



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE
FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN INICIAL**

**GRAFOPLÁSTICO Y LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN PREESCOLARES DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 39009 EL MAESTRO SAN JUAN BAUTISTA,
AYACUCHO - 2024**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN
INICIAL**

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: ESTRATEGIAS DEL APRENDIZAJE Y NECESIDADES EDUCATIVAS

AUTOR

SANCHEZ ROMERO, GABI GABRIELA

ORCID:0000-0003-46821616

ASESOR

AGUILAR POLO, ANICETO ELIAS

ORCID:0000-0002-0474-3843

CHIMBOTE-PERÚ

2024



FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN INICIAL

ACTA N° 0432-074-2024 DE SUSTENTACIÓN DEL INFORME DE TESIS

En la Ciudad de **Chimbote** Siendo las **15:45** horas del día **26** de **Diciembre** del **2024** y estando lo dispuesto en el Reglamento de Investigación (Versión Vigente) ULADECH- CATÓLICA en su Artículo 34º, los miembros del Jurado de Investigación de tesis de la Escuela Profesional de **EDUCACIÓN**, conformado por:

FLORES ARELLANO MERLY LILIANA Presidente
PALOMINO INFANTE JEANETH MAGALI Miembro
CARHUANINA CALAHUALA SOFIA SUSANA Miembro
Dr. AGUILAR POLO ANICETO ELIAS Asesor

Se reunieron para evaluar la sustentación del informe de tesis: **GRAFOPLÁSTICO Y LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN PREESCOLARES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 39009 EL MAESTRO SAN JUAN BAUTISTA, AYACUCHO - 2024**

Presentada Por :
(3107161027) **SANCHEZ ROMERO GABI GABRIELA**

Luego de la presentación del autor(a) y las deliberaciones, el Jurado de Investigación acordó: **APROBAR** por **UNANIMIDAD**, la tesis, con el calificativo de **14**, quedando expedito/a el/la Bachiller para optar el **TITULO PROFESIONAL** de **Licenciada en Educación Inicial**.

Los miembros del Jurado de Investigación firman a continuación dando fe de las conclusiones del acta:

FLORES ARELLANO MERLY LILIANA
Presidente

PALOMINO INFANTE JEANETH MAGALI
Miembro

CARHUANINA CALAHUALA SOFIA SUSANA
Miembro

Dr. AGUILAR POLO ANICETO ELIAS
Asesor



CONSTANCIA DE EVALUACIÓN DE ORIGINALIDAD

La responsable de la Unidad de Integridad Científica, ha monitorizado la evaluación de la originalidad de la tesis titulada: GRAFOPLÁSTICO Y LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN PREESCOLARES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 39009 EL MAESTRO SAN JUAN BAUTISTA, AYACUCHO - 2024 Del (de la) estudiante SANCHEZ ROMERO GABI GABRIELA, asesorado por AGUILAR POLO ANICETO ELIAS se ha revisado y constató que la investigación tiene un índice de similitud de 4% según el reporte de originalidad del programa Turnitin.

Por lo tanto, dichas coincidencias detectadas no constituyen plagio y la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Cabe resaltar que el turnitin brinda información referencial sobre el porcentaje de similitud, más no es objeto oficial para determinar copia o plagio, si sucediera toda la responsabilidad recaerá en el estudiante.

Chimbote, 27 de Febrero del 2025



Mgtr. Roxana Torres Guzman
RESPONSABLE DE UNIDAD DE INTEGRIDAD CIENTÍFICA

Dedicatoria

A mis padres Alejandro y Zenaida, que día a día me guiaron para ser una mejor persona y cumplir mis objetivos y sueños, a Dios por permitir estar aquí con salud y guiar mis pasos.

Agradecimiento

A esposo Hilario que me dan el valor y motivo para seguir adelante y luchar por mis sueños y ser una mejor persona día a día.

A mis hijos Adriano y María de Jesús, por todo su apoyo incondicional, por ser mi motor y motivo de seguir adelante y lograr mis metas trazadas.

Índice general

Dedicatoria.....	IV
Agradecimiento.....	V
Índice general.....	VI
Lista de tablas	VII
Lista de figuras	VIII
Resumen	IX
Abstract.....	X
I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	1
II. MARCO TEÓRICO.....	4
2.1. Antecedentes	4
2.2. Bases teóricas.....	7
2.3. Hipótesis	15
III. METODOLOGÍA.....	17
3.1. Nivel, tipo y diseño de investigación.....	17
3.2. Población y muestra.....	17
3.3. Variables. Definición y operacionalización.....	19
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de información	20
3.5. Método de análisis de datos	20
3.6. Aspectos éticos	21
IV. RESULTADOS	23
V. DISCUSIÓN.....	30
VI. CONCLUSIONES	32
VII. RECOMENDACIONES	33
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	33
ANEXOS.....	39
Anexo 01. Matriz de consistencia.....	39
Anexo 02. Instrumento de recolección de información.....	40
Anexo 03. Ficha técnica de los instrumentos (descripción de propiedades métricas: validez, confiabilidad, u otros).	43
Anexo 04. Consentimiento informado.....	65

Lista de tablas

Tabla 1 <i>Población de estudio de niños de la Institución Educativa N° 39009 El Maestro San Juan Bautista de Ayacucho</i>	¡Error! Marcador no definido.
Tabla 2 <i>Muestra de niños de 3 años de la Institución Educativa de la Institución Educativa N° 39009 El Maestro San Juan Bautista de Ayacucho</i> .	¡Error! Marcador no definido.
Tabla 3 <i>Nivel que caracteriza al grafoplástico y sus dimensiones</i>	23
Tabla 4 <i>Nivel que caracteriza a la psicomotricidad fina y sus dimensiones</i>	¡Error! Marcador no definido.
Tabla 5 <i>Distribución de normalidad entre grafoplástico y psicomotricidad fina y dimensiones</i>	25
Tabla 6 <i>Estadística de correlación entre grafoplástico y psicomotricidad fina</i>	¡Error! Marcador no definido.
Tabla 7 <i>Correlación entre dimensiones de grafoplástico y psicomotricidad fina</i> ..	¡Error! Marcador no definido.

Lista de figuras

- Figura 1 *Barra estadística de nivel de grafoplástico y sus dimensiones* 23
- Figura 2 *Barra estadística de la psicomotricidad y sus dimensiones..*;**Error! Marcador no definido.**
- Figura 3 *Distribución de la normalidad entre grafoplástico y psicomotricidad final ...* 25
- Figura 4 *Gráfica de dispersión de grafoplástico y psicomotricidad fina*;**Error! Marcador no definido.**

Resumen

El objetivo del estudio fue determinar la relación entre grafoplástico y psicomotricidad fina en preescolares de la Institución Educativa N° 39009 El Maestro San Juan Bautistas, Ayacucho, cuya metodología fue de tipo básica con un nivel correlacional con un diseño no experimental, con una muestra de 14 estudiantes a las que se aplicó dos instrumentos: grafoplástico con una confiabilidad de 0.835 y psicomotricidad fina que tiene una confiabilidad de 0.913 y fue validado por tres expertos. Los resultados indican que las dimensiones de grafoplástico como: Dibujo ($Rho = 0,947^{**}$), pintura ($Rho = 0,947^{**}$) y modelado ($0,947^{**}$) tienen una relación directa y positiva altamente significativo ($p < 0.01$) con la psicomotricidad fina, y se concluye que, existe un grado de correlación positiva alta de Rho de Spearman $Rho = 0,947^{**}$ y altamente significativo ($p < 0.01$) entre grafoplástico y psicomotricidad fina.

Palabras clave: coordinación visomanual, motricidad gestual, psicomotricidad

Abstract

The objective of the study was to determine the relationship between graphoplastic and fine psychomotor skills in preschoolers of the Educational Institution No. 39009 El Maestro San Juan Bautistas, Ayacucho, whose methodology was basic with a correlational level with a non-experimental design, with a sample of 14 students to whom two instruments were applied: graphoplastic with a reliability of 0.835 and fine psychomotor skills which has a reliability of 0.913 and was validated by three experts. The results indicate that the dimensions of graphoplastic such as: Drawing (Rho = 0.947**), painting (Rho = 0.947**) and modeling (0.947**) have a highly significant direct and positive relationship ($p < 0.01$) with psychomotor skills. fine, and it is concluded that there is a high degree of positive correlation of Spearman's Rho Rho = 0.947** and highly significant ($p < 0.01$) between graphoplastic and fine psychomotor skills.

Keywords: hand-eye coordination, gestural motor skills, psychomotor skills

I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

A nivel internacional, se han llevado a cabo diversos estudios que evidencian la problemática en el desarrollo psicomotriz de los niños, donde en el estudio de Imbernón et al. (2021) el 67% de los niños de 3,4 y 5 años abordados, no desarrollaron de manera adecuada sus habilidades psicomotrices, lo cual genera preocupación sobre su impacto en el aprendizaje y en su desarrollo integral, ya que, mediante esta situación, se planteó la necesidad de implementar estrategias didácticas innovadoras, como las actividades grafoplásticas, que ayudo a promover el desarrollo óptimo de estas habilidades y la construcción de una formación integral en los primeros años de vida.

De igual forma, Roz et al. (2022) en su estudio realizado en Venezuela reveló que los niños de educación inicial de una institución educativa no alcanzaron el desarrollo esperado de la psicomotricidad, donde los resultados indicaron que esta deficiencia se debía en gran medida a las estrategias pedagógicas aplicadas por los docentes, las cuales no estaban orientadas a la realidad del estudiante, ya que, este hallazgo subraya la importancia de diseñar y aplicar estrategias didácticas que, prioricen el desarrollo psicomotor en los primeros años de formación escolar.

A nivel nacional, recientes investigaciones han puesto de manifiesto la problemática en el desarrollo de la psicomotricidad en niños, evidenciando la necesidad de propuestas que aporten soluciones efectivas. Siendo uno de ello el estudio de Villacorta (2022), quien planteó la aplicación de actividades grafoplásticas como una estrategia para mejorar la psicomotricidad fina en los niños. Su investigación comprobó la efectividad de estas actividades, demostrando que contribuyen de manera significativa al desarrollo de habilidades motrices finas, esenciales para el adecuado desempeño en tareas escolares y de la vida diaria.

Nino et al. (2023) refiere que el deficiente desarrollo de la psicomotricidad en los niños puede tener diversas causas, entre ellas, la falta de estrategias didácticas adecuadas por parte de los docentes, quienes no siempre integran actividades que estimulen el desarrollo motor. Además, factores como el uso excesivo de dispositivos electrónicos, la escasa oportunidad para el juego libre y la falta de ambientes educativos propicios también influyen negativamente. Lozano (2021) indica que las consecuencias de no desarrollar la psicomotricidad adecuadamente son significativas, ya que los niños pueden presentar

dificultades en tareas esenciales como la escritura, la coordinación y el equilibrio, afectando su rendimiento académico y su desarrollo integral.

A nivel local, Sulca (2021) realizó un estudio en el que encontró que el 90% de los niños evaluados presentaban un nivel de proceso en el desarrollo de la psicomotricidad fina, lo que indicaba la necesidad de intervenciones específicas para fortalecer esta área. Ante esta problemática, por lo que planteó la implementación de actividades grafoplásticas como una estrategia pedagógica clave para mejorar dichas habilidades. Su investigación demostró que estas actividades resultaron efectivas para desarrollar la precisión y coordinación motriz fina, contribuyendo así al progreso integral de los niños en su etapa formativa.

Esta realidad también se repite en la Institución Educativa N° 39009 “El Maestro” de San Juan Bautista de la Región de Ayacucho, donde se ha observado que muchos niños aún requieren desarrollar sus destrezas de psicomotricidad fina. Los docentes han notado que los niños tienen dificultades para realizar tareas que requieren precisión manual, como recortar con tijeras, sostener correctamente un lápiz o abotonar sus prendas. Estas dificultades reflejan que su psicomotricidad fina no está bien desarrollada, lo cual impacta tanto en su desempeño escolar como en su autonomía para realizar actividades cotidianas. Esto resalta la necesidad de implementar estrategias didácticas que fomenten el desarrollo adecuado de estas habilidades.

Frente a la realidad educativa detallada surge como interrogante de investigación: ¿Qué relación existe entre grafoplástico y la psicomotricidad fina en preescolares de la Institución Educativa N° 39009 El Maestro San Juan Bautistas, Ayacucho – 2024?

La realización de este estudio se justifica a nivel teórico pues proporcionará un valioso aporte teórico al campo del desarrollo psicomotor infantil, sirviendo como un referente para futuras investigaciones relacionadas con la psicomotricidad fina y su relación con estrategias didácticas como las actividades grafoplásticas. Los hallazgos permitirán profundizar en el conocimiento sobre cómo el uso de estas actividades contribuye al desarrollo motriz, apoyando teorías educativas que promueven un enfoque integral en la formación de los niños, y ofreciendo nuevas perspectivas sobre la importancia del desarrollo temprano de estas habilidades.

De igual forma, este estudio tiene una relevancia práctica considerable, ya que sus resultados servirán para mejorar las prácticas educativas en instituciones de educación

inicial. Los docentes podrán contar con estrategias pedagógicas basadas en actividades grafoplásticas que han demostrado ser efectivas para fortalecer la psicomotricidad fina en los niños. La implementación de estas actividades beneficiará directamente el aprendizaje y desarrollo motriz de los estudiantes, facilitando su adaptación y desempeño en tareas académicas y cotidianas que requieran precisión y destrezas manuales.

A nivel metodológico, pues se enmarca en un diseño no experimental, lo que permitió establecer relaciones causales entre la implementación de las actividades grafoplásticas y el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños. Se utilizó el instrumento de medición válido y confiable, que ha sido previamente validado en estudios similares, asegurando la precisión en la recolección de datos.

A partir de ello se plantea como propósito de investigación: Determinar la relación entre grafoplástico y la psicomotricidad fina en preescolares de la Institución Educativa N° 39009 El Maestro San Juan Bautistas, Ayacucho – 2024. De la misma forma se plantean los objetivos específicos como: Determinar la relación entre dibujo, pintura, y modelado y psicomotricidad fina en preescolares de la Institución Educativa N° 39009 El Maestro San Juan Bautistas, Ayacucho – 2024.

II. MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

Antecedentes internacionales

Avilés y Núñez (2023) su tesis tuvo como título Aplicación de técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños y niñas de 4 a 5 años de edad en la unidad educativa “Verbo Divino” Del Cantón Guaranda en el Período 2023. Su objetivo fue establecer la importancia de la aplicación de técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños y niñas de 4 a 5 años. La metodología fue mixto, tipo bibliográfica, descriptivo, tuvo una muestra de 30 estudiantes y su instrumento fue ficha de observación y encuesta. En los resultados del pre-test, el 60% de los estudiantes presentaron dificultades significativas de psicomotricidad. Tras la implementación de los talleres y la aplicación del post-test, el 80% de los estudiantes mejoraron notablemente. Se concluye que las técnicas grafoplásticas son fundamentales para el desarrollo de la motricidad fina ya que contribuyen significativamente con el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños.

Párraga y Linzán (2023) su estudio tuvo como título Desarrollo de técnicas grafo plásticas para favorecer la motricidad fina en niños de educación inicial II. Su objetivo fue evaluar la efectividad de la aplicación de técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la psicomotricidad fina en estudiantes de Educación Inicial II. Su metodología fue de enfoque cuantitativo con diseño pre-experimental, la muestra estuvo conformada por 42 estudiantes. Se aplicaron pruebas de pre-test y post-test para medir el nivel de desarrollo psicomotor antes y después de la intervención. Los resultados mostraron que, en el pre-test, solo el 35% de los estudiantes alcanzaba un nivel adecuado de psicomotricidad fina, mientras que después de la aplicación de las técnicas grafoplásticas, en el post-test, este porcentaje aumentó al 80%. Se concluye que, la implementación de las técnicas grafoplásticas fue efectiva, contribuyendo de manera positiva al desarrollo de las habilidades motrices finas en los estudiantes evaluados.

