



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE
FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN INICIAL**

**LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Y LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 4 AÑOS
EN INSTITUCIONES EDUCATIVAS DEL DISTRITO DE CHIMBOTE, 2024**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN
INICIAL**

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: ESTRATEGIAS DEL APRENDIZAJE Y NECESIDADES EDUCATIVAS

AUTOR

COLCHADO ORTECHO, LUCERO ISABEL

ORCID:0000-0002-7181-6483

ASESOR

LACHIRA PRIETO, LILIANA ISABEL

ORCID:0000-0002-8575-9467

CHIMBOTE-PERÚ

2024



FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN INICIAL

ACTA N° 0341-074-2024 DE SUSTENTACIÓN DEL INFORME DE TESIS

En la Ciudad de **Chimbote** Siendo las **07:00** horas del día **09** de **Noviembre** del **2024** y estando lo dispuesto en el Reglamento de Investigación (Versión Vigente) ULADECH- CATÓLICA en su Artículo 34º, los miembros del Jurado de Investigación de tesis de la Escuela Profesional de **EDUCACIÓN**, conformado por:

TAMAYO LY CARLA CRISTINA Presidente
PALOMINO INFANTE JEANETH MAGALI Miembro
CARHUANINA CALAHUALA SOFIA SUSANA Miembro
Dr(a). LACHIRA PRIETO LILIANA ISABEL Asesor

Se reunieron para evaluar la sustentación del informe de tesis: **LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Y LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 4 AÑOS EN INSTITUCIONES EDUCATIVAS DEL DISTRITO DE CHIMBOTE, 2024**

Presentada Por :
(0107111042) **COLCHADO ORTECHO LUCERO ISABEL**

Luego de la presentación del autor(a) y las deliberaciones, el Jurado de Investigación acordó: **APROBAR** por **UNANIMIDAD**, la tesis, con el calificativo de **16**, quedando expedito/a el/la Bachiller para optar el **TITULO PROFESIONAL** de **Licenciada en Educación Inicial**.

Los miembros del Jurado de Investigación firman a continuación dando fe de las conclusiones del acta:

TAMAYO LY CARLA CRISTINA
Presidente

PALOMINO INFANTE JEANETH MAGALI
Miembro

CARHUANINA CALAHUALA SOFIA SUSANA
Miembro

Dr(a). LACHIRA PRIETO LILIANA ISABEL
Asesor



CONSTANCIA DE EVALUACIÓN DE ORIGINALIDAD

La responsable de la Unidad de Integridad Científica, ha monitorizado la evaluación de la originalidad de la tesis titulada: LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Y LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 4 AÑOS EN INSTITUCIONES EDUCATIVAS DEL DISTRITO DE CHIMBOTE, 2024 Del (de la) estudiante COLCHADO ORTECHO LUCERO ISABEL, asesorado por LACHIRA PRIETO LILIANA ISABEL se ha revisado y constató que la investigación tiene un índice de similitud de 0% según el reporte de originalidad del programa Turnitin.

Por lo tanto, dichas coincidencias detectadas no constituyen plagio y la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Cabe resaltar que el turnitin brinda información referencial sobre el porcentaje de similitud, más no es objeto oficial para determinar copia o plagio, si sucediera toda la responsabilidad recaerá en el estudiante.

Chimbote, 13 de Enero del 2025



Mgtr. Roxana Torres Guzman
RESPONSABLE DE UNIDAD DE INTEGRIDAD CIENTÍFICA

Dedicatoria

A Dios y la Virgen María por darme la fuerza y sabiduría para poder terminar este proyecto y a la vez por no desampararme y guiar siempre mi camino.

A mi familia, en especial a mi madre que siempre confió en mi hasta el último momento y que donde ella está sé que es feliz por ver mis logros alcanzar.

A mí misma por darme siempre la fuerza para seguir mejorando cada día.

Agradecimiento

A la casa de estudios universitarios ULADECH-católica, por acogerme y en especial a la facultad de Educación Inicial por ser parte de mi crecimiento profesional.

A los docentes que con mucho agrado los recuerdo, pues fueron parte de mi desarrollo académico y permitieron mi avance en mi aprendizaje.

A mi docente asesora Dra. Liliana Isabel Lachira Prieto quien nos brindó sus sabios conocimientos durante el desarrollo de la investigación y eso permitió realizar un trabajo digno de toda profesional.

En especial a las Instituciones Educativa quienes me brindaron todas las posibilidades necesarias para realizar mi trabajo mostrándome respeto y cariño incondicional.

A todos los niños y padres de familia que dieron su consentimiento para poder seguir con la investigación.

Índice general

Dedicatoria.....	IV
Agradecimiento	V
Índice general	VI
Lista de tablas	VIII
Lista de figuras	IX
Resumen	X
Abstract.....	XI
I. Planteamiento del problema	1
II. Marco teórico	4
2.1. Antecedentes.....	4
2.2. Bases teóricas	7
2.3. Hipótesis	51
III. Metodología.....	53
3.1. Nivel, Tipo y Diseño de investigación	53
3.2. Población y muestra	54
3.3. Variables. Definición y operacionalización.....	55
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de información	58
3.5. Método de análisis de datos.....	60
3.6. Aspectos Éticos	61
IV. Resultados	62
V. Discusión	68
VI. Conclusiones	72
VII. Recomendaciones.....	73
Referencias Bibliográficas.....	74
Anexo	78

Anexo 1. Carta de recojo de datos	79
Anexo 2: Documento de autorización para desarrollo de la investigación	81
Anexo 3. Matriz de consistencia	83
Anexo 4. Instrumento de recolección de información.....	84
Anexo 5. Ficha técnica de los instrumentos	86
Anexo 6. Formato de Consentimiento Informado	103

Lista de tablas

Tabla 1 Distribución de la población estudiantil del nivel preescolar.....	54
Tabla 2 Distribución de la muestra de estudio de los estudiantil del aula de 4 años.....	54
Tabla 3 Matriz de operacionalización de variables	56
Tabla 4 Instrumento listo de cotejo para evaluar la motricidad fina	58
Tabla 5 Instrumento listo de cotejo de técnicas grafoplásticas	59
Tabla 6 Nivel de motricidad fina en niños de 4 años en instituciones educativas del distrito de Chimbote, 2024.....	62
Tabla 7 Desarrollo de técnicas grafoplásticas en niños de 4 años en instituciones educativas del distrito de Chimbote, 2024	63
Tabla 8 Prueba de normalidad	64
Tabla 9 Aplicación de la prueba estadística de Spearman entre las variables técnicas grafoplásticas y la motricidad fina	64
Tabla 10 Aplicación de la prueba estadística de Spearman entre las variables técnicas grafoplásticas y la Coordinación viso-manual	65
Tabla 11 Aplicación de la prueba estadística de Spearman entre las variables técnicas grafoplásticas y la Coordinación facial	66
Tabla 12 Aplicación de la prueba estadística de Spearman entre las variables técnicas grafoplásticas y la Coordinación gestual	67

Lista de figuras

Figura 1 Nivel de motricidad fina en niños de 4 años en instituciones educativas del distrito de Chimbote, 2024.....	62
Figura 2 Desarrollo de técnicas grafoplásticas en niños de 4 años en instituciones educativas del distrito de Chimbote, 2024	63

Resumen

En este estudio se partió del problema ¿Cuál es la relación entre las técnicas grafoplásticas y la motricidad fina en los niños de 4 años en instituciones educativas del distrito de Chimbote, 2024? al observarse dificultades en la coordinación visomotora, facial y gestual, se propuso como objetivo determinar la relación entre las técnicas grafoplásticas y la motricidad fina en los niños de 4 años en instituciones educativas del distrito de Chimbote, 2024. El estudio corresponde a una investigación cuantitativo, nivel descriptivo de diseño no experimental, con una población de niños de cuatro años de nivel inicial con una muestra de 100 niños, utilizando la técnica la observación y como instrumento la lista de cotejo. En los resultados se verificó que la mayoría de los niños estaban en un proceso de (53%) referente al desarrollo de las técnicas grafoplásticas y un (55%) estaban en un nivel de proceso referente a la motricidad fina, lo que significa que la relación de técnicas grafoplásticas y la motricidad fina tiene una significancia bilateral $p= 0,000$ que es menor que $p= 0,05$. Por lo cual se concluye que existe relación significativa entre las técnicas grafoplásticas y la motricidad fina en los niños de 4 años en instituciones educativas del distrito de Chimbote, 2024.

Palabras clave., observación, precisión y técnica

Abstract

This study started with the problem: ¿What is the relationship between graphoplastic techniques and fine motor skills in 4-year-old children in educational institutions in the district of Chimbote, 2024? When difficulties were observed in visual-motor, facial and gestural coordination, the objective was proposed to determine the relationship between graphoplastic techniques and fine motor skills in 4-year-old children in educational institutions in the district of Chimbote, 2024. The study corresponds to a quantitative investigation., descriptive level of non-experimental design, with a population of four-year-old children at the initial level with a sample of 100 children, using the observation technique and the checklist as an instrument. The results verified that the majority of the children were in a process of (53%) referring to the development of graphoplastic techniques and (55%) were in a process level referring to fine motor skills, which means that the The relationship between graphoplastic techniques and fine motor skills has a bilateral significance $p= 0.000$, which is less than $p= 0.05$. Therefore, it is concluded that there is a significant relationship between graphoplastic techniques and fine motor skills in 4-year-old children in educational institutions in the district of Chimbote, 2024.

Keywords: observation, precision and technique

I. Planteamiento del problema

La motricidad fina para Torres et al. (2014) es esencial en el desarrollo infantil porque implica la coordinación de movimientos pequeños y precisos que son fundamentales para la vida diaria. Estas habilidades permiten a los niños realizar actividades como abotonarse la ropa, escribir, dibujar y usar utensilios. El desarrollo de la motricidad fina no solo fortalece los músculos pequeños de las manos y dedos, sino que también mejora la coordinación ojo-mano, lo que es crucial para la ejecución de tareas más complejas en el futuro. Además, la motricidad fina está estrechamente relacionada con el desarrollo cognitivo y académico. A medida que los niños mejoran estas habilidades, ganan confianza en su capacidad para enfrentar desafíos y aprenden a ser más independientes. La práctica de actividades que fomentan la motricidad fina, como jugar con bloques, cortar con tijeras y modelar con plastilina, también promueve la concentración y la paciencia, cualidades esenciales para el aprendizaje y el desarrollo general.

A nivel mundial en Estados Unidos, un estudio encontró que aproximadamente el 10% de los niños de entre 5 y 7 años presentan retrasos significativos en habilidades motoras finas, lo que afecta su rendimiento académico, especialmente en la escritura. Niños con problemas de motricidad fina tienen hasta un 20% más de probabilidades de necesitar apoyo educativo adicional. Un estudio realizado en el Reino Unido reveló que los niños provenientes de entornos desfavorecidos tienen un 30% más de probabilidades de presentar dificultades en el desarrollo de la motricidad fina en comparación con sus pares de entornos más privilegiados. Esto se debe a factores como la falta de acceso a juguetes educativos, actividades extraescolares y atención temprana (Franco, 2022).

Asimismo, en Ecuador enfrenta problemáticas relacionadas con la desigualdad de acceso a recursos educativos, especialmente en áreas rurales. Según el INEC (2020), solo el 65% de los niños en zonas rurales alcanzan los estándares de desarrollo motor fino, en comparación con el 85% en áreas urbanas. La falta de materiales adecuados y el limitado acceso a educación inicial son factores clave. Estudios de la Universidad de Guayaquil (2019) destacan que un 20% de los niños preescolares tienen dificultades en actividades que requieren precisión, como recortar o manipular objetos pequeños.

A nivel nacional aproximadamente el 10% de los niños en edad preescolar presenta dificultades en la motricidad fina, lo que impacta su capacidad para realizar tareas como la escritura y el dibujo. Un estudio del Ministerio de Educación reveló que los niños en áreas

rurales tienen un 30% más de probabilidades de enfrentar estos desafíos en comparación con los de zonas urbanas, debido a limitaciones en recursos educativos y atención temprana. Estas dificultades pueden afectar su rendimiento académico y su desarrollo social, destacando la necesidad de programas de intervención en regiones vulnerables. (de Luque & Serrano, 2019).

Los problemas de motricidad fina en niños de inicial en Perú pueden manifestarse en dificultades para realizar actividades como agarrar un lápiz o abrochar botones. Según Del Águila (2019), estos problemas afectan directamente el desarrollo cognitivo y académico de los niños, especialmente en la escritura y la coordinación mano-ojo. El estudio resalta la importancia de la intervención temprana para mejorar estas habilidades y evitar retrasos en el aprendizaje.

Según la investigación de Pérez (2020), los niños en esta etapa presentan limitaciones en la coordinación motora fina, lo que dificulta su progreso en actividades preescolares. El estudio señala que la implementación de técnicas grafoplásticas y juegos educativos mejora significativamente estas habilidades, favoreciendo su rendimiento académico y desarrollo integral. La intervención temprana es crucial para prevenir retrasos en el aprendizaje.

A nivel local, se estima que alrededor del 11% de los niños en edad preescolar enfrenta dificultades en la motricidad fina, afectando su capacidad para realizar actividades como escribir y manejar objetos pequeños. Un estudio local indicó que los niños de zonas periféricas de Chimbote tienen un 28% más de probabilidades de experimentar retrasos en el desarrollo motor fino, en comparación con aquellos en áreas más céntricas, debido a la escasez de recursos educativos y la limitada atención en salud. Esto subraya la urgencia de implementar programas de apoyo en estas comunidades. (Cárdenas, 2020).

En las Instituciones Educativas del Distrito de Chimbote se ha considerado que las habilidades motrices finas no suelen desarrollarse con regularidad durante el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas, lo que lleva a que el 76.9% de ellos presente, en sus inicios, deficiencias significativas al realizar trabajos que requieren coordinación visomotora, facial y gestual. Según la investigación realizada por (Cárdenas, 2020)

Por todo lo expuesto mencionamos el enunciado del problema ¿Cuál es la relación entre las técnicas grafoplásticas y la motricidad fina en los niños de 4 años en instituciones educativas del distrito de Chimbote, 2024?

Para dar respuesta al enunciado mencionamos su objetivo general: Determinar la relación entre las técnicas grafoplásticas y la motricidad fina en los niños de 4 años en

instituciones educativas del distrito de Chimbote, 2024. Para dar respuesta al objetivo general se establecieron los objetivos específicos: Establecer la relación entre las técnicas grafoplásticas y la Coordinación viso-manual en los niños de 4 años en instituciones educativas del distrito de Chimbote, 2024; establecer la relación entre las técnicas grafoplásticas y la coordinación facial en los niños de 4 años en instituciones educativas del distrito de Chimbote, 2024; y establecer la relación entre las técnicas grafoplásticas y la coordinación gestual en los niños de 4 años en instituciones educativas del distrito de Chimbote, 2024.

La investigación se justificó principalmente para comprender cómo las técnicas grafoplásticas mejoraron la motricidad fina en niños de 4 años, dado que las actividades lúdicas fueron esenciales en la educación preescolar. Desde un enfoque teórico, contribuyó con una variedad de conocimientos, teorías, definiciones y principios que sirvieron como base para el desarrollo del estudio. En el aspecto práctico, la investigación resultó sólida, ya que consideró el contexto de la práctica docente y se centró en las necesidades de los niños, como el aprendizaje y desarrollo de la motricidad fina, además de proporcionar descripciones e información sobre las técnicas grafoplásticas más relevantes. En términos metodológicos, el proyecto incluyó una evaluación inicial que se alineó con los objetivos e indicadores por dimensiones para medir el rendimiento académico de los estudiantes.

II. Marco teórico

2.1. Antecedentes

2.1.1. Antecedentes Internacionales

Demera y Palma (2024) de Ecuador, en su tesis titulado “Guía de actividades grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina en la Educación Inicial II”. Su objetivo fundamental fue diseñar una guía de técnicas grafo plásticas para desarrollar de la motricidad fina en niños del nivel inicial. La metodología utilizada fue de enfoque mixto y de tipo descriptivo, con una muestra de 60 estudiantes de jardín. Se empleó la técnica de observación y el instrumento consistió en una guía de entrevista. Al finalizar el programa, el 85% de los niños mostró una mejora notable en la precisión de sus movimientos finos. El 70% de los estudiantes aumentó su destreza en el uso de tijeras, mientras que el 90% mejoró en actividades de manipulación fina, como modelado y rasgado. En general, el 80% de los niños alcanzó un nivel superior en la rúbrica de motricidad fina. En conclusión, las actividades grafoplásticas son altamente efectivas para desarrollar la motricidad fina en niños de Educación Inicial II. La mejora observada sugiere que estas actividades son esenciales para preparar a los niños en habilidades previas a la escritura y otras tareas manuales.

Sanipatin (2024), Ambato – Ecuador en su investigación de título: “Las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la coordinación visomotriz en niños de 4 a 5 años”. Planteó como objetivo principal: Analizar las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la coordinación visomotriz en estudiantes de 4 y 5 años de edad. La metodología empleada fue de enfoque cualitativo, de tipo bibliográfico (descriptivo), y se basó en una muestra de 23 niños y niñas, así como 2 docentes del nivel inicial. Se utilizó la técnica de observación, con la ficha de observación como instrumento. Los resultados el 80% de los niños mostró una mejora significativa en la coordinación visomotriz. El 75% logró una mayor precisión en la conexión entre la visión y los movimientos manuales, especialmente en tareas de dibujo. El 85% de los estudiantes mejoró en la manipulación de herramientas como pinceles y lápices, reflejando un mayor control visomotor. En conclusión, las técnicas grafoplásticas son efectivas para desarrollar la coordinación visomotriz en niños de 4 a 5 años. La mejora significativa en la precisión y control de movimientos sugiere que estas técnicas son fundamentales para el desarrollo motor y la preparación para actividades escolares más complejas.

Navarrete y Poveda (2022) en Quito-Ecuador, en su tesis de título: “Las técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años” diseñó como

objetivo fundamental: Analizar la importancia de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina mediante la argumentación de la información recopilada, con el fin de sugerir la incorporación de técnicas artísticas innovadoras en los procesos didácticos de los niños y niñas de 5 años. La metodología empleada se basó en un diseño de paradigma socio-crítico, utilizando un enfoque cualitativo en la modalidad de investigación bibliográfica-documental. Con una muestra de 48 niños, se aplicó la técnica de observación, utilizando una ficha de observación como instrumento. Los resultados el 90% de los niños y niñas mostró una mejora notable en la destreza manual. El 85% aumentó su precisión en tareas como el recorte y el trazado de líneas. El 80% mejoró en la coordinación mano-ojo, lo que se reflejó en su habilidad para realizar tareas más complejas, como el modelado de figuras. en general, el 88% de los participantes alcanzó niveles superiores en la rúbrica de motricidad fina. En conclusión, las técnicas grafo-plásticas son altamente efectivas para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años. Estas actividades no solo mejoran la destreza manual, sino que también preparan a los niños para habilidades académicas posteriores, como la escritura.

2.1.2. Antecedentes Nacionales

Castillo (2024) de Arequipa, en su tesis de título: “Técnicas grafo plásticas para incrementar la motricidad fina de los niños de 3, 4 y 5 años de la institución educativa particular Denyork School, Arequipa 2023”. Tuvo como objetivo principal determinar en qué medida las técnicas grafo plásticas aumentan el desarrollo de la motricidad fina de los niños del nivel inicial. La metodología utilizada fue de tipo preexperimental y de enfoque cuantitativo, con una muestra de 26 estudiantes de 3, 4 y 5 años. Se empleó como instrumento una escala valorativa y talleres. Los resultados el 85% de los niños mostró una mejora significativa en la motricidad fina. El 80% aumentó su precisión en el manejo de herramientas, y el 90% mejoró en la coordinación mano-ojo. En conclusión, las técnicas grafo-plásticas son efectivas para desarrollar la motricidad fina en niños de 3 a 5 años, mejorando habilidades clave para su desarrollo académico.

Tineo (2021) en Piura en su tesis de título: “Técnicas grafo plásticas para fortalecer la motricidad fina en niños de 4 años de la I.E.I. Juan Castillo Chávez, Piura, Castilla 2018” estableció como objetivo general determinar de qué manera las técnicas grafo plásticas fortalecen la motricidad fina en niños de 4 años de edad. Se empleó un diseño preexperimental con un nivel aplicado, seleccionando una muestra de 22 estudiantes del nivel inicial, utilizando la técnica de observación. Los resultados tenemos el el 88% de los

niños mostró una mejora significativa en la motricidad fina, el 83% incrementó su precisión en actividades como rasgado y modelado, y el 90% mejoró en la coordinación mano-ojo. En conclusión, las técnicas grafo-plásticas son eficaces para fortalecer la motricidad fina en niños de 4 años, proporcionando una base sólida para habilidades motoras más complejas y el desarrollo académico.

Yauce (2021) en Chiclayo en su tesis de título: “Técnicas Grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa San Lorenzo”, tuvo como objetivo general proponer un programa de técnicas grafo plásticas, para el desarrollo de la motricidad fina en niños de inicial. La metodología empleada fue de tipo cuantitativo, con un diseño no experimental de corte propositivo. Se trabajó con una muestra de 80 niños de 4 años, a quienes se les aplicó una ficha de observación. Los resultados indican que el 85% de los niños mostró una mejora significativa en la motricidad fina. El 80% mejoró su precisión en tareas de recorte y modelado, mientras que el 88% incrementó su coordinación mano-ojo. En conclusión, las técnicas grafoplásticas son efectivas para desarrollar la motricidad fina en niños de 4 años, mejorando su destreza manual y preparándolos para actividades escolares más avanzadas.

2.1.3. Antecedentes Locales o Regionales

Valencia (2023) de Chimbote, en su tesis de título: “Técnicas grafoplásticas para desarrollar la coordinación visomanual en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N° 1601, distrito de Conchucos, Áncash – 2023”, planteó como objetivo general Determinar en qué medida las técnica grafo-plásticos desarrollan la coordinación viso manual en los niños de 5 años de edad. Se empleó una metodología de tipo cuantitativo, con un nivel explicativo y un diseño preexperimental, seleccionando una muestra de 19 estudiantes de 5 años. La técnica utilizada fue la observación y el instrumento, un cuestionario de tipo Likert. Los resultados el 87% de los niños mostró una mejora significativa en la coordinación visomanual, el 82% mejoró en la precisión del dibujo y el manejo de herramientas, mientras que el 90% incrementó su coordinación mano-ojo. En conclusión, la aplicación de técnicas grafoplásticas son efectivas para desarrollar la coordinación visomanual en niños de 5 años, facilitando su preparación para actividades académicas más complejas.

Chávez (2022) en Ancash, Huaraz en su tesis de título: “Técnicas grafoplásticas para desarrollar la grafomotricidad en los niños de 04 años de la I.E. Jardín Infantil 123, Independencia – Huaraz, 2020” tuvo como objetivo general determinar que las técnicas

grafoplásticas potencian la grafomotricidad en estudiantes del nivel inicial. Se utilizó una metodología de tipo experimental, con un enfoque cuantitativo y un diseño preexperimental. Se trabajó con una población de 94 niños, de los cuales se seleccionaron 21 estudiantes para formar la muestra. La técnica empleada fue la observación y el instrumento, una escala de estimación. Los resultados mostraron que el 88% de los niños mostró una mejora notable en la grafomotricidad, el 85% incrementó su precisión en los trazos y la capacidad de seguir líneas, mientras que el 90% mejoró en la coordinación mano-ojo. En conclusión, las técnicas grafoplásticas son eficaces para desarrollar la grafomotricidad en niños de 4 años, preparando a los estudiantes para el aprendizaje de la escritura y otras actividades académicas.

Montes (2022) en Ancash, Huaraz en su tesis de título: “Programa de grafo plasticidad para desarrollar la motricidad fina en los niños de 05 años de la I.E.P Master School – Huaraz, 2020”. Abordó como objetivo principal determinar si el grafo plasticidad mejora el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de 5 años de edad. La metodología utilizada fue de tipo aplicado, con un nivel explicativo y un diseño preexperimental. La muestra consistió en 18 estudiantes de 5 años. Se utilizó la observación como técnica para la recolección de datos, y el instrumento empleado fue una escala de estimación. Los resultados el 90% de los niños mostró una mejora significativa en la motricidad fina, el 85% mejoró en tareas de recorte y precisión, mientras que el 92% aumentó su control en el manejo de herramientas como tijeras y lápices. En conclusión, el programa de grafoplasticidad es altamente efectivo para desarrollar la motricidad fina en niños de 5 años, ayudando a mejorar sus habilidades manuales y preparándolos para actividades escolares más avanzadas, como la escritura.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Técnicas grafoplásticas

2.2.1.1. Definición

Es el conjunto de actividades que permiten la expresión artística a través del uso de diferentes materiales y técnicas gráficas y plásticas. Estas actividades incluyen dibujar, pintar, modelar con arcilla o plastilina, hacer collages, entre otros, y están diseñadas para desarrollar habilidades motoras, la coordinación ojo-mano y la creatividad en los niños. (Castro, 2020).

Las actividades como dibujar, pintar, y modelar con arcilla o plastilina son fundamentales para estimular el desarrollo de los niños. Estas prácticas permiten que los

pequeños utilicen sus manos de manera activa, lo que favorece la mejora de sus habilidades motoras finas. Al sostener un pincel, moldear una figura, o trazar líneas con un lápiz, los niños ejercitan los músculos de sus manos y dedos, preparándolos para tareas más complejas como la escritura.

Además de desarrollar la motricidad, estas actividades también contribuyen a la coordinación ojo-mano. Por ejemplo, cuando un niño pinta dentro de los contornos de un dibujo o moldea una figura, está sincronizando lo que ve con lo que sus manos están haciendo. Este tipo de coordinación es clave no solo en actividades artísticas, sino también en muchas otras habilidades de la vida diaria, como atarse los zapatos o cortar con tijeras.

