



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE  
FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES  
PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN INICIAL**

**EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE PARA MEJORAR LA  
EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°1201  
TOTORA DEL DISTRITO DE PACAIPAMPA, PIURA, 2024**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN  
INICIAL**

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN  
ESTRATEGIAS DEL APRENDIZAJE Y NECESIDADES EDUCATIVAS**

**AUTOR**

**CAUCHA GAONA, RENE  
ORCID:0000-0002-6665-6841**

**ASESOR**

**AMAYA SAUCEDA, ROSAS AMADEO  
ORCID:0000-0002-8638-6834**

**CHIMBOTE-PERÚ  
2024**



**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES**

**PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN INICIAL**

**ACTA N° 0306-074-2024 DE SUSTENTACIÓN DEL INFORME DE TESIS**

En la Ciudad de **Chimbote** Siendo las **08:00** horas del día **12** de **Noviembre** del **2024** y estando lo dispuesto en el Reglamento de Investigación (Versión Vigente) ULADECH-CATÓLICA en su Artículo 34º, los miembros del Jurado de Investigación de tesis de la Escuela Profesional de **EDUCACIÓN**, conformado por:

**TAMAYO LY CARLA CRISTINA** Presidente  
**CARHUANINA CALAHUALA SOFIA SUSANA** Miembro  
**LACHIRA PRIETO LILIANA ISABEL** Miembro  
**Dr. AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO** Asesor

Se reunieron para evaluar la sustentación del informe de tesis: **EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°1201 TOTORA DEL DISTRITO DE PACAIPAMPA, PIURA, 2024**

**Presentada Por :**  
(0807181170) **CAUCHA GAONA RENE**

Luego de la presentación del autor(a) y las deliberaciones, el Jurado de Investigación acordó: **APROBAR** por **UNANIMIDAD**, la tesis, con el calificativo de **15**, quedando expedito/a el/la Bachiller para optar el TITULO PROFESIONAL de **Licenciada en Educación Inicial**.

Los miembros del Jurado de Investigación firman a continuación dando fe de las conclusiones del acta:

**TAMAYO LY CARLA CRISTINA**  
Presidente

**CARHUANINA CALAHUALA SOFIA SUSANA**  
Miembro

**LACHIRA PRIETO LILIANA ISABEL**  
Miembro

**Dr. AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO**  
Asesor



## CONSTANCIA DE EVALUACIÓN DE ORIGINALIDAD

La responsable de la Unidad de Integridad Científica, ha monitorizado la evaluación de la originalidad de la tesis titulada: EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°1201 TOTORA DEL DISTRITO DE PACAIPAMPA, PIURA, 2024 Del (de la) estudiante CAUCHA GAONA RENE , asesorado por AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO se ha revisado y constató que la investigación tiene un índice de similitud de 15% según el reporte de originalidad del programa Turnitin.

Por lo tanto, dichas coincidencias detectadas no constituyen plagio y la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Cabe resaltar que el turnitin brinda información referencial sobre el porcentaje de similitud, más no es objeto oficial para determinar copia o plagio, si sucediera toda la responsabilidad recaerá en el estudiante.

Chimbote, 12 de Diciembre del 2024



Mgtr. Roxana Torres Guzman  
RESPONSABLE DE UNIDAD DE INTEGRIDAD CIENTÍFICA

## **Dedicatoria**

A mi madre, cuyo amor incondicional, apoyo constante y sabiduría han sido mi mayor fuente de inspiración. Gracias por enseñarme la importancia del esfuerzo, la dedicación y la perseverancia. Este logro es tanto tuyo como mío.

## **Agradecimiento**

A mis padres, por su amor incondicional, apoyo constante y por ser mi fuente de fortaleza en cada etapa de este camino. Su confianza en mis capacidades ha sido fundamental para alcanzar mis metas.

A mi asesor, por su guía, paciencia y sabiduría, que han sido esenciales para el desarrollo de este trabajo. Gracias por compartir su conocimiento y por acompañarme con dedicación en este proceso.

## Índice general

Dedicatoria.....	IV
Agradecimiento .....	V
Índice general .....	VI
Lista de Tablas.....	VIII
Lista de figuras .....	IX
Resumen .....	X
Abstract.....	XI
<b>I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....</b>	<b>1</b>
2.1. Antecedentes.....	6
<b>2.1.1. Antecedente Internacionales .....</b>	<b>6</b>
<b>2.1.2. Antecedentes nacionales .....</b>	<b>7</b>
<b>2.1.3. Antecedentes Locales o regionales .....</b>	<b>8</b>
2.2. Bases teóricas.....	9
<b>2.2.1. El cuento.....</b>	<b>9</b>
<b>2.2.1.1. Definición del cuento .....</b>	<b>9</b>
<b>2.2.1.2. Características del cuento.....</b>	<b>10</b>
<b>2.2.1.3. Importancia de los cuentos .....</b>	<b>10</b>
<b>2.2.1.4. Estructura externa e interna .....</b>	<b>11</b>
<b>2.2.1.4. Teorías del cuento.....</b>	<b>11</b>
<b>2.2.1.5. Clasificación de los cuentos .....</b>	<b>12</b>
<b>2.2.2. Expresión oral.....</b>	<b>13</b>
<b>2.2.2.1. Definición de la expresión oral.....</b>	<b>13</b>
<b>2.2.2.2. Importancia de la expresión oral .....</b>	<b>13</b>
<b>2.2.2.4. Elementos importantes de la expresión oral .....</b>	<b>14</b>
<b>2.2.2.5. Teorías de la expresión oral.....</b>	<b>15</b>
<b>2.2.2.6. Características de una buena expresión oral.....</b>	<b>15</b>
<b>2.2.2.7. Estrategias de Aprendizaje.....</b>	<b>16</b>
<b>2.2.2.8. Características de las estrategias de aprendizaje.....</b>	<b>16</b>
<b>2.2.2.9. Tipos de estrategias de aprendizaje.....</b>	<b>17</b>

<b>2.2.2.10. Importancia de las estrategias de aprendizaje en el desarrollo de la expresión oral</b> .....	19
<b>2.2.2.11. Estrategias de aprendizaje basadas en el cuento para mejorar la expresión oral</b> .....	19
<b>2.2.2.12. Relación entre el cuento, las estrategias de aprendizaje y la expresión oral</b> .....	20
<b>2.2.2.13. Desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años</b> .....	20
2.3. Hipótesis .....	22
III. METODOLOGÍA.....	23
3.1. Tipo, nivel y diseño de investigación .....	23
3.2. Población y muestra.....	24
3.3. Operacionalización de las variables.....	25
3.4. Técnica e instrumentos de recolección de información.....	28
3.5. Método de análisis de datos .....	29
3.6. Aspectos éticos .....	29
IV. RESULTADOS .....	31
V. DISCUSIÓN .....	38
VI. CONCLUSIONES .....	41
VII. RECOMENDACIONES.....	42
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	43
ANEXOS.....	49
Anexo 01 Carta de recojo de datos.....	49
Anexo 02 Documento de autorización .....	50
Anexo 03: Matriz de consistencia.....	50
Anexo 04 Instrumento de recolección de información.....	51
Anexo 05: Ficha técnica de los instrumentos .....	53
Anexo 06. Formato de consentimiento informado .....	72

## Lista de Tablas

Tabla 1. Población de estudio del nivel inicial	23
Tabla 2. Muestra de estudio, niños de 4 años	24
Tabla 3. Matriz de operacionalización de las variables de estudio	26
Tabla 4. Nivel de expresión oral en niños de 4 años de la muestra, a través un pre test	31
Tabla 5. Nivel de la expresión oral en niños de 4 años al aplicar los cuentos	32
Tabla 6. Nivel de expresión oral en niños de 4 años de la muestra, a través un post test	34
Tabla 7. Nivel de expresión oral en niños de 4 años de la muestra, a través de un pre test y pos test	35
Tabla 8. Prueba de normalidad	36
Tabla 9. Prueba de rangos de Wilcoxon	37
Tabla 10. Estadístico de prueba	37

## **Lista de figuras**

Figura 1. Nivel porcentual de expresión oral en niños de 4 años de la muestra	31
Figura 2. Porcentajes de las actividades de aprendizaje con cuentos para mejorar la expresión oral en niños de 4 años de la muestra	33
Figura 3. Nivel porcentual de expresión oral en niños de 4 años de la muestra	34
Figura 4. Nivel porcentual de la expresión oral en niños de 4 años de la muestra, a través de un pre test y pos test	35

## Resumen

La presente investigación surge a partir de la observación de algunos niños que experimentan dificultades en el desarrollo de su expresión oral, lo que repercute en su vocabulario, fluidez y pronunciación. Es por ello que se formuló el siguiente objetivo general: Determinar de qué manera la aplicación del cuento como estrategia de aprendizaje mejora la expresión oral en niños de 4 años de la institución educativa N°1201 Totorá del distrito de Pacaipampa, Piura, 2024. La metodología fue de tipo aplicada, nivel explicativo y diseño pre experimental. La población fue de 72 niños de nivel inicial y la muestra fue de 34 niños de 4 años. La técnica empleada fue la observación y el instrumento utilizado fue una lista de cotejo. Respecto a los resultados de la expresión oral, podemos evidenciar en el pre test un aprendizaje en nivel proceso con un 75%, el cual mejoró a través del cuento como estrategia, alcanzando en el post test un nivel de logro esperado a un 70%, por ende, se concluyó que el cuento como estrategia de aprendizaje mejora significativamente la expresión oral en niños de 4 años, que se corroboró con la prueba no paramétrica de Wilcoxon a un nivel de sig. de 0,000.

**Palabras clave:** el cuento como estrategia, expresión oral, fluidez, pronunciación, vocabulario.

## **Abstract**

The present research arises from the observation of some children who experience difficulties in the development of their oral expression, which affects their vocabulary, fluency and pronunciation. That is why the following general objective was formulated: Determine how the application of the story as a learning strategy improves oral expression in 4-year-old children of the educational institution N°1201 Totorá in the district of Pacaipampa, Piura, 2024. Methodology was applied, explanatory level and pre-experimental design. The population was 72 initial level children and the sample was 34 4-year-old children. The technique used was observation and the instrument used was a checklist. Regarding the results of oral expression, we can evidence in the pre-test a learning at a process level with 75%, which improved through the strategy of children's songs, reaching in the post-test an expected level of achievement at a 70%, therefore, it was concluded that the story as a learning strategy significantly improves oral expression in 4-year-old children, which was corroborated with the non-parametric Wilcoxon test at a sig level. of 0,000.

***Keywords:*** children's songs, oral expression, fluency, pronunciation, vocabulary.

## I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La expresión oral es fundamental para el desarrollo integral del estudiante, ya que no solo facilita la comunicación efectiva, sino que también promueve el pensamiento crítico y la capacidad de argumentación. A través de la oralidad, los estudiantes pueden expresar sus ideas, emociones y opiniones, lo que contribuye a su autonomía y confianza en sí mismos. Además, la expresión oral fomenta la participación activa en el aula, lo que enriquece el proceso de enseñanza-aprendizaje al permitir un intercambio de conocimientos más dinámico. Asimismo, la práctica de la expresión oral potencia la escucha activa, ya que para comunicarse de manera efectiva es necesario comprender y responder adecuadamente a los mensajes de los demás. La expresión oral es clave para el éxito académico, pues fortalece las habilidades de persuasión y liderazgo, esenciales en la sociedad actual (Barrios, 2015).

A nivel internacional, la expresión oral en el ámbito educativo enfrenta diversos desafíos, que van desde la falta de recursos adecuados hasta la ausencia de programas específicos que promuevan su desarrollo integral. Estos problemas se ven reflejados en estadísticas recientes, donde el 70,49% de los evaluados han logrado desarrollar satisfactoriamente su expresión oral, lo que demuestra avances significativos en algunos contextos. Sin embargo, un 26,23% aún se encuentra en proceso de mejorar esta habilidad, lo que sugiere la necesidad de intervenciones más focalizadas. Además, un preocupante 3,28% está apenas iniciando su desarrollo, evidenciando las desigualdades en la formación y acceso a herramientas pedagógicas efectivas. Estos datos subrayan la urgencia de adoptar políticas educativas globales que aborden estos retos y promuevan una educación más inclusiva y equitativa en la expresión oral (Matamoros et al., 2023).

En Perú, la expresión oral en el ámbito educativo enfrenta desafíos significativos, especialmente en contextos bilingües y en comunidades indígenas. Un estudio sobre la lengua awajún revela que, en la dimensión de forma y fonología, el 32% de los estudiantes se encuentra en un nivel alto de expresión oral, mientras que solo el 8% está en un nivel bajo, lo que indica una competencia relativamente sólida en su lengua materna. Sin embargo, al analizar el desempeño en lengua castellana, los resultados son menos alentadores, con solo un 24% en el nivel alto y un preocupante 36% en el nivel bajo. Esta disparidad refleja las dificultades que enfrentan los estudiantes awajún al adaptarse al sistema educativo en castellano, destacando la necesidad de políticas educativas que fortalezcan tanto la enseñanza en lengua materna como en la lengua oficial del país (Wasu et al., 2022).

A nivel local, en Piura, los problemas relacionados con la expresión oral en el ámbito educativo son preocupantes, ya que una gran parte de los estudiantes no logra desarrollar adecuadamente esta habilidad fundamental. El 64% de los estudiantes se encuentran en el nivel de inicio, lo que indica que tienen dificultades significativas para expresarse verbalmente de manera clara y coherente. Este porcentaje resalta la falta de estrategias pedagógicas efectivas que fomenten la oralidad desde las primeras etapas de la educación. Por otro lado, solo el 36% de los estudiantes se ubica en proceso, mostrando avances pero aún sin alcanzar el nivel esperado. Esta situación evidencia la necesidad urgente de implementar programas que fortalezcan la expresión oral en las instituciones educativas de la región, con el fin de mejorar la comunicación y el rendimiento académico de los estudiantes (Guaylupo, 2022).

En la Institución Educativa N°1201 Totorá del distrito de Pacaipampa, Piura, se ha identificado una notable deficiencia en la expresión oral de los niños, lo que ha generado preocupación a nivel institucional. El 60% de los niños de 4 a 5 años presentan dificultades para expresarse verbalmente de manera clara y coherente, lo que afecta su desarrollo cognitivo y social. Esta problemática se debe en parte a la falta de recursos pedagógicos adecuados y a la limitada formación en técnicas de estimulación del lenguaje por parte de los educadores. Además, el entorno socioeconómico desfavorecido de la comunidad contribuye a la escasez de oportunidades para que los niños practiquen y mejoren sus habilidades de comunicación. Ante esta situación, la institución ha planteado la necesidad urgente de implementar programas de intervención que fortalezcan la expresión oral, involucrando tanto a padres como a educadores en el proceso (PEI, 2023).

El cuento, como herramienta educativa, es un recurso fundamental en el desarrollo de la expresión oral. A través del relato de historias, los niños no solo amplían su vocabulario, sino que también aprenden a estructurar sus ideas de manera coherente y fluida. El acto de escuchar y narrar cuentos estimula la imaginación, permitiendo a los niños explorar diferentes formas de comunicar sus pensamientos y emociones. Además, el cuento facilita la comprensión de secuencias lógicas y temporales, lo que refuerza la habilidad de expresar eventos de manera organizada. De esta manera, el cuento se convierte en un puente entre el pensamiento y la palabra, siendo esencial para el desarrollo integral de la expresión oral en la infancia (Latorre y Larco, 2023).

La influencia del cuento en la expresión oral radica en su capacidad para involucrar a los niños en un proceso activo de comunicación. Cuando los niños participan en la narración de cuentos, ya sea recontando una historia o creando sus propias versiones, practican habilidades lingüísticas clave, como la pronunciación, la entonación y el ritmo. Esta práctica constante fortalece su confianza para hablar en público y mejora su capacidad para expresarse con claridad y precisión. Además, el cuento estimula el pensamiento crítico y la capacidad de interpretación, lo que permite a los niños desarrollar un discurso más elaborado y reflexivo. Por ello, el uso del cuento en el contexto educativo no solo enriquece la expresión oral, sino que también contribuye al desarrollo cognitivo y emocional de los niños, justificando así su importancia en la enseñanza (Seku y Salazar, 2022).

El desarrollo de la expresión oral puede verse influenciado por una variedad de factores, entre los cuales se destacan el entorno familiar, las metodologías educativas, y la interacción social. Un entorno familiar que fomente la comunicación abierta y la lectura desde temprana edad mejora significativamente la capacidad de expresión oral en los niños. Por otro lado, las metodologías educativas que incorporan técnicas como el juego de roles, debates y presentaciones orales también contribuyen a perfeccionar estas habilidades. Además, la frecuencia y calidad de las interacciones sociales permiten a los individuos practicar y afianzar su capacidad de comunicarse de manera efectiva. Sin embargo, la falta de estos estímulos puede generar problemas en la articulación y fluidez del habla, así como en la confianza para expresarse públicamente (Cruz, 2020).

La falta de intervención en el desarrollo de la expresión oral puede tener consecuencias significativas tanto a corto como a largo plazo. A nivel cercano, los estudiantes que no reciben apoyo en esta área pueden experimentar dificultades para comunicarse efectivamente en situaciones académicas y sociales, lo que puede llevar a un bajo rendimiento escolar y una menor participación en discusiones grupales. A largo plazo, estas deficiencias pueden traducirse en limitaciones en el ámbito profesional, donde la capacidad para articular ideas claramente es crucial. Los adultos con habilidades deficientes en expresión oral pueden enfrentar obstáculos en la comunicación interpersonal, dificultades en la toma de decisiones y menor capacidad para liderar o colaborar en equipos. Esta situación también puede afectar su autoestima y confianza en sí mismos, lo que puede tener repercusiones en su bienestar general y en sus oportunidades profesionales futuras (Miranda et al., 2023).

