



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE  
FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES  
PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN INICIAL**

**CUENTOS PICTÓRICOS PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS  
NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 14791 CIENEGUILLO  
NORTE - SULLANA - 2024**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN  
INICIAL**

**AUTOR**

**CORDOVA CRUZ, ANA MARIA  
ORCID:0000-0002-2658-1048**

**ASESOR**

**TAMAYO LY , CARLA CRISTINA  
ORCID:0000-0002-4564-4681**

**CHIMBOTE-PERÚ  
2024**



**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES**

**PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN INICIAL**

**ACTA N° 0362-074-2024 DE SUSTENTACIÓN DEL INFORME DE TESIS**

En la Ciudad de **Chimbote** Siendo las **13:20** horas del día **09** de **Noviembre** del **2024** y estando lo dispuesto en el Reglamento de Investigación (Versión Vigente) ULADECH- CATÓLICA en su Artículo 34º, los miembros del Jurado de Investigación de tesis de la Escuela Profesional de **EDUCACIÓN**, conformado por:

**PALOMINO INFANTE JEANETH MAGALI** Presidente  
**AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO** Miembro  
**LACHIRA PRIETO LILIANA ISABEL** Miembro  
**Mgtr. TAMAYO LY CARLA CRISTINA** Asesor

Se reunieron para evaluar la sustentación del informe de tesis: **CUENTOS PICTÓRICOS PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 14791 CIENEGUILLO NORTE - SULLANA - 2024**

**Presentada Por :**  
(0407162006) **CORDOVA CRUZ ANA MARIA**

Luego de la presentación del autor(a) y las deliberaciones, el Jurado de Investigación acordó: **APROBAR** por **MAYORIA**, la tesis, con el calificativo de **14**, quedando expedito/a el/la Bachiller para optar el **TITULO PROFESIONAL** de **Licenciada en Educación Inicial**.

Los miembros del Jurado de Investigación firman a continuación dando fe de las conclusiones del acta:

**PALOMINO INFANTE JEANETH MAGALI**  
Presidente

**AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO**  
Miembro

**LACHIRA PRIETO LILIANA ISABEL**  
Miembro

**Mgtr. TAMAYO LY CARLA CRISTINA**  
Asesor



## CONSTANCIA DE EVALUACIÓN DE ORIGINALIDAD

La responsable de la Unidad de Integridad Científica, ha monitorizado la evaluación de la originalidad de la tesis titulada: CUENTOS PICTÓRICOS PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 14791 CIENEGUILLO NORTE - SULLANA - 2024 Del (de la) estudiante CORDOVA CRUZ ANA MARIA, asesorado por TAMAYO LY CARLA CRISTINA se ha revisado y constató que la investigación tiene un índice de similitud de 5% según el reporte de originalidad del programa Turnitin.

Por lo tanto, dichas coincidencias detectadas no constituyen plagio y la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Cabe resaltar que el turnitin brinda información referencial sobre el porcentaje de similitud, más no es objeto oficial para determinar copia o plagio, si sucediera toda la responsabilidad recaerá en el estudiante.

Chimbote, 27 de Diciembre del 2024



Mgtr. Roxana Torres Guzman  
RESPONSABLE DE UNIDAD DE INTEGRIDAD CIENTÍFICA

## **Dedicatoria**

Dedicar este trabajo de una manera especial a mis hijos por ser el motivo principal de querer salir adelante a pesar de las adversidades. A todas las personas que representan una parte importante en mi vida.

## **Agradecimiento**

Agradecer a Dios, por la salud y vida, y permitirme experimentar cada suceso de la vida. A mis padres, por sus sacrificios y enseñanza, y los valores inculcados. A la asesora de Tesis, quien ha sido una guía en la elaboración del presente informe. A todos los maestros que han sido parte en mi formación académica.

## Índice de General

Carátula	
Dedicatoria.....	IV
Agradecimiento .....	V
Índice de General.....	VI
Lista de tablas .....	VII
Lista de figuras .....	VIII
Resumen .....	IX
Abstract.....	X
I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	1
II. MARCO TEÓRICO .....	5
2.1. Antecedentes .....	5
2.2. Bases teóricas.....	9
2.3. Hipótesis .....	19
III. METODOLOGÍA.....	21
3.1. Tipo, nivel y diseño de investigación .....	21
3.2. Población y muestra.....	21
3.3. Variables. Definición y operacionalización.....	24
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de información .....	26
3.5. Métodos de análisis de datos.....	27
3.6. Aspectos éticos .....	27
IV. RESULTADOS .....	29
V. DISCUSIÓN .....	36
VI. CONCLUSIONES .....	40
VII. RECOMENDACIONES .....	41
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	42
ANEXOS .....	47
Anexo 1. Carta de recojo de datos .....	47
Anexo 2. Documento de autorización para el desarrollo de la investigación.....	48
Anexo 3. Matriz de consistencia .....	49
Anexo 4. Instrumento de recolección de información.....	51
Anexo 5. Ficha técnica de los instrumentos .....	52
Anexo 6. Consentimiento informado .....	69

## Lista de tablas

Tabla 1. Distribución de la población estudiantil de la I.E. N°14791 Cieneguillo Norte - Sullana, 2024 .....	22
Tabla 2. Distribución de la muestra estudiantil de la I.E. N°14791 Cieneguillo Norte - Sullana, 2024 .....	22
Tabla 3. Nivel de comprensión lectora mediante un pre test.....	29
Tabla 4. Nivel del desarrollo de comprensión lectora al aplicar las actividades que incorporan a los cuentos pictóricos .....	30
Tabla 5. Nivel de comprensión lectora mediante un post test .....	32
Tabla 6. Nivel de comprensión lectora en el pre test y post test.....	33
Tabla 7. Prueba de normalidad de Shapiro Wilk .....	34
Tabla 8. Prueba no Paramétrica de Rangos con Signo de Wilcoxon.....	35

### **Lista de figuras**

Figura 1. Nivel de comprensión lectora mediante un pre test .....	29
Figura 2. Gráfico de líneas al aplicar las actividades que incorporan el cuento pictórico como estrategia .....	31
Figura 3. Nivel de comprensión lectora mediante un post test.....	32
Figura 4. Nivel de comprensión lectora en el pre test y post test .....	33

## **Resumen**

Este estudio se llevó a cabo luego de observar dificultades en la comprensión lectora por parte de los niños y niñas de 5 años, quienes no lograban realizar un análisis breve de lo que se les leía. En ese sentido, el objetivo propuesto fue: demostrar que los cuentos pictográficos mejoran la comprensión lectora en los niños de 5 años de la institución educativa N°14791 Cieneguillo Norte - Sullana, 2024. Para su desarrollo utilizó la metodología de tipo cuantitativo, nivel explicativo y diseño pre experimental, donde la población y muestra estuvo constituida por 16 niños y niñas de la I.E. N° 14791 Cieneguillo Norte, a quienes se les aplicó la técnica de observación mediante la guía de observación como instrumento. Encontrándose los siguientes resultados: según el pre test el 56.25% de los niños y niñas se encontraba en el nivel de inicio respecto a su capacidad de comprensión lectora por lo que se procedió a la aplicación de sesiones en las que se introdujeron los cuentos pictográficos, de tal manera que en el post test el 100% de los niños y niñas alcanzaron el nivel de logro destacado, además en la prueba de hipótesis se determinó un nivel de significancia de 0.000 por lo que se aceptó la hipótesis del investigador. En ese sentido se concluyó que, los cuentos pictográficos mejoran significativamente la comprensión lectora en los niños de 5 años de la institución educativa N°14791 Cieneguillo Norte - Sullana, 2024.

***Palabras clave:*** Comprensión lectora, cuentos pictográficos, crítica, inferencial, literal.

### **Abstract**

This study was carried out after observing difficulties in reading comprehension by 5-year-old boys and girls, who were unable to carry out a brief analysis of what was read to them. In this sense, the proposed objective was: to demonstrate that pictographic stories improve reading comprehension in 5-year-old children of the educational institution N°14791 Cieneguillo Norte - Sullana, 2024. For its development, the quantitative methodology, explanatory level was used. and pre-experimental design, where the population and sample consisted of 16 boys and girls from the I.E. N° 14791 Cieneguillo Norte, to whom the observation technique was applied using the observation guide as an instrument. The following results were found: according to the pre-test, 56.25% of the boys and girls were at the beginning level with respect to their reading comprehension ability, so they proceeded to apply sessions in which pictographic stories were introduced, in such a way that in the post test 100% of the boys and girls reached the outstanding level of achievement, in addition in the hypothesis test a significance level of 0.000 was determined so the researcher's hypothesis was accepted. In this sense, it was concluded that pictographic stories significantly improve reading comprehension in 5-year-old children of the educational institution N°14791 Cieneguillo Norte - Sullana, 2024.

Keywords: Reading comprehension, pictographic stories, criticism, inferential, literal.

## I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La comprensión lectora es una de las competencias fundamentales en la vida de cualquier persona, ya que es crucial para realizar diversas actividades, como acceder a información a través de fuentes, interpretar noticias, o encontrar direcciones, entre otras actividades, en múltiples contextos como la escuela, el hogar y las relaciones sociales. Por estos motivos, es necesario desarrollar la competencia lectora porque permite a las personas no solo entender y procesar información escrita de manera efectiva, sino que también incide en la toma de decisiones, resolver problemas y mejorar la comunicación. Además, es fundamental para el éxito académico, ya que influye directamente en la capacidad de los estudiantes para aprender de los textos, seguir instrucciones y participar en discusiones críticas y a nivel personal, contribuye al desarrollo del pensamiento crítico y analítico, habilidades que son valiosas en la vida profesional y en la ciudadanía responsable (Humanéz, 2023).

A pesar de la relevancia de la comprensión lectora, en muchos países del mundo, esta competencia no se ha desarrollado de manera adecuada en las instituciones educativas, así lo evidencia la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE, 2023) cuando expone que en la evaluación internacional denominada Programa para la Evaluación Internacional de los Estudiantes (PISA), Marruecos alcanzó resultados preocupantes, específicamente, en comprensión lectora donde el 19% de los estudiantes en Marruecos alcanzó el nivel 2 de los 6 niveles establecidos y 0% alcanzó al menos el nivel 5. Esto demuestra que los estudiantes apenas pueden identificar la idea principal en un texto de longitud moderada, encontrar información basada en criterios explícitos, aunque a veces complejos, y pueden reflexionar sobre el propósito y la forma de los textos cuando se les da explícitamente instrucciones para hacerlo.

Otro país donde se muestra un bajo nivel de desarrollo de la comprensión lectora es El Salvador donde el 62.8% de los alumnos no logran alcanzar los niveles básicos en comprensión lectora, es decir, apenas llegaron al nivel 2, donde solo lograron resolver preguntas dirigidas del nivel literal con interpretación sencilla, ubicándose en los últimos puestos (Comisión Económica para América Latina y el Caribe [CEPAL], 2023).

En el contexto de América Latina y el Caribe, el informe del Banco Mundial (2023) revela que el 55% de los estudiantes de la región no poseen habilidades básicas de comprensión lectora, lo que indica una brecha significativa en la calidad de la

enseñanza comparada con los estándares internacionales. Esta deficiencia no solo resalta que los métodos y currículos educativos actuales pueden ser inadecuados, sino que también tiene un impacto negativo en el desarrollo académico y personal de los estudiantes, limitando su capacidad para aprender de manera efectiva.

En el ámbito nacional, los resultados de la evaluación PISA del año 2022 evidencian que Perú obtuvo resultados desfavorables, situándose entre los puestos 50 y 60. Asimismo, desde el año 2001, seguimos estando por debajo del promedio de los países de la OCDE. Aparte de esto, los datos revelan que el 66% de los jóvenes de 15 años se encuentran por debajo del nivel mínimo aceptable en esta materia (OCDE, 2023).

Los datos expuestos líneas arriba son corroborados por el Ministerio de Educación (2023) en la Evaluación Nacional de Logros de Aprendizaje donde el 38.2% de los niños del 4 grado de primaria se ubica en los niveles Previos a inicio e Inicio respecto al desarrollo de la comprensión lectora; y en el nivel secundario esta situación se agrava, ya que el 47.2% de los estudiantes del 2 grado de Educación Secundaria se ubican en los niveles Previo al inicio e Inicio. Esta data revela una tendencia preocupante en el desarrollo de la comprensión lectora, ya que una proporción significativa de estudiantes, tanto en primaria como en secundaria, no alcanza los niveles esperados de competencia lectora. En primaria, casi 4 de cada 10 niños se encuentran en etapas preliminares de desarrollo, lo que sugiere una base débil en habilidades fundamentales de lectura. Esta deficiencia se acentúa en secundaria, donde casi la mitad de los estudiantes continúan en niveles insatisfactorios.

La baja competencia en comprensión lectora en Perú, reflejada en los datos del MINEDU puede originarse por la falta de estrategias metodológicas, didácticas y recursos adecuados en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Con respecto a la ausencia de estrategias metodológicas efectivas, esto limita la capacidad de los docentes para adaptar sus enfoques a las necesidades individuales de los estudiantes, impidiendo así el desarrollo de habilidades lectoras profundas. Además, la falta de recursos didácticos adecuados, como materiales de lectura variados y herramientas interactivas, puede restringir las oportunidades de aprendizaje y la motivación de los alumnos. Estos factores combinados resultan en una deficiencia en la comprensión lectora que persiste desde los primeros niveles educativos y se agrava en la educación secundaria, afectando negativamente el rendimiento académico general y la preparación para futuros desafíos (Pernia y Méndez, 2018).

Es por ese motivo, que es necesario plantearse estrategias metodológicas adecuadas desde los primeros años de vida, es decir, desde el nivel inicial. En la actualidad, una de las estrategias que ha mostrado mucha efectividad son los cuentos pictográficos que permiten que los niños desarrollen habilidades de comprensión lectora de manera lúdica y efectiva. Asimismo, los cuentos pictográficos, al combinar imágenes con texto, facilitan la conexión entre palabras y significados, ayudando a los niños a desarrollar una comprensión más profunda y significativa del contenido. Esta metodología no solo mejora la capacidad de los niños para interpretar textos, sino que también fomenta su interés por la lectura al hacerla más atractiva y accesible (Bermeo et al., 2023).

En la realidad local, en la institución educativa inicial N° 1508 - Asentamiento Humano 9 de Octubre, Sullana, 2024, se puede visualizar que los niños tienen problemas de comprensión lectora en los niveles de literal, inferencial y criterial. Así, en el nivel literal, evidencian dificultades en la identificación de detalles específicos de los textos, como reconocer personajes, lugares y eventos mencionados explícitamente en las historias leídas. En el nivel inferencial, presentan problemas para comprender significados no directamente expresados, como deducir las emociones de los personajes a partir de sus acciones o intenciones implícitas en las narraciones. Finalmente, en el nivel criterial, muestran dificultades para emitir juicios sobre la información leída, como evaluar la moral de una historia o comparar y contrastar diferentes eventos o personajes según sus características y acciones.

Por lo escrito, el problema de investigación se formuló con la siguiente interrogante ¿En qué medida los cuentos pictográficos mejoran la comprensión lectora en los niños de 5 años de la institución educativa N°14791 Cieneguillo Norte - Sullana, 2024?

