



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE
FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN INICIAL**

**CANCIONES INFANTILES PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS
NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 363 CUNA - JARDÍN DEL
DISTRITO DE MAZAMARI, SATIPO, 2024.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN
INICIAL**

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN
ESTRATEGIAS DEL APRENDIZAJE Y NECESIDADES EDUCATIVAS**

AUTOR

**MEDINA HUAYTA, ANA DINA
ORCID:0000-0002-4340-4246**

ASESOR

**QUIÑONES NEGRETE, MAGALY MARGARITA
ORCID:0000-0003-2031-7809**

**CHIMBOTE-PERÚ
2024**



FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN INICIAL

ACTA N° 0389-074-2024 DE SUSTENTACIÓN DEL INFORME DE TESIS

En la Ciudad de **Chimbote** Siendo las **20:40** horas del día **26** de **Noviembre** del **2024** y estando lo dispuesto en el Reglamento de Investigación (Versión Vigente) ULADECH-CATÓLICA en su Artículo 34º, los miembros del Jurado de Investigación de tesis de la Escuela Profesional de **EDUCACIÓN**, conformado por:

TAMAYO LY CARLA CRISTINA Presidente
AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO Miembro
LACHIRA PRIETO LILIANA ISABEL Miembro
Dr(a). QUIÑONES NEGRETE MAGALY MARGARITA Asesor

Se reunieron para evaluar la sustentación del informe de tesis: **CANCIONES INFANTILES PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 363 CUNA - JARDÍN DEL DISTRITO DE MAZAMARI, SATIPO, 2024.**

Presentada Por :
(3005171043) **MEDINA HUAYTA ANA DINA**

Luego de la presentación del autor(a) y las deliberaciones, el Jurado de Investigación acordó: **APROBAR** por **MAYORIA**, la tesis, con el calificativo de **13**, quedando expedito/a el/la Bachiller para optar el TITULO PROFESIONAL de **Licenciada en Educación Inicial**.

Los miembros del Jurado de Investigación firman a continuación dando fe de las conclusiones del acta:

TAMAYO LY CARLA CRISTINA
Presidente

AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO
Miembro

LACHIRA PRIETO LILIANA ISABEL
Miembro

Dr(a). QUIÑONES NEGRETE MAGALY MARGARITA
Asesor



CONSTANCIA DE EVALUACIÓN DE ORIGINALIDAD

La responsable de la Unidad de Integridad Científica, ha monitorizado la evaluación de la originalidad de la tesis titulada: CANCIONES INFANTILES PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 363 CUNA - JARDÍN DEL DISTRITO DE MAZAMARI, SATIPO, 2024. Del (de la) estudiante MEDINA HUAYTA ANA DINA, asesorado por QUIÑONES NEGRETE MAGALY MARGARITA se ha revisado y constató que la investigación tiene un índice de similitud de 11% según el reporte de originalidad del programa Turnitin.

Por lo tanto, dichas coincidencias detectadas no constituyen plagio y la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Cabe resaltar que el turnitin brinda información referencial sobre el porcentaje de similitud, más no es objeto oficial para determinar copia o plagio, si sucediera toda la responsabilidad recaerá en el estudiante.

Chimbote, 16 de Diciembre del 2024



Mgtr. Roxana Torres Guzman
RESPONSABLE DE UNIDAD DE INTEGRIDAD CIENTÍFICA

Dedicatoria

A Dios por darme vida y salud para poder llegar a este importante momento de mi formación profesional.

A mi esposo por animarme y brindarme su apoyo en todo momento que requirió mi preparación.

A mis hijos por su amor y paciencia, en todo el tiempo que necesite para culminar con mi profesión.

A mi madre por sus oraciones, que me ayudaron a cumplir con mis metas y objetivos.

Agradecimiento

Doy gracias a Dios por su inmenso amor porque me permitió cumplir este sueño de ser una profesional con bien. A mi familia amada que siempre me apoyo incondicionalmente para lograr escalar un peldaño más en el cumplimiento de mis metas y objetivos.

A mi asesora Dra. Magali Quiñones Negrete por su tiempo paciencia y orientaciones para terminar mi tesis.

A mis hermanos en Cristo Jesús por sus oraciones que me dieron fortaleza en el proceso que transcurrió el trabajo de mi investigación.

Índice de contenido

Dedicatoria.....	IV
Agradecimiento	V
Índice de contenido.....	VI
Lista de Tablas.....	VIII
Lista de figuras	IX
Resumen	X
Abstract.....	XI
I.Planteamiento del problema.....	1
II. Marco Teórico.....	7
2.1. Antecedentes.....	7
2.2. Bases teóricas	11
2.2.1. Canciones Infantiles	11
2.2.1.1. Definición de canciones infantiles.....	11
2.2.1.2. Teoría de las Canciones Infantiles.....	11
2.2.1.3. Dimensiones de las canciones infantiles	12
2.2.1.4. Características de las canciones infantiles.....	13
2.2.1.5. Influencia de las canciones infantiles en los infantes de educación inicial	13
2.2.2. Desarrollo de la Expresión Oral	14
2.2.2.1. Definición del desarrollo de la expresión oral.....	15
2.2.2.2. Teoría del desarrollo de la expresión oral	15
2.2.2.3. Dimensiones de la expresión oral.....	15
2.2.2.4. Factores que influyen en el desarrollo de la expresión oral	17
2.2.2.5. Desarrollo de la expresión oral en los niños de cinco años	19
2.2.3. Relación entre las canciones infantiles y el desarrollo de la expresión oral.....	19
2.3. Hipótesis	20
III. Metodología.....	21
3.1. Nivel, tipo y diseño de investigación	21
3.2. Población y muestra	21
3.3. Variables. Definición y operacionalización.....	23
3.4. Técnica e instrumentos de recolección de información	25

3.5. Método de análisis de datos.....	26
IV. Resultados	30
V. Discusión	39
VI. Conclusiones	44
VII. Recomendaciones.....	46
Referencias Bibliográficas.....	47
Anexos.....	52
Anexo 1: Carta de recojo de datos.....	52
Anexo 2: Documento de autorización para el desarrollo de la investigación	53
Anexo 3. matriz de consistencia.....	54
Anexo 4: Instrumento de recolección de información.....	55
Anexo 5: Ficha técnica de los instrumentos (validez y confiabilidad).....	56
Anexo 6: Formato de Consentimiento informado	64
Anexo 7: Base de datos y sesiones	66

Lista de Tablas

Tabla 1_Población.....	21
Tabla 2 Muestra.....	22
Tabla 3 Operacionalización de las variables.....	23
Tabla 4 Baremación del instrumento ficha de observación	25
Tabla 5 Validación de juicio de expertos.....	25
Tabla 6 Niveles de confiabilidad.....	26
Tabla 7_Nivel de desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años en el pre test..	30
Tabla 8 Sesiones basadas en canciones infantiles para desarrollar la expresión oral...	32
Tabla 9_Nivel de desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años en el post test	34
Tabla 10 Distribución del desarrollo de la expresión oral en el pre y postest.....	35
Tabla 11_Pueba de normalidad t de student.....	36
Tabla 12_Pueba de muestras emparejadas con t de student.....	37

Lista de figuras

Figura 1_Nivel de desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años en el pre test..	30
Figura 2 Sesiones basadas en canciones infantiles para desarrollar la expresion oral...	31
Figura 3:Nivel de desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años en el post test	33
Figura 4: Distribución del desarrollo de la expresión oral en el pre y post test.....	34
Figura 5 Resultados de la prueba de normalidad.....	35

Resumen

El expresarse sin restricciones a través de canciones infantiles brinda al niño la oportunidad de crecer de manera segura y con confianza, lo que favorece su aprendizaje cognitivo. Por ello, esta investigación tuvo como objetivo general: Determinar de qué manera influye las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 363 Cuna – Jardín del Distrito de Mazamari, Satipo, 2024. Este estudio corresponde a una investigación de tipo cuantitativo, nivel explicativo y diseño pre experimental con pre test y post test con un solo grupo, la muestra lo conformo 27 niños, el instrumento utilizado fue la ficha de observación para medir el nivel de desarrollo de la expresión oral tanto al inicio como al culminar las 9 sesiones enfocadas en las canciones infantiles. En los resultados se comprobó que los niños presentaban un nivel proceso con un 56 %, y un nivel inicio con un 44 % en el desarrollo de la expresión oral antes de aplicar la propuesta experimental, luego de la aplicación de las sesiones de aprendizaje el 59% se ubicó en el nivel de logro destacado y un 41 % alcanzo el nivel de logro esperado, siendo un logro significativo de los niños, demostrando la afirmación de nuestra hipótesis. Concluyendo que las canciones infantiles influyen significativamente en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 363 Cuna – Jardín del Distrito de Mazamari, Satipo, 2024.

Palabras clave: canciones, desarrollo, expresión, infantiles

Abstract

Expressing oneself without restrictions through children's songs gives the child the opportunity to grow safely and confidently, which favors their cognitive learning. Therefore, this research had the general objective: Determine how children's songs influence the development of oral expression in 5-year-old children of Educational Institution No. 363 Cuna – Jardín del Distrito de Mazamari, Satipo, 2024. This study corresponds to a quantitative research, explanatory level and pre-experimental design with pre-test and post-test with a single group, the sample was made up of 27 children, the instrument used was the observation sheet to measure the level of development of the oral expression both at the beginning and at the end of the 9 sessions focused on children's songs. The results showed that the children presented a process level with 56%, and a beginning level with 44% in the development of oral expression before applying the experimental proposal, after the application of the learning sessions on 59 % were located at the outstanding achievement level and 41% reached the expected level of achievement, being a significant achievement of the children, demonstrating the affirmation of our hypothesis. Concluding that children's songs significantly influence the development of oral expression in 5-year-old children of Educational Institution No. 363 Cuna – Jardín del Distrito de Mazamari, Satipo, 2024.

Keywords: *songs, development, expression, children.*

I.Planteamiento del problema

Para Villagrez (2023) expresarse oralmente es englobar de forma eficaz procedimientos que hace que nos comuniquemos de forma pertinente en cada situación, es por ello que es fundamental que se desarrolle en la educación infantil, para que de esta manera el infante pueda relacionarse dentro y fuera de su entorno sociocultural de forma adecuada y pertinente y esto a futuro le será de mucho aporte en sus relaciones en la etapa adulta. Por ello también Diaz y Catalá (2015) consideran que la expresión del habla es una habilidad importante que debe de ser ayudado y comprendido en la infancia para que el niño pueda tener una buena comunicación y de esta manera lograr entender que es lo que piensa y desea expresar el infante.

Es por ello que Martínez et, al. (2015) nos advierte que estas dificultades en el niño deben de intervenir en un tiempo prudente de no ser así, podría tener graves consecuencias en la vida social y educación futura del niño. Según Lybolt y Gottfred (2003) en una investigación publicada en un repositorio digital de la Unesco tales como la Internacional Academy of education muestran en Estados Unidos un margen de 35% de niños en la etapa inicial que asisten a sus centros de estudio con problemas lingüísticas por el escaso vocabulario que emplean al expresarse, esto ocasiona que muchas veces haya niños con deficiente desarrollo en su expresión oral.

Las estadísticas sobre este tema son relevantes en nuestro país. Según el Ministerio de Educación (2013), un 45,1% de los niños enfrenta dificultades para comunicar lo que desean o necesitan. Este problema también se refleja en estudios realizados en instituciones cercanas a Lima, donde Bobadilla y Olivera (2018) encontraron que el 52,5% de los niños tiene dificultades en su expresión oral. En otra institución, la cifra fue aún más alta, alcanzando el 67,4%. Además, Ore et al. (2018) reportaron que el 58,9% de los estudiantes también experimentan estos problemas. Es importante destacar que los niños en colegios públicos son los más afectados, ya que esta problemática se reduce en un 10% en los colegios privados.

Este problema impacta a un número significativo de niños en nuestra área local. Un estudio llevado a cabo por Martel (2020) en una institución educativa de Vilcabamba Pangoa-Satipo reveló que un alarmante 81,25% de los niños presenta dificultades en su expresión oral. Esto indica la necesidad de implementar estrategias en este ámbito para intervenir de manera oportuna y abordar un problema que a menudo se pasa por alto en el caso de los niños pequeños.

En la institución educativa inicial N° 363 cuna jardín las maestras tienen diferentes estrategias y métodos para la enseñanza a los niños, hacen uso de las canciones infantiles solo en momentos específicos para trabajar en el aula es por ello que muchos de ellos no han desarrollado por completo su expresión oral, debido a que muchos de los niños aún les cuesta entonar con toda confianza una canción, vocalizar correctamente las letras de una canción y sobre todo no se sienten tan seguros al expresar lo que sienten y algunos todavía no tienen mucha coherencia al tener una comunicación entre compañeros.

Como docentes en el nivel inicial la búsqueda de métodos, y estrategias para ayudar al educando a tener progresos en su aprendizaje, es importante, una de estas estrategias es el uso de canciones infantiles que permiten a los niños desarrollar una mejor entonación, vocalización y coherencia, esto trabajado dentro de las aulas será un buen aporte a la mejora de la expresión oral en los niños.

Para Pascual (2006) existe una estrecha conexión entre canción y expresión, dado que las canciones infantiles son una forma o modo que tienen los niños de mostrar su comportamiento y sus emociones de una forma amena y divertida, se puede apreciar en ellos si están con buen ánimo o no. (297).

Una estrategia prometedora para mejorar la expresión oral en esta etapa crucial de la infancia es la implementación de programas interactivos basados en canciones infantiles. Estos programas, al utilizar melodías y letras con repeticiones y vocabulario sencillo, fomentan la comunicación fluida y la articulación de palabras en los niños (Ríos y Rojas, 2018).

Muñoz y Francisco (2010) sostienen que las canciones infantiles representan una actividad a través de la cual los niños aprenden, ya sea jugando o cantando diversas melodías con temas variados, lo que contribuye a ampliar su comprensión del entorno que los rodea. El propósito de esta actividad es enriquecer su vocabulario, estimular su atención y memoria, fomentar su aprecio por la música, desarrollar sus habilidades motoras y promover su socialización.

Navarro (2014) El canto, en la educación, logra muchos objetivos en el aprendizaje como en los aspectos psicológico sentimental y físico como el aparato fonador, por tal motivo las canciones contribuyen en el crecimiento del léxico, a mayor dimensión de las canciones más crece el vocabulario en los infantes, incluyendo su vocalización y pronunciación, ayudan a colaborar en la comunicación oral o verbal.

Para Gibbons (2002) El entorno educativo de los estudiantes juega un papel importante en el desarrollo de su expresión oral, donde el respaldo de los maestros y la práctica continua son esenciales para potenciar sus habilidades comunicativas. Vygotsky (1978) sostiene que el progreso en el lenguaje está profundamente relacionado con la interacción social, donde el diálogo y la comunicación son claves para el desarrollo del pensamiento y la expresión verbal. Para Bruner (1983) El contexto cultural y las experiencias compartidas favorecen la adquisición del lenguaje y la expresión oral, creando un entorno propicio para la comunicación.

El desarrollo de la expresión oral en los niños, puede verse influenciado por múltiples factores, tanto internos como externos. Entre las causas más frecuentes se encuentran el ambiente familiar, donde la falta de estimulación verbal y la limitada interacción pueden restringir el desarrollo del lenguaje. Además, los factores socioeconómicos son determinantes; los niños de contextos menos favorecidos suelen tener menor acceso a recursos educativos y experiencias que estimulen su capacidad comunicativa. Por otro lado, la calidad de la educación que reciben también tiene un impacto significativo. Un currículo que enfatiza el desarrollo de habilidades comunicativas y la capacitación de los docentes en estrategias de enseñanza efectivas puede mejorar considerablemente la expresión oral de los estudiantes. En este sentido, la intervención temprana y el apoyo adecuado son esenciales para abordar y cambiar esta situación.

Según Chuvarovsky (2016), la manera en que un individuo se expresa puede ser una herramienta invaluable o, en contraste, convertirse en un gran obstáculo. Es crucial enfocarse en el desarrollo de nuestras habilidades expresivas, ya que la forma en que nos comunicamos influye profundamente en nuestro bienestar general. Una comunicación efectiva puede brindarnos seguridad, satisfacción y vitalidad, mientras que una expresión deficiente puede llevar a la inseguridad y a una baja autoestima.

La falta de desarrollo de la expresión oral en la infancia a corto plazo puede tener consecuencias profundas y duraderas en varios aspectos del desarrollo del niño. puede llevar a problemas significativos en el ámbito académico y social. A nivel académico, los niños pueden enfrentar dificultades para participar en discusiones, seguir instrucciones verbales y expresar sus pensamientos y necesidades de manera clara, lo que puede traducirse en un rendimiento escolar inferior y una menor autoestima. A nivel social, la falta de habilidades adecuadas en la expresión oral puede afectar negativamente las interacciones con sus pares y adultos, limitando

su capacidad para formar y mantener relaciones saludables. Esta deficiencia en la comunicación puede llevar a un aislamiento social y a problemas de comportamiento debido a la frustración que experimentan al intentar comunicarse de manera efectiva. Además, a largo plazo, estos niños pueden enfrentar dificultades en el ámbito profesional, ya que las habilidades de comunicación efectiva son esenciales para el éxito en la mayoría de las carreras. Es importante una intervención temprana para prevenir estas consecuencias y promover un desarrollo equilibrado y exitoso en la vida adulta.

Lago (2011) señala que la música ha estado profundamente conectada con el desarrollo humano a lo largo de la historia, manifestándose de diversas formas. Desde los tiempos más remotos, los seres humanos integraron la música a su vida cotidiana, utilizándola en la adoración a sus deidades, en las danzas, como consuelo en momentos difíciles, durante las guerras, en el trabajo y en la curación de enfermos. Además, buscaron imitar los sonidos que escuchaban, ya sea con su voz o mediante la creación de instrumentos de percusión, cuerda, o de frotación con arco. Desde entonces, la música se convirtió en un elemento esencial para la humanidad. Por esta razón, las canciones infantiles juegan un papel crucial al proporcionar experiencias significativas que fomentan el equilibrio emocional, intelectual, sensorial y motor, objetivos fundamentales de la educación.

Esta investigación en cuanto a su variable independiente canciones infantiles se sustentó en la teoría de Garden (1983) quien sostiene que las personas poseen diferentes tipos de inteligencia, siendo una de ellas la inteligencia musical el cual se refiere a la habilidad de una persona para reconocer, distinguir, modificar y comunicar diversas manifestaciones musicales. Aquellos que cuentan con esta inteligencia suelen mostrar una notable sensibilidad hacia el ritmo, la tonalidad y el timbre de los distintos sonidos.

En cuanto a la variable dependiente que es el desarrollo de la expresión oral se basó en la teoría de Chomsky (1988) quien sostiene que los humanos nacen con una predisposición natural para aprender el lenguaje, indicando que el cerebro está preorganizado con una estructura fundamental que facilita este proceso de aprendizaje. Para el autor el ser humano a sido creado con un cerebro inteligente esto le permite tener una facilidad natural de expresarse verbalmente lo cual le predispone a la comunicación.

Según la teoría de Howard Garden todas las personas nacen con un tipo de inteligencia, y todas ellas en especial la inteligencia musical y la inteligencia lingüística van

interrelacionados. La música tiene muchos beneficios en la infancia ya que puede ayudar a los más pequeños a expresarse cuando todavía no tienen las herramientas lingüísticas para hacerlo.

A partir de ello, surgió la siguiente pregunta de investigación: ¿De qué forma influyen las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 363 Cuna - Jardín del Distrito de Mazamari, Satipo, 2024?

Además, se plantearon varias preguntas específicas para profundizar en la investigación. Estas incluyeron: 1) ¿Cuáles son los resultados del nivel de desarrollo de la expresión oral antes de haber aplicado las canciones infantiles en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 363 Cuna – Jardín del Distrito de Mazamari, Satipo, 2024? 2) ¿Cómo el diseño y ejecución de sesiones que incluyan las canciones infantiles influyen en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 363 Cuna – Jardín del Distrito de Mazamari, Satipo, 2024? 3) ¿Cuáles son los resultados del nivel de desarrollo de la expresión oral después de haber aplicado las canciones infantiles en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 363 Cuna – Jardín del Distrito de Mazamari, Satipo, 2024?

Por lo tanto, la investigación se justificó dado que resulta importante el uso de canciones infantiles para desarrollar la expresión oral. Este conocimiento es esencial para mejorar el aprendizaje en los niños menores de 5 años impactando de manera efectiva en la calidad educativa.

A nivel teórico la investigación se realizó con el propósito de contribuir al conocimiento existente sobre el uso de canciones infantiles que ayuden a los niños de 5 años a desarrollar su expresión oral, por ello se desarrolló sesiones con canciones infantiles que lograron ser una herramienta pedagógica para que los docentes puedan llegar de manera mucho más interactiva a los niños y ellos disfruten de estar en el aula aprendiendo con sus maestros y compañeros. También contribuyó con nuevos conocimientos teóricos como son la teoría sociolingüística de Chomsky la Teoría de la inteligencia musical de Gardner y el Método Dalcroze los cuales sustentaron este estudio.

A nivel práctico esta investigación se realizó porque había una necesidad de mejorar en los niños el nivel de desarrollo de la expresión oral. Se buscó lograr este objetivo mediante la aplicación de canciones infantiles como una estrategia de aprendizaje para que los niños puedan aprender de forma divertida, placentera, crítica y reflexiva dentro del aula de clases.

A nivel metodológico ayudo a que muchos docentes busquen nuevas estrategias y métodos para llevar a cabo la practica educativa con más eficiencia en el desarrollo de la expresión oral. También busco ayudar a que la información proporcionada pueda ser utilizada por futuros investigadores que realicen estudios similares.

A continuación, se estableció el objetivo general, el cual tuvo el propósito de determinar de qué manera influye las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 363 Cuna – Jardín del Distrito de Mazamari, Satipo, 2024. Además, se plantearon los objetivos específicos :1) Identificar los resultados del nivel de desarrollo de la expresión oral antes de aplicar las canciones infantiles en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 363 Cuna – Jardín del Distrito de Mazamari, Satipo, 2024. 2)Diseñar y ejecutar sesiones que incluyan las canciones infantiles como estrategia de aprendizaje para desarrollar los niveles de la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 363 Cuna – Jardín del Distrito de Mazamari, Satipo, 2024. Mediante un post test.3) Evaluar los resultados del nivel de desarrollo de la expresión oral luego de aplicar las canciones infantiles en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 363 Cuna – Jardín del Distrito de Mazamari, Satipo, 2024.

II. Marco Teórico

2.1. Antecedentes

2.1.1. Antecedente Internacionales

Molina (2018) En su tesis de licenciatura en la Universidad de Latacunga, Ecuador, investigó el impacto de la música infantil en el desarrollo del lenguaje en niños de educación inicial. El propósito central de su estudio fue identificar cómo la música infantil contribuye al desarrollo lingüístico. Para lograr esto, aplicó una metodología que combinó enfoques cualitativos y cuantitativos, utilizando un diseño tanto bibliográfico-documental como de campo, y empleó técnicas como entrevistas, encuestas y fichas de observación. Sus conclusiones destacaron que la música posee un extraordinario valor formativo, convirtiéndose en un medio ideal para fomentar el desarrollo y el aprendizaje en los primeros años de vida. En particular, se evidenció que la música es crucial para mejorar la pronunciación, enriquecer el vocabulario y aumentar la expresividad en los niños pequeños.

Toscano (2024) En su tesis de licenciatura de la Universidad de Ambato, Ecuador, exploró el impacto de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en niños de educación inicial. El objetivo principal de su estudio fue analizar cómo las canciones infantiles contribuyen al desarrollo de la expresión oral en estos niños. Para ello, utilizó una metodología cualitativa con un diseño fenomenológico y un enfoque exploratorio, empleando fichas de observación como instrumento para evaluar a los niños. Los resultados revelaron que la mayoría de los niños demostraron una expresión oral sólida, caracterizada por coherencia, lógica y fluidez. Sin embargo, se identificó que algunos niños no se expresan correctamente, recurriendo a señas o palabras cortas memorizadas para comunicar sus necesidades, lo que señala la importancia de reforzar el vocabulario, la adquisición de nuevas palabras, el lenguaje y el habla para mejorar su expresión oral. Toscano concluyó que las canciones son una herramienta eficaz para que los docentes transmitan conocimientos de manera práctica y entretenida, lo cual facilita un aprendizaje más rápido y atractivo. Además, este enfoque promueve la integración tanto individual como grupal de los niños, permitiendo que la expresión oral se desarrolle de manera natural.

