



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE
FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN INICIAL**

**LAS CANCIONES INFANTILES PARA LA MEJORA DE LA EXPRESIÓN ORAL EN
NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CENTER KIDS DEL DISTRITO
DE AYACUCHO, 2024.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN
INICIAL**

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN
ESTRATEGIAS DEL APRENDIZAJE Y NECESIDADES EDUCATIVAS**

AUTOR

**MEDINA PEREZ, ALLYSON PAMELA
ORCID:0000-0003-1045-4527**

ASESOR

**TAMAYO LY , CARLA CRISTINA
ORCID:0000-0002-4564-4681**

**CHIMBOTE-PERÚ
2024**



FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN INICIAL

ACTA N° 0368-074-2024 DE SUSTENTACIÓN DEL INFORME DE TESIS

En la Ciudad de **Chimbote** Siendo las **13:40** horas del día **09** de **Noviembre** del **2024** y estando lo dispuesto en el Reglamento de Investigación (Versión Vigente) ULADECH-CATÓLICA en su Artículo 34º, los miembros del Jurado de Investigación de tesis de la Escuela Profesional de **EDUCACIÓN**, conformado por:

PALOMINO INFANTE JEANETH MAGALI Presidente
AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO Miembro
LACHIRA PRIETO LILIANA ISABEL Miembro
Mgr. TAMAYO LY CARLA CRISTINA Asesor

Se reunieron para evaluar la sustentación del informe de tesis: **LAS CANCIONES INFANTILES PARA LA MEJORA DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CENTER KIDS DEL DISTRITO DE AYACUCHO, 2024.**

Presentada Por :
(3107182242) **MEDINA PEREZ ALLYSON PAMELA**

Luego de la presentación del autor(a) y las deliberaciones, el Jurado de Investigación acordó: **APROBAR** por **UNANIMIDAD**, la tesis, con el calificativo de **15**, quedando expedito/a el/la Bachiller para optar el TITULO PROFESIONAL de **Licenciada en Educación Inicial**.

Los miembros del Jurado de Investigación firman a continuación dando fe de las conclusiones del acta:

PALOMINO INFANTE JEANETH MAGALI
Presidente

AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO
Miembro

LACHIRA PRIETO LILIANA ISABEL
Miembro

Mgr. TAMAYO LY CARLA CRISTINA
Asesor



CONSTANCIA DE EVALUACIÓN DE ORIGINALIDAD

La responsable de la Unidad de Integridad Científica, ha monitorizado la evaluación de la originalidad de la tesis titulada: LAS CANCIONES INFANTILES PARA LA MEJORA DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CENTER KIDS DEL DISTRITO DE AYACUCHO, 2024. Del (de la) estudiante MEDINA PEREZ ALLYSON PAMELA, asesorado por TAMAYO LY CARLA CRISTINA se ha revisado y constató que la investigación tiene un índice de similitud de 12% según el reporte de originalidad del programa Turnitin.

Por lo tanto, dichas coincidencias detectadas no constituyen plagio y la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Cabe resaltar que el turnitin brinda información referencial sobre el porcentaje de similitud, más no es objeto oficial para determinar copia o plagio, si sucediera toda la responsabilidad recaerá en el estudiante.

Chimbote, 11 de Diciembre del 2024



Mgtr. Roxana Torres Guzman
RESPONSABLE DE UNIDAD DE INTEGRIDAD CIENTÍFICA

DEDICATORIA

A Dios por orientar mis acciones y nunca desanimarme, por todas las bendiciones que me proporciona, por su gran bondad que me respalda y proporcionarme la energía necesaria para alcanzar este objetivo.

AGRADECIMIENTO

A mis Docentes quienes compartieron sus conocimientos, durante los años de mis estudios de Pregrado, quienes me formaron académicamente, por las recomendaciones y el apoyo brindado, mi inmensa gratitud.

A la “Universidad Los Ángeles de Chimbote”, en especial a la Especialidad de Educación Inicial, en la cual tuve la oportunidad de desarrollar mis conocimientos profesionales.

ÍNDICE GENERAL

CARATULA.....	I
JURADO.....	II
DEDICATORIA.....	IV
AGRADECIMIENTO.....	V
ÍNDICE GENERAL.....	VI
LISTA DE TABLAS.....	VIII
LISTA DE FIGURAS.....	IX
RESUMEN.....	X
ABSTRACT.....	XI
I.PLANTAMIENTO DEL PROBLEMA.....	1
II. MARCO TEÓRICO.....	6
2.1. Antecedentes.....	6
2.2.Bases teóricas de la investigación.....	11
2.2.1. Canciones infantiles.....	11
2.2.1.1. Definición.....	11
2.2.1.2 Características.....	13
2.2.1.3. Clasificación.....	13
2.2.1.4. Etapas de canciones infantiles como estrategia de aprendizaje.....	14
2.2.1.5. Beneficios.....	14
2.2.1.6. Importancia.....	15
2.2.1.7.Factores que influyen en la efectividad de las canciones infantiles.....	15
2.2.2. Expresión oral.....	17
2.2.2.1 Definición.....	17
2.2.2.2. Relevancia de la expresión oral.....	18
2.2.2.3. Teorías sobre el desarrollo del lenguaje.....	19

2.2.2.4. Componentes de la expresión oral.....	19
2.2.2.5. Dimensiones	20
2.2.2.6. Importancia de la expresión oral en el desarrollo infantil	21
2.3.Hipótesis.	23
III. METODOLOGÍA.....	24
3.1. Nivel, tipo y diseño de investigación	24
3.2.Poblacion y muestra	25
3.3. Variables. Definición y operacionalización.....	27
3.3.1 Definición conceptual.....	27
3.5.Definición y operacionalización de variables.....	27
3.4.Técnicas e instrumentos de recolección de datos.	29
3.6. Aspectos éticos	31
IV. RESULTADOS	33
V. DISCUSIÓN	40
VI. CONCLUSIONES	44
VII. RECOMENDACIONES	45
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	46
ANEXOS	51
Anexo 1. Carta de recojo de datos	52
Anexo 2. Documento de autorización para el desarrollo de la investigación.....	53
Anexo 3. Matriz de consistencia	54
Anexo 04 Instrumento de recolección de información.....	54
Anexo 05 Ficha técnica de los instrumentos (descripción de propiedades métricas, validez, confiabilidad u otros).....	56
Anexo 06 Formato de Consentimiento informado u otros	74

LISTA DE TABLAS

Tabla 1_Población	26
Tabla 2_Muestra	26
Tabla 3_Nivel de aprendizaje alcanzado en la expresión oral a través del pre test.....	33
Tabla 4_Resultados del programa de las sesiones que incluyan las canciones infantiles para la mejora de la expresión oral en niños de 5 años	34
Tabla 5_Nivel de aprendizaje alcanzado en la expresión oral a través del post test	36
Tabla 6_Nivel de aprendizaje alcanzado en la expresión oral a través del pre y post test ...	37
Tabla 7_Prueba de normalidad Shapiro-Wilk	38
Tabla 8_Contratación de hipótesis de prueba del post test y pre test con Wilcoxon	39

LISTA DE FIGURAS

Figura 1_Nivel porcentual de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Center kids (pre test).....	33
Figura 2_Resultados porcentuales del programa basado en las canciones infantiles para mejorar la expresión oral en niños de 05 años.....	35
Figura 3_Nivel porcentual del aprendizaje alcanzado en la expresión oral a través del post test.....	36
Figura 4_Nivel de aprendizaje alcanzado en la expresión oral a través del pre y post test..	37

RESUMEN

La presente tesis surgió debido a las dificultades que se pudo observar en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años. Por lo cual, se planteó como objetivo general: Determinar si la aplicación de las canciones infantiles mejora la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Center kids del distrito de Ayacucho, 2024. Se utilizó la metodología de tipo aplicada, de nivel explicativo. Cuyo diseño fue preexperimental del tipo preprueba-posprueba con un único grupo. Asimismo, se trabajó con una muestra de 15 estudiantes de 5 años de la institución educativa del Center Kids en el distrito de Ayacucho, 2024. Se manejó como técnica la observación directa y como instrumento la lista de cotejo aprobada por 3 expertos donde se obtuvo la confianza de 0.80 valor de significancia mediante Kuder Richardson. Cuyos resultados fueron en el pre test el 53 % se encontró en el nivel de proceso y en el post test el 100% en el nivel de logro esperado. Se utilizó los programas Microsoft Excel 2016 y wilcoxon. Concluyendo que los estudiantes lograron desarrollar la expresión oral, con esto se acepta la hipótesis de trabajo con el valor de $p=0.000<0.05$. Porque, la aplicación de las canciones infantiles mejoro la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Center kids del distrito de Ayacucho, 2024.

Palabras clave: Aprendizaje, canciones infantiles, expresión oral.

ABSTRACT

This thesis arose due to the difficulties that could be observed in the development of oral expression in 5-year-old children. Therefore, the general objective was proposed: Determine if the application of children's songs improves oral expression in 5-year-old children of the Center Kids Educational Institution of the district of Ayacucho, 2024. The applied methodology was used, explanatory level. Whose design was pre-experimental of the pretest-posttest type with a single group. Likewise, we worked with a sample of 15 5-year-old students from the Center Kids educational institution in the district of Ayacucho, 2024. Direct observation was used as a technique and as an instrument the checklist approved by 3 experts where the confidence of 0.80 significance value using Kuder Richardson. Whose results were in the pre-test, 53% were found at the process level and in the post-test, 100% were at the expected level of achievement. Microsoft Excel 2016 and Wilcoxon programs were used. Concluding that the students managed to develop oral expression, with this the working hypothesis is accepted with the value of $p=0.000 < 0.05$. Because, the application of children's songs improved oral expression in 5-year-old children of the Center Kids Educational Institution of the district of Ayacucho, 2024.

Keywords: Learning, children's songs, oral expression.

I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

De acuerdo con la investigación realizada por Saltos y Mendoza (2022), la habilidad de expresarse verbalmente es intrínseca a la naturaleza humana, siendo empleada para la manifestación de ideas, emociones y aspiraciones de manera comprensible, con el propósito de facilitar una comunicación eficiente y efectiva. Por lo tanto, la expresión oral es fundamental para cultivar desde la primera infancia, ya que permite a las personas participar en interacciones sociales y articular sus pensamientos o emociones a otros con confianza y sin temor a cometer errores. Los alumnos que adquieren destrezas destacadas en el arte de la comunicación verbal suelen tomar parte de forma entusiasta en las actividades de la clase, comunicar sus ideas de manera precisa y trabajar de forma efectiva en equipo con otros estudiantes.

Además, la capacidad de comunicarse de manera efectiva a través del lenguaje hablado no solo es crucial para resolver problemas y fomentar las habilidades de pensamiento crítico, sino también para prepararse para futuros compromisos sociales y profesionales. Los docentes cumplen una función fundamental en incentivar a los alumnos para que se expresen sin restricciones, estableciendo un ambiente que estimule la participación activa y ofreciendo orientación positiva de vuelta. (Cruz, 2020)

En Colombia, se ha discernido que los infantes experimentan impedimentos al articular sus pensamientos de forma oral, ya que exhiben una pronunciación deficiente, una escasa fluidez en el lenguaje, un vocabulario restringido, manifestaciones de timidez o inhibición al comunicarse, omisiones consonánticas al hablar, desarticulación de ideas coherentes, así como la tendencia a repetir sus respuestas. En los niños que están aprendiendo un segundo idioma pueden enfrentar obstáculos debido a la diversidad de idiomas presentes en el entorno educativo, lo que complica la adquisición de conocimiento. Las diferencias culturales pueden influir en los modos de comunicación, lo que puede plantear dificultades para algunos niños al adaptarse a las formas de hablar específicas que se usan en el salón de clases. (Peralta y Roja 2022)

En algunos sistemas educativos, los exámenes estandarizados tienden a fomentar la memorización en lugar de enfocarse en el desarrollo de habilidades verbales y comunicativas. Esta situación se ve agravada por la falta de recursos tecnológicos y digitales, lo que puede limitar las posibilidades de mejorar las destrezas en expresión oral, especialmente en entornos donde la tecnología no está fácilmente disponible. (Matamoros et al. 2023)

Esta situación se ve agravada por la falta de recursos tecnológicos y digitales, lo que puede limitar las posibilidades de mejorar las destrezas en expresión oral, especialmente en entornos donde la tecnología no está fácilmente disponible. En algunas circunstancias específicas, puede ocurrir que el diseño del programa educativo no esté centrado en el desarrollo de las habilidades de comunicación verbal. Los niños que enfrentan dificultades en expresarse verbalmente podrían ser señalados y excluidos, lo que afectaría negativamente su autoestima y su involucramiento en las actividades escolares. Abordar eficazmente estos desafíos a escala mundial implica adoptar un enfoque completo que no solo considere la diversidad cultural y lingüística, sino que también asegure la provisión de recursos adecuados, promueva la inclusión y respalde el fomento de habilidades en comunicación oral.

De acuerdo con el estudio de Jiménez (2020), a nivel nacional se descubrió que el 70% de los niños participantes presentaban complicaciones en la habilidad de comunicarse verbalmente, siendo ubicados en una etapa temprana de su proceso de aprendizaje. De acuerdo con un informe en Perú, el 84% de los estudiantes muestran una preferencia por comunicarse a través de redes sociales y otros entornos virtuales, ya que tienen dificultades para comprender y expresarse verbalmente debido a una limitación en su vocabulario. Un dieciséis por ciento de los estudiantes manifiestan su preferencia por interactuar en persona en lugar de a través de otros medios de comunicación. Esta situación limita el desarrollo personal de la persona, lo cual desafortunadamente se evidencia en la manera en que se comunica.

Ponce Cabrera (2023) llevó a cabo un estudio en la ciudad de Huánuco y descubrió que casi siete de cada diez estudiantes de primaria en una escuela tenían dificultades para expresarse con seguridad durante una evaluación de expresión oral. Se detecta una carencia de expresiones faciales y movimientos del cuerpo. La razón radica en la ausencia de enfoque específico en los actos de comunicación verbal, la habilidad de escuchar activamente, la implicación en situaciones de representación de roles y la habilidad para ofrecer explicaciones minuciosas. Los educadores y progenitores no muestran un compromiso sólido en motivar y desarrollar las habilidades de comunicación de los niños tanto en el hogar como en el entorno escolar.

Las dificultades que los niños pueden experimentar al expresarse verbalmente dentro del ambiente educativo pueden ser distintas dependiendo del país en el que se encuentren. En varias ubicaciones, es posible que las escuelas carezcan de los materiales y herramientas

educativas indispensables para fomentar y mejorar las habilidades de expresión oral de sus estudiantes. Esto se refiere a la falta de recursos educativos, la ausencia de programas de lenguaje y la escasez de tecnologías disponibles para el proceso de aprendizaje. La presencia de un gran número de estudiantes en un aula puede dificultar que los maestros brinden atención individualizada. La restricción de oportunidades para practicar y recibir retroalimentación puede tener un impacto negativo en la mejora de las habilidades de comunicación oral. Algunos maestros pueden no poseer la formación adecuada requerida para abordar de manera efectiva los desafíos relacionados con la expresión oral en niños. La falta de experiencia en este ámbito puede resultar en la aplicación de estrategias educativas que no sean tan efectivas. (Cruz , 2020)

Los niños que experimentan falta de habilidades para comunicarse verbalmente desde una edad temprana podrían experimentar retrasos en la adquisición de habilidades en el habla y el lenguaje. En ciertos sistemas educativos, se da preferencia a la realización de pruebas escritas en lugar de evaluar las destrezas de comunicación oral de los estudiantes. La participación activa de los padres desempeña un papel fundamental en el crecimiento y la mejora de las habilidades lingüísticas de los niños. No contar con el apoyo en el hogar puede representar un impedimento para el progreso de la habilidad de comunicación verbal en los niños. (Guerra y Luz, 2021).

En la Institución Educativa Center kids del distrito de Ayacucho, se ha notado que algunos niños presentan retrasos en el desarrollo del lenguaje, lo que puede causar problemas en su expresión oral y en la coordinación de aspectos lingüísticos y musculares del habla. Algunos niños con problemas emocionales o sociales pueden tener dificultades para comunicarse oralmente debido a la falta de confianza. Algunos niños pueden tener problemas para desarrollar un extenso vocabulario, lo cual puede impactar su precisión al expresar ideas. Además, presentan dificultades en la gramática como omisión de palabras clave y errores de concordancia. Igualmente, presentan problemas al pronunciar ciertos sonidos o conjuntos de sonidos. La falta de estímulo y apoyo en casa puede causar problemas en la habilidad de hablar.

Desafíos similares son evidentes entre los estudiantes en niños de 5 años de la Institución Educativa Center kids del distrito de Ayacucho, Las dificultades en la expresión verbal y no verbal en niños y niñas de 5 años son comunes y pueden ser abordadas mediante estrategias adecuadas que fomenten el desarrollo del lenguaje, las habilidades sociales y la

expresión emocional. Es fundamental crear un entorno de apoyo donde los niños se sientan seguros para comunicarse y explorar su capacidad expresiva.

Ante lo expuesto, surge la imperante necesidad de conocer: ¿De qué manera la aplicación de las canciones infantiles mejora la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Center kids del distrito de Ayacucho, 2024?

Para tal fin, se establece el objetivo general: Determinar de qué manera la aplicación de las canciones infantiles mejora la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Center kids del distrito de Ayacucho, 2024. De éste, se desprendieron cuatro objetivos Diagnosticar el nivel de desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Center kids del distrito de Ayacucho, 2024, mediante la aplicación de un pre test. Aplicar las canciones infantiles para mejorar de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Center kids del distrito de Ayacucho, 2024. Medir el nivel de desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Center kids del distrito de Ayacucho, 2024. mediante la aplicación de un post test.

