



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE
FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN INICIAL**

**RELACIÓN ENTRE LA MÚSICA Y EL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS DE II CICLO
DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 432-120/MX-U MÁRTIRES DE LA PAZ
DE AYACUCHO, 2024**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN
INICIAL**

AUTOR

**BARBARAN CONGACHI, EVELIN
ORCID:0000-0001-9507-4560**

ASESOR

**AGUILAR POLO, ANICETO ELIAS
ORCID:0000-0002-0474-3843**

**CHIMBOTE-PERÚ
2024**



FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN INICIAL

ACTA N° 0187-074-2024 DE SUSTENTACIÓN DEL INFORME DE TESIS

En la Ciudad de **Chimbote** Siendo las **16:40** horas del día **22** de **Junio** del **2024** y estando lo dispuesto en el Reglamento de Investigación (Versión Vigente) ULADECH-CATÓLICA en su Artículo 34º, los miembros del Jurado de Investigación de tesis de la Escuela Profesional de **EDUCACIÓN**, conformado por:

TAMAYO LY CARLA CRISTINA Presidente
FLORES ARELLANO MERLY LILIANA Miembro
TABOADA MARIN HILDA MILAGROS Miembro
Dr. AGUILAR POLO ANICETO ELIAS Asesor

Se reunieron para evaluar la sustentación del informe de tesis: **RELACIÓN ENTRE LA MÚSICA Y EL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS DE II CICLO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 432-120/MX-U MÁRTIRES DE LA PAZ DE AYACUCHO, 2024**

Presentada Por :
(3107191008) **BARBARAN CONGACHI EVELIN**

Luego de la presentación del autor(a) y las deliberaciones, el Jurado de Investigación acordó: **APROBAR** por **UNANIMIDAD**, la tesis, con el calificativo de **14**, quedando expedito/a el/la Bachiller para optar el TITULO PROFESIONAL de **Licenciada en Educación Inicial**.

Los miembros del Jurado de Investigación firman a continuación dando fe de las conclusiones del acta:

TAMAYO LY CARLA CRISTINA
Presidente

FLORES ARELLANO MERLY LILIANA
Miembro

TABOADA MARIN HILDA MILAGROS
Miembro

Dr. AGUILAR POLO ANICETO ELIAS
Asesor



CONSTANCIA DE EVALUACIÓN DE ORIGINALIDAD

La responsable de la Unidad de Integridad Científica, ha monitorizado la evaluación de la originalidad de la tesis titulada: RELACIÓN ENTRE LA MÚSICA Y EL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS DE II CICLO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 432-120/MX-U MÁRTIRES DE LA PAZ DE AYACUCHO, 2024 Del (de la) estudiante BARBARAN CONGACHI EVELIN , asesorado por AGUILAR POLO ANICETO ELIAS se ha revisado y constató que la investigación tiene un índice de similitud de 10% según el reporte de originalidad del programa Turnitin.

Por lo tanto, dichas coincidencias detectadas no constituyen plagio y la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Cabe resaltar que el turnitin brinda información referencial sobre el porcentaje de similitud, más no es objeto oficial para determinar copia o plagio, si sucediera toda la responsabilidad recaerá en el estudiante.

Chimbote, 05 de Noviembre del 2024



Mgtr. Roxana Torres Guzman
RESPONSABLE DE UNIDAD DE INTEGRIDAD CIENTÍFICA

Dedicatoria

A Dios, por ser mi soporte, mi fortaleza y guiarme a concluir mi carrera profesional, sin él no lo hubiera logrado mi objetivo.

A mi esposo Wilder a mis hijos Leonel, Snaider, Gustavo y Kevin por ser el motor y motivo de superación para ser una gran profesional, ser ejemplo para los demás y servir a la sociedad formando a los niñas y niños.

A mi madre Epifanía por sus consejos, oraciones y palabras de aliento para culminar mis estudios a pesar de las dificultades que tuve en la vida, pero lo logré.

A mi suegro Leoncio mis cuñados por el apoyo que me brindaron hacia mi persona por sus consejos de no rendirme y seguir para adelante hasta lograr mi meta

Agradecimiento

A la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote por los conocimientos brindados durante mi formación académica profesional.

A la Dr. Edy Salas Jorge, directora de la institución educativa N°432-120/MX Mártires de la paz Ayacucho por contribuir y brindarme las facilidades durante el desarrollo de la investigación.

Al Dr. Aniceto Elías Aguilar Polo, por el apoyo, su paciencia, constancia y sus aportes profesionales que lo identifican.

Índice general

Dedicatoria.....	IV
Agradecimiento.....	V
Índice general.....	VI
Lista de tablas	VIII
Lista de figuras	IX
Resumen	X
Abstract.....	XI
I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	1
II. MARCO TEÓRICO.....	5
2.1. Antecedentes	5
2.2. Bases teóricas.....	9
2.3. Hipótesis	18
III. METODOLOGÍA.....	20
3.1. Nivel, tipo y diseño de investigación.....	20
3.2. Población y muestra.....	21
3.3. Variables. Definición y operacionalización	23
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de información	24
3.5. Método de análisis de datos	25
3.6. Aspectos éticos	26
IV. RESULTADOS	28
V. DISCUSIÓN.....	36
VI. CONCLUSIONES	41
VII. RECOMENDACIONES	42
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	43
ANEXOS.....	49

Anexo 01. Matriz de consistencia.....	50
Anexo 02. Instrumento de recolección de información.....	51
Anexo 03. Ficha técnica de los instrumentos	54
Anexo 04. Consentimiento informado.....	71

Lista de tablas

Tabla 1 <i>Selección de muestra de niños de II ciclo de la Institución Educativa 432-120/MX-U Mártires de La Paz</i>	22
Tabla 2 <i>Estadística de características personales de la muestra</i>	28
Tabla 3 <i>Resultados obtenidos sobre la música y sus dimensiones en niños de preescolar de Mártires de La Paz de Ayacucho</i>	28
Tabla 4 <i>Resultados obtenidos de lenguaje oral y sus dimensiones desarrolladas por los niños de preescolar de Ayacucho</i>	30
Tabla 5 <i>Distribución de normalidad entre la música y el lenguaje oral con su respectiva dimensión</i>	31
Tabla 6 <i>La estadística de correlación de Pearson entre la música y el lenguaje oral en niños de preescolar de Mártires de La Paz de Ayacucho</i>	32
Tabla 7 <i>Estadística de correlación de Pearson entre las dimensiones de la música y el lenguaje oral en niños de II ciclo de Mártires de La Paz de Ayacucho</i>	34

Lista de figuras

Figura 1 <i>Barra estadística de la música y sus dimensiones desarrollados por niños de preescolar</i>	29
Figura 2 <i>Barra estadística de la música y sus dimensiones en niños de preescolar de Ayacucho</i>	30
Figura 3 <i>Distribución de la normalidad entre la música y el lenguaje oral en los niños de preescolar</i>	31
Figura 4 <i>Barras estadísticas de la música y el lenguaje oral y sus dimensiones desarrollado por los niños del II ciclo de Mártires de La Paz de Ayacucho</i>	33

Resumen

El objetivo del estudio fue determinar la relación entre la música y el lenguaje oral en los niños de II ciclo de la Institución Educativa Inicial 432-120/MX-U Mártires de La Paz de Ayacucho, 2024, cuya metodología fue de tipo básica, descriptiva observacional con un nivel de alcance correlacional de corte transversal y cuantitativo con un diseño no experimental, con una muestra probabilístico de tipo muestreo de aleatorio simple de 20 niños a las que se aplicó dos instrumentos: Escala de la música con una confiabilidad de α .830 y la escala del lenguaje oral que tiene una confiabilidad de α .891, validados por expertos. Los resultados obtenidos de nivel medio (55.0%) en música y medio en el lenguaje oral (85.0%); asimismo, se determinó en las dimensiones que se existe un débil grado de correlación lineal directa y positiva de Pearson de $r = 0,032$ con respecto a la seguridad emocional como en la intelectual correlación de Pearson $r = -0,332$, la socio-afectiva $r = -0,087$, la expresión corporal correlación de Pearson $r = 0.092$, la comunicativa con correlación de Pearson $r = -0.305$ y altamente significativa ($p < 0.01$) con respecto al lenguaje oral. Por lo que se concluye que existe un débil grado de correlación lineal directa y positiva de Pearson de $r = -0,281$ y de baja significancia ($p < 0.229$) entre las variables objeto de estudio.

Palabras clave: Comunicativa, intelectual, música, seguridad emocional, socio-afectiva

Abstract

The objective of the study was to determine the relationship between music and oral language in children of the II cycle of the Initial Educational Institution 432-120/MX-U Mártires de La Paz de Ayacucho, 2024, whose methodology was basic, descriptive, observational with a level of cross-sectional and quantitative correlational scope with a non-experimental design, with a simple random sampling type probabilistic sample of 20 children to whom two instruments were applied: Music scale with a reliability of $\alpha = .830$ and the oral language scale that has a reliability of $\alpha = .891$, validated by experts. The results obtained were medium level (55.0%) in music and medium level in oral language (85.0%); Likewise, it was determined in the dimensions that there is a weak degree of direct and positive linear Pearson correlation of $r = 0.032$ with respect to emotional security as in the intellectual Pearson correlation $r = -0.332$, the socio-affective $r = -0.087$, body expression Pearson correlation $r = 0.092$, communicative expression with Pearson correlation $r = -0.305$ and highly significant ($p < 0.01$) with respect to oral language. Therefore, it is concluded that there is a weak degree of direct and positive Pearson linear correlation of $r = -0.281$ and low significance ($p < 0.229$) between the variables under study.

Keywords: Communicative, intellectual, music, emotional security, socio-affective

I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En la educación inicial el aprendizaje de los niños se desarrolla con más frecuencia a través de actividades pedagógicas que abordan temas sobre la música y el desarrollo del lenguaje oral, es en esta etapa el comienzo de las primeras experiencias de aprendizaje formal del niño, donde descubre sus habilidades innatas al desarrollar un lenguaje oral de manera fluida y comprensible. La educación inicial se concibe como un proceso de formación en el cual el niño desarrolla continuamente la socialización más importante de su vida y de esta forma va construyendo sus primeros conocimientos de forma integral y globalizada, dichas necesidades son vinculados en base al desarrollo humano que permite aprende y relacionar sus capacidades innatas con actividades cotidianas de su entorno (Minedu, 2016).

El problema del lenguaje oral surge a nivel mundial por falta de adaptación de medios o herramientas didácticas que estimulan las habilidades cognitivas del niño, así como revela PISA (2015) se han realizado pruebas a 540 estudiantes aproximadamente en toda América Latina y el Caribe, dichos resultados determinaron que la calidad educativa es desfavorecida a nivel ranking internacional; debido a que realizan actividades de forma mecánica que provoca a los niños inseguridad, desmotivación en los áreas de lectura y escritura, es por ello existen deficiencias en estudiantes de tercer y sexto grado para desarrollar las capacidades creativas y cognitivas del niño (UNESCO, 2015).

La educación preescolar a nivel nacional viene atravesando una difícil situación en cuanto se refiere a la pedagogía, puesto que se observa deficiencias durante el desarrollo del lenguaje oral en estudiante, pronunciación incorrecta de las palabras, poca comunicación con sus compañeros, desmotivación, entre otras; situación que conlleva a incluir dentro de la pedagogía otras estrategias y técnicas didácticas que mejoren el aprender del niño y a la vez estimule las capacidades cognitivas para perfeccione el lenguaje oral. Se propone desarrollar la teoría de inteligencias múltiples actividades significativas que deben guiar ese descubrimiento y desarrollo.

Además, se ha observado que uno de los medios que se emplea para desarrollar el lenguaje oral es la música, debido a que las docentes la utilizan en múltiples actividades y rutinas; sin embargo, para poder alcanzar el objetivo del desarrollo del lenguaje verbal se tiene que tener en cuenta diversos métodos, en este caso se ha rescatado la función que

cumple la música en el desarrollo del lenguaje oral de los niños, debido a que ésta emplea la repetición como método de aprendizaje. Notemos que al estar compuesta de armonías, ritmos y rimas que puede lograr el desarrollo del lenguaje verbal de los niños de manera fácil, rápida y didáctica porque incide en la expresión del habla y las formulaciones de ideas.

En cuanto al problema de estudio, el centro de interés de la presente investigación se basa en la búsqueda del valor de la música como medio de desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de educación inicial, debido a que durante las prácticas de ayudantía se ha podido evidenciar que las profesoras de inicial emplean la música en diversos momentos de la rutina diaria de la clase; por ejemplo, como recordatorio de los deberes que se deben realizar en el aula, así como las normas de convivencia, pero también como apoyo para el aprendizaje de sus alumnos y la estimulación del lenguaje verbal y no verbal.

El lenguaje oral no siempre ha sido considerado como objeto de la enseñanza en la etapa preescolar, puesto que la educación infantil exigía al estudiante potenciar sus habilidades y capacidades para lograr un aprendizaje satisfactorio, ya que no era una técnica estructurada para permitir al estudiante que realice un lenguaje oral significativo, involucrando a los docentes a tomar conciencia sobre un lenguaje escrito. Todo lenguaje oral es considerado una competencia a lograr de forma natural y preciso con mecanismos que evidencian la importancia del uso de la música durante la formación humana con consideraciones pedagógicas que son objeto del aprendizaje.

Al respecto Martínez & Acosta (2016) demuestran la sistematización de experiencias culturales a través de la educación musical que consiste en la sistematización de mecanismos didácticos como una propuesta pedagogía estructurada con contenidos musicales que permiten organizar aspectos especiales durante el desarrollo cognitivo y emocional del niño. Dichas acciones permiten construir disciplinas que mejoren el aprendizaje del ser humano en sus distintos niveles educacionales desarrolladas a través de estrategias como la música que contribuye al desarrollo físico, emocional, cognitivo y social del niño, una propuesta que en el futuro aporta dinamismo a una sociedad positiva, amable y culta con principios que rigen una educación de calidad.

Panchi & Villavicencio (2019) han afirmado exponiendo sobre la importancia de la música en educación preescolar, ya que potencializa la metodología didáctica del docente para tomar mejores criterios psicomotricial y emocional de un grupo de entes, conllevando

a un resultado que desarrolla la atención e interés del niño, con ello complementa una opinión acertero de tipo efectiva en el tratamiento complementario de los medios pedagógicos que influyen en el aprender del niño. Dicha investigación ha demostrado que la música influyó durante el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños, puesto que se utilizó como una estrategia para poder desarrollar el lenguaje oral con los estudiantes.

Por esta razón, en nuestra localidad es trascendental, ya que de acuerdo a los estudios realizados muchos de los estudiantes, no saben leer, escribir fácilmente características particulares de los objetos, lo cual acarrea, dificultades en su proceso formativo tanto, en nivel primario como secundaria, estas condiciones descritas, permiten desarrollar actividades mediante la manipulación de artes plásticas de lectoescritura, de desarrollo del pensamiento creativo, crítico y reflexivo, lenguaje oral, psicológico, afectivo y de dicción, estas mejorarán de manera positiva e integralmente dentro de su contexto social. Frente a esta problemática se plantea el siguiente enunciado del problema: ¿Qué relación existe entre la música y el lenguaje oral en los niños de II ciclo de la Institución Educativa Inicial 432-120/MX-U Mártires de La Paz de Ayacucho, 2024?

La importancia que tiene este estudio es que demuestra que a través de la música se adquiere conocimientos y aprendizajes que mejoran el lenguaje oral de los niños, puesto que la música tiene efectos positivos en el desarrollo cognitivo del niño de educación preescolar involucrando la activación de las emociones, la imaginación y los sentimientos (Giménez, 2016), por estas razones se justifica desde una perspectiva teórica, que la investigación está marcada en las líneas de investigación los cuales servirán como antecedente a la investigaciones similares. De la misma forma, los resultados que se obtendrán se podrán generalizar y contribuir a situaciones de índole similar para poder determinar la importancia de la música en los niños y en sus dimensiones: seguridad emocional, intelectual, socio-afectivo, expresión corporal y comunicativa, por tal motivo, el estudio servirá como soporte a las teorías.

De la misma forma el estudio se justifica, desde la perspectiva práctica, porque las distintas aplicaciones prácticas, metodológicas asumidas durante el desarrollo de las sesiones se realizan con la finalidad de desarrollar las músicas propias de esa edad, por lo tanto, ayuda a resolver un problema de aprendizaje y de esta forma acercar las brechas de problema de desarrollo de la persona humana, ya que a esta edad los estudiantes tienen debilidades en el

desarrollo del lenguaje oral, más aún cuando el niño ha desarrollado el hemisferio derecho del cerebro. Por ello, es importante rescatar la propia cultura mediante un programa que permita desarrollar aprendizajes pertinentes y significativos en distintos contextos sociales.

Una de las razones de la justificación metodológica es desarrollar un instrumento original para medir la música después de una serie de tratamientos, por lo que se tiene una forma propia en la recolección de la propia encuesta. Asimismo, los aportes metodológicos contribuyen a establecer una definición de concepto propio de la variable y sus dimensiones, por lo que, con la aplicación de la música podrán experimentar el desarrollo del lenguaje oral en los niños; por otro lado, se sugiere la forma de realizar el tratamiento de la población o muestra seleccionada, ya que en esta edad existen muchas limitaciones para su debido cumplimiento pero que permite la forma técnica de acercarse e involucrar las actividades del programa de manera creativa con fines de mejorar las dimensiones de estudio.

Por esta razón el propósito del estudio está orientado a determinar la relación entre la música y el lenguaje oral en los niños de II ciclo de la Institución Educativa Inicial 432-120/MX-U Mártires de La Paz de Ayacucho, 2024; a su vez, se formula los siguientes objetivos específicos, como determinar la relación entre la seguridad emocional, intelectual, socio-afectiva, expresión corporal, comunicativa de la música y el lenguaje oral en los niños de II ciclo de la Institución Educativa Inicial 432-120/MX-U Mártires de La Paz de Ayacucho, 2024.

II. MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

Antecedentes internacionales

Según su estudio de Guanga (2022), denominado: El desarrollo del lenguaje oral a través de la inteligencia musical en niños de 3 y 4 años de la Escuela de Educación Básica Benjamín Franklin de la ciudad de Riobamba, periodo 2021, cuyo objetivo fue determinar la importancia de la inteligencia musical en el desarrollo del lenguaje oral, estudio con enfoque mixto (cualitativo - cuantitativo), diseño no experimental que permitió el diseño de instrumentos el cuestionario y la observación como técnica, aplicado en una población de 7 niños, los resultados señalan que existe una dificultad en la expresión y comunicación de los niños, ya que durante su desarrollo no se estimuló desde un inicio su lenguaje, concluyendo que, la inteligencia musical contribuye al desarrollo del lenguaje oral, puesto que vincula y crea ambientes de aprendizaje que son favorables para el desarrollo del lenguaje oral, facilitando al niño su desenvolvimiento en el entorno que lo rodea.

Para Puetate y Mendieta (2022), en su estudio titulado: La música como estrategia para el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes de 4 años, la misma que tuvo como objetivo de proponer una guía de estrategias musicales para medir el desarrollo de lenguaje oral en estudiantes a través de un estudio de nivel descriptivo, de diseño orientado en la modalidad proyecto especial aplicado en la totalidad de los estudiantes de 4 años, se utilizó un cuestionario como instrumento y una observación como técnica, los resultados señalan en cuanto a la dimensión conocimiento sobre estrategias musicales determinándose que la docente está de acuerdo que los niños tengan la habilidad se expresarse espontáneamente, puesto que las estrategias musicales abarcan un abanico de potencialidades en el desarrollo integral del niño, se concluye que en educación inicial es imperativo propiciar espacios para el uso de la música que permita en el niño la expresión oral además sus emociones a través de un lenguaje fluido y entendible.

