



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE
FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN INICIAL**

**ACTIVIDADES LÚDICAS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS DE
5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ACADEMIA, SATIPO - JUNÍN, 2024**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN
INICIAL**

AUTOR

**GAVILAN BEDRIÑANA, LLUDMILA PETRA
ORCID:ORCID: 0000-0001-5207-689X**

ASESOR

**MARQUEZ GALARZA, ISABEL DAFNE DALILA
ORCID:0009-0001-7870-6009**

**CHIMBOTE-PERÚ
2024**



FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN INICIAL

ACTA N° 0294-074-2024 DE SUSTENTACIÓN DEL INFORME DE TESIS

En la Ciudad de **Chimbote** Siendo las **22:00** horas del día **28** de **Junio** del **2024** y estando lo dispuesto en el Reglamento de Investigación (Versión Vigente) ULADECH-CATÓLICA en su Artículo 34º, los miembros del Jurado de Investigación de tesis de la Escuela Profesional de **EDUCACIÓN**, conformado por:

TAMAYO LY CARLA CRISTINA Presidente
FLORES ARELLANO MERLY LILIANA Miembro
LACHIRA PRIETO LILIANA ISABEL Miembro
. MARQUEZ GALARZA ISABEL DAFNE DALILA Asesor

Se reunieron para evaluar la sustentación del informe de tesis: **ACTIVIDADES LÚDICAS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ACADEMIA, SATIPO - JUNÍN, 2024**

Presentada Por :
(3007162036) **GAVILAN BEDRIÑANA LLUDMILA PETRA**

Luego de la presentación del autor(a) y las deliberaciones, el Jurado de Investigación acordó: **APROBAR** por **UNANIMIDAD**, la tesis, con el calificativo de **13**, quedando expedito/a el/la Bachiller para optar el TITULO PROFESIONAL de **Licenciada en Educación Inicial**.

Los miembros del Jurado de Investigación firman a continuación dando fe de las conclusiones del acta:

TAMAYO LY CARLA CRISTINA
Presidente

FLORES ARELLANO MERLY LILIANA
Miembro

LACHIRA PRIETO LILIANA ISABEL
Miembro

. MARQUEZ GALARZA ISABEL DAFNE DALILA
Asesor



CONSTANCIA DE EVALUACIÓN DE ORIGINALIDAD

La responsable de la Unidad de Integridad Científica, ha monitorizado la evaluación de la originalidad de la tesis titulada: ACTIVIDADES LÚDICAS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ACADEMIA, SATIPO - JUNÍN, 2024 Del (de la) estudiante GAVILAN BEDRIÑANA LLUDMILA PETRA, asesorado por MARQUEZ GALARZA ISABEL DAFNE DALILA se ha revisado y constató que la investigación tiene un índice de similitud de 0% según el reporte de originalidad del programa Turnitin.

Por lo tanto, dichas coincidencias detectadas no constituyen plagio y la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Cabe resaltar que el turnitin brinda información referencial sobre el porcentaje de similitud, más no es objeto oficial para determinar copia o plagio, si sucediera toda la responsabilidad recaerá en el estudiante.

Chimbote, 17 de Octubre del 2024



Mgtr. Roxana Torres Guzman
RESPONSABLE DE UNIDAD DE INTEGRIDAD CIENTÍFICA

Agradecimiento

Agradezco a los docentes que me apoyaron en mi investigación, me brindaron su apoyo la cual me siento muy agradecida, la cual para mí fue una ayuda muy importante.

Dedicatoria

A dios quien ha sido mi guía, fortaleza y su mano de fidelidad y amor han estado conmigo hasta el día de hoy. Mis padres quienes con su amor, paciencia y esfuerzo me han permitido llegar a cumplir hoy un sueño más

Índice general

Carátula	
Agradecimiento.....	IV
Dedicatoria.....	V
Índice general.....	VI
Lista de tablas	VIII
Lista de figuras.....	IX
Resumen.....	X
Abstract.....	XI
I. Planteamiento del problema.....	1
II. Marco teórico	4
2.1. Antecedentes de la investigación	4
2.1.1. Internacional	4
2.1.2. Nacional	6
2.1.3. Local	8
2.2. Bases teóricas	9
2.2.1. Actividad lúdica.....	9
2.2.2. La expresión corporal	14
2.2. Hipótesis.....	18
III. Metodología.....	19
3.1. Nivel, tipo y diseño de investigación.....	19
3.2. Población y muestra	19
3.3. Operacionalización de las variables	21
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	22
3.5. Método de análisis de datos	23
3.6. Aspectos éticos.....	23
IV. Resultados.....	25

V.	Discusión	33
V.	Conclusiones.....	37
VI.	Recomendaciones	38
	Referencias bibliográficas.....	39
	Anexos	44
	Anexo 1: Matriz de consistencia.....	44
	Anexo 2: Instrumento de recolección de datos	45
	Anexo 3: Ficha técnica de los instrumentos	46
	Anexo 4: consentimiento informado.....	53

Lista de tablas

Tabla 1 Distribución de la población en niños del nivel inicial.....	20
Tabla 2 Distribución de la muestra en niños y niñas de 5 años	20
Tabla 3 Pretest sobre del desarrollo de la expresión corporal en niños de 5 años.....	25
Tabla 4 Resultados de los 13 talleres aplicados utilizando las actividades lúdicas como estrategia didáctica.....	27
Tabla 5 Post test del nivel de desarrollo de la expresión corporal en niños de 5 años	28
Tabla 6 Resultados del pretest y post test del desarrollo de la expresión corporal....	29
Tabla 7 Prueba de normalidad de Shapiro -Wilk.....	30
Tabla 8 Resultados de los estadísticos de prueba	32

Lista de figuras

Figura 1 Gráfico de pretest sobre el desarrollo de la expresión corporal en niños de 5 años	25
Figura 2 Gráfico de barras sobre los 13 talleres utilizando las actividades lúdicas...	27
Figura 3 Gráfico sobre el nivel desarrollo de la expresión corporal en el post test..	28
Figura 4 Pretest y post test del desarrollo de la expresión corporal	29
Figura 5 Histograma de normalidad	31

Resumen

El presente estudio nace en vista ciertos problemas que presentan los niños respecto al desarrollo corporal, desde esta perspectiva se planteó como propósito principal Determinar la influencia de las actividades lúdicas para mejorar la expresión corporal en niños de 5 años de la institución educativa La Academia de Satipo, 2024. El presente estudio estuvo enmarcado dentro del método cuantitativo, de tipo aplicada, de nivel explicativo, con un diseño pre - experimental con pretest y post test con un solo grupo, con una población y una muestra de 20 niños y niñas del nivel inicial, con un muestreo no probabilístico intencional, a quienes se les administró la guía de observación a través de la técnica de observación. los datos se procesaron en el programa Excel 2019 y el programa Spss para la estadística inferencial. Donde se obtuvo como resultado respecto al nivel de desarrollo de la expresión corporal en el pretest el 75% de niños en el nivel de inicio y luego de haber aplicado 13 sesiones utilizando las actividades lúdicas respecto al post test el 80% alcanzaron el nivel de logro previsto. Determinando a través de la prueba de Wilcoxon un valor de sig.(bilateral)=0,001 por lo que se rechazó la H0 y se aceptó la H1. Concluyendo que, las actividades lúdicas si influyen de forma significativa en el desarrollo de la expresión corporal en niños de 5 años.

Palabras clave: Actividades lúdicas, expresión corporal, expresiva, comunicativa

Abstract

The present study was born in view of certain problems that children present regarding body development; from this perspective the main purpose was to determine the influence of recreational activities to improve body expression in 5-year-old children of the La Academia de Satipo educational institution. 2024. The present study was framed within the quantitative, applied type, explanatory level, with a pre-experimental design with pretest and post-test with a single group, with a population and a sample of 20 boys and girls from the initial level, with an intentional non-probabilistic sampling, to whom the observation guide was administered through the observation technique. The data were processed in the Excel 2019 program and the Spss program for inferential statistics. Where the result was obtained with respect to the level of development of corporal expression in the pretest, 75% of children at the beginning level and after having applied 13 sessions using recreational activities with respect to the posttest, 80% reached the level of achievement provided. Determining through the Wilcoxon test a value of $\text{sig. (bilateral)}=0.001$, so H_0 was rejected and H_1 benefited. Concluding that, recreational activities do significantly influence the development of corporal expression in 5-year-old children.

Keywords: Playful activities, body expression, expressive, communicative.

I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La etapa inicial que va desde los 3 a 5 años representa una fase crítica en el desarrollo físico, cognitivo, social y afectivo. En este sentido la expresión corporal emerge como un aspecto esencial o un medio clave para el estímulo de la creatividad y la promoción de la inclusión social en el contexto educativo (Paz et al., 2023).

Las actividades lúdicas se derivan de la dimensión del desarrollo humano conocida como juego, que proviene del latín “ludus”, que significa juego. Estas actividades están enfocadas a transmitir diversión y enfatizan una acción a desarrollar, de manera que los estudiantes se motiven a participar en un mayor número de actividades, adquiriendo más conocimientos mientras se divierten (Fais-Peña et al., 2023).

En educación, la expresión corporal se refiere a un conjunto de actividades y métodos que involucran el uso consciente y creativo del cuerpo como medio de comunicación y expresión. En educación temprana, se centra en promover y mejorar las habilidades de los niños para comunicar, sentir y comprender sentimientos, conceptos y sensaciones a través del movimiento, las posturas y el uso del espacio (Paz et al., 2023).

Según el informe de Unicef (2020) a principios del año 2020 los niños y niñas de distintas partes del mundo se vieron obligados a abandonar las escuelas. En el país de Afganistán el 3,7 millón de niños están sin escolarización y un 54% de niños matriculados termina los estudios primarios.

Según el autor Reyes-Oyola (2021) manifiesta que los trastornos psicomotores en la primera etapas de la vida de un niño pueden repercutir en el desarrollo de las destrezas motoras más complejas y afectar en los aprendizajes escolares.

Al menos uno de cada tres niños en edad escolar no tuvo acceso a la educación a distancia mientras las escuelas permanecieron cerradas. Se estima que, en los países en desarrollo, la pobreza infantil aumentará en torno a un 15%. Además, ya se prevé que otros 140 millones de niños de estos países vivirán en hogares que se encuentran por debajo del umbral de la pobreza (UNICEF, 2021).

En el contexto internacional, en Ecuador en un estudio realizado por los investigadores Molina & Palma (2022) sobre el nivel de desarrollo de la expresión corporal en niños del nivel inicial en tiempos de pandemia, se reportó que el 48,16% se encontró en proceso y un 20% en el nivel de inicio respecto a las habilidades básicas de la expresión corporal, percibiendo la necesidad de fortalecer dichas habilidades.

Por otro lado, cabe señalar que la inactividad afecta igualmente a países ricos y pobres. En el Perú, la tendencia se ha mantenido desde 2001 en 84,7%. No se han visto mejoras desde entonces como lo señala en su artículo el Comercio el autor (Mestanza, 2019).

Por esta razón, es fundamental que los establecimientos educativos engloben la dramatización en los niños interactúen y conozcan la importancia en la expresión corporal, el movimiento expresivo, la creatividad, a través de su propio cuerpo.

Revisando el ámbito nacional en una investigación realizada por Rivas (2023) sobre el desarrollo de la expresión corporal en niños de 5 años, donde se evaluó a 36 niños se obtuvo el 75% en el nivel inicio, 17% en proceso y una mínima proporción en logro esperado. Manifestando una mayor proporción de los niños con ciertas deficiencias en las habilidades de expresión corporal, por ende, es necesario fortalecerlas.

Desde la perspectiva institucional, los niños de la institución educativa particular “La Academia” de Satipo no es ajena a esta problemática, ya que, en algunos preescolares, se evidenció escasez de capacidades motoras, presentando en algunos niños ciertas dificultades para utilizar gestos o movimientos corporales para complementar su comunicación verbal, asimismo, para mostrar una variedad de expresiones faciales, manifestando una pésima fluidez en los movimientos corporales

Los problemas de expresión corporal pueden tener una serie de repercusiones negativas en el bienestar emocional, social, cognitivo y físico de los niños. Es importante identificar y abordar estas dificultades de manera temprana para apoyar un desarrollo saludable y holístico.

Desde esta perspectiva se formuló el problema principal como problema general: ¿En qué medida influyen las actividades lúdicas para mejorar de la expresión corporal en niños de 5 años de la institución educativa “La Academia” de Satipo- Junín 2024?

Desde esta perspectiva se planteó como objetivo general: Determinar la influencia de las actividades lúdicas para mejorar la expresión corporal en niños de 5 años de la institución educativa La Academia de Satipo – Junín 2024. Y, para darle una mejor orientación en el presente trabajo se formuló los siguientes objetivos específicos: a) Identificar a través de un pretest el nivel de desarrollo de la expresión corporal en niños de 5 años de la institución educativa “La Academia”, Satipo - Junín 2024. b) Aplicar las actividades lúdicas para mejorar la expresión corporal en niños de 5 años de la institución educativa La Academia de Satipo - Junín 2024. c) Evaluar a través de un post test los efectos de las actividades lúdicas

en el desarrollo de la expresión corporal en niños de 5 años de la institución educativa “La Academia” de Satipo - Junín 2024.

La presente investigación se justifica por la importancia de las actividades lúdicas en el desarrollo de la expresión corporal, la cual propicia el desarrollo de aptitudes, las relaciones y el sentido del humor en los niños, asimismo conlleva a la necesidad del niño de sentir, comunicar y expresar emociones.

Teóricamente: el presente estudio se justifica por el aporte teórico del conocimiento existente respecto a las actividades lúdicas y la expresión corporal, a través de conceptos, definiciones, fundamentos teóricos y antecedentes, con el fin de ampliar información. Asimismo, este estudio servirá como fuente de información para aquellos investigadores interesados en la misma temática.

Metodológicamente: el presente estudio se justifica por el empleo de procedimientos y métodos, asimismo la elaboración del instrumento para medir la variable la cual nos lleva a los resultados.