Por consiguiente, la justificación con bases teóricas la fundamentamos en los postulados de Vygotsky (1985), el cual desde un enfoque puramente teórico, el propósito principal de este estudio es añadir nuevas aportaciones al cuerpo de conocimiento existente en relación a la posibilidad de utilizar canciones infantiles de manera efectiva como estrategia para potenciar y perfeccionar la habilidad de expresión oral. La evaluación de esta mejora se llevará a cabo mediante pruebas que se realizarán tanto previas como posteriores a la implementación de las canciones infantiles. Si se comprueba la hipótesis, se logrará demostrar que los juegos tienen un efecto positivo en el desarrollo de la capacidad de los niños para expresarse verbalmente.

En términos prácticos, debido a que el programa estará fundamentado en las canciones infantiles relacionadas con el lenguaje, facilitará a los educadores la organización de sesiones educativas para fomentar una mejora en la habilidad de expresión oral en niños de la muestra. Por consiguiente, esto brindará a los docentes una mayor comprensión sobre cómo instruir a los niños para que se comuniquen de manera efectiva tanto con sus compañeros como con adultos.

A nivel metodológico, esta iniciativa fomentará que los profesores exploren y adopten estrategias de enseñanza innovadoras y formas efectivas de interactuar con los niños. Además, tiene como propósito apoyar a los futuros investigadores al facilitar la

obtención de información que pueda ser empleada en investigaciones avanzadas y contribuir así al apoyo de comunidades vulnerables que requieran ayuda.

II. MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

A nivel internacional

Tenenuela (2022) realizó un estudio titulado la influencia de la enseñanza de canciones infantiles en el proceso de desarrollo del lenguaje oral en niños que se encuentran entre las edades de 4 y 5 años. El principal objetivo de este estudio fue analizar el impacto que las canciones infantiles tienen en el estímulo y promoción del desarrollo del lenguaje hablado en la población infantil objeto de investigación. El análisis se llevó a cabo utilizando un enfoque metodológico que incorporaba tanto elementos cualitativos como inductivos, lo que implica la combinación de diferentes métodos de investigación para obtener una comprensión más completa del fenómeno estudiado. La composición de la muestra incluyó un total de 4 profesores y 19 progenitores que participaron en el estudio. Mediante el uso de técnicas como llevar a cabo entrevistas en profundidad y la implementación de encuestas exhaustivas, se logró concluir que una abrumadora mayoría, específicamente el 95% de los padres y educadores, creen que es de suma importancia emplear canciones como recurso para estimular el crecimiento del lenguaje en los niños. El análisis realizado indica que los niños pequeños experimentan un aumento en su conjunto de palabras al ser expuestos de manera recurrente a canciones diseñadas específicamente para su edad.

Reinozo (2020) realizó una investigación llevada por título La influencia de las rimas de la guardería en el desarrollo del lenguaje oral de niños de primaria en la Escuela Primaria Nestor Molina Ulloa en Cantón Limón Indanza, provincia de Morona Santiago Ecuador, se planteó como objetivo general examinar y determinar cómo las rimas de la guardería afectan el progreso del lenguaje hablado en los niños. El estudio utilizó un enfoque de investigación que combinaba la metodología inductiva, analítica y descriptiva. Este proyecto incluyó la participación de un grupo específico conformado por 25 niños y 2 maestros. Al llevar a cabo un estudio empleando una encuesta dirigida a los maestros y un formulario de observación dirigido a los estudiantes como herramientas de investigación, se llegó a la conclusión de que cada maestro está convencido de que las canciones infantiles ayudan a perfeccionar la pronunciación, lo que los motiva a integrar estas canciones en sus métodos de enseñanza. Además de eso, se pudo observar que la mayoría de los estudiantes mostraron una mejora notable en sus capacidades de comunicación

verbal. Los hallazgos extraídos del estudio sugieren que el uso de recursos educativos, específicamente las canciones infantiles, tiene un efecto significativo en el progreso del habla y la comunicación oral.

Yáñez (2020) elaboró un trabajo de investigación titulado La influencia de la música infantil en el progreso del lenguaje oral en infantes de 5 a 6 años matriculados en la Escuela de Educación General Básica. El estudio realizado en Ecuador bajo el título Luigi Galvani tenía como objetivo investigar la utilización adecuada de la música infantil dentro del aula. La investigación empleó una metodología cualitativa exploratoria-descriptiva con un tamaño de muestra que comprende 37 estudiantes y 6 maestros. Se emplea como herramienta una lista de verificación, a partir de la cual se evidencia que la totalidad de los educadores opina que la música infantil contribuye al desarrollo del lenguaje oral. No obstante, no todos la incorporan en sus respectivas prácticas pedagógicas. El estudio demostró que la música de los niños contribuye significativamente al desarrollo del lenguaje oral, las habilidades psicomotoras, las habilidades cognitivas y el desarrollo socioemocional en los niños.

Antecedentes Nacionales

Pérez (2022) realizó un trabajo de investigación académica a nivel de licenciatura que se tituló El impacto de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en niños de cuatro años de edad, en el contexto de la Institución Educativa No. 88055 Danilo Carrasco Maza from Cáceres del Perú Jimbe was conducted in Ancash. El propósito principal de la investigación consistía en evaluar de qué manera las canciones infantiles influían positivamente en el desarrollo de la capacidad de expresión oral de los alumnos. El estudio se basó en una metodología cuantitativa que tenía como objetivo proporcionar explicaciones detalladas, seguido por un diseño pre-experimental. Se llevó a cabo con la participación de una muestra de 30 estudiantes, de la cual se seleccionaron 16 para formar parte del estudio. Utilizando un método de evaluación que se apoya en un formulario de control y llevando a cabo un total de 10 sesiones de enseñanza, se pudo observar que previo a la intervención, alrededor del 56.6% de los alumnos demostraban carencias en el progreso de su capacidad para comunicarse de forma oral. Por el contrario, después de la intervención, se pudo notar una mejora considerable, ya que la cantidad de estudiantes que mostraron una mejora en su competencia en expresión oral aumentó hasta alcanzar el 87.5%. De acuerdo con los hallazgos obtenidos en el estudio, se puede concluir que la música infantil desempeña

un papel importante en el desarrollo y perfeccionamiento de la pronunciación y la fluidez en los niños.

Lipa (2021) realizó un estudio sobre el impacto de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral de niños de cuatro años en la Institución Educativa Inicial 340 Señor de los Milagros del distrito de San Miguel, provincia de San Román en la ciudad de Puno. El objetivo principal fue analizar cómo las canciones infantiles afectan el desarrollo de la expresión oral. Se empleó un enfoque experimental con diseño pre-experimental para la metodología. La muestra incluyó 80 niños, con 20 participando en el estudio. El uso de una ficha de observación mostró que el 20% de los niños tenían el nivel requerido al principio, y al final fue el 45%. Las canciones infantiles mejoran la expresión verbal de los niños.

Idrogo (2020) llevó a cabo un estudio en el cual investigó cómo las canciones infantiles pueden contribuir a mejorar la expresión verbal de niños de 4 años en una Institución Educativa. El número 86322 se refiere a Congar, una ciudad ubicada en el distrito de Silla dentro de la región de Ancash. El objetivo del estudio fue determinar si la utilización de canciones infantiles tiene un impacto positivo en el desarrollo de habilidades de expresión oral en niños de 4 años pertenecientes a una institución educativa. El número 86322 pertenece a una ubicación llamada Congar en la región de Silla, que se encuentra en Ancash. El examen realizado fue de naturaleza cuantitativa y se encontraba en un nivel explicativo, tenía un diseño pre experimental y contó con la participación de una muestra conformada por 13 niños de 4 años de edad; durante el proceso se aprovecharon la observación y la lista de cotejo como instrumentos de recopilación de datos. Durante la evaluación inicial, se observó que todos los niños se encontraban en un nivel inicial de aprendizaje, pero al finalizar la evaluación posterior, se determinó que un 62% de ellos logró alcanzar el nivel esperado. El análisis estadístico realizado mediante la prueba de Wilcoxon arrojó un valor p de 0.001, el cual es menor que el nivel de significancia establecido de 0.05. Este hallazgo confirma de manera concluyente que las canciones infantiles tienen un impacto positivo en la habilidad de expresión oral de niños de 4 años que asisten a una escuela en Ancash.

En su estudio de Huarca (2021) llevó a cabo una investigación en la que se analizó cómo las canciones infantiles pueden contribuir a la mejora de la expresión oral en niños de cinco años que asisten a una escuela. Carlos Eduardo Zavaleta con el número de identificación 86783 proviene de Cajay, una pequeña comunidad rural ubicada en

Pamparomas, Ancash. El objetivo principal de la investigación era examinar de qué manera las canciones dirigidas a niños influyen en el desarrollo de la capacidad de expresión verbal de niños de cinco años matriculados en la escuela N° 86783. Se llevó a cabo un estudio de naturaleza cuantitativa, utilizando un diseño pre experimental que incluyó pruebas tanto antes como después de la intervención, con la participación de 21 niños como muestra. Se emplearon la observación y una escala de estimación como técnicas e instrumentos de recolección de datos, respectivamente. Durante la evaluación inicial, el 85% de los participantes se encuentra en el nivel de inicio, mientras que el 15% está en el nivel de proceso. Sin embargo, en la evaluación posterior, se observa que el 91% ha alcanzado el nivel de logro, dejando solo un 9% en el nivel de proceso. En el año 2019, en una escuela, se observó que las canciones destinadas a los niños de 5 años tuvieron un impacto positivo en la mejora de la habilidad de expresión oral de los estudiantes en comparación con el inicio del proceso. La verdad de la afirmación se valida al poner a prueba la hipótesis alternativa y descartar la hipótesis nula.

El investigador Corales (2021) llevó a cabo un estudio que se centró en analizar los juegos verbales y la habilidad de expresión oral en alumnos de cuarto grado que asisten a la institución educativa Benito Juárez 0073, ubicada en S.J.L - Lima, durante el año 2020. Se llevó a cabo un estudio para examinar la conexión existente entre los juegos verbales y la habilidad de expresión oral en niños de 5 años que asisten a la escuela Benito Juárez. La metodología de investigación es esencial para el estudio, ya que consiste en una combinación de enfoques descriptivos y correlacionales, se centra en el uso de datos cuantitativos y se caracteriza por un diseño que no implica experimentación. En la población, la cantidad de estudiantes era de 80 en total. Información fue recolectada a partir de encuestas que emplearon una lista previamente validada y evaluada para garantizar su confiabilidad, a través del cálculo del coeficiente alfa de Cronbach. Entre los estudiantes, el 55% posee habilidades en el uso del lenguaje verbal, mientras que el 50% demuestra ser competente en la comunicación oral. En los niños de educación inicial, se descubrió que existe una conexión moderada de carácter positivo entre la práctica de juegos verbales y la capacidad de expresión oral.

Antecedentes Locales y/o Regionales

Baldeón et al. (2023) se realizó un estudio con el título El impacto de las canciones infantiles en el crecimiento de la habilidad de expresión oral en niños de 5 años en la institución educativa número 361 Mariano Dámaso Beraún en Ayacucho. El propósito

fundamental de la investigación consistió en analizar de qué manera las canciones infantiles afectan positivamente el desarrollo de las capacidades de comunicación verbal en niños de 5 años. La metodología utilizada se pone en práctica en un entorno natural como parte de un experimento, aún se aplica un diseño cuasi-experimental de manera específica. La investigación se centró en un grupo de 65 niños de cinco años de edad, en el que 34 formaban parte del grupo experimental y 31 del grupo de control. Ambos grupos fueron sometidos a evaluaciones tanto antes como después de la realización de la prueba. Los resultados muestran que un porcentaje de 55.88 de los niños que formaron parte del grupo experimental lograron alcanzar puntajes considerados competentes en la prueba de expresión oral realizada posteriormente, mientras que el 44.12% obtuvo un nivel considerado moderado. Cabe mencionar que ninguno de los participantes obtuvo un puntaje inferior al nivel moderado en esta prueba específica. Según los hallazgos del análisis, se pudo comprobar que las canciones infantiles tienen un impacto notable en el desarrollo de la capacidad de comunicación verbal en niños de cinco años de edad.

El estudio realizado por Moreno (2021) titulado "La influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de la habilidad verbal en niños de cuatro y cinco años" se llevó a cabo en la institución educativa inicial N° 179 de Flor de Santa Rosa, ubicada en el distrito de Singa. El principal propósito de la investigación consistía en examinar en qué medida existe una relación entre las canciones infantiles y el desarrollo de las capacidades de expresión verbal en niños que tienen entre 4 y 5 años de edad. El enfoque metodológico empleado en esta investigación se caracterizó por ser cuantitativo, más concretamente de naturaleza descriptiva con un alcance que incluía la correlación, al incorporar un diseño correlacional. La muestra para este estudio estaba compuesta por un total de 16 niños, todos ellos de edades comprendidas entre cuatro y cinco años, que estaban matriculados en un programa de educación dirigido a la primera infancia. Los resultados encontrados demostraron que existe una relación entre el desempeño de los niños al cantar canciones infantiles y su habilidad en expresarse verbalmente, abarcando aspectos como la pronunciación, la comprensión, la fluidez y la capacidad de mantener una conversación. Después de completar el análisis, los resultados del estudio respaldaron de manera concluyente la hipótesis planteada, demostrando que existe una fuerte correlación positiva (coeficiente de correlación de 0.801) a un nivel de significancia de 0.01 entre las canciones que los niños escuchan y la capacidad de expresión oral en niños de 4 y 5 años.

Rentera (2021) llevó a cabo un estudio que se enfocó en analizar el impacto de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en niños de cinco años que son estudiantes de la institución educativa inicial Virgen del Carmen, la cual se encuentra localizada en la región de Huamalíes. El principal propósito de la investigación era analizar de qué manera las canciones infantiles contribuyen al desarrollo de habilidades verbales en niños y niñas de cinco años. El método de investigación aplicado en este estudio se basó en un enfoque cuantitativo, el cual se destacó por ser de tipo descriptivo, con un diseño experimental que incluye un modelo de grupo único previo a la intervención, con mediciones realizadas tanto antes como después de la evaluación. La población estuvo conformada por un total de 38 niños, y de ese grupo se seleccionó una muestra de estudio que incluyó a 20 estudiantes. La metodología empleada se basó en la observación como principal técnica, haciendo uso de un método estructurado de observación como herramienta específica para llevar a cabo el estudio. Los resultados sugieren que las canciones infantiles tienen un impacto positivo y significativo en la mejora de la habilidad de expresión oral en niños de cinco años, tal como se comprobó mediante un análisis de hipótesis que arrojó un valor p indicativo de relevancia estadística. Dado que el valor p , que representa la probabilidad de obtener los resultados observados si la hipótesis nula fuera cierta, es menor que el umbral de significancia establecido previamente en 0.05, se puede inferir que la hipótesis de investigación se acepta. Los hallazgos de la investigación indican que las piezas musicales diseñadas para niños tienen un impacto positivo significativo en la capacidad de comunicación verbal.

2.2. Bases teóricas de la investigación

2.2.1. Canciones infantiles

2.2.1.1. Definición

Fernández (2005) las canciones infantiles sirven como una herramienta eficaz que contribuye al desarrollo del lenguaje oral, al mismo tiempo que proporcionan entretenimiento tanto a la persona que las canta como a quienes las escuchan. El ritmo musical y la melodía contribuyen de manera efectiva a hacer que sea más fácil y eficiente aprender y recordar las letras de una canción. El ritmo, la expresión corporal y el desarrollo psicomotor son aspectos esenciales en el crecimiento de los niños, y la música se presenta como una herramienta placentera para recorrer este proceso de crecimiento y aprendizaje.

Esto no significa ignorar que las canciones también tienen la función de entretener, generar bienestar y ser disfrutadas, además de su aspecto educativo.

El canto sirve como una herramienta de instrucción valiosa que fomenta un sentido de camaradería, trabajo en equipo y un espíritu de cooperación y colaboración entre los estudiantes. Además, ayuda a aliviar la fatiga acumulada de otras actividades y proporciona una fuente de energía para embarcarse en nuevos esfuerzos. Promueve varios procesos directamente involucrados en el desarrollo infantil, incluida la atención, la concentración, la memoria, la imitación, la anticipación y la paciencia, la expresión no verbal, la comunicación, el lenguaje verbal, el ritmo y la capacidad musical, las relaciones interpersonales, la socialización, así como la comprensión del cuerpo, el espacio, el espacio, el espacio, Tiempo, adquisición de conocimiento y conceptos sobre objetos y el entorno circundante.

De acuerdo con Nicolás (2007), las canciones infantiles se definen como composiciones musicales creadas con la intención de ser utilizadas en el entretenimiento y la educación de niños de corta edad, así como de bebés. El texto comúnmente exhibe simplicidad y repetición, destinada a facilitar la comprensión y la memorización.

Según Martínez (2020) indica que las canciones infantiles, tanto en términos de melodías como de letras, son apreciadas por los niños pequeños. Estas canciones se caracterizan por narrar historias cautivadoras y estéticamente agradables que generan un efecto de agrado en el público infantil. Las canciones de los niños sirven como herramientas óptimas para el aprendizaje diario a medida que mejoran la percepción sensorial de las personas jóvenes.

