



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE
FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN INICIAL**

**LA DRAMATIZACIÓN PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y
NIÑAS DE 4 AÑOS, INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°130 LAS PALMERITAS - TINGO
MARIA, 2024**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN
INICIAL**

AUTOR

**BERAUN RAMOS, LINDA
ORCID:0000-0002-9750-2626**

ASESOR

**TABOADA MARIN, HILDA MILAGROS
ORCID:0000-0002-0509-9914**

**CHIMBOTE-PERÚ
2024**



FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN INICIAL

ACTA N° 0284-074-2024 DE SUSTENTACIÓN DEL INFORME DE TESIS

En la Ciudad de **Chimbote** Siendo las **11:00** horas del día **20** de **Septiembre** del **2024** y estando lo dispuesto en el Reglamento de Investigación (Versión Vigente) ULADECH-CATÓLICA en su Artículo 34º, los miembros del Jurado de Investigación de tesis de la Escuela Profesional de **EDUCACIÓN**, conformado por:

TAMAYO LY CARLA CRISTINA Presidente
MARQUEZ GALARZA ISABEL DAFNE DALILA Miembro
LACHIRA PRIETO LILIANA ISABEL Miembro
Mgtr. TABOADA MARIN HILDA MILAGROS Asesor

Se reunieron para evaluar la sustentación del informe de tesis: **LA DRAMATIZACIÓN PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS, INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°130 LAS PALMERITAS - TINGO MARIA, 2024**

Presentada Por :
(4807191089) **BERAUN RAMOS LINDA**

Luego de la presentación del autor(a) y las deliberaciones, el Jurado de Investigación acordó: **APROBAR** por **MAYORIA**, la tesis, con el calificativo de **13**, quedando expedito/a el/la Bachiller para optar el TITULO PROFESIONAL de **Licenciada en Educación Inicial**.

Los miembros del Jurado de Investigación firman a continuación dando fe de las conclusiones del acta:

TAMAYO LY CARLA CRISTINA
Presidente

MARQUEZ GALARZA ISABEL DAFNE DALILA
Miembro

LACHIRA PRIETO LILIANA ISABEL
Miembro

Mgtr. TABOADA MARIN HILDA MILAGROS
Asesor



CONSTANCIA DE EVALUACIÓN DE ORIGINALIDAD

La responsable de la Unidad de Integridad Científica, ha monitorizado la evaluación de la originalidad de la tesis titulada: LA DRAMATIZACIÓN PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS, INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°130 LAS PALMERITAS - TINGO MARIA, 2024 Del (de la) estudiante BERAUN RAMOS LINDA , asesorado por TABOADA MARIN HILDA MILAGROS se ha revisado y constató que la investigación tiene un índice de similitud de 0% según el reporte de originalidad del programa Turnitin.

Por lo tanto, dichas coincidencias detectadas no constituyen plagio y la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Cabe resaltar que el turnitin brinda información referencial sobre el porcentaje de similitud, más no es objeto oficial para determinar copia o plagio, si sucediera toda la responsabilidad recaerá en el estudiante.

Chimbote, 12 de Diciembre del 2024



Mgtr. Roxana Torres Guzman
RESPONSABLE DE UNIDAD DE INTEGRIDAD CIENTÍFICA

Dedicatoria

A Dios quien supo guiarme por el buen camino, dándome fuerzas para seguir adelante y no desmayar ante los problemas que se presentaban, enseñándome a encarar las adversidades sin perder nunca la dignidad ni fallecer en el intento.

A mi familia quienes ha contribuido en mi desarrollo personal y profesional, brindándome su apoyo incondicional cuando más lo necesitaba.

Agradecimiento

A dios por haberme acompañado y guiado durante el proceso de esta investigación, fortaleciéndome en momentos de debilidad.

A la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote por haberme brindado y dado la oportunidad de cursar mis estudios, logrando así una de mis metas planteadas.

A la Institución Educativa N°130 Las Palmeritas –Tingo Maria por haberme permitido poder desarrollar mi proyecto en sus instalaciones.

A los padres de familia por permitir poder desarrollar mi proyecto de investigación accediendo la participación de sus menores hijos.

Índice General

Dedicatoria.....	IV
Agradecimiento	V
Índice General.....	VI
Lista de Tablas.....	IX
Lista de figuras	X
Resumen	XI
Abstract.....	XII
I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	1
II. MARCO TEÓRICO	5
2.1. Antecedentes.....	5
2.1.1. Antecedente Internacionales	5
2.1.2. Antecedente nacionales	6
2.1.3. Antecedentes Locales o regionales	7
2.2. Bases teóricas.....	8
2.2.1. La dramatización	8
2.2.1.1. Definición	8
2.2.1.2. Conceptualización de la dramatización	9
2.2.1.3. Bases teóricas de la dramatización	9
2.2.1.4. Dimensiones de la dramatización	11
a. Creatividad.....	11
b. Expresión corporal	11
c. La comunicación	11
d. Representación.....	12
2.2.1.5. Importancia de la dramatización.....	12
2.2.1.6. La dramatización en el aula	13

2.2.1.7. Beneficios de la dramatización.....	14
2.2.1.8. La docente de educación inicial y la dramatización	14
2.2.2. Expresión oral	15
2.2.2.1. Definición	15
2.2.2.2. Teorías de la expresión oral.....	16
2.2.2.3. Dimensiones de la expresión oral	17
a. Dicción	17
b. Fluidez	17
c. Postura del cuerpo	18
2.2.2.4. Importancia de la expresión oral	18
2.2.2.5. El papel de la expresión oral en la educación.....	18
2.2.2.6. La expresión oral como instrumento de comunicación	19
2.2.2.7. Relación entre la dramatización y la expresión oral.....	19
2.2.2.8. Definición de términos	20
2.3. Hipótesis	20
3.1. Nivel, tipo y diseño de investigación.....	21
3.2. Población y muestra.....	21
3.3. Variables. Definición y operacionalización.....	23
3.4. Técnica e instrumentos de recolección de información.....	24
3.5. Método de análisis de datos	24
3.6. Aspectos éticos	25
4.1. Resultados.....	27
4.1.1. Análisis Descriptivo	27
4.2.1. Análisis inferencial.....	31
4.2.1.1. Procedimiento de la prueba de normalidad	31
4.2.1.2. Procedimiento de la prueba de hipótesis	31
4.2. Discusión de los resultados.....	32

4.3. Limitaciones de estudio	36
V. CONCLUSIONES	37
VI. RECOMENDACIONES	38
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	39
ANEXOS	44
Anexo 01. Matriz de consistencia.....	44
Anexo 02. Instrumento de recolección de información.....	45
Anexo 03. Validez del instrumento	46
Anexo 04. Confiabilidad del instrumento	50
Anexo 05. Formato de Consentimiento informado	51
Anexo 06. Documento de aprobación para la recolección de la información (carta)	53
Anexo 07. Evidencias de ejecución.....	55

Lista de Tablas

Tabla 1. Población de la I.E.I. N° 130 Palmeritas	22
Tabla 2. Muestra de la I.E.I. N° 130 Palmeritas	23
Tabla 3. Matriz de operacionalización	24
Tabla 4. Nivel de expresión oral en los niños mediante una prueba pre test.....	27
Tabla 5. Evolución de la expresión oral según los talleres aplicados.....	28
Tabla 6. Nivel de expresión oral en los niños mediante una prueba pos test	29
Tabla 7. Contratación de resultados del pos test y pre test.....	30
Tabla 8. Prueba de normalidad del pretest y postest	31
Tabla 9. Prueba no Paramétrica de Rangos con Signo de Wilcoxon	31
Tabla 10. Estadísticos de contraste prueba de Wilcoxon	31

Lista de figuras

Figura 1. Nivel de expresión oral en los niños mediante una prueba pre test	27
Figura 2. Evolución de la expresión oral según los talleres aplicados	28
Figura 3. Nivel de expresión oral en los niños mediante una prueba pos test.....	29
Figura 4. Contratación de resultados del pos test y pre test	30

Resumen

El presente trabajo de investigación se desarrolló ante las dificultades presentadas por los estudiantes de 4 años de edad en cuanto al desarrollo de la expresión oral relacionados a la fluidez, coherencia y claridad al momento de expresarse; por ello se propuso como objetivo general determinar de qué manera la dramatización ayuda el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años en la Institución Educativa N° 130 Las Palmeritas – Tingo Maria, 2024. El estudio fue de tipo aplicada, nivel explicativo con diseño pre experimental donde se desarrolló un pre test y pos test, en una población muestral de 18 niños y niñas. Como técnica se utilizó la observación y como instrumento la guía de observación. Los resultados de la investigación indicaron que en el pre test el 67% de los niños se ubicaron en el nivel inicio evidenciando así las dificultades, luego de aplicar los 15 talleres los resultados del pos test demostraron que el 83% de los niños se ubicaron en el nivel de logro esperado. Para contrastar la hipótesis se empleó la prueba estadística de Wilcoxon donde se obtuvo un valor de $p=0.000$ con una significancia $p<0,05$ que nos permitió aceptar la hipótesis alterna y rechazar la hipótesis nula, concluyendo que la dramatización ayuda significativamente a desarrollar la expresión oral en los niños de 4 años.

Palabras clave: dramatización, expresión oral, niños

Abstract

The present research work was developed in response to the difficulties presented by 4-year-old students in terms of the development of oral expression related to fluency, coherence and clarity when expressing themselves; Therefore, the general objective was proposed to determine how dramatization helps the development of oral expression in 4-year-old boys and girls at Educational Institution No. 130 Las Palmeritas – Tingo Maria, 2024. The study was of an applied type, level explanatory with a pre-experimental design where a pre-test and post-test were developed in a sample population of 18 boys and girls. Observation was used as a technique and the observation guide as an instrument. The results of the research indicated that in the pre-test, 67% of the children were located at the beginning level, thus evidencing the difficulties. After applying the 15 workshops, the results of the post-test showed that 83% of the children were located at the expected level of achievement. To test the hypothesis, the Wilcoxon statistical test was used where a value of $p=0.000$ was obtained with a significance $p<0.05$ that allowed us to accept the alternative hypothesis and reject the null hypothesis, concluding that dramatization significantly helps to develop the Oral expression in 4-year-old children.

Keywords: dramatization, oral expression, children

I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La expresión oral es fundamental porque mediante ello podemos comunicarnos y relacionarnos con los demás. Según Morán (2020) la expresión oral dentro de la comunicación es un medio fundamental porque a través de ello podemos comunicarnos con los demás, sin embargo, no siempre todos los niños tienen la misma capacidad de lograr el nivel adecuado de expresión oral. En ese sentido, la expresión oral es la capacidad que posee todo ser humano, mediante el cual puede interactuar y comunicar sus sentimientos y pensamientos, razón por la cual esta capacidad forma parte de las diversas actividades que el individuo realiza día a día. Por lo tanto, en el ambiente escolar la expresión oral es muy necesaria porque ayuda a que los niños puedan interactuar y socializar entre ellos, con maestros y los demás que lo rodean.

En el ámbito internacional, en Ecuador se realizaron diversas investigaciones respecto a la expresión oral, tal es el caso del estudio realizado por Cedillo (2019) quien manifiesta que existe dificultades en cuanto al desarrollo de la expresión oral en los niños, siendo las causas más comunes la timidez al momento de participar, el bajo tono de la voz, vocalización deficiente, esto debido a que no se le está dando la debida importancia, siendo esta una capacidad fundamental en la vida del ser humano. Asimismo, Chulli (2019) manifiesta que existe dificultades por parte de los niños al momento de pronunciar, expresar deseos y necesidades, lo cual les impide tener una comunicación efectiva entre colegas y maestros. Por ello, siendo la expresión oral una habilidad, que es parte del ser humano que nos ayuda a desenvolvernos de la mejor forma posible en diversos contextos, es necesario aplicar estrategias que faciliten el buen desarrollo de la misma

Del mismo modo en el ámbito nacional existen investigaciones que nos muestran las deficiencias de la expresión oral en niños. Aranda y Aranda (2019) mencionan en Huancavelica los niños presentan problemas respecto a la expresión oral, afectando de tal manera el desarrollo de una comunicación fluida, teniendo dificultad al pronunciar las palabras con claridad y mostrando timidez al expresarlo. Debido a esto, es fundamental durante el desempeño docente hacer uso de estrategias didácticas como parte de los procesos de enseñanza aprendizaje; la dramatización es parte de dichas estrategias, porque ayuda en cuanto a la estimulación mental de los niños, permitiéndoles a los infantes expresarse de manera libre lo que sienten, piensan y desean ya que como seres humanos tenemos la

necesidad de estar en constante comunicación e interacción con las demás personas que nos rodean.

Esta situación no fue ajena en la localidad de Tingo Maria, en la Institución Educativa N°130 Las Palmeritas, donde los estudiantes de 4 años presentan dificultades al expresarse de manera oral, debido a diversos factores propios del contexto en la que se encuentran inmersos, que eran mostradas al momento de participar en clases por la falta de pronunciación, fluidez y timidez al momento de expresar sus ideas.

A partir de ello, se planteó como enunciado del problema lo siguiente ¿De qué manera la dramatización ayuda al desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años, Institución Educativa N°130 Las Palmeritas – Tingo Maria, 2024?

Asimismo, se formuló como objetivo general determinar de qué manera la dramatización ayuda el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años, Institución Educativa N° 130 Las Palmeritas – Tingo Maria, 2024. Asimismo se planteó objetivos específicos como identificar el nivel de la expresión oral antes de aplicar la dramatización en niños y niñas de 4 años, Institución Educativa N° 130 Las Palmeritas – Tingo Maria, 2024, aplicar la dramatización para desarrollar la expresión oral en niños y niñas de 4 años, Institución Educativa N° 130 Las Palmeritas – Tingo Maria, 2024, evaluar la expresión oral después de aplicar la dramatización en niños y niñas de 4 años, Institución Educativa N° 130 Las Palmeritas – Tingo Maria, 2024 y comparar los resultados del antes y después de aplicar la dramatización en niños y niñas de 4 años, Institución Educativa N° 130 Las Palmeritas – Tingo Maria, 2024.

La etapa de la niñez, es una etapa de muchos aprendizajes, donde los niños inician su etapa escolar, por ello tienen la necesidad de utilizar la expresión oral, porque a través de ello pueden comunicarse con los demás, sin embargo, existe dificultades en su desarrollo, por ello surge la necesidad de proponer muchas actividades que puedan ayudar a mejorar la expresión oral usando diversas estrategias como la dramatización que faciliten su desarrollo. En tanto, siendo la expresión oral una actividad comunicativa que permite expresar sentimientos, emociones, sensaciones como también dar y obtener información, que se inicia a partir del nacimiento del niño, siendo enriquecida poco a poco con el transcurrir de los años; es ahí que surge la necesidad de poder generar diversas experiencias que propicien su desarrollo eficiente a través de diversas estrategias lo cual beneficiara al momento de interactuar con los demás.

El presente estudio se abordó a partir del análisis de una situación problemática que implica el desarrollo de la expresión oral en los niños de la edad de 4 años, quienes tienen problemas en cuanto a su vocabulario, fluidez y pronunciación que les dificulta expresarse de manera fluida dando a conocer lo que piensan, sienten, necesita; incluso algunos niños pese a la edad que tienen aún necesitan la ayuda de un adulto en diversas actividades que puedan desarrollar.

Esta investigación tuvo gran importancia porque permitió conocer el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años, lo cual nos permitió poder intervenir a través de la dramatización, de tal manera se pueda obtener resultados óptimos y favorables en cuanto al desarrollo de la expresión oral. Además, porque a partir de la dramatización se buscó mejorar el desarrollo de la expresión oral.

En lo teórico, la investigación se justificó porque incrementó el conocimiento de la dramatización en los procesos de enseñanza aprendizaje, potenciando el nivel de desarrollo de la expresión oral. Es por ello, que se consideró trabajar con la teoría de Piaget quien afirma que el lenguaje oral es parte de la persona y como tal cumple un rol fundamental en su desarrollo proporcionándole herramientas cognitivas que ayudan a construir sus propios aprendizajes. Además, refiere que su construcción es de manera progresiva de acuerdo al desarrollo de la edad, siendo de mucha ayuda para que los niños puedan intercambiar ideas como pensamientos con los demás y esto permitirá su desenvolvimiento e integración en el contexto en la que se encuentra.

En lo práctico, la investigación se justificó porque surgió de una problemática identificada en los niños de 4 años en la institución educativa mencionada líneas arriba, donde se aplicó una estrategia basada en el uso de la dramatización para mejorar la expresión oral de los niños, buscando beneficiar de esta manera a los estudiantes, quienes obtendrán mejores resultados en cuanto a su expresión oral. Además, el presente estudio tuvo gran relevancia porque aportara nuevos conocimientos que serán de gran ayuda para la directora, docentes y padres de familia puedan desarrollar diversas estrategias como la dramatización las cuales ayuden el desarrollo de las habilidades comunicativas. También fue de gran valor para las futuras investigaciones ya que serán parte de sustento que puedan utilizar en sus estudios, como también se buscara a través de las sesiones de aprendizaje demostrar que la dramatización ayuda el desarrollo de la expresión oral.

En lo metodológico, la investigación se justificó porque se diseñó un instrumento que fue una guía de observación, el cual se aplicó para poder medir la expresión oral de los niños, este instrumento fue validado por tres expertos; además de obtener la confiabilidad a través de Alfa de Cronbach para ser aplicado a la muestra de estudio que fue 18 niños. Del mismo modo la estrategia propuesta fue validada por expertos quienes darán el visto bueno al instrumento de manera objetiva como aplicable y el uso de métodos como técnicas fueron confiables para esta y futuras investigaciones, desarrollando así los procesos didácticos y pedagógicos en el área de Comunicación.

II. MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

2.1.1. Antecedente Internacionales

Jiménez (2020) en su tesis titulada para obtener el título profesional de licenciada en educación, con mención educación inicial y parvularia de la Universidad Católica de Cuenca Ecuador, titulada La dramatización de cuentos para el desarrollo de la expresión oral, tuvo como objetivo determinar la relación entre la dramatización de cuentos y el desarrollo de la expresión oral. La metodología utilizada fue cualitativa basados en una muestra de 20 alumnos. La técnica y el instrumento que utilizo fue la observación y la encuesta. Los principales resultados reportan que, el 75% adquirieron la capacidad de poder narrar cuentos con coherencia y buena pronunciación. Concluye que los estudiantes tenían mayor dificultad en la expresión oral, ocasionado falta de comprensión sin poder lograr una opinión propia del texto, sin embargo, luego de ser aplicado las sesiones de aprendizaje se logró que el 75% adquirieron la capacidad de poder narrar cuentos con coherencia y buena pronunciación.

López (2022) en su tesis titulada para obtener el título profesional de licenciada en ciencias educación inicial, Ecuador, titulada Dificultades que tiene la expresión oral en educandos de 4 a 5 años del subnivel 2 de Educación Inicial, tuvo como objetivo estudiar las dificultades de expresión oral en el grupo de estudio. La metodología utilizada fue cualitativa con orientación descriptiva, con un método etnográfico. Tuvo una población de 28 estudiantes. La técnica y el instrumento que utilizo fue la observación y el diario de campo. Los principales resultados reportan que, existe dificultades en cuanto a la expresión oral en niños de 4 a 5 años. Concluye que los tipos de dificultades que existe en los de 4 y 5 años son la disgllosia y de no superarse a esta edad dislalia.

Bárcenas y Evas (2020) en su tesis titulada para obtener el título profesional de licenciada en ciencias de la educación, Quito, titulada Cuentos infantiles para el desarrollo de la comprensión y expresión oral y escrita de niñas y niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa Alóag, tuvo como objetivo analizar como influye los cuentos infantiles en la comprensión y expresión oral. La metodología utilizada fue cuantitativo y cualitativo con orientación descriptiva y exploratoria, con una muestra de 107 niños y 4 docentes. La técnica y el instrumento que utilizo la encuesta y la ficha de observación.

Los principales resultados reportan que, el 50% de los niños describen personajes, características de un cuento escuchado. Concluye que los cuentos desarrollados influyen positivamente en la expresión oral de los estudiantes.