En la justificación practica: la investigación se justifica porque a través de la aplicación de las actividades lúdicas se pretende mejorar la expresión corporal de los niños de 5 años, donde 20 niños serán beneficiaros directos

II. MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación

2.1.1. Internacional

Quijije & Flores, (2022) realizó un estudio en Ecuador, trabajo titulado, Guía de actividades lúdicas que fomenten la autonomía en los niños de Educación Inicial II. Cuyo objetivo fue establecer una guía didáctica de actividades lúdicas que fomenten la autonomía de los niños de educación inicial II. La investigación es de enfoque mixto, para lo cual se emplearon métodos teóricos, empíricos, técnicas de observación destinada a los niños, encuesta dirigida a los padres de familia y una entrevista a los docentes. La muestra estuvo compuesta por 25 niños y niñas, 23 padres de familias y 4 docentes de la Unidad Educativa Fiscal Dr. Daniel Acosta Rosales del subnivel dos “grupo de 4 años”. Los resultados obtenidos mediante la ficha de observación revelan que existe falencia en la autonomía de los niños en realizar actividades propias de su edad, lo cual es corroborado con los resultados obtenidos en la encuesta y entrevista aplicadas, se diseñó una guía de actividades lúdicas, misma que fue validada por expertos, misma que obtuvo un porcentaje promedio 87/100.

Mamani (2023) hizo un estudio en la Paz Bolivia, tesis titulada, Relación entre creatividad lúdica y expresión corporal en niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Illimani Mañana, de la ciudad de El Alto. Cuyo objetivo fue determinar la relación entre creatividad lúdica y expresión corporal en niños y niñas de 4 a 5 años. es de tipo correlacional, con diseño no experimental y consideró una muestra de 25 niños/as de la Sección Kinder de la Unidad Educativa Illimani Mañana, de la ciudad de El Alto, a quienes se aplicó el Test de Figuras Incompletas de Torrance y un Test de Expresión Corporal. Obteniendo un 60% en nivel medio respecto a la creatividad lúdica y un 64 en el nivel regular respecto a la expresión corporal en los niños de 4 y 5 años. Determinando a través de la prueba de Chi Cuadrado un valor de $\text{sig.}=0,000$. Concluyendo que, si existe una relación directa entre creatividad lúdica y expresión corporal de los niños/as, lo que significa que los niños/as con un mayor nivel de creatividad lúdica, tienen mayor desarrollo de su expresión corporal.

Reyes-Oyola (2021) en su trabajo investigativo Vista de El Análisis del perfil psicomotor en infantes colombianos de 4-9 años. El objetivo del presente

estudio fue analizar el perfil psicomotor en población infantil de planteles educativos de Colombia. Se utilizó un diseño transversal, descriptivo; se aplicó la batería psicomotora de Da Fonseca a 131 escolares (56.5% varones; 43.5% niñas) de 4-9 años, en educación preescolar y primaria. Los resultados indican que el 76.3% tiene perfil normal, pero en la praxia fina predominó la dispraxia. Las niñas mostraron mejores valores que los niños en la mayoría de los factores. En conclusión, la mayoría de los infantes presenta un perfil eupráxico, hallándose mejores resultados en las niñas. Esto sugiere la implementación de programas escolares individualizados, previniendo posibles alteraciones.

Rodríguez (2022), hizo un estudio en Ecuador, trabajo titulado; Juegos recreativos en la expresión corporal en los estudiantes de educación inicial. Cuyo objetivo fue determinar la influencia de los juegos recreativos en la expresión corporal en estudiantes de la Unidad Educativa Atenas. La metodología de investigación es bibliográfica-documental, no experimental, transversal, carácter descriptivo, la muestra fue de 30 estudiantes a quienes se aplicó una ficha de observación de manera inicial y posterior a la aplicación de juegos recreativos. Los resultados del estudio determinan que un mayor porcentaje tiene un nivel alto en su expresión corporal, pero aproximadamente una tercera parte de los estudiantes necesitan fortalecer habilidades y dimensiones específicas relacionadas con la coordinación, el equilibrio y postura en lo relacionado al movimiento. En el periodo inicial la mitad se ubica en un nivel medio en el resultado final de la expresión corporal. En la etapa posterior a la ejecución de los juegos se establece que un alto porcentaje logra un nivel alto en el desarrollo de su expresión corporal con la aplicación de los juegos recreativos. Concluyendo que los juegos recreativos si ayudan a mejorar la expresión corporal en los niños.

Rubio & Acosta (2021) en su tesis denominada, actividades de expresión corporal en la canalización de la energía física de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad durante el confinamiento. Tuvo como objetivo principal analizar la influencia de las actividades de expresión corporal en la canalización física en niños de 4 a 5 años. La metodología del presente trabajo está enmarcada dentro del enfoque cualitativo, con un paradigma teórico crítico y un diseño fundamentada en un alcance exploratorio, donde se aplicó la técnica de la entrevista y el test de TEPSI. Donde se concluyó desde el sustento teórico se

concluye que la expresión corporal es un “medio de comunicación que abarca posturas, expresiones faciales, así como el timbre y volumen del habla, hasta olores, tacto y silencios que comunican de forma inconsciente sus emociones.

2.1.2. Nacional

Azabache y Roldan (2021) en su trabajo, presente investigación titulada: Actividades lúdicas KAMI para mejorar la expresión corporal de niños de 5 años del C.E.E. Rafael Narváez Cadenillas-2019, tuvo como objetivo mejorar la expresión corporal en todos los niños y niñas del aula de 5 años del citado jardín, mediante la aplicación de actividades lúdicas. La investigación se aplicó con un diseño preexperimental, con un solo grupo experimental, aplicando el pretest y post test correspondientes, se realizó con una muestra de 19 niños del aula de 5 años del C.E.E. Rafael Narváez Cadenillas integrado por 11 hombres y 8 mujeres. Los resultados obtuvieron que en la preprueba 73,68% de los niños estaban en el nivel bajo y 26,32% en el nivel medio con respecto a la expresión corporal; pero después de haber aplicado las actividades recreativas de KAMI, el 84,21% alcanzó un nivel alto y el 15,79% un nivel medio. También se demostró que existe una diferencia significativa de 2,15 en la mejora de la expresión corporal del grupo experimental.

Paredes (2021) en su tesis, La aplicación del juego para desarrollar el esquema corporal en los niños y niñas de cuatro años de la institución educativa N°008 Gabriel Aguilar Nalvarte, San Francisco de Cayran, Huanuco-2021. Tuvo como objetivo determinar de qué manera la aplicación del juego desarrolla el esquema corporal en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N°008 Gabriel Aguilar Nalvarte. La metodología de investigación fue de tipo cuantitativo, nivel aplicado, de diseño pre experimental; con una muestra de 19 infantes de cuatro años, a los cuales se les aplicó un pre test los cuales arrojaron los siguientes resultados: 0% en nivel AD, 0% en nivel A, 84,2 % en nivel B y un 15,8% en nivel C. Después de la aplicación de la estrategia y con un post test se obtuvo el siguiente resultado, 26,7 % en nivel AD, 73,3 % en nivel A y 0% en nivel B y 0% en nivel C: notándose una diferencia del 26,7 % en AD y 73,3 % en A, concluyendo que la aplicación de los juegos mejora de manera significativa en el desarrollo del esquema corporal de los niños de cuatro años,

sugiriendo a los docentes y padres de familia incluir juegos como estrategia para desarrollar habilidades motrices durante la etapa de educación inicial.

Pando et al., (2021) realizó un estudio en Lima, artículo titulado Expresión corporal y el aprendizaje de la lectoescritura en niños de etapa escolar inicial: un estudio de caso abordado en Lima, Perú. Cuyo objetivo fue determinar si existe relación entre la expresión corporal y el aprendizaje de la lectoescritura en los niños de cinco años. Para lo cual se consideró a una población de 26 estudiantes matriculados en el año 2018, en el IEI 334 Sánchez Carrión, Comas. La investigación tiene un enfoque cuantitativo, de tipo aplicado, de naturaleza descriptiva correlacional, de diseño no experimental descriptivo – correlacional, se utilizó la técnica de la observación y como instrumento para la recolección de datos se utilizó la lista de control. Obteniendo una correlación de Rho de Spearman $r=0,746$ y una $sig.=0,000$. Concluyendo que existe una estrecha relación entre ambas la expresión corporal y la lectoescritura en los niños de educación inicial.

León (2020) en su trabajo, Aplicación del juego para desarrollar el esquema corporal en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N°0414 de Tocache, San Martín, 2019. Tuvo como propósito determinar en qué medida la aplicación del juego desarrolla el esquema corporal en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa de Inicial N°0414. El estudio fue de tipo cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental con pre test y post test al grupo experimental. Se trabajó con una población muestral de 22 niños y niñas de cuatro años del nivel inicial. Los resultados demostraron que el 28, 35% de los niños y niñas obtuvieron en el esquema corporal. A partir de estos resultados se aplicó el juego como estrategia a través de 15 sesiones de aprendizaje. Posteriormente, se aplicó un post test, cuyos resultados demostraron que el 69,82% de los niños y niñas de cuatro años del nivel inicial obtuvieron en el esquema corporal, demostrando un desarrollo del 41,48%. Con los resultados obtenidos y procesando la prueba de hipótesis T de Student se concluye aceptando la hipótesis general de la investigación que sustenta que el juego como estrategia mejora el desarrollo del esquema corporal.

Inga (2024) realizó un estudio en Chimbote, tesis titulada, Canciones infantiles como estrategia didáctica para desarrollar la expresión corporal en

niños de la institución educativa N° 1542 “Capullitos de Amor”, Chimbote 2023. Para ello se planteó el objetivo general determinar si las canciones infantiles como estrategia didáctica desarrollará la expresión corporal en niños de la institución educativa N° 1542 “Capullitos de Amor”. La metodología que se utilizó fue, tipo cuantitativa, en cuanto al nivel de investigación, explicativa. El diseño del trabajo fue pre experimental. La población fue de 111 estudiantes y la muestra estuvo conformada por 23 niños del aula “amistad” de 5 años de la I.E. N°1542 “Capullitos de Amor”. Se empleó la guía de observación directa, y el instrumento fue la lista de cotejo. Para el análisis estadístico de los datos se empleó el programa informático SPSS versión 22 para Windows y la prueba Wilcoxon donde el valor de $p < 0,05$. Los resultados en el pre test el 39% de los niños de 5 años se encuentra en proceso no están desarrollando su expresión, en el post test se observa que el 61% de los niños de 5 años se encuentran en el nivel de logro esperado. Se concluye indicando que las canciones infantiles como estrategia didáctica sirvió para ayudar a que los niños se expresen libremente

2.1.3. Local

Condor (2021) en su tesis, El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo general: Identificar el nivel de desarrollo de expresión corporal, en estudiantes del nivel inicial de la institución educativa N°669 “San “Francisco,”– Satipo, 2019. Estudio de tipo cuantitativa, nivel descriptivo con diseño no experimental de tipo transeccional descriptivo. La población de estudiantes estuvo conformada por niños (as) de 3, 4,5 años de edad, con un total de 86 estudiantes, la muestra fue 20 estudiantes de 4 años, de la sección “Verde”; a quienes se les aplicó el instrumento de ficha de observación para la recolección de datos, utilizando la técnica de la observación. En cuanto a los resultados obtenidos respecto al nivel de desarrollo de desarrollo de expresión corporal se muestra que 12 niños se encuentran en la categoría de nivel en proceso, significa en riesgo que equivale a un 60%; en cambio 6 niños se encontraron en nivel logro haciendo un 30%, quiere decir estuvieron en lo normal; y 2 niños se encontraron en nivel logro desatacado, que hace un 10%, quiere decir que se encontraron sus niveles de Expresión corporal más de lo normal. concluyendo que los niños casi en su gran mayoría se encuentran en un nivel de proceso, es decir en riesgo, respecto a su nivel de desarrollo de Expresión corporal.

Carhuallanqui (2022) realizó un estudio en Satipo, cuyo objetivo fue determinar la influencia de las actividades lúdicas en el desarrollo de la motricidad gruesa en estudiantes de la Institución Educativa Integrado Santa Rosa de Chiriari de la Provincia de Satipo, 2020. La metodología empleada fue investigación aplicada, el nivel de investigación experimental, con un diseño de preexperimental. La población estuvo conformada por 23 estudiantes de 3, 4 y 5 años. La muestra estuvo conformada por 17 niños de 3 y 4 años, guía de observación. Donde se determinó a través de la prueba de rangos de Wilcoxon con valor de significancia =0,000, indicando que el valor de $p < 0,05$. Concluyendo que la influencia de las actividades lúdicas en el desarrollo de la Motricidad gruesa en estudiantes cursó un efecto significativo de un 76.47% de los estudiantes.

Trujillo (2020) efectuó una investigación en Satipo – Junín, tesis titulada, desarrollo de expresión corporal en niños de tres años de la institución educativa 30001-54 El Progreso, Satipo – Junín, 2020. Tuvo como objetivo identificar su desarrollo de la expresión corporal en los estudiantes del aula de tres años en la Institución Educativa Integrado 30001-54. Dicho estudio fue cuantitativo, de nivel descriptivo y de diseño no experimental-transaccional, como muestra se seleccionó 18 niños elegidos al criterio del investigador, para la recolección de datos el instrumento utilizado fue la ficha de observación. Los resultados muestran que en el nivel de desarrollo de expresión corporal en niños el 60% de estudiantes se encuentran en el nivel de proceso cerca al esperado, 40 % en un nivel esperado y por último en inicio y en destacado no se evidenció ningún estudiante. Por lo tanto, se concluyó que los estudiantes de la Institución Educativa N°30001-54 necesitan fortalecer sus expresiones caporales mediante la indagación en cuanto a la dimensión observa, formula hipótesis, experimenta, verbaliza, formula conclusiones, para lograr desarrollar la expresión corporal en niños de tres años.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Actividad lúdica

Según Diaz et al., (2021) manifiesta que, son actividades lúdicas son aquellas actividades donde se manifiestan emociones de felicidad, placer, alegría, se distraen y se divierten tanto las que efectúan la actividad y los

participes, sin más que la satisfacción emocional que las produce su realización o participación de este tipo de actividad. La actividad lúdica se manifiesta por medio de los juegos, el deporte y el arte.

Diaz et al., (2021) manifiesta que el juego es una actividad del sujeto desde la percepción sociológica, desde la perspectiva pedagógica el juego es una actividad especial de contenido que el niño asimila en etapas generalmente muy tempranas. Asimismo, el juego se convierte en procesos de actividad cuyo criterio tiene lugar en la asimilación de otros innumerables contenidos medios y procedimientos de actividad desde esta perspectiva el juego conserva su unidad de rasgos principales. Entonces podemos hablar forma lúdica de la actividad o del juego como forma de actividad, de actividad o del juego como forma de actividad.

2.2.1.1.Fundamento teórico de la actividad lúdica.

