



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**TALLER DE CANCIONES INFANTILES PARA EL
DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS Y
NIÑAS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA N° 302 RUSO - CHIMBOTE, 2020.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA

**VILCA MACHUCA, MEDALIT ALEXANDRA
ORCID: 0000-0002-9105-6514**

ASESOR

**VELASQUEZ CASTILLO, NILO ALBERT
ORCID: 0000-0001-7881-4985**

**CHIMBOTE – PERÚ
2022**

2. Equipo de trabajo

AUTORA

Vilca Machuca, Medalit Alexandra ORCID:

0000-0002-9105-6514

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,
Chimbote, Perú

ASESOR

Velásquez Castillo, Nilo Albert

ORCID: 0000-0001-7881-4985

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Derecho y
Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

JURADO

Valenzuela Ramírez, Guissenia Gabriela

ORCID: 0000-0002-1671-5532

Taboada Marín, Hilda Milagros

ORCID: 0000-0002-0509-9914

Palomino Infante, Janeth Magali

ORCID: 0000-0002-0304-2244

3. HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

Mgr. Taboada Marín, Hilda Milagros

MIEMBRO

Dr. Palomino Infante, Jeaneth

Magali

MIEMBRO

Mgr. Valenzuela Ramírez, Guissenia

Gabriela

PRESIDENTE

Dr. Nilo Albert Vásquez Castillo

ASESOR

4. Dedicatoria y Agradecimiento

Dedicatoria

Este trabajo dedico a mis padres por enseñarme a nunca rendirme hasta lograr mi objetivo, por confiar en mí, siempre estuvieron ahí brindándome su apoyo y sus consejos para hacer de mí una mejor persona y poder culminar este trabajo

A mis hermanos y hermanas por sus palabras y compañía, a mis amigos, compañeras y todas aquellas personas que de una u otra manera a contribuido para el logro de mis objetivos.

Agradecimiento

Primeramente, agradecer a Dios por todas las cosas maravillosas que me ha dado y me da cada día, por la fuerza de voluntad confianza en mí misma, deseos de superación y salud para continuar con mis estudios a pesar de las adversidades que todo ser humano tiene.

A la directora de la Institución Educativa N° 302 Ruso del Distrito de Chimbote por haberme permitido ejecutar mi Tesis con los niños, también agradezco a mis asesoras, Mgtr. Carla Tamayo Ly, Milagros Taboada Marín, Graciela Pérez Moran, Magaly Margarita Quiñones Negrete y Nilo Albert Vásquez Castillo por las orientaciones brindadas y recomendaciones dadas en la elaboración de mi Tesis.

5. Resumen y Abstract

5.1 Resumen

El presente trabajo de investigación se realizó con la finalidad de conocer de qué manera los talleres de canciones infantiles mejorarán el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de 5 años. Al observar que los infantes tienen dificultad en cuanto a su lenguaje oral. Se tuvo como objetivo general: Determinar que la aplicación de taller de canciones infantiles desarrollará el lenguaje oral en los niños de 5 años de la I.E. N° 302 Ruso, Chimbote -2020. La metodología de la investigación corresponde al tipo de investigación cuantitativa, de nivel explicativo, diseño cuasi-experimental, la muestra estuvo conformada por 18 niños y niñas de 5 años, asimismo se utilizó como técnica la observación y como instrumento PLON-R. De los resultados obtenidos mediante el pre test el 61.1% se encuentran en un nivel de inicio, 22,2% en un nivel de necesita mejorar y solo el 16.7% en un nivel de logro esperado. No obstante, después de haber aplicado los talleres donde se empleó una estrategia didáctica centrado en las canciones infantiles, en el post test se obtuvo como resultado, el 16, 6% de los niños se encuentran en el nivel necesita mejorar y el 83,3% en el nivel de logro esperado. Así mismo se rechaza la hipótesis H_0 como $p < 0,05$, de significancia y se acepta la H_a , concluyendo que la aplicación de talleres de canciones infantiles si mejoró significativamente el lenguaje oral en los niños y niñas de cinco años.

Palabras Clave: Canciones, desarrollo, estrategia, infantiles, lenguaje, oral.

5.2 Abstract

The present research work was carried out with the purpose of knowing how the children's song workshops will improve the development of oral language in 5-year-old boys and girls. Observing that infants have difficulty in terms of their oral language. The general objective was: To determine that the children's song workshop application will develop oral language in 5-year-old children of the I.E. No. 302 Russian, Chimbote -2020. The research methodology corresponds to the type of quantitative research, explanatory level, quasi-experimental design, the sample consisted of 18 5-year-old boys and girls, observation was also used as a technique and PLON-R as an instrument. Of the results obtained through the pre-test, 61.1% are at a starting level, 22.2% at a level of need to improve and only 16.7% at an expected level of achievement. However, after having applied the workshops where a didactic strategy focused on children's songs was used, in the post test the result was obtained, 16.6% of the children are at the level that needs improvement and 83.3 % at expected level of achievement. Likewise, the H_0 hypothesis is rejected as $p < 0.05$, of significance and the H_a is accepted, concluding that the application of children's song workshops did significantly improve oral language in five-year-old boys and girls.

Key Words: Songs, development, strategy, children, language, oral.

6. CONTENIDO

1. Título de la tesis.....	i
2. Equipo de trabajo.....	ii
3. Hoja de firma del jurado y asesor.....	iii
4. Dedicatoria y/o agradecimiento.....	iv
5. Resumen y abstract.....	vi
6. Contenido.....	viii
7. Índice de figuras y tablas	vii
I. INTRODUCCIÓN.....	13
II. REVISIÓN DE LA LITERATURA.....	17
2.1. Antecedentes.....	17
2.1.1. Internacional	17
2.1.2. Nacional.....	18
2.1.3. Regional.....	20
2.1.4. Local.....	22
2.2. Bases teóricas de la investigación.....	23
2.2.1. Variable independiente: Taller de canciones infantiles.....	23
2.2.2.1 Definición de taller.....	23
2.2.2.2 Definición de canciones infantiles	23
2.2.2.3 Teorías que sustentan la variable canciones infantiles	24
2.2.2.4 Características de las canciones infantiles.....	24
2.2.2.5 Importancia de las canciones infantiles en la educación.....	25

2.2.2.6 Beneficios de las canciones infantiles en el ámbito de educación.....	25
2.2.2.7 Tipos de Canciones infantiles.....	26
2.2.2.8 Dimensiones de la variable.....	28
2.2.2. Variable dependiente: desarrollo del lenguaje oral.....	28
2.2.2.1 Definición del lenguaje oral.....	28
2.2.2.2 La comunicación.....	29
2.2.2.3 El lenguaje	30
2.2.2.4 La lengua.....	30
2.2.2.5 Teorías que sustentan la variable canciones infantiles.....	30
2.2.2.6 Factores que contribuyen al desarrollo del lenguaje oral.....	31
2.2.2.7 Beneficios del lenguaje oral.....	32
2.2.2.8 Dimensiones de la variable	33
2.2.2.9 Sistemas de la organización del lenguaje.....	34
2.2.3. Relación entre taller de canciones infantiles y el lenguaje oral.....	37
2.2.4. Variables.....	37
III.HIPÓTESIS.....	38
IV. METODOLOGÍA.....	38
4.1. Diseño de la investigación.....	38
4.1.1. Tipo de estudio.....	38
4.1.2. Nivel de la investigación.....	38
4.1.3. Diseño de la investigación.....	39

4.2. Población y muestra.....	40
4.2.1. Población.....	40
4.2.2. Muestra.....	40
4.2.3. Criterios de inclusión e exclusión	41
4.2.4. Técnica de muestreo.....	42
4.3. Definición y operacionalización de las variables y los indicadores.....	43
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	45
4.4.1. Técnica de recolección de datos.....	45
4.4.2. Instrumento de recolección de datos.....	45
4.4.2.1 Validez del instrumento.....	49
4.4.2.2 Confiabilidad.....	51
4.5 Plan de análisis.....	51
4.4.5 Procedimientos.....	52
4.5. Matriz de consistencia.....	54
4.6. Principios éticos.....	55
V.Resultados.....	56
5.1 Resultados inferencial.....	63
5.2 Prueba de normalidad.....	53
5.3 Decisión y conclusión.....	64
5.1.2 Análisis de resultados.....	66

VI. Conclusiones.....	70
Aspectos complementarios.....	72
Recomendaciones.....	72
Referencias bibliográficas.....	73
Anexos	

6. Índice de figuras y tablas

Figuras

Figura 1. Nivel del lenguaje oral en el pre test en los niños y niñas de 5 años.....	45
Figura 2. Aplicación de talleres de canciones infantiles en los niños de 5 años.....	47
Figura 3. Nivel de lenguaje oral en el post test.....	49
Figura 4. Nivel de lenguaje oral en los niños y niñas de 5 años	51

7. Índice de Tablas

Tabla 1 Distribución de la población total de niños de 5 años.....	30
Tabla 2 Distribución de la muestra de los niños de 5 años.....	29
Tabla 3 Matriz de operacionalización de la variable.....	31
Tabla 4 Distribución de dimensiones niveles y valores de PLON-R.....	37
Tabla 5 Baremo de 5 años.....	38
Tabla 6 Validez de contenido por juicio de expertos	40
Tabla 7 Matriz de consistencia.....	43
Tabla 8 Nivel del lenguaje oral en el pre test.....	45
Tabla 9 Aplicación de talleres de canciones infantiles en los niños de 5 años.....	47

Tabla 10 Nivel de lenguaje oral en el post test.....	48
Tabla 11 Nivel de lenguaje oral en los niños y niñas de 5 años.....	51
Tabla 12 Prueba de normalidad.....	53
Tabla 13 Prueba de rango de Wilcoxon	54

I. Introducción

El lenguaje oral en cada persona es esencial porque gracias a ella podemos comunicarnos y expresar nuestras ideas. En la educación preescolar es donde comienzan los niños a desarrollar diferentes aspectos de su vida, es importante en el desarrollo social de cada niño ya que a través de ello podrá dialogar comunicarse y socializar con su entorno. El lenguaje oral favorece mucho en cada uno de los niños más aún si se llega a desarrollar desde la temprana edad, porque permitirá que los niños y niñas puedan expresarse sin temor alguno o sin tener ninguna deficiencia al momento de hablar.

En Italia según Sala (2020) se encontró “en los niños y niñas un retraso en la comprensión sintáctica, es un índice predictivo de trastorno en el desarrollo del lenguaje tanto en el nivel receptivo como comprensivo” (p, 119) para prevenir dificultades de lenguaje en la población infantil sería recomendable que los padres estén involucrados en la estimulación del lenguaje oral desde los primeros días de vida

Asimismo, en el distrito – Bolognesi - Provincia - Pallasca según Velásquez (2019), en un estudio realizado sobre las canciones infantiles para el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 5 años de la I.E. Caynubamba y Ferrer, se observó “que un 50% de los estudiantes se encuentran en la categoría muy alto, y un 50% de estudiantes se encuentran en la categoría alto, indicando una buena mejora en el desarrollo del lenguaje oral. Se concluye, que existe una diferencia significativamente entre el pre test y el post test, en los resultados obtenidos del TStudent, expresada en la mejora significativa del desarrollo del lenguaje oral. Concluyó que la aplicación de la estrategia de las canciones infantiles, mejoró el desarrollo del lenguaje

oral de los niños de 5 años de la I.E. Caynubamba y Ferrer Distrito - Bolognesi, Provincia - Pallasca – 2019”. (p, 26).

A nivel mundial las dificultades del lenguaje oral en la etapa escolar sin lugar a duda; constituye un problema de adaptación al medio escolar, social, que debe ser afrontado por los maestros, padres, y sociedad. Debido a una desinformación, desinterés, desmotivación, falta de juegos lúdicos, innovación de recursos didácticos pedagógicos dinámicos que se da a través del desarrollo de destrezas en el aprendizaje. Estas dificultades se han detectado en las instituciones, por ello es conveniente y de gran valor poder adoptar nuevas estrategias metodológicas utilizando la tecnología práctica, para incluir en jornadas pedagógicas; como elaborar material didáctico con recursos del medio para los niños del primer año de educación básica, siendo significativas que demuestre la aplicación efectiva divertida para el infante.

En la institución educativa N° 302 Ruso del distrito de Chimbote se pudo apreciar que algunos niños y niñas de 5 años tienen dificultades de articulación al momento de hablar y formar frases con esto les provoca inseguridad y vergüenza con sus demás pares. Además, tienen baja autoestima debido a la falta de fluidez al momento de exponer sus evidencias, por ello no desean participar en las clases. A partir de la situación descrita, se ha planteado la siguiente interrogante que orientará la realización de esta investigación. ¿De qué manera influye los talleres de canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N°302 “Ruso” Chimbote, 2020? el lenguaje es muy esencial para cada persona ya que mediante ello nos podemos comunicar y expresar nuestras ideas, en la educación preescolar es donde comienzan los niños a desarrollar diferentes aspectos de su vida uno de ellos es el lenguaje oral ya que va de la mano con la expresión oral la cual es importante en el desarrollo social del niño ya que mediante ello

podrá dialogar comunicarse y socializar con su entorno, el lenguaje oral favorece mucho en cada uno de los niños más aún si se llega a desarrollar desde la temprana edad, porque permitirá que los niños y niñas puedan expresarse sin temor alguno o sin tener ninguna deficiencia al hablar. De la misma manera se planteó el objetivo general de la investigación: Determinar que la aplicación de taller de canciones infantiles desarrollara el lenguaje oral en los niños de 5 años de la I.E. N° 302 Ruso, Chimbote, 2020. Y como objetivos específicos: Evaluar el nivel del lenguaje oral en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N° 302 “Ruso” Chimbote, 2020 a través de un pre test. Aplicar mediante talleres de canciones infantiles para desarrollar el lenguaje oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 302 “Ruso” Chimbote, 2020. Evaluar el nivel de desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N° 302 “Ruso” Chimbote, 2020 a través de un pos test. Esta investigación se basa con el propósito de poder desarrollar y mejorar el lenguaje oral en los niños y niñas ya que es problema que se abarca en los centros educativos desde la primera infancia. Por ello se implementó la estrategia didáctica que son las canciones infantiles sabiendo que esta estrategia podrá contribuir al desarrollo del lenguaje oral en nuestros niños y niñas.

También dentro de esta investigación se requiere poder contribuir con la información explícita acerca del problema que se viene llevando en muchas instituciones educativas de todo el país porque es importante que los niños tengan un buen lenguaje oral por que les ayudara a poder comunicarse y expresar con libertad sus opiniones y toma de decisiones.

La investigación se justifica de la siguiente manera; en relación con los teóricos brindará elementos teóricos del lenguaje oral, a la vez las estrategias pedagógicas de canciones

infantiles que busca la manera más creativa de estimular el lenguaje oral mejorando de esta manera las condiciones comunicativas

En relación con lo práctico, pretende ser una contribución educativa mediante propuestas de canciones infantiles como estrategia de acuerdo a las necesidades de los niños, en cuanto a lo metodológico, cuyos procesos e instrumentos luego de ser validados puede servir a otros estudios para otras investigaciones similares en el campo de la educación

Asimismo, se planteó la hipótesis: ¿las canciones infantiles mejoraran significativamente el nivel del lenguaje oral de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 302 Ruso del distrito de Chimbote, Ancash -2020?

La metodología que se utilizó el tipo de investigación fue cuantitativa, el nivel explicativo y el diseño pre experimental, el instrumento que se utilizó para la investigación fue una PLON-R y como técnica la observación. La muestra estuvo constituida por 18 niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la I.E N° 302 Ruso del aula “celeste”. Para el análisis se utilizó el programa Microsoft Excel 2016 y SPSS versión 25. además, se aplicó los principios éticos: Protección de la persona, libre participación y derecho a estar informado, beneficencia y no maleficencia y justicia integridad científica

El resultado encontrado evidencia que existe una diferencia significativa en los resultados del pre test con el post test con respecto a la mejora de la variable lenguaje oral con un nivel de confianza del 95% con este resultado se concluye que el recurso didáctico canciones infantiles mejoraron significativamente el nivel de lenguaje oral de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 302 Ruso del distrito de Chimbote, Ancash 2020.

Por consiguiente, se recomienda a los docentes y padres de familia fomentar el taller de canciones infantiles ya que ayudará a desarrollar diferentes habilidades de los niños

El presente informe se organiza en seis capítulos como: Capítulo I: está la introducción, el interrogante de la investigación, los objetivos, la justificación y los resultados; Capítulo II: dónde comprende los antecedentes y bases teóricas de la investigación; Capítulo III: Esta la hipótesis; capítulo IV: la metodología; donde describe el diseño de la investigación, la población y muestra operacionalización de las variables como técnicas e instrumentos de recolección de datos, plan de análisis, matriz de consistencia, principios éticos; Capítulo V: comprende el resultado; y en el capítulo VI: están las conclusiones, por último se complementan con aspectos complementarios, referencias bibliográficas y anexos. En consecuencia, por todo lo descrito se planteó el siguiente objetivo general: Determinar si la aplicación de taller de canciones infantiles desarrollara el lenguaje oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 302 Ruso-Chimbote, 2020.

II. Revisión de la literatura

2.1 Antecedentes

2.1.1. Internacional

Flores (2017) realizó su investigación en Ecuador titulada: Análisis de los Juegos verbales y su incidencia en el desarrollo del área del lenguaje de los niños/as de 3 a 4 años de edad en el centro infantil el buen vivir “Carolina Terán” de Quito D.M: Propuesta Alternativa”, realizado en el país de Ecuador, consideró como su pregunta en su trabajo de investigación ¿Cómo los Juegos verbales inciden en el desarrollo del área del lenguaje, de los

niños/as de 3 a 4 años de edad, en el centro infantil el buen vivir “Carolina Terán” de Quito D.M: Propuesta Alternativa ?, ante la pregunta de investigación se ha determinado que el trabajo con los niños ha demostrado la interacción, la socialización entre ellos, así mismo han demostrado que ha desarrollado la capacidad de expresarse mediante los juegos verbales como considerado como estrategia, dando como resultado que tiene relación directa con la expresión oral. La investigación tuvo un enfoque cualitativo –cuantitativo a través de encuestas aplicadas a las docentes infantiles que posteriormente permitieron realizar comprobación y validez de la hipótesis planteada. Los resultados fue que el manual de Juegos verbales, tradicionales e inéditos permite las actividades mediante los juegos verbales con los niños ha redundando en sus resultados positivos en cada uno de ellos.

Acosta (2017) realizó su investigación en Ecuador titulada: “Los juegos verbales y su influencia en el desarrollo del lenguaje de los estudiantes y niñas de 3 a 5 años, de la unidad educativa fisco misional Cristóbal colón, de la parroquia Shell, Cantón Mera, provincia de Pastaza”. Ambato, Ecuador. Presenta como objetivo general: diseñar una guía didáctica de juegos 5 verbales para facilitar el desarrollo del lenguaje de los estudiantes. Además de ello emplea una metodología de carácter descriptiva, exploratoria y correlacionar; por lo cual la investigación se opta por la modalidad de campo, además se utilizaron técnicas e instrumentos como por ejemplo las entrevistas estaban dirigidas a los docentes, la ficha de observación a los estudiantes, las encuestas enfocada a los padres de familia. Se utilizó un enfoque cualitativo y cuantitativo. La población de 110 personas, entre docentes, padres de familias y estudiantes. Se concluye que los juegos verbales si influyen en el desarrollo de lenguaje, por lo que la gran mayoría de estudiantes no expresan de forma correcta las palabras; y los docentes no tienen la práctica diaria de los juegos verbales tales como trabalenguas, retahílas, adivinanzas, canciones infantiles y rimas para el desarrollo del lenguaje en los estudiantes. Se

recomendó contar con una guía didáctica de juegos verbales que facilite la labor del docente y aprovechar la práctica diaria para mejorar e incrementar el léxico de los estudiantes. resultados positivos en cada uno de ellos.

2.1.2. Nacional

Tuanama (2019) realizó su investigación en Saposao titulada: Taller de canciones populares para el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de cinco años de la institución educativa N° 0719 Santa Clara, distrito de Saposao, provincia del Huallaga, región de San Martín, año 2019, tuvo como objetivo general, determinar el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 4 y 5 años de la institución educativa N° 0719 Santa Clara, distrito de Saposao, provincia del Huallaga, región de San Martín, año 2019, la metodología empleada fue de tipo cuantitativa, el tipo de investigación se optó por un nivel explicativo, diseño de pre experimental, la muestra 18 estudiantes de 5 años, instrumento la lista de cotejo. Entre sus principales resultados 55,6% obtuvieron un nivel “A”; es decir nivel de logro, Finalmente, se concluye que el taller de canciones populares contribuye al desarrollo del lenguaje oral en los niños de 5 años de la I.E: N° 0719 Santa Clara.

Quispe (2019) realizó su investigación en Cusco titulada “Taller mis canciones para mejorar la expresión oral en quechua en niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 475 Tintaya Marquiri Espinar-Cusco, 2018” La cual tuvo como objetivo: Aplicar taller mis canciones en quechua en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N 475 Tintaya Marquiri, para mejorar su expresión oral: Se utilizó la metodología de tipo experimental, el diseño cuasi experimental, el instrumento una lista de cotejo, muestra estuvo conformada por 12 niños de 5 años. Se tuvo como resultados mayores al 75%, para demostrar la eficacia del Taller mis canciones en quechua se analizaron los datos obtenidos mediante el estadístico T-student en la que se obtuvo un nivel de significancia de 70.000 lo cual

comprueba que existe una diferencia significativa al aplicar el pre-test y post test. Finalmente se concluyó que el Taller mis canciones mejora significativamente la expresión oral de niños y niñas de la Institución Educativa N°475 Tintaya Marquiri.

Ramirez (2018), realizo su investigación en Cusco titulada Implementación del taller de canciones infantiles para mejorar la expresión oral en niños de tres y cuatro años de la institución educativa inicial particular Fleming Santiago - cusco 2017, tuvo como objetivo determinar en qué medida la implementación del taller de canciones infantiles permite mejorar la expresión oral en niños de tres y cuatro años de la Institución Educativa Inicial Particular Fleming Santiago - Cusco, 2017. La Metodología fue de tipo aplicada, el diseño pre experimental, población de 13 niños de 3 y 4 años, instrumento la observación. Entre los resultados se tiene la expresión oral de los niños y niñas en la muestra en estudio, esto se asume del valor del pre test =10.21 y del valor del post test= 25.56, cuyo valor $p= 0,000 = 0,0\% < \alpha = 0,05$, por lo que se rechaza la hipótesis nula, aceptándose la hipótesis alterna, Finalmente se concluyó que fue efectivo el uso de canciones y ayudo a mejorar la expresión oral.

2.1.3. Regional

Velásquez (2018), realizo su investigación en Chimbote titulada Programa de juegos infantiles para mejorar el lenguaje oral en los estudiantes de 5 años de una institución educativa estatal nuevo Chimbote – Ancash” tuvo como objetivo general determinar que el programa de juegos infantiles mejore significativamente el lenguaje oral en los estudiantes de 5 años. La metodología empleada fue de tipo Aplicativa cuyo diseño es pre experimental, técnica la observación, instrumento el Test PLON-R, población de 45 estudiantes de 5 años, muestra 25 niños del aula “Manitos creativas” Los resultados obtenidos fueron, en base a la prueba T Student que brindó como resultado de un $T_c.18,210$ valor que es superior al valor

tabular Tt.=1,714, logrando alcanzar un nivel normal de lenguaje oral, en sus tres componentes: forma, contenido y uso. Finalmente se concluyó que el programa de juegos infantiles ha mejorado significativamente el lenguaje oral en los estudiantes de 5 años de la I.E. N° 1661.

Obregón (2019) realizó su investigación en Acochaca titulada, taller de juegos verbales para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la institución educativa inicial n° 86840 “Maestro divino” del distrito de Acochaca- Ancash, 2019, como objetivo se planteó, determinar si el taller de juegos verbales favorece el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 5 años. Se realizó una investigación enfoque cuantitativo, diseño pre experimental, la población fue 32, muestra 10 niños, instrumento lista de cotejo, que fue sometido a la opinión de expertos a quienes se consultó la validez y aplicabilidad; se obtuvo resultados favorables del nivel de logro en el desarrollo de la expresión oral: 60% de los estudiantes alcanzaron el nivel de logro destacado. Llegando a la conclusión que la aplicación del taller de juegos verbales mejoró significativamente el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la institución educativa inicial n° 86840 “Maestro divino” del distrito de Acochaca- Ancash, 2019.

Ludeña (2017), realizó su investigación en San Jacinto titulada: juegos dramáticos como estrategia de aprendizaje para la mejora de las habilidades de expresión oral en niños del nivel inicial de la i.e.p. school kinder king del centro poblado San Jacinto, distrito NepeñaAncash, 2016, tuvo como objetivo determinar si los juegos dramáticos mejoran las habilidades de expresión oral en niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa Privada “School Kinder King, del Centro Poblado de San Jacinto, Distrito Nepeña - Ancash en el año académico 2016, la metodología es de tipo explicativo, nivel cuantitativo, diseño pre

experimental, la población conformada por 16 niños, como técnica se utilizó la observación y como instrumento la lista de cotejo, los resultados del post test reflejaron que el 69% a obtenido una calificación “A”; finalmente se concluye aceptando la hipótesis de investigación que sustenta que la aplicación de talleres de juegos dramáticos como estrategia de aprendizaje para la mejora de las habilidades de expresión oral en niños del nivel inicial de la I.E.

2.1.4. Local

Azaña (2019), realizo su investigación en Chimbote titulada: lenguaje oral en los estudiantes de 5 años de educación inicial, de la institución educativa particular “santa teresita”, del distrito de chimbote-2019” se propuso como objetivo de estudio determinar el desarrollo del lenguaje oral en niños de 05 años de la I.E.P. “Santa Teresita” del distrito de Chimbote, el tipo de investigación cuantitativa, la población estaba conformada por 28 niños, técnica fue la observación y el instrumento (Test ELO), los resultados obtenidos evidencian que los estudiantes de 5 años de edad se encuentran en la categoría muy bajo con un 61 %, en tanto el 14% en bajo; el 18% en medio; por ello se concluyó que el nivel discriminación auditiva, en los estudiantes de cinco años alcanzaron un 61% en la categoría de muy bajo, en el nivel fonológico, se ha obtenido un porcentaje de 43% en el nivel sintáctico, según resultados obtenidos existe un porcentaje 57 % en el nivel medio, en el nivel semántico según resultados alcanzaron un empate del 39.2% en la categoría de muy alto y alto.