En última instancia, según Andrés (2019), las melodías con un enfoque en los niños juegan un papel fundamental en el ámbito de la educación de la primera infancia. De acuerdo a su contenido y temática, tienen inclinación hacia uno u otro enfoque. A través de las canciones infantiles, se pueden impartir una diversidad de habilidades que los niños adquirirán de manera rápida y natural.

En resumen, las canciones infantiles son melodías diseñadas para mejorar la experiencia de aprendizaje de los niños de manera humorística, estimulando sus sentidos y promoviendo el desarrollo natural a través del compromiso rítmico, facilitando así mejores resultados de aprendizaje.

2.2.1.2 Características

Conde et al. (2004) identificaron características esenciales en canciones infantiles. Estos incluyen:

Ritmo se define como la organización de sonidos, voces o ideas que incorporan estructuras diseñadas para satisfacer los sentidos. Es importante tomar en consideración que esto genera cambios en los componentes de forma sutil o significativa en función de las condiciones detectadas.

Melodía se define como una sucesión de tonos que varían en intensidad o acción, diseñada para generar una experiencia auditiva placentera. Se refiere a la cuidadosa organización de sonidos por parte del compositor con el propósito de transmitir sus intenciones musicales de manera seria y perspicaz.

Timbre se refiere a la compleja calidad sonora resultante de la interacción de los componentes acústicos de la voz humana en el contexto musical. Este elemento es esencial ya que posee la capacidad de entrelazar texto lineal y melodías musicales.

2.2.1.3. Clasificación

Según Ibáñez (2020), es imperativo que las canciones estén imbuidas de emoción o estructuradas como preguntas para facilitar una experiencia de aprendizaje más alegre para los niños. Esto se dilucida de la siguiente manera:

Juego (actividades lúdicas): canciones empleadas en juegos infantiles, destinados a mejorar la experiencia de juego. Esto implica participar en actividades que se desvían, entretienen o sirven como catalizador para la expresión verbal del niño, al tiempo que se abstiene de dedicar tiempo excesivo a tales esfuerzos a partir de entonces. Exprésate. Por ejemplo, la canción de Elephant, el jardín en miniatura, los saludos y el baile de Frog.

Competencia: El propósito fundamental es demostrar a su hijo la competencia necesaria para cantar cuando escucha la melodía. A saber, la forma en que canta y la velocidad. Por ejemplo, encontrará traves de lengua, acertijos, etc., en esta ubicación.

Estrategias pedagógicas: este enfoque está diseñado para facilitar la adquisición de nuevos conocimientos de los niños. Estos pueden abarcar varios aspectos, como partes del cuerpo, higiene personal, valores, ejercicios matemáticos, colores, alfabetos en diferentes idiomas, etc. Esto se ejecuta de manera alegre y humorística.

2.2.1.4. Etapas de canciones infantiles como estrategia de aprendizaje

De acuerdo García y Bernabé (2018), se han identificado los procedimientos a seguir para implementar una canción infantil como estrategia.

Propósito: En este segmento, se requiere una justificación clara del propósito subyacente detrás de la elección de la canción de cuna. En otras palabras, sirve al propósito del entretenimiento, la educación, etc.

Preparación y planificación: En esta etapa se identifican y se establece el conjunto de recursos requeridos (tales como materiales, metodologías, y temporalidad) para emplear canciones infantiles como una estrategia de enseñanza.

Implementación: las canciones de los niños se utilizarán en alineación con los objetivos establecidos. En este contexto, se espera que el maestro sirva como guía, proporcionando orientación en los componentes teóricos y prácticos de las actividades.

En la fase de evaluación, resulta fundamental considerar diversos aspectos del proceso de creación de canciones infantiles, como la valoración de la participación activa de todos los involucrados y la relevancia de elementos como el tono, el ritmo y el vocabulario, entre otros.

2.2.1.5. Beneficios

Según un estudio realizado por Moreno et al. (2018), se señala que las canciones dirigidas a los niños tienen la capacidad de promover un impacto benéfico en el progreso y crecimiento de los niños. La característica única que destaca a las canciones infantiles es la presencia de un compás y una melodía que permiten a los niños disfrutar bailando y siguiendo el ritmo, convirtiéndolas en una herramienta esencial para estimular el crecimiento cognitivo, motriz, emocional, intelectual y auditivo en los niños pequeños. En la sección que viene a continuación, expondré una detallada explicación acerca de las razones por las que se realiza algo.

Estimular el crecimiento del lenguaje en los niños ayuda a aumentar su habilidad para comunicarse, ampliar su repertorio de palabras y afinar la forma en que pronuncian las palabras..

Estos tonos ayudarán a mejorar su concentración y fomentar una comprensión más profunda al enfocarse en el ritmo melódico que ofrecen. Las personas a menudo tienden a

cultivar una afición por la música, mostrando una preferencia por los componentes melódicos y auditivos.

Facilita el desarrollo de la expresión corporal al fomentar la adecuación de los movimientos a diversas cadencias. Esto ayudará a regular su cuerpo y refinar cada movimiento a través de la práctica. Facilita el crecimiento emocional y social al posibilitar la integración y la interacción con sus pares infantiles.

2.2.1.6. Importancia

Las canciones infantiles fomentan el desarrollo de los jóvenes. Por consiguiente, Moreno et al. (2018) indica que las rimas infantiles son importantes para el desarrollo cognitivo de los niños. Involucrarse en actividades musicales puede potenciar la memoria y las habilidades de aprendizaje. Por lo tanto, varios niños en distintos países pueden recitar las tablas de multiplicar convirtiéndolas en canciones. La música puede influir en el ánimo de niños y padres.

Este avance es fundamental para el desarrollo del lenguaje infantil. Otra opción más académica sería: Este tipo de avance es esencial para el desarrollo del lenguaje en un niño. La interacción del niño con estas canciones expande su léxico, fortalece su memoria y mejora su habilidad fonética.

Las canciones infantiles fomentan la integración al permitir a los niños explorar, imaginar y experimentar nuevos mundos tanto de forma individual como en grupo. Los niños en la etapa de alfabetización parecen ser más receptivos a la música. El niño perfecciona sus habilidades lingüísticas y la comprensión del significado de palabras al cantar rimas y canciones infantiles repetitivas con gestos. Adoptan técnicas innovadoras para sincronizar sus acciones con diferentes ritmos, mejorando su coordinación corporal rítmica. El niño puede mejorar la coordinación y desarrollar diferentes habilidades mediante la práctica de la música.

2.2.1.7. Factores que influyen en la efectividad de las canciones infantiles

En la presente sección desarrollaremos los factores que influyen en la efectividad de las canciones infantiles que se utilizarán para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años en el nivel inicial. También describiremos algunos autores que respaldan esta hipótesis con la finalidad de argumentar su uso.

Según Medina (2020) a través de las canciones, el niño también va adquiriendo paulatinamente la coordinación, el ritmo expresivo, el control de la respiración. Ya desde pequeño va conociendo una gran cantidad de música, de paisajes sonoros, creciendo en sensibilidad musical y desarrollando distintos tipos de memoria como la musical. Además, añadir Cantar es también importante desde el punto de vista cognitivo. La música, a través de la asociación y del ritmo, ayuda a fijar o a recordar palabras y conceptos. De ahí la eficacia de las letras aprendidas a través de las melodías.

Según el autor Acevedo et al. (2022), afirma que la música y el canto en la Institución Educativa contribuyen a los aspectos cognitivos, físicos, emocionales y sociales de desarrollo en el ser humano. Es considerado como una herramienta efectiva para los docentes con niñas y niños de nivel inicial, que están atravesando por la etapa temprana. Mejorando los aspectos cognitivos y lingüísticos (lenguaje oral), controlando la motricidad (coordinación y locomoción con ritmos y movimientos), manejo de lo cognitivo y emocional (a través de la relajación con masajes, danzas, juegos pre-deportivos y puesta en escena) y de socialización.

Los estudiantes a través de las canciones logran la diversión, la motivación y el grito de alegría con fortaleza y vitalidad que les permite expresarse de manera más eficiente y efectiva. Otro de los beneficios de la utilización de las canciones es que al aprender una canción, es como aprenderse una fórmula matemática, lo aprenden con mucha facilidad; a través de los gestos corporales, es decir, que ellos se vayan relacionando socialmente mucho con sus compañeros y lleguen a tener círculos de relaciones bastante beneficiosos, ya que la autora Lull, a través de su teoría del círculo de asociación, sostiene que al conocerse los estudiantes con sus amigos, ellos se motivan intrínsecamente para superar el nivel académico". El autor hace mención de los jóvenes, pero nos sirve para comprender que la utilización de canciones durante las actividades motiva a los niños a participar de las clases, elevar su autoestima, controlar el maltrato y desviación disciplinaria, establecer metas claras y específicas, impactar notablemente en las habilidades lingüísticas y exitosamente con el fin de que los niños de nivel inicial se expresen adecuadamente.

A su vez, el estudio posibilita conocimientos sobre por qué hay excelentes y malos hablantes, y que la mejora de habilidades morfosintácticas en los malos hablantes iría de la mano con mejorar la capacidad de los niños para emplear estrategias creativas comunicacionales, como utilizar rimas de canciones ya conocidas. En cambio, con los excelentes hablantes sucede lo contrario, ya que sus habilidades comunicativas espontáneas

no mejorarían, dado que en el colegio tienen una estructura estable de canciones infantiles, y en su entorno social no lo necesitarían. A diferencia de lo reportado para los malos hablantes, los buenos hablantes demostrarían mejores habilidades para el recuerdo y la utilización de estrategias mnemotécnicas.

La práctica de canciones infantiles y populares en la institución educativa cumple diversos roles expresivos-comunicacionales, evocando así la semiótica musical. Esto permite la práctica de un aprendizaje participativo y significativo de contenidos a estudiar, satisfaciendo las necesidades sensitivas.

Es importante tener en cuenta que, en el aprendizaje y acercamiento a las canciones infantiles, los niños obtienen una serie de estructuras morfosintácticas y semánticas, así como vocabulario, entre otros aspectos, que posteriormente serán una buena estrategia al combinar canciones con estrategias comunicativas. Además, en muchas ocasiones, a través de un enfoque empírico, también es un buen apoyo para su memoria y concentración, y para el buen manejo del lenguaje oral y auditivo, que luego puede ser traducido y adaptado a la forma escrita.

2.2.2. Expresión oral

2.2.2.1 Definición

Según Ramírez (2002) la expresión oral puede describirse como la capacidad de comunicarse de manera efectiva de una manera clara, fluida, coherente y persuasiva, al tiempo que utiliza adecuadamente los recursos verbales y no verbales. Además implica la práctica de la escucha activa y el respeto hacia las ideas y normas de participación de los demás.

De acuerdo con las ideas expuestas por Pastor (2015) se enfatiza la importancia de no subestimar la expresión oral dentro de las actividades de entretenimiento y tiempo libre, sugiriendo que se debe considerar de una manera divertida y original. Cuando los niños integran el juego y la creatividad en sus actividades, se les brinda la posibilidad de expresarse y conectarse con los demás, lo que conduce a un desarrollo más significativo de sus habilidades de comunicación.

Por último, según Garavito (2014) se argumenta que la habilidad de expresarse verbalmente es un rasgo fundamental que todos los individuos deben adquirir para facilitar una comunicación efectiva y auténtica, permitiendo así la transmisión de emociones y pensamientos.

Por consiguiente, se puede deducir que la expresión oral constituye un vehículo de comunicación, caracterizado por su carácter espontáneo y la ausencia de rigidez en la entrega del mensaje, con consideración especial a la fluidez y exactitud necesarias.

2.2.2.2. Relevancia de la expresión oral

Garavito (2014) indica que dicha necesidad se manifiesta en individuos de todas las edades, evidenciándose a través de la práctica de la comunicación, vista como una competencia esencial y fundamental para interactuar con el entorno social. Por ende, es crucial diseñar un currículo educativo orientado a su desarrollo, con el fin de potenciar la habilidad de expresión oral en los estudiantes desde una edad temprana. B. Con el objetivo de promover el desarrollo de competencias comunicativas en el nivel de educación primaria. Las instituciones educativas fomentan la expresión verbal en los niños, al tiempo que les ofrecen un entorno seguro y fomentan su confianza, demostrando así su efectividad y promoviendo el desarrollo lingüístico adecuado. Es fundamental que los docentes estén atentos a las expresiones de los estudiantes con el fin de promover un compromiso verbal durante la instrucción y facilitar el desarrollo de la comunicación contextual en los jóvenes. Dado que los primeros años de un niño se caracterizan por ser principalmente lúdicos, es imperativo situar las actividades en escenarios reales e imaginarios que actúen como puntos de referencia para la observación y el análisis, permitiendo así acompañar la experiencia de manera efectiva.

De acuerdo con Rosas et al. (2021), se ha demostrado que la importancia del lenguaje oral en el contexto escolar en los primeros años de vida de un niño influye significativamente en el desarrollo de habilidades lingüísticas que perduran a lo largo de toda su vida. Es fundamental que los alumnos reservados identifiquen los errores en su expresión verbal y dirijan el proceso de enseñanza y aprendizaje del lenguaje oral y escrito desde su propia individualidad, en lugar de ser tratados como simples participantes. forma colectiva. La adquisición de habilidades de comunicación oral es crucial, ya que es esencial para permitir que los estudiantes participen en interacciones sociales dentro de la sociedad. Es preciso que sean capaces de interactuar con sus pares dentro del marco de los valores de tolerancia y respeto. Es fundamental tener presente que la comunicación oral constituye la forma predominante de interacción social. Vale la pena. La comunicación oral juega un papel fundamental en el aula, ya que es esencial para la organización, implementación y evaluación de todas las prácticas de enseñanza y aprendizaje.

2.2.2.3. Teorías sobre el desarrollo del lenguaje

Gonzales (2002) realizan un análisis de los siguientes autores:

Piaget incorpora en su marco teórico la relevancia del lenguaje y lo reconoce como un elemento fundamental en la estructura cognitiva de la mente humana. El lenguaje representa la facultad cognitiva y emocional del individuo, es decir, el dominio lingüístico adquirido por el niño contribuye a consolidar los lazos familiares y a afrontar con mayor eficacia sus obstáculos.

Chomsky postula que la adquisición del lenguaje representa una facultad biológica inherentemente intrínseca a la condición humana. Este fenómeno puede atribuirse a la posesión de un rasgo o capacidad psíquica que permite a las personas adquirir el lenguaje en evolución de una comunidad. Sostenemos la proposición de que la capacidad de expresión verbal puede ser concebida como un mecanismo intrínseco, de naturaleza predominantemente genética, que propicia el desarrollo del lenguaje a través de la interacción con el entorno lingüístico. Para mejorar el desarrollo del lenguaje, es esencial adquirir primero la capacidad de identificar las unidades, estructuras y reglas formales que constituyen el lenguaje en el entorno circundante, fomentando la capacidad de conceptualizarlo como un cuerpo de conocimiento internalizado.

De acuerdo con Vygotsky, el lenguaje oral explícito aprovecha las herramientas y posibilidades que ofrece el lenguaje para interactuar en actividades verbales que implican la utilización de frases adecuadas con el fin de promover la construcción de la comunicación, integrando de esta forma el lenguaje como parte integral de la interacción. está en el sistema.

2.2.2.4. Componentes de la expresión oral

Rodríguez y Santana (2010) ilustran los siguientes componentes de la presentación oral:

a) Voz. Es el registro sonoro que transmite el impacto ante un grupo de espectadores. Las experiencias emocionales son comunicadas a través de este canal de comunicación. Es esencial que la voz exhiba fuerza, caracterizada por una reducción en los ronquidos y chirridos. Tenga en cuenta que estos tampoco son demasiado exagerados. De lo contrario, el oyente perderá interés. Es esencial tener en cuenta la importancia de la voz, por lo tanto, garantizar que el tono y el volumen de uno estén claramente articulados. Se debe tener en cuenta que los gestos desempeñan un papel fundamental en la comunicación de mensajes. Los movimientos corporales complementan su expresión vocal y contribuyen a una comunicación más efectiva.

b) postura. Nuestra postura debe alinearse con nuestro mensaje previsto para el individuo, y la intimidad también fomenta un diálogo efectivo. Requiere la ausencia de rigidez para poder manifestar serenidad y espontaneidad. Al asumir una posición permanente para transmitir un mensaje, es imperativo mantener una postura fuerte y estable. En caso opuesto, al transmitir el mensaje manteniendo una postura erguida, con la espalda apoyada en el respaldo de la silla, es posible adoptar una posición ejecutiva. Es de vital importancia mantener los brazos separados del cuerpo y evitar colocar las manos en los bolsillos, ya que esto podría restar efectividad al mensaje al limitar la gesticulación que suele reforzarlo. Se debe tener en cuenta que el uso adecuado de los gestos enfatiza el mensaje transmitido. Es importante considerar que la posición de la pierna no debe ser fija, evitando así que parezca inmobilizada en un solo punto. En algunos casos es necesario desplazarla de forma armoniosa para evitar contrastes indeseables con el mensaje transmitido.

c) gestos. Los gestos juegan un papel crucial en el proceso de comunicación y la entrega de mensajes, ya que pueden amplificar los mensajes verbales. Sin embargo, es importante tener en cuenta que los gestos deben complementar el mensaje y evitar el uso excesivo. Deben ocurrir de forma natural y oportuna durante la comunicación para evitar que aparezca excesivamente exagerado.

d) Mira. La perspectiva juega un papel crucial en la comunicación. Es importante tener en cuenta que establecer contacto visual con la audiencia transmite una sensación de bienvenida y fomenta los sentimientos de calma y camaradería. Es fundamental mantener una observación constante de todos los presentes en el auditorio. Sin embargo, el desenfoque involuntario de la línea de visión sugiere la presencia de ansiedad. Esto ocurre cuando uno mira el cielo o una ventana. Evita esto.

e) La estructura del mensaje: el contenido o mensaje entregado por cualquier participante en la conversación o presentación debe articularse de manera clara y cohesiva. Esto implica abstenerse de improvisar el discurso de uno para evitar evaluaciones autocríticas.

