



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE
FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

**LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE PARA MEJORAR LA
COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS NIÑOS DE SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN
PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR AMERICAN COLLEGE
CHICLAYO, 2024**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN
PRIMARIA**

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN
ESTRATEGIAS DEL APRENDIZAJE Y NECESIDADES EDUCATIVAS

AUTOR
OLIVERA GONZALES, KARLA VANESSA
ORCID:0000-0003-2888-4365

ASESOR
AMAYA SAUCEDA, ROSAS AMADEO
ORCID:0000-0002-8638-6834

CHIMBOTE-PERÚ
2024



FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

ACTA N° 0072-075-2024 DE SUSTENTACIÓN DEL INFORME DE TESIS

En la Ciudad de **Chimbote** Siendo las **09:30** horas del día **12** de **Noviembre** del **2024** y estando lo dispuesto en el Reglamento de Investigación (Versión Vigente) ULADECH-CATÓLICA en su Artículo 34º, los miembros del Jurado de Investigación de tesis de la Escuela Profesional de **EDUCACIÓN**, conformado por:

TAMAYO LY CARLA CRISTINA Presidente
CARHUANINA CALAHUALA SOFIA SUSANA Miembro
LACHIRA PRIETO LILIANA ISABEL Miembro
Dr. AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO Asesor

Se reunieron para evaluar la sustentación del informe de tesis: **LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS NIÑOS DE SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR AMERICAN COLLEGE CHICLAYO, 2024**

Presentada Por :
(2607172014) **OLIVERA GONZALES KARLA VANESSA**

Luego de la presentación del autor(a) y las deliberaciones, el Jurado de Investigación acordó: **APROBAR** por **UNANIMIDAD**, la tesis, con el calificativo de **16**, quedando expedito/a el/la Bachiller para optar el TITULO PROFESIONAL de **Licenciada en Educación Primaria**.

Los miembros del Jurado de Investigación firman a continuación dando fe de las conclusiones del acta:

TAMAYO LY CARLA CRISTINA
Presidente

CARHUANINA CALAHUALA SOFIA SUSANA
Miembro

LACHIRA PRIETO LILIANA ISABEL
Miembro

Dr. AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO
Asesor



CONSTANCIA DE EVALUACIÓN DE ORIGINALIDAD

La responsable de la Unidad de Integridad Científica, ha monitorizado la evaluación de la originalidad de la tesis titulada: LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS NIÑOS DE SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR AMERICAN COLLEGE CHICLAYO, 2024 Del (de la) estudiante OLIVERA GONZALES KARLA VANESSA, asesorado por AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO se ha revisado y constató que la investigación tiene un índice de similitud de 13% según el reporte de originalidad del programa Turnitin.

Por lo tanto, dichas coincidencias detectadas no constituyen plagio y la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Cabe resaltar que el turnitin brinda información referencial sobre el porcentaje de similitud, más no es objeto oficial para determinar copia o plagio, si sucediera toda la responsabilidad recaerá en el estudiante.

Chimbote, 19 de Diciembre del 2024




Mgtr. Roxana Torres Guzman
RESPONSABLE DE UNIDAD DE INTEGRIDAD CIENTÍFICA

Dedicatoria

A mi hija:

Dayra quien es el impulso y el
motivo de poder crecer como
persona y profesionalmente
queriendo lograr mucho
más de lo planeo alcanzar
logrando todo por ella y
también el poder sentirme
satisfecha como persona
como madre y como mujer.

Ella
es lo que Logro quise tener; ella es mi
felicidad y
mi complemento la pedagogía.

Uno
de mis más grandes sueños es
convertirme en docente,
siendo completa
en espíritu,
amor, conocimiento y sabiduría de
Dios.

Lo he soñado desde niña y
si Dios lo permite lo
quiero lograr pero
de la mano de mi hija y sobre
todo de Dios mi consuelo y líder.

Agradecimiento

A Dios Jehová:

Es el ser más Logro y misericordioso
que me ha dado la oportunidad
de poder retomar todo lo que deje hace un
tiempo atrás; que son mis estudios siendo uno
de mis grandes sueños de poder convertirme
en docente.

Gracias a el retome y quien provee
de los recursos necesarios pagar poder respaldar
mi carrera profesional.

A mi madre:

María del Pilar Gonzales Cango que
ha sido una de las personas que me apoya
con el cuidado de mi hija durante mis horarios de
clases para yo poder estudiar y en mis madrugadas para poder
realizar mis tareas
ya que trabajo y estudio a
la misma vez, ella es el estandarte
para luchar y querer lograr mis sueños.

A mis docentes:

Ellos son mi guía
Y mi ejemplo
para mi futuro proceso como docente.

Índice General

Dedicatoria.....	IV
Agradecimiento	V
Índice General.....	VI
Lista de Tablas.....	VIII
Lista de figuras	IX
Resumen	X
Abstract.....	XI
I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	1
II. MARCO TEÓRICO	6
2.1. Antecedentes.....	6
2.1.1. Antecedente Internacionales.....	6
2.1.2. Antecedente Internacionales.....	7
2.1.3. Antecedentes Locales o regionales.....	9
2.2.Bases teóricas	10
2.2.1.Dramatización.....	10
2.2.1.1.Definición	10
2.2.1.3.Tipos	11
2.2.1.4.Teorías o enfoques.....	12
2.2.1.5.Dimensiones	12
2.2.1.6.Elementos del esquema dramático	13
2.2.1.7.Principios de la dramatización.....	14
2.2.2.La comprensión lectora	14
2.2.2.1.Definición	14
2.2.2.2.Etapas de la comprensión lectora	15
2.2.2.3.Teorías	15
2.2.2.4.Teoría Cognoscitiva de Jean Piaget.....	16
2.2.2.5.Importancia	17
2.2.2.6.Dimensiones	17
2.2.2.7.Características de la comprensión	18
2.2.2.8.Estrategias de aprendizaje	19
2.3. Hipótesis	20

III.METODOLOGIA.....	21
3.1. Nivel, tipo y diseño de investigación.	21
3.2. Población	21
3.3. Operacionalización de las variables	¡Error! Marcador no definido.
3.4Técnica e instrumentos de recolección de datos.....	26
3.5. Método de análisis de datos.....	27
3.6.Aspectos éticos	27
IV. RESULTADOS	29
V. DISCUSIÓN.....	38
VI. CONCLUSIONES	43
VII. RECOMENDACIONES	43
Referencias Bibliográficas.....	44
Anexos.....	50
Anexo 01 Carta de recojo de datos	50
Anexo 02:Documento de autorización	51
Anexo 03 Matriz de consistencia.....	50
Anexo 04 Instrumento de recolección de información.....	52
Anexo 05 Ficha técnica de los instrumentos (descripción de propiedades métricas: validez, confiabilidad, u otros).....	53
Anexo 06 Formato de Consentimiento informado	67

Lista de Tablas

Tabla 1: Población de la investigación	21
Tabla 2: Muestra de la investigación.....	22
Tabla 3: Definición y operacionalización de variables	23
Tabla 4: Nivel de comprensión lectora en el pre test en los estudiantes de segundo grado	27
Tabla 5: Nivel de comprensión lectora a través de la dramatización	29
Tabla 6: Nivel de comprensión lectora en el post test en los estudiantes de segundo grado	31
Tabla 7: Nivel de la comprensión lectora en el pre test y post test en los estudiantes de segundo grado de Chiclayo.....	34
Tabla 8: Prueba de normalidad.....	35
Tabla 9: Prueba de Rango de Student	36

Lista de figuras

Figura 1: Nivel de la comprensión lectora en el pre test	27
Figura 2: Nivel de comprensión lectora a través de la dramatización	30
Figura 3: Nivel de comprensión lectora en el post test.....	31
Figura 4: Nivel porcentual de la comprensión lectora en el pre test y post test.....	34

Resumen

La presente investigación surge a raíz de la observación realizada durante el desarrollo de las prácticas, en la que se evidenció que la mayoría de los niños y niñas presentan deficiencias de la comprensión lectora. Por lo tanto, se ha planteado como objetivo general Determinar que la aplicación de la dramatización como estrategia de aprendizaje para la mejora de la comprensión lectora en los niños de segundo grado de primaria de la institución educativa particular American Colleague Chiclayo, 2024. La metodología empleada en este estudio fue de tipo cuantitativo, con un nivel explicativo y un diseño preexperimental. La población de estudio estuvo compuesta por 139 niños, de los cuales se seleccionó una muestra de 28 mediante la técnica de muestreo no probabilístico. La recolección de datos se realizó a través de la observación, utilizando como instrumento la guía de observación, la cual fue validada y sometida a pruebas de confiabilidad. Los resultados principales arrojaron que, en el pre test, el 39% de los niños se encontraba en el nivel inicial de la comprensión lectora. Posteriormente, en el post test, el 59% de los niños demostró un nivel de logro destacado en la comprensión lectora. Para contrastar la hipótesis de investigación, se empleó la Prueba de T student con un nivel de significancia de $p=0.000$. Donde se puede concluir que la dramatización mejora significativamente la comprensión lectora.

Palabras clave: comprensión lectora, dramatización, nivel literal.

Abstract

The present research arises from the observation carried out during the development of the practices, in which it was evident that the majority of boys and girls present deficiencies in reading comprehension. Therefore, the general objective has been raised to Determine the application of dramatization as a learning strategy to improve reading comprehension in second grade primary school children of the private educational institution American College Chiclayo, 2024. The methodology used in this study was quantitative, with an explanatory level and a pre-experimental design. The study population consisted of 139 children, from which a sample of 28 was selected using the non-probabilistic sampling technique. Data collection was carried out through observation, using the observation guide as an instrument, which was validated and subjected to reliability tests. The main results showed that, in the pre-test, 39% of the children were at the initial level of reading comprehension. Subsequently, in the post test, 59% of the children demonstrated an outstanding level of achievement in reading comprehension. To contrast the research hypothesis, the T Student test was used with a significance level of $p = 0.000$. Where it can be concluded that dramatization significantly improves reading comprehension.

Keywords: reading comprehension, dramatization, literal level.

I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La comprensión lectora es una herramienta clave para la interacción social. Actualmente, muchos estudiantes no logran entender lo que leen, ya sea por falta de interés, motivación o estrategias que los impulsen a hacerlo. Según Cairney (2022), la comprensión lectora es un proceso fundamental que ayuda a los estudiantes a cumplir con los objetivos de diversas asignaturas en cualquier plan educativo. Sin embargo, muchos se limitan a leer de manera automática sin captar el significado de los textos.

En este sentido, con esta preocupación, el Instituto de Estadística de la UNESCO (2022) señala que más de 617 millones de niños y jóvenes en todo el mundo no logran el nivel mínimo de alfabetización y comprensión lectora, particularmente en regiones como el Centro y Este de Asia. A nivel global, 152 millones de niños en edad escolar primaria no alcanzan un nivel adecuado de lectura. Además, el 36% de los estudiantes de primaria en Centroamérica y el Caribe no consiguen leer o comprender lo que leen, mientras que en regiones como Norteamérica y Europa, un 14% de los estudiantes carecen de las habilidades lectoras necesarias para interpretar y evaluar críticamente los textos.

Según Quijada (2022), los resultados del Programa Internacional para la Evaluación de Estudiantes (PISA) muestran que Perú ha experimentado una mejora en su puntaje promedio. En Lectura, el país registró un aumento de siete puntos (de 401 a 408), mientras que en Ciencia incrementó cuatro puntos (de 404 a 408) en comparación con los resultados de PISA 2018. A pesar de una disminución de nueve puntos en su puntuación promedio general, Perú mantiene un rendimiento en Lectura y Ciencia comparable al promedio de América Latina y superior al de varios países de la región, de acuerdo con PISA 2022. Estos resultados evidencian que los estudiantes peruanos continúan teniendo margen para mejorar sus habilidades.

En el contexto peruano, el progreso en comprensión lectora ha sido notable en los últimos años, aunque aún enfrenta desafíos derivados de diversos factores. Entre estos se encuentran las dificultades en el desarrollo del lenguaje oral, la calidad deficiente de la enseñanza, la falta de un entorno adecuado para fomentar la lectura, el uso de materiales educativos inadecuados para la edad de los estudiantes, la limitada formación y actualización

docente, así como metodologías ineficaces en los procesos de enseñanza-aprendizaje en la educación primaria (Calderón, 2022).

Los resultados de las pruebas de Evaluación Muestral de Estudiantes (EM), realizadas en la región de Lambayeque en 2022, revelaron importantes dificultades en la comprensión lectora a nivel regional. Según Quijada (2023), el 37.9% de los estudiantes, la mayoría, no alcanzó los aprendizajes esperados en comprensión lectora, ubicándose en el nivel de proceso. Adicionalmente, el 30.9% se encontraba en el nivel de Inicio, mientras que un 6.0% permanecía en el nivel previo al Inicio en su capacidad de comprender lo que leían. Estos resultados son comparables a los observados en otros contextos, donde aproximadamente un tercio de los estudiantes evaluados mostró carencias significativas en esta habilidad.

A nivel institucional, en la escuela privada American College Chiclayo (2024), se observó que el 50% de los estudiantes de segundo grado de primaria enfrentaba dificultades para comprender los textos, ya que no lograban captar el sentido de lo que leían. Aunque los estudiantes mostraban avances en el nivel literal de la lectura, presentaban limitaciones considerables en los niveles inferencial y reflexivo. Este problema se atribuye, en parte, a la falta de motivación por parte de los padres para promover la lectura y a la insuficiente transmisión de valores en el hogar.

La desmotivación hacia la lectura en los estudiantes también está relacionada con el uso de recursos educativos poco atractivos por parte de los docentes, lo que dificulta la captación de la atención y la formación de hábitos de lectura. Esta situación sugiere que los factores mencionados influyen en las dificultades de comprensión lectora observadas entre los estudiantes de segundo grado de primaria. En respuesta a esta problemática, se propuso la dramatización como una estrategia para mejorar la comprensión lectora en este grupo de estudiantes.

Según Galeano (2022), los talleres de dramatización contribuyen significativamente al desarrollo de una adecuada capacidad de comprensión desde la primera infancia, promoviendo tanto el gusto por la lectura como el desarrollo de habilidades para comprender e imaginar. Las investigaciones recientes subrayan que estos talleres, apoyados en un enfoque colaborativo por parte del docente, representan un avance clave para que los niños

comprendan textos orales, desarrollen su imaginación, interpreten imágenes y mejoren su desempeño académico.

Por su parte, Olmos (2020) destaca que los problemas de comprensión lectora se agravan debido a la falta de formación adecuada de los docentes, quienes, en muchos casos, no muestran suficiente interés en mantenerse actualizados ni en aplicar estrategias y métodos de enseñanza que respondan a las demandas actuales. Esta situación, observable tanto a nivel internacional como nacional y local, es preocupante, ya que la comprensión lectora —en sus dimensiones literal, inferencial y crítica— es fundamental para que los estudiantes se desenvuelvan adecuadamente, logren su inserción social y eviten el fracaso escolar.

