



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE
FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN INICIAL**

**RELACIÓN ENTRE DANZAS FOLCLÓRICAS Y EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN
CORPORAL EN NIÑOS PREESCOLAR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°
64020-474 LUIS ALBERTO SÁNCHEZ SÁNCHEZ PUCALLPA 2024**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN
INICIAL**

AUTOR

LEON VASQUEZ, JOCABET DAMARIS

ORCID:0000-0003-2152-8034

ASESOR

AGUILAR POLO, ANICETO ELIAS

ORCID:0000-0002-0474-3843

CHIMBOTE-PERÚ

2024



FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN INICIAL

ACTA N° 0182-074-2024 DE SUSTENTACIÓN DEL INFORME DE TESIS

En la Ciudad de **Chimbote** Siendo las **17:40** horas del día **22** de **Junio** del **2024** y estando lo dispuesto en el Reglamento de Investigación (Versión Vigente) ULADECH-CATÓLICA en su Artículo 34º, los miembros del Jurado de Investigación de tesis de la Escuela Profesional de **EDUCACIÓN**, conformado por:

TAMAYO LY CARLA CRISTINA Presidente
FLORES ARELLANO MERLY LILIANA Miembro
TABOADA MARIN HILDA MILAGROS Miembro
Dr. AGUILAR POLO ANICETO ELIAS Asesor

Se reunieron para evaluar la sustentación del informe de tesis: **RELACIÓN ENTRE DANZAS FOLCLÓRICAS Y EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS PREESCOLAR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 64020-474 LUIS ALBERTO SÁNCHEZ SÁNCHEZ PUCALLPA 2024**

Presentada Por :
(1807191075) **LEON VASQUEZ JOCABET DAMARIS**

Luego de la presentación del autor(a) y las deliberaciones, el Jurado de Investigación acordó: **APROBAR** por **UNANIMIDAD**, la tesis, con el calificativo de **15**, quedando expedito/a el/la Bachiller para optar el TITULO PROFESIONAL de **Licenciada en Educación Inicial**.

Los miembros del Jurado de Investigación firman a continuación dando fe de las conclusiones del acta:

TAMAYO LY CARLA CRISTINA
Presidente

FLORES ARELLANO MERLY LILIANA
Miembro

TABOADA MARIN HILDA MILAGROS
Miembro

Dr. AGUILAR POLO ANICETO ELIAS
Asesor



CONSTANCIA DE EVALUACIÓN DE ORIGINALIDAD

La responsable de la Unidad de Integridad Científica, ha monitorizado la evaluación de la originalidad de la tesis titulada: RELACIÓN ENTRE DANZAS FOLCLÓRICAS Y EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS PREESCOLAR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 64020-474 LUIS ALBERTO SÁNCHEZ SÁNCHEZ PUCALLPA 2024 Del (de la) estudiante LEON VASQUEZ JOCABET DAMARIS, asesorado por AGUILAR POLO ANICETO ELIAS se ha revisado y constató que la investigación tiene un índice de similitud de 1% según el reporte de originalidad del programa Turnitin.

Por lo tanto, dichas coincidencias detectadas no constituyen plagio y la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Cabe resaltar que el turnitin brinda información referencial sobre el porcentaje de similitud, más no es objeto oficial para determinar copia o plagio, si sucediera toda la responsabilidad recaerá en el estudiante.

Chimbote, 20 de Setiembre del 2024



Mgtr. Roxana Torres Guzman
RESPONSABLE DE UNIDAD DE INTEGRIDAD CIENTÍFICA

Dedicatoria

A mi hijo Jeriel y mi esposo Lirio, por ser quienes me inspiraron para ser una profesional.

A la memoria de mi madre Verónica.
por ser perseverante en mi educación.

Agradecimiento

A Pbro. Dr. Juan Roger Rodríguez Ruiz quien, libera la gestión de la ULADECH Católica para hacer realidad, una gran profesional con sencillez, humildad y con principios éticos al servicio de la humanidad.

Al director Lic. García Gómez Víctor Raúl, autoridades, docentes y estudiantes de la institución educativa 64020- 474 Luis Alberto Sánchez Sánchez” – Pucallpa por participar y contribuir en la investigación que servirá como línea de base de las investigaciones.

Al Dr. Aniceto Elías Aguilar Polo, por el apoyo incondicional y profesional en el desarrollo de la tesis.

Índice General

Dedicatoria.....	1
Agradecimiento.....	2
Índice general.....	3
Lista de tablas	5
Lista de figuras.....	6
Resumen.....	7
Abstract.....	8
I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	9
II. MARCO TEORICO.....	12
1.1. Antecedentes	12
2.2. Bases teóricas.....	14
2.3. Hipótesis	22
III. METODOLOGÍA	23
3.2. Nivel, tipo y diseño de investigación.....	23
3.2. Población	24
3.2.1. Población	24
3.3. Variables definición y operacionalización.....	26
3.2.Técnicas e instrumentos de recolección de información	27
3.5 Método de análisis de datos:	28
3.6 Aspectos éticos:	29
IV. RESULTADOS	31

V. DISCUSIÓN	46
VI. CONCLUSIONES	49
VII. RECOMENDACIONES.....	50
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	51
ANEXOS	55
Anexo 01. Matriz de consistencia.....	55
Anexo 02. Instrumento de recolección de información	57
Anexo 03. Ficha técnica de los instrumentos (descripción de propiedades métricas: validez, confiabilidad, u otros)	59
Anexo 04. Consentimiento informado.....	83

Lista de tablas

Tabla 1 <i>Distribución de la población de los estudiantes</i>	25
Tabla 2 <i>Nivel de movimiento de la danza folklórica en los niños</i>	31
Tabla 3 <i>Nivel de espacio de la danza folklórica en los niños</i>	32
Tabla 4 <i>Nivel de ritmo de la danza folklórica en los niños</i>	33
Tabla 5 <i>Nivel que caracteriza las danzas folklóricas y sus dimensiones</i>	34
Tabla 6 <i>Nivel de la dimensión gesto de la expresión corporal</i>	35
Tabla 7 <i>Nivel de la dimensión comunicativa de la expresión corporal</i>	36
Tabla 8 <i>Nivel temporal de la expresión corporal</i>	37
Tabla 9 <i>Nivel que caracteriza la expresión corporal y sus dimensiones</i>	38
Tabla 10 <i>Prueba de normalidad Shapiro - Wilk</i>	40
Tabla 11 <i>Correlación se Spearman entre danzas folklóricas y la expresión corporal</i>	41
Tabla 12 <i>Correlación entre las danzas folklóricas y la expresión corporal</i>	41
Tabla 13 <i>Correlación entre el movimiento y la expresión corporal</i>	43
Tabla 14 <i>Correlación entre espacio y la expresión corporal</i>	44
Tabla 15 <i>Correlación entre el ritmo y la expresión corporal</i>	45

Lista de figuras

Figura 1	<i>Nivel porcentual de movimiento de la danza folklórica en los niños</i>	31
Figura 2	<i>Nivel porcentual de espacio de la danza folklórica en los niños</i>	32
Figura 3	<i>Nivel porcentual de ritmo de la danza folklórica en los niños</i>	33
Figura 4	<i>Barra estadística de las danzas folklóricas y sus dimensiones</i>	34
Figura 5	<i>Nivel porcentual de la dimensión gesto de la expresión corporal</i>	35
Figura 6	<i>Nivel porcentual de la dimensión comunicativa de la expresión corporal</i>	36
Figura 7	<i>Nivel porcentual de la expresión corporal</i>	37
Figura 8	<i>Barra estadística de la expresión corporal y sus dimensiones</i>	38
Figura 9	<i>Gráfico dispersión entre las variables danzas folklóricas y expresión l</i>	42

Resumen

El objetivo de estudio fue determinar la relación que existe entre las danzas folclóricas y la expresión corporal en niños preescolares de una institución educativa pública de Pucallpa 2024, cuya metodología fue de tipo cuantitativa, con un nivel correlacional y con un diseño no experimental, con una muestra probabilístico de tipo muestreo de aleatorio simple de 50 niños, se les aplicó dos instrumentos: cuestionario de danzas folklóricas con una confiabilidad de 0.704 y cuestionario de expresión corporal que tiene una confiabilidad de 0.729. El estadístico utilizado para los resultados de correlación Rho de Spearman, obteniéndose una correlación alta Rho de Spearman $Rho = 0,603$, entre ambas variables. Los siguientes resultados: existe una relación significativa entre el movimiento ($Rho = 0,600$), espacio ($Rho = 0,603$) y ritmo ($Rho = 0,602$), entre danzas folklóricas y expresión corporal y sus dimensiones. Se llegó a la conclusión que existe relación alta entre las variables del objeto del estudio.

Palabras clave: Expresión, motricidad gruesa, danza

Abstract

The objective of the objective of the study was to determine the relationship that exists between folk dances and body expression in preschool children of a public educational institution in Pucallpa 2024, whose methodology was quantitative, with a correlational level and with a non-experimental design, with a simple random sampling type probabilistic sample of 50 children, two instruments were applied to them: folk dance questionnaire with a reliability of 0.704 and body expression questionnaire that has a reliability of 0.729. The statistic used for Spearman's Rho correlation results, obtaining a high Spearman's Rho correlation, $Rho = 0.603$, between both variables. The following results: there is a significant relationship between movement ($Rho = 0.600$), space ($Rho = 0.603$) and rhythm ($Rho = 0.602$), between folk dances and body expression and their dimensions. It was concluded that there is a high relationship between the variables of the object of the study.

Keywords: Expression, gross motor skills, dance

I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Si nos ponemos a meditar en la manera de como fuimos educados en nuestros tiempos, seguramente que recordaremos muchas vivencias, reflexionando de como respondimos en una situación dónde debimos danzar, usar nuestras expresiones, etc. y que hayamos sido incapaz de poder realizar, tal vez por miedo a las personas que nos observan o porque realmente no sabíamos cómo hacerlo, siendo estos casos muy frecuente en la etapa preescolar, entonces ¿cómo podrá ese niño expresar lo que aprendió si no es capaz de hacerlo frente a los demás? Es importante que los maestros puedan detectar estos problemas en los niños a temprana edad, identificando la causa que este afecta en el desarrollo de la expresión corporal del niño. La expresión corporal es considerada como un arte de adquirir habilidades, destrezas dónde el niño aprende a comunicar sus sentimientos de manera espontánea y creativa fortaleciendo su autoestima, dónde se trabaja desde la niñez hasta la vejez, por lo cual ayudará al niño a enfrentar los retos en esta sociedad. (Castañer, 2021)

En Ecuador (Molina y Palma,2024) realizaron una propuesta de crear un manual para ayudar en el desarrollo de la expresión corporal de los niños de 4 años. Este artículo abordó el criterio y opiniones de varios autores con el propósito de sustentar cuán importante es la expresión corporal en los niños. Por otro lado las daznas folklóricas tiene grandes beneficios , como es una de ellas ayuda en el desarrollo de la expresión corporal.

En Perú, el aprendizaje autónomo son áreas críticas en el ámbito educativo, con cifras que revelan desafíos importantes en el compromiso y la capacidad de los estudiantes para gestionar su propio proceso de aprendizaje. Según el Ministerio de Educación del Perú, aproximadamente el 55% de los estudiantes en el país manifiestan niveles insuficientes de motivación hacia el aprendizaje, lo que se traduce en un bajo rendimiento académico y altas tasas de repitencia escolar en regiones como la Sierra y la Selva, donde las tasas de repitencia alcanzan el 20% y el 18%, respectivamente, según datos del Ministerio de Educación en 2023. Además, solo alrededor del 30% de los estudiantes peruanos poseen habilidades sólidas en aprendizaje autónomo. (INEI, 2020)

La expresión corporal se puede apreciar mucho antes que el niño emita una palabra, lo podemos ver por medio de un gesto, una sonrisa, un suspiro, el silencio, al que llamamos lenguaje corporal o también llamado lenguaje no verbal, luego de la expresión corporal, el niño va desarrollando las habilidades del habla, de la misma manera podemos observar que las danzas contribuyen en el desarrollo del niño, en su expresión corporal, en su manera de comunicarse, en ser más creativo, además que las danzas no solo demuestran belleza, sino experiencia del cuerpo tanto física como motora, también ayuda a las emociones, los sentimientos, la imaginación mejorando en la persona su expresividad, creatividad. (2020) En la Institución Educativa N° 64020 – 474 Luis Alberto Sánchez Sánchez, ubicada en la ciudad de Pucallpa, en relación con las danzas folklóricas y la expresión corporal, manifestarse en estos aspectos. En primer lugar, presentaron dificultades al momento de expresarse corporalmente durante todas las actividades escolares desarrolladas en el aula, donde la maestra y la investigadora nos percatamos de tal situación, evidenciada por la negación a participar en alguna actividad, se mostraron tímidos, no participaban en clases y no respondían a alguna interrogante que se le pudiera preguntar, no expresaban sus sentimientos, además se observó la falta de creatividad en cuanto a la imaginación o creación de un cuento, de pasos con la música y representación de algún personaje del cuento y danza, asimismo no utilizaban las extremidades de su cuerpo a la hora de expresarse, en base a ello, se formuló el siguiente problema ¿Qué relación existe entre las danzas folklóricas y la expresión corporal en niños preescolares de la Institución Educativa N° 64020-474 Luis Alberto Sánchez Sánchez-Pucallpa 2024?

Este estudio se justifica desde una perspectiva teórica, fundamentando la interrelación entre la teoría de la expresión corporal y danzas folklóricas, para poder comprender las influencias en el ámbito educativo. En la perspectiva práctico, a través de la aplicación de ítems, que permitió demostrar el grado de relación que tienen danzas folklóricas y la expresión corporal, dónde los niños a través de las danzas demostraron sus habilidades en saltar en un solo pie, para cuando la música paraba, entre otros. En la justificación metodológica se utilizó el enfoque cuantitativo, correlacional, además se diseñó dos instrumentos que fueron la encuesta sobre danzas folklórica y otra encuesta sobre expresión corporal, lo cual fueron validados por

expertos y me permitió medir las variables del estudio demostrando la confiabilidad para emplearlas. Además, este estudio ayudó a mejorar la calidad de enseñanza de la institución.

Por ello la presente investigación tuvo como finalidad determinar la relación entre las danzas folclóricas y la expresión corporal en niños preescolares de la Institución Educativa N° 64020-474 Luís Alberto Sánchez Sánchez-Pucallpa,2024, planteando a su vez los objetivos específicos como determinar la relación entre el movimiento, espacio y el ritmo de las danzas folclóricas y la expresión corporal en niños de dicha institución.

II. MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

Antecedentes internacionales

Un estudio Ecuatoriano de Paucar,(2019), titulada: Los beneficios de la utilización en la pre-danza para el desarrollo de la expresión corporal en niños y niñas que tuvo como objetivo identificar los beneficios que posee la utilización de la pre danza en los niños y niñas de 5 años de edad. Además de ello, empleó una metodología de carácter cuantitativo, utilizando una muestra de significancia conformada por 292 estudiantes y 15 docentes. En la cual empleó un instrumento llamado cuestionario. Se concluyó que las danzas si tienen beneficios para los niños en el desarrollo de su expresión corporal.

