygotsky sobre el aprendizaje y el desarrollo infantil

Sánchez (2019) El lenguaje se adquiere y se desarrolla a través de la interacción social. El lenguaje regula el comportamiento y sirve para controlar la conducta del menor.

Se distingue entre dos zonas, zona del desarrollo próximo y zona del desarrollo potencial”. (p. 44). Nos da entender que el niño aprende el lenguaje y la expresión oral con las relaciones sociales del entorno, mientras el niño este rodeado de varias personas que interactúan con él, podrá desarrollar mejor y más rápido su expresión oral. A diferencia de un niño que solo lo rodean sus padres y tienen poca interacción con ellos, desarrollará más lento su expresión oral.

Según Piaget, (1947) en el cual corresponde a la edad preescolar de 3 a 5 años, donde los niños progresan rápidamente en su capacidad de expresarse y comunicarse, comienzan a usar palabras de una manera verdaderamente representativa, y utilizan grupos de palabras dichas para indicar situaciones o eventos que el niño no tiene. Los niños perciben expresan verbales en el ámbito del hogar en general, a través de las cuales se comunican sus necesidades, se expresan y comprenden a los demás, para obtener un sentido y propósito preciso, lo que significa que el habla se utiliza como instrumento de comunicación para el intercambio de hábitos, opiniones, satisfacciones, miedos, ideas y conocimientos. 22 Estas características de los niños de preescolar en cuanto a la expresión oral, indican la obligación de que los docentes utilicen estrategias de lectura narrativa para mejorar la relación e interacción de los alumnos, de esta forma se propicia el dialogo entre los niños, que expresan sus sentimientos a través de expresiones, así como sus gustos y disgustos, alegrías y decepciones se fortalece. (p.59)

Vigotsky (1981) señala a diferencia de otros teóricos, que el pensamiento y el lenguaje son dos sistemas completamente separados y a partir de los tres años, el niño a través de la internalización del pensamiento verbal, lo fusiona y desarrolla. Es decir que el lenguaje cumple una función extraordinaria, en el desarrollo cognitivo del niño, siendo esta la clave del desarrollo humano, que posibilita el intercambio del conocimiento.

Dimensiones de la expresión oral

Entonación: Medina (2022) tienen que ver con el volumen y el ritmo:

Volumen: Se refiere a la intensidad de la voz, la cual depende del espacio en el que se esté hablando, es decir, si se está cerca del receptor se emplea un volumen bajo o medio. (Medina, 2022, p. 67). En relación al volumen es saber en qué situación nos encontramos, si la persona se encuentra lejos de nosotros debemos de expresar las palabras en un tono fuerte para que la otra persona nos pueda comprender, así mismo es en los estados de ánimo,

cuando la persona se siente temerosa emite palabras con un tono de voz bajo y si la persona está feliz su voz será animada y con un tono de voz enérgico, sobreentendiéndose su estado de ánimo.

Ritmo: Se refiere a las pausas y silencios adecuados para que un mensaje sea comprendido, permite tener una armonía entre los sonidos emitidos al hablar, la acentuación y las pausas. (Medina, 2022, p. 67). Lo principal es tener armonía entre las palabras, las pausas y la acentuación que realizamos al momento de expresarnos oralmente.

Fluidez: Es el hecho de hablar con la velocidad adecuada, es decir, no pronunciar las palabras demasiado rápido o lento, implica continuidad, no tartamudear, repetir palabras, ni usar muletillas. (Medina, 2022, p. 67). Esto tiene que ver cuán enriquecido está nuestro vocabulario y si sabemos utilizar las palabras correctas dentro de las frases u oraciones que estamos diciendo, tiene mucho que ver con la facilidad de expresión con los demás si repetimos continuamente una misma palabra o si nos dificulta hablar y empezamos a tartamudear.

Coherencia: Hecho de llevar un orden lógico cuando se habla de un tema. Es tener clara la idea principal, aunque se aborden ideas secundarias, mantener una conexión entre los aspectos que se mencionan. (Medina, 2022, p. 68). Cuando una persona empieza a hablar y sus palabras no tienen sentido, muchas veces creemos que no es de la ciudad o que no sabe hablar porque su lengua materna es otra, en algunas ocasiones no es así, ya que esta persona no ha desarrollado bien su lenguaje y su expresión oral. La coherencia es hablar y expresarse con entendimiento haciendo llegar el mensaje de tal forma que la otra persona lo reciba y pueda responder a lo mencionado.

2.3.Hipótesis

Hipótesis general

H₁: Entre los cuentos y la expresión oral existe relación directa en niños II Ciclo De La Institución Educativa Inicial N°0229 Ramal De Cachiyacu De San Martin 2024

H₀: Entre los cuentos y la expresión oral no existe relación directa en niños II Ciclo De La Institución Educativa Inicial N°0229 Ramal De Cachiyacu De San Martin 2024.

Hipótesis específica

H₁: Entre la socioafectiva de los cuentos y la expresión oral existe relación directa en niños de II Ciclo De La Institución Educativa Inicial N°0229 Ramal De Cachiyacu De San Martin 2024.

H₁: Entre la comunicativa de los cuentos y la expresión oral existe relación directa en niños de II Ciclo De La Institución Educativa Inicial N°0229 Ramal De Cachiyacu De San Martin 2024.

H₁: Entre los personajes de los cuentos y la expresión oral existe relación directa en niños de II Ciclo De La Institución Educativa Inicial N°0229 Ramal De Cachiyacu De San Martin 2024.

III. METODOLOGÍA.

3.1. Nivel, tipo y diseño de investigación

Nivel de investigación. El diseño de la investigación fue correlacional Según Barrera (2000) por lo tanto es un tipo de estudio que tiene como propósito evaluar la relación que exista entre dos o más conceptos, categorías o variables (en un contexto en particular). Los estudios cuantitativos correlacionales miden el grado de relación entre esas dos o más variables (cuantifican relaciones). Es decir, miden cada variable presuntamente relacionada y después también miden y analizan la correlación. Tales correlaciones se expresan en hipótesis sometidas a prueba

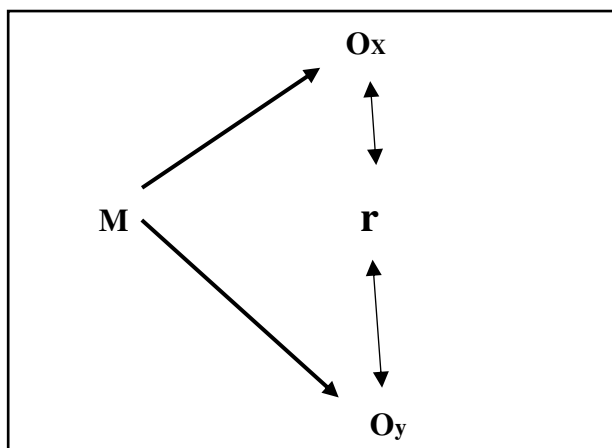
Tipo de investigación. En este estudio se utilizó el tipo de investigación cuantitativa, la cual se conceptualiza como aquella que utiliza datos numéricos, es decir, les asigna datos numéricos a todas aquellas manifestaciones del fenómeno de estudio. Por ende, se comprende que todas las acciones o procedimientos que realicen los niños serán cuantificadas mediante un valor numérico. Fernández (2014)

Diseño de investigación. Los diseños que se consideró en la siguiente investigación fueron dos: Descriptivos – No experimental.

Shuttleworth (2021) el diseño de investigación fue descriptiva es un método válido para la investigación de temas o sujetos específicos y como un antecedente a los estudios más cuantitativos. Aunque hay algunas preocupaciones razonables en relación a la validez estadística, siempre y cuando las limitaciones sean comprendidas por el investigador, este tipo de estudio representa una herramienta científica invaluable.

Según Ecured (2018) la investigación no experimental: Es aquella que se realiza sin manipular deliberadamente variables. Se basa fundamentalmente en la observación de fenómenos tal y como se dan en su contexto natural para analizarlos con posterioridad. En este tipo de investigación no hay condiciones ni estímulos a los cuales se expongan los sujetos del estudio, los sujetos son observados en su ambiente natural.

El esquema que adopta este diseño es el siguiente:



M = Muestra de estudio

Ox = Cuentos

Oy = Expresión Oral

r = Relación entre las variables

3.2. Población y muestra

La población, fue compuesta de 73 niños de carácter finita, entendiendo de esta forma a la población a la cantidad total que existe dentro del objeto de acuerdo a Carrasco (2016) la población fue considerada como el conjunto de elementos o seres que comparten un lugar o espacio geográfico y que tienen características similares o parecidas.

Tabla 1:

Distribución de la población de los estudiantes

NIVEL	GRADO/SECCION	HOMBRES	MUJERES	TOTAL
Inicial	3 Años Sección A	6	5	11
Inicial	4 años Sección A	10	7	17
Inicial	4 años Sección B	8	9	17
Inicial	5 años Sección A	11	4	15
Inicial	5 años Sección B	6	7	13
Total		41	32	73

Nota: Matrícula escolar 2024.

La muestra, fue conformada de 54 niños seleccionados por una muestra no probabilística de tipo de muestreo accidental o por conveniencia Según Fuentelsaz Gallego . (2006) dice que la muestra es el grupo de individuos que realmente se estudiara, es un subconjunto de la población. Se han de definir muy bien los criterios de inclusión y exclusión y, sobre todo, se han de utilizar las técnicas de muestreo apropiadas.” que son distribuidos en la siguiente tabla:

Tabla 2:

Distribución de la muestra de los estudiantes

NIVEL	GRADO/SECCION	HOMBRES	MUJERES	TOTAL
Inicial	3 Años Sección A	6	5	11
Inicial	4 años Sección A	10	7	20
Inicial	5 años Sección A	11	4	23
Total				54

Nota: *Matrícula escolar 2024.*

Referente a la técnica de muestreo se utilizó el no probabilístico, Según Cuesta (2009) la muestra no probabilística, también denominadas muestras dirigidas, suponen un procedimiento de selección orientado por las características y contexto de la investigación, más que por un criterio estadístico de generalización. Se utilizan en diversas investigaciones cuantitativas y cualitativas.

