



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE
FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN INICIAL**

**TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS PARA DESARROLLAR LA
MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. “960
CORISUYO”, PUNO, 2024.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN
INICIAL**

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN
ESTRATEGIAS DEL APRENDIZAJE Y NECESIDADES EDUCATIVAS**

**AUTOR
MONTALVO APAZA, SALLY JACKELIN
ORCID:0000-0002-0080-8056**

**ASESOR
LACHIRA PRIETO, LILIANA ISABEL
ORCID:0000-0002-8575-9467**

**CHIMBOTE-PERÚ
2024**



FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN INICIAL

ACTA N° 0356-074-2024 DE SUSTENTACIÓN DEL INFORME DE TESIS

En la Ciudad de **Chimbote** Siendo las **10:00** horas del día **09** de **Noviembre** del **2024** y estando lo dispuesto en el Reglamento de Investigación (Versión Vigente) ULADECH-CATÓLICA en su Artículo 34º, los miembros del Jurado de Investigación de tesis de la Escuela Profesional de **EDUCACIÓN**, conformado por:

TAMAYO LY CARLA CRISTINA Presidente
PALOMINO INFANTE JEANETH MAGALI Miembro
CARHUANINA CALAHUALA SOFIA SUSANA Miembro
Dr(a). LACHIRA PRIETO LILIANA ISABEL Asesor

Se reunieron para evaluar la sustentación del informe de tesis: **TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. "960 CORISUYO", PUNO, 2024.**

Presentada Por :
(6907171039) **MONTALVO APAZA SALLY JACKELIN**

Luego de la presentación del autor(a) y las deliberaciones, el Jurado de Investigación acordó: **APROBAR** por **UNANIMIDAD**, la tesis, con el calificativo de **16**, quedando expedito/a el/la Bachiller para optar el **TITULO PROFESIONAL** de **Licenciada en Educación Inicial**.

Los miembros del Jurado de Investigación firman a continuación dando fe de las conclusiones del acta:

TAMAYO LY CARLA CRISTINA
Presidente

PALOMINO INFANTE JEANETH MAGALI
Miembro

CARHUANINA CALAHUALA SOFIA SUSANA
Miembro

Dr(a). LACHIRA PRIETO LILIANA ISABEL
Asesor



CONSTANCIA DE EVALUACIÓN DE ORIGINALIDAD

La responsable de la Unidad de Integridad Científica, ha monitorizado la evaluación de la originalidad de la tesis titulada: TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. "960 CORISUYO", PUNO, 2024. Del (de la) estudiante MONTALVO APAZA SALLY JACKELIN, asesorado por LACHIRA PRIETO LILIANA ISABEL se ha revisado y constató que la investigación tiene un índice de similitud de 0% según el reporte de originalidad del programa Turnitin.

Por lo tanto, dichas coincidencias detectadas no constituyen plagio y la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Cabe resaltar que el turnitin brinda información referencial sobre el porcentaje de similitud, más no es objeto oficial para determinar copia o plagio, si sucediera toda la responsabilidad recaerá en el estudiante.

Chimbote, 27 de Diciembre del 2024



Mgtr. Roxana Torres Guzman
RESPONSABLE DE UNIDAD DE INTEGRIDAD CIENTÍFICA

DEDICATORIA

A mi padre en el cielo:

Raúl Sabino Montalvo Mestas, porque siempre estuviste a mi lado muchos de mis logros te los debo a ti, gracias papito por tus enseñanzas que me permitieron lograr llegar a mi objetivo, fuiste un gran padre y así siempre lo recordare.

A mi esposo:

Reth, le dedico con todo mi amor por su sacrificio y esfuerzo, por creer en mi capacidad, en los momentos más difíciles siempre ha estado brindándome su comprensión cariño y amor.

A mis hijos:

Alanís & Sebastián, quienes son mi vida porque fueron ellos el empuje de mis metas y el emprendimiento en este camino por mis sueños para salir adelante.

AGRADECIMIENTO

A Jehová mi dios todopoderoso mi guía en el camino agradezco cada logro personal y profesional por siempre darme fortaleza que me da día a día para cumplir mis objetivos.

A mi esposo e hijos por tenerme la paciencia, comprenderme y ser mi gran motivo a culminar todas mis metas para seguir adelante.

A mis docentes universitarios por estar ahí siempre alentándonos y guiarnos en el camino, fortaleciendo nuestra formación profesional y personal.

ÍNDICE CONTENIDOS

CARATULA.....	I
DEDICATORIA.....	IV
AGRADECIMIENTO.....	V
ÍNDICE CONTENIDOS.....	VI
LISTA DE TABLAS.....	VIII
LISTA DE FIGURAS.....	IX
RESUMEN.....	X
ABSTRACT.....	XI
I: PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN.....	1
II: MARCO TEORICO.....	4
2.1. Antecedentes.....	4
2.1.1. Internacional.....	4
2.1.2. Nacional.....	5
2.1.3. Regional.....	6
2.2. Bases teóricas de la investigación.....	8
2.2.1. Variable Independiente: Técnicas Grafo Plásticas.....	8
2.2.2. Variable Dependiente: Motricidad Fina.....	13
2.2.3. Relación entre técnicas grafo plásticas y motricidad fina.....	19
2.3. Hipótesis.....	19
III: METODOLOGÍA.....	20
3.1. Tipo, Nivel y Diseño de la investigación.....	20
3.2. Población y muestra.....	20
3.3. Operacionalización de variable.....	22
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de información.....	25
3.5. Métodos de análisis de datos.....	26
3.6. Aspectos éticos.....	27
IV. RESULTADOS.....	30
V. DISCUSIÓN.....	41
VI. CONCLUSIÓN.....	45
VII. RECOMENDACIONES.....	47
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	48
ANEXOS.....	53

Anexo 1: Carta de recojo de datos.....	53
Anexo 2: Documento de autorización para el desarrollo de la investigación	54
Anexo 3: Matriz de consistencia.	55
Anexo 2: Instrumento de recolección de información.....	57
Anexo 3: ficha técnica del instrumento.	58
Anexo 4: Consentimiento informado	76

LISTA DE TABLAS

Tabla 1 Población de educación inicial, niños de 3,4,y 5 años	21
Tabla 2 Muestra de estudio, niños de 5 años	21
Tabla 3 Operacionalización de las variables	23
Tabla 4 Tabla técnicas grafo plásticas desarrollan la motricidad fina en niños de 5 años. .	30
Tabla 5 Nivel de la motricidad fina en los niños de cinco años en el pretest.....	31
Tabla 6 Aplicación de las técnicas grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina mediante las sesiones de aprendizajes.	33
Tabla 7 Nivel de la motricidad fina en los niños de cinco años en el pos test.	36
Tabla 8 Comparación de la motricidad fina antes y después de la aplicación de las técnicas grafo plásticas.	37
Tabla 9 Prueba de normalidad de shapiro-wilk	38
Tabla 10 Prueba de rangos de wilcoxon.....	40
Tabla 11 Estadísticos de prueba	40

LISTA DE FIGURAS

figura 1 técnicas grafo plásticas desarrollan la motricidad fina en niños de 5 años.....	30
figura 2 Nivel de la motricidad fina en los niños de cinco años en el pre test	31
figura 3 Aplicación de las técnicas grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina mediante las sesiones de aprendizajes.	34
figura 4 Nivel de la motricidad fina en los niños de cinco años en el pos test.....	36
figura 5 Comparación de la motricidad fina antes y después de la aplicación de las técnicas grafo plásticas.	37

RESUMEN

En este estudio se partió del problema ¿De qué manera las técnicas grafo plásticas desarrollan el nivel de la motricidad fina en niños de 5 años de I.E.I. “960 Corisuyo”, Puno, 2024? al observarse dificultades en las habilidades motoras finas de los niños como en la coordinación de los músculos, la producción de los movimientos pequeños y precisos, dificultad para escribir, usar las tijeras, entre otros, se propuso como objetivo Determinar de qué manera las técnicas grafo plásticas desarrollan las habilidades de motricidad fina de los niños de dicha institución. El estudio corresponde a una investigación cuantitativa, experimental, de diseño pre experimental con pretest y postest en un solo grupo. El instrumento utilizado fue la lista de cotejo para medir el nivel de la motricidad fina en 23 niños de cinco años, tanto al inicio como al final de la aplicación de las sesiones centradas en las técnicas grafo plásticas orientadas a fortalecer la motricidad fina. Los resultados confirmaron que la mayoría de los niños presentaban un déficit de motricidad fina antes de aplicar la propuesta experimental 61%, situación que se revirtió después de su aplicación con un 83% de los niños desarrollo la motricidad fina. Asimismo, en la prueba de hipótesis, constato con la prueba de wilcoxon dando un resultado de 0,001($p < 0,05$), aceptando la hipótesis alternativa, lo que significa que las estrategias y actividades de aprendizaje centradas en las técnicas grafo plásticas desarrollaron la motricidad fina de los niños que conformaron el grupo experimental.

Palabras claves: desarrollo, grafo plásticas, motricidad fina, técnicas.

ABSTRACT

This study started from the problem: How do graph-plastic techniques develop the level of fine motor skills in 5-year-old children of I.E.I. “960 Corisuyo”, Puno, 2024? When difficulties were observed in children's fine motor skills such as muscle coordination, the production of small and precise movements, difficulty writing, using scissors, among others, the objective was proposed to determine how graph techniques Plastic arts develop the fine motor skills of the children of said institution. The study corresponds to a quantitative, experimental research, with a pre-experimental design with pretest and posttest in a single group. The instrument used was the checklist to measure the level of fine motor skills in 23 five-year-old children, both at the beginning and at the end of the application of the sessions focused on graph-plastic techniques aimed at strengthening fine motor skills. The results confirmed that the majority of the children had a deficit in fine motor skills before applying the experimental proposal (61%), a situation that was reversed after its application with 83% of the children developing fine motor skills. Likewise, in the hypothesis test, I confirmed with the Wilcoxon test giving a result of 0.001 ($p < 0.05$), accepting the alternative hypothesis, which means that the learning strategies and activities focused on graph-plastic techniques developed the fine motor skills of the children who made up the experimental group.

Keywords: development, plastic graph, motor skills, fine, techniques.

I: PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN

En el nivel inicial las técnicas grafo-plásticas tienen un papel importante en el proceso de enseñanza- aprendizaje, entendida como un medio para desarrollar la estimulación integral del infante, como la motricidad fina haciendo uso de su imaginación creativa y expresiva. Consisten en una serie de actividades prácticas que facilitan el desarrollo de la motricidad fina, ejercitando tanto la coordinación de los movimientos de manos y dedos para apretar, soltar y lanzar objetos, como la coordinación visual motriz de ojos y manos. Bejarano (2012).

En tal sentido, las técnicas se utilizan con la finalidad de desarrollar aspectos de Psicomotricidad, a través de la manipulación y transformación de los materiales; con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial en la escritura.

En torno a evaluaciones realizadas a nivel internacional en Ecuador se hizo un estudio por Rivilla et al. (2022), quien encontró dificultades que los niños presentan en el desarrollo de la motricidad fina, la cual conlleva a un bajo nivel en los primeros movimientos coordinados al momento de sujetar, soltar, apretar, afectando el aprendizaje de las habilidades motoras y viso motrices. Del mismo modo, las técnicas grafo plásticas son de vital importancia en los primeros años del desarrollo del niño, lo que permiten que se pueda lograr un buen desarrollo motriz fino y de la coordinación viso motriz en los infantes.

Asimismo, en México la investigación sobre estudio de la motricidad fina para favorecer el trazó de las grafías en el proceso de la adquisición de escritura, los resultados obtenidos muestran que al aplicar la evaluación 82% de los alumnos lograron realizar el trazo lo que lleva a reflexionar las actividades en las cuales se logró el propósito, favoreciendo a los alumnos a en sus movimientos de manos y dedos permitiendo el desarrollo de la motricidad fina.

por otro lado, a nivel nacional en Ayacucho se realizó una investigación por Taype (2022), nos indica que en la actualidad las actividades educativas por parte de las profesoras de educación inicial no fomentan mayor trabajo, en la cual, se refleja las dificultades que tienen muchos niños en el desarrollo de su motricidad fina, teniendo un bajo rendimiento académico, existiendo la necesidad de implementar estrategias didácticas como las técnicas grafo plásticas efectivas para mejorar las habilidades motoras, según el estudio realizado las

técnicas grafo plásticas, es un instrumento valioso para que los niños potencien la coordinación de las manos, dedos, teniendo la capacidad de sostener y manipular objetos.

En Puno, Flores (2021), señala las dificultades que tienen muchos niños para realizar movimientos de manos, al sostener el lápiz, apretar, soltar, recortar, embolillar, lo que indica el déficit del desarrollo del aprendizaje. Ante la situación, surge la necesidad de implementar estrategias para mejorar las competencias y capacidades de los niños, La aplicación del Taller de expresión gráfico-plástica es considerado importante en el desarrollo de las habilidades motoras finas, de tal manera les permita tener una coordinación correcta de los músculos de las manos y dedos, logrando un desarrollo sus habilidades de motricidad fina.

De igual manera, en la I.E.I. 960 Corisuyo, Puno, los niños de 5 años presentaron deficiencias en la coordinación de los movimientos en los músculos pequeños, la coordinación con los ojos en relación con las habilidades motoras, lo que se detalla a continuación. Los niños no manipulan bien el lápiz, no sostienen las tijeras para recortar, no dibujan en bien las líneas y círculos, no tienen una manipulación en los dedos para las actividades propuestas, como el rasgado, trozado, manejo de la plastilina, etc. Evidenciándose al momento que escriben en sus hojas de aplicación y la realización de las actividades de aprendizaje, siendo esto muy importante en el proceso de enseñanza, todo antes mencionado, es una problemática evidente en los niños del mencionado lugar que conlleva a plantearnos las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas del nivel inicial.

Ante la realidad expuesta, se planteó el siguiente enunciado: ¿De qué manera las técnicas grafo plásticas desarrollan el nivel de la motricidad fina en niños de 5 años de I.E.I. “960 Corisuyo”, Puno, 2024?

Para dar solución a la pregunta planteada se formuló el siguiente objetivo general: Determinar de qué manera las técnicas grafo plásticas desarrollan la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E.I. “960 Corisuyo”, Puno, 2024. Asimismo para dar respuesta al objetivo general se desprendieron los objetivos específicos: Identificar el nivel de la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E.I. “960 Corisuyo”, Puno, 2024, a través de un pretest; Diseñar y ejecutar las técnicas grafo plásticas que desarrollen la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E.I. “960 Corisuyo”, Puno, 2024; Identificar el nivel de la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E.I. “960 Corisuyo”, Puno, 2024, a través de un post test; Comparar el nivel de la motricidad fina alcanzado a través del pre y post test en niños de 5 años de la I.E.I. “960 Corisuyo”, Puno, 2024.

La presente investigación se justificó teniendo el conocimiento ya existente de los problemas en la motricidad fina, en los niños del nivel inicial nos referimos a una serie de dificultades, de tal forma que afectan en el desarrollo cognitivo, es por ello, que se puso énfasis en este tema, ya que muchos niños tienen dificultades al momento de realizar una escritura el cual hace, que el niño no pueda avanzar en el proceso de aprendizaje como tenemos en conocimiento la motricidad fina ayuda al niño a que pueda tener la capacidad de los movimientos en las manos y dedos usando los músculos, de tal manera, que el niño pueda estar en un nivel de logro.

A nivel teórica, de esta investigación brinda aportes teóricos, al desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años del nivel inicial, para resaltar su importancia con otras investigaciones ya existentes sobre nuestra variable. Por ello en este estudio es muy importante mejorar el nivel de la motricidad fina en niños de 5 años de la educación inicial, por medio de la aplicación de técnicas gráfico-plásticas ejecutando diversas estrategias y habilidades coordinadas, y así mejorar el nivel de la motricidad fina de los preescolares.

A nivel práctica, nuestra investigación beneficiara a los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial 960 Corisuyo. Asimismo, se considerarán actividades y estrategias que sirvan para mejorar el desarrollo de la motricidad fina que favorezcan sus habilidades y conocimientos. No obstante, se abordará la problemática de forma pertinente y justificado de manera práctica, donde se busca el beneficio para los niños en mejora de su motricidad fina.

Y, por último, a nivel metodológica la investigación se justifica por la importancia de sus estrategias, técnicas, procedimientos y el instrumento de evaluación que medirá el nivel de la motricidad fina, realizando las observaciones de las técnicas propuestas, lo cual nos hará obtener resultados que ayuden abordar la problemática presentada en los estudios del nivel inicial.

II: MARCO TEORICO

2.1. Antecedentes.

2.1.1. Internacional

Rivilla et al. (2022). En su estudio titulado: *“Importancia de las técnicas grafoplásticas en la motricidad fina en niños de 4 a 6 años de edad”*, realizado en Ecuador este artículo se presentó para desarrollar la importancia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo motriz fino y tuvo como objetivo dar a conocer la importancia de las técnicas grafo plásticas en la motricidad fina en niños de 4 a 6 años de edad. La metodología empleada tiene un alcance descriptivo, con enfoque cualitativo y diseño no experimental. Para la recolección de datos se utilizaron dos instrumentos, una encuesta dirigida a padres y una lista de cotejo para la evaluación de los niños. Los resultados obtenidos muestran que al aplicar el taller de técnicas grafo plásticas los niños mejoraron en un 58,3% sus habilidades motoras y visomotoras, todo lo cual es positivo en el desarrollo integral y satisfactorio del infante. A manera de conclusión, las técnicas grafo plásticas son de vital importancia en los primeros años del desarrollo del niño, lo que permiten que se pueda lograr un buen desarrollo motriz fino y de la coordinación viso motriz en los infantes.

Quisaguano (2021). en su investigación titulada: *“Papiroflexia y motricidad fina en estudiantes de primer grado de primaria de una institución educativa de Ecuador, 2021.”* realizado en Ecuador, tuvo como propósito describir la incidencia de la papiroflexia en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de primer grado de primaria de una institución educativa de Ecuador, 2021. Indagación realizada a través del método cuantitativo, de tipo aplicada, con el diseño experimental, de prototipo pre experimental. La muestra se consiguió aplicando el muestreo probabilístico, aleatorio simple y estuvo conformada por 36 estudiantes de 5 años con 10 meses, entre ellos 16 niñas y 20 niños. Los datos se adquirieron aplicando un pre test y un pos test al grupo muestra, en los resultados obtenidos en el pos test se visualizó que el 38,89% de los educandos se ubicaron en el nivel bueno y el 61,11% en el nivel excelente. Se concluyó que la papiroflexia incidió significativamente en el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes y permitió aceptar la hipótesis general planteada por la investigadora; ratificando el impacto positivo del programa de intervención en el grupo experimental.