Este estudio se justificó desde varios enfoques, a partir de la realidad observada y la pregunta formulada. En el plano teórico, se realizó una investigación exhaustiva y se recopiló información actualizada sobre los cuentos pictográficos y la comprensión lectora, fundamentándose principalmente en las teorías pedagógicas de Piaget, Vygotsky, Ausubel, Bruner, Montessori, entre otros. Además, se exploró y cimentó cada uno de los aspectos temáticos de cada variable con diversos autores. Asimismo, este trabajo también sirve como referencia para estudios relacionados y como antecedente para futuras investigaciones. En cuanto al aspecto metodológico, la relevancia radica en el uso de métodos, técnicas e instrumentos contextualizados, los cuales serán adaptados

y sometidos a pruebas de validez mediante juicio de expertos y análisis de confiabilidad a través del método de Alfa de Cronbach. Esto garantizó que la información recopilada sea confiable y que las conclusiones obtenidas sean válidas y aplicables a otros estudios. Finalmente, desde la perspectiva práctica, este estudio permitió evaluar el impacto de los cuentos pictográficos en la comprensión lectora, y también proporcionó a los docentes una herramienta valiosa para enriquecer su práctica pedagógica. Además, al analizar y comprender cómo estos cuentos pueden influir en la capacidad de los estudiantes para interpretar y entender textos, los docentes estuvieron mejor equipados para diseñar estrategias de enseñanza que se adapten a las necesidades individuales de sus alumnos y, por ende, mejoren su aprendizaje.

Considerando la pregunta de investigación se plantean los objetivos del estudio, el general fue demostrar que los cuentos pictográficos mejoran la comprensión lectora en los niños de 5 años de la institución educativa N°14791 Cieneguillo Norte - Sullana, 2024; y los específicos, identificar el nivel de comprensión lectora en los niños de 5 años de la institución educativa N°14791 Cieneguillo Norte - Sullana, 2024, antes de la aplicación de los cuentos pictográficos; aplicar las sesiones de aprendizaje de los cuentos pictográficos para mejorar la comprensión lectora en los niños de 5 años de la institución educativa N°14791 Cieneguillo Norte - Sullana, 2024; identificar el nivel de comprensión lectora en los niños de 5 años de la institución educativa N°14791 Cieneguillo Norte - Sullana, 2024, después de la aplicación de los cuentos pictográficos; y comparar los resultados del nivel de comprensión lectora en los niños de 5 años de la institución educativa N°14791 Cieneguillo Norte - Sullana, 2024, antes y después de la aplicación de los cuentos pictográficos.

## II. MARCO TEÓRICO

### 2.1. Antecedentes

#### Antecedentes internacionales

Revelo y Santillán (2024) en la ciudad de Ecuador desarrollaron su investigación denominada “Cuentos pictográficos para niños con problemas de aprendizaje en el lenguaje oral” proponiéndose como objetivo determinar los efectos positivos de los cuentos pictográficos en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 3 años de edad con problemas de aprendizaje pertenecientes a la Unidad Educativa Kasama. La metodología aplicada fue la descriptiva con un enfoque mixto, para lo cual fueron utilizados métodos cualitativos y cuantitativos de procesamiento de información como la lista de cotejo y una entrevista a la docente. Encontrándose los siguientes resultados: el 60% participa en conversaciones cortas, el 40% demuestra que su expresión oral es comprensible, el 33% repite rimas e identifica sonidos similares, el 60% sigue instrucciones sencillas, el 67% describen oralmente imágenes, y el 53% cuentan un cuento basados en imágenes sin seguir la secuencia de las imágenes. Finalmente, se concluye que la flexibilidad en la planificación educativa y la promoción de un ambiente inclusivo en el aula son elementos claves para asegurar que todos los niños, independientemente de sus dificultades de aprendizaje, tengan la oportunidad de participar activamente y desarrollar sus habilidades lingüísticas de forma equitativa y efectiva. Tal es así que, aquellos cuentos que combinan imágenes y textos, son herramientas inclusivas adaptadas a las necesidades específicas de los infantes.

Carrillo (2023) en su estudio denominado “Cuentos pictográficos para estimular el hábito lector en niños y niñas del subnivel inicial 2” se propuso como objetivo favorecer el hábito lector a través de una guía didáctica de cuentos pictográficos adaptados a las necesidades de los niños y niñas de 3 a 5 años de la Escuela de Educación Básica “Abdón Calderón Garaicoa”. La metodología desarrollada correspondió al enfoque cuantitativo, bajo tres métodos teóricos y dos empíricos, permitiendo la evaluación y análisis de la situación educacional de la institución; además como técnica de recolección de datos se aplicó la observación, y como instrumento, la guía de observación. Siendo los principales resultados: el 66.7% de los docentes con frecuencia dispone de cuentos en el salón de clase, el 100% consideró que es necesario aplicar cuentos infantiles para favorecer el hábito lector, el 66.7% de las docentes consideran que los personajes son el elemento que debe considerarse en

primera instancia, y el 100% de entrevistadas consideran relevante aplicar distintos tonos de voz al leer cuentos. Concluyó que, los estudiantes tienen un nivel bajo de su hábito lector, presentando contratiempos en el desarrollo de sus habilidades cognitivas, emocionales y de comunicación, asimismo, los docentes cuentan con un limitado material didáctico destinado a la enseñanza de los alumnos.

### **Antecedentes nacionales**

Flores (2024) en su tesis denominada “Los cuentos pictográficos como estrategia de aprendizaje en la comprensión lectora en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 519 Nuevo Chimbote, 2024” se propuso como objetivo determinar que la aplicación de cuentos pictográficos como estrategia de aprendizaje mejora la comprensión lectora en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 519 Nuevo Chimbote, 2024. Para su desarrollo se utilizó la metodología de tipo cuantitativa con nivel explicativo y diseño pre experimental; la población estuvo conformada por 108 estudiantes del nivel inicial, seleccionándose una muestra de 20 alumnos del aula “naturalistas”; además se aplicó la técnica de observación y como instrumento la guía de observación. Encontrándose como principales resultados: en el pre test el 60% de niños de cuatro años se ubicó en el nivel de proceso, mientras que en el post test el 50% de los niños alcanzaron el nivel de logro destacado; asimismo, el resultado de la prueba de hipótesis estimó que el valor de significancia de  $p=0.002$  ( $p<0.05$ ), por lo cual se aceptó la hipótesis alternativa, lo que dio lugar a la conclusión de que la aplicación de cuentos pictográficos como estrategia de aprendizaje mejora significativamente la comprensión lectora en niños de cuatro años.

Delgado et al (2023) realizaron su tesis titulada “Los cuentos selváticos para mejorar la comprensión lectora en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 087 Jesús Alberto Páez Tingo María 2021” proponiéndose como objetivo principal el determinar la medida como los cuentos selváticos influyen en la comprensión lectora en los niños de 5 años de la I.E.I N° 087 Jesús Alberto Páez, Tingo María 2021. Se trató de una investigación cuantitativa, explicativa y preexperimental; la población estuvo conformada por 90 estudiantes, seleccionándose una muestra de 30; y en lo referente al instrumento de recolección de datos se aplicó la lista de cotejo. Obteniéndose como resultados: Concluyó que, el nivel de comprensión lectora en niños de 5 años de la I.E.I N° 087 Jesús Alberto Páez de Tingo María, antes de la aplicación de los cuentos selváticos no era bueno debido a que, en su mayoría en todos los indicadores respecto dimensión, no eran con elevados porcentajes que luego de la aplicación de los

instrumentos las cosas cambiaron y se demostró lo contrario aceptándose así la hipótesis del estudio.

Genebroso (2021) en su tesis denominada “El cuento como estrategia para mejorar la comprensión lectora en el área de comunicación en niños de 5 años en la I.E. Jardín Infancia N° 122, Huarupampa Huaraz, 2019” planteó como objetivo evaluar el nivel de mejora de la comprensión lectora en el área de comunicación en niños de 5 años de la I.E. Jardín infancia N° 122, Huarupampa Huaraz, 2019, mediante la aplicación del cuento como estrategia. La metodología utilizada corresponde al tipo cuantitativa, nivel aplicada, diseño pre experimental con pre test y post test; la muestra estuvo constituida por 20 niños y niñas de 5 años; siendo aplicada la técnica de observación. Los resultados demostraron lo siguientes: en el pre test el 85% se encuentra en el nivel de inicio y el 15% en el nivel de proceso, no obstante, en el post test el 20% se ubicó en el nivel de proceso, el 70% alcanzó el nivel de logro y el 10% se ubicó en logro destacado. Concluyendo que, la aplicación de los cuentos infantiles como estrategia mejoran el nivel de la comprensión lectora en el área de comunicación en niños de 5 años, obteniendo una mejora en el nivel literal, inferencial y crítico de la comprensión lectora.

Meza (2020) presentó su tesis titulada “Programa de cuentos locales pictográficos para desarrollar la comprensión de textos en niños de cinco años, Casma, 2019” donde se propuso como objetivo principal determinar la eficacia de la aplicación de un programa de cuentos locales pictográficos para el desarrollo de la comprensión de textos en los niños de cinco años del distrito de Casma, 2019. La metodología utilizada fue el tipo cuantitativo y aplicado, con un diseño cuasi experimental, grupo experimental y de control; la población estuvo conformada por 45 estudiantes en el grupo de control y 48 en el grupo experimental de las instituciones educativas Angelitos de Jesús N° 1556 y Mi pequeño cielo N° 307 del casco urbano de esta ciudad; además en la recopilación de datos se aplicó la técnica de observación a través de la ficha de observación como instrumento. Obteniéndose los siguientes resultados: en el pre test el 68.2% se ubicó en el nivel de inicio, el 22.4% en nivel en proceso y tan solo el 9.7% en nivel de logro previsto; mientras que, en el post test el 65.9% alcanzó el nivel de logro previsto. Concluyendo así que, la aplicación de la variable independiente, cuentos locales pictográficos, permitió mejorar la variable dependiente, comprensión de textos, en los niños de cinco años del distrito de Casma, 2019.

Hernández y Bellido (2020) desarrollaron su tesis denominada “Los cuentos interactivos en la comprensión lectora de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa César Vallejo – Pisco” cuyo objetivo fue describir la incidencia de los cuentos interactivos en la comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa César Vallejo Pisco. Para su desarrollo se utilizó el método descriptivo, aplicando como instrumento de recopilación de datos la lista de cotejo; siendo la población y muestra un total de 20 niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa César Vallejo, Pisco. Encontrándose como principales resultados: según el pre test respecto a la comprensión literal el 50% no la desarrollaba correctamente mientras que en el post test el 63% sí la desarrolló correctamente; en la dimensión comprensión inferencial en el pre test el 50% no la realizaba correctamente, en tanto que en el post test el 60% sí logró desarrollarla; y en lo que se refiere a la comprensión crítica en el pre test el 43% no la desarrolló correctamente mientras que en el post test el 66% sí la realizó. De tal manera se concluyó que, al inicio de la investigación el nivel de comprensión lectora de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa César Vallejo Pisco no se encontraba acorde con el nivel exigido por las lecturas establecidas para 5 años, sin embargo, luego de aplicada la estrategia se evidenció un avance significativo, con lo cual quedó demostrado que la aplicación de la estrategia de los cuentos interactivos sí contribuyen significativamente en el proceso de comprensión lectora en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa César Vallejo Pisco.

#### **Antecedentes regionales y/o locales**

Silupú (2023) en su tesis titulada “Cuentos con pictogramas para el desarrollo del lenguaje oral en niños de cuatro años de una Institución Educativa, Piura 2022” tuvo como objetivo determinar la eficacia de los cuentos con pictogramas desarrolla el lenguaje oral en niños de cuatro años de una Institución Educativa Piura, 2022. Para su desarrollo se utilizó el paradigma positivista, de enfoque cuantitativo, método deductivo, de tipo aplicada y nivel explicativo, y con un diseño preexperimental; la muestra estuvo conformada por 20 niños de cuatro años; y la recopilación de datos se realizó mediante la técnica de observación. Siendo los principales resultados: en el pre test el 60% presentó retraso en el desarrollo del lenguaje oral mientras que en el post test el 85% de los estudiantes lograron evidenciar un normal desarrollo del lenguaje oral en sus dimensiones de forma, contenido y uso. Concluyó que, la aplicación de un programa de cuentos con pictograma tienen una influencia significativa en el desarrollo del lenguaje oral en niños de cuatro años de una Institución Educativa, Piura, 2022.

Palacios (2022) realizó su tesis “La estrategia lectura de imágenes para desarrollar la comprensión de textos en los niños de 4 años de la I.E.I N° 374, Morropón – Piura, 2021” con el propósito de determinar de qué manera la estrategia lectura de imágenes permite el desarrollo de la comprensión de textos en los niños de 4 años de la I.E.I N° 374, Morropón – Piura, 2021. La metodología utilizada fue de tipo cuantitativa, nivel aplicado y diseño preexperimental; la muestra estuvo constituida por 19 niños de 4 años; asimismo, la recolección de datos fue posible a través de la aplicación de la técnica de observación, siendo el instrumento la guía de observación. Lográndose como resultados: en el pre test se evidenció que el 74% de los niños alcanzó un nivel de proceso en su capacidad de comprensión, sin embargo, al aplicar la estrategia lectura de imágenes desarrolla la comprensión lectora en los niños de 4 años; esto se comprobó en base a la prueba de Wilcoxon que arrojó una significancia bilateral de 0,000 siendo esta menor de  $p < 0,01$ . Por lo tanto, concluyó que la estrategia lectura de imágenes es eficaz para desarrollar la comprensión lectora en los niños de 4 años de la I.E.I N° 374 de Morropón.

Sánchez (2022) llevó a cabo su tesis “Cuentos iconográficos para la comprensión de textos en estudiantes de una institución educativa inicial unidocente, Huarmaca, Piura, donde se propuso proponer como debe ser la propuesta de cuentos iconográficos para la comprensión de textos de estudiantes en una Institución Educativa Unidocente Inicial, Huarmaca, Piura. Respecto a la metodología utilizada, se trató de un estudio básico, descriptivo con propuesta cuantitativa; la población estuvo constituida por 18 niños entre las edades de 3, 4 y 5 años del centro educativo inicial de Huarmaca; además, se utilizó como técnica la encuesta, y como instrumento, un cuestionario. Siendo los resultados: el 77.8% fue calificado como malo respecto a su nivel de comprensión de textos, el 44.4% se ubicó en el nivel de malo respecto al nivel de comprensión de textos en su dimensión literal, el 94.4% en la categoría de malo en la dimensión inferencial, y el 88.9% también fue calificado como malo para la dimensión criterial. Por tal razón concluyó que, la propuesta de cuentos iconográficos para la comprensión de textos en la Institución Educativa Unidocente, Huarmaca, Piura ayudará a mejorar los niveles de comprensión de textos en los niños de 3, 4 y 5 años.

## **2.2. Bases teóricas**

### **2.2.1. Cuentos pictográficos**

#### **2.2.1.1. Teorías**

Sobre el origen del cuento Arancibia (2024) manifiesta que este surge de manera natural, ya que proviene de la tradición popular y oral. Desde tiempos antiguos es que los pueblos han generado historias para dar explicación al mundo, así como también sentido. Tomando como referencia al escritor Gunter Grass quien aseguraba que las personas siempre han contado cuentos, incluso antes de que la humanidad aprendiera a leer y escribir, la gente ya escuchaba cuentos. Sin embargo, con el transcurso del tiempo, los cuentos empezaron a contarse de forma escrita, más con el nacimiento de la imprenta.

Esta variable se basa en la teoría de Piaget de la cual explica Zamora (2016) y menciona que los mecanismos para el aprendizaje son importantes y permiten ubicar a los estudiantes de preescolar, quienes logran tener una mejor visión de cómo aprenden y de esa forma se orienta la práctica involucrando a la asimilación, acomodación y equilibrio. Por otro lado, el teórico sostenía que la actividad lectora es necesaria porque le ayuda al niño a ser propietario de ese maravilloso mundo que promueve la creatividad e imaginación, evidenciando que la lectura no solamente puede utilizarse en la escuela sino en cualquier lugar y que además resulta ser placentera.