Avilés y Cambizaca (2022), en su investigación denominado: Estimulación del lenguaje oral a través del método pedagógico musical Orff en niños de 3 y 4 años de la U.E. “Ciudad de Cuenca”, cuyo objetivo fue estimular el lenguaje oral a través del método pedagógico musical Orff, estudio de enfoque cualitativo con paradigma socio crítico según

investigación acción, aplicado en una población de 17 niños, se utilizó la observación como una técnica y guía de preguntas como instrumento del estudio, los resultados señalan en cuanto al método Orff que sí ayudó a la estimulación del lenguaje puesto que permitió al estudiante aprender y experimentar a través de la música, estableciendo dinámica con diversas canciones en distintos tiempos, ritmos y movimientos; se concluye constatándose aspectos positivos en la participación y percepción del niño, la disposición y colaboración del docente, en este proceso se logró estimular progresivamente su lenguaje oral a través de actividades diseñadas para estimular el proceso de enseñanza-aprendizaje de manera atractiva y dinámica en los niños.

Los estudios de Meza y Herrera (2021) denominado: La música como estrategia metodológica para el desarrollo del lenguaje oral en estudiantes de Tercer año de educación básica de Ecuador, que tuvo como objetivo de desarrollar el lenguaje oral mediante la implementación de una guía musical, un estudio de enfoque cualitativo, con un diseño cuasiexperimental aplicado a una población de 22 estudiantes, donde se utilizó la observación como técnica y un lista de cotejo como instrumento, en cuyo resultado se observa que un 73% de estudiantes poseen un lenguaje oral poco desarrollado, un 18% no desarrollado, un 9% desarrollado y un 0% muy desarrollado según la pre test, mientras al desarrollar la post test se logra que el 50% de estudiantes poseen un lenguaje oral poco desarrollado, un 50% desarrollado, un 0% muy desarrollado y no desarrollado, con ello existiendo una mejora en los estudiantes y se concluye, que al aplicar la guía musical como estrategia metodológica se obtuvo una mejoría considerable en el desarrollo del lenguaje oral en especial fortaleciendo los indicadores de gramática y vocabulario.

Antecedentes nacionales

Chahua y Chahua (2024) en su trabajo de investigación: Estado del arte: la música en el desarrollo del lenguaje de los niños en la primera infancia; el objetivo fue analizar las fuentes bibliográficas de Perú y Ecuador, el estudio es de tipo documental, analítico, con una muestra conformada de diversos estudios relacionados con la educación musical y la recolección de información fue la revisión de diversas fuentes bibliográficas como motores de búsqueda; los resultados señalan que la mayoría de los documentos hallados corresponden a los últimos años y es tangible que el número de investigaciones es escaso en ambos países. Se ha concluido que hay aportes significativos de valoración de la educación musical y

también que aún hay mucho por explorar y aprovechar pedagógicamente en Perú y Ecuador para que los niños puedan recibir una educación musical desde la primera infancia y con ello desarrollar su lenguaje oral tan fundamental para la madurez integral de su persona.

Villagrán, B. (2023) en su investigación: La música para mejorar el lenguaje oral en infantes de una Escuela Fiscal Guayaquil 2022, que tuvo como objetivo de determinar la influencia de la música para mejorar el lenguaje oral en infantes, con una metodología longitudinal de tipo cuantitativo aplicada, diseño experimental de nivel explicativo, donde se aplicó a 20 escolares, a los cuales se aplicó la técnica de la observación y se utilizó como instrumento una lista de cotejo confiados y validados por los expertos; los resultados han establecido que una implementación de la música contribuye significativamente para mejorar el lenguaje oral en infantes y en sus dimensiones semántica, morfosintáctica y fonológica. Se concluye, evidenciándose que existe influencia de la música en la mejora de la dimensión pragmática del lenguaje oral consiguiendo un grado de significancia de p -valor=0.000 menor a 0.05. (Torres, 2024)

De acuerdo a García (2023), en su investigación: Juegos musicales en el desarrollo del lenguaje oral en niños de cuatro años de una institución educativa inicial, cuyo objetivo es diseñar una propuesta didáctica de juegos musicales para el desarrollo del lenguaje oral en niños para ello se empleó la metodología de enfoque cuantitativo, de diseño no experimental, descriptivo-propositivo con una población de 27 niños, a quienes se les aplicó la prueba de lenguaje oral Navarra (PLON-R) como instrumento y la observación como técnica, como resultado se encontró que un alto porcentaje de los participantes presentan un nivel de retraso en las dimensiones de forma, contenido y uso del lenguaje oral, para lo cual se diseñó la propuesta didáctica de juegos musicales compuesta por doce talleres que abordan expresión corporal, comprensión auditiva y expresión oral; se concluye planteando una estrategia práctica y entretenida que impulsa la mejora del lenguaje oral de los niños con una propuesta didáctica de juegos musicales fundamentados por el método Dalcroze, etapas del juego de Piaget y la teoría lingüística de Chomsky.

Mendoza (2022) en su tesis: Educación musical en el lenguaje oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 02 María Inmaculada de Abancay 2021, cuyo objetivo fue, estudio de tipo básica, correlacional de diseño no experimental transversal con un enfoque cuantitativo, aplicado en una población compuesta por 23 niños, se utilizó dos fichas

de observación como instrumento y la observación como técnica, los resultados evidencian que el desempeño de los niños en su mayoría se encuentran en inicio con respecto al desarrollo del lenguaje oral, observadas en su capacidad fonológica del niño al igual que la morfología, semántica y pragmática y se concluye, que la educación musical se relaciona de manera positiva y significativa con la dimensión fonología del lenguaje oral debido a que el p-valor es menor a 0.05 y tomando en cuenta que el coeficiente de Kendall es 0.42 el nivel de causalidad es moderada.

Antecedentes locales

Rojas (2023) en su investigación denominado: Los juegos verbales para el fortalecimiento de la expresión oral en los niños y niñas de tres años del nivel inicial de la I.E.I. N° 332 Santa Elena - Ayacucho 2021, cuyo objetivo fue determinar la medida en que los juegos verbales fortalecen la expresión oral en los niños, se empleó el método hipotético-deductivo, diseño experimental, se trabajó con una muestra de 20 niños, haciendo uso la técnica de la observación y siendo evaluados por un instrumento de ficha de observación, los resultados muestran que los juegos verbales producen un efecto significativo que fortalece la expresión oral que es equivalente a $p=0,003$ menor que 0,05 razón por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alterna del estudio, se concluye señalando que los juegos verbales son eficaces en la fluidez, coherencia, dicción, volumen, tono de la expresión oral en los niños.

Amachi (2021) en su tesis denominado: Lenguaje oral en niños y niñas de la Institución Educativa Privada Colorín Colorado - Ayacucho, 2020; su propósito es conocer los niveles del lenguaje oral en niños de la institución Colorín Colorado, la metodología fue de tipo cuantitativo, nivel exploratorio - descriptivo, diseño no experimental de corte transversal, la muestra conformada por 10 niños, el instrumento utilizado fue la guía de observación; los resultados obtenidos demuestran que del total (100%) evaluados sobre el lenguaje oral donde el 50% se encuentran en nivel inicio, dimensión elocución el 50% se encuentran en nivel proceso, dimensión pronunciación el 60% se encuentran en nivel logro y la dimensión fluidez verbal el 70% se encuentra en nivel inicio. Se llega a la conclusión de que el mayor porcentaje de niños se encuentran en nivel inicio con respecto al lenguaje oral desarrollados por los escolares de la I.E.P. de Colorín Colorado - Ayacucho.

Huyhua (2021) en su estudio: Adivinanzas en el lenguaje oral en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 424/MX-P “Urpichas de Oro” 2019, que tuvo como objetivo de determinar la influencia de la adivinanza en el lenguaje oral, el estudio de tipo cuantitativo, de nivel explicativo, de diseño pre experimental, aplicada en una población de 14 niños de 5 años, utilizando la observación como técnica y la ficha de observación como instrumento, cuyo resultado se observa al relacionar el pre y post test del grupo experimental obteniéndose un p-valor =0.000 siendo menor al nivel de significancia de 5% es decir se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de la investigación, afirmando que la técnica de la adivinanza influye de manera significativa en el desarrollo del lenguaje oral en los niños. Se concluye que la técnica adivinanza influye en la mejora del lenguaje oral de los niños de forma significativa, puesto que se expresan sus ideas de manera natural y espontanea demostrando en su participación sobre significado de las palabras escritas, explica y diferencia sonidos de las palabras, reconoce la formación de las palabras.

Contreras (2021) en la investigación denominada: Educación musical y expresión oral en estudiantes del nivel inicial de la UGEL “El Collao”; tuvo como propósito determinar la relación entre la educación musical y expresión oral en estudiantes del nivel inicial, el estudio es de tipo cuantitativo de diseño correlacional, con una muestra conformada por 140 estudiantes de dos instituciones, el instrumento fue la lista de cotejo y técnica de observación. Se analizó los resultados con la prueba de hipótesis de Chi Cuadrada donde se puede afirmar que no existe relación de dependencia entre la educación musical y la expresión oral en los estudiantes de educación inicial de la UGEL “El Collao”, el nivel de significancia es 0.533. En conclusión, no existe relación de dependencia entre la educación musical y la expresión oral, no existe relación entre la educación musical y el recurso verbal, no existe relación significativa entre la educación musical y el recurso no verbal.

2.2. Bases teóricas

La música

Según los términos tradicionales, la música es un arte de organizar manifestaciones artísticas y una combinación coherente de sonidos respetando los principios fundamentales como la melodía, la armonía y el ritmo, dichos procesos complejos y psicoanémicos que está totalmente sumergidos en nuestras vidas de manera permanente y cotidiana; por lo tanto, es insuficiente la percepción que se tiene sobre la música y los elementos que la componen.

El desarrollo de la música en nivel preescolar es importante, puesto que cumple una función vital en el desarrollo cognitivo del infante, producto de ello potencia la inteligencia emocional y la expresión estética durante la adquisición del lenguaje para poder relacionarse según sus experiencias, sentimientos y emociones. Es importante mencionar y definir sus manifestaciones a través de la musicoterapia y comprender la función que desempeñan en el desarrollo del lenguaje oral del niño, la música estimula en la percepción del individuo y en el pensamiento lógico matemático para concretas ideas o circunstancias que permiten desarrollar elementos musicales como actividades didácticas.

De lo manifestado, se alcanza perfeccionar que el arte musical es una expresión creativa que revela la función social que se halla presente en la vida diaria de los individuos, debido a que nos identifica como cultura y seres funcionales que crean códigos de interacción que asumen roles sociales dentro de su entorno. Debido a ello, se puede afirmar que la música es un arte que presenta miles de engranajes de carácter social para transmitir emociones, pensamientos y sentimientos que determinan el fenómeno musical, además es un elemento dinámico que configura un sistema de comunicación universal para interactuar estímulos culturales de las personas, insertando una participación colectiva como una práctica social para conocerse a uno mismo a través de su goce estético de la música.

Definición de la música

Para Carhuaz (2016), la música viene hacer una expresión artística que refuerza el desarrollo del lenguaje oral, así como la expresión interna del individuo mediante el lenguaje no verbal, dichas expresiones se hallan presentes y completamente inmersa en nuestra vida diaria social con gustos determinados.

Como lo mencionan Malagarriga, Gómez y Parés (1999) sobre la música, afirmando que es un lenguaje no verbal fundamentalmente porque permite entablar nuevos códigos de interacción social como lenguaje corporal, las expresiones faciales, las infecciones vocales y otros de carácter narrativos, semióticos y científicos e irrepetibles, de esta forma sesga sus esquemas de comportamiento, emociones y reacciones basadas en las experiencias únicas de las personas con roles distintos.

Károlyi (2010) asevera que la música es comprendida intelectualmente como una ciencia y apreciada emocionalmente como un arte, por lo que no debe existir limitaciones

durante su perfeccionamiento ni en su comprensión como ocurre con cualquier arte y ciencia que determina como tal. Además, la música viene hacer un arte que durante el tiempo permite ordenar los sonidos que emite cada persona, esto con la finalidad de establecer y representar las experiencias vividas a lo largo de su vida social (Del Campo, 2011).

Asimismo, Blackburn (2017) sostiene que la música es un medio de comunicación o sistema de comunicación universal que involucra la construcción de códigos sociales para fomentar la existencia de una interacción fluida y entendible entre las personas, en términos prácticos incorporar códigos propuestos formales por la sociedad para una comunicación socio-cultural.

Para Mendívil (2004) la música “es un producto humano que ha tenido desde siempre una ascendencia poderosa en las personas y en la sociedad”, de esta forma permite establecer nuevos códigos para relacionarse ya que al ser un lenguaje no verbal se encuentra inmersa en las acciones diarias, conllevando a salir de esquemas de comportamiento aprendidos para ir completamente al fondo de las emociones y reacciones que realiza el ser humano.

Abello y Ramos (2009) afirman que existe un vínculo estrecho entre la música y el lenguaje, puesto que es un fenómeno universal y simbólico que se transmite una información sin uso del habla, dicho lenguaje no verbal permite la expresión a través de signos y gestos faciales que expresan sentimientos y emociones para evidenciar su mundo interno que son utilizados para interrelacionarse con las personas.

Teorías que sustentan la música

Esta variable se sustenta según la teoría de inteligencias múltiples de Gardner, en el cual define la inteligencia como una capacidad para resolver problemas o de crear productos que son valorados e importantes en uno o más contextos culturales (Gardner, 1995), dicha concepción señala que las inteligencias no son visibles que se puede ver o contar, son efectos que se activan durante la elaboración de productos a través de valores culturales y en función a la información que fundamente conocimientos y decisiones tomadas por la persona.

De esta forma Gardner fundamenta de que toda persona posee una inteligencia que no son dependientes las unas de las otras, ya que interactúan de manera individual y adecuada para desarrollar al máximo todas sus capacidades y potencial intelectual para crear y resolver

problemas planteadas. La motivación que llevó a Gardner plantear la nueva ciencia cognitiva fue para entender diversas inteligencias que poseen los seres humanos, que a través de ello pueden desarrollar sus habilidades para discriminar, asimilar y expresar diferentes formas musicales, además para distinguir diferentes tonos, ritmos, melodías, timbres, etc.

Dimensiones de la música

Seguridad emocional. Consiste en el desarrollo de conjunto de capacidades y habilidades de manejo de expresiones de sentimiento personales y el dominio de yo durante una acción o hecho natural y personal. Es decir, que a través de la música los niños en edad preescolar toman mayor confianza consigo mismo, por ello pueden hasta imitar secuencias, vivencias o acciones realizadas o escuchadas, por lo que aumenta su seguridad personal a nivel emocional. Por ello se define como la capacidad de expresión de sentimientos mediante la ejecución y su creación de la música (EDINCREA, 2023), es de entender, ya que la música hace que se entienda o comprenda de sí mismo y dentro de su entorno a través de un ambiente de colaboración, alegría y respeto.

Intelectual. Se define como el desarrollo de la capacidad cognitiva o intelectual del sujeto como la imaginación, memorización, creatividad y la atención auditiva de escuchar una música diversa. Es decir, que cuando la música se incluye durante el proceso de escucha de la música durante el proceso de desarrollo infantil esta genera un importante beneficio de cambio para la concentración y la memoria auditiva. Cabe resaltar, que la música en todo momento mejora la propia concentración, cuando el niño escucha y atiende de manera detallada una representación musical. Del mismo modo, se establece un desarrollo de la memoria auditiva, al permitir estimular la el intento de aprender una situación nueva, por lo tanto, la música es una potencial herramienta del proceso de aprendizaje, la expresión como la comunicación misma de los niños en edad preescolar.

Como se determina, que el desarrollo de las habilidades lectoras, la escritura, la imaginación, el lenguaje, la memorización, aprendizaje de conceptos de atención y orden van estrechamente vinculadas a la facultad de escuchar, por ello, se debe considerar que el desarrollo de auditivo, debe efectuarse conjuntamente con la capacidad y habilidad de escuchar, porque en esta edad es muy corto el tiempo de duración en el aprendizaje, pues va generando nuevos aprendizajes, formas de estilos y melodías conforme a su edad preescolar (EDINCREA, 2023) La música posibilita también las relaciones con la familia y la escuela

en el sentido de consolidar el desarrollo de los procesos cognitivos, como la atención, percepción y la memoria por lo que el símbolo desarrolla su capacidad de representación simbólica de los objetos que se encuentran en el mundo real, para luego imitar, por lo tanto, la música se convierte en un potencial construcción de la expresión del mundo exterior que lo rodea (Bustamante et al., 2021).

Socio-afectiva. Se denomina socio-afecto, aquella capacidad y habilidad de socialización y afectividad que contribuye al afianzamiento de su personalidad, autoconcepto, autoimagen y autoestima esenciales para una consolidación de la subjetividad. Es decir, es la capacidad de comprensión, expresión e interrelación de contribuir al fortalecimiento de las relaciones cooperativas, sus actitudes y el compromiso social, en consecuencia, el desarrollo socio-afectivo en infantes requiere un compromiso de los docentes y los padres de familia requiere un manejo efectiva y positiva para poder evitar generar la frustración (Bustamante et al., 2021).

Expresión corporal. Se define como un conjunto de comportamiento de manifestaciones físicas emotivas propias del ser humano efectuadas por motivaciones particulares en contexto social. Es decir, las expresiones corporales comunican comportamientos socialmente normados como tales deben ser entendidas deben ser aprendidas (Echeverría & López, 2013; Turpin, 2002). En consecuencia, la música facilita la expresión corporal en los preescolares, porque el niño se siente seguro de su cuerpo al momento de moverse y utiliza su cuerpo con gran facilidad, en la que usa ritmos, estilos de formas distintas, por lo tanto, la música optimiza el desarrollo y la coordinación del sistema muscular en todo extremo. Cabe resaltar, el desarrollo físico en los niños, es de mucha importancia porque permite el desarrollo de su cerebro donde a los tres años concluye la fase de mielinización de las neuronas, esta permite y está en condiciones de realizar actividades sensomotrices y la propia coordinación esta permite a su vez la regulación de la atención como la percepción de pensar, actuar e interactuar dentro de su entorno social, la cual debe ser potenciada, respetada y valorada (Bustamante et al., 2021).

Comunicativa. Se debe definir esta dimensión, como el conjunto de capacidad especial de interacción entre dos o más personas que intercambian mensajes, expresan deseos, sentimientos y sus conocimientos dentro de un contexto social, con lo que permite alcanzar los vínculos afectivos, emotivos y sentimientos. Por otro lado, la comunicación en algunos

casos con retraso en su desarrollo psicológico tiene dificultad en iniciar y sostener ritmos conjuntas que sus vocalizaciones son más largas y repetidas con breves pausas entre respiraciones, donde se dificulta mantener un diálogo fluido para mejorar las dificultades comunicativas en general (Gràcia & Urquía, 1994). Se debe entender a su vez, que los primeros años de la vida del niño, se demuestra un gran interés de su cuerpo y del mundo físico y afronta una interacción con la misma (Bustamante et al., 2021).

Lenguaje oral

Es necesario tener en cuenta un aspecto importante sobre el desarrollo del lenguaje oral, que es la socialización del pensamiento en un sistema complejo que contribuye al buen desarrollo y estimulación de capacidades humanas para exteriorizar necesidades de la persona. El desarrollo del lenguaje es el dominio de los componentes de la expresión y hacer uso de ciertas reglas para determinar una comunicación como un proceso de socialización a través de sistemas lingüísticos para favorecer el proceso mental y social.