De acuerdo a los autores Diaz et al., (2021) manifiestan que, con la intención de determinar o esclarecer de alguna manera las actividades lúdicas, desde las concepciones filosóficas y desde la percepción psicológica Leóntiev consideró que, la actividad aparece como un proceso en el que tiene lugar las transformaciones mutuas entre dos polos objeto y sujeto. Dentro de la literatura científica revisada se conceptualiza la terminología lúdica y en muchas de estas se identifica al juego como única manera en este aspecto de actividad. Así mismo, Leóntiev manifiesta que las actividades y las acciones eran actividades únicas que no coincidan entre sí, se podría decir que una acción puede tener distintos motivos y un motivo se puede llegar a concretar con diferentes finalidades, provocando diferentes acciones.

Del mismo modo el concepto de motivo tiene relación con la actividad, el concepto de fin está relacionado con la acción.

Desde esta perspectiva, según lo expuesto en líneas atrás, podemos decir en conclusión que las actividades lúdicas que efectúa una persona pueden tener objeto o motivo lúdico, y este tipo de actividad responde a una actividad lúdica de este. Desde esta perspectiva la actividad lúdica se define, como aquellos procedimientos a través de los cuales el individuo, respondiendo a las necesidades lúdicas, se interrelaciona con la realidad adoptando una actitud lúdica entre ella.

Para Piedra, (2018) el término "lúdico" proviene del sustantivo latino "Ludus", que significa "juego" en varias acepciones. Se refiere a todo lo relacionado con el juego, el ocio, el entretenimiento o la diversión. La palabra "lúdica" se forma por analogía con otras palabras que utilizan el sufijo "-ico". Aunque comúnmente se asocia la lúdica con el juego debido a su origen etimológico, no todas las actividades lúdicas son juegos.

2.2.1.2. Teoría de la actividad lúdica

Para Paredes (2003), Piaget describe el juego como una forma de comportamiento que implica la asimilación de la realidad y su funcionamiento independiente de la acomodación. El juego ayuda a fortalecer los esquemas de comportamiento mental y nervioso. Piaget identifica tres estructuras principales del juego: juego-ejercicio, juegos simbólicos y juegos con reglas, todos ellos basados en la asimilación. Cada etapa de desarrollo se caracteriza por asimilar la realidad de manera diferente. Piaget señala que el ejercicio, el símbolo y la regla son las etapas finales que definen las clases de juego según las estructuras mentales. El tipo de juego está determinado por la estructura de pensamiento del niño. Además, destaca la importancia del juego simbólico para el equilibrio emocional e intelectual del niño, ya que pertenece al mundo de la fantasía, los deseos no cumplidos y las infinitas posibilidades.

2.2.1.3. Características del juego

Paredes (2003) con relación a los rasgos del juego no necesita aprendizaje surge momentáneamente es algo instintivo que responde a la necesidad de la actividad del infante, si se preguntarán todos ¿porque juega ser humano? ¿Cuáles son los motivos por los que se juega?, sin duda se contestaría porque si, por que me agrada. Podemos decir que el juego se basa en sí mismo. El individuo interviene en el juego, donde el individuo interviene en cuerpo y alma con toda su realidad y sueños, con su imaginación, con pensamiento y sentimientos. Desde el contexto lúdico en su expresión es el reflejo de todo individuo.

Desde la perspectiva del autor Paredes (2013) uno de las características principales del juego es la diversión, lo que esto constituye una serie de ideas convertidas con las vivencias prácticas de lo real. Según Froebel (1982) plantea que el juego para una persona es como el capullo del que florecen todas sus actividades, otra de las principales características del juego tanto para la niñez y

la adultez, por lo que el juego no es su contenido sino su forma. Para distinguir la actividad lúdica de cualquier otra actividad lúdica del ser humano, Y podemos diferenciar con las siguientes características:

El juego es, placentero, espontáneo, voluntario, artístico posee un objetivo entre sí, guarda una relación con actividades que no son particularidades del juego como resolución de problemas y creatividad.

2.2.1.4. Clasificación del juego

Paredes (2013) clasifica tres tipos de juego de acuerdo a las distintas formas que el juego se adapta durante el desarrollo evolutivo del infante, con relación a las diferentes particularidades y objetivo de cada fase:

- ✓ **El juego sensoriomotor** (de 0 a 2 años) en esta fase el infante adquiere placer a la hora de hacer ejercicios en los que implica la coordinación sensorial y motor. Desde esta perspectiva el juego se basa en una repetición de movimientos y en el aprendizaje de otros, lo que se distingue en los juegos de ejercicio simple y el juego de combinación sin sujeto.
- ✓ **El juego simbólico** (2 a 6 años) el juego simbólico está dirigido principalmente a la asimilación de la realidad, en esta fase aparece la capacidad en el niño de evocación de un objeto o fenómeno ausente y con estas las circunstancias adecuadas para que se manifiesten en él, conflictos afectivos latentes. En el transcurso de esta etapa los aprendizajes más significativos tienen lugar en el juego. Se podría decir que son de imitación de 2 a 4 años y escenificación en la edad escolar, y escenificación en secundaria o de socialización.
- ✓ **El juego reglado** (a partir de 6 años) en este tipo de juego se efectúa la combinación la espontaneidad del juego con el cumplimiento de las reglas que lo conforma. Poseen una función principalmente social y suelen ser bien organizados, por lo general se efectúa grupalmente y están ligadas en algún tipo de competitividad.

A partir de los estudios realizados por Piaget (1961) se han añadido distintas investigaciones sobre el desarrollo evolutivo del juego, constatando que esta trata de una actividad progresiva de acuerdo con la edad del niño y que tiene relación con otros comportamientos o conductas simbólicas (imitación, imagen mental, lenguaje). Entre distintas investigaciones podemos resaltar los trabajos de Goicochea y Clemente (1991)

citado en Paredes (2013) que plantea las tres dimensiones del juego simbólico cuya sucesión desarrolla el juego simbólico en el niño:

Descentralización, esta dimensión principalmente se basa en la destreza que el infante va adquiriendo con su edad y que le permite pasar del juego basados en conductas de auto pretensión, centradas en el propio cuerpo, actividades simbólicas donde comienzan a tomar parte de objetos únicos a el mismo, animosos y a la vez desanimados.

Integración Esta dimensión se refiere al nivel de complejidad estructural del juego donde el infante tiene la destreza de realizarla, en un principio el juego simbólico está limitada a actividades simples luego avanza hacia la unión de variadas y secuencias.

Sustitución. En esta etapa se alcanza la madurez del juego simbólico la cual se logra cuando el niño tiene la capacidad de efectuar la sustitución de objetos, podemos decir cuando un niño hace que un objeto signifique algo diferente de sí mismo.

2.2.1.5. Importancia de las actividades lúdicas

Uno de los aspectos importantes del juego es la destreza y la habilidad en las actividades en el niño y su control de sus experiencias. Desde el ámbito del lineamiento curricular la lúdica se considera un amplio potencial creativo y de gozo, que existe en cada uno de nosotros y que se da por diversos medios, como el arte, la música, los deportes y otras (Schubert & Piedra, 2018).

Schubert & Piedra (2018) considera que la lúdica favorece en las primeras etapas del niño el fortalecimiento de, la autoconfianza, la autonomía y la construcción de la identidad personal, desde esta perspectiva convirtiéndose así, la lúdica como una de las actividades fundamentales para todo ser humano.

Schubert & Piedra (2018) manifiesta la importancia del juego como actividad lúdica para el desarrollo del autoconocimiento y el conocimiento de los demás, ejecutando roles dentro del juego que permiten la construcción de otras situaciones, en paralelo de sí mismo dentro y fuera del papel que se asume en las fantasías del juego.

2.2.1.6. Proceso metodológico del juego

Grande y Abella (2010) afirman que diversos juegos y partidas tienen potencial educativo. Esto permite explorar enfoques didácticos al adaptarlos a una realidad específica. Para ello, se consideran tres etapas clave: antes de planear en el aula, antes de jugar, durante el juego y después del juego.

Antes del juego, es esencial planificar y comprender bien el juego y la partida. También es útil tener una ficha de información que se complete al finalizar cada etapa para recoger mejoras y experiencias reales. Además, se deben realizar actividades como:

Crear un mapa conceptual de contenidos y conceptos clave, planificar actividades previas y posteriores al juego. Definir el objetivo del juego dentro de la unidad didáctica. Elaborar fichas y materiales complementarios relacionados con el juego. Fomentar un ambiente escolar positivo y de confianza. Simular roles de manera sencilla antes del juego. Entender un sistema de partida efectivo y los recursos narrativos del juego. Seleccionar anticipadamente a los líderes de juego e involucrarse dinámicamente si es necesario.

En clase, antes de la partida, se pueden elegir estrategias según el conocimiento del tema y la edad del estudiante (Grande y Abella, 2010). Desde esta perspectiva, los autores sugieren:

Informar a los estudiantes sobre el contenido de la partida y proporcionarles una ficha de análisis. No adelantar nada para recoger los saberes previos de los estudiantes mediante una ficha. Realizar lecturas o ver videos y considerar la lluvia de ideas antes de la partida. Explicar las pautas y parámetros del juego a los estudiantes.

Durante el juego, es importante, destacar los aspectos más relevantes y detectar los errores para su posterior análisis. Recoger información de manera sintética sobre el contenido.

Después del juego, se desarrolla la temática y las actividades planificadas, abordando el área de estudio en clase. Esto incluye:

Exponer los resultados de las fichas, identificando dificultades o errores. Hacer una síntesis del tema aprendido y aclarar dudas.

Elaborar mapas semánticos y compararlos con los anteriores. Realizar actividades de motivación y creatividad, comprobando la atención prestada. Generar debates sobre el tema principal, apoyados por sugerencias del docente. Proporcionar retroalimentación.

2.2.2. La expresión corporal

Para Carbonero (2016) la expresión corporal está definida como disciplina que tiene como objetivo de estudio, trabajo y desarrollo de los aspectos, comunicativos, expresivos, afectivos y cognoscitivos del movimiento del cuerpo. Todo esto fundamentada en la orientación de la formación integral de la persona.

La EC es la capacidad que permite a todo individuo a que exterioricen y pongan en manifiesto sus deseos, sentimientos, pensamientos, emociones y sensaciones materializándolo por medio del cuerpo (Carbonero, 2016).

2.2.2.1. Ley de correspondencia

De acuerdo a Filipa y Quero-Gervilla (2023), Ted Shawn en 1988 es mencionado como líder de una de las escuelas más importantes del método Delsarte en Estados Unidos. Shawn destaca la "Ley de Correspondencia" como la más importante dentro del sistema, conectando el movimiento con la intención y emoción del intérprete. Cada gesto, tono de voz, inflexión y articulación del discurso o canción es expresivo de algo, precedido por un pensamiento, sentimiento, emoción, propósito, diseño o motivo.

2.2.2.2. Según los estudios de la personalidad de Wallon

Según Gallego, (2010), para Wallon, el esquema corporal es esencial y se desarrolla a través de la experiencia proporcionada por la actividad, especialmente en la relación entre el individuo y el entorno. También destaca la importancia de la representación que un niño tiene de su cuerpo, ya que es fundamental para la formación de la personalidad. Wallon señala la discrepancia entre el cuerpo kinestésico y el cuerpo visual en la construcción del esquema corporal. Asimismo, considera la representación del cuerpo como un elemento esencial para la construcción de la personalidad. La combinación de los factores kinestésicos, posturales e impresiones visuales contribuyen a la formación del esquema corporal. La vista juega un papel crucial en la correcta ubicación espacial de las cosas.

2.2.2.3. Etapas de la expresión corporal

El esquema corporal

Castillo & Díaz (2016) definen el esquema corporal como la intuición globalizada del conocimiento inmediato de nuestro cuerpo, lo que puede ser en un estado de reposo, en movimiento o en función a la interacción de sus partes y de la interacción del espacio y los objetos que nos rodean.

Según los parámetros establecidas en el lineamiento curricular en el área de educación física y la educación corporal, son diversas los intereses en el ámbito de la educación corporal: de acuerdo a otros investigadores en el proceso de desarrollo de la expresividad, en su complejidad está íntimamente conectada a la estructuración corporal y su relación con el otro.

Exploración expresiva del espacio

Para las autoras Castillo y Diaz (2016) manifiestan que, como eje referente del movimiento, acuñando en la globalidad e integración simultanea de los cuatro ejes referenciales el movimiento corporal no puede comprenderse sin saber su dimensión espacial. Dado que el conocimiento y la exploración expresiva se da en tres etapas

- La orientación espacial como fuentes principales de la percepción del espacio.
- La estructuración del espacio con referencia a los demás y lo objetos.
- La organización del espacio con referencia a la creación de relaciones espaciales de más complejidad.

Exploración expresiva del tiempo

Castillo y Diaz (2016) estudió la visión del tiempo como una perspectiva experimental, las cuales los divide en tres:

Orientación temporal.

Estructuración temporal, es aquí donde intervienen dos aspectos importantes como elementos de la organización temporal.

Nivel cuantitativo, esta percibe el intervalo temporal de duración

Nivel cualitativo, percibe un orden de organización y distribución cronológica de los cambios.

Estructuración temporal, está unida a las anteriores se manifiesta por medio del ritmo, la cual es la ordenación de los sonidos en el tiempo según las proporciones accesibles al fenómeno perceptivo definida en las secuencias de las duraciones de los estímulos y las alternancias de su punto de apoyo.

Para el autor Castillo y Diaz (2016) define el ritmo como la ordenación de los sonidos o estímulos en el tiempo.

Utilización de la expresiva de la intensidad.

Podemos decir que la intensidad o la dinamina de gestos, como se emplea en el argot de las danzas, interactuando con las normas temporo-espaciales para dar significado desde el contexto expresivo, creativo y comunicativa al movimiento la cual es nuestra eficacia motriz respecto a la expresión corporal. La intensidad se relaciona con la tonicidad y el control del tono postural en el lenguaje expresivo.

Castillo y Diaz (2016) define el tono como el grado de tensión muscular en estado de reposo y que interviene en cualquier actividad cinética o postural. Lo que

depende de la madurez neuromotor y la toma de conciencia del cuerpo. Las sensaciones de propiocepción que emitimos por medio del tono, son fundamentalmente para exteriorizar expresiones que poseen significado propio.

Según Castillo y Diaz (2016) clasifican las diferentes aportaciones, consideramos estos desarrollos de núcleo.

Tono residual o de reposo, ortostático la cual asegura la posición de la bipedestación.