2.1.2. Antecedente nacionales

Vilca (2021) en su tesis titulada para obtener el título profesional de licenciada en ciencias de la educación inicial, Puno, titulada Dramatización de cuentos para mejorar la expresión oral en niños de 5 años, tuvo como objetivo determinar como la dramatización de cuentos influye en el desarrollo de la expresión oral en niños de cinco años. La metodología utilizada fue cuantitativo, explicativo con diseño pre experimental, se trabajó con una muestra de 19 niños y niñas a quienes se le aplicó la escala de valoración como instrumento. Los principales resultados reportan que, el 63% de los niños obtuvo un nivel deficiente en las dimensiones de fluidez, dicción, coherencia verbal y vocabulario. Posteriormente al evaluar el pos test, luego de la aplicación de los talleres el resultado fue que el 74% de los niños se ubicaron en el nivel bueno. Concluye que aplicar los talleres de dramatización ayuda a mejorar la expresión oral de los niños.

García (2022) en su tesis titulada para obtener el título profesional de licenciada en ciencias de la educación inicial, Piura, titulada La dramatización como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años, tuvo como objetivo determinar de qué manera la dramatización mejora la expresión oral en niños de 5 años. La metodología utilizada fue cuantitativo, aplicada, con diseño pre experimental, se trabajó con una muestra de 21 niños. Los principales resultados reportan que, en el pre test los niños se encontraron en nivel inicio respecto a su expresión oral y después de aplicar la dramatización los niños se ubicaron en nivel logro. Concluye a través de la prueba de Wilcoxon determinó que $Z < 0,005$ por lo tanto se rechazó la hipótesis nula aceptando la hipótesis alterna demostrando así la estrategia de la dramatización mejoró significativamente la expresión oral de los niños de 5 años.

Dominguez (2022) en su tesis titulada para obtener el título profesional de licenciada en ciencias de la educación inicial, Chimbote, titulada Los juegos verbales como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños de cinco, tuvo como objetivo determinar si los juegos verbales como estrategia mejoran la expresión oral. La metodología utilizada fue cuantitativa, con diseño pre experimental, con una población

muestral de 15 niños a quienes se les aplicó la observación como técnica con el instrumento la ficha de observación. Los principales resultados reportan que, el pre test muestran que el 47% de los estudiantes se encuentran en nivel inicio con respecto a la expresión oral. Concluye así que la gran mayoría de los niños presentan deficiencias en cuanto a su pronunciación, fluidez y coherencia al momento de expresarse.

2.1.3. Antecedentes Locales o regionales

Domínguez (2022) en su tesis titulada para obtener el título profesional de licenciada en ciencias de la educación inicial, Huánuco, titulada Cuentos infantiles como estrategia para desarrollar la expresión oral en los niños de 4 años de la institución educativa Mario Vargas Llosa – Huánuco, 2020, tuvo como objetivo determinar que los cuentos infantiles como estrategia ayudan a desarrollar la expresión oral. La metodología utilizada fue tipo cuantitativo, explicativo y pre experimental, se trabajó con una muestra de 20 niños, se empleó como técnica la observación y la lista de cotejo como instrumento. Los principales resultados reportan que, en el pos test luego de emplear los cuentos infantiles como estrategia mostraron que el 90% de los niños se encuentran en nivel logrado. Concluye así que el desarrollo de la expresión oral mejoro significativamente con la aplicación de los cuentos infantiles.

Perez et al. (2022) en su tesis titulada para obtener el grado de bachiller en ciencias de la educación, Huánuco, titulada La dramatización como estrategia metodológica para desarrollar la autoestima en los niños y niñas del nivel inicial de la Institución Educativa n° 364 José Carlos Mariátegui- Aparicio Pomares, tuvo como objetivo determinar la influencia de la dramatización como estrategia en la autoestima. La metodología utilizada fue tipo cuantitativo y pre experimental, se trabajó con una muestra de 15 niños, se empleó como técnica la observación y la ficha de observación como instrumento. Los principales resultados reportan que, en el pre prueba se tiene 33,3% en nivel baja, 66,7% en media y en la pos prueba 26,7% en media, 33,3% en alta y 40,0% en muy alta. Concluye así que la dramatización aplicada como estrategia influye de manera positiva en la autoestima de los estudiantes.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. La dramatización

2.2.1.1. Definición

La dramatización consiste en representar un texto dramático, a través de la representación se da a conocer realidades vividas o imaginarias para lo cual es necesario hacer uso de todas las posibilidades comunicativas y expresivas. Asimismo, la dramatización es un conjunto de acciones realizadas, donde participan personajes con el objetivo de realizar una interpretación artística para lograr medios comunicativos y expresivos, siendo de mucho beneficio en la etapa de la niñez porque por medio de esta estrategia didáctica le brindamos la oportunidad a los niños de poder desarrollar diversas representaciones de situaciones u hechos vividos permitiéndoles así demostrar sus diversas habilidades, además de que les permita poder socializar y expresar sus sentimientos, ideas y pensamientos. Según Garcia (2022) menciona la dramatización en las instituciones educativas es un gran instrumento porque ayuda que los niños puedan desenvolverse de manera libre, de esa manera se puede conocer a los estudiantes lo que piensan, sienten y sus temores.

Según Cervera (1973) afirma la dramatización es el proceso donde se desarrolla el drama, lo cual significa e desarrollo de un proceso mental y creativo que permite crear y entender como el resultado de dicho proceso también llamado juego dramático. En ese sentido la dramatización facilita al niño poder expresarse y ser creativo permitiéndole así dar conocer sus ideas, experiencias, sentimientos y pensamientos a los demás, como también ayuda que el niño pueda socializarse con los demás perdiendo el miedo y poder expresarse con facilidad lo que siente y piensa.

En el nivel inicial el docente considera que para logran un aprendizaje significativo es importante y necesario poder contar con una estrategia didáctica que sea dinámica y motivadora durante el proceso de enseñanza aprendizaje. En ese sentido la dramatización es una estrategia educativa, puesto que por muchos autores es conceptualizada como una herramienta que integra y motiva permitiendo el desarrollo de la expresión y comunicación en los diversos aspectos de la enseñanza. Según Quiroz (2020):

La importancia de la dramatización como una estrategia que contribuye en el desarrollo de la expresión oral, ya que permite a los niños y niñas desarrollar

competencias del área de comunicación, como el expresar o comunicar a los espectadores algunas acciones imaginadas o experiencias vividas; de una manera lúdica. (P. 7)

Según Delgado (2011) refiere en nivel inicial la dramatización es esencial ya que los niños mediante el juego pueden intercambiar mensajes, expresándose con mayor facilidad sus sentimientos, necesidades, gustos, et. De esta manera la dramatización forma parte de una estrategia facilitadora para desarrollar la expresión oral en los niños y que debe de ser considerada por los docentes en los procesos de enseñanza aprendizaje.

También Gonzales (2015) la dramatización influye de manera positiva en el aprendizaje de los niños ayudándoles a ser más comunicativos, creativos, sociables con los demás, lo cual facilita que cada niño pueda expresar lo que siente, piensa y crea de acuerdo a sus experiencias.

2.2.1.2. Conceptualización de la dramatización

Se puede decir que la dramatización se puede conceptualizar como:

- **Técnica:** Organiza cada recurso que poseen los niños para hacer posible el desarrollo de la comunicación, con una intervención socio-educativa, con el único objetivo que los estudiantes permanezcan activos durante el proceso de enseñanza aprendizaje, mediante lo cual puedan expresar diversos sentimientos, pensamientos, deseos, permitiendo así un mejor desarrollo en cuanto a la comunicación y socialización.
- **Proceso de representación:** El cuerpo es un instrumento utilizado para comunicar algo ya sea de manera imaginario o experiencias vividas los sentimientos, pensamientos, etc. a los demás. Por ello la dramatización integra la creación y representación de acciones, para lo cual necesita de recursos expresivos como la expresión oral, corporal, plástica y musical.
- **Operación mental:** Forma parte de la estructura psíquica que ayuda a que los niños puedan manifestar en su forma de actuar lo sienten y piensan, mediante la actuación.

2.2.1.3. Bases teóricas de la dramatización

La teoría psicogenética refiere que los niños mediante talleres dramáticos pueden socializarse con los demás, porque al realizar dramatizaciones tanto niños y

niñas pierden el miedo con ayuda de la actuación y esto hará posible que puedan expresarse oralmente indicando sus pensamientos, sentimientos, etc. Según Piaget (1980) menciona que la etapa de la niñez de un ser humano es primordial en el desarrollo de la inteligencia debido a que en la niñez, es donde se adquiere conocimientos por medio de la exploración y experiencias vividas; siendo estas el punto de partida para que los niños puedan formar conceptos, comparaciones las cuales puedan ser expresadas a través del taller dramático siendo esto el reflejo de la madurez social que presentan los niños de acuerdo a cada edad, a los 3 años comprenden mejor las ideas ajenas, a los 4 años identifican como muestran situaciones de alegría, tristeza, etc. Mediante el taller dramático los niños pueden desarrollar, experimentar, indignar sin ninguna limitación hasta conseguir satisfacer lo que busca.

De acuerdo a la teoría sociocultural del aprendizaje los niños cuando observan algo por primera vez, sienten la necesidad de poder representar lo observado tratando de copiar lo que identifico al observar. Según Vygotsky (como se citó en Calderón, 2018) plantea que el niño al observar por primera vez un tren, trata de representar lo que vio como juega a que es una locomotora, silva, golpea tratando de plasmar lo que vio, logrando así la satisfacción al hacerlo, partiendo de ello:

Examina el desarrollo de la imaginación artística del niño y afirma que, junto a la expresión literaria, el drama o representación teatral constituye el aspecto más frecuente y extendido de la creación artística infantil. En primer término, porque el drama, basado en la acción, en hechos que realizan los propios niños, une del modo más cercano, eficaz y directo la creación artística con las vivencias personales (p.17).

Según Zarza (2012) menciona que la dramatización ayuda que los niños puedan expresar todo lo explorado ya sea de manera real o imaginario, con gestos, oralmente de acuerdo a su entendimiento. A partir de ello podemos mencionar que la dramatización es parte de una estrategia fundamental que ayuda que los niños puedan expresarse, comunicarse con mayor facilidad de manera más divertida y dinámica.

2.2.1.4. Dimensiones de la dramatización

a. Creatividad

Es una habilidad que posee el ser humano para pensar de forma no convencional, con ideas originales, novedosas y valiosas. Esta capacidad no solo se limita a un campo específico, es más amplio, aplicable en diversas áreas; siendo un proceso continuo que involucra mucha dedicación y práctica. A continuación, mencionamos algunas características de esta habilidad:

- Originalidad, consiste en generar nuevas ideas.
- Flexibilidad, consiste en poder adaptarse a diversas situaciones.
- Curiosidad, consiste en conocer y descubrir nuevas posibilidades.

Según Pizarro (2020) menciona durante el proceso de enseñanza aprendizaje la creatividad es un aspecto fundamental, porque mediante ello el niño puede imaginar y proponer diversas situaciones a las que puede afrontar.

b. Expresión corporal

La expresión corporal es una forma de comunicación no verbal donde el cuerpo es considerado como instrumento para dar a conocer nuestras opiniones como sentimientos ante los demás. Stokoe (1990) La expresión corporal es parte del ser humano, que utilizado como un instrumento de comunicación través del cual se puede expresar sensaciones, afectos, pensamientos. La expresión corporal se puede trabajar a partir de algunas actividades como títeres, juego de sombras, mimo, pantomima y psicomotricidad.

c. La comunicación

La comunicación es inherente al ser humano, que consiste en el intercambio de ideas, pensamientos entre dos o más personas participantes, que puede ser realizado por medio de diversos canales, lo cual puede ser desarrollado con el fin de aportar información. Asimismo, el uso de la comunicación es un aspecto fundamental porque facilita las relaciones humanas, evitando diversos conflictos y malos entendidos. Según Ladino (2017) menciona que la comunicación consiste en un intercambio de información, donde el emisor por medio de un canal puede enviar un mensaje, lo cual tendrá respuesta por parte del receptor.

d. Representación

Consiste en representar alguna acción o efecto a través de una dramatización desarrollado en público, por lo tanto, representación significa sustituir la realidad poniéndolo en escena, lo cual puede facilitar que el ser humano pueda comunicar mediante su actuar lo que siente y piensa.

2.2.1.5. Importancia de la dramatización

La dramatización es importante porque le ayuda al niño a poder desenvolverse, relacionarse con sus pares mediante la actuación mejorando así el desarrollo de sus habilidades que le permiten ser más sociables con los demás, por ello en educación inicial es necesario tomarlo en cuenta y aplicarlo en el proceso de enseñanza – aprendizaje; siendo este un recurso didáctico fundamental en la educación infantil, ya que es un instrumento para conocer a los estudiantes porque los niños al expresar libremente sus opiniones, necesidades, gustos, debilidades, miedos demuestran de como ven las cosas que giran alrededor de ellos. Al respecto Delgado (2011) menciona lo siguiente:

La dramatización en la escuela nos sirve como gran instrumento para conocer a los Niños y niñas de nuestras aulas, si les damos la oportunidad de expresar libremente, ellos nos enseñarán cómo ven las cosas, cómo razonan, cómo piensan sobre lo que hay a su alrededor. Si conseguimos que nuestros alumnos y alumnas de Educación Infantil expresen un sentimiento de manera que llegue a los demás, podremos decir que hemos alcanzado una de las definiciones más puras de la dramatización, es decir: comunicarse con los demás a través de la expresión de un sentimiento (p. 382).

En educación inicial, la dramatización se desataca por su intención educativa, en el sentido que los estudiantes mediante el juego conocen el mundo y experimentan situaciones nuevas, de esta manera el juego cumple un rol fundamental dentro de la dramatización, donde el niño a través del juego desarrollará diversas capacidades y actitudes que les permitirá lograr un desenvolvimiento social, comunicativo y expresivo. Según Cámara y Velásquez (2015) afirmar que el juego es parte del drama infantil, que ayuda a estimular el control emocional y físico de los niños, permitiéndoles así experimentar un mundo lleno de magia, aventuras y hallazgos. Por lo tanto, la dramatización es fundamental porque:

- Busca el desarrollo integral del niño ayudándoles que mediante una representación también pueden manifestarse ante los demás dando a conocer sus necesidades, curiosidades entre otros.
- Busca mediante la representación que los niños puedan expresarse y sociabilizarse con los demás mediante el uso del cuerpo como instrumento principal de comunicación.

2.2.1.6. La dramatización en el aula

Los procesos de enseñanza aprendizaje por medio de la dramatización es importante porque parte de la propia realidad del grupo que participa teniendo en cuenta las inquietudes como necesidades, partiendo de ello ayuda que el niño pueda expresarse de manera libre. Esta estrategia ayuda dentro del aula en dos aspectos fundamentales como relacionarse entre compañeros creando así círculos de amistad y relacionarse entre estudiante y maestro o maestra haciendo un vínculo afectuoso entre los dos participantes.

La dramatización en la etapa escolar sirve como instrumento que nos permite conocer a los niños y niñas que integran el aula porque por medio de ella tienen la oportunidad de expresarse libremente dando a conocer lo que piensan y razonan sobre todo lo que hay en su alrededor; entonces la dramatización en el aula permitirá que los niños puedan expresarse, ser creativos e incorporar el juego siempre teniendo en cuenta las reglas elegidas por ellos mismos. Según Castro y Vargas (2023) mencionan el desarrollo de la dramatización en las escuelas no solo enriquecen el proceso de aprendizaje, sino que también desarrolla habilidades esenciales para la vida y proporciona una experiencia educativa integral y memorable para los niños. En paralelo a lo mencionado integrar la dramatización en la educación infantil consiste en aplicar una estrategia en la práctica pedagógica, lo cual nos permitirá desarrollar en los estudiantes una serie de destrezas que contribuyan a obtener diversos beneficios en el aspecto académico, que ayuda a desarrollar el crecimiento personal e integral de los niños.

2.2.1.7. Beneficios de la dramatización

Los beneficios más destacados que la dramatización desarrolla en los participantes son cuatro:

Desarrollo de habilidades sociales que son adquiridas por el ser humano en el ambiente escolar y familiar. Según Guzmán (2018) menciona las habilidades sociales son capacidades que los seres humanos tienen para poder socializarse con los adultos y los iguales, donde la empatía y la capacidad de adecuarse a distintos espacios influyen de manera positiva en las relaciones interpersonales.

La mejora de la autoestima es fundamental porque ayuda que los niños y niñas puedan aceptarse como son, para ello es necesario realizar estrategias que puedan fortalecer y mejorar la autoestima. La dramatización es una estrategia que permite que los niños puedan fortalecer su autoestima, siendo necesaria para su mejor desarrollo integral.

Aumento de confianza en sí mismo, consiste en tener una actitud que permite que los niños puedan tener un concepto positivo de ellos mismos, para lo cual la intervención de la dramatización es importante porque les permite a los niños poder adquirir mucha confianza a través de la actuación.

Aprender a trabajar en equipo, es uno de los beneficios que brinda el desarrollo de la dramatización, logrando así obtener mejores resultados en los trabajos desarrollados y que estos sean de mucho impacto para los demás.

2.2.1.8. La docente de educación inicial y la dramatización

En educación inicial los docentes cumplen un papel fundamental en el desarrollo de los niños y por ello es necesario que un docente pueda integrar estrategias innovadoras que deben ser empleadas durante el proceso de enseñanza aprendizaje, la dramatización es parte de ello ya que esta estrategia tiene el objetivo de ayudar en la formación del desarrollo integral de los estudiantes. El papel del docente en la dramatización es necesario y fundamental, porque es el encargado de orientar y motivar a los estudiantes a participar activamente durante el desarrollo de los procesos de enseñanza aprendizaje, para ello es necesario cumplir algunas funciones como:

- Proporcionar materiales donde el niño pueda despertar su imaginación y así experimentar mediante las vivencias.

- Ser más flexibles en cuanto a estimulación, respecto a las nuevas ideas de los estudiantes.
- Incentivar que los niños incorporen el juego como parte de un aprendizaje.
- Darles importancia a lo que hacen, elogiando sus creaciones.
- Formar grupos de trabajo donde podrán desarrollar nuevas posibilidades creativas.

Por lo tanto, el rol del docente y sus métodos de enseñanza son aspectos importantes a considerar para poder motivar a los estudiantes a desarrollar la parte creativa a través de la dramatización donde los estudiantes pueda desarrollar aspectos fundamentales que ayuden en su desarrollo cognitivo como la imaginación, habilidades lingüísticas, sociales y la autoconfianza. Según Casado (2020) menciona:

El papel del profesor en la dramatización ocupa un lugar imprescindible en el proceso de enseñanza y aprendizaje, pues este es el encargado de conseguir motivar a los alumnos y de que estos disfruten. A simple vista puede parecer que esta tarea es muy sencilla, pero la realidad es que requiere de diversas habilidades y competencias para poder trabajar la expresión oral con los alumnos. (p. 23).

2.2.2. Expresión oral

2.2.2.1. Definición

La expresión oral es un instrumento, que es utilizado por el ser humano para intercambiar pensamientos, ideas, sentimientos, que permiten relacionarse con los demás, creando vínculos afectivos y de amistad. Este proceso se lleva a cabo entre un emisor y receptor donde la información brindada y obtenida es transformada e mensajes, dando lugar así al proceso de comunicación. Según Castillo (2019) menciona la expresión oral es una habilidad a través del cual podemos comunicarnos eficientemente y que al mismo tiempo nos lleva a lograr aprendizajes significativos. En ese sentido, la expresión oral es una capacidad que es parte del ser humano, para su desarrollo es muy necesario la participación de dos interlocutores quienes pueden interactuar de forma verbal o no verbal, que implica también poder saber escuchar a los demás, siempre respetando las opiniones del resto.

En ese mismo contexto, para entablar una comunicación es necesario desarrollar la expresión oral, siendo esta el medio donde damos a conocer lo que pensamos,

responder interrogantes, creando así un ambiente donde se pueda dar una retroalimentación entre los participantes. Según Vásquez y Vásquez (2020):

La expresión oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. Implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación. Es el principal medio a través del cual los estudiantes exploran las relaciones entre lo que ya saben y las nuevas observaciones. (p. 8).

