



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE
FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

**RELACIÓN ENTRE LOS CANTOS ASHANINKAS Y LA COMUNICACIÓN ORAL EN
LOS ESTUDIANTES DE TERCER CICLO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°
64950-B DULCE GLORIA DE UCAYALI 2024**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN
PRIMARIA**

AUTOR

**MENDOZA MENDOZA DE PISHAGUA, HULDA
ORCID:0000-0003-1655-2603**

ASESOR

**AGUILAR POLO, ANICETO ELIAS
ORCID:0000-0002-0474-3843**

**CHIMBOTE-PERÚ
2024**



FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

ACTA N° 0036-075-2024 DE SUSTENTACIÓN DEL INFORME DE TESIS

En la Ciudad de **Chimbote** Siendo las **16:50** horas del día **22** de **Junio** del **2024** y estando lo dispuesto en el Reglamento de Investigación (Versión Vigente) ULADECH-CATÓLICA en su Artículo 34º, los miembros del Jurado de Investigación de tesis de la Escuela Profesional de **EDUCACIÓN**, conformado por:

TAMAYO LY CARLA CRISTINA Presidente
FLORES ARELLANO MERLY LILIANA Miembro
TABOADA MARIN HILDA MILAGROS Miembro
Dr. AGUILAR POLO ANICETO ELIAS Asesor

Se reunieron para evaluar la sustentación del informe de tesis: **RELACIÓN ENTRE LOS CANTOS ASHANINKAS Y LA COMUNICACIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE TERCER CICLO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 64950-B DULCE GLORIA DE UCAYALI 2024**

Presentada Por :
(1805131004) **MENDOZA MENDOZA DE PISHAGUA HULDA**

Luego de la presentación del autor(a) y las deliberaciones, el Jurado de Investigación acordó: **APROBAR** por **UNANIMIDAD**, la tesis, con el calificativo de **15**, quedando expedito/a el/la Bachiller para optar el TITULO PROFESIONAL de **Licenciada en Educación Primaria**.

Los miembros del Jurado de Investigación firman a continuación dando fe de las conclusiones del acta:

TAMAYO LY CARLA CRISTINA
Presidente

FLORES ARELLANO MERLY LILIANA
Miembro

TABOADA MARIN HILDA MILAGROS
Miembro

Dr. AGUILAR POLO ANICETO ELIAS
Asesor



CONSTANCIA DE EVALUACIÓN DE ORIGINALIDAD

La responsable de la Unidad de Integridad Científica, ha monitorizado la evaluación de la originalidad de la tesis titulada: RELACIÓN ENTRE LOS CANTOS ASHANINKAS Y LA COMUNICACIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE TERCER CICLO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 64950-B DULCE GLORIA DE UCAYALI 2024 Del (de la) estudiante MENDOZA MENDOZA DE PISHAGUA HULDA , asesorado por AGUILAR POLO ANICETO ELIAS se ha revisado y constató que la investigación tiene un índice de similitud de 9% según el reporte de originalidad del programa Turnitin.

Por lo tanto, dichas coincidencias detectadas no constituyen plagio y la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Cabe resaltar que el turnitin brinda información referencial sobre el porcentaje de similitud, más no es objeto oficial para determinar copia o plagio, si sucediera toda la responsabilidad recaerá en el estudiante.

Chimbote, 05 de Diciembre del 2024



Mgtr. Roxana Torres Guzman
RESPONSABLE DE UNIDAD DE INTEGRIDAD CIENTÍFICA

Dedicatoria

A mi apreciado esposo Rafael por su apoyo incondicional al estar a mi lado para lograr este tan anhelado título profesional al servicio de la sociedad de hoy.

A mis hijos Yomara, Nayeli, Mayra, Rafael; por ser mi motivo para seguir mi carrera profesional.

A la memoria de mis padres quienes fueron mi inspiración para seguir y concluir mi carrera profesional.

Agradecimiento

A la Universidad ULADECH por cogerme en sus aulas universitarias y concretar mi título profesional.

Al docente Dr. Aniceto Elías Aguilar Polo por su constante orientación en poder culminar satisfactoriamente esta investigación.

A la directora Lic. María Elena Salazar Ramirez y las autoridades, docentes y estudiantes de la institución educativa N° 64950- B Dulce Gloria – Yurua- Ucayali por participar y contribuir en la investigación que servirá como línea de base de las investigaciones.

Índice general

Dedicatoria	IV
Agradecimiento	VI
Índice general	VI
Lista de tablas	VIII
Lista de figuras	IX
Resumen	X
Abstract	XI
I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	1
II. MARCO TEÓRICO	5
2.1. Antecedentes	5
2.2. Bases teóricas	9
2.3. Hipótesis	21
III. METODOLOGÍA	23
3.1. Nivel, tipo y diseño de investigación	23
3.2. Población y muestra	24
3.3. Variables. Definición y operacionalización	25
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de información.....	27
3.5. Método de análisis de datos.....	28
3.6. Aspectos éticos	28
IV. RESULTADOS	30
V. DISCUSIÓN	38
VI. CONCLUSIONES	41
VII. RECOMENDACIONES	42

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	43
ANEXOS	61
Anexo 01. Matriz de consistencia	61
Anexo 02. Instrumento de recolección de información	56
Anexo 03. Ficha técnica de los instrumentos.....	59
Anexo 04. Consentimiento informado	86

Lista de Tablas

<i>Tabla 1. Confiabilidad del instrumento para la variable cantos ashaninkas</i>	25
<i>Tabla 2. Confiabilidad del instrumento para la variable posicionamiento</i>	25
<i>Tabla 3. Distribución de frecuencias de la percepción de la variable cantos ashaninkas .</i>	29
<i>Tabla 4. Distribución de frecuencias de la percepción de la dimensión letras</i>	30
<i>Tabla 5. Distribución de frecuencias de la percepción de la dimensión ritmo.....</i>	30
<i>Tabla 6. Distribución de frecuencias de la percepción de la dimensión melodía.....</i>	32
<i>Tabla 7. Distribución de frecuencias de la percepción de la variable comunicación oral.</i>	33
<i>Tabla 8. Distribución de frecuencias de la percepción de la dimensión dicción.....</i>	33
<i>Tabla 9. Distribución de frecuencias de la percepción de la dimensión fluidez.....</i>	35
<i>Tabla 10. Distribución de frecuencias de la percepción de la dimensión coherencia.....</i>	36
<i>Tabla 11. Prueba de normalidad.....</i>	37
<i>Tabla 12. Escala de valores de Pearson</i>	37
<i>Tabla 13. Correlación de Pearson: Cantos ashaninkas y comunicación oral.....</i>	38
<i>Tabla 14. Correlación de Pearson: Cantos ashaninkas y la dimensión dicción</i>	39
<i>Tabla 15. Correlación de Pearson: Cantos ashaninkas y la dimensión fluidez</i>	39
<i>Tabla 16. Correlación de Pearson: Cantos Ashaninkas y la dimensión coherencia</i>	40

Índice de Figuras

<i>Figura 1. Distribución de frecuencias de la percepción de la variable cantos ashaninkas</i>	29
<i>Figura 2. Distribución de frecuencias de la percepción de la dimensión letras.....</i>	30
<i>Figura 3. Distribución de frecuencias de la percepción de la dimensión ritmo.....</i>	31
<i>Figura 4. Distribución de frecuencias de la percepción de la dimensión melodía.....</i>	32
<i>Figura 5. Distribución de frecuencias de la percepción de la variable comunicación oral</i>	33
<i>Figura 6. Distribución de frecuencias de la percepción de la dimensión dicción.....</i>	34
<i>Figura 7. Distribución de frecuencias de la percepción de la dimensión fluidez.....</i>	35
<i>Figura 8. Distribución de frecuencias de la percepción de la dimensión coherencia.....</i>	36

Resumen

El objetivo del estudio fue determinar la relación de los cantos asháninkas y la comunicación oral en los estudiantes de tercer ciclo de la institución educativa N° 64950 - B, Dulce Gloria de Ucayali, 2024; la metodología del estudio es de tipo básica, descriptivo observacional, nivel correlacional de forma transversal y cuantitativo, diseño no experimental; con una muestra probabilístico de tipo de muestreo aleatorio simple de 20 estudiantes a las que se aplicó el instrumento de la institución educativa N° 64950 -B, Dulce Gloria de Ucayali, 2024 a los que se aplicó como instrumento la guía de observación a los cantos ashaninkas con una confiabilidad 0.737 y 0,745 para comunicación oral, instrumentos validados por expertos. Los resultados indican una relación directa con un grado de correlación positiva considerable entre las variables de cantos asháninkas y la comunicación oral. Así mismo se determina en las dimensiones que existe un grado de correlación directa y positiva. Concluyendo que el valor del coeficiente de correlación de Pearson es igual a $r = ,551^*$ evidenciando una relación positiva moderada entre la variable cantos asháninkas y variable comunicación oral; asimismo, el valor de significancia es $,00 < ,05$; por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula (H_0), y se acepta la hipótesis alterna (H_1). Por lo tanto, queda demostrado que el uso de cantos asháninkas permite el desarrollo de la comunicación oral.

Palabras clave: cantos asháninkas, comunicación oral, instituciones educativas

Abstract

The objective of the study was to determine the relationship between Asháninka songs and oral communication in third cycle students of educational institution No. 64950 - B, Dulce Gloria de Ucayali, 2024; The methodology of the study is basic, descriptive observational, correlational level in a transversal and quantitative way, non-experimental design; with a probabilistic sample of simple random sampling type of 20 students to whom the instrument of the educational institution No. 64950 -B, Dulce Gloria de Ucayali, 2024 was applied to whom the observation guide to the songs was applied as an instrument ashaninkas with a reliability of 0.737 and 0.745 for oral communication, instruments validated by experts. The results indicate a direct relationship with a considerable degree of positive correlation between the variables of Asháninka songs and oral communication. Likewise, it is determined in the dimensions that there is a degree of direct and positive correlation. Concluding that the value of the Pearson correlation coefficient is equal to $r = .551^*$, evidencing a moderate positive relationship between the variable Asháninka songs and the variable oral communication; Likewise, the significance value is $.00 < .05$; Therefore, the null hypothesis (H0) is rejected, and the alternative hypothesis (H1) is accepted. Therefore, it is demonstrated that the use of Asháninka songs allows the development of oral communication.

Keywords: Asháninka songs, oral communication, educational institutions

I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La educación es un derecho básico de todos los niños, niñas y adolescentes, que les proporciona habilidades y conocimientos necesarios para desarrollarse como adultos y, además les da herramientas para conocer y ejercer sus otros derechos. Por lo que el desarrollo infantil y la educación inicial no deben ser abordados como fragmentaciones etarias sin relación con todo el ciclo de vida. Todo lo que se haga o deje de hacer en los primeros años de una persona, repercute a lo largo de toda su vida. Asimismo, se entiende que el desarrollo integral infantil es un proceso interactivo de maduración que resulta de una progresión ordenada de desarrollo de habilidades perspectivas, motoras, cognitivas de lenguaje, socioemocionales y de autocontrol (León, 2019).

El arte de expresarse correctamente constituye el primer paso para utilizar la palabra de manera adecuada, ya que es a través de esta forma de comunicación verbal que nos manifestamos. Todos somos conscientes de la importancia que tiene la palabra, un instrumento poderoso que puede tanto unir como separar a las personas debido a que, por medio de ella, podemos alcanzar el éxito o el reconocimiento por acciones positivas o negativas, así como también podemos fomentar la indiferencia. Un simple comentario puede llevar a alguien al fracaso, marginarlo e incluso generar frustración. Sin embargo, en zonas rurales de la sierra y selva es común que se escuche y se hable en dos lenguas, una la del español o castellano, lo que es común en personas adultas que deben de salir a los pueblos o ciudades de manera frecuente donde se habla el castellano como primera lengua, más en el caserío donde vive con su familia es la lengua nativa la que se usa para comunicarse, y son los niños más pequeños, que están empezando a desarrollar su comunicación oral, los que deben de enfrentar este conflicto de escuchar palabras en dos lenguas, y que las van agregando a su vocabulario.

En Chile, cerca del 10% de la población habla, además del español, una lengua originaria (Ministerio de Desarrollo Social y Familia, 2017). Sin embargo, el conocimiento acerca del desarrollo de las habilidades lingüístico-comunicativas de niños que hablan estas lenguas es aún limitado. Además, el enfoque monolingüe, tradicionalmente empleado en el ámbito de la fonoaudiología nacional, ha provocado que los especialistas que trabajan en contextos multilingües carezcan de las herramientas necesarias para evaluar e intervenir en trastornos del habla y el lenguaje en poblaciones bilingües. Tienden a comparar el desarrollo del español con lenguas como el rapanui, mapudungun o aimara, utilizando las

normas disponibles para el español hablado en Chile. Esto representa un problema, ya que una intervención fonoaudiológica exitosa requiere información sobre: 1) las tendencias de desarrollo típico del habla y el lenguaje, 2) los patrones de trastornos del habla y el lenguaje, y 3) antecedentes para la evaluación e intervención adecuada. (Salinas y Álvarez, 2023).

Ante la creciente demanda educativa por parte de las diversas culturas que componen el Perú, se ha establecido la implementación de una política educativa que se fundamenta en el reconocimiento y valoración de la herencia cultural, así como en el tratamiento apropiado de la lengua de los estudiantes pertenecientes a los diferentes pueblos originarios. Esto tiene como objetivo permitir que los individuos puedan ejercer una ciudadanía participativa, democrática e intercultural (Minedu, 2018, p. 41). A esta política, se la denominó Educación Intercultural Bilingüe (EIB). Al respecto, Burga et al. (2011), definen a la EIB como “aquella donde estudian niños y adolescentes indígenas que logran óptimos niveles de aprendizaje por el desarrollo de un currículo intercultural que incluye a conocimientos y valores de la cultura local y externa, que cuenta con materiales educativos pertinentes en lengua originaria y castellano” (p. 06). Así, la EIB se dedica a proporcionar instrucción en dos idiomas: el idioma materno y el idioma aprendido, abarcando diferentes áreas del currículo y utilizando ambos idiomas como medio de enseñanza.

Por otro lado, el Ministerio de Educación (2019), menciona que en nuestro país una gran cantidad de niños habla una lengua materna originaria, como quechua, aimara, awajún, shipibo-conibo, asháninka, etc. Ellos tienen derecho a una educación Intercultural Bilingüe en la que puedan aprender y leer y escribir en su propia lengua y en el castellano que es la lengua de comunicación nacional como segunda lengua. De esta manera, se busca que puedan comunicarse eficientemente en diversos contextos de interacción social y cultural. Por lo que, más del 90% de estudiantes de educación primaria con lengua materna quechua, aimara, awajún y shipibo no logran los aprendizajes que se esperan, el resultado no sorprende dadas las múltiples deficiencias en la implementación de la política pública de la EIB (Torrejón, 2018).

Ahora bien, cuando el desarrollo comunicativo oral de niños nativos no es el adecuado, puede indicar una variedad de posibles desafíos o dificultades, las mismas que pueden manifestarse de diferentes maneras y pueden estar relacionadas con aspectos como el vocabulario limitado, la dificultad para expresar ideas claramente, la falta de fluidez en el habla o la dificultad para comprender el lenguaje hablado. Es importante abordar estas

preocupaciones de manera temprana para brindar el apoyo necesario y ayudar al niño a desarrollar habilidades comunicativas sólida, tratando primero de identificar posibles trastornos del habla o del lenguaje. Además, se deben de implementar intervenciones y estrategias específicas para apoyar el desarrollo del lenguaje, como actividades de enriquecimiento del vocabulario, juegos de roles para practicar habilidades conversacionales, y actividades entretenidas en su lengua nativa, como los cantos tradicionales (Roque, 2017). Por otro lado, según Ordinola (2023) menciona que la comunicación oral, favorece la construcción del conocimiento y el intercambio de puntos de vista. Así, su desarrollo prepara a los futuros profesionales para diferentes situaciones comunicativas que podrían afrontar en el ámbito laboral. En este sentido, la comunicación oral no solo impacta en la formación académica del estudiante, sino también en su desarrollo profesional y su capacidad de ser percibido como un agente empleable en los procesos de selección y contratación. En el contexto educativo peruano, la competencia de comunicación oral recibe escasa atención y esta problemática no es algo nuevo. Si bien en el Currículo Nacional de la Educación Básica se plantea el desarrollo de esta competencia, la realidad es que, sobre todo en los primeros años del nivel primario, se trabaja con más énfasis la lectura y escritura, priorizando la lectura en voz alta y la comprensión oral a través de preguntas cerradas que requieren de respuestas cortas.

A nivel local, en la Institución Educativa N°64950 - B, Dulce Gloria se ha podido apreciar que los niños tienen la necesidad de hablar el castellano como segunda lengua y que a través de las canciones en su lengua materna entienden lo que se desea transmitir para su desarrollo cognitivo, como jugar, preparación para algún acontecimiento de lucha y sanar, canciones ancestrales, épico y seculares. A partir de periodos inmemoriales en las civilizaciones nativos se han entonado canciones dedicado a los estudiantes e ignorados para la pedagogía presente y desconocida para la enseñanza intercultural bilingüe, a pesar de que estas contribuyen al desarrollo socio afectivo, cognitivo y desarrollo físico de estudiantes de diversas comunidades que dibuja la pluralidad de la amazonia. Actualmente, gran parte de los pueblos indígenas del Perú están siendo influenciados por el castellano dejando de hablar la lengua materno u originario; en las comunidades nativas y las instituciones educativas que se ubican cerca de las ciudades y las lenguas originarias van desapareciendo. Por lo que, las canciones asháninka no se conocen para la pedagogía oficial, pero se entonan a partir de tiempos ancestrales con la melodía fundamental de la mama, anteriormente que existieran la radio o el televisor, cada una de las civilizaciones indígenas se han entonado canciones

dedicado a los niños, que fueron transmitidas de generación, siendo primordial anfitrion y transmisora de este saber, en especial cuando la mujer les llega la maternidad.

Desarrollar una buena comunicación oral es fundamental para el desenvolvimiento con éxito en sociedad de los niños, así como para alcanzar mayores conocimientos y desarrollar capacidades. En ese sentido, los docentes, mediante la realización de diferentes actividades, deben lograr que los estudiantes comuniquen lo que se observan y que todos entiendan lo que dicen con propiedad, coherencia y expresividad como expresión de un pensamiento claro, preciso y directo. El desarrollo de la comunicación oral debe promover, pues el lenguaje se debe hacer uso por varios beneficios educativos, también ara el desarrollo de la confianza en sí mismos e interrelacionarse adecuadamente. De lo expuesto se formula la siguiente interrogante ¿Qué relación existe entre el canto asháninka y la comunicación oral en los estudiantes de tercer ciclo de la institución educativa N° 64950 – B Dulce Gloria de Ucayali 2024?

Por lo que, la presente investigación se justifica desde una perspectiva teórica, que la investigación ha permitido obtener mediante el análisis bibliográfico, así como del estudio de campo, una información confiable y válida sobre la aplicación de los cantos asháninkas y la comunicación oral en los estudiantes de tercer ciclo de la institución educativa N° 64950 – B Dulce Gloria de Ucayali 2024. De manera práctica, porque ayuda a resolver el problema respecto a la relación entre cantos asháninkas y la comunicación oral; con desarrollar la creatividad, la socialización, competencia comunicativa, autonomía, autoestima, habilidades lingüísticas en los estudiantes de tercer ciclo de la institución educativa N° 64950 – B Dulce Gloria de Ucayali, 2024. Y por último concerniente a la justificación metodológica el propósito de obtener nuevas estrategias referente a las variables.

La investigación se justifica de la siguiente manera: Justificación teórica profundizara sobre la teoría del aprendizaje social, del aprendizaje constructivista y la teoría de la autodeterminación, para explicar los factores que inciden en la comunicación oral, la oralidad en una lectura para el aprendizaje del estudiante quedando como un aporte a la ciencia de la educación. Justificación práctica, se realizó porque los resultados a los que se arribaron fueron socializados en la institución educativa y padres de familia, la finalidad es que se tomen medidas importantes para mejorar la comunicación oral y por ende favorablemente en su rendimiento académico. Justificación metodológica porque los

instrumentos fueron adaptados para medir la variables de estudio y utilizados por otros investigadores con el propósito de obtener nuevas estrategias referentes a las variables que se estudian; así mismo, en la investigación se ha propuesto encontrar técnicas nuevas que sean generadoras de conocimiento, en la búsqueda de nuevas formas de realizar investigación, para responder a las actuales tendencias de innovación y a los lineamientos curriculares planteados por el Ministerio de Educación, con la finalidad de mejorar la calidad educativa, en respuesta a las necesidades e intereses del estudiante, siendo esta un apoyo a los docentes del nivel primaria, brindándole mayor fundamento teórico y práctico.

II. MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes

Antecedentes internacionales

Tello y Tilamunga (2023), en Ecuador, desarrollaron la tesis: Canciones infantiles en quechua en el desarrollo del bilingüismo en niños de 4 a 5 años; su objetivo fue establecer la eficacia de las canciones infantiles en quechua para desarrollar el bilingüismo en los niños de la muestra. En cuanto a la metodología, se trabajó con un enfoque cualitativo-etnográfico, centrado en estudiantes del pueblo Tomabela, fue una investigación bibliográfica – documental, de nivel explicativo, con una investigación no experimental. Se utilizaron un guion de entrevista compuesto por 10 preguntas abiertas y una ficha de observación con 10 indicadores. Los resultados destacaron la necesidad de contar con material que facilite la práctica del quechua, por lo que se sugiere la creación de un cancionero infantil quechua que incluya 10 canciones listas para su uso. En última instancia, se concluye que las canciones infantiles en quechua son recursos que promueven el desarrollo del bilingüismo, siendo una de las estrategias más empleadas para enseñar la lengua ancestral.

Zurdo (2022), en Panamá, en su trabajo de licenciatura denominado: Canciones infantiles aplicables para desarrollar habilidades de comprensión del ngäbere en estudiantes de la Escuela Bajo Palma; el objetivo principal es reconocer el valor de las canciones infantiles en el desarrollo de habilidades de comprensión del ngäbere. El diseño de la investigación es cuasi experimental, adoptando un enfoque mixto y un alcance descriptivo. Se establecieron la variable independiente (canciones infantiles) y la variable dependiente (desarrollo de habilidades de comprensión del ngäbere). La escuela Bajo Palma se seleccionó como población de estudio, de la cual se extrajo una muestra para la investigación. Se emplearon cuestionarios y entrevistas para obtener información de estudiantes, docentes y padres de familia. Los resultados indicaron que la mayoría de los niños hablan ngäbere y que las canciones infantiles tienen una aplicación significativa en el desarrollo de la comprensión del idioma, mediante actividades que refuerzan la producción oral y escrita.

Torres (2020), en Rusia, investigó sobre: El desarrollo de las destrezas orales mediante las canciones en la clase de ELE; cuyo objetivo fue demostrar que las canciones son una herramienta que sirve para la enseñanza del idioma y que ayuda a desarrollar

destrezas comunicativas. Se trató de un estudio preexperimental con estudiantes del idioma español como segunda lengua, por medio de un taller con canciones en español para desarrollar las capacidades comunicativas en la segunda lengua. Como conclusión de este artículo podemos afirmar que las canciones son un recurso didáctico válido para la enseñanza de español como lengua extranjera. Hemos demostrado que las canciones son útiles para desarrollar las competencias lingüísticas, así como el desarrollo de las destrezas de una manera integrada.

Antecedentes nacionales

Wampash (2023), en su tesis: *Influencia del canto típico awajún en la oralidad de los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa 17843, Nueva Isla, Cenepa, 2022*. tuvo como objetivo determinar la influencia del canto típico awajún en los alumnos del primer grado; la investigación es preexperimental, desarrollado con una muestra de 18 alumnos, a quienes se les administró una ficha de observación; y de acuerdo a los resultados del pretest los estudiantes tienen una oralidad de nivel bajo, de manera general y en cada dimensión de la variable; mientras que en el post test, el 45% tiene el nivel alto en expresión oral, y el 35% un nivel medio; comparando resultados del pretest y post test, se aprecia una evolución importante luego de la experimentación, concluyendo que, el canto típico awajún usado como medio didáctico permite mejorar significativamente la expresión oral de los alumnos.

Orihuela y Rojas (2021), realizaron la tesis titulada “Canciones infantiles en Runa Simi” para desarrollar la expresión oral en quechua en niños de 5 Años de la Institución Educativa Inicial N° 04 Nuestra Señora de Guadalupe de Abancay, 2019”, tuvo como objetivo demostrar el grado de contribución de las canciones infantiles en “Runa Simi” en el desarrollo de la expresión oral en quechua en niños de 5 años. El tipo de investigación es aplicado y nivel cuasi experimental a una muestra conformada por 50 niños entre el grupo control y grupo experimental. En el proceso se aplicaron canciones infantiles en “Runa Simi” como estrategia, así mismo se aplicó la escala de evaluación de aprendizajes del nivel inicial, mediante un pre y post test. Los resultados muestran que en el grupo control, se mantiene casi estable entre el pretest (79.2%) y el post test (75.0%) ubicándose en el nivel de aprendizaje “en inicio”; mientras que, en el grupo experimental, se puede notar progresos significativos en sus desempeños, tanto así que en el pre test, el 66.7% de los niños se mostraban estar “en inicio”, pero, luego de la experimentación con canciones infantiles el

37% de los niños están “En proceso” y el 53% en el nivel “Logro esperado”. En conclusión, la aplicación de canciones infantiles en “Runa Simi” contribuye de manera significativa en la expresión oral en quechua.

Zevallos (2021), desarrolló el estudio “La aptitud para el canto en la mejora de la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la I.E. “Mirko Artemio Valverde Almeida” Huánuco – 2020”, tuvo por objetivo establecer la efectividad de la aptitud para el canto en la mejora de la expresión oral en los estudiantes del segundo grado. La población fue de 180 y la muestra de 28 estudiantes. Se trató de un estudio explicativo y preexperimental, en la que se utilizó para la variable independiente las sesiones de aprendizaje en su aplicación y para la variable dependiente la Lista de cotejo. La investigación concluye que se pudo demostrar la efectividad de aptitud del canto con ritmo, improvisaciones, coreografías, para el desarrollo de la expresión oral, de entonación, fluidez verbal y tonalidad de la voz, tomando como fundamento los resultados del pre y post test, en los estudiantes del segundo grado de I.E. Mirko Artemio Valverde Almeida, Huánuco 2020.

Mochi (2019) en su trabajo recopilación de cantos asháninkas que ayudan en el aprendizaje del área de comunicación de los estudiantes del primer grado de la I.E N° 31252 – B de San Antonio de Cheni, río Tambo, 2018. La recopilación de cantos asháninkas que ayudan en el aprendizaje del área de comunicación de los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa N° 31252 – Bilingüe San Antonio de Cheni, río Tambo, de la comunidad nativa de Cheni, distrito de Río Tambo, provincia de Satipo, región Junín , se realizó con la finalidad de ver como los estudiantes reflejan los aprendizajes durante la clase con los cantos asháninkas, tales como los conocimientos propios que se brindan en las aulas; así como el trabajo con los estándares de aprendizajes propuesto por el MINEDU. Los cantos se relacionan con sus aprendizajes así, el objetivo de esta investigación es determinar cómo la recopilación de cantos asháninkas ayuda en el aprendizaje del área de comunicación de los estudiantes del primer grado para ello se hizo entrevistas a los agentes involucrados en su etapa de aprendizajes. Por frecuentarse de una investigación cualitativa, de alcance explicativo y de un diseño no experimental, la población de la Institución Educativa estuvo conformada por 149 estudiantes, de la cual se tomó una muestra por conveniencia del primer grado de 18 estudiantes. Los resultados obtenidos muestran que la recopilación de cantos asháninka son instrumentos para los estudiantes para recordar los

aprendizajes adquiridos en la clase; se en aprendizaje recreativo, atento, divertido, concentrado.

Antecedentes locales

Camacho (2024) en su tesis denominada: Los cantos como estrategia para la enseñanza de la lengua originaria nomatsigenga en la Universidad Católica Sedes Sapientiae filial Atalaya; El propósito es emplear canciones originarias como herramienta para enseñar la lengua nomatsigenga en la Universidad Católica Sedes Sapientiae, filial Atalaya, durante el año 2023. La metodología consiste en un análisis descriptivo de estas canciones originarias nomatsigenga como estrategia en el programa de educación bilingüe intercultural de la universidad, dirigido a estudiantes de educación que se preparan para ser futuros educadores. Se concluye que, las canciones originarias han servido de generación en generación para desarrollar el aspecto comunicativo en leguas nativas, y se ha dado en todas las edades. Sin embargo, en el caso de estudiantes de superior sirve como práctica y repaso del aprendizaje del nomatsigenga, sobre todo para mejorar la pronunciación y el acento.

Ramírez (2023) investigó sobre “Cantos ancestrales para la enseñanza de niños del nivel inicial de la etnia shipibo konibo, provincia de Atalaya, región Ucayali”, El objetivo fue fomentar el empleo de canciones ancestrales como método de enseñanza en las áreas programáticas. Se procedió a clasificar este tipo de aprendizaje antes de aplicarlo en distintas áreas curriculares del nivel inicial. Se llegó a la conclusión de que las canciones ancestrales de los pueblos originarios deben integrarse o contextualizarse en las actividades de las sesiones de aprendizaje para facilitar la labor docente, al mismo tiempo que fomentan el desarrollo de habilidades lingüísticas y la expresión de creatividad e imaginación.

Vasquez (2023) en su trabajo Cantos asháninkas para desarrollar la oralidad en lengua materna en estudiantes de primaria de una Institución Educativa Yarinacocha, 2022. así mismo, siendo su objetivo determinar en qué medida los cantos asháninkas mejora la oralidad en su lengua materna, en los estudiantes de la muestra. El diseño fue preexperimental, con una población de 131 alumnos y una muestra de 22 estudiantes, utilizándose un muestreo no probabilístico. El instrumento que se utilizó fue una Ficha de Observación compuesto por 12 ítems, el cual fue verificado por opinión de expertos y sometido a un análisis de fiabilidad alfa de Cronbach, arrojando un valor de 0,831. En los resultados obtenidos en el pretest a la muestra de estudio el 81,8 % se ubicó en el nivel de

inicio y el 18,2 en el nivel de proceso. Después de aplicar el post test a la muestra los resultados demostraron que la aplicación de los cantos asháninkas influyó significativamente en la oralidad en lengua materna, ya un 50% se ubicó en el nivel de proceso y el 50% en el nivel logrado, ya que, el valor $Z = -4,115$ y el valor $\text{Sig.} = 0,000$ que es menor a 0.05 indican que la diferencia entre el pretest y post test es significativa.