De actitud, como soporte principal de la comunicación infra verbal y del lenguaje corporal.

De acción, la cual interviene en la actividad muscular de forma genérica y segmentaria.

2.2.2.4. Dimensiones de la expresión corporal

Según el autor Gómez (2006) considera tres dimensiones y la define como sigue:

Expresión corporal comunicativa

La dimensión comunicativa de la expresión corporal está relacionada con los elementos que capacitan al individuo para que su movimiento se entendido por los de más y par que el empleo del mismo mejore la interacción con los otros. También incide en la interpretación del mensaje de otros para ello es necesario saber el código usado por los interlocutores. Respecto a esta dimensión según sus contenidos de acuerdo a estos autores abarcan el uso y el significado del lenguaje no verbal, lo simbólico del cuerpo y de los objetos en el espacio (Gómez, 2006).

Dimensión expresiva

El autor Gómez (2006) hace referencia sobre la dimensión expresiva como la toma de conciencia de todas las posibilidades que puede poseer el movimiento. En este contexto alude a las bases técnicas o expresivas de la expresión corporal, las cuales son espacio, tiempo e intensidad o antagonismo muscular. Se puede decir todos los ámbitos con relación a las cualidades del movimiento. La vox como parte del cuerpo y la prolongación del cuerpo en objetos es tan intendente relacionadas a esta dimensión.

Dimensión creativa

La dimensión creativa de la expresión corporal se refiere al desarrollo de la capacidad para crear componer e ingeniarse por medio de actitudes, gestos,

movimientos y sonidos, asimismo los contenidos específicos como la fluidez, flexibilidad, originalidad, lluvia de ideas corporales, improvisaciones corporales y la sinéctica corporal están dentro de esta dimensión (Gómez, 2006).

2.2.2.5.Importancia de la expresión corporal

De acuerdo a Gil y Gutiérrez (2005) destaca que la expresión corporal es parte integral de la comunicación y debe estar equilibrada con la comprensión para que las relaciones intra e interpersonales sean plenas. Se resalta la importancia del trabajo expresivo-comunicativo en la educación infantil y su inclusión en la planificación educativa e intenciones de los docentes.

Una educación que enfatiza la Expresión Corporal, o una Expresión Corporal enriquecida con valores educativos, preparará al niño para mucho más que simplemente expresarse y comprender mensajes a través del lenguaje corporal. La internalización, la conciencia de uno mismo, la aceptación del propio cuerpo y del prójimo, entre otros aspectos, establecerán las bases para que el individuo se convierta en una persona crítica y autónoma, capaz de integrarse en la sociedad sin perder su esencia y humanidad. Una de las funciones clave de la Educación Infantil es la socialización del niño o facilitar el proceso mediante el cual el niño se desarrollará para convertirse en un adulto plenamente integrado en su sociedad (Gil y Gutiérrez, 2005).

2.3.Hipótesis

Ha: las actividades lúdicas si influyen significativamente para mejorar la expresión corporal en niños de 5 años de la institución educativa “La Academia”, Satipo - Junín 2024.

H0: las actividades lúdicas no influyen significativamente para mejorar la expresión corporal en niños de 5 años de la institución educativa La Academia de Satipo - Junín 2024

III. METODOLOGÍA

3.1. Nivel, tipo y diseño de investigación

Según su finalidad el presente estudio fue de tipo aplicada, según considera el autor: Río (2014) Las investigaciones de tipo aplicada tienen fines utilitarios se apoyan por lo general en los resultados de la investigación básica. Cualquiera sea la actividad científica con propósitos prácticos menos o más inmediatos, estas pertenecen al tipo de estudio aplicada, lo que busca en problemas prácticos soluciones inmediatas

Según su finalidad el presente estudio fue de nivel explicativo como lo describe el siguiente autor:

La finalidad principal de las investigaciones explicativas es explicación del fenómeno y el estudio de sus relaciones para reconocer su forma y los factores que intervienen en la dinámica de aquellos (Río, 2014).

Según su diseño el presente estudio utilizó el diseño preexperimental con pretest y post test:

Para el autor Río (2014) la investigación de diseño preexperimental con pretest y post tiene la finalidad de analizar las relaciones entre la variable independiente y la variable dependiente, actuando sobre la primera con grupos ya formados de manera natural.

G - O1 - X - O2

G: la muestra o el grupo control

O1: medición inicial o el pretest

X: tratamiento o aplicación del instrumento,

O2: medición final o post test.

3.2. Población y muestra

3.2.1. La población

Según el autor Río (2014) la población es el sinónimo de universo o conjunto de todo los elementos o casos posibles, cada una de estas posee particularidades notablemente determinadas, de los cuales se selecciona la muestra

El presente estudio estuvo compuesto por una población muestral de 20 niños y niñas de la institución educativa privada La Academia de la provincia de Satipo, Junín, 2024

Tabla 1

Distribución de la población en niños del nivel inicial

Grado /sección	Varones	Mujeres	Total
5 años	11	9	20

Nota. Ficha de matrícula 2024

3.2.2. La muestra

Según Borda (2013) manifiesta que, la muestra es un subconjunto de la población o universo en la que se realizará la investigación, con el fin de generalizar o inferir los resultados que se obtengan en ella a la población de donde se tomó.

La muestra del presente trabajo investigativo estuvo constituida por 20 niños y niñas de cinco años.

Tabla 2

Distribución de la muestra en niños y niñas de 5 años

Grado /sección	Varones	Mujeres	Total
5 años	11	9	20

Nota. Ficha de matrícula 2024

En el presente estudio se utilizó el muestreo probabilístico por ser una pequeña población

La técnica de muestreo empleada fue el muestreo no probabilístico, como lo manifiesta el siguiente autor: Las muestras de tipo no probabilísticas, es donde los elementos no son seleccionados por probabilidades, si no por sus características, como el criterio del investigador (Arispe, 2020)

3.3. Operacionalización de las variables

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición	Categorías o valoración
Actividades lúdicas	Diaz et al., (2021) como aquellas actividades donde se manifiestan emociones de felicidad, placer, alegría y se divierten tanto las que efectúan la actividad y los partícipes, sin más que la satisfacción emocional que las produce su realización	Las actividades lúdicas se utilizarán como estrategia pedagógica, orientada a mejorar la expresión corporal.	Antes del juego Durante el juego Después del juego	<p>Diseña actividades correspondientes a los juegos. Declara el tiempo para el desarrollo de los juegos. Selecciona los desempeños correspondientes a la expresión</p> <p>Presenta información apropiada para el desarrollo de la motricidad gruesa. Despierta el interés de los estudiantes con el material educativo Desarrolla los juegos cooperativos para la expresión corporal.</p> <p>Precisa los desempeños en el contexto de la expresión corporal Evalúa las actividades efectuadas</p>	Ordinal	1. Nunca 2. A veces 3. Siempre
Expresión corporal	Para Carbonero (2016) la expresión corporal está definida como disciplina que tiene como objetivo de estudio, trabajo y desarrollo de los aspectos, comunicativos, expresivos, afectivos y cognoscitivos del movimiento del cuerpo	La expresión corporal se medirá a través del desarrollo de las dimensiones expresiva, comunicativa y creativa en los niños de 5 años.	Expresiva Comunicativa Creativa	<p>Capacidad de comunicar ideas, emociones y sentimientos a través del movimiento y las posturas del cuerpo</p> <p>Percepción corporal</p> <p>Comunica con su cuerpo a través de gestos</p> <p>Se comunica por medio de la postura corporal</p> <p>Recrea movimientos originales a través de su cuerpo</p> <p>Realiza con flexibilidad y adaptación movimientos corporales</p>	Ordinal	1 inicio 2 proceso 3 logro

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

En el presente trabajo investigativo se utilizó la técnica de observación para recolección de datos. La observación es la actividad efectuada para registrar información con relación a un suceso de las cuales se recogen datos (Pérez, 2013). En este sentido, la técnica de observación implicó el proceso sistemático de recolección, registro y análisis de información sobre el comportamiento, interacciones en los niños de 5 años.

La guía de observación es el instrumento en el que al investigador permite situarse de forma sistemática en aquello que principalmente es el objeto de estudio. Los datos que se generan con relación al objeto de estudio, se registran de forma estructurada en la guía de observación (Báez, 2018).

En la presente investigación se utilizó la guía de observación como instrumento, constituida por tres dimensiones y 18 preguntas, con una escala de evaluación ordinal, donde inicio (1), proceso (2) y logro previsto (3) sobre el nivel de desarrollo de la expresión corporal para niños de 5 años.

La confiabilidad tiene que ver con la posibilidad de reproducir un resultado, y se refiere al grado en que un proceso concreto de traducir un concepto en una variable produce los mismos resultados en evaluaciones repetidas utilizando el mismo instrumento de investigación (estabilidad) o con instrumentos equivalentes. Cuando pesamos el mismo objeto varias veces y la medición arroja resultados casi idénticos, concluimos que el seno es confiable (Corbetta, 2023).

Por su parte la validez hace referencia al grado en que un definido procedimiento de traducción de un concepto en variable registra efectivamente el concepto en cuestión. En tanto la fiabilidad suele relacionarse al error aleatorio y la validez al error sistemático (Corbetta, 2023).

En este sentido para la validez del instrumento del presente estudio, se realizó evaluado por el juicio de expertos de tres docentes con el grado de Dr. Segundo Artidoro Díaz Flores, Dr. Nilo Albert Velásquez Castillo y Helmer Teófilo Chávez Pérez donde quienes evaluaron los siguientes criterios: la coherencia, relevancia, suficiencia y claridad. Donde dicho instrumento fue declarado aplicable.

Por otro lado, para sacar la confiabilidad se realizó a través de una prueba piloto con la participación de 10 estudiantes de 5 años de otra institución educativa, donde los datos procesados a través del programa Excel 2019 y efectuado la prueba de confiabilidad del alfa de Cronbach se obtuvo un valor de $\alpha=0,774$, declarado instrumento aceptable.

3.5. Método de análisis de datos

Podemos decir una simple recolección de información no ayuda efectivamente a una investigación, si no es necesario analizarlos comprarlos y representarlos de forma que determinen a la confirmación o al rechazo de la hipótesis. En este sentido se siguió los siguientes pasos:

En el primer paso se realizó la recolección de datos por medio de la ficha de observación, donde se efectuó un pretest, luego de 13 actividades de aprendizaje realizadas, se aplicó un post test.

En un segundo momento se realizó el vaciado de información a la matriz de base datos, la limpieza y la preparación de los datos obtenidos.

En un tercer momento, se efectuó el procesamiento de análisis de datos y la tabulación de la información recolectada por medio de la hoja de cálculo Excel 2019 para la estadística descriptiva, y, el programa Spss para la estadística inferencial. Aplicando para el contraste de hipótesis la prueba de Rangos de Wilcoxon de acuerdo a la prueba de normalidad obtenida de Shapiro-Wik, ya que los datos analizados no seguían una distribución normal.

En cuanto la presentación y publicación de los resultados se efectuó por medio de tablas y figuras de acuerdo a cada objetivo propuesto en el presente estudio con sus respectivas interpretaciones.

3.6. Aspectos éticos

De acuerdo al Reglamento de integridad Científica en la investigación V001 de la Universidad Católica (Uladech Católica, 2024) en todas sus actividades de investigación, resalta que deben regir siguientes principios:

a. **Principio de respeto y protección de los derechos de los intervinientes:** su dignidad, privacidad y diversidad cultural. Cada autoridad en el ámbito en el que opera tiene la responsabilidad de defender, preservar y garantizar los derechos humanos consignados al individuo.

b. **Cuidado del medio ambiente:** respetando el entorno, protección de especies y preservación de la biodiversidad y naturaleza.

c. **Principio de libre participación por propia voluntad:** estar informado de los propósitos y finalidades de la investigación en la que participan de tal manera que se exprese de forma inequívoca su voluntad libre y específica.

d. **Principio de beneficencia, no maleficencia:** Este principio debe interpretarse como la responsabilidad de evitar daños a los participantes de la investigación, intentando maximizar todos los beneficios posibles y tomando previamente las medidas necesarias para reducir los posibles riesgos en el ámbito práctico.

e. **Principio de integridad y honestidad:** La integridad es la práctica de ser una persona respetuosa y digna de confianza que defiende nuestros valores y toma decisiones acertadas de manera constante, incluso cuando no hay nadie más cerca. Mientras que la honestidad se refiere a actuar con honestidad.

f. **Principio de justicia:** Según este punto, el principio de justicia en un contexto ético es cuando todos son tratados justamente en la sociedad, independientemente de su raza, posición, clase u otras características.

IV. RESULTADOS

4.1. Resultados

En el presente capítulo se detallan los resultados de la presente investigación a través de una evaluación de entrada, luego de haber aplicado el programa, una evaluación de salida, sobre el desarrollo de la expresión corporal en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa pública de Satipo.

4.1.1. Según el objetivo específico 1: Identificar a través de un pretest el nivel de desarrollo de la expresión corporal en niños de 5 años de la institución educativa “La Academia”, Satipo - Junín 2024

Tabla 3

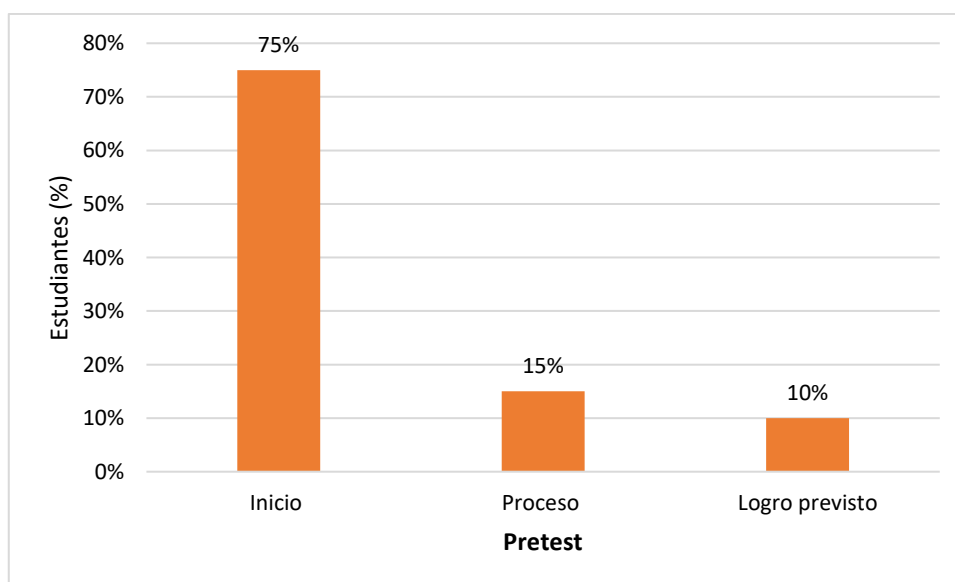
Pretest sobre del desarrollo de la expresión corporal en niños de 5 años

Niveles	fi	%
Inicio	15	75%
Proceso	3	15%
Logro previsto	2	10%
Total	20	100%

Nota. Datos obtenidos a través de la guía de observación aplicada a niños de 5 años

Figura 1

Gráfico de pretest sobre el desarrollo de la expresión corporal en niños de 5 años



Nota. Fuente de tabla 3

En la tabla 3 y la figura 1 respecto a la aplicación del pretest con relación al nivel de desarrollo de la expresión corporal, antes de aplicar las actividades lúdicas como estrategias didácticas, en los niños de cinco años, se evidenció, el 75% de niños en la escala de inicio, 15% en proceso, el 10% en logro previsto. Esto indica que una mayor proporción niños y niñas no han sido capaz de realizar de forma adecuada ejercicios de expresión corporal. Concluyendo que una mayoría de niños se encuentra en un nivel de inicio en el desarrollo de la expresión corporal.