#### **2.2.1.2. Definición**

En relación con el pictograma Fernández y Henríquez (2023) señala que es una representación gráfica que vuelve fácil la comprensión de una determinada situación previamente descrita, trasladando un concepto o idea con eficacia o eficiencia, al igual que el cuento. Explica que el pictograma, emite cierto grado de dificultad en función con la edad del lector o interesado en un tema determinado. Lo define como aquel elemento que forma parte de la escritura y comúnmente se encuentra representado por una figura o símbolo que conlleva al entendimiento. Agrega que los pictogramas relacionan texto con imágenes, esto con el propósito de facilitar la comprensión de la situación expuesta, de tal manera que contribuye al aprendizaje lingüístico del alumno. Además, sostiene que los pictogramas como representaciones visuales reemplazaron palabras haciendo uso de un estilo de comunicación entre las personas en tiempos antiguos e incluso hasta la actualidad.

Machado (2021) refiere sobre el cuento pictográfico que es una historia escrita en la cual se intercalan palabras con pictográficos, es decir, dibujos sencillos que representan cosas o conceptos. Se trata de pequeñas ilustraciones que se encuentran inmersas dentro del propio texto y reemplazan ciertas palabras de la historia; de tal manera que, aunque los niños no sepan dar lectura a las letras, tendrán la posibilidad de

reconocerlas a través de las figuras y participar de la lectura. Además, los cuentos pictográficos son una herramienta utilizada en niños pequeños que aún no tienen la capacidad de leer ni escribir, asimismo, la habilidad de interpretar textos.

### **2.2.1.3. Elementos**

Landi (2018) señala que todo cuento se construye por varios elementos que poseen sus propias características, y estos se mencionan a continuación:

Los personajes o protagonistas: Puede tratarse de personas, animales u objetos que en el cuento se puede presentar de manera directa o indirecta, de acuerdo a su descripción, haciendo uso del diálogo de los personajes en función de su conducta y relación.

El ambiente: Es toda circunstancia que gira en torno de los personajes del cuento, siendo importante para situar la historia en algún momento específico.

El tiempo: Señalado por la época, siglo o año en la que corresponde cada historia narrada, a pesar de que este elemento pueda variar de acuerdo a las circunstancias.

La atmósfera: Es el mundo donde se presentan los hechos del cuento, sin embargo, esta atmósfera es traducida de acuerdo a la sensación o estado emocional de la historia.

La trama: Acción del relato, dicho conflicto que da lugar a una acción que causa una tensión dramática, pero por lo general está caracterizada por la oposición de fuerzas.

La intensidad: Referido a la idea principal, a través de la anulación de situaciones intermedias de las etapas de transición que la novela ha de permitir e incluso exige, pero que el cuento las elimina.

La tensión: Trata sobre la intensidad que se lleva a cabo o la forma de cómo el autor respecto del lector a lo narrado. Cautivándolo en su texto y transportándolo a la historia.

El tono: Referido a la actitud del autor frente a lo presentado, pudiendo tratarse de lo humorístico, irónico, alegre, sarcástico, etc.

### **2.2.1.4. Características**

De acuerdo a lo indicado por Escate et al (2018) para que el pictograma logre su propósito debe reunir las siguientes características:

- Su lectura debe ser rápida, clara y eficiente. En relación a ello se facilitará su comprensión.

- Debe ser sencillo. Al contener señales o signos innecesarios muchas veces no logran su propósito.
- No debe evidenciar ambigüedad; lo que significa que debe ser preciso en el mensaje que se desea transmitir.
- Debe tener un significado único, es decir, no debe mostrar más de una interpretación.
- Representan a una acción o un objeto, sin que ello signifique la dependencia de idioma alguno.
- En la pedagogía el pictograma no tiene un formato establecido, utilizando diferentes símbolos utilizados para volver más comprensibles la lectura.
- Se adaptan con facilidad al uso de herramientas tecnológicas.
- Sus elementos no superan de cinco porque pueden generar confusión o dar pie a una letra lenta.

#### **2.2.1.5. Beneficios**

Fernández (2021) señala que los beneficios de los cuentos pictográficos son los siguientes:

Desarrollo del vocabulario y lenguaje a una edad temprana: con los cuentos pictográficos los niños van adquiriendo nuevo vocabulario, de manera visual y descubren el contexto de cada una de las palabras.

Fomenta la lectura desde que son muy pequeños: se le acostumbra al niño a tener un libro entre las manos y hallar disfrute en la lectura; asimismo, se deben tener dibujos, resultando mucho más atractivos debido a que centran en colores, diferentes formas, figuras, etc.

Trabajamos la discriminación visual: se estimula el aprendizaje, practicando de esa manera su capacidad para diferenciar palabras de ilustraciones.

Mejora la expresión oral: se aprende de forma divertida y sencilla, las estructuras en las oraciones, aplicando diariamente cuando hablan. En ese sentido se puede decir que los cuentos con pictogramas contribuyen en la mejora de la comunicación de los niños.

Trabaja su memoria y atención: debido a que se debe recordar que en el transcurso del desarrollo del cuento, ese pictográfico representa a una pelota o camión.

Otros de los beneficios son los que menciona Machado (2023) y estos son:

Invitar a los niños a inventar historias: al hacer partícipe al niño de los cuentos, se les invita a poner en marcha esa mente creativa que tienen y a inventar ellos mismos sus propias historias.

Una herramienta para los niños con dificultades en el lenguaje: Con frecuencia los pictogramas son usados como recursos para ayudar a los niños con diferentes tipos de dificultades vinculadas con el lenguaje. Por ejemplo, en el caso de los niños con autismo se les ayuda a comprender las rutinas diarias y ejecutarlas.

Construimos recursos felices juntos: Todo momento que se pasa con los hijos y que se puede acercarse con ellos y disfrutar de su compañía, ayuda en el constructo de recuerdos muy positivos. Asimismo, son una herramienta que permite fortalecer la relación con los más pequeños del hogar.

Por otro lado, Escate et al (2018) indica que en la actualidad las representaciones gráficas se han presentado como un sistema relevante para la comunicación visual, a través de las cuales se pueden transmitir conceptos de manera rápida y universal. En tal sentido el autor afirma que los pictogramas favorecen el desarrollo de capacidades y destrezas que luego han de servir para el logro de nuevos conocimientos en la etapa escolar. Asimismo, le permiten al alumno en la representación de ideas, conceptos o mensajes, de tal forma que podrá interpretar la información de forma divertida. Es decir, la utilización de pictogramas es muy ventajoso en relación con los medios de enseñanza de la lectoescritura.

#### **2.2.1.6. Tipos**

Calva (2023) menciona que existen diversos tipos de pictogramas que hacen posible que, tanto niños como adultos puedan comprender de forma sencilla ciertas cosas. A continuación, se mencionan los tipos de pictogramas:

Pictograma AIGA e ISO: Es un sistema esparcido en la sociedad, desarrollado para los aeropuertos y transporte de EEUU, siendo el primer juego de dichos pictogramas de 34 y publicado en 1974, para el año 1979 se agregaron 16 pictogramas más.

Pictogramas de comunicación aumentativa y alternativa: palabras de las personas que carecen de la habilidad de comunicarse por vía verbal, no obstante, también hacen uso de ello las personas que pueden escribir debido a que apresura el proceso comunicativo.

Pictogramas artísticos: Por lo general son creativos, aunque en ciertas situaciones son complejos de entender así como de interpretar su significado.

Pictogramas para señales: Son utilizados en las zonas públicas y señalan a la persona diversas acciones como puede ser: camine por la derecha, ceda el asiento a personas mayores, lesionados, embarazadas, no tire basura al suelo, etc. Asimismo, tiene diversas representaciones dirigidas a niños, hombres, mujeres, ancianos, entre otros.

Pictogramas para comunicarnos: Posibilitan la comunicación a las personas que presentan cierta dificultad intelectual, pues, si desean algo lo pueden pedir a través de un pictograma. Por ejemplo: una persona le da una imagen de una botella de agua a la persona que está con él en ese momento haciendo que esta se percate de lo que requiere.

Pictogramas para la lectura fácil: Se requiere de este tipo de pictograma porque facilita la comprensión de textos sencillos como cuentos, folletos, poemas; además, estos pictogramas deben ser estructurados considerando la edad de las personas a las cuales van dirigidos.

Pictogramas para páginas web y apps: Se utilizan para diferenciar a qué sitio pertenecen las apps como Gmail, Facebook, blogs, entre otros.

## **2.2.2. La comprensión lectora**

### **2.2.2.1. Teorías**

La variable comprensión de textos se basa en la perspectiva transaccional sociopsicolingüística donde se explican diversos temas relacionados con la escritura y lectura, es así que sobre el lector considera que esta espera que los textos se encuentren estructurados de tal forma que las palabras poco comunes se definan por sus referencias, su colocación y su inserción en contextos conformados de palabras de alta frecuencia que no sean palabras de contenido. Añade que los lectores se van transformando en la medida que asimilan y acomodan el nuevo conocimiento. Los esquemas conceptuales y valores del lector se modifican mediante el proceso de comprensión de la lectura. Sobre la comprensión indica que esta se da siempre como producto final de todo acto de lectura. En el transcurrir de la lectura, el lector se dedica a comprender, es decir, trata de hallarle sentido al texto (Goodman, 1996).

### **2.2.2.2. Definición**

Para Alba (2016) el término comprensión lectora hace referencia a la capacidad de comprender todo aquello que se lee, tanto en lo relacionado al significado de las palabras que incluye el texto como a la comprensión del texto en general. Es aquel proceso a través del cual un lector construye, partiendo de sus conocimientos previos y

nuevos significados. Asimismo, manifiesta que las actividades de comprensión lectora están encargadas de buscar que lo que la persona lee, se entienda, y recuerde lo mejor que se le haga posible, no obstante, lo que cada persona entienda de un texto puede variar, esto va a depender de sus capacidades intelectuales.

Según (2019) la comprensión lectora requiere de entender el contenido o significado proposicional de los enunciados u oraciones de un texto. Es la aplicación específica de destrezas de procedimiento y estrategias cognitivas de forma más general. También considera a la comprensión lectora como un complejo comportamiento, en la cual se usa tanto consciente como inconscientemente diferentes estrategias. Asimismo, recomienda que al momento de leer se deben tener objetivos claros, saber qué se espera de la lectura, hacerse preguntas sobre la lectura e identificar si realmente se está comprendiendo; también realizar inferencias, imaginar.

### **2.2.2.3. Dimensiones**

Las dimensiones de la comprensión lectora consisten en los tres niveles y son: comprensión literal, comprensión inferencial y comprensión crítica.

#### **2.2.2.3.1. Comprensión literal**

En este nivel la persona tiene la capacidad de reconocer y recordar datos de forma explícita, así como escenas tal como se presentan en el texto. De esta forma le permite hallar las principales ideas, el orden de las acciones, los personajes principales y secundarios e identificar los párrafos del texto (Guerrero, 2020).

Cieza (2023) señala que la capacidad de comprender de forma literal es muy importante en el proceso de la lectura, ya que de tal manera se sientan las bases para desarrollar habilidades más complejas y lograr niveles mayores de comprensión. Este nivel de comprensión requiere el reconocimiento y entendimiento claro de la información presentada de forma explícita en un determinado texto. Dominando esta capacidad, la persona puede identificar detalles específicos, como el tiempo, espacio, personajes, y secuenciar sucesos o eventos siguiendo el orden en que ocurren. También es fundamental que el lector pueda captar el significado directo de oraciones y palabras, recordando detalles y pasajes específicos, discerniendo el sentido de las palabras de las cuales se pueden generar diversas interpretaciones. También implica reconocer y comprender términos similares, como sinónimos y antónimos, como también diferenciar homófonos. También tiene que ver con poder entender el significado y la función de prefijos y sufijos comunes en el lenguaje.

#### **2.2.2.3.2. Comprensión inferencial**

Aquí el lector reconstruye el significado del texto vinculándolo con sus experiencias personales y conocimientos previos, partiendo de ese punto se formulan conjeturas e hipótesis y se sacan las conclusiones (Guerrero, 2020).

Para Cieza (2023) la comprensión inferencial sobrepasa a lo explícitamente expuesto en el texto, ayudándole al lector establecer relaciones y extraer significados que no se encuentran directamente escritos. En este caso, el lector no solo absorbe la información textual, sin que también participa de forma activa con ella, utilizando para ello la capacidad de razonamiento y su experiencia previa para analizar detalles, temas y significados subyacentes. Agrega que este tipo de comprensión le permite a la persona completar y fortalecer el contenido textual con sus propias ideas y reflexiones. Requiere de habilidades como la predicción de resultados fundamentados en la información otorgada, deduciendo enseñanzas o mensajes implícitos, y proponiendo títulos que encapsulen lo esencial del texto. También es necesaria la capacidad para identificar ideas importantes, reestructurar o resumir la información, y comprender elementos literarios como el lenguaje figurado.

#### **2.2.2.3.3. Comprensión crítica**

En este nivel la lectura adquiere un carácter evaluativo, debido a que el lector además de hacerle frente al significado del texto con sus experiencias e información previa, emite juicios y opiniones argumentadas a partir de lo cual acepta o rechaza lo planteado por el autor (Guerrero, 2020).

Respecto al nivel crítico en la comprensión, Cieza (2023) dice que va más allá de una sencilla interpretación o inferencia; comprende un proceso de evaluación, reflexión y constructo de opiniones personales sustentadas en el contenido del texto y los conocimientos previos del lector. Este nivel de comprensión le permite al lector el desarrollo de su capacidad de discernimiento y juicio, evaluando no simplemente lo presentado de forma explícita en el texto, sino también interpretando intenciones subyacentes, motivaciones de personajes y posibles implicaciones del autor.

#### **2.2.2.4. Técnicas**

Suárez (2024) proporciona las siguientes técnicas de comprensión lectora, y estas son:

Lee en voz alta: permite monitorizar las secciones donde el lector deba detenerse para la comprensión en su totalidad del significado del texto. Mediante esta técnica se puede evitar la pequeña vocecita que complementa cada palabra leída

en la mente, a la cual se le conoce como subvocalización. Asimismo, leer en voz alta permitirá aumentar la velocidad lectora y lograr una correcta interpretación.

Memoriza y sintetiza: Una de las principales estrategias dentro del proceso de comprensión dentro de un texto es el logro que el lector participe activamente con el texto. En este punto lo que se busca es organizar y reducir las considerables cantidades de información que puede ofrecer cierto tipo de texto, centrándose en la elaboración de resúmenes como medio para la comprobación de la comprensión global del escrito. Una de las técnicas es la de Feynman, la cual consiste en escribir como título el nombre del autor, y luego hacer una descripción de cómo se explicaría la lectura a una persona que desconoce totalmente lo que se ha leído.

Optimiza tu tiempo: Lo primero a considerar es que a veces menos, es más. Es decir, si aún la mente no se acostumbra a largas sesiones de lectura, incluye pausas entre capítulos de tal forma que el cerebro pueda descansar. En este caso la técnica Pomodoro es un método utilizado que mejora la regulación del tiempo dirigido para una actividad. Consiste principalmente en establecer intervalos de desconexión real y total del entorno para enfocarse, es decir el tener una buena lectura.

Ejercita la mente y el cuerpo: el cerebro al igual que otras partes del cuerpo, requiere de entrenamiento para mantenerse activo y sano. Un factor importante en la correcta interpretación de textos es la concentración, y es mediante el buen funcionamiento del cerebro que nuestra mente se siente capaz de potenciar el aprendizaje.