Vásquez (2016), realizo su investigación en Nuevo Chimbote titulada: el trabajo en equipo para mejorar la expresión oral en los niños de 05 años de la institución educativa rayitos de luz N° 1678, Nicolás garatea – Nuevo Chimbote, 2016, tuvo como objetivo,

reconocer la influencia del trabajo en equipo para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Rayitos de Luz N° 1678, Nicolás Garatea – Nuevo Chimbote, 2016. El tipo de investigación fue método secuencial y activo, población estaba conformada por 51 estudiantes, técnica de observación, instrumento la escala valorativa. Los resultados fueron que el 65% de niños han logrado pasar las etapas del trabajo en equipo que son: formación, tormenta o conflicto, establecimiento de normas, producción y disolución y dispersión para desarrollar y potenciar sus habilidades cooperativas. Arrojando como conclusión que los docentes de educación inicial deben fomentar y promover el trabajo en equipo debido a que ello tiene una alta influencia en la mejora de la expresión oral en los niños.

2.2. Bases teóricas de la investigación

2.2.1. Variable independiente: Taller de canciones infantiles

2.2.1.1 Definición de taller

El taller es una estrategia didáctica que se aplica a través del transcurso de enseñanza ya que ha sido planteado por distintos autores que han desarrollado, de esta manera la estrategia tiene sus ventajas como también sus desventajas ya que son considerables más típicos, como la clase que contenga la exposición.

Según Schoon (1987) menciona:

"El taller es un escenario educativo privilegiado para el aprendizaje de quienes se forman en estas áreas artísticas, debido a que ofrece condiciones particulares para aprender haciendo en escenarios guiados y colectivos" (p, 84).

2.2.1.2. Definición de canciones infantiles

Son canciones que se pueden realizar con algún propósito para los niños, ya que las letras son fáciles de pronunciar, memorizar y se repiten varias veces para que los estudiantes puedan comprender rápidamente.

Según Menéndez (1995) señala:

“Las canciones de infantes son herramientas educativas muy útiles. Son muy útiles para los niños, pueden ser útiles cuando el maestro quiere enseñar vocabulario, vocabulario, entre otras cosas, tienen la capacidad de ayudar a adquirir y recordar vocabulario” (p. 25).

2.2.1.3. Teorías que sustentan la variable canciones infantiles

Teoría de Vigotsky, las actividades musicales como fenómeno lúdico deben cumplir con algunas características que son necesarias destacar: - La presencia **de** una situación o escenario imaginario, en la medida que existen roles o ejercicios **de** actividades vinculadas a contextos no presentes.

Para Piaget la teoría cognitiva y psicología de la música. El principal objetivo del cognitivismo y de la psicología de la música es que la teoría musical puede ofrecer una actividad musical estimulante. Para Piaget el sistema ideal es el juego como forma de pensar y actuar en el mundo de los niños.

2.2.1.4. Características de las canciones infantiles

Son aquellas que tienen las letras muy sencillas, rimadas y que también son muy repetitivas, mayormente van acompañado de gestos, movimientos o juegos, son rápidas de memorizar y las letras son muy divertidas.

Ritmo: Es la mezcla varios sonidos, expresiones y palabras que incorporen las normas, también los cortes que son muy necesarios para que sea agradable en cuanto a los sentidos.

Se puede decir también que son movimientos que son marcados por la secuencia contante de componentes fuertes y débiles o de manera contrario y distintos.

Melodía: Es una secuencia de diferentes sonidos que son debidamente cuidadoso ya que producen una percepción que es muy agradable al oído. Es decir que son conjuntos de los sonidos graves o agudos ya que son ordenados de manera específico conforme con el propósito del compositor.

Canto: Es la transmisión moderada de los sonidos del instrumento fonador (voz) del ser humano, ya que también es una composición musical que tiene un rol que es de mayor importancia de la música que se puede también integrar el texto junto a la línea musical.

2.2.1.5. Importancia de las canciones infantiles en la educación

Es una herramienta que permite al niño a concentrar la mente y que les ayuda de manera activa el desarrollo integral del estudiante así mismo ayuda en el ámbito auditivo, lingüístico, sensorial y motriz, para que se puedan desarrollar de una manera eficaz, por otro lado, se dice que la canción se realiza con un propósito para el niño que es lo que realmente quiere lograr. También ayuda a los niños a poder vocalizar las palabras, letras, al mismo tiempo ayuda a que los niños se sientan más seguros de sí mismos, ya que fomentan sus emociones, sentimientos y confianza.

2.2.1.6. Beneficios de las canciones infantiles en el ámbito de educación

Delhom (2015) menciona:

“Contribuye al desarrollo del lenguaje. Está comprobado científicamente que un niño empieza antes a cantar que a construir frases mediante el habla. Este hecho se debe a

que cuando cantamos, utilizamos una parte del hemisferio cerebral diferente al del habla. El izquierdo para el canto y el derecho para el habla. Así pues, si un niño canta, empieza a construir frases parecidas al lenguaje haciendo que su aprendizaje posterior sea más fácil. Otro factor a tener en cuenta es el desarrollo del oído interno”.

Repetir sistemáticamente una misma melodía hace que realicemos un ejercicio de entonación básico y desarrollo del oído. Las canciones infantiles se basan en melodías sencillas, fáciles de cantar y muy pegadizas al oído. Al añadirle letra a una de ellas, se le da sensación de ritmo y si lo acompañamos con ejercicios de interiorización rítmica, estamos nutriendo a nuestros hijos de un ejercicio muy completo y enriquecedor además de divertido.

2.2.1.7. Tipos de canciones infantiles

Tienen una función muy importante en el ambiente de educación inicial ya que dependen de las letras de la canción, con las canciones se enseñan a los niños con más facilidad más que todo en la hora de realizar la clase para cada tema existen las canciones adecuada para que los estudiantes aprendan mejor sin tener ningún inconveniente Por ello las canciones infantiles se clasifican en cinco categorías:

a) De juego

Son juegos infantiles que se realizan como el corro o la comba y se incluyen las de echar a suerte y las burlas.

Canción de Pito pito Pito, pito gorgorito
dónde vas tú tan bonito, a la acera
verdadera, pim pon fuera, tú te vas y tú te
quedas”

b) Nanas

Son llamados las canciones cuna que se utilizan mayormente en cunas es decir sirve para hacer dormir al niño de forma rápidamente.

Cierra los ojitos, mi niño de nieve.
Si tú no los cierras, el sueño no
viene.

c) De habilidad

En este caso los niños manifiestan cierta capacidad por ejemplo a la hora de decir trabalenguas o también las adivinanzas

El perro de San Roque no tiene rabo,
porque Ramón Rodríguez se lo ha robado.
El perro de San Roque no tiene cola,
porque se la ha comido la caracola.”

d) Didácticas

Con esta canción los niños van aprendiendo partes de su propio cuerpo y van mencionando cada una con sus respectivos nombres, Canción de las 3 ovejas

Tengo, tengo, tengo, tú no tienes nada,
tengo tres ovejas en una cabaña.
Una me da leche, otra me da lana,
otra me mantiene toda la semana”

e) Lúdicas

El propósito de esta canción es que los niños puedan divertirse al momento de cantar la canción, la canción de los elefantes

Un elefante se balanceaba sobre la tela de una araña, como veía que resistía fue a buscar a otro elefante más, dos elefantes se balanceaban sobre la tela de una araña, como veían que resistía fueron a buscar a otro elefante más.

2.2.2. Dimensiones de la variable

a) Planificación

La planificación consiste en cómo dictar el taller en sí; la preparación es acerca de la logística, de asegurarse de que se tienen todos los elementos y el tiempo necesarios para que el taller sea un éxito.

b) Ejecución

Se enfatiza en la solución de problemas, capacitación, y requiere la participación de los asistentes. A menudo, un simposio, lectura o reunión se convierte en un taller si se acompaña de una demostración práctica.

c) Evaluación

Es el seguimiento y acompañamiento del proceso. Este seguimiento permite registrar y revisar la marcha del taller tanto en lo que hace a la dinámica grupal como al estilo y características de la producción de los alumnos.

2.2.2. Variable dependiente: Desarrollo del lenguaje oral

2.2.2.1 Definición del lenguaje oral

Es la disputa de instruir lingüísticamente por el centro del dialogo por medio ruidos relacionados. Los niños pasan, en pocos años, de una ausencia total del habla, a un dominio absoluto del lenguaje. Es decir, éste se convierte en la herramienta fundamental para expresar y verbalizar sus pensamientos y emociones. Sin embargo, como veremos, es un proceso gradual (Pérez y Herraiz, 2015).

Es de gran valor el lenguaje para que se pueda llevar acabo algunas artes de oficio y a su vez de enseñanza, también permite que los individuos puedan expresarse a lo que quiere hacer o no y puede ser en tener amistades y asi dominar los problemas de timidez, etc.

Azaña (2019) refiere:

El lenguaje es imprescindible dentro de la vida humana, es esencial en la defensa, la obtención de lo necesario, acto de socializar, resolver conflictos y muchos otros actos, por lo tanto, es de vital importancia que al iniciar la etapa escolar la creatividad y recreación sean parte de la vida escolar del niño y de las rutinas escolares incorporadas en distintas actividades. Constituye la base del crecimiento educativo en los niños y la calidad de futuros aprendizajes que le serán de gran ayuda, como se puede apreciar hoy en día el lenguaje permite la comunicación con el mundo, por ejemplo, gracias a las nuevas tecnologías que hay están permitiendo a los niños intercambiar conversaciones mediante las computadoras, etc. con otras personas que no conocen, pero ante ello se expresan sin temor o timidez.

2.2.2.2 La comunicación

La comunicación es muy importante para todos los seres humanos mediante conversaciones nos podemos entender entre el emisor y el receptor

Fedor (2016) afirma que:

La comunicación es tan remota como el hombre tan valioso como el, dando a entender que no basta sólo con hablar, sino que es netamente necesario ir más allá, de lo que se quiere lograr romper la barrera de lo acostumbrado, no solo se trata de transmitir información ni de almacenarla, sino de expresar ideas, opiniones, sentimientos, emociones, tanto de un lado emisor, como del otro receptor.

Para que se pueda de algún modo u otro establecer un diálogo entre dos o más personas. (p.2)

2.2.2.3 El lenguaje

El lenguaje es un instrumento fundamental para todos los seres humanos y así para que ellos dominen mejor la comunicación.

Corral (2017) afirma que: “el lenguaje son los sonidos o manifestaciones a través de los cuales se expresa lo que se piensa o siente. Como también, es la forma de hablar y de escribir de cada persona.” (p.1)

Raffino (2019) en cambio indica que: “es un conjunto de signos, que pueden ser orales, escritos y gestuales que mediante su significado y la coherencia permiten que los seres humanos se puedan comunicar y establecer un diálogo con otros individuos”.

2.2.2.4 Lengua

Sirve para poder comunicarnos con los demás individuos por ello se dice que es la forma de poder manifestarse cada uno puede ser por cualquier lengua ya sea materna u otro.

2.2.2.5 Teorías que sustentan la variable el lenguaje oral

a) Teoría de Chomsky

Chomsky plantea que la realidad de un mecanismo mental ya que es capaz de procrear algún lenguaje por medio de unión de sonidos y significados. Ya que da a comprender que el instrumento es consiente del desenvolvimiento lingüístico en el ser humano, también es conocido como instrumento innato del desarrollo del lenguaje, En cuanto a su conformación el LAD está conformado de tres componentes que son los siguientes: sintáctico, semántico y fonológico.

b) La teoría de Piaget.

Manifiesta que todos los niños desde que nacen son creadores de sus propios conocimientos y de su lenguaje oral por eso se llevó a cabo una colección de mezclas en el progreso cognitivo, por ello es el acercamiento constructiva e interactiva ya que se propone dos instrumentos para la organización.

. c) Teoría de Vygotsky

Para Vygotsky el lenguaje es de gran importancia ya que da a entender ya que gracias al que nos rodea en nuestro entorno o de las culturas de todos los seres humanos podemos ir mejorando nuestro desarrollo del lenguaje en todo sentido de la palabra.

d) Teoría de Skinner

Ante esto se dice que todos los niños inician remedando algunos como gestos, palabras o sonidos. Por ello se pueden juntar algunas palabras a situaciones o acciones y así poder tener una mejora en todas las personas que los rodean al niño para reforzar su pronunciación correctamente ya que se disponen nuevas palabras que hace que los

infantes conforme van escuchando lo van ir remedando ante ello se deben plantear algunas preguntas de acuerdo lo que hablo.

2.2.2.6 Factores que contribuyen al desarrollo del lenguaje oral

Castañeda (1999), considera dos factores fundamentales:

a) Los padres:

Los padres son los principales guías para sus niños, porque les ayudan con la atención y la estimulación en casa, también los padres ocupan un espacio muy especial en ellos, sin los padres los niños no podrían desarrollar bien su lenguaje, por que influye mucho en el desarrollo ya que los padres tienen una comunicación precisa con los niños, con el pasar del tiempo ellos están pendientes de sus hijos de cómo les va a la escuela, de sus amigos y cuáles son las dificultades que se presentan en ellos. Ya que permite que los infantes puedan expresar sus sentimientos y emociones sin tener ningún temor, ellos deben brindarles la confianza que ellos necesitan para desarrollar un lenguaje con normalidad sin tener ninguna dificultad.

b) La familia, la escuela y el ambiente social:

Estos contribuyen a las personas de más o menos son capaces de poder hablar y desenvolverse a su modo, cada individuo tiene su manera única de desarrollar tales como va influir la familia y cual importante es en su vida, es muy fácil en los individuos que en la institución educativa puedan desarrollar sus habilidades, los ejercicios que ayuden a desarrollar el lenguaje oral y también en el proceso de enseñanza y aprendizaje, ya que también les permite desarrollar las capacidades comunicativas.

Bojórquez (1995) indica:

“La escuela, como lugar de vida colectivo permite vivir y poder establecer situaciones que requieren enriquecimiento lingüístico, ya que les brinda la oportunidad de poder

utilizar el lenguaje para experimentar el derecho a expresarse y a comunicarse con libertad, pero con respeto hacia los demás. El ambiente donde se va desarrollando algunas experiencias que va ayudar a los niños a que sientan la necesidad de poder expresarse sin temor alguno y con las personas que se encuentran rodeados y así los niños se sienten más en confianza.”

2.2.2.7 Beneficios del lenguaje oral

Según Quispe cita a Zaragoza, F. (2016) manifiesta que: “El lenguaje oral son las necesidades y capacidades fundamentales de las personas ya que al momento de comunicarse siempre hacer el uso de la lengua”. Por ello es muy importante introducir el lenguaje oral en diversos programas curriculares escolares, ya que en las primeras etapas los niños de nivel inicial van estimulando su capacidad al cuando se comunican. También la institución educativa debe favorecer a todos sus estudiantes la confianza, la comunicación y seguridad para que así los estudiantes vayan demostrando en su entorno social y afectivo puede estimular o plantear, según los casos que se presenten en ese momento, para que los niños puedan tener un desarrollo apropiado del lenguaje.

2.2.2.8. Dimensiones de la variable

FORMA: dimensión estructural la cual implica la emisión de fonemas respetando sus rasgos simultáneos, así como el reconocimiento de los sonidos; la organización de los fonemas en morfemas para conformar palabras, así como para reconocerlas; la organización y reconocimiento de las palabras en frases y en oraciones que tengan en cuenta la coherencia de las normas gramaticales. De acuerdo con Linell (1978 citado en Aguinaga, et al., 2004) “la fonología se refiere a los aspectos lingüísticos de la estructura del sonido y la conducta articulatoria y perceptiva, o si prefieren, al conocimiento que

tiene el hablante acerca del uso específico del lenguaje en las señales sonoras” (p. 16). A su vez, toma en cuenta la morfología y sintaxis bajo tres modalidades; la primera es la imitación directa de estructuras sintácticas en la cual el niño sólo va a imitar aquello que de alguna manera comprende, así contribuye al despertar cognitivo del niño que lo lleva a concebir el enunciado antes de expresarlo con sus palabras. La segunda modalidad es la producción sugerida por enunciados que abarca contextos verbales apoyados en imágenes. Y la tercera modalidad es la producción verbal sugerida por imágenes, en donde se analiza el número y tipo de frases producidas.

CONTENIDO: esta dimensión del lenguaje tiene en cuenta el bagaje de palabras, dispuesto de ser comprendido o emitido, que tiene una representación en el mundo real y abstracto. También concibe la idea de definir y comprender, oralmente conceptos, ideas y elementos de la realidad o la fantasía. Han tomado en cuenta las investigaciones de Piaget debido a que aporta datos muy valiosos que corroboran las implicaciones entre los procesos cognitivos y el desarrollo visual.

USO: En esta dimensión destaca la utilización correcta de recursos verbales y no verbales que permitan la comunicación y recepción de pensamientos y sentimientos, además se percibe la capacidad del niño para reflexionar, identificar y verbalizar diferentes situaciones. Aguinaga et al. (2005) consideran que “el uso social del lenguaje es la parte más importante a la hora de valorar el desarrollo el lenguaje en el niño” (p.18). El niño en situaciones de interacción comunicativa es donde va estructurando el habla y lo convierte en lenguaje, depende del bagaje de experiencias y exigencias de los interlocutores que el lenguaje tenga una adecuada evolución.

2.2.2.9 Sistemas de la organización del lenguaje

a) Discriminación auditiva

Según Vega (2017) afirma:

La discriminación auditiva es la capacidad de examinar, e identificar las divergencias y aproximaciones entre los sonidos y palabras. Así como también es una de las habilidades básicas para lograr la adquisición del habla y posteriormente la lectoescritura.

Como muy bien lo menciona el autor, es un rasgo que el infante debe poseer por medio las habilidades como la reproducción de los sonidos Onomatopéyicos: ya que se basa en reproducir los distintos ruidos, como sonidos corporales que son, los aplausos, también los ruidos de la naturaleza como, el viento, lluvias etc.

Se identifica la presencia de algún sonido, el niño va identificar de qué lugar o de qué lado proviene ese sonido, para que el también haga el mismo sonido que escucho, distinguir y reproducir claves rítmicas: es decir se debe escuchar un sonido y se va reproduciendo mediante palmas o con algún instrumento musical, distinguir cuyas palabras rimen: se puede hacer ver algún video para que ellos vayan diciendo cuales de las palabras riman puede ser del inicio o del final.

b) Aspecto fonológico

Los autores nos dicen que la fonología es la tecnología que analiza todo lo que tiene que ver con los sonidos de la voz, se refiere al método de ruidos que se utiliza en un determinado idioma.

Azaña (2019). Ello implica que el aspecto de la fonológico es el encargado de identificar los fonemas (letras) o frases pequeñas carentes de significado que representan las unidades fonológicas mínimas que ayudara a diferenciar un sonido de

otro por ejemplo “gorro” y “carro”, cabe mencionar que nunca se debe mezclar un fonema con un sonido debido a que uno es una imagen mental y el otro es una manifestación material del fonema.

Esto será de gran ayuda para todos los infantes y puedan lograr una pronunciación bien y así tener un aprendizaje significativo

c) Aspecto sintáctico

Los autores manifiestan que se refiere a que cada una pueden tener una función sintáctica para que cada palabra tenga una oración, las cuales se pueden decir que son aceptables o gramaticales.

Bosque & Gutiérrez, (2009). Afirman que: “Desde el punto de vista de la gramática, la sintaxis es considerado como el elemento fundamental del lenguaje, del mismo modo, el dominio de sus estructuras y de las reglas gramaticales permite al ser humano elaborar una infinita cantidad de enunciados” (p.12).

Por ello se puede decir que estudia de cómo está organizado cada palabra y cada oración por ello se pueden decir las frases, el enunciado que es encargado de cada oración y palabras.

d) Aspecto semántico

En cuanto en el aspecto semántico son conjuntos de palabras que tienen relación entre sí mismos pueden ser rasgos comunes o diferentes.

Semántica (2017) manifiesta que es el “encargado de estudiar la denotación y connotación de las palabras, cuando el mensaje se expresa objetivamente, se dice que su significado es denotativo y, cuando la comunicación es objetiva se le añade alguna valoración personal mediante gestos o entonación” (p.1).

El niño comienza por comprender algunas palabras por ejemplo por ejemplo saber reconocer como es su nombre, el lugar donde vive, y el sentido de la palabra “no”.

Según Azaña (2019) manifiesta que existen algunos casos de algunos niños que no son capaces de hablar con otras personas de su entorno, así los niños hablen, no se comunican con sus padres, no establecen relaciones con sus pares, no responde a preguntas sencillas.

Por ejemplo ¿Cómo te llamas?, ¿dónde vives?, ¿Cuántos años tienen es?, etc. (p.16)

Los infantes cuando se incorporan al ambiente pedagógico ya que tienen una técnica tratable que les pueda acceder con todos.

Gutiérrez & Díez (2016) Esto significa que en cierto sentido los niños a partir de la adquisición de la capacidad comunicativa y del dominio de los distintos componentes lingüísticos van tomando conciencia de las unidades que configuran el lenguaje. (p, 4)

Azaña (2019) Al respecto indica dos tipos de componentes dentro de ello se encuentra el componente contenido: que abarca la semántica la cual está relacionada al sentido de la palabra y como las palabras se relacionan entre sí. (Frase, oración, párrafo, etc.). Y el componente de uso el cual afirma que abarca la pragmática, el cual donde se es el estudio del lenguaje, ya que también cuenta con factores lingüísticos que fortalecen el uso.

2.2.2. Relación entre taller de canciones infantiles y el lenguaje oral

La música y el lenguaje se encuentran íntimamente ligados desde sus inicios y desde sus formas primeras. Se configuran como medios de comunicación, de expresión, de aprehensión y de ser. Lo musical deviene un puente para conocer, y el ser humano canta su lengua y su existencia desde sus inicios, taller de canciones infantiles tiene un gran poder en el desarrollo del lenguaje de los niños. Cuando están adquiriendo los elementos del lenguaje y desarrollando sus habilidades de comunicación, la música puede ser una herramienta que

los motiva a mejorar su vocabulario y aprender a usar estructuras nuevas, está demostrado que combinar gestos faciales, el habla y la música, potencian la memorización y el aprendizaje de nuevas palabras con mayor facilidad.

2.3. Variables

Variable independiente: Taller de canciones infantiles

Variable dependiente: Desarrollo del lenguaje oral

III. HIPOTESIS

Ha: La aplicación de taller de canciones infantiles mejorará significativamente el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de cinco años de la institución educativa N° 302 Ruso-Chimbote, 2020.

Ho: La aplicación de taller de canciones infantiles no mejorará significativamente el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de cinco años de la institución educativa N° 302 Ruso -Chimbote, 2020

IV. METODOLOGIA

4.1. Diseño de la investigación.:

4.1.1. Tipo de estudio

En la presente investigación se utilizó el tipo cuantitativo en donde es la deducción de una teoría por ello:

Cortés & Iglesias (2004) define:

“Que en una investigación cuantitativa se utiliza la observación durante la recolección de datos y los analiza para llegar a responder las preguntas de una determinada investigación, (...) Se toma como centro de su proceso de investigación las medidas numéricas “(p.10). Es por ello que en este enfoque se utiliza necesariamente el análisis estadístico.

4.1.2. Nivel de Investigación

Asimismo, el nivel utilizado fue explicativo, donde Vásquez (2020) menciona que no solo se basa en la descripción de los fenómenos o de conceptos, sino que está dirigido a dar una respuesta a las causas de los hechos, se basa en explicar porque ocurre un fenómeno y bajo qué condición se encuentra. (p.27).

4.1.3. Diseño de la investigación

Se utilizó el diseño pre experimental la cual según Olivos (2016) nos dice que “Es un diseño de un solo grupo cuyo grado de control es mínimo. Siendo útil como primer acercamiento al problema de investigación en la realidad. Determina si la aplicación de la variable independiente produce un cambio en la variable dependiente”. En este caso se manipulará juegos lúdicos como estrategia didáctica en las sesiones de aprendizaje para mejorar el nivel de desarrollo de las habilidades matemáticas en los niños de la muestra de estudio.

En este esquema se puede observar que el diseño de tipo pre experimental tiene un grado de control mínimo porque se trabaja con un solo grupo y las unidades de análisis no son asignadas aleatoriamente al mismo. Asimismo, existen muy pocas probabilidades de que el grupo sea representativo de los demás

Donde:

G: Grupo experimental

O₁: Pre prueba: Prueba de lenguaje oral Navarra Revisada (PLON-R)

X: Canciones infantiles

O₂: Post prueba: Prueba de lenguaje oral Navarra Revisada (PLON-R)

4.2. Población y muestra:

4.2.1. Población

La población que se utilizó estuvo constituida por 16 docentes y 16 auxiliares, cuenta con aulas de 3 años, 4 años y 5 años siendo una población total de 400 niños. La I.E N° 302 “Ruso” es mixta ya que estudian niños y niñas con el turno de mañana, respecto a las aulas cuenta de 3 años, 4 aulas, de 4 años, hay 6 aula y de 5 años hay 6 aulas, la I.E está a cargo de la directora Mg. Yrma Nancy Vásquez Díaz, es una institución de nivel inicial de gestión pública, dependencia del sector educación Ugel- Santa.

López (2005) define: “El conjunto de personas u objetos de lo que se desea conocer algo en una investigación”.

Tabla 1.

Distribución de la población total de niños de 5 años.

NIVEL	GRADO	HOMBRES	MUJERES	TOTAL
Inicial	5 Años “Ploma”	12	15	27
Inicial	5 Años “Crema”	11	17	28
Inicial	5 Años “Blanco”	10	15	25
Inicial	5 Años “Rosado”	10	16	26
Inicial	5 Años “Zafiro”	10	17	27
Inicial	5 Años “Celeste”	10	10	20
TOTAL		63	90	153

Fuente: Nómina de matrícula, 2020

4.2.3. Muestra

La muestra estuvo conformada por todos los niños y niñas de 5 años de edad del aula celeste, con un número de 18 estudiantes de la institución educativa inicial N° 302 Ruso, Chimbote 2020.

Azorín (1970) afirma que: “una muestra es representativa de la población cuando es un reflejo 37 de ella, es decir cuando reúne las características principales de la población en relación con la variable en estudio”

Tabla 2

Distribución de la muestra de los niños de 5 años

NIVEL	GRADO	HOMBRES	MUJERES	TOTAL
Inicial	5 Años	10	10	20
	“Celeste”			
	TOTAL	10	10	20

Fuente: Nómina de matrícula, 2020

4.2.2. Criterio de Inclusión y Exclusión

a) Criterio de Inclusión

- Niños matriculados en el aula de 5 años aula “celeste” en el semestre académico 2020
- Niños que asistieron regularmente a clases
- Niños cuyos padres estaban dispuestos a participar de dicha investigación firmando un consentimiento informado

b) Criterio de Exclusión

- Estudiantes cuyos padres de familia no firmaron el consentimiento informado.

4.2.4. Técnica de muestreo

Se utilizó el muestreo no probabilístico por conveniencia ya que fui yo misma quien opto a elegir el aula se iba a trabajar.

