UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE
FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN INICIAL

EL COLLAGE COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA COORDINACIÓN VISOMANUAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN ISIDRO, AYACUCHO, 2024

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: ESTRATEGIAS DEL APRENDIZAJE Y NECESIDADES EDUCATIVAS

AUTOR
LEYVA VERA, SUSAN VIVIANA
ORCID:0000-0003-0526-3259

ASESOR
QUIÑONES NEGRETE, MAGALY MARGARITA
ORCID:0000-0003-2031-7809

CHIMBOTE-PERÚ
2024

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN INICIAL

ACTA N° 0393-074-2024 DE SUSTENTACIÓN DEL INFORME DE TESIS

En la Ciudad de **Chimbote** Siendo las **20:20** horas del día **26** de **Noviembre** del **2024** y estando lo dispuesto en el Reglamento de Investigación (Versión Vigente) ULADECH- CATÓLICA en su Artículo 34º, los miembros del Jurado de Investigación de tesis de la Escuela Profesional de **EDUCACIÓN**, conformado por:

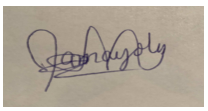
TAMAYO LY CARLA CRISTINA Presidente
AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO Miembro
LACHIRA PRIETO LILIANA ISABEL Miembro
Dr(a). QUIÑONES NEGRETE MAGALY MARGARITA Asesor

Se reunieron para evaluar la sustentación del informe de tesis: **EL COLLAGE COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA COORDINACIÓN VISOMANUAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN ISIDRO, AYACUCHO, 2024**

Presentada Por :
(3107191013) **LEYVA VERA SUSAN VIVIANA**

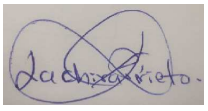
Luego de la presentación del autor(a) y las deliberaciones, el Jurado de Investigación acordó: **APROBAR** por **MAYORIA**, la tesis, con el calificativo de **13**, quedando expedito/a el/la Bachiller para optar el TITULO PROFESIONAL de **Licenciada en Educación Inicial.**

Los miembros del Jurado de Investigación firman a continuación dando fe de las conclusiones del acta:

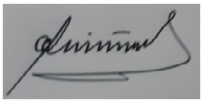


TAMAYO LY CARLA CRISTINA
Presidente

AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO
Miembro



LACHIRA PRIETO LILIANA ISABEL
Miembro



Dr(a). QUIÑONES NEGRETE MAGALY MARGARITA
Asesor

CONSTANCIA DE EVALUACIÓN DE ORIGINALIDAD

La responsable de la Unidad de Integridad Científica, ha monitorizado la evaluación de la originalidad de la tesis titulada: EL COLLAGE COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA COORDINACIÓN VISOMANUAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN ISIDRO, AYACUCHO, 2024 Del (de la) estudiante LEYVA VERA SUSAN VIVIANA, asesorado por QUIÑONES NEGRETE MAGALY MARGARITA se ha revisado y constató que la investigación tiene un índice de similitud de 0% según el reporte de originalidad del programa Turnitin.

Por lo tanto, dichas coincidencias detectadas no constituyen plagio y la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Cabe resaltar que el turnitin brinda información referencial sobre el porcentaje de similitud, más no es objeto oficial para determinar copia o plagio, si sucediera toda la responsabilidad recaerá en el estudiante.

Chimbote,27 de Enero del 2025

Mgtr. Roxana Torres Guzman
RESPONSABLE DE UNIDAD DE INTEGRIDAD CIENTÍFICA

Dedicatoria

Gracias a Dios por permitirme tener y disfrutar a mi familia, gracias a mi abuelita Nélida que sé que desde donde se encuentra guía mis pasos, pues las enseñanzas que me brindo a diario marcaron mi vida, dándome ejemplo de superación, humildad y sacrificio y a la vez a valorar todo lo que tengo.

A mis hijos y esposo por estar ahí junto a mi fomentando en mí, el deseo de superación y de triunfo en la vida, lo que ha contribuido a superarme en este logro. Quienes son las joyas más preciadas que tengo. Por quienes cada día tiene sentido la vida y todos los esfuerzos. Son mi razón de ser, de mi preparación y empeño por ser cada día mejor hija, madre y profesional.

Agradecimiento

Agradecer en primera instancia a Dios, por ser mi guía y fortaleza, quien me brinda la fuerza necesaria para lograr cada una de mis metas.

A la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, por haberme brindado una formación profesional y la oportunidad de seguir superándome.

Agradecer a los docentes de la Escuela Profesional de Educación Inicial por sus enseñanzas y apoyo absoluto en todo el transcurso de mis estudios.

A la Institución Educativa San Isidro, a la directora, a los padres de familia por permitirme trabajar con los niños de 5 años, desde lo más profundo de mi corazón agradezco su apoyo.

Índice general

Dedicatoria IV

Agradecimiento V

Índice general VI

Lista de tablas IX

Lista de figuras X

Resumen XI

Abstract XII

I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA 1

II. MARCO TEÓRICO 6

2.1. Antecedentes 6

2.1.1. A nivel internacional 6

2.1.2. A nivel Nacional 7

2.1.3. A nivel local 10

2.2. Bases Teóricas 11

2.2.1. Collage 11

2.2.1.1. Definición 11

2.2.1.2. Teoría del collage 12

2.2.1.3. Propósito del collage 13

2.2.1.4. Peculiaridades del Collage 14

2.2.1.5. Ejemplos de Collage 14

2.2.1.6. Pasos de aplicación del Collage 15

2.2.1.7. Aplicaciones del collage 16

2.2.1.8. Maneras de usar el collage 16

2.2.1.9. Importancia del collage 17

2.2.1.10. Dimensiones del collage 19

2.2.2. Coordinación visomanual 21

2.2.2.1. Definición 21
2.2.2.2. Teoría que sustenta la coordinación visomanual 22
2.2.2.3. Características visomanuales de los niños de 5 años 23
2.2.2.4. Importancia de la coordinación visomanual 24
2.2.2.5. Requisitos para una correcta coordinación viso-manual 25
2.2.2.6. Actividades para optimizar la coordinación visomanual: 25
2.2.2.7. Desarrollo de la coordinación viso manual en el infante 26
2.2.2.8. Dimensiones de la coordinación visomanual 29
2.3. Hipótesis 33
III. METODOLOGÍA 34
3.1. Nivel, tipo y diseño de investigación 34
3.2. Población 35
3.3. Variables. Definición y operacionalización 36
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos 40
3.5. Método de análisis de datos 42
3.6. Aspectos éticos 44
IV. RESULTADOS 46
V. DISCUSIÓN 53
V. CONCLUSIONES 60
VI. RECOMENDACIONES 61
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS 62
ANEXOS 69
Anexo 01 Carta de recojo de datos 69
Anexo 02 Documento de autorización para el desarrollo de la investigación 70
Anexo 03 Matriz de consistencia 71
Anexo 04 Instrumento de recolección de datos 73
Anexo 05 Ficha técnica de los instrumentos 75

Anexo 06 Formato de consentimiento informado ..... **¡Error! Marcador no definido.**

Lista de tablas

Tabla 1 Población de estudio, Institución Educativa.....35
Tabla 2 Muestra de estudio.....35
Tabla 3 Operacionalización de las variables 38
Tabla 4 Escala de calificación 40
Tabla 5 Prueba de Alfa Cronbach para la validez de los desempeños 41
Tabla 6 Baremo para medir el nivel la coordinación visomanual 41
Tabla 7 Nivel de aprendizaje alcanzado por los niños en la aplicación del pre test...46
Tabla 8 Desarrollo de sesiones.....47
Tabla 9 Nivel de desarrollo de coordinación visomanual del post test 48
Tabla 10 Comparación del pre test y post test.....49
Tabla 11 Prueba de normalidad.....51
Tabla 12 Estadísticos de prueba de Wilcoxon.....51
Tabla 13 Prueba de rangos.....52

Lista de figuras

Figura 1 Porcentaje del nivel de coordinación visomanual del pre test 46
Figura 2 Representación gráfica del desarrollo de sesiones 48
Figura 3 Representación gráfica del nivel de coordinación visomanual del post test 49
Figura 4 Representación gráfica de la comparación del pre test y post test 50

Resumen

El siguiente trabajo se llevó a cabo debido a que los niños presentaron diversas dificultades en realizar coordinaciones con sus manos y ojos como rasgar, pegar objetos, cortar, embolillar, enrollar y moldear. Por lo que se planteó el siguiente problema: ¿De qué manera el collage como estrategia mejora la coordinación viso manual en los niños de 5 años de la Institución Educativa San Isidro, Ayacucho, 2024? Ante ello, se propuso como objetivo principal determinar que el collage como estrategia mejora la coordinación visomanual en los niños de 5 años. Fue un estudio de tipo cuantitativo, nivel explicativo y diseño pre experimental con pre y post test con un solo grupo, donde se contó con una población de 47 niños y la muestra estuvo constituida por 25 niños. Se uso la técnica de observación y el instrumento fue la guía de observación. Los resultados obtenidos estuvieron en base a los objetivos planteados, respecto al pre test el 80% se encontraban en el nivel de regular, luego de la aplicación de 12 talleres con el collage y orientadas a optimizar la coordinación visomanual, se obtuvo en el post test que el 84% alcanzaron el nivel de bueno, del mismo modo en la contratación de hipótesis se obtuvo un nivel de significancia de 0.00 inferior al valor de 0.05 rechazando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alternativa. Concluyendo que la técnica de collage mejora significativamente la coordinación visomanual en niños y niñas que conformaron la investigación.

Palabras clave: collage, coordinación visomanual, rasgar.

Abstract

The following work was carried out because the children presented various difficulties in coordinating with their hands and eyes such as tearing, gluing objects, cutting, embossing, rolling and molding. Therefore, the following problem was posed: How does collage as a strategy improve hand-eye coordination in 5-year-old children of the San Isidro Educational Institution, Ayacucho, 2024? Given this, the main objective was proposed to determine that collage as a strategy improves visual-manual coordination in 5-year-old children. It was a quantitative study, explanatory level and pre-experimental design with pre and post test with a single group, where there was a population of 47 children and the sample consisted of 25 children. The observation technique was used and the instrument was the observation guide. The results obtained were based on the objectives set, with respect to the pre-test, 80% were at the regular level, after the application of 12 workshops with collage and aimed at optimizing visual-manual coordination, it was obtained in the post-test that 84% reached the level of good, in the same way in the contracting of hypotheses a significance level of 0.00 lower than the value of 0.05 was obtained, rejecting the null hypothesis and accepting the alternative hypothesis. Concluding that the collage technique significantly improves visual-manual coordination in boys and girls who participated in the research.

Keywords: collage, hand-eye coordination, tearing.

I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Desde principios del siglo XX la coordinación visomanual ha sido de gran importancia en los niños del nivel inicial debido a que incide en el desarrollo y dominio de su cuerpo, desde los movimientos más generales hasta los movimientos más finos como la escritura es decir aprender a escribir depende mucho de ello. La coordinación visomanual llega a ser la capacidad humana de utilizar la visión y las manos de forma simultánea e integrada para realizar una actividad, muchas acciones de la vida cotidiana se basan en esta relación visual-mano y en la edad escolar es conveniente estar atento a su estimulación y desarrollo en vista de que es la base de innumerables acciones (Jiménez y Alonso, 2007).

A nivel internacional, una investigación realizada por Cabrera y Dupeyrón (2019) en Cuba manifestaron que el 70 % de los niños y niñas del nivel inicial presentaron dificultades en realizar trazos por sí solos, en rasgar papel, recortar, colorear y rellenar, necesitando ayuda y una atención diferenciada para lograrlo, solo el 10 % tienen un nivel logrado y el 20 % casi lo logran con ayuda. Por lo expuesto es de gran preocupación observar cómo los niños no están logrando desarrollar al máximo sus capacidades de coordinación óculo manual y motricidad fina, reflejando que existe deficiencias en la enseñanza y estimulación en esta área en el nivel preescolar.

En el Perú según el estudio de Atoche (2023) señala que en Chiclayo los niños de cinco años tienen dificultades en la motricidad fina, los cuales se evidenciaron en los resultados obtenidos donde el 87% se ubicaron en el nivel medio y el 13% en el nivel bajo, teniendo problemas en la manipulación de los materiales para rasgar, recortar, pegar, pintar, doblar y dibujar, por lo que recomienda hacer uso de técnicas como el collage en vista de que es una estrategia pertinente que ayuda a los niños en su desarrollo de coordinación viso manual.

A nivel local, en Ayacucho Forrue (2020) manifestó que la mayoría de los niños de cinco años se encuentran en el nivel inicio en su coordinación visomanual, dado que existe deficiencias en realizar trazos, una baja tonicidad en sus brazos muñecas y dedos, también mostraron dificultades en su grafomotricidad. Es por ello el tercer congreso de educación inicial llevado a cabo por el Ministerio de Educación publicado por Santisteban (2021) señalaron la importante atención de nuestros niños y niñas, respecto a los programas de motricidad planteados por los profesores, donde el rol del docente es base primordial para mejorar los niveles de motricidad, estas deben estar centradas al desarrollo de esta área enfatizando el nivel lúdico

En los niños de cinco años de la institución educativa San Isidro de la región de Ayacucho, se observó dificultades en la realización de movimientos en los que intervienen los ojos y las manos como rasgar papel en trozos pequeñitos, pasar pocas cantidades de agua de un vaso a otro, arrugar con facilidad papeles de distintos tamaños, lanzar la pelota a un punto determinado, punzar, cortar, embolillar, enrollar, moldear, trazar líneas rectas y curvas, agarrar los pulmones, atarse el zapato por sí solo, peinarse o abotonarse.

Es así que una de las técnicas grafico plásticas esenciales para la mejora de la coordinación viso manual es el collage, señala González (2024) que esta técnica ha sido importante en el medio de la imaginación en los seres humanos especialmente en los niños, este medio plástico- artístico es el arte aplicada en la pedagogía, ya que es una expresión que despierta el interés y la curiosidad que surge en nuestros tiempos, llegando a desarrollar diferentes habilidades motrices. Para mejorar la coordinación viso manual se requiere de una orientación didáctica, el uso de técnicas pertinentes de acuerdo a la edad y etapas del proceso de desarrollo psicomotriz del educando, por lo que, en la etapa preescolar la implementación del collage en el desarrollo motriz del niño(a) llega a ser muy significativo.

En la investigación se abordó el collage como una técnica gráfico plástica para desarrollar la coordinación viso manual de los estudiantes, puesto que las dos variables se relacionan, los niños al rasgar el papel, pegar y formar diversas creaciones artísticas realizan y fortalecen su coordinación de sus ojos y manos, convirtiéndose en una gran técnica para mejorar los movimientos motores finos de los educandos, asimismo, su uso fomenta la creatividad y el desarrollo de los procesos de aprendizaje de otras áreas (Crespo, 2016).

La enseñanza en la etapa inicial e inicios del primer grado de primaria se desarrolla y se va formando las bases para el proceso de aprendizaje del niño(a) donde se debe desplegar, mejorar y enriquecer las habilidades (enrollar, rasgar, entre otros) para aumentar los movimientos de ojo y mano y despertar la imaginación empleando diversas estrategias didácticas, entre ellos está el collage el cual se basa en el engomado de diferentes materiales o pequeños recortes sobre un espacio; donde el menor combina diferentes elementos que están relacionados para el desarrollo de la coordinación visomanual afianzando su desenvolvimiento (Mesonero y Torío, 1997).

Señala Barreto (2018) que una de las causas que influyen a un bajo desarrollo de la coordinación viso manual en los niños del nivel inicial es la escasa e inadecuada estimulación, en esta etapa es importante y decisivo el desarrollo motor del niño por ello se debe usar estrategias didácticas eficaces, que llamen su atención, que promuevan su

bienestar y vaya de acuerdo a su edad; asimismo hace énfasis en que aún hay docentes que desconocen del uso adecuado de estas estrategias, lo que lleva a un retraso en su desarrollo o incluso a una falta de adquisición de habilidades motoras, por lo que su rol es fundamental, de ellos depende de asegurar un servicio educativo de calidad, por esta razón es sustancial que realicen capacitaciones de actualización mejorando así su desempeño laboral.

Ante ello, Shunta y Chasi (2023) indicaron que las consecuencias que trae la falta de estimulación en la coordinación óculo manual de los niños son problemas en la lecto-escritura, una baja precisión para la escritura, manejo incorrecto del lápiz, postura inadecuada al escribir, inseguridades en con el movimiento de sus manos y esto los llevará a frustraciones, por tal razón es fundamental la implementación desde edades tempranas una serie de actividades que pueden mejorar la coordinación visual-manual, y estas actividades deben ser guiadas conscientemente por los padres o maestros para desarrollar adecuadamente la motricidad fina.

La teoría que ha permitido respaldar la investigación en la variable coordinación viso manual es la de Piaget (1936 como se citó en López et al. 2023) quién manifiesta que, a través del movimiento del cuerpo, el niño piensa, asimila, desarrolla su motricidad, crea y enfrenta las dificultades. En la etapa pre operacional (2 – 7 años) es primordial y debe ser aprovechada con estrategias pedagógicas de psicomotricidad, en vista de que en este estadio el niño debe fortalecer sus habilidades de coordinación, movimiento y equilibrio, que son significativos para la mejora de su personalidad y comportamiento del menor, por lo que las actividades corporales llegan a ser un medio de aprendizaje e interacción con su contexto. Cada actividad que realiza el niño es trabajada conjuntamente con su cerebro, incitando nuevos vínculos neuronales. Al mismo tiempo, cuando el niño optimiza sus habilidades motoras, su confianza en sí mismo y su seguridad se acrecienta. Por ello, la motricidad es fundamental en la educación integral de los niños pequeños.

Respecto a la teoría sobre el collage, tenemos a Lowenfeld y Lambert (1981) señalaron en su teoría que las actividades artísticas cumplen un rol potencial en la educación de los niños, al pintar, dibujar, construir, manipular papeles u otros materiales constituyen un proceso complejo, reuniendo en la vida del niño experiencias para formar nuevos conocimientos y desarrollar diversas habilidades (cognitivas, motoras y afectivas).

Según lo expuesto el presente trabajo de investigación partió del siguiente problema: ¿De qué manera el collage como estrategia mejora la coordinación viso manual en los niños de 5 años de la Institución Educativa San Isidro, Ayacucho, 2024? También se planteó

enunciados específicos: ¿Cuál es el nivel de desarrollo actual de la coordinación viso manual en los niños de 5 años de la Institución Educativa San Isidro, mediante la aplicación de un pre test? ¿La aplicación de el collage mejora la coordinación viso manual en los niños de 5 años de la Institución Educativa San Isidro, Ayacucho, 2024? ¿Cuál es el nivel de desarrollo de la coordinación viso manual en los niños de 5 años de la Institución Educativa San Isidro, mediante la aplicación de un post test? ¿Existe diferencia entre los resultados obtenidos del pre test y post test en el desarrollo de la coordinación viso manual en los niños de 5 años de la Institución Educativa San Isidro?

Para responder al enunciado, se planteó el presente objetivo general: Determinar que el collage mejora la coordinación viso manual en los niños de cinco años de la Institución Educativa San Isidro, Ayacucho, 2024. De la misma forma, tenemos los objetivos específicos: Evaluar los niveles de coordinación viso manual en niños de 5 años en la Institución Educativa San Isidro N° 223, Ayacucho 2024, mediante un pre test. Aplicar el collage para mejorar la coordinación viso manual en los niños de 5 años en la Institución Educativa San Isidro N° 223, Ayacucho 2024. Evaluar los niveles de coordinación viso manual en niños de 5 años en la Institución Educativa San Isidro N° 223, Ayacucho 2024, mediante un post test. Comparar los resultados del desarrollo de la coordinación viso manual antes y después de aplicar el collage en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial San Isidro.

A nivel teórico, esta investigación se realizó con el propósito de aportar conocimiento y proporcionar a los investigadores más fuentes teóricas sobre las variables estudiadas. Así como el instrumento de evaluación de la coordinación viso manual en el nivel inicial, cuyos resultados podrán sistematizarse en una propuesta, para ser incorporado como conocimiento a las ciencias de la educación, ya que se demostró que el uso del collage mejora la coordinación ojo-mano de los niños de 5 años, ofreciendo evidencia que puede ser replicada en otros contextos similares.

A nivel práctico, esta investigación se realizó porque existió la necesidad de mejorar el nivel de desarrollo de la coordinación óculo mano en los niños de 5 años del nivel inicial, con el uso del collage como estrategia de aprendizaje como parte del currículo nacional del sector educativo. Por lo tanto, esta investigación se enfocó en ofrecer una solución pedagógica accesible y aplicable en las instituciones educativas, como en el aula de 5 años de la I.E. San Isidro se implementó la estrategia del collage para mejorar significativamente la coordinación óculo mano, abordando una necesidad crítica en el desarrollo de los niños.

Además, al ser una estrategia dinámica y de fácil empleo, puede ser adoptada por los docentes, contribuyendo a la mejora de la calidad educativa en contextos donde los recursos son bajos.

A nivel metodológico, es de utilidad para todos los maestros que utilizarán el instrumento, ya que fue validada y se realizó la prueba de confiabilidad utilizando el Alfa de Cronbach para verificar si el instrumento es confiable, por lo que los resultados obtenidos conseguirán una propuesta en la educación inicial, dado que fue diseñada para mejorar la coordinación óculo mano de los niños y así optimizar sus niveles de motricidad fina. Además, el diseño elegido para esta investigación fue adecuada dado que permite evaluar la efectividad del collage para desarrollar la coordinación óculo mano en los educandos. Al aplicar un diseño pre experimental con un pre test y post test con un solo grupo, se pudo observar la influencia directa de la estrategia en los niños antes y después de la intervención.

II. MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

Hecha las indagaciones sobre los antecedentes en las instituciones donde se realizaron investigaciones relacionadas a dicho problema educativo, tenemos los siguientes:

2.1.1. A nivel internacional

Gualotuña (2021) en su investigación titulada "Expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 5 a 6 años de la institución "Alfredo Escudero", durante el año lectivo 2020 – 2021" en Ecuador en la Universidad Técnica de Cotopaxi, cuyo objetivo general fue fortalecer la motricidad fina a través del desarrollo de la expresión plástica, en niños y niñas entre 5 y 6 años. La investigación fue cuantitativo debido a sus propósitos descriptivos porque se une a la realidad situacional del problema que permitió identificar la causa y el efecto, para la recolección de datos investigados se utilizó la entrevista, la guía de observación, contando con una población de estudio de 1 autoridad, 5 docentes y 16 niños. Una vez detectada la necesidad de los niños por mejorar el desarrollo de la motricidad fina se generó un propósito que consistió en una guía metodológica enmarcada en el desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas de expresión plástica, incluyó 13 talleres creativos, originales, innovadores y articulados con los actuales planes de estudios y de fácil comprensión. Llegó a la conclusión que la aplicación de técnicas grafico plásticas son importantes en el crecimiento del infante, ya que a su vez han desarrollado la máxima imaginación, creatividad, permitiendo incrementar la adquisición de habilidades y destrezas por lo que se mejoró la coordinación óculo manual al manipular distintos materiales de su entorno alcanzando nuevos conocimientos.

Chifla (2021) en su investigación titulada "La actividad lúdica en el desarrollo motriz en el Centro de Educación Inicial Lucerito en el subnivel 2 grupo de 3 a 5 años durante el año lectivo 2020-2021", se propuso como objetivo establecer un conjunto de actividades recreativas para el desarrollo de la motricidad gruesa para niños y niñas del grupo de nivel inicial 2 de 3 a 5 años del Centro de Educación Inicial Lucerito, a través de las cuales se promueve el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños. Empleó una metodología cuali-cuantitativa con técnicas e instrumentos como: la encuesta, la entrevista y la ficha de observación. Analizando los instrumentos utilizados en los niños se detectó la necesidad de mejorar la motricidad a través de una propuesta enfocada a actividades recreativas, en su aplicación a los niños se realizaron movimientos comunes propios de su edad, quienes solucionaron el problema en la coordinación, equilibrio y lateralidad. Los resultados

mostraron que el 90% de los niños logró una mejora significativa en el desarrollo motor, frente a un 10% que se encuentra en un rango moderado. Los resultados muestran que la propuesta empleada contribuyó significativamente al desarrollo de la motricidad, es decir, es factible su aplicación y continuidad. Concluyendo que el desarrollo motor vincula las emociones con la práctica de actividades lúdicas, debido al aprendizaje constante que propicia el desarrollo de habilidades sociales, comunicativas y motivacionales al interactuar con otros sujetos, formando parte del proceso educativo.

Asimismo, tenemos a Latorre (2020) en su investigación "coordinación óculo - manual en niños y niñas de 5 a 12 años", presentando en la Universidad Cooperativa De Colombia, cuyo objetivo general fue comparar la coordinación óculo-manual entre niños y niñas de 5 a 12 años De la ciudad de Bucaramanga. Investigación de enfoque cuantitativo, tipo comparativo, un alcance descriptivo, un diseño transversal y cuasi - experimental, cuenta con una población de niñas y niños entre 5-12 años de 45.330, tuvo en cuenta una muestra de 933 estudiantes de los colegios públicos. Concluyó que las niñas poseen una mejor coordinación óculo manual que los niños en la mano derecha, izquierda y dos manos, ya que al momento de realizar este análisis las medias siempre fueron superiores con respecto a las del género masculino, en la mano derecha la media para las niñas se situó en 13,40 y la de los niños en 12,88, en la mano izquierda la media para la niñas si situó en 12,65 y la de los niños en 12,47, en las dos manos la media para las niñas se situó en 10,62 y la de los niños en 10,25.