Culqui (2022) su tesis tuvo como título La técnica grafo plástica y el desarrollo motriz en la Escritura de los niños del segundo año paralelo “B” unidad educativa José María Román Freile. Periodo 2021-2022. Su objetivo fue evaluar la influencia de la técnica grafoplástica en el desarrollo motriz para la escritura en los niños de segundo año paralelo “B”. Su metodología fue de enfoque cuantitativo con diseño pre-experimental, con una

muestra de 42 estudiantes. Se aplicaron pruebas de pre-test y post-test para medir el progreso en la motricidad fina vinculada a la escritura. En el pre-test, solo el 30% de los niños mostraba un desarrollo adecuado en la motricidad para la escritura, mientras que, tras la intervención con las técnicas grafoplásticas, el post-test reflejó un aumento al 85%. Se concluye que, la aplicación de estas técnicas fue altamente efectiva, mejorando significativamente las habilidades motrices de los estudiantes en relación con la escritura.

Antecedentes nacionales

Aranda (2022) su tesis tuvo como título Grafo-plástica como estrategia para mejorar la psicomotricidad fina en los niños de 4 años de la I. E. I. N° 199 de Cañarí – Pomabamba, 2019. Su objetivo fue determinar la influencia del grafoplástica como estrategia para mejorar la psicomotricidad fina en los niños de 4 años. Su metodología fue de enfoque cuantitativo con un diseño pre experimental, la muestra de estudio estuvo conformado por 21 de 4 años de edad; la técnica fue la observación, y el instrumento la escala de estimación. Los resultados encontrados muestran que, en la prueba de entrada el 76% de niños se encuentran en el nivel en inicio. Sin embargo, en la prueba de salida el 47% alcanzaron el nivel en proceso; un 29% están el en nivel logro esperado y un 24% alcanzaron el nivel logro destacado. Concluye que, el grafoplástico como estrategia posibilitó una mejora oportuna de la psicomotricidad fina en los niños de 4 años; mostrando un avance de 24% en el nivel logro destacado, lo que evidencia una mejora significativa en la precisión, coordinación y equilibrio.

Bazán (2021) su tesis tuvo como título Técnica grafo-plástica y desarrollo de la psicomotricidad fina en niños/as de 3 a 5 años de la IEI N° 1027 Ccasanccapampa, Anco-Huallo, Chincheros–Apurímac, 2020. Su objetivo fue analizar la influencia de la técnica grafoplástica en el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños de 3 a 5 años. Utilizando un método cuantitativo con diseño pre-experimental, la muestra estuvo conformada por 20 niños. Se realizaron evaluaciones de pre-test y post-test para medir el nivel de desarrollo de la psicomotricidad fina antes y después de la intervención. Los resultados mostraron que en el pre-test solo el 33% de los niños presentaba un desarrollo adecuado de la psicomotricidad fina, mientras que en el post-test este porcentaje aumentó al 90% tras la implementación de las actividades grafoplásticas. Las conclusiones indicaron que la técnica grafoplástica fue altamente efectiva, mejorando significativamente el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños de la institución educativa.

Tacay (2022) su tesis tuvo como título Técnicas grafoplásticas para mejorar la psicomotricidad fina en niños de 5 años de la institución educativa N° 906 de la provincia Chanchamayo–Junín, 2021. Su objetivo fue determinar la influencia de las técnicas grafoplásticas para mejorar la psicomotricidad fina en niños de 5 años. El estudio asumió en el aspecto metodológico el tipo cuantitativo, de nivel explicativo, con diseño pre experimental. La población estuvo conformada por 116 niños del nivel inicial, la muestra estuvo constituida por 18 niños de 5 años, a quienes se les aplicó el instrumento listo de cotejo por medio de la observación. Los resultados más resaltantes en el pre test es el 72% de los estudiantes se encuentra en el nivel inicio, luego de aplicar las técnicas grafoplásticas en el post test es el 50% de los estudiantes se encuentra en nivel logro previsto. Donde se determinó a través de la prueba de hipótesis con signo de Wilcoxon que la sig.(bilateral) = 0,000, demostrando que $p < 0,05$ por lo que se rechazó la hipótesis nula (H_0) y aceptó la hipótesis alterna (H_1). Concluyendo que, las técnicas grafoplásticas si influyen de forma significativa en el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños de 5 años.

Antecedentes locales

Sulca (2021) su tesis tuvo como título Grafo plástico en la psicomotricidad fina en niños y niñas de la institución educativa pública N° 431-21/MX-U DE Patahuasi, Ayacucho 2019. Su objetivo fue determinar la influencia de la aplicación de la técnica grafoplástica en el nivel de desarrollo de la psicomotricidad fina en niños y niñas de 3 años. Con respecto a la metodología fue el tipo cuantitativo, nivel explicativo y diseño pre experimental-longitudinal; la muestra estuvo conformada por 16 niños y niñas de 3 años y el instrumento utilizado fue guía de observación debidamente validado y confiable. Como resultado se obtuvo con respecto a la variable psicomotricidad fina, en el Pre test la mayoría de evaluados correspondientes al 43.8% tienen el nivel Proceso y en el Post test el 68.8% tienen el nivel Logro; por esta razón, se concluye que la aplicación de grafoplástica influye significativamente en el nivel de desarrollo de la psicomotricidad fina en niños y niñas de 3 años.

Cusiche (2019) su tesis tuvo como título Técnicas grafo–plásticas y la psicomotricidad fina en los niños y niñas del programa no escolarizado inicial a jugar, Ayacucho 2019. Su objetivo fue determinar la relación de las técnicas grafo – plásticas y la psicomotricidad fina en los niños y niñas del Programa No Escolarizado Inicial A Jugar,

Ayacucho 2019. Sobre la metodología fue de nivel cuantitativo, tipo no experimental, diseño descriptivo correlacional. Se consideró la muestra poblacional entre 18 niños y niñas, a quienes se les evaluó mediante lista de cotejo y ficha de observación debidamente validados por juicio de expertos. El estadístico que se utilizó para obtener el resultado a la Hipótesis General fue el Tau_b de Kendall, arrojando el coeficiente de correlación 0.923. Por lo tanto, se concluye que: Las técnicas grafo – plásticas se relacionan significativamente con la psicomotricidad fina en los niños y niñas del Programa.

2.2. Bases teóricas

Grafolástico

Briones y Jalil (2022) las actividades grafolásticas se definen como un conjunto de técnicas que combinan el dibujo y la manipulación de materiales, como el modelado, recorte y pegado, con el fin de desarrollar habilidades motrices finas en los niños, permitiéndoles expresar ideas y emociones a través de la creación artística.

Se refiere a la representación visual de ideas, emociones o realidades a través de líneas, formas, colores y texturas. Este tipo de expresión combina habilidades gráficas (como el dibujo) y plásticas (como el modelado o la pintura) para comunicar de manera artística y creativa.

Definición grafolástico

Según Pozo y Meza (2023) las actividades grafolásticas son actividades didácticas que permiten a los niños explorar y manipular distintos materiales como pinturas, lápices y plastilinas, fomentando no solo la psicomotricidad fina, sino también la creatividad, la percepción visual y la coordinación mano-ojo.

El gráfico plástico se refiere al proceso creativo de representar conceptos o imágenes mediante técnicas artísticas y gráficas, combinando habilidades de diseño, composición y uso del color para crear una obra visualmente impactante.

Andia (2023) señala que las actividades grafolásticas son estrategias educativas que promueven el desarrollo psicomotor mediante el uso de técnicas plásticas como el dibujo, la pintura y el collage, enfocándose en mejorar la precisión de los movimientos manuales y la capacidad de los niños para realizar tareas motrices finas.

Son los métodos o procedimientos utilizados para crear obras gráfico-plásticas, como el dibujo a lápiz, la pintura con acuarelas, el grabado, el collage o el modelado con arcilla. Estas técnicas permiten desarrollar la creatividad y explorar diferentes formas de expresión visual.

Lliguisaca y Salazar (2021) desde un enfoque pedagógico, las actividades grafoplásticas se conciben como una herramienta educativa fundamental en la etapa de educación infantil, que facilita el desarrollo de la destreza manual a través de actividades como el recorte, el trazado de líneas y formas, y el manejo de pinceles o lápices de colores.

Incluyen los componentes básicos de una obra visual, como la línea, el color, la forma, la textura y el espacio. Estos elementos se combinan para crear composiciones equilibradas y expresivas, siendo fundamentales en cualquier creación artística.

Maravi (2022) destaca que las actividades grafoplásticas son aquellas que involucran el uso de técnicas artísticas para mejorar la motricidad fina en los niños, centrándose en la coordinación y el control de los músculos pequeños de la mano y los dedos, con el objetivo de facilitar la escritura y otras habilidades manuales complejas.

El gráfico plástico es el arte de transformar ideas en imágenes, utilizando elementos gráficos y plásticos para construir composiciones que despierten emociones, narren historias o reflejen perspectivas únicas.

Chilig y Hinojosa (2024) refieren que las actividades grafoplásticas son fundamentales en el desarrollo infantil, especialmente durante la educación inicial, ya que contribuyen significativamente al desarrollo de la psicomotricidad fina. Al realizar actividades como dibujar, pintar, recortar o modelar, los niños ejercitan los músculos pequeños de las manos y los dedos, lo que es crucial para la adquisición de habilidades manuales precisas, como la escritura. Estas actividades no solo mejoran la coordinación mano-ojo y el control motriz, sino que también fomentan la creatividad y la expresión artística.

Se refiere al aprendizaje y desarrollo de habilidades relacionadas con la expresión artística mediante el uso de materiales gráficos y plásticos. Esta educación fomenta la

creatividad, la sensibilidad estética y la capacidad de expresar ideas de forma visual, especialmente en niños y adolescentes.

Además, las actividades grafoplásticas favorecen el desarrollo de la concentración, la paciencia y el trabajo en equipo, al requerir que los niños se concentren en tareas que implican detalles y planificación. También ayudan a los niños a explorar texturas, formas y colores, desarrollando su percepción sensorial. En términos emocionales, estas actividades permiten a los niños expresar sentimientos y pensamientos de manera no verbal, promoviendo su autoestima y confianza (Maravi, 2022).

El gráfico-plástico tiene aplicaciones en diversas áreas, como la publicidad, el diseño gráfico, la arquitectura y el arte contemporáneo. También se emplea en contextos educativos y terapéuticos, ya que estimula la creatividad y promueve el bienestar emocional a través de la expresión artística.

Las actividades grafoplásticas son esenciales no solo para el desarrollo físico y cognitivo de los niños, sino también para su crecimiento emocional y social, preparando el camino para habilidades más complejas como la lectoescritura y la resolución de problemas. Por otro lado, es la forma de comunicación no verbal que utiliza imágenes, formas y colores para transmitir mensajes o emociones. Este lenguaje es universal, ya que permite expresar ideas de manera visual, sin necesidad de palabras, y es ampliamente utilizado en las artes visuales.

Teorías sobre grafoplástico

La teoría histórico-cultural fue desarrollada por Lev Vygotsky, un psicólogo ruso nacido en 1896 y fallecida en 1934. Vygotsky trabajó en el campo de la psicología del desarrollo y es considerado uno de los principales teóricos en la comprensión de cómo los procesos sociales y culturales influyen en el desarrollo cognitivo. Su trabajo cobró relevancia en la década de 1920 y 1930, pero debido a la censura soviética, muchas de sus investigaciones no fueron ampliamente difundidas hasta décadas después de su muerte. Vygotsky se centró en cómo el entorno social, el lenguaje y la cultura juegan un papel crucial en la construcción del conocimiento en los niños (Shuare, 2020).

La teoría histórico-cultural de Vygotsky sostiene que el aprendizaje y el desarrollo cognitivo de los niños están profundamente influenciados por las interacciones sociales y las

experiencias culturales, donde Vygotsky, los niños aprenden y desarrollan habilidades cognitivas a través de la participación en actividades con otros, ya sean adultos o compañeros más capaces.

Jean Piaget propuso que el desarrollo gráfico-plástico en los niños sigue una secuencia de etapas relacionadas con su desarrollo cognitivo. Durante la etapa preoperacional (2-7 años), los niños comienzan a dibujar y a representar objetos de manera simbólica, pero sus dibujos a menudo son de carácter egocéntrico. En la etapa de operaciones concretas (7-11 años), los niños mejoran en la precisión de sus representaciones gráficas, y su capacidad para entender la perspectiva y las proporciones también crece. Piaget destacó la importancia de la interacción entre la mente del niño y el mundo que lo rodea para el desarrollo de sus habilidades gráfico-plásticas (Conde, et al., 2021).

Las actividades grafoplásticas se puede aplicar al enfatizar cómo los niños desarrollan sus habilidades motrices finas y cognitivas a través de la interacción con el entorno y los materiales proporcionados por la cultura. Al realizar actividades como el dibujo, la pintura y el modelado, los niños no solo practican movimientos motores finos, sino que también se ven inmersos en prácticas culturales que les permiten expresar y comunicar sus ideas

Viktor Lowenfeld destacó la importancia de la expresión emocional en el desarrollo gráfico-plástico de los niños. Según su teoría, el dibujo y otras formas de expresión visual son fundamentales para que los niños procesen y expresen sus emociones. En su enfoque, los niños no solo usan el dibujo como una representación del mundo, sino como una herramienta para comunicar lo que sienten. Las etapas de desarrollo de los niños en el ámbito gráfico-plástico, según Lowenfeld, incluyen el dibujo como garabato, la representación esquemática y la etapa realista, y cada una está asociada con un tipo de pensamiento y expresión emocional diferente (Ribera, 2022).

La importancia de la interacción social para el desarrollo cognitivo, se realiza mediante las actividades grafoplásticas, donde los niños no solo manipulan materiales para mejorar su motricidad fina, sino que también aprenden a través de la observación y la imitación de los demás. Los maestros, siguiendo los principios de la teoría pueden mediar y

estructurar estas actividades de manera que los niños sean desafiados en desarrollo de sus nuevas habilidades.

Dimensiones de grafoplástico

Dibujo. El dibujo es una de las dimensiones fundamentales de las actividades grafoplásticas. Implica el uso de herramientas como lápices, crayones o rotuladores para plasmar en el papel trazos, formas y representaciones gráficas. A través del dibujo, los niños desarrollan su motricidad fina, ya que requieren de precisión en los movimientos de sus manos y dedos para controlar las herramientas de dibujo. Además, el dibujo fomenta la creatividad y la imaginación, ya que los niños expresan sus ideas, pensamientos y emociones de manera visual. También permite trabajar la percepción visual y la coordinación mano-ojo, ayudando a los niños a conectar lo que ven con lo que dibujan (Andía, 2023).

El dibujo es una técnica artística que se basa en la creación de imágenes, formas o diseños mediante el uso de líneas, trazos y sombras en una superficie plana, como papel o cartón. Se realiza con materiales como lápices, carboncillos, tintas o bolígrafos, y puede ser utilizado tanto para representar la realidad como para expresar ideas abstractas. Además, el dibujo es una habilidad fundamental en el arte, ya que sirve como base para muchas otras disciplinas creativas, como la pintura, la escultura y el diseño.

Pintura. La pintura es otra dimensión que involucra el uso de materiales como pinceles, esponjas o incluso los dedos para aplicar colores sobre diversas superficies, como papel, tela o madera. Esta actividad no solo favorece el desarrollo de la motricidad fina, sino que también potencia la sensibilidad artística y la exploración sensorial de los niños, ya que experimentan con texturas y colores. La pintura requiere control y precisión, ya que los niños deben aprender a manejar los pinceles y mezclar colores de manera adecuada. Asimismo, fomenta la expresión emocional, permitiendo a los niños liberar tensiones y emociones a través del uso de colores y formas (Andía, 2023).