Ochoa (2015) define: “Es una técnica comúnmente usada consistente en seleccionar una muestra de la población por el hecho de que sea accesible. Es decir, los individuos empleados en la investigación se seleccionan porque están fácilmente disponibles y

porque sabemos que pertenecen a la población de interés, no porque hayan sido seleccionados mediante un criterio estadístico. Esta conveniencia, que se suele traducir en una gran facilidad operativa y en bajos costes de muestreo, tiene como consecuencia la imposibilidad de hacer afirmaciones generales con rigor estadístico sobre la población” (p 1-3).

4.3 Definición y operacionalización de las variables e indicadores:

Tabla 3

Matriz de operacionalización de la variable

Título	Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Items	Instrumento
Taller de canciones infantiles para el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 5 años de la institución educativa N° 302 Ruso, Chimbote - 2020	Variable independiente Taller de canciones infantiles	Gainza (citado por López, 2005) las canciones infantiles se definen como aquel alimento sonoro trascendental adquirido por los menores (niños y niñas), logrando establecer acercamiento inmediato con sistemas fundamentales en la música, composición y compás, por lo cual, por ningún motivo debe ser enorme el cuidado presente al escoger materiales de enseñanza.	Los talleres de canciones infantiles serán evaluados a través de los ítems considerados en las tres dimensiones.	Planificación	Motivar	<ul style="list-style-type: none"> • Selecciona las canciones a trabajar. • Agrupa a los niños de a pares para trabajar 	Lista de cotejo
				Ejecución	Ritmo Melodía Fraseo	<ul style="list-style-type: none"> • Repasa las letras de la canción. • Realiza ejercicios de vocalización. • Interpreta las canciones con una sola estrofa. • Interpreta canciones infantiles • Demuestra claridad al momento de cantar. • Demuestra entonación al momento de cantar. • No se traba al momento de interpretar las canciones 	se utilizó para evaluar si los niños alcanzan o no los indicadores propuestos
				Evaluación	Expresión		

Título	Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Items	Instrumento
Taller de canciones infantiles para el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 5 años de la institución educativa N° 302 Ruso, Chimbote - 2020	Variable dependiente Lenguaje oral	Es la disputa de instruir lingüísticamente por el centro del dialogo por medio ruidos relacionados. Los niños pasan, en pocos años, de una ausencia total del habla, a un dominio absoluto del lenguaje. Es decir, éste se convierte en la herramienta fundamental para expresar y verbalizar sus pensamientos y emociones. Sin embargo, como veremos, es un proceso gradual (Pérez y Herraiz, 2015).	El lenguaje oral será evaluado a través de la los ítems considerados del instrumento post test PLON-R	Forma Contenido Uso	Fonología Morfología Sintaxis Semántica Pragmática	<ul style="list-style-type: none"> • Pronuncia los fonemas correspondientes a su edad • Repite frases que escucha • Se expresa a partir de un estímulo visual • Contesta preguntas (se pretende analizar la comprensión que tiene el niño) • Nivel expresivo, se apoya en gestos y movimientos al decir algo (se pretende analizar la forma de expresarse) • Identificación de colores (si el niño es capaz de identificar los colores fundamentales) • Conoce conceptos espaciales completa oraciones con palabras opuestas se ve (se evalúa si el niño expresa palabras del significado contrario) • Expresión verbal, interviene espontáneamente sobre los temas de las necesidades básicas de la vida cotidiana • -Expresión espontánea ante una lámina (se analiza el nivel funcional del lenguaje) cuando tienes dudas solicita información 	PLON-R

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos:

4.4.1. Técnica de recolección de datos

Técnica de observación

Para la presente investigación se utilizó la técnica de observación.

Para ello Yumi & Urbano (2014) mencionan que la técnica es un medio que permite al investigador a interactuar con el grupo de estudio para obtener información la cual permite llegar al objeto establecido en la investigación

4.4.2. Instrumento de recolección de datos

En el presente estudio el instrumento utilizado fue prueba de lenguaje oral navarra revisada PLON-R que sirve para detectar de manera precoz el nivel de desarrollo del lenguaje oral como su finalidad principal es la detección rápida de riesgo en cuanto al desarrollo del lenguaje oral que deben ser evaluados de forma individual para poder actuar de forma oportuna. Tal es así que Hurtado (2000) que “el instrumento tiene como finalidad facilitar información de alto nivel de credibilidad que tendrá base y valdrá la investigación” (p; 47)

La ficha técnica del instrumento presenta los siguientes datos:

Autores: Gloria Aguinaga, María Luisa Armentina , Ana fraile, Pedro Olangua, Nicolás Uriz

Adaptación: Ríos (2019)

Procedencia: Madrid-España

Asesoramiento científico: María José del Río

Administración individual: Duración variable entre 10 a 12 minutos

Ámbito de aplicación: Individual en niños de 3, 4, 5 y 6 años

Finalidad: Detección rápida o screening del desarrollo del lenguaje

Baremación: Puntuaciones típicas transformadas (S) y criterios de desarrollo en los apartados de Forma, Contenido, Uso y Total en cada nivel de edad

Material: Cuadernillos de anotación, cuaderno de estímulos, fichas de colores, cochecito, sobre con viñetas, sobre con rompecabezas y manual.

Características de la prueba

a). **FORMA:** Descripción y análisis de la topografía de la respuesta verbal.

b). **CONTENIDO:** Aspectos relativos al estudio del significado de las palabras las cuales guardan relación con el desarrollo cognitivo.

c). **USO:** Funcionalidad del lenguaje oral en los niños de 3, 4, 5 y 6 años.

Normas de interpretación: La muestra de tipificación de la PLON-R elaborar los baremos de cada uno de los niveles (3 4 5 y 6 años) así como de sus diferentes apartados (forma, contenido y uso) se ha calculado las puntuaciones típicas normalizadas S (media=50; Dt= 20) de cada puntuación directa y se han hallado los diferentes puntos de corte que delimitan las categorías de “retraso” necesita “mejorar” y “normal”

Los criterios que se han seguido para la determinación de los puntos de corte han sido los siguientes

Normal: Puntuación media y por encima de la media

Necesita mejorar: Puntuación entre la media y una desviación típica por debajo del retraso

Retraso: Puntuación inferior a una desviación típica por debajo de la media en la tabla 4 se presentan los baremos respecto a la edad de 5 años la lectura de dicha tabla es sencilla a la izquierda aparecen las puntuaciones directas (PD) en cada uno de los apartados y en total, a la derecha aparecen las puntuaciones típicas normalizadas S (PT) que se corresponden con cada puntuación directa y a continuación el nivel de desarrollo del lenguaje oral del examinado normal necesita mejorar o retraso

Estructura: la prueba está conformada por forma fonología morfología y sintaxis contenido y uso para empezar se registra datos generales luego se realiza preguntas anotando los puntajes indicados para luego realizar el resultado de la puntuación con el análisis de puede obtener información sobre la varianza de cada una de las escalas respecto a la puntuación total

Tabla 4

Distribución de dimensiones, niveles y valores de PLON-R

Dimensiones	Ítems	Niveles		
		Retraso	Necesita mejorar	Normal
Forma	1, 2, 3	3-25	26-36	37-70
Contenido	4, 5, 6, 7, 8, 9	7-22	23-47	48-67
Uso	10, 11	12-28	29-39	40-59
Global	11			

Tabla 5*Baremo de 5 años*

Puntuación directa	Puntuación típica	Desarrollo del lenguaje
Forma		
0	17	
1	22	Retraso
2	31	Necesita mejorar
3	44	
4	67	
5	96	Normal
Contenido		
0	1	
1	9	
2	17	Retraso
3	24	
4	37	Necesita mejorar
5	54	Normal
6	96	

Uso		
0	12	Retraso
1	42	Necesita mejorar
2	64	Normal
3	96	

Total		
0-4	1	
5-6	6	
7	17	Retraso
8	25	
9	33	Necesita mejorar
10	39	
11	48	Normal
12	60	
13	72	
14	88	

4.4.3. Validez del instrumento

Según Ríos (2019) en su estudio de investigación titulada el lenguaje oral y el logro de aprendizaje de los niños de la I.E.I 2075 “Nuevo Amanecer”, San Martín de Porres 2018. El instrumento prueba de lenguaje oral navarra revisada (PLON-R) consta de tres dimensiones (forma, contenido y uso) y contiene 11 items. Se aplicó de forma personal y directa los niños y niñas de 5 años de edad y fue sometido a una prueba de

validez presentando ante tres expertos dedicados a la docencia con grados académicos de doctor en ciencias de la educación los cuales se le entregó una ficha de valoración de pertenencia en relevancia y claridad. En el procedimiento cada experto emitió un juicio valorativo de conjunto de aspectos referidos a la evolución del lenguaje oral

Según Escobar y Cuervo (2008) la validez es el grado en el que el instrumento mide lo que queremos pedir y el modelo factorial suele proponerse como uno de los métodos de validación de constructo, la aplicación de estos conceptos se realiza con el apoyo del instrumento página 28 es decir que la validez nos permite tener la confiabilidad del instrumento

Por otro lado, la técnica de expertos “se define como una opinión informada de personas con trayectoria en el tema, que son reconocidas por otros como expertos calificados en este y que pueden dar información, evidencia, juicios y valoraciones” (Escobar y Cuervo. 2008. P. 29).

Tabla 6

Validez de contenido por juicio de expertos

Nº Grado académico	Nombres y apellidos del experto	Dictamen
1 Doctor	Núñez Lira Luis Alberto	Aplicable
2 Doctor	Díaz Alarcón Mitchell	Aplicable
3 Doctor	Salvatierra Melgar Ángel	Aplicable

Nota. Ríos (2019)

4.4.4. Confiabilidad

Para esta investigación se tomó una muestra de 18 niños para verificar la confiabilidad de los cuales todos conocían los estímulos observados. Después Se elaboró el cuadro en Excel obteniendo un resultado de 0,8 Alfa de Cronbach se logró demostrar el resultado y encontrar

que la fiabilidad de la escala original de los ítems. Es aceptable manifestando que la confiabilidad es adecuada para una prueba de estas características y que puede ser aplicado a la muestra de estudio.

Según Virla (2010) la confiabilidad “se refiere a la exactitud con que un instrumento de medida mide lo que mide, expresado más explícitamente un puntaje observado o medido es la suma de un puntaje real o verdadero más un puntaje de erro o error de media medición.

Bernal (2015), señala que el instrumento es aceptable refiriendo que los valores mayores a 0,7 se consideran óptimos para poder ser utilizados en una investigación.

La prueba nos arroja una confiabilidad de 0,8 lo cual certifica su confiabilidad

4.5. Plan de análisis

Para el procesamiento y análisis de datos se empleó el programa Microsoft Excel versión 2016 y SPSS Vs 25 el cual permitió realizar la descripción de los resultados que detallan a continuación.

Se realizó un cuadro en Microsoft Excel versión 2016 y SPSS Vs 25 para el registro de datos, luego se ingresó los datos de acuerdo al baremo

Se realizó el análisis de frecuencias y porcentajes por cada uno de los objetivos, las cuales son presentadas mediante tablas y figuras las que se elaboran de acuerdo a los objetivos

Se realizó el análisis cuantitativo mediante la prueba de Wilcoxon utilizando el SPSS Vs 25 con lo cual se realizó la contratación de hipótesis. Finalmente se procedió a la interpretación de los resultados más relevantes

4.4.5 Procedimiento

Selección de la población: Se seleccionó a los niños y niñas de la Institución Educativa N° 302 Ruso - Chimbote ya que al realizar las prácticas se observó la necesidad de realizar esta investigación

Las gestiones ante el director y docente de aula de la Institución Educativa N° 302 Ruso, a su vez el consentimiento de los padres en el cual se solicitó el permiso para aplicar la prueba

Validación del instrumento para la presente investigación se tomó un instrumento ya validado que fue sometido a una prueba de validez presentado ante 3 expertos dedicados a la docencia con grados académicos de doctor en ciencias de la educación, asimismo se hizo las gestiones para hacer la confiabilidad

Evaluación pre test donde al iniciar con la aplicación de la prueba de lenguaje oral navarra - revisada se anotó los datos para la evaluación de la variable lenguaje oral en la cual se realizó la evaluación de pre test un 18,19 y 20 de octubre del 2020 fue de la manera individual con una duración aproximadamente de 12 minutos por cada participante donde se observó las acciones de los niños y niñas para evaluar el lenguaje oral

La ejecución de los talleres de canciones infantiles se realizó en el período de 5 de noviembre hasta el 23 de noviembre del 2020 en la cual cada taller consta de 45 minutos las cuales fueron evaluados a través de guía de observación para medirse las canciones infantiles mejoraran el lenguaje oral

Evaluación post prueba se realiza después de la aplicación de talleres de canciones infantiles en la cual se evalúa la expresión y las acciones de los niños y niñas para evaluar el lenguaje oral

Procedimiento de la información fue tabulado en Microsoft Excel 2016 para garantizar la protección de la identidad de los sujetos en estudio se tabularon con códigos los datos obtenidos se tabularon y se agruparon en tablas y gráficos estadísticos

Tabla 7

4.5. Matriz de consistencia:

Título	Formulación del problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Metodología
Taller de canciones infantiles para el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de cinco años de la institución educativa N° 302 Ruso-Chimbote-2020	¿De qué manera influye los talleres de canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 302 Ruso Chimbote, 2020?	<p>Objetivo general</p> <p>Determinar si la aplicación de taller de canciones infantiles desarrollara el lenguaje oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 302 Ruso-Chimbote, 2020.</p> <p>Objetivos específicos</p> <p>Evaluar el nivel del lenguaje oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E N° 302 Ruso- Chimbote, 2020 a través de un pre test.</p> <p>Aplicar mediante talleres de canciones infantiles para desarrollar el lenguaje oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 302 Ruso-Chimbote, 2020.</p> <p>Evaluar el nivel de desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E N° 302 Ruso-Chimbote, 2020 a través de un pos test</p>	<p>Ha: La aplicación de taller de canciones infantiles mejorará significativamente el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de cinco años de la I.E N° 302 Ruso-Chimbote, 2020.</p> <p>Ho: La aplicación de taller de canciones infantiles no mejorará significativamente el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de cinco años de la I.E N° 302 Ruso - Chimbote, 2020.</p>	<p>Variable independiente:</p> <p>Taller de canciones infantiles</p> <p>Variable dependiente:</p> <p>Lenguaje oral</p>	<p>Tipo: cuantitativa</p> <p>Nivel: Descriptivo</p> <p>Diseño: pre -experimental</p> <p>Población: 153 niños /as</p> <p>Muestra: 18 niños y niñas</p> <p>Variable independiente: Taller de Canciones infantiles</p> <p>Variable dependiente: lenguaje oral</p> <p>Técnica: La observación.</p> <p>Instrumento: PLON-R Análisis de la información: Excel</p> <p>Principio ético: Protección de la persona</p>

4.6. Principios éticos:

En esta investigación se consideró los siguientes principios éticos asumidos por las normas de investigación establecidas por la universidad Católica los Ángeles de Chimbote según el código de ética para la investigación versión 004, Aprobado por acuerdo del Consejo Universitario con Resolución N° 0037-2021-CU-ULADECH católica, de fecha 13 de enero del 2021

Protección de la persona. - El bienestar y seguridad de las personas es el fin supremo de toda investigación, y por ello, se debe proteger su dignidad, identidad, diversidad socio cultural, confidencialidad, privacidad, creencia y religión. Este principio no sólo implica que las personas que son sujeto de investigación participen voluntariamente y dispongan de información adecuada, sino que también deben protegerse sus derechos fundamentales si se encuentran en situación de vulnerabilidad.

Libre participación y derecho a estar informado. - Las personas que participan en las actividades de investigación tienen el derecho de estar bien informados sobre los propósitos y fines de la investigación que desarrollan o en la que participan; y tienen la libertad de elegir si participan en ella, por voluntad propia

Beneficencia y no-maleficencia. - Toda investigación debe tener un balance riesgo-beneficio positivo y justificado, para asegurar el cuidado de la vida y el bienestar de las personas que participan en la investigación. En ese sentido, la conducta del investigador debe responder a las siguientes reglas generales: no causar daño, disminuir los posibles efectos adversos y maximizar los beneficios.

V. Resultados

5.1 Resultados

5.1.2. Evaluar el nivel del lenguaje oral en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N° 302 “Ruso” Chimbote, 2020 a través de un pre test.

Tabla 8.

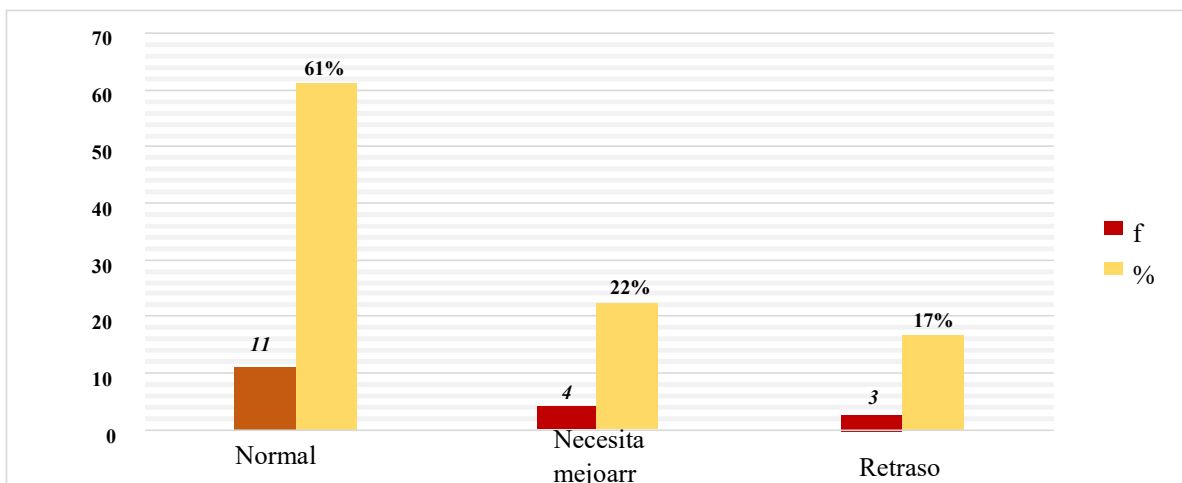
Nivel de lenguaje oral de los niños en el pre test.

Nivel de lenguaje oral	Fi	%
Retraso	11	61
Necesita mejorar	4	22
Normal	3	17
Total	18	100

Fuente: Lista de cotejo del pre test aplicado a los niños y niñas de cinco años de la institución educativa N° 302 Ruso- Chimbote, 2020.

Figura 1.

Nivel de lenguaje oral de los niños en el pre test.



Fuente: Tabla 8

Nota. En la tabla 8 y figura 1, presentan los que partir de la aplicación del pre test donde se evalúa el nivel de lenguaje oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E N° 302 Ruso – Chimbote- Ancash, 2020. antes de la aplicación de los de los talleres de canciones infantiles como estrategia didáctica en el cual se observó que el 61% de los estudiantes presentó un nivel de retraso y el 22% de los estudiantes alcanzó un nivel de necesita mejorar y el 17% se encuentran en un nivel normal. Por lo que se concluye que la mayoría de los niños y niñas de 5 años se encuentran en el nivel retraso de lenguaje oral.

5.1.3. Aplicar los talleres de canciones infantiles para la mejora del desarrollo de lenguaje oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 302 Ruso, Chimbote- 2020.

Tabla 9.

Aplicación de taller de canciones infantiles en los niños de cinco años

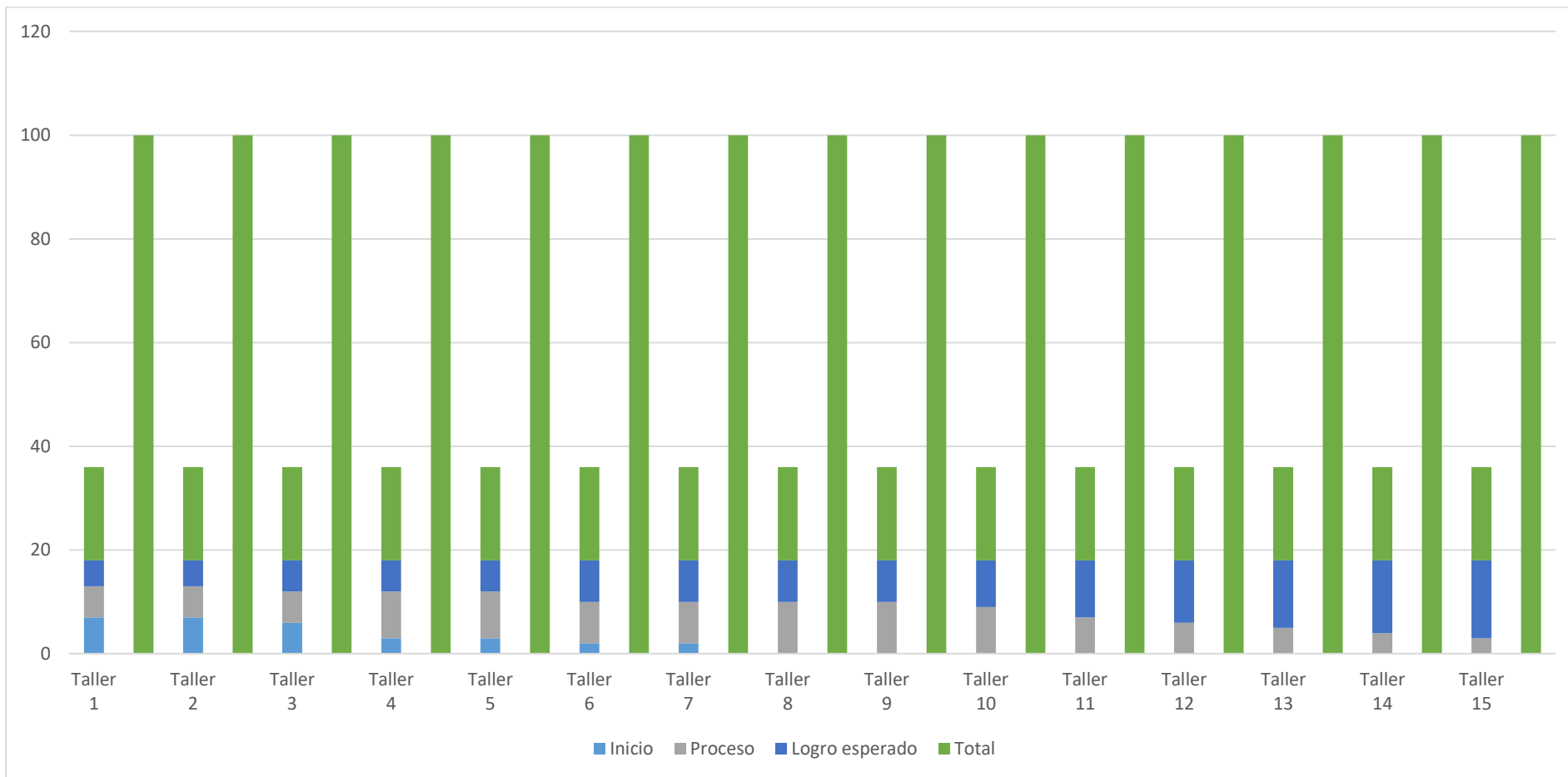
Niveles de logro	Taller 1		Taller 2		Taller 3		Taller 4		Taller 5		Taller 6		Taller 7	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Inicio	7	39	7	39	6	33	3	17	3	17	2	11	2	11
Proceso	6	33	6	33	6	33	9	50	9	50	8	44	8	44
Logro esperado	5	28	5	28	6	33	6	33	6	33	8	44	8	44
Total	18	100	18	100	18	100	18	100	18	100	18	100	18	100

Taller 8		Taller 9		Taller 10		Taller 11		Taller 12		Taller 13		Taller 14		Taller 15	
f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
10	56	10	56	9	50	7	39	6	33	5	28	4	22	3	17
8	44	8	44	9	50	11	61	12	67	13	72	14	78	15	83
18	100	18	100	18	100	18	100	18	100	18	100	18	100	18	100

Fuente: Datos procesados de la lista de cotejo aplicado en niños de 5 años de la institución educativa N° 302 Ruso- Chimbote, 2020.

Figura 2

Gráfico de aplicación de talleres de canciones infantiles en los niños y niñas de cinco años



Fuente: Tabla 9

Nota. En la tabla 9 y figura 2 se presentan los resultados obtenidos a partir de la aplicación de taller de canciones infantiles como estrategia didáctica, de los cuales se observa que en el primer taller que el 28% de los niños y niñas se encuentran en un nivel de normal, en el sexto taller se observa que los niños y niñas se ubican en el nivel normal con un porcentaje de 44%, finalmente en el último taller se observa que el 83% de los niños y niñas de cinco años han logrado llegar al nivel normal del lenguaje oral, por lo que se concluye que la mayoría de los niños y niñas de cinco años se ubica en el nivel de normal en el lenguaje oral

5.1.4. Evaluar el nivel de lenguaje oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E. N°

302 Ruso, Chimbote-2020 a través de un pos test.

Tabla 10

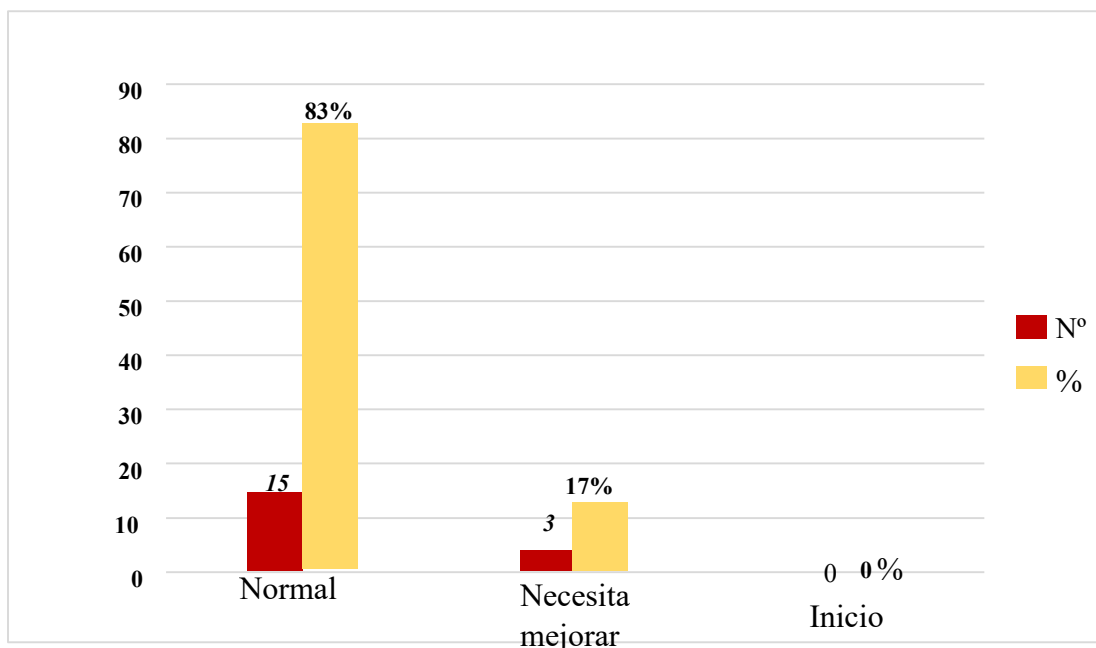
Nivel de lenguaje oral en los niños en el pos test.

