



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE
FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN INICIAL**

**PROGRAMA DE TALLERES GRÁFICO PLÁSTICOS COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA
PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DEL AULA DE 3 AÑOS DE
LA I.E. N° 14794 MARÍA INMACULADA, BELLAVISTA, AÑO 2024**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN
INICIAL**

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN
ESTRATEGIAS DEL APRENDIZAJE Y NECESIDADES EDUCATIVAS**

AUTOR

**JUAREZ IBARRA, JUVITZA MARILYN
ORCID:0000-0001-8956-7860**

ASESOR

**QUIÑONES NEGRETE, MAGALY MARGARITA
ORCID:0000-0003-2031-7809**

**CHIMBOTE-PERÚ
2024**



FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN INICIAL

ACTA N° 0383-074-2024 DE SUSTENTACIÓN DEL INFORME DE TESIS

En la Ciudad de **Chimbote** Siendo las **20:10** horas del día **26** de **Noviembre** del **2024** y estando lo dispuesto en el Reglamento de Investigación (Versión Vigente) ULADECH- CATÓLICA en su Artículo 34º, los miembros del Jurado de Investigación de tesis de la Escuela Profesional de **EDUCACIÓN**, conformado por:

TAMAYO LY CARLA CRISTINA Presidente
AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO Miembro
LACHIRA PRIETO LILIANA ISABEL Miembro
Dr(a). QUIÑONES NEGRETE MAGALY MARGARITA Asesor

Se reunieron para evaluar la sustentación del informe de tesis: **PROGRAMA DE TALLERES GRÁFICO PLÁSTICOS COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DEL AULA DE 3 AÑOS DE LA I.E. N° 14794 MARÍA INMACULADA, BELLAVISTA, AÑO 2024**

Presentada Por :
(0407191061) **JUAREZ IBARRA JUVITZA MARILYN**

Luego de la presentación del autor(a) y las deliberaciones, el Jurado de Investigación acordó: **APROBAR** por **UNANIMIDAD**, la tesis, con el calificativo de **15**, quedando expedito/a el/la Bachiller para optar el TITULO PROFESIONAL de **Licenciada en Educación Inicial**.

Los miembros del Jurado de Investigación firman a continuación dando fe de las conclusiones del acta:

TAMAYO LY CARLA CRISTINA
Presidente

AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO
Miembro

LACHIRA PRIETO LILIANA ISABEL
Miembro

Dr(a). QUIÑONES NEGRETE MAGALY MARGARITA
Asesor



CONSTANCIA DE EVALUACIÓN DE ORIGINALIDAD

La responsable de la Unidad de Integridad Científica, ha monitorizado la evaluación de la originalidad de la tesis titulada: PROGRAMA DE TALLERES GRÁFICO PLÁSTICOS COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DEL AULA DE 3 AÑOS DE LA I.E. N° 14794 MARÍA INMACULADA, BELLAVISTA, AÑO 2024 Del (de la) estudiante JUAREZ IBARRA JUVITZA MARILYN, asesorado por QUIÑONES NEGRETE MAGALY MARGARITA se ha revisado y constató que la investigación tiene un índice de similitud de 4% según el reporte de originalidad del programa Turnitin.

Por lo tanto, dichas coincidencias detectadas no constituyen plagio y la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Cabe resaltar que el turnitin brinda información referencial sobre el porcentaje de similitud, más no es objeto oficial para determinar copia o plagio, si sucediera toda la responsabilidad recaerá en el estudiante.

Chimbote, 06 de Marzo del 2025



Mgtr. Roxana Torres Guzman
RESPONSABLE DE UNIDAD DE INTEGRIDAD CIENTÍFICA

Dedicatoria

Dedicado de una manera especial a mis padres por su amor incondicional y haberme inculcado gratos consejos. A mi esposo quien me motiva e inspira a seguir adelante. A familiares y personas que siempre están mostrando su aprecio a mi persona.

Agradecimiento

Agradecer a Dios por mantenerme con salud y por cada una de sus bendiciones que me permiten no desmayar en tiempos de tribulación. A mis padres por todos sus esfuerzos y dedicación. De manera especial a la docente del curso de tesis, por guiarnos en la elaboración del presente informe. A todas las personas que de alguna forma me muestra su apoyo.

Índice General

Carátula.....	I
Dedicatoria.....	IV
Agradecimiento	V
Índice General.....	VI
Lista de Tablas.....	VIII
Lista de figuras	IX
Resumen	X
Abstract.....	XI
I. Planteamiento el problema de investigación.....	1
II. Marco teórico	7
2.1. Antecedentes	7
2.2. Bases teóricas.....	13
2.3. Hipótesis	24
III. Metodología.....	25
3.1. Tipo, nivel y diseño de investigación.....	25
3.2. Población y muestra	26
3.3. Operacionalización de las variables	28
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	30
3.5. Método de análisis de datos	31
3.6. Aspectos éticos.....	31
IV. Resultados	33
V. DISCUSIÓN.....	38
VI. CONCLUSIONES	42
VII. RECOMENDACIONES	43
Referencias bibliográficas	44
ANEXOS	49
Anexo 01. Carta de recojo de datos.....	49
Anexo 02. Documento de autorización para el desarrollo de la investigación	50
Anexo 03. Matriz de Consistencia	51
Anexo 04. Instrumento de recolección de información	52
Anexo 05. Ficha técnica de los instrumentos.....	53

Anexo 06. Formato de consentimiento informado.....	69
Anexo 07. Base de datos y sesiones.....	71

Lista de Tablas

Tabla 1. Distribución de la población en estudio según sexo.....	26
Tabla 2. Distribución de la muestra en estudio según sexo.....	27
Tabla 3. Nivel de motricidad fina mediante un pre test.....	33
Tabla 4. Nivel del desarrollo de motricidad fina al aplicar el programa de talleres gráfico plásticos.....	33
Tabla 5. Nivel de motricidad fina mediante un post test.....	35
Tabla 6. Prueba de normalidad de Shapiro Wilk.....	36
Tabla 7. Prueba no Paramétrica de Rangos con Signo de Wilcoxon	37

Lista de figuras

Figura 1. Nivel de comprensión lectora mediante un pre test	33
Figura 2. Nivel del desarrollo de motricidad fina al aplicar el programa de talleres gráfico plásticos	34
Figura 3. Nivel de comprensión lectora mediante un post test.....	35

Resumen

Esta investigación se realizó luego de observar dificultades en los niños y niñas de 3 años de la I.E. 14794 María Inmaculada, para realizar actividades como abrochar y desabrochar, cortar papel, dibujar, entre otros. El problema fue: ¿De qué manera un programa de talleres gráfico plásticos como estrategia didáctica mejora la motricidad fina en los niños del aula de 3 años de la I.E. N° 14794 María Inmaculada, Bellavista, en el año 2024? Y el objetivo general: Determinar de qué manera un programa de talleres gráfico plásticos como estrategia didáctica mejora la motricidad fina en los niños del aula de 3 años de la I.E. N° 14794 María Inmaculada, Bellavista, año 2024. Para su desarrollo utilizó la metodología de tipo aplica, nivel explicativo, diseño pre experimental con pre test y post test; la población estuvo conformada por 125 estudiantes, seleccionándose una muestra de 30 niños de 3 años; asimismo, en la recopilación de datos se aplicó la técnica de observación mediante su instrumento la guía de observación. Encontrándose los siguientes resultados: en el pre test el 60% de los niños se ubicaba en el nivel de proceso respecto a la motricidad fina, sin embargo, luego de la aplicación del programa de talleres gráfico plásticos, según el post test el 100% alcanzó el nivel de logro destacado. Concluyó con aceptar la hipótesis de investigación, es decir que, el programa de talleres gráfico plásticos como estrategia didáctica sí mejora la motricidad fina.

Palabras clave: Coordinación visomanual, Gráfico plástico, motricidad fina, talleres.

Abstract

This research was carried out after observing difficulties in 3-year-old boys and girls of the I.E. 14794 María Inmaculada, to carry out activities such as fastening and unfastening, cutting paper, drawing, among others. The problem was: How does a program of graphic-plastic workshops as a teaching strategy improve fine motor skills in children in the 3-year-old classroom at the I.E. N° 14794 María Inmaculada, Bellavista, in the year 2024? And the general objective: Determine how a program of graphic-plastic workshops as a teaching strategy improves fine motor skills in children in the 3-year-old classroom at the I.E. N° 14794 María Inmaculada, Bellavista, year 2024. For its development it used the applied methodology, explanatory level, pre-experimental design with pre-test and post-test; The population was made up of 125 students, selecting a sample of 30 3-year-old children; Likewise, in data collection, the observation technique was applied through its instrument, the observation guide. The following results were found: in the pre-test, 60% of the children were located at the process level with respect to fine motor skills; however, after the application of the plastic graphic workshop program, according to the post-test, 100% reached the outstanding level of achievement. It concluded by accepting the research hypothesis, that is, the plastic graphic workshop program as a teaching strategy does improve fine motor skills.