Telenchano (2024), en su tesis de licenciatura presentada en la Universidad Nacional de Chimborazo en Riobamba, Ecuador, titulada "Las canciones infantiles en el desarrollo del

lenguaje oral en los niños de 3 a 4 años en la Unidad Educativa San Juan", se propuso investigar la relevancia de las canciones infantiles para el desarrollo del lenguaje oral en niños de esa franja etaria. Este estudio utilizó un enfoque metodológico mixto, caracterizado como no experimental y descriptivo-explicativo, basado en un trabajo de campo. Para ello, se aplicó la técnica de observación mediante una ficha diseñada específicamente para la recolección de datos, que contenía 10 ítems relacionados con las variables del estudio y se dirigió a 22 niños de la institución. Tras la recopilación de datos, se llevó a cabo un análisis e interpretación detallados, culminando en una discusión final que reveló que las canciones infantiles, gracias a sus letras atractivas y divertidas, son fundamentales para el desarrollo del lenguaje oral. Se observó que existían deficiencias en el lenguaje verbal de los niños y que, a su edad, su pronunciación debería ser más fluida y clara. En conclusión, se determinó que estas canciones motivan a los niños a aprender y favorecen lúdicamente su expresión lingüística, incrementando su vocabulario, mejorando su pronunciación y generando efectos positivos en su proceso de aprendizaje.

2.1.2. Antecedentes nacionales

Chávez (2019) En su tesis de licenciatura en la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, investigó cómo el uso de canciones infantiles como estrategia didáctica influye en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de 5 años. El objetivo de su estudio fue demostrar que las canciones infantiles pueden ser una herramienta efectiva para mejorar la expresión oral en estos niños. La investigación adoptó un enfoque cuantitativo con un nivel explicativo y un diseño preexperimental, utilizando un grupo único con pretest y postest. La población de estudio incluyó a 75 estudiantes, de los cuales se seleccionó una muestra de 25 niños y niñas de 5 años. Como técnica de recolección de datos, se utilizó la observación, y la lista de cotejo sirvió como instrumento de medición. Los resultados del pretest mostraron que la mayoría de los niños se ubicaron en el nivel C (76%), seguidos del nivel B (20%) y el nivel A (4%). Tras la aplicación de la estrategia, los resultados del postest indicaron una mejora significativa, con un 92% de los estudiantes en la categoría "AD" y un 8% en la categoría "A". En conclusión, el estudio confirmó que las canciones infantiles contribuyeron efectivamente al desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 1166 "Libertador Simón Bolívar" en Lima Cercado durante el año académico 2019.

Fernández (2021) En su tesis realizada en Tumbes, desarrolló un programa de canciones infantiles con el fin de mejorar la expresión oral en niños de 5 años. Este trabajo fue presentado en la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote como parte de los requisitos para obtener el título de licenciada en educación inicial. El objetivo principal del estudio fue determinar cómo un programa de canciones infantiles puede influir en el desarrollo de la expresión oral en niños de esta edad. La investigación siguió una metodología cuantitativa con un nivel explicativo y un diseño preexperimental, utilizando una muestra de 19 estudiantes. Para la recolección de datos, se empleó la observación como técnica y la lista de cotejo como instrumento de medición. Los resultados del estudio mostraron que, en el pretest, el 61% de los niños se encontraba en un nivel inicial de desarrollo de la expresión oral, pero tras la implementación del programa, los resultados del postest indicaron una mejora significativa, alcanzando un 93% en promedio general en las sesiones aplicadas. Esto confirmó la hipótesis del estudio, concluyendo que el programa de canciones infantiles logró mejorar significativamente la expresión oral en los niños de 5 años del nivel inicial de la institución educativa N° 048 del caserío Casitas, Tumbes, en 2021.

Castro y Ccapaca (2022) En su tesis realizada en Lima, examinaron la influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años. Este trabajo fue presentado en la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote para optar por el título de licenciada en educación inicial. El objetivo principal de la investigación fue verificar si las canciones infantiles contribuyen al desarrollo de la expresión oral en estudiantes de 5 años de una institución educativa estatal. La investigación fue de tipo aplicada, con un enfoque cuantitativo y un diseño preexperimental. La muestra consistió en 21 niños, y la técnica utilizada fue la observación, empleando una lista de cotejo dicotómica como instrumento de medición, validada mediante juicios de expertos y cuya confiabilidad fue confirmada con la prueba de Kuder Richardson. Al aplicar la prueba no paramétrica de rangos con signos de Wilcoxon, se encontró una diferencia significativa entre los resultados del pretest y postest ($p = .001$). Se concluyó que las canciones infantiles efectivamente mejoran el desarrollo de la expresión oral en los niños.

2.1.3. Antecedentes Locales o regionales

Pérez (2020) En su tesis de licenciatura presentada en la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, llevó a cabo una investigación en Pichanaqui titulada "Canciones infantiles para desarrollar la comprensión oral en estudiantes de 5 años", con el objetivo general de determinar los efectos de las canciones infantiles en la comprensión oral de estos estudiantes. La metodología empleada fue cuantitativa, con un enfoque experimental utilizando un diseño pre-experimental en un solo grupo. Los resultados mostraron que, al rechazar la hipótesis nula mediante un P valor $< \alpha$, se pudo concluir que las canciones infantiles tuvieron un impacto positivo en la comprensión oral, mejorando el aprendizaje en un 61.11% de los estudiantes de la muestra y sin observarse efectos negativos que pudieran perjudicar su desarrollo.

Martel (2020) En su tesis de licenciatura realizada en Vilcabamba-Pangoa-Satipo, en la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, investigó sobre "Canciones infantiles como estrategias didácticas para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años". El objetivo general de la investigación fue determinar la efectividad de las canciones infantiles como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en estos niños. Se empleó una metodología aplicada, de nivel explicativo y con un diseño pre-experimental. La población estudiada consistió en 35 niños, de los cuales 16 conformaron la muestra. La técnica utilizada fue la observación, y el instrumento empleado fue una ficha de observación validada por expertos. Para analizar los resultados, se utilizó Microsoft Excel 2019 y el programa SPSS V.23 para medir la fiabilidad. Los resultados indicaron que, antes de la intervención, el 81.25% de los estudiantes se encontraba en el nivel inicial, y después del post test, el 68.65% de los estudiantes alcanzó un logro destacado. En conclusión, se observó una mejora significativa en el desarrollo de la expresión oral.

Gutiérrez (2021), en su tesis de licenciatura presentada en la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, ubicada en Perene, Chanchamayo, Junín, titulada "Las canciones infantiles en el lenguaje oral en los niños de 5 años de la institución educativa N° 288 de Virgen de Cocharcas", tuvo como objetivo principal determinar cómo las canciones infantiles influyen en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 5 años. La investigación se llevó a cabo utilizando una metodología cuantitativa, con un enfoque explicativo y un diseño preexperimental. La población estudiada consistió en 34 niños, de los cuales se seleccionó una muestra de 15. Los datos fueron recolectados directamente a través de pre y post test. Se realizaron talleres de aprendizaje centrados en canciones infantiles relacionadas con el lenguaje oral, utilizando la

técnica de observación y un instrumento tipo lista de cotejo para medir los resultados. Todos los datos obtenidos fueron analizados con el programa Excel 2017 para realizar pruebas de hipótesis y generar cuadros y gráficos estadísticos. Los resultados obtenidos tras la implementación del taller mostraron una mejora significativa en el lenguaje oral de los niños de 5 años. Se concluyó que las canciones infantiles tienen un impacto positivo en el desarrollo del lenguaje oral, lo que llevó al rechazo de la hipótesis nula y a la aceptación de la hipótesis alternativa. La prueba no paramétrica de Wilcoxon reveló una diferencia significativa entre los resultados del pre test y post test (0.0 y 78.0), encontrando un nivel de significancia $p=0.01$.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Canciones Infantiles

2.2.1.1. Definición de canciones infantiles.

Son muchos los autores que dan una definición sobre este tema, aquí algunos de ellos:

Para Mejía (2018) es una forma de herramienta que de manera melodiosa permite que los infantes den a conocer sus ideas, sus emociones, lo que los identifica en su forma de vivir y socializar (p. 12)

De acuerdo con Gómez (2022), son melodías muy atractivas para los niños pequeños, ya que son fáciles de recordar y además narran historias encantadoras (p. 27).

Para Chacón (2019) las canciones infantiles son una forma de manifestación sabia, inteligente y eficaz, creativamente utilizado, puede generar en el niño una correcta forma de expresarse y comunicarse (p.34).

Por lo expuesto, las canciones infantiles son una excelente estrategia para trabajar en la educación inicial, permite que el niño se exprese con toda libertad y lo motiva a imaginar y a crear de forma original historias desde sus vivencias.

2.2.1.2. Teoría de las Canciones Infantiles

2.2.1.2.1. Teoría de la Inteligencia Musical de Gardner

Esta teoría comprende a la variable: canciones como estrategia. Gardner (1983) sostiene que la música es una forma de arte universal y que las personas poseen una inteligencia musical innata. Explica que ciertas áreas del cerebro, ubicadas en el hemisferio derecho (en el lóbulo frontal derecho), están involucradas en la interpretación y composición musical. Esta

inteligencia no solo está presente, sino que puede ser desarrollada y perfeccionada a través del entrenamiento, abarcando la percepción y apreciación de diferentes formas de composición, interpretación y evaluación de sonidos musicales en términos de ritmo, tono y timbre.

Según Gardner (1983), la práctica musical mejora la memoria y la concentración, y refuerza el desarrollo motor en los niños, ya que frecuentemente se acompaña de gestos y movimientos que siguen el ritmo de las canciones. Además, esta práctica estimula y desarrolla la habilidad lingüística oral, al promover la articulación, el vocabulario, la comprensión de las letras y la expresión corporal a través de gestos y movimientos. También fomenta el crecimiento de aspectos socioemocionales en los niños, como las habilidades sociales, la imaginación y la creatividad.

2.2.1.2.2. Método Dalcroze.

El principal objetivo de Dalcroze fue promover y asegurar el desarrollo integral del individuo a través de la música y el movimiento, fomentando el avance de la expresión y la conciencia musical. Según el autor a través de la improvisación, se logra desarrollar un lenguaje propio.

Cuevas (2015) señala que el método Dalcroze permite que los niños desarrollen habilidades y aprendizajes fundamentales para su vida, como la socialización y la integración con sus compañeros. A través de la educación musical, se fortalece la audición activa y los movimientos, lo que indica que el aprendizaje se facilita mediante la música y su ritmo.

Según Vernia et al. (2016), el método Dalcroze se enfoca en la educación inicial, promoviendo un aumento en la autoestima, la socialización, la imitación, la integración y la motivación para el aprendizaje. A los 5 años, es esencial que estas habilidades estén casi completamente desarrolladas para facilitar la participación social y el desempeño en el entorno escolar.

2.2.1.3. Dimensiones de las canciones infantiles

a. Letra: Según (Calvo y Bernal, citado en Pascual 2006), el texto debe ser claro, breve y utilizar palabras que sean fácilmente comprensibles y pronunciables (p. 237).

b. Ritmo: Pascual (2006) menciona que el ritmo es una característica fundamental de las canciones infantiles; se manifiesta en la forma en que las palabras se ajustan a patrones rítmicos simples y constantes a lo largo de la canción (p. 234).

C. Melodía: gallegos (2007) define la melodía como una secuencia de sonidos que, al combinarse, producen una experiencia auditiva placentera. La melodía es la característica distintiva de una canción, pudiendo incluir una línea principal y otras secundarias para los versos y estribillos.

2.2.1.3.1. Indicadores de las canciones infantiles

Memorización y Repetición: Según Carl Orff (S.F) es importante que las canciones infantiles utilicen letras simples y repetitivas, esto con la finalidad de ayudar al niño a la memorización y el aprendizaje.

Motivación y Expresividad: las canciones infantiles son una buena manera de motivar a los niños a participar en su expresividad ayudándolos a trabajar en los movimientos gestos, coros y también fomenta la socialización y el trabajo en equipo.

Ritmo y Melodía: Según Kodály (S.F) las canciones deben poseer un ritmo y una melodía alegre, accesible divertida, pegajosa y fácil de recordar y esto sin duda ayudara al niño a captar una mejor atención y a fomentar una mayor participación en ellos.

Entonación y claridad: las canciones infantiles ayudan a mejorar la dicción a corregir el modo de hablar porque al cantar melodiosamente se busca la forma de expresarse con un tono correcto y una clara pronunciación.

Temas divertidos que fomenten el aprendizaje: Las letras de las canciones deben abordar temas que tengan relación con la naturaleza, los animales, las emociones, los valores. Lo que le permita al niño explorar su entorno de forma divertida.

Ilustraciones que cuenten una historia: las canciones infantiles se hacen más atractivas y valiosas si ayudan a narrar o contar una historia, y esto tiene que ser ayudado por elementos visuales que hagan del momento más entretenido y significativo.

2.2.1.4. Características de las canciones infantiles

Para Aimé et, al. (2013; 11), las canciones infantiles poseen unas letras sencillas, rimadas y muy repetitivas, generalmente van acompañadas de movimiento, gesto o juegos motrices. Son de fácil comprensión, de fácil memorización, y de letra graciosa. La canción infantil es una actividad lúdica donde el niño aprende jugando al mismo tiempo que participa en la conservación y goce del patrimonio cultural universal.

2.2.1.5. Influencia de las canciones infantiles en los infantes de educación inicial

Según, Garí (2002), toda canción entonada musicalmente permite a los párvulos:

a. El desarrollo del oído musical de los infantes: Implica al mundo de la música ayudando a reconocer y distinguir la emisión de sonidos que acompañan al ser humano en nuestra vida cotidiana. Por supuesto que estos sonidos son agradables para el oído humano. Entonar las canciones ayuda a identificar estos sonidos, más aún cuando aparecen en contexto del niño.

b. Posibilita el favorecimiento de la expresión artística: Se acostumbra ver en las clases de niños de 5 años, muchas veces llena de dibujos elaborados a partir del contenido o de las letras de las canciones.

c. Contribuye en la organización y sincronización del movimiento: El acto de bailar, dar palmadas o caminar al ritmo de la música son actividades que se trabajan al ritmo y movimiento de manera conjunta.

d. El acto de acompañar el canto con algún instrumento: Este hecho ayuda a la estimulación del tacto, pues no todo instrumento se tocan de igual forma ni dejan la misma sensación en ambas manos. Esto resulta divertido y enriquecedor porque sigue el compás de la canción con instrumentos musicales.

e. Desarrolla la habilidad imaginativa y la capacidad creativa: Las canciones ofrecen elementos de forma y contenido desarrollan la imaginación y la habilidad creativa de nuestros pequeños.

Es un esfuerzo de reforzar la memoria: Las canciones conllevan al trabajo de la memoria. Pues algunas estructuras lingüísticas son fijadas en la memoria acompañadas de la respectiva música.

g. Contribuye en el tratamiento de problemas lingüísticos: Más aún si los niños tienen problemas de articulación y pronunciación en la práctica del lenguaje. Gracias a las canciones, los pequeños trabajan sus debilidades lingüísticas con el afán de superar sus limitaciones de lenguaje.

h. Exterioriza las emociones: Las canciones llegan hasta el alma y corazón no solo de los niños, sino también de los adolescentes, jóvenes y adultos que manifiestan sus diversas emociones.

i. Integración: Una canción enseña al niño a integrarse en el entorno social, ayuda a integrarse mejor en ella. Existen canciones que pertenecen a tradiciones, por decir los villancicos.

2.2.2. Desarrollo de la Expresión Oral

2.2.2.1. Definición del desarrollo de la expresión oral

Minedu (2016) La expresión oral es la capacidad comunicativa innata que desarrolla el ser humano desde que nace, donde se ve expuesto a constantes estímulos que se van fortaleciendo según su entorno y el deseo de comunicarse.

Bembibre, (2009), viene a ser una habilidad del ser humano donde constituyen nociones, pensamientos y terminaciones con sentido propio. También viene a ser un medio que posibilita a las personas la comunicación entre ellos.

2.2.2.2. Teoría del desarrollo de la expresión oral

2.2.2.2.1. Teoría Lingüística de Chomsky

Chomsky (1989) afirma que el lenguaje es intrínseco al ser humano y que cada individuo posee una gramática universal. Establece que nuestras capacidades para desarrollar el lenguaje se activan a través de la interacción con estímulos externos (p. 18).

Chomsky, con su teoría del desarrollo del lenguaje, sostiene que los niños vienen al mundo con una predisposición innata para aprender el lenguaje y que poseen capacidades naturales para asimilarlo. Esta habilidad se desarrolla y evoluciona, permitiendo a los niños adquirir estructuras lingüísticas cada vez más complejas hasta alcanzar el nivel de competencia lingüística de un adulto. Chomsky apoya su teoría argumentando que el niño es un participante activo en este proceso, creando sus propias reglas, acuerdos, ajustes, estructuras, regularidades y formas verbales, desde una edad temprana.

2.2.2.2.2. Teoría de la Inteligencia Múltiple de Gardner

Gardner (1983) Propuso la existencia de diversos tipos de inteligencia, incluyendo la inteligencia lingüística. Según esta teoría, algunos niños pueden tener una inclinación natural hacia la expresión verbal y el uso del lenguaje, lo que influye en su habilidad para comunicarse de manera efectiva. La inteligencia lingüística se define como la capacidad de las personas para comunicarse, expresarse, informarse y aprender nuevos conocimientos. Esta forma de inteligencia no solo está vinculada con la habilidad de comunicarse verbalmente, sino también con otros métodos de comunicación como los gestos y la escritura.

2.2.2.3. Dimensiones de la expresión oral

MINEDU (2009), considera los siguientes datos en relación a expresión oral:

a. Entonación

Bruner (1983) argumenta que es la habilidad del estudiante para formular proposiciones comprensibles se fundamenta en su capacidad para articular sonidos de manera específica. Además, destaca la importancia de establecer conexiones lógicas adecuadas entre las palabras, así como de utilizar una correcta acentuación y entonación al comunicar el mensaje deseado. También señala que la forma melódica en la que se presenta un anuncio o mensaje es relevante, donde el tono se define por su entonación y está determinado por la altura musical de los sonidos emitidos.

b. Vocalización

Labracela (2011) describe la dicción como la forma en que una persona pronuncia o vocaliza ciertas palabras. La articulación de estas palabras varía según su ubicación, lo que resulta en diferentes maneras de emitir sonidos, incluyendo aspectos como acentuación, intensidad y tonalidad. Es importante destacar que la comunicación a través del lenguaje oral es un medio efectivo para interactuar entre las personas, siempre y cuando se mantenga una pronunciación clara y precisa. Además, señala que este proceso implica el uso de nuestra boca para producir sonidos, a menudo utilizando las vocales en contextos específicos.

c. Coherencia

MED (2009). Es la exhibición de conceptos comprensibles, correctamente articuladas con un buen tono de voz. De este modo, viene a ser la manera en cómo entonamos y articulamos sonidos. Hablar con claridad permite que la idea del emisor sea recibida sin dificultad por el receptor.

Por otro lado, para Thornbury (2006), viene a ser un elemento importante que valora la destreza para manifestar lo que pensamos en un discurso congruente y lógico, empleando elementos exactos y complicados acordes a distintos enunciados o acciones. Es decir, lo que manifestemos verbalmente ya sean ideas, pensamientos u opiniones deben guardar relación entre ellos, teniendo en cuenta una secuencia lógica, para eso se emplea correctamente palabras que deseamos dar a conocer y para lograr todo esto, debemos ser conscientes de lo que decimos y pensamos guarden relación, caso contrario solo habrá confusión.

2.2.2.3.1. Indicadores del desarrollo de la expresión oral

Entonación y expresividad: Los niños de 5 años suelen utilizar diferentes tonos de voz y expresiones faciales para comunicar emociones. Según el estudio de Kuhl (2004), la prosodia

y la entonación son elementos importantes en la comunicación oral que ayudan a los niños a expresar sus sentimientos y a captar la atención de los oyentes.

Desarrollo del vocabulario: A esta edad, los niños comienzan a ampliar su vocabulario de manera significativa. Según Vygotsky (1978), el lenguaje es una herramienta fundamental para el desarrollo cognitivo, y los niños de 5 años suelen usar palabras más complejas y variadas en sus conversaciones.

Estructuración de oraciones: Los niños de esta edad empiezan a formar oraciones más largas y complejas. Como señala Piaget (1970), en la etapa preoperacional, los niños desarrollan la capacidad de combinar palabras para expresar ideas más elaboradas, aunque a menudo pueden tener errores gramaticales.

Uso de la narración: A los 5 años, los niños disfrutan contar historias y relatar experiencias. Según el trabajo de Bruner (1986), la narración es una forma clave de comunicación que les permite organizar sus pensamientos y compartir su mundo con los demás.

Interacción social: La expresión oral en esta etapa está muy influenciada por la interacción con sus pares y adultos. Como menciona el psicólogo Lev Vygotsky, el aprendizaje social es crucial, y los niños aprenden a comunicarse y a negociar significados a través del juego y la conversación.

A los 5 años los niños muestran diferentes formas de comunicarse o expresarse oralmente esto con la intención de hacerse entender o de proyectar un mensaje a quien necesita que lo ayude.

2.2.2.4. Factores que influyen en el desarrollo de la expresión oral

La familia

Ríos (2008), da a conocer cómo influye la familia en el desarrollo del niño, concluyendo lo siguiente: la familia es un pilar esencial, sobre todo en los primeros años de vida, en las familias de clase baja las madres se interesan en la práctica y afecto del lenguaje, mientras que en las familias de clase alta las madres provocan el lenguaje de sus hijos, de manera más cognitiva.

Para Serrepe y Zurita (2018) La familia es la base principal de la interacción social, la influencia esencial que tienen los infantes desde que nacen, es por excelencia el inicio de la continuidad social, que mantiene, transmite y afianza la fortaleza social de ideas y de la cultura.

Es la primera unidad social donde pueden cumplir inicialmente las necesidades y exigencias para el adecuado nacimiento, crecimiento y desarrollo de las personas.

La familia es y será el pilar fundamental en la vida de un niño que se inicia en su vida como estudiante, es así que mientras exista un compromiso de acción por parte de los padres de familia para con sus menores hijos, estaremos formando de la mano de docentes competentes; seres sumamente evolucionados a nivel emocional, personal, profesional y social, en otras personas seres útiles en una sociedad plagada de corrupción y mediocridad.

La escuela

La escuela tiene el deber y la responsabilidad de redimir el papel protagónico en la formación de las futuras generaciones, ya que como institución al servicio de la educación y de la sociedad propiamente dicha, la escuela debe estar en la capacidad y competencia de responder a las necesidades de los educandos de los diferentes niveles de educación de acuerdo a la normativa del gobierno de turno, por ende la escuela debe estar en toda la destreza de solucionar diferentes situaciones de problema (Tocora & García, 2018). En las escuelas encontramos niños y niñas de diferentes clases sociales, donde cada uno viene con un repertorio de lenguaje propio de su edad, de la maduración cognitiva y la influencia de su contexto. Muchos estudios indican que las dificultades del lenguaje se deben principalmente al plano emocional; esto se intensifica con la pobreza lingüística. La instrucción del lenguaje hoy en día es bastante compleja. Implica enseñar al estudiante a diferenciar la información, clasificarla y transformarla. Es en esta etapa donde se tiene que estimular el aprendizaje del lenguaje por medio de la realidad, dándole significado a todo nuestro entorno. Instruir requiere entender que los discursos se leen, pero también se sienten y oyen. Todo ello requiere la utilización de un determinado lenguaje por parte del emisor y el receptor (Marín, 2016)

La maestra

Según el MINEDU (2005), el sistema educativo se plantea en el área de comunicación, que los infantes son individuos sociales, por lo tanto, la comunicación cumple un rol esencial en la socialización, por este motivo los niños y niñas en el nivel inicial tienen que estar expuestos a experiencias comunicativas reales y únicas. En otras palabras, la docente tiene que facilitar el proceso de acciones pertinentes que permitan el desarrollo del lenguaje, y la evolución de habilidades de función simbólica. La labor que cumplen los docentes en la vida de los estudiantes es tan fundamental que se puede formar personas excelentes en todos los aspectos

existentes, pero sí, por el contrario, existen docentes con una paupérrima preparación y sin noción de lo que es tener y actuar con ética, solo estarán formando personas mediocres sin aspiración a absolutamente nada, por ende es imperativo que la labor docente se enmarque en el crecimiento de manera holística en todos los aspectos de un estudiante desde el nivel inicial.