Ávila, (2019), realizó su investigación en Ecuador titulada: La expresión corporal y la danza como recurso motivador y expresivo para desarrollarla coordinación motriz gruesa, en los niños y niñas de nivel inicial de 4 a 5 años de la unidad educativa Nabón, año lectivo-2018, presentó como objetivo identificar los beneficios de las danzas para desarrollas la expresión corporal en niños. Además de ello, empleó una metodología de carácter descriptivo, a través de una muestra de 20 niños de la etapa de Educación básica regular. Para la recolección minuciosa de información el autor empleó el test de aptitudes de Neson Ortiz. Llegó a la conclusión de que la danza y la expresión ayuda en el proceso del desarrollo de la coordinación motriz gruesa.

Contreras (2020), realizó su investigación en Ecuador titulada: La expresión corporal y su influencia en la psicomotricidad gruesa en los niños y niñas de inicial I del centro de desarrollo infantil comunitario guagua, Ciclo XXI, en la ciudad de Quito en el periodo escolar 2019-2020, presentó como objetivo identificar la influencia entre expresión corporal y danzas en niños y niñas de 2 -3 años de edad. Además de ello emplea una metodología de carácter cuasi experimental a través de una muestra. Para la recolección minuciosa de información,el autor empleó el instrumento de evaluación inventario de Battelle. La muestra de esta investigación se conformó de cincuenta alumnos de la etapa de educación básica regular.

Finalmente, llegó a la conclusión que la expresión corporal influye significativamente en la psicomotricidad gruesa.

Antecedentes nacionales

Huamán (2023), en su investigación: La danza como estrategia para el desarrollo de la expresión corporal en niños de cuatro años en una institución educativa en Puno, que tuvo como objetivo de determinar de qué manera la danza contribuirá a mejorar la expresión corporal en los niños de cuatro años de dicha institución, con una metodología cuantitativa, nivel explicativo y diseño pre experimental, donde se aplicó una ficha de observación a 18 niños, y los resultados se ubican en nivel inicio y después del post test en nivel de logro y el 5% en inicio. Y concluye, que la danza como estrategia mejoró significativamente en el desarrollo de la expresión corporal.

Agurto (2022) en su investigación: Talleres de danza moderna para mejorar la expresión corporal en los niños y niñas de cinco años de la institución educativa de Casma, que tuvo como objetivo de determinar que los talleres de danza moderna mejoran la expresión corporal en los niños y niñas de cinco años de dicha institución, con una metodología cuantitativa de nivel explicativo y cuasi experimental, dónde se aplicó 16 niños, con un instrumento validado y los resultados evidencian que el 50% de niños estaba en nivel de inicio, y el 50% en el pos prueba consiguió el nivel destacado evidenciado por los niños se expresan de manera fluida. Y concluye, que los talleres si mejoran significativamente la expresión corporal.

De acuerdo Mendoza (2019), en su investigación: La danza folklórica y su relación con la expresión corporal de los estudiantes de primer grado de primaria, en una institución en Bagua, 2019, cuyo objetivo fue determinar la relación entre danza folklórica y la expresión corporal de los estudiantes de dicha institución, con una metodología de tipo descriptivo correlacional, dónde se aplicó 53 estudiantes, se utilizó como instrumento la encuesta. Concluye que las danzas se relacionan con la expresión corporal en los estudiantes de dicha institución.

Antecedentes locales o regionales

La presente investigación no considera antecedentes locales, dado que es un tema nuevo en esta región, por lo cual se decidió realizar el estudio para que posteriormente sirva de base para otras futuras investigaciones.

2.2. Bases teóricas

Variable danzas folklóricas

En la actualidad las danzas son recursos que la mayoría de las personas lo practican en un momento de relajación, diversión, para que de alguna manera se puedan sentir liberados, desestresados de los problemas, de esa manera inconscientemente las personas se están expresando corporalmente sin la necesidad de hablar, se comunican por medio de sonrisas, gestos, etc. Creemos que las danzas nos conducen a mejorar la atención, por ende, el aprendizaje en los niños es más fluida, ya que están liberados y aptos para captar cualquier información, promoviendo también nuestra identidad. En la danza se crea la coordinación del cuerpo, la postura, la expresión, los gestos, la distribución de energía se da en el momento en el que una persona danza. Entonces cuando una persona está danzando están trabajando la memoria, la emoción y la cognición, ya que, si nos movemos o danzamos dando giros, entonces estamos adquiriendo todos los conocimientos que tiene que ver con el tiempo y el espacio, también el aprendizaje cognitivo porque al momento de girar estamos creando nuevos patrones en las neuronas. Entonces podemos decir que las danzas no solo es hacer ejercicio, sino que hacemos que nuestras neuronas se despiertan y están listas para el aprendizaje. Entonces la danza es originaria de un cúmulo de conocimientos y sentimientos que la persona tiene dentro esperando el momento para poder expresar desde su interior, durante la danza (Marchena, 2022)

Relación entre danzas folklóricas y la expresión corporal

Las danzas folklóricas en general es parte de la expresión corporal donde se desarrolla valores educativos, valores y costumbres culturales ya que cada danza tiene una historia, una

creencia un valor que los niños aprenden danzando y estas contribuyen en la creatividad del niño, en el desarrollo de sus conocimientos, en la socialización con sus compañeros y entorno social, cuando se ha desarrollado la expresión corporal le niño es capaz de integrarse y participar en las actividades del aula. Según Gallego et al. (2016) nos dice que la expresión corporal esta siempre ligada a la danza ya que esto permite que las personas que lo practiquen estén más activas, tengas un físico saludable, además que incentiva de alguna manera a las personas a estar o dejar el sedentarismo, la tristeza, estrés, depresión, resentimiento, todas esas emociones malas que lo único que causa a nuestro organismo es enfermedad.

Definición de danzas folklóricas

Las danzas realmente se consideran como una manifestación artística que existe en el espacio y en todo tiempo, las danzas expresan todo sentimiento que por décadas y siglos acoge sin límites ya que además no tiene límites ya que es espontáneo festivo, así como cuando un niño nace y empieza a caminar y es ahí donde empieza a dominar los movimientos de sus extremidades manos, pies, brazos. Tal vez nos preguntemos en qué momento y quién inventó las danzas, tal vez fua alguna comunidad en alguna parte del mundo en alguna época, pero lo cierto es que las danzas ya se practicaban por ejemplo en la época de Noé, donde danzaban con arpas y panderetas con movimientos espontáneos, con movimientos del cuerpo, lo que, si es cierto que las danzas tienen significancias, cultura.

Las danzas son y fue considerada como una de todas las actividades más antiguas y a la misma vez la más compleja de todas las actividades, no importa si es un crítico, un especialista en danza, hasta para el coreógrafo puede resultar compleja sin embargo es un patrimonio de nuestra cultura, dónde poco a poco se fue estableciendo en la sociedad con sus gustos, las ideas, con todos los lenguajes con los que se puede llegar a expresar una danza, y es por eso que las danzas son muy utilizadas hoy en día por todos los grupos sociales de acuerdo a sus intereses. (Castaner, 2021) entonces las danzas son un patrimonio que no se debe olvidar, sin deformar el estilo de todas las danzas folclóricas.

Se debe definir danzas como la madre de todas artes que podamos conocer, ya que es una de las actividades que el ser humano la práctica, desde épocas antiguas y que además no resulta fácil, tiene su propia complejidad. (Dallal, 2020), dónde las danzas están enmarcadas en una serie de rituales, entre los cuales se pueden mencionar: el compromiso de los danzantes a través de un rito específico, en las danzas existe realmente el compromiso de cada danzante, de acuerdo con sus ritos y creencias. (Enríquez ,2020).

Duncan (2020), nos menciona que las danzas siempre estarán controladas con un ritmo muy profundo que hará que nos sintamos emocionados y hará que de alguna manera seamos nosotros mismos con ganas de vivir nuevamente el día a día.

Teorías de las danzas folklóricas

La danza según Serrano y Gil (2003) como todas las artes, la danza es un medio de expresión que presenta un abanico de estilos, formas y técnicas (p.239). Considerada como un arte dónde el ser humano se expresa libremente con sus diferentes estilos, formas y técnicas que harán que la persona exprese todos los sentimientos que guarda en su interior. Según Madrid (2005), nos dice que la danza realmente es un arte que entra por los ojos, es visual y se hace a través del tiempo. La danza es considerada dentro del arte visual se mezcla con la música y es expresada a través del cuerpo con movimientos libres, dónde la persona expresa todo lo que siente, sus sentimientos internos.

Según Patricia (2002), la danza es una de las formas de expresión y comunicación de los pueblos, de los seres humanos y se remota a tiempos inmemorables unida a nuestra historia (p.11). Es decir, que desde los inicios de la raza humana la expresión corporal era su manera de comunicarse, es algo con el que los seres humanos nacemos y lo vamos desarrollando a través del tiempo.

Según García (2003), nos dice que las danzas son consideradas siempre como una expresión muy antigua, y que a través de ella los humanos podemos comunicar todos nuestros sentimientos como es la alegría, nuestras tristezas, demostrar amor, vivir nuestra vida e incluso la muerte. (p.15).

La danza como manifestación expresiva y de comunicación

Sin duda las danzas son unos de los tantos elementos que va a comunicar, a favorecer la diversidad cultural que cada vez se habla más de ellos tomándolos en consideración tanto políticas como turísticas ya que vivimos rodeados de personas de diversas culturas, tradiciones, en nuestro país donde aumenta cada vez más inmigrantes, con sus propias creencias que de alguna manera nos enriquecemos todos y transmitimos a nuestros estudiantes estas culturas.(Fernández 2000)

Importancia de las danzas folklóricas

Las danzas son realmente importantes ya que nos van a aportar gran cantidad de conceptos, procedimientos con valores, actitudes y normas, todo para abastecernos nuestra comunicación expresiva, llevando a una diversidad de organización, y más que los materiales a utilizar pueden ser diseñados, creados por el propio danzante.(Enríquez, 2020)

Dimensiones de las danzas folklórica

Dimensión movimiento: Según Duncan (2020) refiere que el movimiento que se imparte en las danzas ya sea folclórico o no, se manifiesta de forma inmediata en el cuerpo con mucho furor, siendo el movimiento natural que todos los seres humanos manifestamos al momento de escuchar una pieza musical, e inmediatamente el cerebro manda la información al cuerpo y este se mueve. Sheykholya (2019), este autor nos dice que lo que marca nuestro comienzo de la vida es la primera respiración y el movimiento y este comienza en el vientre de nuestras madres, y así como existió movimiento antes que el hombre naciera, así también las danzas existen mucho antes de nuestros días, ya que ciclos antes las personas danzaban al ritmo de los instrumentos que se tocaba. Y lo afirma Filipa (2020), diciendo que el movimiento nos permite saber, sin tener que mirar, dónde están nuestras extremidades y cómo están moviéndose, es algo natural (pág.24).

Dimensión espacio: Alberto (2001), menciona que el espacio dentro de la danza es indispensable al cuerpo en movimiento, porque en la danza el cuerpo se prolonga, se libera y necesita de laguna manera desplazarse, sino existiera un espacio suficiente, las danzas no serías plenas y naturalmente (p.25), es decir que para que una danza pueda ser debe haber un buen

espacio, porque el danzante creará sus pasos, se dejará llevar por el ritmo y música moviéndose de un lado a otro, muy importante al realizar una danza.

Dimensión ritmo: Según Cañizares y Carbonero (2019), nos dice que el ritmo es la armonía, el orden en la sucesión de las cosas, es la frecuencia de algo ya que primero entra por el oído, luego el cerebro empieza a procesar la información para que nuestro cuerpo se mueva al ritmo de las músicas (p.251), es decir, como todo en esta vida tiene una sucesión de ser, en la danza ocurre lo mismo, también existe esa sucesión del ritmo con el que se crea la danza y debe ser respetado, de lo contrario no sería una danza. Según Borges (2023) refiere que: el ritmo, a su vez, depende necesariamente de la música y puede expresarse independientemente de ella (p.51).

Variable expresión corporal

Lo que nos ofrece la expresión corporal son caudales para que el ser humano tenga un mayor crecimiento, un mayor desarrollo y por ende una buena maduración, además de ser un lenguaje que todas las personas lo expresan, siendo una manera de comunicación universal y comprensión. La expresión corporal tiende a ser asimilada como una de primera instancia por la capacidad de comunicarse anímicamente en distintos niveles.

Definición de la expresión corporal

Para Borgues (2023), la expresión corporal es sin duda un mundo lleno de complejidades, dónde diversos factores juegan un papel muy importante como los físicos, psíquicos y los factores culturales entran en una ronda de juegos que afectan al ser humano en su totalidad. De la misma manera Montesinos (2019), nos afirma que la expresión corporal llega hacer muchas técnicas temporales, espaciales y también corporales y es por ese medio que el ser humano se expresa y se comunica con los demás, todos esos sentimientos internos y externos que sentimos, es algo que todos los seres humanos lo tenemos y es por dónde nos relacionamos con las personas y que no se olvida, a pesar que el ser humano a medida que va creciendo, aprende a hablar, pero la expresión corporal queda en el ser humano, no se olvida.

Según Sánchez (2019), la expresión es la forma que representamos una idea, pensamiento, es una forma de hacer sentir al mundo lo que realmente se desea, lo que se

quiere, sin la necesidad de hablar palabras, tan solo con un gesto se pueden expresar muchos sentimientos. (p.12). Stokoe (2010) menciona que la expresión corporal, así como la danza, la música y las otras artes es sin duda, medios en que la persona exterioriza sus sentimientos, sus estados anímicos en que se encuentran haciendo que la comunicación entre los seres humanos es más efectiva. (p. 9).

Como vemos, la expresión corporal es en gran medida la forma como nos expresamos, ya sea nuestros sentimientos más profundos, a través de nuestros gestos, movimientos, acciones que son innatos en los seres humanos, aunque muchas veces el niño no llega a desarrollar por completo su forma de expresión, y es dónde los problemas aparecen y vana aumentando afectando el desarrollo normal de los niños en el ámbito del aprendizaje, la relación con el medio ambiente, socialización con nuestro entorno y las personas que nos rodean.

Teoría de la expresión corporal

La teoría de la expresión corporal se conoce por el proceso constructivista por Piaget citado por Saunders, Bingham-Newman (1989) donde afirman que el saber procede nada más que de la acción, dónde el pensamiento se va desarrollando mientras el niño este realizando alguna actividad. De la misma manera Vygotsky (1977) referenciado por Castillo (2015), coincide en que la comunicación de los niños está estrechamente ligada con la relación que lleve con la sociedad, donde el niño poco a poco se introduce y es parte de la sociedad y todo esto se llevará acabo si existe una relación con los adultos.

Dentro de las teorías encontramos a Shinca (2010) investigó que la expresión corporal nos fija o lleva a encontrarnos con nuestro propio lenguaje, es esa ciencia que tiene de origen físico y que se mezcla con todos los procesos que cada ser humano tiene en su interior, manifestándose por medio de los gestos.