Esto indica, que la expresión oral es una habilidad que es más significativa cuando el individuo interpreta y comprende lo escuchado, por lo tanto, es un proceso que nos permite comunicarnos con los demás, permitiéndonos interactuar e integrarnos en la sociedad en la que nos desarrollamos. En ese sentido los espacios importantes donde se debe propiciar el desarrollo de la expresión oral es en la familia y escuela, siendo los dos lugares donde el niño intercambia conversaciones, pero cabe resaltar que en la etapa pre escolar es donde el niño fortalece aún más esta capacidad, porque ahí necesita expresarse e intercambiar mensajes con los demás para formar vínculos de amistad que fortalezcan su desarrollo integral.

Córdova (2020) menciona que en la primera infancia la expresión oral consiste en desarrollar capacidades de diálogo, donde se exprese ideas, deseos, sentimientos a través del uso del lenguaje de forma clara, precisa y fluida; además de entender los mensajes transmitidos por los interlocutores.

2.2.2.2. Teorías de la expresión oral

Según Piaget (como se citó en Revilla y Revilla, 2018) plantea el lenguaje se adquiere de manera continua y no es cosa del momento, es desarrollado a lo largo de la vida, es espontáneo y producto de acuerdo a la necesidad de querer comunicarnos. Esto indica que la expresión oral es un proceso que se desarrolla de manera continua, para ello es importante tener en cuenta un conjunto de técnicas las cuales determinarán las pautas generales que serán las guías que se deben de seguir para el desarrollo de una buena comunicación. Por otra parte, Piaget menciona que los niños entre las edades de 3 a 5 años tienen la capacidad de expresarse y comunicarse de manera representativa, utilizando el habla como un instrumento de comunicación que les permite intercambiar

hábitos, opiniones, miedos, ideas y conocimientos que puedan tener o sentir. Estas características respecto a la expresión oral de los niños de pre escolar indican que es necesario que los docentes integren estrategias que ayuden propiciar espacios donde se generen diálogos mediante lo cual se pueda desarrollar interacciones que fortalezcan el desarrollo integral de los estudiantes.

Desde que nace el ser humano tiene la necesidad de poder manifestar lo que siente, piensa y necesita, por ello el lenguaje durante el desarrollo cognitivo cumple una función muy importante, ya que posibilita el intercambio de conocimientos. Según Vygotsky (como se citó en García, 2022) destaco:

La importancia de la expresión oral en el desarrollo cognitivo, demostrando que, si los niños disponen de palabras y símbolos, los niños son capaces de construir conceptos mucho más rápidamente. Creía que el pensamiento y el lenguaje convergían en conceptos útiles que ayudan al pensamiento. Observó que el lenguaje era la principal vía de transmisión de la cultura y el vehículo principal del pensamiento y la autorregulación voluntaria. (P. 20).

Según MINEDU (2017) en su texto Rutas del aprendizaje menciona para poder expresarnos oralmente de manera eficiente con los demás es necesario tener en cuenta muchos factores entre ellas el contexto, conocer al interlocutor, contar con el texto correcto, usar el tono correcto de voz, etc.

6.2.2.3. Dimensiones de la expresión oral

a. Dicción

La pronunciación implica la forma como los niños pronuncian una palabra, esto se dará de acuerdo a cada idioma que maneja el individuo, todo esto ayudará que los niños mejoren su seguridad en cuanto a su desenvolvimiento. Según Condori (2020) menciona que la dicción consiste en la precisión con la que se transmite un mensaje, lo cual permite que las ideas transmitidas sean captadas por el oyente, además de pronunciar y expresar sonidos de manera correcta.

b. Fluidez

Según Condori (2020) menciona que la fluidez es la capacidad que tiene la persona para poder expresarse con facilidad y espontaneidad de manera correcta. En ese sentido la fluidez es la habilidad que tiene el ser humano para expresarse de

manera correcta, con mucha facilidad y espontaneidad. En lingüística la fluidez es la forma adecuada de expresarse en un proceso comunicativo y que se desarrolla en tres áreas:

- Área creativa.
- Área lingüística.
- Área semántica

c. Postura del cuerpo

Es la posición del cuerpo durante el desarrollo de una actividad, lo cual es una forma de comunicación no verbal, donde los movimientos, gestos de todo el cuerpo son usados para reforzar lo que comunicamos de manera verbal. En ese sentido la postura del cuerpo puede comunicar emociones, actitudes e intenciones sin la necesidad de poder utilizar el habla.

6.2.2.4. Importancia de la expresión oral

La expresión oral es muy importante porque nos permite comunicarnos con los demás transmitiendo mensajes, opiniones, conocimientos, experiencias, etc. siendo fundamental para la enseñanza y el aprendizaje, así como para poder crear vínculos de amistad con las personas que nos rodea porque mediante la expresión oral podemos iniciar una conversación lo cual nos facilitará poder interactuar con los otros. Según Vázquez y Vázquez (2020) menciona la expresión oral es importante porque permite que el ser humano pueda interactuar con los demás, manteniendo relaciones personales, sociales, etc., esto le permitirá poder ser parte de la sociedad y desenvolverse en la misma teniendo como herramienta fundamental para desarrollar capacidades y aprendizajes significativos a través del uso de la palabra, es decir, el lenguaje oral. Por lo tanto, desarrollar esta capacidad, que es la expresión oral desde los primeros años de vida en los seres humanos es parte de su desarrollo integral porque gracias a ello pueden socializarse, comunicarse, indagar y experimentar cosas nuevas.

6.2.2.5. El papel de la expresión oral en la educación

Bohórquez et al. (2018), mencionan la expresión oral es fundamental en el contexto escolar, porque es allí donde el niño tiene más posibilidades de interrelación con otros individuos y también en donde se pueden llevar, de forma apropiada, un proceso de interacción comunicacional. Por lo tanto, la expresión oral ha existido siempre, iniciándose desde muy temprana edad, siendo esta la base en toda acción

educativa que permite que el niño pueda intercambiar ideas, pensamientos con los demás fortaleciendo así el desarrollo de una comunicación más activa y asertiva.

El desarrollo de la expresión, en el contexto escolar cobra gran importancia, porque es ahí donde el niño tiene más posibilidades de poder relacionarse con los demás logrando una interacción comunicativa eficiente. Según Benoit (2021), Luego del debate “La expresión oral es el género de mayor relevancia para el desarrollo cognitivo, permite relacionar conceptos, aplicarlos y generar instancias para la puesta en práctica de la habilidad cognitivo-lingüística de explicar, una de las habilidades fundamentales para el profesor” (p. 9).

6.2.2.6. La expresión oral como instrumento de comunicación

La expresión oral es considerada fundamental dentro de un proceso de comunicación, porque la vida actual exige un nivel de comunicación alta, siendo así la comunicación oral para cualquier ser humano representa su modo esencial de interacción sociocultural. Según Navarro (2020), define la expresión oral como parte de la actividad humana que sirve para satisfacer tanto las necesidades cognitivas, afectivas y sociales, a partir de una serie de recursos verbales y no verbales.

Para el hombre la expresión oral es una capacidad específica, por ello es una necesidad trabajar dentro del aula actividades que permita y ayude a los estudiantes el poder desarrollar y obtener mejores habilidades lingüísticas, a través del dialogo. En la etapa infantil es fundamental el desarrollo de la expresión oral porque facilita el proceso de comunicación y socialización, su buen desarrollo ayudara en los aprendizajes posteriores, siendo esta el instrumento que codifica los pensamientos.

6.2.2.7. Relación entre la dramatización y la expresión oral

La dramatización es una herramienta que es utilizada para dar a conocer diversos aspectos con variadas temáticas como cuentos, fabulas las cuales contribuyen a ampliar las habilidades comunicativas como la expresión oral en los niños. Según Namiña y Sanaguaray (2017) mencionan que la dramatización es fundamental en el desarrollo de la expresión oral ya que ayuda y favorece de manera positiva el desarrollo de habilidades y competencias socialmente, además de crear un ambiente adecuado para el desarrollo de la socialización, como también de aumentar el desarrollo de la expresión oral donde el niño pueda expresar emociones sentimientos y afectos a través del lenguaje oral.

6.2.2.8. Definición de términos

Texto dramático: Son parte de las obras literarias que son escritas que son representadas ante un público, donde el diálogo es su principio básico. Según Barreda (2018) menciona el texto dramático está pensado y estructurado para representado ante un público objetivo.

Desarrollo cognitivo: Piaget menciona que el desarrollo cognitivo es crucial en la vida de todo ser humano ya que nos permite poder adquirir diversas habilidades las cuales nos favorecen y permiten poder relacionarnos en el contexto donde nos encontramos.

Estrategia didáctica: Orellana (2017) menciona que la estrategia didáctica es una herramienta que es una gran ayuda durante el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje. Entonces la estrategia didáctica es una estructura donde se hacer realidad los objetivos y contenidos.

Habilidades comunicativas: Son fundamentales porque facilita a desarrollar la convivencia y las relaciones sociales, por lo mismo es esencial porque por medio de ello se puede transmitir como manifestar ideas y pensamientos.

2.3. Hipótesis

- **Hi:** La dramatización mejora significativamente el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años, Institución Educativa N° 130 Las Palmeritas – Tingo Maria, 2024.
- **Ho:** La dramatización no mejora significativamente el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años, Institución Educativa N° 130 Las Palmeritas – Tingo Maria, 2024.

III. METODOLOGIA

3.1. Nivel, tipo y diseño de investigación

3.1.1. Nivel de investigación

El nivel explicativo se utilizó para esta investigación, porque el interés del presente estudio se centró en sustentar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones. Según Hernández et al. (2018) refiere las investigaciones explicativas tienen el objetivo de predecir e identificar relaciones entre dos o más variables de estudio.

3.1.2. Tipo de investigación

El tipo de investigación fue cuantitativo. Según Hernández et al. (2018) mencionan que “el proceso cuantitativo es secuencial, deductivo, probatorio y objetivo. Mide fenómenos utilizando la estadística” (p. 4). Por lo tanto, se buscó mediante los procesos estadísticos cuantificar el nivel de la expresión oral mediante sesiones de aprendizaje de acuerdo a la variable de estudio, que es la expresión oral en los niños.

3.1.3. Diseño de investigación

Para la investigación se utilizó el diseño pre experimental, porque se seleccionó un grupo de estudiantes de la edad 4 años y se les aplicó una pre-prueba y post-prueba. Según Hernández et al. (2018) manifiesta el diseño pre experimental permite administrar un tratamiento a un grupo determinado, para luego aplicar la medición a las variables de estudio con el objetivo de determinar el nivel del grupo de estudio en las variables.

Diagrama de diseño de investigación pre experimental.

GE 01 X 02

Donde:

G = Grupo de estudio.

O1 = Pre-test.

O2 = Post-test.

X = Aplicación de las pruebas experimentales.

3.2. Población y muestra

3.2.1. Población

En el presente trabajo contó con una población que estuvo conformada por 18 niños de 4 años, quienes estuvieron matriculados y cursaron estudios en la institución educativa N° 130 Las Palmeritas – Tingo María. Hernández et al. (2014) menciona la

población es el centro de estudio, porque constituye el objeto de la investigación, siendo ella de donde se recogerá la información requerida para el objeto de estudio.

La institución educativa N° 130 Las Palmeritas esta ubicada en la provincia de Leoncio Prado, Tingo Maria, departamento de Huánuco, siendo una institución pública que alberga estudiantes netamente del nivel inicial, donde los padres de familia se dedican netamente a la agricultura y pesca.

Tabla 1

Población de la I.E.I. N° 130 Palmeritas

Edad	Mujeres	Varones	Total
4 años	10	8	18
Total			18

Nota. Nómima de matrícula 2024

3.2.2. Criterios de inclusión y exclusión

Inclusión

- Los niños de 4 años que asisten normalmente.
- Los niños matriculados en el aula de 4 años.

Exclusión

- No se consideró el criterio de exclusión.

3.2.3. Muestra

Según Hernández et al. (2014) refiere, la muestra es un subgrupo de la población total, de la cual se obtendrá datos que serán válidos para el estudio de la investigación.

En el siguiente estudio, se trabajó con una muestra poblacional de 18 niños de la edad de 4 años que corresponde al aula del nivel inicial de la institución educativa N° 130 Las Palmeritas – Tingo Maria, lo cual es detallada en la siguiente tabla:

Tabla 2

Muestra de la I.E.I. N° 130 Palmeritas

Edad	Mujeres	Varones	Total
4 años	10	8	18
Total			18

Nota. Nómina de matrícula 2024

3.2.4. Técnica de muestreo

Se utilizó el muestreo no probabilístico por conveniencia. Hernández et al. (2014) manifiestan que, la muestra no probabilística consiste en elegir la muestra de acuerdo a la conveniencia del investigador, quien tiene la capacidad de elegir la muestra representativa, a la cual aplicara prueba para luego otorgar resultados eficaces.

3.3. Variables. Definición y operacionalización

Variable independiente: Según Zarsa (2012) afirma que, la dramatización es una representación que contribuye en el desarrollo de la expresividad, mediante diversos factores como juegos, diálogos que puedan ser reales o imaginarios, donde el niño adopta características propias de los personajes descritos.

Variable dependiente: La expresión oral es una habilidad que posee el ser humano, mediante el cual puede expresarse de manera fluida, coherente y clara, a través de las herramientas verbales y no verbales conjuntamente con ideas capotadas de la realidad misma (Flores, 2019).

Tabla 3*Matriz de operacionalización*

Variable	Definición operativa	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición	Categoría o valoración
Independiente Dramatización	La dramatización es, en general, una representación de un determinado hecho o situación, que permite que el niño pueda conocer sus capacidades como habilidades	Creatividad Expresión corporal Comunicación Representación	Menciona soluciones ante la dramatización Realiza movimientos del personaje que más le gusta Comunica con claridad el mensaje de la dramatización Dibuja lo que más le gusta de la dramatización	Ordinal	Logro destacado, (AD) Logro esperado (A) Logro en proceso (B) Logro en inicio (C)
Dependientes Expresión oral	Es la intercomunicación que se da entre las personas para transmitir necesidades, emociones o algo que se quiera, con claridad, fluidez, coherencia y persuasión.	Fluidez Dicción Postura del cuerpo	Expresa sus ideas de manera clara y ordenada Muestra entonación al expresarse Realiza adecuadamente sus movimientos		

Nota. Elaboración propia.

3.4. Técnica e instrumentos de recolección de información

3.4.1. Técnicas de recolección de datos

Como técnica se utilizó la observación. la cual nos ayudó en el recojo de la información requerida. Puente (2018) menciona la observación es una técnica que una persona realiza al examinar atentamente un hecho, un objeto o lo realizado por otro sujeto, con el fin de obtener determinada información necesaria para una investigación.

3.4.2. Instrumentos de recolección de datos

Como instrumento de recojo de información se utilizó la guía de observación, un instrumento que nos permitió realizar la evaluación. Según Rodríguez (2018) menciona es empleada para observar los conocimientos adquiridos por los estudiantes a lo largo de un ciclo, lo cual sirve para poder planificar una intervención o mejorar un material educativo. La guía de observación sobre la expresión oral se desarrolló de acuerdo a sus tres dimensiones las cuales contienen 4 ítems, donde se dio un valor de siempre (3), A veces (2) y nunca (1); luego agrupados en cuatro categorías inicio, proceso, logro esperado y logro destacado.

3.4.3. Validez del Instrumento

Para la validez del instrumento de evaluación se solicitó la opinión de tres expertos licenciados en educación, a quienes se les hizo llegar la información correspondiente para ser analizados de acuerdo a cada ítem, recibiendo como respuesta que el instrumento de evaluación será confiable aprobado por unanimidad.

3.4.4. Confiabilidad del Instrumento

Para medir la confiabilidad del instrumento se utilizó el alfa de cronbach teniendo un resultado de 0.8 que nos muestra que el instrumento es altamente confiable. por ello para este fin se realizó una prueba piloto a 10 niños de la edad de cinco logrando como resultado un rango confiable.

3.5. Método de análisis de datos

Respecto al recojo de información se inició con la validación de y confiabilidad del instrumento antes de aplicarlo a la muestra de estudio, seguido se procedió a solicitar la carta a la universidad para ser entregada a la directora de la Institución Educativa N° 130 Palmeritas obtenido como resultado la autorización de la directora en coordinación con la docente del aula, quien permitió el tiempo necesario de acuerdo a la jornada escolar aplicar los talleres de aprendizajes conjuntamente con el instrumento.

Asimismo, se solicitó el permiso a los padres de familia a través de un consentimiento informado para que puedan aprobar la participación de sus menores hijos en el desarrollo de la investigación, para lo cual se dio a conocer los aspectos éticos de esa se culminó con la firma del consentimiento informado.

La información recolectada se desarrolló en dos momentos, el primero correspondiente al pre test, donde se aplicó el instrumento la guía de observación para medir como se encontraban los niños antes de la intervención programada, luego e desarrolló la aplicación de los talleres correspondientes con el objetivo de conocer en qué nivel se encuentras los niños luego de aplicación de los talleres. En segundo lugar, luego de haber desarrollado la intervención donde la dramatización fue la estrategia utilizada, también fue aplicado el instrumento para poder evaluar el aprendizaje de los estudiantes en cuanto a la expresión oral.

En concordancia con el análisis de los resultados tanto del pre test y post test, para el análisis estadístico se utilizó la estadística descriptiva para describir los datos de la aplicación de la variable independiente sobre la dependiente, los datos obtenidos fueron codificados e ingresados en una hoja de cálculo del programa Office Excel 2021.

Posteriormente se empleó la estadística inferencial en el programa SPSS V.28, donde se verifico que las puntuaciones del pos test no cumplieron con el supuesto de normalidad por lo que se procedió para contrastar la hipótesis de la investigación una prueba no paramétrica de Wilcoxon, obteniendo como resultado que se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula.

3.6. Aspectos éticos

En la presente investigación se aplicó los siguientes aspectos éticos que se encuentran establecidos en el reglamento de integridad científica en la investigación V001 ULADECH 2024:

Respeto y protección de los derechos de los intervinientes: En toda investigación la persona es el fin o no el medio, por ello en el presente estudio se tuvo el grado de protección, respetando la identidad, confidencialidad y privacidad de cada uno de los estudiantes, por ello no se mostrará ningún tipo de información sobre los estudiantes, que permita poder identificarlos.

Libre participación por voluntad propia: Las personas que participaron en la investigación en todo momento estuvieron informadas sobre el estudio a realizar, siendo libre su participación, por voluntad propia.

Beneficencia y no maleficencia: En el presente estudio se pensó y asegurará el bienestar de las personas, quienes participaron de nuestro estudio, el investigador no causó ningún daño por lo contrario puntualizo los beneficios, ya que al aplicar los talleres de dramatización permitió desarrollar la expresión oral en los niños-

Integridad y honestidad Todos los procedimientos fueron documentados para asegurar su integridad, además se citó toda la información obtenida de otras fuentes, como también para garantizar la originalidad del trabajo fue sometido a un servicio anti plagio.

Justicia: Esta investigación se realizó mediante un juicio razonable, donde se tomó precauciones necesarias para no incurrir en la práctica injusta. Se tuvo en cuenta el trato equitativo con los participantes en la investigación.

IV. RESULTADOS

4.1. Resultados

4.1.1. Análisis Descriptivo

Identificar el nivel de la expresión oral antes de aplicar la dramatización en niños y niñas de 4 años, Institución Educativa N° 130 Las Palmeritas – Tingo Maria, 2024.