2.2.2.5. Desarrollo de la expresión oral en los niños de cinco años

Según Fernández (1983) una característica importante en el niño de 5 años en el desarrollo de su expresión oral, es que ya sabe comunicarse aunque el repertorio lingüístico que el presenta es pequeño, cada niño en particular posee un conocimiento histórico propio de su personalidad, además cuenta con la influencia del entorno que lo rodea el cual puede ser un medio favorable o en ciertos casos puede ser un problema en el desarrollo de su expresión oral. Es muy parlanchín, habla muchas veces solo, con el mismo, con personajes que él se imagina, con sus juguetes con personas cercanas a él como su madre, hermanos y amigos. Cuestiona todo, crea historias, aunque inoportunamente le gusta narrar los momentos importantes que le han sucedido, para luego recrearlas. Le encanta dialogar, inventar palabras, rimas, repetir frases extrañas, capta el ritmo y tono de las palabras y se da cuenta de la influencia que tienen en el actuar de los demás. El niño de 5 años es el mejor jugando con las palabras, lo cual le favorece a su entonación, vocabulario y a tener una correcta pronunciación y coherencia al hablar.

2.2.3. Relación entre las canciones infantiles y el desarrollo de la expresión oral

Las canciones infantiles contribuyen con el desarrollo musical auditivo de los niños, lo cual propicia la discriminación y reconocimiento de distintos sonidos onomatopéyicos y elementos motivadores y educativos impuestos en las letras. Además, benefician la sincronización y organización de los movimientos siguiendo el compás de la canción, así como la concentración, la imaginación, la creatividad, refuerza la memorización, el lenguaje, la pronunciación, el pensamiento, ayuda a sacar a flote y a mejorar las emociones, favorece la relación social e integración con el entorno (Ríos y Rojas, 2018).

Gracias a las canciones infantiles, los niños logran combatir y aliviar el estrés y las sensaciones negativas; a la vez el párvulo se divierte y se relaja durante el ejercicio musical, lo que conlleva que recuerde dichas canciones a largo plazo, promoviendo aprendizajes significativos.

2.3. Hipótesis

Ha.

Las canciones infantiles influyen significativamente en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 363 Cuna – Jardín del Distrito de Mazamari, Satipo, 2024.

Ho

Las canciones infantiles no influyen significativamente en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 363 Cuna – Jardín del Distrito de Mazamari, Satipo, 2024.

III. Metodología

3.1. Nivel, tipo y diseño de investigación

3.1.1. Nivel de investigación

El nivel que aplico la presente investigación fue el explicativo, porque el objetivo principal de este nivel es la verificación y explicación de las causas que producen el cambio en la población y muestra de estudio. Según Hernández et al. (2014) Es explicativo porque explica las causas describiendo el porqué de los hechos para comprobar la hipótesis planteada dentro de la investigación.

3.1.2. Tipo de investigación

El tipo de investigación aplicada fue el cuantitativo, según Hernández et al. (2006). Manifiesta que la investigación cuantitativa es aquella que se caracteriza por enfocarse en resultados, mediante información numérica o datos cuantitativos sobre variables, teniendo como apoyo algunas herramientas estadísticas, informáticos y matemáticas.

3.1.3. Diseño de investigación

Esta investigación empleo el diseño pre experimental con pre test y post test de un solo grupo. Este diseño se desarrolla de la siguiente manera: primero se aplica el pre test para identificar el nivel o estado en el que se encuentra la variable dependiente, luego se suministra un estímulo, y finalmente se somete al post test. (Hernández et al. 2014, p. 141).

Se representa del modo siguiente:

G 01 X 02

Donde:

G: Muestra de estudio, 27 niños de 5 años.

01 : Pre test, Variable Dependiente: Desarrollo de la expresión oral

X: Aplicación de la Variable Independiente: Canciones infantiles

02 : Post test, Variable Dependiente: Desarrollo de la expresión oral

3.2. Población y muestra

3.2.1. Población

La población estuvo constituida por 226 niños de la institución educativa N°363 Cuna - Jardín del distrito de Mazamari, provincia de Satipo, región Junín. Distribuidos según edad de

acuerdo a la tabla 1. Al respecto Azañero (2016), define a la población como el conjunto completo de individuos, seres o elementos que forman parte del área de estudio en una investigación (p. 122).

Tabla 1

Distribución de la población según edad

Nivel	Edad	Aula	Total
Inicial	3 años	Girasol	26
		Orquídea	24
		Lirio	23
	4 años	Azucenas	25
		Margarita	24
		Clavel	25
	5 años	Tulipán	27
		Rosas	27
		Jasmín	25
		Total	

Nota: *Extraída de la nómina de matrícula de la I.E.N° 363Cuna -Jardín.*

3.2.2. Criterios de selección

3.2.2.1. Criterios de inclusión

- Niños y niñas de 5 años del aula Rosas matriculados en la institución educativa en el presente año 2024.
- Niños y niñas que sus padres dieron su autorización firmando el consentimiento informado.

3.2.2.2. Criterios de exclusión

- Padres que no hayan presentado el consentimiento informado
- Niños que no asistan más de 4 veces al momento de la ejecución de las sesiones.

3.2.3. Muestra

En el presente estudio la muestra estuvo constituida por el aula Rosas de 5 años Distribuida según la tabla 2, matriculados en el año 2024. Según Azañero (2016), se trata de una sección representativa de la población de la que se obtienen los datos, lo que significa que es un grupo más pequeño dentro de la población total (p. 122).

Tabla 2

Niños de 5 años según sexo

Nivel	Grado/Sección	Varones	Mujeres
Inicial	5 años Rosas	9	18
TOTAL		27	

Nota: Extraído de la nómina de matrícula institución educativa N°363 Cuna - Jardín

3.2.4. Técnica de muestreo

Se optó utilizar la técnica del muestreo no probabilístico por conveniencia, lo cual Carrasco (2016), considera que, la técnica del muestreo no probabilística consiste en seleccionar la muestra a conveniencia, porque depende del criterio establecido por el investigador.

3.3. Variables. Definición y operacionalización

Variable independiente. Definición conceptual Canciones infantiles

Para Mejía (2018) es una forma de herramienta que de manera melodiosa permite que los infantes den a conocer sus ideas, sus emociones, lo que los identifica en su forma de vivir y socializar (p. 12)

Variable dependiente. Definición Conceptual Desarrollo de la expresión oral

Según Minedu (2016) La expresión oral es la capacidad comunicativa innata que desarrolla el ser humano desde que nace, donde se ve expuesto a constantes estímulos que se van fortaleciendo según su entorno y el deseo de comunicarse.

Tabla 3*Matriz de Operacionalización de las variables*

VARIABLE	DEFINICIÓN OPERATIVA	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN	CATEGORÍAS O VALORACIÓN
Canciones Infantiles	Las canciones infantiles fueron medidas a través de las dimensiones Letra, ritmo, y melodía las cuales se evaluarán en las sesiones de aprendizaje	Letra Ritmo Melodía	<ul style="list-style-type: none"> • Memorización • Repetición • Motivación • Expresividad • Entonación • Claridad 	Escala ordinal	-Inicio -Proceso -Logro previsto Logro destacado
Desarrollo de la Expresión Oral	El desarrollo de la expresión oral se midió a través de las dimensiones Entonación, Vocalización y Coherencia. Se utilizó una ficha de observación compuesta por 15 ítems así mismo la medición de las respuestas estuvo en función a una escala Likert formada por 4 opciones con valor de 1=inicio, 2= proceso y 3=logro previsto, 4=logro destacado.	Entonación Vocalización Coherencia	<ul style="list-style-type: none"> • Se motiva al escuchar y entonar la música • Disfruta del ritmo de la canción • Baila mientras canta • Pronuncia con claridad • Imita los sonidos que escucha en la canción • Utiliza el lenguaje aprendido • Aprende y repite las letras de la canción • Entiende el mensaje de la canción • Se integra al grupo para cantar 	Escala ordinal	-Inicio -Proceso -Logro previsto -Logro destacado

3.4. Técnica e instrumentos de recolección de información

3.4.1. Técnicas de recolección de datos

En esta investigación se empleó la técnica de observación el cual consistió en hacer una observación sistemática de las habilidades de los niños de 5 años en el desarrollo de su expresión oral.

De acuerdo con Azañero (2016), la observación es el registro visual de personas, fenómenos, hechos, casos, objetos, acciones y situaciones con un propósito específico. (p. 118).

3.4.2. Instrumentos de recolección de datos

Para este estudio se utilizó la ficha de observación. Para Sánchez y Loayza (2016) esta ficha se desarrolla a partir de conductas específicas que se desean observar y documentar. (p. 38).

La ficha de observación para evaluar la variable de desarrollo de la expresión oral constaba de 3 dimensiones y 15 ítems. Con 5 alternativas de respuestas, cuyos baremos se categorizaron como: Inicio (15-26) ,Proceso (27-38) Logro esperado(39-50), Logro destacado(51-60).Estos baremos permitieron analizar y obtener datos precisos sobre el estudio realizado en la Institución Educativa N° 363 Cuna - Jardín del Distrito de Mazamari, Satipo, 2024 .Cabe señalar que este instrumento se aplico a una muestra de 27 niños.

El instrumento tuvo la siguiente estructura, así como los siguientes niveles:

Tabla 4

Baremación del instrumento ficha de observación

Niveles	Puntuación
Inicio	(15-26)
Proceso	(27-38)
Logro esperado	(39-50)
Logro destacado	(51-60)

Nota. *Calificación de la ficha de observación*

3.4.2.1. Validez del Instrumento

Se validó el instrumento mediante la técnica juicio de expertos, conformados por 3 docentes de la especialidad de Educación inicial, con experiencia y formación continua en la especialidad.

Según Hernández et al. (2003) definen la validez como el proceso de correlacionar las puntuaciones obtenidas con un instrumento con las puntuaciones esperadas, y se refiere al grado en que el instrumento genera resultados consistentes y coherentes. (p.200). En este sentido la validez de los instrumentos fue evaluada por expertos antes de su aplicación en términos de relevancia, pertinencia y claridad.

Tabla 5

Validación por juicio de expertos

Experto	Validez
Mg. Guissenia Gabriela Valenzuela Ramírez	Aplicable
Mg. Miriam Elizabeth Cordero Barzola	Aplicable
Lic. Rocío Lizett Delzo Osorio	Aplicable

Nota: Elaboración propia

3.4.2.2. Confiabilidad del Instrumento

La confiabilidad según Hernández et al. (2014) indican que se refiere al nivel en que la aplicación repetida del mismo instrumento a un individuo genera resultados consistentes (p. 200). Para evaluar la confiabilidad del instrumento se llevó a cabo una prueba piloto con una muestra de 15 niños de la Institución Educativa jardín N° 942 Junta vecinal del Distrito de Mazamari Provincia de Satipo Región Junín. Cuyo alfa de Cronbach fue: 0.69 que indican que el instrumento es de alta confiabilidad.

Tabla 6

Niveles de confiabilidad

Valores	Nivel
De 0.01 a 0.2	Muy baja confiabilidad
De 0,21 a 0,40	Baja confiabilidad
De 0,41 a 0,60	Moderada confiabilidad
De 0,61 a 0,80	Alta confiabilidad
De 0,81 a 1	Muy alta confiabilidad

Nota: Elaboración propia

3.5. Método de análisis de datos

Tras obtener los permisos correspondientes para aplicar el instrumento de recolección de datos en la Institución, Educativa N° 363 Cuna - Jardín del Distrito de

Mazamari, provincia de Satipo, se procedió a su implementación con la muestra previamente indicada (niños de cinco años). A continuación, se elaboró una base de datos utilizando la hoja de cálculo Excel 2018, y se realizó el análisis descriptivo de la información a través de tablas de frecuencia y gráficos de barras.

Para probar la hipótesis, se aplicó un análisis inferencial mediante el software SPSS, versión 23. En primer lugar, se realizó un análisis de normalidad de los datos utilizando la prueba de Shapiro-Wilk. Dado que los resultados indicaron que los datos seguían una distribución normal, se optó por aplicar la prueba de la T de Student, una prueba paramétrica que permite determinar la intensidad y el sentido de la relación o causalidad entre las variables en estudio, adecuada para situaciones con distribuciones de datos normales.

La verificación de las hipótesis se llevó a cabo bajo los siguientes criterios: (a) descripción de la hipótesis de trabajo; (b) delimitación del nivel de significancia o margen de error asumido por el investigador; (c) selección de la prueba estadística adecuada; (d) estimación del valor p; y (e) toma de decisiones basada en estos resultados.

3.5.1. Procedimiento:

Los datos fueron recolectados de acuerdo al procedimiento establecido para el diseño pre y post test con un solo grupo:

- Gestiones para la ejecución de la investigación se realizaron: Se coordinó con la directora de la Institución Educativa N° 363 Cuna - Jardín en el distrito de Mazamari, presentando la carta de autorización para la recolección de datos N°.0000001265, con fecha 21 de agosto del 2024, dirigida a la Lic. Rocío Delzo Osorio, la cual fue aceptada. Posteriormente, se procedió a aplicar el consentimiento informado a los padres o apoderados de los niños de cinco años, conforme al tamaño de la muestra.
- Recolección de los datos para el pre test: Durante la primera semana de octubre, del 1 al 5, se realizó la aplicación del pretest a la muestra de estudio, compuesta por niños de cinco años, cuyos padres o apoderados habían otorgado previamente su consentimiento informado. El pretest se aplicó de manera individual, asegurando un entorno adecuado y libre de distracciones para cada niño. La duración promedio de la evaluación fue de aproximadamente 05 minutos por participante, tiempo durante el cual se observó a los niños mientras interactuaban y participaban en las actividades programadas por la docente del aula. Se priorizó una

observación participante para facilitar la recolección de información, procurando que la experiencia fuera amena y acorde a su nivel de desarrollo.

- Ejecución de las sesiones o talleres diseñados: Se diseñaron 9 sesiones de aprendizaje enfocados en las canciones infantiles como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en los niños de 5 años, con una duración de 45 minutos. Cada sesión tenía una duración de 45 minutos. Las sesiones se enfocaron en el área de comunicación, diseñadas específicamente para abordar los objetivos planteados en el estudio. Cada sesión fue cuidadosamente estructurada para facilitar la participación activa de los niños de cinco años, empleando canciones infantiles acordes a su edad y nivel de desarrollo. Al término de cada sesión, se realizó una evaluación individual a los niños, con el fin de medir el nivel de logro alcanzado en relación con los criterios de evaluación previamente establecidos. Estas evaluaciones no solo permitieron identificar el progreso de cada niño participante en el estudio, sino también ajustar las actividades para asegurar un aprendizaje significativo y progresivo a lo largo del preexperimento.
- Recolección de los datos para el post test: Durante la última semana de octubre, del 21 al 25, una vez finalizada la implementación del preexperimento, se procedió a aplicar el post test a los niños de cinco años. Esta evaluación se realizó de manera individual. La duración promedio de cada post test fue de aproximadamente 20 minutos por participante. Durante este tiempo, se evaluaron las habilidades y competencias trabajadas a lo largo del preexperimento, utilizando los mismos instrumentos y criterios que en el pretest, con el fin de comparar los resultados y medir los avances alcanzados.

Estos resultados fueron fundamentales para el análisis comparativo y para evaluar la efectividad de las canciones infantiles desarrolladas en el preexperimento.

3.6. Aspectos éticos

- Respeto y protección de los derechos de los intervinientes:

Los datos recopilados fueron tratados de manera confidencial y se utilizaron exclusivamente con fines de investigación.

- Libre participación por propia voluntad:

Se aseguró que todos los padres de familia firmaran el consentimiento informado, y los menores de edad el asentimiento informado, tras haber comprendido la importancia de la investigación.

- Beneficencia, no-maleficencia

Las actividades y procedimientos fueron diseñados de manera que no pusieran en riesgo el bienestar físico, mental o emocional de los estudiantes.

Las sesiones fueron diseñadas cuidadosamente para minimizar posibles efectos adversos y maximizar los beneficios para los estudiantes participantes en la investigación.

- Cuidado del medio ambiente

Se emplearon materiales reciclables y reutilizables en todas las actividades relacionadas con la investigación. Por ejemplo, se utilizaron hojas de papel reciclado y se promovió el uso de dispositivos digitales para minimizar el consumo de papel.

Al realizar todas las actividades dentro del aula, se evitó cualquier intervención directa en el entorno natural circundante, garantizando que no se llevaran a cabo actividades al aire libre que pudieran causar algún daño al ecosistema local.

- Justicia.

Se aseguró la equidad en la selección de los participantes y en el acceso a los beneficios del estudio, sin ninguna forma de discriminación o sesgo.

En el estudio, se llevaron a cabo procesos rigurosos de validación del instrumento de medición ficha de observación para medir el desarrollo de la expresión oral, a través de múltiples análisis que garantizaron tanto la validez como la confiabilidad.

- Integridad y honestidad

El informe final fue sometido al programa antiplagio Turnitin, asegurando que el porcentaje de similitud fuera inferior al 25%.

Se realizó una divulgación transparente de cualquier relación financiera o de otro tipo que pudiera haber generado un conflicto de interés y que pudiera haber influido en la conducción de la investigación o en la presentación imparcial de los resultados.

IV. Resultados

4.1. Resultados

4.1.1. Análisis Descriptivo

A continuación, se presentan los resultados organizados en tablas y figuras, junto con la interpretación correspondiente a cada uno de los objetivos de esta investigación. Cabe destacar que el objetivo general fue, determinar de qué manera influye las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 363 Cuna – Jardín, ubicada en el distrito de Mazamari, Provincia Satipo, 2024.

Los resultados obtenidos en función de los objetivos específicos son los siguientes:

En relación al primer objetivo específico que consistió en Identificar los resultados del nivel de desarrollo de la expresión oral antes de aplicar las canciones infantiles en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 363 Cuna – Jardín del Distrito de Mazamari, Satipo, 2024.

Tabla 7

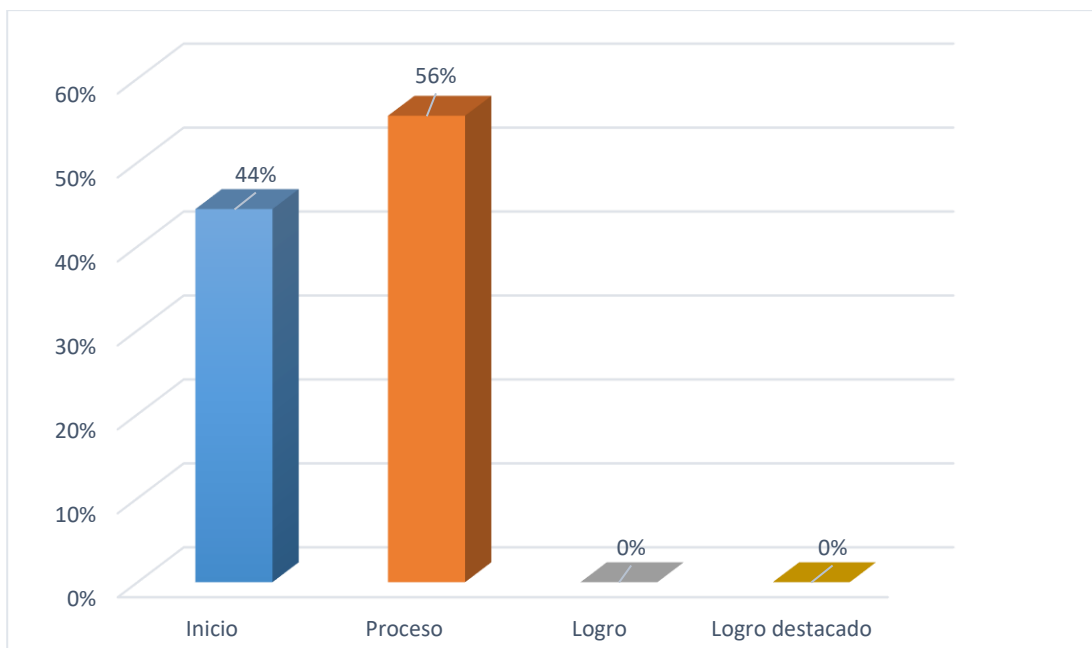
Nivel de desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años durante el pre test

Pre test		
Nivel	fi	hi %
Inicio	12	44%
Proceso	15	56%
Logro esperado	0	0%
Logro destacado	0	0%
Total	27	100%

Nota. Ficha de observación aplicada 2024.

Figura 1

Nivel de desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años durante el pre test



Nota: Tabla 7

En la tabla 7 y figura 1, que corresponde a la variable, desarrollo de la expresión oral en el pretest se observa que ninguno de los niños alcanzó el nivel de "logro destacado, ni el nivel de "logro esperado", mientras que un 44% se ubicó en el nivel de "inicio". La mayoría de los niños, representando el 56%, se encontraron en el nivel de "proceso". Estos resultados permiten concluir que la mayor proporción de los niños de 5 años se encontraba en el nivel de "proceso" en cuanto a su desarrollo de la expresión oral en la fase inicial del estudio.

En relación con el segundo objetivo específico: Diseñar y ejecutar sesiones que incluyan las canciones infantiles como estrategia de aprendizaje para desarrollar los niveles de la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 363 Cuna – Jardín del Distrito de Mazamari, Satipo, 2024.

Tabla 8

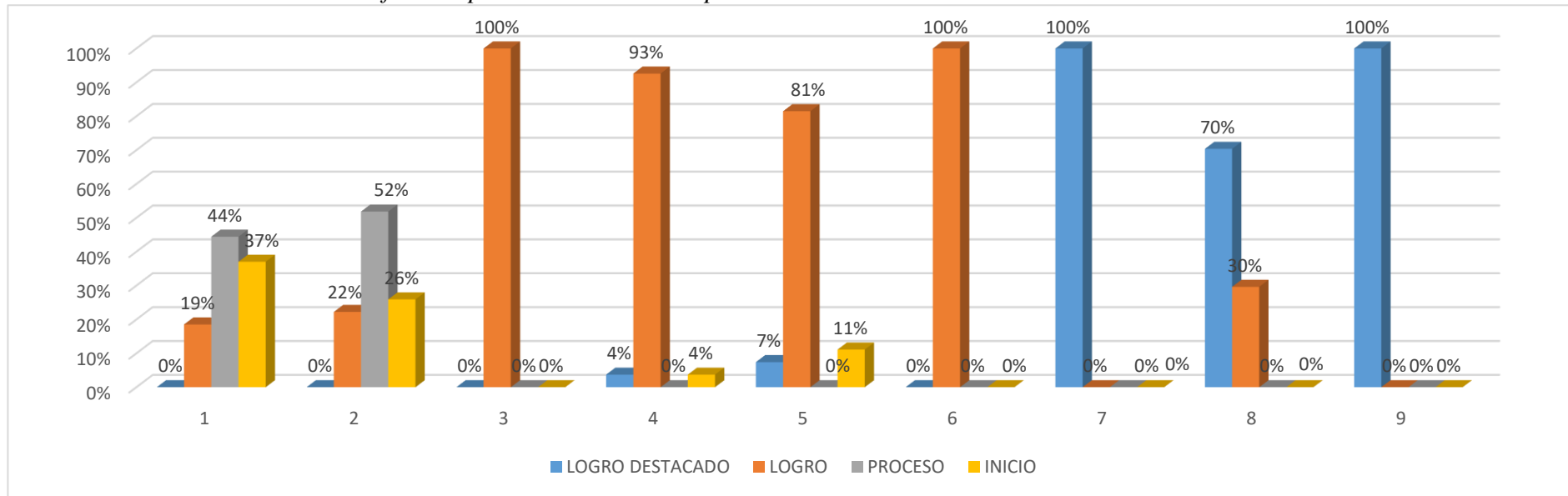
Sesiones basadas en canciones infantiles para desarrollar la expresión oral

NIVELES	SESIÓN 1		SESIÓN 2		SESIÓN 3		SESIÓN 4		SESIÓN 5		SESIÓN 6		SESIÓN 7		SESIÓN 8		SESIÓN 9	
	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
LOGRO DESTACADO	0	0%	0	0%	0	0%	1	4%	2	7%	0	0%	27	100%	19	70%	27	100%
LOGRO ESPERADO	5	19%	6	22%	27	100%	25	93%	22	81%	27	100%	0	0%	8	30%	0	0%
PROCESO	12	44%	14	52%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
INICIO	10	37%	7	26%	0	0%	1	4%	3	11%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
TOTAL	27	100%	27	100%	27	100%	27	100%	27	100%	27	100%	27	100%	27	100%	27	100%

Nota. Sesiones de aprendizaje aplicando las canciones infantiles en niños de 5 años

Figura 2

Sesiones basadas en canciones infantiles para desarrollar la expresión oral



Nota. Tabla 8.