En el desarrollo del lenguaje oral, Owens (2003) añade mostrando que este proceso aporta dimensiones que tienen subcomponentes en su estructura; en su componente de forma comprende la sintaxis, la fonología y la morfología en su primer momento, mientras a través el dominio de la semántica se logra el contenido como segundo lugar, y finalmente la pragmática se considera como el uso lingüístico, quiere decir que se acude a la expresión del lenguaje humano para su comunicación (Paucar, Paulino y Hurtado, 2013).

En ese contexto, se ha observado que el lenguaje oral es la capacidad humana que sirve para comunicarse a través de su forma, contenido y uso mediante un sistema lingüístico que desarrolla el interés del escolar para reconocer los componentes del lenguaje, a través de la sintaxis, la morfología, la fonología, la semántica y la pragmática, los cuales establecen las reglas fundamentales del uso del lenguaje.

Definición del lenguaje oral

Para Bloom y Lahey (1978) el lenguaje es una facultad del ser humano de comunicarse a través de una clave o código, para favorecer a un sistema lingüística y como una convención para producir mensajes orales; Owens (2003) añade sosteniendo que es una práctica usual entre los individuos para interrelacionarse mediante la palabra, es decir que

permite organizar instrumentos de opiniones, pensamientos e incluso sentimientos en los individuos para entablar la realidad y convertirse en un recurso intrínseco para entender la importancia de la comunicación; por su parte Gómez y Ayllón (2014) anexan señalando que esta organización permite entablar relaciones sociales con el mundo que le rodea, analizando los problemas del entorno para construir la socialización de cada individuo que se encuentran dotados de capacidades lingüísticas para el dominio de los procesos comunicativos.

El lenguaje para González (2014) está compuesto mediante símbolos convencionales regidas por reglas que permiten comunicarse bajo un sistema complejo y dinámico que evoluciona parámetros diferentes para expresarse dentro de diversos ámbitos. El lenguaje permite comunicar ideas y percepciones utilizando contextos diferentes que engloban agentes como parámetros de lo fonológico, lo pragmático, lo sintáctico, lo morfológico y lo semántico del elemento convencional de la persona.

Por otro lado, la utilización del lenguaje por el individuo es de manera intrínseca a través de una conducta práctica usual en conocer el lenguaje oral para desarrollar unidades de aprendizaje que estén definidos por elementos cognitivos, ambientales, biológicos y psicosociales. Una interacción a través del lenguaje humano engloba todo comportamiento intrínseco de la comunicación, puesto que se necesita una manifestación explícita que logre una comprensión extensa del ser humano, estos agentes son claves para promover relaciones a través de factores socioculturales que motiven al empleo del lenguaje verbal.

Mientras para Arenas (2018) es una manifestación explícita de intenciones y conductas establecidas mediante una comunicación propia del ser humano, lo que le permite convertirlas en acciones complejas para desarrollar funciones fundamentales en el aspecto cognitivo y social, se realizan acciones en un plano positivo y dinámico que autorregula un lenguaje cognitiva y comportamental del ser humano durante el accionar diaria.

Según UNICEF (2002) percibe que el lenguaje es una facultad que desarrolla el ser humano con la finalidad de exteriorizar un lenguaje natural para construir un pensamiento y conciencia humana a través de un dominio de metodologías de signos vocales activos para comunicarse. El ser humano desarrolla de manera innata un lenguaje complejo a través de sistemas que le permiten manifestar pensamientos para alcanzar una relación armoniosa con su entorno dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Teorías o enfoques del lenguaje oral

La teoría sociocultural de Vygotsky ha contribuido a desarrollar un enfoque general en la educación, enfatizando en el método genético que da origen al proceso psicológico del individuo. Dicha perspectiva evolutiva representa la utilización y creación de herramientas para desarrollar problemas psicológicos de manera racional e intencional de la experiencia y el pensamiento de los demás; la relación entre el pensamiento y el lenguaje establecida por Vygotsky, significa que ambos provienen de distintas raíces genéticas, donde el pensamiento se convierte en verbal y el lenguaje en racional.

Vygotsky (1978) señala que en el desarrollo psíquico del niño toda función aparece en primera instancia en el plano social y posteriormente en el psicológico, es decir se da al inicio a nivel intersíquico entre los demás y posteriormente al interior del niño en un plano intrapsíquica, en esta transmisión de afuera hacia dentro se transforma el proceso mismo, cambia su estructura y sus funciones. Para el autor el desarrollo ontogenético del ser humano tiene la siguiente estructura: actividad colectiva y comunicación - cultura (signos) - apropiación de la cultura (enseñanza y educación) actividad individual - desarrollo psíquico de la persona.

Así mismo, la teoría del desarrollo del lenguaje de Noam Chomsky (1928), explica que el lenguaje humano es el producto de descifrar un programa determinado por nuestros genes; puesto que los niños nacen con una capacidad innata para el habla, son capaces de aprender y asimilar estructuras comunicativas y lingüísticas. Esa postura realizada por Chomsky choca diametralmente con las teorías ambientalistas del desarrollo, que enfatizan el papel de la influencia del entorno sobre el individuo y la capacidad de este para ir adaptándose a los diferentes contextos que le tocan vivir.

Dimensiones del lenguaje oral

Repetición. Se denomina a la repetición del lenguaje oral, como la acción de volver a decir una sílaba, palabra o no palabra con la fluidez y la entonación, con un tono de voz acorde al medio en que se encuentra. Esta acción en los niños y sumamente importante porque permite el desarrollo de las cuerdas vocales conforme que desarrolla el sujeto. En consecuencia, la repetición se considera como uno de los fenómenos que consiste en reiterarle en su aspecto formal una parte o la totalidad de los elementos constitutivo de un segmento o enunciado de

la palabra donde el sujeto emite con ciertas modificaciones como la entonación, morfemas verbales y entre otros con ciertas variaciones lingüísticas dentro de su sentido semántico, sintáctico y pragmático de nuevos segmentos o enunciados de palabras (M. P. G. Gómez, 2004).

Expresión. La expresión del lenguaje oral, es la articulación de un conjunto de palabras que permiten identificar el significado simbólico donde se tiene concordancia o la propia coherencia entre palabras. Es decir, la expresión oral se debe entender como el conjunto de capacidad que posee el ser humano para expresar, hablar asumiendo una meta de ser entendido durante la acción social; no obstante, la expresión oral como lenguaje hablado requiere de herramientas de apoyo como a su familia y docentes para ser más eficiente (T. J. Gómez, Fernández-Sánchez, Báez, & Pérez-Pérez, 2021).

Comprensión. La comprensión del lenguaje oral, es el grado de desarrollo de la memoria de la forma de entender una acción impuesta o manifestada, donde detalle o señale con coherencia y orden las situaciones puestas como tarea. Es decir, la comprensión es un producto y un proceso comprensión lectora se la ha considerado como un producto y como un proceso, de este modo como producto es la resultante de interacciones entre el lector y el texto, donde los niños escuchan y tienen que comprender lo que dice el texto leído (Arándiga, 2005), comprender una lectura implica también el proceso de transacciones entre el lector y el texto (Dubois, 1991; Monroy & Gómez, 2009), por lo tanto, la comprensión es un proceso mental invisible, lo hace de ello la difícil punto de escribir una palabra, es decir, las personas que escuchan muy rápidamente deben discriminar entre distintos sonidos, comprender el vocabulario como las estructuras gramaticales, de interpretar, y analizar la intención del autor, como retener e interpretar los que indica o lo que se ve dentro de un contexto socio-cultural más amplio (Cubillo, Keith, & Salas, 2005; Wipf, 1984), por cuanto, la comprensión auditiva, es una función esencial y básica en la socialización del ser humano: porque permite las relaciones y la forma de interactuar con las personas que lo rodean (Galán, 2015).

Fluidez verbal. Se define la fluidez verbal, con el desarrollo de las habilidades semánticas y morfológicas del preescolar, es decir la correcta pronunciación de las palabras y entender de manera diferenciada las palabras simbólicas. La fluidez verbal, son consideradas como una valoración neuropsicológica (Filippetti, 2011) la fluidez verbal, es la acción que mide la velocidad y la facilidad de expresar la producción verbal y la forma rápida de emitir una

respuesta sin que exista una traba dentro de la pronunciación (Lezak, 2004; Parker & Crawford, 2018) en tal sentido, la fluidez verbal, valora las funciones del lenguaje (denominación, tamaño del vocabulario), como la velocidad de respuesta realizada por el sujeto que escucha o ve, como la organización de la velocidad mental, las búsquedas de estrategia que permitan recordar en corto tiempo como la memoria a corto y largo plazo (Ruff, Light, Parker, & Levin, 1997). También son influyentes dentro de la ejecución, atención, vigilancia y la capacidad de almacenamiento léxico emprendida por el preescolar (Auriacombe et al., 1993; Ramírez, Ostrosky-Solís, Fernández, & Ardila-Ardila, 2005).

2.3. Hipótesis

Hipótesis general

H_i: Entre la música y el lenguaje oral existe una relación directa y positiva en los niños de II ciclo de la Institución Educativa Inicial 432-120/MX-U Mártires de La Paz de Ayacucho, 2024.

H₀: Entre la música y el lenguaje oral no existe una relación en los niños de II ciclo de la Institución Educativa Inicial 432-120/MX-U Mártires de La Paz de Ayacucho, 2024.

Hipótesis específica

H₁: Entre la seguridad emocional de la música y el lenguaje oral existe una relación directa y positiva en los niños de II ciclo de la Institución Educativa Inicial 432-120/MX-U Mártires de La Paz de Ayacucho, 2024.

H₂: Entre la intelectual de la música y el lenguaje oral existe una relación directa y positiva en los niños de II ciclo de la Institución Educativa Inicial 432-120/MX-U Mártires de La Paz de Ayacucho, 2024.

H₃: Entre la socio-afectivo de la música y el lenguaje oral existe una relación directa positiva en los niños de II ciclo de la Institución Educativa Inicial 432-120/MX-U Mártires de La Paz de Ayacucho, 2024.

H₄: Entre la expresión corporal de la música y el lenguaje oral existe relación directa en los niños de II ciclo de la Institución Educativa Inicial 432-120/MX-U Mártires de la Paz de Ayacucho, 2024.

H₅: Entre la comunicativa de la música y el lenguaje oral existe relación directa en los niños de II ciclo de la Institución Educativa Inicial 432-120/MX-U Mártires de la Paz de Ayacucho, 2024.

H₆: El nivel que caracteriza la música y el lenguaje oral existe relación directa es alto en los niños de II ciclo de la Institución Educativa Inicial 432-120/MX-U Mártires de la Paz de Ayacucho, 2024.

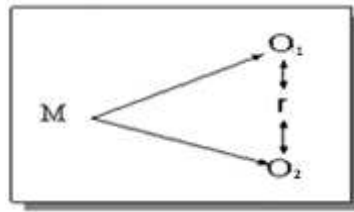
III. METODOLOGÍA.

3.1. Nivel, tipo y diseño de investigación

Nivel de investigación. El nivel de estudio es descriptivo correlacional entre dos variables con características distintas e independiente (Hernández, Fernández, & Batista, 2014; Supo, 2014b, 2020), y tiene la propiedad de realizarse en su aplicación, es de corte transversal. Es descriptivo, porque se describió y midió las diferentes características en el momento de la observación de las variables como la música y el lenguaje oral en estudiantes de II ciclo y relacional o correlacional, porque las mismas variables y en las dimensiones se realizó el cruce de las relaciones de estudio, previo aplicadas de modo transversal, esta quiere decir, que los instrumentos se aplicó en un solo momento evitando sesgos de investigación.

Tipo de investigación. Para esta investigación se planeó el tipo de investigación básica (J. L. Arias, 2020; Barrantes, 2002; Carrasco, 2013) descriptiva (Hernández-Sampiere & Mendoza, 2019; Supo, 2014a, 2020; Tamayo, 1999), con un enfoque cuantitativo (Hernández et al., 2014) es decir, es básica porque tiene como objetivo de medir las variables caracterizando se manera sistemática los rasgos distintos de fenómenos y hechos que ocurren como es el caso de la música y el lenguaje oral en estudiantes de II ciclo, de este modo permitió que se realice un análisis bivariado, es decir, que cada uno de las dimensiones tuvo que someterse a un análisis relacional entre cada una de las dimensiones, por consiguiente no se resolvió un problema en su reemplazo, sino sirvió como sustento teórico para otras investigaciones (J. L. Arias, 2020); por lo tanto, se describió los diferentes comportamientos, conocimientos, actitudes y demás dimensiones sus características que presenten los sujetos (Tamayo, 1999) y es cuantitativo, porque los distintos resultados obtenidos tienen la propiedad de cuantificarse a través de las escalas previstas y de esta forma relacionar los datos entre cada variable y dimensión.

Diseño de investigación. El diseño de la investigación es no experimental (Hernández-Sampieri & Mendoza, 2019; Hernández et al., 2014), con dos variables y analizarlos de manera independientemente sin que sea manipulada de manera deliberada los variables como la música y el lenguaje oral en niños de II ciclo del objeto de estudio. Se asumió el siguiente diagrama de investigación como se detalla:



De donde:

M = Muestra seleccionada a estudiantes

O1 = La música.

O2 = Lenguaje oral.

r = Relación entre variables o correlación: La música (V1) y el lenguaje oral (V2).

3.2. Población y muestra

La población de estudio, estuvo conformado por 22 niños de educación preescolar que provienen de distintas familias y lugares, se entiende a la población como la cantidad total de la unidad de análisis de las variables de la investigación (Supo, 2020) de las que se extrajo una información de los sujetos en su conjunto (Hernández-Sampiere & Mendoza, 2019).

La muestra, estuvo establecida con 20 niños de preescolar a través de la muestra probabilística de tipo de muestreo aleatorio simple grupo y se concibe la muestra como un subconjunto de la población (Cruz, Olivares, & González, 2014), para el establecimiento de la muestra se aplicó según la siguiente fórmula:

$$n = \frac{Z^2 P Q N}{(N - 1) E^2 + Z^2 P Q}$$

De donde:

n = Tamaño de la muestra

Z = Nivel de confianza o seguridad $(1-\alpha) \cong 1.96$ (95%)

P = Probabilidad de éxito o proporción $p = 0.5$ (5%)

E = Error muestral o precisión $\pm 3\%$ (3%)

N = Población = 22 sujetos.

Tabla 1

Selección de muestra de niños de II ciclo de la Institución Educativa 432-120/MX-U Mártires de La Paz

Muestra	fi	%
Estudiantes de 5 años	8	40.0
Estudiantes de 4 años	6	30.0
Estudiantes de 3 años	6	30.0
Total	20	100.0%

Nota. *Nómina de matrícula, 2024.*

Muestreo

El muestreo, previsto para el proyecto de investigación es de un estudio probabilístico de tipo de muestreo aleatorio simple en estudiantes de edades de tres, cuatro y cinco años y tienen las mismas características a pesar de ser migrantes, pero que comparten la música y el lenguaje oral dentro del mismo contexto del aula.

Criterios de selección de inclusión y exclusión

Criterios de inclusión: De acuerdo al proyecto de investigación se plantea la forma de incluir a los estudiantes de esta jurisdicción, cuando acepten el consentimiento informado como parte de la integridad científica y no se obligó en su aplicación, porque atribuye a la propia voluntad del participante sin alterar sus derechos del sujeto encuestado u observado; a su vez todos tuvieron las mismas oportunidades de participar en este estudio, incluido aquellos estudiantes que asisten permanentemente a la institución educativa y que se encuentran bien de salud al momento de aplicar los instrumentos. Se incluyó a este estudio todos los matriculados de esta institución que de manera intermitente asisten a clases y, asimismo, se pudo abarcar a aquellos estudiantes de edades de seis años siempre y cuando se encuentre en este ciclo con las condiciones y el consentimiento informado esté firmado y

consecuentemente se incluye al estudio todas las observaciones rellenas por el personal capacitado al momento de ejecutar el instrumento y no se tuvo que asistir ni ubicar al participante al momento de aplicar.

Criterios de exclusión: En este aspecto se excluyó a los estudiantes que no tienen la autorización firmada de los padres de familia el consentimiento informado que es parte responsable de la integridad científica. A su vez, se excluyó a los estudiantes con necesidades especiales por las mismas características que presenta el estudiante, como a los retirados o los que no asisten hasta el momento de la aplicación. De la misma forma, a los instrumentos que son considerados perdidos por falta de completar los ítems de alguna pregunta.

3.3. Variables. Definición y operacionalización

Variable	Definición operativa	Dimensiones	Indicadores	Escala / Categoría	Categorías o valoración
La música	Es la combinación ordenada de ritmo, melodía y armonía que transmite manifestaciones artísticas y culturales en los niños, para dar seguridad emocional, intelectual, socio-afectiva, expresión corporal y comunicativa de las personas.	Seguridad emocional	- A través de la melodía y movimientos expresan emociones y sentimientos. - Tienen seguridad para cantar una música. - Expresan alegría cuando escuchan música.	Ordinal	Normal Riesgo Atraso
		Intelectual	- Se concentran para escuchar una música. - Con facilidad se ponen en atención. - Tienen una capacidad de memoria auditiva al escuchar una música.		
		Socio-afectiva	- Al escuchar cantan conjuntamente con sus compañeros. - A los niños les encanta cantar en público. - Interactúan con sus compañeros mediante la música afectivamente.		
		Expresión corporal	- Al escuchar la música se mueven rápidamente y con mucha facilidad. - Coordinan sus movimientos del cuerpo al ritmo de la música. - Expresan el ritmo y estilo musical.		
		Comunicativa	- Expresan con falibilidad las palabras. - Tienen timbre de voz acorde a la música. - Entonan la melodía musical con facilidad en grupo o individualmente.		
Lenguaje oral	Es el desarrollo de capacidades que permite al individuo expresar y comprender ideas pensamientos, sentimientos y conocimientos al realizar la repetición, expresión,	Repetición	- Repiten las sílabas: chi, fe, lla. - Repiten las palabras: chivo, pollo, serpiente, bicicleta, trompeta. - Repiten oraciones: Me gusta ver la tele; El hombre camina lentamente por la calle.	Ordinal	Normal Riesgo Retraso
		Expresión	- Denominan imágenes: rojo, verde, amarillo, azul. - Relatan un texto: coherencia narrativa: El gato está jugando en el jardín.		
		Comprensión	- Designan imágenes: Señale el cuadro pequeño; Señale un círculo y un cuadrado pequeño.		

compresión y fluidez verbal de palabras que lo componen.		- Seguimiento de instrucciones: Sigue instrucciones; Ordena primero cuadrado y luego círculo; Toque el cuadrado grande y luego el círculo pequeño.		
	Fluidez verbal	- Comprensión del discurso: Además de tocar los círculos, toque el cuadrado pequeño. - Fluidez semántica: Señala correctamente un cuadro grande y pequeño; Señala correctamente los colores. - Fluidez fonológica: Pronuncia correctamente las palabras; Expresa con un tono de voz fluida acorde con el medio.		

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de información

Encuesta. Para el proyecto se ha utilizado la técnica de la encuesta de tipo psicométrico y de escala de Likert, que fue estructurada sistemáticamente y midió los que debe medir (Hernández-Sampieri & Mendoza, 2019), un fenómeno o hecho de las variables como la música y el lenguaje oral en niños de II ciclo, por lo tanto, se consideró como un conjunto de reglas y enunciados que auxiliaron la construcción del instrumento y esto sirvió para la aplicación y el recojo de la información de los rasgos y caracteres del estudio (Morán & Alvarado, 2010) que se ajustó a la realidad social y estuvo concordante con las dimensiones de cada variable objeto de estudio.