Aquise & Rojas (2019) en su trabajo las canciones tradicionales como estrategia para recuperar la lengua asháninka. El objetivo fue Analizar la integración de las canciones tradicionales como estrategia para recuperar la lengua asháninka. Como resultado se obtuvo que las canciones tradicionales tienen un profundo arraigo en la mente y el espíritu de las personas y poseen un fuerte componente cultural y lingüístico, pues mediante estas se expresan distintas vivencias. También funcionan como herramientas de aprendizaje en las distintas etapas de la vida, incluso, desde la primera infancia. Del mismo modo, las canciones tradicionales son una herramienta importante para recuperar la lengua originaria asháninka a través de su uso en las escuelas. Estas se pueden aplicar en los distintos momentos de la clase y en los distintos grados.

Paredes (2022) desarrolló la tesis El canto como recurso para fortalecer la comprensión lectora en estudiantes de la etnia shipibo konibo, su objetivo fue establecer el canto como recurso para fortalecer la comprensión lectora en estudiantes de nivel primario en las comunidades nativas de la provincia de Atalaya. Se realizó un estudio de diseño cuantitativo, explicativo y preexperimental, desarrollando diez sesiones de aprendizaje utilizando la estrategia del canto con cantos bilingües, en español y lengua shipiba con 15 estudiantes, teniendo como instrumento a una lista de cotejo. Se concluye que, el canto ayuda a mejorar el desarrollo del proceso cognitivo, en el proceso lingüístico que amplía su repertorio, en el proceso de aprendizaje. Además, ayuda a desarrollar la comunicación oral, la socialización, y estimula la creatividad. Finalmente, ayuda a fortalecer la relación intrapersonal e interpersonal y logra formar una autoestima sólida por medio de una adecuada interpretación de las lecturas que practica e interpreta.

2.2 Bases teóricas

Canto

Lo más probable es que, dependiendo de cada persona, se pueda definir el canto de maneras diferentes. Sin embargo, hay una serie de ideas comunes por las que esta palabra se sostiene y que probablemente, cuando la pensamos, se nos venga a la cabeza. Como explica la real academia española RAE (2021) cantar es “producir con la voz sonidos melódicos, formando palabras o sin formarlas”. Debemos considerar que en muchas ocasiones también hablamos, susurramos o meditamos un problema cantando.

Cabe mencionar que el canto juega un papel importante en la música y que es el único medio musical que puede integrar texto en una pieza musical, así como controlar la emisión de sonido desde el órgano vocal siguiendo la composición musical.

Por otro lado, tenemos a Porto & Gardey (2016) que refieren “al acto y la consecuencia de cantar: esta acción, que puede ser desarrollada por un ser humano o un animal, consiste en generar sonidos que resulten melódicos y, por lo general, agradable al oído de las personas” (p. 23).

El canto es la descomposición literaria de distintos géneros, acciones y el efecto que se genera al cantar, ay que ayuda a contribuir de manera especial al desarrollo de la inteligencia del infante, así como el lenguaje donde producirá alegría, dialogo, interacción entre los seres humanos de manera controlada, que serán producidas por el aparato fonador, lo cual ayudara en la incorporación de palabras a una composición musical.

Fundamentos ontológicos e históricos del canto

Para comprender su origen o posibles formas de origen, el desarrollo en relación con las tendencias culturales y fenómenos sociales han originado nuevas formas de hacer uso la voz como el instrumento de varias disciplinas y en diferentes contextos, en este caso se abordará desde la carrera de la música. El canto, como forma de expresión humana, tiene profundas raíces ontológicas y históricas que se remontan a los albores de la humanidad. Desde una perspectiva ontológica, el canto puede entenderse como una manifestación inherente a la naturaleza humana, una expresión primordial de emociones, pensamientos y experiencias.

En términos históricos, el canto ha desempeñado un papel central en diversas culturas y sociedades a lo largo del tiempo. Desde los cantos rituales de las antiguas civilizaciones hasta las formas más refinadas de música vocal en la actualidad, el canto ha

sido utilizado para comunicar, celebrar, lamentar y expresar una amplia gama de sentimientos y significados. El estudio de los fundamentos ontológicos del canto podría involucrar una exploración de la relación entre la voz humana y la experiencia sensorial, emocional y cognitiva. Desde una perspectiva histórica, se podría examinar cómo el canto ha evolucionado a lo largo del tiempo, desde sus orígenes en las comunidades prehistóricas hasta su desarrollo en las distintas tradiciones musicales y culturales en todo el mundo.

Además, los fundamentos ontológicos y históricos del canto también pueden implicar un análisis de la función social y cultural del canto en diferentes contextos, así como su influencia en la identidad individual y colectiva. Por lo que, el canto es una expresión fundamental de la experiencia humana que está arraigada tanto en nuestra naturaleza como en nuestra historia. Eisner (2004) como se citó en Cifuentes, (2019) afirma que el ser humano en su búsqueda por entender el mundo a través de los sentidos, en los contextos culturales, ha establecido relacionados entre su conformación fisiológica y las habilidades que por medio de ella consigue desarrollar en el entorno que se encuentre. Por lo que, en la antigüedad mediterránea el arte del canto tuvo influencia en la retórica; en Grecia los discursos debían ser rendidos en un determinado tono. En ese periodo, en el cual el canto tuvo un desarrollo musical tan grande, la principal preocupación era la expresión y la comprensibilidad del texto.

Teorías del canto en el desarrollo de la comunicación

El canto puede desempeñar un papel significativo en el desarrollo de la comunicación en niños. Aquí hay algunas teorías y conceptos que pueden ser relevantes en este contexto:

Teoría del aprendizaje sociocultural de Vygotsky: Lev Vygotsky propuso que el desarrollo cognitivo de los niños está influenciado por las interacciones sociales y culturales en su entorno. En el contexto del canto, los niños aprenden a comunicarse y expresarse a través de la música al participar en actividades musicales con otros, como cantar en coro, juegos de canto en grupo o simplemente cantar con sus padres y cuidadores. Estas interacciones sociales fomentan el desarrollo del lenguaje, la expresión emocional y la conexión con los demás.

Teoría del procesamiento auditivo: Esta teoría se centra en cómo el cerebro procesa y comprende la información auditiva. El canto puede ayudar a los niños a desarrollar habilidades auditivas importantes, como la discriminación de sonidos, la percepción de patrones rítmicos y melódicos, y la comprensión del lenguaje hablado.

Estas habilidades auditivas son fundamentales para la comunicación efectiva y el desarrollo del lenguaje en los niños.

Teoría del apego de Bowlby: John Bowlby propuso que los niños desarrollan un apego emocional seguro con sus cuidadores primarios, lo que proporciona una base segura para explorar el mundo y desarrollar relaciones interpersonales saludables. El canto puede fortalecer el vínculo entre padres e hijos al crear momentos de intimidad y conexión emocional durante el tiempo compartido cantando juntos. Esta experiencia compartida puede fomentar un sentido de seguridad y confianza en la relación entre el niño y el cuidador, lo que a su vez promueve el desarrollo de habilidades de comunicación y relaciones sociales.

Teoría del juego simbólico de Piaget: Jean Piaget sugirió que el juego simbólico, en el que los niños representan roles imaginarios y se involucran en actividades de fantasía, es fundamental para el desarrollo cognitivo y social. El canto puede ser una forma de juego simbólico para los niños, ya que les permite experimentar con el lenguaje, la música y la expresión emocional de manera creativa. A través del canto, los niños pueden practicar habilidades de comunicación, explorar diferentes identidades y roles, y desarrollar su imaginación y creatividad.

Estas teorías muestran cómo el canto puede ser una herramienta poderosa para promover el desarrollo de la comunicación en niños, ya sea a través de interacciones sociales, desarrollo auditivo, fortalecimiento de vínculos emocionales o juego creativo. Integrar el canto en las actividades diarias de los niños puede tener beneficios significativos para su desarrollo cognitivo, emocional y social.

Clases de canto

Najarro (2011) refiere las siguientes clases de cantos:

Canto lírico: También conocido como canción artística o canción de concierto, son canciones del ámbito de la música clásica que fueron creadas para ser interpretadas de acuerdo con los a tributos del cantante.

Canto folclórico: También conocidas como canciones populares tradicionales, son coplas normalmente de origen anónimo (o son de dominio público) que se transmiten oralmente de generación en generación. No son el vehículo de expresión de una persona o artística individual sino de una comunidad.

Canto popular: La canción popular o canción moderna es el tipo de canción más escuchada en el mundo actual, y es transmitida a través de grabaciones y medios de comunicaciones a grandes audiencias para todo el mundo. Tomó forma en las ciudades europeas y americanas en los siglos XIX y XX, con origen tanto en las canciones de la música erudita como en las canciones folclóricas de diversas culturas.

Canto infantil: Una canción infantil es aquella canción realizada con algún propósito para los niños pequeños, la letra suele ser más sencilla y repetitiva, para su fácil composición y memorización. Los cantos infantiles son una actividad en la que los niños aprenden, ya sea jugando y otros cantando diferentes melodías

Elementos de los cantos

Los cantos, ya sean en forma de canciones, himnos, oraciones o cualquier otra expresión vocal, están compuestos por varios elementos que contribuyen a su estructura y significado. Najarro (2011) enumera los siguientes elementos más comunes:

Letra: Es el texto o las palabras de la canción. La letra puede transmitir una variedad de mensajes, desde narrativas emocionales hasta reflexiones filosóficas o simplemente contar una historia.

Melodía: Es la sucesión de notas musicales que forman la línea melódica de la canción. La melodía es la parte que se canta y es fundamental para la identidad y el reconocimiento de la canción.

Armonía: La armonía es la combinación de varias notas sonando simultáneamente para apoyar la melodía. Puede consistir en acordes simples o progresiones más complejas que añaden profundidad y color a la música.

Ritmo: Es el patrón temporal o la organización del tiempo en la música. El ritmo en el canto se refiere a la forma en que se articulan las sílabas y se enfatizan las palabras para crear una sensación de fluidez y cohesión.

Estructura: La estructura de una canción se refiere a cómo se organizan sus diferentes partes, como estrofas, coros, puentes, etc. La estructura puede variar según el género musical y el estilo de la canción.

Dinámica: La dinámica se refiere a las variaciones en volumen y intensidad a lo largo de la canción. Esto puede incluir cambios graduales o abruptos en el volumen para añadir expresividad y emoción a la interpretación.

Expresión vocal: La expresión vocal se refiere a cómo se interpreta y se comunica la canción a través de la voz. Esto incluye elementos como la entonación, el timbre, la articulación y la expresividad emocional.

Acompañamiento: En muchos casos, las canciones están acompañadas por instrumentos musicales que complementan y enriquecen la interpretación vocal. El acompañamiento puede variar desde simples acordes de guitarra hasta arreglos orquestales complejos.

Estos son algunos de los elementos principales que componen un canto, aunque la combinación y la importancia de cada uno pueden variar dependiendo del contexto cultural, del género musical y del propósito de la canción.

Los cantos como recurso didáctico

Al hablar del canto como recurso didáctico se debe tener en cuenta que este se inicia con la voz, el cual es el elemento primordial de la comunicación en el ser humano. La entonación que se da en la voz supone la posibilidad de expresar los distintos estados de ánimos, así como el enriquecimiento de la comunicación verbal.

Al respecto, Linares et al. (2018), refieren que, la canción, además de ser una expresión artística, puede utilizarse como un recurso pedagógico que favorezca al desarrollo intelectual, motriz y de lenguaje, tanto en niños como en jóvenes y en adultos, a través del fortalecimiento de procesos cognitivos como la memoria, la atención, la percepción y la motivación. Por tanto, para lograr un aprendizaje más duradero, se puede hacer uso de estrategias de enseñanza a partir del empleo de canciones que estimulen las emociones, la sensibilidad y la imaginación, cuya intención última sea la apropiación de conocimiento, dejando de lado los efectos derivados que poseen las canciones para engancharse y permanecer en la memoria.

Asimismo, Linares et al. (2018), afirman que las canciones como recursos útiles que favorecen al aprendizaje en alumnos pueden servir, además, para trabajar muchos aspectos y funciones orales, gramaticales, fonéticos y estructurales, así como culturales. Asimismo, pueden servir para trabajar diversas destrezas en los alumnos. Además, el canto ayuda a la estimulación de la imaginación y la creatividad, al momento que el niño realiza una actividad manual el ser cantando o escuchando música ayuda que expandir una imaginación a la capacidad de realizar más de una actividad mental a la vez.

El canto es la estrategia perfecta para el refuerzo del lenguaje, las letras nuevas de canciones aportan palabras y sonidos para que el niño pueda ampliar su vocabulario, cabe mencionar la facilidad de reproducir frases complejas cuando se sigue un ritmo que en otro contexto el niño no utilizaría. La música es también un gran apoyo para el aprendizaje general por lo que puede ser un recurso didáctico directo (Rodríguez y Medina, 2020).

El canto asháninka

El estudioso de la música Abraham Padilla (2018) argumenta que el “canto asháninka es único porque vive el momento, por eso una canción nunca va a ser interpretada igual”. Se trata de una expresión del presente que renueva una tradición del pasado. Lo mismo ocurre con la práctica de "contar historias": es un fenómeno que trae al presente eventos del pasado, dándoles vida en las generaciones actuales. Los pueblos amazónicos se enfrentan actualmente a la pérdida de tierras, tradiciones y costumbres debido a actividades como la extracción de petróleo, entre otras formas de usurpación en nombre del "progreso". La preservación de la tradición se convierte así en una herramienta crucial de resistencia y defensa de la identidad cultural. Por esta razón, la preservación, documentación y difusión del canto asháninka representan una contribución valiosa, tanto dentro como fuera de la amazonia central.

Aquise y Rojas (2019) sostienen que, las canciones tradicionales arraigan profundamente en la mente y el espíritu de las personas, siendo portadoras de un fuerte componente cultural y lingüístico. A través de ellas, se expresan diversas experiencias de vida. Además, funcionan como valiosas herramientas de aprendizaje en todas las etapas de la vida, incluso desde la primera infancia. En el mismo sentido, las canciones tradicionales juegan un papel crucial en la revitalización de la lengua originaria asháninka cuando se integran en el currículo escolar. Estas pueden ser utilizadas en diversos momentos y grados dentro del aula, ofreciendo así una conexión significativa con la identidad cultural y

lingüística de la comunidad asháninka.

El pueblo asháninka habita riberas de ríos amazónicos de Perú y Brasil, siendo el grupo indígena más importante de la amazonia peruana. La historia reciente de la etnia asháninka revela una fragmentación cultural producto de la violencia política sufrida en la segunda parte del siglo XX y parte del XXI, así como por las usurpaciones de tierra de las cuales son objeto aún. Esta situación tuvo, entre otras consecuencias, la discontinuidad en el paso de generación en generación de su patrimonio inmaterial. La transmisión oral de sus costumbres, y, en definitiva, de su memoria, se vio bruscamente interrumpida por la violencia política de las últimas décadas

La comunicación oral

Es aquella que se establece entre dos o más personas haciendo uso de un idioma o código compartido a través de un medio de transmisión físico, que tradicionalmente es el aire, tal como lo refiere Coelho (2019). La comunicación oral nos permite transmitir a la persona con la que hablamos información ideas, sentimientos, emociones, creencias, opiniones, actitudes.

Fonseca et al. (2011), sostienen que, la comunicación oral implica interacciones entre dos o más personas, caracterizadas por su espontaneidad y dinamismo. En este tipo de comunicación, se emplea la voz, gestos y otros elementos para transmitir mensajes. La entonación apropiada, gestos y movimientos contribuyen a una mejor comprensión del significado de los mensajes. No obstante, es importante tener en cuenta que pueden ocurrir errores en la comunicación oral, como el uso de vocabulario incorrecto o la repetición de frases.

Mientras que, el Minedu (2016), refiere que a la comunicación oral se le considera como aquella herramienta primordial para el desarrollo personal. De tal forma, que considerada que es una actividad valiosa. Por tanto, el objetivo principal es que esta competencia da hincapié a la identificación de información explícita, inferencia e interpretación y la reflexión que conlleven a la producción autónoma del estudiante.

Teorías de la comunicación oral

Existen varias teorías que explican cómo se desarrolla y funciona la comunicación oral. Aquí hay algunas de las teorías más destacadas:

Teoría de la interacción simbólica: Esta teoría, desarrollada por Herbert Mead, sostiene que la comunicación se basa en la interacción de símbolos compartidos entre los individuos. Según esta perspectiva, el significado de los mensajes se construye a través de la interacción social, donde las personas interpretan y responden a los símbolos utilizados por otros.

Teoría de la co-construcción del significado: Esta teoría, influenciada por la obra de Bakhtin y otros teóricos, sostiene que el significado se construye de manera conjunta durante la comunicación. Según esta perspectiva, el proceso de comunicación implica una negociación continua del significado entre los participantes, que se ve influenciada por factores sociales, culturales y contextuales.

Teoría de la actuación comunicativa: Desarrollada por Jürgen Habermas, esta teoría se centra en la importancia del diálogo y la comprensión mutua en la comunicación. Según Habermas, la comunicación efectiva se basa en la búsqueda de consenso mediante el intercambio de argumentos racionales y la consideración de las perspectivas de los demás.

Teoría de la polifonía: Esta teoría, propuesta por Bakhtin, destaca la diversidad de voces y perspectivas que coexisten en la comunicación. Según Bakhtin, cada individuo trae consigo múltiples voces sociales y culturales que se reflejan en su discurso, lo que enriquece la comunicación y la hace más compleja.

Teoría de la comunicación pragmática: Esta teoría se centra en el uso práctico del lenguaje en situaciones comunicativas específicas. Se enfoca en cómo los hablantes utilizan el lenguaje para lograr objetivos comunicativos concretos, teniendo en cuenta el contexto, las normas sociales y las intenciones del emisor y del receptor.

Estas son solo algunas de las teorías que explican la comunicación oral. Cada una ofrece una perspectiva única sobre cómo se desarrolla y funciona la comunicación humana, y juntas ayudan a comprender la complejidad de este proceso fundamental en la vida social y cultural.

Lengua asháninka en el Perú

Los asháninkas representan el grupo indígena u originario amazónico demográficamente más numerosos del Perú. Su identidad se encuentra estrechamente relacionada con el territorio y la defensa de este. De igual manera, es de suma importancia el vínculo con la

naturaleza y los seres que la habitan puesto que entre ellos se reconoce que todo lo que les rodea tiene vida, citado por el (Ministerio de Cultura, 2019).

La lengua ashaninka pertenece a la familia lingüística arawak, es hablada desde su niñez en la cuenca de los ríos, Ucayali, Cohengua, Perené, Yurua, Ene, y Apurímac, en los departamentos de Junín, Cusco, Ayacucho, Apurímac, Pasco, Ucayali y Huánuco y a nivel internacional la lengua asháninka se habla en Brasil.

La Educación Intercultural Bilingüe

La Ley General de Educación señala que la interculturalidad como un principio rector y fin de la educación peruana (art. 8° y 9°), lo que implica ofrecer una educación intercultural para toda la población estudiantil, que haga posible la convivencia armónica, el intercambio enriquecedor entre las diversas culturas y la construcción de un proyecto colectivo de un país. Asimismo, señala que debe ofrecer una Educación Intercultural Bilingüe a los estudiantes que pertenecen a un pueblo originario y tienen una lengua originaria o indígena como lengua materna o como lengua de herencia, la misma que debe desarrollarse en todos los niveles y modalidades del sistema educativo peruano, según lo mencionado por el (Ministerio de Educación, 2018)

Del mismo modo, la interculturalidad ha sido asumida como uno de los enfoques fundamentales y principio rector de la educación, que garantiza la pertinencia del servicio educativo que se ofrece en un país pluricultural y multilingüe como el Perú.

Componentes de la comunicación oral

Fonseca et al. (2011), sostienen que para desarrollar un buen proceso comunicativo es fundamental que se consideren los siguientes elementos:

El emisor: Desempeña un papel fundamental en la comunicación oral, ya que es quien inicia el proceso y tiene la responsabilidad de transmitir el mensaje de manera efectiva y comprensible para el receptor; por lo cual es aquella persona que se encarga de codificar el mensaje para poderlo transmitir. El emisor puede ser un individuo, un grupo de personas o incluso una organización.

El receptor: Es la persona o personas que reciben y comprenden el mensaje. En la comunicación oral, esto puede ser una audiencia en vivo, un interlocutor en una conversación, etc. También se le denomina oyente, y es la persona que recibe la información.

Mensaje: Es la información que el emisor transmite al receptor a través del canal auditivo, y su efectividad depende de su claridad, coherencia, codificación adecuada y adaptación al contexto y a la audiencia. Puede ser verbal (palabras habladas) y no verbal (gestos, expresiones faciales, tono de voz, etc.).

Canal: Es el medio a través del cual se transmite el mensaje. En la comunicación oral, este canal es el sonido, que se transmite a través del aire y es percibido por el oído. Permite la interacción auditiva entre el emisor y el receptor. Es crucial considerar las características y limitaciones del canal para asegurar una comunicación efectiva.

Código: Es el conjunto de reglas y símbolos que se utilizan para codificar y decodificar el mensaje. En la comunicación oral, el código principal es el lenguaje verbal, pero también pueden incluirse elementos no verbales como el lenguaje corporal.

Contexto: Se refiere al entorno físico, social y cultural en el que tiene lugar la comunicación. El contexto puede influir en la forma en que se interpreta el mensaje.

Feedback: Es la respuesta o reacción del receptor al mensaje. En la comunicación oral, esto puede tomar la forma de preguntas, comentarios, expresiones faciales, etc. El feedback es crucial para garantizar que el mensaje se haya entendido correctamente y para mantener la interacción.

Niveles de la comunicación oral

En la comunicación oral, se pueden identificar diferentes niveles que reflejan la profundidad y complejidad de la interacción. Aquí hay algunos niveles comunes de comunicación oral. Saravia Primo (2018), refiere los siguientes niveles comunicativos:

Nivel informativo: En este nivel, la comunicación se centra en transmitir hechos, datos o información básica de manera clara y concisa. Por ejemplo, dar instrucciones, informar sobre eventos o compartir noticias.

Nivel interpersonal: En este nivel, la comunicación se enfoca en establecer y mantener relaciones interpersonales. Implica compartir pensamientos, sentimientos, opiniones y experiencias de manera más personal y empática. Este nivel puede incluir conversaciones informales, interacciones sociales y relaciones personales.

Nivel transaccional: Aquí, la comunicación se centra en lograr un objetivo específico o resolver un problema. Implica intercambiar información, hacer negociaciones, tomar decisiones y resolver conflictos de manera efectiva. Este nivel se encuentra comúnmente en situaciones laborales, comerciales o de servicio al cliente.

Nivel persuasivo: En este nivel, la comunicación se utiliza para influir en las actitudes, creencias o comportamientos de los demás. Se busca persuadir a la audiencia mediante argumentos sólidos, técnicas de persuasión y habilidades retóricas. Ejemplos incluyen discursos políticos, presentaciones de ventas y debates.

Nivel creativo o artístico: Aquí, la comunicación se emplea para expresar ideas, emociones y conceptos de manera creativa y artística. Incluye formas de expresión como la poesía, la narración de historias, la música, el teatro y las artes visuales. Este nivel se centra en transmitir experiencias y despertar emociones en la audiencia.

Estos son algunos de los niveles principales de comunicación oral, y es importante reconocer que la comunicación puede abarcar múltiples niveles simultáneamente dependiendo del contexto y los objetivos de la interacción. Además, la efectividad de la comunicación puede variar según el nivel en el que se encuentre y las habilidades comunicativas empleadas.

Factores que ayudan a la comunicación oral

De acuerdo con Camones et al. (2018), Uno de los determinantes fundamentales de la comunicación oral es el acto de hablar, donde se articulan verbalmente los mensajes. Durante este proceso, se eligen cuidadosamente las palabras y se organizan en enunciados que se expresan oralmente, acompañados de gestos y variaciones tonales. Por otro lado, el acto de escuchar es esencial para asimilar el mensaje, requiriendo un proceso cognitivo que involucra la construcción de significado y el análisis del discurso pronunciado por el interlocutor.

La efectividad, por su parte, se presenta como una expresión clara de lo que se desea comunicar, facilitando así la comprensión. Reforzar la efectividad en el entorno educativo puede fortalecer las habilidades comunicativas entre los estudiantes. Otro factor relevante es la entonación, que implica la utilización de diferentes tonos en la expresión verbal, influyendo en el significado y la intención del mensaje.

Finalmente, la pronunciación, que se refiere a la correcta articulación de los sonidos que conforman las palabras, es crucial para una comunicación oral comprensible. En resumen, para lograr una comunicación oral efectiva, es importante considerar estos elementos: hablar, escuchar, efectividad, entonación y pronunciación. Estos factores trabajan en conjunto para garantizar que el mensaje sea claro y coherente, promoviendo así el desarrollo de las habilidades comunicativas en los niños.

Dimensiones de la comunicación oral

Entonación

La entonación en la comunicación oral se refiere a las variaciones en el tono de voz que utilizamos al hablar. Moira (2002) refiere que, es una herramienta poderosa que nos permite transmitir emociones, intenciones y énfasis en nuestras palabras. Se puede apreciar estos aspectos importantes en la entonación:

Emoción y expresión: La entonación puede transmitir una amplia gama de emociones, desde la alegría y la empatía hasta la tristeza o el enojo. Por ejemplo, un tono entusiasta y animado puede indicar felicidad o interés, mientras que un tono monótono puede sugerir aburrimiento o desinterés.

Énfasis y claridad: Utilizamos la entonación para destacar palabras o frases importantes en nuestro discurso. Al cambiar el tono o la intensidad de nuestra voz en ciertas partes de una oración, podemos enfatizar lo que consideramos crucial para la comprensión o el énfasis del mensaje.

Preguntas y declaraciones: La entonación también juega un papel en la forma en que formulamos preguntas y hacemos declaraciones. En muchas culturas, la entonación tiende a elevarse al final de una pregunta, mientras que en las declaraciones la entonación puede ser más plana o descender al final de la oración.

Intenciones comunicativas: Nuestra entonación puede comunicar nuestras intenciones, como el deseo de persuadir, informar, preguntar o simplemente mantener una conversación. Por ejemplo, una entonación persuasiva puede incluir ritmos y patrones específicos diseñados para influir en la opinión o el comportamiento del oyente.

Cultura y contexto: Es importante tener en cuenta que la entonación puede variar significativamente entre diferentes culturas y contextos sociales. Lo que se considera como un tono de voz apropiado o efectivo en un contexto cultural puede no serlo en otro.

Sintetizando, la entonación es una herramienta crucial en la comunicación oral que nos permite transmitir significado, emoción e intención. Al prestar atención a nuestra entonación y practicar su uso consciente, podemos mejorar nuestra capacidad para comunicarnos de manera efectiva y comprensible (Moirá, 2002).

Fluidez verbal

Filmore (1979) sostiene que, la fluidez verbal en la comunicación oral se refiere a la capacidad de expresarse con facilidad, claridad y naturalidad durante una conversación. Se pueden identificar los siguientes aspectos en la fluidez:

Velocidad y ritmo: Una persona fluida en su expresión oral tiende a hablar a un ritmo adecuado, ni demasiado rápido ni demasiado lento. El ritmo apropiado puede variar según el contexto y los interlocutores, pero generalmente permite que los oyentes sigan el discurso sin esfuerzo excesivo.

Coherencia y continuidad: La fluidez verbal implica mantener una estructura coherente en el discurso y conectar ideas de manera fluida y lógica. Esto implica evitar divagaciones innecesarias, mantener el hilo del discurso y proporcionar transiciones claras entre diferentes temas o puntos.

Vocabulario y expresión: Las personas fluidas en la comunicación oral suelen tener un vocabulario amplio y variado, lo que les permite expresar sus ideas de manera precisa y efectiva. Además, tienen la capacidad de utilizar diferentes formas de expresión, como metáforas o analogías, para enriquecer su comunicación.

Claridad y articulación: La claridad en la pronunciación de las palabras y la articulación adecuada de los sonidos son fundamentales para una comunicación oral fluida. Las personas fluidas tienden a hablar con claridad y precisión, lo que facilita la comprensión por parte de los oyentes.

Confianza y seguridad: La fluidez verbal está estrechamente relacionada con la confianza y la seguridad en uno mismo al hablar en público o en situaciones de comunicación interpersonal. Las personas fluidas suelen sentirse cómodas expresando sus ideas y opiniones, lo que les permite comunicarse de manera efectiva sin mostrar signos de nerviosismo o ansiedad.

Adaptabilidad y receptividad: La fluidez verbal también implica la capacidad de adaptarse a diferentes estilos de comunicación y de responder de manera receptiva a las señales y preguntas de los interlocutores. Esto incluye escuchar activamente, hacer preguntas pertinentes y ajustar el discurso según las necesidades y reacciones del público.

La fluidez verbal en la comunicación oral es una habilidad importante que implica la capacidad de expresarse con facilidad, claridad y naturalidad. Se puede desarrollar a través de la práctica, la atención consciente a la comunicación y el desarrollo de la confianza en uno mismo como comunicador (Crystal y Davy, 1975).

Tonalidad de voz

La tonalidad de voz en la comunicación oral se refiere a la calidad del sonido producido al hablar, que está determinada por varios elementos, como la frecuencia, el volumen, el timbre y el ritmo. La tonalidad de voz desempeña un papel crucial en la forma en que se perciben y se interpretan los mensajes durante una conversación (Gargulinski, 2017). Se distinguen:

Emoción y expresión: La tonalidad de voz puede transmitir una amplia gama de emociones y matices. Por ejemplo, un tono de voz cálido y suave puede indicar afecto o empatía, mientras que un tono más fuerte y enérgico puede sugerir entusiasmo o determinación. Las variaciones en la tonalidad pueden ayudar a transmitir el estado de ánimo y las intenciones del hablante.

