



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE
FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

**EL CUENTO MOTOR COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE PARA DESARROLLAR
LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE
LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 38610 AYACUCHO, 2024**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN
PRIMARIA**

AUTOR

AYUQUE CCOICCA, ROSBELT
ORCID:0000-0001-9246-1194

ASESOR

AMAYA SAUCEDA, ROSAS AMADEO
ORCID:0000-0002-8638-6834

CHIMBOTE-PERÚ
2024



FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

ACTA N° 0066-075-2024 DE SUSTENTACIÓN DEL INFORME DE TESIS

En la Ciudad de **Chimbote** Siendo las **07:20** horas del día **12** de **Noviembre** del **2024** y estando lo dispuesto en el Reglamento de Investigación (Versión Vigente) ULADECH- CATÓLICA en su Artículo 34º, los miembros del Jurado de Investigación de tesis de la Escuela Profesional de **EDUCACIÓN**, conformado por:

TAMAYO LY CARLA CRISTINA Presidente
CARHUANINA CALAHUALA SOFIA SUSANA Miembro
LACHIRA PRIETO LILIANA ISABEL Miembro
Dr. AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO Asesor

Se reunieron para evaluar la sustentación del informe de tesis: **EL CUENTO MOTOR COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 38610 AYACUCHO, 2024**

Presentada Por :
(5005182003) **AYUQUE CCOICCA ROSBELT**

Luego de la presentación del autor(a) y las deliberaciones, el Jurado de Investigación acordó: **APROBAR** por **UNANIMIDAD**, la tesis, con el calificativo de **15**, quedando expedito/a el/la Bachiller para optar el TITULO PROFESIONAL de **Licenciado en Educación Primaria**.

Los miembros del Jurado de Investigación firman a continuación dando fe de las conclusiones del acta:

TAMAYO LY CARLA CRISTINA
Presidente

CARHUANINA CALAHUALA SOFIA SUSANA
Miembro

LACHIRA PRIETO LILIANA ISABEL
Miembro

Dr. AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO
Asesor



CONSTANCIA DE EVALUACIÓN DE ORIGINALIDAD

La responsable de la Unidad de Integridad Científica, ha monitorizado la evaluación de la originalidad de la tesis titulada: EL CUENTO MOTOR COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 38610 AYACUCHO, 2024 Del (de la) estudiante AYUQUE CCOICCA ROSBELT , asesorado por AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO se ha revisado y constató que la investigación tiene un índice de similitud de 4% según el reporte de originalidad del programa Turnitin.

Por lo tanto, dichas coincidencias detectadas no constituyen plagio y la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Cabe resaltar que el turnitin brinda información referencial sobre el porcentaje de similitud, más no es objeto oficial para determinar copia o plagio, si sucediera toda la responsabilidad recaerá en el estudiante.

Chimbote, 18 de Diciembre del 2024




Mgtr. Roxana Torres Guzman
RESPONSABLE DE UNIDAD DE INTEGRIDAD CIENTÍFICA

Dedicatoria

A Dios por la vida, por darme las
fuerzas suficientes para seguir en
cada obstáculo.

A mi esposa, Thalía y a mi hija Zaira,
por el apoyo incondicional, por ser mi
motivación se superarme cada día para
lograr mis sueños.

A mis padres, Roberto y Gabina, por el
apoyo emocional que día a día me
brindaron.

A los docentes de la casa de estudios
por brindarme los conocimientos
necesarios para presentar los trabajos
adecuados.

Agradecimiento

Agradezco en primer lugar a Dios,
ya que fue el soporte que siempre
necesité en los buenos y malos
momentos.

Un agradecimiento enorme a mis
Padres, que me forjaron como
persona, como estudiante y como
profesional y que siempre estuvieron
para mí.

A mi esposa por ser la mejor amiga
que me dio la vida. Agradezco
enormemente a todos y cada uno de
mis docentes, por su apoyo
incondicional durante mi etapa
universitaria, y sé que será igual
durante mi etapa como profesional.

Índice general

Dedicatoria.....	IV
Agradecimiento	V
Índice General.....	VI
Lista de tablas	IX
Lista de figuras	X
Resumen	XI
Abstract.....	¡Error! Marcador no definido.
I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	1
II. MARCO TEÓRICO	5
2.1. Antecedentes	5
2.2. Bases teóricas.....	9
2.2.1. Cuento motor	9
2.2.1.1. Definición	9
2.2.1.2. Características	10
2.2.1.3. Importancia	10
2.2.1.4. Tipos	11
2.2.1.5. Teorías	11
2.2.1.6. Dimensiones.....	13
2.2.2. Expresión corporal	14
2.2.2.1. Definición	14
2.2.2.2. Componentes	14
2.2.2.3. Etapas del desarrollo de la expresión corporal en los estudiantes de 3ro y 4to grado de primaria	15
2.2.2.4. Factores que influyen en el desarrollo de la expresión corporal.....	16
2.2.2.5. Importancia de la expresión corporal en la vida diaria	16

2.2.2.6. Teorías de la expresión corporal	17
2.2.2.7. Dimensiones de la expresión corporal	17
2.2.3. Estrategias de Aprendizaje: El cuento motor como estrategia de aprendizaje para desarrollar la expresión corporal.....	18
2.2.3.1. Definición y características de las estrategias de aprendizaje	18
2.2.3.2. Tipos de estrategias de aprendizaje.....	19
2.2.3.3. Importancia de las estrategias de aprendizaje en el desarrollo de la expresión corporal	19
2.2.3.4. Relación entre la variable 1 y la variable 2.....	20
2.2.3.6. Beneficios del uso de cuentos motores como estrategia de aprendizaje para el desarrollo de la expresión corporal	21
2.2.4. Definición de términos.....	21
2.3. Hipótesis	22
III. METODOLOGIA.....	23
3.1. Nivel, tipo y diseño de investigación.....	23
3.2. Población y muestra.....	23
3.3. Variables. Definición y operacionalización.....	25
3.4. Técnica e instrumentos de recolección de información.....	27
3.5. Método de análisis de datos	28
3.6. Aspectos éticos	30
IV. RESULTADOS	31
V. DISCUSIÓN.....	40
VI. CONCLUSIONES.....	46
VII. RECOMENDACIONES	47
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	48
ANEXOS.....	55
Anexo 01. Carta de recojo de información solicitada por ERP	55

Anexo 02. Carta de aceptación de la institución educativa	57
Anexo 03. Matriz de consistencia.....	35
Anexo 04. Instrumento de recolección de información	35
Anexo 05. Ficha técnica de los instrumentos	37
Anexo 06. Formato de consentimiento informado u otros	66

Lista de tablas

Tabla 1. La población de los estudiantes de la institución educativa N° 38610.....	24
Tabla 2. La muestra de los estudiantes de la 3ro y 4to grado de la Institución Educativa N° 38610.....	25
Tabla 3. Matriz de operacionalización de las variables de estudio.....	26
Tabla 4. Nivel de la expresión corporal en los estudiantes de la muestra (pre test).....	¡Error! Marcador no definido.
Tabla 5. Sesiones aplicadas sobre el cuento motor para mejorar la expresión corporal.....	33
Tabla 6. Nivel de la expresión corporal a través de un post test.....	¡Error! Marcador no definido.
Tabla 7. Comparación del pretest y post test de la expresión corporal.....	36
Tabla 8. Prueba de normalidad.....	38
Tabla 9. Prueba no paramétrica de Rangos con Signos de Wilcoxon.....	38
Tabla 10. Prueba de hipótesis de Wilcoxon.....	¡Error! Marcador no definido.

Lista de figuras

Figura 1. Nivel porcentual de la expresión corporal en los estudiantes de la muestra pretest.....	¡Error! Marcador no definido.
Figura 2. Sesiones aplicadas sobre el cuento motor para mejorar la expresión corporal... ..	¡Error! Marcador no definido.
Figura 3. Nivel de la expresión corporal a través de un post test.....	¡Error! Marcador no definido.
Figura 4. Comparación del pretest y post test de la expresión corporal.....	36

Resumen

Hoy en día se observa que muchos de los estudiantes de 3ro y 4to grado de primaria tienen dificultades en su expresión corporal debido a la falta de estrategias como el cuento motor, por ello tuvo como objetivo, determinar la aplicación del cuento motor como estrategia de aprendizaje para desarrollar la expresión corporal en los estudiantes de educación primaria de la Institución Educativa N° 38610 Ayacucho, 2024. La metodología de esta investigación es de tipo cuantitativo, nivel aplicado y un diseño preexperimental. La población está constituida por 87 estudiantes de 1°, 2°, 3°, 4°, 5° y 6° grado y la muestra estuvo constituida por 25 estudiantes de 3 y 4 grado de primaria. La técnica que se uso fue la observación y el instrumento la guía de observación, validado por un juicio de expertos. Obteniéndose como resultados en el pretest, los estudiantes se encuentran en el nivel de en inicio con un 56% con respecto a la expresión corporal, y en el post test se encuentran en el nivel de logro esperado con el 92%, en la constatación de hipótesis no tuvo una distribución normal por la cual se utilizó la prueba de Wilcoxon. Se llegó a la conclusión que en la comprobación de hipótesis se logró un nivel de significancia es de 0,000 siendo menor que 0,05 de tal forma se rechaza la hipótesis nula H_0 y se acepta la hipótesis alterna H_a .

Palabras clave: Corporal, cuento, expresión

Abstract

Nowadays it is observed that many 3rd and 4th grade students have difficulties in their body expression due to lack of strategies such as the motor story, therefore the objective was to determine the application of the motor story as a learning strategy. to develop body expression in primary education students of Educational Institution No. 38610 Ayacucho, 2024. The methodology of this research is quantitative, applied level and a pre-experimental design. The population is made up of 87 students from 1st, 2nd, 3rd, 4th, 5th and 6th grade and the sample was made up of 25 students from 3rd and 4th grade of primary school. The technique used was observation and the instrument was the observation guide, validated by expert judgment. Obtaining results in the pre-test, the students are at the level of At the beginning with 56% with respect to body expression, and in the post-test they are at the expected level of achievement with 92%, in the contrast hypothesis did not have a normal distribution for which the Wilconxon test was used. It was concluded that in the hypothesis testing a significance level of 0.000 was achieved, being less than 0.05, thus rejecting the null hypothesis H_0 and accepting the alternative hypothesis H_a .

Keywords: Corporeal, story, expression

I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Según Madrona y Gutiérrez (2005) dice que la expresión corporal tiene un sentido y una cabida plena, ya que es un periodo de la vida prioritario en referencia a las acciones actuaciones expresivas por parte del niño, pero sobre todo en cuanto que dichas acciones nos informan sobre todo lo que hace sea del área que sea. Esto es debido a que a medida que el niño va perfeccionando todos sus recursos va paralelamente especializando sus patrones expresivos, estableciendo mayor relación entre los recursos utilizados, el tipo de mensaje y sus intenciones de comunicación. Este es un objetivo básico de la escuela infantil, el potenciar a través de un abanico de materiales, experiencia y oportunidades de acción el desarrollo de sus posibilidades y del dominio de los recursos expresivos.

Madrona y Gutiérrez (2005) menciona que una educación rica en expresión corporal, o una expresión corporal rica en valores educativos va a preparar al niño para muchas más cosas que para poder expresarse y captar mensajes a través del lenguaje corporal. La interiorización, la conciencia de sí mismo, la aceptación del propio cuerpo y del compañero, etc., sentarán las bases de un individuo crítico y autónomo capaz de integrarse en la sociedad sin ser tragado y deshumanizado por ella. Ciertamente una de las funciones de la educación infantil es la socialización del niño o facilitar el proceso mediante el cual el niño se convertirá en un adulto de sociedad.

En el nivel internacional según Aldeán (2023) nos dice en su investigación que, en la aplicación de la evaluación inicial a través de la escala valorativa, el 73% se encontraba en proceso, fallando en todas las destrezas del ámbito de Expresión Corporal y solo un 10% adquirió las actividades propuestas. Mientras que, en la evaluación final posterior a la aplicación de la guía de actividades, se evidencia una notable mejoría en la población, alcanzando un 54%, es decir, un incremento del 44% en la adquisición de habilidades corporales, comunicativas y expresivas. Además, se logró disminuir la cantidad de dificultades presentes en los alumnos en la valoración de en proceso a un 40% con una diferencia del 33%. De este modo, se demuestra que existe un avance significativo en comparación con los resultados obtenidos inicialmente.

En el ámbito nacional se percibe que el nivel de desarrollo de la expresión corporal en los estudiantes de la institución educativa del nivel inicial N° 1709, está en nunca con el 68.2% (15 estudiantes), es decir, que los estudiantes no tienen el nivel de desarrollo de la

expresión corporal, por falta del apoyo del docente de aula. Por lo que se concluye, tenemos deficientes en el desarrollo de la expresión corporal de los estudiantes en escala nunca demostrando dificultades para el desarrollo de la postura, coordinación, diferenciación del cuerpo. (García, 2021).

En el nivel local el nivel de la expresión corporal el 53% de los niños se encuentra en nivel regular, el 20% en nivel bueno y el 27% en malo, lo que podemos inferir que los niños se encuentran en camino a mejorar sus habilidades corporales que le permitan movilizarse, para expresar sentimientos, ideas a través de su cuerpo para su aprendizaje. En los resultados comparativos del pre y post test nos demostraron que los niños se encontraban en un nivel malo el cual se mejoró con los cuentos motores, llegando a un nivel bueno quedando registrado que la expresión corporal se puede mejorar con los cuentos motores (Quispe, 2023).

En el nivel institucional en el departamento de Ayacucho demuestra que de acuerdo con los resultados obtenidos de 14 niños que representan el 100% evaluados en el desarrollo de la expresión corporal, se obtuvieron los siguientes resultados: el 14% equivalente a 2 niños (as) se encuentra en nivel de inicio (C), el 50% equivalente a 7 niños (as) se encuentra en el nivel de proceso (B), mientras que el 36% que equivalente a 5 niños (as) se encuentra en el nivel de logro (A). Por lo cual se concluye que la mayor proporción de niños se encuentra en el nivel de proceso en el desarrollo de la expresión corporal (Jeri, 2021)

Según Iglesia (2008) nos dice que los cuentos motores son cuentos que, al ser narrados y con la ayuda de la música, propician una amplitud interesante de movimientos, juegos, simulaciones y dramatizaciones. Nos pueden servir como herramienta pedagógica para que nuestros alumnos/as exploren sus múltiples posibilidades motrices y creativas y/o puedan vivenciar diversas situaciones, ya sean de forma sugerida o libre y espontánea. El lenguaje corporal es considerado como medio que utilizan las personas para transmitir sus ideas o emociones mediante gestos, movimientos del cuerpo, posturas o cualquier tipo de acción que involucren movimientos corporales.

El autor expone que la comunicación es un elemento muy importante dentro del desarrollo de las personas el lenguaje corporal o no verbal es considerado trascendental por la forma tan simple y espontánea por la cual podremos expresar diversos mensajes cortos, son diversas posturas, gestos o movimientos que pueden ser utilizados como un medio de

comunicación en sí o ayudaran a dar validez a nuestras expresiones verbales (Espinoza, 2022).

Muñoz (2009) nos dice que algunos elementos de la expresión corporal son:

La comunicación con el mundo que nos rodea a través del cuerpo y el movimiento.

La creatividad y desinhibición.

La Expresión y Comunicación Corporal deben ser procesos globales que alcancen un desarrollo íntegro de todas las capacidades.

Constituye un medio de integración social. Mejora la autoestima, la autovaloración y la socialización.

Hay que educar mediante las propias vivencias del alumno y teniendo en cuenta las características psicoevolutivas de los mismos.

En caso de que no se solucione dicha problemática que es la expresión corporal en los alumnos del nivel primaria, tendrán dificultades para poder expresar sus sentimientos, emociones, timidez, mayor dificultad para desarrollar sus partes motrices, baja estimulación en la creatividad, y falta de habilidades comunicacionales diversas, etc.