Ferroni (2020) añade que tanto los factores internos como externos del entorno escolar, familiar y social impactan en el desarrollo de la comprensión lectora. En el ámbito escolar, esta influencia se manifiesta en la falta de actividades que favorezcan el avance del proceso lector y la comprensión profunda de los textos.

Misari (2023) advierte que los resultados en comprensión lectora son alarmantes, ya que las dificultades en esta habilidad afectan negativamente el desempeño en otras áreas del aprendizaje. A pesar de ello, los docentes juegan un papel crucial en apoyar a los estudiantes para mejorar de manera integral su rendimiento académico. Un bajo nivel de comprensión lectora puede generar un déficit significativo en el rendimiento escolar, limitando el desarrollo de habilidades en diversas áreas curriculares y contribuyendo al incremento de las tasas de fracaso escolar. Leyva (2022) sostiene que, aunque superar estas dificultades no es una tarea sencilla, es posible abordarlas desde los primeros años de la educación básica, especialmente en el nivel inicial, donde los niños inician un proceso clave de aprendizaje en la lectura.

En cuanto a la variable de dramatización, esta se fundamenta en la teoría de Cervera (1992), quien la define como un proceso mental y creativo que implica la creación de un drama, así como el juego dramático resultante de dicho proceso. Al estar vinculado al juego simbólico, la dramatización es una estrategia esencial para los estudiantes, ya que les permite representar objetos y situaciones mediante la imaginación, favoreciendo el desarrollo socioemocional y la expresión oral (Herrera, 2021).

Por otro lado, la variable de comprensión lectora se apoya en las contribuciones de Solé (1992), quien la describe como un proceso interactivo que moviliza diversos elementos, promoviendo un enfoque más activo y dinámico en las actividades lectoras, incluso en niños de cuatro años en el nivel inicial. Estos niños recurren a sus conocimientos previos para interpretar la información y el propósito del texto, adaptando la comprensión a sus capacidades cognitivas (Arias, 2020).

Ante la realidad expuesta, se planteó el siguiente enunciado: ¿De qué manera la dramatización como estrategia de aprendizaje mejora la comprensión lectora en los niños de segundo grado de primaria de la institución educativa particular American Colleague Chiclayo, 2024.?

Para dar solución a la pregunta planteada, se formuló el siguiente objetivo general: Determinar que la aplicación de la dramatización como estrategia de aprendizaje para la mejora de la comprensión lectora en los niños de segundo grado de primaria de la institución educativa particular American Colleague Chiclayo, 2024. Asimismo, para dar respuesta al objetivo general se desprendieron los objetivos específicos: Identificar el nivel de la comprensión lectora en los niños de segundo grado de primaria de la institución educativa particular American Colleague Chiclayo, 2024. mediante la aplicación de un pre test Diseñar y aplicar actividades de aprendizaje de la dramatización mejora la comprensión lectora en niños de segundo grado de primaria de la institución educativa particular American Colleague Chiclayo, 2024. Evaluar el nivel de la comprensión lectora en los niños de segundo grado de primaria de la institución educativa particular American Colleague Chiclayo, 2024. mediante la aplicación de un post tes

La presente investigación se justificó a nivel teórico La investigación se enfocó en revisar y recopilar los fundamentos teóricos y conceptuales de las variables en lo teórico. De esta manera, se fortaleció la base teórica conceptual para obtener más información sobre esta variable, lo que permitió respaldar los hallazgos del estudio, ya que es importante para el desarrollo cognitivo, lingüístico y social de los niños. En términos prácticos, la investigación fue significativa porque la dramatización fue elegida como método posible para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de segundo grado de la institución mencionada. Por lo tanto, se programaron quince sesiones que pusieron énfasis en esta estrategia. Estas

sesiones se aplicaron a la muestra mencionada para evaluarlas y evaluar su eficacia para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes. En términos de metodología, la investigación demostró ser adecuada para su proyección y ejecución, ya que se tomaron en cuenta los elementos relacionados con el tema, como su tipología cuantitativa, nivel explicativo y diseño preexperimental. Por lo tanto, se crearon y verificaron los instrumentos de recopilación de información adecuados, que fueron validados mediante la técnica de juicio de expertos y verificados mediante la prueba estadística alfa de Cronbach. De esta manera, se obtuvieron resultados confiables y se llegaron a conclusiones confiables; además, los resultados de esta investigación sirven como precedentes para investigaciones futuras que aborden estas variables.

II. MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

2.1.1. Antecedente Internacionales

Montoya (2021) en su tesis de licenciatura en la Universidad de Chimborazo, titulada La dramatización como estrategia de enseñanza de lengua y literatura en quinto año de Educación General Básica en CECIB, Provincia de Sucumbíos, centrada en la comunidad La Dolorosa Zula, parroquia Achupallas, cantón Alausí, durante el año lectivo 2020-2021, tuvo como objetivo evaluar la importancia de la dramatización como una estrategia didáctica en la enseñanza de lengua y literatura. Este estudio subraya el potencial de la dramatización para fortalecer la comprensión lectora y mejorar los procesos inferenciales de lectura. La metodología empleada fue de enfoque cualitativo, utilizando técnicas como encuestas y entrevistas. Se utilizó una ficha de observación y un cuestionario de 12 preguntas dirigidas a 6 docentes y 18 estudiantes. Los resultados, presentados a través de indicadores, revelaron una correlación positiva entre la dramatización y la expresión corporal, indicando que no se puede hablar de dramatización sin considerar la expresión corporal. Se concluyó que la implementación de la dramatización como estrategia didáctica resultó ser una herramienta eficaz para desarrollar habilidades pedagógicas en los niños, promoviendo su participación activa en el proceso de aprendizaje y potenciando su competencia lectora.

Mosquera (2023) en su investigación titulada El Empleo de la Dramatización como Herramienta para Fomentar la Comprensión Lectora en Estudiantes de Tercer Año de Educación General Básica en Ecuador, tuvo como objetivo desarrollar una guía didáctica de actividades dramáticas para mejorar la comprensión lectora de estos estudiantes. La metodología utilizada fue un enfoque mixto, combinando métodos cuantitativos y cualitativos para evaluar la eficacia de la guía propuesta. Se realizaron entrevistas a docentes y se observó a 60 estudiantes, revelando que los estudiantes enfrentan dificultades para interpretar el contenido de lectura. Los resultados mostraron que las actividades de dramatización contribuyen a mejorar la comprensión lectora, destacando la importancia de motivar a los estudiantes para que construyan su propio aprendizaje mediante el uso de la imaginación, la expresión corporal, la memoria y el fortalecimiento de su personalidad. En conclusión, la guía didáctica propuesta pretende abordar estos problemas al ofrecer actividades innovadoras que beneficien tanto a docentes como a estudiantes.

Díaz (2021) en su tesis de fin de grado en la Universidad de Valladolid, España, titulada El teatro como estrategia para incentivar la comprensión lectora en educación básica, tuvo como objetivo utilizar el teatro para aumentar la motivación hacia la lectura y mejorar los procesos lectores. La metodología aplicada fue cuantitativa, utilizando la Guía de Evaluación de Destrezas Lectoras en Educación. Participaron 9 personas en la etapa de adolescencia, con interés en el teatro. Los resultados demostraron que el teatro mejora la velocidad y precisión lectora, el tipo de comprensión, la prosodia, entre otros aspectos, y también resultó ser una opción altamente motivadora para fomentar relaciones sociales positivas entre los participantes. Se concluyó que el teatro es una herramienta valiosa para mejorar la competencia lectora, las funciones ejecutivas y las habilidades sociales en adolescentes, y esta propuesta podría extenderse a personas de cualquier edad.

2.1.2. Antecedente Internacionales

Olivero (2022) en su tesis de licenciatura realizada en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, titulada Dramatización de fábulas para mejorar la comprensión lectora en los niños y niñas de segundo grado de la Institución Educativa N° 302, distrito de Chimbote, año 2020, tuvo como objetivo evaluar el impacto de la dramatización de fábulas en la mejora de la comprensión lectora en los niños de segundo grado de dicha institución. La metodología empleada fue cuantitativa, con un nivel explicativo y un diseño preexperimental. La población de estudio consistió en 161 niños de segundo grado, de los cuales se seleccionó una muestra de 15 niños mediante muestreo no probabilístico intencional. Para la recolección de datos, se utilizó la técnica de observación detallada y se empleó una ficha de comprensión lectora validada por expertos. La confiabilidad del instrumento se determinó mediante el Alfa de Cronbach. Los datos recolectados fueron analizados mediante la prueba T de Student. Los resultados mostraron un nivel de significancia experimental de ($p = 0,000$), inferior al umbral de ($0,05$), lo que llevó a rechazar la hipótesis nula (H_0) y aceptar la hipótesis de investigación (H_1). Se concluyó que la dramatización de fábulas tuvo un efecto significativo en la mejora de la comprensión lectora de los niños de segundo grado en la Institución Educativa N° 302, distrito de Chimbote, durante el año 2022.

Morales (2022) en su tesis de licenciatura realizada en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, titulada Talleres de dramatización basados en el enfoque colaborativo

utilizando textos orales para mejorar la comprensión lectora en los niños de primer grado de la Institución Educativa Privada Fátima de Falconieri del distrito de Nuevo Chimbote, año 2022, tuvo como objetivo evaluar si los talleres de dramatización, fundamentados en un enfoque colaborativo y utilizando textos orales, mejoran la comprensión lectora en niños de primer grado. La metodología empleada fue explicativa, con un enfoque cuantitativo y un diseño preexperimental, realizando pruebas de pre y post-test a un solo grupo. La investigación se llevó a cabo con 21 niños y niñas de primer grado de la Institución Educativa Privada Fátima de Falconieri. Se utilizó la técnica de observación y como instrumento de evaluación se aplicó una lista de cotejo. Los resultados del post-test mostraron que el 71% de los niños obtuvo la calificación A (avanzado), mientras que el 29% obtuvo la calificación B (medianamente favorable), sin evidenciar calificaciones poco favorables. Para el análisis de los datos, se utilizó estadística descriptiva inferencial y la prueba no paramétrica de Wilcoxon. Con un nivel de significancia del 0,05%, se concluyó que la aplicación de los talleres de dramatización basados en el enfoque colaborativo y utilizando textos orales mejoró significativamente la comprensión lectora en los niños de primer grado de la Institución Educativa Privada Fátima de Falconieri durante el año 2022.

Espinoza (2021) en su tesis de licenciatura realizada en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, titulada Uso de la dramatización de cuentos andinos y su efectividad en la mejora de los niveles de comprensión lectora en los alumnos del cuarto grado del nivel primaria de la institución educativa 'Esteban Pavletich' – Llicua Baja – 2021, tuvo como objetivo determinar si la dramatización de cuentos andinos mejora los niveles de comprensión lectora en los alumnos de cuarto grado de primaria en la I.E. N° 32005, “Esteban Pavletich Trujillo”, Llicua Baja. El estudio fue de tipo cuantitativo, con un alcance explicativo y un diseño preexperimental con un único grupo. La muestra consistió en 22 niños y niñas de 9 y 10 años de edad. La prueba estadística utilizada fue la prueba de rangos de Wilcoxon para verificar la hipótesis de investigación. Los resultados del pre-test indicaron que el 50% de los estudiantes estaban en el nivel de proceso de comprensión lectora. Tras la aplicación de 16 sesiones de dramatización de cuentos andinos, el post-test mostró que el 45% de los niños alcanzaron el nivel previsto y el 32% el nivel destacado. Con un valor de $Z = -3,934$ y $p = 0,000$, se concluyó que la dramatización de cuentos andinos mejora significativamente los niveles de comprensión lectora en los alumnos de cuarto grado de la

I.E. N° 32005, Esteban Pavletich – Llicua Baja – 2021, confirmando la hipótesis de investigación.

2.1.3. Antecedentes Locales o regionales

García (2023) en su tesis de licenciatura realizada en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, titulada La dramatización como estrategia para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E.P. San Gabriel de la provincia de Chiclayo, 2023, tuvo como objetivo determinar si la dramatización como estrategia didáctica mejora la comprensión lectora en los estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E.P. San Gabriel, en Chiclayo. La investigación fue de tipo aplicada, con un enfoque cuantitativo y un diseño preexperimental, utilizando pre-test y post-test en un solo grupo. La muestra consistió en 16 estudiantes. El pre-test reveló que el 93.75% de los niños estaban en el nivel de Inicie comprensión lectora. Se implementaron 10 sesiones de aprendizaje utilizando estrategias basadas en la dramatización. Los resultados mostraron que el 81.25% de los estudiantes alcanzaron el nivel logrado en comprensión lectora. La Prueba T de Student, con un valor de $p = 0.00$, confirmó la hipótesis de investigación. En conclusión, la aplicación de la dramatización como estrategia didáctica mejoró significativamente la comprensión lectora en los estudiantes, fomentando el intercambio y conocimiento.

Soto (2023) en su tesis de licenciatura realizada en la Universidad de Piura, titulada La dramatización y las lecturas con pictogramas para desarrollar la expresión oral y comprensión de textos en niños de primer grado, tuvo como objetivo sistematizar una experiencia pedagógica mediante un proyecto de aprendizaje que incorpora la dramatización y lecturas con pictogramas como estrategias didácticas para fomentar la expresión oral y la comprensión de textos en niños de primer grado. La investigación se llevó a cabo con un enfoque cuantitativo, utilizando la técnica de observación y el instrumento de ficha de observación para la evaluación. Los resultados indicaron que la dramatización y las lecturas con pictogramas lograron desarrollar la competencia de comunicación oral en los niños de primer grado. Se concluyó que estas estrategias resultaron ser favorables en el proceso de enseñanza y aprendizaje, demostrando ser productivas y motivadoras, y promoviendo significativamente el desarrollo de la comunicación y la socialización en el ámbito pedagógico.