2.2.2.5. Dimensiones

Según Rodríguez y Santana (2010), hay varias dimensiones para la expresión oral; Sin embargo, para el propósito de este estudio, nos centraremos en los siguientes aspectos: **Pronunciación:** esta dimensión es esencial para que los estudiantes desarrollen sonidos personales, asimilen efectivamente el vocabulario y construyan oraciones claras que sean

fundamentales para emplear acento y entonación para transmitir personajes y grupos distintos. Es una habilidad.

Fluidez: se refiere a la habilidad de comunicarse de manera clara y natural en la lengua materna, idioma actual o segundo idioma. Permitir que los altavoces participen en la utilización adecuada.

La pertinencia se manifiesta cuando la legislatura se ve inundada de terminología técnica, o cuando ciertas personas cuentan con un mecanismo para comprender de manera factible y lógica la utilidad. En la presente coyuntura, es imperativo que obtengan beneficios de manera clara y directa.

Vocabulario: la totalidad de las palabras almacenadas en nuestro depósito cognitivo. Es fundamental comunicar de manera precisa el contenido de nuestro mensaje y seleccionar un lenguaje que sea comprensible para el destinatario, considerando su nivel cultural, social y psicológico.

2.2.2.6. Importancia de la expresión oral en el desarrollo infantil

Según Sánchez (2023).la comunicación oral le permite al niño situarse en el espacio cultural. Esta función de la comunicación oral tiene efectos sobre el pensamiento infantil en forma de conocimiento, puesto que se trata de un instrumento; sobre su esquematización, ya que planifica el conocimiento y su almacenamiento; sobre la memoria, pues organiza los conocimientos y los recupera, ya que la comprensión y al recordar se facilitan en la medida que el niño encuentre términos recurrentes (códigos) encontrados en la memoria; y sobre la reflexión filosófica de contenidos culturales (argumentación, creencias, valores, etc.). Otra característica es su función expresiva. La comunicación oral es un medio de expresión de las vivencias infantiles, de su realidad circundante y de ellos mismos. Permite la expresión de constantes afectivas y emocionales.

La comunicación oral desempeña una función instrumental. A través de la comunicación oral el niño organiza el mundo que está con sus esquemas cognitivos y le sirve como instrumento que abre el acceso a conceptos cuantos órganos perceptivos que significan su riqueza cognitiva en favor de su desarrollo interactivo. Finalmente, la comunicación oral cumple un papel regulador. Es un vehículo de intercambio en la relación entre los niños y adultos. Los mismos borran las imposibilidades del niño y lo normalizan . Ofrece también posibilidades didácticas del contenido. Así, el lenguaje adecua el material a las posibilidades del niño y contiene un número mucho de indicaciones libres que el adulto puede controlar para adecuarse a las verdaderas necesidades e intereses del niño al

observar sus aciertos y errores para corregirlos y enriquecer, pues las adquisiciones contra las anticipar las etapas en problemas que ya no interesan.

Además se debe potenciar la comprensión auditiva, las canciones infantiles refuerzan de forma inconsciente el aprendizaje de nuevas palabras y estructuras gramaticales complejas. El concepto que aprendemos a través de una canción se fija de manera indeleble en nuestro cerebro, asegura el padre de un niño de tres años y colaborador de Guiainfantil, donde busca temas para trabajar con su hijo y comparte su experiencias con otros padres. De igual modo, las frases y versos que forman los temas musicales para los más pequeños, suelen estructurarse de manera sencilla; lo que facilita la comprensión del mensaje y ayuda al niño a fijar en su memoria distintas estructuras gramaticales compuestas por palabras sencillas, tal y como destacan desde Vuela Imaginación, un sitio web de cuentos, juegos y recursos educativos para habla hispana.

Macías y Meza (2022) refiere que una de las habilidades más demandadas por la sociedad es el lenguaje expresivo oral es una necesidad latente en los niños, especialmente en la Institución Educativa Center Kids en la clase de inglés. El propósito es investigar cuál es el impacto de la implementación de actividades lúdicas y canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral. En cuanto al impacto de canciones infantiles, menciona que tienen efectos desde la primera infancia. Desde el punto de vista del proceso de la adquisición, producción, interacción y uso del lenguaje, la canción es también un acto comunicativo. Puede presentarse como un ámbito plurilingüe, plural y multicultural. La mayoría de los lingüistas afirman que el origen de la música abstracta es exacto y un punto en común es que provienen en la época prehistórica. Sus orígenes parten desde 1,4 millones de años y quizá en tiempos más antiguos, entre los neandertales, pero se sabe tan poco acerca de aquellos seres humanos.

El desarrollo de la expresión oral en niños que se encuentran en la etapa de los 5 años de edad representa un proceso sumamente integral y completo. Este proceso no solo abarca aspectos cognitivos que se relacionan con el desarrollo del pensamiento y la comprensión, sino que también involucra factores sociales que tienen que ver con la interacción con sus pares y adultos. Además, es fundamental considerar los aspectos emocionales que influyen en la confianza y la motivación del niño, así como los contextos en los que se produce esta expresión, que pueden variar ampliamente dependiendo del ambiente familiar, educativo y social en el que se desenvuelven. Es de suma importancia fomentar un entorno que sea rico en lenguaje, en el cual se aprecien y valoren las interacciones verbales de manera

significativa, así como también se incentive el uso del lenguaje en una variedad de situaciones cotidianas. Este enfoque es fundamental para facilitar el desarrollo de habilidades comunicativas eficaces en los niños, habilidades que, sin duda, les serán de gran utilidad a lo largo de su vida tanto en el ámbito académico como en el personal. (Macías y Meza (2022))

2.3.Hipótesis.

H₁: La aplicación de las canciones infantiles mejora significativamente la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Center kids del distrito de Ayacucho, 2024

H₀: La aplicación de las canciones infantiles no mejora significativamente la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Center kids del distrito de Ayacucho, 2024.

III. METODOLOGÍA

3.1. Nivel, tipo y diseño de investigación

Para el desarrollo de la investigación fue utilizada una metodología de tipo aplicada, que a tenido como propósito principal comprender la causalidad y las condiciones que influyen en un fenómeno específico. Este tipo de investigación se centra en identificar y analizar las relaciones causales entre variables, es decir, busca determinar cómo y por qué ocurre un fenómeno, y qué factores lo afectan directa o indirectamente. La investigación explicativa es particularmente útil para profundizar en la comprensión de fenómenos complejos, donde se pretende no solo describir, sino también explicar las razones subyacentes de las relaciones observadas. (Hernández y Mendoza 2018)

El nivel de alcance de la investigación fue explicativo, porque se expresó los resultados de forma numérica y ordenada, porque se encarga de estudiar los problemas partiendo de la causa o efecto, aprobando o rechazando la hipótesis que se caracteriza por la recopilación y análisis de datos numéricos. Este enfoque se basa en la verificación de hipótesis a través de la medición objetiva y la aplicación de métodos estadísticos. Según Hernández et al. (2014), el enfoque cuantitativo permite delinear patrones de comportamiento y evaluar teorías, proporcionando resultados que son generalizables y replicables.

El diseño de la investigación fue el diseño preexperimental, específicamente un diseño de un solo grupo con un control mínimo. Este tipo de diseño es comúnmente utilizado como un primer acercamiento al estudio de un problema de investigación, especialmente en situaciones donde es necesario explorar una intervención o fenómeno antes de avanzar hacia diseños más rigurosos, como los experimentales o cuasi-experimentales.

Diseño Preexperimental:

Fue un diseño de un solo grupo, los investigadores aplicaran una intervención o tratamiento a un grupo único de sujetos y luego miden los resultados. Sin embargo, no hay un grupo de control para comparar los resultados, lo que limita la capacidad de inferir causalidad con alta certeza. Este diseño se utilizara en etapas iniciales de investigación, donde se busca obtener información preliminar sobre el fenómeno o intervención en estudio. Puede ayudar a identificar posibles relaciones o efectos que luego podrían ser estudiados con mayor rigor.

Precauciones en la Interpretación: Dado que los hallazgos de los estudios preexperimentales pueden estar influenciados por factores externos o confusos, es crucial interpretar los resultados con cautela. Los resultados obtenidos pueden sugerir tendencias o asociaciones, pero no pueden confirmar con certeza las relaciones causales debido a la falta de control de variables externas. En la práctica, los diseños preexperimentales son valiosos cuando se explora un área de estudio relativamente nueva o cuando las condiciones no permiten el uso de diseños más controlados. A pesar de sus limitaciones, pueden ofrecer información inicial útil para guiar investigaciones futuras más detalladas y controladas. Los resultados obtenidos pueden proporcionar la base para formular hipótesis que luego se puedan probar en estudios experimentales o cuasi-experimentales con un mayor control sobre las variables involucradas (Hernández y Mendoza 2018).

GE: 01 x 02

Donde:

El grupo experimental, abreviado como GE, se refiere a la muestra de estudio utilizada en la investigación.

O1: El pretest se refiere a la implementación de la variable independiente.

O2 representa el procedimiento de evaluación realizado después de la implementación de la variable independiente.

X representa la variable independiente a ser controlada, en este caso los juegos tradicionales utilizados como estrategia de aprendizaje.

3.2.Poblacion y muestra

Población

Valderrama (2016) conceptualiza la muestra como un conjunto de individuos y elementos que exhiben similitudes en sus atributos objeto de estudio en una investigación.

Por lo tanto, la población estuvo compuesta por todos los niños de 3, 4 y 5 años de la institución educativa del Center Kids en el distrito de Ayacucho, en el año 2024.

Tabla 1

Población

Aula	Niños	Niñas	Total
Verde 3 años	13	12	25
Amadeilla 4 años	12	13	25
Azul 5 años	8	10	18
TOTA	33	35	68

Nota. Nómina de matrícula 2024

Criterios de inclusión y exclusión Inclusión

- Aquellos alumnos que se encuentran matriculados en la edad de 5 años.
- Niños que aceptaron participar del estudio a través del consentimiento informado firmado por sus padres.
- Niños que asistan todos los días a clases.

Exclusión

- Estudiantes con necesidades educativas especiales.

Muestra

Según Velázquez & (2013) una muestra se caracteriza como un grupo seleccionado de individuos que se estudian para obtener resultados válidos.

La muestra estuvo constituida por 15 niños de 5 años de la institución educativa del Center Kids en el distrito de Ayacucho, 2024

Tabla 2

Muestra

Aula	Niños	Niñas	Total
Azul 5 años	7	8	15
TOTA	7	8	15

Nota. Nómina de matrícula 2024

Técnica de muestreo

El estudio empleará un método de muestreo no probabilístico, como señala Carrasco (2016) en el cual la selección de la muestra se basa en la discreción del investigador, sin un marco estadístico o matemático definido, con el objetivo de garantizar su idoneidad.

3.3. Variables. Definición y operacionalización

3.3.1 Definición conceptual

Variable independiente

Canciones Infantiles

Fernández (2005) las canciones infantiles son una herramienta eficaz para el desarrollo del lenguaje oral, ya que no solo facilitan el aprendizaje de nuevas palabras y estructuras gramaticales, sino que también ofrecen entretenimiento tanto a quienes las cantan como a quienes las escuchan. El ritmo y la melodía de estas canciones juegan un papel fundamental, ya que hacen que el aprendizaje y la memorización de las letras sean más accesibles y efectivos.

Variable dependiente

Expresión Oral

Según Ramírez (2002) la expresión oral se define como la habilidad de comunicarse de manera efectiva, clara, fluida, coherente y persuasiva, utilizando adecuadamente tanto los recursos verbales como los no verbales. Esta capacidad también implica la práctica de la escucha activa y el respeto hacia las ideas y normas de participación de los demás, lo que enriquece el proceso comunicativo y fomenta un diálogo constructivo.

3.5. Definición y operacionalización de variables

VARIABLE	DEFINICIÓN OPERATIVA	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN	CATEGORÍAS O VALORACIÓN
VI Canciones infantiles	Las canciones infantiles utilizan el ritmo, la melodía y el timbre como estrategias pedagógicas.	Ritmo Melodía Timbre	Identificar tanto sonidos simples como complejos. Perceptible es el ritmo dual y su variación de velocidad. Atiende con cuidado y deferencia a las instrucciones	Escala ordinal	Buena Regular Deficiente

			<p>impartidas por el docente.</p> <p>Demuestran el ritmo de las canciones</p> <p>Combina sonidos armoniosos cualidades sonoras de distintos instrumentos musicales</p> <p>Los individuos reconocen y relacionan los elementos acústicos presentes en la música.</p>		
VD Expresión oral	La expresión oral se evaluará mediante el vocabulario, la pronunciación y la fluidez.	Vocabulario Pronunciación Fluidez	<p>Articulación de sonidos</p> <p>Vocalizan los trabalenguas</p> <p>Pronuncia adecuadamente las consonantes</p> <p>Articulan palabras</p>		Buena Regular Deficiente

			Emisión de sonidos articulados Pronuncian palabras nuevas Emplea gestos y movimientos al expresarse Menciona palabras nuevas para comunicarse Usa palabras interrogativas para preguntar		
--	--	--	--	--	--

Fuente: elaboración propia

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

3.4.1. Técnica

Se utilizó la técnica de la observación con el fin de realizar un análisis sistemático de las diversas manifestaciones de actitud exhibidas por los alumnos durante la enseñanza de los módulos.

Según Hernández y Mendoza (2018), este enfoque metodológico demanda el mantenimiento de una vinculación ininterrumpida y estrecha entre el investigador y el suceso o fenómeno en cuestión que está siendo analizado. El enfoque se centrará en obtener una comprensión de la lógica subyacente de las estructuras, procesos, relaciones e interacciones que están presentes en el contexto de la realidad bajo el examen.

3.4.2. Instrumento

El instrumento utilizado fue la lista de verificación se utilizó para documentar la presencia o ausencia de un rasgo, comportamiento o secuencia de acciones particulares. La lista de verificación se utilizó con el fin de documentar la presencia o ausencia de un rasgo, comportamiento o secuencia de acciones específicas.

Estas listas, comúnmente denominadas listas de verificación, se crearon con el objetivo de verificar la existencia de elementos predeterminados. Se refiere a métricas que se exponen en formato de declaraciones o preguntas, con el fin de examinar la existencia de características específicas en un conjunto de pruebas determinado. Estas listas utilizan una escala binaria, en la que los encuestados están limitados a dos opciones: "Sí" o "No" (Arias, 2020).

3.4.3. Validez del Instrumento

La validación de estos instrumentos se realizó a través de la evaluación de expertos. Esta técnica se basa en el vínculo teórico entre los componentes del instrumento y el concepto de evento, con el objetivo de determinar un grado razonable de consenso entre el investigador y los expertos sobre la importancia de cada componente para las características del evento. En consecuencia, no resulta imperativo llevar a cabo un examen preliminar en un conjunto de sujetos de estudio que incluya a tres profesionales con experiencia en el ámbito correspondiente. (Arias & Covinos 2021), se consideraron los baremos alto, medio y Bajo.

En este caso, la validación se realizó mediante el juicio de expertos, conformados por tres docentes de la especialidad de educación Inicial con experiencia y formación continua. Las mismas que verificaron la coherencia interna del instrumento, la relación variable, dimensiones e indicadores. Después del análisis los 3 expertos coinciden que el instrumento es aplicable y puede ser utilizado con los niños y niñas 5 años.

3.4.4. Confiabilidad del instrumento

La fiabilidad está vinculada a la estabilidad y precisión de los resultados cuando el mismo instrumento se emplea con unidades de análisis idénticas en condiciones consistentes. La confiabilidad del instrumento se utilizó a través de valores que van de uno a cero, con su fórmula evaluando tanto la consistencia como la precisión. Se aplicó el coeficiente de fiabilidad KR-20 de Richardson como indicador para evaluar la consistencia de los instrumentos empleados en la investigación (Arias & Covinos 2021)

Para la confiabilidad del instrumento se realizó una prueba piloto y se aplicó la prueba estadística **α Cronbach**, calcula una medida de confiabilidad de la consistencia interna para las medidas con opciones dicótomas (sí / no) se trata de dos fórmulas aplicables a casos particulares, se aplica en el caso en que los reactivos del instrumento de evaluación sean dicotómicos (Salas, 2019, p.5).

Para medir la confiabilidad del instrumento que fue empleado. Se definió a través de una prueba piloto, con una muestra aplicada a 10 niños de 5 años de edad de la Institución Educativa Privada de la muestra, donde se verificó que el instrumento de recolección de datos tiene una confiabilidad de 0.812.

3.5. Metodología para el análisis de datos

La autorización se coordinó en colaboración con la gestión de la institución educativa Center kids del distrito de Ayacucho 2024, con el objetivo de realizar la evaluación de niños de 5 años. Uso de herramientas como listas de verificación. Una vez obtenido el consentimiento de los tutores legales, se procederá a llevar a cabo la aplicación del pretest relacionado con la variable dependiente, la cual se focaliza en la Creatividad en niños de 5 años matriculados en el nivel inicial de una Institución Educativa Center kids del distrito de Ayacucho. Se establecerá un horario designado para llevar a cabo esta evaluación de manera remota, con el propósito de no interferir con la realización de las lecciones en línea facilitadas por los educadores.