2.1.2. A nivel Nacional

La educación en el Perú es fundamental, y queremos que la futura sociedad siga investigando temas relevantes que ayuden a despertar el interés de los estudiantes es por ello que los siguientes autores se esfuerzan en mostrar su investigación y como ha ayudado a los estudiantes.

Atoche (2023) en su tesis titulada "La técnica del collage como estrategia didáctica para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E.P. El Maestro San Francisco de Asís, Chiclayo, 2023" para obtener el grado de licenciada en educación inicial, tuvo como objetivo general determinar en qué medida la técnica del collage como estrategia didáctica fortalece el desarrollo de la motricidad fina en los niños del estudio. La metodología que utilizó fue de tipo cuantitativo, nivel explicativo, diseño preexperimental con pre y post prueba con un solo grupo; también usó la observación como técnica y la lista de cotejo que aplicó a 15 niños. Los principales resultados reportan que, en la pre prueba la

mayoría de los niños tenían un nivel medio (87%) y el (13%) en bajo en su motricidad fina; a través de sesiones los niños fueron mejoraron dado que en la primera sesión se ha tenido un mayor número de niños en el nivel de bajo 60%, en la sexta sesión el 67% estaba en el nivel medio y en la última sesión el 67% se encontraban en el nivel alto, en el post test no encontró a ningún niño en nivel bajo, se evidenció, el 40% de niños en nivel alto y el 60% en nivel medio. Así también, la prueba de hipótesis usó Wilcoxon el cual evidenció P = ,001 (< ,05) de tal manera rechazó la hipótesis nula y aceptó la hipótesis de la investigación; concluyendo que la aplicación de la técnica del collage como estrategia didáctica fortalece de manera significativa el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años.

En la tesis de Valencia (2023) titulada "Técnicas grafo plásticas para desarrollar la coordinación visomanual en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N° 1601, distrito de Conchucos, Ancash - 2023" para obtener el grado de licenciada en educación inicial. Tuvo el siguiente objetivo determinar en qué medida la aplicación de la estrategia de técnicas grafo-plásticas desarrollan la coordinación visomanual en los niños de 5 años de la institución educativa N° 1601. El diseño de la investigación fue de tipo cuantitativo, de nivel explicativo y diseño pre experimental; cuya población estuvo conformado por 105 estudiantes y una muestra de 19 niños, su técnica fue la observación y su instrumento un cuestionario de tipo Likert, validado y con una confiabilidad de alfa e Cronbach alta. Respecto al resultado se observó que la coordinación visomotora en el pre test, los estudiantes obtuvieron un nivel proceso a un 45%, seguido de un 40% en inicio y un 15% en logro destacado, los niños en la sesión 1 empezaron la mayoría en el nivel proceso (90%), que fueron mejorando a la constante aplicación de las actividades, donde en la última sesión llegaron alcanzar un 90% en logro esperado, llegando a obtener un nivel de logro esperado al 78% en el post test. Concluyó según la prueba la hipótesis mediante el estadístico de Wilcoxon al obtener p= 0,001 y como p 0,05, aceptó que existen diferencias significativas entre el pre test y post test, concluyendo que las técnicas grafo-plásticos si desarrollan la coordinación visomanual en los niños de 5 años.

Chumacero (2021) en su tesis titulada "Técnicas grafo plásticas para desarrollar la coordinación óculo manual en los estudiantes de 5 años de la institución educativa 005 Rosa Amelia Castillo Elías Piura 2020" para obtener el grado de licenciada en educación inicial. Tuvo como objetivo general determinar los efectos de las técnicas grafo plásticas basadas en el desarrollo de la coordinación óculo manual en los estudiantes de 5 años; su metodología fue de nivel aplicado, con diseño pre experimental, escogió en forma dirigida su muestra de

19 niños y niñas de inicial de 5 años; a quienes aplicó la técnica de la observación. Su investigación tuvo los siguientes resultados: en el pre test la mayoría estaban en el nivel inicio con 68%, y después del post test llegaron a un 84%, en la prueba de hipótesis empleó la prueba-T donde el p-valor fue menor a 0.05, rechazando la hipótesis H0 y concluyendo que si existe diferencia significativa por lo que se acepta la hipótesis alternativa, por lo que realizar diferentes actividades tuvo una gran efectividad, el logro de la precisión en los trazos que realizaron, utilizando pintura en la yema de sus dedos; realizar movimientos controlados utilizando el collage; desarrollaron la atención visual y táctil.

En la tesis de Cabanillas (2023) titulada "Collage una propuesta innovadora para el desarrollo de la grafomotricidad en infantes de una institución educativa pública de Comas, 2023" para obtener el grado de licenciada en educación inicial en la Universidad Cesar Vallejo de Lima; tuvo como objetivo determinar la incidencia de la aplicación del programa de collage, como propuesta innovadora para el desarrollo de la Grafomotricidad en infantes de la edad de 5 años. La metodología fue tipo aplicada, enfoque cuantitativo, cuasiexperimental, con análisis pre y post test. La población y muestra fue de 50 estudiantes, edad 5 años de una Institución Educativa Pública de Comas, dividido en 25 estudiantes para grupo de control y 25 para experimental. La técnica fue de recolección de datos y como instrumento empleó la prueba de entrada y de salida. En los resultados se encontró que el grupo experimental luego de haber recibido la aplicación del programa Collage, el nivel inicio disminuyó considerablemente en 96%, el nivel proceso aumentó a 4% y el nivel logro esperado fue el que obtuvo mayor porcentaje con un aumento del 84% y el logro destacado también tuvo aumento en 8,0%; comprobando mediante la prueba de Wilcoxon que hubo una incidencia de la aplicación del programa de collage como propuesta innovadora para el desarrollo de la grafomotricidad en los estudiantes.

Fernandez (2021) presentó su tesis titulada "programa de técnicas grafo plástica para mejorar la coordinación viso manual en niños de cinco años" en Chiclayo para obtener el grado de licenciada en educación inicial, tuvo como objetivo general proponer el programa de técnicas grafo plásticas para la mejorar de la coordinación viso manual en niños de cinco años de una Institución Educativa Inicial de Trujillo. Su trabajo de investigación tuvo una metodología de enfoque cuantitativo, utilizando el diseño propositivo - descriptivo, a una muestra de 20 niños de la edad de 5 años, uso un muestreo no probabilístico por conveniencia. Como resultado obtuvo en un nivel bajo en todas las datas con respecto a sus variedades de dimensiones. Tras el análisis observó el nivel de la coordinación viso manual.

Por ello propuso diseñar un programa de actividades técnicas grafo plásticas para desarrollar la coordinación viso manual en niños de cinco años de manera lúdica, concluyendo que el programa contribuirá significativamente en el desarrollo de dicha coordinación.

2.1.3. A nivel local

Forrua (2020) en su estudio "técnica del collage en la grafomotricidad en los niños y niñas de educación inicial de la institución educativa Nº 38012 Señor de Amancaes del distrito de Andrés Avelino Cáceres Dorregaray - Ayacucho – 2020" tuvo como objetivo general determinar si la aplicación de la técnica del collage mejora la grafomotricidad en niños y niñas de la Institución Educativa Nº 38012 Andrés Avelino Cáceres Dorregaray - Ayacucho-2020. La metodología fue de tipo cuantitativo, nivel explicativo y diseño pre-experimental. La población constó de 70 niños y la muestra de 22 niños de 5 años. La técnica fue la observación y el instrumento guía de observación. Obtuvo como resultado en el pre test el 45.5% de los niños se encontraron en nivel inicio en vista de que observó dificultades en los niños y niñas de 5 años al realizar sus trazos, falta de tonicidad en sus brazos muñecas y dedos, también mostraron dificultades en su grafomotricidad, y en el post test el 40.9% de los niños subieron al nivel de logro destacado. Sobre el resultado inferencial, el valor p = Sig. Asintótica (bilateral) es 0.000 siendo menor a 0.5, con un nivel de confianza de 95% y 5% de significancia. Finalizando que la aplicación de la técnica del collage mejora la motricidad y la grafomotricidad en los niños.

Carbajal (2021) en su tesis denominada "Técnica del rasgado en la psicomotricidad fina en niños y niñas de la institución educativa pública Santa Ana N° 319, Ayacucho" tuvo como objetivo demostrar la influencia de la técnica del rasgado en la psicomotricidad fina en niños y niñas de la Institución Educativa Publica Santa Ana N° 319, Ayacucho 2019. La metodología fue de tipo cuantitativo, nivel explicativo, diseño pre experimental y longitudinal. La muestra estuvo conformada por 19 niños y niñas. El instrumento fue la guía de observación con la validez y confiabilidad correspondiente. Obteniendo como resultado general de la variable, en el pre test el 47% se ubicaron en el nivel inicio; mientras que, en el post test el 53% en el nivel de logro. Sobre la prueba de hipótesis se desarrolló con T-Student, que dio 0.000 en el valor y el coeficiente de correlación 0.706. En tal sentido, concluyó que existe influencia significativa de la técnica del rasgado en la psicomotricidad fina en niños y niñas.

Gómez (2021) en su tesis denominada "Taller de títeres en motricidad fina en niños y niñas de 4 años de la institución educativa N° 432-7 Valle Sol, Ayacucho" tuvo como

objetivo general analizar la influencia del taller de títeres en la motricidad fina de niños y niñas de cuatro años. Sobre la metodología fue el tipo de investigación cuantitativo, nivel observacional, explicativo sobre su metodología fue de diseño preexperimental, longitudinal. La muestra estuvo conformada por 25 niños y niñas de cuatro años. Sobre los instrumentos que consideró fue la lista de verificación y guía de observación. Obtuvo como resultado general en el pre test el 48% en el nivel proceso, mientras que, en el post test el 52% en el nivel logro. Asimismo, para el desarrollo del resultado inferencial, se optó por el estadígrafo T-Student que permitió comprobar la prueba de hipótesis con un valor de 0.000 en el p valor, sobre el coeficiente de correlación 0.430. En tal sentido, se reafirma que existe influencia moderada del taller de títeres en la motricidad fina de niños y niñas.

2.2.Bases Teóricas

2.2.1. Collage

2.2.1.1.Definición

El collage es una técnica de arte y creación, donde se utiliza diversos materiales, pegando en una superficie de papel o cartón, o variedades de elementos que sean utilizados para el buen desarrollo de la creación. El collage se basa esencialmente al pegado de fragmentos de fotos, telas, materiales sólidos, pinturas, periódicos pasados, láminas, hojas de color dando la manipulación de diversos materiales utilizados como materiales principales para el interés del niño o niña (Bermúdez, 2023).

La palabra collage es un derivado del verbo francés coller, que significa pegar. pero esta palabra ha tomado un significado en cuanto a los materiales utilizados para unir elementos y expresar las acciones que trasmite el material (Diaz, 2021).

En cuanto a la fisiología del collage, para comprender el collage y su papel en las artes, es necesario conocer el hecho que le diferencia de los procedimientos habituales con que trabajan los artistas. Ya que mientras un artista generalmente, hace una reflexión sobre algún hecho argumental o formal, sobre una historia que quiere narrarnos o sobre un conjunto de formas o colores en el que ha descubierto algo que quiere transmitirnos, donde, la obra de arte viene a ser como un discurso que el autor nos envía, el collage es algo totalmente distinto. El autor de un collage toma imágenes prefabricadas, que las utiliza como materiales para expresarse, es decir utiliza mensajes preexistentes como pueden ser fotografías, grabados antiguos, recortes de prensa, etc. (Diaz, 2021).

El collage es el lenguaje plástico, pasa de la simple innovación técnica a ser una auténtica fuerza generatriz. A ser una de las más fecundas ideas del arte de nuestro tiempo.

No solo se limita a la plástica, sino que su influencia llega a la literatura, la música, el cine, el teatro. Porque efectivamente el collage, que ha quedado de una manera definitiva incorporado (Wescher, 1976, p. 11).

Según Crespo (2016) "collage como un recurso expresivo y creativo. Para acercarnos más a la cuestión, en la que se centra este trabajo, vamos a exponer las diversas definiciones y enfoques que tradicionalmente se han dado sobre el collage" (p.11).

El collage es una técnica grafico plástico que se basa en el engomado de diferentes materiales o pequeños recortes sobre un espacio; donde la menor combina diferentes elementos que están relacionados para el desarrollo de la coordinación visomanual afianzando su desenvolvimiento. Como objetivo se despertará su interés profundizando las habilidades, donde el alumno se sienta cómodo al desarrollar y explorar de forma natural los recursos por explorarlos. De acuerdo con el diseño del plan de estudios del sistema educativo mundial, la capacidad de coordinación visual-mano de los niños se desarrolla en la primera infancia y la primera infancia. Mediante el marco educativo de las Naciones Unidas, el Perú efectúa el contenido del plan de estudios a través de diversas formas, como la educación de la primera infancia (Bertis, 1999).

Desde principios del siglo XX, el collage ha despertado la curiosidad en los medios artísticos, suscitando la atención de los seres humanos. Este medio plástico- artístico es de interés en el arte y en la pedagogía, aplicando variedad de materiales concretos, el collage es importante y esencial, siendo la expresión que va a expresar el ser humano a lo largo de su vida, compartiendo curiosidades por el arte (Jiménez y Alonso, 2007).

2.2.1.2.Teoría del collage

2.2.1.2.1. Teoría de Lowenfeld y Lambert.

Esta teoría manifiesta que las actividades artísticas cumplen un rol potencial en la educación de los niños, al pintar, dibujar, construir, manipular papeles u otros materiales constituyen un proceso complejo, reuniendo en la vida del niño experiencias para formar nuevos conocimientos y desarrollar diversas habilidades (cognitivas, motoras y afectivas) (Lowenfeld y Lambert, 1981).

El arte para el niño es una forma de expresión, al seleccionar, interpretar y reformar lo que ha hecho, el niño no solo nos da un dibujo, una pintura o un collage sino nos proporciona una parte de lo que piensa, siente o ve. Además de ser una expresión, también es una manera de estimulación motora fina, en vista de que el niño emplea sus manos y muñecas en coordinación de sus ojos (Lowenfeld y Lambert, 1981).

Las actividades artísticas son importantes para el niño, pero también para sus procesos mentales, su percepción y desarrollo emocional, donde es progresivo su conciencia personal y social y, por supuesto, su desarrollo creativo. Para los niños, las actividades artísticas no son sólo un pasatiempo, sino también una comunicación significativa con ellos mismos. Son una selección de cosas y materiales con los que se identifican en el entorno y los organizan en un todo nuevo y significativo (Lowenfeld y Lambert, 1981).

2.2.1.3.Propósito del collage

El objetivo que persigue es de reunir los objetos seleccionados y colocarlos en un espacio y en un orden determinado. Mediante la manipulación de estos materiales se consiguen finalmente composiciones originales e imaginativas. Es una forma de expresión llena de libertad, plasmada en las variadas formas y operaciones utilizados, es una nueva manera de expresarse artísticamente que admite a los artistas a soltar su inspiración e imaginación (Velasquez, 2003).

En el siguiente párrafo se detalla consejos para ejecutar el collage, según Ruiz (1998):

- Para obtener un collage con distintivo propio, se debe crear nuestra propia colección de papeles y elementos de la naturaleza.
- Antes de hacerlo, se debe analizar la variedad de formas en que se puede utilizar el papel. Se puede contar una historia o usarla como ilustración, llevarla al terreno de lo figurativo, al terreno de lo abstracto.
- Se puede cambiar el exterior y cubrir superficies o partes de superficies con pintura.
- Esta técnica procura ser una forma de acercarse a los objetos a través de los elementos de dichos objetos (materiales básicos y prácticos). Todo, excepto lo que cae en la representación puramente pictórica, que está así idealizado. El creador de collage no propone una recreación de lo real, sino que reemplace esa realidad por otra; más que ofrecer un escape sensual tradicional de una obra de arte, un collage nos brinda la relevancia de los objetos cotidianos y los gestos habituales de la época que se vive.

Según Crespo (2016) la investigación educativa de los últimos años ha abierto de manera sorprendente y fructífera el panorama de la educación artística y ha creado nuevas posibilidades para el uso del collage en el aula. Una de las aportaciones que más nos unen es la de Pierre Duquet, cuya labor pionera debemos destacar, especialmente su contribución a la difusión de los collages en las instituciones educativas. Hace más de treinta años, Du Kai comenzó a investigar la educación artística para niños en el aula de talleres de adaptación, experimentó con el collage, principalmente el collage en papel, y realizó varias

variaciones técnicas básicas tanto para el trabajo individual como en grupo. Para los docentes profesionales y algunos educadores, la percepción de las investigaciones y publicaciones de Duquet es uno de los puntos de partida para la aplicación actual.

2.2.1.4.Peculiaridades del Collage

A continuación, se detalla las siguientes características, según Ruiz (1998):

- Hay creatividad en el collage, puesto que rasgamos ciertos objetos para luego reconstruirlos, dándoles nuevas perspectivas.
- Collage consiente a los estudiantes poner en práctica los siguientes conceptos: seleccionar, excluir, reemplazar, aislar. Facilita la manipulación de los materiales, su modificación hasta darle una forma, contextura y significado claro.
- A través de esta técnica desarrollamos la habilidad perceptiva visual, se inculca el orden, la imaginación, la agrupación y construcción de mundos con nuevas ideas.
- Mediante la apropiación de imágenes visuales, revistas y periódicos por los estudiantes posibilita la adhesión de otro significado.
- Consiente la ejecución de trabajos en grupo para que el docente observe las interacciones entre las personas, evite la competencia y fomente la autorreflexión y la autonomía, desarrolle en los estudiantes conductas de respeto, paciencia, intervención, comunicación y apoyo, aprendan a organizar, motivar, y corregirse a sí mismos. El papel del docente debe estar enfocado en motivar continuamente a los estudiantes, promover el conocimiento técnico, fomentar el experimento y la indagación, y ofrecerles múltiples sugerencias que les ayuden a revisar, descartar y repensar, todo ello nos lleva a desarrollar el divergente pensamiento.
- Puede ser aplicado por cualquier nivel educativo, por lo que, se adecua a los diferentes niveles de conocimiento de los estudiantes.

Al respecto Crespo (2016) el collage debe verse como una forma de expresión creativa y educativa a través de la cual se pueden aprender los colores. A través del collage, los estudiantes comprenden que un color puede evocar innumerables lecturas y el objetivo es perfeccionar su percepción visual del color a través de un proceso de experiencia y ensayos repetidos. Entonces es un proceso de prueba y error donde los estudiantes dejan de lado lo que no les funciona y recogen los resultados más positivos de sus compañeros y tratan de aplicarlos a su trabajo y sus experiencias.

2.2.1.5.Ejemplos de Collage

a) Collage empleando papeles y cartulina

Los collages a base de papel manejan diferentes formas imaginarias, según Zatsiorzki (1995):

- Papel en otras variantes, crepé, mojado, de color, empapelado o decorado con lápiz, carboncillo, acuarela (acrílico), periódicos, anuncios, cuadernos, presentaciones, boletines (la imprenta puede convertirse en una parte esencial del trabajo).
- El papel se pega al soporte (cartón de cierto grosor) con cola blanca.

b) Collage usando material sólido

Señala Lleiscá (1995) que Francia denomina a los collages con materiales sólidos ensamblajes. Los materiales empleados son elementos de diferente procedencia tales como:

- Trozos de madera: listones, cintas, enmarcados, astillados, quemados o pintados, ensamblados de diversas formas.
- Tejidos: trapo, hilo, cuerda, costales usados, etc.
- Metal: barriles, latas, clavos, tuercas, plata, llavines.
- Además: Recortes que ya no se usan, en desecho, muñecos pasados, juguetitos de plomo, cucharones y cubiertos.

Es misión de la obra conectar, armonizar y fijar materiales sobre soportes resistentes y duraderos para soportar un peso considerable. El aspecto final de un mosaico de material sólido puede cambiarse o modificarse con pintura o con fuego que cambia su textura y color (Lleiscá, 1995).

c) Collage a base de la pintura

Se efectúa acumulando pintura en montones, capa sobre capa, hasta lograr un relieve. No se limita a las artes plásticas, su influencia abarca también la literatura, la melodía, el film, el teatro. Dado que de hecho es un collage, se ha fusionado explícitamente (Lleisca, 1995).

Se pueden usar una variedad de materiales con la pintura, como pintura en polvo, arenisca, residuo, astillas de madera, plástico y más.

Da Vinci sugirió mirar de cerca las viejas paredes cubiertas de musgo para revelar hechos nuevos. Podemos hacer lo mismo con texturas y contornos de calidad de pintura (Lleiscá, 1995).

2.2.1.6. Pasos de aplicación del Collage

- Juntar los objetos seleccionados, aquellos elementos siempre suelen ser planos como la tela, el papel, revistas, plástico y trozos de folletos. Asimismo, se emplean

materiales que tengan volumen, entre ellas tenemos la ropa que usamos, cajones y los materiales de meta (Gonzales, 1998).

- Ubicar en un lugar liso y manera ordenada.
- Opciones para ordenar el trabajo: el destino, votar materiales en un soporte y pegarlos, tal y como se quedó pegado. Aleatoria, seguir lo impulsos. Puesta en escena, determinar el proyecto antes de efectuar el pegado (Gonzales, 1998).

2.2.1.7.Aplicaciones del collage

Un collage es una combinación de distintos materiales, unidos a un soporte. Se escogen más los objetos planos que los materiales que tienen volumen como el papel. Para saber qué es un collage, basta saber que es una pintura compuesta por desiguales materiales adheridos a una base (Mayer, 1998).

El collage se puede adoptar fácilmente a la variedad de técnicas que existen, como las pintorescas o el dibujo, así como el óleo, el entallado, la aguada. Similar sucede con otra asignatura donde se puede emplear esta técnica para ejecutar un contenido. Hoy en día es muy manipulado en los diversos cursos de ámbito teórico, un ejemplo claro son las sociales el cual abarca la geografía, la historia y la cívica, puesto que provee que el estudiante establezca su comprensión por medio de iconografías y sea capaz de exponerlo de una forma más natural, poseyendo un amaestramiento significativo (Gonzales, 1998).

2.2.1.8. Maneras de usar el collage

La variedad de formas de collage define esencialmente las técnicas que podemos manejar, entre ellos están:

- Estudios de pétalos secas, estudios de rayas, compuestos de tela, mosaicos de brazales de pliego, de ordenación tridimensional, de grafías trazadas y partidas, de papel lustre segados a tijera, de papel lustre seccionados a mano, de celofán o acetato, toallas de papel, azulejo irregular, mosaico azulejo regular, mosaico azulejo regular superpuesto, mosaico fotográfico, mosaico material, mosaico rasgado charol, mosaico rasgado tejido, ritmo de cortar formas con tijera o cortar a mano, cortar siluetas con tijera, cortar siluetas a mano (Lleisca, 1995).
- Pétalos secos. El estudio del color por medio de collages de pétalos secas, realizadas: una vez recogidas, comprimidas y secadas -luego pintadas, incluso blanqueadas, a veces todavía matizadas o moteadas. Estas hojas son una valiosa adición a cualquier juego de papel para colorear. Recolectados de una variedad de variedades, en todos los tonos de color posibles, en cantidades suficientes para que los estudiantes se

comuniquen fácilmente, son agradables a la vista y estimulan el aprendizaje libre. Las investigaciones muestran que estos papeles combinan bien con los papeles de colores; agregan una gran variedad de tintas y matices, con modulaciones y formas que los papeles de colores no tienen. Se manipulan uno tras otro, o en grupos, parcialmente recombinados, repetidos e invertidos, siempre con atención al color más que a la forma. Gracias a los ricos colores, las sábanas son adecuadas para todas las formas de juego e imaginación, en varios órdenes y agrupaciones. Como tales, siguen siendo el medio de aprendizaje más popular. Probablemente, la mejor investigación del follaje se realiza durante la temporada de otoño, ya que en otro tiempo las hojas están en conservación y los colores que tienes son muy bajos y apagados (Lleisca, 1995).

- Línea. Por medio del uso de filamentos e hilos, se puede expresar disposiciones representativas y neutras. Líneas abre un campo de estudio para los estudiantes que estudian líneas, presentándolos directamente al soporte sin ningún dibujo previo o línea principal. El encolado se realiza una vez que el dibujo ha quedado totalmente definido en el material elegido, paralelamente a su realización, o al final (Lleisca, 1995).
- Tejidos para incrustaciones, tejidos que aprovechan diversas propiedades.
- Mosaico con papeles. Radica en cortar papeles de distintos tamaños y anchos. Luego, organice su composición de acuerdo con una determinada dirección. Una variación es una trenza de tiras.
- Mosaicos de papel de seda que se pegan unos encima de otros haciendo diferentes colores.
- Rasgado con papel de seda. Con el rasgado se estudia la función de algunos colores con otros, debido a su transparencia del material se puede crear diversos colores (Zatsiorzki, 1995).