Keywords: Visual-manual coordination, Plastic graphics, fine motor skills, workshops.

I. Planteamiento el problema de investigación

La motricidad fina es una habilidad esencial en el desarrollo infantil, ya que permite a los niños realizar movimientos precisos y coordinados con sus manos y dedos. A los 3 años, los niños comienzan a explorar y perfeccionar estas habilidades a través de actividades cotidianas, como el dibujo, la manipulación de objetos pequeños y la realización de tareas simples como vestirse o comer por sí mismos. Sin embargo, algunos niños pueden presentar dificultades en el desarrollo de la motricidad fina, lo que afecta su capacidad para realizar estas tareas con precisión. Estos problemas pueden manifestarse en dificultades para sostener un lápiz correctamente, trazar líneas o cortar con tijeras, y pueden estar vinculados a factores como la falta de estimulación adecuada, retrasos en el desarrollo motor o condiciones médicas específicas. Detectar y abordar estos problemas a tiempo es fundamental para apoyar el desarrollo de habilidades que son clave para la autonomía y el aprendizaje de los niños.

López (2020) define a la motricidad fina como la relación entre los músculos pequeños, principalmente de las manos y de los dedos, con los ojos. Considera que, un buen desarrollo de la motricidad fina es a través de la estimulación de los músculos de las manos y dedos para que estos se vuelvan más precisos, alcanzando de esa manera una mayor destreza manual y coordinación visomotora, lo que es reflejado positivamente en las actividades cotidianas.

Por su parte, Nieto (2021) sostiene que la motricidad fina es importante porque permite llevar a cabo actividades cotidianas como vestirse, abrochar botones, cerrar cremalleras, abrir el tubo de la pasta dental, entre muchas otras, que, sin esta habilidad el niño ha de ver menguada su capacidad para realizar cosas, y desenvolverse en su entorno, lo que afecta su autoestima y aprendizaje escolar.

Cuando se habla del control de la motricidad fina se está refiriendo a la coordinación de músculos, huesos y nervios que permiten al niño realizar movimientos pequeños y precisos, ejemplo de ello es recoger un pequeño elemento con el dedo índice y el pulgar. Problemas del cerebro, médula espinal, los nervios periféricos, músculos y articulaciones, pueden ser causantes del deterioro del control de la motricidad fina. (MedinePlus, 2019)

A nivel mundial, existe preocupación por la educación, sobre todo en la etapa preescolar. Según informe mundial de UNICEF (2019) son más de 175 millones de

niños en edad preescolar que no se encuentran matriculados y, por tal razón pierden una oportunidad fundamental, sufriendo profundas desigualdades desde el inicio de sus vidas; esto por considerarse que la educación preescolar es la base de la educación de los niños, siendo que todas las etapas de la educación que le siguen dependen de su éxito. Entre las causas que destaca la Unicef, es la pobreza, donde en 64 países, los niños más pobres tienen hasta siete veces menos probabilidades que los niños de las familias más ricas de asistir a los programas de educación en la primera infancia; el efecto de los conflictos, respecto a los cuales más de dos terceras partes de los niños en edad preescolar que viven en 33 países afectados por conflictos o desastres no se encuentran matriculados; y también el ciclo de los logros educativos, es decir, que los niños nacidos de madres que han completado la educación secundaria y superior tienen casi cinco veces más probabilidades de asistir a un programa de educación en primera infancia que aquellos de madres que solo completaron la educación primaria o no han realizado estudios oficiales.

En el caso del Perú, de acuerdo a cifras de la Encuesta Nacional de Hogares (ENAHOG) respecto de la asistencia escolar de la población de 3 a 5 años en el trimestre abril a junio 2023 la tasa fue del 92.9% significando un aumento de 3,9 puntos porcentuales en relación con el 2022 y respecto del año 2021 el aumento representó 6,4 puntos porcentuales; no obstante, en relación con similar trimestre del 2019, disminuyó en 2,4 puntos porcentuales. Asimismo, según zona de residencia, en el área urbana fue de 93,1% y en la zona rural de 92,2%; en comparación con el 2022, se incrementó en 5,5 puntos porcentuales en el área urbana; mientras que, en el área rural presentó una disminución de 1,8 puntos porcentuales (INEI, 2023). En cuanto a la motricidad fina, Bermúdez y García (2018) determinaron que un 53.3% de estudiantes del nivel inicial en el Perú se ubicaron en un nivel malo al evaluárseles su habilidad motricidad fina

En cuanto a la región Piura, la educación atraviesa por varios problemas: la infraestructura es inadecuada y los equipos con los cuales se trabaja están malogrados o viejos. En esta zona del país también se han realizado proyectos cuyo tema a tratar ha sido la motricidad fina, como es el caso del estudio de Adrianzén (2018) denominado “Relación entre las técnicas grafoplásticas y la motricidad fina en niños y niñas de 04 años en el distrito de Tambogrande, en el cual obtuvo entre sus resultados

que el 70% de estudiantes no ha logrado desarrollar satisfactoriamente su motricidad fina, ubicándose en el nivel de inicio.

Respecto a la I.E. N° 14794 María Inmaculada de Bellavista, se ha observado que niños y niñas de 3 años no han desarrollado correctamente su motricidad fina, presentando dificultades para realizar actividades como mover objetos con la punta de los dedos, manipular objetos, coger los lápices para pintar, amarrarse los zapatos, además, falta de precisión para abotonar y desabotonar.

En relación a la expresión gráfica plástica, esta es una manera de representar y comunicar en la cual se hace uso de diversos materiales gráficos y plásticos que se presentan en favor del conocimiento del entorno a través de una libre experimentación. En ese sentido se indica que los talleres gráfico plásticos favorecen el entendimiento del mundo y son considerados como un importante aporte en el desarrollo integral de niños y niñas, contribuyendo en el desarrollo cognitivo, afectivo y social, además de potenciar las vivencias sensoriales y habilidades de respuesta motoras desde una experimentación libre y lúdica. Es necesario que en primera instancia y en edades tempranas se reconozca que el sistema sensorial cumple un rol importante como medio de ingreso de toda la información del entorno; también debe considerarse que, al momento de aprender, no solo es bueno ser escuchado o ver una imagen, sino que también es esencial el movimiento y el tacto (Ministerio de Educación, 2023).

Según (2021) la práctica de la expresión gráfico plástica es fundamental, debido a que permite a los niños mejorar su proceso de desarrollo de forma óptima desde edades muy tempranas; de esta manera se forman niños felices, creativos, libres y seguros de sí mismos comprendiendo también que las actividades en las que se involucra la expresión gráfico plástica tiene como propósito la consolidación de aprendizajes de diferentes ámbitos. Además, destaca es un eje central de manifestaciones, a razón de que se manifiestan sentimientos mediante el desarrollo de las actividades gráfico plásticas, comprendiendo sensaciones, percepciones y sentimientos de los estudiantes, así como les permite explorar, cimentar y desarrollar sus propias habilidades y capacidades.

Respecto a la motricidad fina, Vergara (2023) sostiene que está referida a la coordinación y destreza de los pequeños y precisos movimientos realizados con las manos y con los dedos. Considera que en la edad temprana es fundamental la

estimulación de la motricidad fina en los niños para su desarrollo cognitivo, pues, aquellos estudiantes que fomentan esta destreza tienen una base más sólida para el aprendizaje académico y un rendimiento favorable en la escuela. Agrega que la motricidad fina se requiere para llevar a cabo tareas como escribir, recortar, dibujar, recortar y manipular objetos pequeños, siendo necesario para su éxito académico, principalmente en lo que se refiere a la adquisición de habilidades de caligrafía.

Los problemas en el desarrollo de la motricidad fina según indica Femat (2024) tienen diversas causas incluyendo factores neurológicos como problemas en el desarrollo del sistema nervioso central que afectan la coordinación y el control motor; trastornos del desarrollo, dentro del cual está el Trastorno del Espectro Autista (TEA) o el Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH); condiciones genéticas como el síndrome de down, incluso factores ambientales.