#### **2.2.2.5. Importancia**

Cantú (2017) sostiene que la comprensión lectora es importante en la vida tanto de los estudiantes como del docente, pues, mediante esta es posible emprender la lectura de textos con el propósito de comprender el significado del escrito, para luego ir incrementando el bagaje de conocimiento del lector. La comprensión de textos fortalece e incrementa el conocimiento del sujeto, y además transforma su comportamiento e ideología. También menciona que la comprensión lectora tiene incidencia en todas las áreas curriculares, de tal forma que aquel estudiante que no comprende lo que lee, presentará dificultades al momento de abordar su estudio y aprendizaje autónomo, es así que disminuye su aprovechamiento académico.

#### **2.2.2.6. Rol del docente en la comprensión lectora**

Según Manzano (2018) el rol que cumple el profesor en relación con la comprensión lectora incluye las siguientes:

Proporcionar información: esto sobre una tarea orientada hacia un fin que el estudiante realice. El papel del profesor no se trata de completar unos supuestos “vasos vacíos”. Tampoco lo es el de un adulto no comprometido haciendo que todo el aprendizaje surja por un proceso de ósmosis y descubrimiento. El docente conoce cosas que los estudiantes desconocen y, de esa manera, cuando haga falta, ha de proporcionar información con parte natural del proceso de aprendizaje.

Escuchar a los alumnos: cuando estos comparten entre sí sus exploraciones personales respecto de su aprendizaje. Poner en común el conocimiento es parte de un aspecto importante del proceso que lleva a la comprensión general de algo. De tal manera que el docente debe proporcionar a sus estudiantes muchas ocasiones de hablar mientras ellos escuchan. Por tal razón, los docentes estarán incapaces de desarrollar de forma satisfactoria otros roles si no escuchas a sus estudiantes, es así que pueden descubrir lo que estos saben y tal vez no hayan podido demostrar.

Mostrar estrategias: aquellas utilizadas por los lectores competentes. Si las utilizadas en un determinado momento por los alumnos no dirigen hacia el objetivo esperado, los docentes deben facilitar otras a poner en práctica.

Poner en común las intuiciones: así como también problemas, penas y alegrías experimentados al escribir y leer. Para el docente, resulta importante evidenciar que también ellos son lectores y escritores y que comparten ciertas emociones y problemas que experimentan los estudiantes.

Apoyar a los niños: esto cuando sus mejores esfuerzos no generan el resultado esperado. Ejemplo de ello es cuando el docente escucha la lectura en voz alta de un alumno, debe mostrarse como apoyo y no como un corrector.

Evaluar críticamente los esfuerzos del estudiante: cuando su actuar no calza en las expectativas y posibilidades, al no hacer el esfuerzo o cuando ha caído en equivocación. El docente no debe tomar la posición de un policía, intentando cazar a sus alumnos cuando sus resultados no satisfacen; asimismo, no ha de volverse en el amigo ciego que ignore que se pudieron obtener resultados más favorables.

Introducir nuevas formas de lenguaje: también nuevos autores, nuevas maneras de leer, alternativas nuevas de escritura, vocabulario nuevo, nuevos temas para desarrollar, nuevos propósitos para escribir y público nuevo.

Presentar una lectura y una escritura realista dirigidas a objetivos: El docente debe hacer algo más que hablar sobre la escritura y lectura; demostrando a los estudiantes que ambas constituyen una importante parte de su mundo.

#### **2.2.2.7. Relación entre los cuentos pictográficos y la comprensión lectora**

Según Martínez (2022) se utilizan los pictogramas para una fácil comprensión de un mensaje de hechos o sucesos dentro de un contexto social o natural determinando un tema en particular representado mediante pictogramas. El pictograma también se puede utilizar como un medio de comunicación de diferentes áreas curriculares como estrategia o método en especial el área de comunicación para que los profesores tenga la posibilidad de ilustrar sus enseñanzas con pictogramas y alcanzar aprendizajes significativos con sus alumnos.

#### **2.2.2.8. La comprensión lectora en niños de 5 años**

Según Morin (2022) las habilidades de comprensión lectora en los niños de cinco años presentan las siguientes características:

- Reconocen ciertas palabras a simple vista sin tener que pronunciarlas de manera fonética.
- Formulan como también responden preguntas de la historia con quién, qué, dónde, cuándo, por qué y cómo
- Vuelven a narrar una historia teniendo en cuenta el orden, utilizando palabras o imágenes.
- Suelen predecir lo que acontecerá en la historia.
- Empiezan a leer o pedir que les lean libros para estar informados como también para entretenerse.
- Utilizan palabras de los cuentos que han leído cuando juegan o conversan.

### **2.3. Hipótesis**

**Ha:** Los cuentos pictográficos mejoran significativamente la comprensión lectora en los niños de 5 años de la institución educativa N°14791 Cieneguillo Norte - Sullana, 2024.

**H<sub>0</sub>:** Los cuentos pictográficos no mejoran significativamente la comprensión lectora en los niños de 5 años de la institución educativa N°14791 Cieneguillo Norte - Sullana, 2024

### III. METODOLOGÍA

#### 3.1. Tipo, nivel y diseño de investigación

##### 3.1.1. Tipo

El enfoque de la investigación fue cuantitativo, lo que, según Hernández y Mendoza (2018) se caracteriza por examinar la relación de causa y efecto entre variables, es decir, la influencia de una variable independiente sobre otra dependiente. En este estudio, se evaluó la influencia de los cuentos pictográficos en la mejora de la comprensión lectora.

##### 3.1.2. Nivel

El nivel de investigación fue el explicativo, ya que se trabajó con datos numéricos procesados mediante análisis estadístico. Esto implicó asignar un valor cuantificable a las manifestaciones del fenómeno de estudio (Hernández y Mendoza, 2023). En este caso, cada aspecto de la comprensión lectora recibió un valor numérico a través de una guía de observación.

##### 3.1.3. Diseño

El diseño actúa como una guía para el investigador, orientando cómo se trabajarán las variables. Para esta investigación, se empleó un diseño experimental, específicamente de tipo pre-experimental, con un solo grupo al que se le aplicó una preprueba y una posprueba (Hernández y Mendoza, 2023).

El diseño explicado se diagrama de la siguiente manera:

G: O<sub>1</sub> — X — O<sub>2</sub>

**Donde:**

**G:** Muestra de estudio (16 niños de 05 años de la I.E. N°14791 Cieneguillo Norte -Sullana, 2024)

**O<sub>1</sub>:** Pre test (Guía de observación de la comprensión lectora)

**X:** Estrategia (Cuentos pictográficos)

**O<sub>2</sub>:** Post test (Guía de observación de la comprensión lectora)

#### 3.2. Población y muestra

##### 3.2.1. Población

En los procesos de investigación, los sujetos o fenómenos que se estudian se conocen como el universo, y se distinguen por compartir propiedades o características comunes entre ellos (Sánchez et al., 2018). En este estudio estuvo conformada por 16 niños de I.E. N°14791 Cieneguillo Norte - Sullana, 2024.

**Tabla 1.** Distribución de la población estudiantil de la I.E. N°14791 Cieneguillo Norte

<b>I.E.</b>	<b>Edad</b>	<b>Niños</b>	<b>Niñas</b>	<b>N° alumnos</b>
I.E. N° 279	05	7	9	16
<b>Total</b>				<b>16</b>

Sullana, 2024

*Fuente:* Nómina de matrícula de la I.E. N°14791 Cieneguillo Norte -Sullana, 2024

En este estudio se considerarán los siguientes criterios de inclusión y exclusión:

**Criterios de inclusión**

- a) Estudiantes con cinco años cumplidos.
- c) Estudiantes de cinco años que asistan regularmente a clases.

**Criterios de exclusión**

- a) Estudiantes de cinco años que no asisten regularmente a clases y a aquellos que falten más de 4 clases
- b) Estudiantes de cuatro años cuyos padres no firman el consentimiento informado.

**3.2.2. Muestra**

Se entiende como una porción que representa de manera precisa a la población y que comparte las mismas características, lo que permite que los resultados obtenidos sean generalizables a toda la población (Hernández y Mendoza, 2023). Asimismo, en esta investigación se consideró una muestra censal, es decir, se eligió a toda la población como la muestra (Sánchez et al., 2018). Entonces la muestra estuvo compuesta por 16 niños de I.E. N°14791 Cieneguillo Norte - Sullana, 2024.

**Tabla 2.** Distribución de la muestra estudiantil de la I.E. N°14791 Cieneguillo Norte -

<b>I.E.</b>	<b>Edad</b>	<b>Niños</b>	<b>Niñas</b>	<b>N° alumnos</b>
I.E. N° 279	05	7	9	16
<b>Total</b>				<b>16</b>

Sullana, 2024

*Fuente:* Nómina de matrícula de la I.E. N°14791 Cieneguillo Norte -Sullana,  
2024

### **3.3. Variables. Definición y operacionalización**

#### **Variable Independiente: Cuentos pictográficos**

Machado (2021) refiere sobre el cuento pictográfico que es una historia escrita en la cual se intercalan palabras con pictográficos, es decir, dibujos sencillos que representan cosas o conceptos. Se trata de pequeñas ilustraciones que se encuentran inmersas dentro del propio texto y reemplazan ciertas palabras de la historia.

#### **Variable Dependiente: Comprensión lectora**

Alba (2016) el término comprensión lectora hace referencia a la capacidad de comprender todo aquello que se lee, tanto en lo relacionado al significado de las palabras que incluye el texto como a la comprensión del texto en general.

VARIABLE	DEFINICIÓN OPERATIVA	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN	CATEGORÍAS O VALORACIÓN
Cuentos pictográficos	Los pictogramas relacionan texto con imágenes, esto con el propósito de facilitar la comprensión de la situación expuesta, de tal manera que contribuye al aprendizaje lingüístico del alumno.	Antes de la lectura	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Anticipa la temática del texto</li> <li>- Identifica el propósito del texto</li> <li>- Formula hipótesis sobre el texto</li> </ul>	Ordinal	Logro destacado (AD) Logro esperado (A) En proceso (B) En inicio (C)
		Durante la lectura	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconoce los elementos contenidos en el cuento.</li> <li>- Describe características de los componentes del cuento</li> <li>- Explica la intención del mensaje del cuento</li> </ul>		
		Después de la lectura	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Da su opinión respecto del contenido cuento</li> <li>- Manifiesta su postura sobre el final del cuento</li> </ul>		
Comprensión lectora	Se mide en función de la capacidad presentada en la comprensión de textos, siendo sus dimensiones: nivel literal, nivel inferencial, y nivel crítico.	Nivel literal	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica personajes y elementos y las características de estos, del contenido de la lectura.</li> <li>- Reconoce un hecho o suceso del cuento, así como la secuencia del texto al observar imágenes.</li> </ul>	Ordinal	Logro destacado (AD) Logro esperado (A) En proceso (B) En inicio (C)
		Nivel inferencial	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresa conjeturas formuladas según las acciones de los personajes que intervienen en la lectura.</li> <li>- Infiere el significado de frases hechas según el contexto de la lectura.</li> <li>- Infiere el mensaje del texto.</li> </ul>		
		Nivel crítico	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Valora las emociones que le generaron el contenido de la lectura.</li> <li>- Expresa su postura sobre el mensaje del texto.</li> <li>- Opina sobre las acciones de los personajes del cuento, así como, le hubiese gustado que actúen</li> </ul>		

### **3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de información**

#### **3.4.1. Técnicas**

Se refiere a un conjunto de normas y directrices que orientan las acciones de los investigadores en cada etapa del proceso científico (Bernal, 2022).

En este estudio se empleó la técnica de observación, la cual, según Hernández y Mendoza (2023) implica observar y/o escuchar las manifestaciones del fenómeno que se está estudiando.

#### **3.4.2. Instrumentos**

Consiste en un conjunto de reactivos, estímulos o preguntas organizadas de manera adecuada, cuya función es recopilar y registrar respuestas, opiniones y actitudes manifiestas que forman parte del objeto de estudio (Carrasco, 2019).

El instrumento de recolección de datos utilizado fue la guía de observación porque permitió a la observadora situarse de manera sistemática en aquello que realmente es objeto de estudio para la investigación, así también fue el medio que condujo la recopilación y obtención de datos e información de un fenómeno o hecho (Bernal, 2022).

En referencia al instrumento fue sometido a dos procesos estadísticos: la validez y confiabilidad. El primero se refiere al nivel en que el instrumento logró medir de manera precisa las variables que realmente busca evaluar, representando un concepto abstracto mediante sus indicadores empíricos (Hernández y Mendoza, 2023).

En esta investigación, la validez del instrumento fue determinado a través de la técnica de juicio de expertos, la cual consiste en que tres personas consideradas como expertas debido a su trayectoria y profesión evalúan el instrumento en relación con el cumplimiento de criterios de relevancia, pertinencia y claridad. Los expertos que determinaron como aplicable el instrumento fueron: Mg. Edith Maria Aguirre Urbina con DNI N° 03626855, Mg. Zoraima Gutiérrez Sulca con DNI N° 28296103 y Mg. Milagros Del Pilar Santiago Dioses con DNI N° 43746594.

La confiabilidad de un instrumento de medición se refiere al nivel en que su aplicación repetida a la misma persona, en una ocasión o muestra similar, genera resultados consistentes (Hernández y Mendoza, 2023). Para esta investigación, la confiabilidad del instrumento se estableció mediante la realización de una prueba piloto y su posterior análisis utilizando la prueba estadística K-Richardson, determinándose un valor de 0.821.

### 3.5. Métodos de análisis de datos

El plan del estudio se inició con la solicitud de autorización a la directora de la Institución Educativa para llevar a cabo la investigación en su plantel.

Una vez que obtenidos los permisos respectivos de las autoridades, se procedió a entregar los consentimientos informados a los padres de familia para que los firmen, permitiendo así que sus hijos formen parte de la muestra de la investigación.

Posteriormente, se aplicaron dos instrumentos a los niños seleccionados como muestra: la ficha de observación de comprensión lectora y la lista de cotejo de los cuentos pictóricos, lo cual permitió recopilar información precisa de ambas variables del estudio.

Para el análisis de los datos, se llevaron a cabo los siguientes procedimientos: primero, todos los datos recolectados se almacenaron en hojas de cálculo Excel; segundo, se utilizó el programa SPSS V.27 y se sistematizaron los datos mediante la estadística descriptiva en tablas de frecuencias; luego, se aplicó la prueba de normalidad de Shapiro Wilk, ya que los participantes fueron menos de 50.

Finalmente, los resultados de la prueba de normalidad evidenciaron si la prueba es paramétrica o no, y se seleccionó la prueba estadística Wilcoxon para la contrastación de hipótesis.

### 3.6. Aspectos éticos

De acuerdo con el Reglamento de Integridad Científica en la Investigación de la ULADECH (2024), se tuvo en cuenta los siguientes principios:

**Respeto y protección de los derechos de los participantes:** En este estudio, se respetó la decisión de cada participante y se protegió la identidad de cada niño mediante la asignación de un código.

**Participación voluntaria:** Se informó a cada padre de familia sobre el objetivo del estudio y su importancia para el desarrollo de su hijo. Una vez conocido el propósito de la investigación, cada padre decidió firmar el documento de consentimiento informado, que acreditó su aprobación para que su hijo forme parte del estudio.

**Beneficencia, no maleficencia:** La investigación tuvo como objetivo mejorar el desarrollo de la comprensión lectora de los niños, lo que repercutió positivamente en su relación con sus pares y en su entorno.

**Integridad y honestidad:** Todos los métodos, técnicas e instrumentos, así como la información recopilada, fueron fidedignos, garantizando que los resultados y las conclusiones a los que se llegue sean veraces.

**Justicia:** Todos los niños tuvieron las mismas oportunidades para participar en el estudio, sin limitaciones o sesgos, y recibirán las mismas oportunidades a lo largo de todo el proceso investigativo.