Decidí optar por la teoría de Vygotsky para definir el cuento debido a su enfoque complementario sobre el desarrollo cognitivo y el aprendizaje. Este enfoque resulta fundamental para comprender cómo los niños interpretan y se benefician de los cuentos. Según Vygotsky (1934) en su teoría sociocultural destaca la importancia del contexto social y cultural en el aprendizaje. Vygotsky argumenta que los cuentos no solo reflejan los valores y normas culturales, sino que también facilitan la interacción social y el aprendizaje a través de la narración. La teoría de Vygotsky pone énfasis en el papel del lenguaje y la colaboración en el desarrollo del pensamiento, lo que sugiere que los cuentos pueden servir como un medio para transmitir conocimientos culturales y fomentar habilidades lingüísticas y sociales.

Opté por elegir la teoría de Piaget para definir la expresión oral debido a que su enfoque ofrece una comprensión integral de cómo se interrelacionan el desarrollo cognitivo y lingüístico en los niños. Según Piaget (1969) el desarrollo del lenguaje es una parte crucial del desarrollo cognitivo en los niños. En su teoría del desarrollo cognitivo, Piaget sugiere que el lenguaje se desarrolla en paralelo con el desarrollo del pensamiento. Para Piaget, la expresión oral es una manifestación del desarrollo cognitivo del niño y está estrechamente relacionada con las etapas de su desarrollo intelectual. En las primeras etapas, el lenguaje se basa en la experiencia sensorial y motora, mientras que en las etapas posteriores, el lenguaje se convierte en una herramienta para el pensamiento lógico y la resolución de problemas. Piaget sostiene que a medida que los niños avanzan en su desarrollo, el lenguaje se vuelve más estructurado y complejo, reflejando su capacidad creciente para comprender conceptos abstractos y participar en razonamientos más complejos.

Por esta razón, se formuló el siguiente problema general: ¿De qué manera el cuento como estrategia de aprendizaje mejora la expresión oral en niños de 4 años de la institución educativa N°1201 Totorá del distrito de Pacaipampa, Piura, 2024?

Esta investigación se justificó teóricamente con el objetivo de ampliar el conocimiento actual sobre la utilización del cuento como herramienta pedagógica para mejorar la expresión oral en niños de 4 años, basándose en las teorías de Piaget y Vygotsky. Piaget plantea que los niños integran nueva información en sus estructuras cognitivas preexistentes, y ajustan estas estructuras cuando encuentran información que no encaja. Por su parte, la teoría sociocultural de Vygotsky resalta la importancia de la interacción social en el desarrollo del lenguaje, subrayando cómo el entorno social moldea el desarrollo de la

expresión oral. Por otro lado, se justificó a nivel práctico debido a la necesidad de mejorar el nivel de desempeño en la expresión oral de los niños de 4 años, utilizando el cuento como una herramienta pedagógica validada en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Además, se espera que el uso sistemático del cuento no solo fomente la habilidad comunicativa, sino que también contribuya al desarrollo cognitivo, emocional y social de los niños, promoviendo su creatividad y capacidad para expresar ideas de manera clara y coherente en diversas situaciones comunicativas.

La elaboración y aplicación de las actividades basadas en el cuento para mejorar la expresión oral en niños de 4 años, tomando en cuenta las habilidades específicas de comunicación, puede ser un recurso valioso en la educación infantil. Estas actividades no solo promueven el desarrollo del lenguaje, sino que también estimulan la imaginación y la creatividad de los niños, fortaleciendo su capacidad para narrar y expresar ideas de manera coherente. Una vez que se haya demostrado la efectividad de estas estrategias en términos de su validez y confiabilidad, podrán ser replicadas en otros trabajos de investigación y aplicadas en diversas instituciones educativas, adaptándose a distintos contextos y necesidades pedagógicas.

De esta manera se planteó el objetivo general: Determinar de qué manera la aplicación del cuento como estrategia de aprendizaje mejora la expresión oral en niños de 4 años de la institución educativa N°1201 Totorá del distrito de Pacaipampa, Piura, 2024. Seguido de sus objetivos específicos: Conocer el nivel de expresión oral en niños de 4 años de la institución educativa N°1201 Totorá del distrito de Pacaipampa, Piura, 2024, a través un pre test. Diseñar y aplicar el cuento como estrategia de aprendizaje para mejorar la expresión oral en niños de 4 años de la institución educativa N°1201 Totorá del distrito de Pacaipampa, Piura, 2024. Evaluar el nivel de expresión oral en niños de 4 años de la institución educativa N°1201 Totorá del distrito de Pacaipampa, Piura, 2024, a través un post test.

## II. MARCO TEÓRICO

### 2.1. Antecedentes

#### 2.1.1. Antecedente Internacionales

Contento (2022) realizó un estudio en Riobamba-Ecuador, denominado: Cuentos Infantiles en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de primer año de la escuela de educación básica Capullitos, provincia de Chimborazo, periodo mayo– octubre 2021. El propósito general consistió en examinar la utilización de cuentos infantiles como una estrategia metodológica para promover el desarrollo del lenguaje oral en niños de primer año de educación básica, específicamente en la escuela Capullitos. La metodología aplicada fue de enfoque cualitativo y de tipo descriptivo, con un diseño no experimental y un enfoque basado en revisión bibliográfica. Las técnicas empleadas incluyeron encuestas y observaciones, utilizando cuestionarios y fichas de observación como instrumentos de recopilación de datos. Los resultados principales del estudio resaltaron la importancia de la inteligencia emocional como un factor determinante en la convivencia de los niños, y se evaluaron los niveles de desarrollo de la inteligencia emocional mediante la técnica de observación. En conclusión, el estudio subrayó la vital necesidad de mejorar la inteligencia emocional, ya que esta mejora puede estimular a los niños para que se adapten a una sociedad dinámica y fomenten una convivencia aceptable.

Noboa (2020) desarrolló un estudio en Quito-Ecuador, denominado: Influencia de los cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral de niños de 4 años de edad, en la unidad educativa replica 24 de mayo, ubicada en el distrito metropolitano de Quito. El propósito principal fue evaluar la relevancia de utilizar cuentos infantiles para favorecer un desarrollo más efectivo del lenguaje oral. Se utilizó un enfoque descriptivo y cualitativo en un grupo de 50 estudiantes, empleando técnicas de observación, encuestas y entrevistas como instrumentos de recolección de datos, incluyendo fichas de observación y encuestas. Los resultados demostraron que las estrategias implementadas produjeron mejoras significativas en el lenguaje de los estudiantes. En conclusión los cuentos infantiles tuvieron un impacto positivo en los niños y en el desarrollo del lenguaje oral.

Torres (2019) realizó una investigación en Ambato-Ecuador, denominado: Los cuentos infantiles para desarrollar el lenguaje oral en niños y niñas de 4 a 5 años de educación inicial de la unidad educativa Darío Guevara. El objetivo principal fue evaluar actividades

educativas utilizando cuentos infantiles para fomentar el desarrollo del lenguaje oral en niños de cuatro a cinco años. En términos de metodología, se adoptó un enfoque cuantitativo para la recopilación y análisis de datos, empleando una ficha de observación con los niños. Se utilizó una encuesta como técnica y un cuestionario como herramienta para analizar la información recopilada. Los resultados indicaron una falta de estrategias para el desarrollo del lenguaje oral en los niños. Como conclusión, el estudio sugiere que la implementación de cuentos infantiles para mejorar el lenguaje oral de los estudiantes es viable y factible.

### **2.1.2. Antecedentes nacionales**

En los estudios previos nacionales se consideró a Felix y Vera (2022) desarrollaron una indagación en Apurímac-Perú, denominada: Cuentos infantiles y lenguaje oral en los niños de la I.E.I. N°594 "Los Ayillos" de la comunidad de Pucahuasi – Sañayca – Aymaraes – Apurímac – 2021. Su objetivo principal fue determinar cómo los cuentos infantiles influyen en el desarrollo del lenguaje oral en niños de la I.E.I N°594 los Ayillos. El enfoque metodológico adoptado fue de carácter básico, con un enfoque hipotético-deductivo y correlacional, y se trabajó con una muestra compuesta por 15 estudiantes, utilizando encuestas como método de investigación. Los resultados revelaron que el nivel de influencia de los cuentos infantiles en los estudiantes varió, siendo bajo en un 40% de los casos y medio en un 60%. Concluyó que existe una correlación significativa y moderada entre los cuentos infantiles y el desarrollo del lenguaje oral en los niños estudiados.

Ventura (2020) realizó una indagación en Lima-Perú, denominada: Estado del arte sobre los cuentos infantiles como recurso didáctico para desarrollar el lenguaje oral en educación inicial a nivel latinoamericano. El propósito principal fue examinar información general y específica relacionada con la utilización apropiada de los cuentos infantiles como una herramienta educativa para fomentar el desarrollo del lenguaje oral en el segundo ciclo de la educación inicial a nivel latinoamericano. Se empleó una metodología cualitativa con un enfoque descriptivo y un diseño no experimental. Los resultados señalaron que las estrategias aplicadas en el estudio contribuyeron a la mejora del lenguaje oral en los estudiantes. Concluye que el uso de cuentos infantiles tiene un impacto significativo en el desarrollo del lenguaje oral, aunque esto puede manifestarse de diversas maneras.

Carhuas (2019) desarrolló un estudio en Abancay-Perú, titulada: Cuentos infantiles para el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años de la I.E.I N° 200 comunidad de lamaru. El objetivo principal fue demostrar de qué manera los cuentos para niños influyen

en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años. La muestra consistió en 22 niños, y la metodología utilizada fue de carácter aplicado, de nivel explicativo y de enfoque deductivo, con un diseño cuasi-experimental y el registro de evaluación como instrumento de investigación. Los resultados indicaron que la práctica frecuente de cuentos infantiles con el apoyo del docente en el aula se relaciona positivamente con el desarrollo del lenguaje oral en los niños. En conclusión los cuentos infantiles tienen un impacto positivo en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años.

### **2.1.3. Antecedentes Locales o regionales**

Reyes (2022) desarrolló una tesis en Sullana-Perú, denominada: Cuentos infantiles como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E. 14791 – Sullana, 2022. El propósito del estudio fue determinar cómo la utilización de cuentos infantiles como una estrategia puede potenciar la expresión oral de niños de 5 años. Esta investigación se enmarca en un enfoque cuantitativo, de nivel explicativo, y adoptó un diseño preexperimental con un único grupo, utilizando pruebas previas y posteriores a la intervención. La población de estudio consistió en un grupo de niños de 5 años en un aula específica. Para evaluar la expresión oral, se empleó la observación y una lista de comprobación como herramienta, tanto al comienzo como al final del período de aplicación. Los resultados mostraron que la mayoría de los niños tenían un nivel bajo de expresión oral antes de la intervención (14.3), pero esta situación se revirtió después de aplicar la estrategia (85.7), lo que indica un notable desarrollo en su expresión oral. El estudio concluye que la utilización de cuentos infantiles como estrategia efectivamente mejora significativamente la expresión oral en los niños del grupo experimental.

Mera (2021) realizó una indagación en Piura-Perú, denominada: Narración de cuentos para el lenguaje oral en niños de cinco años de una Institución Educativa, 2021. El propósito principal fue evaluar el impacto del programa de narración de cuentos en el desarrollo del lenguaje oral de niños de cinco años en una Institución Educativa. Se utilizó un enfoque cuantitativo y un diseño preexperimental de alcance longitudinal que involucró a una muestra de 20 participantes a quienes se les aplicó el programa de narración de cuentos, y se empleó una lista de verificación como instrumento de medición. Los resultados mostraron que la aplicación del programa no tuvo un efecto significativo en la dimensión de la forma del lenguaje oral, pero sí tuvo un efecto significativo en la dimensión del contenido

y uso del lenguaje oral. El estudio concluyó que el programa de narración de cuentos influye de manera positiva en el desarrollo del lenguaje oral en niños de cinco años.

Ruiz (2023) desarrolló una tesis en Piura-Perú, denominado: Cuentos infantiles para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E. 101 Ayabaca - Piura, 2021. El objetivo principal fue determinar de qué manera los cuentos infantiles impactan en la mejora de la expresión oral de niños de 5 años en una institución específica. Para llevar a cabo este estudio, se empleó una metodología cuantitativa con un diseño pre experimental. La muestra constó de 16 estudiantes de 5 años de dicha institución educativa, y se evaluó su expresión oral mediante observación y una lista de cotejo como instrumento. Los resultados iniciales revelaron que el 56% de los niños se encontraba en un nivel inicial, mientras que el 44% estaba en proceso de desarrollo. Sin embargo, tras la intervención con cuentos infantiles, se observaron mejoras en el postest, con el 83% de los niños alcanzando un nivel de logro y el 17% aún en proceso. Este estudio concluyó que la aplicación de cuentos infantiles tiene un impacto significativo en la mejora de la expresión oral en niños de 5 años.

## **2.2. Bases teóricas**

### **2.2.1. El cuento**

#### **2.2.1.1. Definición del cuento**

Un cuento es una breve narración, creada por uno o varios autores, que puede basarse en hechos reales o ficticios. Su trama, protagonizada por un grupo pequeño de personajes, presenta un argumento relativamente sencillo. Este tipo de relato se difunde tanto de forma oral como escrita, aunque originalmente la tradición oral era más común. Además, el cuento puede abordar hechos reales o fantásticos, pero siempre partiendo del principio de ser una obra de ficción o una combinación de ficción con elementos o personajes reales (López, 2024).

El cuento es una narración corta, usualmente escrita en prosa, que mezcla elementos reales con imaginarios. La narración de mitos, leyendas y hazañas fue el punto de partida del cuento, convirtiéndose en una de las actividades más atractivas, fantásticas y encantadoras para fomentar la imaginación infantil, mejorar sus habilidades lingüísticas, sensibilidad estética, estimular su creatividad y emociones, y hacer que sueñe (Vásquez y Donoso, 2008).

### **2.2.1.2. Características del cuento**

Según el autor Oseguera (2016) indica que el cuento es un tipo de narración corta que se distingue de otros géneros narrativos por sus características particulares.

El cuento forma parte del género narrativo, lo que significa que está compuesto por una serie de eventos que se desarrollan de manera secuencial. A diferencia de la poesía, su estructura se basa en la trama.

En ciertos casos, un cuento puede estar inspirado en hechos reales o ser completamente ficticio; sin embargo, siempre debe desprenderse de la realidad.

El argumento es una herramienta eficaz que permite a un analista identificar los elementos esenciales de un discurso literario. Se trata de la representación del tema central de la obra. Este tema, que constituye el núcleo del relato, se resume en el argumento, definido como: la síntesis de los eventos más significativos que suceden en la historia.

A diferencia de la novela, que puede presentar múltiples líneas argumentales, el cuento se caracteriza por tener una única trama en la que todos los eventos se desarrollan de manera consecutiva.

La historia se centrará únicamente en un personaje específico, aunque podrían existir otros.

Este texto debe ser leído de principio a fin sin interrupciones. Si se interrumpe la lectura, es muy probable que se pierda el impacto narrativo. La principal cualidad del texto es su concisión.

### **2.2.1.3. Importancia de los cuentos**

Los cuentos son fundamentales porque fomentan el desarrollo de habilidades lingüísticas, el pensamiento crítico y la creatividad en los estudiantes. A través de la narración de historias, los niños pueden ampliar su vocabulario, mejorar su comprensión lectora y desarrollar su capacidad para interpretar y analizar textos. Además, los cuentos son una herramienta poderosa para transmitir valores, enseñanzas morales y culturales, lo que contribuye a la formación integral del estudiante. Al estimular la imaginación y la empatía, los cuentos también favorecen el desarrollo socioemocional, permitiendo a los estudiantes conectar con diversas realidades y perspectivas (López, 2024).

#### **2.2.1.4. Estructura externa e interna**

Contexto: aspectos externos El contexto externo narrativo del cuento abarca todos los elementos de la narración, incluyendo los personajes, el lugar y el tiempo en el que ocurre la historia, el tipo de narrador y su forma de expresarse. Por ejemplo, la realidad literaria descrita nos ofrece la opción de seleccionar diversas situaciones sociales, culturales y políticas para los personajes, lo cual influirá en la creación de diferentes cuentos. La extensión de las diferentes partes del cuento debe corresponder a la relevancia específica que cada una tiene dentro de la trama (Oseguera, 2016).

Texto: aspectos internos

Desde una perspectiva de estructura interna, un cuento debe contar con una cohesión narrativa, lo que implica una organización que incluye una introducción o presentación, un desarrollo, una complicación o trama central, y un final o resolución (Oseguera, 2016).

Introducción: Las palabras iniciales o de apertura colocan al lector en el comienzo del cuento en sí. En esta sección, se proporcionan los elementos necesarios para entender la historia. Se delinear las características de los personajes, se describe el entorno en el que ocurre la acción y se presentan los eventos que dan inicio a la trama.

Desarrollo: Se trata de presentar el problema que requiere solución. La intensidad del conflicto aumenta conforme avanza la trama, alcanzando su punto álgido o clímax, para luego disminuir y finalizar en el desenlace.

Desenlace: Soluciona el conflicto presentado y resuelve la tensión que construye el esquema y la trama del cuento.

En el ámbito interno se manejan conceptos y emociones. En los textos literarios, ya sea de manera explícita o implícita, se perciben ideas y sentimientos cuyo predominio revela la orientación filosófica, ética, psicológica, religiosa o económica de la sociedad y del entorno del autor, así como sus inclinaciones y postura personal (Oseguera, 2016).