Énfasis y claridad: La tonalidad de voz puede utilizarse para enfatizar palabras o ideas importantes en el discurso. Al variar el tono, el volumen o el ritmo, el hablante puede destacar la información crucial y mejorar la comprensión del mensaje por parte del oyente.

Interés y atención: Una tonalidad de voz dinámica y variada puede mantener el interés y la atención del oyente durante una conversación. La mono tonalidad o la falta de variación hacen que el discurso resulte aburrido o difícil de seguir.

La tonalidad de voz en la comunicación oral es una herramienta poderosa que puede influir en la forma en que se perciben y se interpretan los mensajes. Al prestar atención a la tonalidad de voz y practicar su uso consciente, podemos mejorar nuestra capacidad para comunicarnos de manera efectiva y comprensible.

Coherencia

Es lo que una persona presenta o expresa oralmente o de manera escrita sobre algo lógicamente organizado siendo posible interpretarlo.

De acuerdo con MINEDU (2013) en su texto rutas de aprendizaje dice:

Es en que la persona, “producen oralmente y la versatilidad de los recursos comunicativos que usan para lograr el objetivo que buscan en la comunicación, son los criterios para medir la validez y eficacia de este saber” (p.19).

2.3 Hipótesis

Hipótesis general

Hi:. Existe relación entre los cantos ashaninkas y la comunicación oral en los estudiantes de tercer ciclo de la institución educativa N° 64950 - B Dulce Gloria de Ucayali 2024.

Hipótesis específica

Ho: No existe relación entre los cantos ashaninkas y la entonación en los estudiantes de tercer ciclo de la institución educativa N° 64950 - B, Dulce Gloria de Ucayali, 2024.

Ho: No existe relación entre los cantos ashaninkas y la fluidez verbal en los estudiantes de tercer ciclo de la institución educativa N° 64950 - B, Dulce Gloria de Ucayali, 2024.

Ho: No existe relación entre los cantos ashaninkas y la tonalidad de voz en los estudiantes de tercer ciclo de la institución educativa N° 64950 - B, Dulce Gloria de Ucayali, 2024

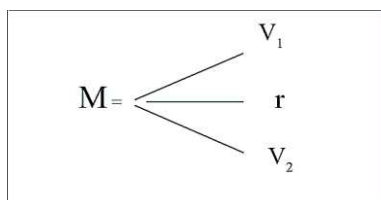
III. METODOLOGÍA

3.1 Nivel, tipo, diseño de la investigación

Nivel de investigación. El nivel de estudio es correlacional, ya que su objetivo principal es establecer el tipo de relación entre las dos variables en estudio. Según Hernández et al. (2014), este tipo de investigación se centra en examinar la relación entre dos o más variables sin establecer una relación de causa y efecto entre ellas. Busca determinar si existe una asociación entre las variables y en qué medida se relacionan entre sí.

Tipo de investigación. Para la investigación se consideró el tipo de investigación básica (J.L. Arias, 2020); descriptiva (Hernández – Sampiere & Mendoza, 2019), con un enfoque cuantitativo (Hernández et al., 2014) es decir, es básica porque tiene como objetivo de medir variables de manera sistemática con la recopilación de datos como es el caso de los cantos asháninkas y la comunicación oral en estudiantes del tercer ciclo del nivel primario que se pueden medir y cuantificar. Este enfoque se emplea principalmente en estudios sociales, donde se recopila información mediante encuestas y cuestionarios, la medición, y los resultados se analizan a través de procesos matemáticos y estadísticos. (Hernández et al., 2014). Así mismo tuvo enfoque cuantitativo porque proporcionó resultados de acuerdo con los objetivos que permitieron una comprensión más profunda de la relación entre cantos ashaninkas y comunicación oral en estudiantes de tercer ciclo de primaria de la institución educativa N° 64950 - B, Dulce Gloria de Ucayali, 2024.

Diseño de la investigación. El diseño de la investigación es no experimental (Hernández-Sampieri & Mendoza, 2019; Hernández et al., 2014), con dos variables y se utilizó de manera independiente sin que se manipule de manera deliberada las variables como cantos ashaninkas y comunicación oral en estudiantes de tercer ciclo de primaria del objeto de estudio. Se asumió el siguiente diagrama de investigación:



Donde:

M: Muestra, estudiantes de tercer ciclo de la I.E. 64950-B Dulce Gloria

V_1 : Nivel de la variable Cantos asháninkas

r : Relación entre las variables

V₂ : Nivel de la variable Comunicación oral

3.2. Población y muestra

La población de estudio, estuvo planificada de 129 estudiante matriculados del nivel primario que provienen de diferente familias y lugares, se conceptualiza que población es el conjunto total de elementos o individuos que comparten una característica común y son objeto de estudio. Puede ser finita, es decir, tener un número específico y contable de elementos, o infinita, lo que significa que su tamaño es desconocido o demasiado grande para ser contado. Es importante definir claramente la población de interés para que los resultados de la investigación sean aplicables y generalizables (Hernández-Sampieri, 2017).

La muestra fue establecida con 20 estudiantes del tercer ciclo del nivel primario a través de la muestra probabilístico del tipo aleatorio simple y se define la muestra como subconjunto representativo de la población que se selecciona para ser investigado. La muestra se elige con el objetivo de obtener información sobre la población más amplia de manera eficiente y precisa. Debe ser representativa de la población en términos de las características o variables que se están estudiando, la selección se basó en criterios específicos, convivencia o juicio del investigador (Hernández-Sampieri, 2017).

La selección de la muestra se realiza a través de un método de muestreo no probabilístico, específicamente el muestreo por conveniencia, que implica elegir a aquellos individuos que están más fácilmente disponibles para participar en el estudio estadístico. Esta estrategia permite reducir los costos y minimizar el esfuerzo necesario para la recolección de datos. (Wrestericher, 2022).

Criterios de selección de inclusión y exclusión

Criterio de inclusión: Se incluyó a todos los estudiantes del tercer ciclo de primaria de la Institución Educativa N° 64950 -B que están en normal desarrollo de aprendizaje y que asistieron normalmente a clases; asimismo los padres de familia que firmaron el consentimiento informado como parte de la investigación científica.

Criterio de exclusión

Se excluyó a los estudiantes que no pertenecen al tercer ciclo de primaria de la Institución Educativa N° 64950 -B, además los estudiantes con necesidades educativas especiales y los que no asisten normalmente a clases por dificultades de salud.

3.3. Variables. Definición y operacionalización

V1: Cantos ashaninkas

Canto: Porto & Gardey (2016) que refieren “al acto y la secuencia de cantar: esta acción, que puede ser desarrollada por un ser humano o un animal, consiste en generar sonidos que resulten melódicos y, por lo general, agradable al oído de las personas”

Abraham Padilla (2018) argumenta que el “canto asháninka es único porque vive el momento, por eso una canción nunca va a ser interpretada igual”. Se trata de una expresión del presente que renueva una tradición del pasado. Lo mismo ocurre con la práctica de "contar historias.

"Los cantos asháninkas son expresiones musicales tradicionales del pueblo asháninka, una comunidad indígena que habita principalmente en la selva amazónica de Perú y Brasil.

Estos cantos tienen un profundo significado cultural y espiritual para los asháninka, y a menudo están vinculados a ceremonias, rituales y eventos importantes en la vida de la comunidad. Los cantos asháninkas se caracterizan por su ritmo, melodía y letras, que suelen estar relacionadas con la naturaleza, la vida cotidiana, las tradiciones ancestrales y las creencias espirituales del pueblo asháninka.

Dimensiones: Letras, ritmo, melodía

Najarro (2011) enumera los siguientes elementos más comunes del canto:

Letra: Es el texto o las palabras de la canción. La letra puede transmitir una variedad de mensajes, desde narrativas emocionales hasta reflexiones filosóficas o simplemente contar una historia.

Ritmo: Es el patrón temporal o la organización del tiempo en la música. El ritmo en el canto se refiere a la forma en que se articulan las sílabas y se enfatizan las palabras para crear una sensación de fluidez y cohesión

Melodía: Es la sucesión de notas musicales que forman la línea melódica de la canción. La melodía es la parte que se canta y es fundamental para la identidad y el reconocimiento de la canción.

V2: Comunicación oral

La comunicación oral es aquella que se establece entre dos o más personas haciendo uso de un idioma o código compartido a través de un medio de transmisión físico, que tradicionalmente es el aire. (Coelho, 2019).

Dimensiones: Dicción, fluidez verbal, coherencia

Dicción

La dicción en la comunicación oral se refiere a las variaciones en el tono de voz que utilizamos al hablar. Moira (2002) refiere que, es una herramienta poderosa que nos permite transmitir emociones, intenciones y énfasis en nuestras palabras. Se puede apreciar estos aspectos importantes en la entonación:

Fluidez verbal

Filmore (1979) sostiene que, la fluidez verbal en la comunicación oral se refiere a la capacidad de expresarse con facilidad, claridad y naturalidad durante una conversación.

Coherencia

Es lo que una persona presenta o expresa oralmente o de manera escrita sobre algo lógicamente organizado siendo posible interpretarlo. MINEDU (2013)

3.3 Variables, Definición y Operacionalización

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN	ESCALA DE MEDICIÓN
Variable 1. Cantos asháninka	Canto es el acto y la secuencia de cantar: esta acción, que puede ser desarrollada por un ser humano o un animal, consiste en generar sonidos que resulten melódicos y, por lo general, agradable al oído de las personas	La operacionalización de la variable: Cantos Ashaninkas se realizó con relación a las siguientes dimensiones: Letras, ritmo, melodía. Además, se va a evaluar mediante un instrumento de 17 ítems.	Letras	Entonación	Ordinal	Si (3) A veces (2) No (1)
				Transmitir mensaje		
			Ritmo	Pulso		
				Tiempo		
				Acento		
			Melodía	Duración		
				Altura		
	Es una forma de comunicación	La operacionalización de la variable: Comunicación	Dicción	Articulación correcta	Ordinal	Si (3) A veces (2)

Variable 2. Comunicación oral	lingüística que se caracteriza por transmitirse por medio de la palabra hablada o articulada gracias al funcionamiento de los órganos del aparato fonador, recibida por medio del oído y decodificada o interpretada a través de los procesos de comprensión de la información.	oral se realizó en relación con las siguientes dimensiones: Dicción, fluidez y coherencia. Además, se va evaluar mediante un instrumento de 20 ítems		Pronunciación correcta	No (1)
				Expresión clara de ideas	
				Uso adecuado de pausar al hablar	
				Énfasis al hablar	
				Entonación adecuada	
				Voz audible	
			Fluidez	Facilidad al hablar	
				Ritmo adecuado a su desarrollo	
				Seguridad al hablar	
				Habla continua	
			Coherencia	Exposición de ideas en forma ordenada	
				Ideas coherentes y sentido lógico	
				Ideas interconectadas o interrelacionadas	
Uso adecuado de palabras					
				Pertinencia de ideas	

3.4 Técnica e Instrumento de recolección de datos

Para la recolección de datos, se empleó la técnica de la observación utilizando un cuestionario estructurado. Este cuestionario fue diseñado específicamente para recolectar la información de la variable cantos ashaninkas, así como sus dimensiones respectivas.

Una encuesta es una técnica de investigación, un método de recolección de datos que implica hacer preguntas a un grupo de personas, generalmente de una población específica, para obtener información sobre sus opiniones, actitudes, comportamientos o características (Hernández-Sampieri, 2017).

Por el tipo y diseño de investigación, se utilizará la técnica de la observación, por ser la más apropiada de acuerdo con las dimensiones establecidas. Consiste en la recopilación sistemática y la interpretación de datos a través de la observación directa de eventos, comportamientos o fenómenos en su entorno natural.

La guía de observación es un instrumento de recolección de datos que consiste en una serie de preguntas estructuradas que se presentan de manera escrita o electrónica. Los cuestionarios son autoadministrados por los participantes (Hernández-Sampieri, 2017).

Prueba: Una prueba es un instrumento de evaluación diseñado para medir el conocimiento, habilidades, aptitudes o características de un individuo (Hernández-Sampieri, 2017).

Cuestionario, Es el instrumento que se consideró para medir las variables como los cantos ashaninkas y la comunicación oral es el cuestionario la cual constó de 12 indicadores estructurados de manera ordenada y sistemática para las dos variables que previamente fueron validadas con juicio de expertos a quienes se les brindo la carta de presentación por lo que los especialistas verificaron las evidencias de constructo, contenido, criterio y comprensión (Hernández-Sampieri & Mendoza, 2019).

En cada indicador se evalúa con una escala tipo Likert con 3 valores: siempre (3 puntos), a veces (2 puntos) y nunca (1 punto). En total son 12 ítems por lo que el valor máximo que se puede obtener es de 36 puntos, y el mínimo es de 12 puntos.

Escalas o niveles : Nivel de comunicación oral alto
Nivel de comunicación oral medio
Nivel de comunicación oral bajo

determinar el nivel de lectoescritura en los estudiantes

Nivel de lectoescritura	Puntuación
Alto	29 – 36
Medio	21 - 28
Bajo	12 – 20

Fuente: Elaboración propia

La validez según se define Arias, Holgado, & Tafur (2022) como la medida en que un concepto se mide con precisión, por ejemplo, en un estudio cuantitativo. Es como asegurarse de que las piezas del rompecabezas que está montando forman realmente la imagen deseada. Cuando se tiene validez, se sabe que el método y la técnica de medición son coherentes y capaces de producir resultados acordes con la realidad.

Validez de los expertos

Especialista	Grado de instrucción	Calificación
---------------------	-----------------------------	---------------------

La validez se refiere al grado en que un instrumento de medición mide realmente lo que pretende medir. Es decir, una medida es válida si captura de manera precisa y adecuada el concepto o la variable que se está tratando de medir (Hernández-Sampieri, 2017).

Confiabilidad se refiere a la consistencia y la estabilidad de los resultados obtenidos mediante un instrumento de medición. Es decir, un instrumento es confiable si produce resultados consistentes cuando se administra en diferentes momentos o a diferentes grupos de personas (Martinez, 2021). El alfa de Cronbach es una medida estadística que se utilizará para evaluar la confiabilidad interna de un conjunto de ítems en un instrumento (Martinez, 2021)

Según Arias, Holgado, & Tafur (2022), la confiabilidad refiere a la precisión de los resultados obtenidos a partir de una muestra. Es decir, si los resultados obtenidos de una

muestra son confiables. En la investigación se aplicará la técnica del Alfa de Cronbach para evidenciar la fiabilidad de las variables.

Criterios de Confiabilidad valores

No es confiable	: -1 a 0
Baja confiabilidad	: 0.01 a 0.49
Moderada confiabilidad	: 0.5 a 0.75
Fuerte confiabilidad	: 0.76 a 0.89
Alta confiabilidad	: 0.9 a 1

Tabla 1.

Confiabilidad del instrumento para la variable cantos ashaninkas

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
0,797	17

Nota: Elaborado en el IBM SPSS Statistics

Elaboración: Propia

De los resultados obtenidos en la tabla 2, se evidencia que de acuerdo con los resultados obtenidos en el SPSS respecto al Alfa de Cronbach se obtenido el 0,797 la cual indica que el instrumento para la variable Cantos asháninkas de acuerdo con los criterios de confiabilidad se encuentra en alta confiabilidad, la cual se indica que los resultados son confiables.

Tabla 2.

Confiabilidad del instrumento para la variable posicionamiento

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
0,745	20

Nota: Elaborado en el IBM SPSS Statistics

Elaboración: Propia

De los resultados obtenidos en la tabla 2, se evidencia que de acuerdo a los resultados obtenidos en el SPSS respecto al Alfa de Cronbach se obtenido el 0,745 la cual indica que el instrumento para la variable comunicación oral de acuerdo a los criterios de confiabilidad se encuentra en alta confiabilidad, la cual se indica que los resultados son confiables.

3.5 Método de Análisis de Datos

La codificación y procesamiento de los datos se realizó con Microsoft Excel para establecer la base de datos y se procesó con el software estadístico SPSS 26, permitió validar y la confiabilidad de los instrumentos con la finalidad de obtener los resultados en tablas según los objetivos propuestos.

Es determinado con un análisis de carácter cuantitativo, porque los datos se llevaron a cabo por computadora u ordenador (Hernández-Sampieri & Mendoza, 2019; Hernández et al., 2014) y los resultados obtenidos fueron procesadas de acuerdo las escalas establecidas y las baremaciones respectivas, los cuales se cuantificaron de acuerdo a la respuesta.

Baptista et al. (2020) manifiestan que, para analizar los datos, el investigador confía en los procedimientos estandarizados y cuantitativos (estadística descriptiva e inferencial); así como en los cualitativos (codificación y evaluación temática), además de análisis combinados; la selección de técnicas y modelos de análisis también se relaciona con el planteamiento del problema, el tipo de diseño y estrategias elegidas para los procedimientos.

En la investigación se analizó a nivel descriptivo para instaurar las características de las variables investigadas, obteniendo posible información deseada, a la vez efectuar algún cambio que nos acceda consumir ajustes a la población determinada.

3.6. Aspectos éticos

Los principios éticos que regirán la presente investigación están delimitados por el código de ética estipulado por los principios éticos del reglamento de integridad científica de la Universidad Católica los Ángeles Chimbote y que a su vez cada investigador debe estar comprometido en su aplicación según la Resolución N° 304-2023-CU-ULADECH Católica, de fecha 31 de marzo del 2023.

Respeto y protección de los derechos de los participantes: Se protegió a los participantes del trabajo de investigación, se respetó su privacidad y datos personales, solamente se incluirán a quienes estarán dispuestos de brindar su apoyo, además no se divulgará la información recolectada mediante las encuestas

Cuidado del medio ambiente: En esta investigación no se incurrirá en uso inadecuado de los materiales que sean contaminantes para nuestro medio ambiente, se priorizará las encuestas virtuales y solamente se usará papeles cuando sea necesario.

Libre participación por propia voluntad: Estar informados de los propósitos y fines de la investigación en la que participan de tal manera que se exprese de forma libre a voluntad libre y específica

Beneficencia, no maleficencia: Durante la investigación y con los resultados encontrados asegurando el bienestar de los participantes por lo que no representará ningún daño, reducir efectos adversos posibles y maximizar los beneficios.

Integridad y honestidad: Que permitan la objetividad, imparcialidad, la transparencia de la información y la difusión responsable.

Justicia: Se brindará un trato equitativo a todos los participantes de un juicio razonable que permita la toma de precauciones y limite los sesgos.

IV. RESULTADOS

Análisis descriptivo

Tabla 3.

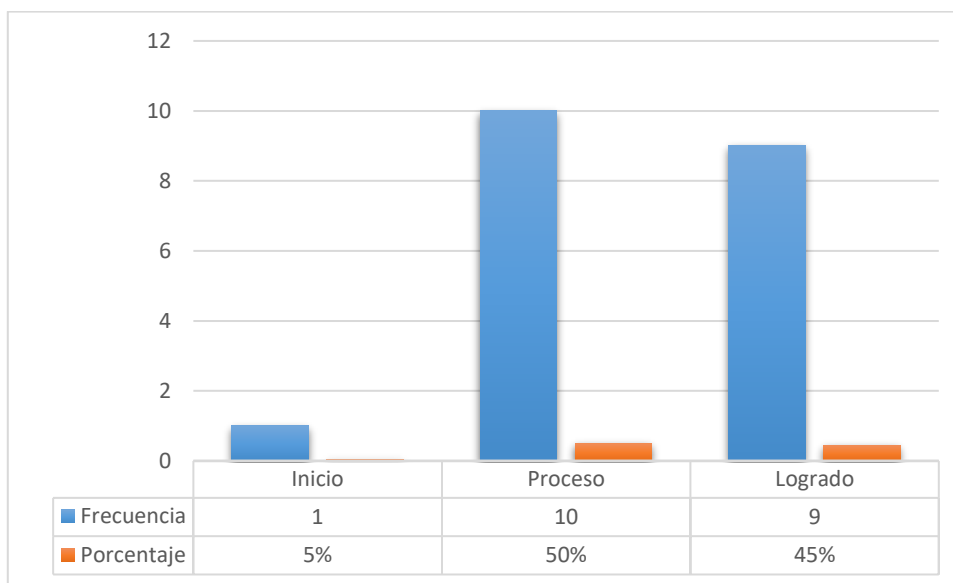
Distribución de frecuencias de la percepción de la variable cantos ashaninkas

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Inicio	1	5%	5%	5%
	Proceso	10	50%	50%	55%
	Logrado	9	45%	45%	100%
	Total	20	100%	100%	

Nota: resultados extraídos del base de datos de la guía de observación aplicado a los estudiantes de la institución educativa N° 64950 - B, Dulce Gloria de Ucayali

Figura 1.

Distribución de frecuencias de la percepción de la variable cantos ashaninkas



Nota: resultados extraídos del base de datos de la guía de observación aplicado a los estudiantes de la institución educativa N° 64950 - B, Dulce Gloria de Ucayali

En la tabla y figura precedente, se observa que la distribución de frecuencia de la percepción de la variable de cantos asháninkas; que el 5% de los estudiantes se encuentra en el nivel de inicio, el 50% de los estudiantes se encuentra en el nivel de proceso y el 45% de los estudiantes se encuentran en el nivel logrado.

Tabla 4.

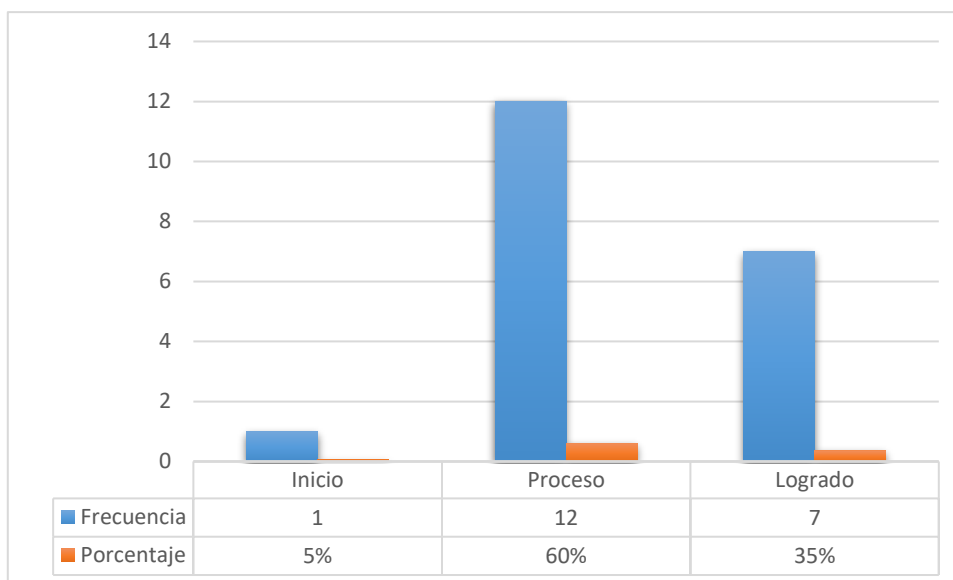
Distribución de frecuencias de la percepción de la dimensión letras

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje valido	Porcentaje acumulado
Válido	Inicio	1	5%	5%	5%
	Proceso	12	60%	60%	65%
	Logrado	7	35%	35%	100%
	Total	20	100%	100%	

Nota: resultados extraídos del base de datos de la guía de observación aplicado a los estudiantes de la institución educativa N° 64950 - B, Dulce Gloria de Ucayali

Figura 2.

Distribución de frecuencias de la percepción de la dimensión letras



Nota: resultados extraídos del base de datos de la guía de observación aplicado a los estudiantes de la institución educativa N° 64950 - B, Dulce Gloria de Ucayali

De la tabla y figura precedente, de la distribución de frecuencia de la percepción de la dimensión letras; el 5% de lo estudiantes se encuentran en el nivel de inicio, el 60% de los estudiantes se encuentran en el nivel de proceso y el 35% de los estudiantes se encuentran en el nivel de logrado

Tabla 5.

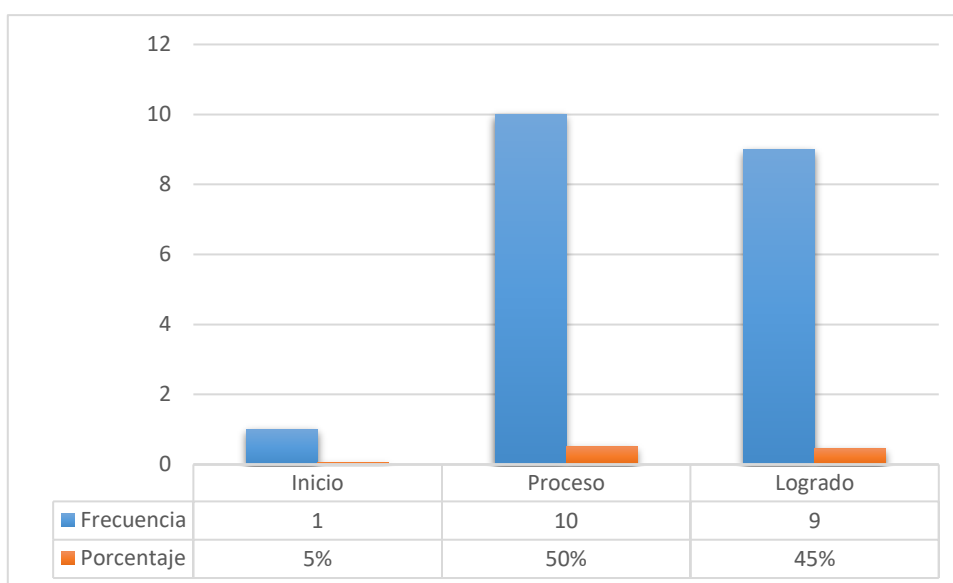
Distribución de frecuencias de la percepción de la dimensión ritmo

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje valido	Porcentaje acumulado
Válido	Inicio	1	5%	5%	5%
	Proceso	10	50%	50%	55%
	Logrado	9	45%	45%	100%
	Total	20	100%	100%	

Nota: resultados extraídos del base de datos de la guía de observación aplicado a los estudiantes de la institución educativa N° 64950 - B, Dulce Gloria de Ucayali

Figura 3.

Distribución de frecuencias de la percepción de la dimensión ritmo



Nota: resultados extraídos del base de datos de la guía de observación aplicado a los estudiantes de la institución educativa N° 64950 - B, Dulce Gloria de Ucayali

De la tabla y figura precedente, de la distribución de frecuencias de la percepción de la dimensión ritmo; el 5% de los estudiantes se encuentran en el nivel de inicio, el 50% de los estudiantes se encuentran en el nivel de proceso y el 45% de los estudiantes se encuentran en el nivel de logrado.

Tabla 6.

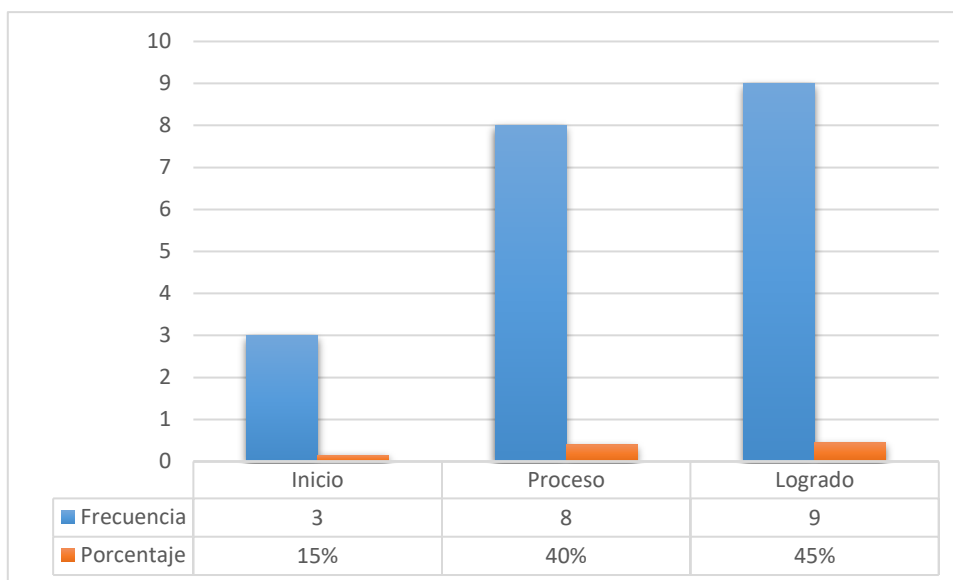
Distribución de frecuencias de la percepción de la dimensión melodía

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje valido	Porcentaje acumulado
Válido	Inicio	3	15%	15%	15%
	Proceso	8	40%	40%	55%
	Logrado	9	45%	45%	100%
	Total	20	100%	100%	

Nota: resultados extraídos del base de datos de la guía de observación aplicado a los estudiantes de la institución educativa N° 64950 - B, Dulce Gloria de Ucayali

Figura 4.

Distribución de frecuencias de la percepción de la dimensión melodía



Nota: resultados extraídos del base de datos de la guía de observación aplicado a los estudiantes de la institución educativa N° 64950 - B, Dulce Gloria de Ucayali

De la tabla y figura precedente, de la distribución de la percepción de la dimensión melodía; el 15% de los estudiantes se encuentran en el nivel de inicio, el 40% de los estudiantes se encuentran en el nivel de proceso, el 45% de los estudiantes se encuentran en el nivel de logrado.

Tabla 7.