La pintura es una forma de expresión artística que consiste en la aplicación de pigmentos de color sobre una superficie, como papel, lienzo, madera o paredes. Este arte utiliza herramientas como pinceles, espátulas o incluso las manos para crear composiciones que pueden ser abstractas, figurativas o decorativas. La pintura no solo permite expresar emociones e ideas, sino que también es una herramienta para desarrollar la creatividad y la sensibilidad estética.

Modelado. El modelado es una dimensión de las actividades grafoplásticas que implica la manipulación de materiales maleables como plastilina, arcilla o masa. A través del modelado, los niños desarrollan su fuerza manual y mejoran su coordinación motriz fina, ya que deben usar las manos y los dedos para dar forma a los materiales. Esta actividad también ayuda a los niños a trabajar la perseverancia y la concentración, ya que requieren tiempo y esfuerzo para modelar figuras o formas concretas (Andia, 2023).

El modelado es una actividad grafoplástica que ayuda a estimular el pensamiento espacial y la creatividad, ya que los niños visualizan y construyen objetos tridimensionales, lo que les permite desarrollar habilidades de planificación y ejecución; teniendo en cuenta el material que se utiliza, ya que la plastilina es muy diferente a trabajar con arcilla o masa.

Psicomotricidad fina

Arias et al. (2020) indica que la psicomotricidad es una función integral que abarca la relación entre los aspectos motores, cognitivos y emocionales en el ser humano, especialmente en los niños. Se refiere a la capacidad para coordinar los movimientos del cuerpo en función de los pensamientos y emociones, permitiendo que la persona pueda interactuar y adaptarse a su entorno de manera eficaz.

Se refiere a la habilidad de coordinar los movimientos de los músculos grandes del cuerpo, como los brazos, las piernas y el torso. Estas acciones incluyen caminar, correr, saltar o levantar objetos pesados. La motricidad gruesa es fundamental para la movilidad, el equilibrio y la fuerza física, y se desarrolla desde los primeros años de vida a través del juego y la exploración del entorno.

Definición de la psicomotricidad fina

Ponce En cuanto a la psicomotricidad fina, sugiere que se refiere a las habilidades motoras que implican movimientos más precisos y controlados que los de la motricidad gruesa. Estas habilidades son fundamentales en el desarrollo de la inteligencia y la capacidad de los niños para interactuar con su entorno de manera efectiva. A medida que los niños crecen, la psicomotricidad fina les permite realizar tareas más complejas, como escribir, dibujar y manipular objetos pequeños, lo cual está estrechamente relacionado con su desarrollo cognitivo (Chihuailaf et al., 2022).

Es la capacidad de realizar movimientos precisos y coordinados que implican los músculos pequeños, especialmente los de las manos y los dedos. Estas habilidades son esenciales en actividades como escribir, dibujar, cortar con tijeras o manipular objetos pequeños. La psicomotricidad fina se desarrolla a través de la práctica y es fundamental para la vida diaria y el aprendizaje.

Guanoluisa et al. (2024) definen la psicomotricidad fina como el conjunto de habilidades motoras que involucran el uso coordinado de los músculos pequeños, especialmente las manos y los dedos, para realizar tareas que requieren precisión y destreza. Resalta la importancia de estas habilidades en actividades cotidianas como abotonarse la ropa, recortar con tijeras y escribir, indicando que un desarrollo adecuado de la psicomotricidad fina es esencial para la autonomía y la autoestima del niño en su interacción con el entorno.

En el contexto de la psicomotricidad fina, la destreza manual implica la capacidad para ejecutar movimientos controlados y delicados con las manos. Esto abarca habilidades como recortar con tijeras, abotonar prendas, o ensamblar piezas de un rompecabezas. El desarrollo adecuado de la psicomotricidad fina es crucial para la independencia en las tareas diarias y en la participación en actividades recreativas o escolares.

Larenas (2024) considera que la psicomotricidad fina abarca la capacidad de realizar movimientos delicados y coordinados que requieren concentración y control, tales como el dibujo, la pintura y el modelado. En su enfoque terapéutico, enfatiza que el desarrollo de la psicomotricidad fina no solo es crucial para el aprendizaje académico, sino que también tiene un impacto en el desarrollo emocional y social del niño. Sostiene que a través de actividades que promueven la psicomotricidad fina, los niños pueden expresar su creatividad y mejorar su autoestima.

La psicomotricidad fina no solo involucra los movimientos físicos, sino también la integración de la información sensorial. La coordinación entre la vista, el tacto y el movimiento permite a los niños realizar actividades que requieren una mayor precisión, como pintar dentro de líneas, escribir correctamente o manipular objetos pequeños. Esta interacción sensorial y motora es fundamental para el desarrollo de la psicomotricidad fina.

Roselló (2021) indica que la psicomotricidad fina se caracteriza por la precisión y control que requieren los movimientos de los músculos pequeños, especialmente de las

manos y los dedos. Este tipo de psicomotricidad incluye habilidades como escribir, dibujar, recortar, abotonarse la ropa o manipular objetos pequeños, lo que implica una coordinación mano-ojo efectiva y un alto nivel de concentración. Además, se asocia con el desarrollo de la percepción táctil y la capacidad de realizar movimientos delicados que demandan destreza y coordinación. La psicomotricidad fina es esencial para actividades cotidianas y contribuye a la autonomía y confianza del niño en su capacidad para interactuar con el mundo.

El desarrollo de la psicomotricidad fina también está relacionado con el desarrollo cognitivo. Realizar tareas que involucren movimientos finos, como manipular objetos pequeños o escribir, requiere que el cerebro planifique y ejecute secuencias de acciones precisas. A través de la práctica de estas habilidades, los niños no solo mejoran su destreza manual, sino también sus capacidades cognitivas, como la memoria, la atención y la concentración.

Teorías sobre psicomotricidad fina

La teoría de la educación psicomotriz fue desarrollada por Françoise Dolto y se popularizó en la década de 1970, especialmente en el contexto educativo de Francia. Dolto, una psicoanalista y pedagoga, propuso que el desarrollo integral de los niños no puede ser separado de su desarrollo motor. Su enfoque se basa en la idea de que el cuerpo y la mente están interrelacionados y que las experiencias físicas tienen un impacto directo en el desarrollo emocional y cognitivo de los niños. Esta teoría enfatiza que la educación debe considerar la psicomotricidad como un elemento clave en el proceso de aprendizaje (Chihuailaf et al., 2022).

La teoría de Dolto sostiene que la educación psicomotriz implica la utilización del movimiento y la actividad física como herramientas para fomentar el aprendizaje y el desarrollo emocional en los niños. Según esta perspectiva, las actividades psicomotrices deben integrarse en el currículo escolar para ayudar a los niños a desarrollar habilidades motoras finas y gruesas, así como su percepción espacial, equilibrio y coordinación. A través de la exploración y el juego, los niños pueden adquirir conocimientos y habilidades, lo que les permite construir su identidad y autoestima (Lázaro, 2022).

Un aspecto fundamental de la educación psicomotriz es que se centra en la acción y en la experiencia. Dolto argumenta que el aprendizaje no debe ser un proceso puramente teórico, sino que debe involucrar la práctica y la interacción con el entorno. Las actividades

psicomotrices fomentan la autonomía y la confianza en sí mismos, permitiendo a los niños explorar su entorno y desarrollar una comprensión más profunda de su cuerpo y sus capacidades. De este modo, la educación psicomotriz se convierte en un medio para promover el bienestar integral de los niños.

Peláez (2024) señala que la teoría de la educación psicomotriz de Françoise Dolto ha tenido un impacto significativo en la pedagogía contemporánea, influyendo en enfoques educativos que integran el movimiento como parte esencial del aprendizaje. Al reconocer la importancia de la psicomotricidad, se promueve un enfoque holístico que considera no solo el desarrollo intelectual, sino también el desarrollo físico y emocional de los niños. Esta teoría ha sido fundamental para la creación de programas educativos que buscan mejorar la calidad de la enseñanza y el aprendizaje, fomentando el desarrollo integral del niño.

Dimensiones de la psicomotricidad fina

Coordinación viso-manual. La coordinación viso-manual es la capacidad de integrar las percepciones visuales con los movimientos de las manos y los dedos para realizar tareas específicas. Esta dimensión es crucial para actividades que requieren precisión, como escribir, dibujar, recortar o manipular objetos pequeños. Implica la utilización de la vista para guiar el movimiento de las manos, lo que a su vez mejora la habilidad de los niños para interactuar con su entorno. Un desarrollo adecuado de la coordinación viso-manual favorece la autonomía y la confianza de los niños al realizar actividades cotidianas y académicas (Larenas, 2024).

Motricidad facial. La motricidad facial se refiere al control y coordinación de los músculos de la cara, lo que es esencial para la comunicación no verbal y la expresión emocional. Esta dimensión permite a los niños articular palabras, sonreír, fruncir el ceño y realizar otras expresiones faciales que son fundamentales para la interacción social. La motricidad facial también está vinculada a habilidades de comunicación, ya que una buena articulación y control de los músculos faciales son necesarios para una pronunciación clara y efectiva. El desarrollo de esta habilidad contribuye al fortalecimiento de las relaciones interpersonales y al desarrollo emocional en la infancia (Larenas, 2024).

Motricidad fonética. La motricidad fonética implica la capacidad de coordinar los movimientos de los órganos del habla, como la lengua, los labios y la mandíbula, para producir sonidos y palabras. Esta dimensión es esencial para el desarrollo del lenguaje y la

comunicación, ya que permite a los niños pronunciar correctamente y articular sus pensamientos y sentimientos. La motricidad fonética no solo influye en la claridad del habla, sino que también está relacionada con la comprensión del lenguaje y la capacidad de seguir instrucciones verbales. Un desarrollo adecuado de esta habilidad es fundamental para la comunicación efectiva y el aprendizaje del lenguaje en los niños (Larenas, 2024).

Motricidad gestual. La motricidad gestual se refiere a la capacidad de utilizar los gestos y movimientos del cuerpo para comunicarse y expresar emociones o intenciones. Esta dimensión es vital en el desarrollo social y emocional de los niños, ya que los gestos pueden complementar la comunicación verbal y facilitar la comprensión entre pares. La motricidad gestual incluye movimientos como señalar, saludar, aplaudir o hacer mímicas, que ayudan a los niños a interactuar y relacionarse con los demás. Desarrollar habilidades en esta área mejora la comunicación no verbal y fomenta la empatía y el entendimiento social, elementos esenciales para la convivencia y el trabajo en equipo (Larenas, 2024).

Hipótesis

Hipótesis general

Hi: Entre grafoplástico y la psicomotricidad fina existe una relación directa y positiva en preescolares de la Institución Educativa N° 39009 El Maestro San Juan Bautistas, Ayacucho – 2024.

H0: Entre grafoplástico y la psicomotricidad fina no existe una relación directa y positiva en preescolares de la Institución Educativa N° 39009 El Maestro San Juan Bautistas, Ayacucho – 2024.

Hipótesis específica

H₁: Entre dibujo y psicomotricidad fina existe una relación directa y positiva en preescolares de la Institución Educativa N° 39009 El Maestro San Juan Bautistas, Ayacucho – 2024.

H₂: Entre pintura y psicomotricidad fina existe una relación directa y positiva en preescolares de la Institución Educativa N° 39009 El Maestro San Juan Bautistas, Ayacucho – 2024.

H₃: Entre modelado y psicomotricidad fina existe una relación directa y positiva en preescolares de la Institución Educativa N° 39009 El Maestro San Juan Bautistas, Ayacucho – 2024.

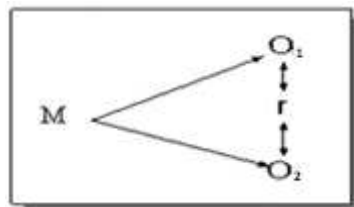
III. METODOLOGÍA.

3.1. Nivel, tipo y diseño de investigación

Nivel de investigación. El estudio fue de nivel correlacional, lo cual implica que se buscó analizar la relación entre las dos variables de estudio, ya que, ninguna de las variables influye entre ellas, sino que se observa cómo se relacionan de manera natural (Zúñiga et al., 2023).

Tipo de investigación. El estudio fue de tipo básico, la investigación básica se centró en hacer entender mejor los principios, factores y procesos implicados en el desarrollo de las actividades grafoplástico y psicomotricidad fina con el objetivo de contribuir al conocimiento general sobre el estudio (Zúñiga et al., 2023).

Diseño de investigación. El diseño del estudio fue no experimental, lo cual significa que no se manipulan las variables de estudio, sino que se recoge los datos tal y como ocurren en el entorno de los participantes, permitiendo analizar relaciones y asociaciones entre variables de forma descriptiva o correlacional, sin establecer causalidad.



De donde:

M = Muestra seleccionada a estudiantes

O₁ = Grafoplástico

O₂ = Psicomotricidad fina

r = Relación entre variables o correlación: Grafoplástico (V1) y Psicomotricidad fina (V2)

3.2. Población y muestra

Población

La población se consideró todos los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa N° 39009 El Maestro, Ayacucho.

Tabla 1

Distribución de la población de estudiantes de la institución educativa N°39099 El Maestro.

Nivel	F	M	Total
Inicial 3 años	9	5	14
Inicial 4 años	7	6	13
Inicial 5 años	8	4	12
Total	24	15	39

Nota. Nómina de matrícula, 2024.

Muestra

La muestra estará constituida por 14 niños de 3 años de la Institución Educativa N° 39009 El Maestro, Ayacucho.

Tabla 2

Muestra de estudio de tres años de la institución educativa N°39099 El Maestro

Nivel	F	M	Total
Inicial 3 años	9	5	14

Nota. Nómina de matrícula, 2024.

Muestreo

El muestreo que se utilizó fue por conveniencia, es un muestreo que ayudó al investigador a elegir su muestra de estudio, y a través de ello, le permitió observar las características más adecuada del investigado teniendo en cuenta la fiabilidad de los objetivos que se ha propuesto (Arias et al, 2022).

Criterios de selección de inclusión y exclusión

Criterios de inclusión

Se incluyó en la muestra de estudio a aquellos estudiantes que cumplieron con los siguientes criterios: asistieron regularmente a clases sin registrar inasistencias injustificadas, lo cual garantizo su participación activa en las actividades programadas. Además, fue requisito indispensable que los padres de los estudiantes firmen el consentimiento informado, asegurando el conocimiento y la aceptación de su participación en el estudio. Finalmente, fueron seleccionados los estudiantes que se encontraron matriculados en la Institución Educativa N°39099 El Maestro durante el año 2024.

Criterios de exclusión

Se excluyeron del estudio aquellos estudiantes que presentaron inasistencias recurrentes a las clases, ya que su participación inconsistente pudo afectar los resultados. También no participaron de la muestra los estudiantes cuyos padres no firmaron el consentimiento informado, este documento es esencial para garantizar los derechos y la ética en la investigación. Asimismo, no se consideró a los estudiantes con habilidades diferentes que puedan requerir enfoques o metodologías distintas, asegurando que la investigación sea homogénea en sus condiciones. Por último, se excluyeron a aquellos estudiantes que no estuvieron matriculados en la institución, ya que no forman parte del grupo objetivo de estudio.

3.3. Variables. Definición y operacionalización

Tabla 3

Operacionalización de variables

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO Y NIVELES
Variables Grafoplástico	Andia (2023) señala que las actividades grafoplásticas son estrategias educativas que promueven el desarrollo psicomotor mediante el uso de técnicas plásticas como el dibujo, la pintura y el collage, enfocándose en mejorar la precisión de los movimientos manuales y la capacidad de los niños para realizar tareas motrices finas.	El Grafoplástico se aplicó a través de 12 talleres de aprendizaje para mejorar la psicomotricidad fina	Dibujo	Diseña actividades Moldea Recorta	Instrumento: Guía de observación Niveles: Inicio Proceso Logro previsto
			Pintura	Moldea empleando materiales diversos	
			Modelado	Rasga diferentes tipos de papel Emite sonidos	
Variables Psicomotricidad fina	Larenas (2024) considera que la psicomotricidad fina abarca la capacidad de realizar movimientos delicados y coordinados que requieren concentración y control, tales como el dibujo, la pintura y el modelado.	La psicomotricidad fina se dimensiona por la coordinación viso manual, motricidad facial, motricidad fonética y motricidad gestual, los que se medirán a través de la guía de observación.	Coordinación viso manual	Rasga Gira Moldea Enrosca Recorta	Instrumento: Guía de observación Niveles: Inicio Proceso Logro previsto
			Motricidad facial	Ojos Mejillas Gestos	
			Motricidad fonética	Reconoce sonidos Emite sonidos	
			Motricidad gestual	Dominio de la mano Precisión de los dedos	

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de información

La técnica del estudio fue la observación, es una técnica que consistió en un proceso sistemático de registro y análisis de comportamientos, acciones y reacciones de los niños durante el proceso de recojo de información de las variables de estudio (Zúñiga et al., 2023).