#### **2.2.1.4. Teorías del cuento**

Según Piaget (1997) en su teoría del desarrollo cognitivo ofrece una perspectiva clara sobre cómo los niños comprenden el mundo en diferentes etapas de su crecimiento. Piaget describe cómo la capacidad de los niños para entender las narrativas y los elementos de los cuentos evoluciona a medida que desarrollan habilidades cognitivas. Según su teoría, los

cuentos infantiles pueden adaptarse a diferentes niveles de desarrollo cognitivo, lo que permite a los niños comprender y disfrutar de las historias de acuerdo con su capacidad para procesar información y resolver problemas.

Por otro lado, Vygotsky (1934) en su teoría sociocultural destaca la importancia del contexto social y cultural en el aprendizaje. Vygotsky argumenta que los cuentos no solo reflejan los valores y normas culturales, sino que también facilitan la interacción social y el aprendizaje a través de la narración. La teoría de Vygotsky pone énfasis en el papel del lenguaje y la colaboración en el desarrollo del pensamiento, lo que sugiere que los cuentos pueden servir como un medio para transmitir conocimientos culturales y fomentar habilidades lingüísticas y sociales.

#### **2.2.1.5. Clasificación de los cuentos**

Desde el siglo XVIII se han realizado numerosos intentos de clasificar los cuentos, aunque estas clasificaciones son arriesgadas, ya que pocos cuentos encajan en una categoría única. A continuación, se presenta una clasificación en la que los cuentos se organizan según los personajes (López, 2024).

Según los personajes: Cuentos de hadas: son relatos tradicionales que presentan mundos mágicos y fantásticos, protagonizados por personajes sobrenaturales como hadas, brujas, y seres mitológicos. Estos cuentos suelen girar en torno a temas universales como el bien contra el mal, la justicia, y el amor, y frecuentemente incluyen elementos de magia y aventuras extraordinarias. Se caracterizan por su estructura narrativa sencilla, con tramas que a menudo siguen un esquema de introducción, conflicto y resolución, y que tienen como propósito enseñar lecciones morales o culturales a través de sus historias envolventes y simbólicas.

Cuentos de animales: son relatos narrativos en los que los protagonistas son animales que, a menudo, poseen características humanas, como la capacidad de hablar, razonar o experimentar emociones complejas. Estos cuentos utilizan la figura de los animales para transmitir enseñanzas, valores y reflexiones sobre la conducta humana y el entorno social. A través de situaciones y conflictos que viven estos personajes animales, se abordan temas como la amistad, la valentía, la astucia y la justicia, ofreciendo a los lectores una forma lúdica y educativa de explorar conceptos morales y éticos.

Cuentos de personajes históricos: son narraciones que combinan elementos ficticios y reales para contar la vida y hazañas de figuras históricas de relevancia. Estos relatos se basan en eventos y personajes reales, pero se les da un giro narrativo que puede incluir diálogos, situaciones o detalles imaginativos para hacer la historia más atractiva y accesible. A través de estos cuentos, se busca no solo educar sobre el pasado, sino también despertar el interés y la imaginación del lector, permitiendo una comprensión más profunda de los contextos históricos y las personalidades que los moldearon.

## **2.2.2. Expresión oral**

### **2.2.2.1. Definición de la expresión oral**

La expresión oral es la capacidad de una persona para comunicar ideas, pensamientos y sentimientos de manera efectiva y clara mediante el uso del lenguaje hablado. La expresión oral implica no solo la correcta articulación de palabras, sino también la capacidad de estructurar un discurso coherente, adaptar el lenguaje al contexto y al interlocutor, y utilizar recursos paralingüísticos como la entonación, el ritmo y los gestos para reforzar el mensaje (Medina, 2022). La expresión oral es una habilidad fundamental que permite la comunicación efectiva entre las personas. La expresión oral no solo se refiere a la capacidad de hablar, sino también a la forma en que se organiza el pensamiento, se eligen las palabras, se estructuran las frases y se utiliza el tono y el lenguaje corporal para transmitir un mensaje claro y comprensible. Esta habilidad es esencial para el desarrollo personal y profesional, ya que facilita la interacción social y el intercambio de ideas (Zarzar, 2018).

### **2.2.2.2. Importancia de la expresión oral**

La expresión oral es fundamental en la comunicación efectiva y en el desarrollo integral de las personas, ya que permite transmitir ideas, emociones y conocimientos de manera clara y persuasiva. En el ámbito educativo, fortalece la capacidad de los estudiantes para participar activamente en discusiones, presentar argumentos coherentes y colaborar en proyectos grupales. Además, fomenta habilidades críticas como el pensamiento analítico y la capacidad de escuchar y responder adecuadamente. A nivel personal y profesional, la expresión oral adecuada es esencial para establecer relaciones interpersonales exitosas, influir en la toma de decisiones y promover la confianza en uno mismo (Zarzar, 2016).

#### 2.2.2.4. Elementos importantes de la expresión oral

Caudillo (2023) indica que los elementos relevantes que se mencionan a continuación se recomienda utilizarlos dentro de la expresión oral: **Voz:** La voz ejerce una influencia significativa en el público, ya que mediante ella se pueden comunicar emociones y posturas. Es fundamental evitar una voz que sea débil, apenas perceptible, o que sea ronca o excesivamente aguda, ya que estos extremos pueden generar incomodidad y falta de interés. Lo recomendable es adquirir la habilidad de dotar de dinamismo y atractivo al discurso mediante el uso adecuado del volumen y la entonación. Tanto la voz como los gestos son herramientas clave para enfatizar una idea o resaltar los puntos más importantes del mensaje.

**Postura:** Es necesario que el orador establezca una cercanía con su auditorio, por lo cual debe evitarse la rigidez del cuerpo y reflejar serenidad y dinamismo. Si se va hablar de pie, lo recomendable es asumir una postura firme, erguida. Si por el contrario, se va a hablar sentado, es preferible asumir una posición ejecutiva.

**Contacto visual:** Entre todos los elementos no verbales, la mirada es el más crucial. Establecer contacto ocular y dirigir la mirada adecuadamente son claves para que el público se sienta acogido. Los ojos del orador deben transmitir calma y amabilidad. Es importante que se observe a cada uno de los asistentes, tanto de manera general como individual. Desviar la mirada hacia el suelo, el techo o las ventanas puede denotar inseguridad o miedo, por lo que debe evitarse.

**Gestos:** Si consideramos que el 55% de la comunicación se realiza a través de gestos, estos pueden enfatizar o contradecir lo que se dice verbalmente. Por ello, es importante acompañar cada frase o párrafo con el gesto apropiado para potenciar el impacto del discurso. Sin embargo, el uso de gestos debe ser cuidadosamente evaluado. Aunque son esenciales para la comunicación, un uso excesivo puede resultar inapropiado.

**Expresión corporal:** Al hablar, es esencial utilizar el lenguaje corporal de manera adecuada. Por ello, es recomendable evitar mantener los brazos pegados al cuerpo, cruzados, o sostener objetos en las manos o esconderlas en los bolsillos, ya que esto limita la expresión gestual que complementa y refuerza el discurso. En cuanto a las piernas, es aconsejable realizar pequeños movimientos periódicos para evitar la apariencia de estar inmóvil, pero sin exagerar, ya que un exceso de movimiento podría distraer a la audiencia al generar un efecto ventilador.

**Estructura del mensaje:** Es fundamental planificar previamente lo que se va a comunicar. Un buen orador no debe improvisar. El mensaje tiene que estar cuidadosamente preparado. La estructura más comúnmente utilizada en una intervención oral incluye: introducción, desarrollo de los argumentos que respaldan la opinión del orador y una síntesis final de lo expuesto.

#### **2.2.2.5. Teorías de la expresión oral**

Según Piaget (1969) el desarrollo del lenguaje es una parte crucial del desarrollo cognitivo en los niños. En su teoría del desarrollo cognitivo, Piaget sugiere que el lenguaje se desarrolla en paralelo con el desarrollo del pensamiento. Para Piaget, la expresión oral es una manifestación del desarrollo cognitivo del niño y está estrechamente relacionada con las etapas de su desarrollo intelectual. En las primeras etapas, el lenguaje se basa en la experiencia sensorial y motora, mientras que en las etapas posteriores, el lenguaje se convierte en una herramienta para el pensamiento lógico y la resolución de problemas. Piaget sostiene que a medida que los niños avanzan en su desarrollo, el lenguaje se vuelve más estructurado y complejo, reflejando su capacidad creciente para comprender conceptos abstractos y participar en razonamientos más complejos.

Vygotsky (1934) define la expresión oral como una función psicológica fundamental que permite a los individuos comunicar pensamientos, emociones e ideas a través del lenguaje hablado. Según Vygotsky, la expresión oral no solo facilita la interacción social, sino que también juega un papel crucial en el desarrollo cognitivo, ya que el lenguaje verbal es el medio mediante el cual se internalizan y se procesan los conocimientos. Vygotsky subraya que la capacidad para expresarse oralmente es una manifestación de los procesos mentales superiores y está estrechamente relacionada con la estructura y organización del pensamiento. La interacción verbal, en su teoría, es un componente esencial del aprendizaje y el desarrollo, permitiendo a los individuos construir y compartir significado en un contexto social.

#### **2.2.2.6. Características de una buena expresión oral**

Según Medina (2022), una adecuada expresión oral va más allá de simplemente hablar. A continuación, se detallan las características que definen una buena expresión oral.

**Dicción:** Consiste en pronunciar las palabras de forma adecuada, es decir, en expresar cada palabra de manera completa y clara, lo que implica una correcta articulación de los

sonidos. Si las palabras no se pronuncian correctamente, se pueden producir errores en la dicción.

Volumen: se refiere a la fuerza con la que se emite la voz, lo cual varía según el entorno en el que se hable. Si se está cerca del interlocutor, se utiliza un volumen bajo o medio; en cambio, si las condiciones son distintas, se ajusta el nivel de la voz para asegurarse de ser escuchado.

Fluidez: se refiere a la capacidad de hablar con una velocidad apropiada, evitando tanto una pronunciación excesivamente rápida como una demasiado lenta. Esta habilidad implica mantener una continuidad en el discurso, evitando tartamudeos, repeticiones innecesarias y el uso de muletillas. Se trata de una destreza que se va perfeccionando gradualmente a través de la práctica en conversaciones y la lectura en voz alta.

Ritmo: El ritmo se relaciona con la correcta utilización de pausas y silencios que facilitan la comprensión del mensaje; es esencial para lograr una armonía entre los sonidos producidos al hablar, la acentuación y las pausas.

Claridad: Implica comunicar una idea de manera precisa, evitando incluir detalles que no proporcionan información relevante.

#### **2.2.2.7. Estrategias de Aprendizaje**

##### **Definición de las estrategias de aprendizaje.**

Las estrategias de aprendizaje son métodos o técnicas que los estudiantes utilizan para adquirir, retener y aplicar conocimientos de manera efectiva. Estas estrategias incluyen una variedad de enfoques, como la organización de la información, la práctica repetida, la elaboración de resúmenes, la autoevaluación, entre otros. Su objetivo es facilitar el proceso cognitivo y mejorar el rendimiento académico, adaptándose a las necesidades y estilos de aprendizaje individuales. Al implementar estas estrategias, los estudiantes pueden optimizar su capacidad para comprender y recordar información, así como para resolver problemas y aplicar lo aprendido en diferentes contextos (Torre, 2021).

#### **2.2.2.8. Características de las estrategias de aprendizaje**

Fuentes (2023) sostiene que las estrategias de aprendizaje son acciones deliberadas y planificadas que orientan las actividades a realizar con el fin de cumplir los objetivos

educativos del estudiante. Estas conductas facilitan la adquisición, interpretación y aplicación del conocimiento. Entre sus características se encuentran:

Su uso no ocurre de manera automática, sino que está bajo control.

Esto implica la utilización de recursos escogidos y las habilidades que están a disposición.

Están compuestas por elementos más básicos, tales como las técnicas de aprendizaje, las destrezas y las habilidades.

Según Fuentes (2023), las estrategias de enseñanza y aprendizaje deben emplearse de manera flexible y adaptable tanto por docentes como por estudiantes, ajustándose a las circunstancias de la enseñanza. Su uso está estrechamente vinculado con los recursos y procesos cognitivos disponibles para cada estudiante, los cuales son fundamentales para lograr el aprendizaje. Estos se distinguen en:

Procesos cognitivos básicos: son las operaciones y mecanismos que intervienen en el manejo de la información, incluyendo aspectos como la atención, la percepción, la codificación, el almacenamiento, la memoria y la recuperación del conocimiento.

Conocimientos conceptuales específicos: Hace referencia a la información detallada sobre hechos, conceptos y principios adquiridos de diferentes temas, que se organiza de forma sistemática para construir el conocimiento, tomando en cuenta los conocimientos previos. Conocimientos estratégicos: Se refiere a las estrategias de aprendizaje y al conocimiento obtenido mediante la aplicación de dichas estrategias. Conocimiento metacognitivo: Es el tipo de aprendizaje que nos enseña qué cosas y cómo debemos obtenerlas, lo que a su vez nos permite recordar y resolver problemas.

#### **2.2.2.9. Tipos de estrategias de aprendizaje.**

Zubillaga y Zavala (2017) indican algunos tipos de estrategias de aprendizaje, los cuales se mencionan a continuación: Estrategias Cognitivas: son técnicas o métodos que los individuos utilizan de manera consciente para procesar, organizar y aplicar la información de manera más efectiva en el aprendizaje y la resolución de problemas. Estas estrategias incluyen actividades mentales como la elaboración, repetición, organización y visualización, y son fundamentales para mejorar la comprensión, la memoria y la capacidad de pensamiento crítico. Al emplear estrategias cognitivas, las personas pueden optimizar su

rendimiento académico y desarrollar habilidades para aprender de manera más autónoma y eficiente.

**Estrategias Metacognitivas:** son técnicas y procedimientos que los individuos utilizan de manera consciente para planificar, supervisar, y evaluar su propio proceso de aprendizaje y comprensión. Estas estrategias implican una reflexión sobre cómo se está aprendiendo, permitiendo al estudiante ajustar y mejorar sus métodos de estudio, resolver problemas de manera más eficaz, y optimizar la retención de información. Al desarrollar habilidades metacognitivas, los estudiantes se vuelven más autónomos y eficientes en su aprendizaje, ya que pueden identificar sus fortalezas y debilidades, y tomar decisiones informadas para mejorar su rendimiento académico.

**Estrategias de Memoria:** son técnicas y métodos utilizados para mejorar la capacidad de recordar información. Estas estrategias incluyen prácticas como la repetición, la elaboración de conexiones significativas, la organización del material en categorías, el uso de mnemotecnias y la visualización mental. Su objetivo es facilitar el almacenamiento, la retención y la recuperación de datos, lo cual es esencial en procesos de aprendizaje y en la vida cotidiana. Al emplear estas estrategias, las personas pueden optimizar su rendimiento cognitivo y mejorar su capacidad para recordar información a largo plazo.

**Estrategias Afectivas:** se refieren a técnicas y enfoques que buscan gestionar y optimizar las emociones y actitudes del estudiante para facilitar el proceso de aprendizaje. Estas estrategias incluyen el desarrollo de la autoestima, la motivación intrínseca, y la regulación emocional, lo que ayuda a los estudiantes a superar la ansiedad y el estrés asociados con el aprendizaje. Al centrarse en el bienestar emocional del alumno, las estrategias afectivas fomentan un entorno de aprendizaje positivo, incrementan el compromiso y la persistencia, y mejoran la capacidad de los estudiantes para enfrentar desafíos académicos de manera efectiva.

**Estrategias Sociales:** son técnicas y enfoques que facilitan la interacción y cooperación entre estudiantes para optimizar el proceso educativo. A diferencia de las estrategias de aprendizaje individuales, que se centran en técnicas personales para adquirir y procesar información, las estrategias sociales se enfocan en el desarrollo de habilidades interpersonales y la colaboración en grupo. Estas estrategias incluyen el trabajo en equipo, la comunicación efectiva, la resolución conjunta de problemas y la participación activa en

discusiones. Su objetivo es promover un entorno de aprendizaje colaborativo, donde los estudiantes pueden compartir conocimientos, apoyarse mutuamente y construir habilidades sociales que enriquecen el proceso educativo y fomentan un aprendizaje más profundo y significativo.

#### **2.2.2.10. Importancia de las estrategias de aprendizaje en el desarrollo de la expresión oral**

Las estrategias de aprendizaje desempeñan un papel crucial en el desarrollo de la expresión oral, ya que facilitan la adquisición y perfeccionamiento de habilidades comunicativas esenciales para el éxito académico y social. Implementar métodos efectivos, como la práctica del habla en situaciones simuladas, la retroalimentación constructiva y el uso de actividades colaborativas, permite a los estudiantes fortalecer su capacidad para articular ideas de manera clara y persuasiva. Además, estas estrategias fomentan la confianza y la fluidez en la comunicación, ayudando a los alumnos a expresarse con mayor seguridad y efectividad en diversos contextos. Al integrar estas técnicas en el currículo educativo, se promueve un ambiente de aprendizaje dinámico que no solo mejora las competencias lingüísticas, sino que también prepara a los estudiantes para enfrentar los desafíos comunicativos del mundo real (Camps et al., 2005).

#### **2.2.2.11. Estrategias de aprendizaje basadas en el cuento para mejorar la expresión oral**

Swartz (2010) indica que las estrategias de aprendizaje basadas en el cuento pueden ser muy efectivas para mejorar la expresión oral. Algunas de las estrategias más utilizadas son:

**Lectura en voz alta:** Leer cuentos en voz alta de manera expresiva ayuda a los niños a escuchar diferentes tonalidades y modulación de la voz, así como a familiarizarse con el ritmo y la estructura del lenguaje.