Por último, estas actividades fomentan la creatividad y la expresión personal. Al permitir que los niños experimenten con diferentes materiales y técnicas, se les da la oportunidad de explorar su imaginación y crear algo único. Ya sea a través de un dibujo colorido, una escultura de arcilla o un collage hecho con recortes de revistas, los niños pueden expresar sus ideas, sentimientos y percepciones del mundo que los rodea (Castro, 2020).

Ruiz (2021) Son herramientas educativas utilizadas para estimular el desarrollo integral de los niños a través de la manipulación de materiales y la creación de obras artísticas. Estas técnicas incluyen el uso de lápices, pinceles, tijeras, pegamento, arcilla, y otros materiales para realizar actividades que fomentan la imaginación, la concentración, y la expresión de emociones y pensamientos de forma visual y tangible.

2.2.1.2. Teorías

Teoría del Desarrollo Cognitivo de Piaget (1967), propuso que para entender cómo los niños aprenden y procesan la información a través de actividades como las técnicas grafoplásticas. Piaget sostenía que los niños atraviesan distintas etapas de desarrollo cognitivo, y las técnicas de dibujo, pintura y modelado les permiten explorar y comprender el mundo de manera concreta. Durante la etapa preoperacional (de 2 a 7 años), los niños utilizan estas actividades como una forma de simbolizar su realidad, dado que aún no han desarrollado completamente la lógica o el pensamiento abstracto.

En este sentido, las técnicas grafoplásticas, como el dibujo o la pintura, se convierten en medios a través de los cuales los niños expresan su percepción del entorno. Según Piaget, a esta edad los pequeños tienden a ser egocéntricos, lo que significa que ven el mundo desde su propia perspectiva. Las actividades creativas les ofrecen una oportunidad para representar sus ideas y emociones, permitiendo un acceso único a su pensamiento y desarrollo cognitivo.

Al realizar estas tareas, también empiezan a entender conceptos de forma, tamaño, espacio y causa-efecto.

Por otro lado, estas actividades no solo son un reflejo de su cognición, sino que también la potencian. Al experimentar con materiales gráficos y plásticos, los niños ponen en práctica habilidades como la resolución de problemas, la planificación y la anticipación de resultados, lo que fortalece su pensamiento lógico. Además, Piaget argumentaba que el aprendizaje es más efectivo cuando los niños están activamente comprometidos en su propio proceso de descubrimiento, y las técnicas grafoplásticas ofrecen precisamente ese tipo de aprendizaje activo y exploratorio.

Teoría de las Inteligencias Múltiples de Gardner (1983) por sugiere que existen diferentes tipos de inteligencia, y una de ellas es la inteligencia espacial. Las técnicas grafoplásticas potencian esta inteligencia, ayudando a los niños a desarrollar habilidades para percibir el mundo visual y espacialmente, lo que es fundamental para disciplinas como el arte, la arquitectura y la ingeniería.

Teoría Socio-cultural de Vygotsky (1979) subraya la importancia del entorno social en el aprendizaje. Las actividades grafoplásticas permiten a los niños interactuar con su entorno y expresar sus experiencias y emociones. Además, a través del dibujo y la creación artística, los niños pueden internalizar conceptos culturales y sociales, lo que enriquece su desarrollo cognitivo y emocional.

2.2.1.3. La expresión plástica

Hurtado (2019). La expresión plástica en niños de 4 años es una forma fundamental de comunicación y desarrollo cognitivo. A través de la manipulación de diferentes materiales como pinturas, crayones, plastilina y papel, los niños comienzan a exteriorizar sus emociones, pensamientos y experiencias. Esta actividad les permite experimentar con colores, formas y texturas, lo que estimula su creatividad y habilidades motoras finas. En esta etapa, los niños no buscan necesariamente representar la realidad de manera fiel, sino que su arte es más espontáneo y simbólico. Dibujar, pintar o moldear les permite expresar su visión del mundo y sus sentimientos de una manera lúdica. Las creaciones que hacen son reflejos de sus intereses personales y del entorno que los rodea, lo que ayuda a los adultos a comprender mejor sus necesidades emocionales y sociales.

Además, la expresión plástica en niños pequeños tiene un valor educativo muy importante. Mediante estas actividades, los niños no solo desarrollan habilidades artísticas, sino también cognitivas. El proceso de decidir qué colores usar, cómo organizar los

elementos en el espacio y cómo representar lo que ven o imaginan, fortalece sus habilidades de resolución de problemas y pensamiento crítico. Por último, la expresión plástica promueve la autoestima y la autonomía. Los niños se sienten orgullosos de sus creaciones, lo que les da confianza en sus capacidades. Al ofrecerles oportunidades para explorar y crear libremente, se fomenta un ambiente en el que se sienten seguros de sí mismos, lo que es esencial para su desarrollo integral.

2.2.1.4. Características

Barruezo (2021), Las técnicas grafoplásticas tienen características distintivas que las hacen especialmente útiles en la educación infantil y en el desarrollo de habilidades artísticas. Aquí te presento las principales características:

2.2.1.4.1. Expresión Creativa y Libre

Es una característica fundamental de las técnicas grafoplásticas, ya que permiten a los niños explorar y expresar sus emociones, ideas y percepciones del mundo de manera única. A través de actividades como el dibujo, la pintura o la modelación, los niños no solo desarrollan sus habilidades artísticas, sino que también encuentran una forma de comunicar sus pensamientos y sentimientos de manera no verbal. Esto es especialmente importante en las etapas tempranas del desarrollo, cuando el lenguaje aún no está completamente desarrollado, y el arte se convierte en una herramienta poderosa de autoexpresión.

Estas técnicas fomentan la imaginación y la creatividad al no imponer restricciones rígidas. Los niños tienen la libertad de elegir colores, formas y materiales, lo que les permite experimentar y crear sin temor a equivocarse. La ausencia de reglas estrictas les da la oportunidad de explorar nuevas formas de hacer las cosas y de desarrollar soluciones creativas. Este tipo de ambiente abierto no solo estimula su capacidad para innovar, sino que también fortalece su autoestima al permitirles ver el valor de sus propias creaciones.

Por otro lado, la libertad de expresión en las técnicas grafoplásticas promueve un enfoque individualizado del aprendizaje. Cada niño puede interpretar una misma actividad de manera diferente, y el resultado de su obra será un reflejo de su personalidad y perspectiva. Este enfoque respeta y valora la diversidad de pensamiento y permite que los niños se sientan validados en sus elecciones y procesos creativos, contribuyendo a su desarrollo emocional y cognitivo.

2.2.1.4.2. Multisensorialidad

Es una característica clave de las técnicas grafoplásticas, ya que implican el uso de varios sentidos de manera simultánea. Al participar en actividades como modelar con arcilla,

pintar o crear collages, los niños no solo utilizan el sentido de la vista, sino también el tacto, e incluso el olfato o el oído en algunos casos. Estas experiencias sensoriales múltiples les permiten explorar las texturas, los colores, los sonidos y las formas de los materiales, enriqueciendo su comprensión del entorno y favoreciendo un aprendizaje más completo y profundo.

Esta estimulación sensorial contribuye al desarrollo integral del niño, pues al interactuar con diferentes materiales y texturas, fortalece su percepción sensorial y su capacidad para procesar información. La experiencia táctil de moldear arcilla o recortar papel, combinada con la observación visual y el control motor, mejora la conexión entre los sentidos y el cerebro. De esta manera, la multisensorialidad no solo potencia la creatividad, sino que también contribuye al desarrollo cognitivo y emocional, ya que permite que los niños exploren y aprendan a través de diversas vías sensoriales.

2.2.1.4.3. Versatilidad de Materiales y Técnicas

Es una de las principales características de las técnicas grafoplásticas, ya que ofrecen una amplia variedad de herramientas y métodos para que los niños se expresen. Estas actividades incluyen el uso de lápices, crayones, pinceles, arcilla, plastilina, papeles de colores, tijeras, pegamento y muchos otros materiales. Esta diversidad permite que los niños exploren diferentes texturas, colores y formas, estimulando su curiosidad y favoreciendo su desarrollo sensorial. Además, al contar con una amplia gama de opciones, los niños pueden experimentar y descubrir qué materiales prefieren o qué técnicas les resultan más cómodas y atractivas.

Esta versatilidad también fomenta la creatividad, ya que no existen límites estrictos en cuanto a cómo los materiales deben ser utilizados. Los niños pueden combinar técnicas como dibujar y pintar, o mezclar materiales como papel y arcilla para crear obras únicas. Esta libertad de elección les permite desarrollar sus propias estrategias de trabajo y soluciones creativas, lo que potencia su capacidad para resolver problemas y pensar de manera innovadora. El proceso de tomar decisiones sobre qué materiales y técnicas utilizar también refuerza su autonomía y confianza en sí mismos.

Finalmente, la adaptabilidad de los materiales y técnicas grafoplásticas hace que estas actividades sean accesibles para niños de diferentes edades y habilidades. Mientras que los más pequeños pueden concentrarse en tareas sencillas como colorear o hacer collages, los niños mayores pueden abordar proyectos más complejos que involucren modelado tridimensional o técnicas mixtas. Esta flexibilidad permite que las técnicas grafoplásticas se

ajusten a las necesidades individuales de cada niño, proporcionando una experiencia enriquecedora que evoluciona junto con su desarrollo cognitivo y motor.

2.2.1.4.4. Facilitan la Exploración y el Descubrimiento

Estas actividades permiten que los niños manipulen diferentes texturas, colores y formas, descubriendo nuevas posibilidades en el proceso creativo. Por ejemplo, al combinar pintura con arena, o mezclar colores en una paleta, los niños exploran cómo diferentes elementos interactúan entre sí. Este tipo de exploración sensorial no solo les ayuda a entender el mundo físico que los rodea, sino que también les permite desarrollar su curiosidad y deseo de aprender.

Además, las técnicas grafoplásticas ofrecen a los niños la oportunidad de descubrir nuevas formas de expresión y comunicación. A través del dibujo, la pintura o el modelado, los niños pueden representar sus pensamientos y emociones de manera no verbal, lo que facilita el autoconocimiento y la reflexión. Al explorar diferentes formas de crear arte, los niños descubren que existen muchas maneras de representar la realidad, lo que expande su capacidad para interpretar el mundo desde diferentes perspectivas. Este proceso de descubrimiento artístico también fortalece su habilidad para observar detalles y apreciar la diversidad en su entorno.

El aprendizaje a través de la exploración y el descubrimiento en las técnicas grafoplásticas también promueve la resolución de problemas. Cuando los niños se enfrentan a un obstáculo durante una actividad, como no conseguir el color deseado o que la arcilla no tome la forma que imaginaban, se ven impulsados a probar nuevas soluciones. Este ensayo y error les enseña a ser resilientes y perseverantes, fomentando habilidades cognitivas que les serán útiles en otros aspectos de la vida. Cada desafío superado refuerza su capacidad para pensar de manera crítica y creativa.

Finalmente, el proceso de exploración y descubrimiento que brindan las técnicas grafoplásticas contribuye al desarrollo emocional de los niños. Al experimentar con diferentes materiales y técnicas, los niños aprenden a manejar la frustración, a disfrutar de sus logros y a desarrollar una actitud positiva hacia el aprendizaje. Cada vez que logran crear algo nuevo o descubrir una nueva técnica, sienten una sensación de logro y satisfacción, lo que incrementa su autoestima y motivación. Así, las técnicas grafoplásticas no solo facilitan el aprendizaje, sino también el crecimiento emocional y personal de los niños.

2.2.1.4.5. Trabajo Individual y en Grupo

es una característica importante de las técnicas grafoplásticas, ya que permite a los niños desarrollar su autonomía y creatividad personal. Al realizar actividades artísticas por su cuenta, los niños pueden explorar sus propios intereses, tomar decisiones creativas y expresar sus emociones de manera única. Este enfoque fomenta la independencia, la autogestión y el desarrollo de la autoestima, ya que los niños ven reflejadas sus ideas en las creaciones que elaboran. Además, trabajar de forma individual les permite enfocarse en su propio ritmo, sin la presión de ajustarse a las expectativas de los demás.

Por otro lado, las técnicas grafoplásticas también son excelentes para fomentar el trabajo en grupo. Actividades como la creación de murales o collages colectivos invitan a los niños a colaborar, compartir materiales y trabajar hacia un objetivo común. Este tipo de dinámicas grupales refuerza habilidades sociales como la comunicación, la cooperación y la empatía, ya que los niños aprenden a escuchar las ideas de los demás, resolver conflictos de manera constructiva y aportar al grupo. El equilibrio entre el trabajo individual y en grupo en las técnicas grafoplásticas es clave para el desarrollo tanto de habilidades personales como sociales, lo que enriquece su crecimiento integral.

2.2.1.4.6. Adaptabilidad a Diferentes Contextos Educativos

Por su gran adaptabilidad a diversos contextos educativos, ya que pueden ajustarse fácilmente a las necesidades y características de cada entorno. En la educación formal, estas actividades pueden ser integradas en el currículo escolar para reforzar el aprendizaje en materias como ciencias, matemáticas o lenguajes, utilizando el arte como medio de comprensión. Por ejemplo, los niños pueden modelar figuras geométricas con arcilla para entender conceptos matemáticos o crear collages sobre el ciclo del agua en clases de ciencias. Además, las técnicas grafoplásticas pueden adaptarse a diferentes niveles educativos, desde la educación infantil hasta la primaria y secundaria, ajustando la complejidad de las actividades según la edad y las habilidades de los estudiantes.

En contextos educativos no formales, como programas de educación especial o actividades extracurriculares, las técnicas grafoplásticas ofrecen una valiosa herramienta de inclusión y personalización. Pueden ser utilizadas para trabajar con niños con necesidades educativas especiales, ya que permiten el uso de diversos materiales y técnicas que se ajustan a sus capacidades y ritmos individuales. Asimismo, estas actividades pueden ser empleadas en talleres comunitarios o programas de educación artística, promoviendo la creatividad, el trabajo en equipo y el desarrollo emocional en entornos más flexibles. La adaptabilidad de

las técnicas grafoplásticas las convierte en un recurso educativo versátil, aplicable en múltiples contextos y capaz de enriquecer cualquier programa educativo.

2.2.1.4.7. Desarrollo de la Percepción Visual

es una característica fundamental de las técnicas grafoplásticas, ya que estas actividades estimulan la capacidad de los niños para observar, interpretar y comprender el mundo a través de la vista. Al participar en actividades como el dibujo, la pintura o el modelado, los niños ejercitan su habilidad para reconocer formas, colores y patrones, lo que mejora su capacidad de atención y análisis visual. Esta percepción es crucial para su desarrollo cognitivo, ya que les permite hacer conexiones entre lo que ven y lo que crean, fortaleciendo su comprensión de la realidad que los rodea.

Además, las técnicas grafoplásticas fomentan la observación detallada y la apreciación de los matices visuales. Al dibujar un objeto o paisaje, los niños deben observar atentamente las proporciones, las sombras y los colores, lo que les enseña a mirar más allá de lo superficial y a notar detalles que podrían pasar desapercibidos. Este tipo de atención a los detalles es esencial no solo en el arte, sino también en el aprendizaje académico en general, ya que les ayuda a desarrollar habilidades críticas de análisis y síntesis que son transferibles a otras áreas de estudio.

Por último, el desarrollo de la percepción visual a través de las técnicas grafoplásticas también contribuye a la formación de un sentido estético en los niños. Al experimentar con diferentes colores, formas y composiciones, los pequeños comienzan a formar sus propios gustos y preferencias estéticas, lo que les permite disfrutar y valorar el arte en sus diversas manifestaciones. Este sentido estético no solo enriquece su vida cultural, sino que también potencia su creatividad y capacidad de expresión, ya que aprenden a comunicar sus ideas y sentimientos de manera visual. En resumen, las técnicas grafoplásticas juegan un papel crucial en el desarrollo de la percepción visual, beneficiando el crecimiento integral de los niños en múltiples dimensiones.

2.2.1.4.8. Fomento de la Paciencia y la Perseverancia

es una característica destacada de las técnicas grafoplásticas, ya que estas actividades artísticas requieren tiempo y esfuerzo para ser completadas. Al trabajar en proyectos como dibujos, pinturas o esculturas, los niños aprenden que el proceso creativo no siempre es inmediato y que, a menudo, es necesario realizar múltiples intentos para lograr el resultado deseado. Este enfoque les enseña a valorar el tiempo que dedican a sus obras, fomentando una mentalidad que aprecia el proceso tanto como el resultado final. A medida que enfrentan

desafíos, como corregir errores o ajustar detalles, desarrollan una mayor capacidad para esperar y trabajar pacientemente en sus ideas.

Además, las técnicas grafoplásticas promueven la perseverancia, ya que los niños aprenden a lidiar con la frustración que puede surgir durante el proceso creativo. A veces, una obra puede no salir como esperaban, y es en esos momentos que tienen la oportunidad de reflexionar, ajustar su enfoque y continuar trabajando hasta alcanzar su visión. Este proceso de enfrentar dificultades y seguir adelante les ayuda a cultivar una actitud resiliente que les será útil en muchos aspectos de su vida, no solo en el ámbito artístico. Así, las técnicas grafoplásticas se convierten en un valioso recurso educativo para enseñar a los niños la importancia de la paciencia y la perseverancia, habilidades que son fundamentales para su desarrollo personal y académico.

2.2.1.5. Beneficios de las Técnicas Grafoplásticas

Aguado & Lozano (2020) Las técnicas grafoplásticas ofrecen numerosos beneficios para el desarrollo de niños de 4 años, ya que en esta etapa se encuentran en un período clave de crecimiento y aprendizaje. Aquí te detallo algunos de los principales beneficios:

2.2.1.5.1. Desarrollo Motor Fino

es uno de los beneficios más destacados de las técnicas grafoplásticas, ya que estas actividades requieren movimientos precisos de las manos y los dedos. Al participar en tareas como dibujar, pintar, recortar o modelar con arcilla, los niños ejercitan los músculos de sus manos, mejorando su destreza y control. Estas habilidades son esenciales para el desarrollo de la autonomía en actividades cotidianas, como abotonarse la ropa, escribir o utilizar utensilios. A medida que los niños practican estas actividades, se vuelven más competentes en el uso de sus manos, lo que les proporciona confianza en sus capacidades motoras.

Además, las técnicas grafoplásticas contribuyen al fortalecimiento de la coordinación ojo-mano, un aspecto crítico del desarrollo motor fino. Los niños deben alinear sus movimientos con lo que ven, como al colorear dentro de las líneas o al moldear una figura de arcilla. Este tipo de coordinación es vital para el éxito en diversas actividades académicas y de la vida diaria, ya que permite a los niños realizar tareas que requieren precisión y atención al detalle. La práctica regular de estas actividades artísticas les ayuda a integrar la visión y el movimiento de una manera efectiva, facilitando su aprendizaje en otros contextos.

Por último, el desarrollo motor fino que se logra a través de las técnicas grafoplásticas también tiene un impacto positivo en la concentración y la atención. A medida que los niños se sumergen en el proceso creativo, aprenden a enfocarse en los detalles y a seguir un proceso

secuencial para completar sus obras. Esta capacidad de concentración es fundamental para el aprendizaje en general, ya que les ayuda a mejorar su rendimiento académico en áreas como la lectura y la escritura. Así, las técnicas grafoplásticas no solo fomentan la creatividad y la expresión personal, sino que también son herramientas valiosas para potenciar el desarrollo motor fino y la concentración en los niños.

2.2.1.5.2. Estimulación Sensorial

Es uno de los beneficios más significativos de las técnicas grafoplásticas, ya que estas actividades involucran la utilización de múltiples sentidos al manipular diversos materiales. Al participar en tareas como el dibujo, la pintura, el modelado con arcilla o la creación de collages, los niños tienen la oportunidad de explorar diferentes texturas, colores y formas. Esta interacción sensorial no solo enriquece su experiencia artística, sino que también les ayuda a desarrollar su percepción del entorno, mejorando su capacidad para observar y distinguir detalles en el mundo que los rodea.

Además, la estimulación sensorial a través de las técnicas grafoplásticas promueve el desarrollo cognitivo y emocional. Cuando los niños manipulan materiales con distintas texturas, como la suavidad de la plastilina o la rugosidad del papel de lija, experimentan una variedad de sensaciones que les permiten comprender mejor su entorno. Esta exploración sensorial estimula su curiosidad y deseo de aprender, fomentando una mentalidad abierta y receptiva hacia nuevas experiencias. Asimismo, la expresión a través del arte les permite canalizar sus emociones, ayudándoles a procesar y comunicar lo que sienten de manera efectiva.

La estimulación sensorial también es beneficiosa para el desarrollo de habilidades motoras y la coordinación. Al manipular diferentes materiales y herramientas, los niños mejoran su destreza y control motor, lo que es fundamental para su crecimiento integral. Por ejemplo, al utilizar pinceles, tijeras o herramientas para modelar, desarrollan la fuerza y la coordinación necesarias para realizar movimientos precisos. Este tipo de práctica es esencial no solo para el arte, sino también para otras áreas de la vida diaria y el aprendizaje.

Por último, las técnicas grafoplásticas ofrecen un ambiente seguro y creativo donde los niños pueden experimentar y explorar sin el temor de cometer errores. Esta libertad de expresión y exploración sensorial fomenta la confianza en sí mismos y su capacidad para tomar riesgos en el proceso creativo. Al sentirse seguros para experimentar con diferentes materiales y técnicas, los niños desarrollan una actitud positiva hacia el aprendizaje y la

creatividad, lo que les proporciona herramientas valiosas para su desarrollo emocional y social en el futuro.

2.2.1.5.3. Expresión Emocional

es uno de los beneficios más significativos de las técnicas grafoplásticas, ya que estas actividades permiten a los niños canalizar y comunicar sus sentimientos de manera creativa. Al involucrarse en tareas como el dibujo, la pintura o la escultura, los niños pueden expresar emociones que a menudo les resultan difíciles de verbalizar, como la tristeza, la alegría, el miedo o la frustración. Esta forma de comunicación no verbal les ofrece un medio para explorar sus sentimientos en un entorno seguro y libre de juicios, lo que contribuye a su bienestar emocional.

Además, al crear obras de arte, los niños pueden reflexionar sobre sus experiencias y emociones, lo que les ayuda a desarrollar una mayor conciencia emocional. Este proceso de autorreflexión les permite entender mejor lo que sienten y cómo esos sentimientos pueden influir en su comportamiento y relaciones con los demás. A través de la expresión artística, los niños también aprenden a identificar y nombrar sus emociones, lo que es fundamental para el desarrollo de la inteligencia emocional. Este conocimiento les será útil a medida que crezcan, ayudándoles a manejar sus emociones de manera más efectiva.

Finalmente, las técnicas grafoplásticas fomentan un sentido de logro y autoestima en los niños, lo que refuerza su capacidad para expresar emociones de manera saludable. Al completar una obra de arte, los niños experimentan una sensación de satisfacción y orgullo, lo que les motiva a seguir explorando su creatividad. Esta conexión entre la expresión emocional y el proceso creativo contribuye a un desarrollo emocional más robusto, permitiendo que los niños se sientan más seguros de sí mismos y capaces de enfrentar los desafíos de la vida.

2.2.1.5.4. Desarrollo Cognitivo

Es uno de los beneficios más significativos de las técnicas grafoplásticas, ya que estas actividades estimulan diversas habilidades mentales esenciales en los niños. Al participar en tareas artísticas como el dibujo, la pintura o el modelado, los niños ejercitan su pensamiento crítico y su capacidad de resolución de problemas. Por ejemplo, al intentar plasmar una idea en papel o al decidir cómo combinar colores y formas, los niños deben evaluar opciones, tomar decisiones y anticipar resultados. Este proceso de toma de decisiones refuerza su capacidad para analizar situaciones y pensar de manera lógica.

Además, las técnicas grafoplásticas fomentan la creatividad y el pensamiento abstracto, habilidades cruciales para el desarrollo cognitivo. Al involucrarse en actividades artísticas, los niños aprenden a mirar el mundo desde diferentes perspectivas y a encontrar múltiples soluciones a un mismo problema. Esta apertura mental no solo enriquece su experiencia artística, sino que también se traduce en una mayor flexibilidad cognitiva en otros aspectos de su vida, permitiéndoles adaptarse mejor a nuevas situaciones y desafíos. La posibilidad de explorar ideas sin restricciones les ayuda a desarrollar una mentalidad innovadora que es esencial en un mundo en constante cambio.

El desarrollo cognitivo también se ve beneficiado a través de la mejora de la atención y la concentración que ofrecen las técnicas grafoplásticas. Al trabajar en un proyecto artístico, los niños deben enfocarse en los detalles y mantener la concentración durante períodos prolongados. Esta práctica no solo les ayuda a completar sus obras, sino que también fortalece su capacidad para concentrarse en tareas académicas y de la vida diaria. A medida que aprenden a gestionar su tiempo y a trabajar de manera organizada en sus proyectos, desarrollan habilidades de planificación y autocontrol que son esenciales para su éxito escolar.

Finalmente, las técnicas grafoplásticas también promueven el aprendizaje a través de la exploración y el descubrimiento, lo que contribuye al desarrollo cognitivo de los niños. A medida que experimentan con diferentes materiales y técnicas, los niños tienen la oportunidad de formular hipótesis, probar ideas y reflexionar sobre sus resultados. Este enfoque práctico del aprendizaje les ayuda a construir conexiones entre conceptos y a aplicar lo que han aprendido en situaciones reales.