2.2.1.9.Importancia del collage

El collage en el campo del movimiento es fundamental porque está presente en la realidad de los estudiantes, en sus actividades que viven cada día ya que les ayuda a expresarse manipulando papeles ricos en texturas, colores, formas dispuestas según estándares artísticos (composición, tono, equilibrio, armonía, color) y la creatividad. La creatividad, la fantasía, la imaginación se ven beneficiadas por medio del propio tanteo experimental de los estudiantes interiorizando en primer lugar lo que fluye en su interior,

manipulando, en segundo lugar, con los papeles y materiales y por último, expresando, exteriorizando sobre un formato de una forma creativa lo que ha querido manifestar, sino también engrandeciendo sus sapiencias artísticos con el aprendizaje de técnicas y operaciones pictóricos que poco a poco irán extendiendo sus posibilidades expresivas y artísticas (Sandoval, 2020).

Desde temprana edad, un niño aprende a apreciar las cosas que lo rodean, a estudiar lo que ve, oye y siente, descubre y desarrolla sus propios estándares para evaluar su propio arte y el arte que lo rodea. Este proceso de aprendizaje de crear y apreciar la belleza es sumamente importante para el desarrollo cognitivo de los niños en edad preescolar. A través del arte, puedes aprender a expresar tus pensamientos y sentimientos a través del lenguaje visual antes de aprender a leer y escribir. La educación artística también desarrolla: percepción, expresión, discriminación, motricidad fina y gruesa, creatividad, trabajo individual, concentración al seguir instrucciones, trabajo en equipo, autoestima y muchas otras habilidades útiles para su desarrollo académico e intelectual (Sandoval, 2020).

Según Vásquez (2012) El uso del collage en la educación es de suma importancia, puesto que:

- Ayuda a efectuar de manera sencilla un trabajo difícil.
- Es sencillo de despertar la atención de los niños.
- Ayuda a la socialización en grupo.
- Los estudiantes de formación inicial conocen la materia.
- Se expresa notoriamente las habilidades óculo-manual.
- Se ponen de manifiesto las habilidades visuales y manuales.
- Coadyuva en las alternativas de solución creativas.
- Los trabajos realizados en papel de colores se cuelgan en las paredes blancas de forma que cuando el mismo tema vuelva a surgir durante el curso resulte fácil mirar a la pared y localizarlo.
- Los grupos de trabajo socializan y aprenden de los otros, a través de la observación.
- Este tipo de trabajo es entretenido.

Señala Vásquez (2012) que es sustancial utilizar y manipular diferentes materiales atractivos para desarrollar los movimientos, ya que esto es ideal para los niños que experimentan, comprenden y controlan sus movimientos. Se deben evitar actividades monótonas que reduzcan la motivación de los niños. Así, la coordinación visual-manual permitirá a niñas y niños controlar sus manos y su visión, porque el control manual permite

la intervención de los dedos, principalmente el índice y el pulgar, que forman las pinzas, para realizar acciones como las de pinza. Cuanto más preciso sea el diagrama, también admitirá el desarrollo de áreas del cerebro neuronal que necesitan la estimulación que recibe en el entorno en el que se desarrolla.

También, Gallardo (1994, como se citó en Crespo, 2016) señala que por medio del collage el niño explora la creación de nuevas conexiones al integrar diferentes elementos para formar composiciones más complejas. Participa en un juego de correspondencias y coincidencias. Al descomponer escenas o composiciones existentes, el niño crea algo nuevo y personal. Investiga su entorno en busca de objetos que ya no son útiles, seleccionándolos y asociándolos, o reemplazándolos por otros, lo que constituye un proceso recreativo. Es una aventura para descubrir elementos que lo inspiran y construir su propio mundo utilizando elementos externos, según su propia estética.

2.2.1.10. Dimensiones del collage

Bermúdez (2021) en su libro divide al collage de la siguiente manera:

2.2.1.10.1. Collage con papeles y pintura

Hacer un collage implica pegar diferentes tipos de materiales en papel para crear arte, lo cual es excelente para los niños porque les permite ser creativos sin requerir habilidades artísticas especiales. Incluso los niños pequeños que no saben utilizar tijeras pueden crear collages rasgando materiales (Bermúdez, 2021).

Los materiales de collage más utilizados son materiales planos como papel, cartón, fotografías, restos de plástico y recortes de periódico. También puedes utilizar objetos que tengan volumen, como ropa, cajas, objetos metálicos. El collage se puede combinar con otras técnicas, como dibujo, pintura, acuarela, escultura. Una de las formas para hacer el collage es comenzar agregando papel de color plano de diversos tamaños a los cuadrados para agregar un toque de color. Esta técnica fue ampliamente utilizada por los futuristas y dadaístas (Bermúdez, 2021).

El collage con relieve de pintura se crea acumulando color, superponiéndolo en capas hasta conseguir el espesor deseado. Se pueden crear nuevas formas con esta cantidad de pigmento. Se permite agregar aserrín, virutas, plástico y otros elementos (Bermúdez, 2021).

Indicadores:

a. Coordina sus manos y ojos al realizar el collage utilizando diversos papeles.

Cuando el niño realiza el collage coordina sus manos y ojos, debido a que la vista guía los movimientos de las manos al momento de rasgar el papel y hacer el pegado.

Empleando los materiales adecuados para el collage, se pueden conseguir composiciones originales e imaginativas. Se puede utilizar diferentes variaciones como papel arrugado, mojado por la lluvia, de colores, en blanco y negro, dibujado o decorado con lápiz, acrílico, carboncillo, periódico, folleto, cartel, anuncios, programa, etc. Para pegar se utiliza cola blanca y un soporte de cartón (Wijaya, 2024).

b. Ejecuta movimientos de direccionalidad al colorear.

Para realizar el collage con pintura, se puede usar temperas, crayones, plumones o lápices de colores, al momento de crear el collage el niño lo hace moviendo sus manos con distintas direccionalidades (derecha e izquierda), este proceso es básico para el aprendizaje de la escritura, dado que el menor al colorear debe hacerlo en la dirección correcta y para ello se debe prepararlo desde edades tempranas (Bermúdez, 2021).

2.2.1.10.2. Collage con material sólido

Los collages realizados con materiales sólidos son lo que llamamos ensamblajes, formados por pequeños objetos anidados. Este tipo de collage permite utilizar fragmentos de madera (listones, recortes, quemados, pintados, etc.), telas diversas, metales (platos, tambores, clavos, tornillos, etc.), otros elementos como basura, juguetes viejos, tenedores, latas. Para su ejecución se debe fijar sobre soportes rígidos que puedan soportar el peso de componentes adicionales. Estos materiales pueden ser sometidos a fuego, pintura u otro tratamiento para cambiar su textura y color (Bermúdez, 2021).

También se utiliza materiales como piedra, para su unión se puede emplear la goma, silicona o clavos como herramientas para asegurar el trabajo. Se debe tener en cuenta que el soporte debe ser resistente y fuerte, en vista de que los materiales usados son pesados (Bermúdez, 2021).

Indicadores:

a. Une, combina, fija materiales sobre un soporte rígido.

Para realizar el collage con material sólido se necesita de un soporte rígido, tendiendo ello se debe buscar los materiales adecuados, si se trabaja con niños pequeños se debe tener en cuenta que sea un material que no le cause daño, pueden recoger elementos del exterior como ramitas, piedritas, hojas y flores para utilizarlo en su collage. También pueden usar bolitas de algodón, brillos, hilo y botones son materiales divertidos para los menores. Después deben seleccionar un diseño, se puede emplear un molde y mediante la guía del docente van uniendo, combinando, fijando y formando su collage (Bermúdez, 2021).

b. Adquiere precisión y respeta los límites de las figuras.

Los niños cuando realizan un collage van fortaleciendo su motricidad fina, por ende, adquieren precisión en los dedos, porque recortan, rasgan, pegan, cogen, desarrollan destrezas de elección y coordinación, además que optimizan su creatividad artística. Una de las actividades divertidas para los niños es el collage con formas geométricas sólidas, para esta actividad se necesita figuras sólidas pueden ser hechos de cartón, ahí los niños realizarán su collage con diversos materiales, durante el proceso, adquirirán conocimientos de cada forma, aprenderán a respetar los límites de las figuras, además que se estimulará su motricidad fina (Bermúdez, 2021).

2.2.2. Coordinación visomanual

2.2.2.1.Definición

La coordinación manual-ojo es la correspondencia o la agrupación entre las habilidades visuales y mano-motoras para realizar acciones y/o actividades (Dalila et al., 2018).

Según Arufe (2021) la coordinación óculo manual se refiere a la habilidad de sincronizar los movimientos de las manos con la información que se recibe a través de la vista. El desarrollo de una adecuada coordinación óculo-manual facilitará aprendizajes como atarse los cordones, atrapar pelotas, golpear pelotas con la mano, recoger objetos, hacer malabares, entre otros. Está relacionado con la praxia fina, el control tónico y la lateralidad. En los juegos, se presentan diferentes niveles de complejidad para esta habilidad. En las etapas iniciales, es ideal trabajar con globos, ya que permiten que el objeto esté en el aire por más tiempo, lo que ayuda al niño a preparar sus manos para recibirlo. La progresión se llevará a cabo de manera que primero se enfoque en el trabajo individual y, posteriormente, en actividades en pareja o en grupo.

La coordinación ojo-mano, es la capacidad humana de utilizar la visión y las manos de forma simultánea e integrada para realizar una actividad. Muchas acciones de la vida cotidiana se basan en esta relación visual-mano, como: arreglarse el cabello, cambiarse, abotonarse, lavar la ropa, etc. Igualmente son varias las actividades que se suelen realizar en la escuela: escribir, pintar, manualidades, juegos, deportes, etc. En las etapas de su vida es muy importante concentrarse y organizar mucha práctica para mejorar la coordinación mano-ojo, porque aprender a escribir depende mucho de ello (Cobos, 2007).

La coordinación ojo-mano, ha sido comprendida como aquella forma de coordinar dos miembros del cuerpo como son la mano y el ojo en la realización de alguna tarea o actividad, llegando a ser fundamentales en el día a día de un individuo, ya que todos los días

estamos en constante actividad, por lo que es esencial que las personas desde muy niños sean estimuladas en su coordinación (Yuste y García, 1993, p. 83).

"La coordinación óculo manual se entiende como una relación entre el ojo y la mano, que se puede decir que es la capacidad que posee el ser humano para utilizar simultáneamente las manos y la vista con el objeto de realizar cualquier actividad" (López, 2011, p. 45).

La coordinación es la capacidad de realizar movimientos ordenados y dirigidos. La coordinación visomotora es la capacidad de coordinar la visión con los movimientos del cuerpo. Este tipo de coordinación ocurre durante el movimiento manual o corporal en respuesta a la estimulación visual, es decir, el movimiento de partes individuales del cuerpo se coordina con los ojos. La coordinación visomotriz incluye todos los movimientos relacionados con el cuerpo y la visión, por lo que debemos favorecer la coordinación: Ojos → Manos, ojos → pies, ojos → manos, ojos → piernas, ojos → cabeza, ojos → cuerpo (Reyes, 2020).

Según Carbonero y Cañizares (2016) "Cualquier movimiento por pequeño que sea requiere de coordinación psíquica y motriz, así como una lucha contra la fuerza de gravedad (equilibrio)" (p. 10).

Esta coordinación dentro del área de la psicomotricidad es fundamental, por la misma razón que brinda al niño diversas habilidades primordiales para su desarrollo, además que beneficia en que pueda convertir fácilmente su expresión oral en un lenguaje escrito (Loli y Silva, 2006, p. 28).

Para que los niños tengan desarrollado una buena coordinación hay que tener en cuenta los siguientes aspectos:

- Mantener bien desarrollado el equilibrio corporal.
- Tener desarrollada la lateralidad (izquierda – derecha).
- Nociones tempero espaciales (arriba-abajo, dentro- fuera)

En la coordinación de la mano, se práctica el dominio de la mano por parte del niño, es decir, la participación de los elementos a través de la coordinación de la mano, la muñeca, el brazo y antebrazo.

2.2.2.2.Teoría que sustenta la coordinación visomanual

2.2.2.2.1. Teoría de Piaget

Piaget (1936 como se citó en López et al. 2023) manifiesta que, a través del movimiento del cuerpo, el niño piensa, asimila, desarrolla su motricidad, crea y enfrenta las

dificultades. En la etapa pre operacional (2 – 7 años) es primordial y debe ser aprovechada con estrategias pedagógicas de psicomotricidad, en vista de que en este estadio el niño debe fortalecer sus habilidades de coordinación, movimiento y equilibrio, que son significativos para la mejora de su personalidad y comportamiento del menor, por lo que actividad corporal llega a ser un medio de aprendizaje e interacción con su contexto. Cada actividad que realiza el niño es trabajada conjuntamente con su cerebro, incitando nuevos vínculos neuronales. Al mismo tiempo, cuando el niño optimiza sus habilidades motoras, su confianza en sí mismo y su seguridad se acrecienta. Por ello, la motricidad es fundamental en la educación integral de los bebés y niños pequeños.

2.2.2.2.2. Teoría de Tomaschewski (1966)

Esta teoría señala que para un niño adquiera aprendizajes y diversas habilidades motrices es fundamental que establezca una relación cognitiva con el medio ambiente de distintas formas: el contexto donde se encuentra estimula los sentidos, por medio de lo que manipula fortalece los motores finos, los nervios trasfieren estímulos al cerebro transmiten el estímulo al cerebro, a través de la actividad cortical, se refleja la realidad objetiva. Pero no se trata de un proceso simple y mecánico, sino de un proceso complejo que atraviesa etapas definidas. El acto de conocer significa, para el hombre, reflejar en su cerebro la realidad. La realidad es lo objetivable que actúa sobre los sentidos y genera una representación en el cerebro. El hombre, es por otra parte, con todo su sistema nervioso, el sujeto que actúa cognoscitivamente (Tomaschewski, 1966).

2.2.2.3.Características visomanuales de los niños de 5 años

Un niño con 5 años debe desarrollar lo siguiente, según Gessell (1986):

- Usar un lápiz con facilidad, agarrando con mucha seguridad, debe colorear dentro del dibujo sin salirse, dibujar formas que sean entendibles, tener más dominio en los trazos rectos de forma vertical y horizontal.
- Los niños de formación inicial transcriben las figuras geométricas y líneas cruzadas de manera correcta.
- Los niños de formación inicial ordenan los materiales y figuras de acuerdo a su descripción.
- Es capaz de señalar su propia mano derecha e izquierda.
- Se abotona sus prendas de vestir y por sí solo amarra los cordones de los zapatos.
- Administra adecuadamente las tijeras, distingue en los dibujos la falta de ojos y orejas de un hombre, ya que es realista en las reproducciones gráficas.

Las siguientes características de la coordinación viso manual en niños de 5 años, según Gessell (1986):

- Traza un cuadrado.
- Cruza cuentas.
- Se botona su prenda de vestir.
- Efectúa el cierre de sus prendas.
- Es capaz de amarrar sus pasadores.
- Practica el cepillado de sus dientes.
- Practica dibujos a mayor escala.

2.2.2.4.Importancia de la coordinación visomanual

En la edad escolar, es conveniente estar atento al desarrollo de la coordinación ojo-mano, ya que la capacidad de un alumno para aprender a escribir depende en gran medida de la coordinación ojo-mano (Philip, (1997).

Por lo tanto, la coordinación ojo-mano es la base de innumerables acciones en nuestra vida cotidiana, como abotonarse, enjabonarse, desenredar el cabello, trazar, escribir y trozar. Admite que los niños completen ciertas tareas fácilmente y también pueden adiestrar sus manos, lo cual es de gran importancia para que aprendan a escribir en el futuro.

De acuerdo al proceso de aprendizaje del niño en la etapa preescolar, se va mejorando su coordinación ojo-mano, puesto que adquiere una mayor sensación de seguridad e indagación del entorno que le rodea. Es así que, para la obtención de un buen desarrollo de su coordinación, es necesario que las actividades vayan de lo sencillo a lo complejo y empleando las estrategias adecuadas.

Una actividad para optimizar la coordinación ojo-mano es el collage o también llamado el pegado, Cobos (2007) señala que el collage se trata de una actividad realizada con materiales reutilizables que radica en rasgar y pegar sobre un material plano, el cual hace posible que los niños desarrollen destrezas, las habilidades visuales-manuales y creativas, asimismo aprenda con mayor facilidad a leer y escribir.

Es de gran importancia la coordinación viso manual para el desarrollo del aprendizaje de los niños de educación inicial, ya que absolutamente todos debemos desarrollar la coordinación viso manual, para realizar actividades cotidianas que logren estimular el movimiento y la habilidad de nuestro cuerpo dando movimientos precisos de coordinación ojo – mano, todos necesitamos aprestamiento desde pequeños es por ellos que los niños y

niñas de la edad de 5 años deben descubrir sus habilidades en cuanto al desarrollo de las actividades escolares.

2.2.2.5.Requisitos para una correcta coordinación viso-manual

Sebe tener en cuenta los siguientes aspectos para una buena coordinación, según Cobos (2007):

- Equilibrio del cuerpo general e indemnización de los distintos músculos.
- Correcto ajuste de lo observado en las diferentes actividades de la mano.
- Adecuación a la actividad de los músculos.
- Correcta direccionalidad izquierda y derecha.
- Este desarrollo se basa en dos factores: uno es la madurez fisiológica de la persona y otro es el entrenamiento o práctica realizada. De este último se puede deducir que un programa de psicomotricidad bien desarrollado puede optimizar cada punto mencionado y así mejorar la coordinación ojo-mano, muy significativo durante la etapa educativo y todo el proceso de la vida.

2.2.2.6.Actividades para optimizar la coordinación visomanual:

Se solicita las actividades mencionadas a continuación, de acuerdo a Vigil (2007):

a) Rasgar y cortar: Esta actividad implica rasgar repetidamente el papel en tiras y pedazos pequeños para formar personajes creativos.
b) La técnica del collage: Comenzando con el pegado de gráficos o trozos de papel más grandes hasta el pegado limpio de gráficos o pequeños trozos de papel. El collage es excelente para potenciar la coordinación ojo-mano.
c) Punzado: Radica en el empuje adecuado del punzón.
d) Recortar con tijeras: Incluye el manejo de las dos manos incluido los dedos al momento de cortar usando las tijeras.
e) Delineado y sombreado: ambos requieren habilidad en el uso del lápiz y bastante control de movimiento que lo motive a respetar cada límite de una manera explícita. A la edad de tres años los niños tapan figuras, con cuatro años intentan no pasarse de la raya y a los cinco años necesitan respetar los contornos y proximidades de una figura.
f) Dibujado y pintado: Entrenamiento preliminar de las manos, los dedos y fomentar la creatividad de los estudiantes, lo que significa que desarrollan de forma genera su cuerpo.

Comellas (1990) propone las siguientes actividades:

a) El pintado: realizando esta actividad el infante logra manifestar su coordinación de manos.
b) Punzado: Esta actividad involucra la precisión del niño utilizando un aparato llamado punzado o punzón.
c) Enhebrar: una actividad que ayuda a fortalecer la coordinación viso-manual que busca la coordinación de gestos con materiales que excluyen el área del papel antes de realizar el ensartado, el infante tiene que tomar una pelota, piedra, fideo y colocarla en una botella o en una vasija de agujero chico.
d) Recortado: esta actividad aun no es factible realizarlo a la edad de 3 o 4 años, puesto que aún no cuentan con el dominio muscular de las manos, al usar las tijeras se requiere de ello.
e) Modelado: Este quehacer reside en la que los niños tengan una libre expresión.
f) Bolitas con papel sedita (embolillado): Radica en hacer bolitas de diferentes tamaños usando papel de seda y con las palmas de las manos o los dedos.
g) Garabatear: Radica en realizar garabatos en hojas de papel u algún otro material que sea plano.
h) Coloreado: En este quehacer, el niño debe además de la coordinación mano-ojo, tener un dominio es su musculatura que le consienta inhibir ciertos movimientos. Primero, el niño realizará el pintado sobre grandes superficies con elementos maleables y luego en pequeñas superficies.
i) Collage: Este quehacer radica en realizar el pegado de papel engomado en un objeto plano.

2.2.2.7. Desarrollo de la coordinación viso manual en el infante

Arufe (2021) señala que el desarrollo motor se lleva de la siguiente manera:

En los primeros meses de vida del bebé, es posible comenzar a trabajar en su desarrollo corporal a través de algunos juegos. Durante esta etapa, las sensaciones de incomodidad suelen ser más frecuentes que las de placer. Factores como el hambre, el sueño, la higiene, los gases o el malestar pueden hacer que el bebé llore y se sienta incómodo. Los ejercicios corporales o la gimnasia para bebés son muy beneficiosos, ya que los relajan y les ayudan a fortalecer la musculatura necesaria para adquirir habilidades motoras como el gateo o la reptación (Arufe, 2021).

Al final del primer año, el niño comienza a experimentar más sensaciones placenteras que desagradables. Esta etapa es más rica en habilidades motrices, ya que puede sentarse,

gatear, reptar e incluso algunos comienzan a caminar. Su capacidad para moverse y alcanzar objetos le brinda un sentido de independencia que le produce gran satisfacción, reflejada en su rostro con una sonrisa constante mientras realiza actividades corporales. Durante este periodo, se aprovechará para jugar con objetos y desarrollar el movimiento de pinza (unir el dedo índice y el pulgar) y la prensión manual. También son efectivos los juegos de construcción con piezas grandes y actividades simples sin reglas (Arufe, 2021).

La etapa del segundo y tercer año de vida es aún más enriquecedora para el juego motor. La aparición de patrones más desarrollados en ciertas habilidades motrices permite diversificar los tipos de juegos. Es importante resaltar la presencia de juegos de exploración y destreza, donde el niño enfrenta desafíos y muestra al educador sus capacidades, como saltar desde un banco o subir un escalón con los pies juntos. Además, surgen el juego simbólico y el juego de imitación, donde los niños replican acciones cotidianas de sus padres, como tomar un café o lavar los platos (Arufe, 2021).

El cuarto y quinto año son ideales para trabajar con juegos que tengan reglas, incorporar actividades en espacios más amplios y actividades que incluyan el fortalecimiento de los movimientos finos y gruesos, lo que fortalece el desplazamiento y la resistencia cardiorrespiratoria, además de fomentar el trabajo en grupos o parejas y desarrollar diversas habilidades motrices y comunicativas. Esta etapa se caracteriza por el juego con reglas arbitrarias, donde los niños crean normas según sus preferencias. Por ejemplo, al caminar por la calle y cruzar en un paso de peatones, pueden proponer el juego de pisar solo en las franjas blancas, lo cual es una actividad espontánea (Arufe, 2021).

A los 6 años, se puede empezar a introducir gradualmente el juego táctico o estratégico, aunque su desarrollo máximo ocurrirá en educación primaria y secundaria. En esta etapa, el niño comienza a aprender habilidades motrices generales, lo que favorece la adquisición de valores y aspectos psicológicos y psicosociales. En términos motrices, se observan patrones más maduros en muchas habilidades, lo que resulta en una mayor eficiencia energética. También hay una rica oportunidad para explorar medios diferentes al terrestre, como el acuático o el aéreo, a través de juegos que impliquen suspensión (Arufe, 2021).

Uno de los objetivos principales de la educación preescolar es desarrollar la coordinación viso manual de los estudiantes, en base a lo que le interesa y necesita, por ello indica Arellan (2018, como se citó en Valverde et al., 2016) el docente debe promover el aprendizaje en todas las áreas del desarrollo infantil. La etapa preescolar es un momento

clave en la vida de los niños y niñas, donde viven experiencias y situaciones que influirán en su desarrollo integral. Durante este periodo, todos los sentidos, tanto internos como externos, son estimulados constantemente, lo que les permite realizar diversas acciones. En esta fase de maduración, los niños adquieren habilidades y destrezas importantes mientras participan en juegos y actividades con sus pares, disfrutando y aprendiendo de acuerdo con sus intereses, necesidades, sentimientos y emociones.

Asimismo, señala a Valverde (2017) "Desde el nacimiento hasta el primer año: Utiliza la prensión palmar, disfruta de coger varios objetos y los sostiene en sus manos. Además, estira su brazo o su mano para coger objetos que están estáticos o en movimiento" (p. 27).

-De 1 año a 2 años: Utiliza la cuchara para comer cogiéndola con la palma, disfruta de garabatear, modelar, pintar y construir torres medianas de hasta de ocho cubos.

-De 2 años a 3 años: Ensarta y encaja con mayor precisión, puede verter agua de un envase a otro derramando un poco el líquido.

-De 3 años a 4 años: Dibuja un monigote, tiene más control de sus movimientos al trazar y pintar.

-De 4 años a 5 años: Dibuja una figura humana con más detalle, utiliza la prensión pinza para coger objetos, al utilizar la tijera puede cortar formas circulares.

-De 5 años a 6 años: Escribe su nombre, puede copiar con más precisión dibujos que ha visto, al pintar no se sale de la línea, arma rompecabezas de más de diez piezas.

De acuerdo con lo mencionado, es fundamental estimular la coordinación viso-manual en los niños de acuerdo a su edad, utilizando objetos y actividades que les permitan alcanzar los objetivos de desarrollo esperados. Por lo tanto, en la próxima sección se abordará el desarrollo de la coordinación viso-manual en niños de cuatro años, teniendo en cuenta el grupo etario que se analiza en esta investigación (Valverde, 2017).

Asimismo, presentamos el desarrollo motor de David Gallahue, quién lo divide en grandes fases, estas son:

Fase 1: Movimientos reflejos, esta fase dura desde el prenatal hasta unos 4 meses, aunque algunos reflejos duran hasta el primer año de vida y otros durante toda la vida. Este conjunto de respuestas automáticas, dadas a los niños por la naturaleza humana, son movimientos subcorticales incontrolados (Estrada, 2021).