## IV. RESULTADOS

### 4.1. Resultados

#### 4.1.1. Respecto al objetivo específico 1

Identificar el nivel de comprensión lectora en los niños de 5 años de la institución educativa N°14791 Cieneguillo Norte – Sullana, 2024, antes de la aplicación de los cuentos pictográficos.

**Tabla 3**

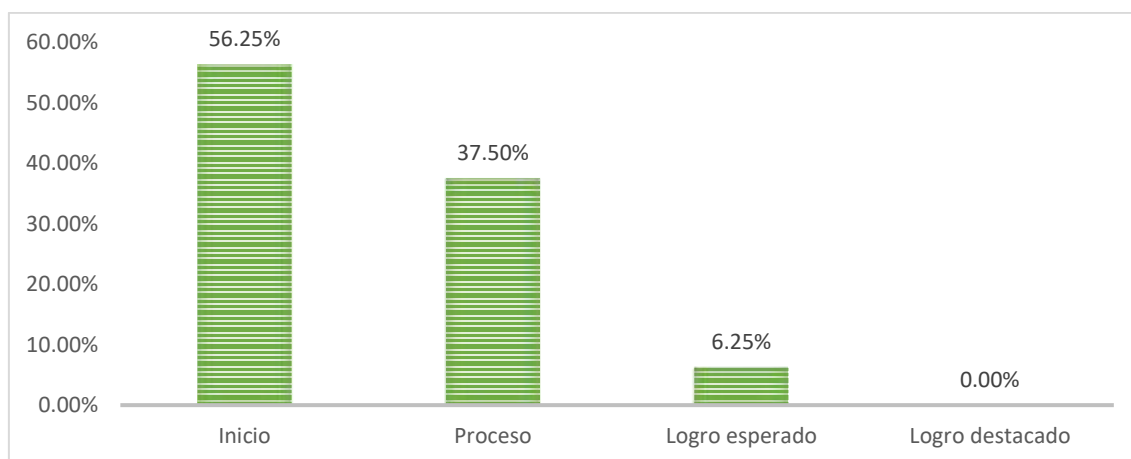
*Nivel de comprensión lectora mediante un pre test*

Nivel de logro	<i>f</i>	%
Inicio	9	56.25%
Proceso	6	37.50%
Logro esperado	1	6.25%
Logro destacado	0	0.00%
Total	16	100.00%

*Fuente.* Guía de observación, octubre 2024.

**Figura 1**

*Nivel de comprensión lectora mediante un pre test*



*Fuente.* Tabla 3

En la tabla 3 y figura 1 se observan los resultados del pre test, donde el 56.25% se ubicó en nivel de inicio. Lo que quiere decir que la mayoría de niños presentaba deficiencias para comprender textos.

#### 4.1.2. Respecto al objetivo específico 2

Aplicar las sesiones de aprendizaje de los cuentos pictográficos para mejorar la comprensión lectora en los niños de 5 años de la institución educativa N°14791 Cieneguillo Norte – Sullana, 2024

**Tabla 4.** Nivel del desarrollo de comprensión lectora al aplicar las actividades que incorporan a los cuentos pictóricos

Nivel de Logro	ni1		ni2		ni3		ni4		ni5		ni6		ni7		ni8	
	f	%	f	%	f	%	f	%	F	%	f	%	f	%	f	%
<b>Inicio</b>	8	50.00	6	37.50	5	31.25	5	31.25	4	25.00	4	25.00	3	18.75	2	12.50
<b>Proceso</b>	7	43.75	7	43.75	6	37.50	6	37.50	5	31.25	4	25.00	4	25.00	4	25.00
<b>Logro esperado</b>	1	6.25	2	12.50	4	25.00	3	18.75	4	25.00	5	31.25	5	31.25	6	37.50
<b>Logro destacado</b>	0	0.00	1	6.25	1	6.25	2	12.50	3	18.75	3	18.75	4	25.00	4	25.00
<b>Total</b>	16	100,00	16	100,00	16	100,00	16	100,00	16	100,00	16	100,00	16	100,00	16	100,00

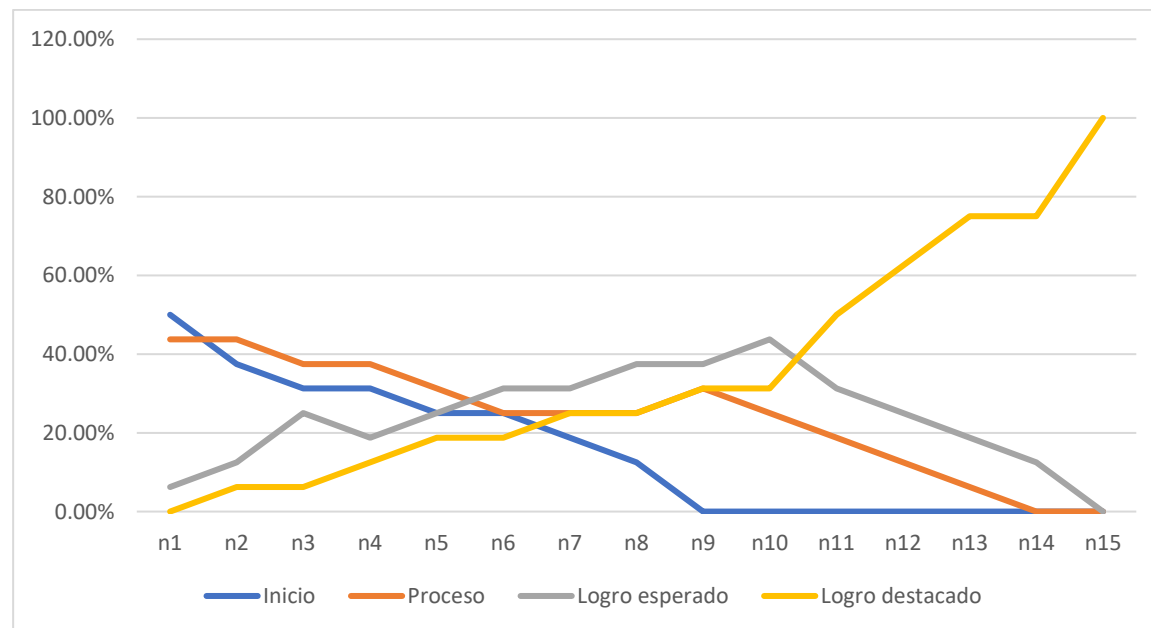
  

Nivel de Logro	ni9		ni10		ni11		ni12		ni13		ni14		ni15	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
<b>Inicio</b>	0	0.00	0	0.00	0	0.00	0	0.00	0	0.00	0	0.00	0	0.00
<b>Proceso</b>	5	31.25	4	25.00	3	18.75	2	12.50	1	6.25	0	0.00	0	0.00
<b>Logro esperado</b>	6	37.50	7	43.75	5	31.25	4	25.00	3	18.75	2	12.50	0	0.00
<b>Logro destacado</b>	5	31.25	5	31.25	8	50.00	10	62.50	12	75.00	12	75.00	16	100.00
<b>Total</b>	16	100,00	16	100,00	16	100,00	16	100,00	16	100,00	16	100,00	16	100,00

Fuente. Guía de observación, octubre 2024.

**Figura 2**

*Gráfico de líneas al aplicar las actividades que incorporan el cuento pictórico como estrategia*



*Fuente.* Tabla 4

En la tabla 4 y figura 2, se muestran los resultados obtenidos en las quince (15) sesiones de aprendizaje desarrolladas, donde en la primera sesión el 50% se encontró en nivel de inicio en lo que se refiere al nivel de comprensión lectora mientras que en la sesión 15 el 100% alcanzó el nivel de logro destacado. En conclusión, los niños mejoraron su nivel de comprensión lectora con el cuento pictórico como estrategia.

### 4.1.1. Respecto al objetivo específico 3

Identificar el nivel de comprensión lectora en los niños de 5 años de la institución educativa N°14791 Cieneguillo Norte – Sullana, 2024, después de la aplicación de los cuentos pictográficos.

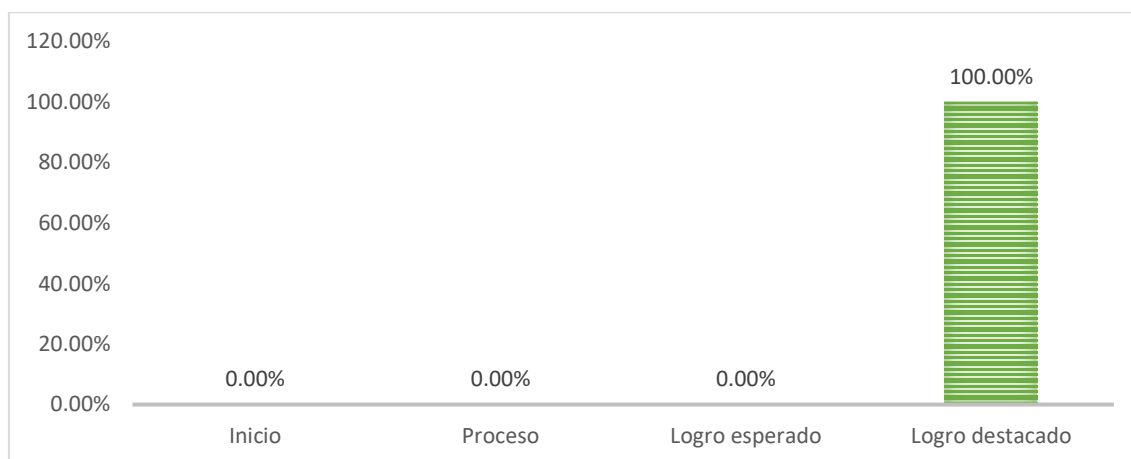
**Tabla 5.** Nivel de comprensión lectora mediante un post test

Nivel de logro	<i>f</i>	%
Inicio	0	0.00%
Proceso	0	0.00%
Logro esperado	0	0.00%
Logro destacado	0	100.00%
Total	16	100.00%

*Fuente.* Guía de observación, octubre 2024.

### Figura 3

*Nivel de comprensión lectora mediante un post test*



*Fuente.* Tabla 3

En la tabla 5 y figura 3 se observan los resultados del post test, donde el total de la muestra, es decir, el 100% de los niños y niñas alcanzaron el nivel de logro destacado en cuanto al nivel de comprensión lectora de los niños. Lo que quiere decir que la mayoría de niños experimentaron una mejora en su capacidad para comprender textos.

#### 4.1.1. Respecto al objetivo específico 4

Comparar los resultados del nivel de comprensión lectora en los niños de 5 años de la institución educativa N°14791 Cieneguillo Norte – Sullana, 2024, antes y después de la aplicación de los cuentos pictográficos.

**Tabla 6**

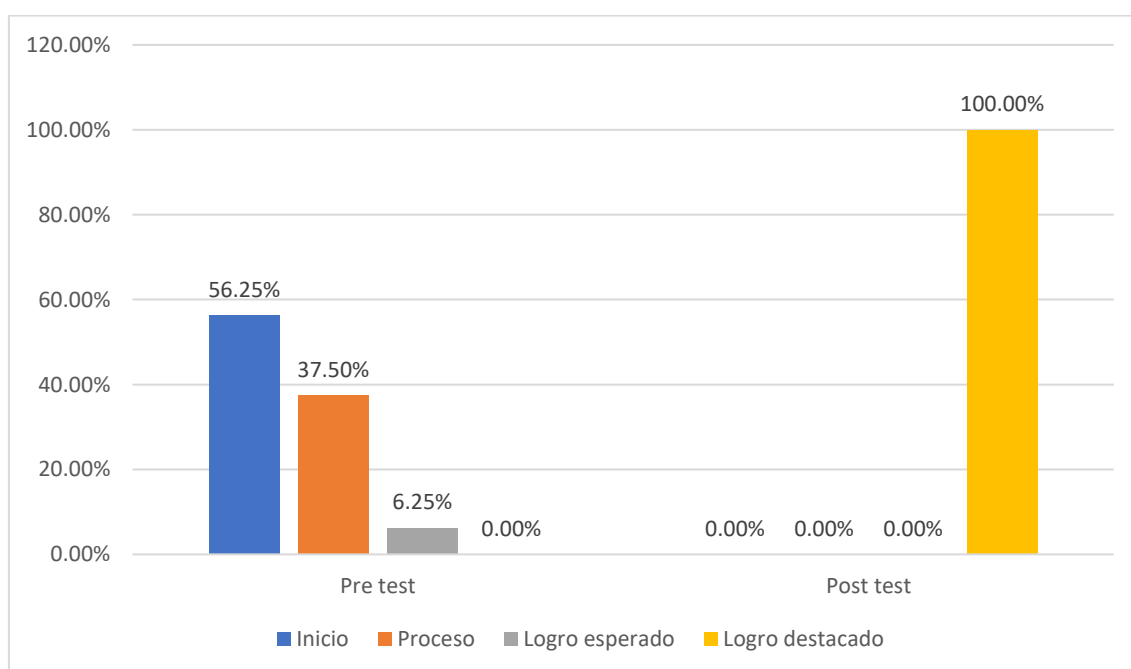
*Nivel de comprensión lectora en el pre test y post test*

Nivel de logro	Pre test		Post test	
	f	%	f	%
Inicio	9	56.25%	0	0.00%
Proceso	6	37.50%	0	0.00%
Logro esperado	1	6.25%	0	0.00%
Logro destacado	0	0.00%	16	100.00%
Total	16	100.00%	16	100.00%

*Fuente.* Guía de observación, octubre 2024.

**Figura 4**

*Nivel de comprensión lectora en el pre test y post test*



*Fuente.* Tabla 4

En la tabla 6 y figura 4 se observa la comparación de los resultados, donde en el pre test el 56.25% se encontraba en el nivel de inicio respecto de su comprensión lectora, mientras que en el post test la totalidad de niños y niñas alcanzaron el nivel de logro destacado. Lo que quiere decir que la mayoría de niños experimentaron una mejora en su capacidad para comprender textos.

### Prueba de hipótesis

En relación a las hipótesis planteadas para el presente estudio, se aplicó la prueba de normalidad Shapiro – Wilk, pues la muestra es menor a 50 unidades, además para comprobar si se utiliza una prueba paramétrica o no paramétrica.

**Ha:** Los cuentos pictográficos mejoran significativamente la comprensión lectora en los niños de 5 años de la institución educativa N°14791 Cieneguillo Norte - Sullana, 2024.

**Ho:** Los cuentos pictográficos no mejoran significativamente la comprensión lectora en los niños de 5 años de la institución educativa N°14791 Cieneguillo Norte - Sullana, 2024

### Nivel de significancia

Confianza 95%

Significancia 0.05

### Prueba estadística a emplear

Se empleó la prueba de Shapiro – Wilk

**Tabla 7.** Prueba de normalidad de Shapiro Wilk

	Estadístico	gl	Sig.
PreTest	,966	16	,004
PosTest	,801	16	,000

*Nota: SPSS. 27*

### a Corrección de significación de Lilliefors

Al evaluar la distribución mediante el Coeficiente de normalidad de Shapiro Wilk para muestras menores a 50 unidades, se encontraron valores menores a 0,05, indicando que los datos tienden a una distribución no normal, por lo tanto, se utiliza la prueba no paramétrica de Rangos con signo de Wilcoxon para comprobar la hipótesis planteada.