**Cuentos Interactivos:** Utilizar libros con elementos interactivos, como solapas que se levantan o texturas para tocar, puede mantener la atención de los niños y motivarlos a participar activamente en la narración.

**Uso de Muñecos o Marionetas:** Utilizar muñecos o marionetas para contar un cuento o para que los niños representen las historias con ellos puede hacer que la experiencia sea más atractiva y que los niños se sientan más cómodos expresándose oralmente.

**Juego de Roles:** Proponer actividades donde los niños asuman diferentes roles dentro del cuento, como el personaje principal, el antagonista, o un narrador, les ayuda a practicar diferentes estilos de expresión y a entender diferentes perspectivas.

**Cuentos con Imágenes:** Usar cuentos ilustrados para que los niños describan las imágenes en detalle ayuda a mejorar su vocabulario y habilidades descriptivas.

#### **2.2.2.12. Relación entre el cuento, las estrategias de aprendizaje y la expresión oral**

El cuento, como recurso didáctico, no solo capta la atención de los alumnos y estimula su imaginación, sino que también sirve como base para la implementación de estrategias de aprendizaje que facilitan la comprensión y retención de conceptos. Además de estos beneficios, los cuentos proporcionan un contexto rico y significativo que puede conectar a los estudiantes con experiencias y emociones que les resultan familiares o significativas. Al integrar cuentos en el proceso educativo, se pueden aplicar técnicas como la dramatización, la narración y la discusión en grupo, las cuales fomentan la participación activa y el desarrollo de habilidades de expresión oral. La dramatización permite a los estudiantes experimentar diferentes roles y perspectivas, lo cual enriquece su comprensión del texto y sus habilidades de comunicación. La narración, por su parte, ayuda a los alumnos a mejorar su fluidez verbal y a estructurar sus ideas de manera más organizada. Las discusiones en grupo promueven el pensamiento crítico y la capacidad para argumentar y defender opiniones. Así, el uso de cuentos en el aula no solo incentiva a los estudiantes a practicar la articulación de ideas, el vocabulario y la fluidez verbal, sino que también fortalece su capacidad para expresar pensamientos de manera clara y coherente, desarrollando habilidades de colaboración y empatía al compartir y reflexionar sobre diversas perspectivas y experiencias (Zarzar, 2020).

#### **2.2.2.13. Desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años**

El desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años es fundamental, ya que es una etapa donde los niños consolidan habilidades lingüísticas y mejoran su capacidad para comunicarse. En este período, se observa una expansión en el vocabulario, una mayor comprensión de las estructuras gramaticales y un avance en la capacidad para construir frases más complejas (Zarzar, 2020).

**Vocabulario y Fluidez:** A los 4 años, los niños pueden entender y utilizar entre 1,500 y 2,000 palabras. Su fluidez mejora, permitiéndoles describir situaciones, expresar

sentimientos y formular preguntas de manera más clara. Es útil leer cuentos y hablar sobre ellos para estimular la adquisición de vocabulario y la construcción narrativa (Zarzar, 2020).

**Desarrollo Gramatical:** A esta edad, los niños suelen empezar a dominar las estructuras gramaticales básicas y a unir palabras para formar oraciones completas. Suelen experimentar con tiempos verbales y pueden mostrar una comprensión inicial de los plurales, los pronombres y los artículos. Los juegos de roles y dramatizaciones son estrategias útiles para fomentar el uso de una gramática adecuada en distintos contextos (Zarzar, 2020).

**Habilidades de Conversación:** Empiezan a respetar turnos al hablar, a mantenerse en un tema y a responder preguntas de manera más coherente. El modelado por parte de adultos es crucial, ya que permite que los niños observen y practiquen habilidades conversacionales, como iniciar y finalizar una conversación de forma apropiada (Zarzar, 2020).

**Narración y Secuencia de Ideas:** La capacidad de contar historias sencillas o describir eventos en secuencia mejora a esta edad. Pueden contar cómo fue su día o narrar una historia corta, lo que desarrolla su comprensión de la estructura narrativa (inicio, desarrollo y final).

**Apoyo en el Entorno Familiar y Escolar:** Los padres y maestros tienen un rol esencial al proporcionar un entorno rico en interacciones verbales. Las actividades como la lectura de cuentos, el canto y los juegos de palabras son formas efectivas de enriquecer su expresión oral (Zarzar, 2020).

Trabajar la expresión oral en niños de esta edad no solo favorece sus habilidades comunicativas, sino que también es un predictor positivo de su rendimiento académico futuro y sus habilidades sociales (Zarzar, 2020).

### **2.3. Hipótesis**

**Hi:** La aplicación de los cuentos como estrategia de aprendizaje mejora la expresión oral en niños de 4 años de la institución educativa N°1201 Totorá del distrito de Pacaipampa, Piura, 2024.

**Ho:** La aplicación de los cuentos como estrategia de aprendizaje no mejora la expresión oral en niños de 4 años de la institución educativa N°1201 Totorá del distrito de Pacaipampa, Piura, 2024.

### III. METODOLOGÍA

#### 3.1. Tipo, nivel y diseño de investigación

El tipo de investigación que se empleó fue cuantitativo, ya que se recopilaron datos de forma estructurada para facilitar su análisis. Al utilizar herramientas estadísticas, el propósito es presentar los resultados de una muestra, con un énfasis en cuantificar tanto la recolección como el análisis de los datos. Según Hernández y Mendoza (2018) el tipo de investigación cuantitativa es aquella que se caracteriza por la recolección y análisis de datos numéricos, con el fin de establecer patrones, probar teorías y generalizar resultados a partir de muestras representativas. Este tipo de investigación busca medir variables y determinar relaciones causales a través de procedimientos estadísticos rigurosos.

El nivel de investigación fue explicativo, ya que tiene como objetivo analizar y encontrar una explicación para el fenómeno en estudio. Este enfoque propone una teoría destinada a comprender el fenómeno investigado. Según Hernández et al. (2014) el nivel explicativo busca desentrañar las causas y mecanismos que subyacen a los fenómenos observados, proporcionando explicaciones que permiten entender el porqué de los eventos, en lugar de limitarse a una descripción superficial. En este nivel, se pone énfasis en la integración de la información para ofrecer una explicación coherente y bien fundamentada, que vincule teorías y evidencia empírica para esclarecer el fenómeno en cuestión.

En la investigación se utilizó un diseño preexperimental que incluye un pretest y un posttest, aplicado a un solo grupo. Ñaupas et al. (2019) señala que el diseño preexperimental se caracteriza por no contar con un grupo de control equivalente, lo que limita la posibilidad de establecer relaciones causales concluyentes. Este diseño suele aplicarse en situaciones donde el investigador tiene un control limitado sobre la asignación de los sujetos a los grupos, y su principal propósito es explorar los efectos de una intervención o tratamiento en un grupo único o en un grupo experimental antes de realizar estudios más rigurosos y controlados.

Este diseño se diagrama así:

G.E. O1 X O2

**G:** Niños de 4 años del nivel inicial

O1: (Lista de cotejo de la expresión oral en el pre test)

O2: (Lista de cotejo de la expresión oral en el post test)

**X:** El cuento

### 3.2. Población y muestra

Según Ñaupas et al. (2014) indican que la población es el conjunto total de individuos, elementos o eventos que comparten una o más características en común y sobre los cuales se desea hacer inferencias o generalizaciones en un estudio. Es clave en la investigación, ya que permite delimitar el grupo de interés al que se aplican los resultados del análisis. En este contexto la población estuvo conformada por un total de 72 niños de la Institución Educativa N°1201 Tотора del distrito de Pacaipampa, Piura, 2024.

**Tabla 1**

*Población de estudio del nivel inicial*

<b>Aulas</b>	<b>H</b>	<b>M</b>	<b>Total</b>
3 años	10	08	18
4 años	17	17	34
5 años	11	09	20
<b>Total</b>	<b>38</b>	<b>34</b>	<b>72</b>

*Nota.* Nómina de matrícula 2024

#### **Criterios de inclusión y exclusión**

##### **Criterios de inclusión:**

- Niños del nivel inicial de 4 años.
- Niños matriculados en el presente año 2024.
- Niños cuyos padres firmaron el consentimiento informado para participar del estudio.

##### **Criterios de exclusión:**

- Niños del nivel inicial que no pertenecen a ninguna aula de 4 años.
- Niños no matriculados en el presente año 2024.
- Niños cuyos padres no firmaron el consentimiento informado para participar del estudio.

Según el autor Niño (2021) señala que la muestra es un conjunto representativo de individuos o elementos seleccionados de una población más amplia, con el objetivo de obtener datos o realizar inferencias sobre la totalidad de la población a partir del análisis de

este grupo específico. En este caso, la muestra estuvo conformada por 34 niños de cuatro años de la institución educativa N°1201 totora del distrito de Pacaipampa, Piura, 2024.

**Tabla 2**

*Muestra de estudio, niños de 4 años*

<b>Institución Educativa</b>	<b>Sección</b>	<b>N° de niños/estudiantes</b>	
		<b>Hombres</b>	<b>Mujeres</b>
N°1201 Tatora del Distrito de Pacaipampa, Piura, 2024	4 años de nivel inicial	17	17
<b>Total</b>		34	

*Nota.* Nómina de matrícula 2024

La técnica de muestreo fue no probabilística por convivencia. Según Hernández et al. (2014) afirman que el muestreo por conveniencia es un tipo de muestreo no probabilístico en el cual la muestra de la población se elige debido a que las personas están fácilmente accesibles para el investigador.

### **3.3. Operacionalización de las variables**

#### **Variable independiente: El cuento**

Un cuento es una breve narración, creada por uno o varios autores, que puede basarse en hechos reales o ficticios. Su trama, protagonizada por un grupo pequeño de personajes, presenta un argumento relativamente sencillo. Este tipo de relato se difunde tanto de forma oral como escrita, aunque originalmente la tradición oral era más común. Además, el cuento puede abordar hechos reales o fantásticos, pero siempre partiendo del principio de ser una obra de ficción o una combinación de ficción con elementos o personajes reales (López, 2024).

#### **Variable dependiente: Expresión Oral**

La expresión oral es la capacidad de una persona para comunicar ideas, pensamientos y sentimientos de manera efectiva y clara mediante el uso del lenguaje hablado. La expresión oral implica no solo la correcta articulación de palabras, sino también la capacidad de estructurar un discurso coherente, adaptar el lenguaje al contexto y al interlocutor, y utilizar

recursos paralingüísticos como la entonación, el ritmo y los gestos para reforzar el mensaje (Medina, 2022).

**Tabla 3***Matriz de operacionalización de las variables de estudio*

<b>Variables</b>	<b>Definición operativa</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Escala de medición</b>	<b>Categorías o valoración</b>
<b>El cuento</b>	El cuento es una variable pedagógica, que se dimensiona a través de: Cuentos de hadas, cuentos de animales, cuentos de personajes históricos.	Cuentos de hadas	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Personajes sobrenaturales.</li> <li>- Mundos mágicos y fantásticos.</li> <li>- Propósito didáctico.</li> <li>- Estructura narrativa sencilla.</li> <li>- Simbología.</li> </ul>	Escala dicotómica	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Inicio</li> <li>- Proceso</li> <li>- Logro esperado</li> <li>- Logro destacado</li> </ul>
		Cuentos de animales	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Antropomorfismo</li> <li>- Temática moral y ética</li> <li>- Propósito educativo</li> <li>- Carácter lúdico y accesibilidad</li> <li>- Transmisión de enseñanzas.</li> </ul>		
		Cuentos de personajes históricos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Precisión histórica.</li> <li>- Integración de elementos ficticios.</li> <li>- Atractivo narrativo.</li> <li>- Educación y comprensión histórica.</li> <li>- Estimulación de la imaginación.</li> </ul>		
<b>Expresión oral</b>	La expresión oral es una habilidad lingüística, que se mide a través de las siguientes dimensiones: Dicción, volumen, fluidez, ritmo y claridad.	Dicción	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Claridad en la pronunciación.</li> <li>- Correcta articulación de los sonidos.</li> <li>- Velocidad de habla adecuada.</li> <li>- Uso apropiado de acentos y entonación.</li> </ul>	Escala dicotómica	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Buena</li> <li>- Regular</li> <li>- Mala</li> </ul>

---

Volumen	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adaptación del volumen según el entorno</li> <li>- Control del volumen.</li> <li>- Adecuación del volumen al contexto.</li> <li>- Impacto emocional.</li> </ul>
Fluidez	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Velocidad de habla apropiada.</li> <li>- Reducción de muletillas.</li> <li>- Pronunciación clara.</li> <li>- Adaptabilidad al contexto</li> </ul>
Ritmo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pausas adecuadas.</li> <li>- Armonía sonora</li> <li>- Fluidez</li> <li>- Silencios controlados.</li> <li>- Coherencia rítmica</li> </ul>
Claridad	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Articulación y Pronunciación</li> <li>- Coherencia</li> <li>- Expresión facial y gestos</li> <li>- Precisión del lenguaje</li> <li>- Adecuación del ritmo y tono</li> </ul>

---

*Nota.* Elaboración propia

### **3.4. Técnica e instrumentos de recolección de información**

#### **3.4.1. Técnicas de recolección de datos**

En este estudio se empleó la técnica de la observación. Según Rebollo y Ábalos (2022) la técnica de observación es un método fundamental en la investigación educativa que permite a los investigadores recoger datos de manera directa sobre el comportamiento, las interacciones y las dinámicas en un entorno específico. Esta técnica se caracteriza por su capacidad para proporcionar información detallada y precisa sobre el fenómeno estudiado, ya que permite la recolección de datos en tiempo real sin la intervención directa del investigador en el entorno observado.

#### **3.4.2. Instrumentos de recolección de datos**

Para la recolección de datos en esta investigación se empleó una lista de cotejo como instrumento. Según Reyes (2022) la lista de cotejo es una herramienta de evaluación que permite verificar si se han cumplido ciertos criterios o estándares previamente establecidos. Este instrumento facilita la observación y el registro de aspectos específicos de una actividad o desempeño, ofreciendo una forma estructurada de evaluar habilidades, competencias o comportamientos. La lista de cotejo se caracteriza por su simplicidad y claridad, ya que generalmente incluye una serie de ítems o indicadores que se marcan en función de si se cumplen o no, lo cual proporciona una visión general sobre el nivel de logro alcanzado.

#### **3.4.3. Validez del Instrumento**

La validación del instrumento se realizó a través de una evaluación por parte de expertos. Para garantizar esta validez, se llevó a cabo un análisis exhaustivo que incluye la validación por expertos en el área, quienes revisaron y ajustaron los ítems del instrumento para asegurar que sean representativos y relevantes para el constructo en cuestión.

Ñaupas et al. (2019) señala que la validez se refiere a la capacidad de un instrumento o método para medir lo que realmente pretende medir. La validez es fundamental para asegurar que los resultados obtenidos sean precisos y representen adecuadamente el concepto o variable en estudio.

#### **3.4.4. Confiabilidad del Instrumento**

Se empleó el coeficiente KR-20 de Richardson para medir la fiabilidad de los dos instrumentos. Según Hernández et al. (2019) la confiabilidad es la capacidad de un instrumento para proporcionar medidas consistentes y estables a lo largo del tiempo y en

diferentes condiciones. Se refiere a la exactitud y precisión de las mediciones, garantizando que los resultados sean reproducibles y que no se vean afectados por errores sistemáticos o aleatorios. La confiabilidad es fundamental para asegurar que los datos obtenidos sean válidos y útiles para la investigación. Por tanto, el resultado de confiabilidad que arrojó fue de 0,98 lo que significa que el instrumento es altamente confiable.

### **3.5. Método de análisis de datos**

Después de recibir las autorizaciones correspondientes para aplicar el instrumento de recolección de datos en la institución educativa N°1201 Totorá, distrito de Pacaipampa, Piura, 2024, se llevó a cabo su implementación en la muestra previamente mencionada (niños de cuatro años). Posteriormente los datos obtenidos con la lista de cotejo fueron evaluados utilizando técnicas estadísticas, con el apoyo de la hoja de cálculo Excel y el software estadístico SPSS. Se llevaron a cabo las siguientes acciones:

Primero, se creó una base de datos en Excel para registrar las respuestas de la lista de cotejo. Las puntuaciones se agruparon según los indicadores y se llevó a cabo la recodificación correspondiente, de acuerdo con los baremos establecidos.

Posteriormente. Después, se llevó a cabo un análisis de frecuencias, en el que se calcularon las frecuencias absolutas y relativas para cada dimensión. Estos datos se presentaron mediante tablas de distribución de frecuencias y gráficos de columnas, los cuales se crearon conforme a los objetivos de la investigación.

Además, se llevó a cabo un análisis cuantitativo utilizando estadísticos descriptivos y comparando medias mediante la prueba estadística de Wilcoxon para muestras relacionadas, siempre que los datos presenten una distribución normal.

Finalmente, se llevó a cabo la interpretación de los resultados, detallando el significado y la explicación de los valores más destacados de las tablas y gráficos. Finalmente en el estudio, se formularon tanto conclusiones como recomendaciones.