Coronado (2022) en su tesis de maestría realizada en la Universidad César Vallejo, titulada Estrategia de dramatización en la comprensión lectora de estudiantes de tercer grado de una institución educativa, Chiclayo, 2021, tuvo como objetivo determinar el efecto de la estrategia de dramatización en la comprensión lectora de los estudiantes de tercer grado en una institución educativa en Chiclayo. El enfoque de la investigación fue cuantitativo, con un diseño pre-experimental y un tipo de estudio aplicativo. La población estuvo compuesta por 240 estudiantes de tercer grado, y la muestra consistió en 30 estudiantes de cuarto grado de la misma institución. La recolección de datos se realizó mediante encuestas, utilizando un cuestionario de comprensión lectora validado por jueces expertos, con una confiabilidad de 0,84 para la variable de comprensión de texto. Los resultados mostraron una mejora satisfactoria en el nivel de comprensión lectora. Sin embargo, se identificaron estudiantes con dificultades en el nivel criterial valorativo. Se concluyó que es necesario impartir la estrategia de dramatización de manera más estratégica, utilizando materiales adecuados y un enfoque comunicativo, para mejorar la comprensión, percepción y opinión en las narraciones o textos escolares de acuerdo con el nivel del grado del estudiante.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Dramatización

2.2.1.1. Definición

López (2009) describe la dramatización como una técnica pedagógica que fusiona elementos educativos y artísticos, permitiendo a los participantes, especialmente a los niños, actuar o representar diversas situaciones, personajes o historias. En el ámbito educativo, esta herramienta facilita a los niños la expresión de emociones, ideas y experiencias a través de la actuación y el juego simbólico, contribuyendo al desarrollo de habilidades sociales, emocionales, cognitivas y lingüísticas.

Por su parte, Pastor (2010) destaca que la dramatización permite a los niños adoptar roles y recrear escenarios, generalmente improvisando diálogos y acciones. Esta actividad lúdica proporciona un aprendizaje contextualizado, ayudando a los niños a comprender mejor su entorno y fomentando habilidades como la comunicación, la empatía, la cooperación y la resolución de problemas.

Además, López (2009) señala que la dramatización puede aplicarse a diversas áreas del desarrollo infantil, incluyendo el lenguaje, la lectura y la motricidad, ya que involucra tanto el movimiento como la expresión gestual y el uso de objetos.

2.2.1.2.Importancia de la dramatización

La dramatización es la expresión espontánea de hechos reales convertidos en materia dramática. La dramatización hace que los niños dejen de ser quienes son en el momento para convertirse en un personaje imaginario y asumir el papel que debe desempeñar con todas sus emociones y pensamientos.

Según Berrospi (2022) la dramatización permite que las cosas cotidianas, eventos y personas adquieran significados simbólicos, transformándose en algo diferente de su naturaleza original. A diferencia del teatro infantil, donde los niños planifican, escriben y dirigen una representación basada en un guión, la dramatización es más libre y espontánea, sin seguir un texto preestablecido. En la dramatización, los niños emplean su imaginación y creatividad para representar situaciones y personajes de manera improvisada.

Este método ayuda a los niños a manejar tensiones o desafíos que puedan enfrentar en su vida cotidiana. Facilita la integración de los estudiantes en su entorno activo, permitiéndoles desarrollar habilidades para escuchar, hablar y expresarse con sus compañeros, además de fomentar el respeto mutuo y la aceptación social en su entorno infantil. La participación en la dramatización permite a los niños sentirse libres, lo que promueve su desarrollo emocional y social. Esta actividad recreativa no solo hace que disfruten del proceso de enseñanza, sino que también contribuye al desarrollo de su imaginación, experiencia, conocimiento del lenguaje y expresión oral (Dalama et al., 2021).

2.2.1.3.Tipos

La dramatización permite a los niños desarrollar habilidades de improvisación, trabajo en equipo, sociabilidad y convivencia en un entorno de respeto y cooperación, siendo fundamental que los educadores apoyen estas actividades. Existen siete tipos de dramatización: tragedia, comedia, pieza, melodrama, tragicomedia, didáctica y farsa.

Según Gonzales (2015) dentro del melodrama se pueden identificar tres tipos de dramatización para niños: el mimo, el teatro de sombras, y los títeres y marionetas, así como el teatro infantil. Los niños inician su experiencia en la dramatización al escuchar una canción

que les atrae, analizar la información y decidir representarla con un personaje elegido. Al presentar su actuación a una pequeña audiencia, desarrollan habilidades personales que fomentan la autonomía, mejoran su expresión verbal y aprenden a reconocer y expresar sus emociones.

2.2.1.4. Teorías o enfoques

El enfoque Montessori se basa en la creación de un entorno organizado, hermoso, simple, auténtico y naturalmente propicio para la sociabilidad, el respeto y la solidaridad, facilitando el desarrollo de habilidades intelectuales fundamentales y la comprensión del mundo por parte de los niños. En este enfoque, los adultos actúan como guías y observadores que apoyan y respaldan a los niños en sus esfuerzos. La atmósfera del aula es influenciada significativamente por el maestro, quien diseña el entorno de manera que los estudiantes puedan identificar sus errores y asumir la responsabilidad de su propio aprendizaje. En la actualidad, se considera que los proyectos de aprendizaje colaborativos con los estudiantes producen mejores resultados educativos (Medrano, 2016).

La dramatización tiene como objetivos orientar y coordinar los diversos recursos utilizados durante una representación. Medrano (2016) señala que el arte dramático ofrece una combinación única de creatividad y comunicación. Para lograr una representación teatral exitosa, es esencial coordinar recursos expresivos como la voz, el gesto, la postura, el ritmo y el canto. Estos elementos se integran de manera hábil para dar vida a los personajes y situaciones, mejorando la acción y el mensaje transmitido.

2.2.1.5. Dimensiones

De acuerdo López (2009) las dimensiones de la dramatización plasmadas para el desarrollo de esta investigación son las siguientes:

Expresión Corporal: El lenguaje corporal es fundamental en la dramatización. A través de movimientos, gestos y posturas, los actores transmiten emociones, ideas y acciones, aportando vitalidad a los personajes y creando una atmósfera envolvente que sumerge a la audiencia en la historia.

Comunicación: Tanto la comunicación verbal como la no verbal son cruciales. Los actores utilizan diálogos, interacciones físicas, miradas y gestos para relacionarse entre sí y con el público, lo que enriquece la experiencia y la hace más vívida y auténtica.

Representación: La esencia de la dramatización está en la representación. Los actores, con su creatividad, imaginación y habilidades interpretativas, dan vida a los personajes y a la historia. Emplean la voz, las expresiones faciales y el lenguaje corporal para establecer una conexión efectiva con la audiencia.

2.2.1.6.Elementos del esquema dramático

Para Motos (2017) los elementos de la dramatización son los siguientes:

Los personajes son los seres, ya sean personas, animales o incluso objetos animados, que juegan un papel fundamental en la trama de una obra literaria o teatral. A través de sus acciones, decisiones y conflictos, impulsan el desarrollo de la historia, haciendo que esta progrese. Las interacciones entre los personajes, que suelen generar algún tipo de conflicto, pueden presentarse de diversas formas, como la rivalidad, el enfrentamiento, la amistad o la solidaridad. Este conflicto es esencial para dar dinamismo a la historia y para que los eventos evolucionen. Sin estas relaciones, la trama sería superficial y carente de complejidad.

El espacio hace referencia al lugar donde se lleva a cabo la acción. En el teatro, se llama espacio escénico a la zona visible donde los personajes interactúan. Este puede representar un lugar físico real o ser un espacio simbólico o imaginario, creado tanto por el texto como por la interpretación del público. El espacio, dependiendo del enfoque de la obra, puede influir de manera significativa en el desarrollo de la narrativa, al establecer el tono y la atmósfera en la que transcurren los acontecimientos.

El tiempo en una obra puede abordarse desde dos perspectivas: el tiempo dramático y el tiempo de la ficción. El tiempo dramático es el tiempo real que dura la representación en escena. Por otro lado, el tiempo de la ficción corresponde al tiempo que abarcarían los eventos de la historia si ocurrieran en la vida real. Este puede extenderse desde unos pocos minutos hasta varios años, y los autores lo manejan de diferentes maneras para alterar la percepción del paso del tiempo en la obra.

Finalmente, el argumento es el núcleo central que conecta los eventos y a los personajes en una trama coherente. Es el esquema que orienta el desarrollo de los hechos y proporciona una dirección a las acciones de los personajes. A través del argumento, se define el propósito de la historia, organizando los eventos de manera que el relato siga un orden

lógico y atractivo para el lector o espectador, permitiendo que la trama fluya de forma clara y convincente.

2.2.1.7.Principios de la dramatización

Bullón (1975) considera los siguientes principios:

Principio de la Libertad: La dramatización permite a los estudiantes expresarse libremente y explorar su creatividad. Los textos representados deben ser atractivos, innovadores y motivadores para captar el interés de los estudiantes y fomentar su entusiasmo por la lectura y la comprensión.

Principio de la Creatividad: Este principio destaca que la dramatización no debe restringir la creatividad de los estudiantes, sino potenciarla. Los estudiantes deben sentirse seguros y liberados para crear sus propias interpretaciones y representaciones, dentro de las directrices establecidas por el maestro.

Principio de la Actividad: La dramatización ofrece a los estudiantes la oportunidad de aprender activamente, interactuar con otros y participar en la representación dramática. Este enfoque promueve un aprendizaje dinámico y participativo, donde los estudiantes están directamente involucrados en el proceso educativo.

2.2.2. La comprensión lectora

2.2.2.1. Definición

Según Contreras (2014) La comprensión lectora es una habilidad esencial para interpretar los mensajes escritos. Es fundamental para que los individuos puedan decodificar y entender los textos de manera efectiva.

Para Viramonte (2000) El interés en la comprensión lectora no es algo reciente. Desde comienzos del siglo XX, tanto educadores como psicólogos han subrayado su importancia y han estudiado cómo los lectores procesan y entienden un texto. Esto refleja la relevancia histórica y constante de la comprensión lectora en el ámbito educativo.

Según Cervantes (2017) La comprensión lectora se refiere a la capacidad de captar el tema del texto. Permite al lector analizar y entender el contenido sin necesidad de ayuda externa, utilizando sus propias habilidades mentales para interpretar el material leído.

Rodrigo (2018) La comprensión lectora se define como la capacidad de leer y extraer el significado, mensaje o contenido que el autor ha integrado en el texto. Además, Rodrigo señala que es una habilidad lingüística y cognitiva activa y compleja, en la que el significado surge de la interacción entre el lector y el texto.

2.2.2.2.Etapas de la comprensión lectora

Para Cassany (2012) de acuerdo a su complejidad la lectura implica ciertas etapas que deben ser investigadas de forma separada.

La apreciación: Para obtener una eficacia excelente, es necesario investigar la percepción del grupo de las unidades del léxico en función de los fonemas distintos. El objeto es la palabra. Se debe buscar la percepción de grupos de unidades léxicas en lugar de lexemas aislados para aumentar la eficacia.

La descodificación: Es un proceso que implica dualidad. Primero, la traducción de algunos símbolos ayuda a convencer al comprender fonético, que demuestra el significado adecuado de una unidad léxica específica en las oraciones de texto.

El entendimiento: La información divulgada por el autor del libro se crea en la imaginación del lector a través de la parte cognitiva de mediación. Es decir, revelar la organización lógica (como inducción, deducción y clasificación) utilizada por el autor es necesario para comprender el significado del contenido.

Retención: Es la sección crucial donde se debe especificar lo que se considera esencial o preciso en el contenido. Actualmente se emplean varios métodos para mejorar la retención, el análisis y la recuperación del contenido. Los lectores modernos usan métodos como los resaltadores de colores para destacar conceptos importantes. Estas habilidades no se utilizan de manera incierta; se utilizan para mejorar las necesidades de comprensión.

La evocación: Es evidente en los cursos o sumillados que se requieren ciertas aclaraciones, las cuales están respaldadas por otros escritos. Esto se debe a la comprensión, retención y estimulación del tema de lo leído.

2.2.2.3. Teorías

Miranda (2018) exponen que el desarrollo de la comprensión lectora se fundamenta desde diversas teorías, entre estas está

a) Teoría del fundamento sociocultural de Vygotsky

Según Vygotsky, la comunicación escrita mejora el desarrollo cultural porque se integra en la elaboración y estructuración. Sin embargo, teniendo en cuenta el contexto externo, esto se utilizará en el cerebro del estudiante. Es necesario que el niño desarrolle técnicas complejas en el lenguaje escrito. Este enfoque pone énfasis en tres elementos esenciales que son necesarios para establecer significados.

El conocimiento previo de los términos se fundamenta en una base social que ayuda a familiarizar al lector con el contenido. Así, la definición de palabras que el lector ya conoce se origina en un contexto social compartido. Al enfrentarse a nuevos vocablos, el lector puede aplicar sus habilidades de inferencia para deducir sus significados, teniendo en cuenta el contexto en el que se encuentran. Esta capacidad de inferencia es esencial, ya que permite al lector establecer conexiones entre el nuevo vocabulario y sus experiencias previas.

Además, es importante destacar que el proceso de lectura no comienza desde un punto en blanco. Logro hay un trasfondo que influye en la comprensión, que puede incluir representaciones mentales de personas, situaciones o conceptos. En este sentido, el discurso literario actúa como un espejo de un mundo más amplio, donde cada lector aporta su propia interpretación y experiencia al texto.

Los tres elementos fundamentales en este proceso son el lector, el autor y el discurso. Cada uno juega un papel crucial en la construcción del significado. El lector, con sus propias experiencias y conocimientos, interactúa con el texto creado por el autor, y juntos dan vida a un discurso que refleja diversas realidades y perspectivas. Además, los eventos relacionados con la lectoescritura ocurren en contextos específicos que pueden influir en la manera en que se comprende y se interpreta el contenido. Estos lugares no solo son físicos, sino también sociales y culturales, lo que agrega una dimensión más rica a la experiencia de lectura.

2.2.2.4. Teoría Cognoscitiva de Jean Piaget

Para esta teoría, el desarrollo es una progresión hacia un estado de equilibrio constante. La teoría de Piaget sostiene que la educación consiste en ayudar a las personas a adaptarse a su entorno social y que los niños tienen formas de pensar diferentes a las personas mayores. El objetivo principal de la educación es desarrollar o establecer su pensamiento intelectual y moral.

Se puede demostrar la doble función de la inteligencia cuando se ayuda al niño en las actividades de su inteligencia. Este muestra que hay cuatro etapas de desarrollo intelectual o cognitivo, y dos de esas etapas son importantes para los maestros de niños de primer año.

Los estímulos percibidos a través de cada sentido producen movimientos en la etapa sensorio motriz. En esta etapa, el niño está aprendiendo a usar el espacio para controlar su propio cuerpo. El niño aprende explorando corporalmente el espacio, manejando, examinando objetos, tocándolos, probándolos, viendo, oliendo y oyendo; es un periodo de reflexión en el que la inteligencia existe sin lenguaje o símbolos.

En la etapa previa a la operación, el niño recibe los impulsos de su entorno y de sus experiencias previas, en un proceso conocido como asimilación. El infante ya habla desde lo básico a lo básico en esta etapa de funcionamiento. El niño tiene la capacidad de razonar.

2.2.2.5.Importancia

La comprensión lectora es esencial para la interpretación de un texto, ya sea durante la lectura, para estudiar o para aprender algo nuevo, o incluso para transmitir el mensaje y el contenido de un texto a otra persona.