Criterios de inclusión y exclusión:

Criterios de inclusión: En este caso se tomó en cuenta a niños que tengan 4 años de edad, que estén estado matriculados en el presente año lectivo, que estén presentes y participen de todas las etapas de la investigación.

Criterios de exclusión: Por otro lado, se excluyó a los niños que no están participando de todo el desarrollo de la investigación, a los niños con reiteradas faltan a la Institución Educativa y que no autorizaron su consentimiento informado

3.3. Variables. Definición y operacionalización

Tabla 3

Matriz de operacionalización de variables

Variable	Definición operativa	Dimensiones	Indicadores	Escala / Categoría	Categorías o valoración
<p>Los cuentos</p> <p>Según Gallardo y León (2008), el cuento es una narración breve que trata de un solo tema o asunto de forma oral o escrita, donde generalmente se utilizan elementos ficticios, con un ambiente y un número limitado de personajes, es por ello el cuento es un elemento muy importante para el niño porque mediante la narración de cuentos el niño recibe ayuda para desarrollar su lenguaje, mejorando a cada día su expresión oral (p. 66).</p>	<p>El cuento ayuda a desarrollar la imaginación del niño mediante imágenes ya que cuando se relata un cuento se usa estrategias y de esa manera logrando captar su imaginación y desarrollar su vocabulario del niño.</p>	Socioafectiva	<p>Socializa el cuento a través de imágenes. Describe una secuencia de actividades. Manifiesta con sus propias palabras de que trata el cuento</p>	Ordinal	<p>Logro esperado En proceso En inicio</p>
		Comunicativa	<p>Comunica sus emociones y sentimiento a través del lenguaje verbal. Disfruta con lectura de cuentos y se apropia de ellas como herramientas para la expresión.</p>		
		Personajes	<p>Selecciona y describe los personajes pertenecientes al cuento</p>		

<p align="center">Expresión oral</p> <p>La expresión oral, constituye una destreza o habilidad de comunicación bidireccional que no tiene sentido sin la comprensión, sin el procesamiento y la interpretación de lo escuchado (Baralo, 2000)</p>	<p>Se define como el instrumento que mide el nivel de proceso de la expresión oral del niño, en sus dimensiones de pronunciación, fluidez verbal, entonación y la creatividad generada durante la ejecución de acciones que fortalecen la expresión oral, y se mide mediante un desarrollo normal, en riesgo y retraso del niño.</p>	Pronunciación	- Pronuncia palabras con acentuación y entonación adecuada.	Ordinal	Normal Riesgo Retraso
		Fluidez verbal	- Expresa sus ideas con facilidad		
		Entonación	- Comunica un mensaje utilizando palabras de forma entonada. - Seguridad al hablar - Espontaneidad en hablar		

Nota: Elaboración propia

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de información

Observación: Para el presente estudio se utilizó la técnica de observación, de acuerdo a Campos (2017), menciona que esta técnica es la forma más sistematizada y lógica para el registro visual y verificable de lo que se pretende conocer; puesto que ayuda a captar de la manera más objetiva posible, lo que ocurre en el mundo real, ya sea para describirlo, analizarlo o explicarlo desde una perspectiva científica; a diferencia de lo que ocurre en el mundo empírico, en el cual el hombre en común utiliza el dato o la información observada de manera práctica para resolver problemas o satisfacer sus necesidades.

Guía de observación: el instrumento se consideró para el estudio de la variable dependiente de expresión oral, es la guía de observación que es un instrumento que mide propiedades del individuo o grupo del nivel de expresión oral y que fueron asignadas mediante escalas numéricas de unidades de medida Guzmán (2018) argumenta, la guía de observación es un instrumento de evaluación que permite obtener información relevante sobre el proceso de enseñanza y aprendizaje así pues, una guía de observación es un material que hace posible registrar los objetivos alcanzados y no alcanzados de un proceso determinado, permite realizar una comparación entre los objetivos planteados, y los aprendizajes o las tareas obtenidas.

Validez del instrumento:

La validez de estos instrumentos de las dos variables cuentos y expresión oral, pasaron a ser evaluados por tres expertos especialistas en Educación Inicial los cuales son Mg. Reyna Esther Chávez Vallejps , Mg. Nélide Toribia Díaz Granados y la Mg. Sandra Vilchez López quiénes fueron las encargadas de evaluar y validar los ítems y los instrumentos.

Así mismo solicité el permiso, presentando la carta de aceptación a la directora de la institución, quienes me facilitaron el poder aplicar mi instrumento y también el permiso respectivo a los padres de familia a través del documento consentimiento informado propuesto por la universidad y puse observar las actividades de los estudiantes dentro de la institución educativa.

Confiabilidad:

Respecto a la confiabilidad, Sanchez (2019) mencionó que es de gran ayuda en la obtención de los datos estadísticos, ya que brinda con exactitud los resultados de dicha investigación, mejor dicho que los resultados son similares así se vuelva a aplicar una y otra vez la misma prueba.

Para la confiabilidad, se utilizó como instrumento la guía de observación para medir los instrumentos de ambas variables que fue sometido al estadístico Alfa de Cronbach para determinar la fiabilidad por consistencia interna. Lo que se hizo primero fue en realizar una prueba piloto para comprobar la fiabilidad del instrumento y para los resultados se utilizó el programa Microsoft Excel 2019 y el estadístico SPSS 24 que dio la confiabilidad del instrumento.

Se realizó una prueba piloto, el instrumento cuenta con quince ítems de ambas variables que fue aplicado con un grupo que estaba conformado por veinte niños, luego la información obtenida fue procesada por el Alfa de Cronbach, la cual el resultado fue lo siguiente:

Alfa de Cronbach	N° de ítems
á. .869	15

Los resultados obtenidos demuestran que el instrumento tiene un coeficiente de fiabilidad alto de $\alpha = \acute{a}.899$, indicando que la guía de observación tuvo una alta confiabilidad para la aplicación a la muestra.

3.5. Método de análisis de datos

En primer lugar se solicitó el permiso para desarrollar mi investigación a la directora de la institución educativa, después se solicitó el permiso a los padres de familia con el documento del consentimiento informado.

Seguidamente, se aplicó el instrumento listo de cotejo para medir la relación en que se encontraban los niños y niñas de las variables circuito motriz y motricidad gruesa.

Para el análisis estadístico de los datos se empleó el programa Office Excel 2019. Iniciándose de los resultados se empleó la estadística descriptiva e inferencial. Se utilizó la estadística descriptiva para describir los datos de la caracterización ambas variables sin sacar conclusiones de tipo general. Luego se procedió con la estadística inferencial para la prueba de hipótesis. Los datos obtenidos serán codificados e ingresados en una hoja de cálculo del programa Office Excel 2019, y el estadístico Alfa de Cronbach para la confiabilidad del instrumento mediante una prueba piloto.

Luego se empleó el análisis inferencial para la hipótesis, se usó el programa SPSS 24 y se realizó el análisis de normalidad mediante la prueba de Shapiro-Wilk.

3.6. Aspectos éticos

Toda actividad investigadora que se desarrolla en la universidad se rige por los aspectos éticos estipulados en el reglamento de integridad científica V001 de fecha 14 de marzo 2024

a. Respeto y protección de los derechos de los intervinientes: se respeta, guarda la confidencialidad y la privacidad de los participantes del estudio en todos los productos de la investigación científica.

b. Cuidado del medio ambiente: respetando el entorno, protección de especies y preservación de la biodiversidad y naturaleza.

c. Libre participación por propia voluntad: estar informado de los propósitos y finalidades de la investigación en la que participan de tal manera que se exprese de forma inequívoca su voluntad libre y específica.

d. Beneficencia, no maleficencia: durante la investigación y con los hallazgos encontrados asegurando el bienestar de los participantes a través de la aplicación de los preceptos de no causar daño, reducir efectos adversos posibles y maximizar los beneficios.

e. Integridad y honestidad: que permita la objetividad imparcialidad y transparencia en la difusión responsable de la investigación.

f. Justicia: a través de un juicio razonable y ponderable que permita la toma de precauciones y limite los sesgos, así también, el trato equitativo con todos los participantes.

IV. RESULTADOS

Resultados descriptivos

Es importante resaltar los datos con los que se ha trabajado para el estudio por lo cual se aplica la estadística descriptiva.

Determinar la relación de los cuentos y la expresión oral en niños II Ciclo De La Institución Educativa Inicial N°0229 Ramal De Cachiyacu De San Martín 2024

Tabla 2

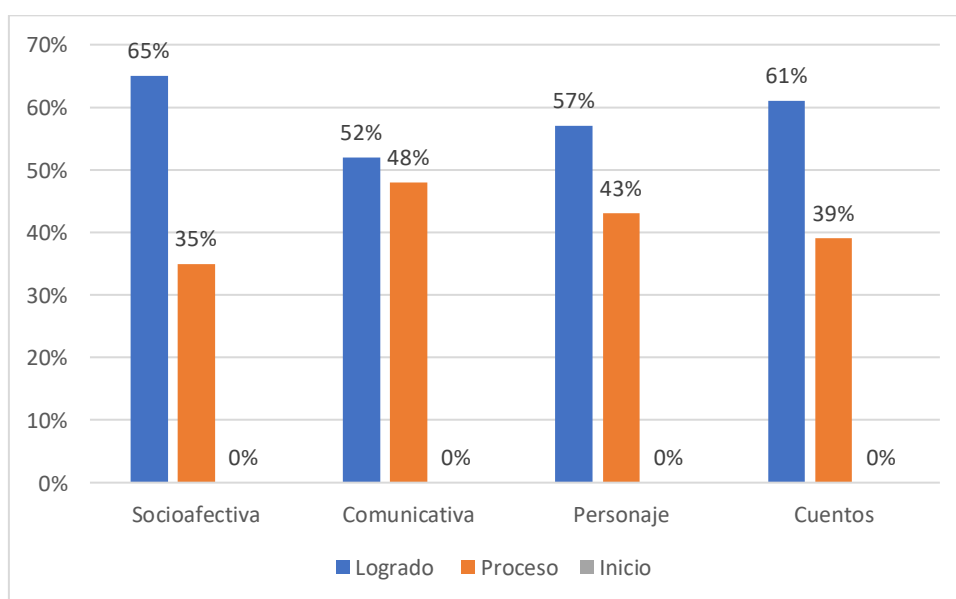
Nivel que caracteriza los cuentos y sus dimensiones

	socioafectiva		Comunicativa		Personaje		Cuentos	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
Logrado	35	65%	28	52%	31	57%	33	61%
Proceso	19	35%	26	48%	23	43%	21	39%
Inicio	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Total	54	100%	54	100%	54	100%	54	100%

Nota. Resultados en base de datos estadísticos (29/04/ 2024).