Rocha (2020). En su estudio titulado *“La motricidad fina como favorecedora del trazo de grafías en el nivel preescolar”*, realizado en México y tuvo como objetivo fortalecer la motricidad fina para favorecer el trazó de las grafías en el proceso de la adquisición de

escritura. La metodología ha sido de forma cualitativa ya que hace referencia a la recopilación de información el diseño experimental para la recolección de datos se utilizaron instrumentos de observación, tales como entrevistas. Los resultados obtenidos muestran que al aplicar la evaluación 82% de los alumnos lograron realizar el trazo el 18% de los alumnos están en proceso de la realización del trazo lo que lleva a reflexionar las actividades en las cuales se logró el propósito que se planteó. Se llegó a la conclusión, las actividades de los trazos de las grafías favorecieron a los alumnos a en sus movimientos corporales permitiendo el desarrollo de la motricidad fina.

2.1.2. Nacional

Torres (2022). en su investigación titulada: *“Taller de técnicas Grafoplásticas para desarrollar la motricidad fina en niños de 4 años en la IE N° 1772, Satipo, 2022”*. Realizado en Satipo, tuvo como objetivo principal determinar cómo influye la aplicación del taller de técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años en la I.E. N° 1772, Satipo, 2022. En una investigación de tipo cuantitativa, de nivel explicativo con un diseño pre experimental de pre test y post test con un solo grupo, en una población una muestra conformada por niños y niñas de cuatro años, que fueron seleccionados por muestreo no probabilística por conveniencia, en el recojo de datos se utilizó la observación como técnica y lista de cotejo como instrumento que fue debidamente validado y verificado su confiabilidad. El análisis de datos se ejecutó con el paquete estadístico SPSS en su versión 26, aplicando la fórmula de rangos de Wilcoxon en la verificación de la hipótesis, en respeto estricto de los principios éticos, así cumpliendo con las firmas del consentimiento informado. Los resultados fueron muy significativos; en la medición pre test se evidenció que el 50% de niños y niñas en nivel inicio y el 43% en proceso, muy diferente en la medición post test el 100% alcanzaron el nivel de logro destacado, asimismo la prueba estadística resultó con P-valor 0001. En efecto se llegó a concluir que la aplicación del taller de técnicas grafo-plásticas influye significativamente en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años en la I.E. N° 1772, Satipo, 2022.

Taype (2020). En su investigación titulada: *“Aplicación de técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa Inicial N°33 Corazon del niño Jesus, La Tinguña- Ica - 2020”* Realizado en Ica, tuvo como objetivo, determinar si la aplicación de técnicas grafo plásticas mejora en el desarrollo de motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N°33 Corazón del Niño Jesús. La metodología de tipo cuantitativo, nivel explicativo y diseño pre experimental,

se realizó con el propósito de mejorar el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas del nivel inicial, la muestra estuvo constituida por 20 niños y niñas, por lo que para la recolección de datos se aplicó un instrumento: Guía de observación para el niño, conformado por 24 preguntas y la técnica de observación. De los resultados obtenidos mediante un pre test se obtuvo lo siguiente que el 15% en el nivel bueno, 25% en nivel regular y 60% en nivel deficiente, se llegó a la conclusión que se contrasta la hipótesis de investigación y se comprobó que existe diferencia significativa en su aprendizaje. Demostrando que los estudiantes han logrado un mayor nivel de motricidad fina con la aplicación de técnicas grafo plásticas.

Delgado (2020), en su investigación titulada: *“Técnicas grafo plásticas para estimular la motricidad fina en niños de 5 años en la institución educativa N° 201 niño Jesús de Praga Bagua de la Región de Amazonas”*, en la Universidad de Católica de los Ángeles de Chimbote, presenta como objetivo general: Determinar la relación de las técnicas grafo plásticas y la motricidad fina en los niños de 5 años en la Institución Educativa Niño Jesús de Praga Bagua- Amazonas -Perú-2020. Además de ello, emplea una metodología fue de tipo cuantitativo, de diseño no experimental, nivel descriptivo, a través de una muestra. Para la recolección de información, la autora empleo la técnica de la observación a través del instrumento de medición llamado lista de cotejo. La muestra de esta investigación se conformó de veintitrés niños del nivel de educación inicial. Entre sus resultados obtenidos en las técnicas grafo-plásticas y motricidad fina se aplicó la prueba estadística chi-cuadrado lo cual obtuvieron un coeficiente de 0.008, el cual nos asegura una asociación entre las dos variables en estudio. Finalmente, se llegó a la conclusión de que las técnicas grafo plásticas se relaciona con la coordinación viso-manual en niños de 5 años, lo que significa que las técnicas grafo plásticas ayudan al desarrollo de las habilidades motrices en los niños de manera pertinente, colaborando en el desarrollo y fortalecimiento psicomotor.

2.1.3. Regional

Pacco y Aquise (2022), Lleva por título la investigación *“Técnicas gráfico-plásticas para estimular y desarrollar la habilidad motriz fina en niños de 5 años de la I.E.I. Pr. “María Reyna de los Ángeles” San Miguel, San Román-Puno 2020”*, Realizado en Puno, tuvo como objetivo demostrar eficacia de las técnicas gráfico-plástico para desarrollar la habilidad motriz fina en niños de 5 años de la I.E.I. Pr. “María Reyna de los Ángeles” San Miguel, San Román – Puno, 2020. Por el medio de lo planteado se busca contribuir con una solución al problema identificado, siendo este a partir de la interrogante ¿Es importante las

técnicas? gráfico-plástico para desarrollar la habilidad motriz fina en niños de 5 años de la I.E.I. Pr. “María Reyna de los Ángeles” San Miguel, San Román – Puno, 2020. La investigación concluye que la utilización sobre las técnicas gráfico plásticas, al utilizarse, son eficaces en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E.I. Pr. “María Reyna de los Ángeles” San Miguel, San Román – Puno, 2020 obteniendo que el último taller ejecutado en la post prueba o prueba de salida un porcentaje alto, acompañado de 94% de infantes que consiguieron el valor de logro en el aprendizaje previsto.

Illanes (2022), en su investigación realizada en Juliaca, titulada: “*Técnicas Grafo plásticas y la motricidad fina en los niños de la Institución educativa inicial 761 Juliaca 2022 de la Región Puno*”, en la Universidad de Católica de los Ángeles de Chimbote, presenta como objetivo general: Determinar la relación entre las técnicas grafo plásticas y la motricidad fina en los niños de la Institución Educativa Inicial 761 Juliaca 2022. Además de ello, emplea una metodología de tipo cuantitativo, de alcance descriptivo-correlacional, con un diseño de investigación no experimental-correlacional, a través de una muestra. Para la recolección de información, la autora empleo la técnica de observación a través de la prueba estadística denominada correlación de Spearman para comprobar la hipótesis de la investigación. La muestra de la investigación se conformó de veintiséis niños del nivel de educación inicial. Entre sus resultados el 62% de la muestra, se encuentra en el nivel proceso y en proporción sobre la variable motricidad fina se tuvo a 17 niños en el nivel de logro previsto, asimismo la correlación el Rho de Spearman es ,928. Finalmente, se llegó a la conclusión que la relación entre las técnicas grafo plásticas y la motricidad fina es altamente positiva (Rho = 0,928) en los niños de la Institución Educativa Inicial 761 Juliaca 2022.

Flores (2021), En su proyecto de investigación, titulada: “*Expresión Gráfico Plástica y desarrollo de la motricidad fina en niños de cinco años de la institución educativa inicial 289 Limbani - Puno, 2021*”, en la Universidad de Católica de los Ángeles de Chimbote, presenta como objetivo general: Determinar la influencia entre la aplicación del taller de expresión gráfico plásticas y el desarrollo de la motricidad fina en niños de cinco años de institución educativa inicial 289 Limbani - Puno, 2021. Además de ello, emplea una metodología de tipo cuantitativa, el estudio responde a un nivel aplicativo, ya que se requiere realizar evaluación del éxito de la intervención, tratamiento o la solución al problema diseño pre experimental, a través de una muestra. Para la recolección de información, la autora empleo la técnica de observación a través del instrumento de medición llamado Lista de Cotejo. La muestra de esta investigación se conformó de dieciséis niños del nivel de

educación inicial. Entre sus resultados en el pre test el 43,75% se encuentran en el nivel bajo de desarrollo de la motricidad fina y en el post test el 87,50% alcanzó el nivel alto en el desarrollo de la motricidad fina. Finalmente, se llegó a la conclusión que existen diferencias significativas entre el pre test y el post test, por lo tanto, se acepta la hipótesis alterna: La aplicación del Taller de expresión gráfico-plástica influye en el desarrollo de la motricidad fina en niños de cinco años de institución educativa inicial 289 Limbani - Puno, 2021.

2.2. Bases teóricas de la investigación.

2.2.1. Variable Independiente: Técnicas Grafo Plásticas

2.2.1.1. Definición:

Di Caudo, (2013). Indica las técnicas es un medio posibilitador de aprendizajes integradores para la formación de los infantes es un recurso que facilita la expresión de los niños. Una técnica no tiene un fin en sí misma, sino una posibilidad de creación y comunicación. En las técnicas se pueden utilizar tal o cual material o hacer combinaciones entre varios materiales, lo importante no es solo hacer la técnica y que el producto sea fortuita o causal, sino ir logrando acciones voluntarias que lleven a procesos de aprendizaje, a experiencias enriquecedoras y orientadas a contenidos y objetivos específicos.

Las técnicas grafo plástico es una forma de plasmar lo que siente de lo que quiera representar utilizando una serie de aprendizajes a la misma vez desarrollando sus habilidades motoras partiendo de una intervención activa, aportando e interactuando de los saberes y conocimientos. Para Nina y Garcia (2015) “Las técnicas grafo plásticas son estrategias utilizadas en los primeros años de la educación para desarrollar la psicomotricidad fina con el objetivo de preparar a niños y niñas para el proceso de aprendizaje y especialmente en lectura y escritura” (p.32).

Asimismo, Bejarano (2012) plantea que las técnicas grafo-plásticas son las estrategias empleadas en los primeros años de educación básica para mejorar la motricidad fina, aumentas las habilidades que se puedan obtener los niños y así vayan adquiriendo nuevas estrategias de aprendizaje logrando un mejor desarrollo. (p. 76)

Asimismo, Jiménez (2012) menciona que “corresponde a una serie de técnicas organizadas como pintura, modelado, dibujo, corte, entre otras, con el fin de que las actividades previstas dentro del programa de estimulación favorezcan la correcta estructuración del esquema corporal” (p. 148).

2.2.1.2. Importancia de las técnicas grafo plásticas

Las actividades son muy importantes más cuando son vinculadas a la libre expresión, el cual permite que el niño desarrolle la parte creativa, emocional y cognitiva, el encargado de proporcionar las actividades de las técnicas grafo plásticas es el docente, en esta etapa es importante que los niños de 5 años conozcan las técnicas.

Según Crespi (2011), las técnicas cumplen un importante papel, pues ayuda a la estimulación de la motricidad en los niños poniendo en desarrollo la sensibilidad, esto quiere decir, tener la capacidad de reconocer las formas, los colores y volúmenes, asimismo, ayudara a desarrollar la autoestima. Siendo el docente el principal guía del niño estimulando que el niño comprenda y aprenda de las técnicas proporcionadas.

Según Sotillo (2018), señala que las técnicas grafo plásticas fomentan la motricidad fina, los sentidos, el nivel y el desarrollo intelectual. En la primera etapa de expresión, que va desde los 2 años a los 4 años aproximadamente, llamada etapa de garabato, el niño empieza explorando su alrededor, escuchando, mordiendo, tocando, mirando.

2.2.1.3. Enfoque de las técnicas grafo plásticas

Según Ferreiro (1999) señala que las técnicas grafo plásticas se sustentan bajo el enfoque constructivista de Jean Piaget señalando que el aprendizaje involucra al desarrollo de las habilidades cognitivas para que el infante pueda solucionar los problemas y contribuir un significado de aquello será nuevo para él, aumentando lo aprendido a sus esquemas conceptuales, entre lo que ya sabe y lo que desea aprender. Señalando también que producen cambios en el pensamiento desde la infancia hasta la adolescencia. El cual conlleva que el aprendizaje se da desde la propia experiencia, tocando, manipulando y observando; pues los niños en las primeras edades a través de su experiencia son capaces de representar, a través del modelado, dibujo y reproducción de lo que observa a su alrededor.

Asimismo, Piaget (1980) señalo en el desarrollo de la inteligencia se da en cuatro factores: el primero es; el estado madurativo, siendo muy importante y se debe respetar este proceso de desarrollo en cada uno los niños. El segundo factor es la influencia del medio social donde ellos adquieren a través del medio los aprendizajes y el tercer factor es la experiencia y el contacto que los infantes tienen directamente con los objetos y materiales, para su aprendizaje.

Saldarriaga et al., (2016) sostiene que el constructivismo resalta la importancia de los aprendizajes más significativos los niños, en lugar de aprendizajes repetitivos y mecánicos; de tal modo es muy importante que los niños sean los protagonistas de su propio

aprendizaje. Para Piaget (1980) indica que “la inteligencia se construye por la experiencia, como producto de la interacción entre el infante y su medio. El niño debe vivir experiencias concretas, para el proceso de aprendizaje y el educador debe favorecer su descubrimiento.” (p.55)

2.2.1.4. desarrollo de las técnicas grafo plásticas

El desarrollo de la a educación infantil hacia los 5 años se concentra en la actividad motriz, la manualidad y la gestualidad, ya que pueden hacer movimientos precisos y exactos en las tareas motrices sencillas. El nivel perceptivo, comienza a relacionar el color con el objeto, a estructurar el espacio, a observar más. La percepción significa mucho más que el simple conocimiento visual de los objetos, incluye la intervención de todos los sentidos (Di Caudo, 2013).

Los trazos son controlados y se refieren a dibujos visuales tratando de establecer una relación con lo que el intenta representar, esto origina placer y satisfacción al niño. En esta etapa está buscando lo que posteriormente va ser su esquema personal por eso se perciben cambios constantes de formas simbólicas, ya que cada niño tiene su particular forma de expresar los elementos cotidianos como las figuras humanas, animales o construcciones. Es el comienzo real de una comunicación gráfica. Los trazos van perdiendo su relación directa con los movimientos corporales, son ahora más controlados y se refiere a objetos visuales que se perciben con la vista (Di Caudo, 2013).

El conjunto definido de las líneas que era un garabato, va evolucionando hacia una configuración representativa definida. A menudo un adulto es capaz de entender el dibujo solo si el niño está muy familiarizado con la técnica elegida. Es ahora cuando aparecen las primeras representaciones de objetos y figuras reconocibles para un adulto (Di Caudo, 2013).

2.2.1.5. Dimensión técnicas grafo plásticas

Entre las variedades de las técnicas grafo plásticas, las actividades que se pueden realizar en el nivel inicial son:

2.2.1.5.1. técnica del grafismo

El grafismo es una composición grafica que trata de interpretar un mensaje a través de elementos ordenados y puede ser realizado con distintos materiales como lápices, pincel como elemento de dibujos, marcadores, crayones, bolígrafos de colores, plumas, marcadores gruesos (Di Caudo, 2013).

Asimismo, el grafismo es un proceso emocionante y esencial en el desarrollo. No solo puede tratar de aprender a escribir o dibujar, sino que también influirá al desarrollo cognitivo y motor.

El grafismo en los niños se refiere al desarrollo de las habilidades relacionadas con la escritura y el dibujo a mano. Estas habilidades son vitales para la comunicación, el aprendizaje y la expresión creativa de los niños. Comienza con la exploración de trazos simples y se convierte en el alfabetos y números. Es importante porque desarrolla el motor fino; los trazos a mano mejoran la destreza y coordinación de la misma manera, desarrolla lo cognitivo; ayudando al procesamiento de la información artística y emocional. Y finalmente, desarrolla la creatividad; el dibujo es una forma artística y emocional (Di Caudo, 2013).

2.2.1.5.2. Técnica del Moldeado

El moldeado permite el trabajo en la tridimensional, incorporando la profundidad y el volumen, al tiempo que impulsa el desarrollo kinestésico al ofrecer una experiencia sensorial directa con el material estimula acciones que ejerciten los músculos de la mano y ayuda a canalizar sentimientos agresivos el moldeado permite amasar, aplastar, pellizcar y despedazar (Di Caudo, 2013).

De la misma forma, consiste en el manejo de un material como la plastilina, masa de harina, arcilla y otros materiales, en la cual podemos crear figuras u objetos. Para Almeida y Arguello (2016), “Es una técnica de fácil realización y llena de sorpresas, por el realismo y la plasticidad con que aparecen las formas ejecutadas, tienen una gran virtud de recrear con el tacto” (p. 91).

Es importante tener en cuenta presentar en buen estado el material para moldear flexible y blando, en las masas, pueden agregarse algunos elementos para hacer texturas como; harina de maíz, arena, papel trozado de periódico mojado en agua caliente, aserrín, escarcha, espuma flex triturado, etc. (Di Caudo, 2013)

Calla (2019) manifiesta que el modelado ayuda a los niños a manipular libremente diferentes materiales a través de los cuales experimentan sentimientos cuando interactúan con ellos; al mismo tiempo, ejercita los músculos de los brazos y las manos, lo que calma las agresiones. También se puede considerar como una actividad que permite a los niños amasar, triturar, exprimir, desmenuzar utilizando materiales apropiados como arcilla, harina, cera para modelar y aserrín. (p. 25)

2.2.1.5.3. Técnica de dactilopintura

El manipuleo directo con la pasta, la mezcla de los colores y el deseo de los niños por ensuciarse, pueden canalizarse llevando a cabo dactilopintura. La dactilopintura es una actividad que produce una satisfacción infinita, sensaciones kinestésicas texturas visuales y táctiles el cual actúa como agente de liberación y experimentación sensorial, consistiendo en pintar con los dedos o manos utilizando una mezcla coloreada (Di Caudo, 2013).