Rodrigo (2018) El hecho de que el estudiante conozca y aprenda a utilizar algunas de estas estrategias para desarrollar su habilidad de comprensión y convertirse en un lector independiente, efectivo y capaz de enfrentarse a cualquier texto y construir su significado de manera inteligente es crucial.

Según Solé (1992) La lectura tiene una gran importancia en el proceso de desarrollo y maduración de los niños, y la relación entre la comprensión lectora y el rendimiento escolar es crucial para el logro de aprendizajes significativos en jóvenes y adultos.

El aumento formativo de la comprensión de la lectura se basa más allá del éxito en el estudio; esta tiene beneficios culturales, permite desarrollar un sentido estético, ayuda a la personalidad de la persona y es una manifestación de placer y goce.

2.2.2.6.Dimensiones

En esta investigación, las dimensiones de la comprensión lectora se desglosaron a partir de los tres niveles de la comprensión lectora propuestos por Solé (2014).

Nivel literal

Según Solé (2014), el nivel literal de la comprensión lectora se refiere a la capacidad del lector para captar y retener información que está directamente presente en el texto. Este es el nivel más fundamental de la comprensión, en el cual se identifican hechos, detalles, personajes y eventos tal como están descritos, sin requerir inferencias o interpretaciones adicionales. En este nivel, el lector debe ser capaz de reconocer y recordar la información explícita, lo que sienta las bases para un entendimiento más profundo del texto.

Nivel inferencial

De acuerdo con Solé (2014), el nivel inferencial en la comprensión lectora implica que el lector tenga la habilidad de interpretar y deducir información que no se expresa de manera directa en el texto. En este proceso, el lector recurre a sus conocimientos previos, al contexto en el que se encuentra y a las pistas que el propio texto proporciona para formular conclusiones implícitas. Este nivel de comprensión es crucial, ya que permite al lector construir significados más complejos y conectarse de manera más significativa con el texto.

Nivel crítico

Según Solé (2014), el nivel crítico en la comprensión lectora se refiere a la habilidad del lector para analizar, evaluar y emitir juicios sobre el contenido de un texto de manera reflexiva. En este nivel, el lector va más allá de simplemente comprender la información explícita (nivel literal) o interpretar la información implícita (nivel inferencial). Aquí, el lector también evalúa la validez, calidad y relevancia del mensaje presentado en el texto. Este tipo de análisis crítico es fundamental para fomentar una lectura más profunda y para desarrollar habilidades de pensamiento crítico que son esenciales en la interpretación de textos.

2.2.2.7. Características de la comprensión

Contreras (2014) define el proceso de interpretación, comprensión, explicación, comentario; exégesis, glosa o paráfrasis de un sistema de signos lógicos, modelos o símbolos, que se conoce como texto si está en un medio como papel o hipertexto.

Constructivo: El niño necesita entender el significado de las palabras para poder generar sentido de lo que está leyendo. Este proceso implica relacionar los términos con sus

experiencias y conocimientos previos, lo que le permite construir una interpretación coherente del texto.

Interacción: La lectura es un proceso en el que el lector combina sus capacidades cognitivas, experiencias y actitudes previas con los significados que atribuye al texto. Al unir la nueva información con lo que ya conoce, el lector profundiza en su comprensión del contenido.

Estratégico: Durante la lectura, el lector ajusta su enfoque conforme se familiariza con el tema. Esto significa que puede modificar su ritmo o aplicar diversas técnicas, como hacer inferencias o predicciones, para facilitar su comprensión del texto.

Metacognición: El lector supervisa su propio proceso de pensamiento mientras lee, lo que le permite identificar cuándo no está entendiendo y tomar medidas para corregirlo. Esta capacidad de reflexión y ajuste garantiza una lectura más fluida y comprensiva, además de ayudar al lector a mejorar su propio aprendizaje.

2.2.2.8. Estrategias de aprendizaje

Según Fuentes (2023) las estrategias son actividades y acciones organizadas con el fin de tomar decisiones apropiadas para alcanzar un objetivo específico. En contraste, Oviedo (2015) define el aprendizaje como un proceso sistemático que promueve el desarrollo de nuevas actitudes y comportamientos más inteligentes, adaptados y efectivos. Este proceso también enriquece la personalidad del estudiante, proporcionándole recursos mejorados para el pensamiento, la acción y la interacción social.

2.2.3. Relación entre la variable 1 y la variable 2

Para optimizar el proceso de aprendizaje y fortalecer los hábitos lectores, así como mejorar el nivel lector de los estudiantes, es crucial la participación activa de todos los involucrados, como escuelas, familias, profesores y padres. La lectura es el factor que atrae y motiva a los estudiantes (Rueda, 2016).

De este modo, los estudiantes podrán cultivar el hábito de la lectura y mejorar su nivel lector, desarrollando interés, satisfacción y placer por la lectura. En el sistema educativo actual, es fundamental que todos los niveles se impliquen de manera rigurosa, detallada y

analítica en el acto de leer, para que los estudiantes no solo lean, sino que también comprendan y aprecien el propósito y la importancia de la lectura (Gallardo, 2016).

En este contexto, la dramatización puede ser empleada como una estrategia didáctica para fomentar los hábitos lectores y, por ende, mejorar el nivel de alfabetización de los estudiantes en la educación básica en Perú. El objetivo no es formar futuros actores, dramaturgos o directores de teatro, sino aprovechar las ventajas de la dramatización para promover procesos esenciales en el desarrollo general de los estudiantes, como la alfabetización (Rueda, 2016).

2.3. Hipótesis

La dramatización como estrategia de aprendizaje mejora significativamente la comprensión lectora en los niños de segundo grado de primaria de la institución educativa particular American Collegue Chiclayo, 2024.

H_i :La dramatización como estrategia de aprendizaje mejora significativamente la comprensión lectora en los niños de segundo grado de primaria de la institución educativa particular American Collegue Chiclayo, 2024.

H₀ :La dramatización como estrategia de aprendizaje no mejora significativamente la comprensión lectora en los niños de segundo grado de primaria de la institución educativa particular American Collegue Chiclayo, 2024.

III. METODOLOGIA

3.1. Nivel, tipo y diseño de investigación.

El nivel de la investigación fue explicativo en ese sentido. Según Neil (2017), las investigaciones de este nivel explicativo describieron los rasgos de la variable de estudio en su estado natural y los explicaron y evaluaron de manera natural.

El tipo de investigación fue cuantitativo, ya que utilizó la recolección de datos para probar hipótesis, establecer patrones de comportamiento y comprobar teorías mediante medición y análisis estadístico. Según Neil (2017), se recogieron datos mediante un instrumento, los cuales fueron analizados y las hipótesis previamente planteadas fueron comprobadas.

Para la presente tesis, se optó por un diseño pre experimental se ajustó a la definición de Hernández (2018), quien describió el diseño preexperimental como la administración de una intervención a un grupo y la medición de las variables para observar el cambio resultante. Se aplicó un pre-test antes de la intervención (estrategia), luego se aplicó la estrategia, y finalmente se aplicó un post-test para evaluar el impacto de la estrategia.

El diagrama de esta investigación se establecerá de la siguiente manera:

GE O1 ----- X ----- O2

Donde:

GE = Grupo experimental.

O1 = Aplicación del pre test.

X = Dramatización

O2 = Aplicación pos test

3.2. Población

Según Fuentelsaz (2006), el universo o población en una investigación es el conjunto de personas u objetos de los que se desea conocer algo. Esta población puede estar constituida por personas, animales, registros médicos, nacimientos, muestras de laboratorio, accidentes viales, entre otros. Para esta investigación, la población estuvo conformada por 139 niños del nivel primaria de la Institución Educativa Particular American College de Chiclayo.

Tabla 1

Población de estudiantes de nivel primaria de la institución educativa particular American Colleague Chiclayo.

Grado de primaria	Sección	Sexo		Total
		Hombres	Mujeres	
1°	Única	10	15	25
2°	Única	11	17	28
3°	Única	6	11	17
4°	Única	8	12	20
5°	Única	12	10	22
6°	Única	11	16	27
Total		58	81	139

Nota. Registro de matrículas año 2024

Muestra:

Según Fuentelsaz (2006), la selección de los sujetos para un muestreo de tipo no probabilístico depende de las características, criterios, entre otros aspectos que el o los investigadores consideren en ese momento. Como resultado, este tipo de muestreo puede no ser válido, confiable o reproducible. En este caso, se trabajó con toda la población de la investigación, la cual constituye una muestra de 28 niños del segundo grado de nivel primaria de la Institución Educativa, detallada en la siguiente tabla:

Tabla 2

Muestra de estudio, niños de segundo grado de primaria

Grado de primaria	Sección	Sexo		Total
		Hombres	Mujeres	
2°	Única	11	17	28
Total		11	17	28

Nota: Nómina de matrícula 2024

La selección de los sujetos de estudio para un muestreo no probabilístico depende de las características, criterios, y otros factores que el o los investigadores consideren en ese momento. Como resultado, los hallazgos obtenidos pueden no ser válidos, confiables o reproducibles.

Criterios de inclusión

- Estudiantes que asisten regularmente
- Estudiantes matriculados

Criterios de exclusión

Niños que los padres no firmaron el consentimiento informado

Estudiantes retirados

3.3. Operacionalización de las variables

Variable independiente dramatización

López (2009) describe la dramatización como una técnica pedagógica que fusiona elementos educativos y artísticos, permitiendo a los participantes, especialmente a los niños, actuar o representar diversas situaciones, personajes o historias. En el ámbito educativo, esta herramienta facilita a los niños la expresión de emociones, ideas y experiencias a través de la actuación y el juego simbólico, contribuyendo al desarrollo de habilidades sociales, emocionales, cognitivas y lingüísticas.

Variable dependiente comprensión lectora

Según Contreras (2014) La comprensión lectora es una habilidad esencial para interpretar los mensajes escritos. Es fundamental para que los individuos puedan decodificar y entender los textos de manera efectiva.

Tabla 3

Matriz de operacionalización

VARIABLE	DEFINICIÓN OPERATIVA	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN	CATEGORÍA O VALORACIÓN
Variable 1 Dramatización	La dramatización es una forma de contar una historia o expresar una idea a través de la actuación por ello se evaluará a través de sus tres dimensiones que es la expresión corporal, Comunicación y Representación	Expresión corporal Comunicación Representación	Actitud corporal Interacción oral Fluidez y coherencia Consolida representaciones mentales	Escala Ordinal	Logro esperado Proceso Inicio
Variable 2 Comprensión lectora	La comprensión lectora es la capacidad de entender, interpretar y analizar el significado de un texto escrito. Este estudio se evaluara por medio del instrumento la guía de observación a través de estas dimensiones. Nivel literal, nivel inferencial y el nivel crítico.	Nivel Literal Nivel Inferencial Nivel Crítico	Identifica personajes, ambientes y secuencia de los hechos en las narraciones. Infiere las acciones de los personajes y el final de la trama de las narraciones. Explica los mensajes o enseñanzas de las acciones de los personajes en las narraciones.	Ordinal	Logro esperado Proceso Inicio

Nota: Elaboración propia

3.4 Técnica e instrumentos de recolección de datos

Según Fabbri (2020), la observación fue el método utilizado para registrar los hechos en la investigación. Esta estrategia implicó observar el fenómeno y recopilar información vital durante todo el proceso de investigación (p. 174). Además, las técnicas de observación constituyeron métodos que permitieron al investigador observar directamente el fenómeno estudiado, sin intervenir ni realizar operaciones que permitieran su manipulación.

La guía de observación fue el instrumento utilizado para registrar los datos de manera lógica, práctica y concreta, con el fin de obtener un análisis de una situación o problema social específico (Fabbri, 2020). La guía de observación se basó en una serie de indicadores, que pudieron estar escritos como enunciados o preguntas, para orientar los esfuerzos de obs.

El instrumento de recolección de datos fue validado por tres profesionales de la educación y expertos en el tema de la tesis. En su evaluación, demostrarán estar de acuerdo con todos los aspectos establecidos. Según Bernal (2006), el juicio de expertos fue una forma útil de validar la confiabilidad de una investigación, definiéndose como las opiniones informadas de personas con trayectoria en el tema, reconocidas por otros como expertos cualificados, que pudieron proporcionar información, evidencia, juicios. y valor.

Por lo tanto, para dicha validación de los instrumentos se llevó por 3 juicios de expertos y así verificó si el instrumento es válido para poder calificar a los estudiantes.

Los resultados se obtuvieron tras realizar una prueba piloto con 10 niños. La confiabilidad de los componentes del instrumento se analizó mediante la correlación entre los ítems y el concepto para el cual se diseñó el instrumento. La prueba estadística Alfa de Cronbach arrojó un valor de 0,945, indicando una alta confiabilidad, ya que este valor osciló entre cero y uno, siendo más cercano a uno una mayor confiabilidad del instrumento.

Tabla 5

Confiabilidad del instrumento

Valores	Nivel
De -1 a 0	No es confiable
De 0,01 a 0,49	Baja confiabilidad
De 0,5 a 0,75	Moderada confiabilidad

De 0,76 a 0,89

Fuerte confiabilidad

De 0,9 a 1

Alta confiabilidad

Nota : Elaboración propia

3.5. Método de análisis de datos.

Para procesar los datos de la investigación, primero se enviará un documento de consentimiento informado a la directora de la institución educativa y, posteriormente, a los padres de los niños para obtener la autorización necesaria para aplicar el instrumento. Así, se realizarán las coordinaciones pertinentes con cada padre, con el objetivo de establecer un horario para la aplicación del instrumento. Los resultados serán procesados en el programa Excel, donde se construirá una base de datos para aplicar la estadística descriptiva a través de gráficos y tablas. Por lo tanto, el análisis responderá de acuerdo con cada dimensión y objetivo específico. Los datos obtenidos fueron evaluados utilizando el software estadístico SPSS Versión 22.0. Se aplicó la prueba estadística no paramétrica de T Student para analizar los resultados.

3.6. Aspectos éticos

Para la presente investigación se consideraron los siguientes principios éticos establecidos en el reglamento de la integridad científica, según (ULADECH, 2024)

Respeto y protección de los derechos de los intervinientes: La investigación protege la identidad y la dignidad de los niños y niñas de segundo grado, respetando su derecho. El instrumento que se utilizará será anónimo y los resultados serán ingresados y procesados de manera global, lo que significa que no se revelará la identidad de los niños que se están investigando. No se incluirán nombres ni fotografías de los niños, lo que garantiza la confidencialidad y la privacidad en todo momento.

Cuidado del medio ambiente: Evitar el uso de materiales que puedan causar daño o perjuicio durante la investigación protegerá el medio ambiente. Por lo tanto, los talleres centrados en la preservación del medio ambiente se llevarán a cabo en el salón de clases

Libre participación por propia voluntad: El estudio se llevará a cabo de manera responsable y los participantes serán informados sobre las actividades que se llevarán a cabo porque se solicitará autorización a los padres de familia con el consentimiento informado, así como el consentimiento informado, donde todos tienen el libre derecho de decidir participar por su propia voluntad.