**Tabla 8.** Prueba no Paramétrica de Rangos con Signo de Wilcoxon

	N	Rango promedio	Suma de rangos
Postest - pretest			
Rangos negativos	1 <sup>a</sup>	1,00	1,00
Rangos positivos	21 <sup>b</sup>	12,00	252,00
Empates	0 <sup>c</sup>		
Total	220		

a. postest < pretest

b. postest > pretest

c. postest = pretest

*Estadísticos de prueba de Wilcoxon*

	Postest - Pretest
Z	-4,093 <sup>b</sup>
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Según la prueba no paramétrica de Wilcoxon que evaluar significación de cambios en muestras relacionadas y heterogéneas, queda determinado que existen diferencias significativas entre los resultados del pretest y postest (220,00 y 252,0), como también se halló un nivel de significancia de ,000 ( $p < 0.05$ ), rechazando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alterna, demostrando que Los cuentos pictográficos mejoran significativamente la comprensión lectora en los niños de 5 años de la institución educativa N°14791 Cieneguillo Norte - Sullana, 2024.

## V. DISCUSIÓN

En la presente investigación, en relación con el objetivo general se demostró que los cuentos pictográficos mejoran la comprensión lectora en los niños de 5 años de la institución educativa N°14791 de Cieneguillo Norte en Sullana; esto debido a que los resultados del pre test y post test indicaron una mejora significativa en los niños, pues en un principio el 56.25% se encontraba en el nivel de inicio en lo que se refiere al nivel de comprensión lectora, no obstante luego de aplicada la estrategia que fueron los cuentos pictográficos, el 100% demostró estar en un nivel de logro destacado. Además de ello, en la prueba de hipótesis se obtuvo un nivel de significancia de 0,000 ( $p < 0.05$ ) lo que dio lugar a la aceptación de la hipótesis del estudio la cual señala que, los cuentos pictográficos mejoran significativamente la comprensión lectora en los niños de 5 años de la institución educativa N°14791 Cieneguillo Norte - Sullana, 2024.

Este resultado es similar al de Genebrosi (2021) quien en su investigación según la pre prueba aplicada el 85% de niños de 5 años se ubicó en el nivel de inicio al presentar problemas para desarrollar una correcta comprensión lectora, mientras que en la prueba post test el 70% alcanzaron el nivel de logro previsto, evidenciándose una importante mejoría en el nivel de comprensión lectora; asimismo, al realizar la prueba de hipótesis obtuvo un valor p de 0.000, lo que le permitió rechazar la hipótesis nula y aceptar la del investigador, quien señalaba que, el cuento como estrategia influye significativamente en la mejora del nivel de comprensión lectora en estudiantes de 5 años de la I.E. Jardín Infancia N° 122 de Huaraz.

Cabe señalar que en este trabajo la comprensión lectora se fundamenta en la perspectiva transaccional sociopsicolinguística donde se explican diversos temas relacionados con la escritura y lectura, es así que sobre los lectores indica que estos se van transformando en la medida que asimilan y acomodan el nuevo conocimiento. Los esquemas conceptuales y valores del lector se modifican mediante el proceso de comprensión de la lectura. Sobre la comprensión indica que esta se da siempre como producto final de todo acto de lectura. En el transcurrir de la lectura, el lector se dedica a comprender, es decir, trata de hallarle sentido al texto (Goodman, 1996).

En el primer objetivo específico se identificó mediante un pre test el nivel de comprensión lectora en los niños de 5 años de la I.E. N° 14791 de Cieneguillo Norte Sullana, donde el 56.25% se ubicó en el nivel de inicio, evidenciando importantes dificultades para realizar actividades como identificar personajes con sus características,

hallar e inferir sobre la idea principal de la lectura u opinar sobre las diferentes situaciones que se relatan.

Lo encontrado es similar a lo indicado por Flores (2024) quien en su investigación “Los cuentos pictográficos como estrategia de aprendizaje en la comprensión lectora en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 519 Nuevo Chimbote, 2024” el 60 % se encontraba en nivel de inicio en relación a la comprensión lectora, debido a que los niños no demostraron capacidad para reconocer personajes, realizar descripciones y secuencias, y además se les dificulta también generar deducciones e interpretaciones.

Para Alba (2016) el término comprensión lectora hace referencia a la capacidad de comprender todo aquello que se lee, tanto en lo relacionado al significado de las palabras que incluye el texto como a la comprensión del texto en general. Es aquel proceso a través del cual un lector construye, partiendo de sus conocimientos previos y nuevos significados.

Dificultades en la aplicación del instrumento: En la aplicación del instrumento que en este caso se trató de una guía de observación, se presentaron dificultades debido a que surgieron situaciones en las que los niños no cumplían en su totalidad con lo especificado en el ítem, de tal manera que se tuvo que observar a profundidad para determinar la evaluación correcta.

Respecto al segundo objetivo específico se aplicaron las sesiones de aprendizaje de los cuentos pictográficos para mejorar la comprensión lectora en los niños de 5 años de la I.E. N° 14791 de Cieneguillo Norte Sullana; encontrándose que en la primera sesión el 50% de los niños y niñas se encontraba en el nivel de inicio, mientras que la mejora se fue dando de forma progresiva, de tal manera que en la última sesión el 100% de la muestra alcanzó el nivel de logro destacado en lo que se refiere a la comprensión lectora.

Los hallazgos coincidieron con Genebros (2021) quien llevó a cabo su estudio “El cuento como estrategia para mejorar la comprensión lectora en el área de comunicación en niños de 5 años en la I.E. Jardín Infancia N° 122, Huarupampa Huaráz, 2019” donde fueron aplicadas diez sesiones de aprendizaje en las que se introdujo el cuento como estrategia, y al igual que en nuestro caso, los niños que en un inicio demostraron dificultades para comprender textos, al término de aplicación de sesiones el 70% logro destacado.

Para Machado (2021) refiere sobre el cuento pictográfico que es una historia escrita en la cual se intercalan palabras con pictográficos, es decir, dibujos sencillos que representan cosas o conceptos. Se trata de pequeñas ilustraciones que se encuentran inmersas dentro del propio texto y reemplazan ciertas palabras de la historia; de tal manera que, aunque los niños no sepan dar lectura a las letras, tendrán la posibilidad de reconocerlas a través de las figuras y participar de la lectura.

Limitaciones dentro de la investigación: Al desarrollarse la investigación, se evidenciaron problemas de carácter interno como la falta de recursos, poco tiempo disponible, lo que generaba retrasos en la ejecución de las sesiones, sin embargo, con una mejor organización se logró llevar a cabo lo planeado.

Respecto al tercer objetivo específico se identificó el nivel de comprensión lectora en los niños de 5 años de la I.E. N° 14791 de Cieneguillo Norte Sullana, luego de la aplicación de los cuentos pictográficos. Mediante el post test se obtuvo que, la totalidad de la muestra, es decir, el 100% de niños y niñas alcanzó el nivel de logro destacado, al poder demostrar habilidad para comprender los textos.

Lo encontrado es similar a lo obtenido por Palacios (2022) en su estudio “La estrategia lectura de imágenes para desarrollar la comprensión de textos en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 374, Morropón – Piura 2021, donde en el post test el 74% se niños se ubicó en el nivel de logro previsto.

Cantú (2017) sostiene que la comprensión lectora es importante en la vida tanto de los estudiantes como del docente, pues, mediante esta es posible emprender la lectura de textos con el propósito de comprender el significado del escrito, para luego ir incrementando el bagaje de conocimiento del lector.

Limitaciones del tamaño de la muestra: resulta ser muy pequeña, siendo complejo manifestar generalizaciones significativas a los datos de la población.

En relación al cuarto objetivo específico fueron comparados los resultados del nivel de comprensión lectora en los niños de 5 años de la I.E. N° 14791 de Cieneguillo Norte Sullana, antes y después de la aplicación de los cuentos pictográficos. Es así que en el pre test se encontró que, el 56.25% se encontraba en el nivel de inicio respecto a su comprensión lectora, mientras que en el post test el 100% alcanzó el nivel de logro destacado. Se evidenció una mejora significativa. Por otro lado, en la prueba de hipótesis mediante la prueba de Wilcoxon se obtuvo una significancia bilateral de 0,000 lo que quiere decir que los cuentos pictográficos mejoran significativamente la

comprensión lectora de los niños de 5 años de la I.E. N° 14791 de Cieneguillo Norte Sullana.

Los hallazgos son similares a lo obtenido por Palacios (2022) en cuya comparación de resultados obtuvo que en el pre test el 74% de niños se encontraba en el nivel de proceso, situación que cambió luego de la aplicación de su estrategia, siendo en el post test que el 74% se ubicó en el nivel de logro previsto.

En relación con el pictograma Fernández y Henríquez (2023) señala que es una representación gráfica que vuelve fácil la comprensión de una determinada situación previamente descrita, trasladando un concepto o idea con eficacia o eficiencia, al igual que el cuento.

## **VI. CONCLUSIONES**

Respecto al objetivo general se demostró que los cuentos pictográficos mejoran la comprensión lectora en los niños de 5 años de la institución educativa N°14791 de Cieneguillo Norte en Sullana. Lo más importante fue conocer que los niños mejoraron de forma significativa su aprendizaje en relación con la comprensión lectora, evidenciándose capacidad para expresar ideas principales del cuento, características de los personajes, e incluso la habilidad para inferir y plantear nuevas ideas a la lectura.

Respecto al primero objetivo específico se identificó mediante un pre test el nivel de comprensión lectora en los niños de 5 años de la I.E. N° 14791 de Cieneguillo Norte Sullana, donde lo relevante fue conocer que más de la mitad de los niños se encontraba en el nivel de inicio, demostrando dificultades para reconocer a personajes, proporcionar características e inferir sobre la lectura.

Respecto al segundo objetivo específico, fueron aplicadas sesiones de aprendizaje en las cuales se involucró a los juegos pictográficos como estrategia., Lo importante fue evidenciar la mejora progresiva de los niños, quienes en un principio se ubicaron en el nivel de inicio y en proceso, mientras que al término de las sesiones, la totalidad de la muestra alcanzó el logro destacado.

Respecto al tercer objetivo específico, se identificó el nivel de comprensión lectora de los niños de 5 años de la I.E. N° 14791 de Cieneguillo Norte Sullana luego de la aplicación de los cuentos pictográficos. Lo relevante fue conocer a través del post test que el total de la muestra logró demostrar capacidad para comprender lecturas, ubicándose así en el nivel de logro destacado.

Respecto al cuarto objetivo específico, se compararon los resultados obtenidos en el pre test y el post test, siendo lo importante determinar que la estrategia aplicada permitió la mejora del nivel de comprensión lectora de los niños, donde aquellos que en un principio se encontraban en niveles de inicio y de proceso, alcanzaron el nivel de logro destacado.

## **VII. RECOMENDACIONES**

Se recomienda a la institución educativa N° 14791, principalmente al personal docente, a continuar en la aplicación de estrategias como el cuento pictográfico, porque tal como se ha evidenciado, mejora la comprensión lectora de los niños.

A los estudiantes de la carrera profesional de educación inicial, llevar a cabo investigaciones similares por ser la comprensión lectora un tema fundamental en el desarrollo de los niños; pudiendo orientarla hacia otras edades o introducir otras estrategias.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alba, V. (2016). *¿Qué es la comprensión lectora?*  
<https://www.redpsi.com.ar/novedades/ver/-iquest-que-es-la-comprension-lectora->
- Arancibia, C. (2024). *¿Qué es un cuento? Características, tipos y reflexiones*. Cultura Genial.  
<https://www.culturagenial.com/es/que-es-un-cuento-caracteristicas-tipos-reflexiones/>
- Banco Mundial. (2023). *La crisis de aprendizaje que afecta a los adolescentes en América Latina y el Caribe: Un primer vistazo a los nuevos resultados de PISA*.  
<https://blogs.worldbank.org/es/latinamerica/crisis-aprendizaje-america-latina-caribe-resultados-pisa>
- Bermeo Sinchi, J. E., Pullaguari Uchuari, B. L., Sanmartín González, M. R., & Curipoma Silva, G. E. (2023). Lectura de pictogramas como estrategia didáctica para mejorar los problemas de lenguaje en los niños del nivel inicial. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(2), 10889-10909.  
[https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v7i2.6173](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i2.6173)
- Cabello, L. (2023). *Los cuentos selváticos para mejorar la comprensión lectora en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 087 Jesús Alberto Páez Tingo María 2021*. Huánuco.  
<https://repositorio.unheval.edu.pe/handle/20.500.13080/8942>
- Calva, J. (2023). *Elaboración de cuentos pictográficos para estimular el lenguaje en niños y niñas del nivel inicial II en la Unidad Educativa Fiscomisional Agronómico Salesiano, año 2022*. Ecuador.  
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/24659/4/UPS-CT010453.pdf>
- Cantú, D. (2017). *Comprensión lectora. Educación y lenguaje*. España.  
[https://www.google.com.pe/books/edition/Comprensi%C3%B3n\\_Lectora/\\_YvEDgAAQBAJ?hl=es&gbpv=1&dq=qu%C3%A9+es+la+comprensi%C3%B3n+lectora&printsec=frontcover](https://www.google.com.pe/books/edition/Comprensi%C3%B3n_Lectora/_YvEDgAAQBAJ?hl=es&gbpv=1&dq=qu%C3%A9+es+la+comprensi%C3%B3n+lectora&printsec=frontcover)
- Carrillo, S. (2023). *Cuentos pictográficos para estimular el hábito lector en niños y niñas del subnivel inicial 2*. Machala.  
<file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/TRABAJO%20SALDA%20ERR%20MAYRA.pdf>

- Cieza, W. (2023). *Análisis de la comprensión lectora en la educación*. Lima. <https://revistahorizontes.org/>
- Comisión Económica para América Latina y el Caribe. (2023). PISA 2022. [https://www.cepal.org/sites/default/files/presentations/presentacion\\_d\\_salinas\\_ocde.pdf](https://www.cepal.org/sites/default/files/presentations/presentacion_d_salinas_ocde.pdf)
- Delgado, A. S. (2023). *Los cuentos selváticos para mejorar la comprensión lectora en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 087 Jesús Alberto Páez Tingo María 2021*. Huánuco. [file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/TEI00121D53%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/TEI00121D53%20(2).pdf)
- Escate, J., Huamani, R. y Tiellahuanca, S. (2018). *Influencia en el desarrollo de la capacidad de crear cuentos en los niños y niñas del cuarto grado de educación primaria de la institución educativa N° 22525 - Acomayo*. Ica. <https://repositorio.unica.edu.pe/server/api/core/bitstreams/0cf7b66a-6b24-46ed-bc6f-85c0289adc18/content>
- Fernández, J. (2021). *Consejos sobre el tratamiento del trastorno del espectro autista*. <https://www.editorialgeu.com/blog/5-beneficios-de-leer-cuentos-con-pictogramas-a-tus-hijos/>
- Fernández, N. y Henríquez, E. (2023). *El cuento pictográfico y el aprendizaje de los fonemas en los estudiantes del tercer grado*. Ecuador: Universidad Nacional de Loja. [file:///C:/Users/sagit/Downloads/848\\_Fern%C3%A1ndez+Blacio.pdf](file:///C:/Users/sagit/Downloads/848_Fern%C3%A1ndez+Blacio.pdf)
- Flores, A. (2024). *Los cuentos pictográficos como estrategia de aprendizaje en la comprensión lectora en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 519 Nuevo Chimbote, 2024*. Chimbote: Uladech. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/37459>
- Genebros, Y. (2021). *El cuento como estrategia para mejorar la comprensión lectora en el área de comunicación en niños de 5 años en la I.E. Jardín Infancia N° 122, Huarupampa Huaráz, 2019*. Chimbote. [https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/24476/AREA\\_COMPRENSION\\_GENEBROSO\\_HIDALGO\\_YOVANA\\_GUADALUPE.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/24476/AREA_COMPRENSION_GENEBROSO_HIDALGO_YOVANA_GUADALUPE.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- González, A. (2019). *La comprensión lectora y su importancia para estudiantes de la Universidad Mundo Maya*. Chile: Universidad de Santiago de Chile. <https://www.redalyc.org/journal/4778/477865646004/html/>