Tabla 4

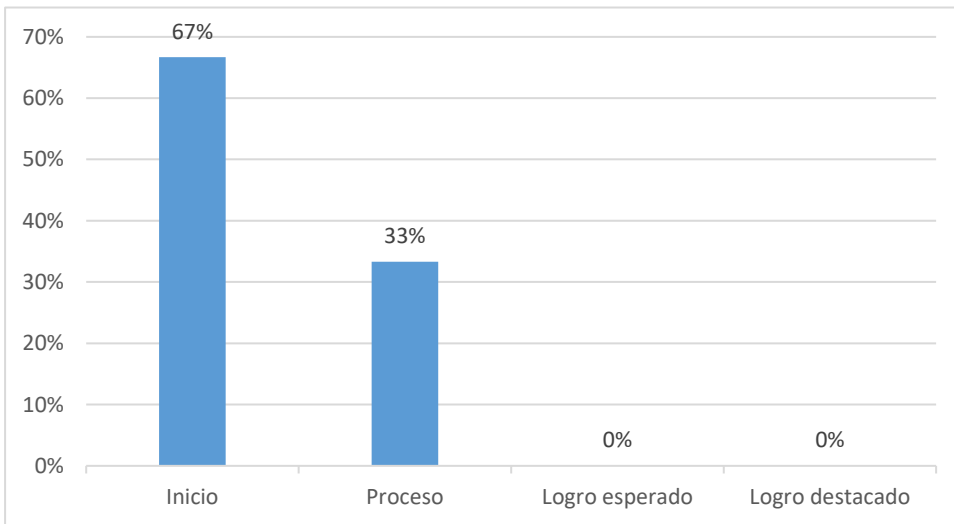
Nivel de expresión oral en los niños mediante una prueba pre test

Niveles	fi	%
Inicio	12	67%
Proceso	6	33%
Logro esperado	0	0%
Logro destacado	0	0%
Total	18	100%

Nota. Aplicación del pre test, guía de observación, 2024.

Figura 1

Nivel de expresión oral en los niños mediante una prueba pre test



Nota. Tabla 4.

En la tabla 4 y figura 1 se muestra el nivel de la expresión oral de los niños de la edad 4 años, de acuerdo a los resultados obtenidos dan cuenta que el 67% de los niños se encuentran en el nivel inicio de su expresión oral, seguido del 33% en nivel proceso.

Por ello se concluye que los niños tienen dificultades en cuanto al desarrollo de su expresión oral.

Aplicar la dramatización para desarrollar la expresión oral en niños y niñas de 4 años, Institución Educativa N° 130 Las Palmeritas – Tingo Maria, 2024.

Tabla 5

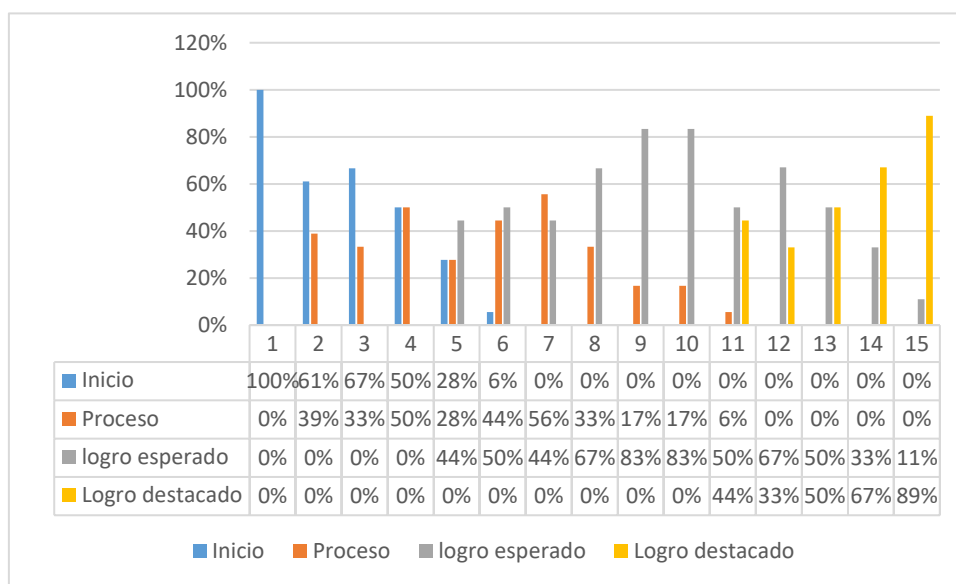
Evolución de la expresión oral según los talleres aplicados

Niveles	TN° 01		TN° 02		TN° 03		TN° 04		TN° 05		TN° 06		TN° 07		TN° 08		TN° 9		TN° 10		TN° 11		TN° 12		TN° 13		TN° 14		TN° 15	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
Inicio	18	100%	11	61%	12	67%	9	50%	5	28%	1	6%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Proceso	0	0%	7	39%	6	33%	9	50%	5	28%	8	44%	10	56%	6	33%	3	17%	3	17%	1	6%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
logro esperado	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	8	44%	9	50%	8	44%	12	67%	15	83%	15	83%	9	50%	12	67%	9	50%	6	33%	2	11%
Logro destacado	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	8	44%	6	33%	9	50%	12	67%	16	89%
Total	18	100%	18	100%	18	100%	18	100%	18	100%	18	100%	18	100%	18	100%	18	100%	18	100%	18	100%	18	100%	18	100%	22	100%	18	100%

Nota. Aplicación de talleres, guía de observación, octubre 2024

Figura 2

Evolución de la expresión oral según los talleres aplicados



Nota. Tabla 5.

En la tabla 5 y figura 2 se muestra los resultados obtenidos a partir de la aplicación de los talleres de la dramatización para desarrollar la expresión oral donde según los resultados los niños empezaron a mejorar su expresión oral a partir del taller N°6 con un 50% y finalmente en el taller 15 culminando con un 89% de estudiantes mejoraron su expresión oral ubicándose en el nivel de logro destacado. Por lo tanto, se

concluyó de acuerdo a la aplicación de los talleres de aprendizaje se afianzaron el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años.

Evaluar la expresión oral después de aplicar la dramatización en niños y niñas de 4 años, Institución Educativa N° 130 Las Palmeritas – Tingo Maria, 2024.

Tabla 6

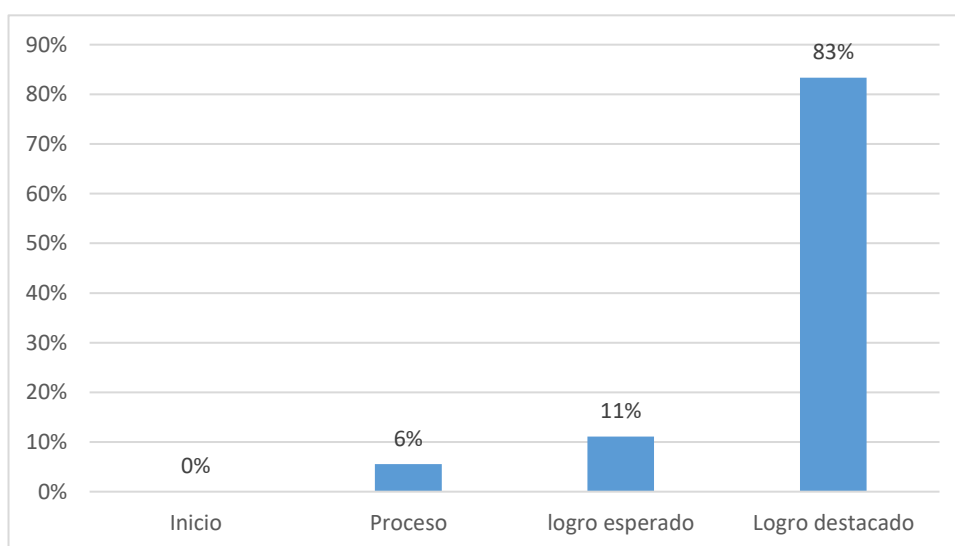
Nivel de expresión oral en los niños mediante una prueba pos test

Niveles	fi	%
Inicio	0	0%
Proceso	1	6%
logro esperado	2	11%
Logro destacado	15	83%
Total	18	100%

Nota. Aplicación del pos test, guía de observación, 2024.

Figura 3

Nivel de expresión oral en los niños mediante una prueba pos test



Nota. Tabla 6.

En la tabla 6 y figura 3 según los resultados obtenidos a partir de la aplicación de los talleres de dramatización se muestra una evolución de los niños de 4 años en cuanto a su expresión oral alcanzando un nivel de logro destacado con un 83% y el 11%

en el nivel logro esperado. Por lo tanto, se concluyó que los niños en mayor proporción fueron capaces de desarrollar su expresión oral.

Comparar los resultados del antes y después de aplicar la dramatización en niños y niñas de 4 años, Institución Educativa N° 130 Las Palmeritas – Tingo Maria, 2024.

Tabla 7

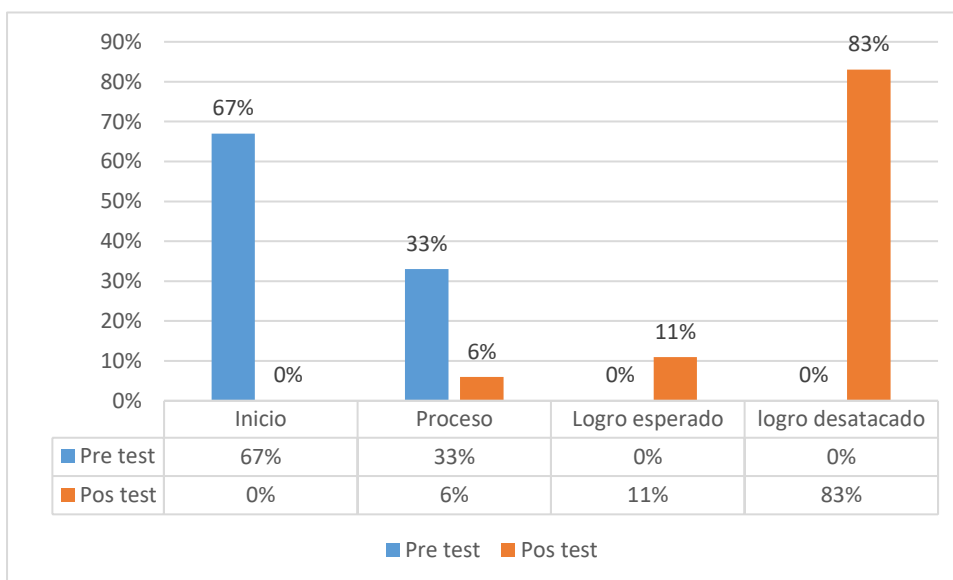
Contrastación de resultados del pos test y pre test

Niveles	Pre test		Post test	
	fi	%	fi	%
Inicio	12	67%	0	0%
Proceso	6	33%	1	6%
Logro esperado	0	0%	2	11%
logro desatacado	0	0%	15	83%
Total	18	100%	18	100%

Nota. Aplicación del pos test y pre test, guía de observación, 2024.

Figura 4

Contrastación de resultados del pos test y pre test



Nota. Tabla 7.

De acuerdo a la tabla 7 y figura 4 se muestran los resultados obtenidos en la aplicación del pre test y pos test, de los cuales se observó en el pre test que el 67% de los niños se encuentran en el nivel inicio de su expresión oral y en el pos test el 83% de los estudiantes se ubicaron en el nivel de logro destacado. Por lo tanto, se concluye que la estrategia empleada en base a los talleres de dramatización mejoró la expresión oral de los niños de 4 años

4.2.1. Análisis inferencial

4.2.1.1. Procedimiento de la prueba de normalidad

Tabla 8

Prueba de normalidad del pretest y postest

Puntajes	Shapiro-Wilk			
	Estadístico	Estadístico	gl	Sig.
Pretest	,435	,660	18	,000
Postest	,380	,732	18	,000

Nota. Aplicación de la prueba de normalidad de Shapiro Wilk

De acuerdo al coeficiente de normalidad de Shpiro Wilk para muestra menores de 50 unidades se obtuvieron valores menores a 0.05 que indica que los datos tienen una distribución no normal, por ello se utilizó una prueba no paramétrica de rangos con el signo de Wilconxon para comprobar la hipótesis.

4.2.1.2. Procedimiento de la prueba de hipótesis

Tabla 9

Prueba no Paramétrica de Rangos con Signo de Wilcoxon

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Postest - Pretest	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
	Rangos positivos	18 ^b	9,50	171,00
	Empates	0 ^c		
	Total	18		

Nota. Prueba no Paramétrica de Rangos con Signo de Wilcoxon

Tabla 10

Estadísticos de contraste prueba de Wilcoxon

	Postest - Pretest
Z	-3,742 ^b
Sig. asintót. (bilateral)	,000

Nota. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

De acuerdo a la prueba no paramétrica de Wilcoxon, queda determinado que existen diferencias significativas entre los resultados del pre test y pos test 9,50 y 171,00, como también se halló un nivel de significancia de ,000 ($p < 0.05$), rechazando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alterna, demostrando que la dramatización ayudó a desarrollar la expresión oral en lo niños de 4 años.

4.2. Discusión de los resultados

4.2.1. Objetivo específico 1: Identificar el nivel de la expresión oral antes de aplicar la dramatización en niños y niñas de 4 años, Institución Educativa N° 130 Las Palmeritas – Tingo Maria, 2024

En concordancia con los resultados obtenidos se evidencia que la expresión oral en los niños de 4 años en el pre test se encuentra en un nivel de inicio con un 67%, seguido del 33% en nivel proceso, demostrándose así que los niños se encuentran en el nivel inicio de su expresión oral, estos resultados guarda relación con lo estudiado por Dominguez (2022) en su tesis, presenta sus resultados al aplicar su pre test que el 47% de los estudiantes se encuentran en nivel inicio con respecto a la expresión oral evidenciando así que la gran mayoría de los niños presentan deficiencias en cuanto a su pronunciación, fluidez y coherencia al momento de expresarse.

Al respecto es importante mencionar a Quiroz (2020) quien plantea la dramatización como estrategia ayuda a desarrollar la expresión oral, permitiendo que los niños se expresen diversas acciones imaginarias o vividas, además de permitir que los niños puedan desarrollar múltiples capacidades como la creatividad, imaginación, pensamiento crítico, interacción, habilidades socioemocionales que son fundamentales porque ayuda que infantes tengan un

desarrollo integral eficiente. Además, menciona que la dramatización es un recurso metodológico que favorece de manera positiva en cuanto al desarrollo de la expresión oral, ayudando de manera positiva a tener una mejor socialización y desarrollo integral.

Como aporte se agrega la dramatización es un recurso que es importante utilizar en el ámbito educativo ya que contribuye a mejorar la expresión oral, permitiendo una mejora en cuanto al desarrollo de la comunicación, lo cual ayuda a intercambiar e interactuar mensajes, además influye en el desarrollo de las habilidades comunicativas como la expresión oral, como también ayuda a fomentar valores ya actitudes ante diversas situaciones que se presentan en la vida diaria.

4.2.2. Objetivo específico 2: Diseñar y aplicar la dramatización para desarrollar la expresión oral en niños y niñas de 4 años, Institución Educativa N° 130 Las Palmeritas – Tingo Maria, 2024.

Ante las necesidades encontradas en el pre test se desarrolló el tratamiento de la variable a través de la implementación de 15 talleres de aprendizaje, que a vez desarrollaran la variable independiente, como la variable dependiente de acuerdo a lo que se estableció en el cuadro de operacionalización. Al respecto de acuerdo a los resultados obtenidos se notó la evolución de los niños en su expresión oral a partir del taller 6 representado con 50% ubicándose en el nivel logro esperado y finalmente en el taller 15 se alcanza un nivel de logro destacado representado con 89% lo que significa que la aplicación de los talleres de dramatización mejoró la expresión oral de los niños. Esto contrasta con lo estudiado Vilca (2021) en su tesis presenta los resultados de acuerdo a la escala de valoración el 63% de los niños obtuvo un nivel deficiente en las dimensiones de fluidez, dicción, coherencia verbal y vocabulario. Posteriormente al evaluar el pos test, luego de la aplicación de los talleres el resultado fue el 74% de los niños se ubicaron en el nivel bueno. Concluyendo que aplicar los talleres de dramatización ayuda a mejorar la expresión oral de los niños.

Según Garay et al. (2022) enfatiza la aplicación de los talleres dramáticos en el aula es una ayuda para que los estudiantes desarrollen sus capacidades comunicativas porque le ayuda al niño a tener más seguridad y confianza para dar a conocer sus emociones, pensamiento y sentimientos como también lograr un manejo adecuado de tono de voz al momento de desarrollar la expresión oral. Asimismo, de ser una técnica que es empleada con diferentes propósitos como en el desarrollo de las habilidades comunicativas, donde le permite al participante asumir diversos roles y así poder expresar libremente su pensar.

Como aporte se agrega tener en cuenta la dramatización en los procesos de enseñanza aprendizaje es importante porque ello integra gestos, palabras, expresiones corporales y orales mediante el cual los niños puedan dar a conocerse e interactuar con mayor facilidad con los demás. Además, mencionar que el aplicar los talleres de dramatización impacta de manera positiva en los estudiantes porque contribuye al desarrollo de sus habilidades comunicativas como su expresión oral, ya que de esa manera sienta las bases de una competencia donde el niño va a emplear toda su vida e incluso será parte de su éxito personal y profesional al poder expresar sus ideas, opiniones, sentimientos en forma oral y escrita y de manera fluida.

4.2.3. Objetivo específico 3: Evaluar la expresión oral después de aplicar la dramatización en niños y niñas de 4 años, Institución Educativa N° 130 Las Palmeritas – Tingo Maria, 2024.

Luego de haber aplicado los talleres demuestran que hubo una evolución en cuanto al desarrollo de la expresión oral de los niños de 4 años representado con un 94% que se encuentra el nivel de logro y solo el 6% en nivel proceso. Estos resultados se asemejan por lo estudiado con Rojas (2022) en su tesis presenta los resultados en el pos test luego de emplear los talleres mostraron que el 90% de los niños se encuentran en nivel logrado, por ello concluye que el desarrollo de la expresión oral mejoró significativamente.

Según Piaget (2018) menciona el desarrollo del lenguaje no se adquiere al momento, es un proceso continuo que se debe de seguir, incorporando estrategias que permitan reforzar el desarrollo de una expresión oral producido como parte de comunicación. Además de que la expresión oral es una habilidad que permite poder establecer la comunicación a través de usos de los recursos verbales como la claridad, fluidez, coherencia y persuasión.

Como aporte se agrega la dramatización como estrategia es importante porque favorece que el niño pueda desarrollarse y expresarse oralmente integrándose de manera más rápida con los demás. Por lo tanto, sin duda alguna la expresión oral es un elemento básico durante la convivencia humana, para ello el utilizar la dramatización como estrategia podrá fortalecer su desarrollo, permitiendo que los niños puedan lograr un mejor desarrollo respecto a su expresión oral.

4.2.4. Objetivo específico 4: Comparar los resultados del antes y después de aplicar la dramatización en niños y niñas de 4 años, Institución Educativa N° 130 Las Palmeritas – Tingo Maria, 2024.

De acuerdo al pre test y pos test del desarrollo de la expresión oral de acuerdo a los resultados antes de aplicar las sesiones el nivel de la expresión oral de los niños se encontraba en el nivel de inicio con un 67%, sin embargo, luego de haber aplicado los 15 talleres es notoria como ha sido la evolución de los niños ubicándose en mayoría en el nivel logro destacado con un 83% respecto a su expresión oral. Estos resultados se comparan con Garcia (2022) en su tesis presenta los resultados en el pre test el 57,1% se encontró en nivel inicio y en el post test el 71.4% de los niños se ubicó en nivel logro. Por lo que se vio reflejada que la estrategia empleada si ayudo a mejorar el nivel de la expresión oral de los niños.

Según López et al. (2018) exponen la dramatización es considerada importante para el pleno desarrollo de cualquier ámbito educativo porque contribuye a mejorar la expresión oral, ayudando a mejorar la confianza en uno mismo y a desenvolverse ante diferentes situaciones que se puede presentar en la vida. Además, la dramatización permite que los niños puedan aprovechar sus capacidades y habilidades a través de la representación permitiéndoles expresarse oralmente lo que sienten y piensan convirtiéndose de esa manera la dramatización en una herramienta muy necesaria para la formación de los estudiantes.

Como aporte se agrega la dramatización es un proceso donde se desarrolla una actividad empleando un lenguaje teatral lo cual ayuda a que los niños puedan desarrollar su expresión oral. Esta estrategia es fundamental para aplicarla en los procesos de aprendizaje porque de esa manera los niños se podrán integrar con todos los estudiantes facilitando su interacción con los demás, lo que significa facilitar el desarrollo de su socialización lo cual le permitirá que los niños en un futuro puedan ser capaces de expresarse logrando desarrollar lazos de amistad.