De no corregir la problemática relacionada con la motricidad fina, los niños pueden presentar consecuencias importantes como por ejemplo problemas en el trazo de letras debido a que no desarrollan habilidades para manejar correctamente el lápiz, y ello significaría el retraso en sus actividades académicas; además de ellos, otras actividades cotidianas como cortar, pintar, rasgar, entre otras.

Cabe señalar que para esta investigación la motricidad fina se basa en la teoría de Jean Piaget, quien observó la forma en que los movimientos resultan ser parte del desarrollo cognitivo infantil y cómo la importancia de éste disminuye a medida que el niño ingrese a posibilidades más elevadas de abstracción. En relación con la motricidad, indica que esta y la inteligencia van unidas, sin embargo, a medida que crece el niño una se vuelve más importante que la otra.

Además, la variable relacionada con los talleres gráfico plástico se basa en la teoría de Llamas (2015) quien indica que el programa de talleres gráfico plásticos, promueven la experiencia gráfico plástica como una manera de representar y comunicarse con la realidad, en la que el niño que utiliza un lenguaje que le permita expresarse mediante diversos materiales que favorecen el proceso de expresión y creación.

Por lo anteriormente descrito la pregunta de investigación fue: ¿De qué manera un programa de talleres gráfico plásticos como estrategia didáctica mejora la motricidad fina en los niños del aula de 3 años de la I.E. N° 14794 María Inmaculada,

Bellavista, en el año 2024? Y los problemas específicos: ¿Cuál es el nivel de motricidad fina de los niños de 3 años de la I.E. N.º 14794 María Inmaculada, Bellavista, en el año 2024, medido a través de un pre test? ¿Cómo contribuye la implementación de un programa de talleres gráfico plásticos a la mejora del nivel de motricidad fina en los niños de 3 años de la I.E. N.º 14794 María Inmaculada, Bellavista, en el año 2024? ¿Cuál es el nivel de logro de la motricidad fina en los niños de 3 años de la I.E. N.º 14794 María Inmaculada, Bellavista, tras la aplicación de un post test en el año 2024?

Por otro lado, esta investigación tuvo justificación teórica porque se han definido las variables de estudio así como también sus dimensiones, esto con el propósito de cubrir el vacío de conocimiento o fortalecer el ya existente, de tal manera que sea un material útil para docentes, estudiantes, y personas interesadas en conocer sobre los talleres gráfico plásticos y la forma como ayudan en el desarrollo de la motricidad fina de los niños.

En lo metodológico la investigación se justificó porque se enmarcó en un diseño de investigación, se sigue una serie de pasos, y se elaboraron instrumentos para la recolección de datos, los mismos que podrán ser utilizados en futuras investigaciones donde las variables de estudio sean taller gráfico plásticos y motricidad fina.

Finalmente, tuvo una justificación práctica porque se aplicó un programa de talleres gráfico plásticos con el fin de establecer si con ello mejora la motricidad fina de los estudiantes; para lo cual se requirió de la participación de los estudiantes, de tal manera que pongan en práctica habilidades.

Asimismo, se planteó como objetivo general: Determinar de qué manera un programa de talleres gráfico plásticos como estrategia didáctica mejora la motricidad fina en los niños del aula de 3 años de la I.E. N.º 14794 María Inmaculada, Bellavista, año 2024. Y como objetivos específicos: Identificar el nivel de motricidad fina a través de un pre-test en los niños de 3 años de la I.E. N.º 14794 María Inmaculada, Bellavista, en el año 2024. Implementar un programa de talleres gráfico plásticos para mejorar el nivel de motricidad fina en los niños de 3 años de la I.E. N.º 14794 María Inmaculada, Bellavista, en el año 2024. Evaluar el nivel de logro de la motricidad fina mediante un

post test en los niños de 3 años de la I.E. N.º 14794 María Inmaculada, Bellavista, en el año 2024.

II. Marco teórico

2.1. Antecedentes

Internacionales

Oñate y Vega (2022) realizó su tesis: Aplicación de estrategias didácticas para el desarrollo de la motricidad fina en niñas y niños de 2 a 3 años del Centro de Desarrollo Infantil Padre Pablo Fink” ubicado en la cooperativa de vivienda Nueva Provincia del cantón Santo Domingo de la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, en el periodo noviembre 2021 – julio 2022, para obtener el título de tecnología en Parvularia. Tuvo como objetivo general aplicar estrategias didácticas para el desarrollo de la motricidad fina a través de una guía de actividades lúdicas e interactivas mediante la investigación bibliográfica fortaleciendo y apoyando el proceso de enseñanza – aprendizaje del ámbito educativo en niñas y niños de 2 a 3 años del Centro de Desarrollo infantil Padre Pablo Fink. Para su desarrollo utilizó la metodología bibliográfica, de campo y descriptiva; además, como técnica de recopilación de datos, aplicó a encuesta a través del cuestionario que fue aplicado a 9 niñas y niños, y 5 docentes. Obteniéndose como resultados: el 60% no aplica estrategia didáctica en sus actividades diarias, el 60% no cree que la aplicación de estrategias didácticas contribuye en el desarrollo de la motricidad fina, el 80% no cree que los niños al no contar con un adecuado desarrollo de la motricidad fina tendrán dificultades a futuro en su vida escolar, y el 60% no utiliza material variado y apropiado en las estrategias didácticas para mediante ellos propiciar un correcto desarrollo motriz fino en niñas y niños de 2 a 3 años. Concluyó que, al utilizar las estrategias didácticas como un recurso de aprendizaje y de apoyo en las actividades se notó que se pueden obtener mejores resultados en los procesos de aprendizajes y desarrollo de destrezas, debido a que se pueden presentar nuevos retos que incrementan la dificultad y valorar el esfuerzo.

Godoy (2021) presentó su tesis: Estrategias didácticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 4 años del Centro de Educación Inicial “Alberto Astudillo Montesinos”, Cuenca – Ecuador, previo a la obtención del título de licenciada en ciencias de la educación inicial, en la Universidad Nacional de Educación. Tuvo como objetivo general: Implementar estrategias didácticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de educación inicial subnivel 2,

sección matutina en el CEI “Alberto Astudillo Montesinos” Cuenca – Ecuador. Utilizó el método de campo, y de tipo aplicada; la muestra estuvo constituida por 22 niños y niñas y 1 docente. Obteniendo los siguientes resultados: el 41% se ubicó en el nivel denominado “no adquiere” en lo que se refiere a lanzar objetos, el 73% se ubicó en “no adquiere” al no poder demostrar habilidad para atrapar objetos, y el 50% se ubicó en nivel “no adquiere” al no tener la habilidad para sentir y reconocer texturas de los objetos con las manos. Concluye que, mediante las estrategias didácticas, los niños y niñas adquirieron aprendizajes significativos en todas las áreas de desarrollo y de forma especial al desarrollo de la motricidad fina en sus dimensiones de viso manual y gestual.

Riobó (2020) presentó su tesis: Estrategia didáctica para el desarrollo de la motricidad fina y la creatividad a través de la expresión artística en estudiantes de 1° a 3°, para optar el título de especialista en arte en los procesos de aprendizaje. Tuvo como objetivo general: Fortalecer la motricidad fina y la creatividad en los estudiantes de 1° a 3° de Educación Básica primaria del Colegio Calasanz de Cúcuta, mediante una estrategia didáctica basada en la expresión artística. Se trató de un enfoque cualitativo. La muestra estuvo constituida por 105 estudiantes; como técnicas de recolección de datos se aplicaron: el análisis documental y la observación directa no participante. Encontrándose los siguientes resultados: se intervino con la estrategia denominada “el arte en mis manos” como respuesta a la necesidad de mejorar el desarrollo de la motricidad fina de los niños; desarrollándose actividades como: el modelado de personas en plastilina, creación de murales, el estampado, pintado de cerámicas, y la técnica del origami. Lo que le permitió concluir que, los estudiantes tuvieron un cambio de actitud y presentaron mejores niveles de creatividad a la hora de presentar los trabajos.

Nacionales

Ramos (2023) realizó su tesis denominada: Taller gráfico plástico basado en el aprendizaje significativo utilizando materiales concretos para la mejora de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa Garabatos Los Pinos, distrito de Chimbote en el año 2021, para optar el título profesional de licenciada en educación inicial en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Se propuso como objetivo general: determinar si el taller gráfico plástico basado en el

aprendizaje significativo utilizando materiales concretos mejora la motricidad fina en los estudiantes de 4 años de la I.E.P Garabatos Los Pinos de la ciudad de Chimbote – 2021. La metodología utilizada fue el nivel explicativo, con un diseño experimental y enfoque cuantitativo; la muestra estuvo constituida por 14 estudiantes de 4 años de edad, en quienes se aplicó la técnica de observación, y como instrumento, la lista de cotejo. Los resultados indicaron lo siguiente: en el pre test el 86% de los niños se ubicó en el nivel de inicio al ser calificados con “C”, luego se aplicaron las técnicas grafo plásticas durante 11 sesiones, y en el post test el 71% de los niños se ubicó en el nivel de logro destacado al calificarse con AD. Por lo tanto, se llegó a la conclusión que los talleres de gráfico plástico influyen significativamente en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años.