2.2.1.5.5. Socialización

Es uno de los beneficios más relevantes de las técnicas grafoplásticas, ya que estas actividades artísticas brindan a los niños la oportunidad de interactuar y colaborar con sus compañeros. Al participar en proyectos grupales, como la creación de murales o collages colectivos, los niños aprenden a compartir ideas, materiales y responsabilidades, lo que fomenta un sentido de comunidad y pertenencia. Estas experiencias de trabajo en equipo les enseñan a valorar la diversidad de perspectivas y enfoques, promoviendo la empatía y el respeto por los demás.

Además, las técnicas grafoplásticas ayudan a los niños a desarrollar habilidades sociales importantes, como la comunicación y la resolución de conflictos. Durante el proceso creativo, es común que surjan diferencias de opinión sobre cómo llevar a cabo un proyecto,

lo que brinda a los niños la oportunidad de discutir y llegar a acuerdos. Aprender a expresar sus ideas de manera clara y a escuchar a los demás es fundamental para su crecimiento social y emocional. Estas interacciones enriquecen sus habilidades comunicativas, lo que les será útil en diversas situaciones de su vida cotidiana.

Por último, al participar en actividades grafoplásticas, los niños también tienen la oportunidad de establecer relaciones significativas con sus compañeros y educadores. La experiencia compartida de crear algo juntos genera vínculos afectivos y recuerdos compartidos que fortalecen sus lazos sociales. Además, al recibir retroalimentación positiva sobre sus creaciones, los niños desarrollan una mayor confianza en sí mismos, lo que les permite relacionarse de manera más efectiva con los demás.

2.2.1.5.6. Autoestima y Confianza

Son beneficios cruciales que se derivan de la participación en técnicas grafoplásticas, ya que estas actividades permiten a los niños expresarse y valorar su propia creatividad. Al crear obras de arte, los niños tienen la oportunidad de plasmar sus ideas y emociones de manera tangible, lo que les proporciona una sensación de logro. Este sentido de satisfacción al completar un proyecto artístico refuerza su autoestima, ya que les permite reconocer sus habilidades y talentos individuales. A medida que ven sus creaciones, se sienten orgullosos de su trabajo, lo que les motiva a seguir explorando su creatividad.

Además, las técnicas grafoplásticas fomentan la confianza al ofrecer a los niños un espacio seguro para experimentar sin el temor al fracaso. En el arte, no hay una única forma correcta de hacer las cosas; cada niño puede interpretar y crear a su manera. Esta libertad les enseña que el proceso creativo es valioso por sí mismo, independientemente del resultado final. Al permitirles explorar diferentes materiales y técnicas, se sienten más seguros al tomar riesgos y probar cosas nuevas, lo que, a su vez, fortalece su confianza en sus capacidades.

La retroalimentación positiva que los niños reciben de sus educadores y compañeros también juega un papel importante en el desarrollo de la autoestima. Cuando sus esfuerzos artísticos son reconocidos y valorados, los niños sienten que su trabajo es significativo y digno de aprecio. Este reconocimiento no solo valida su esfuerzo, sino que también les anima a seguir creando y a buscar nuevas formas de expresión. La confianza adquirida a través de la retroalimentación positiva se extiende más allá del ámbito artístico, influyendo en su comportamiento en otros contextos sociales y académicos.

Por último, la autoestima y la confianza que los niños desarrollan a través de las técnicas grafoplásticas pueden tener un impacto duradero en su vida. Al construir una

imagen positiva de sí mismos desde una edad temprana, los niños son más propensos a enfrentar desafíos con resiliencia y a abordar nuevas experiencias con una mentalidad abierta. Esta sólida base emocional les ayuda a construir relaciones saludables, a tener una mejor disposición para el aprendizaje y a perseguir sus metas con determinación.

2.2.1.6. Importancia

Berruezo (2021) Las técnicas grafoplásticas son fundamentales en la educación infantil y en el desarrollo integral de los niños. A continuación, se detalla su importancia en varios aspectos:

2.2.1.6.1. Preparación para el proceso de escritura

Es clave para desarrollar habilidades motoras finas y cognitivas. Estas actividades, como dibujar, colorear, recortar y modelar, ayudan a fortalecer los músculos de las manos y los dedos, esenciales para sostener correctamente un lápiz.

El uso de materiales como plastilina, pinturas y lápices también mejora la coordinación ojo-mano, necesaria para escribir con precisión. Al trazar líneas, formas y patrones, los niños se familiarizan con los movimientos básicos que forman las letras. Actividades como seguir caminos con el dedo o dibujar en arena facilitan la comprensión de la direccionalidad, un concepto clave en la escritura.

Además, estas técnicas estimulan la concentración, paciencia y creatividad, factores que ayudan a los niños a estar mejor preparados para el aprendizaje formal de la escritura, brindándoles confianza en sus habilidades manuales.

2.2.1.6.2. Desarrollo Social

Es una de las importancias más significativas de las técnicas grafoplásticas, ya que estas actividades artísticas ofrecen a los niños la oportunidad de interactuar y colaborar con sus compañeros en un entorno creativo. Al participar en proyectos grupales, como la creación de murales o collages colectivos, los niños aprenden a compartir ideas, materiales y responsabilidades. Este tipo de colaboración no solo fomenta el trabajo en equipo, sino que también les enseña a valorar las opiniones y contribuciones de los demás, promoviendo un sentido de comunidad y pertenencia.

Además, las técnicas grafoplásticas ayudan a los niños a desarrollar habilidades sociales esenciales, como la comunicación y la resolución de conflictos. Durante el proceso creativo, es común que surjan diferencias de opinión sobre cómo llevar a cabo un proyecto, lo que brinda a los niños la oportunidad de discutir y llegar a acuerdos. Aprender a expresar sus ideas de manera clara y a escuchar a los demás es fundamental para su crecimiento social

y emocional. Estas interacciones enriquecen sus habilidades comunicativas, lo que les será útil en diversas situaciones de su vida cotidiana, desde el entorno escolar hasta las relaciones personales.

Las actividades grafoplásticas también ofrecen un espacio seguro para que los niños se conecten emocionalmente con sus compañeros. A través del arte, los niños pueden compartir experiencias y sentimientos, lo que fortalece sus lazos afectivos. Esta conexión emocional es especialmente importante en la infancia, ya que ayuda a los niños a construir relaciones saludables y a desarrollar empatía hacia los demás. Al trabajar juntos en un proyecto artístico, los niños no solo aprenden sobre la importancia de la colaboración, sino que también construyen un sentido de confianza y apoyo mutuo.

Por último, el desarrollo social a través de las técnicas grafoplásticas tiene un impacto positivo en la autoestima y la autoconfianza de los niños. Al participar en actividades grupales y recibir reconocimiento por su trabajo, los niños experimentan un sentido de pertenencia y aceptación dentro de su grupo. Este fortalecimiento de la autoestima se traduce en una mayor disposición para participar en actividades sociales y asumir nuevos desafíos.

2.2.1.6.3. Valoración del Arte y la Cultura

es una de las importancias más relevantes de las técnicas grafoplásticas, ya que estas actividades artísticas permiten a los niños explorar y apreciar diversas formas de expresión cultural. Al involucrarse en el arte, los niños tienen la oportunidad de conocer diferentes estilos, técnicas y tradiciones de diversas culturas. Esta exposición no solo enriquece su comprensión del mundo, sino que también les ayuda a desarrollar una apreciación más profunda por la diversidad y la creatividad que caracteriza a las distintas manifestaciones artísticas a nivel global.

Además, las técnicas grafoplásticas fomentan la capacidad crítica de los niños, permitiéndoles reflexionar sobre el significado y el propósito del arte. Al crear y analizar obras artísticas, los niños aprenden a expresar sus opiniones y a argumentar sobre lo que les gusta o no les gusta, desarrollando así habilidades de pensamiento crítico y análisis. Esta valoración del arte les ayuda a entender que el arte no solo es una forma de expresión personal, sino también un medio para comunicar ideas, emociones y mensajes sociales, lo que les proporciona una perspectiva más amplia sobre su función en la sociedad.

Por último, la valoración del arte y la cultura a través de las técnicas grafoplásticas contribuye a la formación de la identidad personal y cultural de los niños. Al explorar diferentes formas de arte, los niños pueden descubrir elementos de su propia cultura y

tradición, lo que les ayuda a construir un sentido de pertenencia y orgullo en su herencia cultural. Esta conexión con el arte y la cultura les brinda una plataforma para expresar su identidad de manera única y creativa. En resumen, las técnicas grafoplásticas son esenciales para fomentar la valoración del arte y la cultura en los niños, enriqueciendo su apreciación estética, desarrollando su pensamiento crítico y contribuyendo a la formación de su identidad personal y cultural.

2.2.1.6.4. Estímulo de los sentidos

es fundamental para su desarrollo sensorial. Estas actividades permiten que los niños experimenten con diferentes texturas, colores y formas, lo que enriquece su percepción del entorno. Por ejemplo, manipular plastilina, pintar con los dedos o usar pinceles y esponjas estimula el sentido del tacto, mientras que la mezcla de colores o el uso de diferentes materiales visuales como papeles brillantes, fomenta la percepción visual.

A través de estas experiencias sensoriales, los niños desarrollan una mayor conciencia de sus capacidades físicas y aprenden a coordinar los sentidos con sus movimientos. Al tocar, ver y manipular diferentes objetos, los niños también refuerzan su capacidad de concentración y atención. Estas actividades no solo los ayudan a explorar el mundo que los rodea, sino que también promueven el desarrollo cognitivo y emocional, permitiendo una conexión más rica entre sus sentidos y su creatividad.

2.2.1.7. Rol del docente en el proceso de enseñanza aprendizaje de técnicas grafoplásticas

Munárriz (2019). El rol del docente en el proceso de enseñanza-aprendizaje de técnicas grafoplásticas es clave para fomentar el desarrollo creativo y cognitivo de los niños. Como facilitador, el docente debe crear un ambiente de aprendizaje propicio donde los estudiantes puedan explorar libremente diferentes materiales y técnicas plásticas, como el dibujo, la pintura o el modelado. Es fundamental que el docente presente los recursos de manera atractiva y accesible, estimulando la curiosidad de los niños y guiándolos hacia el descubrimiento de nuevas formas de expresión.

Además de ser un facilitador, el docente también cumple el rol de mediador, ayudando a los niños a relacionar sus producciones artísticas con sus emociones, experiencias y el entorno que los rodea. Al acompañar el proceso creativo de los estudiantes, el docente puede hacer preguntas abiertas, ofrecer sugerencias y brindar retroalimentación positiva, promoviendo un clima de confianza y seguridad en el aula. Esta interacción ayuda

a que los niños desarrollen una mayor conciencia de sí mismos y de su capacidad de expresión a través de las técnicas grafoplásticas.

Otro aspecto importante del rol del docente es el de modelador de técnicas y habilidades. El docente puede enseñar a los niños cómo utilizar correctamente las herramientas y materiales, como pinceles, tijeras o crayones, y mostrar diferentes técnicas de trazado, color y forma. Al hacerlo, los niños aprenden habilidades motoras finas y adquieren destrezas que podrán aplicar en futuras creaciones. Sin embargo, es crucial que el docente no imponga normas rígidas, sino que respete la individualidad y la creatividad de cada niño.

Finalmente, el docente también actúa como evaluador, no en términos de juzgar la calidad del producto final, sino en cuanto al proceso y el esfuerzo del niño. La evaluación debe centrarse en el progreso personal, la experimentación y la capacidad de resolver problemas de manera creativa. Así, el docente apoya el desarrollo integral del niño, no solo en el aspecto artístico, sino también en el emocional, social y cognitivo.

2.2.1.8. Dimensiones

Barruezo (2021), nos menciona las siguientes técnicas prensoras

2.2.1.8.1. Técnica del embolillado

Es una actividad educativa y recreativa que se utiliza para desarrollar la motricidad fina en niños de 4 años. Consiste en insertar hilos o cuerdas a través de agujeros en objetos, como cartones, cuentas o fichas, lo que permite a los pequeños practicar la coordinación mano-ojo y mejorar su destreza manual. Esta actividad no solo es divertida, sino que también promueve la concentración y la paciencia, ya que los niños deben ser precisos y cuidadosos al manipular los materiales.

A través de la técnica del embolillado, los niños tienen la oportunidad de explorar diferentes patrones y colores, lo que estimula su creatividad. Pueden experimentar con diversos tipos de hilos y objetos, lo que les permite crear proyectos personalizados. Además, esta actividad puede ser adaptada a diferentes niveles de habilidad, comenzando con agujeros grandes y progresando a otros más pequeños a medida que los niños mejoran su destreza. Esta flexibilidad en la práctica asegura que cada niño pueda avanzar a su propio ritmo, lo que refuerza su confianza y motivación.

La implementación de la técnica del embolillado en el aula o en casa se puede enriquecer mediante la orientación de educadores y padres. Al guiar a los niños en la selección de materiales y el diseño de sus proyectos, se fomenta la interacción y el

aprendizaje colaborativo. Además, el reconocimiento de los logros de los pequeños, ya sea a través de la finalización de un proyecto o la mejora en sus habilidades, es crucial para mantener su interés y entusiasmo. De esta manera, la técnica del embolillado se convierte en una herramienta efectiva para el desarrollo integral de los niños, combinando la motricidad fina con la creatividad y la socialización.

2.2.1.8.2. Técnica del enhebrado

Consiste en pasar un hilo o cordón a través de agujeros en cuentas, botones o tarjetas, lo que requiere precisión y coordinación mano-ojo. Esta actividad es ideal para los pequeños, ya que no solo les ayuda a mejorar su destreza manual, sino que también les permite experimentar con diferentes colores y formas, estimulando su creatividad y su capacidad de concentración.

El enhebrado proporciona una excelente oportunidad para que los niños practiquen movimientos finos y controlados, fundamentales para tareas futuras como la escritura. Al aprender a sostener el hilo y a dirigirlo hacia el agujero, los pequeños desarrollan habilidades de coordinación y control que son esenciales en su vida cotidiana. Además, el enhebrado puede adaptarse a diferentes niveles de dificultad, comenzando con agujeros más grandes y progresando a otros más pequeños, lo que permite a cada niño avanzar a su propio ritmo y aumentar su confianza en sus habilidades.

Para maximizar los beneficios de la técnica del enhebrado, los educadores y padres pueden proporcionar un entorno atractivo y accesible que incluya una variedad de materiales. Ofrecer cuentas de diferentes tamaños y formas, así como cordones de distintos colores, puede hacer que la actividad sea más interesante y motivadora para los niños. Además, la supervisión y la orientación durante el proceso permiten a los pequeños recibir retroalimentación y apoyo, lo que refuerza su aprendizaje y les anima a seguir practicando. De esta manera, la técnica del enhebrado se convierte en una herramienta valiosa para el desarrollo integral de los niños, combinando habilidades motoras finas con creatividad y autoconfianza.

2.2.1.8.3. Técnica del rasgado.

Es una actividad creativa y educativa que permite a los niños de 4 años desarrollar su motricidad fina de manera divertida y entretenida. Consiste en rasgar papel de diferentes colores y texturas en pedazos pequeños, lo que ayuda a los pequeños a mejorar su control y fuerza en las manos. Este proceso no solo fomenta la destreza manual, sino que también les

brinda una oportunidad para experimentar con sus habilidades sensoriales, al interactuar con distintos materiales y observar cómo se descomponen al ser rasgados.

A través de la técnica del rasgado, los niños también pueden explorar su creatividad. Una vez que han rasgado el papel, pueden utilizar los pedazos para crear collages, tarjetas o cualquier otro proyecto artístico. Esta actividad estimula su imaginación, ya que pueden combinar diferentes colores y formas para expresar sus ideas. Además, al trabajar en proyectos de rasgado y collage, los niños practican habilidades de planificación y resolución de problemas, lo que contribuye a su desarrollo cognitivo.

Para facilitar la práctica de la técnica del rasgado, es importante que educadores y padres proporcionen un ambiente seguro y accesible, donde los niños tengan a su disposición una variedad de papeles, como papel de seda, papel kraft o papel reciclado. Supervisar y guiar a los niños durante la actividad permite ofrecer retroalimentación y apoyo, ayudándoles a sentirse seguros y motivados. Al celebrar sus logros y la creatividad que muestran en sus proyectos, se fomenta su autoestima y entusiasmo por seguir explorando el mundo del arte y la motricidad fina.

2.2.1.8.4. Técnica de recortar con tijera.

es una habilidad fundamental en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años. Durante esta etapa, los pequeños comienzan a adquirir el control necesario para manipular las tijeras de manera efectiva, lo que implica coordinar sus manos y ojos para realizar cortes precisos. Al principio, pueden necesitar ayuda para aprender a sostener las tijeras correctamente y para realizar cortes en línea recta. Con la práctica, los niños mejoran su destreza, lo que les permite avanzar a cortes más complejos y variados, como formas y contornos.

El uso de tijeras también contribuye al desarrollo de la coordinación mano-ojo, ya que los niños deben enfocar su atención en la dirección de las tijeras y la línea que están cortando. Esta habilidad es esencial para otras tareas de la vida cotidiana, como vestirse o escribir. A través de actividades de recorte, los niños no solo fortalecen los músculos de sus manos y dedos, sino que también desarrollan habilidades cognitivas, como la concentración y la planificación, al visualizar cómo deben cortar y qué forma desean obtener.

Además, la técnica de recortar con tijeras puede integrarse en actividades creativas y de arte, lo que la convierte en una experiencia divertida y atractiva para los niños. Al recortar papel de colores, formas o imágenes, los pequeños pueden crear collages y manualidades, lo que estimula su imaginación y les permite expresarse artísticamente. Esta conexión entre la

motricidad fina y la creatividad no solo mantiene a los niños comprometidos, sino que también les ayuda a desarrollar su autoestima a medida que ven el resultado de su trabajo.

Para fomentar un aprendizaje efectivo y seguro, es crucial que los educadores y padres proporcionen un entorno de apoyo en el que los niños puedan practicar la técnica de recortar con tijeras. Esto incluye ofrecer tijeras adecuadas para su edad, con puntas redondeadas y un diseño ergonómico que facilite el agarre. Supervisar a los niños durante la actividad no solo garantiza su seguridad, sino que también les brinda la oportunidad de recibir orientación y retroalimentación positiva. De esta manera, la técnica de recortar se convierte en una herramienta valiosa para el desarrollo integral de los niños, ayudándoles a mejorar su motricidad fina y a explorar su creatividad al mismo tiempo.

2.2.1.8.5. Técnica de la dactilopintura.

Es una forma creativa y sensorial de expresión artística que resulta especialmente atractiva para niños de 4 años. Consiste en utilizar los dedos como herramientas de pintura, permitiendo a los pequeños explorar su creatividad mientras desarrollan su motricidad fina. Al sumergir los dedos en la pintura y aplicar los colores sobre el papel, los niños no solo disfrutan de la experiencia táctil, sino que también mejoran su coordinación mano-ojo al controlar los movimientos y las formas que desean crear.

Además de ser una actividad divertida, la dactilopintura ofrece múltiples beneficios para el desarrollo cognitivo y emocional de los niños. Al experimentar con diferentes colores y texturas, los pequeños comienzan a comprender conceptos como la mezcla de colores y la creación de patrones. Esta técnica también fomenta la autoestima, ya que cada niño puede expresar sus ideas de manera única y personal. La libertad creativa que brinda la dactilopintura permite que los niños se sientan orgullosos de sus obras y desarrollen un sentido de logro.

La dactilopintura también puede integrarse en el aprendizaje de otras habilidades, como la identificación de colores y formas. Los educadores pueden guiar a los niños para que nombren los colores que están utilizando o que identifiquen formas al crear sus obras. Esta conexión entre la actividad artística y el aprendizaje académico ayuda a reforzar el desarrollo integral de los niños, estimulando su curiosidad y su deseo de aprender.

Para asegurar una experiencia exitosa y divertida, es importante que educadores y padres preparen un entorno adecuado para la dactilopintura. Esto incluye proporcionar materiales seguros, como pinturas no tóxicas y papel de gran tamaño, así como establecer un espacio que facilite la limpieza. Supervisar a los niños durante la actividad también

permite brindar apoyo y orientación, asegurando que se sientan cómodos y motivados a explorar su creatividad. Al hacerlo, la técnica de la dactilopintura se convierte en una herramienta valiosa para el desarrollo de la motricidad fina y la expresión artística en los niños de 4 años.

2.2.1.8.6. Técnica de punzar o calado.

Es una actividad educativa y creativa que resulta ideal para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años. Esta técnica consiste en utilizar un punzón o un objeto afilado para hacer pequeños agujeros en papel, cartón o otros materiales, lo que requiere un control preciso de los movimientos de las manos. Al practicar el punzado, los niños mejoran su coordinación mano-ojo, fortalecen los músculos de los dedos y desarrollan la fuerza necesaria para realizar tareas más complejas en el futuro.

Además de los beneficios motores, el calado permite a los niños explorar su creatividad y su capacidad de resolución de problemas. Al diseñar patrones o imágenes con los agujeros, los pequeños pueden expresar su imaginación de maneras únicas. Esta técnica también promueve la concentración, ya que los niños deben prestar atención a la posición del punzón y al diseño que desean crear. A medida que completan sus proyectos, experimentan un sentido de logro que refuerza su confianza en sus habilidades.

El uso de la técnica de punzar o calado puede integrarse en diversas actividades artísticas y educativas. Por ejemplo, los niños pueden crear tarjetas personalizadas, adornos o incluso obras de arte tridimensionales al combinar el calado con otras técnicas, como el collage o la pintura. Estas combinaciones no solo enriquecen la experiencia creativa, sino que también permiten a los niños aprender conceptos como la simetría y la composición mientras se divierten.

Para asegurar que la técnica de punzar se lleve a cabo de manera segura y efectiva, es fundamental que los educadores y padres preparen un entorno adecuado. Esto incluye proporcionar materiales seguros y apropiados para la edad, así como supervisar a los niños durante la actividad para garantizar que utilicen correctamente los punzones. Ofrecer apoyo y retroalimentación durante el proceso también es esencial para motivar a los pequeños y fomentar su interés en la actividad. De esta manera, la técnica de punzar o calado se convierte en una herramienta valiosa para el desarrollo de la motricidad fina y la creatividad en los niños de 4 años.

2.2.1.8.7. Técnica del ensarte

es una actividad educativa que se utiliza para desarrollar la motricidad fina en niños de 4 años. Consiste en ensartar cuentas, botones o cualquier otro objeto a través de un hilo o cordón, lo que requiere una coordinación precisa entre las manos y los ojos. Esta actividad no solo les ayuda a mejorar su destreza manual, sino que también les permite practicar habilidades importantes como la concentración y la paciencia. Al principio, los niños pueden necesitar ayuda para insertar los objetos en el hilo, pero a medida que practican, su confianza y habilidades aumentan.

El ensarte también ofrece oportunidades para que los niños experimenten con diferentes colores, tamaños y formas de los objetos que utilizan. Esta exploración sensorial estimula su curiosidad y fomenta su creatividad, ya que pueden diseñar collares, pulseras o incluso obras de arte con las cuentas que han ensartado. Además, esta actividad les permite aprender conceptos matemáticos básicos, como contar y clasificar, al trabajar con diferentes cantidades y tipos de cuentas. A través del juego, los niños desarrollan una comprensión más profunda de su entorno.

Además de los beneficios motores y cognitivos, la técnica del ensarte puede fomentar la interacción social y el trabajo en equipo. Los niños pueden participar en actividades grupales donde se les anima a crear proyectos en conjunto, lo que refuerza habilidades sociales como la comunicación y la cooperación. Esta colaboración no solo enriquece la experiencia de aprendizaje, sino que también ayuda a los niños a desarrollar su capacidad para trabajar con otros y compartir ideas.

Para maximizar los beneficios de la técnica del ensarte, es fundamental que educadores y padres proporcionen un entorno seguro y accesible. Esto incluye ofrecer una variedad de materiales que sean apropiados para la edad, como cuentas grandes y cordones fáciles de manipular. Supervisar a los niños durante la actividad les brinda la oportunidad de recibir orientación y apoyo, lo que refuerza su aprendizaje y les anima a seguir explorando. De esta manera, la técnica del ensarte se convierte en una herramienta valiosa para el desarrollo integral de los niños, ayudándoles a mejorar su motricidad fina mientras disfrutan de un proceso creativo.

2.2.2. Motricidad fina

2.2.2.1. Definición

Guilera (2019). Es la capacidad de realizar movimientos precisos y controlados utilizando los músculos pequeños de las manos y los dedos. Este tipo de motricidad es

esencial para llevar a cabo tareas que requieren destreza manual, como escribir, abotonar prendas, recortar con tijeras y manipular pequeños objetos. La motricidad fina se desarrolla a medida que los niños interactúan con su entorno y realizan actividades que estimulan el uso de sus manos, promoviendo así la coordinación y el control motor.

Uriarte (2007) La motricidad fina no solo involucra habilidades físicas, sino también aspectos cognitivos y perceptuales. A través de la práctica de actividades que fomentan la motricidad fina, los niños desarrollan su capacidad de concentración, atención y coordinación visual-motora. Estas habilidades son fundamentales en el proceso de aprendizaje, ya que contribuyen a la adquisición de destrezas académicas, como la escritura y el dibujo. Además, un adecuado desarrollo de la motricidad fina en la infancia puede influir positivamente en la autoestima y la independencia del niño, facilitando su adaptación a diversas situaciones cotidianas.

2.2.2.2. Teorías

2.2.2.2.1. Teoría de Piaget

La teoría del desarrollo cognitivo de Jean Piaget proporciona un marco fundamental para entender cómo los niños adquieren y desarrollan habilidades, incluidas las relacionadas con la motricidad fina. Según Piaget, el desarrollo cognitivo ocurre en etapas secuenciales, cada una caracterizada por formas de pensar y entender el mundo diferente. Durante las etapas iniciales, especialmente en la etapa sensoriomotora, que abarca desde el nacimiento hasta aproximadamente los dos años, los niños exploran su entorno a través de acciones físicas y manipulaciones. Este tipo de exploración es crucial para el desarrollo de la motricidad fina, ya que les permite practicar movimientos precisos y coordinados que posteriormente utilizarán en actividades más complejas.