El cuento motor es destacado en diferentes perspectivas sociales, culturales y pedagógicas como una herramienta de aprendizaje, es por ello, la relación con la teoría cognoscitiva social de Bandura, puesto que, se reconoce al cuento motor como la interpretación, expresión y vivencias protagonizados por el infante sobre un cuento, evidenciando el desarrollo de sus habilidades físicas, cognitivas y sociales. La teoría cognoscitiva social de Bandura ofrece estimulantes posibilidades de aplicación en las áreas de aprendizaje, la motivación y autorregulación, y ha sido probada en diversos contextos y aplicada a las habilidades cognoscitivas, sociales, motoras, para la salud, educativa, y autorreguladoras, conservando que la gente aprende mediante la observación de modelos (López y Guiamaro 2016).

La expresión corporal se basa en la Inteligencia Kinestésica dentro de las inteligencias múltiples encontramos una, destinada a potenciar la motricidad, los movimientos del cuerpo, la expresión corporal por medio de actividades basadas al juego, esto tiene un propósito potenciar las habilidades, capacidades y destrezas de los niños en proceso de formación tomando en cuenta que para desarrollar la inteligencia kinestésica hace falta mejorar ciertas condiciones físicas mediante la expresión corporal del educando con actividades que el docente aporte para superar este problema que afecta los aprendizajes. La

inteligencia kinestésica aporta notablemente en la formación del cuerpo humano a través de la motricidad, mediante el juego los movimientos corporales y la expresión que esta puede ejecutar de manera planificada siendo evidente un proceso a seguir para que fortalezca el accionar al cuerpo (Sánchez, 2015).

De esta manera se presenta el siguiente enunciado del problema: ¿Cómo influye la aplicación del cuento motor como estrategia de aprendizaje para desarrollar la expresión corporal en los estudiantes de educación primaria de la Institución Educativa N° 38610 Ayacucho, 2024?

Para dar solución a la pregunta planteada se formuló el siguiente objetivo general: Determinar la aplicación del cuento motor como estrategia de aprendizaje para desarrollar la expresión corporal en los estudiantes de educación primaria de la Institución Educativa N° 38610 Ayacucho, 2024.

La presente investigación se justificó de tres maneras: Desde el punto de vista teórico, el motivo de la investigación se justifica en la medida en que permite un conocimiento oportuno de la narración motriz y la expresión corporal, para lo cual se realiza una evaluación de las teorías vigentes; basando la investigación en una literatura adecuada en torno a la evaluación de variables, por lo que deriva su aporte como objetivo y realista. De forma práctica, ampliando nuestra técnica vemos que, en un diplomado esencialmente sensible y pedagógico, los estudios aportarán un mayor conocimiento de las variables estudiadas, por lo que las conclusiones podrán ser tenidas en cuenta para ampliar las estrategias que permitan complementar la práctica formativa y lograr a del desarrollo popular del logro para la ventaja del estudiante. Y por último en el contexto metodológico, esta investigación tiene como objetivo ofrecer un fundamento empírico y experimental para la investigación del destino que pueda potenciar el seguimiento del concepto o su adaptación a nuevas realidades.

II. MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

2.1.1. Antecedente Internacionales

Carrión (2022) en su tesis titulada de Magister de la Universidad Técnica de Ambato Ecuador titulada El cuento motor en el desarrollo de niños menores de 4 años durante el confinamiento por COVID – 19, tuvo como objetivo general establecer el nivel de desarrollo de los niños menores de 4 años del Centro de Desarrollo Infantil Ángela Muñoz para identificar criterios que permitan el desarrollo de un cuento motor. La metodología utilizada fue enfoque cuantitativo, diseño cuasi experimental, la técnica e instrumento que se utilizó fue el cuestionario. Los principales resultados indican que el 23,3% anormal, por tal motivo, es evidente que existen falencias en el desarrollo de estos grupos de niños; no obstante, luego de la aplicación del cuento motor, en base a los resultados del post test, únicamente el 3% se mantuvo en un desarrollo negativo. Concluye que la aplicación del cuento motor se considera como una herramienta de gran utilidad, debido a que ayuda a que los niños puedan desarrollarse adecuadamente y adaptarse a su entorno luego de haber vivido un confinamiento de aproximadamente dos años.

Vera (2020) en su tesis titulada de licenciada en ciencias de la educación de la Universidad de Laica Vicente Roca Fuerte de Guayaquil titulada El juego trabajo y su incidencia en la expresión corporal de los niños de 4 a 5 años de Educación Inicial en la Unidad Educativa Brisas del Río en el período 2019-2020, tuvo como objetivo general analizar la incidencia de la metodología juego trabajo en el desarrollo de la expresión corporal en niños de 4 a 5 de la Unidad Educativa Brisas del Río en el periodo lectivo 2019-2020. La metodología usada fue de enfoque mixto, es decir cualitativo y cuantitativo, y de tipo descriptivo, tuvo una muestra de 28 estudiantes, la técnica que se utilizó fue la observación y la entrevista y como instrumento la encuesta. Los principales resultados mencionan que un 93% están en logro esperado de los encuestados conoce que mediante el uso armónico de pies y

manos se considera expresión corporal en un discurso mientras que un 7% no lo hacen estando en un nivel de inicio en el pos test. Concluye que Los beneficios de esta propuesta se expresan en la posibilidad de los niños en el uso de la expresión corporal para manifestar sus estados de ánimo y sentir durante el confinamiento y las limitaciones de recibir clases en el hogar. Principalmente permite que los niños puedan canalizar sus emociones y sentimientos.

Loja (2021) en su tesis titulada de licenciada en ciencias de la educación inicial de la Universidad de Cuenca Ecuador titulada El cuento motor como estrategia didáctica para desarrollar psicomotricidad gruesa en niños de 3 a 5 años, tuvo como objetivo general diseñar una secuencia didáctica fundamentada en el cuento motor para desarrollar psicomotricidad gruesa en niños de 3 a 5 años. La metodología utilizada fue el enfoque cualitativo de corte descriptivo – exploratorio, tuvo una muestra de 10 docentes del nivel inicial, la técnica que se utilizó fue la entrevista y como instrumento la entrevista. Los principales resultados reportan que, el criterio de los docentes en torno a que esta área es primordial para el desarrollo integral del infantil y por ello las actividades que se apliquen para su estimulación necesariamente deben ser bien fundamentadas. Concluye que el cuento motor como estrategia didáctica para desarrollar psicomotricidad gruesa es una forma diferente y creativa para trabajar con los infantes, además de que mediante esta se puede abarcar destrezas de otros ámbitos de desarrollo y aprendizaje del Currículo de Educación Inicial (2014) lo cual propicia un aprendizaje holístico siendo de carácter interdisciplinario.

2.1.2. Antecedente Nacionales

Carbajal y Miranda (2022) en su tesis titulada de licenciada en educación inicial de la Universidad Privada Antenor Orrego Trujillo titulada El cuento motor como recurso didáctico para desarrollar la creatividad en niños de la Institución Educativa Innova Schools, Trujillo, 2022, tuvo como objetivo general determinar la influencia del cuento motor como recurso didáctico para desarrollar la creatividad en los niños de la Institución educativa “Innova School – El Golf”, Trujillo, año 2022. La metodología

que se utilizó fue de tipo cuantitativo, nivel aplicativo, bajo un diseño preexperimental. La población estuvo constituida por 21 niños de 4 años y la muestra por 21 niños de 4 años. Para el recojo de información se utilizó la técnica de la observación y como instrumento guía de observación. Los principales resultados fueron que por medio de la aplicación de la prueba estadística t de student, se logró determinar la existencia de una diferencia muy significativa ($p < 0.01$) de la variable Creatividad y sus dimensiones (Fluidez, Flexibilidad, Originalidad, Elaboración) entre los resultados del pre-test y post-test, evidenciando la efectividad de la propuesta educativa ejecutada. Concluye que La aplicación del cuento motor como recurso didáctico influye significativamente en el desarrollo de la creatividad en los niños de 4 años de la Institución educativa “Innova School – El Golf”, Trujillo, año 2022.

Espinoza (2022) en su tesis titulada de licenciada en educación inicial de la Universidad José Faustino Sánchez Carrión Trujillo titulada Los cuentos motores y su Relación con el lenguaje corporal de los niños de la Institución Educativa 324 Virgen Niña María en huacho, tuvo como objetivo general determinar la conexión de los relatos motores con el lenguaje mediante movimientos aplicados en los niños del jardín 324 de Huacho. La metodología fue de tipo cuantitativo, nivel descriptivo, diseño correlacional. La población tuvo conformada por 300 niños y la muestra por 55 niños. Para el recojo de la información se usó la técnica de observación y como instrumento la guía de observación. Los principales resultados fueron que un 29,1% de los niños de la I.E. N° 324 Virgen niña María en Huacho alcanzaron un nivel moderado en la variable cuentos motores, un 49,1% adquirieron un nivel bajo y un 21,8% obtuvieron un nivel alto. Concluye que si existe la conexión directa entre los cuentos acompañados con la motricidad y el lenguaje observándose una magnitud muy buena en sus resultados.

2.1.3. Antecedentes Locales o regionales

Paredes (2021) en su tesis titulada de licenciada en educación inicial de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote titulada El cuento motor

para mejorar el desarrollo de la expresión corporal en los estudiantes del aula los creativos de la Institución Educativa N° 645, Lomas del Mar. Chimbote, 2020, tuvo como objetivo general determinar si el cuento motor mejora el desarrollo de la expresión corporal en los estudiantes del aula los creativos de la I.E. N° 645, Lomas del Mar, año 2020. La metodología que se utilizó fue de tipo explicativa, con un nivel cuantitativo y un diseño experimental mediante un pretest y un pos test, la población y muestra de estudio estuvo constituida por 10 estudiantes, del nivel inicial, se utilizó como técnica la observación, el instrumento de evaluación fue una escala valorativa. Los principales resultados fueron que durante el pretest un 50% se encontraba en inicio (C), en relación con la expresión corporal, mientras que en el pos-test se evidencio una mejora significativa de un 60% en el nivel de logro esperado (A), en relación a la expresión corporal, a través de la prueba de wilconxon se obtuvo un valor de $p < 0,05$. Concluye que en la contratación de la hipótesis se obtuvo como resultado obtenido un nivel de significancia de 0,005 la cual demuestra que la hipótesis de trabajo es aceptada, demostrando que los cuentos motores si mejoran significativamente la expresión corporal.

Minchola (2022) en su tesis titulada de licenciada en educación inicial de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote titulada Aplicación de cuentos motores para mejorar el nivel de expresión corporal en los niños de cinco años de la Institución Educativa N°1543, Distrito Chimbote, 2020, tuvo como objetivo general determinar si la aplicación de cuentos motores mejora el nivel de expresión corporal en los niños de cinco años de la I. E. N°1543, Distrito Chimbote, 2020. La metodología utilizada fue de tipo cuantitativo, con un nivel explicativo y un diseño preexperimental, tomando como muestra a 18 niños, se utilizó como técnica la observación y como instrumento la escala valorativa; empleando para el análisis estadístico la prueba de Wilcoxon. Los principales resultados nos indica que la aplicación del pretest, el 0% de los niños se encontraban en un nivel alto y luego de la aplicación de las doce actividades de aprendizaje, por medio del post test, se evidenció que el 72% de los niños se encontraban en un nivel alto; lo cual permite indicar que sí existe una diferencia notable entre el pre test y el post test. Concluye que la aplicación de los cuentos motores mejoró significativamente el nivel

de expresión corporal de los niños teniendo un nivel de significancia de 0,000 siendo menor que 0,05.

Becerra (2021) en su tesis titulada de bachiller en educación de la Universidad San Pedro Chimbote titulada Cuentos motores en la motricidad gruesa en estudiantes de cuatro años. Programa No Escolarizado de Educación Inicial, Nueva Alianza-Celendín; 2019, tuvo como objetivo general desarrollar la motricidad gruesa mediante la aplicación de cuentos motores en niños de cuatro años del Programa No Escolarizado de Educación Inicial, Nueva Alianza-Celendín; 2019. La metodología usada fue de tipo aplicada, con diseño preexperimental con un sólo grupo de pre y pos test, cuya población y muestra estuvo conformada por 15 niños. La técnica que se empleó fue la observación y como instrumento se aplicó la ficha de observación. Los principales resultados indica que en la prueba de hipótesis mediante la prueba t de muestras relacionadas a un 95% de confianza y 5% de error; donde se observa una diferencia de media de $X:18.600$ con desviación estándar de 3.269 y obteniendo una significancia bilateral de $0.000 < 0.05$; de esta manera aceptándose la hipótesis de investigación. Concluye que los cuentos motores desarrollaran significativamente la motricidad gruesa de los estudiantes de 4 años, PRONOEI de Nueva Alianza, Celendín-2019.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Cuento motor

2.2.1.1. Definición

Según Ruíz (2011) define que el cuento motor como una narración breve, con un hilo argumental sencillo que nos remite a un escenario imaginario en el que los personajes se desenvuelven en un contexto de reto y aventura, con el fin de superar desafíos con el que los niños se pueden sentir identificados. Del relato dimanan propuestas en la que los alumnos participan, emulando a los personajes, desde la acción motriz dotada de significado y vivenciada desde la distintividad personal. Se trata de un tipo de cuento que puede clasificarse como una variante del cuento cantado, o del cuento representado, que puede denominarse cuento jugado, con unas características y unos objetivos específicos (p. 19).

Iglesia (2008) dice que el cuento motor es el cuento interdisciplinar en el área del lenguaje con el área de expresión corporal, al ser cuentos narrados y jugados, haciendo del juego el componente esencial para la construcción del pensamiento del niño, tiene la finalidad de contribuir al desarrollo físico, intelectual, afectivo, social y moral de los niños.

2.2.1.2. Características

Un cuento motor podemos definirlo como un cuento jugado, un cuento vivenciado de manera colectiva, con unas características y unos objetivos propios. Siguiendo a este mismo autor, de entre sus innumerables características podemos destacar las siguientes:

El cuento motor incide directamente en la capacidad expresiva de los niños/as (primero se interpreta cognitivamente y luego se interpreta motrizmente).

El cuento motor es un eslabón previo al cuento escrito, y puede ir paralelo al cuento narrado.

El niño/ a, cuando ejecuta el cuento motor, se convierte en protagonista absoluto.

El cuento motor es una fuente motivadora que despierta en los niños/ as el interés por descubrir historias y personajes, y les ayuda a introducirse en los caminos sorprendentes de los libros, del teatro y compara con otras formas de entretenimiento menos participativas.

2.2.1.3. Importancia

El cuento motor es importante porque permite lo siguiente:

Hacer al niño protagonista desarrollando su conducta cognitiva afectiva social y motora.

Desarrollar las habilidades perceptivas básicas: lateralidad, respiración, coordinación, ritmo, saltos, giros, conducciones.

Desarrollar cualidades físicas.

Desarrollar la capacidad creativa del niño.

Sentar las bases preventivas e higiénicas de la salud a través del ejercicio físico.

Interdisciplinaria las áreas musicales, plástica y corporal (Iglesia, 2008).

2.2.1.4. Tipos

Cuento motor sin materiales. Este tipo de cuento motor se caracteriza por ser el más acertado para trabajar el desarrollo socioemocional, pues los infantes desarrollan su autonomía y sentido de exploración del medio en el que se desenvuelve la historia, al no poseer materiales con los que representar las acciones descritas en el cuento (Maldonado y Matovelle, 2022).

Cuento motor con materiales musicales. Este tipo de cuento motor parte del cuento motor con materiales, pero centra su atención en los elementos o recursos musicales, es decir, instrumentos fáciles de manipular o interpretar, como: flauta, pandereta, cascabeles, tambores, maracas, etc., mismos que intervienen en el desarrollo de las actividades. Este tipo de cuento se destaca por potenciar las capacidades auditivas y perceptivas de los infantes, al igual que los procesos cognitivos tales como la atención y la concentración (Maldonado y Matovelle, 2022).

Cuento motor con materiales alternativos o de reciclado. El cuento motor con materiales alternativos o de reciclado se identifica por ser el más complejo de todos, puesto que necesita de materiales que deben ser contruidos con anterioridad. Es por esto que los maestros deben narrar las historias, y junto a todos los niños averiguar qué elementos se pueden utilizar para representar el cuento. Se compone de cuatro pasos: escucha inicial del cuento, exposición de los materiales que se podrían elaborar, construcción de los mismos con recursos reciclados y, finalmente, la representación de la historia con estos elementos (Maldonado y Matovelle, 2022).