En la tabla 8 y figura 2, en cuanto al desarrollo de la expresión oral mediante 9 sesiones de canciones infantiles que se aplicó a los niños de 5 años, se evidencia que, al empezar la primera sesión, el 37% de los niños se encuentran en el nivel de inicio, el 44% de los niños se encuentra en el nivel proceso. Cuando llegamos a la mitad de las ejecuciones de dichas sesiones, encontramos que el 11 % de los niños se encuentra en nivel de inicio, un 0% en el nivel de proceso. El 81% se encuentra en el nivel de logro esperado y el otro 7%, en logro destacado. Al finalizar las sesiones, el 100% de los niños se encuentra en nivel de logro destacado. Por lo que se concluye que los niños empezaron en nivel de inicio y proceso, y fueron evolucionando, llegando a la mayor proporción de ellos al nivel de logro destacado.

En relación al tercer Objetivo Especifico: Evaluar los resultados del nivel de desarrollo de la expresión oral luego de aplicar las canciones infantiles en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 363 Cuna – Jardín del Distrito de Mazamari, Satipo, 2024.

Tabla 9

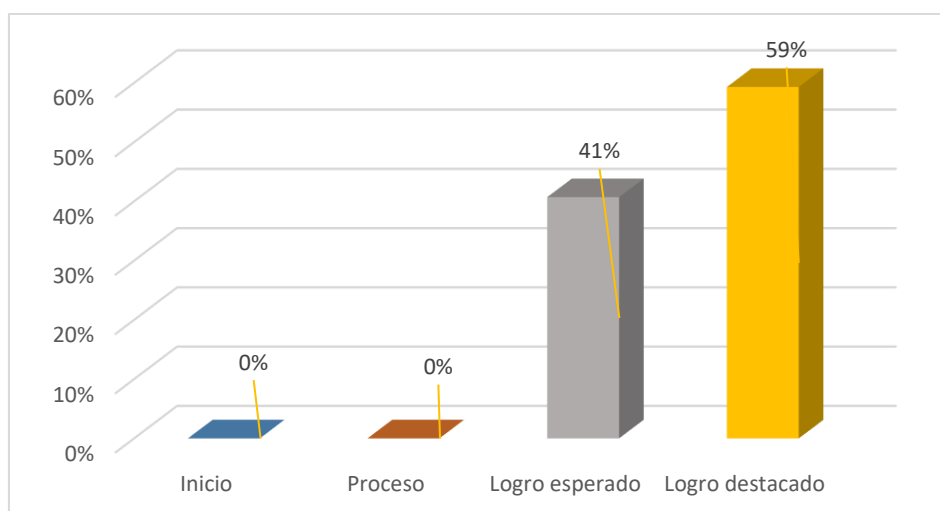
Nivel de desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años en el post test.

Post test		
Nivel	fi	hi %
Inicio	0	0%
Proceso	0	0%
Logro esperado	11	41%
Logro destacado	16	59%
Total	27	100%

Nota. Ficha de observación aplicada 2024.

Figura 3

Nivel de desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años en el post test



Nota: Tabla 9

En la tabla 9 y figura 3, en la variable de desarrollo de la expresión oral, durante el post test, podemos observar que el nivel de “logro destacado” fue alcanzado por el 59% de los niños de 5 años. El nivel “logro esperado” fue alcanzado por el 41% de los niños, y no hay niños en el nivel de proceso ni en el nivel de “inicio”. Por ello, se concluye que la mayor proporción de los niños de 5 años se encuentran en el nivel “logro destacado” del desarrollo de la expresión oral.

Respecto al Objetivo General :Determinar de qué manera influye las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 363 Cuna – Jardín del Distrito de Mazamari, Satipo, 2024.

Tabla 10

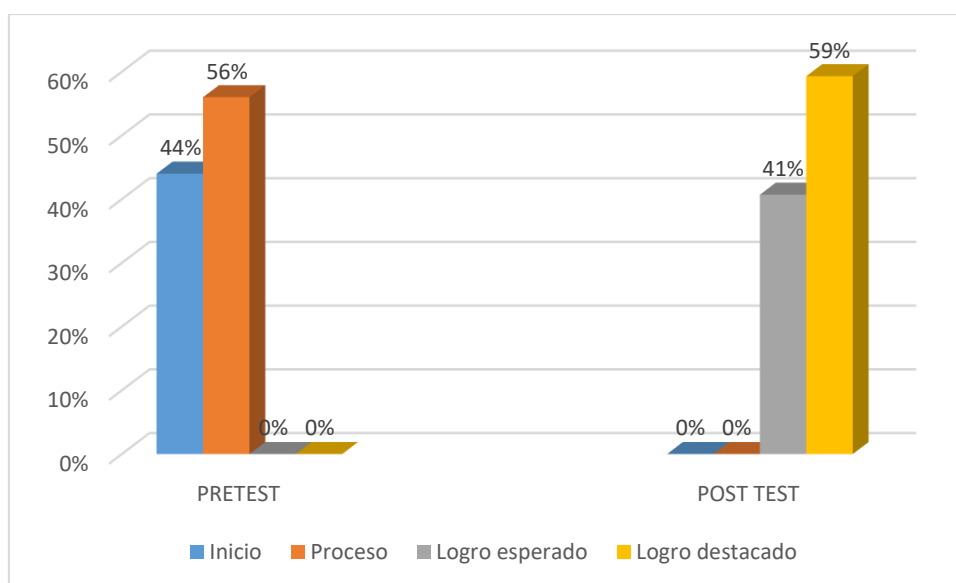
Distribución del desarrollo de la expresión oral en el pre y post test

Nivel	Pretest		Post test	
	fi	hi %	fi	hi%
Inicio	12	44%	0	0%
Proceso	15	56%	0	0%
Logro esperado	0	0%	11	41%
Logro destacado	0	0%	16	59%
Total	27	56%	27	100%

Nota. Ficha de observación aplicada 2024.

Figura 4

Distribución del desarrollo de la expresión oral en el pre y post test



Nota: Tabla 10

En la tabla 10 y figura 4, en la variable desarrollo de la expresión oral a través del pre test, el 56% de los niños se encontraba en el nivel “proceso”, lo que sugiere que se encontraban en camino de desarrollar su expresión oral. Y en el post test el 41% de los niños alcanzó el nivel de logro esperado y un 59% el nivel de “logro destacado”, lo que significa que cumplieron con las expectativas esperadas para su edad en cuanto al desarrollo de su expresión oral. Por eso se concluye que la mayor proporción de niños, se encuentran en el nivel logro destacado en el desarrollo de su expresión oral.

4.2.1. Análisis inferencial

4.2.1.1. Procedimiento de la prueba de normalidad

a. Planteamiento de la Hipótesis

- HO: Los datos tienen una distribución normal (estadística paramétrica)
- Ha: los datos no tienen una distribución normal (estadística no paramétrica)

b. Nivel de significancia

- Nivel de significancia: 5% = 0.05
- Nivel de confianza: 95%

c. Selección de la prueba a utilizar

Dado que la muestra estaba compuesta por 27 elementos y, siendo inferior a 50 datos, se eligió la prueba de Shapiro-Wilk. Esta prueba fue procesada utilizando el software SPSS v23, ya que es adecuada para muestras pequeñas.

d. Criterios de decisión

- Si el valor $p < 0.05$, los datos no siguen una distribución normal.
- Si el valor $p > 0.05$, los datos presentan una distribución normal.

Tabla 11

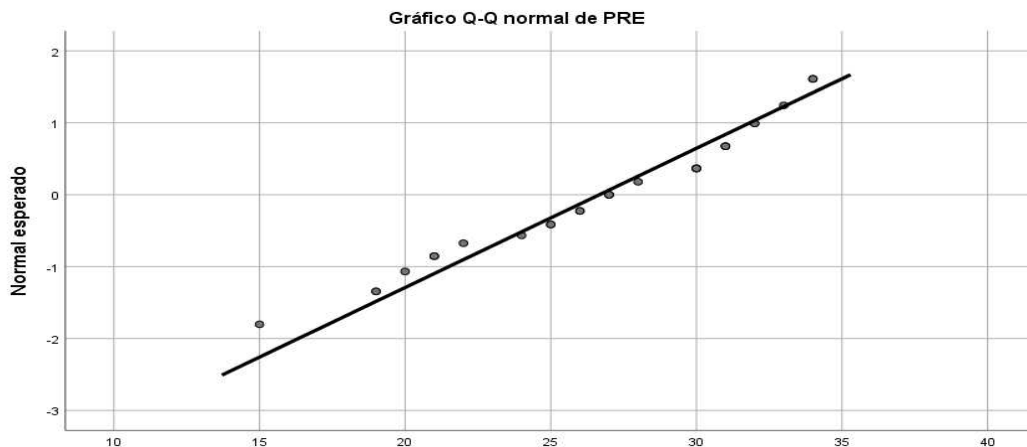
Prueba de normalidad

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Pretest	.951	27	.224
Post test	.934	27	.085

Nota. Datos del spss 23.

Figura 5

Resultados de la prueba de normalidad.



Nota. Datos del spss 23.

e. Decisión estadística

La prueba de Shapiro-Wilk muestra valores de significancia $p=0.224$ para el pretest y $p=0.085$ para el post test, ambos mayores a 0.05. Esto indica que no se rechaza la hipótesis nula de normalidad para ambos conjuntos de datos, lo que sugiere que tanto los resultados del pretest como del post test siguen una distribución normal. Esta conclusión permite el uso de pruebas estadísticas paramétricas en el análisis posterior, ya que los datos cumplen con el supuesto de normalidad.

4.2.1.2. Procedimiento de la prueba de hipótesis

a: Planteamiento de la hipótesis:

H0: Las canciones infantiles no influyen significativamente en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 363 Cuna – Jardín del Distrito de Mazamari, Satipo, 2024.

HI: Las canciones infantiles influyen significativamente en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 363 Cuna – Jardín del Distrito de Mazamari, Satipo, 2024.

b. Nivel de significancia

- Confianza 95%
- Significancia 0.05

c. Prueba de estadística a emplear

Se empleará la Prueba de la T STUDENT

d. Desarrollo de la prueba estadística

Tabla 12

Prueba de muestras emparejadas

Par 1	Diferencias emparejadas		95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig.(bilateral)	
	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	Inferior				Superior
Pretest - Post test	-21.889	7.024	1.352	-24.667	-19.110	-16.193	26	.000

Nota. datos obtenidos por medio del programa Spss.

e. Interpretación de la prueba:

Dado que el valor de p es menor a 0.05, se rechaza la hipótesis nula (H_0H_0), lo que indica que las canciones infantiles influyen significativamente en el desarrollo de la expresión oral en estos niños. El intervalo de confianza (95%) para la diferencia de medias (-24.667 a -19.110) no incluye el valor cero, lo cual refuerza la significancia de este resultado. Por lo tanto, se concluye que existe una mejora significativa en la expresión oral de los niños tras la intervención con canciones infantiles.

V. Discusión

5.1. Discusión de los resultados

De acuerdo al objetivo general: Determinar de qué manera influye las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 363 Cuna – Jardín del Distrito de Mazamari, Satipo, 2024. Dado que el valor de p es menor a 0.05, se rechaza la hipótesis nula, y aceptamos la hipótesis alterna, lo que indica que las canciones infantiles influyen significativamente en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 363 Cuna – Jardín del Distrito de Mazamari, Satipo, 2024.

Estos resultados obtenidos se corroboran con el estudio de Castro y Ccapaca (2022), quien tuvo como objetivo comprobar la influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años. La metodología fue de tipo cuantitativo, de nivel explicativo y bajo un diseño pre experimental con pre y post test. La muestra estuvo conformada por 20 niños de 5 años, seleccionada con el muestreo no probabilístico por conveniencia. La técnica utilizada fue la observación y el instrumento lista de cotejo. Los resultados según la prueba de hipótesis mostraron que $p = 0.001 < 0,05$; es decir que las canciones infantiles mejoran significativamente el desarrollo de la expresión oral de los niños de 5 años.

Según Blanco (2011) Las canciones para niños son obras musicales creadas específicamente para el público infantil, caracterizadas por sus letras y melodías sencillas y memorables. Su propósito fundamental es enseñar, divertir y promover el crecimiento cognitivo, emocional y social de los pequeños. A menudo, estas canciones incorporan repeticiones, rimas y acciones físicas para que sean más llamativas y fáciles de recordar.

Desde esta perspectiva, mi opinión es que las canciones infantiles son una herramienta muy eficaz para trabajar con los niños de manera muy divertida, debido a que su letra melodiosa y pegadiza fomenta la expresión corporal y esto permite que el estudiante logre una correcta forma de expresarse no solo de forma hablada si no también gestual.

Los resultados obtenidos en esta investigación guardan similitud con los encontrados en el estudio de Castro y Ccapaca (2022) puesto que se utilizan las mismas variables de investigación, el diseño fue de tipo pre-experimental, además de que el instrumento se aplicó sobre una muestra de niños de 5 años, sumado a esto, según la prueba de hipótesis los resultados fueron menores a $p < 0.05$. dando énfasis que hay significancia.

De acuerdo al objetivo específico 1: Identificar los resultados del nivel de desarrollo de la expresión oral antes de aplicar las canciones infantiles en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 363 Cuna – Jardín del Distrito de Mazamari, Satipo, 2024. Según los resultados obtenidos en el pre test, podemos observar que no se encontró niños que hayan alcanzado el nivel de logro destacado ni tampoco el nivel de logro esperado. El nivel de “inicio” fue alcanzado por el 44% de los niños. La mayoría de los estudiantes, con el 56% se encuentra en el nivel de “Proceso”. Por lo que se concluye que la mayor proporción de los niños de 5 años se encuentran en el nivel “proceso” del desarrollo de la expresión oral en el pre test.

Los resultados obtenidos en esta investigación, se corroboran con los resultados obtenidos en el estudio de Gutiérrez (2023) quien realizó su investigación que tuvo como objetivo determinar cómo las canciones infantiles influyen en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 5 años de la institución educativa N° 288 de Virgen de Cocharcas". El estudio corresponde al tipo de investigación cuantitativa, diseño pre experimental y nivel explicativo. Se utilizó como instrumento la lista de cotejo, se empleó la técnica de observación, la población y muestra estuvo conformada por 15 niños. En los resultados se obtuvo mediante un pre test que el 60 % de los niños se encuentran en un nivel inicio, el 40% en un nivel proceso.

Para Caudillo (2023) la expresión oral se entiende como la capacidad de comunicarse mediante el uso de la palabra hablada. Este proceso permite a una persona expresar sus pensamientos, sentimientos, opiniones o información a través de un discurso verbal. La expresión oral requiere una articulación precisa de las palabras, el uso correcto de la entonación, el ritmo y el volumen, además de la habilidad para escuchar y responder de manera adecuada en un diálogo. Constituye una forma esencial de comunicación humana, utilizada en diversos contextos como conversaciones diarias, presentaciones, discursos, entrevistas y debates. La expresión oral es fundamental para una comunicación efectiva y el intercambio de ideas en la sociedad.

De esta manera mi aporte es que es importante que se busque métodos y estrategias para lograr en el educando un buen desarrollo en su expresión oral, lo cual será muy beneficioso para el en todas las etapas de su vida, debido a que la falta de desarrollo de esta capacidad trae muchas dificultades en las personas tales como la timidez, la falta de confianza en ellos mismos, etc. No permitiéndoles ser personas de influencia en su sociedad.

Finalmente, el estudio de Gutiérrez (2023), guarda similitud ya que evalúa a una muestra constituida por niños de 5 años del nivel inicial básico, presenta una metodología igual a este estudio, obteniendo resultados similares a la de esta investigación. Sin embargo, difiere ya que presenta un instrumento diferente a la de este estudio

De acuerdo al objetivo específico 2: Diseñar y ejecutar sesiones que incluyan las canciones infantiles como estrategia de aprendizaje para desarrollar los niveles de la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 363 Cuna – Jardín del Distrito de Mazamari, Satipo, 2024. Los resultados obtenidos en relación a las 9 sesiones utilizando las canciones infantiles como estrategia de aprendizaje en el desarrollo de la expresión oral, en la primera sesión el 37% de los niños se encontraban en el nivel de inicio, el 44% de los niños en el nivel proceso y por último no hubo estudiantes en el nivel logro esperado ni logro destacado, según se iban ejecutando las demás sesiones los educandos fueron mejorando de forma gradual, llegando a alcanzar en la última sesión el 100% de los niños el nivel de logro destacado. Por lo que se concluye que los niños empezaron en nivel inicio, y proceso luego fueron evolucionando, llegando la mayor proporción de ellos al nivel de logro destacado.

Los resultados obtenidos se corroboran con los encontrados en la investigación de Chávez (2019), quien realizó en Lima Cercado la investigación que tuvo como objetivo demostrar que las canciones infantiles pueden ser una herramienta efectiva para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años. El estudio fue de tipo cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental con pre test y post test de un solo grupo. La población muestral fue de 25 niños de 5 años. Los resultados demostraron que en el pre test solo un 4% de los niños alcanzaron desarrollar su expresión oral; y después de la aplicación de 8 sesiones de canciones infantiles, se aplicó un post test cuyos resultados demostraron que el 92% alcanzaron desarrollar su nivel de desarrollo de la expresión oral. Se concluye que las canciones infantiles logran el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años.

Para Mejía (2019), las canciones para niños se presentan como un recurso fundamental para las educadoras de educación inicial, contribuyendo de manera notable al enriquecimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje de los pequeños a su cargo. Estas canciones no solo son una forma de expresión artística, sino que también fomentan el desarrollo de habilidades motoras, convirtiéndose en una herramienta clave que debe integrarse de forma habitual en las actividades educativas. Este enfoque garantiza una educación integral y de alta calidad.

Es por ello que las canciones infantiles promueven el aprendizaje en los niños, ya que, al cantar, ellos expresan y comunican, lo que a su vez mejora su concentración y memoria. Este proceso les permite enriquecer su vocabulario y desarrollar sus habilidades lingüísticas. En este sentido, se potencia su desarrollo intelectual, dado que en la infancia son muy receptivos y responden rápidamente a los estímulos que reciben.

Los resultados obtenidos son similares a los de Chávez (2019) puesto que utiliza a las canciones infantiles para desarrollar la expresión oral que consta de 8 sesiones similares a este estudio. Además, presenta el uso de la misma metodología de mi estudio y los niños evaluados en la muestra son de 5 años de inicial.

De acuerdo al objetivo específico 3: Evaluar los resultados del nivel de desarrollo de la expresión oral luego de aplicar las canciones infantiles en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 363 Cuna – Jardín del Distrito de Mazamari, Satipo, 2024. Los resultados obtenidos en el post test, podemos observar que el nivel de “logro destacado” fue alcanzado por el 59% de los niños de 5 años. El nivel “logro esperado” fue alcanzado por el 41% de los niños, no se encontró ningún niño en el nivel “proceso” y en el nivel de “inicio”. Por ello, se concluye que la mayor proporción de los niños de 5 años se encuentran en el nivel “logro destacado” del desarrollo de la expresión oral.

El resultado logrado guarda similitud con el resultado obtenido de Martel (2020) en su tesis: Canciones infantiles como estrategias didácticas para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años en la institución educativa N° 261 Vilcabamba-Pangoa-Satipo, 2020. El estudio se caracterizó por ser de una metodología aplicada, de nivel explicativo y con un diseño pre-experimental. La población estudiada consistió en 35 niños, de los cuales 16 conformaron la muestra. La técnica utilizada fue la observación, y el instrumento empleado fue una ficha de observación validada por expertos. Los resultados tras la intervención con canciones infantiles arrojaron en el post test que el 68.65% de los estudiantes alcanzó un logro destacado. En conclusión, se observó una mejora significativa en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años.

Las melodías infantiles promueven el aprendizaje en los niños, ya que, al cantar, ellos expresan y comunican, lo que a su vez mejora su capacidad de concentración y memoria. A través de esta actividad, amplían su vocabulario y desarrollan sus habilidades lingüísticas, lo que contribuye a su crecimiento intelectual. Es importante recordar que, en la infancia, los niños son altamente receptivos y tienen la capacidad de absorber información y responder rápidamente a los estímulos. (Alonso Santamaría, 2017). Como

también lo menciona Mendoza (2016), la canción infantil se presenta como una herramienta pedagógica efectiva que permite al educador de nivel inicial contextualizar el aprendizaje y crear experiencias que ofrecen a los niños la oportunidad de desarrollarse, para aprender a disfrutar de la felicidad. (p.180).

Por lo tanto, como aporte a mi estudio puedo mencionar que las canciones infantiles son una herramienta muy importante dentro de la labor pedagógica para llegar a los infantes de forma más entretenida y, sobre todo promueve que los niños más introvertidos puedan expresarse con más confianza y seguridad. al momento de trabajar en grupo.

5.2.Limitaciones del estudio

Una limitación de este estudio es el tamaño reducido de la muestra, lo que dificulta realizar generalizaciones significativas a partir de los datos. En consecuencia, los resultados se aplicarán exclusivamente al aula de niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°363 cuna jardín del distrito de Mazamari, provincia de Satipo, 2024. Para Avelo et al. (2019) Es importante considerar que, si el tamaño de la muestra es muy reducido, será complicado identificar relaciones y generalizaciones relevantes a partir de los datos. Esto se debe a que las pruebas estadísticas suelen necesitar un tamaño de muestra mayor para garantizar que la distribución sea representativa de la población y que los resultados sean considerados válidos.

Además, el uso de un muestreo no probabilístico por conveniencia representa otra limitación del estudio, ya que no se puede garantizar que la muestra sea representativa de toda la población. Arias (2016) señala que este tipo de muestreo puede generar resultados sesgados, dado que los participantes son elegidos en función de su disponibilidad, lo que puede resultar en una muestra que no refleje de manera adecuada a la población en su conjunto.

El estudio también presenta limitaciones inherentes a su naturaleza preexperimental. Según Hernández et al. (2019) mencionan que, en estudios preexperimentales, la muestra podría no ser representativa, ya que los participantes pueden poseer características significativamente distintas en relación con la población general de la que fueron seleccionados. Por lo tanto, dado que los datos se obtuvieron de una muestra de 27 niños de una sola aula de la Institución Educativa Inicial N°363 cuna jardín del distrito de Mazamari, provincia de Satipo, 2024. El alcance de los resultados se limita principalmente a esta institución educativa.

VI. Conclusiones

En esta investigación se determinó la influencia de la aplicación de las canciones infantiles como estrategia de aprendizaje en el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años. Un hallazgo clave es que, con un nivel de confianza del 95%, el efecto de la aplicación de las canciones infantiles como estrategia de aprendizaje si promueve el desarrollo de la expresión oral, ya que el 59% de los niños alcanzó un nivel de destacado de logro. Esto indica que los niños mejoraron en Demostrar entusiasmo y alegría al cantar, Comunicar sus deseos y necesidades con claridad, Responder a preguntas utilizando palabras adecuadas, Utilizar un vocabulario acorde a su edad, etc. Lo cual es esencial para el correcto desarrollo su expresión oral en relación a su edad. Este resultado fue corroborado mediante la prueba de hipótesis de T de Student, que mostró un nivel de significancia de $p < 0,05$.

En este estudio, se evaluaron los niveles de desarrollo de la expresión oral de niños de 5 años antes de implementar las canciones infantiles como estrategia de aprendizaje, utilizando un pre test. Un hallazgo interesante fue que el 56% de los niños se encontraban en un nivel de proceso, lo que indica que estaban en el trayecto de desarrollar la capacidad de Expresar con claridad el contenido de la canción, Hablar con soltura, sin balbuceos, Formular preguntas usando términos adecuados para su edad. Por otro lado, también se encontró que el 44 % de los niños se ubicaba en el nivel de inicio, lo que sugiere que este grupo presentaba dificultades en el Expresa normas y formas de juegos a través del canto, Utilizar espontáneamente frases cortas para expresarse, Utilizar nombres de personas y objetos cercanos a él o ella.

En este estudio, se diseñó y aplicó sesiones que integraron a las canciones infantiles como estrategia de aprendizaje en el desarrollo de los niveles de la expresión oral en niños de 5 años. En las cuales se emplearon distintas estrategias, tales como motivar a los niños a escuchar, entonar, disfrutar del ritmo de la canción, bailar mientras se canta, pronunciar con claridad las letras, imitar los sonidos que se escucha en la canción, utilizar el lenguaje aprendido, repetir las letras de la canción, entender el mensaje de la canción y la integración como grupo para expresarse a través de las canciones infantiles. Lo más importante fue que las estrategias con canciones infantiles, lograron niveles altos en el desarrollo de su expresión oral. En las evaluaciones de las sesiones se pudieron ver que en la 7ta y última sesión el 100% de los estudiantes, alcanzaron el nivel logro destacado.