A medida que los niños avanzan a la etapa preoperacional, que se extiende desde los dos hasta los siete años, su capacidad para utilizar símbolos y el pensamiento creativo se desarrolla, lo que también impacta en su motricidad fina. Durante esta etapa, los niños comienzan a realizar actividades que requieren un mayor control de los movimientos de sus manos y dedos, como dibujar, pintar y moldear. Piaget argumenta que estas actividades no solo son fundamentales para el desarrollo físico, sino que también estimulan el pensamiento cognitivo, ya que los niños deben planificar y ejecutar sus acciones de manera intencionada. Así, las técnicas que involucran la motricidad fina se convierten en herramientas para la exploración y la expresión creativa, al tiempo que fortalecen sus habilidades motoras.

La interacción entre la motricidad fina y el desarrollo cognitivo también se observa en la etapa de las operaciones concretas, que va desde los siete hasta los once años. En esta fase, los niños son capaces de realizar operaciones mentales más complejas y de aplicar el pensamiento lógico a situaciones concretas. Las actividades que requieren motricidad fina, como recortar, pegar y ensamblar, les permiten desarrollar habilidades de planificación y organización, ya que deben pensar en los pasos necesarios para completar una tarea. Además, al enfrentarse a retos que implican precisión y destreza, los niños mejoran su autoconfianza y autoestima, lo que a su vez refuerza su motivación para aprender y participar en actividades que requieren habilidades motoras.

Finalmente, la teoría de Piaget resalta la importancia del juego y la exploración en el desarrollo de la motricidad fina. A través del juego, los niños no solo desarrollan sus habilidades físicas, sino que también construyen su comprensión del mundo y de sí mismos. Las técnicas grafoplásticas, que fomentan la creatividad y la autoexpresión, son una manifestación clara de cómo la motricidad fina y el desarrollo cognitivo están interrelacionados. (Piaget, 1999).

2.2.2.2. Teoría de Montessori

La teoría de Montessori enfatiza la importancia del desarrollo de la motricidad fina en los primeros años de vida, considerándola esencial para el aprendizaje integral del niño. Según Montessori, las actividades que involucran el uso de las manos y los dedos son fundamentales para fomentar la concentración, la coordinación y la independencia. Se promueve un ambiente preparado donde los niños pueden explorar libremente diversos materiales y actividades diseñadas específicamente para desarrollar sus habilidades motoras. Las herramientas y materiales Montessori, como las perlas para ensartar, las tijeras y los juegos de ensamble, permiten a los niños practicar movimientos precisos y mejorar su control motor. Montessori creía que al permitir a los niños elegir y participar en actividades que desafían sus habilidades, se fomenta su autoconfianza y autoestima. Además, estas experiencias sensoriales no solo ayudan en la motricidad fina, sino que también desarrollan la atención, la creatividad y la capacidad de resolución de problemas, preparando a los niños para aprendizajes futuros (Jiménez, 2005).

2.2.2.3. Características

Urcola et al. (2020) Las características de la motricidad fina incluyen:

Precisión y Control: son dos características fundamentales de la motricidad fina en niños de cuatro años, ya que esta etapa del desarrollo se centra en el refinamiento de

habilidades motoras que permiten realizar movimientos más detallados y específicos. A esta edad, los niños comienzan a mostrar un mayor dominio en el uso de sus manos y dedos, lo que les permite realizar tareas que requieren una coordinación más precisa, como abrochar botones, usar tijeras o dibujar. Esta capacidad de precisión es crucial para el desarrollo de actividades cotidianas y académicas que enfrentarán en etapas posteriores de su vida.

El control motor fino también se manifiesta en la habilidad de los niños para manipular objetos pequeños con mayor seguridad. A medida que los pequeños practican actividades como ensartar cuentas o realizar manualidades, desarrollan la capacidad de ajustar la fuerza y la dirección de sus movimientos. Este control se traduce en una mayor confianza al abordar nuevas tareas, lo que a su vez fomenta su autonomía y motivación para explorar su entorno. Al enfrentarse a desafíos que requieren precisión, los niños mejoran su enfoque y concentración, habilidades que son esenciales para su aprendizaje integral.

Fomentar la precisión y el control en la motricidad fina puede lograrse a través de diversas actividades lúdicas y educativas. Los educadores y padres pueden proporcionar materiales y juegos que estimulen estas habilidades, como rompecabezas, juegos de encastre y actividades de arte que involucren recortes y pegados. Al ofrecer un entorno rico en oportunidades para practicar la motricidad fina, se apoya el desarrollo de estas características fundamentales, preparando a los niños para enfrentar desafíos más complejos en el futuro y promoviendo su crecimiento general en las áreas física, cognitiva y emocional.

Desarrollo Progresivo: es una característica clave de la motricidad fina en niños de cuatro años, ya que este proceso se lleva a cabo de manera gradual y secuencial. A esta edad, los pequeños comienzan a refinar sus habilidades motoras a través de la práctica y la repetición de diversas actividades. Desde tareas sencillas, como agarrar objetos, hasta movimientos más complejos, como recortar o dibujar, el progreso en la motricidad fina es observable y tangible. Este desarrollo no solo se traduce en la adquisición de nuevas habilidades, sino también en un aumento de la confianza en su capacidad para realizar tareas que antes parecían desafiantes.

El enfoque progresivo del desarrollo de la motricidad fina permite que los niños avancen a su propio ritmo, adaptándose a sus capacidades individuales. Al comenzar con actividades que requieren menos precisión, como jugar con plastilina o ensartar grandes cuentas, los niños pueden construir una base sólida de habilidades motoras. A medida que se sienten más cómodos y competentes, se les puede presentar desafíos adicionales que requieran mayor destreza, como dibujar líneas rectas o recortar formas. Esta transición

gradual ayuda a mantener el interés y la motivación de los niños, lo que es esencial para su aprendizaje continuo.

El papel de educadores y padres en este desarrollo progresivo es crucial. Al ofrecer un entorno que estimule la práctica de habilidades motoras finas, se promueve el desarrollo de estas capacidades de manera efectiva. Actividades variadas, juegos y materiales adaptados a la edad ayudan a mantener el compromiso de los niños, brindándoles oportunidades para explorar y experimentar. Además, la retroalimentación positiva y el reconocimiento de sus logros refuerzan la autoestima y el deseo de seguir progresando en sus habilidades motoras, sentando las bases para un desarrollo integral en el futuro.

Interacción Sensorial: es una característica fundamental de la motricidad fina en niños de cuatro años, ya que esta etapa del desarrollo se centra en la exploración y el aprendizaje a través de los sentidos. Los pequeños utilizan su sentido del tacto, la vista y, en menor medida, el olfato y el oído para interactuar con su entorno y desarrollar habilidades motoras finas. Al manipular diferentes materiales, como plastilina, arena, o diversos objetos, los niños no solo practican movimientos precisos, sino que también estimulan sus sentidos, lo que enriquece su experiencia de aprendizaje.

Esta interacción sensorial es crucial para que los niños comprendan las propiedades de los materiales con los que trabajan, como la textura, el peso y la forma. Al realizar actividades que involucran la motricidad fina, como recortar, enhebrar o pintar, los niños experimentan una retroalimentación inmediata que les permite ajustar sus movimientos y mejorar su coordinación. Por ejemplo, al pintar con los dedos, pueden sentir la pintura sobre su piel y ver los colores mezclarse, lo que les ayuda a desarrollar no solo habilidades motoras, sino también conceptos básicos de causa y efecto y creatividad.

Además, la interacción sensorial promueve el interés y la curiosidad de los niños, lo que fomenta su deseo de explorar y aprender. A través de actividades que estimulan sus sentidos, los educadores y padres pueden crear un entorno rico en oportunidades para desarrollar la motricidad fina. Al integrar juegos sensoriales y manualidades que involucran diferentes texturas y colores, se apoya el crecimiento integral de los niños, ayudándoles a desarrollar no solo sus habilidades motoras, sino también su capacidad para observar, experimentar y disfrutar de su entorno.

Influencia Cognitiva: es una característica esencial de la motricidad fina en niños de cuatro años, ya que el desarrollo de habilidades motoras finas está intrínsecamente relacionado con el crecimiento cognitivo. Durante esta etapa, los niños no solo están

aprendiendo a utilizar sus manos y dedos de manera más precisa, sino que también están desarrollando capacidades cognitivas como la atención, la memoria y la planificación. A medida que realizan actividades que requieren motricidad fina, como dibujar, recortar o ensartar cuentas, los niños están constantemente pensando en cómo ejecutar esas tareas, lo que fomenta el desarrollo de habilidades de resolución de problemas y pensamiento crítico.

Además, la motricidad fina influye en la capacidad de los niños para procesar información y desarrollar su comprensión del mundo que les rodea. Por ejemplo, al manipular objetos de diferentes formas y tamaños, los niños comienzan a clasificar y categorizar, lo que es fundamental para el desarrollo de conceptos matemáticos básicos. La coordinación entre las manos y los ojos también les ayuda a mejorar su capacidad de concentración, lo que se traduce en una mejor atención en otras áreas de aprendizaje, como la lectura y la escritura. Este vínculo entre motricidad fina y habilidades cognitivas es vital para su éxito en el entorno escolar.

La práctica de actividades que involucran la motricidad fina también promueve la memoria a corto plazo. Al seguir instrucciones para completar un proyecto, como un collage o una manualidad, los niños deben recordar qué pasos seguir y qué materiales utilizar. Este ejercicio de memoria es crucial para su desarrollo cognitivo, ya que les ayuda a organizar y procesar información de manera efectiva. Con el tiempo, a medida que se vuelven más competentes en estas tareas, su capacidad para recordar y aplicar información mejora significativamente.

Por último, el fomento de la influencia cognitiva en la motricidad fina debe ser parte integral de la enseñanza en la primera infancia. Educadores y padres pueden crear un ambiente de aprendizaje que combine actividades manuales con desafíos cognitivos, ofreciendo oportunidades para que los niños practiquen tanto sus habilidades motoras como sus habilidades de pensamiento. Al hacerlo, se les ayuda a construir una base sólida para su desarrollo integral, preparándolos para enfrentar futuros desafíos académicos y cotidianos con confianza y creatividad.

Importancia en la Autonomía: se caracteriza por un creciente deseo de independencia y autoeficacia. A medida que los niños adquieren habilidades motoras finas, como abrocharse los zapatos, usar tijeras o manipular objetos pequeños, se sienten más capaces de realizar tareas por sí mismos. Este aumento en la autonomía no solo les permite participar en actividades cotidianas, sino que también refuerza su autoestima y confianza en sus habilidades, aspectos cruciales para su desarrollo emocional.

El fomento de la autonomía a través de la motricidad fina también contribuye al aprendizaje de la auto regulación. Al involucrarse en actividades que requieren concentración y destreza, los niños aprenden a gestionar su tiempo y recursos. Por ejemplo, al intentar ensartar cuentas en un hilo, deben prestar atención a cómo sostener los objetos y controlar sus movimientos, lo que les enseña a ser pacientes y persistentes. Esta auto regulación es esencial no solo para el desarrollo de habilidades motoras, sino también para el aprendizaje en otras áreas, como la resolución de problemas y la toma de decisiones.

Además, la promoción de la autonomía en la motricidad fina está relacionada con el desarrollo de habilidades sociales. Al realizar tareas de manera independiente, los niños pueden interactuar con sus compañeros en un entorno de juego, compartiendo herramientas y colaborando en proyectos. Esta interacción no solo mejora sus habilidades motoras, sino que también fomenta la comunicación, el trabajo en equipo y el respeto por el espacio y los logros de los demás. Así, la motricidad fina se convierte en un medio para construir relaciones sociales y aprender habilidades interpersonales importantes.

Por último, es crucial que educadores y padres ofrezcan un entorno que facilite el desarrollo de la autonomía en los niños. Esto incluye proporcionar actividades y materiales apropiados para su edad que les permitan practicar y explorar sus habilidades motoras de forma segura. Alentar a los niños a realizar tareas por sí mismos, apoyándolos cuando sea necesario y celebrando sus logros, les ayuda a desarrollar una sensación de competencia y responsabilidad. De esta manera, la autonomía se convierte en un componente esencial del desarrollo integral de la motricidad fina, preparando a los niños para enfrentar los desafíos de la vida diaria con confianza y destreza.

Variabilidad Individual: cada niño se desarrolla a su propio ritmo y de acuerdo a sus propias capacidades y experiencias. A esta edad, los pequeños muestran diferencias notables en sus habilidades motoras, influenciadas por factores como la genética, el entorno familiar, las oportunidades de práctica y el interés personal. Esta variabilidad se refleja en cómo cada niño aborda actividades que requieren motricidad fina, como dibujar, recortar o manipular objetos, lo que implica que no todos alcanzan las mismas destrezas al mismo tiempo.

El reconocimiento de la variabilidad individual es fundamental para educadores y padres, ya que les permite adaptar las actividades y los enfoques pedagógicos a las necesidades específicas de cada niño. Algunos niños pueden mostrar una habilidad excepcional para ciertas tareas, mientras que otros pueden requerir más tiempo y apoyo para

lograr habilidades similares. Al proporcionar un entorno de aprendizaje que celebre estas diferencias y ofrezca desafíos adecuados a cada nivel, se fomenta el desarrollo óptimo de la motricidad fina en todos los niños, asegurando que cada uno progrese de acuerdo a su potencial.

Además, la variabilidad individual en la motricidad fina también puede influir en la autopercepción y la autoestima de los niños. Aquellos que tienen habilidades más desarrolladas pueden sentirse más seguros y motivados para participar en actividades que requieren destreza, mientras que los que enfrentan desafíos pueden experimentar frustración si no reciben el apoyo adecuado. Por lo tanto, es esencial que los educadores y padres ofrezcan retroalimentación positiva y refuercen los logros de cada niño, independientemente de su nivel de habilidad. Esto ayuda a construir una imagen positiva de sí mismos y a promover una mentalidad de crecimiento.

Por último, la variabilidad individual no solo enriquece el proceso de aprendizaje, sino que también fomenta la diversidad en el aula. Al trabajar con niños que tienen diferentes niveles de habilidades, los educadores pueden fomentar un ambiente de colaboración y apoyo mutuo. Los niños pueden aprender unos de otros, compartir estrategias y celebrar sus diferencias, lo que fortalece las relaciones interpersonales y el respeto por las capacidades únicas de cada uno. Así, la variabilidad individual se convierte en un recurso valioso que enriquece la experiencia de aprendizaje y promueve el desarrollo integral de la motricidad fina en los niños de cuatro años.

2.2.2.4. Importancia

La motricidad fina es esencial para el desarrollo integral de los niños de 5 años, afectando su aprendizaje, autonomía, habilidades sociales y creatividad. (Duque, 2021).

2.2.2.4.1. Habilidades Académicas

Son cruciales para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años, ya que estas competencias están interrelacionadas y se complementan entre sí. A esta edad, los niños comienzan a enfrentarse a actividades escolares que requieren un mayor control de sus movimientos, como escribir, dibujar y recortar. La práctica de estas habilidades no solo mejora su destreza manual, sino que también fomenta su capacidad para concentrarse y prestar atención a los detalles, lo que es esencial para el aprendizaje en general. Así, el desarrollo de la motricidad fina se convierte en un pilar fundamental que facilita la adquisición de habilidades académicas.

Además, el desarrollo de la motricidad fina a través de actividades académicas ayuda a los niños a fortalecer su confianza y autoestima. Cuando los niños logran realizar tareas que requieren habilidades motoras precisas, como trazar letras o crear figuras con tijeras, experimentan un sentido de logro que refuerza su motivación para participar en actividades escolares. Este aumento en la confianza les permite abordar desafíos académicos con una actitud positiva, creando un círculo virtuoso donde el progreso en la motricidad fina impulsa su interés y rendimiento en otras áreas del aprendizaje.

Por último, las habilidades académicas también estimulan el desarrollo cognitivo y social de los niños de 4 años, lo que a su vez impacta en su motricidad fina. Al trabajar en proyectos que requieren colaboración, como crear un mural en grupo, los niños aprenden a compartir ideas y recursos, desarrollando habilidades interpersonales mientras ejercitan su destreza manual. Esta interacción social enriquece su experiencia de aprendizaje y contribuye a su desarrollo integral.

2.2.2.4.2. Desarrollo de la Independencia

Es fundamental para el crecimiento integral de los niños de 4 años, y juega un papel crucial en el desarrollo de la motricidad fina. A esta edad, los niños comienzan a explorar su autonomía, lo que incluye la capacidad de realizar tareas por sí mismos, como vestirse, alimentarse y participar en actividades creativas. Al practicar estas habilidades de forma independiente, los niños ejercitan su destreza manual y coordinación, lo que mejora su motricidad fina. Este proceso de autoeficacia les ayuda a sentir que son capaces de manejar diversas situaciones, lo que refuerza su sentido de independencia y competencia.

Además, la independencia fomenta la toma de decisiones y el pensamiento crítico en los niños. Al permitirles elegir sus actividades, ya sea dibujar, modelar con arcilla o recortar papel, los niños ejercen su creatividad y ejercitan su capacidad para resolver problemas. Por ejemplo, al decidir cómo completar un proyecto artístico, deben pensar en los pasos necesarios y en cómo utilizar los materiales de manera efectiva. Este proceso no solo fortalece su motricidad fina, sino que también les enseña a ser responsables de sus elecciones y a desarrollar un enfoque proactivo hacia el aprendizaje.

El desarrollo de la independencia también contribuye a la autoestima y la confianza de los niños. Cuando los pequeños logran realizar tareas que requieren habilidades motoras finas, experimentan un sentido de logro que refuerza su autoconfianza. Este aumento en la autoestima los anima a asumir nuevos desafíos y a seguir explorando su entorno, lo que a su vez promueve aún más el desarrollo de su motricidad fina. Al sentirse capaces de realizar

tareas por sí mismos, los niños desarrollan una mentalidad positiva hacia el aprendizaje y una actitud resiliente frente a las dificultades.

Finalmente, la independencia en las actividades de motricidad fina prepara a los niños para enfrentar futuros desafíos académicos y sociales. Al adquirir habilidades prácticas de forma autónoma, los niños están mejor equipados para participar en experiencias educativas más complejas en el futuro. La capacidad de trabajar de manera independiente también les permite interactuar con sus compañeros y contribuir a actividades grupales, fortaleciendo su desarrollo social.

2.2.2.4.3. Estimulación Cognitiva

Es esencial para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años, ya que promueve la interacción entre las habilidades mentales y físicas. A esta edad, los niños están en una etapa crítica de su desarrollo cognitivo, donde la curiosidad y el deseo de explorar su entorno son evidentes. Las actividades que estimulan el pensamiento, como los juegos de construcción, las manualidades y las actividades de dibujo, requieren que los niños utilicen su mente para planificar y ejecutar movimientos precisos. Esta conexión entre la cognición y la motricidad fina es fundamental, ya que les permite desarrollar una mayor coordinación y control sobre sus movimientos.

Además, la estimulación cognitiva ayuda a los niños a mejorar su concentración y atención, habilidades que son cruciales para la ejecución de tareas que requieren destreza manual. Al participar en actividades que demandan concentración, como trazar figuras o ensamblar piezas, los niños aprenden a enfocar su atención en los detalles y a seguir instrucciones. Esta práctica no solo mejora su capacidad para realizar tareas que requieren motricidad fina, sino que también fortalece sus habilidades de aprendizaje en general. Una mayor capacidad de concentración les permitirá abordar actividades académicas más complejas en el futuro.

La estimulación cognitiva también fomenta la creatividad y el pensamiento crítico, elementos que son vitales en el desarrollo de la motricidad fina. Cuando los niños son alentados a experimentar con diferentes materiales y técnicas artísticas, se les brinda la oportunidad de explorar y expresar sus ideas de manera única. Este tipo de exploración les ayuda a desarrollar habilidades de resolución de problemas, ya que deben pensar en cómo abordar un proyecto, elegir los materiales adecuados y ejecutar su visión. Al enfrentarse a estos desafíos creativos, los niños no solo mejoran su destreza manual, sino que también aprenden a ser innovadores y a confiar en sus capacidades.

Finalmente, la estimulación cognitiva a través de actividades que requieren motricidad fina contribuye al desarrollo emocional y social de los niños. Al participar en juegos y proyectos en grupo, los niños aprenden a colaborar, compartir y comunicarse con sus compañeros. Esta interacción social es esencial para su crecimiento emocional y les enseña habilidades interpersonales que serán valiosas a lo largo de su vida.

2.2.2.4.4. Interacción Social

Es fundamental para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años, ya que ofrece oportunidades para que los pequeños practiquen y perfeccionen sus habilidades motoras a través del juego y la colaboración. Durante esta etapa, los niños participan en actividades grupales que implican el uso de sus manos, como construir con bloques, pintar en equipo o realizar manualidades. Estas experiencias les permiten aprender de sus compañeros, imitar sus movimientos y recibir retroalimentación, lo que facilita el desarrollo de su destreza manual y coordinación. Al interactuar socialmente, los niños no solo ejercitan su motricidad fina, sino que también enriquecen su aprendizaje a través de la observación y la imitación.

Además, la interacción social durante el juego estimula la comunicación y el lenguaje, habilidades que son esenciales para el desarrollo integral de los niños. Al trabajar juntos en proyectos artísticos o juegos que requieren habilidades motoras finas, los niños tienen que verbalizar sus ideas, negociar roles y compartir materiales. Esta dinámica de grupo fomenta el uso del lenguaje y les ayuda a desarrollar habilidades comunicativas mientras se enfocan en tareas que requieren precisión y control. A medida que los niños interactúan, aprenden a expresarse y a escuchar a los demás, fortaleciendo tanto su motricidad fina como sus habilidades sociales.

La interacción social también juega un papel importante en la autoestima y la confianza de los niños. Al participar en actividades grupales donde pueden mostrar sus habilidades y logros, los niños experimentan un sentido de pertenencia y reconocimiento. Este refuerzo positivo contribuye a que se sientan más seguros al realizar tareas que requieren motricidad fina, lo que a su vez los motiva a asumir nuevos desafíos y a explorar diferentes actividades. La confianza en sus habilidades motoras se traduce en una mayor disposición para experimentar y aprender, creando un ciclo continuo de desarrollo.

Por último, la interacción social en el contexto de actividades que fomentan la motricidad fina prepara a los niños para enfrentar situaciones futuras en entornos escolares y sociales. Al aprender a trabajar en equipo, resolver conflictos y colaborar en proyectos, los

niños desarrollan habilidades interpersonales que serán fundamentales en su vida académica y personal. Estas experiencias no solo enriquecen su desarrollo motor, sino que también les brindan las herramientas necesarias para relacionarse con sus compañeros y contribuir a su entorno de manera efectiva.

2.2.2.4.5. Coordinación y Equilibrio

Son aspectos fundamentales para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años, ya que estas habilidades permiten a los pequeños realizar movimientos precisos y controlados. A esta edad, los niños están en una etapa de crecimiento en la que comienzan a dominar el uso de sus manos y dedos para realizar tareas que requieren destreza, como escribir, recortar y dibujar. La coordinación, que implica la capacidad de utilizar diferentes partes del cuerpo de manera sincronizada, es esencial para llevar a cabo estas actividades con éxito. A medida que los niños practican movimientos que requieren un alto grado de coordinación, desarrollan una mayor confianza en su capacidad para manipular objetos y materiales.

El equilibrio, por otro lado, es igualmente crucial para la motricidad fina, ya que permite a los niños mantener una postura estable mientras realizan actividades que requieren atención y control. Por ejemplo, al sentarse para dibujar o recortar, los niños necesitan equilibrar su cuerpo y posicionar sus manos de manera adecuada para ejecutar los movimientos necesarios. Un buen sentido del equilibrio ayuda a los niños a mantener la estabilidad y evitar movimientos imprecisos que puedan afectar la calidad de su trabajo. A través de juegos y actividades físicas que estimulan el equilibrio, los niños también mejoran su capacidad para coordinar sus movimientos, lo que se traduce en una mejor ejecución de tareas que requieren motricidad fina.

Además, el desarrollo de la coordinación y el equilibrio en esta etapa temprana tiene un impacto positivo en otras áreas del desarrollo físico y cognitivo de los niños. Al fortalecer estas habilidades, los niños también mejoran su conciencia corporal, lo que les permite entender mejor cómo se mueven en el espacio y cómo interactúan con su entorno. Esta conciencia no solo es importante para la motricidad fina, sino que también les ayuda a participar en actividades físicas y deportivas, promoviendo un estilo de vida activo y saludable. La conexión entre la coordinación, el equilibrio y la motricidad fina sienta las bases para el aprendizaje de habilidades más complejas en el futuro.

Por último, las actividades que fomentan la coordinación y el equilibrio, como juegos en grupo, danzas y ejercicios de psicomotricidad, contribuyen a la socialización y al

desarrollo emocional de los niños. A través de estas experiencias, los niños aprenden a colaborar con sus compañeros, a seguir instrucciones y a disfrutar del proceso de aprender juntos. Esta interacción social, junto con la mejora de la motricidad fina, crea un ambiente de aprendizaje enriquecedor donde los niños se sienten motivados a explorar, experimentar y crecer.

2.2.2.4.6. Expresión Creativa

Es esencial para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años, ya que les permite explorar y experimentar con diferentes formas de arte y manualidades. A esta edad, los niños están naturalmente inclinados a expresarse a través de actividades como el dibujo, la pintura, el modelado y la construcción. Estas actividades no solo fomentan su creatividad, sino que también requieren el uso de movimientos precisos y controlados, lo que fortalece su destreza manual. La práctica constante de estas habilidades motoras finas les permite mejorar su coordinación y control, facilitando la realización de tareas más complejas en el futuro.