Reyna y Rosado (2022) presentaron su tesis: Técnicas gráfico plásticas para mejorar la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 1633, para obtener el título profesional de licenciada en educación inicial en la Universidad César Vallejo. Tuvo como objetivo general el determinar de qué manera el uso de técnicas gráfico plástico mejora la motricidad fina en niños de 4 años del centro educativo Mi Jesús. La metodología utilizada corresponde al enfoque cuantitativo de diseño pre experimental; la muestra estuvo constituida por 20 niños de 4 años; y para la recolección de datos se utilizó la técnica de observación mediante si instrumento la guía de observación. Siendo los principales resultados: en el pre test el 50% de niños se ubicó en el nivel de proceso respecto a su motricidad fina y el 50% restante en nivel de logrado, mientras que en el post test el 100% alcanzó el nivel de logrado en sus dimensiones de coordinación viso motriz, coordinación facial y coordinación viso manual. Los resultados fueron validados estadísticamente a través de la prueba de T de Student. En ese sentido, concluyeron que las técnicas gráfico plástico sí ayudan a mejorar la motricidad fina en los niños; para ello, la estrategia fue aplicada mediante 15 talleres didácticos para mejorar la motricidad fina en los niños de 4 años de dicha institución.

Caviedes (2021) en su tesis: La aplicación de talleres gráfico plástico para mejorar la motricidad fina de los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 336 San francisco Javier La Convención, para optar el título de segunda especialidad en educación inicial en la Universidad Nacional del Altiplano, se propuso como objetivo general:

Determinar la influencia de la aplicación de los talleres gráfico plástico para mejorar la motricidad fina en los niños y de 5 años de la I.E.I. N° 336 San Francisco Javier La Convención. En su desarrollo utilizó el diseño pre-experimental, de tipo aplicada. Como técnica de recopilación de datos utilizó la técnica de observación. Además, aplicó la prueba del pre test y el post test. Su muestra estuvo conformada por 20 niños y niñas. Obteniendo los siguientes resultados: en la prueba pre test: el 50% se ubicó en el nivel de inicio al realizar movimientos finos con las manos, el 70% al nivel de inicio al realizar movimientos finos de los dedos, el 65% en nivel de inicio en lo que se refiere a la coordinación óculo-manual, y el 60% en nivel de inicio al realizar la coordinación óculo manual. En el post test obtuvo: el 60% se ubicó en el nivel de logro al realizar movimientos finos de las manos, el 50% nivel de logro en movimientos finos de los dedos, el 55% nivel de logro realizando coordinación óculo – manual, y el 55% en el nivel denominado “en proceso” en la dimensión óculo – podal. Por lo tanto, concluyó que, el uso de talleres gráfico plástico influyen significativamente en la mejora de la motricidad fina de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 336 San Francisco Javier La Convención.

Huamanchumo (2021) realizó la tesis: Taller de técnicas gráfico plásticas para la mejora de la motricidad fina en los niños y niñas de la Institución Educativa Particular Carrusel de colores del distrito de Samanco 2019, para optar el título profesional de licenciada en educación inicial en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Se propuso como objetivo general determinar si la aplicación de técnicas gráfico plásticas mejora la motricidad fina en infantes de 5 años de edad de la Institución Educativa “Carrusel de colores” del distrito de Samanco, 2019, La metodología utilizada fue la cuantitativa, explicativa y diseño de investigación pre experimental; la muestra estuvo conformada por 15 niños y niñas de 5 años de la I.E. “Carrusel de colores”; y la recolección de datos se realizó aplicando la técnica de observación. Encontrándose como resultados: según el pre test el 58% se encontraba en nivel de inicio en lo que se refiere a la motricidad fina, el 34% se ubicó en nivel en proceso y el 8% en logro esperado, sin embargo, luego de aplicarse el taller de técnicas gráfico plásticas, en el post test el 83% alcanzó el nivel de logro esperado y solo el 17% se ubicó en nivel en proceso. Concluyó que existe una diferencia significativa en el logro del aprendizaje obtenido entre el pre test y post test, demostrando así que la

estrategia aplicada generó expectativas en los niños y niñas, generando de esa manera una mejora significativa de la motricidad fina.

Alipio (2020) presentó su tesis: Taller de actividades gráfico plásticas para mejorar la motricidad fina en los niños de 3 años de la I.E. N° 1680 Divina Misericordia Trujillo 2018, para optar el título profesional de licenciada en educación inicial en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Tuvo como principal objetivo aplicar un taller de actividades gráfico plásticas para mejorar la motricidad fina de los niños de tres años de la Institución Educativa N° 1680 “Divina Misericordia” Trujillo 2018. La metodología utilizada corresponde al diseño pre experimental, de enfoque cuantitativo, con una población de 107 niños de 3, 4 y 5 años y una muestra de 19 niños de 3 años; en la recopilación de datos se aplicó la técnica de observación, y como instrumento, la lista de cotejo. Los resultados más importantes fueron: en el pre test el 58.33% fue calificado con “B”, el 33.33% calificó con “C”, y el 8.33% restante alcanzó la calificación de “A”, mientras que en el post test, el 62.5% logró ser calificado con “A” y el 37.5% calificó con “B”. Se concluyó con la aceptación de la hipótesis, la cual menciona que la aplicación del taller de actividades gráfico plásticas mejoró significativamente la motricidad fina de los niños de tres años de la Institución Educativa N° 1680 “Divina Misericordia” Trujillo 2018.

Regionales y locales

Alvarado (2024) realizó su tesis: Técnicas grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 167 La Villa, Huancabamba, Piura, 2024, para optar el título profesional de licenciada en educación inicial en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Se propuso como objetivo general determinar de qué manera las técnicas grafo plásticas mejoran el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años. Respecto a su metodología, se trató de una investigación cuantitativa, explicativa, diseño pre experimental, cuya muestra estuvo conformada por 22 niños de 5 años; asimismo, para la recolección de datos se aplicó la guía de observación. Encontrándose como principales resultados: según la aplicación del pre test, el 45% se encontró en nivel de inicio en la dimensión viso manual, el 36% en nivel de inicio en dimensión fonética, el 55% en nivel de inicio en la dimensión gestual; mientras que en según el post test, el 59% alcanzó el nivel de logro destacado en la dimensión viso manual, el 59% se ubicó en nivel de logro

esperado en lo que se refiere la dimensión fonética, y el 77% alcanzó el logro destacado en la dimensión gestual. Concluyó con que la estrategia basada en técnicas grafo plásticas fue de gran utilidad ya que hizo que los estudiantes tuvieron un mejor control de su muñeca y dedos en el desarrollo de sus actividades.

Palacios (2022) llevó a cabo su tesis: Actividades gráfico – plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años de la institución educativa Federico Helguero Seminario, Piura, 2021, para optar el título profesional de licenciada en educación inicial en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Tuvo como objetivo general: determinar las actividades gráfico plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa Federico Helguero Seminario – Piura, 2021. Trabajó con la metodología de tipo aplicada, nivel explicativo, diseño pre experimental, y enfoque cuantitativo. La muestra estuvo conformada por 15 estudiantes, en quienes se aplicó la lista de cotejo como instrumento de recolección de datos. Encontrándose los siguientes resultados: el 67% se encontró en nivel de proceso en relación con su motricidad fina en el pre test, mientras que el 80% alcanzó el nivel de logro en el post test. Por lo tanto, concluyó que los programas basados en las técnicas gráfico plásticas mejoran la motricidad fina.

Domínguez (2021) realizó su tesis: Técnicas grafo – plásticas para desarrollar la psicomotricidad fina en los niños de 3 años de la institución educativa N° 1253 Caserío Ramos, distrito de Lagunas, provincia de Ayabaca – Piura, 2020, para optar el título profesional de licenciada en educación inicial en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Se propuso como objetivo general: determinar de qué manera las técnicas grafo plásticas desarrollan la psicomotricidad fina en los niños de 3 años de la institución educativa N° 1253 Caserío Ramos, distrito de Lagunas, provincia de Ayabaca – Piura, 2020. La metodología utilizada fue de enfoque cuantitativo, tipo aplicada, nivel explicativo y diseño pre experimental, asimismo, se trabajó con una población de 21 alumnos, siendo la muestra de 18 niños. Como técnicas de recolección de datos se aplicó la técnica de observación. Siendo los principales resultados: en el pre test el 79% se encontró en nivel de inicio, mientras en el post test el 88% alcanzó el nivel de logro previsto. Concluyendo que, la aplicación de las técnicas grafo plásticas mejoró significativamente la psicomotricidad fina.