El instrumento que se utilizó fue la guía de observación, la fue una herramienta estructurada que proporcione un marco específico para registrar los comportamientos y habilidades de los niños durante el recojo de información de las variables de estudio (Zúñiga et al., 2023).

Validez: El instrumento que se utilizó fue la guía de observación, lo cual paso por un juicio de expertos, que fue validado por tres especialistas con grado de maestría. Hernández et al. (2014) menciona que la validación es una etapa crucial para garantizar la calidad del instrumento, donde la validación del instrumento contribuye a asegurar que los datos obtenidos sean válidos y confiables, lo que permite obtener resultados adecuados para el estudio.

Finalmente, el instrumento fue sometido a la confiabilidad y la pertinencia de los instrumentos. La validez se refiere al grado en que un instrumento mide efectivamente la variable que se propone medir. Por otro lado, la confiabilidad se relacionó con la consistencia de la medición, es decir, si al aplicarse repetidamente al mismo objeto o sujeto, produce resultados similares. Las pruebas estadísticas que se utilizó fue el Alfa de Cronbach obteniendo una confiabilidad en el instrumento de grafoplástico de 0.835 y para el instrumento de psicomotricidad fina de 0.913, ubicándose en el nivel muy alto de confiabilidad.

3.5. Método de análisis de datos

La codificación y procesamiento de los datos se realizó mediante el Microsoft Excel, donde se elaboró la base de datos y se pasó al software estadístico SPSS 26 para realizar la validez y confiabilidad de los instrumentos; así como también, se obtuvo la distribución de la normalidad y el gráfico de dispersión sobre grafoplástico y psicomotricidad fina.

Finalmente, el estudio estuvo determinado por el análisis cuantitativo, porque la data se realizó mediante la computadora (Hernández et al., 2014) y dichos resultados pasaron por el procesamiento según la escala y el baremo considerado en el estudio, donde se cuantifico de acuerdo a la respuesta que se ha obtenido de la muestra de estudio.

Análisis descriptivo. En este tipo de análisis se aplicó la estadística descriptiva, donde se consideró la tendencia central y la variabilidad para conocer el nivel de caracterización de las variables de estudio sobre grafoplástico y psicomotricidad fina.

Análisis inferencial. En este tipo de análisis se realizó la contrastación de la hipótesis de la investigación, que es de carácter cuantitativo, ya que los datos se llevaron al procesamiento de la computadora (Hernández et al., 2018) y los resultados fueron procesados de acuerdo a la escala establecida y los baremos que se ha propuesto, teniendo en cuenta las respuestas de la muestra de estudio; para ello, se utilizó diferentes programas o software estadístico, como la prueba de estadística inferencial, la cual se realizó de acuerdo a la prueba de shapíro wilk que se estableció en consecuencia a la decisión de aplicar la correlación de Rho de Spearman y se utilizó el programa estadístico de SPSS; para poder obtener los gráficos de barra de acuerdo a los resultados de la aplicación del instrumento y se utilizó el programa estadístico para medir la normalidad. Asimismo, se utilizó el estadístico de SPSS versión 26 para obtener la confiabilidad que se realizó en la base de datos, y de esa manera se puedo realizar las tablas y figuras, para que se concluya con la discusión y el análisis de datos.

3.6. Aspectos éticos

El estudio se alinea de acuerdo a los principios éticos de la ULADECH (2024), asegurando la integridad y el respeto hacia los participantes y el entorno.

Cuidado del medio ambiente: El estudio empleó materiales y recursos de manera responsable, minimizando el impacto ambiental y promoviendo un entorno limpio en las actividades con los niños.

Respeto y protección de los derechos de los intervinientes: Se garantizó la protección de los derechos de los preescolares, manteniendo en confidencialidad de sus datos y asegurando que el estudio no genere ningún tipo de daño o incomodidad.

Beneficencia y no maleficencia: Las actividades del estudio se diseñó para contribuir positivamente al desarrollo psicomotor de los niños, evitando prácticas que puedan ser invasivas o que afecten su bienestar físico y emocional.

Libre participación por propia voluntad: Los padres y representantes de los preescolares decidieron la participación de los niños en el estudio sin presión alguna, y se les comunico que podían retirarse en cualquier momento si así lo desean.

Justicia: El estudio busco proporcionar igualdad de condiciones para todos los participantes, asegurando que cada niño tenga las mismas oportunidades de intervención y beneficios.

Integridad y honestidad: Los datos que se recolectaron y analizaron de manera ética, fue respetado de acuerdo a los resultados obtenidos sin realizar ninguna manipulación.

IV. RESULTADOS

Es importante destacar los datos que se han obtenido mediante la aplicación del instrumento por lo cual se aplica la estadística descriptiva.

Tabla 4

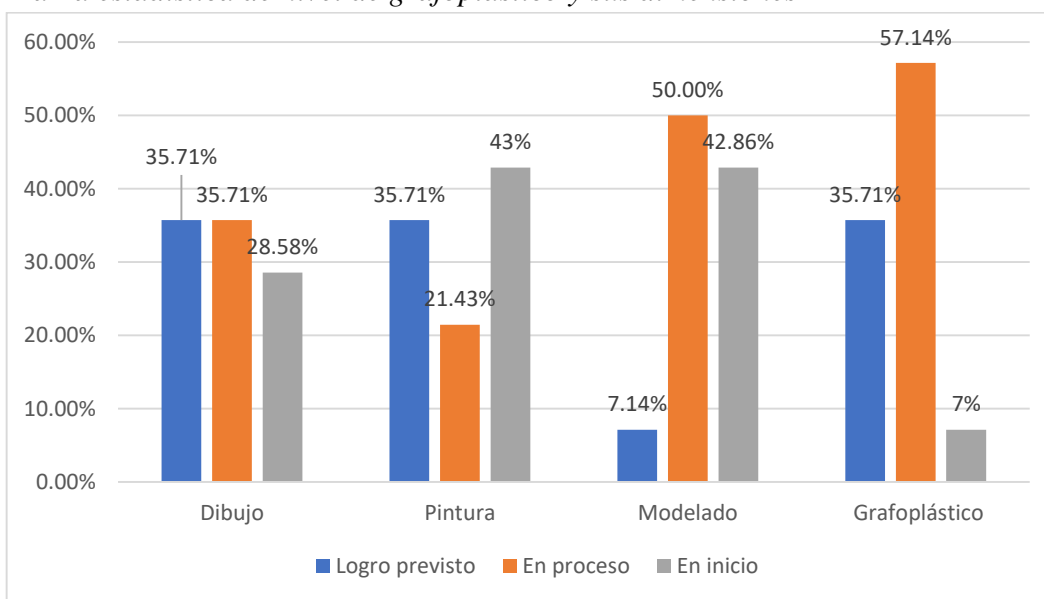
Nivel que caracteriza de grafoplástico y sus dimensiones

	Dibujo		Pintura		Modelado		Grafoplástico	
	f1	%	f1	%	f1	%	f1	%
Logro previsto	5	35.71	5	35.71	1	7.14	5	35.72
En proceso	5	35.71	3	21.43	7	50	8	57.14
En inicio	4	28.58	6	42.86	6	42.86	1	7.14
Total	14	100.0	14	100.0	14	100.0	14	100.0

Nota. Resultados en base a datos estadísticos. 7/11/ 2024

Figura 1

Barra estadística de nivel de grafoplástico y sus dimensiones

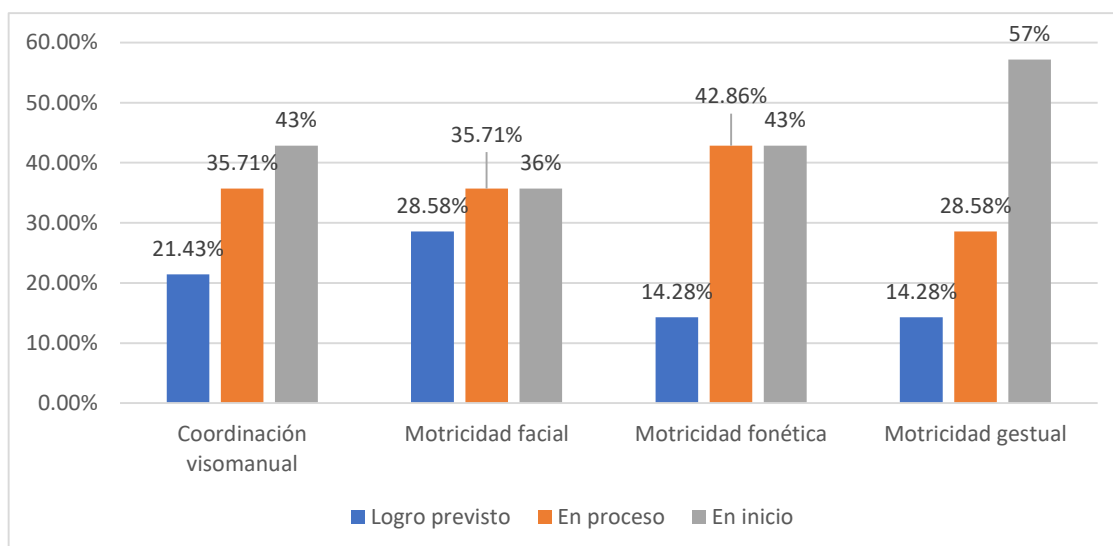


Nota. En base a tabla 4 de estadística.

Uno de los aspectos importantes de los estudiantes observados del 100% de los niños demuestra un nivel alto en el grafoplástico (35.71%), seguido de sus dimensiones dibujo y pintura (35.71%) y modelado (7.14%), seguido de un nivel medio en el grafoplástico (57.14%) como en su dimensión dibujo (35.71%), pintura (21.43%) y modelado (50%). Y, finalmente en el nivel bajo en la grafoplástico (7.14%), seguido de sus dimensiones dibujo (28.58%), pintura y modelado (42.86%). En consecuencia, los estudiantes de 3 años a pesar que la mayoría se encuentran en el nivel medio necesitan desarrollar más actividades de grafoplástico.

Tabla 5*Nivel que caracteriza la psicomotricidad fina y sus dimensiones*

	Coordinación visomanual		Motricidad facial		Motricidad fonética		Motricidad gestual		Psicomotricidad fina	
	f1	%	f1	%	f1	%	f1	%	f1	%
Logro previsto	3	21.43	4	28.58	2	14.28	2	14.28	1	7.14
En proceso	5	35.71	5	35.71	6	42.86	4	28.58	8	57.14
En inicio	6	42.86	5	35.71	6	42.86	8	57.14	5	35.71
Total	14	100.0	14	100.0	14	100.0	14	100.0	14	100.0

Nota. Resultados en base a datos estadísticos. 7/11/ 2024**Figura 2***Barra estadística de nivel de la psicomotricidad fina y sus dimensiones***Nota.** En base a tabla 5 de estadística.

Uno de los aspectos importantes de los estudiantes observados del 100% de los niños demuestra un nivel alto en la psicomotricidad fina (7.14%), seguido de sus dimensiones coordinación visomanual (21.43%), motricidad facial (28.58%), motricidad fonética y motricidad gestual (14.28%); seguido de un nivel medio en la psicomotricidad fina (57.14), seguido de sus dimensiones coordinación visomanual y motricidad facial (35.71%), motricidad fonética (42.86) y motricidad gestual (28.58%) y el resto se encuentra en el nivel en inicio en la psicomotricidad fina (35.71), seguido de sus dimensiones coordinación visomanual y motricidad fonética (42.86%), motricidad facial (35.71%) y motricidad gestual (57.14%). En consecuencia, los estudiantes necesitan realizar más actividades de psicomotricidad fina.

Distribución de la normalidad

Tabla 6

Distribución de normalidad entre grafoplástico y psicomotricidad fina y dimensiones

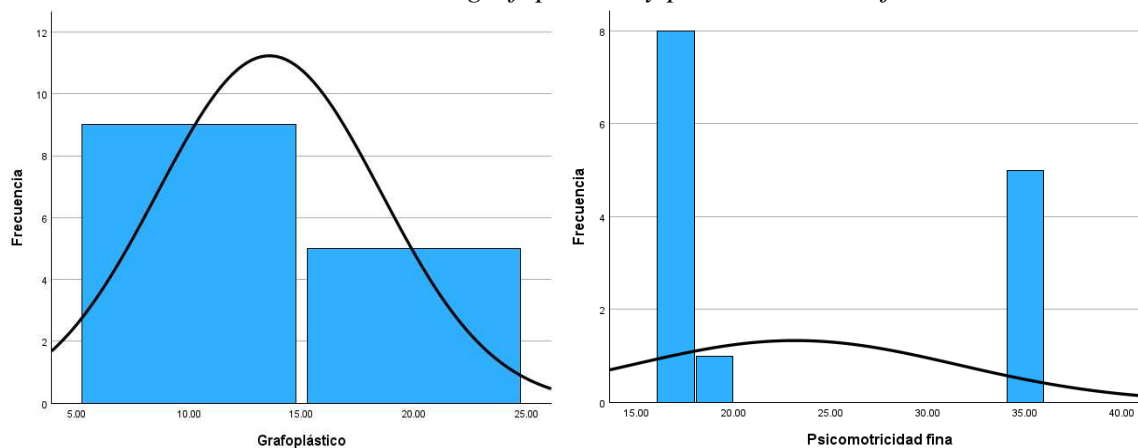
Pruebas de normalidad

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Dibujo	.616	14	.001
Pintura	.616	14	.001
Modelado	.616	14	.001
Grafoplástico	.616	14	.001
Coordinación visomanual	.616	14	.001
Motricidad facial	.616	14	.001
Motricidad Fonética	.616	14	.001
Motricidad gestual	.657	14	.001
Psicomotricidad fina	.627	14	.001

Nota. Resultados en base a datos recopilados el 07/11/ 2024

Figura 3

Distribución de la normalidad entre grafoplástico y psicomotricidad fina



Nota. Resultados en base a datos recopilados el 07/11/ 2024

El análisis de normalidad mediante la prueba de Shapiro - Wilk arroja las siguientes puntuaciones de las variables y dimensiones del estudio.

La dimensión de dibujo presenta un estadístico de 0.616 con un valor de significancia de 0.001 que confirma una distribución normal.

La dimensión de pintura presenta un estadístico de 0.616 con un valor de significancia de 0.001 que confirma una distribución normal.

La dimensión de modelado presenta un estadístico de 0.616 con un valor de significancia de 0.001 que confirma una distribución normal.

La variable de grafoplástico presenta un estadístico de 0.616 con un valor de significancia de 0.001 que confirma una distribución normal.

La dimensión de coordinación visomanual presenta un estadístico de 0.616 con un valor de significancia de 0.001 que confirma una distribución normal.

La dimensión de motricidad facial presenta un estadístico de 0.616 con un valor de significancia de 0.001 que confirma una distribución normal.

La dimensión de motricidad fonética presenta un estadístico de 0.616 con un valor de significancia de 0.001 que confirma una distribución normal.

La dimensión de motricidad gestual presenta un estadístico de 0.657 con un valor de significancia de 0.001 que confirma una distribución normal.

La variable de psicomotricidad fina presenta un estadístico de 0.657 con un valor de significancia de 0.001 que confirma una distribución normal.