Beneficencia, no maleficencia: en este sentido la investigación responderá a no causar ningún tipo de daño a los participantes así mismo maximizará los beneficios.

Integridad y honestidad: La integridad, la honestidad y la transparencia total están garantizadas en el proceso de recopilación de información, presentación y digitación de los resultados obtenidos en la investigación. Se afirma que los datos no se manipularán ni se modificarán de ninguna manera, ya sea a favor o en contra. Se seguirán los principios que ya han sido establecidos.

Justicia: se asegura de que sea lo más parcial y justo posible durante el proceso de recopilación de datos. Por otro lado, el investigador se asegurará de proporcionar un instrumento validado y verdadero para garantizar que los datos se procesen correctamente y que todos los niños de segundo grado sean tratados de manera equitativa.

IV. RESULTADOS

4.1. Resultados

4.1.1. Análisis Descriptivo

Respecto al objetivo específico 1 Identificar el nivel de la comprensión lectora en los niños de segundo grado de primaria de la institución educativa particular American Collegue Chiclayo, 2024. mediante la aplicación de un pre test

Tabla 4

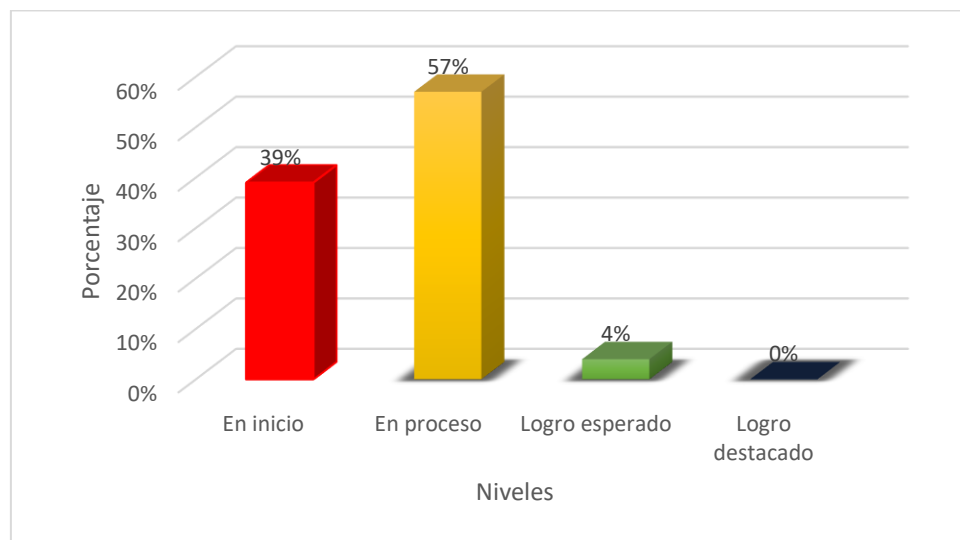
Nivel de la comprensión lectora en niños de la muestra en el pre test.

Nivel de logro	f _i	%
En inicio	11	39%
En proceso	16	57%
Logro esperado	1	4%
Logro destacado	0	0%
TOTAL	28	100%

Nota. Guía de observación de la comprensión lectora aplicada, Setiembre, 2024.

Figura 1

Nivel porcentual de comprensión lectora en niños de la muestra según el pre test



Fuente. Tabla 4

En la tabla 4, figura 1, se presentan los resultados obtenidos a partir de la aplicación del pre test, donde se evaluó el nivel de comprensión lectora que presentan los niños de

segundo grado antes de la aplicación de la dramatización como estrategia didáctica, de los cuales se observa que el 39% se encuentra en el nivel inicio. Se concluye que en el pre test la mayoría de los niños se encuentran en el nivel inicio. Esto se evidencia porque los niños tienen dificultades para comprender textos en el nivel literal, inferencial y crítico.

Respecto al objetivo específico 2 - Diseñar y aplicar actividades de aprendizaje de la dramatización mejora la comprensión lectora en niños de segundo grado de primaria de la institución educativa particular American Colleague Chiclayo, 2024.

Tabla 5

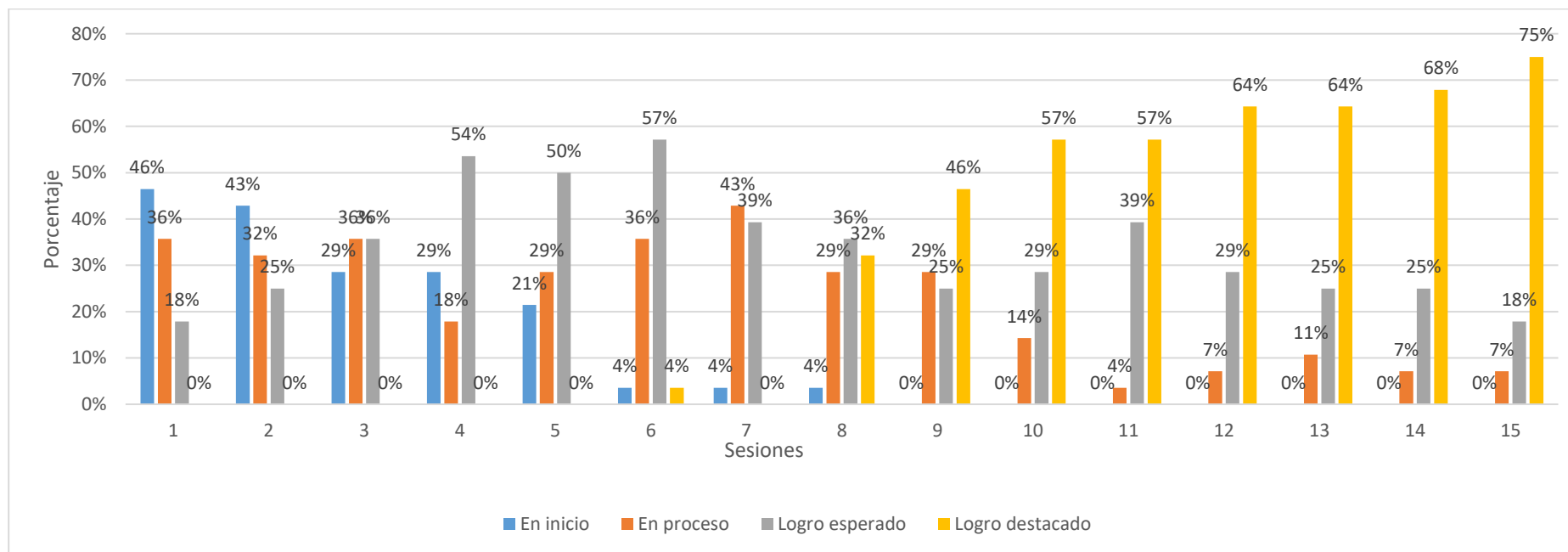
Nivel de comprensión lectora a través de la dramatización

NIVEL	Sesión 01	Sesión 02		Sesión 03		Sesión 04		Sesión 05		Sesión 06		Sesión 07		Sesión 08		Sesión 09		Sesión 10		Sesión 11		Sesión 12		Sesión 13		Sesión 14		Sesión 15		
En Inicio	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
	13	46%	12	43%	8	29%	8	29%	6	21%	1	4%	1	4%	1	4%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
En Proceso	10	36%	9	32%	10	36%	5	18%	8	29%	10	36%	12	43%	8	29%	8	29%	4	14%	1	4%	2	7%	3	11%	2	7%	2	7%
Logro Esperado	5	18%	7	25%	10	36%	15	54%	14	50%	16	57%	11	39%	10	36%	7	25%	8	29%	11	39%	8	29%	7	25%	7	25%	5	18%
Logro Destacado	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	4%	4	0%	9	32%	13	46%	16	57%	16	57%	18	64%	18	64%	19	68%	21	75%
Total	28	100%	28	100%	28	100%	28	100%	28	100%	28	100%	28	86%	28	100%	28	100%	28	100%	28	100%	28	100%	28	100%	28	100%	28	100%

Nota. Guía de observación de la comprensión lectora aplicada, Setiembre, 2024.

Figura 2

Nivel de comprensión lectora a través de la dramatización



Fuente. Tabla 5

En la tabla 5 y figura 2, se presentan los resultados obtenidos a partir de la aplicación de la dramatización como estrategia, donde se evaluó el nivel de comprensión lectora en los niños de segundo grado, después de la aplicación de la dramatización se observó que en la sesión 1 el 43% de los niños se ubican en un nivel de Inicio, pero a partir de la sesión 5 se observó un 36% en proceso, asimismo en la sesión 11 se observa que el 64% se ubica en un nivel de logro y para finalizar se encuentra el 82% de los niños en el nivel logro al terminar la sesión. Por ende, se puede concluir que los niños lograron desarrollar con éxito las diversas actividades que influyen en su comprensión lectora.

Respecto al objetivo específico 3 - Evaluar el nivel de la comprensión lectora en los en los niños de segundo grado de primaria de la de la institución educativa particular American Colleague Chiclayo, 2024.mediante la aplicación de un post test

Tabla 6

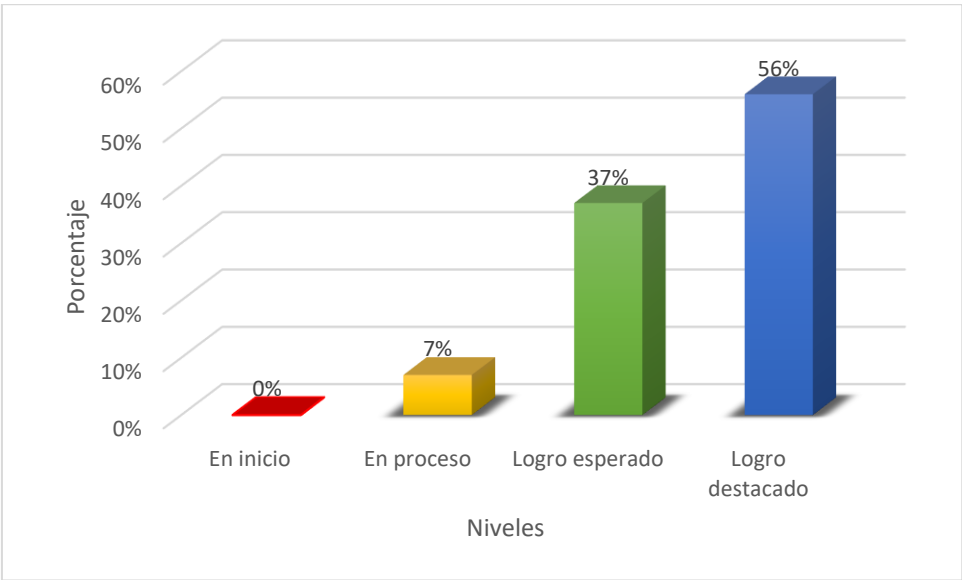
Nivel de comprensión lectora en el post test en los estudiantes de segundo grado de Chiclayo

Nivel de logro	fi	%
En inicio	0	0%
En proceso	2	7%
Logro esperado	10	37%
Logro destacado	16	56%
TOTAL	28	100%

Nota. Guía de observación de la comprensión lectora aplicada, Setiembre, 2024.

Figura 3

Nivel porcentual de comprensión lectora en el post test en los estudiantes de segundo grado de Chiclayo.



Fuente. Tabla 6

En la tabla 6, figura 3, se presentan los resultados obtenidos a partir de la aplicación del post test, donde se evaluó el nivel de comprensión lectora que presentan los niños de segundo grado, después de la aplicación de la dramatización como estrategia didáctica, de los cuales se observa que el 56% se encuentra en el nivel Logro destacado. Los datos permiten concluir que el nivel de comprensión lectora de los niños mejoró notablemente, ya que podían comprender textos en el nivel literal, inferencial y crítico. Por ende, se concluye que al final de la investigación los niños mejoraron su nivel de comprensión lectora.

Objetivo general : Determinar que la aplicación de la dramatización como estrategia de aprendizaje para la mejora de la comprensión lectora en los niños de segundo grado de primaria de la institución educativa particular American Colleague Chiclayo, 2024.

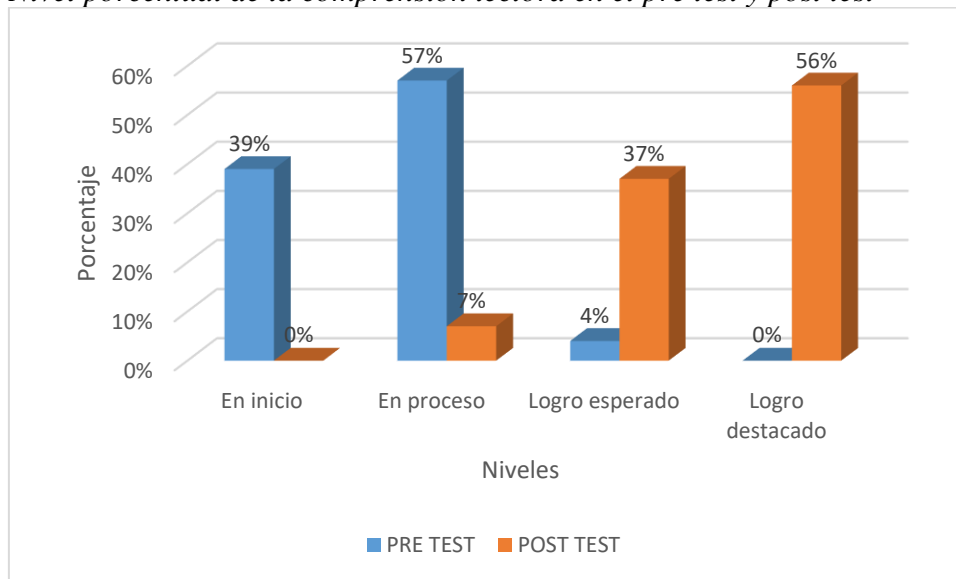
Tabla 7

Nivel de la comprensión lectora en el pre test y post test en los estudiantes de segundo grado de Chiclayo

Nivel	Pre Test		Post Test	
	fi	%	fi	%
En inicio	11	39%	0	0%
En proceso	16	57%	2	7%
Logro esperado	1	4%	10	37%
Logro destacado	0	0%	16	56%
TOTAL	28	100%	28	100%

Nota. Guía de observación de la comprensión lectora aplicada, Setiembre, 2024.

Figura 4
Nivel porcentual de la comprensión lectora en el pre test y post test



Nota. Tabla 8

La tabla 8 y figura 4, referidas a la identificación del nivel de la comprensión lectora en pre test, muestran que el 39% se encuentra en el nivel Inicio seguidamente en el post test el 56% se ubica en el nivel de Logro destacado. Por lo que se concluye que los estudiantes tenían dificultades en su comprensión lectora pero después de la ejecución de los talleres empleados se logró una amplia mejoría en cuanto a al nivel literal, inferencial y crítico.