4.1.2. Aplicar las actividades lúdicas para mejorar la expresión corporal en niños de 5 años de la institución educativa La Academia de Satipo, 2024.

Tabla 4

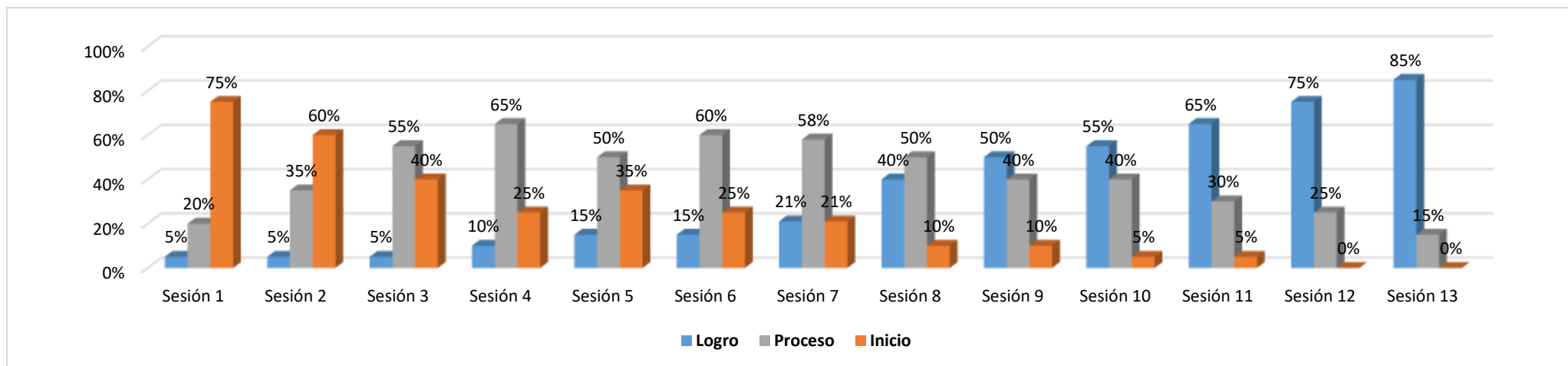
Resultados de los 13 talleres aplicados utilizando las actividades lúdicas como estrategia didáctica

	Sesión 1		sesión 2		Sesión 3		Sesión 4		Sesión 5		Sesión 6		Sesión 7		Sesión 8		Sesión 9		Sesión 10		Sesión 11		Sesión 12		Sesión 13	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
Logro	1	5%	1	5%	1	5%	2	10%	3	15%	3	15%	4	21%	8	40%	10	50%	11	55%	13	65%	15	75%	17	85%
Proceso	4	20%	7	35%	11	55%	13	65%	10	50%	12	60%	11	58%	10	50%	8	40%	8	40%	6	30%	5	25%	3	15%
Inicio	15	75%	12	60%	8	40%	5	25%	7	35%	5	25%	4	21%	2	10%	2	10%	1	5%	1	5%	0	0%	0	0%
Total	20	100%	20	100%	20	100%	20	100%	20	100%	20	100%	19	95%	20	100%	20	100%	20	100%	20	100%	20	100%	20	100%

Nota. Información obtenida de la prueba objetiva aplicada.

Figura 2

Gráfico de barras sobre los 13 talleres utilizando las actividades lúdicas



Nota. Datos obtenidos de la Tabla 4

Respecto a la tabla 4 y la figura 2 con relación a los 13 talleres utilizando las actividades lúdicas como estrategia, en un inicio se evidenció que una mayor proporción de niñas y niños ubicados en la escala de inicio y de proceso, y al término de las doce actividades realizadas el 85% se ubicó en la escala de logro previsto. Evidenciando una mejora progresiva en una mayor proporción de los niños y niñas, respecto al desarrollo de la expresión corporal, lo que esto significa que la estrategia empleada tuvo éxito.

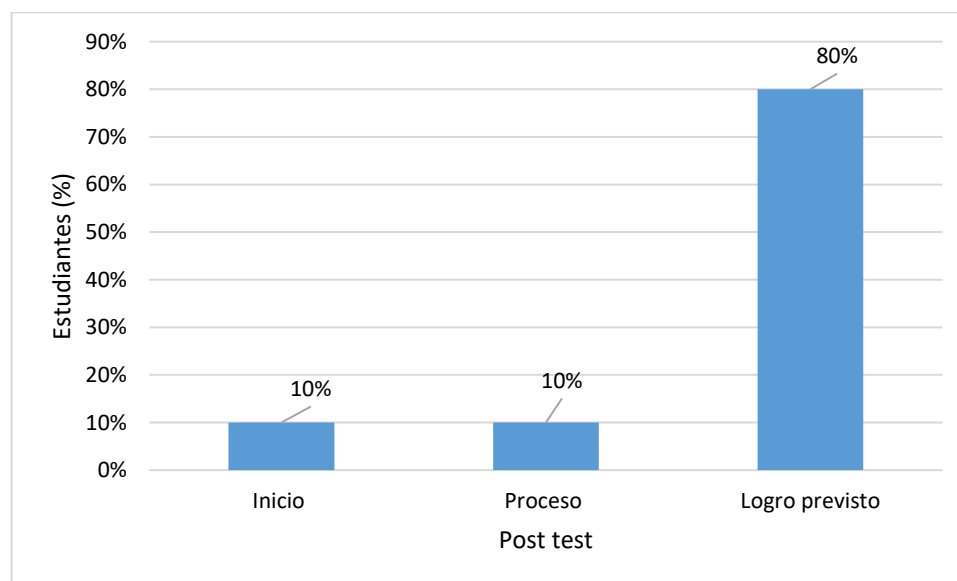
4.1.3. Evaluar a través de un post test los efectos de las actividades lúdicas en el desarrollo de la expresión corporal en niños de 5 años de la institución educativa “La Academia” de Satipo - Junín 2024

Tabla 5 *Post test del nivel de desarrollo de la expresión corporal en niños de 5 años*

Niveles	fi	%
Inicio	2	10%
Proceso	2	10%
Logro previsto	16	80%
Total	20	100%

Nota. Datos obtenidos de la guía de observación aplicada a niños de 5 años

Figura 3 *Gráfico sobre el nivel desarrollo de la expresión corporal en el post test*



Nota. Cifras obtenidas de la tabla 5

En la tabla 5 y la figura 3 a partir de la aplicación del post test, sobre el desarrollo de la expresión corporal, se evidenció que, el 80% de niños alcanzó el nivel de logro previsto, en proceso el 10% y solo el 10% en inicio. Esto indica que una mayor proporción niños y niñas ha sido capaz de realizar una expresión corporal comunicativa, expresiva y creativa de forma adecuada, concluyendo que una mayoría de niños ha desarrollado un buen nivel de desarrollo de expresión corporal.

4.1.4. Según el objetivo general: Determinar la influencia de las actividades lúdicas para mejorar la expresión corporal en niños de 5 años de la institución educativa La Academia de Satipo, 2024.

Tabla 6

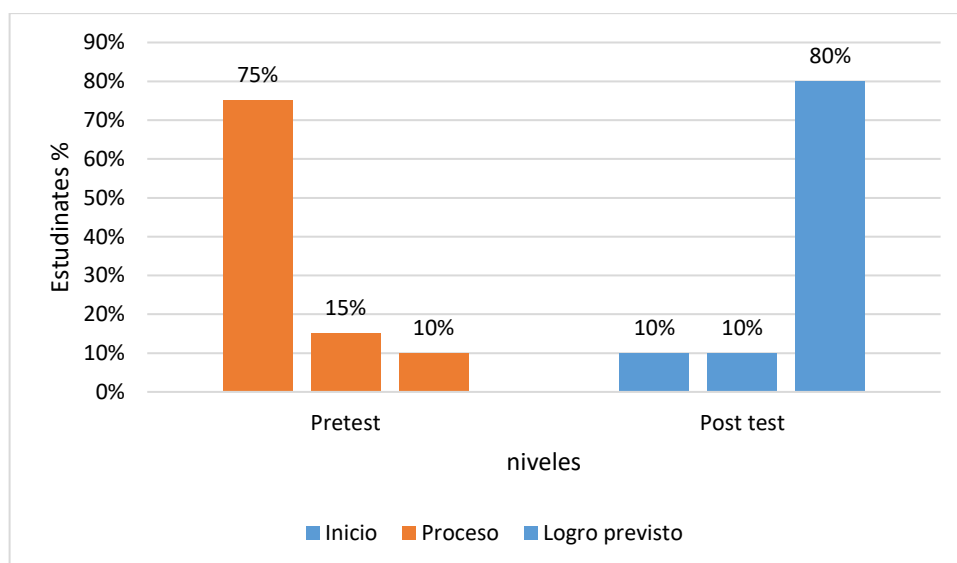
Resultados del pretest y post test del desarrollo de la expresión corporal

Niveles	Pretest		Post test	
	fi	%	fi	%
Inicio	15	75%	2	10%
Proceso	3	15%	2	10%
Logro previsto	2	10%	16	80%
Total	20	100%	20	100%

Nota. Datos obtenidos a través de la guía de observación

Figura 4

Pretest y post test del desarrollo de la expresión corporal



Nota. Datos obtenidos de la tabla 6

En la tabla 6 y la figura 4 respecto a la aplicación del pretest en nivel de desarrollo de la expresión corporal en los niños de cinco años, se evidenció, el 75% de niños en la escala de inicio, 15% en proceso, el 10% en logro previsto. Esto indica que una mayor proporción niños y niñas no han sido capaz de realizar de forma adecuada ejercicios de expresión corporal en sus tres dimensiones. A partir de la aplicación del post test, sobre el desarrollo de la expresión corporal, se evidenció que, el 80% de niños alcanzo el nivel de logro previsto, en proceso el 10% y solo el 10% en inicio. Esto indica que una mayor proporción niños y niñas ha sido capaz de realizar una expresión corporal comunicativa, expresiva y creativa de forma adecuada.

4.1.4. Prueba de hipótesis de la investigación

Prueba de normalidad

Criterios de decisión:

Nivel de significancia $\alpha=0,05$ con el margen de error de 5%

Si el valor $p>0,05$ se acepta la hipótesis nula y los datos provienen de una distribución normal

Si el valor $p<0,05$ se rechaza la hipótesis una y se acepta la hipótesis alterna, afirmando que los datos obtenidos no siguen una distribución normal.

Tabla 7

Prueba de normalidad de Shapiro -Wilk

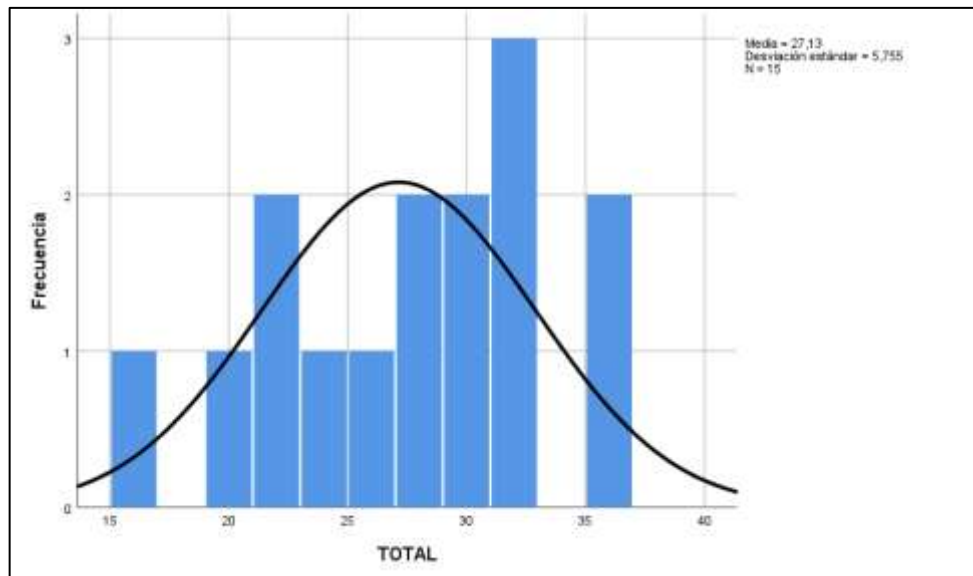
	Kolmogórov-Smirnov			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Pretest	,192	20	,141	,929	20	0,260
Post test	,266	20	,005	,797	20	0,003

Nota. Datos obtenidos a través del programa Spss.

En tabla 6 respecto a la prueba de normalidad de Shapiro-Wilk donde se obtuvo como resultado con relación a la al nivel de sig.=0,260 en el pretest y un valor de sig.=0,003 en el post test, lo que esto significa que basta con que una de las variables no cumpla con el principio de normalidad, los datos no siguen una distribución normal por lo tanto es necesario una prueba no paramétrica.

Figura 5

Histograma de normalidad



Nota. Información obtenida de la prueba de normalidad.

Observando el histograma de normalidad se puede evidenciar que la distribución de la línea de las barras no está dentro de la línea curva, lo que demuestra que los datos obtenidos no provienen de una distribución normal.

Contraste de hipótesis para datos no paramétricos

Criterios de decisión

Si $p > 0,05$ se acepta la hipótesis nula de la investigación, afirmando que no existe diferencia.