La pintura a dedo favorece la educación de la mano para la expresión gráfica, permite utilizar los dedos, las manos y hasta los brazos cuando el niño extiende la mezcla sobre la hoja. También la dactilopintura es un excelente medio para eliminar las inhibiciones, facilitando la evolución y expresión de la personalidad de los niños. Su empleo envuelve una variedad de sensaciones visuales, táctiles y kinestésicas (Di Caudo, 2013).

De la misma forma, se puede realizar dactilopintura con pasta especial, barro engrudo coloreado cocido, goma de pegar, temperas espesadas con harina, crema de afeitar y chorros de goma de color, espuma de carnaval, tempera con jabón, solo hay que experimentar (Di Caudo, 2013).

2.2.1.5.4. Técnica de la pintura

La pintura es una de las técnicas más prácticas y conocidas que se puede hacer con varias características, materiales y posibilidades. Se puede pintar sobre diversidad de papeles, cartones, telas, objetos u otras superficies como frascos, latas, madera, espejos.

La pintura permite descubrir el mundo de color, su potencia expresiva, supone adquirir un bello e interesante lenguaje para poder expresar sus sentimientos y emociones. Cuando el niño o niña descubre el mundo del color, por abstracción capta también el de la luz, define distintos espacios y modifica colores, generándose gamas y tonalidades de las más diversas (Di Caudo, 2013).

Asimismo, es importante entender que los primeros encuentros del niño o niña con el color no debería ser el tener que rellenar una silueta o imagen, sin salirse de la raya, si no experimentar con el libremente en actitud abierta, lúdica y creativa (Di Caudo, 2013).

Guarnizo (2018) “Es la capacidad de lograr combinaciones entre colores, formas, texturas y tamaños que se puedan plasmar en una superficie específica, ya sea ropa de cama, lona, madera, paredes, etc.; la expresión de un artista” (p.1).

Calla (2019) “La pintura se percibe como un proceso en el que los colores se transforman en imágenes, según se realicen al tacto. Es una forma de expresar todo su arte, pero con el tiempo entienden lo que significa crear un ambiente” (p. 25).

2.2.1.5.5. Técnica de Recortes y plegado

Rasgar, picar, cortar, trozar y pegar son actividades que ofrecen manipular y explorar multitud de materiales adquirir destrezas sensorio motriz, realizar coordinación visomotora y, sobre todo, desarrollar la expresión creadora. Al utilizar papel, primero, se usarán los dedos y asimismo se incorporarán las tijeras (Di Caudo, 2013).

Delgado, (1997). el recorte es la manipulación del papel, desarrollando el sentido táctil, el rasgado le proporciona satisfacciones emocionales que no es posible conseguir con el recorte con tijeras, pues le permite liberar sentimientos de agresividad y desarrolla la percepción visual y motora, así como aumenta la capacidad de controlar los músculos de los dedos. (p.13)

Asimismo, el manejo de la tijera se inicia en los niños después de que ellos han desarrollado los músculos de los brazos y manos. Se deben de iniciar los ejercicios con tijeras de punta roma y una vez adquirida la destreza se les proporciona la tijera normal.

El papel utilizado en la iniciación del recorte no será muy delgado por las dificultades del niño para manejarlo, ni muy grueso por la dificultad para ejercer la presión necesaria. La forma más sencilla de manejar la tijera es mover el papel, para que la tijera siga en la línea marcada. Finalmente, conviene iniciarse los recortes libres, para luego cortar siluetas de revistas, trozos pequeños, figuras geométricas, etc. (Delgado, 1997).

2.2.1.5. Las técnicas grafo plásticas en las instituciones del nivel inicial

Las técnicas grafo plásticas son de mucha utilidad en las instituciones de inicial en el proceso de enseñanza – aprendizaje siendo así un medio para mejorar la lectoescritura y la estimulación integral del niño, por ende, es fundamental desarrollar en los primeros años de la educación básica, esta técnica ayudara al proceso de la coordinación motriz despertando su curiosidad, la cual, permitirá que dibuje lo que más le guste y expresando lo que siente. Para Crespi (2011) “las técnicas grafo plásticas desarrollan las habilidades motrices en los niños, el trabajo secuencial son estrategias que se desarrolla dentro del aula desarrollando mental y manual al niño” (p.58)

2.2.2. Variable Dependiente: Motricidad Fina

2.2.2.1. Definición

Según Cabrera y Dupeyrón (2019) menciona el propósito de la motricidad fina tiene como finalidad desarrollar las extremidades superiores implicando un control de los músculos, haciendo uso de los materiales como objetos, utensilios y herramientas necesarias, desarrollando el funcionamiento de destrezas y factores en la interacción del niño. (p.38)

Asimismo, Roberto (2018) refiere a “la motricidad fina como la que se centra en las acciones que el niño realiza principalmente con las manos y para lo cual necesita una coordinación óculo-manual (pintar, amasar, coger cosas, usar herramientas)” (p. 9).

Por su parte Rigal (2006) afirma lo siguiente: “La motricidad fina se refiere básicamente a las actividades motrices manuales o manipuladoras (utilización de los dedos, a veces los dedos de los pies) lo más habitual guiadas visualmente y que necesitan destreza” (p. 179).

Por último, Flores (2021) sostuvo que la motricidad fina se refiere a movimientos controlados y precisos de la mano. Los recién nacidos son incapaces de controlar sus movimientos, lo que ocurre gradualmente a medida que crecen, aumentan el desarrollo muscular y madura el sistema nervioso central. Un buen desarrollo de la motricidad fina debe basarse en la estabilidad y la coordinación bilateral y el aprendizaje sensorial, con la ayuda de estos tres componentes, el niño puede desarrollar las habilidades necesarias para las actividades cotidianas, como vestirse, peinarse, abotonarse y todo lo relacionado con la alfabetización: escribir, dibujar, pintar, etc. Todos estos movimientos requieren movimientos controlados y precisos de manos y dedos.

2.2.2.2. teorías de la motricidad fina

Piaget refiere que la manipulación de objetos y el lenguaje, se dan desde los primeros años de vida, haciendo uso de su curiosidad por explorar las cosas. Avanzando con su proceso de maduración lograrán desarrollar su escritura, atarse los cordones, cortar, etc. Asimismo, “todo el conocimiento y aprendizaje se centra en la acción del niño con el medio, lo demás y las experiencias a través de su acción y movimiento” (Wallon 1989)

Wallon considera que “la motricidad como la conexión entre lo psíquico y motriz, afirmando que el niño se construye a sí mismo, a partir del movimiento, y que el desarrollo va del acto al pensamiento” (Unknown, 2013).

La motricidad fina tiende a realizar las actividades concisas y oportunas, el cual el niño puede realizar acciones en las manos como la coordinación del viso manual ya sea pintando, amasando, utilizando los materiales necesarios. Las habilidades que tienen cada niño para desarrollar la motricidad fina son, movimientos musculares pequeños que pueden realizarlo con los dedos.

Cabrera y Dupeyrón (2019) afirma que “la motricidad fina sostiene una cercana correspondencia con las moviidades, el desenvolvimiento psíquico, y crecimiento del ser humano como: social, cognitivo, afectivo y motriz que repercute en los niños.” (p.59)

De otro lado, Chávez (2020) asegura que las actividades corporales del niño van aprendiendo, pensando, creando, para lograr a afrontar los problemas resolviendo y actuando. Asimismo, el niño ira construyendo su inteligencia partiendo de los movimientos y de las actividades motrices mostrando notablemente el conocimiento y aprendizaje ejecutándolos en las diferentes acciones dadas, el objetivo principal de la motricidad fina es el desenvolvimiento de las habilidades motrices. (p. 29)

2.2.2.3. Importancia de la motricidad fina

La necesidad de la coordinación en los niños hace que la motricidad fina sea muy importante, ya que desarrolla el motor cognitivo exigiendo presión en los movimientos con la coordinación dinámica, la relajación, el equilibrio de las acciones. Para Cabrera y Dupeyrón (2019) los movimientos psicomotores como el de la cabeza y tronco son amplios segmentos musculares en la cual, van madurando con un desarrollo continuo, es de suma importancia poder tener estrategias de aprendizaje para trabajarlas en salón de clases, la coordinación de los movimientos musculares aran que la mano y los dedos tengas practica para realizar grafismos o dibujos que deseen, cabe resaltar, que las técnicas grafo plásticas son eficaces dándoles precisión y rapidez a la misma vez incrementa la capacidad de criterio. (p. 50)

Según Sotillo (2018) sostiene que la motricidad se centra en los músculos pequeños desarrollando la pinza en las manos, en la cual son muy beneficiosas para poder realizar la escritura o realizar actividades de complejidad como cortar, coser, tejer, etc. Es por lo cual que se debe de desarrolla la motricidad fina en primera edad del preescolar, dándole una base a los niños que empiezan a tener conocimientos, habilidades y destrezas. Asimismo, desarrollando también las habilidades motrices como la coordinación viso-manual, coordinación viso-motor, la coordinación fonética y muchas otras habilidades que ayuden al desarrollo del niño.

2.2.2.4. Beneficios de la motricidad fina

El desarrollo de la motricidad fina conduce a actividades precisas, al desarrollo de las habilidades sociales de los niños (madurez), al desarrollo de habilidades de autoayuda e incluso a la mejora del rendimiento académico; se obtiene a través de diversos ejercicios, actividades y el uso de diversos materiales que estimulan a los niños a ser entusiastas, alegres y persistentes, lo que promueve en gran medida la concentración, la buena fuerza de las manos y una excelente coordinación ojo-mano (Roberto, 2018).

2.2.2.5. Desarrollo de la motricidad fina

Serrano y Luque (2018) señalaron que el desarrollo de los niños de 5 años se caracteriza por el uso de las manos y la disminución en los movimientos del hombros y codos teniendo la capacidad de realizar movimientos más finos de manos y dedos.

El niño a los cinco años, ya tiene que poder pintar dentro del contorno, copiar cruces, líneas diagonales y cuadrados con presión trípode, es decir sujetar bien los bolígrafos de colores con los tres dedos, índice, pulgar y apoyado por el tercer dedo.

De la misma forma cuando el niño hace uso de la tijera para cortar, ya debe de hacer cortes más pequeños, cortes a lo largo de las líneas curvas y rectas, la otra mano ayuda a facilitar los giros que requiera el corte.

Por otro lado, podemos ver una combinación de los movimientos de la mano con los dedos, la predominancia manual, es decir con que mano tienen la facilidad para realizar cualquier acción, y es claro que las destrezas de la mano dominante son mejores a la mano no dominante.

Así mismo, en esta etapa de cinco años de los niños y niñas muestran un alto grado intelectual motriz fino, ya que son capaces de controlar mejor sus movimientos realizados por la muñeca, los dedos, la coordinación de músculos, nervios y huesos para producir movimientos pequeños y precisos.

Al mismo tiempo, los niños de cinco años tienen mayor habilidad en sus dedos siendo más precisos al dibujar, utilizar las tijeras, sujetan el bolígrafo de forma más segura. pues a través de ella el niño controla los movimientos necesarios para la escritura.

Finalmente, el desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente desempeña un papel central en el aumento de la inteligencia. Las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo, promoviendo la autonomía y el desarrollo social al ayudar a los niños a aprender habilidades esenciales para la vida cotidiana. (Serrano y Luque 2018).

2.2.2.6. Dimensiones de la variable motricidad fina.

Según López (2015) considera que “en el ámbito educativo se pueden trabajar los siguientes aspectos en relación con la psicomotricidad fina: coordinación Viso-manual, coordinación facial y coordinación Fonética” (p. 26).

2.2.2.6.1. Coordinación viso motor

Barreto (2018), asegura que la coordinación viso motor aplica actividades de movimiento controlados, de tal forma que requiera precisión del proceso que se utilizan de

forma simultánea en óculo manual son mano dedos y ojo. Teniendo el control de los movimientos en los parpados, la boca para poder realizar gestos con mayor precisión para así haya un desenvolvimiento de los niños, las actividades que se utilizan de forma constante hacen que tengan coordinaciones precisas.

Ramírez, et al. (2020). Indica que las habilidades visomotoras son fundamentales para que los niños escriban de forma clara y satisfactoria, por lo que es sumamente importante desarrollar estas habilidades antes de comenzar a enseñarles a escribir, lo que implica poner en práctica estas habilidades desde la educación temprana. Sin embargo, también se dan casos en las escuelas donde los niños escriben sin seguir instrucciones, cambian las letras de las palabras, conectan dos o más palabras, dividen las palabras en sílabas y no ponen signos de puntuación, dificultando la lectura y comprensión del texto.

De la misma forma, la atención y la coordinación de la vista con los movimientos de las manos y los dedos son necesarias para el desarrollo del pensamiento y el aprendizaje, incluso para las habilidades más complejas como la lectura y la escritura. De hecho, es importante considerar la importancia de la coordinación visomotora y los métodos que se pueden utilizar para mejorar esta capacidad para lograr que los niños contribuyan a la adquisición de habilidades de escritura (Ramírez, et al. 2020).

Finalmente, Miceli, (2023) indica, que la coordinación visomotora nos permite producir movimientos coordinados y precisos. Es decir, combina la capacidad de observar con el movimiento corporal y los pensamientos originales. Por tanto, la lectura y la escritura son actividades básicas que involucran aspectos perceptivos y motores. La escritura manual requiere pequeños movimientos de los dedos y la mano.

De tal manera, que el proceso de maduración y aprendizaje que experimentan los niños antes de ingresar a la escuela es muy importante porque el conocimiento es visto como una actividad transformadora que da sentido al mundo. Por tanto, este trabajo es una forma de comprender el significado del concepto de coordinación visomotora y los factores internos y externos que proporcionan la capacidad del cuerpo para moverse y los contornos iniciales de la mente. Se busca reflexionar sobre la maduración de la motricidad de los niños de primer grado y si esta es un factor determinante en el aprendizaje de la lectura y la escritura. (Miceli, 2023).

2.2.2.6.2. Coordinación viso manual

Chávez (2020), indica que las actividades que el niño adquiere como crear, pensar, actuar, aprender, etc. Nos permitirá realizar actividades simultáneas. La coordinación viso-

manual llamado también ojo-mano es una de las habilidades complejas, en la cual tenemos que hacer la utilización de las manos y los ojos, donde podremos fijar con los ojos un objetivo y con las manos podemos ejecutar tareas concretas. Los niños en esta etapa de coordinación durante el aprendizaje de la mano y ojo. Permitirán la realización de las actividades con las manos teniendo la información que recibirán a través de los ojos, estas actividades no solo son realizadas en niños si no también se realizan con los adultos. (p. 29)

Según Hurtado (2019) refiere que la coordinación óculo manual, ojo-mano o visual-manual, se entiende básicamente como la relación entre el ojo y la mano, que podemos definir como la capacidad que tiene un sujeto de usar las manos y la vista con intención de hacer una tarea como, por ejemplo: dibujar, coser, dar alcance una pelota, escribir, peinarse, etc.

“El extender la mano para alcanzar algo y agarrarlo exige la coordinación ojo-mano. Dicha coordinación consiste en la cooperación de los ojos y las manos de tal forma que los primeros dirigen los movimientos de las últimas” (Mesonero, 1994, p. 168).

También Mesonero (1994). Señala que se trata de un conjunto formados por las manos y ojos conectados a través del cerebro, por lo que es importante que el trabajo sea en conjunto, ya que desde temprana edad empiezan a desarrollar habilidades con las manos y los dedos, por ejemplo, para coger un objeto con los dedos o las simples acciones de lanzar una moneda al aire o alcanzar un elevado ocultan la complejidad subyacente.

En ciertas actividades, como la enhebrar una aguja, la acción está enteramente controlada por la vista: el ojo percibe la relación entre el hilo y el agujero, y nuestra capacidad para iniciar movimientos diminutos en cualquier momento es muy versátil y admirable.

Las manos funcionan bajo el control del cerebro, que funciona basándose en la información de los ojos. Para realizar adecuadamente las tareas que le asignamos al niño, además del control muscular y la coordinación del movimiento, es decir, la capacidad de las manos para realizar ejercicios que tengan en cuenta la maduración sensorial y perceptiva (Mesonero, 1994, p. 168).

2.2.2.6.3. Coordinación gestual

El objetivo de la motricidad gestual es captar el funcionamiento del cerebro que maneje información para así dominar y precisar el dominio de la muñeca y de los dedos y poder realizar actividades como el manejo de los títeres. Dentro de la etapa preescolar los

niños y niñas aprenden que una mano y la otra ayuda a trabajar para tener precisión y tener dominio sobre la mano ya saber usar los dedos junto y por separado.

Las habilidades de las coordinaciones gestuales, se refiere a un mejor control general de la mano y de cada dedo individualmente o juntos, no obstante, la coordinación de gestos es una habilidad que debe desarrollarse desde una edad temprana. A medida que se desarrolla esta capacidad, ganamos control sobre nuestros músculos y nuestra relación con el entorno a través de movimientos voluntarios e involuntarios. De tal forma, que la coordinación gestual nos permitirá realizar movimientos más precisos con las manos y los dedos (Mesonero, 1994, p. 177).

Serrano y Luque (2019). Indica que el dominio de la coordinación manual y el viso manual se precisa para dominar la muñeca, dedos de los niños. No obstante, los niños de cinco años pueden alcanzar los niveles de maduración y presión, determinando la importancia que tiene la coordinación gestual ayudando al desarrollo y perfeccionamiento, en ese sentido, el dominio de los segmentos de las manos lo desarrollan los niños como el trabajo con títeres, contar historias con los dedos, la representación de los animales con los dedos, también pueden realizar el teclado con los dedos, la elevación de dedos , la separación de los dedos y los movimientos con el pulgar.

2.2.3. Relación entre técnicas grafo plásticas y motricidad fina

Las técnicas gráfico plásticas son esencialmente estrategias utilizadas para el desarrollo de la motricidad fina, cuyo propósito es preparar a los niños y niñas para aprender a leer y escribir, además estos métodos favorecen al docente en el proceso de enseñanza, lo que significa que este arte ayuda al pequeño a progresar en la adquisición de nuevas experiencias, permitiéndole progresar en el aprendizaje y así desarrollar la coordinación de los movimientos corporales, logrando una buena difusión en las actividades previstas durante la clase. (Díaz et al., 2017, p. 4)

2.3. Hipótesis General:

Hi: La aplicación de las técnicas grafo plásticas permiten desarrollar significativamente el nivel de la motricidad fina en niños de 5 años de I.E.I. “960 Corisuyo” Puno, 2024.

Ho: La aplicación de las técnicas grafo plásticas no permiten desarrollar el nivel de la motricidad fina en niños de 5 años de I.E.I. “960 Corisuyo” Puno, 2024.

III: METODOLOGÍA

3.1. Tipo, Nivel y Diseño de la investigación

La investigación fue de tipo cuantitativa, ya que la información obtenida tiene como objetivo: Determinar de qué manera las técnicas grafo plásticas desarrollan la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E.I. 960 Corisuyo, a través del análisis estadístico de los datos, lo que permitirá obtener el nivel de desarrollo de la variable.

Hernández y Mendoza (2020). la investigación de tipo cuantitativa es la “investigación científica, los datos obtenidos se dan con la medición, revisión, descripción, experimentación, verificación y explicación los resultados se muestran a través del objeto de estudio” (p. 20).

El estudio fue de nivel explicativo. Para Arias (2016), la investigación de nivel explicativa pretende buscar los mediante las relaciones causa-efecto. De tal manera que los estudios explicativos pueden determinar y ocuparse de las causas, así como de los efectos mediante la prueba de hipótesis. (p. 26)

El diseño de la investigación fue pre experimental como su nombre lo indica, de tipo pre test y post test con un solo grupo. Según Arias (2016), indica “Este diseño es una especie de prueba o ensayo que se realiza antes del experimento verdadero su principal limitación es el escaso control sobre el proceso, por lo que su valor científico es muy cuestionable y rebatible.” (p.35)

ESQUEMA

G O1 X O2

Donde:

G: muestra de estudio, niños de 5 años.

O1: pre – test aplicado a la muestra.

O2: post – test aplicado a la muestra.

X: las técnicas grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina

3.2. Población y muestra.

La población viene a ser un conjunto finito. Para Arias (2016), “Es la generalidad que se preocupa por extenderlos resultados de manera que sean aplicables, no solo a pocos casos, si no que sean aplicados a muchos casos de la misma clase, dando a conocer la cantidad que la integran.” (p.81)

La población fue constituida por los estudiantes del nivel inicial de la I.E.I. “960 Corisuyo”, ubicado en el distrito de Juliaca, provincia San Román, región Puno, que cuenta con 2 aulas de 3, 4 y 5 años, haciendo un total de 35 estudiantes del nivel inicial, como se especifica en la tabla 1.

Tabla 1

Población de educación inicial, niños de 3,4, y 5 años

Grupo de edad	Aula	Cantidad	Total
3 y 4 años	Única		12
5 años	Abejitas		23

Nota: Nómina de matrícula 2024.

Con relación a la muestra, en este caso, estuvo constituida de 23 niños de 5 años de edad de la institución educativa inicial “960 Corisuyo”, de la ciudad de Juliaca del distrito de Juliaca, provincia de San Román departamento de Puno, la cual se detalla en la siguiente tabla:

Tabla 2

Muestra de estudio, niños de 5 años

Institución educativa	Ugel	Nivel/edad	Aula	Total
I.E.I. 960 Corisuyo	San Román	5 años	Abejitas	23
Total				23

Nota: Nómina de matrícula 2024.

Se utilizó el tipo de muestreo no probabilístico por conveniencia, la muestra viene a ser un subconjunto representativo. Para Arias (2016), “Se extrae de la población accesible, cuando por diversas razones resulta imposible abarcar la totalidad de los elementos que conforma la población, la cual se recurre a la selección de la muestra.” (p.83)

Se considera criterios de selección como:

- Estudiantes matriculados de 5 años cumplidos de la educación inicial I.E.I. 960 Corisuyo.
- Estudiantes que asisten regularmente a clase.

Y criterios de Exclusión como:

- Los niños que tienen más de 3 faltas durante la recolección de datos
- Niños cuyos padres no firmaron el consentimiento informado

3.3. Operacionalización de variable

Variable independiente técnicas grafo plásticas:

Nina y García (2015). “Las técnicas grafo plásticas son estrategias utilizadas en los primeros años de la educación para desarrollar la psicomotricidad fina con el objetivo de preparar a niños y niñas para el proceso de aprendizaje y especialmente en lectura y escritura” (p.32).

Variable dependiente motricidad fina:

Se define como la capacidad para realizar movimientos muy específicos mediante músculos pequeños como; apretar los labios, arrugar la frente, cerrar el puño, como también recortar, pegar, rayar, toda actividad que requiera la participación de los dedos y las manos, el propósito de la motricidad fina tiene como finalidad desarrollar las extremidades superiores implicando un control de los músculos, haciendo uso de los materiales como objetos, utensilios y herramientas necesarias, desarrollando el funcionamiento de destrezas y factores en la interacción del niño (Serrano y Luque, 2018).

Tabla 3

Operacionalización de las variables

Variable	Definición operacional	Dimensiones	indicador	Ítems	Escala de medición	Categoría o valoración	
Variable independiente. Técnicas grafo plásticas	Las técnicas grafico plásticas, son aquellas que ayudan a tener un mejor diálogo y practica de los recursos didácticos que pueden a ver al alcance de sus aprendizajes, para trabajar pintura, moldeado, arrugado, lápices, bolígrafos de colores, recortado , trozado, pegado.	Técnica grafismo	Lápices	<ul style="list-style-type: none"> • Traza línea sobre una hoja sin alzar el lápiz • Traza líneas horizontales, verticales siguiendo el trazo. • Colorea un dibujo respetando los márgenes 	Nominal	Si	1
			Bolígrafos colores			No	0
		Técnica Moldeado	Moldeado	<ul style="list-style-type: none"> • Moldea bolitas de plastilina. • Moldea y presiona con los dedos la masita. 			
		Técnica dactilopintura	Arrugado tempera	<ul style="list-style-type: none"> • Arrugado de papel con los dedos • Pinta con los dedos • Pinta con las palmas, dedos uñas, codos antebrazos y pies. 			
		Técnica pintura	pintura	<ul style="list-style-type: none"> • Pinta con temperas y cepillo de dientes • Pinta con tempera fideos grandes y luego enhebrarlos para armar collares. 			
		Técnica recortes y pegado	Trozado	<ul style="list-style-type: none"> • Troza papel de colores y pegarlos adentro de figuras siguiendo las consignas. • Troza realizando formas, pegar las formas sobre la hoja 			
		Recortado	<ul style="list-style-type: none"> • Recortado libre con las manos o con tijeras • Recorta y arma rompecabezas de dibujos 				

Variable dependiente. Motricidad fina

La Motorización fina es la coordinación de los movimientos musculares pequeños que ocurren en partes del cuerpo como los dedos, generalmente en coordinación viso-manual, coordinación viso-motriz, coordinación gestual.

			pegado	<ul style="list-style-type: none"> • Pega papeles cortados con tijeras en forma libre • Pega elementos de diferentes texturas lana, semillas, etc. 	
	Coordinación viso-motriz		Trazos coordinados	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza trazos coordinados en horizontal y vertical. 	ordinal
			Coordinación motriz	<ul style="list-style-type: none"> • Demuestra coordinación al colorear. 	Inicio (0 - 5)
			Coordinación viso motriz	<ul style="list-style-type: none"> • Demuestra coordinación Sigue un laberinto dibujado en un papel. 	Proceso (6 - 10)
	Coordinación viso-manual		Trozado	<ul style="list-style-type: none"> • Demuestra coordinación Sigue un laberinto dibujado en un papel. • troza papel con los dedos índice y pulgar • troza papel de colores, decora la imagen según el molde dado. 	Logro esperado (11 - 15)
			Moldea	<ul style="list-style-type: none"> • Moldea bolitas de plastilina con las manos • Moldea en bolitas papel crepe y decora al modelo dado. 	
			Recorta	<ul style="list-style-type: none"> • Recorta figuras grandes por los bordes. 	
			Arrugado	<ul style="list-style-type: none"> • Arruga papel crepé y pega en la imagen 	
	Coordinación gestual		Temperas	<ul style="list-style-type: none"> • Estampa con tempera las manos alrededor de un círculo • Pinta con los dedos la imagen . 	
			pegado	<ul style="list-style-type: none"> • Pega papel de colores según la imagen dada 	
			Mueve las manos	<ul style="list-style-type: none"> • Abre y cierra las manos 	
			Pinza de los dedos	<ul style="list-style-type: none"> • Coge bolitas de algodón con una pinza pequeña 	
			Presiona los dedos	<ul style="list-style-type: none"> • Presiona la yema del dedo pulgar con los demás dedos de la mano. 	

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de información

En el proyecto de investigación se utilizó la técnica de la observación es la forma de obtener datos. Según Arias (2016), “la observación es técnica que consiste en visualizar o captar mediante la vista en forma sistemática, cualquier echo, fenómeno o situación que se produzca en la sociedad en función de los objetos preestablecidos.” (p.69)

Para la presente investigación se utilizó el instrumento Lista de cotejo, lo cual estuvo distribuidos por tres dimensiones de la motricidad fina, coordinación visomotriz, coordinación viso-manual y la coordinación gestual, conformada por 15 ítems, cada ítem de la lista de cotejo tendrá dos opciones de respuesta: Si: 1 punto y No: 0 puntos y el baremo de evaluación para clasificar el nivel de la motricidad fina se utilizaron tres categorías: inicio (0-5), proceso (6-10) y logro esperado (11-15).

Para Arias (2016), “La lista de cotejo es un instrumento que consiste en el control de verificación, el que se indica la presencia o ausencia de un aspecto o conducta a ser observada, dando una valoración dicotómica que busca medir la situación.” (p. 70).

Validez del instrumento

El instrumento fue validado mediante el método de juicio de expertos. Este proceso involucro a un panel de expertos en educación y evaluación pedagógica que revisaron, para asegurar que los ítems sean relevantes, claros y apropiados para medir la motricidad fina. Los expertos evaluaron la relevancia, pertinencia y claridad de cada ítem.

Según Escobar y Cuervo (2008) menciona que “El juicio de expertos se define como una opinión informada de personas con trayectoria en el tema, que son reconocidas por otros como expertos cualificados en éste, y que pueden dar información, evidencia, juicios y valoraciones” (p. 29).

Instrumento: lista de cotejo de la motricidad fina

Instrumento	Categorías	Escala
Lista de cotejo	Si	1
	No	0

Puntaje máximo: 15

Puntaje mínimo: 0

Baremos del instrumento de la motricidad fina

Instrumento	Nivel	Intervalo	Descripción
Lista de cotejo	Inicio	0- 5	Cuando el niño muestra una mejora mínima en su capacidad según los niveles esperados. A menudo tiene dificultades con el desarrollo de la motricidad fina, por lo que necesita más tiempo y más apoyo e intervención.
	Proceso	6 - 10	Cuando el niño está próximo o cerca al nivel esperado necesita apoyo para desarrollar la motricidad fina dentro de un plazo razonable y alcanzar ese nivel.
	Logro esperado	11 - 15	Cuando el niño evidencia el nivel esperado respecto a la motricidad fina, demostrando manejo satisfactorio en todas las actividades propuestas y en el tiempo programado.

Confiabilidad del instrumento

Se midió la confiabilidad del instrumento a través de una prueba piloto, dónde seleccionamos un grupo de niños con las mismas características no pertenecientes al de nuestra muestra de estudio, para la medición se usó la fórmula Kuder-Richardson 20, determinando ser confiable con un valor de 0.903 estando en el rango del 0.9 a 1.0 siendo nuestro instrumento confiable.

Según Arias y Covinos (2021). “la confiabilidad de un instrumento de medición se determina mediante diversas técnicas, y se refieren al grado en la cual su aplicación repetida al mismo sujeto produce iguales resultados”.

3.5. Métodos de análisis de datos

El recojo de la información se inició solicitando la autorización de la directora de la institución educativa 960 Corisuyo para realizar la investigación, al darnos el permiso solicitado por parte de la institución, se procedió con el permiso de los padres de familia para que los alumnos formen parte de la investigación, lo cual se realizara a través de la firma del consentimiento informado.

La información se recogió en dos partes: el primero en el pre test que se dio mediante la aplicación del instrumento con la lista de cotejo usando la técnica de observación, para medir como se encontraban los niños antes de la intervención programada, posteriormente se realizaron 15 sesiones de aprendizaje en las que se llevó acabo la realización de las técnicas grafo platicas como el grafismo, el moldeado, el rasgado, pintado, pegado, arrugado y recortado.

En el segundo momento del recojo de la información, ocurrió después de haber desarrollado la intervención de las 15 sesiones de las técnicas grafo platicas donde los niños después de prácticas del grafismo, moldeado, rasgado, pintado, pegado, arrugado y recortado, aplicamos el instrumento de evaluación, la lista de cotejo para evaluar el aprendizaje de los niños sobre las habilidades de la motricidad fina.

Para el análisis de recojo de datos se utilizó el programa informático Microsoft Office Excel versión 2016 y un software de SPSS 25, que permitirá procesar y analizar los datos recolectados, describiendo a continuación las técnicas usadas

Estadística descriptiva: Esta estadística permitió realizar el resumen, recuento y análisis de los resultados obtenidos de la aplicación del instrumento a la muestra del estudio. Con ella se pudo presentar una visión general de la distribución de los datos y las tendencias observadas en la variable a través de las tablas y figuras que se observan en el apartado de los resultados.

Estadística inferencial: en esta estadística permitió contrastar la hipótesis del estudio mediante las pruebas, para lo cual se procederá a realizarse la base de datos del programa Microsoft Office Excel versión 2016 y un software de SPSS 27, para la comprobación de la hipótesis se aplicó la prueba de normalidad Sapiro -wilk, que es adecuada a las muestra pequeñas menores a los 30 datos, concluyendo con la aceptación de la hipótesis de la investigación, es decir los datos de la variable motricidad fina no tienen una distribución normal, por lo tanto, se acepta la hipótesis alternativa, para probar las hipótesis planteadas se usará la prueba de Wilcoxon. finalmente se procedió a interpretar los resultados.

3.6. Aspectos éticos

De acuerdo al Reglamento de integridad Científica en la investigación V001 de la Universidad Católica (Uladech, 2024) los aspectos de ética, tienen para la investigación el objeto de proporcionar lineamientos para establecer las normas de conducta de los investigadores cuando realiza la investigación científica, la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, logran promover la adopción de buenas prácticas y la integridad de

las actividades ejecutadas. El presente trabajo de investigación recibió los siguientes aspectos éticos:

Respeto y protección de los derechos de los intervinientes: Para este principio se guardó la confidencialidad y la privacidad de los niños de 5 años, que participaron en la presente investigación tales así que los productos de la investigación como la bases de datos están con códigos para que los niños no sean identificados, el instrumento de recolección de datos están registrados solo con códigos para proteger la identidad de los niños, el informe tampoco va a tener fotos porque se tiene que proteger la confidencialidad y la privacidad de los niños que comparten la investigación.

Libre participación por propia voluntad: Para este principio se solicitó al padre de familia el consentimiento informado quienes firmaron y autorizaron que se desarrolle el proyecto de investigación con sus menores hijos.

Beneficencia, no maleficencia: Para proteger este principio en todo momento durante el desarrollo de la investigación se tuvo mucho cuidado en disminuir posibles efectos adversos y maximizar los beneficios de los niños de 5 años de la institución educativa involucrados en la investigación.

Justicia: Para este principio se declaró las limitaciones propias a su naturaleza, en base a los análisis de los resultados de la investigación tenemos limitaciones por su tamaño de muestra y por último tenemos el muestreo no probabilístico por conveniencia es otra de las limitaciones de la presente investigación, dado que no se puede asegurar la representatividad de la muestra, depende mucho de las causas de la investigadora.

Integridad y honestidad: Este principio se fundamentó en que la investigadora debe proceder con rigor científico, asegurando, por tanto, la validez de los métodos que empleó en el proceso de investigación, sus fuentes de consulta y los datos que recaba. En ese sentido, la investigadora asumió un compromiso pleno de cumplimiento de cada etapa de la investigación científica; por ello, en la redacción del presente documento se aseguró de respetar los derechos de autoría correspondientes, incluyendo para ello las citas, referencias bibliográficas y evitó el plagio (Turnitin) en todo momento.

Cuidado y el medio ambiente: Este principio es fundamental en el aprendizaje, ya que inculcamos en los niños una conciencia temprana sobre la importancia de la responsabilidad ambiental, promoviendo el reciclado, actitudes y comportamientos respetuosos.

Se declaran daños, riesgos y beneficios potenciales que puede afectar a los animales, las plantas, medio ambiente o a la biodiversidad involucrados en la investigación.

IV. RESULTADOS

De acuerdo al objetivo general: Determinar de qué manera las técnicas grafo plásticas desarrollan la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E.I. “960 Corisuyo”, Puno, 2024.

Tabla 4

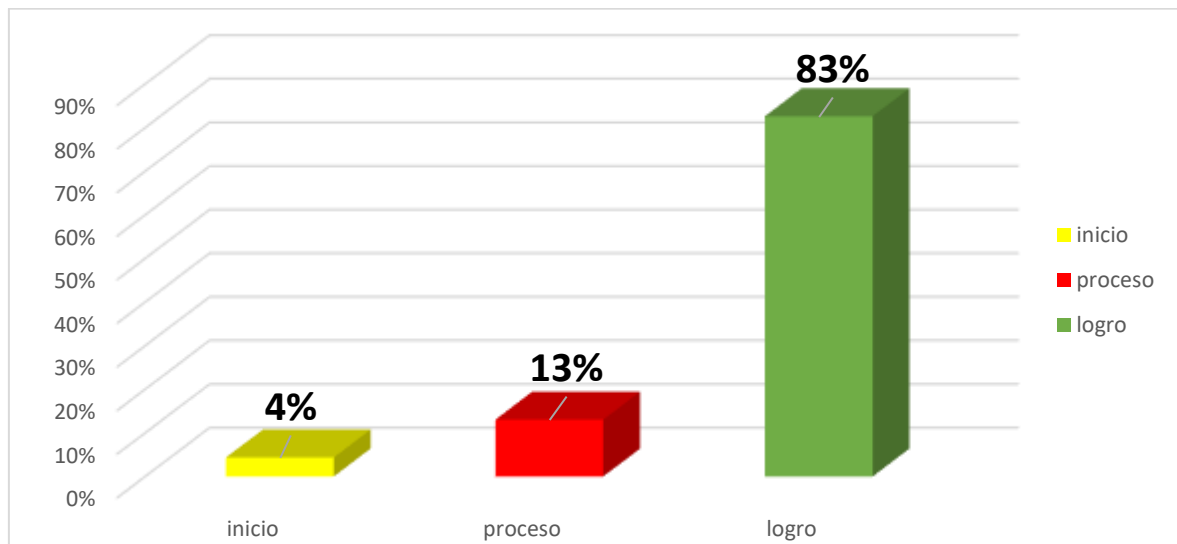
Tabla técnicas grafo plásticas desarrollan la motricidad fina en niños de 5 años.

Niveles de logro	f	%
Logro esperado	19	83%
En proceso	3	13%
En inicio	1	4%
TOTAL	23	100%

Nota: Lista de cotejo aplicada, setiembre 2024

Figura 1

Técnicas grafo plásticas desarrollan la motricidad fina en niños de 5 años.



Nota: Cifras obtenidas de la tabla 4.

Según los datos obtenidos en la tabla 4 y la figura 1 con respecto a que, si las técnicas de grafo plásticas desarrollan la motricidad fina, un porcentaje total de 83% de preescolares se ubicó en el nivel de logro esperado, mientras que en los de inicio y proceso se encontró un pequeño porcentaje de niños. Presentando una mayoría de los niños un nivel alto en su

motricidad fina y en sus dimensiones de coordinación viso-motriz, coordinación viso-manual y coordinación gestual.

Objetivo específico 1: Identificar el nivel de la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E.I. “960 Corisuyo”, Puno, 2024, a través de un pre test.

Tabla 5

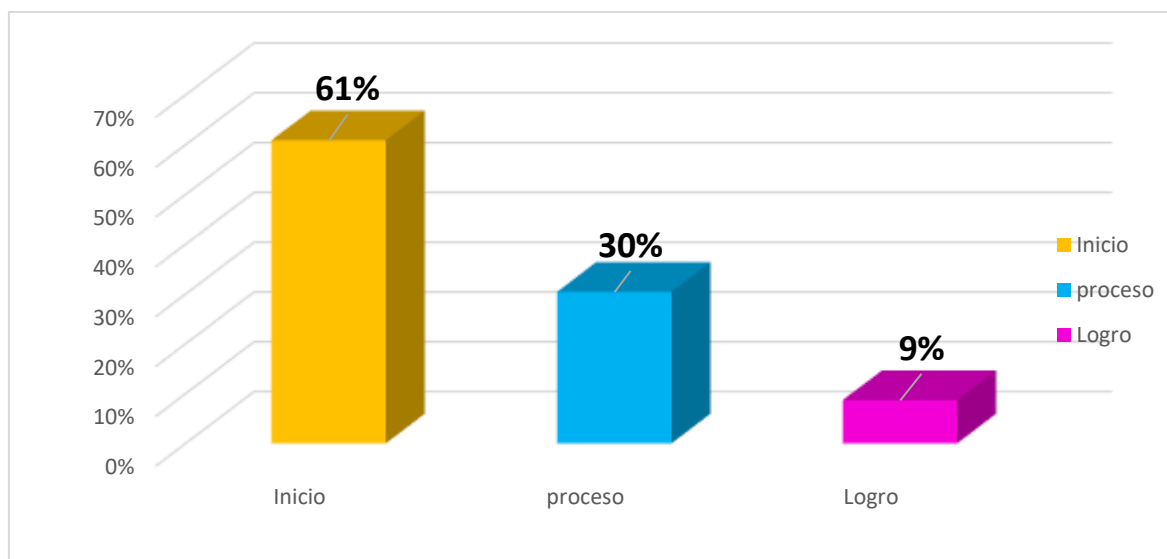
Nivel de la motricidad fina en los niños de cinco años en el pre test

Niveles de logro	f	%
Logro esperado	2	9%
En proceso	7	30%
En inicio	14	61%
TOTAL	23	100%

Nota: Lista de cotejo aplicada, setiembre 2024

Figura 2

Nivel de la motricidad fina en los niños de cinco años en el pre test



Nota: Cifras obtenidas de la tabla 5.

En la tabla 5 y figura 2, se presentan los resultados obtenidos a partir de la aplicación del pre test, donde se evaluó el nivel de la motricidad fina que presentan los niños, con un porcentaje total de 61% de preescolares se ubicó en el nivel de inicio, 30% en nivel de

proceso y solo una mínima porción de preescolares en nivel alto. Presentando la mayoría de los niños un desarrollo de motricidad fina bajo. Se puede concluir que los niños no han sido capaces de desarrollar las habilidades de la mano y dedos en sus dimensiones de coordinación viso-motriz, coordinación viso-manual y coordinación gestual.

Según el objetivo 2: Diseñar y ejecutar las técnicas grafo plásticas que desarrollen la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E.I. “960 Corisuyo”, Puno, 2024.

Tabla 6

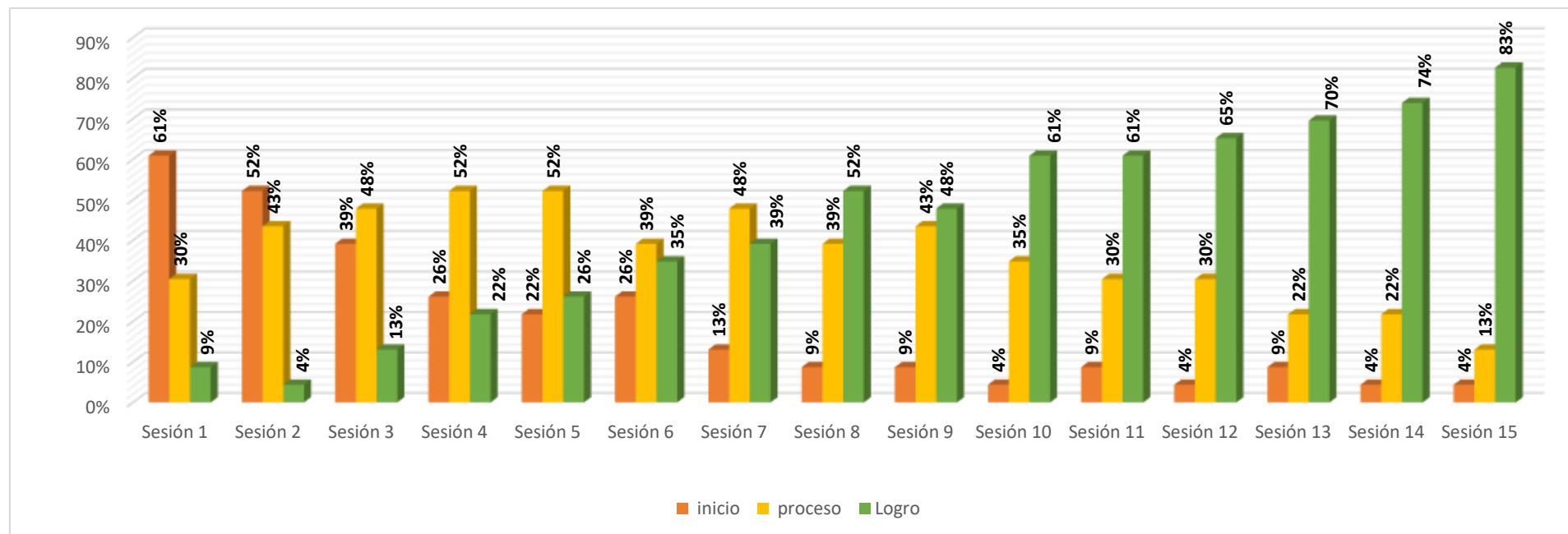
Aplicación de las técnicas grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina mediante las sesiones de aprendizajes.

Niveles de logro	D1: Coordinación viso motriz						D2: Coordinación viso manual												D3: Coordinación gestual																	
	Sesión 1		Sesión 2		Sesión 3		Sesión 4		Sesión 5		Sesión 6		Sesión 7		Sesión 8		Sesión 9		Sesión 10		Sesión 11		Sesión 12		Sesión 13		Sesión 14		Sesión 15							
	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%				
inicio	14	61%	12	52%	9	39%	6	26%	5	22%	6	26%	3	13%	2	9%	2	9%	1	4%	2	9%	1	4%	2	9%	1	4%	2	9%	1	4%	1	4%		
proceso	7	30%	10	43%	11	48%	12	52%	12	52%	9	39%	11	48%	9	39%	10	43%	8	35%	7	30%	7	30%	5	22%	5	22%	3	13%	5	22%	5	22%	3	13%
Logro esperado	2	9%	1	4%	3	13%	5	22%	6	26%	8	35%	9	39%	12	52%	11	48%	14	61%	14	61%	15	65%	16	70%	17	74%	19	83%	19	83%	19	83%	19	83%
Total	23	100%	23	100%	23	100%	23	100%	23	100%	23	100%	23	100%	23	100%	23	100%	23	100%	23	100%	23	100%	23	100%	23	100%	23	100%	23	100%	23	100%		

Nota: Lista de cotejo aplicada, setiembre 2024

Figura 3

Aplicación de las técnicas grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina mediante las sesiones de aprendizajes.



Nota: Cifras obtenidas de la tabla 6.

Los resultados de la tabla 6 y la figura 3 con respecto al diseño y ejecución de las sesiones de las técnicas grafo plásticas, se obtuvo un porcentaje de 52% de los preescolares se ubicaron en el nivel de inicio un porcentaje mínimo en el nivel de logro. Manifestando un nivel bajo de coordinación viso motriz, mostrando una deficiencia ante los objetivos en mayor proporción de los preescolares.

Por otra parte, respecto a la coordinación viso manual, se obtuvo un porcentaje total del 48% de los preescolares se ubicó en el nivel de proceso, mientras que en logro esperado e inicio una porción mínima de preescolares. Sin embargo, existe cierta porción de preescolares que a

un necesitan mejorar las habilidades de la motricidad fina. Finalmente se observa en la coordinación gestual se obtuvo un 74% de los preescolares en nivel de logro, mostrando un alto desarrollo de la motricidad fina.

Según el objetivo específico 3: Identificar el nivel de la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E.I. “960 Corisuyo”, Puno, 2024, a través del post test.

Tabla 7

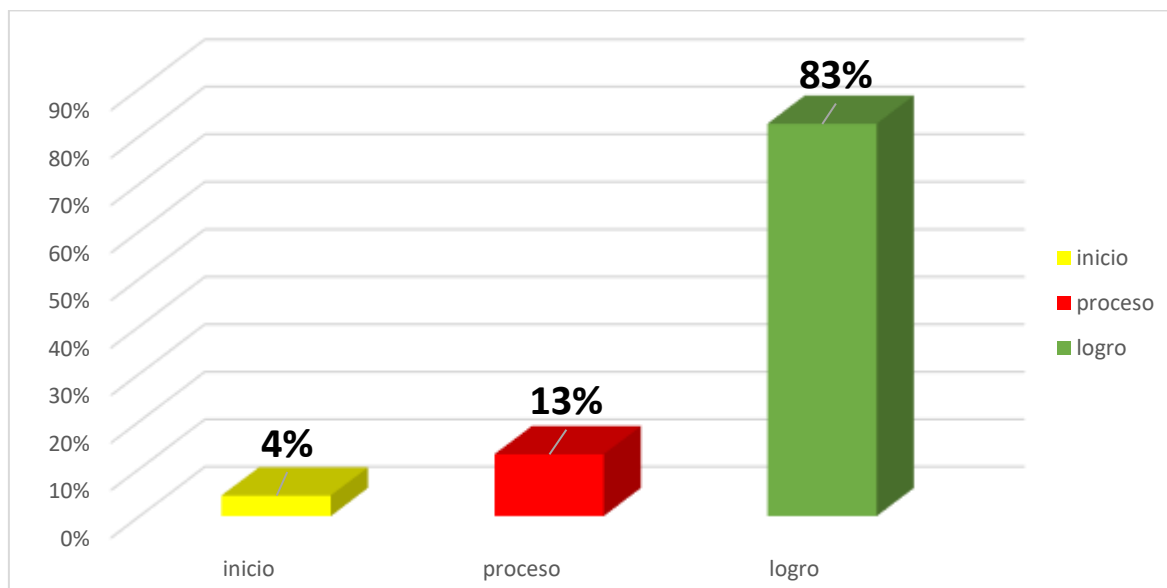
Nivel de la motricidad fina en los niños de cinco años en el pos test.

Niveles de logro	f	%
Logro esperado	19	83%
En proceso	3	13%
En inicio	1	4%
TOTAL	23	100%

Nota: Lista de cotejo aplicada, setiembre 2024

Figura 4

Nivel de la motricidad fina en los niños de cinco años en el pos test.



Nota: Cifras obtenidas de la tabla 7.

En la tabla 7 y figura 4, se presentan los resultados obtenidos a partir de la aplicación del pos test, donde se evaluó el nivel de la motricidad fina que presentan los niños, con un porcentaje total de 83% de preescolares se ubicó en el nivel de logro esperado, y solo un mínimo porcentaje en el nivel de inicio. Presentando la mayoría de los niños un desarrollo de motricidad fina. Se puede concluir que los niños han sido capaces de desarrollar las

habilidades de la mano y dedos en sus dimensiones de coordinación viso-motriz, coordinación viso-manual y coordinación gestual.

Según el objetivo específico 4: Comparar el nivel de la motricidad fina alcanzado a través del pre y post test en niños de 5 años de la I.E.I. “960 Corisuyo”, Puno, 2024.

Tabla 8

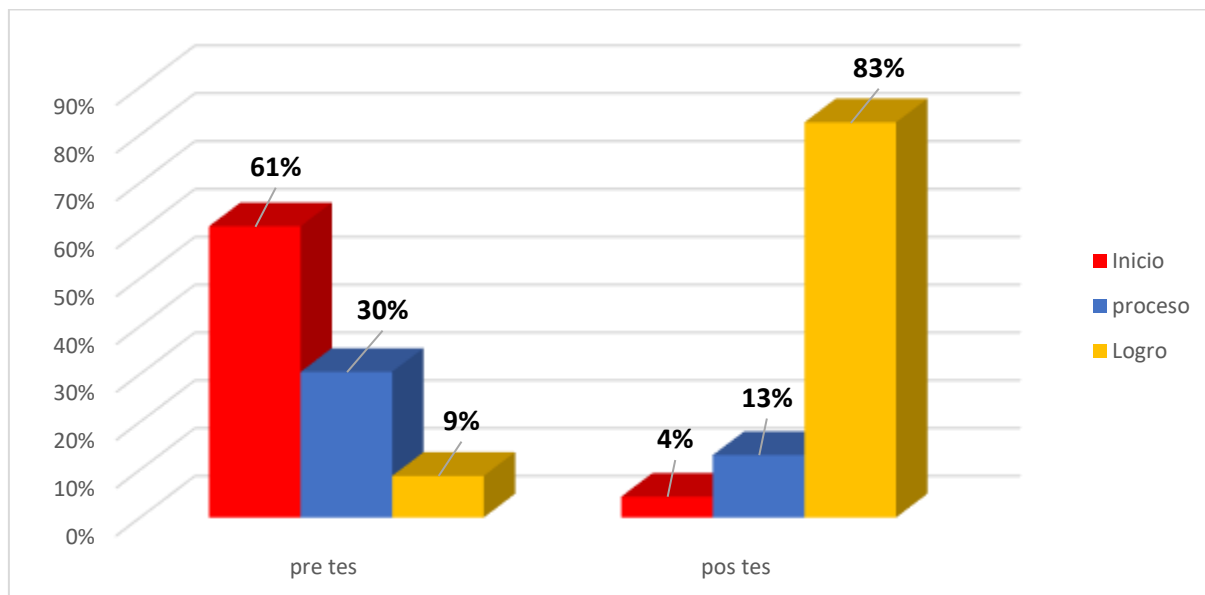
Comparación de la motricidad fina antes y después de la aplicación de las técnicas grafo plásticas.

Niveles de logro	Pre test	Pos test
Logro esperado	9%	83%
En proceso	30%	13%
En inicio	61%	4%
TOTAL	100%	100%

Nota: Lista de cotejo aplicada, setiembre 2024

Figura 5

Comparación de la motricidad fina antes y después de la aplicación de las técnicas grafo plásticas.



Nota: Cifras obtenidas de la tabla 8.

Según los datos obtenidos en la tabla 8 y figura 5, respecto al pre test y la aplicación del pos test, haciendo una comparación del nivel de la motricidad fina que presentan los niños,

con un porcentaje total de 61% en pre test, se ubicó en el nivel de inicio, lo que significaba que estaban comenzando a desarrollar sus habilidades motoras finas. Por otra parte, respecto a los resultados obtenidos en el pos test, se obtuvo un porcentaje total de 83%, ubicándose en un nivel de logro esperado, presentando la mayoría de los niños desarrollaron sus capacidades y habilidades en la motricidad fina, sin embargo, existe cierta proporción de preescolares que aun necesitan mejorar ciertas habilidades en la motricidad fina y sus dimensiones de coordinación viso-motriz, coordinación viso-manual y coordinación gestual.

Resultados de la prueba de normalidad de la hipótesis

Para poder determinar si los datos cumplen o no una distribución normal, en primer lugar, se calcula la diferencia entre las medias del pre y post test. Una vez calculado ello, se procede a ejecutar la prueba de normalidad.

Formulación de la hipótesis:

H1: Los datos provenientes de la muestra no tienen distribución normal.

H0: Los datos provenientes de la muestra tienen distribución normal.

Nivel de significancia: $\alpha = 0.05$ (5%)

Regla de decisión:

Sig. < 0,05, rechazar H_0

Sig. > 0,05, aceptar H_0

Estadístico de prueba: Shapiro-Wilk

Tabla 9

Prueba de normalidad de shapiro-wilk

	Estadístico	gl	Sig.
Pre test	,803	23	,001
Pos test	,728	23	,001

Nota: datos procesados del SPSS

De acuerdo con la cantidad de datos evaluados, se procedió a considerar la información del estadígrafo de Shapiro-Wilk. Donde nos muestra que la significancia del pre y pos test posee un valor < 0.05 (no paramétrico). por lo tanto, se acepta la hipótesis alternativa, los datos de la muestra no provienen de una distribución normal, por lo tanto, para probar las hipótesis planteadas se usará la prueba de Wilcoxon.

Prueba de Hipótesis

Hipótesis general

En la presente investigación se formuló la hipótesis general con la finalidad de comprobar si las técnicas grafo plásticas desarrolla significativamente la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E.I. “960 Corisuyo”, Puno, 2024. De este modo, se llevó a cabo la prueba de normalidad, para el resultado se utilizó la estadística no paramétrica, de acuerdo a la muestra de estudio y las características, por lo que se realizó la prueba de wilcoxon.

Planteamiento de la hipótesis

Ha: La aplicación de las técnicas grafo plásticas permiten desarrollar significativamente el nivel de la motricidad fina en niños de 5 años de I.E.I. “960 Corisuyo” Puno, 2024.

Ho: La aplicación de las técnicas grafo plásticas no permiten desarrollar el nivel de la motricidad fina en niños de 5 años de I.E.I. “960 Corisuyo” Puno, 2024.

Nivel de Significancia

Confianza 95%

Significancia 0.05

Prueba de estadística a emplear

Se empleó la prueba de wilcoxon

Desarrollo de la prueba estadística

Tabla 10*Prueba de rangos de wilcoxon*

Rangos		N	Rango promedio	Suma de rangos
postest - pretest	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
	Rangos positivos	23 ^b	12,00	276,00
	Empates	0 ^c		
	Total	23		

a. postest < pretest

b. postest > pretest

c. postest = pretest

Tabla 11*Estadísticos de prueba*

Estadísticos de prueba^a	
	postest - pretest
Z	-4,203 ^b
Sig. asin. (bilateral)	,001

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Interpretación de la prueba de hipótesis

La prueba de Wilcoxon, muestra significancia de $p=0.001$ menor a 0.05; de tal manera que se rechaza la hipótesis nula. Por lo tanto, Las técnicas grafo plásticas desarrolla significativamente la motricidad fina en los niños de 5 años de I.E.I. “960 Corisuyo” Puno, 2024.

V. DISCUSIÓN

De acuerdo al objetivo general: Determinar de qué manera las técnicas grafo plásticas desarrollan la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E.I. “960 Corisuyo”, Puno, 2024. A partir de los resultados, podemos decir que aceptamos la hipótesis del estudio porque se demostró que las técnicas utilizadas mejoraron el nivel motricidad fina en los preescolares, de un nivel de inicio 61% que se encontraban en el pre test a un nivel de logro esperado de 83% que se observó en el pos test. Además, la prueba de hipótesis de Willcoxon encontró un valor de significancia de $p=0,001$ menor al valor de sig. 0,005, lo que rechaza la hipótesis nula, lo cual concluye que las técnicas grafo plásticas desarrollan significativamente la motricidad fina en los niños de cinco años.

En los resultados obtenidos haciendo un análisis con los hallazgos del trabajo de Torres (2022). en su trabajo, Taller de técnicas Grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina en niños de 4 años en la I.E. N° 1772, Satipo. Podemos decir que ambos estudios guardan relación, dicho autor sostiene obtuvo en la prueba de wilcoxon un nivel de significancia P-valor 0.001 en la verificación de la hipótesis lo cual permitió aceptar la hipótesis alterna, quien indica que la aplicación del taller de las técnicas grafo plásticas influyen significativamente en el desarrollo de la motricidad fina en los preescolares.

Sobre este punto, con respecto a los resultados se puede mencionar al autor Bejarano (2012), quien plantea que las técnicas grafo-plásticas son estrategias empleadas en los primeros años de educación básica para mejorar la motricidad fina. De tal forma, que desarrolla la precisión y control de los movimientos, fortaleciendo los músculos de la mano, dedo y brazos logrando un mejor desarrollo. La motricidad fina tiene como finalidad desarrollar las extremidades superiores implicando un control de los músculos, haciendo uso de los materiales como objetos, utensilios y herramientas necesarias, desarrollando el funcionamiento de destrezas y factores en la interacción del niño. (Cabrera y Dupeyrón 2019)

Por lo mencionado anteriormente podemos evidenciar que resulta importante que en las Instituciones Educativas puedan aplicar las técnicas grafo plásticas para mejorar el desarrollo de las habilidades motoras finas en los preescolares del nivel inicial. La teoría que permitió el respaldo de la investigación realizada mediante las estrategias de aprendizaje señalado por Di Cauda, (2013), sobre las técnicas que es un medio posibilitador de aprendizajes integradores para la formación de los infantes es un recurso que facilita la expresión de los niños. Una técnica no tiene un fin en sí misma, sino una posibilidad de

creación y comunicación, dicho autor corrobora con nuestras conclusiones, contribuyendo que las técnicas grafo plásticas desarrollan la motricidad fina en el aprendizaje del preescolar.

Respecto al primer objetivo específico: Identificar el nivel de la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E.I. “960 Corisuyo”, Puno, 2024, a través de un pre test. A partir de los resultados, podemos decir que los niños de cinco años evidenciaron que el 61% de los preescolares se encuentran en un nivel de inicio de la motricidad fina, durante el pre test, el 30% en un nivel de proceso y muy pocos de los niños no llegaron al nivel de logro esperado. Se concluye que los preescolares presentan dificultades para poder realizar movimientos precisos como sostener la tijera, el lápiz o los colores. No obstante, en sus prácticas de actividades cotidianas también tendrá dificultades como abrocharse botones, atarse cordones y otros.

Este resultado tuvo relación con el estudio realizado en Ica por Taype (2020), quien en su investigación menciona en su pre test el 60% se encontraba en un nivel deficiente, podemos resaltar que ambos estudios mantienen cierto grado de similitud en sus conclusiones obtenidos en un pre test. Concluyendo que los resultados mencionados evidencian que los preescolares presentan déficit para desarrollar las habilidades de las manos y los dedos al momento de utilizar las tijeras, escribir, pintar y en las actividades cotidianas.

En ese sentido, el autor Flores (2021) manifiesta que la motricidad fina se refiere a movimientos controlados y precisos de la mano, un buen desarrollo de la motricidad fina debe basarse en la estabilidad y la coordinación, con la ayuda de estos componentes, el niño puede desarrollar las habilidades necesarias para las actividades cotidianas, como vestirse, peinarse, abotonarse y todo lo relacionado con la alfabetización: escribir, dibujar, pintar, etc. Todos estos movimientos requieren movimientos controlados y precisos de manos y dedos.

Por lo mencionado anteriormente se evidencio que durante el pre test los preescolares muestran un nivel bajo en la motricidad fina. Asimismo, es importante que estimulen las habilidades motoras de las manos y dedos, haciendo movimientos musculares pequeños y precisos, por lo tanto, es de gran relevancia la identificación temprana de estos factores el cual permitirá adecuadas intervenciones en el desarrollo del preescolar.

Respecto al segundo objetivo específico: Diseñar y ejecutar las técnicas grafo plásticas que desarrollen la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E.I. “960 Corisuyo”, Puno, 2024. A partir de los resultados obtenidos en el diseño y la ejecución de

las quince sesiones de aprendizaje con respecto a las técnicas grafo plásticas, se evidenció una mejora en las sesiones ejecutadas con las técnicas, de un 61% que se encontraban en un nivel de inicio, la mejora fue progresivamente luego de ser aplicada las técnicas llegaron a evidenciar un 40% en proceso y 72% lograron llegar al nivel de logro esperado.

Los resultados presentados en el presente trabajo, corrobora con los hallazgos encontrados en el trabajo de Delgado (2020) con su estudio, Técnicas grafo plásticas para estimular la motricidad fina en niños de 5 años, donde podemos evidenciar que el después de aplicar las técnicas grafo plásticas se mostró en un pre test de 43% y al cabo de ejecutar los talleres de las técnicas grafo plásticas obtuvo después de la aplicación un 87% alcanzando a un nivel alto en el desarrollo de la motricidad fina. Este autor manifiesta que la aplicación de las técnicas grafo plásticas mejoran significativamente a las habilidades de las motoras. Permittiéndonos resaltar que dicho estudio respalda a nuestros resultados de la aplicación de las técnicas desarrolladas en los preescolares del nivel inicial.

De acuerdo a Di Caudo, (2013). Considera que las técnicas es un medio posibilitador de aprendizajes integradores para la formación de los infantes es un recurso que facilita la expresión de los niños. Una técnica no tiene un fin en sí misma, sino una posibilidad de creación y comunicación. En las técnicas se pueden utilizar tal o cual material o hacer combinaciones entre varios materiales, lo importante no es solo hacer la técnica y que el producto sea fortuita o causal, sino ir logrando acciones voluntarias que lleven a procesos de aprendizaje.

En este contexto, se resalta que las técnicas grafo plásticas son muy buenas estrategias de aprendizaje. ya que, deben de ser utilizadas en las Instituciones Educativas de los preescolares, para mejorar las habilidades motoras finas, donde se desarrolla los movimientos precisos de las manos, de los dedos y los ojos trabajando de una manera coordinada, por lo tanto, debemos mencionar que los docentes de las instituciones utilicen las técnicas requeridas para la mejora de la motricidad fina.

Respecto al tercer objetivo específico: Identificar el nivel de la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E.I. “960 Corisuyo”, Puno, 2024, a través de un post test. Los resultados obtenidos por los niños de cinco años del nivel inicial se pudieron observar que el 4% se encuentra en un nivel de inicio, el 13% se encuentra en un nivel de progreso y el 83% se encuentra en un nivel de logro esperado, evidenciando que las técnicas grafo plásticas desarrolladas pudieron desenvolver las habilidades y capacidades, con el objetivo

de mejoraron significativamente el desarrollo de la motricidad fina siendo favorable en los niños.

Los resultados obtenidos haciendo un análisis comparativo con los hallazgos de la tesis de Flores (2021), la “Expresión Gráfico Plástica y desarrollo de la motricidad fina en niños de cinco años de la institución educativa inicial 289 Limbani - Puno, 2021”. Podemos resaltar que ambos estudios guardan relación. De la aplicación del instrumento de medición pudimos evidenciar en el post test el 87,50% alcanzando un nivel alto el desarrollo de la motricidad fina ubicándose en un nivel de logro esperado en los preescolares de cinco años, este antecedente permite confirmar la eficacia de las estrategias en la mejora de la motricidad fina.

De este modo, con respecto a los resultados podemos indicar que el autor Bejarano (2012) menciona que las técnicas grafo-plásticas son las estrategias empleadas en los primeros años de educación básica para mejorar la motricidad fina, aumentas las habilidades que se puedan obtener los niños y así vayan adquiriendo nuevas estrategias de aprendizaje logrando un mejor desarrollo. Según el autor Serrano y Luque (2018). refiere a “la motricidad fina como la que se centra en las acciones que el niño realiza principalmente con las manos y para lo cual necesita una coordinación óculo-manual (pintar, amasar, coger cosas, usar herramientas)”

Con los hallazgos obtenidos podemos afirmar que es de gran relevancia que las instituciones educativas apliquen las estrategias de aprendizaje que favorezcan y promuevan la motricidad fina, en la investigación se observó que la gran mayoría de los preescolares desarrollaron su motricidad fina, después de aplicar las técnicas. En ese sentido podemos concluir que la técnica grafo plásticas mejoran las habilidades motoras, la teoría permitió respaldar la aplicación de las estrategias desarrolla la motricidad fina. De acuerdo a Di Caudo, (2013). Indica que el desarrollo de la a educación infantil hacia los cinco años se concentra en la actividad motriz, la manualidad y la gestualidad, ya que pueden hacer movimientos precisos y exactos en las tareas motrices sencillas.

En este contexto, se resalta que las técnicas grafo plásticas son esencialmente estrategias utilizadas para el desarrollo de la motricidad fina, cuyo propósito es preparar a los niños y niñas para aprender a escribir, además estos métodos favorecen al docente en el proceso de enseñanza, lo que significa que este arte ayuda al pequeño a mejorar en la adquisición de nuevas experiencias, permitiéndole progresar en el aprendizaje y así desarrollar los movimientos coordinados y precisos.

VI. CONCLUSIÓN

En este trabajo se pudo demostrar, que las técnicas grafo plásticas permitieron desarrollar significativamente el nivel de la motricidad fina en los niños de 5 años. Lo notable de la mejora de la motricidad fue la capacidad que mostraron los niños para realizar las técnicas que se propusieron como estrategias, dando como resultado la precisión en la coordinación viso motriz, coordinación viso manual y coordinación gestual.

Se identificó el nivel de la motricidad fina mediante un pre-test en los niños de 5 años, lo relevante de la investigación fue que el 61% de los niños se encontraban en un nivel de inicio, teniendo una deficiencia en el desarrollo de la motricidad fina, evidenciando que en su mayoría los niños presentaban un déficit de las coordinaciones motoras finas como las manos, los dedos, los músculos finos del cual carecían de las precisiones de los movimientos pequeños.

Se diseñó y ejecuto las técnicas grafo plásticas que permitieron mejorar la motricidad fina en los niños de 5 años, lo fundamental de la investigación fue que el 60% de los niños mejoran progresivamente, ubicándose en el nivel de logro esperado, evidenciando que las técnicas desarrolladas en cada sesión de aprendizaje, como los grafismos, moldeado, rasgado, arrugado y recortado, mejoraron significativamente el desarrollo de los músculos finos, afirmando que las técnicas grafo plásticas son una buena estrategia de aprendizaje para el desarrollo de la motricidad fina.

Se pudo demostrar, que las técnicas grafo plásticas permitieron desarrollar el nivel de la motricidad fina mediante un pos-test en los niños de 5 años, lo significativo de la investigación fue que el 83% de los niños se encontraban en un nivel de logro esperado, logrando desarrollar sus habilidades y capacidades motoras finas, evidenciando notablemente la mejora en un pos test realizado después de aplicar las técnicas, siendo importante que los niños practiquen las técnicas grafo plásticas para un buen desarrollo de la motricidad fina.

Finalmente, se pudo comparar, que las técnicas grafo plásticas permitieron desarrollar el nivel de la motricidad fina mediante un pre-test y un pos test en los niños de 5 años, se destaca de la investigación que el 61% de los niños se encontraban en un nivel de inicio, luego de aplicar las técnicas grafo plásticas en pos test se obtuvo el 83% alcanzando un nivel de logro esperado, evidenciado que en su mayoría de los niños mejoro en su desarrollo de la motricidad fina, permitiéndole progresar en el aprendizaje y así desarrollar

las coordinaciones de movimientos finos, logrando una buena difusión en las actividades dadas en la investigación.

VII. RECOMENDACIONES

Desde el punto de vista metodológico

A los interesados que deseen seguir investigando la presente temática, para efectuar un mayor ajuste aplicar en otro tipo de estudio, como pre experimental, ya que dicho diseño por trabajar en un solo grupo.

Desde el punto de vista académico

A los estudiantes universitarios específicamente de la carrera profesional de educación inicial, antes de efectuar un estudio de esta índole, conocer bien de dicha temática. Asimismo, recomendarles el instrumento para su aplicación en otras poblaciones que tengan las mismas características de recojo de datos del presente, ya que dicho instrumento es validado y confiable. Asimismo, promover el desarrollo de la motricidad fina en los niños de educación inicial, adaptando los materiales a su edad, aun contexto escolar y sociocultural.

Desde el punto de vista práctico.

A los directores y docentes de la institución educativa inicial 960 corisuyo, se les recomienda que desarrollen y propongan talleres sobre técnicas grafo plásticas para mejorar las habilidades de la motricidad fina, brindándole un ambiente interactivo adecuado para el aprendizaje y el desarrollo de los niños. Asimismo, evaluar periódicamente con el objetivo de saber cuál es el estado o situación del preescolar respecto al nivel de la motricidad fina.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

- Almeida Vargas, C., & Arguello Arturo, M. (2016). *Arte y psicomotricidad infantil*. Universidad Técnica del Norte.
<http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/1533>
- Arias Odón, F. (2016). *El proyecto de investigación*. (7ma ed., Vol. 6). Editorial Episteme.
<https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2019/02/El-proyecto-de-investigaci%C3%B3n-F.G.-Arias-2012-pdf-1.pdf>
- Arias Gonzáles, J. L., & Covinos Gallardo, M. (2021). Diseño y metodología de la investigación. *Enfoques Consulting EIRL*, 1(1), 66-78.
https://gc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w26022w/Arias_S2.pdf
- Bejarano, D. (2012). *Técnicas grafo plásticas*. Cali: Perter.
- Barreto Ramírez, O. (2018). *Las causas que afectan el desarrollo motriz fino y grueso en los niños y las niñas de transición de la IE San Luis Gonzaga*. [Tesis doctoral, Corporación Universitaria minuto de Dios]. Repositorio institucional.
- Calla Pari, S. A. (2019). *Uso de técnicas grafoplásticas en el aprendizaje significativo del desarrollo de la motricidad fina en niños de cinco años de la institución educativa privada nuevo horizonte del distrito de Juliaca, provincia de San Román, región Puno*, 2019.
<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/13553>
- Cabrera Valdés, B. D. L. C., & Dupeyrón García, M. D. L. N. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. *Mendive. Revista de educación*, 17(2), 222-239. http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=s1815-76962019000200222&script=sci_arttext
- Chavez Flores, A. (2020). *Técnicas grafoplásticas para desarrollar la grafomotricidad en los niños de 04 años de la I.E. Jardín Infantil 123, Independencia – Huaraz*, 2020. [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. Repositorio institucional.
<https://hdl.handle.net/20.500.13032/26362>
- Crespí, M. (2011). *Expresión y Comunicación*. Madrid, España: Copyright.
<https://www.paraninfo.es/catalogo/9788497328227/expresion-y-comunicacion>
- Delgado, E. (1997). *Técnicas recreativas para la expresión artística del niño*. San José Costa Rica. Editorial EUNED.

[https://www.google.com.pe/books/edition/T%C3%A9cnicas Recreativas Para la Expresi%C3%B3n/OctROkThfncC?hl=es&gbpv=1](https://www.google.com.pe/books/edition/T%C3%A9cnicas+Recreativas+Para+la+Expresi%C3%B3n/OctROkThfncC?hl=es&gbpv=1)

Delgado Vásquez, E. (2020). Técnicas Grafo Plásticas para estimular la motricidad fina en los niños de 5 años en la institución educativa N° 201 Niño Jesús De Praga Bagua - Amazonas 2020. *Tesis de grado Bachiller*. Universidad Católica los Ángeles de Chimbote.

<https://hdl.handle.net/20.500.13032/30869>

Di Caudo, M. (2021) Expresión grafoplástica infantil. 2. ed. Quito: Ediciones Abya-Yala, <https://elibro.net/es/ereader/uladech/79140?page=74>

Escobar-Pérez, J., & Cuervo-Martínez, Á. (2008). Validez de contenido y juicio de expertos: una aproximación a su utilización. *Avances en medición*, 6(1), 27-36. https://gc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w25645w/Juicio_de_expertos_u4.pdf

Flores Beizaga, C. (2021). Expresión gráfico plástica y desarrollo de la motricidad fina en niños de cinco años de institución educativa inicial 289 Limbani - Puno, 2021. *Tesis de Licenciatura*. Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/23782>

Ferreiro, E. (1999). Vigencia de Jean Piaget. *Siglo XXI*.

Hernández-Sampieri, R., & Mendoza, C. (2020). Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta.

[https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/64591365/Metodolog%C3%ADa de la inve stigaci%C3%B3n. Rutas cuantitativa cualitativa y mixta- libre.pdf?1601784484=&response-content- disposition=inline%3B+filename%3DMETODOLOGIA DE LA INVESTIGACION LAS RUTA.pdf&Expires=1731043297&Signature=HPA0- DJcc8P7PRVFHsERJi02kP4H0Hx6XESbbvyKAKPjRX848TcxENUi0gGqbaadr xmVeKMllj0Tp5VbqCk3vOG75Gk1HYdRwdlUP53j2omWT6ahDS- zqhaPQYaT4BjS8RCgSM3p- BNj00rV3p7ybpKS4tK8nDuyXY0ePtfCF4mSzKYLXRdqp5TYLKa4MAroEfSIC G5GYMZG~0ROAYgWwYmF8vCvVGqckIWLdLS~- vdxum4068uZcJJotZFs0kpwXEdmzzZf9ayo2MMCMC0tiIC4oZucx60XNNdveTO cn5GZTvfXEVfL-0YBcbLRHi7Tf~adv~5-ZCqbYJtS1mX9YA_&Key-Pair- Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/64591365/Metodolog%C3%ADa+de+la+investigaci%C3%B3n.+Rutas+cuantitativa+cualitativa+y+mixta-libre.pdf?1601784484=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DMETODOLOGIA+DE+LA+INVESTIGACION+LAS+RUTA.pdf&Expires=1731043297&Signature=HPA0-DJcc8P7PRVFHsERJi02kP4H0Hx6XESbbvyKAKPjRX848TcxENUi0gGqbaadrxmVeKMllj0Tp5VbqCk3vOG75Gk1HYdRwdlUP53j2omWT6ahDS-zqhaPQYaT4BjS8RCgSM3p-BNj00rV3p7ybpKS4tK8nDuyXY0ePtfCF4mSzKYLXRdqp5TYLKa4MAroEfSICG5GYMZG~0ROAYgWwYmF8vCvVGqckIWLdLS~-vdxum4068uZcJJotZFs0kpwXEdmzzZf9ayo2MMCMC0tiIC4oZucx60XNNdveTOcn5GZTvfXEVfL-0YBcbLRHi7Tf~adv~5-ZCqbYJtS1mX9YA_&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA)

- Hurtado Silva, A. G. (2019). *Las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina en el área coordinación viso manual, en niñas y niños de educación inicial 2 de la Parroquia Vuelta Larga de la Ciudad de Esmeraldas* (Doctoral dissertation, Ecuador-PUCESE-Escuela Ciencias de la Educación–Educación Inicial).
<https://repositorio.pucese.edu.ec/handle/123456789/1944>
- Illanes Roque, E. (2022). Técnicas Grafoplasticas y la Motricidad fina en los niños de la Institución Educativa Inicial 761 Juliaca 2022. *Tesis de Licenciatura*. Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, Juliaca.
<https://hdl.handle.net/20.500.13032/27524>
- Jimenez Tintaya, L. (2012). El grafo plástico como estrategia de estimulación temprana en la estructuración del esquema corporal en niños institucionalizados. *Revista de Investigación Psicológica*(8), 147 - 160.
<http://www.scielo.org.bo/pdf/rip/n8/n8a09.pdf>
- Mesonero Valhondo, A. (1994). *Psicología de la educación psicomotriz*. España: Universidad de Oviedo, Servicio de Publicaciones.
https://www.google.com.pe/books/edition/Psicolog%C3%ADa_de_la_educaci%C3%B3n_psicomotriz/wpoRW6Bw_VQC?hl=es&gbpv=1
- Miceli, A. (2023). *Coordinación visomotora: Su influencia en la lectura y la escritura*. Argentina: Tinta Libre Ediciones.
https://www.google.com.pe/books/edition/Coordinaci%C3%B3n_visomotora/FsP-EAAAQBAJ?hl=es&gbpv=0
- Ministerio de Educación (MINEDU, 2015). *Rutas del aprendizaje versión 2015*. Lima, Perú.
https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=+Rutas+del+aprendizaje+versi%C3%B3n+2015+%3A+&btnG
- Moreno Guerrero, I. J., & López Pérez, Y. (2018). El tratamiento a la motricidad fina en la educación preescolar. *Atlante Cuadernos de Educación y Desarrollo*, (septiembre).
<https://www.eumed.net/rev/atlante/2018/09/motricidad-fina-preescolar.html>
- Nina Quispe, Y. Y., & Garcia Duchén, J. E. T. (2015). *Las técnicas grafoplásticas como estrategia para el desarrollo de la motricidad fina (En niños de 3-4 años del Centro de desarrollo Infantil “Nagy Kids”, gestión 2015)* (Doctoral dissertation,

- Universidad Mayor de San Andrés. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Carrera de Ciencias de la Educación).
<https://repositorio.umsa.bo/handle/123456789/11200>
- Pacco Incalla, G., & Aquisé Paricahua, R. R. (2022). Técnicas gráfico-plásticas para estimular y desarrollar la habilidad motriz fina en niños de 5 años de la IEI Pr. "María Reyna de los Ángeles" San Miguel, San Román-Puno, 2020.
<http://repositorio.ujcm.edu.pe/handle/20.500.12819/1343>
- Piaget, J. (1980) Pensamiento psicológico y pedagógico de Jean Piaget.
<http://pepsic.bvsalud.org/pdf/rcp/v20n1/15.pdf>
- Quisaguano Yugsi, J. M. (2021). Papiroflexia y motricidad fina en estudiantes de primer grado de primaria de una institución educativa de Ecuador, 2021.
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/68040>
- Ramírez Calixto, C. Y., Arteaga Rolando, M. A., & Luna Alvarez, H. E. (2020). Las habilidades de coordinación visomotriz para el aprendizaje de la escritura. *Revista Universidad y Sociedad*, 12(1), 116-120.
http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S2216202020000100116&script=sci_arttext
- Rivilla-Pereira, W. A., Pazmiño-Arcos, A. F., Ríos-López, T. D., & Caizaluisa-Barros, N. F. (2022). Importancia de las técnicas grafoplásticas en la motricidad fina en niños de 4 a 6 años de edad. *Maestro y Sociedad*, 19(2), 1-13.
<https://maestrosociedad.uo.edu.cu/index.php/MyS/article/view/5525>
- Rigal R. (2006). Educación motriz y educación psicomotriz en pre escolar y primaria. (primera ed.). INDE Publicaciones.
<https://books.google.com.pe/books?id=nTLBnz9WP5gC&pg=PA5&lpg=PP1&oculus=viewport>
- Roberto, M. D. (2018). El desarrollo psicomotor (coordinación, lenguaje y motricidad) en niños de 5 años, de la ciudad de Paraná.
<https://repositorio.uca.edu.ar/handle/123456789/575>
- Rocha Romero, C. A. (2020). La motricidad fina como favorecedora del trazo de grafías en el nivel preescolar.
<https://repositorio.beceneslp.edu.mx/jspui/handle/20.500.12584/606>
- Saldarriaga Zambrano, P., & et al., (2016). La teoría constructivista de Jean Piaget y su significación para la pedagogía contemporánea. *Dominio de las Ciencias*, 2(3), 127 - 137.

- Serrano, P., & Luque, C. (2018). Motricidad fina en los niños y niñas. Madrid: Narcea. S.A. de ediciones. <https://elibro.net/es/ereader/uladech/113131?page=16>
- Sotillo, E. (2018). Programa de expresión plástica en la motricidad fina en niños de cuatro años de la IE Las Palmeras-Los Olivos 2017. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/17452>
- Taype Sumen, A. D. P. Aplicación de técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 33 Corazon del niño Jesus, La Tinguña-Ica-2020. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/29442>
- Torres Maximo, K. Taller de técnicas Grafolásticas para desarrollar la motricidad fina en niños de 4 años en la IE N° 1772, Satipo, 2022. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/29927>
- Uladech, R. (2024). Código de Ética para la Investigación version - 05. *ULADECH*.
- Wallon, H. (1989) Psicología y educación del niño. Una comprensión dialéctica del desarrollo y la Educación Infantil. Madrid, Visor-Mec. <https://www.casadellibro.com/libro-psicologia-y-educacion-del-ninouna-compresion-dialectica-del-des-arrollo-y-la-educacion-infa/9788475226354/219486%E2%80%9D>

ANEXOS

Anexo 1: Carta de recojo de datos



Chimbote, 16 de octubre del 2024

CARTA N° 0000001521- 2024-CGI-VI-ULADECH CATÓLICA

Señor/a:

**GINNY CONDORI ZELA
I.E.I. 960 - CORISOLLO**

Presente.-

A través del presente reciba el cordial saludo a nombre del Vicerrectorado de Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, asimismo solicito su autorización formal para llevar a cabo una investigación titulada **TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. "960 CORISUYO", PUNO, 2024.**, que involucra la recolección de información/datos en **NIÑOS DE INICAL 5 AÑOS**, a cargo de **SALLY JACKELIN MONTALVO APAZA**, perteneciente a la Escuela Profesional de la Carrera Profesional de **EDUCACIÓN INICIAL**, con DNI N° 43229279, durante el período de **26-08-2024 al 30-09-2024**.

La investigación se llevará a cabo siguiendo altos estándares éticos y de confidencialidad y todos los datos recopilados serán utilizados únicamente para los fines de la investigación.

Es propicia la oportunidad para reiterarle las muestras de mi especial consideración.

Atentamente.



Dr. NILO VELASQUEZ CASTILLO
Coordinador de Gestión de Investigación

Recibido :



GINNY CONDORI ZELA
DNI 42921856
DIRECTORA

Anexo 2: Documento de autorización para el desarrollo de la investigación



"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"
I.E.I. 960 CORISUYO

Juliaca, 02 de octubre de 2024

Carta N°002-2024-I.E.I. 960 CORISUYO
Sres. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote
Atención:
Dr. Nilo Velásquez Castillo
Coordinador de Gestión de la Investigación

Ref. Carta N° 0000001521- 2024-CGI-VI-ULADECH CATÓLICA

De mi consideración:

Me dirijo a usted con el fin de informar que se **AUTORIZA** el trabajo de investigación titulado: "Técnicas grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina en niños de 5 años de I.E.I. 960 Corisuyo, Puno, 2024" de la Srta. Sally Jackelin Montalvo Apaza, que se llevará a cabo desde el 26-08-2024 hasta el 30-09-2024, cuyo fin es la obtención del título profesional de Licenciada.

Entiendo que el objetivo principal de la investigación es Determinar de qué manera las técnicas grafo plásticas desarrollan la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E.I. "960 Corisuyo", Puno, 2024, además es de mi conocimiento que la participación es voluntaria y declarada mediante consentimiento informado firmado por los padres de familia, independiente de mi autorización, lo cual implica un manejo confidencial, por lo que los participantes no serán identificados y la información obtenida será utilizada sólo con fines de esta investigación.

La presente Carta de Autorización se firma en dos ejemplares. Uno de los documentos queda en poder del investigador y el otro en poder del Director(a). Para formalizar el permiso en este estudio, firmo a continuación.




Lic. Ginny Condory Zela
DIRECTORA (a)

GINNY CONDORY ZELA
DIRECTOR(A)
FIRMA Y SELLO

Anexo 3: Matriz de consistencia.

Formulación del Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Metodología
<p>General: ¿De qué manera las técnicas grafo plásticas desarrollan el nivel de la motricidad fina en niños de 5 años de I.E.I. “960 Corisuyo”, Puno, 2024?</p>	<p>General: Determinar de qué manera las técnicas grafo plásticas desarrollan la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E.I. “960 Corisuyo”, Puno, 2024.</p>	<p>General: Hi: La aplicación de las técnicas grafo plásticas permiten desarrollar significativamente el nivel de la motricidad fina en niños de 5 años de I.E.I. “960 Corisuyo” Puno, 2024. Ho: La aplicación de las técnicas grafo plásticas no permiten desarrollar el nivel de la motricidad fina en niños de 5 años de I.E.I. “960 Corisuyo” Puno, 2024.</p>	<p>Variable 1: Técnicas grafo plásticas Dimensiones: <ul style="list-style-type: none"> • Técnica de Pintura • Técnica de Moldeado • Técnica de Grafismo • Técnicas de Pegado • Técnicas de Recortado • Técnica de dactilopintura </p>	<p>Tipo: cuantitativo Nivel: explicativo Diseño: pre experimental Población: niños de 5 años de inicial Muestra: 23 niños de 5 años Técnica: observación Instrumento: Lista de cotejo</p>
<p>Específicos: ¿Cuál es el nivel de la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E.I. “960 Corisuyo”, Puno, 2024, a través de un pre test?</p>	<p>Específicos: Identificar el nivel de la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E.I. “960 Corisuyo”, Puno, 2024, a través de un pretest.</p>		<p>Variable 2: Motricidad fina Dimensiones: <ul style="list-style-type: none"> • Coordinación manual viso • Coordinación motriz viso • Coordinación gestual </p>	
<p>¿De qué manera el diseño y ejecución de técnicas grafo plásticas desarrollan la motricidad fina en niños de 5</p>	<p>Diseñar y ejecutar las técnicas grafo plásticas que desarrollen la motricidad fina en niños de 5 años de</p>			

años de la I.E.I. “960 Corisuyo”, Puno, 2024? la I.E.I. “960 Corisuyo”, Puno, 2024.

¿Cuál es el nivel de la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E.I. “960 Corisuyo”, Puno, 2024, a través de un post test? Identificar el nivel de la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E.I. “960 Corisuyo”, Puno, 2024, a través de un post test.

¿Cuál es el nivel de desarrollo de la motricidad fina alcanzado a través del pre y post test niños de 5 años de la I.E.I. “960 Corisuyo”, Puno, 2024? Comparar el nivel de la motricidad fina alcanzado a través del pre y post test en niños de 5 años de la I.E.I. “960 Corisuyo”, Puno, 2024.

Anexo 2: Instrumento de recolección de información.

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE EDUCACIÓN INICIAL**

**LISTA DE COTEJO
(PRE TEST – POS TEST)**

I. Datos informativos

- 1.1. I.E.:
- 1.2. Lugar:
- 1.3. Código del estudiante:
- 1.4. Edad:
- 1.5. Aula y sección:
- 1.6. Fecha:

II. Objetivo: Determinar de qué manera las técnicas grafo plásticas desarrollan la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E.I. “960 Corisuyo”, Puno, 2024.

III. Valoración: Si (1), No (0)

IV. Instrucciones: Observa detenidamente al niño (a) y marca (x) en los ítems según corresponda. Cuidando de marcar una sola vez.

V. Estructura

N°	Ítems	Si	No
	Dimensión 1: Coordinación viso-motriz		
01	Realiza trazos coordinados en horizontal y vertical.		
02	Demuestra coordinación al colorear.		
03	Demuestra coordinación Sigue un laberinto dibujado en un papel.		
	Dimensión 2: Coordinación viso-manual		
04	troza papel con los dedos índice y pulgar		
05	troza papel de colores, decora la imagen según el molde dado		
06	Moldea bolitas de plastilina con las manos		
07	Moldea en bolitas papel crepe y decora al modelo dado		
08	Recorta figuras grandes por los bordes.		
09	Arruga papel crepé y pega en la imagen		
10	Estampa las manos alrededor de un círculo.		
11	Pinta con los dedos la imagen		
12	Pega papel de colores según la imagen dada		
	Dimensión 3: Coordinación gestual		
13	Abre y cierra las manos		
14	Coge bolitas de algodón con una pinza pequeña		
15	Presiona la yema del dedo pulgar con los demás dedos de la mano.		



Anexo 3: ficha técnica del instrumento.

Tipo de instrumento	Lista de cotejo.
Denominación del instrumento	Lista de cotejo para medir la motricidad fina
Autoría	Montalvo Apaza, Sally Jackelin
Duración de la aplicación	45 minutos, aproximadamente.
Muestra	23 estudiantes
Número de ítems	15 ítems
Escala de medición	Nominal. SI= 1 puntos; NO= 0 puntos.
Dimensiones que evalúa	<ul style="list-style-type: none"> - Coordinación viso motriz - Coordinación viso manual - Coordinación gestual
Método de muestreo	No probabilístico – por conveniencia.
Lugar de realización de campo	I.E I. 960 CORISUYO
Fecha de realización	09/09/2024 – 27/09/2024
Programa estadístico	SPPS v.27. - Excel v. 2021

Baremos del instrumento de la motricidad fina.

Instrumento	Nivel	Intervalo	Descripción
Lista de cotejo	Inicio	0- 5	Cuando el niño muestra una mejora mínima en su capacidad según los niveles esperados. A menudo tiene dificultades con el desarrollo de la motricidad fina, por lo que necesita más tiempo y más apoyo e intervención.
	Proceso	6- 10	Cuando el niño está próximo o cerca al nivel esperado necesita apoyo para desarrollar la motricidad fina dentro de un plazo razonable y alcanzar ese nivel.
	Logro esperado	11 - 15	Cuando el niño evidencia el nivel esperado respecto a la motricidad fina, demostrando manejo satisfactorio en todas las actividades propuestas y en el tiempo programado.

Validación del experto

Ficha de Identificación del Experto para proceso de validación	
Nombres y Apellidos: ANA ROSA ZAPANA HUACASI	
N° DNI / CE: 40459988	Edad: 38 años
Teléfono / celular: 998501020	Email: anarozapana78@gmail.com
Título profesional: EDUCACION INICIAL	
Grado académico: Maestría _____	Doctorado: _____
Especialidad:	
Institución que labora: PUTINA - PUNO	
Identificación del Proyecto de Investigación o Tesis	
Título: Técnicas grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E.I. "960 Corisuyo", Puno, 2024	
Autor(es): Sally Jackelin Montalvo Apaza	
Programa académico: Educación Inicial	
 Prof. Ana Rosa Zapana Huacasi EDUCACIÓN INICIAL	
Firma	Huella digital

CARTA DE PRESENTACIÓN

/Magister / Doctor: ANA ROSA ZAPANA HUACASI

Presente. -

Tema: PROCESO DE VALIDACIÓN A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS

Ante todo, saludarlo cordialmente y agradecerle la comunicación con su persona para hacer de su conocimiento que yo: Sally Jackelin Montalvo Apaza, egresado del programa académico de educación inicial de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, debo realizar el proceso de validación de mi instrumento de recolección de información, motivo por el cual acudo a Ud. para su participación en el Juicio de Expertos.

Mi proyecto se titula: "Técnicas grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E.I. "960 Corisuyo", Puno, 2024" y envío a Ud. el expediente de validación que contiene:

- Ficha de Identificación de experto para proceso de validación
- Carta de presentación
- Matriz de operacionalización de variables
- Matriz de consistencia
- Ficha de validación

Agradezco anticipadamente su atención y participación, me despido de usted.
Atentamente.



Sally Jackelin Montalvo Apaza.

DNI: 43229279

Firma de Estudiante

FICHA DE VALIDACIÓN

TÍTULO: Técnicas grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E.I. "960 Corisuyo", Puno, 2024.

	Variable: Motricidad fina	Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones
		Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
	Dimensión 1: coordinación viso-motriz							
1	Realiza trazos coordinados en horizontal y vertical.	X		X		X		
2	Demuestra coordinación al colorear.	X		X		X		
3	Demuestra coordinación Sigue un laberinto dibujado en un papel.	X		X		X		
	Dimensión 2: coordinación viso-manual							
4	troza papel con los dedos índice y pulgar	X		X		X		
5	troza papel de colores, decora la imagen según el molde dado	X		X		X		
6	Moldea bolitas de plastilina con las manos	X		X		X		
7	Moldea en bolitas papel crepe y decora al modelo dado	X		X		X		
8	Recorta figuras grandes por los bordes.	X		X		X		
9	Arruga papel crepé y pega en la imagen	X		X		X		
10	Estampa las manos alrededor de un círculo.	X		X		X		
11	pinta con los dedos la imagen	X		X		X		
12	pega papel de colores según la imagen dada	X		X		X		
	Dimensión 3: coordinación fonética							
13	Abre y cierra las manos	X		X		X		
14	Coge bolitas de algodón con una pinza pequeña	X		X		X		
15	Presiona la yema del dedo pulgar con los demás dedos de la mano.	X		X		X		

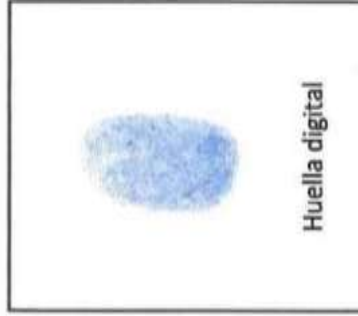
Recomendaciones:

Opinión de experto: Aplicable (X) Aplicable después de modificar () No aplicable ()

Nombres y Apellidos de experto: Dr / Mg LICENCIADA ANA ROSA ZAPATA H. DNI 40450088


Prof. Ana Rosa Zapata Hincapié
EDUCACIÓN INICIAL

Firma



Ficha de Identificación del Experto para proceso de validación

Nombres y Apellidos:

Hilda Regina Apaza Suwasaca

N° DNI / CE: 40570482

Edad: 48 años

Teléfono / celular: 974755254

Email: regicapsu@gmail.com

Título profesional:

EDUCACIÓN INICIAL

Grado académico: Maestría

Doctorado:

Especialidad:

Institución que labora:

Provincia de lampa - distrito de Santa Lucía I.E.I BARRIO BELEN

Identificación del Proyecto de Investigación o Tesis

Título:

Técnicas grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E.I. "960 Corisuyo", Puno, 2024

Autor(es):

Sally Jackelin Montalvo Apaza

Programa académico:

Educación Inicial


Hilda Regina Apaza Suwasaca
PROFESORA DE AULA
DNI: 40570482

Firma



Huella digital

CARTA DE PRESENTACIÓN

/Magister / Doctor:licenciada Apaza Sucasaca Hilda Regina.....

Presente. -

Tema: PROCESO DE VALIDACIÓN A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS

Ante todo, saludarlo cordialmente y agradecerle la comunicación con su persona para hacer de su conocimiento que yo: Sally Jackelin Montalvo Apaza, egresado del programa académico de educación inicial de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, debo realizar el proceso de validación de mi instrumento de recolección de información, motivo por el cual acudo a Ud. para su participación en el Juicio de Expertos.

Mi proyecto se titula: "Técnicas grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E.I. "960 Corisuyo", Puno, 2024" y envío a Ud. el expediente de validación que contiene:

- Ficha de Identificación de experto para proceso de validación
- Carta de presentación
- Matriz de operacionalización de variables
- Matriz de consistencia
- Ficha de validación

Agradezco anticipadamente su atención y participación, me despido de usted.
Atentamente.



Sally Jackelin Montalvo Apaza.

DNI: 43229279

Firma de Estudiante

FICHA DE VALIDACIÓN

TÍTULO: Técnicas grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E.I. "960 Corisuyo", Puno, 2024.

	Variable: Motricidad fina	Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones
		Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
	Dimensión 1: coordinación viso-motriz							
1	Realiza trazos coordinados en horizontal y vertical.	X		X		X		
2	Demuestra coordinación al colorear.	X		X		X		
3	Demuestra coordinación Sigue un laberinto dibujado en un papel.	X		X		X		
	Dimensión 2: coordinación viso-manual							
4	troza papel con los dedos índice y pulgar	X		X		X		
5	troza papel de colores, decora la imagen según el molde dado	X		X		X		
6	Moldea bolitas de plastilina con las manos	X		X		X		
7	Moldea en bolitas papel crepe y decora al modelo dado	X		X		X		
8	Recorta figuras grandes por los bordes.	X		X		X		
9	Arruga papel crepé y pega en la imagen	X		X		X		
10	Estampa las manos alrededor de un círculo.	X		X		X		
11	Pinta con los dedos la imagen	X		X		X		
12	Pega papel de colores según la imagen dada	X		X		X		
	Dimensión 3: coordinación fonética							
13	Abre y cierra las manos	X		X		X		
14	Coge bolitas de algodón con una pinza pequeña	X		X		X		
15	Presiona la yema del dedo pulgar con los demás dedos de la mano.	X		X		X		

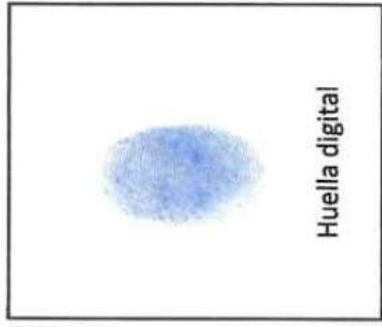
Recomendaciones: NINGUNA.....

Opinión de experto: Aplicable después de modificar () No aplicable ()

Nombres y Apellidos de experto: Dr / Mg Licenciada Hilda Regina Apaza Sucasaca DNI 40.570482.....


.....
Hilda Regina Apaza Sucasaca
PROFESORA DE AULA
DNI: 40570482

Firma



Ficha de Identificación del Experto para proceso de validación

Nombres y Apellidos:

Joseline Aracelli Quezada Rodriguez.

N° DNI / CE: 43113496

Edad: 39 a.

Teléfono / celular: 981945960

Email: aracelli_cami@hotmail.com.

Título profesional:

Maestría en Psicología Educativa

Grado académico: Maestría

Doctorado:

Especialidad:

Educación Inicial

Institución que labora:

C.A. UCU College.

Identificación del Proyecto de Investigación o Tesis

Título:

Técnicas grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E.I. "960 Corisuyo", Puno, 2024

Autor(es):

Sally Jackelin Montalvo Apaza

Programa académico:

Educación Inicial


Firma



Huella digital

CARTA DE PRESENTACIÓN

/Magister / Doctor: *Joseline Araceli Quezada Rodriguez.*

Presente. -

Tema: PROCESO DE VALIDACIÓN A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS

Ante todo, saludarlo cordialmente y agradecerle la comunicación con su persona para hacer de su conocimiento que yo: Sally Jackelin Montalvo Apaza, egresado del programa académico de educación inicial de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, debo realizar el proceso de validación de mi instrumento de recolección de información, motivo por el cual acudo a Ud. para su participación en el Juicio de Expertos.

Mi proyecto se titula: "Técnicas grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E.I. "960 Corisuyo", Puno, 2024" y envío a Ud. el expediente de validación que contiene:

- Ficha de Identificación de experto para proceso de validación
- Carta de presentación
- Matriz de operacionalización de variables
- Matriz de consistencia
- Ficha de validación

Agradezco anticipadamente su atención y participación, me despido de usted. Atentamente.



Sally Jackelin Montalvo Apaza.

DNI: 43229279

Firma de Estudiante

FICHA DE VALIDACION

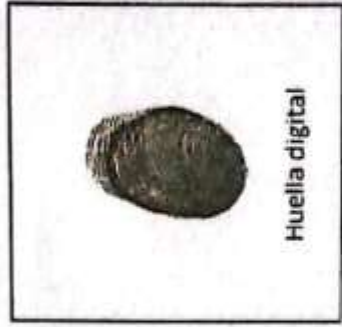
TÍTULO: Técnicas grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E.I. "960 Corisuyo", Puno, 2024.

Variable: Motricidad fina	Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones
	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
Dimensión 1: coordinación viso-motriz							
1 Realiza trazos coordinados en horizontal y vertical.	✓		✓		✓		
2 Demuestra coordinación al colorear.	✓		✓		✓		
3 Demuestra coordinación Sigue un laberinto dibujado en un papel.	✓		✓		✓		
Dimensión 2: coordinación viso-manual							
4 troza papel con los dedos índice y pulgar	✓		✓		✓		
5 troza papel de colores, decora la imagen según el molde dado	✓		✓		✓		
6 Moldea bolitas de plastilina con las manos	✓		✓		✓		
7 Moldea en bolitas papel crepe y decora al modelo dado	✓		✓		✓		
8 Recorta figuras grandes por los bordes.	✓		✓		✓		
9 Arruga papel crepé y pega en la imagen	✓		✓		✓		
10 Estampa las manos alrededor de un círculo.	✓		✓		✓		
11 Pinta con los dedos la imagen	✓		✓		✓		
12 Pega papel de colores según la imagen dada	✓		✓		✓		
Dimensión 3: coordinación fonética							
13 Abre y cierra las manos	✓		✓		✓		
14 Coge bolitas de algodón con una pinza pequeña	✓		✓		✓		
15 Presiona la yema del dedo pulgar con los demás dedos de la mano	✓		✓		✓		

Recomendaciones:

Opinión de experto: Aplicable después de modificar () No aplicable ()
Nombres y Apellidos de experto: Dr / Mg Joseline Araceli Quezada Rodríguez DNI 43118496


Firma



Ficha de Identificación del Experto para proceso de validación

Nombres y Apellidos:

Rosa Elizabeth Aguirte Sunción

N° DNI / CE: 44127294

Edad: 37 años

Teléfono / celular: 938864725

Email: rosaaguirtesuncion@gmail.com

Título profesional:

Profesora de Educación Primaria

Grado académico: Maestría

Doctorado

Especialidad:

Psicología Educativa

Institución que labora:

"AUCV College"

Identificación del Proyecto de Investigación o Tesis

Título:

Técnicas grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E.I. "960 Corisuyo", Puno, 2024

Autor(es):

Sally Jackelin Montalvo Apaza

Programa académico:

Educación Inicial


Firma



Huella digital

CARTA DE PRESENTACIÓN

/Magister / Doctor: *Rosa Elizabeth Aguirre Sención*

Presente. -

Tema: PROCESO DE VALIDACIÓN A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS

Ante todo, saludarlo cordialmente y agradecerle la comunicación con su persona para hacer de su conocimiento que yo: Sally Jackelin Montalvo Apaza, egresado del programa académico de educación inicial de la Universidad Católica Los Angeles de Chimbote, debo realizar el proceso de validación de mi instrumento de recolección de información, motivo por el cual acudo a Ud. para su participación en el Juicio de Expertos.

Mi proyecto se titula: "Técnicas grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E.I. "960 Corisuyo", Puno, 2024" y envío a Ud. el expediente de validación que contiene:

- Ficha de Identificación de experto para proceso de validación
- Carta de presentación
- Matriz de operacionalización de variables
- Matriz de consistencia
- Ficha de validación

Agradezco anticipadamente su atención y participación, me despido de usted. Atentamente.

Sally Jackelin Montalvo Apaza.

DNI: 43229279

Firma de Estudiante

FICHA DE VALIDACION

TÍTULO: Técnicas grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E.I. "960 Corisuyo", Puno, 2024.

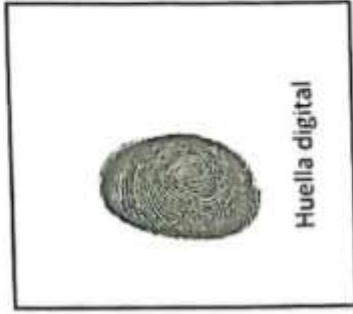
Variable: Motricidad fina	Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones
	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
Dimensión 1: coordinación viso-motriz							
1 Realiza trazos coordinados en horizontal y vertical.	✓		✓		✓		
2 Demuestra coordinación al colorear.	✓		✓		✓		
3 Demuestra coordinación Sigue un laberinto dibujado en un papel.	✓		✓		✓		
Dimensión 2: coordinación viso-manual							
4 troza papel con los dedos índice y pulgar	✓		✓		✓		
5 troza papel de colores, decora la imagen según el molde dado	✓		✓		✓		
6 Moldea bolitas de plastilina con las manos	✓		✓		✓		
7 Moldea en bolitas papel crepe y decora al modelo dado	✓		✓		✓		
8 Recorta figuras grandes por los bordes.	✓		✓		✓		
9 Arruga papel crepé y pega en la imagen	✓		✓		✓		
10 Estampa las manos alrededor de un círculo.	✓		✓		✓		
11 Pinta con los dedos la imagen	✓		✓		✓		
12 Pega papel de colores según la imagen dada	✓		✓		✓		
Dimensión 3: coordinación fonética							
13 Abre y cierra las manos	✓		✓		✓		
14 Coge bolitas de algodón con una pinza pequeña	✓		✓		✓		
15 Presiona la yema del dedo pulgar con los demás dedos de la mano.	✓		✓		✓		

Recomendaciones:

.....

Opinión de experto: Aplicable (X) Aplicable después de modificar () No aplicable ()
Nombres y Apellidos de experto: Dr / Mg *Rosa Elizabeth Soyris* *Nación DNI* *44.127294*


Firma



Confiabilidad

Excel de la prueba piloto - Excel

Archivo Inicio Insertar Diseño de página Fórmulas Datos Revisar Vista Nitro Pro ¿Qué desea hacer?

Calibri 11 A⁺ A⁻ Ajustar texto General

Pegar Fuente Alineación Número Estilos Celdas

O33

variable dependiente: Motricidad fina																			
CODIGO DEL ESTUDIANTE	Dimensión 1			Dimensión 2								Dimensión 2			Suma D1	Suma D2	Suma D3	TOTAL	
	items1	items2	items3	items4	items5	items6	items7	items8	items9	items10	items11	items12	items13	items14					items15
Estudiante 001	1	1	1	0	1	1	1	0	0	1	0	1	1	0	1	3	5	2	10
Estudiante 002	0	1	0	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	7	2	10
Estudiante 003	1	0	1	0	1	0	1	1	0	0	1	1	0	1	1	2	5	2	9
Estudiante 004	1	0	1	1	1	0	0	1	1	0	0	1	1	0	1	2	5	2	9
Estudiante 005	0	1	1	0	0	1	0	1	0	1	0	0	1	0	0	2	3	1	6
Estudiante 006	1	1	0	1	1	1	1	0	0	0	1	0	0	1	0	2	5	1	8
Estudiante 007	1	0	1	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	2	6	2	10
Estudiante 008	1	1	1	0	1	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	3	3	1	7
Estudiante 009	1	0	0	1	0	1	1	0	1	0	1	1	0	1	1	1	6	2	9
Estudiante 010	1	0	0	1	0	0	1	1	1	0	0	1	0	0	1	1	5	1	7
TOTALES	8	5	6	6	6	6	6	6	6	4	3	7	6	3	7	19	50	16	85
p	0.8	0.5	0.6	0.6	0.6	0.6	0.6	0.6	0.6	0.4	0.3	0.7	0.6	0.3	0.7				
q	0.2	0.5	0.4	0.4	0.4	0.4	0.4	0.4	0.4	0.6	0.7	0.3	0.4	0.7	0.3				
p*q	0.16	0.25	0.24	0.24	0.24	0.24	0.24	0.24	0.24	0.24	0.21	0.21	0.24	0.21	0.21				

Σ	3.41
σ ²	1.85
k	15

Valores:
Si = 1
No = 0

$$r_{KR20} = \frac{K}{K-1} \left(1 - \frac{\sum pq}{\sigma^2} \right)$$

VALOR DEL COEFICIENTE (KR - 20)	INTERPRETACIÓN
[0,9 ; 1]	Excelente
[0,8 ; 0,9[Buena
[0,7 ; 0,8[Aceptable
[0,6 ; 0,7[Débil
[0,5 ; 0,6[Pobre
[0 ; 0,5[Inaceptable

kr20 0.903

el instrumento de confiabilidad se encuentra dentro del valor del coeficiente KR20 esta en el rango de 0.9 a 1 siendo excelente

Hoja1

Anexo 4: Consentimiento informado

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN (PADRES) (Ciencias de la educación)

Título del estudio: Técnicas grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina en niños de 5 años de I.E.I. 960 Corisuyo, puno, 2024.

Investigador (a): Montalvo Apaza Sally Jackelin

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado:

Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Esta investigación tiene como finalidad..... a partir de esta investigación dar las pautas y recomendaciones para que los niños y niñas; se desenvuelvan de manera natural e espontanea demostrando sus habilidades para poder relacionarse con su entorno social, educativo y familiar sin miedo.

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

Riesgos: (Si aplica)

Dado que para desarrollar la investigación se aplicarán sesiones o talleres dentro del aula, no se producirá daño alguno a su menor hijo.

Beneficios:

Costos y/ o compensación:

Confidencialidad:

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo **ciei@uladech.edu.pe**

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

Nombres y Apellidos

Participante

Fecha y Hora

Nombres y Apellidos

Estudiante

Fecha y Hora