Asimismo, Stokoe y Harf (2017) plantea que es recomendable añadir la expresión corporal en los centros de estimulación, jardines como un área o taller para que los niños puedan desarrollar su maduración total de la expresión corporal y por ende su desarrollo

intelectual, dónde el niño aprenderá a conocerse, conocer su cuerpo y experimentar con el libremente mediante los juegos.

Importancia de la expresión corporal

El desarrollo de la expresión corporal es sin duda de gran importancia que se de en la etapa infantil ya que un buen desarrollo de la expresión corporal ayudará a que el niño tenga un mejor aprendizaje y desenvolvimiento en la sociedad. Según Gil y Gutierrez (2019) nos dice que si el niño recibe una educación rica en expresión corporal, y este , haya desarrollado muy bien su expresión corporal, entonces el niño estara mas preparado para captar mensajes, enseñanzas, e interiorizarsu conciencia, dónde se aceptará a sí mismo y a sus compañeros, este niño será capaz de integrarse a la sociedad sin ninguna traba, ya que la sociedad es muy cruel y si no esta preparado el niño emocioanlmente, no podrá integrarse en el.

Cuán Importante es el desarrollo absoluto de la expresión corporal especialmente en la tierna edad que es la niñez ya que se enfrentarán a una sociedad marcada por la desigualdad, machismo, donde los más fuertes sobresalen y sobreviven. Gil y Gutierrez (2020).

Dimensiones de la expresión corporal

Dimensión gesto: Unas de las dimensiones que podemos observar es según Respreto (2021), Nos dice que los gestos son respuestas en el ser humano, siendo estímulos de los órganos sensoriales en el ser humano (p.250). En este sentido podemos comprender que es de suma importancia conocer los componentes para así trabajar con los niños llegando a cumplir las metas trazadas. Asimismo, Castañer (2021) considera a la expresión corporal como una forma de expresión a cada movimiento de nuestro cuerpo, ya sea de postura o de gesto que nuestro cuerpo pueda manifestar.

Dimensión comunicativa: Cuando hablamos de comunicativa, según Lleixa (2020) nos dice que el ser humano desde la creación utilizó su cuerpo como medio de comunicación dando respuesta a los estímulos que pudiera tener el ser humano (p.88).

Dimensión temporal: Cada movimiento que realiza un ser humano tiene un principio y también un final. Como nos dice Lleixa (2021) que lo que influye directamente a la acción motriz del niño es la dimensión temporal y gracias a los movimientos, las acciones y la velocidad con que el niño las pueda realizar. Esto va a implicar que la dimensión temporal sea de gran importancia en los niños durante su desarrollo.

2.3 Hipótesis

Hipótesis general

Hi: Existe relación significativa entre las danzas folclóricas y la expresión corporal en niños preescolares de la Institución Educativa N°64020 - 474 “Luis Alberto Sánchez Sánchez” – Pucallpa, 2024.

Ho: No existe relación significativa entre las danzas folclóricas y la expresión corporal en niños preescolares de la Institución Educativa N°64020 - 474 “Luis Alberto Sánchez Sánchez” – Pucallpa, 2024.

Hipótesis específicas

H1: Existe relación significativa entre las danzas folclóricas y la dimensión gesto de la expresión corporal en niños preescolares de la Institución Educativa N°64020 - 474 “Luis Alberto Sánchez Sánchez” – Pucallpa, 2024.

H2 Existe relación significativa entre las danzas folclóricas y la dimensión comunicativa de la expresión corporal en niños preescolares de la Institución Educativa N°64020 - 474 “Luis Alberto Sánchez Sánchez” – Pucallpa, 2024.

H3: Existe relación significativa entre las danzas folclóricas y la dimensión corporal de la expresión corporal en niños preescolares de la Institución Educativa N°64020 - 474 “Luis Alberto Sánchez Sánchez” – Pucallpa, 2024.

III. METODOLOGÍA

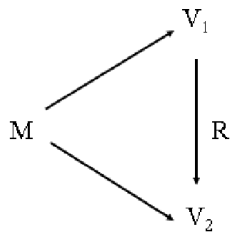
3.1. Nivel, tipo y diseño de investigación

Nivel de investigación. Se empleó un nivel descriptivo correlacional. El nivel correlacional implicó el análisis de la relación entre variables sin manipular o controlar ninguna de ellas. Se exploró las posibles asociaciones entre danzas folclóricas y expresión corporal, con sus respectivas dimensiones, utilizando técnicas estadísticas adecuadas como coeficiente correlacional. Asimismo, el enfoque descriptivo implicó la descripción detallada de las características de las variables de interés, como las danzas folclóricas y la expresión corporal, sin establecer relaciones causales. Se utilizó estadísticas descriptivas como medias, desviaciones estándares y frecuencias para resumir y presentar los datos de manera que sea clara y muy comprensible. (Guillen et al., 2020)

Tipo de investigación. El tipo de estudio fue de enfoque cuantitativo. Implicó la recolección y el análisis de datos numéricos para examinar relaciones, patrones y tendencias en las variables de interés. Se utilizó también técnicas estadísticas para poder cuantificar y medir las relaciones entre las danzas folclóricas y la expresión corporal, (Niño, 2019) nos dice que este tipo de estudios utiliza todas las mediciones que sean numéricas además observa todo el proceso para la recolección de todos los datos, en consecuencia, los analiza para resolver dudas en la investigación. Este enfoque nos permitió conocer a más profundidad la relación de las danzas folclóricas y la expresión corporal de los niños preescolar.

Diseño de investigación. El diseño de la investigación fue no experimental – correlacional. En el diseño no experimental, el investigador no podrá manipular deliberadamente las variables independientes, solo observó y registró las variables tal como se presentan. Este enfoque es muy adecuado para saber las relaciones de variables y describir sus características de una población en el momento específico. El diseño transversal implica la recolección de datos de un solo punto en el tiempo, lo que permite obtener resultados en un momento dado. (Muñoz et al,2020)

El esquema que adopta el diseño es el siguiente:



Donde:

V1: Danzas folclóricas

V2: Expresión corporal

R: Relación entre las variables

M: Muestra

3.2. Población y muestra

Población. La población se refiere al conjunto completo de individuos, objetos que comparten una característica común y son objeto de estudio (Díaz, 2019) fue constituida por los estudiantes preescolar de la Institución Educativa N°64020 - 474 Luis Alberto Sánchez Sánchez, ubicado en el distrito de Callería, provincia Coronel Portillo, región Ucayali, que cuenta con 6 aulas de 3,4 y 5 años, de turno mañana, tarde haciendo un total de 154 niños, según se muestra en la tabla 1. Asimismo, Cortés y Iglesias (2020) nos afirman que también se llama población a elementos coleccionados en los que deseamos buscar esas características entre ellas.

Tabla 1*Distribución de la población de los estudiantes*

Grado	Varones	Mujeres	Total
3 años	17	21	38
4 años	30	26	56
5 años	28	32	60
TOTAL			154

Nota. Registro de matrícula 2024

Muestra. La muestra es algo que va a representar a la población que utilizaremos. De acuerdo con el investigador Gómez (2019) define que la muestra llega hacer el subgrupo de la población que se requiere investigar. En el presente estudio la muestra se conformó por 50 niños seleccionados de la población en total de la Institución Educativa. Para hallar el tamaño de la muestra se utilizó la siguiente fórmula:

$$n = \frac{NZ^2P(1 - P)}{(N - 1)E^2 + Z^2P(1 - P)}$$

$$n = \frac{131 * 1.95^2 * 0.3(0.05)}{(131) * 0.03^2 + 1.95^2 * 0.5(0.5)}$$

$$n = 50$$

Técnica de muestreo. La técnica de muestreo probabilístico es un método de selección de la muestra en el que todos los elementos de la población tienen una probabilidad conocida y no nula., según el autor García (2019). En este enfoque, cada elemento de la población tiene una misma oportunidad de poder ser seleccionado, lo que garantiza que la muestra sea representativa de la población en general.

Los criterios de inclusión y exclusión

Inclusión

Los niños de 4 años cumplidos fueron incluidos en la investigación.

Los niños matriculados fueron incluidos en la investigación.

Exclusión

Los niños que tuvieron más de 3 faltas durante la recolección de datos no fueron incluidos en la investigación.

Niños cuyos padres no firmaron el consentimiento informado no fueron incluidos en la investigación.

3.3. Variables definición y operacionalización

Variable	Definición operativa	Dimensiones	Indicadores	Escala / Categoría	Categorías valoración
Danzas folklóricas Según Patricia (2002), la danza es una de las formas de expresión y comunicación de los pueblos, de los seres humanos y se remota a tiempos inmemorables unida a nuestra historia (p.11).	Las danzas folklóricas se desglosan en tres dimensiones movimiento, que se manifiesta de forma inmediata en el cuerpo con furor siendo un movimiento muy natural. Espacio, ya que es indispensable en las danzas para que el cuerpo logre liberarse y ritmo, ya que es la armonía y la sucesión de las cosas.	Movimiento	- Saltamos a través de la línea	Likert	Alto Medio Bajo
		Espacio	- Pasos de la anaconda		
		Ritmo	- Comportamiento		
Expresión corporal Según Sánchez (2019), la expresión es la forma que representamos una idea,	La expresión corporal se desglosa en tres dimensiones corporal, ya que es un cambio corpóreo en el espacio. Espacial, la importancia de dominar el espacio perceptivo. Temporal, que influye directamente	Gesto	- Gestos - Movimiento	Likert	Alto Medio Bajo
		Comunicativo	- Espacio - Coordinación - Creatividad		

<p>pensamiento, es una forma de hacer sentir al mundo lo que realmente se desea, lo que se quiere, sin la necesidad de hablar palabras, tan solo con un gesto se pueden expresar muchos sentimientos. (p.12).</p>	<p>a la acción motriz del niño.</p>	<p>Temporal</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Ritmo. - Inventar - Componer 		
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------	-----------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de información

Técnica. La técnica de recolección de datos fue la observación, siendo que es la acción de mirar con mucha atención para adquirir algún conocimiento que se requiera. Según Rodríguez (2020), afirma que la observación se utiliza mayormente en una investigación porque este ocasiona y dirige a lo que se requiere.

El instrumento para la recolección de datos fue la guía de observación. Según Perez et al. (2020), dice que este instrumento va a permitir que podamos obtener información tal como es, como nos dicen los autores, la ficha de observación se utiliza cuando necesitamos analizar, medir o deseamos evaluar algún objetivo y tendremos la información tal como sucede.

Instrumento. El instrumento fue la guía de observación y tiene tres dimensiones (dimensión movimiento, dimensión espacio y dimensión ritmo)

El instrumento fue validado a través de la técnica por juicio de expertos. Según Garriga (2022) nos dice que la técnica por juicio de expertos es que la persona conozca y tenga experiencia en la tarea, estime su tiempo para ejecutar y costes medios. Es de importancia quién valide el instrumento sea una persona que realmente conozca el tema, y es recomendable validar con un

grupo de expertos. Se consideró la participación de 3 expertos para la validación del instrumento para la recolección de los datos de esta investigación.

Confiabilidad del instrumento. La confiabilidad del instrumento según Hernández et al (2020) es una medición en la aplicación a un objeto o sujeto y este va a producir resultados iguales, determina el coeficiente alfa de Cronbach, una medida estadística que evalúa la consistencia interna de los ítems en el cuestionario. Un Alfa de Cronbach alto nos indica que los ítems del cuestionario están relacionados entre si y miden de manera coherente el constructo subyacente de interés.

Para obtener la muestra de esta investigación, se realizó una prueba piloto y se comprobó la fiabilidad del instrumento, para procesar los resultados obtenidos se utilizó el programa Microsoft Excel 2019 y el estadístico SPSS v.24

El instrumento estuvo compuesto por 30 ítems, y fue aplicado a 15 alumnos preescolares, con las mismas características que las reales, luego la información fue procesada estadísticamente por Alfa de Cronbach, obteniendo un coeficiente de fiabilidad de $\alpha = 0,704$ para la primera variable y $\alpha = 0,729$ para la segunda variable.

Los resultados obtenidos demostraron que los instrumentos si tienen un coeficiente de fiabilidad alto para ambas variables.

3.5 Método de análisis de datos:

Comenzamos realizando la carta de permiso a la institución educativa para comenzar la investigación, luego se procedió con la autorización de los padres de familia mediante el consentimiento informado para una mayor tranquilidad.

Se realizó el recojo de datos en la institución educativa, seleccionando a los alumnos, utilizando la técnica de observación, los datos obtenidos de la encuesta se analizaron utilizando técnicas estadísticas descriptivas y correlacionales. Se realizó análisis descriptivos para poder examinar las características básicas de la muestra. Luego se llevó un análisis correlacional para explorar las relaciones entre las variables de danzas folclóricas y expresión corporal.

3.6 Aspectos éticos:

Con respecto a los aspectos éticos se tomaron en cuenta los principios éticos establecidos en el (Reglamento de Integridad Científica en la Investigación , 2024) al abordar la investigación y son los siguientes:

Respeto y protección de los derechos de los intervinientes: Se garantizó que todos los participantes involucrados en la investigación fueron tratados con respeto y dignidad en todo momento. Se respetó sus derechos a la privacidad, confidencialidad y consentimiento informado. Todos los datos personales fueron tratados de manera confidencial y se utilizó únicamente con fines de investigación. Se obtuvo el consentimiento informado de los participantes antes de su participación en el estudio, asegurando que estén completamente informados sobre los objetivos, procedimientos y posibles riesgos de la investigación, así como sobre sus derechos y la posibilidad de retirarse en cualquier momento sin repercusiones.

Cuidado del medio ambiente: Se adoptaron prácticas ambientales responsables durante todas las etapas de la investigación para minimizar el impacto ambiental. Se fomentó el uso eficiente de recursos naturales y se redujo al mínimo la generación de residuos. Se priorizó el uso de tecnologías digitales para la recolección y el almacenamiento de datos con el fin de reducir el consumo de papel y otros materiales. Además, se promovió el reciclaje y la reutilización de materiales, contribuyendo así a la preservación del medio ambiente.

Libre participación por propia voluntad: Se garantizó que la participación en la investigación sea completamente voluntaria y que los participantes decidieron libremente participar o no. Se les informó de manera clara y comprensible sobre los objetivos y procedimientos de la investigación, así como sobre sus derechos y la posibilidad de retirarse en cualquier momento sin repercusiones. No se ejerció presión ni se ofreció incentivos que puedan influir en la decisión de participar.

Beneficencia, no maleficencia: Se procuro maximizar los beneficios potenciales de la investigación para los participantes y la sociedad en general, garantizando al mismo tiempo que

no se cause ningún daño o maleficio a los participantes. Se adoptó medidas para minimizar los riesgos y se tomaron precauciones adicionales para proteger la seguridad y el bienestar de los participantes. Se evaluó cuidadosamente los posibles beneficios y riesgos de la investigación, asegurando que los beneficios superen los posibles riesgos.