En conclusión, todas las variables y dimensiones presentan distribuciones normales según la normalidad estadística, lo cual es relevante para determinar los métodos estadísticos apropiados en análisis posteriores.

Pruebas de hipótesis

Se realizó la prueba no paramétrica de Rho de Spearman de acuerdo al planteamiento de la hipótesis como se detalla:

Hi: Entre grafoplástico y la psicomotricidad fina existe una relación directa y positiva en preescolares de la Institución Educativa N° 39009 El Maestro San Juan Bautistas, Ayacucho – 2024.

H0: Entre grafoplástico y la psicomotricidad fina no existe una relación directa y positiva en preescolares de la Institución Educativa N° 39009 El Maestro San Juan Bautistas, Ayacucho – 2024.

Tabla 7

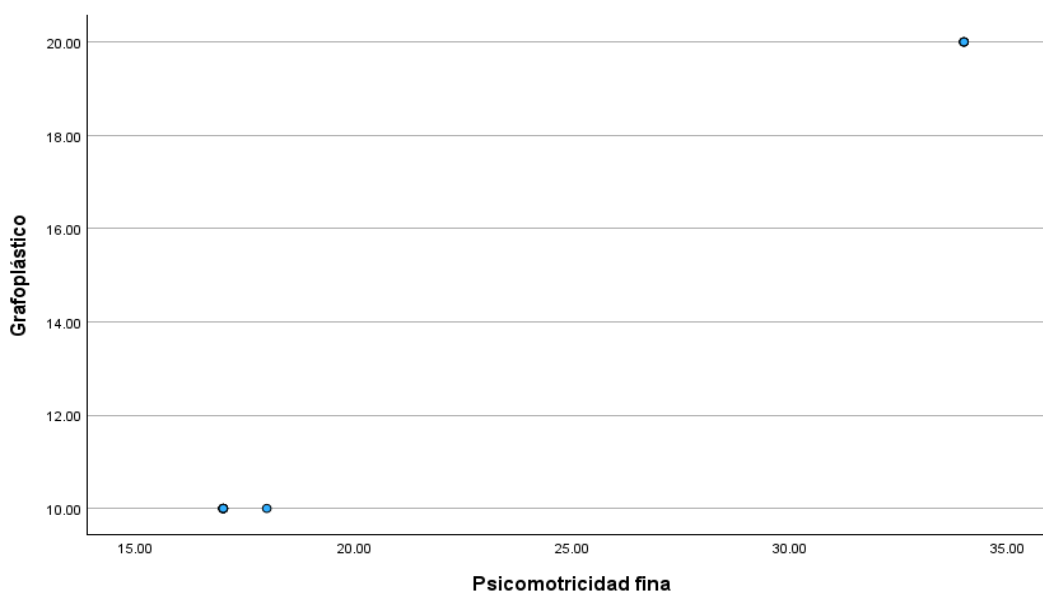
Estadística de correlación de Spearman entre grafoplástico y psicomotricidad fina

		Psicomotricidad fina	
Rho de Spearman	Grafoplástico	Coefficiente de correlación	.947**
		Sig. (bilateral)	<.001
		N	14

Nota. Resultados en base a datos recopilados el 07/11/2024

Figura 4

Dispersión de grafoplástico y psicomotricidad fina



En la tabla 7 se observa que el nivel de significancia bilateral es de 0.001 y su coeficiente de correlación es de 0.947, estas puntuaciones muestran que la hipótesis del estudio se acepta y se rechaza la hipótesis alterna, esto quiere decir que, existe una correlación positiva muy fuerte entre grafoplástico y psicomotricidad fina en preescolares de la Institución Educativa N° 39009 El Maestro San Juan Bautistas, Ayacucho – 2024.

De la misma forma se establecen el contraste de las hipótesis específicas de H₁, H₂ y H₃ de conformidad a los objetivos establecidos se detallan estas hipótesis:

H_i: Entre dibujo y psicomotricidad fina existe una relación directa y positiva en preescolares de la Institución Educativa N° 39009 El Maestro San Juan Bautistas, Ayacucho – 2024.

H₀: Entre dibujo y psicomotricidad fina no existe una relación directa y positiva en preescolares de la Institución Educativa N° 39009 El Maestro San Juan Bautistas, Ayacucho – 2024.

H_i: Entre pintura y psicomotricidad fina existe una relación directa y positiva en preescolares de la Institución Educativa N° 39009 El Maestro San Juan Bautistas, Ayacucho – 2024.

H₀: Entre pintura y psicomotricidad fina no existe una relación directa y positiva en preescolares de la Institución Educativa N° 39009 El Maestro San Juan Bautistas, Ayacucho – 2024.

H_i: Entre modelado y psicomotricidad fina existe una relación directa y positiva en preescolares de la Institución Educativa N° 39009 El Maestro San Juan Bautistas, Ayacucho – 2024.

H₀: Entre modelado y psicomotricidad fina no existe una relación directa y positiva en preescolares de la Institución Educativa N° 39009 El Maestro San Juan Bautistas, Ayacucho – 2024.

Tabla 8

Correlación de Spearman entre dimensiones de grafoplástico y psicomotricidad fina

			Dibujo	Pintura	Modelado
Rho de	Psicomotricidad	Coefficiente de	.947**	.947**	.947**
Spearman	fina	correlación			
		Sig. (bilateral)	.001	.001	.001
		N	14	14	14

Nota. Resultados en base a datos recopilados el 07/11/ 2024

Con respecto al primer objetivo específico. El nivel de significancia bilateral es de 0.001 y su coeficiente de correlación es de 0.947, estas puntuaciones muestran que la hipótesis del estudio se acepta y se rechaza la hipótesis alterna, esto quiere decir que, existe una correlación positiva muy fuerte entre la dimensión de dibujo y la variable

psicomotricidad fina en preescolares de la Institución Educativa N° 39009 el Maestro San Juan Bautistas, Ayacucho – 2024.

Con respecto al segundo objetivo específico. el nivel de significancia bilateral es de 0.001 y su coeficiente de correlación es de 0.947, estas puntuaciones muestran que la hipótesis del estudio se acepta y se rechaza la hipótesis alterna, esto quiere decir que, existe una correlación positiva muy fuerte entre la dimensión de pintura y la variable psicomotricidad fina en preescolares de la Institución Educativa N° 39009 el Maestro San Juan Bautistas, Ayacucho – 2024.

Con respecto al tercer objetivo específico. el nivel de significancia bilateral es de 0.001 y su coeficiente de correlación es de 0.947, estas puntuaciones muestran que la hipótesis del estudio se acepta y se rechaza la hipótesis alterna, esto quiere decir que, existe una correlación positiva muy fuerte entre la dimensión del modelado y la variable psicomotricidad fina en preescolares de la Institución Educativa N° 39009 el Maestro San Juan Bautistas, Ayacucho – 2024.

V. DISCUSIÓN

Respecto al objetivo específico 1: Determinar la relación entre dibujo y psicomotricidad fina en preescolares de la Institución Educativa N° 39009 El Maestro San Juan Bautistas, Ayacucho. El estudio muestra una correlación entre dibujo y psicomotricidad fina con una puntuación de 0.947. Esta data obtenida tiene una relación con la investigación de Usiche (2019) muestra que existe una relación entre técnicas grafoplástica y psicomotricidad fina logrando obtener una puntuación de correlación de 0.908. Asimismo, desde la parte teórica Andia (2023) el dibujo implica el uso de herramientas como lápices, crayones o rotuladores para plasmar en el papel trazos, formas y representaciones gráficas, ya que, a través del dibujo, los niños desarrollan su Psicomotricidad fina. Sin embargo, Chihuailaf et al. (2022) la psicomotricidad fina les permite realizar tareas más complejas, como escribir, dibujar y manipular objetos pequeños, lo cual está estrechamente relacionado con su desarrollo cognitivo. Desde mi perspectiva como educadora, es importante que el niño dibuje mediante sus actividades psicomotriz, porque le va permitir desarrollar su imaginación, creatividad y su aspecto de representación gráfica.

Respecto al objetivo específico 2: Determinar la relación entre pintura y psicomotricidad fina en preescolares de la Institución Educativa N° 39009 El Maestro San Juan Bautistas, Ayacucho. El estudio muestra una correlación entre pintura y psicomotricidad fina con una puntuación de 0.947 Esta data obtenida tiene una relación con la investigación de Bazán (2021) muestra que existe una correlación entre técnicas grafoplástico y desarrollo de la psicomotridad fina logrando obtener una puntuación de correlación de 0.976. Asimismo, desde la parte teórica Andia (2023) la pintura involucra el uso de materiales como pinceles, esponjas o incluso los dedos para aplicar colores sobre diversas superficies, como papel, tela o madera, esta actividad no solo favorece el desarrollo de la motricidad fina, sino que también potencia la sensibilidad artística. Guanoluisa et al. (2024) la psicomotricidad fina como el conjunto de habilidades motoras que involucran el uso coordinado de los músculos pequeños, especialmente las manos y los dedos, para realizar tareas que requieren precisión y destreza. Desde mi perspectiva como educadora, es importante considerar que las actividades con pintura va ayudar a potenciar la sensibilidad artística y la exploración sensorial de los niños, ya que experimentan con texturas y colores.

Respecto al objetivo específico 3: Determinar la relación entre modelado y psicomotricidad fina en preescolares de la Institución Educativa N° 39009 El Maestro San Juan Bautistas, Ayacucho. El estudio muestra una correlación entre el modelado y psicomotricidad fina con una puntuación de 0.947 esta data obtenida tiene una relación con la investigación de Culqui (2022) muestra que existe una correlación entre técnicas grafoplástico y el desarrollo motriz de la escritura con una puntuación de 0.947. Asimismo, desde la parte teórica Andia (2023) en el modelado los niños desarrollan su fuerza manual y mejoran su coordinación motriz fina, ya que, deben usar las manos y los dedos para dar forma a los materiales. Roselló (2021) indica que la psicomotricidad fina se caracteriza por la precisión y control que requieren los movimientos de los músculos pequeños, especialmente de las manos y los dedos. Desde mi perspectiva como educadora, es importante realizar actividades de modelado porque va ayudar a los niños a trabajar la perseverancia y la concentración, ya que requieren tiempo y esfuerzo para modelar figuras o formas concretas y esto permite tener un desarrollo psicomotriz más adecuado.

Respecto al objetivo general: Determinar la relación entre grafoplástico y psicomotricidad fina en preescolares de la Institución Educativa N° 39009 El Maestro San Juan Bautistas, Ayacucho. El estudio muestra una correlación de 0.947 esta data obtenida tiene una relación con la investigación de Uliche (2019) muestra que existe una relación entre técnicas grafoplástica y psicomotricidad fina logrando obtener una puntuación de correlación de 0.908. Sin embargo, desde la parte teórica Maravi (2022) destaca que las actividades grafoplásticas son aquellas que involucran el uso de técnicas artísticas para mejorar la motricidad fina en los niños, centrándose en la coordinación y el control de los músculos pequeños de la mano y los dedos, con el objetivo de facilitar la escritura y otras habilidades manuales complejas. Sin embargo, Chihuailaf et al. (2022) la psicomotricidad fina les permite realizar tareas más complejas, como escribir, dibujar y manipular objetos pequeños, lo cual está estrechamente relacionado con su desarrollo cognitivo. Desde mi perspectiva como educadora, es importante considerar que, las actividades grafoplásticas favorecen el desarrollo de la concentración, la paciencia y el trabajo en equipo, al requerir que los niños se concentren en tareas que implican detalles y planificación.

VI. CONCLUSIONES

1. Los resultados muestran una correlación alta y significativa con una puntuación de 0.947 y una significancia bilateral de .001 entre grafoplástico y psicomotricidad fina en los preescolares de la Institución Educativa N° 39009 El Maestro San Juan Bautistas de Ayacucho. Esto quiere decir que se acepta la hipótesis de estudio, demostrando que ambas variables están relacionadas de manera positiva muy fuerte y significativa entre ambas variables.
2. Los resultados muestran una correlación alta y significativa con una puntuación de 0.947 y una significancia bilateral de .001 entre la dimensión dibujo y psicomotricidad fina en los preescolares de la Institución Educativa N° 39009 El Maestro San Juan Bautistas de Ayacucho. Esto quiere decir que se acepta la hipótesis del estudio, demostrando que la primera dimensión está relacionada con la segunda variable de estudio, donde hay una correlación positiva muy fuerte y significativa.
3. Los resultados muestran una correlación alta y significativa con una puntuación de 0.947 y una significancia bilateral de .001 entre la dimensión pintura y psicomotricidad fina en los preescolares de la Institución Educativa N° 39009 El Maestro San Juan Bautistas de Ayacucho. Esto quiere decir que se acepta la hipótesis del estudio, demostrando que la segunda dimensión está relacionada con la segunda variable de estudio, donde hay una correlación positiva muy fuerte y significativa.
4. Los resultados muestran una correlación alta y significativa con una puntuación de 0.947 y una significancia bilateral de .001 entre la dimensión modelado y psicomotricidad fina en los preescolares de la Institución Educativa N° 39009 El Maestro San Juan Bautistas de Ayacucho. Esto quiere decir que se acepta la hipótesis del estudio, demostrando que la tercera dimensión está relacionada con la segunda variable de estudio, donde hay una correlación positiva muy fuerte y significativa.

VII. RECOMENDACIONES

- 1.** A la directora y maestras del nivel inicial se recomienda realizar un proyecto sobre grafoplástico mediante actividades de psicomotricidad fina; con el objetivo de emplear técnicas como dibujo, pintura y modelado en el desarrollo de su coordinación visomanual, motricidad facial, fonética y gestual, empleando diferentes estrategias que ayude al estudiante a lograr un aprendizaje en su desarrollo motriz, donde los diferentes materiales y estrategias deben ser empleados de acuerdo al estilo de aprendizaje del estudiante.
- 2.** A las maestras del nivel inicial, deben incorporar en sus sesiones de aprendizaje el área psicomotriz, ya que, las actividades de técnicas grafoplástico son importantes para que el estudiante desarrolle su psicomotricidad fina, con el objetivo lograr que los estudiantes desarrollen su coordinación desde el punto visomanual hasta la motricidad gestual.
- 3.** Al maestro de psicomotricidad del nivel inicial, capacitar e implementar el plan de trabajo, con el objetivo de innovar nuevas metodologías activas, para que los niños del nivel inicial logren su aprendizaje esperado en el desarrollo de su psicomotricidad fina, ya que, es importante para sus diferentes actividades y áreas de trabajo, donde de acuerdo a la edad, las actividades grafoplástico se realiza de lo más simple a lo más complejo, y esto permite estimular y motivar el desarrollo de la psicomotricidad fina.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Andía Gutiérrez, K. S. (2023). *Actividades grafo plásticas en la pre-escritura en infantes de 5 años en una institución educativa. Paucarpata Arequipa-Perú 2023*. [Tesis de Maestría: Universidad Cesar Vallejos]. Repositorio de la Universidad Cesar Vallejos. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/122502>
- Aranda Obregon, M. V. (2022). *Grafo-plástica como estrategia para mejorar la psicomotricidad fina en los niños de 4 años de la IEI N° 199 de Cañarí-Pomabamba, 2019*. [Tesis de Maestría: Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. Repositorio de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/29721>
- Arias Huánuco, J. M., Mendivel Gerónimo, R. K., & Uriol Alva, A. D. P. (2020). La psicomotricidad en la preescritura de los niños de 5 años de las instituciones educativas de inicial del cercado de Huancavelica. *Conrado*, 16(76), 43-50. http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1990-86442020000500043&script=sci_arttext
- Avilez Guanoluisa, M. C., & Núñez García, M. A. (2023). *Aplicación de técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños y niñas de 4 a 5 años de edad en la Unidad Educativa “Verbo Divino” del cantón Guaranda en el período 2023*. [Bachelor's thesis, Universidad Estatal de Bolívar]. Repositorio Universidad Estatal de Bolívar. <https://dspace.ueb.edu.ec/server/api/core/bitstreams/9f51fe86-a96c-4fe5-983a-d1bae0143547/content>
- Bazán Ramos, K. (2021). *Técnica grafo-plástica y desarrollo de la psicomotricidad fina en niños/as de 3 a 5 años de la IEI N° 1027 Ccasanccapampa, Anco-Huallo, Chincheros-Apurímac, 2020*. [Tesis de Maestría: Universidad José Carlos Mariátegui]. Repositorio de la Universidad José Carlos Mariátegui. <http://3.17.44.64/handle/20.500.12819/1397>.
- Briones-Macías, M. A., & Jalil-Vélez, N. J. (2022). Actividades grafo-plásticas para desarrollar motricidad fina en niños de cuatro a cinco años. Estudio de caso. *MQRInvestigar*, 6(3), 165-179. <http://www.investigarmqr.com/ojs/index.php/mqr/article/view/12>.
- Chihuailaf, L., Johnson, F. N. M., & López, R. F. C. (2022). Psicomotricidad, corporalidad, género y filosofía positivista en Chile: análisis crítico de documentos ministeriales. *Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, (45), 12-19. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8233864>
- Chilig Caiza, D. M., & Hinojosa Salazar, M. B. (2024). *Actividades grafoplásticas para fortalecer el esquema corporal en los niños de Educación Inicial*. [Bachelor's thesis, Universidad Técnica de Cotopaxi]. Repositorio de la Universidad Técnica de Cotopaxi. <http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/11699>