Además, la expresión creativa proporciona a los niños un espacio seguro para explorar sus emociones y sentimientos. A través de actividades artísticas, los niños pueden comunicar lo que sienten y piensan sin necesidad de palabras. Este proceso no solo enriquece su desarrollo emocional, sino que también les ayuda a desarrollar la confianza en sí mismos y en sus habilidades motoras. Al ver sus ideas cobrar vida en sus obras, los niños sienten un sentido de logro que refuerza su motivación para seguir creando y experimentando con nuevas técnicas y materiales.

La importancia de la expresión creativa en el desarrollo de la motricidad fina también radica en su capacidad para fomentar la concentración y la atención. Al involucrarse en un proyecto artístico, los niños deben enfocar su atención en los detalles y seguir una serie de pasos para completar la tarea. Esta necesidad de concentración ayuda a los niños a desarrollar habilidades cognitivas que son fundamentales para su aprendizaje, además de mejorar su capacidad para ejecutar movimientos precisos con sus manos y dedos. Con el tiempo, esta atención al detalle se traduce en una mayor precisión en actividades académicas, como escribir y dibujar.

Finalmente, la expresión creativa también promueve la socialización y el trabajo en equipo entre los niños. A través de actividades grupales, como la creación de murales o proyectos artísticos colaborativos, los niños aprenden a compartir ideas, recursos y técnicas. Esta interacción social no solo fortalece sus habilidades motoras finas al practicar juntas,

sino que también fomenta habilidades interpersonales que son cruciales para su desarrollo social.

2.2.2.5. Rol del docente para la enseñanza de la motricidad fina

Cabrera (2019). El rol del docente en la enseñanza de la motricidad fina en niños de 4 años es fundamental para apoyar su desarrollo en esta área clave. A esta edad, los niños están en una fase crítica para adquirir habilidades motrices finas que les permitirán realizar actividades cotidianas, artísticas y académicas con mayor precisión. El docente desempeña varios roles importantes:

Facilitador de experiencias de aprendizaje: es fundamental para la enseñanza de la motricidad fina a niños de 4 años. En esta etapa del desarrollo, los pequeños son curiosos y están ansiosos por explorar su entorno a través de sus manos. El docente debe crear un ambiente de aprendizaje rico en estímulos que promueva la manipulación de diversos materiales, como tijeras, lápices, plastilina y bloques. Al proporcionar actividades que fomenten la destreza manual, el educador ayuda a los niños a experimentar y practicar habilidades motoras finas de manera lúdica, lo que hace que el proceso de aprendizaje sea atractivo y efectivo.

Además, el docente debe observar y evaluar las necesidades individuales de cada niño, adaptando las actividades según sus habilidades y niveles de desarrollo. Esto implica ofrecer desafíos apropiados que fomenten el progreso sin frustrar al niño. Por ejemplo, algunos niños pueden beneficiarse de actividades más simples, como apilar bloques, mientras que otros pueden estar listos para proyectos que involucren el recorte o la pintura. Al ser un facilitador, el docente no solo guía y apoya a los niños en sus tareas, sino que también les proporciona el tiempo y el espacio necesarios para experimentar y aprender a su propio ritmo, favoreciendo así su confianza y autonomía.

Por último, el docente también juega un papel crucial en la creación de un ambiente emocionalmente seguro que aliente la exploración y la creatividad. Al ofrecer retroalimentación positiva y celebrar los logros de los niños, el educador contribuye al desarrollo de la autoestima y la motivación intrínseca. Esta actitud positiva frente al aprendizaje de la motricidad fina no solo ayuda a los niños a adquirir habilidades técnicas, sino que también les enseña a disfrutar del proceso creativo.

Guía y modelo: desempeña un papel crucial en la enseñanza de la motricidad fina a niños de 4 años, ya que esta etapa del desarrollo es fundamental para adquirir habilidades que impactan en su vida diaria y futura. La guía del educador debe centrarse en crear un

ambiente de aprendizaje seguro y estimulante, donde los niños se sientan motivados a explorar y experimentar con diferentes actividades. Esto implica la planificación de espacios adecuados y la selección de materiales que fomenten la curiosidad y el interés, como juguetes de encastre, tijeras de seguridad y lápices de colores.

El docente debe implementar una variedad de actividades lúdicas que promuevan la motricidad fina, integrando juegos que involucren la manipulación de objetos pequeños, el uso de herramientas de arte y la práctica de técnicas de ensartado. Estas actividades no solo ayudan a desarrollar la coordinación mano-ojo y la destreza manual, sino que también estimulan la creatividad y la resolución de problemas. Al observar a los niños, el docente puede identificar sus intereses y necesidades, adaptando las actividades para ofrecer retos apropiados que favorezcan su desarrollo individual.

Además, es esencial que el docente fomente un ambiente de aprendizaje positivo, donde se celebren los logros de cada niño, por pequeños que sean. El refuerzo positivo y la retroalimentación constructiva son herramientas clave para aumentar la autoestima y motivación de los niños. Al crear un espacio donde se valora el esfuerzo y la perseverancia, el docente ayuda a los niños a desarrollar una actitud resiliente hacia el aprendizaje y a disfrutar del proceso de adquirir nuevas habilidades.

Finalmente, la colaboración con las familias es un aspecto fundamental en la enseñanza de la motricidad fina. El docente puede ofrecer orientación a los padres sobre actividades que pueden realizar en casa para reforzar las habilidades motrices de sus hijos, como manualidades, juegos de construcción y actividades al aire libre. Al involucrar a las familias en el proceso educativo, se crea un enfoque holístico que apoya el desarrollo integral del niño, fortaleciendo su motricidad fina y su confianza en sí mismo.

Observador y evaluador: El docente en su rol de observador y evaluador, tiene la responsabilidad de monitorear de manera continua el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años. Este proceso de observación implica prestar atención a las habilidades y progresos de cada niño durante las actividades propuestas, identificando sus fortalezas y áreas de mejora. A través de una observación sistemática, el educador puede registrar comportamientos, técnicas y estrategias que los niños utilizan al manipular objetos, lo que proporciona información valiosa para adaptar la enseñanza a las necesidades individuales de cada pequeño.

La evaluación de la motricidad fina no debe limitarse a la observación de habilidades motoras específicas, sino que también debe considerar el contexto emocional y social en el

que se desarrollan estas habilidades. El docente debe evaluar cómo los niños interactúan entre sí durante las actividades, su nivel de confianza al realizar tareas y su capacidad para seguir instrucciones. Esta evaluación integral permite al educador entender mejor el desarrollo del niño, no solo en términos de destrezas motrices, sino también en relación con su capacidad para trabajar en equipo y comunicarse.

Además, el docente debe utilizar herramientas de evaluación variadas, como listas de chequeo, rúbricas o portafolios, que le permitan documentar el progreso de cada niño de manera objetiva. Estas herramientas facilitan la recolección de datos sobre las habilidades específicas que se están enseñando, permitiendo una comparación a lo largo del tiempo. Al contar con información estructurada, el educador puede tomar decisiones informadas sobre cómo ajustar su enseñanza y ofrecer apoyo adicional a aquellos niños que lo necesiten.

Finalmente, la retroalimentación constructiva es un componente esencial en el proceso de evaluación. El docente debe comunicar a los niños sus observaciones de manera positiva, resaltando sus logros y ofreciendo sugerencias para mejorar. Además, compartir esta información con las familias es fundamental, ya que les permite comprender el progreso de sus hijos y cómo pueden contribuir al desarrollo de la motricidad fina en el hogar. Este enfoque colaborativo fortalece la relación entre el docente, los niños y las familias, asegurando un entorno de aprendizaje que promueve el crecimiento y la confianza de los pequeños en sus habilidades.

Creador de un ambiente de aprendizaje adecuado desempeña un papel fundamental en la creación de un ambiente de aprendizaje adecuado para la enseñanza de la motricidad fina a niños de 4 años. Un entorno bien diseñado debe ser seguro, accesible y estimulante, permitiendo a los niños explorar y experimentar con diversos materiales y actividades. La disposición del espacio es clave; se deben organizar áreas específicas para distintas actividades, como mesas de arte, rincones de juego y zonas de construcción, asegurando que los materiales sean de fácil acceso para los pequeños, lo que fomenta su autonomía y curiosidad.

Además, el ambiente debe estar enriquecido con una variedad de recursos que promuevan el desarrollo de la motricidad fina. Esto incluye herramientas adecuadas para la edad, como tijeras de seguridad, pinceles, bloques de diferentes formas y tamaños, y materiales para ensartar. Es importante que los materiales sean variados y atractivos, invitando a los niños a participar activamente en las actividades propuestas. Al proporcionar

opciones diversas, el docente estimula la creatividad y el interés de los niños, lo que a su vez favorece su desarrollo motriz.

El ambiente de aprendizaje también debe fomentar la interacción social y el trabajo en equipo. Los docentes pueden organizar actividades grupales que alienten a los niños a colaborar y compartir materiales, lo que no solo promueve la motricidad fina, sino que también desarrolla habilidades sociales y de comunicación. Al crear un espacio donde los niños se sientan cómodos trabajando juntos, el docente contribuye a un aprendizaje más significativo y a la construcción de relaciones interpersonales saludables.

Finalmente, es esencial que el docente modele actitudes positivas hacia el aprendizaje y el uso de las habilidades motoras finas. Al mostrar entusiasmo por las actividades y alentar a los niños a probar nuevas tareas, el educador crea un ambiente motivador donde los pequeños se sienten seguros para explorar y cometer errores. La confianza que se fomenta en este tipo de ambiente no solo mejora las habilidades motrices de los niños, sino que también les ayuda a desarrollar una actitud proactiva hacia el aprendizaje en general.

Promotor de la autonomía: tiene la responsabilidad de guiar a los niños de 4 años en el desarrollo de la motricidad fina mientras fomenta su independencia. Esta autonomía es crucial, ya que permite a los niños explorar y experimentar con sus propias habilidades, fortaleciendo su confianza en sí mismos. Al proporcionar un entorno donde los pequeños puedan elegir actividades y materiales, el educador les brinda la oportunidad de tomar decisiones, lo que es esencial para su desarrollo cognitivo y emocional.

Para promover la autonomía, el docente debe diseñar actividades que sean apropiadas para la edad y que ofrezcan diferentes niveles de dificultad. Esto significa que, al introducir tareas relacionadas con la motricidad fina, como dibujar, recortar o ensartar, se debe considerar el nivel de habilidad de cada niño. Al ofrecer opciones que van desde actividades más simples hasta aquellas que requieren mayor destreza, el educador permite que cada niño avance a su propio ritmo, lo que refuerza su sentido de logro y autonomía.

Además, el docente puede implementar rutinas que fomenten la independencia en el uso de materiales y herramientas. Por ejemplo, al enseñar a los niños a organizar sus espacios de trabajo y a cuidar sus utensilios, se les instruye sobre la responsabilidad y la autoeficacia. Este enfoque no solo ayuda a desarrollar habilidades motoras, sino que también les enseña a los niños a gestionar su entorno y a colaborar con sus compañeros, creando un sentido de comunidad en el aula.

Finalmente, el docente debe ser un modelo de apoyo, brindando orientación y retroalimentación sin interferir en el proceso de aprendizaje autónomo de los niños. Al observar y permitir que los niños resuelvan problemas por sí mismos, el educador les ayuda a desarrollar habilidades de pensamiento crítico y a fortalecer su confianza en la toma de decisiones. Este enfoque promueve un aprendizaje activo y significativo, donde los niños no solo adquieren habilidades motoras finas, sino que también se convierten en aprendices autónomos y seguros de sí mismos.

2.2.2.6. Desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años

El desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años es fundamental para su capacidad de realizar tareas que requieren precisión y coordinación, esenciales tanto en el entorno escolar como en la vida diaria. A esta edad, los niños comienzan a perfeccionar habilidades como la escritura de letras y números sencillos, el uso de tijeras para recortar formas, y el dibujo de figuras humanas con detalles básicos. Estas actividades requieren un control cada vez más fino de los músculos de las manos y los dedos (Duque, 2021).

A los 4 años, los niños han avanzado considerablemente en el desarrollo de la motricidad fina. A continuación, se presenta un resumen de las etapas comunes del desarrollo de la motricidad fina en niños de esta edad (Espinoza & González, 2023):

Mayor precisión en los movimientos: los niños experimentan un notable aumento en la precisión de sus movimientos, lo que es fundamental para el desarrollo de la motricidad fina. Durante esta etapa, los pequeños comienzan a realizar tareas que requieren un mayor control y coordinación, como ensartar cuentas, recortar formas con tijeras y dibujar figuras más complejas. Esta evolución en sus habilidades motoras se debe a la maduración del sistema nervioso, que les permite integrar mejor la información visual y coordinarla con sus acciones.

La práctica constante en diversas actividades contribuye significativamente a la mejora de la precisión en los movimientos. A través del juego, los niños tienen la oportunidad de experimentar con materiales como plastilina, pintura y bloques de construcción, lo que les permite explorar diferentes formas de manipular objetos. Las actividades que implican lanzar, atrapar o seguir líneas con un lápiz son especialmente efectivas para desarrollar la coordinación mano-ojo. Este tipo de ejercicios no solo mejora su destreza, sino que también fortalece su confianza al enfrentar desafíos que requieren mayor precisión.

Además, la retroalimentación positiva y el entorno de apoyo son cruciales para fomentar la precisión en los movimientos. Los educadores y padres pueden guiar a los niños durante la práctica de estas habilidades, brindándoles orientación y reconocimiento por sus logros. Al sentirse respaldados, los pequeños están más dispuestos a intentar nuevas actividades y a esforzarse por mejorar, lo que a su vez promueve un desarrollo continuo de su motricidad fina. Así, el proceso de adquirir mayor precisión en los movimientos no solo es esencial para habilidades motoras específicas, sino que también contribuye a la formación de una autoimagen positiva y un amor por el aprendizaje.

Habilidad en la escritura y el dibujo: los niños comienzan a desarrollar habilidades fundamentales en la escritura y el dibujo, que son aspectos clave del desarrollo de la motricidad fina. Durante esta etapa, los pequeños se vuelven más conscientes de cómo sostener y controlar herramientas como lápices, crayones y pinceles. La práctica de estas habilidades les permite experimentar con trazos y formas, lo que a su vez mejora su coordinación mano-ojo y les ayuda a comprender la relación entre los movimientos de sus manos y la representación gráfica de sus ideas.

El dibujo y la escritura son actividades que requieren un alto grado de precisión y control. A medida que los niños practican estas habilidades, aprenden a realizar movimientos más finos y controlados, como girar, trazar líneas y crear formas. Las actividades que implican dibujar figuras simples, seguir patrones o escribir sus nombres son especialmente efectivas para fomentar el desarrollo de la motricidad fina. Además, a medida que se sienten más seguros en sus habilidades, su creatividad florece, lo que les motiva a explorar nuevas técnicas y estilos en su expresión artística.

El apoyo y la retroalimentación de educadores y padres son esenciales para el desarrollo de la escritura y el dibujo en esta etapa. Proporcionar materiales accesibles y crear un entorno estimulante para la práctica permite a los niños experimentar sin temor al fracaso. Reconocer y celebrar sus logros en el dibujo y la escritura refuerza su autoestima y los anima a seguir desarrollando estas habilidades. De esta manera, la escritura y el dibujo no solo se convierten en herramientas de expresión, sino también en plataformas para el crecimiento y la autoexploración en el ámbito de la motricidad fina.

Mejora en el uso de las tijeras: los niños comienzan a mejorar notablemente en el uso de las tijeras, lo que es un indicador clave del desarrollo de la motricidad fina. Al aprender a manejar las tijeras, los pequeños desarrollan habilidades esenciales como la coordinación mano-ojo y el control de la fuerza en sus manos. Inicialmente, pueden necesitar

ayuda para sostener las tijeras correctamente y realizar cortes simples, pero con la práctica, adquieren mayor destreza y confianza, lo que les permite avanzar a tareas más complejas, como recortar formas o seguir líneas.

El uso de tijeras en actividades creativas, como el arte y la manualidad, no solo mejora la motricidad fina, sino que también estimula la creatividad de los niños. Al recortar papel de diferentes texturas y colores, los pequeños exploran su entorno y experimentan con nuevas ideas. Además, estas actividades proporcionan oportunidades para que los niños practiquen la concentración y la paciencia, ya que deben enfocarse en el proceso de corte y en seguir las instrucciones para lograr un resultado deseado. Esto no solo refuerza su confianza en el uso de las tijeras, sino que también les ayuda a desarrollar habilidades cognitivas importantes.

El papel de los educadores y padres es fundamental en este proceso, ya que deben proporcionar un ambiente seguro y accesible para que los niños practiquen el uso de las tijeras. Supervisar y guiar a los niños durante la práctica permite corregir técnicas y asegurar que estén utilizando las tijeras de manera adecuada. Además, al ofrecer retroalimentación positiva y celebrar sus logros, se fomenta la motivación y el deseo de seguir mejorando. Así, la mejora en el uso de las tijeras se convierte en un paso crucial en el desarrollo de la motricidad fina, preparando a los niños para futuras habilidades que requerirán precisión y control.

Manipulación de objetos pequeños: es una actividad esencial para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años. Durante esta etapa, los pequeños comienzan a explorar y jugar con una variedad de materiales, como cuentas, bloques, piezas de rompecabezas y juguetes de encastre. Al manipular estos objetos, los niños mejoran su coordinación mano-ojo y su destreza manual, lo que les permite realizar movimientos más precisos y controlados. Esta práctica no solo es divertida, sino que también les brinda la oportunidad de experimentar con diferentes texturas, formas y tamaños, enriqueciendo su aprendizaje sensorial.

El acto de manipular objetos pequeños también ayuda a los niños a desarrollar habilidades cognitivas importantes, como la concentración y la resolución de problemas. Por ejemplo, al encajar piezas de un rompecabezas, deben observar las formas y determinar cómo encajan entre sí. Asimismo, al ensartar cuentas en un hilo, trabajan en su coordinación y planificación de movimientos. Estas actividades fomentan la curiosidad y la exploración, permitiendo a los niños experimentar con la causa y el efecto mientras juegan. A través de

estas experiencias, los pequeños no solo refinan sus habilidades motoras, sino que también se preparan para tareas más complejas en el futuro.

Para maximizar los beneficios de la manipulación de objetos pequeños, es fundamental que educadores y padres proporcionen un entorno seguro y accesible. Ofrecer una variedad de materiales que sean apropiados para la edad y diseñados para manos pequeñas es esencial para estimular el interés y la práctica. Además, la supervisión y la orientación durante las actividades permiten a los niños experimentar sin frustración y con confianza. Al proporcionar retroalimentación positiva y reconocer sus logros, se fomenta su autoestima y motivación, lo que a su vez contribuye a un desarrollo continuo de su motricidad fina y habilidades generales.

Mayor coordinación mano-ojo: es un componente fundamental del desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años. Durante esta etapa, los pequeños comienzan a integrar de manera más efectiva las señales visuales con sus movimientos, lo que les permite realizar tareas que requieren un alto grado de precisión. Actividades como lanzar y atrapar pelotas, dibujar, y manipular bloques son esenciales para mejorar esta coordinación. A través de la práctica constante, los niños se vuelven más hábiles en anticipar la ubicación de los objetos y ajustar sus movimientos en consecuencia.

El desarrollo de la coordinación mano-ojo también se relaciona con el aprendizaje de habilidades que serán cruciales en su vida cotidiana. Por ejemplo, al aprender a vestirse, los niños deben coordinar sus manos para abrochar botones o atar zapatos, lo que requiere un buen control y precisión. Asimismo, esta habilidad es clave para actividades académicas futuras, como la escritura. A medida que los niños perfeccionan su capacidad para realizar movimientos finos y coordinados, se sienten más seguros y dispuestos a enfrentar nuevos desafíos, lo que refuerza su confianza en sí mismos.

El papel de los educadores y padres es esencial en la promoción de la coordinación mano-ojo. Al proporcionar un entorno rico en actividades que estimulen esta habilidad, se facilita el aprendizaje y la práctica. Juegos que implican lanzar, atrapar, o seguir patrones con un lápiz son ejemplos de cómo se puede fomentar esta coordinación de manera divertida y efectiva. Además, la retroalimentación positiva y el reconocimiento de los logros de los niños refuerzan su motivación y entusiasmo por participar en actividades que desarrollen su motricidad fina, contribuyendo así a su crecimiento integral.

Mayor independencia en las actividades cotidianas: los niños comienzan a mostrar una mayor independencia en las actividades cotidianas, un desarrollo que está estrechamente

vinculado a la mejora de su motricidad fina. Durante esta etapa, los pequeños adquieren habilidades que les permiten llevar a cabo tareas básicas de manera más autónoma, como vestirse, alimentarse y jugar. Esta creciente capacidad para manejar objetos y herramientas, como cepillos, cucharas y botones, les otorga un sentido de logro y autonomía que es fundamental para su autoestima y desarrollo emocional.

La motricidad fina juega un papel crucial en la realización de estas actividades diarias. A medida que los niños practican habilidades motoras finas, como abrocharse los zapatos o usar utensilios para comer, experimentan un aumento en su confianza. Esta confianza se traduce en un deseo de intentar nuevas tareas y asumir más responsabilidades, lo que les permite integrarse de manera más activa en su entorno. Además, la independencia en estas actividades fomenta el desarrollo de su capacidad para resolver problemas y tomar decisiones, habilidades que son esenciales para su crecimiento cognitivo.

Los educadores y padres pueden apoyar esta independencia ofreciendo un entorno que facilite la práctica de estas habilidades motoras. Proporcionar ropa con cierres fáciles, utensilios adaptados y actividades que fomenten el juego independiente permite a los niños practicar y perfeccionar su motricidad fina de forma natural. Asimismo, la retroalimentación positiva y el reconocimiento de sus esfuerzos son fundamentales para motivar a los pequeños a seguir explorando y mejorando sus habilidades. Al hacerlo, se promueve no solo su independencia, sino también un sentido de competencia que será valioso a lo largo de su desarrollo.

2.2.2.7. Dimensiones

2.2.2.7.1. Coordinación viso-manual

Es un componente crucial del desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años. A esta edad, los pequeños comienzan a perfeccionar la habilidad de sincronizar sus movimientos de las manos con lo que ven, lo que les permite realizar tareas que requieren precisión y control. Actividades como el dibujo, el recorte, el ensarte y la construcción con bloques son excelentes para practicar esta coordinación. Al manipular objetos y realizar movimientos específicos, los niños mejoran su capacidad para ajustar sus acciones basándose en la información visual que reciben. Esta habilidad no solo es fundamental para el arte y el juego, sino que también sienta las bases para el aprendizaje escolar, como la escritura y el uso de herramientas. Fomentar la coordinación viso-manual ayuda a los niños a desarrollar confianza en sus habilidades motoras, promoviendo la autonomía y la independencia en sus actividades diarias. Además, esta coordinación contribuye al desarrollo

cognitivo, ya que los niños aprenden a planificar y ejecutar acciones de manera efectiva (Delgado, 2023).

2.2.2.7.2. Coordinación facial

Es un aspecto importante de la motricidad fina en niños de 4 años, ya que involucra el control y la precisión de los músculos faciales. A esta edad, los pequeños comienzan a desarrollar habilidades que les permiten expresar emociones y comunicarse de manera más efectiva. Actividades que estimulan la coordinación facial, como hacer muecas, soplar burbujas o cantar canciones, son esenciales para fortalecer los músculos de la cara y mejorar la articulación verbal. Además, la coordinación facial también es fundamental para actividades que requieren atención y concentración, como el uso de espejos para practicar expresiones o participar en juegos de imitación. Estas experiencias no solo fomentan la comunicación y la socialización, sino que también ayudan a los niños a ser más conscientes de su cuerpo y a mejorar su autoconfianza. Al desarrollar esta coordinación, los niños adquieren habilidades importantes para su interacción social y su capacidad para expresar pensamientos y sentimientos de manera efectiva. (Delgado, 2023).

2.2.2.7.3. Coordinación gestual

Es un aspecto fundamental de la motricidad fina en niños de 4 años, ya que implica la habilidad para realizar movimientos específicos y precisos con las manos y los dedos en respuesta a estímulos visuales y auditivos. A esta edad, los pequeños comienzan a desarrollar un mayor control sobre sus movimientos, lo que les permite participar en diversas actividades que requieren coordinación, como el dibujo, el recorte, el ensarte de cuentas y el uso de instrumentos musicales. La práctica de la coordinación gestual no solo mejora la destreza manual, sino que también potencia la comunicación y la expresión emocional. Al participar en juegos que implican gestos, como "Simón dice" o juegos de imitación, los niños fortalecen su capacidad para seguir instrucciones y trabajar en equipo. Esta coordinación es crucial para la preparación escolar, ya que facilita el aprendizaje de habilidades más complejas, como la escritura y el uso de herramientas. Al desarrollar la coordinación gestual, los niños adquieren confianza en sus habilidades motoras y sociales, lo que contribuye a su autonomía y desarrollo integral (Delgado, 2023).

2.2.3. Relación entre las técnicas grafoplásticas y la motricidad fina

Las técnicas grafoplásticas son fundamentales para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años, ya que estas actividades artísticas involucran el uso de movimientos precisos de manos y dedos. Al participar en actividades como el dibujo, la pintura, el recorte

y el modelado, los niños ejercitan y fortalecen los músculos de sus manos, lo que les permite mejorar su destreza y control. Estas técnicas brindan a los pequeños la oportunidad de experimentar con diferentes materiales y herramientas, lo que enriquece su aprendizaje y fomenta su creatividad.