En esta investigación se evaluaron los resultados del nivel de desarrollo de la expresión oral luego de aplicar las canciones infantiles en niños de 5 años, a través de un post test. Lo más importante fue que el 59% de los estudiantes, se ubicaron en el nivel de logro destacado, ya que aprendieron a demostrar entusiasmo y alegría al cantar. Expresar normas y formas de juegos a través del canto. Comunicar sus deseos y necesidades con claridad, Responder a preguntas utilizando palabras adecuadas, Utilizar nombres de personas y objetos cercanos a él o ella. Otra cosa llamativa también fue que un 41% se ubicó en el nivel de logro esperado, respecto a los niveles de aprendizaje del desarrollo de la expresión oral y esto indico que también cumplieron con las expectativas de desarrollar su expresión oral.

VII. Recomendaciones

Recomendación desde el punto de vista metodológico: Se recomienda realizar a profundidad estudios preexperimentales sobre cómo influye el uso de las canciones infantiles como estrategia de aprendizaje en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de esta manera tener el conocimiento para futuras investigaciones respecto a este tema.

Recomendación desde el punto de vista práctico: Se recomienda a la dirección de la institución educativa fomentar e incentivar a la plana docente el uso de canciones infantiles como sesión de aprendizaje, no solo incluir las canciones infantiles como motivación si no también como un tema que permita al niño a desarrollar su expresión oral.

Recomendación desde el Punto de vista académico: Se recomienda a la universidad capacitaciones para los estudiantes de educación en torno al uso de canciones infantiles como sesión de aprendizaje para lograr desarrollar en los niños su expresión oral.

Referencias Bibliográficas

- Arias (2016). El proyecto de investigación. Caracas – República Bolivariana de Venezuela. <https://es.slideshare.net/slideshow/arias-f-2016-el-proyecto-deinvestigacin-7-ed-caracas-epstemepdf/257243361>
- Avello Martínez, Raidell, Rodríguez Monteagudo, Mabel A., Rodríguez Monteagudo, Pavel, Sosa López, Dailyn, Companioni Turiño, Bárbara, & Rodríguez Cubela, Rodrigo Leandro. (2019). ¿Por qué enunciar las limitaciones del estudio?. *MediSur*, 17(1), 10-
http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1727-897X2019000100010&lng=es&tlng=es.
- Azañero, F. (2019). *Cómo elaborar una tesis universitaria*. Perú: Azañero Sandoval, Fernando.
- Bermeo, Y. J. (2021). *Las canciones infantiles como estrategia didáctica en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 5 años de la institución educativa particular “Dios es Amor”-Piura, 2019*. [Tesis de licenciatura, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. Repositorio institucional de la. ULADECH. [https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/24607/FUNCI ON EXPRESIVA FUNCION REFERENCIAL BERMEO GARCIA YESSICA JANETH.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/24607/FUNCI%20ON%20EXPRESIVA%20FUNCION%20REFERENCIAL%20BERMEO%20GARCIA%20YESSICA%20JANETH.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Castro, M. S., & Ccapacca, L. J. (2022). *Influencia de canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años*. [Tesis de licenciatura, Universidad Cesar Vallejo]. Repositorio institucional de la UCV. [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/116028/Castro_R MS Ccapacca FLJ-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/116028/Castro_R MS_Ccapacca_FLJ-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Caudillo, H. (2023). *Expresión escrita y oral (1 ed ed.)*. Grupo Editorial Éxodo. <https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/234727>
- Chávez, A. M.(2019) *Las canciones infantiles como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral de los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la institución educativa Nª 1166 libertador Simón Bolívar del distrito de Lima cercado–2019*. [Tesis de licenciatura, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. Repositorio institucional de la. ULADECH.<https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/22>

[984/CANCIONES ESTDIANTES CHAVEZ DE LA CRUZ AYMEE MIL AGROS.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://books.google.com.pe/books?id=q-e4DwAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=Teor%C3%ADa+del+lenguaje+de+Noam+Chomsky+pdf&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwiwt9Ljz8T6AhXGrpUCHUnjCa8Q6AF6BAgJEAI#v=onepage&q&f=false)

Chomsky, N (1988) El lenguaje y los problemas del conocimiento. Machado Grupo de distribución. Editorial Machado. Madrid España.

<https://books.google.com.pe/books?id=q-e4DwAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=Teor%C3%ADa+del+lenguaje+de+Noam+Chomsky+pdf&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwiwt9Ljz8T6AhXGrpUCHUnjCa8Q6AF6BAgJEAI#v=onepage&q&f=false>

Díaz, B. (2020). *El canto como estrategia para mejorar la expresión y comprensión oral en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N 365 del caserío de Callejón de Cascajal, distrito de Olmos-Lambayeque–2019*. [Tesis de pregrado, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio Uladech católica.https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/17072/CANTO_COMPRENSION_ORAL_DIAZ_VASQUEZ_BETTY_MAGALI.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Domínguez, M. (2023). *Las Canciones Infantiles en el Nivel Inicial 2022*. [Tesis de pregrado, Escuela de educación superior de pedagogía publica de Piura]. Repositorio EESPP.

<http://www.eesppiura.edu.pe/bitstream/handle/EESPPPIURA/33/DOMINGUES%20VANCES%20MILAGROS%20%20REPOSITORIO%20EESPPP.pdf?sequence=3&isAllowed=y>

Fernández, N. E. (2021). *Programa de canciones infantiles para mejorar el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años del nivel inicial de la institución educativa N° 048 del caserío Casitas-Tumbes, 2021*. [Tesis de licenciatura, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. Repositorio institucional de la. ULADECH.

https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/27954/CANCIONES_EXPRESION_FERNANDEZ_ZARATE_NELLY_EDITA.pdf?sequence=3&isAllowed=y

- Fernández, S. (1983). *Conquista del lenguaje en pre- escolar y ciclo preparatorio*. Madrid: Narcea. [https://books.google.com.pa/books/about/Conquista del lenguaje en pre escolar y c.html?id=IK5mAAAACAAJ&hl=es-419&output=html_text](https://books.google.com.pa/books/about/Conquista_del_lenguaje_en_pre_escolar_y_c.html?id=IK5mAAAACAAJ&hl=es-419&output=html_text)
- Gardner, H. (1983). *Las inteligencias múltiples*. España: Cátedra. https://apps.utel.edu.mx/recursos/files/r161r/w24709w/Gardner_inteligencias.pdf
- Gari, A. (2002). *Aprender cantando “Material mimeografiado”*. www.monografias.net/aprender-cantando/
- Gutierrez Aliaga, A. B. (2023) *Las canciones infantiles en el lenguaje oral en los niños de 5 años de la institución educativa N° 288 de Virgen de Cocharcas, Perene, Chanchamayo, Junín-2021*. https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/34230/APELATIVA_CANCIONES_GUTIERREZ_ALIAGA_ANDREA_BENEDICTA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Hernández, R. Fernández, C., & Baptista, P. (2006). Análisis de los datos cuantitativos. *Metodología de la investigación*, 407-499.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación* (Vol. 6, pp. 102-256). México: McGraw-Hill. http://saludpublica.cucs.udg.mx/cursos/medicion_exposicion/Hern%C3%A1ndez-sampieri%20et%20al,%20Metodolog%C3%ADa%20de%20la%20investigaci%C3%B3n,%202014,%20pp%20194-267.pdf
- Huiñac, N. E. (2022). *Canciones infantiles y el lenguaje oral en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 316, Chimbote, 2022*. [Tesis de licenciatura, Universidad Cesar Vallejo]. Repositorio institucional de la UCV. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/105252/Hui%C3%b1ac_LNE%20-%20SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Labracela, M. (2011). *Dimensiones de la expresión oral*. <https://www.usmp.edu.pe/estudiosgenerales/pdf/2019-I/MANUALES/I%20CICLO/TALLER%20DE%20EXPRESION%20ORAL.pdf>
- Matamoros, A. T., Ortiz, W. Y., Andino, R. A., Mero, V. G., & García, J. T. (2023). *Desarrollo de la expresión oral en estudiantes de educación inicial en unidades*

educativas públicas. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*,7(1), 3460-3479. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i1.4666

Martel, B. (2020) *Canciones infantiles como estrategias didácticas para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años en la institución educativa N° 261 Vilcabamba-Pangoa-Satipo*, 2020. [Tesis de licenciatura, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. Repositorio institucional de la. ULADECH. https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/33566/EXPRESSION_ORAL_MARTEL_TRUJILLO_BETTY.pdf?sequence=3&isAllowed=y

MINEDU (2016). Programa Curricular de Educación inicial. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacioinicial.pdf>

Pérez, G. E. (2020) *Canciones infantiles para desarrollar la comprensión oral en estudiantes de la Institución educativa inicial N° 2126 del distrito de Pichanaqui*, 2020. [Tesis de licenciatura, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. Repositorio institucional de la. ULADECH. https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/21140/COMPRESI%c3%93N_ORAL_PERCEPCI%c3%93N_DEL_HABLA_CONTINUA_COMPRESI%c3%93N_%20PEREZ_%20VEGA_GIOVANA_ELVIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Ponce,S.A. (2023) *Canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los niños del III ciclo de una institución educativa – Huánuco*. [Tesis de maestría, Universidad Cesar Vallejo]. Repositorio institucional de la UCV. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/130001/Ponce_CS_A-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Ramírez, M. J. (2022). *Dimensiones de la expresión oral en niños de 5 años de la cuna jardín Pestalozzi, Trujillo-2021*. [Tesis de licenciatura, Universidad Privada Antenor Orrego]. Repositorio institucional de la UPAO. https://repositorio.upao.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12759/9557/REP_MARJORIE.RAMIREZ_DIMENSIONES.DE.LA.EXPRESION.ORAL.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Rosales, A. D. (2021). *Canciones infantiles y expresión oral con niños de educación inicial de 05 años en el distrito de Independencia–Huaraz*, 2021. [Tesis de licenciatura, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. Repositorio institucional de la.

ULADECH.[https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/24965/ATENCION CREATIVIDAD ROSALES TREJO ALISON DANIELA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/24965/ATENCION%20CREATIVIDAD%20ROSALES%20TREJO%20ALISON%20DANIELA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Telenchano, Y.C.(2024). *Las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 3 a 4 años en la Unidad Educativa San Juan, Ciudad de Riobamba*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Chimborazo]. Repositorio institucional de la UNACH. <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/12191/1/UNACH-EC-FCEHT-EINC-002-2024.pdf>

Toscano (2024) “*Las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en los niños de educación inicial*” [Tesis de licenciatura, Universidad Técnica de Ambato]. Repositorio institucional de la UTA. [https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/40528/1/TRABAJO%20FINAL%20TITULACION%20TOSCANO ALULEMA FLOR DANIELA-signed-signed.pdf](https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/40528/1/TRABAJO%20FINAL%20TITULACION%20TOSCANO%20ALULEMA%20FLOR%20DANIELA-signed-signed.pdf)

ULADECH (2024) *Reglamento de Integridad Científica en la Investigación*. Actualizado por Consejo Universitario con Resolución N° 0676- 2024-CU-ULADECH Católica, de fecha 28 de junio del 2024.[file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/Reglamento%20de%20Integridad%20Cient%C3%ADfica%20-%20OK%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/Reglamento%20de%20Integridad%20Cient%C3%ADfica%20-%20OK%20(1).pdf)

Villacrez, S. M. (2023). *Programa “canciones infantiles interactivas” para mejorar el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años*. [Tesis de licenciatura, Universidad San Ignacio de Loyola]. Repositorio institucional de la USIL. <https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/67502c25-a3f0-4da3-bf79-99888d7a0510/content>

Anexos

Anexo 1: Carta de recojo de datos



Chimbote, 21 de agosto del 2024

CARTA N° 0000001265- 2024-CGI-VI-ULADECH CATÓLICA

Señor/a:

ROCIO LIZETT DELZO OSORIO
INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 363 CUNA - JARDÍN


Presente.-

A través del presente reciba el cordial saludo a nombre del Vicerrectorado de Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, asimismo solicito su autorización formal para llevar a cabo una investigación titulada CANCIONES INFANTILES PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 363 CUNA - JARDÍN DEL DISTRITO DE MAZAMARI, SATIPO, 2024., que involucra la recolección de información/datos en 226, a cargo de ANA DINA MEDINA HUAYTA, perteneciente a la Escuela Profesional de la Carrera Profesional de EDUCACIÓN INICIAL, con DNI N° 46084277, durante el período de 09-09-2024 al 31-10-2024.

La investigación se llevará a cabo siguiendo altos estándares éticos y de confidencialidad y todos los datos recopilados serán utilizados únicamente para los fines de la investigación.

Es propicia la oportunidad para reiterarle las muestras de mi especial consideración.

Atentamente.


Dr. Willy Valle Salvatierra
Coordinador de Gestión de Investigación



Anexo 2: Documento de autorización para el desarrollo de la investigación



Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho

Mazamari 11 de Octubre del 2024

Oficio: N°051
Dr. Willy Valle Salvatierra
Coordinación de Gestión de Investigación
Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote
Presente. -

Asunto: Confirmación de aceptación para ejecutar trabajo de investigación
Referencia: Carta N° 0000001265-2024-CGI-VI-ULADECH CATÓLICA

A través de la presente, me dirijo a usted para hacerle llegar un cordial saludo en nombre de la Comunidad Educativa de la I.E. "N°363 Cuna Jardín ", ubicada en el distrito de Mazamari, Provincia de Satipo, Región Junín.

Me complace informarle que la estudiante Medina Huayta Ana Dina, con DNI N.° 46084277, egresada de la Escuela Profesional de Educación, en la carrera de Educación Inicial de ULADECH Católica, ha presentado una solicitud de acuerdo al asunto de referencia, donde solicita autorización para llevar a cabo la investigación titulada: Canciones infantiles para desarrollar la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 363 cuna -Jardín del distrito de Mazamari, Satipo,2024. Por tal motivo, esta dirección ha decidido aceptar su solicitud.

A la egresada se le ha asignado el aula de 5 años Rosas para la ejecución de su investigación, cuyo periodo de recolección de información será del 09-09-2024 al 31-10-2024. Asimismo, se le autoriza a incluir el nombre de nuestra institución educativa en el título del informe de investigación.

Sin otro particular, me despido de usted, reiterando mis muestras de especial consideración y estima personal.

Atentamente,



Firma y sello del Director de la I.E.

DNI N° 42221976
DIRECTORA

Anexo 3. matriz de consistencia

Título: Canciones infantiles para desarrollar la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 363 cuna -Jardín del distrito de Mazamari, Satipo,2024.

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
<p>Problema general ¿De qué forma influyen las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 363 Cuna -Jardín del Distrito de Mazamari, Satipo, 2024?</p> <p>Problemas específicos ¿Cuáles son los resultados del nivel de desarrollo de la expresión oral antes de haber aplicado las canciones infantiles en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 363 Cuna – Jardín del Distrito de Mazamari, Satipo, 2024? ¿Cómo el diseño y ejecución de sesiones que incluyan las canciones infantiles influyen en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 363 Cuna – Jardín del Distrito de Mazamari, Satipo, 2024? ¿Cuáles son los resultados del nivel de desarrollo de la expresión oral después de haber aplicado las canciones infantiles en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 363 Cuna – Jardín del Distrito de Mazamari, Satipo, 2024?</p>	<p>Objetivo general Determinar de qué manera influye las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 363 Cuna – Jardín del Distrito de Mazamari, Satipo, 2024.</p> <p>Objetivos específicos Identificar los resultados del nivel de desarrollo de la expresión oral antes de aplicar las canciones infantiles en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 363 Cuna – Jardín del Distrito de Mazamari, Satipo, 2024. Diseñar y ejecutar sesiones que incluyan las canciones infantiles como estrategia de aprendizaje para desarrollar los niveles de la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 363 Cuna – Jardín del Distrito de Mazamari, Satipo, 2024. Mediante un post test Evaluar los resultados del nivel de desarrollo de la expresión oral luego de aplicar las canciones infantiles en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 363 Cuna – Jardín del Distrito de Mazamari, Satipo, 2024.</p>	<p>Ha. Las canciones infantiles influyen significativamente en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 363 Cuna – Jardín del Distrito de Mazamari, Satipo, 2024.</p> <p>Ho Las canciones infantiles no influyen significativamente en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 363 Cuna – Jardín del Distrito de Mazamari, Satipo, 2024</p>	<p>Variable independiente Canciones infantiles</p> <p>Dimensiones Letras Ritmo Melodía</p> <p>Variable dependiente Desarrollo de la Expresión oral</p> <p>Dimensiones Entonación Vocalización Coherencia</p>	<p>Tipo de Investigación: Cuantitativa</p> <p>Nivel de Investigación Explicativo</p> <p>Diseño de Investigación Pre experimental con pre test y post test con un solo grupo</p> <p>Población Niños del nivel inicial de la Institución educativa. N° 363 Cuna-Jardín</p> <p>muestra: Aula de 5 años “Rosas” con 27 niños matriculados</p> <p>Técnica La observación</p> <p>Instrumento Ficha de observación</p>

Nota: Elaboración propia

Anexo 4: Instrumento de recolección de información



ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

FICHA DE OBSERVACIÓN PARA MEDIR EL DESARROLLO DE LA EXPRESION ORAL

Código del estudiante: Fecha: ./...../2024

Sexo: Mujer () Varón ()

Instrucciones: marca con un aspa (x) según el nivel de logro alcanzado en los ítems presentados.

N°	Dimensiones /ÍTEMS	INICIO	PROCESO	LOGRO PREVISTO	LOGRO DESTACADO
		1	2	3	4
	Dimensión Entonación				
1	Expresa con claridad el contenido de la canción.				
2	Demuestra entusiasmo y alegría al cantar.				
3	Se muestra seguro al entonar la canción.				
4	Usa una entonación adecuada para expresar diferentes estados de ánimo.				
5	Expresa normas y formas de juegos a través del canto.				
	Dimensión Vocalización				
6	Habla con soltura, sin balbuceos.				
7	Utiliza espontáneamente frases cortas para expresarse.				
8	Habla de manera fluida, modulando los tonos de voz.				
9	Responde a preguntas en el tiempo adecuado.				
10	Comunica sus deseos y necesidades con claridad.				
	Dimensión Coherencia				
11	Responde a preguntas utilizando palabras adecuadas.				
12	Formula preguntas usando términos adecuados para su edad.				
13	Utiliza un vocabulario acorde a su edad.				
14	Usa un lenguaje pertinente según el contexto.				
15	Utiliza nombres de personas y objetos cercanos a él o ella.				

Anexo 5: Ficha técnica de los instrumentos (validez y confiabilidad)

Validez del instrumento

CARTA DE PRESENTACIÓN

Lic.: Rocío Lizett Delzo Osorio
Presente. - Docente de Educación Inicial de la Institución Educativa
N°363 Cuna-Jardín

Tema: Proceso de validación a través de juicio de expertos

Ante todo, saludarlo cordialmente y agradecerle la comunicación con su persona para hacer de su conocimiento que yo: Medina Huayta Ana Dina egresado del programa académico de Educación Inicial de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, debo realizar el proceso de validación de mi instrumento de recolección de información, motivo por el cual acudo a Ud. para su participación en el Juicio de Expertos.

Mi proyecto se titula: " : CANCIONES INFANTILES PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 363 CUNA – JARDÍN DEL DISTRITO DE MAZAMARI, SATIPO, 2024. " y envío a Ud. el expediente de validación que contiene:

- Ficha de Identificación de experto para proceso de validación
- Carta de presentación
- Matriz de operacionalización de variables
- Matriz de consistencia
- Formato de Ficha de validación



Agradezco anticipadamente su atención y participación, me despido de usted. Atentamente,



Firma del egresado

DNI N°: 46084277

A. Ficha de identificación de expertos para proceso de validación

Ficha de identificación del experto para proceso de validación	
Nombres y apellidos: Guissenia Gabriela Valenzuela Ramírez	
N° DNI/CE: 45100809	Edad: 36
Teléfono/celular: 959909925	Email: guisse11pm@gmail.com
Título Profesional: Licenciada en Educación inicial	
Grado académico: Maestría (X) Doctorado ()	
Especialidad: Educación Inicial	
Institución que labora: Institución Educativa N° 1006	
Identificación del proyecto de investigación o Tesis	
Título: CANCIONES INFANTILES PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 363 CUNA – JARDÍN DEL DISTRITO DE MAZAMARI, SATIPO, 2024.	
Autor (es): Medina Huayta Ana Dina	
Programa de estudio: Educación Inicial	
 Firma	 Huella digital

D. Formato de Ficha de validación

FICHA DE VALIDACIÓN							
TÍTULO: Canciones infantiles para desarrollar la expresión oral en los niños de 5 años de la institución educativa N° 363 cuna -Jardín del distrito de Mazamari, Satipo,2024.							
Variable Dependiente Desarrollo de la expresión oral	Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones
	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
Dimensión 1: Entonación							
1	Expresa con claridad referente al contenido de la canción	X		X		X	
2	Demuestra entusiasmo y alegría al cantar	X		X		X	
3	Se muestra seguro al entonar la canción	X		X		X	
4	Usa una entonación adecuada al expresar diferentes estados de ánimo	X		X		X	
5	Expresa normas y formas de juegos	X		X		X	
Dimensión 2: Vocalización							
1	Habla con soltura sin balbuceo	X		X		X	
2	Utiliza espontáneamente frases cortas para expresarse	X		X		X	
3	Habla fluida y modulando tonos de voz a la vez	X		X		X	
4	Responde a preguntas a su debido tiempo	X		X		X	
5	Comunica sus deseos y necesidades	X		X		X	
Dimensión 3: Coherencia							
1	Responde a preguntas con palabras adecuadas	X		X		X	
2	Formula preguntas usando términos adecuados a su edad	X		X		X	
3	Utiliza nombres de personas cosas cercanas a él o ella	X		X		X	
4	Utilizan un vocabulario de acuerdo a su edad	X		X		X	
5	Usan un lenguaje pertinente de acuerdo al contexto	X		X		X	

*Aumentar filas según la necesidad del instrumento de recolección

Recomendaciones.....

Opinión de experto: Aplicable (X) Aplicable después de modificar () No aplicable()




Nombres y Apellidos de experto: Mg : Guissenia Gabriela Valenzuela Ramirez

DNI: 45100809



huella digital

A. Ficha de identificación de expertos para proceso de validación

Ficha de identificación del experto para proceso de validación	
Nombres y apellidos: Rocío Lizett Delzo Osorio	
N° DNI/CE: 42521878	Edad: 44
Teléfono/celular: 954900310	Email: brisita33@hotmail.com
Título Profesional: Licenciada en Educación inicial	
Grado académico: Maestría () Doctorado ()	
Especialidad: Educación Inicial	
Institución que labora: Institución Educativa N° 363 Cuna-Jardín	
Identificación del proyecto de investigación o Tesis	
Título: CANCIONES INFANTILES PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 363 CUNA – JARDÍN DEL DISTRITO DE MAZAMARI, SATIPO, 2024.	
Autor (es): Medina Huayta Ana Dina	
Programa de estudio: Educación Inicial	
	
	
Firma Rocío L. Delzo Osorio DNI N° 42521878 DIRECTORA	Huella digital

D. Formato de Ficha de validación

FICHA DE VALIDACIÓN							
TÍTULO: Canciones infantiles para desarrollar la expresión oral en los niños de 5 años de la institución educativa N° 363 cuna -Jardín del distrito de Mazamari, Satipo,2024.							
Variable Dependiente Desarrollo de la expresión oral	Relevancia	Pertinencia		Claridad		Observaciones	
		Cumple	No cumple	Cumple	No cumple		
Dimensión 1: Entonación							
1 Expresa con claridad referente al contenido de la canción	X		X		X		
2 Demuestra entusiasmo y alegría al cantar	X		X		X		
3 Se muestra seguro al entonar la canción	X		X		X		
4 Usa una entonación adecuada al expresar diferentes estados de ánimo	X		X		X		
5 Expresa normas y formas de juegos	X		X			X	
						Precisar el Tipo de juego	
Dimensión 2: Vocalización							
1 Habla con soltura sin balbuceo	X		X		X		
2 Utiliza espontáneamente frases cortas para expresarse	X		X		X		
3 Habla fluida y modulando tonos de voz a la vez	X		X		X		
4 Responde a preguntas a su debido tiempo	X		X		X		
5 Comunica sus deseos y necesidades	X		X		X		
Dimensión 3: Coherencia							
1 Responde a preguntas con palabras adecuadas	X		X		X		
2 Formula preguntas usando términos adecuados a su edad	X		X		X		
3 Utiliza nombres de personas cosas cercanas a él o ella	X		X		X		
4 Utilizan un vocabulario de acuerdo a su edad	X		X		X		
5 Usan un lenguaje pertinente de acuerdo al contexto	X		X		X		

*Aumentar filas según la necesidad del instrumento de recolección

Recomendaciones.....