2.2.1.5. Teorías

Teoría del desarrollo cognitivo de Piaget.

Según Hernández (2011) menciona que, para Piaget, el niño edifica de forma activa los conocimientos, no los recoge acabados desde afuera, pero el entorno aporta las piezas para su elaboración. La inteligencia no nos viene dada desde el nacimiento de forma inalterable, sino que cada individuo va construyendo sus

edificaciones intelectuales mediante un proceso de constante asimilación y acomodación (p. 16).

Hernández (2011) dice que la construcción del conocimiento en el niño lleva a que todas las nuevas adquisiciones de saberes se vayan superponiendo unas encima de otras para construir niveles superiores, pero este proceso no tiene lugar de una sola vez, sino que requiere de un procedimiento determinado que Piaget llamó adaptación (p. 16).

Hernández (2011). La adaptación se refiere al modo en que su organismo afronta un estímulo del entorno respecto al posterior organización mental del mismo. A su vez, y como ya hemos referido antes, la asimilación podemos descomponerla en asimilación y acomodación. Según Piaget estos dos procesos se interrelacionan directamente con el fenómeno de la equilibración (p. 16 - 17).

Según Hernández (2011). El desarrollo de la inteligencia, según Piaget, es un complejo proceso de etapas cualitativas diferentes por la que por las que el niño pasa a lo largo de sus primeros años de vida paralelamente al desarrollo biológico. De esta forma, Piaget estableció cuatro estadios en los que el niño va experimentando progresos en su inteligencia mediante el proceso (p. 17).

Teoría sociocultural de Vygotsky.

Según Rodríguez y Fernández (1997) dice que la teoría de Vygotsky es considerada como una teoría de carácter sociocultural, porque ofrece una unión sin fisuras entre los procesos individuales, sociales y culturales. La mente se desarrolla en el proceso social, a través de una experiencia individual que se interioriza. Desde esta perspectiva sociocultural, la unidad básica de análisis ya no es el individuo y sus propiedades, sino la actividad sociocultural (sus procesos) en cuanto implican la participación de las personas en costumbres establecidas socialmente (p. 42).

Rodríguez y Fernández (1997) menciona que en la teoría de Vygotsky es fundamental la idea de participación de los niños en actividades culturales, bajo la guía de adultos o compañeros más capaces; esto es lo que permite al niño interiorizar, apropiarse de los instrumentos necesarios para pensar y solucionar los

problemas con más seguridad que sé que si actuase por su cuenta. Lo que interioriza en es lo que ha realizado en el contexto social. El desarrollo individual está mediatizado por la interacción con otras personas más hábiles en el manejo de instrumentos culturales (p. 42).

Teoría de la actividad de Leóntiev.

Para Leóntiev, en la actividad, el objeto con el cual interacciona el sujeto y el motivo, coinciden y se dirigen a satisfacer determinada necesidad. En las acciones, por su parte, no coinciden el objeto con el que se interacciona y el motivo. Las acciones se dirigen a objetivos que se alcanzan de forma secuencial para satisfacer la necesidad final que motiva la actividad del sujeto (García, 2017).

Esencialmente, la Teoría de la Actividad ubica a los individuos en su contexto histórico, social y cultural, que demarca e influye en la manera que estos desarrollan la suma de acciones y operaciones que componen su actividad, y en el que ejercen influencia sobre un objeto determinado a través de herramientas de mediación dentro de un conjunto de reglas que rigen la comunidad en la que los individuos actúan según los roles y/o jerarquías que poseen (García, 2017).

2.2.1.6. Dimensiones

Según Paredes (2021), nos informa que los cuentos tienen un precio preventivo, pedagógico y curativo, porque a través de ellos los niños construyen sus fantasías y miedos, contribuyendo a estructurar y estimular las dimensiones cognitivas. (atención, ideas simples, comprensión, etc.), afectivo (capacidad de escucha, atención, búsquedas, fantasía, etc.) además de motor (desarrollo del contenido motor, autonomía, etc.) (p. 4).

Dimensión motriz

Para Piaget (1991) Los movimientos son inherentes en las personas, el perfeccionamiento de las inteligencias pasa de las reacciones motoras espontáneas a las respuestas perceptivos motoras conscientes, es decir, de los movimientos permites el desarrollo.

Dimensión cognitiva

Podemos entender que la motivación en su funcionamiento cognitivo y motor: Las diferentes acciones de los niños se articulan todas sus afectividades, y sus deseos personales, pero también deben tener las oportunidades de conversación.

Dimensión afectiva

Se toma en consideración como el conjunto de posibilidades del ser humano para relacionarse consigo mismo, con los demás y con el medio ambiente, a partir del afecto, que es la electricidad y motor del desarrollo humano.

2.2.2. Expresión corporal

2.2.2.1. Definición

Según Schinca (2010) nos dice que la expresión corporal es una disciplina que permite encontrar, mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo, un lenguaje propio. Este lenguaje corporal puro, sin códigos preconcebidos, es un modo de comunicación que encuentra su propia semántica directa más allá de la expresión verbal conceptualizada.

Schinca (2010) dice que la expresión corporal es una disciplina que partiendo de lo físico conecta con los procesos internos de la persona, canalizando sus posibilidades expresivas hacia un lenguaje gestual creativo. Hacemos hincapié en la palabra “disciplina” porque el trabajo que supone la búsqueda de este lenguaje es riguroso y exigente; existe una técnica a partir de la cual van surgiendo las herramientas que lo posibilitan. Estas herramientas de trabajo permiten, por un lado, que cada persona encuentre los matices de su propia expresividad, y por otro, que se establezcan elementos comunes para la comunicación y la creación entre dos o más participantes. Quiere decir que a través del empleo de esos elementos comunes se establecen las coordenadas corporales, espaciales y temporales que permiten crear el sustrato para una real comunicación y la capacidad para la creación.

2.2.2.2. Componentes

Según Arévalo (2023) nos menciona que los componentes o elementos de la expresión corporal son:

Cuerpo: El cuerpo es el medio a través del cual nos expresamos y nos relacionamos con el mundo. Comprender y utilizar el cuerpo de manera efectiva permite una comunicación más completa y auténtica. En el contexto deportivo, un conocimiento profundo del cuerpo es esencial para el rendimiento óptimo y la prevención de lesiones (Arévalo, 2023).

Espacio: La relación entre el cuerpo y el espacio es esencial en la expresión corporal. El manejo del espacio permite a los individuos adaptarse a diferentes entornos y situaciones, lo que es especialmente relevante en la danza, el teatro y el deporte (Arévalo, 2023).

Tiempo: El tiempo es un elemento crucial en la expresión corporal, ya que afecta la velocidad, el ritmo y la duración de los movimientos. La habilidad para controlar y variar el tiempo en la expresión corporal es esencial para la interpretación artística y la ejecución deportiva (Arévalo, 2023).

Comunidad: En muchos contextos, como el teatro y la danza, la expresión corporal se realiza en colaboración con otros artistas. La capacidad de comunicarse y coordinarse eficazmente en un grupo es esencial para el éxito en estas disciplinas. Además, la expresión corporal también puede ser una forma de construir comunidad y promover la cohesión en grupos sociales (Arévalo, 2023).

2.2.2.3. Etapas del desarrollo de la expresión corporal en los estudiantes de 3ro y 4to grado de primaria

Según Romero (2018) menciona que las etapas o momentos de la Expresión Corporal son el conocimiento del cuerpo y el juego dramático, y encontraríamos 3 momentos:

1. El primer momento aparece cuando desarrolla el niño la función simbólica. El alumno tiene la capacidad de dramatizar y juega a representar personas o situaciones.
2. El segundo momento consiste en la simbolización con el gesto de sensaciones, sentimientos y emociones mediante diferentes personajes que efectúan distintas acciones. El niño debe tener conocimiento y dominio del propio cuerpo.

3. Por último, el tercer momento consiste en representar una historia que ya ha sido creada, por lo que tienen que ser capaces de mezclar la acción con el personaje.

2.2.2.4. Factores que influyen en el desarrollo de la expresión corporal

Según Martínez (2021) indica que, en la etapa de Educación Primaria, la participación de todo el cuerpo del niño y/o niña en el proceso educativo es muy importante trabajarlo, dicho en el Real Decreto de otra forma como:

En la etapa de la Educación los factores que influyen en la expresión corporal permiten a los estudiantes explorar su potencial motor a la vez que desarrollan las competencias motrices básicas. Eso implica movilizar toda una serie de habilidades motrices, actitudes y valores en relación con el cuerpo, a través de situaciones de enseñanza-aprendizaje variadas, en las que la experiencia individual y la colectiva en los diferentes tipos de actividades permitan adaptar la conducta motriz a los diferentes contextos. En esta etapa, la competencia motriz debe permitir comprender su propio cuerpo y sus posibilidades y desarrollar las habilidades motrices básicas en contextos de práctica, que se irán complicando a medida que se progresa en los sucesivos cursos (Martínez, 2021).

2.2.2.5. Importancia de la expresión corporal en la vida diaria

Según Betancort (2016) nos menciona que La expresión corporal es importante porque anima a favorecer la imaginación, la creatividad y la espontaneidad de los niños, mediante la muestra de sus propias emociones y conocimientos del mundo. Todo ello mediante el cuerpo, el movimiento y la expresividad. La importancia de esto radica en que el movimiento es el principal factor dentro de la actividad corporal, ya que propicia en los niños la formación del sistema nervioso, el cual no ha alcanzado su plena madurez. Por lo que las actividades que fomenten su desarrollo, tales como las actividades enfocadas al sentido del ritmo, les ayudan a conocer sus posibilidades y limitaciones.

2.2.2.6. Teorías de la expresión corporal

Según Madrona y Gutiérrez (2005) La expresión corporal es una conducta que existe desde siempre en todo ser humano. Es un lenguaje preverbal, extraverbal y paralingüístico por medio del cual el ser humano se expresa a través de sí mismo, reuniendo en su cuerpo el mensaje y el canal, el contenido y la forma, pues él es cuerpo y no tiene cuerpo.

Madrona y Gutiérrez (2005) “La expresión podría ser la expresión del pensamiento a través del movimiento, con intencionalidad comunicativa. La expresión-comunicación se realiza mediante el instrumento cuerpo con vistas a ofrecer un significado”.

Madrona y Gutiérrez (2005) “La expresión corporal es una disciplina que permite encontrar, mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo, un lenguaje propio”.

2.2.2.7. Dimensiones de la expresión corporal

Dimensión expresiva

Según Learreta (2005) nos dice que se entiende como la toma de conciencia de todas las posibilidades que puede tomar el movimiento, y que brinda el propio cuerpo para expresarse, para ser uno mismo. El movimiento no es neutro, su uso genera una emoción en quien lo utiliza. El conocimiento del repertorio personal de movimientos debe poner al alumnado en situación de descubrir un gran espectro motriz a partir de las características que le son propias a cada movimiento, reconociendo en ellos su sentido expresivo.

Dimensión creativa

Según Ramos (2005) menciona que se basa al desarrollo de habilidades para componer, pensar, inventar, actitudes, gestos, movimientos o sonidos y utilizar para crear secuencias con fines expresión y comunicación. En este aspecto de la expresión corporal el niño utiliza su creatividad para expresarse de una manera que le resulte interesante. No sigue ninguna regla.

Dimensión comunicativa

Según Ramos (2005) indica que se entiende como la adquisición de los recursos que capacitan al sujeto para que su movimiento sea comprendido por los

demás y para que el uso de este mejore las relaciones con los otros. Incide también en la interpretación del mensaje ajeno para lo cual se hace necesario conocer el código utilizado por los interlocutores de la comunicación.

2.2.3. Estrategias de Aprendizaje: El cuento motor como estrategia de aprendizaje para desarrollar la expresión corporal

2.2.3.1. Definición y características de las estrategias de aprendizaje

Según Campos (2022) nos menciona que las estrategias de aprendizaje son procesos de toma de decisiones (conscientes o intencionales) en los que el aprendiz elige y recupera de forma coordinada los conocimientos que necesita para cumplir un fin, y que tal proceso depende de las diversas situaciones educativas en las que se presente la acción. Esta definición contempla, por primera vez, la vinculación con el escenario donde se produce tal proceso de aprendizaje y lo considera parte generadora (dependiendo de la situación ambiental) de la obtención del conocimiento.

Las estrategias de aprendizaje poseen ciertas características que las conforman, entre ellas podemos mencionar:

Las características intelectuales propias de cada sujeto cumplen un papel importante en la capacidad de procesar la información recibida. El pensamiento y la comprobación de la información novedosa causará impacto de acuerdo con la recepción intelectual de esta (Campos et al, 2022).

Los procedimientos implícitos desde que el sujeto percibe la información la analizan y conceptualiza, implican, a partir de los recursos cognitivos, el siguiente paso a seguir cuando se está aprendiendo (Campos et al, 2022).

Los factores disposicionales o recursos motivacionales son aquellos que acompañan el proceso de aprendizaje y que influyen conforme a la motivación que el estudiante desempeña en el acto de aprender. Este factor es de gran importancia, ya que actualmente diversos estudios proponen que la motivación tiene un papel importante a la hora de adquirir y retener la información (Campos, 2022).

2.2.3.2. Tipos de estrategias de aprendizaje

Según Valle (1998) nos menciona los siguientes tipos de estrategias:

Las estrategias cognitivas hacen referencia a la integración del nuevo material con el conocimiento previo. En este sentido, serían un conjunto de estrategias que se utilizan para aprender, codificar, comprender y recordar la información al servicio de unas determinadas metas de aprendizaje.

Las estrategias metacognitivas hacen referencia a la planificación, control y evaluación por parte de los estudiantes de su propia cognición. Son un conjunto de estrategias que permiten el conocimiento de los procesos mentales, así como el control y regulación de estos con el objetivo de lograr determinadas metas de aprendizaje este tipo de estrategias sería macro estrategias, ya que son mucho más generales que las anteriores, presentan un elevado grado de transferencia, son menos susceptibles de ser enseñadas, y están estrechamente relacionadas con el conocimiento metacognitivo (Valle et al, 1998).

Las estrategias de manejo de recursos son una serie de estrategias de apoyo que incluyen diferentes tipos de recursos que contribuyen a que la resolución de la tarea se lleve a buen término. Tienen como finalidad sensibilizar al estudiante con lo que va a aprender; y esta sensibilización hacia el aprendizaje integra tres ámbitos: la motivación, las actitudes y el afecto (Valle et al, 1998).

2.2.3.3. Importancia de las estrategias de aprendizaje en el desarrollo de la expresión corporal

Según Li Chan (2014) nos dice que las actividades que se incorporan en la expresión corporal constituyen uno de los retos para los participantes, pues en este, ellos se involucran al utilizar estrategias didácticas en las que se incentiva un talento creativo y se les brindan herramientas corporales para un adecuado uso del escenario. Estas estrategias son importantes porque permiten que vayan avanzando cada vez más en sus puntos débiles, usando como referencia la actividad de la presentación personal innovadora. También involucran actividades que implican la integración de situaciones, emociones, experiencias, vivencias y aspectos lingüísticos.

2.2.3.4. Relación entre la variable 1 y la variable 2

Relación entre Cuento Motor, Estrategias de Aprendizaje y Expresión corporal

Estudios e investigaciones que evidencian la influencia del cuento motor como estrategia de aprendizaje en el desarrollo de la expresión corporal de los estudiantes de 3ro y 4to grado de primaria.

Según Paredes (2021) nos dice en su investigación sobre el cuento motor para mejorar el desarrollo de la expresión corporal en los estudiantes, nos muestra que en su resultados se puede percibir en los estudiantes que al comienzo un 50% se encuentra en inicio (C), con relación a la expresión corporal, luego de aplicar las 10 actividades de aprendizaje, los estudiantes terminaron en un 60% en el nivel de logro esperado (A), en relación con la expresión corporal, por lo tanto, se concluyó que los estudiantes en su mayor proporción llegaron al nivel de logro esperado (A).