Integridad y honestidad: Se mantuvo la integridad y la honestidad en todas las etapas de la investigación, desde la recolección hasta la presentación de resultados. Se utilizó métodos y técnicas de investigación válidos y confiables, evitando cualquier forma de fraude, sesgo o manipulación de datos. Se proporcionó una representación precisa y objetiva de los hallazgos, y se evitó la tergiversación o la falsificación de resultados en cualquier circunstancia.

Justicia: Se garantizó que todos los participantes fueran tratados de manera equitativa y justa, sin discriminación por motivos de género, edad, etnia, religión u orientación sexual. Se aseguró que la selección de los participantes sea representativa y que refleje la diversidad de la población objetivo. Se distribuyeron los beneficios y las cargas de la investigación de manera justa y equitativa, y se tomaron medidas para evitar cualquier forma de explotación o injusticia hacia los participantes vulnerables.

IV. RESULTADOS

En este capítulo se da a conocer los efectos hallados de la correlación entre las danzas folklóricas en la expresión corporal, en niños preescolares de la Institución Educativa N° 64020-474 Luis Alberto Sánchez Sánchez, Pucallpa.

Resultados de análisis descriptivos:

Identificar el nivel de Danza Folklórica en niños preescolares de la I.E. N° 64020-474 Luis Alberto Sánchez Sánchez, Pucallpa, 2024

Tabla 2

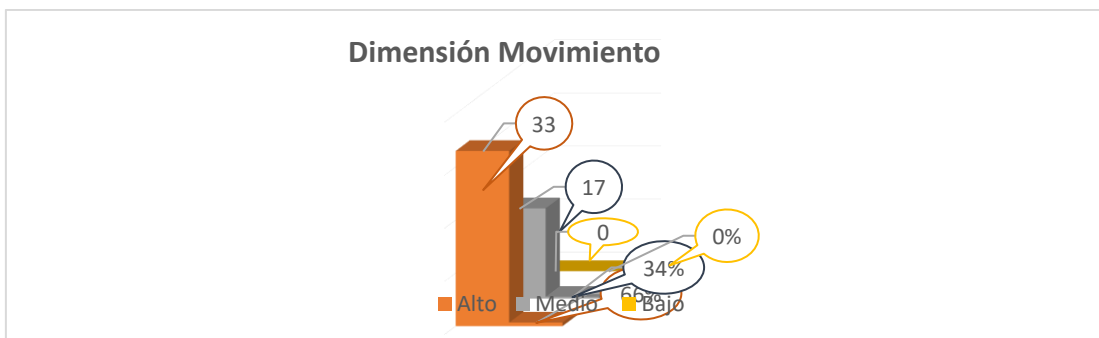
Nivel de movimiento de la danza folklórica en los niños

Niveles	Movimiento	
	n	%
Alto	33	66%
Medio	17	34%
Bajo	0	0%
Total	50	100%

Nota. Resultados del procesamiento de datos recolectados.

Figura 1

Nivel porcentual de movimiento de la danza folklórica en los niños



Tras realizar el análisis de los datos se pudo notar que 33 niños que representan el 66% mostraron un nivel alto de movimiento en las danzas folklóricas, mientras que el 34% alcanzó un nivel medio y ninguno mostró un nivel bajo.

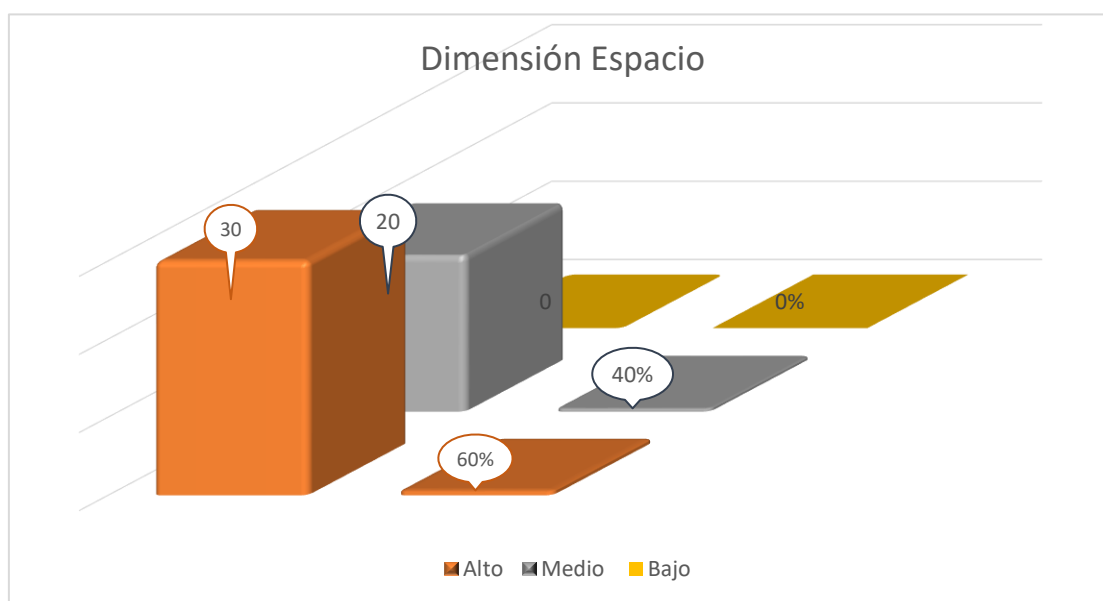
Tabla 3
Nivel de espacio de la danza folklórica en los niños

Escala	Espacio	
	n	%
Alto	30	60%
Medio	20	40%
Bajo	0	0%
Total	50	100%

Nota. Resultados del procesamiento de datos recolectados.

Figura 2

Nivel porcentual de espacio de la danza folklórica en los niños



Se observó que, en la dimensión espacio de las danzas folklóricas, el 60% de los niños logró el nivel alto, el 40% un nivel medio y ninguno el nivel bajo.

Tabla 4

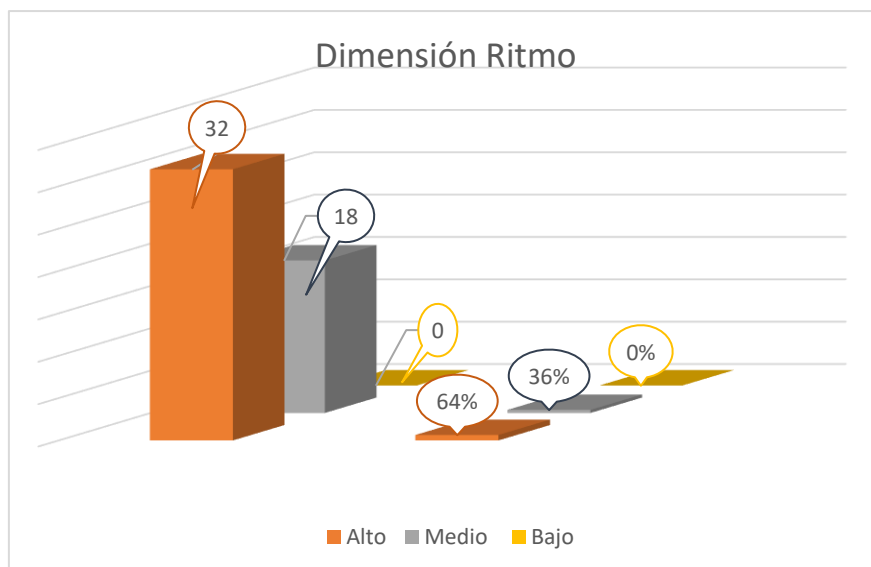
Nivel de ritmo de la danza folklórica en los niños

Escala	Ritmo	
	n	%
Alto	32	64%
Medio	18	36%
Bajo	0	0%
Total	50	100%

Nota. Resultados del procesamiento de datos recolectados

Figura 3

Nivel porcentual de ritmo de la danza folklórica en los niños



Nota. Figura elaborada en base a la tabla

En la Tabla 4 y Figura 3 se puede observar que el 64% de los niños alcanzaron un nivel alto, mientras que el 36% logró el nivel medio y ninguno se quedó en el nivel bajo.

Relación que caracteriza las Danzas folklóricas y sus dimensiones en niños del preescolar de la I.E. N° 64020-474 Luis Alberto Sánchez Sánchez, Pucallpa, 2024

Tabla 5

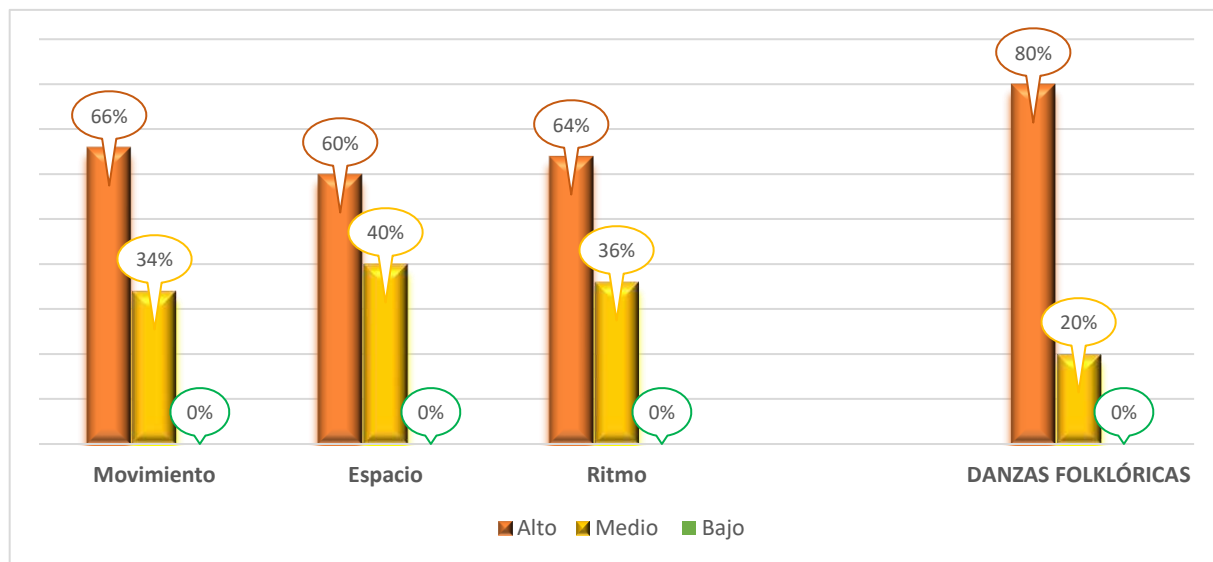
Nivel que caracteriza las danzas folklóricas y sus dimensiones

Niveles	Movimiento		Espacio		Ritmo		DANZAS FOLKLÓRICAS	
	n	%	n	%	n	%	n	%
Alto	33	66	30	60	32	64	40	80
Medio	17	34	20	40	18	36	10	20
Bajo	0	0	0	0	0	0	0	0
Total	50	100	50	100	50	100	50	100

Nota. Resultados del procesamiento de datos recolectados.

Figura 4

Barra estadística de las danzas folklóricas y sus dimensiones



Nota. Figura elaborada en base a la tabla

De acuerdo a los resultados de la Tabla 5 y Figura 4 se observa que las dimensiones movimiento, espacio y ritmo presentan la misma tendencia de los datos consolidados, obteniéndose un nivel alto de 66% en la dimensión movimiento, 60% en la dimensión espacio y 64% en la dimensión ritmo; mientras que el 34% se encontró en el nivel medio de la dimensión espacio, 40% en la dimensión espacio y 36% en la dimensión ritmo. Ninguna de las tres dimensiones presentó un nivel bajo. Concluyendo que, el 83% del total de niños adquirió el nivel alto, mientras que el 20% el nivel medio y ninguno el nivel bajo.

Identificar el nivel de Expresión corporal en niños del preescolar de la I.E. N° 64020-474 Luis Alberto Sánchez Sánchez, Pucallpa, 2024

Tabla 6

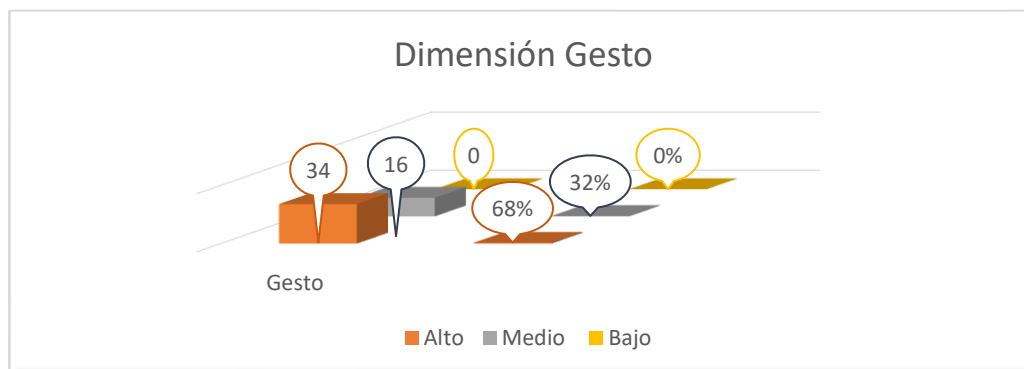
Nivel de la dimensión gesto de la expresión corporal

Escala	GESTO	
	n	%
Alto	34	68%
Medio	16	32%
Bajo	0	0%
Total	50	100%

Nota. Resultados del procesamiento de datos recolectados

Figura 5

Nivel porcentual de la dimensión gesto de la expresión corporal



Tras el análisis de los datos se pudo notar que 34 niños que representan el 68% mostraron un nivel alto de gesto en la expresión corporal, mientras que el 32% alcanzó un nivel medio y ninguno mostró un nivel bajo.

Tabla 7

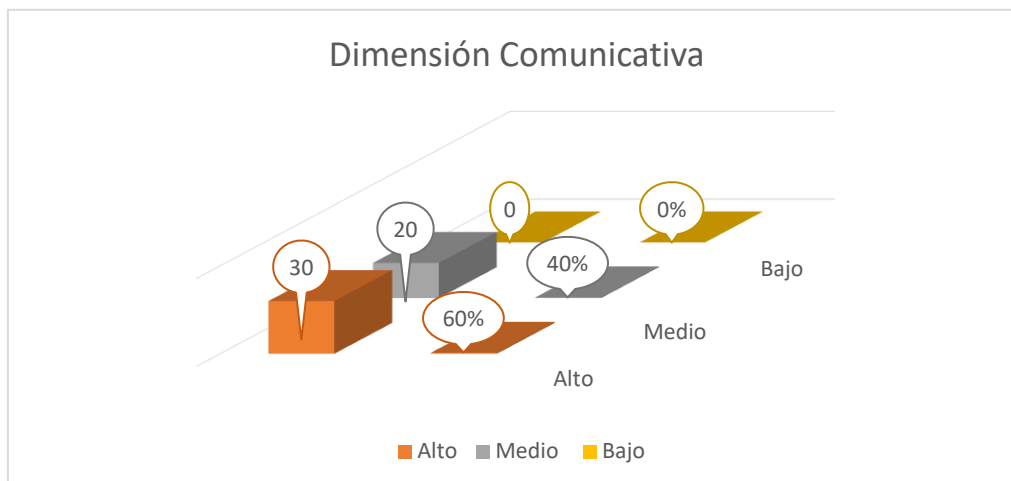
Nivel de la dimensión comunicativa de la expresión corporal

Niveles	COMUNICATIVA	
	n	%
Alto	30	60%
Medio	20	40%
Bajo	0	0%
Total	50	100%

Nota. Resultados del procesamiento de datos recolectados

Figura 6

Nivel porcentual de la dimensión comunicativa de la expresión corporal



Se observó que, en la dimensión comunicativa de la expresión corporal, el 60% de los niños logró el nivel alto, el 40% un nivel medio y ninguno el nivel bajo.