Opinión de experto: Aplicable (X) Aplicable después de modificar () No aplicable()

Nombres y Apellidos de experto: Lic.: Rocio Lizett Delzo Osorio DNI: 42521878



 
Rocio L. Delzo Osorio
DNI N° 42521878
DIRECTORA

FIRMA



huella digital

A. Ficha de identificación de expertos para proceso de validación

Ficha de identificación del experto para proceso de validación	
Nombres y apellidos: Miriam Elizabeth Cordero Barzola	
N° DNI/CE: 43529526	Edad: 42
Teléfono/celular: 979865988	Email: miriame.0515@gmail.com
Título Profesional: Licenciada en Educación inicial	
Grado académico: Maestría (X) Doctorado ()	
Especialidad: Educación Inicial	
Institución que labora: Institución Educativa N° 1787 "Rafael Gastelua"	
Identificación del proyecto de investigación o Tesis	
Título: CANCIONES INFANTILES PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 363 CUNA – JARDÍN DEL DISTRITO DE MAZAMARI, SATIPO, 2024.	
Autor (es): Medina Huayta Ana Dina	
Programa de estudio: Educación Inicial	
 <hr/> Miriam Cordero Barzola Firma 43529526	 Huella digital

D. Formato de Ficha de validación

FICHA DE VALIDACIÓN*							
TÍTULO: Canciones infantiles para desarrollar la expresión oral en los niños de 5 años de la institución educativa N° 363 cuna -Jardín del distrito de Mazamari, Satipo,2024.							
Variable Dependiente Desarrollo de la expresión oral	Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones
	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
Dimensión 1: Entonación							
1	Expresa con claridad referente al contenido de la canción	X		X		X	
2	Demuestra entusiasmo y alegría al cantar	X		X		X	
3	Se muestra seguro al entonar la canción	X		X		X	
4	Usa una entonación adecuada al expresar diferentes estados de ánimo	X		X		X	
5	Expresa normas y formas de juegos	X		X		X	
Dimensión 2: Vocalización							
1	Habla con soltura sin balbuceo	X		X		X	
2	Utiliza espontáneamente frases cortas para expresarse	X		X		X	
3	Habla fluida y modulando tonos de voz a la vez	X		X		X	
4	Responde a preguntas a su debido tiempo	X		X		X	
5	Comunica sus deseos y necesidades	X		X		X	
Dimensión 3: Coherencia							
1	Responde a preguntas con palabras adecuadas	X		X		X	
2	Formula preguntas usando términos adecuados a su edad	X		X		X	
3	Utiliza nombres de personas cosas cercanas a él o ella	X		X		X	
4	Utilizan un vocabulario de acuerdo a su edad	X		X		X	
5	Usan un lenguaje pertinente de acuerdo al contexto	X		X		X	

*Aumentar filas según la necesidad del instrumento de recolección

Recomendaciones.....

Opinión de experto: Aplicable (X) Aplicable después de modificar () No aplicable()

Nombres y Apellidos de experto: Mg : Miriam Elizabeth Cordero Barzola DNI: 43529526


Miriam Cordero Barzola
FIRMA 43529526



huella digital

Anexo 6: Formato de Consentimiento informado



ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN (PADRES)

Título del estudio: CANCIONES INFANTILES PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 363 CUNA – JARDÍN DEL DISTRITO DE MAZAMARI, SATIPO, 2024.

Investigador (a): Medina Huayta Ana Dina

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: Canciones infantiles para desarrollar la expresión oral en los niños de 5 años de la institución educativa N° 363 Cuna – Jardín del distrito de Mazamari, Satipo, 2024. Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Con el objetivo de determinar de qué forma influyen las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 363 Cuna – Jardín del Distrito de Mazamari, Satipo, 2024.

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe en este estudio, se realizará lo siguiente:

- 1: Se aplicará el pretest para diagnosticar el nivel de logro del desarrollo de la expresión oral
- 2: Se ejecutarán 9 sesiones de canciones infantiles que le ayudarán a desarrollar su expresión oral en un tiempo de 45 minutos
- 3: Se aplicará un post test para medir el logro alcanzado.

Riesgos:

Este trabajo de investigación se ejecutará dentro del aula y se protegerá en todo momento al niño de cualquier riesgo o percance que pueda suceder durante el desarrollo de la sesión.

Beneficios:

Los beneficios de la siguiente investigación será mejorar su aprendizaje en el área de comunicación

Costos y/o compensación:

El presente estudio no generará en el participante ningún tipo de gasto. Todo el costo será asumido por el investigador.

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) que participe en el presente estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, el niño podrá retirarse en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número celular: 917146357

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado de forma injusta, puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo: ciei@uladec.edu.pe.

Una copia de este consentimiento informado le será entregado.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

.....
**Apellidos y nombres
Padre de familia**

.....
Fecha y Hora

.....
**Medina Huayta Ana Dina
Investigadora**

.....
Fecha y Hora

Anexo 7: Base de datos y sesiones

Base de datos del Pre Test

CANCIONES INFANTILES PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 363 CUNA - JARDÍN DEL DISTRITO DE MAZAMARI, SATIPO, 2024.																				
Participante	DIMENSIONES																		TOTAL	
	D1:ENTONACIÓN						D2: VOCALIZACIÓN						D3:COHERENCIA							
	P1	P2	P3	P4	P5	SUB TOTAL	P6	P7	P8	P9	P10	SUB TOTAL	P11	P12	P13	P14	P15	SUB TOTAL		
Estudiante 1	2	1	2	1	1	7	3	2	2	2	2	11	2	2	2	2	2	2	10	28
Estudiante 2	1	2	2	2	2	9	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	1	5	19
Estudiante 3	1	1	1	1	1	5	1	1	2	2	1	6	2	2	2	2	2	2	10	21
Estudiante 4	1	1	1	1	1	5	2	2	2	3	3	12	2	2	2	2	2	2	10	27
Estudiante 5	2	1	1	1	1	6	2	2	2	3	2	11	2	3	3	2	3	13	30	
Estudiante 6	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	2	2	2	2	9	19	
Estudiante 7	1	1	1	1	1	5	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	3	11	26	
Estudiante 8	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	15	
Estudiante 9	1	2	2	2	1	8	2	2	1	2	2	9	2	2	2	2	2	10	27	
Estudiante 10	2	2	2	2	1	9	2	2	3	2	2	11	3	2	2	3	2	12	32	
Estudiante 11	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	3	11	2	2	2	2	2	10	31	
Estudiante 12	2	3	3	2	2	12	2	2	2	2	2	10	1	2	2	2	2	9	31	
Estudiante 13	2	2	2	2	2	10	2	2	2	3	3	12	2	2	2	2	2	10	32	
Estudiante 14	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	30	
Estudiante 15	1	1	1	1	1	5	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	25	
Estudiante 16	1	1	1	1	1	5	3	2	2	2	2	11	2	2	2	2	2	10	26	
Estudiante 17	1	1	1	1	1	5	2	2	2	2	2	10	1	2	2	2	2	9	24	
Estudiante 18	2	2	2	2	2	10	2	2	3	3	3	13	2	2	2	2	2	10	33	
Estudiante 19	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	30	
Estudiante 20	1	2	1	1	1	6	1	1	1	2	1	6	2	2	2	2	2	10	22	
Estudiante21	2	2	2	1	1	8	2	2	2	3	3	12	2	2	2	2	3	11	31	
Estudiante22	2	2	2	2	2	10	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	20	
Estudiante23	1	1	1	1	1	5	3	3	2	2	2	12	2	2	2	2	2	10	27	
Estudiante24	1	1	1	1	1	5	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	25	
Estudiante25	1	1	1	1	1	5	2	2	2	2	1	9	1	1	2	1	2	7	21	
Estudiante26	2	2	2	2	2	10	3	2	3	2	3	13	2	2	2	2	3	11	34	
Estudiante27	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	2	3	3	3	3	14	34	
						Inicio	16					Inicio	6					Inicio	4	
						Proceso	11					Proceso	19					Proceso	21	
						Logro	0					Logro	2					Logro	2	
						Logro destacado	0					Logro destacado	0					Logro destacado	0	
						Total	27					Total	27					Total	27	
						D1						D2						D3		

MEDICIÓN			
ESCALA Y VALORES			
Inicio(1)			
Proceso(2)			
Logro esperado(3)			
Logro destacado (4)			
Nivel y rango de la variable			
Inicio	[15- 26]		
Proceso	[27- 38]		
Logro	[39- 50]		
Logro destacado	[51 - 60]		
Nivel y rango de las dimensiones			
	D1	D2	D3
Inicio	[5- 8]	[5- 8]	[5- 8]
Proceso	[9- 12]	[9- 12]	[9- 12]
Logro esperado	[13 - 16]	[13 - 16]	[13 - 16]
Logro destacado	[17- 20]	[17- 20]	[17- 20]
VMAX	60	20	
VMIN	15	5	
RANGO	45	15	
AMPLITUD	11.25	3.75	

Base de datos de las Sesiones

TABLA DE DATOS POR SESIÓN											
Nº		S1	S2	S3	S4	S5	S6	S7	S8	S9	Total
1	Estudiante 1	3	3	3	3	4	3	4	3	4	30
2	Estudiante 2	1	2	3	4	3	3	4	3	4	27
3	Estudiante 3	3	3	3	3	4	3	4	4	4	31
4	Estudiante 4	2	2	3	3	3	3	4	4	4	28
5	Estudiante 5	1	1	3	3	3	3	4	4	4	26
6	Estudiante 6	1	2	3	3	3	3	4	4	4	27
7	Estudiante 7	2	3	3	3	3	3	4	4	4	29
8	Estudiante 8	3	2	3	3	3	3	4	4	4	29
9	Estudiante 9	0	2	3	3	3	3	4	4	4	26
10	Estudiante 10	1	2	3	3	3	3	4	4	4	27
11	Estudiante 11	2	1	3	3	3	3	4	3	4	26
12	Estudiante 12	2	2	3	3	0	3	4	4	4	25
13	Estudiante 13	1	3	3	3	3	3	4	4	4	28
14	Estudiante 14	2	2	3	3	3	3	4	4	4	28
15	Estudiante 15	2	2	3	3	3	3	4	3	4	27
16	Estudiante 16	3	0	3	0	3	3	4	4	4	24
17	Estudiante 17	2	3	3	3	3	3	4	4	4	29
18	Estudiante 18	1	2	3	3	3	3	4	4	4	27
19	Estudiante 19	2	2	3	3	0	3	4	3	4	24
20	Estudiante 20	1	1	3	3	3	3	4	4	4	26
21	Estudiante 21	2	1	3	3	0	3	4	4	4	24
22	Estudiante 22	3	3	3	3	3	3	4	3	4	29
23	Estudiante 23	2	2	3	3	3	3	4	4	4	28
24	Estudiante 24	2	2	3	3	3	3	4	3	4	27
25	Estudiante 25	1	1	3	3	3	3	4	4	4	26
26	Estudiante 26	2	0	3	3	3	3	4	4	4	26
27	Estudiante 27	1	2	3	3	3	3	4	3	4	26
	Inicio	1									
	proceso	2									
	Logro esperado	3									
	Logro destacado	4									

Base de datos del Post Test

Participante	DIMENSIONES																		TOTAL	MEDICIÓN				
	ENTONACIÓN						VOCALIZACIÓN						COHERENCIA											
	P1	P2	P3	P4	P5	SUB TOTAL	P6	P7	P8	P9	P10	SUB TOTAL	P11	P12	P13	P14	P15	SUB TOTAL						
Estudiante 1	3	3	3	3	3	15	4	4	4	4	4	20	3	3	3	3	3	15	50	ESCALA Y VALORES				
Estudiante 2	3	3	3	3	3	15	3	2	3	3	3	14	3	3	3	3	3	15	44	Inicio(1)				
Estudiante 3	2	2	3	2	3	12	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	42	Proceso(2)				
Estudiante 4	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	45	Logro esperado(3)				
Estudiante 5	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	45	Logro destacado (4)				
Estudiante 6	2	3	2	3	3	13	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	43					
Estudiante 7	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	45	Nivel y rango de la variable				
Estudiante 8	4	3	3	3	3	16	3	3	3	3	3	15	4	4	4	4	4	20	51					
Estudiante 9	3	3	3	3	3	15	4	4	4	3	3	18	4	4	4	4	4	20	53	Inicio		[15- 26]		
Estudiante 10	3	3	3	3	3	15	4	4	4	4	4	20	4	4	4	4	4	20	55	Proceso		[27- 38]		
Estudiante 11	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	4	16	3	3	3	3	3	15	46	Logro		[39- 50]		
Estudiante 12	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	4	16	4	4	4	4	4	20	51	Logro destacado		[51 - 60]		
Estudiante 13	3	3	3	3	3	15	4	4	4	4	4	20	4	4	4	4	4	20	55					
Estudiante 14	3	3	3	3	3	15	4	4	4	4	4	20	4	4	4	4	4	20	55					
Estudiante 15	3	3	3	3	3	15	4	4	4	3	3	18	4	4	4	4	4	20	53	Nivel y rango de las dimensiones				
Estudiante 16	3	3	3	3	3	15	4	4	4	4	3	19	3	4	4	4	4	19	53			D1	D2	D3
Estudiante 17	3	3	3	3	3	15	4	4	3	4	4	19	4	3	3	3	4	17	51	Inicio		[5- 8]	[5- 8]	[5- 8]
Estudiante 18	4	4	4	4	4	20	4	4	4	4	4	20	4	4	4	4	4	20	60	Proceso		[9- 12]	[9- 12]	[9- 12]
Estudiante 19	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	45	Logro esperado		[13 - 16]	[13 - 16]	[13 - 16]
Estudiante 20	4	4	4	4	4	20	4	4	4	4	4	20	4	4	4	4	4	20	60	Logro destacado		[17- 20]	[17- 20]	[17- 20]
Estudiante 21	4	4	4	4	4	20	4	4	4	4	4	20	4	4	4	4	4	20	60					
Estudiante 22	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	45					
Estudiante 23	4	4	4	4	4	20	4	4	4	4	4	20	4	4	4	4	4	20	60					
Estudiante 24	3	3	3	3	3	15	4	4	4	4	4	20	4	4	4	4	4	20	55					
Estudiante 25	3	3	3	3	3	15	4	4	4	4	4	20	4	4	3	3	4	18	53					
Estudiante 26	3	3	3	3	3	15	4	4	4	4	4	20	4	4	3	3	4	18	53	VMAX		60	20	
Estudiante 27	3	3	3	3	3	15	4	3	4	3	4	18	3	4	3	3	4	17	50	VMIN		15	5	
						Inicio	0					Inicio	0					Inicio	0					
						Proceso	1					Proceso	0					Proceso	0					
						Logro	22					Logro	11					Logro	10					
						Logro destacado	4					Logro destacado	16					Logro destacado	17					
						Total	27					Total	27					Total	27					
																				RANGO		45	15	
																				AMPLITUD		11.25	3.75	

Sesiones ejecutadas

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1

I. DATOS INFORMATIVOS


Institución Educativa	N°363 Cuna-Jardín
Dirección	Mazamari, Satipo, Junín.
Aula	5 años Rosas
Participantes	27 niños(as)
Tiempo	45min
Nombre o título de la actividad o sesión	Me divierto escuchando y entonando la canción los pajaritos

II. APRENDIZAJE ESPERADO

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTOS
comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	*Obtiene información del texto oral. *Infiere e interpreta información del texto oral. *Adecua, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. *Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. *Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. *Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Se motiva al escuchar y entonar la música Disfruta del ritmo de la canción Baila mientras canta	Ficha de observación

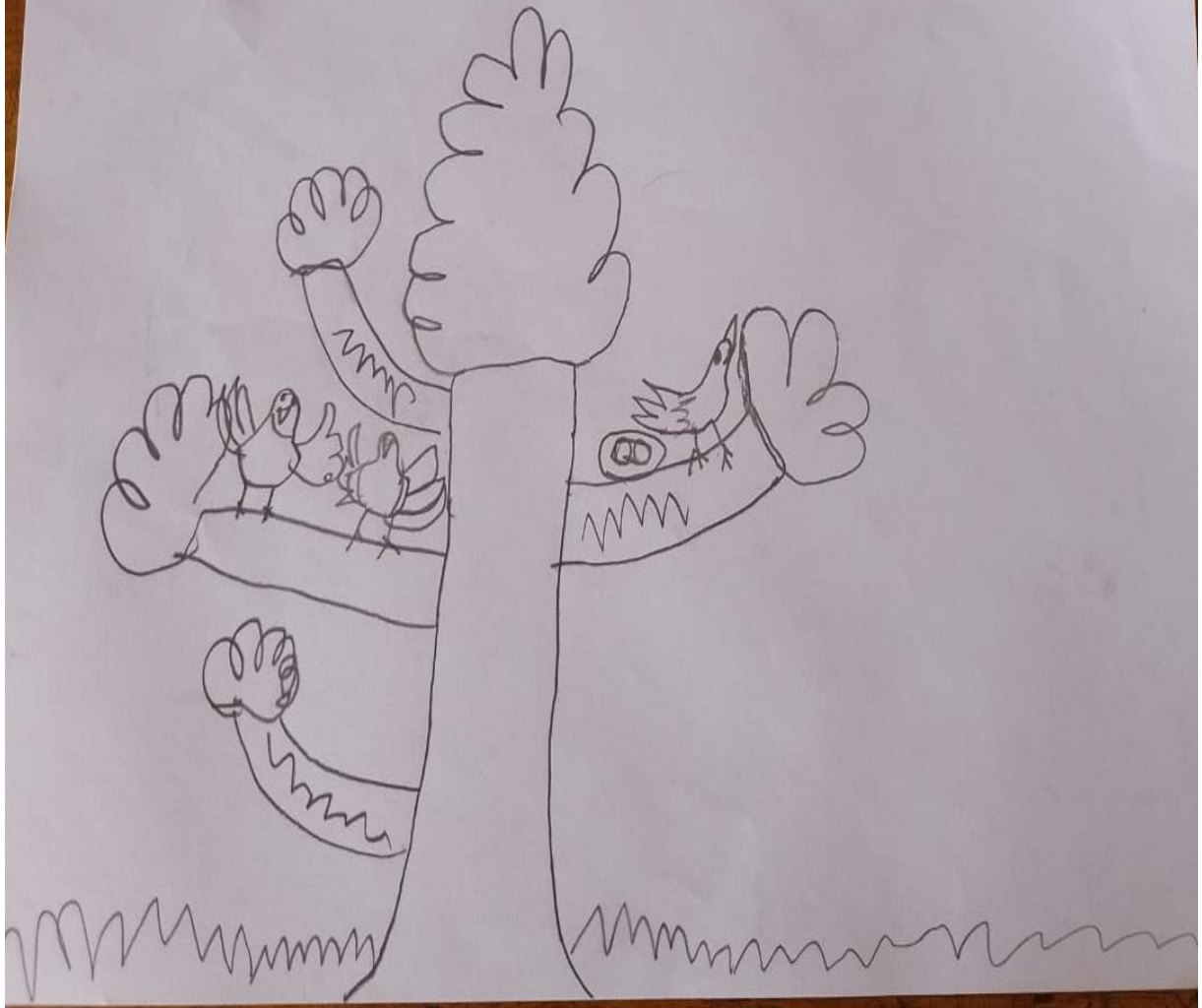
III. SECUENCIA DIDÁCTICA

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS
INICIO	<p>Saludo: ¡Hola, pequeños comunicadores! ¿Cómo están hoy? Espero que estén listos para una aventura musical ¡Hoy vamos a descubrir cómo la música nos ayuda a expresar lo que sentimos!</p> <p>Motivación: Para empezar, quiero que piensen en una canción que les guste mucho. ¿Qué les hace sentir esa canción? ¿Les hace querer bailar, reír o tal vez recordar algo especial? ¡Compartan sus ideas!</p> <p>Ahora, vamos a jugar este juego para motivarnos:</p> <p>1. Juego de las emociones: se les presentara una lámina con diferentes emociones. Cada uno de ustedes elegirá una emoción (feliz, triste, enojado, sorprendido) y la representará con una mímica. Los demás tendrán que adivinar qué emoción es.</p>	10min	Láminas de figuras

	<p>Recojo de saberes previos: Para conocer lo que ya saben, les haré algunas preguntas: ¿Qué canciones les gustan y por qué? ¿Alguna vez han cantado una canción en grupo? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué creen que significa expresar con claridad?</p> <p>Problematización: Ahora, planteemos un pequeño desafío. Imaginemos que estamos en un concierto y la música está muy alta. ¿Cómo podríamos comunicarnos entre nosotros? ¿Qué pasaría si no podemos entender lo que nos dicen?.Para resolver esto, vamos a jugar un juego:</p> <p>1.El juego del susurro: Formaremos un círculo y uno de ustedes comenzará a susurrar una frase relacionada con la música al oído del compañero de al lado. Veremos si la frase llega correctamente al último compañero. ¡Vamos a divertirnos mientras aprendemos a expresarnos con claridad!</p>		
DESARROLLO	<p>1. Antes del discurso:</p> <p>Propósito comunicativo: Explicar a los niños que van a aprender a expresar sus ideas y sentimientos a través de la canción que van a escuchar. Normas de convivencia: Establecer que todos deben escuchar con atención cuando alguien habla y que es importante levantar la mano para participar. Ahora vamos a aprender la letra el ritmo y la melodía de la canción pajaritos a bailar. Presentamos la canción: https://www.youtube.com/watch?v=HrsFUbVE9YQ</p> <p style="text-align: center;">PAJARITOS A BAILAR</p> <p style="text-align: right;">Pajaritos,</p> <p>a bailar</p>  <p>Quando acabas de nacer Tu colita has de mover Chu chu chu Para un pajarito ser Este baile has de bailar Y a todo el mundo alegrar Chu chu chu El piquito has de mover Y las plumas sacudir La colita remover Chu chu chu</p> <p>Las rodillas doblarás Dos saltitos tú darás Y volarás Es día de fiesta Baila sin parar Vamos a volar tú y yo Cruzando el cielo azul Y el ancho mar</p> <p>2. Durante el discurso:</p> <p>Reproducimos la canción de nuevo seleccionada y luego invitamos a los niños a participar puesto un</p>	25min	Papelote Usb Parlante

	<p>disfraz de pájaro para poder representar a los pajaritos al momento de bailar, luego permitimos que compartan lo que les hizo sentir al bailar y entonar la canción con el disfraz puesto. después de escuchar la canción, preguntamos: ¿Qué parte de la canción les gustó más y por qué?</p> <p>Fomentamos un diálogo donde cada niño tenga la oportunidad de expresar su opinión sobre la canción. organizamos un pequeño círculo donde cada uno comparte su idea, respetando el turno de palabra. Les hacemos Recordar a los niños que deben escuchar a sus compañeros sin interrumpir y que es importante usar frases como Yo pienso que... o A mí me gusta porque....</p> <p>3. Después del discurso:</p> <p>Se invita a los niños a dibujar lo que más les gusto de la canción . Luego, invitar a cada uno a presentar su dibujo y explicar por qué lo eligieron. Al finalizar, hacer una ronda de comentarios donde cada niño pueda decir qué aprendió sobre la expresión de sus sentimientos a través de la música. Y ¿Cómo se sintieron al compartir sus ideas? y decirles que expresar lo que sentimos es importante y que todos tienen una voz que merece ser escuchada.</p>		
<p>CIERRE</p>	<p>Preguntas para la metacognición de los alumnos: ¿Qué fue lo que más te gustó de la canción que escuchamos? ¿Cómo te sentiste al compartir tus ideas con tus compañeros? ¿Qué aprendiste sobre tus propios sentimientos al escuchar la canción? ¿Por qué crees que es importante expresar lo que sentimos?</p> <p>Reflexión sobre el aprendizaje: Hoy hemos aprendido que la música es una herramienta maravillosa para expresar nuestros sentimientos. Al escuchar la canción y compartir nuestras ideas, nos dimos cuenta de que todos tenemos emociones y que es normal sentir cosas diferentes. Además, al dibujar lo que nos inspiró la canción, pudimos ver cómo cada uno de nosotros interpreta la música de manera única. Recordemos que expresar lo que sentimos nos ayuda a conectarnos con los demás y a ser más comprensivos.</p> <p>Preguntas para que se hagan los alumnos sobre lo aprendido en clase: ¿Cómo me siento cuando escucho una canción que me gusta? ¿Qué otras canciones me hacen sentir feliz o triste? ¿Cómo puedo usar la música para hablar sobre mis sentimientos en el futuro? ¿Qué puedo hacer si veo que un amigo no se siente bien y necesita hablar?</p>	<p>10min</p>	

TAHIANA



INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

FICHA DE OBSERVACIÓN N°1

CICLO: II

GRADO/EDAD: 5 años

ÁREA TRABAJADA : Comunicación

N°	ESTUDIANTES	DESEMPEÑOS			Observaciones
		Se motiva al escuchar y entonar la música	Disfruta del ritmo de la canción	Baila mientras canta	
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					
24					
25					
26					
27					

Valoración

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°2

I.DATOS INFORMATIVOS


Institución Educativa	N°363 Cuna-Jardín
Dirección	Mazamari, Satipo, Junín.
Aula	<i>5 años Rosas</i>
Participantes	<i>27 niños(as)</i>
Tiempo	45mi
Nombre o título de la actividad o sesión	Disfruta del ritmo de la canción” lávate las manos ”.