4.2.1. Análisis inferencial

4.2.1.1. Procedimiento de la prueba de normalidad.

a) Formulación de la hipótesis

Hi: Lo datos tienen una distribución normal

Ho: Los datos no tienen una distribución normal

b) Nivel de significancia

Nivel de confianza 95%

Significancia 5% (alfa) = 0,05

c) Estadístico de prueba:

Si el p-valor <0,05 no existe una distribución normal de los datos.

Si el p-valor >0,05 existe una distribución normal de los datos.

Tabla 8*Resultado de la prueba de normalidad de la variable comprensión lectora*

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Pre Test	,767	28	,000
Pos Test	,782	28	,000

Nota. Base de datos exportada en el software estadístico IBM SPSS 25

En la tabla 9, los estadísticos de la prueba de normalidad Shapiro-Wilk ($n \leq 50$) muestran que las variables presentan una significancia con valor inferior a 0.05, el cual resulta ser inferior al nivel de significancia en el pre test ($p=0.000$) y post test ($p=0.000$), por tal razón, se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alternativa (H_1). Entre tanto, se concluye que los datos de la variable presentan distribución normal, por eso se ha optado por ejecutar el análisis inferencial referente a la prueba de hipótesis con el estadígrafo no paramétrico denominado Prueba de Rangos de T Student

Prueba de hipótesis**Hipótesis**

H1: La dramatización como estrategia de aprendizaje no mejora de la comprensión lectora en los niños de segundo grado de primaria de la institución educativa particular American Colleague Chiclayo, 2024.

H0: La dramatización como estrategia de aprendizaje no mejora de la comprensión lectora en los niños de segundo grado de primaria de la institución educativa particular American Colleague Chiclayo, 2024.

a) Nivel de significancia

Nivel de confianza 95%

Significancia 5% (α) = 0,05

b) Elección de la prueba estadística

Prueba de rangos de T Student

c) Elección de la prueba estadística

Se empleó la prueba de T Student para muestras relacionadas.

d) **desarrollo de la prueba estadística**

Tabla 9

Prueba de muestras relacionadas

		95% intervalo de confianza para la diferencia							Sig. (bilatera l)
		Media	Desviación tip	Erros tip. de la media	Inferior	Superior	t	gl	
Par 1	Pretest - Posttest	-4,176	-4,176	0,654	-5,564	-2,789	- 6,382	28	0,000

Nota. Datos obtenidos del SPSS v26.

La prueba de T Student, muestra significancia de $p= 0.000$ y como $p < 0.05$; de tal manera se acepta la hipótesis de investigación y se rechaza la hipótesis nula. Por lo tanto, La dramatización como estrategia de aprendizaje mejora la comprensión lectora en los niños de segundo grado de primaria de la institución educativa particular American Collegue Chiclayo, 2024

V. DISCUSIÓN

De acuerdo al objetivo general se determinó la aplicación de la dramatización como estrategia de aprendizaje para la mejora de la comprensión lectora en los niños de segundo grado de primaria de la institución educativa particular American Colleague Chiclayo, 2024. Los resultados obtenidos de la comprensión lectora en pre test, muestran que el 39% se encuentra en el nivel Inicio seguidamente en el post test el 56% se ubica en el nivel de logro destacado. Respecto al contraste de la prueba de T Student entre el pretest y el post test se obtuvo un valor de significancia $=0.000$ es así que se rechazó la hipótesis nula y se afirma la hipótesis de investigación, determinando que La dramatización como estrategia de aprendizaje mejora de la comprensión lectora en los niños de segundo grado de primaria.

Estos resultados están en consonancia con los obtenidos por Marchan (2022) en su tesis titulada Taller de dramatización para la mejora de la comprensión lectora en los niños de segundo grado de primaria en la Institución Educativa I.E. San Juan Bosco, Los Órganos - Talara, 2022. En su análisis estadístico, se encontró un valor de $p=0.001$, lo que indica que las estrategias participativas mejoraron de manera significativa la comprensión lectora de los estudiantes de primer grado de dicha institución.

Este antecedente es congruente con los hallazgos del presente estudio, ya que ambos evidenciaron que el uso de la dramatización como estrategia fue eficaz para mejorar la comprensión lectora. Además, ambos estudios emplearon muestras similares de niños, lo que refuerza la comparabilidad de los resultados.

En base al sustento teórico por su parte, Pastor (2010) destaca que la dramatización permite a los niños adoptar roles y recrear escenarios, generalmente improvisando diálogos y acciones. Esta actividad lúdica proporciona un aprendizaje contextualizado, ayudando a los niños a comprender mejor su entorno y fomentando habilidades como la comunicación, la empatía, la cooperación y la resolución de problemas. Según Contreras (2014) La comprensión lectora es una habilidad esencial para interpretar los mensajes escritos. Es fundamental para que los individuos puedan decodificar y entender los textos de manera efectiva.

Por ende la dramatización enriquece la comprensión de textos al ofrecer una forma activa y participativa de interactuar con el material, lo que puede resultar en una experiencia de

aprendizaje más significativa y efectiva así mismo la dramatización puede mejorar la comprensión lectora al permitir que los estudiantes interactúen con el texto de manera creativa, fomentando una conexión más profunda con el material y promoviendo un aprendizaje más significativo.

Según el primer objetivo específico se identificó el nivel de la comprensión lectora en los niños de segundo grado de primaria de la institución educativa particular American Collegue Chiclayo, 2024. Mediante la aplicación de un pre test los resultados obtenidos a partir de la aplicación del pre test, el 39% se encuentra en el nivel Inicio esto se evidencia porque los niños tienen dificultades para comprender textos en el nivel literal, inferencial y crítico.

Resultados similares encontramos en Cabello (2022) en su trabajo de investigación la dramatización como estrategia de aprendizaje para mejorar la comprensión lectora en los alumnos del segundo grado de primaria de la I.E. “Rosulo Soto Carrillo”- San Luis, Amarilis, Huánuco 2022. Cuyos resultados muestran que un 82% de los estudiantes se ubicaron en el nivel Inicio en el pretest en cuanto a la comprensión lectora.

Los resultados contrastados permiten confirmar que la mayoría de educandos del nivel inicial, representados con porcentajes superiores al 82%, se encontraban en el nivel de proceso, es decir, estaban por debajo de los logros esperados porque aún no tenían los aprendizajes suficientes con respecto al desarrollo de su comprensión lectora.

Según el sustento teórico para Berrospi (2022) la dramatización permite que las cosas cotidianas, eventos y personas adquieran significados simbólicos, transformándose en algo diferente de su naturaleza original. A diferencia del teatro infantil, donde los niños planifican, escriben y dirigen una representación basada en un guion, la dramatización es más libre y espontánea, sin seguir un texto preestablecido. En la dramatización, los niños emplean su imaginación y creatividad para representar situaciones y personajes de manera improvisada. Así mismo para Rodrigo (2018) La comprensión lectora se define como la capacidad de leer y extraer el significado, mensaje o contenido que el autor ha integrado en el texto. Además, Rodrigo señala que es una habilidad lingüística y cognitiva activa y compleja, en la que el significado surge de la interacción entre el lector y el texto.

En este sentido se concluye que los niños de segundo de primaria al aplicar el pre test del nivel de la comprensión lectora se ubicaron en el nivel Inicio, demostrando que presentan dificultades en cuanto a la comprensión lectora , donde se requiere desarrollar estrategias y es necesario las estrategias para lograr obtener un buen avance.

En relación al segundo objetivo específico se diseñó y aplico actividades de aprendizaje de la dramatización mejora la comprensión lectora en niños de segundo grado de primaria de la institución educativa particular American Colleague Chiclayo, 2024. se presentan los resultados obtenidos que en la última sesión se encuentra el 82% de los niños en el nivel logro destacado al terminar la sesión donde los niños lograron desarrollar con éxito las diversas actividades que influyen en su comprensión lector

Estos resultados tienen relación con Carrasco (2021) en su tesis publicada “Programa didáctico de la dramatización para desarrollar la comprensión lectora en los niños y niñas de segundo grado en los estudiantes de educación primaria N° 86311- Esperanza – Carhuaz, Ancash – 2022” quien señala en los resultados de sus 10 sesiones que aplicó sobre la dramatización como estrategia para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de su muestra de estudio, donde especifica en la primera sesión el 60% se encontraron en Inicio, en la sesión quinta el 40% se encontraron en proceso y en la última sesión el 85% se encontraron en logro previsto. Se comprende que en ambos estudios tiene una relación ya que a base de la aplicación de la dramatización como estrategia han mejorado el nivel de aprendizaje concerniente a la comprensión lectora. Pero con lo que no concuerda el estudio del autor con respecto a la variable independiente en el cual es la dramatización.

Los resultados obtenidos indican que la mayoría de los estudiantes de nivel inicial experimentaron una mejora significativa y continua en su aprendizaje a través de actividades de dramatización. Esta evolución se reflejó en un aumento notable de sus habilidades de comprensión lectora, superando así los niveles esperados, que anteriormente se encontraban por debajo de lo deseado.

En base al sustento teórico según López (2009) describe la dramatización como una técnica pedagógica que fusiona elementos educativos y artísticos, permitiendo a los participantes, especialmente a los niños, actuar o representar diversas situaciones, personajes o

historias. En el ámbito educativo, esta herramienta facilita a los niños la expresión de emociones, ideas y experiencias a través de la actuación y el juego simbólico, contribuyendo al desarrollo de habilidades sociales, emocionales, cognitivas y lingüísticas. Según Cervantes (2017) La comprensión lectora se refiere a la capacidad de captar el tema del texto. Permite al lector analizar y entender el contenido sin necesidad de ayuda externa, utilizando sus propias habilidades mentales para interpretar el material leído.

Por ende, la dramatización es una técnica educativa que implica representar situaciones o narraciones a través de la actuación. Permite a los estudiantes expresar emociones y vivenciar el contenido de una historia, lo que puede facilitar la comprensión y la retención de información. Al participar activamente en la dramatización, los alumnos desarrollan habilidades comunicativas y empáticas.

En cuanto al tercer objetivo específico se evaluó el nivel de la comprensión lectora en los niños de segundo grado de primaria de la institución educativa particular American Collegue Chiclayo, 2024. mediante la aplicación de un post test se observa que el 56% logro destacado se encuentra en el nivel logro donde el nivel de comprensión lectora de los niños mejoró notablemente, ya que podían comprender textos en el nivel literal, inferencial y crítico.

Resultados similares se observan en el estudio de Sánchez (2022), titulado La dramatización para la mejora de la comprensión lectora en estudiantes de segundo grado de primaria de la Institución Educativa "Mariscal Ramón Castilla" de Tingo María, Rupa-Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2022. En esta investigación, el 74% de los estudiantes alcanzó el nivel de logro esperado. Estos hallazgos confirman la influencia positiva de la dramatización en el desarrollo de la comprensión lectora, ya que contribuye a mejorar los niveles de comprensión literal, inferencial y crítico de los estudiantes.

Este antecedente se alinea con los hallazgos del presente estudio, ya que ambos demuestran que la dramatización es una estrategia efectiva para mejorar la comprensión lectora. Además, al utilizar muestras de niños similares, se refuerza la comparabilidad de los resultados obtenidos en ambos estudios.

En base al sustento teórico para Viramonte (2000) el interés en la comprensión lectora no es algo reciente. Desde comienzos del siglo XX, tanto educadores como psicólogos han

subrayado su importancia y han estudiado cómo los lectores procesan y entienden un texto. Esto refleja la relevancia histórica y constante de la comprensión lectora en el ámbito educativo. Según Berrospi (2022) la dramatización permite que las cosas cotidianas, eventos y personas adquieran significados simbólicos, transformándose en algo diferente de su naturaleza original. A diferencia del teatro infantil, donde los niños planifican, escriben y dirigen una representación basada en un guión, la dramatización es más libre y espontánea, sin seguir un texto preestablecido. En la dramatización, los niños emplean su imaginación y creatividad para representar situaciones y personajes de manera improvisada.

Por ende, se manifiesta que, la comprensión de un determinado texto es considerado un proceso de razonamiento global, este método puede usarse en múltiples contextos hasta en el ámbito de las matemáticas para la resolución de ciertos problemas, utilizando conocimientos adquiridos para desarrollar planteamientos y variar conceptos mientras se avanza con la lectura.

Una de las limitaciones del estudio fue el tamaño de la muestra. Según Avello et al. (2019), cuando el tamaño muestral es pequeño, se dificulta encontrar relaciones significativas y generalizar los resultados a partir de los datos obtenidos. En este caso, contar con solo 28 estudiantes pudo haber afectado la validez de los hallazgos, ya que una muestra tan reducida conllevó un alto riesgo de que los resultados no representaran adecuadamente a la población en estudio. Esto disminuyó la confiabilidad de los resultados y limitó la capacidad de hacer inferencias precisas sobre la relación entre las variables investigadas.

El diseño de la investigación también constituyó una limitación. Ramos (2021) señaló que el diseño preexperimental presentó como principal desventaja la ausencia de un grupo de control, lo cual pudo haber comprometido la representatividad de la muestra. Esto se debió a que algunos elementos de la muestra pudieron haber mostrado características significativamente diferentes en comparación con la población de la cual fueron seleccionadas. En este estudio, los datos se obtuvieron de una muestra de 28 niños de segundo grado por lo que los resultados solo fueron aplicables a esta institución educativa.

A pesar de las dificultades presentadas se deduce que los resultados sirven para que sea el punto de partida para otras investigaciones y también para profundizar el estudio utilizando como estrategia la dramatización, los cuales son promotores y motivadores para la comprensión lectora y el análisis crítico de los casos presentados.

VI. CONCLUSIONES

Se determinó que la aplicación de la dramatización como estrategia de aprendizaje mejoró la comprensión lectora de los niños de segundo grado de Educación primaria mostrando que en el pretest los niños se encontraron en un nivel de inicio y en el post test en un nivel de logro destacado es así que se rechazó la hipótesis nula y se afirma la hipótesis de investigación con un valor de significancia $=0.000$.

Se identificó que el nivel de la comprensión lectora de los niños de segundo grado de Educación primaria mediante la aplicación en el pre test se encontraron en el nivel de inicio, esto evidencio que los niños tuvieron dificultades para comprender textos en el nivel literal, inferencial y crítico.

Se diseñó y se aplicó actividades de dramatización para mejorar la comprensión lectora de los niños de segundo grado de Educación primaria donde en la primera sesión los estudiantes se encontraban en un nivel inicio, pero a partir de la quinta sesión, se observó que había avanzado al nivel de proceso.

Se evaluó que el nivel de comprensión lectora en el post-test los niños alcanzaron el nivel de logro destacado. Estos datos indican una notable mejora en la comprensión lectora, ya que los estudiantes fueron capaces de entender textos en nivel literal, inferencial y crítico.