Tabla 8

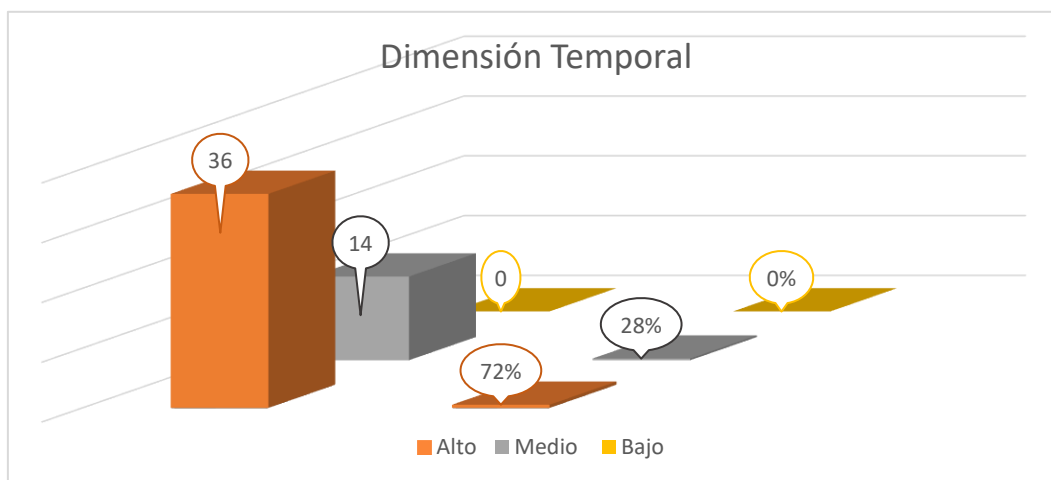
Nivel temporal de la expresión corporal

Niveles	TEMPORAL	
	n	%
Alto	36	72%
Medio	14	28%
Bajo	0	0%
Total	50	100%

Nota. Resultados del procesamiento de datos recolectados

Figura 7

Nivel porcentual de la expresión corporal



En la Tabla 8 y Figura 7 de la dimensión temporal se puede observar que el 72% de los niños alcanzaron un nivel alto, mientras que el 28% logró el nivel medio y ninguno se quedó en el nivel bajo.

Tabla 9

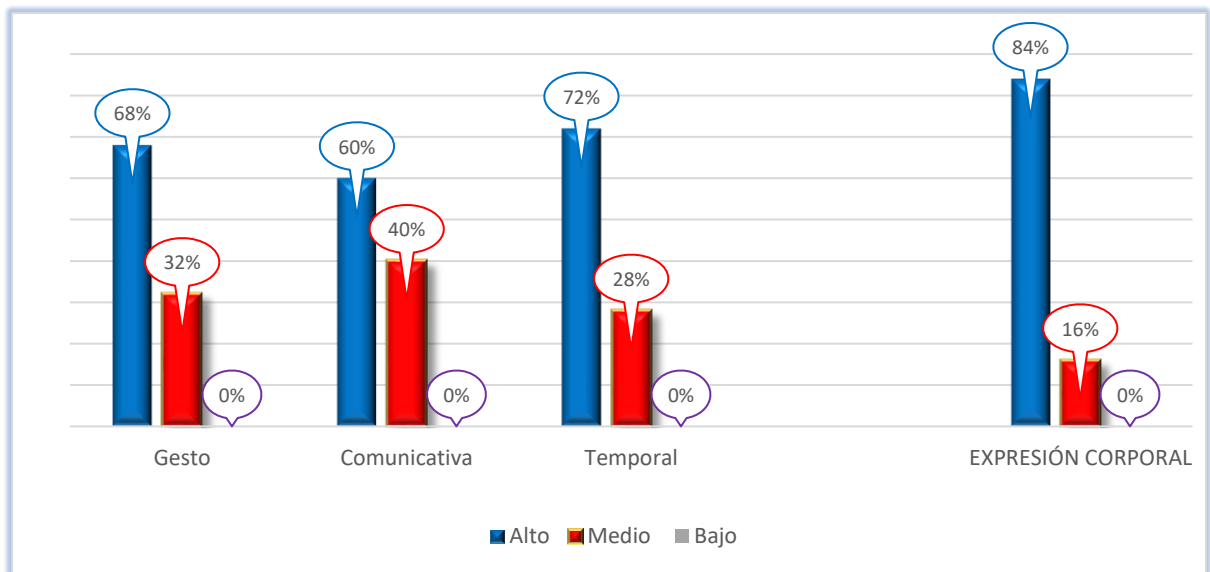
Nivel que caracteriza la expresión corporal y sus dimensiones

Niveles	GESTO		COMUNICATIVA		TEMPORAL		EXPRESIÓN CORPORAL	
	n	%	n	%	n	%	n	%
Alto	34	68%	30	60%	36	72%	42	84%
Medio	16	32%	20	40%	14	28%	8	16%
Bajo	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Total	50	100%	50	100%	50	100%	50	100%

Nota. Resultados del procesamiento de datos recolectados

Figura 8

Barra estadística de la expresión corporal y sus dimensiones



De acuerdo a la Tabla 9 y Figura 8 se observa que las dimensiones gesto, comunicativa y corporal presentan la misma tendencia de los datos consolidados, obteniéndose un nivel alto de 68% en la dimensión gesto, 60% en la dimensión comunicativa y 72% en la dimensión corporal; mientras que el 32% se mantuvo en el nivel medio de la dimensión gesto, 40% en la dimensión comunicativa y 28% en la dimensión corporal. Ninguna de las tres dimensiones presentó un nivel bajo. Se concluyó que, de los 50 niños, el 84% obtuvo el nivel alto, el 16% el nivel medio y ninguno quedó en el nivel bajo.

Prueba de normalidad

Para poder determinar la prueba estadística a utilizar, primero se tuvo que verificar si los datos de ambas variables siguen una distribución normal o no, por ello se realizó la prueba de normalidad de Shapiro Wilk, dicha prueba es utilizada cuando la muestra está constituida por menos de 50 niños, tal y como ocurre en este estudio.

Se presentaron dos hipótesis:

H₀: La variable presenta una distribución normal

H₁: La variable no presenta una distribución normal

El nivel de confianza fue 95%

El nivel de significancia 5% = 0.05

Criterio de decisión:

- Sig (p) > 0.05: Aceptamos la H₀ y rechazamos la H₁
- Sig (p) < 0.05: Rechazamos la H₀ y aceptamos la H₁

Los datos obtenidos se muestran en la siguiente tabla:

Tabla 10

Prueba de normalidad Shapiro - Wilk

	Estadístico	Shapiro-Wilk gl	P
Danzas Folklóricas	,949	50	,032
Expresión Corporal	,954	50	,052

Decisión y conclusión:

Como $p=0 < 0,05$ entonces rechazamos la H_0 y aceptamos la H_1 , es decir los datos no tienen una distribución normal, por lo tanto, aplicaremos estadística no paramétrica de Spearman.

Resultados según los objetivos

O.G: Determinar el grado de relación que existe entre las Danzas folklóricas y la Expresión corporal en niños preescolares de la IE N° 64020-474 Luis Alberto Sánchez Sánchez, Pucallpa, 2024

Contrastación de hipótesis general:

Planteamiento de la hipótesis:

H_0 : $p = 0$ (No existe correlación)

H_1 : $p \neq 0$ (Si existe correlación)

H_0 : No existe relación significativa entre las Danzas Folklóricas y la Expresión Corporal en los niños de 5 años de la IE N° 64020-474 Luis Alberto Sánchez Sánchez, Pucallpa, 2024.

H_1 : Sí existe relación significativa entre las Danzas Folklóricas y la Expresión Corporal en los niños de 5 años de la IE N° 64020-474 Luis Alberto Sánchez Sánchez, Pucallpa, 2024

Nivel de significancia

Alfa 0.05

Prueba estadística

Correlación de Spearman

Regla de decisión:

Si $p < 0,05$ aceptamos la H_a y rechazamos la H_0

Si $p \geq 0,05$ rechazamos la H_a y aceptamos la H_0

Resultados:

Tabla 11

Correlación se Spearman entre las danzas folklóricas y la expresión corporal

		Danzas Folklóricas	Expresión corporal
Danzas Folklóricas	Correlación de Pearson	1	.603**
	Sig. (bilateral)		.0
	N	50	50
Expresión corporal	Correlación de Pearson	.603*	1
	Sig. (bilateral)	.0	
	N	50	50

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Tabla 12

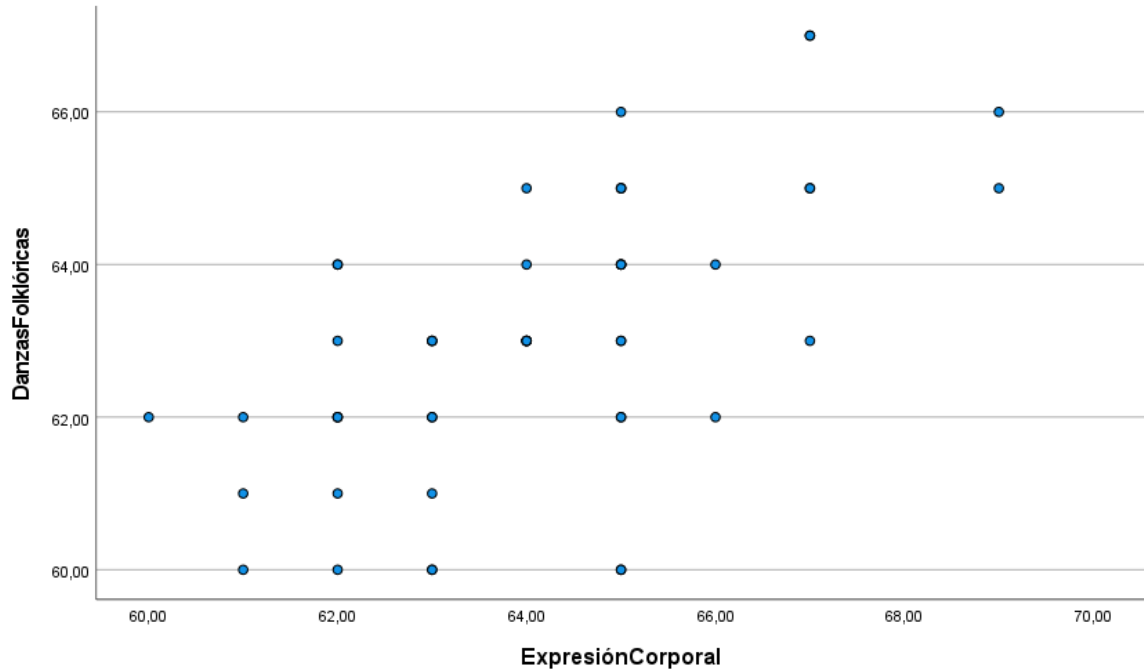
Correlación entre las danzas folklóricas y la expresión corporal

	<i>p</i>	<i>p</i>	N
Danzas Folklóricas – Expresión Corporal	0.603	0	50

Según se puede observar en la tabla $p = 0 < 0.05$, aceptamos la H_1 que sí existe una correlación positiva entre las danzas folklóricas y la expresión corporal en los niños. Esta relación es directa, es decir, al realizarse mayores danzas folklóricas mayor será el desarrollo de la expresión corporal, además esta relación es alta (0.603).

Figura 9

Gráfico de dispersión entre las variables danzas folklóricas y expresión corporal



Nota. Base de datos elaborado en el programa *SPSS*

Objetivos específicos:

OE1: Determinar la relación que existe entre movimiento y la expresión corporal en niños preescolares de la IE N° 64020-474 Luis Alberto Sánchez Sánchez, Pucallpa, 2024

Contrastación de hipótesis específica 1:

H₀: No existe relación significativa entre las Danzas Folklóricas y la dimensión gesto de la Expresión Corporal en los niños de 5 años de la IE N° 64020-474 Luis Alberto Sánchez Sánchez, Pucallpa, 2024.

H₁: Existe relación significativa entre las Danzas Folklóricas y la dimensión gesto de la Expresión Corporal en los niños de 5 años de la IE N° 64020-474 Luis Alberto Sánchez Sánchez, Pucallpa, 2024.

Nivel de confianza=95%

Margen de error= Al 5% (0.05)

Regla de decisión: $p > 0.05$ = aceptamos la H_0 $p < 0.05$ = rechazamos la H_0

Tabla 13

Correlación entre el movimiento y la expresión corporal

		Danzas Folklóricas	Expresión corporal
Rho de Spearman	Movimiento	1,000	,600**
		.	,000
	N	50	50
Expresión corporal	Expresión corporal	,600**	1,000
		,000	.
	N	50	50

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Según se observa en la Tabla 13 el valor de $p < 0.05$, por lo que aceptamos la H_0 , demostrando que sí existe una correlación positiva entre el movimiento y la Expresión Corporal en los niños. La relación es alta, ya que tiene un valor de $p = 0.600$.

OE2: Determinar la relación que existe entre espacio y la expresión corporal en niños preescolares de la IE N° 64020-474 Luis Alberto Sánchez Sánchez, Pucallpa, 2024

Contrastación de hipótesis específica 2:

H₀: No existe relación significativa entre las Danzas Folklóricas y la dimensión comunicativa de la Expresión Corporal en los niños de 5 años de la IE N° 64020-474 Luis Alberto Sánchez Sánchez, Pucallpa, 2024.

H₁: Existe relación significativa entre las Danzas Folklóricas y la dimensión comunicativa de la Expresión Corporal en los niños de 5 años de la IE N° 64020-474 Luis Alberto Sánchez Sánchez, Pucallpa, 2024.

Nivel de confianza=95%

Margen de error= Al 5% (0.05)

Regla de decisión: $p > 0.05$ = aceptamos la Ho $p < 0.05$ = rechazamos la Ho

Tabla 14
Correlación entre espacio y la expresión corporal

			Espacio	Expresión corporal
Rho de Spearman	Espacio	Coefficiente de correlación	1,000	,603**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	50	50
	Expresión corporal	Coefficiente de correlación	,603**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	50	50

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Según se observa en la Tabla 14 el valor de $p < 0.05$, por lo que aceptamos la Ho, demostrando que sí existe una correlación positiva entre espacio y la Expresión Corporal en los niños. La relación es alta, ya que tiene un valor de $p = 0.603$.