Si $p < 0,05$ se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna de la investigación, afirmando que existe diferencia.

Hipótesis de la investigación

Ha: las actividades lúdicas si influyen para mejorar la expresión corporal en niños de 5 años de la institución educativa “La Academia”, Satipo - Junín 2024.

H0: las actividades lúdicas no influyen para mejorar la expresión corporal en niños de 5 años de la institución educativa La Academia de Satipo - Junín 2024.

Tabla 8

Resultados de los estadísticos de prueba

	Post test - Pretest
Z	-3,301 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	0,001

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Nota. Datos obtenidos a través del programa Spss.

En la tabla 8 según el contraste de hipótesis de la prueba de rangos con signo de Wilcoxon se obtuvo como resultado en la sig. Asintótica (bilateral) es = 0,001 por lo que se rechaza la H0 y se acepta la H1, afirmando que, las actividades lúdicas sí influyen de forma significativa en el desarrollo de la expresión corporal en niños de 5 años.

V. DISCUSIÓN

Según el objetivo general: se determinó a través de la prueba de rangos con signo de Wilcoxon se obtuvo como resultado en la sig. Asintótica (bilateral) $p = 0,001$ por lo que se rechaza la H_0 y se acepta la H_1 , afirmando. Los resultados obtenidos guardan cierta relación con la tesis de, León (2020) en su trabajo, Aplicación del juego para desarrollar el esquema corporal en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N°0414 de Tocache, San Martín, 2019. Con sus resultados donde se demostraron en la prueba de hipótesis T de Student concluyendo que el juego como estrategia mejora el desarrollo del esquema corporal en los niños de 4 años.

Por su parte la autora Carbonero (2016) quien define la expresión corporal como disciplina que tiene como objetivo de estudio, trabajo y desarrollo de los aspectos, comunicativos, expresivos, afectivos y cognoscitivos del movimiento del cuerpo. Todo esto fundamentada en la orientación de la formación integral de la persona.

Schubert & Piedra (2018) considera que la lúdica favorece en las primeras etapas del niño el fortalecimiento de, la autoconfianza, la autonomía y la construcción de la identidad personal, desde esta perspectiva convirtiéndose así, la lúdica como una de las actividades fundamentales para todo ser humano.

En otras palabras, las actividades lúdicas, como correr, saltar, bailar, trepar, entre otras, contribuyen al desarrollo de las habilidades motoras gruesas y finas de los niños. Estas habilidades son fundamentales para la expresión corporal, ya que permiten a los niños moverse con confianza y fluidez.

Según el objetivo específico 1 se identificó a través de un pretest con relación al nivel de desarrollo de la expresión corporal, el 75% de los niños se encontró en el nivel de inicio, 15% en proceso, el 10% en logro previsto y solo el 7% en el logro destacado. Esto indica que una mayor proporción niños y niñas no han sido capaz de realizar una expresión corporal comunicativa, expresiva y creativa de forma adecuada. Concluyendo que una mayoría de niños se encuentra en un nivel de inicio en el desarrollo de la expresión corporal. Los resultados encontrados corroboran con la investigación de Azabache & Roldan (2021) con sus resultados donde obtuvieron que en la preprueba 73, 68% de los niños estaban

en el nivel bajo y 26,32% en el nivel medio con respecto a la expresión corporal. Y el sustento teórico de Schubert & Piedra (2018) quienes consideran que la lúdica favorece en las primeras etapas del niño el fortalecimiento de, la autoconfianza, la autonomía y la construcción de la identidad personal, desde esta perspectiva convirtiéndose así, la lúdica como una de las actividades fundamentales para todo ser humano.

Según el objetivo específico 2: se aplicó 13 talleres utilizando las actividades lúdicas como estrategia, en un inicio se evidenció que un porcentaje alto de niñas y niños ubicados en la escala de inicio, según se iba avanzando dichas actividades un gran porcentaje de niño se ubicó en el nivel de proceso, y al término de las actividades realizadas el 85% se ubicó en la escala de logro esperado. Evidenciando una mejora progresiva en una mayor proporción de los niños y niñas respecto al desarrollo de la expresión corporal, lo que esto significa que la estrategia empleada tuvo éxito.

Los resultados obtenidos corroboran con los resultados de León (2020) en su trabajo, Aplicación del juego para desarrollar el esquema corporal en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N°0414 de Tocache, San Martín, 2019. Cuyos resultados demostraron que el 28,35% de los niños y niñas obtuvieron en el esquema corporal deficiente. A partir de estos resultados se aplicó el juego como estrategia a través de 15 sesiones de aprendizaje. Donde posteriormente, se aplicó un post test, cuyos resultados demostraron que el 69,82% de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial obtuvieron en el esquema corporal bueno, demostrando un desarrollo del 41,48% excelente. Concluyendo que el juego como estrategia mejora el desarrollo del esquema corporal.

De acuerdo a Gutiérrez (2005) considera que la interiorización, aceptación de nuestro propio cuerpo, la confianza en sí mismo y el de los otros, sentaran bases para que un individuo se criticó y autónomo”, será capaz de integrarse a la sociedad sin que sea absorbida por ella y deshumanizada

En síntesis, las actividades lúdicas son esenciales para el desarrollo integral de los niños, incluida su capacidad de expresión corporal. Proporcionan un contexto enriquecedor y estimulante donde los niños pueden aprender, explorar, experimentar y crecer tanto a nivel físico como emocional.

Según el objetivo específico 3: se evaluó los efectos de las actividades lúdicas en el desarrollo de la expresión corporal por medio del post test, donde se evidenció que, el 47% de niños alcanzó el nivel de logro destacado, 33% en logro previsto, en proceso el 13% y solo el 7% en inicio. Mostrando una proporción niños y niñas ha sido capaz de realizar una expresión corporal comunicativa, expresiva y creativa de forma adecuada, concluyendo que una mayoría de niños ha desarrollado un buen nivel de desarrollo de expresión corporal. Los resultados obtenidos guarda cierto grado de similitud con la tesis de Figueredo (2021) con los hallazgos del trabajo titulado, Aplicación del juego para desarrollar el esquema corporal en los niños y niñas de cinco años de la institución educativa de inicial N°33241 de San Pedro de Macha, Huánuco. Con sus resultados del post test, cuyos resultados demostraron que el 69,82% de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial obtuvieron en el esquema corporal, demostrando un desarrollo del 41,48%.

En este sentido podemos resaltar la gran relevancia de las actividades lúdicas para mejorar el desarrollo de la expresión corporal como lo sustenta Díaz et al., (2021) quien manifiesta que las actividades lúdicas son aquellas donde se manifiestan emociones de felicidad, placer, alegría, se distraen y se divierten tanto las que efectúan la actividad y los partícipes, sin más que la satisfacción emocional que las produce su realización o participación de este tipo de actividad.

En síntesis, podemos resaltar que las actividades lúdicas son una herramienta poderosa para el desarrollo de la expresión corporal en los niños, ya que les brindan un espacio seguro y estimulante donde pueden explorar, experimentar y expresarse libremente a través de su cuerpo. Por lo tanto, es importante ofrecer una variedad de actividades lúdicas que involucren diferentes tipos de movimiento, como juegos de persecución, juegos de equilibrio, baile, juegos de imitación, etc. Esto permite que los niños exploren una amplia gama de movimientos y desarrollen habilidades motoras diversas.

Limitaciones del estudio

La primera limitación del presente estudio, fue por tener un diseño pre experimental de un solo grupo, ya que el investigador no pudo estar seguro, luego de realizar finalizar la investigación, si los efectos sobre la variable dependiente

son únicamente atribuibles a la variable independiente o al tratamiento. De acuerdo a Salas (2013) el diseño preexperimental se distingue por su escasa supervisión, lo que resulta en una validez interna y externa reducida. La limitación principal radica en la imposibilidad del investigador de determinar con certeza si los efectos en la variable dependiente se deben exclusivamente a la variable independiente o al tratamiento.

También el presente trabajo cierta limitación respecto a la muestra, ya que se trabajó con una pequeña muestra, lo que es posible que no represente apropiadamente a la población. En este sentido Argibay (2009) resalta la importancia de la forma en que se seleccionan los sujetos y el tamaño de la muestra son cruciales para determinar qué tan representativa es la muestra de la población.

También, el presente trabajo tuvo cierta limitación al momento de la aplicación de las actividades, ya que, por el tiempo y otras circunstancias, sólo se logró efectuar 13 actividades de las 15 previstas.

V. CONCLUSIONES

En esta tesis se determinó que las actividades lúdicas si influyen de forma significativa el desarrollo de la expresión corporal en niños de 5 años. Donde lo más resaltante fue que el 80% de niños mostró un buen dominio al finalizar la implementación de las actividades utilizando las actividades lúdicas como estrategia. Obteniendo a través de la prueba de rangos con signo de Wilcoxon una sig. (bilateral) es = 0,001 por lo que se rechaza la H0 y se acepta la H1.

En esta tesis se identificó en la evaluación del pretest respecto al nivel de desarrollo de la expresión corporal, antes de aplicar las actividades lúdicas como estrategias didácticas, en los niños de cinco años, se evidenció, el 60% de niños en la escala de inicio, 20% en proceso, el 13% en logro previsto y solo el 7% en el logro destacado. Esto indica que una mayor proporción niños y niñas no han sido capaz de realizar una expresión corporal comunicativa, expresiva y creativa de forma adecuada. Concluyendo que una mayoría de niños se encuentra en un nivel de inicio en el desarrollo de la expresión corporal.

En esta tesis se aplicó 13 talleres utilizando las actividades lúdicas como estrategia, donde se evidenció en una evaluación inicial que, una mayor proporción de niñas y niños ubicados en el nivel (C) de inicio y (B) de proceso, y al término de las doce actividades realizadas el 53% se ubicó en la escala de logro previsto (A). Evidenciando una mejora progresiva en una mayor proporción de los niños y niñas, respecto al desarrollo de la expresión corporal, lo que esto significa que la estrategia empleada tuvo éxito.

En el presente estudio se identificó a partir de la evaluación del post test, respecto al nivel de desarrollo de la expresión corporal el 80% de niños alcanzo el nivel de logro previsto y como una mínima proporción en los niveles de proceso y de inicio. Esto indica que una mayor proporción niños y niñas ha sido capaz de realizar una expresión corporal comunicativa, expresiva y creativa de forma adecuada, concluyendo que una mayoría de niños ha desarrollado un buen nivel de desarrollo de expresión corporal.

VI. RECOMENDACIONES

Desde el punto de vista metodológico:

A los estudiosos que quieran seguir investigando el mismo tema con mismas variables de estudio, para su mejor ajuste realicen otros tipos de investigaciones como la cuasiexperimentales con un grupo experimental y un grupo control, asimismo el instrumento utilizado en el presente estudio es válido y confiable para su empleo en otras poblaciones con las mismas características.

Desde el punto de vista académico:

A los estudiantes universitarios de la facultad de educación, capacitarse y estar empapado sobre los temas a tratar antes de ejecutar las actividades lúdicas, asimismo estructurar bien el instrumento de evaluación de acuerdo a la edad de cada estudiante para así obtener resultados explícitos.

Desde el punto de vista práctico:

A las autoridades y educadores de la institución educativa La Academia de Satipo, emplear estrategias como las actividades lúdicas para promover el desarrollo de la motricidad fina en los niños.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Argibay, J. (2009). Muestra en investigación cuantitativa. *Subjetividad y Procesos Cognitivos*, Vol. 13(Num.1), 17.
<http://www.scielo.org.ar/pdf/spc/v13n1/v13n1a01.pdf>
- Arispe, A. C. M. (2020). *La Investigación Científica. Una aproximación para los estudios de posgrado*. Universidad Internacional del Ecuador.
<https://elibro.net/es/ereader/uladech/171469?page=73>
- Azabache, M. B. M., & Roldan, J. K. (2021). *Actividades lúdicas KAMI para mejorar la expresión corporal de los niños de 5 años del C.E.E. Rafael Narváez Cadenillas-2019* [Universidad Nacional de Trujillo].
<http://dspace.unitru.edu.pe/handle/UNITRU/17288>
- Báez, Y. (2018). *Guia para una investigacion de campo*. Grupo Editorial Exodo.
<https://elibro.net/es/lc/bibliotecautpl/titulos/153628>
- Borda, P. M. (2013). *E Libro- El proceso de Investigación: visión general de su desarrollo*. Universidad del Norte.
- Carbonero, C. C. (2016). *Habilidades, destrezas y tareas motrices en la edad escolar*. Wanceulen Editorial. <https://elibro.net/es/ereader/uladech/63426?page=8>
- Carhuallanqui, A. (2022). *Actividades lúdicas para desarrollar la motricidad gruesa en estudiantes de la institución educativa integrado Santa Rosa de Chiriari de la provincia de Satipo, 2020* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote].
<https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/20081>
- Castillo, E., & Díaz, M. (2016). *Expresión corporal en primaria* (Huelva : Universidad de Huelva (ed.); Díaz). Universidad de Huelva.
<https://elibro.net/es/ereader/uladech/44788?page=13>
- Condor, K. Y. (2021). *Nivel de desarrollo de expresión corporal en estudiantes del nivel inicial de la institución educativa N° 669 "San Francisco" de la provincia de Satipo, 2020* [Universidad Católica los Ángeles de Chimbote].
<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/20896>
- Corbetta, P. (2023). *Metodología y técnicas de investigación social* (1ª Edición). Editoria, McGraw-Hill. <https://elibro.net/es/ereader/uladech/229814?page=82>
- Diaz, A., Campos, E., & Bravo, S. (2021). *La actividad lúdica para consolidad*