Fase 2: Habilidades motoras elementales, el plazo varía de cuatro meses a aproximadamente dos años. En esta etapa comienza a desarrollarse el amplio mundo de la

motricidad voluntaria. El desarrollo de las habilidades motoras básicas está directamente relacionado con los procesos madurativos (mielinización, regularidad craneal y proximal-distal) y el nivel de control motor (Estrada, 2021).

Fase 3: Habilidades motoras fundamentales, Estas habilidades integran e incluyen habilidades básicas del movimiento, y su desarrollo está directamente relacionado con otros aspectos del entrenamiento del movimiento corporal: el entrenamiento funcional físico y orgánico. Esta etapa comienza alrededor de los 2 años y continúa durante toda la vida. El desarrollo de las habilidades motrices básicas según el periodo de la evolución humana es fundamental para incrementar, perfeccionar y adaptar el entrenamiento motor entre los 2 y los 8 años, porque son la verdadera columna vertebral del desarrollo motor (Estrada, 2021).

2.2.2.8.Dimensiones de la coordinación visomanual

Señala Serrano y Luque (2018) en su libro que para el desarrollo de la motricidad fina y la coordinación óculo manual es fundamental la realización de actividades de la vida diaria, fortalecimiento de los motores finos con estrategias, dominio de la percepción del movimiento y control ocular.

Por lo tanto, las dimensiones de la coordinación visomanual son:

2.2.2.8.1. Destreza de los motores finos

La habilidad motora fina es la capacidad de utilizar los pequeños músculos de nuestras manos y muñecas para realizar movimientos. Los motores finos coordinan movimientos pequeños y precisos del pulgar y el resto de los dedos, la mano y la muñeca. Los individuos utilizan las habilidades motoras finas para ejecutar muchas tareas concernientes con la escuela y el trabajo (Serrano y Luque, 2018).

Las habilidades motoras finas se desarrollan con el tiempo, la experiencia y el conocimiento y requieren inteligencia normal (para planificar y realizar tareas), fuerza muscular, coordinación y sensibilidad normal. Controlar las habilidades motoras finas de los niños es un proceso de desarrollo y se considera un evento importante en la evaluación de su edad de desarrollo (Serrano y Luque, 2018).

La destreza de los motores finos incluye todas las actividades para niños que requieren precisión y alta coordinación. Se refiere al movimiento de una o más partes del cuerpo. Este movimiento no tiene amplitud, pero es un movimiento relativamente preciso. Se cree que la motricidad fina comienza alrededor del año y medio de edad, cuando un niño comienza a pintar bolitas u objetos pequeños y a meterlos en frascos, botellas o agujeros sin aprender. La motricidad fina requiere de un alto nivel de madurez y un largo proceso de

aprendizaje para dominar por completo todos los aspectos de las mismas, ya que existen distintos niveles de dificultad y precisión (Cándales, 2012).

Indicadores:

1. Coordinación de movimientos de ojo y mano

La coordinación óculo manual implica una rápida comunicación entre los ojos, el cerebro y el cuerpo, lo cual facilita el uso efectivo y eficiente de nuestras manos según nuestra percepción visual (Serrano y Luque, 2018).

Por lo tanto, este proceso implica tres pasos: primero son los ojos, los cuales resaltan las particularidades que son importantes para una actividad, por ejemplo, en el momento de una comida, la maestra abre su baúl y le solicita al menor que tome una cuchara. El infante escudriña los recubrimientos del escritorio con el fin de hallar la cuchara. Segundo, es el cerebro, el cual comprende lo que los ojos observaron y manda señales a los músculos precisos que tienen la capacidad de sacar la cuchara. Tercero, las manos siguen los pasos del cerebro, el menor con una mano dentro del baúl, toma la cuchara y la saca (Serrano y Luque, 2018).

Para los niños desarrollar la coordinación mano-ojo es de suma importancia, dado que a medida que van aprendiendo a agarrar, armar rompecabezas, dibujar, etc. eventualmente aprenderán adecuadamente a escribir, y más adelante a leer, la coordinación viso manual fortifica el seguimiento visual que requerirán para captar y seguir las líneas de los textos (Dalila et al., 2018).

2. Movimientos de direccionalidad y lateralidad

La direccionalidad es aplicar la lateralidad, el cual está relacionado con el sentido de la percepción visual y el espacio, permitiendo al individuo identificar la ubicación de los objetos y entender dónde está el individuo en relación a los objetos (Serrano y Luque, 2018).

La direccionalidad, es la habilidad de distinguir distintas dimensiones del espacio o forjar dimensiones espaciales externamente al cuerpo. Consiste el desarrollo del conocimiento sobre la posición o movimiento de objetos o personas en el entorno, es decir, la capacidad de reconocer los lados izquierdo y derecho de otra persona u objeto, que suele aparecer alrededor de los 5 años (Woodburn y Boschini, 2015).

La direccionalidad es cuando el niño aprende a distinguir entre la izquierda y derecha, arriba y abajo, adelante y atrás, demostrando su orientación en el espacio. La direccionalidad se desarrolla a medida que el menor va optimizando su intelecto, por lo tanto, es fundamental

fortalecer esta orientación espacial en vista de que es básico para entrar al mundo de la escritura (Antoranz y Villalba, 2010).

Las actividades que se puede realizar para desarrollar la direccionalidad y por ende la coordinación viso manual son: proponer al niño rasgar o cortar papel de derecha a izquierda y viceversa, si presentan dificultades primero pueden dibujar líneas rectas que señalen la dirección que cortaran, otra actividad puede ser que muevan de derecha-izquierda, arriba-abajo y en diagonales al momento de pintar, dibujar o pegar (Woodburn y Boschini, 2015).

La lateralidad es el proceso mediante el cual se desarrolla la preferencia por usar un lado del cuerpo en lugar del otro. Se puede distinguir entre lateralidad de la mano, del ojo, del pie o del oído. En actividades físicas, la lateralidad de la mano y del pie es especialmente relevante. Trabajar en este aspecto es fundamental, ya que ayuda a formar nociones espaciales y a mejorar la percepción del esquema corporal (Arufe, (2021).

2.2.2.8.2. Percepción del movimiento

La percepción del movimiento está estrechamente relacionada con el sistema vestibular, dado que la información del sistema vestibular de los oídos se vincula con el procesamiento del movimiento en el cerebro, en el interior del oído tenemos receptores que captan la notificación de la fuerza de gravedad y de la dirección y velocidad del movimiento. Donde el vestibular se encarga de enviar esa información al cerebro, ayudando a conservar la permanencia de las articulaciones, postura, equilibrio, control motor, conciencia espacial y el campo visual estable. Asimismo, el sistema vestibular lleva informaciones al área del cerebro que dirige la atención y es por eso que los movimientos pueden ser usados para favorecer la atención y producir una calma en el cuerpo (Serrano y Luque, 2018).

Los niños que no pueden procesar adecuadamente la percepción del movimiento pueden tener dificultades para estabilizar y coordinar los músculos del cuello y los ojos cuando intentan dibujar, pintar, rasgar papel, pegar, copiar letras o escribir líneas. Sentarse en una silla puede resultarles una tarea difícil, reduciendo su concentración. Pierden fácilmente el equilibrio y compensan la falta de reacciones de equilibrio estático moviéndose demasiado. Los niños generalmente tienen una mejor tolerancia al ejercicio que los adultos porque algunas áreas del cerebro aún se están desarrollando y necesitan esta información para madurar. Por eso necesitan tanto movimiento y su capacidad para permanecer quietos aumenta con la edad (Serrano y Luque, 2018).

Generalmente los menores mejoran se percepción del movimiento cuando se desarrollan actividades de movimiento y control ocular, como manipular objetos con un fin, es decir emplear materiales y estrategias didácticas (Serrano y Luque, 2018).

Indicadores:

1. Adaptación visual a los movimientos de la mano.

La adaptación visual es aquella capacidad del ojo para ajustarse a los diferentes movimientos de la mano y entrar en coordinación para realizar variadas actividades. Por tanto, es el funcionamiento simultáneo de nuestra información visual y el movimiento de nuestras manos, una capacidad relacionada con la propiocepción (capacidad del cerebro para conocer la posición exacta de una parte del cuerpo, en este caso la mano). Esta habilidad también se conoce como movimiento ocular (Alberich et al., 2013).

Señala Alberich et al. (2013) "el ojo se desarrolló como un órgano destinado a detectar el movimiento o, más precisamente, para analizar los cambios de flujo luminoso a lo largo del tiempo, mutaciones que constituyen la traducción óptica del movimiento visible" (p.61).

2. Control ocular

Señala Serrano y Luque (2018) "el control ocular es la capacidad para coordinar los movimientos de los ojos para localizar y seguir de manera eficiente a las personas y objetos que están a su alrededor" (p.66).

El control del movimiento ocular es necesario para localizar y rastrear objetos en movimiento, escanear el entorno, mantener contacto visual con personas u objetos, cambiar el enfoque visual de un objeto a otro y coordinar los movimientos de los ojos y las manos (Serrano y Luque, 2018).

Los niños con control ocular deficiente pueden tener dificultades para seguir objetos en movimiento, hacer contacto visual cuando hablan con alguien o mantener la vista fija en una tarea para comprender el significado de una situación, y pueden tener dificultades para copiar en sus cuadernos en un tiempo razonable y prestar atención con los ojos en la línea cuando leen. Además, pueden tener dificultades para usar los ojos para guiar las manos al escribir o usar juguetes o herramientas (Serrano y Luque, 2018).

2.3.Hipótesis

Hipótesis general

La aplicacion de la estrategia del collage mejora la coordinación visomanual en niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa San Isidro, Ayacucho 2024.

Hipótesis estadística

H_1: La aplicación de la estrategia del collage mejora significativamente la coordinación visomanual en niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa San Isidro, Ayacucho 2024.

H_0: La aplicación de la estrategia del collage no mejora significativamente la coordinación visomanual en niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa San Isidro, Ayacucho 2024.

III. METODOLOGÍA

3.1.Nivel, tipo y diseño de investigación

3.1.1. Tipo de investigación

La investigación que fue es de tipo cuantitativa, debido a que se ejecutó una recolección de datos y análisis de las variables de investigación, al respecto Arias et al. (2022) señala que "es un proceso estructurado y pre establecido bajo un método científico que permite recoger datos nominales, ordinales o continuos de una población determinada. Estos datos son sistematizados mediante tablas de distribución, diagramas de dispersión, regresión lineal" (p. 59). Asimismo, Hernández y Mendoza (2018) manifiestan que este tipo de investigación trata de recoger y examinar datos y que se define principalmente por referir, exponer, evidenciar o ratificar los fenómenos, de formar y contrastar teorías. Y que además ofrece una gran reproducción y una orientación acerca de determinados puntos de los fenómenos, también de que proporciona la comparación entre saberes equivalentes.

3.1.2. Nivel de la investigación

Consideramos un nivel de investigación explicativo porque se evaluó la influencia de la variable collage sobre la variable dependiente coordinación viso manual, para ello se realizó la contratación de hipótesis, ante ello Hernández y Mendoza (2018) señalan que esta investigación describe fenómenos y eventos; es decir, se manifiesta determinando situaciones y buscan especificar las propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquiera otra índole que sea sometido al análisis y además miden o evalúan diversos aspectos, dimensiones, o componentes del fenómeno a investigar.

3.1.3. Diseño de la investigación

El diseño que se empleó es pre experimental, porque se trabajó con un grupo, que fue evaluado a solo uno, con pre test y post test. Indica Arias et al. (2022) que la investigación pre experimental tiene las siguientes características, son grupos o sujetos que se han formado previamente, existe un solo grupo llamado grupo experimental y se puede utilizar pretest y post test. No se toman más de dos mediciones en momentos diferentes.

Cuyo diagrama es el siguiente:

GE.01. : X: 02

Donde:

Dónde: GE = Grupo experimental de estudio.

O1 = Pre test al grupo experimental.

X = Aplicación del experimento

O2 = Post test al grupo experimental.

3.2.Población

3.2.1. Población

La población "es un conjunto infinito o finito de sujetos con características similares o comunes entre sí, la población finita es cuando se conoce la cantidad de sujetos y la población infinita es cuando no se tiene el dato exacto acerca de la cantidad" (Arias et al., 2022, p. 93). La población accesible estuvo conformada por todos los niños y niñas de 5 años de edad, haciendo un total de 47 niños de la Institución Educativa San Isidro N° 223, Ayacucho 2024.

Referente a su área geográfica la Institución Educativa Inicial en mención está ubicada en la urbanización Ingenieros; referente a las características sociodemográficas de esta población de estudio indicaremos que se dedican al comercio en general.

Tabla 1

Población de estudio

Institución Educativa	Edad	Sección	Estudiantes		Total
			Hombres	Mujeres	
Institución Educativa San Isidro N° 223.	5 años	Leoncitos	11	12	22
	5 años	Ositos	13	12	25
Total				**47**	

Nota. Nómina de matriculados, año lectivo 2024.

3.2.2. Muestra

Precisar que, según Hernández y Mendoza (2018, como se citó en Arias et al., 2022) "la muestra es un subgrupo considerado como una parte representativa de la población o el universo, los datos recolectados serán obtenidos de la muestra y la población se perfila desde la situación problemática de la investigación" (p.96).

Por lo tanto, la muestra de estudio estuvo conformado por 25 niñas y niños de la Institución Educativa San Isidro N° 223, Ayacucho 2024.

Tabla 2

Muestra de estudio

Institución Educativa	Edad	Sección	N° Estudiantes	Total

			Hombres	Mujeres	
Institución Educativa San Isidro N° 223	5 años	Ositos	13	12	25
Total				**25**	

Nota. Nómina de matriculados, año lectivo 2024

3.2.3. Criterios de selección

Inclusión

- Niños y niñas matriculados el presente año 2024.
- Niños y niñas que del aula de 5 años.
- Aquellos cuyos padres admitieron el estudio de sus hijos e hijas a través del consentimiento informado.

Exclusión

- Niños y niñas que se ausentaron durante la evaluación.
- Estudiantes de las aulas correspondientes a 3 y 4 años.
- Niños cuyos padres no firmaron el consentimiento autorizado para participar de la investigación.

3.2.4. Técnica de muestreo

La muestra se seleccionó con el muestreo no probabilístico por conveniencia y por ser una muestra muy pequeña, según Otzen y Manterola (2017) este estudio "permite seleccionar aquellos casos accesibles que acepten ser incluidos. Esto, fundamentado en la conveniente accesibilidad y proximidad de los sujetos para el investigador" (p.4).

Tomándose a todos los niños y niñas de 5 años de edad; donde en este tipo de muestreo las unidades muestrales no se seleccionan al azar, sino que son elegidas por el investigador de realizar el muestreo según sus objetivos planteados.

3.3.Variables. Definición y operacionalización

- **Definición conceptual**

Variable independiente: Collage:

El collage es una técnica de arte y creación, donde se utiliza diversos materiales, pegando en una superficie de papel o cartón, o variedades de elementos que sean utilizados para el buen desarrollo de la creación. El collage se basa esencialmente al pegado de fragmentos de fotos, telas, materiales sólidos, pinturas, periódicos pasados, láminas, hojas

de color dando la manipulación de diversos materiales utilizados como materiales principales para el interés del niño o niña (Bermúdez, 2023).

a. Variable dependiente: Coordinación visomanual

La coordinación manual-ojo es la correspondencia o la agrupación entre las habilidades visuales y mano-motoras para realizar acciones y/o actividades (Dalila et al., 2018).

Tabla 3

Matriz de operacionalización de las variables de estudio

VARIABLE	DEFINICION OPERATIVA	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN	CATEGORÍAS O VALORACIÓN
Independiente El Collage	El collage es el pegado de materiales como los papeles donde se desarrolla la coordinación de ojos y manos, esta dimensionado por: collage con papeles y pintura, collage con material sólido.	Collage con papeles y pintura	1. Coordina sus manos y ojos al realizar el collage utilizando diversos papeles. 2. Ejecuta movimientos de direccionalidad al colorear.	Escala ordinal	Bueno Regular Malo
		Collage con material sólido.	1. Une, combina, fija materiales sobre un soporte rígido. 2. Adquiere precisión y respeta los límites de las figuras.		

Dependiente Coordinación Visomanual	La coordinación visomanual, es la capacidad que el ser humano desarrolla para utilizar simultáneamente y de forma integrada la vista y las manos con el propósito de realizar una actividad, esta variable se dimensiona por: Destreza de los motores finos y la percepción del movimiento	Destreza de los motores finos	1. Coordinación de movimientos de ojo y mano 2. Movimientos de direccionalidad y lateralidad
		Percepción del movimiento	1. Adaptación visual a los movimientos de la mano. 2. Control ocular.

Nota. Elaboración propia

3.4.Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.4.1. Técnica

Según Rosental y Iudin (1981, como se citó en Feria et al., 2020) definen a la técnica "como el conjunto de mecanismos, sistemas y medios de dirigir, recolectar, conservar, reelaborar y trasmitir energía y datos, todo ello creado con vistas a la producción y a la investigación" (p.67).

Se usó la observación, lo cual sirvió para observar sus logros y dificultades durante la aplicación, según Hernández y Mendoza (2018) manifiestan que recoger información representa emplear uno o varios instrumentos de medida para conseguir los datos pertinentes de las variables seleccionadas en la muestra. También da a conocer que implica elaborar un plan detallado de procedimientos que te conduzcan a reunir datos con un propósito específico.

3.4.2. Instrumento de recolección de datos

Según Tamayo (2004, como se citó en Campos y Lule, 2012) el instrumento es un formato diseñado para recolectar datos de manera sistemática y registrarlos de forma uniforme. Su función es proporcionar una revisión clara y objetiva de los hechos.

En este estudio se empleó la guía de observación. Hernández y Mendoza (2018) considera que "es un recurso que maneja el investigador para recoger información acerca de las variables que seleccionó" (p. 228)**.**

La guía de observación de la variable viso manual estuvo organizada por dos dimensiones y doce ítems, el cual nos permitió alcanzar información de gran relevancia sobre el nivel de desarrollo de la coordinación viso manual tanto en su inicio como después de la intervención del collage. La escala de evaluación del instrumento fue: bueno (2), regular (1) y malo (0). El baremo que permitió analizar y obtener datos precisos sobre el estudio realizado en la institución educativa inicial San Isidro tuvo la siguiente estructura:

Tabla 4

Baremación del instrumento guía de observación de la variable viso manual

	Baremo		
	Malo	**Regular**	**Bueno**
Variable	(0-8)	(9-16)	(17-24)

Dimensión 1	(0-7)	(8-13)	(14-20)
Dimensión 2	(0-1)	(2-3)	(4-4)

Nota. Calificación de la guía de observación.

3.4.3. Validez del instrumento

Según Santos (2017) la validez es aquella evaluación para verificar cuan apropiada y conveniente son los indicadores de un instrumento, el cual debe ser validada por expertos en el área que se está trabajando.

El instrumento fue validado por los siguientes expertos:

Tabla 5

Validación por juicio de expertos

Experto	Validez
Dra. Palomino Infante Jeaneth Magali	Aplicable
Mg. Muñoz Orozco Miere	Aplicable
Mg. Gómez Cárdenas, Fayruz	Aplicable

Nota. Elaboración propia

3.4.4. Confiabilidad del Instrumento

Señala Santos (2017) la confiabilidad radica en establecer hasta que medida los indicadores y respuestas de un instrumento son confiables, para ello se realiza una prueba piloto que es aplicado a un conjunto de personas similares al objeto de estudio y en un tiempo estable, una vez registrado las respuestas en la base de datos, dependiendo de la escala de evaluación se elige el método de cálculo para medir la fiabilidad.

Para la confiabilidad se empleó el Alfa Cronbach, según el resultado obtenido se ratificó que el instrumento es confiable dando como resultado 0.947.

Tabla 6

Niveles de confiabilidad

Alfa de cronbach	Consistencia interna
$\alpha \geq 0{,}9$	Excelente
$0{,}8 \leq \alpha < 0{,}9$	Bueno

$0,7 \leq \alpha < 0,8$	Aceptable
$0,6 \leq \alpha < 0,7$	Cuestionable
$0,5 \leq \alpha < 0,6$	Pobre
$\alpha < 0,5$	Inaceptable

Nota. Obtenido de la escala de medida de Alfa de cronbach.

3.5.Método de análisis de datos

Luego de haber obtenido los permisos respectivos para la aplicación del instrumento de recolección de datos en la institución Educativa San Isidro, Ayacucho, se procedió a su aplicación a la muestra antes detallada (niños de cinco años). Posteriormente, se elaboró la base de datos usando la hoja de cálculo Excel 2016, y se procedió al tratamiento descriptivo de la información por medio de tablas de frecuencia y gráficos de barras.

Se aplicó un análisis inferencial para probar la hipótesis usando SPSS versión 24, se realizó en primera instancia el análisis de normalidad de los datos obtenidos con la prueba de Shapiro Wilk según el resultado se realizó la prueba de hipótesis con wilcoxon.

Para realizar la verificación de hipótesis trazadas se ejecutó en base a los criterios siguientes: primero descripción de la hipótesis de trabajo; segunda delimitación del rango de significancia; tercero la elección de la prueba estadística; cuarto las estimaciones del p-valor y por último la decisión que ha asumido.

3.5.1. Procedimiento:

Los datos fueron recolectados de acuerdo al procedimiento establecido para el diseño pre y post test con un solo grupo:

- Gestiones para la ejecución de la investigación: Se realizaron las coordinaciones con la dirección de la Institución Educativa San Isidro, en la ciudad de Ayacucho, presentando la carta de autorización para la recolección de datos N.º 0000001814 con fecha 8 de octubre, dirigida a la Lic. Sonia Contreras Ramírez, la cual fue aceptada. Posteriormente, se procedió a aplicar el consentimiento informado a los padres o apoderados de los niños de cinco años, conforme al tamaño de la muestra.
- Recolección de los datos para el pre test: Durante la primera semana de octubre, del 1 al 5, se realizó la aplicación del pretest a la muestra de estudio, compuesta por niños de cinco años, cuyos padres o apoderados habían otorgado previamente su consentimiento

informado. El pretest se aplicó de manera individual, asegurando un entorno adecuado y libre de distracciones para cada niño. La duración promedio de la evaluación fue de aproximadamente 30 minutos por participante, tiempo durante el cual se observó a los niños mientras interactuaban y participaban en las actividades programadas por la docente del aula, en el área de la psicomotricidad. Se priorizó una observación participante para facilitar la recolección de información, procurando que la experiencia fuera amena y acorde a su nivel de desarrollo.

- Ejecución de las sesiones o talleres diseñados:

  Finalizada la aplicación del pretest, entre el 10 y el 20 de octubre, se procedió a implementar el preexperimento, que consistió en desarrollar 12 talleres de aprendizaje, cada una con una duración de 45 minutos. Los talleres se enfocaron en el área de psicomotricidad, diseñadas específicamente para abordar los objetivos planteados en el estudio.

  Cada taller fue cuidadosamente estructurado para facilitar la participación activa de los niños de cinco años, empleando el collage acorde a su edad y nivel de desarrollo. Al término de cada taller, se realizó una evaluación individual a los niños, con el fin de medir el nivel de logro alcanzado en relación con los criterios de evaluación previamente establecidos. Estas evaluaciones no solo permitieron identificar el progreso de cada niño participante en el estudio, sino también ajustar las actividades para asegurar un aprendizaje significativo y progresivo a lo largo del preexperimento.

  Además, se tomaron en cuenta factores como el interés y la motivación de los niños, procurando crear un ambiente educativo estimulante que promoviera la curiosidad y el desarrollo de competencias específicas en el área de psicomotricidad. Todo el proceso fue documentado para su posterior análisis, a fin de evaluar el impacto del collage en los resultados finales del nivel de logro de la coordinación visomanual.

- Recolección de los datos para el post test: Durante la última semana de octubre, del 21 al 25, una vez finalizada la implementación del preexperimento, se procedió a aplicar el post test a los niños de cinco años. Esta evaluación se realizó de manera individual, garantizando un entorno adecuado y libre de distracciones para cada niño, con el objetivo de obtener resultados más precisos y confiables.

La duración promedio de cada post test fue de aproximadamente 30 minutos por participante. Durante este tiempo, se evaluaron nuevamente las habilidades y competencias trabajadas a lo largo del preexperimento, utilizando los mismos instrumentos y criterios que en el pretest, con el fin de comparar los resultados y medir los avances alcanzados.

Se hizo especial énfasis en asegurar que cada niño se sintiera cómodo durante la evaluación, manteniendo un enfoque lúdico y amigable para reducir la ansiedad o el estrés que pudiera afectar su rendimiento. Estos resultados fueron fundamentales para el análisis comparativo y para evaluar la efectividad del collage desarrolladas en el preexperimento.

3.6.Aspectos éticos

Los aspectos éticos que se aplicaron en esta investigación estan en base al reglamento de integridad científica de la ULADECH (2024).

- **Respeto y protección de los derechos de los intervinientes**

En todo el proceso de la investigación se protegió a todos los participantes, cuidando su identidad, dignidad, religión, creencias de cada uno de ellos, por ende, se utilizaron códigos que solo el investigador puede entender; de esa manera se cuidó y protegió a todos los participantes de esta investigación.

