



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE
FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN INICIAL

**LAS TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD
FINA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 692 LOS
PORTALES, IRAZOLA - UCAYALI, 2024**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN
INICIAL**

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: ESTRATEGIAS DEL APRENDIZAJE Y NECESIDADES EDUCATIVAS

AUTOR

CERAS ROJAS, MARY LUZ
ORCID:0000-0001-8785-4356

ASESOR

LACHIRA PRIETO, LILIANA ISABEL
ORCID:0000-0002-8575-9467

CHIMBOTE-PERÚ
2024



FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN INICIAL

ACTA N° 0351-074-2024 DE SUSTENTACIÓN DEL INFORME DE TESIS

En la Ciudad de **Chimbote** Siendo las **09:00** horas del día **09** de **Noviembre** del **2024** y estando lo dispuesto en el Reglamento de Investigación (Versión Vigente) ULADECH-CATÓLICA en su Artículo 34°, los miembros del Jurado de Investigación de tesis de la Escuela Profesional de **EDUCACIÓN**, conformado por:

TAMAYO LY CARLA CRISTINA Presidente
PALOMINO INFANTE JEANETH MAGALI Miembro
CARHUANINA CALAHUALA SOFIA SUSANA Miembro
Dr(a). LACHIRA PRIETO LILIANA ISABEL Asesor

Se reunieron para evaluar la sustentación del informe de tesis: **LAS TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 692 LOS PORTALES, IRAZOLA - UCAYALI, 2024**

Presentada Por :
(1807192015) **CERAS ROJAS MARY LUZ**

Luego de la presentación del autor(a) y las deliberaciones, el Jurado de Investigación acordó: **APROBAR** por **UNANIMIDAD**, la tesis, con el calificativo de **15**, quedando expedito/a el/la Bachiller para optar el **TITULO PROFESIONAL** de **Licenciada en Educación Inicial**.

Los miembros del Jurado de Investigación firman a continuación dando fe de las conclusiones del acta:

TAMAYO LY CARLA CRISTINA
Presidente

PALOMINO INFANTE JEANETH MAGALI
Miembro

CARHUANINA CALAHUALA SOFIA SUSANA
Miembro

Dr(a). LACHIRA PRIETO LILIANA ISABEL
Asesor



CONSTANCIA DE EVALUACIÓN DE ORIGINALIDAD

La responsable de la Unidad de Integridad Científica, ha monitorizado la evaluación de la originalidad de la tesis titulada: LAS TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 692 LOS PORTALES, IRAZOLA - UCAYALI, 2024 Del (de la) estudiante CERAS ROJAS MARY LUZ, asesorado por LACHIRA PRIETO LILIANA ISABEL se ha revisado y constató que la investigación tiene un índice de similitud de 9% según el reporte de originalidad del programa Turnitin.

Por lo tanto, dichas coincidencias detectadas no constituyen plagio y la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Cabe resaltar que el turnitin brinda información referencial sobre el porcentaje de similitud, más no es objeto oficial para determinar copia o plagio, si sucediera toda la responsabilidad recaerá en el estudiante.

Chimbote, 14 de Enero del 2025



Mgtr. Roxana Torres Guzman
RESPONSABLE DE UNIDAD DE INTEGRIDAD CIENTÍFICA

Dedicatoria

El presente proyecto va dedicado en primer lugar a Dios por brindarme salud y mucha fuerza para poder culminar satisfactoriamente, así mismo a mis padres por su confianza depositada en mí y por apoyarme moralmente. A mi esposo por su ayuda incondicional y por siempre confiar en mí seguidamente dedico a mi hija y abuelita por siempre estar presente.

Agradecimiento

A mi asesora por dedicar su tiempo y sus enseñanzas durante todo este proceso de aprendizaje, por su comprensión y paciencia. Para finalizar con este punto, agradezco a cada persona que está leyendo mi tesis, anhelando que sea de mucha ayuda para su formación académica.

Índice general

Dedicatoria.....	IV
Agradecimiento	V
Índice general	VI
Lista de Tablas.....	VIII
Lista de figuras	IX
Resumen	X
Abstract.....	XI
I. Planteamiento del problema	1
II. MARCO TEÓRICO	4
2.1. Antecedentes.....	4
2.1.1. Antecedentes Internacionales	4
2.1.2. Antecedentes Nacionales	5
2.1.3. Antecedentes Locales y/o Regionales	6
2.2. Bases teóricas.....	8
2.2.1. Variable :Técnicas Grafo plásticas	8
2.2.1.1. Definición	8
2.2.1.2. Importancia de las técnicas Grafo plásticas.....	9
2.2.1.3. Enfoques de las técnicas grafo-plásticas.	10
2.2.1.4. Características de las técnicas grafo-plásticas.....	12
2.2.1.5. Técnicas grafo-plástico.....	13
2.2.1.6. Importancia de las técnicas grafo-plásticas en los niños de 5 años	15
2.2.1.7. Dimensiones las técnicas grafo-plásticas.	16
2.2.2. Variable: Motricidad Fina	18
2.2.2.1. Definición de la motricidad fina	18
2.2.2.2. Teorías de la motricidad fina	19
2.2.2.3. Importancia de la motricidad fina.....	20
2.2.2.4. Desarrollo de la motricidad fina en el niño y niña de 5 años	21
2.2.2.5. Actividades para el desarrollo de las habilidades motrices finas	22
2.2.2.6. Tipos de actividades para el desarrollo de la psicomotricidad fina.....	24
2.2.2.7. Dimensiones de la motricidad fina	25

2.2.2.Relación de la técnica grafo plástica y la motricidad fina	26
2.3. Hipótesis.....	27
III. METODOLOGÍA	28
3.1. Nivel, Tipo y Diseño de investigación	28
3.2. Población y muestra.....	28
3.3. Variables: Definición y Operacionalización.....	29
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de información	33
3.5. Método de análisis de datos.....	34
3.6. Aspectos Éticos.....	35
IV. Resultados	37
4.1.Resultados.....	37
V. Discusión	55
VI. Conclusiones	60
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	63
Anexos.....	68
Anexo 01 Carta de recojo de datos	68
Anexo 02:Documento de autorización	69
Anexo 03: Matriz de consistencia	70
Anexo 04: Instrumento de recolección de información.....	71
Anexo 05 Ficha técnica de los instrumentos (descripción de propiedades métricas, validez, confiabilidad u otros).....	72
Anexo 06 Formato de Consentimiento informado u otros	83

Lista de Tablas

Tabla 1: Población de educación inicial, niños de 3,4 y 5 años.....	40
Tabla 2: Muestra de estudio, niños de 5 años.....	40
Tabla 3: Operacionalización de las variables.....	41
Tabla 4: Baremo.....	44
Tabla 5 : Confiabilidad de la variable.....	45
Tabla 6: Nivel de la motricidad fina en el pre test en los niños de 5 años.....	49
Tabla 7: Nivel de motricidad fina a través de los talleres utilizando como las técnicas grafo plásticas.....	50
Tabla 8: Nivel de la motricidad fina en el post test en los niños de 5 años.....	52
Tabla 9: Nivel de la motricidad fina en niños de 5 años en el pre test y post test.....	53

Lista de figuras

Figura 1: Nivel porcentual de la motricidad fina en el pre test.....	49
Figura 2: Nivel porcentual de la motricidad fina a través de los talleres utilizando como las técnicas grafo plásticas	50
Figura 3: Nivel porcentual de la motricidad fina en el post test	52
Figura 4: Nivel porcentual de la motricidad fina en niños de 5 años en el pre test y post test.....	53

Resumen

En este estudio se partió del problema ¿Como las técnicas grafo plásticas mejoran de la motricidad fina en niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 692 Los Portales Irazola Ucayali,2024 ? al observarse dificultades en la motricidad fina en los niños como realizar trazos definidos, embolillar, punzar, agarrar. La investigación se propuso como objetivo determinar cómo las técnicas grafo plásticas mejoran la motricidad fina en niños de 5 años. El estudio corresponde a una investigación cuantitativa, experimental, de diseño pre experimental con pretest y pos test en un solo grupo. El instrumento utilizado fue una guía de observación para medir el nivel de la motricidad fina en 27 niños de cinco años, tanto al inicio como al final de la aplicación de 15 talleres de aprendizaje centradas en el las técnicas grafo plásticas orientadas a fortalecer la motricidad fina. En los resultados se verificó que la mayoría de niños manifestaban un bajo nivel de la motricidad fina antes de aplicar la propuesta experimental (60%), situación que se revirtió después de su aplicación (el 63% de los niños desarrolló la motricidad fina). Asimismo, en la prueba de hipótesis se contrastó que hay una diferencia de 3,417 puntos a favor del pos test con un sig. de $p= 0.001$ menor a 0.05 lo que significa que las estrategias y actividades centradas en las técnicas grafo plásticas ayudan a desarrollar la motricidad fina de los niños que conformaron el grupo.

Palabras clave: coordinación viso manual, coordinación fonética motricidad fina

Abstract

In this study, we started from the problem How do graphoplastic techniques improve fine motor skills in 5-year-old children from the initial educational institution N° 692 Los Portales Irazola Ucayali,2024? when difficulties in fine motor skills were observed in children such as making defined strokes, bottling, puncturing, grabbing. The objective of the research was to determine how graphoplastic techniques improve fine motor skills in 5-year-old children. The study corresponds to a quantitative, experimental research, with a pre-experimental design with pretest and post-test in a single group. The instrument used was an observation guide to measure the level of fine motor skills in 27 five-year-old children, both at the beginning and at the end of the application of 15 learning sessions focused on graphoplastic techniques aimed at strengthening fine motor skills. The results showed that most children showed a low level of fine motor skills before applying the experimental proposal (63%), a situation that was reversed after its application (60% of the children developed fine motor skills). Likewise, in the hypothesis test it was found that there is a difference of 3,417 points in favor of the post test with a $p= 0.001$ less than 0.05, which means that the strategies and activities focused on the graphic plastic techniques help develop the fine motor skills of the children who made up the group.

Keywords: hand-eye coordination, phonetic coordination, fine motor skills

I. Planteamiento del problema

De acuerdo con Isaacs (2020), las investigaciones sobre la motricidad fina indican que el desarrollo de estas habilidades está estrechamente relacionadas con otros procesos y conocimientos motores, incluyendo el conocimiento numérico. En Alemania, un estudio que evaluó la representación de números reveló que los niños que utilizaban sus dedos para interactuar con los números mejoraron sus habilidades táctiles y, como consecuencia, impulsaron su desarrollo matemático.

Estudios internacionales sobre el desarrollo de la motricidad fina, como el realizado por Martines (2021) en Ecuador, revelan una preocupante debilidad en esta área. Los niños no participan en actividades que fortalezcan la motricidad fina, y los docentes, a su vez, no implementan técnicas como el rasgado, embollado, delineado, punzado y ensortijado para desarrollar habilidades manuales y preparar a los niños para la preescritura. Es fundamental que se incorporen estas prácticas en las aulas para asegurar un desarrollo adecuado de la motricidad fina en los niños.

A nivel mundial, la psicomotricidad fina enfrenta desafíos significativos. Morocho (2021) destaca que un preocupante 69% de los centros educativos de nivel inicial no priorizan el desarrollo de la motricidad fina, recurriendo a métodos tradicionales que limitan el potencial de aprendizaje de los niños. Es fundamental que se adopten metodologías lúdicas y constructivistas, utilizando materiales adecuados, para fomentar el desarrollo de las habilidades motoras finas. Estas estrategias no solo benefician el aprendizaje, sino que también impulsan la creatividad, la independencia, la autonomía y la seguridad en los niños al proporcionarles experiencias de aprendizaje enriquecedoras a través de la experimentación y el juego.

La problemática de la psicomotricidad fina persiste a nivel nacional, como lo señala Gonzalo (2020) en su estudio sobre el Perú. Un alarmante 27% de las instituciones, principalmente en el sector privado, no consideran la importancia de incorporar actividades de motricidad fina en sus programas. Esta falta de atención, sumada a la carencia de un adecuado aprestamiento en el nivel preescolar, impide que los niños alcancen un desarrollo completo. En lugar de enfocarse en la motricidad fina, se priorizan áreas académicas como matemática y comunicación, dejando de lado un aspecto crucial para el aprendizaje integral.

Caballero (2021) en su investigación, nos alerta sobre una realidad preocupante a nivel nacional: muchos niños de primera infancia enfrentan dificultades para participar en actividades recreativas que fomentan la motricidad fina. Estas actividades no solo son

cruciales para el desarrollo de la personalidad, los patrones corporales, el equilibrio, la coordinación y las habilidades motoras, sino que también ayudan a los niños a ser más independientes y a interactuar con su entorno de manera más efectiva. Caballero enfatiza la importancia de fortalecer estas habilidades en los años preescolares, pues son fundamentales para un desarrollo integral del niño.

Castelo (2022) nos presenta un panorama preocupante en la realidad educativa peruana a nivel inicial. Un 84% de las instituciones priorizan el área cognitiva, dejando de lado las actividades psicomotrices, especialmente la motricidad fina. Esta desatención tiene consecuencias negativas, pues la falta de coordinación en los movimientos finos, que deberían estar desarrollados en el niño, se convierte en un obstáculo para su aprendizaje integral.

En la Institución Educativa N° 692 Los Portales, ubicada en Irazola, Ucayali, se ha detectado una problemática en los niños de 5 años: presentan deficiencias en su motricidad fina. Esta situación afecta su desarrollo de capacidades motrices y habilidades comunicativas, impidiéndoles realizar trazos definidos, embolillar, punzar, agarrar correctamente instrumentos de escritura, entre otras actividades. La preocupación radica en que el sistema motor de los niños es fundamental para su desarrollo integral. Ante esta situación, se propone la implementación de técnicas grafo plásticas para contribuir al desarrollo de la motricidad fina en estos niños.

Ante la realidad expuesta, se planteó el siguiente enunciado: ¿Como las técnicas grafo plásticas mejoran de la motricidad fina en niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 692 Los Portales Irazola Ucayali,2024 ?

Para dar solución a la pregunta planteada, se formuló el siguiente objetivo general: Demostrar como las técnicas grafo plásticas mejoran la motricidad fina en niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 692 Los Portales Irazola Ucayali,2024. Asimismo, para dar respuesta al objetivo general se desprendieron los objetivos específicos: Identificar el nivel de desarrollo de la motricidad fina a través de un pre test en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 692 Los Portales Irazola Ucayali,2024. Diseñar y ejecutar talleres de técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 692 Los Portales Irazola Ucayali,2024. Medir el nivel de desarrollo de la motricidad fina a través de un post test en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 692 Los Portales Irazola Ucayali,2024.

Esta investigación se fundamenta teóricamente en la necesidad de explorar los

efectos de las técnicas grafo-plásticas como estrategias educativas para promover el desarrollo de la motricidad fina en niños de cinco años. La motricidad fina juega un papel crucial en el desarrollo integral de los niños, influenciando su aprendizaje, capacidad de comunicación, autonomía y autoestima. A pesar de su importancia, hay una escasez de estudios que investiguen específicamente cómo las técnicas grafo-plásticas impactan en este aspecto del desarrollo, especialmente en el contexto de la educación inicial.

Desde una perspectiva práctica, esta investigación surge de la necesidad de implementar nuevas estrategias educativas dirigidas al desarrollo de la motricidad fina en niños de cinco años en el nivel inicial. Se llevarán a cabo talleres que serán previamente aprobados por la institución, utilizando además un instrumento de evaluación validado. Los docentes se beneficiarán al aprender a aplicar estas técnicas, mejorando así el desarrollo motor de sus alumnos.

Desde el punto de vista metodológico, esta investigación proporcionará un instrumento de evaluación de la motricidad fina que será de gran utilidad para la comunidad científica. Validado y evaluado mediante juicio de expertos, este instrumento podrá ser empleado en futuras investigaciones con características similares, garantizando su validez y confiabilidad.

II. MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

2.1.1. Antecedentes Internacionales

Castelo (2020), en el estudio titulado: “Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Nación Puruhá” Palmira, Guamote”, realizado en Ecuador, tesis para optar el grado de Licenciada en Educación Inicial, la investigación tuvo como objetivo aplicar técnicas grafo plásticas para mejorar la motricidad fina en niños de 4 a 5 años. Esto coincide con tu objetivo de investigación, lo que lo convierte en una referencia importante. La investigación empleó un enfoque cuantitativo, descriptivo y pre experimental, utilizando una lista de cotejo como instrumento de recolección de datos. Esto te da información sobre cómo se llevó a cabo la investigación y qué tipo de datos se obtuvieron. Resultados el estudio encontró que las técnicas grafo plásticas tuvieron un impacto positivo en el desarrollo de la motricidad fina de los niños. Este resultado apoya la validez de tu investigación y la importancia de las técnicas grafo plásticas. Conclusión el estudio destaca la mejora en el movimiento de manos y dedos, la flexibilidad del índice y el pulgar, y la capacidad de manipular materiales, aspectos cruciales para el desarrollo de la motricidad fina.

Vega (2022) en su estudio sobre el desarrollo de la motricidad fina a través de las técnicas grafo plásticas en niños y niñas de 3-4 años en Bolivia es muy relevante para tu investigación. El objetivo fue desarrollar la motricidad fina en niños de 3-4 años mediante la aplicación de técnicas grafo plásticas en un Centro de Desarrollo Infantil en La Paz, Bolivia. Utilizó un enfoque cuantitativo con un diseño pre experimental y una muestra de 10 niños. La guía de observación y la lista de cotejo fueron las herramientas utilizadas para recolectar datos. Se observó un notable aumento en los resultados del post-test en comparación con el pretest, donde el 75% de los niños alcanzó la calificación de presencia y el 25% en proceso. Las técnicas grafo plásticas se destacaron como la mejor estrategia para el desarrollo de la motricidad fina, despertando el interés y la participación activa de los niños. Conclusiones: Se identificó que inicialmente el 60% de los niños mostraba un pobre desarrollo de la motricidad fina debido a la falta de ejercitación y la variedad de técnicas desconocidas por la maestra. Al aplicar las técnicas grafo plásticas, no solo se mejoró la motricidad fina, sino también se potenciaron otras habilidades como la expresión, creatividad, concentración, atención, autoestima, y se favorecieron otros aprendizajes como los colores, formas y texturas.