Nivel de logro	N°	%
Retraso	0	0
Necesita mejorar	3	17
Normal	15	83
Total	18	100

Fuente: Lista de cotejo del post test aplicado a los niños y niñas de cinco años de la institución educativa N° 302 Ruso- Chimbote, 2020.

Figura 3

Nivel de lenguaje oral en los niños en el pos test.



Fuente: Tabla 9

Nota. En la tabla 9 y figura 3 se presentan los resultados obtenidos el pos test, donde se evaluó el nivel del lenguaje oral que presentan los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 302 Ruso distrito de Chimbote después de la aplicación de los talleres de canciones infantiles como recurso didáctico, de los cuales se observa que el 83% de los niños y niñas se encuentran en un nivel logro esperado y el 17% en un nivel necesita mejorar. Por lo que se concluye que los niños y niñas de cinco años se encuentran en un nivel de logro esperado.

5.1.5 Determinar que la aplicación de taller de canciones infantiles desarrollara el lenguaje oral en los niños de 5 años de la I.E. N° 302 Ruso, Chimbote, 2020.

Tabla 11

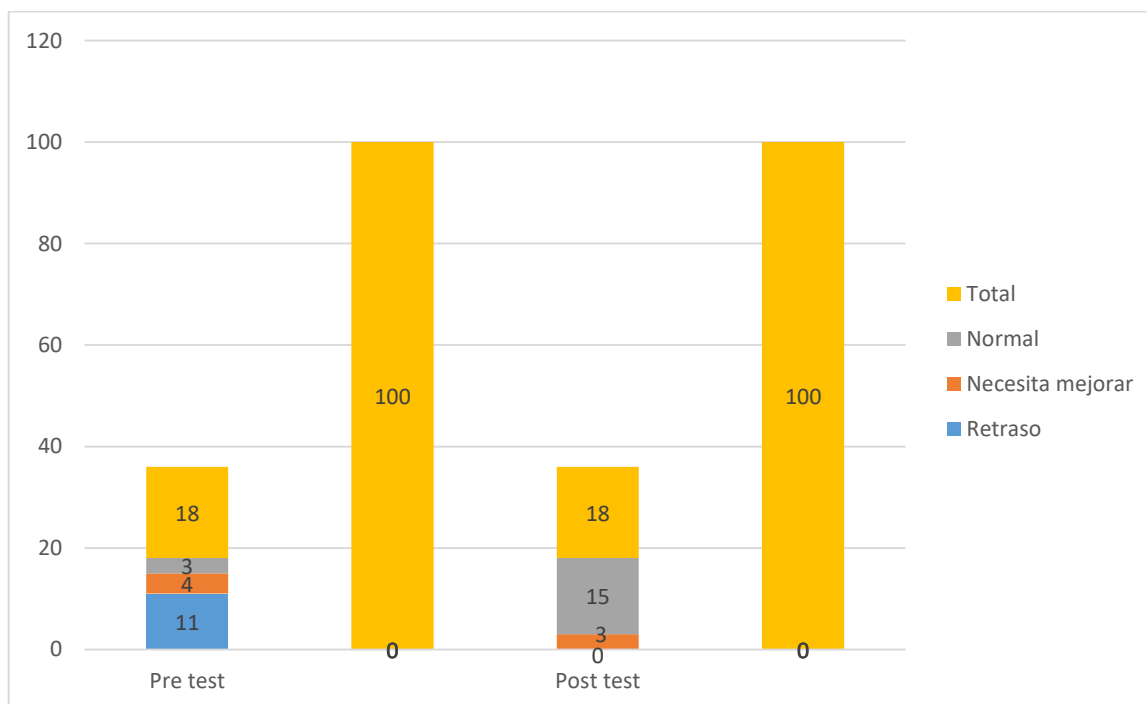
Nivel de lenguaje oral en los niños y niñas de cinco años

Nivel de logro	Nivel de lenguaje oral de los niños y niñas de 5 años			
	Pre test		Post test	
	fi	%	fi	%
Retraso	11	61	0	0
Necesita mejorar	4	22	3	17
Normal	3	17	15	83
Total	18	100	18	100

Fuente: prueba de lenguaje oral Navarra – Revisada (Ríos 2019)

Figura 4

Nivel de lenguaje oral en los niños y niñas de 5 años.



Fuente: tabla 11

Nota. En relación en la tabla 11 y figura 4, se presenta el nivel de logro de lenguaje oral de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N° 302 Ruso Chimbote, 2020. En el pre test se observa que el 22% de los niños y niñas se encuentran en un nivel necesita mejorar, el 61% en un nivel de retraso y el 17% en un nivel normal; sin embargo, en el post test el 83% de los niños y niñas alcanzaron el nivel normal y el 17% en el nivel necesita mejorar. Por lo que se concluye que la aplicación del recurso didáctico taller de canciones infantiles mejoró el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 5 años.

5.2 Resultado inferencial

En la presente investigación se formuló la hipótesis general con la finalidad de comprobar si los talleres de canciones infantiles mejoraran significativamente el nivel del lenguaje oral de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 302 Ruso-Chimbote, Ancash, 2020. De este modo, se llevó a cabo la prueba de normalidad lo cual para el resultado se utilizó la estadística no paramétrica de acuerdo a la muestra de estudio y características todo ello conllevó a realizar la prueba de Wilcoxon utilizando el SPSS Vs 25.

Hipótesis general

Ha: La aplicación de taller de canciones infantiles mejorará significativamente el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de cinco años de la I.E N° 302 Ruso- Chimbote, 2020.

Ho: La aplicación de taller de canciones infantiles no mejorará significativamente el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de cinco años de la I.E N° 302 Ruso -Chimbote, 2020.

Nivel de significancia:

Confianza 95%

Significancia 0,05

5.1.2 Prueba de normalidad

Planteamiento de tu hipótesis

Ho: Los datos tienen una distribución normal

Hi Los datos no tienen una distribución normal

Nivel de significancia:

Confianza 95%

Significancia 0,05

Prueba de estadística empleada

Se empleó la prueba de Shapiro-Wilk

Tabla 12

Prueba de normalidad				
Shapiro-Wilk				
Estadístico	Estadístico		gl	Sig
Pre test	,297	,859	14	,030
Pos test	,276	,877	14	,043

Nota.: *Datos procesados en spss*

5.1.2 Criterio de decisión

Si $p < 0,05$ rechazamos la Ho y acepto la Hi

Si $p > 0,05$ aceptamos la Ho y rechazamos la Hi

5.1.3 Decisión y conclusión

En la tabla 12 se muestra la prueba de normalidad con un grado de libertad de 18, menor a 50, por lo que se usa la prueba de Shapiro-Wilk, se obtuvo que el valor de Sig: es de $0,43 < 0,05$; por consiguiente, se rechaza la H_0 y se acepta la H_1 ; se concluye que tiene una distribución no normal y que se usará una prueba estadística no paramétrica en tal sentido se empleará la prueba de Wilcoxon

5.1.3 Prueba de estadística

Planteamiento de la hipótesis

H₀: $\mu_1 = \mu_2$ (las medidas son iguales, no hay diferencia significativa entre el pre test y post test)

H₁: $\mu_1 \neq \mu_2$ (las medidas son diferentes, no hay diferencia significativa entre el pre test y post test)

Nivel de significancia

Confianza 95%

Significancia 0,05

Tabla 13

Prueba de rango Wilcoxon

Prueba de rango con signos de Wilcoxon	
	Pos test – Pre test
Z	-3,083
Sig: asintótica (bilateral)	,002

Nota: Datos procesados en el spss

Criterio de decisión

Si $p < 0,05$ rechazamos la H_0 y acepto la H_1

Si $p > 0,05$ aceptamos la H_0 y rechazamos la H_1

Decisión y conclusión

En relación a la tabla 13 se visualizan los resultados que permiten comprobar la hipótesis, en la cual se evidencia que existe una diferencia significativa en los resultados del pre test con el post test, con respecto a la mejora de la variable lenguaje oral. La diferencia de los resultados en ambos test fue validada mediante la prueba Wilcoxon. La cual fue desarrollada en un nivel de significancia experimental ($p = 0.002$) en un nivel inferior al límite de significancia ($\alpha = 0,05$) y por ende con un nivel de confianza del 95% con base en estas estadísticas, se ve que el valor observado, es mayor que el valor tabulara, entonces se rechaza la hipótesis nula H_0 y se acepta la hipótesis general H_1 de la investigación, con este resultado. Se concluye que el recurso didáctico canciones infantiles mejorará significativamente el nivel de lenguaje oral de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 302 Ruso, Chimbote, 2020.

5.2.3 Análisis de resultados

1. Con respecto al objetivo específico evaluar el nivel del lenguaje oral en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N° 302 “Ruso” Chimbote, 2020 a través de un pre test. Demuestra que el 22% de los niños y niñas de 5 años se encuentran en nivel necesita mejorar, el 17% se encuentra en nivel normal y finalmente el 61% se encuentra en un nivel de retraso. Con estos resultados se puede decir que este estudio guarda una estrecha relación con los efectos de la investigación en relación al pre test ya que son similares al de Huaman (2022) se logró evidenciar que el 78% de los niños lograron alcanzar una calificación de “Logro Destacado”, el 17% de los niños alcanzaron una calificación de “Logro Esperado”, el 1%

obtuvo una calificación de “Proceso” y el 0% obtuvo una calificación de “Inicio”, estas calificaciones son después de desarrollar las actividades de taller de música para mejorar la motricidad gruesa de los niños de tres años. Así como señala Tourtet (1974) que “el lenguaje es un acto esencial humano que permite la transmisión de los conocimientos, es la llave que abre el mundo del símbolo gracias a ella cada objeto toma nombre a la cual toda idea puede ponerse en común discutirse, confrontarse, evaluarse” (p. 11)

2. Con respecto al objetivo específico aplicar los talleres de canciones infantiles para la mejora del desarrollo de lenguaje oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 302 Ruso, Chimbote- 2020. Mediante la guía de observación a partir de la aplicación de los talleres de canciones infantiles de los cuales se observa que en el que en el primer taller de canciones infantiles se observa que solo el 28% de los niños y niñas se encuentran en un nivel de logro esperado, en el sexto taller se observa que los niños y niñas ubican en el nivel de logro esperado con un nivel de logro esperado con un porcentaje de 44%, finalmente en el último taller se observa que el 83% de los niños y niñas de cinco años han logrado el nivel esperado del lenguaje oral.

Resultados que al ser comprobado con su hallazgo de Tuanama (2019) en su tesis titulada: “Taller de canciones populares para el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de cinco años de la institución educativa N° 0719 Santa Clara, distrito de Saposoa, provincia del Huallaga, región de San Martín, año 2019”, entre sus principales resultados 55,6% obtuvieron un nivel “A”; es decir nivel de logro, Finalmente, se concluye que el taller de canciones populares contribuye al desarrollo del lenguaje oral en los niños de 5 años de la I.E: N° 0719 Santa Clara.

Con estos resultados se puede decir que este estudio guarda una estrecha relación con porque se demuestra la aplicación de canciones infantiles como estrategia de mejora de manera positiva el lenguaje oral, con lo que se puede confirmar que las canciones infantiles son importantes como herramienta pedagógico, ya que favorece y mejora el vocabulario, estimula el desarrollo del lenguaje a través de la pronunciación de esa manera el niño aprende a relacionarse su experiencia cultural transmitida por la palabra. Tal Así que las canciones es un instrumento que permite construir su comprensión del mundo y desarrolla el lenguaje de los niños y niñas debido a su a la interiorización, además son mediadores educativos que contribuye el aprendizaje hace un sentido afectivo, cognitivo y moral. García (2012). De la misma manera Sandoval (2005) menciona que el entorno educativo requiere de recursos que motivan el interés porque las canciones son medios más eficaces para estimular el placer por los libros, esto se debe a que las canciones presentan una forma importante para relacionarnos con el entorno. (p. 4).

3. Con respecto al objetivo específico evaluar el nivel de lenguaje oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 302 Ruso, Chimbote-2020 a través de un pos test. Demuestra que el 16,7% de los niños y niñas de 5 años se encuentran en nivel necesita mejorar, finalmente el 83,3% se encuentra en un nivel de normal en lenguaje oral.

Resultados que al ser comprobado con su hallazgo de Obregón (2019) en su tesis titulada, taller de juegos verbales para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la institución educativa inicial n° 86840 “Maestro divino” del distrito de Acochaca-Ancash, 2019, se obtuvo resultados favorables del nivel de logro en el desarrollo de la expresión oral: 60% de los estudiantes alcanzaron el nivel de logro destacado. Llegando a la conclusión que la aplicación del taller de juegos verbales mejoro significativamente el

desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la institución educativa inicial n° 86840 “Maestro divino” del distrito de Acochaca- Ancash, 2019.

Con estos resultados podemos decir que estos estudios son similares porque en ambas investigaciones sobre la mostró que la mayoría de los niños y niñas se encuentran en nivel normal en lenguaje oral ya que los niños han mejorado en cuanto a la pronunciación de fonemas repetir frase si en la expresión a partir de un estímulo visual los cuales eran un pilar principal para el desarrollo del lenguaje y mejorar el vocabulario sobre los señalado con respecto a los resultados podemos mencionar que las canciones tiene muchos beneficios porque esto ayuda a desarrollar diferentes habilidades así como menciona Mesías (2010) que la recepción de canciones en la primera etapa es de gran beneficio ya que permite conseguir el éxito de los niños en el acceso de la comunicación escrita, es por ello que los niños deben escuchar las canciones infantiles desde que nacen en verificación de los adultos.

4. Con respecto al objetivo general determinar si la aplicación de taller de canciones infantiles desarrollara el lenguaje oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 302 Ruso-Chimbote, 2020. Mediante los resultados de pre test Se observa que el 61% de los niños y niñas se encuentran en nivel retraso, el 22% nivel necesita mejorar y el 18% en un nivel normal, sin embargo, en el post test el 83% de los niños y niñas alcanzaron el nivel normal y solo el 16,7% en este está en el nivel necesita mejorar. En conclusión, podemos decir que aceptamos la hipótesis general mediante la prueba de Wilcoxon a un nivel de significancia experimental ($p = 0.002$) en un nivel inferior al límite de significancia ($\alpha = 0,05$) y por ende con un nivel de confianza del 95%

Resultados que al ser comprobado con su hallazgo de De La Cruz (2017) en su tesis titulada “los cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral de preescolares de la institución educativa N° 534 Huancavelica” en la cual el autor concluye que se acepta la hipótesis general a través de la prueba estadística que realizó donde obtuvo el valor de p es $0,000 < 0,05$ y que se demostró que la aplicación de la estrategia cuentos infantiles influyen en el desarrollo del lenguaje oral

En cuanto a los resultados obtenidos tiene un sustento teórico con de Narin y Medina (2006) señala que las canciones infantiles como estrategia contribuyen a fortalecer y desarrollar el lenguaje oral a su vez imaginación de manera natural siendo estas cantadas de manera clara y sencillas puesto que no hay guiones de por medio (p. 113).

VI. Conclusiones

En esta tesis se determina si las canciones infantiles mejoraran el lenguaje oral en los niños y niñas de 5 años, lo más relevante fue la aplicación de los talleres de canciones infantiles porque los niños y niñas participaron de manera activa lo que más ayudó en la aplicación de las de los talleres de canciones infantiles fue que se contó con el apoyo de los padres de familia porque contribuyeron a que los niños se involucren con distintas estrategias lo más difícil en el desarrollo de los de los talleres fue que algunos niños no asistían todos los días los resultados de la prueba muestran que existe influencia entre la aplicación de canciones infantiles con un nivel de significancia experimental ($p= 0.004374207$) en un nivel inferior al límite de significancia ($\alpha = 0,05$), por ende, el nivel de significancia es de 95%.

1. Con respecto al objetivo específico 1 en esta tesis se evalúa el nivel de lenguaje oral de los niños y niñas de 5 años a través de un pre test lo más importante fue que el 61%

de los niños se encuentran en un nivel de retraso en lenguaje oral porque presentan dificultades en la pronunciación del fonema repetir frase si en la expresión a partir de un estímulo visual lo menos relevante fue que solo el 17% se encuentra en el nivel de lenguaje oral normal ya que no presenta dificultades o equivocación Al momento de expresarse ante un estímulo visual.

2. Con respecto al objetivo específico 2 en esta tesis se aplicó el programa de estrategia didáctica la implementación de talleres de canciones infantiles en los niños y niñas de 5 años se realizó a través de 15 talleres con una duración de 15 días tratando los temas como “el pollito pío pío” “un elefante se balanceaba” “los tres chanchitos” relacionado con el área de comunicación las estrategias utilizadas fueron la elocución, modo de hablar y participación activa de los niños, lo más importante fue que los niños y niñas mostraron entusiasmo e interés en escuchar y cantar nuevas canciones, los resultados de las evaluaciones muestran que los niños y niñas de 5 años han logrado llegar a un nivel de logro esperado por que mejoraron su expresión, pronunciación de palabras.

3. Con respecto al objetivo específico 3 en esta tesis se evalúa el nivel de lenguaje oral de los niños y niñas de 5 años a través de un post test lo más importante fue que el 83% de los niños y niñas se encuentran en un nivel normal de lenguaje oral porque han mejorado en cuanto a la pronunciación de fonemas, repetir frase y en la expresión a partir de un estímulo visual, lo menos importante solo el 17% necesita mejorar porque al repetir fonemas y frases omiten algunas palabras o no son bien claras las palabras

Aspectos complementarios

Recomendaciones

a) Recomendaciones desde el punto de vista metodológico

Se recomienda a la universidad que los estudiantes realicen estudios sobre el lenguaje oral en los niños de educación inicial utilizando diversos instrumentos a través de investigaciones con diseños cuasi experimental así aportar un conocimiento amplio a la comunidad estudiantil sobre la variable mencionada.

b) Recomendaciones desde el punto de vista practico

Se recomienda a la institución educativa N° 302 Ruso de distrito de Chimbote a implementar talleres de canciones gestionar capacidades talleres de estimulación y fortalecimiento de lenguaje oral además capacitar a los padres de familia a través de escuela de padres sobre la importancia de la estimulación del lenguaje oral en niños para que los niños de 5 años amplían su vocabulario la imaginación agilidad mental mayor fluidez y expresión al pronunciar palabras.

c) Recomendaciones desde el punto de vista académico

Se recomienda a la universidad implementar su metodología de enseñanza para que los futuros estudiantes de Educación puedan realizar estudios para reforzar sus habilidades y aplicar estrategias en determinado momento para la enseñanza aprendizaje de sus alumnos lo cual servirá para que los niños y niñas mejor en el lenguaje oral por intermedio de canciones infantiles

Referencias Bibliográficas

Aguinaga, G; Armentia, M; Fraile, A; Olangua, P; y Uriz, N; (2005). PLON-R Prueba de Lenguaje Oral Navarra-Revisada Manual.(2.ed.) España, Madrid: TEA:

Azaña, E. (2019). *Lenguaje oral en los estudiantes de 5 años de educación inicial, de la institución educativa particular “santa teresita”, del distrito de Chimbote 2019* [tesis para optar el título profesional de licenciada en educación inicial].Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, Chimbote-Perú.

Bonilla, R. (2016). *El desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del colegio Hans Christian Andersen*: [Tesis de pregrado en Educación en Nivel Inicial]. Universidad de Piura, Piura, Perú. <https://pirhua.udep.edu.pe/handle/11042/2567>

Corral, S. (18 de mayo de 2017). *Importancia del lenguaje*, Betania centro de psicología p.31. <http://betaniapsicologia.com/2017/05/laimportanciadellenguaje.html>

Delhom, Y. (2014, 25 de setiembre). *Los beneficios de las canciones para los niños. Guía Infantil*. <https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/aprendizaje/los-beneficiosde-las-canciones-para-los-niños/>

Diaz, G. (S/F). *Prueba del lenguaje oral – ELO. Editorial Biopsique*. Santiago de Chile. <http://www.biopsique.cl/fichas/LEN-14-Prueba-de-evaluacion-del-lenguaje-oral-ELO.pdf>

Diseño Curricular Nacional, (2008, 14 de setiembre). *Las características de las canciones infantiles*. [Web log post]. Recuperado de <http://patriims.blogspot.com/2014/09/las-caracteristicas-de-las-cancione.html> . Educo Música. (2009, 13 de agosto).

características que deben reunir las canciones infantiles://educomusica-
info.blogspot.com/2009/08/caracteristicas-que- deben-reunir-las.html

Fedor, J. (20 de septiembre del 2016). La Comunicación. [En línea] [Fecha de consulta: 9 de
junio de 2019].
www.file:///D:/proyecto%20de%20investigación/375949531002%20la%20com
unicación.pdf

Flores, D. (2017). Tesis titulada: *Analisis de los juegos verbales y su incidencia en el desarrollo
del área de lenguaje de los niños de 3 años a 4 años en el centro infantil del buen vivir
“Carolina Teran” de Quito. Universidad de las fuerzas armadas. Sangolquí.
Ecuador.* <https://repositorio.espe.edu.ec/bitstream/21000/9680/1/TESPE-048536.pdf>

Hanco, R. (2017). *El lenguaje oral de los niños de 5 años en dos instituciones educativas de
lima – 2016.* (Tesis de pregrado). Universidad Cesar Vallejo, Lima – Perú.

Hormiges Ruiz , J. (2012). Canciones infantiles. España.

Huaman, R. (2022). *Taller de canciones infantiles para mejorar la motricidad gruesa en los
niños de tres años de la institución educativa inicial n° 303 del distrito de quinua
región ayacucho 2022.* [tesis para optar el título profesional de licenciada en educación
inicial]. Universidad Católica los Ángeles de Chimbote,
<https://hdl.handle.net/20.500.13032/30253>

- Lobon, V. (2018). *Lenguaje oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Particular Santo Domingo Savio, San Martín de Porres 2018* tesis para optar el título profesional de licenciada en educación inicial). Universidad Cesar Vallejo, Lima-Perú
- López, A. (2005). ¿Qué son los talleres educativos? Lebrija Digital. La revista cultural de Lebrija. <https://es.scribd.com/document/44654138/Qu-E9-SonLos-Talleres-Educativos-1>
- Ludeña Quinto, T. (2018). *Juegos dramáticos como estrategia de aprendizaje para la mejora de las habilidades de expresión oral en niños del nivel inicial de La IEP School Kinder King del centro poblado San Jacinto distrito Nepeña-Ancash, 2016*. http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/2008/EXPRESION_ORAL_JUEGO_DRAMATICO_LUDENA_QUINTO_TABITA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- MINEDU (2016) *Programa curricular de Educación Inicial*. Lima-Perú: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curriculareducacioninicial.pdf>
- Mosquera, E. (2013). *Las técnicas de motivación en la expresión oral en niñas y niños de 5 a 6 años de primer año de básica, de la escuela fiscal mixta “Carlos Aguilar” Cumbayá, octubre 2010 a marzo 2011*. [Tesis de Titulación. Quito: Universidad Central Del Ecuador]
- Narvárez Guerra, E. K. (2014). *La aplicación de estrategias metodológicas y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 y 5 años del jardín escuela primavera,*

parroquia de tumbaco, cantón quito, provincia de pichincha
(Bachelor's thesis). :<https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/6394>

Nery, P. (2014). *Lenguaje oral 2* de junio del 2019:
<https://es.slideshare.net/perlanery/lenguaje-oral-42243314>

OCDE (2016). *Programa para la evaluación internacional de alumnos (PISA) Pisa 2015 resultados*: <https://www.oecd.org/pisa/PISA-2015-Mexico-ESP.pdf>

Olivos, M. (2016) *Diseños de Investigación Cuantitativa*:
<https://core.ac.uk/download/pdf/80532366.pdf>

Piaget, J. (1965). *El lenguaje y el pensamiento*. Buenos Aires, Ed. Paidós.

Quispe L (2019). *Taller mis canciones para mejorar la expresión oral en quechua en niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 475 Tintaya Marquiri Espinar-Cusco, 2018*:. <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/9456>

Ramirez Rojas, P. (2018). *Implementación del taller de canciones infantiles para mejorar la expresión oral en niños de tres y cuatro años de la Institución Educativa Inicial Particular Fleming Santiago-Cusco 2017*:
<http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/7992/EDSrrop2.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Semántica (2017). *Las canciones infantiles*:<https://www.significados.com/semantica/>.

Sarantakos. (1998). *Tipo de Investigación cuantitativa.*

[:http://soradelvalle.blogspot.pe/2008/08/la-investigacin-cualitativa-y.html](http://soradelvalle.blogspot.pe/2008/08/la-investigacin-cualitativa-y.html)

Salas (2012). *El desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes del tercer semestre del nivel medio superior en la Universidad Autónoma de Nuevo León.*

Tuanama, R. (2020). *Taller de canciones populares para el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N° 0719 Santa Clara, distrito de Saposoa, provincia del Huallaga, región de San Martín, año 2019.* [tesis para optar el título profesional de licenciada en educación inicial]. Universidad Católica los Ángeles de Chimbote:
<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/16528>

ULADECH-Código de Ética para la Investigación-VERSIÓN 004. Aprobado por acuerdo del Consejo Universitario con Resolución N° 0037-2021-CU-ULADECH Católica, de fecha 13 de enero del 2021.

Vasquez, S. (2016). *El trabajo en equipo para mejorar la expresión oral en los niños de 05*

años de la institución educativa rayitos de luz n° 1678, Nicolás garatea – Nuevo Chimbote, 2016. [Tesis de pregrado]. Universidad Nacional Del Santa, Nuevo

Chimbote –Perú. Vega, B. (2017) *Discriminación auditiva.*

<https://es.slideshare.net/dvegasulca/discriminacin-auditiva14-01-17>

Vásquez, W. (2020) Metodología de la investigación.

<https://www.usmp.edu.pe/estudiosgenerales/pdf/2020->

[I/MANUALES/II%20CICLO/METODOLOGIA%20DE%20INVESTIGACION.pdf](https://www.usmp.edu.pe/estudiosgenerales/pdf/2020-I/MANUALES/II%20CICLO/METODOLOGIA%20DE%20INVESTIGACION.pdf)

Vygotsky, L. S. (1978). *Pensamiento y lenguaje*. Madrid: Paidós.