- **Libre participación por propia voluntad**

En la investigación se ha respetado el principio de libre participación de cada uno de los participantes y fue por voluntad propia; al inicio del estudio se les informó a todos los padres de familia, el propósito de la investigación, y los padres conociendo todo ello aceptaron de forma voluntaria, que sus hijos sean partícipes en la investigación, se les hizo firmar un consentimiento informado para dar crédito a lo establecido.

- **Beneficencia y no maleficencia**

En este aspecto ético la investigadora se sujetó al cuidando de la vida y el bienestar de todos los participantes, para prevenir daños que inquieten a la investigación. Se concentró en no originar perjuicios o reducir los posibles efectos o peligros de la indagación, y en discordancia, acrecentar los bienes. En esta tesis, se redujo todos los posibles efectos dañinos en la población escolar.

- **Integridad y honestidad**

La investigadora cumplió con todos los principios de integridad y honestidad puesto que, utilizó un instrumento validado y confiable. Asimismo, se realizó la indagación con honestidad y transparencia en su conjunto sin artificios ni falsedades en todos los semblantes, en todo el proceso de estudio.

- **Justicia.**

También se aseguró las limitaciones, conflictos o desconocimientos sobre la actividad investigativa o sobre algún aspecto de prácticas inadecuadas. El investigador antepuso el bien común de los participaste antes que los intereses personales, trató por iguales a todos los participantes sin favoritismos.

IV. RESULTADOS

4.1. Resultados

4.1.1. Objetivos específicos

Evaluar los niveles de coordinación óculo mano en niños de 5 años en la Institución Educativa San Isidro, Ayacucho 2024, en un pre test.

Tabla 7

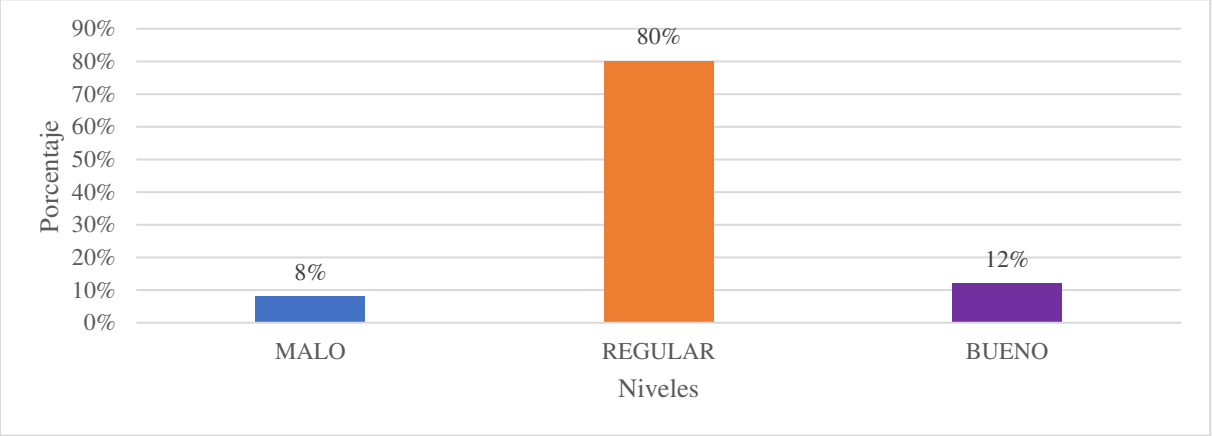
Niveles de coordinación óculo mano en niños de 5 años, antes de la aplicación.

Niveles	fi	%
Malo	2	8%
Regular	20	80%
Bueno	3	12%
Total	**25**	**100%**

Nota. Los datos de la tabla fueron adquiridos de la guía de observación que ha sido aplicada en la investigación.

Figura 1

Niveles de coordinación óculo mano en niños de 5 años, antes de la aplicación.



Nota. Figura representativa de la tabla 4 (octubre, 2024).

En la tabla 7 y figura 1, se observa los niveles de coordinación óculo mano en niños de 5 años, antes de la aplicación, donde el 80% tienen un nivel de regular, un 12% un nivel de bueno y el 8% tienen un nivel malo. Es decir, la mayor parte de los niños de manera regular efectúan su lateralización, direccionalidad, percepción del movimiento y con dificultad demuestran sus destrezas de los motores finos.

Aplicar el collage para mejorar la coordinación visomanual en los niños de 5 años en la Institución Educativa San Isidro, Ayacucho 2024.

Tabla 8

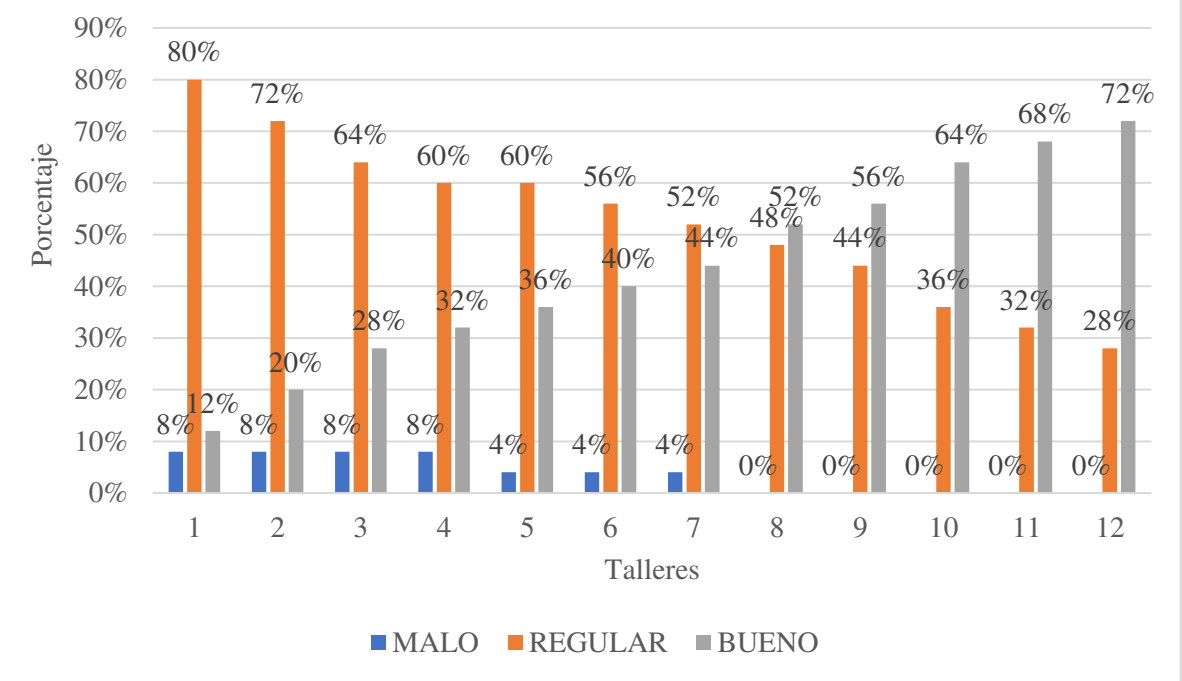
Talleres desarrollados con la estrategia el collage para mejorar la coordinación visomanual en los niños de 5 años.

Niveles	Taller N° 01		Taller N° 02		Taller N° 03		Taller N° 04		Taller N° 05		Taller N° 06		Taller N° 07		Taller N° 08		Taller N° 09		Taller N° 10		Taller N° 11		Taller N° 12	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
MALO	2	8%	2	8%	2	8%	2	8%	1	4%	1	4%	1	4%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
REGULAR	20	80%	18	72%	16	64%	15	60%	15	60%	14	56%	13	52%	12	48%	11	44%	9	36%	8	32%	7	28%
BUENO	3	12%	5	20%	7	28%	8	32%	9	36%	10	40%	11	44%	13	52%	14	56%	16	64%	17	68%	18	72%
Total	25	100%	25	100%	25	100%	25	100%	25	100%	25	100%	25	100%	25	100%	25	100%	25	100%	25	100%	25	100%

Nota. Los datos de la tabla fueron adquiridos de la guía de observación que ha sido aplicada de cada taller.

Figura 2

Talleres desarrollados para mejorar la coordinación visomanual en los niños de 5 años.



Nota. Figura representativa de la tabla 5 (septiembre, 2024).

En la tabla 8 y figura 2, se observa los talleres desarrollados con la estrategia el collage para mejorar la coordinación visomanual de los niños de 5 años, según lo observado en el taller 1 el 80% están en un nivel regular, en el taller 2 el 72% permanecieron en el nivel regular, cabe señalar que en el trascurso de los talleres desarrollados los niveles de aprendizaje fueron mejorando, llegando al taller 12 donde el 72% de los niños lograron obtener el nivel bueno, lo que significa que el collage contribuyó eficazmente a la mejora de los aprendizajes de los educandos al ejecutar acciones de coordinación óculo-manual al realizar el rasgado del papel, al usar los dedos adecuadamente para pegar distintos elementos sobre su dibujo y efectuar movimientos con la mano de arriba-abajo empleando la técnica del collage.

Evaluar los niveles de coordinación óculo mano en niños de 5 años en la Institución Educativa San Isidro N° 223, Ayacucho 2024, en un post test.

Tabla 9

Niveles de coordinación óculo después de la Aplicación del collage en los niños y niñas.

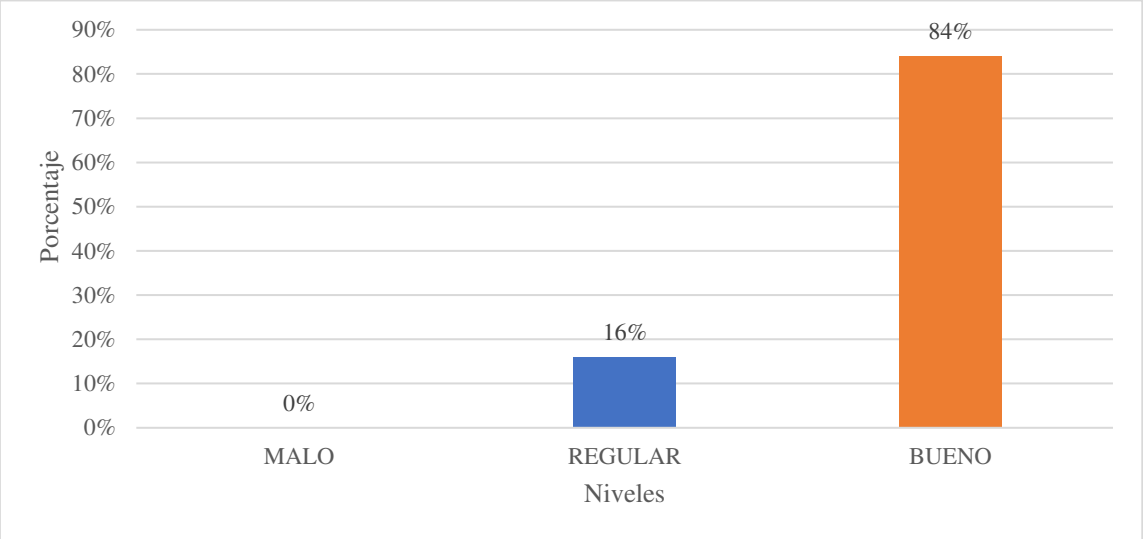
Niveles	fi	%
Malo	0	0%

Regular	4	16%
Bueno	21	84%
TOTAL	**25**	**100%**

Nota. Los datos de la tabla fueron adquiridos de la guía de observación que ha sido aplicada en la investigación.

Figura 3

Niveles de coordinación óculo después de la aplicación del collage en los niños y niñas.



Nota. Figura representativa de la tabla 6 (octubre, 2024).

En tabla 9 y figura 3 sobre los niveles de coordinación óculo después de la aplicación del collage en los niños y niñas de 5 años, se obtuvo que el 84% tienen un nivel bueno, el 16% un nivel regular y el 0% un nivel malo, es decir los niños lograron su coordinación óculo mano con la aplicación del collage, mejorando en utilizar las dos manos para pintar de varios colores su collage y coordinar sus movimientos de ojo mano al formar el collage.

Comparar los resultados del desarrollo de la coordinación viso manual antes y después de aplicar el collage en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial San Isidro.

Tabla 10

Niveles de coordinación óculo mano en niños de 5 años antes y después de la aplicación del collage.

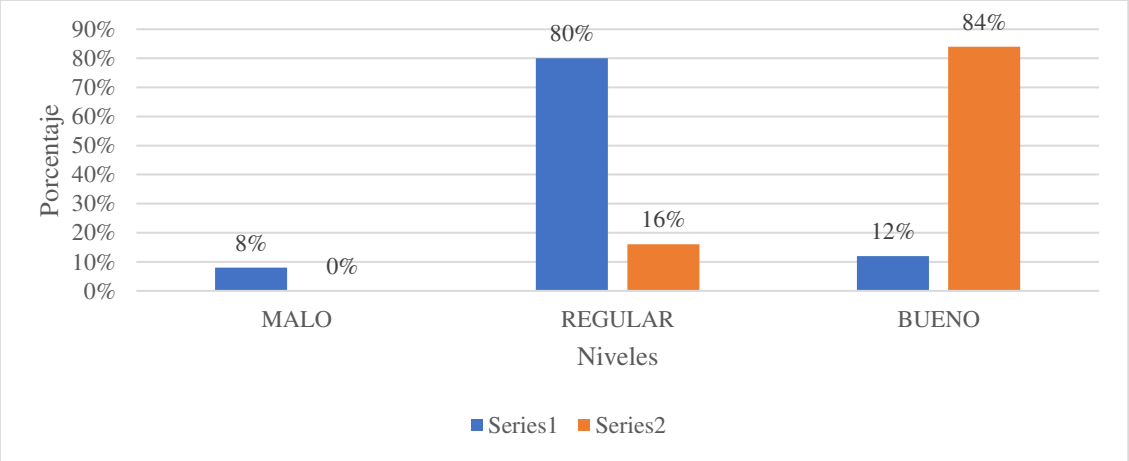
	Pre test		**Post test**	
Nivel	**fi**	**%**	**fi**	**%**

MALO	2	8%	0	0%
REGULAR	20	80%	4	16%
BUENO	3	12%	21	84%
Total	25	100%	25	100%

Nota. Los datos de la tabla fueron adquiridos de la guía de observación que ha sido aplicada en la investigación.

Figura 4

Niveles de coordinación óculo mano en niños de 5 años, antes y después de la aplicación del collage.



Nota. Figura representativa de la tabla 6 (septiembre, 2024).

En tabla 10 y figura 4 sobre los niveles de coordinación óculo mano en niños de 5 años, de control antes y después de la aplicación del collage, se observa en el pre test que el 80% tienen un nivel de regular, un 12% un nivel de bueno y un 8% tienen un nivel malo, en el post test el 84% tienen un nivel bueno, el 16% un nivel regular y el 0% un nivel malo. Estos resultados nos demuestran que existe una diferencia notable entre el pre test y post test, al inicio la mayoría de los niños presentaban dificultades en su coordinación visomanual, después del desarrollo de los talleres con el uso de la estrategia el collage, el nivel de las capacidades mejoraron efectivamente.

4.2.1. Análisis inferencial

4.2.1.1. Procedimiento de la prueba de normalidad

Para realizar la contratación de la hipótesis, primero se realizó la prueba de normalidad con Shapiro, porque la muestra es de 25 niños y niñas.

Tabla 11

Resultados de la prueba de normalidad del pre test y post test.

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Pre-test	,736	22	,000
Post-test	,745	22	,000

Nota. Prueba de normalidad obtenido del spss.

La prueba de normalidad se realizó con Shapiro-Wilk debido a que la muestra fue menos de 50 individuos, el resultado obtenido en el pre test fue de (0,000) y en el post test fue de (0,000) menor a 0,05 por lo tanto, la prueba salió no paramétrica, ello llevó a emplear la prueba de Wilcoxon para la prueba de hipótesis.

4.2.1.2. Procedimiento de la prueba de hipótesis

Objetivo general:

Determinar que el collage mejora la coordinación viso manual en los niños de cinco años de la Institución Educativa San Isidro, Ayacucho, 2024.

Hipótesis:

H_1: La aplicación de la estrategia de collage mejora significativamente la coordinación visomanual en niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa San Isidro, Ayacucho 2024.

H_0: La aplicación de la estrategia de collage no mejora significativamente la coordinación visomanual en niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa San Isidro, Ayacucho 2024.

Tabla 12

Prueba de rangos

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Post test – Pretest	Rangos negativos	1[a]	5,50	5,50
	Rangos positivos	24[b]	11,79	247,50
	Empates	0[c]		
	Total	25		

Nota. Extraída del programa SPSS (año 2024).

En base a lo observado en la tabla 8 sobre la prueba de rangos, de los 25 educandos que se estudiaron, hubo 1 rango negativo (es decir 1 niño tuvo un retroceso de su nivel), 0

empate (ninguno se mantuvo igual), 24 positivos (se produjo mejoras en los educandos en su mayoría), lo que significa que los niños lograron mejorar sus capacidades motrices finas, puesto que la mayor parte poseen un rango positivo.

Tabla 13

Estadístico de prueba del post test y pre test con Wilcoxon

	Post test – Pretest
Z	-3,933[b]
Sig. asintótica(bilateral)	,000

Nota. Extraída del programa SPSS (año 2024).

De acuerdo a lo observado en la tabla 9, sobre la contrastación de la hipótesis del post test y pre test con Wilcoxon, se concreta que la significancia asintótica fue de 0.000 resultado inferior a 0.05. determinando que es aceptable la hipótesis alterna y en rechazo de la hipótesis nula, de esa manera se infiere que a aplicación del collage como estrategia mejora la coordinación visomanual en niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa San Isidro N° 223, Ayacucho 2024.

V. DISCUSIÓN

Con relación al objetivo general que consistió en determinar que el collage mejora la coordinación viso manual en los niños de cinco años de la Institución Educativa San Isidro, Ayacucho, 2024, se determinó que el collage mejora significativamente la coordinación viso manual en los estudiantes porque la prueba de estadística no paramétrica de Wilcoxon dio una significancia de 0.00 menor a 0.05 permitiendo rechazar la hipótesis nula y se aceptar la hipótesis alternativa.

Este resultado se corrobora con el estudio de Valencia (2023) quien tuvo como objetivo determinar en qué medida la aplicación de la estrategia de técnicas grafo-plásticas desarrollan la coordinación visomanual en los niños de 5 años de la institución educativa N° 1601, obteniendo como resultado en su prueba de estadística no paramétrica de Wilcoxon una significancia de 0,000 infiriendo que la estrategia mejoró la coordinación visomanual de la muestra estudiada.

Por lo que estos resultados llegan a ser semejantes porque las dos investigaciones llegaron a rechazar la hipótesis nula y aceptar la alternativa, corroborando que el collage optimiza la coordinación visomanual de los niños. Los resultados contrastados confirmaron que la mayoría de educandos del nivel inicial lograron alcanzar e incluso superar las expectativas en términos de desarrollo de su motricidad fina.

Ante ello, podemos señalar que es de gran relevancia que los pedagogos empleen el collage para favorecer las habilidades de los educandos desde el nivel preescolar, tal como menciona Vásquez (2012) es sustancial utilizar y manipular diferentes materiales atractivos para desarrollar los movimientos como el collage, ya que esto es ideal para que los niños experimenten, comprendan y controlen sus movimientos, se deben evitar actividades monótonas que reduzcan la motivación de los niños. El desarrollo de la coordinación visual-manual empleando estrategias como el collage permitirá a niñas y niños controlar sus manos y su visión, mejorando los movimientos de los dedos, principalmente el índice y el pulgar, que forman las pinzas. Cuanto más preciso sea el diagrama, también admitirá el desarrollo de áreas del cerebro neuronal que necesitan la estimulación que recibe en el entorno en el que se desarrolla.

En este estudio se logró que los niños mejoraran sus habilidades sobre la coordinación visomanual oral, la teoría que ha permitido respaldar la intervención educativa fue de Piaget quién manifiesta que, a través del movimiento del cuerpo, el niño piensa, asimila, desarrolla su motricidad, crea y enfrenta las dificultades. En la etapa pre operacional

(2 – 7 años) es primordial y debe ser aprovechada con estrategias pedagógicas de psicomotricidad, en vista de que en este estadio el niño debe fortalecer sus habilidades de coordinación, movimiento y equilibrio, que son significativos para la mejora de su personalidad y comportamiento del menor, por lo que actividad corporal llega a ser un medio de aprendizaje e interacción con su contexto. Cada actividad que realiza el niño es trabajada conjuntamente con su cerebro, incitando nuevos vínculos neuronales. Al mismo tiempo, cuando el niño optimiza sus habilidades motoras, su confianza en sí mismo y su seguridad se acrecienta. Por ello, la motricidad es fundamental en la educación integral de los bebés y niños pequeños (López et al. 2023).

En cuanto al objetivo específico que se basó en evaluar los niveles de coordinación visomanual en niños de 5 años en la Institución Educativa San Isidro N° 223, Ayacucho 2024, en un pre test, se identificó que el nivel de la mayoría de los niños en la coordinación visomanual se encuentra en el nivel de regular representados por el 80% de la totalidad del grupo muestral, evidenciando dificultades en coordinar sus movimientos.

El cual es comparado con la tesis de Chumacero (2021) quien tuvo como objetivo general determinar los efectos de las técnicas grafo plásticas basadas en el desarrollo de la coordinación óculo manual en los estudiantes de 5 años; sus resultados evidenciaron en el pre test que la mayoría de los niños se ubicaban en el nivel proceso con un 69% en inicio, concluyendo que los niños presentaron dificultades en sus movimientos y coordinación, señalando que las técnicas grafo plásticas mejora la coordinación óculo manual porque trae mejoras en el desempeño de los estudiantes.

Lo que significa que los hallazgos iniciales de ambos estudios fueron muy preocupantes ya que la mayoría de los educandos presentaron dificultades en su coordinación óculo manual. Asimismo, los resultados comparados permiten ratificar que la mayoría de estudiantes del nivel inicial, representados con porcentajes superiores al 50%, se encontraban en el nivel de proceso de aprendizaje, en otras palabras, que estaban por debajo de los logros esperados dado que aún no tenían los aprendizajes suficientes con respecto al desarrollo de la coordinación óculo manual.

Estos resultados son de gran preocupación puesto que en el nivel preescolar es de suma importancia el progreso de la coordinación óculo manual, tal como lo indica Philip (1997) en la edad escolar, es conveniente estar atento al desarrollo de la coordinación ojo-mano, ya que la capacidad de un alumno para aprender a escribir depende en gran medida de esta coordinación. Por lo tanto, llega a ser la base de innumerables acciones en nuestra

vida cotidiana, como abotonarse, enjabonarse, desenredar el cabello, trazar, escribir y trozar. Admite que los niños completen ciertas tareas fácilmente y también pueden adiestrar sus manos, lo cual es de gran importancia para que aprendan a escribir en el futuro.

Asimismo, Arufe (2021) señala que en el cuarto y quinto año de vida de las personas es esencial trabajar e incorporar actividades que incluyan el fortalecimiento de los movimientos finos en espacios adecuados, ya que fortalece la coordinación, el desplazamiento y buenos movimientos de las manos, además de fomentar el trabajo en grupos o parejas y desarrollar diversas habilidades comunicativas.

Comparando los resultados con estudios previos y teorías propuestas, podemos concluir que los niños todavía tienen algunas dificultades para coordinar sus movimientos finos, y el problema se agrava cuando tienen que realizar actividades que requieren de precisión. Se pudo observar que el desarrollo de la coordinación óculo manual en la mayoría de los niños de cinco años todavía se encuentra en el nivel del proceso, por lo que es importante destacar que vivimos en un mundo que demanda una buena coordinación en los movimientos, donde las habilidades motoras finas son esenciales para el desarrollo personal y profesional. Por lo tanto, desde la infancia, es fundamental fomentar y mejorar tanto las habilidades motoras finas como las gruesas.

Referente al objetivo específico que se enfocó en aplicar actividades de aprendizaje con el collage para mejorar la coordinación viso manual en los niños de 5 años en la Institución Educativa San Isidro N° 223, Ayacucho 2024, se determinó que el diseño y la aplicación del collage tuvo un impacto positivo, eficiente y pertinente puesto que favoreció de manera significativa a la mejora de la coordinación viso manual de los educandos de cinco años; lo cual se evidenció progresivamente debido a que en el primer taller el 80% están en un nivel regular, la mayoría se superó de forma significante en el taller final ya que el 72% de los niños lograron obtener el nivel bueno, consiguiendo que los niños realicen movimientos adecuados concerniente a las manos y vista. La implementación fue mediante talleres empleando la estrategia del collage relacionados con el área de psicomotricidad, con una duración de 45 minutos.

Los resultados se comparan con el antecedente de Atoche (2023) quién se propuso como objetivo principal determinar en qué medida la técnica del collage como estrategia didáctica fortalece el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años, en cuanto a los resultados obtenidos dio a conocer sobre las 12 sesiones que desarrolló donde concluyó que el nivel de los niños mejoró gracias a la estrategia del collage, dado que en la sesión 1 el

60% obtuvieron el nivel bajo, en la sesión 6 el 67% estaba en el nivel medio y en la última sesión el 67% se encontraban en el nivel alto, siendo así que la estrategia empleada representa ser valiosa en la educación, ya que ayuda a los niños de cinco años a mejorar su motricidad fina.