- Goodman, K. (1996). *La lectura, la escritura y los textos escritos*. Argentina.  
[https://eva.fic.udelar.edu.uy/pluginfile.php/26558/mod\\_resource/content/1/Goodman%201996.pdf](https://eva.fic.udelar.edu.uy/pluginfile.php/26558/mod_resource/content/1/Goodman%201996.pdf)
- Guerrero, J. (2020). *Niveles de comprensión lectora: definición y ejemplos de preguntas*.  
<https://docentesaldia.com/2020/01/12/niveles-de-comprension-lectora-definicion-y-ejemplos-de-preguntas/>
- Hernández, A. y Bellido, A. (2020). *Los cuentos interactivos en la comprensión lectora de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa César Vallejo - Pisco*. Huancavelica.  
<https://apirepositorio.unh.edu.pe/server/api/core/bitstreams/5b6efcf3-4bf5-4e12-afc7-6843ed41867d/content>
- Hernández, R. y Mendoza, A. (2023). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa mixta*. McGraw-Hill.  
[https://www.sancristoballibros.com/libro/metodologia-de-la-investigacion\\_93340](https://www.sancristoballibros.com/libro/metodologia-de-la-investigacion_93340)
- Humanez, V. (2023). La Comprensión Lectora y su Papel en los Procesos de Transformación Integral. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(5), 2219-2237.  
[https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v7i5.7868](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i5.7868)
- Landi, L. (2018). *Elaboración de un manual de cuentos pictográficos para desarrollar el lenguaje en los niños de 5 a 7 años en la escuela Gonzálo S. Córdova, año lectivo 2018 - 2019*. Ecuador.  
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/16326/1/UPS-CT007952.pdf>
- Machado, M. (2023). *8 buenas razones para leer cuentos cortos con pictogramas con los niños*.  
<https://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/cuentos-infantiles/10-cuentos-cortos-para-leer-con-ninos/>
- Manzano, P. (2018). *Enseñanza de la comprensión lectora*. España: Ediciones Morata S.L.  
[https://www.google.com.pe/books/edition/Ense%C3%B1anza\\_de\\_la\\_comprension%C3%B3n\\_lectora/ypojEAAQBAJ?hl=es&gbpv=1&dq=todo+sobre+la+comprension%C3%B3n+lectora&printsec=frontcover](https://www.google.com.pe/books/edition/Ense%C3%B1anza_de_la_comprension%C3%B3n_lectora/ypojEAAQBAJ?hl=es&gbpv=1&dq=todo+sobre+la+comprension%C3%B3n+lectora&printsec=frontcover)
- Marín, R. (2016). *El desarrollo del lenguaje oral a través de cuentos en niños preescolar*. México.

- <http://200.23.113.51/pdf/33995.pdf>
- Martinez, R. (2022). *La relación de cuentos pictográficos y la comprensión lectora en niños de la I.E. N° 36004- Dsitrito de Ascensión - Huancavelica*. Huancavelica. <https://apirepositorio.unh.edu.pe/server/api/core/bitstreams/52a52bcd-9655-463c-aaf0-5d77fdf3d7bb/content>
- Meza, M. (Programa de cuentos locales pictográficos para desarrollar la comprensión de textos en niños de cinco años, Casma, 2019). Lima. [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/48053/Meza\\_%c3%81MY-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/48053/Meza_%c3%81MY-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Ministerio de Educación. (2023). *Evaluación Nacional de Logros de Aprendizaje de Estudiantes*. <http://umc.minedu.gob.pe/resultadosenla2023/>
- Morin, A. (2022). *Habilidades lectoras a diferentes edades*. <https://www.understood.org/es-mx/articles/reading-skills-what-to-expect-at-different-ages>
- Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico. (2023). *PISA 2022 Results (Volume I and II) - Country Notes: Morocco*. [https://www.oecd.org/en/publications/pisa-2022-results-volume-i-and-ii-country-notes\\_ed6fbcc5-en/morocco\\_10dfcb74-en.html](https://www.oecd.org/en/publications/pisa-2022-results-volume-i-and-ii-country-notes_ed6fbcc5-en/morocco_10dfcb74-en.html)
- Palacios, N. (2022). *La estrategia lectura de imágenes para desarrollar la comprensión de textos en los niños de 4 años de la I.E.I N° 374, Morropón - Piura, 2021*. Piura. [https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/32393/COMPRESION\\_DE\\_TEXTOS ESTRATEGIA LECTURA DE IMAGENES PALACIOS\\_BAUTISTA\\_NOELIA\\_DEL\\_ROCIO.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/32393/COMPRESION_DE_TEXTOS ESTRATEGIA LECTURA DE IMAGENES PALACIOS_BAUTISTA_NOELIA_DEL_ROCIO.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Pernia, H., y Méndez, G. (2018). Estrategias de comprensión lectora: experiencia en educación primaria. *Revista Venezolana de Educación EDUCERE*, 22 (7), 107-115. <https://www.redalyc.org/journal/356/35656002009/html/>
- Revelo, N., Santillán, I. y Aguavil, J. (2024). *Cuentos pictográficos para niños con problemas de aprendizaje en el lenguaje oral*. Ecuador. <https://www.sinergiaacademica.com/index.php/sa/article/view/208/990>
- Sánchez, J. (2022). *Cuentos iconográficos para la comprensión de textos en estudiantes de una institución educativa inicial unidocente, Huarmaca, Piura*. Chiclayo.

- [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/99830/Sanchez\\_PJR-SD.pdf?sequence=4&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/99830/Sanchez_PJR-SD.pdf?sequence=4&isAllowed=y)
- Silupú, S. (2023). *Cuentos con pictogramas para el desarrollo del lenguaje oral en niños de cuatro años de una Institución Educativa, Piura 2022*. Piura. [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/106036/Silupu\\_CS M-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/106036/Silupu_CS M-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Suárez, L. (2024). *Comprensión lectora: Definición y 4 técnicas para mejorarla*. <https://www.sanarai.com/blog/compreesion-lectora#niveles-de-comprension-lectora>
- Uladech. (2024). *Reglamento de integridad científica en la investigación*. <https://www.uladech.edu.pe/wp-content/uploads/erpuniversity/downloads/transparencia-universitaria/estatuto-el-texto-unico-de-procedimientos-administrativos-tupa-el-plan-estrategico-institucional-reglamento-de-la-universidad-y-otras-normativas/reglamentos->
- Zamora, E. (2019). *Desarrollo cognitivo mediante estimulación en niños de 3 años*. Centro desarrollo infantil nuevos horizontes. Quito, Ecuador. Ecuador. [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2218-36202016000400025](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202016000400025)

## ANEXOS

### Anexo 1. Carta de recojo de datos



Chimbote, 14 de septiembre del 2024

**CARTA N° 0000001660- 2024-CGI-VI-ULADECH CATÓLICA**

**Señor/a:**

**SIGIFREDO SANCHEZ CRISANTO  
I.E. N°14791 CIENEGUILLO NORTE - SULLANA**

**Presente.-**

A través del presente reciba el cordial saludo a nombre del Vicerrectorado de Investigación de la Universidad Católica Los Angeles de Chimbote, asimismo solicito su autorización formal para llevar a cabo una investigación titulada CUENTOS PICTORICOS PARA MEJORAR LA COMPRESIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E. N°14791 CIENEGUILLO NORTE - SULLANA 2024, que involucra la recolección de información/datos en NIÑOS DE 5 AÑOS, a cargo de ANA MARIA CORDOVA CRUZ, perteneciente a la Escuela Profesional de la Carrera Profesional de EDUCACIÓN INICIAL, con DNI N° 03668223, durante el periodo de 02-09-2024 al 30-09-2024.

La investigación se llevará a cabo siguiendo altos estándares éticos y de confidencialidad y todos los datos recopilados serán utilizados únicamente para los fines de la investigación.

Es propicia la oportunidad para reiterarle las muestras de mi especial consideración.

Atentamente.

Dr. NILO VELASQUEZ CASTILLO  
Coordinador de Gestión de Investigación

## Anexo 2. Documento de autorización para el desarrollo de la investigación



INSTITUCION EDUCATIVA  
CIENEGUILLO NORTE N° 14071  
CIENEGUILLO

"AÑO DEL BICENTENARIO DE LA CONSOLIDACION DE NUESTRA INDEPENDENCIA Y DE LA CONMEMORACION DE LAS HEROICAS BATALLAS DE JUNIN Y AYACUCHO"

### AUTORIZACION

Cieneguillo 18 de Octubre del 2024

I.E : N°14791 Cieneguillo Norte  
DIRECCION : Carrete tambogrande s/n km 10 Cieneguillo - Norte  
ASUNTO : Respuesta a la carta N° 0000001660, de solicitud para llevar a cabo la investigación titulada "Cuentos Pictóricos para Mejorar la Comprensión Lectora en los Niños de 5 Años de la Institución Educativa N°14791 Cieneguillo Norte - Sullana - 2024" en el Nivel Inicial, en nuestra I.E.

Estimada: Ana María Córdova Cruz, Estudiante de la escuela profesional de Educación Inicial de la Universidad Uladeth Católica reciba un cordial saludo de mi persona y de la I.E. N°14791 "CIENEGUILLO NORTE - SULLANA"

Yo Sigifredo Sánchez Crisanto, Director de la I.E. N°14791 "CIENEGUILLO NORTE", por la presente autorizo que usted puede ingresar a nuestro plantel de estudios y desarrollar su investigación titulada "Cuentos Pictóricos para Mejorar la Comprensión Lectora en los Niños de 5 Años de la Institución Educativa N°14791 Cieneguillo Norte - Sullana - 2024" en el Nivel Inicial, iniciando el 02 de septiembre del presente año 2024, en el aula de inicial de 5 años "Verdecitos".

Se amerita la situación para expresarle su estimada y alta consideración por su elección nuestra Institución Educativa.

Cordialmente,

 MIMEDIO UGEL SULLANA  
I.E. 14791 CIENEGUILLO NORTE  
  
SIGIFREDO SANCHEZ CRISANTO  
DIRECTOR

**Anexo 3.** Matriz de consistencia

**Título:** Los cuentos pictográficos para mejorar la comprensión lectora en los niños de 5 años de la institución educativa N°14791 Cieneguillo Norte – Sullana, 2024

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
<p><b>Problema general</b> ¿En qué medida los cuentos pictográficos mejoran la comprensión lectora en los niños de 5 años de la institución educativa N°14791 Cieneguillo Norte – Sullana, 2024?</p>	<p><b>Objetivo general</b> Demostrar que los cuentos pictográficos mejoran la comprensión lectora en los niños de 5 años de la institución educativa N°14791 Cieneguillo Norte – Sullana, 2024.</p>	<p><b>Hipótesis general:</b> <b>Ha:</b> Los cuentos pictográficos mejoran significativamente la comprensión lectora en los niños de 5 años de la institución educativa N°14791 Cieneguillo Norte – Sullana, 2024 <b>Ho:</b> Los cuentos pictográficos no mejoran significativamente la comprensión lectora en los niños de 5 años de la institución educativa N°14791 Cieneguillo Norte – Sullana, 2024</p>	<p><b>Variable 1:</b> Juegos pictográficos</p> <p><b>Dimensiones</b> - Antes de la lectura - Durante la lectura - Después de la lectura</p>	<p><b>Tipo de investigación:</b> Cuantitativa</p> <p><b>Nivel:</b> Explicativa</p>
<p><b>Problemas específicos</b> ¿Cuál es el nivel de comprensión lectora en los niños de 5 años de la institución educativa N°14791 Cieneguillo Norte – Sullana, 2024, antes de la aplicación de los cuentos pictográficos? ¿Cómo las sesiones de aprendizaje de los cuentos pictográficos mejoran la comprensión lectora en los niños de 5 años de la institución educativa N°14791 Cieneguillo Norte – Sullana,</p>	<p><b>Objetivos específicos</b> Identificar el nivel de comprensión lectora en los niños de 5 años de la institución educativa N°14791 Cieneguillo Norte – Sullana, 2024, antes de la aplicación de los cuentos pictográficos. Aplicar las sesiones de aprendizaje de los cuentos pictográficos para mejorar la comprensión lectora en los niños de 5 años de la institución educativa N°14791 Cieneguillo Norte – Sullana, 2024</p>		<p><b>Variable 2:</b> Comprensión lectora</p> <p><b>Dimensiones</b> - Nivel literal - Nivel inferencial - Nivel crítico</p>	<p><b>Diseño de investigación:</b> Experimental – preexperimental</p> <p><b>Población:</b> 16 alumnos de la institución educativa N°14791 Cieneguillo Norte – Sullana, 2024</p> <p><b>Muestra:</b> 16 alumnos de la institución educativa N°14791 Cieneguillo Norte – Sullana, 2024</p> <p><b>Técnica:</b> La</p>

<p>2024?  ¿Cuál es el nivel de comprensión lectora en los niños de 5 años de la institución educativa N°14791 Cieneguillo Norte – Sullana, 2024, después de la aplicación de los cuentos pictográficos?  ¿Cuál es la diferencia de los resultados del nivel de comprensión lectora en los niños de 5 años de la institución educativa N°14791 Cieneguillo Norte – Sullana, 2024, antes y después de la aplicación de los cuentos pictográficos?</p>	<p>Identificar el nivel de comprensión lectora en los niños de 5 años de la institución educativa N°14791 Cieneguillo Norte – Sullana, 2024, después de la aplicación de los cuentos pictográficos.  Comparar los resultados del nivel de comprensión lectora en los niños de 5 años de la institución educativa N°14791 Cieneguillo Norte – Sullana, 2024, antes y después de la aplicación de los cuentos pictográficos.</p>			<p>observación</p> <p><b>Instrumentos:</b> Guía de observación</p>
---	--	--	--	--

#### Anexo 4. Instrumento de recolección de información

### GUÍA DE OBSERVACIÓN DE LA COMPRESIÓN LECTORA

#### I. DATOS GENERALES:

1.1. Código de estudiante: \_\_\_\_\_

1.2. Edad / Aula: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

#### II. INSTRUCCIONES:

El instrumento denominado guía de observación de la comprensión lectora abarca tres dimensiones que son: comprensión literal, inferencial, crítica y se compone por 12 ítems que miden el nivel de comprensión lectora en niños de cuatro años del nivel inicial. Por otro lado, es importante dar lectura a cada ítem con atención y observar de forma minuciosa al niño para marcar con criterio cada ítem del instrumento.

Marca con un aspa (X) según corresponda:

N°	ÍTEMS	Si	No
Dimensión 1: Nivel literal			
01	Identifica personajes o elementos del cuento		
02	Menciona características de los personajes del cuento		
03	Menciona un hecho o suceso del cuento, al observar una imagen		
04	Describe la secuencia correcta de imágenes del cuento		
Dimensión 2: Nivel inferencial			
05	Infiere sobre sucesos del cuento, basándose a imágenes que observa, antes de la lectura del cuento		
06	Narra las posibles consecuencias de acciones de los personajes del cuento, basándose en ilustraciones que observa, durante la lectura del cuento.		
07	Deduce el significado de expresiones sencillas		
08	Interpreta el mensaje del cuento		
Dimensión 3: Nivel crítico			
09	Manifiesta cómo se sintió al leer el cuento		
10	Expresa su punto de vista en relación con el mensaje del cuento		
11	Da su opinión sobre las acciones de los personajes del cuento		
12	Manifiesta cómo le hubiese gustado que actúe algún personaje del cuento		

## Anexo 5. Ficha técnica de los instrumentos

### Validez

#### CARTA DE PRESENTACIÓN

Magister: Edith María Aguirre Urbina  
Presente.-

Tema: Proceso de validación a través de juicio de expertos

Ante todo, saludarlo cordialmente y agradecerle la comunicación con su persona para hacer de su conocimiento que yo: **Córdova Cruz Ana María** estudiante del programa académico de Educación Inicial de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, debo realizar el proceso de validación de mi instrumento de recolección de información, motivo por el cual acudo a Ud. para su participación en el Juicio de Expertos.