En el estudio, se creó una base de datos mediante la utilización de instrumentos de investigación. Se configuró una base de datos temporal utilizando Microsoft Excel 2019, seguido del proceso de tabulación de datos. Para el análisis de datos, se utilizará el software estadístico SPSS (paquete estadístico para las ciencias sociales). Este software se utilizará para producir resultados estadísticos, como las frecuencias, que posteriormente se emplearán para realizar el análisis de distribución junto con las ilustraciones visuales relevantes.

Además, se realizará una prueba de normalidad para evaluar los supuestos de hipótesis, que determinarán si se emplearán pruebas paramétricas como la prueba t de Student o las pruebas no paramétricas, como la prueba de Wilcoxon.

3.6. Aspectos éticos

Se considero los principios éticos establecidos en el Reglamento de Integridad Científica de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote (2024):

a. Respeto y protección de los derechos de los intervinientes: La importancia de honrar los derechos humanos fundamentales como la dignidad, la protección de la intimidad individual y el enriquecimiento de las diferentes culturas presentes en nuestra sociedad.

b. Cuidado del medio ambiente: Respetando el entorno, cuidando de manera responsable las especies, y garantizando la conservación de la biodiversidad y el ecosistema natural.

c. Libre participación por propia voluntad: La persona debe tener conocimiento completo sobre los objetivos y metas de la investigación en la que está involucrada, de modo que pueda comunicar clara y sin lugar a dudas su voluntad de manera libre y detallada.

d. Beneficencia, no maleficencia: Durante el proceso de investigación, se toman en cuenta los descubrimientos obtenidos para garantizar que se proteja el bienestar de los participantes, aplicando principios éticos que incluyen evitar causar perjuicios, minimizar cualquier efecto negativo que pudiera surgir y maximizar las ventajas potenciales.

e. Integridad y honestidad: Que posibilite la imparcialidad y la transparencia de manera objetiva al comunicar de forma responsable los hallazgos de la investigación.

f. Justicia: Mediante un proceso de análisis cuidadoso y reflexivo con la finalidad de tomar medidas de seguridad y reducir cualquier influencia subjetiva, además de garantizar un trato justo y equitativo hacia todos los involucrados.

IV. RESULTADOS

4.1. Resultados descriptivos

Diagnosticar el nivel de desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Center kids del distrito de Ayacucho, 2024, a través de un pre test.

Tabla 3

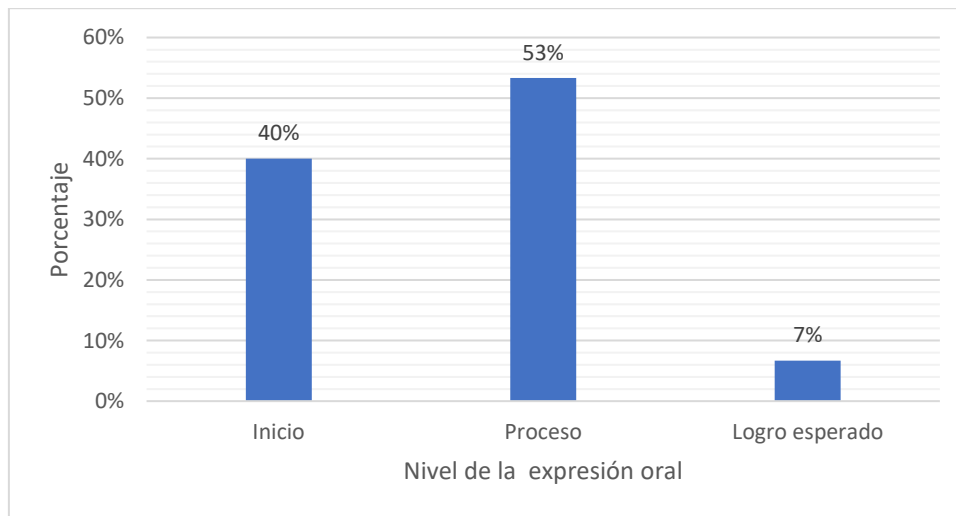
Nivel de aprendizaje alcanzado en la expresión oral a través del pre test

Nivel de logro de aprendizaje	fi	%
Inicio	6	40%
Proceso	8	53%
Logro esperado	1	7%
Total	15	100%

Nota. Lista de cotejo, septiembre, 2024.

Figura 1

Nivel porcentual de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Center kids (pre test)



Nota. Tabla 3

En la tabla 3 y gráfico 1, en relación a la puntuación general de la expresión oral, podemos evidenciar que el 53% se encuentra en proceso, lo que significaría que los estudiantes se encuentran en proceso de formación frente a poder tener una expresión coherente, fluida, clara, con buena entonación para lograrse entender, es así que frente a ello se aplicara la estrategia de las canciones infantiles.

Aplicar las canciones infantiles para mejorar de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Center kids del distrito de Ayacucho, 2024.

Tabla 4

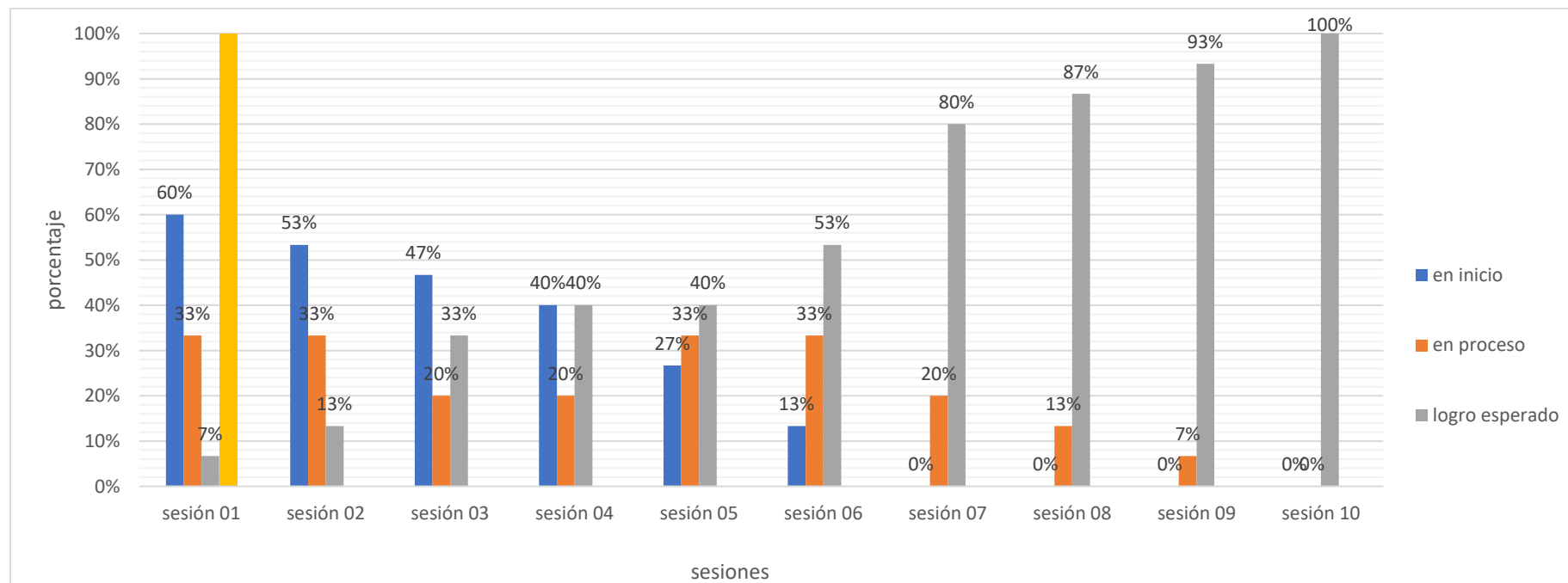
Resultados del programa de las sesiones que incluyan las canciones infantiles para la mejora de la expresión oral en niños de 5 años

Nivel de logro	Sesión 1		Sesión 2		Sesión 3		Sesión 4		Sesión 5		Sesión 6		Sesión 7		Sesión 8		Sesión 9		Sesión 10	
	ni	%	ni	%	ni	%	ni	%	ni	%	ni	%	ni	%	ni	%	ni	%	ni	%
en inicio	9	60%	8	53%	7	47%	6	40%	4	27%	2	13%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
en proceso	5	33%	5	33%	3	20%	3	20%	5	33%	5	33%	3	20%	2	13%	1	7%	0	0%
logro esperado	1	7%	2	13%	5	33%	6	40%	6	40%	8	53%	12	80%	13	87%	14	93%	15	100%
Total	15	100%	15	100%	15	100%	15	100%	15	100%	15	100%	15	100%	15	100%	15	100%	15	100%

Nota. Sesiones de aprendizajes aplicando las canciones infantiles en niños de 5 años

Figura 2

Resultados porcentuales del programa basado en las canciones infantiles para mejorar la expresión oral en niños de 05 años



Nota. Tabal 4

En los resultados presentados en la tabla 4 y figura 2, en cuanto a la mejora de la variable de expresión oral, en base al programa de las canciones infantiles, se puede evidenciar, en la primera sesión que los estudiantes obtuvieron un nivel inicio a un 60%; el cual fueron mejorando en el transcurso de su aplicación, obteniendo en su última sesión un nivel de logro a un 100%. Registrando de esta manera la mejora de la expresión oral en los estudiantes de 5 años, mediante las canciones infantiles como estrategia.

Medir el nivel de desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Center kids del distrito de Ayacucho, 2024. mediante la aplicación de un post test.

Tabla 5

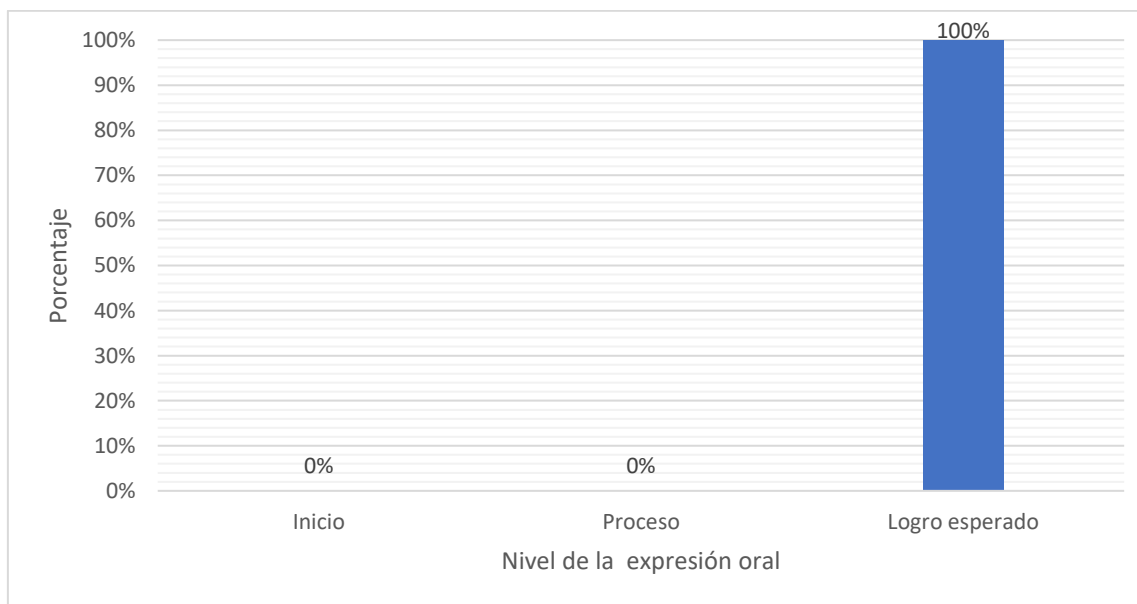
Nivel de aprendizaje alcanzado en la expresión oral a través del post test

Nivel	fi	%
Inicio	0	0%
Proceso	0	0%
Logro esperado	15	100%
Total	15	100%

Nota. Lista de cotejo, septiembre, 2024.

Figura 3

Nivel porcentual del aprendizaje alcanzado en la expresión oral a través del post test



Nota. Tabla 5

En la tabla 5 y figura 3, en relación a la puntuación general de la expresión oral, podemos evidenciar que el 100% se encuentra en logro, lo que significaría que los estudiantes lograron superar sus falencias frente una expresión coherente, fluida, de buena entonación, ya que, para mejorar estos indicadores, se aplicó la estrategia de canciones infantiles.

Del objetivo general

Determinar de qué manera la aplicación de las canciones infantiles mejora la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Center kids del distrito de Ayacucho, 2024.

Tabla 6

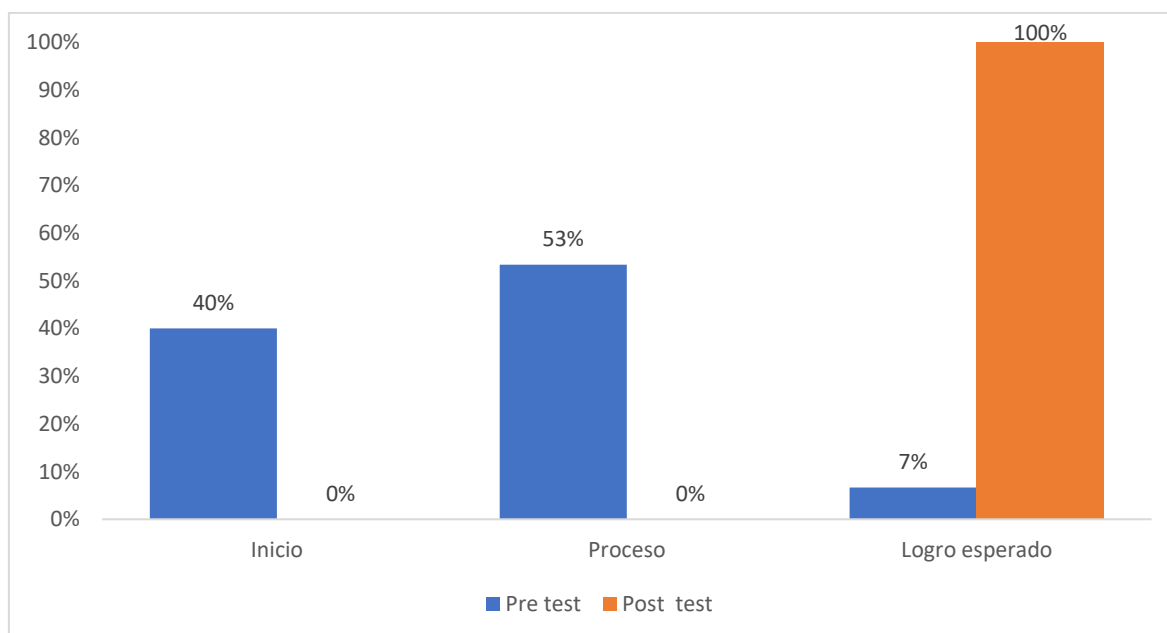
Nivel de aprendizaje alcanzado en la expresión oral a través del pre y post test

Nivel de logro de aprendizaje	Pre Test		Post Test	
	fi	%	fi	%
Inicio	6	40%	0	0%
Proceso	8	53%	0	0%
Logro esperado	1	7%	15	100%
Total	15	100%	15	100%

Nota. Lista de cotejo, septiembre, 2024.

Figura 3

Nivel de aprendizaje alcanzado en la expresión oral a través del pre y post test



Nota. Tabla 6

En la tabla 6 y gráfico 4, registramos que en el pre test ubican en proceso a un 53% los estudiantes, frente a esta problemática se aplicaron 10 sesiones en base a las canciones infantiles donde podemos evidenciar que el 100% se encuentra en logro en el post test, lo

que significaría que los estudiantes lograron superar sus falencias frente a poder mantener una comunicación clara, fluida, con buena entonación, para lograr un aprendizaje óptimo.

4.1.2. Resultado inferencial

Prueba de normalidad

La normalidad de la variable expresión oral, tanto para el pre-test como para el post-test, se evaluó utilizando el test de Shapiro-Wilk debido a que el tamaño de la muestra fue inferior a 30 observaciones.

Con este fin, se propuso como:

La hipótesis nula (H₀) las canciones infantiles no mejora la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Center kids del distrito de Ayacucho, 2024.

La hipótesis alternativa (H₁) las canciones infantiles mejora la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Center kids del distrito de Ayacucho, 2024

En este sentido, se empleó la regla de decisión: la hipótesis alternativa se acepta si $p > 0.05$, y se rechaza si $p < 0.05$. Para lograr esto, se empleó el software estadístico SPSS V.22, produciendo los siguientes resultados: Estadístico de prueba: Shapiro-Wilk ($n \leq 50$)

Tabla 7

Prueba de normalidad Shapiro-Wilk

	Estadístico	gl	Sig.
Pre test de la expresión oral	,802	15	,020
Post test de la expresión oral	,927	15	,045

El análisis realizado en la tabla 7 revela que los valores correspondientes al pre test y post test de expresión oral se sitúan por debajo del nivel de significancia de $p = 0,05$. el resultado obtenido en el pre test fue de (0,020) y en el post test fue de (0,035) menor a 0,05 por lo tanto, la prueba salió no paramétrica, ello llevó a emplear la prueba de Wilcoxon para la prueba de hipótesis.

Nivel de significancia: $\alpha = 0.05$ (5%)

Estadístico de prueba: Prueba de rangos de Wilcoxon.

Tabla 8

Contratación de hipótesis de prueba del post test y pre test con Wilcoxon

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
post test - pre test	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
	Rangos positivos	15 ^b	10,00	125,00
	Empates	0 ^c		
Total		15		

Nota. Extraída del programa SPSS

Estadísticos de prueba a

	Post tes – Pre tes
Z	-4,238b
Sig. asintótica (bilateral)	,000

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo b. Se basa en rangos negativos.

