



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE  
FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES  
PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

**STORYTELLIN COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE PARA EL DESARROLLO DE  
LA COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DE 6° GRADO DE EDUCACIÓN  
PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 88388 SAN LUIS DE LA PAZ DE  
NUEVO CHIMBOTE - 2024**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN  
PRIMARIA**

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: ESTRATEGIAS DEL APRENDIZAJE Y NECESIDADES EDUCATIVAS**

**AUTOR**

**RODRIGUEZ SALINAS, JUDITH MERLING**

**ORCID:0009-0003-7567-9441**

**ASESOR**

**AMAYA SAUCEDA, ROSAS AMADEO**

**ORCID:0000-0002-8638-6834**

**CHIMBOTE-PERÚ**

**2024**



**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES**

**PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

**ACTA N° 0073-075-2024 DE SUSTENTACIÓN DEL INFORME DE TESIS**

En la Ciudad de **Chimbote** Siendo las **10:20** horas del día **12** de **Noviembre** del **2024** y estando lo dispuesto en el Reglamento de Investigación (Versión Vigente) ULADECH- CATÓLICA en su Artículo 34º, los miembros del Jurado de Investigación de tesis de la Escuela Profesional de **EDUCACIÓN**, conformado por:

**TAMAYO LY CARLA CRISTINA** Presidente  
**CARHUANINA CALAHUALA SOFIA SUSANA** Miembro  
**LACHIRA PRIETO LILIANA ISABEL** Miembro  
**Dr. AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO** Asesor

Se reunieron para evaluar la sustentación del informe de tesis: **STORYTELLIN COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE PARA EL DESARROLLO DE LA COMPRESIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DE 6° GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 88388 SAN LUIS DE LA PAZ DE NUEVO CHIMBOTE - 2024**

**Presentada Por :**  
(0115061009) **RODRIGUEZ SALINAS JUDITH MERLING**

Luego de la presentación del autor(a) y las deliberaciones, el Jurado de Investigación acordó: **APROBAR** por **MAYORIA**, la tesis, con el calificativo de **13**, quedando expedito/a el/la Bachiller para optar el TITULO PROFESIONAL de **Licenciada en Educación Primaria**.

Los miembros del Jurado de Investigación firman a continuación dando fe de las conclusiones del acta:

**TAMAYO LY CARLA CRISTINA**  
Presidente

**CARHUANINA CALAHUALA SOFIA SUSANA**  
Miembro

**LACHIRA PRIETO LILIANA ISABEL**  
Miembro

**Dr. AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO**  
Asesor



## CONSTANCIA DE EVALUACIÓN DE ORIGINALIDAD

La responsable de la Unidad de Integridad Científica, ha monitorizado la evaluación de la originalidad de la tesis titulada: STORYTELLIN COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE PARA EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DE 6° GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 88388 SAN LUIS DE LA PAZ DE NUEVO CHIMBOTE - 2024 Del (de la) estudiante RODRIGUEZ SALINAS JUDITH MERLING , asesorado por AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO se ha revisado y constató que la investigación tiene un índice de similitud de 0% según el reporte de originalidad del programa Turnitin.

Por lo tanto, dichas coincidencias detectadas no constituyen plagio y la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Cabe resaltar que el turnitin brinda información referencial sobre el porcentaje de similitud, más no es objeto oficial para determinar copia o plagio, si sucediera toda la responsabilidad recaerá en el estudiante.

Chimbote, 26 de Diciembre del 2024



Mgtr. Roxana Torres Guzman  
RESPONSABLE DE UNIDAD DE INTEGRIDAD CIENTÍFICA

## DEDICATORIA

A Dios, por darme la fortaleza y sabiduría para seguir adelante y lograr alcanzar mi objetivo.

A mi esposo, por ser mi compañero de vida, por su apoyo incondicional, paciencia y amor durante todo este proceso de retos y desafíos. Sin tu comprensión y ánimo, este logro no habría sido posible.

A mis amados hijos, quienes han sido mi mayor motivación. Cada sonrisa, abrazo y palabra de aliento. Esta tesis es también para ustedes, porque me enseñan diariamente el valor del esfuerzo y la dedicación.

A mis padres, por ser mi pilar en los momentos difíciles y por brindarme el apoyo incondicional que necesitaba en los días más complicados.

Finalmente, también me dedico este trabajo, por no rendirme, por creer en mis capacidades y por seguir adelante, a pesar de los obstáculos.

## AGRADECIMIENTO

Quiero expresar mi más profundo agradecimiento a Dios y a todas las personas que han sido parte fundamental en la culminación de este proyecto de vida. Por ser luz en mi camino y por darme sabiduría y fortaleza para alcanzar mis objetivos.

## ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA .....	V
AGRADECIMIENTO.....	VI
ÍNDICE GENERAL.....	VII
LISTA DE TABLAS.....	IX
LISTA DE FIGURAS.....	X
RESUMEN.....	XI
ABSTRACT.....	XII
I.PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	1
II.MARCO TEÓRICO .....	5
2.1.Antecedentes .....	5
2.2.Bases teóricas .....	7
2.2.1. Storytelling.....	7
2.2.2. Comprensión lectora .....	10
2.2.3. Relación entre las variables .....	13
2.3.Hipótesis.....	13
III.METODOLOGÍA .....	14
3.1.Nivel, tipo y diseño de investigación .....	14
3.2.Población y muestra .....	14
3.2.1. Población .....	14
3.2.2. Muestra .....	15
3.3.Variable, definición y operacionalización.....	16
3.4.Técnica e instrumentos de recolección de información .....	19
3.4.1. Técnica.....	19
3.4.2. Instrumentos.....	19
3.5.Método de análisis de datos .....	20
3.6.Aspectos éticos.....	20
IV.RESULTADOS.....	22
4.1.Resultados .....	22
4.1.1.Análisis descriptivo .....	22
4.1.2.Análisis inferencial.....	27
4.2.1.1. Procedimiento de la prueba de normalidad .....	27
4.2.1.2. Procedimiento de la prueba de hipótesis .....	27
V.    DISCUSIÓN .....	29
VI.    CONCLUSIONES .....	33

VII. RECOMENDACIONES .....	34
ANEXOS.....	40
Anexo 1. Carta de recojo de datos.....	40
Anexo 2. Documento de autorización para el desarrollo de la investigación .....	41
Anexo 3. Matriz de consistencia .....	42
Anexo 04. Instrumento de recolección de datos.....	45
Anexo 05: Ficha técnica de los instrumentos .....	49
Anexo 06: Formato de consentimiento informado .....	43

## LISTA DE TABLAS

Tabla1 Población.....	15
Tabla2 Muestra.....	15
Tabla 3 Operacionalización de variables.....	17
Tabla 4 Nivel de comprensión lectora de estudiantes de 6° grado de educación primaria (pre test).....	22
Tabla 5 Resultados de los talleres basados en storytelling incorporando estrategias narrativas y determinar el nivel de comprensión lectora de estudiantes de 6° grado de educación primaria .	24
Tabla 6 Nivel de comprensión lectora de estudiantes de 6° grado de educación primaria (pos test).....	25
Tabla 7 Prueba de normalidad .....	27
Tabla 8 Prueba de Wilcoxon.....	28

## LISTA DE FIGURAS

Figura 1 Distribución porcentual de los niveles de comprensión lectora (pre - test) .....	22
Figura 2 Distribución porcentual de los niveles de comprensión lectora (pos - test).....	26

## RESUMEN

La investigación realizada sobre la aplicación del storytelling como estrategia de aprendizaje buscó desarrollar la comprensión lectora en estudiantes de sexto grado de educación primaria de la institución educativa N° 88388 San Luis de la Paz de Nuevo Chimbote, 2024. El objetivo general fue aplicar el storytelling como estrategia para mejorar la comprensión lectora en estos estudiantes. La investigación fue de tipo descriptivo, con un diseño preexperimental. La población estuvo compuesta por todos los estudiantes de la institución durante el año escolar 2024, y la muestra incluyó 26 estudiantes de sexto grado. Se utilizó un cuestionario como instrumento de recolección de datos. Los resultados indicaron que en el pre-test el 76.9% de los estudiantes alcanzaron un nivel de comprensión lectora excelente, mientras que en el post-test el 92.3% de los estudiantes lograron este nivel, evidenciando una mejora significativa tras la implementación del storytelling. Además, se aplicó la prueba de hipótesis, donde se obtuvo un valor de significancia de 0.000, menor a 0.05, lo que demostró una diferencia estadísticamente significativa entre los puntajes del pre-test y post-test. En conclusión, estos resultados confirman que el storytelling es una estrategia efectiva para mejorar la comprensión lectora.

**Palabras clave:** aprendizaje, comprensión lectora, storytelling.

## ABSTRACT

The research carried out on the application of storytelling as a learning strategy sought to develop reading comprehension in sixth grade students of primary education at Educational Institution No. 88388 San Luis de la Paz de Nuevo Chimbote, 2024. The general objective was to apply storytelling as a strategy to improve reading comprehension in these students. The research was descriptive, with a pre-experimental design. The population was composed of all students at the institution during the 2024 school year, and the sample included 26 sixth grade students. A questionnaire was used as a data collection instrument. The results indicated that in the pre-test 76.9% of the students reached an excellent level of reading comprehension, while in the post-test 92.3% of the students achieved this level, evidencing a significant improvement after the implementation of storytelling. In addition, the hypothesis test was applied, where a significance value of 0.000, less than 0.05, was obtained, which demonstrated a statistically significant difference between the pre-test and post-test scores. In conclusion, these results confirm that storytelling is an effective strategy to improve reading comprehension.

**Keywords:** learning, reading comprehension, storytelling.

## I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La comprensión lectora es fundamental en la formación integral de los estudiantes, ya que no solo facilita el dominio de la lengua, sino que también contribuye al desarrollo del pensamiento crítico, creativo y divergente. La lectura comprensiva es un proceso cognitivo que permite a los estudiantes reflexionar, meditar y crear a partir de los textos leídos, fomentando así un pensamiento más profundo y la capacidad de interpretar y analizar información de manera efectiva (Gómez, 2011).

A nivel mundial, la comprensión lectora en los estudiantes enfrenta un desafío significativo, como lo demuestran las alarmantes estadísticas que indican que más de 617 millones de niños y adolescentes no alcanzan los niveles mínimos de competencia en lectura y matemáticas. Esto equivale a una población tres veces mayor que la de Brasil, compuesta por jóvenes que carecen de las habilidades básicas necesarias para leer y realizar cálculos matemáticos elementales con competencia. Esta situación representa una preocupante pérdida de potencial humano que amenaza con retrasar los avances hacia los Objetivos de Desarrollo Sostenible (Unesco, 2017).

En Perú, los resultados de la Evaluación Censal de Estudiantes de 2019 revelan un panorama preocupante en cuanto a la comprensión lectora. Solo el 37,6% de los alumnos de segundo grado de primaria lograron un nivel satisfactorio en esta área. Esta cifra disminuye a 34,5% en los estudiantes de cuarto grado de primaria, y cae drásticamente a solo 14,5% en los estudiantes de segundo grado de secundaria. Estos porcentajes indican una alarmante disminución en las competencias lectoras a medida que los estudiantes avanzan en su educación básica, lo que pone en manifiesto la necesidad urgente de reforzar las estrategias pedagógicas en el país (Universidad San Ignacio de Loyola, 2022).

En la región de Ancash, específicamente en la ciudad de Nuevo Chimbote, la situación de la comprensión lectora no es ajena a la problemática nacional. Los informes de la Dirección Regional de Educación de Ancash indican que solo el 30% de los estudiantes de primaria alcanzan un nivel satisfactorio en comprensión lectora, evidenciando una clara necesidad de intervención educativa que promueva métodos más efectivos y atractivos para mejorar estas competencias en los estudiantes de la región (Dirección Regional de Educación de Ancash, 2022).

En la Institución Educativa, ubicada en Nuevo Chimbote, se ha observado una preocupante tendencia en el bajo rendimiento en comprensión lectora entre los estudiantes de 6to grado de educación de primaria. Los resultados internos de

evaluaciones de fin de ciclo muestran que solo el 25% de los estudiantes logra interpretar correctamente los textos leídos, mientras que el 75% restante presenta dificultades significativas en la comprensión de la estructura y el significado de los textos. Entre los factores identificados se encuentran la falta de motivación hacia la lectura, el uso limitado de estrategias pedagógicas interactivas, y un entorno familiar y escolar que no fomenta adecuadamente la lectura. Esta situación ha generado la necesidad de explorar métodos pedagógicos innovadores, como el storytelling, para mejorar la comprensión lectora y hacer que el proceso de aprendizaje sea más significativo y relevante para los estudiantes.

En cuanto a la comprensión lectora, el storytelling influye significativamente al requerir que los estudiantes sigan una secuencia lógica, identifiquen personajes y comprendan sus motivaciones. Este proceso desarrolla habilidades clave como el análisis y la inferencia, esenciales para una lectura comprensiva. La importancia del storytelling en este contexto radica en su capacidad para transformar el aprendizaje en una experiencia dinámica y significativa, potenciando así las habilidades lectoras y asegurando una retención más duradera de la información (Guanoluisa & Loor, 2024).

La mala comprensión lectora en estudiantes puede estar influenciada por diversos factores, entre los cuales destacan la falta de hábitos de lectura desde una edad temprana, la carencia de estrategias pedagógicas adecuadas, y un entorno educativo que no fomenta la curiosidad ni el pensamiento crítico. Además, aspectos como un vocabulario limitado, dificultades en el procesamiento de la información, y la ausencia de motivación para leer afectan negativamente la capacidad de los estudiantes para interpretar y entender los textos. Mejorar esta problemática requiere la implementación de métodos pedagógicos interactivos, como el storytelling, y la creación de un ambiente educativo que promueva la lectura como una actividad placentera y significativa, donde los estudiantes puedan conectar los contenidos con sus propias experiencias y contextos (Almeida, 2022).

Si no se soluciona el problema de la mala comprensión lectora en los estudiantes, las consecuencias pueden ser graves tanto en el futuro cercano como en el lejano. En el corto plazo, los estudiantes pueden experimentar un bajo rendimiento académico, dificultades para entender y analizar textos en diversas disciplinas, y una falta de confianza en sus habilidades intelectuales. Esto, a su vez, puede conducir a un desinterés general por el aprendizaje y un aumento en la tasa de deserción escolar. A largo plazo, la incapacidad para comprender y procesar información escrita puede limitar

significativamente las oportunidades laborales y de desarrollo personal, perpetuando ciclos de pobreza y exclusión social.

Sobre las teorías que sustentan la variable storytelling, Lansing et al. (2023) expone la teoría de la interacción bidireccional que promueve el storytelling es fundamental para facilitar cambios positivos dentro de la sociedad. A través de esta técnica, se fomenta una comunicación efectiva que va más allá de la simple transmisión de información, creando una conexión emocional y cognitiva con la audiencia.