4.2.2. Objetivo general: Determinar de qué manera la dramatización ayuda al desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años, Institución Educativa N° 130 Las Palmeritas – Tingo Maria, 2024.

De acuerdo a los resultados obtenidos de la prueba no paramétrica de Wilcoxon con un nivel de confianza del 95%, que equivale a un valor de significancia de 0.05 donde los resultados del pre test y pos test fueron 9,50 y 171,00, como también se halló un nivel de

significancia de ,000 ($p < 0.05$), rechazando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alterna, permitiendo demostrar que la dramatización ayuda a desarrollar la expresión oral. Estos resultados se comparan con Garcia (2022) en su tesis la dramatización como estrategia para mejorar la expresión oral de acuerdo con los resultados obtenidos en la prueba de Wilcoxon se determinó que $Z < ,005$ por lo tanto se rechazó la hipótesis nula aceptando la hipótesis alterna demostrando así que la estrategia de la dramatización mejoró significativamente la expresión oral de los niños de 5 años.

Según Vygotsky (2022) manifiesta que la expresión oral es importante en el desarrollo cognitivo de los niños, siendo esta la principal vía de transmisión de pensamientos, emociones, etc. Además, es necesario poder implementar en las aulas de clase ciertos parámetros que ayuden a desarrollar la expresión oral, siendo la dramatización una estrategia fundamental para el desarrollo del mismo, permitiendo que los niños puedan manifestarse ante los demás logrando así la confianza y autonomía que serán fundamentales en su desarrollo integral futura.

Como aporte se agrega que la expresión oral es fundamental ya que ayuda a determinar pautas que deben seguir para poder comunicarnos efectivamente de manera oral, siendo una necesidad por parte de los docentes integrar estrategias que ayuden el desarrollo eficiente de la expresión oral. Los talleres de dramatización son parte de estas estrategias que permiten el desarrollo de una comunicación a través de la actuación ayudando que cada niño pueda perder el miedo y expresarse mediante la expresión oral, que es innegable reconocer que a diario es una necesidad el poder interactuar con los demás.

4.3. Limitaciones de estudio

En la presente investigación las limitaciones de estudio fueron las siguientes:

- Se tuvo algunas limitaciones relacionadas al horario, que no permitieron desarrollar horas completas la aplicación de los talleres.
- Otra limitación fue el tiempo corto que fue accedido por la docente del aula, porque también la docente del aula cumplir con el desarrollo de sus aprendizajes planificados.
- Limitaciones para acceder a la muestra de estudio, debido a que algunos padres de familia sentían desconfianza.

V. CONCLUSIONES

De acuerdo al objetivo general se determina según los resultados de la prueba de Wilcoxon se obtuvo una significancia de 0,000 que es menor que la significancia establecida por la investigación, aceptando la hipótesis alterna propuesta, concluyendo que la dramatización como recurso didáctico mejora y desarrolla significativamente la capacidad de la expresión oral, en estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N° 130 Las Palmeritas – Tingo Maria, 2024.

Objetivo específico 1: De acuerdo a la aplicación del pre test los niños en gran mayoría se encontraron en nivel inicio evidenciando así que tienen dificultades en cuanto a su expresión oral lo que no indica que se deben de mejorar al respecto, para ello se utilizó la dramatización como recurso didáctico y así mejorar la expresión oral en los niños de cuatro años.

Objetivo específico 2: Los niños presentan una notable evolución en cuanto a su expresión oral luego de ser aplicada los 15 talleres de aprendizajes, las evaluaciones de los talleres mostraron que los niños alcanzaron en el nivel de logro con un alto porcentaje demostrando así que la dramatización es una estrategia factible y fundamental en el proceso de enseñanza aprendizaje que ayudo a mejorar progresivamente el nivel de la expresión oral.

Objetivo específico 3: De acuerdo a los resultados del pre test los niños muestran mejoría en cuanto a su expresión oral ya que los talleres aplicados fueron eficaces y ayudó que los niños puedan mejorar su expresión oral, siendo lo más relevante que la mayor parte de los estudiantes lograron el nivel de logro en tres dimensiones expresándose con mayor fluidez, pronunciación y coherencia al momento de comunicar algo.

Objetivo específico 4: De acuerdo al resultado del pre test y pos test se contrastó que antes de aplicar la dramatización los niños mostraron mucha dificultad en cuanto su expresión oral ubicándose la gran mayoría en nivel inicio, sin embargo, luego de aplicar los 15 talleres de aprendizaje los niños de cuatro años mostraron mejoría en su expresión oral demostrando que el uso de la dramatización mejoró el desarrollo de la expresión oral de los niños ubicándolos en el nivel de logro.

VI. RECOMENDACIONES

Desde el punto de vista académico la dramatización ayuda a desarrollar la expresión oral, por ello es necesario recomendar tanto a los directivos como docentes integrar en sus planificaciones actividades relacionadas a la dramatización que permitan obtener un mejor resultado en cuanto al desarrollo de la expresión oral.

Desde el punto de vista metodológico en las futuras investigaciones es factible realizar la aplicación de los instrumentos de manera síncrona y con el apoyo y acompañamiento de los padres de familia, esto como el objetivo de lograr mejoras que sean muy beneficiosos durante el desarrollo integral de los niños.

Desde el punto de vista práctico, se recomienda los directores de las instituciones educativas generar espacios donde se puedan desarrollar talleres como capacitaciones para los docentes con el objetivo que ellos tengan un mayor conocimiento en cuanto a estrategias educativas las cuales serán de mucha ayuda en el desarrollo de los aprendizajes.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aranda Gómez, K. y Aranda Gómez, K. (2019) *Dramatización en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 05 años de la I.E.I N° 269 y la I.E.I N° 53 – Huancavelica* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Huancavelica]. <https://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/3047><http://>
- Bárcenes Chuni, V. y Evas Naula, B. (2020) *Cuentos infantiles para el desarrollo de la comprensión y expresión oral y escrita de niñas y niños de 5 a 6 años de la “Unidad Educativa Alóag”, durante el periodo lectivo 2019 – 2020. Quito* [Tesis de pregrado, Universidad Central del Ecuador]. <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/21806/1/T-UCE-0010-FIL-937>
- Barreda Hoyos, Octavia. (). *Texto dramático. Representación teatral. Reseña crítica.* UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán CP 04510, México, Distrito Federal. <http://www.revistapoietica.com.mx/wp-content/uploads/2019/02/Texto-dramatico-Octavio-Barreda-Hoyos.pdf>
- Camara Ramos, L., y Velásquez Salazar, T. (2015). *La dramatización como medio para estimular la expresión oral y corporal en los niños y niñas de cinco años de la institución educativa inicial san Martín a del distrito de Mariano Melgar 2015* [Tesis de grado, Universidad Nacional de San Agustín]. <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/1933/EDcaraloCastillo>
- Castillo Cueva, C.O. (2019) *Desarrollo de la expresión oral en los niños de educación inicial* [Tesis de grado, Universidad Nacional de Tumbes]. <http://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/20.500.12874/1229>
- Castro Atará, L. y Vargas Garzón, V. (2023) *La dramatización como estrategia didáctica para la formación humana* [Tesis de grado, Universidad de la Salle]. https://ciencia.lasalle.edu.co/maest_docencia/786
- Cedillo Merchán, N. (2019) *Los títeres como estrategia didáctica para la estimulación del lenguaje y la expresión oral en niños de 5 a 6 años de la escuela de E.G.B. Dr. Alfredo Pérez Guerrero de la comunidad de Caliguiña-Pucara durante el año lectivo*

- 2018-2019 [Tesis de pregrado, Universidad Politécnica Salesiana sede Cuenca Ecuador].<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/17538/4/UPSCCT008355>.
- Cervera, J. (1973) *Dramatizaciones para la escuela*. Escuelas Profesionales Sagrado Corazón. Recuperado de: <https://n9.cl/sx27>
- Condori Turpo, Y. (2020) *El cuento infantil como estrategia para desarrollar la expresión oral en niños de cuatro años de la institución educativa inicial ccarccapunco, potoni, azángaro, puno – 2020* [Tesis de pregrado, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote].<https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/35947>
- Chulli Cargua, N.R. y Gavilanes Capelo, D.B. (2019) *La lectura de pictogramas en el desarrollo del lenguaje oral, en los niños de 4 años del centro de educación inicial María Guerrero Vasquez, del Cantón Chambo en el periodo septiembre 2018-junio 2019* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Chimborazo]. <http://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/7646/1/06678.pdf>
- Delgado, M. E. (2011). La dramatización recurso didáctico en educación infantil [Archivo PDF]. file:///C:/Users/Alex/Downloads/DialnetLaDramtizacion-3629264.pdf
- Díaz Rubio, R. (2018) *Actividades lúdicas para estimular el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 483 del caserío San Antonio del distrito San José del alto – Jaén* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo]<https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/3693/bc>
- Dominguez de la Cruz, D. (2022) *Los juegos verbales como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 1562, El Porvenir zona b – distrito de Chimbote, año 2020* [Tesis de pregrado, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. <http://repositorio.uladech.edu.pe/xmlui/handle/20.500.13032/25691>
- Flores Aranda, L. (2021) *La dramatización de títeres para mejorar la expresión oral en niños de cinco años en la Institución Educativa Sagrada Familia de Juliaca - Puno, 2021* [Tesis de pregrado, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. <http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/23869/>
- García Panta de Gutierrez, J. (2022). *La dramatización como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E 14791 Sullana Piura, 2021*

- [Tesis de pregrado, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote].
<https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/29758/> Gonzales,
- Garay Capcha, G., Gastello Mathews, W. y Cervera Cajo, L. (2023). Revista de Investigación en Ciencias de la Educación HORIZONTES: *Dramatización en las habilidades comunicativas en estudiantes de educación básica*, 7 (31), 2616-7964.
- Huayta Ramos, O. (2018). *La expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Casita de Belén” de Yanacancha* [Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión].
<http://repositorio.undac.edu.pe/bitstream/undac/670/1/tesis%20huayta%20ramos%2c%20olga.pdf>
- López, M. (2022). *Dificultades en la expresión oral en niños y niñas 4 a 5 años. Un estudio de caso en el subnivel 2 de Educación Inicial* [Tesis de pregrado Universidad Politécnica Salesiana Ecuador] <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/23133>
- Ñamiña L. y Sanaguaray A. (2017). “*La dramatización en el desarrollo de la expresión oral en los niños de educación inicial de la unidad educativa “Huanca Pallguchi” de la parroquia Achupallas; Cantón Auasí, provincia de Chimborazo, año lectivo 2015-2016*” Universidad Nacional de Chimborazo Ecuador.
- Ministerio de educación del Ecuador. (2014). Guía metodológica para la implementación del currículo de educación inicial. Quito: Ministerio de Educación del Ecuador.
- Morán Manchay, y. (2020) *Desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la institución educativa esmelda Jiménez de Vásquez, Sullana – Piura, año 2020* [Tesis de pregrado, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote].
<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/22896>
- Perez Bobadilla, Y., Ponce-Avalos, D. y Retis-Infante, E. (2022) *La dramatización como estrategia metodológica para desarrollar la autoestima en los niños y niñas del nivel inicial de la institución educativa n° 364 “José Carlos Mariátegui”- Aparicio Pomares* [Tesis de grado, Universidad Nacional Hermilio Valdizan].
<https://repositorio.unheval.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13080/7214/TEPR00033> P45.

- Piaget. (1980). La teoría de Piaget sobre el juego simbólico. Comentado por Nobember (1983) en. Experiencia de juegos con escolares. España: <https://books.google.com.pe/books?id=uA1wUWkbqk8C&pg=PA110&dq=el+juego+simbolico+segun+piaget&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwj7uvSI7ZL5AhUMK7kGHduSBn8Q6AF6BAgJEAI#v=onepage&q=el%20juego%20simbolico%20segun%20piaget&f=false>
- Revilla Burgos, L. y Revilla Burgos. (2018) *Taller de dramatización para mejorar la expresión oral de niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.P. N° 14 del centro poblado de Kuntur Wasi, distrito y provincia de San Pablo, departamento de Cajamarca* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo]. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/17538/4/UPS-CT008355.pdf>
- Surco Mayhua, Y. (2019). *Ritmo musical y expresión corporal en los estudiantes del segundo grado de ña I.E.S. Jose Antonio Puno - 2017*[Tesis pregrado, Escuela Superior de Formación Artística Pública de Puno]. https://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/sunedu/456763/1/T_71008080.pdf
- Stokoe, P. (1990). *Expresión corporal: Arte, salud y educación*. Editorial Humanitas. Bs.As. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4892962.pdf>
- Sánchez Flores, C. (2021) *Guía de Ejercicios Lúdicos para Mejorar la Expresión Oral en los Niños de Preparatoria de la Escuela “Carlos Freile Larrea”* [Tesis de pregrado, Pontificia Universidad Católica del Ecuador]. <http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/18549/sanchez%20flores%20tesis.pdf?sequence=1&isallowed=y>
- Tibanlombo Poaquiza, M. (2020). *Las estrategias metodológicas y la expresión oral* [Tesis de pregrado, Universidad Técnica de Ambato]. <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/31609/1/0202299392%20maria%20rosa%20tibanlombo%20poaquiza.pdf>.
- Quiroz Mauricio, L. (2020) *Estado de arte: Dramatización como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años* [Tesis de pregrado, Universidad Cayetano Heredia]. https://repositorio.upch.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12866/9266/Estado_Quiroz_Mauricio_Luz.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Vásquez Maquén, H. (2020). *Expresión oral en los estudiantes del primer año de secundaria de la I.E. "Crito Rey" – José Leonardo Ortiz, Chiclayo 2019*[Tesis de pregrado, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo].
[https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/8768/V%C3%](https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/8768/V%C3%99)

Vilca Ccallata, M. (2021). *Dramatización de cuentos para mejorar la expresión oral en niños de cinco años de la institución educativa inicial American Nobel Puno, 2021* [Tesis de pregrado, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote].
<http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/23677/>

ANEXOS

Anexo 01. Matriz de consistencia

Enunciado del problema	Objetivos	Hipótesis	Metodología
<p>¿De qué manera la dramatización ayuda al desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 4 años, Institución Educativa N°130 Las Palmeritas – Tingo Maria, 2024?</p>	<p>Objetivo general:</p> <p>Determinar de qué manera la dramatización ayuda al desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años, Institución Educativa N° 130 Las Palmeritas – Tingo Maria, 2024.</p> <p>Objetivos específicos:</p> <p>Identificar el nivel de la expresión oral antes de aplicar la dramatización en niños y niñas de 4 años, Institución Educativa N° 130 Las Palmeritas – Tingo Maria, 2024.</p> <p>Aplicar la dramatización para desarrollar la expresión oral en niños y niñas de 4 años, Institución Educativa N° 130 Las Palmeritas – Tingo Maria, 2024.</p> <p>Evaluar la expresión oral después de aplicar la dramatización en niños y niñas de 4 años, Institución Educativa N° 130 Las Palmeritas – Tingo Maria, 2024.</p> <p>Comparar los resultados del antes y después de aplicar la dramatización en niños y niñas de 4 años, Institución Educativa N° 130 Las Palmeritas – Tingo Maria, 2024.</p>	<p>Hi: La dramatización mejora significativamente el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años, Institución Educativa N° 130 Las Palmeritas – Tingo Maria, 2024.</p> <p>Ho: La dramatización no mejora significativamente el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años, Institución Educativa N° 130 Las Palmeritas – Tingo Maria, 2024.</p>	<p>Tipo</p> <p>Aplicada</p> <p>Nivel</p> <p>Explicativa</p> <p>Diseño</p> <p>Pre experimental</p> <p>Población</p> <p>18 niños</p> <p>Muestra</p> <p>18 niños</p> <p>Técnica</p> <p>Observación</p> <p>Instrumento</p> <p>Guía de observación</p>

Nota. Elaboración propia

Anexo 02. Instrumento de recolección de información

INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

Guía de observación – expresión oral

Código del estudiante:.....

Fecha: Grado: Sección:.....

Expresión oral				
Dimensión 1: fluidez		Siempre	A veces	Nunca
1	Se expresa sin dificultad de manera clara y fluida			
2	Narra el cuento de manera coherente			
3	Utiliza un ritmo adecuado cuando se expresa			
4	Verbaliza sus ideas con pautas claras y apropiadas			
Dimensión 2: Dicción				
1	Se expresa sin dificultad al representar su persona.			
2	Refleja seguridad al representar su personaje			
3	Representa personajes cotidianos pronunciando con claridad.			
4	Reproduce poesías sencillas con buena intensidad de voz			
Dimensión 3: Postura del cuerpo				
1	Imita los movimientos de los personajes.			
2	Se desplaza por el espacio señalando al representar el cuento.			
3	Muestra una buena posición corporal al momento de representar el cuento			
4	Adecua sus movimientos de acuerdo al personaje.			

Anexo 03. Validez del instrumento

CARTA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO

Me es grato comunicarme con usted para expresar mi saludo cordial y asimismo solicitar su valiosa colaboración en calidad de JUEZ para validar el instrumento denominado lista de cotejo. Que corresponde ahora al proyecto de investigación titulado: LA DRAMATIZACIÓN PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS, INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°130 LAS PALMERITAS – TINGO MARIA, 2024.

Este instrumento consta de 12 ítems de la variable dependiente la pre-escritura. Fue elaborado por la investigadora: Beraun Ramos Linda. El expediente de validación que se hace llegar contiene:

Carta de presentación

Definición conceptual de la variable

Matriz de operacionalización de las variables

Ejemplo del instrumento completo.

Expresando mi agradecimiento y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que disponga a la presente.

Atentamente

Apellidos y Nombres: Beraun Ramos Linda.
DNI N°: 43397834



Firma de la investigadora

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS
DE 4 AÑOS INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 130 LAS PALMERITAS –TINGO MARIA, 2024**

N° de Ítem	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencia
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
DIMENSION 1: FLUIDEZ							
Se expresa sin dificultad de manera clara y fluida	X		X		X		
Narra el cuento de manera coherente	X		X		X		
Utiliza un ritmo adecuado cuando se expresa	X		X		X		
Verbaliza sus ideas con pautas claras y apropiadas	X		X		X		
Utiliza adecuadamente las pausas al hablar	X		X		X		
DIMENSION 2: DICCIÓN X							
Se expresa sin dificultad al representar su persona.	X		X		X		
Refleja seguridad al representar su personaje	X		X		X		
Representa personajes cotidianos pronunciando con claridad.	X		X		X		
Reproduce poesías sencillas con buena intensidad de voz	X		X		X		
Evita pausas innecesarias	X		X		X		
DIMENSION 3: POSTURA DEL CUERPO							
Imita los movimientos de los personajes.	X		X		X		
Se desplaza por el espacio señalando al representar el cuento.	X		X		X		
Muestra una buena posición corporal al momento de representar el cuento	X		X		X		
Adecua sus movimientos de acuerdo al personaje.	X		X		X		
Utiliza diversos tonos de voz para expresarse con los demás.	X		X		X		

Precisar si existe suficiencia en la cantidad de ítems para evaluar el constructor y las dimensiones correspondientes.

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable (X)

Aplicable después de corregir ()

No aplicable ()

Nombres y apellidos del juez evaluador: Dolka Maggi Fasabi Vela

DNI N°: 22516741

Especialidad: Educación Inicial

Correo electrónico: damafave@gmail.com

Fecha: 10 de mayo 2024



Firma y sello del experto

Pertinencia 1: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

Relevancia 2: El ítem es apropiado para representar la componente o la dimensión específica del constructo.