- contenidos matemáticos en secundaria básica: juegos didácticos* (Edacun).
Editorial Academia Universitaria.
<https://elibro.net/es/ereader/uladech/189313?page=9>
- Fais-Peña, C., Rodríguez-López, R., & Bernasar-García, M. (2023). Actividades lúdicas para mejorar la coordinación motriz en la educación primaria. *Revista Educare*, Vol.21(Nº1), 21. <https://www.revistas.investigacion-upelipb.com/index.php/educare/article/view/1894/1745>
- Figueredo, N. (2021). *Aplicación del juego para desarrollar el esquema corporal en los niños y niñas de cinco años de la institución educativa de inicial N° 33241 de San Pedro de Macha, Huánuco, 2018*. [Uladech Católica].
<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/21016>
- Filipa, M., & Quero-Gervilla. (2023). *Didáctica de la música y la expresión corporal en la educación infantil* (1º Edición). Narcea Ediciones.
<https://elibro.net/es/ereader/uladech/249291?page=7>
- Gallego, F. (2010). *Esquema corporal y praxia: bases conceptuales* (1º Edición).
<https://elibro.net/es/ereader/uladech/63226?page=56%0A>
- Gil, P., & Gutiérrez, D. (2005). *Expresión corporaql y educación infantil* (Primera Ed). Editorial Waucenlen Deportiva S. L.
<https://elibro.net/es/ereader/uladech/33695?page=15>
- Gómez, L. S. (2006, julio). Los contenidos de expresión corporal. *Cultura, Ciencia y Deportes*, Vol.2, 45-47. <https://www.redalyc.org/pdf/1630/163017601006.pdf>
- Grande, M., & Abella, V. (2010). Juegos de roles en el aula. *Redalyc.org*, 11(3), 56-84. <https://www.redalyc.org/pdf/2010/201021093004.pdf>
- Gutiérrez, D. del C. D. (2005). *Expresión corporal y educación infantil* (Wanceulen). Wanceulen Editorial Deportiva.
<https://elibro.net/es/ereader/uladech/33695?page=15>
- Inga, G. (2024). *Canciones infantiles como estrategia didáctica para desarrollar la expresión corporal en niños de la institución educativa N° 1542 “Capullitos de Amor”, Chimbote 2023* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote].
<https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/35759>
- León, O. (2020). *Aplicación del juego para desarrollar el esquema corporal en los*

- niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 0414 de Tocache, San Martín, 2019. [Universidad Uladech Católica].
<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/15617>
- Mamani, D. (2023). *Relación entre creatividad lúdica y expresión corporal en niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Illimani Mañana, de la ciudad de El Alto* [Tesis de grado, Universidad Mayor de San Andres].
<https://repositorio.umsa.bo/handle/123456789/32518>
- Molina, M., & Palma, M. (2022). Desarrollo de la expresión corporal en tiempos de pandemia a través de manual de actividades. *Revista Científica Multidisciplinaria Arbitrada YACHASUN.*, Vol.6(Num.11).
<https://www.editorialibkn.com/index.php/Yachasun/article/view/233/396>
- Pando, T., Cabrejo, R., & Herrera, Z. (2021). Expresión corporal y el aprendizaje de la lectoescritura en niños de etapa escolar inicial: un estudio de caso abordado en Lima, Perú. *Revista Científica de UCES*, Vol. 26(Num. 1), 10.
<https://publicacionescientificas.uces.edu.ar/index.php/cientifica/article/view/876>
- Paredes, J. (2003). *Juego, Luego soy: Teoría de la actividad lúdica*. Wanceulen Editorial. <https://elibro.net/es/ereader/uladech/60173?page=12>
- Paredes, N. (2021). *La aplicación del juego para desarrollar el esquema corporal en los niños y niñas de cuatro años de la institución educativa N°008 Gabriel Aguilar Nalvarte, San Francisco de Cayran, Huanuco-2021*. [Universidad Uladech Católica].
<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/22988>
- Paz, S., Marcillo, J., Miranda, L., & Condor, G. (2023). Expresión corporal en educación inicial: fomento de la creatividad y la inclusión. *Revista de Investigación Educativa y Deportiva, El Mentor*, Vol.2(Num.2), 8.
<https://revistamentor.ec/index.php/mentor/article/view/6996/5708>
- Pérez, J. (2013). *Métodos y diseños de investigación en educación*. Universidad Nacional de Educación a Distancia.
<https://elibro.net/es/ereader/uladech/48593?page=523>
- Piedra, S. (2018). Factores que aportan las actividades lúdicas en los contextos educativos. *Revista Cognosis*, Vol. III(2), 1-16.

- <https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Cognosis/article/view/1211/1403>
- Quijije, A., & Flores, Á. (2022). Guía de actividades lúdicas que fomenten la autonomía en los niños de Educación Inicial II. *Revista Educare*, Vol. 26(Num. 1), 10. <https://doi.org/10.46498/reduipb.v26iExtraordinario.1704>
- Reyes-Oyola, F. (2021, abril 30). Vista de El Análisis del perfil psicomotor en infantes colombianos de 4-9 años. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 1-17. <http://revistaumanizales.cinde.org.co/rllcsnj/index.php/Revista-Latinoamericana/article/view/4193/1084>
- Río, D. (2014). *Diccionario-Glosario de metodología de investigación social*. UNED - Universidad Nacional de Educación a Distancia. https://elibro.net/es/ereader/uladech/48711?fs_q=metodologia_de_investigacion_cientifica_aplicada&fs_page=7&prev=fs&page=14
- Rivas, K. (2023). *La expresión corporal en los niños(as) en el aula de 5 años de la institución educativa “Mundo Kids Bilingüe” – Piura, 2021* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/33360>
- Rodríguez, J. (2022). *Juegos recreativos en la expresión corporal en los estudiantes de educación inicial* [Tesis de licenciatura, Universidad Técnica de Ambato]. https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/34394/1/10_EST_JUMBO_RODRIGUEZ_JOSE_FERNANDO_TESIS.pdf
- Rubio, M., & Acosta, S. (2021). *Actividades de expresión corporal en la canalización de la energía física de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad durante el confinamiento* [Universidad Técnica de Ambato-Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación-Carrera de Educación Inicial]. <https://repositorio.uta.edu.ec:8443/jspui/handle/123456789/33334>
- Salas, E. (2013). Diseños preexperimentales en psicología y educación: una revisión conceptual. pre-experimental designs in psychology and education: a conceptual review. *Universidad de San Martín de Porres, Perú*, Vol. 19(1), 133-141. <http://www.scielo.org.pe/pdf/liber/v19n1/a13v19n1.pdf>
- Schubert, E., & Piedra, V. (2018). Factores que aportan las actividades lúdicas en los contextos educativos. *Revista Cognosis*, III, 1-16.

<https://core.ac.uk/download/pdf/230931327.pdf>

Trujillo, R. (2020). *Desarrollo de expresión corporal en niños de tres años de la institución educativa 30001-54 El Progreso, Satipo – Junín, 2020* [Tesis de Bachiller, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/33527>

Uladech Católica. (2024). Reglamento de integridad científica en la investigación versión 001. En *Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote*. [https://www.uladech.edu.pe/wp-](https://www.uladech.edu.pe/wp-content/uploads/erpuniversity/downloads/transparencia-universitaria/estatuto-el-texto-unico-de-procedimientos-administrativos-tupa-el-plan-estrategico-institucional-reglamento-de-la-universidad-y-otras-normativas/reglamentos-)

[content/uploads/erpuniversity/downloads/transparencia-universitaria/estatuto-el-texto-unico-de-procedimientos-administrativos-tupa-el-plan-estrategico-institucional-reglamento-de-la-universidad-y-otras-normativas/reglamentos-](https://www.uladech.edu.pe/wp-content/uploads/erpuniversity/downloads/transparencia-universitaria/estatuto-el-texto-unico-de-procedimientos-administrativos-tupa-el-plan-estrategico-institucional-reglamento-de-la-universidad-y-otras-normativas/reglamentos-)

Unicef. (2020). La salud mental es determinante para que niños, niñas, adolescentes, familias y comunidades puedan salir adelante. *El Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia*. <https://www.unicef.org/ecuador/comunicados-prensa/la-salud-mental-es-determinante-para-que-niños-niñas-adolescentes-familias-y>

UNICEF. (2021). La educación un año después del COVID-19. En *Educaweb*. <https://www.educaweb.com/noticia/2021/03/16/educacion-ano-despues-covid-19-segun-unicef-19484/>

ANEXOS

Anexo 1: Matriz de consistencia

Título: ACTIVIDADES LÚDICAS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “LA ACADEMIA”, SATIPO - JUNÍN 2024

Problema de la investigación	Objetivos	Hipótesis	Variables	Metodología
<p>¿Cómo influyen las actividades lúdicas para la mejora de la expresión corporal en niños de 5 años de la institución educativa La Academia De Satipo, 2024?</p> <p>Problemas específicos</p> <p>¿Cuál es el nivel de desarrollo de la expresión corporal a través de un pretest en niños de 5 años de la institución educativa “La Academia”, Satipo - Junín 2024</p> <p>¿De qué manera aplicar las actividades lúdicas para mejorar la expresión corporal en niños de 5 años de la institución educativa La Academia de Satipo - Junín 2024?</p> <p>¿Cuál el nivel de desarrollo de la expresión corporal a través de un post test en niños de 5 años de la institución educativa “La Academia” de Satipo - Junín 2024?</p>	<p>Objetivo general</p> <p>Determinar la influencia de las actividades lúdicas para mejorar la expresión corporal en niños de 5 años de la institución educativa La Academia de Satipo, 2024.</p> <p>Objetivos específicos</p> <p>a) Identificar a través de un pretest el nivel de desarrollo de la expresión corporal en niños de 5 años de la institución educativa “La Academia”, Satipo - Junín 2024</p> <p>b) Aplicar las actividades lúdicas para mejorar la expresión corporal en niños de 5 años de la institución educativa La Academia de Satipo - Junín 2024.</p> <p>c) Evaluar a través de un post test los efectos de las actividades lúdicas en el desarrollo de la expresión corporal en niños de 5 años de la institución educativa “La Academia” de Satipo - Junín 2024.</p>	<p>Ha: las actividades lúdicas si influyen significativamente para mejorar la expresión corporal en niños de 5 años de la institución educativa “La Academia”, Satipo - Junín 2024.</p> <p>H0: las actividades lúdicas no influyen significativamente para mejorar la expresión corporal en niños de 5 años de la institución educativa La Academia de Satipo - Junín 2024.</p>	<p>VI: Actividades Lúdicas</p> <p>Dimensiones: Planificación y clasificación de actividades</p> <p>Ejecución de las actividades</p> <p>Evaluación de actividades lúdicas</p> <p>VD. Expresión corporal</p> <p>Dimensiones: Comunicativa Expresiva Creativa</p>	<p>Tipo: aplicada</p> <p>Nivel: explicativo</p> <p>Diseño: preexperimental con pretest y post test</p> <p>Población muestral 20 niños de 5 años de ambos sexos.</p> <p>Técnica de observación</p> <p>Instrumento: Guia de observación</p> <p>Escala ordinal</p>

Anexo 2: Instrumento de recolección de datos

GUÍA DE OBSERVACIÓN DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS

Guía de observación

I. Datos Informativos.

Docente de aula:

Sección: Única

Aula: 5 Años

Estudiante:

N°	Ítems	Escala de Evaluación		
		Inicio 1	Proceso 2	Logro previsto 3
	DIMENSIÓN EXPRESIVA.			
01	Se mueve con agilidad al momento de bailar			
02	Manifiesta sus sentimientos con sus movimientos motores finos			
03	Manifiesta sus sentimientos con sus movimientos motores gruesos.			
04	Mueve su cuerpo de manera espontánea al comunicarse de forma oral.			
05	Expresa sus estados de ánimo mediante gestos y movimientos corporales			
06	Realiza movimientos con su cuerpo al oír una melodía			
	DIMENSIÓN COMUNICATIVA			
07	Realiza movimientos corporales al comunicarse			
08	Utiliza su cuerpo para dramatizar un cuento.			
09	Manifiesta abiertamente sentimientos de tristeza			
10	Utiliza gestos al dramatizar un cuento			
11	Representa figuras utilizando su cuerpo			
12	Mueve el cuerpo al bailar una danza			
	DIMENSIÓN CREATIVA			
13	Crea movimientos de acuerdo a su imaginación.			
14	Inventa movimientos a partir de una música			
15	Inventa personajes a partir de una dramatización			
16	Improvisa juegos a la hora de recreo			
17	Realiza diferentes gestos con su rostro al mirarse en un espejo			
18	Crea libremente movimientos al escuchar un juego musical			

Anexo 3: Ficha técnica de los instrumentos

Validez de instrumento por juicio de expertos



Formato para validación de instrumentos de recolección de información.

Ficha de Identificación del Experto

Ficha de Identificación del Experto para proceso de validación	
Nombres y Apellidos:	Yanet Pancca Quispe
N°DN:	73089977
Edad:	30
Teléfono / celular:	
Email:	

Título profesional:	Lic. Educación Inicial
Grado académico:	Maestría _____ Doctorado: _____
Especialidad:	
Institución que labora:	I.E.I 316 La Capilla

Identificación del Proyecto de Investigación o Tesis	
Título: ACTIVIDADES LÚDICAS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ACADEMIA, SATIPO – JUNÍN, 2024	
Autor(es): Gavilan Bedriñana Ludmila Petra	
Programa académico: Educación inicial	

 Firma Lic. Yanet Pancca Quispe 73089977	

Formato de Ficha de Validación

FICHA DE VALIDACIÓN*								
TÍTULO: ACTIVIDADES LÚDICAS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ACADEMIA, SATIPO – JUNÍN, 2024								
Variable D 1: expresión corporal	Dimensión 1: DIMENSIÓN EXPRESIVA	Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones
		Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
1	Se mueve con agilidad al momento de bailar	X		X		X		
2	Manifiesta sus sentimientos con sus movimientos motores finos	X		X		X		
3	Manifiesta sus sentimientos con sus movimientos motores gruesos	X		X		X		
4	Murve su cuerpo de manera espontánea al comunicarse de forma oral	X		X		X		
5	Expresa sus estados de ánimo mediante gestos y movimientos corporales	X		X		X		
6	Realiza movimientos con su cuerpo al oír una melodía	X		X		X		
Dimensión 2: COMUNICATIVA								
7	Realiza movimientos corporales al comunicarse	X		X		X		
8	Utiliza su cuerpo para dramatizar un cuento	X		X		X		
9	Manifiesta abiertamente sentimientos de tristeza	X		X		X		
10	Utiliza gestos al dramatizar un cuento	X		X		X		
11	Representa figuras utilizando su cuerpo	X		X		X		
12	Mueve el cuerpo al bailar una danza	X		X		X		
Dimensión 3: CREATIVA								
13	Crea movimientos de acuerdo a su imaginación	X		X		X		
14	Inventa movimientos a partir de una música	X		X		X		
15	Inventa personajes a partir de una dramatización	X		X		X		
16	Improvisa juegos a la hora de recreo	X		X		X		
17	Realiza diferentes gestos con su rostro al mirarse en un espejo	X		X		X		
18	Crea libremente movimientos al escuchar un juego musical	X		X		X		

*Aumentar filas según la necesidad del instrumento de recolección

Recomendaciones:

Opinión de experto: Aplicable (X) Aplicable después de modificar () No aplicable ()



Nombres y Apellidos de experto: Dr / Mg DNI


Firma
Lic. Yanet Ponce Guispe
73081977



Formato para validación de instrumentos de recolección de información.

Ficha de Identificación del Experto

Ficha de Identificación del Experto para proceso de validación	
Nombres y Apellidos:	Dany Cuentas Fernandez
N°DNI:	01297729
Edad:	50
Teléfono / celular:	
Email:	
<hr/>	
Título profesional:	Lic. Educación Inicial
Grado académico:	Maestría _____ Doctorado: _____
Especialidad:	
Institución que labora:	I.E.I 316 La Capilla
<hr/>	
Identificación del Proyecto de Investigación o Tesis	
Título: ACTIVIDADES LÚDICAS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ACADEMIA, SATIPO - JUNÍN, 2024	
Autor(es): Gavilan Bedriñana Ludmila Petra	
Programa académico: Educación inicial	
<hr/>	
 _____ Dany Cuentas Fernandez 01297729	

Formato de Ficha de Validación

FICHA DE VALIDACIÓN*								
TÍTULO: ACTIVIDADES LÚDICAS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ACADEMIA, SATIPO – JUNIN, 2024								
Variable D 1: expresión corporal	Dimensión: DIMENSIÓN EXPRESIVA	Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones
		Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
1	Se mueve con agilidad al momento de bailar	X		X		X		
2	Manifiesta sus sentimientos con sus movimientos motores finos	X		X		X		
3	Manifiesta sus sentimientos con sus movimientos motores gruesos	X		X		X		
4	Mueve su cuerpo de manera espontánea al comunicarse de forma oral	X		X		X		
5	Expresa sus estados de ánimo mediante gestos y movimientos corporales	X		X		X		
6	Realiza movimientos con su cuerpo al oír una melodía	X		X		X		
	Dimensión 2: COMUNICATIVA							
7	Realiza movimientos corporales al comunicarse	X		X		X		
8	Utiliza su cuerpo para dramatizar un cuento	X		X		X		
9	Manifiesta abiertamente sentimientos de tristeza	X		X		X		
10	Utiliza gestos al dramatizar un cuento	X		X		X		
11	Representa figuras utilizando su cuerpo	X		X		X		
12	Mueve el cuerpo al bailar una danza	X		X		X		
	Dimensión 3: CREATIVA							
13	Realiza movimientos de acuerdo a su imaginación	X		X		X		
14	Inventa movimientos a partir de una música	X		X		X		
15	Inventa personajes a partir de una dramatización	X		X		X		
16	Improvisa juegos a la hora de recreo	X		X		X		
17	Realiza diferentes gestos con su rostro al mirarse en un espejo	X		X		X		
18	Crea libremente movimientos al escuchar un juego musical	X		X		X		

*Aumentar filas según la necesidad del instrumento de recolección

Recomendaciones:

Opinión de experto: Aplicable (X) Aplicable después de modificar () No aplicable ()

Nombres y Apellidos de experto: Dr. / Mg DNI

Dr. Sergio Carlos Huamani
2024/05



Formato para validación de instrumentos de recolección de información.

Ficha de Identificación del Experto

Ficha de Identificación del Experto para proceso de validación	
Nombres y Apellidos: <u>Zayda Roque Coarita</u>	
N°DNI: <u>02412998</u>	Edad: <u>54</u>
Teléfono / celular: _____	Email: _____
Título profesional: _____	
Grado académico: Maestría <input checked="" type="checkbox"/>	Doctorado: _____
Especialidad: _____	
Institución que labora: <u>I.E.I 316 La Capilla</u>	
Identificación del Proyecto de Investigación o Tesis	
Título: <u>ACTIVIDADES LÚDICAS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ACADEMIA, SATIPO – JUNÍN, 2024.</u>	
Autor(es): <u>Gavilan Bedriñana Ljudmila Petra</u>	
Programa académico: <u>Educación inicial</u>	
 Firma: <u>Zayda Roque Coarita</u> Mg. Zayda Roque Coarita EXPERTA	

Formato de Ficha de Validación

FICHA DE VALIDACIÓN*							
TÍTULO: ACTIVIDADES LÚDICAS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ACADEMIA, SATIPO - JUNÍN, 2024							
Variable D 1: expresión corporal	Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones
	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
Dimensión 1: DIMENSIÓN EXPRESIVA.							
1	Se mueve con agilidad al momento de bailar	X		X		X	
2	Manifiesta sus sentimientos con sus movimientos motores finos	X		X		X	
3	Manifiesta sus sentimientos con sus movimientos motores gruesos.	X		X		X	
4	Mueve su cuerpo de manera espontánea al comunicarse de forma oral.	X		X		X	
5	Expresa sus estados de ánimo mediante gestos y movimientos corporales	X		X		X	
6	Realiza movimientos con su cuerpo al oír una melodía	X		X		X	
Dimensión 2: COMUNICATIVA							
7	Realiza movimientos corporales al comunicarse	X		X		X	
8	Utiliza su cuerpo para dramatizar un cuento.	X		X		X	
9	Manifiesta abiertamente sentimientos de tristeza	X		X		X	
10	Utiliza gestos al dramatizar un cuento	X		X		X	
11	Representa figuras utilizando su cuerpo	X		X		X	
12	Mueve el cuerpo al bailar una danza	X		X		X	
Dimensión 3: CREATIVA							
13	Crea movimientos de acuerdo a su imaginación	X		X		X	
14	Inventa movimientos a partir de una música	X		X		X	
15	Inventa personajes a partir de una dramatización	X		X		X	
16	Improvisa juegos a la hora de recreo	X		X		X	
17	Realiza diferentes gestos con su rostro al mirarse en un espejo	X		X		X	
18	Crea libremente movimientos al escuchar un juego musical	X		X		X	

*Aumentar filas según la necesidad del instrumento de recolección

Recomendaciones:

Opinión de experto: Aplicable (X) Aplicable después de modificar () No aplicable ()

Nombres y Apellidos de experto: Dr / Mg DNI

Firma: 




Confiabilidad del instrumento

GUÍA DE OBSERVACIÓN DE LA EXPRESIÓN CORPORAL PARA NIÑOS DE 5 AÑOS

Prueba piloto con 10 niños de 5 años, aplicada el instrumento de 18 preguntas y tres niveles

N° DE ORDEN	Item 1	Item 2	Item 3	Item 4	Item 5	Item 6	Item 7	Item 8	Item 9	Item 10	Item 11	Item 12	Item 13	Item 14	Item 15	Item 16	Item 17	Item 18	SUMA TOT.
Estudiante 1	2	1	2	3	3	3	3	3	2	2	3	2	2	2	3	3	2	2	43
estudiante 2	1	1	2	1	1	1	2	1	2	2	2	2	1	2	1	1	2	1	26
Estudiante 3	2	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1	3	1	1	1	1	2	2	25
Estudiante 4	1	2	1	1	2	3	2	1	2	1	2	2	1	3	1	1	1	2	29
Estudiante 5	1	3	1	1	3	2	1	2	1	2	3	2	1	1	2	1	2	3	32
Estudiante 6	2	1	1	2	1	2	2	3	2	3	2	3	3	3	3	2	3	3	41
Estudiante 7	1	3	1	2	1	2	1	1	2	1	2	2	1	1	2	1	1	1	26
Estudiante 8	1	1	2	3	2	2	1	1	3	3	1	3	2	1	1	3	2	2	34
Estudiante 9	3	2	3	1	2	3	1	3	1	1	1	3	1	1	3	3	3	3	40
Estudiante 10	1	2	3	1	1	2	1	3	1	2	2	1	2	1	2	2	1	2	30
VARIANZA	0.45	0.56	0.96	0.64	0.61	0.49	0.44	0.89	0.41	0.56	0.49	0.41	0.45	0.64	1	0.76	0.49	0.49	

$$\alpha = \frac{K}{K - 1} \left(\frac{\sum_{i=1}^K \sigma_{Y_i}^2}{\sigma_X^2} \right)$$

$$\alpha \text{ (Alfa)} = 0.774813422$$

$$k \text{ (N° de ítems)} = 18$$

$$V_i \text{ (varianza por ítems)} = 10.74$$

$$V. t \text{ (Varianza Total)} = 40.04$$

Anexo 4: consentimiento informado

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN

(PADRES)

(Ciencias Sociales)

Título del estudio: ACTIVIDADES LÚDICAS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ACADEMIA DE SATIPO – JUNÍN 2024

Investigador (a): Gavilán Bedriñana, Ludmila Petra

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: Actividades lúdicas para mejorar la expresión corporal en niños de 5 años de la institución educativa la academia de Satipo - Junín 2024. Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

La presente investigación se justifica por la importancia de las actividades lúdicas en el desarrollo de la expresión corporal, la cual propicia el desarrollo de aptitudes, las relaciones y el sentido del humor en los niños, así mismo conlleva a la necesidad del niño de sentir, comunicar y expresar emociones, es por ello que se realizará 13 sesiones de aprendizaje utilizando las actividades lúdicas, con el propósito de mejorar la expresión corporal en los niños de 5 años, ya que la finalidad de la expresión corporal es que el niño desarrolle su habilidad física, su ritmo propio, su forma de ser, sin que dar fijado al estilo peculiar de su docente.

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará el siguiente procedimiento:

1. Evaluación de entrada
2. Se realizará 13 talleres usando actividades lúdicas como estrategia
3. Una evaluación final después de los talleres efectuados

Riesgos:

La ejecución de esta investigación no conlleva riesgos que pueden afectar la tranquilidad física, emocional de los estudiantes o padres de familia, dado que el recojo de la información se ejecutará en el desarrollo de las clases que hace el docente en un horario normal.

Beneficios:

- Permite obtener resultados de la importancia de las actividades lúdicas en el desarrollo de la expresión corporal.
- Se generan conclusiones acerca de los resultados encontrados.

Se emitirán recomendaciones para los niños, padres de familia y para los docentes puedan cambiar o mejorar sus estrategias en impulsar la importancia de las actividades lúdicas en el desarrollo de la expresión corporal.

Confidencialidad:

Costos y/ o compensación:

Los costos de la investigación lo asumen la investigadora en su totalidad

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico: 975745123

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo: ciei@uladech.edu.pe.

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

Nombres y Apellidos
Participante

Fecha y Hora

Nombres y Apellidos

Fecha y Hora

Carta de presentación



Chimbote, 06 de mayo del 2024

CARTA N° 0000000707- 2024-CGI-VI-ULADECH CATÓLICA

Señor/a:

**HUERE SUCÑO ELIZABETH VICTORIA
I.E.P LA ACADEMIA**

Presente.-

A través del presente reciba el cordial saludo a nombre del Vicerrectorado de Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, asimismo solicito su autorización formal para llevar a cabo una investigación titulada ACTIVIDADES LÚDICAS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ACADEMIA, SATIPO-JUNÍN, 2024, que involucra la recolección de información/datos en 20 niños, a cargo de LLUDMILA PETRA GAVILAN BEDRIÑANA, perteneciente a la Escuela Profesional de la Carrera Profesional de EDUCACIÓN INICIAL, con DNI N° 75772050, durante el periodo de 17-04-2024 al 08-05-2024.

La investigación se llevará a cabo siguiendo altos estándares éticos y de confidencialidad y todos los datos recopilados serán utilizados únicamente para los fines de la investigación.

Es propicia la oportunidad para reiterarle las muestras de mi especial consideración.

Atentamente.


Dr. Willy Valle Salvaterra
Coordinador de Gestión de Investigación


06/05/24

Base de datos

Ficha de observacion (post test)																						
N° DE C	ITEMS																		SUMA			
	D1						D2						D3						TOTAL	TOT ITEMS		
	p1	p2	p3	p4	p5	p6	p7	p8	p9	p10	p11	p12	p13	p14	p15	p16	p17	p18				
1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	54	18	18	18
2	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	2	49	16	17	16
3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	2	3	2	2	3	3	48	16	17	15
4	2	3	2	2	2	2	2	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	45	13	15	17
5	3	3	3	3	3	3	2	2	2	3	2	2	3	2	3	3	2	2	46	18	13	15
6	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	51	16	18	17
7	2	3	2	2	3	2	3	3	2	3	3	3	2	2	2	2	2	3	44	14	17	13
8	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	2	22	7	7	8
9	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	25	12	6	7
10	2	2	2	2	3	2	2	2	3	2	3	2	3	3	3	3	2	2	43	13	14	16
11	3	2	2	2	3	2	3	3	3	2	3	2	2	3	2	2	3	3	45	14	16	15
12	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	37	12	13	12
13	3	2	3	3	2	2	2	2	3	2	2	1	1	1	1	1	2	1	34	15	12	7
14	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2	33	11	10	12
15	2	3	2	2	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	3	3	3	2	42	13	14	15
16	2	2	3	2	2	2	2	2	3	2	2	1	2	3	2	2	2	2	38	13	12	13
17	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2	2	1	2	1	2	2	1	2	38	17	11	10
18	2	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	1	2	1	2	2	1	2	36			
19	3	3	3	3	2	2	3	2	2	2	2	1	2	1	2	2	3	2	40			
20	2	3	3	3	2	3	3	2	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	49	16	16	17

FICHA DE OBSERVACIÓN DEL PRE TEST																					
N° DE ORDEN	ITEMS																		SUMA		
	DM1						DM2						DM3						TOTAL	TOT ITEMS	
	p1	p2	p3	p4	p5	p6	p7	p9	p8	p9	p10	p11	p13	p14	p15						
1	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	↓	43	15	14	14		
2	2	2	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2	32	10	12	10		
3	1	1	1	2	2	1	2	1	1	1	2	1	2	1	1	20	7	6	7		
4	2	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	2	1	1	19	6	7	6		
5	1	1	2	2	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1	2	20	7	7	6		
6	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2	20	7	5	8		
7	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	25	10	5	10		
8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	16	5	5	6		
9	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	21	10	5	6		
10	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	23	8	10	5		
11	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	17	5	6	6		
12	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	24	10	9	5		
13	1	2	1	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	2	1	23	8	9	6		
14	2	2	2	2	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	21	9	7	5		
15	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	16	5	5	6		
16	2	1	1	2	2	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	20	8	7	5		
17	2	2	1	1	1	2	2	1	2	1	1	1	1	1	1	20	7	8	5		
18	1	2	3	3	2	3	2	2	2	3	2	2	3	2	2	34	11	12	11		
19	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	31	11				
20	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	44	15	15	14		