De acuerdo a lo observado en la tabla 8, sobre la contrastación de la hipótesis del post test y pre test con Wilcoxon, se concreta que la significancia asintótica fue de 0.000 resultado inferior a 0.05. determinando que es aceptable la hipótesis alterna y en rechazo de la hipótesis nula, de esa manera se infiere que manera la aplicación de las canciones infantiles mejora la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Center kids del distrito de Ayacucho, 2024. Estos hallazgos son alentadores y sugieren que las estrategias implementadas han sido efectivas las canciones infantiles en la mejora la expresión oral. Es recomendable continuar monitoreando estos resultados y considerar la implementación de intervenciones adicionales para seguir fomentando el desarrollo en esta área.

V. DISCUSIÓN

Para discutir los resultados obtenidos, durante todo el proceso se tuvo en cuenta las dimensiones de las variables planteadas en las bases teóricas, durante todo el proceso de recojo de información a nivel del pre test y post test cuya única finalidad fue: Determinar de qué manera la aplicación de las canciones infantiles mejora la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Center kids del distrito de Ayacucho, 2024. En el pre test ubican en proceso a un 53% los estudiantes, frente a esta problemática se aplicaron 10 sesiones con base en las canciones infantiles donde podemos evidenciar que el 100% se encuentra en logro en el post test. Los resultados determinaron que las canciones infantiles mejoran la expresión oral, puesto que en la prueba no paramétrica se observa que Asintótica (bilateral) ,000 siendo este valor significativo. Por lo que se rechaza la hipótesis nula.

Por lo cual, esta investigación se asemeja con la investigación de Tenenuela (2022) realizó un estudio titulado la influencia de la enseñanza de canciones infantiles en el proceso de desarrollo del lenguaje oral en niños que se encuentran entre las edades de 4 y 5 años. Llego a conclusión abrumadora mayoría del 95% de los padres y educadores, creen que es de suma importancia emplear canciones como recurso para estimular el crecimiento del lenguaje en los niños. El análisis realizado indica que los niños pequeños experimentan un aumento en su conjunto de palabras al ser expuestos de manera recurrente a canciones diseñadas específicamente para su edad. También Lipa (2021) realizó un estudio sobre el impacto de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral de niños de cuatro años en la Institución Educativa Inicial 340 Señor de los Milagros del distrito de San Miguel, provincia de San Román en la ciudad de Puno. Concluyo que el uso de una ficha de observación mostró que el 20% de los niños tenían el nivel requerido al principio, y al final fue el 45%. Las canciones infantiles mejoran la expresión verbal de los niños.

Con respecto al objetivo específico 1: Diagnosticar el nivel de desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Center kids del distrito de Ayacucho, 2024, mediante la aplicación de un pre test podemos evidenciar que el 53% se encuentra en proceso, lo que significaría que los estudiantes se encuentran en proceso de formación frente a poder tener una expresión coherente, fluida, clara, con buena entonación para lograrse entender, es así que frente a ello se aplicara la estrategia de las canciones infantiles

Del mismo modo, esta investigación se contrasta con la teoría de Idrogo (2020) donde menciona la importancia de las canciones infantiles para mejorar la expresión oral en niños

de la Institución Educativa N ° 390 realizado en Bambamarca tenía como objetivo mejorar las habilidades de expresión oral en los niños a través de actividades de enseñanza, se descubrió que el 39% de los estudiantes mostraban habilidades de comunicación claras y coherentes en la evaluación inicial. Sin embargo, luego se vio que el 64% de estudiantes alcanzó ese nivel en la evaluación siguiente. En resumen, el estudio muestra que las canciones para niños mejoran la habilidad de expresión verbal.

Debido a la restricción en el tiempo asignado para las sesiones, fue necesario realizar una observación rápida de los cambios notables y reservar tiempo para recopilar datos utilizando el instrumento elegido. Sería beneficioso disponer de más tiempo para implementar estrategias interactivas que mejoren la efectividad del proceso.

Con respecto al objetivo específico 2: Aplicar las canciones infantiles para mejorar de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Center kids del distrito de Ayacucho, 2024. Los resultados presentados fue utilizando las canciones infantiles, se puede evidenciar, en la primera sesión que los estudiantes obtuvieron un nivel inicio a un 60%; el cual fueron mejorando en el transcurso de su aplicación, obteniendo en su última sesión un nivel de logro a un 100%. Registrando de esta manera la mejora de la expresión oral en los estudiantes de 5 años, mediante las canciones infantiles como estrategia.

Estos resultados se contrastan con lo encontrado en el estudio de Santisteban (2021) realizó la investigación sobre el impacto positivo de utilizar juegos verbales como un enfoque de enseñanza en el desarrollo de habilidades de expresión oral en niños de 5 años en la institución educativa número 41005 los Héroes de Angamos en el distrito, provincia y región de Arequipa, demostrando cómo esta estrategia puede potenciar el aprendizaje de los niños 2021. La investigación empleó un diseño preexperimental con un enfoque cuantitativo, y se distinguió aún más por su tipo de investigación explicativa. La muestra del estudio consistió en 98 niños en edad preescolar, con 18 estudiantes de primaria de tercer grado elegidos como participantes. Se administró un cuestionario que evaluó la expresión oral para recopilar datos. El análisis estadístico se realizó utilizando SPSS (paquete estadístico para ciencias sociales) versión 18.0 para procesar y analizar los datos. Al igual que Microsoft Excel se utiliza para la creación de tablas y gráficos. Los hallazgos indican que en términos de competencia de expresión oral entre los niños de tercer grado, el 39% se evaluaron en los niveles B y C. Después de la prueba posterior, el 33% (6 estudiantes) alcanzó el grado esperado, mientras que el 50% (9 estudiantes) recibió una calificación diferente. Finalmente, el 17% (3) alcanzó una calificación de B. Se concluyó que el uso de juegos verbales como

estrategia de aprendizaje mejora significativamente las habilidades de expresión oral de los estudiantes de tercer grado en la escuela primaria Héroes de Angamos del distrito, la provincia y la región de Arequipa.

Los resultados se respaldan en la teoría de Acevedo et al. (2022) quien menciona que, las canciones infantiles mejora la expresión oral en los niños de 5 años. Por lo tanto, las canciones infantiles utiliza procedimientos (antes durante y después) que utiliza el docente de aula, con la finalidad de provocar o motivar a la expresión oral en los niños de 5 años. Por la misma estructura que contiene las canciones infantiles, nos permite ejecutar sesiones de aprendizaje basado en la narración, ya que permite que los estudiantes realicen predicciones, usen su imaginación y fantasía, incluso para darle un final distinto al planteado.

Con respecto al objetivo específico 3: Medir el nivel de desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Center kids del distrito de Ayacucho, 2024. mediante la aplicación de un post test. Podemos evidenciar que el 100% se encuentra en logro esperado, lo que significaría que los estudiantes lograron superar sus falencias frente una expresión coherente, fluida, de buena entonación, ya que, para mejorar estos indicadores, se aplicó la estrategia de canciones infantiles.

Estos resultados se asemejan a la investigación de Baldeón et al. (2023) llevo a cabo una investigación titulada El impacto de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años en la institución educativa N° 361 Mariano Dámaso Beraún Ayacucho. El estudio abarcó una muestra de 65 niños de cinco años, con 34 en el grupo experimental y 31 en el grupo de control, recibiendo evaluaciones previas y posteriores a la prueba. Los hallazgos indicaron que el 55.88% de los niños en el grupo experimental lograron puntajes a un nivel competente en la expresión oral en la prueba posterior, con el 44.12% alcanzando un nivel moderado, y ningún participante obtuvo un puntaje por debajo de un nivel moderado en la expresión oral. El análisis arrojó como resultado que las composiciones musicales infantiles ejercen una influencia significativa en el progreso de la habilidad de expresión verbal en infantes de 5 años.

Moreno (2021) llevó a cabo una investigación denominada La influencia de las canciones infantiles en el progreso de la expresión verbal en infantes de cuatro y cinco años en la institución educativa inicial N° 179 de Flor de Santa Rosa, en el distrito de Singa. El objetivo principal era explorar la correlación entre las canciones de los niños y las habilidades de expresión oral en niños de 4 y 5 años. La metodología utilizada en este estudio fue de naturaleza cuantitativa, específicamente descriptiva con un alcance correlacional,

incorporando un diseño correlacional. La muestra comprendió 16 niños de cuatro y cinco años, inscritos en un programa de educación en la primera infancia. Los hallazgos indicaron una correspondencia entre los niveles de rendimiento de los niños en el proceso de cantar canciones de los niños y su expresión oral, así como en las dimensiones de pronunciación, comprensión, fluidez y dominio del discurso. El estudio finalmente confirmó la hipótesis de la investigación, que planteó una relación positiva significativamente fuerte ($r = 0.801$) con un nivel de significancia de 0.01, entre las canciones de los niños y la expresión oral de niños de 4 y 5 años.

Partiendo los principios de esta teoría, se empleó canciones infantiles en su mayoría, hacen uso de las canciones infantiles como herramienta educativa se fundamenta en principios que promueven un aprendizaje integral y significativo para los niños. Al integrar música en el proceso educativo, se facilita no solo el desarrollo cognitivo, sino también el emocional y social, creando un ambiente propicio para el aprendizaje activo y participativo, por ello se obtuvo buen resultado en la aplicación del pos test.

VI. CONCLUSIONES

Se determinó que la aplicación de las canciones infantiles mejoro la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Center kids del distrito de Ayacucho, 2024. Se halló en la prueba de hipótesis un nivel de significancia de 0,001 valor menor o igual que 0,005 demostrando que las canciones infantiles mejoraron la expresión oral en los niños de la muestra.

Se conoció que en el pre test el nivel de la expresión oral es en el proceso lo que tiene en mayor proporción de 53 %, lo que indican una deficiente en la expresión oral en los niños de la muestra. La alta proporción de niños en el nivel proceso requiere atención inmediata por parte de educadores y administradores escolares y recursos adicionales para fomentar un ambiente de aprendizaje más efectivo.

Se aplico las 10 sesiones de aprendizaje utilizando las canciones infantiles de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Center kids del distrito de Ayacucho, la primera sesión, el 60 % de estudiantes está en nivel inicio, 33% en proceso, 7 % en logro esperado, en la última: 0% inicio, 0% proceso, 100% logro esperado lo cual confirma la mejora de la expresión oral..

Se evaluó el post test la mayor proporción de los niños se encontraron en el nivel de logro esperado (100 %) los resultados indican un desempeño muy positivo expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Center kids, la ausencia de resultados en los niveles inicio y proceso esto indica que las canciones infantiles están funcionando bien.

VII. RECOMENDACIONES

Después de haber llevado a cabo el estudio en cuestión, surgen las siguientes sugerencias:
Implementar un programa de música y canto en el currículo diario.

A la institución educativa debería integrar un programa regular que incluya actividades musicales y de canto en su currículo. Esto no solo fomentará la expresión oral, sino que también ayudará a los niños a desarrollar habilidades lingüísticas, memoria y ritmo. Las canciones infantiles pueden ser utilizadas para enseñar vocabulario nuevo y mejorar la pronunciación, creando un ambiente lúdico y motivador.

Capacitar a los docentes en técnicas de enseñanza musical. Los directivos deben proporcionar formación continua a los docentes sobre cómo utilizar la música y las canciones infantiles como herramientas pedagógicas efectivas. Esto puede incluir talleres sobre técnicas vocales, selección de canciones adecuadas y métodos para incorporar la música en diferentes áreas del aprendizaje, asegurando que todos los educadores estén equipados para maximizar el impacto positivo en la expresión oral de los niños.

Participar activamente en actividades de canto y juegos musicales. Se alienta a los niños a involucrarse activamente en las actividades de canto y juegos musicales propuestos por sus educadores. Al cantar juntos, los niños no solo mejoran su expresión oral, sino que también desarrollan confianza al hablar en público y aprenden a comunicarse mejor con sus compañeros.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acevedo, F., Arguello, P., Ciochetto, E., Talei, F., & Windholz, M. (2022). *Leyendo caminos*. http://biblio.unvm.edu.ar/opac_css/41261/3331/tfg-2022-acevedo-arguello-maldonado.pdf
- Arias Gonzáles, J. L., & Covinos Gallardo, M. (2021). Diseño y metodología de la investigación. *Enfoques Consulting EIRL*, 1(1), 66-78. https://gc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w26022w/Arias_S2.pdf
- Baldeón Sánchez, M. Y., Chuquiauri Cotrina, L., & Ramos Dueñas, J. A. (2023). *Las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 361 “Mariano Dámaso Beraún”–Huánuco 2022*. <https://repositorio.unheval.edu.pe/handle/20.500.13080/8471>
- Blanco Rivas , E. (2013). *La canción infantil en la educación infantil y primaria: las TIC*: <https://acortar.link/SPSq6W>
- Carrasco, D. (2017). *Metodología de La Investigación Científica*. <https://n9.cl/twyo>
- Conde Caveda, J. L., Martín Moreno, C. & Vicianá Garófano, V. (2004). *Las canciones motrices: metodología para el desarrollo de las habilidades*. <https://acortar.link/gCcd1a>
- Corales López, K. M. (2021). *Juegos verbales y expresión oral en los niños del 4° grado de primaria de la Institución Educativa Benito Juárez 0073 de SJL–Lima*. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/74443>
- Cruz, D. (2020). Expresión oral: una problemática por abordar *Sciendo*, 23(4), 293-298. <https://revistas.unitru.edu.pe/index.php/SCIENDO/article/view/3202/pdf>
- Fernández Poncela , A. M. (2005). *Canciones infantiles discurso y mensajes*. https://www.google.com.pe/books/edition/Canci%C3%B3n_infantil/xhltmWDLBW8?hl=es419&gbpv=1&dq=fernandez+poncela+canciones+infantiles&printsec=frontcover
- Garavito, D. M. (2014). *Estrategia didáctica para el mejoramiento de la expresión oral*. <http://repository.unilivre.edu.co/handle/10901/7570>
- García D., Pérez C. y Bernabé D. (2018). ¿Qué canciones infantiles se trabajan en el aula universitaria? Guías docentes y realidades educativas desde una visión comparada. <https://digibug.ugr.es/handle/10481/52945>
- Gonzales, C. (2002). *La comunicación afectiva*. Isef. <https://n9.cl/va6b5x>

- Guerra, D., y Luz, G. (2021). *Los nuevos desafíos de la comunicación oral en pandemia*. <https://obepe.org/covid-19/los-nuevos-desafios-de-la-comunicacion-oral-en-pandemia/>
- Hernández Sampieri, R y Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. Editorial Mc Graw Hill Education. <https://acortar.link/PEivzm>
- Huarac, S. (2020). *Canciones infantiles como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E. N° 86322 Congar, Silla. Ancash*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Huaraz]. http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/24697/canciones_estrategias_huarac_cochachin_sonia_esperanza.pdf?sequence=3&isallowed=y
- Ibáñez Barrachina, J. (2020). *Música y educación musical*. <https://acortar.link/f4MVi2>
- Idrogo Linares, N. (2020). *Uso de cantos infantiles para desarrollar la expresión oral en niños (as) IEI N° 390-Bambamarca, 2018*. http://publicaciones.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/15063/Tesis_63069.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Jiménez Herrera, G. M. (2020). *El aprendizaje Cooperativo en la expresión oral en inglés de estudiantes de grado séptimo que presentan bajo desempeño académico, pertenecientes a una institución Educativa del Municipio de Envigado*. [Tesis, Universidad de Antioquia Medellín, Colombia] https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/15003/2/JimenezMarcela_20_20_AprendizajeCooperativoIngles.pdf
- Limaco Lloclla, R. B. (2019). *Las canciones infantiles y la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 104 Simón Bolívar, distrito Jesus Nazareno, Ayacucho 2018*. Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/11945>
- Lipa Flores, M. (2021). *Las canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los niños de cuatro años de la institución educativa inicial 340 Señor de Los Milagros del distrito de San Miguel, provincia de San Román, región Puno, año 2020*. https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/26206/cancion_coherencia_lipa_flores_mariela.pdf?sequence=1&isallowed=y


- Martínez, D. (2020). Los efectos de la música en la participación en el aula. *Revista de Psicología Educativa*, 35(2), 80-94
<https://journals.copmadrid.org/psed/archivo/2020/26/2>
- Matamoros, A., Ortiz, W., Andino, R., Mero, V., García, J.(2023). *Desarrollo de la expresión oral en estudiantes de educación inicial en unidades educativas públicas*.
<https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/4666>
- Mesa, B. P. (2020). *Estrategias pedagógicas mediadas por la música, para dinamizar procesos de enseñanza - aprendizaje de los niños en la primera infancia del grado jardín del Colegio San Diego de la ciudad de Duitama. Universidad Santo Tomas*.
<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/15509/2019bibianaMesa.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Macías, S. Y. P., & Alexandra, M. I. H. (2022). Estrategia didáctica para el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas del nivel preescolar. *Revista EDUCARE-UPEL-IPB-Segunda Nueva Etapa 2.0*, 26 (Extraordinario), 551-576.
<https://www.revistas.investigacionupelipb.com/index.php/educare/article/view/1676>
- Moreno Solis, E.(2021). *Las canciones infantiles y la expresión oral de los niños y niñas de cuatro y cinco años de la institución educativa inicial N° 179 de Flor de Santa Rosa, distrito Singa, Huánuco, 2021*.
<https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/22494>
- Moreno V., Colunga S., & Sampayo I. (2018). Orientación familiar para la lectura mediante la comunicación en la infancia temprana (Original). Roca. *Revista científico-educacional de la provincia Granma*, 14(3), 166-179.
- Moreno, E. (2021). *Las canciones infantiles y la expresión oral de los niños y niñas de cuatro y cinco años de la institución educativa inicial No 179 de Flor de Santa Rosa, distrito Singa, Huánuco, 2021*. Universidad los católica los Ángeles de Chimbote.
<https://hdl.handle.net/20.500.13032/22494>
- Medina, Y. (2020) Desarrollo del lenguaje oral en niños de 5 años del Centro de Educación Inicial, Mundo de Niños, Santa Lucia.
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/49419>
- Nicolás V. (2007). Música y valores: diálogo, tolerancia y solidaridad en las canciones infantiles. *Música y educación: Revista trimestral de pedagogía musical*, 20(71), 17-44.