Respecto a la comprensión lectora, según teorías como el modelo de construcción-integración, implica una compleja interacción entre los procesos cognitivos del lector y las características lingüísticas del texto. Smith et al. (2021) sostienen que, para comprender un texto, el lector debe integrar la información explícita del mismo con su conocimiento previo, formando así una representación mental del significado global del texto.

Tras haber abordado el contexto situacional, se formula el siguiente problema: ¿Cuál es la influencia del storytelling como estrategia de aprendizaje para el desarrollo de la comprensión lectora en estudiantes de 6° grado de educación primaria de la institución educativa N° 88388 San Luis de la Paz de Nuevo Chimbote – 2024?

Respecto al objetivo general, se busca aplicar el storytelling como estrategia de aprendizaje para el desarrollo de la comprensión lectora en estudiantes de 6° grado de educación primaria de la institución educativa N° 88388 San Luis de la Paz de Nuevo Chimbote. Sobre los objetivos específicos, se busca inicialmente identificar el nivel de comprensión lectora de estudiantes de 6° grado de educación primaria de la institución educativa N° 88388 San Luis de la Paz de Nuevo Chimbote 2024, a través de un pre test; luego, diseñar talleres basados en storytelling incorporando estrategias narrativas y determinar el nivel de comprensión lectora de estudiantes de 6° grado de educación primaria de la institución educativa N° 88388 San Luis de la Paz de Nuevo Chimbote, 2024 y finalmente evaluar el nivel de la comprensión lectora de estudiantes de 6° grado de educación primaria de la institución educativa N° 88388 San Luis de la Paz de Nuevo Chimbote, 2024, a través de un post test.

Se justifica a nivel teórico porque el storytelling facilita la comprensión lectora al organizar la información de manera accesible. Apoyado en teorías como la de Vygotsky, destaca el aprendizaje a través de la interacción social y las experiencias compartidas, lo que ayuda a los estudiantes a internalizar conceptos y desarrollar habilidades críticas.

Se justifica a nivel práctico porque el storytelling es una herramienta efectiva y atractiva para captar la atención de los estudiantes, especialmente en contextos con recursos limitados como la Institución Educativa N° 88388. Fomenta un aprendizaje activo, mejora la motivación y hace que el contenido sea más relevante y accesible.

Se justifica a nivel metodológico porque el storytelling permite un enfoque estructurado para la enseñanza de la comprensión lectora, integrando actividades de prelectura, lectura y postlectura. Este enfoque interactivo y colaborativo facilita la evaluación y el ajuste continuo de las estrategias de enseñanza según las necesidades de los estudiantes.

## II. MARCO TEÓRICO

### 2.1. Antecedentes

#### 2.1.1. Antecedentes Internacionales

Olaya (2024) en su trabajo de grado, titulado Fortalecimiento de la comprensión lectora mediante Storytelling en estudiantes del grado tercero de la Institución Educativa Rural Simón Bolívar en el municipio de La Montañita, Caquetá, tuvo como objetivo fortalecer la comprensión lectora a través del uso del Storytelling como estrategia didáctica. La metodología empleada fue de enfoque mixto, con un carácter descriptivo, sustentada en una secuencia de aprendizaje basado en secuencias didácticas. La implementación pedagógica se realizó mediante un curso digital en la plataforma Mil Aulas, donde se desarrolló toda la estrategia basada en Storytelling. Los resultados demostraron que los recursos TIC fueron pertinentes para el desarrollo de habilidades de comprensión lectora en los estudiantes de tercer grado, quienes mejoraron sus competencias en niveles pragmático, semántico y sintáctico, logrando realizar análisis literales e inferenciales en el contexto de la comprensión lectora.

Zhapa y Toledo (2022) en su estudio titulado El uso del Storytelling Educativo como estrategia didáctica de aprendizaje para mejorar la comprensión lectora en la asignatura de Lengua y Literatura de los estudiantes de sexto año de la Unidad Educativa 'Vicente Agustín Aguirre Ruiz' de Loja, Ecuador, tuvieron como objetivo analizar cómo esta estrategia didáctica puede contribuir a la comprensión lectora. La investigación se llevó a cabo con un enfoque cuantitativo y un alcance descriptivo. Los resultados indicaron que el uso del Storytelling como estrategia didáctica mejoró la comprensión lectora de los estudiantes, al involucrar narración e instrumentos variados para contar historias, impactando tanto en la cognición como en la emoción de los estudiantes, facilitando un aprendizaje duradero.

Veliz y Tubay (2023) en su investigación titulada Diagnóstico del storytelling como herramienta didáctica para la comprensión lectora en estudiantes de 4to grado de EGB en la escuela Horacio Hidrovo Peñaherrera, Ecuador, se propusieron diagnosticar el uso del storytelling como herramienta para mejorar la comprensión lectora en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Utilizaron un enfoque mixto con métodos descriptivos y documentales, bajo un nivel analítico, aplicando entrevistas a tres docentes y un test de comprensión lectora mediante encuestas a 18 estudiantes. Los resultados mostraron que

los estudiantes presentan dificultades para comprender la lectura de textos debido a la falta de estrategias efectivas por parte de los docentes. El storytelling se presenta como una herramienta innovadora que los docentes, aunque aún no aplicada, consideran útil para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes.

Guanoluisa y Loor (2024) en su artículo científico titulado Storytelling como estrategia didáctica en la comprensión lectora del nivel elemental, investigaron el impacto del storytelling como estrategia para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de nivel elemental. Utilizaron una metodología observacional, descriptiva y transversal con un enfoque cuantitativo. Se recopilaron datos a través de observaciones en tiempo real dirigidas a los estudiantes y entrevistas estructuradas a los docentes. La muestra estudiada consistió en 90 estudiantes y 3 docentes. Los resultados indicaron que el uso de lecturas de cuentos infantiles de interés propio, narradas por los estudiantes con sus propias palabras, es una estrategia efectiva para captar la atención y mejorar la comprensión lectora. Además, se observó que el tiempo dedicado a la lectura varía y que la autoevaluación de la comprensión lectora por parte de los docentes es calificada mayormente como "regular" (66.67%). Se concluye que estos hallazgos subrayan la importancia de una planificación pedagógica específica para fortalecer las habilidades lectoras de los estudiantes.

### **2.1.2. Antecedentes Nacionales**

Figuroa (2021) en su tesis Método storytelling en la comprensión lectora de inglés en estudiantes de la universidad pública de Cerro de Pasco, buscaron determinar el efecto del storytelling en la comprensión lectora de inglés. Utilizaron un enfoque cuantitativo con un diseño cuasi-experimental, trabajando con 40 estudiantes de ciclos III y V. Aplicaron un test de comprensión lectora validado y fiable. Los resultados, analizados mediante pruebas estadísticas, demostraron que el storytelling mejora significativamente la comprensión lectora en inglés de los estudiantes.

Lambruschini (2019) en su tesis de grado en educación titulada Mejora de la comprensión de textos a través del uso de 'storytelling' en una institución educativa en Pueblo Libre, Lima, Perú, exploraron cómo el storytelling influye en la capacidad de comprensión de textos en inglés en estudiantes de segundo grado de primaria. Utilizando un enfoque cuantitativo y un diseño cuasi-experimental. Los hallazgos mostraron que el grupo experimental, que utilizó actividades de storytelling, mejoró significativamente en el post-test, en comparación con el grupo de control que continuó con métodos tradicionales, los cuales no mostraron avances. Se concluye que el uso pedagógico del

storytelling ofrece diversas actividades que permiten a los docentes mejorar la habilidad de comprensión lectora de los estudiantes, así como facilitar la adquisición efectiva del inglés como segunda lengua..

Aquino (2023) en su tesis de maestría titulado Storytelling para fortalecer la competencia oral del inglés en estudiantes de quinto año de secundaria en una institución educativa de La Unión, tuvo como objetivo principal evaluar el impacto del storytelling en la mejora de la competencia oral en inglés. Esta investigación, de tipo aplicada y enfoque cuantitativo, utilizó un diseño preexperimental y trabajó con una muestra de 32 estudiantes de un total de 92. Se aplicó un cuestionario de 20 ítems con una escala Likert de cinco puntos como instrumento de recolección de datos. Los resultados del pretest indicaron que los estudiantes estaban en un nivel medio de competencia oral (71.88%). Sin embargo, tras la implementación de sesiones de storytelling, los resultados del postest mostraron una mejora significativa, con un 62.50% de los estudiantes alcanzando un nivel alto. Estos resultados evidencian que el uso del storytelling fortalece efectivamente la competencia oral en inglés. En conclusión, el storytelling es una técnica pedagógica valiosa para su implementación en instituciones educativas, ya que promueve un desarrollo significativo en la adquisición del idioma inglés.

## **2.2. Bases teóricas**

### **2.2.1. Storytelling**

#### **2.2.1.1. Definición**

El storytelling es una herramienta proveniente del ámbito de la comunicación con una larga tradición en la creación de películas, cómics, novelas, guiones y teatro. No obstante, su utilidad también ha sido reconocida en el campo educativo, ya que aprovecha el poder de las historias para facilitar el aprendizaje y la enseñanza. A través de relatos bien estructurados, se logra captar la atención de los estudiantes, estimular sus emociones y favorecer la comprensión de conceptos, haciendo del storytelling un recurso valioso en los procesos educativos (Juvera, 2022).

Bayer & Hettinger (2019) destacan que el storytelling no solo sirve para informar, sino que también crea un espacio de interacción recíproca entre el narrador y los oyentes. En este proceso, se genera un diálogo que permite la construcción de nuevas historias con significado y propósito, particularmente en un contexto profesional. Esta bidireccionalidad es clave para establecer una relación de confianza y credibilidad, donde la audiencia no solo recibe información, sino que también participa activamente en la creación de nuevas ideas y conocimientos, fortaleciendo así el aprendizaje colaborativo.

Siavichay-Márquez y Guamán-Luna (2022) afirman que el storytelling es una técnica valiosa en la enseñanza de idiomas, especialmente en el fortalecimiento de la comprensión lectora. Al sumergir a los estudiantes en historias que son a la vez educativas y entretenidas, esta estrategia favorece el desarrollo de competencias comunicativas clave. No solo permite a los alumnos familiarizarse con nuevas estructuras gramaticales y vocabulario, sino que también los anima a interpretar y analizar los textos en mayor profundidad. Mediante la participación activa en la creación y narración de historias, los estudiantes aprenden a extraer significados, inferir conclusiones y hacer conexiones entre ideas, lo cual es esencial para mejorar la comprensión lectora.

#### **2.2.1.2. Teorías**

Lansing et al. (2023) expone la teoría de la interacción bidireccional que promueve el storytelling es fundamental para facilitar cambios positivos dentro de la sociedad. A través de esta técnica, se fomenta una comunicación efectiva que va más allá de la simple transmisión de información, creando una conexión emocional y cognitiva con la audiencia. Esta conexión es importante para motivar a los estudiantes a participar activamente en el proceso educativo, lo que a su vez fortalece la comprensión y el compromiso con los contenidos aprendidos. Lansing enfatiza que esta participación activa es esencial para que el storytelling tenga un impacto duradero y significativo en el aprendizaje y en la transformación social.

Spencer y Petersen (2020) resaltan que el storytelling ha demostrado ser particularmente útil para apoyar a niños con dificultades del lenguaje, contribuyendo también a mejorar su comprensión lectora. Utilizando narrativas como herramienta, estos niños pueden practicar habilidades lingüísticas de manera adaptable y motivadora, lo que es importante para entender textos. Al estar expuestos a narrativas de forma constante, los estudiantes desarrollan una mejor capacidad para seguir la trama de un texto, identificar personajes y eventos importantes, y comprender las razones detrás de las acciones de los personajes. Esto fortalece su habilidad para enfrentarse a textos más complejos y, en consecuencia, mejora su comprensión lectora.

#### **2.2.1.3. Storytelling digital**

Adornetti et al. (2023) Bitetti y Hammer (2021) y Pico et al. (2021) están de acuerdo en que tanto la narración oral como la digital son herramientas efectivas para mejorar la comprensión lectora en diversos entornos educativos. Estos autores subrayan que el storytelling no solo facilita la interpretación de textos literarios, sino que también mejora la capacidad de los estudiantes para comprender textos informativos y

académicos. A través del uso del storytelling, los estudiantes aprenden a reconocer la estructura de un texto, a identificar temas importantes y a relacionar ideas entre diferentes secciones, habilidades esenciales para una comprensión lectora avanzada. Además, la práctica constante de la narración permite a los estudiantes aplicar estas habilidades de manera autónoma, mejorando así su rendimiento en lectura y en otras áreas académicas.

Ferrer et al. (2021) investigan las ventajas del storytelling digital, que fusiona la narración tradicional con las tecnologías modernas, teniendo un impacto positivo en la comprensión lectora. Al incorporar elementos digitales como imágenes, videos y sonidos, el storytelling digital enriquece la experiencia de lectura y facilita una comprensión más completa de los textos. Los estudiantes no solo leen, sino que también ven y escuchan las historias, lo que les ayuda a comprender mejor el contexto y las emociones expresadas. Este enfoque multisensorial permite que los estudiantes procesen la información de manera más integral, resultando en una comprensión lectora más profunda y detallada.

#### **2.2.1.4. Dimensiones**

Sobre las dimensiones del Storytelling, según López e Ibieta (2013) las dimensiones del storytelling educativo se componen de tres elementos fundamentales que configuran una narrativa efectiva: el relato propiamente tal, el marco o encuadre, y el ritmo.

El relato propiamente tal es el núcleo de la historia, aquello que vale la pena compartir para captar la atención de la audiencia en un mundo saturado de mensajes. Este relato no solo se trata de contar una historia, sino de conectar emocionalmente con el receptor. La narrativa debe ser significativa, apelando a las emociones del público y haciéndolo sentir parte de la experiencia. Es a través de esta conexión emocional que la historia logra trascender y resonar en el público, quien se ve interpelado, de manera explícita o implícita, por el contenido.

El marco o encuadre, por su parte, establece el contexto en el que se desarrolla la historia. Este marco incluye aspectos espaciales, temporales y conceptuales, ofreciendo un escenario coherente y familiar para el receptor. Es en este encuadre donde se evocan creencias universales y experiencias compartidas, aquellas que, a nivel simbólico, están presentes en el subconsciente colectivo. Al conectar la historia con estas imágenes e ideas universales, el narrador logra que el público se sienta identificado y emocionalmente conectado con el relato, despertando en ellos experiencias y emociones vitales.