Claridad 3: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso preciso y directo

Nota: suficiencia, se dice cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS
DE 4 AÑOS INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 130 LAS PALMERITAS –TINGO MARIA, 2024**

N° de Ítem	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencia
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
DIMENSION 1: FLUIDEZ							
Se expresa sin dificultad de manera clara y fluida	X		X		X		
Narra el cuento de manera coherente	X		X		X		
Utiliza un ritmo adecuado cuando se expresa	X		X		X		
Verbaliza sus ideas con pautas claras y apropiadas	X		X		X		
Utiliza adecuadamente las pausas al hablar	X		X		X		
DIMENSION 2: DICCIÓN X							
Se expresa sin dificultad al representar su persona.	X		X		X		
Refleja seguridad al representar su personaje	X		X		X		
Representa personajes cotidianos pronunciando con claridad.	X		X		X		
Reproduce poesías sencillas con buena intensidad de voz	X		X		X		
Evita pausas innecesarias	X		X		X		
DIMENSION 3: POSTURA DEL CUERPO							
Imita los movimientos de los personajes.	X		X		X		
Se desplaza por el espacio señalando al representar el cuento.	X		X		X		
Muestra una buena posición corporal al momento de representar el cuento	X		X		X		
Adecua sus movimientos de acuerdo al personaje.	X		X		X		
Utiliza diversos tonos de voz para expresarse con los demás.	X		X		X		

Precisar si existe suficiencia en la cantidad de ítems para evaluar el constructor y las dimensiones correspondientes.

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable (X)

Aplicable después de corregir ()

No aplicable ()

Nombres y apellidos del juez evaluador: Pedrozo Calderón, Doris Juana

DNI N°: 23082704

Especialidad: Educación Inicial

Correo electrónico: doriscalderonprdrozo@gmail.com

Fecha: 10 de mayo 2024

Firma y sello del experto

Pertinencia 1: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

Relevancia 2: El ítem es apropiado para representar la componente o la dimensión específica del constructo.

Claridad 3: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso preciso y directo

Nota: suficiencia, se dice cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS
DE 4 AÑOS INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 130 LAS PALMERITAS –TINGO MARIA, 2024**

N° de Ítem	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencia
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
DIMENSION 1: FLUIDEZ							
Se expresa sin dificultad de manera clara y fluida	X		X		X		
Narra el cuento de manera coherente	X		X		X		
Utiliza un ritmo adecuado cuando se expresa	X		X		X		
Verbaliza sus ideas con pautas claras y apropiadas	X		X		X		
Utiliza adecuadamente las pausas al hablar	X		X		X		
DIMENSION 2: DICCIÓN X							
Se expresa sin dificultad al representar su persona.	X		X		X		
Refleja seguridad al representar su personaje	X		X		X		
Representa personajes cotidianos pronunciando con claridad.	X		X		X		
Reproduce poesías sencillas con buena intensidad de voz	X		X		X		
Evita pausas innecesarias	X		X		X		
DIMENSION 3: POSTURA DEL CUERPO							
Imita los movimientos de los personajes.	X		X		X		
Se desplaza por el espacio señalando al representar el cuento.	X		X		X		
Muestra una buena posición corporal al momento de representar el cuento	X		X		X		
Adecua sus movimientos de acuerdo al personaje.	X		X		X		
Utiliza diversos tonos de voz para expresarse con los demás.	X		X		X		

Precisar si existe suficiencia en la cantidad de ítems para evaluar el constructor y las dimensiones correspondientes.

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable (X)

Aplicable después de corregir ()

No aplicable ()

Nombres y apellidos del juez evaluador: Reyes Ayala Livia

DNI N°: 22503352

Especialidad: Educación Inicial

Correo electrónico: Lilian-05-ra@hotmail.com

Fecha: 10 de mayo 2024



Firma y sello del experto
DIRECTORA

Pertinencia 1: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

Relevancia 2: El ítem es apropiado para representar la componente o la dimensión específica del constructo.

Claridad 3: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso preciso y directo

Nota: suficiencia, se dice cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Anexo 04. Confiabilidad del instrumento

GUÍA DE OBSERVACIÓN DE LA EXPRESIÓN ORAL																
Dimensión: FLUIDEZ					Dimensión: DICCION					Dimensión: POSTURA DEL CUERPO						
	Item 1	Item 2	Item 3	Item 4	Item 5	Item 6	Item 7	Item 8	Item 9	Item 10	Item 11	Item 12	Item 13	Item 14	Item 15	SUMA
Estudiante 1	0	0	2	0	1	2	2	2	1	1	1	1	2	0	0	15
Estudiante 2	1	1	0	1	1	2	2	1	1	0	1	2	2	1	0	16
Estudiante 3	0	1	2	2	0	0	2	1	1	1	0	2	1	1	2	16
Estudiante 4	2	2	1	2	2	1	1	1	2	2	2	2	1	0	1	22
Estudiante 5	2	2	2	0	2	2	2	2	2	2	1	2	2	0	2	25
Estudiante 6	1	0	2	0	0	0	2	1	2	1	2	1	0	2	1	15
Estudiante 7	2	2	2	0	2	1	2	2	1	1	0	1	1	1	1	19
Estudiante 8	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	1	2	2	28
Estudiante 9	0	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	27
Estudiante 10	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	28
vARIANZA	0.76	0.64	0.41	0.89	0.64	0.61	0.09	0.24	0.24	0.44	0.61	0.21	0.41	0.49	0.61	
SIMBOLO SUMATORIO																
a (Alfa) = 0.8																
K (Numero de Items) = 12																
Vi (Varianza de cada ítem) = 7.29																
Vt (Varianza Total) = 27.69																
<div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px; display: inline-block;"> <p>La fórmula es esta $\left(\frac{\text{numero de ítems}}{\text{numero de ítems} - 1} \right) * \left(1 - \frac{\text{varianza de ítems}}{\text{varianza total}} \right)$ </p> </div>																

Anexo 05. Formato de Consentimiento informado

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN (PADRES)

(Ciencias Sociales)

Título del estudio: LA DRAMATIZACIÓN PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS, INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°130 LAS PALMERITAS – TINGO MARIA, 2024

Investigador (a): Beraun Ramos Linda

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado:
.....
.....

Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Explicar brevemente el fundamento de trabajo de investigación (máximo 50 palabras)

.....
.....
.....

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1.
2.
3.

Riesgos: (Si aplica)

Describir brevemente los riesgos de la investigación.

.....
.....

Beneficios:

.....
.....
.....

Costos y/o compensación: (si el investigador crea conveniente)

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

Nombres y Apellidos
Participante

Fecha y Hora

Anexo 06. Documento de aprobación para la recolección de la información (carta)



Chimbote, 30 de mayo del 2024

CARTA N° 0000000871- 2024-CGI-VI-ULADECH CATÓLICA

Señor/a:

DOLKA MAGGI FASABI VELA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 130 LAS PALMERITAS

Presente.-

A través del presente reciba el cordial saludo a nombre del Vicerrectorado de Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, asimismo solicito su autorización formal para llevar a cabo una investigación titulada LA DRAMATIZACIÓN PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS, INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°130 LAS PALMERITAS - TINGO MARIA, 2024, que involucra la recolección de información/datos en ESTUDIANTES DE INICIAL, a cargo de LINDA BERAUN RAMOS, perteneciente a la Escuela Profesional de la Carrera Profesional de EDUCACIÓN INICIAL, con DNI N° 43397834, durante el período de 31-05-2024.

La investigación se llevará a cabo siguiendo altos estándares éticos y de confidencialidad y todos los datos recopilados serán utilizados únicamente para los fines de la investigación.

Es propicia la oportunidad para reiterarle las muestras de mi especial consideración.

Atentamente.


Dr. Willy Valle Salvatierra
Coordinador de Gestión de Investigación





INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 130 – LAS PALMERITAS

“Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho”

CONSTANCIA DE AUTORIZACIÓN

Yo, Dolka Maggi Fasabi Vela directora de la Institución Educativa N° 130 –Palmeritas identificada con DNI N° 22516741 Tingo María, provincia de Leoncio Prado, departamento de Huánuco; autorizo a la estudiante de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote Beraun Ramos Linda con código de estudiante 4807191089, ejecutar su proyecto de investigación titulado : LA DRAMATIZACION PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS, INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°130 LAS PALMERITAS – TINGO MARIA, 2024 , durante los meses de abril y mayo de acuerdo a la modalidad que se desarrolle las clases en la institución educativa.



Firma y sello de la directora

Anexo 07. Evidencias de ejecución

- Base de datos

Pre test

PRE TEST														S U M A
expresión oral														
Estudiante	fluidez				dicción				postura del cuerpo					
	p1	p2	p3	p4	p5	p6	p7	p8	p9	p10	p11	p12		
1	0	1	0	1	0	1	1	1	0	0	0	1	6	
2	0	0	0	1	1	0	0	1	1	1	0	1	6	
3	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	2	2	6	
4	0	1	0	1	0	0	1	1	1	0	0	1	6	
5	0	1	1	0	1	0	1	1	0	0	0	1	6	
6	0	0	0	0	1	1	0	1	1	0	1	1	6	
7	1	0	1	1	0	0	1	2	1	1	2	1	11	
8	0	0	0	0	1	0	1	1	0	1	1	1	6	
9	0	0	0	0	1	1	1	1	1	0	0	1	6	
10	0	1	1	0	1	2	2	1	1	1	1	1	12	
11	1	0	1	0	0	2	2	1	1	1	2	1	12	
12	0	0	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	6	
13	0	1	1	1	1	1	1	1	1	2	0	1	11	
14	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	2	11	
15	0	0	0	0	0	1	1	1	1	0	0	1	5	
16	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	0	6	
17	0	1	0	0	0	1	1	0	1	1	1	0	6	
18	0	0	0	1	0	0	1	1	1	1	1	0	6	

ESCALA DE VALORES	
LOGRO	2
PROCESO	1
INICIO	0

Escala de valoración para tres niveles

Escala de Likert	Mínimo	Máximo
	0	2

Nro de ítems	15
--------------	----

Nro de niveles	3
----------------	---

	Mínimo	Máximo
LOGRO	0	10
PROCESO	11	20
INICIO	21	30

Pos test


POS TEST														S U M A
expresión oral														
Estudiante	motriz				perceptiva				intelectual					
	p1	p2	p3	p4	p5	p6	p7	p8	p9	p10	p11	p12		
1	2	2	2	1	2	1	2	2	2	2	2	1	21	
2	1	1	2	1	1	2	2	2	2	1	2	1	18	
3	1	1	0	0	1	1	1	2	2	2	1	0	12	
4	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	14	
5	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	22	
6	1	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2	21	
7	1	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	21	
8	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	23	
9	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	24	
10	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	22	
11	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	22	
12	2	2	1	2	1	1	1	2	2	2	2	2	20	
13	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	23	
14	2	2	2	2	1	1	1	2	2	2	2	2	21	
15	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	21	
16	1	1	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	21	
17	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	22	
18	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	24	

- Sesiones/talleres

TALLER 1

Propuesta de investigación 15 talleres

1. **Actividades de aprendizaje:** Cuento la ratita presumida
 - **Área:** Comunicación
 - **Desempeños precisados:** Se expresa sin dificultad de manera clara y fluida
 - **Técnicas:** La dramatización.

Secuencia	Procedimientos	Medios/materiales educativos	Tiempo
Inicio	<p>Realizamos una asamblea.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Invitamos a los niños y niñas a sentarse en asamblea. - Damos la bienvenida y cantamos una canción de saludo. https://www.youtube.com/watch?v=3aEvYn4iWSI - Para empezar el taller establecemos las normas de convivencia. - La docente indica que la actividad del día se trata de expresarnos de manera clara y fluido. 	Video	15 minutos
Desarrollo	<p>Exploración del material</p> <ul style="list-style-type: none"> - La maestra en una caja de sorpresa trae los títeres de dedos de diferentes personajes, para los estudiantes. - Los niños exploran el material que van utilizar de manera libre. Luego responden las siguientes preguntas: ¿Para qué utilizaremos los títeres?  <p>Ejecución</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños observan la dramatización de la “Ratita presumida” - Al final se dará a conocer el mensaje del cuento. - Se les pide a los niños que dibujen lo que más les gusto del cuento dramatizado. 	Cajita de sorpresa Títeres Teatrín	45 minutos
Cierre	<p>Expresividad</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños describen sobre que trato el cuento y que enseñanza les dejo. 		10 minutos

	Meta cognición ¿Qué fue lo que hicimos hoy? ¿Cómo se llama el cuento? ¿Qué personajes hemos visto en el cuento? ¿Qué parte de la dramatización del cuento les gusto más?		
--	---	--	--

Referencia Bibliográfica

MINEDU (2016) currículo nacional de educación básica. Ministerio de Educación
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacionbasica.pdf>

Guía de observación


N°	Apellidos y nombres	Desempeños precisados		
		Se expresa sin dificultad de manera clara y fluida		
		Nunca	A veces	Siempre
1	Estudiante 1	X		
2	Estudiante 2	X		
3	Estudiante 3	X		
4	Estudiante 4	X		
5	Estudiante 5	X		
6	Estudiante 6	X		
7	Estudiante 7	X		
8	Estudiante 8		X	
9	Estudiante 9		X	
10	Estudiante 10		X	
11	Estudiante 11		X	
12	Estudiante 12			X
13	Estudiante 13		X	
14	Estudiante 14			X
15	Estudiante 15			X
16	Estudiante 16			X
17	Estudiante 17	X		
18	Estudiante 18	X		

Nunca	Cuando el estudiante presenta dificultades para lograr lo propuesto en el criterio, de tal forma requirió del acompañamiento del docente para su ejecución
A veces	Cuando el estudiante esta próximo o cerca del desarrollo esperado del criterio de la actividad , para lo cual se empleó un menor por parte de la docente para la ejecución
Siempre	Cuando el estudiante evidencio el nivel esperado del criterio de la actividad, es decir sin un mayor tiempo ni apoyo

TALLER 2

2. Actividades de aprendizaje: Cuento “El león que no sabía leer”

- **Área:** Comunicación
- **Desempeños precisados:** Se expresa sin dificultad al representar su persona.
- **Técnicas:** La dramatización.

Secuencia	Procedimientos	Medios/materiales educativos	Tiempo
Inicio	<p>Realizamos una asamblea.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Invitamos a los niños y niñas a sentarse en asamblea. - Damos la bienvenida y cantamos una canción de saludo. https://www.youtube.com/watch?v=3aEvYn4iWSI - Para empezar el taller establecemos las normas de convivencia. - La docente indica que la actividad del día se trata de expresarnos sin dificultad - Se dialoga sobre lo que se va desarrollar y se pregunta a los niños ¿Creen que es importante aprender a leer y por qué? Además se le pregunta les gustaría ver la dramatización del cuento que nos enseña porque es importante aprender a leer 	Video	15 minutos
Desarrollo	<p>Exploración del material</p> <ul style="list-style-type: none"> - La maestra presenta un títere de mano (un león). - Se les pregunta a los niños ¿Qué cuento creen dramatizaremos hoy? - Los niños contestan la pregunta después de haber dialogado con la maestra y viendo al títere. - La maestra da a conocer el título del cuento <div style="text-align: center;">  </div> <p>Ejecución</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños observan la dramatización del cuento “El león que no sabía leer” - Al final se dará a conocer el mensaje del cuento. - Se les pide a los niños que dibujen lo que más les gusto del cuento dramatizado. 	Cajita de sorpresa Títeres Teatrín	45 minutos
Cierre	<p>Expresividad</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños describen sobre que trato el cuento y que enseñanza les dejo de acuerdo a su propio vocabulario. 		10 minutos

	Meta cognición ¿Quién es personaje principal del cuento? ¿Por qué se sentí triste el león? ¿Hizo bien el león en aceptar la ayuda de la leona ¿Qué aprendió el león al final del cuento?		
--	---	--	--

Referencia Bibliográfica

MINEDU (2016) currículo nacional de educación básica. Ministerio de Educación
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacionbasica.pdf>

Guía de observación


N°	Apellidos y nombres	Desempeños precisados		
		Se expresa sin dificultad de manera clara y fluida		
		Nunca	A veces	Siempre
1	Estudiante 1	X		
2	Estudiante 2	X		
3	Estudiante 3	X		
4	Estudiante 4	X		
5	Estudiante 5	X		
6	Estudiante 6	X		
7	Estudiante 7	X		
8	Estudiante 8	X		
9	Estudiante 9	X		
10	Estudiante 10	X		
11	Estudiante 11	X		
12	Estudiante 12	X		
13	Estudiante 13		X	
14	Estudiante 14		X	
15	Estudiante 15		X	
16	Estudiante 16		X	
17	Estudiante 17		X	
18	Estudiante 18		X	

Nunca	Cuando el estudiante presenta dificultades para lograr lo propuesto en el criterio, de tal forma requirió del acompañamiento del docente para su ejecución
A veces	Cuando el estudiante esta próximo o cerca del desarrollo esperado del criterio de la actividad , para lo cual se empleó un menor por parte de la docente para la ejecución
Siempre	Cuando el estudiante evidencio el nivel esperado del criterio de la actividad, es decir sin un mayor tiempo ni apoyo

TALLER 3

3. Actividades de aprendizaje: Dramatizamos el cuento del patito feo

- **Área:** Comunicación
- **Desempeños precisados:** Pronuncia sus ideas de manera precisa
- **Técnicas:** La dramatización.

Secuencia	Procedimientos	Medios/materiales educativos	Tiempo
Inicio	<p>Realizamos una asamblea.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Invitamos a los niños y niñas a sentarse en asamblea. - Damos la bienvenida y cantamos una canción de saludo. https://www.youtube.com/watch?v=3aEvYn4iWSI - Para empezar el taller establecemos las normas de convivencia. - La docente indica que la actividad del día se trata de dar a conocer de manera precisa nuestras ideas. - Se dialoga sobre lo que se va desarrollar y se presenta un video donde los niños observan la narración del cuento para que organicen sus ideas sobre lo que dramatizaran. Al terminar de ver el video les ayudamos a recordar el cuento realizándoles preguntas: ¿Cómo se desarrolla la historia? ¿Qué pasa primero? ¿Qué ocurre después? ¿Cómo finaliza? 	Video	15 minutos
Desarrollo	<p>Exploración del material</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se dialoga sobre lo que se va desarrollar y se presenta un video donde los niños observan la narración del cuento para que organicen sus ideas sobre lo que dramatizaran. - Al terminar de ver el video les ayudamos a recordar el cuento realizándoles preguntas: ¿Cómo se desarrolla la historia? ¿Qué pasa primero? ¿Qué ocurre después? ¿Cómo finaliza? <div style="text-align: center;">  </div> <p>Ejecución</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nos organizamos con los niños y niñas para dramatizar el cuento, anotamos en la pizarra cada una de sus sugerencias, preguntamos ¿Cómo nos organizamos para dramatizar el cuento? ¿Qué materiales necesitamos para dramatizar el cuento? ¿Qué personajes participan? - Se reúne en pares y cada niño escoge libremente que personaje va representar, toman acuerdos sobre cómo van a desarrollar su dramatización, se colocan el vestuario adecuado, según el personaje que representan. 	Cajita de sorpresa Títeres Teatrín	45 minutos

	- La maestra narra el cuento i va dando oportunidad a los niños de expresarse con sus propias palabras según el personaje que representan.		
Cierre	Expresividad - Los niños comentan acerca de la dramatización realizada mediante preguntas. Meta cognición ¿De qué trato la dramatización? ¿Qué cuento dramatizaron? ¿Qué personajes participaron? ¿Cómo termino la dramatización?		10 minutos

Referencia Bibliográfica

MINEDU (2016) currículo nacional de educación básica. Ministerio de Educación
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacionbasica.pdf>

Guía de observación


N°	Apellidos y nombres	Desempeños precisados		
		Se expresa sin dificultad de manera clara y fluida		
		Nunca	A veces	Siempre
1	Estudiante 1	X		
2	Estudiante 2	X		
3	Estudiante 3	X		
4	Estudiante 4	X		
5	Estudiante 5	X		
6	Estudiante 6	X		
7	Estudiante 7		X	
8	Estudiante 8		X	
9	Estudiante 9		X	
10	Estudiante 10		X	
11	Estudiante 11		X	
12	Estudiante 12		X	
13	Estudiante 13	X		
14	Estudiante 14	X		
15	Estudiante 15	X		
16	Estudiante 16	X		
17	Estudiante 17	X		
18	Estudiante 18	X		

Nunca	Cuando el estudiante presenta dificultades para lograr lo propuesto en el criterio, de tal forma requirió del acompañamiento del docente para su ejecución
A veces	Cuando el estudiante esta próximo o cerca del desarrollo esperado del criterio de la actividad , para lo cual se empleó un menor por parte de la docente para la ejecución
Siempre	Cuando el estudiante evidencio el nivel esperado del criterio de la actividad, es decir sin un mayor tiempo ni apoyo

TALLER 4

4. Actividades de aprendizaje: Cuento” Motty un perrito especial”

- **Área:** Comunicación
- **Desempeños precisados:** Narra el cuento de manera coherente
- **Técnicas:** La dramatización.