Figura 1

Barra estadística de los cuentos y dimensiones



Nota. Tabla 3

De acuerdo a la observación realizada a los niños de preescolar se observa que se encuentran en proceso en cuanto a la dimensión socioafectiva 35%, así como en la comunicativa 48% y en el personaje 43% dentro de los cuentos, mientras que las características en nivel logrado de socioafectiva 65%, como en la comunicativa el 52%, y personaje 57%, y finalmente en nivel inicio en la socioafectiva con el 0%, en la comunicativa el 0% y el personaje 0%, determinando que el 39% de niños preescolares tienen características en nivel proceso, mientras que un 61% se ubica en nivel logrado en los cuentos.

Tabla 4

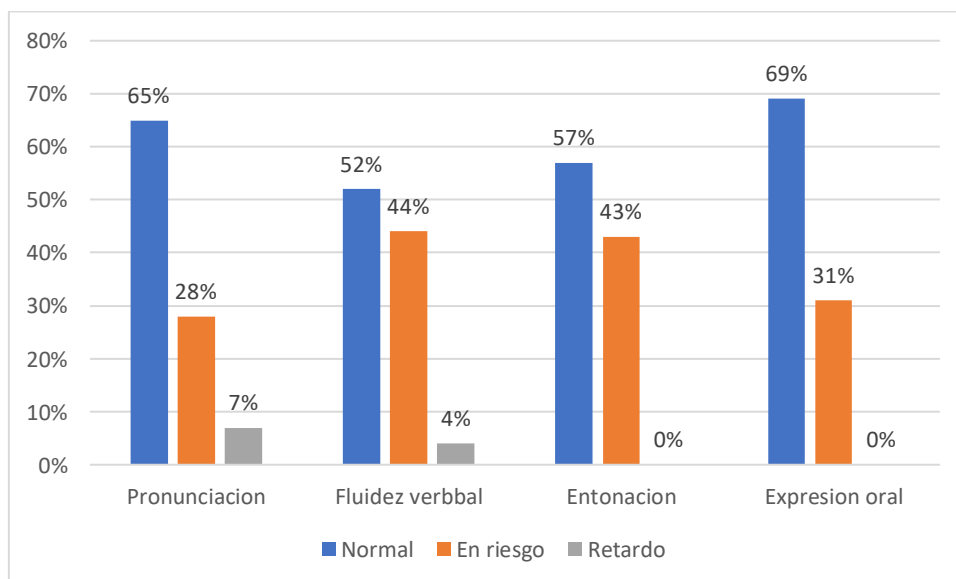
Nivel que caracteriza la expresión oral y sus dimensiones

	Pronunciación		Fluidez Verbal		Entonación		Expresión oral	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
Normal	35	65%	28	52%	31	57%	37	69%
En riesgo	15	28%	24	44%	23	43%	17	31%
Retardo	4	7%	2	4%	0	0%	0	0%
Total	54	100%	54	100%	54	100%	54	100%

Nota. Resultados en base de datos estadísticos (29/04/2024).

Figura 2

Barra estadística de la expresión oral y dimensiones



Nota. Tabla 4

De acuerdo a los resultados obtenidos en la tabla 4 figura 2 se determina que los niños de preescolar tienen un nivel normal de 65% de la pronunciación, en fluidez verbal un 53%, en entonación un 57%, mientras el 28% de la primera dimensión, el 44% de la segunda dimensión y el 43% de la tercera dimensión se encontraron en riesgo, concluyendo que un 69% de niños preescolares de la expresión oral tienen características en el nivel normal, existiendo un 0% en nivel de riesgo.

Distribución de la normalidad

Tabla 5

Distribución de normalidad entre el cuento y la expresión oral con sus respectivas dimensiones

Variables/	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadís			Estadístico	gl	Sig.
Dimensiones	tico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Cuento	,119	54	,113	,970	54	,280
Socioafectiva	,306	54	,001	,862	54	,001
Comunicativa	,229	54	,001	,903	54	,001
Personaje	,251	54	,001	,869	54	,001
Expresión oral	,159	54	,006	,964	54	,167
Pronunciación	,261	54	,001	,902	54	,001
Fluidez Verbal	,234	54	,001	,903	54	,001
Entonación	,179	54	,001	,909	54	,002

Corrección de significación de Lilliefors

Se aplicó la prueba de Shapiro-Wilk para establecer la distribución de normalidad de ambas variables con sus dimensiones, tuvieron una significancia de 0.280 para la variable cuentos considerándose una distribución normal, y en la variable expresión oral tiene una significancia de 0,167 indicando una distribución normal.

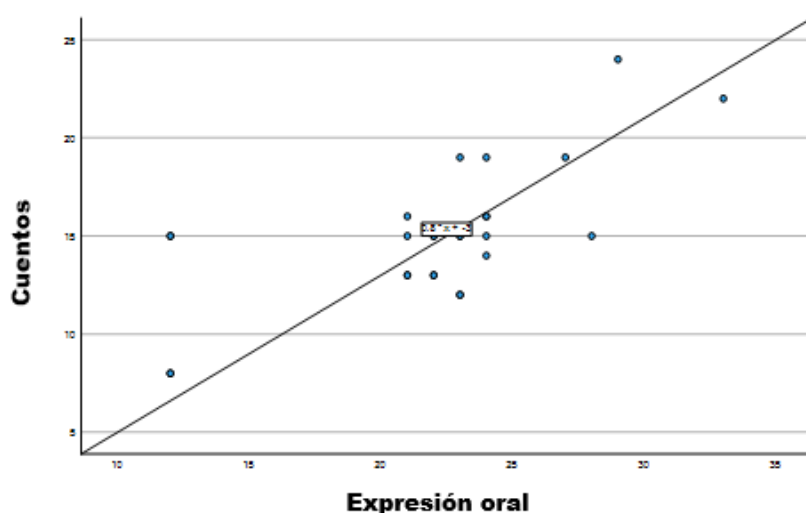
La prueba de Shapiro-Wilk, se aplicó para la distribución de la normalidad en la dimensión socioafectiva, como resultado fue 0,001 considerándose una distribución no normal, así como la segunda variable expresión oral que obtuvo 0,167 que es una distribución normal dado que el nivel de significancia es superior a $p > 0,05$, por lo que es necesario realizar una prueba paramétrica de Rho de Spearman.

Por consiguiente, se aplicó para la distribución de la normalidad en la dimensión comunicativa, como resultado fue 0,001 considerándose una distribución no normal, así como la segunda variable expresión oral que obtuvo 0,167 que es una distribución normal dado que el nivel de significancia es superior a $p > 0,05$, por lo que es necesario realizar una prueba paramétrica de Rho de Spearman.

Finalmente, se aplicó para la distribución de la normalidad en la dimensión personaje como resultado fue 0,001 considerándose una distribución no normal, así como la segunda variable expresión oral que obtuvo 0,167 que es una distribución normal dado que el nivel de significancia es superior a $p > 0,05$, por lo que es necesario realizar una prueba paramétrica de Rho de Spearman.

Figura 3

Distribución de la normalidad entre los cuentos y la expresión oral.



Nota. Base de datos

Podemos observar que se aplicó la prueba de Shapiro-Wilk en ambas variables. Teniendo en cuenta el planteamiento de la hipótesis, de la siguiente manera:

Hi: Entre los cuentos y la expresión oral existe relación directa en niños II Ciclo De La Institución Educativa Inicial N°0229 Ramal De Cachiyacu De San Martin 2024

H0: Entre los cuentos y la expresión oral no existe relación directa en niños II Ciclo De La Institución Educativa Inicial N°0229 Ramal De Cachiyacu De San Martin 2024

Tabla 6

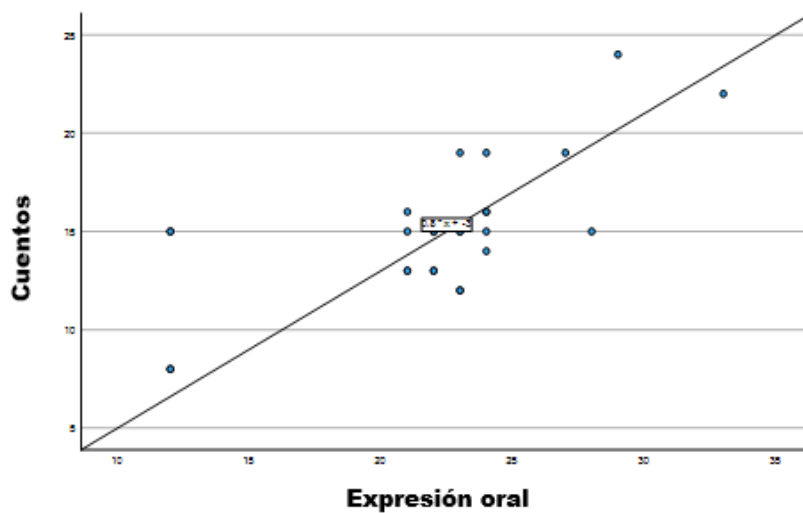
Estadística de correlación Rho de Spearman entre los cuentos y la expresión oral

Correlaciones			
		Cuento	Expresión oral
Rho de Spearman	Cuento	Coefficiente de correlación	1.000
		Sig. (bilateral)	.002
		N	54
	Expresión oral	Coefficiente de correlación	.891**
		Sig. (bilateral)	.002
		N	54

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Figura 4

Gráfica de dispersión de los cuentos y la expresión oral



Nota. Base de datos por variable con el SPSS 29/04/2024

Podemos observar que la investigación realizada a 54 niños preescolares, se aplicó la prueba Shapiro-Wilk, se pudo determinar la relación entre las variables, se determina el grado de correlación bilateral directa positiva de $r=0,891^{**}$ altamente significativo $p < 0,02$ de registros entre los cuentos y la expresión oral en los participantes de objeto de estudio.