ANEXOS

ANEXO 1: Instrumento de recolección de datos

PLON-R

Prueba de lenguaje oral Navarra-Revisada 5 años

Apellidos y Nombres:
Sexo: F M Edad:
Institución Educativa:

		PT	PD
FORMA	Puntuación total (Máx:5)	<input style="width: 50px; height: 20px;" type="text"/>	<input style="width: 50px; height: 20px;" type="text"/>
	Fonología.....	<input style="width: 50px; height: 20px;" type="text"/>	
	Morfología Sintaxis.....	<input style="width: 50px; height: 20px; border: 1px solid black; background: linear-gradient(to top right, transparent 49%, black 49%, black 51%, transparent 51%);" type="text"/>	
	Repetición de frases.....	<input style="width: 50px; height: 20px;" type="text"/>	
	Expresión verbal espontánea.....	<input style="width: 50px; height: 20px;" type="text"/>	
CONTENIDO	Puntuación total (Máx:6)	<input style="width: 50px; height: 20px;" type="text"/>	<input style="width: 50px; height: 20px;" type="text"/>
	Léxico.....	<input style="width: 50px; height: 20px; border: 1px solid black; background: linear-gradient(to top right, transparent 49%, black 49%, black 51%, transparent 51%);" type="text"/>	
	Nivel comprensivo.....	<input style="width: 50px; height: 20px;" type="text"/>	
	Nivel expresivo.....	<input style="width: 50px; height: 20px;" type="text"/>	
	Identificación de colores.....	<input style="width: 50px; height: 20px;" type="text"/>	
	Relaciones espaciales.....	<input style="width: 50px; height: 20px;" type="text"/>	
	Opuestos.....	<input style="width: 50px; height: 20px;" type="text"/>	
	Necesidades Básicas.....	<input style="width: 50px; height: 20px;" type="text"/>	
USO	Puntuación total (Máx:3)	<input style="width: 50px; height: 20px;" type="text"/>	<input style="width: 50px; height: 20px;" type="text"/>
	Expresión espontánea ante una lámina	<input style="width: 50px; height: 20px;" type="text"/>	
	Expresión verbal espontánea rompecabezas.....	<input style="width: 50px; height: 20px;" type="text"/>	
	PUNTUACION TOTAL PLON - R (MAX:14)	<input style="width: 50px; height: 20px;" type="text"/>	<input style="width: 50px; height: 20px;" type="text"/>

	Retraso	Necesita mejorar	Normal
Forma	□	□	□
Contenido	□	□	□
Uso	□	□	□
TOTAL PRUEBA	□	□	□

FORMA

I. FONOLOGÍA

INSTRUCCIONES: "Te voy a enseñar unos dibujos y tú me vas a decir, como se llaman"
¿Qué es esto? (Enseñar láminas y repetir la Instrucción a principio de cada fonema).

FONEMA	PALABRA	PRODUCCIÓN VERBAL	FONEMA	PALABRA	PRODUCCIÓN VERBAL
d	dedo		ia	piano	
	nido		j	jaula	
f	foca			tijera	
	café		ll	llave	
g	gato			pollo	
	bigote		r	pera	
l	luna		s	silla	
	polo			vaso	
	sol			manos	
z	zapato		ñ	niño	
	taza		y	payaso	
	lápiz				

1 punto: ningún error en los fonemas de su edad.

0 puntos: cualquier error en los fonemas de su edad.

PUNTUACIÓN.....

II. MORFOLOGÍA – SINTAXIS

1. Repetición de frases.

INSTRUCCIONES: Ahora yo voy a decir una frase y tú vas a repetir. Ejemplo: Me gusta ver tele.

Frases:

A. El gato cazo un ratón en el patio.

Producción Verbal:
Nro. De elementos repetidos:

B. La maestra tiene cuentos para los niños.

Producción Verbal:
Nro. De elementos repetidos:

2 puntos: 7 o más elementos repetidos de cada frase.

1 punto: 7 o más elementos repetidos sólo de una frase.

0 puntos: 6 o menos elementos repetidos de cada frase.

PUNTUACIÓN.....

2. Expresión verbal espontánea

INSTRUCCIONES: "Ahora te voy a enseñar un dibujo (lámina 1). Fíjate bien y cuéntame todo lo que pasa aquí..."

Producción verbal:

Números de frases producidas:

2 puntos: 3 o más frases producidas.

1 punto: 2 frases producidas.

0 puntos: 1 o ninguna frase producida.

PUNTUACIÓN.....

CONTENIDO

I. LÉXICO

1. Nivel comprensivo

INSTRUCCIONES: "Vamos a mirar esta lamina (MOSTRAR LÁMINA 2), ahora vas a buscar y señalar el/ta..."

<i>cortina</i>	+	-
<i>serpiente</i>	+	-
<i>nido</i>	+	-
<i>semáforo</i>	+	-
<i>tenedor</i>	+	-
<i>nave espacial</i>	+	-

1 punto: 6 elementos nombrados correctamente.

0 puntos: 5 menos elementos nombrados correctamente.

PUNTUACIÓN.....

2. Nivel expresivo

INSTRUCCIONES: "Vamos a mirar esta lamina (MOSTRAR LÁMINA 3), ahora me vas a decir (señalar el dibujo) ¿Qué es esto?"

<i>guitarra</i>	+	-
<i>botas</i>	+	-
<i>pera</i>	+	-
<i>puente</i>	+	-
<i>ratón</i>	+	-
<i>jaula</i>	+	-
<i>plancha</i>	+	-

1 punto: 6 elementos nombrados correctamente.

0 puntos: 5 menos elementos nombrados correctamente.

PUNTUACIÓN.....

II. IDENTIFICACIÓN DE COLORES

INSTRUCCIONES: "Ahora vamos jugar con estas fichas de colores: Quiero que cojas la ficha de color..." (Mezclar fichas después de cada intento)

<i>Rojo</i>	+	-
<i>Verde</i>	+	-
<i>Amarillo</i>	+	-
<i>azul</i>	+	-

1 punto: coge correctamente las 4 fichas.

0 puntos: coge 3 o menos fichas correctamente.

PUNTUACIÓN.....

III. RELACIONES ESPACIALES

INSTRUCCIONES:

"Ahora vamos a jugar con este carrito y esta ficha (poner los materiales sobre la mesa de evaluación)" Pon la ficha ...

<i>Encima del carro</i>	+	-
<i>Debajo del carro</i>	+	-
<i>Delante del carro</i>	+	-
<i>Al lado del carro</i>	+	-
<i>Detrás del carro</i>	+	-

1 punto: Todas las respuestas correctas.

0 puntos: menos de 5 respuestas correctas.

PUNTUACIÓN.....

IV. OPUESTOS

INSTRUCCIONES:

*Ahora vamos a jugar a completar oraciones. Yo te digo la oración y tú la completas. ¿Entendiste?

EJEMPLO: Un hermano es un niño,
Una hermana es.....

<i>Un gigante es grande, un enano es...</i>	+	-
<i>La sopa está caliente, el helado está...</i>	+	-
<i>Nos levantamos por la mañana, Nos acostamos por la...</i>	+	-
<i>La esponja es blanda, la piedra es...</i>	+	-

1 punto: 4 respuestas correctas.
0 puntos: menos de 4 respuestas correctas

PUNTUACIÓN.....

**V. NECESIDADES BÁSICAS
CONOCIMIENTO SOCIAL**

INSTRUCCIONES: ¿Qué haces cuando tienes...?

<i>Sueño</i>	+	-
<i>Hambre</i>	+	-
<i>Sed</i>	+	-
<i>frío</i>	+	-

1 punto: 4 respuestas correctas.
0 puntos: menos de 4 respuestas correctas.

PUNTUACIÓN.....

USO

I. EXPRESIÓN ESPONTÁNEA ANTE UNA LÁMINA (lámina 1)

<i>Denomina</i>	+	-
<i>Describe</i>	+	-
<i>Narra</i>	+	-

2 puntos: describe y narra.
1 punto: denomina.
0 puntos: no denomina.

PUNTUACIÓN.....

II. EXPRESIÓN ESPONTÁNEA DURANTE UNA ACTIVIDAD MANIPULATIVA: ROMPECABEZAS

INSTRUCCIONES:

Ahora, quiero que resuelvas este rompecabezas (se sacan todas las piezas excepto una, que se deja parcialmente a la vista)

<i>Solicito información</i>	+	-
<i>Pide atención</i>	+	-
<i>Autoregula su atención</i>	+	-

Otras.....

1 punto: 1 o más respuesta observada.
0 puntos: ninguna respuesta observada.

PUNTUACIÓN.....

OBSERVACIONES

ANEXO 2: Evidencias de validación de Instrumento

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE EL LENGUAJE ORAL

Nº	DIMENSIONES / Items	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		SI	No	SI	No	SI	No	
DIMENSIÓN 1: FORMA								
1	Dime lo que vez en cada imagen (se evalúa los fonemas) x/ /k/ /g/ /g/ /N/ /z/ /i/ /j/ /N/ /r/ /s/ /N/ /y/	✓		✓		✓		
2	Repite las frases (yo digo una frase y tu repites)	✓		✓		✓		
3	Expresión verbal espontánea de una lámina (cuéntame todo lo que vez aquí)	✓		✓		✓		
DIMENSIÓN 2: CONTENIDO								
4	Nivel comprensivo: Señala lo que yo te diga (alimento, ropa, juguete)	✓		✓		✓		
5	Nivel expresivo: Mostrar lámina 3. dime ¿qué es esto?	✓		✓		✓		
6	Identificación de colores: Coge la ficha de color...	✓		✓		✓		
7	Relaciones espaciales: Ahora vamos a jugar. Pon la ficha...	✓		✓		✓		
8	Opuestos: Decir una frase entre los dos	✓		✓		✓		
9	Necesidades básicas:	✓		✓		✓		
DIMENSIÓN 3: USO								
10	Observa la lámina y cuéntame ¿qué ves?	✓		✓		✓		
11	Ahora vamos armar una rompecabezas, observar si solicita información.	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): SI HAY SUFICIENCIA

Opinión de aplicabilidad: Aplicable Aplicable después de corregir No aplicable

Apellidos y nombres del juez validador: Dr Mg: SAVATERRE MORA ANGELO DNI: 19873537

Especialidad del validador: Psicología - Psiquiatría

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes

09 de febrero del 2019



CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE EL LENGUAJE ORAL

Nº	DIMENSIONES / Items	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		SI	No	SI	No	SI	No	
DIMENSIÓN 1: FORMA								
1	Dime lo que vez en cada imagen (se evalúa los fonemas) /d/ /f/ /g/ /j/ /k/ /l/ /m/ /n/ /o/ /p/ /q/ /r/ /s/ /t/ /v/ /w/ /y/ /z/	✓		✓		✓		
2	Repite las frases (yo digo una frase y tu repites)	✓		✓		✓		
3	Expresión verbal espontánea de una lámina (cuéntame todo lo que vez aquí)	✓		✓		✓		
DIMENSIÓN 2: CONTENIDO								
4	Nivel comprensivo: Señala lo que yo te diga (alimento, ropa, juguete)	✓		✓		✓		
5	Nivel expresivo: Mostrar lámina 3, dime, ¿qué es esto?	✓		✓		✓		
6	Identificación de colores: Coge la ficha de color...	✓		✓		✓		
7	Relaciones espaciales: Ahora vamos a jugar. Pon la ficha...	✓		✓		✓		
8	Opuestos: Decir una frase entre los dos	✓		✓		✓		
9	Necesidades básicas:	✓		✓		✓		
DIMENSIÓN 3: USO								
10	Observa la lámina y cuéntame ¿qué ves?	✓		✓		✓		
11	Ahora vamos a armar una rompecabezas, observar si solicita información.	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia):

Suficiente

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [*9*] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez/validador, Dr/ Mg: *Núñez Unzué* DNI: *08012001*

Especialidad del validador: *Psicología*

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes

09 de febrero del 2019

[Firma]

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE EL LENGUAJE ORAL

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
DIMENSIÓN 1: FORMA								
1	Dime lo que vez en cada imagen (se evalúa los fonemas) di / fi / gi / hi / ji / ki / li / mi / ni / oi / pi / qi / ri / si / ti / vi / wi / xi / yi / zi	✓		✓		✓		
2	Repite las frases (yo digo una frase y tu repites)	✓		✓		✓		
3	Expresión verbal espontánea de una lámina (cuéntame todo lo que vez aquí)	✓		✓		✓		
DIMENSIÓN 2: CONTENIDO								
4	Nivel comprensivo: Señala lo que yo te diga (alimento, ropa, juguete)	✓		✓		✓		
5	Nivel expresivo: Mostrar lamina 3. dime, ¿qué es esto?	✓		✓		✓		
6	Identificación de colores: Coge la ficha de color...	✓		✓		✓		
7	Relaciones espaciales: Ahora vamos a jugar. Pon la ficha...	✓		✓		✓		
8	Opuestos: Decir una frase entre los dos	✓		✓		✓		
9	Necesidades básicas:	✓		✓		✓		
DIMENSIÓN 3: USO								
10	Observa la lámina y cuéntame ¿qué ves?	✓		✓		✓		
11	Ahora vamos a armar una rompecabezas, observar si solicita información.	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Existe suficiencia

Opinión de aplicabilidad: Aplicable Aplicable después de corregir No aplicable

Apellidos y nombres del juez validador: Dr/ Mg: Patricia Alicia Dear DNI: 09728000

Especialidad del validador: Metodología

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto técnico formulado.
²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes

09 de febrero del 2019



CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE: EL LOGRO DE APRENDIZAJE EN COMUNICACIÓN

N°	DIMENSIONES / Items	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		SI	No	SI	No	SI	No	
Dimensión 1: Comprende Textos orales								
1	Hace preguntas y responde sobre lo que le interesa saber.	✓		✓		✓		
2	Dice de que trata el texto escuchado.	✓		✓		✓		
3	Deduce las características de personas, animales, objetos.	✓		✓		✓		
4	Incorpora normas culturales que permite la comunicación	SI	No	SI	No	SI	No	
Dimensión 2: Expresión oral								
5	Utiliza vocabulario de uso frecuente.	✓		✓		✓		
6	Se apoya en gestos y movimientos al decir algo.	✓		✓		✓		
7	Responde a preguntas.	✓		✓		✓		
8	Incorpora a su expresión normas de cortesía sencilla y cotidiana.	✓		✓		✓		
Dimensión 3: Comprende textos escritos								
9	Dice lo que le gusta o le disgusta del texto que le lee.	SI	No	SI	No	SI	No	
10	Identifica qué dice en textos escritos de su entorno relacionando elementos del mundo escrito.	✓		✓		✓		
11	Formula hipótesis sobre el contenido del texto.	✓		✓		✓		
12	Deduce las características de personas, animales y objetos del texto que le lee.	✓		✓		✓		
Dimensión 4: Produce textos escritos								
13	Identifica que dice en textos escritos de su entorno	✓		✓		✓		
14	Dicta textos a su docente indicando el tema, el destinatario y el propósito.	✓		✓		✓		
15	Menciona lo que ha escrito en sus textos a partir de los grafismos	✓		✓		✓		
16	Escribe a su manera siguiendo la finalidad.	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): SI hay suficiencia

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. De Mr. ANA JUANITA MORA DNI: 19879533

Especialidad del validador: MORFISIO - EDUCACION

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.
³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

09 de febrero del 2019.


 Firma del Experto Informante.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE: EL LOGRO DE APRENDIZAJE EN COMUNICACIÓN

N°	DIMENSIONES / Ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		SI	No	SI	No	SI	No	
Dimensión 1: Comprende Textos orales								
1	Hace preguntas y responde sobre lo que le interesa saber.	✓		✓		✓		
2	Dice de que trata el texto escuchado.	✓		✓		✓		
3	Deduce las características de personas, animales, objetos.	✓		✓		✓		
4	Incorpora normas culturales que permite la comunicación	SI	No	SI	No	SI	No	
Dimensión 2: Expresión oral								
5	Utiliza vocabulario de uso frecuente.	✓		✓		✓		
6	Se apoya en gestos y movimientos al decir algo.	✓		✓		✓		
7	Responde a preguntas.	✓		✓		✓		
8	Incorpora a su expresión normas de cortesía sencilla y cotidiana.	✓		✓		✓		
Dimensión 3: Comprende textos escritos								
9	Dice lo que le gusta o lo disgusta del texto que le lee.	SI	No	SI	No	SI	No	
10	Identifica qué dice en textos escritos de su entorno relacionando elementos del mundo escrito.	✓		✓		✓		
11	Formula hipótesis sobre el contenido del texto.	✓		✓		✓		
12	Deduce las características de personas, animales y objetos del texto que le lee.	✓		✓		✓		
Dimensión 4: Produce textos escritos								
13	Identifica qué dice en textos escritos de su entorno	✓		✓		✓		
14	Dice textos a su docente indicando el tema, el destinatario y el propósito.	✓		✓		✓		
15	Menciona lo que ha escrito en sus textos a partir de los grafismos	✓		✓		✓		
16	Escribe a su manera siguiendo la linealidad.	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Exite suficiencia

Opinión de aplicabilidad: Aplicable / Aplicable después de corregir / No aplicable

Apellidos y nombres del juez validador: Dr Mg: Mikel Alvarado DNI: 09728000

Especialidad del validador: Metodo LSP

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.
³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

09 de febrero del 2019


 Firma del Experto Informante.

ANEXO 2. Base de datos pre-test y post-test

INSTRUMENTO DE EVALUACION LISTA DE COTEJO - PRE-TEST																	
Nº	CODIGO	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P 14	P 15	TOTAL
1	S-	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	0	1	18
2	E-	1	0	0	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	11
3	J-	1	0	0	1	1	1	0	1	1		1	0	1	1	1	11
4	Jh-	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	15
5	K-	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	13
6	L-	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	14
7	X-	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	15
8	M-	1	0	1	1	0	1	1	0	0	0	1	0	1	1	1	9
9	T-	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	14
10	LM-	1	1	0	0	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	10
11	G-	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	13
12	MS-	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	13
13	MT-	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	15
14	ST-	1	1	0	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	11
15	MA-	1	0	1	0	1	0	0	0	1	1	1	1	1	0	1	9
16	AB-	1	1	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	12
17	CB-	1	1	0	0	1	1	0	1	0	1	1	1	1	0	1	11
18	YB-		1	1	0	0	1	0	1	1	1	0	1	0	0	1	13

Fuente. Lista de cotejo octubre 2020.

INSTRUMENTO DE EVALUACION LISTA DE COTEJO- POS-TEST

Nº	CODIGO	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	TOTAL	
1	S-	0	1	0	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	11	En proceso
2	E-	1	0	0	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	1	1	10	Inicio
3	J-	1	0	0	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	1	1	10	Inicio
4	Jh-	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	14	Logro E
5	K-	1	0	0	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	10	Inicio
6	L-	1	1	0	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	12	En proceso
7	X-	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	14	Logro E
8	M-	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	14	Logro E
9	T-	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	13	En proceso
10	LM-	0	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	11	En proceso
11	G-	1	0	1	0	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	11	En proceso
12	MS-	1	1	0	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	12	En proceso
13	MT-	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	12	En proceso
14	ST-	0	0	1	0	1	0	0	1	1	0	0	1	0	1	1	7	Inicio
15	MA-	1	0	1	0	1	0	1	1	0	1	1	1	0	0	0	8	Inicio
16	AB-	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	10	Inicio
17	CB	1	0	0	1	0	1	1	1	1	0	0	1	1	0	1	1	En proceso
18	YB	0	1	0	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	En proceso

Fuente. Lista de cotejo octubre 2020.

ANEXO 3: Carta de presentación



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

“Año de la Universalización de la Salud”

Chimbote, 29 de setiembre 2020

OFICIO N° 106-2020-EPE-ULADECH CATÓLICA

Sr(a).

IRMA NANCY VÁSQUEZ DÍAZ

Directora de la I.E. N° 302 Ruso

Av. José Pardo 941 Mz. C Lote 04

Presente. -

De mi consideración:

Es un placer dirigirme a usted para expresar nuestro cordial saludo en nombre de la Escuela Profesional de Educación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. El motivo de la presente tiene por finalidad presentar a la estudiante **VILCA MACHUCA MEDALIT ALEXANDRA**, con código de matrícula N° **0107171021**, de la Carrera Profesional de Educación Inicial, quién ejecutará de manera remota o virtual, el proyecto de investigación titulado **“TALLER DE CANCIONES INFANTILES PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 302 RUSO CHIMBOTE- 2020”** durante los meses de setiembre, octubre y noviembre del presente año.

Por este motivo, mucho agradeceré brindar las facilidades a la estudiante en mención a fin culminar satisfactoriamente su investigación el mismo que redundará en beneficio de los niños de su Institución Educativa.

Es espera de su amable atención, quedo de usted.

Atentamente,



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE
DIRECCIÓN DE ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

Phco. Dr. Segundo Arribero Díaz Flores
Director

Urb. Buenos Aires As Zona Semiurbana Mz
F Lt 2a-2b _ Nuevo Chimbote, Peru
Cel: 950084289
www.uladech.edu.pe

ANEXO 4: Carta de aceptación



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES
CHIMBOTE
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

"Año de la Universalización de la Salud"

Chimbote, 29 de setiembre 2020

OFICIO N° 106-2020-EPE-ULADECH CATÓLICA

Sr(a).

IRMA NANCY VÁSQUEZ DÍAZ

Directora de la I.E. N° 302 Ruso

Av. José Pardo 941 Mz. C Lote 04

Presente. -

De mi consideración:

Es un placer dirigirme a usted para expresar nuestro cordial saludo en nombre de la Escuela Profesional de Educación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. El motivo de la presente tiene por finalidad presentar a la estudiante **VILCA MACHUCA MEDALIT ALEXANDRA**, con código de matrícula N° **0107171021**, de la Carrera Profesional de Educación

Inicial, quién ejecutará de manera remota o virtual, el proyecto de investigación titulado "**TALLER DE CANCIONES INFANTILES PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 302 RUSO CHIMBOTE- 2020**" durante los meses de setiembre, octubre y noviembre del presente año.

Por este motivo, mucho agradeceré brindar las facilidades a la estudiante en mención a fin culminar satisfactoriamente su investigación el mismo que redundará en beneficio de los niños de su Institución Educativa.

Es espera de su amable atención, quedo de usted.

Atentamente,



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES DE CHIMBOTE
INSTITUCIÓN DE EDUCACIÓN PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
[Firma]
Dña. Dr. Segundo Astobero Díaz Flores
Director



[Firma]
Mg. Irma Nancy Vásquez Díaz
DIRECTORA I.E. N° 302-RUSO

Urb. Buenos Aires As Zona Semiurbana Mz
F Lt 2a-2b - Nuevo Chimbote, Perú
Cel: 950084289
www.uladtech.edu.pe

ANEXO 5: Formatos de consentimientos informado



PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN (PADRES)

Título del estudio: **"TALLER DE CANCIONES INFANTILES PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 302 RUSO - CHIMBOTE, 2020"**

Investigador (a): **Vilca Machuca Medalit Alexandra**

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: **"Taller de canciones infantiles para el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N° 302 Ruso del distrito de Chimbote, provincia del Santa, Región Ancash, 2020"** Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Explicar brevemente el fundamento de trabajo de investigación

El presente estudio de investigación se surgió una propuesta de la estrategia **"taller de canciones infantiles"** con el fin de ver que influencia tiene en desarrollar el lenguaje oral en los niños y niñas de cinco años de nivel inicial

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Aplicación del pre test
2. Aplicación de talleres de canciones infantiles
3. Aplicación del pos test

Riesgos:

No hay riesgo

Beneficios:

Mejorar el lenguaje oral de su niño o niña a través de canciones infantiles

Costos y/ o compensación: (si el investigador crea conveniente)



Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico: 916622534. Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Angeles de Chimbote, correo uladechcatolica.com.pe. Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.


Yeny Arellano Alarcon
Nombres y Apellidos
Participante

05/09/2020 - 10.45 am
Fecha y Hora


Medalit Vilca Machuca
Nombres y Apellidos
Investigador

05/09/2020 - 10.45 am
Fecha y Hora

Confidencialidad:


Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:


Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico: 916622534. Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo uladechcatolica.com.pe. Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.


Stefany Caballero
Nombres y Apellidos
Participante

21/09/20
Fecha y Hora


Meda L. F. Vilca Meduza
Nombres y Apellidos
Investigador

21/09/2020
Fecha y Hora

Confidencialidad:


Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:


Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico: 916622534. Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo uladehcatolica.com.pe. Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.


Isabel Iparaguire
Nombres y Apellidos
Participante

21/09/2020
Fecha y Hora


Medalit Vilca Machuca
Nombres y Apellidos
Investigador

21/09/2020
Fecha y Hora

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico: 916622534. Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo uladecatolica.com.pe. Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.


Patricia Flores
Nombres y Apellidos
Participante

20/09/2020
Fecha y Hora

Medalit Vilca Machuca
Nombres y Apellidos
Investigador

20/09/2020
Fecha y Hora

Confidencialidad:


Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico: 916622534. Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo uladechcatolica.com.pe. Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.


Sonia Vasquez
Nombres y Apellidos
Participante

20/09/2020
Fecha y Hora

Medalit Vilca Meduca
Nombres y Apellidos
Investigador

20/09/2020
Fecha y Hora

Confidencialidad:


Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:


Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico: 916622534. Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo uladechcatolica.com.pe. Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.


Kelly Pachato
Nombres y Apellidos
Participante

20/09/2020
Fecha y Hora


Medalet Vilca Machuca
Nombres y Apellidos
Investigador

20/09/2020
Fecha y Hora

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico: 916622534. Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbo, correo uladeccatolica.com.pe. Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

Camila Villalobos

Nombres y Apellidos
Participante

20/09/2020

Fecha y Hora

Clara Vilca Blasquez

Nombres y Apellidos
Investigador

20/09/2020

Fecha y Hora

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico: 916622534

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo uladehcatolica.com.pe

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.


Helisa Gallardoparedes
Nombres y Apellidos
Participante

06/09/2020-09:10 am
Fecha y Hora


Medalit Vilca Machuca
Nombres y Apellidos
Investigador

06/09/2020-09:10 am
Fecha y Hora

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico: 916622534

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo uladechcatolica.com.pe


Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento


Rocio Martinez Vera
Nombres y Apellidos
Participante

18/09/2020
Fecha y Hora


Mercedes Vilca Machuca
Nombres y Apellidos
Investigador

18/09/2020
Fecha y Hora

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico: 916622534. Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo uladeccatolica.com.pe. Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.