Instrumento. El instrumento que se consideró para medir las variables como la música y el lenguaje oral es el cuestionario, la cual, está estructurado de manera ordenada y sistemática para las dos variables que previamente fueron validadas con juicio de expertos a la que se le brindó la carta de presentación por lo que los expertos verificaron las evidencias de constructo, contenido, criterio, de comprensión (Hernández-Sampieri & Mendoza, 2019). Una vez validado se sometió a la prueba piloto con 30 sujetos que no formaron parte del objeto de estudio. El instrumento estuvo dimensionado para cada variable, es así para la música, como para el lenguaje oral, como son la seguridad emocional, intelectual, socio-afectivo, expresión corporal y comunicativa los que se midieron la relación que existe entre ambas variables.

Validez de instrumento.

Para llevar a cabo el proceso de validación del instrumento, sometimos a juicio de expertos, los cuales cuentan con conocimientos especializados. Según Sampieri (2018) define que la técnica juicios de expertos es un método de validación útil para verificar la fiabilidad de una investigación que se define como “una opinión informada de personas con trayectoria en el tema, que son reconocidas por otros como expertos cualificados en éste, y que pueden dar información, evidencia, juicios y valoraciones.

Confiabilidad del instrumento.

La confiabilidad de un instrumento de medición se refiere al grado en que su aplicación sea repetida al mismo individuo, produce resultados iguales según Strang (2019). Para medir la confiabilidad de los instrumentos que se diseñó, se utilizó la técnica de Alfa de Cronbach para la variable independiente y la estadística de Kuder-Richardson para la variable dependiente, por tal razón se realizó una prueba piloto de 30 estudiantes con características de estudio.

3.5. Método de análisis de datos

La codificación y procesamiento de los datos se realizó con Microsoft Excel para establecer la base de datos, el software estadístico SPSS 26 permitió el establecimiento de la validez y la confiabilidad de los instrumentos; luego se aplicó el software MINITAB 18 para establecer la distribución de la normalidad o la campana de Gauss o el gráfico de dispersión y el programa Stata 18 sobre la música para relacionar con el lenguaje oral en niños de II ciclo de la Institución Educativa Inicial 432-120/MX-U Mártires de La Paz de Ayacucho, 2024.

Finalmente, el trabajo, está determinado con un análisis de carácter cuantitativo, porque los datos se llevaron a cabo por computadora u ordenador (Hernández-Sampieri & Mendoza, 2019; Hernández et al., 2014) y los resultados obtenidos fueron procesadas de acuerdo a las escalas establecidas y las baremaciones respectivas, los cuales se cuantificaron de acuerdo a las opciones de respuesta.

Análisis descriptivo. Para este tipo de análisis se estableció el análisis respectivo de la aplicación de estadística descriptiva, considerando las medidas de tendencia central y de

variabilidad y conocer el nivel que caracterizan las variables como es la música y el lenguaje oral en niños de II ciclo entre edades de tres, cuatro y cinco años que pertenecen a la misma institución educativa objeto de estudio.

Análisis inferencial. Este tipo de análisis está orientado a contrastar la hipótesis de estudio y es de carácter cuantitativa porque los datos se llevaron al procesamiento ayudado por una computadora u ordenador (Hernández-Sampieri & Mendoza, 2019; Hernández et al., 2014) y los resultados obtenidos fueron procesadas de acuerdo a las escalas establecidas y las baremaciones respectivas, los cuales se cuantificaron de acuerdo a las opciones de respuesta, para lo cual, se utilizaron distintos programas o software estadístico, como la prueba de estadística inferencial de pruebas paramétrica o no paramétricas, esta fue asumida de acuerdo a la prueba de shapíro wilk que previamente se estableció, en consecuencia se tomó la decisión de aplicar la correlación de Pearson o Rho de Spearman para lo cual se utilizó el programa estadístico de STATA; asimismo, se adhirió el gráfico de barras para cada resultado aplicado y se utilizaron programas estadísticos que midan la normalidad o la distribución normal o dispersión de las mismas. Asimismo, se utilizó el paquete estadístico de SPSS versión 26 para los fines de confiabilidad de los instrumentos, en el caso de Minitab para consolidar la estadística descriptiva la variabilidad, la dispersión y Excel, para el establecimiento de la base de datos como para las frecuencias o el nivel en que se caracteriza cada variable objeto de estudio. Finalmente, para las discusiones y análisis de los resultados se utilizó el método de la triangulación de los resultados con un enfoque eminentemente cuantitativo durante su proceso de discusión como la descripción de estudio.

3.6. Aspectos éticos

Con la finalidad de lograr un trabajo original, la elaboración y ejecución de la investigación se realizó en base a las normas y disposiciones legales determinadas en el Reglamento de Grados y Títulos de la ULADECH, Católica y en base a la línea de investigación de la Facultad de Educación y Humanidades. Para la redacción del proyecto de tesis se empleó el estilo de Normas APA 7° edición. El recojo de datos se llevó a cabo mediante instrumentos previamente validados por la Unidad de Investigación de la ULADECH, dichos instrumentos fueron aplicados con seriedad y veracidad a la muestra de estudio.

Respeto y protección de los derechos de los intervinientes. Su dignidad, privacidad y diversidad cultural.

Cuidado del medio ambiente. Respetando el entorno, protección de especies y preservación de la biodiversidad y naturaleza.

Libre participación por propia voluntad: estar informado de los propósitos y finalidades de la investigación en la que participan de tal manera que se exprese de forma inequívoca su voluntad libre y específica.

Beneficencia, no maleficencia. Durante la investigación y con los hallazgos encontrados asegurando el bienestar de los participantes a través de la aplicación de los preceptos de no causar daño, reducir efectos adversos posibles y maximizar los beneficios.

Integridad y honestidad. Que permita la objetividad imparcialidad y transparencia en la difusión responsable de la investigación.

Justicia. A través de un juicio razonable y ponderable que permita la toma de precauciones y limite los sesgos, así también, el trato equitativo con todos los participantes.

IV. RESULTADOS

Es esencial destacar los tratamientos de datos para aplicar en el trabajo estudios estadísticos descriptivos con la finalidad de medir la relación de sus características de las variables de estudio para luego inferir a través de la contrastación de la hipótesis científica según las pruebas paramétricas de correlación de Pearson, como se detalla:

Tabla 2
Estadística de características personales de la muestra

	N	(%)
Sexo		
Femenino	12	(60.0)
Masculino	8	(40.0)
Edad*	4.05	(0.203)

Nota. * Media \pm Desviación estándar

Nota. Resultados en base a datos estadísticos. 30/05/2024

De la población total (100%) considerada se ha evidenciado que un 60.0% corresponde al sexo femenino y un 40.0% restantes son masculinos, quienes tomaron la decisión de participar en el desarrollo del estudio, durante la aplicación de los instrumentos los mismos que oscilan entre tres a cinco años y con Med = 4.05 y una desviación estándar SD = 0.203.

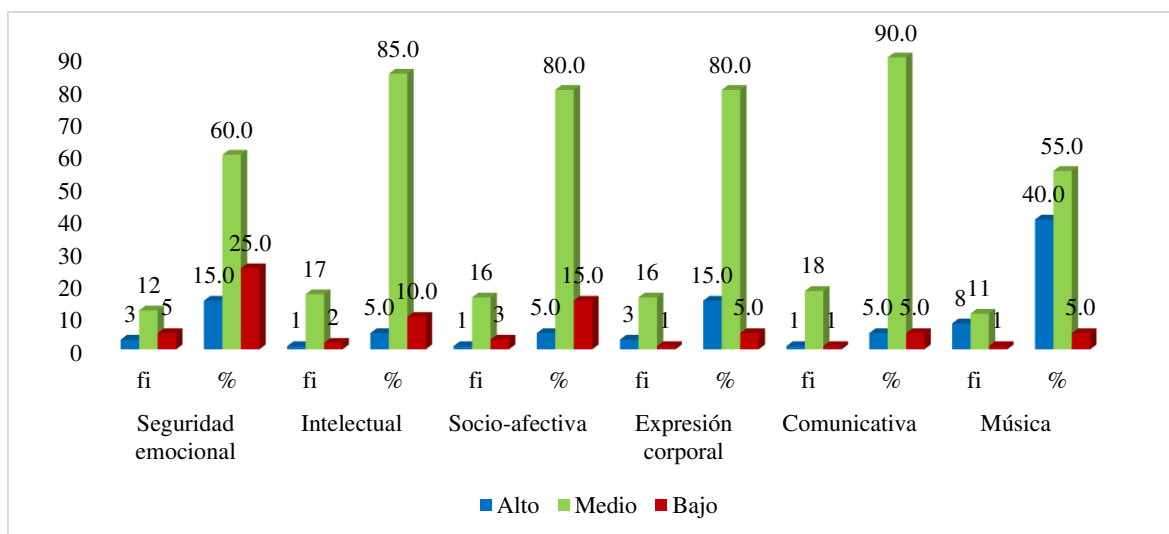
Tabla 3
Resultados obtenidos sobre la música y sus dimensiones en niños de preescolar de Mártires de La Paz de Ayacucho

	Seguridad emocional		Intelectual		Socio-afectiva		Expresión corporal		Comunicativa		Música	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
Alto	3	15.0	1	5.0	1	5.0	3	15.0	1	5.0	8	40.0
Medio	12	60.0	17	85.0	16	80.0	16	80.0	18	90.0	11	55.0
Bajo	5	25.0	2	10.0	3	15.0	1	5.0	1	5.0	1	5.0
Total	20	100.0	20	100.0	20	100.0	20	100.0	20	100.0	20	100.0

Nota. Resultados en base a datos estadísticos. 30/05/2024

Figura 1

Barra estadística de la música y sus dimensiones desarrollados por niños de preescolar



Nota. En base a tabla 3 de estadística.

Los resultados mostrados sobre el desarrollo de las dimensiones del estudio, se evidencia que del total (100%) de niños encuestados el 60.0% se halla con nivel medio correspondiente a seguridad emocional, esto quiere decir que a través de la música los estudiantes expresan emociones y sentimientos al desarrollar su seguridad personal; intelectual un 85.0% de los encuestados poseen un nivel medio, de modo frecuente desarrollan la creatividad y la imaginación al escuchar una música; socio-afectiva el 80.0% de niños se sitúan nivel medio, casi siempre saben afianzar su personalidad al escuchar una música e interactuar con sus compañeros de clase; expresión corporal un 80.0% restantes se hallan en nivel medio, implica que los niños se sienten seguros de sus manifestaciones corporales al momento de hacer algún movimiento de manera frecuente; comunicativa un 90.0% de ellos nivel medio, quiere decir que la mayoría de los encuestados del Mártires de La Paz de Ayacucho expresan alegría y seguridad al entonar una melodía musical, que les permite desarrollar la capacidad espacial del niño; del mismo modo un 55.0% de los aplicados desarrollan frecuentemente la música, con ello se debe interactuar entre compañeros para mejorar su expresión corporal y la comunicación de manera social y cognitivamente segura.

Tabla 4

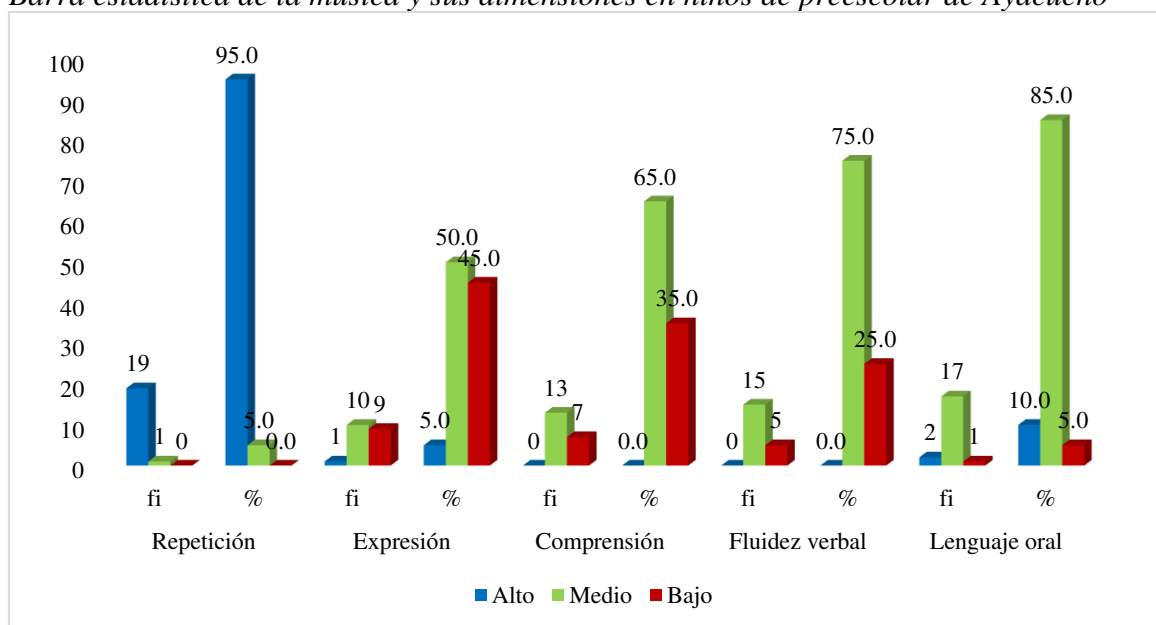
Resultados obtenidos de lenguaje oral y sus dimensiones desarrolladas por los niños de preescolar de Ayacucho

	Repetición		Expresión		Comprensión		Fluidez verbal		Lenguaje oral	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
Alto	19	95.0	1	5.0	0	0.0	0	0.0	2	10.0
Medio	1	5.0	10	50.0	3	65.0	15	75.0	17	85.0
Bajo	0	0.0	9	45.0	7	35.0	5	25.0	1	5.0
Total	20	100.0	20	100.0	20	100.0	20	100.0	20	100.0

Nota. Resultados en base a datos estadísticos. 30/05/2024

Figura 2

Barra estadística de la música y sus dimensiones en niños de preescolar de Ayacucho



Nota. En base a tabla 4 de estadística de dimensiones.

Del mismo modo, los datos obtenidos al desarrollar la variable lenguaje oral y dimensiones correspondientes se describe, señalando que en la repetición de la música el 95.0% de niños lograron el nivel alto, quiere decir siempre repiten silabas, palabras y oraciones según sus funciones y categorías verbales esto va permitir a los niños desarrollen sus cuerdas vocales; expresión un 50.0% de la muestra se sitúan en nivel medio, implica que casi siempre logran denominar imágenes de acuerdo a su color, forma y tipo, del mismo modo relatan un texto de manera coherente; al desarrollar la comprensión del lenguaje oral el 65.0% de escolares

alcanzaron tener un nivel de conocimiento medio, esto se refleja al designar imágenes y cumplir con el seguimiento de las instrucciones de manera correcta; así mismo desarrollan medianamente el fluidez verbal representado por un 75.0% de niños que en su mayoría comprenden el discurso para después relatar un texto coherente y fluidamente según la semántica y fonológica de las palabras; finalmente un 85.0% de niños desarrollan medianamente el lenguaje oral, implica que el niño no logra socializar con sus compañeros repitiendo y comprendiendo palabras o silabas en una oraciones simples, de este modo la comunicación es esencial puesto que estimula al escolar en su aprender diario.

Tabla 5

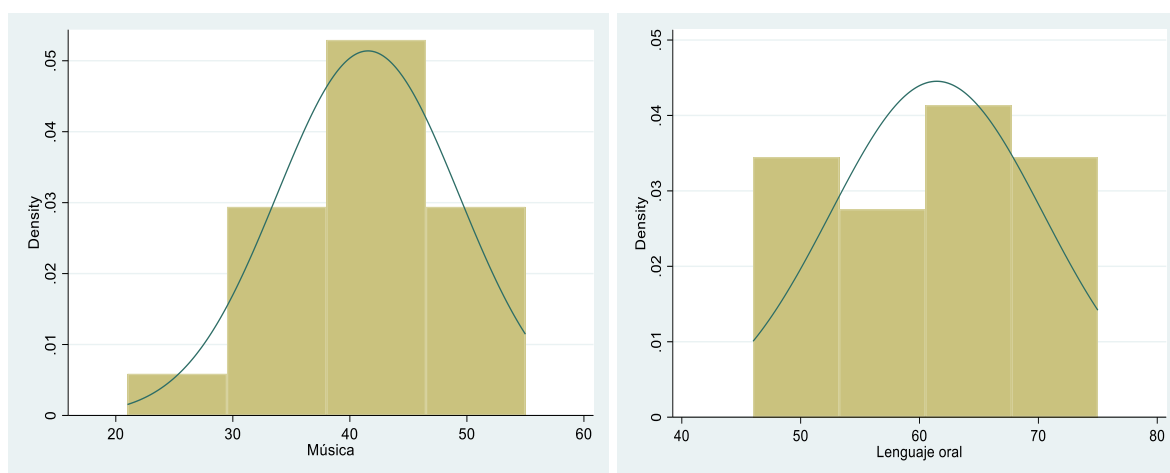
Distribución de normalidad entre la música y el lenguaje oral con su respectiva dimensión

Variable	Obs	W	V	z	Prob>z
Seguridad emocional	20	0.9767	0.552	-1.199	0.88475
Intelectual	20	0.9608	0.928	-0.151	0.56001
Socioafectivo	20	0.9491	1.205	0.376	0.35359
Expresión corporal	20	0.993	0.166	-3.622	0.99985
Comunicativa	20	0.99188	0.192	-3.323	0.99955
Música	20	0.94131	1.389	0.663	0.25378
Repeticón	20	0.94462	1.311	0.546	0.29269
Expresión	20	0.9539	1.091	0.176	0.43025
Comprensión	20	0.95954	0.958	-0.087	0.53467
Fluidez verbal	20	0.98016	0.47	-1.523	0.93613
Lenguaje oral	20	0.97177	0.668	-0.812	0.79174

Nota. Resultados en base a datos estadísticos. 30/05/2024

Figura 3

Distribución de la normalidad entre la música y el lenguaje oral en los niños de preescolar



Nota. En base a tabla 5 de estadística

En consecuencia a la conformidad de datos obtenidos, se requiere determinar valores estadísticos inferenciales de las variables de estudio y sus dimensiones para lo cual se debe determinar a través de las pruebas paramétricas o no paramétricas, para este estudio se aplicó la distribución de normalidad determinándose a través de la prueba de Shapiro - Wilk, que la distribución de los resultados es normal en la variable principal y secundario, así como en sus dimensiones tal como se muestra en la tabla 5, esto va a permitir que se establezcan juicios, criterios y parámetro de la aplicación, puesto que los valores de significancia p valor, se halla dentro de las cuantificaciones de $p > 0.05$, quiere decir que las probabilidades van desde $p > 0.25$ a más ($p > 0.99$) por ende, corresponde una normal distribución en las categorías del estudio, ya que los resultados exponen una distribución proporcionada como puntualiza la figura 3. Luego de determinar los resultados inferenciales valorativos según la prueba paramétrica se normaliza la distribución en las variables del estudio, así como también en las dimensiones de las mismas a que se aplique la prueba paramétrica de correlación de Pearson de esta manera comprobar la hipótesis de estudio, tal como se detalla:

H_1 : Entre la música y el lenguaje oral existe una relación directa y positiva en niños de II ciclo de la Institución Educativa Inicial 432-120/MX-U Mártires de La Paz de Ayacucho, 2024.

H_0 : Entre la música y el lenguaje oral no existe una relación directa y positiva en niños de II ciclo de la Institución Educativa Inicial 432-120/MX-U Mártires de La Paz de Ayacucho, 2024.