Tineo (2021) en su tesis: Técnicas grafo plásticas para fortalecer la motricidad fina en niños de 4 años de la I.E.I. Juan Castillo Chávez, Piura, Castilla 2018, para optar el título profesional de licenciada en educación inicial en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, se propuso como objetivo general: Determinar de qué manera las técnicas grafo plásticas fortalecen la motricidad fina en niños de 4 años de la I.E.I. Juan Castillo Chávez, Piura, Castilla, 2018. Su investigación fue de tipo aplicada, con diseño pre experimental. En la recopilación de datos aplicó la técnica de observación, a 2 estudiantes de 4 años. Obteniéndose los siguientes resultados: el 72% logró el desarrollo de la coordinación viso manual y motriz. Concluyendo que con la aplicación de la estrategia se ayudó de manera eficiente a los niños al realizar con eficiencia el manejo de sus movimientos mediante el control del movimiento de sus manos, la tonalidad muscular al modelar la plastilina y la arcilla.

Fernández (2020) presentó su tesis: Técnicas gráfico plásticas para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de la I.E. inicial N° 742, Urb. Felipe Cossio Del Pomar, distrito Castillo – Piura 2019, para optar el título profesional de licenciada en educación inicial en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Tuvo como principal objetivo determinar si la aplicación de técnicas gráfico plásticas tienen efectos en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de la I.E. Inicial N° 742 Urb. Felipe Cossio del Pomar, distrito Castilla – Piura 2019. La metodología utilizada corresponde al enfoque cuantitativo, de diseño de investigación pre experimental, con pre test y post test, a un solo grupo de 27 preescolares de 4 años de edad; y como técnica de recolección de datos fue la observación mediante la lista de cotejo como instrumento. Obteniéndose como resultados que, según el pre test el 74% de los estudiantes fueron calificados con C, es decir en inicio de alcanzar el logro del aprendizaje; luego se aplicaron 11 sesiones de las técnicas gráfico plásticas, de tal manera que en el post test el 100% de los preescolares obtuvieron la calificación de A. Por tal razón concluyó que la aplicación de técnicas gráfico plásticas producen mejoras significativas en el desarrollo de la motricidad fina.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Variable Independiente: Programa de talleres gráfico plásticos

2.2.1.1. Teoría

Reyna y Rosado (2022) señalan que el estudio de las técnicas gráfico plásticas que permiten la mejora de la motricidad fina, se encuentra fundamentado en la teoría del aprendizaje cognitivo de Piaget, el cual asegura que el aprendizaje es edificado partiendo de la actividad motriz, implicando que el niño lleve a cabo diferentes actividades plásticas generalmente haciendo uso de sus manos, utilizando una correcta coordinación, asimismo sostiene que ello es esencia en los alumnos al favorecerles para el logro de una mayor habilidad en sus manos, ayudándole en un mejor desenvolvimiento al realizar tareas de la vida diaria.

Asimismo, Piaget creía que la infancia de la persona cumple un rol fundamental y activo con el crecimiento de la inteligencia, y que el niño adquiere el aprendizaje mediante las acciones de hacer y explorar activamente. En su teoría del desarrollo cognitivo se centra en la percepción, la adaptación y la manipulación de su entorno. También sostenía la teoría que una de las etapas del desarrollo cognitivo es la etapa sensorio – motor, donde los niños construyen de forma progresiva el conocimiento y la comprensión del mundo a través de la coordinación de experiencias (como la vista y el oído) con la interacción física con objetos (como chupar, agarrar, y pisar).

2.2.1.2. Definición del término gráfico plástica

Huayta (2018) la define como un instrumento de desarrollo y comunicación de la persona que se expresa a través de diversos lenguajes. Además, la expresión plástica, como forma de representación y comunicación, utiliza un lenguaje que ayuda a manifestarse mediante la manipulación de material plástico y de diversas técnicas que favorecen el proceso creador.

Por su parte, Llamas (2018) indica que las técnicas gráfico plásticas requieren de una diversidad de materiales pictóricos, y está referido a todos los materiales, es decir, a dichas herramientas con las que se puede pintar y dibujar, lápices, carboncillo, colores, tintas, témpera, óleo, etc., también se considera como material a los soportes que se utilizan para pintar, los disolventes de la pintura o los tipos de pinceles.

2.2.1.3. Definición de taller

Según Quirell (2017) los talleres son una manera de trabajar que se da con frecuencia en la educación infantil. Agrega que este permite centrarnos en un tema específico y favorece el desarrollo de contenidos en general. Asimismo, se le puede entender como un estilo de organización espacial temporal en el aula que contribuyen

en la socialización de los niños y niñas, desarrollar el trabajo en equipo, la experimentación, la observación, la motivación y el respeto a la individualidad. Además, los clasifica en talleres fijos y talleres puntuales. En el primer caso, se trata de aquellos que se hacen presentes siempre en la programación semanal, según a los intereses de la docente y sus estudiantes. Y respecto a los talleres puntuales, estos son esporádicos.

2.2.1.4. Definición de programa

Respecto al Programa Educativo, Pérez y Merino (2021) señalan que se trata de un documento que permite organizar y describir un proceso pedagógico. Además, un programa proporciona orientación al docente en relación con los contenidos que debe desarrollar, la manera en que tiene que llevar a cabo su actividad de enseñanza y los objetivos a conseguir. Por otro lado, se indica que los programas por lo general cuentan con ciertos contenidos ya establecidos por el Estado. En un programa se incluye el detalle de los contenidos temáticos, se explican cuáles son los objetivos de aprendizaje, se menciona la metodología y se aclara la bibliografía que ha de utilizarse en la asignatura.

2.2.1.5. Estrategia didáctica

Se menciona que la estrategia de enseñanza son recursos didácticos que contribuyen en el logro de que la enseñanza se vuelva una acción lúdica. Se define a la estrategia didáctica como un procedimiento del campo pedagógico que contribuye al logro del aprendizaje en los estudiantes, pero en sí, está enfocada en la orientación del aprendizaje, es decir, es la herramienta de la cual se vale el docente para llevar a cabo sus actividades en el salón de clases. (Gutiérrez et al, 2018)

2.2.1.6. Definición del Programa de Talleres gráfico plásticos

Según Llamas (2015) el programa de talleres gráfico plásticos, promueven la experiencia gráfico plástica como una manera de representar y comunicarse con la realidad, en la que el niño que utiliza un lenguaje que le permita expresarse mediante diversos materiales que favorecen el proceso de expresión y creación. Lo más importante de este proceso señala que es la libre expresión y no la creación de productos que cubran las expectativas de las personas adultas. Por tal motivo es necesario que se desarrolle en un ambiente en donde prime la libertad como también la organización.

2.2.1.7. Clasificación de los talleres gráfico – plásticos

Llamas (2015) los clasifica en los siguientes:

- a. **Carboncillo:** Este es un material que se utiliza para dibujar, es uno de los más primitivos, y ello queda demostrado por los dibujos rupestres encontrados. Las barritas de carboncillo se logran obtener calcinando madera de sauce, vid o brezo en hornos cerrados, y resulta como un palillo carbonizado en su totalidad. Se caracteriza por su fragilidad, fácil borrado lo que lo vuelven en un medio ideal para apuntar con rapidez, el estudio y la preparación de las obras de arte. El papel sobre el cual es frotado ha de ser granulado con el fin de que se retenga el polvo de carbón, por tanto, los dibujos se han de fija pulverizando un spray fijativo o laca.
- b. **Técnica de colores:** Consiste en la aplicación de unas barritas de madera con una mina coloreada en su interior, más dura y fina que los colores pastel. Son fabricados de la misma forma que los de grafito, salvo que las minas no se calienten a altas temperaturas, pues, ello destrozaría los pigmentos. Hay solubles en agua y también en trementina. Aquellos que no contienen cera se suelen borrar. Hay lápices de colores de diversas durezas, a pesar de que estas no pueden venir indicadas. Por lo general están pintadas exteriormente del mismo color que la mina.
- c. **Técnica de témperas:** Es utilizada en la enseñanza de las artes visuales, y se trata de aplicar el pigmento diluido en agua , lo que hace posible que se utilice en tenues capas de color o de manera espesa, cubre con rapidez y de modo opaco las superficies en las cuales se aplica, los colores se pueden mezclar para lograr variedad de gamas, que, al secar, soportan otro color encima. La témpera es aplicad con cualquier pincel, toda vez que sea blando. Este puede ser utilizado haciendo uso de cualquier formato: cartulina, papel grueso, lienzo, etc.
- d. **Técnica – acuarela:** Se le pueden dar efectos de transparencia. Se elabora mezclando pigmentos muy finos con goma arábiga como aglutinante. La acuarela es disuelta en agua y permite transparencia y gran luminosidad, respetando siempre el papel blanco para los tonos más claros.