Deysi Villalca Rodríguez

Nombres y Apellidos
Participante

09/09/2020

Fecha y Hora



Nombres y Apellidos
Investigador

09/09/2020

Fecha y Hora

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico: 916622534

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo uladechcatolica.com.pe


Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento


Rocío Martínez Vera
Nombres y Apellidos
Participante

15/09/2020
Fecha y Hora


Medalit Vilca Machuca
Nombres y Apellidos
Investigador

18/09/2020
Fecha y Hora

TALLER DE APRENDIZAJE N° 01

I. DATOS INFORMATIVOS.

- 1.-Institución Educativa: I.E N° 302 Ruso
 2.- Edad : 5 Años
 3.- Aula : “Celeste”
 4.- Practicante : Medalit Vilca Machuca



II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Cantamos la canción “los pollitos”

III. ANTES DEL APRENDIZAJE:

ANTES DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS, MATERIALES Y/O AMBIENTES NECESARIOS
Planificar todo lo necesario para realizar la actividad Coordinar los padres de familia de los niños que van a participar Prever los materiales que se emplearan	<ul style="list-style-type: none"> • Videos tutorial • Colores • Laminas

IV. PROPÓSITO: Que los niños y niñas aprendan una nueva canción

V. COMPETENCIAS Y CAPACIDADES A TRABAJAR:

ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
C O M U N I C A C I O N	Se comunica oralmente en su lengua materna <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y para verba- les de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, ani- males y objetos en anécdotas, cuentos, le- yendas y rimas orales	El niño realiza canto de la canción aprendida en la clase y lo expresa a través de un video.	Lista de cotejo

VI. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	EVIDENCIAS	TIEMPO
INICIO	<p>Asamblea Por medio de la aplicación wasap se mandará a los niños un saludo por audio avisándoles que ya vamos a comenzar la clase</p> <p>Empezamos dándole la bienvenida a los niños</p> <p>Pedimos a los niños que opinen que acuerdos debemos cumplir para desarrollar taller de música</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Levantar la mano para opinar. ▪ Trabajamos en silencio ▪ Escuchamos las indicaciones de la docente 	Red social watsap	
DESARROLLO	<p>Exploración Presentación de la canción: Se les presentará una lámina de la canción y se plantea las siguientes interrogantes: ¿Qué será que tengo en la mano? ¿será una poesía, una receta? etc. Los niños identifican los iconos (dibujos) para iniciar con el fraseo.</p> <p>Fraseo: Se realiza la lectura de la canción con la ayuda de los niños(as) dos o tres veces. (los pollitos).</p> <p>Ritmo: Luego se hace el fraseo acompañado de palmadas, luego en forma de silabeo</p> <p>Melodía: Luego la maestra primero canta sola la canción completa y luego lo canta con los niños con ayuda de las imágenes y dándole la entonación a la melodía</p> <p>Expresividad musical La docente juntamente con los niños entona la canción acompañado de instrumentos musicales, y con movimientos corporales. Los pollitos dicen pio pio pio, cuando tienen hambre Cuando tienen frío, la gallina busca, el maíz y el trigo y le presta abrigo, hasta el otro día.</p>		
CIERRE	<p>Verbalización</p> <p>Dialogamos con los estudiantes mediante las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿les gusto la canción? Cada niño entona la canción aprendida y realiza un dibujo de acuerdo a la canción</p>		



~~xx~~ Has un dibujo que represente el tema de la canción y píntalo.



Instrucciones: Asignar un valor (0,1) a los indicadores según su apreciación; además aplicar la siguiente escala para el nivel literal “C” de 0 a 10 nivel “B” de 11 A 15 y nivel “A” de 16 a 20

LEYENDA
SI-(1) NO-(0)

N°	Área	Comunicación	
	Competencia	“Se comunica oralmente en su lengua materna”	
	Desempeño	Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer	
	Ítems	• Selecciona canciones para cantar	
	Nombres	SI	NO
1		x	
2			x
3			x
4			x
5			x
6			x
7		x	
8			x
9			x
10		x	
11			x
12			x
12			x
14			x
15			x
16		x	
17		x	
10			x
TOTAL		5	13

TALLER DE APRENDIZAJE N° 02

I. DATOS INFORMATIVOS.

- 1.- **Institución Educativa:** I.E N° 302 Ruso
 3.- **Edad** : 5 Años
 4.- **Aula** : “Celeste”
 5.- **Practicante** : Medalit Vilca Machuca



II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Tengo muchas ganas de aplaudir

III. ANTES DEL APRENDIZAJE:

ANTES DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS, MATERIALES Y/O AMBIENTES NECESARIOS
Planificar todo lo necesario para realizar la actividad Coordinar los padres de familia de los niños que van a participar Prever los materiales que se emplearan	<ul style="list-style-type: none"> • Imágenes • Plumones • Video

IV. PROPÓSITO: Que los niños y niñas se diviertan a través de una canción

V. COMPETENCIAS Y CAPACIDADES A TRABAJAR:

ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
C O M U N I C A C I O N	Se comunica oralmente en su lengua materna <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales	Que los niños y niñas aprendan a cantar la canción y a desarrollar su lenguaje oral	Lista de cotejo

VI. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	EVIDENCIAS	TIEMPO
INICIO	<p>Asamblea Por medio de la aplicación wasap se mandará a los niños un saludo por audio avisándoles que ya vamos a comenzar la clase</p> <p>Empezamos dándole la bienvenida a los niños</p> <p>Pedimos a los niños que opinen que acuerdos debemos cumplir para desarrollar taller de música</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Levantar la mano para opinar. ▪ Trabajamos en silencio ▪ Escuchamos las indicaciones de la docente 	Red social watsap	10 minutos
DESARROLLO	<p>Exploración Presentación de la canción: Se les presentará una lámina de la canción y se plantea las siguientes interrogantes: ¿Qué será que tengo en la mano? ¿será una poesía, una receta? etc.</p> <p>Los niños identifican los iconos (dibujos) para iniciar con el fraseo.</p> <p>Fraseo: Se realiza la lectura de la canción con la ayuda de los niños(as) dos o tres veces. (los pollitos).</p> <p>Ritmo: Luego se hace el fraseo acompañado de palmadas, luego en forma de silabeo</p> <p>Melodía: Luego la maestra primero canta sola la canción completa y luego lo canta con los niños con ayuda de las imágenes y dándole la entonación a la melodía</p> <p>Expresividad musical La docente juntamente con los niños entona la canción acompañado de instrumentos musicales, y con movimientos corporales.</p> <p>Si tú tienes muchas ganas de aplaudir (bis)</p> <p>Si tú tienes la razón de reír y no hay oposición (bis)</p> <p>No te quedes con las ganas de silbar Gritar, saltar, reír, llorar, etc.</p>	<p>Láminas de las canciones</p> <p>Hoja de aplicación</p>	30 minutos
CIERRE	<p>Verbalización Dialogamos con los estudiantes mediante las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿les gusto la canción? Cada niño entona la canción aprendida y realiza un dibujo de acuerdo a la canción</p>		5 minutos

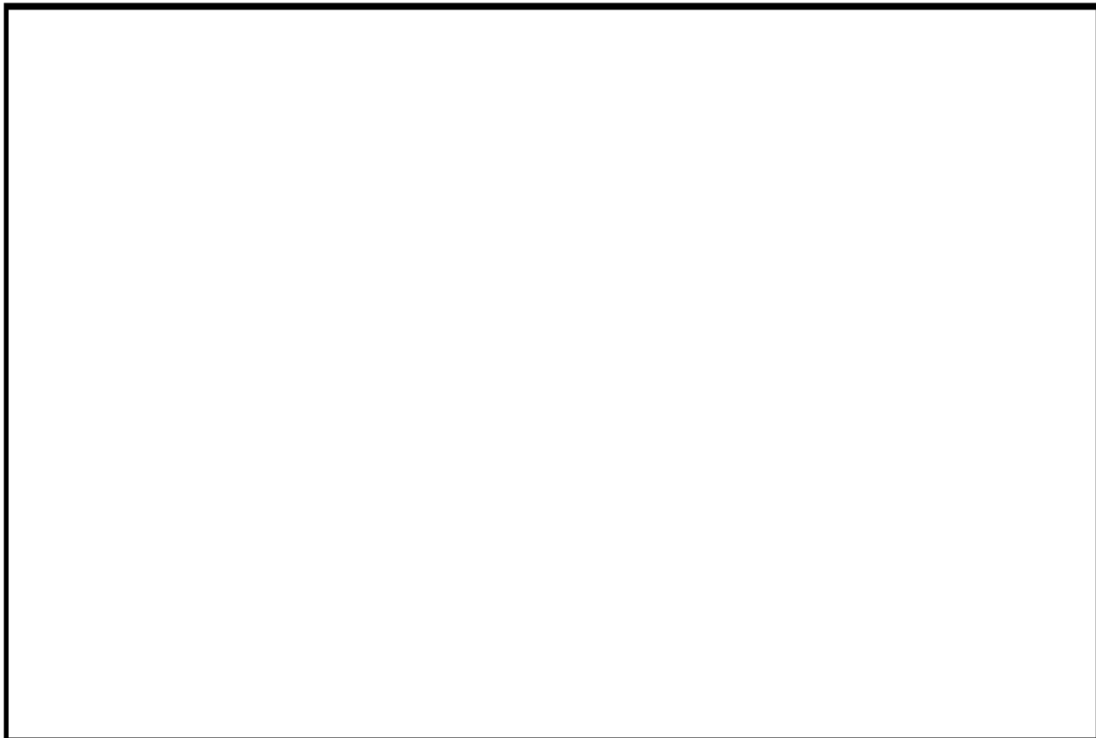
Si tu tienes muchas ganas

Si tu tienes muchas ganas de aplaudir,
Si tu tienes muchas ganas de aplaudir,
Si tienes la razon y no hay oposición,
No te quedes con las ganas de aplaudir.

De gritar,
De estornudar,
De soplar ,



~~xx~~ Has un dibujo que represente el tema de la canción y pntalo.



Instrucciones: Asignar un valor (0,1) a los indicadores según su apreciación; además aplicar la siguiente escala para el nivel literal “C” de 0 a 10 nivel “B” de 11 A 15 y nivel “A” de 16 a 20

LEYENDA
SI-(1) NO-(0)

N°	Área	Comunicación	
	Competencia	“Se comunica oralmente en su lengua materna”	
	Desempeño	Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer	
	Items	Repite frases que escucha de la canción	
	Nombres	SI	NO
1		X	
2		X	
3		X	
4			X
5		X	
6			X
7		X	
8			X
9			X
10		X	
11			X
12			X
12			X
14			X
15			X
16		X	
17		X	
10			X
TOTAL		8	10

TALLER DE APRENDIZAJE N° 03

I. DATOS INFORMATIVOS.

- 1.-Institución Educativa: I.E N° 302 Ruso
 3.- Edad : 5 Años
 4.- Aula : “Celeste”
 5.- Practicante : Medalit Vilca Machuca



II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Cantamos la canción la vaca Susana

III. ANTES DEL APRENDIZAJE:

ANTES DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS, MATERIALES Y/O AMBIENTES NECESARIOS
Planificar todo lo necesario para realizar la actividad Coordinar los padres de familia de los niños que van a participar Prever los materiales que se emplearán	<ul style="list-style-type: none"> • Imágenes • Plumones • Video

IV. PROPÓSITO: Que los niños y niñas se diviertan a través de una canción

V. COMPETENCIAS Y CAPACIDADES A TRABAJAR:

ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
C O M U N I C A C I O N	Se comunica oralmente en su lengua materna <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales	Que los niños y niñas aprendan a cantar la canción y a desarrollar su lenguaje oral	Lista de cotejo

VI. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	EVIDENCIAS	TIEMPO
INICIO	<p>Asamblea Por medio de la aplicación wasap se mandará a los niños un saludo por audio avisándoles que ya vamos a comenzar la clase</p> <p>Empezamos dándole la bienvenida a los niños</p> <p>Pedimos a los niños que opinen que acuerdos debemos cumplir para desarrollar taller de música</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Levantar la mano para opinar. ▪ Trabajamos en silencio ▪ Escuchamos las indicaciones de la docente 	Red social watsap	10 minutos
DESARROLLO	<p>Exploración Presentación de la canción: Se les presentará una lámina de la canción y se plantea las siguientes interrogantes: ¿Qué será que tengo en la mano? ¿será una poesía, una receta? etc.</p> <p>Los niños identifican los iconos (dibujos) para iniciar con el fraseo.</p> <p>Fraseo: Se realiza la lectura de la canción con la ayuda de los niños(as) dos o tres veces. (los pollitos).</p> <p>Ritmo: Luego se hace el fraseo acompañado de palmadas, luego en forma de silabeo</p> <p>Melodía: Luego la maestra primero canta sola la canción completa y luego lo canta con los niños con ayuda de las imágenes y dándole la entonación a la melodía</p> <p>Expresividad musical La docente juntamente con los niños entona la canción acompañado de instrumentos musicales, y con movimientos corporales. Una vaca me encontré Como no tenía nombre O Susana lo llame O Susana que linda eres tu Tienes unos ojos grandes y una boca que dice muuuuu</p>	<p>Láminas de las canciones</p> <p>Hoja de aplicación</p>	30 minutos
CIERRE	<p>Verbalización Dialogamos con los estudiantes mediante las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿les gusto la canción? Cada niño entona la canción aprendida y realiza un dibujo de acuerdo a la canción</p>		5 minutos

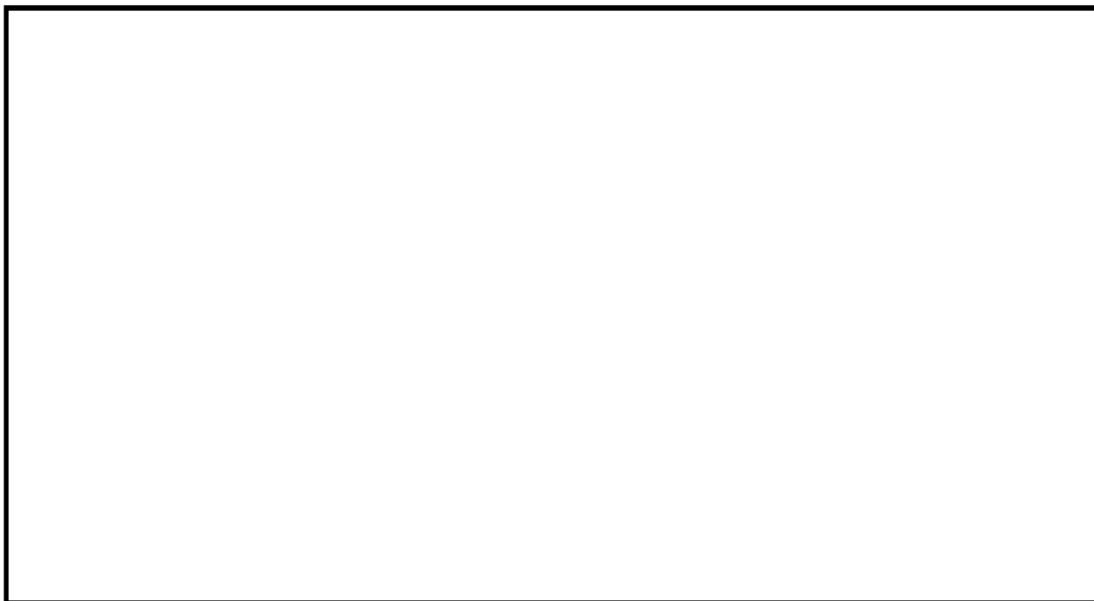
Vaca Susana

En la esquina de mi casa
una vaca me encontré,
como no tenía nombre
yo Susana la llamé.

~Oh! Susana, que linda
eres tú,
con esos ojos grandes,
y esa boca que hace
imuuu!



~~✂~~ Has un dibujo que represente el tema de la canción y píntalo.



Instrucciones: Asignar un valor (0,1) a los indicadores según su apreciación; además aplicar la siguiente escala para el nivel literal “C” de 0 a 10 nivel “B” de 11 A 15 y nivel “A” de 16 a 20

LEYENDA
SI-(1) NO-(0)

N°	Área	Comunicación	
	Competencia	“Se comunica oralmente en su lengua materna”	
	Desempeño	Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer	
	Items	Se expresa a partir de un estímulo visual	
	Nombres	SI	NO
1		X	
2		X	
3		X	
4			X
5		X	
6			X
7		X	
8			X
9			X
10		X	
11			X
12		X	
12			X
14		X	
15			X
16		X	
17		X	
10			X
TOTAL		10	8

TALLER DE APRENDIZAJE N° 04

I. DATOS INFORMATIVOS.

- 1.-Institución Educativa: I.E N° 302 Ruso
 3.- Edad : 5 Años
 4.- Aula : “Celeste”
 5.- Practicante : Medalit Vilca Machuca



II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Cantamos la canción la gatita Carlita

III. ANTES DEL APRENDIZAJE:

ANTES DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS, MATERIALES Y/O AMBIENTES NECESARIOS
Planificar todo lo necesario para realizar la actividad Coordinar los padres de familia de los niños que van a participar Prever los materiales que se emplearan	<ul style="list-style-type: none"> • Imágenes • Plumones • Video

IV. PROPÓSITO: Que los niños y niñas se diviertan a través de una canción

V. COMPETENCIAS Y CAPACIDADES A TRABAJAR:

ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACION	Se comunica oralmente en su lengua materna <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales	Que los niños y niñas aprendan a cantar la canción y a desarrollar su lenguaje oral	Lista de cotejo

VI. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	EVIDENCIAS	TIEMPO
INICIO	<p>Asamblea Por medio de la aplicación wasap se mandará a los niños un saludo por audio avisándoles que ya vamos a comenzar la clase</p> <p>Empezamos dándole la bienvenida a los niños</p> <p>Pedimos a los niños que opinen que acuerdos debemos cumplir para desarrollar taller de música</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Levantar la mano para opinar. ▪ Trabajamos en silencio ▪ Escuchamos las indicaciones de la docente 	Red social watsap	10 minutos
DESARROLLO	<p>Exploración Presentación de la canción: Se les presentará una lámina de la canción y se plantea las siguientes interrogantes: ¿Qué será que tengo en la mano? ¿será una poesía, una receta? etc.</p> <p>Los niños identifican los iconos (dibujos) para iniciar con el fraseo.</p> <p>Fraseo: Se realiza la lectura de la canción con la ayuda de los niños(as) dos o tres veces. (los pollitos).</p> <p>Ritmo: Luego se hace el fraseo acompañado de palmadas, luego en forma de silabeo</p> <p>Melodía: Luego la maestra primero canta sola la canción completa y luego lo canta con los niños con ayuda de las imágenes y dándole la entonación a la melodía</p> <p>Expresividad musical La docente juntamente con los niños entona la canción acompañado de instrumentos musicales, y con movimientos corporales.</p> <p>Yo soy la gatita carlota, mi novio es el gato con botas Que tiene una espada al costado Y un sombrero colorado Que tal mi gatita carlota Muy bien mi gatito con botas Te invito a dar un paseo por encima del tejado No puedo mi madre a salido</p>	<p>Láminas de las canciones</p> <p>Hoja de aplicación</p>	30 minutos
CIERRE	<p>Verbalización Dialogamos con los estudiantes mediante las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿les gusto la canción? Cada niño entona la canción aprendida y realiza un dibujo de acuerdo a la canción</p>		5 minutos

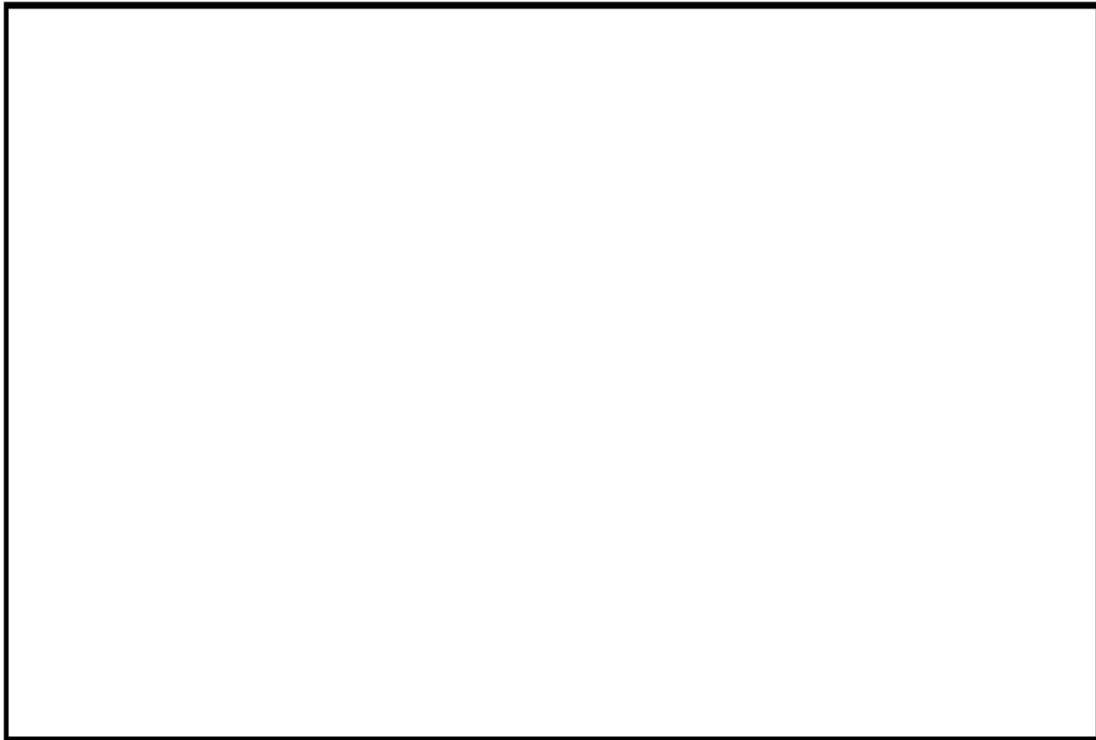
LA GATITA CARLOTA

Yo soy la gatita Carlota,
Mi novio es un gato con botas,
Me invita a dar un paseo, por la puerta del tejado,

No puedo mamita se ha ido,
Me ha ido a comprarme un vestido,
Mejor te espero mañana,
Sentadita en la ventana,
Alalay, Micifuz, yo por ti estoy sin fu,
Dime miao, miao, miao,
Mi gatita Micifuz.



~~Has~~ Has un dibujo que represente el tema de la canción y pntalo.



Instrucciones: Asignar un valor (0,1) a los indicadores según su apreciación; además aplicar la siguiente escala para el nivel literal “C” de 0 a 10 nivel “B” de 11 A 15 y nivel “A” de 16 a 20

LEYENDA
SI-(1) NO-(0)

N°	Área	Comunicación	
	Competencia	“Se comunica oralmente en su lengua materna”	
	Desempeño	Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer	
	Items	Contesta preguntas (se pretende analizar la comprensión que tiene el niño)	
	Nombres	SI	NO
1		X	
2		X	
3		X	
4			X
5		X	
6			X
7		X	
8			X
9			X
10		X	
11			X
12		X	
12			X
14		X	
15			X
16			X
17			X
10			X
TOTAL		8	13

TALLER DE APRENDIZAJE N° 05

I. DATOS INFORMATIVOS.

- 1.-Institución Educativa:** I.E N° 302 Ruso
3.- Edad : 5 Años
4.- Aula : “Celeste”
5.- Practicante : Medalit Vilca Machuca



II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Cantamos la canción los faroles

III. ANTES DEL APRENDIZAJE:

ANTES DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS, MATERIALES Y/O AMBIENTES NECESARIOS
Planificar todo lo necesario para realizar la actividad Coordinar los padres de familia de los niños que van a participar Prever los materiales que se emplearan	<ul style="list-style-type: none"> • Imágenes • Plumones • Video

IV. PROPÓSITO: Que los niños y niñas se diviertan a través de una canción

V. COMPETENCIAS Y CAPACIDADES A TRABAJAR:

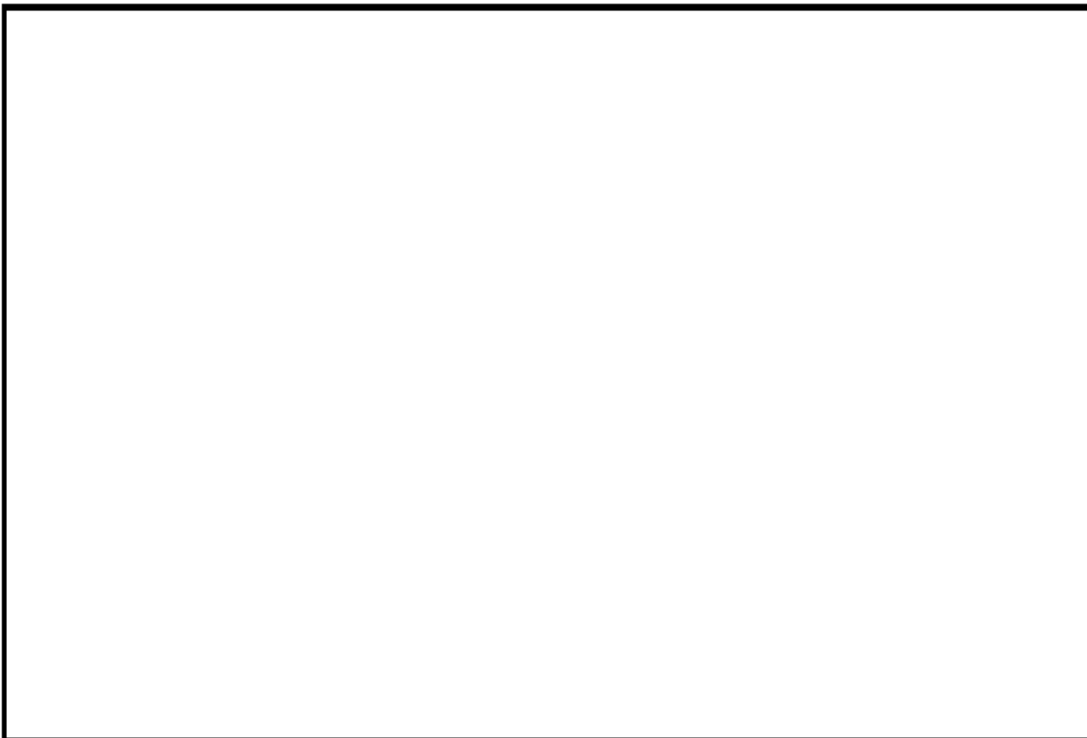
ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
C O M U N I C A C I O N	Se comunica oralmente en su lengua materna <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales	Que los niños y niñas aprendan a cantar la canción y a desarrollar su lenguaje oral	Lista de cotejo

VI. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	EVIDENCIAS	TIEMPO
INICIO	<p>Asamblea Por medio de la aplicación wasap se mandará a los niños un saludo por audio avisándoles que ya vamos a comenzar la clase</p> <p>Empezamos dándole la bienvenida a los niños</p> <p>Pedimos a los niños que opinen que acuerdos debemos cumplir para desarrollar taller de música</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Levantar la mano para opinar. ▪ Trabajamos en silencio ▪ Escuchamos las indicaciones de la docente 	Red social watsap	10 minutos
DESARROLLO	<p>Exploración Presentación de la canción: Se les presentará una lámina de la canción y se plantea las siguientes interrogantes: ¿Qué será que tengo en la mano? ¿será una poesía, una receta? etc.</p> <p>Los niños identifican los iconos (dibujos) para iniciar con el fraseo.</p> <p>Fraseo: Se realiza la lectura de la canción con la ayuda de los niños(as) dos o tres veces. (los pollitos).</p> <p>Ritmo: Luego se hace el fraseo acompañado de palmadas, luego en forma de silabeo</p> <p>Melodía: Luego la maestra primero canta sola la canción completa y luego lo canta con los niños con ayuda de las imágenes y dándole la entonación a la melodía</p> <p>Expresividad musical La docente juntamente con los niños entona la canción acompañado de instrumentos musicales, y con movimientos corporales.</p> <p>Una señora iba, muy de paseo ha roto los faroles con su sombrero al ruido de los vidrios salió el gobernador para preguntarle a la señora.</p> <p>Quien ha roto ese farol y la señora, dijo, Yo no he sido ha sido mi sombrero por distraído Yo no he sido ha sido mi sombrero por distraído</p>	<p>Láminas de las canciones</p> <p>Hoja de aplicación</p>	30 minutos
CIERRE	<p>Verbalización Dialogamos con los estudiantes mediante las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿les gusto la canción? Cada niño entona la canción aprendida y realiza un dibujo de acuerdo a la canción</p>		5 minutos



~~4~~ Has un dibujo que represente el tema de la canción y pítalo.