Además, las técnicas grafoplásticas promueven la coordinación ojo-mano, una habilidad crucial en la motricidad fina. A medida que los niños aprenden a manipular lápices, pinceles o tijeras, deben ajustar sus movimientos en función de lo que ven, lo que refuerza su capacidad para realizar tareas con precisión. Esta interacción visual y manual no solo mejora su destreza, sino que también les ayuda a desarrollar la concentración y la atención, habilidades esenciales para el aprendizaje en general.

La práctica de técnicas grafoplásticas también contribuye al desarrollo emocional y social de los niños. Al trabajar en proyectos artísticos, los pequeños tienen la oportunidad de expresarse y comunicar sus ideas de manera creativa. Estas experiencias les permiten explorar sus emociones y desarrollar confianza en sus habilidades, lo que es fundamental para su autoestima. Además, al participar en actividades grupales, los niños aprenden a colaborar, compartir y respetar las ideas de los demás, lo que fomenta su desarrollo social.

Por último, la relación entre las técnicas grafoplásticas y la motricidad fina se traduce en una preparación integral para futuras experiencias académicas y de vida. Al dominar habilidades motoras a través del arte, los niños están mejor equipados para enfrentar desafíos en áreas como la escritura y el uso de herramientas. Esta base sólida no solo facilita su aprendizaje, sino que también promueve una actitud positiva hacia el arte y la creatividad, aspectos que seguirán siendo relevantes en su desarrollo a lo largo de la vida.

2.3. Hipótesis

Hipótesis general

Existe relación significativa entre las técnicas grafoplásticas y la motricidad fina en niños de 4 años en instituciones educativas del distrito de Chimbote, 2024.

Hipótesis estadística

Ha: Existe relación significativa entre las técnicas grafoplásticas y la motricidad fina en niños de 4 años en instituciones educativas del distrito de Chimbote, 2024.

Ho: No existe relación significativa entre las técnicas grafoplásticas y la motricidad fina en niños de 4 años en instituciones educativas del distrito de Chimbote, 2024

Hipótesis específicas

Ha: Existe relación significativa entre las técnicas grafoplásticas y la Coordinación viso-manual en los niños de 4 años en instituciones educativas del distrito de Chimbote, 2024.

Ho: No existe relación significativa entre las técnicas grafoplásticas y la Coordinación viso-manual en los niños de 4 años en instituciones educativas del distrito de Chimbote, 2024.

Ha: Existe relación significativa entre las técnicas grafoplásticas y la coordinación facial en los niños de 4 años en instituciones educativas del distrito de Chimbote, 2024.

Ho: No existe relación significativa entre las técnicas grafoplásticas y la coordinación facial en los niños de 4 años en instituciones educativas del distrito de Chimbote, 2024.

Ha: Existe relación significativa entre las técnicas grafoplásticas y la coordinación gestual en los niños de 4 años en instituciones educativas del distrito de Chimbote, 2024.

Ho: No existe relación significativa entre las técnicas grafoplásticas y la coordinación gestual en los niños de 4 años en instituciones educativas del distrito de Chimbote, 2024.

III. Metodología

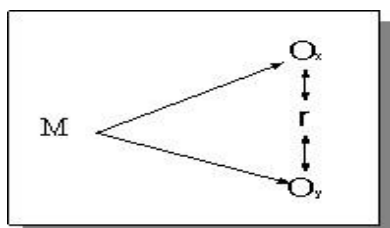
3.1. Nivel, Tipo y Diseño de investigación

La investigación fue de nivel descriptivo correlacional, un enfoque que buscó identificar y analizar la relación entre dos o más variables sin manipularlas. Este tipo de estudio permitió observar patrones y tendencias, proporcionando una visión clara de cómo se relacionaron las variables en un contexto específico (Hernández & Mendoza, 2019).

Fue de tipo cuantitativo porque se centró en la recolección y análisis de datos numéricos para identificar patrones, tendencias y relaciones entre variables. Utilizó herramientas estadísticas para evaluar hipótesis y medir fenómenos de manera objetiva. Este enfoque fue ideal para estudios que requerían la generalización de resultados, como encuestas y experimentos. La investigación cuantitativa permitió realizar comparaciones y determinar la magnitud de los efectos, contribuyendo a una comprensión más profunda de los fenómenos estudiados (Ñaupas et al., 2019).

El diseño fue no experimental, transeccional y correlacional. Fue un enfoque de investigación que analizó la relación entre variables en un solo momento en el tiempo, sin manipularlas. Este diseño permitió observar cómo se relacionaron las variables de manera natural, facilitando la identificación de patrones y asociaciones. Resultó útil para estudiar fenómenos en contextos reales y obtener datos descriptivos sobre la población (Hernández et al., 2019).

El esquema que se tuvo en cuenta fue el siguiente:



Donde:

M: Niños de 4 años

Ox: Técnicas grafoplásticas

Oy: motricidad fina

r: Relación entre variables o correlación.

3.2. Población y muestra

La población de una investigación se refiere al conjunto completo de individuos u objetos que poseen características comunes y que fueron objeto de estudio. Esta población pudo ser amplia o específica, dependiendo del enfoque de la investigación y los objetivos establecidos (Hernández y Mendoza, 2019). La población de esta investigación estuvo compuesta por los niños de 4 años de dos Instituciones Educativas del nivel Inicial.

Tabla 1

Distribución de la población estudiantil del nivel preescolar

Aula	Masculino	Femenino	Total
Institución 1	30	20	50
Institución 2	32	18	50
Total	62	38	100

Nota. Nómina de matrícula

Hernández y Mendoza (2019) La población muestral en una investigación es un grupo seleccionado de una población más grande para ser estudiado. Esta muestra debía ser representativa y permitir inferencias sobre la población general, garantizando la validez de los resultados. Se consideró un total de 100 niños de 4 años del nivel preescolar de dos instituciones educativas del nivel inicial, que fueron distribuidos en la siguiente tabla:

Tabla 2

Distribución de la muestra de estudio de los estudiantil del aula de 4 años.

Aula	Masculino	Femenino	Total
Institución 1	30	20	50
Institución 2	32	18	50
Total	62	38	100

Nota. Nómina de matrícula,2024

El muestreo de la investigación fue no probabilístico por conveniencia, a criterio del investigador. Según Hernández y Mendoza (2019), fue un método de selección de muestras basado en la facilidad de acceso a los participantes. Se eligieron individuos que estaban disponibles y dispuestos a participar, lo que pudo haber introducido sesgos, pero facilitó la recolección de datos en situaciones donde el tiempo o los recursos eran limitados.

Considerando los siguientes criterios de inclusión y exclusión para la muestra:

Inclusión: Todos los niños de 4 años matriculados en el año escolar 2024, aquellos cuyos padres firmen el consentimiento informado, y los niños que asistan el día de la aplicación de ambos instrumentos.

Exclusión: Los niños con edades de 3 a 5 años matriculados en el año escolar 2024; aquellos que no puedan estar presentes durante la aplicación de los instrumentos; y los niños que presenten alguna condición que les impida participar en la aplicación de los instrumentos.

3.3. Variables. Definición y operacionalización

Variable 1 Técnicas grafoplásticas

Ruiz (2021) son métodos creativos que utilizan materiales y herramientas para expresar ideas y emociones a través de la manipulación de la forma y el color. Estas técnicas incluyen el dibujo, la pintura, el collage y el modelado, entre otros. Son fundamentales en la educación artística, ya que fomentan la creatividad, la motricidad fina y la exploración sensorial, permitiendo a los niños desarrollar su autoexpresión y habilidades visuales de manera lúdica.

Variable 2 Motricidad fina

Guilera (2019) se refiere a la capacidad de realizar movimientos precisos y coordinados utilizando los músculos pequeños de las manos y los dedos. Es esencial para actividades como escribir, dibujar y manipular objetos. Su desarrollo es fundamental para la autonomía y el aprendizaje de los niños en diversas áreas.

Tabla 3

Matriz de operacionalización de variables

Variable	Definición operacional	Dimensión	Indicadores	Ítems	Escala de medición	Categorías o valoración
Variable 1: Técnicas grafoplásticas	Las técnicas grafoplásticas serán medidas a través de la dimensión de técnicas prensoras.	Técnicas prensoras	Técnica del embolillado.	<ul style="list-style-type: none"> Embolilla papel crepe color verde y pega dentro de una imagen 	Escala nominal	Logrado En proceso En inicio
			Técnica del enhebrado	<ul style="list-style-type: none"> Introduce lana en el orificio que tiene el CD hasta forrarla todo. 		
			Técnica del rasgado.	<ul style="list-style-type: none"> Rasga papel lustre de diferente color y lo pega dentro de la imagen 		
			Técnica de recortar con tijera.	<ul style="list-style-type: none"> Recorta con la tijera figuras de un periódico 		
			Técnica de la dactilopintura.	<ul style="list-style-type: none"> Decora imágenes utilizando las huellas de sus dedos. 		
			Técnica de punzar o calado.	<ul style="list-style-type: none"> Punza por el contorno de las imágenes. 		
			Técnica del ensarte	<ul style="list-style-type: none"> Ensarta fideos dentro de una sogá 		
Variable 2: Motricidad fina	Esta variable se estudiará en las dimensiones: Coordinación Visomanual, Coordinación Facial, Coordinación Gestual. Se evaluará mediante una lista de cotejo.	Coordinación visomanual	Emplea el índice pulgar	<ul style="list-style-type: none"> Emplea el índice pulgar para trasladar papeles de un lado a otro en su mesa Abre y cierra ganchos de ropa Destapa y tapa una botella 	Escala nominal	Logrado En proceso En inicio
			Pintado	<ul style="list-style-type: none"> Pinta libremente respetando márgenes 		
			Recorta con tijera	<ul style="list-style-type: none"> Utiliza la tijera para realizar recortes siguiendo líneas rectas y curvas Recorta por el contorno de una figura 		
			Pica con un punzón	<ul style="list-style-type: none"> Pica con un punzón sobre líneas trazadas en una hoja Punza el contorno de una figura 		
			Enhebra	<ul style="list-style-type: none"> Enhebra cuentas dentro de un pasador Ensarta sorbetes dentro de una brocheta 		
		Coordinación facial	Uso de gestos faciales	<ul style="list-style-type: none"> Abre y cierra los ojos al utilizar las tijeras para recortar. 		
			Coordinación de la mirada con las expresiones	<ul style="list-style-type: none"> Guiña un ojo al momento de ensartar un objeto Juega con las mejillas infla uno y luego la otra 		

			Uso de gestos faciales para comunicar necesidades	<ul style="list-style-type: none"> Hace diferentes gestos con su cara (feliz, triste o asombrado) cuando decora imágenes con su dedo índice. 		
		Coordinación gestual	Coordinar movimientos de las manos con objetos pequeños	<ul style="list-style-type: none"> Rasga papel con los dedos índice y pulgar Embolilla papel y decora la imagen 		
			Uso coordinado de ambas manos	<ul style="list-style-type: none"> Utiliza la pinza para ensartar ganchos en un CD Abre y cierra las manos al realizar el recortado Abre y cierra las manos en forma rápido y lento cuando rasga Envuelve y desenvuelven envolturas de caramelos 		
			Coordinación al pintar y dibujar	<ul style="list-style-type: none"> Toca con el dedo pulgar y los demás dedos cuando realiza el pintado con tempera Imita con los dedos movimientos de rasgado 		

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de información

Se utilizó la técnica de la observación directa, una metodología de recolección de datos en la que el investigador observó y registró comportamientos, eventos o situaciones tal como ocurrieron en su entorno natural. La observación directa fue especialmente útil en contextos educativos y psicológicos, ya que proporcionó una comprensión profunda de las interacciones y dinámicas (Hernández y Mendoza, 2019).

El instrumento que se utilizó en la recolección de datos fue la lista de cotejo. Es una herramienta de evaluación que consisten en una serie de criterios o indicadores que permiten verificar el cumplimiento de habilidades, comportamientos o actividades específicas. Se utilizan para observar y registrar de manera sistemática si los elementos evaluados están presentes o ausentes. Son útiles en contextos educativos y formativos para proporcionar retroalimentación y guiar el proceso de aprendizaje (Hernández y Mendoza, 2019).

Se utilizó una lista de cotejo. Posteriormente, los resultados fueron clasificados utilizando el baremo de inicio, proceso y logrado. Esta lista estuvo estructurada con tres dimensiones y 24 ítems para la variable motricidad fina, mientras que para la variable técnicas grafoplásticas se contempló una dimensión con siete ítems.

Tabla 4

Instrumento listo de cotejo para evaluar la motricidad fina

Instrumento	Categorías	Escala
Lista de Cotejo	Nunca	1
	A veces	2
	Siempre	3

Nota. Elaboración propia

Puntaje máximo: 72

Puntaje Mínimo: 24

Instrumento	Categorías	Intervalos	Descripción
Lista de Cotejo	En inicio (C)	24 a 39	No muestra iniciativa al realizar la actividad de motricidad fina
	En proceso (B)	40 a 55	Responde a ciertas situaciones motrices sencilla en contextos controlados, identificando las técnicas.
	Logrado (A)	56 a 72	Demuestra un desarrollo de la motricidad fina en todas sus dimensiones

Tabla 5*Instrumento listo de cotejo de técnicas grafoplásticas*

Instrumento	Categorías	Escala
Lista de Cotejo	Nunca	1
	A veces	2
	Siempre	3

Nota. Elaboración propia

Puntaje máximo: 21

Puntaje Mínimo: 7

Instrumento	Categorías	Intervalos	Descripción
Lista de Cotejo	En inicio (C)	7 a 11	No muestra iniciativa al realizar las técnicas grafoplásticas
	En proceso (B)	12 a 16	Responde a ciertas técnicas grafoplásticas sencilla en contextos controlados, identificando como tal
	Logrado (A)	17 a 21	Demuestra un desarrollo en las técnicas grafoplásticas en todas sus dimensiones

Nota. Elaboración propia**Validez**

La validez mediante juicio de expertos es un proceso en el que un grupo de especialistas en un campo evalúa si un instrumento de investigación mide adecuadamente lo que pretende medir. Estos expertos analizan aspectos como la claridad, relevancia y pertinencia de los ítems o preguntas. Esta validación es crucial para asegurar que los resultados del estudio sean precisos y confiables (Salvatierra, 2020).

Para esta investigación el proceso de validación se realizó por juicios de expertos, para ello los instrumentos de investigación fueron sometidos a evaluación de tres especialistas en educación inicial con grado de licenciatura y Magister en educación. Según Salvatierra (2020), La validez se refiere al grado en que un instrumento de recolección de datos mide lo que realmente pretende medir y se establece antes de su aplicación de la lista de cotejo para medir la motricidad fina. Esta evaluación sustentó los aspectos como la claridad, relevancia y pertinencia.

Confiabilidad

Para garantizar la confiabilidad del instrumento denominado lista de cotejo, se llevó a cabo una prueba piloto con una muestra diferente. Luego, se aplicó el coeficiente

de α -20 de Kuder Richardson el cual tuvo como resultado (1.00), que evaluó la consistencia interna de los ítems del instrumento. Según Salvatierra (2020), la confiabilidad se refiere a la capacidad del instrumento para ofrecer resultados consistentes y estables en diversas mediciones realizadas en las mismas condiciones, asegurando así precisión y repetibilidad.

3.5. Método de análisis de datos

La recopilación de datos se realizó con la solicitud de autorización al director de las Instituciones Educativas para poder realizar a cabo la investigación. Una vez que la institución otorgó el permiso, se procedió a obtener el consentimiento de los padres de familia para que los niños participen en la investigación, lo cual se realizó mediante la firma del consentimiento informado

Después de recopilar información utilizando los instrumentos, los datos se codificaron según el número de estudiantes y los temas examinados. Una vez codificada la información, se procesó mediante tabulación y se generó un resumen de los resultados estadísticos con el programa Microsoft Excel y Spss versión 27. A su vez describiremos las técnicas que se usaron:

Estadística descriptiva: Se creó una base de datos en la que se registraron las pruebas de los niveles de las dos variables. Posteriormente, los datos se recodificaron de acuerdo con los intervalos de puntuación especificados en el baremo adecuado. Se utilizó Microsoft Excel versión 2021 para analizar los datos recopilados. Para mostrar los resultados, se crearon tablas de distribución de frecuencias y gráficos de barras. Para cada variable.

Estadística inferencial: El análisis estadístico inferencial se llevó a cabo mediante el uso del programa estadístico SPSS versión 27, que permitió evaluar la normalidad de los datos de la variable y realizar pruebas de hipótesis para muestras relacionadas. Dado que el tamaño muestral fue de 100, aplicamos la prueba de Kolmogorov-Smirnov, que es adecuada para los datos. Después de obtener una distribución de datos, se utilizó la prueba rho Spearman para probar la hipótesis no paramétrica para las muestras relacionadas.

Finalmente, se discutieron los hallazgos comparando los datos de la investigación con los de los antecedentes. Además, se fundamentaron los hallazgos en el marco teórico establecido y se llegaron a conclusiones y sugerencias pertinentes.

3.6. Aspectos Éticos

Uladech (2024) La investigación tuvo en cuenta los principios éticos que a continuación se describen:

Respeto y protección de los derechos de los intervinientes: Se aseguró cuidar la dignidad de los involucrados, protegiendo la privacidad de cada uno de ellos. Así mismo se codificó en una base de datos un código alfa numérico la identidad de los participantes de dicha investigación con el fin de proteger su identidad y privacidad. Asimismo, se presentó una solicitud a las directoras de las Instituciones Educativas para la autorización de la presente investigación.

Cuidado al medio ambiente: implicó adoptar prácticas sostenibles que preservaran los recursos naturales, redujeran la contaminación y promovieran la biodiversidad. Fomentar la conciencia ecológica y el uso responsable de los recursos fue esencial para un futuro saludable.

Libre participación por propia voluntad: Se informó a los padres de familia de los niños de 4 años del nivel inicial sobre los objetivos y limitaciones de la investigación, lo promovió la firma del consentimiento de manera libre y generando en ellos la posibilidad de retirarse en cualquier momento del estudio,

Beneficencia, no maleficencia: Durante la investigación son principios éticos que promueven el bienestar de los participantes en una investigación. La beneficencia implica maximizar beneficios, mientras que la no maleficencia busca prevenir daños y proteger a los individuos.

Integridad y honestidad: La integridad implica actuar con ética y transparencia, mientras que la honestidad se refiere a la presentación veraz de datos y resultados, garantizando la credibilidad y confianza en el proceso investigativo.

Justicia: Se refiere a la búsqueda imparcial de la verdad, asegurando que todos los derechos sean respetados, promoviendo la equidad y la transparencia en los procesos.

IV. Resultados

Resultados descriptivos

Objetivo general determinar la relación entre las técnicas grafoplásticas y la motricidad fina en los niños de 4 años en instituciones educativas del distrito de Chimbote, 2024

Tabla 6

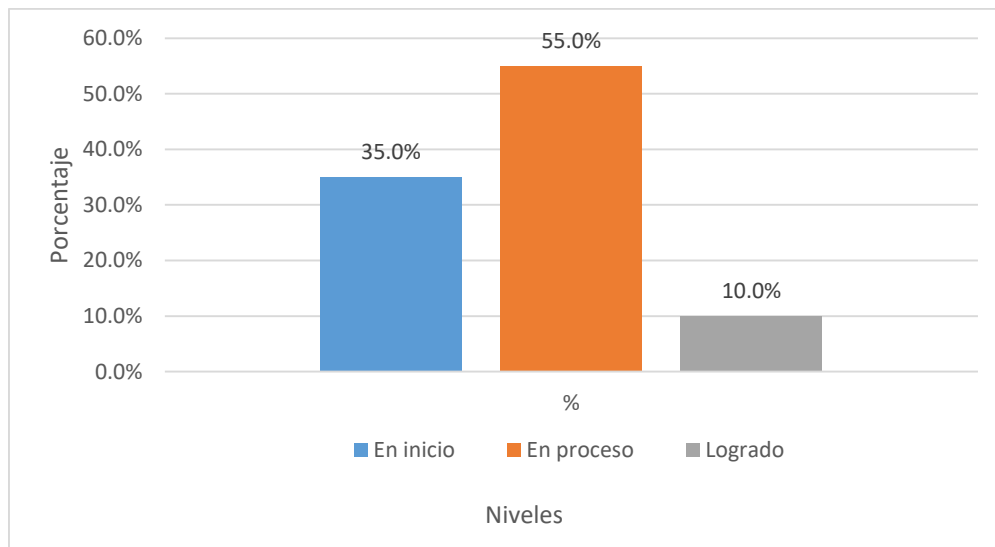
Nivel de motricidad fina en niños de 4 años en instituciones educativas del distrito de Chimbote, 2024

Nivel	fi	%
En inicio	35	35.0%
En proceso	55	55.0%
Logrado	10	10.0%
Total	100	100.0%

Nota. Ficha de observación aplicada a los niños 4 años en instituciones educativas del distrito de Chimbote

Figura 1

Nivel de motricidad fina en niños de 4 años en instituciones educativas del distrito de Chimbote, 2024



Nota. Tabla 6

La mayoría de los participantes se encuentran con un (55%) en proceso de desarrollo, un 35% apenas comienza y solo un 10% ha logrado el objetivo final. Esto indica que la habilidad motora fina aún no está completamente desarrollada en la mayoría de los casos. Esto sugiere una necesidad significativa de apoyo o intervención adicional para mejorar estas habilidades, ya que muy pocos han alcanzado la competencia deseada.

Tabla 7

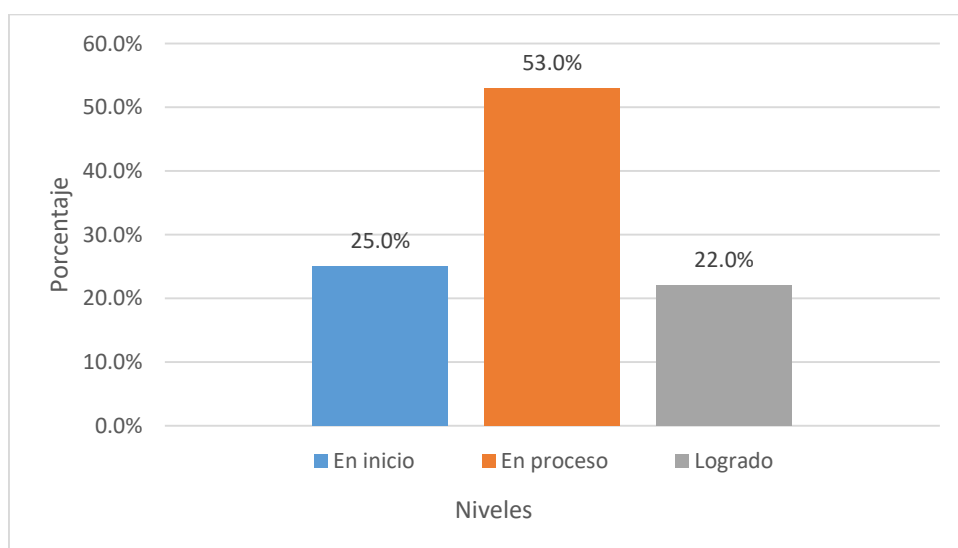
Desarrollo de técnicas grafoplásticas en niños de 4 años en instituciones educativas del distrito de Chimbote, 2024

Nivel	fi	%
En inicio	25	25.0%
En proceso	53	53.0%
Logrado	22	22.0%
Total	100	100.0%

Nota. Ficha de observación aplicada a los niños 4 años en instituciones educativas del distrito de Chimbote

Figura 2

Desarrollo de técnicas grafoplásticas en niños de 4 años en instituciones educativas del distrito de Chimbote, 2024



Nota. Tabla 7

La mayoría de los participantes (53%) está en proceso de desarrollo, un 25% apenas comienza y solo un 22% ha logrado el objetivo final. lo cual indica que una minoría ha llegado a la competencia plena en esta habilidad. Esto refleja avances, ya que una parte significativa está en el proceso de mejora, pero todavía hay una gran proporción que requiere apoyo adicional.

Tabla 8*Prueba de normalidad*

Pruebas de normalidad			
	Kolmogorov-Smirnov ^a		
	Estadístico	gl	P.
Variable motricidad fina	,444	100	,000
Variables técnicas grafoplásticas	,574	100	,000

a. Corrección de significación de Lilliefors

Como $p=0 < 0,05$ entonces se rechazamos la H_0 y se acepta la H_a , es decir los datos no tienen distribución normal, por lo tanto, aplicaremos una estadística no paramétrica. Por lo cual utilizaremos el estadígrafo Rho Spearman

Tabla 9*Aplicación de la prueba estadística de Spearman entre las variables técnicas grafoplásticas y la motricidad fina*

			Técnicas grafoplásticas	Motricidad fina
Rho de Spearman	Variables técnicas grafoplásticas	Coefficiente de correlación	1,000	,352**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	100	100
	Variable motricidad fina	Coefficiente de correlación	,352**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	100	100

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Un coeficiente de 0,352 indica una relación positiva baja. Esto sugiere que, aunque existe una tendencia de que los puntajes en técnicas grafoplásticas y motricidad fina aumenten juntos, no es una relación fuerte. Esto puede deberse a que otros factores, además de las técnicas grafoplásticas, pueden influir en la motricidad fina y viceversa. La significancia bilateral (valor p) es 0,000. Un valor p menor que 0,05 (o 0,01 en este caso) indica que la correlación observada es significativa. Por lo que se concluye que existe una correlación positiva moderada y significativa entre las técnicas grafoplásticas y el desarrollo de la

motricidad fina en los niños estudiados. Esto sugiere que la implementación de técnicas grafoplásticas puede estar asociada con una mejora en las habilidades motoras finas de los niños.