- e. **Esgrafiado:** Esta técnica consiste en hacer incisiones con un punzón o un lapicero sin tinta sobre un soporte de cartulina o papel, de forma que hay que descubrir una capa inferior de otro u otros colores que previamente han sido pintados con crayones.
- f. **Estarcido:** Consiste en pintar sobre una superficie utilizando plantilla o molde, en la que está recortada la silueta de la figura que se desea. El diseño de las siluetas es de acuerdo a la figura que se desea.

2.2.1.8. Dimensiones de los talleres grafo plásticos

Las dimensiones se determinan por las etapas que se siguen en la realización de talleres grafo plásticos, y estas son las siguientes:

a. Planificación

Akolo (2019) indica que, los talleres se limitan por lo general a realizarse en unas pocas clases cortas, lo que representa una presión para el docente, por tal motivo, este debe comprimir el trabajo del taller sin afectar la calidad. En ese sentido se debe planificar bien. Para ello considera que hay pasos a seguir en la planificación de los talleres:

- **Primero: Asegúrese de ser adecuadamente competente:** Para la organización de un taller y transmitir los conocimientos, quien tenga a cargo el taller debe ser una persona destacable en lo que va a realizar; en caso presentara dificultades con ciertas técnicas, debe trabajar hasta perfeccionarlas previo a organizar los talleres. Asimismo, se debe investigar sobre el taller a realizar.
- **Segundo: Estudiar a su público.** Se dice que las lecciones son más efectivas cuando el profesor conoce a sus alumnos. Para realizar un estudio del público, se puede hacer una investigación online respecto a lo que atrae a los niños y niñas en su área objetivo de artes y oficios. También, si ya ha tenido a cargo algún taller con anterioridad, piense en el tipo de personas que asistieron.
- **Tercero: Preparar materiales didácticos y de aprendizaje:** Es de acuerdo con el campo sobre el que se va a impartir la enseñanza. Se debe decidir si se van a proporcionar los materiales de aprendizaje o si serán llevados por el público. Como alternativa, pueden ser proporcionados algunos, y hacer que el público lleve el resto.

- **Crea un plan de clases:** Se necesita orden al realizar un taller. Los planes de clases de taller de arte se diferencian de otros porque estos implican de mucho trabajo práctico. También deben dividirse la lección de clases de actividades accionable y mezclar la teoría con la práctica. Probablemente los estudiantes cometen errores y se deba intentar más de una vez, por lo que se requiere de tiempo para revisar lo que han realizado.
- **Quinto: Preparar el espacio.** Los talleres pueden ser llevados a cabo en cualquier lugar. Puede convertir un aula local, una oficina, realizarlo al aire libre o alquilar algún salón.

Por otro lado Zevallos y Machacuay (2018) señalan que los pasos a seguir en la planificación de un taller son:

- Se busca información respecto al taller a realizar
- Revisar el manual para la realización de actividades grafo plásticos
- Reconocimiento de las características, necesidades e intereses de niños y niñas y del aula.
- Elaborar un registro de los materiales a utilizar en cada taller teniendo en cuenta las edades del grupo y las capacidades que requieren desarrollar en los estudiantes.
- Planificar el taller
- Preparar los espacios como también los materiales.

b. Ejecución del taller

Tamya (2017) menciona que en la realización del taller se debe tener en cuenta la forma de expresión de parte del niño. Por ejemplo, si es espontánea: el niño realiza las actividades solo, sin recibir sugerencias o motivaciones; libre, donde se requiere de materiales del agrado del estudiante para que fluya su creatividad; motivada, donde se promueve la imaginación y se sensibiliza al niño mediante relatos, sugerencias y música; de memoria, en la cual se estimulan los recuerdos; de observación, donde se hace con la observación de elementos sencillos; e imaginativa, donde se recurre a la elaboración de imágenes nueva a partir de lo que se percibe. Por otro lado, entre las acciones que se deben realizar mientras el niño ejecuta los talleres grafoplásticos son:

- Estimular la capacidad de los sentidos, es decir, la capacidad para observar, manipular, tocar, gustar, oír, moverse.

- Motivar el campo afectivo
- Inducir a realizar diferentes actividades
- Valorar la diversidad de realizaciones y de expresión grafo plástica de cada estudiante
- Estimular la percepción y capacidad de observación.

Asimismo, Zevallos y Machacuay (2018) señala que el taller se ejecuta en tres

pasos:

- **Inicio:** Aquí los niños y niñas mantienen conversación respecto al desarrollo de la actividad, recordando las normas al usar y cuidar los materiales. Además, se elige el material a usar y se explora de forma libre las posibilidades que se tienen con su uso.
- **Desarrollo:** Se desarrolla la actividad. En este caso los estudiantes realizan la actividad con el material seleccionado.
- **Cierre:** Por lo general, el niño manifiesta sobre lo que ha realizado.

c. Evaluación

Zevallos y Machacuay (2018) señalan que la evaluación de los niños es de proceso, mediante la observación acuciosa de la docente, que irá registrando de forma cualitativa los avances progresivos de los niños y niñas en el desarrollo de cada uno de los talleres, considerando la selección de competencias, capacidades e indicadores.

2.2.2. Variable dependiente: Motricidad fina

2.2.2.1. Teorías

En relación con el desarrollo motor, Poleo (2015) explica sobre las siguientes teorías:

- **Teoría de Henry Wallon:** Su teoría recibe la denominación de psicología genética, debido a que trata de explicar el principio de la formación del psiquismo de la persona y su desarrollo. En su obra entiende al niño como un sistema que evoluciona. Considera que el niño se desarrolla como un sistema de acuerdo a lo que se observa en su comportamiento en el transcurso de sus etapas de vida; en dicho sistema se dan las actividades que se muestran disponibles, y también, estas actividades tienen su significado y papel del conjunto de todas las actividades. De esta manera, se entiende que el niño evoluciona en diferentes aspectos que propician un sistema evolutivo.

- **Teoría de Jean Piaget:** Se centra en estudiar la inteligencia, y no se preocupa del desarrollo motriz, sin embargo, observó la forma en que los movimientos resultan ser parte del desarrollo cognitivo infantil y cómo la importancia de este disminuye a medida que el niño ingrese a posibilidades más elevadas de abstracción. En relación con la motricidad, indica que esta y la inteligencia van unidas, sin embargo, a medida que crece el niño, una se vuelve más importante que la otra.
- **Teoría del desarrollo motor de David Gallahue:** En este caso explica el desarrollo motor de acuerdo a la edad, es así que: las **habilidades motrices básicas (2-7 años)**, son el conjunto de movimientos que se dan de forma voluntaria inherentes a la naturaleza humana, los que carecen en función a niveles más complejos y específicos de actividades motoras. **Habilidades especializadas (8-14 años)**, está referida a movimientos que se dan de forma organizada con fines más específicos, como es el caso de las habilidades para el deporte, y las prácticas motrices artísticas y emergentes. **Movimientos rudimentarios (1-2 años)**, etapa en que la motricidad es caracterizada por ser lenta, imprecisa e insegura, sin tener una orientación específica, adopción de diversas posiciones, partiendo del control de la cabeza.
- **Teoría de Arnold Gesell:** Ha tenido importante influencia en los estudios normativos respecto del desarrollo motor de niños y niñas. Para este autor, la maduración se refiere al mecanismo interno mediante del cual se logra progresar en las diferentes áreas del comportamiento, destacando las siguientes conductas: adaptativa, social, motriz, verbal.