2.2.3.5. Mecanismos por los cuales el cuento motor como estrategia de aprendizaje favorece el desarrollo de la expresión corporal

Según Sánchez (2021) nos menciona que el aprendizaje motor no sólo implica procesos motores, sino que los mecanismos para el desarrollo de nuevas estrategias habilitadoras demandan de la interacción compleja de los sistemas perceptivos, cognitivos y de acción para el desempeño de las actividades de la vida diaria.

Por otra parte, el desarrollo de una nueva habilidad emerge de la relación que el sujeto establece con la actividad que está siendo desarrollada y el contexto en el que ésta tiene lugar. De esta forma la recuperación de la función o el reaprendizaje demandan de la búsqueda de nuevas soluciones relacionadas con una actividad específica en un entorno particular teniendo en cuenta las limitaciones impuestas por las características clínicas que presente el sujeto. De ahí que no se deba estudiar el aprendizaje motor o la recuperación de una función sin tener en cuenta el contexto

en el que los sujetos desarrollan soluciones prácticas para actividades funcionales en entornos específicos (Sánchez, 2021).

2.2.3.6. Beneficios del uso de cuentos motores como estrategia de aprendizaje para el desarrollo de la expresión corporal

Mejora de habilidades motrices: Los cuentos motores permiten a los niños practicar y perfeccionar estas habilidades de manera lúdica y significativa, lo que favorece la motivación, la concentración y la retención del aprendizaje (Gracia, 2023).

Estimulación de la creatividad y la imaginación: Los cuentos motores también fomentan la creatividad y la imaginación de los niños, al ofrecerles oportunidades de explorar y experimentar con diferentes formas de expresión, lenguajes corporales y actividades físicas (Gracia, 2023).

Desarrollo socioemocional: El tercer ámbito en el que los cuentos motores pueden beneficiar el desarrollo integral del niño es el socioemocional. Los cuentos motores promueven la interacción y la colaboración entre los niños, lo que refuerza habilidades sociales como la comunicación, la empatía, el respeto y la cooperación (Gracia, 2023).

2.2.4. Definición de términos

Cuentos motores: Iglesia (2008) dice que el cuento motor es el cuento interdisciplinar en el área del lenguaje con el área de expresión corporal, al ser cuentos narrados y jugados, haciendo del juego el componente esencial para la construcción del pensamiento del niño, tiene la finalidad de contribuir al desarrollo físico, intelectual, afectivo, social y moral de los niños.

Estrategias de aprendizaje: Según Monereo (1994) citado por Campos et al (2022) nos dice que las estrategias de aprendizaje son procesos de toma de decisiones (conscientes o intencionales) en los que el aprendiz elige y recupera de forma coordinada los conocimientos que necesita para cumplir un fin, y que tal proceso depende de las diversas situaciones educativas en las que se presente la acción.

Expresión corporal: Según Schinca (2010) nos dice que la expresión corporal es una disciplina que permite encontrar, mediante el estudio y la

profundización del empleo del cuerpo, un lenguaje propio. Este lenguaje corporal puro, sin códigos preconcebidos, es un modo de comunicación que encuentra su propia semántica directa más allá de la expresión verbal conceptualizada.

2.3. Hipótesis

Ha: El cuento motor como estrategia de aprendizaje mejora significativamente el desarrollo de la expresión corporal en los estudiantes de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 38610 Ayacucho, 2024.

H0: El cuento motor como estrategia de aprendizaje no mejora significativamente el desarrollo de la expresión corporal en los estudiantes de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 38610 Ayacucho, 2024.

III. METODOLOGIA

3.1. Nivel, tipo y diseño de investigación

3.1.1. Nivel de investigación

El estudio respondió a un nivel aplicado ya que se requirió y se realizó la evaluación con éxito de la intervención, tratamiento o la solución al problema. Es decir, en este nivel se intervino en las unidades de estudio o a la población de estudio, logrando así un resultado positivo y transformado positivamente en la realidad (Hernández, et al., 2014).

3.1.2. Tipo de investigación

Se empleó una investigación de tipo cuantitativo. Es cuantitativo porque empleó la recolección de datos para probar, basado en la medida numérica y el estudio estadístico que implantó esquemas de comportamiento y probó teorías (Hernández et al., 2014.).

3.1.3. Diseño de investigación

En la investigación se asumió el diseño preexperimental con pretest y post test. Este diseño se desarrolló de la siguiente manera: primero se aplicó el pretest para identificar el nivel o estado en el que se encontró la variable dependiente, luego se suministró un estímulo, y finalmente se sometió al post test. (Hernández et al. 2014.).

Se representa del modo siguiente:

G.E. O1 X O2

Donde:

G = Muestra de estudio, estudiantes del 3ro y 4to grado de la Institución Educativa N° 38610.

O1= Aplicación del pretest antes de aplicar la expresión corporal

O2= Aplicación del post test después de aplicar la expresión corporal

X = Fase experimental del cuento motor

3.2. Población y muestra

3.2.1. Población

La población es el conjunto de sujetos o cosas que tienen una o más propiedades en común, se encuentran en un espacio o territorio y varían en el transcurso del tiempo (Gutiérrez y De la Vara, 2008, p. 221). La población del

presente trabajo de investigación estuvo constituida por 87 estudiantes, ubicado en la dirección Plaza Principal, Centro Poblado San José de Socos, del distrito Chungui, de la Provincia La Mar, Departamento Ayacucho.

En la Institución Educativa N° 38610. Asimismo, tenemos que es de categoría escolarizado, es mixto, tiene como turno continuo las mañanas. Pertenece al tipo pública de gestión directa. El director a cargo Israel Junco Arias.

Tabla 1

La población de los estudiantes de la institución educativa N° 38610

Nivel	Grado / Sección	Niños	Niñas
Primaria	1° Grado	5	10
	2° Grado	7	9
	3° Grado	6	8
	4° Grado	4	7
	5° Grado	5	9
	6° Grado	6	11
Total		87	

Nota. Nómina de matrícula, 2024.

3.2.2. Criterios de inclusión y exclusión

- Inclusión

Niños matriculados

Niños que asistieron todos los días a clases

Niños con la edad cumplida de acuerdo con lo que se requiere

Niños que aceptaron el consentimiento informado por los padres

- Exclusión

Niños que asistieron irregularmente a clase

Niños que no tuvieron la autorización de sus padres

3.2.3. Muestra

La muestra se determinó por el no probabilístico, por el número de estudiantes y aulas se determinó como muestra de estudio la población muestral

o censal. Estuvo constituida por los estudiantes de educación primaria de la Institución Educativa N° 38610, 25 estudiantes en total.

Tabla 2

La muestra de los estudiantes de la 3ro y 4to grado de la Institución Educativa N° 38610.

Nivel	Grado / Sección	Varones	Mujeres
Primaria	3° Grado	6	8
	4° Grado	4	7
Total			25

Nota. Nómina de matrícula, 2024.

3.2.4. Técnica de muestreo

Se utilizó un muestreo No probabilístico: Sánchez (1995). Manifiesta que el muestreo no probabilístico es: Es un método de muestreo en la cual exhiben las muestra y son recogido en una secuencian donde no brinda a todos estudiantes de la dicha población.

3.3. Variables. Definición y operacionalización

Variable independiente:

Cuento motor: Según Ruíz (2011) define que el cuento motor como una narración breve, con un hilo argumental sencillo que nos remite a un escenario imaginario en el que los personajes se desenvuelven en un contexto de reto y aventura, con el fin de superar desafíos con el que los niños se pueden sentir identificados. Del relato dimanar propuestas en la que los alumnos participan, emulando a los personajes, desde la acción motriz dotada de significado y vivenciada desde la distintividad personal

Variable dependiente:

Expresión corporal: Schinca (2010) dice que es una disciplina que partiendo de lo físico conecta con los procesos internos de la persona, canalizando sus posibilidades expresivas hacia un lenguaje gestual creativo. Hacemos hincapié en la palabra “disciplina” porque el trabajo que supone la búsqueda de este lenguaje es riguroso y exigente; existe una técnica a partir de la cual van surgiendo las

herramientas que lo posibilitan. Estas herramientas de trabajo permiten, por un lado, que cada persona encuentre los matices de su propia expresividad, y por otro, que se establezcan elementos comunes para la comunicación y la creación entre dos o más participantes.

Tabla 3

Matriz de operacionalización de las variables de estudio

VARIABLE	DEFINICIÓN OPERATIVA	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN	CATEGORÍAS O VALORACIÓN
Variable: Independiente. Cuento motor	La variable cuento motor fue medida mediante la aplicación de doce actividades de aprendizaje, cuenta con tres dimensiones. La dimensión motriz, la dimensión afectiva y la dimensión cognitiva.	Motriz	Movimientos corporales. Reconocimiento e imitación.	Escala ordinal	En Inicio En Proceso Logro esperado Logro destacado
		Afectiva	Interpreta corporalmente lo que siente. Desarrolla su capacidad expresiva. Desarrolla su motricidad cuando se desplaza.		
		Cognitiva	Desarrolla sus habilidades cognitivas y sociales. Fortalece sus habilidades físicas cuando corre, salta, etc. Mejora su área afectiva, social y motora.		

Variable:	La variable				
Dependent	expresión	Creativa	Armoniza	Escala ordinal	En Inicio
e.	corporal se		movimientos a		En Proceso
Expresión	midió mediante		través de su		Logro esperado
corporal	una escala		cuerpo.		Logro destacado
	valorativa, la				
	cual consta de				
	12 ítems, para		Expresa		
	medir las	Expresiva	movimientos		
	dimensiones		corporales.		
	de la expresión				
	corporal: Se				
	expresa		Comunica ideas o		
	corporalmente y		mensajes a través		
	Se comunica	Comunicativa	de su cuerpo.		
	corporalmente.				

Nota. Elaboración propia.

3.4. Técnica e instrumentos de recolección de información

3.4.1. Técnicas de recolección de datos

Para la recolección de datos se utilizó:

Observación: Esta investigación utilizó la técnica de la observación directa a lo largo del proceso de averiguación y recolección de información que se dirigió a hallar significados que lograron describir hechos involucrados con el asunto de análisis.

Carrillo (2011). Nos menciona que la observación es algo fundamental para todo proceso de investigación en ella se apoyó para obtener un mejor número de datos. Gran parte de la colección del conocimiento el cual estableció la ciencia ha sido lograda gracias a la intervención de la observación. La observación fue

influenciada por el marco teórico que ha estudiado el psicólogo, y que, partiendo del mismo, va a actuar en esa manera de observación que empezó el curso del conocimiento de la persona que asistió y fue diagnosticada y posteriormente intervenida.

3.4.2. Instrumentos de recolección de datos

Se utilizó como instrumento una guía de observación. Según Yuni y Urbano (2006) El instrumento que se utilizó para hacer la indagación fue el cuestionario convertido en pre- test y post- test, que nos permitió recoger información, que fue aplicada a la muestra (estudiantes y profesores) a través de ítems de preguntas que fueron debidamente respondidas. Este proceso en la cual las preguntas del cuestionario estuvieron predefinidas, permitió que estas fueron enunciadas de la misma forma y serie a los participantes experimentados. (p. 65)

3.4.3. Validez del Instrumento

Hernández, Fernández y Baptista (2014) consideran que, “La validez es lo que se establece al correlacionar las puntuaciones resultantes de aplicar el instrumento con las puntuaciones obtenidas. Grado en que un instrumento produce resultados consistentes y coherentes” (p. 200); Se realizó mediante el juicio de expertos, conformado por 3 docentes de la especialidad de Educación con experiencia y formación continua en la especialidad. Las mismas que verificaron la coherencia interna del instrumento, la relación de la variable, dimensiones e indicadores.

3.4.4. Confiabilidad del Instrumento

La confiabilidad del instrumento se realizó a través del alfa de Cronbach el cual tuvo un grado de confiabilidad de 0,83, en la cual y según Hernández, Fernández y Baptista (2014); consideraron que, “Se refiere al grado en que su aplicación repetida al mismo sujeto produce resultados iguales” (p. 200)

3.5. Método de análisis de datos

Se solicitó autorización al director(a) de la institución para llevar a cabo la investigación. Al obtener el permiso solicitado por la institución, los padres de

familia firmaron el consentimiento informado para que sus hijos participaran en esta investigación.

La información se recopiló en un instante, o dependió de cómo se había hecho. El proceso se llevó a cabo utilizando el instrumento de la guía de observación para evaluar la situación de los niños en relación con las habilidades o aprendizajes que se estaban evaluando.

Además, el instrumento utilizó la guía de observación para recopilar información sobre la estrategia y el recurso según su variable. Después de obtener la información de las guías de observación, se vació la información en Excel, donde se organizó, y luego se seleccionaron los puntajes de los siguientes niveles: inicio, proceso y logro.

Luego se realizaron conteos, se calcularon los porcentajes correspondientes a cada nivel y se presentaron en tablas y figuras de dispersión de puntos.

Finalmente, se interpretaron los resultados descriptivos de las tablas y figuras utilizando hoja de cálculo de Excel y SPSS (Versión 22) para encontrar correlaciones centradas en objetivos generales y específicos.

Procedimiento:

Los datos fueron recolectados de acuerdo con el procedimiento establecido para el diseño pre y post test con un solo grupo:

- Gestiones para la ejecución de la investigación: se presentó la carta de presentación a la directora de la institución educativa la cual dio el permiso correcto firmando dicho documento y se entregó a los padres de familia de dicha muestra el consentimiento informado los cuales dieron su autorización correctamente de sus menores hijos.
- Recolección de los datos para el pretest: se realizó con el instrumento de evaluación, y se llenó los resultados en la base de datos y después se realizó la tabla y figura de acuerdo con el objetivo planteado.
- Ejecución de las sesiones o talleres diseñados: se realizó 12 sesiones de aprendizaje a cerca del cuento motor el cual se fue avaluando con el instrumento validado por los expertos.
- Recolección de los datos para el post test: se recogió datos y se llenó en la base de datos del Excel, seguidamente se tabuló y grafico e interpreto los resultados de acuerdo con el objetivo planteado.

3.6. Aspectos éticos

Según ULADECH (2024) este estudio tuvo en cuenta los siguientes principios éticos establecidos en las reglas de integridad científica

- a.** Respeto y protección de los derechos de los intervinientes: La investigación respeta los derechos de los niños y protege su identidad y dignidad. Por lo tanto, las herramientas utilizadas serán anónimas, los resultados se ingresarán y procesarán globalmente y no se revelará la identidad de los niños investigados.
- b.** Cuidado del medio ambiente: Durante el proceso de investigación cuidaremos el medio ambiente y evitaremos el uso de materiales que puedan causar daño o perjuicio. Por lo tanto, los talleres se realizarán en aulas con énfasis en la protección del medio ambiente.
- c.** Libre participación por propia voluntad: el estudio se llevará a cabo de manera responsable y los participantes del estudio serán informados de las actividades que se llevarán a cabo mediante el consentimiento informado de los padres. También se les informará sobre el consentimiento informado.
- d.** Beneficencia, no maleficencia: en este sentido, la investigación responderá de una manera que no dañe a los participantes y también maximice los beneficios
- e.** Integridad y honestidad: Se indicará integridad, honestidad y total transparencia respecto de la recolección de información y la presentación y registro de los resultados obtenidos durante el estudio y se hará declaración de que los datos no serán manipulados ni modificados a favor o en contra de los datos. Se seguirán los principios establecidos.
- f.** Justicia: Asegúrese de que la recopilación de datos sea lo más justa y objetiva posible. Por otro lado, los investigadores proporcionarán herramientas probadas para que no alteren en modo alguno los resultados obtenidos, y también garantizarán el correcto procesamiento de los datos y el trato justo de otras partes.

IV. RESULTADOS

4.1. Resultados

Análisis descriptivo

Identificar mediante un pretest la expresión corporal en los estudiantes de educación primaria de la Institución Educativa N° 38610 Ayacucho, 2024.