La conformidad al contraste de hipótesis entre la expresión oral y los cuentos, se rechaza la hipótesis nula, aceptando la hipótesis de investigación alterna ya que se obtuvo un valor $p < 0,02$ determinando la relación entre las variables.

Tabla 7

Correlación Rho de Spearman entre el cuento y la expresión oral

		socioafectiva	Expresión oral
Rho de Spearman	socioafectiva	Coeficiente de correlación	1,000
		Sig. (bilateral)	,731**
		N	. / ,001
Expresión oral	Expresión oral	Coeficiente de correlación	,731**
		Sig. (bilateral)	1,000
		N	,001 / .
			54 / 54

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Nota. Resultados en base de datos estadísticos 29/04/2024.

Se observo en los resultados obtenidos que se aplico la prueba de Shapiro-Wilk, en relación al primer objetivo específico, donde podemos ver que la primera dimensión de la variable cuentos tiene una distribución no normal como en el ritmo $p=0,001$. Se aplico la prueba no paramétrica de Rho Spearman para determinar la relación entre la expresión oral y la socioafectiva en niños preescolares. Como resultado se determina que si existe un grado alto de correlación bilateral directa positiva de Rho Spearman = $0,731^{**}$ de nivel de correlación significativa $p < 0,001$ entre el cuento y la expresión oral.

Tabla 8

Correlación Rho de Spearman entre la comunicativa y la expresión oral

			Comunicativa	Expresión oral
Rho de Spearman	Comunicativa	Coefficiente de correlación	1,000	,652**
		Sig. (bilateral)	.	,001
		N	54	54
	Expresión oral	Coefficiente de correlación	,652**	1,000
		Sig. (bilateral)	,001	.
		N	54	54

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Nota. Resultados en base de datos estadísticos 29/04/2024.

De acuerdo a los resultados obtenidos, se aplico la prueba de Shapiro-Wilk, en relación al segundo objetivo específico, donde podemos ver que la segunda dimensión de la variable cuentos tiene una distribución no normal como la dimensión comunicativa $p=0,001$. Se aplico la prueba no paramétrica de Rho Spearman para determinar la relación entre la expresión oral y la dimensión comunicativa en niños prescolares. Como resultado se determina que si existe un grado alto de correlación bilateral directa positiva de Rho Spearman = 0,652** de nivel de correlación significativa $p < 0,001$ entre la comunicativa y la expresión oral en niños prescolares.

Tabla 9

Correlación Rho de Spearman entre el personaje y la expresión oral

			Personaje	Expresión oral
Rho de Spearman	Personaje	Coefficiente de correlación	1,000	,671**
		Sig. (bilateral)	.	,001
		N	54	54
	Expresión oral	Coefficiente de correlación	,671**	1,000
		Sig. (bilateral)	,001	.
		N	54	54

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Nota. Resultados en base de datos estadísticos 29/04/2024.

De acuerdo a los resultados obtenidos, se aplicó la prueba de Shapiro-Wilk, en relación al tercer objetivo específico, donde podemos ver que la tercera dimensión de la variable cuentos tiene una distribución no normal como la melodía $p=0,001$. Se aplicó la prueba no paramétrica de Rho Spearman para determinar la relación entre la expresión oral y el personaje en niños prescolares. Como resultado se determina que si existe un grado alto de correlación bilateral directa positiva de Rho Spearman = 0,671** de nivel de correlación significativa $p < 0,001$ entre el personaje y la expresión oral en niños preescolares.

V. Discusión

Se procede a la discusión teniendo en cuenta el objetivo general: Determinar la relación de los cuentos y la expresión oral en niños II Ciclo De La Institución Educativa Inicial N°0229 Ramal De Cachiyacu De San Martín 2024.

De acuerdo a las investigaciones inferenciales sobre el cuento y la expresión oral en los niños preescolares se determina que existe un grado de correlación lineal directa positiva de Rho de Spearman de $r = 0,891^{**}$ entre las variables de estudio siendo altamente significativas donde $p < 0,01$ en los estudiantes. Por lo tanto: se rechaza a la Hipótesis Nula (H_0) y se acepta la Hipótesis de investigación (H_1), lo que concluye que existe relación significativa entre los cuentos y la expresión oral en niños II Ciclo De La Institución Educativa Inicial N°0229 Ramal De Cachiyacu De San Martín 2024.

Los resultados se contrastan Aguirre (2022) quien en su investigación titulada Cuentos infantiles y la expresión oral los niños de 5 años de la I. E.I. No 196 “Santo Niño Jesús de Praga” del Centro Poblado San Miguel - Pisco – 2022, De acuerdo a los resultados de la prueba de Rho de Spearman se identifica que señalan una relación entre las variables El Cuento y La Expresión Oral con un valor de 0,60248 el cual indica que existe una correlación positiva entre las dos variables. El desarrollo de la expresión oral es importante, Guevara (2021) manifiesta: Esta radica en la forma como se puede hacer uso de la expresión oral en un acto comunicativo, donde se debe tener en cuenta que para pronunciar correctamente necesitamos aprender a articular bien los fonemas. La pronunciación de las palabras varía de acuerdo a la persona, situación que nos encontramos, emociones que presentemos en ese momento y la ortología (arte de pronunciar correctamente los sonidos del idioma y por extensión de hablar con propiedad utilizando las palabras adecuadas.

En cuanto a los objetivos específicos, por lo que el primero fue: Determinar la relación que existe entre la socioafectiva de los cuentos y la expresión oral en niños de II Ciclo De La Institución Educativa Inicial N°0229 Ramal De Cachiyacu De San Martín 2024.

Se realizó la correlación directa y altamente positiva de Rho de Spearman de $r = 0,731^{**}$ entre la dimensión socioafectiva y la expresión oral de forma significativa en el que su $p < 0,01$ en los niños preescolares. Por lo tanto: se rechaza a la Hipótesis Nula (H_0) y se

acepta la Hipótesis de investigación (H_1), lo que concluye que existe relación significativa entre la socioafectiva y la expresión oral en niños II Ciclo De La Institución Educativa Inicial N°0229 Ramal De Cachiyacu De San Martin 2024.

Rodríguez (2022) en su investigación titulada uso del cuento corto como estrategia y su relación con la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E. N°14009 “Selmira de Varona”– Piura, 2019 “Como se observa, el Rho de Spearman es ,705; entonces se puede concluir que existe relación significativa entre los Cuentos infantiles y el Vocabulario en los niños de 5 años. Además, la Sig. bilateral es igual a ,001. ” (Benítez, Díaz y Justel, 2017). Como expresa Piaget la expresión oral juega un papel importante en el desarrollo social y emocional del niño, a medida que el niño adquiere el lenguaje, se vuelve capaz de expresar sus necesidades, sentimientos y pensamientos, lo que a su vez le permite interactuar de manera más efectiva con los demás (Piaget, 1981).

Por lo consiguiente, el segundo objetivo específico fue: Determinar la relación que existe entre la comunicativa de los cuentos y la expresión oral en niños de II Ciclo De La Institución Educativa Inicial N°0229 Ramal De Cachiyacu De San Martin 2024.

Se determino determinó que existe un alto grado de correlación directa y positiva en Rho de Spearman =0,652** entre la segunda dimensión de los cuentos y la expresión oral obteniendo una significancia de $p < 0,01$ en los estudiantes preescolares de la institución Divina Misericordia de Chimbote, así mismo estos resultados son similares con la investigación de (Anton, 2023) en su dimensión Pronunciación y cuentos , que fue una correlación positiva existiendo relación positiva de Rho Spearman con una $r = 0,631^*$ con una significancia de $p < 0,004$.

Por lo consiguiente, el tercer objetivo específico fue: Determinar la relación que existe entre el personaje de los cuentos y la expresión oral en niños de II Ciclo De La Institución Educativa Inicial N°0229 Ramal De Cachiyacu De San Martin 2024.

En el tercer objetivo específico se determinó la relación entre el personaje de los cuentos y la expresión oral en los niños preescolares, determinó que existe un alto grado de correlación directa y positiva en Rho de Spearman =0,681** entre la tercera dimensión de los cuentos y la expresión oral obteniendo una significancia de $p < 0,01$ en los estudiantes preescolares. así mismo estos resultados son similares con la investigación de (Vega, 2022) en su dimensión canto y la expresión oral , que fue una correlación positiva existiendo relación positiva de Rho Spearman con una $r = 0,464^*$ con una significancia de $p < 0,002$.

Desde el punto de vista de Barquero (2008) Para tener una buena expresión oral es importante el lenguaje como lo menciona Mendoza (2021): La expresión oral es una mezcla de conocimientos, ideas y emociones, pues determina que el individuo evolucione en un contexto social, donde la comunicación cumple un fin importante relacionado con la acción diaria desde que el hombre encara una interrelación constante con sus semejantes en la sociedad, tomando como punto de iniciación el lenguaje.