Por lo tanto, los resultados de los dos estudios fueron similares en el sentido de que el aprendizaje de la coordinación viso manual de los niños mejoró a través de las sesiones basadas en la estrategia del collage. Asimismo, los resultados comparativos confirmaron que la mayoría de los estudiantes del nivel preescolar de la edad de cinco años mostraron cambios significativos y un buen progreso, ya que alcanzaron niveles de aprendizaje superiores a los anteriores en el desarrollo de la coordinación viso manual, cuando antes tenían niveles inferiores a los esperados.

En base en los resultados de la investigación obtenidos, podemos decir que los niños deben desarrollar y optimizar su coordinación viso manual con la ayuda de estrategias pedagógicas desde una edad temprana porque según Sandoval (2020) el collage en el campo del movimiento es fundamental porque está presente en la realidad de los estudiantes, en sus actividades que viven cada día ya que les ayuda a expresarse manipulando papeles ricos en texturas, colores, formas dispuestas según estándares artísticos y la creatividad. Asimismo, desarrolla la percepción, expresión, discriminación, motricidad fina, creatividad, trabajo individual, concentración al seguir instrucciones, trabajo en equipo, autoestima y muchas otras habilidades útiles para su desarrollo académico e intelectual.

Comparando los resultados con estudios previos y aportaciones teóricas, podemos confirmar que las habilidades de la coordinación viso manual de los niños mejoraron paulatinamente gracias a la aplicación del collage en las actividades de aprendizaje. Este efecto positivo es significativo porque el collage puede promover una mayor atención, interés y motivación en los estudiantes, esenciales para generar tendencias emocionales suficientes para mejorar la coordinación viso manual. De igual manera, es primordial desarrollar las habilidades de ojo-mano en la educación inicial ya que sirve para aprestar a los estudiantes, debido a que incide en el desarrollo y dominio de su cuerpo, desde los movimientos más generales hasta los movimientos más finos como la escritura es decir aprender a escribir depende mucho de ello.

Referente al objetivo específico que se basó evaluar los niveles de coordinación viso manual en niños de 5 años en la Institución Educativa San Isidro N° 223, Ayacucho, mediante la aplicación de un post test, se infirió que después de la aplicación del collage el

84% de los niños se encontraron en el nivel bueno, logrando una diferencia relevante en el desarrollo de su coordinación viso manual mediante las actividades ejecutadas en base a la estrategia del collage.

Este resultado tiene similitudes con el estudio precedente de Carbajal (2021) en el cual tuvo como objetivo demostrar la influencia de la técnica del rasgado en la psicomotricidad fina en niños y niñas de la Institución Educativa Publica Santa Ana N° 319, obtuvo en su post test que el 53% de los niños se hallaban en el nivel de logro, ratificando que la técnica del rasgado optimiza de forma significativa la motricidad fina de los niños, puesto que en un inicio los niños presentaban muchos problemas en su coordinación óculo manual y con el pie, pero después de su aplicación se notó su mejoría.

Estos resultados son similares a los obtenidos en el estudio, ya que ambos se ubicaron en el nivel de logro en el post test. Además, los resultados que se compararon confirmaron que la mayoría de los estudiantes del nivel preescolar (más del 50%) lograron alcanzar o incluso superar los aprendizajes esperados relacionados con el desarrollo de la coordinación óculo manual.

Hoy en día vivimos en un mundo totalmente de movimiento, donde la coordinación viso manual juega un papel fundamental para cada individuo. Es así que, para la obtención de un buen desarrollo de su coordinación, es necesario que las actividades vayan de lo sencillo a lo complejo y empleando las estrategias adecuadas. Una actividad para optimizar la coordinación ojo-mano es el collage o también llamado el pegado, Cobos (2007) señala que el collage se trata de una actividad realizada con materiales reutilizables que radica en rasgar y pegar sobre un material plano, el cual hace posible que los niños desarrollen destrezas, las habilidades visuales-manuales y creativas, asimismo aprenda con mayor facilidad a leer y escribir.

De acuerdo a los resultados obtenidos, los estudios y fundamentos teóricos, permitieron sostener que la mayoría de los niños triunfaron con éxito las dificultades que presentaron en la coordinación viso manual debido a que lograron articular sus movimientos, al mismo tiempo, aprendieron percibir y tener un mejor control en su vista, se puede sostener que la gran parte de los niños de cinco años consiguieron el éxito en el desarrollo de la coordinación viso manual.

También destacamos que la coordinación visomotora es fundamental en los niños de educación inicial, ya que es una de las bases para llevar a cabo las actividades diarias que requiere de movimientos y destrezas del cuerpo. Desde temprana edad, todos necesitamos

preparación, por lo que es esencial que los niños y niñas de 5 años exploren y desarrollen sus habilidades a través de las actividades escolares.

Los resultados del estudio respecto al objetivo comparar los niveles de desarrollo de la coordinación viso manual antes y después de aplicar el collage en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial San Isidro, se evidenció en el pre test que la mayoría específicamente un 80% tienen un nivel de regular mientras en el post test el 84% tienen un nivel bueno, estos resultados nos demuestran que existe una diferencia notable entre el pre test y post test, al inicio la mayoría de los niños presentaban dificultades en su coordinación visomanual, después del desarrollo de los talleres con el uso de la estrategia el collage, el nivel de sus capacidades mejoraron efectivamente.

Estos resultados se relacionan con la tesis de Forrua (2020) quién tuvo como objetivo general determinar si la aplicación de la técnica del collage mejora la grafomotricidad en niños y niñas de la Institución Educativa Nº 38012 Andrés Avelino Cáceres Dorregaray - Ayacucho, obtuvo como resultado en el pre test el 45.5% de los niños se encontraron en nivel inicio en vista de que observó dificultades en los niños de 5 años al realizar sus trazos, falta de tonicidad en sus brazos muñecas y dedos, también mostraron dificultades en su grafomotricidad, y en el post test el 40.9% de los niños subieron al nivel de logro destacado.

Los resultados obtenidos por Forrua demuestran que se asemejan con lo obtenido en el estudio en vista de que ambas investigaciones llegaron a concluir que el collage mejora la motricidad fina de los niños de cinco años.

Por lo tanto, la aplicación de estrategias como el collage es fundamental en el aprendizaje de los estudiantes, debido a que acrecienta el desarrollo motor fino de los niños. Ante ello, la teoría de Lowenfeld y Lambert (1981) manifiestan que las actividades artísticas cumplen un rol potencial en la educación de los niños, al pintar, dibujar, construir, manipular papeles u otros materiales constituyen un proceso complejo, reuniendo en la vida del niño experiencias para formar nuevos conocimientos y desarrollar diversas habilidades (cognitivas, motoras y afectivas). El arte para el niño es una forma de expresión, al seleccionar, interpretar y reformar lo que ha hecho, el niño no solo nos da un dibujo, una pintura o un collage sino nos proporciona una parte de lo que piensa, siente o ve. Además de ser una expresión, también es una manera de estimulación motora fina, en vista de que el niño emplea sus manos y muñecas en coordinación de sus ojos.

Es pertinente resaltar que, a pesar de los resultados positivos de este estudio, se deben tener en cuenta que hubo ciertas limitaciones para poder interpretar adecuadamente los

resultados, siendo una de ellas, la disponibilidad de modelos de collage en internet como las imágenes, lo que limitó la diversidad de materiales manejados durante la ejecución. Esta escasez de diversidad en las imágenes pudo haber impactado en el nivel de interés y motivación de los menores, en relación a las particularidades individuales de cada niño.
Otras limitaciones que se tuvo de la investigación se detallan a continuación:

Tamaño de la muestra: El tamaño de muestra es muy pequeño, se trabajó con 25 niños, dado que cuando se trabaja con muestras pequeñas es posible que los resultados no sean fiables, tal como lo señala Hernández y Mendoza (2018) el tamaño de muestra pequeño afecta la confiabilidad de los resultados del estudio porque crea más variabilidad y, por lo tanto, puede llevar a sesgos es el resultado.

Diseño pre experimental: El estudio fue de diseño pre experimental, según Hernández y Mendoza (2018) los diseños pre experimentales se caracterizan por un bajo nivel de control, esto lleva a una mínima validez interna y externa.

Muestreo no probabilístico: El muestreo fue no probabilístico, el cual fue una limitación porque no es característico de la población, además al centrarse en una única institución educativa que fue elegida por conveniencia del investigador hace que se limite los beneficios haciendo que no exista una generalización en los hallazgos.

V. CONCLUSIONES

Se determinó que el collage mejora la coordinación viso manual en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial San Isidro, lo más relevante fue el uso de la estrategia el collage porque desarrolló de manera activa y dinámica las habilidades motrices de las manos y la vista de los niños, logrando en ellos aprendizajes esenciales para su vida, para ello se realizó la prueba de hipótesis mediante con Wilcoxon tomando en cuenta el pre test y post test, donde se concretó que la significancia asintótica fue de 0.00, inferior al valor de 0.05, de esa manera se infiere que la aplicación del collage mejoró la coordinación viso manual en los niños de 5 años.

Se identificó el nivel de la expresión oral en los niños de 5 años a través de un pre test, donde el 80% se encontraba en el nivel de regular, es decir la mayor proporción de niños y niñas de cinco años estaban en proceso de adquirir capacidades de coordinación viso manual, debido a que presentaron problemas en su lateralización, direccionalidad, percepción del movimiento y con dificultad demostraban sus destrezas de los motores finos. Por ello, se vio necesario diseñar talleres para optimizar sus habilidades de manos y ojos.

Se aplicó el collage las mismas que fueron positivas y adecuadas porque favorecieron de manera significativa a la mejora de la coordinación viso manual de los niños de cinco años, obteniéndose como resultado en la primera sesión el 80% se encontraba en el nivel regular y en la última sesión el 72% consiguió el nivel bueno, por lo que la implementación de la estrategia del collage mejoró notablemente su coordinación viso manual, además que los niños mostraron gran interés en el desarrollo de las clases.

En este estudio se evaluó el nivel de la coordinación viso manual en los niños de 5 años de donde el mayor porcentaje de los niños en el post test estuvieron en un nivel de bueno un 84 % consiguiendo los logros esperados, concluyendo que los niños alcanzaron mejorar considerablemente su coordinación viso manual, mejorando sus destrezas de los motores finos y la percepción del movimiento.

Se estableció una comparación de los resultados del desarrollo de la coordinación viso manual antes y después de aplicar el collage en los niños de cinco años, en el cual la mayoría pasaron de un nivel regular en el pre test a un nivel bueno en el post test. Estos resultados nos demuestran que existe una diferencia notable, al inicio la mayoría de los niños presentaban dificultades en su coordinación viso manual, después del desarrollo de los talleres con el uso del collage el nivel de sus capacidades mejoró positivamente, permitiéndoles realizar movimientos con facilidad.

VI. RECOMENDACIONES

Se sugiere que la maestra del aula de cinco años de la institución educativa inicial San Isidro incorpore el collage en sus actividades, ya que esto puede mejorar el desarrollo de la coordinación visual manual en los estudiantes, una habilidad fundamental para su formación integral.

Se recomienda a las maestras de nivel inicial que se actualicen de manera continua, con el objetivo de adquirir métodos innovadores y estrategias didácticas adecuadas. Esto permitirá mejorar el desarrollo de la coordinación visual manual de los alumnos mediante actividades que sean relevantes y significativas para sus necesidades e intereses de aprendizaje. Asimismo, que fomenten la creación de talleres, programas y proyectos educativos que utilicen distintos tipos de técnicas gráfico plásticas, como el collage, con el fin de desarrollar y mejorar la coordinación visual manual de los niños desde la educación inicial.

Se recomienda a los estudiantes de la carrera de educación inicial realicen investigaciones aplicadas sobre el collage y la coordinación visual manual, con el objetivo de verificar o cuestionar los hallazgos de este estudio y poder hacer generalizaciones en otros contextos, considerando diferentes tamaños de muestra y utilizando diversas técnicas e instrumentos. Igualmente, ejecutar investigaciones que involucren otras poblaciones donde participen estudiantes de 3 y 4 años en relación a mejorar la coordinación visual manual empleando el collage.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Alberich, J., Gómez, D. y Ferrer, A. (2013). *Percepción visual.* https://ftp.isdi.co.cu/biblioteca/BIBLIOTECA%20UNIVERSITARIA%20DEL%20ISDI/COLECCION%20DE%20LIBROS%20ELECTRONICOS/LE-1067/LE-1067.pdf

Antoranz, E. y Villalba, J. (2010). *Desarrollo Cognitivo y Motor*. Editorial Editex. https://books.google.com.pe/books?id=p0wJtascC7UC

Arellan, L. (2018). *Juegos lúdicos como estrategia didáctica mejora la coordinación viso manual de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial n° 1556 Angelitos De Jesús – Casma, 2015.* [Tesis pregrado, Universidad católica Los Ángeles de Chimbote]. http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/3352/JUEGOS_LUDICOS_ESTRATEGIA_DIDACTICA_SU_ARELLAN_LISETTE_SHEILA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Arias, J., Holgado, J., Tafur T., y Vásquez, M. (2022). *Metodología de la investigación: El método ARIAS para realizar un proyecto de tesis (primera Ed.).* https://repositorio.concytec.gob.pe/bitstream/20.500.12390/3109/1/2022_Metodologia_de_la_investigacion_El_metodo_%20ARIAS.pdf

Arufe, V. (2021). *Propuestas pedagógicas en la etapa de 0 a 6 años: competencia motriz:* (ed.). Barcelona, Editorial INDE. https://elibro.net/es/ereader/uladech/176514

Atoche, T. (2023). *La técnica del collage como estrategia didáctica para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E.P. El Maestro San Francisco de Asís, Chiclayo, 2023.* [Tesis pre grado, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/35612

Barreto, O. (2018). *Las causas que afectan el desarrollo motriz fino y grueso en los niños y las niñas de transición de la IE San Luis Gonzaga*. [Tesis pre grado, Corporación universitaria Minuto de Dios]. https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/10093/1/UVDT.EDI_BarretoRam%C3%ADrezOfeliadelCarmen_2018.pdf

Bermúdez, A. (2023). *Libro ABC del collage.* Editorial Monsa. https://adrianabermudez.com/libro-abc-del-collage/.

Bertis, J. (1999). *Tocar el arte*. Kaleida Forma. https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3832443.pdf

Cabanillas, E. (2023). *Collage una propuesta innovadora para el desarrollo de la grafomotricidad en infantes de una institución educativa pública de Comas, 2023.* [Tesis pre grado, Universidad Cesar Vallejo]. https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/121697

Cabrera, B. y Dupeyrón, M. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. *Revista de Educación Scielo. 17*(2) 222-239. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962019000200222

Campos, G. y Lule, N. (2012). La observación, un método para el estudio de la realidad. *Revista Xihmai y Dialnet. 7*(13), 45-60. https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3979972.pdf

Cándales, R., (2012). La capacitación psicopedagógica para desarrollar la motricidad fina en los niños de 3 a 6 años del Centro de Educación Nacional Bolivariano *"El Llano". EduSol, 12*(39), 61-71. https://www.redalyc.org/pdf/4757/475748678008.pdf

Carbajal, E. (2021). *Técnica del rasgado en la psicomotricidad fina en niños y niñas de la institución educativa pública Santa Ana N° 319, Ayacucho.* [Tesis pre grado, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/22237

Carbonero, C. y Cañizares, M. (2016). *Coordinación y equilibrio en el niño: su desarrollo en la edad escolar: (ed.).* Sevilla, Spain: Wanceulen Editorial. https://elibro.net/es/ereader/uladech/63424

Chifla, V. (2021). *La actividad lúdica en el desarrollo motriz en el Centro de Educación Inicial Lucerito en el subnivel 2 grupo de 3 a 5 años durante el año lectivo 2020-2021.* [Tesis post grado, Universidad Técnica de Cotopaxi]. https://www.lareferencia.info/vufind/Record/EC_ff3f0414df034b16f737c458d93eeeec

Chumacero, H. (2021). *Técnicas grafo plásticas para desarrollar la coordinación Oculo manual en los estudiantes de 5 años de la institución educativa 005 Rosa Amelia Castillo Elías Piura 2020.* [Tesis pre grado, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/21482

Cobos, M. (2007). *El desarrollo psicomotor y sus alternativas. Ediciones* Pirámide. https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=300190

Comellas, J. (1990). *La Psicomotricidad en preescolar.* *https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=179624*

Crespo, M. (2016). *El collage como medio de expresión creativo*. [Tesis pregrado, Universidad De Valladolid]. https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/21008/TFG%20L-1384.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Dalila, J. A., Wanceulen, A. y Wanceulen, J. F. (2018). *200 juegos y ejercicios de coordinación óculo-motriz:* (ed.). Wanceulen Editorial. https://elibro.net/es/ereader/uladech/106611

Diaz, A. (2021). *Cómo hacer un collage.* https://www.academia.edu/45457184/C%C3%B3mo_hacer_un_collage

Estrada, Y. (2021). *Fases de desarrollo motor.* https://www.ificed.mx/fases-de-desarrollo-motor/

Feria, H., Matilla, M. y Mantecón, S. (2020). La entrevista y la encuesta: ¿métodos o técnicas de indagación empírica?. *Revista Didasc@lia. Vol. XI*(3). https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7692391

Fernandez, L. (2021). *Programa de técnicas grafo plástica para mejorar la coordinación viso manual en niños de cinco años.* [Tesis pre grado, Universidad Católica Santo Toribio De Mogrovejo]. https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3269/1/TL_FernandezVargasLesdy.pdf

Ferrua, N. (2020). *Técnica del collage en la grafomotricidad en los niños y niñas de educación inicial de la institución educativa Nº 38012 "Señor de Amancaes" del distrito de Andrés Avelino Cáceres Dorregaray - Ayacucho* – 2020. [Tesis, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/26301

Flores, D. (2022). *Taller manitos artesanas para mejorar coordinación visomanual en los niños y niñas de cuatro años de la institución educativa N°303 Edén Maravilloso, distrito de Nuevo Chimbote, 2020.* [Tesis de pregrado, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/25626

Flores, L. y Soto, M. (1999). *La técnica de la expresión plástica con la lana y sus efectos en las habilidades visomanuales para la pre-escritura en los niños del J.N.E. N° 322 de Concepción*.

Gessell, L (1986). *Psicomotricidad escolar.* Andrés Bello. http://viref.udea.edu.co/contenido/publicaciones/memorias_expo/educacion_fisica/cuatro.pdf

Gómez, V. (2021). *Taller de títeres en motricidad fina en niños y niñas de 4 años de la institución educativa N° 432-7 Valle Sol, Ayacucho*. [Tesis pre grado, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/22231

González, M. (2024). *Expresión plástica y visual: un espacio creativo y didáctico de aprendizaje:* (1 ed.). Editorial Universidad de Almería. https://elibro.net/es/ereader/uladech/271823

Gualotuña, D. (2021). *Expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 5 a 6 años de la institución Alfredo Escudero.* [Tesis post grado, Universidad Técnica de Cotopaxi]. https://www.lareferencia.info/vufind/Record/EC_ac99e390203274584a278c58595f291e

Guarga, L. (1995). *Psicomotricidad viso-manual: desarrollo de la coordinación motriz, preparación a la escritura: Educación Infantil, segundo ciclo*. Ciencias de la Educación Preescolar y Especial. https://www.google.com.pe/books/edition/Psicomotricidad_viso_manual/MEwjAAAACAAJ?hl=qu

Hernández, R. y Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta. Editorial Mc Graw Hill educación*. http://repositorio.uasb.edu.bo:8080/bitstream/54000/1292/1/Hern%c3%a1ndez-%20Metodolog%c3%ada%20de%20la%20investigaci%c3%b3n.pdf

Jiménez, J. y Alonso, J. (2007). *Manual de psicomotricidad. (Teoría, exploración, programación y practica).* Ediciones La Tierra Hoy, S.L. https://www.google.com.pe/books/edition/Manual_de_psicomotricidad_Teoria_explora/18c4WWH6TCwC?hl=es&gbpv=1&dq=viso+manual+libro&printsec=frontcover

Latorre, E. (2020). *Coordinación óculo - manual en niños y niñas de 6 a 12 años.* [Tesis de pregrado, Universidad Cooperativa De Colombia]. https://repository.ucc.edu.co/server/api/core/bitstreams/4eebc0d3-ca08-485b-96fe-d0faf719341e/content

Lleiscá, T. (1995). *La técnica del collage*. Editorial Paidotribo. https://repositorio.upla.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12848/2533/TESIS%20DE%20EDUCACION%20INICIAL.%20%281%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Loli y Silva, (2006). *Didáctica y las técnicas de expresión Plástica*. https://www.unir.net/wp-content/uploads/2016/09/Manual_DIDACTICA_PLASTICA_.pdf

López, K., Cabrera, K y Avecillas, J. (2023). *El tablero Montessori para el desarrollo de la motricidad fina óculo-manual*. https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/25224

Lowenfeld, V. y Lambert, V. (1981). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Editorial Kapelusz. https://es.scribd.com/document/522033741/Lowenfeld-y-Britain-El-Desarrollo-de-La-Capacidad-Creadora-completo

Mayer, R. (1985). Materiales y técnicas del arte. Hermann Blume. https://books.google.com.pe/books?id=xkQqs7-b03wC&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false

Medrano, G. Y Muñoz, M. (2000). *Influencia de la expresión gráfica con crayolas en la coordinación visomanual en niños de 05 años del C.E.I. N° 602 de Manchego Muñoz el Tambo.* https://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12894/2515/Huaman%20Claros-%20Reyes%20Salvador.pdf?sequence=1

Mesonero, A. y Torío, S. (1997). *Didáctica de la expresión plástica en educación infantil*. https://www.google.com.pe/books/edition/Did%C3%A1ctica_de_la_expresi%C3%B3n_pl%C3%A1stica_en/hm34iyAOmRMC?hl=es&gbpv=1&dq=viso+manual+libro&pg=PA9&printsec=frontcover

Otzen, T. y Manterola, C. (2017). Técnicas de Muestreo sobre una Población a Estudio. *Scielo. 35*(1):227-232. https://scielo.conicyt.cl/pdf/ijmorphol/v35n1/art37.pdf

Philip, D. (1997). Desarrollo Psicomotor. Lemer. https://www.redalyc.org/pdf/440/44026114.pdf

Reyes, A. (2020). *¿Qué es la coordinación visomotriz*? https://corporacionlaudelinaaraneda.cl/wp-content/uploads/2020/06/Coordinacion-visomotrizKINE.pdf

Ruiz, A. (1998). *Metodología de la enseñanza de la Educación Física, ciudad de la Habana*. Editorial Pueblo y Educación.

Santisteban, S. (2021). *Programas de intervención para el desarrollo psicomotor en niños de tres a cinco años.* [Tesis pre grado, Universidad Católica Santo Toribio De Mogrovejo]. https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3405/1/TL_SantistebanMazaSusan.pdf

Santos, G. (2017). *Validez y confiabilidad del cuestionario de calidad de vida SF-36 en mujeres con LUPUS, Puebla*. [Tesis Pregrado, Benemerita Universidad Autonoma De Puebla]. https://www.fcfm.buap.mx/assets/docs/docencia/tesis/ma/GuadalupeSantosSanchez.pdf

Serrano, P. y Luque, C. D. (2018). *Motricidad fina en niños y niñas*: (ed.). Madrid, Narcea Ediciones. https://elibro.net/es/ereader/uladech/113131

Shunta, E., y Chasi, J. (2023). La motricidad fina en la educación inicial. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, *7*(1), 3568-3598. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i1.4677

Tomaschewski, K. (1966). *Didáctica general*. Editorial Grijaldo. https://es.scribd.com/document/469129098/K-Tomaschewsky-Dida-ctica-general-Grijalbo-1966

Valencia, E. (2023). *Técnicas grafo plásticas para desarrollar la coordinación visomanual en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N° 1601, distrito de Conchucos, Ancash – 2023*. [Tesis pre grado, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/35152

Valverde, R. (2017). *Proyecto de innovación para el desarrollo de la coordinación viso-manual en niños de 4 años a partir de técnicas gráfico-plásticas.* [Tesis pregrado, PUPC]. https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/9571/Valverde_Gonzales_Proyecto_innovaci%c3%b3n_desarrollo1.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Vásquez, M. (2012). *Influencia de las actividades gráfico-plásticas en el aprendizaje de la escritura de los niños de 4 años de la I.E.P de la U.G.E.L N°7 del distrito de Miraflores.* [Tesis pregrado, UNH]. https://repositorio.unh.edu.pe/bitstreams/f48d5ff4-248c-461c-9df6-0219688d7692/download

Vigil, C. (2007). *Creatividad y técnicas plásticas en educación infantil*. Edit. Trillas. https://www.redalyc.org/pdf/3606/360635575007.pdf

Wescher, H (1980). *La historia del collage.* Ed. G. https://www.iberlibro.com/historia-collage-cubismo-actualidad-Wescher-Herta/30328890023/bd

Wijaya, R. G., Darizal, D., Sabillah, M. I., Annasai, F., y Fitri, E. S. M. (2024). El efecto de jugar plastilina y collage en la mejora de las habilidades motoras finas en la primera infancia en términos de independencia. *Retos*, *51*, 1146–1152. https://doi.org/10.47197/retos.v51.101396

Woodburn, S. S., y Boschini, C. (2015). Dominancia de la mano y direccionalidad en dibujos de una población escolar herediana. *Revista Educación*, *15*(1), 163–171. https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/educacion/article/view/18370

Yuste y García, (1993). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. http://www.terras.edu.ar/biblioteca/6/TA_Vygotzky_Unidad_1.pdf

Zatsiorzki, M. (1995). *El Collage.* Ciudad de la Habana. Editorial Pueblo y Educación. https://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14067/6949/CAMONES%20BLAS%20GENNESIS%20YURICO_compressed.pdf?sequence=1

ANEXOS

Anexo 1. Carta de recojo de datos

Chimbote, 08 de octubre del 2024

CARTA N° 0000001814- 2024-CGI-VI-ULADECH CATÓLICA

Señor/a:

ZONIA CONTRERAS RAMIREZ
I.E. SAN ISIDRO

Presente.-

A través del presente reciba el cordial saludo a nombre del Vicerrectorado de Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, asimismo solicito su autorización formal para llevar a cabo una investigación titulada EL COLLAGE PARA MEJORAR LA COORDINACIÓN VISOMANUAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN ISIDRO, AYACUCHO, 2024, que involucra la recolección de información/datos en NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS, a cargo de SUSAN VIVIANA LEYVA VERA, perteneciente a la Escuela Profesional de la Carrera Profesional de EDUCACIÓN INICIAL, con DNI N° 47522900, durante el período de 09-09-2024 al 31-10-2024.