### **3.6. Aspectos éticos**

Según el reglamento de integridad científica en la investigación por la Universidad (Uladech, 2024) se consideraron los siguientes principios éticos:

a. Respeto y protección de los derechos de los intervinientes: su dignidad, privacidad y diversidad cultural en niños de 4 años de la institución educativa N°1201 Totorá del distrito de Pacaipampa, Piura, 2024.

b. Cuidado del medio ambiente: respetando el entorno, protección de especies y preservación de la biodiversidad y naturaleza.

c. Libre participación por propia voluntad: estar informado de los propósitos y finalidades de la investigación en la que participan de tal manera que se exprese de forma inequívoca su voluntad libre y específica en niños de 4 años de la institución educativa N°1201 Totorá del distrito de Pacaipampa, Piura, 2024.

d. Beneficencia, no maleficencia: durante la investigación y con los hallazgos encontrados asegurando el bienestar de los participantes a través de la aplicación de los preceptos de no causar daño, reducir efectos adversos posibles y maximizar los beneficios, en niños de 4 años de la institución educativa N°1201 Totorá del distrito de Pacaipampa, Piura, 2024.

e. Integridad y honestidad: que permita la objetividad imparcialidad y transparencia en la difusión responsable de la investigación en niños de 4 años de la institución educativa N°1201 Totorá del distrito de Pacaipampa, Piura, 2024.

f. Justicia: a través de un juicio razonable y ponderable que permita la toma de precauciones y limite los sesgos, así también, el trato equitativo con todos los niños de 4 años de la institución educativa N°1201 Totorá del distrito de Pacaipampa, Piura, 2024.

## IV. RESULTADOS

### 4.1. Resultados

#### 4.1.1. Análisis Descriptivo

Objetivo específico 1: Conocer el nivel de expresión oral en niños de 4 años de la institución educativa N° 1201 Totorá del distrito de Pacaipampa, Piura, 2024, antes de aplicar el cuento como estrategia.

**Tabla 4**

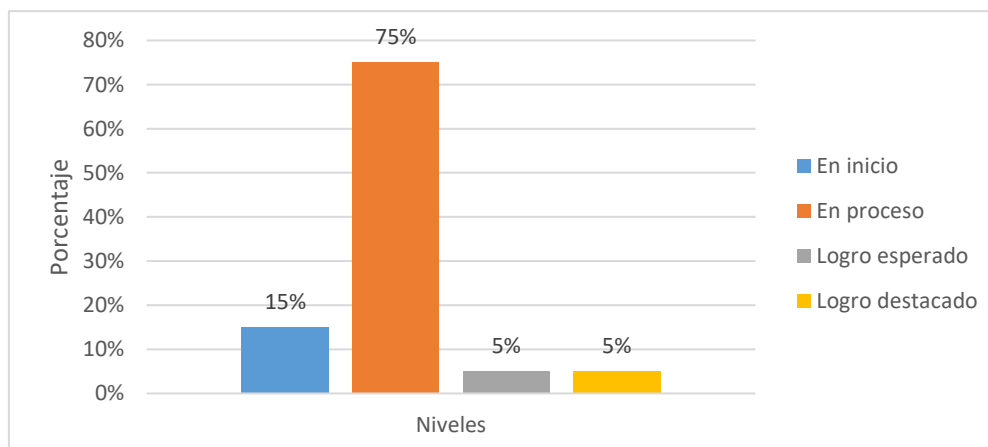
*Nivel de expresión oral en niños de 4 años de la muestra, a través un pre test.*

Niveles	fi	%
Logro destacado	2	5%
Logro Esperado	2	5%
En proceso	26	75%
En Inicio	4	15%
Total	34	100%

*Nota.* Lista de cotejo aplicada a niños de 4 años

**Figura 1**

*Nivel porcentual de expresión oral en niños de 4 años de la muestra*



*Nota.* Tabla 4

Se muestra en la tabla 4 y figura 1, que el nivel de expresión oral en niños de 4 años se encuentra en proceso con un 75%, el 15% en inicio, el 5% en logro esperado y el otro 5% en logro destacado. Lo que puede indicar que la gran mayoría de estudiantes tienen problemas para realizar trabajos que impliquen su pronunciación, fluidez y vocabulario, para su edad.

Objetivo específico 2: Diseñar y aplicar el cuento como estrategia de aprendizaje para mejorar la expresión oral en niños de 4 años de la institución educativa N°1201 Totorá del distrito de Pacaipampa, Piura, 2024.

**Tabla 5**

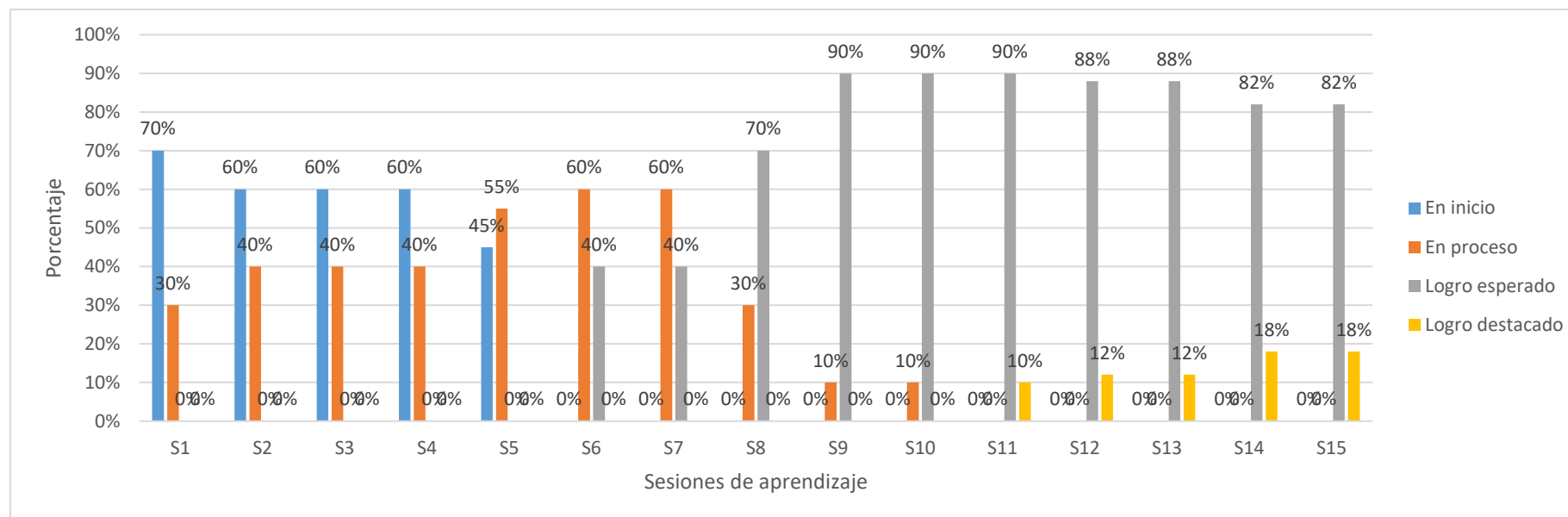
*Nivel de la expresión oral en niños de 4 años de la muestra al aplicar los cuentos*

NIVEL DE LOGRO	Aplicación de los cuentos para mejorar la expresión oral																																	
	Sesión 1		Sesión 2		Sesión 3		Sesión 4		Sesión 5		Sesión 6		Sesión 7		Sesión 8		Sesión 9		Sesión 10		Sesión 11		Sesión 12		Sesión 13		Sesión 14		Sesión 15					
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%		
<b>Logro destacado</b>	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	2	10%	4	12%	4	12%	6	18%	6	18%
<b>Logro Esperado</b>	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	14	40%	14	40%	24	70%	32	90%	32	90%	32	90%	32	90%	30	88%	30	88%	28	82%	28	82%		
<b>Proceso</b>	10	30%	14	40%	14	40%	14	40%	18	55%	20	60%	20	60%	10	30%	2	10%	2	10%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
<b>Inicio</b>	24	70%	20	60%	20	60%	20	60%	16	45%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%		
<b>Total</b>	34	100%	34	100%	34	100%	34	100%	34	100%	34	100%	34	100%	34	100%	34	100%	34	100%	34	100%	34	100%	34	100%	34	100%	34	100%	34	100%		

*Nota.* Lista de cotejo aplicada a niños de 4 años

**Figura 2**

*Porcentajes de las actividades de aprendizaje con cuentos para mejorar la expresión oral en niños de 4 años de la muestra*



*Nota. Tabla 5*

En la tabla 5 y figura 2 se evidencia que en la aplicación de los cuentos que en las primeras sesiones el 70% obtuvieron un nivel de aprendizaje en inicio, el cual fueron mejorando en la 6ta sesión donde ya el 60% llegó a un nivel de proceso, y en la sesión final 15, se mostró ya una mejoría al 82% en nivel logro esperado y 18% en logro destacado. De esta manera queda claro que la intervención pedagógica del cuento permitió la mejora de la expresión oral, a través de las canciones con ritmo, melodía y timbre de voz.

Objetivo específico 3: Evaluar el nivel de expresión oral en niños de 4 años de la institución educativa N°1201 Totorá del distrito de Pacaipampa, Piura, 2024, después de aplicar el cuento como estrategia.

**Tabla 6**

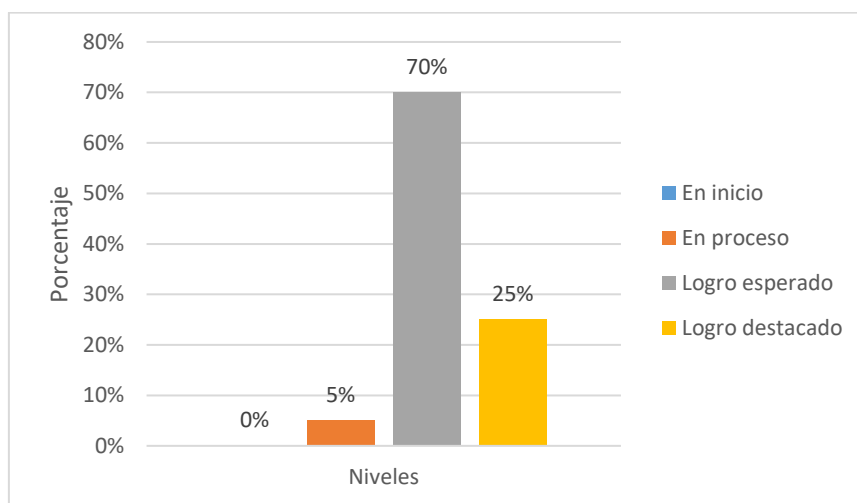
*Nivel de expresión oral en niños de 4 años de la muestra, a través un post test.*

Niveles	fi	%
Logro destacado	6	25%
Logro Esperado	26	70%
En proceso	2	5%
En Inicio	0	0%
Total	34	100%

*Nota.* Lista de cotejo aplicada a niños de 4 años

**Figura 3**

*Nivel porcentual de expresión oral en niños de 4 años de la muestra*



*Nota.* Tabla 6

Se muestra en la tabla 6 y figura 3, que el nivel de expresión oral en niños de 4 años es en logro esperado a un 70%, el 25% en logro destacado y el 5% en proceso. Lo que puede indicar que la gran mayoría de estudiantes superaron sus dificultades, realizando ahora trabajos que impliquen su pronunciación, fluidez y vocabulario, para su edad.

Objetivo general: Determinar de qué manera la aplicación del cuento como estrategia de aprendizaje mejora la expresión oral en niños de 4 años de la institución educativa N°1201 Totorá del distrito de Pacaipampa, Piura, 2024.

**Tabla 7**

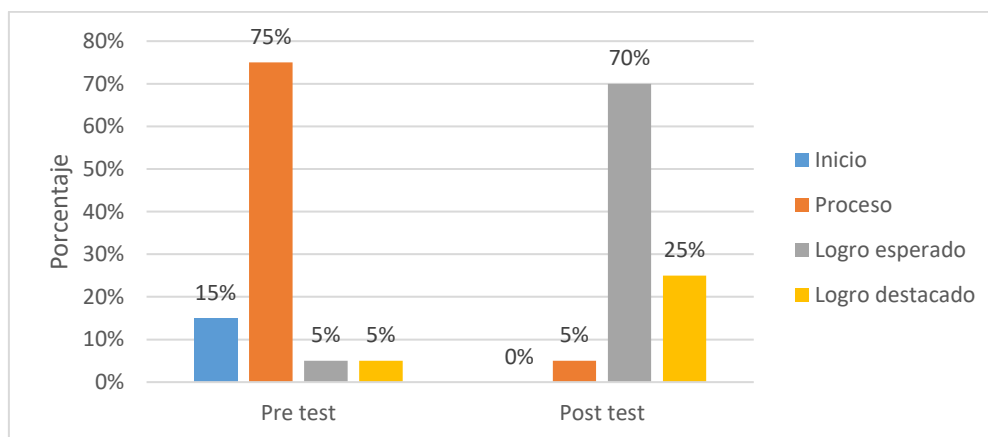
*Nivel de expresión oral en niños de 4 años de la muestra, a través de un pre test y pos test*

Niveles	Pre test		Post test	
	fi	%	Fi	%
Logro destacado	2	5%	6	25%
Logro Esperado	2	5%	26	70%
En proceso	26	75%	2	5%
En Inicio	4	15%	0	0%
Total	34	100%	34	100%

*Nota.* Lista de cotejo aplicada a niños de 4 años

**Figura 4**

*Nivel porcentual de la expresión oral en niños de 4 años de la muestra, a través de un pre test y pos test*



*Nota.* Tabla 7

Se muestra la tabla 7 y figura 4, en relación al nivel de desarrollo de la expresión oral antes y después de la aplicación de la estrategia, podemos evidenciar que el 75% se encontraba en nivel proceso en el pre test, frente a esta realidad se aplicaron el cuento, obteniendo en el post test un 70% en nivel de logro esperado, lo que significaría que la gran mayoría de estudiantes superaron sus dificultades, realizando ahora trabajos que impliquen su pronunciación, fluidez y vocabulario, para su edad.

#### 4.2.1. Análisis inferencial

##### 4.2.1.1. Procedimiento de la prueba de normalidad

Determinar de qué manera la aplicación del cuento como estrategia de aprendizaje mejora la expresión oral en niños de 4 años de la institución educativa N°1201 Totorá del distrito de Pacaipampa, Piura, 2024.

#### **Comprobación de la hipótesis**

Empezaremos por la prueba de normalidad para saber si los datos son paramétricos o no paramétricos.

H1: Datos de distribución normal

H0: Datos no llevan distribución normal

#### **Tabla 8**

##### *Prueba de normalidad*

Shapiro – Wilk			
	Estadístico	Gl	Sig.
Pre test	0,889	34	0,021
Post test	0,952	34	0,035

*Nota.* Datos obtenidos Spss v.26

- **Criterios de decisión**

Entonces se concluyó que si la prueba  $P < 0,05$ , se realiza la prueba de normalidad de Shapiro – Wilk, entonces si  $P < 0,05$  no existe una distribución normal. Ante los resultados obtenidos se concluye que en la tabla 7, existe una sig. 0,021 y 0,035. Evidenciando que los datos siguen una distribución no normal, se acepta H0. Por lo tanto, se procedió a realizar la prueba no paramétrica de Wilcoxon

##### 4.2.1.2. Procedimiento de la prueba de hipótesis

H1: El cuento como estrategia de aprendizaje si mejora la expresión oral en niños de 4 años de la institución educativa N°1201 Totorá del distrito de Pacaipampa, Piura, 2024.

H0: El cuento como estrategia de aprendizaje no mejora la expresión oral en niños de 4 años de la institución educativa N°1201 Totorá del distrito de Pacaipampa, Piura, 2024.

**Tabla 9***Prueba de rangos de Wilcoxon*

		<b>Rangos</b>		
Post Test - Pre Test		N	Rango promedio	Suma de rangos
	Rangos negativos	0 <sup>a</sup>	,00	,00
	Rangos positivos	30 <sup>b</sup>	6,40	92,00
	Empates	4 <sup>c</sup>		
	Total	34		

a. Post Test &lt; Pre-Test

b. Post Test &gt; Pre-Test

c. Post Test = Pre-Test

**Tabla 10***Estadístico de prueba*

<b>Estadísticos de prueba</b>	
	POST TEST - PRE TEST
Z	-3,189 <sup>b</sup>
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Al obtener  $p= 0,000$  y como  $p<0,05$ , se acepta que existen diferencias significativas entre el pre test y post test después de la aplicación del cuento como recursos didácticos en las sesiones de aprendizaje. Con un nivel de confianza del 95%. Estos resultados de la prueba estadística indican que el valor de significancia de 0.000 siendo este menor al esperado. De tal forma que se rechaza la hipótesis nula  $H_0$  y se acepta la hipótesis de investigación  $H_1$ . Frente a este resultado se concluye que el cuento como estrategia de aprendizaje si mejora la expresión oral en niños de 4 años de la institución educativa N°1201 Totorá del distrito de Pacaipampa, Piura, 2024.

## V. DISCUSIÓN

Con respecto al objetivo general: Determinar de qué manera la aplicación del cuento como estrategia de aprendizaje mejora la expresión oral en niños de 4 años de la institución educativa N°1201 Totorá del distrito de Pacaipampa, Piura, 2024. Antes de la aplicación del cuento como estrategia de aprendizaje, en el pre test, se evidenció que el 75% de los estudiantes se encontraba en nivel proceso en cuanto al desarrollo de la expresión oral. Frente a esta realidad, se implementó la estrategia del cuento, una herramienta didáctica que fomenta la creatividad y el desarrollo del lenguaje, permitiendo que los niños se involucren activamente en la narrativa, lo que estimula su capacidad para expresar ideas y emociones. Tras su aplicación, los resultados del post test mostraron que un 70% de los niños alcanzó el nivel de logro esperado, lo que indica que la gran mayoría superó sus dificultades previas, mejorando en aspectos como la pronunciación, fluidez y vocabulario, adecuados para su edad.