OE3: Determinar la relación que existe entre el ritmo y la expresión corporal en niños preescolares de la Institución Educativa N° 64020-474 Luis Alberto Sánchez Sánchez, Pucallpa, 2024.

Contrastación de hipótesis específica 3:

Ho: No existe relación significativa entre las Danzas Folklóricas y la dimensión Temporal de la Expresión Corporal en los niños de 5 años de la IE N° 64020-474 Luis Alberto Sánchez Sánchez, Pucallpa, 2024.

H1: Existe relación significativa entre las Danzas Folklóricas y la dimensión Temporal de la Expresión Corporal en los niños de 5 años de la IE N° 64020-474 Luis Alberto Sánchez Sánchez, Pucallpa, 2024.

Nivel de confianza=95%

Margen de error= Al 5% (0.05)

Regla de decisión: $p > 0.05$ = aceptamos la Ho $p < 0.05$ = rechazamos la Ho

Tabla 15
Correlación entre el ritmo y la expresión corporal

			Ritmo	Expresión corporal
Rho de Spearman	Ritmo	Coeficiente de correlación	1,000	,602**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	50	50
Rho de Spearman	Expresión corporal	Coeficiente de correlación	,602**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	50	50

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Según se observa en la Tabla 15 el valor de $p < 0.05$, por lo que aceptamos la Ha, demostrando que sí existe una correlación positiva entre el ritmo y la Expresión Corporal en los niños. La relación es alta, ya que tiene un valor de $p = 0.602$.

V. DISCUSIÓN

En cuanto al objetivo general: **Determinar la relación que existe entre las danzas folklóricas y la expresión corporal en niños preescolares de la Institución Educativa N° 64020-474 “Luis Alberto Sánchez Sánchez” Pucallpa, 2024**, en la Tabla 11 se observa que de acuerdo al nivel de significancia de 0.01 existe una relación significativa entre las variables. Esta relación es directa, es decir, al realizarse mayores danzas folklóricas mayor será el desarrollo de la expresión corporal, además esta relación es alta (0.603), similar con la investigación de Ávila (2019), quien en su investigación detalla que hay una relación entre las danzas y la expresión corporal, trabajó con 20 niños de la etapa de educación básica regular, el resultado fue que las danzas y la expresión corporal ayudan en el proceso del desarrollo de la coordinación motriz gruesa. Sin embargo, Mendoza (2019), encontró la relación entre la danza folklórica y la expresión corporal, con los estudiantes del primer grado de primaria, con la participación de 53 estudiantes, como resultado los estudiantes demostraron una mejora en la expresión corporal.

Respecto al aspecto teórico Vygotsky (1977) referenciado por Castillo (2015), coincide en que la comunicación de los niños está estrechamente ligada con la relación que lleve con la sociedad, donde el niño poco a poco se introduce y es parte de la sociedad, y todo esto se llevará a cabo si existe una relación con los adultos, al igual que García (2003), quien refiere que las danzas son consideradas siempre como una expresión muy antigua, y que a través de ella los humanos podemos comunicar todos nuestros sentimientos como es la alegría, nuestras tristezas, demostrar amor, vivir nuestra vida e incluso la muerte.

De acuerdo al primer objetivo específico, **determinar la relación que existe entre el movimiento y la expresión corporal en niños preescolares de la Institución Educativa N° 64020 – 474 “Luis Alberto Sánchez Sánchez” – Pucallpa, 2024**, se observa en la Tabla 13, y se indica que existe una relación alta, ya que el valor de “r” es (0.600), coincidiendo con Sheykholya (2019), nos dice que lo que marca nuestro comienzo de la vida es la primera respiración y el movimiento y este comienza en el vientre de nuestras madres, y así como

existió movimiento antes que el hombre naciera, así también las danzas existen mucho antes de nuestros días, ya que siglos antes las personas danzaban al ritmo de los instrumentos que se tocaba.

En referencia al segundo objetivo específico, **determinar la relación que existe entre el espacio y la expresión corporal en niños preescolares de la Institución Educativa N° 64020 – 474 “Luis Alberto Sánchez Sánchez” – Pucallpa, 2024**, se muestra en la tabla 14, se obtuvo que existe relación muy significativa entre las variables espacio y expresión corporal, el valor de “r” es (0.603) lo que nos indica que hay relación directa, coincidiendo con Contreras (2020), indicando que las danzas influyen significativamente en la expresión corporal. influye significativamente, sin embargo, Alberto (2001), que nos dice que el espacio dentro de la danza es indispensable al cuerpo en movimiento, porque en la danza el cuerpo se prolonga, se libera y necesita de alguna manera desplazarse, sino existiera un espacio suficiente, las danzas no serían plenas y naturalmente.

En referencia al tercer objetivo específico, **determinar la relación que existe entre el ritmo y la expresión corporal en niños preescolares de la Institución Educativa N° 64020 - 474 “Luis Alberto Sánchez Sánchez” – Pucallpa, 2024**, se encontró que existe relación entre ritmo y la expresión corporal, el valor de “r” es (0,602) lo que nos indica que si hay una relación alta, este resultado se corroborado con Paúcar (2019), quien refiere que las danzas si tienen muchos beneficios para los niños en el desarrollo de su expresión corporal, asimismo, Cañizares y Carbonero (2019), nos dice que el ritmo es la armonía, el orden en la sucesión de las cosas, es la frecuencia de algo, ya que primero entra por el oído, luego el cerebro empieza a procesar la información para que nuestro cuerpo se mueva al ritmo de las músicas es decir, como todo en esta vida tiene una sucesión de ser, en la danza ocurre lo mismo, también existe esa sucesión del ritmo con el que se crea la danza y debe ser respetado.

El resultado de este objetivo también se refleja en Borges (2023) refiere que: el ritmo, a su vez, depende necesariamente de la música y puede expresarse independientemente de ella.

Huamán (2023), aplicó una ficha de observación a 18 niños, y los resultados se ubican en nivel inicio y después del post test en nivel de logro y el 5% en inicio. Y concluye, que la danza como estrategia mejoró significativamente en el desarrollo de la expresión corporal.

VI. CONCLUSIONES

1. Existe un alto grado de correlación positiva entre las danzas folklóricas y la expresión corporal, donde el “r” es (0.603) teniendo un $p=0 < 0.05$, en niños preescolares de la institución educativa N° 64020 – 474 “Luis Alberto Sánchez Sánchez” – Pucallpa, 2024.
2. Existe un alto grado de correlación altamente positiva cuyo “r” es (0.600) de relación entre el movimiento y la expresión corporal con un $p < 0.05$, altamente significativa en niños preescolares de la institución educativa N° 64020 -474 “Luis Alberto Sánchez Sánchez”- Pucallpa, 2024.
3. Existe un grado alto de correlación altamente positiva con un “r” (0.603) entre espacio y la expresión corporal, cuyo $p < 0.05$, en niños preescolares de la institución educativa N° 64020 – 474 “Luis Alberto Sánchez Sánchez”- Pucallpa, 2024.
4. Existe un grado alto de correlación altamente positiva con un “r” (0.602) entre ritmo y expresión corporal, cuyo $p < 0.05$, en niños preescolares de la institución educativa N° 64020 – 474 “Luis Alberto Sánchez Sánchez”- Pucallpa, 2024.

VII. RECOMENDACIONES

En función a los resultados obtenidos:

1. Dirigido a las autoridades de la institución, incluir las danzas folklóricas, para mejorar la expresión corporal en niños preescolares de la institución educativa N° 64020 – 474 “Luis Alberto Sánchez Sánchez”- Pucallpa, 2024.
2. A los docentes y personal directivo, estimular la expresión corporal mediante tipos de danzas Dirigido a las maestras en niños preescolares de la institución educativa N° 64020 – 474 “Luis Alberto Sánchez Sánchez”- Pucallpa, 2024.
3. Dirigido a las maestras de educación inicial y a los padres motivar a los niños realizando actividades en relación a las danzas.
4. A todas las maestras, autoridades de las instituciones estimular la expresión corporal con las danzas folclóricas en niños preescolares de la institución educativa N° 64020 – 474 “Luis Alberto Sánchez Sánchez”- Pucallpa, 2024.

Referencias bibliográficas

- Agurto Cuzca, S. S. (2020). *Talleres de danza moderna para mejorar la expresión corporal en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 307 Mi Pequeño Cielo, Casma, año 2020*. Casma.
- Alberto, D. (2001). *Cómo acercarse a la danza*. Colombia: Plaza Vald.
- Arias Gonzáles, J. (2021). *Diseño y metodología de la investigación*. Enfoques Consulting EIRL.
- Ávila Paucar, B. M. (2019). *La expresión corporal y la danza como recurso motivador y expresivo para desarrollar la coordinación motriz gruesa, en los niños y niñas de nivel inicial de 4 a 5 años de la unidad Educativa Nabón, año lectivo 2017-2018*. Ecuador.
- Ayala, D. M. (1999). *La expresión corporal*. . Inde.
- Balcells, C. (2021). *Expresión corporal y danza*. España: Inde.
- Cañizares Márquez, J. M. (2017). *Enciclopedia para padres, sobre actividad física, salud y educación en los niños*. España: Wanceulen.
- Castañer Balcells, M. (2021) *Expresión corporal y danza*. Barcelona: Inde
- Contreras Guayasamin, T. G. (2020). *La expresión corporal y su influencia en la psicomotricidad gruesa en los niños y niñas de inicial 1 del centro de desarrollo Infantil Comunitario Guagua "siglo XXI", en la ciudad de Quito en el periodo escolar 2019-2020*. Quito.
- Cortés Cortes, M. E. (2004). *Generalidades sobre Metodología de la Investigación*. México: Inde.
- Cubas Gavidia, F. y. (2018). *Taller de danzas peruanas para desarrollar la expresión corporal en estudiantes de educación inicial*. Trujillo.

- Cuellar Moreno, M. J. (2008). *Expresión y comunicación corporal, para la educación, recreación y calidad*. Sevilla: Wanceulen.
- Dallal, A.(2020). Los elementos de la danza. (UNAM).
<https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/229726>
- Enríquez Andrade, H.M (2020) Las danzas totonacas de origen prehispánico en Papantla. México.
- García Ruso, H. M. (2003). *La danza en la escuela*. Barcelona: Inde.
- García Sánchez, M. D. (2010). *Manual de marketing*. Madrid: ESIC.
- Gil Madrona, P. y. (2005). *Expresión corporal y educación infantil*. Sevilla: Wanceulen.
- Gil Madrona, P., & Gutierrez Díaz del campo, D. (2005). *Expresión corporal y educación infantil*. España: Wanceulen.
- Gómez, M. M. (2006). *Introducción a la metodología de la investigación Científica*. Códova: Brujas.
- Hernández Sampieri, R., & Mendoza Torres, C. P. (2017). *Metodología d ela Investigación*. Barcelona: Inde.
- Hernandez Sampieri, R., Fernandez Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación*. Barcelona: Mc Graw-Hill Educación.
- Lleixa Arribas, T. (2004). *La Educación física de 3 a 8 años/ Segundo cilo de Educación Infantil y Ciclo Inicial de Enseñanza Primaria*. Barcelona: Paidotribo.
- Loyola Corrales, S. N. (2019). La danza como estrategia para estimular la expresión corporal en los de 4 años de la I.E Peter Norton del distrito de Nuevo Chimbote,2018. Nuevo Chimbote.
- Madrid Vivar, D. (2005). *Buenas prácticas en la educación Infantil*. Madrid: Dykimson.

- Maldonado, D. B. (2019). *Los beneficios de la utilización en la pre danza para el desarrollo de la expresión corporal en niños y niñas de 5 años de edad en el jardín Mercedes Noboa en el distrito metropolitano de Quito, en el año 2019. Quito.*
- Markessinis, A. (1995). *Historia de la danza desde sus orígenes*. Madrid: Esteban Sanz Martier, S.L.
- Mendoza, D (2019). *La danza folklórica y su relación con la expresión corporal de los estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa N° 16579 de la Provincia de Bagua, 2019*<http://hdl.handle.net/20.500.14067/7701>
- Montesinos Ayala, D. (2020). *Unidades didacticas para vachillerato III/ Expresión corporal*. Barcelona: Inde.
- Narváez, D. (2006). *Metodología de la Investigación Científica y bioestadística*. Santiago de Chile: RIL.
- Niño R,(2019) *Metodología de la investigación .Bogota.*
- Ñaupas Paitán, H., Mejía Mejía, E., Novoa Ramírez, E., & Villagómez Paucar, A. (2014). *Metodología de la investigación cuantitativa-cualitativa y redacción de la tesis*. Bogotá: Ediciones de la U.
- Patricia Escobar, C. (2002). *Al ritmo de nuestro folklor*. Colombia: Sociedad de San Pablo.
- Perez, L. Perez, R. & Seca, M. V. (2020). *Metodología de la investigación científica: (ed.)*. Editorial Maipue. <https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/138497>
- Prieto Sánchez, A. B. (2018). *Las Danzas Folkloricas como estrategia en el desarrollo de la Expresión Corporal en los niños de 4 años de la I.E 15261 Puerta Pulache-Las Lomas-Piura-Perú 2017. Piura.*
- Rasinger, S. M. (2020). *La investigación cuantitativa en lingüística: Una introducción*. España: Akal.

- Restrepo García, (2021) *La educación inclusiva desde los gestos menores: escenas escolares*. España: Editorial UOC. <https://elibro.net/es/ereader/uladech/>
- Rodriguez Moguel, E. A. (2005). *Metodología de la Investigación*. México: Quinta.
- Rodriguez Sánchez, Y. (2020) *Metodología de la investigación*. ISBN
- Serrano Vida, M. y. (2003). *Enfoque de las danzas folklóricas*. España: Mad.
- Sheykholya, A. (2013). *El corazón danzando: La fisioterapia de la danza*. EE.UU: Inde.
- Shinca, M. (2010). *Expresión corporal/Técnica y expresión del movimiento*. Madrid: Ulzama Digital.
- Stokoe, P. (2010). *La expresión corporal y el niño*. Buenos Aires: Melos.
- Vega, C. (2018). *El origen de las danzas folklóricas*. Buenos Aires: Melos.
- Viciano Garófano, V. y. (1997). *Las actividades coreográficas en la escuela: danzas, bailes, funky, gimnasia*. Barcelona: Inde.
- Zecchetto, V. (2002). *La danza de los signos*. Quito: Abya-Yala. Programa curricular de educación inicial <https://hdl.handle.net/20.500.12799/4548>

ANEXOS

Anexo 01. Matriz de consistencia

TÍTULO: Relación entre danzas folclóricas y el desarrollo de la expresión corporal en niños preescolares de la Institución Educativa N° 64020-474 Luis Alberto Sánchez Sánchez. Pucallpa – 2024.