Mi proyecto se titula: "Cuentos pictóricos para mejorar la comprensión lectora en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 14791 Cieneguillo Norte – Sullana - 2024" y envío a Ud. el expediente de validación que contiene:

- Ficha de Identificación de experto para proceso de validación
- Carta de presentación
- Matriz de operacionalización de variables
- Matriz de consistencia
- Formato de Ficha de validación

Agradezco anticipadamente su atención y participación, me despido de usted. Atentamente,



Firma del egresado

DNI N°: 03668223

A. Ficha de identificación de expertos para proceso de validación

Ficha de identificación del experto para proceso de validación	
Nombres y apellidos: Edith María Aguirre Urbina	
N° DNI/CE: 03626855	Edad:
Teléfono/celular:	Email: edithmar2266@hotmail.com
Título Profesional: Educación	
Grado académico: Maestría ( <input checked="" type="checkbox"/> ) Doctorado ( <input type="checkbox"/> )	
Especialidad: Educación inicial	
Institución que labora: Universidad Católica Los Angeles de Chimbofe	
Identificación del proyecto de investigación o Tesis	
Título: Cuentos pictóricos para mejorar la comprensión lectora en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 14791 Cieneguillo Norte – Sulana - 2024	
Autor (es):	
Córdova Cruz, Ana María	
Programa de estudio: Educación	
 _____	
Firma	Huella digital



D. Formato de Ficha de validación

FICHA DE VALIDACIÓN*								
TÍTULO: Cuentos pictóricos para mejorar la comprensión lectora en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 14791 Cieneguillo Norte – Sullana - 2024								
	Variable 1: Cuentos pictográficos	Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones
		Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
1	Anticipa la temática del texto	X		X		X		
2	Identifica el propósito del texto	X		X		X		
3	Formula hipótesis sobre el texto	X		X		X		
	<b>Dimensión 2: Durante la lectura</b>							
1	Reconoce los elementos contenidos en el cuento.	X		X		X		
2	Describe características de los componentes del cuento	X		X		X		
3	Explica la intención del mensaje del cuento	X		X		X		
	<b>Dimensión 3: Después de la lectura</b>							
1	Da su opinión respecto del contenido del cuento	X		X		X		
2	Manifiesta su postura sobre el final del cuento	X		X		X		

<b>Variable 2: Comprensión lectora</b>							
<b>Dimensión 1: Nivel literal</b>							
1	Identifica personajes y elementos y las características de estos, del contenido de la lectura	X		X		X	
2	Reconoce un hecho o sucesos del cuento, así como la secuencia del texto al observar imágenes	X		X		X	
<b>Dimensión 2: Nivel inferencial</b>							
1	Expresa conjeturas formuladas según las acciones de los personajes que intervienen en la lectura.	X		X		X	
2	Infiere el significado de frases hechas según el contexto de la lectura	X		X		X	
3	Infiere el mensaje del texto	X		X		X	
<b>Dimensión 2: Nivel crítico</b>							
1	Valora las emociones que le generaron el contenido de la lectura	X		X		X	
2	Expresa su postura sobre el mensaje del texto.	X		X		X	
3	Opina sobre las acciones de los personajes del cuento, así como de qué forma le hubiese gustado que actúen	X		X		X	

\*Aumentar filas según la necesidad del instrumento de recolección

Recomendaciones.....

Opinión de experto:    Aplicable ( )    Aplicable después de modificar (  )    No aplicable( )

Nombres y Apellidos de experto: Mg. Aguirre Urbina, Edith María DNI 03626855



Firma



Huella digital

## CARTA DE PRESENTACIÓN

Magister: Zoraíma Gutiérrez Sulca

Presente.-

Tema: Proceso de validación a través de juicio de expertos

Ante todo, saludarlo cordialmente y agradecerle la comunicación con su persona para hacer de su conocimiento que yo: **Córdova Cruz Ana María** estudiante del programa académico de Educación Inicial de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, debo realizar el proceso de validación de mi instrumento de recolección de información, motivo por el cual acudo a Ud. para su participación en el Juicio de Expertos.

Mi proyecto se titula: "Cuentos pictóricos para mejorar la comprensión lectora en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 14791 Cieneguillo Norte – Sullana - 2024 " y envío a Ud. el expediente de validación que contiene:

- Ficha de Identificación de experto para proceso de validación
- Carta de presentación
- Matriz de operacionalización de variables
- Matriz de consistencia
- Formato de Ficha de validación

Agradezco anticipadamente su atención y participación, me despido de usted. Atentamente,



\_\_\_\_\_  
Firma del egresado

DNI N°: 03668223

A. Ficha de identificación de expertos para proceso de validación

Ficha de identificación del experto para proceso de validación	
Nombres y apellidos: Zoraima Gutiérrez Sulca	
Nº DN/ICE: 28296103	Edad: 35
Teléfono/celular:	Email: <a href="mailto:gutierrezsulcazoraima@gmail.com">gutierrezsulcazoraima@gmail.com</a>
Título Profesional: EDUCACIÓN INICIAL	
Grado académico: Maestría ( <input checked="" type="checkbox"/> ) Doctorado ( <input type="checkbox"/> )	
Especialidad: Educación Inicial	
Institución que labora: I.E. San Salvador	
Identificación del proyecto de investigación o Tesis	
Título: Cuentos pictóricos para mejorar la comprensión lectora en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 14791 Cieneguilla Norte – Sullana - 2024	
Autor (es):	
Córdova Cruz, Ana María	
Programa de estudio: Educación	
 Firma	 Huella digital

D. Formato de Ficha de validación

FICHA DE VALIDACIÓN*								
TÍTULO: Cuentos pictóricos para mejorar la comprensión lectora en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 14791 Cieneguillo Norte – Sullana - 2024								
	Variable 1: Cuentos pictográficos	Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones
		Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
	<b>Dimensión 1: Antes de la lectura</b>							
1	Anticipa la temática del texto	X		X		X		
2	Identifica el propósito del texto	X		X		X		
3	Formula hipótesis sobre el texto	X		X		X		
	<b>Dimensión 2: Durante la lectura</b>							
1	Reconoce los elementos contenidos en el cuento.	X		X		X		
2	Describe características de los componentes del cuento	X		X		X		
3	Explica la intención del mensaje del cuento	X		X		X		
	<b>Dimensión 3: Después de la lectura</b>							
1	Da su opinión respecto del contenido del cuento	X		X		X		
2	Manifiesta su postura sobre el final del cuento	X		X		X		

<b>Variable 2: Comprensión lectora</b>							
<b>Dimensión 1: Nivel literal</b>							
1	Identifica personajes y elementos y las características de estos, del contenido de la lectura	X		X		X	
2	Reconoce un hecho o sucesos del cuento, así como la secuencia del texto al observar imágenes	X		X		X	
<b>Dimensión 2: Nivel inferencial</b>							
1	Expresa conjeturas formuladas según las acciones de los personajes que intervienen en la lectura.	X		X		X	
2	Infiere el significado de frases hechas según el contexto de la lectura	X		X		X	
3	Infiere el mensaje del texto	X		X		X	
<b>Dimensión 2: Nivel crítico</b>							
1	Valora las emociones que le generaron el contenido de la lectura	X		X		X	
2	Expresa su postura sobre el mensaje del texto.	X		X		X	
3	Opina sobre las acciones de los personajes del cuento, así como de qué forma le hubiese gustado que actúen	X		X		X	

\*Aumentar filas según la necesidad del instrumento de recolección

Recomendaciones.....

Opinión de experto:    Aplicable ()    Aplicable después de modificar (  )    No aplicable(  )

Nombres y Apellidos de experto: Mg Zoraima Gutiérrez Sulca

DNI: 28296103



Mg. Zoraima Gutiérrez Sulca  
PSICÓLOGA EDUCATIVA  
CIV. 18474

Firma



Huella digital

## CARTA DE PRESENTACIÓN

Magister: Milagros Del Pilar Santiago Dioses

Presente.

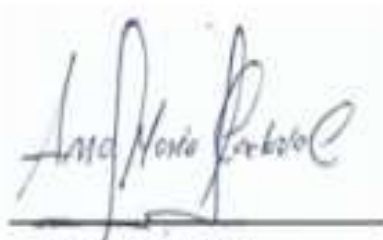
**Tema:** Proceso de validación a través de juicio de expertos

Ante todo, saludarlo cordialmente y agradecerle la comunicación con su persona para hacer de su conocimiento que yo: **Córdova Cruz Ana María** estudiante del programa académico de Educación Inicial de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, debo realizar el proceso de validación de mi instrumento de recolección de información, motivo por el cual acudo a Ud. para su participación en el Juicio de Expertos.

Mi proyecto se titula: "Cuentos pictóricos para mejorar la comprensión lectora en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 14791 Cieneguillo Norte – Sullana - 2024" y envío a Ud. el expediente de validación que contiene:

- Ficha de Identificación de experto para proceso de validación
- Carta de presentación
- Matriz de operacionalización de variables
- Matriz de consistencia
- Formato de Ficha de validación


Agradezco anticipadamente su atención y participación, me despido de usted. Atentamente,



Firma del egresado

DNI N°: 03668223

A. Ficha de identificación de expertos para proceso de validación

Ficha de identificación del experto para proceso de validación	
<b>Nombres y apellidos:</b> Milagros del Pilar Santiago Dioses	
<b>N° DNUCE:</b> 43746594	<b>Edad:</b> 40
<b>Teléfono/celular:</b> 928003291	<b>Email:</b> msantiagodioses@gmail.com
<b>Título Profesional:</b> Educación	
<b>Grado académico:</b> Maestría ( x ) Doctorado ( )	
<b>Especialidad:</b> Educación inicial	
<b>Institución que labora:</b> IE Fe y Alegría N°16 -Sullana	
<b>Identificación del proyecto de investigación o Tesis</b>	
<b>Título:</b> Cuentos pictóricos para mejorar la comprensión lectora en los niños de 5 años de la institución Educativa N° 14791 Cieneguillo Norte – Sullana - 2024	
<b>Autor (es):</b>	
Córdova Cruz, Ana María	
<b>Programa de estudio:</b> Educación	
 Firma	 Huella digital

D. Formato de Ficha de validación

FICHA DE VALIDACIÓN*								
TÍTULO: Cuentos pictóricos para mejorar la comprensión lectora en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 14791 Cieneguillo Norte – Sullana - 2024								
	Variable 1: Cuentos pictográficos	Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones
		Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
	<b>Dimensión 1: Antes de la lectura</b>							
1	Anticipa la temática del texto	X		X		X		
2	Identifica el propósito del texto	X		X		X		
3	Formula hipótesis sobre el texto	X		X		X		
	<b>Dimensión 2: Durante la lectura</b>							
1	Reconoce los elementos contenidos en el cuento.	X		X		X		
2	Describe características de los componentes del cuento	X		X		X		
3	Explica la intención del mensaje del cuento	X		X		X		
	<b>Dimensión 3: Después de la lectura</b>							
1	Da su opinión respecto del contenido del cuento	X		X		X		
2	Manifiesta su postura sobre el final del cuento	X		X		X		

<b>Variable 2: Comprensión lectora</b>							
<b>Dimensión 1: Nivel literal</b>							
1	Identifica personajes y elementos y las características de estos, del contenido de la lectura	X		X		X	
2	Reconoce un hecho o sucesos del cuento, así como la secuencia del texto al observar imágenes	X		X		X	
<b>Dimensión 2: Nivel inferencial</b>							
1	Expresa conjeturas formuladas según las acciones de los personajes que intervienen en la lectura.	X		X		X	
2	Infiere el significado de frases hechas según el contexto de la lectura	X		X		X	
3	Infiere el mensaje del texto	X		X		X	
<b>Dimensión 2: Nivel crítico</b>							
1	Valora las emociones que le generaron el contenido de la lectura	X		X		X	
2	Expresa su postura sobre el mensaje del texto.	X		X		X	
3	Opina sobre las acciones de los personajes del cuento, así como de qué forma le hubiese gustado que actúen	X		X		X	

\*Aumentar filas según la necesidad del instrumento de recolección

Recomendaciones.....

Opinión de experto:    Aplicable ( )    Aplicable después de modificar ( )    No aplicable( )

Nombres y Apellidos de experto: Milagros del Pilar Santiago Dioses

DNI 43746594

  
Firma



Huella digital

## Confiabilidad

CODIGO	Comprensión lectora												TOTAL		
	Nivel Literal				Nivel Inferencial				Nivel crítico						
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12			
1	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	3		
2	0	1	1	0	1	0	1	1	1	1	0	1	8		
3	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	1	3	$\Sigma$	2.31111111
4	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	3	$\sigma^2$	8.76
5	0	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	0	8	k	9
6	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1		
7	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	10		
8	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	2	kr20	0.8281963
9	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	3		
10	0	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1	0	7		
TOTALES	5	4	4	5	3	5	3	4	5	4	3	3			
p	0.33	0.3	0.27	0.33	0.2	0.333	0.2	0.267	0.333	0.267	0.2	0.2			
q	0.67	0.7	0.73	0.67	0.8	0.667	0.8	0.733	0.667	0.733	0.8	0.8			
p*q	0.22	0.2	0.2	0.22	0.16	0.222	0.16	0.196	0.222	0.196	0.2	0.16			
	Si	0													
	No	0													

## Anexo 6. Consentimiento informado



**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN  
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL  
PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN  
UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN (PADRES)**

Título del estudio:

Cuentos pictográficos para mejorar la comprensión lectora en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 14791 Cieneguillo Norte – Sullana, 2024.

Investigador (a):

Córdova Cruz, Ana María

### **Propósito del estudio**

Estamos invitando a su hijo (a) a participar en un trabajo de investigación titulado: Cuentos pictográficos para mejorar la comprensión lectora en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 14791 Cieneguillo Norte – Sullana, 2024. Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Con el objetivo de Demostrar que los cuentos pictográficos mejoran la comprensión lectora en los niños de 5 años de la institución educativa N°14791 Cieneguillo Norte - Sullana, 2024.

### **Procedimientos:**

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente:

1. Se aplicará el pre test para diagnosticar el nivel de logro de la motricidad fina.
2. Se ejecutarán 12 sesiones de aprendizaje con una duración de 45min.
3. Se aplicará un post test para medir el logro alcanzado

### **Riesgos:**

Este trabajo se realizará dentro del aula, y se protegerá al niño (a) de todo riesgo o percance que pudiera suceder en el desarrollo de los talleres.

### **Beneficios:**

Los beneficios de la presente investigación será la mejora del aprendizaje del niño en su comprensión lectora.

### **Costos y/o compensación:**

El presente estudio no generará costo alguno al estudiante por los beneficios recibidos; además, los materiales utilizados en los talleres serán cubierto por el investigador.

**Confidencialidad:**

Nosotros guardaremos la información de su hijo (a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo (a) que participe de este estudio.

**Derechos del participante:**

Si usted decide que su hijo (a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 995191781.

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo (a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo .....

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

**DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO**

Acepto voluntariamente que mi hijo (a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo (a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

\_\_\_\_\_  
**Nombre y Apellidos**

\_\_\_\_\_  
**Fecha y Hora**

**Participante**