Finalmente, el ritmo de la narración es clave para asegurar un desarrollo estructurado que culmine en un mensaje claro. Este ritmo, también conocido como timing, regula el flujo de la historia, manteniendo el interés del receptor y asegurando que la narración no sea percibida como caótica o desorganizada. Un buen ritmo permite que la historia fluya de manera coherente, creando una resonancia emocional entre el narrador y el público. Así, el relato se convierte en una experiencia compartida y profundamente emocional, donde el espectador se mantiene atento y comprometido hasta el final.

## **2.2.2. Comprensión lectora**

### **2.2.2.1. Definición**

La comprensión lectora debe definirse como la capacidad no solo para la producción y comprensión de diversos textos literarios, sino también para interpretar, analizar y reflexionar sobre los significados presentes en dichos textos. Implica la habilidad de extraer información, entender el contexto, y aplicar el conocimiento adquirido en diferentes situaciones comunicativas, permitiendo una interacción activa y crítica con los contenidos leídos (Ramírez, 2019)

### **2.2.2.2. Concepto**

Respecto a la comprensión lectora, se define como un proceso dinámico y una experiencia de aprendizaje en la que el lector construye significados a través de las interacciones que se establecen entre el lector, el texto y el contexto. Este proceso no se limita a la decodificación de palabras, sino que implica una actividad cognitiva compleja donde el lector interpreta y asimila la información, conectando el contenido del texto con su propio conocimiento previo y el entorno en el que se encuentra. Así, la comprensión lectora es tanto un trabajo de construcción de significados como una transacción continua entre estos tres elementos fundamentales (Valdez, 2022)

La comprensión lectora es un proceso complejo que requiere que los lectores interpreten la información del texto a través de la interacción entre diferentes tipos de conocimientos. Según Snow (2002) esta interpretación implica el uso del conocimiento conceptual, como el vocabulario y el conocimiento metalingüístico, y el conocimiento procedimental, que incluye las estrategias de lectura. Estas estrategias son esenciales para guiar al lector en la decodificación del texto, en la comprensión de palabras y en la construcción del significado global del texto. Daugaard et al. (2017) subrayan que estas interacciones entre los diferentes tipos de conocimientos permiten al lector formar una imagen mental del contenido, lo que facilita una comprensión más profunda y precisa del material.

### **2.2.2.3. Teorías**

Según teorías como el modelo de construcción-integración, implica una compleja interacción entre los procesos cognitivos del lector y las características lingüísticas del texto. Smith et al. (2021) sostienen que, para comprender un texto, el lector debe integrar la información explícita del mismo con su conocimiento previo, formando así una representación mental del significado global del texto. Este proceso requiere que el lector construya una base de texto, que incluye no solo la información literal y proposicional del texto, sino también las inferencias locales necesarias para construir el significado, un proceso que, para la mayoría de los lectores, ocurre de manera automática y sin esfuerzo consciente, como lo explica (Tapiero, 2007)

El modelo de construcción-integración, propuesto por Kintsch (2009) postula que la base de texto, que se almacena temporalmente en la memoria de trabajo, se integra con los esquemas preexistentes del lector, almacenados en la memoria a largo plazo. Esta integración da lugar a lo que se conoce como un modelo de situación, una representación dinámica y acumulativa del significado del texto que va más allá de la mera información textual. A diferencia de la base de texto, que es una representación literal, el modelo de situación es más flexible y cambia a medida que el lector adquiere más conocimientos sobre un tema, permitiendo un crecimiento y una reorganización de los esquemas cognitivos del lector.

Este proceso de construcción del modelo de situación, como describe Kintsch (2009) es esencialmente acumulativo y evolutivo. A medida que una persona continúa leyendo y aprendiendo sobre un tema, sus esquemas cognitivos se modifican y se enriquecen, lo que a su vez afecta la forma en que el lector comprende nuevos textos. Este enfoque teórico resalta la importancia de la interacción entre la información nueva y el conocimiento previo en la comprensión lectora, subrayando que la lectura no es solo un proceso de decodificación de palabras, sino una actividad cognitiva compleja que involucra la integración y la reorganización continua de la información en la mente del lector.

### **2.2.2.4. Estrategias de lectura**

Según Ripalda et al. (2020) las estrategias de lectura para el educador infantil, como el intercambio de docentes, fichaje de libros, círculo de lectores, bolsa viajera, registro de préstamo de libros, agendas de lectura, realización de proyectos, y creación de libros artesanales, son esenciales para fomentar el hábito lector y mejorar la comprensión en los niños. Estas técnicas buscan motivar la lectura desde una edad temprana y

desarrollar habilidades críticas y creativas, promoviendo así un aprendizaje más profundo y significativo.

Tovar et al. (2023) mencionan dos condiciones fundamentales que pueden considerarse como estrategias de lectura para mejorar la comprensión y el aprendizaje. La primera condición es que la lectura debe realizarse activamente, lo que implica que el lector debe atribuir significado al texto y construir una interpretación a partir de su conocimiento previo, adoptando una actitud reflexiva y crítica frente al contenido. La segunda condición es tener un propósito o una intención que guíe la lectura, lo cual significa que es esencial leer con un objetivo claro, ya que esto influye en la manera en que nos acercamos al texto y en la forma en que procesamos la información. Ambas condiciones promueven un enfoque más consciente y eficaz de la lectura, convirtiéndola en una herramienta efectiva para el aprendizaje.

#### **2.2.2.5. Dimensiones**

Sobre las dimensiones de la comprensión lectora, Carrasco et al. (2023) proponen las siguientes:

Comprensión literal se refiere a la capacidad de reconocer y recordar la información explícita contenida en el texto. Los indicadores clave de este nivel incluyen la identificación de detalles como nombres, tiempo, lugares, y la capacidad de reconocer las ideas principales y secundarias, así como las relaciones causa-efecto. En este nivel, los lectores deben localizar los elementos mencionados directamente en el texto y recordar aspectos relevantes como los rasgos de los personajes y los hechos ocurridos.

Reorganización de la información, implica una capacidad más avanzada, donde el lector no solo recuerda, sino que también es capaz de reorganizar la información a partir de clasificaciones y síntesis. Los lectores deben ser capaces de categorizar elementos como personajes, objetos y lugares, para luego reproducir el texto de forma esquemática. Este nivel incluye la habilidad de resumir el texto, sintetizar ideas y hechos, y organizar la información de manera coherente.

Capacidad inferencial, se centra en la habilidad del lector para crear hipótesis basadas en su conocimiento previo y las ideas implícitas del texto. Aquí, los lectores deben inferir detalles adicionales, las ideas principales y secundarias, e incluso características de los personajes que no se mencionan directamente. Este nivel requiere un pensamiento crítico, donde el lector interpreta el texto de manera más profunda, sacando conclusiones más allá de la información explícita.

Lectura crítica, lleva la comprensión a un nivel aún más elevado, donde el lector reflexiona sobre las ideas del texto y las relaciona con otras fuentes de información o experiencias personales. Este nivel exige un juicio crítico sobre la realidad presentada en el texto, así como una reflexión sobre la fantasía y los valores implicados en la narrativa. Los lectores en este nivel son capaces de evaluar el texto de manera crítica, tomando una postura informada.

### **2.2.3. Relación entre las variables**

A nivel teórico, el storytelling, o narración de historias, se destaca como una herramienta innovadora que influye significativamente en la comprensión lectora, como señalan Veliz y Tubay (2023) Estos autores afirman que el storytelling impacta positivamente el desarrollo de habilidades lectoras en los estudiantes, ya que facilita la construcción de significado a partir del texto al permitir una conexión emocional y cognitiva con el contenido narrado. Diversos estudios respaldan esta perspectiva, demostrando que el uso del storytelling como estrategia didáctica fortalece los procesos de aprendizaje en el contexto educativo al involucrar a los estudiantes en actividades que promueven la interpretación, la inferencia y la síntesis de información, elementos clave para una comprensión lectora efectiva.

### **2.3.Hipótesis**

#### **Hi:**

El storytelling como estrategia de aprendizaje influye significativamente en el desarrollo de la comprensión lectora en estudiantes de 6° grado de educación primaria de la institución educativa N° 88388 San Luis de la Paz de Nuevo Chimbote – 2024.

#### **Ho:**

El storytelling como estrategia de aprendizaje no influye en el desarrollo de la comprensión lectora en estudiantes de 6° grado de educación primaria de la institución educativa N° 88388 San Luis de la Paz de Nuevo Chimbote – 2024.

### III. METODOLOGÍA

#### 3.1. Nivel, tipo y diseño de investigación

El nivel de investigación explicativo, y se enfoca en detallar y analizar el grado de causalidad entre las variables (Hernández-Sampieri y Mendoza, 2018). Este nivel se empleó en la tesis para explicar de manera detallada cómo el storytelling influye en la comprensión lectora de los estudiantes, proporcionando una comprensión clara del contexto y las variables involucradas.

La investigación aplicada busca resolver problemas prácticos específicos o responder a necesidades concretas del contexto estudiado. Según Hernández-Sampieri y Mendoza (2018), se centra en la aplicación de conocimientos teóricos para mejorar procesos o resolver problemas reales, proporcionando soluciones útiles y directas. Este tipo de investigación se utilizó en la tesis para aplicar el storytelling como estrategia didáctica, evaluando su efectividad en mejorar la comprensión lectora y ofreciendo soluciones prácticas para mejorar la enseñanza.

El diseño preexperimental, según Sampieri, implica la manipulación de una variable independiente para observar su efecto sobre una dependiente, sin el rigor de un experimento completo. Aunque permite sugerir una relación causa-efecto, carece de un control estricto, limitando la validez interna y externa (Hernández-Sampieri y Mendoza, 2018) Este diseño se utilizó en la tesis para probar inicialmente el impacto del storytelling en la comprensión lectora, permitiendo una evaluación preliminar de su efectividad antes de implementar estudios más rigurosos.

Esquema del diseño de investigación:

**G: O1 → X → O2**

G: Estudiantes de primaria de la institución educativa N° 88388 San Luis de la Paz

O1: Pre - test

X: Aplicación de storytelling

O2: Pos – test

#### 3.2. Población y muestra

##### 3.2.1. Población

Según Hernández-Sampieri y Mendoza (2018) se refiere al conjunto total de individuos, elementos o eventos que comparten características comunes y que son objeto de estudio. Representa el grupo del cual se pretende obtener conclusiones, y puede estar

delimitada por criterios como ubicación geográfica, edad, nivel educativo, entre otros, según los objetivos del estudio.

La población del estudio estuvo compuesta por todos los estudiantes de la Institución Educativa N° 88388 San Luis de la Paz de Nuevo Chimbote, correspondiente al año escolar 2024. Esta población incluye a todos los alumnos matriculados en la institución durante este periodo.

**Tabla1**

*Población*

<b>Grado</b>	<b>Masculino</b>	<b>Femenino</b>	<b>Total</b>
Sexto	09	17	26
Total	09	17	26

*Nota.* Nómina de matrícula de una Institución Educativa

### 3.2.2. Muestra

La muestra es un subconjunto representativo de la población, seleccionada con el propósito de realizar el estudio o investigación (Hernández-Sampieri y Mendoza 2018). La muestra del estudio estuvo compuesta por 26 estudiantes del sexto grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 88388 San Luis de la Paz de Nuevo Chimbote. Esta muestra se seleccionó de acuerdo con los criterios de inclusión y exclusión, representando adecuadamente a la población estudiada para evaluar el efecto del storytelling en su comprensión lectora.

**Tabla2**

*Muestra*

<b>Grado</b>	<b>Masculino</b>	<b>Femenino</b>	<b>Total</b>
Sexto	09	17	26
Total	09	17	26

Nómina de matrícula de una Institución

#### **Criterios de inclusión:**

- Estudiantes de sexto grado.
- Los menores inscritos en el periodo actual del año 2024.
- Niños cuyos padres otorgaron su consentimiento informado para formar parte de la investigación.

**Criterios de exclusión:**

- Niños que no forman parte del grupo escolar
- Niños no inscritos durante el año en curso de 2024.
- Niños cuyos progenitores no otorgaron su consentimiento informado para ser incluidos en la investigación.

La técnica de muestreo utilizada en esta investigación fue no probabilística. Esta técnica permite seleccionar a los estudiantes de manera intencional, basándose en criterios de conveniencia y accesibilidad. Se utilizó para asegurar que la muestra incluya a estudiantes que cumplan con las características definidas para el estudio, facilitando un análisis detallado del fenómeno en un contexto específico (Hernández-Sampieri y Mendoza, 2018)

**3.3. Variables, definición y operacionalización****Variable independiente: Storytelling**

El storytelling es una herramienta proveniente del ámbito de la comunicación con una larga tradición en la creación de películas, cómics, novelas, guiones y teatro. No obstante, su utilidad también ha sido reconocida en el campo educativo, ya que aprovecha el poder de las historias para facilitar el aprendizaje y la enseñanza. A través de relatos bien estructurados, se logra captar la atención de los estudiantes, estimular sus emociones y favorecer la comprensión de conceptos, haciendo del storytelling un recurso valioso en los procesos educativos (Juvera, 2022)

**Variable dependiente: Comprensión lectora**

La comprensión lectora debe definirse como la capacidad no solo para la producción y comprensión de diversos textos literarios, sino también para interpretar, analizar y reflexionar sobre los significados presentes en dichos textos. Implica la habilidad de extraer información, entender el contexto, y aplicar el conocimiento adquirido en diferentes situaciones comunicativas, permitiendo una interacción activa y crítica con los contenidos leídos (Ramírez, 2019)

**Tabla 3***Operacionalización de variables*

Variable	Definición operativa	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición	Categorías o valoraciones
Variable independiente : Storytelling	El storytelling es una técnica pedagógica que utiliza la narración de historias estructuradas para mejorar la comunicación y el aprendizaje, facilitando la expresión de ideas de manera clara y coherente	Relato propiamente tal	Selección de la historia Selección de los materiales y recursos de manera creativa Elaboración de personajes, guiones, escenarios	Nominal	Si No
		Marco o encuadre	Establecimiento del contexto espacial y temporal de la historia  Selección de materiales y recursos que refuercen el marco narrativo  Aplicación del storytelling en un escenario específico		
		Ritmo	Comprensión de la historia Confirmación de lo aprendido Actividad de extensión		

Variable dependiente: comprensión lectora	La comprensión lectora es la habilidad de interpretar, analizar y extraer significado de un texto, permitiendo al lector comprender y reflexionar sobre el contenido de manera crítica y efectiva.	Comprensión literal	Identifica los elementos Reconoce detalles (nombres, tiempo) Reconoce ideas principales-secundarias Reconoce las relaciones causa-efecto Reconoce rasgos de los personajes Recuerda hechos, épocas y lugares	Ordinal	Excelente Bueno Regular Malo
		Reorganizar la información	Categoriza personas, objetos, lugares. Resume el texto Sintetiza ideas, hechos, etc.		
		Capacidad inferencial	Infiere detalles adicionales Infiere ideas principales Infiere ideas secundarias Infiere características del persona		
		Lectura crítica	Reflexiona sobre la realidad Reflexiona sobre la fantasía Reflexiona sobre los valores que expresa el texto		

### **3.4. Técnica e instrumentos de recolección de información**

#### **3.4.1. Técnica**

La técnica de recolección de datos utilizada en este estudio fue la encuesta, enfocada en evaluar la comprensión lectora de los estudiantes mediante la aplicación de un cuestionario. Esta técnica permite capturar datos detallados sobre cómo los estudiantes interactúan con los textos, identifican información, hacen inferencias y analizan críticamente el contenido, todo en función a un cuento.