Tabla 6

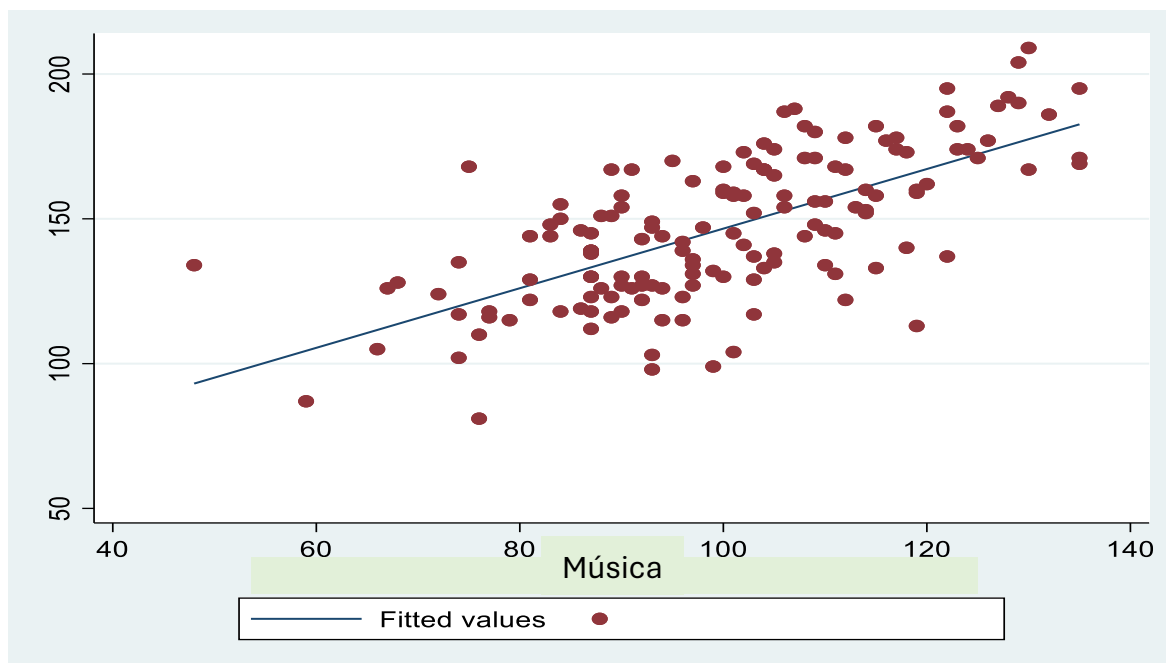
La estadística de correlación de Pearson entre la música y el lenguaje oral en niños de preescolar de Mártires de La Paz de Ayacucho

		Música
	Correlación de Pearson	-0,281
Lenguaje oral	Sig. (bilateral)	0,229
	N	20

Nota. Resultados en base a datos estadísticos. 30/05/2024

Figura 4

Barras estadísticas de la música y el lenguaje oral y sus dimensiones desarrollado por los niños del II ciclo de Mártires de La Paz de Ayacucho



Nota. En base a datos por variable con MINITAB 30/05/2024

Según la estadística inferencial, ejecutada a 20 niños a cerca de la relación entre la música y el lenguaje oral en niños de II ciclo, en el cual se ha determinado de acuerdo a la conformidad de la prueba paramétrica de correlación de Pearson se obtuvo como resultado $r = -0,281$ y una significancia de $p > 0,229$, quiere decir que es superior que $p > 0.05$, lo que implica que existe una relación de débil intensidad entre las variables de un grado inverso de correlación lineal bilateral directa positiva y no significativa entre las variables de estudio.

Y en contraste con la hipótesis del estudio se determina que existe una débil relación entre la música y el lenguaje oral, por lo que se toma la decisión se rechaza la hipótesis de investigación H_i y se acepta la hipótesis nula (H_0) por tener un valor de una $p > 0.05$ y de determina que existe una débil relación entre las variables de estudio.

De la misma forma se contrastan las hipótesis específicas (H_1, H_2, H_3, H_4, H_5) de las dimensiones de la música y el lenguaje oral y de conformidad a la prueba paramétrica de correlación de Pearson como se establecen las hipótesis:

H₁: Entre la seguridad emocional de la música y el lenguaje oral existe una relación directa y positiva en los niños de II ciclo de la Institución Educativa Inicial 432-120/MX-U Mártires de La Paz de Ayacucho, 2024.

H₂: Entre la intelectual de la música y el lenguaje oral existe una relación directa y positiva en los niños de II ciclo de la Institución Educativa Inicial 432-120/MX-U Mártires de La Paz de Ayacucho, 2024.

H₃: Entre la socio-afectivo de la música y el lenguaje oral existe una relación directa positiva en los niños de II ciclo de la Institución Educativa Inicial 432-120/MX-U Mártires de La Paz de Ayacucho, 2024.

H₄: Entre la expresión corporal de la música y el lenguaje oral existe relación directa en los niños de II ciclo de la Institución Educativa Inicial 432-120/MX-U Mártires de la Paz de Ayacucho, 2024.

H₅: Entre la comunicativa de la música y el lenguaje oral existe relación directa en los niños de II ciclo de la Institución Educativa Inicial 432-120/MX-U Mártires de la Paz de Ayacucho, 2024.

Tabla 7

Estadística de correlación de Pearson entre las dimensiones de la música y el lenguaje oral en niños de II ciclo de Mártires de La Paz de Ayacucho

		Seguridad emocional	Intelectual	Socio-afectivo	Expresión corporal	Comunicativa
Lenguaje oral	Correlación de Pearson	0.032	-0.332	-0.087	0.092	-0.305
	Sig. (bilateral)	0.892	0.153	0.714	0.701	0.191
	N	20	20	20	20	20

Nota. Resultados en base a datos estadísticos. 30/05/2024

De acuerdo a los objetivos y los resultados de la prueba de Shapiro-Wilk, se ha determinado la prueba paramétrica de correlación de Pearson, consistente en la relación de las hipótesis específicas, como se demuestra en la tabla 7, donde se ha sometido un cuestionario a 20 niños y de acuerdo a esta prueba se demuestra una correlación de Pearson débil entre la seguridad emocional ($r = 0,032$), intelectual ($r = -0,332$), socio-afectiva ($r = -0,087$), expresión corporal ($r = 0.092$) y comunicativa ($r = -0.305$) en relación al lenguaje oral que tienen una significancia de $p > 0.05$ lo que implica una débil intensidad de relación entre las

dimensiones de la variable música del grado de correlación lineal bilateral directa positiva y no significativa entre las dimensiones de estudio.

Y en contraste con la hipótesis alterna o hipótesis específicas se determina que existe una débil relación entre las dimensiones de la música como: seguridad emocional ($r = 0,032$), intelectual ($r = -0,332$), socio-afectiva ($r = -0,087$), expresión corporal ($r = 0.092$) y comunicativa ($r = -0.305$) y el lenguaje oral, por lo que se toma la decisión, se rechazan las hipótesis alternas H_1 , H_2 , H_3 , H_4 y H_5 y se acepta la hipótesis nula (H_0) de cada dimensión por tener un valor de una $p > 0.05$ y de determina que existe una débil relación entre las variables de estudio.

V. DISCUSIÓN

Inmediatamente después de culminar la interpretación y el procesamiento de datos o resultados obtenidos se continua con la aplicación del método de triangulación de resultados obtenidos de modo cuantitativa a la discusión de resultados, iniciándose con el objetivo general: Determinar la relación entre la música y el lenguaje oral en los niños de II ciclo de la Institución Educativa Inicial 432-120/MX-U Mártires de La Paz de Ayacucho, 2024; que de acuerdo a los estudios inferenciales realizados sobre la música y el lenguaje oral en niños en donde se ha determinado que existe un débil grado de correlación lineal directa y positiva de Pearson de $r = -0,281$ entre las variables de estudio y baja significancia ($p < 0.01$) en los estudiantes, como en los estudios de la música para mejorar el lenguaje oral (Villagrán, 2023) en su dimensión pragmática en un grado de significancia de $p\text{-valor}=0.000$, en el desarrollo del lenguaje oral a través de la inteligencia musical (Guanga, 2022) contribuye al desarrollo del aprendizaje de los niños, (Puetate y Mendieta, 2022) es por ello es necesario propiciar espacios para el uso de la música para que el niño pueda expresarse oralmente, (Avilés y Cambizaca, 2022) así mismo se desarrolla acciones que dinamicen el lenguaje oral, (Meza y Herrera, 2021) aplicando la guía musical como estrategia metodológica para fortalecer la gramática y vocabulario (Chahua y Chahua, 2024) en los niños de primera infancia que fundamenta la madurez integral de manera significativa, (García, 2023) plantea una estrategia para impulsar propuestas didácticas como la música para mejorar el lenguaje oral del niño en las dimensiones de semántica, morfosintáctica y fonológica, (Mendoza, 2022) relaciona la educación musical de manera positiva con la dimensión fonología según el coeficiente de Kendall es 0.42 nivel moderada, (Rojas, 2023) los medios didácticos producen efecto en la expresión oral según $p\text{-valor} = 0,003$ aceptando la hipótesis alterna del estudio, (Huyhua, 2021) la técnica de adivinanza influye en la mejora del lenguaje oral que expresan ideas de manera natural; sin embargo, (Contreras, 2021) manifiesta que la educación musical no mejora la expresión oral y el recurso verbal, así mismo (Amachi, 2021) afirma que en la dimensión fluidez verbal la mayoría se ubican en nivel inicio respecto al lenguaje oral.

En cuanto a los objetivos específicos se discute de manera independiente, lo primero fue: Determinar la relación entre la seguridad emocional y el lenguaje oral en los niños de II ciclo de la Institución Educativa Inicial 432-120/MX-U Mártires de La Paz de Ayacucho, 2024; que de acuerdo a los estudios inferenciales realizados sobre la música y el lenguaje

oral en niños en donde se ha determinado que existe un débil grado de correlación lineal directa y positiva de Pearson de $r = 0,032$ entre la dimensión seguridad emocional y el lenguaje oral de estudio con una alta significancia ($p < 0.892$) en los estudiantes, como en los estudios de la música para mejorar el lenguaje oral (Villagrán, 2023) en su dimensión pragmática en un grado de significancia de $p\text{-valor}=0.000$, en el desarrollo del lenguaje oral a través de la inteligencia musical (Guanga, 2022) contribuye al desarrollo del aprendizaje de los niños, (Puetate y Mendieta, 2022) es por ello es necesario propiciar espacios para el uso de la música para que el niño pueda expresarse oralmente, (Avilés y Cambizaca, 2022) así mismo se desarrolla acciones que dinamicen el lenguaje oral, (Meza y Herrera, 2021) aplicando la guía musical como estrategia metodológica para fortalecer la gramática y vocabulario (Chahua y Chahua, 2024) en los niños de primera infancia que fundamenta la madurez integral de manera significativa, (García, 2023) plantea una estrategia para impulsar propuestas didácticas como la música para mejorar el lenguaje oral del niño en las dimensiones de semántica, morfosintáctica y fonológica, (Mendoza, 2022) relaciona la educación musical de manera positiva con la dimensión fonología según el coeficiente de Kendall es 0.42 nivel moderada, (Rojas, 2023) los medios didácticos producen efecto en la expresión oral según $p\text{-valor} = 0,003$ aceptando la hipótesis alterna del estudio, (Huyhua, 2021) la técnica de adivinanza influye en la mejora del lenguaje oral que expresan ideas de manera natural; sin embargo, (Contreras, 2021) manifiesta que la educación musical no mejora la expresión oral y el recurso verbal, así mismo (Amachi, 2021) afirma que en la dimensión fluidez verbal la mayoría se ubican en nivel inicio respecto al lenguaje oral.

En seguida, se discute el objetivo específico: Determinar la relación entre el intelectual y el lenguaje oral en los niños de II ciclo de la Institución Educativa Inicial 432-120/MX-U Mártires de La Paz de Ayacucho, 2024; que de acuerdo a los estudios inferenciales realizados sobre la música y el lenguaje oral en niños en donde se ha determinado que existe un débil grado de correlación lineal directa y positiva de Pearson de $r = -0,332$ entre la dimensión intelectual y el lenguaje oral de estudio y con baja significancia ($p < 0.153$) en los estudiantes, como en los estudios de la música para mejorar el lenguaje oral (Villagrán, 2023) en su dimensión pragmática en un grado de significancia de $p\text{-valor}=0.000$, en el desarrollo del lenguaje oral a través de la inteligencia musical (Guanga, 2022) contribuye al desarrollo del aprendizaje de los niños, (Puetate y Mendieta, 2022) es por ello es necesario propiciar espacios para el uso de la música para que el niño pueda

expresarse oralmente, (Avilés y Cambizaca, 2022) así mismo se desarrolla acciones que dinamicen el lenguaje oral, (Meza y Herrera, 2021) aplicando la guía musical como estrategia metodológica para fortalecer la gramática y vocabulario (Chahua y Chahua, 2024) en los niños de primera infancia que fundamenta la madurez integral de manera significativa, (García, 2023) plantea una estrategia para impulsar propuestas didácticas como la música para mejorar el lenguaje oral del niño en las dimensiones de semántica, morfosintáctica y fonológica, (Mendoza, 2022) relaciona la educación musical de manera positiva con la dimensión fonología según el coeficiente de Kendall es 0.42 nivel moderada, (Rojas, 2023) los medios didácticos producen efecto en la expresión oral según p -valor =0,003 aceptando la hipótesis alterna del estudio, (Huyhua, 2021) la técnica de adivinanza influye en la mejora del lenguaje oral que expresan ideas de manera natural; sin embargo, (Contreras, 2021) manifiesta que la educación musical no mejora la expresión oral y el recurso verbal, así mismo (Amachi, 2021) afirma que en la dimensión fluidez verbal la mayoría se ubican en nivel inicio respecto al lenguaje oral.

Otro objetivo específico fue: Determinar la relación entre la socio-afectiva y el lenguaje oral en los niños de II ciclo de la Institución Educativa Inicial 432-120/MX-U Mártires de La Paz de Ayacucho, 2024; que de acuerdo a los estudios inferenciales realizados sobre la música y el lenguaje oral en niños en donde se ha determinado que existe un débil grado de correlación lineal directa y positiva de Pearson de $r = -0,087$ entre la dimensión socio-afectiva y el lenguaje oral de estudio con una alta significancia ($p < 0.714$) en los estudiantes, como en los estudios de la música para mejorar el lenguaje oral (Villagrán, 2023) en su dimensión pragmática en un grado de significancia de p -valor=0.000, en el desarrollo del lenguaje oral a través de la inteligencia musical (Guanga, 2022) contribuye al desarrollo del aprendizaje de los niños, (Puetate y Mendieta, 2022) es por ello es necesario propiciar espacios para el uso de la música para que el niño pueda expresarse oralmente, (Avilés y Cambizaca, 2022) así mismo se desarrolla acciones que dinamicen el lenguaje oral, (Meza y Herrera, 2021) aplicando la guía musical como estrategia metodológica para fortalecer la gramática y vocabulario (Chahua y Chahua, 2024) en los niños de primera infancia que fundamenta la madurez integral de manera significativa, (García, 2023) plantea una estrategia para impulsar propuestas didácticas como la música para mejorar el lenguaje oral del niño en las dimensiones de semántica, morfosintáctica y fonológica, (Mendoza, 2022) relaciona la educación musical de manera positiva con la dimensión fonología según

el coeficiente de Kendall es 0.42 nivel moderada, (Rojas, 2023) los medios didácticos producen efecto en la expresión oral según $p\text{-valor}=0,003$ aceptando la hipótesis alterna del estudio, (Huyhua, 2021) la técnica de adivinanza influye en la mejora del lenguaje oral que expresan ideas de manera natural; sin embargo, (Contreras, 2021) manifiesta que la educación musical no mejora la expresión oral y el recurso verbal, así mismo (Amachi, 2021) afirma que en la dimensión fluidez verbal la mayoría se ubican en nivel inicio respecto al lenguaje oral.

Otro objetivo específico fue: Determinar la relación entre la expresión corporal y el lenguaje oral en los niños de II ciclo de la Institución Educativa Inicial 432-120/MX-U Mártires de La Paz de Ayacucho, 2024; que de acuerdo a los estudios inferenciales realizados sobre la música y el lenguaje oral en niños en donde se ha determinado que existe un débil grado de correlación lineal directa y positiva de Pearson de $r = 0,092$ entre la dimensión expresión oral y el lenguaje oral de estudio de alta significancia ($p < 0.701$) en los estudiantes, como en los estudios de la música para mejorar el lenguaje oral (Villagrán, 2023) en su dimensión pragmática en un grado de significancia de $p\text{-valor}=0.000$, en el desarrollo del lenguaje oral a través de la inteligencia musical (Guanga, 2022) contribuye al desarrollo del aprendizaje de los niños, (Puetate y Mendieta, 2022) es por ello es necesario propiciar espacios para el uso de la música para que el niño pueda expresarse oralmente, (Avilés y Cambizaca, 2022) así mismo se desarrolla acciones que dinamicen el lenguaje oral, (Meza y Herrera, 2021) aplicando la guía musical como estrategia metodológica para fortalecer la gramática y vocabulario (Chahua y Chahua, 2024) en los niños de primera infancia que fundamenta la madurez integral de manera significativa, (García, 2023) plantea una estrategia para impulsar propuestas didácticas como la música para mejorar el lenguaje oral del niño en las dimensiones de semántica, morfosintáctica y fonológica, (Mendoza, 2022) relaciona la educación musical de manera positiva con la dimensión fonología según el coeficiente de Kendall es 0.42 nivel moderada, (Rojas, 2023) los medios didácticos producen efecto en la expresión oral según $p\text{-valor}=0,003$ aceptando la hipótesis alterna del estudio, (Huyhua, 2021) la técnica de adivinanza influye en la mejora del lenguaje oral que expresan ideas de manera natural; sin embargo, (Contreras, 2021) manifiesta que la educación musical no mejora la expresión oral y el recurso verbal, así mismo (Amachi, 2021) afirma que en la dimensión fluidez verbal la mayoría se ubican en nivel inicio respecto al lenguaje oral.

Finalmente, el otro objetivo específico fue: Determinar la relación entre la comunicativa y el lenguaje oral en los niños de II ciclo de la Institución Educativa Inicial 432-120/MX-U Mártires de La Paz de Ayacucho, 2024; que de acuerdo a los estudios inferenciales realizados sobre la música y el lenguaje oral en niños en donde se ha determinado que existe un débil grado de correlación lineal directa y positiva de Pearson de $r = -0,305$ entre la dimensión comunicativa y el lenguaje oral de estudio y baja significancia ($p < 0.191$) en los estudiantes, como en los estudios de la música para mejorar el lenguaje oral (Villagrán, 2023) en su dimensión pragmática en un grado de significancia de p -valor=0.000, en el desarrollo del lenguaje oral a través de la inteligencia musical (Guanga, 2022) contribuye al desarrollo del aprendizaje de los niños, (Puetate y Mendieta, 2022) es por ello es necesario propiciar espacios para el uso de la música para que el niño pueda expresarse oralmente, (Avilés y Cambizaca, 2022) así mismo se desarrolla acciones que dinamicen el lenguaje oral, (Meza y Herrera, 2021) aplicando la guía musical como estrategia metodológica para fortalecer la gramática y vocabulario (Chahua y Chahua, 2024) en los niños de primera infancia que fundamenta la madurez integral de manera significativa, (García, 2023) plantea una estrategia para impulsar propuestas didácticas como la música para mejorar el lenguaje oral del niño en las dimensiones de semántica, morfosintáctica y fonológica, (Mendoza, 2022) relaciona la educación musical de manera positiva con la dimensión fonología según el coeficiente de Kendall es 0.42 nivel moderada, (Rojas, 2023) los medios didácticos producen efecto en la expresión oral según p -valor =0,003 aceptando la hipótesis alterna del estudio, (Huyhua, 2021) la técnica de adivinanza influye en la mejora del lenguaje oral que expresan ideas de manera natural; sin embargo, (Contreras, 2021) manifiesta que la educación musical no mejora la expresión oral y el recurso verbal, así mismo (Amachi, 2021) afirma que en la dimensión fluidez verbal la mayoría se ubican en nivel inicio respecto al lenguaje oral.