Que se respalda con la investigación de Gomez (2022) que tuvo como objetivo general determinar que el cuento mejora la expresión oral de los niños. La población estuvo compuesta por 15 estudiantes de cuatro años cuya selección se realizó por medio del muestreo no probabilístico por conveniencia. Los resultados del pretest demostraron que el 54% de los niños no estaban desarrollando adecuadamente su expresión oral, mientras que los resultados del postest evidenciaron que el 73% mejoraron su expresión oral a través de la estrategia desarrollada. Este antecedente permite corroborar la eficacia del cuento como estrategia para la mejora de la expresión oral, evidenciando que en otros contextos se han alcanzado resultados favorables.

Entonces podemos decir que las melodías dirigidas a los más pequeños cumplen una función esencial en su desarrollo, siendo cruciales en múltiples facetas de su crecimiento y educación. Son un recurso educativo invaluable que promueve el desarrollo integral de los niños, estimulando aspectos como el lenguaje, la cognición, las emociones, la interacción social y otras habilidades fundamentales. Asimismo, ofrecen un canal de expresión y creatividad que enriquece la experiencia infantil, facilitando la conexión con su entorno y su patrimonio cultural (Fernández, 2005).

Con respecto al objetivo específico 1: Conocer el nivel de expresión oral en niños de 4 años de la institución educativa N°1201 Totorá del distrito de Pacaipampa, Piura, 2024,

antes de la aplicación del cuento como estrategia de aprendizaje. Se muestra que el nivel de expresión oral en niños de 4 años se encuentra en proceso con un 75%, el 15% en inicio, el 5% en logro esperado y el otro 5% en logro destacado. Lo que puede indicar que la gran mayoría de estudiantes tienen problemas para realizar trabajos que impliquen su pronunciación, fluidez y vocabulario, para su edad.

Siendo respaldado por Jimenez et al. (2019) en su tesis que tuvo como objetivo general describir la expresión oral de los estudiantes mediante un taller como estrategia didáctica. Tuvo una población de 78 niños del nivel de transición y la muestra fue de 25 niños, utilizando como instrumento la ficha de observación. Los resultados fueron que el 75% de niños se encontraba en nivel de proceso de desarrollo de su expresión oral, seguido del 25% que se encontraba en nivel de inicio. Este antecedente es parecido a lo encontrado en la presente investigación, demostrando también que la aplicación de sesiones basadas en el cuento como estrategia, permitió la obtención de resultados favorables, reforzando la eficacia de dicha aplicación.

Con respecto al objetivo específico 2: Diseñar y aplicar el cuento como estrategia de aprendizaje para mejorar la expresión oral en niños de 4 años de la institución educativa N°1201 Totorá del distrito de Pacaipampa, Piura, 2024. Se evidencia en los resultados, que en la aplicación del cuento que en las primeras sesiones el 70% obtuvieron un nivel de aprendizaje en inicio, el cual fueron mejorando en la 6ta sesión donde ya el 60% llegó a un nivel de proceso, y en la sesión final 15, se mostró ya una mejoría al 82% en nivel logro esperado y 18% en logro destacado. De esta manera queda claro que la intervención pedagógica del cuento permite la mejora de la expresión oral, a través de las canciones con ritmo, melodía y timbre de voz.

Por otro lado, se respalda con los resultados encontrados en el estudio de Silva (2020) que tuvo como objetivo general determinar en qué medida la aplicación del cuento mejora la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 114 de Chupán, Yarowilca, Huánuco. Se trabajó con una población muestral de 17 niños y niñas nivel inicial a quienes se aplicó una lista de cotejo. Los resultados demostraron que el 24,35% de los niños y niñas obtuvieron en la expresión oral. A partir de estos resultados se aplicó el cuento a través de 15 sesiones de aprendizaje. Posteriormente, se aplicó un post test, cuyos resultados demostraron que el 65,77% de los niños y niñas del nivel inicial obtuvieron en el desarrollo de la expresión oral, demostrando un desarrollo del 41,42%. Este antecedente es similar a lo encontrado en la presente investigación, ya que en el antes y después de la aplicación del

cuento como estrategia, en ambas investigación, dejó ver la eficiencia de dicha estrategia en la mejora de la expresión oral.

Por eso, el cuento son composiciones especialmente diseñadas para niños, con letras simples y pegajosas. Su objetivo principal es educar, entretener y estimular el desarrollo cognitivo, emocional y social de los niños. Estas canciones a menudo incluyen repeticiones, rimas y movimientos corporales para hacerlas más atractivas y fáciles de recordar para los niños (Blanco, 2011).

Con respecto al objetivo específico 3: Evaluar el nivel de expresión oral en niños de 4 años de la institución educativa N°1201 Totorá del distrito de Pacaipampa, Piura, 2024, después de la aplicación del cuento como estrategia de aprendizaje. Se muestra que el nivel de expresión oral en niños de 4 años es en logro esperado a un 70%, el 25% en logro destacado y el 5% en proceso. Lo que puede indicar que la gran mayoría de estudiantes superaron sus dificultades, realizando ahora trabajos que impliquen su pronunciación, fluidez y vocabulario, para su edad.

Por otro lado, se respalda con López (2019) quien tuvo como objetivo general determinar en qué medida la aplicación del Programa de cuento mejora la expresión oral de los niños y niñas de 4 años. La población muestral estuvo constituida por 17 estudiantes del nivel inicial a quien se aplicó como instrumento una lista de cotejo. Después de la aplicación del cuento en las 15 sesiones de aprendizaje trabajadas, el post test arrojó que el 65,77% de los estudiantes demostraron un mejor desarrollo de la expresión oral, demostrando un desarrollo del 41,42%. Este antecedente es parecido a lo encontrado en el presente estudio, ya que en ambos contextos se evidenció que después de aplicar el cuento, la expresión oral mejoró, demostrando la eficacia pedagógica de dicha estrategia.

Las melodías dirigidas a los más pequeños cumplen una función esencial en su desarrollo, siendo cruciales en múltiples facetas de su crecimiento y educación. Son un recurso educativo invaluable que promueve el desarrollo integral de los niños, estimulando aspectos como el lenguaje, la cognición, las emociones, la interacción social y otras habilidades fundamentales. Asimismo, ofrecen un canal de expresión y creatividad que enriquece la experiencia infantil, facilitando la conexión con su entorno y su patrimonio cultural (Fernández, 2005).

### **Limitaciones del estudio**

Una limitación de este estudio, es su tamaño de muestra que es muy pequeña, por lo que es difícil realizar generalizaciones significativas a partir de los datos, por ello el alcance de los resultados se aplicará sólo al aula de los niños de 4 años de la institución educativa N°1201 Totorá del distrito de Pacaipampa, Piura, 2024. Según los autores Hernández et al. (2019) una muestra pequeña no proporciona una representación exacta de la población de estudio, afectando la validez externa y la capacidad global de sus resultados.

Por otro lado, una de las limitaciones de esta investigación es el uso del muestreo no probabilístico por conveniencia, ya que no se puede garantizar que la muestra represente con precisión a toda la población. Según Arias (2021), este tipo de muestreo puede generar resultados sesgados, dado que los participantes se eligen en función de su disponibilidad, lo que puede resultar en una muestra no representativa de la población total.

El estudio tiene limitaciones inherentes a su naturaleza preexperimental. Según Hernández et al. (2019), en estudios pre experimentales, la muestra puede no ser representativa, ya que los participantes pueden tener características significativamente diferentes en comparación con la población de la que fueron seleccionados. Por lo tanto, los datos se obtuvieron de una muestra de 34 estudiantes de un solo aula de niños de 4 años de la institución educativa N°1201 Totorá del distrito de Pacaipampa, Piura, 2024. En consecuencia, el alcance de los resultados se aplicará principalmente a dicha institución educativa.

## VI. CONCLUSIONES

Se determinó que los cuentos como estrategia de aprendizaje mejoran la expresión oral en niños de 4 años. Antes de la aplicación del cuento como estrategia de aprendizaje, en el pre test, se evidenció que el 75% se encontraba en nivel proceso en el pre test, frente a esta realidad se aplicó el cuento, obteniendo en el post test un 70% en nivel de logro esperado, lo que significó que la gran mayoría de estudiantes superaron sus dificultades, realizando trabajos que impliquen su pronunciación, fluidez y vocabulario, para su edad.

Se identificó el nivel de expresión oral en niños de 4 años, antes de la aplicación del cuento como estrategia de aprendizaje. Donde se muestra que el nivel de expresión oral en niños de 4 años se encuentra en proceso. Lo que indicó que la gran mayoría de estudiantes tienen dificultades para realizar trabajos que impliquen su pronunciación, fluidez y vocabulario, para su edad.

Se diseñó y aplicó el cuento como estrategia de aprendizaje para mejorar la expresión oral en niños de 4 años. Donde se evidenció que en la aplicación del cuento en las primeras sesiones el 70% obtuvieron un nivel de aprendizaje en inicio, el cual fueron mejorando, y en la sesión final 15, se mostró ya una mejoría al 82% en nivel logro esperado. De esta manera quedó claro que la intervención pedagógica del cuento permitió la mejora de la expresión oral, a través de las canciones con ritmo, melodía y timbre de voz.

Se evaluó el nivel de expresión oral en niños de 4 años, después de la aplicación del cuento como estrategia de aprendizaje. Donde se evidenció que el nivel de expresión oral en niños de 4 años es en logro esperado. Lo que indicó que la gran mayoría de estudiantes superaron sus dificultades, realizando trabajos que impliquen su pronunciación, fluidez y vocabulario, para su edad.

## **VII. RECOMENDACIONES**

Se sugiere al líder educativo de la Institución Educativa dar a conocer los hallazgos encontrados en la tesis a su plana docente, para que consideren el cuento desde la edad de 4 años, ya que se ha visto la importancia pedagógica en la expresión oral y así ir mejorando sus aprendizajes orales y comunicativos.

A las docentes del nivel inicial, considerar sesiones basados en el cuento que les permita ir mejorando su expresión oral a los niños desde los tres, cuatro y cinco años, a través del ritmo, melodía y timbre de voz, que han permitido en la investigación estimular su expresión oral.

A los estudiantes de educación inicial realizar estudios de corte correlacional, con el fin de seguir comprobando si el cuento tiene relación estadística con la expresión oral, ampliando la muestra una mayor relevancia.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Barrios, J. (2015). La expresión oral herramienta indispensable dentro del proceso comunicativo. *Cienciamatria*, 1(1), 90-100.  
<https://ojs.cienciamatriarevista.org.ve/index.php/cm/article/view/66>
- Caudillo Pérez, H. (2023). *Expresión escrita y oral*: (1 ed.). Grupo Editorial Éxodo.  
<https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/234727>
- Contento Salazar, M. (2022). *Cuentos Infantiles en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de Primer Año de la escuela de Educación Básica Capullitos, provincia de Chimborazo, periodo mayo– octubre 2021* [Tesis de Pregrado, Universidad Nacional De Chimborazo]  
<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/9849/1/UNACH-EC-FCEHT-EINC-0030-2022.pdf>
- Cruz, D. (2020). Expresión oral: una problemática por abordar. *SCIÉENDO*, 23(4), 293-298.  
<https://revistas.unitru.edu.pe/index.php/SCIENDO/article/view/3202>
- Carhuas Ramos, R. (2019). *Cuentos infantiles para el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años de la I.E.I N° 200 comunidad de Laramaru – 2018*. [Tesis de Pregrado., Universidad Nacional Micaela Bastidas De Apurímac]  
[https://repositorio.unamba.edu.pe/bitstream/handle/UNAMBA/795/T\\_0491.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.unamba.edu.pe/bitstream/handle/UNAMBA/795/T_0491.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Camps i Mundó, A., Rodeiro Barros, M., Vilardell Camprubí, C., Nussbaum Capdevila, L., López del Castillo, L., Vilá I Santasusana, M., Larreula Vidal, E., Ruiz Bikandi, U., Ferrer García, J., Morera i Escarré, M., Sánchez Cano, M., Barragán Vicaria, C., Peliquín Pérez, F., Cardona Pera, C. (2005). *Hablar en clase: Cómo trabajar la lengua oral en el centro escolar*. Editorial Grao.  
[https://www.google.com.pe/books/edition/Hablar\\_en\\_clase/K3dC0dHehqQC?hl=es-419&gbpv=1](https://www.google.com.pe/books/edition/Hablar_en_clase/K3dC0dHehqQC?hl=es-419&gbpv=1)
- Fuentes Ávila, P. (2023). *Las estrategias como centro de los procesos de enseñanza-aprendizaje*: (1 ed.). Grupo Editorial Éxodo.  
<https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/235552>

- Felix Huallpamaita, V., & Vera Palomino, F. M. (2022). *Cuentos infantiles y lenguaje oral en los niños de la I.E.I N° 594 "Los Ayillos" de la comunidad de Pucahuasi-Sañayca-Aymaraes-Apurímac-2021*. [Tesis de pregrado, Universidad Tecnológica de los Andes] <https://repositorio.utea.edu.pe/items/f18da949-ff79-408c-aec0-75289c08bdee>
- Guaylupo Gutierrez, L. A. (2022). Nivel de expresión oral en niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Particular Siglo XXI de la provincia de Morropón-Chulucanas-Piura, 2020. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/30880>
- Vázquez, P. G., & Donoso, J. L. (2008). *El cuento en la literatura infantil*. Wanceulen Editorial. <https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/33736>
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación*, 4, 310-386. México: McGraw-Hill\_\_Interamericana. <https://www.esup.edu.pe/wp-content/uploads/2020/12/2.%20Hernandez,%20Fernandez%20y%20Baptista-Methodolog%C3%Ada%20Investigacion%20Cientifica%206ta%20ed.pdf>
- Hernández-Sampieri, R., & Mendoza, C. (2018). Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta. Mcgraw-hill. <http://www.biblioteca.cij.gob.mx/Archivos/Materiales de consulta/Drogas de Abuso/Articulos/SampieriLasRutas.pdf>
- López Martín, J. (2024). *El Cuento y su Valor*. ICB, S.L. (Interconsulting Bureau S.L). [https://www.google.com.pe/books/edition/El Cuento y su Valor/uMFiDwAAQB\\_AJ?hl=es-419&gbpv=1](https://www.google.com.pe/books/edition/El Cuento y su Valor/uMFiDwAAQB_AJ?hl=es-419&gbpv=1)
- Latorre Villafuerte, S. E., & Larco Pullas, J. M. (2023). Los cuentos infantiles para el desarrollo de la oralidad en niños del subnivel inicial dos. *Polo del Conocimiento: Revista científico-profesional*, 8(10), 1047-1061. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9205951>
- Matamoros Armijos , A. T., Ortiz Porozo, W. Y., Andino Jaramillo, R. A., Mero Macías, V. G., & García Sacón, J. T. (2023). Desarrollo de la expresión oral en estudiantes de educación inicial en unidades educativas públicas. *Ciencia Latina Revista Científica*

<https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/4666>

Miranda Torres, Y., Alvarez Miranda, S., & Suárez Alfonso, A. (2023). Desarrollo de la Expresión Oral. *Revista Conrado*, 19(94), 63–69. <https://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado/article/view/3317>

Medina Pinto, R. (2022). *Lectura: expresión oral y escrita, I*. Klik. [https://www.google.com.pe/books/edition/Lectura\\_expresi%C3%B3n\\_oral\\_y\\_escrita\\_I/KpA7EAAAQBAJ?hl=es-419&gbpv=1](https://www.google.com.pe/books/edition/Lectura_expresi%C3%B3n_oral_y_escrita_I/KpA7EAAAQBAJ?hl=es-419&gbpv=1)

Mera Bazurto, P. (2021). *Narración de cuentos para el lenguaje oral en niños de cinco años de una Institución Educativa, 2021*. [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo] [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/82606/Mera\\_BPM-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/82606/Mera_BPM-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Noboa Canchig, L. (2020). *Influencia de los cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral de niños de 4 años de edad, en la unidad educativa replica 24 de mayo, ubicada en el Distrito Metropolitano De Quito*. <https://apidspace.cordillera.edu.ec/server/api/core/bitstreams/df9cd43f-bcc0-4232-8cb9-edd5875aa367/content>

Ñaupas Paitán, H., Valdivia Dueñas, M. R., Palacios Vilela, J. J., Romero Delgado, H. E. (2019). *Metodología de la Investigación cuantitativa-cualitativa y redacción de la tesis*. Colombia: Ediciones de la U. [https://www.google.com.pe/books/edition/Metodolog%C3%Ada\\_de\\_la\\_Investigaci%C3%B3n\\_cuanti/KzSjDwAAQBAJ?hl=es-419&gbpv=1&dq=metodolog%C3%Ada+de+la++investigaci%C3%B3n+%C3%B1aupas&printsec=frontcover](https://www.google.com.pe/books/edition/Metodolog%C3%Ada_de_la_Investigaci%C3%B3n_cuanti/KzSjDwAAQBAJ?hl=es-419&gbpv=1&dq=metodolog%C3%Ada+de+la++investigaci%C3%B3n+%C3%B1aupas&printsec=frontcover)

Niño Rojas, V. M. (2021). *Metodología de la investigación: Diseño, ejecución e informe*. 2ª Edición. Colombia: Ediciones de la U. [https://www.google.com.pe/books/edition/Metodolog%C3%Ada\\_de\\_la\\_investigaci%C3%B3n/WCwaEAAAQBAJ?hl=es-419&gbpv=1](https://www.google.com.pe/books/edition/Metodolog%C3%Ada_de_la_investigaci%C3%B3n/WCwaEAAAQBAJ?hl=es-419&gbpv=1)

Ñaupas Paitán, H., Mejía Mejía, E., Novoa Ramírez, E., Villagómez Paucar, A. (2014). *Metodología de la investigación cuantitativa – cualitativa y*