Tabla 4

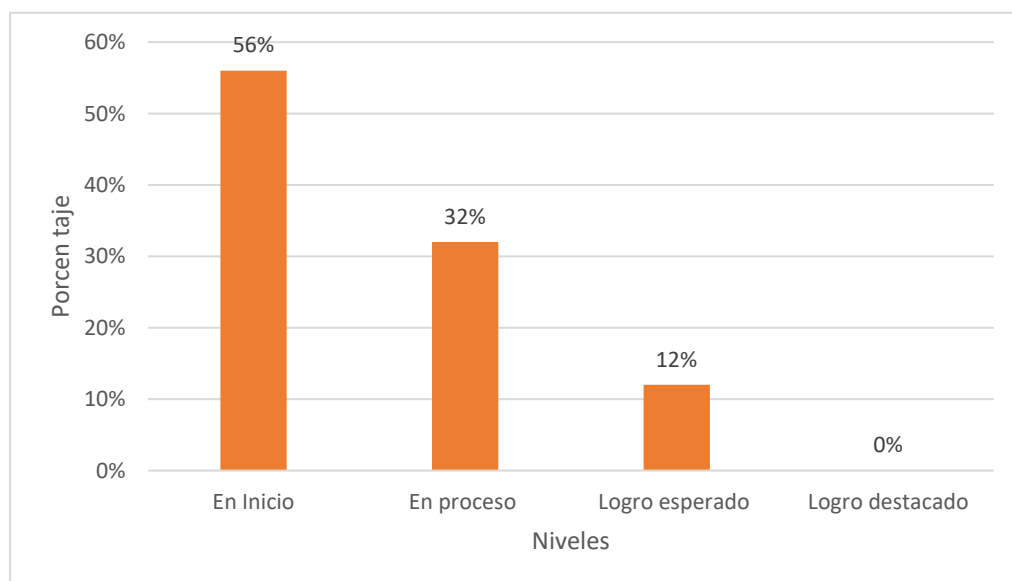
Nivel de la expresión corporal en los estudiantes de la muestra (pre test)

Niveles	fi	%
En Inicio	14	56%
En Proceso	8	32%
Logro esperado	3	12%
Logro destacado	0	0%
Total	25	100%

Nota. Guía de observación, Setiembre, 2024.

Figura 1

Nivel porcentual de la expresión corporal en los estudiantes de la muestra (pre test)



Nota. Tabla 4.

En la tabla 4 y figura 1, durante el pretest sobre la expresión corporal podemos observar que el 56% de estudiantes se encuentran en un nivel de En inicio, el 32% en un nivel de En proceso, el 12% en un nivel de Logro esperado y el 0% en un nivel de Logro destacado. Evidenciando así que los estudiantes tienen problemas en el movimiento del esquema corporal. Concluyendo que los estudiantes tienen déficit para desarrollar completamente su expresión corporal al momento de realizar ciertos movimiento y percepciones.

Aplicar el cuento motor como estrategia de aprendizaje para desarrollar la expresión corporal en los estudiantes de educación primaria de la Institución Educativa N° 38610 Ayacucho, 2024.

Tabla 5

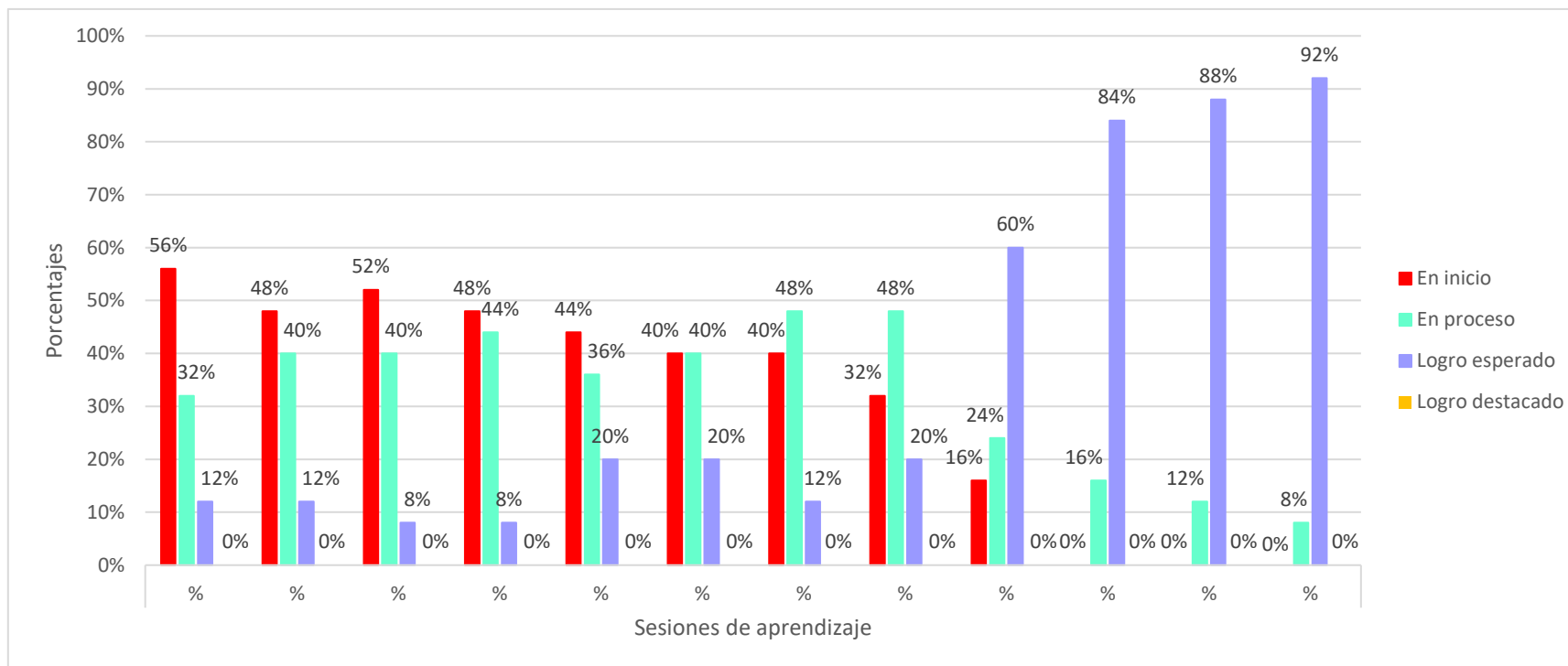
Sesiones aplicadas sobre el cuento motor para mejorar la expresión corporal

Sesiones	S1		S2		S3		S4		S5		S6		S7		S8		S9		S10		S11		S12	
Niveles	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
En inicio	14	56%	12	48%	13	52%	12	48%	11	44%	10	40%	10	40%	8	32%	4	16%	0	0%	0	0%	0	0%
En proceso	8	32%	10	40%	10	40%	11	44%	9	36%	10	40%	12	48%	12	48%	6	24%	4	16%	3	12%	2	8%
Logro esperado	3	12%	3	12%	2	8%	2	8%	5	20%	5	20%	3	12%	5	20%	15	60%	21	84%	22	88%	23	92%
Logro destacado	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Total	25	100%	25	100%	25	100%	25	100%	25	100%	25	100%	25	100%	25	100%	25	100%	25	100%	25	100%	25	100%

Nota. Guía de observación, Setiembre, 2024.

Figura 2

Sesiones aplicadas sobre el cuento motor para mejorar la expresión corporal



Nota. Tabla 5.

En la tabla 5 y figura 2, con respecto a la aplicación del cuento motor en la primera sesión de aprendizaje los estudiantes obtuvieron un 56% en el nivel En inicio, el 32% estaban en un nivel En proceso, el 12% estaban en un nivel de Logro esperado y el 0% en un nivel de logro destacado. Al finalizar la doceava sesión los estudiantes estaban el 0% en un nivel En inicio, el 8% en un nivel En proceso, el 92% en un nivel de Logro esperado y el 0% en un nivel de logro destacado. Mostrando así el avance progresivo en el desarrollo de la variable cuento motor. Concluyendo así que los estudiantes lograron en su mayoría mejorar su expresión corporal conforme se fue desarrollando cada sesión.

Evaluar mediante un post test la expresión corporal en los estudiantes de educación primaria de la Institución Educativa N° 38610 Ayacucho, 2024.

Tabla 6

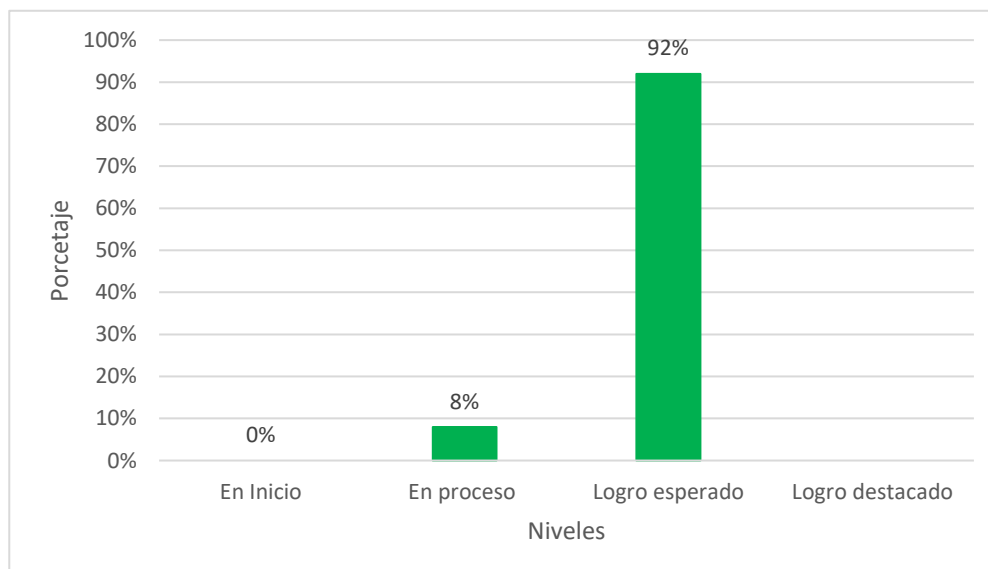
Nivel de la expresión corporal a través de un post test

Nivel	fi	%
En Inicio	0	0 %
En Proceso	2	8 %
Logro esperado	23	92 %
Logro destacado	0	0%
Total	25	100%

Nota. Guía de observación, Setiembre, 2024.

Figura 3

Nivel de la expresión corporal a través de un post test



Nota. Tabla 6.

En la tabla 6 y figura 3, se observa en el post test el nivel de la expresión corporal de los estudiantes, donde el 0% están en un nivel de En inicio, el 8% están en un nivel En proceso, 92% se encuentran en un nivel de Logro esperado y el 0% en un nivel de Logro destacado. Evidenciando así que los estudiantes han mejorado bastante en el desarrollo de la expresión corporal a través del cuento motor como estrategia de aprendizaje. Finalmente se concluye que los estudiantes tuvieron una mejora positiva de su expresión corporal en el pos-test después de aplicar el cuento motor.

Comparar los resultados de la aplicación del cuento motor como estrategia de aprendizaje para desarrollar la expresión corporal en los estudiantes de educación primaria de la Institución Educativa N° 38610 Ayacucho, 2024.

Tabla 7

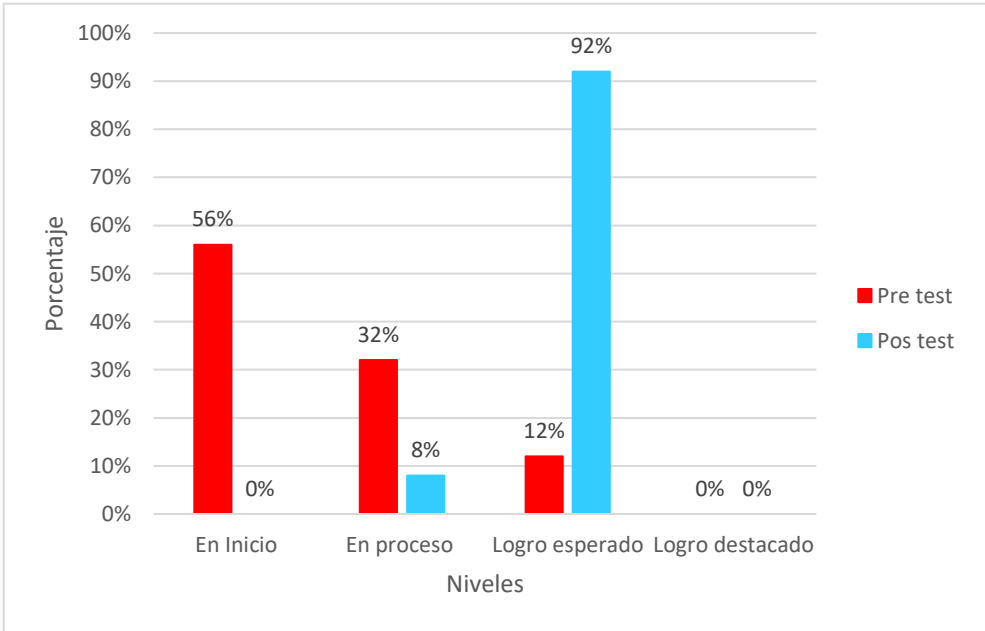
Comparación del pre test y post test de la expresión corporal

Niveles	Pre test		Post test	
	fi	%	fi	%
En Inicio	14	56%	0	0%
En Proceso	8	32%	2	8%
Logro esperado	3	12%	23	92%
Logro destacado	0	0%	0	0%
Total	26	100%	26	100%

Nota. Guía de observación, Setiembre, 2024.

Figura 4

Comparación del pre test y post test de la expresión corporal



Nota. Tabla 7.

En la tabla 7 y figura 4, se puede observar que según la comparación del nivel de la expresión corporal en el pretest los estudiantes estaban el 56% en un nivel de en inicio, el

32% En proceso, el 12% en logro esperado y el 0% e logro destacado, mientras que en el pos test el 0% estaban en un nivel En inicio, el 8% en un nivel de En proceso, el 92% en un nivel de logro esperado y el 0% en un nivel de logro destacado, en el cual hubo una gran mejora gracias a la estrategia del cuento motor. Por lo tanto, se concluye que gracias a la aplicación del cuento motor como estrategia de aprendizaje se logró mejorar pedagógicamente la expresión corporal, esto se ve evidenciado en la comparación del pre test con el post test.

Determinar la aplicación del cuento motor como estrategia de aprendizaje para desarrollar la expresión corporal en los estudiantes de educación primaria de la Institución Educativa N° 38610 Ayacucho, 2024.

Análisis inferencial

Procedimiento de la prueba de normalidad

Para poder determinar si los datos cumplen o no una distribución normal, en primer lugar, se calcula la diferencia entre las medias del pretest y post test. Una vez calculado ello, se procede a ejecutar la prueba de normalidad.

H_i: Los datos de la muestra provienen de una distribución normal.

H₀: Los datos de la muestra no provienen de una distribución normal.

Nivel de significancia: 0,05

Estadístico de Prueba: Sig. < 0,05, rechazar H₀

Sig. > 0,05, aceptar H₀

Tabla 8*Prueba de normalidad de shapiro Wilk*

	Estadístico	Gl	Sig.
Expresión corporal	,763	25	,001
– Pos test			

Nota. Datos procesados del SPSS

a Corrección de significación de Lilliefors

De acuerdo con la cantidad de datos evaluados, se procedió a considerar la información del estadígrafo de Shapiro -Wilk. Donde nos muestra que la significancia del pre test y pos test posee un valor < 0.05 (no paramétrico). Por lo tanto, se acepta la hipótesis alternativa, los datos de la muestra provienen de una distribución no normal, por lo tanto, para probar las hipótesis planteadas se usará la prueba no paramétrica de Wilcoxon para realizar la comprobación respectiva.

Tabla 9*Prueba no paramétrica de Rangos con Signos de Wilcoxon*

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Post test – pre test	Rangos negativos	1 ^a	1,00	1,00
	Rangos positivos	21 ^b	12,00	252,00
	Empates	0 ^c		
	Total	220		

a. posttest < pretest

b. posttest > pretest

c. posttest = pretest

Procedimiento de la prueba de hipótesis

Hipótesis General

En la presente investigación se formuló la hipótesis general con la finalidad de comprobar si el cuento motor como estrategia de aprendizaje mejora significativamente el desarrollo de la expresión corporal en los estudiantes de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 38610 Ayacucho, 2024. De este modo, se llevó a cabo la prueba de normalidad, lo cual para el resultado se utilizó la estadística no paramétrica, de tal modo, de acuerdo con la muestra de estudio y las características conllevó a realizar la prueba de Wilcoxon, y así se realizó la comparación de medias utilizando el SPSS Vs 22.