- Pastor Gómez, A. (2015). *Técnicas y recursos de animación en actividades de tiempo libre*. <https://books.google.com.pe/books?id=ZSr9CAAQBAJ&lpg=PA19&dq=la%20expresi%C3%B3n%20dram%C3%A1tica%20y%20la%20expresi%C3%B3n%20oral&pg=PA109#v=onepage&q&f=false>
- Peralta, F., y Rojas, I. (2022). El arte y la expresión oral en niños de 5 a 7 años. <https://repository.libertadores.edu.co/server/api/core/bitstreams/28b56803-feef-4a90-93b4-5cc17bb4534c/content>
- Peña Acuña, B. (2015). *La observación como herramienta científica*. <https://books.google.com.pe/books?id=ZSr9CAAQBAJ&lpg=PA19&dq=la%20expresi%C3%B3n%20dram%C3%A1tica%20y%20la%20expresi%C3%B3n%20oral&pg=PA55#v=onepage&q&f=false>
- Perez Huiñac, G. L. (2022). *Canciones infantiles para mejorar la expresión oral en estudiantes de cuatro años de la institución educativa N° 88055 Danilo Carrasco Maza, Cáceres del Perú Jimbe, Ancash, 2021*. <https://acortar.link/KQE2Ak>
- Ponce Cabrera, S. A. (2023). *Canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los niños del III ciclo de una institución educativa-Huánuco*. [Tesis para optar el grado de académico de Maestra en Educación con Mención en Docencia y Gestión Educativa Universidad Cesar Vallejo, Trujillo – Perú] <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/130001>
- Pomasoncco Quispe, I. (2021). *Canciones infantiles en la expresión oral de niños y niñas de la institución educativa inicial N° 432-119 de Carmen Alto, Ayacucho-2019*. Universidad. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/20845>
- Rincón, S., Moreira, J., Arteaga, F., Tomalá, M., Muñoz, R., González, J. (2023). *Evaluación de la expresión oral en niños de 4 a 5 años de educación inicial*. <https://latam.redilat.org/index.php/lt/article/view/1108>
- Ramírez Martínez, J. (2002). *La expresión oral*. 57. <https://acortar.link/f636tJ>
- Reguera, A. (2008). *Metodología de la investigación lingüística: prácticas de escritura*. <https://acortar.link/Q8Vvfx>
- Reinozo Delgado, M. (2020). *Las canciones infantiles y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de preparatoria de la escuela de Educación Básica Nestor Molina Ulloa Cantón Limón Indanza, Provincia Morona Santiago*. <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/22925/1/TESIS%20MARISE%20L%20REINOSO.pdf>

- Rentera, Y. (2021). *Canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de cinco años de la institución Educativa Inicial Virgen del Carmen, Huamalíes, Huánuco-2019* [Tesis, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/21726/CANCIONES_DICCION_RENTERA_RAMIREZ_YOISI.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Rodríguez J. & Santana A. (2010). *Adquisición y desarrollo del lenguaje*. Psicología del desarrollo en la etapa de educación infantil, 101-120.
- Rosas C., Andrade E., Cárdenas A., & Sommerhoff J. (2021). Premisas para la enseñanza de la expresión oral en Chile. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, 47(1), 251-265. . <https://acortar.link/Dg3e0J>
- Salto, T., Mendoza, M. (2022). Estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en infantes de Educación Inicial II. *Cognosis*. 2. <https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Cognosis/article/view/4818/4711>
- Santisteban Siesquen, B. E. (2021). *Propuesta de juegos verbales en las dificultades del lenguaje oral en los niños de cinco años*. <https://tesis.usat.edu.pe/handle/20.500.12423/3262>
- Sánchez, I. P. (2023). *Comunicación oral y escrita en la empresa-2da edición*. Ecoe Ediciones. https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=uorgeaaaqbaj&oi=fnd&pg=pa9&dq=libros+la+comunicaci%c3%b3n+oral+&ots=0jmss8wjiq&sig=9cdk vtpq9v4ju_vobpu_uxfyzqa
- Tenenuela Tierra, E. P. (2022). *Didáctica de las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años*. Bachelor's thesis, Universidad Estatal Península de Santa Elena. <https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/6698/1/UPSE-TEI-2022-0032.pdf>
- Velázquez D. & Gracia J. (2013). *Metodología de la investigación*. *Boletín Científico de las Ciencias Económico Administrativas del ICEA*, 2(3). <https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/icea/article/view/61/4049>
- Yáñez Pérez, A. C. (2020). *La música infantil en el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 5 a 6 años de la escuela de Educación General Básica* . <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/19950/1/T-UCE-0010-FIL-603.pdf>

ANEXOS

Anexo 1. Carta de recojo de datos



Chimbote, 10 de septiembre del 2024

CARTA N° 0000001626- 2024-CGI-VI-ULADECH CATÓLICA

Señor/a:

DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CENTER KIDS



Presente.-

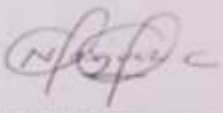
A través del presente reciba el cordial saludo a nombre del Vicerrectorado de Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, asimismo solicito su autorización formal para llevar a cabo una investigación titulada LAS CANCIONES INFANTILES PARA LA MEJORA DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CENTER KIDS DEL DISTRITO DE AYACUCHO, 2024., que involucra la recolección de información/datos en Niños DE 5 Años, a cargo de ALLYSON PAMELA MEDINA PEREZ, perteneciente a la Escuela Profesional de la Carrera Profesional de EDUCACIÓN INICIAL, con DNI N° 75586365, durante el periodo de 02-09-2024 al 30-11-2024.

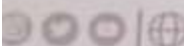
La investigación se llevará a cabo siguiendo altos estándares éticos y de confidencialidad y todos los datos recopilados serán utilizados únicamente para los fines de la investigación.

Es propicia la oportunidad para reiterarle las muestras de mi especial consideración.

Atentamente,



DIRECTOR
16-09-2024


Dr. NILO VELASQUEZ CASTILLO
Coordinador de Gestión de Investigación

 www.uladech.edu.pe/ email: cooperacion
Telf.: (043) 343444
Ir. Tumbes N° 367 - Centro Comercial y Esparcimiento

Anexo 2. Documento de autorización para el desarrollo de la investigación



"AÑO DEL BICENTENARIO, DE LA CONSOLIDACIÓN DE NUESTRA INDEPENDENCIA, Y DE LA CONMEMORACIÓN DE LAS HEROICAS BATALLAS DE JUNÍN Y AYACUCHO"

AUTORIZACIÓN

Chimbote, 16 de setiembre del 2024

C.E.P: CENTER KIDS

DIRECCIÓN: MZ B LOTE 07, Tupac Amaru – Ayacucho

Asunto: Respuesta a la carta N° 0000001626 - 2024-CGI-VI-ULADECH CATÓLICA solicitud para llevar a cabo la investigación titulada **"LAS CANCIONES INFANTILES PARA LA MEJORA DE LA EXPRESION ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CENTER KIDS DEL DISTRITO DE AYACUCHO, 2024"**.

Estimada, **Allyson Medina Perez**, estudiante de la carrera de **Educación Inicial de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote- ULADECH**, Recibe un cordial saludo de mi persona.

Yo director de la Institución Educativa CENTER KIDS, por la presente autorizo que usted puede ingresar a nuestro centro educativo de estudios y desarrollar la investigación titulada **"LAS CANCIONES INFANTILES PARA LA MEJORA DE LA EXPRESION ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CENTER KIDS DEL DISTRITO DE AYACUCHO, 2024"**, iniciando el 16 de septiembre del presente año, en el aula de 5 años nivel inicial.

Se amerita la situación para estimar su alta consideración elección a nuestra Institución Educativa.

Atentamente,



Anexo 3. Matriz de consistencia

Título: LAS CANCIONES INFANTILES PARA LA MEJORA DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CENTER KIDS DEL DISTRITO DE AYACUCHO, 2024

Enunciado	Objetivos	Hipótesis	VARIABLES e indicadores	Metodología
¿De qué manera la aplicación de las canciones infantiles mejora la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Center kids del distrito de Ayacucho, 2024?	<p>Objetivo general Determinar si la aplicación de las canciones infantiles mejora la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Center kids del distrito de Ayacucho, 2024.</p> <p>Objetivos específicos Identificar el nivel de desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Center kids del distrito de Ayacucho, 2024, mediante la aplicación de un pre test. Diseñar y ejecutar sesiones que incluyan las canciones infantiles para la mejora de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Center kids del distrito de Ayacucho, 2024 Evaluar el nivel de desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Center kids del distrito de Ayacucho, 2024, mediante la aplicación de un post test.</p>	<p>Hipótesis general La aplicación de las canciones infantiles mejora significativamente la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Center kids del distrito de Ayacucho, 2024</p> <p>Hiptesis Estadísticas HI: La aplicación de las canciones infantiles mejora significativamente la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Center kids del distrito de Ayacucho, 2024 H0: La aplicación de las canciones infantiles no mejora significativamente la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Center kids del distrito de Ayacucho, 2024</p>	<p>Variable independiente. Canciones infantiles Dimensiones . Ritmo Melodía Timbre</p> <p>Variable dependiente Expression oral Dimensiones . Vocabulario Pronunciación Fluidez</p>	<p>Tipo Cuantitativo Nivel Explicativo Diseño Pre experimental, Población Todos los niños de de la Institución Educativa Muestra Niños de 5 años Técnicas Observación Instrumentos Lista de cotejo</p>

Anexo 04 Instrumento de recolección de información

LISTA DE COTEJO EXPRESIÓN ORAL

(0) NO (1) SI

N°	Ítems	Escala	
		0	1
Dimensión: Fluidez			
1	Articula sus ideas de manera fluida		
2	Se manifiesta de manera natural y sin restricciones.		
3	Se manifiesta a un ritmo moderado		
4	Se manifiesta de manera sonora		
5	Se expresa sin interrupciones		
6	Articular términos que presenten similitudes fónicas con otros.		
Dimensión: Pronunciación			
7	Pronuncia correctamente las palabras		
8	Articula adecuadamente las palabras		
9	Articular palabras e ideas de manera precisa y comprensible.		
10	Entona adecuadamente las palabras		
11	Utiliza una entonación vocal clara y proyectada para que los receptores del mensaje puedan escuchar con claridad.		
12	Emplee estructuras oracionales simples y de extensión reducida.		
13	Pone de manifiesto su predisposición a participar activamente en la actividad vocal durante las sesiones lectivas		
Dimensión: Vocabulario			
14	Conserva la cohesión de sus argumentos		
15	Emplea adecuadamente las expresiones		
16	Emplea constructos lingüísticos avanzados en comparación con su nivel de desarrollo cognitivo.		
17	Se manifiesta de forma estructurada		
18	Conserva la premisa fundamental de los mensajes que transmite.		
19	Participa en conversaciones con la docente o individuos maduros.		
20	Responder cuestionarios acerca de las composiciones musicales.		

Anexo 05 Ficha técnica de los instrumentos (descripción de propiedades métricas, validez, confiabilidad u otros)

Ficha técnica del instrumento

Nombre original del instrumento	instrumento de la variable expresión oral
Autor y año	Autora Medina Perez Allyson Pamela- 2024
Objetivo del instrumento	Evaluar la variable expresión oral
Usuarios	niños de 5 años de la Institución Educativa Center kids del distrito de Ayacucho, 2024
Forma de Administración o Modo de aplicación	Individual y colectiva
Validez	Mediante Juicio de expertos
Confiabilidad	Alfa de Cronbach: 0.812

CARTA DE PRESENTACIÓN

Dr.: **Gutiérrez Solari, Cayetano Joshua**
Presente.

Tema: Proceso de validación a través de juicio de expertos

Ante todo, saludarlo cordialmente y agradecerle la comunicación con su persona para hacer de su conocimiento que yo: **Medina Pérez Allyson Pamela** BACHILLER del programa académico de Educación Inicial de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, debo realizar el proceso de validación de mi instrumento de recolección de información, motivo por el cual acudo a Ud. para su participación en el Juicio de Expertos.

Mi proyecto se titula: "las canciones infantiles mejora la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Center kids del distrito de Ayacucho, 2024 " y envío a Ud. el expediente de validación que contiene:

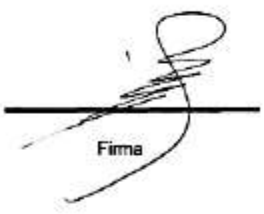

- Carta de presentación
- Ficha de Identificación de experto para proceso de validación
- Matriz de operacionalización de variables
- Matriz de consistencia
- Formato de Ficha de validación

Agradezco anticipadamente su atención y participación, me despido de usted.
Atentamente.



DNI N°: 75586365

A. Ficha de identificación de expertos para proceso de validación

Ficha de identificación del experto para proceso de validación	
Nombres y apellidos: Cayetano Joshua, Gutiérrez Solari	
N° DNI/CE: 00486061	Edad: 56 años
Teléfono/celular: 973820272	Email: cayetanojoshua8@gmail.com
Título Profesional	
Grado académico: Licenciado () Magister () Doctorado (X)	
Especialidad: LENGUA Y LITERATURA	
Institución que labora: I.E. Mariscal Cáceres	
Identificación del proyecto de investigación o Tesis	
Título: "las canciones infantiles mejora la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Center kids del distrito de Ayacucho, 2024 "	
Autor (a): Medina Pérez Allyson Pamela	
Programa de estudio de Educación Inicial de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote	
 Firma	 Huella digital

B. Matriz de operacionalización de variables

VARIABLE	DEFINICIÓN OPERATIVA	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN	CATEGORÍAS O VALORACIÓN
VI Canciones infantiles	Las canciones infantiles utilizan el ritmo, la melodía y el timbre como estrategias pedagógicas.	Ritmo Melodía Timbre	Identificar tanto sonidos simples como complejos. Perceptible es el ritmo dual y su variación de velocidad. Atiende con cuidado y deferencia a las instrucciones impartidas por el docente. Demuestran el ritmo de las canciones Combina sonidos armoniosos cualidades sonoras de distintos instrumentos musicales Los individuos reconocen y relacionan los elementos acústicos presentes en la música.	Escala ordinal	Buena Regular Deficiente
VD Expresión oral	La expresión oral se evaluará mediante el vocabulario, la pronunciación y la fluidez.	Vocabulario Pronunciación Fluidez	Articulación de sonidos Vocalizan los trabalenguas Pronuncia adecuadamente las consonantes Articulan palabras Emisión de sonidos articulados Pronuncian palabras nuevas Emplea gestos y movimientos al expresarse Menciona palabras nuevas para comunicarse Usa palabras interrogativas para preguntar		Buena Regular Deficiente

C. Matriz de consistencia

Enunciado	Objetivos	Hipotesis	Variables e indicadores	Metodología
¿De que manera la aplicación de las canciones infantiles mejora la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Center kids del distrito de Ayacucho, 2024?	<p>Objetivo general Determinar si la aplicación de las canciones infantiles mejora la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Center kids del distrito de Ayacucho, 2024.</p> <p>Objetivos específicos Identificar el nivel de desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Center kids del distrito de Ayacucho, 2024, mediante la aplicación de un pre test. Diseñar y ejecutar sesiones que incluyan las canciones infantiles para la mejora de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Center kids del distrito de Ayacucho, 2024. Evaluar el nivel de desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Center kids del distrito de Ayacucho, 2024, mediante la aplicación de un post test.</p>	<p>Hipótesis general La aplicación de las canciones infantiles mejora significativamente la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Center kids del distrito de Ayacucho, 2024</p> <p>Hiptesis Estadísticas H1: La aplicación de las canciones infantiles mejora significativamente la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Center kids del distrito de Ayacucho, 2024 H0: La aplicación de las canciones infantiles no mejora significativamente la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Center kids del distrito de Ayacucho, 2024</p>	<p>Variable independiente. Canciones infantiles Dimensiones . Ritmo Melodía Timbre</p> <p>Variable dependiente Expression oral Dimensiones . Vocabulario Pronunciación Fluidez</p>	<p>Tipo Cuantitativo Nivel Explicativo Diseño Pre experimental, Población Todos los niños de de la Institución Educativa Muestra Niños de 5 años Técnicas Observación Instrumentos Lista de cotejo</p>

D. Formato de Ficha de validación

FICHA DE VALIDACIÓN*							
TÍTULO: LAS CANCIONES INFANTILES PARA LA MEJORA DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CENTER KIDS DEL DISTRITO DE AYACUCHO, 2024							
Variable: EXPRESION ORAL		Relevancia		Pertinencia		Claridad	Observaciones
Dimensión: Fluidez		Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	
1	Articula sus ideas de manera fluida	X		X		X	
2	Se manifiesta de manera natural y sin restricciones.	X		X		X	
3	Se manifiesta a un ritmo moderado	X		X		X	
4	Se manifiesta de manera sonora	X		X		X	
5	Se expresa sin interrupciones	X		X		X	
6	Articular términos que presenten similitudes fonicas con otros.	X		X		X	
Dimensión: Pronunciación							
7	Pronuncia correctamente las palabras	X		X		X	
8	Articula adecuadamente las palabras	X		X		X	
9	Articular palabras e ideas de manera precisa y comprensible.	X		X		X	
10	Entona adecuadamente las palabras	X		X		X	
11	Utiliza una entonación vocal clara y proyectada para que los receptores del mensaje puedan escuchar con claridad.	X		X		X	
12	Emplee estructuras oracionales simples y de extensión reducida.	X		X		X	
13	Pone de manifiesto su predisposición a participar activamente en la actividad vocal durante las sesiones lectivas	X		X		X	
Dimensión: Vocabulario							
14	Conserva la cohesión de sus argumentos	X		X		X	
15	Emplee adecuadamente las expresiones	X		X		X	
16	Emplee constructos lingüísticos avanzados en comparación con su nivel de desarrollo cognitivo.	X		X		X	
17	Se manifiesta de forma estructurada	X		X		X	
18	Conserva la premisa fundamental de los mensajes que transmite.	X		X		X	
19	Participa en conversaciones con la docente o individuos maduros.	X		X		X	
20	Responder cuestionarios acerca de las composiciones musicales.	X		X		X	

Aumentar filas según la necesidad del instrumento de recolección

Recomendaciones.....