- redacción de la tesis. Colombia: Ediciones de la U.  
[https://www.google.com.pe/books/edition/Metodolog%C3%Ada de la investigaci%C3%B3n cuanti/VzOjDwAAQBAJ?hl=es-419&gbpv=1](https://www.google.com.pe/books/edition/Metodolog%C3%Ada%20de%20la%20investigaci%C3%B3n%20cuanti/VzOjDwAAQBAJ?hl=es-419&gbpv=1)
- Oseguera Mejía, E. L. (2016). *Literatura I*. Grupo Editorial Patria.  
[https://www.google.com.pe/books/edition/Literatura\\_1/ghAhDgAAQBAJ?hl=es-419&gbpv=1&dq=carácter%C3%Adstic+del+cuento&pg=PA181&printsec=frontcover](https://www.google.com.pe/books/edition/Literatura_1/ghAhDgAAQBAJ?hl=es-419&gbpv=1&dq=carácter%C3%Adstic+del+cuento&pg=PA181&printsec=frontcover)
- Peña Jiménez, P. (2019). *Aprender a comunicar: Cómo practicar la comprensión y la expresión en lengua española*. Editorial UOC, S.L.  
[https://www.google.com.pe/books/edition/Aprender\\_a\\_comunicar/\\_1stEAAAQBAJ?hl=es-419&gbpv=1](https://www.google.com.pe/books/edition/Aprender_a_comunicar/_1stEAAAQBAJ?hl=es-419&gbpv=1)
- Piaget, J. (1997). *Psicología del niño*. Morata.  
[https://www.google.com.pe/books/edition/Psicolog%C3%Ada del ni%C3%B1o/etPoW\\_RGDkIC?hl=es-419&gbpv=1](https://www.google.com.pe/books/edition/Psicolog%C3%Ada%20del%20ni%C3%B1o/etPoW_RGDkIC?hl=es-419&gbpv=1)
- Piaget, J. (1969). *Psicología y pedagogía*. Crítica.  
[https://www.google.com.pe/books/edition/Psicolog%C3%Ada y pedagog%C3%Ada/1cQxrOXb\\_CgC?hl=es-419&gbpv=1](https://www.google.com.pe/books/edition/Psicolog%C3%Ada%20y%20pedagog%C3%Ada/1cQxrOXb_CgC?hl=es-419&gbpv=1)
- Ruiz Tocto, Y. (2023). *Cuentos infantiles para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E. 101 Ayabaca – Piura, 2021*. [Tesis de Pregrado, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]  
<https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/34363>
- Rebollo, P. A., y Ábalos, E. M. (2022). *Metodología de la Investigación/Recopilación*. Argentina: Editorial Autores de Argentina.  
[https://www.google.com.pe/books/edition/Metodolog%C3%Ada de la Investigaci%C3%B3n Recopi/vbWHEAAAQBAJ?hl=es-419&gbpv=1](https://www.google.com.pe/books/edition/Metodolog%C3%Ada%20de%20la%20Investigaci%C3%B3n%20Recopi/vbWHEAAAQBAJ?hl=es-419&gbpv=1)
- Reyes, E. (2022). *Metodología de la Investigación Científica*. Page Publishing, Incorporated.  
[https://www.google.com.pe/books/edition/Metodologia de la Investigacion Cientifi/SmdxEAAAQBAJ?hl=es-419&gbpv=1](https://www.google.com.pe/books/edition/Metodologia%20de%20la%20Investigacion%20Cientifi/SmdxEAAAQBAJ?hl=es-419&gbpv=1)

- Reyes Carmen, K. Y. (2022). *Cuentos infantiles como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E. 14791 – Sullana, 2021*. [Tesis de Pregrado, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote] <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/28764>
- Sekut Danika, T. Y., & Salazar Arce, E. (2022). El cuento como estrategia para mejorar la expresión oral de los niños, Imaza, Región Amazonas. *Revista Científica UNTRM: Ciencias Sociales Y Humanidades*, 5(2), 13–18. <https://revistas.untrm.edu.pe/index.php/CSH/article/view/861>
- Swartz, S. (2010). *Cada niño un lector: Estrategias innovadoras para enseñar a leer y escribir*. Ediciones UC. [https://www.google.com.pe/books/edition/Cada\\_ni%C3%B1o\\_un\\_lector/4nu5BwAAQBAJ?hl=es-419&gbpv=1](https://www.google.com.pe/books/edition/Cada_ni%C3%B1o_un_lector/4nu5BwAAQBAJ?hl=es-419&gbpv=1)
- Torre Puente, J. C. (2021). *Aprender a pensar y pensar para aprender: Estrategias de aprendizaje*. Narcea Ediciones. [https://www.google.com.pe/books/edition/Aprender\\_a\\_pensar\\_y\\_pensar\\_para\\_aprender/7VhFEAAAQBAJ?hl=es-419&gbpv=1](https://www.google.com.pe/books/edition/Aprender_a_pensar_y_pensar_para_aprender/7VhFEAAAQBAJ?hl=es-419&gbpv=1)
- Torres Suárez, D. (2019). *Los cuentos infantiles para desarrollar el lenguaje oral en niños y niñas de 4 a 5 años de educación inicial de la unidad educativa 47* título Guevara. [Tesis de maestría, Universidad Tecnológica Indoamérica] <https://repositorio.uti.edu.ec/bitstream/123456789/1342/1/TESIS-FINAL-BIBI-CORRECCIONES%20ok.pdf>
- Ventura Machuca, C. (2020). *Estado del arte sobre los cuentos infantiles como recurso didáctico para desarrollar el lenguaje oral en educación inicial a nivel latinoamericano*. [Tesis de Pregrado, Universidad Peruana Cayetano Heredia] [https://repositorio.upch.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12866/9276/Estado\\_VenturaMachuca\\_Carol.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.upch.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12866/9276/Estado_VenturaMachuca_Carol.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Vygotsky, L. (1934). *Pensamiento y lenguaje*. Grupo Planeta. [https://www.google.com.pe/books/edition/Pensamiento\\_y\\_lenguaje/mCJC-YufSHQC?hl=es-419&gbpv=1](https://www.google.com.pe/books/edition/Pensamiento_y_lenguaje/mCJC-YufSHQC?hl=es-419&gbpv=1)

- Vygotsky, L. (1934). *Pensamiento y lenguaje*. Editorial Pueblo y Educac.  
[https://www.google.com.pe/books/edition/Pensamiento\\_y\\_lenguaje/CGM0EAAAQBAJ?hl=es-419&gbpv=1](https://www.google.com.pe/books/edition/Pensamiento_y_lenguaje/CGM0EAAAQBAJ?hl=es-419&gbpv=1)
- Wasu, I., Kujanča, V., & Sánchez, S. (2022). Nivel de expresión oral en niños de cinco años de la comunidad Nazareth, Amazonas, Perú. *Revista Científica UNTRM: Ciencias Sociales y Humanidades*, 5(1), 09-15.  
<https://revistas.untrm.edu.pe/index.php/CSH/article/view/833>
- Zarzar Charur, C. A. (2020). *Lectura Expresión oral y escrita 2*. Patria Educación.  
[https://www.google.com.pe/books/edition/Lectura\\_Expresi%C3%B3n\\_oral\\_y\\_escrita\\_2/L5stEAAAQBAJ?hl=es-419&gbpv=1](https://www.google.com.pe/books/edition/Lectura_Expresi%C3%B3n_oral_y_escrita_2/L5stEAAAQBAJ?hl=es-419&gbpv=1)
- Zarzar Chavur, C. A. (2018). *Lectura Expresión oral y escrita 1*. Patria Educación.  
[https://www.google.com.pe/books/edition/Lectura\\_Expresi%C3%B3n\\_oral\\_y\\_escrita\\_1/pI55DwAAQBAJ?hl=es-419&gbpv=1](https://www.google.com.pe/books/edition/Lectura_Expresi%C3%B3n_oral_y_escrita_1/pI55DwAAQBAJ?hl=es-419&gbpv=1)
- Zubillaga Rodríguez, A. C. & Zavala Ojeda, M. A. (2017). *Estrategias de enseñanza para la promoción de aprendizajes significativos*. Editorial Digital UNID.  
<https://elibro.net/es/lc/uladech/48tulos/41169>
- Zarzar Charur, C. (2016). *Lectura, expresión oral y escrita: (2 ed.)*. Grupo Editorial Patria.  
<https://elibro.net/es/lc/uladech/48tulos/40537>

## ANEXOS

### Anexo 01 Carta de recojo de datos



Chimbote, 11 de octubre del 2024

**CARTA N° 0000001919- 2024-CGI-VI-ULADECH CATÓLICA**

**Señor/a:**

**GALLARDO BENITES PAOLA  
I.E. N°1201 TOTORA**

**Presente.-**

A través del presente reciba el cordial saludo a nombre del Vicerrectorado de Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, asimismo solicito su autorización formal para llevar a cabo una investigación titulada "EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°1201 TOTORA DEL DISTRITO DE PACAIPAMPA, PIURA, 2024", que involucra la recolección de información/datos en 72, a cargo de RENE CAUCHA GAONA, perteneciente a la Escuela Profesional de la Carrera Profesional de EDUCACIÓN INICIAL, con DNI N° 74854924, durante el período de 09-09-2024 al 30-10-2024.

La investigación se llevará a cabo siguiendo altos estándares éticos y de confidencialidad y todos los datos recopilados serán utilizados únicamente para los fines de la investigación.

Es propicia la oportunidad para reiterarle las muestras de mi especial consideración.

Atentamente.

Dr. NILO VELAZQUEZ CASTILLO  
Coordinador de Gestión de Investigación

  
Director (e)

## Anexo 02 Documento de autorización

I.E. N°1201 Totorá del distrito de Pacaipampa.

Totorá 09 de septiembre del 2024

Carta N°001-2024-I. N°1201 Totorá del distrito de Pacaipampa

Sres. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote

Atención:

Dr. Nilo Velásquez Castillo

Coordinador de Gestión de la Investigación

De mi consideración:

Me dirijo a usted con el fin de informar que se **AUTORIZA** el trabajo de investigación titulado: "El cuento como estrategia de aprendizaje para mejorar la expresión oral en niños de 4 años de la institución educativa N°1201 Totorá del distrito de Pacaipampa, Piura, 2024" de la Srta. Rene Caucha Gaona, que se llevará a cabo desde el 14 hasta el 27 del 2024, cuyo fin es la obtención del título profesional de Licenciada

- Entiendo que el objetivo principal de la investigación es Determinar de qué manera la aplicación del cuento como estrategia de aprendizaje mejora la expresión oral en niños de 4 años de la institución educativa N°1201 Totorá del distrito de Pacaipampa, Piura, 2024. además es de mi conocimiento que la participación es voluntaria y declarada mediante consentimiento informado firmado por los padres de familia, independiente de mi autorización, lo cual implica un manejo confidencial, por lo que los participantes no serán identificados y la información obtenida será utilizada sólo con fines de esta investigación.

La presente Carta de Autorización se firma en dos ejemplares. Uno de los documentos queda en poder del investigador y el otro en poder del Director(a). Para formalizar el permiso en este estudio, firmo a continuación.



Director (e)

GALLARDO BENITES PAOLA

DNI N°1059265

### Anexo 03 Matriz de consistencia

**Título:** El cuento como estrategia de aprendizaje para mejorar la expresión oral en niños de 4 años de la institución educativa N°1201 Totorá del distrito de Pacaipampa, Piura, 2024

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
<p><b>Problema general</b></p> <p>- ¿De qué manera el cuento como estrategia de aprendizaje mejora la expresión oral en niños de 4 años de la institución educativa N°1201 Totorá del distrito de Pacaipampa, Piura, 2024?</p> <p><b>Problemas específicos</b></p> <p>- ¿Cuál es el nivel de expresión oral en niños de 4 años de la institución educativa N°1201 Totorá del distrito de Pacaipampa, Piura, 2024, a través de un pre test?</p> <p>- ¿De qué manera el diseño y aplicación del cuento como estrategia de aprendizaje mejora la expresión oral en niños de 4 años de la institución educativa N°1201 Totorá del distrito de Pacaipampa, Piura, 2024?</p>	<p><b>Objetivo general</b></p> <p>- Determinar de qué manera la aplicación del cuento como estrategia de aprendizaje mejora la expresión oral en niños de 4 años de la institución educativa N°1201 Totorá del distrito de Pacaipampa, Piura, 2024.</p> <p><b>Objetivos específicos</b></p> <p>- Conocer el nivel de expresión oral en niños de 4 años de la institución educativa N°1201 Totorá del distrito de Pacaipampa, Piura, 2024, a través un pre test.</p> <p>- Diseñar y aplicar el cuento como estrategia de aprendizaje para mejorar la expresión oral en niños de 4 años de la institución educativa N°1201 Totorá del distrito de Pacaipampa, Piura, 2024.</p>	<p><b>Hi:</b> La aplicación de los cuentos como estrategia de aprendizaje mejora la expresión oral en niños de 4 años de la institución educativa N°1201 Totorá del distrito de Pacaipampa, Piura, 2024.</p> <p><b>Ho:</b> La aplicación de los cuentos como estrategia de aprendizaje no mejora la expresión oral en niños de 4 años de la institución educativa N°1201 Totorá del distrito de Pacaipampa, Piura, 2024.</p>	<p><b>El cuento</b></p> <p><b>Dimensiones</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuentos de hadas</li> <li>- Cuentos de animales</li> <li>- Cuentos de personajes históricos</li> </ul> <p><b>Expresión oral</b></p> <p><b>Dimensiones</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dicción</li> <li>- Volumen</li> <li>- Fluidez</li> <li>- Ritmo</li> <li>- Claridad</li> </ul>	<p><b>Tipo de Inv:</b> Cuantitativo</p> <p><b>Nivel de Inv:</b> Explicativo</p> <p><b>Diseño de Inv:</b> Preexperimental</p> <p><b>Población:</b> 60 niños de 3, 4 y 5 años</p> <p><b>Muestra:</b> 22 niños de 4 años</p> <p><b>Técnica:</b> Observación</p> <p><b>Instrumento:</b> Lista de cotejo</p>

<p>- ¿Cuál es el nivel de expresión oral en niños de 4 años de la institución educativa N°1201 Totorá del distrito de Pacaipampa, Piura, 2024, a través de un post test?</p>	<p>- Evaluar el nivel de expresión oral en niños de 4 años de la institución educativa N°1201 Totorá del distrito de Pacaipampa, Piura, 2024, a través un post test.</p>			
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

## Anexo 04 Instrumento de recolección de información

### Lista de cotejo de expresión oral

Código: \_\_\_\_\_ Niños de 4 años

N°	Dimensiones/ítems	ESCALA DE VALORACION	
		Si	No
<b>Dimensión: Dicción</b>			
1	¿El niño pronuncia de manera clara y comprensible las palabras?		
2	¿Articula correctamente los sonidos de las letras en las palabras?		
3	¿El niño evita arrastrar o mezclar sílabas al hablar?		
4	¿Habla a una velocidad que facilita la comprensión por parte de los demás?		
5	¿Utiliza la entonación adecuada para expresar emociones o hacer preguntas?		
6	¿Emplea los acentos correctamente para distinguir palabras con diferentes significados?		
7	¿Hace pausas apropiadas para separar ideas o frases durante el habla?		
<b>Dimensión: Volumen</b>			
8	¿Ajusta el niño el volumen de su voz cuando hay ruido en el entorno?		
9	¿Es capaz de disminuir el volumen si otros están escuchando en silencio?		
10	¿Utiliza el volumen de su voz para expresar emociones como sorpresa, tristeza o alegría?		
11	¿Aumenta el volumen cuando describe partes emocionantes del cuento?		
12	¿Reduce el volumen para las secciones tranquilas o suaves del cuento?		
13	¿Contribuye el volumen de su voz a transmitir el estado emocional de los personajes del cuento?		
<b>Dimensión: Fluidez</b>			
14	¿El niño habla de manera que el ritmo sea fácil de seguir para los demás?		

15	¿El niño ajusta su velocidad de habla de forma adecuada para facilitar la comprensión de los oyentes?		
16	¿Utiliza muletillas con frecuencia durante la conversación?		
17	¿El niño es capaz de comunicarse sin recurrir a palabras o sonidos de relleno?		
18	¿Sus palabras se entienden claramente para quienes escuchan?		
19	¿Pronuncia las palabras de manera que no cause confusión en su significado?		
20	¿Adapta su forma de hablar según el contexto o el tema de la conversación?		
<b>Dimensión: Ritmo</b>			
21	¿Realiza el niño pausas adecuadas durante la conversación, permitiendo que el oyente procese la información?		
22	¿Ajusta su tono y volumen de voz para que la comunicación sea clara y agradable?		
23	¿Habla de manera continua, sin interrupciones excesivas o bloqueos?		
24	¿Utiliza silencios de manera controlada, evitando que se vuelvan incómodos o demasiado largos?		
25	¿Mantiene un ritmo de habla consistente, sin cambios bruscos que dificulten la comprensión?		
26	¿Emplea pausas estratégicas para enfatizar ideas importantes durante la conversación?		
<b>Dimensión: Claridad</b>			
27	¿El niño articula claramente las palabras, sin omitir ni alterar sonidos?		
28	¿Utiliza la pronunciación correcta para palabras comunes?		
29	¿Organiza sus ideas de manera comprensible para los demás?		
30	¿Emplea frases completas y claras al comunicarse?		
31	¿Usa expresiones faciales que coinciden con el contenido de su mensaje?		
32	¿Ajusta su ritmo de habla para facilitar la comprensión?		