VI. Conclusiones

Existe un grado de correlación bilateral directa positiva de Rho Spearman de $r = 0,891^{**}$ entre los cuentos y la expresión oral altamente significativa de $p < 0,01$ en niños de II Ciclo De La Institución Educativa Inicial N°0229 Ramal De Cachiyacu De San Martin 2024

Existe un grado de correlación bilateral directa positiva de Rho de Spearman de $r = 0,731^{**}$ entre la socioafectiva de los cuentos y la expresión oral altamente significativa $p < 0,01$ en niños de II Ciclo De La Institución Educativa Inicial N°0229 Ramal De Cachiyacu De San Martin 2024

Existe un grado de correlación bilateral directa positiva de Rho de Spearman de $r = 0,652^{**}$ entre la comunicativa de los cuentos y la expresión oral altamente significativa $p < 0,01$ en niños de II Ciclo De La Institución Educativa Inicial N°0229 Ramal De Cachiyacu De San Martin 2024

Existe un grado de correlación bilateral directa positiva de Rho de Spearman de $r = 0,681^{**}$ entre el personaje del cuento y la expresión oral altamente significativa $p < 0,01$ en niños de II Ciclo De La Institución Educativa Inicial N°0229 Ramal De Cachiyacu De San Martin 2024

El nivel que caracteriza la expresión oral es normal 39% y 31% en proceso en los cuentos en niños de II Ciclo De La Institución Educativa Inicial N°0229 Ramal De Cachiyacu De San Martin 2024

VII. Recomendaciones

Se recomienda a los docentes capacitarse en diferentes talleres o cursos para ampliar sus conocimientos en cuanto a esta estrategia de los cuentos y ponerlos en práctica en la institución y así poder enriquecer las destrezas de comunicación y de expresión de los niños.

A las autoridades de la institución fortalecer los cuentos para mejorar la expresión oral mediante actividades lúdicas en los niños de preescolar de la institución educativa.

También se recomienda a los docentes trabajar de la mano con los padres de familia los proyectos para así conseguir resultados más satisfactorios y alentarlos a trabajar a favor de sus hijos.

Referencias bibliográficas

- Apaza , N. (2019). *Eficacia de la dramatización como estrategia para mejorar la expresión oral del inglés de estudiantes del quinto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Andrés Bello, Juliaca*. Obtenido de <https://repositorio.upeu.edu.pe/handle/20.500.12840/2182>
- Bermejo, M. (2020). *Didáctica a través de los cuentos en educación infantil: ¿por qué es importante el uso del cuento?* Obtenido de <https://ojs.brazilianjournals.com.br/ojs/index.php/BRJD/article/view/22215>
- Carbajal, M. (2021). *Relación entre el cuento infantil y el desarrollo de la expresión oral en Educación Infantil*. Obtenido de <https://revistes.ub.edu/index.php/joned/article/view/31721>
- Carreon, M. (2019). *Aprendizaje cooperativo y la expresión oral del inglés en los estudiantes de la I.E.P. 70542 Santa Bárbara de la ciudad de Juliaca - 2019*. Obtenido de <https://repositorio.upeu.edu.pe/handle/20.500.12840/4983>
- Contreras , M. (2021). *Educación musical y expresión oral en estudiantes del nivel inicial de la UGEL “El Collao”*. Obtenido de <https://repositorio.upeu.edu.pe/handle/20.500.12840/4958>
- Echevarria , E. (2022). *El cuento infantil y la expresión oral en niños de educación inicial de la IE Angeles*. Obtenido de https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/108655/Echevarria_VES-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Garralda, M. (2016). *Razones para utilizar los cuentos en la enseñanza de la lengua inglesa como lengua extranjera. Criterios para seleccionar los cuentos y tipos de cuentos a utilizar con niños de Primero de Educación Primaria*. Obtenido de <https://core.ac.uk/download/pdf/235858678.pdf>
- Gómez , T., & Fernández, H. (2021). *Estrategia artística para mejorar la expresión oral en estudiantes mexicanos: un estudio piloto*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=553471898028>

- Gutiérrez. (2017). *Los cuentos en educación infantil: los cuentacuentos*. Obtenido de <https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/106168>
- Gutiérrez, J. (2018). *Los Cuentos en la Educación Infantil: Los Cuentacuentos*. Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?id=msJiDwAAQBAJ&pg=PT218&dq=El+cuen>
n
- Hernández. (2023). *Formación y concepciones docentes de la literatura infantil y juvenil en Iberoamérica*. Obtenido de <https://geox.udistrital.edu.co/index.php/enunc/article/view/20861>
- Hernández, F. (2020). *Los cuentos infantiles como estrategia didáctica en el desarrollo de la competencia comunicativa oral de los niños y niñas de la I.E.P. La Casita de Nany*. Obtenido de <http://repositorio.uigv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.11818/>
- Marcén, F. (2021). *El manejo de las emociones a través del cuento infantil*. . Obtenido de https://www.google.com.pe/books/edition/El_manejo_de_las_emociones_a_trav%
C
- Martínez, A. (2019). *La expresión oral en los niños y los cuentos*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=521751974012>
- Medina, V. (2022). *Estrategia del juego simbólico y la expresión oral una revisión bibliográfica*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=475772866007>
- MINEDU. (2022). *Comunicación oral y niveles de escritura en los niños del nivel inicial y primaria*. Obtenido de https://www.ugel05.gob.pe/sites/default/files/2023-08/08_10AGOSTO_OM_336_2023_AGEBRE_CARILLA_SOBRE_NIVELES_ESCRITURA.pdf
- Montalvo , V. (2022). *cuentos infantiles y la expresión oral en los niños de 5 años de la institucion educativa inicial n° 101 niño jesús de praga distrito de ferreñafe -2022*. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.13032/26181>

- Obregón, S. (2019). *Cuentos infantiles como estrategia didáctica en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa Inicial N°641 de Vira, Huari, 2019*. Obtenido de <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/13129>
- Palomino, S. (2019). *Efecto del cuento infantil en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la I. E.I Santa Rosa – San Martín - 2019*. Obtenido de <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/22643>
- Petsa, V. (2019). *programa de cuentos infantiles para mejorar la comprensión y expresión oral*. Obtenido de <https://revistas.uss.edu.pe/index.php/HACEDOR/article/view/1097>
- Ramírez , C. (2019). *La influencia de la familia y la escuela en el desarrollo de la expresión oral en niños de 3 a 5 años a través de la aplicación de un programa de estimulación del lenguaje*. Obtenido de <https://repositorio.uam.es/handle/10486/666369>
- Ramírez. (2021). *Taller de teatro para desarrollar la expresión oral en niños del asentamiento humano Nuevo Bellavista Nanay-Iquitos, 2021*. Obtenido de <https://repositorio.upeu.edu.pe/handle/20.500.12840/6150>
- Reyes , C. (2022). *Cuentos infantiles como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E. 14791 – Sullana, 2021*. Obtenido de <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/28764>
- Rueda, N. (2019). *El cuento infantil en el desarrollo de la expresión oral en niños de educación inicial*. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7154280>
- Sanchez, V. (2019). *Cuentos infantiles y desarrollo de la expresión oral en niños de cuatro años de la I.E.I. El Rosario – San Martín – 2019*. Obtenido de <http://repositorio.usanpedro.edu.pe/handle/USANPEDRO/12984>
- Segovia, A. (2022). *Narraciones en papel: estudio de los tipos de textos narrativos empleados en las aulas madrileñas de Educación Infantil*. Obtenido de <https://academica-e.unavarra.es/handle/2454/44652>

- Tabuena, E. (2019). *Cuáles son los elementos del cuento*. Obtenido de <https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/cuales-son-los-elementos-del-cuento-3688.html>
- Toledo, V. (2016). *Desarrollo cognitivo, del lenguaje oral y el juego en la infancia*. Obtenido de <https://rei.iteso.mx/bitstream/handle/11117/3027/2++V+Toledo,+R+Mejia.pdf?sequence=2>
- Turpo, Y. (2024). *El cuento infantil como estrategia para desarrollar la expresión oral en niños de cuatro años de la institución educativa inicial Ccarccapunco, Potoni, Azángaro, Puno – 2020*. Obtenido de <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/35947>
- Vásquez, J. (2017). *Mejorando la comunicación oral en los niños y niñas del segundo grado de primaria de la I.E. 1257 del distrito de Ate-UGEL 06 a través de estrategias de expresión oral*. Obtenido de https://repositorio.upch.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12866/4575/Mejorando_
- Velasco, Z. (2018). *La dimensión socioafectiva: un desafío formativo permanente para la institución educativa*. Obtenido de <https://repository.upb.edu.co/bitstream/handle/20.500.11912/3813/LA%20DIMENSION>
- Ventura, E. (2020). *Taller “Contando cuentos” en la expresión oral de estudiantes de 5 años de los PRONOEI Modulo 37 – San Martín – 2020*. Obtenido de <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/28223>
- Zarza, M. (2017). *El desarrollo de la expresión y la comprensión oral. Propuesta didáctica*. Obtenido de [https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/5109/ZARZA%20GOMEZ%](https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/5109/ZARZA%20GOMEZ%20)

ANEXOS

Anexo 01. Matriz de consistencia

TÍTULO: El cuento y la expresión oral en niños de II ciclo de la institución educativa inicial N°0229 Ramal De Cachiyacu De San Martin 2024