VII. RECOMENDACIONES

Se recomienda a los estudiantes de la Escuela Profesional de Educación Primaria de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote que profundicen en sus investigaciones y exploren nuevas estrategias didácticas para optimizar la comprensión lectora.

Asimismo, se sugiere que la universidad fomente la participación activa de los estudiantes en temas relacionados con la comprensión lectora, utilizando diversas estrategias para su mejora, y fortaleciendo sus habilidades de observación.

Además, se aconseja a los docentes y demás agentes educativos que promuevan ante las autoridades escolares la importancia de incrementar los recursos didácticos destinados a mejorar la comprensión lectora en los niños, así como la capacitación de los maestros en la aplicación de propuestas pedagógicas innovadoras.

Referencias Bibliográficas

- Almeida, S. M. (2022). Algunas causas del bajo nivel de la comprensión lectora en la educación actual. Revista Científica de la Facultad De Filosofía, 14(1), 116-130.
<https://revistascientificas.una.py/index.php/rcff/article/view/2717/2474>
- Ávila (2006). Introducción a la metodología de la investigación. Juan Carlos Martínez Coll.
https://www.google.com.pe/books/edition/Introducci%C3%B3n_a_la_metodolog%C3%ADa_de_la_in/r93TK4EykfUC?hl=es-419&gbpv=1
- Bernal Torres, C. A. (2006). Metodología de la investigación: para administración, economía, humanidades y ciencias sociales. Colombia: Pearson Educación.

[https://www.google.com.pe/books/edition/Metodologia de la investigaci n/h4X eFa i59oC?hl=es-419&gbpv=1](https://www.google.com.pe/books/edition/Metodologia%20de%20la%20investigacion/h4XeFai59oC?hl=es-419&gbpv=1)

Berrospi, M. (2022). La dramatización en el aula de educación primaria: una propuesta didáctica [Trabajo de fin de grado, Universidad de Valladolid]. Repositorio Institucional UVADOC. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/34263/TFG-O-1439.pdf?sequence=1>

Bullón, A. (1975). Educación artística y didáctica del arte dramático. Escuela Superior de Arte Dramático Virgilio Rodríguez Nache (Editorial PREDE (ed.)).

Cairney, T. (2022). Enseñanza de la comprensión lectora. Madrid, España: Ediciones Morata. Obtenido de https://edmorata.es/wp-content/uploads/2022/07/CAIRNEY.-Ensenanza-de-la-comprension-lectora_prw.pdf

Calderon, K. (2022). Siete niveles lingüísticos como estrategia para mejorar la comprensión lectora. Revista de Investigación en Comunicación y Desarrollo, 13(1), 42-52. Obtenido de <http://www.scielo.org.pe/pdf/comunica/v13n1/2219-7168-comunica-13-01-42.pdf>

Cañas, M. (2008). Dramatización y literatura infantil: un binomio innovador para el desarrollo de la expresión oral y corporal en Educación Infantil. Padres y Maestros/Journal of Parents and Teachers, (379), 24-28. <https://revistas.comillas.edu/index.php/padresymaestros/article/view/11737/10971>

Cassany, D. (2012). Comentar antes, durante y después de la lectura. <http://euaem1.uaem.mx/bitstream/handle/123456789/3035/OP-722-002.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Cervantes, D. (2017). Comprensión lectora: Educación y lenguaje. Palibrio. <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=YvEDgAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT3#v=onepage&q&f=false>

Contreras, V. (2014). Comprensión lectora. Editorial Digital UNID. <https://elibro.net/es/ereader/uladech/41243?page=3>

- Dalama, J. (2021). La dramatización en la educación. *El Guiniguada*, 3(2), 395-402.
https://accedacris.ulpgc.es/bitstream/10553/5206/1/0235347_01992_0082.pdf
- Fabbri, M. (2020). Las técnicas de investigación: la observación.
- Ferroni, M. (Julio-Diciembre de 2020). Impacto del léxico mental en la comprensión lectora en niños de nivel socioeconómico bajo. *Actualidades en Psicología*, 34(129), 1-16.
 Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=133266739001>
- Fuentelsaz Gallego, C. Icart Isern, T. Pulpón Segura, A. (2006). Elaboración y presentación de un proyecto de investigación y una tesina. Graficas Rey S.L.
https://books.google.com.pe/books?id=5CWKW3woi8C&printsec=frontcover&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false
- Fuentes, P. (2023). Las estrategias como centro de los procesos de enseñanza-aprendizaje: (1 ed.). Grupo Editorial Éxodo. <https://elibro.net/es/ereader/uladech/235552?page=13>
- Galeano, N. (Mayo-Agosto de 2022). Estrategias para el mejoramiento de la comprensión lectora. *Íkala, Revista de Lenguaje y Cultura*, 27(2), 504-526.
 doi:<https://doi.org/10.17533/udea.ikala.v27n2a13>
- Gallardo, P. y Donoso, J. (2016). El cuento en la literatura infantil. Wanceulen Editorial.
<https://elibro.net/es/ereader/uladech/33736?page=73>
- Gonzales, J. (2015). Dramatización y educación emocional. CPU-e, *Revista de Investigación Educativa*, (21), 98-119. <https://cpue.uv.mx/index.php/cpue/article/view/1723>
- Gonzales, J. (2017). Dramatización y educación emocional. CPU-e, *Revista de Investigación Educativa*, (21), 98-119. <https://cpue.uv.mx/index.php/cpue/article/view/1723>
- Herrera, D. (2021). ¿Cómo fomentar la competencia comunicativa intercultural desde el enfoque por tareas? *Pro-Posições*, 32, 1-32. Obtenido de <https://www.scielo.br/j/pp/a/XzdDdKHxLydh4dZBc6M6NZg/?format=pdf&lang=eshttps://riuma.uma.es/xmlui/bitstream/handle/10630/4892/TDR%20ONIEVA%20LOPEZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Leyva , L. (2022). Nivel inferencial de la comprensión lectora y su relación con la producción de textos argumentativos. 399-429. Obtenido de <https://revistas.apl.org.pe/index.php/boletinapl/article/view/851/829>
- López A. (2004). Claves para una enseñanza artístico-creativa: la dramatización: (ed.). Barcelona, Spain: Ediciones Octaedro, S.L. Recuperado de <https://elibro.net/es/ereader/uladech/61881?page=162>.
- López Valero, A. (2010). Claves para una enseñanza artístico-creativa: la dramatización: (ed.). Barcelona, Spain: Ediciones Octaedro, S.L. Recuperado de <https://elibro.net/es/ereader/uladech/61881?page=162>.
- Medrano, R. (2016). El uso de la dramatización como estrategia de enseñanza-aprendizaje cooperativo. Revista Torreón Universitario, (12), 25–36. <https://revistasnicaragua.cnu.edu.ni/index.php/torreon/article/view/2633/2573>
- Miranda, M., y Narváez, C. (2018). Los cuentos infantiles y su influencia en la comprensión lectora en niños de 2º grado de primaria de una institución educativa de Virú- Perú. (Tesis de licenciatura) <https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/libro/1142-estrategias-de-lecturapdf-N0aU6-libro.pdf>
- Misari, A. (enero-junio de 2023). Comprensión lectora y su relación con los niveles de competencia comunicativa. Lengua y Sociedad. Revista de Lingüística Teórica y Aplicada, 22(1), 535-555. Obtenido de <http://www.scielo.org.pe/pdf/lys/v22n1/2413-2659-lys-22-01-535.pdf>
- Morales, A. (2022). Talleres de dramatización basado en el enfoque colaborativo utilizando textos orales para mejorar la comprensión lectora en los niños de primer grado de la institución educativa privada Fátima de Falconieri del distrito de Nuevo Chimbote, año 2018. Obtenido de <https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/25575/COMPRESION LECTORA ENFOQUE COLABORATIVO MORALES PASTRANA ADRIANA MERCEDES.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Motos, T. (2017). Prácticas creativas para una enseñanza dinámica: la dramatización como herramienta didáctica y pedagógica (La avispa (ed.))
- Neill, D., y Cortez Suárez, L. (2017). Procesos y fundamentos de la investigación
- Olmos, R. (2020). Estrategias para Mejorar la Comprensión Lectora: Impacto de un Programa de Intervención en Español. *Psicología Educativa*, 25(2), 91-99. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=613766238002>
- Onieva, J. (2015) La Dramatización Como Recurso Educativo. (Tesis doctoral) Málaga. Universidad de Málaga. Recuperado:
- Oviedo, P. (2015). Estrategias para la enseñanza y el aprendizaje en la educación superior. Ediciones Unisalle. <https://elibro.net/es/ereader/uladech/221834?page=16>
- Pastor Pérez, L. (2010). La dramatización radiofónica de contenidos educativos: Una experiencia universitaria. *Comunicar*, 35, XVIII, 2010: (ed.). Huelva, Red Grupo Comunicar. Recuperado de <https://elibro.net/es/ereader/uladech/98644?page=1>.
- Quijada, V. (2023). Comprensión lectora. Editorial Digital UNID. <https://elibro.net/es/ereader/uladech/41243?page=3>
- Quijada. (2022). El Perú en PISA 2022: Informe nacional de resultados. Lima. Obtenido de Http://Umc.Quijada.Gob.Pe/Wp-Content/Uploads/2024/04/Reporte_De_Resultados_Pisa_2022_Per%C3%Ba.Pdf
- Rias, M. (2020). Estrategias metodológicas docentes en comprensión lectora y rendimiento académico en el área de Comunicación. *Desde el Sur*, 12(2), 479-500. Obtenido de <http://www.scielo.org.pe/pdf/des/v12n2/2415-0959-des-12-02-479.pdf>
- Rodrigo, V. (2018). La comprensión lectora en la enseñanza del español LE/L2: de la teoría a la práctica. Rutledge. <https://www.taylorfrancis.com/books/mono/10.4324/9781315624662/la-comprensi%C3%B3n-lectora-en-la-ense%C3%B1anza-del-espa%C3%B1ol-le-l2-victoria-rodrigo>

Solé, I. (1992). Estrategias de lectura. Editorial Graó/Ice. <https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/libro/1142-estrategias-de-lecturapdf-N0aU6-libro.pdf>

Solé, Isabel (2014) Estrategias de lectura 11va Ed. Barcelona España, Edit. Grao.

Tejerina, I. (1994). Dramatización y teatro infantil (S. XXI (ed.)).

UNESCO. (2022). El estudio ERCE 2019 y los niveles de aprendizaje en Lectura. (L. A. Ceballos, Ed.) Santiago, Chile: UNESCO. Obtenido de <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000382747>

Vereau, E., Valverde, W., y Pantigoso, N. (2014). Comprensión textual. Chimbote: Mantícora

Viramonte, M., Peronard, M., Gómez, L., Carrullo, A. y Velásquez, M. (2000). Comprensión Lectora: Dificultades Estratégicas en Resolución de Preguntas Inferenciales. Ediciones Colihue SRL.

Anexos

Anexo 01 Carta de recojo de datos



Chimbote, 29 de agosto del 2024

CARTA N° 0000001467- 2024-CGI-VI-ULADECH CATÓLICA

Señor/a:

SEGUNDO YSAURO PEREZ SILVA
LE PRIVADO AMERICAN COLLEGUE -CHICLAYO

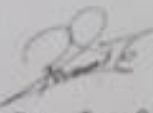
Presente.-

A través del presente reciba el cordial saludo a nombre del Vicerrectorado de Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, asimismo solicito su autorización formal para llevar a cabo una investigación titulada **LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS DE SEGUNDO GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E PRIVADO AMERICAN COLLEGUE -CHICLAYO, 2024.**, que involucra la recolección de información/datos en PRIMARIA, a cargo de **KARLA VANESSA OLIVERA GONZALES**, perteneciente a la Escuela Profesional de la Carrera Profesional de EDUCACIÓN PRIMARIA, con DNI N° 48053611, durante el periodo de 26-08-2024 al 20-09-2024.

La investigación se llevará a cabo siguiendo altos estándares éticos y de confidencialidad y todos los datos recopilados serán utilizados únicamente para los fines de la investigación.

Es propicia la oportunidad para reiterarle las muestras de mi especial consideración.

Atentamente.



Mgtr. Roxana Torres Guzmán
COORD. DE SERVICIO DE LA INVESTIGACIÓN (A)



Anexo 02: Documento de autorización

Chiclayo, 25 de Agosto del 2024

“Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho”



Institución Educativa Particular
AMERICAN COLLEGE
PRIMARIA Y SECUNDARIA
Educación para la vida...!!

CARTA DE ACEPTACION CARTA N°0000001467-2024-CGI-ULADECH CATOLICA

Señor
Dr. Nilo Velásquez Castillo-coordinador de Gestión de Investigación

Asunto: Confirmación de aceptación de Investigación titulada LA DRAMATIZACION COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE PARA MEJORAR LA COMPRENSION LECTORA DE LOS NIÑOS DE SEGUNDO GRADO DE EDUCACION PRIMARIA a la estudiante Karla Vanessa Olivera Gonzales con DNI 48053611 ,durante el periodo de 26 -08 2024 al 20 -09 -2024.

Sin otro particular, me suscribo de usted, reiterándole las muestras de mi especial consideración y estima personal.