Opinión de experto: Aplicable () Aplicable después de modificar () No aplicable ()

Nombres y Apellidos de experto: Dr. Cayetano Joshua, Gutiérrez Solari DNI: 00486061


FIRMA



CARTA DE PRESENTACIÓN

Magister: CANCHARI LAQUE, Sixto Pastor
Presente.

Tema: Proceso de validación a través de juicio de expertos

Ante todo, saludarlo cordialmente y agradecerle la comunicación con su persona para hacer de su conocimiento que yo: Medina Pérez Allyson Pamela BACHILLER del programa académico de Educación Inicial de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, debo realizar el proceso de validación de mi instrumento de recolección de información, motivo por el cual acudo a Ud. para su participación en el Juicio de Expertos.

Mi proyecto se titula: "las canciones infantiles mejora la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Center kids del distrito de Ayacucho, 2024 " y envío a Ud. el expediente de validación que contiene:

- Carta de presentación
- Ficha de Identificación de experto para proceso de validación
- Matriz de operacionalización de variables
- Matriz de consistencia
- Formato de Ficha de validación

Agradezco anticipadamente su atención y participación, me despido de usted.
Atentamente.



DNI N°: 75586365

E. Ficha de identificación de expertos para proceso de validación

Ficha de identificación del experto para proceso de validación	
Nombres y apellidos: Sixto Pastor, Canchari Laque	
N° DNI/CE: 00484760	Edad: 57 años
Teléfono/celular: 937544802	Email: sixcan20071@hotmail.com
Título Profesional	
Grado académico: Licenciado () Magister (X) Doctorado ()	
Especialidad: Educación Primaria	
Institución que labora: I.E. Mariscal Cáceres	
Identificación del proyecto de investigación o Tesis	
Título: "las canciones infantiles mejora la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Center kids del distrito de Ayacucho, 2024 "	
Autor (a): Medina Pérez Allyson Pamela	
Programa de estudio de Educación Inicial de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote	
 Firma	 Huella digital

A. Matriz de operacionalización de variables

VARIABLE	DEFINICIÓN OPERATIVA	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN	CATEGORÍAS O VALORACIÓN
VI Canciones infantiles	Las canciones infantiles utilizan el ritmo, la melodía y el timbre como estrategias pedagógicas.	Ritmo Melodía Timbre	Identificar tanto sonidos simples como complejos. Perceptible es el ritmo dual y su variación de velocidad. Atiende con cuidado y deferencia a las instrucciones impartidas por el docente. Demuestran el ritmo de las canciones Combina sonidos armoniosos cualidades sonoras de distintos instrumentos musicales Los individuos reconocen y relacionan los elementos acústicos presentes en la música.	Escala ordinal	Buena Regular Deficiente
VD Expresión oral	La expresión oral se evaluará mediante el vocabulario, la pronunciación y la fluidez.	Vocabulario Pronunciación Fluidez	Articulación de sonidos Vocalizan los trabalenguas Pronuncia adecuadamente las consonantes Articulan palabras Emisión de sonidos articulados Pronuncian palabras nuevas Emplea gestos y movimientos al expresarse Menciona palabras nuevas para comunicarse Usa palabras interrogativas para preguntar		Buena Regular Deficiente

B. Matriz de consistencia

Enunciado	Objetivos	Hipotesis	Variables e indicadores	Metodologia
¿De que manera la aplicación de las canciones infantiles mejora de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Center kids del distrito de Ayacucho, 2024?	<p>Objetivo general Determinar si la aplicación de las canciones infantiles mejora la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Center kids del distrito de Ayacucho, 2024.</p> <p>Objetivos específicos Identificar el nivel de desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Center kids del distrito de Ayacucho, 2024, mediante la aplicación de un pre test. Diseñar y ejecutar sesiones que incluyan las canciones infantiles para la mejora de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Center kids del distrito de Ayacucho, 2024 Evaluar el nivel de desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Center kids del distrito de Ayacucho, 2024, mediante la aplicación de un post test.</p>	<p>Hipotesis general La aplicación de las canciones infantiles mejora significativamente la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Center kids del distrito de Ayacucho, 2024</p> <p>Hiptesis Estadísticas H1: La aplicación de las canciones infantiles mejora significativamente la expresión oral en niños de 5 años de la Institucion Educativa Center kids del distrito de Ayacucho, 2024 H0: La aplicación de las canciones infantiles no mejora significativamente la expresión oral en niños de 5 años de la Institucion Educativa Center kids del distrito de Ayacucho, 2024</p>	<p>Variable independiente. Canciones infantiles Dimensiones Ritmo Melodia Timbre</p> <p>Variable dependiente Expresion oral Dimensiones Vocabulario Pronunciación Fluidez</p>	<p>Tipo Cuantitativo Nivel Explicativo Diseño Pre experimental, Población Todos los niños de de la Institución Educativa Muestra Niños de 5 años Técnicas Observación Instrumentos Lista de cotejo</p>

C. Formato de Ficha de validación

FICHA DE VALIDACIÓN*								
TÍTULO: LAS CANCIONES INFANTILES PARA LA MEJORA DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CENTER KIDS DEL DISTRITO DE AYACUCHO, 2024								
Variable: EXPRESIÓN ORAL		Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones
Dimensión: Fluidez		Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
1	Articula sus ideas de manera fluida	X		X		X		
2	Se manifiesta de manera natural y sin restricciones.	X		X		X		
3	Se manifiesta a un ritmo moderado	X		X		X		
4	Se manifiesta de manera sonora	X		X		X		
5	Se expresa sin interrupciones	X		X		X		
6	Articular términos que presenten similitudes fónicas con otros.	X		X		X		
Dimensión: Pronunciación								
7	Pronuncia correctamente las palabras	X		X		X		
8	Articula adecuadamente las palabras	X		X		X		
9	Articular palabras e ideas de manera precisa y comprensible.	X		X		X		
10	Entona adecuadamente las palabras	X		X		X		
11	Utiliza una entonación vocal clara y proyectada para que los receptores del mensaje puedan escuchar con claridad.	X		X		X		
12	Emplee estructuras oracionales simples y de extensión reducida.	X		X		X		
13	Pone de manifiesto su predisposición a participar activamente en la actividad vocal durante las sesiones lectivas	X		X		X		
Dimensión: Vocabulario								
14	Conserva la cohesión de sus argumentos	X		X		X		
15	Emplee adecuadamente las expresiones	X		X		X		
16	Emplee constructos lingüísticos avanzados en comparación con su nivel de desarrollo cognitivo.	X		X		X		
17	Se manifiesta de forma estructurada	X		X		X		
18	Conserva la premisa fundamental de los mensajes que transmite.	X		X		X		
19	Participa en conversaciones con la docente o individuos maduros.	X		X		X		
20	Responder cuestionarios acerca de las composiciones musicales.	X		X		X		

Aumentar filas según la necesidad del instrumento de recolección

Recomendaciones.....

Opinión de experto: Aplicable () Aplicable después de modificar () No aplicable ()

Nombres y Apellidos de experto: Mg. Sixto Pastor, Canchari Laque DNI: 00484760


FIRMA



CARTA DE PRESENTACIÓN

Magister: Condoni Villanueva, Sara Reyna
Presente.

Tema: Proceso de validación a través de juicio de expertos

Ante todo, saludarlo cordialmente y agradecerle la comunicación con su persona para hacer de su conocimiento que yo: **Medina Pérez Allyson Pamela BACHILLER** del programa académico de Educación Inicial de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, debo realizar el proceso de validación de mi instrumento de recolección de información, motivo por el cual acudo a Ud. para su participación en el Juicio de Expertos.

Mi proyecto se titula: "las canciones infantiles mejora la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Center kids del distrito de Ayacucho, 2024 " y envío a Ud. el expediente de validación que contiene:



- Carta de presentación
- Ficha de Identificación de experto para proceso de validación
- Matriz de operacionalización de variables
- Matriz de consistencia
- Formato de Ficha de validación

Agradezco anticipadamente su atención y participación, me despido de usted.
Atentamente.



DNI N°: 75586365

D. Ficha de identificación de expertos para proceso de validación

Ficha de identificación del experto para proceso de validación	
Nombres y apellidos: Sara Reyna, Condori Villanueva	
N° DNI/CE: 00485945	Edad: 57 años
Teléfono/celular: 925208028	Email: sacovi222@gmail.com
Título Profesional	
Grado académico: Licenciado () Magister (X) Doctorado ()	
Especialidad: Nivel Inicial	
Institución que labora: I.E. Mariscal Cáceres	
Identificación del proyecto de investigación o Tesis	
Título: "las canciones infantiles mejora la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Center kids del distrito de Ayacucho, 2024 "	
Autor (a): Medina Pérez Allyson Pamela	
Programa de estudio de Educación Inicial de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote	
 Firma	 Huella digital

A. Matriz de operacionalización de variables

VARIABLE	DEFINICIÓN OPERATIVA	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN	CATEGORÍAS O VALORACIÓN
VI Canciones infantiles	Las canciones infantiles utilizan el ritmo, la melodía y el timbre como estrategias pedagógicas.	Ritmo Melodía Timbre	Identificar tanto sonidos simples como complejos. Perceptible es el ritmo dual y su variación de velocidad. Atiende con cuidado y deferencia a las instrucciones impartidas por el docente. Demuestran el ritmo de las canciones. Combina sonidos armoniosos. Cualidades sonoras de distintos instrumentos musicales. Los individuos reconocen y relacionan los elementos acústicos presentes en la música.	Escala ordinal	Buena Regular Deficiente
VD Expression oral	La expresión oral se evaluará mediante el vocabulario, la pronunciación y la fluidez.	Vocabulario Pronunciación Fluidez	Articulación de sonidos. Vocalizan los trabalenguas. Pronuncia adecuadamente las consonantes. Articulan palabras. Emisión de sonidos articulados. Pronuncian palabras nuevas. Emplea gestos y movimientos al expresarse. Menciona palabras nuevas para comunicarse. Usa palabras interrogativas para preguntar.		Buena Regular Deficiente

B. Matriz de consistencia

Emunciado	Objetivos	Hipótesis	Variables e indicadores	Metodología
¿De qué manera la aplicación de las canciones infantiles mejora de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Center kids del distrito de Ayacucho, 2024?	<p>Objetivo general Determinar si la aplicación de las canciones infantiles mejora la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Center kids del distrito de Ayacucho, 2024.</p> <p>Objetivos específicos Identificar el nivel de desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Center kids del distrito de Ayacucho, 2024, mediante la aplicación de un pre test. Diseñar y ejecutar sesiones que incluyan las canciones infantiles para la mejora de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Center kids del distrito de Ayacucho, 2024. Evaluar el nivel de desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Center kids del distrito de Ayacucho, 2024, mediante la aplicación de un post test.</p>	<p>Hipótesis general La aplicación de las canciones infantiles mejora significativamente la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Center kids del distrito de Ayacucho, 2024.</p> <p>Hipótesis Estadísticas H1: La aplicación de las canciones infantiles mejora significativamente la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Center kids del distrito de Ayacucho, 2024. H0: La aplicación de las canciones infantiles no mejora significativamente la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Center kids del distrito de Ayacucho, 2024.</p>	<p>Variable independiente. Canciones infantiles</p> <p>Dimensiones . Ritmo Melodía Timbre</p> <p>Variable dependiente Expresión oral Dimensiones . Vocabulario Pronunciación Fluidez</p>	<p>Tipo Cuantitativo</p> <p>Nivel Explicativo</p> <p>Diseño Pre experimental,</p> <p>Población Todos los niños de de la Institución Educativa</p> <p>Muestra Niños de 5 años</p> <p>Técnicas Observación</p> <p>Instrumentos Lista de cotejo</p>

C. Formato de Ficha de validación

FICHA DE VALIDACIÓN*								
TÍTULO: LAS CANCIONES INFANTILES PARA LA MEJORA DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CENTER KIDS DEL DISTRITO DE AYACUCHO, 2024								
Variable: EXPRESIÓN ORAL	Dimensión: Fluidez	Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones
		Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
1	Articula sus ideas de manera fluida	X		X		X		
2	Se manifiesta de manera natural y sin restricciones.	X		X		X		
3	Se manifiesta a un ritmo moderado	X		X		X		
4	Se manifiesta de manera sonora	X		X		X		
5	Se expresa sin interrupciones	X		X		X		
6	Articular terminos que presenten similitudes fonicas con otros.	X		X		X		
	Dimensión: Pronunciación							
7	Pronuncia correctamente las palabras	X		X		X		
8	Articula adecuadamente las palabras	X		X		X		
9	Articular palabras e ideas de manera precisa y comprensible.	X		X		X		
10	Entona adecuadamente las palabras	X		X		X		
11	Utiliza una entonación vocal clara y proyectada para que los receptores del mensaje puedan escuchar con claridad.	X		X		X		
12	Emplee estructuras oracionales simples y de extensión reducida.	X		X		X		
13	Pone de manifiesto su predisposición a participar activamente en la actividad vocal durante las sesiones lectivas	X		X		X		
	Dimensión: Vocabulario							
14	Conserva la cohesión de sus argumentos	X		X		X		
15	Emplea adecuadamente las expresiones	X		X		X		
16	Emplea constructos lingüísticos avanzados en comparación con su nivel de desarrollo cognitivo.	X		X		X		
17	Se manifiesta de forma estructurada	X		X		X		
18	Conserva la premisa fundamental de los mensajes que transmite.	X		X		X		
19	Participa en conversaciones con la docente o individuos maduros.	X		X		X		
20	Responder cuestionarios acerca de las composiciones musicales.	X		X		X		

Aumentar filas según la necesidad del instrumento de recolección

Recomendaciones.....

Opinión de experto: Aplicable () Aplicable después de modificar () No aplicable ()

Nombres y Apellidos de experto: Mg. Sara Reyna, Condori Villanueva DNI: 00485045


FIRMA



Confiabilidad del instrumento

Estudiante	EXPRESION ORAL																				SUMA	Σ (Símbolo sumatorio)			
	Dimensión: Fluidez						Dimensión: Pronunciación						Dimensión: Vocabulario												
	I1	I2	I3	I4	I5	I6	I7	I8	I9	I10	I11	I12	I13	I14	I15	I16	I17	I18	I19	I20		α (Alfa) =	K (número de ítems) =	Vi (varianza de cada ítem) =	
E1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	0	0	1	0	6	0.819707874	10	4.69	
E2	0	1	1	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	0	0	1	8	17.88281818			
E3	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	1	0	0	1	1	0	0	1	0	6				
E4	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	17			
E5	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	1	1	0	1	0	0	1	1	1	1	1	10			
E6	1	0	0	0	0	0	1	1	0	1	0	0	0	1	0	0	1	1	0	0	7				
E7	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0	1	1	15	NIVELES DE ALFA DE CRONBACH			
E8	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	0	1	13	0.81 - 1.00	Muy alta	Confiable	
E9	1	1	0	1	1	1	1	0	1	0	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	15				
E10	1	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	6				
VARIANZAS	0.24	0.25	0.24	0.25	0.21	0.24	0.25	0.21	0.24	0.25	0.21	0.16	0.24	0.24	0.24	0.24	0.25	0.24	0.25	0.24	4.69	$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[1 - \frac{\sum Vi}{Vt} \right]$			

Anexo 06 Formato de Consentimiento informado u otros
PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN
UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN
(PADRES)

Título del estudio: LAS CANCIONES INFANTILES MEJORA LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CENTER KIDS DEL DISTRITO DE AYACUCHO, 2024

Investigador (a): Medina Perez Allyson Pamela

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: LAS CANCIONES INFANTILES MEJORA LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CENTER KIDS DEL DISTRITO DE AYACUCHO, 2024 Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Explicar brevemente el fundamento de trabajo de investigación (máximo 50 palabras)

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

Riesgos: (Si aplica)

Describir brevemente los riesgos de la investigación.

Beneficios:

Costos y/ o compensación: (si el investigador crea conveniente)

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

Firma (claridad y limpieza)

Nombres y Apellidos
Participante

Fecha y Hora

Nombres y Apellidos
Investigador

Fecha y Hora