- Conde, G. R., Cárdenas, G. S. V., & Cárdenas, T. L. V. (2021). El Enfoque Histórico Cultural de Vigotsky y la formación profesional en Ciencias de la Salud: Vygotsky's Historical-Cultural Approach and professional training in Health Sciences. *La U Investiga*, 8(2), 28-44. <http://201.159.222.149/index.php/lauinvestiga/article/view/595>
- Culqui Zumbana, O. E. (2022). *La técnica grafo plástica y el desarrollo motriz en la escritura de los niños de segundo año paralelo "B" unidad educativa José María Román Freile. Periodo 2021-2022*. [Tesis Licenciatura, Universidad Nacional de Chimborazo]. <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/9631/1/UNACH-EC-FCEHT-EBAS-037-2022.pdf>
- Cusiche Mendoza, F. (2019). *Técnicas grafo-plásticas y la psicomotricidad fina en los niños y niñas del programa no escolarizado inicial a jugar, Ayacucho 2019*. [Tesis de Maestría: Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. Repositorio de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/13215>
- García, A. S., & Grasst, Y. S. (2020). La psicomotricidad en el desarrollo integral del niño. *Mikarimin. Revista Científica Multidisciplinaria*, 6(1), 121-138. <https://revista.uniandes.edu.ec/ojs/index.php/mikarimin/article/view/1838>
- Guanoluisa, K. N. G., Unda, K. M. U., & Lema, L. E. C. (2024). Desarrollo de la psicomotricidad fina en niños de Educación Inicial. *Revista Ecuatoriana de Psicología*, 7(19), 343-357. <https://www.repsi.org/index.php/repsi/article/view/196>
- Imbernón, S., Martínez, A., & Díaz, A. (2021). Psychomotricity and infant education: proposal for evaluation and intervention for children of 3, 4, and 5 years old. In *Physical Education Initiatives for Early Childhood Learners* (pp. 280-305). IGI Global. <https://www.igi-global.com/chapter/psychomotricity-and-infant-education/273441>
- Larenas Rojas, V. M. (2024). *Psicomotricidad fina y pre escritura en estudiantes del nivel inicial en una institución educativa pública en el Callao, 2023*. [Tesis de Maestría: Universidad Cesar Vallejos]. Repositorio de la Universidad Cesar Vallejos. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/142374>
- Lázaro, A. L. (2022). *Nuevas experiencias en educación psicomotriz*. Miño y Dávila.
- León Castro, A. M., Mora Mora, A. L., & Tovar Vera, L. G. (2021). Fomento del desarrollo integral a través de la psicomotricidad. *Dilemas contemporáneos: educación, política y valores*, 9(1). https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S2007-78902021000700033&script=sci_arttext
- Lluisaca, Y. T. C., & Salazar, A. Z. C. (2021). Técnicas grafo-plásticas innovadoras como experiencia de aprendizaje para desarrollar su grafomotricidad. *Revista Arbitrada*

Interdisciplinaria *KOINONIA*, 6(4), 156-177.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8217187>

- Lozano, M. L. S. (2021). Las estrategias metodológicas para el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños del primer año de Educación Básica. *Ciencia y Educación*, 2(2), 6-21.
<https://cienciayeducacion.com/index.php/journal/article/view/103>
- Manzano, D. P. H., & Rosales, J. C. M. (2023). Una mirada teórica en estrategias para promover la psicomotricidad fina en niños de 3 a 5 años de edad. *Dominio de las Ciencias*, 9(1), 474-494.
<http://dominiodelasciencias.com/ojs/index.php/es/article/view/3146>
- Maravi Meza, M. M. (2022). *Actividades grafo plásticas como estrategia didáctica para mejorar la motricidad fina en estudiantes de la institución educativa N° 31463 San Jorge–distrito de Río Negro, Junín 2021*. [Tesis de Maestría: Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. Repositorio de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/26238>
- Nino, J. B. N., Avellaneda, C. H. D., & Sarmiento, L. C. S. (2023). Psicomotricidad fina y gruesa en primera infancia antes y durante el COVID-19. *Revista Internacional de Pedagogía e Innovación Educativa*, 3(2), 91-122.
<https://editic.net/journals/index.php/ripie/article/view/150>
- Párraga-Mera, M. E., & Linzán-Saltos, M. (2023). Desarrollo de técnicas grafo plásticas para favorecer la motricidad fina en niños de educación inicial II. *MQRInvestigar*, 7(3), 1999–2016.
<https://www.investigarmqr.com/ojs/index.php/mqr/article/view/552/2219>
- Peláez Armijos, M. I. (2024). *Desarrollo neurofuncional psicomotriz en niños de 0 a 3 años*. [Tesis de Maestría: Universidad del Azuay]. Repositorio de la Universidad del Azuay.
- Ponce-Nonura, I. L., & Meza-Intriago, H. A. (2023). Guía de actividades grafo-plásticas para el desarrollo de la pinza digital en niños de Inicial 2. *MQRInvestigar*, 7(4), 552-570.
<http://www.investigarmqr.com/ojs/index.php/mqr/article/view/720>
- Rivera Rojas, A. R. (2022). *Actividades gráfico plásticas y coordinación motora fina en estudiantes de tres años de una institución educativa inicial pública, Olmos*. [Tesis de Maestría: Universidad Cesar Vallejos]. Repositorio de la Universidad Cesar Vallejos. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/93592>.
- Roselló, L. A. (2021). La danza como medio potenciador de la psicomotricidad en estudiantes de Educación Infantil. *VIREF Revista de Educación Física*, 10(1), 10-19.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7890005>

- Roz Faraco, C., Coromoto Linares Baeza, L., & Martínez-Heredia, N. (2022). Evidencia de la didáctica como resultado de un programa de formación docente en psicomotricidad fina. *Retos*, 45, 124-137. [<https://doi.org/10.47197/retos.v45i0.88886>].
- Shuare, M. (2020). La teoría histórico-cultural: caracterizaciones. *Psicología cultural*, 23. https://www.researchgate.net/profile/Juan-Ocampo-Palacio/publication/354153081_Psicologia_del_trabajo_Actividad_humana_motivacion_laboral_cultura_organizacional/links/6127e1260360302a005f3921/Psicologia-del-trabajo-Actividad-humana-motivacion-laboral-cultura-organizacional.pdf#page=23
- Sulca Castillo, C. (2022). *Grafo plástico en la psicomotricidad fina en niños y niñas de la institución educativa pública N° 431-21/MX-U DE Patahuasi, Ayacucho 2019*. [Tesis de Maestría: Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. Repositorio de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/20848>
- Tacay Centeno, V. M. (2022). *Técnicas grafoplásticas para mejorar la psicomotricidad fina en niños de 5 años de la institución educativa N° 906 de la provincia Chanchamayo–Junín, 2021*. [Tesis de Maestría: Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. Repositorio de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/29797>.
- ULADECH (2023). Guía de formatos para la elaboración de documentos e investigación formativa. Versión 001. Chimbote – Perú.
- Villacorta Bardales, I. (2022). *Técnicas grafoplásticas y la motricidad fina en niños y niñas de 5 años en la IEI 258 Quicacán, Huánuco, 2022*. [Tesis de Maestría: Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. Repositorio de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/30509>
- Zúñiga, P. I. V., Cedeño, R. J. C., & Palacios, I. A. M. (2023). Metodología de la investigación científica: guía práctica. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(4), 9723-9762. <https://www.ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/7658>
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación (6ta ed.)*. McGraw W-Hill. <https://www.esup.edu.pe/wp-content/uploads/2020/12/2.%20Hernandez,%20Fernandez%20y%20Baptista-Metodolog%C3%ADa%20Investigacion%20Cientifica%206ta%20ed.pdf>
- Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote (2024). *Reglamento de Integridad Científica en la Investigación* (Vers. 001). <https://www.uladech.edu.pe/wp-content/uploads/erpuniversity/downloads/transparencia-universitaria/estatuto-el->

[texto-unico-de-procedimientos-administrativos-tupa-el-plan-estrategico-institucional-reglamento-de-la-universidad-y-otras-normativas/reglamentos-de-la-universidad/reglamento-de-integridad-cientifica-en-la-investigacion-v001.pdf](#)

ANEXOS

Anexo 01. Matriz de consistencia

TÍTULO: Grafoplástico y la psicomotricidad fina en preescolares de la Institución Educativa N° 39009 “El Maestro” San Juan Bautistas, Ayacucho – 2024

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
<p>¿Qué relación existe entre grafoplástico y la psicomotricidad fina en preescolares de la Institución Educativa N° 39009 “El Maestro” San Juan Bautistas, Ayacucho – 2024?</p>	<p>General Determinar la relación entre grafoplástico y la psicomotricidad fina en preescolares de la Institución Educativa N° 39009 “El Maestro” San Juan Bautistas, Ayacucho – 2024</p> <p>Específicos OE1: Determinar la relación entre dibujo y la psicomotricidad fina en preescolares de la Institución Educativa N° 39009 “El Maestro” San Juan Bautistas, Ayacucho – 2024 OE2: Determinar la relación entre pintura y la psicomotricidad fina en preescolares de la Institución Educativa N° 39009 “El Maestro” San Juan Bautistas, Ayacucho – 2024 OE3: Determinar la relación entre modelado y la psicomotricidad fina en preescolares de la Institución Educativa N° 39009 “El Maestro” San Juan Bautistas, Ayacucho – 2024</p>	<p>General H_i: Entre grafoplástico y psicomotricidad fina existe una relación directa y positiva en preescolares de la Institución Educativa N° 39009 “El Maestro” San Juan Bautistas, Ayacucho – 2024 H_o: Entre grafoplástico y psicomotricidad fina no existe una relación directa y positiva en preescolares de la Institución Educativa N° 39009 “El Maestro” San Juan Bautistas, Ayacucho – 2024</p> <p>Específica H₁: Entre dibujo y psicomotricidad fina existe una relación directa y positiva en preescolares de la Institución Educativa N° 39009 “El Maestro” San Juan Bautistas, Ayacucho – 2024 H₂: Entre pintura y psicomotricidad fina existe una relación directa y positiva en preescolares de la Institución Educativa N° 39009 “El Maestro” San Juan Bautistas, Ayacucho – 2024 H₃: Entre modelado y psicomotricidad fina existe una relación directa y positiva en preescolares de la Institución Educativa N° 39009 “El Maestro” San Juan Bautistas, Ayacucho – 2024</p>	<p>Variable 1 Grafoplástico</p> <p>Dimensiones Pintura Dibujo Modelado</p> <p>Variable 2 Psicomotricidad fina</p> <p>Dimensiones Motricidad viso manual Motricidad facial Motricidad fonética Motricidad gestual</p>	<p>Tipo: Básica Nivel: Correlacional Diseño: No experimental: Población y muestra Población: 39 estudiantes Muestra: 14 estudiantes</p>



ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL
GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA MEDIR LA VARIABLE GRAFOPLÁSTICO

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Nombres y apellidos: _____

1.2. Edad: _____ Sección: _____ Fecha: _____

II. OBJETIVO

Determinar la influencia de juegos tradicionales en la psicomotricidad gruesa en niños y niñas de la Institución Educativa N° 39009 EL MAESTRO” Ayacucho-2024.

III. ESCALA DE VALORACION

C: Inicio **B:** Proceso **A:** Logro previsto

N°	ÍTEMS	VALORACION		
		(C)	(B)	(A)
	Dimensión: Dibujo			
1	Respeto las reglas de la actividad			
2	Es creativo al realizar los dibujos			
3	Participa activamente			
4	Acepta sanciones cuando comete errores			
	Dimensión: Pintura			
5	Pinta en el espacio indicado			
6	Utiliza los materiales adecuadamente			
	Dimensión: Modelado			
7	Obedece las reglas de la actividad			
8	Usa de manera adecuado los materiales a utilizar			
9	Traba con facilidad el movimiento de los dedos y manos			
10	Utiliza creatividad para formar figuras.			



**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL
GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA MEDIR LA VARIABLE
PSICOMOTRICIDAD FINA**

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Nombres y apellidos: _____

1.2. Edad: _____ **Sección:** _____ **Fecha:** _____

II. OBJETIVO

Determinar la influencia de juegos tradicionales en la psicomotricidad gruesa en niños y niñas de la Institución Educativa N° 39009 EL MAESTRO” Ayacucho-2024.

III. ESCALA DE VALORACION

C: Inicio

B: Proceso

A: Logro previsto

N°	ÍTEMS	VALORACION		
		(C)	(B)	(A)
	Dimensión: Coordinación viso manual			
1	Rasga papeles largos y cortos con los dedos			
2	Gira las manos, primero con los puños cerrados y después en los dedos extendidos			
3	Moldea plastilina con sus manos			
4	Enrosca y desenrosca la tapa de la botella			
5	Recorta con tijera			
	Dimensión: Coordinación corporal			
6	Abre y cierra los ojos			
7	Infla las mejillas			
8	Hace gestos entre sus compañeros (serio, triste y molesto)			
9	Al escuchar el cuento expresa sus emociones. (serio, triste y molesto)			
	Dimensión: Motricidad fonética			
10	Reconoce sonidos iniciales y finales			

11	Aprende rimas cortas			
12	Hace sus propios sonidos			
13	Aprende hacer sonidos de animales			
	Dimensión: Motricidad gestual			
14	Realiza con sus dedos el movimiento de un toque de piano			
15	Agita las manos y rota la muñeca			
16	Coge correctamente el lápiz			
17	Imita el vuelo de las aves con la mano			
18	Hace que los dedos corran, salten, caminen sobre la mesa			

Anexo 03. Ficha técnica de los instrumentos (descripción de propiedades métricas: validez, confiabilidad, u otros).