Tabla 10

Prueba de hipótesis de Wilcoxon

Estadísticos de contraste	
Post test	
Z	-3,922
Sig. asintót. (bilateral)	0,000
a.	Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon
b.	Basado en los rangos negativos.

Nota. Programa estadístico SPSS v. 22

La prueba de Wilcoxon muestra un grado de significancia de $p=0.000$ menor a 0.05; de tal manera que se rechaza la hipótesis nula. Por lo tanto, El cuento motor como estrategia de aprendizaje mejora significativamente el desarrollo de la expresión corporal en los estudiantes de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 38610 Ayacucho, 2024.

V. DISCUSIÓN

Identificar mediante un pretest la expresión corporal en los estudiantes de educación primaria de la Institución Educativa N° 38610 Ayacucho, 2024. Se observa en el pretest que el nivel de la expresión corporal que los estudiantes se encuentran en un nivel En inicio con el 56%. Evidenciando que los estudiantes tienen problemas de movimiento del esquema corporal.

Los resultados son similares a la investigación de Espinoza (2022) realizaron una investigación basada en “Los cuentos motores y su Relación con el lenguaje corporal de los niños de la Institución Educativa 324 Virgen Niña María en huacho” donde se encontraron resultados de la expresión caporal en nivel inicio con un 49.1%, y el 29.1% se encuentra en el nivel de proceso y el 21.8% en un nivel de logro por lo cual se logra evidenciar que hay problemas de expresión corporal en los alumnos.

Así mismo en el sustento teórico Según Schinca (2010) nos dice que la expresión corporal es una disciplina que permite encontrar, mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo, un lenguaje propio. Este lenguaje corporal puro, sin códigos preconcebidos, es un modo de comunicación que encuentra su propia semántica directa más allá de la expresión verbal conceptualizada.

Basándose en la teoría de Madrona y Gutiérrez se concluye que la expresión corporal permite la organización de las referencias espaciales, orientando al propio cuerpo en el espacio y a los objetos con respecto al propio cuerpo. Por lo tanto, facilita los procesos de integración perceptiva y la construcción de la expresión corporal.

Aplicar el cuento motor como estrategia de aprendizaje para desarrollar la expresión corporal en los estudiantes de educación primaria de la Institución Educativa N° 38610 Ayacucho, 2024.

En relación con la aplicación del cuento motor como estrategia de aprendizaje se evidenció que los niños al principio en la sesión 1 se evidenciaban en un nivel En inicio con 56% y en la última sesión se evidencia que el 92% están en un nivel de logro esperado, por el cual se fue mejorando consecutivamente debido a que se trabajó correctamente la estrategia para la mejoría de la expresión corporal.

Los resultados obtenidos son similares a la investigación de Paredes (2021), en su tesis titulada: El cuento motor para mejorar el desarrollo de la expresión corporal en los estudiantes del aula los creativos de la institución educativa N° 645, Lomas del Mar. Chimbote, 2020, en la cual en sus resultados concluye que si hubo una mejora positiva en la expresión corporal gracias al desarrollo del cuento motor.

Según la información de la mirada del docente, al finalizar el estudio en la fase de reconstrucción de mi práctica pedagógica, se pudo comprobar la efectividad de la estrategia cuento motor para mejorar la expresión corporal. Por lo tanto, respecto a los resultados obtenidos para la variable expresión corporal se concluye que el cuento motor como estrategia mejoro la expresión corporal en el pos-test encontrándose en un nivel de logro con un 75% logrando que los niños tomen poco a poco conciencia, y la forma de relacionarse con su entorno con sus propios medios.

Así mismo en el sustento teórico según Schinca (2010) dice que la expresión corporal es una disciplina que partiendo de lo físico conecta con los procesos internos de la persona, canalizando sus posibilidades expresivas hacia un lenguaje gestual creativo. Hacemos hincapié en la palabra “disciplina” porque el trabajo que supone la búsqueda de este lenguaje es riguroso y exigente; existe una técnica a partir de la cual van surgiendo las herramientas que lo posibilitan. Estas herramientas de trabajo permiten, por un lado, que cada persona encuentre los matices de su propia expresividad, y por otro, que se establezcan elementos comunes para la comunicación y la creación entre dos o más participantes. Quiere decir que a través del empleo de esos elementos comunes se establecen las coordenadas corporales, espaciales y temporales que permiten crear el sustrato para una real comunicación y la capacidad para la creación.

Basándose en la teoría de la expresión corporal se concluye que la expresión corporal es un modelo mental que el niño tiene de su propio cuerpo, de sus posibilidades y limitaciones para manejarse en su mundo que lo rodea.

Evaluar mediante un post test la expresión corporal en los estudiantes de educación primaria de la Institución Educativa N° 38610 Ayacucho, 2024. Se observa en el post test con respecto a la expresión corporal que los estudiantes se encuentran en un nivel de logro esperado con el 92%. Evidenciando que los niños tienen una gran mejora en la expresión corporal gracias a la aplicación del cuento motor.

Por otro lado, los resultados son relevantes con la investigación de Vera (2020) en

su tesis titulada “El juego trabajo y su incidencia en la expresión corporal de los niños de 4 a 5 años de Educación Inicial en la Unidad Educativa Brisas del Río en el período 2019-2020” en sus resultados obtenidos muestra que la mayoría de los estudiantes se encuentran en un nivel de logro con un 92% con respecto a su expresión corporal encontrándose así una gran mejora.

Según Betancort (2016) nos menciona que la expresión corporal es importante porque anima a favorecer la imaginación, la creatividad y la espontaneidad de los niños, mediante la muestra de sus propias emociones y conocimientos del mundo. Todo ello mediante el cuerpo, el movimiento y la expresividad. La importancia de esto radica en que el movimiento es el principal factor dentro de la actividad corporal, ya que propicia en los niños la formación del sistema nervioso, el cual no ha alcanzado su plena madurez. Por lo que las actividades que fomenten su desarrollo, tales como las actividades enfocadas al sentido del ritmo, les ayudan a conocer sus posibilidades y limitaciones.

Por lo tanto, se concluye que la expresión corporal es una actividad que normalmente desempeñan personajes como artistas, bailarines, mimos, etc. Esta actividad consiste en utilizar el cuerpo para representar ideas, sentimientos y sensaciones y es muy importante desarrollarlo en los niños porque favorece la imaginación, la creatividad y la espontaneidad de los niños, mediante la muestra de sus propias emociones y conocimientos del mundo. Todo ello mediante el cuerpo, el movimiento y la expresividad.

Comparar los resultados de la aplicación del cuento motor como estrategia de aprendizaje para desarrollar la expresión corporal en los estudiantes de educación primaria de la Institución Educativa N° 38610 Ayacucho, 2024. Se puede observar según la comparación del nivel de la expresión corporal, los estudiantes en el pretest están el 56% en un nivel En inicio el cual fue mejorando encontrándose así en el pos test que el 92% de estudiantes estaban en un nivel de Logro esperado. Entonces se puede concluir que gracias a la estrategia de aprendizaje aplicada se logró mejorar grandemente la expresión corporal.

Los resultados son similares a la investigación de Vera (2020) en su tesis titulada El juego trabajo y su incidencia en la expresión corporal de los niños de 4 a 5 años de Educación Inicial en la Unidad Educativa Brisas del Río en el período 2019-2020, en el cual nos muestra en sus resultados que en la comparación en el pos test los estudiantes la mayoría estaban en un nivel de logro esperado con un 93%, concluyendo así que existe una respuesta positiva al utilizar dicha estrategia de aprendizaje sobre el cuento motor.

Según Hernández (2011) menciona que, para Piaget, el niño edifica de forma activa los conocimientos, no los recoge acabados desde afuera, pero el entorno aporta las piezas para su elaboración. La inteligencia no nos viene dada desde el nacimiento de forma inalterable, sino que cada individuo va construyendo sus edificaciones intelectuales mediante un proceso de constante asimilación y acomodación (p. 16).

Según Betancort (2016) nos menciona que La expresión corporal es importante porque anima a favorecer la imaginación, la creatividad y la espontaneidad de los niños, mediante la muestra de sus propias emociones y conocimientos del mundo. Todo ello mediante el cuerpo, el movimiento y la expresividad. La importancia de esto radica en que el movimiento es el principal factor dentro de la actividad corporal, ya que propicia en los niños la formación del sistema nervioso, el cual no ha alcanzado su plena madurez. Por lo que las actividades que fomenten su desarrollo, tales como las actividades enfocadas al sentido del ritmo, les ayudan a conocer sus posibilidades y limitaciones.

Concluyendo así que la expresión corporal mejoro haciendo uso del cuento motor como estrategia de aprendizaje permitiendo así que los estudiantes realicen con facilidad diferentes partes de su cuerpo.

Determinar la aplicación del cuento motor como estrategia de aprendizaje para desarrollar la expresión corporal en los estudiantes de educación primaria de la Institución Educativa N° 38610 Ayacucho, 2024.

Se observa en la comprobación de hipótesis que en la prueba de normalidad se utilizó la prueba de Shapiro Wilk porque la muestra de la investigación fue menor que 50. Esta prueba de normalidad nos indica que para la constatación de hipótesis se utilizó la prueba de Wilcoxon en la cual se logró un grado de significancia menor que 0,05 donde se acepta que existen diferencias significativas entre el pretest y post test después de la aplicación del cuento motor como recursos didácticos en las sesiones de aprendizaje.

Por otro lado, los resultados son relevantes con la investigación de Minchola (2022) en su tesis titulada de licenciada en educación inicial de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote titulada Aplicación de cuentos motores para mejorar el nivel de expresión corporal en los niños de cinco años de la Institución Educativa N°1543, Distrito Chimbote, 2020, mostrando así en sus resultados que en la comprobación de hipótesis se utilizó la prueba de Wilcoxon logrando así un nivel de significancia de 0,000 menor que 0,05.

Así mismo en el sustento teórico Según Hernández (2011) menciona que, para Piaget, el niño edifica de forma activa los conocimientos, no los recoge acabados desde afuera, pero el entorno aporta las piezas para su elaboración. La inteligencia no nos viene dada desde el nacimiento de forma inalterable, sino que cada individuo va construyendo sus edificaciones intelectuales mediante un proceso de constante asimilación y acomodación (p. 16).

Hernández (2011) dice que la construcción del conocimiento en el niño lleva a que todas las nuevas adquisiciones de saberes se vayan superponiendo unas encima de otras para construir niveles superiores, pero este proceso no tiene lugar de una sola vez, sino que requiere de un procedimiento determinado que Piaget llamó adaptación (p. 16).

Según Cáceres (2010) “La expresión corporal es una conducta que existe desde siempre en todo ser humano. Es un lenguaje preverbal, extraverbal y paralingüístico por medio del cual el ser humano se expresa a través de sí mismo, reuniendo en su cuerpo el mensaje y el canal, el contenido y la forma, pues él es cuerpo y no tiene cuerpo”.

Cáceres (2010) La expresión podría ser la expresión del pensamiento a través del movimiento, con intencionalidad comunicativa. La expresión-comunicación se realiza mediante el instrumento cuerpo con vistas a ofrecer un significado.

Por lo tanto, se concluye que en la comprobación de hipótesis el grado de significancia es de 0,000 siendo menor que 0,05. De tal forma se rechaza la hipótesis nula H_0 y se acepta la hipótesis alterna H_a que es el cuento motor como estrategia de aprendizaje mejora significativamente el desarrollo de la expresión corporal en los estudiantes de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 38610 Ayacucho, 2024.

Una de las limitaciones del estudio fue el tamaño de la muestra. Cuando el tamaño muestral es pequeño, se dificulta encontrar relaciones significativas y generalizar los resultados a partir de los datos obtenidos. En este caso, contar con solo 25 estudiantes pudo haber afectado la validez de los hallazgos, ya que una muestra tan reducida conllevó un alto riesgo de que los resultados no representaran adecuadamente a la población en estudio. Esto disminuyó la confiabilidad de los resultados y limitó la capacidad de hacer inferencias precisas sobre la relación entre las variables investigadas.

El diseño de la investigación también constituyó una limitación. Porque el diseño preexperimental presentó como principal desventaja la ausencia de un grupo de control, lo cual pudo haber comprometido la representatividad de la muestra. Esto se debió a que algunos elementos de la muestra pudieron haber mostrado características significativamente diferentes en comparación con la población de la cual fueron seleccionadas. En este estudio, los datos se obtuvieron de una muestra de 25 niños de 3 y 4 grado, por lo que los resultados solo fueron aplicables a esta institución educativa.

A pesar de las dificultades presentadas se deduce que los resultados sirven para que sea el punto de partida para otras investigaciones y también para profundizar el estudio utilizando como estrategia del cuento motor, los cuales son promotores y motivadores para la expresión corporal y el análisis crítico de los casos presentados.

VI. CONCLUSIONES

Se identificó mediante un pretest que el nivel de la expresión corporal en los estudiantes de educación primaria se encuentra en inicio, donde se concluyó que la mayoría de los estudiantes demostraron dificultades en la expresión corporal lo cual mostrando a las partes de su cuerpo para expresar algo.

Se aplicó sesiones de aprendizaje sobre el cuento motor como estrategia de aprendizaje, donde se evidenció que los niños al principio se encontraban en un nivel en inicio, en el cual se mejoró consecutivamente obteniendo así una gran mejoría en la expresión corporal teniendo un nivel de Logro esperado.

Se evaluó mediante un post test la expresión corporal en los estudiantes de educación primaria donde se concluye que la mayoría de los niños están en un nivel de logro esperado después de aplicar el cuento motor como estrategia de aprendizaje.

Se comparó los resultados de la aplicación del cuento motor como estrategia de aprendizaje para desarrollar la expresión corporal en los estudiantes. Concluyéndose así que en el pretest la mayoría estaban en un nivel en inicio y en el pos test la mayoría ya se encontraba en un nivel de logro esperado.

La comprobación de hipótesis se logró un grado de significancia de 0.000 siendo menor que 0.05 rechazando así la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alterna la cual es la siguiente: El cuento motor como estrategia de aprendizaje mejora significativamente el desarrollo de la expresión corporal en los estudiantes de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 38610 Ayacucho, 2024.