Instrucciones: Asignar un valor (0,1) a los indicadores según su apreciación; además aplicar la siguiente escala para el nivel literal “C” de 0 a 10 nivel “B” de 11 A 15 y nivel “A” de 16 a 20

LEYENDA
SI-(1) NO-(0)

N°	Área	Comunicación	
	Competencia	“Se comunica oralmente en su lengua materna”	
	Desempeño	Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer	
	Ítems	se apoya en gestos y movimientos al decir algo	
	Nombres	SI	NO
1		x	
2		x	
3		x	
4			x
5		x	
6		x	
7		x	
8			x
9			x
10		x	
11			x
12		x	
12		x	
14		x	
15			x
16		x	
17		x	
10			x
TOTAL		11	7

TALLER DE APRENDIZAJE N° 06

I. DATOS INFORMATIVOS.

- 1.-Institución Educativa:** I.E N° 302 Ruso
3.- Edad : 5 Años
4.- Aula : “Celeste”
5.- Practicante : Medalit Vilca Machuca



II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Cantamos

la canción el zorro hambriento

III. ANTES DEL APRENDIZAJE:

ANTES DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS, MATERIALES Y/O AMBIENTES NECESARIOS
Planificar todo lo necesario para realizar la actividad Coordinar los padres de familia de los niños que van a participar Prever los materiales que se emplearan	<ul style="list-style-type: none"> • Imágenes • Plumones • Video

IV. PROPÓSITO: Que los niños y niñas se diviertan a través de una canción

V. COMPETENCIAS Y CAPACIDADES A TRABAJAR:

ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
C O M U N I C A C I O N	Se comunica oralmente en su lengua materna <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales	Que los niños y niñas aprendan a cantar la canción y a desarrollar su lenguaje oral	Lista de cotejo

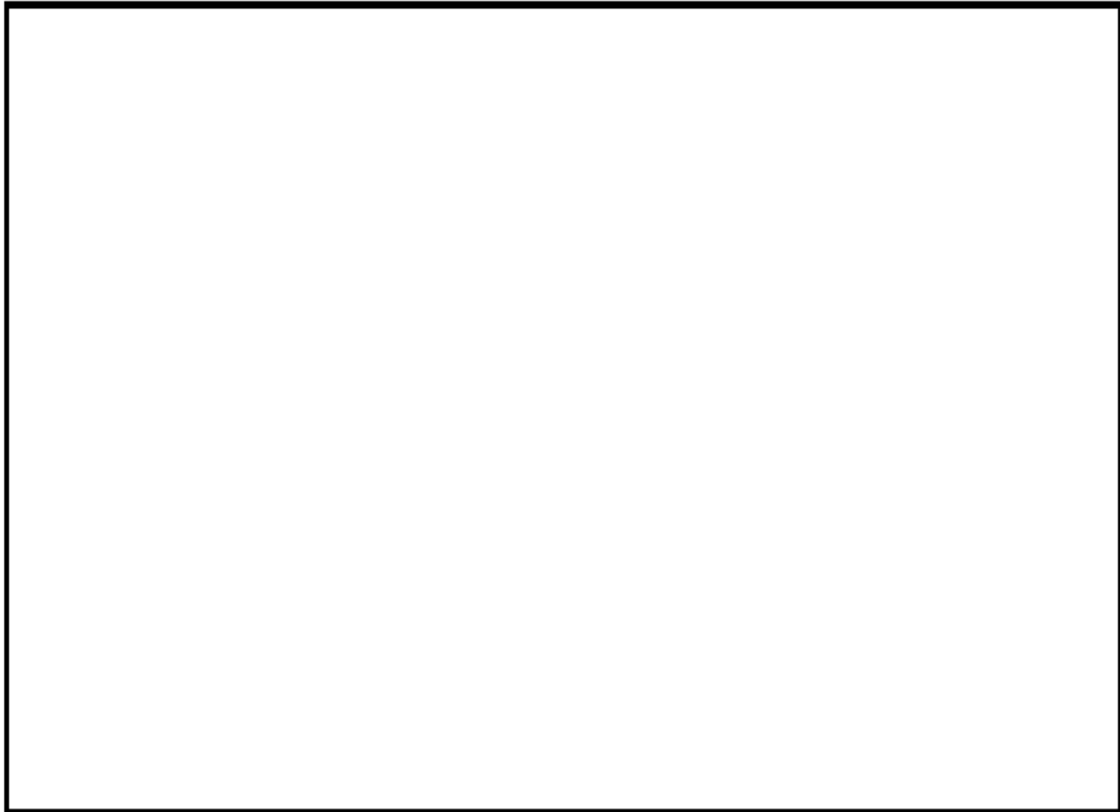
VI. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	EVIDENCIAS	TIEMPO
INICIO	<p>Asamblea Por medio de la aplicación wasap se mandará a los niños un saludo por audio avisándoles que ya vamos a comenzar la clase</p> <p>Empezamos dándole la bienvenida a los niños</p> <p>Pedimos a los niños que opinen que acuerdos debemos cumplir para desarrollar taller de música</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Levantar la mano para opinar. ▪ Trabajamos en silencio ▪ Escuchamos las indicaciones de la docente 	Red social watsap	10 minutos
DESARROLLO	<p>Exploración Presentación de la canción: Se les presentará una lámina de la canción y se plantea las siguientes interrogantes: ¿Qué será que tengo en la mano? ¿será una poesía, una receta? etc.</p> <p>Los niños identifican los iconos (dibujos) para iniciar con el fraseo.</p> <p>Fraseo: Se realiza la lectura de la canción con la ayuda de los niños(as) dos o tres veces. (los pollitos).</p> <p>Ritmo: Luego se hace el fraseo acompañado de palmadas, luego en forma de silabeo</p> <p>Melodía: Luego la maestra primero canta sola la canción completa y luego lo canta con los niños con ayuda de las imágenes y dándole la entonación a la melodía</p> <p>Expresividad musical La docente juntamente con los niños entona la canción acompañado de instrumentos musicales, y con movimientos corporales.</p> <p>Un zorrillo hambriento quería comida, como no encontraba, pensó en robar, quería pollitos, patitos y pavo, piso la trampita, y plun se cayó Llorando decía sáquenme de aquí</p>	<p>Láminas de las canciones</p> <p>Hoja de aplicación</p>	30 minutos
CIERRE	<p>Verbalización</p> <p>Dialogamos con los estudiantes mediante las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿les gusto la canción? Cada niño entona la canción aprendida y realiza un dibujo de acuerdo a la canción</p>		5 minutos

**Un zorrillo hambriento quería comida
como no encontraba, pensó en robar
quería pollitos, patitos y pavo, piso la
trampita y plun se cayó llorando decía
sáquenme de aquí.**



~~Has~~ Has un dibujo que represente el tema de la canción y pítalo.



Instrucciones: Asignar un valor (0,1) a los indicadores según su apreciación; además aplicar la siguiente escala para el nivel literal “C” de 0 a 10 nivel “B” de 11 A 15 y nivel “A” de 16 a 20

LEYENDA
SI-(1) NO-(0)

N°	Área	Comunicación	
	Competencia	“Se comunica oralmente en su lengua materna”	
	Desempeño	Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer	
	Items	Identificación de colores (si el niño es capaz de identificar los colores fundamentales)	
	Nombres	SI	NO
1		x	
2		x	
3		x	
4			x
5		x	
6		x	
7		x	
8			x
9			x
10		x	
11			x
12		x	
12		x	
14			x
15			x
16		x	
17		x	
10			x
TOTAL		9	9

TALLER DE APRENDIZAJE N° 07

I. DATOS INFORMATIVOS.

- 1.-Institución Educativa:** I.E N° 302 Ruso
3.- Edad : 5 Años
4.- Aula : “Celeste”
5.- Practicante : Medalit Vilca Machuca



II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Cantamos la canción los tres chanchitos

III. ANTES DEL APRENDIZAJE

ANTES DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS, MATERIALES Y/O AMBIENTES NECESARIOS
Planificar todo lo necesario para realizar la actividad Coordinar los padres de familia de los niños que van a participar Prever los materiales que se emplearan	<ul style="list-style-type: none"> • Imágenes • Plumones • Video

IV. PROPÓSITO: Que los niños y niñas se diviertan a través de una canción

V. COMPETENCIAS Y CAPACIDADES A TRABAJAR:

ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
C O M U N I C A C I O N	Se comunica oralmente en su lengua materna <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales	Que los niños y niñas aprendan a cantar la canción y a desarrollar su lenguaje oral	Lista de cotejo

VI. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD

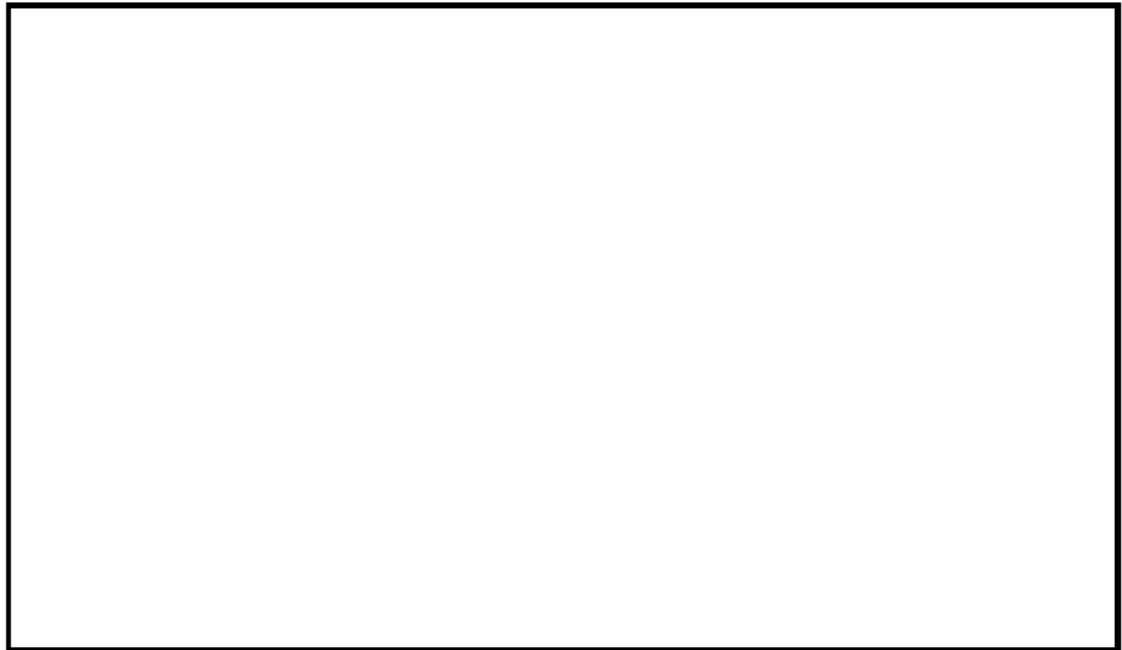
MOMENTOS	ESTRATEGIAS	EVIDENCIAS	TIEMPO
INICIO	<p>Asamblea Por medio de la aplicación wasap se mandará a los niños un saludo por audio avisándoles que ya vamos a comenzar la clase</p> <p>Empezamos dándole la bienvenida a los niños</p> <p>Pedimos a los niños que opinen que acuerdos debemos cumplir para desarrollar taller de música</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Levantar la mano para opinar. ▪ Trabajamos en silencio ▪ Escuchamos las indicaciones de la docente 	Red social watsap	10 minutos
DESARROLLO	<p>Exploración Presentación de la canción: Se les presentará una lámina de la canción y se plantea las siguientes interrogantes: ¿Qué será que tengo en la mano? ¿será una poesía, una receta? etc.</p> <p>Los niños identifican los iconos (dibujos) para iniciar con el fraseo.</p> <p>Fraseo: Se realiza la lectura de la canción con la ayuda de los niños(as) dos o tres veces. (los pollitos).</p> <p>Ritmo: Luego se hace el fraseo acompañado de palmadas, luego en forma de silabeo</p> <p>Melodía: Luego la maestra primero canta sola la canción completa y luego lo canta con los niños con ayuda de las imágenes y dándole la entonación a la melodía</p> <p>Expresividad musical La docente juntamente con los niños entona la canción acompañado de instrumentos musicales, y con movimientos corporales. Tres chanchitos desobedientes, sin permiso de su mamá se tomaron de la mano, y se fueron a pasear una mañana muy tempranito, se salieron a pasear cuando estaban paseando solos vino el lobo y se las llevo los chanchitos lloran y dicen, hay señor lobo ten compasión ya no seremos desobedientes, ayudaremos a mamá</p>	<p>Láminas de las canciones</p> <p>Hoja de aplicación</p>	30 minutos
CIERRE	<p>Verbalización Dialogamos con los estudiantes mediante las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿les gusto la canción? Cada niño entona la canción aprendida y realiza un dibujo de acuerdo a la canción</p>		5 minutos

LA VACA LOLA

La vaca Lola,
la vaca Lola,
tiene cabeza y tiene cola.
La vaca Lola,
la vaca Lola,
tiene cabeza y tiene cola
y hace muuu.
La vaca Lola,
la vaca Lola,
tiene cabeza y tiene cola.
La vaca Lola,
la vaca Lola,
tiene cabeza y tiene cola
y hace muuu.



~~Has~~ Has un dibujo que represente el tema de la canción y pntalo.



Instrucciones: Asignar un valor (0,1) a los indicadores según su apreciación; además aplicar la siguiente escala para el nivel literal “C” de 0 a 10 nivel “B” de 11 A 15 y nivel “A” de 16 a 20

LEYENDA
SI-(1) NO-(0)

N°	Área	Comunicación	
	Competencia	“Se comunica oralmente en su lengua materna”	
	Desempeño	Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer	
	Ítems	Interpreta las canciones con una sola estrofa.	
	Nombres	SI	NO
1		x	
2		x	
3		x	
4			x
5		x	
6		x	
7		x	
8			x
9		x	
10		x	
11			x
12		x	
12			x
14		x	
15			x
16		x	
17		x	
10			x
TOTAL		12	6

TALLER DE APRENDIZAJE N° 08

I. DATOS INFORMATIVOS.

1.-Institución Educativa: I.E N° 302 Ruso

3.- Edad : 5 Años

4.- Aula : “Celeste”

5.- Practicante : Medalit Vilca Machuca



II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Cantamos la canción un elefante

III. ANTES DEL APRENDIZAJE:

ANTES DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS, MATERIALES Y/O AMBIENTES NECESARIOS
Planificar todo lo necesario para realizar la actividad Coordinar los padres de familia de los niños que van a participar Prever los materiales que se emplearan	<ul style="list-style-type: none"> • Imágenes • Plumones • Video

IV. PROPÓSITO: Que los niños y niñas se diviertan a través de una canción

V. COMPETENCIAS Y CAPACIDADES A TRABAJAR:

ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
C O M U N I C A C I O N	Se comunica oralmente en su lengua materna <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales	Que los niños y niñas aprendan a cantar la canción y a desarrollar su lenguaje oral	Lista de cotejo

**Un elefante se balanceaba
sobre la tela de una araña
Como veia que no se caia
fue a buscar otro elefante.**

**Dos elefantes se balanceaban
sobre la tela de una araña
Como veian que no se caian
Fueron a buscar otro elefante**

**Tres elefantes se balanceaban
sobre la tela de una araña**

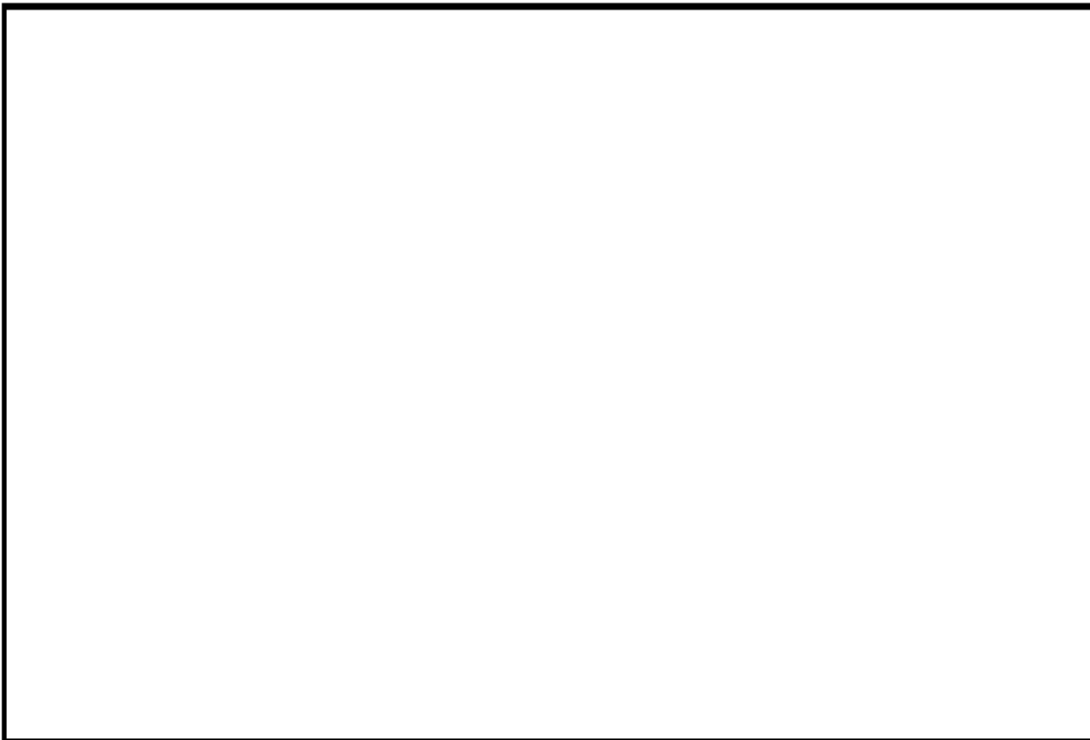


@dactilo

Imágenes
Educativas.com

<http://www.imageneseducativas.com>

~~✂~~ Has un dibujo que represente el tema de la canción y píntalo.



Instrucciones: Asignar un valor (0,1) a los indicadores según su apreciación; además aplicar la siguiente escala para el nivel literal “C” de 0 a 10 nivel “B” de 11 A 15 y nivel “A” de 16 a 20

LEYENDA
SI-(1) NO-(0)

N°	Área	Comunicación	
	Competencia	“Se comunica oralmente en su lengua materna”	
	Desempeño	Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer	
	Items	Interpreta canciones infantiles	
	Nombres	SI	NO
1		x	
2		x	
3		x	
4			x
5		x	
6		x	
7		x	
8			x
9		x	
10		x	
11			x
12		x	
12			x
14		x	
15			x
16		x	
17		x	
10			x
TOTAL		12	6

TALLER DE APRENDIZAJE N° 09

I. DATOS INFORMATIVOS.

- 1.- **Institución Educativa:** I.E N° 302 Ruso
 3.- **Edad** : 5 Años
 4.- **Aula** : “Celeste”
 5.- **Practicante** : Medalit Vilca Machuca



II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Cantamos la canción la mariposa

III. ANTES DEL APRENDIZAJE:

ANTES DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS, MATERIALES Y/O AMBIENTES NECESARIOS
Planificar todo lo necesario para realizar la actividad Coordinar los padres de familia de los niños que van a participar Prever los materiales que se emplearan	<ul style="list-style-type: none"> • Imágenes • Plumones • Video

IV. PROPÓSITO: Que los niños y niñas se diviertan a través de una canción

V. COMPETENCIAS Y CAPACIDADES A TRABAJAR:

ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
C O M U N I C A C I O N	Se comunica oralmente en su lengua materna <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales	Que los niños y niñas aprendan a cantar la canción y a desarrollar su lenguaje oral	Lista de cotejo

VI. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD

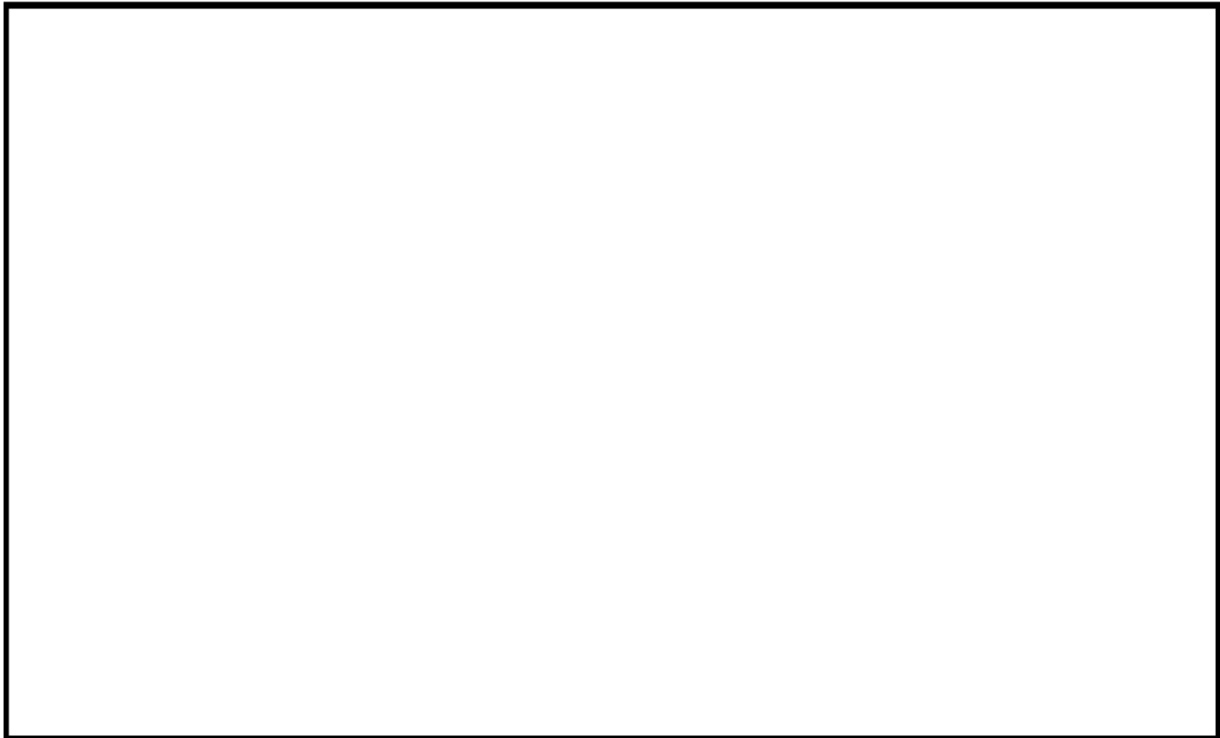
MOMENTOS	ESTRATEGIAS	EVIDENCIAS	TIEMPO
INICIO	<p>Asamblea Por medio de la aplicación wasap se mandará a los niños un saludo por audio avisándoles que ya vamos a comenzar la clase</p> <p>Empezamos dándole la bienvenida a los niños</p> <p>Pedimos a los niños que opinen que acuerdos debemos cumplir para desarrollar taller de música</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Levantar la mano para opinar. ▪ Trabajamos en silencio ▪ Escuchamos las indicaciones de la docente 	Red social watsap	10 minutos
DESARROLLO	<p>Exploración Presentación de la canción: Se les presentará una lámina de la canción y se plantea las siguientes interrogantes: ¿Qué será que tengo en la mano? ¿será una poesía, una receta? etc.</p> <p>Los niños identifican los iconos (dibujos) para iniciar con el fraseo.</p> <p>Fraseo: Se realiza la lectura de la canción con la ayuda de los niños(as) dos o tres veces. (los pollitos).</p> <p>Ritmo: Luego se hace el fraseo acompañado de palmadas, luego en forma de silabeo</p> <p>Melodía: Luego la maestra primero canta sola la canción completa y luego lo canta con los niños con ayuda de las imágenes y dándole la entonación a la melodía</p> <p>Expresividad musical La docente juntamente con los niños entona la canción acompañado de instrumentos musicales, y con movimientos corporales.</p> <p>La mariposa estaba en la cocina haciendo chocolate para la madrina Vinieron los bomberos quemaron los porotos María colorada, repite la morada a la yuqui yuqui ya</p>	<p>Láminas de las canciones</p> <p>Hoja de aplicación</p>	30 minutos
CIERRE	<p>Verbalización Dialogamos con los estudiantes mediante las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿les gusto la canción? Cada niño entona la canción aprendida y realiza un dibujo de acuerdo a la canción</p>		5 minutos

LA MARIPOSITA



Una mariposita
que tengo aqui,
alitas amarillas
que hacen asi.
Que vuela entre
las flores del jardin,
besando las hojitas del
jasmin.

~~Has~~ Has un dibujo que represente el tema de la canción y pntalo.