#### **3.4.2. Instrumentos**

El instrumento de recolección de datos fue un cuestionario diseñado para evaluar la comprensión lectora en estudiantes de sexto grado de primaria. El cuestionario estuvo conformado de 20 ítems distribuidos en cuatro dimensiones de comprensión lectora.

Dimensión literal: 7 ítems que evaluaron la capacidad de los estudiantes para identificar elementos y detalles en el texto, reconocer ideas principales y secundarias, y recordar hechos, épocas y lugares descritos en la historia.

Dimensión de reorganización de la información: 5 ítems que midieron la habilidad de los estudiantes para categorizar personajes, resumir el texto, y sintetizar ideas o hechos de manera coherente.

Dimensión inferencial: 4 ítems que evaluaron la capacidad de los estudiantes para inferir detalles adicionales, deducir características de los personajes, e identificar relaciones implícitas de causa-efecto.

Dimensión crítica: 4 ítems que midieron la capacidad de los estudiantes para reflexionar sobre los valores que transmite el texto, interpretar la realidad y la fantasía dentro del relato, y juzgar las acciones de los personajes desde una perspectiva crítica.

Cada ítem del cuestionario tendrá dos opciones de respuesta:

Correcta: 1 punto

Incorrecta: 0 puntos

Baremos de evaluación

Para clasificar el nivel de comprensión lectora, se utilizaron cuatro categorías basadas en la puntuación total obtenida en el cuestionario:

Excelente: 16-20 puntos

Bueno: 11-15 puntos

Regular: 6-10 puntos

Malo: 0-5 puntos

La validación del instrumento se realizó mediante el método de juicio de expertos. Este proceso involucró a un panel de expertos en educación y evaluación pedagógica que revisaron el cuestionario para asegurar que los ítems sean claros, relevantes y apropiados para medir la comprensión lectora en el contexto peruano. Los expertos evaluaron la pertinencia, claridad y adecuación de cada ítem y proporcionaron retroalimentación para mejorar el instrumento. Se realizó una ronda de revisión hasta la obtención de un consenso sobre la calidad del instrumento. Además, se aplicó un pilotaje con un pequeño grupo de estudiantes para identificar posibles ajustes necesarios antes de su implementación final.

La confiabilidad del instrumento se evaluó utilizando el Alfa de Cronbach, un coeficiente de consistencia interna que mide la fiabilidad del instrumento. El Alfa de Cronbach se calculó utilizando los datos recolectados en el pilotaje del instrumento. Para considerar que el instrumento es confiable, se obtuvo de Alfa de Cronbach de 0.9, que indica un nivel alto de consistencia interna.

### **3.5.Método de análisis de datos**

Posterior a la aplicación de los instrumentos de recolección de datos, los resultados fueron ingresados en una hoja de cálculo de Excel para su organización inicial. Los datos fueron sistemáticamente clasificados y revisados para asegurar su integridad y consistencia. Una vez organizados, los datos serán importados al software SPSS para realizar un análisis más detallado. Se emplearon tanto estadísticas descriptivas como estadísticas inferenciales. Las estadísticas descriptivas, como frecuencias, porcentajes, medias y desviaciones estándar, permitieron resumir y describir las características de la muestra y los resultados de la comprensión lectora. Las estadísticas inferenciales, como la prueba de Wilcoxon, se utilizaron para determinar si existen diferencias significativas entre los grupos de estudiantes en cuanto a su comprensión lectora, y para probar las hipótesis planteadas en el estudio.

### **3.6.Aspectos éticos**

En el transcurso de esta investigación, se abordaron los principios éticos establecidos por el Comité de Ética de la Universidad, conforme a la Resolución N° 0277-2024-CU-ULADECH Católica, emitida el 14 de marzo del 2024 (ULADECH, 2024) A continuación, se presentó un análisis detallado de dichos principios.

Garantizar la protección y seguridad de los participantes es un aspecto esencial en cualquier estudio. Es fundamental respetar la dignidad, la identidad, la diversidad cultural, la confidencialidad y la privacidad de los involucrados, así como sus creencias

personales y religiosas. Se evaluó la creación de un documento de consentimiento informado adaptado a cada grupo de participantes. En situaciones en las que no sea posible obtener dicho consentimiento de forma tradicional, se recurrió a alternativas adecuadas.

Autonomía en la participación y acceso a la información: Los participantes deben recibir una explicación clara y completa de los objetivos y alcances de la investigación, y tener la libertad de decidir si desean formar parte voluntariamente. Es imprescindible que el consentimiento se otorgue de manera voluntaria, sin presiones, y con una comprensión total del propósito de la investigación. Además, se debe asegurar el consentimiento tanto del participante como del propietario de los datos para su uso con fines específicos dentro del proyecto.

La beneficencia y la no maleficencia son principios clave en la investigación, ya que requieren una evaluación cuidadosa de los posibles riesgos y beneficios para proteger el bienestar de los participantes. En este sentido, el investigador debe evitar causar daño, reducir al mínimo los riesgos potenciales y maximizar los beneficios esperados.

El investigador tiene la obligación de priorizar la equidad y el interés público por encima de sus propios intereses. Es importante que se aplique un razonamiento justo y que las limitaciones en el conocimiento o los sesgos personales no conduzcan a decisiones injustas. Además, se debe garantizar que todos los involucrados en la investigación sean tratados de manera equitativa, con acceso a los resultados del estudio.

La integridad científica implicó que el investigador debe evitar cualquier falta de honestidad durante todas las fases de la investigación. Es vital que se comuniquen de manera transparente tanto los resultados positivos como los negativos, junto con los riesgos y beneficios potenciales para los participantes. Asimismo, el investigador debe seguir un enfoque riguroso y basado en el método científico para asegurar la credibilidad de los procedimientos y resultados obtenidos.

## IV. RESULTADOS

### 4.1.Resultados

#### 4.1.1. Análisis descriptivo

**Tabla 4**

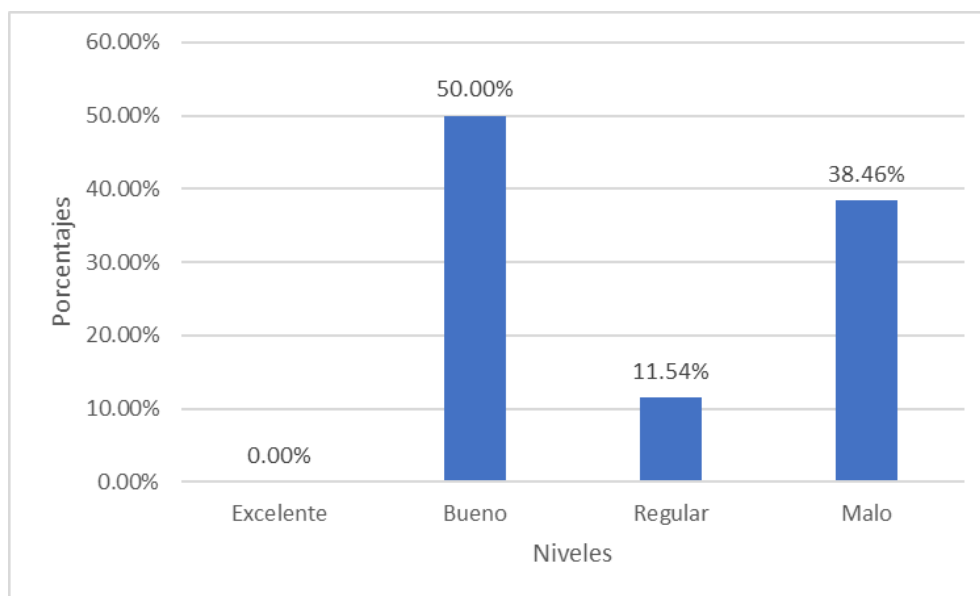
*Nivel de comprensión lectora de estudiantes de 6° grado de educación primaria (pre test)*

Niveles	fi	%
Excelente	0	0%
Bueno	13	50.00%
Regular	3	11.54%
Malo	10	38.46%
Total	26	100%

*Nota.* Esta tabla contiene los resultados de la evaluación pre – test sobre el nivel de comprensión lectora de los estudiantes.

**Figura 1**

*Distribución porcentual de los niveles de comprensión lectora (pre - test)*



*Nota.* Tabla 4

La tabla muestra el nivel de comprensión lectora de los estudiantes de 6° grado de educación primaria en el pre test. Los resultados indican que el 50% de los estudiantes alcanzaron un nivel de comprensión lectora "Bueno", mientras que ninguno logró un nivel

"Excelente". El 11.5% de los estudiantes se ubicó en un nivel "Regular," y el 38.46% en un nivel "Malo." En total, se evaluaron 26 estudiantes.

Diseño de talleres basados en storytelling incorporando estrategias narrativas y determinar el nivel de comprensión lectora de estudiantes de 6° grado de educación primaria de la institución educativa N° 88388 San Luis de la Paz de Nuevo Chimbote, 2024

**Tabla 5**

*Resultados de los talleres basados en storytelling incorporando estrategias narrativas y determinar el nivel de comprensión lectora de estudiantes de 6° grado de educación primaria*

Niveles	S1		S2		S3		S4		S5		S6		S7		S8		S9		S10		S11		S12	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
Excelente	23	88.5%	14	53.8%	15	57.7%	9	34.6%	20	77%	20	76.9%	18	69.2%	19	73.1%	21	80.8%	18	69.2%	14	53.8%	19	73.1%
Bueno	3	11.5%	3	11.5%	9	34.6%	10	38.5%	3	12%	4	15.4%	5	19.2%	4	15.4%	2	7.7%	6	23.1%	9	34.6%	4	15.4%
Regular	0	0.0%	7	26.9%	2	7.7%	7	26.9%	3	12%	1	3.8%	1	3.8%	2	7.7%	1	3.8%	2	7.7%	1	3.8%	3	11.5%
Malo	0	0.0%	2	7.7%	0	0.0%	0	0.0%	0	0%	1	3.8%	2	7.7%	1	3.8%	2	7.7%	0	0.0%	2	7.7%	0	0.0%
Total	26	100.0%	26	100.0%	26	100%	26	100%	26	100%	26	100%	26	100%	26	100%	26	100%	26	100%	26	100%	26	100%

*Nota.* Tabla 4

La tabla muestra los resultados de 12 talleres basados en storytelling para determinar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes de sexto grado de primaria. En el taller 1 (S1), el 88.5% de los estudiantes alcanzó el nivel excelente y el 11.5% el nivel bueno. Para el taller 2 (S2), el 53.8% de los estudiantes estuvo en el nivel excelente, el 11.5% en el nivel bueno, el 26.9% en el regular y el 7.7% en el malo. En el taller 3 (S3), el 57.7% logró un nivel excelente, el 34.6% un nivel bueno y el 7.7% un nivel regular.

En el taller 4 (S4), el 34.6% de los estudiantes alcanzó el nivel excelente, el 38.5% el nivel bueno y el 26.9% el nivel regular. Para el taller 5 (S5), el 77% obtuvo un nivel excelente, el 12% un nivel bueno y otro 12% un nivel regular. En el taller 6 (S6), el 76.9% se ubicó en el nivel excelente, el 15.4% en el nivel bueno, el 3.8% en el regular y otro 3.8% en el malo. En el taller 7 (S7), el 69.2% estuvo en el nivel excelente, el 19.2% en el bueno, el 3.8% en el regular y el 7.7% en el malo.

Para el taller 8 (S8), el 73.1% de los estudiantes alcanzó el nivel excelente, el 15.4% el bueno, el 7.7% el regular y el 3.8% el malo. En el taller 9 (S9), el 80.8% estuvo en el nivel excelente, el 7.7% en el bueno, el 3.8% en el regular y el 7.7% en el malo. El taller 10 (S10) mostró un 69.2% en el nivel excelente, un 23.1% en el bueno y un 7.7% en el regular. En el taller 11 (S11), el 53.8% de los estudiantes estuvo en el nivel excelente, el 34.6% en el bueno, el 3.8% en el regular y el 7.7% en el malo. Finalmente, en el taller 12 (S12), el 73.1% se ubicó en el nivel excelente, el 15.4% en el bueno y el 11.5% en el regular.

**Tabla 6**

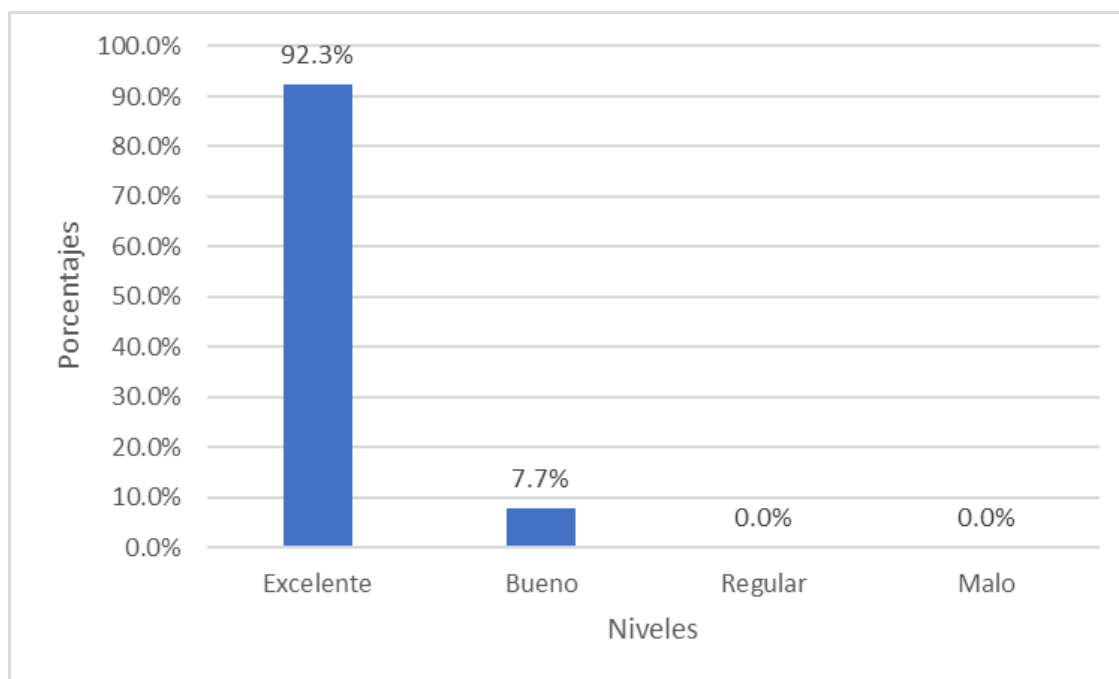
*Nivel de comprensión lectora de estudiantes de 6° grado de educación primaria (pos test)*

Niveles	fi	%
Excelente	24	92.3%
Bueno	2	7.7%
Regular	0	0%
Malo	0	0%
Total	26	100%

*Nota. La tabla contiene los resultados de la evaluación pos – test sobre el nivel de comprensión lectora de los estudiantes.*

**Figura 2**

*Distribución porcentual de los niveles de comprensión lectora (pos - test)*



Nota. Tabla 3

La tabla muestra los resultados del nivel de comprensión lectora de los estudiantes de 6° grado de educación primaria después de la aplicación de la propuesta (pos-test). Se observa que una gran mayoría de los estudiantes, equivalente al 92.3% (24 estudiantes), alcanzaron un nivel "Excelente" de comprensión lectora. Solo un pequeño porcentaje, el 7.7% (2 estudiantes), se ubicó en el nivel "Bueno". No se registraron estudiantes en los niveles "Regular" o "Malo", lo que evidencia que la propuesta implementada tuvo un impacto positivo en la mejora de la comprensión lectora de los estudiantes, logrando que la mayoría alcanzara un nivel óptimo. Esto indica una efectividad significativa de la estrategia de storytelling en el desarrollo de las habilidades lectoras de los estudiantes.