Secuencia	Procedimientos	Medios/materiales educativos	Tiempo
Inicio	<p>Realizamos una asamblea.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Invitamos a los niños y niñas a sentarse en asamblea. - Damos la bienvenida y cantamos una canción de saludo. https://www.youtube.com/watch?v=3aEvYn4iWSI - Para empezar el taller establecemos las normas de convivencia. - Establecemos acuerdos antes de llevar acabo la actividad <ul style="list-style-type: none"> ✓ Escuchamos con atención el cuento. ✓ Levantamos la mano para opinar y respetamos la opinión de los demás. - Dialogamos sobre lo que va a realizar el día hoy, se les pregunta a los niños que, si los perritos tienen nombre, les gustaría ver la dramatización del cuento con títeres. 	Video	15 minutos
Desarrollo	<p>Exploración del material</p> <p>La maestra presenta un títere de mano (un perrito) a los estudiantes. Se les pregunta a los niños ¿Que cuento creen que dramatizaremos hoy? Los niños contestan la pregunta viendo las características del títere. La maestra da a conocer el título del cuento. “Motty un perrito muy especial”</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>Ejecución</p> <p>Observan la dramatización del cuento “Motty un perrito especial” Al final se dará a conocer el mensaje del cuento. Se les dice que cuenten con sus propias palabras lo que más les gusto del cuento y que dibujen al personaje principal del cuento.</p>	Cajita de sorpresa Títeres Teatrín	45 minutos
Cierre	<p>Expresividad</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños comentan acerca de la dramatización realizada 		10 minutos

	mediante preguntas.		
	<p>Meta cognición ¿Qué animal era Motty? ¿Cómo era Motty? ¿Qué no le gustaba a Motty? ¿Por qué no le gustaba ladrar? ¿Quién le dio confianza a Motty?</p>		

Referencia Bibliográfica

MINEDU (2016) currículo nacional de educación básica. Ministerio de Educación
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacionbasica.pdf>

Guía de observación

N°	Apellidos y nombres	Desempeños precisados		
		Se expresa sin dificultad de manera clara y fluida		
		Nunca	A veces	Siempre
1	Estudiante 1	X		
2	Estudiante 2	X		
3	Estudiante 3		X	
4	Estudiante 4		X	
5	Estudiante 5		X	
6	Estudiante 6	X		
7	Estudiante 7	X		
8	Estudiante 8	X		
9	Estudiante 9	X		
10	Estudiante 10	X		
11	Estudiante 11			X
12	Estudiante 12			X
13	Estudiante 13	X		
14	Estudiante 14	X		
15	Estudiante 15	X		
16	Estudiante 16	X		
17	Estudiante 17	X		
18	Estudiante 18	X		

Nunca	Cuando el estudiante presenta dificultades para lograr lo propuesto en el criterio, de tal forma requirió del acompañamiento del docente para su ejecución
A veces	Cuando el estudiante esta próximo o cerca del desarrollo esperado del criterio de la actividad , para lo cual se empleó un menor por parte de la docente para la ejecución
Siempre	Cuando el estudiante evidencio el nivel esperado del criterio de la actividad, es decir sin un mayor tiempo ni apoyo

TALLER 5

5. Actividades de aprendizaje: Dramatizamos una poesía

- **Área:** Comunicación
- **Desempeños precisados:** Refleja seguridad al representar su personaje
- **Técnicas:** La dramatización.

Secuencia	Procedimientos	Medios/materiales educativos	Tiempo
Inicio	<p>Realizamos una asamblea.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Invitamos a los niños y niñas a sentarse en asamblea. - Damos la bienvenida y cantamos una canción de saludo. https://www.youtube.com/watch?v=3aEvYn4iWSI - Para empezar el taller establecemos las normas de convivencia. - Establecemos acuerdos antes de llevar a cabo la actividad <ul style="list-style-type: none"> ✓ Escuchamos con atención el cuento. ✓ Levantamos la mano para opinar y respetamos la opinión de los demás. 	Video	15 minutos
Desarrollo	<p>Exploración del material</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les invitamos a los niños que busquen por toda la clase una cajita de chocolates. - Los niños encuentran la caja de chocolates. - Le preguntamos. ¿Qué son? ¿Cómo son? - Todos los días debemos comer chocolate ¿Por qué? ¿Qué alimento es? Ahora vamos aprender una poesía al chocolate. <p>Ejecución La maestra lee la poesía</p> <div style="border: 1px solid black; background-color: #fff9c4; padding: 10px; text-align: center; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <p>Chocolate</p> <p>Chocolate, chocolate</p> <p>Chocolate con maní</p> <p>Tienen pasas</p> <p>Tiene almendras</p> <p>.. .</p> </div> <p>Les gustó la poesía</p> <ul style="list-style-type: none"> - Yo repito el primer párrafo - Ahora ustedes repiten - Volvemos a pronunciar el primer párrafo. - Y después lo hacen los niños hasta aprender - Los niños recitan solos - Recitan acompañados con gestos corporales. - Dramatizan con movimientos y mímicas la poesía. 	Cajita de sorpresa Títeres Teatrín	45 minutos

Cierre	<p>Expresividad - Los niños comentan acerca de la poesía realizada mediante preguntas.</p> <p>Meta cognición ¿Sobre qué trato la poesía? ¿Cómo se llama la poesía? ¿Les gustó realizar la poesía?</p>		10 minutos
---------------	---	--	------------

Referencia Bibliográfica

MINEDU (2016) currículo nacional de educación básica. Ministerio de Educación
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacionbasica.pdf>

Guía de observación

N°	Apellidos y nombres	Desempeños precisados		
		Se expresa sin dificultad de manera clara y fluida		
		Nunca	A veces	Siempre
1	Estudiante 1	X		
2	Estudiante 2	X		
3	Estudiante 3		X	
4	Estudiante 4		X	
5	Estudiante 5		X	
6	Estudiante 6		X	
7	Estudiante 7		X	
8	Estudiante 8		X	
9	Estudiante 9			X
10	Estudiante 10		X	
11	Estudiante 11		X	
12	Estudiante 12		X	
13	Estudiante 13		X	
14	Estudiante 14	X		
15	Estudiante 15	X		
16	Estudiante 16	X		
17	Estudiante 17	X		
18	Estudiante 18	X		

Nunca	Cuando el estudiante presenta dificultades para lograr lo propuesto en el criterio, de tal forma requirió del acompañamiento del docente para su ejecución
A veces	Cuando el estudiante esta próximo o cerca del desarrollo esperado del criterio de la actividad , para lo cual se empleó un menor por parte de la docente para la ejecución
Siempre	Cuando el estudiante evidencio el nivel esperado del criterio de la actividad, es decir sin un mayor tiempo ni apoyo

TALLER 6

6. Actividades de aprendizaje: Dramatizamos el cuento los tres chanchitos

- **Área:** Comunicación
- **Desempeños precisados:** Emplea sus propias frases en la representación de su dramatización
- **Técnicas: La dramatización.**

Secuencia	Procedimientos	Medios/materiales educativos	Tiempo
Inicio	<p>Realizamos una asamblea.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Invitamos a los niños y niñas a sentarse en asamblea. - Damos la bienvenida y cantamos una canción de saludo. https://www.youtube.com/watch?v=3aEvYn4iWSI - Para empezar el taller establecemos las normas de convivencia. - Un niño elige el cuento; Los tres cerditos preguntamos a los niños: ¿Qué observan? ¿Qué texto es? ¿Qué creen que dice en las letras? 	Video	15 minutos
Desarrollo	<p>Exploración del material</p> <ul style="list-style-type: none"> - Leemos el cuento a los niños para que se organicen sus ideas sobre lo que dramatizaran. Al concluir la lectura le ayudamos a recordar el cuento realizándoles preguntas ¿Qué pasa primero? ¿Qué ocurre después? ¿Cómo finaliza? <p>Ejecución</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nos organizamos con los niños para desarrollar la dramatización del cuento, anotamos en la pizarra cada una de las sugerencias preguntamos ¿Cómo nos organizamos para dramatizar el cuento? ¿Qué materiales necesitamos para dramatizar el cuento? ¿Qué personajes participan? Se reúnen en pares y cada niño escoge libremente que personaje va representar. - La docente presenta a cada grupo, luego los personajes se ubican en el escenario según el orden que les toco. - La maestra narra el cuento e ira dando oportunidad a los niños de expresarse con sus propias palabras de acuerdo a su personaje que representa 	Cajita de sorpresa Títeres Teatrín	45 minutos
Cierre	<p>Expresividad</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños comentan acerca de la dramatización realizada. <p>Meta cognición</p> <p>¿De qué trato la dramatización?</p> <p>Los niños moldean con plastilina, lo que más les gustó de la dramatización y cada uno de ellos expone libremente su trabajo.</p>		10 minutos

Referencia Bibliográfica

Guía de observación

N°	Apellidos y nombres	Desempeños precisados		
		Se expresa sin dificultad de manera clara y fluida		
		Nunca	A veces	Siempre
1	Estudiante 1	X		
2	Estudiante 2	X		
3	Estudiante 3		X	
4	Estudiante 4		X	
5	Estudiante 5		X	
6	Estudiante 6		X	
7	Estudiante 7		X	
8	Estudiante 8		X	
9	Estudiante 9			X
10	Estudiante 10		X	
11	Estudiante 11			X
12	Estudiante 12			X
13	Estudiante 13			X
14	Estudiante 14			X
15	Estudiante 15			X
16	Estudiante 16			X
17	Estudiante 17			X
18	Estudiante 18			X

Nunca	Cuando el estudiante presenta dificultades para lograr lo propuesto en el criterio, de tal forma requirió del acompañamiento del docente para su ejecución
A veces	Cuando el estudiante esta próximo o cerca del desarrollo esperado del criterio de la actividad , para lo cual se empleó un menor por parte de la docente para la ejecución
Siempre	Cuando el estudiante evidencio el nivel esperado del criterio de la actividad, es decir sin un mayor tiempo ni apoyo

TALLER 7

7. Actividades de aprendizaje: Conociendo animales de la granja

- **Área:** Comunicación
- **Desempeños precisados:** Utiliza un ritmo adecuado cuando se expresa
- **Técnicas:** La dramatización.

Secuencia	Procedimientos	Medios/materiales educativos	Tiempo
Inicio	<p>Realizamos una asamblea.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Invitamos a los niños y niñas a sentarse en asamblea. - Damos la bienvenida y cantamos una canción de saludo. https://www.youtube.com/watch?v=3aEvYn4iWSI - Para empezar el taller establecemos las normas de convivencia. - La docente indica que la actividad del día se trata de expresarnos con un ritmo adecuado. 	Video	15 minutos
Desarrollo	<p>Exploración del material</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presentamos a los niños/as una caja lúdica con imágenes de animales que viven en la granja - Pedimos a los niños que nos ayuden a sacar las imágenes y nos digan el nombre de los animales y si ellos lo conocen. ¿Cuáles de ellos crían en las granjas? ¿conoce alguna granja? ¿podemos criar un león en casa? ¿Por qué? Pegamos las imágenes en la pizarra <p>Ejecución</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los reunimos en grupo de 5 Nos ponemos mascararas de diferentes animales de la granja caracterizando algunos de ellos. - Salimos en grupo a dramatizar los animales de la granja explicando sus características de cada uno de ellos 	Cajita de sorpresa Títeres Teatrín	45 minutos
Cierre	<p>Expresividad</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños comentan acerca de la dramatización realizada. <p>Meta cognición</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elegimos un integrante de cada grupo para que sean jurado y hagan las preguntas necesarias a cada grupo. - Dibujan el animal de la granja que le gusto más. ¿Qué aprendieron hoy? ¿Cómo los aprendieron? ¿les gusto? 		10 minutos

Referencia Bibliográfica

MINEDU (2016) currículo nacional de educación básica. Ministerio de Educación
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacionbasica.pdf>

Guía de observación

N°	Apellidos y nombres	Desempeños precisados		
		Se expresa sin dificultad de manera clara y fluida		
		Nunca	A veces	Siempre
1	Estudiante 1	X		
2	Estudiante 2		X	
3	Estudiante 3		X	
4	Estudiante 4		X	
5	Estudiante 5			X
6	Estudiante 6			X
7	Estudiante 7			X
8	Estudiante 8			X
9	Estudiante 9			X
10	Estudiante 10			X
11	Estudiante 11			X
12	Estudiante 12			X
13	Estudiante 13			X
14	Estudiante 14		X	
15	Estudiante 15			X
16	Estudiante 16			X
17	Estudiante 17			X
18	Estudiante 18			X

Nunca	Cuando el estudiante presenta dificultades para lograr lo propuesto en el criterio, de tal forma requirió del acompañamiento del docente para su ejecución
A veces	Cuando el estudiante esta próximo o cerca del desarrollo esperado del criterio de la actividad , para lo cual se empleó un menor por parte de la docente para la ejecución
Siempre	Cuando el estudiante evidencio el nivel esperado del criterio de la actividad, es decir sin un mayor tiempo ni apoyo

TALLER 8

8. Actividades de aprendizaje: “fabula” La liebre y la tortuga

- **Área:** Comunicación
- **Desempeños precisados:** Se expresa sin temor
- **Técnicas:** La dramatización.

Secuencia	Procedimientos	Medios/materiales educativos	Tiempo
Inicio	<p>Realizamos una asamblea.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Invitamos a los niños y niñas a sentarse en asamblea. - Damos la bienvenida y cantamos una canción de saludo. <p>https://www.youtube.com/watch?v=3aEvYn4iWSI</p> <ul style="list-style-type: none"> - Para empezar el taller establecemos las normas de convivencia. - La docente indica que la actividad del día se trata de expresarnos sin temor. 	Video	15 minutos
Desarrollo	<p>Exploración del material</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presentamos a los niños/as una caja con varios títeres - Pedimos a los niños que nos ayuden a sacar los títeres y nos digan un títere de la liebre y la tortuga - Luego se pregunta: ¿Cómo se llama la lectura? ¿Qué personajes interviene? ¿hizo bien la liebre al burlarse de la tortuga? ¿por qué? ¿te identificas con alguno de los personajes de la lectura? <p>Ejecución</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente comienza a explicar el tema “el respeto” utilizando como referencia la lectura la liebre y la tortuga. - Reunidos en grupo la docente les entrega títeres donde deberán en grupo escoger el personaje que más les guste y dramatizarlo. La docente les explica lo que tendrán que hacer, el cual deberán cambiar el final a la lectura. - Los niños y niñas reunidos en grupo se les pide que salgan al frente a dramatizar el personaje que más le gusto 	Cajita de sorpresa Títeres Teatrín	45 minutos
Cierre	<p>Expresividad</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños comentan acerca de la dramatización realizada. <p>Meta cognición</p> <ul style="list-style-type: none"> - Concluyendo entre todos los grupos intercambian ideas. ¿Qué aprendieron el día de hoy? ¿Qué aprendieron el día de hoy? ¿les gusto? 		10 minutos

Referencia Bibliográfica

MINEDU (2016) currículo nacional de educación básica. Ministerio de Educación

Guía de observación

N°	Apellidos y nombres	Desempeños precisados		
		Se expresa sin dificultad de manera clara y fluida		
		Nunca	A veces	Siempre
1	Estudiante 1		X	
2	Estudiante 2		X	
3	Estudiante 3		X	
4	Estudiante 4		X	
5	Estudiante 5		X	
6	Estudiante 6			X
7	Estudiante 7			X
8	Estudiante 8			X
9	Estudiante 9			X
10	Estudiante 10			X
11	Estudiante 11			X
12	Estudiante 12			X
13	Estudiante 13			X
14	Estudiante 14			X
15	Estudiante 15			X
16	Estudiante 16			X
17	Estudiante 17			X
18	Estudiante 18			X

Nunca	Cuando el estudiante presenta dificultades para lograr lo propuesto en el criterio, de tal forma requirió del acompañamiento del docente para su ejecución
A veces	Cuando el estudiante esta próximo o cerca del desarrollo esperado del criterio de la actividad , para lo cual se empleó un menor por parte de la docente para la ejecución
Siempre	Cuando el estudiante evidencio el nivel esperado del criterio de la actividad, es decir sin un mayor tiempo ni apoyo

TALLER 9

9. Actividades de aprendizaje: Cuento “El león y el ratón”

- **Área:** Comunicación
- **Desempeños precisados:** Comunica con coherencia sus experiencias
- **Técnicas:** La dramatización.

Secuencia	Procedimientos	Medios/materiales educativos	Tiempo
Inicio	<p>Realizamos una asamblea.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Invitamos a los niños y niñas a sentarse en asamblea. - Damos la bienvenida y cantamos una canción de saludo. https://www.youtube.com/watch?v=3aEvYn4iWSI - Para empezar el taller establecemos las normas de convivencia. - La docente indica que la actividad del día se trata de comunicar con coherencia nuestra experiencias. 	Video	15 minutos
Desarrollo	<p>Exploración del material</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se les dará recomendaciones para el buen comportamiento y orden de los niños y niñas, recomendándoles los acuerdos establecidos en nuestras normas de convivencia. - Les diremos que les tenemos una sorpresa y con esta caja los niños entraran en suspenso, hasta que la docente saca un león y un ratón, dos títeres y les pregunta: Saberes previos - ¿los conocen? ¿Dónde los han visto? ¿son iguales? ¿Por qué? ¿Cómo es cada uno? ¿Dónde creen que viven? Problematicación - ¿Quieren que les cuente la historia de estos dos animalitos? Entonces les voy a narrar un cuento llamado “El león y el ratón” <p>Ejecución</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente con anterioridad tendrá preparado material como el rotulo del título, laminas con secuencias del cuento. A medida que la docente inicia el cuento va pegando la primera lamina y así sucesivamente con el resto de láminas, dándonos a conocer que todo cuento tiene un inicio y un final. - Luego les preguntamos: Haremos preguntas como: ¿Cómo se llama el cuento? ¿Quiénes son sus personajes? ¿qué paso al ratón? ¿Por qué el león se burlaba del ratón? ¿Qué le dijo el ratón? ¿Cómo ayudo el ratón al león? ¿Cómo termino el cuento? - La docente ira registrando en un papelote lo que expresan los niños y dialogan sobre la enseñanza que nos da este cuento Después de la lectura Los niños expresan sus ideas respetando el grado de madurez de ellos. - Les proporcionamos material para que dibujen y pinten lo que más les agrado del cuento 	Cajita de sorpresa Títeres Teatrín	45 minutos
Cierre	<p>Expresividad</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños comentan acerca de la dramatización realizada del cuento. 		10 minutos

	<p>- Finalmente dialogamos en la enseñanza que aprendemos de este cuento. Se expresan a través del dialogo manifestando sus ideas e interactuando entre ello.</p> <p>Meta cognición</p> <p>- ¿Cómo te sentiste hoy? ¿Qué aprendimos? ¿Cuál es mi compromiso para hoy?</p>		
--	--	--	--

Referencia Bibliográfica

MINEDU (2016) currículo nacional de educación básica. Ministerio de Educación
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacionbasica.pdf>

Guía de observación

N°	Apellidos y nombres	Desempeños precisados		
		Se expresa sin dificultad de manera clara y fluida		
		Nunca	A veces	Siempre
1	Estudiante 1			X
2	Estudiante 2			X
3	Estudiante 3			X
4	Estudiante 4			X
5	Estudiante 5			X
6	Estudiante 6			X
7	Estudiante 7		X	
8	Estudiante 8		X	
9	Estudiante 9		X	
10	Estudiante 10		X	
11	Estudiante 11			X
12	Estudiante 12			X
13	Estudiante 13			X
14	Estudiante 14			X
15	Estudiante 15			X
16	Estudiante 16			X
17	Estudiante 17			X
18	Estudiante 18			X

Nunca	Cuando el estudiante presenta dificultades para lograr lo propuesto en el criterio, de tal forma requirió del acompañamiento del docente para su ejecución
A veces	Cuando el estudiante esta próximo o cerca del desarrollo esperado del criterio de la actividad , para lo cual se empleó un menor por parte de la docente para la ejecución
Siempre	Cuando el estudiante evidencio el nivel esperado del criterio de la actividad, es decir sin un mayor tiempo ni apoyo

TALLER 10

10. Actividades de aprendizaje: Mi amigo el esqueleto

- **Área:** Comunicación
- **Desempeños precisados:** Verbaliza sus ideas con pautas claras y apropiadas
- **Técnicas:** La dramatización.