### Anexo 05: Ficha técnica de los instrumentos

<b>FICHA TÉCNICA DEL INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS</b>	
Tipo de instrumento	Lista de cotejo
Denominación del instrumento	Lista de cotejo para evaluar el nivel de expresión oral
Autor	René Caucha
Población	72 niños de 4, 5 y 6 años.
Número de ítems	32 ítems
Escala de medición	Nominal
Método de muestreo	No probabilístico
Lugar de realización	I.E. N° 1201 Totorá del distrito de Pacaipampa, Piura
Fecha de realización	2024
Programa estadístico	Microsoft excel versión 16.78, volumen 2019

A. Ficha de identificación de expertos para proceso de validación

Ficha de identificación del experto para proceso de validación	
<b>Nombres y Apellidos:</b> Valenzuela Arteaga de Jiménez Victoria Esther	
<b>N° DNI / CE:</b> 08722349 <b>Edad:</b> 39 años	
<b>Teléfono / celular:</b> 915102122 <b>Email:</b> Victoriajimenez344@gmail.com	
<b>Título profesional:</b> Licenciada en Educación <b>Grado académico:</b> Maestría: <input checked="" type="checkbox"/> Doctorado:	
<b>Especialidad:</b> Educación	
<b>Institución que labora:</b> INCOFI, USIL	
<b>Identificación del proyecto de investigación o Tesis</b>	
<b>Título:</b> "El cuento como estrategia de aprendizaje para la mejora de la expresión oral en niños de 4 años de la institución educativa N°1201 Totorá del distrito de Pacaipampa, Piura, 2024"	
<b>Autor (es):</b> Caucha Gaona, Rene	
<b>Programa de estudio:</b> Educación Inicial	
 <b>VICTORIA VALENZUELA A.</b> MAESTRA INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA UNIVERSITARIA	
Firma	Huella digital

D. Formato de Ficha de validación

FICHA DE VALIDACIÓN*								
<b>TÍTULO:</b> El cuento como estrategia de aprendizaje para mejorar la expresión oral en niños de 4 años de la institución educativa N°1201 Totorá del distrito de Pacaipampa, Piura, 2024								
	Variable 1: EXPRESIÓN ORAL Dimensión 1: Dicción	Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones
		Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
1	¿El niño pronuncia de manera clara y comprensible las palabras?	X		X		X		
2	¿Articula correctamente los sonidos de las letras en las palabras?	X		X		X		
3	¿El niño evita arrastrar o mezclar sílabas al hablar?	X		X		X		
4	¿Habla a una velocidad que facilita la comprensión por parte de los demás?	X		X		X		
5	¿Utiliza la entonación adecuada para expresar emociones o hacer preguntas?	X		X		X		
6	¿Emplea los acentos correctamente para distinguir palabras con diferentes significados?	X		X		X		
7	¿Hace pausas apropiadas para separar ideas o frases durante el habla?	X		X		X		
	<b>Dimensión 2: Volumen</b>							
1	¿Ajusta el niño el volumen de su voz cuando hay ruido en el entorno?	X		X		X		

2	¿Es capaz de disminuir el volumen si otros están escuchando en silencio?	X		X		X		
3	¿Utiliza el volumen de su voz para expresar emociones como sorpresa, tristeza o alegría?	X		X		X		
4	¿Aumenta el volumen cuando describe partes emocionantes del cuento?	X		X		X		
5	¿Reduce el volumen para las secciones tranquilas o suaves del cuento?	X		X		X		
6	¿Contribuye el volumen de su voz a transmitir el estado emocional de los personajes del cuento?	X		X		X		
<b>Dimensión 3: Fluidez</b>								
1	¿El niño habla de manera que el ritmo sea fácil de seguir para los demás?	X		X		X		
2	¿El niño ajusta su velocidad de habla de forma adecuada para facilitar la comprensión de los oyentes?	X		X		X		
3	¿Utiliza muletillas con frecuencia durante la conversación?	X		X		X		
4	¿El niño es capaz de comunicarse sin recurrir a palabras o sonidos de relleno?	X		X		X		
5	¿Sus palabras se entienden claramente para quienes	X		X		X		

	escuchan?						
6	¿Pronuncia las palabras de manera que no cause confusión en su significado?	X		X		X	
7	¿Adapta su forma de hablar según el contexto o el tema de la conversación?	X		X		X	
	<b>Dimensión 4: Ritmo</b>						
1	¿Realiza el niño pausas adecuadas durante la conversación, permitiendo que el oyente procese la información?	X		X		X	
2	¿Ajusta su tono y volumen de voz para que la comunicación sea clara y agradable?	X		X		X	
3	¿Habla de manera continua, sin interrupciones excesivas o bloqueos?	X		X		X	
4	¿Utiliza silencios de manera controlada, evitando que se vuelvan incómodos o demasiado largos?	X		X		X	
5	¿Mantiene un ritmo de habla consistente, sin cambios bruscos que dificulten la comprensión?	X		X		X	
6	¿Emplea pausas estratégicas para enfatizar ideas importantes durante la conversación?	X		X		X	
	<b>Dimensión 5: Claridad</b>						

1	¿El niño articula claramente las palabras, sin omitir ni alterar sonidos?	X		X		X		
2	¿Utiliza la pronunciación correcta para palabras comunes?	X		X		X		
3	¿Organiza sus ideas de manera comprensible para los demás?	X		X		X		
4	¿Emplea frases completas y claras al comunicarse?	X		X		X		
5	¿Usa expresiones faciales que coinciden con el contenido de su mensaje?	X		X		X		
6	¿Ajusta su ritmo de habla para facilitar la comprensión?	X		X		X		

Recomendaciones.....

Opinión de experto:    Aplicable ( X )    Aplicable después de modificar (   )    No aplicable(   )

Nombres y Apellidos de experto: Mg. Valenzuela Arteaga de Jiménez Victoria Esther DNI: 08722349



VICTORIA VALENZUELA A.  
MAGISTER  
INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA  
UNIVERSITARIA

Firma



Huella digital

A. Ficha de identificación de expertos para proceso de validación

Ficha de identificación del experto para proceso de validación	
<b>Nombres y Apellidos:</b> Mabel Margot Benites Rolando	
<b>N° DNI / CE:</b> 10403568 <b>Edad:</b> 45 años	
<b>Teléfono / celular:</b> 982291840 <b>Email:</b> <a href="mailto:marbenitesro@gmail.com">marbenitesro@gmail.com</a>	
<b>Título profesional:</b> Licenciada en Educación <b>Grado académico:</b> Maestría X <b>Doctorado:</b> _	
<b>Especialidad:</b> Educación	
<b>Institución que labora:</b> Directora de la I.E.I. N° 081	
<b>Identificación del proyecto de investigación o Tesis</b>	
<b>Título:</b> "El cuento como estrategia de aprendizaje para la mejora de la expresión oral en niños de 4 años de la institución educativa N°1201 Totorá del distrito de Pacaipampa, Piura, 2024"	
<b>Autor (es):</b> Caucha Gaona, Rene	
<b>Programa de estudio:</b> Educación Inicial	
 Mabel M. Benites Rolando Magister en Educación Cpcc. N° 048552	
Firma	Huella digital

S

## D. Formato de Ficha de validación

FICHA DE VALIDACIÓN*								
TÍTULO: El cuento como estrategia de aprendizaje para mejorar la expresión oral en niños de 4 años de la institución educativa N°1201 Titora del distrito de Pacaipampa, Piura, 2024								
	Variable 1: EXPRESIÓN ORAL	Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones
		Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
1	¿El niño pronuncia de manera clara y comprensible las palabras?	X		X		X		
2	¿Articula correctamente los sonidos de las letras en las palabras?	X		X		X		
3	¿El niño evita arrastrar o mezclar sílabas al hablar?	X		X		X		
4	¿Habla a una velocidad que facilita la comprensión por parte de los demás?	X		X		X		
5	¿Utiliza la entonación adecuada para expresar emociones o hacer preguntas?	X		X		X		
6	¿Emplea los acentos correctamente para distinguir palabras con diferentes significados?	X		X		X		
7	¿Hace pausas apropiadas para separar ideas o frases durante el habla?	X		X		X		
	<b>Dimensión 2: Volumen</b>							
1	¿Ajusta el niño el volumen de su voz cuando hay ruido en el entorno?	X		X		X		

2	¿Es capaz de disminuir el volumen si otros están escuchando en silencio?	X		X		X		
3	¿Utiliza el volumen de su voz para expresar emociones como sorpresa, tristeza o alegría?	X		X		X		
4	¿Aumenta el volumen cuando describe partes emocionantes del cuento?	X		X		X		
5	¿Reduce el volumen para las secciones tranquilas o suaves del cuento?	X		X		X		
6	¿Contribuye el volumen de su voz a transmitir el estado emocional de los personajes del cuento?	X		X		X		
<b>Dimensión 3: Fluidez</b>								
1	¿El niño habla de manera que el ritmo sea fácil de seguir para los demás?	X		X		X		
2	¿El niño ajusta su velocidad de habla de forma adecuada para facilitar la comprensión de los oyentes?	X		X		X		
3	¿Utiliza muletillas con frecuencia durante la conversación?	X		X		X		
4	¿El niño es capaz de comunicarse sin recurrir a palabras o sonidos de relleno?	X		X		X		
5	¿Sus palabras se entienden claramente para quienes	X		X		X		

	escuchan?						
6	¿Pronuncia las palabras de manera que no cause confusión en su significado?	X		X		X	
7	¿Adapta su forma de hablar según el contexto o el tema de la conversación?	X		X		X	
	<b>Dimensión 4: Ritmo</b>						
1	¿Realiza el niño pausas adecuadas durante la conversación, permitiendo que el oyente procese la información?	X		X		X	
2	¿Ajusta su tono y volumen de voz para que la comunicación sea clara y agradable?	X		X		X	
3	¿Habla de manera continua, sin interrupciones excesivas o bloqueos?	X		X		X	
4	¿Utiliza silencios de manera controlada, evitando que se vuelvan incómodos o demasiado largos?	X		X		X	
5	¿Mantiene un ritmo de habla consistente, sin cambios bruscos que dificulten la comprensión?	X		X		X	
6	¿Emplea pausas estratégicas para enfatizar ideas importantes durante la conversación?	X		X		X	
	<b>Dimensión 5: Claridad</b>						

1	¿El niño articula claramente las palabras, sin omitir ni alterar sonidos?	X		X		X		
2	¿Utiliza la pronunciación correcta para palabras comunes?	X		X		X		
3	¿Organiza sus ideas de manera comprensible para los demás?	X		X		X		
4	¿Emplea frases completas y claras al comunicarse?	X		X		X		
5	¿Usa expresiones faciales que coinciden con el contenido de su mensaje?	X		X		X		
6	¿Ajusta su ritmo de habla para facilitar la comprensión?	X		X		X		

Recomendaciones.....

Opinión de experto:    Aplicable ( X )    Aplicable después de modificar (    )    No aplicable(    )

Nombres y Apellidos de experto: Mg. Mabel Margot Benites Rolando DNI: 10403568



Mabel M. Benites Rolando  
Magister en Educación  
Cpcc. N° 048652

Firma



Huella digital

A. Ficha de identificación de expertos para proceso de validación

Ficha de identificación del experto para proceso de validación	
<b>Nombres y Apellidos:</b> Misari Arroyo Carmen	
<b>N° DNI / CE:</b> 07621018 <b>Edad:</b> 37 años	
<b>Teléfono / celular:</b> 982391642 <b>Email:</b> <a href="mailto:miarroyoca@gmail.com">miarroyoca@gmail.com</a>	
<b>Título profesional:</b> Licenciada en Educación <b>Grado académico:</b> Maestría X <b>Doctorado:</b> _	
<b>Especialidad:</b> Educación	
<b>Institución que labora:</b> Asociación de capacitadores "Perú Crea"	
<b>Identificación del proyecto de investigación o Tesis</b>	
<b>Título:</b> "El cuento como estrategia de aprendizaje para la mejora de la expresión oral en niños de 4 años de la institución educativa N°1201 Totorá del distrito de Pacaipampa, Piura, 2024"	
<b>Autor (es):</b> Caucha Gaona, Rene	
<b>Programa de estudio:</b> Educación inicial	
 <i>Carmen M. Misari Arroyo</i> <i>Maestría en Educación</i>	
Firma	Huella digital

D. Formato de Ficha de validación

FICHA DE VALIDACIÓN*								
<b>TÍTULO:</b> El cuento como estrategia de aprendizaje para mejorar la expresión oral en niños de 4 años de la institución educativa N° 1201 Totorá del distrito de Pacaipampa, Piura, 2024								
	<b>Variable 1: EXPRESIÓN ORAL</b> <b>Dimensión 1: Dicción</b>	<b>Relevancia</b>		<b>Pertinencia</b>		<b>Claridad</b>		<b>Observaciones</b>
		<b>Cumple</b>	<b>No cumple</b>	<b>Cumple</b>	<b>No cumple</b>	<b>Cumple</b>	<b>No cumple</b>	
1	¿El niño pronuncia de manera clara y comprensible las palabras?	X		X		X		
2	¿Articula correctamente los sonidos de las letras en las palabras?	X		X		X		
3	¿El niño evita arrastrar o mezclar sílabas al hablar?	X		X		X		
4	¿Habla a una velocidad que facilita la comprensión por parte de los demás?	X		X		X		
5	¿Utiliza la entonación adecuada para expresar emociones o hacer preguntas?	X		X		X		
6	¿Emplea los acentos correctamente para distinguir palabras con diferentes significados?	X		X		X		
7	¿Hace pausas apropiadas para separar ideas o frases durante el habla?	X		X		X		
	<b>Dimensión 2: Volumen</b>							
1	¿Ajusta el niño el volumen de su voz cuando hay ruido en el entorno?	X		X		X		

2	¿Es capaz de disminuir el volumen si otros están escuchando en silencio?	X		X		X		
3	¿Utiliza el volumen de su voz para expresar emociones como sorpresa, tristeza o alegría?	X		X		X		
4	¿Aumenta el volumen cuando describe partes emocionantes del cuento?	X		X		X		
5	¿Reduce el volumen para las secciones tranquilas o suaves del cuento?	X		X		X		
6	¿Contribuye el volumen de su voz a transmitir el estado emocional de los personajes del cuento?	X		X		X		
<b>Dimensión 3: Fluidez</b>								
1	¿El niño habla de manera que el ritmo sea fácil de seguir para los demás?	X		X		X		
2	¿El niño ajusta su velocidad de habla de forma adecuada para facilitar la comprensión de los oyentes?	X		X		X		
3	¿Utiliza muletillas con frecuencia durante la conversación?	X		X		X		
4	¿El niño es capaz de comunicarse sin recurrir a palabras o sonidos de relleno?	X		X		X		
5	¿Sus palabras se entienden claramente para quienes	X		X		X		

	escuchan?						
6	¿Pronuncia las palabras de manera que no cause confusión en su significado?	X		X		X	
7	¿Adapta su forma de hablar según el contexto o el tema de la conversación?	X		X		X	
<b>Dimensión 4: Ritmo</b>							
1	¿Realiza el niño pausas adecuadas durante la conversación, permitiendo que el oyente procese la información?	X		X		X	
2	¿Ajusta su tono y volumen de voz para que la comunicación sea clara y agradable?	X		X		X	
3	¿Habla de manera continua, sin interrupciones excesivas o bloqueos?	X		X		X	
4	¿Utiliza silencios de manera controlada, evitando que se vuelvan incómodos o demasiado largos?	X		X		X	
5	¿Mantiene un ritmo de habla consistente, sin cambios bruscos que dificulten la comprensión?	X		X		X	
6	¿Emplea pausas estratégicas para enfatizar ideas importantes durante la conversación?	X		X		X	
<b>Dimensión 5: Claridad</b>							

1	¿El niño articula claramente las palabras, sin omitir ni alterar sonidos?	X		X		X		
2	¿Utiliza la pronunciación correcta para palabras comunes?	X		X		X		
3	¿Organiza sus ideas de manera comprensible para los demás?	X		X		X		
4	¿Emplea frases completas y claras al comunicarse?	X		X		X		
5	¿Usa expresiones faciales que coinciden con el contenido de su mensaje?	X		X		X		
6	¿Ajusta su ritmo de habla para facilitar la comprensión?	X		X		X		

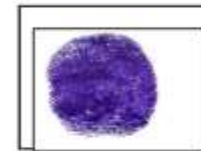
Recomendaciones.....

Opinión de experto:    Aplicable ( X )    Aplicable después de modificar (   )    No aplicable(   )

Nombres y Apellidos de experto: Mg Misari Arroyo Carmen DNI: 07621018

  
.....  
*Carmen M. Misari Arroyo*  
*Máster en Educación*

Firma



Huella digital



**Anexo 06. Formato de consentimiento informado**

**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN (PADRES)**

Título del estudio: El cuento como estrategia de aprendizaje para mejorar la expresión oral en niños de 4 años de la institución educativa N°1201 Totorá del distrito de Pacaipampa, Piura, 2024

Investigador (a): Rene Caucha Gaona

**Propósito del estudio:**

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado:

.....  
.....

..... Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Explicar brevemente el fundamento de trabajo de investigación (máximo 50 palabras)

.....  
.....  
.....  
.....

**Procedimientos:**

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. ....
2. ....
3. ....

**Riesgos: (Si aplica)**

Describir brevemente los riesgos de la investigación.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**Beneficios:**

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**Costos y/ o compensación:** (si el investigador crea conveniente)

**Confidencialidad:**

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

**Derechos del participante:**

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico

.....

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo .....  
Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

**DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO**

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Nombres y Apellidos**  
**Hora**  
**Participante**

**Fecha y**