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA	
<p>Pregunta general ¿Qué relación existe entre los cuentos y la expresión oral en niños de II Ciclo De La Institución Educativa Inicial N°0229 Ramal De Cachiyacu De San Martin 2024?</p>	<p>Objetivo general Determinar la relación de los cuentos y la expresión oral en niños II Ciclo De La Institución Educativa Inicial N°0229 Ramal De Cachiyacu De San Martin 2024</p>	<p>Hipótesis general Hi: Entre los cuentos y la expresión oral existe relación directa en niños II Ciclo De La Institución Educativa Inicial N°0229 Ramal De Cachiyacu De San Martin 2024</p>			
	<p>Objetivos específicos Determinar la relación que existe entre la socioafectiva de los cuentos y la expresión oral en niños de II Ciclo De La Institución Educativa Inicial N°0229 Ramal De Cachiyacu De San Martin 2024.</p> <p>Determinar la relación que existe entre la comunicativa de los cuentos y la expresión oral en niños de II Ciclo De La Institución Educativa Inicial N°0229 Ramal De Cachiyacu De San Martin 2024.</p>	<p>Hipótesis específica H1: Entre la socioafectiva de los cuentos y la expresión oral existe relación directa en niños de II Ciclo De La Institución Educativa Inicial N°0229 Ramal De Cachiyacu De San Martin 2024. H1: Entre la comunicativa de los cuentos y la expresión oral existe relación directa en niños de II Ciclo De La Institución Educativa Inicial N°0229 Ramal De Cachiyacu De San Martin 2024.</p>	<p>Variable independiente Cuentos</p> <p>Dimensiones Socioafectiva Comunicativa Personaje</p>		<p>Diseño de estudio: El diseño es no experimental -tipo correlacional</p>
	<p>Determinar la relación que existe entre los personajes de los cuentos y la expresión oral en niños de II Ciclo De La Institución Educativa Inicial N°0229 Ramal De Cachiyacu De San Martin 2024.</p>	<p>H1: Entre los personajes de los cuentos y la expresión oral existe relación directa en niños de II Ciclo De La Institución Educativa Inicial N°0229 Ramal De Cachiyacu De San Martin 2024.</p>	<p>Variable dependiente Expresión oral</p> <p>Dimensiones Pronunciación Fluidez verbal Entonación</p>		<p>Población y muestra: Población: Se determinó para el trabajo una población de 73 estudiantes. Muestra: La muestra es de 54</p> <p>Técnicas e instrumentos de recolección de datos: Técnicas: - Observación Instrumentos: - Guía de observación</p>

Anexo 02. Instrumento de recolección de información

GUIA DE OBSERVACION

CUENTOS

Sexo:

Edad:

Fecha:

SOCIO AFECTIVO		INICIO	PROCESO	LOGRO
1.	Socializa el cuento a través de las imágenes			
2.	Describe una secuencia de actividades relacionadas en el cuento, utilizando referentes temporales como antes durante después			
3.	Manifiesta con sus propias palabras de que trata el cuento			
4.	Habla de los sucesos o hechos que viven los personajes, ocurridas en el cuento que escucho			
COMUNICATIVA				
5.	Comunica sus emociones y vivencias a través de lenguajes y medios textuales, verbales, gráficos y plásticos.			
6.	13 Disfruta con lecturas de cuentos y se apropia de ellas como herramientas para la expresión			
7.	14 Utiliza el lenguaje para establecer diferentes relaciones con los demás.			
8.	Identifica los personajes del cuento por el medio de imágenes.			
PERSONAJES				
9.	Identifica los personajes del cuento por medio de imágenes.			
10.	Menciona otros nombres para los personajes del cuento			
11.	Imita al personaje que le gusto del cuento			
12.	Imita a los personajes del cuento reproduciendo sonidos onomatopéyicos			

GUIA DE OBSERVACION
EXPRESION ORAL

Sexo:

Edad:

Fecha:

Entonación		INICIO	PROCESO	LOGRO
1	Entona las canciones con voz clara.			
2	Su expresión es clara y alta.			
3	Tiene fluidez al hablaren forma coherente.			
4	Tiene seguridad al hablar.			
5	Es espontaneo en hablar			
Fluidez				
6	Participa activamente en diálogos colectivos.			
7	Repite palabras con fluidez de canciones infantiles vividas en el hogar o el aula			
8	Describe fluidamente palabras que escucha de música, canto u otras convivencias en aula.			
9	Canta fluidamente conjuntamente con sus compañeros o padres			
10	Se expresa con fluidez.			
Pronunciación				
11	Repite frases sencillas			
12	Expresa frases con claridad en forma espontánea			
13	Pronuncia correctamente su nombre completo			
14	Pronuncia el nombre de sus familiares			
15	Comunica sus pensamientos e ideas mediante el lenguaje oral utilizando su lengua materna			

Ficha técnica de la escala observacional de expresión oral para niños de cuatro años (EEO)

Autora. Pino Mezanero, Jeny Isabe

Nombre del instrumento. Guía de Observación

Objetivo del instrumento. Determinar la relación entre los cuentos y la expresión oral

Campo de administración. La escala puede ser administrada de manera individual a estudiantes en edad preescolar

Duración. Promedio de 20 minutos

Tipo de ítems: Ordinal

Número de ítems: 27 ítems

Áreas de escala de los cuentos

Dimensión 1: socioafectiva = 4 ítems: (1, 2, 3 y 4)

Dimensión 2: Comunicativa = 4 ítems: (5, 6, 7 y 8)
--

Dimensión 3: Personaje = 4 ítems: (9, 10, 11, 12)

Índice de valoración: Logrado – Proceso – Inicio

Áreas de Escala de Expresión oral (EEO)

Dimensión 1: Pronunciación = 5 ítems: (1, 2, 3, 4 y 5)
--

Dimensión 2: Fluidez verbal = 4 ítems: (6, 7, 8, 9, 10)

Dimensión 3: Entonación = 4 ítems: (11, 12, 13, 14, 15)

Índice de valoración: Normal, riesgo y retardo

Escala de medición de expresión oral

	Dimensiones: Pronunciación Entonación	Fluidez verbal	Escala de expresión oral (EEO)
Normal	$\geq 9; \leq 12$		$\geq 28; \leq 36$
Riesgo	$\geq 6; < 9$		$\geq 20; < 28$
Retardo	$\geq 4; < 6$		$\geq 12; < 20$

Proceso de resultados: Sistemático, después de la observación

Puntuación: 60 puntos como máximo.

Calificación: Se califica como sigue: 1= Retardo; 2= Riesgo; 3= Normal

Materiales: Lápiz, borrador y hoja impresa cuando es física.

Validación: Instrumento de escala de expresión oral (EEO) fueron validados por juicio de expertos, en número de tres profesionales considerados expertos, para verificar su evidencia de constructo, contenido, criterio, comprensión y opinión (Hernández, et. al., 2019). El instrumento se ajusta a 12 ítems de cada variable y obteniéndose como resultado: $\Sigma t = VC + VC + VC + VC + OE = 0.100$, considerándose aplicable, por tener relevancia, pertinencia y coherencia entre cada ítem del instrumento, considerándose perfecta por acercarse a 1.00.

Anexo 03. Validez del instrumento

Validez de juicio de experto

Carta de Presentación al Experto

Magister: Sandra Vilchez López

Presente.-

Tema: PROCESO DE VALIDACIÓN A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS

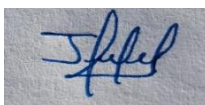
Ante todo, saludarlo cordialmente y agradecerle la comunicación con su persona para hacer de su conocimiento que yo: Pino Mezanero, Jeny Isabel, egresado del programa académico de Educación Inicial de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, debo realizar el proceso de validación de mi instrumento de recolección de información, motivo por el cual acudo a Ud. para su participación en el Juicio de Expertos.

Mi proyecto se titula: **El cuento y la expresión oral en niños de II ciclo de la institución educativa inicial N°0229 Ramal De Cachiyacu De San Martín 2024.** y envío a Ud. el expediente de validación que contiene:

Ficha de Identificación de experto para proceso de validación
Carta de presentación
Matriz de operacionalización de variables
Matriz de consistencia
Ficha de validación

Agradezco anticipadamente su atención y participación, me despido de usted.

Atentamente,



Pino Mezanero, Jeny Isabel
D.N.I. N°74962231

Ficha de Identificación del Experto para proceso de validación

Nombres y Apellidos: Magister Sandra Vilchez López

N° DNI / CE: 31601848

Edad 34

Teléfono / celular: 936782637 **Email:**sandravilchezl@hotmail.com

Título profesional: Magister en educación

Grado académico: Magister

Especialidad: Educación inicial

Institución que labora: N°0229 Ramal De Cachiyacu De San Martin

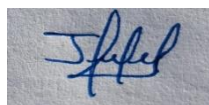
Identificación del Proyecto de Investigación o Tesis

Título:

El cuento y la expresión oral en niños de II ciclo de la institución educativa inicial N°0229 Ramal De Cachiyacu De San Martin 2024

Autor(es): Pino Mezanero, Jeny Isabel

Programa académico: 2024-1



FIRMA



Huella digital

FICHA DE VALIDACIÓN

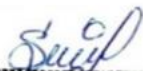
TÍTULO: El cuento y la expresión oral en niños de II ciclo de la institución educativa inicial N°0229
Ramal De Cachiyacu De San Martin 2024

N°	Variable	Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones
		Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
Variable 1: Cuentos								
Dimensión 1: Socioafectiva								
1	Socializa el cuento a través de las imágenes	X		X		X		
2	Describe una secuencia de actividades relacionadas en el cuento, utilizando referentes temporales como antes durante después	X		X		X		
3	Manifiesta con sus propias palabras de que trata el cuento	X		X		X		
4	Habla de los sucesos o hechos que viven los personajes, ocurridas en el cuento que escucho	X		X		X		
Dimensión 2: Comunicativa								
5	Comunica sus emociones y vivencias a través de lenguajes y medios textuales, verbales, gráficos y plásticos.	X		X		X		
6	Disfruta con lecturas de cuentos y se apropia de ellas como herramientas para la expresión	X		X		X		
7	Utiliza el lenguaje para establecer diferentes relaciones con los demás.	X		X		X		
8	Identifica los personajes del cuento por el medio de imágenes.	X		X		X		
Dimensión 3: Melodía								
9	Identifica los personajes del cuento por medio de imágenes.	X		X		X		
10	Menciona otros nombres para los personajes del cuento	X		X		X		
11	Imita al personaje que le gusta del cuento	X		X		X		
12	Imita a los personajes del cuento reproduciendo sonidos onomatopéyicos	X		X		X		
Variable 2: Expresión oral								
Dimensión 1:Entonacion								