Secuencia	Procedimientos	Medios/materiales educativos	Tiempo
Inicio	<p>Realizamos una asamblea.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Invitamos a los niños y niñas a sentarse en asamblea. - Damos la bienvenida y cantamos una canción de saludo. https://www.youtube.com/watch?v=3aEvYn4iWSI - Para empezar el taller establecemos las normas de convivencia. - La docente indica estar atentos y poner mucha atención para que escuchen y dramatizan el cuento, luego se les hará preguntas del cuento. 	Video	15 minutos
Desarrollo	<p>Exploración del material</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se les presentara a la marioneta el esqueleto que salió de la tumba, para que representan el cuento mi amigo el esqueleto <p>Ejecución</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente empieza a narrar el cuento del “mi amigo el esqueleto” llamando la atención en los niños, para eso se escogerá a 8 niños que tendrán que dramatizar el cuento bailando. - Luego se les preguntará a los demás niños las siguientes preguntas: ¿Cómo se llamó el cuento? ¿De dónde salió el esqueleto? ¿Qué dice la canción? ¿Hasta qué número tenía que contar el esqueleto para regresar a su tumba? 	Cajita de sorpresa Títeres Teatrín	45 minutos
Cierre	<p>Expresividad</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños comentan acerca de la dramatización realizada del cuento. - Se les entrega una ficha grafica a cada uno de los niños donde tendrán que pintar con crayola a los personajes del cuento <p>Meta cognición</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué hemos escuchado? ¿De qué trato el cuento? ¿Les gusto el cuento? ¿Cómo se sintieron? 		10 minutos

Referencia Bibliográfica

MINEDU (2016) currículo nacional de educación básica. Ministerio de Educación
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacionbasica.pdf>

Guía de observación

N°	Apellidos y nombres	Desempeños precisados		
		Se expresa sin dificultad de manera clara y fluida		
		Nunca	A veces	Siempre
1	Estudiante 1			X
2	Estudiante 2			X
3	Estudiante 3			X
4	Estudiante 4			X
5	Estudiante 5			X
6	Estudiante 6			X
7	Estudiante 7			X
8	Estudiante 8			X
9	Estudiante 9			X
10	Estudiante 10		X	
11	Estudiante 11		X	
12	Estudiante 12			X
13	Estudiante 13			X
14	Estudiante 14			X
15	Estudiante 15			X
16	Estudiante 16			X
17	Estudiante 17			X
18	Estudiante 18			X

Nunca	Cuando el estudiante presenta dificultades para lograr lo propuesto en el criterio, de tal forma requirió del acompañamiento del docente para su ejecución
A veces	Cuando el estudiante esta próximo o cerca del desarrollo esperado del criterio de la actividad , para lo cual se empleó un menor por parte de la docente para la ejecución
Siempre	Cuando el estudiante evidencio el nivel esperado del criterio de la actividad, es decir sin un mayor tiempo ni apoyo

TALLER 11

11. Actividades de aprendizaje: Cuento “El pastor y el lobo”

- **Área:** Comunicación
- **Desempeños precisados:** Sigue la secuencia del dialogo con naturalidad
- **Técnicas:** La dramatización.

Secuencia	Procedimientos	Medios/materiales educativos	Tiempo
Inicio	<p>Realizamos una asamblea.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Invitamos a los niños y niñas a sentarse en asamblea. - Damos la bienvenida y cantamos una canción de saludo. https://www.youtube.com/watch?v=3aEvYn4iWSI - Para empezar el taller establecemos las normas de convivencia. - La docente indica que la actividad del día se trata de seguir la secuencia del diálogo con naturalidad. 	Video	15 minutos
Desarrollo	<p>Exploración del material</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se les presentara las máscaras que representar el cuento <p>Ejecución</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente empieza a narrar el cuento del “el pastor y el lobo” llamando la atención a los niños, para eso se escogerá a 9 niños que tendrán que dramatizar el cuento, se les entregará mascararas para que ponen, y representaran el cuento “el pastor y el lobo” - Luego se les preguntará a los demás niños las siguientes preguntas: ¿Cómo se llamó el cuento? ¿Quién ayudo a cuidar a sus ovejas? ¿A dónde fue el pastor? ¿Qué había pasado cuando regreso el pastor? 	Cajita de sorpresa Títeres Teatrín	45 minutos
Cierre	<p>Expresividad</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños comentan acerca de la dramatización realizada del cuento. - Finalmente dialogamos en la enseñanza que aprendemos de este cuento. Se expresan a través del dialogo manifestando sus ideas e interactuando entre ello. <p>Meta cognición</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se les entrega una ficha grafica a cada uno de los niños donde tendrán que pintar con crayola a los personajes del cuento. ¿Qué hemos escuchado? ¿De qué trato el cuento? ¿Qué opinas sobre el cuento? ¿Les gusto el cuento? ¿Cómo se sintieron? ¿Cómo se han portado? 		10 minutos

Referencia Bibliográfica

MINEDU (2016) currículo nacional de educación básica. Ministerio de Educación
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacionbasica.pdf>

Guía de observación

N°	Apellidos y nombres	Desempeños precisados		
		Se expresa sin dificultad de manera clara y fluida		
		Nunca	A veces	Siempre
1	Estudiante 1		X	
2	Estudiante 2			X
3	Estudiante 3		X	
4	Estudiante 4			X
5	Estudiante 5		X	
6	Estudiante 6			X
7	Estudiante 7		X	
8	Estudiante 8			X
9	Estudiante 9			X
10	Estudiante 10			X
11	Estudiante 11			X
12	Estudiante 12			X
13	Estudiante 13			X
14	Estudiante 14			X
15	Estudiante 15			X
16	Estudiante 16			X
17	Estudiante 17			X
18	Estudiante 18			X

Nunca	Cuando el estudiante presenta dificultades para lograr lo propuesto en el criterio, de tal forma requirió del acompañamiento del docente para su ejecución
A veces	Cuando el estudiante esta próximo o cerca del desarrollo esperado del criterio de la actividad , para lo cual se empleó un menor por parte de la docente para la ejecución
Siempre	Cuando el estudiante evidencio el nivel esperado del criterio de la actividad, es decir sin un mayor tiempo ni apoyo

TALLER 12

12. Actividades de aprendizaje: El premio

- **Área:** Comunicación
- **Desempeños precisados:** Representa personajes cotidianos pronunciando con claridad.
- **Técnicas:** La dramatización.

Secuencia	Procedimientos	Medios/materiales educativos	Tiempo
Inicio	<p>Realizamos una asamblea.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Invitamos a los niños y niñas a sentarse en asamblea. - Damos la bienvenida y cantamos una canción de saludo. https://www.youtube.com/watch?v=3aEvYn4iWSI - Para empezar el taller establecemos las normas de convivencia. - Recordamos que todos deben estar atentos y poner mucha atención para que escuchen y dramatizan el cuento, luego se les hará preguntas del cuento. 	Video	15 minutos
Desarrollo	<p>Exploración del material</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente presenta mascararas que representa a diversos animales. <p>Ejecución</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente empieza a narrar el cuento del “el premio” llamando la atención en sus niños, para eso se escogerá a 14 niños que tendrán que dramatizar el cuento, se les entregará máscaras y disfraz de los animales, para que representen el cuento “el premio.” - Luego se les preguntará a los demás niños las siguientes preguntas: ¿Cómo se llamó el cuento? ¿Quién era el juez? ¿Por qué peleaban los animales? ¿Quién ganó el premio? 	Cajita de sorpresa Títeres Teatrín	45 minutos
Cierre	<p>Expresividad</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños comentan acerca de la dramatización realizada del cuento. - Finalmente dialogamos en la enseñanza que aprendemos de este cuento. Se expresan a través del dialogo manifestando sus ideas e interactuando entre ello. <p>Meta cognición</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se les entrega una ficha grafica a cada uno de los niños donde tendrán que pintar con crayola a los personajes del cuento. ¿Qué hemos escuchado? ¿De qué trato el cuento? ¿Les gusto el cuento? ¿Cómo se sintieron? 		10 minutos

Referencia Bibliográfica

Guía de observación

N°	Apellidos y nombres	Desempeños precisados		
		Se expresa sin dificultad de manera clara y fluida		
		Nunca	A veces	Siempre
1	Estudiante 1			X
2	Estudiante 2			X
3	Estudiante 3			X
4	Estudiante 4			X
5	Estudiante 5			X
6	Estudiante 6			X
7	Estudiante 7			X
8	Estudiante 8			X
9	Estudiante 9		X	
10	Estudiante 10			X
11	Estudiante 11			X
12	Estudiante 12			X
13	Estudiante 13			X
14	Estudiante 14			X
15	Estudiante 15			X
16	Estudiante 16			X
17	Estudiante 17			X
18	Estudiante 18			X

Nunca	Cuando el estudiante presenta dificultades para lograr lo propuesto en el criterio, de tal forma requirió del acompañamiento del docente para su ejecución
A veces	Cuando el estudiante esta próximo o cerca del desarrollo esperado del criterio de la actividad , para lo cual se empleó un menor por parte de la docente para la ejecución
Siempre	Cuando el estudiante evidencio el nivel esperado del criterio de la actividad, es decir sin un mayor tiempo ni apoyo

TALLER 13

13. Actividades de aprendizaje: Escuchamos el Cuento: “EL PERRO Y EL LOBO”

- **Área:** Comunicación
- **Desempeños precisados:** Utiliza adecuadamente las pausas al hablar.
- **Técnicas:** La dramatización.

Secuencia	Procedimientos	Medios/materiales educativos	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> - Se les motivó con dos títeres de los animales del cuento y se desarrollara el cuento de forma que los niños desarrollen su imaginación. - Se les hizo las siguientes interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué observan? - ¿A qué animalito representa cada títere? - ¿Han visto a estos animalitos? - ¿Dónde? - Les gustaría escuchar el cuento. - ¿Cómo lo haríamos? 	Video	15 minutos
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> - Se ubicó a los niños (as) en un semicírculo de manera que estén cómodamente. - Se narró el cuento utilizando gestos y mímicas motivadoras para facilitar la fluidez verbal. - Se realizó las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Les gusto el cuento? ¿Por qué? - ¿Qué personajes participaron en el cuento? - ¿De qué trató el cuento? - ¿Qué le preguntó el lobo al perro cuando lo encontró? - ¿Qué llevaba en el cuello el perro? - ¿Qué prefirió el lobo? ¿Comida o Libertad? ¿Por qué? - ¿Qué nos enseña el cuento? - Cada niño cambia el final del cuento de forma oral. - En parejas narraron el cuento utilizando los títeres. - A cada niño (a) se le entrego una ficha de trabajo en la cual tendrá que colorear la imagen del cuento. - Expusieron sus trabajos al plenario 	Cajita de sorpresa Títeres Teatrín	45 minutos
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> - Cada niño con ayuda de papá y mamá dibujaron la escena del cuento que más le ha gustado. - Reflexionaron sobre lo aprendido: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué hemos aprendido? - ¿Cómo lo hemos aprendido? - ¿Qué dificultades hemos tenido? 		10 minutos

	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo lo superamos? - ¿Qué me gusto más? - ¿Me gustaría aprender más cuentos? 		
--	---	--	--

Referencia Bibliográfica

MINEDU (2016) currículo nacional de educación básica. Ministerio de Educación
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacionbasica.pdf>

Guía de observación

N°	Apellidos y nombres	Desempeños precisados		
		Se expresa sin dificultad al representar su persona		
		Nunca	A veces	Siempre
1	Estudiante 1			x
2	Estudiante 2			x
3	Estudiante 3			x
4	Estudiante 4			X
5	Estudiante 5			X
6	Estudiante 6			x
7	Estudiante 7			x
8	Estudiante 8			x
9	Estudiante 9			x
10	Estudiante 10			x
11	Estudiante 11			x
12	Estudiante 12			X
13	Estudiante 13			X
14	Estudiante 14		X	
15	Estudiante 15		X	
16	Estudiante 16			X
17	Estudiante 17			X
18	Estudiante 18			x

Nunca	Cuando el estudiante presenta dificultades para lograr lo propuesto en el criterio, de tal forma requirió del acompañamiento del docente para su ejecución
A veces	Cuando el estudiante esta próximo o cerca del desarrollo esperado del criterio de la actividad, para lo cual se empleó un menor por parte de la docente para la ejecución
Siempre	Cuando el estudiante evidencio el nivel esperado del criterio de la actividad, es decir sin un mayor tiempo ni apoyo

TALLER 14

14. Actividades de aprendizaje: Escuchamos el Cuento: “LA BELLA DURMIENTE”

- **Área:** Comunicación
- **Desempeños precisados:** Pronuncia sus ideas de manera precisa
- **Técnicas:** La dramatización.

Secuencia	Procedimientos	Medios/materiales educativos	Tiempo
Inicio	Motivamos a los niños (as) realizando el famoso juego de la silla, pero con una variación: en lugar de sillas utilizaremos aros de colores. Donde colocamos un aro menos que el número de niños (as) que haya. Cuando sonaron las canciones fueron dando vueltas al círculo realizado con los aros, al parar la música cada niño (a) fue a dentro de un aro, el niño(a) que quedó fuera debió bailar.	Video	15 minutos
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> - La docente presentó láminas del cuento “La bella Durmiente”. <ul style="list-style-type: none"> ➤ Se les hizo las siguientes preguntas: - ¿Qué dibujos observan? - ¿Conocen a este personaje? - ¿Qué han escuchado de ella? - ¿Les gustaría escuchar el contenido del cuento? - ¿Cómo lo haríamos? <ul style="list-style-type: none"> ➤ Los niños (as) se ubicaron cómodamente en sus sillas. ➤ Una madre de familia disfrazada de la bella durmiente narró el cuento de manera fluida. ➤ Se invitó a los niños (as) en forma voluntaria a que narren el cuento imitando a cada uno de los personajes. ➤ Se formó grupos para que dibujen lo que más les gustó del cuento. ➤ Expusieron sus trabajos. ➤ Dialogamos: <ul style="list-style-type: none"> ¿De qué trato el cuento? ¿Con qué motivo hicieron la fiesta en el castillo? ¿Quién apareció de pronto en la fiesta? ¿Con qué finalidad? ¿Cómo despertaron a la princesa del sueño profundo? ¿Está bien lo que hizo la bruja? ¿Por qué? ¿Existen personas como la bruja en nuestro pueblo? ¿Por qué serán así? ¿Qué nos enseña el cuento? <p>Cada niño (a) da su opinión sobre cada personaje del cuento.</p>	Cajita de sorpresa Títeres Teatrín	45 minutos
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cada niño cuento a su papá y mamá lo que más les gusto del cuento. ➤ Reflexionaron sobre lo aprendido: 		10 minutos

	¿Qué hemos aprendido? ¿Cómo lo hemos aprendido? ¿Qué dificultades hemos tenido? ¿Cómo lo superamos? ¿Qué me gusto más? ¿Me gustaría aprender más cuentos?		
--	---	--	--

Referencia Bibliográfica

MINEDU (2016) currículo nacional de educación básica. Ministerio de Educación
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacionbasica.pdf>

Guía de observación

N°	Apellidos y nombres	Desempeños precisados		
		Se expresa sin dificultad al representar su persona		
		Nunca	A veces	Siempre
1	Estudiante 1		x	
2	Estudiante 2			x
3	Estudiante 3			x
4	Estudiante 4			X
5	Estudiante 5		x	
6	Estudiante 6			x
7	Estudiante 7			x
8	Estudiante 8			x
9	Estudiante 9			x
10	Estudiante 10			x
11	Estudiante 11			x
12	Estudiante 12			X
13	Estudiante 13			X
14	Estudiante 14			x
15	Estudiante 15			x
16	Estudiante 16			X
17	Estudiante 17			X
18	Estudiante 18			x

Nunca	Cuando el estudiante presenta dificultades para lograr lo propuesto en el criterio, de tal forma requirió del acompañamiento del docente para su ejecución
A veces	Cuando el estudiante esta próximo o cerca del desarrollo esperado del criterio de la actividad, para lo cual se empleó un menor por parte de la docente para la ejecución
Siempre	Cuando el estudiante evidencio el nivel esperado del criterio de la actividad, es decir sin un mayor tiempo ni apoyo

TALLER 15

15. Actividades de aprendizaje: Escuchamos el Cuento: “EL RATONCITO PÉREZ”

- **Área:** Comunicación
- **Desempeños precisados:** Pronuncia sus ideas de manera precisa
- **Técnicas:** La dramatización.

Secuencia	Procedimientos	Medios/materiales educativos	Tiempo
Inicio	Motivamos a los niños (as) a través de rimas, con un sobre conteniendo tarjetas donde ellos participaron uniendo las fichas que riman. La docente interrogo: ¿Con quién rima ratón? Y así serán todas las tarjetas presentadas, luego se les dijo que animal hubo en la rima que hace, donde lo encontramos. Se hizo la apertura para que el niño participe.	Video	15 minutos
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se ubicó a los niños (as) en “U” de manera que estén cómodamente. ➤ Se narró el cuento utilizando gestos y mímicas con claridad. ➤ Se invitó a los niños (as) en forma voluntaria a que narren el cuento con claridad. ➤ Se realizó las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿De qué trato el cuento? - ¿Dónde vivía el ratoncito Pérez? - ¿Qué habían puesto en el segundo piso de la casa del ratoncito Pérez? - ¿A quién curaba el ratoncito Pérez? - ¿Qué quería el ratoncito Pérez del niño? - ¿Qué le dejó el ratoncito Pérez a cambio del diente de leche del niño? - ¿Les gusta lo que hace el ratoncito Pérez? ¿Por qué? - ¿Qué nos enseña el cuento? ➤ Mediante imágenes y palabras inventaron otro cuento en un paleógrafo por grupos. ➤ Expusieron sus trabajos al plenario. ➤ A cada niño (a) se le entregó una hoja de trabajo para que dibujen lo que más les gusto del cuento. Niños (as) con ayuda de la docente cambiaron el final del cuento 	Cajita de sorpresa Títeres Teatrín	45 minutos
Cierre	Reflexionaron sobre lo aprendido: ¿Qué hemos aprendido? ¿Cómo lo hemos aprendido? ¿Qué dificultades hemos tenido? ¿Cómo lo superamos? ¿Qué me gusto más? ¿Me gustaría aprender más cuentos?		10 minutos

Referencia Bibliográfica

MINEDU (2016) currículo nacional de educación básica. Ministerio de Educación
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacionbasica.pdf>

Guía de observación

N°	Apellidos y nombres	Desempeños precisados		
		Se expresa sin dificultad al representar su persona		
		Nunca	A veces	Siempre
1	Estudiante 1			x
2	Estudiante 2			x
3	Estudiante 3			x
4	Estudiante 4			X
5	Estudiante 5			X
6	Estudiante 6			x
7	Estudiante 7			x
8	Estudiante 8			x
9	Estudiante 9			x
10	Estudiante 10			x
11	Estudiante 11			x
12	Estudiante 12			X
13	Estudiante 13			X
14	Estudiante 14			X
15	Estudiante 15			X
16	Estudiante 16			X
17	Estudiante 17			X
18	Estudiante 18			x

Nunca	Cuando el estudiante presenta dificultades para lograr lo propuesto en el criterio, de tal forma requirió del acompañamiento del docente para su ejecución
A veces	Cuando el estudiante esta próximo o cerca del desarrollo esperado del criterio de la actividad, para lo cual se empleó un menor por parte de la docente para la ejecución
Siempre	Cuando el estudiante evidencio el nivel esperado del criterio de la actividad, es decir sin un mayor tiempo ni apoyo