VI. CONCLUSIONES

1. Se ultima señalando que existe un débil grado de correlación lineal directa y positiva de Pearson de $r = -0,281$ entre la música y el lenguaje oral, con una baja significancia ($p < 0,229$) en los niños de II ciclo de la Institución Educativa Inicial 432-120/MX-U Mártires de La Paz de Ayacucho, 2024. Concluye
2. Se ultima indicando que existe un débil grado de correlación lineal directa y positiva de Pearson de $r = 0,032$ entre la seguridad emocional y el lenguaje oral, logrando una altamente significativa ($p < 0,892$) en los niños de II ciclo de la Institución Educativa Inicial 432-120/MX-U Mártires de La Paz de Ayacucho, 2024.
3. Del mismo modo existe un débil grado de correlación lineal directa y positiva de Pearson de $r = -0,332$ entre el intelectual y el lenguaje oral, logrando una baja significancia ($p < 0,153$) en los niños de II ciclo de la Institución Educativa Inicial 432-120/MX-U Mártires de La Paz de Ayacucho, 2024.
4. Igualmente se afirma que existe un débil grado de correlación lineal directa y positiva de Pearson de $r = -0,087$ entre el socio-afectivo y el lenguaje oral, logrando una altamente significativa ($p < 0,714$) en los niños de II ciclo de la Institución Educativa Inicial 432-120/MX-U Mártires de La Paz de Ayacucho, 2024.
5. Se ultima indicando que existe un débil grado de relación lineal directa y positiva de Pearson $r = 0,092$ entre la expresión corporal y el lenguaje oral, alcanzando una alta significancia ($p < 0,701$) en los niños de II ciclo de la Institución Educativa Inicial 432-120/MX-U Mártires de La Paz de Ayacucho, 2024.
6. Finalmente, que existe un débil grado de relación lineal directa y positiva de Pearson $r = -0,305$ entre la comunicativa y el lenguaje oral, alcanzando una baja significancia ($p < 0,191$) en los niños de II ciclo de la Institución Educativa Inicial 432-120/MX-U Mártires de La Paz de Ayacucho, 2024.

VII. RECOMENDACIONES

Después de haber obtenido los resultados se recomienda a los entes encargados:

1. Exhortar a las autoridades institucionales a que se fortalezcan medios didácticos como la música para mejorar el lenguaje oral en los niños desarrollando la seguridad emocional, su expresión corporal con el cual se comunica.
2. Así mismo a los docentes y directivos potencializar el lenguaje oral involucrando su expresión relacionando sus capacidades sociomotrices que conllevan a tener seguridad en sí misma al desarrollar actividades individuales para expresar emociones y sentimientos en sus qué haceres.
3. A los docentes de la especialidad y a la comunidad en general seguir fomentando el uso de técnicas y medios didácticos para mejorar el intelecto como una capacidad de concentración y memoria estratégica ser buenos constructores al momento de realizar escucha responsable por los escolares.
4. A los docentes de diversas áreas, durante las sesiones de enseñanza fomentar las pautas que impulsas a una gestión de recursos sociomotrices que relacionan con la capacidad socio-afectiva generando actividades conjuntamente con sus compañeros a través de la música para interactuar entre estudiantes de aula.
5. Del mismo modo a las autoridades y docentes continuar con el fortalecimiento de la expresión corporal y la comunicativa de los estudiantes a través de la aplicación de planes comunicativas que mejoren el lenguaje oral de modo empático practicando las buenas prácticas por parte de los estudiantes de la institución de Mártires de La Paz de Ayacucho.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Amachi, K.C. (2021). *Lenguaje oral en niños y niñas de la Institución Educativa Privada Colorín Colorado - Ayacucho, 2020*. (Tesis de Pregrado) Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Ayacucho - Perú. Retrieved from https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/28178/LENGUAJE_ORAL_AMACHI_SOSA_KARLA.pdf?sequence=1
- Arándiga, A. V. (2005). Comprensión lectora y procesos psicológicos. *Liberabit. Revista Peruana de Psicología*, 11, 49-61. doi: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=68601107>
- Auriacombe, S., Grossman, M., Carvell, S., Gollomp, S., Stern, M. B., & Hurtig, H. I. (1993). Verbal fluency deficits in Parkinson's disease. *Neuropsychology*, 7(2), 182. doi: <https://doi.org/10.1037/0894-4105.7.2.182>
- Avilés, J. & Cambizaca, A. (2022). *Estimulación del lenguaje oral a través del método pedagógico musical Orff en niños de 3 y 4 años de la U.E. "Ciudad de Cuenca"*. (Tesis Pregrado), Universidad Nacional de Educación, Azogues - Ecuador. Retrieved from <https://revistas.investigacion-upelipb.com/index.php/educare/article/view/1672/1608>
- Bustamante, L. M., Arroyave, T., & Castrillón, Y. J. (2021). *El aporte de la música infantil en las dimensiones del desarrollo: un trabajo de campo en el Centro Infantil Dame La Mano*. (Tesis de pregrado). Universidad de San Buenaventura, Bello, Colombia. Retrieved from <http://hdl.handle.net/10819/8637>
- Contreras, M. (2021). *Educación musical y expresión oral en estudiantes del nivel inicial de la UGEL "El Collao"*. (Tesis de Pregrado) Universidad Peruana Unión, Ayacucho - Perú. Retrieved from <https://repositorio.upeu.edu.pe/handle/20.500.12840/4958>
- Cubillo, P. C., Keith, R. C., & Salas, M. R. (2005). La comprensión auditiva: definición, importancia, características, procesos, materiales y actividades. *Actualidades investigativas en educación*, 5(1). doi: <https://doi.org/10.15517/aie.v5i1.9123>
- Chahua, C. & Chahua, M.Y. (2024). *Estado del arte: la música en el desarrollo del lenguaje de los niños en la primera infancia*. (Tesis Pregrado) Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "La Inmaculada", Camaná - Perú. Retrieved from https://repositorio.eespli.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14457/132/01_TI_EDA_LA%20MUSICA%20EN%20EL%20DESARROLLO%20DEL%20LENGUAJE.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Dubois, M. (1991). La didáctica de la lengua materna. El proceso de la lectura: De la teoría a la práctica. In: Buenos Aires: Editorial Aique.
- Echeverría, J., & López, M. (2013). *La expresión corporal del miedo entre los antiguos nahuas*. Paper presented at the Anales de Antropología.
- Edinrea (2023). *La educación musical en el aula de infantil* [Retrieved from <https://actividadesinfantil.com/archives/6488>
- Filippetti, V. A. (2011). Fluidez verbal según tipo de tarea, intervalo de tiempo y estrato socioeconómico, en niños escolarizados. *Anales de Psicología/Annals of Psychology*, 27(3), 816-826.
- Galán, R. M. (2015). Comprensión auditiva: evaluación y aprendizaje. Iztapalapa. *Revista de ciencias sociales y humanidades*, 36(79), 31-46. doi: <https://doi.org/10.28928/revistaiztapalapa/792015/atc2/galanvelezrm>
- García, A. (2023). *Juegos musicales en el desarrollo del lenguaje oral en niños de cuatro años de una institución educativa inicial*. (Tesis Pregrado), Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo. Chiclayo - Perú. Retrieved from

- https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/6601/1/TL_GarciaChinguelAracely.pdf
- Gómez, M. P. G. (2004). La repetición: formas y funciones en el discurso oral. *Archivo de filología aragonesa*, 59, 437-456. Retrieved from <https://ifc.dpz.es/recursos/publicaciones/26/50/024garces.pdf>
- Gómez, T. J., Fernández-Sánchez, H., Baez, H., & Pérez-Pérez, M. (2021). Estrategia artística para mejorar la expresión oral en estudiantes mexicanos: un estudio piloto. *Diálogos sobre educación. Temas actuales en investigación educativa*, 12(23). doi: <https://doi.org/10.32870/dse.v0i23.779>
- Gracia, M., & Urquía, B. (1994). Interacción comunicativa y lingüística madre-niño y maestra-niño en poblaciones con retraso mental. *Revista de Logopedia, Foniatría y Audiología*, 14(3), 137-147. doi: <https://doi.org/10.1075/pc.10.1-2.12tur>
- Guanga, O. (2022). *El desarrollo del lenguaje oral a través de la inteligencia musical en niños de 3 y 4 años de la Escuela de Educación Básica Benjamín Franklin de la ciudad de Riobamba, periodo 2021*. (Tesis Pregrado), Universidad Nacional de Chimborazo, Riobamba - Ecuador. Retrieved from <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/8916/1/UNACH-EC-FCEHT-EINC-0005-2022.pdf>
- Huyhua, G. (2021). *Adivinanzas en el lenguaje oral en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 424/MX-P "Urpichas de Oro", 2019*. (Tesis Pregrado), Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Ayacucho - Perú. Retrieved from https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/22155/ADIVINA_NZA_FONOL%c3%93GICO_LENGUAJE_ORAL_HUYHUA_HUAMAN_GLORIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Lezak, M. D. (2004). *Neuropsychological assessment*: Oxford University Press, USA.
- Mendoza, Y. (2022). *Educación musical en el lenguaje oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 02 María Inmaculada de Abancay, 2021*. (Tesis Pregrado), Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac, Abancay - Perú. Retrieved from https://repositorio.unamba.edu.pe/bitstream/handle/UNAMBA/1306/T_111.pdf?sequence=4&isAllowed=y
- Meza, D. & Herrera, C. (2021). La música como estrategia metodológica para el desarrollo del lenguaje oral en estudiantes de Tercer año de educación básica. *Revista científica multidisciplinaria*, Universidad Estatal del Sur de Manabí. Jipijapa - Ecuador. Retrieved from <https://revistas.unesum.edu.ec/index.php/unesumciencias/article/view/249/285>
- MINEDU. (2016). *Programa curricular de educación inicial*. Lima, Perú: MINEDU.
- Monroy, J. A., & Gómez, B. E. (2009). Comprensión lectora. *Revista mexicana de orientación educativa*, 6(16), 37-42. Retrieved from http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?pid=s1665-75272009000100008&script=sci_arttext
- Parker, D. M., & Crawford, J. R. (2018). Assessment of frontal lobe dysfunction. *In A handbook of neuropsychological assessment* (pp. 267-292): Routledge.
- Puetate, G. & Mendieta, Y. (2022). La música como estrategia para el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes de 4 años. *Revista educare*, Universidad Técnica de Manabí, Ecuador. Retrieved from <https://revistas.investigacion-upelipb.com/index.php/educare/article/view/1672/1608>

- Ramírez, M., Ostrosky-Solís, F., Fernández, A., & Ardila-Ardila, A. (2005). Fluidez verbal semántica en hispanohablantes: un análisis comparativo. *Revista de neurología*, 41(8), 463-468.
- Rojas, Y. (2023). *Los juegos verbales para el fortalecimiento de la expresión oral en los niños y niñas de tres años del nivel inicial de la I.E.I. N° 332 Santa Elena - Ayacucho 2021*. (Tesis Pregrado), Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, Ayacucho - Perú. Retrieved from https://repositorio.unsch.edu.pe/bitstream/UNSCH/5997/1/TESIS%20EI59_Asp.pdf
- Ruff, R. M., Light, R. H., Parker, S. B., & Levin, H. S. (1997). The psychological construct of word fluency. *Brain and language*, 57(3), 394-405. doi: <https://doi.org/10.1006/brln.1997.1755>
- Turpin, M. (2002). Body part terms in Kaytetye feeling expressions. *Pragmatics & Cognition*, 10(1-2), 271-305. doi: <https://doi.org/10.1075/pc.10.1-2.12tur>
- UNESCO. (2015). *El desarrollo del niño en la primera infancia: dos documentos sobre la política y la programación del UNICEF*. Paris: UNESCO.
- UNICEF. (2022). *Cuidado para el desarrollo infantil. La experiencia de Perú*. Perú: UNICEF.
- Vygotsky, L.S. (1978). *Pensamiento y Lenguaje*. Buenos Aires, Argentina: La Pleyade.
- Villagrán, B. (2023). *La música para mejorar el lenguaje oral en infantes de una Escuela Fiscal Guayaquil, 2022*. (Tesis de Grado), Universidad César Vallejo, Piura - Perú. Retrieved from https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/107212/Villagr%C3%A1n_TBK-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Wipf, J. A. (1984). Strategies for teaching second language listening comprehension. *Foreign language annals*, 17(4), 345.
-
- Alvarez, M. (2023). *La expresión oral en los niños de 5 años de la institución educativa N° 303 Alexander Von Humboldt-Ucayali, 2020*. (Escuela de Posgrado), ULADECH, Ucayali, Perú. Retrieved from <https://hdl.handle.net/20.500.13032/31552>
- Álvarez, M. N. (2021). *Importancia de la fluidez verbal fonológica y semántica en una muestra de niñas y niños colombianos en etapa escolar*. (Tesis doctoral), Universidad Complutense de Madrid Madrid, España. Retrieved from <https://hdl.handle.net/11162/24606>
- Arias, L. (2009). Las interacciones sociales que se desarrollan en los salones de clase y su relación con la práctica pedagógica que realiza el docente en el aula. *Posgrado y sociedad*, 9(2), 32-57.
- Armstrong, T. (2000). *Inteligencias múltiples en el aula. Guía práctica para educadores*. Virginia, EE.UU.: PAIDÓS Educación.
- Baralo, M. (2000). El desarrollo de la expresión oral en el aula de ELE. 47, 5-36.
- Cantero, F. J. (2002). *Teoría y análisis de la entonación*. Barcelona, España: Ediciones Universitarias de Barcelona.
- Carbajal, R., & Michel, J. (2020). *El cuento motor como estrategia para el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 años del nivel inicial*. (Tesis de segunda

- especialidad), Universidad Nacional de Tumbes, Tumbes, Perú. Retrieved from <http://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/20.500.12874/2555>
- Chauchas, Y. U., & Quispe, M. Z. (2022). *La estrategia del canto y la socialización en los niños de 5 años IEI 369 Chocco-2023*. EEPSR, Cusco, Perú. Retrieved from <https://repositorio.eesppsantarosacusco.edu.pe/handle/EESPPSR/169>
- Chinguel, E. (2021). *Canciones infantiles para mejorar la socialización en los niños de cuatro años de la institución educativa particular Pitágoras, Castilla- Piura, 2019*. (Tesis de pregrado), ULADECH, Piura, Perú. Retrieved from <https://hdl.handle.net/20.500.13032/23982>
- Congo, R., Bastidas, G., & Santiesteban, I. (2018). Algunas consideraciones sobre la relación pensamiento-lenguaje. *Conrado*, 14(61), 155-160.
- Cruz, C., Olivares, S., & González, M. (2014). *Metodología de la investigación*. In. Retrieved from <http://ebookcentral.proquest.com/lib/bibliocauladechsp/detail.action?docID=3227245>
- De la Vega, M. C. (2015). La canción infantil como canción escolar. Propuesta para una ficha de análisis. *Aula*, 21, 131-147.
- Del Olmo, N., & Gleizer, S. S. (2021). Música, tradiciones y educación infantil en tres.
- Del Olmo, N., & Sarfson, S. (2021). *Música, tradiciones y educación infantil en tres países nórdicos: Suecia, Finlandia y Noruega*. (Tesis de pregrado), Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación., Zaragoza, España. Retrieved from <https://zaguan.unizar.es/record/107621#>
- Dominguez, J. B. (2015). *Metodología de investigación científica*. Chimbote, Perú: ULADECH, Católica.
- Esquivias, M. T. (2004). Creatividad: definiciones, antecedentes y aportaciones. *Revista Digital Universitaria*, 5(1), 2-17.
- Fernández, A. M. (2005). *Canción infantil: discurso y mensajes* (Vol. 53). Barcelona, España: Anthropos Editorial.
- Flores, E. R. (2019). *Canciones infantiles como estrategias didácticas para mejorar la expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial "Amiguitos de Alameda", de Chacas, 2018*. (Tesis de pregrado), ULADECH, Chimbote, Perú. Retrieved from <https://hdl.handle.net/20.500.13032/11423>
- Font, D., & Cantero, F. J. (2008). La melodía del habla: acento, ritmo y entonación. *Eufonía. Didáctica de la música*, 19-39.
- García, Y. E., & Matías, I. V. (2023). *Canciones infantiles en la dicción en los niños de 4 a 5 años*. (Tesis de pregrado), La Libertad: Universidad Estatal Península de Santa Elena, 2023, La Libertad, Ecuador. Retrieved from <https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/9463>
- Giménez, T. (2016). Canciones como espejo humano. *Ars Brevis*(22), 96-117.
- Gracia, R. (2005). *El estudio de la entonación*. La Habana, Cuba: Moenia.
- Hernández-Sampiere, R., & Mendoza, C. P. (2019). *Metodología de investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. México: Mc Graw-Hill Interamericana Editores, S. A. de C. V.
- Hernández-Sampieri, R., & Mendoza, C. P. (2019). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativas, cualitativas y mixtas*. México: Mc Graw Hill Education.
- Hernández, R., Fernandez, C., & Batista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. México: Mac Graw Hill / Interamericana Editores, S.A. de C.V.