## 4.1.2. Análisis inferencial

### 4.2.1.1. Procedimiento de la prueba de normalidad

**Tabla 7**

*Prueba de normalidad*

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
<b>PRE-TEST</b>	0.698	26	0.000
<b>POS-TEST</b>	0.867	26	0.003

La tabla presenta los resultados de las pruebas de normalidad Kolmogorov-Smirnov y Shapiro-Wilk aplicadas a los datos del pre-test y pos-test. Dado que el tamaño de la muestra es menor a 50 estudiantes, nos enfocamos en los resultados de la prueba de Shapiro-Wilk, la cual es más adecuada para tamaños de muestra pequeños. En ambos conjuntos de datos, los valores de significancia (Sig.) de Shapiro-Wilk son menores a 0.05 (0.000 para el pre-test y 0.003 para el pos-test). Esto indica que se rechaza la hipótesis nula de normalidad, concluyendo que los datos no siguen una distribución normal. Por lo tanto, para la comparación entre el pre-test y el pos-test, se emplea una prueba estadística no paramétrica, como la Prueba de Wilcoxon.

### 4.2.1.2. Procedimiento de la prueba de hipótesis

#### Hipótesis

#### Hi:

El storytelling como estrategia de aprendizaje influye significativamente en el desarrollo de la comprensión lectora en estudiantes de 6° grado de educación primaria de la institución educativa N° 88388 San Luis de la Paz de Nuevo Chimbote – 2024

#### Ho:

El storytelling como estrategia de aprendizaje no influye en el desarrollo de la comprensión lectora en estudiantes de 6° grado de educación primaria de la institución educativa N° 88388 San Luis de la Paz de Nuevo Chimbote.

**Tabla 8***Prueba de Wilcoxon*

Estadísticos de prueba <sup>a</sup>	
	Pos_test - Pre_test
Z	-3,655 <sup>b</sup>
Sig. asintótica(bilateral)	0.000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon  
b. Se basa en rangos negativos.

La tabla muestra los resultados de la Prueba de Wilcoxon, la cual fue aplicada para comparar los puntajes del pre-test y pos-test en comprensión lectora tras la implementación del storytelling como estrategia de aprendizaje. El estadístico Z obtenido es -3.655, y el valor de significancia asintótica (bilateral) es 0.000.

Según la regla estadística, cuando el valor de significancia es menor a 0.05, se rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ ) y se acepta la hipótesis alterna ( $H_1$ ). En este caso, el valor de significancia obtenido (0.000) es claramente menor a 0.05, lo que significa que existe una diferencia estadísticamente significativa entre los puntajes del pre-test y pos-test.

Dado este resultado, se rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ ), que planteaba que el storytelling como estrategia de aprendizaje no influye en el desarrollo de la comprensión lectora. En su lugar, se acepta la hipótesis alterna ( $H_1$ ), la cual establece que el storytelling como estrategia de aprendizaje influye significativamente en el desarrollo de la comprensión lectora en estudiantes de 6° grado. Por lo tanto, se concluye que la aplicación del storytelling tuvo un impacto positivo y significativo en la mejora de la comprensión lectora de los estudiantes, validando la eficacia de la propuesta educativa implementada.

## V. DISCUSIÓN

Posterior a la presentación de los hallazgos obtenidos a través del pretest, los talleres basados en storytelling y el post-test, los resultados son sometidos a discusión con el fin de analizar en profundidad su significado.

Respecto al primer objetivo específico, identificar el nivel de comprensión lectora de estudiantes de 6° grado de educación primaria de la institución educativa N° 88388 San Luis de la Paz de Nuevo Chimbote 2024, se demostró en el pretest de comprensión lectora de los estudiantes de 6° grado, que el 50% de ellos alcanzó un nivel "Bueno," mientras que ninguno logró un nivel "Excelente." Un 11.5% se ubicó en el nivel "Regular," y el 38.46% en el nivel "Malo," lo que revela que una parte significativa de los estudiantes presenta dificultades en la comprensión lectora. Estos resultados reflejan un escenario donde, a pesar de que algunos estudiantes han desarrollado cierta habilidad lectora, una porción considerable enfrenta desafíos.

Comparando estos hallazgos con el estudio de Guanoluisa y Loor (2024), se observa que ellos también encontraron dificultades en el nivel de comprensión lectora, ya que la mayoría de los estudiantes evaluados por sus docentes se autoevaluaron en un nivel "Regular" (66.67%). Mientras que en nuestro caso, el porcentaje en este nivel fue menor, el resultado coincide en que tanto en nuestra investigación como en la de Guanoluisa y Loor (2024), las estrategias pedagógicas actuales no parecen ser lo suficientemente efectivas para mejorar la comprensión lectora a niveles más altos. Una posible explicación de esta coincidencia es la falta de planificación pedagógica específica para abordar las debilidades lectoras, como sugieren los autores, lo cual también podría estar afectando los resultados en nuestro contexto. De manera similar, Aquino (2023) demostró que el storytelling fortalece la competencia oral en inglés, lo que evidencia que esta metodología también puede impactar positivamente en la comprensión lectora, al promover una mayor interacción entre el estudiante y el texto.

Desde una perspectiva teórica, los resultados obtenidos en el presente estudio refuerzan las concepciones de Ramírez (2019) y Valdez (2022) sobre la naturaleza dinámica de la comprensión lectora. Según Ramírez, la comprensión lectora no es solo la decodificación de palabras, sino un proceso activo de interpretación y reflexión sobre el contenido, lo que se ve claramente reflejado en el alto porcentaje de estudiantes que alcanzaron el nivel "Bueno" Estos estudiantes han demostrado una capacidad avanzada

para conectar el contenido del texto con su conocimiento previo, extrayendo y aplicando significados en contextos diversos, tal como propone Valdez (2022) al describir la comprensión lectora como una transacción continua entre el lector, el texto y el contexto.

En relación al segundo objetivo, que buscaba diseñar talleres basados en storytelling e identificar el nivel de comprensión lectora en estudiantes de 6° grado, los resultados de los 12 talleres mostraron una tendencia hacia un nivel "Excelente" en la mayoría de los estudiantes. Aunque el 88.5% alcanzó este nivel en el primer taller, en talleres posteriores, como el segundo, el porcentaje disminuyó al 53.8%, reflejando fluctuaciones en el rendimiento a lo largo del proceso. Estas variaciones, observadas en talleres como el cuarto (34.6% en nivel excelente), podrían deberse a la complejidad o fatiga cognitiva, pero hacia los talleres finales, como el noveno y el duodécimo, los estudiantes volvieron a mejorar (80.8% y 73.1%, respectivamente), lo que indica que las estrategias narrativas ayudaron a recuperar el rendimiento.

Comparando con estudios como el de Aquino (2023), quien demostró mejoras en la competencia oral con storytelling, nuestros resultados confirman su impacto también en la comprensión lectora. Veliz y Tubay (2023) señalaron que el storytelling puede mejorar la comprensión, aunque en su estudio los docentes no habían aplicado la metodología de manera efectiva, mientras que en nuestra investigación sí se observó un impacto positivo.

Teóricamente, los resultados obtenidos coinciden con los postulados de Juvera (2022) y Lansing et al. (2023), quienes destacan el storytelling como una herramienta poderosa para captar la atención y mejorar la comprensión. El hecho de que en varios de los talleres la mayoría de los estudiantes haya alcanzado niveles "Excelentes" evidencia que las narrativas implementadas lograron no solo captar la atención de los estudiantes, sino también facilitar la comprensión de conceptos a través de la conexión emocional y cognitiva. Lansing et al. (2023) enfatiza la importancia de la interacción bidireccional, lo que se refleja en nuestros resultados cuando los estudiantes parecen involucrarse más activamente en los talleres, mejorando así su rendimiento en comprensión lectora. No obstante, como señalan Spencer y Petersen (2020), para que el storytelling sea verdaderamente efectivo en el apoyo a estudiantes con dificultades, es importante que las narrativas se adapten de manera continua para evitar la monotonía y mantener el interés de los estudiantes.

En cuanto al tercer objetivo, evaluar el nivel de comprensión lectora mediante un post-test, los resultados mostraron que el 92.3% de los estudiantes alcanzó un nivel "Excelente," lo que representa una mejora significativa respecto al pretest y talleres anteriores. Esto evidencia el impacto positivo del uso del storytelling en el desarrollo de las habilidades lectoras. La ausencia de estudiantes en los niveles "Regular" o "Malo" refuerza la efectividad de la estrategia, mientras que el 7.7% que alcanzó el nivel "Bueno" podría deberse a factores individuales como el estilo de aprendizaje o motivación. En general, los resultados reflejan una intervención exitosa que consolidó las habilidades lectoras de casi todos los estudiantes.

Comparando con estudios como los de Veliz y Tubay (2023), quienes destacaron el storytelling como una herramienta para mejorar la comprensión lectora, nuestros resultados confirman su eficacia. Asimismo, Aquino (2023) observó mejoras en competencias lingüísticas con storytelling, lo que en nuestro caso también se aplicó con éxito para la comprensión lectora.

Teóricamente, los resultados obtenidos en este estudio coinciden con las postulaciones de Veliz y Tubay (2023), quienes destacaron el storytelling como una estrategia poderosa para mejorar la comprensión lectora al permitir a los estudiantes interactuar con los textos de manera más profunda y significativa. El storytelling no solo facilita la decodificación de palabras, sino que, como señalan estos autores, permite una construcción activa del significado, lo cual se ve reflejado en los altos niveles de comprensión alcanzados por los estudiantes en el post-test. Esto también es consistente con la teoría de la interacción bidireccional propuesta por Lansing et al. (2023), que subraya cómo el storytelling fomenta una comunicación emocional y cognitiva más fuerte entre los estudiantes y el contenido, impulsando un aprendizaje más comprometido y efectivo.

Respecto al objetivo general: aplicar el storytelling como estrategia de aprendizaje para el desarrollo de la comprensión lectora en estudiantes de 6° grado de educación primaria de la institución educativa N° 88388 San Luis de la Paz de Nuevo Chimbote. Los resultados obtenidos mediante la Prueba de Wilcoxon revelaron una diferencia significativa entre los puntajes del pre-test y post-test en comprensión lectora, con un valor de significancia de 0.000, lo que confirma que el storytelling tuvo un impacto positivo en el desarrollo de esta habilidad en los estudiantes de sexto grado. El estadístico

Z de -3.655 refuerza esta conclusión, evidenciando una mejora sustancial en la interpretación de textos tras la aplicación de los talleres. La aceptación de la hipótesis alterna valida que el storytelling es una estrategia eficaz para mejorar la comprensión lectora, promoviendo un avance notable en comparación con el inicio del estudio.

Al comparar con estudios previos, como el de Olaya (2024), que combinó TIC y storytelling con resultados positivos similares, y el de Zhapa y Toledo (2022), quienes también encontraron que el storytelling mejora significativamente la comprensión lectora al involucrar emocionalmente a los estudiantes, nuestros hallazgos coinciden en que esta metodología es efectiva. Asimismo, Lambruschini (2019) evidenció que los grupos que aplicaron storytelling lograron mayores avances que los que usaron métodos tradicionales, resultado que también se observó en nuestra investigación.

Teóricamente, los resultados de este estudio se alinean con las afirmaciones de Bayer & Hettinger (2019), quienes sostienen que el storytelling no solo es una herramienta informativa, sino también interactiva, promoviendo un espacio de intercambio bidireccional que permite a los estudiantes no solo recibir información, sino también participar activamente en la creación de nuevos significados. En este estudio, los estudiantes no solo mejoraron su comprensión lectora, sino que también desarrollaron la capacidad de interpretar y crear historias, lo que reforzó su proceso de aprendizaje. Además, Siavichay-Márquez y Guamán-Luna (2022) afirman que el storytelling es una técnica efectiva en el desarrollo de competencias comunicativas clave, lo que se refleja en nuestros resultados, donde los estudiantes fueron capaces de analizar y sintetizar información de manera más eficaz.

Las limitaciones del estudio fueron mínimas, ya que se llevó a cabo en condiciones controladas y con una muestra adecuada para evaluar el impacto del storytelling en la comprensión lectora. La intervención fue diseñada específicamente para el contexto educativo de la institución participante, y se emplearon herramientas de evaluación estandarizadas para asegurar la validez de los resultados. Además, la metodología aplicada y el análisis de datos fueron rigurosos, minimizando posibles sesgos en la interpretación de los hallazgos.

## VI. CONCLUSIONES

A partir de los hallazgos obtenidos, se concluye que, aunque el nivel de comprensión lectora inicial en el pre-test fue Bueno para la mayoría de los estudiantes, la presencia de un grupo considerable en los niveles regular y malo, evidenció la necesidad de estrategias de enseñanza más focalizadas. Este resultado puso en manifiesto que el uso de metodologías convencionales puede no estar proporcionando el apoyo adecuado para todos los estudiantes, en particular aquellos con mayores dificultades.

La implementación de los 12 talleres de storytelling reveló que esta estrategia no solo impulsó significativamente la comprensión lectora en general, sino que también mostró ser eficaz para mantener la atención y el interés a lo largo del proceso, a pesar de algunas fluctuaciones en el rendimiento. Los altos niveles de excelencia alcanzados en talleres específicos, como el primero y el noveno, evidencian que el storytelling fue especialmente efectivo en etapas iniciales y finales del aprendizaje, destacando la importancia de su estructura y diseño para maximizar el impacto en el progreso lector.