Instrucciones: Asignar un valor (0,1) a los indicadores según su apreciación; además aplicar la siguiente escala para el nivel literal “C” de 0 a 10 nivel “B” de 11 A 15 y nivel “A” de 16 a 20

LEYENDA
SI-(1) NO-(0)

N°	Área	Comunicación	
	Competencia	“Se comunica oralmente en su lengua materna”	
	Desempeño	Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer	
	Ítems	Demuestra claridad al momento de cantar	
	Nombres	SI	NO
1		x	
2		x	
3		x	
4			x
5			x
6			x
7		x	
8			x
9		x	
10		x	
11			x
12		x	
12			x
14		x	
15			x
16			x
17		x	
10			x
TOTAL		9	9

TALLER DE APRENDIZAJE N° 10



I. DATOS INFORMATIVOS.

- 1.- **Institución Educativa:** I.E N° 302 R
- 2.- **Edad** : 5 Años
- 3.- **Aula** : “Celeste”
- 4.- **Practicante** : Medalit Vilca Machuca

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Cantamos la canción la ronda, ronda

III. ANTES DEL APRENDIZAJE:

ANTES DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS, MATERIALES Y/O AMBIENTES NECESARIOS
Planificar todo lo necesario para realizar la actividad Coordinar los padres de familia de los niños que van a participar Prever los materiales que se emplearan	<ul style="list-style-type: none"> • Imágenes • Plumones • Video

IV. PROPÓSITO: Que los niños y niñas se diviertan a través de una canción

V. COMPETENCIAS Y CAPACIDADES A TRABAJAR:

ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
C O M U N I C A C I O N	Se comunica oralmente en su lengua materna <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales	Que los niños y niñas aprendan a cantar la canción y a desarrollar su lenguaje oral	Lista de cotejo

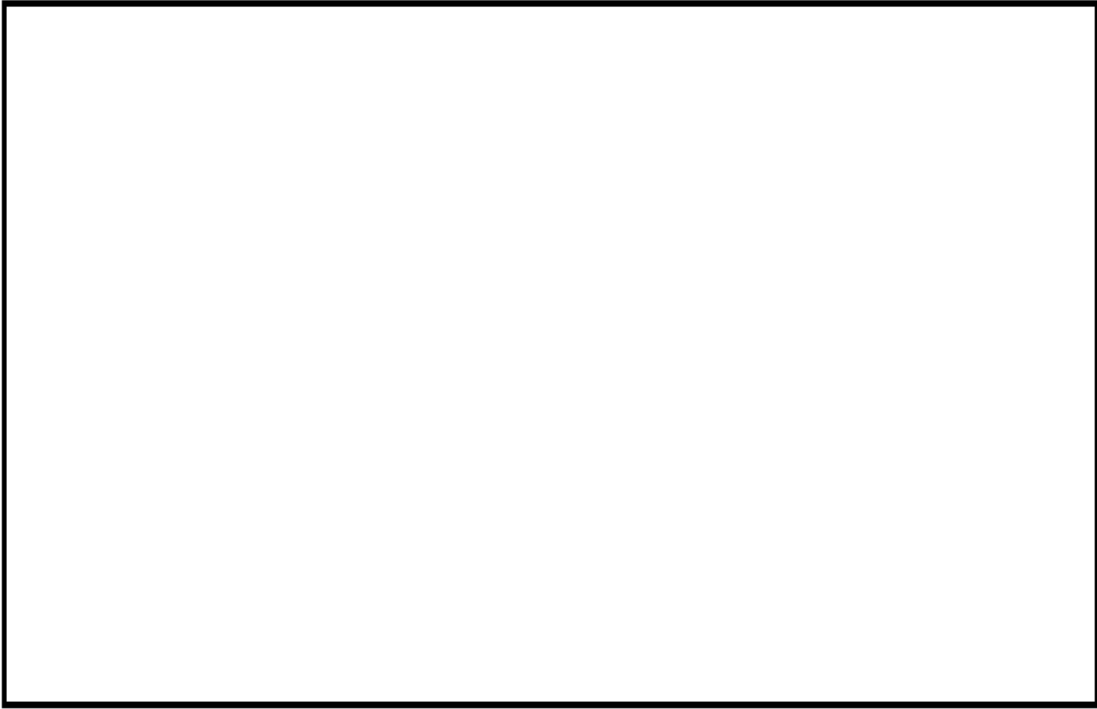
VI. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	EVIDENCIAS	TIEMPO
INICIO	<p>Asamblea Por medio de la aplicación wasap se mandará a los niños un saludo por audio avisándoles que ya vamos a comenzar la clase</p> <p>Empezamos dándole la bienvenida a los niños</p> <p>Pedimos a los niños que opinen que acuerdos debemos cumplir para desarrollar taller de música</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Levantar la mano para opinar. ▪ Trabajamos en silencio ▪ Escuchamos las indicaciones de la docente 	Red social watsap	10 minutos
DESARROLLO	<p>Exploración Presentación de la canción: Se les presentará una lámina de la canción y se plantea las siguientes interrogantes: ¿Qué será que tengo en la mano? ¿será una poesía, una receta? etc.</p> <p>Los niños identifican los iconos (dibujos) para iniciar con el fraseo.</p> <p>Fraseo: Se realiza la lectura de la canción con la ayuda de los niños(as) dos o tres veces. (los pollitos).</p> <p>Ritmo: Luego se hace el fraseo acompañado de palmadas, luego en forma de silabeo</p> <p>Melodía: Luego la maestra primero canta sola la canción completa y luego lo canta con los niños con ayuda de las imágenes y dándole la entonación a la melodía</p> <p>Expresividad musical La docente juntamente con los niños entona la canción acompañado de instrumentos musicales, y con movimientos corporales.</p> <p>A la rueda rueda De san miguel, san miguel Todos cargan su caja con miel A lo maduro, a lo maduro Que se voltee Juanito de burro</p>	<p>Láminas de las canciones</p> <p>Hoja de aplicación</p>	30 minutos
CIERRE	<p>Verbalización Dialogamos con los estudiantes mediante las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿les gusto la canción? Cada niño entona la canción aprendida y realiza un dibujo de acuerdo a la canción</p>		5 minutos

A la rueda, rueda de San Miguel, San Miguel
todos cargan su caja de miel
a lo maduro, a lo maduro
ique se volteé Juanito de burro!



~~4~~ Has un dibujo que represente el tema de la canción y pntalo.



Instrucciones: Asignar un valor (0,1) a los indicadores según su apreciación; además aplicar la siguiente escala para el nivel literal “C” de 0 a 10 nivel “B” de 11 A 15 y nivel “A” de 16 a 20

LEYENDA
SI-(1) NO-(0)

N°	Área	Comunicación	
	Competencia	“Se comunica oralmente en su lengua materna”	
	Desempeño	Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer	
	Ítems	Demuestra entonación al momento de cantar.	
	Nombres	SI	NO
1		x	
2		x	
3		x	
4			x
5		x	
6			
7			
8			x
9			
10			
11			x
12		x	
12			x
14		x	
15			x
16		x	
17		X	
10			x
TOTAL		8	6

TALLER DE APRENDIZAJE N° 11

I. DATOS INFORMATIVOS.

- 1.-Institución Educativa: I.E N° 302 Ruso
 3.- Edad : 5 Años
 4.- Aula : “Celeste”
 5.- Practicante : Medalit Vilca Machuca



II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Cantamos la canción el barquito

III. ANTES DEL APRENDIZAJE:

ANTES DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS, MATERIALES Y/O AMBIENTES NECESARIOS
Planificar todo lo necesario para realizar la actividad Coordinar los padres de familia de los niños que van a participar Prever los materiales que se emplearan	<ul style="list-style-type: none"> • Imágenes • Plumones • Video

IV. PROPÓSITO: Que los niños y niñas se diviertan a través de una canción

V. COMPETENCIAS Y CAPACIDADES A TRABAJAR:

ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
C O M U N I C A C I O N	Se comunica oralmente en su lengua materna <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales	Que los niños y niñas aprendan a cantar la canción y a desarrollar su lenguaje oral	Lista de cotejo

VI. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	EVIDENCIAS	TIEMPO
INICIO	<p>Asamblea Por medio de la aplicación wasap se mandará a los niños un saludo por audio avisándoles que ya vamos a comenzar la clase</p> <p>Empezamos dándole la bienvenida a los niños</p> <p>Pedimos a los niños que opinen que acuerdos debemos cumplir para desarrollar taller de música</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Levantar la mano para opinar. ▪ Trabajamos en silencio ▪ Escuchamos las indicaciones de la docente 	Red social watsap	10 minutos
DESARROLLO	<p>Exploración Presentación de la canción: Se les presentará una lámina de la canción y se plantea las siguientes interrogantes: ¿Qué será que tengo en la mano? ¿será una poesía, una receta? etc.</p> <p>Los niños identifican los iconos (dibujos) para iniciar con el fraseo.</p> <p>Fraseo: Se realiza la lectura de la canción con la ayuda de los niños(as) dos o tres veces. (los pollitos).</p> <p>Ritmo: Luego se hace el fraseo acompañado de palmadas, luego en forma de silabeo</p> <p>Melodía: Luego la maestra primero canta sola la canción completa y luego lo canta con los niños con ayuda de las imágenes y dándole la entonación a la melodía</p> <p>Expresividad musical La docente juntamente con los niños entona la canción acompañado de instrumentos musicales, y con movimientos corporales.</p> <p>Había una vez un barquito chiquitito, había una vez un barquito chiquitito que no sabía, que no sabía, que no sabía navegar.</p> <p>Pasaron un, dos, tres, cuatro , cinco, seis semanas, pasaron un, dos, tres, cuatro, cinco, seis semanas, y aquel barquito y aquel barquito y aquel barquito navegó. (bis)</p>	<p>Láminas de las canciones</p> <p>Hoja de aplicación</p>	30 minutos
CIERRE	<p>Verbalización Dialogamos con los estudiantes mediante las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿les gusto la canción? Cada niño entona la canción aprendida y realiza un dibujo de acuerdo a la canción</p>		5 minutos



Habia Una Vez Un Barco Chiquito

Habia una vez un barco chiquito
Habia una vez un chiquitito barco
Tan chiquito, tan chiquito
que no podia navegar



Pasaron una dos tres cuatro
cinco seis siete semanas
Pasaron una dos tres cuatro
cinco seis siete ocho días
y barquito, el barquito
No podía navegar



Y si esta historia no les
parece larga
Y si esta larga
no les parece historia
Volveremos, volveremos,
volveremos a empezar



~~4~~ Has un dibujo que represente el tema de la canción y pítalo.



Instrucciones: Asignar un valor (0,1) a los indicadores según su apreciación; además aplicar la siguiente escala para el nivel literal “C” de 0 a 10 nivel “B” de 11 A 15 y nivel “A” de 16 a 20

LEYENDA
SI-(1) NO-(0)

N°	Área	Comunicación	
	Competencia	“Se comunica oralmente en su lengua materna”	
	Desempeño	Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer	
	Ítems	Demuestra entonación al momento de cantar.	
	Nombres	SI	NO
1			X
2			X
3		X	
4			X
5		X	
6		X	
7		X	
8			X
9		X	
10		X	
11			X
12		X	
12			X
14		X	
15			X
16		X	
17		X	
10			X
TOTAL		11	7

TALLER DE APRENDIZAJE N° 12

I. DATOS INFORMATIVOS.

- 1.-Institución Educativa: I.E N° 302 Ruso
 3.- Edad : 5 Años
 4.- Aula : “Celeste”
 5.- Practicante : Medalit Vilca Machuca



II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Cantamos la canción soy una taza

III. ANTES DEL APRENDIZAJE:

Antes de la actividad	Recursos, materiales y/o ambientes necesarios
Planificar todo lo necesario para realizar la actividad Coordinar los padres de familia de los niños que van a participar Prever los materiales que se emplearan	<ul style="list-style-type: none"> • Imágenes • Plumones • Video

IV. PROPÓSITO: Que los niños y niñas se diviertan a través de una canción

V. COMPETENCIAS Y CAPACIDADES A TRABAJAR:

ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
C O M U N I C A C I O N	Se comunica oralmente en su lengua materna <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y para verba- les de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, ani- males y objetos en anécdotas, cuentos, le- yendas y rimas orales	Que los niños y niñas aprendan a cantar la canción y a desarrollar su lenguaje oral	Lista de cotejo



SOY UNA TAZA

SOY UNA TAZA, UNA TETERA,
UNA CUCHARA Y UN TENEDOR.

SOY UN CUCHILLO, UN PLATO ONDO,
UN PLATO LLANO Y EL CUCHARÓN.

SOY UN SALERO, PIRI-PI-PI,
AZUCARERO, PIRI-PI-PI,
LA BATIDORA Y LA OLLA EXPRÉS.



~~xx~~ Has un dibujo que represente el tema de la canción y píntalo.



Instrucciones: Asignar un valor (0,1) a los indicadores según su apreciación; además aplicar la siguiente escala para el nivel literal “C” de 0 a 10 nivel “B” de 11 A 15 y nivel “A” de 16 a 20

LEYENDA
SI-(1) NO-(0)

N°	Área	Comunicación	
	Competencia	“Se comunica oralmente en su lengua materna”	
	Desempeño	Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer	
	Ítems	No se traba al momento de interpretar las canciones	
	Nombres	SI	NO
1		x	
2		x	
3		x	
4			x
5		x	
6		x	
7		x	
8			x
9		x	
10		x	
11			x
12		x	
12			x
14		x	
15			x
16		x	
17		x	
10			x
TOTAL		12	6

TALLER DE APRENDIZAJE N° 13

I. DATOS INFORMATIVOS.

- 1.- **Institución Educativa:** I.E N° 302 Ruso
 3.- **Edad** : 5 Años
 4.- **Aula** : “Celeste”
 5.- **Practicante** : Medalit Vilca Machuca



II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Cantamos la canción cu cu cantaba la rana

III. ANTES DEL APRENDIZAJE:

ANTES DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS, MATERIALES Y/O AMBIENTES NECESARIOS
Planificar todo lo necesario para realizar la actividad Coordinar los padres de familia de los niños que van a participar Prever los materiales que se emplearan	<ul style="list-style-type: none"> • Imágenes • Plumones • Video

IV. PROPÓSITO: Que los niños y niñas se diviertan a través de una canción

V. COMPETENCIAS Y CAPACIDADES A TRABAJAR:

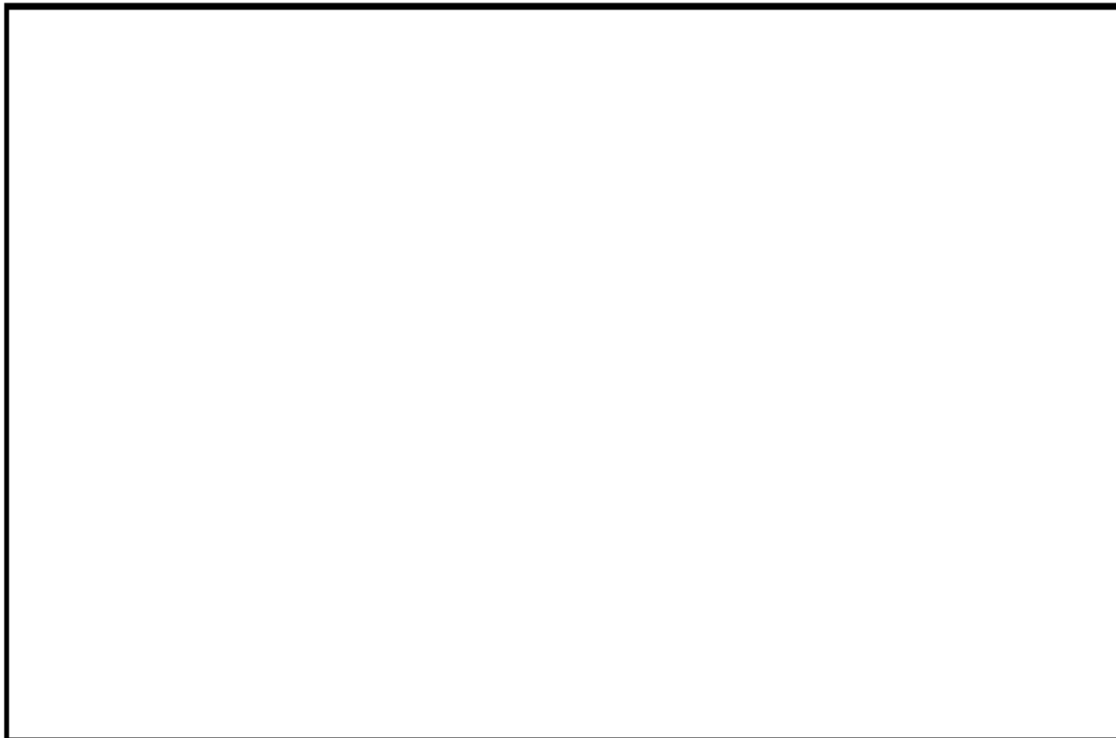
ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
C O M U N I C A C I O N	Se comunica oralmente en su lengua materna <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales	Que los niños y niñas aprendan a cantar la canción y a desarrollar su lenguaje oral	Lista de cotejo

CÚ CÚ CANTABA LA RANA

CÚ CÚ CANTABA LA RANA.
CÚ CÚ DEBAJO DEL AGUA.
CÚ CÚ PASÓ UN CABALLERO.
CÚ CÚ CON CAPA Y SOMBRERO.
CÚ CÚ PASÓ UNA SENORA.
CÚ CÚ CON TRAJE DE COLA.
CÚ CÚ PASÓ UN MARINERO.
CÚ CÚ VENDIENDO ROMERO.
CÚ CÚ LE PIDIÓ UN RAMITO.
CÚ CÚ NO LE QUISO DAR.
CÚ CÚ Y SE ECHÓ A LLORAR



~~+~~ Has un dibujo que represente el tema de la canción y pntalo.



Instrucciones: Asignar un valor (0,1) a los indicadores según su apreciación; además aplicar la siguiente escala para el nivel literal “C” de 0 a 10 nivel “B” de 11 A 15 y nivel “A” de 16 a 20

LEYENDA
SI-(1) NO-(0)

N°	Área	Comunicación	
	Competencia	“Se comunica oralmente en su lengua materna”	
	Desempeño	Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer	
	Ítems	Muestra seguridad al momento de interpretar las canciones	
	Nombres	SI	NO
1		x	
2		x	
3		x	
4			x
5			x
6			x
7			x
8			x
9		x	
10			x
11			x
12		x	
12			x
14		x	
15			x
16		x	
17			x
10			x
TOTAL		7	11

TALLER DE APRENDIZAJE N° 14

I. DATOS INFORMATIVOS.

- 1.-Institución Educativa:** I.E N° 302 Ruso
3.- Edad : 5 Años
4.- Aula : “Celeste”
5.- Practicante : Medalit Vilca Machuca



II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Cantamos la canción estrellita

III. ANTES DEL APRENDIZAJE:

ANTES DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS, MATERIALES Y/O AMBIENTES NECESARIOS
Planificar todo lo necesario para realizar la actividad Coordinar los padres de familia de los niños que van a participar Prever los materiales que se emplearan	<ul style="list-style-type: none"> • Imágenes • Plumones • Video

IV. PROPÓSITO: Que los niños y niñas se diviertan a través de una canción

V. COMPETENCIAS Y CAPACIDADES A TRABAJAR:


ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
C O M U N I C A C I O N	Se comunica oralmente en su lengua materna <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales	Que los niños y niñas aprendan a cantar la canción y a desarrollar su lenguaje oral	Lista de cotejo

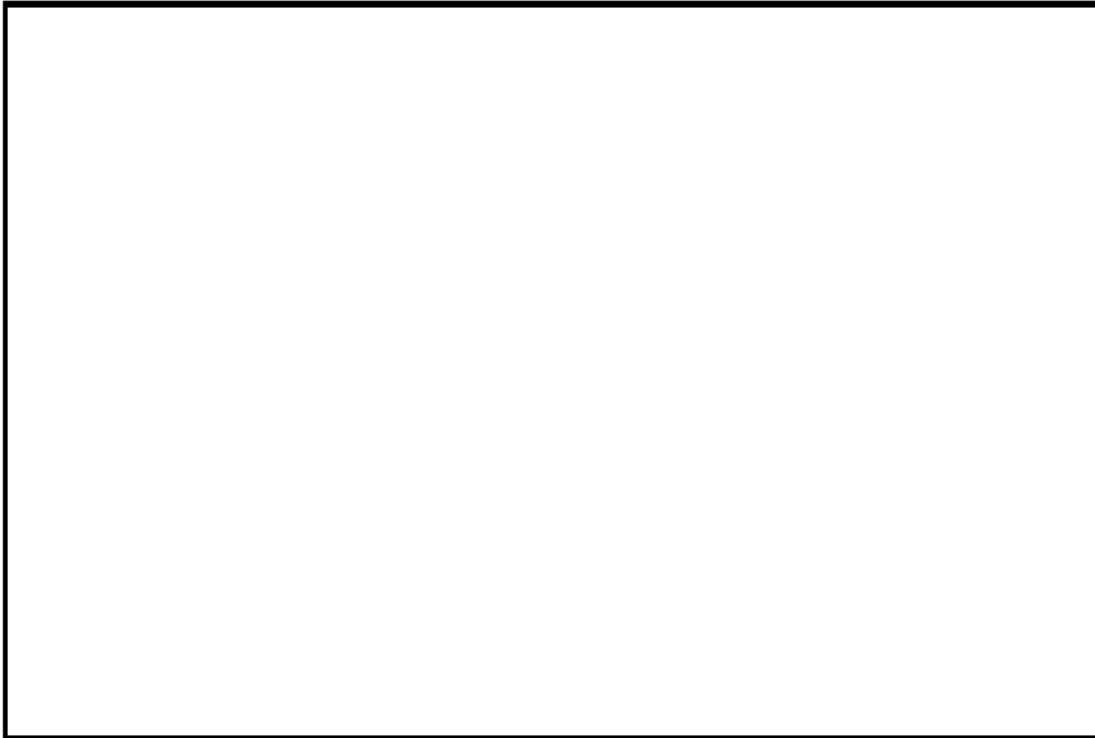
ESTRELLITA DÓNDE ESTÁS

ESTRELLITA DONDE ESTAS,
QUIERO VERTE A TI BRILLAR,
ESTA NOCHE ALLÍ ESTARÁS,
CUAL DIAMANTE BRILLARÁS.
ESTRELLITA DONDE ESTÁS,
QUIERO VERTE A TI BRILLAR.

ES MUY TARDE, EL SOL SE VA,
YA LA NOCHE LLEGARÁ.
VEN AQUÍ A ILUMINAR,
BRILLA, BRILLA SIN PARAR.
ESTRELLITA DONDE ESTAS,
QUIERO VERTE A TI BRILLAR.



 Has un dibujo que represente el tema de la canción y píntalo.



Instrucciones: Asignar un valor (0,1) a los indicadores según su apreciación; además aplicar la siguiente escala para el nivel literal “C” de 0 a 10 nivel “B” de 11 A 15 y nivel “A” de 16 a 20

LEYENDA
SI-(1) NO-(0)

N°	Área	Comunicación	
	Competencia	“Se comunica oralmente en su lengua materna”	
	Desempeño	Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer	
	Ítems	Repites las letras de las canciones	
	Nombres	SI	NO
1		X	
2		X	
3		X	
4			X
5		X	
6		X	
7		X	
8			X
9		X	
10		X	
11			X
12		X	
12			X
14		X	
15			X
16		X	
17		X	
18			X
TOTAL		12	6

TALLER DE APRENDIZAJE N° 15

I. DATOS INFORMATIVOS.

- 1.-Institución Educativa: I.E N° 302 Ruso
- 3.- Edad : 5 Años
- 4.- Aula : “Celeste”
- 5.- Practicante : Medalit Vilca Machuca



II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Cantamos la canción el pinocho

III. ANTES DEL APRENDIZAJE:

ANTES DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS, MATERIALES Y/O AMBIENTES NECESARIOS
Planificar todo lo necesario para realizar la actividad Coordinar los padres de familia de los niños que van a participar Prever los materiales que se emplearan	<ul style="list-style-type: none"> • Imágenes • Plumones • Video

IV. PROPÓSITO: Que los niños y niñas se diviertan a través de una canción

V. COMPETENCIAS Y CAPACIDADES A TRABAJAR:

ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

C O M U N I C A C I O N	<p>Se comunica oralmente en su lengua materna</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<p>Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.</p> <p>Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales</p>	<p>Que los niños y niñas aprendan a cantar la canción y a desarrollar su lenguaje oral</p>	<p>Lista de cotejo</p>
----------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------

VI. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	EVIDENCIAS	TIEMPO
INICIO	<p>Asamblea</p> <p>Por medio de la aplicación wasap se mandará a los niños un saludo por audio avisándoles que ya vamos a comenzar la clase</p> <p>Empezamos dándole la bienvenida a los niños</p> <p>Pedimos a los niños que opinen que acuerdos debemos cumplir para desarrollar taller de música</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Levantar la mano para opinar. ▪ Trabajamos en silencio ▪ Escuchamos las indicaciones de la docente 	<p>Red social watsap</p>	<p>10 minutos</p>

DESARROLLO	<p>Exploración Presentación de la canción: Se les presentará una lámina de la canción y se plantea las siguientes interrogantes: ¿Qué será que tengo en la mano? ¿será una poesía, una receta? etc. Los niños identifican los iconos (dibujos) para iniciar con el fraseo. Fraseo: Se realiza la lectura de la canción con la ayuda de los niños(as) dos o tres veces. (los pollitos). Ritmo: Luego se hace el fraseo acompañado de palmadas, luego en forma de silabeo Melodía: Luego la maestra primero canta sola la canción completa y luego lo canta con los niños con ayuda de las imágenes y dándole la entonación a la melodía Expresividad musical La docente juntamente con los niños entona la canción acompañado de instrumentos musicales, y con movimientos corporales. Hasta el viejo hospital de los muñecos, llegó el pobre Pinocho mal herido Porque un espantapajaros bandido, lo sorprendió dormido y lo atacó Llego con su nariz hecha pedazos, una pierna en tres partes hastillada Una lección interna y delicada, une el médico de guardia lo atendió</p>	<p>Láminas de las canciones</p> <p>Hoja de aplicación</p>	<p>30 minutos</p>
CIERRE	<p>Verbalización Dialogamos con los estudiantes mediante las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿les gusto la canción?</p> <p>Cada niño entona la canción aprendida y realiza un dibujo de acuerdo a la canción</p>		<p>5 minutos</p>



~~✂~~ Has un dibujo que represente el tema de la canción y pínalo.



ANEXO 7: Evidencias de la aplicación de la estrategia






10% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- ▶ Bibliografía
- ▶ Texto citado
- ▶ Texto mencionado
- ▶ Coincidencias menores (menos de 150 palabras)

Fuentes principales

- 10%  Fuentes de Internet
- 0%  Publicaciones
- 1%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.




14% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- ▶ Bibliografía
- ▶ Texto citado

Fuentes principales

- 14%  Fuentes de Internet
- 4%  Publicaciones
- 4%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.