Formulación del Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Metodología
¿Qué relación existe entre las danzas folclóricas y la expresión corporal en niños preescolares de la Institución Educativa N° 64020 – 474 Luis Alberto Sánchez Sánchez.?	Objetivo General Determinar la relación que existe entre las danzas folclóricas y la expresión corporal en niños preescolares de la Institución Educativa N° 64020-474 “Luis Alberto Sánchez Sánchez”- Pucallpa,2024.	Hipótesis General Hi: Entre las danzas folclóricas y la expresión corporal existe relación directa en niños preescolares de la Institución Educativa N°64020 - 474 “Luis Alberto Sánchez Sánchez” – Pucallpa, 2024.	Variable: Danzas folklóricas Dimensiones: - Movimiento - Espacio - Ritmo Variable: Expresión corporal Dimensiones: - Gesto - Comunicativo Temporal	Nivel: -Correlacional -Descriptivo Tipo -Cuantitativo Diseño -No experimental -Transversal Población -154 estudiantes Muestra 50 estudiantes Técnica - Observación Instrumento -Cuestionario
Problemas Específicos ¿Qué relación existe entre el movimiento y la expresión corporal en niños preescolares de la Institución Educativa N° 64020-474 Luis Alberto Sánchez Sánchez? ¿Qué relación existe entre el espacio y la expresión	Objetivos Específicos Determinar la relación que existe entre el movimiento y la expresión corporal en niños preescolares de la Institución Educativa N°64020 - 474 “Luis Alberto Sánchez Sánchez” – Pucallpa, 2024. Determinar la relación que existe entre el espacio y la	Hipótesis Específicas Entre el movimiento y la expresión corporal existe relación directa en niños preescolares de la Institución Educativa N°64020 - 474 “Luis Alberto Sánchez Sánchez” – Pucallpa, 2024. H2: Entre el espacio y la expresión corporal existe relación		

<p>corporal en niños preescolares de la Institución Educativa N° 64020-474 Luis Alberto Sánchez Sánchez?. ¿Qué relación existe entre el ritmo y la expresión corporal en niños preescolares de la Institución Educativa N° 64020-474 Luis Alberto Sánchez Sánchez.?</p>	<p>expresión corporal en niños preescolares de la Institución Educativa N°64020 - 474 “Luis Alberto Sánchez Sánchez” – Pucallpa, 2024. Determinar la relación que existe entre el ritmo y la expresión corporal en niños preescolares de la Institución Educativa N°64020 - 474 “Luis Alberto Sánchez Sánchez” – Pucallpa, 2024.</p>	<p>directa en niños preescolares de la Institución Educativa N°64020 - 474 “Luis Alberto Sánchez Sánchez” – Pucallpa, 2024. H3: Entre el ritmo y la expresión corporal existe relación directa en niños preescolares de la Institución Educativa N°64020 - 474 “Luis Alberto Sánchez Sánchez” – Pucallpa, 2024.</p>		
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

Anexo 02. Instrumento de recolección de información

CUESTIONARIO

Instrucciones: Estimado estudiante sírvase a marcar con un (x) las siguientes preguntas, las cuales serán de mucha importancia para mi trabajo de investigación.

DANZAS FOLKLÓRICAS

(1) Nunca (2) Casi nunca (3) A veces (4) Casi siempre (5) Siempre

N°	Ítems	Escala				
		1	2	3	4	5
Dimensión: Movimiento						
1	Utiliza diferentes gestos con su cuerpo al bailar.					
2	Improvisa pasos de danza según sus emociones al escuchar melodía.					
3	Transmite sus emociones a través de movimientos corporales.					
4	Mueve corporalmente al escuchar una danza.					
5	Desarrolla movimientos que requieren equilibrio y coordinación.					
Dimensión: Espacio						
6	Identifica su izquierda y derecha					
7	Es capaz de pasar por debajo de un aro					
8	Se desplaza lateralmente con movimientos de un lugar a otro					
9	Imita secuencia de palmadas de la danza					
10	Da un paso y brinca en el mismo pie					
Dimensión: Ritmo						
11	Se mueve al ritmo de la danza folclórica					
12	Crea secuencias de las danzas.					
13	Se desplazan en todas direcciones siguiendo el ritmo.					
14	Corren y al sonido de la danza giran y permanecen móviles.					
15	Crea diversos desplazamientos siguiendo el ritmo de la danza.					

EXPRESIÓN CORPORAL

(1) Nunca (2) Casi nunca (3) A veces (4) Casi siempre (5) Siempre

N°	Ítems	Escala				
		1	2	3	4	5
Dimensión: Gesto						
1	Se comunica a través de posturas y movimiento del cuerpo.					
2	Se expresa a través de gestos					
3	Manifiesta estados de ánimo en la actividad					
4	Muestra seguridad al comunicarse con sus compañeros					
5	Establece relaciones sociales con su entorno.					
Dimensión: Comunicativo						
6	Diferencia partes de su cuerpo.					
7	Diferencia órganos de su cuerpo.					
8	Localiza zonas de su cuerpo que actúan en el movimiento.					
9	Representa mediante el dibujo l figura humana.					
10	Manifiesta sus sentimientos: alegría, tristeza y enojo.					
Dimensión: Temporal						
11	Imita movimientos con distintas partes de su cuerpo.					
12	Vivencia distintas sensaciones con su cuerpo.					
13	Mueve partes gruesas de su cuerpo: brazos y piernas					
14	Mueve las partes finas de su cuerpo como mano, dedo, cuello.					
15	Coordina sus movimientos al desplazarse.					

Anexo 03. Ficha Técnica de los instrumentos (descripción de propiedades métricas: validez, confiabilidad, u otros)

Ficha técnica de evaluación para la descripción de propiedades métricas

Nombre original del instrumento	Guía de observación
Autora	León Vásquez, Jocabet Dámaris
Objetivo del instrumento	Determinar la relación entre la danza folclórica y Expresión corporal
Usuarios	Niños de preescolar de la institución educativa N° 64020-474 Luis Alberto Sánchez Sánchez Pucallpa
Forma de administración o modo de aplicación	Individual
Validez	Mediante juicio de expertos
Confiabilidad	Alfa de Cronbach á.0,704

Duración: Promedio 30 minutos

Tipo de ítems: Ordinal

Número de ítems: Danza folclórica consta de 15 ítems.

Áreas de escala de danza folclórica

Dimensión 1: Movimiento= 5 ítems (1, 2 ,3,4,5)
Dimensión 2: Espacio = 5 ítems (6, 7, 8, 9,10)
Dimensión 3: Ritmo = 5 ítems (11,12,13,14,15)

Índice de valoración: Bajo - Medio - Alto

Prueba de confiabilidad del instrumento DANZAS FOLKLÓRICAS

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,704	15

Nota. Prueba sistematizada en el programa SPSS v.24.

Estadísticas de total de elemento

	Estadísticas de total de elemento			
	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
1 Utiliza diferentes gestos con su cuerpo al danzar.	52,00	17,778	,000	,708
2 Improvisa pasos de danza según sus emociones al escuchar una melodía.	53,00	14,222	,619	,650
3 Transmite sus emociones a través de movimientos corporales.	53,40	17,156	,083	,711
4 Mueve corporalmente al escuchar una danza.	53,30	14,900	,709	,654
5 Desarrolla movimientos que requieren equilibrio y orientación.	53,30	15,789	,457	,678

6 Identifica su izquierda y derecha	54,60	13,600	,276	,721
7 Es capaz de pasar por debajo de un aro	53,40	16,267	,299	,691
8 Se desplaza lateralmente con movimientos de un lugar a otro	52,00	17,778	,000	,708
9 Imita secuencia de palmadas de la danza	53,00	14,222	,619	,650
10 Da un paso y brinca en el mismo pie	53,40	17,156	,083	,711
11 Se mueve al ritmo de la danza folclórica	53,30	14,900	,709	,654
12 Crea secuencias de las danzas.	53,30	15,789	,457	,678
13 Se desplazan en todas direcciones siguiendo el ritmo.	54,60	13,600	,276	,721
14 Corren y al sonido de la danza giran y permanecen inmóviles.	53,40	16,267	,299	,691
15 Crea diversos desplazamientos siguiendo el ritmo de la música.	52,00	17,778	,000	,708

Ficha técnica de evaluación para la descripción de propiedades métricas

Nombre original del instrumento	Guía de observación
Autora	León Vásquez, Jocabet Dámaris
Objetivo del instrumento	Determinar la relación entre la danza folclórica Expresión corporal
Usuarios	Niños de preescolar de la institución educativa N° 64020-474 Luis Alberto Sánchez Sánchez Pucallpa
Forma de administración o modo de aplicación	Individual
Validez	Mediante juicio de expertos
Confiabilidad	Alfa de Cronbach á.0,729

Duración: Promedio 30 minutos

Tipo de ítems: Ordinal

Número de ítems: Expresión corporal de 15 ítems.

Área de escala de expresión corporal

Dimensión 1: Gesto = 5 ítems (1, 2 ,3,4,5)
Dimensión 2: Comunicativa = 5 ítems (6, 7, 8, 9, 10)
Dimensión 3: Temporal = 5 ítems (11,12,13,14,15)

Índice de valoración: Bajo – Medio – Alto

Prueba de confiabilidad del instrumento EXPRESIÓN CORPORAL

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,729	15

Nota. Prueba sistematizada en el programa SPSS v.24.

Estadísticas de total de elemento

Estadísticas de total de elemento				
	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
1 Se comunica a través de posturas y movimiento del cuerpo.	52,00	17,778	,436	,708
2 Se expresa a través de gestos	52,70	16,011	,625	,682
3 Manifiesta estados de ánimo en la actividad	53,10	19,211	,069	,737
4 Muestra seguridad al comunicarse con sus compañeros	53,00	16,889	,672	,689
5 Establece relaciones sociales con su entorno.	53,00	17,778	,436	,708
6 Diferencia partes de su cuerpo.	54,30	15,122	,312	,741

7 Diferencia órganos de su cuerpo.	53,10	18,100	,324	,717
8 Localiza zonas de su cuerpo que actúan en el movimiento.	51,70	19,789	,000	,733
9 Representa mediante el dibujo l figura humana.	52,70	16,011	,625	,682
10 Manifiesta sus sentimientos: alegría, tristeza y enojo.	53,10	19,211	,069	,737
11 Imita movimientos con distintas partes de su cuerpo.	53,00	16,889	,672	,689
12 Vivencia distintas sensaciones con su cuerpo.	53,00	17,778	,436	,708
13 Mueve partes gruesas de su cuerpo: brazos y piernas	54,30	15,122	,312	,741
14 Mueve las partes finas de su cuerpo como mano, dedo, cuello.	53,10	18,100	,324	,717
15 Coordina sus movimientos al desplazarse.	51,70	19,789	,000	,733

Calificación: Se califica de la siguiente manera: 1= nunca; 2 = casi nunca; 3= a veces; 4= casi siempre; 5= siempre.

Materiales: Lápiz, borrador e instrumento (guía de observación) impreso.

Validación: Todo ensayo al ser realizado y mucho antes de aplicar, pasa por una fase llamada validación, para poder corregir y mejorar algunos aspectos que se requiera. Generalmente es realizada por especialistas, ya que son requisitos para garantizar su validez y confiabilidad (Santamaría 2006). El instrumento de danzas folclóricas y expresión corporal fueron validados por expertos, dando constancia aplicable.

Prueba piloto: Se ejecutó la prueba piloto con niños de preescolar de forma libre, iniciando el día 10 de Abril del 2024, esta observación fue libre y con el consentimiento informado de los padres. El instrumento contuvo 30 ítems, que fueron aplicados a los 10 niños del preescolar, luego los resultados fueron procesados en el programa Microsoft Excel 2010 y SPSS 24 aplicando la prueba de Alfa de Cronbach quién nos confirmó que el instrumento es aplicable.

Confiabilidad del instrumento

EXPRESIÓN CORPORAL																
Estudiantes	GESTO					COMUNICATIVA					CORPORAL					TOTAL
	I1	I2	I3	I4	I5	I6	I7	I8	I9	I10	I11	I12	I13	I14	I15	
1	1	1	1	2	1	2	3	1	1	2	1	1	1	2	4	24
2	1	4	1	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	22
3	1	1	2	5	1	1	1	1	2	1	1	2	1	4	2	26
4	1	1	2	2	4	2	1	5	1	2	1	1	2	2	2	29
5	2	3	1	2	2	3	2	3	2	3	1	3	2	3	1	33
6	1	4	3	4	1	2	3	5	3	3	3	3	2	3	4	44
7	2	4	1	1	2	4	1	2	4	3	1	3	2	1	2	33
8	1	1	1	1	4	1	1	1	2	1	1	2	3	1	1	22
9	3	2	3	2	3	3	1	1	2	2	2	2	3	4	3	36
10	2	3	3	5	3	2	5	2	3	3	3	4	2	3	2	45
VARIANZAS	0,45	1,64	0,76	2,25	1,36	0,76	1,69	2,36	0,76	0,69	0,65	0,81	0,49	1,24	1,01	16,92

CUESTIONARIO	
SIEMPRE	5
CASI SIEMPRE	4
A VECES	3
CASI NUNCA	2
NUNCA	1

K (Número de ítems)	18
Vi (varianza de cada ítem)	16,9
Vt (varianza total)	63,6

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[1 - \frac{\sum Vi}{Vt} \right]$$

α (Alfa)	0,777314
-----------------	----------

NIVELES DE ALFA DE CRONBACH	
0.81 - 1.00	Muy alta
0.61 - 0.80	Alta
0.41 - 0.60	Moderada
0.21 - 0.40	Baja
0.01 - 0.20	Muy Baja

Prueba de confiabilidad del instrumento a través del SPSS 24

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,854	19

Ficha Técnica de Validación de los Expertos

CARTA DE PRESENTACIÓN

/Magister/Doctor: **CINDY STEPHANY PAREDES MENDOZA**

Presente:

Tema: PROCESO DE VALIDACIÓN A TRAVÈS DE JUICIO DE EXPERTOS

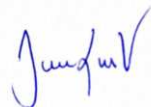
Ante todo, saludarlo cordialmente y agradecerle la comunicación con su persona para hacer de su conocimiento que yo: **JOCABET DÀMARIS LEÒN VÀSQUEZ**, estudiante / egresado del programa académico de Escuela Profesional de Educación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, debo realizar el proceso de validación de mi instrumento de recolección de información, motivo por el cual acudo a Ud. para su participación en el Juicio de Expertos.

Mi proyecto se titula: **Relación entre Danzas Folclóricas y el Desarrollo de la Expresión Corporal en niños preescolares de la Institución Educativa N^º 64020-470 Luis Alberto Sánchez Sánchez Pucallpa- 2024** y envío a Ud. el expediente de validación que contiene:

- Carta de presentación
- Ficha de identificación de experto para proceso de validación
- Matriz de operacionalización de variables
- Matriz de consistencia
- Ficha de validación
- Instrumento por validar

Agradezco anticipadamente su atención y participación, me despido de usted.