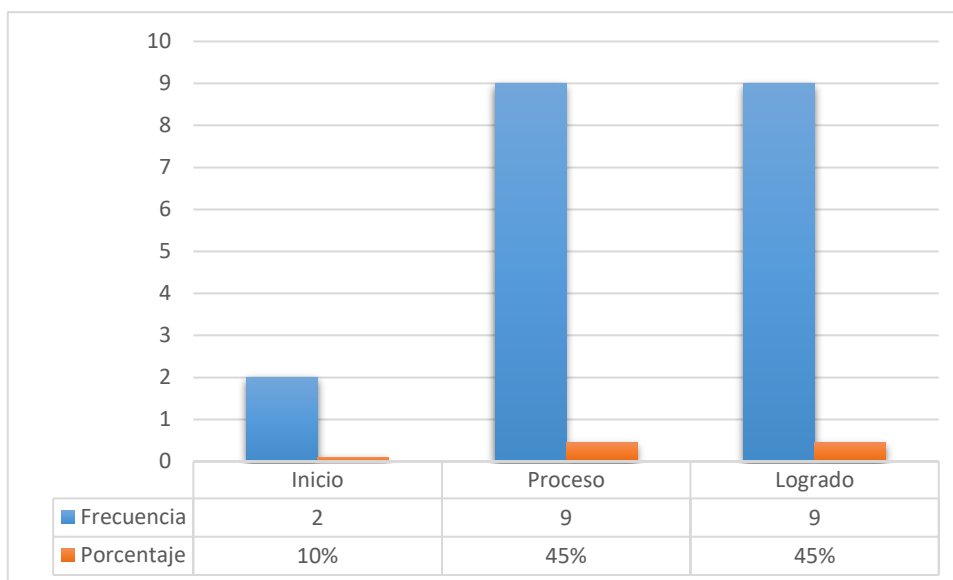
Distribución de frecuencias de la percepción de la variable comunicación oral

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje valido	Porcentaje acumulado
Válido	Inicio	2	10%	10%	10%
	Proceso	9	45%	45%	55%
	Logrado	9	45%	45%	100%
	Total	20	100%	100%	

Nota: resultados extraídos del base de datos de la guía de observación aplicado a los estudiantes de la institución educativa N° 64950 - B, Dulce Gloria de Ucayali

Figura 5.

Distribución de frecuencias de la percepción de la variable comunicación oral



Nota: resultados extraídos del base de datos de la guía de observación aplicado a los estudiantes de la institución educativa N° 64950 - B, Dulce Gloria de Ucayali

De la tabla y figura precedente, de la distribución de frecuencias de la percepción de la variable comunicación oral; el 10% de los estudiantes se encuentran en el nivel de inicio, el 45% de los estudiantes se encuentran en el nivel de proceso y el 45% de los estudiantes se encuentran en el nivel de logrado.

Tabla 8.

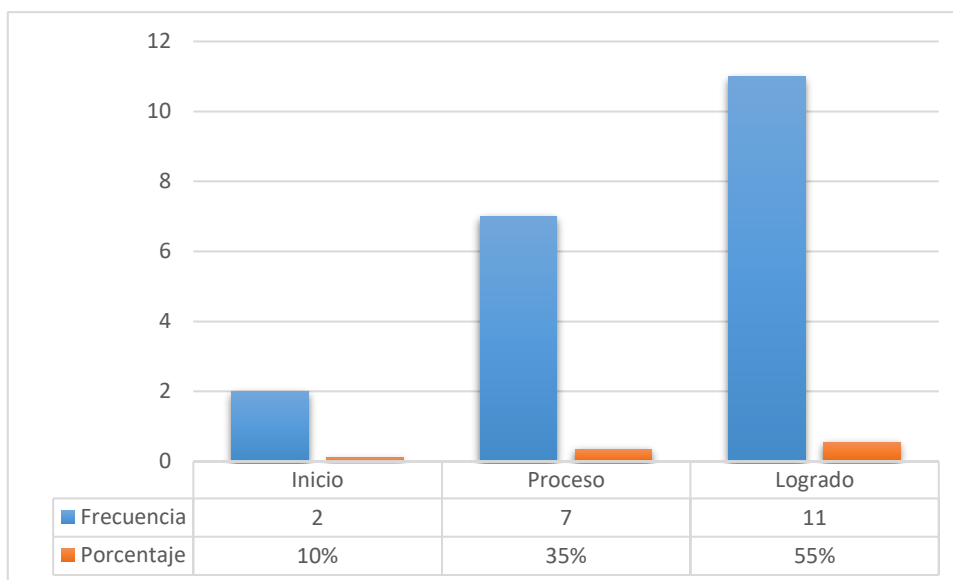
Distribución de frecuencias de la percepción de la dimensión dicción

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje valido	Porcentaje acumulado
Válido	Inicio	2	10%	10%	10%
	Proceso	7	35%	35%	45%
	Logrado	11	55%	55%	100%
	Total	20	100%	100%	

Nota: resultados extraídos del base de datos de la guía de observación aplicado a los estudiantes de la institución educativa N° 64950 - B, Dulce Gloria de Ucayali

Figura 6.

Distribución de frecuencias de la percepción de la dimensión dicción



Nota: resultados extraídos del base de datos de la guía de observación aplicado a los estudiantes de la institución educativa N° 64950 - B, Dulce Gloria de Ucayali

De la tabla y figura precedente, de la distribución de frecuencias de la percepción de la dimensión dicción; el 10% de los estudiantes se encuentran en el nivel de inicio, el 35% de los estudiantes se encuentran en el nivel de proceso, el 55% de los estudiantes se encuentran en el nivel de logrado.

Tabla 9.

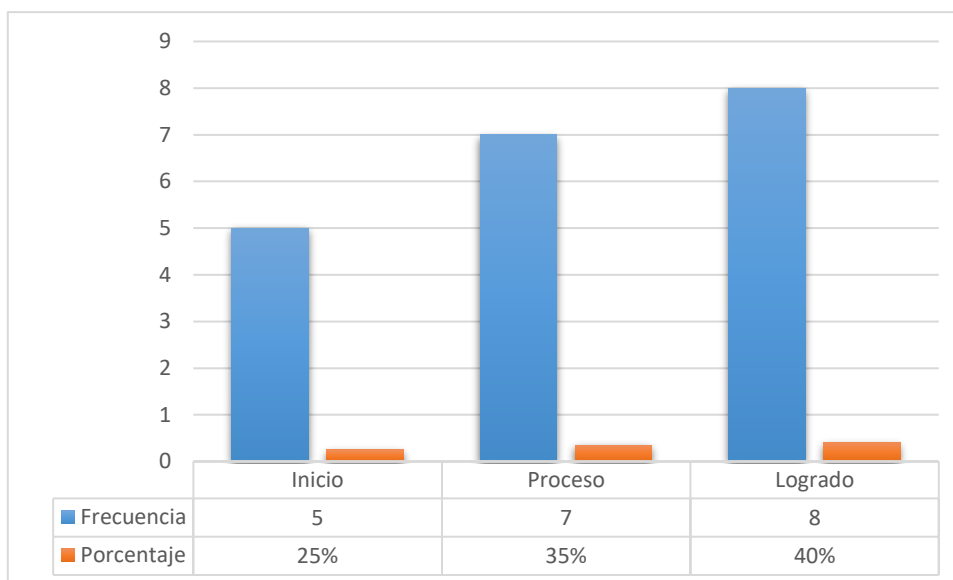
Distribución de frecuencias de la percepción de la dimensión fluidez

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje valido	Porcentaje acumulado
Válido	Inicio	5	25%	25%	25%
	Proceso	7	35%	35%	60%
	Logrado	8	40%	40%	100%
	Total	20	100%	100%	

Nota: resultados extraídos del base de datos de la guía de observación aplicado a los estudiantes de la institución educativa N° 64950 - B, Dulce Gloria de Ucayali

Figura 7.

Distribución de frecuencias de la percepción de la dimensión fluidez



Nota: resultados extraídos del base de datos de la guía de observación aplicado a los estudiantes de la institución educativa N° 64950 - B, Dulce Gloria de Ucayali

Interpretación:

De la tabla y figura precedente, de la distribución de frecuencias de la percepción de la dimensión fluidez; el 25% de los estudiantes se encuentran en el nivel de inicio, el 35% se encuentran en el nivel de proceso y el 40% de los estudiantes se encuentran en el nivel de logrado.

Tabla 10.

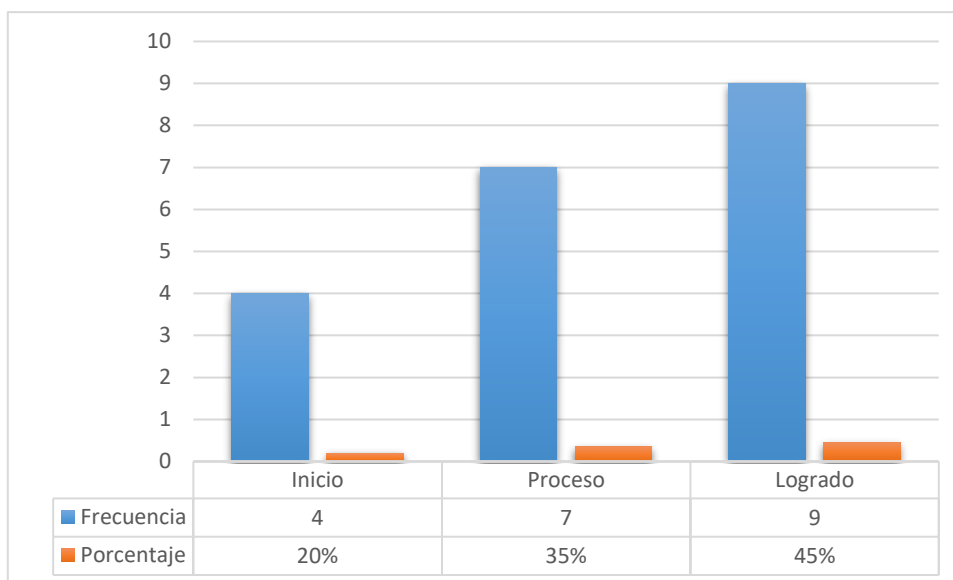
Distribución de frecuencias de la percepción de la dimensión coherencia

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje valido	Porcentaje acumulado
Válido	Inicio	4	20%	20%	20%
	Proceso	7	35%	35%	55%
	Logrado	9	45%	45%	100%
	Total	20	100%	100%	

Nota: resultados extraídos del base de datos de la guía de observación aplicado a los estudiantes de la institución educativa N° 64950 - B, Dulce Gloria de Ucayali

Figura 8.

Distribución de frecuencias de la percepción de la dimensión coherencia



Nota: resultados extraídos del base de datos de la guía de observación aplicado a los estudiantes de la institución educativa N° 64950 - B, Dulce Gloria de Ucayali

De la tabla y figura precedente, de la distribución de frecuencias de la percepción de la dimensión coherencia; el 20% de los estudiantes se encuentran en el nivel de inicio, el 35% de los estudiantes se encuentran en el nivel de proceso, el 45% de los estudiantes se encuentran en el nivel de logrado.

1.1. Análisis inferencial

Prueba de normalidad

Tabla 11.

Prueba de normalidad

	Shapiro-Wilk		Sig.
	Estadístico	gl	
Variable Cantos Ashaninkas	,915	20	,078
Variable. Comunicación oral	,961	20	,561

En la tabla 11, de la prueba de normalidad se observa que el tamaño de la muestra es > 50 , por lo que se ha empleado la prueba de Shapiro-Wilk. De los coeficientes respectivos de la prueba de normalidad Shapiro-Wilk el valor de significancia es ,078 para la variable cantos ashaninkas y el valor de significancia es de ,561 para la variable comunicación oral, por lo tanto, se afirma que los datos se distribuyen normalmente y los datos serán analizados por la prueba paramétrica (Pearson).

Tabla 12.

Escala de valores de Pearson

Valor	Significado
-1	Correlación negativa grande y perfecta
-0,9 a -0,99	Correlación negativa muy alta
-0,7 a -0,89	Correlación negativa alta
-0,4 a -0,69	Correlación negativa moderada
-0,2 a -0,39	Correlación negativa baja
-0,01 a -0,19	Correlación negativa muy baja
0	Correlación nula
0,01 a 0,19	Correlación positiva muy baja
0,2 a 0,39	Correlación positiva baja
0,4 a 0,69	Correlación positiva moderada
0,7 a 0,89	Correlación positiva alta
0,9 a 0,99	Correlación positiva muy alta
1	Correlación positiva grande y perfecta

Nota: Hernández et al (2018)

1.1.1. Prueba de hipótesis

Prueba de hipótesis general

H₀: Existe relación entre los cantos ashaninkas y la comunicación oral en los estudiantes de tercer ciclo de la institución educativa N° 64950 - B, Dulce Gloria de Ucayali, 2024

H₁: No existe relación entre los cantos ashaninkas y la comunicación oral en los estudiantes de tercer ciclo de la institución educativa N° 64950 - B, Dulce Gloria de Ucayali, 2024

Nivel de significancia: $\alpha = 0.05$ o 5%

Si p-valor > Alfa = Aceptamos H₀; Si p-valor < Alfa= Rechazamos H₀ y aceptamos H₁

Tabla 13.

Correlación de Pearson: Cantos ashaninkas y comunicación oral

Correlaciones			
		Variable Cantos Ashaninkas	Variable. Comunicación oral
Variable Cantos Ashaninkas	Correlación de Pearson	1	,551*
	Sig. (bilateral)		,000
	N	20	20
Variable. Comunicación oral	Correlación de Pearson	,551*	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	20	20

*. La correlación es significativa en el nivel 0,05 (bilateral).

En la tabla 13 se evidencia que el valor del coeficiente de correlación de Pearson es igual a $r = ,551^*$ se evidencia una relación positiva moderada entre la variable cantos ashaninkas y variable comunicación oral; asimismo, el valor de significancia es $,00 < ,05$; por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula (H₀), y se acepta la hipótesis alterna (H₁).

Prueba de hipótesis específicos

Hipótesis específica 1.

H₀: Existe relación entre los cantos asháninkas y la dicción en los estudiantes de tercer ciclo de la institución educativa N° 64950 - B, Dulce Gloria de Ucayali, 2024.

H₁: No existe relación entre los cantos ashaninkas y la dicción en los estudiantes de tercer ciclo de la institución educativa N° 64950 - B, Dulce Gloria de Ucayali, 2024.

Nivel de significancia: $\alpha = 0.05$ o 5%

Si p-valor > Alfa = Aceptamos H₀; Si p-valor < Alfa= Rechazamos H₀ y aceptamos H₁

Tabla 14.*Correlación de Pearson: Cantos ashaninkas y la dimensión dicción*

		Variable Cantos Ashaninkas	Dimensión 1. Dicción
Variable Cantos Ashaninkas	Correlación de Pearson	1	,510*
	Sig. (bilateral)		,000
	N	20	20
Dimensión 1. Dicción	Correlación de Pearson	,510*	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	20	20

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

En la tabla 14 se evidencia que el valor del coeficiente de correlación de Pearson es igual a $r = ,510^*$, se evidencia una relación positiva moderada entre la variable cantos ashaninkas y la dimensión dicción, asimismo, el valor de significancia es $,00 < ,05$, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula (H_0), y se acepta la hipótesis alterna (H_1)

Hipótesis específica 2.

H₀: Existe relación entre los cantos ashaninkas y la fluidez en los estudiantes de tercer ciclo de la institución educativa N° 64950 - B, Dulce Gloria de Ucayali, 2024.

H₁: No existe relación entre los cantos ashaninkas y la fluidez en los estudiantes de tercer ciclo de la institución educativa N° 64950 - B, Dulce Gloria de Ucayali, 2024.

Nivel de significancia: $\alpha = 0.05$ o 5%

Si p-valor > Alfa = Aceptamos H₀; Si p-valor < Alfa= Rechazamos H₀ y aceptamos H₁

Tabla 15.*Correlación de Pearson: Cantos ashaninkas y la dimensión fluidez*

		Variable Cantos Ashaninkas	Dimensión 2. Fluidez
Variable Cantos Ashaninkas	Correlación de Pearson	1	,736**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	20	20
Dimensión 2. Fluidez	Correlación de Pearson	,736**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	20	20

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

En la tabla 15 se evidencia que el valor del coeficiente de correlación de Pearson es igual a $r = 0,736^*$, se evidencia una relación positiva alta entre la variable cantos ashaninkas y la dimensión fluidez, asimismo, el valor de significancia es $,00 < ,05$, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula (H_0), y se acepta la hipótesis alterna (H_1)

Hipótesis específica 3.

H₀: Existe relación entre los cantos ashaninkas y la coherencia en los estudiantes de tercer ciclo de la institución educativa N° 64950 - B, Dulce Gloria de Ucayali, 2024

H₁: No existe relación entre los cantos ashaninkas y la coherencia en los estudiantes de tercer ciclo de la institución educativa N° 64950 - B, Dulce Gloria de Ucayali, 2024

Nivel de significancia: $\alpha = 0.05$ o 5%

Si p-valor $>$ Alfa = Aceptamos H_0 ; Si p-valor $<$ Alfa = Rechazamos H_0 y aceptamos H_1

Tabla 16.

Correlación de Pearson: Cantos Ashaninkas y la dimensión coherencia

		Variable Cantos Ashaninkas	Dimensión 3. Coherencia
Variable Cantos Ashaninkas	Correlación de Pearson	1	,783**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	20	20
Dimensión 3. Coherencia	Correlación de Pearson	,783**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	20	20

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Interpretación:

En la tabla 16 se evidencia que el valor del coeficiente de correlación de Pearson es igual a $r = 0,783^*$, se evidencia una relación positiva alta entre la variable cantos ashaninkas y la dimensión coherencia, asimismo, el valor de significancia es $,00 < ,05$, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula (H_0), y se acepta la hipótesis alterna (H_1)

V. DISCUSIÓN

Del objetivo general determinar la relación de los cantos asháninkas se relaciona con la comunicación oral en los estudiantes de tercer ciclo de la institución educativa N° 64950 - B, Dulce Gloria de Ucayali, 2024. En la tabla 13 se evidencia que el valor del coeficiente de correlación de Pearson es igual a $r = ,551^*$ se evidencia una relación positiva moderada entre la variable cantos ashaninkas y variable comunicación oral; asimismo, el valor de significancia es $,00 < ,05$; por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula (H_0), y se acepta la hipótesis alterna (H_1). Este resultado se asemeja a los de Vasquez (2023) en su trabajo Cantos ashaninkas para desarrollar la oralidad en lengua materna en estudiantes de primaria de una Institución Educativa Yarinacocha, 2023. El instrumento que ha utilizado fue una Ficha de Observación compuesto por 12 ítems, el cual fue verificado por opinión de expertos y sometido a un análisis de fiabilidad alfa de Cronbach, arrojando un valor de 0,831. En los resultados obtenidos en el pretest a la muestra de estudio el 81,8 % se ubicó en el nivel de inicio y el 18,2 en el nivel de proceso. Después de aplicar el postest a la muestra los resultados demostraron que la aplicación de los Cantos Ashaninkas influyo significativamente en la oralidad en lengua materna, ya un 50% se ubicó en el nivel de proceso y el 50% en el nivel logrado, ya que, el valor $Z = -4,115$ y el valor $\text{Sig.} = 0,000$ que es menor a 0.05 indican que la diferencia entre el pretest y postest es significativa. Asimismo, con los de Rodriguez (2021) en su trabajo canciones infantiles como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 4 y 5 años de la institución educativa inicial N° 698 Virgen de Guadalupe de Pucallpa, 2020. Los resultados de la investigación fueron que; 90% de los niños de 4 y 5 años en el pre test mantenían un nivel de logro en inicio, la aplicación de las 10 sesiones de aprendizaje empleando las canciones infantiles como estrategia obtuvieron resultados en ascenso desde la primera hasta la última sesión y en el post test un 85% de los niños de 4 y 5 años predominaban un nivel de logro esperado. En conclusión, la hipótesis demuestra mediante la prueba T de Student; que la aplicación de canciones infantiles como estrategia mejoran la expresión oral con una significancia de ($p < 0,05$).

Respecto al primer objetivo específico, determinar la relación de los cantos ashaninkas con la dicción en los estudiantes de tercer ciclo de la institución educativa N° 64950 - B, Dulce Gloria de Ucayali, 2024. En la tabla 14 se evidencia que el valor del coeficiente de correlación de Pearson es igual a $r = ,510^*$, se evidencia una relación positiva moderada entre la variable cantos ashaninkas y la dimensión dicción, asimismo, el valor de significancia es $,00 < ,05$, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula (H_0), y se acepta la hipótesis alterna (H_1).

Este resultado se asemeja a los de Vasquéz (2023) en su trabajo Cantos ashaninkas para desarrollar la oralidad en lengua materna en estudiantes de primaria de una Institución Educativa Yarinacocha, 2023. El instrumento que se utilizó fue una Ficha de Observación compuesto por 12 ítems, el cual fue verificado por opinión de expertos y sometido a un análisis de fiabilidad alfa de Cronbach, arrojando un valor de 0,831. En los resultados obtenidos en el pretest a la muestra de estudio el 81,8 % se ubicó en el nivel de inicio y el 18,2 en el nivel de proceso. Después de aplicar el postest a la muestra los resultados demostraron que la aplicación de los Cantos Ashaninkas influyo significativamente en la oralidad en lengua materna, ya un 50% se ubicó en el nivel de proceso y el 50% en el nivel logrado, ya que, el valor $Z = -4,115$ y el valor $Sig. = 0,000$ que es menor a 0.05 indican que la diferencia entre el pretest y postest es significativa.

Respecto al segundo objetivo específico determinar la relación de los cantos ashaninkas con la fluidez en los estudiantes de tercer ciclo de la institución educativa N° 64950 - B, Dulce Gloria de Ucayali, 2024. En la tabla 15 se evidencia que el valor del coeficiente de correlación de Pearson es igual a $r = 736^*$, se evidencia una relación positiva alta entre la variable cantos ashaninkas y la dimensión fluidez, asimismo, el valor de significancia es $,00 < ,05$, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula (H_0), y se acepta la hipótesis alterna (H_1). Mochi (2019) en su trabajo recopilación de cantos asháninkas que ayudan en el aprendizaje del área de comunicación de los estudiantes del primer grado de la I.E N° 31252 – B de San Antonio de Cheni, rio Tambo, 2018. Los resultados obtenidos muestran que la recopilación de cantos asháninka son instrumentos para los estudiantes para recordar los aprendizajes adquiridos en la clase; se en aprendizaje recreativo, atento, divertido, concentrado.

Respecto al tercer objetivo específico determinar la relación de los cantos ashaninkas con la coherencia de la comunicación oral en los estudiantes de tercer ciclo de la institución educativa N° 64950 – B Dulce Gloria de Ucayali, 2024. En la tabla 16 se evidencia que el valor del coeficiente de correlación de Pearson es igual $r = 783^*$, se evidencia una relación positiva alta entre la variable cantos ashaninkas y la dimensión coherencia, asimismo, el valor de significancia es $,00 < ,05$, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula (H_0), y se acepta la hipótesis alterna (H_1). Campos (2022) en su trabajo Canciones asháninkas como estrategia para fortalecer la expresión oral en lengua materna en los niños y niñas del primer y segundo grado de la Institución Educativa 65326 – Bilingüe, Nueva Vida de Sheshea - Iparía 2020. Con respecto a los resultados se concluye que el 35.3% (06) de los encuestados coinciden que no Pronuncia con claridad variando la entonación de su voz; el 64.7% (11) está de

acuerdo con la afirmación formulada, por lo cual se puede deducir que con el estudio pre y post se evidencio una leve aceptación de los alumnos con respecto a su lengua materna, a la forma de pronunciar, pues lo hacen con más claridad, haciendo una variación en su voz, lo cual ayuda con su vocabulario.

VI. CONCLUSIONES

1. Del objetivo general se concluye que el valor del coeficiente de correlación de Pearson es igual a $r = ,551^*$ evidenciando una relación positiva moderada entre la variable cantos ashaninkas y variable comunicación oral; asimismo, el valor de significancia es $,00 < ,05$; por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula (H_0), y se acepta la hipótesis alterna (H_1). Por lo tanto, queda demostrado que el uso de cantos ashaninkas permite el desarrollo de la comunicación oral.
2. Del primer objetivo específico, se concluye que el valor del coeficiente de correlación de Pearson es igual a $r = ,510^*$, evidenciado una relación positiva moderada entre la variable cantos ashaninkas y la dimensión dicción, asimismo, el valor de significancia es $,00 < ,05$, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula (H_0), y se acepta la hipótesis alterna (H_1)
3. Del segundo objetivo específico, se concluye que el valor del coeficiente de correlación de Pearson es igual a $r = ,736^*$, evidenciado una relación positiva alta entre la variable cantos ashaninkas y la dimensión fluidez, asimismo, el valor de significancia es $,00 < ,05$, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula (H_0), y se acepta la hipótesis alterna (H_1)
4. Del tercer objetivo específico, se concluye que el valor del coeficiente de correlación de Pearson es igual a $r = ,783^*$, evidenciado una relación positiva alta entre la variable cantos ashaninkas y la dimensión coherencia, asimismo, el valor de significancia es $,00 < ,05$, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula (H_0), y se acepta la hipótesis alterna (H_1)

VII. RECOMENDACIONES

1. Se recomienda al director y docentes de la Institución Educativa N° 64950 - B, Dulce Gloria de Ucayali, que en su planificación se implanten las canciones ashaninkas como metodologías innovadoras que fomente la participación de los estudiantes. Además es importante que los padres de familia sean partícipes del aprendizaje del infante con motivaciones a sus hijos que en sus hogares les presten atención, busquen canciones adecuadas que ayuden al niño en su pronunciación y sobre todo investiguen si su lenguaje es adecuado a la edad que tienen siendo esto una gran ayuda para su proceso de desarrollo lingüístico.
2. Se recomienda que se utilicen canciones ashaninkas adecuadas a la edad donde las letras de las canciones a menudo presenten palabras y conceptos nuevos en un contexto significativo y memorable, lo que facilite su aprendizaje y retención para lo cual es factible que la docente día a día muestre interés por investigar y seleccionar canciones que fomentan la curiosidad y motivación del niño para desarrollar su comunicación oral.
3. Implementar programas de mediación y resolución de comunicación oral así como proporcionar recursos y servicios de apoyo psicosocial por medio de los cantos, con el fin de crear un entorno armonioso estable y propicio para el desarrollo académico de los estudiantes.
4. Finalmente se recomienda de manera acertada subrayar la importancia de crear un rincón de música adecuado y seguro para que los niños se sientan confiados al expresarse e interpretar libremente. También hay que destacar la necesidad de que las docentes desarrollen ambientes innovadores, alejándose de lo tradicional, y seleccionen canciones ashaninkas interesantes y atractivas que fomenten la participación activa de los niños sin miedos ni inseguridades. Estas sugerencias contribuyen a un entorno educativo que promueve la confianza, la creatividad y el desarrollo integral de los niños.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguirre, C., & Sailema, A. (2023). Las expresiones orales y la identidad cultural en el cantón Loreto. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/38922>
- Aquise, J., & Rojas, R. (2019). Las canciones tradicionales como estrategia para recuperar la lengua Asháninka. Obtenido de <https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/e8e6c9ae-460f-4349-b800-5b881985b9f5/content>
- Benalcázar, D., & Yungán, V. (2018). Las canciones infantiles bilingües en la identidad cultural de los niños y niñas de 3 a 5 años de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe provincia de Chimborazo. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/27208>
- Cajahuanca, K. (2019). La expresión oral y el mejoramiento de la exposición oral en alumnos del cuarto grado de educación secundaria de la I. E. Agropecuario No. 114-Ulcumayo- Junín - 2018. Obtenido de http://repositorio.undac.edu.pe/bitstream/undac/1600/1/T026_71216461_T.pdf
- Campos, D. (2022). Canciones asháninkas como estrategia para fortalecer la expresión oral en lengua materna en los niños y niñas del primer y segundo grado de la Institución Educativa 65326 – Bilingüe, Nueva Vida de Sheshea - Iparía 2020. Obtenido de <https://api-repositorio.unia.edu.pe/server/api/core/bitstreams/2d893a7c-cddb-4bb3-8392-b6ba35d875e7/content>
- Cevallos, J. (2022). Estrategia didáctica para desarrollar la comunicación oral entre el docente y los estudiantes de sexto año de Educación General Básica . Ecuador.
- Chumaña, J. (2022). Educación intercultural bilingüe en Ecuador: fundamentos y características. Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2077-29552022000300674
- Cornelio, J. (2019). La comunicación oral y su relación con el liderazgo en estudiante del 5to año de secundaria de la I.E. César Vallejo - Chancay. Obtenido de <https://repositorio.unjfsc.edu.pe/handle/20.500.14067/3597>
- Gardin, M. (2020). Expresión oral en niños y niñas de la institución educativa inicial N° 596 Los Jardines de Mariela de Aguaytia - Ucayali, 2019. Obtenido de https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/27760/EXPRESION_ORAL_GARDIN_%20PONCE_%20MARIBEL.pdf?sequence=3

- Godoy, C. (4 de Abril de 2020). *Tesis de Cero a 100*. Obtenido de <https://tesisdeceroa100.com/guia-basica-para-disenar-un-cuestionario/>
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, R., & Baptista Lucio, P. (2020). *Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. México: McGrawHillEducation.
- Linares, E., García, I., & Martínez, L. (2018). Elaboración de canciones, estrategia de apoyo. Obtenido de <https://www.scielo.org.mx/pdf/ride/v9n17/2007-7467-ride-9-17-295.pdf>
- López, P., & Fachelli, S. (2020). *Metodología de la investigación social cuantitativa*. Barcelona: Universitat Autònoma de Barcelona.
- MINEDU. (2013). Rutas de aprendizaje. *Comunicarse oralmente y por escrito con distintos interlocutores y en distintos escenarios*. Lima, Perú. Obtenido de http://www.minedu.gob.pe/n/xtras/fasciculo_general_comunicacion.pdf
- Ministerio de Cultura. (2019). Pueblo Ashaninka.
- Ministerio de Educación. (2018). Política sectorial de Educación Intercultural y Educación Intercultural Bilingüe. Obtenido de https://siteal.iiep.unesco.org/sites/default/files/sit_accion_files/politica_sectorial_de_educacion_intercultural_y_educacion_intercultural_bilingue.pdf
- Mochi, Z. (2019). Recopilación de cantos asháninkas que ayudan en el aprendizaje del área de comunicación de los estudiantes del primer grado de la I.E N° 31252 – B de San Antonio de Cheni, rio Tambo, 2018. Obtenido de <https://repositorio.ucss.edu.pe/handle/20.500.14095/797?locale-attribute=es>
- Montero, M. (2022 de Noviembre de 2022). *Estrategias de posicionamiento*. Obtenido de <https://www.emprendepyme.net/estrategias-de-posicionamiento.html>
- Navarro, R. (2021). Nivel de expresión oral en niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 235 Santa Rosa de Pucallpa - Ucayali, 2020. Obtenido de <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/23191>
- Orbegoso, V., Rafael, B., & Moreno, L. (2021). La educación en el Perú en tiempos de pandemia Covid-19. Obtenido de <https://revistas.uap.edu.pe/ojs/index.php/LEX/article/view/2337>
- Ordinola, E., Tapia, S., & Arrese, R. (2023). La comunicación oral en educación superior: una experiencia de evaluación estandarizada. Obtenido de <http://www.scielo.org.pe/pdf/educ/v32n63/2304-4322-educ-32-63-121.pdf>

- Pila, E., & Ortiz, M. (2022). Propuesta metodológica para desarrollar la expresión oral dirigida a niños de cuarto año de educación general básica. Ecuador. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/22174/1/TTQ713.pdf>
- Quinga, E. (2022). Expresión oral en el proceso de aprendizaje de Lengua y Literatura de los estudiantes de Segundo de Básica. Ecuador. Obtenido de <https://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/8930>
- Quiroz, E. (2023). La expresión oral en niños y niñas de tres años de la Institución Educativa ADUNI, distrito de Manantay, 2020. Obtenido de <https://api-repositorio.unia.edu.pe/server/api/core/bitstreams/f48a600e-a135-4378-8d5a-95609dbe4887/content>
- Rodríguez, B., & Medina, J. (2020). Analizar el canto como estrategias lúdicas para el desarrollo el aprendizaje de los niños del tercer nivel del colegio público Harris Paul del distrito dos de Managua durante el primer semestre del año 2019. Obtenido de <https://repositorio.unan.edu.ni/12833/1/Brian%20Ernesto%20Rodr%C3%ADguez%20Valverde.pdf>
- Rodriguez, C. (2021). Canciones infantiles como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 4 y 5 años de la institución educativa inicial N° 698 Virgen de Guadalupe de Pucallpa, 2020. Obtenido de https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/27270/DICCION_EXPRESION_ORAL_RODRIGUEZ_ZEBALLOS_CAROL_ARACELY.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Rodríguez, S. Y. (2020). *Metodología de la investigación*. México: Klik soluciones educativas.
- Ruelas, D. (2020). Origen y perspectivas de las políticas de la Educación Intercultural Bilingüe en el Perú: utopía hacia una EIB de calidad. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/869/86969306011/html/>
- Silva, A. (2022). El acceso a la educación en Ecuador: comparación crítica entre las políticas educativas de los gobiernos de Lenín Moreno y Guillermo Lasso. Obtenido de <https://revistas.usfq.edu.ec/index.php/eloutsider/article/view/2842/3399>
- Tenuela, E. (2021). Didáctica de las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años. Ecuador. Obtenido de <https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/6698/1/UPSE-TEI-2022-0032.pdf>

Tesis y Másters. (2022). *Tesis y Másters*. Obtenido de <https://tesisymasters.com.ar/que-es-una-encuesta/>

Vasquez, M. (2023). Cantos ashaninkas para desarrollar la oralidad en lengua materna en estudiantes de primaria de una Institución Educativa Yarinacocha, 2021. Obtenido de <http://repositorio.uct.edu.pe/handle/123456789/3803>

ANEXOS

Anexo 01. Matriz de Consistencia

Título: Relación entre los cantos ashaninkas y la comunicación oral en los estudiantes de tercer ciclo de la institución educativa N° 64950 - B, Dulce Gloria de Ucayali, 2024.