La investigación se llevará a cabo siguiendo altos estándares éticos y de confidencialidad y todos los datos recopilados serán utilizados únicamente para los fines de la investigación.

Es propicia la oportunidad para reiterarle las muestras de mi especial consideración.

Atentamente.

Dr. NILO VELASQUEZ CASTILLO
Coordinador de Gestión de Investigación

I.E.P. INICIAL "SAN ISIDRO"

www.uladech.edu.pe/
email: cooperacion@uladech.edu.pe
Telf.: (043) 343444 Cel: 948560463
Jr. Tumbes N° 247 - Centro Comercial y Financiera - Chimbote, Perú

Anexo 2. Documento de autorización para el desarrollo de la investigación

Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho

09 de septiembre del 2024

Oficio No 01
Dr. Nilo Albert Velásquez Castillo
Coordinación de Gestión de Investigación
Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote
Presente.-

Asunto: Confirmación de aceptación para ejecutar trabajo de investigación
Referencia: Carta N° 0000001814-2024-CGI-VI-ULADECH CATÓLICA

A través de la presente, me dirijo a usted para hacerle llegar un cordial saludo en nombre de la Comunidad Educativa de la I.E. "San Isidro" ", ubicada en el distrito de Ayacucho, región Ayacucho.

Me complace informarle que la estudiante Leyva Vera Susan Viviana, con DNI N.° 47522900, egresada de la Escuela Profesional de Educación, en la carrera de Educación Inicial de ULADECH Católica, ha presentado una solicitud de acuerdo al asunto de referencia, donde solicita autorización para llevar a cabo la investigación titulada: El collage como estrategia para mejorar la coordinación visomanual en los niños de 5 años de la I.E. San Isidro. Por tal motivo, esta dirección ha decidido aceptar su solicitud.

A la egresada se le ha asignado el aula de 5 años para la ejecución de su investigación, cuyo periodo de recolección de información será del 09-09-2024 al 31-10-2024. Asimismo, se le autoriza a incluir el nombre de nuestra institución educativa en el título del informe de investigación.

Sin otro particular, me despido de usted, reiterando mis muestras de especial consideración y estima personal.

Atentamente,

Prof. ZONIA CONTRERAS RAMIREZ
Directora

Anexo 3. Matriz de consistencia

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
¿De qué manera el collage mejora la coordinación viso manual en los niños de 5 años de la Institución Educativa San Isidro, Ayacucho, 2024? **Específicos** ¿Cuál es el nivel de desarrollo actual de la coordinación viso manual en los niños de 5 años de la Institución Educativa San Isidro, a través de la aplicación de un pre test? ¿La aplicación del collage mejora la coordinación viso manual en los niños de	Determinar que el collage mejora la coordinación viso manual en los niños de cinco años de la Institución Educativa San Isidro, Ayacucho, 2024. **Específicos:** Evaluar los niveles de coordinación viso manual en niños de 5 años en la Institución Educativa San Isidro N° 223, Ayacucho 2024, en un pre test. Aplicar el collage para mejorar la coordinación viso manual en los niños	**H1:** La aplicación de la estrategia de collage mejora significativamente la coordinación visomanual en niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa San Isidro N° 223, Ayacucho 2024. **H0:** La aplicación de la estrategia de collage no mejora significativamente la coordinación visomanual en niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa San Isidro N° 223, Ayacucho 2024.	**Variable dependiente** El Collage Dimensiones Collage con papeles y pintura Collage con material sólido. **Variable Dependiente** Coordinación Visomanual Dimensiones Destreza de los motores finos	**Tipo:** Cuantitativo **Nivel:** Explicativo **Diseño:** Pre experimental **Población** Niños y niñas de 3,4 y 5 años de edad de la Institución Educativa San

5 años de la Institución Educativa San Isidro, Ayacucho, 2024? ¿Cuál es el nivel de desarrollo alcanzado en la coordinación viso manual en los niños de 5 años de la Institución Educativa San Isidro, a través de la aplicación de un post test? ¿Existe diferencia entre los resultados obtenidos del pre test y post test en el desarrollo de la coordinación viso manual en los niños de 5 años de la Institución Educativa San Isidro?	de 5 años en la Institución Educativa San Isidro N° 223, Ayacucho 2024. Evaluar los niveles de coordinación viso manual en niños de 5 años en la Institución Educativa San Isidro N° 223, Ayacucho 2024, en un post test. Comparar los resultados del desarrollo de la coordinación viso manual antes y después de aplicar el collage en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial San Isidro.		Percepción del movimiento	Isidro N° 223, Ayacucho 2024. **Muestra** 25 niños y niñas de 5 años de edad **Técnica:** Observación **Instrumento:** -Guía de observación

Anexo 4. Instrumento de recolección de datos

GUIA DE OBSERVACIÓN SOBRE EL COLLAGE PARA MEJORAR LA COORDINACIÓN VISOMANUAL

Objetivo: Determinar que el collage mejora la coordinación visomanual en los niños de 5 años de la Institución Educativa San Isidro - Ayacucho, 2024.

GUÍA DE OBSERVACIÓN COORDINACIÓN VISOMANUAL

N°	ITEMS COORDINACIÓN VISOMANUAL	Bueno	Malo	Regular
	DIMENSIÓN 1: Destreza de los motores finos			
1	Ejecuta acciones de coordinación óculo-manual al rasgar el papel.			
2	Emplea los dedos adecuadamente al pegar distintos elementos sobre su dibujo.			
3	Embolilla papel para rellenar su dibujo formando su collage.			
4	Utiliza ambas manos para pintar de varios colores su collage.			
5	Alterna las manos al pegar los trozos de papel en el objeto sólido.			
6	Estampa la huella de la palma de la mano al ritmo de la canción.			
7	Muestra un excelente control de fuerza en sus movimientos de la mano y de los dedos.			
8	Realiza cortes de derecha a izquierda y viceversa			
9	Muestra dominio de los dedos al cortar o rasgar de arriba-abajo y de forma diagonal.			

10	Desarrolla precisión al manipular objetos pequeños.			
DIMENSIÓN 2: Percepción del movimiento.				
11	Se adapta con facilidad a los cambios de movimiento de la mano.			
12	Mantiene un control ocular al realizar movimientos con sus manos.			

Anexo 5. Ficha técnica de los instrumentos

Nombre original del instrumento	Guía de observación sobre la coordinación visomanual
Autora	Leyva Vera Susan
Objetivo del instrumento	Determinar que el collage mejora la coordinación viso manual en los niños de cinco años.
Usuarios	Niños de 5 años de la Institución Educativa San Isidro, Ayacucho, 2024.
Forma de administración o modo de aplicación	Individual/Colectivo
Validez	Mediante juicio de expertos
Confiabilidad	Alfa de Cronbach 0.947

Duración. Promedio de 20 minutos

Tipo de ítems o afirmaciones: se le asigna un valor numérico.

Número de ítems: 12 ítems

Áreas de Escala

Dimensión 1: Dimensión Destreza de los motores finos = 5 ítems: (1, 2, 3, 4, 5,6, 7, 8, 9,10)
Dimensión 2: Dimensión Percepción del movimiento = 5 ítems: (11, 12)

Índice de valoración:

Bueno	Regular	Malo

Escala de medición de la guía de observación

Nivel	Mínimo	Máximo
Malo	0	8
Regular	9	16
Bueno	17	24

Proceso de resultados: Sistemático, después de la aplicación de la propuesta

Puntuación: 24 puntos como máximo.

Calificación: Se calificó de la siguiente manera

Malo	0
Regular	1
Bueno	2

Validez del instrumento

CARTA DE PRESENTACIÓN

Doctora Palomino Infante Jeaneth Magali
Presente.-

Tema: Proceso de validación a través de juicio de expertos

Ante todo, saludarlo cordialmente y agradecerle la comunicación con su persona para hacer de su conocimiento que yo: Leyva Vera Susan Viviana egresada del programa académico de Educación Inicial de laUniversidad Católica Los Ángeles de Chimbote, debo realizar el proceso de validación de mi instrumento de recolección de información, motivo por el cual acudo a Ud. para su participación en el Juicio de Expertos.

Mi proyecto se titula: "El collage como estrategia mejora la coordinación viso manual en los niños de cinco años de la Institución Educativa San Isidro, Ayacucho, 2024" y envío a Ud. el expediente de validación que contiene:

- Ficha de Identificación de experto para proceso de validación
- Carta de presentación
- Matriz de operacionalización de variables
- Matriz de consistencia
- Formato de Ficha de validación

Agradezco anticipadamente su atención y participación, me despido de usted. Atentamente,

DNI N°: 47522900

Firma del egresado

A. Ficha de identificación de expertos para proceso de validación

Ficha de identificación del experto para proceso de validación

Nombres y apellidos: Palomino Infante Jeaneth Magali

N° DNI/CE: 28298670

Título Profesional: Licenciada

Grado académico: Maestría ( ) Doctorado (x)

Especialidad: Licenciada en Educación

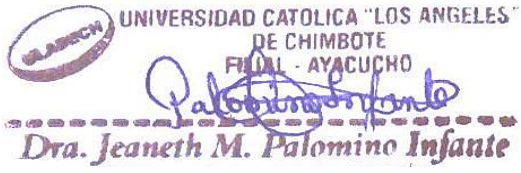
Institución que labora: Uladech

Identificación del proyecto de investigación o Tesis

Título: El collage como estrategia mejora la coordinación viso manual en los niños de cinco años de la Institución Educativa San Isidro, Ayacucho, 2024

Autor (es): Leyva Vera Susan Viviana

Programa de estudio: Educación Inicial



Firma

B. Formato de Ficha de validación

FICHA DE VALIDACIÓN*

TÍTULO: El collage como estrategia mejora la coordinación viso manual en los niños de cinco años de la Institución Educativa San Isidro, Ayacucho, 2024

	Variable 1: Expresión oral	**Relevancia**		**Pertinencia**		**Claridad**		**Observaciones**
	DIMENSIÓN 1: Destreza de los motores finos	**Cumple**	**No cumple**	**Cumple**	**No cumple**	**Cumple**	**No cumple**	
1.	Ejecuta acciones de coordinación óculo-manual al rasgar el papel.	X		X		X		
2.	Emplea los dedos adecuadamente al pegar distintos elementos sobre su dibujo.	X		X		X		
3.	Embolilla papel para rellenar su dibujo formando su collage.	X		X		X		
4.	Utiliza ambas manos para pintar de varios colores su collage.	X		X		X		
5.	Alterna las manos al pegar los trozos de papel en el objeto sólido.	X		X		X		
6.	Estampa la huella de la palma de la mano al ritmo de la canción.	X		X		X		
7.	Muestra un excelente control de fuerza en sus movimientos de la mano y de los dedos.	X		X		X		
8.	Realiza cortes de derecha a izquierda y viceversa	X		X		X		

9.	Muestra dominio de los dedos al cortar o rasgar de arriba-abajo y de forma diagonal.	X		X		X		
10.	Desarrolla precisión al manipular objetos pequeños.	X		X		X		
	DIMENSIÓN 2: Percepción del movimiento.							
11	Se adapta con facilidad a los cambios de movimiento de la mano.	X		X		X		
12	Mantiene un control ocular al realizar movimientos con sus manos.	X		X		X		

*Aumentar filas según la necesidad del instrumento de recolección

Recomendaciones……
……
……

Opinión de experto: Aplicable (X) Aplicable después de modificar ( ) No aplicable( )

Nombres y Apellidos de experto: Dr / Mg. Lic. Palomino Infante Jeaneth Magali DNI: 28298670

UNIVERSIDAD CATOLICA "LOS ANGELES" DE CHIMBOTE
FILIAL - AYACUCHO
Dra. Jeaneth M. Palomino Infante

Firma

CARTA DE PRESENTACIÓN

Doctora Muñoz Orozco Miere
Presente.-

Tema: Proceso de validación a través de juicio de expertos

Ante todo, saludarlo cordialmente y agradecerle la comunicación con su persona para hacer de su conocimiento que yo: Leyva Vera Susan Viviana egresada del programa académico de Educación Inicial de laUniversidad Católica Los Ángeles de Chimbote, debo realizar el proceso de validación de mi instrumento de recolección de información, motivo por el cual acudo a Ud. para su participación en el Juicio de Expertos.

Mi proyecto se titula: "El collage como estrategia mejora la coordinación viso manual en los niños de cinco años de la Institución Educativa San Isidro, Ayacucho, 2024" y envío a Ud. el expediente de validación que contiene:

- Ficha de Identificación de experto para proceso de validación
- Carta de presentación
- Matriz de operacionalización de variables
- Matriz de consistencia
- Formato de Ficha de validación

Agradezco anticipadamente su atención y participación, me despido de usted. Atentamente,

DNI N°: 47522900

Firma del egresado

A. Ficha de identificación de expertos para proceso de validación

Ficha de identificación del experto para proceso de validación

Nombres y apellidos: Muñoz Orozco Miere

N° DNI/CE: 40600171

Teléfono/celular: 975970668

Título Profesional: Licenciada En Educación

Grado académico: Maestría (X) Doctorado ( )

Especialidad: Licenciada en Educación

Institución que labora: I.E.I N° 426-27/MX-U-Miraflores

Identificación del proyecto de investigación o Tesis

Título: El collage como estrategia mejora la coordinación viso manual en los niños de cinco años de la Institución Educativa San Isidro, Ayacucho, 2024

Autor (es): Leyva Vera Susan Viviana

Programa de estudio: Educación Inicial

Firma

b. Formato de Ficha de validación

FICHA DE VALIDACIÓN*

TÍTULO: El collage como estrategia mejora la coordinación viso manual en los niños de cinco años de la Institución Educativa San Isidro, Ayacucho, 2024

	Variable 1: Expresión oral	**Relevancia**		**Pertinencia**		**Claridad**		**Observaciones**
	DIMENSIÓN 1: Destreza de los motores finos	**Cumple**	**No cumple**	**Cumple**	**No cumple**	**Cumple**	**No cumple**	
1.	Ejecuta acciones de coordinación óculo-manual al rasgar el papel.	X		X		X		
2.	Emplea los dedos adecuadamente al pegar distintos elementos sobre su dibujo.	X		X		X		
3.	Embolilla papel para rellenar su dibujo formando su collage.	X		X		X		
4.	Utiliza ambas manos para pintar de varios colores su collage.	X		X		X		
5.	Alterna las manos al pegar los trozos de papel en el objeto sólido.	X		X		X		
6.	Estampa la huella de la palma de la mano al ritmo de la canción.	X		X		X		
7.	Muestra un excelente control de fuerza en sus movimientos de la mano y de los dedos.	X		X		X		
8.	Realiza cortes de derecha a	X		X		X		

	izquierda y viceversa							
9.	Muestra dominio de los dedos al cortar o rasgar de arriba-abajo y de forma diagonal.	X		X		X		
10.	Desarrolla precisión al manipular objetos pequeños.	X		X		X		
	DIMENSIÓN 2: Percepción del movimiento.							
11	Se adapta con facilidad a los cambios de movimiento de la mano.	X		X		X		
12	Mantiene un control ocular al realizar movimientos con sus manos.	X		X		X		

*Aumentar filas según la necesidad del instrumento de recolección
Opinión de experto: Aplicable (X) Aplicable después de modificar ( ) No aplicable( )

Nombres y Apellidos de experto: Dr / Mg. Lic. Muñoz Orozco Miere DNI: 40600171

Firma

CARTA DE PRESENTACIÓN

Doctora GÓMEZ CÁRDENAS, FAYRUZ
Presente.-

Tema: Proceso de validación a través de juicio de expertos

Ante todo, saludarlo cordialmente y agradecerle la comunicación con su persona para hacer de su conocimiento que yo: Leyva Vera Susan Viviana egresada del programa académico de Educación Inicial de laUniversidad Católica Los Ángeles de Chimbote, debo realizar el proceso de validación de mi instrumento de recolección de información, motivo por el cual acudo a Ud. para su participación en el Juicio de Expertos.

Mi proyecto se titula: "El collage como estrategia mejora la coordinación viso manual en los niños de cinco años de la Institución Educativa San Isidro, Ayacucho, 2024" y envío a Ud. el expediente de validación que contiene:

- Ficha de Identificación de experto para proceso de validación
- Carta de presentación
- Matriz de operacionalización de variables
- Matriz de consistencia
- Formato de Ficha de validación

Agradezco anticipadamente su atención y participación, me despido de usted. Atentamente,

DNI N°: 47522900

Firma del egresado

A. Ficha de identificación de expertos para proceso de validación

Ficha de identificación del experto para proceso de validación

Nombres y apellidos: GÓMEZ CÁRDENAS, FAYRUZ

N° DNI/CE: 45871471

Título Profesional: Licenciada

Grado académico: Maestría (X) Doctorado ( )

Especialidad: Licenciada en Educación

Institución que labora: INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 675 LAS MERCEDES

Identificación del proyecto de investigación o Tesis

Título: El collage como estrategia mejora la coordinación viso manual en los niños de cinco años de la Institución Educativa San Isidro, Ayacucho, 2024

Autor (es): Leyva Vera Susan Viviana

Programa de estudio: Educación Inicial

Firma

A. Formato de Ficha de validación

FICHA DE VALIDACIÓN*

TÍTULO: El collage como estrategia mejora la coordinación viso manual en los niños de cinco años de la Institución Educativa San Isidro, Ayacucho, 2024

	Variable 1: Expresión oral	**Relevancia**		**Pertinencia**		**Claridad**		**Observaciones**
	DIMENSIÓN 1: Destreza de los motores finos	**Cumple**	**No cumple**	**Cumple**	**No cumple**	**Cumple**	**No cumple**	
11.	Ejecuta acciones de coordinación óculo-manual al rasgar el papel.	X		X		X		
12.	Emplea los dedos adecuadamente al pegar distintos elementos sobre su dibujo.	X		X		X		
13.	Embolilla papel para rellenar su dibujo formando su collage.	X		X		X		
14.	Utiliza ambas manos para pintar de varios colores su collage.	X		X		X		
15.	Alterna las manos al pegar los trozos de papel en el objeto sólido.	X		X		X		
16.	Estampa la huella de la palma de la mano al ritmo de la canción.	X		X		X		
17.	Muestra un excelente control de fuerza en sus movimientos de la mano y de los dedos.	X		X		X		
18.	Realiza cortes de derecha a izquierda y viceversa	X		X		X		

19.	Muestra dominio de los dedos al cortar o rasgar de arriba-abajo y de forma diagonal.	X		X		X		
20.	Desarrolla precisión al manipular objetos pequeños.	X		X		X		
	DIMENSIÓN 2: Percepción del movimiento.							
11	Se adapta con facilidad a los cambios de movimiento de la mano.	X		X		X		
12	Mantiene un control ocular al realizar movimientos con sus manos.	X		X		X		

*Aumentar filas según la necesidad del instrumento de recolección

Opinión de experto: Aplicable (X) Aplicable después de modificar ( ) No aplicable( )

Nombres y Apellidos de experto: Dr / Mg. Lic. GÓMEZ CÁRDENAS, FAYRUZ DNI: 45871471

Firma

Confiabilidad del instrumento

N°	Estudiantes	Guía de observación												
		Dimensión 1: Destreza de los motores finos									Dimensión 2: Percepción del movimiento			Total
		Ejecuta acciones de coordinación óculo-manual al rasgar el papel.	Emplea los dedos adecuadamente al pegar distintos elementos sobre su dibujo.	Embolilla papel para rellenar su dibujo formando su collage.	Utiliza ambas manos para pintar de varios colores su collage.	Alterna las manos al pegar los trozos de papel en el objeto sólido.	Estampa la huella de la palma de la mano al ritmo de la canción.	Muestra un excelente control de fuerza en sus movimientos de la mano y de los dedos.	Realiza cortes de derecha a izquierda y viceversa	Muestra dominio de los dedos al contar o rasgar de arriba-abajo y de forma diagonal.	Desarrolla precisión al manipular objetos pequeños.	Se adapta con facilidad a los cambios de movimiento de la mano.	Mantiene un control ocular al realizar movimientos con sus manos.	Total	
1	E1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	24
2	E2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	13
3	E3	2	2	2	3	2	2	2	3	2	3	2	3	28
4	E4	2	2	3	3	2	2	2	2	3	3	2	2	28
5	E5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12
6	E6	3	1	1	2	1	3	1	1	1	2	1	1	18
7	E7	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12
8	E8	2	2	2	1	1	2	1	2	2	1	1	2	19
9	E9	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	13
10	E10	2	2	1	1	1	3	1	1	1	1	1	1	16
11	E11	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	13
12	E12	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	13
	K	12												
	Varianza	0.388888889	0.243055556	0.409722222	0.583333333	0.1875	0.472222222	0.222222222	0.409722	0.40972222	0.58333333	0.1875	0.409722	
	Sumatoria	4.506944444												
	Varianza-Suma	34.07638889												
	Alfa Cronbach	0.947												

Anexo 6. Formato de consentimiento informado

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN (PADRES)

Título del estudio: El collage como estrategia para mejorar la coordinación visomanual en los niños de 5 años de la institución educativa San Isidro, Ayacucho, 2024

Investigador (a): Leyva Vera Susan Viviana

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: El collage como estrategia para mejorar la coordinación visomanual en los niños de 5 años de la institución educativa San Isidro, Ayacucho, 2024. Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Se realizará una primera evaluación para verificar el nivel de coordinación viso manual de su menor hijo.
2. Se aplicará talleres usando el collage para optimizar su nivel de coordinación viso manual.
3. Se volverá a evaluar para verificar si hubo mejoras en su nivel de coordinación viso manual.

Beneficios:

Que la estrategia del collage mejorará la el nivel de coordinación viso manual de su menor hijo.

Costos y/ o compensación: (si el investigador crea conveniente**)**

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio.