2.2.2.2. Definición de desarrollo motor

Según Godoy (2021) se refiere a una secuencia de pasos que se da de forma dinámica, producido en el transcurso de la infancia, a través del cual los humanos adquieren un considerable número de habilidades motoras orientadas al logro de la independencia física y funcional en tanto que es producida la maduración del sistema nervioso. Asimismo, indica que el desarrollo se encuentra muy relacionado con el desarrollo sensorial, psicológico, propioceptivo y social, debido a que para aprender habilidades motoras nuevas necesita de:

- **Oportunidades para llevar a cabo una acción:** En este caso se dice que un infante empieza a andar siempre que su sistema nervioso madure y per permita tener control de algunos músculos de las piernas, siempre que estas hubieran crecido como para resistir el peso y luego hacerse de otras habilidades previas.
- **Un ambiente motivante,** y que represente un reto para orientar hacia la obligación de fomentar el hecho de llevar a cabo una determinada acción para el logro de un objetivo.
- **Un entorno social:** y de influencia cultural que estimule en el comportamiento motor de la persona.
- **Un desarrollo sensorial, emocional y social:** involucra sentidos como la vista, el oído, el tacto y el olfato.
- Que las habilidades nuevas permitan mayores oportunidades para explorar y aprender.

2.2.2.3. Destrezas relacionadas con el desarrollo motor

Godoy (2021) menciona que las destrezas relacionadas con el desarrollo motor se dan de acuerdo a lo siguiente:

- **Recién nacido:** Observa solo hacia las medidas de 15 a 20 cm; dicha variación es entre el pecho y el rostro de la mamá. No le es posible mirar directamente, enfocar, y debe entrar en su campo de visión. A esta edad ya ha desarrollado el sentido del olfato, tiene paladar y aún no posee control cefálico, a pesar de no estar en la capacidad de realizar movimiento de brazos, estirarlos y gesticular.
- **3 meses:** Logra tener la cabeza en línea media, se muestra en la capacidad de utilizar los brazos, mira sus manos, levanta la cabeza y una parte del tronco boca abajo, y además controla el encéfalo al tomarlo.
- **6 meses:** Boca arriba se muestra en la capacidad de palparse las rodillas, hacer el puente, jugar con los pies y empezar a voltearse. Estando boca hacia abajo se muestra en la capacidad de dar inicio al equilibrio teniendo el apoyo en una mano y extenderse un poco más, Además se puede mantener sentado en un periodo limitado. Por otro lado, pude cambiarse los objetos de mano.
- **9 meses:** Está en la capacidad de sentarse. Inicia el desplazamiento reptando y pivota sobre su abdomen. Tiene la capacidad de cargar su peso estando de

pie. Logra alcanzar objetos con supinación del antebrazo. Está en la capacidad de realizar la pinza con los dedos, tocar con su índice los objetos y golpearlos.

- **12 meses:** Se sostiene de pie mientras agarra y se desplaza a través del gateo marcha lateral. Logra hacer la pinza fina y está en la capacidad de meter y sacar las cosas del recipiente.
- **18 meses:** Tiene la capacidad de caminar de manera autónoma y de levantarse sin que se le ayude, escala de la mano. Es capaz de hacer garabatos y pasara páginas de libros.
- **2 años:** Tiene la capacidad de correr modificando la dirección y empezar a saltar, capaz de subir o bajar escaleras por sí mismo. Es capaz de hacer girar los pomos y desenroscarlos.
- **3 años:** Tiene la capacidad de mantenerse sobre una pierna. Da saltos e inicia el pedaleo de la bicicleta. Realiza la prensión digital de los lápices.

2.2.2.4. Definición de Motricidad fina

Para Feldman (2018) es la coordinación de huesos, músculos y nervios para realizar movimientos precisos y pequeños. Como ejemplo de control de la motricidad fina está el hecho de recoger un objeto pequeño con el dedo índice y el pulgar.

Según Nieto (2021) la motricidad fina principalmente se relaciona con las extremidades superiores, principalmente las manos, a las que se les considera como la base de nuestra capacidad para hacer uso de herramientas, objetos, y utensilios. La habilidad de motricidad fina en realidad es muy común en las personas, y es parte del desarrollo global, es decir, que permite el buen funcionamiento de un conjunto de destrezas, estructuras y factores. Su desarrollo es muy importante en la interacción del niño con su entorno y su madurez se inicia desde que nace y siempre en la permanente relación con el desarrollo motor grueso. Entre las acciones que tienen que ver con la motricidad fina menciona: alcanzar extensión o mover el brazo para agarrar un objeto, coger algún objeto con la mano, cargar y llevan un objeto de un lugar a otro, dejar caer algo de manera voluntaria, uso bilateral de las manos, manipulación de la mano, capacidad para realizar pequeños movimientos con las manos de forma precisa y eficaz.

Por su parte Durango (2020) la motricidad fina hace referencia a la coordinación de los movimientos de los músculos pequeños del cuerpo, es decir, de

las muñecas, de las manos, dedos y nervios para producir la habilidad manual; en esta habilidad también se encuentra incluida la motricidad buco-facial o ocular. En el caso de los niños, su motricidad fina involucra esfuerzos coordinados de la cabeza y de los músculos, de igual forma, se desarrolla partiendo de habilidades motoras gruesas que nos ayudan a llevar a cabo movimientos más grandes.

2.2.2.5. Importancia de la motricidad fina

Para Durango (2020) la importancia de la motricidad fina en los niños estriba porque es en esta etapa son adquiridas destrezas que resultan necesarias a lo largo de la vida. Ejemplo de ello es la coordinación de los movimientos de los pequeños músculos, como son los de las manos, pies, dedos, muñecas, lengua y boca.

2.2.2.6. Dimensiones de la motricidad fina

A continuación, las dimensiones más importantes del desarrollo de la motricidad fina:

a. Coordinación viso – manual

Durango (2020) se refiere a la capacidad que tiene una persona para utilizar de forma paralela la vista y las manos, con el propósito de ejecutar una labor. Indica que para una correcta coordinación viso – manual los requisitos son los siguientes:

- Alcanzar un desarrollo del equilibrio general del esquema corporal
- Tener independencia de los diferentes músculos
- Tener adecuada la vista, ante los diversos movimientos con la mano.
- Tener definida la lateralización, ya sea a la izquierda o derecha, donde se mantenga una de las dos.
- Logra adecuarse al trabajo con los músculos en función con la actividad que está realizando
- Tener buen sentido de la direccionalidad

b. Coordinación grafo-plástica

La expresión gráfico plástica en la etapa preescolar, cumple un rol fundamental en la educación de los niños, debido a que da respuesta a lo que exige la persona creadora y sensible, y a la capacidad que permita aplicar sus conocimientos en función con el ambiente que le rodea. En ese sentido, el desarrollo de la mente va a depender de una variada relación entre el niño y el ambiente, dicha relación es considerada como

un ingrediente básico para realizar una experiencia de creación artística, en la cual el niño no solo percibe, sino que, piensa, siente y actúa. (Huayta, 2018)

2.2.2.7. Relación entre el programa de talleres gráfico plásticos y la motricidad fina

Luzbenia (2021) explica que el uso de técnicas gráfico plásticas resulta beneficiosos para aquellos niños que se encuentran en pleno desarrollo de su motricidad fina, lográndolo mediante la destreza de sus dedos, de sus manos, la coordinación óculo – podal y óculo – manual, de tal manera que el niño cambiará de receptor pasivo a buscador activo en sus aprendizajes y el docente pasará de ser expositor a coordinador contribuyendo a una mejor enseñanza. Agrega que, en la aplicación de las técnicas gráfico plásticas es importante el docente como guía y además el uso de diversos materiales, todo ello dentro de un ambiente armonioso y un buen clima, esto en relación con la convivencia dentro del aula. Asimismo, las técnicas gráfico plásticas hacen posible la manipulación de materiales que pueden ser utilizados por niños y niñas a partir de los 3 a 5 años, pero requieren de una persona que los ayude en la estimulación de sus movimientos.

2.3.Hipótesis

Ha. Un programa de talleres grafico plásticos como estrategia didáctica mejora significativamente la motricidad fina en los niños del aula de 3 años de la I.E. N° 14794 María Inmaculada, Bellavista, año 2024.

Ho. Un programa de talleres grafico plásticos como estrategia didáctica no mejora significativamente la motricidad fina en los niños del aula de 3 años de la I.E. N° 14794 María Inmaculada, Bellavista, año 2024.