Ficha técnica del instrumento para la evaluación de grafoplástico

Nombre original del instrumento	Guía de observación para medir la variable grafoplástico
Autor	Sánchez (2024)
Objetivo del instrumento	Evaluar y medir el nivel de grafoplástico
Usuarios	Instrumento de observación a los niños del nivel inicial.
Forma de administración o modo de aplicación	Individual de manera presencial
Validez	Mediante juicio de expertos
Confiabilidad	Alfa de Cronbach de 0.835

Ficha técnica del instrumento para la evaluación de la psicomotricidad fina

Nombre original del instrumento	Guía de observación para medir la variable de la psicomotricidad fina
Autor	Sánchez (2024)
Objetivo del instrumento	Evaluar y medir el nivel de psicomotricidad fina
Usuarios	Instrumento de observación a los niños del nivel inicial.
Forma de administración o modo de aplicación	Individual de manera presencial
Validez	Mediante juicio de expertos
Confiabilidad	Alfa de Cronbach de 0.913

Confiabilidad del instrumento

Grafolástico

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
0.835	10

GRAFOPLÁSTICO														
Nº	D1: Dibujo				D2: Pintura				D3: Modelado					V1
	P1	P2	P3	P4	D1	P5	P6	D2	P7	P8	P9	P10	D3	
01	1	3	3	3	10	1	3	4	1	3	3	3	10	24
02	2	1	1	1	5	2	1	3	2	1	1	1	5	13
03	1	2	1	2	6	1	2	3	1	2	1	2	6	15
04	2	2	2	2	8	2	2	4	2	2	2	2	8	20
05	3	3	1	2	9	3	3	6	3	3	1	2	9	24
06	1	1	1	2	5	1	1	2	1	1	1	2	5	12
07	3	1	2	1	7	3	1	4	3	1	2	1	7	18
08	2	3	3	3	11	2	3	5	2	3	3	3	11	27
09	1	2	1	2	6	1	2	3	1	2	1	2	6	15
10	2	2	2	3	9	2	2	4	2	2	2	3	9	22
11	1	1	2	2	6	1	1	2	1	1	2	2	6	14
12	3	1	3	3	10	3	1	4	3	1	3	3	10	24
VARIANZAS	0.6	0.6	0.6	0.5	0.64	0.64	0.639	0.6	0.64	0.64	0.47			

Σ (Símbolo sumatorio)	
α (Alfa) =	0.847
K (número de ítems) =	10
Vi (varianza de cada ítem) =	364
Vt (varianza total) =	5.506903353
NIVELES DE ALFA DE CRONBACH	
0.81 - 1.00	Muy alta
0.61 - 0.80	Alta
0.41 - 0.60	Moderada
0.21 - 0.40	Baja
0.01 - 0.20	Muy baja

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[1 - \frac{\sum Vi}{Vt} \right]$$

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
0.835	10

Psicomotricidad fina

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
0.913	18

PSICOMOTRICIDAD FINA																								
Nº	D1: Coordinación visomanual					D2: Motricidad facial					D3: Motricidad fonética					D4: Motricidad gestual				V2				
	P1	P2	P3	P4	P5	D1	P6	P7	P8	P9	D2	P10	P11	P12	P13	D3	P14	P15	P16		P17	P18	P19	
01	1	3	3	3	1	11	3	3	3	1	10	3	3	3	1	10	3	3	3	1	1	11	42	
02	2	1	1	1	2	7	1	1	1	2	5	1	1	1	2	5	1	1	1	2	2	6	23	
03	1	2	1	2	1	7	2	1	2	1	6	2	1	2	1	6	2	1	2	1	1	5	24	
04	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	2	2	2	2	2	8	34	
05	3	3	1	2	3	12	3	1	2	3	9	3	1	2	3	9	3	1	2	3	3	9	39	
06	1	1	1	2	1	6	1	1	2	1	5	1	1	2	1	5	1	1	2	1	1	5	21	
07	3	1	2	1	3	10	1	2	1	3	7	1	2	1	3	7	1	2	1	3	3	9	33	
08	2	3	3	3	2	13	3	3	3	2	11	3	3	3	2	11	3	3	3	2	2	10	45	
09	1	2	1	2	1	7	2	1	2	1	6	2	1	2	1	6	2	1	2	1	1	5	24	
10	2	2	2	3	2	11	2	2	3	2	9	2	2	3	2	9	2	2	3	2	2	9	38	
11	1	1	2	2	1	7	1	2	2	1	6	1	2	2	1	6	1	2	2	1	1	6	25	
12	3	1	3	3	3	13	1	3	3	3	10	1	3	3	3	10	1	3	3	3	3	12	45	
VARIANZAS	0.6	1	0.6	0	0.6	0.6	0.6	0.5	0.6	1	0.64	0.5	0.6	0.64	0.6	0.5	0.6	0.64	0.6	0.5	0.6	0.6		

Σ (Símbolo sumatorio)	
α (Alfa) =	0.913
K (número de ítems) =	15
Vi (varianza de cada ítem) =	553
Vt (varianza total) =	0.472222222
NIVELES DE ALFA DE CRONBACH	
0.81 - 1.00	Muy alta
0.61 - 0.80	Alta
0.41 - 0.60	Moderada
0.21 - 0.40	Baja
0.01 - 0.20	Muy baja

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[1 - \frac{\sum Vi}{Vt} \right]$$

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
0.913	18

Base de datos

GRAFOPLÁSTICO														
Nº	D1: Dibujo					D2: Pintura			D3: Modelado					V1
	P1	P2	P3	P4	D1	P5	P6	D2	P7	P8	P9	P10	D3	
01	1	2	1	1	5	1	1	2	1	1	1	1	4	11
02	1	2	1	1	5	1	1	2	1	1	1	1	4	11
03	3	2	2	2	9	3	2	5	2	2	3	2	9	23
04	2	3	2	2	9	2	3	5	2	2	2	3	9	23
05	1	2	1	1	5	1	1	2	1	1	1	2	5	12
06	1	2	1	1	5	1	2	3	1	1	2	1	5	13
07	1	1	1	1	4	1	1	2	1	2	1	1	5	11
08	1	1	1	1	4	1	2	3	2	1	1	1	5	12
09	3	2	2	2	9	2	3	5	2	2	2	2	8	22
10	2	3	2	2	9	3	2	5	2	2	2	2	8	22
11	1	1	1	1	4	1	3	4	1	1	1	1	4	12
12	1	2	1	1	5	1	1	2	1	1	1	1	4	11
13	1	1	1	1	4	1	1	2	1	1	1	1	4	10
14	2	3	2	2	9	2	3	5	2	2	2	2	8	22

PSICOMOTRICIDAD FINA																							
Nº	1: Coordinación visomanu					D2: Motricidad facial					D3: Motricidad fonética					D4: Motricidad gestual							V2
	P1	P2	P3	P4	P5	D1	P6	P7	P8	P9	D2	P10	P11	P12	P13	D3	P14	P15	P16	P17	P18	D4	
01	1	1	1	1	1	5	1	2	1	1	5	1	1	1	1	4	1	1	1	2	1	6	20
02	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	1	1	1	1	1	4	17
03	2	2	2	2	2	10	2	2	3	2	9	2	2	3	2	9	2	2	2	2	2	8	36
04	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	8	3	2	2	2	9	2	2	3	2	2	9	36
05	1	1	1	1	1	5	1	2	1	1	5	1	1	1	1	4	1	1	1	1	1	4	18
06	1	2	1	1	1	6	1	1	1	2	5	1	2	1	1	5	1	1	1	1	1	4	20
07	1	1	1	1	2	6	1	1	1	1	4	1	1	1	2	5	1	2	1	1	1	5	20
08	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	4	2	1	1	1	5	1	1	1	1	1	4	18
09	3	2	2	2	2	11	2	2	2	3	9	2	2	2	2	8	2	2	2	2	2	8	36
10	2	2	2	3	2	11	3	2	2	2	9	2	2	2	2	8	2	2	2	2	2	8	36
11	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	1	2	1	1	1	5	18
12	1	2	1	1	1	6	1	2	1	1	5	1	1	1	1	4	1	1	1	1	1	4	19
13	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	1	1	1	1	1	4	17
14	2	2	2	2	3	11	2	2	3	2	9	2	2	2	2	8	2	2	3	2	2	9	37

Validez de los instrumentos

Ficha de identificación del Experto para proceso de validación

Nombres y apellidos:

Nathaly Chauca Morales

Nº DNI / CE:

43533063

Edad:

42

Teléfono / celular:

92 8546410

Email:

chau.282@gmail.com

Título profesional:

Psicología Educativa

Grado académico:

Maestría



Doctorado:

Especialidad:

Docente en Educación Inicial

Institución que labora:

I.E. Perú School

Identificación del proyecto de investigación o tesis

Título:

Grafoplástico y la psicomotricidad fina en preescolares de la institución educativa N° 39009 El Maestro San Juan Bautistas, Ayacucho – 2024

Autora:

Gabi Gabriela Sánchez Romero

Programa Académico:

Educación Inicial



Firma



Huella digital

Ficha de validación
Título: Grafoplástico y la psicomotricidad fina en preescolares de la institución educativa N° 39009 El Maestro San Juan Bautistas, Ayacucho -- 2024

	VARIABLE 1: Grafoplástico	Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones/ Recomendaciones
		Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
	Dimensión 1: Dibujo							
1	Respeto las reglas de la actividad	✓		✓		✓		
2	Es creativo al realizar los dibujos	✓		✓		✓		
3	Participa activamente	✓		✓		✓		
4	Acepta sanciones cuando comete errores	✓		✓		✓		
	Dimensión 2: Pintura							
5	Pinta en el espacio indicado	✓		✓		✓		
6	Utiliza los materiales adecuadamente	✓		✓		✓		
	Dimensión 3: Modelado							
7	Obedece las reglas de la actividad	✓		✓		✓		
8	Usa de manera adecuado los materiales a utilizar	✓		✓		✓		
9	Traba con facilidad el movimiento de los dedos y manos	✓		✓		✓		
10	Utiliza creatividad para formar figuras.	✓		✓		✓		

Opinión del experto: Aplicable Aplicable después de modificar No aplicable

Nombres y apellidos del experto:
Nathaly Chauca Morales

DNI.
 43533063

Nathaly
 Firma



Huella digital

**VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN POR CRITERIO DE JUECES
INSTRUMENTO LA GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA MEDIR GRAFOPLÁSTICO**

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Apellidos y nombres del juez : Nathay Chauca Morales
 1.2. Grado alcanzado/ Especialidad : Maestría - Psicología Educativa
 1.3. Cargo en la institución que labora : Docente
 1.4. Nombre del instrumento evaluado : Guía de observación
 1.5. Autora del instrumento : Gabi Gabriela Sánchez Romero

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 1	Baja 2	Regular 3	Buena 4	Muy buena 5
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje claro y comprensible.					✓
2. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables.					✓
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología.					✓
4. ORGANIZACIÓN	Presentación ordenada.					✓
5. SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficiente.					✓
6. PERTINENCIA	Permite conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados.					✓
7. CONSISTENCIA	Permite conseguir datos basados en teoría o modelos teóricos.					✓
8. COHERENCIA	Entre variables, indicadores y los ítems.					✓
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación.					✓
10. APLICACIÓN	Los datos permiten un tratamiento estadístico pertinente.					✓

CONTEO TOTAL DE MARCAS (realice el conteo en cada una de las categorías de la escala)	A	B	C	D	E

$$\text{Coeficiente de validez} = \frac{1 \times A + 2 \times B + 3 \times C + 4 \times D + 5 \times E}{50} = \frac{100}{50} = 2$$

III. CALIFICACIÓN GLOBAL (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado):

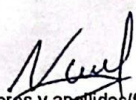
CATEGORÍA	INTERVALOS
Desaprobado ○	[0,00 – 0,60]
Observado ○	<0,60 – 0,70]
Aprobado ⊗	<0,70 – 1,00]

IV. OPINIÓN SOBRE LA ADMINISTRACIÓN:

Departamento:

Ancosh

Ciudad Chimbo de 05 de noviembre del 20 24


 Nombres y apellidos/firma del experto

Ficha de validación

Título: Grafoplástico y la psicomotricidad fina en preescolares de la institución educativa N° 39009 El Maestro San Juan Bautista, Ayacucho - 2017

	VARIABLE 1: psicomotricidad fina	Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones/ Recomendaciones
		Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
	Dimensión 1: Coordinación visomotriz							
1	Rasga papeles largos y cortos con los dedos	/		/		/		
2	Gira las manos, primero con los puños cerrados y después en los dedos extendidos	/		/		/		
3	Moldea plastilina con sus manos	/		/		/		
4	Entresa y desentresa la tapa de la botella	/		/		/		
5	Recorta con tijera	/		/		/		
	Dimensión 2: Motricidad facial							
6	Abre y cierra los ojos	/		/		/		
7	Infla las mejillas	/		/		/		
8	Hace gestos: entre sus compañeros (serio, triste y molesto)	/		/		/		
9	Al escuchar el cuento expresa sus emociones. (serio, triste y molesto)	/		/		/		
	Dimensión 3: Motricidad fonética							
10	Reconoce sonidos iniciales y finales	/		/		/		
11	Aprende rimas cortas	/		/		/		
12	Hace sus propios sonidos	/		/		/		
13	Aprende hacer sonidos de animales	/		/		/		
	Dimensión 4: Motricidad gestual							
14	Realiza con sus dedos el movimiento de un teque de piano	/		/		/		
15	Agita las manos y rota la muñeca	/		/		/		
16	Coge correctamente el lápiz	/		/		/		
17	Imita el vuelo de las aves con la mano	/		/		/		
18	Hace que los dedos corran, saltan, caminen sobre la mesa	/		/		/		

Opinión del experto: Aplicable No aplicable

Nombres y apellidos del experto: **Nathaly Chauca Morales**
 DNI: **43533063**



Huella digital

M. S. S.
Firma

**VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN POR CRITERIO DE JUECES
INSTRUMENTO GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA MEDIR LA VARIABLE DE
PSICOMOTRICIDAD FINA**

V. DATOS GENERALES:

- 1.6. Apellidos y nombres del juez : Nathaly Chauca Morales
 1.7. Grado alcanzado/ Especialidad : Maestría - Psicología Educativa
 1.8. Cargo en la institución que labora : Docente
 1.9. Nombre del instrumento evaluado : Guía de observación
 1.10. Autor/es del instrumento : Gabi Gabriela Sánchez Romero

VI. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 1	Baja 2	Regular 3	Buena 4	Muy buena 5
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje claro y comprensible.					/
2. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables.					/
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología.					/
4. ORGANIZACIÓN	Presentación ordenada.					/
5. SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficiente.					/
6. PERTINENCIA	Permite conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados.					/
7. CONSISTENCIA	Permite conseguir datos basados en teoría o modelos teóricos.					/
8. COHERENCIA	Entre variables, indicadores y los ítems.					/
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación.					/
10. APLICACIÓN	Los datos permiten un tratamiento estadístico pertinente.					/

CONTEO TOTAL DE MARCAS (realice el conteo en cada una de las categorías de la escala)	A	B	C	D	E

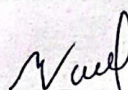
$$\text{Coeficiente de validez} = \frac{1 \times A + 2 \times B + 3 \times C + 4 \times D + 5 \times E}{50} = \frac{100}{50} = 100$$

VII. CALIFICACIÓN GLOBAL (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado):

CATEGORÍA	INTERVALOS
Desaprobado ○	[0,00 – 0,60]
Observado ○	<0,60 – 0,70]
Aprobado ○	<0,70 – 1,00]

VIII. OPINIÓN SOBRE LA ADMINISTRACIÓN:

Departamento: Ancash


 Nombre y apellidos/firma del experto

Chimbote, 05 de noviembre del 2024

Ficha de identificación del Experto para proceso de validación

Nombres y apellidos:

Richard J. Cruz Gonzales

N° DNI / CE:

42925333

Edad:

44

Teléfono / celular:

931284426

Email:

r.c.202@gmail.com

Título profesional:

Lengua y Literatura

Grado académico:

Maestría



Doctorado:



Especialidad:

Docencia e investigación

Institución que labora:

Universidad Cesar Vallejo

Identificación del proyecto de investigación o tesis

Título:

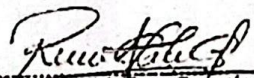
Grafoplástico y la psicomotricidad fina en preescolares de la institución educativa N° 39009 El Maestro San Juan Bautistas, Ayacucho - 2024

Autora:

Gabi Gabriela Sánchez Romero

Programa Académico:

Educación Inicial


Mgtr. Richard J. Cruz Gonzales
Docencia e Investigación
CPF. N° 05-12925333



Huella digital

Ficha de validación
Título: Grafoplástico y la psicomotricidad fina en preescolares de la institución educativa N° 39009 El Maestro San Juan Bautistas, Ayacucho – 2024