O.E.1 Establecer la relación entre las técnicas grafoplásticas y la Coordinación viso-manual en los niños de 4 años en instituciones educativas del distrito de Chimbote, 2024

Tabla 10

Aplicación de la prueba estadística de Spearman entre las variables técnicas grafoplásticas y la Coordinación viso-manual

			Técnicas grafoplásticas	Coordinación viso manual
Rho de Spearman	Variables técnicas grafoplásticas	Coefficiente de correlación	1,000	,073
		Sig. (bilateral)	.	,035
		N	100	100
	Coordinación viso manual	Coefficiente de correlación	,073	1,000
		Sig. (bilateral)	,035	.
		N	100	100

El coeficiente de correlación de Spearman es 0,173, lo que indica una correlación positiva alta entre las técnicas grafoplásticas y la coordinación viso-manual. La significancia bilateral valor $p=0,035$, lo que indica que el valor $p < 0,05$. Por lo que se concluye que existe una correlación positiva débil pero significativa entre las técnicas grafoplásticas y la coordinación viso-manual. Aunque la relación es débil, es estadísticamente significativa, lo que sugiere que el uso de técnicas grafoplásticas podría tener un pequeño impacto en la mejora de la coordinación viso-manual en los niños de la muestra analizada.

O.E.2 Establecer la relación entre las técnicas grafoplásticas y la coordinación facial en los niños de 4 años en instituciones educativas del distrito de Chimbote, 2024

Tabla 11

Aplicación de la prueba estadística de Spearman entre las variables técnicas grafoplásticas y la Coordinación facial

			Técnicas grafoplásticas	Coordinación facial
Rho de Spearman	Variables técnicas grafoplásticas	Coeficiente de correlación	1,000	,155
		Sig. (bilateral)	.	,025
		N	100	100
	Coordinación facial	Coeficiente de correlación	,155	1,000
		Sig. (bilateral)	,025	.
		N	100	100

El coeficiente de correlación de Spearman es 0,155, lo que indica una correlación positiva baja entre las técnicas grafoplásticas y la coordinación facial. La significancia bilateral (valor p) es 0,025, lo que significa que es menor a 0,05. Esto indica que la correlación observada es estadísticamente significativa. Por lo que concluimos que existe una correlación positiva débil pero significativa entre las técnicas grafoplásticas y la coordinación facial. Aunque la correlación es baja, la significancia estadística sugiere que el uso de técnicas grafoplásticas podría tener un leve impacto en la mejora de la coordinación facial en los niños de la muestra analizada.

O.E.3 Establecer la relación entre las técnicas grafoplásticas y la coordinación gestual en los niños de 4 años en instituciones educativas del distrito de Chimbote, 2024

Tabla 12

Aplicación de la prueba estadística de Spearman entre las variables técnicas grafoplásticas y la Coordinación gestual

			Técnicas grafoplásticas	Coordinación gestual
Rho de Spearman	Variables técnicas grafoplásticas	Coefficiente de correlación	1,000	,496**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	100	100
	Coordinación gestual	Coefficiente de correlación	,496**	1,000
Sig. (bilateral)		,000	.	
N		100	100	

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

El coeficiente de correlación de Spearman es 0,496, lo que indica una correlación positiva moderada entre las técnicas grafoplásticas y la coordinación gestual. La significancia bilateral (valor p) es 0,000, lo que indica que el valor p es extremadamente bajo (menor que 0,01). Por lo que se concluye que existe una correlación positiva moderada y altamente significativa entre las técnicas grafoplásticas y la coordinación gestual. Esto implica que el uso de técnicas grafoplásticas tiene un impacto notable en el desarrollo de la coordinación gestual en los niños analizados. La alta significancia estadística refuerza la validez de esta relación.

V. Discusión

O.G. Determinar la relación entre las técnicas grafoplásticas y la motricidad fina en los niños de 4 años en instituciones educativas del distrito de Chimbote, 2024, los resultados obtenidos tenemos La significancia bilateral (valor p) es 0,000. Un valor p menor que 0,05 (o 0,01 en este caso) indica que la correlación observada es significativa.

Estos resultados guardan relación con la investigación de Castillo (2024) “Técnicas grafo plásticas para incrementar la motricidad fina de los niños de 3, 4 y 5 años de la institución educativa particular Denyork School, Arequipa 2023”, uso de técnicas grafoplásticas mostró efectividad en el incremento de la motricidad fina en niños de 3, 4 y 5 años. En su estudio, Castillo reportó que el uso de técnicas grafoplásticas mejoró la motricidad fina en niños de 3, 4 y 5 años en la institución Denyork School, Arequipa. No obstante, aunque ambos estudios señalan una relación positiva, la correlación baja en el presente análisis indica que, aunque significativa, la relación es más débil de lo esperado. Lo que puede evidenciar que, si bien las técnicas grafoplásticas pueden contribuir al desarrollo de la motricidad fina, otros factores también pueden jugar un rol importante, lo cual plantea la necesidad de un análisis multifactorial en futuras investigaciones.

Según lo mencionado por Castro (2020) menciona que al usar las técnicas grafoplásticas mejora las habilidades motoras finas en los niños, ayudando a desarrollar la precisión y control en movimientos pequeños, esenciales para tareas como escribir o manipular objetos. Esta relación favorece el desarrollo motor infantil.

Las técnicas grafoplásticas son herramientas fundamentales para el desarrollo de la motricidad fina en los niños. Actividades como pintar, recortar o moldear no solo fomentan la creatividad, sino que también mejoran el control y la precisión de los movimientos. Estas técnicas son esenciales para fortalecer las habilidades motoras necesarias en tareas cotidianas como escribir, lo que contribuye al desarrollo integral del niño en etapas tempranas.

O.E.1 Establecer la relación entre las técnicas grafoplásticas y la Coordinación viso-manual en los niños de 4 años en instituciones educativas del distrito de Chimbote, 2024, los resultados obtenidos tenemos la significancia bilateral valor $p=0,035$, lo que indica que el valor $p < 0,05$.

Estos resultados guardan relación con la investigación de Valencia (2023) “Técnicas grafoplásticas para desarrollar la coordinación visomanual en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N° 1601, distrito de Conchucos, Áncash – 2023”, En

su investigación, Valencia observó que las técnicas grafoplásticas favorecieron el desarrollo de la coordinación visomanual en niños de 5 años en la institución educativa N° 1601, distrito de Conchucos, Áncash. Aunque ambos estudios destacan los beneficios de las técnicas grafoplásticas, la correlación baja en el presente estudio sugiere que, si bien la aplicación de estas técnicas tiene efectos positivos, la relación no es tan fuerte como podría esperarse. Esto plantea que, además de las técnicas grafoplásticas, otros factores podrían influir en el desarrollo tanto de la motricidad fina como de la coordinación visomanual en los niños.

Según lo mencionado por Delgado (2023) realizar actividades como dibujar y moldear, ayudan a mejorar la capacidad de los niños para coordinar lo que ven con los movimientos de sus manos, lo que es esencial para realizar tareas que requieren precisión y control manual. Las actividades como pintar, recortar o moldear no solo estimulan la creatividad, sino que también fortalecen la habilidad para coordinar la vista con los movimientos de las manos. Esto es crucial para tareas diarias que requieren precisión, como escribir o manipular objetos, y contribuye significativamente al desarrollo motor infantil.

O.E.2 Establecer la relación entre las técnicas grafoplásticas y la coordinación facial en los niños de 4 años en instituciones educativas del distrito de Chimbote, 2024, los resultados obtenidos tenemos la significancia bilateral (valor p) es 0,025, lo que significa que es menor a 0,05.

Estos resultados guardan relación con la investigación de Chávez (2022) en Ancash, Huaraz en su tesis de título: “Técnicas grafoplásticas para desarrollar la grafomotricidad en los niños de 04 años de la I.E. Jardín Infantil 123, Independencia – Huaraz, 2020, demostró que el uso de técnicas grafoplásticas favorece el desarrollo de la grafomotricidad en niños de 4 años. La coincidencia reportó un efecto positivo de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la grafomotricidad en niños de 4 años del Jardín Infantil 123 en Independencia. Mientras que el estudio de Chávez tiene una influencia directa y favorable de las técnicas grafoplásticas en la grafomotricidad, el presente análisis muestra una correlación significativa pero menos sólida, sugiriendo que otros factores adicionales podrían intervenir en la mejora de la motricidad fina. Esto resalta la relevancia de un enfoque integral en futuras investigaciones.

Según lo mencionado por Delgado (2023) las actividades creativas, como el dibujo y el modelado, pueden contribuir al desarrollo y control de los músculos faciales.

Estas técnicas permiten que los niños ejerciten y fortalezcan la coordinación de movimientos en su rostro, mejorando habilidades como la expresión facial y el control muscular. Al trabajar en actividades grafoplásticas, los niños no solo desarrollan su creatividad, sino que también fomentan una mejor integración de la coordinación facial en diversas interacciones sociales.

Las técnicas grafoplásticas son fundamentales para mejorar la coordinación facial en los niños. Al realizar actividades creativas, como el modelado o la pintura, los niños ejercitan sus músculos faciales, lo que les ayuda a expresar emociones y a desarrollar habilidades sociales importantes para su crecimiento personal.

O.E.3 Establecer la relación entre las técnicas grafoplásticas y la coordinación gestual en los niños de 4 años en instituciones educativas del distrito de Chimbote, 2024, los resultados obtenidos tenemos la significancia bilateral (valor p) es 0,000, lo que indica que el valor p es extremadamente bajo (menor que 0,01).

Estos resultados guardan relación con la investigación de Montes (2022) en Ancash, Huaraz en su tesis de título: “Programa de grafo plasticidad para desarrollar la motricidad fina en los niños de 05 años de la I.E.P Master School – Huaraz, 2020”, implementó un programa de grafoplasticidad para mejorar la motricidad fina en niños de 5 años. En su estudio, Montes implementó un programa de grafoplasticidad que mostró mejoras en la motricidad fina de niños de 5 años en la I.E.P. Master School. Ambos estudios destacan una relación significativa entre las técnicas grafoplásticas y el desarrollo de la motricidad fina. Sin embargo, mientras Montes evidenció una relación más directa y fuerte, los resultados actuales presentan una correlación más baja, lo que indica que, aunque efectiva, la influencia de estas técnicas podría depender de otros factores contextuales o individuales que también intervienen en el desarrollo de esta habilidad.

Según lo mencionado por Delgado (2023) el impacto que tienen las actividades creativas en el desarrollo de habilidades motoras es significativas. Las técnicas grafoplásticas, como el dibujo, la pintura y el modelado, requieren que los niños utilicen movimientos precisos y controlados de las manos y los dedos. Esto favorece la mejora de la coordinación gestual, permitiendo una mejor sincronización entre la visión y la acción. A medida que los niños practican estas técnicas, desarrollan mayor destreza y control en sus movimientos gestuales, esenciales para diversas actividades cotidianas.

Las técnicas grafoplásticas son cruciales para mejorar la coordinación gestual en los niños. Al participar en actividades como dibujar o pintar, desarrollan habilidades

motoras finas y control de movimientos, lo que les permite expresar su creatividad de manera más efectiva y fortalecer su capacidad para interactuar con el entorno.

VI. Conclusiones

Se determinó que la relación entre las técnicas grafoplásticas y la motricidad fina en los niños de 4 años en instituciones educativas del distrito de Chimbote, 2024, la correlación tiene una significancia bilateral $p= 0,000$ que es menor que $p= 0,05$. Lo que permite evidenciar que trabajar con estas técnicas podría ser un enfoque efectivo para mejorarlas habilidades motoras en esta población infantil.

Se estableció que la relación entre las técnicas grafoplásticas y la Coordinación viso-manual en los niños de 4 años en instituciones educativas del distrito de Chimbote, 2024 la correlación tiene una significancia bilateral $p= 0,035$ que es menor que $p= 0,05$. Donde resalta que el desarrollo de la coordinación viso-manual a través de estas técnicas es fundamental para mejorar habilidades motoras que son necesarios para el aprendizaje infantil, contribuyendo así al progreso educativo y psicomotor de los niños

Se estableció que la relación entre las técnicas grafoplásticas y la coordinación facial en los niños de 4 años en instituciones educativas del distrito de Chimbote, 2024, la correlación tiene una significancia bilateral $p= 0,025$ que es menor que $p= 0,05$. Esto podría evidenciar que las actividades de expresión artística a través de medios plásticos influyen en el control y la coordinación de los músculos faciales, lo que es crucial para habilidades como la expresión emocional y el desarrollo comunicativo en los niños

Se estableció que la relación entre las técnicas grafoplásticas y la coordinación gestual en los niños de 4 años en instituciones educativas del distrito de Chimbote, 2024 la correlación tiene una significancia bilateral $p= 0,000$ que es menor que $p= 0,05$. lo que permitió demostrar que las actividades artísticas que involucran movimientos manuales, como el dibujo o la modelación, favorecen la mejora en la capacidad de los niños para coordinar sus gestos, lo que es esencial para su comunicación y expresión corporal.

VII.Recomendaciones

A las docentes del nivel inicial para que promuevan entre ellas programas que ayuden a conocer más acerca de las técnicas grafoplásticas con el simple propósito de que tomen conciencia sobre la importancia de ejecutarlas en la edad preescolar de los niños.

A los directores de dichas instituciones para que otorguen capacitaciones a las docentes de su plantel sobre los temas tratados en dicha investigación, así como también brinden incentivos económicos en relación a los avances que demuestran en su día a día con los niños de tal forma que su compromiso con el mejoramiento de la motricidad fina en los niños sea más efectivo.

Por último, se recomienda implementar un espacio de materiales didácticos que sean utilizados para mejorar la motricidad fina en los niños.

Referencias Bibliográficas

- Aguado, K., & Lozano, J. (2020). *Programa de psicomotricidad mediante técnicas grafoplásticas como apoyo del aprestamiento en la preescritura para niños con discapacidad intelectual leve y moderada*. Tesis en Terapia Ocupacional. Guayaquil: Universidad de Guayaquil.
- Barruezo, P. (2021). *El cuerpo, el desarrollo y la grafo plasticidad. Psicomotricidad. Revista de estudios y experiencias. N° 49: 15-26.*
<https://www.um.es/cursos/promoedu/psicomotricidad/2005/material/contenidos-psicomotricidad-texto.pdf>
- Cabrera, B., & Dupeyrón, M. (2019). *El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar*. Cuba: Universidad de Pinar del Río.
- Cárdenas, R. (2020). *Intervenciones educativas utilizando material concreto para mejorar la motricidad fina en los niños de 4 años de edad de la institución educativa inicial N° 464 “La Loma” del distrito de Raimondi - Ucayali, 2019.*
<https://hdl.handle.net/20.500.13032/15645>.
- Castillo, A. (2024) *Técnicas grafo plásticas para incrementar la motricidad fina de los niños de 3, 4 y 5 años de la institución educativa particular Denyork School, Arequipa 2023.* Universidad Católica de Santa María.
<https://hdl.handle.net/20.500.12920/13395>
- Castro, P. (2020). *Revista científica de Aplicación de técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la pinza digital de los niños y niñas de 3 a 4 años de la unidad educativa Pedro Fermín Cevallos. 16, 473–482.*
- Chávez, A. (2022) *Técnicas grafoplásticas para desarrollar la grafomotricidad en los niños de 04 años de la I.E. Jardín Infantil 123, Independencia – Huaraz, 2020.* Universidad Católica los Ángeles de Chimbote.
<https://hdl.handle.net/20.500.13032/26362>
- de Luque, C., & Serrano, P. (2019). *Motricidad fina en niños y niñas: Desarrollo, problemas, estrategias de mejora y evaluación*. España. Narcea Ediciones.
<https://doi.org/ISBN:9788427725072,8427725078>
- Del Águila, P. (2019). *Desarrollo motor y aprendizaje en la infancia temprana*. Lima: Editorial Andina.
- Delgado I. (2023). *El juego infantil y su metodología* 2.a edición 2023. España. Ediciones Paraninfo, S.A.

- Demera, F. & Palma, Y. (2024). *Guía de actividades grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina en la Educación Inicial II*. Estudios Del Desarrollo Social: Cuba Y América Latina, 12(1), 1–21. Recuperado a partir de <https://revistas.uh.cu/revflacso/article/view/8324>
- Duque, Y. (2021). *Actividades lúdicas para estimular la motricidad fina en niños de 3 a 4 años de educación inicial en la Unidad Educativa Enrique Malo Andrade en el año 2019 - 2020*. Universidad Politécnica Salesiana - Ecuador.
- Franco, O. (2022). *Selección de temas de la actividad lúdica y el juego*. Editorial Pueblo y Educac: <https://doi.org/ISBN:9789591342126>, 9591342128
- Gardner, H. (1983), *Estructuras mentales: la teoría de las inteligencias múltiples*. Libros básicos.
- Guilera, J. (2019). *Motricidad fina. Cuaderno de Ejercicios Para Niños de 6 a 8 Años. Nivel Básico*. CreateSpace Independent Publishing Platform. <https://doi.org/ISBN:9781729549834>, 1729549837
- Hernández, R. y Mendoza, C. (2019). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. Ciudad de México, México: Editorial Mc Graw Hill Education. <http://repositorio.uasb.edu.bo/handle/54000/1292>
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2019). *Metodología de la investigación (Vol. 4, pp. 310-386)*. México: McGraw-Hill Interamericana.
- Hurtado, A. G. (2019). *Las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina en el área coordinación viso manual, en niñas y niños de educación imicial 2 de la parroquia vuelta larga de la ciudad de esmeraldas*. Esmeraldas: Pontificia Universidad Católica del Ecuador.
- Montes, M. (2022) *Programa de grafoplasticidad para desarrollar la motricidad fina en los niños de 05 años de la I.E.P Master School – Huaraz, 2020* Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/28671>
- Munárriz, P. (2019). *Temario Oposiciones Bolsa de Trabajo para Técnicos de Educación Infantil*. Ayuntamientos de Asturias y Principado de Asturias. Ediciones Paraninfo S.A.
- Navarrete, M. y Poveda, J. (2022) *Las técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años Quito*: UCE.
- Ñaupas, H., Valdivia, M., Palacios, J. y Romero, H. (2019) *Metodología de la investigación Cuantitativa – Cualitativa y Redacción de la Tesis*. Ediciones de la U. Colombia.

- Pérez, L. (2020). *Desarrollo de la motricidad fina en niños de educación inicial en Perú*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Piaget, J. (1967). *Seis estudios de Psicología*. Barcelona, España: Labor S.A.
[https://revistas.ug.edu.ec/index.php/rug/article/view/430/1387#:~:text=\(Piaget%2C%201991\)%2C%20considera,personalidad%20y%20modos%20de%20condu%20cta](https://revistas.ug.edu.ec/index.php/rug/article/view/430/1387#:~:text=(Piaget%2C%201991)%2C%20considera,personalidad%20y%20modos%20de%20condu%20cta).
- Ruiz, M. (2021). *Incidencia De Las Técnicas Grafo Plásticas Para El Educación General Básica Rotary Club Machala Moderno Y Andrés Cedillo Prieto , De La Ciudad De. 119*. <http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/4582/1/CD00034-2016-TESIS COMPLETA.pdf>
- Sanipatin, M. (2024) *Las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la coordinación visomotriz en niños de 4 a 5 años*. Universidad Técnica de Ambato
<https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/40550>
- Tineo, K. (2021) *Técnicas grafo plásticas para fortalecer la motricidad fina en niños de 4 años de la I.E.I. Juan Castillo Chávez, Piura, Castilla 2018*. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote
- Torres, R., Chinchilla, S., Clavijo, Y., & Franco, P. (2014). *Estimulación de la psicomotricidad fina* en. disponible en: <http://hdl.handle.net/10656/3208>
- Uladech (2024) *Código de ética para la investigación*. Versión Resolución N° 0112-2024-CU-ULADECH Católica, de fecha 26 de febrero de 2024.
<https://www.uladech.edu.pe/investigacion0/comite-de-etica-de-la-investigacion/>
- Urcola, D., Kac, M., & Candia, M. R. (2020). *El juego y el jugar en el jardín maternal: El jardín maternal, un lugar donde el enseñar y el aprender se hacen jugar*. Argentina. Noveduc.
https://www.google.com.pe/books/edition/La_planificaci%C3%B3n_en_la_educaci%C3%B3n_infan/UmqWEAAAQBAJ?hl=es-419&gbpv=0
- Uriarte (2007). *En la transición a la vida adulta. Los adultos emergentes*. XII Congreso INFAD. pp.145-160. Santander.
- Valencia, E. (2023) *Técnicas grafoplásticas para desarrollar la coordinación visomanual en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N° 1601, distrito de Conchucos, Áncash – 2023*. Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/35152>
- Vygotsky, L. (1979). *La Teoría Sociocultural*. Rusia: Pido. Zavala, V.

Yauce, A. (2021) *en el departamento de Chiclayo en su tesis titulada Técnicas Grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa San Lorenzo. Universidad Cesar Vallejo.*
<https://hdl.handle.net/20.500.12692/64223>

Anexo

Anexo 1. Carta de recojo de datos



Chimbote, 11 de octubre del 2024

CARTA N° 0000001919- 2024-CGI-VI-ULADECH CATÓLICA

Señor/a:

SOR. JUANA HERRERA TORRES

COLEGIO SANTA ROSA DE LIMA - LA EDAD DE ORO

Presente.-

A través del presente reciba el cordial saludo a nombre del Vicerrectorado de Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, asimismo solicito su autorización formal para llevar a cabo una investigación titulada LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS EN NIÑOS DE 4 AÑOS EN INSTITUCIONES EDUCATIVAS DEL DISTRITO DE CHIMBOTE, 2024, que involucra la recolección de información/datos en 100, a cargo de LUCERO ISABEL COLCHADO ORTECHO, perteneciente a la Escuela Profesional de la Carrera Profesional de EDUCACIÓN INICIAL, con DNI N° 74222586, durante el periodo de 26-08-2024 al 30-09-2024.

La investigación se llevará a cabo siguiendo altos estándares éticos y de confidencialidad y todos los datos recopilados serán utilizados únicamente para los fines de la investigación.

Es propicia la oportunidad para reiterarle las muestras de mi especial consideración.

Atentamente.



Dr. NILO VELASQUEZ CASTILLO
Coordinador de Gestión de Investigación



Chimbote, 11 de octubre del 2024

CARTA N° 0000001919- 2024-CGI-VI-ULADECH CATÓLICA

Señor/a:

**CARMEN LAGUNA SÁNCHEZ
LA EDAD DE ORO**

Presente.-

A través del presente reciba el cordial saludo a nombre del Vicerrectorado de Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, asimismo solicito su autorización formal para llevar a cabo una investigación titulada LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS EN NIÑOS DE 4 AÑOS EN INSTITUCIONES EDUCATIVAS DEL DISTRITO DE CHIMBOTE, 2024, que involucra la recolección de información/datos en 100, a cargo de LUCERO ISABEL COLCHADO ORTECHO, perteneciente a la Escuela Profesional de la Carrera Profesional de EDUCACIÓN INICIAL, con DNI N° 74222586, durante el periodo de 26-08-2024 al 30-09-2024.

La investigación se llevará a cabo siguiendo altos estándares éticos y de confidencialidad y todos los datos recopilados serán utilizados únicamente para los fines de la investigación.

Es propicia la oportunidad para reiterarle las muestras de mi especial consideración.

Atentamente.



Primeria de Oca



N. Velasquez C.

**Dr. NILO VELASQUEZ CASTILLO
Coordinador de Gestión de Investigación**

Anexo 2: Documento de autorización para desarrollo de la investigación

I.EP LA EDAD DE ORO

Chimbote, 02 de octubre de 2024

Carta N°02 2024-I.EP. LA EDAD DE ORO

Sres. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote

Atención:

Dr. Nilo Velásquez Castillo

Coordinador de Gestión de la Investigación

Ref. Carta N°0000001919- 2024-CGI-VI-ULADECH CATÓLICA

De mi consideración:

Me dirijo a usted con el fin de informar que se **AUTORIZA** el trabajo de investigación titulado: “LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Y LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DEL DISTRITO DE CHIMBOTE,2024” de la Srta. LUCERO ISABEL COLCHADO ORTECHO que se llevará a cabo desde el 26-08-2024 hasta el 20-09 del 2024, cuyo fin es la obtención del título profesional de Licenciada

Entiendo que el objetivo principal de la investigación es DETERMINAR LA RELACIÓN ENTRE LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Y LA MOTRICIDAD FINA, además es de mi conocimiento que la participación es voluntaria y declarada mediante consentimiento informado firmado por los padres de familia, independiente de mi autorización, lo cual implica un manejo confidencial, por lo que los participantes no serán identificados y la información obtenida será utilizada sólo con fines de esta investigación.

La presente Carta de Autorización se firma en dos ejemplares. Uno de los documentos queda en poder del investigador y el otro en poder del Director(a). Para formalizar el permiso en este estudio, firmo a continuación.



Carmen Laguna Sánchez

PROF. CARMEN LAGUNA SÁNCHEZ
DIRECTORA

IEPP SANTA ROSA DE LIMA

chimbote, 02 de octubre de 2024

Carta N°012024-I.EPP. SANTA ROSA DE LIMA

Sres. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote

Atención:

Dr. Nilo Velásquez Castillo

Coordinador de Gestión de la Investigación

Ref. Carta N°0000001919- 2024-CGI-VI-ULADECH CATÓLICA

De mi consideración:

Me dirijo a usted con el fin de informar que se **AUTORIZA** el trabajo de investigación titulado: “LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Y LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DEL DISTRITO DE CHIMBOTE,2024” de la Srta. LUCERO ISABEL COLCHADO ORTECHO que se llevará a cabo desde el 26-08-2024 hasta el 20-09 del 2024, cuyo fin es la obtención del título profesional de Licenciada

Entiendo que el objetivo principal de la investigación es DETERMINAR LA RELACIÓN ENTRE LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Y LA MOTRICIDAD FINA, además es de mi conocimiento que la participación es voluntaria y declarada mediante consentimiento informado firmado por los padres de familia, independiente de mi autorización, lo cual implica un manejo confidencial, por lo que los participantes no serán identificados y la información obtenida será utilizada sólo con fines de esta investigación.