VII. RECOMENDACIONES

a) Recomendaciones desde el punto de vista metodológico:

Se recomienda a la Institución Educativa N° 38610, Ayacucho que siga aplicando nuevas estrategias didácticas para mejorar la expresión corporal en los estudiantes de educación primaria.

b) Recomendaciones desde el punto de vista práctico:

A las docentes del nivel primaria, de la Institución Educativa ya mencionada se les recomienda seguir trabajando en la aplicación de actividades de la estrategia del cuento motor y la expresión corporal en los niños; porque de esta manera nos permitirá facilitar la expresividad oral.

c) Recomendaciones desde el punto de vista académico:

A los estudiantes de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote de la Escuela Profesional de Educación Primaria, continuar investigando a profundidad, tomando en cuenta otras especialidades, así como en la psicología, Pediatría, entre otras; con el objetivo de descubrir las causas del bajo nivel de la expresión corporal en los niños en edad preescolar.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aldeán et al (2023). Recursos Didácticos para desarrollar la expresión corporal en niños de 5 a 6 años. *Episteme Koinonía vol.6 no.11 Santa Ana de Coro. Revista. Universidad Nacional de Loja*. <http://ve.scielo.org/pdf/ek/v6n11/2665-0282-ek-6-11-4.pdf>
- Arévalo, M. (2023). Elementos de la Expresión corporal. *Universidad de Alcalá. Artículo*. https://mediateca.uah.es/media/Tema+3A+Elementos+de+la+Expresi%C3%B3n+corporal/1_23vjae1z
- Becerra, M. M. (2021). Cuentos motores en la motricidad gruesa en estudiantes de cuatro años. Programa No Escolarizado de Educación Inicial, Nueva Alianza-Celendín; 2019. (*Tesis de bachiller en educación*). *Universidad San Pedro. Chimbote – Perú*. <https://repositorio.usanpedro.edu.pe/server/api/core/bitstreams/71198af9-fe48-44b6-9adf-2557bb5fbdae/content>
- Betancort, V. M. (2016). La importancia de la expresión corporal en educación infantil. (*Tesis de maestría en educación*). *Universidad de Granada*. https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/46109/MoralesBetancort_?sequence=1
- Campos et al (2022). Análisis documental del concepto estrategias de aprendizaje aplicado en el contexto universitario. *Psicumex vol.11. Artículo*. https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-59362021000100117
- Carbajal, C. P. y Miranda, C. M. (2022). El cuento motor como recurso didáctico para desarrollar la creatividad en niños de la Institución Educativa Innova Schools, Trujillo, 2022. (*Tesis de licenciada en educación inicial*). *Universidad Privada Antenor Orrego. Trujillo – Perú*. https://repositorio.upao.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12759/9985/1/REP_CARLA_CARBAJAL_CINTHIA_MIRANDA_EL_CUENTO_MOTOR_COMO_RECURSO.pdf
- Carrillo de Orellana, N. (2011). Técnicas e instrumentos de recolección de datos. https://www.formaciondocente.com.mx/06_RinconInvestigacion/02_Presentaciones/18%20Tecnicas%20e%20Instrumentos%20de%20Recolecci%C3%B3n%20de%20Datos.pdf

- Carrión, J. M. (2022). El cuento motor en el desarrollo de niños menores de 4 años durante el confinamiento por COVID – 19. (*Tesis de Magister de la Universidad Técnica de Ambato*) Universidad de Ambato. Ambato – Ecuador.
<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/35404/1/Carri%C3%B3n%20Atiaja%20Jenny%20Marisol.pdf>
- Espinoza, M. Y. (2022). Los cuentos motores y su Relación con el lenguaje corporal de los niños de la Institución Educativa 324 Virgen Niña María en huacho. (*Tesis de licenciada en educación inicial*). Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión. Huacho – Perú.
https://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14067/6057/Mirian%20Yanet%20Espinoza%20Eguizabal_compressed%20%281%29.pdf?sequence=2&isAllowed=y
- García, L. (2021). Nivel de desarrollo de expresión corporal en los estudiantes de la Institución Educativa del Nivel Inicial N° 1709-Mazamari, Satipo, 2020. (*Tesis de bachiller en educación*). Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. Satipo – Perú.
https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/33777/CAPACIDAD_CORPORAL_GARCIA_HURTADO_LIZBETH.pdf?sequence=3
- García, R. (2017). La teoría de la actividad en el estudio del comportamiento informacional humano: Consideraciones fundamentales. *Universidad de Habana. Artículo CV 2. Cuba.* Recuperado de: <file:///C:/Users/PC/Downloads/Dialnet-LaTeoriaDeLaActividadEnElEstudioDelComportamientoI-6254140.pdf>
- Gracia, I. M. (2023). Los cuentos motores en educación primaria. (*Tesis de grado en educación primaria*). Universidad de Valladolid. Valladolid.
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/60578/TFG-B.%202057.pdf?sequence=1>
- Gutiérrez, H. y De la Vara, R. (2008). Análisis y diseño de experimentos. *New York, NY, USA: McGraw-Hill.*
https://gc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w19537w/analisis_y_diseno_experimentos.pdf

- Hernández, L. P. (2011). *Desarrollo cognitivo y motor*. Ediciones paraninfo. SA. 1° edición. Ediciones Nobel. Madrid España. Libro. <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=W794tOO3VtgC&oi=fnd&pg=PA2&dq=libro+del+desarrollo+cognitivo+de+piaget&ots=1fhTyqrKeb&sig=0S0qJOqs z7bGvMemNW9dP8S3-2g>
- Hernández, S. R., Fernández, C. C. y Baptista, L. P. (2014). *Selección de la muestra. En Metodología de la Investigación. Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta.* (6ª ed., pp.170-191). http://euaem1.uaem.mx/bitstream/handle/123456789/2776/506_6.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Human, Y. E. (2022). Estrategia de cuento motor para mejorar la psicomotricidad gruesa en niños de 3 años de la I.E.I. N°432-90/mx-p 11 de junio, Ayacucho, 2022. (*Tesis de licenciada en educación inicial*). Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga. Ayacucho – Perú. <https://repositorio.unsch.edu.pe/bitstreams/c63e1941-484e-46a9-9c5f-5cbd550ec825/download>
- Iglesia, J. (2008). Los cuentos motores como herramienta pedagógica para la educación infantil y primaria. *Revista de comunicación y tecnologías emergentes, Asociación científica ICONO 14.* Madrid – España. <https://www.redalyc.org/pdf/5525/552556592006.pdf>
- Jeri, D. (2021). El desarrollo de la expresión corporal en los niños y niñas de 3 años de la I.E.I. N° 303/ MXX-P, del Distrito de Quinua Provincia de Huamanga Departamento de Ayacucho-2020. *Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. (Tesis de bachiller en Educación).* Ayacucho – Perú. https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/30657/CORPORAL_DESARROLLO_JERI_MORAN_DORIS.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Li Chan, E. (2014). Expresión corporal: una metodología didáctica que fortalece la integralidad de los estudiantes de inglés. *Pensamiento Actual. Universidad de Costa Rica.* Artículo. Costa Rica. <file:///C:/Users/PC/Downloads/Dialnet-ExpresionCorporal-5821497.pdf>

- Loja, M. P. (2021). El cuento motor como estrategia didáctica para desarrollar psicomotricidad gruesa en niños de 3 a 5 años. (*Tesis para optar el título de licenciada en ciencias de la educación inicial*). Universidad de Cuenca. Cuenca - Ecuador.
<https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/36888/1/Trabajo%20de%20Titulaci%C3%B3n.pdf>
- López, G. y Guaimaro, Y. (2015). El rol de la familia en los procesos de educación y desarrollo humano de los niños y niñas. *Revista Universitaria de Desarrollo Social*. IXAYA. [file:///C:/Users/PC/Downloads/6742-Texto%20del%20art%C3%ADculo-21238-1-10-20170426%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/PC/Downloads/6742-Texto%20del%20art%C3%ADculo-21238-1-10-20170426%20(2).pdf)
- Madrona, G, P y Gutiérrez, D. C. (2005). *Expresión corporal, el gesto y el movimiento en la edad infantil*. Editorial Deportiva S.L. Sevilla. Libro.
https://www.academia.edu/16312614/LA_EXPRESI%C3%93N_CORPORAL_EL_GESTO_Y_EL_MOVIMIENTO_EN
- Madrona, P. G. y Gutiérrez, D. G. (2005). *Expresión corporal y educación infantil*. Libro Wanceulen Editorial Deportiva SL. Colección de educación física infantil.
<https://n9.cl/o5auu>.
- Maldonado, P. M. y Matovelle, P. E. (2022). El cuento motor y su aporte a la estimulación del pensamiento creativo. (*Tesis de licenciada en ciencias de la comunicación*). Ucuena. Cuenca – Ecuador.
<https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/39759/1/Trabajo-de-Titulaci%C3%B3n.pdf>
- Martínez, G. (1994). Piaget y Vygotsky. En desarrollo cognitivo. España: Editorial Síntesis.
- Martínez, M. P. (2021). La influencia de la Expresión Corporal en el desarrollo personal del alumnado. *Universidad de Jaén Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación*.
https://crea.ujaen.es/bitstream/10953.1/17009/1/Trabajo_Final_de_Grado_Pilar_Martnez_Marn.pdf
- Minchola, A. S. (2022). Aplicación de cuentos motores para mejorar el nivel de expresión corporal en los niños de cinco años de la Institución Educativa N°1543, Distrito

- Chimbote, 2020. (*Tesis de licenciada en educación inicial*) Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. Chimbote – Perú.
https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/25653/COMUNICACION_CUENTO_MINCHOLA_CASTILLO_ANGIE_SHANTAL.pdf?sequence=1
- Muñoz, D. (2009). La expresión corporal en el área de Educación Física. Batería de juegos. *Diplomado y Licenciado en Educación Física. Revista digital Buenos Aires. España.*
<https://www.efdeportes.com/efd130/la-expresion-corporal-en-educacion-fisica.htm>
- Paredes, J. G. (2021). El cuento motor para mejorar el desarrollo de la expresión corporal en los estudiantes del aula los creativos de la Institución Educativa N° 645, Lomas del Mar. Chimbote, 2020. (*Tesis de licenciada en educación inicial*). Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. Chimbote – Perú.
https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/23550/CORPORALIDAD_CUENTOS_PAREDES_BARRANZUELA_JOSELYN_GLORIA.pdf?sequence=1
- Paredes, J. G. (2021). El cuento motor para mejorar el desarrollo de la expresión corporal en los estudiantes del aula los creativos de la Institución Educativa N° 645, Lomas del Mar. Chimbote, 2020. (*Tesis de licenciada en educación inicial*). Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. Chimbote – Perú.
https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/23550/CORPORALIDAD_CUENTOS_PAREDES_BARRANZUELA_JOSELYN_GLORIA.pdf?sequence=1
- Quispe, L. M. (2023). Cuentos motores para desarrollar la expresión corporal en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N°331 Juliaca 2023. *Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. (Tesis de licenciada en educación inicial).* Chimbote – Perú.
https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/35820/CUENTOS_MOTORES_EXPRESION_CORPORAL_QUISPE_COAQUIRA_LIZBETH_MIREYA.pdf?sequence=1
- Ramos, B. L. (2005). *Los contenidos de la expresión corporal.* (Vol. 38). INDE. Primera edición. <https://n9.cl/t21k8>.

- Rodríguez y Fernández (1997). *Desarrollo cognitivo y aprendizaje temprano: la lengua escrita en la educación infantil*. Servicio de publicaciones Universidad de Oviedo. Libro. <https://n9.cl/i8ujq1>.
- Romero, S. (2018). La expresión corporal en educación infantil. *Maestría en educación. Universidad de Valladolid. Artículo*. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/34955/TFG-O-1484.pdf?sequence=1>
- Ruiz, J. V. (2011). El cuento motor en la educación infantil y en la educación física escolar. Como construir un espacio para jugar cooperar, convivir y crear. *Primera Edición. Wanceulen Editorial Deportiva, S. L. Impreso en España*. <https://books.google.com.pe/books?id=RgpOCwAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>
- Sánchez, A. (2021). El aprendizaje motor: qué es, factores, metodología y objetivo. *Neuron. Artículo*. <https://neuronup.com/estimulacion-y-rehabilitacion-cognitiva/dano-cerebral-adquirido/el-aprendizaje-motor-que-es-factores-metodologia-y-objetivo/>
- Sánchez, N. E. (2015). La Expresión Corporal y su incidencia en la predisposición para el Aprendizaje de los estudiantes de Quinto Año de Educación Básica de la escuela “Unión Nacional de Periodistas” del cantón Pillaro, provincia de Tungurahua. *Universidad técnica de Ambato. (Tesis de licenciada en ciencias de la Educación). Ambato — Ecuador*. <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/14650/1/TESIS%20EXPRESI%20c3%93N%20CORPORAL%20final%2008-07-15.pdf>
- Sánchez, R. (1995). Enseñar a investigar: Una didáctica nueva de la investigación científica en ciencias sociales y Humanas. *Universidad Nacional Autonoma de México*. <https://www.sidalc.net/search/Record/KOHA-OAI-UAAAN:24263/Description> <https://www.acuedi.org/ddata/11324.pdf>
- Schinka, M. (2011). *Expresión corporal: Técnica y expresión del movimiento*. Wolters Kluwer. Libro. España. https://www.amazon.com/-/es/Marta-Schinka-Quereilhac/dp/8471977532/ref=monarch_sidesheet_title?asin=B009MD26M6&revisionId=1608f7d9&format=1&depth=1

- Valle et al (1998). Las estrategias de aprendizaje: características básicas y su relevancia en el contexto escolar. *Revista de Psicodidáctica*, núm. 6. Universidad del País Vasco. España. <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/44826/87-148-1-PB.pdf?sequence=1>
- Vera, T. T. (2020). El juego trabajo y su incidencia en la expresión corporal de los niños de 4 a 5 años de Educación Inicial en la Unidad Educativa Brisas del Río en el período 2019-2020. (*Tesis de licenciada en ciencias de la educación*). Universidad de Laica Vicente Roca Fuerte. Guayaquil – Ecuador. <http://repositorio.ulvr.edu.ec/bitstream/44000/4098/1/T-ULVR-3413.pdf>
- Yuni, J. A., & Urbano, C. A. (2006). *Técnicas para investigar: recursos metodológicos para la preparación de proyectos de investigación*. Editorial Brujas. <https://ies6043-sal.infed.edu.ar/sitio/upload/YUNI-URBANO-2006-Tecnicas-para-investigar.pdf>

ANEXOS

Anexo 01. Carta de recojo de información solicitada por ERP



Chimbote, 11 de octubre del 2024

CARTA N° 0000001919- 2024-CGI-VI-ULADECH CATÓLICA

Señor/a:

**ISRAEL JUNCO ARIAS
I. E. NRO :38610 SAN JOSÉ DE SOCOS**

Presente.-

A través del presente reciba el cordial saludo a nombre del Vicerrectorado de Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, asimismo solicito su autorización formal para llevar a cabo una investigación titulada EL CUENTO MOTOR COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 38610 AYACUCHO, 2024, que involucra la recolección de información/datos en 87 ESTUDIANTES, a cargo de ROSBELT AYUQUE CCOICCA, perteneciente a la Escuela Profesional de la Carrera Profesional de EDUCACIÓN PRIMARIA, con DNI N° 76347572, durante el período de 12-08-2024 al 02-09-2024.

La investigación se llevará a cabo siguiendo altos estándares éticos y de confidencialidad y todos los datos recopilados serán utilizados únicamente para los fines de la investigación.

Es propicia la oportunidad para reiterarle las muestras de mi especial consideración.

Atentamente.



Dr. NILO VELASQUEZ CASTILLO
Coordinador de Gestión de Investigación

carta de presentación a la institución educativa.

SUMILLA: Solicito permiso para
aplicación de Instrumento

Señor:

Lic. Israel Junco Arias

Director de la I.E. N° 38610 San José de Socos

Yo, **Rosbelt Ayuque Ccoicca**, identificado con DNI
N° 76347572, domiciliado en villa el salvador, Lima,
ante usted con el debido respeto me presento y
expongo:

Que, por motivos académicos, en el taller de titulación de la universidad Católica los
Ángeles de Chimbote ULADECH es necesario el desarrollo de un trabajo de
investigación, el cual será desarrollado con los estudiantes del tercero y cuarto grado
educación primaria de su institución, el cual lleva como título **“EL CUENTO MOTOR
COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE PARA DESARROLLAR LA
EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN
PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 38610 AYACUCHO, 2024.”**

Para optar el título de Licenciada en Educación Primaria.

Por tal motivo, solicito a su persona me autorice a realizar la asistencia, coordinaciones
para la aplicación del Instrumento correspondiente al proyecto de investigación antes
mencionada con el fin de conocer las indicaciones de estos factores entre los estudiantes.

Por lo expuesto:

Ruego a usted acceder a lo solicitado. Teniendo en cuenta que dicha actividad será
beneficiosa tanto para su institución como para nosotros los estudiantes.

Ayacucho, 09 de Agosto del 2024



Rosbelt Ayuque Ccoicca
76347572

Anexo 02. Carta de aceptación de la institución educativa



INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 38610 - SAN JOSÉ DE SOCOS

“Año del bicentenario, de la consolidación de nuestra independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho”

AUTORIZACIÓN

EL DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 38610_SAN JOSÉ DE SOCOS

PERTENECIENTE A LA UGEL LAMAR

AUTORIZO:

Al estudiante **AYUQUE CCOICCA, Rosbelt**, identificado con **DNI N° 76347572**, estudiante de la **UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE**, con código de estudiante N° **5005182003**. Llevar a cabo la aplicación de guía de observación para una investigación científica de su proyecto titulado **“EL CUENTO MOTOR COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 38610 AYACUCHO, 2024”**, que aplicara a los estudiantes de nivel primaria.