Atentamente, _____



DNI: 42983985

Ficha de identificación del Experto para proceso de validación

Nombres y apellidos:

PAREDES MENDOZA, CINDY STEPHANY

N° DNI/CE:

46207351

Edad:

37

Teléfono / celular:

990926401

Email:

titiparedes@hotmail.com

Título profesional:

MAGISTER EN EDUCACIÓN INICIAL

Grado académico:

Maestría

Doctorado:

Especialidad:

INICIAL

Institución que labora:

I.E.S. N° 283 JUANA ALARCO DAMMERT

Identificación del Proyecto de Investigación o Tesis

Título:

Relación entre danzas folklóricas y el desarrollo de la expresión corporal en niños preescolares de la Institución Educativa N° 64020 - 474 Luis Alberto Sánchez Sánchez, Pucallpa-2024

Autora:

León Vásquez, Jocabet Dámaris

Programa Académico:

Educación Inicial


Mg. Cindy S. Paredes Mendoza
C.M. N° 2848207351
DOCENTE EN EDUCACIÓN INICIAL



Huella digital

FICHA DE VALIDACIÓN*

TÍTULO: RELACIÓN ENTRE DANZAS FOLKLÓRICAS Y EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS PREESCOLARES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 64020-474 LUIS ALBERTO SÁNCHEZ SÁNCHEZ, PUCALLPA-2024

	Variable 1: DANZAS FOLKLÓRICAS	Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones
		Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
	Dimensión 1: Movimiento							
1	Utiliza diferentes gestos con su cuerpo al danzar	X		X		X		
2	Improvisa pasos de danza según sus emociones al escuchar una melodía.	X		X		X		
3	Transmite sus emociones a través de movimientos corporales	X		X		X		
4	Se mueve corporalmente al escuchar una danza	X		X		X		
5	Desarrolla movimientos de equilibrio.	X		X		X		
	Dimensión 2: Espacio							
6	Identifica su izquierda y derecha.	X		X		X		
7	Es capaz de pasar por debajo de un aro	X		X		X		
8	Se desplaza lateralmente con movimientos de un lugar a otro.	X		X		X		
9	Imita secuencia de palmadas de la danza.	X		X		X		
10	Da un paso y brinca en el mismo pie	X		X		X		
	Dimensión 3: Ritmo							
11	Se mueve al ritmo de la danza folklórica	X		X		X		
12	Crea secuencias de las danzas	X		X		X		
13	Se desplazan en todas direcciones siguiendo el ritmo.	X		X		X		
14	Corren y al sonido de la danza giran y permanecen inmóviles.	X		X		X		
15	Crea diversos desplazamientos siguiendo el ritmo de la música.	X		X		X		
	Variable 2: EXPRESIÓN CORPORAL							
	Dimensión 1: Gesto							
1	Se comunica a través de posturas y movimiento del cuerpo.	X		X		X		
2	Se expresa a través de gestos	X		X		X		
3	Manifiesta estados de ánimo en la actividad	X		X		X		
4	Muestra seguridad al comunicarse con sus compañeros	X		X		X		
5	Establece relaciones sociales con su entorno.	X		X		X		

Dimensión 2: Comunicativa								
6	Diferencia partes de su cuerpo.	X		X		X		
7	Diferencia órganos de su cuerpo.	X		X		X		
8	Localiza zonas de su cuerpo que actúan en el movimiento.	X		X		X		
9	Representa mediante el dibujo l figura humana.	X		X		X		
10	Manifiesta sus sentimientos: alegría, tristeza y enojo.	X		X		X		
Dimensión 3: Temporal								
11	Imita movimientos con distintas partes de su cuerpo.	X		X		X		
12	Vivencia distintas sensaciones con su cuerpo.	X		X		X		
13	Mueve partes gruesas de su cuerpo: brazos y piernas	X		X		X		
14	Mueve las partes finas de su cuerpo como mano, dedo, cuello.	X		X		X		
15	Coordina sus movimientos al desplazarse.	X		X		X		

Recomendaciones:

.....
.....
.....
.....

Opinión de experto: Aplicable (X) Aplicable después de modificar () No aplicable ()

Nombres y Apellidos de experto: Dr./ Mg: PAREDES MENDOZA, CINDY STEPHANY

C. S. Paredes
Mg. Cindy S. Paredes Méndez
C.M. N° 2848207381
DOCENTE EN EDUCACIÓN INICIAL



CARTA DE PRESENTACIÓN

/Magister/Doctor: **EVA E. TRUJILLO CABALLERO**

Presente:

Tema: PROCESO DE VALIDACIÓN A TRAVÈS DE JUICIO DE EXPERTOS


Ante todo, saludarlo cordialmente y agradecerle la comunicación con su persona para hacer de su conocimiento que yo: **JOCABET DÀMARIS LEÒN VÀSQUEZ**, estudiante / egresado del programa académico de Escuela Profesional de Educación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, debo realizar el proceso de validación de mi instrumento de recolección de información, motivo por el cual acudo a Ud. para su participación en el Juicio de Expertos.

Mi proyecto se titula: **Relación entre Danzas Folclóricas y el Desarrollo de la Expresión Corporal en niños preescolares de la Institución Educativa Nª 64020-470 Luis Alberto Sánchez Sánchez Pucallpa- 2024** y envío a Ud. el expediente de validación que contiene:

- Carta de presentación
- Ficha de identificación de experto para proceso de validación
- Matriz de operacionalización de variables
- Matriz de consistencia
- Ficha de validación
- Instrumento por validar

Agradezco anticipadamente su atención y participación, me despido de usted.

Atentamente,

_____  _____

DNI: 42983985

Ficha de identificación del Experto para proceso de validación

Nombres y apellidos:

Eva E. Trujillo Caballero

N° DNI / CE:

40407761

Edad:

44 años

Teléfono / celular:

961638488

Email:

Título profesional:

Magister en Educación Inicial

Grado académico:

Maestría

Doctorado:

Especialidad:

Inicial

Institución que labora:

I.E.I. N° 283 Juana Alarco de Dammeit.

Identificación del Proyecto de Investigación o Tesis

Título:

Relación entre danzas folklóricas y el desarrollo de la expresión corporal en niños preescolares de la Institución Educativa N° 64020 - 474 Luis Alberto Sánchez Sánchez, Pucallpa-2024

Autora:

León Vásquez, Jocabet Dámaris

Programa Académico:

Educación Inicial



Mg. Eva E. Trujillo Caballero
C.M. 40407761
DIRECTORA



Huella digital

FICHA DE VALIDACIÓN*

TÍTULO: RELACION ENTRE DANZAS FOLKLÓRICAS Y EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS PREESCOLARES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 64020-474 LUIS ALBERTO SÁNCHEZ SÁNCHEZ, PUCALLPA-2024

	Variable 1: DANZAS FOLKLÓRICAS	Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones
		Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
	Dimensión 1: Movimiento							
1	Utiliza diferentes gestos con su cuerpo al danzar	X		X		X		
2	Improvisa pasos de danza según sus emociones al escuchar una melodía.	X		X		X		
3	Transmite sus emociones a través de movimientos corporales	X		X		X		
4	Se mueve corporalmente al escuchar una danza	X		X		X		
5	Desarrolla movimiento de equilibrio.	X		X		X		
	Dimensión 2: Espacio							
6	Identifica su izquierda y derecha.	X		X		X		
7	Es capaz de pasar por debajo de un aro	X		X		X		
8	Se desplaza lateralmente con movimientos de un lugar a otro.	X		X		X		
9	Imita secuencia de palmadas de la danza.	X		X		X		
10	Da un paso y brinca en el mismo pie	X		X		X		
	Dimensión 3: Ritmo							
11	Se mueve al ritmo de la danza folklórica	X		X		X		
12	Crea secuencias de las danzas	X		X		X		
13	Se desplazan en todas direcciones siguiendo el ritmo.	X		X		X		
14	Corren y al sonido de la danza giran y permanecen inmóviles.	X		X		X		
15	Crea diversos desplazamientos siguiendo el ritmo de la música.	X		X		X		
	Variable 2: EXPRESIÓN CORPORAL							
	Dimensión 1: Gesto							
1	Se comunica a través de posturas y movimiento del cuerpo.	X		X		X		
2	Se expresa a través de gestos	X		X		X		
3	Manifiesta estados de ánimo en la actividad	X		X		X		
4	Muestra seguridad al comunicarse con sus compañeros	X		X		X		
5	Establece relaciones sociales con su entorno.	X		X		X		
	Dimensión 2: Comunicativa							
6	Diferencia partes de su cuerpo.	X		X		X		
7	Diferencia órganos de su cuerpo.	X		X		X		
8	Localiza zonas de su cuerpo que actúan en el movimiento.	X		X		X		

9	Representa mediante el dibujo l figura humana.	X		X		X		
10	Manifiesta sus sentimientos: alegría, tristeza, enojo.	X		X		X		
	Dimensión 3: Temporal							
11	Imita movimientos con distintas partes de su cuerpo.	X		X		X		
12	Vivencia distintas sensaciones con su cuerpo.	X		X		X		
13	Mueve partes gruesas de su cuerpo: brazos y piernas	X		X		X		
14	Mueve las partes finas de su cuerpo como mano, dedo, cuello.	X		X		X		
15	Coordina sus movimientos al desplazarse.	X		X		X		

Recomendaciones:

.....
.....
.....
.....

Opinión de experto: Aplicable () Aplicable después de modificar () No aplicable ()

Nombres y Apellidos de experto: Dr./ Mg: Sva. E. Trujillo Caballero.



CARTA DE PRESENTACIÓN

/Magister/Doctor: **DALIA MAGDALENA, VARGAS GARCIA**

Presente:

Tema: PROCESO DE VALIDACIÓN A TRAVÈS DE JUICIO DE EXPERTOS

Ante todo, saludarlo cordialmente y agradecerle la comunicación con su persona para hacer de su conocimiento que yo: **JOCABET DÀMARIS LEÒN VÀSQUEZ**, estudiante / egresado del programa académico de Escuela Profesional de Educación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, debo realizar el proceso de validación de mi instrumento de recolección de información, motivo por el cual acudo a Ud. para su participación en el Juicio de Expertos.

Mi proyecto se titula: **Relación entre Danzas Folclóricas y el Desarrollo de la Expresión Corporal en niños preescolares de la Institución Educativa Nª 64020-470 Luis Alberto Sánchez Sánchez Pucallpa- 2024** y envío a Ud. el expediente de validación que contiene:

- Carta de presentación
- Ficha de identificación de experto para proceso de validación
- Matriz de operacionalización de variables
- Matriz de consistencia
- Ficha de validación
- Instrumento por validar

Agradezco anticipadamente su atención y participación, me despido de usted.

Atentamente,

_____  _____

DNI: 42983985

Ficha de identificación del Experto para proceso de validación

Nombres y apellidos:

Dalia Magdalena Vargas García

N° DNI / CE:

00080989

Edad:

56 años

Teléfono / celular:

951935727

Email:

dalimegvg@gmail.com

Título profesional:

Grado Evaluación y Acreditación para la Calidad. - Lic.

Grado académico:

Maestría

Doctorado:

Especialidad:

Primaria

Institución que labora:

I.E: N° 65102 Ivonis Mazzarolo - Monabey

Identificación del Proyecto de Investigación o Tesis

Título:

Relación entre danzas folklóricas y el desarrollo de la expresión corporal en niños preescolares de la Institución Educativa N° 64020 - 474 Luis Alberto Sánchez Sánchez, Pucallpa-2024

Autora:

León Vásquez, Jocabet Dámaris

Programa Académico:

Educación Inicial



Mg. Dalia M. Vargas García
C.R.N° 10080989
SUB-DIRECTORA
Firma



Huella digital

Variable 1: DANZAS FOLKLÓRICAS		Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones
Dimensión 1: Movimiento		Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
1	Utiliza diferentes gestos con su cuerpo al danzar	X		X		X		
2	Improvisa pasos de danza según sus emociones al escuchar una melodía.	X		X		X		
3	Transmite sus emociones a través de movimientos corporales	X		X		X		
4	Se mueve corporalmente al escuchar una danza	X		X		X		
5	Desarrolla movimiento de equilibrio.	X		X		X		
Dimensión 2: Espacio								
6	Identifica su izquierda y derecha.	X		X		X		
7	Es capaz de pasar por debajo de un aro	X		X		X		
8	Se desplaza lateralmente con movimientos de un lugar a otro.	X		X		X		
9	Imita secuencia de palmadas de la danza.	X		X		X		
10	Da un paso y brinca en el mismo pie	X		X		X		
Dimensión 3: Ritmo								
11	Se mueve al ritmo de la danza folklórica	X		X		X		
12	Crea secuencias de las danzas	X		X		X		
13	Se desplazan en todas direcciones siguiendo el ritmo.	X		X		X		
14	Corren y al sonido de la danza giran y permanecen inmóviles.	X		X		X		
15	Crea diversos desplazamientos siguiendo el ritmo de la música.	X		X		X		
Variable 2: EXPRESIÓN CORPORAL								
Dimensión 1: Gesto								
1	Se comunica a través de posturas y movimiento del cuerpo.	X		X		X		
2	Se expresa a través de gestos	X		X		X		
3	Manifiesta estados de ánimo en la actividad	X		X		X		
4	Muestra seguridad al comunicarse con sus compañeros	X		X		X		
5	Establece relaciones sociales con su entorno.	X		X		X		
Dimensión 2: Comunicativa								
6	Diferencia partes de su cuerpo.	X		X		X		

7	Diferencia órganos de su cuerpo.	X		X		X		
8	Localiza zonas de su cuerpo que actúan en el movimiento.	X		X		X		
9	Representa mediante el dibujo l figura humana.	X		X		X		
10	Manifiesta sus sentimientos: alegría, tristeza, enojo.	X		X		X		
	Dimensión 3: Temporal							
11	Imita movimientos con distintas partes de su cuerpo.	X		X		X		
12	Vivencia distintas sensaciones con su cuerpo.	X		X		X		
13	Mueve partes gruesas de su cuerpo: brazos y piernas	X		X		X		
14	Mueve las partes finas de su cuerpo como mano, dedo, cuello.	X		X		X		
15	Coordina sus movimientos al desplazarse.	X		X		X		

Recomendaciones:

Sigue adelante!

Opinión de experto: Aplicable () Aplicable después de modificar () No aplicable ()

Nombres y Apellidos de experto: Dr./

Mg: *Dalia Magdalena Vargas García.*

 *Dalia*
Mg. *Dalia M. Vargas García*
C.R. N° 1000800099
FISCAL DIRECTORA



Evaluación de expertos de la validez del instrumento

Experto	Relevancia	Pertinencia	Claridad	Observaciones/ recomendaciones	Opinión de experto
1	Si	Si	Si	Ninguna	Aplicable
2	Si	Si	Si	Ninguna	Aplicable
3	Si	Si	Si	Ninguna	Aplicable

Anexo 04. Consentimiento informado

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN

(PADRES)

Título del estudio:

Investigador (a):

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

.....
.....
.....

.....Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1.
2.
3.

Beneficios:

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Costos y/ o compensación: (si el investigador crea conveniente)

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

_____	_____
Nombres y Apellidos	Fecha y Hora
Participante	
_____	_____
Nombres y Apellidos	Fecha y Hora
Investigador	