El estudio realizado por Rodríguez (2021) sobre el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de educación inicial en la escuela particular mixta Gandhi del Recinto Olón en Ecuador ofrece valiosas aportaciones para tu investigación. Objetivo fue la elaboración de un manual didáctico como guía de aprendizaje para el desarrollo de habilidades motrices finas en niños de educación inicial. Esta iniciativa coincide con tu interés en el desarrollo de la motricidad fina. Se empleó un enfoque cuantitativo con un diseño pre experimental y un enfoque explicativo. La muestra incluyó 58 estudiantes, 5 docentes y una psicóloga. La guía de observación y la lista de cotejo fueron utilizadas para la recolección de datos. Resultados: La investigación demostró que la nueva estructura didáctica propuesta ayudó a abordar problemas motrices en el aula. Se destacó la importancia de la aplicación adecuada de técnicas para mejorar las habilidades y destrezas de los niños en el aula y en el hogar. Conclusiones: La aplicación efectiva de técnicas contribuyó al mejoramiento de las habilidades motrices en los niños, tanto en el entorno escolar como en el hogar. Se resaltó la importancia de utilizar recursos materiales apropiados para estimular las habilidades motrices y la necesidad de un proceso pedagógico planificado que considere las diferencias individuales de los niños y sus niveles de desarrollo

2.1.2. Antecedentes Nacionales

La investigación realizada por Villanueva (2022) sobre la aplicación de actividades grafo plásticas para mejorar la motricidad fina en niños de 5 años en la I.E.P. Happy Kinders Kids en el distrito de Comas, Lima, proporciona valiosa información relevante para tu estudio. Objetivo se propuso determinar la influencia de las actividades grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años. Este objetivo se alinea con tu interés en el tema. Se utilizó un enfoque cuantitativo, de nivel explicativo, y un diseño pre experimental. La muestra incluyó 15 estudiantes de cinco años seleccionados de manera no probabilística. La técnica de recogida de datos fue la observación y el instrumento utilizado fue la lista de cotejo. Resultados: Se observó que el 53% de los niños alcanzaron un nivel de logro destacado en el desarrollo de su motricidad fina. El análisis estadístico con la prueba de rangos de Wilcoxon arrojó un valor de $p=0.001$ ($p < 0.05$), lo que indica una mejora significativa en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de cinco años a través de las actividades grafo plásticas. Se concluyó que la aplicación de las actividades grafo plásticas resultó en una mejora significativa en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de cinco años, respaldado tanto por los resultados descriptivos como por el análisis estadístico.

El estudio de Solis (2021) realizado en La Libertad, Perú, sobre la influencia de las

estrategias grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N° 80506 en el distrito de Parcoy, es un trabajo muy relevante para tu investigación. Objetivo: Solís se propuso determinar si la aplicación de estrategias grafo plásticas influye en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años. Este objetivo coincide directamente con tu investigación. Se utilizó un enfoque cuantitativo, de nivel explicativo y con un diseño pre experimental. La muestra estuvo conformada por 15 estudiantes de 4 años. Se empleó la observación y una lista de cotejo para recolectar datos. Resultados: Se observó una mejora significativa en el desarrollo de la motricidad fina de los niños después de la aplicación de las estrategias grafo plásticas. Los resultados del post-test demostraron una diferencia significativa ($p < 0.05$) en comparación con el pre-test. Se concluyó que las estrategias de expresión gráfica plástica sí influyen en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años de educación inicial.

La investigación de Arias (2022) sobre la relación entre las técnicas grafo plásticas y la motricidad fina en niños de la institución educativa inicial "San Nicolás de Bari" en Juliaca, Puno, es un estudio muy relevante para tu investigación. Objetivo: Arias se propuso conocer la relación entre las técnicas grafo plásticas y la motricidad fina en niños de la I.E.P.I. "San Nicolás de Bari". Esta investigación se centra en la relación entre las variables, mientras que tu investigación se centra en la influencia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina. Se utilizó un enfoque cuantitativo, de nivel explicativo y con un diseño pre experimental. La muestra estuvo conformada por 35 alumnos. Se empleó la observación y una lista de cotejo para recolectar datos. Resultados: Se encontró una correlación negativa y estadísticamente alta entre las variables grafo plásticas y motricidad fina (-0.823). Esto significa que a menor uso adecuado de las técnicas grafo plásticas, mayor es la probabilidad de un desarrollo inadecuado de la motricidad fina. Se concluyó que existe una relación significativa entre las técnicas grafo plásticas y la motricidad fina, la coordinación viso manual y viso motriz.

2.1.3. Antecedentes Locales y/o Regionales

La investigación realizada por Huacho (2023) sobre el uso de actividades grafo plásticas para fortalecer la motricidad fina en niños de la Institución Educativa N° 386, Los Carrizales, en Ucayali, proporciona información valiosa que se puede integrar en tu propio estudio. Objetivo: Huacho se propuso determinar cómo influyen las actividades grafo plásticas en el fortalecimiento de la motricidad fina en niños de la Institución Educativa N° 386, Los Carrizales. Este objetivo se alinea con tu interés en el impacto de estas actividades

en el desarrollo de la motricidad fina. Se utilizó un enfoque aplicado, de nivel explicativo y un diseño pre experimental. La muestra de estudio incluyó 28 alumnos de la Institución Educativa N° 386, Los Carrizales. La técnica de observación y la guía de observación fueron empleadas para la recolección de datos. Resultados: Según la prueba t de Student, se encontró un valor de significancia de 0.001, menor que 0.05, lo que indica que el uso de actividades grafo plásticas influye positivamente en la coordinación gestual, la coordinación viso manual, la coordinación de la presión y prensión, y la coordinación óculo podal de los alumnos. Se concluyó que las actividades grafo plásticas tienen una influencia positiva en el fortalecimiento de la motricidad fina en los alumnos de la Institución Educativa N° 386, Los Carrizales.

Ramos (2020) En su tesis de estudio titulado “Las técnicas grafo plásticas y su relación con la motricidad fina en los niños y niñas de tres años del nivel inicial de la Institución Educativa . Santa Rosa, distrito de Huatasani realizado en Ucayali se formuló como objetivo general se enfocó en determinar la relación entre las técnicas grafo plásticas y la motricidad fina en niños de 3 años. Aunque su objetivo es diferente al tuyo (tú te enfocas en la influencia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina), la investigación de Ramos aporta información valiosa sobre la relación entre estas dos variables. Se utilizó un enfoque cuantitativo, descriptivo y correlacional, con un diseño no experimental. La muestra estuvo conformada por 15 infantes de 3 años. Se empleó la observación como técnica, utilizando fichas de observación para las técnicas grafo plásticas y la motricidad fina. Estas fichas fueron validadas con el método Alfa de Cronbach. Resultados se encontró una correlación moderada positiva ($r_s = 0.572$) entre las técnicas grafo plásticas y la motricidad fina, con una significancia menor a 0.05. Esto significa que existe una relación positiva entre ambas variables. Se concluyó que existe una relación positiva entre las técnicas grafo plásticas y la motricidad fina en los infantes.

El estudio de Mejía (2021) sobre la influencia de la expresión grafo plástica en el desarrollo de la motricidad fina en niños de cinco años en la Institución Educativa Inmaculada Niña María en Ucayali es muy relevante para tu investigación. Objetivo determinar en qué medida la expresión grafo plástica contribuye al desarrollo de la motricidad fina en los niños participantes de la investigación. Este objetivo es similar a tu interés en la influencia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños. Metodología: Se utilizó un diseño cuasi experimental con pre test y post test. La muestra consistió en 24 niños de cuatro años de la Institución Educativa Inmaculada Niña

María, divididos en un grupo experimental y un grupo control seleccionados mediante un muestreo no probabilístico intencional. Al comparar los resultados de la prueba de hipótesis general, se encontró que el valor calculado de "t" fue significativamente superior al valor tabular, lo que indica un desarrollo significativo de la motricidad fina tras la aplicación de la expresión grafo plástica. Se concluyó que existe un desarrollo significativo de la motricidad fina en los niños después de la aplicación de la expresión grafo plástica, lo que llevó al rechazo de la hipótesis nula y a la aceptación de la hipótesis general de la investigación.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Variable :Técnicas Grafo plásticas

2.2.1.1.Definición

Según Guangazi (2021) Las técnicas grafo plásticas son estrategias valiosas aplicadas por los docentes en el nivel de Educación Inicial para potenciar el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños. Estas actividades tienen como objetivo mejorar las destrezas de los niños, permitiéndoles adquirir nuevas habilidades que contribuyan significativamente a su proceso de aprendizaje. El impacto positivo de las técnicas grafo plásticas radica en su capacidad para coordinar los movimientos corporales de los niños, lo que les ayuda a desenvolverse mejor en las actividades de lectura y escritura. (p. 22).

Según Di Caudo (2013) Los grafoplásticos son actividades que combinan el trazo gráfico con el trabajo manual plástico, con el objetivo de mejorar la motricidad fina en los niños. Estas actividades implican el uso de herramientas como lápices, crayones, pinceles o tijeras para dibujar, colorear, recortar o moldear materiales. En el contexto de la motricidad fina, los grafoplásticos permiten a los niños desarrollar el control y la precisión de los movimientos de sus manos y dedos, habilidades esenciales para tareas como la escritura, el dibujo, y el manejo de objetos pequeños.

Para Cuado (2020) Cuando se aplican correctamente, las técnicas grafo plásticas no solo fomentan la expresión artística, la creatividad y la comunicación en los niños, sino que también despiertan en ellos la habilidad de innovar y crear. Estas técnicas actúan como mediadoras durante el desarrollo del niño, permitiéndoles experimentar aprendizajes significativos a través de experiencias enriquecedoras. Es esencial que los niños tengan la libertad de expresarse y al mismo tiempo adquieran destrezas para el pensamiento crítico a través de estas técnicas.

Copo y Llanura (2020) las actividades grafoplasticas aporta en el área cognitiva del niño ya que se este tipo de técnica utiliza actividades del dibujo, trozado, modelado, pegado, dactilopintura, entre otros. Brindando al niño la posibilidad de utilizar su pensamiento, inteligencia e imaginación para desarrollar este tipo de acciones, así mismo el utilizar el área motriz fino (p. 407).

2.2.1.2.Importancia de las técnicas Grafo plásticas.

Según Guangazi (2021) Las técnicas grafoplasticas son fundamentales para el desarrollo de la motricidad fina en los niños, especialmente en la primera infancia, donde el control de los movimientos pequeños y precisos se está formando. A través de actividades que combinan el dibujo, el recorte, el modelado y otras formas de expresión plástica, los niños adquieren habilidades esenciales que les permiten perfeccionar la coordinación de los músculos pequeños de las manos y los dedos. Este desarrollo es crucial no solo para el aprendizaje de la escritura, sino también para diversas actividades cotidianas que requieren precisión y destreza manual.

1. Desarrollo de la coordinación ojo-mano

Las técnicas grafoplasticas, como dibujar, recortar y pintar, permiten que los niños sincronicen lo que ven con los movimientos de sus manos. Esta habilidad es esencial para ejecutar movimientos precisos que serán necesarios en tareas como escribir, abotonar prendas, atar cordones, entre otros.

2. Fortalecimiento de los músculos de las manos

Al involucrar el uso de herramientas como lápices, crayones, pinceles o tijeras, las actividades grafoplasticas ayudan a fortalecer los músculos de las manos y los dedos. Esto es crucial para que los niños adquieran el control necesario para escribir de manera fluida y sin fatiga.

3. Mejora de la precisión y el control

Las técnicas grafoplasticas enseñan a los niños a realizar movimientos controlados y específicos, como trazar líneas, dibujar formas o cortar siguiendo un contorno. Estos ejercicios permiten que los niños mejoren la precisión de sus movimientos, un componente esencial para desarrollar una escritura clara y legible.

4. Estimulación cognitiva y creativa

Aparte del desarrollo físico, las actividades grafoplasticas fomentan la creatividad y la capacidad de resolución de problemas. Los niños exploran diferentes formas de representación gráfica y se enfrentan a desafíos que requieren planificación y ejecución

precisa, lo que también contribuye al desarrollo de su pensamiento lógico y artístico.

5. Preparación para la escritura

Las técnicas grafoplásticas son una herramienta clave en la preparación de los niños para la escritura. Al practicar el control del trazo, la formación de figuras y el manejo de herramientas de dibujo, los niños desarrollan las destrezas necesarias para realizar trazos con la presión y el control adecuados, habilidades básicas para una escritura legible.

6. Fomento de la autonomía y la confianza

A medida que los niños dominan las técnicas grafoplásticas, adquieren mayor confianza en sus habilidades motrices, lo que fomenta su autonomía en actividades que requieren el uso de la motricidad fina. Este desarrollo les permite sentirse más seguros al enfrentarse a tareas académicas y de la vida diaria.

En conclusión, las técnicas grafoplásticas son esenciales para el desarrollo de la motricidad fina, ya que no solo fortalecen los músculos de las manos y dedos, sino que también preparan a los niños para tareas futuras, como la escritura y el manejo de herramientas. Además, promueven la creatividad y el desarrollo cognitivo, convirtiéndose en una herramienta integral en la educación infantil.

2.2.1.3. Enfoques de las técnicas grafo-plásticas.

Según Bautista (2019) Las técnicas grafo-plásticas han sido abordadas desde diversos enfoques, todos ellos centrados en el desarrollo de la motricidad fina en los niños, un aspecto clave para su crecimiento físico, cognitivo y emocional. Estos enfoques destacan la importancia de las actividades que combinan el arte y la expresión gráfica como herramientas que fomentan el control motor preciso y la coordinación de los movimientos finos de manos y dedos.

1. Enfoque psicomotor

Este enfoque considera que las técnicas grafo-plásticas son fundamentales para desarrollar la coordinación ojo-mano y el control motor. Actividades como dibujar, colorear, moldear y recortar permiten que los niños mejoren su capacidad de realizar movimientos precisos, lo que fortalece sus habilidades motoras finas. Desde esta perspectiva, se cree que la repetición y la práctica constante de tareas grafo-plásticas contribuyen al perfeccionamiento de la motricidad fina, preparando a los niños para la escritura y otras tareas que requieren precisión manual.

2. Enfoque cognitivo

El enfoque cognitivo sugiere que las actividades grafo-plásticas no solo desarrollan las habilidades motoras finas, sino que también estimulan procesos mentales complejos como la planificación, la concentración y la resolución de problemas. Durante la ejecución de estas técnicas, los niños deben tomar decisiones sobre qué formas crear, cómo combinar colores y cómo ejecutar ciertas tareas motoras, lo que activa sus capacidades cognitivas al mismo tiempo que mejoran sus destrezas motoras.

3. Enfoque creativo y expresivo

Desde una perspectiva más creativa, las técnicas grafo-plásticas se ven como una forma de autoexpresión y desarrollo del pensamiento divergente. Los niños, al realizar actividades como pintar, modelar o dibujar, no solo trabajan su motricidad fina, sino que también exploran formas de expresión artística que fomentan su creatividad. Este enfoque resalta que al crear libremente, los niños adquieren mayor control sobre sus movimientos finos de manera natural y disfrutan de una experiencia enriquecedora que involucra tanto el desarrollo físico como el emocional.

4. Enfoque terapéutico

En algunos casos, las técnicas grafo-plásticas se utilizan como una herramienta en el contexto de la terapia ocupacional y otras formas de intervención terapéutica para niños con dificultades en el desarrollo de la motricidad fina. Actividades como el modelado de plastilina, la manipulación de pequeños objetos o el uso de lápices y pinceles de diferente grosor son especialmente útiles para mejorar la destreza manual en niños que presentan dificultades motoras. Este enfoque se centra en el uso de ejercicios específicos para mejorar la fuerza, la coordinación y el control de los movimientos finos.

5. Enfoque educativo

Desde una perspectiva educativa, las técnicas grafo-plásticas se consideran como herramientas clave en la preparación para la escritura. Actividades como trazar líneas, copiar formas y letras, y colorear dentro de contornos definidos son vistas como ejercicios previos a la escritura. Este enfoque subraya que a través de estas técnicas, los niños desarrollan las habilidades necesarias para manejar un lápiz correctamente, controlar la presión, y seguir una dirección adecuada al escribir, mejorando su motricidad fina y, en consecuencia, su rendimiento académico.

2.2.1.4. Características de las técnicas grafo-plásticas.

Según Tucto (2021) Las técnicas grafo-plásticas tienen una fuerte relación con el desarrollo de la motricidad fina en los niños. Estas técnicas, que incluyen actividades como dibujar, colorear, cortar, modelar, y otras acciones relacionadas con la expresión gráfica y artística, permiten a los niños mejorar el control y la precisión de los movimientos de manos y dedos. A continuación, se presentan algunas características clave de estas técnicas en función de la motricidad fina:

1. Desarrollo de la coordinación ojo-mano

Las técnicas grafo-plásticas requieren que los niños coordinen sus movimientos con la visión, lo que fortalece la **coordinación ojo-mano**. Al realizar tareas como trazar líneas, colorear dentro de un contorno o modelar formas con plastilina, los niños aprenden a sincronizar lo que ven con los movimientos de sus manos, mejorando su precisión.

2. Fortalecimiento de los músculos de la mano y los dedos

Al involucrar acciones repetitivas como sostener lápices, tijeras o pinceles, las técnicas grafo-plásticas ayudan a **fortalecer los músculos de la mano y los dedos**. Este fortalecimiento es esencial para lograr un control preciso de los movimientos finos, necesarios para actividades como escribir o manipular objetos pequeños.

3. Mejora del control y la precisión motora

Estas técnicas requieren que los niños realicen movimientos controlados y precisos, lo que mejora su **control motor fino**. Tareas como recortar figuras, copiar formas geométricas o pegar pequeñas piezas de papel ayudan a los niños a practicar la exactitud en sus movimientos, lo cual es vital para desarrollar habilidades manuales complejas.

4. Estimulación de la creatividad y la imaginación

Las actividades grafo-plásticas no solo desarrollan habilidades motoras, sino que también **estimulan la creatividad**. Los niños experimentan con formas, colores y texturas mientras trabajan con materiales como plastilina, pinturas y lápices de colores, lo que les permite expresar su imaginación y creatividad mientras perfeccionan sus habilidades motoras.

5. Desarrollo de la destreza manual

Al realizar actividades como doblar papel, enhebrar cuentas, o modelar figuras en arcilla, los niños desarrollan su **destreza manual**. Estas actividades exigen el uso de movimientos delicados y precisos de los dedos, lo que ayuda a mejorar su habilidad para manipular objetos pequeños con agilidad y control.

6. Preparación para la escritura

Las técnicas grafo-plásticas son fundamentales en la **preparación para la escritura**. Al realizar trazos, dibujar líneas o copiar figuras, los niños desarrollan las habilidades motrices necesarias para manejar un lápiz y controlar la presión sobre el papel, lo cual es clave para el aprendizaje de la escritura.

2.2.1.5. Técnicas grafo-plástico.

Cuado (2020) argumenta que las técnicas grafo plásticas son herramientas valiosas para el desarrollo integral de los niños de preescolar. Estas técnicas no solo ayudan a los niños a expresar su creatividad, sino que también contribuyen a su desarrollo sensorial, motor y cognitivo. Es importante que los educadores comprendan la importancia de estas técnicas y las integren en sus prácticas educativas para fomentar el desarrollo de los niños en todas sus dimensiones.

a) Rasgado de papel.

Las técnicas grafo-plásticas son un componente fundamental del desarrollo de la motricidad fina en los niños. Al involucrar movimientos precisos de los dedos, estas actividades preparan a los niños para la escritura y otras habilidades que requieren destreza manual. STANT (1974)

Sánchez (2019) La técnica del rasgado es una herramienta valiosa para el desarrollo de la motricidad fina en los niños. Ayuda a fortalecer los músculos de la mano, a controlar la presión, a mejorar la coordinación y a desarrollar habilidades esenciales para la escritura y otras actividades que requieren destreza manual. (p. 45).

- **Tonicidad muscular:** El rasgado ayuda a desarrollar la tonicidad muscular, lo que es fundamental para un agarre firme y preciso del útil prensor (pinza digital).
- **Presión sobre el papel:** La técnica del rasgado ayuda a educar la presión que se ejerce sobre el papel, asegurando que sea segura y visible.
- **Hipo e hipertónicos:** Algunos niños pueden ser hipo o hipertónicos, lo que

dificulta el control de la presión y la precisión en el rasgado. La práctica de esta técnica ayuda a corregir estos desequilibrios.

- **Beneficios específicos:** El rasgado promueve el dominio de la mano, la desinhibición de los dedos, la separación digital, la prensión y la presión del instrumento, así como la coordinación general de manos y dedos.

b) Plegado

Según Sánchez (2019) El plegado es una técnica creativa y educativa que ofrece numerosos beneficios para el desarrollo infantil. Es una actividad divertida que ayuda a los niños a desarrollar habilidades motoras finas, coordinación, habilidades espaciales, creatividad y paciencia.

- **Motricidad fina:** El plegado requiere movimientos precisos de los dedos, lo que ayuda a desarrollar la motricidad fina.
- **Coordinación ojo-mano:** El plegado requiere una buena coordinación ojo-mano para seguir las instrucciones y realizar los dobleces correctamente.
- **Espacial:** El plegado ayuda a los niños a desarrollar habilidades espaciales, ya que deben visualizar cómo se doblará el papel para crear la figura deseada.
- **Creatividad:** El origami fomenta la creatividad, ya que los niños pueden experimentar con diferentes formas y diseños.
- **Concentración:** El plegado requiere concentración para seguir las instrucciones y realizar los dobleces con precisión.
- **Paciencia:** El origami enseña a los niños a ser pacientes, ya que se necesita tiempo y esfuerzo para crear figuras complejas.

c) Dactilopintura

Woolfolk (1999) La dactilopintura es una técnica artística sencilla pero efectiva que ofrece numerosos beneficios para los niños. Es una actividad divertida que estimula la creatividad, desarrolla la motricidad fina, proporciona experiencias sensoriales y prepara a los niños para la expresión gráfica.

- **Pintura con los dedos:** La dactilopintura, como su nombre lo indica, consiste en

pintar utilizando los dedos como herramienta.

- **Libertad de expresión:** Permite a los niños expresar su creatividad sin restricciones, ya que pueden borrar y volver a pintar tantas veces como deseen.
- **Ejercitación:** Favorece la ejercitación de ambas manos, los brazos y los dedos, contribuyendo al desarrollo de la motricidad fina y la coordinación.
- **Sensaciones:** La dactilopintura ofrece una variedad de sensaciones visuales, táctiles y cenestésicas, lo que la convierte en una experiencia multisensorial.
- **Preparación para la expresión gráfica:** La dactilopintura ayuda a preparar la mano para la expresión gráfica, desarrollando las habilidades motoras finas necesarias para el dibujo y la escritura.

d) Punzado

Para Berrezueta (2021) El punzado es una técnica sencilla pero eficaz para desarrollar la coordinación visomotora en los niños. Es una actividad que ayuda a los niños a controlar sus movimientos y a coordinar sus ojos y manos, lo que es esencial para el desarrollo de habilidades como la escritura y el dibujo.

- **Coordinación visomotora:** El punzado es una actividad que ayuda a desarrollar la coordinación visomotora, es decir, la capacidad de coordinar los movimientos de los ojos y las manos.
- **Madurez óculo-motora:** El punzado ayuda a los niños a lograr una madurez en el control óculo-motor delicado, lo que les prepara para actividades más complejas.
- **Progreso gradual:** El punzado comienza con actividades espontáneas, como punzar libremente, y luego se avanza hacia la realización de líneas rectas y siluetas.

2.2.1.6.Importancia de las técnicas grafo-plásticas en los niños de 5 años

Según Bandrés (2020) Las técnicas grafo-plásticas juegan un papel fundamental en el desarrollo integral de los niños de 5 años. Ayudan a mejorar la motricidad fina, estimulan la creatividad, fortalecen la coordinación ojo-mano y refuerzan el desarrollo cognitivo y emocional. Además, promueven la socialización y preparan a los niños para tareas más complejas como la escritura, haciendo que estas actividades sean esenciales en la educación infantil.

Para Bandrés (2020) las técnicas grafo-plásticas son actividades que combinan el dibujo, la pintura, el modelado y otras formas de expresión artística, orientadas a desarrollar

habilidades motrices, cognitivas y emocionales en los niños.

Según Bandrés (2020) Las técnicas grafo-plásticas desempeñan un papel crucial en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años, ya que involucran actividades que requieren el uso preciso y coordinado de los músculos pequeños de las manos y los dedos. Estas habilidades son fundamentales para el desarrollo de destrezas como la escritura, el recorte con tijeras, el modelado con plastilina, y el manejo de pinceles y lápices de colores, entre otros.

Según Anilema (2021) A través de actividades como el dibujo, la pintura, el trazado de líneas y formas, y la manipulación de diferentes materiales, los niños no solo fortalecen los músculos de sus manos, sino que también mejoran la coordinación ojo-mano, esencial para tareas más complejas en etapas posteriores de su desarrollo académico. La práctica constante de estas técnicas fomenta la precisión y el control en los movimientos, lo cual es clave para adquirir habilidades académicas básicas como la escritura.

Según Anilema (2021) Además, las actividades grafo-plásticas promueven la creatividad y la expresión personal, aspectos que también se relacionan con el desarrollo emocional y cognitivo de los niños. La oportunidad de manipular diversos materiales permite a los niños explorar texturas y formas, lo que a su vez contribuye al desarrollo de su percepción sensorial.

Según Bandrés (2020) Por tanto, el uso adecuado y frecuente de técnicas grafo-plásticas en niños de 5 años es una estrategia esencial para promover el desarrollo integral de la motricidad fina, facilitando así una transición más fluida hacia las habilidades que serán necesarias en la escritura y otras actividades académicas formales.

2.2.1.7. Dimensiones las técnicas grafo-plásticas.

Las dimensiones de la expresión grafo-plástica son variadas. Para explicar sus tipos, se partirá de las ideas de Beltrán y Bandrés (2020) quien proponen las siguiente:

a) Dibujo

Según Anilema (2021) el dibujo es una actividad fundamental en el desarrollo infantil, permitiendo a los niños expresarse, explorar su creatividad, y reflejar su crecimiento y evolución a lo largo del tiempo.

- **Estructuración de los dibujos:** Entre los cuatro años y medio y los cinco años, los dibujos de los niños comienzan a estructurarse, mostrando sus intenciones. A medida que se desarrolla el lenguaje, esto favorece la evolución de los dibujos.

- **Representatividad e integración:** En la edad escolar, los dibujos se vuelven más representativos e integrados, con personajes en movimiento, acción y perspectiva.
- **Actividad básica:** El dibujo es una actividad fundamental que involucra gestos necesarios para la escritura. Se inicia con movimientos amplios para trabajar la amplitud del gesto y la coordinación del brazo en relación al espacio a pintar.
- **Creatividad:** La expresión plástica permite trabajar la creatividad de los niños al permitirles experimentar con diversas técnicas.

b) Modelado

Para Di Cuado (2019) El modelado es una técnica valiosa que ofrece múltiples beneficios para los niños, incluyendo el desarrollo motor, la exploración sensorial, la expresión emocional y la confianza en sí mismos. Es una actividad que permite a los niños crear, experimentar y divertirse.

Di Cuado (2019) destaca la importancia de la técnica del modelado en el desarrollo de los niños, tanto a nivel motor como emocional.

- **Desarrollo motor:** El modelado implica el uso de las manos y los brazos, lo que fortalece la coordinación motora fina y gruesa.
- **Experimentación sensorial:** El niño interactúa con materiales concretos, explorándolos, experimentando con ellos, y descubriendo sus propiedades.
- **Autonomía y seguridad:** El modelado promueve la autonomía del niño, permitiéndole crear y manipular materiales a su gusto, lo que aumenta su seguridad en sí mismo.
- **Canalización de emociones:** La técnica del modelado es una herramienta útil para canalizar sentimientos agresivos y estrés, proporcionando un espacio para la expresión y liberación emocional.

c) Pintura

la pintura es una técnica artística poderosa que permite a los niños expresar su creatividad, explorar su imaginación y dar forma a sus pensamientos a través del color y la forma. (Beltrán ,2020)

Según Beteta (2019) La pintura es la respuesta a la búsqueda del color para

representar imágenes figurativas o abstractas, con el objetivo de crear libremente y explorar la imaginación la pintura es una experiencia que permite a los niños explorar nuevos mundos y dar sentido a líneas y formas guiadas por su imaginación.(p. 19).

- **Aplicación de colores:** La pintura implica el uso de diferentes materiales como témperas, crayolas, plumones, entre otros, para aplicar colores en superficies planas, bidimensionales y tridimensionales.
- **Exploración cromática:** Los niños exploran y experimentan con la combinación de colores, descubriendo diversas combinaciones cromáticas a través de su acción y ensayo.
- **Subjetividad y creatividad:** La pintura permite a los niños expresar su subjetividad y creatividad, ofreciendo colores de acuerdo a su exploración y experiencia.

2.2.2. Variable: Motricidad Fina

2.2.2.1. Definición de la motricidad fina

Según Azuero (2016) Define la motricidad fina como movimientos con significado útil, caracterizados por la precisión, eficiencia, economía, armonía y acción. Esta capacidad distingue a los humanos de los animales la motricidad fina implica una interacción significativa entre los ojos, las manos, los dedos y el medio ambiente, lo que permite realizar acciones precisas y coordinadas aunque se asocia principalmente a las manos, la motricidad fina también incluye los pies, los dedos de los pies, la lengua y los labios.

Según Valdés (2019) afirma que: la motricidad fina es una capacidad humana compleja que involucra la interacción entre los ojos, las manos, los dedos y el medio ambiente. Se desarrolla a través de la práctica y la interacción con el entorno, permitiendo a los humanos realizar tareas que requieren precisión y coordinación.

Para Garzón (2019) Las habilidades motoras finas son un conjunto de movimientos precisos y controlados que involucran las manos y los dedos, y que se basan en la coordinación ojo-mano y la interacción con objetos. La visión juega un papel fundamental en la ejecución de estas habilidades, guiando los movimientos de las manos para realizar las acciones deseadas.

Vargas (2007) la motricidad fina son movimientos que se realiza con las manos y dedos en un espacio pequeño, para ello es necesario la activación de los músculos finos del

cuerpo, estos músculos tienen unidades motoras pequeñas que deben ir adaptándose a los retos cotidianos de cada actividad presentada (p. 145).

La motricidad fina es necesaria ya que de ella dependerá la habilidad y destreza en la pre escritura, por tal motivo se debe preparar al infante para un buen dominio muscular fino así mismo una buena coordinación de movimientos musculares del brazo, la mano, la muñeca y los dedos.

Mesonero (1994) la motricidad fina es aquella que abarca todos los movimientos finos que requieren precisión, coordinación y armonía entre las acciones y el cuerpo. Para lograr este fin se debe seguir un proceso circular, desde actividades simples como cuando el niño logra manipular algún objeto hasta el dominio del lápiz y a medida que va avanzando su edad se va haciendo más complejo las actividades (p.167).

2.2.2.2. Teorías de la motricidad fina

a) Teoría de Henri Wallon

Según Wallon (1979), el movimiento juega un papel esencial en el crecimiento del niño, siendo no solo un aspecto físico, sino también un componente clave en su evolución psicológica, emocional y social. Esta teoría subraya que, al reconocer el valor del movimiento en el desarrollo infantil, es posible diseñar entornos educativos que promuevan la actividad motriz, así como la exploración y la expresión mediante el uso de gestos. Batista (2018) señala varias aplicaciones educativas de esta teoría, como la necesidad de promover la libertad de movimiento en los niños, facilitando su interacción con el entorno y experimentación motora. Además, se destaca que el movimiento puede ser una herramienta eficaz para el aprendizaje en diversas áreas, incluyendo el lenguaje, las matemáticas y la música. Por último, los educadores deben reconocer la relevancia del gesto como parte de la comunicación infantil y emplearlo como un recurso educativo.

b) Teoría de Arnold Gesell

De acuerdo con Salas (2020), la teoría de Gesell pone de relieve la importancia de la maduración interna en el crecimiento de los niños, estableciendo que su desarrollo sigue un patrón secuencial y predecible. Para los educadores, esto significa que es fundamental entender este proceso de maduración y respetar el ritmo individual de cada niño, creando

entornos de aprendizaje que les proporcionen las oportunidades adecuadas para desplegar su potencial. Gesell entendía el crecimiento como un proceso regulado que produce cambios graduales en la forma y función del niño, lo que se refleja en el desarrollo de sus habilidades psicomotoras, su lenguaje, su capacidad cognitiva y sus habilidades sociales.

2.2.2.3. Importancia de la motricidad fina

Según Huamani (2021) La motricidad fina es fundamental para el desarrollo de hábitos diarios como vestirse, abotonarse, cepillarse los dientes y escribir. Los niños en edad preescolar pueden ser estimulados a través de actividades que mejoren sus habilidades motoras finas. La motricidad fina no se trata solo de mover músculos, sino de aprender a moverse de forma organizada y precisa en el momento adecuado. Implica el aprendizaje de los músculos de la cara, manos y dedos.

Herrera (2021) La motricidad fina es un aspecto crucial del desarrollo infantil, que se inicia desde el nacimiento y se desarrolla a lo largo de la infancia. Es esencial para la realización de actividades cotidianas, el desarrollo de habilidades académicas y el crecimiento intelectual.

El desarrollo de la motricidad fina es fundamental para el aprendizaje, la independencia y el desarrollo integral del niño. Requiere la coordinación ojo-mano, el control de los músculos cortos de la mano y la práctica regular de actividades que la estimulen.

Herrera (2021) La motricidad fina es crucial en el desarrollo infantil, ya que se refiere a la coordinación de los músculos pequeños, especialmente los de las manos y los dedos, en conjunto con la visión y el cerebro. Esta habilidad es fundamental para la realización de tareas precisas y detalladas que los niños necesitan dominar a medida que crecen, como escribir, dibujar, recortar, abotonarse la ropa y manipular objetos pequeños.

Desde el punto de vista del desarrollo cognitivo, la motricidad fina es esencial porque mejora la concentración, la planificación y la resolución de problemas. Cuando los niños realizan actividades que involucran la motricidad fina, como trazar líneas o ensamblar piezas pequeñas, están desarrollando conexiones neuronales que fomentan su capacidad para coordinar sus movimientos con la percepción visual, lo que a su vez favorece su aprendizaje académico.

Herrera (2021) En el ámbito escolar, las habilidades de motricidad fina son determinantes para el aprendizaje de la escritura, ya que permiten a los niños sujetar el lápiz

de manera adecuada y controlar sus trazos. Estas habilidades también influyen en el desarrollo de la lectura, la escritura y el dibujo, todas competencias fundamentales para el rendimiento académico y el desarrollo integral del niño.

Herrera (2021) Además, la motricidad fina contribuye a la autonomía en la vida diaria. Actividades como vestirse, comer con cubiertos o lavarse las manos requieren una coordinación fina que les permite a los niños ser más independientes. Esta autonomía fortalece su autoestima y confianza, permitiéndoles enfrentar nuevos retos con mayor seguridad.

2.2.2.4. Desarrollo de la motricidad fina en el niño y niña de 5 años

Según Serrano y De Luque (2019) El desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años es un proceso crucial que les permite realizar tareas cotidianas con mayor independencia y precisión, además de prepararlos para el aprendizaje de habilidades académicas como la escritura. A esta edad, los niños ya tienen un buen control de sus manos y dedos, pero aún necesitan practicar para afinar sus habilidades.

Habilidades de motricidad fina que se desarrollan a los 5 años:

- **Control de la mano y los dedos:** Los niños de 5 años pueden sujetar lápices, crayolas y tijeras con mayor precisión y control, realizando trazos más finos y controlados.
- **Coordinación ojo-mano:** Mejoran su coordinación ojo-mano, lo que les permite realizar tareas que requieren precisión, como cortar papel, enhebrar cuentas, construir con bloques pequeños y dibujar figuras más complejas.
- **Agarre de pinza:** Dominan el agarre de pinza, que es esencial para escribir, dibujar y usar herramientas pequeñas.
- **Habilidades de escritura:** Comienzan a desarrollar habilidades de escritura, como formar letras y números, aunque aún pueden necesitar apoyo para la formación correcta de las letras.
- **Habilidades de autocuidado:** Pueden realizar tareas de autocuidado con mayor independencia, como vestirse, abotonarse, cepillarse los dientes y atarse los cordones.

Actividades para estimular la motricidad fina en niños de 5 años:

- **Dibujo y pintura:** Ofrecerles una variedad de materiales para dibujar y pintar, como lápices, crayolas, acuarelas, tizas y pinceles, permitiéndoles explorar diferentes texturas y técnicas.
- **Modelado:** Utilizar plastilina, masa de juego, arcilla o barro para crear figuras, animales o objetos.
- **Juegos de construcción:** Ofrecer bloques de construcción, legos o piezas de rompecabezas para estimular la coordinación ojo-mano y la capacidad de resolución de problemas.
- **Enhebrar cuentas:** Enhebrar cuentas en un hilo o una cuerda, lo que ayuda a desarrollar la coordinación ojo-mano y la motricidad fina.
- **Tareas de abotonado y cierre de cremalleras:** Practicar el abotonado y cierre de cremalleras en prendas de vestir.
- **Juegos de cortar y pegar:** Cortar papel con tijeras y pegarlo en diferentes superficies.
- **Actividades de escritura:** Practicar la escritura de letras y números en papel o en una pizarra.
- **Juegos de mesa:** Jugar juegos de mesa que involucren el movimiento de fichas, la manipulación de cartas o el lanzamiento de dados.

2.2.2.5. Actividades para el desarrollo de las habilidades motrices finas

Según Ugaz (2022) La coordinación motriz fina es una habilidad esencial para el desarrollo integral de los niños, ya que les permite realizar una gran variedad de actividades que requieren movimientos precisos y controlados. Esta habilidad se desarrolla a través de la práctica y la interacción con el entorno, y es fundamental para el aprendizaje, la independencia y la realización de actividades cotidianas.

Por ello, se mencionan algunos ejercicios que se pueden desarrollar para fortalecer la motricidad fina, entre los cuales tenemos:

- **Manipulación de objetos:**
 - ✓ Construir estructuras más complejas con bloques.
 - ✓ Ensartar cuentas muy pequeñas en un cordón.
 - ✓ Jugar con puzzles más complejos con más piezas.

- ✓ Recortar formas más complejas con tijeras.
- ✓ Doblar papel para hacer figuras simples.
- ✓ Utilizar pinzas para coger objetos muy pequeños.
- ✓ Modelar figuras más complejas con plastilina o arcilla.
- **Actividades de dibujo y pintura:**
 - ✓ Dibujar formas más complejas.
 - ✓ Pintar con diferentes técnicas, como acuarela, témpera o pintura de dedos.
 - ✓ Copiar dibujos más complejos.
 - ✓ Utilizar detalles en sus dibujos.
- **Actividades de autocuidado:**
 - ✓ Atarse los cordones de los zapatos.
 - ✓ Abrochar y desabrochar cierres de velcro.
 - ✓ Peinarse de forma independiente.
 - ✓ Prepararse para la cama de forma independiente.
- **Manipulación de objetos:**
 - ✓ Utilizar herramientas pequeñas con precisión, como pinzas, destornilladores o alicates.
 - ✓ Realizar tareas de costura básica.
 - ✓ Jugar con puzzles con muchas piezas.
 - ✓ Doblar papel para hacer figuras más complejas.
 - ✓ Modelar figuras realistas con plastilina o arcilla.
- **Actividades de dibujo y pintura:**
 - ✓ Dibujar con diferentes lápices y herramientas de dibujo.
 - ✓ Pintar con diferentes técnicas, como óleo, acrílico o gouache.
 - ✓ Crear composiciones más complejas en sus dibujos.
 - ✓ Utilizar sombras y luces en sus dibujos.

2.2.2.6. Tipos de actividades para el desarrollo de la psicomotricidad fina

Según Freire (2022) para potenciar el desarrollo psicomotriz fino, es especial la coordinación viso manual se realizan actividades gráficas y no gráficas. A continuación, se presenta algunas de ellas.

a) Actividades no gráficas.

Según Freire (2022) Las actividades no gráficas son fundamentales para el desarrollo de la motricidad fina y la coordinación óculo-manual en los niños, sentando las bases para futuras habilidades gráficas y de escritura. Estas actividades ofrecen una oportunidad para que los niños exploren, experimenten y mejoren su destreza manual.

Importancia de las actividades no gráficas:

- ✓ Desarrollan la destreza manual y la coordinación óculo-manual.
- ✓ Estimulan la creatividad y la exploración sensorial.
- ✓ Preparan las bases para futuras habilidades gráficas y de escritura.
- ✓ Mejoran la concentración, la paciencia y la resolución de problemas.
- ✓ Fomentan la independencia y la autonomía de los niños en las actividades diarias.

b) Actividades gráficas.

Las actividades gráficas son un paso crucial en el desarrollo de la motricidad fina y la preparación para la escritura. Estas actividades ayudan a los niños a familiarizarse con el manejo del lápiz, a desarrollar la coordinación ojo-mano y a fortalecer los músculos necesarios para escribir.

Importancia de las actividades gráficas:

- ✓ Desarrollan la coordinación ojo-mano y la precisión en los movimientos.
- ✓ Fortalecen los músculos necesarios para escribir.
- ✓ Estimulan la creatividad y la imaginación.
- ✓ Preparan las bases para la escritura.
- ✓ Mejoran la concentración y la atención.

2.2.2.7. Dimensiones de la motricidad fina

La motricidad fina implica movimientos precisos que se da en la cara, manos y pies. Alarcón, (2019) menciona que los aspectos de la motricidad fina que se puede trabajar en el nivel escolar, son los siguientes:

a) Coordinación facial:

La coordinación facial se desarrolla gradualmente desde la infancia, a través de la interacción con el entorno y la práctica constante. Los bebés aprenden a controlar sus músculos faciales para succionar, sonreír y hacer gestos básicos. A medida que crecen, desarrollan habilidades más complejas, como hablar, imitar expresiones faciales y controlar los movimientos de la lengua y los labios.

Mejía (2019) La coordinación facial se refiere a la capacidad de controlar y coordinar los músculos de la cara para realizar diferentes movimientos y expresiones. Es una habilidad compleja que involucra la interacción entre los músculos faciales, los nervios craneales y el cerebro.

b) Coordinación manos y dedos

Según Munárriz (2019), la motricidad fina implica acciones que requieren movimientos precisos y coordinados, donde la vista y la mano trabajan juntas (coordinación óculo-manual). Estas acciones incluyen cortar, pintar, rasgar, pegar, entre otras.

Por otro lado, Chalela (2017) destaca la importancia de la destreza manual en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 6 años. Los docentes deben promover actividades que fomenten la habilidad de los niños para mover, girar, abrir y cerrar las manos con fluidez, así como para juntar, separar, tocar y realizar diversas acciones con sus dedos.

c) Coordinación viso manual:

Mesonero (1987) destaca la importancia de la coordinación entre la mano y el ojo, conectados a través del cerebro, como una de las habilidades más hábiles de los seres vivos (p. 201). A menudo se subestima el trabajo conjunto del ojo y la mano, sin embargo, es fundamental comprender que la mano sigue las instrucciones del ojo. Por ejemplo, al intentar agarrar una taza, el individuo debe seguir una serie de pasos: primero, debe alinear su ojo en relación a su cabeza; segundo, debe orientar su cabeza en relación a su cuerpo para ubicar la taza; tercero, debe conocer la posición de su brazo y mano para alcanzar la taza; cuarto, debe calcular la distancia entre su mano y la taza; finalmente, debe actuar con precisión para lograr el objetivo.

Según Gallahue (2005), la coordinación viso-manual es la capacidad de integrar la información visual con los movimientos de las manos para realizar tareas que requieren precisión y sincronización. Esto implica que la vista guía y controla las acciones de la mano de forma efectiva al ejecutar actividades específicas.

La coordinación viso-manual se puede dividir en dos aspectos:

1. **Coordinación viso-motora:** Implica la capacidad de coordinar los movimientos de todo el cuerpo o de partes específicas del mismo, como la mano, el brazo o la pierna, con la información visual.
2. **Coordinación ojo-mano:** Se refiere a la coordinación específica entre la vista y la mano, donde la vista dirige y controla los movimientos de la mano.

2.2.2. Relación de la técnica grafo plástica y la motricidad fina

Ortiz (2017) destaca que las actividades grafo plásticas son fundamentales para el desarrollo de la motricidad fina en los niños, enfatizando el papel crucial del docente como facilitador y guía en este proceso. Es importante que el docente proporcione las herramientas necesarias para que los niños fortalezcan su habilidad motriz, considerando su nivel de maduración y desarrollo cognitivo. A través de actividades lúdicas como trozar, rasgar, arrugar, moldear, armar, plegar, recortar, pegar, y pintar con los dedos, se sienta una base sólida para el aprendizaje y se potencia la preparación para la escritura. Estas actividades no solo sirven como medio de comunicación, permitiendo a los niños expresar sus emociones y sentimientos, sino que también ayudan a resolver posibles dificultades que puedan surgir durante los primeros años de vida. El enfoque en el perfeccionamiento de los movimientos motrices a través de diferentes técnicas, metodologías y estrategias contribuye significativamente al desarrollo integral de los niños.

Ortiz (2017) resalta la importancia de las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños. El docente juega un rol crucial como guía y facilitador, proporcionando las herramientas necesarias para fortalecer el área motriz de los pequeños, teniendo en cuenta su proceso de maduración y desarrollo cognitivo.

A través de actividades lúdicas como trozar, rasgar, arrugar, moldear, armar, plegar, recortar, pegar y pintar con los dedos, se crea una base sólida para el aprendizaje y se potencia la preparación para la escritura. Estas actividades sirven como un puente para la expresión de emociones y sentimientos, permitiendo a los niños comunicar su estado de

ánimo. Además, ayudan a superar las dificultades que surgen durante los primeros años de vida, mediante el uso de técnicas, metodologías y estrategias que perfeccionan los movimientos motrices.

2.3. Hipótesis

H₁: La técnica grafo plástica desarrolla significativamente la motricidad fina en niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 692 Los Portales Irazola Ucayali, 2024.

H₀: La técnica grafo plástica no desarrolla significativamente la motricidad fina en niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 692 Los Portales Irazola Ucayali, 2024.

III. METODOLOGÍA

3.1. Nivel, Tipo y Diseño de investigación

El nivel de esta investigación fue explicativo, según Pérez et al. (2020). El objetivo de la investigación fue explicar un fenómeno determinado, buscando respuestas al "por qué" y a las interrogantes planteadas. Se buscó identificar las causas y orígenes del problema (p. 216). Para realizar este nivel de investigación fue necesario generar los datos en nuestra propia investigación. Se caracterizó por tener hipótesis y la relación que pudo haber en las diferentes variables.

El estudio usó la metodología de tipo cuantitativa. Fue cuantitativa. Según Cortéz (2017), se utilizó un enfoque cuantitativo para analizar la realidad objetiva, utilizando mediciones numéricas para obtener datos confiables. El objetivo fue buscar explicaciones contrastables y generalizables, basándose en la estadística (p. 37).

Se empleó un diseño pre-experimental del tipo pre y post test con un solo grupo. Según Caicedo (2016), se mencionó que se emplearía un diseño pre-experimental, que implicó la aplicación de un pre-test y un post-test a un solo grupo.

Este diseño se diagrama así:

G O₁ x O₂

Donde:

G = Grupo de estudio [estudiantes de 5 años].

O₁= Medición del Pre Test

O₂= Medición del Post Test

X = Aplicación o manipulación de la variable independiente.

3.2. Población y muestra

La población constituyó el objeto de la investigación, fue el centro del estudio, de ella fue de donde se recogió la información requerida para el estudio propuesto. Según Cortez (2017), la población, objeto central de la investigación, fue el conjunto de todos los casos o elementos que concuerdan con una serie de especificaciones.

Para esta investigación, la población estuvo conformada por 51 niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa inicial N° 692 Los Portales del Distrito, Irazola, Región Ucayali.

Tabla 1
Población de educación inicial, niños de 3,4 y 5 años

NIVEL	GRADO/SECCION	HOMBRES	MUJERES	TOTAL
Inicial	5 años Aula A	12	15	27
Inicial	5 años Aula B	12	12	24
Total				51

Fuente: Nómina de matrícula 2024

Con relación a la muestra, en este caso, se trabajó con toda la población de la investigación, que constituyó una muestra de 27 niños de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 692 Los Portales, de la ciudad Pucallpa del distrito de Irazola, departamento de Ucayali, la cual se detalló en la siguiente tabla:

Tabla 2.

Muestra de estudio, niños de 5 años

NIVEL	GRADO/SECCION	HOMBRES	MUJERES	TOTAL
Inicial	5 años Aula A	12	15	27
Total				27

Fuente: Nómina de matrícula 2024

El tipo de muestreo que se utilizó fue el no probabilístico por conveniencia. El muestreo por conveniencia “seleccionó de modo directo los elementos de la muestra que desearon participar en su estudio. Se eligieron los individuos o elementos que se estimaron que eran representativos o típicos de la población” (s.a.).

Se consideraron criterios de inclusión, como:

- Estudiantes matriculados de 5 años de educación inicial de la I.E.I. N° 692 Los Portales
- Estudiantes que asisten regularmente a las clases.

Y criterios de exclusión, como

- Estudiantes que no asisten regularmente a clases

3.3. Variables: Definición y Operacionalización

Variable independiente

Humani (2021) destaca la expresión plástica como un pilar fundamental para la creatividad y la capacidad de los niños para expresarse. A través de técnicas como el dibujo, el modelado, la escultura, el corte y pegado, la plastilina, la masa, el grafiti y el collage, los

niños pueden explorar su mundo interior y desarrollar su autoexpresión y autoconciencia. Estas habilidades son esenciales para el desarrollo cognitivo de los niños en edad preescolar.

Variable dependiente

Fabbri (2020) enfatiza que el desarrollo de la motricidad fina, que involucra los movimientos precisos de la mano y los dedos, requiere una buena coordinación entre la vista y la mano. Además, es importante desarrollar la habilidad de agarre con los dedos. Para lograr este desarrollo, los profesores deben buscar métodos específicos que se adapten a las necesidades de los niños.

Tabla 3

Operacionalización de las variables

VARIABLE	DEFINICIÓN OPERATIVA	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEM	ESCALA DE MEDICIÓN	CATEGORÍAS O VALORACIÓN
Variable independiente Técnicas Grafo plásticas	Las técnicas grafo plásticas son aquellas que se utilizaran para el desarrollo de la motricidad fina y serán evaluados a través de las dimensiones el dibujo, pintura, y modelado	Técnica del dibujo	Realiza dibujos con diversos materiales.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Realiza dibujos libres con lápiz grueso. ▪ Realiza dibujos libres con crayolas. ▪ Dibuja en la hoja el modelo presentado utilizando lápices de colores. 	Escala ordinal	Siempre A veces Nunca
		Técnica de la Pintura	Pinta con temperas y crea figuras utilizando las manos y dedos	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Colorea una imagen utilizando crayolas. ▪ Pinta una imagen grande utilizando témperas y pinceles ▪ Pinta una imagen utilizando la técnica de dátilo pintura. ▪ Realiza un dibujo utilizando solo los dedos con las témperas 		
		Técnica del Modelado	Moldear con plastilina diferentes figuras	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Modela la plastilina y realiza la forma de la figura humana. ▪ Realiza un modelado libre usando la plastilina. ▪ Modela la arcilla y realiza figuras igual al modelo (una flor). ▪ Utiliza la plantilla de un dibujo y realiza la técnica del estarcido 		

Variable dependiente Motricidad fina	La motricidad fina, son aquellas habilidades que implican el control de todos los movimientos refinados de los músculos, mano, los dedos, el rostro, en coordinación con la mente. La motricidad fina se medirá en 3 dimensiones: coordinación viso manual, la motricidad facial y motricidad fonética.	Coordinación viso-manual	Realiza representaciones gráfico plástica	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual. ▪ Realiza acciones en las que coordina movimientos de sus manos. ▪ Realiza acciones y movimientos que requieren mayor precisión. ▪ Realiza representaciones gráfico plástica. ▪ Emplea los ojos y manos para ejecutar una tarea determinada 	Escala ordinal	Siempre A veces Nunca
		Coordinación manos y dedos	Manipula objetos con las dos manos	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Manipula objetos con las dos manos. ▪ Guía los movimientos de las manos con los ojos para manipular objetos con precisión ▪ Coordina movimientos de las manos, como agarrar, tomar los objetos en pinzas. ▪ Tiene un nivel adecuado de precisión y coordinación en las actividades. ▪ Desarrolla el agarre estilo pinza de índice y pulgar 		
		Motricidad facial.	Se comunica a través de su cuerpo y rostro.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Se comunica a través de su cuerpo y rostro. ▪ Expresa sus emociones y sentimientos durante las actividades que realiza. ▪ Realiza acciones y movimientos de manera autónoma en los que expresa sus emociones. ▪ Expresa sus emociones a través de los gestos. ▪ Demuestras emociones al estar en contacto con las texturas. 		

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de información

Tomando en cuenta el diseño del presente estudio, así como los objetivos de la misma, se consideró como técnica e instrumento para la recolección de datos lo siguiente:

Díaz (2011) destacó la técnica de observación como una herramienta fundamental para la recopilación de datos en este estudio. La observación, al ser utilizada de manera científica, con un objetivo claro y definido, permitió al investigador recopilar información valiosa para su análisis.

Para evaluar la motricidad fina, se utilizó una guía de observación, la cual fue una escala que permitió medir las habilidades motoras finas de los individuos o grupos, asignando valores numéricos a las observaciones. Según Gómez (2006), un instrumento de medición eficaz debe registrar datos observables que representen con precisión los conceptos o variables que el investigador estaba estudiando.

En el instrumento de la variable (motricidad fina) se evaluó con la guía de observación, donde estuvo compuesta por 15 ítems que se dividieron en forma equivalente en sus tres dimensiones.

Dimensión 1 (d1) = Coordinación viso-manual (5 ítems)

Dimensión 2 (d2) = Coordinación manos y dedos (5 ítems)

Dimensión 3 (d3) = Motricidad facial (5 ítems)

Para la verificación de la medición de la variable motricidad fina y sus dimensiones establecidas se utilizó el baremo de la tabla 4.

Tabla 4

Baremo

Instrumento ficha de observación para la variable motricidad fina

Instrumento	Categorías	Escala
Guía de observación	Siempre	3
	A veces	2
	Nunca	1

Puntaje mínimo : 0

Puntaje máximo : 45

Instrumento	Categorías	Escala	Descripción
Guía de observación	Normal	31-45	Demuestra un buen desarrollo en cuanto a su motricidad fina de acuerdo a su edad , maneja muy bien su coordinación viso-manual, coordinación manos y dedos y motricidad facial

	En proceso	16-30	Se evidencia el desarrollo de la motricidad fina, sin embargo, todavía tiene dificultades para poder manejar su coordinación viso-manual, coordinación manos y dedos y motricidad facial
	Deficiente	0-15	En cuanto a la motricidad fina no evidencian ningún desarrollo en su coordinación viso-manual, coordinación manos y dedos y motricidad facial.

Para validar la confiabilidad de esta investigación, se utilizó el juicio de expertos, una técnica que consistió en obtener la opinión de personas con amplia experiencia y conocimiento en el área, según Sánchez (2008). Estos expertos, reconocidos por su trayectoria y capacidad, brindaron información, evidencia y valoraciones sobre los instrumentos de investigación. En este caso, tres especialistas en educación inicial con grado de licenciado evaluaron los instrumentos utilizados. Estos expertos evaluaron el instrumento denominado guía de observación elaborado para medir la variable motricidad fina utilizando criterios específicos, como su coordinación viso manual, coordinación manos y dedos y la motricidad facial.

Según Hernández (2003), la confiabilidad de un instrumento de medición se determinó mediante diversas técnicas y se refirió al grado en el cual su aplicación repetida al mismo sujeto produjo resultados iguales. Para medir la confiabilidad del instrumento, se aplicó a un grupo de 15 estudiantes fuera de la muestra y se calculó el coeficiente de confiabilidad a través de la prueba de Alfa de Cronbach.

Tabla 5

Confiabilidad de la variable

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
0.8735	15

3.5. Método de análisis de datos

El proceso de recolección de la información comenzó con la solicitud de autorización a la Directora de la Institución Educativa para llevar a cabo la investigación. Una vez concedido el permiso institucional, se procedió a solicitar el consentimiento de los padres de familia para que los estudiantes pudieran participar en el estudio. Esto se logró mediante la firma de los consentimientos informados correspondientes.

La recolección de datos se llevó a cabo en dos etapas: en la primera (pretest), se aplicó una guía de observación con el objetivo de evaluar la condición inicial de los niños antes de la intervención programada. Posteriormente, se realizaron 15 talleres de aprendizaje en las que se evaluó el desarrollo de la motricidad fina.

La segunda etapa de recolección de información ocurrió tras la intervención, en la cual se emplearon técnicas grafoplásticas. En este momento, se aplicó nuevamente el instrumento para medir el avance en el aprendizaje de la motricidad fina. Además, se utilizó la guía de observación para recopilar información sobre la estrategia y los recursos utilizados, según las variables estudiadas.

Para el análisis de los datos, primero se organizaron los resultados obtenidos de las guías de observación en una hoja de cálculo de Excel. Los puntajes fueron clasificados en los niveles de inicio, proceso y logro, tras lo cual se calcularon los porcentajes correspondientes y se presentaron en tablas y gráficos de dispersión. Este procedimiento se aplicó también a las dimensiones de la motricidad fina.

Finalmente, los resultados descriptivos obtenidos de las tablas y gráficos fueron interpretados utilizando el software Excel, mientras que los resultados inferenciales, orientados a los objetivos generales y específicos, se analizaron mediante el programa SPSS (versión 25), permitiendo así obtener las correlaciones pertinentes.

Los datos obtenidos fueron evaluados utilizando el software estadístico SPSS Versión 22.0. Se aplicó la prueba estadística no paramétrica de Wilcoxon para analizar los resultados.

3.6. Aspectos Éticos

Toda actividad investigadora que se desarrolla en la universidad se rige por los aspectos éticos estipulados en el reglamento de integridad científica V001 de fecha 14 de marzo 2024

a. Respeto y protección de los derechos de los intervinientes: Los participantes deben ser informados de manera clara y comprensible sobre los propósitos y finalidades de la investigación, los riesgos y beneficios potenciales de su participación, y su derecho a retirarse en cualquier momento sin penalización. Su consentimiento debe ser libre, voluntario e informado.

b. Cuidado del medio ambiente: La investigación se realizó con responsabilidad ambiental. Se tomaron medidas para minimizar el impacto ambiental de la investigación y proteger la biodiversidad y la naturaleza.

c. Libre participación por propia voluntad: estar informado de los propósitos y finalidades de la investigación en la que participan de tal manera que se exprese de forma inequívoca su voluntad libre y específica.

d. Beneficencia, no maleficencia: El objetivo principal de la investigación es el bienestar de los participantes. Se deben tomar precauciones para evitar cualquier tipo de daño físico, psicológico o social a los participantes.

e. Integridad y honestidad: - La investigación debe realizarse con objetividad e imparcialidad. Se deben evitar los sesgos y las influencias externas que puedan afectar la validez de los resultados.

f. Justicia: Todos los participantes deben ser tratados de manera equitativa y justa. Se deben considerar las necesidades especiales de los participantes y asegurar que todos tengan acceso a los beneficios potenciales de la investigación.

IV. Resultados

4.1. Resultados

Respecto al objetivo específico 1: Identificar el nivel de desarrollo de la motricidad fina a través de un pre test en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 692 Los Portales Irazola Ucayali, 2024.

Tabla 6

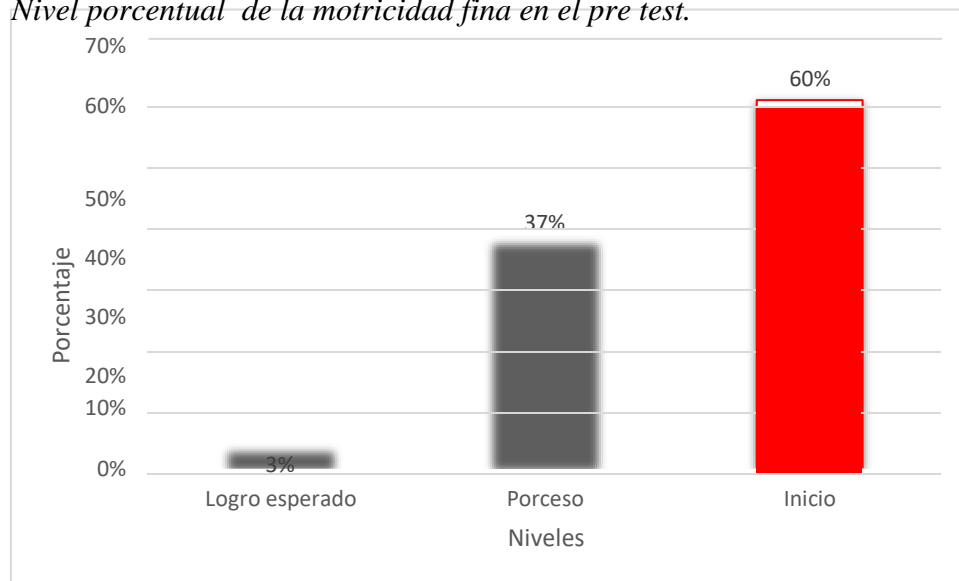
Nivel de la motricidad fina en el pre test en los niños de 5 años

Nivel de logro	f	%
Logro esperado	1	3%
Proceso	10	37%
Inicio	16	60%
TOTAL	27	100%

Fuente. Guía de observación aplicado a los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 692 Los Portales Irazola Ucayali.

Figura 1

Nivel porcentual de la motricidad fina en el pre test.



Fuente. Tabla 6

En la tabla 6, figura 1, se presentan los resultados obtenidos a partir de la aplicación del pre test, donde se evaluó el nivel de la motricidad fina que presentan los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 692 Los Portales Irazola Ucayali, antes de la aplicación de las técnicas grafo plásticas como estrategia didáctica, de los cuales se observa que el 60% se encuentra en el nivel inicio y el 3% en el nivel logro.

Se puede concluir que los niños no han sido capaces de realizar acciones motoras finas ya que estas carecen en su coordinación viso manual, facial y coordinación de ojo y mano.

Respecto al objetivo específico 2 - Diseñar y ejecutar talleres de técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 692 Los Portales Irazola Ucayali,2024

Tabla 7

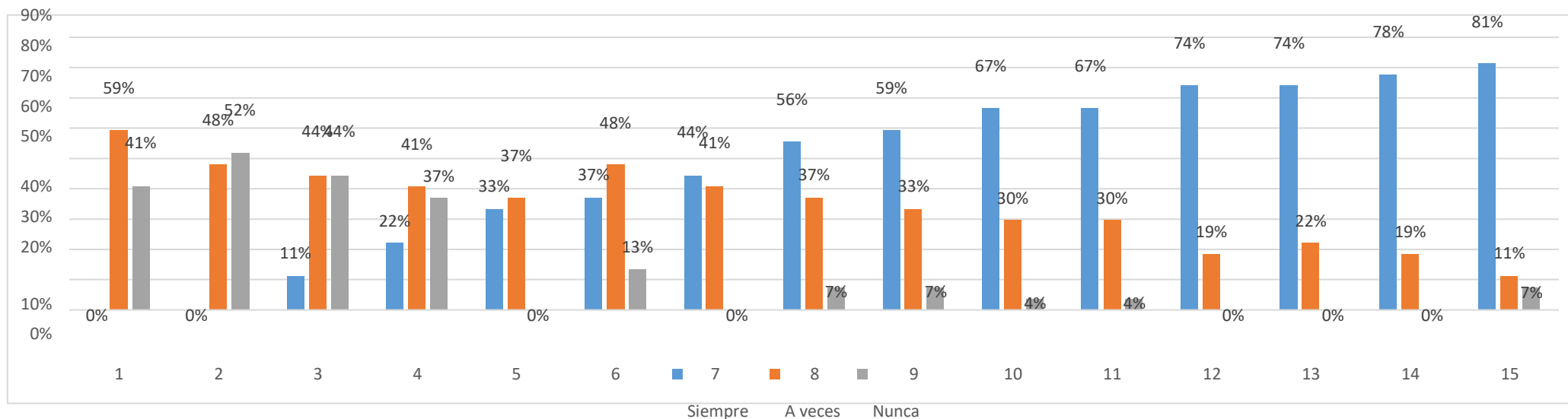
Nivel de motricidad fina a través de los talleres utilizando como las técnicas grafo plásticas

Nivel	Sesión 01		Sesión 02		Sesión 03		Sesión 04		Sesión 05		Sesión 06		Sesión 07		Sesión 08		Sesión 09		Sesión 10		Sesión 11		Sesión 12		Sesión 13		Sesión 14		Sesión 15	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
Logro	0	0%	0	0%	3	11%	6	22%	9	33%	10	37%	12	44%	15	56%	16	59%	18	67%	18	67%	20	74%	20	74%	21	78%	22	81%
Proceso	16	59%	13	48%	12	44%	11	41%	10	37%	13	48%	11	41%	10	37%	9	33%	8	30%	8	30%	5	19%	6	22%	5	19%	3	11%
Inicio	11	41%	14	52%	12	44%	10	37%	8	0%	4	13%	4	0%	2	7%	2	7%	1	4%	1	4%	2	0%	1	0%	1	0%	2	7%
Total	27	100%	27	100%	27	100%	27	100%	27	70%	27	99%	27	85%	27	100%	27	100%	27	100%	27	100%	27	93%	27	96%	27	96%	27	100%

Nota. Talleres de aprendizajes

Figura 2

Nivel porcentual de la motricidad fina a través de los talleres utilizando como las técnicas grafo plásticas



Nota. Tabla 7

En la tabla 7 y figura 2, se presentan los resultados obtenidos a partir de la aplicación las técnicas grafo plásticas como estrategia, donde se evaluó la motricidad fina en los niños de 5 años en la Institución Educativa inicial N° 692 Los Portales Irazola Ucayali después de la aplicación de las técnicas grafo plásticas se observó que en la sesión 1 que el 41% los niños se ubican en un nivel inicio, pero a partir de la sesión 10 se observó que un 67% en el nivel logro y para finalizar en la última sesión realizada a través de la evaluación realizada se obtuvo que el 81% de

los niños se ubicaron el nivel logro donde se puede concluir que los niños lograron desarrollar con éxito las diversas actividades ejecutadas para un buen desarrollo de la motricidad fina.

Respecto al objetivo específico 3. Medir el nivel de desarrollo de la motricidad fina a través de un post test en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 692 Los Portales Irazola Ucayali,2024.

Tabla 8

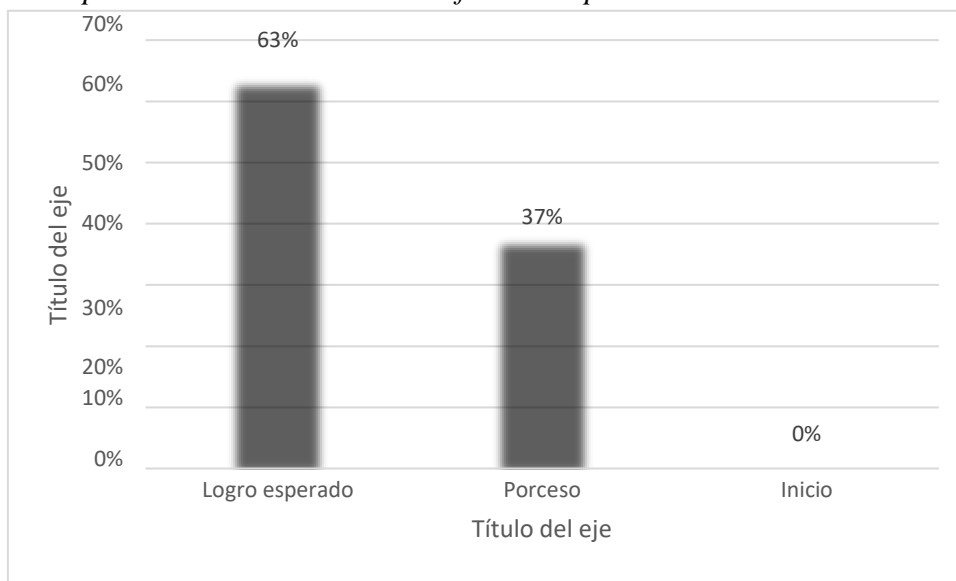
Nivel de la motricidad fina en el post test en los niños de 5 años

Nivel de logro	f	%
Logro esperado	17	63%
Proceso	10	37%
Inicio	0	0%
TOTAL	27	100%

Fuente. Guía de observación aplicado a los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 692 Los Portales Irazola Ucayali

Figura 3

Nivel porcentual de la motricidad fina en el post test



Fuente. Tabla 8

En la Tabla 8 y Figura 3 se presentan los resultados obtenidos tras la aplicación del post-test, en el que se evaluó el nivel de motricidad fina de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 692 Los Portales Irazola Ucayali, después de implementar las técnicas grafo plásticas como estrategia didáctica. Los datos revelan que el 63% de los

niños se ubica en el nivel logro mientras que el 37% se encuentra en un nivel proceso. Estos resultados permiten concluir que la motricidad fina de los niños mejoró significativamente em cuanto a su coordinación viso manual, facial y coordinación de ojo y mano.

Objetivo general : Determinar cómo las técnicas grafo plásticas mejoran la motricidad fina en niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 692 Los Portales Irazola Ucayali,2024.

Tabla 9

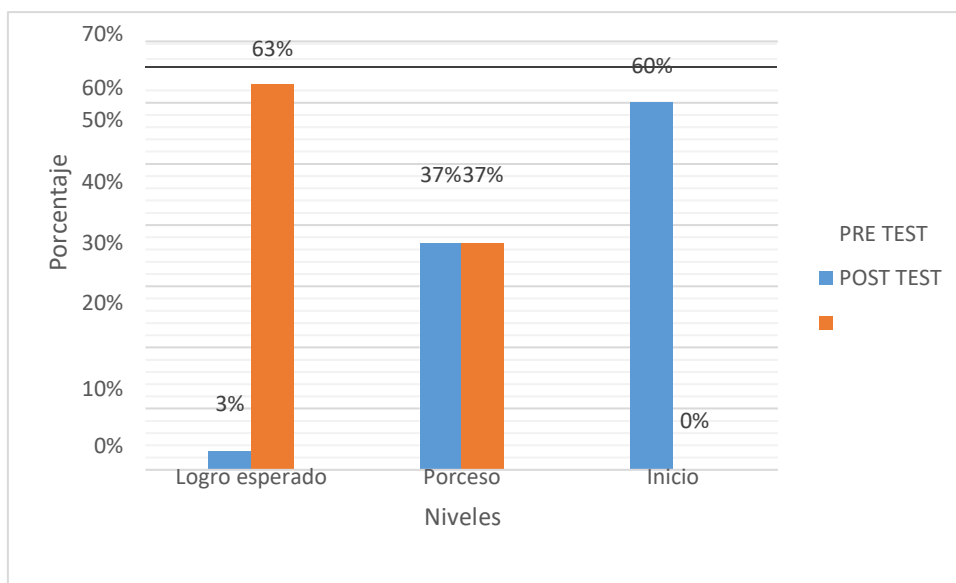
Nivel de la motricidad fina en niños de 5 años en el pre test y post test.

NIVEL	PRE TEST		POST TEST	
	f	%	f	%
Logro esperado	1	3%	17	63%
Proceso	10	37%	10	37%
Inicio	16	60%	0	0%
TOTAL	27	100%	27	100%

Nota. Guía de observación de la expresión oral, setiembre,2024.

Figura 4

Nivel porcentual de la motricidad fina en niños de 5 años en el pre test y post test.



Nota. Tabla 9

En la Tabla 9 y Figura 4 se presentan los resultados obtenidos en el pre test y post-test, en el que se evaluó el nivel de motricidad fina de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 692 Los Portales Irazola Ucayali, antes de implementar en el pre test

el 60% está en el nivel inicio después de implementar las técnicas grafo plásticas como estrategia didáctica. Los datos revelan que el 63% de los niños se ubica en el nivel logro. Estos resultados permiten concluir que la motricidad fina de los niños mejoró significativamente gracias a las técnicas grafo plásticas.

Contraste de hipótesis

En la investigación se formuló una hipótesis alterna y nula para contrastar los resultados antes (Pre Test) y después (Post Test) de la técnica grafo plástica desarrolla significativamente la motricidad fina en niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 692 Los Portales Irazola Ucayali,2024.

A continuación, se presentan la contratación de hipótesis, los resultados de la prueba estadística y su respectiva decisión.

A. Hipótesis:

Hi: La técnica grafo plástica desarrolla significativamente la motricidad fina en niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 692 Los Portales Irazola Ucayali,2024.

Ho: La técnica grafo plástica no desarrolla significativamente la motricidad fina en niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 692 Los Portales Irazola Ucayali,2024.

B. Nivel de significancia: 0,05 (5%)

Planteamos la hipótesis

Ho: los datos tienen una distribución normal

Ha: los datos no tienen una distribución normal

Pruebas de normalidad

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Pre Test	,347	27	,000	,533	27	,000
Pos Test	,278	27	,003	,831	27	,009

a. Corrección de significación de Lilliefors

Criterios para la toma de decisión

Si $p < 0,05$ rechazamos la H_0 y acepto la H_1

Si $p < 0,05$ rechazamos la H_1 y acepto la H_0

Decisión y conclusión

Como $p < 0,05$ entonces rechazamos la H_0 y acepto la H_1 es decir los datos no tienen una distribución normal, por lo tanto, aplicaremos estadística no paramétrica, denominada prueba de Wilcoxon.

C. Estadístico de prueba

Tabla 8 Prueba de Rango de Wilcoxon

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Pos Test - Pre Test	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
	Rangos positivos	27 ^b	8,00	120,00
	Empates	0 ^c		
	Total	27		

a. Pos Test < Pre Test

b. Pos Test > Pre Test

c. Pos Test = Pre Test

Fuente: Elaboración propia IBM SPSS versión 22.

Estadísticos de prueba^a

	Pos Test - Pre Test
Z	-3,417 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,001

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

d) Interpretación de la prueba de hipótesis

La prueba de Wilcoxon, muestra significancia de $p = 0.001$ menor a 0.05; de tal manera que se rechaza la hipótesis nula. Por lo tanto, se acepta la hipótesis que la técnica grafo plástica desarrolla significativamente la motricidad fina en niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 692 Los Portales Irazola Ucayali, 2024.

V. Discusión

Respecto al objetivo específico 1: en esta tesis se identificó el nivel de desarrollo de la motricidad fina a través de un pre test en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 692 Los Portales Irazola Ucayali, 2024. Los resultados obtenidos a partir de la aplicación del pre test, donde se evaluó el nivel de la motricidad fina antes de la aplicación de las técnicas grafo plásticas como estrategia didáctica, de los cuales se observa que el 60% se encuentra en el nivel inicio. Se puede concluir que los niños no han sido capaces de realizar acciones motoras finas ya que estas carecen en su coordinación viso manual, facial y coordinación de ojo y mano.

Los resultados de esta investigación coinciden con lo señalado por Castillo (2024) en su estudio realizado en la ciudad de Arequipa, titulado "Técnicas grafo-plásticas para incrementar la motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Denyork School". Por ello en pretest, encontró que el 50% de los estudiantes se encontraba en el nivel inicial en cuanto al desarrollo de esta habilidad. Estos resultados coinciden con los hallazgos de la presente investigación ya que ambas investigaciones trabajan con las mismas variables y evalúan una muestra de niños de 5 años. Además, se concluye que, al igual que en el estudio antes de implementar las técnicas de expresión plástica, el nivel de motricidad fina en los niños era bajo.

Asimismo, los resultados guardan relación con el trabajo de Azuero (2016) Define la motricidad fina como movimientos con significado útil, caracterizados por la precisión, eficiencia, economía, armonía y acción. Esta capacidad distingue a los humanos de los animales la motricidad fina implica una interacción significativa entre los ojos, las manos, los dedos y el medio ambiente, lo que permite realizar acciones precisas y coordinadas aunque se asocia principalmente a las manos, la motricidad fina también incluye los pies, los dedos de los pies, la lengua y los labios.

Actividades como recortar, punzar, pintar, silbar, expresar emociones, hacer gestos, utilizar la pinza, insertar objetos o hacer bolitas, entre otras, están relacionadas con la motricidad fina. Si estas habilidades no se desarrollan adecuadamente, pueden dificultar el proceso de aprendizaje en los niños, generando inseguridades y problemas en su rendimiento académico. Por ello, una correcta educación en motricidad fina es crucial para que los niños adquieran destrezas y habilidades esenciales, permitiéndoles lograr coordinación, precisión y exactitud en diversas actividades cotidianas como pintar, escribir, abotonar su camisa o

blusa, o amarrar sus pasadores.

Respecto al objetivo específico 2: en esta tesis se se diseñó y ejecuto talleres de técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 692 Los Portales Irazola Ucayali,2024.Se presentan los resultados obtenidos en la última sesión realizada a través de la evaluación realizada se obtuvo que el 81% de los niños se ubicaron el nivel logro donde se puede concluir que los niños lograron desarrollar con éxito las diversas actividades ejecutadas para un buen desarrollo de la motricidad fina.

Por otro lado, los resultados de esta investigación muestran una similitud con los hallazgos de Taype (2022), quien realizó su tesis en la ciudad de La Tinguña – Ica, cuyo objetivo principal fue "determinar si la aplicación de técnicas grafo-plásticas mejora el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°33 Corazón del Niño Jesús". Taype llevó a cabo una investigación cuantitativa de diseño preexperimental con una muestra de 20 niños y niñas de 5 años. Al inicio de las talleres, el 50% de los estudiantes se encontraba en un nivel deficiente de motricidad fina, pero al finalizar las talleres, el 65% alcanzó un nivel bueno, concluyendo que la motricidad fina de los niños mejoró progresivamente con la aplicación de las técnicas grafo-plásticas.

Estos resultados coinciden con los hallazgos de la presente investigación ambos estudios implementaron un programa de talleres basadas en la estrategia de la expresión plástica para desarrollar la motricidad fina, utilizando una metodología similar. En ambos casos, se concluyó que los estudiantes mejoraron sus habilidades motoras finas tras la aplicación de las talleres. No obstante, una diferencia clave radica en el número de talleres empleadas: mientras que Taype utilizó 12 talleres, esta investigación implementó 15 para lograr resultados similares.

Asimismo, los resultados guardan relación con el trabajo de Vargas (2007) la motricidad fina son movimientos que se realiza con las manos y dedos en un espacio pequeño, para ello es necesario la activación de los músculos finos del cuerpo, estos músculos tienen unidades motoras pequeñas que deben ir adaptándose a los retos cotidianos de cada actividad presentada. Así mismo para Zúñiga (1998) Las actividades grafoplasticas son aquellas que dan oportunidad al niño para exteriorizar su interior, porque son acciones que realiza un infante para expresar de forma representativa sus sentimientos, emociones y

vivencias. Las actividades grafoplásticas involucran la expresión gráfica, como es el dibujo porque es el primer medio espontáneo natural que expresa el pensamiento, así mismo el modelado que son las primeras experiencias arquitectónicas donde el niño es consciente de crear y formar algo nuevo, empleando algún material.

Por ende, la expresión plástica está estrechamente vinculada con la destreza motriz de las manos y los dedos para manipular objetos. Esta habilidad contribuye al fortalecimiento del pinzamiento digital y mejora la coordinación óculo-manual, lo cual es fundamental en la adquisición de habilidades de motricidad fina.

Respecto al objetivo específico 3: en esta tesis se midió el nivel de desarrollo de la motricidad fina a través de un post test en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 692 Los Portales Irazola Ucayali, 2024. Se presentan los resultados obtenidos tras la aplicación del post-test, que el 63% de los niños se ubica en el nivel logro. Estos resultados permiten concluir que la motricidad fina de los niños mejoró significativamente en cuanto a su coordinación viso manual, facial y coordinación de ojo y mano.

Por otro lado, los resultados de esta investigación muestran similitud con los hallazgos de Tineo (2021), quien realizó un estudio en la ciudad de Piura titulado "Técnicas grafo-plásticas para fortalecer la motricidad fina en niños de 4 años de la I.E.I. Juan Castillo Chávez". El objetivo principal de Tineo fue "determinar de qué manera las técnicas grafo-plásticas fortalecen la motricidad fina" en niños y niñas del nivel inicial de dicha institución. Su estudio, de enfoque cuantitativo y diseño preexperimental, contó con una muestra de 22 niños y niñas. Según los resultados del post-test, el 84% de los estudiantes alcanzó el nivel logrado, lo que demostró que las técnicas grafo-plásticas mejoraron significativamente la motricidad fina de los niños de la institución. Los resultados son similares, ya que ambos evalúan las mismas variables en una muestra de niños, obteniendo resultados similares en el post-test. Sin embargo, difieren en la metodología empleada, ya que el estudio presenta un tipo y diseño de investigación diferente al de este trabajo.

Asimismo, los resultados guardan relación con el trabajo de Valdés (2019) afirma que: la motricidad fina es una capacidad humana compleja que involucra la interacción entre los ojos, las manos, los dedos y el medio ambiente. Se desarrolla a través de la práctica y la interacción con el entorno, permitiendo a los humanos realizar tareas que requieren precisión y coordinación. Según Huamani (2021) La motricidad fina es fundamental para el desarrollo de hábitos diarios como vestirse, abotonarse, cepillarse los dientes y escribir. Los niños en edad preescolar pueden ser estimulados a través de actividades que mejoren sus habilidades

motoras finas. La motricidad fina no se trata solo de mover músculos, sino de aprender a moverse de forma organizada y precisa en el momento adecuado. Implica el aprendizaje de los músculos de la cara, manos y dedos.

Por ende, las actividades grafo-plásticas permiten que los niños expresen sus emociones y den rienda suelta a su creatividad a través de la manipulación de diversos materiales. Lo más destacado es que estas actividades les brindan la oportunidad de comunicar sus conocimientos, sentimientos y emociones de manera libre, sin sentir presión u obligación al crear sus obras de arte.

Objetivo general: en esta tesis se determinó cómo las técnicas grafo plásticas mejoran la motricidad fina en niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 692 Los Portales Irazola Ucayali, 2024, antes de implementar en el pre test el 60% está en el nivel inicio después de implementar las técnicas grafo plásticas como estrategia didáctica. Los datos revelan que el 63% de los niños se ubica en el nivel logro esto fue confirmado por la prueba de Wilcoxon, muestra significancia de $p = 0.001$ menor a 0.05; de tal manera que se rechaza la hipótesis nula. Por lo tanto, se acepta la hipótesis que la técnica grafo plástica desarrolla significativamente la motricidad fina en niños de 5 años.

Los resultados de esta investigación coinciden con los hallazgos de la tesis de Gordillo (2020), realizada en la ciudad de Trujillo, cuyo objetivo principal fue determinar si la aplicación de talleres de técnicas grafo-plásticas mejora la motricidad fina en niños de 5 años. En el pretest, el 62% de los estudiantes se encontraba en el nivel inicial de motricidad fina, mientras que en el post-test, el 74% alcanzó el nivel de logro destacado. Gordillo utilizó un diseño preexperimental de tipo cuantitativo con una muestra de 18 niños y, mediante la prueba de Wilcoxon, obtuvo un valor de 0.000, lo que permitió aceptar la hipótesis de investigación. En conclusión, las técnicas grafo-plásticas optimizan significativamente la motricidad fina en los niños de 5 años de dicha institución.

Los resultados obtenidos en esta investigación son similares, ya que las actividades grafo-plásticas estimulan de manera efectiva los pequeños músculos y movimientos de la mano en coordinación con la vista. Esto mejora actividades que son precursoras del desarrollo de la motricidad fina y de la preescritura. El desarrollo de la motricidad fina es fundamental para el aprendizaje y el desarrollo de habilidades motrices, intelectuales y afectivas en los niños. En ambos estudios se evaluó a niños de 5 años, y aunque los niveles de significancia obtenidos son los mismos, en esta investigación se utilizó el coeficiente de

correlación de Rho de Spearman para muestras relacionadas, mientras que Gordillo empleó la prueba estadística de Wilcoxon.

Asimismo, los resultados guardan relación con el trabajo de Guangazi (2021) Las técnicas grafo plásticas son estrategias valiosas aplicadas por los docentes en el nivel de Educación Inicial para potenciar el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños. Estas actividades tienen como objetivo mejorar las destrezas de los niños, permitiéndoles adquirir nuevas habilidades que contribuyan significativamente a su proceso de aprendizaje. Para Garzón (2019) La motricidad fina es un conjunto de movimientos precisos y controlados que involucran las manos y los dedos, y que se basan en la coordinación ojo-mano y la interacción con objetos. La visión juega un papel fundamental en la ejecución de estas habilidades, guiando los movimientos de las manos para realizar las acciones deseadas.

Por lo tanto, la aplicación de técnicas grafo-plásticas tiene un impacto positivo en el desarrollo de la motricidad fina, al potenciar las habilidades motrices de los niños y niñas. Así, una educación adecuada y la práctica de estas técnicas favorecerán a los niños, permitiéndoles adquirir las destrezas y habilidades esenciales que deben dominar a los 5 años, lo que los preparará de manera óptima para la etapa escolar.

VI. Conclusiones

En esta tesis se determinó cómo las técnicas grafo plásticas mejoran la motricidad fina en niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 692 Los Portales Irazola Ucayali,2024. La aplicación de estas técnicas fue fundamental, ya que captó la atención de los niños y niñas durante la ejecución de nuevos talleres. La participación activa de los estudiantes fue uno de los aspectos más beneficiosos en la implementación de los talleres grafo-plásticos, ya que mostraron interés y motivación por participar y trabajar. Sin embargo, un desafío en el desarrollo de los talleres fue la falta de concentración de algunos estudiantes, lo que generó desorden en las actividades. Los resultados obtenidos a partir de la prueba de hipótesis indican que existe una relación significativa entre las técnicas grafo-plásticas y la motricidad fina en niños de 5 años, con un nivel de significancia de 0.05 y un valor p de 0.001, según la prueba de Wilcoxon.

Respecto al objetivo específico 1: en esta tesis se identificó el nivel de desarrollo de la motricidad fina a través de un pre test en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 692 Los Portales Irazola Ucayali,2024. Los resultados mostraron que el 60% de los niños se encontraba en el nivel inicial, lo cual es preocupante. Este alto porcentaje motivó la implementación de técnicas grafo-plásticas como estrategia para mejorar la motricidad fina y superar las dificultades observadas en actividades como embolillar, rasgar y punzar.

Respecto al objetivo específico 2: en esta tesis se diseñó y ejecuto talleres de técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 692 Los Portales Irazola Ucayali,2024. Se llevaron a cabo 15 talleres que incluyeron diversas actividades grafo-plásticas, tales como el rasgado de papel, el plegado, el punzado y otras técnicas relacionadas con la motricidad fina. Lo más destacado de esta experiencia fue la optimización en el desarrollo de la motricidad fina de los niños; en la primera sesión se observó un 41% de avance, mientras que en la última sesión se alcanzó un 81%, indicando un nivel alto de desarrollo. Estos resultados evidencian la efectividad de las técnicas grafo-plásticas en el fomento de la motricidad fina.

Con respecto al objetivo específico 3, en esta tesis se midió el nivel de desarrollo de la motricidad fina a través de un post test en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 692 Los Portales Irazola Ucayali,2024, Se constató que el 63% de los niños alcanzó el nivel de logro, lo que indica que los estudiantes lograron realizar actividades manuales que inicialmente les presentaban dificultades, como embolillar, recortar y realizar trazos con presión. Como resultado, se logró un desarrollo significativo de la motricidad fina

en estos niños y niñas, y no se reportó ningún caso en el nivel inicial en el post-test, lo que demuestra una mejora evidente en sus habilidades.

VII. Recomendaciones

a) Recomendaciones desde el punto de vista metodológico:

A los estudiantes de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote de la Escuela Profesional de Educación Inicial, profundizar y continuar con nuevas investigaciones, aplicando nuevas estrategias didácticas para mejorar la motricidad fina en los niños del nivel inicial.

b) Recomendaciones desde el punto de vista práctico:

A las docentes del nivel inicial, de la Institución Educativa seguir trabajando en la aplicación de actividades de la estrategia en los niños; porque de expresión gráfico plástica y motricidad fina esta manera nos permitirá facilitar la motricidad fina.

c) Recomendaciones desde el punto de vista académico:

A los estudiantes de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote de la Escuela Profesional de Educación inicial, continuar investigando a profundidad, tomando en cuenta otras especialidades, así como en la psicología, Pediatría, entre otras; con el objetivo de descubrir las causas del bajo nivel de motricidad fina en los niños en edad preescolar.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Águila. (2021). *Expresión plástica y manual para párvulos*. Santiago de Chile. Anilema.
- (2022). *Didáctica y las Técnicas de Expresión Plástica*. Madrid.
- Alarcón, E. (2019). La expresión grafo plástica en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de cinco años del ni https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/15615/MOTRICIDAD_FINA_ALARC%c3%93N_ADRIANZEN_EMELY_2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Amayo, A. (2018). Trastornos específicos del aprendizaje y rendimiento académico en los estudiantes. <http://repositorio.unu.edu.pe/bitstream/handle/UNU/3826/000003438T.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Arias. (2021). La motricidad fina en le desarrollo de la preescritura en niños y niñas del subnivel inicial1. Tesis para obtener el título profesional de licenciado en educación.
- Ausubel. (1883). *Aprendizaje Significativo*. Estados Unidos, Estados Unidos. Barrera.
- (2011). *Técnicas Grafoplasticas*.
- Azuero, A. (2016). La importancia de la motricidad fina y su influencia en niños. <http://142.93.18.15:8080/jspui/bitstream/123456789/75/1/La%20motricidad%20fina.pdf>
- Barrio, M. (2021). *Nivel de motricidad fina en estudiantes de 4 años de la IEI n° 377 Divino Niño Jesús, Los Olivos–2016*. Perú.
- Batista. (2018). El desarrollo de la motricidad fina en los niños de la primera infancia. <https://www.eumed.net/rev/atlante/2018/08/motricidad-primera-infancia.html>
- Benzant, Y. (2019). La estimulación temprana a la motricidad fina, una herramienta esencial para la atención a niños con factores de riesgo de retraso mental. *EduSol*, 15(51), 100-106. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/4757/475747192008.pdf>
- Beteta. (2019). *Diseño un programa de técnicas grafo plásticas para el desarrollo dela motricidad fina*. <http://repositorio.udh.edu.pe/bitstream/handle/123456789/505/BETETA%20AIDA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Caballero, G. (2021). Las actividades lúdicas para el aprendizaje. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7926973>

- Cabrera (2012). “El desarrollo de la motricidad en los 2019 niños y niñas del grado preescolar”. MENDIVE Revista de educación. 17(2), 222-239.
<http://scielo.sld.cu/pdf/men/v17n2/1815-7696-men-17-02-222.pdf>
- Castelo, A. (2020). *Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la unidad educativa “Nación Puruhá” Palmira, Guamote, período 2020*. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/3545>
- Castelo. (2022). *Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Nación Puruhá” Palmira, Guamote, período 2016*. (Tesis de maestría). Universidad Nacional de Chimborazo Riobamba, Ecuador, Ecuador.
- Chalela M.(2017). *Vivencia corporal: lenguajes expresivos en la infancia*. Alpha Editorial.
<https://books.google.com.pe/books?id=Ozx4EAAAQBAJ&pg=PA91&dq=motricid>
- Chuva, P. (2019). *Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafo plásticas*. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/12732/1/UPS-CT006603.pdf>
- Cortéz Suárez, L. (2017). *Procesos y fundamentos de la investigación científica (Primera Edición en español, 2018 ed.)*. Machala - Ecuador: Editorial UTMACH. Obtenido de <http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/12498/1/Procesos-y->
- Cuado, D. (2020). *Expresión Grafoplástica Infantil*. Ediciones Abya-Yala Quito-Ecuador.
- Díaz, T. (2011). *Las técnicas grafo plásticas y la pre escritura*. Atlante.
<https://utm.edu.ec/investigacion/phocadownload/publicaciones/Publicaciones-Regionales/2017/FCHS/2017.FCHS.%20LAS%20TECNICAS%20GRAFO%20PLASTICO%20Y%20LA%20PRE%20ESCRITURA.pdf>
- Encalada, M. (2017). *Metodología para estimular la Coordinación Óculo Manual mediante aplicación de técnicas Grafoplásticas en niños y niñas de 2 a 3 años en el Centro Infantil del Buen Vivir el Vecino, provincia del Azuay Cantón Cuenca*.
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/14391/1/UPS-CT007063.pdf>
- Fabbri, M. (03 de 2020). *Las técnicas de investigación: la observación*.
<http://institutocienciashumanas.com/wp-content/uploads/2020/03/Las->
- Gallahue, D. (2005). *Comprender el desarrollo motor: Guía para padres y profesionales*. McGraw-Hill Interamericana.
- Garaigordobil, M. (2019). *Jugar, cooperar y Crear*.
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2476187.pdf>

- Garzón. (2019). Estrategias para el desarrollo de la motricidad fina. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/17983/1/UPS-CT008543.pdf>
- Gonzalo (2020) Habilidad motriz fina y la iniciación de la escritura en estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 606 Escuri Bajo, Juliaca-2019 [Tesis de licenciatura, Universidad Peruana Unión] Archivo digital. https://repositorio.upeu.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12840/4111/Lizet_Tesis_Lic
- Guangazi. (2021). *Técnicas grafo platicas desde el enfoque significativo para la mejora de la motricidad fina.* <http://revista.uladech.edu.pe/index.php/increscendo-educacion/article/view/1042>
- Herrera, I. (2021). Obtenido de <https://doi.org/10.46652/rgn.v6i30.834>
<http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/16438/1/E->
https://es.wikipedia.org/wiki/Universidad_Estatal_de_Pensilvania
https://www.google.com.pe/books/edition/Temario_Oposiciones_Bolsa_de_Trabajo
- Huacho, L.(2023). Actividades grafo plástico para fortalecer 37 la motricidad fina en niños de la Institución Educativa N° 386, Los Carrizales, Huánuco-2022.
- Huamani, Y. (2021). Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina. <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/1973/EDllhuye.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Martínez, (2021) La psicomotricidad fina y el inicio de la preescritura en los niños y niñas de 4-5 años de la Escuela General de Educación Básica Reino de Bélgica del Cantón Guano, Provincia de Chimborazo <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/1742>.
- Mejía, R. (2019). La expresión grafo plástica en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de cuatro años de la institución educativa inicial N° 006 Niña María Inmaculada, Huánuco, 2021
- Mejía, R. (2021). La expresión grafo plástica en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de cuatro años de la institución educativa inicial N° 006 Niña María Inmaculada, Huánuco, 2021
- Mesonero, A. (1987). La educación psicomotriz: Necesidad de base en el desarrollo personal del niño. Universidad de Oviedo
- MINEDU. (2016). Programa curricular de Educación Inicial - EBR. Lima.
- Morocho, C. (2021). Estrategias Lúdicas para mejorar la motricidad fina a través del ambiente de construcción en niños y niñas de inicial II de 4 a 5 años en el centro de educación inicial ciudad de cuenca, año lectivo 2019-2020. [UNIVERSIDAD POLITÉCNICA

<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/20219/1/UPS-CT009107.pdf>

- Munárriz Álvarez, P. (2019). Temario Oposiciones Bolsa de Trabajo para Técnicos de Educación Infantil. Ayuntamientos de Asturias y Principado de Asturias. España: Ediciones Paraninfo, S.A.
- Ortiz, H. (2017). Importancia de las técnicas grafoplásticas en la educación inicial. [Trabajo académico presentado para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial]. Archivo digital. <http://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/1135/Heidi%20S>
- Payne, Y., & Isaacs, P. (2020). Human Motor Development: A Lifespan Approach. Obtenido de <https://doi.org/10.4324/9780429327568>
- Puerta. (2021). Desarrollo de la motricidad fina a través del grafo plástico. https://repository.uniminuto.edu/jspui/bitstream/10656/4636/1/TLPI_GiraldoOsorioP_aolaAndrea_2015.pdf
- Ramos, A. (2020). Motricidad fina en los niños de cuatro años del nivel inicial en la i.e. “maría candelaria del villar” del distrito de caraz, provincia de huaylas, región ancash, 2018. [Trabajo de investigación para optar el grado académico de bachiller en educación. Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. Archivo digital. https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/21467/motricidad_fa
- Rodríguez, Y. (2021) Baúl de las Técnicas Grafoplásticas en el Desarrollo Integral del niño/a de 3 a 4 años de edad. Digital Publisher. 8(2). 211-221. https://www.593dp.com/index.php/593_Digital_Publisher/article/download/1631/1448/13526
- Ruperto, A. (2020). Falta de destreza psicomotriz fina por la falta de estimulación temprana en niños. <https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/03d440e5-2d6e-4b6b-82fb-f0c5ba6e4b7b/content>
- Salas, E. (2018). El aprendizaje significativo y su relación con los estilos de aprendizaje. 1(376).
- Sanchez. (2019). *Técnicas Grafo-Plásticas*. Obtenido de <http://tecnicasgrafo/plasticas.blogspot.com/2017/02/tecnicas-del-rasgado-el-rasgado-de.html>

Solis. (2021): “La Expresión Grafo Plástico en el Nivel Inicial”, Mesonero. (1997): “El arte del dibujo sus dimensiones”, “La pintura, el dibujo, el modelado, así como las actividades en las que la manipulación juega un papel importante, son útil para la estimulación de ciertos aspectos del desarrollo y la adquisición de nuevas capacidades”.

STANT. (1974). *El niño preescolar actividades creadoras y materiales para jugar*.

Tapia. (2014). Teoría básica de la educación psicomotriz.
<https://www.redalyc.org/journal/5709/570960876009/html/>

Tucto Sánchez, C. (2021). Programa de actividades recreativas para desarrollar habilidades del pensamiento lógico matemático en los niños de 5 años del nivel inicial estatal de la urbanización de San Juan Pampa-Pasco.

Valdés. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños de preescolar. Obtenido de
<http://scielo.sld.cu/pdf/men/v17n2/1815-7696-men-17-02-222.pdf>

Vega, B. (2022). Las técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 a 5 años, Quito 2022. [Trabajo de titulación modalidad proyecto de investigación previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial. Universidad central del Ecuador]. Archivo digital.
<https://www.dspace.uce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/54c3019c-af4a-405b907b-96e1b155fbc4/content>

Velásquez, V. (2021). La importancia de la motricidad fina en el nivel inicial.
<https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/2605/TRABAJO%20ACADEMICO%20-%20VELASQUEZ%20ORTIZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Villanueva (2022). Aplicación de actividades grafo plásticas para mejorar la motricidad fina en niños de 5 años de la IEP Happy Kinders Kids, distrito de Comas, Lima, año 2022.

Waisburd. (1980). *Cratividad Aplicada*. México, México. Wallon. (1979). *Educación y Psicomotricidad*.

Woolfolk, W. (1999). *Expresión Plástica y Creatividad para maestros*. México:Editorial TRILLAS.

Anexos

Anexo 01 Carta de recojo de datos



Chimbote, 06 de septiembre del 2024

CARTA N° 0000001584- 2024-CGI-VI-ULADECH CATÓLICA

Señor/a:

ACUÑA MENDOZA DE ESCAMILO HELENA
I.E.I. N° 692 LOS PORTALES

Presente.-

A través del presente reciba el cordial saludo a nombre del Vicerrectorado de Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, asimismo solicito su autorización formal para llevar a cabo una investigación titulada LAS TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 692 LOS PORTALES, IRAZOLA-UCAYALI, 2024, que involucra la recolección de información/datos en INICIAL, a cargo de MARY LUZ CERAS ROJAS, perteneciente a la Escuela Profesional de la Carrera Profesional de EDUCACIÓN INICIAL, con DNI N° 70755441, durante el período de 25-08-2024 al 20-09-2024.

La investigación se llevará a cabo siguiendo altos estándares éticos y de confidencialidad y todos los datos recopilados serán utilizados únicamente para los fines de la investigación.

Es propicia la oportunidad para reiterarle las muestras de mi especial consideración.

Atentamente.



Dr. NILO VELASQUEZ CASTILLO
Coordinador de Gestión de Investigación



MINISTERIO DE EDUCACIÓN
Helena Acuña Mendoza
M^{te.} Helena ACUÑA Mendoza
C. N. N° 100098774
DIRECCIÓN (E)



www.uladech.edu.pe/

email: cooperacion@uladech.edu.pe

Tel.: (043) 343444 Cel: 948560463

Jr. Tumbes N° 247 - Centro Comercial y Financiera - Chimbote, Perú

Anexo 02: Documento de autorización

INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 692 LOS PORTALES, IRAZOLA-UCAYALI

Irazola, 02 de setiembre de 2024

Carta N°001 2024-I.E. N° 692 LOS PORTALES, IRAZOLA-UCAYALI

Directora: Acuña Mendoza de Escamillo Helena

Ref. Carta N° N°001 2024-

De mi consideración:

Me dirijo a usted con el fin de informar que se **AUTORIZA** el trabajo de investigación titulado: Las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 692 Los Portales, Irazola-Ucayali, 2024 de la Srta. CERAS ROJAS, MARY LUZ que se llevará a cabo desde el 4 de setiembre hasta el 2 de octubre de 2024, cuyo fin es la obtención del título profesional de Licenciado (a).

Entiendo que el objetivo principal de la investigación es Demostrar como las técnicas grafo plásticas mejoran la motricidad fina en niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 692 Los Portales Irazola Ucayali, 2024., además es de mi conocimiento que la participación es voluntaria y declarada mediante consentimiento informado firmado por los padres de familia, independiente de mi autorización, lo cual implica un manejo confidencial, por lo que los participantes no serán identificados y la información obtenida será utilizada sólo con fines de esta investigación.

La presente Carta de Autorización se firma en dos ejemplares. Uno de los documentos queda en poder del investigador y el otro en poder del Director(a). Para formalizar el permiso en este estudio, firmo a continuación.



MINISTERIO DE EDUCACIÓN

M^g. Helena Acuña

C.M. N° 10

DIRECCIÓN

NOMBRES Y APELLIDOS DEL DIRECTOR(A)

FIRMA Y SELLO

Anexo 03: Matriz de consistencia

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
<p>Problema general ¿Como las técnicas grafo plásticas mejoran de la motricidad fina en niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 692 Los Portales Irazola Ucayali,2024 ?</p>	<p>Objetivo general Demostrar como las técnicas grafo plásticas mejoran la motricidad fina en niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 692 Los Portales Irazola Ucayali,2024.</p> <p>Objetivos específicos Identificar el nivel de desarrollo de la motricidad fina a través de un pre test en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 692 Los Portales Irazola Ucayali,2024. Diseñar y ejecutar talleres de expresión grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 692 Los Portales Irazola Ucayali,2024. Medir el nivel de desarrollo de la motricidad fina a través de un post test en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 692 Los Portales Irazola Ucayali,2024.</p>	<p>H₁:La técnica grafo plástica desarrolla significativamente la motricidad fina en niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 692 Los Portales Irazola Ucayali,2024.</p> <p>H₀: La tecnica grafo plástica no desarrolla significativamente la motricidad fina en niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 692 Los Portales Irazola Ucayali,2024.</p>	<p>Variable La técnica grafo plásticas</p> <p>Dimensiones Dibujo Pintura Modelado</p> <p>Variable Motricidad fina</p> <p>Dimensiones Coordinación viso-manual Motricidad fonética. Motricidad facial</p>	<p>Tipo de Inv:Cuantitativo</p> <p>Nivel de Inv:Explicativo</p> <p>Diseño de Inv:Pre experimental</p> <p>Población:51 Muestra:27</p> <p>Técnica: Observación Instrumento: Guía de observación</p>

Anexo 04: Instrumento de recolección de información

INSTRUMENTO DE EVALUACION

Guía de observación

MOTRICIDAD FINA

Observador:

Fecha:

INSTRUCCIONES: Lea detenidamente los aspectos del presente instrumento y marque con una (X) la casilla de la respuesta que tenga mayor relación con su criterio. No existe respuesta buena o mala.

N.º	INDICADORES DE LOGRO	VALORACIÓN		
		INICIO	PROCESO	LOGRO
Dimensión 1: Coordinación viso-manual				
1	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual.			
2	Realiza acciones en las que coordina movimientos de sus manos.			
3	Realiza acciones y movimientos que requieren mayor precisión.			
4	Realiza representaciones gráfico plástica.			
5	Emplea los ojos y manos para ejecutar una tarea determinada			
Dimensión 2: Coordinación manos y dedos				
6	Manipula objetos con las dos manos.			
7	Guía los movimientos de las manos con los ojos para manipular objetos con precisión			
8	Coordina movimientos de las manos, como agarrar, tomar los objetos en pinzas.			
9	Tiene un nivel adecuado de precisión y coordinación en las actividades.			
10	Desarrolla el agarre estilo pinza de índice y pulgar			
Dimensión 3: Motricidad facial				
11	Se comunica a través de su cuerpo y rostro.			
12	Expresa sus emociones y sentimientos durante las actividades que realiza.			
13	Realiza acciones y movimientos de manera autónoma en los que expresa sus emociones.			
14	Expresa sus emociones a través de los gestos.			
15	Demuestras emociones al estar en contacto con las texturas.			

Anexo 05 Ficha técnica de los instrumentos (descripción de propiedades métricas, validez, confiabilidad u otros)

FICHA TÉCNICA DEL INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS	
Tipo de instrumento	GUIA DE OBSERVACION
Denominación del instrumento	Guia de observación para Demostrar como las técnicas grafo plásticas mejoran la motricidad fina en niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 692 Los Portales Irazola Ucayali,2024.
Autor	CERAS ROJAS, MARY LUZ
Población	51 niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 692 Los Portales Irazola Ucayali,2024.
Número de ítems	15
Escala de medición	Ordinal
Método de muestreo	No probabilístico
Lugar de realización	institución educativa inicial N° 692 Los Portales Irazola Ucayali,2024
Fecha de realización	2024
Programa estadístico	Microsoft excel versión 16.78, volumen 2019

CARTA DE PRESENTACIÓN

Magister / Doctor: Luz. ~'''~6--2. ~~-
Presente.- *new*

Tema: Proceso de validación a través de juicio de expertos

Ante todo, saludarlo cordialmente y agradecerle la comunicación con su persona para hacer de su conocimiento que yo: CERAS ROJAS, MARY LUZ egresado del programa académico de Educación Inicial de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, debo realizar el proceso de validación de mi instrumento de recolección de información, motivo por el cual acudo a Ud. para su participación en el Juicio de Expertos.

Mi proyecto se titula: Las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 692 Los Portales, Irazola-Ucayali, 2024

y envío a Ud. el expediente de validación que contiene:

Ficha de identificación de experto para proceso de validación

Carta de presentación

Matriz de operacionalización de variables

Matriz de consistencia

Formato de Ficha de validación



Agradezco anticipadamente su atención y participación, me despido de usted. Atentamente,



DNI N°: 70755441

Firma del egresado

Ficha de identificación de expertos para proceso de validación

Ficha de identificación del experto para proceso de validación	
Nombres y apellidos: <i>pe, "ofde.i. ~ e tJe.\\"(</i>	
Nº DNI/CE: <i>'1S '2.2. <:t,~o&</i>	Edad: <i>32</i>
Teléfono/celular: <i>Cfi T'fDct tb~</i>	Email: <i><tc1.C4.\c-. vz.Ei? 8t'0...\". tOM</i>
Título Profesional: <i>€ du~'C>~ !?r,ICJ...UÁ</i>	
Grado académico: Maestría () Doctorado () <i>_ U~</i>	
Especialidad: <i>E.duc.c....c...:a~ "I<:\."u.c.J,</i>	
Institución que labora: <i>~ e~~ del frugal</i>	
Identificación del proyecto de investigación o Tesis	
Título: <i>Las Técnicas grafoplasticas motivada fina en los niños Instrucción Educativa N°692</i>	
Autor (es): <i>CERAS ROJAS MAEY WZ</i>	
Programa de estudio: <i>2024 - II</i>	
 <hr style="width: 20%; margin: auto;"/> Firma	 Huella digital

FICHA DE VALIDACION*

TÍTULO: Las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 692 Los Portales, Irazola-Ucayali, 2024

Variable 1: Las técnicas grafo plásticas		Relevanda	Pertinencia	Claridad	Observaciones
Dimensión 1: Técnica del dibujo		Cumple	No cumple	Cumple	No cumple
1	Realiza dibujos libres con lápiz grueso.)/.	..J_)({	
2	Realiza dibujos libres con crayolas.	~	~	i	
3	Dibuja en la hoja el modelo presentado utilizando lápices de colores.	-/.	~	V;	
Dimensión 2: Técnica de la Pintura		Cumple	No cumple	Cumple	No cumple
1	Colorea una imagen utilizando crayolas.	..J...	..J_	X:	
2	Pinta una imagen grande utilizando témperas y pinceles	,<	~	X:	
3	Pinta una imagen utilizando la técnica de dactilo pintura.	:L	X	X	
4	Realiza un dibujo utilizando solo los dedos con las témperas	..J_	^/...)()	
Dimensión 3: Técnica del Modelado		Cumple	No cumple	Cumple	No cumple
1	Modela la plastilina y realiza la forma de la figura humana.	X,)()	>()	
2	Realiza un modelado libre usando la plastilina.	-:	<	X	
3	Modela la arcilla y realiza figuras igual al modelo (una flor).	J	~	X:	
4	Utiliza la plantilla de un dibujo y realiza la técnica del estarcido	-t	^/...	/'	

Variable 2: Motricidad fina					
Dimensión 1: Coordinación viso-manual		X	X	X	
1	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual.	:X	X	>(
2	Realiza acciones en las que coordina movimientos de sus manos.	X.	!.	X'	
3	Realiza acciones y movimientos que requieren mayor precisión.	!...	X.	X	
4	Realiza representaciones gráfico plástica.	X.	-C)()	
5	Emplea los ojos y manos para ejecutar una tarea determinada	X.	X.	>>	
Dimensión 2: Coordinación manos y dedos					
1	Manipula objetos con las dos manos.	X	X	~	
2	Guía los movimientos de las manos con los ojos para manipular objetos con precisión)()	>(X	
3	Coordina movimientos de las manos, como agarrar, tomar los objetos en pinzas.	X	<	<	
4	Tiene un nivel adecuado de precisión y coordinación en las actividades.	X	~	X.	
5	Desarrolla el agarre estilo pinza de índice y pulgar	~	.)() 76	X.	

Dimensión 3: Motricidad facial					
1	Se comunica a través de su cuerpo y rostro.	X.)	>(
2	Expresa sus emociones y sentimientos durante las actividades que realiza.	X.		X)
3	Realiza acciones y movimientos de manera autónoma en los que expresa sus emociones.	~		X-)
4	Expresa sus emociones a través de los gestos.	\		X	X
5	Demuestra emociones al estar en contacto con las texturas.	X.		X	X.

Recomendaciones f.J.I~~"J'?

Opinión de experto: **Aplicable(~** Aplicable después de modificar () No aplicable()

Nombres y Apellidos de experto: Dr / Mg #J'.of —μ—Qz. 0:.,4h" DNI 't \$" '2.~°li"l<'(!(:;

,le...:!)~

.....
 , re. ,\e/" /• re."TUJJdc./ /,I r:t(/

_____ Firma



Huella digital

CARTA DE PRESENTACIÓN

Magister / Doctor: *libv_i_~<r--e..*

LEON KETTY

Presente-

Tema: Proceso de validación a través de juicio de expertos

Ante todo, saludarlo cordialmente y agradecerle la comunicación con su persona para hacer de su conocimiento que yo: CERAS ROJAS, MARY LUZ egresado del programa académico de Educación Inicial de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, debo realizar el proceso de validación de mi instrumento de recolección de información, motivo por el cual acudo a Ud. para su participación en el Juicio de Expertos.

Mi proyecto se titula: Las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 692 Los Portales, Irazola-Ucayali, 2024

y envío a Ud. el expediente de validación que contiene:

Ficha de Identificación de experto para proceso de validación

Carta de presentación

Matriz de operacionalización de variables

Matriz de consistencia

Formato de Ficha de validación


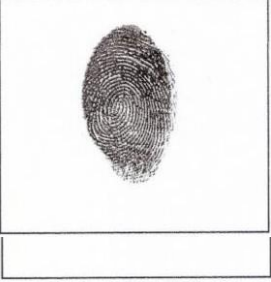
Agradezco anticipadamente su atención y participación, me despido de usted. Atentamente,



DNI N°: *70755441*

Firma del egresado

Ficha de identificación de expertos para proceso de validación

Ficha de identificación del experto para proceso de validación	
Nombres y apellidos: HERGREA LEON, KETTY	
Nº DNI/CE: q'S-C{~ e, ":-45°	Edad: 51
Teléfono/celular: ;:z..l>"('~-a1'	Email: rt\tl~ _>,,,_'"\- @ ~\.
Título Profesional: € du01.44,'o~ L'f\,4c,...t..J	
Grado académico: Maestría () Doctorado () _ U.~	
Especialidad: t.. d\ v..:2'1...!Qn' -...~\..c...c>.	
Institución que labora: ~ f>O~c)a.cl ...>. >~&_	
Identificación del proyecto de investigación o Tesis	
Título: Las Técnicas grafoplasticas ~ ~ motricada fina en los niños ~ ~ d.l-~\ follt> ck C... Institución Educativa N°692 ~ ~ cLJ.. <!' ~ ~ cL... ~ ~ ;ü-c,..~ ~ 1'2.OV(.	
Autor (es): CERAS ROJAS MARY WZ	
Programa de estudio: 2024 - II	
 <hr style="width: 20%; margin: auto;"/> Firma	 Huelladigital

Formato de Ficha de validación

FICHA DE VALIDACIÓN*

TÍTULO: Las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 692 Los Portales, Irazola-Ucayali, 2024

Variable 1: Las técnicas grafo plásticas		Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones
Dimensión 1: Técnica del dibujo		Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
1	Realiza dibujos libres con lápiz grueso.	-/.		.. _		í.		
2	Realiza dibujos libres con crayolas.	~		~		~		
3	Dibuja en la hoja el modelo presentado utilizando lápices de colores.	!/_		~		!..		
Dimensión 2: Técnica de la Pintura								
1	Colorea una imagen utilizando crayolas.	-t.		í.		~		
2	Pinta una imagen grande utilizando témperas y pinceles	X _		~		X		
3	Pinta una imagen utilizando la técnica de dáctilo pintura.	> .		X		X		
4	Realiza un dibujo utilizando solo los dedos con las témperas	.. _		v.		×		
Dimensión 3: Técnica del Modelado								
1	Modela la plastilina y realiza la forma de la figura humana.	X		X)		
2	Realiza un modelado libre usando la plastilina.	X		X		X		
3	Modela la arcilla y realiza figuras igual al modelo (una flor).	}		X:	0	>)		
4	Utiliza la plantilla de un dibujo y realiza la técnica del estarcido	.- .		»:		>'		

Variable 2: Motricidad fina					
Dimensión 1: Coordinación viso-manual		X	X	X	
1	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual.	X	X	X	>(
2	Realiza acciones en las que coordina movimientos de sus manos.)	-C	X	X
3	Realiza acciones y movimientos que requieren mayor precisión.	"1"	X.	X	X
4	Realiza representaciones gráfico plástica.	X.	X	X	X
5	Emplea los ojos y manos para ejecutar una tarea determinada	X.	~	X	X
Dimensión 2: Coordinación manos y dedos					
1	Manipula objetos con las dos manos.	X	X	X)
2	Guía los movimientos de las manos con los ojos para manipular objetos con precisión)	>(X	X
3	Coordina movimientos de las manos, como agarrar, tomar los objetos en pinzas.	X	<	<	<
4	Tiene un nivel adecuado de precisión y coordinación en las actividades.	X	~	X)
5	Desarrolla el agarre estilo pinza de índice y pulgar	~)	81	X.

CARTA DE PRESENTACIÓN

Magister / Doctor: **C. ROJAS, MARY LUZ** Eri. G-
Presente.-

Tema: Proceso de validación a través de juicio de expertos

Ante todo, saludarlo cordialmente y agradecerle la comunicación con su persona para hacer de su conocimiento que yo: CERAS ROJAS, MARY LUZ egresado del programa académico de Educación Inicial de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, debo realizar el proceso de validación de mi instrumento de recolección de información, motivo por el cual acudo a Ud. para su participación en el Juicio de Expertos.

Mi proyecto se titula: Las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la institución Educativa N° 692 Los Portales, Irazola-Ucayali, 2024

y envío a Ud. el expediente de validación que contiene:

Ficha de Identificación de experto para proceso de validación

Carta de presentación

Matriz de operacionalización de variables

Matriz de consistencia

Formato de Ficha de validación

Agradezco anticipadamente su atención y participación, me despido de usted. Atentamente,

DNI N°: 70755442

Firma del egresado

Formato de Ficha de validación

FICHA DE VALIDACION*

TÍTULO: Las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 692 Los Portales, Irazola-Ucayali, 2024

Variable 1: Las técnicas grafo plásticas		Relevancia	Pertinencia	Claridad	Observaciones
Dimensión1: Técnica del dibujo		Cumple	No cumple	Cumple	No cumple
1	Realiza dibujos libres con lápiz grueso.	-/.	-i	X	
2	Realiza dibujos libres con crayolas.	~	"k	~	
3	Dibuja en la hoja el modelo presentado utilizando lápices de colores.	-/_	li.	V;	
Dimensión 2: Técnica de la Pintura		Cumple	No cumple	Cumple	No cumple
1	Colorea una imagen utilizando crayolas.	,t	"J.	~	
2	Pinta una imagen grande utilizando témperas y pinceles	X.	~	X	
3	Pinta una imagen utilizando la técnica de dactilo pintura.	,i	X	X	
4	Realiza un dibujo utilizando solo los dedos con las témperas	~		X	
Dimensión 3: Técnica del Modelado		Cumple	No cumple	Cumple	No cumple
1	Modela la plastilina y realiza la forma de la figura humana.	i	X	×	
2	Realiza un modelado libre usando la piastilina.	X	X	X	
3	Modela la arcilla y realiza figuras igual al modelo (una flor).	i-	~	'>	
4	Utiliza la plantilla de un dibujo y realiza la técnica del estarcido	i-	S:)'	

Variable 2: Motricidad fina						
Dimensión 1: Coordinación viso-manual		X	X	X		
1	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual.	X	X	X		
2	Realiza acciones en las que coordina movimientos de sus manos.	X	X	X		
3	Realiza acciones y movimientos que requieren mayor precisión.	X	X	X		
4	Realiza representaciones gráfico plástica.	X	X	X		
5	Emplea los ojos y manos para ejecutar una tarea determinada	X	X	X		
Dimensión 2: Coordinación manos y dedos						
1	Manipula objetos con las dos manos.	X	X	X		
2	Guía los movimientos de las manos con los ojos para manipular objetos con precisión	X	X	X		
3	Coordina movimientos de las manos, como agarrar, tomar los objetos en pinzas.	X	X	X		
4	Tiene un nivel adecuado de precisión y coordinación en las actividades.	X	X	X		
5	Desarrolla el agarre estilo pinza de índice y pulgar	X	X	X		

	Dimensión 3: Motricidad facial				
1	Se comunica a través de su cuerpo y rostro.)	X	X,	
2	Expresa sus emociones y sentimientos durante las actividades que realiza.	~	>)	
3	Realiza acciones y movimientos de manera autónoma en los que expresa sus emociones.))	>	
4	Expresa sus emociones a través de los gestos.	~	~	X	
5	Demuestras emociones al estar en contacto con las texturas.	»;	X	"X	

Recomendaciones fr.(...JO>.4.~h. ~ ~f'.k I~ ..~ ?!!!~

Opinión de experto: Aplicable()() Aplicable después de modificar () No aplicable(

Nombres y Apellidos de experto: Dr / Mg (3~oc. e\\~~ f'5c.~~'"tE DNI "13t~ <t~53



Brenda N. Chávez Escalante
PROFESORA DE INICIAL



Firma

Confiabilidad del instrumento

Estudiante	LAS TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA															SUMA				
	Coordinación viso-manual					Coordinación manos y dedos					Motricidad facial						Σ (Símbolo sumatorio)			
	I1	I2	I3	I4	I5	I6	I7	I8	I9	I10	I11	I12	I13	I14	I15		α (Alfa) =	K (número de ítems) =		
E1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	39	0.67226217	15		
E2	1	1	3	3	1	3	3	2	1	1	3	3	2	3	3	33	5.16444444			
E3	2	2	3	2	2	3	3	2	2	2	2	3	2	2	3	35	13.8622222			
E4	3	2	3	3	2	3	3	1	1	2	1	3	2	3	3	35				
E5	3	2	3	3	2	3	3	2	1	3	3	3	2	3	3	39				
E6	2	3	3	3	3	3	3	3	1	3	3	3	3	3	3	42				
E7	3	2	3	3	3	3	3	2	1	1	1	3	2	3	3	36				
E8	2	2	3	3	2	3	3	3	1	3	3	3	3	3	3	40				
E9	3	2	3	3	3	3	3	2	1	2	2	3	2	2	3	37				
E10	3	2	3	3	2	3	3	3	1	3	3	3	2	3	3	40				
E11	3	2	3	3	1	3	3	3	1	3	3	3	1	3	3	38				
E12	1	1	3	3	1	3	3	2	1	1	3	3	2	3	3	33				
E13	3	2	3	3	1	3	3	3	1	3	3	3	1	3	3	38				
E14	1	1	3	1	1	3	3	2	1	1	3	3	2	3	3	31				
E15	3	2	3	2	2	3	3	2	2	2	2	3	2	2	3	36				
E16	3	2	3	1	2	3	3	1	1	2	1	3	2	2	3	32				
E17	3	2	3	2	2	3	3	2	2	3	3	3	2	2	2	37				
E18	2	2	3	2	2	3	3	2	2	2	2	3	2	2	2	34				
E19	3	2	3	2	3	3	3	2	2	1	1	3	3	2	2	35				
E20	2	2	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	39				
E21	3	2	3	2	3	3	3	2	2	2	2	3	2	2	2	36				
E22	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	45				
E23	3	2	3	3	1	3	3	3	2	3	3	3	1	2	3	38				
E24	1	1	3	1	1	3	3	2	1	1	3	3	2	2	3	30				
E25	3	2	3	1	2	3	3	1	1	2	1	3	2	2	1	30				
E26	3	2	3	2	2	3	3	2	2	3	3	3	2	2	2	37				
E27	2	3	3	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	41				
E28	2	1	3	2	2	3	3	1	2	2	1	3	1	2	2	30				
E29	2	2	3	2	2	3	3	2	2	2	2	3	2	3	2	35				
E30	2	2	2	1	3	2	2	2	1	3	2	2	2	3	2	31				
VARIANZAS	0.51222222	0.29888889	0.03222222	0.59555556	0.52888889	0.03222222	0.03222222	0.426667	0.50666667	0.59555556	0.63222222	0.03222222	0.38222222	0.25	0.30666667	1082				

NIVELES DE ALFA DE CRONBACH		
0.81 - 1.00	Muy alta	Confiable
0.61 - 0.80	Alta	
0.41 - 0.60	Moderada	
0.21 - 0.40	Baja	
0.01 - 0.20	Muy baja	

FORMULA

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[1 - \frac{\sum V_i}{V_t} \right]$$

Anexo 06 Formato de Consentimiento informado u otros
PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN
UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN
(PADRES)
(Ciencias Sociales)

Título del estudio: Tecnicas grafo plástica para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la institución educativa N° 692 Los Portales, Irazola-Ucayali, 2024

Investigador (a): CERAS ROJAS, MARY LUZ

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado:

.....
.....

Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Explicar brevemente el fundamento de trabajo de investigación (máximo 50 palabras)

.....
.....
.....

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1.
2.
3.

Riesgos: (Si aplica)

Describir brevemente los riesgos de la investigación.

.....
.....
.....
.....

Beneficios:

Costos y/o compensación: (si el investigador crea conveniente)

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

Nombres y Apellidos
Participante

Fecha y Hora

Nombres y Apellidos
Investigador

Fecha y Hora