1	Entona las canciones con voz clara.	X		X		X		
2	Su expresión es clara y alta.	X		X		X		
3	Tiene fluidez al hablaren forma coherente.	X		X		X		
4	Tiene seguridad al hablar.	X		X		X		
5	Es espontaneo en hablar	X		X		X		
Dimensión 2: Fluidez verbal								
1	Participa activamente en diálogos colectivos.	X		X		X		
2	Repite palabras con fluidez de canciones infantiles vividas en el hogar o el aula	X		X		X		
3	Describe fluidamente palabras que escucha de música, canto u otras convivencias en aula.	X		X		X		
4	Canta fluidamente conjuntamente con sus compañeros o padres	X		X		X		
5	Se expresa con fluidez.	X		X		X		
Dimensión 3:Pronunciacion								
1	Repite frases sencillas	X		X		X		
2	Expresa frases con claridad en forma espontánea	X		X		X		
3	Pronuncia correctamente su nombre completo	X		X		X		
4	Pronuncia el nombre de sus familiares	X		X		X		
5	Comunica sus pensamientos e ideas mediante el lenguaje oral utilizando su lengua materna	X		X		X		

Opinión de experto: Aplicable (X) Aplicable después de modificar () No aplicable ()

Nombres y Apellidos de experto: Sandra Vilchez López **DNI N°:** 31601848


 MG. SANDRÁ VILCHEZ LOPEZ
 EDUCACIÓN INICIAL
 A 771847
 Firma y sello del experto



Huella digital

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN POR CRITERIO DE JUECES INSTRUMENTO DE ESCALA.

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Apellidos y nombres del juez : Sandra Vilchez López
- 1.2. Grado alcanzado/ Especialidad :Maestria
- 1.3. Cargo en la institución que labora : Docente
- 1.4. Nombre del instrumento evaluado : Guia de observación
- 1.5. Autor/es del instrumento : Pino Mezanero, Jeny Isabel

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 1	Baja 2	Regular 3	Buena 4	Muy buena 5
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje claro y comprensible.					/
2. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables.					/
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología.					/
4. ORGANIZACIÓN	Presentación ordenada.					/
5. SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficiente.					/
6. PERTINENCIA	Permite conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados.					/
7. CONSISTENCIA	Permite conseguir datos basados en teoría o modelos teóricos.					/
8. COHERENCIA	Entre variables, indicadores y los ítems.					/
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación.					/
10. APLICACIÓN	Los datos permiten un tratamiento estadístico pertinente.					/

↓ ↓ ↓ ↓ ↓

CONTEO TOTAL DE MARCAS (realice el conteo en cada una de las categorías de la escala)					
	A	B	C	D	E
					10

$$\text{Coeficiente de validez} = \frac{1 \times A + 2 \times B + 3 \times C + 4 \times D + 5 \times E}{50} = \frac{50}{50} = 1.00$$

III. CALIFICACIÓN GLOBAL (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado):

CATEGORÍA	INTERVALOS
Desaprobado <input type="radio"/>	[0,00 – 0,60]
Observado <input type="radio"/>	<0,60 – 0,70]
Aprobado <input checked="" type="radio"/>	<0,70 – 1,00]

IV. OPINIÓN SOBRE LA ADMINISTRACIÓN:

La presentación es ordenada y clara
Departamento: SAN MARTIN Ciudad Tocache de Abril del 2024


MG. SANDRÁ VILCHEZ LOPEZ
 EDUCACIÓN INICIAL
 A 771937
 Firma y sello del experto

Validez de juicio de experto

Carta de Presentación al Experto

Magister: Nélide Toribia Díaz Granados

Presente.-

Tema: PROCESO DE VALIDACIÓN A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS

Ante todo, saludarlo cordialmente y agradecerle la comunicación con su persona para hacer de su conocimiento que yo: Pino Mezano, Jeny Isabel, egresado del programa académico de Educación Inicial de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, debo realizar el proceso de validación de mi instrumento de recolección de información, motivo por el cual acudo a Ud. para su participación en el Juicio de Expertos.

Mi proyecto se titula: **El cuento y la expresión oral en niños de II ciclo de la institución educativa inicial N°0229 Ramal De Cachiyacu De San Martín 2024.** y envío a Ud. el expediente de validación que contiene:

Ficha de Identificación de experto para proceso de validación

Carta de presentación

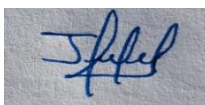
Matriz de operacionalización de variables

Matriz de consistencia

Ficha de validación

Agradezco anticipadamente su atención y participación, me despido de usted.

Atentamente,



Pino Mezano, Jeny Isabel
D.N.I. N°74962231

Ficha de Identificación del Experto para proceso de validación

Nombres y Apellidos: Nélida Toribia Díaz Granados

N° DNI / CE: 32408307

Edad 38

Teléfono / celular: 929789382 **Email:**nelidadiasg@hotmail.com

Título profesional: Magister en educación

Grado académico: Magister

Especialidad: Educación inicial

Institución que labora: N°0229 Ramal De Cachiyacu De San Martin

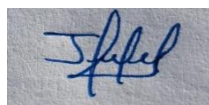
Identificación del Proyecto de Investigación o Tesis

Título:

El cuento y la expresión oral en niños de II ciclo de la institución educativa inicial N°0229 Ramal De Cachiyacu De San Martin 2024

Autor(es): Pino Mezanero, Jeny Isabel

Programa académico: 2024-1



FIRMA



Huella digital

FICHA DE VALIDACIÓN

TÍTULO: El cuento y la expresión oral en niños de II ciclo de la institución educativa inicial N°0229
 Ramal De Cachiyacu De San Martin 2024

N°	Variable	Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones
		Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
Variable 1: Cuentos								
Dimensión 1: Socioafectiva								
1	Socializa el cuento a través de las imágenes	X		X		X		
2	Describe una secuencia de actividades relacionadas en el cuento, utilizando referentes temporales como antes durante después	X		X		X		
3	Manifiesta con sus propias palabras de que trata el cuento	X		X		X		
4	Habla de los sucesos o hechos que viven los personajes, ocurridas en el cuento que escucho	X		X		X		
Dimensión 2: Comunicativa								
5	Comunica sus emociones y vivencias a través de lenguajes y medios textuales, verbales, gráficos y plásticos.	X		X		X		
6	Disfruta con lecturas de cuentos y se apropia de ellas como herramientas para la expresión	X		X		X		
7	Utiliza el lenguaje para establecer diferentes relaciones con los demás.	X		X		X		
8	Identifica los personajes del cuento por el medio de imágenes.	X		X		X		
Dimensión 3: Melodía								
9	Identifica los personajes del cuento por medio de imágenes.	X		X		X		
10	Menciona otros nombres para los personajes del cuento	X		X		X		
11	Imita al personaje que le gusta del cuento	X		X		X		
12	Imita a los personajes del cuento reproduciendo sonidos onomatopéyicos	X		X		X		

Variable 2: Expresión oral								
Dimensión 1:Entonacion								
1	Entona las canciones con voz clara.	X		X		X		
2	Su expresión es clara y alta.	X		X		X		
3	Tiene fluidez al hablaren forma coherente.	X		X		X		
4	Tiene seguridad al hablar.	X		X		X		
5	Es espontaneo en hablar	X		X		X		
Dimensión 2: Fluidez verbal								
1	Participa activamente en diálogos colectivos.	X		X		X		
2	Repite palabras con fluidez de canciones infantiles vividas en el hogar o el aula	X		X		X		
3	Describe fluidamente palabras que escucha de música, canto u otras convivencias en aula.	X		X		X		
4	Canta fluidamente conjuntamente con sus compañeros o padres	X		X		X		
5	Se expresa con fluidez.	X		X		X		
Dimensión 3:Pronunciacion								
1	Repite frases sencillas	X		X		X		
2	Expresa frases con claridad en forma espontánea	X		X		X		
3	Pronuncia correctamente su nombre completo	X		X		X		
4	Pronuncia el nombre de sus familiares	X		X		X		
5	Comunica sus pensamientos e ideas mediante el lenguaje oral utilizando su lengua materna	X		X		X		

Opinión de experto: Aplicable (X) Aplicable después de modificar () No aplicable ()

Nombres y Apellidos de experto: Nélida Toribia Díaz Granados **DNI N°:** 32408307

Firma y sello del experto



Huella digital

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN POR CRITERIO DE JUECES INSTRUMENTO DE ESCALA

V. DATOS GENERALES:

- 1.6. Apellidos y nombres del juez : Nélide Toribia Díaz Granados
- 1.7. Grado alcanzado/ Especialidad :Maestria
- 1.8. Cargo en la institución que labora : Docente
- 1.9. Nombre del instrumento evaluado : Guía de observación
- 1.10. Autor/es del instrumento : Pino Mezanero, Jeny Isabel

VI. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 1	Baja 2	Regular 3	Buena 4	Muy buena 5
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje claro y comprensible.					/
2. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables.					/
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología.					/
4. ORGANIZACIÓN	Presentación ordenada.					/
5. SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficiente.					/
6. PERTINENCIA	Permite conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados.					/
7. CONSISTENCIA	Permite conseguir datos basados en teoría o modelos teóricos.					/
8. COHERENCIA	Entre variables, indicadores y los ítems.					/
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación.					/
10. APLICACIÓN	Los datos permiten un tratamiento estadístico pertinente.					/

↓ ↓ ↓ ↓ ↓

CONTEO TOTAL DE MARCAS (realice el conteo en cada una de las categorías de la escala)					10
	A	B	C	D	E

$$\text{Coeficiente de validez} = \frac{1 \times A + 2 \times B + 3 \times C + 4 \times D + 5 \times E}{50} = \frac{50}{50} = 1.00$$

VII. CALIFICACIÓN GLOBAL (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado):

CATEGORÍA	INTERVALOS
Desaprobado <input type="radio"/>	[0,00 – 0,60]
Observado <input type="radio"/>	<0,60 – 0,70]
Aprobado <input checked="" type="radio"/>	<0,70 – 1,00]

VIII. OPINIÓN SOBRE LA ADMINISTRACIÓN:

La presentación es ordenada y clara

Departamento: SAN MARTIN Ciudad Tocache de Abril del 2024

Validez de juicio de experto

Carta de Presentación al Experto

Magister: Reyna Esther Chávez Vallejos

Presente.-

Tema: PROCESO DE VALIDACIÓN A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS

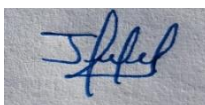
Ante todo, saludarlo cordialmente y agradecerle la comunicación con su persona para hacer de su conocimiento que yo: Pino Mezanero, Jeny Isabel, egresado del programa académico de Educación Inicial de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, debo realizar el proceso de validación de mi instrumento de recolección de información, motivo por el cual acudo a Ud. para su participación en el Juicio de Expertos.

Mi proyecto se titula: **El cuento y la expresión oral en niños de II ciclo de la institución educativa inicial N°0229 Ramal De Cachiyacu De San Martín 2024.** y envío a Ud. el expediente de validación que contiene:

Ficha de Identificación de experto para proceso de validación
Carta de presentación
Matriz de operacionalización de variables
Matriz de consistencia
Ficha de validación

Agradezco anticipadamente su atención y participación, me despido de usted.

Atentamente,



Pino Mezanero, Jeny Isabel
D.N.I. N°74962231

Ficha de Identificación del Experto para proceso de validación

Nombres y Apellidos: Reyna Esther Chávez Vallejos

N° DNI / CE: 27296266

Edad 38

Teléfono / celular: 929789382 **Email:** reynachavezv@hotmail.com

Título profesional: Magister en educación

Grado académico: Magister

Especialidad: Educación inicial

Institución que labora: N°0229 Ramal De Cachiyacu De San Martin

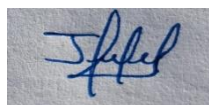
Identificación del Proyecto de Investigación o Tesis

Título:

El cuento y la expresión oral en niños de II ciclo de la institución educativa inicial N°0229 Ramal De Cachiyacu De San Martin 2024

Autor(es): Pino Mezanero, Jeny Isabel

Programa académico: 2024-1



FIRMA



Huella digital

FICHA DE VALIDACIÓN

TÍTULO: El cuento y la expresión oral en niños de II ciclo de la institución educativa inicial N°0229
Ramal De Cachiyacu De San Martin 2024

N°	Variable	Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones
		Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
Variable 1: Cuentos								
Dimensión 1: Socioafectiva								
1	Socializa el cuento a través de las imágenes	X		X		X		
2	Describe una secuencia de actividades relacionadas en el cuento, utilizando referentes temporales como antes durante después	X		X		X		
3	Manifiesta con sus propias palabras de que trata el cuento	X		X		X		
4	Habla de los sucesos o hechos que viven los personajes, ocurridas en el cuento que escucho	X		X		X		
Dimensión 2: Comunicativa								
5	Comunica sus emociones y vivencias a través de lenguajes y medios textuales, verbales, gráficos y plásticos.	X		X		X		
6	Disfruta con lecturas de cuentos y se apropia de ellas como herramientas para la expresión	X		X		X		
7	Utiliza el lenguaje para establecer diferentes relaciones con los demás.	X		X		X		
8	Identifica los personajes del cuento por el medio de imágenes.	X		X		X		
Dimensión 3: Melodía								
9	Identifica los personajes del cuento por medio de imágenes.	X		X		X		
10	Menciona otros nombres para los personajes del cuento	X		X		X		
11	Imita al personaje que le gusta del cuento	X		X		X		
12	Imita a los personajes del cuento reproduciendo sonidos onomatopéyicos	X		X		X		

Variable 2: Expresión oral								
Dimensión 1:Entonacion								
1	Entona las canciones con voz clara.	X		X		X		
2	Su expresión es clara y alta.	X		X		X		
3	Tiene fluidez al hablaren forma coherente.	X		X		X		
4	Tiene seguridad al hablar.	X		X		X		
5	Es espontaneo en hablar							
Dimensión 2: Fluidez verbal								
1	Participa activamente en diálogos colectivos.	X		X		X		
2	Repite palabras con fluidez de canciones infantiles vividas en el hogar o el aula	X		X		X		
3	Describe fluidamente palabras que escucha de música, canto u otras convivencias en aula.	X		X		X		
4	Canta fluidamente conjuntamente con sus compañeros o padres	X		X		X		
5	Se expresa con fluidez.							
Dimensión 3:Pronunciacion								
1	Repite frases sencillas	X		X		X		
2	Expresa frases con claridad en forma espontánea	X		X		X		
3	Pronuncia correctamente su nombre completo	X		X		X		
4	Pronuncia el nombre de sus familiares	X		X		X		
5	Comunica sus pensamientos e ideas mediante el lenguaje oral utilizando su lengua materna							

Opinión de experto: Aplicable (X) Aplicable después de modificar () No aplicable ()

Nombres y Apellidos de experto: Reyna Esther Chávez Vallejos **DNI N°:** 27296266



 Dra. Chávez Vallejos Reyna Esther
 DOCTORA EN EDUCACIÓN

Firma y sello del experto



Huella digital

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN POR CRITERIO DE JUECES

INSTRUMENTO DE ESCALA

IX. DATOS GENERALES:

- 1.11. Apellidos y nombres del juez : Reyna Esther Chávez Vallejos
- 1.12. Grado alcanzado/ Especialidad :Maestría
- 1.13. Cargo en la institución que labora :Directora
- 1.14. Nombre del instrumento evaluado : Guía de observación
- 1.15. Autor/es del instrumento : Pino Mezanero, Jeny Isabel

X. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 1	Baja 2	Regular 3	Buena 4	Muy buena 5
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje claro y comprensible.					/
2. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables.					/
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología.					/
4. ORGANIZACIÓN	Presentación ordenada.					/
5. SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficiente.					/
6. PERTINENCIA	Permite conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados.					/
7. CONSISTENCIA	Permite conseguir datos basados en teoría o modelos teóricos.					/
8. COHERENCIA	Entre variables, indicadores y los ítems.					/
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación.					/
10. APLICACIÓN	Los datos permiten un tratamiento estadístico pertinente.					/

↓ ↓ ↓ ↓ ↓

CONTEO TOTAL DE MARCAS (realice el conteo en cada una de las categorías de la escala)					
	A	B	C	D	E
					10

$$\text{Coeficiente de validez} = \frac{1 \times A + 2 \times B + 3 \times C + 4 \times D + 5 \times E}{50} = \frac{50}{50} = 1.00$$

XI. CALIFICACIÓN GLOBAL (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado):

CATEGORÍA	INTERVALOS
Desaprobado <input type="radio"/>	[0,00 – 0,60]
Observado <input type="radio"/>	<0,60 – 0,70]
Aprobado <input checked="" type="radio"/>	<0,70 – 1,00]

XII. OPINIÓN SOBRE LA ADMINISTRACIÓN:

La presentación es ordenada y clara
Departamento: SAN MARTIN Ciudad Tocache de Abril del 2024


 Dra. Chávez Vallejos Reyna Esther
 DOCTORA EN EDUCACIÓN
 Firma y sello del experto

Evaluación de expertos de la validez del instrumento

Experto	Relevancia	Pertinencia	Claridad	Observaciones/ Recomendaciones	Opinión de experto
1	Si	Si	Si	Ninguna	Aplicable
2	Si	Si	Si	Ninguna	Aplicable
3	Si	Si	Si	Ninguna	Aplicable

Anexo 04. Confiabilidad del instrumento

Prueba de confiabilidad del instrumento

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach		N de elementos
,899		24

Estadísticas de total de elemento

	Cuentos		Expresión oral				Alfa de Cronbach
	Socioafectiva	Comunicativa	Personaje	Pronunciación	Fluidez verbal	Entonación	
Ítems 1	,895						.785
Ítems 2	,899						
Ítems 3	,890						
Ítems 4	,899						
Ítems 5		,899					
Ítems 6		,898					
Ítems 7		,890					
Ítems 8		,891					
Ítems 9			,893				
Ítems 10			,892				
Ítems 11			,898				
Ítems 12			,889				
Ítems 13				,890			
Ítems 14				,888			
Ítems 15				,897			
Ítems 16				,907			
Ítems 17					,907		
Ítems 18					,900		
Ítems 19					,897		
Ítems 20					,904		
Ítems 21						,900	
Ítems 22						,893	
Ítems 23						,890	
Ítems 24						,890	

Anexo 05. Consentimiento informado

**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN
UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN (PADRES)
(Ciencias Sociales)**

Título del estudio:

Investigador (a):

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado:

.....

..... Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Explicar brevemente el fundamento de trabajo de investigación (máximo 50 palabras)

.....

.....

.....

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1.

2.

3.

Riesgos: (Si aplica)

Describir brevemente los riesgos de la investigación.

.....

.....

Beneficios:

.....

.....

Costos y/ o compensación: (si el investigador crea conveniente)

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico

.....

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo..... Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

Nombres y Apellidos
Participante

Fecha y Hora

Nombre y Apellidos
Investigador

Fecha y Hora