Al finalizar la intervención, el incremento sustancial en el número de estudiantes que alcanzaron el nivel Excelente y la ausencia de resultados en los niveles Regular y Malo, indican que el storytelling contribuyó a una mejora sostenida en las habilidades lectoras. Esto aporta evidencia sólida sobre su eficacia como estrategia de aprendizaje, lo que pone en manifiesto que su implementación podría ser beneficiosa en otros contextos educativos para desarrollar competencias lectoras de forma integral.

Finalmente, el análisis estadístico mediante la Prueba de Wilcoxon refuerza estos hallazgos al mostrar una mejora significativa en la comprensión lectora entre el pre-test y el post-test, validando el storytelling como una herramienta educativa que no solo promueve la comprensión literal, sino que también fomenta el pensamiento crítico y la capacidad de interpretar y conectar ideas complejas.

## VII. RECOMENDACIONES

Se sugiere a los docentes de sexto grado de la institución educativa N° 88388 San Luis de la Paz proporcionar un programa de fortalecimiento continuo para aquellos estudiantes que no alcanzaron el nivel de excelencia en comprensión lectora. Se recomienda emplear actividades de lectura crítica, discusión grupal y ejercicios de análisis de texto más profundos para mejorar sus habilidades lectoras. Esto se llevará a cabo mediante la implementación de sesiones de lectura adicionales, tanto individuales como en grupo, centradas en el análisis detallado de distintos tipos de textos, asegurando que los estudiantes participen activamente en el proceso de interpretación y reflexión sobre el contenido leído.

Se insta a los docentes que trabajaron en los talleres de storytelling a diversificar los tipos de narrativas y técnicas utilizadas, integrando recursos que mantengan la motivación de los estudiantes a lo largo de los talleres. Se recomienda incluir una variedad de formatos narrativos, como presentaciones visuales, historias interactivas y elementos multimedia, para mantener el interés y motivación en cada sesión. Esto se llevará a cabo diseñando actividades dinámicas y utilizando recursos tecnológicos que permitan a los estudiantes interactuar con las historias de manera más activa y variada.

Se sugiere a la dirección de la institución educativa N° 88388 San Luis de la Paz formalizar el uso del storytelling como una herramienta didáctica dentro del programa de enseñanza de lectura. Se recomienda incluir esta estrategia de manera regular en el currículo, dada su efectividad para mejorar la comprensión lectora. Esto se llevará a cabo integrando el storytelling en el plan de estudios de comunicación, y capacitando a los docentes con talleres especializados que les proporcionen herramientas y recursos prácticos para aplicar el storytelling de manera continua y efectiva en sus aulas.

Se insta a los coordinadores pedagógicos a promover el uso de técnicas pedagógicas como el storytelling de manera estructurada y sistemática, dada la significativa mejora observada en el desarrollo de la comprensión lectora de los estudiantes. Se recomienda que estas técnicas sean evaluadas y ajustadas periódicamente para maximizar su impacto. Esto se llevará a cabo mediante la planificación de revisiones periódicas de las estrategias implementadas, permitiendo que los docentes ajusten sus métodos en función de los resultados obtenidos en cada ciclo académico.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Adornetti, I., Chiera, A., Altavilla, D., Deriu, V., Marini, A., Gobbo, M., . . . Ferretti, F. (2023). Defining the Characteristics of Story Production of Autistic Children: A Multilevel Analysis. *Journal of Autism and Developmental Disorders*.  
<https://doi.org/10.1007/s10803-023-06096-2>
- Almeida, S. (2022). Algunas causas de bajo nivel de la comprensión lectora en la educación actual. *Revista científica de la facultad de filosofía*, 14(1), 116-130.  
<https://revistascientificas.una.py/index.php/rcff/article/view/2717/2474>
- Aquino, J. (2023). *Storytelling para fortalecer la competencia oral del inglés en quinto de secundaria de una institución educativa* [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. Repositorio Institucional. Repositorio Institucional.  
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/107138>
- Bayer, S., & Hettinger, A. (2019). Storytelling: A Natural Tool to Weave the Threads of Science and Community Together. *The Bulletin of the Ecological Society of America*, 100(2). <https://doi.org/10.1002/bes2.1542>
- Bitetti, D., & Hammer, C. (2021). English narrative macrostructure development of spanish–english bilingual children from preschool to first grade. *American Journal of Speech-Language Pathology*, 30(3), 1100–1115.  
[https://doi.org/10.1044/2021\\_AJSLP-20-00046](https://doi.org/10.1044/2021_AJSLP-20-00046)
- Carrasco, R., Miranda, J., Aucca, J., Janampa, L., & León, C. (2023). *Aplicación de los mapas conceptuales para el desarrollo de la comprensión lectora y del aprendizaje significativo*. CLAEC.  
[https://books.googleusercontent.com/books/content?req=AKW5QadFwGOcfK4Brvr\\_3bcY1mIfwrzLF-fBXdqB2X3I0SCdoLK80jmripQuwSYSYE1kJHuD8OJSnXIAR8Xkls67o8tmI99Xml0zm1n0SUC5019-Ukf-pHX\\_e-nLtQrL6D8BEaCUxRzOT9vhilXKOqCs\\_nnSpXLACaU36wUO04EU3lkM0gzqQT\\_IIIjQ3Ly60k2I421ozhKLEoRukG0vdHg73e5jlYODWCY-AGylFHsrHODX8hx2ipaz7hyM2UUqQVRR\\_KrhKvfqmL6zMHxunHrNH-sIX5v3g](https://books.googleusercontent.com/books/content?req=AKW5QadFwGOcfK4Brvr_3bcY1mIfwrzLF-fBXdqB2X3I0SCdoLK80jmripQuwSYSYE1kJHuD8OJSnXIAR8Xkls67o8tmI99Xml0zm1n0SUC5019-Ukf-pHX_e-nLtQrL6D8BEaCUxRzOT9vhilXKOqCs_nnSpXLACaU36wUO04EU3lkM0gzqQT_IIIjQ3Ly60k2I421ozhKLEoRukG0vdHg73e5jlYODWCY-AGylFHsrHODX8hx2ipaz7hyM2UUqQVRR_KrhKvfqmL6zMHxunHrNH-sIX5v3g)
- Daugaard, H., Cain, K., & Elbro, C. (2017). From words to text: inference making mediates the role of vocabulary in children's reading comprehension. *Read. Writ.*, 30, 1773–1788.

[https://scholar.google.com/scholar\\_lookup?author=H.+T.+Daugaard&author=K.+Cain&author=C.+Elbro+&publication\\_year=2017&title=From+words+to+text%3A+inference+making+mediates+the+role+of+vocabulary+in+children%27s+reading+comprehension&journal=Read.+Writ&vol](https://scholar.google.com/scholar_lookup?author=H.+T.+Daugaard&author=K.+Cain&author=C.+Elbro+&publication_year=2017&title=From+words+to+text%3A+inference+making+mediates+the+role+of+vocabulary+in+children%27s+reading+comprehension&journal=Read.+Writ&vol)

Ferrer, I., Shaw, J., & Lorenzetti, L. (2021). Ethical Storytelling and Digital Narratives: Lessons Learned in Student-led Podcasts and Community Radio Partnerships. *Journal of Social Work Values and Ethics*, 18(1). <https://jswve.org/volume-18/issue-1/item-10/>

Figuerola, O. (2021). *Método Storytelling en la comprensión lectora de inglés en estudiantes de la universidad pública de Cerro de Pasco* [Tesis doctoral, Universidad César Vallejo]. Repositorio Institucional. [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/69375/Figuerola\\_MOA-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/69375/Figuerola_MOA-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Gómez, J. (2011). Comprensión lectora y rendimiento escolar: una ruta para mejorar la comunicación. *Revista de Investigación en Comunicación y Desarrollo*, 2(2). <https://www.redalyc.org/pdf/4498/449845038003.pdf>

Guanoluisa, G., & Loor, L. (2024). Storytelling como estrategia didáctica en la comprensión lectora del nivel elemental. *Revista Científica Arbitrada Multidisciplinaria PENTACIENCIAS*, 6(2), 153–174. <https://editorialalema.org/index.php/pentaciencias/article/view/1034>

Hernández-Sampieri, R., & Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. Mc Graw Hill Education. [http://www.biblioteca.cij.gob.mx/Archivos/Materiales\\_de\\_consulta/Drogas\\_de\\_Abuso/Articulos/SampieriLasRutas.pdf](http://www.biblioteca.cij.gob.mx/Archivos/Materiales_de_consulta/Drogas_de_Abuso/Articulos/SampieriLasRutas.pdf)

Juvera, J. (2022). *Storytelling para la construcción de un método documental en investigación educativa*. En A. Escudero-Nahón & R. Palacios-Díaz (Coords.), *Métodos y proyectos transdigitales*. Transdigital. <https://doi.org/10.56162/transdigitalb7>

Kintsch, W. (2009). *Learning and constructivism*. In S. Tobias & T. M. Duffy (Eds.). Routledge. [https://www.tandfonline.com/action/getFTRLLinkout?url=http%3A%2F%2Fscholar.google.com%2Fscholar\\_lookup%3Fhl%3Den%26publication\\_year%3D2009%26author%3DW.%2BKintsch%2526%26title%3DLearning%2Band%2Bconstructivism&doi=10.1080%2F02702711.2021.1888348&doiOfLink=](https://www.tandfonline.com/action/getFTRLLinkout?url=http%3A%2F%2Fscholar.google.com%2Fscholar_lookup%3Fhl%3Den%26publication_year%3D2009%26author%3DW.%2BKintsch%2526%26title%3DLearning%2Band%2Bconstructivism&doi=10.1080%2F02702711.2021.1888348&doiOfLink=)

- Lambruschini, C. (2019). *Enhancing comprehension of texts through the use of Storytelling* [Tesis de maestría, Universidad de Piura]. Repositorio Institucional.  
<https://pirhua.udep.edu.pe/backend/api/core/bitstreams/5a678150-6162-439d-8a11-4e3911408d3b/content>
- Lansing, A., Romero, N., Siantz, E., Silva, V., Center, K., Casteel, D., & Gilmer, T. (2023). Building trust: Leadership reflections on community empowerment and engagement in a large urban initiative. *BMC Public Health*, 23(1).  
<https://doi.org/10.1186/s12889-023-15860-z>
- López, A., & Ibieta, N. (2013). Nuevas narrativas en Comunicación de Salud: El storytelling y la conquista emocional del paciente. *Anuario Electrónico de Estudios en comunicación social "Disertaciones"*, 6(2).  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4800932>
- Olaya, W. (2024). *Fortalecimiento de la comprensión lectora mediante storytelling como estrategia didáctica en los estudiantes del grado tercero de la institución educativa Rural Simón Bolívar en el municipio de la Montañita Caquetá* [Tesis de grado, Universidad de Cartagena]. Repositorio Institucional.  
[https://repositorio.unicartagena.edu.co/bitstream/handle/11227/17798/TGF\\_William%20Olaya%20andrade.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.unicartagena.edu.co/bitstream/handle/11227/17798/TGF_William%20Olaya%20andrade.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Pico, D., Prah, A., Biel, C., Peterson, A., Biel, E., Woods, C., & Contesse, V. (2021). Interventions Designed to Improve Narrative Language in School-Age Children: A Systematic Review With Meta-Analyses. *Lang Speech Hear Serv Sch*, 52(4). <https://doi.org/10.23641/asha>
- Ramírez, K. (2019). *Recursos educativos para el aula del siglo XXI* (Primera ed.). Adaya Press.  
[https://www.google.com.pe/books/edition/Recursos\\_educativos\\_para\\_el\\_aula\\_del\\_sig/uTf-DwAAQBAJ?hl=es-419&gbpv=1&dq=definici%C3%B3n+de+la+comprensi%C3%B3n+lectora&pg=PA78&printsec=frontcover](https://www.google.com.pe/books/edition/Recursos_educativos_para_el_aula_del_sig/uTf-DwAAQBAJ?hl=es-419&gbpv=1&dq=definici%C3%B3n+de+la+comprensi%C3%B3n+lectora&pg=PA78&printsec=frontcover)
- Ripalda, V., Macías, J., & Sánchez, M. (2020). Rincón de lectura, estrategia en el desarrollo del lenguaje. *Horizontes Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 4(14).  
[http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2616-79642020000200004](http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2616-79642020000200004)

- Siavichay-Márquez, A., & Guamán-Luna, M. (2022). Storytelling to Improve Speaking Skills. *EPISTEME KOINONIA*, 5(9). <https://doi.org/10.35381/e.k.v5i9.1665>
- Smith, R., Snow, P., Serry, T., & Hammond, L. (2021). The Role of Background Knowledge in Reading Comprehension: A Critical Review. *Reading Psychology*.  
<https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/02702711.2021.1888348#abstract>
- Snow, C. (2002). *Reading for understanding: Toward an R&D program in reading comprehension*. Rand Corporation.  
[https://www.tandfonline.com/action/getFTRLLinkout?url=http%3A%2F%2Fscholar.google.com%2Fscholar\\_lookup%3Fhl%3Den%26publication\\_year%3D2002%26author%3DC.%2BSnow%26title%3DReading%2Bfor%2Bunderstanding%253A%2BToward%2Ban%2BR%2526D%2Bprogram%2Bin%2Breading%2B](https://www.tandfonline.com/action/getFTRLLinkout?url=http%3A%2F%2Fscholar.google.com%2Fscholar_lookup%3Fhl%3Den%26publication_year%3D2002%26author%3DC.%2BSnow%26title%3DReading%2Bfor%2Bunderstanding%253A%2BToward%2Ban%2BR%2526D%2Bprogram%2Bin%2Breading%2B)
- Spencer, T., & Petersen, D. (2020). Narrative Intervention: Principles to Practice. *Language, Speech, and Hearing Services in Schools*, 51(4).  
doi:[https://doi.org/10.1044/2020\\_LSHSS-20-00015](https://doi.org/10.1044/2020_LSHSS-20-00015)
- Tapiero, I. (2007). *Situation Models and Levels of Coherence*. Routledge.  
<https://www.taylorfrancis.com/books/mono/10.4324/9780203810040/situation-models-levels-coherence-isabelle-tapiero>
- Tovar, J., Velásquez, E., & Escobar, Y. (2023). *Desarrollo de habilidades para la lectura y la escritura*. Religacion Press.  
[https://www.google.com.pe/books/edition/Proceso\\_de\\_ense%C3%B1anza\\_de\\_la\\_lectoescritu/UkjYEAAAQBAJ?hl=es-419&gbpv=0](https://www.google.com.pe/books/edition/Proceso_de_ense%C3%B1anza_de_la_lectoescritu/UkjYEAAAQBAJ?hl=es-419&gbpv=0)
- ULADECH (2024). *Reglamento de integridad científica en la investigación versión 001*. ULADECH. <https://www.uladech.edu.pe/wp-content/uploads/erpuniversity/downloads/transparencia-universitaria/estatuto-el-texto-unico-de-procedimientos-administrativos-tupa-el-plan-estrategico-institucional-reglamento-de-la-universidad-y-otras-normativas/reglamentos-de-la-universidad/reglamento-de-integridad-cientifica-en-la-investigacion-v001.pdf>
- Universidad San Ignacio de Loyola. (2022). *La comprensión lectora en escolares peruanos Importancia de la lectura en la escolaridad y la vida cotidiana*.  
<https://blogs.usil.edu.pe/facultad-educacion/educacion/la-comprension-lectora->

en-escolares-peruanos-importancia-de-la-lectura-en-la-escolaridad-y-la-vida-cotidiana#:~:text=En%20nuestro%20pa%C3%ADs%20seg%C3%BAn%20la,en%20segundo%20grado%20de%20secundari