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

_____ _____

Nombres y Apellidos **Fecha y Hora**
Participante

Anexo 7. Base de datos y sesiones

Base de datos

PRE TEST

		Dimensión 1: Destreza de los motores finos											Dimensión 2: Percepción del				
SEXO	EDAD	Ejecuta acciones de coordinación óculo-manual al rasgar el papel.	Empieza los dedos adecuadamente al pegar distintos elementos sobre su dibujo.	Embadurna papel para rellenar su dibujo formando su collage.	Utiliza ambas manos para pintar de varios colores su collage.	Alterna las manos al pegar los trozos de papel en el objeto sólido.	Estampa la huella de la palma de la mano al ritmo de la canción.	Muestra un excelente control de fuerza en sus movimientos de la mano y de los dedos.	Realiza cortes de derecha a izquierda y viceversa	Muestra dominio de los dedos al contar o rasgar de arriba-abajo y de forma diagonal.	Desarrolla precisión al manipular objetos pequeños.	Total	Se adapta con facilidad a los cambios de movimiento de la mano.	Mantiene un control ocular al realizar movimientos con sus manos.	Total	TOTAL	CATEGORIZACIÓN
F	5 años	1	1	1	1	2	1	0	0	1	1	9	0	1	1	10	REGULAR
F	5 años	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	7	1	1	2	9	REGULAR
F	5 años	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	8	1	1	2	10	REGULAR
F	5 años	1	0	2	1	1	1	1	1	2	1	11	1	1	2	13	REGULAR
F	5 años	1	1	1	1	1	1	0	0	2	1	9	1	1	2	11	REGULAR
M	5 años	1	2	1	2	1	1	1	1	2	2	14	2	2	4	18	BUENO
M	5 años	1	0	1	0	1	0	1	1	1	0	6	1	0	1	7	MALO
M	5 años	1	1	1	1	1	1	0	0	2	1	9	1	1	2	11	REGULAR
M	5 años	2	1	1	1	0	1	0	0	1	1	8	1	1	2	10	REGULAR
M	5 años	1	0	1	0	1	1	1	1	2	1	9	1	1	2	11	REGULAR
M	5 años	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	7	1	1	2	9	REGULAR
F	5 años	2	1	1	1	2	1	1	1	2	1	13	1	1	2	15	REGULAR
M	5 años	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	7	1	1	2	9	REGULAR
F	5 años	2	1	2	1	2	1	1	1	2	2	15	1	2	3	18	BUENO
M	5 años	1	2	1	1	2	1	1	1	2	2	14	2	2	4	18	BUENO
M	5 años	1	1	1	1	1	0	0	0	1	0	6	1	1	2	8	MALO
M	5 años	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	9	1	1	2	11	REGULAR
F	5 años	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	7	1	1	2	9	REGULAR
F	5 años	2	1	1	1	2	1	1	1	2	1	13	1	1	2	15	REGULAR
F	5 años	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	7	1	1	2	9	REGULAR
M	5 años	2	1	2	1	1	1	1	1	1	0	11	1	1	2	13	REGULAR
M	5 años	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	8	1	1	2	10	REGULAR
F	5 años	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	7	1	1	2	9	REGULAR
F	5 años	2	1	2	1	1	1	1	1	1	0	11	1	1	2	13	REGULAR
F	5 años	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	8	1	1	2	10	REGULAR

POST TEST

		Dimensión 1: Destreza de los motores finos											Dimensión 2: Percepción del				
SEXO	EDAD	Ejecuta acciones de coordinación óculo-manual al rasgar el papel.	Empieza los dedos adecuadamente al pegar distintos elementos sobre su dibujo.	Embadurna papel para rellenar su dibujo formando su collage.	Utiliza ambas manos para pintar de varios colores su collage.	Alterna las manos al pegar los trozos de papel en el objeto sólido.	Estampa la huella de la palma de la mano al ritmo de la canción.	Muestra un excelente control de fuerza en sus movimientos de la mano y de los dedos.	Realiza cortes de derecha a izquierda y viceversa	Muestra dominio de los dedos al contar o rasgar de arriba-abajo y de forma diagonal.	Desarrolla precisión al manipular objetos pequeños.	Total	Se adapta con facilidad a los cambios de movimiento de la mano.	Mantiene un control ocular al realizar movimientos con sus manos.	Total	TOTAL	CATEGORIZACIÓN
F	5 años	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	2	2	4	24	BUENO
F	5 años	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	19	2	1	3	22	BUENO
F	5 años	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	2	1	3	23	BUENO
F	5 años	2	1	2	1	1	1	1	2	2	2	15	2	2	4	19	BUENO
F	5 años	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	1	1	2	22	BUENO
M	5 años	2	2	1	2	1	1	1	2	2	2	16	2	2	4	20	BUENO
M	5 años	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	19	2	2	4	23	BUENO
M	5 años	2	1	1	1	1	1	1	1	2	1	12	1	1	2	14	REGULAR
M	5 años	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	12	1	1	2	14	REGULAR
M	5 años	2	1	1	1	1	1	1	2	2	1	13	1	1	2	15	REGULAR
M	5 años	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	13	2	2	4	17	BUENO
F	5 años	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	2	1	3	23	BUENO
M	5 años	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	19	2	2	4	23	BUENO
F	5 años	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	12	1	2	3	15	REGULAR
M	5 años	2	2	1	1	2	1	1	2	2	2	16	2	2	4	20	BUENO
M	5 años	2	1	2	2	2	2	1	1	1	1	15	1	1	2	17	BUENO
M	5 años	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	19	2	1	3	22	BUENO
F	5 años	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	19	2	2	4	23	BUENO
F	5 años	2	2	2	2	2	1	1	2	2	1	17	1	1	2	19	BUENO
F	5 años	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	2	2	4	24	BUENO
M	5 años	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	19	2	2	4	23	BUENO
M	5 años	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	2	2	4	24	BUENO
M	5 años	2	2	2	2	2	1	1	2	2	1	17	1	1	2	19	BUENO
M	5 años	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	2	2	4	24	BUENO
F	5 años	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	19	2	2	4	23	BUENO

Sesiones desarrolladas

		Sesión 1	Sesión 2	Sesión 3	Sesión 4	Sesión 5	Sesión 6	Sesión 7	Sesión 8	Sesión 9	Sesión 10	Sesión 11	Sesión 12
ESTUDIANTES	E1	1	1	2	2	2	1	1	2	1	2	2	2
	E2	1	1	0	0	1	2	1	1	2	1	1	2
	E3	2	1	2	2	2	1	2	2	1	2	2	2
	E4	1	1	2	1	1	2	1	1	1	2	2	2
	E5	2	1	0	2	1	1	2	2	2	1	2	2
	E6	2	1	2	2	1	1	1	2	2	2	2	2
	E7	1	1	1	2	1	2	2	2	2	1	2	2
	E8	1	0	2	1	1	1	0	1	1	2	1	1
	E9	0	1	1	2	2	2	2	2	2	1	2	2
	E10	1	1	2	1	0	0	1	1	2	2	2	2
	E11	0	1	1	2	1	2	2	2	2	1	2	1
	E12	1	2	1	2	1	1	2	1	2	2	2	2
	E13	1	1	1	1	2	1	2	2	1	2	1	2
	E14	1	1	1	1	1	2	2	1	2	2	2	2
	E15	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2
	E16	1	2	1	1	2	2	2	1	1	1	2	1
	E17	1	0	1	1	2	1	2	2	1	2	1	2
	E18	1	2	1	1	2	2	1	2	2	2	2	2
	E19	1	2	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1
	E20	1	1	1	1	2	1	1	1	2	2	2	2
	E21	1	0	1	1	2	1	2	2	1	2	1	2
	E22	1	2	1	1	2	2	1	2	2	2	2	2
	E23	1	2	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1
	E24	1	1	1	1	2	1	1	1	2	2	2	2
	E25	1	2	1	1	2	2	1	2	2	2	2	2

Talleres

Taller N° 1

1.Actividade de aprendizaje: Usamos nuestros dedos para rasgar papeles y formar nuestro collage

Fecha: 9/09/2024

Área: Psicomotricidad

Desempeño precisado: Ejecuta acciones de coordinación óculo-manual al realizar el rasgado del papel.

Momentos	**Etapas/Fases**	**Procedimientos**	**Medios/materiales educativos**	**Tiempo**
Inicio	Iniciación o asamblea	Los niños y las niñas junto a la maestra se ubican en un espacio cómodo formando un círculo, se les presenta el material a utilizar y construir juntos las reglas o normas para el uso de materiales, uso del espacio y respeto a sus compañeros.	Fichas	10
Desarrollo	Expresión motriz	Iniciamos con la exploración del material a utilizar, de manera libre. Luego a cada niño se le entrega una hoja de papel y al son de la canción, empezamos con el rasgado del papel. Canción: Con una hoja de papel. Puedo jugar como suena el (rasgamos 2 veces). Suena así ….. Suena así …	Papel de colores Papel lustre	35
	Expresión gráfico plástica	La docente propone a los niños una producción de collage con los papelitos rasgados. Por ello les hace entrega de un dibujo y les indica que realicen su collage de manea libre.	Goma Fichas con un dibujo Trozos de papel	
Cierre	Cierre	Verbalizan las actividades que realizamos y comentan cómo se sintieron durante ellas. Se verifica la guía de observación de cada niño y niña	Guía de observación	5

Nota. Adaptado del ministerio de educación

Anexos:

Instrumento de evaluación

Estudiantes	Ejecuta acciones de coordinación óculo-manual al realizar el rasgado del papel.		
	Malo	Regular	Bueno
E1			
E2			
E3			
E4			
E5			
E6			
E7			
E8			
E9			
E10			
E11			
E12			
E13			
E14			
E15			
E16			
E17			
E18			
E19			
E20			
E21			
E22			
E23			
E24			
E25			

Taller N° 2

1.Actividade de aprendizaje: Nos divertimos pegando trozos de papel en nuestro dibujo

Fecha: 10/09/2024

Área: Psicomotricidad

Desempeño precisado: Emplea los dedos adecuadamente al pegar distintos elementos sobre su dibujo.

Momentos	Etapas/Fases	Procedimientos	Medios/materiales educativos	Tiempo
Inicio	Iniciación o asamblea	Nos ubicamos en un espacio cómodo formando un círculo, se les presenta los materiales a utilizar y construir juntos las reglas para el uso de materiales, uso del espacio y respeto a sus compañeros. Propiciando la participación de los niños.	Imágenes	10
Desarrollo	Expresión motriz	Incentivamos a los niños a explorar los materiales a utilizar. Luego a cada niño le entregamos una hoja bom para que dibujen lo que deseen de manera libre, usando plumones, crayones o lápices. Seguidamente realizamos el rasgado de los papeles.	Hoja bom Distintos papeles de colores Plumones Crayones	35
	Expresión gráfico plástica	Se les indica a los niños que vamos a realizar un collage sobre el dibujo que ellos mismos han realizado libremente. Por ello mediante una canción empezamos a pegar cada trozo de papel. Les guiamos sobre cómo deben ir pegando.	Goma Dibujo Trozos de papel	
Cierre	Cierre	Verbalizan las actividades que han realizado y comentan cómo se sintieron durante ellas. Se verifica la guía de observación de cada niño y niña	Guía de observación	5

Nota. Adaptado del ministerio de educación

Anexos:

Instrumento de evaluación

Estudiantes	Emplea los dedos adecuadamente al pegar distintos elementos sobre su dibujo		
	Malo	Regular	Bueno
E1			
E2			
E3			
E4			
E5			
E6			
E7			
E8			
E9			
E10			
E11			
E12			
E13			
E14			
E15			
E16			
E17			
E18			
E19			
E20			
E21			
E22			
E23			
E24			
E25			

Taller N° 3

1.Actividade de aprendizaje: Hacemos bolitas de papel con nuestras manos y formamos nuestro collage

Fecha: 11/09/2024

Área: Psicomotricidad

Desempeño precisado: Embolilla papel para rellenar su dibujo formando su collage.

Momentos	Etapas/Fases	Procedimientos	Medios/materiales educativos	Tiempo
Inicio	Iniciación o asamblea	Iniciamos presentando los materiales a emplear, asimismo construir juntos las reglas para el uso de materiales, uso del espacio y respeto a sus compañeros. Propiciando la participación de los niños.	Imágenes	10
Desarrollo	Expresión motriz	Para esta actividad se les dará a los niños distintos papeles cortado en cuadraditos de distintos colores para que ellos puedan hacer bolitas. La maestra indica la manera adecuada de realizar el embolillado con las manos a los niños y mediante una canción, empezamos a realizar bolitas,	Hojas de distintos colores	35
	Expresión gráfico plástica	La maestra les hace entrega de un dibujo, en ello los niños deben de pegar sus bolitas formando su collage. Los niños trabajan libremente.	Goma Bolitas de papel	
Cierre	Cierre	Verbalizan las actividades que han realizado y comentan cómo se sintieron durante ellas. Se verifica la guía de observación de cada niño y niña	Guía de observación	5

Nota. Adaptado del ministerio de educación

Anexos:

Instrumento de evaluación

Estudiantes	Embolilla papel para rellenar su dibujo formando su collage		
	Malo	Regular	Bueno
E1			
E2			
E3			
E4			
E5			
E6			
E7			
E8			
E9			
E10			
E11			
E12			
E13			
E14			
E15			
E16			
E17			
E18			
E19			
E20			
E21			
E22			
E23			
E24			
E25			

Taller N° 4

1.Actividade de aprendizaje: Formamos nuestro collage, pintando con los dedos de las manos.

Fecha: 12/09/2024

Área: Psicomotricidad

Desempeño precisado: Utiliza los dedos de las manos para pintar de varios colores su collage.

Momentos	Etapas/Fases	Procedimientos	Medios/materiales educativos	Tiempo
Inicio	Iniciación o asamblea	Iniciamos presentando los materiales a emplear, asimismo construir juntos las reglas para el uso de materiales, uso del espacio y respeto a sus compañeros. Propiciando la participación de los niños.	Imágenes	10
Desarrollo	Expresión motriz	La maestra deja a los niños que exploren sus materiales de manera libre. Luego, hacemos que los niños formen con los dedos la pinza, realizamos distintos movimientos, entonando una canción. Después a cada niño se le hace entrega de hisopos, también que lo sujeten formando una pinza y hacemos los mismos movimientos.	Hisopo	35
	Expresión gráfico plástica	Entregamos una imagen a los niños y les motivamos a pintar varios puntos con el hisopo y la tempera, de varios colores, posteriormente que pinten con los dedos. Los niños trabajan libremente. 	Tempera Hisopo Ficha de imágenes	
Cierre	Cierre	Verbalizan las actividades que han realizado y comentan cómo se sintieron durante ellas. Se verifica la guía de observación de cada niño y niña	Guía de observación	5

Nota. Adaptado del ministerio de educación

Anexos:

Instrumento de evaluación

Estudiantes	Utiliza los dedos de las manos para pintar de varios colores su collage.		
	Malo	Regular	Bueno
E1			
E2			
E3			
E4			
E5			
E6			
E7			
E8			
E9			
E10			
E11			
E12			
E13			
E14			
E15			
E16			
E17			
E18			
E19			
E20			
E21			
E22			
E23			
E24			
E25			

Taller N° 5

1.Actividade de aprendizaje: hacemos nuestro collage con cartulina

Fecha: 13/09/2024

Área: Psicomotricidad

Desempeño precisado: Coordina sus movimientos de ojo mano al formar el collage en una cartulina.

Momentos	Etapas/Fases	Procedimientos	Medios/materiales educativos	Tiempo
Inicio	Iniciación o asamblea	Los niños y las niñas junto a la maestra se ubican en un espacio cómodo formando un círculo, se les presenta el material a utilizar y construir juntos las reglas o normas para el uso de materiales, uso del espacio y respeto a sus compañeros.	Fichas	10
Desarrollo	Expresión motriz	Iniciamos con la exploración del material a utilizar, de manera libre. Empezamos cantando del movimiento de las manitos a todos lados.	Papel de colores Papel lustre	35
	Expresión gráfico plástica	En grupos les entregamos cartulina, y aparte les damos revistas, papeles de colores para que realicen su collage.	Goma Fichas con un dibujo Trozos de papel	
Cierre	Cierre	Verbalizan las actividades que realizamos y comentan cómo se sintieron durante ellas. Se verifica la guía de observación de cada niño y niña	Guía de observación	5

Nota. Adaptado del ministerio de educación

Anexos:

Instrumento de evaluación

Estudiantes	Coordina sus movimientos de ojo mano al formar el collage en una cartulina.		
	Malo	Regular	Bueno
E1			
E2			

E3			
E4			
E5			
E6			
E7			
E8			
E9			
E10			
E11			
E12			
E13			
E14			
E15			
E16			
E17			
E18			
E19			
E20			
E21			
E22			
E23			
E24			
E25			

Taller N° 6

1.Actividade de aprendizaje: Pegamos y formamos nuestro collage

Fecha: 16/09/2024

Área: Psicomotricidad

Desempeño precisado: Alterna las manos al pegar los trozos de papel en el dibujo.

Momentos	Etapas/Fases	Procedimientos	Medios/materiales educativos	Tiempo
Inicio	Iniciación o asamblea	Los niños y las niñas junto a la maestra se ubican en un espacio cómodo formando un círculo, se les presenta el material a utilizar y construir juntos las reglas o normas para el uso de materiales, uso del espacio y respeto a sus compañeros.	Fichas	10
Desarrollo	Expresión motriz	Iniciamos con la exploración del material a utilizar, de manera libre. Cantamos la siguiente canción 		35
	Expresión gráfico plástica	La docente propone a los niños una producción de collage, dejamos que los niños hagan trozos de papel. Por ello les hace entrega de un dibujo y les indica que realicen su collage de manea libre.	Goma Fichas con un dibujo Trozos de papel	
Cierre	Cierre	Verbalizan las actividades que realizamos y comentan cómo se sintieron durante ellas. Se verifica la guía de observación de cada niño y niña	Guía de observación	5

Nota. Adaptado del ministerio de educación

Anexos:

Instrumento de evaluación

Estudiantes	Alterna las manos al pegar los trozos de papel en el dibujo.		
	Malo	Regular	Bueno
E1			
E2			
E3			
E4			
E5			
E6			
E7			
E8			
E9			
E10			
E11			
E12			
E13			
E14			
E15			
E16			
E17			
E18			
E19			
E20			
E21			
E22			
E23			
E24			
E25			

Taller N° 7

1.Actividade de aprendizaje: Jugamos con nuestras manos

Fecha: 17/09/2024

Área: Psicomotricidad

Desempeño precisado: Estampa la huella de la palma de la mano al ritmo del aplauso de la canción

Momentos	**Etapas/Fases**	**Procedimientos**	**Medios/materiales educativos**	**Tiempo**
Inicio	Iniciación o asamblea	Nos ubicamos en un espacio cómodo formando un círculo, se les presenta los materiales a utilizar y construir juntos las reglas para el uso de materiales, uso del espacio y respeto a sus compañeros. Propiciando la participación de los niños.	Imagines	10
Desarrollo	Expresión motriz	Incentivamos a los niños a explorar los materiales a utilizar. Cantamos la siguiente canción 	Hoja bom Distintas temperas	35
	Expresión gráfico plástica	Se les indica a los niños que vamos a realizar un collage con las palmas de las manos, les damos temperas y una hoja bond, al ritmo de la canción los niños estampan sus huellas en la hoja.	Goma Tempera	
Cierre	Cierre	Verbalizan las actividades que han realizado y comentan cómo se sintieron durante ellas. Se verifica la guía de observación de cada niño y niña	Guía de observación	5

Nota. Adaptado del ministerio de educación

Anexos:

Instrumento de evaluación

Estudiantes	Estampa la huella de la palma de la mano al ritmo del aplauso de la canción		
	Malo	Regular	Bueno
E1			
E2			
E3			
E4			
E5			
E6			
E7			
E8			
E9			
E10			
E11			
E12			
E13			
E14			
E15			
E16			
E17			
E18			
E19			
E20			
E21			
E22			
E23			
E24			
E25			

Taller N° 8

1.Actividade de aprendizaje: arriba -abajo

Fecha: 18/09/2024

Área: Psicomotricidad

Desempeño precisado: Efectúa movimientos con la mano de arriba-abajo empleando la técnica del collage.

Momentos	Etapas/Fases	Procedimientos	Medios/materiales educativos	Tiempo
Inicio	Iniciación o asamblea	Iniciamos presentando los materiales a emplear, asimismo construir juntos las reglas para el uso de materiales, uso del espacio y respeto a sus compañeros. Propiciando la participación de los niños.	Imágenes	10
Desarrollo	Expresión motriz	Cantamos la siguiente canción, realizando movimientos. 	Hojas de distintos colores	35
	Expresión gráfico plástica	La maestra les hace entrega de un dibujo, en ello los niños deben de pegar trozos de papal formando su collage. Los niños trabajan libremente.	Goma Bolitas de papel	
Cierre	Cierre	Verbalizan las actividades que han realizado y comentan cómo se sintieron durante ellas. Se verifica la guía de observación de cada niño y niña	Guía de observación	5

Nota. Adaptado del ministerio de educación

Anexos:

Instrumento de evaluación

Estudiantes	Efectúa movimientos con la mano de arriba-abajo empleando la técnica del collage.		
	Malo	Regular	Bueno
E1			
E2			
E3			
E4			
E5			
E6			
E7			
E8			
E9			
E10			
E11			
E12			
E13			
E14			
E15			
E16			
E17			
E18			
E19			
E20			
E21			
E22			
E23			
E24			
E25			

Taller N° 9

1.Actividade de aprendizaje: Cortando me divierto.

Fecha: 19/09/2024

Área: Psicomotricidad

Desempeño precisado: Realiza el cortado en líneas horizontales con la tijera o manos.

Momentos	**Etapas/Fases**	**Procedimientos**	**Medios/materiales educativos**	**Tiempo**
Inicio	Iniciación o asamblea	Iniciamos presentando los materiales a emplear, asimismo construir juntos las reglas para el uso de materiales, uso del espacio y respeto a sus compañeros. Propiciando la participación de los niños.	Imágenes	10
Desarrollo	Expresión motriz	La maestra deja a los niños que exploren sus materiales de manera libre. Luego, cantamos la siguiente canción. Hacemos con los dedos movimientos de corte.	Hisopo	35
	Expresión gráfico plástica	Entregamos una imagen a los niños con líneas horizontales y les motivamos a cortar con una tijera, lo que han cortado empiezan a apegar en su dibujo u forman su collage.	Tempera Hisopo Ficha de imágenes	
Cierre	Cierre	Verbalizan las actividades que han realizado y comentan cómo se sintieron durante ellas. Se verifica la guía de observación de cada niño y niña	Guía de observación	5

Nota. Adaptado del ministerio de educación

Anexos:

Instrumento de evaluación

Estudiantes	Realiza el cortado en líneas horizontales con la tijera o manos.		
	Malo	Regular	Bueno
E1			
E2			
E3			
E4			
E5			
E6			
E7			
E8			
E9			
E10			
E11			
E12			
E13			
E14			
E15			
E16			
E17			
E18			
E19			
E20			
E21			
E22			
E23			
E24			
E25			

Taller N° 10

1.Actividade de aprendizaje: hacemos nuestro collage

Fecha: 20/09/2024

Área: Psicomotricidad

Desempeño precisado: Corta en líneas verticales con la tijera o manos.

Momentos	Etapas/Fases	Procedimientos	Medios/materiales educativos	Tiempo
Inicio	Iniciación o asamblea	Los niños y las niñas junto a la maestra se ubican en un espacio cómodo formando un círculo, se les presenta el material a utilizar y construir juntos las reglas o normas para el uso de materiales, uso del espacio y respeto a sus compañeros.	Fichas	10
Desarrollo	Expresión motriz	La maestra deja a los niños que exploren sus materiales de manera libre. Luego, cantamos la siguiente canción. Hacemos con los dedos movimientos de corte.	Papel de colores Papel lustre	35
	Expresión gráfico plástica	Entregamos una imagen a los niños con líneas verticales y les motivamos a cortar con una tijera, lo que han cortado empiezan a apegar en su dibujo u forman su collage.	Goma Fichas con un dibujo Trozos de papel	

Cierre	Cierre	Verbalizan las actividades que realizamos y comentan cómo se sintieron durante ellas. Se verifica la guía de observación de cada niño y niña	Guía de observación	5

Nota. Adaptado del ministerio de educación

Anexos:

Instrumento de evaluación

Estudiantes	Corta en líneas verticales con la tijera o manos.		
	Malo	Regular	Bueno
E1			
E2			
E3			
E4			
E5			
E6			
E7			
E8			
E9			
E10			
E11			
E12			
E13			
E14			
E15			
E16			
E17			
E18			
E19			
E20			
E21			
E22			
E23			
E24			
E25			

Taller N° 11

1.Actividade de aprendizaje: Jugamos con nuestros dedos

Fecha: 23/09/2024

Área: Psicomotricidad

Desempeño precisado: Muestra dominio de los dedos al cortar o rasgar de forma diagonal.

Momentos	**Etapas/Fases**	**Procedimientos**	**Medios/materiales educativos**	**Tiempo**
Inicio	Iniciación o asamblea	Los niños y las niñas junto a la maestra se ubican en un espacio cómodo formando un círculo, se les presenta el material a utilizar y construir juntos las reglas o normas para el uso de materiales, uso del espacio y respeto a sus compañeros.	Fichas	10
Desarrollo	Expresión motriz	Iniciamos con la siguiente dinámica:	Papel de colores Papel lustre	35
	Expresión gráfico plástica	Rasgamos papeles en diagonales y con ello formamos nuestro collage en una cartulina formados en grupos.	Goma Fichas con un dibujo Trozos de papel	
Cierre	Cierre	Verbalizan las actividades que realizamos y comentan cómo se sintieron durante ellas. Se verifica la guía de observación de cada niño y niña	Guía de observación	5

Nota. Adaptado del ministerio de educación

Anexos:

Instrumento de evaluación

Estudiantes	Muestra dominio de los dedos al cortar o rasgar de forma diagonal.		
	Malo	Regular	Bueno
E1			
E2			
E3			
E4			
E5			
E6			
E7			
E8			
E9			
E10			
E11			
E12			
E13			
E14			
E15			
E16			
E17			
E18			
E19			
E20			
E21			
E22			
E23			
E24			
E25			

Taller N° 12

1.Actividade de aprendizaje: Jugamos con nuestras manos

Fecha: 24/09/2024

Área: Psicomotricidad

Desempeño precisado: Traza iconografías mostradas con las manos.

Momentos	**Etapas/Fases**	**Procedimientos**	**Medios/materiales educativos**	**Tiempo**
Inicio	Iniciación o asamblea	Los niños y las niñas junto a la maestra se ubican en un espacio cómodo formando un círculo, se les presenta el material a utilizar y construir juntos las reglas o normas para el uso de materiales, uso del espacio y respeto a sus compañeros.	Fichas	10
Desarrollo	Expresión motriz	Iniciamos con la siguiente adivinanza: 		35
	Expresión gráfico plástica	La docente propone a los niños una producción de collage, dejamos que los niños hagan trozos de papel. Por ello les hace entrega **iconografías** y se les indica que tracen y realicen su collage de manea libre.	Goma Fichas con un dibujo Trozos de papel	
Cierre	Cierre	Verbalizan las actividades que realizamos y comentan cómo se sintieron durante ellas. Se verifica la guía de observación de cada niño y niña	Guía de observación	5

Anexos:

Instrumento de evaluación

Estudiantes	**Traza iconografías mostradas con las manos.**		
	Malo	Regular	Bueno
E1			
E2			
E3			
E4			
E5			
E6			
E7			
E8			
E9			
E10			
E11			
E12			
E13			
E14			
E15			
E16			
E17			
E18			
E19			
E20			
E21			
E22			
E23			
E24			
E25			