La presente Carta de Autorización se firma en dos ejemplares. Uno de los documentos queda en poder del investigador y el otro en poder del Director(a). Para formalizar el permiso en este estudio, firmo a continuación.



JUANA HERRERA TORRES

DIRECTORA

Anexo 3. Matriz de consistencia

Título: Las técnicas grafoplásticas y la motricidad fina en niños de 4 años en instituciones educativas del distrito de Chimbote, 2024

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
<p>Problema general ¿Cuál es la relación entre las técnicas grafoplásticas y la motricidad fina en los niños de 4 años en instituciones educativas del distrito de Chimbote, 2024?</p>	<p>Objetivo general Determinar la relación entre las técnicas grafoplásticas y la motricidad fina en los niños de 4 años en instituciones educativas del distrito de Chimbote, 2024</p>	<p>Ha. Existe relación significativa entre las técnicas grafoplásticas y la motricidad fina en niños de 4 años en instituciones educativas del distrito de Chimbote, 2024.</p>	<p>Variable 1 Técnicas grafoplásticas</p> <p>Dimensiones Técnicas prensoras</p> <p>Variable 2 Motricidad fina</p> <p>Dimensiones</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Coordinación visomanual ➤ Coordinación facial ➤ Coordinación gestual 	<p>Tipo de investigación: Cuantitativo</p> <p>Nivel descriptivo correlacional</p> <p>Diseño de investigación: no experimental, transeccional y correlacional</p> <p>Población: Niños del nivel inicial</p> <p>Muestra: 100 niños de 4 años</p> <p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumentos: Lista de cotejo</p>
	<p>Objetivos específicos Establecer la relación entre las técnicas grafoplásticas y la Coordinación visomanual en los niños de 4 años en instituciones educativas del distrito de Chimbote, 2024</p> <p>Establecer la relación entre las técnicas grafoplásticas y la coordinación facial en los niños de 4 años en instituciones educativas del distrito de Chimbote, 2024</p> <p>Establecer la relación entre las técnicas grafoplásticas y la coordinación gestual en los niños de 4 años en instituciones educativas del distrito de Chimbote, 2024.</p>	<p>Ho. No existe relación significativa entre las técnicas grafoplásticas y la motricidad fina en niños de 4 años en instituciones educativas del distrito de Chimbote, 2024</p>		

Anexo 4. Instrumento de recolección de información

LISTA DE COTEJO MOTRICIDAD FINA

I.E.:

ESCALA

1= EN INICIO 2 = EN PROGRESO 3 = LOGRADO

N°	ÍTEMS	VALORACIÓN		
		EI	EP	L
	Dimensión Coordinación visomanual			
01	Emplea el índice pulgar para trasladar papeles de un lado a otro en su mesa			
02	Abre y cierra ganchos de ropa			
03	Destapa y tapa una botella			
04	Pinta libremente respetando márgenes			
05	Utiliza la tijera para realizar recortes siguiendo líneas rectas y curvas			
06	Recorta por el contorno de una figura			
07	Pica con un punzón sobre líneas trazadas en una hoja			
08	Punza el contorno de una figura			
09	Enhebra cuentas dentro de un pasador			
10	Ensarta sorbetes dentro de una brocheta			
	Dimensión Coordinación facial			
11	Abre y cierra los ojos al utilizar las tijeras para recortar.			
12	Guiña un ojo al momento de ensartar un objeto			
13	Juega con las mejillas infla uno y luego la otra			
14	Hace diferentes gestos con su cara como de feliz , triste cuando decora imágenes con su dedo índice.			
15	Hace diferentes gestos con su cara como de molesto cuando decora imágenes con su dedo índice.			
16	Hace diferentes gestos con su cara como de sorprendido cuando decora imágenes con su dedo índice.			
	Dimensión Coordinación gestual			
17	Rasga papel con los dedos índice y pulgar			
18	Utiliza la pinza para ensartar ganchos en un CD			
19	Embolilla papel y decora la imagen			
20	Abre y cierra las manos al utilizar las tijeras			
21	Abre y cierra las manos en forma rápido y lento cuando rasga			
22	Envuelve y desenvuelven envolturas de caramelos			
23	Toca con el dedo pulgar y los demás dedos cuando realiza el pintado con tempera			
24	Imita con los dedos movimientos de rasgado			

LISTA DE COTEJO TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS

I.E.:

ESCALA

1= EN INICIO 2 = EN PROGRESO 3 = LOGRADO

N°	ÍTEMS	VALORACIÓN		
		EI	EP	L
	Dimensiones técnicas prensoras			
01	Embolilla papel crepe color verde y pega dentro de una imagen			
02	Introduce lana en el orificio que tiene el CD hasta forrarla todo.			
03	Rasga papel lustre de diferente color y lo pega dentro de la imagen			
04	Recorta con la tijera figuras de un periódico			
05	Decora imágenes utilizando las huellas de sus dedos.			
06	Punza por el contorno de las imágenes.			
07	Ensarta fideos dentro de una soga			

Anexo 5. Ficha técnica de los instrumentos

FICHA TÉCNICA DEL INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS	
TIPO DE INSTRUMENTO	Lista de cotejo
DENOMINADO DEL INSTRUMENTO	Lista de cotejo para determinar la relación entre las técnicas grafoplásticas y la motricidad fina en niños de 4 años
AUTOR	Colchado Ortecho Lucero Isabel
POBLACIÓN	100 niños del aula de 4 años de las instituciones educativas del distrito de Chimbote
NUMERO DE ÍTEMS	24 ITEMS
ESCALA DE MEDICIÓN	Nominal
MÉTODO DE MUESTREO	No probabilístico
LUGAR DE REALIZACIÓN	Instituciones educativas del distrito de Chimbote
FECHA DE EJECUCIÓN	2024
PROGRAMA ESTADÍSTICO	Microsoft Excel versión 2021,SPSS V.26

Baremo

Instrumento lista de cotejo para evaluar la motricidad fina

Instrumento	Categorías	Escala
Lista de Cotejo	Nunca	1
	A veces	2
	Siempre	3

Puntaje máximo: 72

Puntaje Mínimo: 24

Instrumento	Categorías	Intervalos	Descripción
Lista de Cotejo	En inicio (C)	24 a 39	No muestra iniciativa al realizar la actividad de motricidad fina
	En proceso (B)	40 a 55	Responde a ciertas situaciones motrices sencilla en contextos controlados, identificando las técnicas.
	Logrado (A)	56 a 72	Demuestra un desarrollo de la motricidad fina en todas sus dimensiones

Instrumento lista de cotejo de técnicas grafoplásticas

Instrumento	Categorías	Escala
Lista de Cotejo	Nunca	1
	A veces	2
	Siempre	3

Puntaje máximo: 21

Puntaje Mínimo: 7

Instrumento	Categorías	Intervalos	Descripción
Lista de Cotejo	En inicio (C)	7 a 11	No muestra iniciativa al realizar la actividad de técnicas grafoplásticas
	En proceso (B)	12 a 16	Responde a ciertas situaciones motrices sencilla en contextos controlados, identificando las técnicas.
	Logrado (A)	17 a 21	Demuestra un desarrollo en las técnicas grafoplásticas en todas sus dimensiones

Validación de instrumentos

CARTA DE PRESENTACIÓN

Magister: Janina Karen Polo Arroyo
Presente.-

Tema: Proceso de validación a través de juicio de expertos

Ante todo, saludarlo cordialmente y agradecerle la comunicación con su persona para hacer de su conocimiento que yo: **LUCERO ISABEL COLCHADO ORTECHO** egresado del programa académico de Educación Inicial de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, debo realizar el proceso de validación de mi instrumento de recolección de información, motivo por el cual acudo a Ud. para su participación en el Juicio de Expertos.

Mi proyecto se titula: **LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Y LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DEL DISTRITO DE CHIMBOTE,2024** y envío a Ud. el expediente de validación que contiene:

- Ficha de Identificación de experto para proceso de validación
- Carta de presentación
- Matriz de operacionalización de variables
- Matriz de consistencia
- Formato de Ficha de validación

Agradezco anticipadamente su atención y participación, me despido de usted.
Atentamente,



DNI: 74222586

Firma del egresado

Ficha de identificación de expertos

Ficha de identificación del experto para proceso de validación

Nombres y apellidos: Janina Karen Polo Arroyo

N° DNI/CE: 40179900

Edad:45

Teléfono/celular: 964789739

Email:janinakpa@gmail.com

Título Profesional: Licenciada en Educación Inicial

Grado académico: Maestría (x) Doctorado ()

Especialidad: Maestra en Educación infantil y Neuroeducación

Institución que labora: IEPP. Santa Rosa de lima

Identificación del proyecto de investigación o Tesis

Título:

LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Y LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DEL DISTRITO DE CHIMBOTE,2024

Autor (es):

Lucero Isabel Colchado Ortecho

Programa de estudio:

Educación inicial



Firma



Huella digital

FICHA DE VALIDACIÓN*

TÍTULO: LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Y LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DEL DISTRITO DE CHIMBOTE, 2024

	Variable 1: LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS	Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones
		Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
	Dimensión 1: Técnicas prensoras							
1	Embolilla papel crepe color verde y pega dentro de una imagen	/		/		/		
2	Introduce lana en el orificio que tiene el CD hasta forrarla todo.	/		/		/		
3	Rasga papel lustre de diferente color y lo pega dentro de la imagen	/		/		/		
4	Recorta con la tijera figuras de un periódico	/		/		/		
5	Decora imágenes utilizando las huellas de sus dedos.	/		/		/		
6	Punza por el contorno de las imágenes.	/		/		/		
7	Ensarta fideos dentro de una soga	/		/		/		
	Variable 2: MOTRICIDAD FINA							
	Dimensión1: Coordinación visomanual							
1	Emplea el índice pulgar para trasladar papeles de un lado a otro en su mesa	/		/		/		
2	Abre y cierra ganchos de ropa	/		/		/		
3	Destapa y tapa una botella	/		/		/		
4	Pinta libremente respetando márgenes	/		/		/		
5	Utiliza la tijera para realizar recortes siguiendo líneas rectas y curvas	/		/		/		
6	Recorta por el contorno de una figura	/		/		/		
7	Pica con un punzón sobre líneas trazadas en una hoja	/		/		/		
8	Punza el contorno de una figura	/		/		/		
9	Enhebra cuentas dentro de un pasador	/		/		/		
10	Ensarta sorbetes dentro de una brocheta	/		/		/		

CARTA DE PRESENTACIÓN

Magister: Celinda Yudith Salinas Ruiz
Presente.-

Tema: Proceso de validación a través de juicio de expertos

Ante todo, saludarlo cordialmente y agradecerle la comunicación con su persona para hacer de su conocimiento que yo: **LUCERO ISABEL COLCHADO ORTECHO** egresado del programa académico de Educación Inicial de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, debo realizar el proceso de validación de mi instrumento de recolección de información, motivo por el cual acudo a Ud. para su participación en el Juicio de Expertos.

Mi proyecto se titula: **LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Y LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DEL DISTRITO DE CHIMBOTE,2024** y envío a Ud. el expediente de validación que contiene:

- Ficha de Identificación de experto para proceso de validación
- Carta de presentación
- Matriz de operacionalización de variables
- Matriz de consistencia
- Formato de Ficha de validación

Agradezco anticipadamente su atención y participación, me despido de usted.
Atentamente,



DNI: 74222586

Firma del egresado

Ficha de identificación del experto para proceso de validación

Nombres y apellidos: Celinda Yudith Salinas Ruiz

N° DNI/CE: 43577326 **Edad:**41

Teléfono/celular: 950639440 **Email:**dadith_18@hotmail.com

Título Profesional: Licenciada en Educación Inicial

Grado académico: Maestría (x) Doctorado ()

Especialidad: Maestro en ciencias de la educación docencia e investigación

Institución que labora: IEPP. Santa Rosa de Lima

Identificación del proyecto de investigación o Tesis

Título:

LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Y LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DEL DISTRITO DE CHIMBOTE,2024

Autor (es):

Lucero Isabel Colchado Ortecho

Programa de estudio:

Educación inicial


— Mg. CELINDA SALINAS RUIZ —
Firma





Huella digital


FICHA DE VALIDACIÓN*								
TÍTULO: LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Y LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DEL DISTRITO DE CHIMBOTE, 2024								
	Variable 1: LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS	Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones
		Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
	Dimensión 1: Técnicas prensoras							
1	Embolilla papel crepe color verde y pega dentro de una imagen	/		/		/		
2	Introduce lana en el orificio que tiene el CD hasta forrarla todo.	/		/		/		
3	Rasga papel lustre de diferente color y lo pega dentro de la imagen	/		/		/		
4	Recorta con la tijera figuras de un periódico	/		/		/		
5	Decora imágenes utilizando las huellas de sus dedos.	/		/		/		
6	Punza por el contorno de las imágenes.	/		/		/		
7	Ensarta fideos dentro de una sogá	/		/		/		
	Variable 2: MOTRICIDAD FINA							
	Dimensión1: Coordinación visomanual							
1	Emplea el índice pulgar para trasladar papeles de un lado a otro en su mesa	/		/		/		
2	Abre y cierra ganchos de ropa	/		/		/		
3	Destapa y tapa una botella	/		/		/		
4	Pinta libremente respetando márgenes	/		/		/		
5	Utiliza la tijera para realizar recortes siguiendo líneas rectas y curvas	/		/		/		
6	Recorta por el contorno de una figura	/		/		/		
7	Pica con un punzón sobre líneas trazadas en una hoja	/		/		/		
8	Punza el contorno de una figura	/		/		/		
9	Enhebra cuentas dentro de un pasador	/		/		/		
10	Ensarta sorbetes dentro de una brocheta	/		/		/		

Dimensión 2: Coordinación facial							
11	Abre y cierra los ojos al utilizar las tijeras para recortar	/	/	/			
12	Guiña un ojo al momento de ensartar un objeto	/	/	/			
13	Juega con las mejillas infla uno y luego la otra	/	/	/			
14	Hace diferentes gestos con su cara (Feliz) cuando decora imágenes con su dedo índice.	/	/	/			
15	Hace diferentes gestos con su cara (triste) cuando decora imágenes con su dedo índice.	/	/	/			
16	Hace diferentes gestos con su cara (asombrado) cuando decora imágenes con su dedo índice.	/	/	/			
Dimensión 3: Coordinación gestual							
17	Rasga Papel con los dedos índice y pulgar	/	/	/			
18	Utiliza la pinza para ensartar ganchos en un CD	/	/	/			
19	Embolilla papel y decora la imagen	/	/	/			
20	Abre y cierra las manos al realizar el recortado	/	/	/			
21	Abre y cierra las manos en forma rápida y lento cuando rasga	/	/	/			
22	Envuelve y desenvuelve envolturas de caramelos	/	/	/			
23	Toca con el dedo pulgar y los demás dedos cuando realiza el pintado con tempera	/	/	/			
24	Imita con los dedos movimientos de rasgado	/	/	/			

Recomendaciones.....

Opinión de experto: Aplicable() Aplicable después de modificar () No aplicable()

Nombres y Apellidos de experto: Dr / Mg Celinda Yudelith Salinas Ruiz DNI 43577326



Mg. CELINDA SALINAS RUIZ
 Firma



CARTA DE PRESENTACIÓN

Magister/ doctor: Lic. Devora Sheyla Rios Ponce
Presente.-

Tema: Proceso de validación a través de juicio de expertos

Ante todo, saludarlo cordialmente y agradecerle la comunicación con su persona para hacer de su conocimiento que yo: **LUCERO ISABEL COLCHADO ORTECHO** egresado del programa académico de Educación Inicial de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, debo realizar el proceso de validación de mi instrumento de recolección de información, motivo por el cual acudo a Ud. para su participación en el Juicio de Expertos.

Mi proyecto se titula: **LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Y LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DEL DISTRITO DE CHIMBOTE,2024** y envío a Ud. el expediente de validación que contiene:

- Ficha de Identificación de experto para proceso de validación
- Carta de presentación
- Matriz de operacionalización de variables
- Matriz de consistencia
- Formato de Ficha de validación

Agradezco anticipadamente su atención y participación, me despido de usted.
Atentamente,



DNI: 74222586

Firma del egresado

Ficha de identificación del experto para proceso de validación

Nombres y apellidos: Devora Sheyla Ríos Ponce

N° DNI/CE:45627867 **Edad:**38

Teléfono/celular: 943680944 **Email:**devorita@gmail.com

Título Profesional: Licenciada en Educación Inicial

Grado académico: Maestría () Doctorado ()

Especialidad: Licenciada en Educación Inicial

Institución que labora: IEPP.Santa Rosa de lima

Identificación del proyecto de investigación o Tesis

Título:

LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Y LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DEL DISTRITO DE CHIMBOTE,2024

Autor (es):

Lucero Isabel Colchado Ortecho

Programa de estudio:

Educación inicial



Firma



Huella digital

FICHA DE VALIDACIÓN*

TÍTULO: LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Y LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DEL DISTRITO DE CHIMBOTE, 2024

	Variable 1: LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS	Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones
		Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
	Dimensión 1: Técnicas prensoras							
1	Embolilla papel crepe color verde y pega dentro de una imagen	/		/		/		
2	Introduce lana en el orificio que tiene el CD hasta forrarla todo.	/		/		/		
3	Rasga papel lustre de diferente color y lo pega dentro de la imagen	/		/		/		
4	Recorta con la tijera figuras de un periódico	/		/		/		
5	Decora imágenes utilizando las huellas de sus dedos.	/		/		/		
6	Punza por el contorno de las imágenes.	/		/		/		
7	Ensarta fideos dentro de una sogá	/		/		/		
	Variable 2: MOTRICIDAD FINA							
	Dimensión1: Coordinación visomanual							
1	Emplea el índice pulgar para trasladar papeles de un lado a otro en su mesa	/		/		/		
2	Abre y cierra ganchos de ropa	/		/		/		
3	Destapa y tapa una botella	/		/		/		
4	Pinta libremente respetando márgenes	/		/		/		
5	Utiliza la tijera para realizar recortes siguiendo líneas rectas y curvas	/		/		/		
6	Recorta por el contorno de una figura	/		/		/		
7	Pica con un punzón sobre líneas trazadas en una hoja	/		/		/		
8	Punza el contorno de una figura	/		/		/		
9	Enhebra cuentas dentro de un pasador	/		/		/		
10	Ensarta sorbetes dentro de una brocheta	/		/		/		

Confiabilidad del instrumento

CODIGO	MOTRICIDAD FINA																								TOTAL
	COORDINACION VISOMANUAL										COORDINACION FACIAL						COORDINACION GESTUAL								
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	P19	P20	P21	P22	P23	P24	
1	1	1	0	0	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	19
2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
6	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	2
7	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	2
8	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0	1	0	1	0	0	4
9	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	21
10	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	18
11	1	1	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	12
12	1	1	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	0	0	0	1	0	0	13
13	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	19
14	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	3
15	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	3
16	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	3
17	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
18	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
19	1	0	1	0	1	1	1	0	0	0	1	1	1	1	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	15
20	1	0	1	0	1	1	1	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	1	1	1	1	0	1	13
21	1	0	1	0	1	1	1	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	1	1	1	1	0	1	13
22	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	0	0	0	0	0	1	1	0	1	0	1	15
23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	1	1	1	1	1	0	1	0	19
24	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	0	0	1	1	1	1	1	0	1	0	18
25	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	23
26	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	23
27	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	23
28	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
29	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
30	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
TOTALES	18	12	17	7	15	11	14	6	10	12	15	7	15	11	9	13	11	9	15	13	15	10	6	11	
p	1.2	0.8	1.13	0.47	1	0.73	0.93	0.4	0.667	0.8	1	0.4667	1	0.7333	0.6	0.8667	0.73	0.6	1	0.87	1	0.67	0.4	0.73	
q	-0.2	0.2	-0.13	0.53	0	0.27	0.07	0.6	0.333	0.2	0	0.5333	0	0.2667	0.4	0.1333	0.27	0.4	0	0.13	0	0.33	0.6	0.27	
p*q	-0.24	0.16	-0.15	0.25	0	0.2	0.06	0.24	0.222	0.16	0	0.2489	0	0.1956	0.24	0.1156	0.2	0.24	0	0.12	0	0.22	0.24	0.2	

Σ	2.90666667
σ2	75.3733333
k	24

kr20	1.00
------	------

Se observa que la fiabilidad del KR-20 es de **1,00** siendo este un nivel de fiabilidad muy fuerte, lo que significa que el instrumento es bueno y apto para ser aplicado a la muestra de estudio

FIABILIDAD

COEFICIENTE DE KUDER – RICHARDSON (KR20)

Se utiliza para pruebas dicotómicas, es similar al coeficiente α de Cronbach. Por ejemplo:

Si = 1
No = 0

$$Confiabilidad = \frac{k}{k-1} \left[1 - \frac{\sum_{i=1}^k p_i q_i}{S_x^2} \right]$$

Coefficiente de Correlación Magnitud

- 0,70 a 1,00 Muy fuerte
- 0,50 a 0,69 Sustancial
- 0,30 a 0,49 Moderada
- 0,10 a 0,29 Baja
- 0,01 a 0,09 Despreciable

A partir de la magnitud moderada es confiable el instrumento

CODIGO	TECNICAS GRAFOPLASTICAS							
	TECNICAS PRENSORAS							TOTAL
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	
1	1	0	0	1	1	0	0	3
2	0	0	0	0	0	0	0	0
3	0	0	0	0	0	0	0	0
4	0	0	0	0	0	0	0	0
5	0	0	0	0	0	0	0	0
6	0	0	0	0	0	0	0	0
7	0	0	0	0	0	0	0	0
8	0	0	0	0	0	0	0	0
9	1	1	1	1	1	0	1	6
10	1	1	1	1	1	0	1	6
11	1	1	1	1	0	1	1	6
12	1	1	1	1	0	1	1	6
13	1	1	1	1	1	1	1	7
14	0	0	0	0	0	0	0	0
15	0	0	0	0	0	0	0	0
16	0	0	0	0	0	0	0	0
17	0	0	0	0	0	0	0	0
18	0	0	0	0	0	0	0	0
19	0	1	0	1	1	1	1	5
20	0	1	0	1	1	1	1	5
21	0	1	0	0	1	1	0	3
22	1	0	1	0	1	1	0	4
23	1	0	1	1	1	1	1	6
24	1	1	1	1	1	1	0	6
25	1	1	1	1	1	1	1	7
26	1	1	1	1	1	1	1	7
27	1	1	1	1	1	1	1	7
28	0	0	0	0	0	0	0	0
29	0	0	0	0	0	0	0	0
30	0	0	0	0	0	0	0	0
31	0	0	0	0	0	0	0	0
32	0	0	0	0	0	0	0	0
33	0	0	0	0	0	0	0	0
34	0	0	0	0	0	0	0	0
35	0	0	0	0	0	0	0	0
36	0	0	0	0	0	0	0	0
37	0	0	0	0	0	0	0	0
38	0	0	0	0	0	0	0	0
39	0	0	0	0	0	0	0	0
40	0	0	0	0	0	0	0	0
TOTALES	12	12	11	13	13	12	11	
p	0.8	0.8	0.733	0.87	0.87	0.8	0.7	
q	0.2	0.2	0.267	0.13	0.13	0.2	0.3	
p*q	0.16	0.16	0.196	0.12	0.12	0.16	0.2	

Σ	1.10222222
σ2	7.99
k	7
kr20	1.0

FIABILIDAD
COEFICIENTE DE KUDER – RICHARDSON (KR20)
 Se utiliza para pruebas dicotómicas, es similar al coeficiente α de Cronbach. Por ejemplo:
 Si = 1
 No = 0

$$Confiabilidad = \frac{k}{k-1} \left[1 - \frac{\sum_{i=1}^k p_i q_i}{S_x^2} \right]$$

Coefficiente de Correlación Magnitud
 0,70 a 1,00 Muy fuerte
 0,50 a 0,69 Sustancial
 0,30 a 0,49 Moderada
 0,10 a 0,29 Baja
 0,01 a 0,09 Despreciable

A partir de la magnitud moderada es confiable el instrumento

Se observa que la fiabilidad del KR-20 es de **1,00** siendo este un nivel de fiabilidad muy fuerte, lo que significa que el instrumento es bueno y apto para ser aplicado a la muestra de estudio

Anexo 6. Formato de Consentimiento Informado

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN

(PADRES)

(Ciencias Sociales)

Título del estudio: LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Y LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 4 AÑOS EN INSTITUCIONES EDUCATIVAS DEL DISTRITO DE CHIMBOTE, 2024

Investigador (a): Lucero Isabel Colchado Ortecho

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Y LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 4 AÑOS EN INSTITUCIONES EDUCATIVAS DEL DISTRITO DE CHIMBOTE, 2024. Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Explicar brevemente el fundamento de trabajo de investigación (máximo 50 palabras)

Las técnicas grafoplásticas favorecen el desarrollo de la coordinación óculo-manual, la precisión y la fuerza en las manos y dedos, aspectos esenciales para habilidades futuras como la escritura. Al involucrarse en tareas grafoplásticas, los niños fortalecen sus habilidades motoras y experimentan procesos de creatividad y expresión, lo cual es fundamental en esta etapa de desarrollo.

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Se aplicará una pre prueba al inicio del estudio
2. Se desarrollarán encuestas
3. Se aplicará una post prueba al final del estudio

Beneficios:

El niño que participe en la investigación fortalecerá su aprendizaje en el área comunicación

Costos y/o compensación: La investigación no costará nada al padre de familia.

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico.....

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

Nombres y Apellidos
Participante

Fecha y Hora

Nombres y Apellidos
Investigador

Fecha y Hora