- Valdez, J. (2022). Comprensión lectora y rendimiento académico. *TecnoHumanismo*, 2(4). <https://dominiodelasciencias.com/ojs/index.php/es/article/view/1728>
- Veliz, V., & Tubay, M. (2023). Storytelling como Estrategia que Fortalezca la Comprensión Lectora de los Niños de 4to Año de EGB, de la Escuela Horacio Hidrovo Peñaherrera. *Digital Publisher CEIT*, 8(5), 931-944. [https://www.593dp.com/index.php/593\\_Digital\\_Publisher/article/view/1981](https://www.593dp.com/index.php/593_Digital_Publisher/article/view/1981)
- Zhapa, M., & Toledo, C. (2022). Storytelling como estrategia didáctica para desarrollar la comprensión lectora. *Revista Interdisciplinaria de Humanidades, Educación, Ciencia y Tecnología*, 8(8). <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8844476>

## ANEXOS

### Anexo 1. Carta de recojo de datos



Chimbote, 24 de octubre del 2024

**CARTA N° 0000001919- 2024-CGI-VI-ULADECH CATÓLICA**

**Señor/a:**

**ADABID ARMANDO GOICOCHEA GOICOCHEA  
I. E. SAN LUIS DE LA PAZ**

**Presente.-**

A través del presente reciba el cordial saludo a nombre del Vicerrectorado de Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, asimismo solicito su autorización formal para llevar a cabo una investigación titulada STORYTELLIN COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE PARA EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DE 6° GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 88388 SAN LUIS DE LA PAZ DE NUEVO CHIMBOTE-2024., que involucra la recolección de información/datos en 26 ESTUDIANTES, a cargo de JUDITH MERLING RODRIGUEZ SALINAS, perteneciente a la Escuela Profesional de la Carrera Profesional de EDUCACIÓN PRIMARIA, con DNI N° 32912901, durante el período de 14-08-2024 al 22-10-2024.

La investigación se llevará a cabo siguiendo altos estándares éticos y de confidencialidad y todos los datos recopilados serán utilizados únicamente para los fines de la investigación.

Es propicia la oportunidad para reiterarle las muestras de mi especial consideración.

Atentamente.

Dr. NILO VELASQUEZ CASTILLO  
Coordinador de Gestión de Investigación



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 88388**  
**"San Luis de la Paz"**  
R.D. N° 00386-95-DSREP  
Av. Los Héroes S/N Parcela 13 - UPIS San Luis - Nuevo Chimbote  
CODIGO PRIMARIA: 1000637 - CODIGO SECUNDARIA. 1000678



*"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"*

Nuevo Chimbote, 09 de octubre del 2024.

SEÑORA:  
JUDITH MERLING RODRIGUEZ SALINAS  
ESTUDIANTE DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN  
UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES DE CHIMBOTE.  
PRESENTE:

**ASUNTO: CARTA DE ACEPTACIÓN**

Tengo el honor de dirigirme a Usted, para hacerle llegar el cordial saludo a nombre de la Institución Educativa N° 88388 "SAN LUIS DE LA PAZ" y a la vez manifestarle que se **AUTORIZA**, que desarrolle su Proyecto de Tesis Titledo "Storytelling como estrategia de aprendizaje para el desarrollo de la comprensión lectora en estudiantes de 6° grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 88388 San Luis de la Paz de Nuevo Chimbote – 2024.

Asimismo, la Dirección de la Institución Educativa, le brindará las facilidades, para el respectivo análisis documental. Que están relacionados al estudio del trabajo de investigación, agradeciéndole por haber considerado a nuestra institución I.E. formar parte de este estudio.

Aprovecho la oportunidad para desearte éxitos y triunfos y reiterar las muestras de consideración y estima.

Atentamente,

DS/PAZO  
TQM/V  
SanLuis 09-10-2024  
cc:actho



Anexo 3. Matriz de consistencia

<b>FORMULACIÓN DEL PROBLEMA</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>HIPÓTESIS</b>	<b>VARIABLES</b>	<b>METODOLOGÍA</b>
<p>Problema general</p> <p>¿Cuál es la influencia del storytelling como estrategia de aprendizaje para el desarrollo de la comprensión lectora en estudiantes de 6° grado de educación primaria de la institución educativa N° 88388 San Luis de la Paz de Nuevo Chimbote – 2024?</p>	<p>Objetivo general</p> <p>Aplicar el storytelling como estrategia de aprendizaje para el desarrollo de la comprensión lectora en estudiantes de 6° grado de educación primaria de la institución educativa N° 88388 San Luis de la Paz de Nuevo Chimbote.</p> <p>Específicos</p> <p>Identificar el nivel de comprensión lectora de estudiantes de 6° grado de educación primaria de la institución educativa N° 88388 San Luis de la Paz de</p>	<p>Hi:</p> <p>El storytelling como estrategia de aprendizaje influye significativamente en el desarrollo de la comprensión lectora en estudiantes de 6° grado de educación primaria de la institución educativa N° 88388 San Luis de la Paz de Nuevo Chimbote – 2024.</p> <p>Ho:</p> <p>El storytelling como estrategia de aprendizaje no influye en el desarrollo de la comprensión lectora en estudiantes de 6° grado de educación primaria de la institución educativa N° 88388 San Luis de la Paz de Nuevo Chimbote.</p>	<p>Variable 1: Storytelling</p> <p>Dimensiones</p> <p>Relato propiamente tal</p> <p>Marco o encuadre</p> <p>Ritmo</p> <p>Variable 2: Comprensión lectora</p> <p>Dimensiones</p> <p>Comprensión literal</p> <p>Reorganizar la información</p> <p>Capacidad inferencial</p> <p>Lectura crítica</p>	<p>Tipo de Inv: Aplicada</p> <p>Nivel de Inv: Descriptivo</p> <p>Diseño de Inv: Pre - Experimental</p> <p>Población y muestra: Estudiantes del 6° grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 88388 San Luis de la Paz de Nuevo Chimbote</p> <p>Técnica: Encuesta</p> <p>Instrumento: Cuestionario</p>

	<p>Nuevo Chimbote 2024, a través de un pre test.</p> <p>Diseñar talleres basados en storytelling incorporando estrategias narrativas y determinar el nivel de comprensión lectora de estudiantes de 6° grado de educación primaria de la institución educativa N° 88388 San Luis de la Paz de Nuevo Chimbote, 2024.</p> <p>Evaluar el nivel de la comprensión lectora de estudiantes de 6° grado de educación primaria de la institución educativa N° 88388 San Luis de la Paz de Nuevo Chimbote, 2024, a</p>			
--	---	--	--	--

	través de un post test.			
--	----------------------------	--	--	--

**Cuento: "El viaje de Luna"**

Luna era una niña curiosa que vivía en un pequeño pueblo cerca del bosque. Un día, mientras jugaba cerca de un viejo roble, encontró una puerta pequeña en el tronco. Con mucha curiosidad, decidió abrirla y, para su sorpresa, dentro había un sendero iluminado por pequeñas luces doradas que llevaban a un mundo diferente.

En ese nuevo mundo, todo era brillante y lleno de vida. Los árboles tenían hojas de colores, y los animales podían hablar. Un simpático conejo llamado Nilo se ofreció a guiar a Luna. Juntos recorrieron montañas de chocolate y ríos de leche, hasta llegar a un castillo donde vivía una sabia tortuga que conocía todos los secretos del lugar.

La tortuga le dijo a Luna que para volver a casa, debía encontrar tres piedras mágicas escondidas en el bosque. Con la ayuda de Nilo, Luna logró encontrar las piedras y regresó a su mundo, prometiendo volver a ese mágico lugar algún día.

## CUESTIONARIO DE EVALUACIÓN DE LA COMPRENSIÓN LECTORA

Nombre del estudiante: \_\_\_\_\_

Grado: Sexto de primaria

Fecha: \_\_\_\_\_

### Nivel 1: Comprensión literal

1. **¿Dónde vivía Luna?**
  - a) En una ciudad grande
  - b) En un pequeño pueblo
  - c) En una cueva en el bosque
2. **¿Qué encontró Luna mientras jugaba cerca del roble?**
  - a) Un sendero mágico
  - b) Una puerta pequeña
  - c) Un cofre con piedras mágicas
3. **¿Qué animales podían hablar en el mundo que encontró Luna?**
  - a) Los pájaros
  - b) Los animales de granja
  - c) Los animales del bosque
4. **¿Quién le ayudó a Luna a encontrar las piedras mágicas?**
  - a) Un conejo llamado Nilo
  - b) Un gato llamado Tom
  - c) Una tortuga sabia
5. **¿Qué ocurrió al principio de la historia?**
  - a) Luna encontró las piedras mágicas
  - b) Luna abrió la puerta en el tronco del árbol
  - c) Luna conoció a la tortuga sabia
6. **¿Qué relación existe entre la tortuga y las piedras mágicas?**
  - a) La tortuga escondió las piedras
  - b) La tortuga sabía dónde estaban las piedras
  - c) La tortuga no conocía las piedras mágicas
7. **¿Cuáles son los rasgos de Nilo, el conejo?**
  - a) Simpático y amigable
  - b) Serio y callado
  - c) Gruñón y distraído

## **Nivel 2: Reorganización de la información**

8. **¿Qué pasó después de que Luna encontró la puerta en el roble?**
- a) Se sentó a descansar
  - b) Entró en un sendero iluminado
  - c) Corrió hacia su casa
9. **¿Cómo resumirías la historia en una sola oración?**
- a) Luna fue a un mundo mágico donde tuvo que encontrar piedras mágicas para volver a casa.
  - b) Luna encontró un conejo y lo llevó a casa.
  - c) Luna soñó que viajaba a un lugar con montañas de chocolate.
10. **Clasifica a los personajes de la historia como principales o secundarios.**
- a) Luna, Nilo, la tortuga - Principales
  - b) Luna - Principal; Nilo y la tortuga - Secundarios
  - c) Nilo - Principal; Luna y la tortuga - Secundarios
11. **¿Qué acción principal llevó a Luna a regresar a su mundo?**
- a) Encontrar las tres piedras mágicas
  - b) Conocer al conejo
  - c) Hablar con la tortuga sabia
12. **¿Cómo era el bosque en el que Luna encontró las piedras mágicas?**
- a) Oscuro y tenebroso
  - b) Brillante y lleno de vida
  - c) Desértico y seco

## **Nivel 3: Capacidad inferencial**

13. **¿Por qué crees que Luna decidió abrir la puerta en el roble?**
- a) Porque tenía curiosidad
  - b) Porque alguien la empujó
  - c) Porque tenía hambre
14. **¿Qué crees que hubiera pasado si Luna no hubiera encontrado las piedras mágicas?**
- a) Habría vuelto a casa sin ayuda
  - b) Habría quedado atrapada en el mundo mágico
  - c) No habría sucedido nada

15. **¿Por qué la tortuga le pidió a Luna que encontrara tres piedras mágicas?**
- a) Porque las necesitaba para su colección
  - b) Porque era un reto para regresar a su casa
  - c) Porque la tortuga no podía hacerlo sola
16. **¿Qué podemos inferir sobre las habilidades de la tortuga?**
- a) Que conocía todos los secretos del lugar
  - b) Que era muy rápida
  - c) Que no sabía dónde estaban las piedras

**Nivel 4: Lectura crítica**

17. **¿Qué valor crees que transmite la historia de Luna y su viaje al mundo mágico?**
- a) La importancia de la valentía
  - b) El valor de la amistad
  - c) La curiosidad lleva a nuevas aventuras
18. **¿Qué reflejan las acciones de Luna cuando decidió abrir la puerta en el roble?**
- a) Que era una niña temeraria
  - b) Que era muy curiosa
  - c) Que estaba buscando a alguien
19. **¿Qué piensas sobre la ayuda que ofreció el conejo Nilo a Luna?**
- a) Fue desinteresada y útil
  - b) Fue innecesaria
  - c) No ayudó realmente
20. **¿Qué hubieras hecho tú en el lugar de Luna si te encontraras en una situación similar?**
- a) No habría entrado en la puerta
  - b) Habría hecho lo mismo que Luna
  - c) Habría buscado ayuda antes de entrar

Anexo 05: Ficha técnica de los instrumentos

**Ficha Técnica del Instrumento: Cuestionario de evaluación de la comprensión lectora**

<b>Nombre original del instrumento</b>	Cuestionario de evaluación de la comprensión lectora en estudiantes de sexto grado de primaria.
<b>Autor y año</b>	Rodríguez Salinas, Judith Merling
<b>Objetivo del instrumento</b>	Evaluar el nivel de comprensión lectora
<b>Usuarios</b>	Estudiantes de la institución educativa
<b>Forma de Administración o Modo de aplicación</b>	Individual y colectiva
<b>Validez</b>	Mediante Juicio de expertos
<b>Confiabilidad</b>	Alfa de Cronbach: 0.944

## CARTA DE PRESENTACIÓN

Dr.: José Ignacio Castro Barrueto  
Presente.-

**Tema:** Proceso de validación a través de juicio de expertos

Ante todo, saludarlo cordialmente y agradecerle la comunicación con su persona para hacer de su conocimiento que yo: Rodríguez Salinas, Judith Merling estudiante del programa académico de Educación Primaria de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, debo realizar el proceso de validación de mi instrumento de recolección de información, motivo por el cual acudo a Ud. para su participación en el Juicio de Expertos.