Formulación del problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Metodología
<p>Problema general ¿ Qué relación existe entre los cantos asháninkas y la comunicación oral en los estudiantes de tercer ciclo Institución Educativa N°64950-B Dulce Gloria de Ucayali, 2024?</p> <p>Problemas específicos ¿Qué relación existe entre los cantos asháninkas y la dicción en los estudiantes de tercer ciclo de la institución educativa N° 64950 - B, Dulce Gloria de Ucayali, ¿2024? ¿Qué relación existe entre los cantos asháninkas y con la fluidez en los estudiantes de tercer ciclo de la institución educativa N° 64950 - B, Dulce Gloria de Ucayali, 2024? ¿Qué relación existe entre los cantos ashaninkas y se relaciona con la coherencia de la comunicación oral en los estudiantes de tercer ciclo de la institución educativa N° 64950 -</p>	<p>Objetivo general: Determinar la relación de los cantos ashaninkas se relaciona con la comunicación oral en los estudiantes de tercer ciclo de la institución educativa N° 64950 - B, Dulce Gloria de Ucayali, 2024</p> <p>Objetivos específicos: Determinar la relación de los cantos ashaninkas con la dicción en los estudiantes de tercer ciclo de la institución educativa N° 64950 - B, Dulce Gloria de Ucayali, 2024. Determinar la relación de los cantos ashaninkas con la fluidez en los estudiantes de tercer ciclo de la institución educativa N° 64950 - B, Dulce Gloria de Ucayali, 2024. Determinar la relación de los cantos ashaninkas con la coherencia de la comunicación oral en los estudiantes de tercer</p>	<p>Hipótesis general Existe relación entre los cantos ashaninkas y la comunicación oral en los estudiantes de tercer ciclo de la institución educativa N° 64950 - B, Dulce Gloria de Ucayali, 2024</p> <p>Hipótesis específicas Existe relación entre los cantos ashaninkas y la dicción en los estudiantes de tercer ciclo de la institución educativa N° 64950 - B, Dulce Gloria de Ucayali, 2024. Existe relación entre los cantos ashaninkas y la fluidez en los estudiantes de tercer ciclo de la institución educativa N° 64950 - B, Dulce Gloria de Ucayali, 2024.</p>	<p>Variable 1: Cantos Ashaninkas Dimensión 01. letras Indicadores Entonación Transmitir mensaje Dimensión 02. Ritmo Indicadores Pulso Tiempo Acento Dimensión 03. Melodía Indicadores Duración altura</p> <p>Variable 2: Comunicación oral Dimensión 01. Dicción Indicadores: Articulación correcta Pronunciación Expresión clara de ideas</p>	<p>Tipo de investigación: Enfoque cuantitativo Nivel de investigación: Descriptivo - Correlacional Diseño de investigación: No experimental de forma transversal Población: La población, estará compuesta de 60 niños de la institución educativa N° 64950 - B, Dulce Gloria de Ucayali, 2024 Muestra Estará compuesta de 20 niños de la institución educativa N° 64950 -B, Dulce</p>

<p>B, Dulce Gloria de Ucayali, 2024?</p>	<p>ciclo de la institución educativa N° 64950 - B, Dulce Gloria de Ucayali, 2024.</p>	<p>Existe relación entre los cantos ashaninkas y la coherencia en los estudiantes de tercer ciclo de la institución educativa N° 64950 - B, Dulce Gloria de Ucayali, 2024</p>	<p>Uso adecuado de pausas al hablar Énfasis al hablar Entonación adecuada Voz audible Dimensión fluidez Indicadores: Facilidad al hablar Ritmo adecuado a su desarrollo Seguridad al hablar Habla continua Dimensión coherencia Indicadores: Exposición de ideas en forma ordenada Ideas coherentes y con sentido lógico Ideas interconectadas o interrelacionadas Uso adecuado de palabras Pertinencia de ideas</p>	<p>Gloria de Ucayali, 2024</p>
--	---	---	--	--------------------------------

Anexo 02. Instrumento de recolección de información

Guía de observación de la variable 1: Cantos Ashaninkas

La presente ficha de observación tiene por finalidad recoger información de la investigación, denominada “Relación entre los cantos ashaninkas y la comunicación oral en los estudiantes de tercer ciclo de la Institución Educativa N° 64950 - B, Dulce Gloria de Ucayali, 2024”, la cual conduce a la obtención del título profesional de Licenciado en Educación de Primaria. Se agradece por la información que proporciona.

Datos informativos:

Institución Educativa N° 64950 - B, Dulce Gloria de Ucayali

Instrucciones:

Lee detalladamente cada uno de los ítems y marcar con una (X) donde corresponde

Para evaluar la variable Cantos Ashaninkas, sírvase Ud. marcar con una “X” en el casillero de su preferencia del ítem correspondiente. Se le pide utilizar la siguiente escala:

1	2	3
No	A veces	Si

N°	Ítems	No	A veces	Si
Dimensión 01: Letras				
01	El estudiante de la institución educativa le gusta entonar cantos asháninkas de temática sencilla			
02	El estudiante de la institución educativa canta y entona con facilidad las letras de las canciones asháninkas			
03	El estudiante entona y coordina bien con sus demás compañeros			
04	El estudiante entiende el mensaje de las canciones asháninkas			
05	El estudiante demuestra su agrado con el mensaje que tiene la canción			
Dimensión 02: Ritmo				
06	El estudiante acompaña con palmas el pulso que contiene una canción asháninka			
07	El estudiante marca el pulso de una canción ashaninka con ayuda de sus pies			

08	El estudiante marca el puso de una canción utilizando un instrumento musical			
09	El estudiante baila respetando el tiempo musical (rápido – lento)			
10	El estudiante toca algún instrumento musical respetando el tiempo de una canción ashaninka			
11	El estudiante diferencia el acento de una canción a través de palmadas			
12	El estudiante marca el acento de una canción utilizando instrumentos musicales			
Dimensión: 03: Melodía				
13	El estudiante diferencia los sonidos de mayor duración y poca duración de una canción ashaninka			
14	El estudiante realiza líneas largas y cortas de acuerdo a los sonidos que escucha			
15	El estudiante reconoce los sonidos graves y agudos en una canción asháninka			
16	El estudiante reconoce los sonidos grave y agudos escuchando instrumentos musicales			
17	El estudiante reconoce los instrumentos musicales que emiten sonidos graves y agudos			

Guía de observación de la Variable 2: Comunicación oral

La presente ficha de observación tiene por finalidad recoger información de la investigación, denominada “Relación entre los cantos asháninkas y la comunicación oral en los estudiantes de tercer ciclo de la Institución Educativa N° 64950 - B, Dulce Gloria de Ucayali, 2024”, la cual conduce a la obtención del título profesional de Licenciado en Educación Primaria. Se agradece por la información que proporciona.

Datos informativos:

Institución Educativa N° 64950 - B, Dulce Gloria de Ucayali

Instrucciones:

Lee detalladamente cada uno de los ítems y marcar con una (X) donde corresponde

Para evaluar la variable Cantos Ashaninkas, sírvase Ud. marcar con una “X” en el casillero de su preferencia del ítem correspondiente. Se le pide utilizar la siguiente escala:

1	2	3
No	A veces	Si

N°	Ítems	No	A veces	Si
Dimensión 01: Dicción				
01	El estudiante articula correctamente las palabras			
02	El estudiante pronuncia correctamente las palabras			
03	El estudiante optimiza la respiración al hablar			
04	El estudiante entona adecuadamente las palabras al hablar			
05	El estudiante utiliza adecuadamente las pausas al hablar			
06	El estudiante utiliza adecuadamente la intensidad (volumen) de voz			
07	El estudiante enfatiza sílabas, palabras o ideas que considera importante			
08	El estudiante utiliza una sola voz clara, sin titubeos o lagunas			
Dimensión 02: Fluidez				
09	El estudiante se expresa con facilidad			
10	El estudiante mantiene un ritmo adecuado al hablar			

11	El estudiante es seguro al hablar			
12	El estudiante se expresa en forma continua, sin interrupciones o muletillas			
13	El estudiante evita pausas innecesarias			
14	El estudiante se expresa con espontaneidad			
Dimensión 03: Coherencia				
15	Las ideas expuestas por el estudiante tienen una estructura lógica			
16	Las ideas expuestas por el estudiante tienen secuencia lógica			
17	Las ideas que expresa el estudiante están interrelacionadas y conectadas			
18	Las ideas expuestas por el estudiante son claras			
19	El estudiante usa palabras adecuadas al expresarse			
20	Las ideas que expresa el estudiante son pertinentes al contexto en que se produce la comunicación			

Anexo 03. Instrumento de recolección de información

Ficha técnica del instrumento

Nombre original del instrumento	Cuestionario Cantos ashaninkas
Autora	Mendoza Mendoza de Pishagua Hulda
Objetivo del instrumento	Identificar Cantos ashaninkas
Usuarios	Estudiantes de III ciclo primaria de la I.E N° 64950 –B Dulce Gloria de Ucayali,
Forma de administración o modo de aplicación	Individual
Validez	Mediante juicio de expertos
Confiabilidad	Alfa de Cronbach á. 0.737

Duración: Promedio 30 minutos

Tipo de ítems: Ordinal

Número de ítems: Consta de 5 ítems en letras, 7 ítems ritmo y 5 ítems en melodía, en total 17 ítems.

Áreas de escala de Cantos ashaninkas

Dimensión 1: Letras =5 ítems (1,2,3,4,5)
Dimensión 2:Ritmo = 7 ítems (6,7,8,9,10,11,12)
Dimensión 3: Conflicto en pareja = 5 ítems (13,14,15,16 y17)

Índice de valoración: No - A veces - Si

Nombre original del instrumento	Cuestionario Comunicación oral
Autora	Mendoza Mendoza de Pishagua Hulda
Objetivo del instrumento	Medir Comunicación oral.
Usuarios	Estudiantes de III ciclo de educación primaria de la I.E N° 64950 – B Dulce Gloria de Ucayali.
Forma de administración o modo de aplicación	Individual
Validez	Mediante juicio de expertos
Confiabilidad	Alfa de Cronbach á. 0.745

Duración: Promedio 30 minutos

Tipo de ítems: Ordinal

Número de ítems: Consta de 8 ítems en **Dicción**, 6 ítems en fluidez verbal y 6 ítems en coherencia, en total 20 ítems.

Áreas de escala de Comunicación oral

Dicción = 8 ítems (1,2,3,4,5,6,7,8)
Fluidez Verbal := 6 ítems (9,10,11,12,13,14,)
Coherencia = 6 ítems (15,16,17,18,19,20)

Índice de valoración: No – a Veces -Si

Escala de medición de factores familiares

Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	20	100,0
	Excluido ^a	0	,0
	Total	20	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,745	20

El Alfa de Cronbach de la variable Comunicación oral es 0.745 lo que indica que existe una **excelente confiabilidad**

Estadísticas de total de elementos

	Dicción	Fluidez verbal	Coherencia	Escala de comunicación oral
Ítems 1	0.722			á. 0.745
Ítems 2				
Ítems 3				
Ítems 4				
Ítems 5	0.760			
Ítems 6				
Ítems 7				
Ítems 8				
Ítems 9			0.780	
Ítems 10				

Ficha de identificación del experto

CARTA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

DR. CARLOS GONZALO GONZALEZ PINEDO

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO

Ante todo, saludarlo cordialmente y agradecerle la comunicación con su persona para hacer de su conocimiento que yo: **MENDOZA MENDOZA DE PISHAGUA, HULDA**, estudiante / egresado del programa académico de Escuela Profesional de Educación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, debo realizar el proceso de validación de mi instrumento de recolección de información, motivo por el cual acudo a Ud. para su participación en el Juicio de Expertos.

Mi proyecto se titula: **Relación entre los cantos ashaninkas y la comunicación oral en los estudiantes de tercer ciclo de la Institución Educativa N° 64950-B Dulce Gloria de Ucayali 2024**

y envío a Ud. el expediente de validación que contiene:

- Carta de presentación
- Ficha de identificación de experto para proceso de validación
- Matriz de operacionalización de variables
- Matriz de consistencia
- Ficha de validación
- Instrumento por validar

Agradezco anticipadamente su atención y participación, me despido de usted.

Atentamente

Hulda Mendoza Mendoza de Pishagua.
D.N.I. N°04328743

Recibido -
10/05/2024

Ficha de identificación del Experto para proceso de validación

Nombres y apellidos:

DR. CARLOS GONZALO GONZALEZ PINEDO

N° DNI / CE:

00062077

Edad:

Teléfono / celular:

942827496

Email:

Título profesional:

Licenciado en Educación Lengua, Literatura y Comunicación

Grado académico:

Maestría



Doctorado:



Especialidad:

COMUNICACION

Institución que labora:

Universidad Nacional Intercultural de la Amazonía

Identificación del Proyecto de Investigación o Tesis

Título:

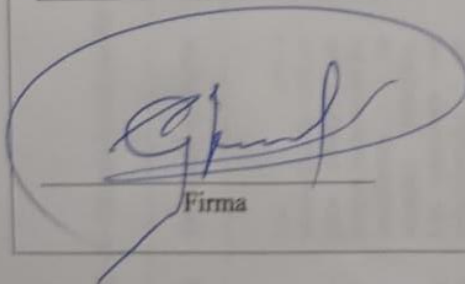
Relación entre los cantos ashánincas y la comunicación oral en los estudiantes de tercer ciclo de la Institución Educativa N° 64950-B Dulce Gloria de Ucayali 2024

Autora:

Hulda Mendoza Mendoza de Pishagua

Programa Académico:

Educación Primaria



Firma



Huella digital

Matriz de Operacionalización de variables

VARIABLES	DEFINICIÓN OPERATIVA	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN	CATEGORÍA O VALORACIÓN
V1 Los cantos asháninkas	Los cantos asháninkas se utilizan para conservar la lengua materna en los estudiantes en escuelas bilingües. Las canciones son seleccionadas de acuerdo a su mensaje y se ejecutan en las sesiones de aprendizaje	Letra	<ul style="list-style-type: none"> - Explica el mensaje de las canciones - Repite las letras con satisfacción - Canta sin vergüenza las canciones asháninkas 	Ordinal Tipo Likert	Alto Medio Bajo
		Ritmo	<ul style="list-style-type: none"> - Puede distinguir las melodías. - Respeta la armonía de las notas musicales en los cantos - Dinamiza su movimiento de acuerdo al ritmo de las canciones. 		
		Melodía	<ul style="list-style-type: none"> - Escribe palabras en asháninka de manera aceptable. - Produce oraciones en asháninka. 		
V2 La Comunicación oral	El nivel de comunicación oral de los estudiantes se evalúa en sus tres aspectos o dimensiones: entonación, fluidez verbal y tonalidad de voz. La evaluación se hace por observación	Dicción	<ol style="list-style-type: none"> 1. Articulación correcta de los cantos para entonar adecuadamente las frases de cada canción 2. Pronunciación correcta para cantar con diversos ritmos, improvisaciones y coreografías 3. Expresión clara de ideas. 4. Uso adecuado de pausar al hablar. 5. Énfasis al hablar 6. Entonación adecuada 7. Voz audible, impone adecuadamente los tonos de su voz al cantar 	Ordinal	Alto Medio Bajo

con una guía de observación.	Fluidez verbal	8. Pronuncia las palabras al cantar de manera clara y coherente.	Siempre	Alto Medio Bajo
		9. Forma las frases de las canciones de manera correcta.	A veces	
	Fluidez verbal	10. Colabora con sus compañeros al interpretar las canciones ensayadas, buscando siempre ser claro y preciso.	Nunca	Alto Medio Bajo
		11. Tiene habilidad para componer canciones y está dispuesto a compartirlas con sus compañeros.		
		12. Ajusta el volumen de su voz según la canción.		
	Coherencia	13. Varía las alturas tonales al interpretar.		Alto
		14. Transmite emociones al entonar la canción.		Medio
		15. Emplea distintos tonos al cantar con sus compañeros.		Bajo

Nota. Elaboración propia.

Matriz de consistencia

Título: Relación entre los cantos Asháninkas y la comunicación oral en los estudiantes de tercer ciclo de la Institución Educativa N°64950-B Dulce Gloria de Ucayali 2024.

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
¿Que relacion existe entre los cantos Asháninkas y la comunicación oral los estudiantes de tercer ciclo de la Institución Educativa N°64950-B Dulce Gloria de Ucayali 2024?	<p>Objetivo general</p> <p>Determinar de qué manera se relacionan los cantos Asháninkas con la comunicación oral en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa N°64950-B Dulce Gloria de Ucayali, 2024.</p> <p>Objetivos específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Establecer de qué manera se relacionan los cantos Asháninkas con la entonación en la comunicación oral de los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa N°64950-B Dulce Gloria de Ucayali, 2024. - Identificar de qué manera se relacionan los cantos Asháninkas con la fluidez verbal de la comunicación oral en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa N°64950-B Dulce Gloria de Ucayali, 2024. - Establecer de qué manera se relacionan los cantos Asháninkas con tonalidad de la voz de la comunicación oral en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa N°64950-B Dulce Gloria de Ucayali, 2024. 	<p>Hipótesis alterna</p> <p>H_a: Los cantos Asháninkas se relacionan significativamente con la comunicación oral en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa N°64950-B Dulce Gloria de Ucayali, 2024.</p> <p>Hipótesis nula</p> <p>H₀: No existe relación entre los cantos Asháninkas y dicción en los estudiantes de tercer ciclo de la Institución Educativa N°64950-B Dulce Gloria de Ucayali, 2024.</p> <p>H₀: No existe relación entre los cantos ashaninkas y la fluidez verbal en los estudiantes de tercer ciclo de la institución educativa N° 64950 - B, Dulce Gloria de Ucayali, 2024.</p> <p>H₀: No existe relación entre los cantos ashaninkas y la coherencia en los estudiantes de tercer ciclo de la institución educativa N° 64950 - B, Dulce Gloria de Ucayali, 2024.</p>	<p>Variable 1</p> <p>El canto asháninka</p> <p>Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Letra Ritmo Melodia <p>Variable 2</p> <p>Comunicación oral</p> <p>Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dicción -Fluidez verbal - Coherencia 	<p>Tipo de Investigación:</p> <p>Cuantitativa</p> <p>Nivel de Investigación:</p> <p>Correlacional</p> <p>Diseño de Investigación:</p> <p>No experimental</p> <p>Población y muestra:</p> <p>Población: Todos los estudiantes de educación primaria I.E. N° 64950-B Dulce Gloria de Yurua</p> <p>Muestra: 20 estudiantes del tercer ciclo de primaria de la I.E. N°64950-B Dulce Gloria</p> <p>Técnica</p> <p>La observación</p> <p>Instrumentos</p> <p>Guía de observación</p>

Ficha de validación

Título: Los cantos Asháninkas y la comunicación oral en los estudiantes de tercer ciclo de la Institución Educativa N°64950-B Dulce Gloria de Ucayali 2024

VARIABLE 1:		Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones/ Recomendaciones
		Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
Dimensión: Letras								
1	El estudiante le gusta entonar cantos ashaninkas de temática sencilla	X		X		X		
2	El estudiante canta y entona con facilidad las letras de las canciones ashaninkas.	X		X		X		
3	El estudiante entona sin vergüenza y coordina bien las canciones ashaninka con sus demás compañeros .	X		X		X		
4	El estudiante entiende el mensaje de las canciones ashaninkas	X		X		X		
5	El estudiante demuestra su agrado con el mensaje que tiene la canción	X		X		X		
Dimensión: Ritmo								
6	El estudiante acompaña con palmas el pulso que contiene una canción ashaninka.	X		X		X		
7	El estudiante marca el pulso de una canción ashaninka con ayuda de sus pies respetando la armonía de las notas musicales.	X		X		X		
8	El estudiante marca el pulso de una canción utilizando un instrumento musical.	X		X		X		
9	Baila respetando el tiempo musical (rápido - lento)	X		X		X		
10	Toca algún instrumento musical respetando el tiempo de una canción ashaninka.	X		X		X		
11	El estudiante diferencia el acento de una canción a través de palmadas	X		X		X		
12	El estudiante marca el acento de una canción utilizando instrumentos musicales	X		X		X		
Dimensión: Melodía								
13	El estudiante diferencia los sonidos de mayor duración y poca duración de una canción ashaninka.	X		X		X		

14	El estudiante realiza líneas largas y cortas de acuerdo a los sonidos que escucha.	X		X		X		
15	El estudiante reconoce los sonidos graves y agudos en una canción asháninka	X		X		X		
16	El estudiante reconoce los sonidos grave y agudos escuchando instrumentos musicales	X		X		X		
17	El estudiante reconoce los instrumentos musicales que emiten sonidos graves y agudos	X		X		X		
VARIABLE 2		Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones/ Recomendaciones
		Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
Dimensión: Dicción								
1	E Articula correctamente las palabras.	X		X		X		
2	Pronuncia correctamente las palabras.	X		X		X		
3	Optimiza la respiración al hablar.	X		X		X		
4	Reitera adecuadamente los tonos de su voz	X		X		X		
5	Entona adecuadamente las palabras al hablar	X		X		X		
6	Utiliza adecuadamente la intensidad (volumen) de voz	X		X		X		
7	Enfatiza sílabas, palabras o ideas que considera importante	X		X		X		
8	Utiliza una sola voz clara, sin titubeos o lagunas	X		X		X		
Dimensión: Fluidez verbal								
9	Enuncia con claridad y seguro las palabras al cantar.	X		X		X		
10	Formula las frases del canto en forma correcta.	X		X		X		
11	Ejecuta con sus pares las canciones preparadas siempre tratando de hacerlo de manera claro y precisa.	X		X		X		
12	Posee una capacidad de crear canciones y poder compartirlo con sus compañeros.	X		X		X		
13	Se expresa en forma continua, sin interrupciones o muletillas	X		X		X		
14	Se expresa con espontaneidad y evita pausas innecesarias	X		X		X		
Dimensión: Coherencia								

**VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN POR CRITERIO DE JUECES
INSTRUMENTO DE COMUNICACIÓN ORAL.**

V. DATOS GENERALES:

- 1.6. Apellidos y nombres del juez : Carlos Gonzalo Gonzales Pinedo
 1.7. Grado alcanzado/ Especialidad : Doctor en Administración de la Educación
 1.8. Cargo en la institución que labora : Catedrático en la Escuela Profesional de Primaria
 1.9. Nombre del instrumento evaluado : Guía de Observación
 1.10. Autor/es del instrumento : Hilda Mendoza Mendoza de Pishagua

VI. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 1	Baja 2	Regular 3	Buena 4	Muy buena 5
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje claro y comprensible.				X	
2. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables.				X	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología.				X	
4. ORGANIZACIÓN	Presentación ordenada.				X	
5. SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficiente.				X	
6. PERTINENCIA	Permite conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados.				X	
7. CONSISTENCIA	Permite conseguir datos basados en teoría o modelos teóricos.				X	
8. COHERENCIA	Entre variables, indicadores y los ítems.				X	
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación.				X	
10. APLICACIÓN	Los datos permiten un tratamiento estadístico pertinente.				X	

CONTEO TOTAL DE MARCAS (realice el conteo en cada una de las categorías de la escala)					
	A	B	C	D	E

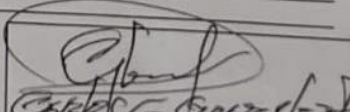
$$\text{Coeficiente de validez} = \frac{1 \times A + 2 \times B + 3 \times C + 4 \times D + 5 \times E}{50} = \frac{40}{50} = 0.8$$

VII. CALIFICACIÓN GLOBAL (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado):

CATEGORÍA	INTERVALOS
Desaprobado ○	[0,00 – 0,60]
Observado ○	<0,60 – 0,70]
Aprobado ○	<0,70 – 1,00]

VIII. OPINIÓN SOBRE LA ADMINISTRACIÓN:

Departamento: Ucayali
 Ciudad de 20 Mayo del 2024


 Nombres y apellidos/Firma del experto

**VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN POR CRITERIO DE JUECES
INSTRUMENTO DE COMUNICACIÓN ORAL.**

V. DATOS GENERALES:

- 1.6. Apellidos y nombres del juez : Carlos Gonzalo Gonzales Pinedo
 1.7. Grado alcanzado/ Especialidad : Doctor en Administración de la Educación
 1.8. Cargo en la institución que labora : Catedrático en la Escuela Profesional de Primaria.
 1.9. Nombre del instrumento evaluado : Guía de Observación.
 1.10. Autor/es del instrumento : Hilda Mendoza Mendoza de Pishagua.

VI. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 1	Baja 2	Regular 3	Buena 4	Muy buena 5
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje claro y comprensible.				X	
2. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables.				X	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología.				X	
4. ORGANIZACIÓN	Presentación ordenada.				X	
5. SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficiente.				X	
6. PERTINENCIA	Permite conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados.				X	
7. CONSISTENCIA	Permite conseguir datos basados en teoría o modelos teóricos.				X	
8. COHERENCIA	Entre variables, indicadores y los ítems.				X	
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación.				X	
10. APLICACIÓN	Los datos permiten un tratamiento estadístico pertinente.				X	

CONTEO TOTAL DE MARCAS (realice el conteo en cada una de las categorías de la escala)	A	B	C	D	E

$$\text{Coeficiente de validez} = \frac{1 \times A + 2 \times B + 3 \times C + 4 \times D + 5 \times E}{50} = \frac{40}{50} = 0.8$$

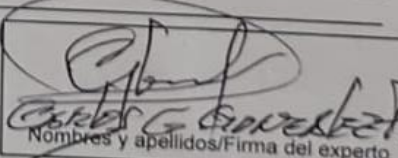
VII. CALIFICACIÓN GLOBAL (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado):

CATEGORÍA	INTERVALOS
Desaprobado <input type="radio"/>	[0,00 – 0,60]
Observado <input type="radio"/>	<0,60 – 0,70]
Aprobado <input type="radio"/>	<0,70 – 1,00]

VIII. OPINIÓN SOBRE LA ADMINISTRACIÓN:

Departamento: Ucayali

Ciudad _____ de 20 Mayo del 2024


 Nombres y apellidos/Firma del experto

CARTA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

DRA, JULIA CECILIA YON DELGADO

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO

Ante todo, saludarlo cordialmente y agradecerle la comunicación con su persona para hacer de su conocimiento que yo: **MENDOZA MENDOZA DE PISHAGUA, HULDA**, estudiante / egresado del programa académico de Escuela Profesional de Educación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, debo realizar el proceso de validación de mi instrumento de recolección de información, motivo por el cual acudo a Ud. para su participación en el Juicio de Expertos.

Mi proyecto se titula: **Relación entre los cantos ashaninkas y la comunicación oral en los estudiantes de tercer ciclo de la Institución Educativa N° 64950-B Dulce Gloria de Ucayali 2024**

y envío a Ud. el expediente de validación que contiene:

- Carta de presentación
- Ficha de identificación de experto para proceso de validación
- Matriz de operacionalización de variables
- Matriz de consistencia
- Ficha de validación
- Instrumento por validar

Agradezco anticipadamente su atención y participación, me despido de usted.

Atentamente

Hulda Mendoza Mendoza de Pishagua.
D.N.I. N°04328743

Recibido

10/05/2024

Julia C. Yon Delgado

Ficha de identificación del Experto para proceso de validación

Nombres y apellidos:

DRA. JULIA CECILIA YON DELGADO

N° DNI / CE:

18212268

Edad:

46 años

Teléfono / celular:

944935815

Email:

juliayon@hotmail.com

Título profesional:

LICENCIADA EN EDUCACION PRIMARIA

Grado académico:

Maestría

Doctorado:

Especialidad:

CIENCIAS DE LA EDUCACION

Institución que labora:

Universidad Nacional Intercultural de la Amazonia

Identificación del Proyecto de Investigación o Tesis

Título:

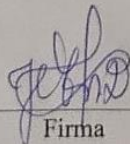
Relación entre los cantos ashánincas y la comunicación oral en los estudiantes de tercer ciclo de la Institución Educativa N° 64950-B Dulce Gloria de Ucayali 2024

Autora:

Hulda Mendoza Mendoza de Pishagua

Programa Académico:

Educación Primaria


Firma



Huella digital

Matriz de Operacionalización de variables

Variables	Definición operativa	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición	Categoría o valoración
V1 Los cantos asháninkas	Los cantos asháninkas se utilizan para conservar la lengua materna en los estudiantes en escuelas bilingües. Las canciones son seleccionadas de acuerdo a su mensaje y se ejecutan en las sesiones de aprendizaje	Letra	<ul style="list-style-type: none"> - Explica el mensaje de las canciones - Repite las letras con satisfacción - Canta sin vergüenza las canciones asháninkas 	Ordinal Tipo Likert	Alto
		Ritmo	<ul style="list-style-type: none"> - Puede distinguir las melodías. - Respeta la armonía de las notas musicales en los cantos - Dinamiza su movimiento de acuerdo al ritmo de las canciones. 	Siempre A veces Nunca	Medio Bajo
		Melodía	<ul style="list-style-type: none"> - Escribe palabras en asháninka de manera aceptable. - Produce oraciones en asháninka. 		
V2 La Comunicación oral	El nivel de comunicación oral de los estudiantes se evalúa en sus tres aspectos o dimensiones: entonación, fluidez verbal y tonalidad de voz. La evaluación se hace por observación	Dicción	<ol style="list-style-type: none"> 1. Articulación correcta de los cantos para entonar adecuadamente las frases de cada canción 2. Pronunciación correcta para cantar con diversos ritmos, improvisaciones y coreografías 3. Expresión clara de ideas. 4. Uso adecuado de pausar al hablar. 5. Énfasis al hablar 6. Entonación adecuada 7. Voz audible, impone adecuadamente los tonos de su voz al cantar 	Ordinal	Alto Medio Bajo

con una guía de observación.

Fluidez verbal	8. Pronuncia las palabras al cantar de manera clara y coherente	Siempre	
	9. Forma las frases de las canciones de manera correcta.	A veces	
	10. Colabora con sus compañeros al interpretar las canciones ensayadas, buscando siempre ser claro y preciso.	Nunca	Alto Medio Bajo
Coherencia	11. Tiene habilidad para componer canciones y está dispuesto a compartirlas con sus compañeros.		
	12. Ajusta el volumen de su voz según la canción.		Alto
	13. Varía las alturas tonales al interpretar.		Medio Bajo
	14. Transmite emociones al entonar la canción.		
	15. Emplea distintos tonos al cantar con sus compañeros.		

Nota. Elaboración propia.

Matriz de consistencia

Título: Relación entre los cantos Asháninkas y la comunicación oral en los estudiantes de tercer ciclo de la Institución Educativa N°64950-B Dulce Gloria de Ucayali 2024.

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
¿Que relacion existe entre los cantos Asháninkas y la comunicación oral los estudiantes de tercer ciclo de la Institución Educativa N°64950-B Dulce Gloria de Ucayali 2024?	<p>Objetivo general</p> <p>Determinar de qué manera se relacionan los cantos Asháninkas con la comunicación oral en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa N°64950-B Dulce Gloria de Ucayali, 2024.</p> <p>Objetivos específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Establecer de qué manera se relacionan los cantos Asháninkas con la entonación en la comunicación oral de los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa N°64950-B Dulce Gloria de Ucayali, 2024. - Identificar de qué manera se relacionan los cantos Asháninkas con la fluidez verbal de la comunicación oral en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa N°64950-B Dulce Gloria de Ucayali, 2024. - Establecer de qué manera se relacionan los cantos Asháninkas con tonalidad de la voz de la comunicación oral en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa N°64950-B Dulce Gloria de Ucayali, 2024. 	<p>Hipótesis alterna</p> <p>H_a: Los cantos Asháninkas se relacionan significativamente con la comunicación oral en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa N°64950-B Dulce Gloria de Ucayali, 2024.</p> <p>Hipótesis nula</p> <p>H₀: No existe relacion entre los cantos Asháninkas y dición en los estudiantes de tercer ciclo de la Institución Educativa N°64950-B Dulce Gloria de Ucayali, 2024..</p> <p>H₀: No existe relación entre los cantos ashaninkas y la fluidez verbal en los estudiantes de tercer ciclo de la institución educativa N° 64950 - B, Dulce Gloria de Ucayali, 2024.</p> <p>H₀: No existe relación entre los cantos ashaninkas y la coherencia en los estudiantes de tercer ciclo de la institución educativa N° 64950 - B, Dulce Gloria de Ucayali, 2024</p>	<p>Variable 1</p> <p>El canto asháninka</p> <p>Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Letra Ritmo Melodía <p>Variable 2</p> <p>Comunicación oral</p> <p>Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dicción -Fluidez verbal - Coherencia 	<p>Tipo de Investigación:</p> <p>Cuantitativa</p> <p>Nivel de Investigación:</p> <p>Correlacional</p> <p>Diseño de Investigación:</p> <p>No experimental</p> <p>Población y muestra:</p> <p>Población: Todos los estudiantes de educación primaria I.E. N° 64950-B Dulce Gloria de Yurua</p> <p>Muestra: 20 estudiantes del tercer ciclo de primaria de la I.E. N°64950-B Dulce Gloria</p> <p>Técnica</p> <p>La observación</p> <p>Instrumentos</p> <p>Guia de observación</p>

Ficha de validación

Título: Los cantos Asháninkas y la comunicación oral en los estudiantes de tercer ciclo de la Institución Educativa N°64950-B Dulce Gloria de Ucayali 2024

	VARIABLE 1:	Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones/ Recomendaciones
		Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
Dimensión: Letras								
1	El estudiante le gusta entonar cantos ashaninkas de temática sencilla.	X		X		X		
2	El estudiante canta y entona con facilidad las letras de las canciones ashaninkas.	X		X		X		
3	El estudiante entona sin vergüenza y coordina bien las canciones ashaninka con sus demás compañeros .	X		X		X		
4	El estudiante entiende el mensaje de las canciones ashaninkas	X		X		X		
5	El estudiante demuestra su agrado con el mensaje que tiene la canción	X		X		X		
Dimensión: Ritmo								
6	El estudiante acompaña con palmas el pulso que contiene una canción ashaninka.	X		X		X		
7	El estudiante marca el pulso de una canción ashaninka con ayuda de sus pies respetando la armonía de las notas musicales.	X		X		X		
8	El estudiante marca el pulso de una canción utilizando un instrumento musical.	X		X		X		
9	Baila respetando el tiempo musical (rápido – lento)	X		X		X		
10	Toca algún instrumento musical respetando el tiempo de una canción ashaninka	X		X		X		
11	El estudiante diferencia el acento de una canción a través de palmadas	X		X		X		
12	El estudiante marca el acento de una canción utilizando instrumentos musicales	X		X		X		
Dimensión: Melodía								
13	El estudiante diferencia los sonidos de mayor duración y poca duración de una canción ashaninka.	X		X		X		

15	Las ideas expuestas por el estudiante tienen una estructura lógico.	X		X		X	
16	Las ideas expuestas por el estudiante tienen secuencia lógica.	X		X		X	
17	Las ideas que expresa el estudiante están interrelacionadas y conectadas.	X		X		X	
18	Las ideas expuestas por el estudiante son claras.	X		X		X	
19	El estudiante usa palabras adecuadas al expresarse	X		X		X	
20	Las ideas que expresa el estudiante son pertinentes al contexto en que se produce la comunicación	X		X		X	

Opinión del experto: Aplicable Aplicable después de modificar No aplicable

Nombres y apellidos del experto: Julia Cecilia Yon Delgado DNI. 1821268


Firma


Huella digital

INSTRUMENTO A VALADAR

Instrumento de la variable: Cantos ashaninkas

Instrucción: Estimado estudiante leer detalladamente cada uno de las preguntas y marcar con una X donde corresponda, este es un instrumento para recoger información sobre cantos ashaninkas.

1	2	3
No	A veces	Si

Nº	Ítems	No	A veces	Si
Dimensión 01: Letras				
01	El estudiante de la institución educativa le gusta entonar cantos ashaninkas de temática sencilla			
02	El estudiante de la institución educativa canta y entona con facilidad las letras de las canciones ashaninkas			
03	El estudiante entona y coordina bien con sus demás compañeros			
04	El estudiante entiende el mensaje de las canciones ashaninkas			
05	El estudiante demuestra su agrado con el mensaje que tiene la canción			
Dimensión 02: Ritmo				
06	El estudiante acompaña con palmas el pulso que contiene una canción ashaninka			
07	El estudiante marca el pulso de una canción ashaninka con ayuda de sus pies			
08	El estudiante marca el pulso de una canción utilizando un instrumento musical			
09	El estudiante baila respetando el tiempo musical (rápido - lento)			
10	El estudiante toca algún instrumento musical respetando el tiempo de una canción ashaninka			
11	El estudiante diferencia el acento de una canción a través de palmadas			
12	El estudiante marca el acento de una canción utilizando instrumentos musicales			
Dimensión: 03: Melodía				
13	El estudiante diferencia los sonidos de mayor duración y poca duración de una canción ashaninka			
14	El estudiante realiza líneas largas y cortas de acuerdo a los sonidos que escucha			
15	El estudiante reconoce los sonidos graves y agudos en una canción ashaninka			
16	El estudiante reconoce los sonidos grave y agudos escuchando instrumentos musicales			
17	El estudiante reconoce los instrumentos musicales que emiten sonidos graves y agudos			

Instrumento de la variable: Comunicación oral.

Instrucción: Estimado estudiante leer detalladamente cada uno de las preguntas y marcar con una X donde corresponda; este es un instrumento para recoger información sobre comunicación oral..

Criterio de valoración: No: 1 A veces: 2 No: 3

Dimensión e ítems		Valoración		
		1	2	3
DICCION				
1	Articula correctamente las palabras.			
2	Pronuncia correctamente las palabras.			
3	Optimiza la respiración al hablar			
4	Entona adecuadamente las palabras al hablar.			
5	Utiliza adecuadamente las pausas al hablar			
6	Utiliza adecuadamente la intensidad (volumen) de voz			
7	Enfatiza sílabas, palabras o ideas que considera importante			
8	Utiliza una sola voz clara, sin titubeos o lagunas			
FLUIDEZ VERBAL				
9	Enuncia con claridad y seguro las palabras al cantar.			
10	Formula las frases del canto en forma correcta .			
11	Ejecuta con sus pares las canciones preparadas siempre tratando de hacerlo de manera claro y precisa.			
12	Posee una capacidad de crear canciones y poder compartirlo con sus compañeros			
13	Se expresa en forma continua, sin interrupciones o muletillas			
14	Se expresa con espontaneidad y evita pausas innecesarias			
COHERENCIA				
15	Las ideas expuestas por el estudiante tienen una estructura lógica .			
16	Las ideas expuestas por el estudiante tienen secuencia lógica			
17	Las ideas que expresa el estudiante están interrelacionadas y conectadas.			
18	Las ideas expuestas por el estudiante son claras			
19	El estudiante usa palabras adecuadas al expresarse.			
20	Las ideas que expresa el estudiante son pertinentes al contexto en que se produce la comunicación.			

f

**VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN POR CRITERIO DE JUECES
INSTRUMENTO DE ESCALA DE LOS CANTOS ASHANINKAS.**

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Apellidos y nombres del juez : Yon Delgado Julia Cecilia
 1.2. Grado alcanzado/ Especialidad : Doctora en Ciencias de la Educación
 1.3. Cargo en la institución que labora : Catedrática en la Escuela Profesional Educación
 1.4. Nombre del instrumento evaluado : Guía de Observación
 1.5. Autor/es del instrumento : Hilda Mendoza Mendoza de Pishagua

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 1	Baja 2	Regular 3	Buena 4	Muy buena 5
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje claro y comprensible.					X
2. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables.				X	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología.					X
4. ORGANIZACIÓN	Presentación ordenada.				X	
5. SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficiente.					X
6. PERTINENCIA	Permite conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados.				X	
7. CONSISTENCIA	Permite conseguir datos basados en teoría o modelos teóricos.					X
8. COHERENCIA	Entre variables, indicadores y los ítems.				X	
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación.				X	
10. APLICACIÓN	Los datos permiten un tratamiento estadístico pertinente.				X	

CONTEO TOTAL DE MARCAS (realice el conteo en cada una de las categorías de la escala)	↓	↓	↓	↓	↓
	A	B	C	D	E

$$\text{Coeficiente de validez} = \frac{1 \times A + 2 \times B + 3 \times C + 4 \times D + 5 \times E}{24 + 20} = \frac{0}{44} = 0.88$$

50

III. CALIFICACIÓN GLOBAL (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado):

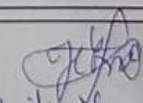
CATEGORÍA	INTERVALOS
Desaprobado ○	[0,00 – 0,60]
Observado ○	<0,60 – 0,70]
Aprobado ○	<0,70 – 1,00]

IV. OPINIÓN SOBRE LA ADMINISTRACIÓN:

Si es aplicable el instrumento

Departamento: Icayali

Ciudad Pucallpa de _____ del 20 24


 Julia Cecilia Yon Delgado
 Nombres y apellidos/firma del experto

**VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN POR CRITERIO DE JUECES
INSTRUMENTO DE COMUNICACIÓN ORAL.**

V. DATOS GENERALES:

- 1.6. Apellidos y nombres del juez : Yon Delgado Julia Cecilia
 1.7. Grado alcanzado/ Especialidad : Doctora en ciencias de la Educación
 1.8. Cargo en la institución que labora : Catedrática en la Escuela Profesional de Educación
 1.9. Nombre del instrumento evaluado : Guía de Observación
 1.10. Autor/es del instrumento : Hulda Mendoza Mendoza de Pishagua.

VI. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 1	Baja 2	Regular 3	Buena 4	Muy buena 5
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje claro y comprensible.					X
2. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables.					X
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología.					X
4. ORGANIZACIÓN	Presentación ordenada.				X	
5. SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficiente.				X	
6. PERTINENCIA	Permite conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados.				X	
7. CONSISTENCIA	Permite conseguir datos basados en teoría o modelos teóricos.					X
8. COHERENCIA	Entre variables, indicadores y los ítems.				X	
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación.				X	
10. APLICACIÓN	Los datos permiten un tratamiento estadístico pertinente.				X	

CONTEO TOTAL DE MARCAS (realice el conteo en cada una de las categorías de la escala)	A	B	C	D	E

$$\text{Coeficiente de validez} = \frac{1 \times A + 2 \times B + 3 \times C + 4 \times D + 5 \times E}{50} = \frac{24 + 20}{50} = 0,88$$

VII. CALIFICACIÓN GLOBAL (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado):

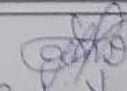
CATEGORÍA	INTERVALOS
Desaprobado <input type="radio"/>	[0,00 – 0,60]
Observado <input type="radio"/>	<0,60 – 0,70]
Aprobado <input type="radio"/>	<0,70 – 1,00]

VIII. OPINIÓN SOBRE LA ADMINISTRACIÓN:

Si es aplicable el instrumento

Departamento: Ucayali

Ciudad Pucallpa de _____ del 2024


Julia Cecilia Yon Delgado
 Nombres y apellidos / Firma del experto

Anexo 04. Confiabilidad del instrumento

ENCUESTADOS	CANTOS ASHANINKAS																
	DIMENSION 1. Letras					DIMENSION 2: Ritmo							DIMENSION 03. Melodia				
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
ESTUDIANTE 1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	2	1	1	2	2
ESTUDIANTE 2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	3	2	2
ESTUDIANTE 3	2	2	2	1	2	1	2	2	2	1	2	2	2	1	1	2	1
ESTUDIANTE 4	1	1	3	3	3	3	1	1	3	3	3	1	1	3	3	3	3
ESTUDIANTE 5	2	3	1	2	1	1	2	3	1	2	1	2	3	1	2	2	1
ESTUDIANTE 6	2	1	2	1	2	3	2	1	3	1	3	3	1	2	1	3	3
ESTUDIANTE 7	1	2	3	3	3	3	1	2	3	3	3	1	2	3	3	2	3
ESTUDIANTE 8	2	3	1	2	1	1	2	3	1	2	3	1	2	1	2	1	1
ESTUDIANTE 9	2	2	3	3	1	3	2	2	3	3	3	2	2	3	3	3	3
ESTUDIANTE 10	1	1	2	1	2	2	1	1	2	1	2	1	1	2	1	2	2
ESTUDIANTE 11	2	2	1	2	1	1	2	2	1	2	1	2	2	1	2	2	1
ESTUDIANTE 12	3	3	3	2	3	2	3	3	2	2	2	3	2	2	2	2	2
ESTUDIANTE 13	3	2	2	3	2	2	3	2	2	2	2	3	2	2	3	2	2
ESTUDIANTE 14	1	1	3	3	1	3	1	1	3	2	3	1	1	2	2	3	3
ESTUDIANTE 15	2	3	1	1	1	1	2	3	1	1	1	2	2	1	1	1	1
ESTUDIANTE 16	1	1	2	2	2	2	1	1	2	2	2	1	1	2	2	2	2
ESTUDIANTE 17	3	1	1	1	2	1	2	1	1	1	2	3	1	1	1	2	1
ESTUDIANTE 18	3	3	1	1	1	1	3	2	1	2	1	3	3	1	2	1	1
ESTUDIANTE 19	3	1	3	2	3	3	2	1	3	1	3	3	1	3	1	3	3
ESTUDIANTE 20	1	3	1	2	1	1	2	3	1	2	1	2	3	1	2	1	1
VARIANZA	0.59	0.69	0.69	0.65	0.59	0.73	0.43	0.59	0.69	0.49	0.65	0.60	0.49	0.59	0.59	0.45	0.69
SUMATORIA DE VARIANZA	10.18																
VARIANZA DE LA SUMA DE LOS ITEMS	40.790																

$$a = \frac{K}{K-1} \left[1 - \frac{\sum S_i^2}{St^2} \right]$$

a:	Coefficiente de confiabilidad del cuestionario	0.797
K:	Número de ítems del instrumento	17
$\sum S_i^2$:	Sumatoria de las variables de los ítems	10.18
St^2 :	Varianza total del instrumento	40.790

RANGO	CONFIABILIDAD	
0.53 a menos	Confiabilidad nula	
0.54 a 0.59	Confiabilidad baja	
0.60 a 0.65	Confiable	
0.66 a 0.71	Muy confiable	
0.72 a 0.99	Excelente confiabilidad	0.797
1	Confiabilidad perfecta	

ENCUESTADOS	COMUNICACIÓN ORAL																			
	DIMENSIÓN 1. Dicción								DIMENSIÓN 2. Fluidez								DIMENSIÓN 3. Coherencia			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
ESTUDIANTE 1	3	1	2	3	1	3	1	3	1	1	3	1	1	1	3	3	1	1	1	1
ESTUDIANTE 2	2	3	3	2	2	1	2	2	2	3	1	2	3	2	2	2	2	3	2	2
ESTUDIANTE 3	2	1	1	2	2	2	3	2	3	1	2	3	1	2	2	2	2	1	2	2
ESTUDIANTE 4	1	3	3	1	3	1	1	1	3	3	1	1	3	3	1	1	3	3	3	3
ESTUDIANTE 5	3	2	2	3	1	3	2	3	1	2	3	2	2	1	2	3	1	2	1	1
ESTUDIANTE 6	1	1	2	1	3	1	2	1	3	1	1	2	1	3	3	1	3	1	3	3
ESTUDIANTE 7	2	3	3	2	3	2	3	2	3	3	2	3	3	3	1	2	3	3	3	3
ESTUDIANTE 8	3	2	2	3	1	3	1	3	1	2	1	1	2	1	2	3	1	2	1	1
ESTUDIANTE 9	2	3	3	2	3	2	3	2	3	3	2	3	3	3	2	2	3	3	3	3
ESTUDIANTE 10	1	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	2	1	2	1	1	2	1	2	2
ESTUDIANTE 11	2	2	2	2	1	2	1	2	1	2	2	1	2	1	2	2	1	2	1	1
ESTUDIANTE 12	3	2	1	3	2	1	2	3	2	2	1	2	2	2	3	3	2	2	2	2
ESTUDIANTE 13	2	3	3	2	2	2	2	2	2	3	2	2	3	2	3	2	2	3	2	2
ESTUDIANTE 14	1	3	3	1	3	1	1	1	3	3	1	1	3	3	1	1	3	3	3	3
ESTUDIANTE 15	3	1	1	3	1	3	2	3	1	1	3	2	1	1	2	3	1	1	1	1
ESTUDIANTE 16	1	2	2	1	2	1	1	1	2	2	2	1	2	2	1	1	2	2	2	2
ESTUDIANTE 17	1	1	1	1	1	1	3	1	1	1	1	3	1	1	3	1	1	1	2	1
ESTUDIANTE 18	3	2	2	3	1	3	1	3	1	2	3	1	2	1	3	3	1	2	1	1
ESTUDIANTE 19	1	1	1	1	3	1	3	1	3	1	1	3	1	3	3	1	3	1	3	3
ESTUDIANTE 20	3	2	2	3	1	1	1	3	1	2	1	1	2	1	2	3	1	2	1	1
VARIANZA	0.70	0.65	0.60	0.70	0.69	0.69	0.63	0.70	0.79	0.65	0.61	0.63	0.65	0.69	0.59	0.70	0.69	0.65	0.65	0.69
SUMATORIA DE VARIANZA	13.33																			
VARIANZA DE LA SUMA DE LOS ITEMS	45.550																			

$$a = \frac{K}{K-1} \left[1 - \frac{\sum S_i^2}{St^2} \right]$$

a:	Coefficiente de confiabilidad del cuestionario	0.745
K:	Número de ítems del instrumento	20
$\sum S_i^2$:	Sumatoria de las variables de los ítems	13.33
St^2 :	Varianza total del instrumento	45.550

RANGO	CONFIABILIDAD
0.53 a menos	Confiabilidad nula
0.54 a 0.59	Confiabilidad baja
0.60 a 0.65	Confiable
0.66 a 0.71	Muy confiable
0.72 a 0.99	Excelente confiabilidad
1	Confiabilidad perfecta

0.745

Anexo 05. Consentimiento Informado

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN (PADRES)

Título del estudio.....

Investigador (a):

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado:

.....
.....

Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

La presente investigación se justifica teóricamente porque se profundizará sobre teorías para explicar los factores familiares que están inmersos en la comprensión lectora, además será un aporte a la ciencia de la educación, que puede ser consultado tanto por lectores como investigadores, siendo los resultados socializados en la institución y con los padres de familia, cuya finalidad es tomar medidas pertinentes para mejorar en la lectura, repercutiendo favorablemente en su rendimiento académico.

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Aplicación de cuestionario de escala de Likert sobre la variable de factores familiares
2. Aplicación de una prueba de comprensión lectora
3. Se procederá al análisis estadístico.
4. Los resultados se presentan a la institución educativa y a la familia.

Riesgos:

No aplica riesgos en la presente de investigación

- Aguirre, C., & Sailema, A. (2023). Las expresiones orales y la identidad cultural en el cantón Loreto. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/38922>
- Aquise, J., & Rojas, R. (2019). Las canciones tradicionales como estrategia para recuperar la lengua Asháninka. Obtenido de <https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/e8e6c9ae-460f-4349-b800-5b881985b9f5/content>
- Benalcázar, D., & Yungán, V. (2018). Las canciones infantiles bilingües en la identidad cultural de los niños y niñas de 3 a 5 años de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe provincia de Chimborazo. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/27208>
- Cajahuanca, K. (2019). La expresión oral y el mejoramiento de la exposición oral en alumnos del cuarto grado de educación secundaria de la I. E. Agropecuario No. 114-Ulcumayo- Junín - 2018. Obtenido de http://repositorio.undac.edu.pe/bitstream/undac/1600/1/T026_71216461_T.pdf
- Campos, D. (2022). Canciones asháninkas como estrategia para fortalecer la expresión oral en lengua materna en los niños y niñas del primer y segundo grado de la Institución Educativa 65326 – Bilingüe, Nueva Vida de Sheshea - Iparía 2020. Obtenido de <https://api-repositorio.unia.edu.pe/server/api/core/bitstreams/2d893a7c-cddb-4bb3-8392-b6ba35d875e7/content>
- Cevallos, J. (2022). Estrategia didáctica para desarrollar la comunicación oral entre el docente y los estudiantes de sexto año de Educación General Básica . Ecuador.
- Chumaña, J. (2022). Educación intercultural bilingüe en Ecuador: fundamentos y características. Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2077-29552022000300674
- Cornelio, J. (2019). La comunicación oral y su relación con el liderazgo en estudiante del 5to año de secundaria de la I.E. César Vallejo - Chancay. Obtenido de <https://repositorio.unjfsc.edu.pe/handle/20.500.14067/3597>
- Gardin, M. (2020). Expresión oral en niños y niñas de la institución educativa inicial N° 596 Los Jardines de Mariela de Aguaytia - Ucayali, 2019. Obtenido de https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/27760/EXPRESION_ORAL_GARDIN_%20PONCE_%20MARIBEL.pdf?sequence=3

- Godoy, C. (4 de Abril de 2020). *Tesis de Cero a 100*. Obtenido de <https://tesisdeceroa100.com/guia-basica-para-disenar-un-cuestionario/>
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, R., & Baptista Lucio, P. (2020). *Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. México: McGrawHillEducation.
- Linares, E., García, I., & Martínez, L. (2018). Elaboración de canciones, estrategia de apoyo. Obtenido de <https://www.scielo.org.mx/pdf/ride/v9n17/2007-7467-ride-9-17-295.pdf>
- López, P., & Fachelli, S. (2020). *Metodología de la investigación social cuantitativa*. Barcelona: Universitat Autònoma de Barcelona.
- MINEDU. (2013). Rutas de aprendizaje. *Comunicarse oralmente y por escrito con distintos interlocutores y en distintos escenarios*. Lima, Perú. Obtenido de http://www.minedu.gob.pe/n/xtras/fasciculo_general_comunicacion.pdf
- Ministerio de Cultura. (2019). Pueblo Ashaninka.
- Ministerio de Educación. (2018). Política sectorial de Educación Intercultural y Educación Intercultural Bilingüe. Obtenido de https://siteal.iiep.unesco.org/sites/default/files/sit_accion_files/politica_sectorial_de_educacion_intercultural_y_educacion_intercultural_bilingue.pdf
- Mochi, Z. (2019). Recopilación de cantos asháninkas que ayudan en el aprendizaje del área de comunicación de los estudiantes del primer grado de la I.E N° 31252 – B de San Antonio de Cheni, rio Tambo, 2018. Obtenido de <https://repositorio.ucss.edu.pe/handle/20.500.14095/797?locale-attribute=es>
- Montero, M. (2022 de Noviembre de 2022). *Estrategias de posicionamiento*. Obtenido de <https://www.emprendepyme.net/estrategias-de-posicionamiento.html>
- Navarro, R. (2021). Nivel de expresión oral en niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 235 Santa Rosa de Pucallpa - Ucayali, 2020. Obtenido de <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/23191>
- Orbegoso, V., Rafael, B., & Moreno, L. (2021). La educación en el Perú en tiempos de pandemia Covid-19. Obtenido de <https://revistas.uap.edu.pe/ojs/index.php/LEX/article/view/2337>
- Ordinola, E., Tapia, S., & Arrese, R. (2023). La comunicación oral en educación superior: una experiencia de evaluación estandarizada. Obtenido de <http://www.scielo.org.pe/pdf/educ/v32n63/2304-4322-educ-32-63-121.pdf>

- Pila, E., & Ortiz, M. (2022). Propuesta metodológica para desarrollar la expresión oral dirigida a niños de cuarto año de educación general básica. Ecuador. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/22174/1/TTQ713.pdf>
- Quinga, E. (2022). Expresión oral en el proceso de aprendizaje de Lengua y Literatura de los estudiantes de Segundo de Básica. Ecuador. Obtenido de <https://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/8930>
- Quiroz, E. (2023). La expresión oral en niños y niñas de tres años de la Institución Educativa ADUNI, distrito de Manantay, 2020. Obtenido de <https://api-repositorio.unia.edu.pe/server/api/core/bitstreams/f48a600e-a135-4378-8d5a-95609dbe4887/content>
- Rodríguez, B., & Medina, J. (2020). Analizar el canto como estrategias lúdicas para el desarrollo el aprendizaje de los niños del tercer nivel del colegio público Harris Paul del distrito dos de Managua durante el primer semestre del año 2019. Obtenido de <https://repositorio.unan.edu.ni/12833/1/Brian%20Ernesto%20Rodr%C3%ADguez%20Valverde.pdf>
- Rodriguez, C. (2021). Canciones infantiles como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 4 y 5 años de la institución educativa inicial N° 698 Virgen de Guadalupe de Pucallpa, 2020. Obtenido de https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/27270/DICCION_EXPRESION_ORAL_RODRIGUEZ_ZEBALLOS_CAROL_ARACELY.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Rodríguez, S. Y. (2020). *Metodología de la investigación*. México: Klik soluciones educativas.
- Ruelas, D. (2020). Origen y perspectivas de las políticas de la Educación Intercultural Bilingüe en el Perú: utopía hacia una EIB de calidad. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/869/86969306011/html/>
- Silva, A. (2022). El acceso a la educación en Ecuador: comparación crítica entre las políticas educativas de los gobiernos de Lenín Moreno y Guillermo Lasso. Obtenido de <https://revistas.usfq.edu.ec/index.php/eloutsider/article/view/2842/3399>
- Tenuela, E. (2021). Didáctica de las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años. Ecuador. Obtenido de <https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/6698/1/UPSE-TEI-2022-0032.pdf>

Tesis y Másters. (2022). *Tesis y Másters*. Obtenido de <https://tesisymasters.com.ar/que-es-una-encuesta/>

Vasquez, M. (2023). Cantos ashaninkas para desarrollar la oralidad en lengua materna en estudiantes de primaria de una Institución Educativa Yarinacocha, 2021. Obtenido de <http://repositorio.uct.edu.pe/handle/123456789/3803>

ANEXOS

Anexo 01. Matriz de consistencia

Título: Relación entre cantos ashaninkas y la comunicación oral en los estudiantes de tercer ciclo de la Institución Educativa N° 64950 -B Dulce Gloria de Ucayali 2024

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS (en caso aplique)	VARIABLES	METODOLOGÍA
<p>Problema general ¿Qué relación existe entre los cantos Asháninkas y la comunicación oral en los estudiantes de tercer ciclo Institución Educativa N°64950-B Dulce Gloria de Ucayali 2024?</p> <p>Problemas específicos ¿Qué relación existe entre ingresos económicos de los factores familiares y la comprensión lectora de los estudiantes de cuarto ciclo de Primaria de la Institución</p>	<p>Objetivo general Determinar de qué manera se relacionan los cantos Asháninkas con la comunicación oral en los estudiantes de tercer ciclo de la Institución Educativa N°64950-B Dulce Gloria de Ucayali 2024.</p> <p>Objetivos específicos: a. Establecer de qué manera se relacionan los cantos Asháninkas con la dicción en la comunicación oral de</p>	<p>Hipótesis general H_a: Los cantos asháninkas se relacionan significativamente con la comunicación oral en los estudiantes de tercer ciclo de la Institución Educativa N°64950-B Dulce Gloria de Ucayali, 2024.</p> <p>Hipótesis específica H_o: No existe relación entre los cantos ashaninkas y dicción en los estudiantes de tercer ciclo de la institución educativa N° 64950 – B Dulce Gloria de</p>	<p>Variable 1: Cantos ashaninkas Dimensiones: - Letras - Ritmo - Melodía</p> <p>Variable 2: Comunicación oral Dimensiones: - Dicción</p>	<p>Tipo de Investigación: Básica Descriptiva correlacional - Enfoque cuantitativo - Alcance explicativo.</p> <p>Nivel de investigación: Correlacional - Enfoque cuantitativo - Alcance explicativo.</p> <p>Diseño de Investigación: No experimental</p> <p>Población: 129 estudiantes</p> <p>Muestra: 20 estudiantes</p>

<p>Educativa N°10626, Ferreñafe-2024?</p> <p>¿Cuál es la relación entre separación de padres de los factores familiares y la Comprensión lectora de los estudiantes de cuarto ciclo de Primaria de la Institución Educativa N°10626, Ferreñafe-2024?</p> <p>¿Cuál es la relación que existe entre conflicto de pareja de los factores familiares y la Comprensión lectora de los estudiantes de cuarto ciclo de Primaria de la Institución Educativa N°10626, Ferreñafe-2024?</p> <p>¿Cuál es el nivel que caracteriza los factores familiares y comprensión lectora de los estudiantes de cuarto ciclo de Primaria de la Institución Educativa N°10626, Ferreñafe-2024?</p>	<p>los estudiantes de tercer ciclo de la Institución Educativa N°64950-B Dulce Gloria de Ucayali, 2024.</p> <p>b. Identificar de qué manera se relacionan los cantos Asháninkas con la fluidez verbal de la comunicación oral en los estudiantes de tercer ciclo de la Institución Educativa N°64950-B Dulce Gloria de Ucayali 2024.</p> <p>c. Establecer de qué manera se relacionan los cantos Asháninkas con coherencia de la comunicación oral en los estudiantes de tercer ciclo de la Institución Educativa N°64950-B Dulce Gloria de Ucayali.</p>	<p>Ucayali, 2024.</p> <p>Ho: No existe relación entre los cantos ashaninkas y la fluidez verbal en los estudiantes de tercer ciclo de la institución educativa N° 64950 - B, Dulce Gloria de Ucayali, 2024.</p> <p>Ho: No existe relación entre los cantos ashaninkas y la coherencia en los estudiantes de tercer ciclo de la institución educativa N° 64950 - B, Dulce Gloria de Ucayali, 2024</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Fluidez Verbal - Coherencia 	
--	--	--	--	--

Anexo 02. Instrumento de recolección de información

GUÍA DE OBSERVACIÓN

INSTRUCCIONES

El presente cuestionario identifica los cantos ashaninkas de acuerdo a sus dimensiones.

A continuación, encontrarás para cada componente un número de preguntas y/o indicaciones, lo que usted tiene que hacer es marcar con un “ASPA” (X) según su criterio en cada casilla de acuerdo al número respectivo, considerando la siguiente escala de medición:

1	2	3
No	A veces	Si

N°	Ítems	No	A veces	Si
Dimensión 01: Letras				
01	El estudiante de la institución educativa le gusta entonar cantos ashaninkas de temática sencilla			
02	El estudiante de la institución educativa canta y entona con facilidad las letras de las canciones ashaninkas			
03	El estudiante entona y coordina bien con sus demás compañeros			
04	El estudiante entiende el mensaje de las canciones ashaninkas			
05	El estudiante demuestra su agrado con el mensaje que tiene la canción			
Dimensión 02: Ritmo				
06	El estudiante acompaña con palmas el pulso que contiene una canción ashaninka			
07	El estudiante marca el pulso de una canción ashaninka con ayuda de sus pies			
08	El estudiante marca el pulso de una canción utilizando un instrumento musical			
09	El estudiante baila respetando el tiempo musical (rápido – lento)			
10	El estudiante toca algún instrumento musical respetando el tiempo de una canción ashaninka			

11	El estudiante diferencia el acento de una canción a través de palmadas			
12	El estudiante marca el acento de una canción utilizando instrumentos musicales			
Dimensión: 03: Melodía				
13	El estudiante diferencia los sonidos de mayor duración y poca duración de una canción ashaninka			
14	El estudiante realiza líneas largas y cortas de acuerdo a los sonidos que escucha			
15	El estudiante reconoce los sonidos graves y agudos en una canción ashaninka			
16	El estudiante reconoce los sonidos grave y agudos escuchando instrumentos musicales			
17	El estudiante reconoce los instrumentos musicales que emiten sonidos graves y agudos			

CUESTIONARIO DE COMUNICACIÓN ORAL

INSTRUCCIONES:

El presente cuestionario mide la comunicación oral de acuerdo a sus niveles.

A continuación, encontrarás para cada componente un número de preguntas y/o indicaciones, lo que tienes que hacer es marcar con un “ASPA” (X) en la hoja de respuestas, ten en cuenta las alternativas descritas en cada pregunta.

Recuerda que tienes una (1) hora para responder.

Por favor, responde TODAS las preguntas.

1	2	3
No	A veces	Si

Dimensión e ítems		Valoración		
		1	2	3
DICCION				
1	Articula correctamente las palabras.			
2	Pronuncia correctamente las palabras.			
3	Optimiza la respiración al hablar			
4	Entona adecuadamente las palabras al hablar.			
5	Utiliza adecuadamente las pausas al hablar			
6	Utiliza adecuadamente la intensidad (volumen) de voz			
7	Enfatiza sílabas, palabras o ideas que considera importante			
8	Utiliza una sola voz clara, sin titubeos o lagunas			
FLUIDEZ VERBAL				
9	Enuncia con claridad y seguro las palabras al cantar.			
10	Formula las frases del canto en forma correcta .			
11	Ejecuta con sus pares las canciones preparadas siempre tratando de hacerlo de manera claro y precisa			
12	Posee una capacidad de crear canciones y poder compartirlo con sus compañeros			
13	Se expresa en forma continua, sin interrupciones o muletillas			
14	Se expresa con espontaneidad y evita pausas innecesarias			
COHERENCIA				
9	Las ideas expuestas por el estudiante tienen una estructura lógica .			
10	Las ideas expuestas por el estudiante tienen secuencia lógica			
11	Las ideas que expresa el estudiante están interrelacionadas y conectadas.			
	Las ideas expuestas por el estudiante son claras			
	El estudiante usa palabras adecuadas al expresarse			
12	Las ideas que expresa el estudiante son pertinentes al contexto en que se produce la comunicación.			

Anexo 03. Instrumento de recolección de información

Ficha técnica del instrumento

Nombre original del instrumento	Cuestionario Cantos ashaninkas
Autora	Mendoza Mendoza de Pishagua Hulda
Objetivo del instrumento	Identificar Cantos ashaninkas
Usuarios	Estudiantes de III ciclo primaria de la I.E N° 64950 –B Dulce Gloria de Ucayali,
Forma de administración o modo de aplicación	Individual
Validez	Mediante juicio de expertos
Confiabilidad	Alfa de Cronbach á. 0.737

Duración: Promedio 30 minutos

Tipo de ítems: Ordinal

Número de ítems: Consta de 5 ítems en letras, 7 ítems ritmo y 5 ítems en melodía, en total 17 ítems.

Áreas de escala de Cantos ashaninkas

Dimensión 1: Letras =5 ítems (1,2,3,4,5)
Dimensión 2:Ritmo = 7 ítems (6,7,8,9,10,11,12)
Dimensión 3: Conflicto en pareja = 5 ítems (13,14,15,16 y17)

Índice de valoración: No - A veces - Si

Nombre original del instrumento	Cuestionario Comunicación oral
Autora	Mendoza Mendoza de Pishagua Hulda
Objetivo del instrumento	Medir Comunicación oral.
Usuarios	Estudiantes de III ciclo de educación primaria de la I.E N° 64950 – B Dulce Gloria de Ucayali.
Forma de administración o modo de aplicación	Individual
Validez	Mediante juicio de expertos
Confiabilidad	Alfa de Cronbach á. 0.745

Duración: Promedio 30 minutos

Tipo de ítems: Ordinal

Número de ítems: Consta de 8 ítems en **Dicción**, 6 ítems en fluidez verbal y 6 ítems en coherencia, en total 20 ítems.

Áreas de escala de Comunicación oral

Dicción = 8 ítems (1,2,3,4,5,6,7,8)
Fluidez Verbal := 6 ítems (9,10,11,12,13,14,)
Coherencia = 6 ítems (15,16,17,18,19,20)

Índice de valoración: No – a Veces -Si

Escala de medición de factores familiares

Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	20	100,0
	Excluido ^a	0	,0
	Total	20	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,797	17

El Alfa de Cronbach de la variable Cantos ashaninkas 0.797, lo que indica que existe una **confiabilidad**

Estadísticas de total de elementos

	Letras	Ritmos	Melodía	Escala Canto Ashaninka
Ítems 1	0.719			á. 0.797
Ítems 2				
Ítems 3				
Ítems 4				
Ítems 5				
Ítems 6	0.872			
Ítems 7				
Ítems 8				
Ítems 9				
Ítems 10				
Ítems 11				
Ítems 12	0,753			
Ítems 13				
Ítems 14				
Ítems 15				
Ítems 16				
Ítems 17				

Escala de medición de comunicación oral

Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	20	100,0
	Excluido ^a	0	,0
	Total	20	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,745	20

El Alfa de Cronbach de la variable Comunicación oral es 0.745 lo que indica que existe una **excelente confiabilidad**

Estadísticas de total de elementos

	Dicción	Fluidez verbal	Coherencia	Escala de comunicación oral
Ítems 1	0.722			á. 0.745
Ítems 2				
Ítems 3				
Ítems 4				
Ítems 5		0.760		
Ítems 6				
Ítems 7				
Ítems 8				
Ítems 9			0.780	
Ítems 10				

Ficha de identificación del experto

CARTA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

DR. CARLOS GONZALO GONZALEZ PINEDO

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO

Ante todo, saludarlo cordialmente y agradecerle la comunicación con su persona para hacer de su conocimiento que yo: **MENDOZA MENDOZA DE PISHAGUA, HULDA**, estudiante / egresado del programa académico de Escuela Profesional de Educación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, debo realizar el proceso de validación de mi instrumento de recolección de información, motivo por el cual acudo a Ud. para su participación en el Juicio de Expertos.

Mi proyecto se titula: **Relación entre los cantos ashaninkas y la comunicación oral en los estudiantes de tercer ciclo de la Institución Educativa N° 64950-B Dulce Gloria de Ucayali 2024**

y envío a Ud. el expediente de validación que contiene:

- Carta de presentación
- Ficha de identificación de experto para proceso de validación
- Matriz de operacionalización de variables
- Matriz de consistencia
- Ficha de validación
- Instrumento por validar

Agradezco anticipadamente su atención y participación, me despido de usted.

Atentamente

Hulda Mendoza Mendoza de Pishagua.
D.N.I. N°04328743

Recibido -
10/05/2024

Ficha de identificación del Experto para proceso de validación

Nombres y apellidos:

DR. CARLOS GONZALO GONZALEZ PINEDO

N° DNI / CE:

00062077

Edad:

Teléfono / celular:

942827496

Email:

Título profesional:

Licenciado en Educación Lengua, Literatura y Comunicación.

Grado académico:

Maestría



Doctorado:



Especialidad:

COMUNICACION

Institución que labora:

Universidad Nacional Intercultural de la Amazonía

Identificación del Proyecto de Investigación o Tesis

Título:

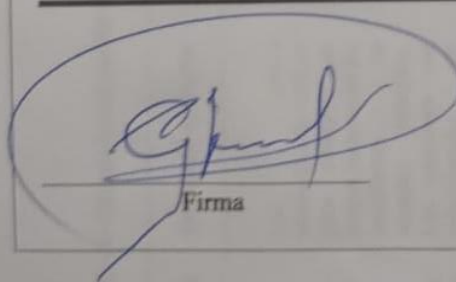
Relación entre los cantos ashánincas y la comunicación oral en los estudiantes de tercer ciclo de la Institución Educativa N° 64950-B Dulce Gloria de Ucayali 2024

Autora:

Hulda Mendoza Mendoza de Pishagua

Programa Académico:

Educación Primaria



Firma



Huella digital

Matriz de Operacionalización de variables

Variables	Definición operativa	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición	Categoría o valoración
V1 Los cantos asháninkas	Los cantos asháninkas se utilizan para conservar la lengua materna en los estudiantes en escuelas bilingües. Las canciones son seleccionadas de acuerdo a su mensaje y se ejecutan en las sesiones de aprendizaje	Letra	<ul style="list-style-type: none"> - Explica el mensaje de las canciones - Repite las letras con satisfacción - Canta sin vergüenza las canciones asháninkas 	Ordinal Tipo Likert	Alto
		Ritmo	<ul style="list-style-type: none"> - Puede distinguir las melodías. - Respeta la armonía de las notas musicales en los cantos - Dinamiza su movimiento de acuerdo al ritmo de las canciones. 	Siempre A veces Nunca	Medio Bajo
		Melodía	<ul style="list-style-type: none"> - Escribe palabras en asháninka de manera aceptable. - Produce oraciones en asháninka. 		
V2 La Comunicación oral	El nivel de comunicación oral de los estudiantes se evalúa en sus tres aspectos o dimensiones: entonación, fluidez verbal y tonalidad de voz. La evaluación se hace por observación	Dicción	<ol style="list-style-type: none"> 1. Articulación correcta de los cantos para entonar adecuadamente las frases de cada canción 2. Pronunciación correcta para cantar con diversos ritmos, improvisaciones y coreografías 3. Expresión clara de ideas. 4. Uso adecuado de pausar al hablar.. 5. Énfasis al hablar 6. Entonación adecuada 7. Voz audible, impone adecuadamente los tonos de su voz al cantar 	Ordinal	Alto Medio Bajo

con un guía de observación.	Fluidez verbal	8. Pronuncia las palabras al cantar de manera clara y coherente.	Siempre	
		9. Forma las frases de las canciones de manera correcta.	A veces	
		10. Colabora con sus compañeros al interpretar las canciones ensayadas, buscando siempre ser claro y preciso.	Nunca	Alto Medio Bajo
Coherencia		11. Tiene habilidad para componer canciones y está dispuesto a compartirlas con sus compañeros.		
		12. Ajusta el volumen de su voz según la canción.		Alto
		13. Varía las alturas tonales al interpretar.		Medio
		14. Transmite emociones al entonar la canción.		Bajo
		15. Emplea distintos tonos al cantar con sus compañeros.		

Nota. Elaboración propia.

Matriz de consistencia

Título: Relación entre los cantos Asháninkas y la comunicación oral en los estudiantes de tercer ciclo de la Institución Educativa N°64950-B Dulce Gloria de Ucayali 2024.

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
¿Que relacion existe entrea los cantos Asháninkas y la comunicacion oral los estudiantes de tercer ciclo de la Institución Educativa N°64950-B Dulce Gloria de Ucayali 2024?	<p>Objetivo general</p> <p>Determinar de qué manera se relacionan los cantos Asháninkas con la comunicación oral en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa N°64950-B Dulce Gloria de Ucayali, 2024.</p> <p>Objetivos específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Establecer de qué manera se relacionan los cantos Asháninkas con la entonación en la comunicación oral de los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa N°64950-B Dulce Gloria de Ucayali, 2024. - Identificar de qué manera se relacionan los cantos Asháninkas con la fluidez verbal de la comunicación oral en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa N°64950-B Dulce Gloria de Ucayali, 2024. - Establecer de qué manera se relacionan los cantos Asháninkas con tonalidad de la voz de la comunicación oral en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa N°64950-B Dulce Gloria de Ucayali, 2024. 	<p>Hipótesis alterna</p> <p>H₁: Los cantos Asháninkas se relacionan significativamente con la comunicación oral en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa N°64950-B Dulce Gloria de Ucayali, 2024.</p> <p>Hipótesis nula</p> <p>H₀: No existe relacion entre los cantos Asháninkas y dicción en los estudiantes de tercer ciclo de la Institución Educativa N°64950-B Dulce Gloria de Ucayali, 2024.</p> <p>H₀: No existe relación entre los cantos ashaninkas y la fluidez verbal en los estudiantes de tercer ciclo de la institución educativa N° 64950 - B, Dulce Gloria de Ucayali, 2024.</p> <p>H₀: No existe relación entre los cantos ashaninkas y la coherencia en los estudiantes de tercer ciclo de la institución educativa N° 64950 - B, Dulce Gloria de Ucayali, 2024.</p>	<p>Variable 1</p> <p>El canto asháninka</p> <p>Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Letra Ritmo Melodia <p>Variable 2</p> <p>Comunicación oral</p> <p>Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dicción -Fluidez verbal - Coherencia 	<p>Tipo de Investigación:</p> <p>Cuantitativa</p> <p>Nivel de Investigación:</p> <p>Correlacional</p> <p>Diseño de Investigación:</p> <p>No experimental</p> <p>Población y muestra:</p> <p>Población: Todos los estudiantes de educación primaria I.E. N° 64950-B Dulce Gloria de Yuma</p> <p>Muestra: 20 estudiantes del tercer ciclo de primaria de la I.E. N°64950-B Dulce Gloria</p> <p>Técnica</p> <p>La observación</p> <p>Instrumentos</p> <p>Guía de observación</p>

Ficha de validación

Título: Los cantos Asháninkas y la comunicación oral en los estudiantes de tercer ciclo de la Institución Educativa N°64950-B Dulce Gloria de Ucayali 2024

	VARIABLE 1:	Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones/ Recomendaciones
		Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
Dimensión: Letras								
1	El estudiante le gusta entonar cantos ashaninkas de temática sencilla	X		X		X		
2	El estudiante canta y entona con facilidad las letras de las canciones ashaninkas.	X		X		X		
3	El estudiante entona sin vergüenza y coordina bien las canciones ashaninka con sus demás compañeros .	X		X		X		
4	El estudiante entiende el mensaje de las canciones ashaninkas	X		X		X		
5	El estudiante demuestra su agrado con el mensaje que tiene la canción	X		X		X		
Dimensión: Ritmo								
6	El estudiante acompaña con palmas el pulso que contiene una canción ashaninka.	X		X		X		
7	El estudiante marca el pulso de una canción ashaninka con ayuda de sus pies respetando la armonía de las notas musicales.	X		X		X		
8	El estudiante marca el pulso de una canción utilizando un instrumento musical.	X		X		X		
9	Baila respetando el tiempo musical (rápido - lento)	X		X		X		
10	Toca algún instrumento musical respetando el tiempo de una canción ashaninka	X		X		X		
11	El estudiante diferencia el acento de una canción a través de palmadas	X		X		X		
12	El estudiante marca el acento de una canción utilizando instrumentos musicales	X		X		X		
Dimensión: Melodía								
13	El estudiante diferencia los sonidos de mayor duración y poca duración de una canción ashaninka.	X		X		X		

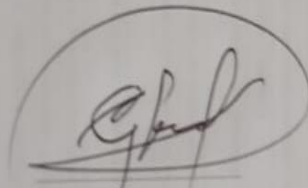
14	El estudiante realiza líneas largas y cortas de acuerdo a los sonidos que escucha.	X		X		X		
15	El estudiante reconoce los sonidos graves y agudos en una canción ashaninka	X		X		X		
16	El estudiante reconoce los sonidos grave y agudos escuchando instrumentos musicales	X		X		X		
17	El estudiante reconoce los instrumentos musicales que emiten sonidos graves y agudos	X		X		X		
VARIABLE 2		Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones/ Recomendaciones
		Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
Dimensión: Dicción								
1	E Articula correctamente las palabras.	X		X		X		
2	Pronuncia correctamente las palabras.	X		X		X		
3	Optimiza la respiración al hablar.	X		X		X		
4	Reitera adecuadamente los tonos de su voz	X		X		X		
5	Entona adecuadamente las palabras al hablar	X		X		X		
6	Utiliza adecuadamente la intensidad (volumen) de voz	X		X		X		
7	Enfatiza sílabas, palabras o ideas que considera importante	X		X		X		
8	Utiliza una sola voz clara, sin titubeos o lagunas	X		X		X		
Dimensión: Fluidez verbal								
9	Enuncia con claridad y seguro las palabras al cantar.	X		X		X		
10	Formula las frases del canto en forma correcta.	X		X		X		
11	Ejecuta con sus pares las canciones preparadas siempre tratando de hacerlo de manera claro y precisa.	X		X		X		
12	Posee una capacidad de crear canciones y poder compartirlo con sus compañeros.	X		X		X		
13	Se expresa en forma continua, sin interrupciones o muletillas	X		X		X		
14	Se expresa con espontaneidad y evita pausas innecesarias	X		X		X		
Dimensión: Coherencia								

15	Las ideas expuestas por el estudiante tienen una estructura lógico.	X	X	X		
16	Las ideas expuestas por el estudiante tienen secuencia lógica.	X	X	X		
17	Las ideas que expresa el estudiante están interrelacionadas y conectadas	X	X	X		
18	Las ideas expuestas por el estudiante son claras.	X	X	X		
19	El estudiante usa palabras adecuadas al expresarse	X	X	X		
20	Las ideas que expresa el estudiante son pertinentes al contexto en que se produce la comunicación	X	X	X		

Opinión del experto: Aplicable Aplicable después de modificar No aplicable

Nombres y apellidos del experto: Carlos Gonzalo Gonzalez Pinedo

DNI.


Firma



Huella digital

**VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN POR CRITERIO DE JUECES
INSTRUMENTO DE COMUNICACIÓN ORAL.**

V. DATOS GENERALES:

- 1.6. Apellidos y nombres del juez : Carlos Gonzalo Gonzales Pinedo
 1.7. Grado alcanzado/ Especialidad : Doctor en Administración de la Educación
 1.8. Cargo en la institución que labora : Catedrático en la Escuela Profesional de Primaria
 1.9. Nombre del instrumento evaluado : Guía de Observación
 1.10. Autor/es del instrumento : Hilda Mendoza Mendoza de Pishagua.

VI. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 1	Baja 2	Regular 3	Buena 4	Muy buena 5
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje claro y comprensible.				X	
2. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables.				X	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología.				X	
4. ORGANIZACIÓN	Presentación ordenada.				X	
5. SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficiente.				X	
6. PERTINENCIA	Permite conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados.				X	
7. CONSISTENCIA	Permite conseguir datos basados en teoría o modelos teóricos.				X	
8. COHERENCIA	Entre variables, indicadores y los ítems.				X	
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación.				X	
10. APLICACIÓN	Los datos permiten un tratamiento estadístico pertinente.				X	

CONTEO TOTAL DE MARCAS (realice el conteo en cada una de las categorías de la escala)					
	A	B	C	D	E

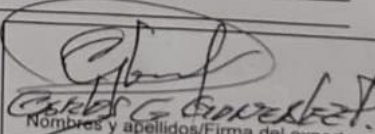
$$\text{Coeficiente de validez} = \frac{1 \times A + 2 \times B + 3 \times C + 4 \times D + 5 \times E}{50} = \frac{40}{50} = 0.8$$

VII. CALIFICACIÓN GLOBAL (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado):

CATEGORÍA	INTERVALOS
Desaprobado <input type="radio"/>	[0,00 – 0,60]
Observado <input type="radio"/>	<0,60 – 0,70]
Aprobado <input type="radio"/>	<0,70 – 1,00]

VIII. OPINIÓN SOBRE LA ADMINISTRACIÓN:

Departamento: Ucayali
 Ciudad de 20 Mayo del 20 24


 Nombres y apellidos/Firma del experto

**VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN POR CRITERIO DE JUECES
INSTRUMENTO DE COMUNICACIÓN ORAL.**

V. DATOS GENERALES:

- 1.6. Apellidos y nombres del juez : Carlos Gonzalo Gonzales Pinedo
 1.7. Grado alcanzado/ Especialidad : Doctor en Administración de la Educación
 1.8. Cargo en la institución que labora : Catedrático en la Escuela Profesional de Primaria.
 1.9. Nombre del instrumento evaluado : Guía de Observación.
 1.10. Autor/es del instrumento : Hilda Mendoza Mendoza de Pishagua.

VI. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 1	Baja 2	Regular 3	Buena 4	Muy buena 5
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje claro y comprensible.				X	
2. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables.				X	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología				X	
4. ORGANIZACIÓN	Presentación ordenada.				X	
5. SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficiente.				X	
6. PERTINENCIA	Permite conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados.				X	
7. CONSISTENCIA	Permite conseguir datos basados en teoría o modelos teóricos.				X	
8. COHERENCIA	Entre variables, indicadores y los ítems.				X	
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación.				X	
10. APLICACIÓN	Los datos permiten un tratamiento estadístico pertinente.				X	

CONTEO TOTAL DE MARCAS (realice el conteo en cada una de las categorías de la escala)	↓	↓	↓	↓	↓
	A	B	C	D	E

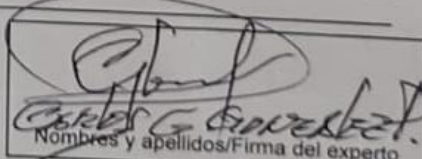
$$\text{Coeficiente de validez} = \frac{1 \times A + 2 \times B + 3 \times C + 4 \times D + 5 \times E}{50} = \frac{40}{50} = 0.8$$

VII. CALIFICACIÓN GLOBAL (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado):

CATEGORÍA	INTERVALOS
Desaprobado <input type="radio"/>	[0,00 – 0,60]
Observado <input type="radio"/>	<0,60 – 0,70]
Aprobado <input type="radio"/>	<0,70 – 1,00]

VIII. OPINIÓN SOBRE LA ADMINISTRACIÓN:

Departamento: ucayali
 Ciudad _____ de 20 Mayo del 2024


 Nombres y apellidos/Firma del experto

CARTA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

DRA, JULIA CECILIA YON DELGADO

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO

Ante todo, saludarlo cordialmente y agradecerle la comunicación con su persona para hacer de su conocimiento que yo: **MENDOZA MENDOZA DE PISHAGUA, HULDA**, estudiante / egresado del programa académico de Escuela Profesional de Educación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, debo realizar el proceso de validación de mi instrumento de recolección de información, motivo por el cual acudo a Ud. para su participación en el Juicio de Expertos.

Mi proyecto se titula: **Relación entre los cantos ashaninkas y la comunicación oral en los estudiantes de tercer ciclo de la Institución Educativa N° 64950-B Dulce Gloria de Ucayali 2024**

y envío a Ud. el expediente de validación que contiene:

- Carta de presentación
- Ficha de identificación de experto para proceso de validación
- Matriz de operacionalización de variables
- Matriz de consistencia
- Ficha de validación
- Instrumento por validar

Agradezco anticipadamente su atención y participación, me despido de usted.

Atentamente

Hulda Mendoza Mendoza de Pishagua.
D.N.I. N°04328743

Recibido
10/05/2024

Julia C. Yon Delgado

Ficha de identificación del Experto para proceso de validación

Nombres y apellidos:

DRA. JULIA CECILIA YON DELGADO

N° DNI / CE: 18212268

Edad: 46 años

Teléfono / celular: 944935815

Email: juliayon@hotmail.com

Título profesional:

LICENCIADA EN EDUCACION PRIMARIA

Grado académico:

Maestría

Doctorado:

Especialidad:

CIENCIAS DE LA EDUCACION

Institución que labora:

Universidad Nacional Intercultural de la Amazonia

Identificación del Proyecto de Investigación o Tesis

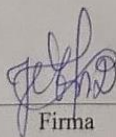
Título:

Relación entre los cantos ashánincas y la comunicación oral en los estudiantes de tercer ciclo de la Institución Educativa N° 64950-B Dulce Gloria de Ucayali 2024

Autora:

Hulda Mendoza Mendoza de Pishagua

Programa Académico: Educación Primaria


Firma



Huella digital

Matriz de Operacionalización de variables

Variables	Definición operativa	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición	Categoría o valoración
V1 Los cantos asháninkas	Los cantos asháninkas se utilizan para conservar la lengua materna en los estudiantes en escuelas bilingües. Las canciones son seleccionadas de acuerdo a su mensaje y se ejecutan en las sesiones de aprendizaje	Letra	<ul style="list-style-type: none"> - Explica el mensaje de las canciones - Repite las letras con satisfacción - Canta sin vergüenza las canciones asháninkas 	Ordinal Tipo Likert	Alto
		Ritmo	<ul style="list-style-type: none"> - Puede distinguir las melodías. - Respeto la armonía de las notas musicales en los cantos - Dinamiza su movimiento de acuerdo al ritmo de las canciones. 	Siempre A veces Nunca	Medio Bajo
		Melodía	<ul style="list-style-type: none"> - Escribe palabras en asháninka de manera aceptable. - Produce oraciones en asháninka. 		
V2 La Comunicación oral	El nivel de comunicación oral de los estudiantes se evalúa en sus tres aspectos o dimensiones: entonación, fluidez verbal y tonalidad de voz. La evaluación se hace por observación	Dicción	<ol style="list-style-type: none"> 1. Articulación correcta de los cantos para entonar adecuadamente las frases de cada canción 2. Pronunciación correcta para cantar con diversos ritmos, improvisaciones y coreografías 3. Expresión clara de ideas. 4. Uso adecuado de pausar al hablar. 5. Énfasis al hablar 6. Entonación adecuada 7. Voz audible, impone adecuadamente los tonos de su voz al cantar 	Ordinal	Alto Medio Bajo

con un guía de observación.	Fluidez verbal	8. Pronuncia las palabras al cantar de manera clara y coherente.	Siempre	
		9. Forma las frases de las canciones de manera correcta.	A veces	
		10. Colabora con sus compañeros al interpretar las canciones ensayadas, buscando siempre ser claro y preciso.	Nunca	Alto Medio Bajo
Coherencia		11. Tiene habilidad para componer canciones y está dispuesto a compartirlas con sus compañeros.		
		12. Ajusta el volumen de su voz según la canción.		Alto
		13. Varía las alturas tonales al interpretar.		Medio
		14. Transmite emociones al entonar la canción.		Bajo
		15. Emplea distintos tonos al cantar con sus compañeros.		

Nota. Elaboración propia.

Matriz de consistencia

Título: Relación entre los cantos Asháninkas y la comunicación oral en los estudiantes de tercer ciclo de la Institución Educativa N°64950-B Dulce Gloria de Ucayali 2024.

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
¿Que relacion existe entre los cantos Asháninkas y la comunicación oral los estudiantes de tercer ciclo de la Institución Educativa N°64950-B Dulce Gloria de Ucayali 2024?	<p>Objetivo general</p> <p>Determinar de qué manera se relacionan los cantos Asháninkas con la comunicación oral en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa N°64950-B Dulce Gloria de Ucayali, 2024.</p> <p>Objetivos específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Establecer de qué manera se relacionan los cantos Asháninkas con la entonación en la comunicación oral de los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa N°64950-B Dulce Gloria de Ucayali, 2024. - Identificar de qué manera se relacionan los cantos Asháninkas con la fluidez verbal de la comunicación oral en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa N°64950-B Dulce Gloria de Ucayali, 2024. - Establecer de qué manera se relacionan los cantos Asháninkas con tonalidad de la voz de la comunicación oral en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa N°64950-B Dulce Gloria de Ucayali, 2024. 	<p>Hipótesis alterna</p> <p>H_a: Los cantos Asháninkas se relacionan significativamente con la comunicación oral en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa N°64950-B Dulce Gloria de Ucayali, 2024.</p> <p>Hipótesis nula</p> <p>H₀: No existe relación entre los cantos Asháninkas y dicción en los estudiantes de tercer ciclo de la Institución Educativa N°64950-B Dulce Gloria de Ucayali, 2024..</p> <p>H₀: No existe relación entre los cantos ashaninkas y la fluidez verbal en los estudiantes de tercer ciclo de la institución educativa N° 64950 - B, Dulce Gloria de Ucayali, 2024.</p> <p>H₀: No existe relación entre los cantos ashaninkas y la coherencia en los estudiantes de tercer ciclo de la institución educativa N° 64950 - B, Dulce Gloria de Ucayali, 2024</p>	<p>Variable 1</p> <p>El canto asháninka</p> <p>Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Letra Ritmo Melodia <p>Variable 2</p> <p>Comunicación oral</p> <p>Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dicción -Fluidez verbal - Coherencia 	<p>Tipo de Investigación:</p> <p>Cuantitativa</p> <p>Nivel de Investigación:</p> <p>Correlacional</p> <p>Diseño de Investigación:</p> <p>No experimental</p> <p>Población y muestra:</p> <p>Población: Todos los estudiantes de educación primaria I.E. N° 64950-B Dulce Gloria de Yurua</p> <p>Muestra: 20 estudiantes del tercer ciclo de primaria de la I.E. N°64950-B Dulce Gloria</p> <p>Técnica</p> <p>La observación</p> <p>Instrumentos</p> <p>Guía de observación</p>

Ficha de validación

Título: Los cantos Asháninkas y la comunicación oral en los estudiantes de tercer ciclo de la Institución Educativa N°64950-B Dulce Gloria de Ucayali 2024

	VARIABLE 1:	Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones/ Recomendaciones
		Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
Dimensión: Letras								
1	El estudiante le gusta entonar cantos ashaninkas de temática sencilla.	X		X		X		
2	El estudiante canta y entona con facilidad las letras de las canciones ashaninkas.	X		X		X		
3	El estudiante entona sin vergüenza y coordina bien las canciones ashaninka con sus demás compañeros .	X		X		X		
4	El estudiante entiende el mensaje de las canciones ashaninkas	X		X		X		
5	El estudiante demuestra su agrado con el mensaje que tiene la canción	X		X		X		
Dimensión: Ritmo								
6	El estudiante acompaña con palmas el pulso que contiene una canción ashaninka.	X		X		X		
7	El estudiante marca el pulso de una canción ashaninka con ayuda de sus pies respetando la armonía de las notas musicales.	X		X		X		
8	El estudiante marca el pulso de una canción utilizando un instrumento musical.	X		X		X		
9	Baila respetando el tiempo musical (rápido – lento)	X		X		X		
10	Toca algún instrumento musical respetando el tiempo de una canción ashaninka	X		X		X		
11	El estudiante diferencia el acento de una canción a través de palmadas	X		X		X		
12	El estudiante marca el acento de una canción utilizando instrumentos musicales	X		X		X		
Dimensión: Melodía								
13	El estudiante diferencia los sonidos de mayor duración y poca duración de una canción ashaninka.	X		X		X		

15	Las ideas expuestas por el estudiante tienen una estructura lógico.	X	X	X		
16	Las ideas expuestas por el estudiante tienen secuencia lógica.	X	X	X		
17	Las ideas que expresa el estudiante están interrelacionadas y conectadas.	X	X	X		
18	Las ideas expuestas por el estudiante son claras.	X	X	X		
19	El estudiante usa palabras adecuadas al expresarse	X	X	X		
20	Las ideas que expresa el estudiante son pertinentes al contexto en que se produce la comunicación	X	X	X		

Opinión del experto: Aplicable Aplicable después de modificar No aplicable

Nombres y apellidos del experto: Julia Cecilia Yon Delgado DNI. 1821268


Firma


Huella digital

INSTRUMENTO A VALIAR

Instrumento de la variable: Cantos ashaninkas

Instrucción: Estimado estudiante leer detalladamente cada uno de las preguntas y marcar con una X donde corresponda, este es un instrumento para recoger información sobre cantos ashaninkas.

1	2	3
No	A veces	Si

Nº	Ítems	No	A veces	Si
Dimensión 01: Letras				
01	El estudiante de la institución educativa le gusta entonar cantos ashaninkas de temática sencilla			
02	El estudiante de la institución educativa canta y entona con facilidad las letras de las canciones ashaninkas			
03	El estudiante entona y coordina bien con sus demás compañeros			
04	El estudiante entiende el mensaje de las canciones ashaninkas			
05	El estudiante demuestra su agrado con el mensaje que tiene la canción			
Dimensión 02: Ritmo				
06	El estudiante acompaña con palmas el pulso que contiene una canción ashaninka			
07	El estudiante marca el pulso de una canción ashaninka con ayuda de sus pies			
08	El estudiante marca el pulso de una canción utilizando un instrumento musical			
09	El estudiante baila respetando el tiempo musical (rápido - lento)			
10	El estudiante toca algún instrumento musical respetando el tiempo de una canción ashaninka			
11	El estudiante diferencia el acento de una canción a través de palmadas			
12	El estudiante marca el acento de una canción utilizando instrumentos musicales			
Dimensión: 03: Melodía				
13	El estudiante diferencia los sonidos de mayor duración y poca duración de una canción ashaninka			
14	El estudiante realiza líneas largas y cortas de acuerdo a los sonidos que escucha			
15	El estudiante reconoce los sonidos graves y agudos en una canción ashaninka			
16	El estudiante reconoce los sonidos grave y agudos escuchando instrumentos musicales			
17	El estudiante reconoce los instrumentos musicales que emiten sonidos graves y agudos			

Instrumento de la variable: Comunicación oral.

Instrucción: Estimado estudiante leer detalladamente cada uno de las preguntas y marcar con una X donde corresponda; este es un instrumento para recoger información sobre comunicación oral..

Criterio de valoración: No: 1 A veces: 2 No: 3

Dimensión e ítems		Valoración		
		1	2	3
DICCION				
1	Articula correctamente las palabras.			
2	Pronuncia correctamente las palabras.			
3	Optimiza la respiración al hablar			
4	Entona adecuadamente las palabras al hablar.			
5	Utiliza adecuadamente las pausas al hablar			
6	Utiliza adecuadamente la intensidad (volumen) de voz			
7	Enfatiza sílabas, palabras o ideas que considera importante			
8	Utiliza una sola voz clara, sin titubeos o lagunas			
FLUIDEZ VERBAL				
9	Enuncia con claridad y seguro las palabras al cantar.			
10	Formula las frases del canto en forma correcta .			
11	Ejecuta con sus pares las canciones preparadas siempre tratando de hacerlo de manera claro y precisa.			
12	Posee una capacidad de crear canciones y poder compartirlo con sus compañeros			
13	Se expresa en forma continua, sin interrupciones o muletillas			
14	Se expresa con espontaneidad y evita pausas innecesarias			
COHERENCIA				
15	Las ideas expuestas por el estudiante tienen una estructura lógica .			
16	Las ideas expuestas por el estudiante tienen secuencia lógica			
17	Las ideas que expresa el estudiante están interrelacionadas y conectadas.			
18	Las ideas expuestas por el estudiante son claras			
19	El estudiante usa palabras adecuadas al expresarse.			
20	Las ideas que expresa el estudiante son pertinentes al contexto en que se produce la comunicación.			

J

**VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN POR CRITERIO DE JUECES
INSTRUMENTO DE ESCALA DE LOS CANTOS ASHANINKAS.**

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Apellidos y nombres del juez : Yon Delgado Julia Cecilia
 1.2. Grado alcanzado/ Especialidad : Doctora en Ciencias de la Educación
 1.3. Cargo en la institución que labora : Catedrática en la Escuela Profesional Educación
 1.4. Nombre del instrumento evaluado : Guía de Observación
 1.5. Autor/es del instrumento : Hilda Mendoza Mendoza de Pishagua

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 1	Baja 2	Regular 3	Buena 4	Muy buena 5
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje claro y comprensible.					X
2. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables.				X	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología.					X
4. ORGANIZACIÓN	Presentación ordenada.				X	
5. SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficiente.					X
6. PERTINENCIA	Permite conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados.				X	
7. CONSISTENCIA	Permite conseguir datos basados en teoría o modelos teóricos.					X
8. COHERENCIA	Entre variables, indicadores y los ítems.				X	
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación.				X	
10. APLICACIÓN	Los datos permiten un tratamiento estadístico pertinente.				X	

CONTEO TOTAL DE MARCAS (realice el conteo en cada una de las categorías de la escala)	A	B	C	D	E

$$\text{Coeficiente de validez} = \frac{1 \times A + 2 \times B + 3 \times C + 4 \times D + 5 \times E}{50} = \frac{24 + 20}{50} = 0.88$$

III. CALIFICACIÓN GLOBAL (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado):

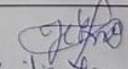
CATEGORÍA	INTERVALOS
Desaprobado ○	[0,00 – 0,60]
Observado ○	<0,60 – 0,70]
Aprobado ○	<0,70 – 1,00]

IV. OPINIÓN SOBRE LA ADMINISTRACIÓN:

Si es aplicable el instrumento

Departamento: Huayali

Ciudad Pucallpa de _____ del '20 24


 Julia Cecilia Yon Delgado
 Nombres y apellidos/firma del experto

**VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN POR CRITERIO DE JUECES
INSTRUMENTO DE COMUNICACIÓN ORAL.**

V. DATOS GENERALES:

- 1.6. Apellidos y nombres del juez : Yon Delgado Julia Cecilia
 1.7. Grado alcanzado/ Especialidad : Doctora en Ciencias de la Educación
 1.8. Cargo en la institución que labora : Catedrática en la Escuela Profesional de Educación
 1.9. Nombre del instrumento evaluado : Guía de Observación
 1.10. Autor/es del instrumento : Hilda Mendoza Mendoza de Pishagua.

VI. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 1	Baja 2	Regular 3	Buena 4	Muy buena 5
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje claro y comprensible.					X
2. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables.					X
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología.					X
4. ORGANIZACIÓN	Presentación ordenada.				X	
5. SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficiente.				X	
6. PERTINENCIA	Permite conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados.				X	
7. CONSISTENCIA	Permite conseguir datos basados en teoría o modelos teóricos.					X
8. COHERENCIA	Entre variables, indicadores y los ítems.				X	
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación.				X	
10. APLICACIÓN	Los datos permiten un tratamiento estadístico pertinente.				X	

CONTEO TOTAL DE MARCAS (realice el conteo en cada una de las categorías de la escala)					
	A	B	C	D	E

$$\text{Coeficiente de validez} = \frac{1 \times A + 2 \times B + 3 \times C + 4 \times D + 5 \times E}{24 + 20} = \frac{0,88}{50}$$

VII. CALIFICACIÓN GLOBAL (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado):

CATEGORÍA	INTERVALOS
Desaprobado <input type="radio"/>	[0,00 – 0,60]
Observado <input type="radio"/>	<0,60 – 0,70]
Aprobado <input type="radio"/>	<0,70 – 1,00]

VIII. OPINIÓN SOBRE LA ADMINISTRACIÓN:

Si es aplicable el instrumento

Departamento: Lkayali

Ciudad Pucallpa de _____ del 2024


 Julia Cecilia Yon Delgado
 Nombres y apellidos/Firma del experto

Variable 1

Data de Cantos ashaninkas

ENCUESTADOS	CANTOS ASHANINKAS																
	DIMENSION 1: Letras					DIMENSION 2: Ritmo							DIMENSION 3: Melodia				
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
ESTUDIANTE 1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	2	1	1	2	2
ESTUDIANTE 2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	3	2	2
ESTUDIANTE 3	2	2	2	1	2	1	2	2	2	1	2	2	2	1	1	2	1
ESTUDIANTE 4	1	1	3	3	3	3	1	1	3	3	3	1	1	3	3	3	3
ESTUDIANTE 5	2	3	1	2	1	1	2	3	1	2	1	2	3	1	2	2	1
ESTUDIANTE 6	2	1	2	1	2	3	2	1	3	1	3	3	1	2	1	3	3
ESTUDIANTE 7	1	2	3	3	3	3	1	2	3	3	3	1	2	3	3	2	3
ESTUDIANTE 8	2	3	1	2	1	1	2	3	1	2	1	2	1	1	2	1	1
ESTUDIANTE 9	2	2	3	3	1	3	2	2	3	3	3	2	2	3	3	3	3
ESTUDIANTE 10	1	1	2	1	2	2	1	1	2	1	2	1	1	2	1	2	2
ESTUDIANTE 11	2	2	1	2	1	1	2	2	1	2	1	2	2	1	2	2	1
ESTUDIANTE 12	3	3	3	2	3	2	3	3	2	2	2	3	2	2	2	2	2
ESTUDIANTE 13	3	2	2	3	2	2	3	2	2	2	2	3	2	2	3	2	2
ESTUDIANTE 14	1	1	3	3	1	3	1	1	3	2	3	1	1	2	2	3	3
ESTUDIANTE 15	2	3	1	1	1	1	2	3	1	1	1	2	2	1	1	1	1
ESTUDIANTE 16	1	1	2	2	2	2	1	1	2	2	2	1	1	2	2	2	2
ESTUDIANTE 17	3	1	1	1	2	1	2	1	1	1	2	3	1	1	1	2	1
ESTUDIANTE 18	3	3	1	1	1	1	3	2	1	2	1	3	3	1	2	1	1
ESTUDIANTE 19	3	1	3	2	3	3	2	1	3	1	3	3	1	3	1	3	3
ESTUDIANTE 20	1	3	1	2	1	1	2	3	1	2	1	2	3	1	2	1	1
VARIANZA	0.59	0.69	0.69	0.65	0.59	0.73	0.43	0.59	0.69	0.49	0.65	0.60	0.49	0.59	0.59	0.45	0.69
SUMATORIA DE VARIANZA	10.18																
VARIANZA DE LA SUMA DE LOS ITEMS	40.790																

$$a = \frac{K}{K-1} \left[1 - \frac{\sum S_i^2}{St^2} \right]$$

a:	Coeeficiente de confiabilidad del cuestionario	0.797
K:	Número de ítems del instrumento	17
$\sum S_i^2$:	Sumatoria de las variables de los ítems	10.18
St^2 :	Varianza total del instrumento	40.790

RANGO	CONFIABILIDAD	
0.53 a menos	Confiabilidad nula	
0.54 a 0.59	Confiabilidad baja	
0.60 a 0.65	Confiable	
0.66 a 0.71	Muy confiable	
0.72 a 0.99	Excelente confiabilidad	0.797
1	Confiabilidad perfecta	

Variable 2

ENCUESTADOS	COMUNICACIÓN ORAL																			
	DIMENSION 1. Diccion								DIMENSION 2. Fluidez						DIMENSION 3. Coherencia					
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
ESTUDIANTE 1	3	1	2	3	1	3	1	3	1	1	3	1	1	1	3	3	1	1	1	1
ESTUDIANTE 2	2	3	3	2	2	1	2	2	2	3	1	2	3	2	2	2	2	3	2	2
ESTUDIANTE 3	2	1	1	2	2	2	3	2	3	1	2	3	1	2	2	2	2	1	2	2
ESTUDIANTE 4	1	3	3	1	3	1	1	1	3	3	1	1	3	3	1	1	3	3	3	3
ESTUDIANTE 5	3	2	2	3	1	3	2	3	1	2	3	2	2	1	2	3	1	2	1	1
ESTUDIANTE 6	1	1	2	1	3	1	2	1	3	1	1	2	1	3	3	1	3	1	3	3
ESTUDIANTE 7	2	3	3	2	3	2	3	2	3	3	2	3	3	3	1	2	3	3	3	3
ESTUDIANTE 8	3	2	2	3	1	3	1	3	1	2	1	1	2	1	2	3	1	2	1	1
ESTUDIANTE 9	2	3	3	2	3	2	3	2	3	3	2	3	3	3	2	2	3	3	3	3
ESTUDIANTE 10	1	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	2	1	2	1	1	2	1	2	2
ESTUDIANTE 11	2	2	2	2	1	2	1	2	1	2	2	1	2	1	2	2	1	2	1	1
ESTUDIANTE 12	3	2	1	3	2	1	2	3	2	2	1	2	2	2	3	3	2	2	2	2
ESTUDIANTE 13	2	3	3	2	2	2	2	2	2	3	2	2	3	2	3	2	2	3	2	2
ESTUDIANTE 14	1	3	3	1	3	1	1	1	3	3	1	1	3	3	1	1	3	3	3	3
ESTUDIANTE 15	3	1	1	3	1	3	2	3	1	1	3	2	1	1	2	3	1	1	1	1
ESTUDIANTE 16	1	2	2	1	2	1	1	1	2	2	2	1	2	2	1	1	2	2	2	2
ESTUDIANTE 17	1	1	1	1	1	1	3	1	1	1	1	3	1	1	3	1	1	1	2	1
ESTUDIANTE 18	3	2	2	3	1	3	1	3	1	2	3	1	2	1	3	3	1	2	1	1
ESTUDIANTE 19	1	1	1	1	3	1	3	1	3	1	1	3	1	3	3	1	3	1	3	3
ESTUDIANTE 20	3	2	2	3	1	1	1	3	1	2	1	1	2	1	2	3	1	2	1	1
VARIANZA	0.70	0.65	0.60	0.70	0.69	0.69	0.63	0.70	0.79	0.65	0.61	0.63	0.66	0.69	0.59	0.70	0.69	0.65	0.65	0.69
SUMATORIA DE VARIANZA	13.33																			
VARIANZA DE LA SUMA DE LOS ÍTEM S	45.600																			

$$a = \frac{K}{K-1} \left[1 - \frac{\sum S_i^2}{St^2} \right]$$

a	Coefficiente de confiabilidad del cuestionario	0.745
K	Número de ítems del instrumento	20
$\sum S_i^2$	Sumatoria de las variables de los ítems	13.33
St^2	Varianza total del instrumento	45.600

RANGO	CONFIABILIDAD
0.53 a menos	Confiabilidad nula
0.54 a 0.59	Confiabilidad baja
0.60 a 0.65	Confiable
0.66 a 0.71	Muy confiable
0.72 a 0.99	Excelente confiabilidad
1	Confiabilidad perfecta

0.745

Anexo 04. Consentimiento informado

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN (PADRES)

Título del estudio.....

Investigador (a):

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado:

.....
.....

Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

La presente investigación se justifica teóricamente porque se profundizará sobre teorías para explicar los factores familiares que están inmersos en la comprensión lectora, además será un aporte a la ciencia de la educación, que puede ser consultado tanto por lectores como investigadores, siendo los resultados socializados en la institución y con los padres de familia, cuya finalidad es tomar medidas pertinentes para mejorar en la lectura, repercutiendo favorablemente en su rendimiento académico.

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

5. Aplicación de cuestionario de escala de Likert sobre la variable de factores familiares
6. Aplicación de una prueba de comprensión lectora
7. Se procederá al análisis estadístico.
8. Los resultados se presentan a la institución educativa y a la familia.

Riesgos:

No aplica riesgos en la presente de investigación.

Beneficios:

Se comparte los resultados a fin de contribuir al mejor rendimiento en la comprensión lectora. **Costos y/ o compensación:**

No aplica

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo [@uladech.edu.pe](mailto:_____@uladech.edu.pe). Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

Nombres y apellidos

Participante

Fecha y hora

Investigador

Fecha y hora

Anexo 06. Carta de presentación



ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION.

Carta s/nº 001 - 2022-ULADECH CATÓLICA

Sr(a).

Lic. María Elena Salazar Ramírez.

Director de la I.E "Dulce Gloria"

Presente.-

De mi consideración:

Es un placer dirigirme a usted para expresar mi cordial saludo e informarle que soy estudiante de la Escuela Profesional de Educación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. El motivo de la presente tiene por finalidad presentarme, Mendoza Mendoza de Pishagua, Hulda, con código de matrícula N° 1805131004 , de la Carrera Profesional de Educación Primaria, quién solicita la autorización para ejecutar de manera presencial o virtual, la tesis de investigación titulado " Relación entre los cantos ashaninkas y la comunicación oral en los estudiantes de tercer ciclo de la institución Educativa N° 64950 -B Dulce Gloria de Ucayali 2024", durante los meses del presente año.

Por este motivo, mucho agradeceré me brinde el acceso y las facilidades a fin de ejecutar satisfactoriamente la tesis de investigación la misma que redundará en beneficio de su Institución. En espera de su amable atención, quedo de usted.

Atentamente,

Mendoza Mendoza de Pishagua, Hulda

Recibido: 15/04/2024

Si acepto la ejecución de su tesis.



Anexo 07. Documento de aprobación de institución para la recolección de Información

CONSTANCIA DE AUTORIZACION

Mediante la presente la Directora de la Institución Educativa Dulce Gloria – B: AUTORIZA a la Egresada Mendoza Mendoza de Pishagua, Hulda, con código de matrícula N° 1805131004 , de la Carrera Profesional de Educación Primaria, ha desarrollar su tesis de investigación titulado : “ Relación entre los cantos ashaninkas y la comunicación oral en los estudiantes de tercer ciclo de la Institución educativa N° 64950 - B Dulce Gloria de Ucayali 2024

Por la cual se emita la constancia para su tramite correspondiente y se de las facilidades.

Atentamente,



Anexo 08. Evidencias de ejecución (base de datos)

Base de datos de la variable cantos asháninkas

CANTOS ASHANINKAS																	
ENCUESTADOS	DIMENSIÓN 1. Letras					DIMENSIÓN 2: Ritmo							DIMENSIÓN 03. Melodía				
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
ESTUDIANTE 1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	2	1	1	2	2
ESTUDIANTE 2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	3	2	2
ESTUDIANTE 3	2	2	2	1	2	1	2	2	2	1	2	2	2	1	1	2	1
ESTUDIANTE 4	1	1	3	3	3	3	1	1	3	3	3	1	1	3	3	3	3
ESTUDIANTE 5	2	3	1	2	1	1	2	3	1	2	1	2	3	1	2	2	1
ESTUDIANTE 6	2	1	2	1	2	3	2	1	3	1	3	3	1	2	1	3	3
ESTUDIANTE 7	1	2	3	3	3	3	1	2	3	3	3	1	2	3	3	2	3
ESTUDIANTE 8	2	3	1	2	1	1	2	3	1	2	1	2	1	1	2	1	1
ESTUDIANTE 9	2	2	3	3	1	3	2	2	3	3	3	2	2	3	3	3	3
ESTUDIANTE 10	1	1	2	1	2	2	1	1	2	1	2	1	1	2	1	2	2
ESTUDIANTE 11	2	2	1	2	1	1	2	2	1	2	1	2	2	1	2	2	1
ESTUDIANTE 12	3	3	3	2	3	2	3	3	2	2	2	3	2	2	2	2	2
ESTUDIANTE 13	3	2	2	3	2	2	3	2	2	2	2	3	2	2	3	2	2
ESTUDIANTE 14	1	1	3	3	1	3	1	1	3	2	3	1	1	2	2	3	3
ESTUDIANTE 15	2	3	1	1	1	1	2	3	1	1	1	2	2	1	1	1	1
ESTUDIANTE 16	1	1	2	2	2	2	1	1	2	2	2	1	1	2	2	2	2
ESTUDIANTE 17	3	1	1	1	2	1	2	1	1	1	2	3	1	1	1	2	1
ESTUDIANTE 18	3	3	1	1	1	1	3	2	1	2	1	3	3	1	2	1	1
ESTUDIANTE 19	3	1	3	2	3	3	2	1	3	1	3	3	1	3	1	3	3
ESTUDIANTE 20	1	3	1	2	1	1	2	3	1	2	1	2	3	1	2	1	1

Base de datos de la variable comunicación oral

COMUNICACIÓN ORAL																				
ENCUESTADOS	DIMENSIÓN 1. Dicción								DIMENSIÓN 2. Fluidez						DIMENSIÓN 3. Coherencia					
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
ESTUDIANTE 1	3	1	2	3	1	3	1	3	1	1	3	1	1	1	3	3	1	1	1	1
ESTUDIANTE 2	2	3	3	2	2	1	2	2	2	3	1	2	3	2	2	2	2	3	2	2
ESTUDIANTE 3	2	1	1	2	2	2	3	2	3	1	2	3	1	2	2	2	2	1	2	2
ESTUDIANTE 4	1	3	3	1	3	1	1	1	3	3	1	1	3	3	1	1	3	3	3	3
ESTUDIANTE 5	3	2	2	3	1	3	2	3	1	2	3	2	2	1	2	3	1	2	1	1
ESTUDIANTE 6	1	1	2	1	3	1	2	1	3	1	1	2	1	3	3	1	3	1	3	3
ESTUDIANTE 7	2	3	3	2	3	2	3	2	3	3	2	3	3	3	1	2	3	3	3	3
ESTUDIANTE 8	3	2	2	3	1	3	1	3	1	2	1	1	2	1	2	3	1	2	1	1
ESTUDIANTE 9	2	3	3	2	3	2	3	2	3	3	2	3	3	3	2	2	3	3	3	3
ESTUDIANTE 10	1	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	2	1	2	1	1	2	1	2	2
ESTUDIANTE 11	2	2	2	2	1	2	1	2	1	2	2	1	2	1	2	2	1	2	1	1
ESTUDIANTE 12	3	2	1	3	2	1	2	3	2	2	1	2	2	2	3	3	2	2	2	2
ESTUDIANTE 13	2	3	3	2	2	2	2	2	2	3	2	2	3	2	3	2	2	3	2	2
ESTUDIANTE 14	1	3	3	1	3	1	1	1	3	3	1	1	3	3	1	1	3	3	3	3
ESTUDIANTE 15	3	1	1	3	1	3	2	3	1	1	3	2	1	1	2	3	1	1	1	1
ESTUDIANTE 16	1	2	2	1	2	1	1	1	2	2	2	1	2	2	1	1	2	2	2	2
ESTUDIANTE 17	1	1	1	1	1	1	3	1	1	1	1	3	1	1	3	1	1	1	2	1
ESTUDIANTE 18	3	2	2	3	1	3	1	3	1	2	3	1	2	1	3	3	1	2	1	1
ESTUDIANTE 19	1	1	1	1	3	1	3	1	3	1	1	3	1	3	3	1	3	1	3	3
ESTUDIANTE 20	3	2	2	3	1	1	1	3	1	2	1	1	2	1	2	3	1	2	1	1