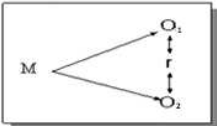
- Inga, G. A., Lema, M. S., & Cajamarca, C. R. (2024). El desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años de la Unidad Educativa Veinticuatro de Mayo. *Sinergia Académica*, 7(Especial), 42-65. doi:<https://doi.org/10.51736/sa.v7iEspecial.200>
- Iruela, A. (2007). ¿Qué es la pronunciación? *RedELE: revista electrónica de didáctica español lengua extranjera*.
- Kahneman. (1997). *La atención*. Barcelona, España.
- Labos, E., Trojanowski, S., del Rio, M., Zabala, K., & Renato, A. (2013). Perfiles de fluencia verbal en Argentina. Caracterización y normas en tiempo extendido. *Neurología Argentina*, 5(2), 78-86. doi:<https://doi.org/10.1016/j.neuarg.2013.04.005>
- López, A. G., & Vergaray, K. Y. (2016). *Programa de canciones infantiles "Canta conmigo" para mejorar la atención en los niños de 4 años del JN N 215 de la ciudad de Trujillo*. (Tesis de pregrado), UNT, Trujillo, Perú. Retrieved from <https://hdl.handle.net/20.500.14414/5178>
- Maquera, L. (2018). *Influencia de las canciones infantiles para estimular el desarrollo de la expresión oral en niños de 3 años de la IEI Sagrado Corazón de Jesús, del distrito de Moquegua, Moquegua en el año 2017*. (Tesis de segunda especialidad), UNSA, Moquegua, Perú. Retrieved from <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/6182>
- Marchena, Y. (2022). *Canciones infantiles para mejorar la expresión corporal en niños de 5 años de la IE N° 278 Comunidad Tsuntsunsa-Aramango-Bagua-2019*. (Tesis de pregrado), UNTRMA, Chachapoyas, Perú. Retrieved from <https://hdl.handle.net/20.500.14077/2849>
- Mátar, M. L. (2013). Estudio descriptivo de la fluidez verbal semántica en niños de 3 años como parte de la evaluación de las funciones ejecutivas. <http://redi.ufasta.edu.ar:8082/jspui/handle/123456789/123>
- Mejías, N. (2011). Escalas de actitudes en investigación. *Odiseo revista electrónica de Pedagogía*, 11.
- MINEDU. (2016). *Programa curricular de educación inicial*. Lima, Perú: MINEDU.
- Ortiz, K., & Mamani, M. (2024). *Canciones infantiles como estrategia didáctica y expresión oral en estudiantes de la IE, IEI N° 040, 2023*. (Tesis de pregrado), Universidad José Carlos Mariátegui, Moquegua, Perú. Retrieved from <https://hdl.handle.net/20.500.12819/2376>
- Pari, D. V. (2020). *Canciones infantiles y la expresión corporal en niños de cinco años de la institución educativa inicial Miguel Grau, distrito Juliaca, provincia de San Román, región Puno, año 2019*. (Tesis de pregrado), ULADECH, Juliaca, Perú. Retrieved from <https://hdl.handle.net/20.500.13032/18835>
- Pérez-Aldeguer, S. (2014). Music as a tool for fomenting cross-cultural competence in the classroom. *Perfiles educativos*, 36(145), 175-187.
- Pinto, R. (2013). *Metodología de la investigación*. Lima, Perú: Ed. San Marcos.
- Ponce, H. H., Oliva, M. F. R., & González, C. G. (2022). Las tecnologías aplicadas a la educación: el uso del booktuber para el desarrollo de la expresión oral. *Revista Brasileira de Educação*, 27, e270057. doi:<https://doi.org/10.1590/S1413-24782022270057>
- Poveda, J. C. J. N. (2022). La complejidad de la infancia y su reflejo en la música de Mazapán. *Neuma (Talca)*, 15(2), 12-41. doi:<http://dx.doi.org/10.4067/S0719-53892022000200012>
- Rengifo, D. L. (2023). *Las canciones infantiles y la expresión oral en niños de 5 años en una institución educativa pública, Pucallpa, 2021*. (Tesis de pregrado), ULADECH, Chimbote, Perú. Retrieved from <https://hdl.handle.net/20.500.13032/33483>

- Ríos, R. R. R. (2017). *Metodología para la investigación y redacción*. Málaga, España: Editorial: Servicios Académicos Intercontinentales S.L.
- Rodriguez, C. A. (2022). *Canciones infantiles como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 4 y 5 años de la institución educativa inicial N° 698 Virgen de Guadalupe de Pucallpa, 2020*. (Tesis de pregrado), ULADECH, Chimbote, Perú. Retrieved from <https://hdl.handle.net/20.500.13032/27270>
- Sánchez, Á. (2019). Canciones infantiles para cantar en el aula, jugar y aprender.
- Sánchez, C., Lago, P., Moratalla, S., Muñoz, V. V., Gutiez, P., Rodríguez, M. I., . . . Sánchez, M. A. (2013). *Aplicación de estrategias didácticas en contextos desfavorecidos*. Madrid, España: Editorial UNED.
- Solís, M. L., Hernández, S. L., & Arévalo, Y. Y. (2021). *Incidencia de las canciones infantiles en la dimensión comunicativa de los niños (as) del centro infantil exploradores de Sueños-Barrio Miranda, Grupo exploradores B. Corporación de Desarrollo Humano y Social la Red Comunitaria. Municipio de Medellín. Corporación Universitaria Minuto de Dios, Bello, Antioquia*. Retrieved from <https://hdl.handle.net/10656/15093>
- Supo, J. (2012). *Seminarios de investigación científica: Metodología de la investigación para las ciencias de la salud*. United States: Createspace.
- Supo, J. (2014). *Seminario de investigación científica*. Arequipa, Perú: Bioestadístico EIRL.
- Supo, J. (2020). *Metodología de la investigación científica: Para las ciencias de la salud y las ciencias sociales*. Arequipa, Perú: Sociedad Hispana de Investigadores Científicos.
- Tamayo, M. (1999). *Aprender a investigar: La investigación*. Bogotá, Colombia: ICFES.
- Telenchano, C. C. (2024). *Las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 3 a 4 años en la Unidad Educativa San Juan, Ciudad de Riobamba*. (Tesis de pregrado), UNACH, Riobamba, Ecuador. Retrieved from <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/12191>
- Tello, L. R., & Toscano, F. D. (2024). *Las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en los niños de educación inicial*. (Tesis de pregrado), Universidad Técnica de Ambato Ambato, Ecuador. Retrieved from <https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/40528>
- Toro, S. J., & Díaz, R. (2020). Estudio diagnóstico de la expresión oral como habilidad comunicativa en la educación inicial. *REFCalE: Revista Electrónica Formación y Calidad Educativa*, 2(2), 59-75.
- Torres, J. D. C. (2024). *Programa de canciones infantiles para la expresión oral en niños de cuatro años en una institución educativa de Chiclayo*. (Tesis de posgrado), UCV, Chiclayo, Perú. Retrieved from <https://hdl.handle.net/20.500.12692/133648>
- Tuesta, R. B. (2023). *Estrategias didácticas para elevar el nivel de atención en los niños de 4 años, IEI N° 102, San Ignacio, 2022*. (Tesis de pregrado), San Ignacio, Perú, San Ignacio, Perú. Retrieved from <https://hdl.handle.net/20.500.12893/12089>
- UNESCO. (1986). *El desarrollo del niño en la primera infancia: dos documentos sobre la política y la programación del UNICEF*. Paris: UNESCO.
- UNICEF. (2022). *Cuidado para el desarrollo infantil. La experiencia de Perú*. Perú: UNICEF.
- Yagual, N. E., & Rocafuerte, J. B. (2024). *Las canciones infantiles en el desarrollo socio afectivo en los niños de 4 a 5 años*. (Tesis de pregrado), Universidad Estatal Península de Santa Elena, La Libertad, Perú. Retrieved from <https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/10991>

ANEXOS

Anexo 01. Matriz de consistencia

TÍTULO: Relación entre la música y el lenguaje oral en los niños de II ciclo de la Institución Educativa Inicial 432-120/MX-U Mártires de La Paz de Ayacucho, 2024.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
<p>Pregunta general ¿Qué relación existe entre la música y el lenguaje oral en los niños de II ciclo de la Institución Educativa Inicial 432-120/MX-U Mártires de La Paz de Ayacucho, 2024?</p>	<p>Objetivo general Determinar la relación entre la música y el lenguaje oral en los niños de II ciclo de la Institución Educativa Inicial 432-120/MX-U Mártires de La Paz de Ayacucho, 2024.</p>	<p>Hipótesis general H₁: Entre la música y el lenguaje oral existe una relación directa positiva en los niños de II ciclo de la Institución Educativa Inicial 432-120/MX-U Mártires de La Paz de Ayacucho, 2024. H₀: Entre la música y el lenguaje oral no existe una relación en los niños de II ciclo de la Institución Educativa Inicial 432-120/MX-U Mártires de La Paz de Ayacucho, 2024.</p>		<p>Diseño de estudio: El diseño es no experimental, de tipo básica cuantitativa con nivel descriptiva correlacional; la fórmula es la que sigue:</p> 
<p>Preguntas específicas ¿Qué relación existe entre la seguridad emocional y el lenguaje oral en los niños de II ciclo de la Institución Educativa Inicial 432-120/MX-U Mártires de La Paz de Ayacucho, 2024?</p> <p>¿Qué relación existe entre el intelectual y el lenguaje oral en los niños de II ciclo de la Institución Educativa Inicial 432-120/MX-U Mártires de La Paz de Ayacucho, 2024?</p> <p>¿Qué relación existe entre la socio-afectiva y el lenguaje oral en los niños de II ciclo de la Institución Educativa Inicial 432-120/MX-U Mártires de La Paz de Ayacucho, 2024?</p> <p>¿Qué relación existe entre la expresión corporal y el lenguaje oral en los niños de II ciclo de la Institución Educativa Inicial 432-120/MX-U Mártires de La Paz de Ayacucho, 2024?</p> <p>¿Qué relación existe entre la comunicativa y el lenguaje oral en los niños de II ciclo de la Institución Educativa Inicial 432-120/MX-U Mártires de La Paz de Ayacucho, 2024?</p>	<p>Objetivos específicos Determinar la relación entre la seguridad emocional y el lenguaje oral en los niños de II ciclo de la Institución Educativa Inicial 432-120/MX-U Mártires de La Paz de Ayacucho, 2024.</p> <p>Determinar la relación entre el intelectual y el lenguaje oral en los niños de II ciclo de la Institución Educativa Inicial 432-120/MX-U Mártires de La Paz de Ayacucho, 2024.</p> <p>Determinar la relación entre la socio-afectiva y el lenguaje oral en los niños de II ciclo de la Institución Educativa Inicial 432-120/MX-U Mártires de La Paz de Ayacucho, 2024.</p> <p>Determinar la relación entre la expresión corporal y el lenguaje oral en los niños de II ciclo de la Institución Educativa Inicial 432-120/MX-U Mártires de La Paz de Ayacucho, 2024.</p> <p>Determinar la relación entre la comunicativa y el lenguaje oral en los niños de II ciclo de la Institución Educativa Inicial 432-120/MX-U Mártires de La Paz de Ayacucho, 2024.</p>	<p>Hipótesis específica H₁: Entre la seguridad emocional y el lenguaje oral existe una relación directa positiva en los niños de II ciclo de la Institución Educativa Inicial 432-120/MX-U Mártires de La Paz de Ayacucho, 2024.</p> <p>H₂: Entre el intelectual y el lenguaje oral existe una relación directa positiva en los niños de II ciclo de la Institución Educativa Inicial 432-120/MX-U Mártires de La Paz de Ayacucho, 2024.</p> <p>H₃: Entre la socio-afectiva y el lenguaje oral existe una relación directa positiva en los niños de II ciclo de la Institución Educativa Inicial 432-120/MX-U Mártires de La Paz de Ayacucho, 2024.</p> <p>H₃: Entre la expresión corporal y el lenguaje oral existe una relación directa positiva en los niños de II ciclo de la Institución Educativa Inicial 432-120/MX-U Mártires de La Paz de Ayacucho, 2024.</p> <p>H₃: Entre la comunicativa y el lenguaje oral existe una relación directa positiva en los niños de II ciclo de la Institución Educativa Inicial 432-120/MX-U Mártires de La Paz de Ayacucho, 2024.</p>	<p>Variable independiente La música</p> <p>Dimensiones Seguridad emocional Intelectual Socio-afectiva Expresión corporal Comunicativa</p> <p>Variable dependiente Lenguaje oral</p> <p>Dimensiones Repetición Expresión Comprensión Fluidez verbal</p>	<p>De donde: M = Muestra seleccionada a estudiantes. O₁ = Expresión plástica. O₂ = Motricidad fina. r = Relación entre variables: Expresión plástica y motricidad fina.</p> <p>Población y muestra: Población: Se determinó para el trabajo una población de 37 estudiantes como una población finita. (Supo, 2020). Muestra: La muestra es de 31 niños, a través de una muestra probabilística de tipo muestreo aleatorio simple grupo (Cruz, Olivares, & González, 2014). Técnicas e instrumentos de recolección de datos: Técnicas: - Encuesta. Instrumentos: - Cuestionario. Plan de análisis Aplicación de análisis cuantitativo Estadística descriptiva e inferencial.</p>

CUESTIONARIO DE LA MÚSICA PARA NIÑOS DE II CICLO

Autora: EVELIN BARBARÁN CONGACHI (Ayacucho, Perú - 2024)

Instrucciones:

Estimada/o, docente, sírvase contestar las expresiones que las personas usan para describirse aparecen abajo. Lea cada afirmación y marque con un aspa (X) o (✓) la respuesta que cree conveniente a sí mismo en estos momentos. No hay contestaciones buenas o malas. Trate de dar la respuesta que mejor describa sus sentimientos ahora. Los datos obtenidos solo sirven para cuestiones de investigación y se reservan todo su contenido.

DATOS INFORMATIVOS

Sexo: Femenino Masculino

Edad: Fecha:

Unidad familiar:

Soltero Conviviente Casado Divorciado Viudo

Seguridad emocional		No	Pocas veces	Frecuentemente	Si
1	A través de la melodía y movimientos, expresan emociones y sentimientos				
2	Tiene seguridad para cantar una música				
3	Expresa alegría (sonrisa, comentario) cuando escucha la música				
Intelectual					
4	Se concentra al escuchar la música				
5	Con facilidad se pone en atención				
6	Tiene una capacidad de memoria auditiva al escuchar la música				
Socio-afectiva					
7	Al escuchar la música canta conjuntamente con sus compañeros				
8	Al niño/a le encanta cantar en público				
9	Interactúa con sus compañeros mediante la música afectivamente				
Expresión corporal					
10	Al escuchar la música se mueve rápidamente y con facilidad				
11	Coordina su movimiento del cuerpo al ritmo de la música				
12	Expresa el ritmo y estilo musical				
Comunicativa					
13	Expresa con claridad las palabras				
14	Tiene timbre de voz acorde a la música				
15	Entona la melodía musical con facilidad en grupo o individualmente				

CUESTIONARIO DE LENGUAJE ORAL PARA NIÑOS DE II CICLO

Autora: EVELIN BARBARÁN CONGACHI (Ayacucho, Perú - 2024)

Instrucciones:

Estimada/o, docente, sírvase contestar las expresiones que las personas usan para describirse aparecen abajo. Lea cada afirmación y marque con un aspa (X) o (✓) la respuesta que cree conveniente a sí mismo en estos momentos. No hay contestaciones buenas o malas. Trate de dar la respuesta que mejor describa sus sentimientos ahora. Los datos obtenidos solo sirven para cuestiones de investigación y se reservan todo su contenido.

DATOS INFORMATIVOS

Sexo: Femenino Masculino

Edad: Fecha:

Unidad familiar:

Soltero Conviviente Casado Divorciado Viudo

Repetición		No	Pocas veces	Frecuentemente	Si
	Repite las sílabas				
1	Chi				
2	Fe				
3	Lla				
	Repite las palabras				
4	Chivo				
5	Pollo				
6	Serpiente				
7	Bicicleta				
8	Trompeta				
	Repite oraciones				
9	Me gusta ver la tele				
10	El hombre camina lentamente por la calle				
Expresión					
	Denominación de imágenes				
11	Rojo				
12	Verde				
13	Amarillo				
14	Azul				
	Relato de un texto: coherencia narrativa				
15	El gato está jugando en el jardín				
Comprensión					
	Designación de imágenes				

16	Señale el cuadro pequeño				
17	Señale un círculo y un cuadrado pequeño.				
	Seguimiento de instrucciones				
18	Sigue instrucciones				
19	Ordena primero cuadrado y luego círculo				
20	Toque el cuadrado grande y el círculo pequeño				
Fluidez verbal					
	Comprensión del discurso				
21	Además de tocar los círculos, toque el cuadrado pequeño				
	Fluidez semántica				
22	Señala correctamente un cuadrado grande y pequeño				
23	Señala correctamente los colores				
	Fluidez fonológica				
24	Pronuncia correctamente las palabras				
25	Expresa con un tono de voz fluida acorde con el medio				

Anexo 03. Ficha técnica de los instrumentos

Nombre original del instrumento	Escala de observación
Autora	Evelin Barbarán Congachi
Objetivo del instrumento	Determinar la relación entre la música y el lenguaje oral
Usuarios	En niños de II ciclo de la Institución Educativa 432-120/MX-U Mártires de La Paz de Ayacucho
Forma de administración o modo de aplicación	Individual
Validez	Mediante juicio de expertos
Confiabilidad	Alfa de Cronbach á. 0.830(M) - 0.891(LO)

Duración: de 15 a 20 minutos aproximadamente.

Tipo de ítems: Ordinal.

Número de ítems: Música consta de 15 ítems y lenguaje oral de 25 ítems haciendo un total de 40 ítems.

Áreas de escala de la música

Dimensiones	Ítems	Total	Porcentaje
Seguridad emocional	1,2,3	3	20.0%
Intelectual	4,5,6	3	20.0%
Socio-afectiva	7,8,9	3	20.0%
Expresión corporal	10,11,12	3	20.0%
Comunicativa	13,14,15	3	20.0%

Índice de valoración: Alto - Medio - Bajo.

Áreas de escala de lenguaje oral

Dimensiones	Ítems	Total	Porcentaje
Repetición	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10	10	40.0%
Expresión	11,12,13,14,15	5	20.0%
Comprensión	16,17,18,19,20	5	20.0%
Fluidez verbal	21,22,23,24,25	5	20.0%

Índice de valoración: Alto - Medio - Bajo.

Escala de medición de la música

Dimensiones: Seguridad emocional, intelectual, socio-afectiva, expresión corporal, comunicativa		Música
Alto	$\geq 11; \leq 15$	$\geq 45; \leq 60$
Medio	$\geq 7; < 12$	$\geq 30; < 45$
Bajo	$\geq 3; < 7$	$\geq 15; < 30$

Proceso de resultados: Sistemático, después de la observación.

Escala de medición de lenguaje oral

Dimensiones: Repetición, expresión, comprensión, fluidez verbal		Lenguaje oral
Alto	$\geq 19; \leq 25$	$\geq 75; \leq 100$
Medio	$\geq 12; \leq 18$	$\geq 50; < 75$
Bajo	$\geq 5; \leq 11$	$\geq 25; < 50$

Proceso de resultados: Sistemático, después de la observación.

Puntuación entre las variables: 125 puntos.

Calificación: Se califica de la siguiente manera: No = 1; Si = 2; Pocas veces = 3; Frecuentemente = 4.

Materiales: Lápiz, borrador e instrumento (guía de observación) impreso.

Validación: Instrumento escala de observación de la música y el lenguaje oral fueron validados por juicio de expertos, considerados expertos (anexo 03) para verificar su evidencia de constructo, contenido, criterio, comprensión y opinión (Hernández, et al., 2019), instrumento considerándose aplicable por tener relevancia, pertinencia y coherencia entre cada ítem del instrumento, considerándose confiable y perfecta por acercarse a 1.00.

Prueba piloto: La prueba piloto se realizó con la colaboración de padres de familia y los niños preescolares distinto al objeto de estudio de manera libre desde el 4 al 24 de abril 2024, se ejecutó una observación libre, bajo el consentimiento informado preestablecida previo al ingreso al cuestionario de la música y el lenguaje oral.

El instrumento tuvo 15 y 25 ítems los cuales fueron sometidas a 20 participantes entre edad de tres, cuatro y cinco años y los cuales fueron procesadas en SPSS y aplicándose la prueba de Alpha de Cronbach y considerándose confiable y aplicable (anexo 04).

Confiabilidad del instrumento: El instrumento se aplicó la prueba de Alpha de Cronbach, a una muestra piloto de 20 sujetos distintos al objeto de estudio, estableciéndose como confiable de α . 0.830(M), α . 0.891(LO) (anexo 04).

ficha de identificación del experto

Ficha de identificación del Experto para proceso de validación

Nombres y apellidos:

Dra. EDY SALAS JORGE

Nº DNI / CE:

Edad:

Teléfono / celular:

955 743 720

Email:

Título profesional:

Grado académico:

Maestría

Doctorado:

Especialidad:

Institución que labora:

433-120/MX-U MÁRTIRES DE LA PAZ DE AYACUCHO.

Identificación del Proyecto de Investigación o Tesis

Título:

Relación entre la música y el lenguaje oral en niños de II ciclo de la Institución Educativa Inicial 433-120/MX-U Mártires de La Paz de Ayacucho, 2024.