Mi proyecto se titula: "Storytelling como estrategia de aprendizaje para el desarrollo de la comprensión lectora en estudiantes de 6° grado de educación primaria de la institución educativa N° 88388 San Luis de la Paz de Nuevo Chimbote – 2024" y envío a Ud. el expediente de validación que contiene:

- Ficha de Identificación de experto para proceso de validación
- Carta de presentación
- Matriz de operacionalización de variables
- Matriz de consistencia
- Formato de Ficha de validación



Agradezco anticipadamente su atención y participación, me despido de usted. Atentamente,

DNI N°: 32912901

---

Firma del egresado

A. Ficha de identificación de expertos para proceso de validación

Ficha de identificación del experto para proceso de validación	
Nombres y apellidos: José Ignacio Castro Barrueto	
N° DNICE: 32549465	Edad: 40
Teléfono/celular: 943922529	Email: jcastor@hotmail.com
Título Profesional: Licenciado en Educación	
Grado académico: Maestría ( ) Doctorado (x)	
Especialidad: Gestión y Ciencias de la Educación	
Institución que labora: I. E N° 0388	
Identificación del proyecto de investigación o Tesis	
Título: Storytelling como estrategia de aprendizaje para el desarrollo de la comprensión lectora en estudiantes de 5° grado de educación primaria de la institución educativa N° 00388 San Luis de la Paz de Nuevo Chimbote - 2024	
Autor (es): Rodríguez Salinas, Judith Marling	
Programa de estudio: Programa académico de Educación Primaria de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.	
 Firma	 Huella digital

D. Formato de Ficha de validación

FICHA DE VALIDACIÓN*								
TÍTULO: Storytelling como estrategia de aprendizaje para el desarrollo de la comprensión lectora en estudiantes de 6° grado de educación primaria de la institución educativa N° 88388 San Luis de la Paz de Nuevo Chimbote – 2024								
Variable: Storytelling	Dimensión 1: Comprensión literal	Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones
		Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
1	¿Dónde vivía Luna?	X						
2	¿Qué encontró Luna mientras jugaba cerca del roble?	X						
3	¿Qué animales podían hablar en el mundo que encontró Luna?	X						
4	¿Quién le ayudó a Luna a encontrar las piedras mágicas?	X						
5	¿Qué ocurrió al principio de la historia?	X						
6	¿Qué relación existe entre la tortuga y las piedras mágicas?	X						
7	¿Cuáles son los rasgos de Nío, el conejo?	X						
	<b>Dimensión 2: Reorganizar la información</b>							
1	¿Qué pasó después de que Luna encontró la puerta en el roble?	X						
2	¿Cómo resumirías la historia en una sola oración?	X						
3	Clasifica a los personajes de la historia como principales o secundarios	X						
4	¿Qué acción principal llevó a Luna a regresar a su mundo?	X						
5	¿Cómo era el bosque en el que Luna encontró las piedras mágicas?	X						
	<b>Dimensión 3: Capacidad</b>							
	<b>Inferencial</b>							
1	¿Por qué crees que Luna decidió abrir la puerta en el roble?	X						
2	¿Qué crees que hubiera pasado si Luna no hubiera encontrado las piedras mágicas?	X						
3	¿Por qué la tortuga le pidió a Luna que encontrara tres piedras mágicas?	X						
4	¿Qué podemos inferir sobre las habilidades de la tortuga?	X						
	<b>Dimensión 4: Lectura crítica</b>							
1	¿Qué valor crees que transmite la historia de Luna y su viaje al mundo mágico?	X						
2	¿Qué reflejan las acciones de Luna cuando decidió abrir la puerta en el roble?	X						
3	¿Qué piensas sobre la ayuda que ofreció el conejo Nío a Luna?	X						
4	¿Qué hubieras hecho tú en el lugar de Luna si te encontraras en una situación similar?	X						

Validez del instrumento

## CARTA DE PRESENTACIÓN

Magister: Maribel Stephanie, Liñan|Galindo  
Presente.-

**Tema:** Proceso de validación a través de juicio de expertos

Ante todo, saludarlo cordialmente y agradecerle la comunicación con su persona para hacer de su conocimiento que yo: Rodríguez Salinas, Judith Merling estudiante del programa académico de Educación Primaria de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, debo realizar el proceso de validación de mi instrumento de recolección de información, motivo por el cual acudo a Ud. para su participación en el Juicio de Expertos.

Mi proyecto se titula: "Storytelling como estrategia de aprendizaje para el desarrollo de la comprensión lectora en estudiantes de 6° grado de educación primaria de la institución educativa N° 88388 San Luis de la Paz de Nuevo Chimbote – 2024" y envío a Ud. el expediente de validación que contiene:

- Ficha de Identificación de experto para proceso de validación
- Carta de presentación
- Matriz de operacionalización de variables
- Matriz de consistencia
- Formato de Ficha de validación

Agradezco anticipadamente su atención y participación, me despido de usted. Atentamente,



DNI N°: 32912901

---

Firma del egresado

Ficha de identificación del experto para proceso de validación

Nombres y apellidos: *Maribel Stephanie Liñan Galindo*

N° DNI/CE: 73830525

Edad: 31

Teléfono/celular: 945474488

Email: *maribellinangalindo@gmail.com*

Título Profesional: *licenciado en Matemática, Computación y Física*

Grado académico: Maestría (X) Doctorado ( )

Especialidad: *Docencia e Investigación*


Institución que labora: *Universidad Cesar Vallejo*

Identificación del proyecto de investigación o Tesis

Título: *Storytelling como estrategia de aprendizaje para el desarrollo de la comprensión lectora en estudiantes de 6° grado de educación primaria de la institución educativa N° 88388 San Luis de la Paz de Nuevo Chimbote – 2024*

Autor (es): *Rodríguez Salinas, Judith Merling*

Programa de estudio: *Programa académico de Educación Primaria de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.*

  
\_\_\_\_\_

Firma



Huella digital

**FICHA DE VALIDACIÓN\***

**TÍTULO:** Storytelling como estrategia de aprendizaje para el desarrollo de la comprensión lectora en estudiantes de 5° grado de educación primaria de la institución educativa N° 68386 San Luis de la Paz de Nuevo Chimbote – 2024

	Variable: Storytelling	Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones
		Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
<b>Dimensión 1: Comprensión literal</b>								
1	¿Dónde vivía Luna?	X						
2	¿Qué encontró Luna mientras jugaba cerca del roble?	X						
3	¿Qué animales podían hablar en el mundo que encontró Luna?	X						
4	¿Quién le ayudó a Luna a encontrar las piedras mágicas?	X						
5	¿Qué ocurrió al principio de la historia?	X						
6	¿Qué relación existe entre la tortuga y las piedras mágicas?	X						
7	¿Cuáles son los rasgos de Nilo, el conejo?	X						
<b>Dimensión 2: Reorganizar la información</b>								
1	¿Qué pasó después de que Luna encontró la puerta en el roble?	X						
2	¿Cómo resumirías la historia en una sola oración?	X						
3	Clasifica a los personajes de la historia como principales o secundarios	X						
4	¿Qué acción principal llevó a Luna a regresar a su mundo?	X						
5	¿Cómo era el bosque en el que Luna encontró las piedras mágicas?	X						
<b>Dimensión 3: Capacidad</b>								

<b>inferencial</b>								
1	¿Por qué crees que Luna decidió abrir la puerta en el roble?	X						
2	¿Qué crees que hubiera pasado si Luna no hubiera encontrado las piedras mágicas?	X						
3	¿Por qué la tortuga le pidió a Luna que encontrara tres piedras mágicas?	X						
4	¿Qué podemos inferir sobre las habilidades de la tortuga?	X						
<b>Dimensión 4: Lectura crítica</b>								
1	¿Qué valor crees que transmite la historia de Luna y su viaje al mundo mágico?	X						
2	¿Qué reflejan las acciones de Luna cuando decidió abrir la puerta en el roble?	X						
3	¿Qué piensas sobre la ayuda que ofreció el conejo Nilo a Luna?	X						
4	¿Qué hubieras hecho tú en el lugar de Luna si te encontraras en una situación similar?	X						

## CARTA DE PRESENTACIÓN

Magister: Antonio Edgar Chapoñan Quijano  
Presente.-

**Tema:** Proceso de validación a través de juicio de expertos

Ante todo, saludarlo cordialmente y agradecerle la comunicación con su persona para hacer de su conocimiento que yo: Rodríguez Salinas, Judith Merling estudiante del programa académico de Educación Primaria de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, debo realizar el proceso de validación de mi instrumento de recolección de información, motivo por el cual acudo a Ud. para su participación en el Juicio de Expertos.

Mi proyecto se titula: "Storytelling como estrategia de aprendizaje para el desarrollo de la comprensión lectora en estudiantes de 6° grado de educación primaria de la institución educativa N° 88388 San Luis de la Paz de Nuevo Chimbote – 2024" y envío a Ud. el expediente de validación que contiene:

- Ficha de Identificación de experto para proceso de validación
- Carta de presentación
- Matriz de operacionalización de variables
- Matriz de consistencia
- Formato de Ficha de validación

Agradezco anticipadamente su atención y participación, me despido de usted. Atentamente,





---

Firma del egresado

DNI N°: 32912901|

A. Ficha de identificación de expertos para proceso de validación

Ficha de identificación del experto para proceso de validación	
Nombres y apellidos: Antonio Chaponza Quijano	
N° DNI/CE: 32842343	Edad: 63 años
Teléfono/celular: 943962231	Email: Chapo49@hotmail.com
Título Profesional: Licenciado en Educación	
Grado académico: Maestría (X) Doctorado ( )	
Especialidad: Docencia e Investigación	
Institución que labora: Víctor Andrés Belaúnde	
<b>Identificación del proyecto de investigación o Tesis</b>	
Título: Storytelling como estrategia de aprendizaje para el desarrollo de la comprensión lectora en estudiantes de 6° grado de educación primaria de la institución educativa N° 88388 San Luis de la Paz de Nuevo Chimbote – 2024	
Autor (es): Rodríguez Salinas, Judith Merling	
Programa de estudio: Programa académico de Educación Primaria de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.	
 Firma	 Huella digital

D. Formato de Ficha de validación

FICHA DE VALIDACIÓN*								
TÍTULO: Storytelling como estrategia de aprendizaje para el desarrollo de la comprensión lectora en estudiantes de 5° grado de educación primaria de la institución educativa N° 60308 San Luis de la Paz de Nuevo Chimbote – 2024								
Variable: Storytelling	Dimensión 1: Comprensión literal	Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones
		Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
1	¿Dónde vivía Luna?	X						
2	¿Qué encontró Luna mientras jugaba cerca del roble?	X						
3	¿Qué animales podían hablar en el mundo que encontró Luna?	X						
4	¿Quién le ayudó a Luna a encontrar las piedras mágicas?	X						
5	¿Qué ocurrió al principio de la historia?	X						
6	¿Qué relación existe entre la tortuga y las piedras mágicas?	X						
7	¿Cuáles son los rasgos de Nilo, el conejo?	X						
	<b>Dimensión 2: Reorganizar la información</b>							
1	¿Qué pasó después de que Luna encontró la puerta en el roble?	X						
2	¿Cómo resumirías la historia en una sola oración?	X						
3	Clasifica a los personajes de la historia como principales o secundarios	X						
4	¿Qué acción principal llevó a Luna a regresar a su mundo?	X						
5	¿Cómo era el bosque en el que Luna encontró las piedras mágicas?	X						
	<b>Dimensión 3: Capacidad</b>							

Inferencial								
1	¿Por qué crees que Luna decidió abrir la puerta en el roble?	X						
2	¿Qué crees que hubiera pasado si Luna no hubiera encontrado las piedras mágicas?	X						
3	¿Por qué la tortuga le pidió a Luna que encontrara tres piedras mágicas?	X						
4	¿Qué podemos inferir sobre las habilidades de la tortuga?	X						
	<b>Dimensión 4: Lectura crítica</b>							
1	¿Qué valor crees que transmite la historia de Luna y su viaje al mundo mágico?	X						
2	¿Qué reflejan las acciones de Luna cuando decidió abrir la puerta en el roble?	X						
3	¿Qué piensas sobre la ayuda que ofreció el conejo Nilo a Luna?	X						
4	¿Qué hubieras hecho tú en el lugar de Luna si te encontraras en una situación similar?	X						

Excel de confiabilidad

Estudiante	STORYTELLIN COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE PARA EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA																				SUMA
	I1	I2	I3	I4	I5	I6	I7	I8	I9	I10	I11	I12	I13	I14	I15	I16	I17	I18	I19	I20	
E1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	17
E2	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	18
E3	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	18
E4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	19
E5	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	17
E6	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	16
E7	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	19
E8	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
E9	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	19
E10	1	1	1	0	1	0	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	16
E11	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	20
E12	0	1	1	1	0	0	0	1	1	0	0	1	1	0	1	1	1	1	1	0	12
E13	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
E14	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	18
E15	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	19
E16	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	18
E17	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	18
E18	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	17
E19	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1	0	15
Varianzas	0.13	0.22	0.13	0.17	0.13	0.23	0.13	0.13	0.13	0.23	0.22	0.17	0.13	0.19	0.17	0.09	0.19	0.09	0.09	0.25	

Σ (Símbolo sumatorio)	
α (Alfa) =	0.94452746
K (número de ítems) =	20
Vi (varianza de cada ítem) =	3.246537396
Vt (varianza total) =	31.61218837

NIVELES DE ALFA DE CRONBACH		
0.81 - 1.00	Muy alta	Confiable
0.61 - 0.80	Alta	
0.41 - 0.60	Moderada	No confiable
0.21 - 0.40	Baja	
0.01 - 0.20	Muy baja	

$$\alpha = \frac{K}{K - 1} \left[ 1 - \frac{\sum Vi}{Vt} \right]$$

## Anexo 06: Formato de consentimiento informado

### PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN (PADRES)

**Título del estudio:**

STORYTELLIN COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE PARA EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DE 6° GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 88388 SAN LUIS DE LA PAZ DE NUEVO CHIMBOTE – 2024

**Investigador (a):**

Rodríguez Salinas, Judith Merling

**Propósito del estudio:**

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: STORYTELLIN COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE PARA EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DE 6° GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 88388 SAN LUIS DE LA PAZ DE NUEVO CHIMBOTE – 2024

Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

El estudio trata de:

El fundamento de este trabajo de investigación es analizar cómo la estrategia de storytelling puede mejorar la comprensión lectora en estudiantes de sexto grado. A través de la narración de historias, se busca promover un aprendizaje significativo que permita a los estudiantes desarrollar habilidades de interpretación y análisis de textos.

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo(a) participe y su hijo(a) decide participar en este estudio, se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

- 1.Participar en sesiones y talleres de Storytelling
- 2.Participar en el llenado de un cuestionario para evaluar su nivel de comprensión lectora

**Confidencialidad:**

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

**Derechos del participante:**

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico XXXXX.

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente, puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo XXXXX. Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

### **DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO**

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo las actividades en las que participará y que ingresará al trabajo de investigación. También entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

---

Nombres y Apellidos

Participante

---

Fecha y Hora: