



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE**  
**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES**  
**PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN INICIAL**

**LAS ACTIVIDADES GRAFOPLÁSTICAS COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE**  
**PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA**  
**INSTITUCIÓN EDUCATIVA NUEVO JAÉN N° 587 DISTRITO SANTA ROSA,**  
**MARAÑÓN, 2024**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN**  
**INICIAL**

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: ESTRATEGIAS DEL APRENDIZAJE Y NECESIDADES EDUCATIVAS**

**AUTOR**

**CESPEDES CARHUAPOMA, MARY ISABEL**  
**ORCID:0000-0002-2072-233X**

**ASESOR**

**AMAYA SAUCEDA, ROSAS AMADEO**  
**ORCID:0000-0002-8638-6834**

**CHIMBOTE-PERÚ**  
**2024**



**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES**

**PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN INICIAL**

**ACTA N° 0307-074-2024 DE SUSTENTACIÓN DEL INFORME DE TESIS**

En la Ciudad de **Chimbote** Siendo las **08:10** horas del día **12** de **Noviembre** del **2024** y estando lo dispuesto en el Reglamento de Investigación (Versión Vigente) ULADECH-CATÓLICA en su Artículo 34°, los miembros del Jurado de Investigación de tesis de la Escuela Profesional de **EDUCACIÓN**, conformado por:

**TAMAYO LY CARLA CRISTINA** Presidente  
**CARHUANINA CALAHUALA SOFIA SUSANA** Miembro  
**LACHIRA PRIETO LILIANA ISABEL** Miembro  
**Dr. AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO** Asesor

Se reunieron para evaluar la sustentación del informe de tesis: **LAS ACTIVIDADES GRAFOPLÁSTICAS COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA NUEVO JAÉN N° 587 DISTRITO SANTA ROSA, MARAÑÓN, 2024**

**Presentada Por :**  
(2005112001) **CESPEDES CARHUAPOMA MARY ISABEL**

Luego de la presentación del autor(a) y las deliberaciones, el Jurado de Investigación acordó: **APROBAR** por **MAYORIA**, la tesis, con el calificativo de **13**, quedando expedito/a el/la Bachiller para optar el TÍTULO PROFESIONAL de **Licenciada en Educación Inicial**.

Los miembros del Jurado de Investigación firman a continuación dando fe de las conclusiones del acta:

**TAMAYO LY CARLA CRISTINA**  
**Presidente**

**CARHUANINA CALAHUALA SOFIA SUSANA**  
**Miembro**

**LACHIRA PRIETO LILIANA ISABEL**  
**Miembro**

**Dr. AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO**  
**Asesor**



## CONSTANCIA DE EVALUACIÓN DE ORIGINALIDAD

La responsable de la Unidad de Integridad Científica, ha monitorizado la evaluación de la originalidad de la tesis titulada: LAS ACTIVIDADES GRAFOPLÁSTICAS COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA NUEVO JAÉN N° 587 DISTRITO SANTA ROSA, MARAÑÓN, 2024 Del (de la) estudiante CESPEDES CARHUAPOMA MARY ISABEL , asesorado por AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO se ha revisado y constató que la investigación tiene un índice de similitud de 10% según el reporte de originalidad del programa Turnitin.

Por lo tanto, dichas coincidencias detectadas no constituyen plagio y la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Cabe resaltar que el turnitin brinda información referencial sobre el porcentaje de similitud, más no es objeto oficial para determinar copia o plagio, si sucediera toda la responsabilidad recaerá en el estudiante.

Chimbote, 04 de Febrero del 2025



Mgtr. Roxana Torres Guzman  
RESPONSABLE DE UNIDAD DE INTEGRIDAD CIENTÍFICA

### **Dedicatoria**

El presente trabajo es dedicado a mi familia, a mi esposa y a mis hijos quienes han sido parte fundamental para escribir este libro, ellos son quienes me dieron grandes enseñanzas y los principales protagonistas de este "sueño alcanzado".

### **Agradecimiento**

Le agradezco muy profundamente a mi tutor por su dedicación y paciencia, sin sus palabras y correcciones precisas no hubiese podido lograr llegar a esta instancia tan anhelada. Gracias por su guía y todos sus consejos, los llevaré grabados para siempre en la memoria en mi futuro profesional.

## Índice General

|                                                                                |      |
|--------------------------------------------------------------------------------|------|
| Dedicatoria .....                                                              | IV   |
| Agradecimiento .....                                                           | V    |
| Índice General .....                                                           | VI   |
| Lista de Tablas .....                                                          | VIII |
| Lista de figuras .....                                                         | IX   |
| Resumen .....                                                                  | X    |
| Abstract .....                                                                 | XI   |
| I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....                                            | 1    |
| II. MARCO TEÓRICO .....                                                        | 5    |
| 2.1. Antecedentes .....                                                        | 5    |
| 2.1.1. Antecedente Internacionales .....                                       | 5    |
| 2.1.2. Antecedentes nacionales .....                                           | 5    |
| 2.1.3. Antecedentes Locales o regionales .....                                 | 7    |
| 2.2. Bases teóricas .....                                                      | 8    |
| 2.2.1. Las Actividades grafoplásticos.....                                     | 8    |
| 2.2.1.1. Definición de las grafoplásticos .....                                | 8    |
| 2.2.1.2. Importancia de las actividades grafoplásticas .....                   | 10   |
| 2.2.1.3. Actividades grafoplásticas y su relación con la motricidad fina ..... | 10   |
| 2.2.1.4. Teoría de las actividades grafoplásticas .....                        | 11   |
| 2.2.1.5. Tipos de las actividades grafoplásticas.....                          | 11   |
| 2.2.2. Variable: Motricidad fina: .....                                        | 14   |
| 2.2.2.1. Definición de la motricidad fina .....                                | 14   |
| 2.2.2.2. Componentes de la motricidad fina. ....                               | 14   |
| 2.2.2.3. Etapas del desarrollo de la motricidad fina. ....                     | 15   |
| 2.2.2.4. Factores que influyen en el desarrollo de la motricidad fina.....     | 16   |
| 2.2.2.5. Importancia de la motricidad fina en la vida diaria. ....             | 17   |
| 2.2.2.6. Teorías o enfoques de la motricidad fina.....                         | 18   |

|                                                                                                                             |                                      |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|
| 2.2.2.7. Dimensiones de la variable motricidad fina .....                                                                   | 20                                   |
| 2.2.3. Estrategias de Aprendizaje: .....                                                                                    | 20                                   |
| 2.2.3.2. Relación entre las actividades grafoplásticas y la motricidad fina.....                                            | 21                                   |
| 2.2.4. Definición de términos .....                                                                                         | <b>¡Error! Marcador no definido.</b> |
| 2.3. Hipótesis.....                                                                                                         | 22                                   |
| III. METODOLOGIA .....                                                                                                      | 23                                   |
| 3.1. Nivel, tipo y diseño de investigación .....                                                                            | 23                                   |
| 3.2. Población y muestra .....                                                                                              | 23                                   |
| 3.3. Variables. Definición y operacionalización .....                                                                       | 25                                   |
| 3.4. Técnica e instrumentos de recolección de información .....                                                             | 27                                   |
| 3.5. Método de análisis de datos .....                                                                                      | 28                                   |
| 3.6. Aspectos éticos .....                                                                                                  | 29                                   |
| IV. RESULTADOS.....                                                                                                         | 30                                   |
| V. DISCUSIÓN.....                                                                                                           | 39                                   |
| VI. CONCLUSIONES .....                                                                                                      | 44                                   |
| VII. RECOMENDACIONES.....                                                                                                   | 45                                   |
| REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....                                                                                            | 46                                   |
| Anexos.....                                                                                                                 | 53                                   |
| Anexo 01 Carta de recojo de datos.....                                                                                      | 53                                   |
| Anexo 02:Documento de autorización .....                                                                                    | 54                                   |
| Anexo 03 Matriz de consistencia .....                                                                                       | 52                                   |
| Anexo 04 Instrumento de recolección de información .....                                                                    | 53                                   |
| Anexo 05 Ficha técnica de los instrumentos (descripción de propiedades métricas: validez,<br>confiabilidad, u otros). ..... | 55                                   |
| Anexo 06 Formato de Consentimiento informado .....                                                                          | 56                                   |

## Lista de Tablas

|                                                                                                                                      |    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <b>Tabla 1:</b> Distribución de la población de los estudiantes del nivel inicial de la Institución Educativa Nuevo Jaen N° 587..... | 22 |
| <b>Tabla 2:</b> Distribución de la muestra de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Nuevo Jaen N° 587. ....          | 23 |
| <b>Tabla 3:</b> Matriz de operacionalización .....                                                                                   | 26 |
| <b>Tabla 4:</b> Nivel de la motricidad fina en niños de 4 años de la I.E. Nuevo Jaen N° 587 en el pre test. ....                     | 30 |
| <b>Tabla 5:</b> Nivel de motricidad fina a través de los talleres utilizando como estrategia las técnicas grafo plásticas.....       | 32 |
| <b>Tabla 6:</b> Nivel de la motricidad fina en niños de 4 años de la I.E. Nuevo Jaen N° 587 en el post test. ....                    | 34 |
| <b>Tabla 7:</b> Nivel de la motricidad fina en niños de 4 años de la I.E. Nuevo Jaen N° 587 en el pre test y post test. ....         | 35 |
| <b>Tabla 8:</b> Resultado de la prueba de normalidad de la variable motricidad fina.....                                             | 36 |
| <b>Tabla 9:</b> Prueba de muestras relacionadas.....                                                                                 | 37 |

## **Lista de figuras**

|                                                                                                                                            |    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <b>Figura 1:</b> Nivel de la motricidad fina en los estudiantes de 4 años en el pre test.....                                              | 34 |
| <b>Figura 2:</b> Proceso de desarrollo del nivel de la motricidad fina mediante el taller de las grafico<br>plástico.....                  | 35 |
| <b>Figura 3:</b> Nivel de la motricidad fina en niños de 4 años en el post test.....                                                       | 36 |
| <b>Figura 4:</b> Nivel porcentual de la motricidad fina en niños de 4 años de la I.E. Nuevo Jaen N°<br>587 en el pre test y post test..... | 37 |

## Resumen

En este estudio se partió del problema que los niños tienen problemas en su motricidad fina ya que los docentes no empleaban buenas estrategias ya que al observarse dificultades en la interacción de los niños como rasgar, cortar, entre otros. La investigación se propuso como objetivo determinar cómo las actividades grafoplásticas como estrategia mejora el nivel de la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa Nuevo Jaen N° 587-Distrito Santa Rosa-2024. El estudio corresponde a una investigación cuantitativa, explicativa, de diseño pre experimental con pretest y post test en un solo grupo. Para la recolección de la información de la unidad de análisis se utilizó como técnica la observación y como instrumento la guía de observación. En los resultados se verificó que la mayoría de niños manifestaban un nivel de inicio de la motricidad fina antes de aplicar la propuesta experimental (60%), situación que se revirtió después de su aplicación en un 56% en logro esperado Asimismo, en la prueba de hipótesis se contrastó que hay una diferencia de 3,417 puntos a favor del post test con un nivel de significancia de  $p = 0.001$  menor a 0.05 lo que significa que las estrategias centradas en las actividades grafo plásticas ayudan a desarrollar la motricidad fina de los niños que conformaron el grupo experimental.

**Palabras clave:** coordinación viso manual, coordinación fonética, motricidad fina

## **Abstract**

This study started from the problem that children have problems in their fine motor skills because teachers did not use good strategies since difficulties were observed in the interaction of children such as tearing, cutting, among others. The research aimed to determine how graphoplastic activities as a strategy improve the level of fine motor skills in 4-year-old children from the Nuevo Jaen Educational Institution No. 587-Santa Rosa District-2024. The study corresponds to a quantitative, explanatory research, with a pre-experimental design with pretest and posttest in a single group. To collect information for the analysis unit, observation was used as a technique and the observation guide as an instrument. The results showed that most children showed a beginning level of fine motor skills before applying the experimental proposal (60%), a situation that was reversed after its application in 56% in expected achievement. Likewise, in the hypothesis test it was contrasted that there is a difference of 3,417 points in favor of the post test with a significance level of  $p = 0.001$  less than 0.05, which means that the strategies focused on the graphic plastic activities help develop the fine motor skills of the children who made up the experimental group.

**Keywords:** hand-eye coordination, phonetic coordination, fine motor skills

## **I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

La comprensión lectora es una herramienta fundamental para la interacción social y el éxito académico. No obstante, muchos estudiantes actualmente enfrentan dificultades para entender lo que leen, ya sea por falta de interés, motivación o estrategias adecuadas. Según Cairney (2022), la comprensión lectora es un proceso esencial que permite a los estudiantes alcanzar los objetivos de distintas asignaturas dentro de cualquier plan educativo. Sin embargo, un gran número de ellos tiende a leer de forma mecánica, sin captar el verdadero significado de los textos.

A nivel mundial, la psicomotricidad fina enfrenta desafíos significativos. Morocho (2021) destaca que un preocupante 69% de los centros educativos de nivel inicial no priorizan el desarrollo de la motricidad fina, recurriendo a métodos tradicionales que limitan el potencial de aprendizaje de los niños. Es fundamental que se adopten metodologías lúdicas y constructivistas, utilizando materiales adecuados, para fomentar el desarrollo de las habilidades motoras finas. Estas estrategias no solo benefician el aprendizaje, sino que también impulsan la creatividad, la independencia, la autonomía y la seguridad en los niños al proporcionarles experiencias de aprendizaje enriquecedoras a través de la experimentación y el juego.

A nivel nacional Según, Bedia (2022) en la ciudad del Cusco se realizo una investigacion donde el 92% de los niños de educacion inicial se encuentra en el nivel proceso. Las dificultades que presentaron fue en la coordinacion viso manual, al momento de embolillar, coger con precision el lapiz y los colores y la coordinacion fonetica al momento de relacionarse con sus demas compañeros y con la profesora de aula.

La problemática de la psicomotricidad fina persiste a nivel nacional, como lo señala Gonzalo (2020) en su estudio sobre el Perú. Un alarmante 27% de las instituciones, principalmente en el sector privado, no consideran la importancia de incorporar actividades de motricidad fina en sus programas. Esta falta de atención, sumada a la carencia de un adecuado aprestamiento en el nivel preescolar, impide que los niños alcancen un desarrollo completo. En lugar de enfocarse en la motricidad fina, se priorizan áreas académicas como matemática y comunicación, dejando de lado un aspecto crucial para el aprendizaje integral.

A nivel local tambien se ha visto perjudicado la educacion en estos ultimos tiempos, se debe tener en cuenta que la psicomotricidad fina es fundamental para que el niño logre alcanzar los aprendizajes esperados. Según Jiménez et al. (2023) en el departamento de Cajamarca hay deficiencias en los niños y niñas de educacion inicial, ya que la gran mayoria de los estudiantes de inicial estan en el nivel proceso con un 47% esta, las principales dificultades que presentaron fue en la coordinacion visomanual, ya que no logran manipular la tijera para cortar, tienen dificultades para hacer trazos, no tienen dominio muscular en los dedos porque no agarran bien el lapiz y los colores.

Se ha evidenciado en la institucion educativa inicial Nuevo Jaen N° 587, del distrito Santa Rosa. Presentan dificultades los niños y niñas de 4 años para realizar actividades cotidianas el 20% tiene problemas como: atar los cordones de sus zapatos, levantar y bajar sus cierres, cortar con la tijera, pintar con precision, realizar trazos con lapiz. Asi mismo, tienen dificultades para embolillar, rasgar. Por otro lado el 15% tiene dificultades para expresarse y hablar. Algunas de las principales causas para que los niños presenten estas deficiencias es la falta de capacitacion a los docentes acerca de las actividades motoras fina y su gran importancia en la educacion inicial, si mismo la falta de informacion a los padres de familia sobre la motricidad fina y el gran aporte que genera su tiene una adecuada estimulacion en sus hijos.

Las actividades grafoplasticas son acciones que realiza el niño con el fin de mejorar la psicomotricidad fina. Según, Briones y Jalil (2022) mencionan que las actividades grafoplasticas es una herramienta muy importante para el desarrollo de los niños y niñas en el nivel inicial porque favorece a la potencializacion de la motricidad fina, asi mismo fomenta la creatividad del niño y genera una amplia imaginación (p.166). En las instituciones educativas de inicial se busca crear, innovar metodos o tecnicas de estimulacion que logren fortalecer las habilidades motoras fina. Es por eso que los docentes deben conocer metodologias apropiadas para determinadas edades. Según Párraga y Lizán (2023) las actividades grafoplasticas son estrategias que se utilizan en la educacion inicial con la finalidad de prepara al niño durante su aprendizaje y es fundamental para la pre-escritura y la lectura (p. 2002). Por ende las actividades grafoplasticas tienen una relacion muy estrecha con la motricidad fina.

Algunas causas que desfavorecen la motricidad fina son causas fisica o genetica: la hidrocefalia porque causa atraso de aprendizaje en la pre-escritura, escritura y lectura, Los

brazos y manos en algunos casos presentan dificultades como el tono muscular, debilidad para coger objetos y parálisis o rigidez de los brazos, así como poca habilidad en manos y dedos. Estas deficiencias motrices finas influyen indirectamente en el desarrollo cognitivo del niño (Catejón y Navas, 2013, p. 359). Por otro lado los padres de familia cumplen un rol fundamental en la educación de sus hijos, porque si ellos tuvieran información sobre la importancia de la motricidad fina en los niños de inicial, beneficiaría en el proceso de estas actividades.

Al inicio del año escolar es importante poder realizar una evaluación diagnóstica en cuanto a la motricidad fina para detectar y dar una solución oportuna a los niños y niñas que presentan deficiencias. Una causa evidente de la escasa estimulación de la motricidad fina es cuando el niño presenta dificultad en la lecto-escritura, así mismo a largo plazo se puede presentar, disgrafía motriz y disgrafía específica (Shunta y Chasi, 2023)

Las actividades grafoplasáticas son acciones que realizan los niños con la finalidad de mejorar la motricidad fina, estas actividades tienen un sustento teórico según, Lowenfeld (1981) menciona que la figura y los trazos que el niño representa es más de lo que los adultos pueden ver, porque la representación es la expresión real que tiene el niño, algunos casos estos dibujos o trazos solo es por juego, pero hay momentos donde viene lleno de información sobre la vivencia, sentimientos y emociones que carga el niño, así mismo no puede existir un dibujo igual en el planeta con los mismos sentimientos y hábitos que otro niño (p. 35).

La motricidad fina para Piaget (1969) en su teoría constructivista menciona que realizar actividades motrices mejoran el área cognitiva y del conocimiento, cuando el niño explora su entorno, es cuando más experiencias adquiere ya que al indagar manipula, realiza movimientos y va desarrollando el proceso mental, donde va empezando a construir sus conocimientos. La motricidad y construir los conocimientos tienen una relación porque mientras el niño tiene vivencias significativas, va a construir nuevos conocimientos.

Ante la realidad expuesta, se planteó el siguiente enunciado: ¿Cómo las actividades grafoplasáticas como estrategia mejoran el nivel de la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa Nuevo Jaén N° 587-Distrito Santa Rosa-2024?

Para dar solución a la pregunta planteada, se formuló el siguiente objetivo general: Determinar cómo las actividades grafoplasáticas como estrategia mejoran el nivel de la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa Nuevo Jaén N° 587-Distrito

Santa Rosa-2024. Asimismo, para dar respuesta al objetivo general se desprendieron los objetivos específicos: Identificar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa Nuevo Jaén N° 587-Distrito Santa Rosa-2024, al inicio del estudio, mediante la aplicación de un pre test. Diseñar y ejecutar talleres de actividades grafoplásticas mejoran el nivel de la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa Nuevo Jaén N° 587-Distrito Santa Rosa-2024. Evaluar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa Nuevo Jaén N° 587-Distrito Santa Rosa-2024, al final del estudio, mediante la aplicación de un post test.

La presente investigación se justificó a nivel teórico: La presente investigación se genera con el fin de aportar información y conocimiento sobre los efectos de las técnicas grafo plásticas como estrategias de aprendizaje para desarrollar la motricidad fina en niños de 5 años. La motricidad fina es un aspecto fundamental para el desarrollo integral del niño, ya que está relacionada con su aprendizaje, su capacidad de comunicación, su autonomía y su autoestima. Existen pocos estudios que investiguen el impacto de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina, especialmente en el contexto de la educación inicial.

A nivel práctico: La presente investigación surgió porque existe la necesidad de desarrollar nuevas estrategias de aprendizaje para desarrollar la motricidad fina en los estudiantes de 5 años del nivel inicial, se realizarán talleres que serán previamente aprobados por la institución, asimismo se empleará un instrumento de evaluación validado. La investigación beneficiará a los docentes porque aprenderán aplicar las técnicas grafo plásticas para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años.

A nivel metodológica: La investigación brindará un instrumento de evaluación de la motricidad fina que será de gran importancia para la comunidad científica, al comprobar su validez y confiabilidad por medio de juicio de expertos podrá ser empleado para otras investigaciones que tengan características similares.

## **II. MARCO TEÓRICO**

### **2.1. Antecedentes**

#### **2.1.1. Antecedente Internacionales**

Castelo (2020), en el estudio titulado: “Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Nación Puruhá” Palmira, Guamote”, realizado en Ecuador, tesis para optar el grado de Licenciada en Educación Inicial, la investigación tuvo como objetivo aplicar técnicas grafo plásticas para mejorar la motricidad fina en niños de 4 a 5 años. Esto coincide con tu objetivo de investigación, lo que lo convierte en una referencia importante. La investigación empleó un enfoque cuantitativo, descriptivo y pre experimental, utilizando una lista de cotejo como instrumento de recolección de datos. Esto te da información sobre cómo se llevó a cabo la investigación y qué tipo de datos se obtuvieron. Resultados el estudio encontró que las técnicas grafo plásticas tuvieron un impacto positivo en el desarrollo de la motricidad fina de los niños. Este resultado apoya la validez de tu investigación y la importancia de las técnicas grafo plásticas. Conclusión el estudio destaca la mejora en el movimiento de manos y dedos, la flexibilidad del índice y el pulgar, y la capacidad de manipular materiales, aspectos cruciales para el desarrollo de la motricidad fina.

Vega (2022) en su estudio sobre el desarrollo de la motricidad fina a través de las técnicas grafo plásticas en niños y niñas de 3-4 años en Bolivia es muy relevante para tu investigación. El objetivo fue desarrollar la motricidad fina en niños de 3-4 años mediante la aplicación de técnicas grafo plásticas en un Centro de Desarrollo Infantil en La Paz, Bolivia. Utilizó un enfoque cuantitativo con un diseño pre experimental y una muestra de 10 niños. La guía de observación y la lista de cotejo fueron las herramientas utilizadas para recolectar datos. Se observó un notable aumento en los resultados del post-test en comparación con el pretest, donde el 75% de los niños alcanzó la calificación de presencia y el 25% en proceso. Las técnicas grafo plásticas se destacaron como la mejor estrategia para el desarrollo de la motricidad fina, despertando el interés y la participación activa de los niños. Conclusiones: Se identificó que inicialmente el 60% de los niños mostraba un pobre desarrollo de la motricidad fina debido a la falta de ejercitación y la variedad de técnicas desconocidas por la maestra. Al aplicar las técnicas grafo plásticas, no solo se mejoró la motricidad fina, sino también se potenciaron otras habilidades como la expresión, creatividad, concentración, atención, autoestima, y se favorecieron otros aprendizajes como

los colores, formas y texturas.

El estudio realizado por Rodríguez (2021) sobre el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de educación inicial en la escuela particular mixta Gandhi del Recinto Olón en Ecuador ofrece valiosas aportaciones para tu investigación. Objetivo fue la elaboración de un manual didáctico como guía de aprendizaje para el desarrollo de habilidades motrices finas en niños de educación inicial. Esta iniciativa coincide con tu interés en el desarrollo de la motricidad fina. Se empleó un enfoque cuantitativo con un diseño pre experimental y un enfoque explicativo. La muestra incluyó 58 estudiantes, 5 docentes y una psicóloga. La guía de observación y la lista de cotejo fueron utilizadas para la recolección de datos. Resultados: La investigación demostró que la nueva estructura didáctica propuesta ayudó a abordar problemas motrices en el aula. Se destacó la importancia de la aplicación adecuada de técnicas para mejorar las habilidades y destrezas de los niños en el aula y en el hogar. Conclusiones: La aplicación efectiva de técnicas contribuyó al mejoramiento de las habilidades motrices en los niños, tanto en el entorno escolar como en el hogar. Se resaltó la importancia de utilizar recursos materiales apropiados para estimular las habilidades motrices y la necesidad de un proceso pedagógico planificado que considere las diferencias individuales de los niños y sus niveles de desarrollo

### **2.1.2. Antecedentes nacionales**

Huarac (2021) de Chimbote- Áncash, en su tesis titulada Técnicas gráfico plásticas para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4. I.E.I. “Divino maestro” – Cochapampa - Carhuaz, 2020. Su principal objetivo fue Determinar que las técnicas gráfico plásticas mejoran el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años. La metodología empleada fue de tipo cuantitativo, nivel explicativo, de diseño preexperimental, tuvo una muestra de 12 estudiantes de 4 años. En cuanto a los resultados más relevantes en el pre test el 50% de los estudiantes estuvo en el nivel proceso de la motricidad fina, después se aplicaron las actividades graafoplasticas y en el post test el 92% de los estudiantes logro estar en el nivel esperado. En conclusión, diremos que las actividades grafoplásticos mejoran el nivel de la motricidad fina.

Pampañaupa (2023) desde le Cusco, en su tesis denominada “Talleres gráficos plásticos para desarrollar la motricidad fina en estudiantes de la institución educativa inicial N.º 452 Primero de mayo Cusco – 2022”, Tuvo como objetivo fundamental determinar de qué manera los talleres gráfico plásticas influyen en el desarrollo de la motricidad fina en

estudiantes de la Institución Educativa Inicial. En cuanto a la metodología empleada fue de enfoque cuantitativo, diseño preexperimental de tipo aplicada y de nivel explicativo, se utilizó la técnica de observación y su instrumento fue la guía de observación, conto con una muestra de 20 niños y niñas del nivel inicial, los resultados mostraron durante el pre test el 85% de los estudiantes estaban en el nivel inicio, después se aplicó talleres grafoplásticos, posterior a ello se tomó una prueba de post test donde el 80% puso subir al nivel logro. En conclusión, los talleres grafoplásticos mejoran significativamente la motricidad en los niños del nivel inicial.

Días (2022) de la ciudad de Trujillo, en su tesis titulada Actividades gráfico plásticas para mejorar la motricidad fina en estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N°211-Trujillo, 2022. Su objetivo fundamental fue determinar si las actividades gráfico plásticas contribuyen a la mejora de la motricidad fina de los niños y niñas de 4 años. La metodología tuvo un enfoque cuantitativo de diseño preexperimental. Conto con una muestra de 23 niños y niñas de 4 años, el instrumento de evaluación fue el cuestionario y la técnica para el recojo de datos fue una encuesta. Los resultados arrojaron que en el pre test el 0% estaba en el nivel logrado, 22% en el nivel inicio y el 78% en el nivel proceso, al final de la ejecución de las actividades grafoplásticos se evaluó a los estudiantes en el post test donde el 100% de los niños y niñas lograron avanzar al nivel logrado, en conclusión, se puede decir que existe una estrecha relación entre las actividades grafoplásticos y la motricidad fina, es así que se acepta la hipótesis de investigación.

### **2.1.3. Antecedentes Locales o regionales**

Jara (2023), de Cajamarca, en su tesis titulada Programa de técnicas grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina en los niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 408 Jucat, distrito José Manuel Quiroz, San Marcos – Cajamarca. Tuvo como objetivo principal desarrollar un programa de método grafoplástico que permitiera a los niños realizar diversos ejercicios y movimientos de coordinación óculo-manual, mejorando así sus habilidades motoras óculo-manuales. La metodología empleada fue de diseño descriptiva, la técnica para el recojo de datos fue el razonamiento hipotético y como instrumento fue la hoja de observación, la muestra conto con 16 niños y niñas. En los resultados más relevantes el 6% de los estudiantes se encontraba en el nivel bueno, el 75% en el nivel regular y el 19% en el nivel mala demostrando que la mayoría de los estudiantes aun no logra el aprendizaje esperado en cuanto a la motricidad fina. En conclusión, la institución educativa debe

implementar las técnicas grafoplásticas porque son muy importantes para mejorar la motricidad fina en los niños y niñas.

Ruiz (2022) desde Bambamarca- Cajamarca, en su trabajo de investigación denominado Técnicas Gráfico Plásticas y motricidad fina en estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N°391 Bambamarca - Cajamarca. Planteo su objetivo principal estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N°391 Bambamarca. En cuanto a su metodología fue de enfoque cuantitativo de nivel correlacional tipo básica, se empleó como técnica de investigación la observación y como instrumento de recojo de datos la ficha de observación, se tuvo una muestra de 24 estudiantes, los resultados demostraron que el 50% de los niños se encuentra en el nivel nunca, el 17% a veces y el 33% siempre. Se concluye que existe una relación estrecha entre las actividades grafoplásticas y la motricidad fina, cuanto más se desarrollen las técnicas grafoplásticas será mejor y mayor el desarrollo de la motricidad fina.

León (2023) de Santa Cruz-Cajamarca, en su tesis titulada Técnicas grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución educativa inicial N° 469 Distrito Sauce pampa, Santa Cruz – Cajamarca. Planteo su objetivo principal que fue elaborar una propuesta para que permitiera a los niños realizar una serie de acciones de movimientos de mano y ojo para mejorar sus habilidades motoras. Su metodología fue cuantitativo de un estudio propositivo, descriptivo correlacional, tuvo una muestra de 25 niños y niñas de 4 años de edad, para el recojo de datos se empleó la técnica de la observación y el instrumento fue la hoja de observación, en los resultados en cuanto a la coordinación viso manual el 64% tenía dificultades para coger el lápiz y los colores, y el 36% no presentaba estas falencias. En conclusión, se recomienda a los docentes capacitarse para mejorar las actividades grafoplásticas porque mejoraran la motricidad fina en sus estudiantes.

## **2.2. Bases teóricas**

### **2.2.1. Las Actividades grafoplásticas**

#### **2.2.1.1. Definición de las grafoplásticas**

Hernández (2022) las actividades grafoplásticas surgen del latín Techicus que su significado es arte y Grafo que es el conjunto de “grafías”. Teniendo como concepto que las actividades grafoplásticas son las grafías hecho arte, son procesos de aprendizaje de niños

del nivel inicial que ayuda a mejorar sus habilidades y capacidades en su función motriz fina, emocional y cognitiva (p. 01).

Zuñiga (1998) Las actividades grafoplásticas son aquellas que dan oportunidad al niño para exteriorizar su interior, porque son acciones que realiza un infante para expresar de forma representativa sus sentimientos, emociones y vivencias. Las actividades grafoplásticas involucran la expresión gráfica, como es el dibujo porque es el primer medio espontáneo natural que expresa el pensamiento, así mismo el modelado que son las primeras experiencias arquitectónicas donde el niño es consciente de crear y formar algo nuevo, empleando algún material (p. 163).

Además, estas actividades se realizan con un segundo fin que es desarrollar el área psicomotor y cognitivo, de tal forma que utilizar estas actividades sea un proceso que ayude en el desarrollo integral del niño y también del arte.

Copo y Llanura (2020) las actividades grafoplasticas aporta en el área cognitiva del niño ya que se este tipo de técnica utiliza actividades del dibujo, trozado, modelado, pegado, dactilopintura, entre otros. Brindando al niño la posibilidad de utilizar su pensamiento, inteligencia e imaginación para desarrollar este tipo de acciones, así mismo el utilizar el área motriz fino (p. 407).

MINEDU (2024) la expresión grafoplástica es una manera de manifestación representativa y de comunicación donde se emplea diversos materiales gráficos y plásticos que ayudan a que el infante pueda conocer y reconocer su entorno mediante la experimentación y la indagación. Para llegar a lograr este propósito es necesario que el niño se sienta cómodo con su entorno, es así que se lograra que logre plasmar sus sentimientos, emociones, habilidades que imagina y que sus procesos mentales manifiestan (p. 12)

Según Di Caudo (2013) las técnicas son un conjunto de pasos y herramientas que se utilizan en las ciencias y las artes, actuando como un medio que facilita el aprendizaje y permite la expresión en la educación de los niños. Las artes plásticas, por su parte, se describen como actividades que los niños emplean para comunicar un mensaje y construir su conocimiento a partir de imágenes, experiencias y situaciones significativas.

Di Caudo (2013) también señala que las técnicas grafoplásticas consisten en procedimientos que involucran el uso de trazos, figuras y símbolos con materiales del entorno. En este proceso, los niños utilizan su creatividad, imaginación y conocimientos previos para plasmar y expresar lo que desean. La exploración es clave en este desarrollo, ya que, al investigar y experimentar con los recursos disponibles, los niños transforman estos materiales en creaciones artísticas, ya sean fruto de su imaginación o inspiradas en la realidad. (p. 76).

#### **2.2.1.2.Importancia de las actividades grafoplásticas**

Rollano (2005) las actividades grafoplasticas es fundamental porque es un medio de comunicación con el niño, donde se promueve las diversas maneras de representación, estas actividades complementan los procesos de maduración del infante ya que abarca cada momento significativo de su vivencia. En este proceso despertar los sentidos infantiles es necesario para establecer las bases del pensamiento crítico (p.20).

Para Rollano (2005) las actividades grafoplasticas aporta al desarrollo del infante en varias capacidades como: aprender a conocer su cuerpo y lo que puede lograr, observa y experimentar su medio que lo rodea, adquiere autonomía progresivamente, se relaciona mejor con los demás y aprende a convivir con ellos, desarrolla su capacidad de comunicación (p.02). Es por ello que es importante las actividades grafoplasticas ya que benefician significativamente a los niños y niñas en su desarrollo.

#### **2.2.1.3.Actividades grafoplásticas y su relación con la motricidad fina**

Algunas actividades grafoplasticas sugeridas con el fin de estimular la creatividad e imaginación del niño as mismo de incluir en cada actividad un aporte lúdico, según (Spravkin, 2003, p.29) son las siguientes:

Recortar una imagen y asociarlo en un collage, empleando tu imaginación.

Desestructurar una imagen de algún animal separando las partes de su cuerpo y armarlo.

Pega una imagen sobre una hoja y el niño deberá dibujar alrededor su entorno.

Realizar un mural pequeño con materiales reciclados.

Cada una de estas actividades grafoplasticas presentadas guarda mucha relación con la motricidad fina, ya que para realizar estas acciones es necesario utilizar las manos, los ojos, la expresión facial y el habla y todo ello abarca la motricidad fina.

MINED (2021) Las actividades grafoplasticas son métodos que en el jardín preparan al infante durante su proceso de aprendizaje. Estas actividades grafoplasticas aportan en beneficio de la motricidad fina, porque ayuda a los músculos finos de las manos que puedan tener fuerza y precisión, de esta manera el infante podrá agarrar y apretar, soltar, lanzar algún objeto, agarrarse y aferrarse a algo, con la ayuda de todo su cuerpo (p. 10). Es por ello que la estimulación de las actividades grafoplasticas beneficia al desarrollo de la motricidad fina, brindándole al niño y mejor y óptimo desarrollo.

#### **2.2.1.4. Teoría de las actividades grafoplásticas**

##### **Teoría sociocultural de Vigotsky**

Vigotsky et. al (2004) fue un psicólogo de origen ruso, que estudio al ser humano, el menciona que los niños aprenden cuando se interrelacionan con sus pares y que dentro de su entorno el infante aprende sus tradiciones, creencias y costumbres. Explica sobre la zona del desarrollo próximo a los aprendizajes potenciales que el niño adquiere de su medio ambiente, es aquí donde ellos adquieren sus nuevos conocimientos que van expresándolo con los adultos es donde el niño empieza a comunicarse con los demás a este proceso se le denomina andamiaje, el niño al compartir sus conocimientos a un adulto este expresa sus propios aprendizajes es ahí donde el infante construye sus propios conocimientos.

##### **Teoría de la comprensión del desarrollo**

Lowenfeld (1981) los niños al representar alguna imagen o figura no solo nos quieren enseñar lo que hicieron porque son más que solo trazos, esa imagen que el niño representa tiene que ver con su esencia y su expresión misma, algunas veces los niños realizan dibujos por pura diversión y aun así están utilizando su imaginación pero hay ocasiones donde el niño muestra una imagen llena de sentimientos, emociones que transmiten lo que sucede en su entorno. Ya que en el planeta no existe un dibujo igual a otro. En cada representación se visualiza el desarrollo social, la capacidad intelectual, los gustos y preferencias, los sentimientos y emociones (p.35).

#### **2.2.1.5. Tipos de las actividades grafoplásticas**

Existe muchas formas de realizar actividades grafoplasticas, las más utilizadas en educación inicial, según (MINED 2021, p.13) son:

Trozado: aquí utilizamos las manos y los dedos para cortar papel, los principales dedos que empleamos son los índices y pulgar con el fin de adquirir precisión y dominio muscular.

Rasgado: consiste en jalar un papel de un extremo con los dedos índice y pulgar de las dos manos, se puede emplear cualquier tipo de papel.

Recorte con dedos: dar una hoja a los niños con una imagen dentro y ellos tendrán que recortar con los dedos sin dañar la imagen, se emplean solamente los dedos.

Recorte con tijeras: se les entrega una tijera y una imagen para que el niño logre realizar el corte.

Corticalado: es cortar una alguna hoja para obtener una figura consecutiva como una guirnalda.

Arrugado: consiste en aplastar papel con los dedos y tendremos un embolillado de papel.

Perforado o picado: aquí se le entrega materiales al niño una hoja de papel, punzón, una tela debajo de la hoja. El niño tendrá que hincar la hoja alrededor de una imagen sin romper la hoja solo en la imagen.

Plegado: es cuando doblamos papel para realizar algún origami,

Armado: es cuando con diversos materiales el niño logra crear algo nuevo, por ejemplo, con tapas de botella realiza una torre.

Mosaico: es cuando pegamos diferentes papeles de colores sobre una imagen y obtendremos una representación colorida y armoniosa.

Collage: es plasmar sobre una imagen diferentes materiales con variedad de texturas.

Cosido: previamente se hacen perforaciones sobre un cartón y el niño pasara cordones o tela sobre estos huecos y cosera una imagen.

Trenzado: se emplea papel crepe en tiras y se cruzaran entre ellas formando trenzas.

Modelado: tiene etapas: experimentación manipulación, creación de formas irreconocibles. Se trata de darle forma a un material ya sea plastilina, masa, arcilla, entre otras.

#### **2.2.1.6. Dimensiones de las actividades grafoplasticas**

Las dimensiones de la expresión grafo-plástica son variadas. Para explicar sus tipos, se partirá de las ideas de Hernández (2022) quien proponen las siguiente:

##### **Dibujo**

Según Hernández (2022) el dibujo es una actividad fundamental en el desarrollo infantil, permitiendo a los niños expresarse, explorar su creatividad, y reflejar su crecimiento y evolución a lo largo del tiempo.

Estructuración de los dibujos: Entre los cuatro años y medio y los cinco años, los dibujos de los niños comienzan a estructurarse, mostrando sus intenciones. A medida que se desarrolla el lenguaje, esto favorece la evolución de los dibujos.

Representatividad e integración: En la edad escolar, los dibujos se vuelven más representativos e integrados, con personajes en movimiento, acción y perspectiva.

Actividad básica: El dibujo es una actividad fundamental que involucra gestos necesarios para la escritura. Se inicia con movimientos amplios para trabajar la amplitud del gesto y la coordinación del brazo en relación al espacio a pintar.

Creatividad: La expresión plástica permite trabajar la creatividad de los niños al permitirles experimentar con diversas técnicas.

Para Hernández (2022) El modelado es una técnica valiosa que ofrece múltiples beneficios para los niños, incluyendo el desarrollo motor, la exploración sensorial, la expresión emocional y la confianza en sí mismos. Es una actividad que permite a los niños crear, experimentar y divertirse.

Hernández (2022) destaca la importancia de la técnica del modelado en el desarrollo de los niños, tanto a nivel motor como emocional.

Desarrollo motor: El modelado implica el uso de las manos y los brazos, lo que fortalece la coordinación motora fina y gruesa.

Experimentación sensorial: El niño interactúa con materiales concretos, explorándolos, experimentando con ellos, y descubriendo sus propiedades.

Autonomía y seguridad: El modelado promueve la autonomía del niño, permitiéndole crear y manipular materiales a su gusto, lo que aumenta su seguridad en sí mismo.

Canalización de emociones: La técnica del modelado es una herramienta útil para canalizar sentimientos agresivos y estrés, proporcionando un espacio para la expresión y liberación emocional.

## Pintura

La pintura es una técnica artística poderosa que permite a los niños expresar su creatividad, explorar su imaginación y dar forma a sus pensamientos a través del color y la forma. (Hernández (2022)

Según Hernández (2022) La pintura es la respuesta a la búsqueda del color para representar imágenes figurativas o abstractas, con el objetivo de crear libremente y explorar la imaginación la pintura es una experiencia que permite a los niños explorar nuevos mundos y dar sentido a líneas y formas guiadas por su imaginación.(p. 19).

Aplicación de colores: La pintura implica el uso de diferentes materiales como témperas, crayolas, plumones, entre otros, para aplicar colores en superficies planas, bidimensionales y tridimensionales.

Exploración cromática: Los niños exploran y experimentan con la combinación de colores, descubriendo diversas combinaciones cromáticas a través de su acción y ensayo.

Subjetividad y creatividad: La pintura permite a los niños expresar su subjetividad y creatividad, ofreciendo colores de acuerdo a su exploración y experiencia.

## **2.2.2. Variable: Motricidad fina:**

### **2.2.2.1. Definición de la motricidad fina**

Vargas (2007) la motricidad fina son movimientos que se realiza con las manos y dedos en un espacio pequeño, para ello es necesario la activación de los músculos finos del cuerpo, estos músculos tienen unidades motoras pequeñas que deben ir adaptándose a los retos cotidianos de cada actividad presentada (p. 145).

La motricidad fina es necesaria ya que de ella dependerá la habilidad y destreza en la pre escritura, por tal motivo se debe preparar al infante para un buen dominio muscular fino así mismo una buena coordinación de movimientos musculares del brazo, la mano, la muñeca y los dedos.

Mesonero (1994) la motricidad fina es aquella que abarca todos los movimientos finos que requieren precisión, coordinación y armonía entre las acciones y el cuerpo. Para lograr este fin se debe seguir un proceso circular, desde actividades simples como cuando el niño logra manipular algún objeto hasta el dominio del lápiz y a medida que va avanzando su edad se va haciendo más complejo las actividades (p.167).

### **2.2.2.2. Componentes de la motricidad fina.**

Movimientos manuales: es el dominio de los dedos y las manos para realiza actividades manipulables (p. 101)

Movimientos oculares: es el dominio de la vista en coordinación con el cuerpo, si tu mente va hacia la izquierda la vista también tiene que ir hacia la misma dirección (p. 102)

Movimientos articulatorios: es el dominio de los músculos de la boca y la respiración para iniciar con el habla, los músculos del aparato fonoarticulador periférico, se ejercitan mediante la respiración, el lloro, la emisión de sonidos, la deglución, la succión, la vocalización, los gestos, etc. (p. 102)

Coordinación visomotora. Es la armonía que tienen los músculos finos de las manos y los ojos para ejecutar una acción con movimientos del cuerpo, estas actividades son cotidianas como, trazar, abotonar, atar, recortar, pegar, entre otros (p.103)

Mesonero (1994) la motricidad fina es el primer paso que demuestra el grado de maduración del niño y se logra ver en la edad adulta si la persona tuvo una buena estimulación o no sobre de la motricidad fina. La motricidad fina es aquella que abarca todos los movimientos finos que requieren precisión, coordinación y armonía entre las acciones y el cuerpo. Para lograr este fin se debe seguir un proceso circular, desde actividades simples cuando el niño lograr manipular y a medida que va avanzando su edad se va haciendo más complejo las actividades (p.167).

#### **2.2.2.3.Etapas del desarrollo de la motricidad fina.**

López (2023) menciona que el desarrollo de la persona está unido al crecimiento de las celular muscular y nervioso. Los músculos se estimulan mediante la relajación y la contracción al realizar movimientos con el cuerpo durante el día. Es así que los músculos del infante deben desarrollarse de forma adecuada, para permitir movimientos y acciones coordinados, también los huesos deben fortalecerse para recoger y levantar algún objeto (p.37)

Por otro lado tenemos a Piaget que menciona que las etapas del desarrollo son procesos cognitivos continuos, que tiene relación entre la persona, su entorno y las experiencias significativas según Morris y Maisto (2021) estas etapas son:

Etapas sensorio motriz: inicia desde el nacimiento hasta los 24 meses, es cuando el niño no puede realizar sus actividades por sí mismo y un adulto lo tiene que atender en cuanto a las necesidades físicas. A medida que avanzan los meses el niño logra avanzar en su área motriz fina porque ya empieza a manipular y dar respuesta a las acciones o pedidos de los padres “estimulo- respuesta” en esta etapa se genera tres procesos que son el juego, el afecto y la imitación (p. 162)

Etapa preoperacional: se genera desde los dos hasta los seis años de edad, el niño se convierte en un ser investigador del medio ambiente en que se encuentra y explora su propio cuerpo. Es en esta etapa es donde el niño se comunica con mejor fluidez y su función motora es más coordinada. Comprende las buenas y malas acciones, su razonamiento entiende que es un castigo y cuál es la causa, su imaginación es en base a las experiencias propias y significativas del niño (p. 162).

Etapa operaciones concretas: inicia desde los siete hasta los diez años, aquí el niño ya tiene procesos mentales más definidos porque tiene la capacidad de recordad y volver a vivir situaciones pasadas. El pensamiento es positivo de ánimo, sus pensamientos se basan a los valores, la moral y las normas establecidas, intuye situaciones y es empático porque se pone en el lugar de la otra persona (p. 163).

Etapa de las operaciones formales: inicia desde once años a más, la persona emplea mucho el área cognitiva porque tendrá una respuesta para cada ocasión, su pensamiento es abstracto y emplea la lógica en sus acuerdos y opiniones (p. 164).

Podemos mencionar que la motricidad fina inicia desde el nacimiento del niño y va progresando a medida que el niño crece, es importante la estimulación oportuna para que se pueda desarrollar de forma óptima la motricidad fina.

#### **2.2.2.4. Factores que influyen en el desarrollo de la motricidad fina.**

Hudson (2017) la mala estimulación de la motricidad fina en los niños genera muchas deficiencias como son: la mala caligrafía en la etapa escolar y la inmadurez al realizar dibujos, les causa dificultad en el uso de materiales didácticos y matemáticos, son niños muy lentos al vestirse tienen problemas al abotonar y hacer lazos. Tienen problemas con el horario, y con la coordinación espacial derecha izquierda, en algunas ocasiones tienen memoria a corto plazo y les cuesta trabajo recordar códigos, instrucciones o memorizar (p. 75).

Serrano y De Luque (2019) Algunos factores que influyen para mejorar motricidad fina son: propiciar un ambiente saludable y con las posibilidades de generar experiencias significativas. Brindar las herramientas necesarias para que el infante logre experimentar e indagar su entorno, prestar atención a las señales que el infante refleja para una estimulación adecuada de acuerdo a su edad, informarnos sobre la importancia de la motricidad fina. Es

fundamental tener en cuenta estos factores para potencializar los aprendizajes y las experiencias de nuestros niños y pueda lograr los aprendizajes deseados.

#### **2.2.2.5.Importancia de la motricidad fina en la vida diaria.**

Pacheco (2015) la motricidad fina es muy importante porque beneficia al desarrollo global de los niños, ya que se trabaja con dos elementos fundamentales que son lo psíquico y lo motriz. El desarrollo de la motricidad fina aporta mucho en la vida diaria ya que son actividades cotidianas que tiene que realizar el niño en casa y en la escuela. Estas actividades motrices fina ayudan a que el niño mejore en su autonomía, concentración, socialización, imaginación y creatividad. Generando un aprendizaje significativo en los niños y niñas del nivel inicial (p.7).

Serrano y De Luque (2019) la motricidad es fundamental para la relación que tiene el niño con su entorno, y es útil cada vez que se relaciona con alguna actividad o situación, el niño tiene la capacidad de crear sus propias herramientas para la exploración diaria, su madurez va creciendo desde que nace y teniendo una coordinación con la motricidad gruesa.

#### **2.2.2.6. Desarrollo de la motricidad fina en el niño y niña de 5 años**

Según Serrano y De Luque (2019) El desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años es un proceso crucial que les permite realizar tareas cotidianas con mayor independencia y precisión, además de prepararlos para el aprendizaje de habilidades académicas como la escritura. A esta edad, los niños ya tienen un buen control de sus manos y dedos, pero aún necesitan practicar para afinar sus habilidades.

#### **Habilidades de motricidad fina que se desarrollan a los 5 años:**

- **Control de la mano y los dedos:** Los niños de 5 años pueden sujetar lápices, crayolas y tijeras con mayor precisión y control, realizando trazos más finos y controlados.
- **Coordinación ojo-mano:** Mejoran su coordinación ojo-mano, lo que les permite realizar tareas que requieren precisión, como cortar papel, enhebrar cuentas, construir con bloques pequeños y dibujar figuras más complejas.
- **Agarre de pinza:** Dominan el agarre de pinza, que es esencial para escribir, dibujar y usar herramientas pequeñas.

- **Habilidades de escritura:** Comienzan a desarrollar habilidades de escritura, como formar letras y números, aunque aún pueden necesitar apoyo para la formación correcta de las letras.
- **Habilidades de autocuidado:** Pueden realizar tareas de autocuidado con mayor independencia, como vestirse, abotonarse, cepillarse los dientes y atarse los cordones.

#### **Actividades para estimular la motricidad fina en niños de 5 años:**

- **Dibujo y pintura:** Ofrecerles una variedad de materiales para dibujar y pintar, como lápices, crayolas, acuarelas, tizas y pinceles, permitiéndoles explorar diferentes texturas y técnicas.
- **Modelado:** Utilizar plastilina, masa de juego, arcilla o barro para crear figuras, animales o objetos.
- **Juegos de construcción:** Ofrecer bloques de construcción, legos o piezas de rompecabezas para estimular la coordinación ojo-mano y la capacidad de resolución de problemas.
- **Enhebrar cuentas:** Enhebrar cuentas en un hilo o una cuerda, lo que ayuda a desarrollar la coordinación ojo-mano y la motricidad fina.
- **Tareas de abotonado y cierre de cremalleras:** Practicar el abotonado y cierre de cremalleras en prendas de vestir.
- **Juegos de cortar y pegar:** Cortar papel con tijeras y pegarlo en diferentes superficies.
- **Actividades de escritura:** Practicar la escritura de letras y números en papel o en una pizarra.
- **Juegos de mesa:** Jugar juegos de mesa que involucren el movimiento de fichas, la manipulación de cartas o el lanzamiento de dados.

#### **2.2.2.7. Teorías o enfoques de la motricidad fina**

##### **Teoría por wallon**

Rigal (2006) sustenta en su libro que wallon estudia el desarrollo del niño de forma total donde involucra los aspectos afectivos, motor y cognitivo dentro de la motricidad del niño es la base del desarrollo de la percepción, el pensamiento, las emociones, así como el lenguaje. Wallon menciona que el primer contacto que tiene el niño con su entorno es

fundamental ya que las emociones y el tono muscular son el inicio de la comunicación y la expresión con los demás, siendo el tono muscular un reflejo de las emociones. Tomamos como ejemplo la postura involucra el tono y actitudes del niño, articula el movimiento y psiquis es donde nace la motricidad (p. 61)

Los cinco estadios de wallon que explican el desarrollo del niño:

El primer estadio denominado De impulsividad motriz y emocional, es desde el nacimiento del niño hasta 1 año, esta etapa es donde el niño construye una simbiosis afectiva se caracteriza porque está llena de emociones.

El segundo estadio sensorio motriz, desde los dos años hasta los tres años, su finalidad es la imitación y manipular objetos

El tercer estadio del personalismo, desde los tres años hasta los seis años, el niño afirma su personalidad y construye su propio Yo.

El cuarto estadio del pensamiento categorial, desde los seis años hasta los doce años, es donde el niño conoce mejor el mundo y quiere ganarlo para él.

El quinto estadio de la pubertad y la adolescencia, desde los doce años en adelante los pensamientos son contrarios de lo que conoce y desea conocer. Tiene muchas dudas.

### **Teoría por Piaget**

Paiget un experimentador fundamental sobre el desarrollo de la motricidad del niño, menciona que la percepción visual tiene relación con la motricidad del globo ocular. Considera que la motricidad es parte del desarrollo de la inteligencia antes que el niño logre hablar. La motricidad tiene una gran importancia en la formación de la imagen mental y en la representación de lo que el niño imagina, las experiencias que tiene el niño lo reflejan con sus movimientos de su cuerpo, es mediante el entorno y las situaciones significativas donde el niño inicia su lenguaje (Fonseca, 2000, p.45).

Para Piaget existe una cadena evolutiva que es el movimiento-lenguaje-inteligencia, estas áreas tienen que ser estimuladas para que el niño logre sus aprendizajes y desarrolle su inteligencia. Es así que podemos decir que la motricidad tiene que ver con todos los niveles del desarrollo de las funciones cognitivas, perceptivas y los esquemas sensorio motrices. Si hablamos de la inteligencia y su desarrollo, este autor nos menciona que la inteligencia no aparece de un momento a otro, es el fruto de las experiencias motoras diarias (Fonseca, 2000, p. 47).

#### **2.2.2.8. Dimensiones de la variable motricidad fina**

Pacheco (2015) clasifica las dimensiones de la motricidad fina en, coordinación viso manual, coordinación fonética, motricidad facial y coordinación gestual:

**Coordinación viso manual:** son movimientos que el niño realiza con precisión. En primer lugar, se observa el objeto, luego se impulsa a traerlo, al llegar al objeto lo sujeta y lo levanta y lo trae para sí mismo. En esta dimensión se utiliza las manos, los dedos y la vista en coordinación y armonía para que logre ser ejecutada la acción deseada. Es importante esta capacidad porque se utiliza en la vida cotidiana de todas las personas, algunas actividades viso manuales son el vestirse, atar los zapatos, cerrar los cierres, pintar, embolillar, recortar, colorear, entre otras actividades. Es así que se tiene que tener el dominio de la mano, los dedos, la muñeca, el brazo y la visión.

**Coordinación fonética:** tiene que ver con el lenguaje, es el dominio de los músculos del aparato fonador, el niño desde que nace emite sonidos y a medida que pasan los meses empieza decir palabras, y después letras, llegando al habla y a la expresión y comunicación con los demás. Así mismo el niño logrará hablar, imitar sonidos de animales, imitar voces y entablar una comunicación. Los órganos involucrados, son la boca, la lengua, los labios, la faringe, las fosas nasales.

**Motricidad facial:** es la habilidad que tiene una persona para mover los músculos de la cara de forma independiente y voluntaria, consiguiendo expresiones faciales. Esta dimensión es importante porque permitirá al niño una comunicación al momento de expresar sensaciones, sentimientos, emociones y estado de ánimo a través de su rostro. Algunas actividades es fruncir la frente, levantar las cejas, cerrar un ojo, después el otro, inflar un lado del cachete, entre otras actividades.

#### **Estrategias de Aprendizaje:**

##### **Definición y características de las estrategias de aprendizaje.**

Según Monereo (2000), las estrategias de aprendizaje consisten en acciones realizadas para lograr un objetivo específico de aprendizaje (p. 11). Para ser efectivas, estas estrategias deben incluir tres elementos clave: planificación, regulación y evaluación. Entre sus características se destacan: son conscientes, responden a situaciones sociales, tienen un enfoque específico y pueden abarcar diversos procedimientos (p. 17).

Valle (1998) define las estrategias de aprendizaje como actividades conscientes y controlables que guían acciones hacia un objetivo de aprendizaje concreto. Aunque un estudiante puede llegar a dominar una estrategia, la mayoría de estas son proyectadas, planificadas y controladas para cumplir con una meta definida, lo que beneficia a quien las domina. Algunas de sus características incluyen:

La aplicación no es automática, sino que está controlada y relacionada con los procesos mentales o la metacognición.

Implican la selección de recursos propios y capacidades disponibles, de modo que el estudiante debe contar con alternativas para completar sus actividades.

Toda estrategia está vinculada a técnicas de aprendizaje, ya que su efectividad depende de las técnicas elegidas y del grado de dominio de las mismas (p. 57).

De acuerdo con Meza (2013), las estrategias de aprendizaje se componen de un conjunto de acciones orientadas a alcanzar un objetivo educativo, que es el aprendizaje. Estas acciones se basan en procesos cognitivos, donde se identifican tanto habilidades como capacidades cognitivas, junto con metodologías y técnicas aplicadas al aprendizaje. Algunos de los procesos cognitivos que pueden emplear estas estrategias incluyen la transferencia, la observación, la retención, la evaluación, la interpretación, la clasificación, la representación, la recuperación y la autoevaluación, entre otros (p. 199).

### **Relación entre las actividades grafoplásticas y la motricidad fina**

Arias y Calle (2022) destacan que existe una relación adecuada entre las actividades grafoplásticas y el desarrollo de la motricidad fina. Actividades como el ensamblado, dibujo, plegado, recorte y collage contribuyen significativamente a la mejora de la motricidad fina, beneficiando la coordinación viso manual, facial y viso motriz. En este contexto, los docentes del nivel inicial suelen emplear las actividades grafoplásticas como un recurso para potenciar la motricidad en sus estudiantes (p. 18).

### **2.3. Hipótesis**

#### **Hipótesis de investigación**

Existe una relación significativa entre la aplicación de las actividades grafoplasticas y el nivel de la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa Nuevo Jaén N° 587-Distrito Santa Rosa-2024.

#### **Hipótesis nula:**

No existe una relación significativa entre la aplicación de las actividades grafoplasticas y el nivel de la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa Nuevo Jaén N° 587-Distrito Santa Rosa-2024.

### III. METODOLOGIA

#### 3.1. Nivel, tipo y diseño de investigación

La investigación fue de nivel explicativo. Según Neil (2017), la investigación explicativa ya no se basó en describir el fenómeno, al contrario, buscó explicar el origen de la situación problemática que se estaba estudiando. Permitió saber cuál fue la causa del fenómeno, explicando la realidad (p. 33). Para acceder a este nivel de investigación, se debió formar los datos de la investigación misma.

El tipo de investigación de esta investigación fue cuantitativa. Según Neil (2017), una investigación cuantitativa es aquella donde se hizo un análisis y estudio de la realidad actual, por medio de datos estadísticos que permitieron obtener datos veraces y confiables. Con el fin de recoger y analizar los datos obtenidos durante la investigación, se emplearon diversos materiales para el recojo de información (p. 34). La investigación contó con dos variables: las actividades grafoplásticas y la motricidad fina. Toda la información recogida fue procesada por un programa estadístico.

El diseño de la investigación fue preexperimental. Según Ávila (2006), el diseño preexperimental se caracterizó por el análisis de una sola variable, no hubo posibilidad de comparación de grupos, y se ejecutó con la aplicación de un pretest y un posttest (p. 68). Tuvo la siguiente estructura.

G.E.   O1   X   O2

Donde:

G = Grupo de estudio [estudiantes de 4 años].

O1= Medición del Pre Test

O2= Medición del Post Test

X = Aplicación o manipulación la variable independiente.

#### 3.2. Población y muestra

##### 3.2.1. Población

Fue el total de sujetos que se investigó, se seleccionaron de acuerdo a diversas características definidas. Fuentelsaz (2006) indicó que es el conjunto total de sujetos que cumplieron características establecidas por el investigador (p. 55). La población estuvo constituida por niños y niñas de la Institución Educativa Nuevo Jaén N° 587.

**Tabla 3:**

*Distribución de la población de los estudiantes del nivel inicial de la Institución Educativa Nuevo Jaen N° 587.*

| Edad   | Aula    | Hombres | Mujeres | Total |
|--------|---------|---------|---------|-------|
| 4 años | Patitos | 10      | 15      | 25    |
| 4 años | Ositos  | 12      | 13      | 25    |
| total  | -       | 50      |         |       |

**Nota:** Matrícula escolar 2024. Institución Educativa Nuevo Jaen N° 587.

### **Criterios de inclusión y exclusión**

#### Criterios de inclusión

Niños de 4 años del nivel inicial.

Niños que estén matriculados en la institución educativa

#### Criterios de exclusión

Niños que faltan a clases regularmente

Niños con dificultades especializadas en motricidad fina.

Padres de familia que no firmaron el consentimiento informado.

### **3.2.3. Muestra**

Fuentelsaz (2006) **definió** la elección de personas que **se encontraban** dentro de la investigación, **se separaron** de la población de acuerdo a los criterios establecidos (p. 55). En relación a lo mencionado, la muestra de la investigación **fue formada** por 25 niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Nuevo Jaén N° 587.

**Tabla 4:**

*Distribución de la muestra de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Nuevo Jaen N° 587.*

| Edad   | Aula   | Hombres | Mujeres |
|--------|--------|---------|---------|
| 4 años | Ositos | 12      | 13      |
| Total  | 1      | 25      |         |

**Nota:** Matrícula escolar 2024. De la Institución Educativa Nuevo Jaen N° 587.

### **3.2.4. Técnica de muestreo**

La técnica de muestreo que **se utilizó fue** el muestreo no probabilístico por conveniencia. Según Malhotra (2004), este tipo de muestreo **se caracterizó** por ser accesible,

cooperativo y fácil de medir. Este tipo de muestreo no dependió de la probabilidad, se basó en las características establecidas por el investigador (p. 321).

### **3.3. Variables. Definición y operacionalización**

#### **Variable independiente Actividades grafoplasticas**

Hernández (2022) Menciona que las actividades grafoplasticas proviene del latín Techius que es arte y grafo es el conjunto de grafías, son métodos que el maestro emplea para desarrollar la motricidad fina, estas actividades benefician el área intelectual, psicomotor, lenguaje y socio afectiva del niño.

#### **Variable dependiente motricidad fina:**

Espinoza (2018) Argumenta que la motricidad fina son movimientos que se necesita precisión y destreza donde involucra los músculos finos del cuerpo como la visión, dedos, manos, rostro. Para poder realizar actividades manuales manipulativas con el fin de mejorar los aprendizajes del niño.

**Tabla 3***Matriz de operacionalización*

| <b>VARIABLE</b>            | <b>DEFINICIÓN OPERATIVA</b>                                                                                                        | <b>DIMENSIONES</b>                                                                      | <b>INDICADORES</b>                                                                                                                                                                                              | <b>ESCALA DE MEDICIÓN</b> | <b>CATEGORÍAS O VALORACIÓN</b>                      |
|----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|-----------------------------------------------------|
| Actividades grafoplásticas | Las actividades grafoplásticas se medirán en talleres, así mismo cuenta con 4 dimensiones: el dibujo, pintar, modelar y construir. | 1. Dibujo<br><br>2. Pintar<br><br>3. Modelar                                            | Realiza dibujos con diversos materiales.<br><br>Pinta con temperas y crea figuras utilizando las manos y dedos<br><br>Moldear con plastilina diferentes figuras                                                 | Escala ordinal            | En inicio En proceso Logro esperado Logro destacado |
| motricidad fina            | La motricidad fina se medirá en 4 dimensiones: coordinación viso manual, la motricidad facial y motricidad fonética.               | 1. Coordinación viso manual<br><br>2. Motricidad facial.<br><br>3. Motricidad fonética. | Actividad visual<br><br>Realiza movimientos con precisión<br><br>Se comunica a través de su cuerpo y rostro. Dominio de los músculos de la cara. Emite sonidos<br><br>sonidos<br><br>Utiliza el aparato fonador | Escala ordinal            | En inicio En proceso Logro esperado Logro destacado |

Nota: creación propia

### **3.4. Técnica e instrumentos de recolección de información**

La técnica que se utilizó fue la observación. Según Fabbri (2020), la técnica de observación es un proceso de recolección de información donde el investigador observó la realidad y los hechos que ocurrieron durante el estudio. El investigador debió estar atento a cada suceso para poder registrar y obtener los datos correctos.

El instrumento para el recojo de datos fue una guía de observación. Del Pino (2022) indicó que la guía de observación es un instrumento de evaluación para la recolección y obtención de los datos e información de un fenómeno o hecho específico. La guía de observación mostró en qué momento realizar los registros, el tiempo de evaluación y la forma de recoger los datos.

La variable independiente, que fueron las actividades grafoplásticas, se midió con talleres de aprendizaje; cada taller tuvo su propio instrumento de evaluación, y dichos talleres fueron elaborados por la investigadora.

La variable dependiente, que fue la motricidad fina, contó con el instrumento de la guía de observación, que estuvo compuesta por sus tres dimensiones.

Bernal (2006) indicó que es cuando el instrumento mide la variable para la cual fue elaborado (p. 214). El instrumento de la motricidad fina fue validado por el juicio de expertos, el cual debió cumplir con características y fue analizado por cada experto para que pudiera dar su aprobación. El instrumento debió cumplir debidamente con pertinencia, claridad y relevancia.

La validez de estos instrumentos de las dos variable grafoplásticas y motricidad fina pasaron a ser evaluados por tres expertos especialistas en Educación Inicial los cuales son Mg. Reyna Esther Chávez Vallejps , Mg. Nélida Toribia Díaz Granados y la Mg. Sandra Vilchez López quiénes fueron las encargadas de evaluar y validar los ítems y los instrumentos.

Por lo tanto, para dicha validación de los instrumentos se llevó por 3 juicios de expertos y así verificó si el instrumento es válido para poder calificar a los estudiantes.

Se realizó una prueba piloto con una muestra representativa para evaluar la confiabilidad del instrumento. La prueba piloto permitió identificar posibles errores en la aplicación del instrumento y ajustó la forma de administración del mismo. Se utilizó el estadístico Alfa de

Cronbach para calcular la confiabilidad del instrumento con un valor de 0,739. Kerlinger (2002) definió la confiabilidad como la consistencia o estabilidad de una medida, lo que indicó la ausencia de error de medición. Un valor alto del Alfa de Cronbach indicó que el instrumento era consistente y fiable.

### **3.5. Método de análisis de datos**

El proceso de recolección de la información comenzó con la solicitud de autorización a la Directora de la Institución Educativa para llevar a cabo la investigación. Una vez concedido el permiso institucional, se procedió a solicitar el consentimiento de los padres de familia para que los estudiantes pudieran participar en el estudio. Esto se logró mediante la firma de los consentimientos informados correspondientes.

La recolección de datos se llevó a cabo en dos etapas: en la primera (pretest), se aplicó una guía de observación con el objetivo de evaluar la condición inicial de los niños antes de la intervención programada. Posteriormente, se realizaron 15 talleres de aprendizaje en las que se evaluó el desarrollo de la motricidad fina.

La segunda etapa de recolección de información ocurrió tras la intervención, en la cual se emplearon técnicas grafoplásticas. En este momento, se aplicó nuevamente el instrumento para medir el avance en el aprendizaje de la motricidad fina. Además, se utilizó la guía de observación para recopilar información sobre la estrategia y los recursos utilizados, según las variables estudiadas.

Para el análisis de los datos, primero se organizaron los resultados obtenidos de las guías de observación en una hoja de cálculo de Excel. Los puntajes fueron clasificados en los niveles de inicio, proceso y logro, tras lo cual se calcularon los porcentajes correspondientes y se presentaron en tablas y gráficos de dispersión. Este procedimiento se aplicó también a las dimensiones de la motricidad fina.

Finalmente, los resultados descriptivos obtenidos de las tablas y gráficos fueron interpretados utilizando el software Excel, mientras que los resultados inferenciales, orientados a los objetivos generales y específicos, se analizaron mediante el programa SPSS (versión 25), permitiendo así obtener las correlaciones pertinentes así mismo se utilizó el T student para la comprobación de la hipótesis.

### 3.6. Aspectos éticos

Toda actividad investigadora que se desarrolla en la universidad se rige por los aspectos éticos estipulados en el reglamento de integridad científica V001 de fecha 14 de marzo 2024

**Respeto y protección de los derechos de los intervinientes:** el instrumento que se aplicará será anónimo, así como los datos serán subidos al sistema de forma anónima, respetando los derechos del niño y protegiendo su identidad y dignidad, se asegura que no se darán a conocer los datos de los participantes.

**Cuidado del medio ambiente:** en la investigación se tendrá en cuenta el cuidado del medio ambiente, así como de los espacios dentro del aula, así mismo los materiales utilizados no causan daño ni perjuicio.

**Libre participación por propia voluntad:** se presentará un consentimiento informado a los padres de familia y los participantes los que estén de acuerdo, cada actividad realizada será informado a la docente de aula y con dicha autorización se procederá. Así mismo se dará un consentimiento informado a los niños y están en el libre derecho de participar o no por voluntad propia.

**Beneficencia, no maleficencia:** la investigadora se compromete a no causar ningún tipo de daño o perjuicio al grupo de estudio, por otro lado, maximizará los beneficios.

**Integridad y honestidad:** se asegurará la transparencia para el recojo de información sin alterar ningún tipo de resultado, no serán manipulados ni se cambiarán los datos obtenidos.

**Justicia:** durante el recojo de información será lo más justo y parcial posible, es así que el instrumento será previamente validado para no alterar la información y los resultados obtenidos. También se tratará equitativamente a cada participante.

## IV. RESULTADOS

### 4.1. Resultados

#### 4.1.1. Análisis Descriptivo

**Respecto al objetivo específico 1** Identificar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa Nuevo Jaen N° 587-Distrito Santa Rosa-2024, al inicio del estudio, mediante la aplicación de un pre test.

**Tabla 4**

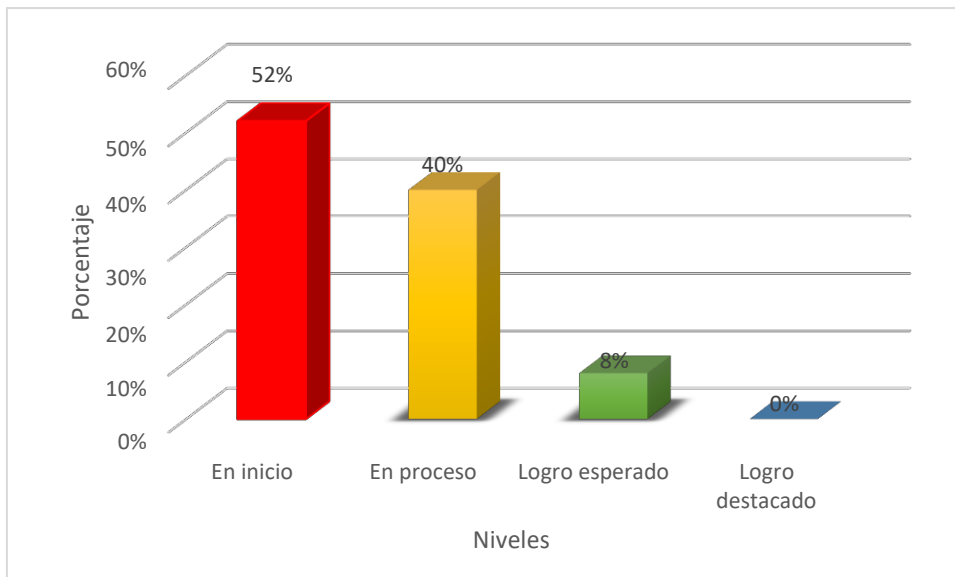
*Nivel de la motricidad fina en niños de 4 años de la I.E. Nuevo Jaen N° 587 en el pre test.*

| Nivel           | $f_i$ | %    |
|-----------------|-------|------|
| En inicio       | 13    | 27%  |
| En proceso      | 10    | 60%  |
| Logro esperado  | 2     | 13%  |
| Logro destacado | 0     | 0%   |
| TOTAL           | 25    | 100% |

*Nota. Guía de observación de la motricidad fina aplicada, setiembre,2024.*

**Figura 1**

*Nivel de la motricidad fina en niños de 4 años de la I.E. Nuevo Jaen N° 587 en el pre test.*



*Nota. Tabla 4*

La tabla 4 y figura 1, en la variable motricidad fina durante el pretest podemos observar que el 52% se encuentra en el nivel inicio, así mismo el 40% se ubica en el nivel proceso, mientras el 8% se ubica en el logro esperado, y un 0% en logro destacado. Por lo que se concluye que los estudiantes se encuentran en el nivel proceso de la motricidad fina en el pre test ya que estas carecen en su coordinación viso manual, facial y coordinación de ojo y mano.

**Respecto al objetivo específico 2** - Diseñar y ejecutar talleres de actividades grafoplásticas como estrategia mejoran el nivel de la motricidad fina en niños de 4 años de la la Institucion Educativa Nuevo Jaen N° 587-Distrito Santa Rosa-2024.

**Tabla 5**

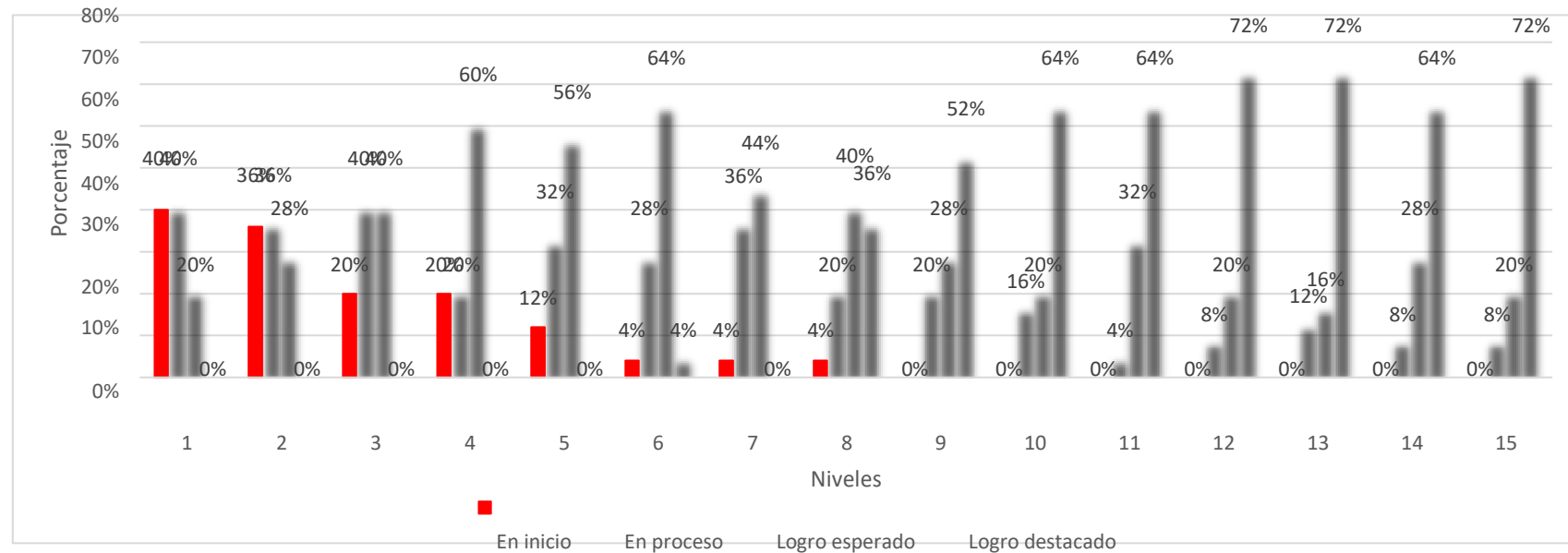
*Nivel de motricidad fina a través de los talleres utilizando como estrategia las técnicas grafo plásticas*

| Nivel           | Sesión 01 |      | Sesión 02 |      | Sesión 03 |      | Sesión 04 |      | Sesión 05 |      | Sesión 06 |      | Sesión 07 |     | Sesión 08 |      | Sesión 09 |      | Sesión 10 |      | Sesión 11 |      | Sesión 12 |      | Sesión 13 |      | Sesión 14 |      | Sesión 15 |      |
|-----------------|-----------|------|-----------|------|-----------|------|-----------|------|-----------|------|-----------|------|-----------|-----|-----------|------|-----------|------|-----------|------|-----------|------|-----------|------|-----------|------|-----------|------|-----------|------|
|                 | fi        | %    | fi        | %    | fi        | %    | fi        | %    | fi        | %    | fi        | %    | fi        | %   | fi        | %    | fi        | %    | fi        | %    | fi        | %    | fi        | %    | fi        | %    | fi        | %    | fi        | %    |
| En inicio       | 10        | 40%  | 9         | 36%  | 5         | 20%  | 5         | 20%  | 3         | 12%  | 1         | 4%   | 1         | 4%  | 1         | 4%   | 0         | 0%   | 0         | 0%   | 0         | 0%   | 0         | 0%   | 0         | 0%   | 0         | 0%   | 0         | 0%   |
| En proceso      | 10        | 40%  | 9         | 36%  | 10        | 40%  | 5         | 20%  | 8         | 32%  | 7         | 28%  | 9         | 36% | 5         | 20%  | 5         | 20%  | 4         | 16%  | 1         | 4%   | 2         | 8%   | 3         | 12%  | 2         | 8%   | 2         | 8%   |
| Logro esperado  | 5         | 20%  | 7         | 28%  | 10        | 40%  | 15        | 60%  | 14        | 56%  | 16        | 64%  | 11        | 44% | 10        | 40%  | 7         | 28%  | 5         | 20%  | 8         | 32%  | 5         | 20%  | 4         | 16%  | 7         | 28%  | 5         | 20%  |
| Logro destacado | 0         | 0%   | 0         | 0%   | 0         | 0%   | 0         | 0%   | 0         | 0%   | 1         | 4%   | 4         | 0%  | 9         | 36%  | 13        | 52%  | 16        | 64%  | 16        | 64%  | 18        | 72%  | 18        | 72%  | 16        | 64%  | 18        | 72%  |
| Total           | 25        | 100% | 25        | 100% | 25        | 100% | 25        | 100% | 25        | 100% | 25        | 100% | 25        | 84% | 25        | 100% | 25        | 100% | 25        | 100% | 25        | 100% | 25        | 100% | 25        | 100% | 25        | 100% | 25        | 100% |

Nota. Guía de observación aplicado a los estudiantes, setiembre, 2024.

**Figura 2**

*Nivel porcentual de motricidad fina a través de los talleres utilizando como estrategia las técnicas grafo plásticas*



Nota. Tabla 5

En la tabla 5 y figura 2, con respecto al desarrollo de la motricidad fina , los 15 talleres grafo plásticos que se aplicó en los niños de 4 años se evidencia que al inicio del taller en el nivel inicio el 40% Cuando llegamos a la mitad de las ejecuciones de dichos talleres encontramos que el 40% se encuentra en el nivel de logro esperado, Al finalizar los talleres el 72% se encuentra nivel de logro destacado. Por lo que se concluye que se a logrado el objetivo donde los niños desarrollan una buena motricidad fina con un alto porcentaje ya que estos podían ya realizar trazos, cortes y así poder manejar muy bien su coordinación viso manual , facial y fonética.

**Respecto al objetivo específico 3** Evaluar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa Nuevo Jaen N° 587-Distrito Santa Rosa-2024, al final

**Tabla 6**

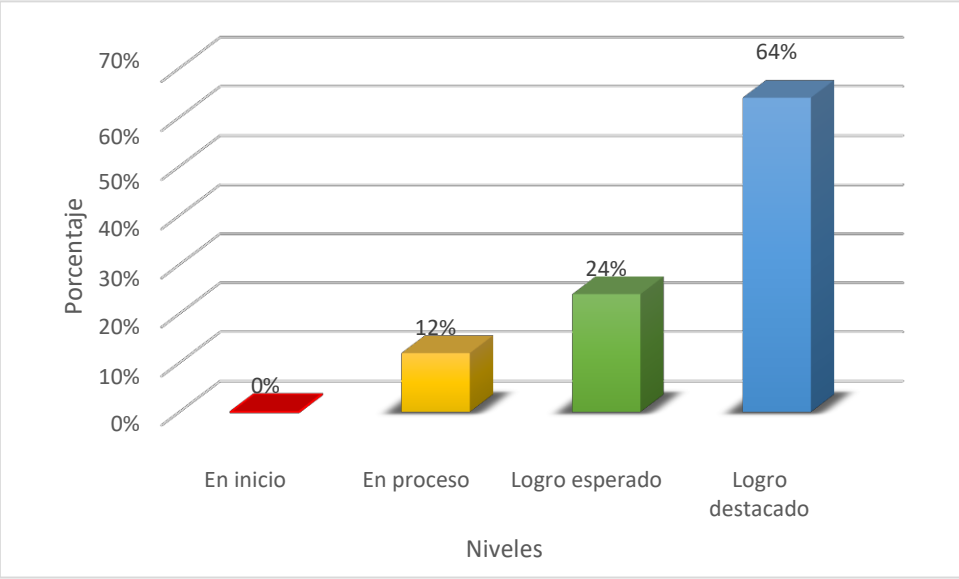
*Nivel de la motricidad fina en niños de 4 años de la I.E. Nuevo Jaen N° 587 en el post test.*

| Nivel           | fi | %    |
|-----------------|----|------|
| En inicio       | 0  | 0%   |
| En proceso      | 3  | 12%  |
| Logro esperado  | 6  | 24%  |
| Logro destacado | 16 | 64%  |
| TOTAL           | 25 | 100% |

*Nota. Guía de observación de la motricidad fina aplicada, setiembre,2024.*

**Figura 3**

*Nivel de la motricidad fina en niños de 4 años de la I.E. Nuevo Jaen N° 587 en el post test.*



*Nota. Tabla 6*

En la tabla 6 y figura 3, los resultados obtenidos en cuanto a la variable motricidad fina en el post test se puede observar que el 64% de niños alcanzó el nivel logro destacado, y también el 24% se ubica en el nivel proceso y para finalizar el 12% está en el nivel proceso lo que

significa que cumplieron con las expectativas esperadas para su edad en términos de la motricidad fina . Por ello, se concluye que, la mayor proporción de los estudiantes, se encuentran en el nivel de logro destacado de la motricidad fina.

**Objetivo general :** Determinar cómo las actividades grafoplásticas como estrategia mejora el nivel de la motricidad fina en niños de 4 años de la Institucion Educativa Nuevo Jaen N° 587- Distrito Santa Rosa-2024.

**Tabla 7**

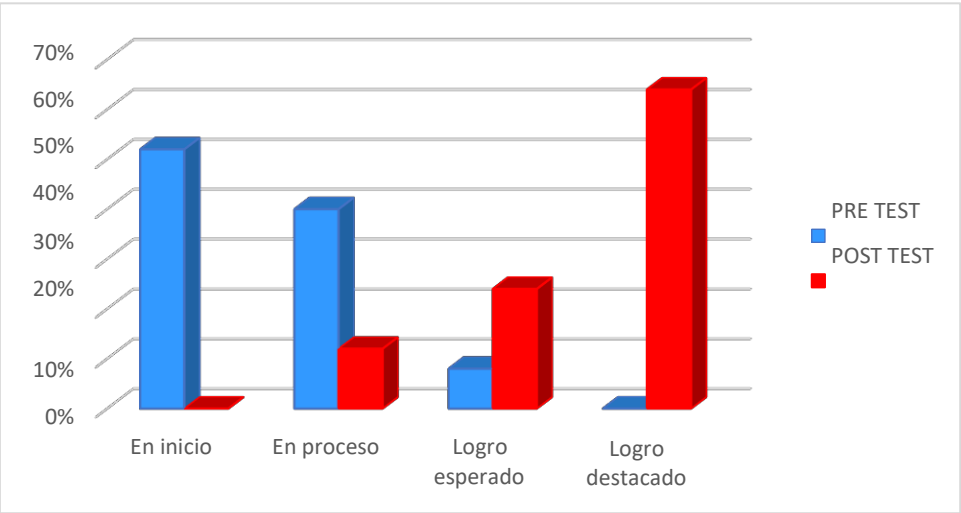
*Nivel de la motricidad fina en niños de 4 años de la I.E. Nuevo Jaen N° 587 en el pre test y post test.*

| Nivel           | Pre Test |      | Post Test |      |
|-----------------|----------|------|-----------|------|
|                 | fi       | %    | fi        | %    |
| En inicio       | 13       | 27%  | 0         | 0%   |
| En proceso      | 10       | 60%  | 3         | 12%  |
| Logro esperado  | 2        | 13%  | 6         | 24%  |
| Logro destacado | 0        | 0%   | 16        | 64%  |
| TOTAL           | 25       | 100% | 25        | 100% |

*Nota. Guía de observación de la motricidad fina aplicada, setiembre,2024.*

**Figura 4**

*Nivel porcentual de la motricidad fina en niños de 4 años de la I.E. Nuevo Jaen N° 587 en el pre test y post test.*



*Nota. Tabla 7*

La tabla 7 y figura 4, referidas a la identificación del nivel de la motricidad fina en pre test, muestran que el 52% se encuentra en el nivel inicio seguidamente en el post test el 64% se ubica en el nivel de logro destacado. Por lo que se concluye que los estudiantes tenían dificultades en su motricidad fina pero después de la ejecución de los talleres empleados se logró una amplia mejoría en cuanto a su coordinación visomanual, facial y fonética.

#### 4.2.1. Análisis inferencial

##### 4.2.1.1. Procedimiento de la prueba de normalidad.

###### a) Formulación de la hipótesis

**Hi:** Lo datos tienen una distribución normal

**Ho:** Los datos no tienen una distribución normal

###### a) Nivel de significancia

Nivel de confianza 95%

Significancia 5% (  $\alpha$  ) = 0,05

###### b) Estadístico de prueba:

Si el p-valor  $< 0,05$  no existe una distribución normal de los datos.

Si el p-valor  $> 0,05$  existe una distribución normal de los datos.

**Tabla 8**

*Resultado de la prueba de normalidad de la variable motricidad fina*

|          | Shapiro-Wilk |    |      |
|----------|--------------|----|------|
|          | Estadístico  | gl | Sig. |
| Pre Test | ,833         | 25 | ,000 |
| Pos Test | ,831         | 25 | ,000 |

*Nota. Base de datos exportada en el software estadístico IBM SPSS 25*

En la tabla 8, los estadísticos de la prueba de normalidad Shapiro-Wilk ( $n \leq 50$ ) muestran que las variables presentan una significancia con valor inferior a 0.05, el cual resulta ser inferior al nivel de significancia en el pre test ( $p=0.000$ ) y post test ( $p=0.000$ ), por tal razón, se rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ ) y se acepta la hipótesis alternativa ( $H_1$ ). Entre tanto, se concluye que los datos de la variable presentan distribución normal, por eso se ha optado por ejecutar el análisis

inferencial referente a la prueba de hipótesis con el estadígrafo no paramétrico denominado Prueba de Rangos de T Student

**Prueba de hipótesis**

**Hipótesis**

**H<sub>1</sub>:** Existe una relación significativa entre la aplicación de las actividades grafoplásticas para mejorar el nivel de la motricidad fina en niños de 4 años de la Institucion Educativa Nuevo Jaen N° 587-Distrito Santa Rosa-2024.

**H<sub>0</sub>:** No existe una relación significativa entre la aplicación de las actividades grafoplásticas para mejorar el nivel de la motricidad fina en niños de 4 años de la Institucion Educativa Nuevo Jaen N° 587-Distrito Santa Rosa-2024.

**a) Nivel de significancia**

Nivel de confianza 95%

Significancia 5% ( alfa) = 0,05

**b) Elección de la prueba estadística**

Se empleó la prueba de T Student para muestras relacionadas.

**c) desarrollo de la prueba estadística**

**Tabla 9**

Prueba de muestras relacionadas

|       |                    | 95% intervalo de confianza |                |       |          |          |           |    |       |
|-------|--------------------|----------------------------|----------------|-------|----------|----------|-----------|----|-------|
|       |                    | para la diferencia         |                |       |          |          |           |    |       |
|       |                    | Erros tip.                 |                |       |          |          | Sig.      |    |       |
|       |                    | de la                      |                |       |          |          | (bilatera |    |       |
|       |                    | Media                      | Desviación tip | media | Inferior | Superior | t         | gl | l)    |
| Par 1 | Pretest - Posttest | -4,176                     | -4,176         | 0,654 | -5,564   | -2,789   | -6,382    | 25 | 0,000 |

Nota. Datos obtenidos del SPSS v26.

La prueba de T Student, muestra significancia de  $p = 0.000$  y como  $p < 0.05$ ; de tal manera se acepta la hipótesis de investigación y se rechaza la hipótesis nula. Por lo tanto, Existe una relación significativa entre la aplicación de las actividades grafoplásticas para mejorar el nivel de la motricidad fina en niños de 4 años de la Institucion Educativa Nuevo Jaen N° 587-Distrito Santa Rosa-2024.

## **V. DISCUSIÓN**

En esta investigación, el primer objetivo específico fue identificar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa Nuevo Jaén N° 587, en el Distrito de Santa Rosa-2024. Al inicio del estudio, mediante la aplicación de un pretest en la variable de motricidad fina, se observó que el 52% de los niños se encontraban en un nivel inicial, lo que indica que están en proceso de desarrollar esta habilidad.

Estos resultados son respaldados por el estudio de Torres (2020), titulado Programa gráfico-plástico para desarrollar la psicomotricidad fina en los estudiantes de tres años de una Institución Educativa Pública, Trujillo, 2020, donde el pretest reveló que el 47% de los niños se encontraba en un nivel inicial de desarrollo.

Asimismo, los resultados guardan relación con el trabajo de Azuero (2016) Define la motricidad fina como movimientos con significado útil, caracterizados por la precisión, eficiencia, economía, armonía y acción. Esta capacidad distingue a los humanos de los animales la motricidad fina implica una interacción significativa entre los ojos, las manos, los dedos y el medio ambiente, lo que permite realizar acciones precisas y coordinadas aunque se asocia principalmente a las manos, la motricidad fina también incluye los pies, los dedos de los pies, la lengua y los labios.

En cuanto al sustento teórico, Hernández (2022) menciona que las actividades grafoplásticas, cuyo origen proviene del latín *techius* (arte) y *grafo* (escritura), son métodos utilizados por los docentes para estimular la motricidad fina. Estas actividades benefician las áreas intelectual, psicomotora, del lenguaje y socioafectiva del niño. Espinoza (2018) argumenta que la motricidad fina implica movimientos que requieren precisión y destreza, involucrando los músculos pequeños del cuerpo, como los de los ojos, dedos, manos y rostro. Estas habilidades son esenciales para realizar actividades manuales que mejoran el aprendizaje infantil.

Por lo tanto, actividades como recortar, punzar, pintar, silbar, expresar emociones, hacer gestos, usar pinzas, insertar objetos o embolillar, son fundamentales para el desarrollo de la motricidad fina. Si estas habilidades no se desarrollan adecuadamente, pueden dificultar el

proceso de aprendizaje de los niños, generando inseguridad y afectando su desempeño académico. Una educación adecuada en motricidad fina permitirá que los niños adquieran las destrezas y habilidades necesarias para lograr precisión y coordinación en actividades cotidianas, como pintar, escribir, abotonar una prenda o amarrar los pasadores de sus zapatos.

En relación con el segundo objetivo específico, se diseñaron y ejecutaron talleres de actividades grafoplásticas como estrategia para mejorar el nivel de motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa Nuevo Jaén N° 587, Distrito de Santa Rosa, en 2024. Respecto al desarrollo de la motricidad fina, los 15 talleres aplicados evidencian que, al inicio, el 40% de los niños se encontraba en un nivel inicial, mientras que al finalizar los talleres, el 72% alcanzó un nivel de logro destacado se logró con éxito, ya que los niños desarrollaron una buena motricidad fina, demostrando destrezas en la realización de trazos y cortes, mejorando su coordinación viso-manual, facial y fonética.

Estos resultados son comparables con los de Sánchez (2020), quien implementó actividades de aprendizaje con técnicas gráfico-plásticas para mejorar la psicomotricidad fina en los niños de 4 años de la I.E.I. “Divino Maestro” – Cochapampa – Carhuaz. En su investigación, tras aplicar diez actividades de aprendizaje, se observó una notable mejora: en la primera actividad, el 0% de los niños alcanzó el nivel de logro esperado, mientras que en la décima actividad, el 92% ya lo había logrado. Además, el nivel de proceso disminuyó del 50% en la primera actividad al 8% en la décima, y el nivel de inicio se redujo del 50% al 0%.

Estos resultados coinciden con los hallazgos de la presente investigación ambos estudios implementaron un programa de talleres basadas en la estrategia de la expresión plástica para desarrollar la motricidad fina, utilizando una metodología similar. En ambos casos, se concluyó que los estudiantes mejoraron sus habilidades motoras finas tras la aplicación de las talleres. No obstante, una diferencia clave radica en el número de talleres empleadas: mientras que Taype utilizó 12 talleres, esta investigación implementó 15 para lograr resultados similares.

Desde un enfoque teórico, Vargas (2007) define la motricidad fina como los movimientos realizados con las manos y los dedos en espacios pequeños, los cuales requieren la activación de músculos finos del cuerpo. Estos músculos, al tener unidades motoras pequeñas, deben adaptarse a los desafíos que presenta cada actividad. De igual manera, Zuñiga (1998)

sostiene que las actividades grafoplásticas permiten al niño expresar sus sentimientos, emociones y experiencias de manera representativa. Estas actividades involucran la expresión gráfica, como el dibujo, que es una forma natural y espontánea de expresar el pensamiento, y el modelado, que son las primeras experiencias arquitectónicas del niño, donde se vuelve consciente de crear algo nuevo utilizando diversos materiales.

Por estos motivos, las técnicas grafoplásticas deben ser utilizadas por los docentes del nivel inicial, ya que potencian los aprendizajes y favorecen el desarrollo de la motricidad fina. Además, los niños adquieren habilidades significativas, como desenvolverse en público, ser participativos y autónomos, resolver problemas y desarrollar confianza en sí mismos. En conclusión, la motricidad fina es fundamental para la formación integral de los niños y niñas, ya que los prepara para una nueva era, promoviendo habilidades analíticas, críticas, toma de decisiones, reducción del estrés, creatividad y resolución de problemas.

En cuanto al tercer objetivo específico, se evaluó el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa Nuevo Jaén N° 587, Distrito de Santa Rosa, al final del estudio, a través de la aplicación de un post-test. Los resultados muestran que el 64% de los niños alcanzó un nivel de logro destacado, lo que indica que cumplieron con las expectativas de desarrollo de motricidad fina para su edad y fueron capaces de ejecutar de manera más efectiva las actividades propuestas.

Estos resultados coinciden con los hallazgos de Morales (2019) en su investigación titulada Aplicación de Técnicas Plásticas para desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Ricardo Bentín del distrito Rímac, 2016. En dicho estudio, se observó una mejora del 89% en el post-test gracias a la implementación de técnicas plásticas, demostrando la relevancia pedagógica de esta estrategia.

Los resultados son similares, ya que ambos evalúan las mismas variables en una muestra de niños, obteniendo resultados similares en el post-test. Sin embargo, difieren en la metodología empleada, ya que el estudio presenta un tipo y diseño de investigación diferente al de este trabajo.

Desde el sustento teórico, Llanura (2020) señala que las actividades grafoplásticas contribuyen al desarrollo cognitivo de los niños, ya que estas técnicas incluyen actividades como el dibujo, trozado, modelado, pegado y la dactilopintura. Estas actividades permiten al niño

utilizar su pensamiento, inteligencia e imaginación, al tiempo que desarrollan su motricidad fina. Por su parte, Mesonero (1994) define la motricidad fina como el conjunto de movimientos que requieren precisión, coordinación y armonía entre las acciones del cuerpo. Este desarrollo sigue un proceso gradual, desde la manipulación de objetos simples hasta el dominio del lápiz, y a medida que el niño crece, las actividades se vuelven más complejas.

Por tanto, las actividades grafoplásticas permiten a los niños comunicar sus emociones y expresar su creatividad mediante la manipulación de diversos materiales plásticos. Lo más importante es que los niños puedan plasmar sus conocimientos, sentimientos y emociones de forma libre, sin sentir presión ni obligación para realizar sus creaciones.

En relación con el objetivo general, que buscó determinar cómo las actividades grafoplásticas, como estrategia, mejoran el nivel de la motricidad fina en niños de 4 años, los resultados obtenidos revelan que, en el pretest, el 52% de los niños se encontraba en el nivel inicial, mientras que, en el post-test, el 64% alcanzó un nivel de logro destacado. En cuanto al contraste de la prueba de T Student, se obtuvo un valor de significancia de 0.000, lo que permitió rechazar la hipótesis nula y confirmar la hipótesis de investigación. Esto indica que existe una relación significativa entre la aplicación de actividades grafoplásticas y la mejora de la motricidad fina en los niños de la Institución Educativa Nuevo Jaén N° 587, Distrito Santa Rosa, 2024.

Estos resultados coinciden con la investigación de Gordillo (2020), realizada en la ciudad de Trujillo, cuyo objetivo fue determinar si la aplicación de talleres con técnicas grafoplásticas mejora la motricidad fina en niños de 5 años. En su estudio, los datos del pretest mostraron que el 62% de los niños se encontraba en el nivel inicial, mientras que, en el post-test, el 74% alcanzó un nivel de logro destacado. Utilizando un diseño pre-experimental de tipo cuantitativo, con una muestra de 18 niños, Gordillo obtuvo un valor de 0.000 en la prueba de Wilcoxon, lo que permitió aceptar su hipótesis de investigación. En conclusión, las técnicas grafoplásticas optimizan significativamente la psicomotricidad fina en los niños de su estudio. Los resultados obtenidos en esta investigación son similares, ya que las actividades grafo- plásticas estimulan de manera efectiva los pequeños músculos y movimientos de la mano en coordinación con la vista. Esto mejora actividades que son precursoras del desarrollo de la motricidad fina y de la preescritura. El desarrollo de la motricidad fina es fundamental para el aprendizaje y el desarrollo de habilidades motrices, intelectuales y afectivas en los niños. En

ambos estudios se evaluó a niños de 5 años, y aunque los niveles de significancia obtenidos son los mismos, en esta investigación se utilizó el coeficiente de correlación de Rho de Spearman para muestras relacionadas, mientras que Gordillo empleó la prueba estadística de T Student.

En cuanto al sustento teórico, Piaget (1969) menciona que los niños de 5 años realizan actividades como escribir su nombre, dibujar figuras geométricas y modelar con plastilina o arcilla, utilizando su creatividad. Si un niño no ha sido estimulado adecuadamente, presenta dificultades en tareas como escribir, pintar o manipular objetos pequeños. Rigal (2006) también sostiene que la motricidad fina implica acciones manuales en las que el niño utiliza los dedos en coordinación con la vista, desarrollando así su destreza motriz (p. 179).

Por lo tanto, el uso de técnicas grafolásticas influye positivamente en el desarrollo de la motricidad fina, ya que mejora la capacidad de los niños para realizar tareas que requieren precisión y destreza. Una adecuada enseñanza y práctica de estas técnicas beneficiará a los niños, ayudándolos a dominar las habilidades necesarias para su edad y prepararse para la etapa escolar.

Una limitación de este estudio, es su tamaño de muestra que es muy pequeña, por lo que es difícil realizar generalizaciones significativas a partir de los datos, por ello el alcance de los resultados se aplicará sólo al aula de los niños 4 años . Según los autores Hernández et al. (2019) una muestra pequeña no proporciona una representación exacta de la población de estudio, afectando la validez externa y la capacidad global de sus resultados.

Por otro lado, una de las limitaciones de esta investigación es el uso del muestreo no probabilístico por conveniencia, ya que no se puede garantizar que la muestra represente con precisión a toda la población. Según Arias (2021), este tipo de muestreo puede generar resultados sesgados, dado que los participantes se eligen en función de su disponibilidad, lo que puede resultar en una muestra no representativa de la población total.

## VI. CONCLUSIONES

Se determinó cómo las actividades grafoplásticas, empleadas como estrategia, mejoran el nivel de la motricidad fina en niños de 4 años. Los resultados obtenidos en el pretest muestran que el mayor porcentaje de los niños se encontraban en el nivel inicial. Posteriormente, en el post-test, se observó que un alto porcentaje de los niños alcanzaron el nivel de logro destacado. El análisis del contraste de la prueba de T Student entre el pretest y el post-test arrojó un valor de significancia de 0.000, lo que permitió rechazar la hipótesis nula y confirmar la hipótesis de investigación. Esto demuestra una relación significativa entre la aplicación de las actividades grafoplásticas y la mejora de la motricidad fina en los niños de 4 años.

Al inicio del estudio, se identificó el nivel de desarrollo de la motricidad fina mediante la aplicación de un pretest, donde se encontró que un alto porcentaje de los niños se ubica en el nivel inicial, lo que indicaba que aún estaban en proceso de desarrollar su motricidad fina. Esta evaluación reflejó que los niños presentaban dificultades en aspectos como la coordinación viso-manual, facial y la coordinación entre ojo y mano.

Con el propósito de mejorar estas habilidades, se diseñaron y ejecutaron 15 talleres de actividades grafoplásticas, las cuales evidenciaron una evolución notable en el desarrollo de la motricidad fina. Al inicio de los talleres, el alto porcentaje de los niños se encontraba en el nivel inicial, mientras que, al finalizar, un alto porcentaje alcanzó un nivel de logro destacado. Esto confirma que el objetivo de mejorar la motricidad fina se logró con éxito.

Finalmente, al evaluar el nivel de desarrollo de la motricidad fina al término del estudio, los resultados del post-test mostraron que un alto porcentaje de los niños alcanzaron el nivel de logro esperado. Este progreso demuestra que los niños cumplieron con las expectativas propias de su edad en cuanto al desarrollo de la motricidad fina. En conclusión, la mayor parte de los estudiantes logró mejorar su motricidad fina hasta alcanzar el nivel de logro esperado.

## **VII. RECOMENDACIONES**

### **Recomendaciones desde el punto de vista metodológico:**

Se recomienda a la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote que continúe promoviendo investigaciones comparativas sobre las actividades grafoplásticas para la mejora de la motricidad fina. Además, se sugiere realizar estudios que incluyan diferentes poblaciones y contextos, con el fin de ampliar el conocimiento sobre los efectos de estas actividades en el desarrollo infantil y obtener resultados más generalizables.

### **Recomendaciones desde el punto de vista práctico:**

A las docentes del nivel inicial de la Institución Educativa se les recomienda continuar aplicando actividades que fomenten el desarrollo de la motricidad fina en los niños. Esto permitirá mejorar su capacidad para realizar movimientos coordinados y precisos, lo que contribuirá a su desarrollo integral y facilitará el desempeño en actividades cotidianas y académicas.

### **Recomendaciones desde el punto de vista académico:**

A los estudiantes de la Escuela Profesional de Educación Inicial de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote se les sugiere profundizar en la investigación sobre la motricidad fina, tomando en cuenta la colaboración interdisciplinaria con áreas como la psicología, la pediatría, entre otras. El objetivo es descubrir las causas del bajo desarrollo de la motricidad fina en niños en edad preescolar y desarrollar estrategias más eficaces para su mejora.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arias Llumipanta, M. y Calle García, R. (2022) Importancia de la grafoplástica para desarrollar la motricidad fina en los niños de educación inicial II, en Ecuador. *Digital Publisher*. 7. (4-2), 186-195. <https://doi.org/10.33386/593dp.2022.4-2.1225>
- Ávila (2006). *Introducción a la metodología de la investigación*. Juan Carlos Martínez Coll. [https://www.google.com.pe/books/edition/Introducci%C3%B3n\\_a\\_la\\_metodolog%C3%A1da\\_de\\_la\\_in/r93TK4EykfUC?hl=es-419&gbpv=1](https://www.google.com.pe/books/edition/Introducci%C3%B3n_a_la_metodolog%C3%A1da_de_la_in/r93TK4EykfUC?hl=es-419&gbpv=1)
- Bedia Singona, M. (2022). Nivel de desarrollo de motricidad fina en niños de 4 años de una Institución Educativa inicial durante la pandemia. Covid-19, Cusco – Perú, 2022. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 6(6), 1803-1813. [https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v6i6.3640](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v6i6.3640)
- Bernal Torres, C. A. (2006). *Metodología de la investigación: para administración, economía, humanidades y ciencias sociales*. Colombia: Pearson Educación. [https://www.google.com.pe/books/edition/Metodolog\\_a\\_de\\_la\\_investigaci\\_n/h4X\\_eFa\\_i59oC?hl=es-419&gbpv=1](https://www.google.com.pe/books/edition/Metodolog_a_de_la_investigaci_n/h4X_eFa_i59oC?hl=es-419&gbpv=1)
- Briones Macías, M. y Jalil Vélez, N. (2022). Actividades grafoplásticas para desarrollar motricidad fina en niños de cuatro a cinco años. Estudio de caso. *MQRInvestigar*, 6(3), 165-179. [http://doi.revistamqr.com/V6\\_3\\_ART\\_9.pdf](http://doi.revistamqr.com/V6_3_ART_9.pdf)
- Castejón Costa, J. y Navas Martínez, L. (2013) *Dificultades y trastornos del aprendizaje y del desarrollo en infantil y primaria*. España: Editorial Club Universitario. [https://www.google.com.pe/books/edition/Dificultades\\_y\\_trastornos\\_del\\_aprendizaj/VpT9CAAAQBAJ?hl=es-419&gbpv=1](https://www.google.com.pe/books/edition/Dificultades_y_trastornos_del_aprendizaj/VpT9CAAAQBAJ?hl=es-419&gbpv=1)
- Científica*. Editorial UTMACH. <http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/12498/1/Procesos-y-FundamentosDeLainvestiagcionCientifica.pdf>
- Copo Castro, J. y Llanura Paguay, A. (2020). Aplicación de técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la pinza digital de los niños y niñas de 3 a 4 años de la unidad educativa Pedro Fermín Cevallos. *Revista científico - educacional de la provincia Granma*, 16, 404-414. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7414339.pdf>

- Demera saltos, F. y Palma García, Y. (2023) Guía de actividades grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina en la Educación Inicial II. *Estudios del Desarrollo Social: Cuba y América Latina*. 12(1), 1-21.  
<https://revistas.uh.cu/revflacso/article/view/8324/7133>
- Dias Villalobos, L. y Quispe Rodriguez, M. (2022). *Actividades gráfico plásticas para mejorar la motricidad fina en estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N°211-Trujillo*, 2022. [Tesis para obtener el título profesional de: Licenciada en educación inicial]. Archivo digital.  
[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/112125/Diaz\\_VLN-Quispe\\_RMA-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/112125/Diaz_VLN-Quispe_RMA-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Fabbri, M. (2020). *Las técnicas de investigación: la observación*.
- Fernández García, L. (2021). Elaboración de un manual de técnicas grafoplásticas para estimular la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 4 años en el centro particular de educación inicial Nenes, en el periodo 2019-2020. [Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial]. Archivo digital  
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/20180/1/UPS-CT009075.pdf>
- Fonseca, V. (2000). *Estudio y génesis de la psicomotricidad*. España: INDE Publicaciones.  
[https://www.google.com.pe/books/edition/Estudio\\_y\\_g%C3%A9nesis\\_de\\_la\\_psicomotricidad/Fuct88hwVgIC?hl=es-419&gbpv=1](https://www.google.com.pe/books/edition/Estudio_y_g%C3%A9nesis_de_la_psicomotricidad/Fuct88hwVgIC?hl=es-419&gbpv=1)
- Fuentelsaz Gallego, C. Icart Isern, T. Pulpón Segura, A. (2006). *Elaboración y presentación de un proyecto de investigación y una tesina*. Graficas Rey S.L.  
[https://books.google.com.pe/books?id=5CWKWi3woi8C&printsec=frontcover&source=gbs\\_ge\\_summary\\_r&cad=0#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=5CWKWi3woi8C&printsec=frontcover&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false)
- Hernández Jara, P. (2022). *Aprendo y me divierto con las técnicas grafoplásticas*. Editorial Universidad Tecnica de Babahoyo. 1era ed.  
<https://libros.utb.edu.ec/index.php/utb/catalog/view/94/59/244>  
<http://institutocienciashumanas.com/wp-content/uploads/2020/03/Las-t%C3%A9cnicas-de-investigaci%C3%B3n.pdf>

- Huarac Cochachín, S. (2021). Técnicas gráfico plásticas para mejorar el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños de 4 años de la I.E.I. “Divino maestro” – Cochapampa - Carhuaz, 2020. [Tesis para optar el título profesional de licenciada en educación inicial]. Archivo digital [https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/24699/FINA\\_GRAFI\\_CO\\_HUARAC\\_COCHACHIN\\_SILVIA\\_YIOVANA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/24699/FINA_GRAFI_CO_HUARAC_COCHACHIN_SILVIA_YIOVANA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Hudson, D. (2017). *Dificultades específicas de aprendizaje y otros trastornos: Guía básica para docentes*. España: Narcea, S.A. de Ediciones. [https://www.google.com.pe/books/edition/Dificultades\\_espec%C3%ADficas\\_de\\_aprendizaje/UTU1DwAAQBAJ?hl=es-419&gbpv=1](https://www.google.com.pe/books/edition/Dificultades_espec%C3%ADficas_de_aprendizaje/UTU1DwAAQBAJ?hl=es-419&gbpv=1)
- Jara Paredes, S. y Jara Paredes R. (2023). *Programa de técnicas grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina en los niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 408 Jucat, distrito José Manuel Quiroz, San Marcos – Cajamarca*. [Presentada para obtener el Título Profesional de licenciada en Educación, especialidad de Educación Inicial.]. Archivo digital. <https://repositorio.unprg.edu.pe/handle/20.500.12893/12249>
- Jiménez Montenegro, A., Moreno Requejo, C., Moreno Requejo, Flor. (2023). *Características del desarrollo de la psicomotricidad fina en niños y niñas de cuatro años, en las Instituciones Educativas del nivel inicial N° 456 - Las Piñas, N° 499 - La flor del norte y N° 026 de Cedro del Pasto, Jaén*. [Programa de estudios de educación inicial]. Archivo digital. [https://repositorio.eesppvab.edu.pe/bitstream/handle/EESPPVAB/23/TI\\_Caracter%c3%adsiticas%20del%20desarrollo%20de%20la%20psicomotricidad%20fina\\_Moreno\\_Jim%c3%a9nez.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.eesppvab.edu.pe/bitstream/handle/EESPPVAB/23/TI_Caracter%c3%adsiticas%20del%20desarrollo%20de%20la%20psicomotricidad%20fina_Moreno_Jim%c3%a9nez.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Leon Suarez, S. y Cubas Becerra, Flor (2023) *Técnicas grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución educativa inicial N° 469 Distrito Saucepampa, Santa Cruz Cajamarca*. [Para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación, especialidad de Educación Inicial]. Archivo digital. <https://repositorio.unprg.edu.pe/handle/20.500.12893/11691>
- López, I. (2023). *Descubra el Poder del Método Montessori: La Guía Definitiva para Despertar la Mente Brillante y la Creatividad de su Hijo + 100 Actividades Montessori para la Práctica Diaria*. Alemania: BoD – Books on Demand – Spanien.

- [https://www.google.com.pe/books/edition/Descubra\\_el\\_Poder\\_del\\_M%C3%A9todo\\_Montessori/aljAEAAAQBAJ?hl=es-419&gbpv=1](https://www.google.com.pe/books/edition/Descubra_el_Poder_del_M%C3%A9todo_Montessori/aljAEAAAQBAJ?hl=es-419&gbpv=1)
- Lowenfeld, V. (1981) *Desarrollo de la capacidad creadora*. Editorial Hapelusz. 2da ed.  
<https://es.scribd.com/doc/283898724/Lowenfeld-capacidad-creadora>
- Malhotra, N. K. (2004). *Investigación de mercados: un enfoque aplicado*. Argentina: Pearson Educación.  
[https://www.google.com.pe/books/edition/Investigaci%C3%B3n\\_de\\_mercados/SLmEbIVK2OQC?hl=es-419&gbpv=1](https://www.google.com.pe/books/edition/Investigaci%C3%B3n_de_mercados/SLmEbIVK2OQC?hl=es-419&gbpv=1)
- Mesonero Valhondo, A. (1994). *Psicología de la educación psicomotriz*. España: Universidad de Oviedo, Servicio de Publicaciones.  
[https://www.google.com.pe/books/edition/Psicolog%C3%ADa\\_de\\_la\\_educaci%C3%B3n\\_psicomotriz/wpoRW6Bw\\_VQC?hl=es-419&gbpv=1](https://www.google.com.pe/books/edition/Psicolog%C3%ADa_de_la_educaci%C3%B3n_psicomotriz/wpoRW6Bw_VQC?hl=es-419&gbpv=1)
- MINED (2021) Jugando con las grafoplásticas.  
<https://oei.int/downloads/blobs/eyJfcmFpbHMiOnsibWVzc2FnZSI6IkJBaHBBamd2IiwiaXhwIjpudWxsLCJwdXliOiJibG9iX2lkIn19--333572b69d4d0a3a1710dd9171bde0fb07b88751/Modulo%20III%20-%20Jugando%20con%20las%20Grafopl%C3%A1sticas.pdf>
- MINEDU (2013) *Rutas de aprendizaje*. <http://www.minedu.gob.pe/minedu/archivos/a/002/03-bibliografia-para-ebr/20-comunicacion-a-traves-de-otros-lenguajes.pdf>
- MINEDU (2024). *Guía para el desarrollo de la expresión gráfico-plástica de las niñas y los niños de los pite*.  
[https://www.minedu.gob.pe/educacionbasicaespecial/pdf/intervencion-temprana/guia-para-el-desarrollo-de-la-expresion-grafico-de-los-pite\\_28%20dic.pdf](https://www.minedu.gob.pe/educacionbasicaespecial/pdf/intervencion-temprana/guia-para-el-desarrollo-de-la-expresion-grafico-de-los-pite_28%20dic.pdf)
- Morris, C. G., Maisto, A. A. (2001). *Introducción a la psicología*. Chile: Pearson Educación.  
[https://www.google.com.pe/books/edition/Introducci%C3%B3n\\_a\\_la\\_psicolog%C3%ADa/5S1dyNo96zUC?hl=es-419&gbpv=1](https://www.google.com.pe/books/edition/Introducci%C3%B3n_a_la_psicolog%C3%ADa/5S1dyNo96zUC?hl=es-419&gbpv=1)
- Pacheco Montesdeoca, G. (2015). *Psicomotricidad en educación inicial*. Primera edición. Editorial Pacheco Montesdeoca, Rosario Guadalupe.  
[https://www.academia.edu/30241574/Formaci%C3%B3n\\_Acad%C3%A9mica\\_N\\_1\\_2015](https://www.academia.edu/30241574/Formaci%C3%B3n_Acad%C3%A9mica_N_1_2015)

- Pampañaupa Cotarma, G. y Vega Caceres, V. (2023). Talleres gráficos plásticos para desarrollar la psicomotricidad fina en estudiantes de la institución educativa inicial N.º 452 Primero de mayo Cusco – 2022. [Título profesional de licenciado en educación inicial]. Archivo digital.  
<https://repositorio.eesppsantarosacusco.edu.pe/bitstream/handle/EESPPSR/337/TESIS%20FINAL%20-%20SANTA%20ROSA%20-%20Guisela%20Pampa%20Cotarma.pdf?sequence=5&isAllowed=y>
- Párraga Mera, M. y Lizán Saltos, M. (2023). Desarrollo de técnicas grafo plásticas para favorecer la motricidad fina en niños de educación inicial II. *MQRInvestigar*, 7(3), 1999-2016. <https://doi.org/10.56048/MQR20225.7.3.2023.1999-2016>
- Piaget, J. (1969). *Psicología y pedagogía*. (2a.). Ariel. <https://cutt.ly/7EXMDGM>
- Real academia española (2024) *Diccionario de la lengua española*, 23.<sup>a</sup> ed. <https://dle.rae.es/contenido/cita>
- Real academia española (2019). *Glosario de términos gramaticales*. España: Ediciones Universidad Salamanca.  
[https://www.google.com.pe/books/edition/Glosario\\_de\\_t%C3%A9rminos\\_gramaticales/s/3LDwAAQBAJ?hl=es-419&gbpv=1](https://www.google.com.pe/books/edition/Glosario_de_t%C3%A9rminos_gramaticales/s/3LDwAAQBAJ?hl=es-419&gbpv=1)
- Reguera, A. (2008). *Metodología de la investigación lingüística: prácticas de escritura*. Argentina: Editorial Brujas.  
[https://www.google.com.pe/books/edition/Metodolog%C3%ADa\\_de\\_la\\_investigaci%C3%B3n\\_ling%C3%BC/cZxjCzwBYiUC?hl=es-419&gbpv=0](https://www.google.com.pe/books/edition/Metodolog%C3%ADa_de_la_investigaci%C3%B3n_ling%C3%BC/cZxjCzwBYiUC?hl=es-419&gbpv=0)
- Rigal R. (2006). *Educación motriz y educación psicomotriz en pre escolar y primaria*.
- Rollano Vilaboa, D. (2005) *Educación plástica y artística en educación infantil*. España: ideas propias.  
[https://www.google.com.pe/books/edition/Educaci%C3%B3n\\_pl%C3%A1stica\\_y\\_art%C3%ADstica\\_en\\_edu/SM71B2ObjxYC?hl=es-419&gbpv=1](https://www.google.com.pe/books/edition/Educaci%C3%B3n_pl%C3%A1stica_y_art%C3%ADstica_en_edu/SM71B2ObjxYC?hl=es-419&gbpv=1)
- Ruiz Villanueva, D y Torres Dias, M. (2022). *Técnicas Gráfico Plásticas y motricidad fina en estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N°391 Bambamarca - Cajamarca*. [Tesis para obtener el título profesional de: Licenciada en Educación Inicia]. Archivo

digital.

[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/100970/Ruiz\\_VDM-Torres\\_DMA-SD.pdf?sequence=4&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/100970/Ruiz_VDM-Torres_DMA-SD.pdf?sequence=4&isAllowed=y)

Salazar García, A. (2023). Las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina bajo el eje transversal de la interculturalidad en la educación inicial 1, del C.I. municipal San Alfonso de Riobamba, periodo 2022 – 2023. [Trabajo de titulación previo a la obtención del grado de magíster en pedagogía mención docencia intercultural]. Archivo digital. <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/11290>

Serrano, P., y De Luque, C. (2019). *Motricidad fina en niños y niñas: Desarrollo, problemas, estrategias de mejora y evaluación*. España: Narcea Ediciones. [https://www.google.com.pe/books/edition/Motricidad\\_fina\\_en\\_ni%C3%B1os\\_y\\_ni%C3%B1as/NPikDwAAQBAJ?hl=es-419&gbpv=1&dq=factores++la+motricidad+fina&pg=PT7&printsec=frontcover](https://www.google.com.pe/books/edition/Motricidad_fina_en_ni%C3%B1os_y_ni%C3%B1as/NPikDwAAQBAJ?hl=es-419&gbpv=1&dq=factores++la+motricidad+fina&pg=PT7&printsec=frontcover)

Shunta Rubio, E y Chasi Espinoza J. (2023). La motricidad fina en la educación inicial. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*. 7(1), 3568-3598. [https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v7i1.4677](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i1.4677)

Spravkin, M. (2003). *Artes plásticas: caminos para crear, apreciar y expresar*. Argentina: Novedades Educativas. [https://www.google.com.pe/books/edition/Artes\\_pl%C3%A1sticas/sgF-K55MXDYC?hl=es-419&gbpv=1](https://www.google.com.pe/books/edition/Artes_pl%C3%A1sticas/sgF-K55MXDYC?hl=es-419&gbpv=1)

Valverde Limbrick, H. (s.f.). *Aprendo Haciendo*. Eunod. Editorial, universidad estatal distancia. [https://www.google.com.pe/books/edition/Aprendo\\_Haciendo/wtkDGCsvgK8C?hl=es-419&gbpv=1](https://www.google.com.pe/books/edition/Aprendo_Haciendo/wtkDGCsvgK8C?hl=es-419&gbpv=1)

Vargas, R. (2007). *Diccionario de Teoría Del Entrenamiento Deportivo*. México: UNAM, Direccion General de Actividades Deportivas y Recreativas. [https://www.google.com.pe/books/edition/Diccionario\\_de\\_Teoria\\_Del\\_Entrenamiento/Qu-IyPvzBhIC?hl=es-419&gbpv=1](https://www.google.com.pe/books/edition/Diccionario_de_Teoria_Del_Entrenamiento/Qu-IyPvzBhIC?hl=es-419&gbpv=1)

Vásconez Erazo, R. y Yarad Jeada, V. (2022). Estado de la motricidad fina pospandemia: Un diagnóstico en niños de 5 a 6 años de edad en Quito, Ecuador. *Revista andina de educación*. 6(1). <https://revistas.uasb.edu.ec/index.php/ree/article/view/3718/3833>

- Vigotsky Semenovitch, L., Romanovich Luria, A. y Leontiev, A. (2004). Psicología y pedagogía. Ediciones AKAL. [https://books.google.com.ec/books?id=r\\_Km7eVqR0C&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs\\_ge\\_summary\\_r&cad=0#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.ec/books?id=r_Km7eVqR0C&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false)
- Villada Hurtado P y Vizuite Carriosa M. (2003). *Los fundamentos teórico-didácticos de la educación física*. Ministerio de Educacion, Cultura y Deporte. Secretaria General Tecnica. Centro de Publicaciones. [Los fundamentos teórico-didácticos de la educación física - Google Books](#)
- Zuñiga Leon, I. (1998) *Principios y técnicas para la elaboración de material didáctico para el niño de 0 a 6 años*. Universidad estatal a distancia. 1º ed. <https://books.google.com.pe/books?id=gRkbZDIqdvcC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>

## Anexos

### Anexo 01 Carta de recojo de datos



Chimbote, 23 de septiembre del 2024

**CARTA N° 0000001674- 2024-CGI-VI-ULADECH CATÓLICA**

**Señor/a:**

**NACION RAMOS HAYDEE MAGDALENA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA NUEVO JAEN N° 587**

**Presente.-**

A través del presente reciba el cordial saludo a nombre del Vicerrectorado de Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, asimismo solicito su autorización formal para llevar a cabo una investigación titulada ACTIVIDADES GRAFOPLÁSTICOS COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR EL NIVEL DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA NUEVO JAEN N° 587-DISTRITO SANTA ROSA-2024., que involucra la recolección de información/datos en INICIAL, a cargo de MARY ISABEL CESPEDES CARHUAPOMA, perteneciente a la Escuela Profesional de la Carrera Profesional de EDUCACIÓN INICIAL, con DNI N° 45946901, durante el periodo de 28-08-2024 al 28-09-2024.

La investigación se llevará a cabo siguiendo altos estándares éticos y de confidencialidad y todos los datos recopilados serán utilizados únicamente para los fines de la investigación.

Es propicia la oportunidad para reiterarle las muestras de mi especial consideración.

Atentamente,



Dr. NILO VELASQUEZ CANTILLO  
Coordinador de Gestión de Investigación



## Anexo 02: Documento de autorización

### INSTITUCIÓN EDUCATIVA NUEVO JAEN N° 587-DISTRITO SANTA ROSA

Jaen, 02 de setiembre de 2024

**Carta N°001 2024-I.E. NUEVO JAEN N° 587-DISTRITO SANTA ROSA**

Directora: NACION RAMOS HAYDEE MAGDALENA

Ref. Carta N° N°001 2024-

De mi consideración:

Me dirijo a usted con el fin de informar que se **AUTORIZA** el trabajo de investigación titulado: **ACTIVIDADES GRAFOPLÁSTICOS COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR EL NIVEL DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA NUEVO JAEN N° 587-DISTRITO SANTA ROSA-2024** de la Srta. **MARY ISABEL CESPEDES CARHUAPOMA** que se llevará a cabo desde el **4 de setiembre hasta el 2 de octubre de 2024**, cuyo fin es la obtención del título profesional de Licenciado (a).

Entiendo que el objetivo principal de la investigación es Determinar cómo las actividades grafoplásticas como estrategia mejora el nivel de la motricidad fina en niños de 4 años de la Institucion Educativa Nuevo Jaen N° 587-Distrito Santa Rosa-2024., además es de mi conocimiento que la participación es voluntaria y declarada mediante consentimiento informado firmado por los padres de familia, independiente de mi autorización, lo cual implica un manejo confidencial, por lo que los participantes no serán identificados y la información obtenida será utilizada sólo con fines de esta investigación.

La presente Carta de Autorización se firma en dos ejemplares. Uno de los documentos queda en poder del investigador y el otro en poder del Director(a). Para formalizar el permiso en este estudio, firmo a continuación.



NOMBRES Y APELLIDOS DEL DIRECTOR(A)

FIRMA Y SELLO

### Anexo 03 Matriz de consistencia

| FORMULACIÓN DEL PROBLEMA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | OBJETIVOS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | HIPÓTESIS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | VARIABLES                                                                                                                                                                                                                                     | METODOLOGÍA                                                                                                                                                                                                                            |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>General:</b><br/>¿Cuáles son las actividades grafoplásticas como estrategia para mejorar el nivel de la motricidad fina en niños de 4 años de la Institucion Educativa Nuevo Jaen N° 587-Distrito Santa Rosa-2024?</p> <p><b>Específico:</b><br/>¿Cuál es el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa Nuevo Jaen N° 587-Distrito Santa Rosa-2024, al inicio del estudio, mediante la aplicación de un pre test?<br/>¿Cómo el diseño y ejecución de talleres de actividades grafoplásticas mejoran el nivel de la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa Nuevo Jaen N° 587-Distrito Santa Rosa-2024?<br/>¿Cuál es el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa Nuevo Jaen N° 587-Distrito Santa Rosa-2024, al final del estudio, mediante la aplicación de un post test</p> | <p><b>Objetivo general</b><br/>Determinar cómo las actividades grafoplásticas como estrategia mejora el nivel de la motricidad fina en niños de 4 años de la Institucion Educativa Nuevo Jaen N° 587-Distrito Santa Rosa-2024.</p> <p><b>Objetivos específicos</b><br/>Identificar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institucion Educativa Nuevo Jaen N° 587-Distrito Santa Rosa-2024, al inicio del estudio, mediante la aplicación de un pre test.<br/><br/>Diseñar y ejecutar talleres de actividades grafoplásticas como estrategia mejoran el nivel de la motricidad fina en niños de 4 años de la la Institucion Educativa Nuevo Jaen N° 587-Distrito Santa Rosa-2024.<br/><br/>Evaluar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institucion Educativa Nuevo Jaen N° 587-Distrito Santa Rosa-2024, al final del estudio, mediante la aplicación de un post test.</p> | <p><b>Hipótesis de investigación</b><br/>Existe una relación significativa entre la aplicación de las actividades grafoplásticas para mejorar el nivel de la motricidad fina en niños de 4 años de la Institucion Educativa Nuevo Jaen N° 587-Distrito Santa Rosa-2024.</p> <p><b>Hipótesis nula:</b><br/>No existe una relación significativa entre la aplicación de las actividades grafoplásticas para mejorar el nivel de la motricidad fina en niños de 4 años de la Institucion Educativa Nuevo Jaen N° 587-Distrito Santa Rosa-2024.</p> | <p>Variable 1<br/>Grafo plásticas<br/>Dimensiones</p> <p>Dibujo<br/>Pintar<br/>Modelar<br/>Construir</p> <p>Variable 2<br/>Motricidad fina</p> <p>Dimensiones<br/>Coordinación viso-manual<br/>Motricidad facial.<br/>Motricidad fonética</p> | <p>Tipo de Inv: Cuantitativo</p> <p>Nivel de Inv: explicativo</p> <p>Diseño de Inv: Pre experimental</p> <p>Población: 50 estudiantes<br/>Muestra: 25 estudiantes</p> <p>Técnica: Observación<br/>Instrumento: Guía de observación</p> |

## Anexo 04 Instrumento de recolección de información

### INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

#### LISTA DE COTEJO

(Motricidad fina)

**Código del Participante:** .....

**Fecha:**.....

**INSTRUCCIONES:** Lea detenidamente los aspectos del presente instrumento y marque con una (X) la casilla de la respuesta que tenga mayor relación con su criterio. No existe respuesta buena o mala.

**Escala de valoración:** No (0 punto) Si (1 punto)

| Nº                         | INDICADORES DE LOGRO                                           | VALORACIÓN |         |       |
|----------------------------|----------------------------------------------------------------|------------|---------|-------|
| Coordinación viso - manual |                                                                | INICIO     | PROCESO | LOGRO |
| 1                          | Colorea respetando márgenes.                                   |            |         |       |
| 2                          | Copia figuras geométricas.                                     |            |         |       |
| 3                          | Punza alrededor de figuras.                                    |            |         |       |
| 4                          | Realiza trazos con lápiz.                                      |            |         |       |
| 5                          | Recorta de forma lineal y curva.                               |            |         |       |
| Motricidad facial          |                                                                |            |         |       |
| 6                          | Hace gestos con su cara (feliz, triste, enojado, Sorprendido). |            |         |       |
| 7                          | Guiña con un ojo, después con el otro.                         |            |         |       |
| 8                          | Infla una mejilla y luego la otra.                             |            |         |       |
| 9                          | Frunce la frente.                                              |            |         |       |
| 10                         | Levanta las cejas                                              |            |         |       |

| <b>Motricidad fonética</b> |                                                                    |  |  |  |
|----------------------------|--------------------------------------------------------------------|--|--|--|
| <b>11</b>                  | Realiza sonidos onomatopéyicos de animales (salvajes, domésticos). |  |  |  |
| <b>12</b>                  | Vocaliza bien las vocales y consonantes.                           |  |  |  |
| <b>13</b>                  | Realiza un silbido.                                                |  |  |  |
| <b>14</b>                  | Mueve la lengua de arriba – abajo.                                 |  |  |  |
| <b>15</b>                  | Mueve la lengua de derecha – izquierda                             |  |  |  |

Fuente: Elaboración propia.

**Anexo 05 Ficha técnica de los instrumentos (descripción de propiedades métricas: validez, confiabilidad, u otros).**

**Ficha técnica de instrumento de la variable dependiente**

|                                                     |                                                           |
|-----------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|
| <b>Nombre original del instrumento</b>              | Guía de observación.                                      |
| <b>Autor y año</b>                                  | Mary Cespedes Carhuapoma - 2024                           |
| <b>Objetivo del instrumento</b>                     | Evaluar la variable dependiente                           |
| <b>Usuarios</b>                                     | Estudiantes de la institución Educativa Nuevo Jaen N° 587 |
| <b>Forma de Administración o Modo de aplicación</b> | Individual y colectiva                                    |
| <b>Validez</b>                                      | Mediante Juicio de expertos                               |
| <b>Confiabilidad</b>                                | Alfa de Cronbach: 0.827                                   |

## CARTA DE PRESENTACIÓN

Magister / Doctor: Sandra Vilchez López  
Presente.-

**Tema:** Proceso de validación a través de juicio de expertos

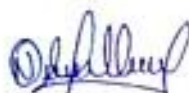
Ante todo, saludarlo cordialmente y agradecerle la comunicación con su persona para hacer de su conocimiento que yo: Mary Isabel Cespedes Carampoma egresado del programa académico de Educación Inicial de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, debo realizar el proceso de validación de mi instrumento de recolección de información, motivo por el cual acudo a Ud. para su participación en el Juicio de Expertos.

Mi proyecto se titula : Actividades grafoplásticas como estrategia para mejorar el nivel de la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa Nuevo Jaen N° 587-Distrito Santa Rosa-2024.

y envío a Ud. el expediente de validación que contiene:

- Ficha de Identificación de experto para proceso de validación
- Carta de presentación
- Matriz de operacionalización de variables
- Matriz de consistencia
- Formato de Ficha de validación

Agradezco anticipadamente su atención y participación, me despido de usted.  
Atentamente,



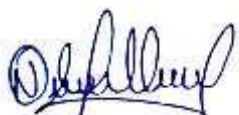
---

Firma del egresado

DNI N°:

**Ficha de Identificación del Experto para proceso de validación****Nombres y Apellidos:** Magister Sandra Vilchez López**N° DNI / CE:** 31601848**Edad** 34**Teléfono / celular:** 936782637 **Email:**sandravilchezl@hotmail.com**Título profesional:** Magister en educación**Grado académico:** Magister**Especialidad:** Educación inicial**Institución que labora:** N°0229 Ramal De Cachiyacu De San Martin**Identificación del Proyecto de Investigación o Tesis****Título:**

Actividades grafoplásticos como estrategia para mejorar el nivel de la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa Nuevo Jaen N° 587-Distrito Santa Rosa-2024.

**Autor(es):** Mary Cespedes Carhuapoma**Programa académico:** 2024-2-----  
FIRMA

Huella digital

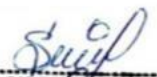
Formato de Ficha de validación

| FICHA DE VALIDACIÓN*                                                                                                                                                                        |                                                                |            |           |             |           |          |           |               |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|------------|-----------|-------------|-----------|----------|-----------|---------------|
| TÍTULO: : Actividades grafoplásticas como estrategia para mejorar el nivel de la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa Nuevo Jaen N° 587-Distrito Santa Rosa-2024. |                                                                |            |           |             |           |          |           |               |
|                                                                                                                                                                                             | Variable : Motricidad Fina                                     | Relevancia |           | Pertinencia |           | Claridad |           | Observaciones |
|                                                                                                                                                                                             | Dimensión 1.Coordinación viso - manual                         | Cumple     | No cumple | Cumple      | No cumple | Cumple   | No cumple |               |
| 1                                                                                                                                                                                           | Colorea respetando márgenes.                                   | X          |           | X           |           | X        |           |               |
| 2                                                                                                                                                                                           | Copia figuras geométricas.                                     | X          |           | X           |           | X        |           |               |
| 3                                                                                                                                                                                           | Punza alrededor de figuras.                                    | X          |           | X           |           | X        |           |               |
| 4                                                                                                                                                                                           | Realiza trazos con lápiz.                                      | X          |           | X           |           | X        |           |               |
| 5                                                                                                                                                                                           | Recorta de forma lineal y curva.                               | X          |           | X           |           | X        |           |               |
| 6                                                                                                                                                                                           | Abre y cierra las manos.                                       | X          |           | X           |           | X        |           |               |
| 7                                                                                                                                                                                           | Mueve los dedos con independencia.                             | X          |           | X           |           | X        |           |               |
|                                                                                                                                                                                             | <b>Dimensión 2 Motricidad facial</b>                           |            |           |             |           |          |           |               |
| 1                                                                                                                                                                                           | Hace gestos con su cara (feliz, triste, enojado, Sorprendido). | X          |           | X           |           | X        |           |               |
| 2                                                                                                                                                                                           | Guiña con un ojo, después con el otro.                         | X          |           | X           |           | X        |           |               |

|   |                                                                    |   |  |   |  |   |  |  |
|---|--------------------------------------------------------------------|---|--|---|--|---|--|--|
| 3 | Infla una mejilla y luego la otra.                                 | X |  | X |  | X |  |  |
| 4 | Frunce la frente.                                                  | X |  | X |  | X |  |  |
| 5 | Levanta las cejas                                                  | X |  | X |  | X |  |  |
|   | <b>Dimensión 3 Motricidad fonética</b>                             |   |  |   |  |   |  |  |
| 1 | Realiza sonidos onomatopéyicos de animales (salvajes, domésticos). | X |  | X |  | X |  |  |
| 2 | Vocaliza bien las vocales y consonantes.                           | X |  | X |  | X |  |  |
| 3 | Realiza un silbido.                                                | X |  | X |  | X |  |  |
| 4 | Mueve la lengua de arriba – abajo.                                 | X |  | X |  | X |  |  |
| 5 | Mueve la lengua de derecha – izquierda                             | X |  | X |  | X |  |  |
| 6 | Infla un globo sin hacer mucho esfuerzo.                           | X |  | X |  | X |  |  |

Opinión de experto: Aplicable (X) Aplicable después de modificar ( ) No aplicable ( )

**Nombres y Apellidos de experto:** Sandra Vilchez López **DNI N°:** 31601848

  
**MG. SANDRA VILCHEZ LOPEZ**  
 EDUCACIÓN INICIAL  
 A 771937  
 Firma y sello del experto

  
 Huella digital

## CARTA DE PRESENTACIÓN

Magister / Doctor: Toribia Díaz Granados  
Presenta.-

**Tema:** Proceso de validación a través de juicio de expertos

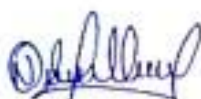
Ante todo, saludarlo cordialmente y agradecerle la comunicación con su persona para hacer de su conocimiento que yo: Mary Isabel Cespedes Carampoma egresado del programa académico de Educación Inicial de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, debo realizar el proceso de validación de mi instrumento de recolección de información, motivo por el cual acudo a Ud. para su participación en el Juicio de Expertos.

Mi proyecto se titula: : Actividades grafoplásticos como estrategia para mejorar el nivel de la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa Nuevo Jaen N° 587-Distrito Santa Rosa-2024.

y envío a Ud. el expediente de validación que contiene:

- Ficha de Identificación de experto para proceso de validación
- Carta de presentación
- Matriz de operacionalización de variables
- Matriz de consistencia
- Formato de Ficha de validación

Agradezco anticipadamente su atención y participación, me despido de usted.  
Atentamente,



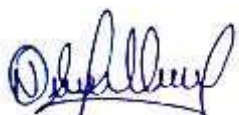
DNI N°:

---

Firma del egresado

**Ficha de Identificación del Experto para proceso de validación****Nombres y Apellidos:** Nélide Toribia Díaz Granados**N° DNI / CE:** 32408307**Edad** 38**Teléfono / celular:** 929789382 **Email:** nelidadiasg@hotmail.com**Título profesional:** Magister en educación**Grado académico:** Magister**Especialidad:** Educación inicial**Institución que labora:** N°0229 Ramal De Cachiyacu De San Martín**Identificación del Proyecto de Investigación o Tesis****Título:**

Actividades grafoplásticas como estrategia para mejorar el nivel de la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa Nuevo Jaén N° 587-Distrito Santa Rosa-2024.

**Autor(es):** Mary Cespedes Carhuapoma**Programa académico:** 2024-2-----  
FIRMA

Huella digital

Formato de Ficha de validación

| FICHA DE VALIDACIÓN*                                                                                                                                                                        |                                                                |            |           |             |           |          |           |               |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|------------|-----------|-------------|-----------|----------|-----------|---------------|
| TÍTULO: : Actividades grafoplásticas como estrategia para mejorar el nivel de la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa Nuevo Jaen N° 587-Distrito Santa Rosa-2024. |                                                                |            |           |             |           |          |           |               |
|                                                                                                                                                                                             | Variable : Motricidad Fina                                     | Relevancia |           | Pertinencia |           | Claridad |           | Observaciones |
|                                                                                                                                                                                             | Dimensión 1.Coordinación viso - manual                         | Cumple     | No cumple | Cumple      | No cumple | Cumple   | No cumple |               |
| 1                                                                                                                                                                                           | Colorea respetando márgenes.                                   | X          |           | X           |           | X        |           |               |
| 2                                                                                                                                                                                           | Copia figuras geométricas.                                     | X          |           | X           |           | X        |           |               |
| 3                                                                                                                                                                                           | Punza alrededor de figuras.                                    | X          |           | X           |           | X        |           |               |
| 4                                                                                                                                                                                           | Realiza trazos con lápiz.                                      | X          |           | X           |           | X        |           |               |
| 5                                                                                                                                                                                           | Recorta de forma lineal y curva.                               | X          |           | X           |           | X        |           |               |
| 6                                                                                                                                                                                           | Abre y cierra las manos.                                       | X          |           | X           |           | X        |           |               |
| 7                                                                                                                                                                                           | Mueve los dedos con independencia.                             | X          |           | X           |           | X        |           |               |
|                                                                                                                                                                                             | <b>Dimensión 2 Motricidad facial</b>                           |            |           |             |           |          |           |               |
| 1                                                                                                                                                                                           | Hace gestos con su cara (feliz, triste, enojado, Sorprendido). | X          |           | X           |           | X        |           |               |
| 2                                                                                                                                                                                           | Guiña con un ojo, después con el otro.                         | X          |           | X           |           | X        |           |               |

|   |                                                                    |   |  |   |  |   |  |  |
|---|--------------------------------------------------------------------|---|--|---|--|---|--|--|
| 3 | Infla una mejilla y luego la otra.                                 | X |  | X |  | X |  |  |
| 4 | Frunce la frente.                                                  | X |  | X |  | X |  |  |
| 5 | Levanta las cejas                                                  | X |  | X |  | X |  |  |
|   | <b>Dimensión 3 Motricidad fonética</b>                             |   |  |   |  |   |  |  |
| 1 | Realiza sonidos onomatopéyicos de animales (salvajes, domésticos). | X |  | X |  | X |  |  |
| 2 | Vocaliza bien las vocales y consonantes.                           | X |  | X |  | X |  |  |
| 3 | Realiza un silbido.                                                | X |  | X |  | X |  |  |
| 4 | Mueve la lengua de arriba – abajo.                                 | X |  | X |  | X |  |  |
| 5 | Mueve la lengua de derecha – izquierda                             | X |  | X |  | X |  |  |
| 6 | Infla un globo sin hacer mucho esfuerzo.                           | X |  | X |  | X |  |  |

Opinión de experto: Aplicable (X)    Aplicable después de modificar (    )    No aplicable (    )

**Nombres y Apellidos de experto:** Nélide Toribia Díaz Granados **DNI N°:** 32408307



Handwritten signature and official stamp of Nélide Toribia Díaz Granados, expert in the area of convergence and social well-being.

**Firma y sello del experto**



Huella digital

## CARTA DE PRESENTACIÓN

Magister / Doctor: Reyna Esther Chávez Vallejos

Presente.-

**Tema:** Proceso de validación a través de juicio de expertos

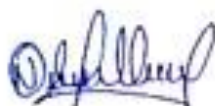
Ante todo, saludarlo cordialmente y agradecerle la comunicación con su persona para hacer de su conocimiento que yo: Mary Isabel Cespedes Carampoma egresado del programa académico de Educación Inicial de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, debo realizar el proceso de validación de mi instrumento de recolección de información, motivo por el cual acudo a Ud. para su participación en el Juicio de Expertos.

Mi proyecto se titula: : Actividades grafoplásticos como estrategia para mejorar el nivel de la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa Nuevo Jaen N° 587-Distrito Santa Rosa-2024.

y envío a Ud. el expediente de validación que contiene:

- Ficha de Identificación de experto para proceso de validación
- Carta de presentación
- Matriz de operacionalización de variables
- Matriz de consistencia
- Formato de Ficha de validación

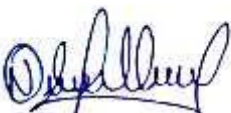
Agradezco anticipadamente su atención y participación, me despido de usted.  
Atentamente,



---

Firma del egresado

DNI N°:

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                   |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Ficha de Identificación del Experto para proceso de validación</b><br><br><b>Nombres y Apellidos:</b> Reyna Esther Chávez Vallejos<br><br><b>N° DNI / CE:</b> 27296266 <b>Edad</b> 38<br><br><b>Teléfono / celular:</b> 929789382 <b>Email:</b> reynachavezv@hotmail.com                                                                                       |                                                                                                                   |
| <b>Título profesional:</b> Magister en educación<br><br><b>Grado académico:</b> Magister<br><br><b>Especialidad:</b> Educación inicial<br><br><b>Institución que labora:</b> N°0229 Ramal De Cachiyacu De San Martin                                                                                                                                              |                                                                                                                   |
| <b>Identificación del Proyecto de Investigación o Tesis</b><br><br><b>Título:</b><br>Actividades grafoplásticos como estrategia para mejorar el nivel de la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa Nuevo Jaen N° 587-Distrito Santa Rosa-2024.<br><br><b>Autor(es):</b> Mary Cespedes Carhuapoma<br><br><b>Programa académico:</b> 2024-2 |                                                                                                                   |
| <br>-----<br><b>FIRMA</b>                                                                                                                                                                                                                                                      | <br><br><b>Huella digital</b> |

Formato de Ficha de validación

| FICHA DE VALIDACIÓN*                                                                                                                                                                               |                                                                |            |           |             |           |          |           |               |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|------------|-----------|-------------|-----------|----------|-----------|---------------|
| <b>TÍTULO:</b> : Actividades grafoplásticas como estrategia para mejorar el nivel de la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa Nuevo Jaen N° 587-Distrito Santa Rosa-2024. |                                                                |            |           |             |           |          |           |               |
|                                                                                                                                                                                                    | Variable : Motricidad Fina                                     | Relevancia |           | Pertinencia |           | Claridad |           | Observaciones |
|                                                                                                                                                                                                    | Dimensión 1.Coordinación viso - manual                         | Cumple     | No cumple | Cumple      | No cumple | Cumple   | No cumple |               |
| 1                                                                                                                                                                                                  | Colorea respetando márgenes.                                   | X          |           | X           |           | X        |           |               |
| 2                                                                                                                                                                                                  | Copia figuras geométricas.                                     | X          |           | X           |           | X        |           |               |
| 3                                                                                                                                                                                                  | Punza alrededor de figuras.                                    | X          |           | X           |           | X        |           |               |
| 4                                                                                                                                                                                                  | Realiza trazos con lápiz.                                      | X          |           | X           |           | X        |           |               |
| 5                                                                                                                                                                                                  | Recorta de forma lineal y curva.                               | X          |           | X           |           | X        |           |               |
| 6                                                                                                                                                                                                  | Abre y cierra las manos.                                       | X          |           | X           |           | X        |           |               |
| 7                                                                                                                                                                                                  | Mueve los dedos con independencia.                             | X          |           | X           |           | X        |           |               |
|                                                                                                                                                                                                    | <b>Dimensión 2 Motricidad facial</b>                           |            |           |             |           |          |           |               |
| 1                                                                                                                                                                                                  | Hace gestos con su cara (feliz, triste, enojado, Sorprendido). | X          |           | X           |           | X        |           |               |
| 2                                                                                                                                                                                                  | Guiña con un ojo, después con el otro.                         | X          |           | X           |           | X        |           |               |

|   |                                                                    |   |  |   |  |   |  |  |
|---|--------------------------------------------------------------------|---|--|---|--|---|--|--|
| 3 | Infla una mejilla y luego la otra.                                 | X |  | X |  | X |  |  |
| 4 | Frunce la frente.                                                  | X |  | X |  | X |  |  |
| 5 | Levanta las cejas                                                  | X |  | X |  | X |  |  |
|   | <b>Dimensión 3 Motricidad fonética</b>                             |   |  |   |  |   |  |  |
| 1 | Realiza sonidos onomatopéyicos de animales (salvajes, domésticos). | X |  | X |  | X |  |  |
| 2 | Vocaliza bien las vocales y consonantes.                           | X |  | X |  | X |  |  |
| 3 | Realiza un silbido.                                                | X |  | X |  | X |  |  |
| 4 | Mueve la lengua de arriba – abajo.                                 | X |  | X |  | X |  |  |
| 5 | Mueve la lengua de derecha – izquierda                             | X |  | X |  | X |  |  |
| 6 | Infla un globo sin hacer mucho esfuerzo.                           | X |  | X |  | X |  |  |

Opinión de experto: Aplicable (X)    Aplicable después de modificar ( )    No aplicable ( )

**Nombres y Apellidos de experto:** Reyna Esther Chávez Vallejos **DNI N°:** 27296266

  
 .....  
 Dra. Chávez Vallejos Reyna Esther  
 DOCTORA EN EDUCACIÓN  
 Firma y sello del experto



| Estudiante | LAS TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA |            |    |            |            |                   |      |            |            |            |                     |            |            |            |     | SUM<br>A |
|------------|-----------------------------------------------------------------------|------------|----|------------|------------|-------------------|------|------------|------------|------------|---------------------|------------|------------|------------|-----|----------|
|            | Coordinación viso-manual                                              |            |    |            |            | Motricidad facial |      |            |            |            | Motricidad Fonetica |            |            |            |     |          |
|            | I1                                                                    | I2         | I3 | I4         | I5         | I6                | I7   | I8         | I9         | I10        | I11                 | I12        | I13        | I14        | I15 |          |
| E1         | 3                                                                     | 3          | 3  | 3          | 3          | 3                 | 3    | 3          | 3          | 3          | 3                   | 3          | 3          | 3          | 3   | 39       |
| E2         | 1                                                                     | 1          | 3  | 2          | 2          | 2                 | 2    | 2          | 2          | 2          | 2                   | 2          | 2          | 3          | 3   | 31       |
| E3         | 2                                                                     | 2          | 3  | 2          | 2          | 2                 | 2    | 2          | 2          | 2          | 2                   | 2          | 2          | 2          | 3   | 32       |
| E4         | 3                                                                     | 2          | 3  | 3          | 2          | 3                 | 3    | 1          | 1          | 2          | 1                   | 3          | 2          | 3          | 3   | 35       |
| E5         | 3                                                                     | 2          | 3  | 3          | 2          | 3                 | 3    | 2          | 1          | 3          | 3                   | 3          | 2          | 3          | 3   | 39       |
| E6         | 2                                                                     | 3          | 3  | 3          | 3          | 3                 | 3    | 3          | 1          | 3          | 3                   | 3          | 3          | 3          | 3   | 42       |
| E7         | 3                                                                     | 2          | 3  | 3          | 3          | 3                 | 3    | 2          | 1          | 2          | 2                   | 2          | 2          | 3          | 3   | 36       |
| E8         | 2                                                                     | 2          | 3  | 3          | 2          | 3                 | 3    | 3          | 1          | 3          | 3                   | 3          | 3          | 3          | 3   | 40       |
| E9         | 3                                                                     | 2          | 3  | 3          | 3          | 3                 | 3    | 2          | 1          | 2          | 2                   | 3          | 2          | 2          | 3   | 37       |
| E10        | 3                                                                     | 2          | 3  | 3          | 2          | 3                 | 3    | 3          | 1          | 3          | 3                   | 3          | 2          | 3          | 3   | 40       |
| E11        | 3                                                                     | 2          | 3  | 3          | 1          | 3                 | 3    | 3          | 1          | 3          | 3                   | 3          | 1          | 3          | 3   | 38       |
| E12        | 1                                                                     | 1          | 3  | 3          | 1          | 3                 | 3    | 2          | 1          | 1          | 3                   | 3          | 2          | 3          | 3   | 33       |
| E13        | 3                                                                     | 2          | 3  | 3          | 1          | 3                 | 3    | 3          | 1          | 3          | 3                   | 3          | 1          | 3          | 3   | 38       |
| E14        | 1                                                                     | 1          | 3  | 1          | 1          | 2                 | 2    | 2          | 2          | 2          | 2                   | 2          | 2          | 3          | 3   | 29       |
| E15        | 3                                                                     | 2          | 3  | 2          | 2          | 3                 | 3    | 2          | 2          | 2          | 2                   | 3          | 2          | 2          | 3   | 36       |
| VARIANZAS  | 0.64                                                                  | 0.32888889 | 0  | 0.35555556 | 0.53333333 | 0.16              | 0.16 | 0.35555556 | 0.37333333 | 0.37333333 | 0.38222222          | 0.19555556 | 0.32888889 | 0.19555556 | 0   | 545      |

(Símbolo sumatori)

$\alpha$  (Alfa)

=

0.70714286

K (númer

15

Vi (varia

4.38222222

Vt (varia

12.8888889

IVELES DE ALFA DE CRONBACH

|             |          |              |
|-------------|----------|--------------|
| 0.81 - 1.00 | Muy alta | Confiable    |
| 0.61 - 0.80 | Alta     |              |
| 0.41 - 0.60 | Moderada |              |
| 0.21 - 0.40 | Baja     |              |
| 0.01 - 0.20 | Muy baja | No confiable |

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[ 1 - \frac{\sum Vi}{Vt} \right]$$

## **Anexo 06 Formato de Consentimiento informado**

### **EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN (PADRES)**

#### **(Ciencias Sociales)**

**Título del estudio:** Las actividades grafoplásticas como estrategia para mejorar el nivel de la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa Nuevo Jaen N° 587-Distrito Santa Rosa-2024.

**Investigador:** Mary Isabel Cespedes Carhuapoma

#### **Propósito de estudio:**

Estamos invitando a su hijo (a) a participar en un trabajo de investigación titulado: Actividades grafoplásticas como estrategia para mejorar el nivel de la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa Nuevo Jaen N° 587-Distrito Santa Rosa-2024. Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. La investigación tiene como objetivo Determinar el efecto de las actividades grafoplásticas para mejorar el nivel de la motricidad fina en niños de 4 años de la Institucion Educativa Nuevo Jaen N° 587-Distrito Santa Rosa-2024.

#### **Procedimientos:**

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizara lo siguiente:

1. Se realizará un pre test para medir el nivel de la motricidad fina.
2. Se elaboraran talleres con técnicas grafoplásticas para desarrollar la motricidad fina.
3. Se realizará un post test para determinar el nivel de la motricidad fina.

#### **Riesgos:**

Durante la investigación no se correrán riesgos porque los talleres se realizaran dentro de la misma aula de los niños de 4 años.

#### **Beneficios:**

Al ser participante de la investigación se beneficiaria de forma directa:

- El estudiante tendrá un mejor desenvolvimiento y autonomía.
- Mejorará el desarrollo de la motricidad fina.
- Desarrollará la creatividad y la expresión artística.
- Perfeccionará el dominio del lápiz.

#### **Costos y/o compensación:**

La participación de los niños y de los padres de familia en la presente investigación es voluntaria y no se ofrece ninguna compensación económica y/o pago alguno para el desarrollo del estudio.

**Confidencialidad:**

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

**Derechos del participante:**

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 977574958.

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

**DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO**

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

---

---

**Nombres y Apellidos**

*Participante*

**Fecha y Hora**

---

---

**Nombres y Apellidos**

*Investigador*

---

---

**Fecha y Hora**