Autora:

Evelin Barbarón ~~Cantuachi~~

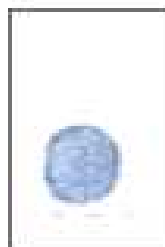
Programa Académico:

Educación Inicial



Dra. Edy Salas Jorge
DNI: 1012145285

Firma



Huella digital

CARTA DE PRESENTACIÓN

D.ña: EDY SALAS JORGE

Asunto: PROCESO DE VALIDACIÓN A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS

Excmo.:

Ante todo, saludarlo cordialmente y agradecerle la comunicación con su persona para hacer de su conocimiento que yo: **EVELIN BARBARÁN CONGACHI**, estudiante / egresado del programa académico de Escuela Profesional de Educación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, debo realizar el proceso de validación de mi instrumento de recolección de información, motivo por el cual acudo a Ud. para su participación en el Juicio de Expertos.

Mi proyecto se titula: **Relación entre la música y el lenguaje oral en niños de II ciclo de la Institución Educativa Inicial 432-120/MX-U Mártires de La Paz de Ayacucho, 2024** y envío a Ud. el expediente de validación que contiene:

- Carta de presentación
- Ficha de identificación de experto para proceso de validación
- Matriz de operacionalización de variables
- Matriz de consistencia
- Ficha de validación
- Instrumento por validar

Agradezco anticipadamente su atención y participación, me despido de usted.

Atentamente,



DNI 46640591

Formato de ficha de validación (para ser relleno por el experto)

Ficha de validación							
Título: Relación entre la música y el lenguaje oral en niños de II ciclo de la Institución Educativa Inicial 432-120 Matres de La Paz de Ayacucho, 2024.							
VARIABLE I:	Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones/ Recomendaciones
	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
Dimensión 1: Seguridad emocional							
1	A través de la melodía y movimientos, expresan emociones y sentimientos	X		X		X	
2	Tiene seguridad para cantar una música	X		X		X	
3	Expresa alegría (sonrisa, comentario) cuando escucha la música	X		X		X	
Dimensión 2: Intelectual							
4	Se concentra al escuchar la música	X		X		X	
5	Con facilidad se pone en atención	X		X		X	
6	Tiene una capacidad de memoria auditiva al escuchar la música	X		X		X	
Dimensión 3: Socio-afectivo							
7	Al escuchar la música canta conjuntamente con sus compañeros	X		X		X	
8	Al niño/a le encanta cantar en público	X		X		X	
9	Interactúa con sus compañeros mediante la música afectivamente	X		X		X	
Dimensión 4: Expresión corporal							
10	Al escuchar la música se mueve rítmicamente y con facilidad	X		X		X	
11	Coordina su movimiento del cuerpo al ritmo de la música	X		X		X	
12	Expresa el ritmo y estilo musical	X		X		X	
Dimensión 5: Comunicativa							
13	Expresa con facilidad las palabras	X		X		X	
14	Tiene nombre de voz acorde a la música	X		X		X	
15	Escucha la evolución musical con facilidad en grupo o individualmente	X		X		X	

Opinión del experto: Aplicable X Aplicable después de modificaciones No aplicable

Nombre y apellido del experto: Cely Sabar Arque DNI: 41143280


 Dra. Cely Sabar Arque
 DNI: 1012143280
 Firmo


 Huella digital

Ficha de validación

Título: Relación entre la música y el lenguaje oral en niños de II ciclo de la Institución Educativa Inicial 431-120/MX-U Miraflores de La Paz de Ayacucho, 2024.

VARIABLE 2:	Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones/ Recomendaciones
	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
Dimensión 1: Repetición							
Repite las sílabas							
1	Chi	X			X		
2	Fe	X			X		
3	La	X			X		
Repite las palabras							
4	Chivo	X			X		
5	Polla	X			X		
6	Serpiente	X			X		
7	Bicicleta	X			X		
8	Trompeta	X			X		
Repite oraciones							
9	Me gusta ver la tele	X			X		
10	El hombre camina lentamente por la calle	X			X		
Dimensión 2: Expresión							
Denominación de imágenes							
11	Rajo	X			X		
12	Verde	X			X		
13	Amarillo	X			X		
14	Azul	X			X		
Relato de un texto: coherencia narrativa							
15	El gato está jugando en el jardín	X			X		
Dimensión 3: Comprensión							
Designación de imágenes							
16	Señale el cuadro pequeño	X			X		
17	Señale un círculo y un cuadrado pequeño.	X			X		
Seguimiento de instrucciones							
18	Seguir instrucciones	X			X		
19	Ordene primero cuadrado y luego círculo	X			X		
20	Toque el cuadrado grande y el círculo pequeño	X			X		
Dimensión 4: Fluides verbal							
Comprensión del discurso							
21	Además de tocar los círculos, toque el cuadrado pequeño	X			X		
Fluides semántica							
22	Señala correctamente un cuadrado grande y pequeño	X			X		
23	Señala correctamente los colores	X			X		
Fluides fonológica							
24	Pronuncia correctamente las palabras	X			X		
25	Expresa con un tono de voz firme acorde con el medio	X			X		

Opinión del experto:

Aplicable

Aplicable después de modificar

No aplicable

Nombre y apellidos del experto:

EDY SALAS JORGE

DNI: 927595876


Dra. Edy Salas Jorge
DNI: 1042145285

Firma



Huella digital

Ficha de identificación del experto

Ficha de identificación del Experto para proceso de validación				
Nombres y apellidos: KATHY DIANA DE LA CRUZ QUISPE				
Nº DNI / CE:	<u>28273876</u>	Edad:	<u>57</u>	
Teléfono / celular:	<u>927595876</u>	Email:	<u>machy11@gmail.com</u>	
Título profesional: _____				
Grado académico:	Maestría	<input checked="" type="checkbox"/>	Doctorado:	<input type="checkbox"/>
Especialidad:	_____			
Institución que labora: _____				
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 398 MX/P UNIÓN ARENALES BELEN QUINUA PATA HUAMANGA, AYACUCHO				
Identificación del Proyecto de Investigación o Tesis				
Título: Relación entre la música y el lenguaje oral en niños de II ciclo de la Institución Educativa Inicial 432-120/MX-U Mártires de La Paz de Ayacucho, 2024.				
Autora: Evelin Barbarán Cantachi				
Programa Académico:	<u>Educación Inicial</u>			
				
Firma		Huella digital		

CARTA DE PRESENTACIÓN

M.sc. KATHY DIANA DE LA CRUZ QUIBPE

Asunto: PROCESO DE VALIDACIÓN A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS

Excmo.:

Ante todo, saludarlo cordialmente y agradecerle la comunicación con su persona para hacer de su conocimiento que yo, **EVELIN BARRARÁN CONGACHI**, estudiante / egresado del programa académico de Escuela Profesional de Educación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, debo realizar el proceso de validación de mi instrumento de recolección de información, motivo por el cual acudo a Ud. para su participación en el Juicio de Expertos.

Mi proyecto se titula: **Relación entre la música y el lenguaje oral en niños de II ciclo de la Institución Educativa Inicial 432-120/MEX-U Mártires de La Paz de Ayacucho, 2024** y envío a Ud. el expediente de validación que contiene:

- Carta de presentación
- Ficha de identificación de experto para proceso de validación
- Matriz de operacionalización de variables
- Matriz de consistencia
- Ficha de validación
- Instrumento por validar

Agradezco anticipadamente su atención y participación, me despido de usted.

Atentamente,



DNI N 46640591

Formato de ficha de validación (para ser relleno por el experto)

Ficha de validación							
Título: Relación entre la música y el lenguaje oral en niños de II ciclo de la Institución Educativa Inicial 431-120/MX-U Mañabío de La Paz de Ayacucho, 2014.							
VARIABLE 1:	Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones/ Recomendaciones
	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
Dimensión 1: Seguridad emocional							
1	A través de la melodía y movimientos, expresan emociones y sentimientos	X			X		
2	Tiene seguridad para cantar una música	X			X		
3	Expresa alegría (sonrisa, comentarios) cuando escucha la música	X			X		
Dimensión 2: Intelectual							
4	Se concentra al escuchar la música	X			X		
5	Con facilidad se pone en situación	X			X		
6	Tiene una capacidad de memoria auditiva al escuchar la música	X			X		
Dimensión 3: Socio-afectiva							
7	Al escuchar la música canta conjuntamente con sus compañeros	X			X		
8	Al mirar le muestra cantar en público	X			X		
9	Interactúa con sus compañeros mediante la música afectivamente	X			X		
Dimensión 4: Expresión corporal							
10	Al escuchar la música se mueve rítmicamente y con facilidad	X			X		
11	Coordina su movimiento del cuerpo al ritmo de la música	X			X		
12	Expresa el ritmo y estilo musical	X			X		
Dimensión 5: Comunicativa							
13	Expresa con fidelidad las palabras	X			X		
14	Tiene un nivel de comprensión de la música	X			X		
15	Entiende la estructura musical con facilidad en grupo o individualmente	X			X		

Opinión del experto:

Aplicable

Aplicable después de modificar

No aplicable

Nombre y apellidos del experto:

BATHY DIANA DE LA CRUZ QUISPE

IMEI: 927994876


Firma




Formato de ficha de validación (para ser relleno por el experto)

Ficha de validación							
Título: Relación entre la música y el lenguaje oral en niños de II ciclo de la Institución Educativa Inicial 433-170/MX-17 Misioneros de La Paz de Ayacucho, 2024							
VARIABLE 2:	Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones/ Recomendaciones
	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
Dimensión 1: Repetición							
Repite las sílabas							
1	Chi	X			X		
2	Fa	X			X		
3	La	X			X		
Repite las palabras							
4	Chivo	X			X		
5	Pollo	X			X		
6	Serpiente	X			X		
7	Bicicleta	X			X		
8	Trompeta	X			X		
Repite oraciones							
9	Me gusta ver la tele	X			X		
10	El hombre camina lentamente por la calle	X			X		
Dimensión 2: Expresión							
Denominación de imágenes							
11	Rojo	X			X		
12	Verde	X			X		
13	Amarillo	X			X		
14	Azul	X			X		
Relato de un texto: coherencia narrativa							
15	El zorro está jugando en el jardín	X			X		
Dimensión 3: Comprensión							
Designación de imágenes							
16	Señala el cuadro pequeño	X			X		
17	Señala un círculo y un cuadrado pequeño	X			X		
Secuenciación de instrucciones							
18	Segue instrucciones	X			X		
19	Ordena primero cuadrado y luego círculo	X			X		
20	Toque el cuadrado grande y el círculo pequeño	X			X		
Dimensión 4: Fluidos verbal							
Comprensión del discurso							
21	Además de tocar los círculos, toque el cuadrado pequeño	X			X		
Fluidos semántica							
22	Señala correctamente un cuadrado grande y pequeño	X			X		
23	Señala correctamente los colores	X			X		
Fluidos fonológica							
24	Pronuncia correctamente las palabras	X			X		
25	Expresa con un tono de voz firme acorde con el medio	X			X		

Opinión del experto: Aplicable X Aplicable después de modificar No aplicable

Nombre y apellidos del experto: KATHY DIANA DE LA CRUZ QUIRPE DNI: 927995876


Firma


Huella dactil

Ficha de identificación del Experto para proceso de validación

Nombres y apellidos:

RUTH Miriam Poso López

Nº DNI / CE:

74048785

Edad:

Teléfono / celular:

Email: 30

Título profesional:

Grado académico:

Maestría

Doctorado:

Especialidad:

Institución que labora:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL Nº 395 MX/P UNIÓN ARENALES BELEN QUINUAPATA HUAMANGA, AYACUCHO

Identificación del Proyecto de Investigación o Tesis

Título:

Relación entre la música y el lenguaje oral en niños de II ciclo de la Institución Educativa Inicial 432-120/MX-U Mártires de La Paz de Ayacucho, 2024.

Autora:

Evelin Barbarán Congachi

Programa Académico:

Educación Inicial



Firma



Huella digital

CARTA DE PRESENTACIÓN

M.g. RUTH MIRIAM POSO LOPEZ

Asunto: PROCESO DE VALIDACIÓN A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS

Presente.-

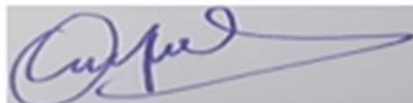
Ante todo, saludarlo cordialmente y agradecerle la comunicación con su persona para hacer de su conocimiento que yo: **EVELIN BARBARÁN CONGACHI**, estudiante / egresado del programa académico de Escuela Profesional de Educación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, debo realizar el proceso de validación de mi instrumento de recolección de información, motivo por el cual acudo a Ud. para su participación en el Juicio de Expertos.

Mi proyecto se titula: **Relación entre la música y el lenguaje oral en niños de II ciclo de la Institución Educativa Inicial 432-120/MX-U Mártires de La Paz de Ayacucho, 2024** y envío a Ud. el expediente de validación que contiene:

- Carta de presentación
- Ficha de identificación de experto para proceso de validación
- Matriz de operacionalización de variables
- Matriz de consistencia
- Ficha de validación
- Instrumento por validar

Agradezco anticipadamente su atención y participación, me despido de usted.

Atentamente,



DNI 46640591

Ficha de validación

Título: Relación entre la música y el lenguaje oral en niños de II ciclo de la Institución Educativa Inicial 415-120300-U Mártires de La Paz de Ayacucho, 2024.

VARIABLE 1:	Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones/ Recomendaciones
	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
Dimensión 1: Seguridad emocional							
1	A través de la melodía y movimientos, expresa emociones y sentimientos	X			X		
2	Tiene seguridad para cantar una música	X			X		
3	Expresa alegría (sonrisa, contentamiento) cuando escucha la música	X			X		
Dimensión 2: Intelectual							
4	Se concentra al escuchar la música	X			X		
5	Con facilidad se pone en atención	X			X		
6	Tiene una capacidad de memoria auditiva al escuchar la música	X			X		
Dimensión 3: Socio-electivo							
7	Al escuchar la música canta conjuntamente con sus compañeros	X			X		
8	Al niño a le encanta cantar en público	X			X		
9	Interactúa con sus compañeros mediante la música afectivamente	X			X		
Dimensión 4: Expresión corporal							
10	Al escuchar la música se mueve rítmicamente y con facilidad	X			X		
11	Coordina su movimiento del cuerpo al ritmo de la música	X			X		
12	Expresa el ritmo y estilo musical	X			X		
Dimensión 5: Comunicativa							
13	Expresa con facilidad las palabras	X			X		
14	Tiene timbre de voz acorde a la música	X			X		
15	Entona la melodía musical con facilidad en grupo o individualmente	X			X		

Opinión del experto:

Aplicable

Aplicable después de modificar

No aplicable

Nombre y apellido del experto:

RUTH Miriam Poso López

DNI:



Firma



Huella digital

Ficha de validación							
Título: Relación entre la música y el lenguaje oral en niños de II ciclo de la Institución Educativa Inicial 431-1205EX-U Mártires de La Paz de Ayacucho, 2024.							
VARIABLE 1:	Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones/ Recomendaciones
	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
Dimensión 1: Repetición							
Repita las sílabas							
1	Cia	X			X		
2	Fe	X			X		
3	Lia	X			X		
Repita las palabras							
4	Cuatro	X			X		
5	Pollo	X			X		
6	Serpiente	X			X		
7	Bicicleta	X			X		
8	Trompeta	X			X		
Repita oraciones							
9	Me gusta ver la tele	X			X		
10	El hombre camina lentamente por la calle	X			X		
Dimensión 2: Expresión							
Denominación de imágenes							
11	Rojo	X			X		
12	Verde	X			X		
13	Amarillo	X			X		
14	Azul	X			X		
Relato de un texto: coherencia narrativa							
15	El gato está jugando en el jardín	X			X		
Dimensión 3: Comprensión							
Designación de imágenes							
16	Señala el cuadro pequeño	X			X		
17	Señala un círculo y un cuadrado pequeño	X			X		
18	Sigue instrucciones	X			X		
19	Ordena primero cuadrado y luego círculo	X			X		
20	Toque el cuadrado grande y el círculo pequeño	X			X		
Dimensión 4: Fluidez verbal							
Comprensión del discurso							
21	Además de tocar los círculos, toque el cuadrado pequeño	X			X		
Fluidez semántica							
22	Señala correctamente un cuadrado grande y pequeño	X			X		
23	Señala correctamente los colores	X			X		
Fluidez fonológica							
24	Pronuncia correctamente las palabras	X			X		
25	Expresa con un tono de voz fluida acorde con el medio	X			X		

Opinión del experto: Aplicable Aplicable después de modificar No aplicable

Nombre y apellidos del experto: _____ DNI: _____



Firma



Huella digital

Evaluación de expertos de la validación del instrumento

Experto	Relevancia	Pertinencia	Claridad	Observaciones/ Recomendaciones	Opinión de experto
1	Si	Si	Si	Ninguna	Aplicable
2	Si	Si	Si	Ninguna	Aplicable
3	Si	Si	Si	Ninguna	Aplicable

Confiabilidad del instrumento

Música

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
0.830	15

Estadísticas de total de elemento

	Seguridad emocional	Intelectual	Socio-afectiva	Expresión corporal	Comunicativa	Música
Ítems 1	0.805					.830
Ítems 2	0.817					
Ítems 3	0.809					
Ítems 4		0.836				
Ítems 5		0.818				
Ítems 6		0.808				
Ítems 7			0.815			
Ítems 8			0.800			
Ítems 9			0.829			
Ítems 10				0.837		
Ítems 11				0.827		
Ítems 12				0.810		
Ítems 13					0.809	
Ítems 14					0.831	
Ítems 15					0.838	

Lenguaje oral

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
0.891	25

Estadísticas de total de elemento

	Repetición	Expresión	Comprensión	Fluidez verbal	Lenguaje oral
Ítems 1	0.882				.891
Ítems 2	0.882				
Ítems 3	0.882				
Ítems 4	0.886				
Ítems 5	0.886				
Ítems 6	0.892				
Ítems 7	0.883				
Ítems 8	0.889				
Ítems 9	0.882				
Ítems 10	0.892				
Ítems 11		0.881			
Ítems 12		0.881			
Ítems 13		0.881			
Ítems 14		0.881			
Ítems 15		0.885			
Ítems 16			0.890		
Ítems 17			0.884		
Ítems 18			0.895		
Ítems 19			0.885		
Ítems 20			0.896		
Ítems 21				0.888	
Ítems 22				0.893	
Ítems 23				0.889	
Ítems 24				0.893	
Ítems 25				0.891	

**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN
UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN (PADRES)**

Título del estudio:

Investigador (a):

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado:
....., cuyo
objetivo es: Este es
un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de
Chimbote.

El trabajo consistirá en la aplicación de dos instrumentos (fichas de observación), en un
único momento para luego procesar los resultados estadísticamente. Se espera que con la
correcta aplicación del programa y de la buena participación de su hijo@ se logre una
evolución favorable en el estudiante.

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le
realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Coordinaremos con la maestra una fecha oportuna para el recojo de información.
2. Se aplicarán las dos fichas de observación.
3. Se procederá al análisis estadístico.
4. Los resultados se presentan a la institución educativa y a la familia.

Beneficios:

El beneficio que ofrece la investigación consiste en obtener o determinar la relación del
lenguaje oral con el uso de canciones infantiles; y a partir de ello que en futuras
investigaciones se tomen las decisiones oportunas.

Costos y/ o compensación: La investigación no costará nada al padre de familia.

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo ciei@uladech.edu.pe

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

Nombres y apellidos
Participante

Fecha y hora

Investigadora

Fecha y hora