II.APRENDIZAJE ESPERADO

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTOS
comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecua, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<p>Se motiva al escuchar y entonar la música</p> <p>Disfruta del ritmo de la canción</p> <p>Baila mientras canta</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ficha de observación

III.SECUENCIA DIDÁCTICA

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS
INICIO	<p>Saludo: ¡Hola, pequeños exploradores! ¿Cómo están hoy? Espero que estén listos para una aventura divertida.</p> <p>Motivación: Para empezar, quiero que piensen en esto: ¿Alguna vez han jugado en el parque y luego se han comido algo sin lavarse las manos? ¿Qué creen que podría pasar? . Permitimos que los niños compartan sus ideas. Ahora, preguntamos ¿quién de ustedes se lava las manos antes de comer? ¡Levante la mano!</p> <p>1. Juego de las Manos Limpias: Los niños se dividen en dos equipos. Cada equipo debe hacer una fila y, uno por uno, correr hacia un lugar donde hay agua y jabón (puede ser una mesa con agua y jabón de juguete) y simular lavarse las manos. El equipo que complete la tarea más rápido gana.</p> <p>Recojo de saberes previos:</p>	10min	

	<p>- ¿Alguien puede decirme cuándo se deben lavar las manos? - ¿Qué productos usamos para lavarnos las manos? - ¿Por qué creen que es importante lavarse las manos? Problematización: 1. Juego de los Gérmenes: Los niños se sientan en círculo. Un niño es elegido para ser “el germen” y debe tocar a otros niños, quienes deben “infectarse” y hacer una mueca de enfermedad. Luego, todos deben correr a “lavarse las manos” (simulando el lavado) para “curarse”. Esto genera una discusión sobre cómo los gérmenes se propagan y cómo el lavado de manos puede prevenirlo.</p>		
<p>DESARROLLO</p>	<p>Antes del discurso: - Propósito comunicativo: Explicamos a los niños la importancia de lavarse las manos y cómo hacerlo de manera divertida a través de la canción "Lávate las manos". - Normas de convivencia: Establecer que todos deben escuchar cuando alguien habla, levantar la mano para participar y usar gestos para expresar sus ideas. Presentamos la canción en un video: https://www.youtube.com/watch?v=OOfJItOYIrw</p> <p style="text-align: center;">Lávate las manos Pom, pom, pom, pas Po-rom-pom, pom, pom, pas Me lavo las manos con agua y jabón Y mola un monton-tón-tón</p> <div style="display: flex; align-items: center;">  <div style="margin-left: 20px;"> <p>Pom pom, pom, pas Po-rom-pom, pom, pom, pom, pas Me lavo las manos con agua y jabón Y mola un montón-tón- tón Estar limpios y sanos Está en nuestras manos Lávate las manos Lávate las manos</p> <p>Lávate las manos Lávate las manos Moja, enjabona Frota y enjuaga Lávate las manos Lávate las manos Lávate las manos, sí Yo soy la bacteria Quiero darte mal de panza Yo soy la bacteria Quiero darte mal de panza Si no te lavas las manos Te daré mal de panza Yo soy la bacteria Quiero darte mal de panza...</p> </div> </div> <p>Durante el discurso: - Situaciones comunicativas: Realizamos una asamblea donde los niños puedan compartir sus experiencias sobre el lavado de manos. Por ejemplo, preguntamos “¿Cuándo se lavan las manos?” y permitimos que cada niño comparta su respuesta. - Interacción: Introducir la canción "Lávate las manos" y</p>	<p>25min</p>	

	<p>animamos a los niños a cantar juntos en equipo. Durante la canción, aprendemos los pasos del lavado de manos mediante una coreografía teatralizada. - Cortesía: Recordamos a los niños que deben esperar su turno para participar y hablar. Por ejemplo, si un niño quiere hablar, puede levantar la mano y sonreír.</p> <p>3) Después del discurso:</p> <p>Al finalizar la canción, y la coreografía preguntamos a los niños qué les gustó más de la actividad y si aprendieron algo nuevo sobre el lavado de manos. Colocamos en asamblea donde cada niño comparte sobre lo que aprendió sobre el lavado de manos.</p> <p>Luego Elogiamos a los niños por su participación y esfuerzo, utilizando frases como "¡Qué bien lo hicieron al cantar y compartir!" para fomentar la superación personal y la confianza en su comunicación.</p> <p>Terminamos la actividad haciendo una ficha de trabajo y haciéndoles recordar sobre la importancia de lavarse las manos y que pueden usar la canción en casa para divertirse mientras se lavan las manos.</p>		
<p>CIERRE</p>	<p>Preguntas para la metacognición de los alumnos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Por qué creen que es importante lavarse las manos? 2. ¿Cómo se sintieron al cantar la canción "Lávate las manos"? 3. ¿Qué pasos recordaron sobre cómo lavarse las manos correctamente? 4. ¿Qué parte de la actividad les gustó más y por qué? <p>Reflexión sobre el aprendizaje:</p> <p>Hoy aprendimos que lavarse las manos es una forma muy importante de cuidar nuestra salud y mantenernos limpios. A través de la canción y de nuestras conversaciones, descubrimos que este hábito no solo es divertido, sino que también nos ayuda a prevenir enfermedades. Además, al compartir nuestras experiencias, entendimos que todos tenemos algo que aportar y que podemos aprender unos de otros. Recuerden que cada vez que se laven las manos, están cuidando de ustedes mismos y de los demás.</p> <p>Preguntas para que se hagan los alumnos sobre lo aprendido en clase:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué aprendí hoy sobre el lavado de manos que no sabía antes? 2. ¿Cómo puedo recordar lavarme las manos en casa? 3. ¿Qué otras canciones o juegos puedo inventar para hacer que lavarse las manos sea más divertido? 4. ¿Cómo puedo ayudar a mis amigos a recordar la importancia de lavarse las manos? 	<p>10min</p>	

ORIANE CORRECTAMENTE

Nombre: _____

Fecha: _____

Recorta las tarjetas y
pégalas en el orden
correcto



**INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
FICHA DE OBSERVACIÓN N°2**

CICLO: II

GRADO/EDAD: 5 años

ÁREA TRABAJADA : Comunicación

N°	ESTUDIANTES	DESEMPEÑOS			Observaciones
		Se motiva al escuchar y entonar la música	Disfruta del ritmo de la canción	Baila mientras canta	
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					
24					
25					
26					
27					

Valoración

INICIO	PROCESO	LOGRO PREVISTO	LOGRO DESTACADO
1	2	3	4

ROCIO DELZO OSORIO

Directora

GRECIA

Docente

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°3

I.DATOS INFORMATIVOS


Institución Educativa	N°363 Cuna-Jardín
Dirección	Mazamari, Satipo, Junín.
Aula	<i>5 años Rosas</i>
Participantes	<i>27 niños(as)</i>
Tiempo	45min
Nombre o título de la actividad o sesión	Nos divertimos bailando la canción la semillita.

II.APRENDIZAJE ESPERADO

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTOS
comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecua, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<p>Se motiva al escuchar y entonar la música</p> <p>Disfruta del ritmo de la canción</p> <p>Baila mientras canta</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ficha de observación

III.SECUENCIA DIDÁCTICA

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS
INICIO	<p>Saludo ¡Hola, mis pequeños amigos! ¿Cómo están hoy? Estoy muy emocionado de ver sus sonrisas y energía. Hoy vamos a hacer algo muy divertido juntos.</p> <p>Introducción Hoy vamos a aprender sobre el crecimiento de una planta a través de una canción muy divertida y alegre. Hablaremos sobre cómo las semillas crecen y se convierten en hermosas plantas. Además, vamos a mover nuestros cuerpecitos mientras cantamos. ¡Será una experiencia inolvidable!</p> <p>Presentación del Título Hoy exploraremos el tema: “Nos divertimos bailando la canción ‘La</p>	10min	

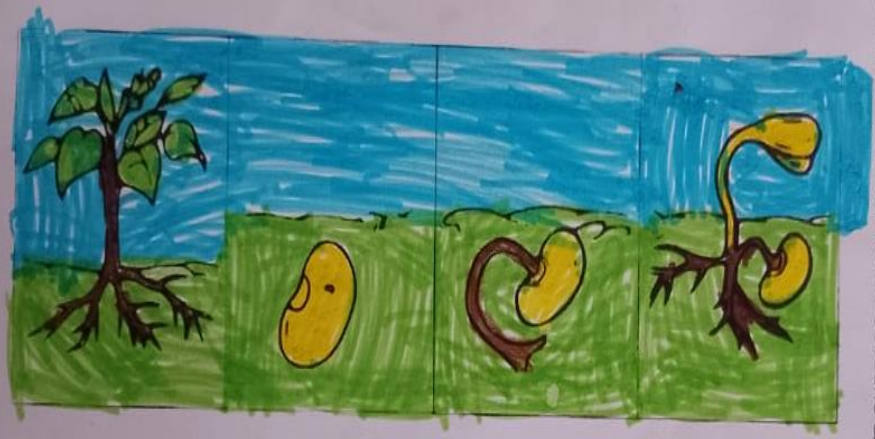
	<p>Semillita". A lo largo de la sesión, bailaremos juntos, cantaremos y aprenderemos sobre cómo las plantas crecen a partir de las semillas.</p> <p>Motivación</p> <p>Para comenzar, les hago algunas preguntas: ¿Alguna vez han visto una semilla? ¿Qué creen que ocurre cuando la sembramos en la tierra? ¡Los invito a compartir sus ideas!</p> <p>Recojo de saberes previos</p> <p>¿Recuerdan alguna vez haber sembrado algo? ¿Qué tipo de semillas han visto? ¿Qué necesitan las plantas para crecer? ¿Pueden nombrar algunas plantas o flores que conocen?</p> <p>Problematización</p> <p>Haremos la siguiente actividad: imagina que tenemos una semilla mágica que necesita cuidados especiales. Si no regamos la semilla, ¿qué sucederá? Si no la ponemos en la tierra, ¿podrá crecer?</p> <p>Juego 1: "La Semilla Mágica"</p> <p>Un niño hará el rol de la semilla, y los demás decidirán (con movimientos) si le dan agua, luz o la dejan en la sombra. Luego discutiremos cómo esas acciones afectan el crecimiento de la semilla.</p> <p>Juego 2: "Los Cuidados de las Plantas"</p> <p>Formaremos grupos donde simularemos ser jardineros. Cada grupo deberá decidir y representar (con movimientos) las acciones necesarias que debe realizar para cuidar una planta que crece desde una semilla.</p>		
<p>DESARROLLO</p>	<p>1) Antes del discurso:</p> <p>Se inicia la clase con una conversación sobre la naturaleza y las plantas, preguntando a los alumnos qué saben sobre las semillas. Se puede usar preguntas como: "¿Alguna vez han plantado una semilla?", "¿Qué tipo de plantas conocen?". Esto permite activar sus saberes previos. Luego, se establece el propósito de la clase: "Hoy vamos a aprender juntos y a divertirnos bailando la canción 'La Semillita'."</p> <p>Es fundamental establecer normas simples de participación como: "Levantamos la mano para hablar" y "Escuchamos a nuestros compañeros cuando ellos hablan".</p> <p>Presentamos la canción una semillita:</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=E59X9dioBrU</p> <p style="text-align: center;">Una semillita</p>  <p style="text-align: center;">Una semillita se desprendió Con una fuerte brisa de una flor Cayó en la tierra y se tapó Durante un tiempito allí durmió Después vino la lluvia y el sol salió Así que la semilla despertó Raíces de a poquito abajo sacó El tallo con firmeza alto estiró Crecía, crecía, crecía, crecía, hojitas le salían Crecía, crecía, crecía, crecía, Florcitas le salían Crecía, crecía y las abejitas a las flores polinizaron Entonces el ciclo se repitió y nuevamente semillitas desprendió</p>	<p>25min</p>	<p>usb</p>

	<p>Como una semilla se transformó en un árbol Una semillita se desprendió Con una fuerte brisa de una flor Cayó en la tierra y se tapó Durante un tiempito allí durmió Después vino la lluvia y el sol salió Así que la semilla despertó Raíces de a poquito abajo sacó El tallo con firmeza alto estiró Crecía, crecía, crecía, crecía, hojitas le salían Crecía, crecía, crecía, crecía, Florcitas le salían</p> <p>2) Durante el discurso: A medida que se introduce la canción "La Semillita", se invita a los niños a escuchar el relato que acompaña a la música, el cual describe la vida de una semilla hasta convertirse en una planta. Se promueve la participación activa haciendo preguntas como: "¿Qué creen que pasará cuando la semillita crezca?" Los niños pueden compartir sus ideas y anécdotas relacionadas. Después, se lleva a cabo una pequeña asamblea donde se anima a algunos niños a contar cómo plantarían una semilla, fomentando el diálogo y el intercambio de ideas. También, se organizan pequeños grupos para que puedan armar un rompecabezas sobre las partes que tiene una planta</p> <p>3) Después del discurso: Al finalizar la actividad de baile y la canción, se lleva a cabo una ronda de retroalimentación donde se invita a los niños a compartir lo que aprendieron. Se pueden hacer preguntas como: "¿Qué fue lo más divertido de bailar la canción?" o "¿Qué les gustaría plantar?". Se les entrega una ficha donde se ve el crecimiento de la planta para que ellos pinten como más les guste. Esta evaluación entre pares permite reflexionar sobre sus experiencias y consolidar el aprendizaje, fomentando la comunicación y la autoexpresión.</p>		
<p>CIERRE</p>	<p>Preguntas para la metacognición de los alumnos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué fue lo que más te gustó de la actividad de hoy? 2. ¿Cómo te sentiste al escuchar la canción y bailar? 3. ¿Pudiste recordar algo nuevo sobre las semillas o las plantas? ¿Qué fue? 4. ¿Cómo crees que se siente una semillita cuando está creciendo? <p>Reflexión sobre el aprendizaje: Hoy, hemos tenido la oportunidad de explorar el fascinante mundo de las semillas y las plantas. A través de la música, la danza y las conversaciones, hemos aprendido no solo sobre el ciclo de vida de una semilla, sino también sobre la importancia de trabajar en equipo y compartir nuestras ideas. La actividad nos permitió conectarnos con la naturaleza y reflexionar sobre cómo todos podemos contribuir a cuidar el medio ambiente. Espero que se lleven consigo el conocimiento de cuánto pueden crecer y desarrollarse cuando ponen amor y dedicación, como una semillita que se transforma en una hermosa planta.</p> <p>Preguntas para que se hagan los alumnos sobre lo aprendido en clase:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué tipo de plantas les gustaría sembrar en casa? 2. ¿Qué pasos necesitamos seguir para plantar una semilla? 3. ¿Por qué es importante cuidar de las plantas? 4. ¿Cómo podemos ayudar a una semillita a crecer fuerte y sana? 	<p>10min</p>	



La germinación

☺ Enumera el orden de las secuencias, colorea.



4

1

2

3

EDRIAMS

**INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
FICHA DE OBSERVACIÓN N°3**

CICLO: II

GRADO/EDAD: 5 años

ÁREA TRABAJADA : Comunicación

N°	ESTUDIANTES	DESEMPEÑOS			Observaciones
		Se motiva al escuchar y entonar la música	Disfruta del ritmo de la canción	Baila mientras canta	
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					
24					
25					
26					
27					

Valoración

INICIO	PROCESO	LOGRO PREVISTO	LOGRO DESTACADO
1	2	3	4

ROCIO DELZO OSORIO
Directora

GRECIA
Docente

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°4

I.DATOS INFORMATIVOS

Institución Educativa	N°363 Cuna-Jardín
Dirección	Mazamari, Satipo, Junín.
Aula	<i>5 años Rosas</i>
Participantes	<i>27 niños(as)</i>
Tiempo	45min
Nombre o título de la actividad o sesión	Aprendemos a expresarnos con la canción: Si las gotas de lluvia fueran de caramelo

II.APRENDIZAJE ESPERADO


AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTOS
comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecua, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	*Pronuncia con claridad *Imita los sonidos que escucha en la canción *Utiliza el lenguaje aprendido	Ficha de observación

III.SECUENCIA DIDÁCTICA

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS
INICIO	<p>Saludo: ¡Buenos días, pequeños exploradores! ¿Cómo están hoy? Me alegra ver tantas sonrisas. Espero que estén listos para una nueva aventura sonora. Canción del saludo; hola, hola, como están yo muy bien y tu que tal.....</p> <p>Introducción: Hoy vamos a explorar una maravillosa canción que nos hará volar la imaginación y expresar nuestros deseos y emociones.</p> <p>Presentación del Título: El título de nuestra sesión es "Si la lluvia fuera de caramelos". Durante esta clase, cantaremos, jugaremos y hablaremos sobre lo que sentimos al imaginar un mundo donde la lluvia trae dulces. ¡Estoy seguro de que será muy divertido!</p> <p>Motivación: Para despertar su curiosidad, quiero que piensen en lo siguiente: ¿Cuáles son sus caramelos favoritos? ¿Cómo se sentirían si tuviesen que comer caramelos de la lluvia? ¿Compartan sus ideas! ¿Quién quiere empezar? Para que se diviertan un poco más, vamos a jugar "El</p>	10min	

	<p>juego de la lluvia de caramelos", donde lanzaremos pelotas suaves como si fueran caramelos y tendrán que atraparlas mientras imaginan qué sabor tienen.</p> <p>Recojo de saberes previos: ¿Alguien ha visto llover antes? ¿Qué les gusta hacer cuando llueve? ¿Y qué pasa con los caramelos? ¿Cuáles son sus favoritos y por qué? ¿Alguna vez han tenido que compartir un caramelo?</p> <p>Problematización: Ahora reflexionemos un poco. Si un día, en lugar de agua, cayeran caramelos del cielo, ¿qué pasaría? Para explorar estas preguntas, juguemos "La cadena del caramelo". En este juego, cada uno dirá un sabor de caramelo, y el siguiente debe repetir lo que dijo el anterior y agregar el suyo. Y después, haremos "La lluvia de sabores", donde imaginaremos y compartiremos un sabor de caramelo que nos gustaría que lloviera y contaremos por qué.</p>		
<p>DESARROLLO</p>	<p>1) Antes del texto oral: iniciamos preguntando a los niños sobre un día especial en el que han visto lluvia. Se les invitará a recordar y compartir cómo se sintieron. movilizamos sus saberes previos preguntando cosas como: "¿Qué es lo que más te gusta de la lluvia?" o "¿Alguna vez has imaginado que las gotas de lluvia tengan un sabor rico como los caramelos?". Se les explicará que hoy van a aprender a expresarse a través de una canción divertida que habla sobre la lluvia de caramelos.</p> <p>Normas sociales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escuchar al compañero cuando habla. - Levantar la mano para participar. - Usar palabras amables. <p>Presentamos la canción: https://www.youtube.com/watch?v=mOl_oQ7Fgcg Si las gotas de lluvia fueran de caramelo</p> <p>Si las gotas de lluvia Fueran de caramelo Me encantaría estar ahí Abriendo la boca para saborear Ah, ah a-ah, ah, a-ah, a-ah Si las gotas de lluvia Fueran de caramelo Me encantaría estar ahí Si los copos de nieve Fueran leche malteada Me encantaría estar ahí Abriendo la boca para saborear Ah, ah a-ah, ah, a-ah, a-ah Si los rayos de sol Fueran helados de chocolates Me encantaría estar ahí Abriendo la boca para saborear Ah, ah a-ah, ah, a-ah, a-ah Si las gotas de lluvia Fueran de caramelo Me encantaría estar ahí Abriendo la boca para saborear Ah, ah a-ah, ah, a-ah, a-ah</p>	<p>25min</p>	<p>Usb Caramelos</p>



	<p>2) Durante el texto oral: Aquí, los estudiantes participarán en un juego de roles, donde cada uno podrá expresar lo que les gusta o disgusta sobre la lluvia utilizando frases cortas. Se realizarán actividades como:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dialogar con un compañero sobre sus sabores de caramelos favoritos. - Participar en una asamblea donde se compartirán ideas de qué harían si fueran a caer caramelos del cielo. Se les animará a que hablen usando diferentes tonos de voz para expresar alegría o sorpresa. <p>Luego simularemos una caída de lluvia, pero aventando caramelos por todos lados, para que ellos puedan recoger</p>  <p>del piso.</p> <p>3) Después del texto oral: En esta etapa, se llevará a cabo una discusión grupal donde se revisarán las experiencias compartidas. Se preguntará a los niños sobre lo que más les gustó de lo que aprendieron y si se sintieron cómodos al expresar sus ideas. También se valorará cómo se comunicaron entre ellos, si utilizaron gestos, miradas, y tonos de voz para expresar sus emociones.</p>		
<p>CIERRE</p>	<p>Preguntas para la metacognición de los alumnos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué fue lo que más te gustó de la actividad? 3. ¿Te resultó fácil utilizar diferentes tonos de voz para expresar tus emociones? ¿Por qué? 4. ¿Cómo te sentiste al escuchar las historias de tus compañeros? 5. ¿Qué aprendiste hoy sobre la lluvia y cómo podemos expresarlo de manera divertida? <p>Reflexión sobre el aprendizaje: Hoy hemos explorado el tema de la lluvia de una manera muy divertida. Recordemos que cada uno de nosotros tiene algo valioso que aportar y que, en un ambiente de respeto y amistad, nuestras voces pueden florecer.</p> <p>Preguntas para que se hagan los alumnos sobre lo aprendido en clase:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cuál fue mi parte favorita sobre la canción? 2. ¿Qué nuevas ideas sobre la lluvia puedo compartir con mi familia? 3. ¿Cómo me sentí al escuchar a mis compañeros? 4. ¿Qué puedo hacer para seguir practicando la forma en que hablo y me expreso en clase? 	<p>10min</p>	

**INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
FICHA DE OBSERVACIÓN N°4**

CICLO: II

GRADO/EDAD: 5 años

ÁREA TRABAJADA : Comunicación

N°	ESTUDIANTES	DESEMPEÑOS			Observaciones
		Pronuncia con claridad	Imita los sonidos que escucha en la canción	Utiliza el lenguaje aprendido	
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					
24					
25					
26					
27					

VALORACION

INICIO	PROCESO	LOGRO PREVISTO	LOGRO DESTACADO
1	2	3	4

ROCIO DELZO OSORIO
Directora

GRECIA
Docente

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 5

I.DATOS INFORMATIVOS


Institución Educativa	N°363 Cuna-Jardín
Dirección	Mazamari, Satipo, Junín.
Aula	<i>5 años Rosas</i>
Participantes	<i>27 niños(as)</i>
Tiempo	45min
Nombre o título de la actividad o sesión	Imitamos sonidos de forma divertida con la canción Todos los patitos

II.APRENDIZAJE ESPERADO

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTOS
comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecua, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> • Pronuncia con claridad • Imita los sonidos que escucha en la canción • Utiliza el lenguaje aprendido 	<ul style="list-style-type: none"> • Ficha de observación

III.SECUENCIA DIDÁCTICA

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS
INICIO	<p>Saludo Buenos días pequeños cantantes ¿Cómo están el día de hoy? . Hola hola, hola como están yo muy bien tú que tal holaa hola hola como estan es hora de comenzar.</p> <p>Motivación Motivamos a los niños a descifrar el nombre de la canción que se va a cantar pegando las imágenes en la pizarra. Ellos van nombrando cada figura para luego sacar sus propias respuestas y así llegar al nombre correcto.</p> <p>Recojo de saberes previos ¿tienen ustedes patitos en su casa? ¿Qué especies de patos conocen? ¿Qué necesitan los patitos para vivir? ¿Cuántos huevos pondrán los patitos?</p> <p>Problematización ¿Qué pasaría si un pollito se cayera al agua podría nadar como lo hacen los patitos? ¿Porque será que los patitos si pueden nadar y los pollitos no?</p>	10min	

<p>DESARROLLO</p>	<p>1) Antes del discurso: Se inicia la clase con una conversación sobre la importancia de aprender a dialogar y a compartir con amor para una buena comprensión en la familia. ¿Como se sienten ustedes cuando alguien les regaña? ¿Alguna vez han desobedecido a sus padres?</p> <p>- Normas sociales: Establecer que todos deben escuchar cuando alguien habla, levantar la mano para participar y usar gestos para expresar sus ideas. Presentamos la canción: https://www.youtube.com/watch?v=02s7Cvkq_Gw</p>  <p>Todos los patitos Todos los patitos Se fueron a bañar, El más chiquitito Se quiso escapar. Su madre, enojada, Lo quiso regañar Y el pobre patito Se puso a llorar. Cua cua cua cua cua Todos los patitos se fueron a bañar y el más chiquitito se puso a nada La mama contenta lo quiso abrazar y el lindo patito se puso a cantar cua cua cua cua cuacuauc</p> <p>2) Durante el discurso: Reproducimos la canción y escuchamos atentamente para conocer e imitar los sonidos que hacen los patitos. y también conocer qué pasa cuando somos niños obedientes y que sucede cuando nos portamos mal.</p> <p>3) después del discurso: Fomentamos la participación de los niños saliendo al frente de la pizarra para reproducir los sonidos que hace el patito en la canción cuando su madre le molesta y cuando ya está contento. Así de esta manera lograr que ellos pierdan la timidez de expresarse de forma divertida. Y luego a realizar una ficha de trabajo.</p>	<p>25min</p>	
<p>CIERRE</p>	<p>Se finaliza la actividad preguntando: ¿Cómo se sintieron?</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Les gustó la actividad? • ¿Qué fue lo que más les gustó? <p>Se realizan las preguntas de metacognición:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué aprendiste? • ¿Cómo lo hiciste? • ¿De qué manera te ha servido? 	<p>10min</p>	

FICHA DE TRABAJO

Enlaza cada imagen con su respectiva sombra

ENANUEK



**INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
FICHA DE OBSERVACIÓN N°5**

CICLO: II

GRADO/EDAD: 5 años

ÁREA TRABAJADA : Comunicación

N°	ESTUDIANTES	DESEMPEÑOS			Observaciones
		Pronuncia con claridad	Imita los sonidos que escucha en la canción	Utiliza el lenguaje aprendido	
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					
24					
25					
26					
27					

Valoración

INICIO	PROCESO	LOGRO PREVISTO	LOGRO DESTACADO
1	2	3	4

ROCIO DELZO OSORIO

Directora

GREIS

Docente

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°6

I.DATOS INFORMATIVOS


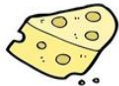



Institución Educativa	N°363 Cuna-Jardín
Dirección	Mazamari, Satipo, Junín.
Aula	<i>5 años Rosas</i>
Participantes	<i>27 niños(as)</i>
Tiempo	45min
Nombre o título de la actividad o sesión	Me divierto aprendiendo la canción la Señora Vaca.

II.APRENDIZAJE ESPERADO

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTOS
comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecua, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<p>Pronuncia con claridad</p> <p>Imita los sonidos que escucha en la canción</p> <p>Utiliza el lenguaje aprendido</p>	Ficha de observación

III.SECUENCIA DIDÁCTICA

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS
INICIO	<p>Saludo Hola pequeños investigadores como están el día de hoy ¿Alguna vez han sentido que una canción les hace querer bailar o cantar a todo pulmón? Canción de saludo https://www.youtube.com/watch?v=7wTkHmpDE9k&list=RD7wTkHmpDE9k&start_radio=1</p> <p>Introducción Pues hoy aprenderemos a conocer que cosas importantes para nuestra salud nos ofrece este animal.</p> <p>Presentación del Título Esta canción se llama señora vaca</p> <p>Motivación Vamos pegando las láminas en la pizarra y colocando algunos derivados de la vaca en la mesa y les vamos preguntando qué cosas sabrosas e importantes podemos conocer acerca de lo que nos ofrece este animal doméstico. Recojo de saberes previos: viendo las imágenes y los materiales en la mesa van descubriendo que cosas podemos disfrutar de lo que nos ofrece la vaquita.</p> <p>Problematización</p>	10min	Usb Laminas Figuras Dulce de leche Yogurt

	<p>Preguntamos ¿Qué pasaría si no existiera este animal? ¿Como Podríamos disfrutar de las bondades que nos ofrece este animalito?</p>		
DESARROLLO	<p>1) Antes del discurso: Explicamos a los niños sobre la importancia de consumir alimentos saludables para crecer sanos y fuertes, y conocer que animales nos ofrecen productos saludables. Normas sociales: - Escuchar al compañero cuando habla. - Levantar la mano para participar. - Usar palabras amables. Presentamos la canción : https://www.youtube.com/watch?v=xWjBiUSNxeA</p> <div style="text-align: center;">   <p>SEÑORA VACA</p> <p>Señora vaca, señora vaca Hoy le doy gracias por todo lo que nos da. Hoy mi maestra nos ha enseñado, que en su cuerpito se trabaja sin cesar... Y nos da la leche, y el dulce de leche, y la manteca que siempre le pongo al pan... También el queso que es tan sano y un yogur para mi hermano... Señora vaca, usted sabe trabajar (bis) Señora vaca, señora vaca, cuando en el campo yo la veo a usted pasear y sus hijitos, le tiro un besito, pues me doy cuenta que es una buena mamá... Estribillo (bis)</p>    </div> <p>2) Durante el discurso: Les hacemos recordar que debemos escuchar atentamente la canción y así aprender que dice acerca de lo que nos ofrece este animalito. Reproducimos la canción, para después preguntar: ¿Qué dice la canción sobre la señora vaca? Cada uno va nombrando lo que ha escuchado de la canción, e imitando el sonido que hace la vaquita. 3) después del discurso: Fomentamos la participación de los niños donde cada uno sale al frente a exponer, explicando todo lo que nos ofrece la vaquita para estar sanos y fuertes.</p>	25min	Usb
CIERRE	<p>Se finaliza la actividad preguntando: ¿Cómo se sintieron?</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Les gustó la actividad? • ¿Qué fue lo que más les gustó? <p>Se realizan las preguntas de metacognición:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué aprendiste? • ¿Cómo lo hiciste? • ¿De qué manera te ha servido? 	10min	



**INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
FICHA DE OBSERVACIÓN N°6**

CICLO: II

GRADO/EDAD: 5 años

ÁREA TRABAJADA : Comunicación

N°	ESTUDIANTES	DESEMPEÑOS			Observaciones
		Pronuncia con claridad	Imita los sonidos que escucha en la canción	Utiliza el lenguaje aprendido	
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					
24					
25					
26					
27					

Valoración

INICIO	PROCESO	LOGRO PREVISTO	LOGRO DESTACADO
1	2	3	4

ROCIO DELZO OSORIO

Directora

GREIS

Docente

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 7

I.DATOS INFORMATIVOS


Institución Educativa	N°363 Cuna-Jardín
Dirección	Mazamari, Satipo, Junín.
Aula	5 años Rosas
Participantes	27 niños(as)
Tiempo	45min
Nombre o título de la actividad o sesión	Aprendemos a pronunciar con alegría la canción: En mi casa vive Jesús.

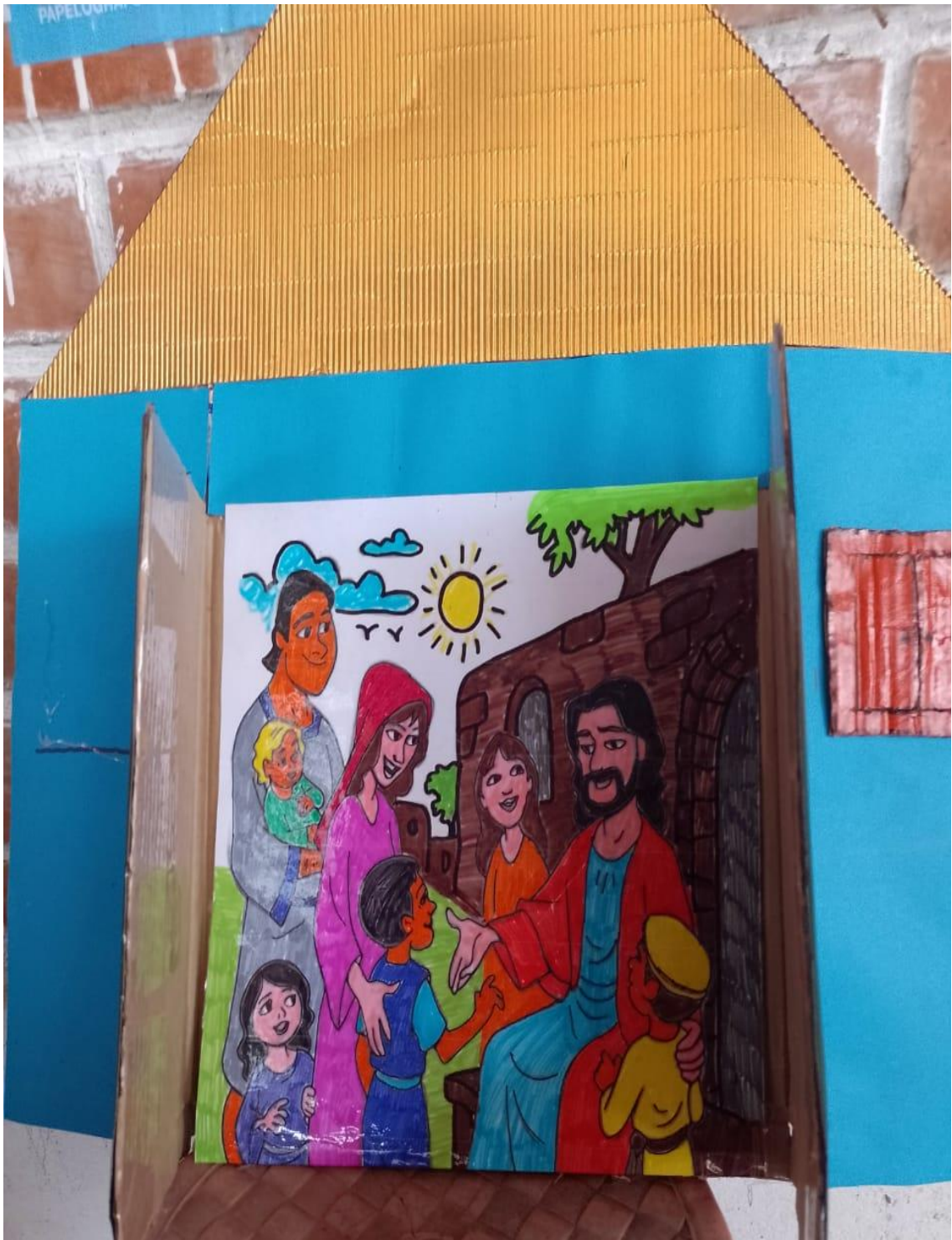
II..APRENDIZAJE ESPERADO

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTOS
comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecua, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<p>Aprende y repite las letras de la canción</p> <p>Entiende el mensaje de la canción</p> <p>Se integra al grupo para cantar</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ficha de observación

III.SECUENCIA DIDÁCTICA

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS
INICIO	<p>Saludo Como están mis pequeños genios y obedientes el día de hoy listos para comenzar. Canción de saludo https://www.youtube.com/watch?v=7wTkHmpDE9k&list=RD7wTkHmpDE9k&start_radio=1</p> <p>Presentación del Título: Hoy aprenderemos a entonar la canción en mi casa vive Jesús</p> <p>Motivación Motivamos Presentando una maqueta de una casa, y preguntamos ¿quién creen ustedes que vivirá dentro de la casa? Esperamos respuestas, luego abrimos la puerta de la casa y ellos generan sus respuestas al decir que pueden ver a Jesús con la familia dentro.</p> <p>Recojo de saberes previos Indagamos ¿Porque es importante que Jesús viva en nuestra casa? ¿Que pasaría si no hubiera amor en la familia!?</p> <p>Problematización Ustedes saben ¿quién es Jesús? ¿Que han escuchado sobre El? Esperamos respuestas y fomentamos el dialogo grupal sobre que hacer para que Jesús viva en nuestra casa.</p>	10min	Maqueta

<p>DESARROLLO</p>	<p>1) Antes del discurso: Explicamos la importancia de tener buenas actitudes y de amarnos como familia, aprendiendo a ser respetuosos y ayudándonos los unos a otros. Normas sociales: - Escuchar al compañero cuando habla. - Levantar la mano para participar. - Usar palabras amables. Presentamos la canción: https://www.youtube.com/watch?v=cRGT4ljVdn0 EN MI CASA VIVE JESUS //En mi casa vive Jesús// Somos felices porque //En mi casa vive Jesús// Todas las mañanas Platicamos con Él Al llegar la noche Y antes de comer Va conmigo siempre a la escuela Cuando duermo Él siempre vela Él me sana si estoy enfermo Fiel amigo tan dulce y tierno Por eso tengo que cantar diciendo //En mi casa vive Jesús// Somos felices porque //En mi casa vive Jesús// 2) Durante el discurso: Reproducimos la canción y les recordamos que debemos escuchar para aprender a entender y a conocer el mensaje que nos transmite. 3) después del discurso: Cada uno reflexiona y responde que si Jesús vive en nuestra casa se verá reflejado en nuestra forma de comportarnos, porque así aprenderemos a amarnos y a ayudarnos y a no pelear y a no ser desobedientes ni irrespetuosos. Finalizamos aprendiendo la coreografía de esta canción para que aprendan a expresarse con mímicas y cantando.</p> 	<p>25min</p>	<p>Usb</p>
<p>CIERRE</p>	<p>Se finaliza la actividad preguntando: ¿Cómo se sintieron? • ¿Les gustó la actividad? • ¿Qué fue lo que más les gustó? Se realizan las preguntas de metacognición: • ¿Qué aprendiste? • ¿Cómo lo hiciste? • ¿De qué manera te ha servido?</p>	<p>10min</p>	



**INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
FICHA DE OBSERVACIÓN N°7**

CICLO: II

GRADO/EDAD: 5 años

ÁREA TRABAJADA : Comunicación

N°	ESTUDIANTES	DESEMPEÑOS			Observaciones
		Aprende y repite las letras de la canción	Entiende el mensaje de la canción	Se integra al grupo para cantar	
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					
24					
25					
26					
27					

Valoración

INICIO	PROCESO	LOGRO PREVISTO	LOGRO DESTACADO
1	2	3	4

ROCIO DELZO OSORIO

Directora

GREIS

Docente

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°8

I.DATOS INFORMATIVOS

Institución Educativa	N°363 Cuna-Jardín
Dirección	Mazamari, Satipo, Junín.
Aula	<i>5 años Rosas</i>
Participantes	<i>27 niños(as)</i>
Tiempo	45min
Nombre o título de la actividad o sesión	Entiendo que soy un niño bendecido y agradecido.

II.APRENDIZAJE ESPERADO

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTOS
comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecua, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<p>Aprende y repite las letras de la canción</p> <p>Entiende el mensaje de la canción</p> <p>Se integra al grupo para cantar</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ficha de observación

III.SECUENCIA DIDÁCTICA

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS
INICIO	<p>Saludo Hola niños como están el día de hoy. listos para comenzar - Canción de saludo https://www.youtube.com/watch?v=7wTkHmpDE9k&list=RD7wTkHmpDE9k&start_radio=1 Hoy aprenderemos a cantar la canción Soy un niño bendecido.</p> <p>Motivación Mostramos a los niños una caja contenida con materiales que sus padres les compraron como por ejemplo un juguete, frutas, ropa, sandalias. uno por uno sale al frente y va descubriendo por que debemos estar agradecidos con Dios. Los demás van nombrando a las cosas hasta llegar a la respuesta correcta.</p>	10min	



Recojo de saberes previos

También les preguntamos ¿Qué es lo que hacemos en las mañanas cuando nos sentamos a desayunar? Saben ustedes ¿Que se debe hacer? Esperamos las respuestas de cada uno de ellos y les enseñamos la importancia de ser siempre agradecidos por todo lo que Dios nos da.

Problematización

Por ejemplo, les podemos decir: Saben ayer tome un desayuno muy delicioso, pero por los apuros me olvide, de orar, de agradecer a Dios ,así que me puse a pensar y dije muchos niños en otros países no tienen nada que comer, pero yo aquí disfruto de muchas cosas que puedo tener. formulamos la pregunta: entonces ¿porque debo estar agradecido con Dios? . esperamos las respuestas de cada uno de ellos

1)Antes del discurso:

¿Se inicia la clase con una conversación preguntando a los niños sobre cómo somos bendecidos, saben ustedes de qué forma somos tan bendecidos por Dios? ¿Somos agradecidos por todas las bendiciones que Dios nos da? Que bendiciones hemos recibido de nuestros padres Esto permite activar sus saberes previos. Luego, establecemos el propósito de la sesión : "Hoy vamos a aprender juntos y a divertirnos entonando la canción 'soy un niño bendecido'."

Normas de convivencia

"Levantamos la mano para hablar"

"Escuchamos a nuestros compañeros cuando ellos hablan".

Presentamos la canción :

<https://www.youtube.com/watch?v=YiiAkG9kQnw>

SOY UN NIÑO BENDECIDO



Me pongo mi camisa, también mi pantalón
 Amarro mis zapatos y me aprieto el cinturón
 Me miro en el espejo y en mi pelo pongo gel
 Cepillo mis dientes que mi boca huela bien
 Doy media vuelta y comienzo a pensar
 En todo lo que me das mil regalos para disfrutar
 Me das salud y una casa donde están papá y mama
 Y dónde puedo libre jugar
 //Soy un niño bendecido, un niño agradecido
 Que todo lo que tiene porque Dios me sostiene
 Y nada me hace falta para poder triunfar//
 Nada me hace falta

DESARROLLO

25min

	<p>Soy un niño bendecido, un niño agradecido Que todo lo que tiene porque Dios me sostiene Y nada me hace falta para poder triunfar Nada me hace falta //Soy un niño bendecido Jesús está conmigo Nada me hace falta//</p> <p>2) Durante el discurso: Los estudiantes entonan la canción y practican la coreografía, Brindamos un ambiente de total confianza para motivar que la participación sea activa, y se les da el tiempo que necesiten sin que se sientan presionados. Luego formulamos las preguntas: como por ejemplo ¿Cuándo agradecemos a Dios? Que dice la canción acerca de ser agradecidos, .</p> <p>3)después del discurso: Se colocan en grupos, para armar un rompecabezas gigante y descubrir porque debemos ser agradecidos con Dios y de que forma somos bendecidos por el. Luego comentan sobre si les gusto la actividad y se premia al grupo que armo el rompecabezas en menos tiempo.</p>		
CIERRE	<p>Se finaliza la actividad preguntando: ¿Cómo se sintieron? • ¿Les gustó la actividad? • ¿Qué fue lo que más les gustó?</p> <p>Se realizan las preguntas de metacognición: • ¿Qué aprendiste? • ¿Cómo lo hiciste? • ¿De qué manera te ha servido?</p>	10min	



**INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
FICHA DE OBSERVACIÓN N°8**

CICLO: II

GRADO/EDAD: 5 años

ÁREA TRABAJADA : Comunicación

N°	ESTUDIANTES	DESEMPEÑOS			Observaciones
		Aprende y repite las letras de la canción	Entiende el mensaje de la canción	Se integra al grupo para cantar	
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					
24					
25					
26					
27					

Valoración

INICIO	PROCESO	LOGRO PREVISTO	LOGRO DESTACADO
1	2	3	4

ROCIO DELZO OSORIO
Directora

GRECIA
Docente

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°9

I.DATOS INFORMATIVOS


Institución Educativa	N°363 Cuna-Jardín
Dirección	Mazamari, Satipo, Junín.
Aula	5 años Rosas
Participantes	27 niños(as)
Tiempo	45min
Nombre o título de la actividad o sesión	Aprendo que soy muy especial

II.APRENDIZAJE ESPERADO

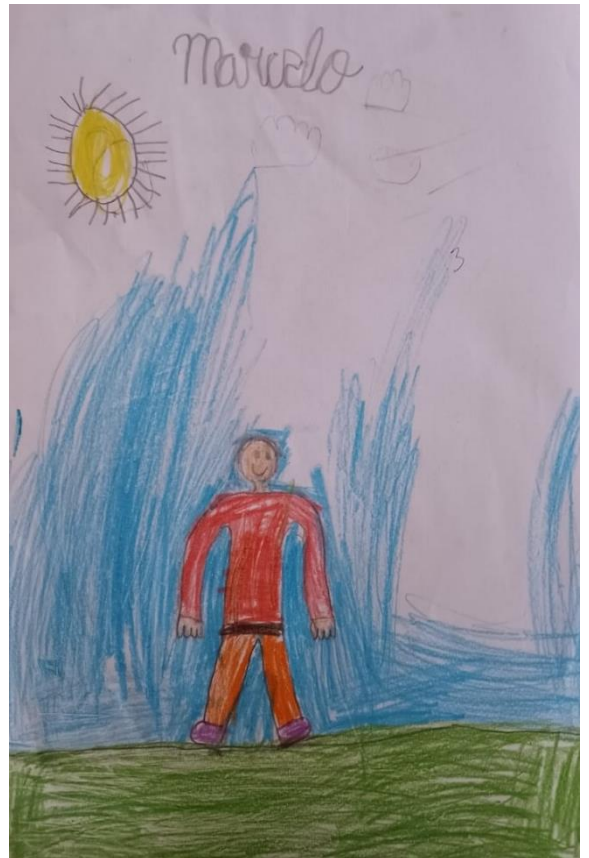
AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTOS
comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecua, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<p>Aprende y repite las letras de la canción</p> <p>Entiende el mensaje de la canción</p> <p>Se integra al grupo para cantar</p>	Ficha de observación

III.SECUENCIA DIDÁCTICA

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS
INICIO	<p>Hola niños como están el día de hoy. listos para comenzar - Canción de saludo https://www.youtube.com/watch?v=7wTkHmpDE9k&list=RD7wTkHmpDE9k&start_radio=1 Introducción Sabían que cada uno de nosotros somos personas únicas y especiales. Presentación del Título Hoy vamos a aprender la canción sabías que eres muy especial</p>	10min	

	<p>Motivación</p> <p>Les motivamos narrando una pequeña historia acerca de una madre que no podía tener hijos y que le pidió a Dios un hijo.</p> <p>Recojo de saberes previos</p> <p>¿Es importante sentirse especial? ¿Como se sienten ustedes cuando mamá y papa les hacen cumplidos? Esperamos las respuestas para conocer cómo se sintieron.</p> <p>Problematización</p> <p>Preguntamos ¿saben ustedes con cuanto amor fueron concebidos por sus padres? Creen ustedes que sus padres también pidieron a Dios para que ustedes vinieran a este mundo ¿Como eran de bebés?</p>		
DESARROLLO	<p>1)Antes del discurso:</p> <p>Explicamos a los niños que fuimos concebidos con amor porque somos creación de un Dios muy sabio e inteligente, que nos hizo a cada uno de nosotros únicos y especiales.</p> <p>Entonamos la canción:</p> <div style="text-align: center;">  <p>¿Sabías que eres especial? ¿Sabías que tienes un lugar, allá en el cielo? No hay nadie como tú, tan especial, con tus defectos y cualidades, como tú no hay.</p> </div> <p>2) Durante el discurso:</p> <p>Entonamos la canción en grupo y les enseñamos que no hay dos personas iguales a nosotros porque Dios nos creó únicos y especiales a cada uno de nosotros con defectos y cualidades. les explicamos cuales son nuestras cualidades y cuales nuestros defectos preguntamos sobre que tanto nos conocemos cada uno de nosotros</p> <p>3)después del discurso:</p> <p>Les pedimos que se expresen mediante un dibujo representándose a cada uno de ellos para luego explicar con sus propias palabras como se califican ellos mismos que defectos y virtudes o cualidades creen que poseen y permitimos que otros opinen también acerca de como somos.</p>	25min	
CIERRE	<p>Se finaliza la actividad preguntando:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo se sintieron? • ¿Les gustó la actividad? • ¿Qué fue lo que más les gustó? <p>Se realizan las preguntas de metacognición:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué aprendiste? 	10min	

	<ul style="list-style-type: none">• ¿Cómo lo hiciste?• ¿De qué manera te ha servido?		
--	---	--	--



**INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
FICHA DE OBSERVACIÓN N°9**

CICLO: II

GRADO/EDAD: 5 años

ÁREA TRABAJADA : Comunicación

N°	ESTUDIANTES	DESEMPEÑOS			Observaciones
		Aprende y repite las letras de la canción	Entiende el mensaje de la canción	Se integra al grupo para cantar	
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					
24					
25					
26					
27					

Valoración

INICIO	PROCESO	LOGRO PREVISTO	LOGRO DESTACADO
1	2	3	4

ROCIO DELZO OSORIO
Directora

GRECIA
Docente