Atentamente


I.E.P. AMERICAN COLLEGE
[Signature]
Lic. Segundo Y. Pérez Silva
DIRECTOR
DIRECTOR SEGUNDO YSAURO PEREZ SILVA
25-08-24
7

Anexo 03 Matriz de consistencia

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
Problema general ¿De qué manera la dramatización como estrategia de aprendizaje mejora la comprensión lectora en los niños de segundo grado de primaria de la institución educativa particular American Colleague Chiclayo, 2024.? Problema Especifico ¿Cual es el nivel de la comprensión lectora en los niños de segundo grado de primaria de la institución educativa particular American Colleague Chiclayo, 2024. mediante la aplicación de un pre test? ¿Cómo la aplicación de la dramatización mejora la comprensión lectora en niños de segundo grado de primaria de la institución educativa particular American Colleague Chiclayo, 2024 ? ¿Cual es el nivel de la comprensión lectora en los niños de segundo grado de primaria de la	Objetivo general Determinar que la aplicación de la dramatización como estrategia de aprendizaje para la mejora de la comprensión lectora en los niños de segundo grado de primaria de la institución educativa particular American Colleague Chiclayo, 2024. Objetivos Específicos Identificar el nivel de la comprensión lectora en los niños de segundo grado de primaria de la institución educativa particular American Colleague Chiclayo, 2024. mediante la aplicación de un pre test Diseñar y aplicar actividades de aprendizaje de la dramatización mejora la comprensión lectora en niños de segundo grado de primaria de la institución educativa particular American Colleague Chiclayo, 2024. Evaluar el nivel de la comprensión lectora en los niños de segundo	H_i :La dramatización como estrategia de aprendizaje no mejora de la comprensión lectora en los niños de segundo grado de primaria de la institución educativa particular American Colleague Chiclayo, 2024. H₀ :La dramatización como estrategia de aprendizaje no mejora de la comprensión lectora en los niños de segundo grado de primaria de	Variable 1 Dramatizacion Dimensiones Expresión corporal Comunicación Representación Variable 2 Comprensión lectora Dimensiones Nivel Literal Nivel Inferencial Nivel Crítico	Tipo de Inv:Cuantitativo Nivel de Inv:Explicativo Diseño de Inv:Pre experimental Población:139 Muestra:28 Técnica: Observación Instrumento: Guía de observación

institución educativa particular American Colleague Chiclayo, 2024.mediante la aplicación de un post test?	grado de primaria de la de la institución educativa particular American Colleague Chiclayo, 2024.mediante la aplicación de un post tes	la institución educativa particular American Colleague Chiclayo, 2024.		
--	--	--	--	--

Anexo 04 Instrumento de recolección de información

GUIA DE OBSERVACION DE LA COMPRENSION LECTORA

Edad:_____ Sexo:-----

INSTRUCCIONES: Lea detenidamente los aspectos del presente instrumento y marque con una (X) la casilla de la respuesta que tenga mayor relación con su criterio. No existe respuesta buena o mala

Opciones de valoración:

Logro(2)	Proceso(1)	Inicio(0)
----------	------------	-----------

N.º	ITEMS	VALORACIÓN		
NIVEL LITERAL		0	1	2
1.	Comprender y extraer información explícita.			
2.	Realiza inferencias.			
3.	Identifica personajes y ubicaciones explícitas.			
4.	Identifica razones explícitas para ciertos eventos o acciones.			
NIVEL INFERENCIAL				
5.	Comprende el significado implícito o no explícito de un texto			
6.	Deduce conclusiones del texto.			
7.	Interpreta información del texto.			
8.	Deduce los acontecimientos basándose en su propio juicio			
NIVEL CRITICO				
9.	Infiere significados de palabras que extrae del texto.			
10.	Relaciona conceptos, ideas y situaciones de manera precisa.			
11.	Identifica similitudes, diferencias y relaciones implícitas.			
12.	Explica el mensaje final del cuento.			
	PUNTAJE ACUMULADO			

Anexo 05 Ficha técnica de los instrumentos (descripción de propiedades métricas: validez, confiabilidad, u otros).

Ficha técnica de instrumento de la variable dependiente

Nombre original del instrumento	Guía de observación.
Autor y año	Gonzales Olivera Karla- 2024
Objetivo del instrumento	Evaluar la variable dependiente
Usuarios	Estudiantes de la institución Educativa particular American Colleague Chiclayo
Forma de Administración o Modo de aplicación	Individual y colectiva
Validez	Mediante Juicio de expertos
Confiabilidad	Alfa de Cronbach: 0.727

CARTA DE PRESENTACIÓN

Lic. Juan Carlos Tuñoque Bereche

Presente.-

Tema: Proceso de validación a través de juicio de expertos

Ante todo, saludarlo cordialmente y agradecerle la comunicación con su persona para hacer de su conocimiento que yo: OLIVERA GONZALES, KARLA VANESSA egresado del programa académico de Educación PRIMARIA de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, debo realizar el proceso de validación de mi instrumento de recolección de información, motivo por el cual acudo a Ud. para su participación en el Juicio de Expertos.

Mi proyecto se titula: : La dramatización como estrategia de aprendizaje para mejorar la comprensión lectora de los niños de segundo grado de educación primaria de la institución educativa particular American College Chiclayo, 2024

y envío a Ud. el expediente de validación que contiene:

- Ficha de Identificación de experto para proceso de validación
- Carta de presentación
- Matriz de operacionalización de variables
- Matriz de consistencia
- Formato de Ficha de validación

Agradezco anticipadamente su atención y participación, me despido de usted. Atentamente,



Firma del egresado

DNI N°: 48053611

Ficha de identificación de expertos para proceso de validación

Nombre y apellido : Juan Carlos Tuñoque Bereche

DNI: 40073056

Edad:39

Teléfono/Celular: 923467529

Email:juantorress @gmail.com

Título profesional: Licenciado en educación secundaria

Grado académico : Maestría _____

Doctorado _____

Licenciado _ x _

Especialidad: Docente de educación secundaria-Comunicación

Institución que labora: I.E.P "GEMINIANI COLLEGE"- PUCALÁ

Identificación del Proyecto de Investigación o Tesis

Título: La dramatización como estrategia de aprendizaje para mejorar la comprensión lectora de los niños de segundo grado de educación primaria de la institución educativa particular American College Chiclayo, 2024

Autor(es): OLIVERA GONZALES, KARLA VANESSA

Programa académico

2024-II



Huella digital

Formato de Ficha de validación

FICHA DE VALIDACIÓN*								
TÍTULO: : La dramatización como estrategia de aprendizaje para mejorar la comprensión lectora de los niños de segundo grado de educación primaria de la institución educativa particular American Collegue Chiclayo, 2024								
	Variable : Motricidad Fina	Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones
	Dimensión 1. NIVEL LITERAL	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
1	Comprender y extraer información explícita.	X		X		X		
2	Realiza inferencias.	X		X		X		
3	Identifica personajes y ubicaciones explícitas.	X		X		X		
4	Identifica razones explícitas para ciertos eventos o acciones.	X		X		X		
	Dimensión 2 NIVEL INFERENCIAL							
1	Comprende el significado implícito o no explícito de un texto	X		X		X		
2	Deduce conclusiones del texto.	X		X		X		
3	Interpreta información del texto.	X		X		X		
4	Deduce los acontecimientos basándose en su propio juicio	X		X		X		
	Dimensión 3 NIVEL CRITICO							
1	Infiere significados de palabras que extrae	X		X		X		

	del texto.							
2	Relaciona conceptos, ideas y situaciones de manera precisa.	X		X		X		
3	Identifica similitudes, diferencias y relaciones implícitas.	X		X		X		
4	Explica el mensaje final del cuento.	X		X		X		

Opinión de experto: **Aplicable** (x) Aplicable después de modificar () No aplicable ()

Nombres y Apellidos de experto: Dr / Mg Juan Carlos Tuñoque Bereche. **DNI:** 40073056



CARTA DE PRESENTACIÓN

Magister / Doctor: SECLÉN SIALER ROSA ELIZABETH
Presente.-

Tema: Proceso de validación a través de juicio de expertos

Ante todo, saludarlo cordialmente y agradecerle la comunicación con su persona para hacer de su conocimiento que yo: OLIVERA GONZALES, KARLA VANESSA egresado del programa académico de Educación PRIMARIA de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, debo realizar el proceso de validación de mi instrumento de recolección de información, motivo por el cual acudo a Ud. para su participación en el Juicio de Expertos.

Mi proyecto se titula: : La dramatización como estrategia de aprendizaje para mejorar la comprensión lectora de los niños de segundo grado de educación primaria de la institución educativa particular American Collegue Chiclayo, 2024

y envío a Ud. el expediente de validación que contiene:

- Ficha de Identificación de experto para proceso de validación
- Carta de presentación
- Matriz de operacionalización de variables
- Matriz de consistencia
- Formato de Ficha de validación

Agradezco anticipadamente su atención y participación, me despido de usted.

Atentamente,



Rosa E. Seclén Sialer
DIRECTORA

DNI N°:

Firma del egresado

Nombre y apellido : SECLÉN SIALER ROSA ELIZABETH

DNI: 45448568

Edad:43

Teléfono/Celular: 925251973

Email:Eli_livia9 @gmail.com

Título profesional: Licenciada en educación primaria

Grado académico : Maestría_____

Doctorado_____

Licenciada_x_

Especialidad: Docente de educación primaria

Institución que labora: IEI N° 054 “NUESTRA SEÑORA DE LA PAZ”

Identificación del Proyecto de Investigación o Tesis

Título: La dramatización como estrategia de aprendizaje para mejorar la comprensión lectora de los niños de segundo grado de educación primaria de la institución educativa particular American Collegue Chiclayo, 2024

Autor(es): OLIVERA GONZALES, KARLA VANESSA

Programa académico

2024-II



Rosa E. Seclén Sialer
DIRECTORA



Huella digital

Formato de Ficha de validación

FICHA DE VALIDACIÓN*								
TÍTULO: : La dramatización como estrategia de aprendizaje para mejorar la comprensión lectora de los niños de segundo grado de educación primaria de la institución educativa particular American Collegue Chiclayo, 2024								
	Variable : Motricidad Fina	Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones
	Dimensión 1. NIVEL LITERAL	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
1	Comprender y extraer información explícita.	X		X		X		
2	Realiza inferencias.	X		X		X		
3	Identifica personajes y ubicaciones explícitas.	X		X		X		
4	Identifica razones explícitas para ciertos eventos o acciones.	X		X		X		
	Dimensión 2 NIVEL INFERENCIAL							
1	Comprende el significado implícito o no explícito de un texto	X		X		X		
2	Deduce conclusiones del texto.	X		X		X		
3	Interpreta información del texto.	X		X		X		
4	Deduce los acontecimientos basándose en su propio juicio	X		X		X		
	Dimensión 3 NIVEL CRITICO							

1	Infiere significados de palabras que extrae del texto.	X		X		X		
2	Relaciona conceptos, ideas y situaciones de manera precisa.	X		X		X		
3	Identifica similitudes, diferencias y relaciones implícitas.	X		X		X		
4	Explica el mensaje final del cuento.	X		X		X		

Opinión de experto: **Aplicable** (x) Aplicable después de modificar () No aplicable ()

Nombres y Apellidos de experto: Dr / SECLÉN SIALER ROSA ELIZABETH. **DNI:** 45448568



CARTA DE PRESENTACIÓN

Magister / Doctor: Maritza Jesús Atúnkar Chong
Presente.-

Tema: Proceso de validación a través de juicio de expertos

Ante todo, saludarlo cordialmente y agradecerle la comunicación con su persona para hacer de su conocimiento que yo: OLIVERA GONZALES, KARLA VANESSA egresado del programa académico de Educación PRIMARIA de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, debo realizar el proceso de validación de mi instrumento de recolección de información, motivo por el cual acudo a Ud. para su participación en el Juicio de Expertos.

Mi proyecto se titula: : La dramatización como estrategia de aprendizaje para mejorar la comprensión lectora de los niños de segundo grado de educación primaria de la institución educativa particular American Collegue Chiclayo, 2024

y envío a Ud. el expediente de validación que contiene:

- Ficha de Identificación de experto para proceso de validación
- Carta de presentación
- Matriz de operacionalización de variables
- Matriz de consistencia
- Formato de Ficha de validación

Agradezco anticipadamente su atención y participación, me despido de usted.
Atentamente,



DNI N°:

Firma del egresado

Nombre y apellido : Maritza Jesús Atúncar Chong

DNI: 02426329

Edad:35

Teléfono/Celular:980010601

Email:Laurasoledad_2081 @gmail.com

Título profesional: Licenciada en educación primaria

Grado académico : Maestría

Doctorado

Licenciada x

Especialidad: Docente de educación primaria

Institución que labora: Saco Oliveros

Identificación del Proyecto de Investigación o Tesis

Título: La dramatización como estrategia de aprendizaje para mejorar la comprensión lectora de los niños de segundo grado de educación primaria de la institución educativa particular American Collegue Chiclayo, 2024

Autor(es): OLIVERA GONZALES, KARLA VANESSA

Programa académico

2024-II

[Handwritten signature]

Firma



Huella digital

Ficha de validación

FICHA DE VALIDACIÓN*								
TÍTULO: : La dramatización como estrategia de aprendizaje para mejorar la comprensión lectora de los niños de segundo grado de educación primaria de la institución educativa particular American Collegue Chiclayo, 2024								
	Variable : Motricidad Fina	Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones
	Dimensión 1. NIVEL LITERAL	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
1	Comprender y extraer información explícita.	X		X		X		
2	Realiza inferencias.	X		X		X		
3	Identifica personajes y ubicaciones explícitas.	X		X		X		
4	Identifica razones explícitas para ciertos eventos o acciones.	X		X		X		
	Dimensión 2 NIVEL INFERENCIAL							
1	Comprende el significado implícito o no explícito de un texto	X		X		X		
2	Deduce conclusiones del texto.	X		X		X		
3	Interpreta información del texto.	X		X		X		
4	Deduce los acontecimientos basándose en su propio juicio	X		X		X		
	Dimensión 3 NIVEL CRITICO							
1	Infiere significados de palabras que extrae del texto.	X		X		X		

2	Relaciona conceptos, ideas y situaciones de manera precisa.	X		X		X		
3	Identifica similitudes, diferencias y relaciones implícitas.	X		X		X		
4	Explica el mensaje final del cuento.	X		X		X		

Opinión de experto: **Aplicable** (x) Aplicable después de modificar () No aplicable ()

Nombres y Apellidos de experto: Dr / Mg Maritza Jesús Atúncar Chong . **DNI:** 02426329




$$\alpha = \frac{K}{1 - \sum V_i}$$

Anexo 06 Formato de Consentimiento informado

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN (PADRES)

(Ciencias Sociales)

Título del estudio: La dramatización como estrategia de aprendizaje para mejorar la comprensión lectora de los niños de segundo grado de educación primaria de la institución educativa particular American College Chiclayo, 2024

Investigador (a): Olivera Gonzales, Karla Vanessa

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado La dramatización como estrategia para la mejora de la comprensión lectora en los niños de segundo grado de primaria de la institución educativa particular American College Chiclayo, 2024. Un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Este trabajo nos dará a conocer sobre titulado Determinar que la aplicación de la dramatización como estrategia mejora la comprensión lectora en los en los niños de segundo grado de primaria de la institución educativa particular American College Chiclayo, 2024 los cuales se manifiestan mediante los procesos de desarrollo y de las experiencias que viven al interactuar con su entorno.

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. En todo momento el participante será respetada en su total integridad
2. Se realizará una clase, donde se aplicara las sesiones de aprendizaje
3. Se procederá a evaluar a los alumnos con la finalidad de medir el nivel de aprendizaje
4. Se procederá a reforzar o realizar la retroalimentación

Beneficios:

La aplicación del proyecto de investigación ayudará a conocer sobre de qué manera la dramatización como estrategia mejora el nivel de comprensión lectora en los estudiantes de educación primaria En lo práctico la investigación ayudará a ubicar a los niños, el nivel del desarrollo del aprendizaje de la comprensión lectora que será de gran ayuda a las docentes de aula para un futuro trabajo.

Costos y/ o compensación: (si el investigador crea conveniente)

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

Nombres y Apellidos

Participante

Fecha y Hora

Nombres y Apellidos

Investigador

Fecha y Hora