	VARIABLE 1: Grafoplástico	Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones/ Recomendaciones
		Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
Dimensión 1: Dibujo								
1	Respeto las reglas de la actividad	/		/		/		
2	Es creativo al realizar los dibujos	/		/		/		
3	Participa activamente	/		/		/		
4	Acepta sanciones cuando comete errores	/		/		/		
Dimensión 2: Pintura								
5	Pinta en el espacio indicado	/		/		/		
6	Utiliza los materiales adecuadamente	/		/		/		
Dimensión 3: Modelado								
7	Obedece las reglas de la actividad	/		/		/		
8	Usa de manera adecuado los materiales a utilizar	/		/		/		
9	Traba con facilidad el movimiento de los dedos y manos	/		/		/		
10	Utiliza creatividad para formar figuras.	/		/		/		

Opinión del experto: Aplicable Aplicable después de modificar No aplicable

Nombres y apellidos del experto: **Richard J. Cruz Gonzales** DNI. **42925333**


Richard J. Cruz Gonzales
 Maestro en la Institución Educativa N° 39009 El Maestro San Juan Bautistas, Ayacucho
 C.P.R. N° 05-12925333
 Firma



Huella digital

**VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN POR CRITERIO DE JUECES
INSTRUMENTO LA GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA MEDIR GRAFOPLÁSTICO**

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Apellidos y nombres del juez : Richard J. Cruz Gonzales
 1.2. Grado alcanzado/ Especialidad : Magister - Docencia e Investigación
 1.3. Cargo en la institución que labora : Docente
 1.4. Nombre del instrumento evaluado : Guía de observación
 1.5. Autora del instrumento : Gabi Gabriela Sánchez Romero

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 1	Baja 2	Regular 3	Buena 4	Muy buena 5
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje claro y comprensible.					/
2. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables.					/
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología.					/
4. ORGANIZACIÓN	Presentación ordenada.					/
5. SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficiente.					/
6. PERTINENCIA	Permite conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados.					/
7. CONSISTENCIA	Permite conseguir datos basados en teoría o modelos teóricos.					/
8. COHERENCIA	Entre variables, indicadores y los Items.					/
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación.					/
10. APLICACIÓN	Los datos permiten un tratamiento estadístico pertinente.					/

CONTEO TOTAL DE MARCAS (realice el conteo en cada una de las categorías de la escala)					
	A	B	C	D	E

$$\text{Coeficiente de validez} = \frac{1 \times A + 2 \times B + 3 \times C + 4 \times D + 5 \times E}{50} = \frac{100}{50}$$

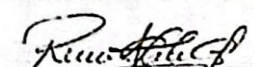
III. CALIFICACIÓN GLOBAL (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado):

CATEGORÍA	INTERVALOS
Desaprobado <input type="radio"/>	[0,00 – 0,60]
Observado <input type="radio"/>	<0,60 – 0,70]
Aprobado <input checked="" type="radio"/>	<0,70 – 1,00]

IV. OPINIÓN SOBRE LA ADMINISTRACIÓN:

Departamento: Ancash

Ciudad Chimbot de 03 de noviembre del 20 27,


Mgter Richard J. Cruz Gonzales
 Magister en Investigación
 C.P.F. N° 05-4292303

Ficha de validación

Título: Grafoplástico y la psicomotricidad fina en preescolares de la institución educativa N° 39009 El Maestro San Juan Bautistas, Ayacucho - 201

	VARIABLE 1: psicomotricidad fina	Relevancia		Pertinencia		Caridad		Observaciones/ Recomendaciones
		Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
	Dimensión 1: Coordinación visomanual							
1	Rasga papeles largos y cortos con los dedos	/		/		/		
2	Gira las manos, primero con los puños cerrados y después en los dedos extendidos	/		/		/		
3	Moldea plastilina con sus manos	/		/		/		
4	Entrosa y desenrosa la tapa de la botella	/		/		/		
5	Recorta con tijera	/		/		/		
	Dimensión 2: Motricidad facial							
6	Abre y cierra los ojos	/		/		/		
7	Infla las mejillas	/		/		/		
8	Hace gestos entre sus compañeros (serio, triste y molesto)	/		/		/		
9	Al escuchar el cuento expresa sus emociones. (serio, triste y molesto)	/		/		/		
	Dimensión 3: Motricidad fonética							
10	Reconoce sonidos iniciales y finales	/		/		/		
11	Aprende rimas cortas	/		/		/		
12	Hace sus propios sonidos	/		/		/		
13	Aprende hacer sonidos de animales	/		/		/		
	Dimensión 4: Motricidad gestual							
14	Realiza con sus dedos el movimiento de un toque de piano	/		/		/		
15	Agita las manos y rota la muñeca	/		/		/		
16	Coge correctamente el lápiz	/		/		/		
17	Imita el vuelo de las aves con la mano	/		/		/		
18	Hace que los dedos corran, salten, caminen sobre la mesa	/		/		/		

Opinión del experto: Aplicable Aplicable después de modificar No aplicable

Nombre y apellidos del experto: Richard J. Cruz Gonzales. DNI. 42925333



Huella digital

Richard J. Cruz Contal
Mgstr. Richard J. Cruz Contal
C.P.R. N.º 03-4772533

Firma

**VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN POR CRITERIO DE JUECES
INSTRUMENTO GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA MEDIR LA VARIABLE DE
PSICOMOTRICIDAD FINA**

V. DATOS GENERALES:

- 1.6. Apellidos y nombres del juez : Richard H. Cruz Gonzales
 1.7. Grado alcanzado/ Especialidad : Magister - Docencia e Investigación
 1.8. Cargo en la institución que labora : Docente.
 1.9. Nombre del instrumento evaluado : Guía de observación
 1.10. Autor/es del instrumento : Gobi Gabriela Sánchez Romero.

VI. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 1	Baja 2	Regular 3	Buena 4	Muy Buena 5
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje claro y comprensible.					/
2. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables.					/
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología.					/
4. ORGANIZACIÓN	Presentación ordenada.					/
5. SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficiente.					/
6. PERTINENCIA	Permite conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados.					/
7. CONSISTENCIA	Permite conseguir datos basados en teoría o modelos teóricos.					/
8. COHERENCIA	Entre variables, indicadores y los ítems.					/
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación.					/
10. APLICACIÓN	Los datos permiten un tratamiento estadístico pertinente.					/
		↓	↓	↓	↓	↓
CONTEO TOTAL DE MÁRCAS (realice el conteo en cada una de las categorías de la escala)		A	B	C	D	E

$$\text{Coeficiente de validez} = \frac{1 \times A + 2 \times B + 3 \times C + 4 \times D + 5 \times E}{50} = \frac{100}{50} = 100$$

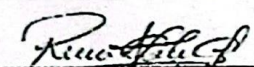
VII. CALIFICACIÓN GLOBAL (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado):

CATEGORÍA	INTERVALOS
Desaprobado <input type="radio"/>	[0,00 – 0,60]
Observado <input type="radio"/>	<0,60 – 0,70]
Aprobado <input checked="" type="radio"/>	<0,70 – 1,00]

VIII. OPINIÓN SOBRE LA ADMINISTRACIÓN:

Departamento: Ancash.

chi-bote, 05 de noviembre del 2024.


Mgtr. Richard H. Cruz Gonzales
 Docencia e Investigación
 CPD: N° 05-1292333

Ficha de identificación del Experto para proceso de validación

Nombres y apellidos:

DANY SHOMAR ARQUERO OCHOA

Nº DNI / CE:

41469461

Edad:

44

Teléfono / celular:

931116811

Email:

Lic.danyar@gmail.com

Título profesional:

DOCENTE DE EDUCACIÓN SECUNDARIA - HISTORIA Y GEOGRAFIA

Grado académico:

Maestría



Doctorado:



Especialidad:

PSICOLOGIA EDUCATIVA

Institución que labora:

J.E.P SANTA TERESITA - CHIMBOTE

Identificación del proyecto de investigación o tesis

Título:

Grafoplástico y la psicomotricidad fina en preescolares de la institución educativa N° 39009 El Maestro San Juan Bautistas, Ayacucho - 2024

Autora:

Gabi Gabriela Sánchez Romero

Programa Académico:

Educación Inicial

[Firma manuscrita]



Huella digital

Ficha de validación
Título: Grafoplástico y la psicomotricidad fina en preescolares de la institución educativa N° 39009 El Maestro San Juan Bautistas, Ayacucho – 2024

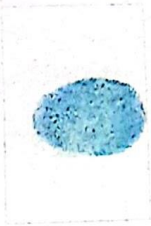
	VARIABLE 1: Grafoplástico	Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones/ Recomendaciones
		Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
	Dimensión 1: Dibujo							
1	Respeto las reglas de la actividad	/		/		/		
2	Es creativo al realizar los dibujos	/		/		/		
3	Participa activamente	/		/		/		
4	Acepta sanciones cuando comete errores	/		/		/		
	Dimensión 2: Pintura							
5	Pinta en el espacio indicado	/		/		/		
6	Utiliza los materiales adecuadamente	/		/		/		
	Dimensión 3: Modelado							
7	Obedece las reglas de la actividad	/		/		/		
8	Usa de manera adecuado los materiales a utilizar	/		/		/		
9	Traba con facilidad el movimiento de los dedos y manos	/		/		/		
10	Utiliza creatividad para formar figuras.	/		/		/		

Opinión del experto: Aplicable Aplicable después de modificar No aplicable

DNI.

Nombres y apellidos del experto:

Handwritten signature



Huella digital

**VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN POR CRITERIO DE JUECES
INSTRUMENTO GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA MEDIR LA VARIABLE DE
PSICOMOTRICIDAD FINA**

V. DATOS GENERALES:

- 1.6. Apellidos y nombres del juez : DANY JHOMAR AROVERO OCHOA
 1.7. Grado alcanzado/ Especialidad : MAGISTER - PSICOLOGIA EDUCATIVA
 1.8. Cargo en la institución que labora : DOCENTE
 1.9. Nombre del instrumento evaluado : GUIA DE OBSERVACIÓN
 1.10. Autor/es del instrumento : GABI GABRIELA SANCHEZ ROMERO

VI. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 1	Baja 2	Regular 3	Buena 4	Muy buena 5
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje claro y comprensible.					✓
2. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables.					✓
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología.					✓
4. ORGANIZACIÓN	Presentación ordenada.					✓
5. SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficiente.					✓
6. PERTINENCIA	Permite conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados.					✓
7. CONSISTENCIA	Permite conseguir datos basados en teoría o modelos teóricos.					✓
8. COHERENCIA	Entre variables, indicadores y los ítems.					✓
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación.					✓
10. APLICACIÓN	Los datos permiten un tratamiento estadístico pertinente.					✓

CONTEO TOTAL DE MARCAS (realice el conteo en cada una de las categorías de la escala)	A	B	C	D	E

$$\text{Coeficiente de validez} = \frac{1 \times A + 2 \times B + 3 \times C + 4 \times D + 5 \times E}{50} = \frac{100}{50} = 2.00$$

VII. CALIFICACIÓN GLOBAL (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado):

CATEGORÍA	INTERVALOS
Desaprobado ○	[0,00 – 0,60]
Observado ○	<0,60 – 0,70]
Aprobado ⊗	<0,70 – 1,00]

VIII. OPINIÓN SOBRE LA ADMINISTRACIÓN:

Departamento: ANLASH

Gabi
Nombres y apellidos/firma del experto

CHIMBORAZO, 05 DE NOVIEMBRE DEL 2024

Ficha de validación

Título: Grafoplástico y la psicomotricidad fina en preescolares de la institución educativa N° 39009 El Maestro San Juan Bautistas, Ayacucho - 20:

	VARIABLE 1: psicomotricidad fina	Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones/ Recomendaciones
		Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
	Dimensión 1: Coordinación visomanual							
1	Rasga papeles largos y cortos con los dedos	✓		✓		✓		
2	Gira las manos, primero con los puños cerrados y después en los dedos extendidos	✓		✓		✓		
3	Molden plastilina con sus manos	✓		✓		✓		
4	Entresaca y desentresca la tapa de la botella	✓		✓		✓		
5	Recorta con tijera	✓		✓		✓		
	Dimensión 2: Motricidad facial							
6	Abre y cierra los ojos	✓		✓		✓		
7	Infla las mejillas	✓		✓		✓		
8	Hace gestos entre sus compañeros (serio, triste y molesto)	✓		✓		✓		
9	Al escuchar el cuento expresa sus emociones. (serio, triste y molesto)	✓		✓		✓		
	Dimensión 3: Motricidad fonética							
10	Reconoce sonidos iniciales y finales	✓		✓		✓		
11	Aprende rimas cortas	✓		✓		✓		
12	Hace sus propios sonidos	✓		✓		✓		
13	Aprende hacer sonidos de animales	✓		✓		✓		
	Dimensión 4: Motricidad gestual							
14	Realiza con sus dedos el movimiento de un teque de piano	✓		✓		✓		
15	Agita las manos y rota la muñeca	✓		✓		✓		
16	Coge correctamente el lápiz	✓		✓		✓		
17	Imita el vuelo de las aves con la mano	✓		✓		✓		
18	Hace que los dedos corran, salten, caminen sobre la mesa	✓		✓		✓		

Opinión del experto: Aplicable Aplicable después de modificar No aplicable

Nombres y apellidos del experto:

DANY JHONAR ARQUERO OCHOA

DNI.

41469461



Huella digital

Handwritten signature or mark.

**VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN POR CRITERIO DE JUECES
INSTRUMENTO LA GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA MEDIR GRAFOPLÁSTICO**

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Apellidos y nombres del juez : DANY JHOMAR APOQUERO OCHOA
 1.2. Grado alcanzado/ Especialidad : MAGISTER - PSICOLOGIA EDUCATIVA
 1.3. Cargo en la institución que labora : DOCENTE
 1.4. Nombre del instrumento evaluado : GUÍA DE OBSERVACIÓN
 1.5. Autora del instrumento : GABI GABRIELA SANCHEZ RIVERO

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 1	Baja 2	Regular 3	Buena 4	Muy buena 5
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje claro y comprensible.					/
2. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables.					/
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología.					/
4. ORGANIZACIÓN	Presentación ordenada.					/
5. SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficiente.					/
6. PERTINENCIA	Permite conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados.					/
7. CONSISTENCIA	Permite conseguir datos basados en teoría o modelos teóricos.					/
8. COHERENCIA	Entre variables, indicadores y los items.					/
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación.					/
10. APLICACIÓN	Los datos permiten un tratamiento estadístico pertinente.					/

CONTEO TOTAL DE MARCAS (realice el conteo en cada una de las categorías de la escala)	A	B	C	D	E

$$\text{Coeficiente de validez} = \frac{1 \times A + 2 \times B + 3 \times C + 4 \times D + 5 \times E}{50} = \frac{100}{50} = 2$$

III. CALIFICACIÓN GLOBAL (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado):


CATEGORÍA	INTERVALOS
Desaprobado <input type="radio"/>	[0,00 – 0,60]
Observado <input type="radio"/>	<0,60 – 0,70]
Aprobado <input checked="" type="radio"/>	<0,70 – 1,00]

IV. OPINIÓN SOBRE LA ADMINISTRACIÓN:

Departamento:

AN-ASH,

Ciudad CHIMBOTE de 05 DE NOVIEMBRE del 20 24.


Nombres y apellidos/firma del experto

Anexo 04. Consentimiento informado

**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR
EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN (PADRES)**

Título del estudio: _____

Investigador (a): _____

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado:

**Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los
Ángeles de Chimbote.**

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

- 1.
- 2.
- 3.

Costos y/ o compensación: La investigación no costará nada al padre de familia.

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico -----
-----_

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo ciei@uladech.edu.pe

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

Nombres y apellidos
Participante

Fecha y hora

Nombres y apellidos
Investigador

Fecha y hora