La presente autorización se le otorga al interesado para los fines que arriba se menciona.

San José de socos, 12 de agosto del 2024

Atentamente


MINISTERIO DE EDUCACIÓN
I.E. N° 38610/Mx-M SAN JOSÉ DE SOCOS
Lic. ISRAEL JUNCO ARIAS
DIRECTOR

Anexo 03. Matriz de consistencia

Título: El cuento motor como estrategia de aprendizaje para desarrollar la expresión corporal en los estudiantes de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 38610 Ayacucho, 2024

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
Problema general ¿Cómo influye la aplicación del cuento motor como estrategia de aprendizaje para desarrollar la expresión corporal en los estudiantes de educación primaria de la Institución Educativa N° 38610 Ayacucho, 2024?	Objetivo general Determinar la aplicación del cuento motor como estrategia de aprendizaje para desarrollar la expresión corporal en los estudiantes de educación primaria de la Institución Educativa N° 38610 Ayacucho, 2024. Objetivos específicos •Identificar mediante un pre test la expresión corporal en los estudiantes de educación primaria de la Institución Educativa N° 38610 Ayacucho, 2024. •Aplicar el cuento motor como estrategia de aprendizaje para desarrollar la expresión corporal en los estudiantes de educación primaria de la Institución Educativa N° 38610 Ayacucho, 2024. •Evaluar mediante un post test la expresión corporal en los estudiantes de educación primaria de la Institución Educativa N° 38610 Ayacucho, 2024. •Comparar los resultados de la aplicación del cuento motor como estrategia de aprendizaje para desarrollar la expresión corporal en los estudiantes de educación primaria de la Institución Educativa N° 38610 Ayacucho, 2024.	Ha: El cuento motor como estrategia de aprendizaje mejora significativamente el desarrollo de la expresión corporal en los estudiantes de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 38610 Ayacucho, 2024. H0: El cuento motor como estrategia de aprendizaje mejora significativamente el desarrollo de la expresión corporal en los estudiantes de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 38610 Ayacucho, 2024.	Variable Independiente: Cuento motor Dimensiones Motriz Afectiva Cognitiva Variable Dependiente: Expresión corporal Dimensiones Creativa Expresiva comunicativa	Tipo de Inv: Cuantitativo Nivel de Inv: Aplicado Diseño de Inv: Pre experimental Población y muestra: Población 87 estudiantes de 1°, 2°,3°, 4°, 5° y 6° grado de primaria y la muestra de 25 estudiantes de 3° y 4° grado de primaria. Técnica: Observación directa. Instrumento: Guía de observación.

Anexo 04. Instrumento de recolección de información



ESCALA VALORATIVA PARA EVALUAR EL CUENTO MOTOR Y LA EXPRESION CORPORAL

CÓDIGO DE ESTUDIANTE:

Marque con una (X) según los datos obtención en el momento de la intervención.

Para cada una de ellas, responde con honestidad el grado de confianza que posees mediante la escala de 1 a 3, tomando en cuenta lo siguiente:

Inicio	Proceso	Logro
0-10	11- 15	16-20

Dimensiones	Indicadores	Ítems	0	1	2
			Nunca	A veces	Siempre
Creativa	Armoniza movimientos a través de su cuerpo	1. Crea movimientos propios al escuchar una canción. 2. Mueve el cuerpo con originalidad al escuchar el ritmo de la canción. 3. Utiliza gestos cuando está conversando de acuerdo con lo que dice. 4. Inventa diferentes movimientos haciendo uso de diferentes recursos.			
Expresiva	Expresa movimientos corporales	5. Expresa diferentes posturas corporales, siguiendo un modelo. 6. Se mueve con agilidad al momento de bailar 7. Realiza sonidos con sus manos y boca al momento de imitar algún animal de su preferencia. 8. Expresa movimientos con su cuerpo acorde a las indicaciones dadas.			

Comunicativa	Comunica ideas o mensajes a través de su cuerpo	9. Usa gestos de cortesía para expresar su mensaje. 10. Manifiesta alegría y diversión a través de su cuerpo. 11. Usa el lenguaje no verbal como una forma de comunicación con los demás. 12. Emite sonidos con mayor y menor volumen en la entonación de sus palabras.			
--------------	---	--	--	--	--

Anexo 05. Ficha técnica de los instrumentos

Ficha técnica de instrumento de la variable dependiente

Nombre original del instrumento	Guía de observación
Autor y año	Ayuque Ccoicca, Rosbelt
Objetivo del instrumento	Evaluar la variable dependiente: Expresión corporal
Usuarios	Estudiantes de 3° y 4° grado de primaria de la Institución Educativa N°38610 Ayacucho.
Forma de Administración o Modo de aplicación	Individual.
Validez	Mediante Juicio de expertos.
Confiabilidad	Alfa de Cronbach: 0.83.

Validez

Ficha de Identificación del Experto para proceso de validación

Nombres y Apellidos: Edith Karina Valero Misari

N° DNI / CE:

Edad:

Teléfono / celular:

Email:

Título profesional: Licenciada

Grado académico: Maestría: X

Doctorado:

Especialidad: Magister en educación primaria

Institución que labora: Institución educativa

Identificación del Proyecto de Investigación o Tesis

Título: El cuento motor como estrategia de aprendizaje para desarrollar la expresión corporal en los estudiantes de educación primaria de la Institución Educativa N° 38610 Ayacucho, 2024.

Autor: Ayuque Ccoicca, Rosbelt

Programa académico: Educación Primaria




Firma

Huella digital

Formato de Ficha de Validación (para ser llenado por el experto)

FICHA DE VALIDACIÓN*								
TÍTULO: El cuento motor como estrategia de aprendizaje para desarrollar la expresión corporal en los estudiantes de educación primaria de la Institución Educativa N° 38610 Ayacucho, 2024.								
	Variable 1: Cuento motor	Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones
		Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
	Dimensión 1: Motriz							
1	Movimientos corporales.	X		X		X		
2	Reconocimiento e imitación.	X		X		X		
	Dimensión 2: Afectiva							
1	Interpreta corporalmente lo que siente.	X		X		X		
2	Desarrolla su capacidad expresiva.	X		X		X		
3	Desarrolla su motricidad cuando se desplaza.	X		X		X		
	Dimensión 3: Cognitiva							
1	Desarrolla sus habilidades cognitivas y sociales.	X		X		X		
2	Fortalece sus habilidades físicas cuando corre, salta, etc.	X		X		X		
3	Mejora su área afectiva,	X		X		X		

	social y motora.							
	Variable 2: Expresión corporal							
	Dimensión 1: Creativa							
1	Armoniza movimientos a través de su cuerpo.	X		X		X		
	Dimensión 2: Expresiva							
1	Expresa movimientos corporales.	X		X		X		
	Dimensión 3: Comunicativa							
1	Comunica ideas o mensajes a través de su cuerpo.	X		X		X		

*Aumentar filas según la necesidad del instrumento de recolección

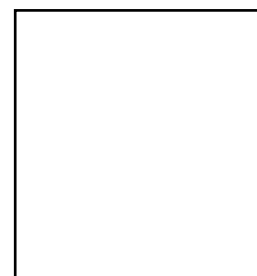
Recomendaciones: Ninguna.

Opinión de experto: Aplicable (X) Aplicable después de modificar () No aplicable ()

Nombres y Apellidos de experto: Mg: Edith Karina Valero Misari

DNI:


Mg. Edith Karina Valero Misari
DOCENTE EN EDUCACION PRIMARIA
C.M. 1041671306



Huella digital

Ficha de Identificación del Experto para proceso de validación

Nombres y Apellidos: Amelia Flora Seas Menéndez

N° DNI / CE:

Edad:

Teléfono / celular:

Email:

Título profesional: Licenciada

Grado académico: Maestría: X

Doctorado:

Especialidad: Magister en educación primaria

Institución que labora: Uladech

Identificación del Proyecto de Investigación o Tesis

Título: El cuento motor como estrategia de aprendizaje para desarrollar la expresión corporal en los estudiantes de educación primaria de la Institución Educativa N° 38610 Ayacucho, 2024.

Autor: Ayuque Ccoicca, Rosbelt

Programa académico: Educación Primaria



Firma

Huella digital

Formato de Ficha de Validación (para ser llenado por el experto)

FICHA DE VALIDACIÓN*								
TÍTULO: El cuento motor como estrategia de aprendizaje para desarrollar la expresión corporal en los estudiantes de educación primaria de la Institución Educativa N° 38610 Ayacucho, 2024.								
	Variable 1: Cuento motor	Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones
		Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
	Dimensión 1: Motriz							
1	Movimientos corporales.	X		X		X		
2	Reconocimiento e imitación.	X		X		X		
	Dimensión 2: Afectiva							
1	Interpreta corporalmente lo que siente.	X		X		X		
2	Desarrolla su capacidad expresiva.	X		X		X		
3	Desarrolla su motricidad cuando se desplaza.	X		X		X		
	Dimensión 3: Cognitiva							
1	Desarrolla sus habilidades cognitivas y sociales.	X		X		X		
2	Fortalece sus habilidades físicas cuando corre, salta, etc.	X		X		X		
3	Mejora su área afectiva,	X		X		X		

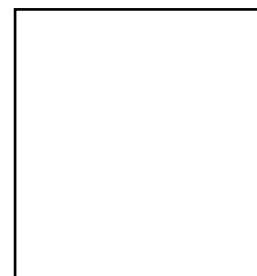
	social y motora.							
	Variable 2: Expresión corporal							
	Dimensión 1: Creativa							
1	Armoniza movimientos a través de su cuerpo.	X		X		X		
	Dimensión 2: Expresiva							
1	Expresa movimientos corporales.	X		X		X		
	Dimensión 3: Comunicativa							
1	Comunica ideas o mensajes a través de su cuerpo.	X		X		X		

*Aumentar filas según la necesidad del instrumento de recolección

Recomendaciones: Ninguna.

Opinión de experto: Aplicable (X) Aplicable después de modificar () No aplicable ()

Nombres y Apellidos de experto: Mg: Amelia Flora Seas Menéndez DNI:

Huella digital

Ficha de Identificación del Experto para proceso de validación

Nombres y Apellidos: John Wattner Huamanlazo Chaupin

N° DNI / CE:

Edad:

Teléfono / celular:

Email:

Título profesional: Licenciado

Grado académico: Maestría: X

Doctorado:

Especialidad: Magister en educación Inicial

Institución que labora: Institución Educativa

Identificación del Proyecto de Investigación o Tesis

Título: El cuento motor como estrategia de aprendizaje para desarrollar la expresión corporal en los estudiantes de educación primaria de la Institución Educativa N° 38610 Ayacucho, 2024.

Autor: Ayuque Ccoicca, Rosbelt

Programa académico: Educación Primaria



Firma

Huella digital

Formato de Ficha de Validación (para ser llenado por el experto)

FICHA DE VALIDACIÓN*								
TÍTULO: El cuento motor como estrategia de aprendizaje para desarrollar la expresión corporal en los estudiantes de educación primaria de la Institución Educativa N° 38610 Ayacucho, 2024.								
	Variable 1: Cuento motor	Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones
		Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
	Dimensión 1: Motriz							
1	Movimientos corporales.	X		X		X		
2	Reconocimiento e imitación.	X		X		X		
	Dimensión 2: Afectiva							
1	Interpreta corporalmente lo que siente.	X		X		X		
2	Desarrolla su capacidad expresiva.	X		X		X		
3	Desarrolla su motricidad cuando se desplaza.	X		X		X		
	Dimensión 3: Cognitiva							
1	Desarrolla sus habilidades cognitivas y sociales.	X		X		X		
2	Fortalece sus habilidades físicas cuando corre, salta, etc.	X		X		X		

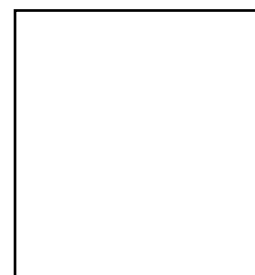
3	Mejora su área afectiva, social y motora.	X		X		X		
	Variable 2: Expresión corporal							
	Dimensión 1: Creativa							
1	Armoniza movimientos a través de su cuerpo.	X		X		X		
	Dimensión 2: Expresiva							
1	Expresa movimientos corporales.	X		X		X		
	Dimensión 3: Comunicativa							
1	Comunica ideas o mensajes a través de su cuerpo.	X		X		X		

*Aumentar filas según la necesidad del instrumento de recolección

Recomendaciones: Ninguna.

Opinión de experto: Aplicable (X) Aplicable después de modificar () No aplicable ()

Nombres y Apellidos de experto: Mg: John Wattner Huamanlazo Chaupin DNI:



Huella digital

Confiabilidad

BASES DE DATOS - PRUEBA PILOTO nivel alfa ROSBELT - Excel

Archivo Inicio Insertar Diseño de página Fórmulas Datos Revisar Vista ¿Qué desea hacer? Compartir

Calibri 11 A A Ajustar texto General

Pegar Fuente Alineación Número Estilos Celdas Modificar

R30

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R
1	Estudiante	EL CUENTO MOTOR PARA MEJORAR LA EXPRESION CORPORAL												SUMA				
2		CREATIVA				EXPRESIVA				COMUNICATIVA					Σ (Simbolo sumatorio)			
3		I1	I2	I3	I4	I5	I6	I7	I8	I9	I10	I11	I12			a (Alfa) =	0.832860338	
4	E1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	1	1	14		K (número de items) =	12	
5	E2	1	1	1	2	3	1	1	1	1	2	3	1	18		Vi (varianza de cada ítem) =	4.869806094	
6	E3	1	1	1	2	3	2	1	1	2	2	2	2	20		Vt (varianza total) =	20.58725762	
7	E4	1	3	3	3	3	2	2	2	2	1	2	2	26				
8	E5	0	2	0	1	2	1	1	1	2	3	2	2	17				
9	E6	1	1	1	3	3	1	2	2	2	3	2	2	23				
10	E7	1	1	1	3	3	1	1	1	1	2	2	1	18		NIVELES DE ALFA DE CRONBACH		
11	E8	1	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	3	25		0.81 - 1.00	Muy alta	Confiable
12	E9	2	1	1	2	2	1	1	1	1	2	1	1	16		0.61 - 0.80	Alta	
13	E10	1	2	2	1	3	2	2	2	2	2	1	2	22		0.41 - 0.60	Moderada	
14	E11	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	17		0.21 - 0.40	Baja	
15	E12	1	2	2	2	3	1	1	1	1	1	1	1	17		0.01 - 0.20	Muy baja	No confiable
16	E13	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12				
17	E14	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	1	1	14				
18	E15	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	3	2	26				
19	E16	1	1	2	2	3	1	1	1	1	1	2	1	17				
20	E17	2	1	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	21				
21	E18	2	2	2	2	3	2	2	3	2	2	2	3	27				
22	E19	2	2	1	3	3	2	2	3	2	1	2	3	26				
23	E20	1	1	1	1	2	2	2	3	1	2	2	2	20				
24	E21	2	2	3	2	1	2	2	2	2	3	3	2	26				

FORMULA $\alpha = \frac{K}{K-1} \left[1 - \frac{\sum Vi}{Vt} \right]$

Español (España, internacional)
Teclado Latinoamérica

Para cambiar entre métodos de entrada, presiona la tecla Windows+Espacio.

PRESENTACIÓN PRUEBA PILOTO

Listo

Base de datos

[illegible]

Anexo 06. Formato de consentimiento informado u otros



**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN
UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN**

Título del estudio: El cuento motor como estrategia de aprendizaje para desarrollar la expresión corporal en los estudiantes de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 38610 Ayacucho, 2024.

Investigador (a) Ayuque Ccoicca Rosbelt

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado:.....

.....Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Explicar brevemente el fundamento de trabajo de investigación (máximo 50 palabras)

.....
.....

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1.
2.
3.

Riesgos: (si aplica).

Describir brevemente los riesgos de la investigación.

.....

Beneficios:

.....
.....

Costos y / o compensación: (si el investigador crea conveniente)

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico:.....

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo:

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

Nombre y Apellidos

Participante

Fecha y Hora

Rosbelt Ayuque Ccoicca

Nombres y Apellidos

Investigador

Fecha y Hora