III. Metodología

3.1. Tipo, nivel y diseño de investigación

Tipo

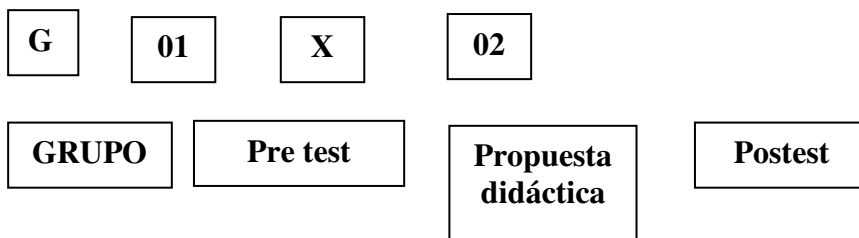
Se utilizó el tipo de investigación aplicada, ya que se intentó cambiar la problemática actual relacionada con la motricidad fina en los niños de 3 años de la I.E N° 14794 María Inmaculada a través de la ejecución de un programa de talleres gráfico plásticos. Al respecto, Arias (2021) sostiene que, a través de la investigación aplicada es que se pueden solucionar problemas. Está apoyada en la investigación básica para lograrlo, ya que es esta la que le aporta la teoría necesaria para la resolución de problemas.

Nivel

El nivel de investigación fue el explicativo, ya que se dio a conocer de qué manera un programa de talleres gráfico-plásticos al ser utilizado como estrategia didáctica mejora la motricidad fina de los estudiantes. La investigación explicativa es aquella que tiene relación causal; no solo se trata de describir o acercarse a un problema, sino que intenta encontrar las causas del mismo. (Organización Panamericana de la Salud, 2019)

Diseño

El diseño utilizado fue el pre experimental, de tipo pre y post test en un solo grupo, ya que se intervino el aula de 3 años de la I.E. N° 14794 María Inmaculada con programas gráfico plásticos para conocer si con la aplicación de dicha estrategia se mejora la motricidad fina de los alumnos. Para (2018) se trata de aquella en la cual la persona a cargo de la investigación se aproxima a una investigación experimental, sin embargo, no existen los medios de control necesarios que permitan la validez interna.



3.2. Población y muestra

Población

La población estuvo constituida por los niños del nivel inicial de la I.E. N° 14794 María Inmaculada, ubicada en el distrito de Bellavista, provincia Sullana, región Piura, que cuenta con 7 aulas de 3, 4 y 5 años, haciendo un total de 125 estudiantes, según se muestra en el cuadro 1. Según Westreicher (2021) la población se trata del conjunto de personas o animales de la misma especie que se encuentran en un momento y lugar determinado.

Tabla 1. Distribución de la población en estudio según sexo

Grupos de edad/secciones	sexo	
	varones	mujeres
3 años Grado A, B	16	14
4 años Grado A, B	19	16
5 años Grado A, B, C	28	32
Total	63	62

Nota: registro de matrícula 2022

Criterios de Inclusión y Exclusión

Inclusión

- . Los niños de 3 años de las secciones A y B
- . Los niños matriculados

Exclusión

- . Los niños que tienen más de 3 faltas durante la recolección de datos
- . Niños cuyos padres no firmaron el consentimiento informado

Muestra

La muestra estuvo constituida por los niños de 3 años de las secciones A y B del nivel inicial, que cuenta con 30 niños, con edad de 3 años (ver Tabla 2). La muestra es el subconjunto de datos perteneciente a una población de datos. (López, 2019)

Tabla 2. *Distribución de la muestra en estudio según sexo*

Grupos de edad/sección	sexo		Total
	varones	mujeres	
3 años	16	14	30

Nota: registro de matrícula 2022

Técnica de muestreo

Muestreo no probabilístico por conveniencia. Según Ochoa (2015) se trata de una técnica comúnmente utilizada que consiste en seleccionar una muestra de la población por el hecho que resulta ser más accesible.

3.3. Operacionalización de las variables

Variable Independiente: Programa de talleres gráfico plásticos como estrategia didáctica

Un instrumento de desarrollo y comunicación de la persona que se expresa a través de diversos lenguajes. Además, la expresión plástica, como forma de representación y comunicación, utiliza un lenguaje que ayuda a manifestarse mediante la manipulación de material plástico (Huayta, 2018).

Variable Dependiente: Motricidad fina

Coordinación de huesos, músculos y nervios para realizar movimientos precisos y pequeños (Feldman, 2018).

VARIABLE	DEFINICIÓN OPERATIVA	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN	CATEGORÍAS O VALORACIÓN
Programa de talleres gráfico plásticos como estrategia didáctica	El desarrollo de los programas gráfico plásticos será medido en sus tres dimensiones: planificación, ejecución y evaluación.	Planificación	- Selección de actividades	Escala ordinal	<ul style="list-style-type: none"> - Inicio - Proceso - Logro satisfactorio
		Ejecución	Desarrolla actividades relacionadas con la técnica gráfico plásticas		
		Evaluación	Evalúa cada uno de los talleres		
Demuestra lo aprendido					
Motricidad fina	La motricidad fina será medida en sus tres dimensiones: coordinación manual, coordinación viso-manual, y la coordinación viso-manual.	Coordinación viso-manual	Es hábil para abrochar de desabrochar botones		
			Se le hace fácil enroscar y desenroscar una botella		
			Recorta una figura respetando las líneas		
			Demuestra habilidad manual al enhebrar cuentas		
			Punza una figura con facilidad		
		Pinta respetando contornos			
			Colorea figuras		
	Respeto la direccionalidad				
	Dibuja				

		Coordinación grafo plástico	Calca una figura		
			Representa gráficamente formas de escritura		
			Resuelve un laberinto		

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnicas

La técnica utilizada en la recopilación de datos fue la observación, ya que mientras los niños y niñas realizaron las sesiones de aprendizaje, se observó su desarrollo y se fue anotando si cumplía o no cumplía según lo señalado en la lista de cotejo. Para Ruiz (2021) se trata de una técnica o herramienta dirigida a la evaluación de un fenómeno, un sujeto o un grupo de personas. Es una manera de acercarse a la realidad de la persona para conocerla. Por lo general se estudian comportamientos y conductas observables.

Instrumento

El instrumento fue la guía de observación, la cual consistió en el listado de ítems relacionados con las variables de estudio, la cual sirvió para ir anotando si los niños cumplían con lo solicitado. Para Pérez (2021) la observación es la técnica más utilizada en la investigación, y se trata del proceso inicial y fundamental del método científico. En el método científico, la observación consta de un procedimiento que permite determinar las características de una determinada población.

En el presente proyecto, para llevar a cabo la observación, se estructuró un listado de 12 ítems, que corresponde a las dimensiones de coordinación viso manual y la coordinación gráfico plástica. Las alternativas de respuesta fueron: Nunca, a veces, casi siempre y siempre.

Validación del instrumento

El instrumento de recolección de datos fue validado por el juicio de expertos quienes evaluaron criterios de relevancia, pertinencia y claridad. Las personas a cargo de validar el instrumento de esta investigación fueron: Mg. Ana Cecilia Del Carmen Huertas Córdova; Mg. Noemi Maribel Raymundo Vicente y Lcda. Lucerito Geraldinne Valdiviezo Gutiérrez. Para Robles y Rojas (2015) es un método de validación útil para verificar la fiabilidad de una investigación que se define como una opinión informada de personas con trayectoria en el tema, que son reconocidas por otros como expertos cualificados.

Confiability del instrumento

En cuanto a la validez del instrumento Narvaez (2024) indica que está referido a la medida en que un instrumento de investigación obtiene de forma sistemática los mismos resultados si es utilizado en la misma situación en repetidas ocasiones. Agrega que, es la constancia y fiabilidad del proceso de recogida de datos. En esta investigación

se aplicó la prueba estadística K de Richardson, determinándose una confiabilidad de 0.82 considerada como aceptable.

3.5. Método de análisis de datos

El plan de estudio se inició con la presentación de una solicitud de autorización presentada a la directora de la institución educativa con el propósito de llevar a cabo la investigación en su plantel, asimismo para acordar el desarrollo del programa de talleres.

Luego de obtenidos los permisos correspondientes de la autoridad educativa, se procedió con la entrega de consentimientos informados a los padres de familia de los niños para que se informen sobre los objetivos del estudio y permitan la participación de sus hijos.

Posteriormente, fueron aplicados los instrumentos a la muestra de investigación: la guía de observación de la motricidad fina, lo cual permitió recoger información precisa que conlleve a la consecución del propósito de estudio.

Para el análisis de los datos se realizaron los siguientes procedimientos: Primero todos los datos recopilados fueron almacenados en hojas de cálculo Excel; segundo, fue utilizado el programa SPSS V.27, sistematizándose los datos a través de la estadística descriptiva en tablas de frecuencias; posteriormente, fue aplicada la prueba de normalidad de Shapiro Wilk debido a que la muestra fue menor a 50.

Finalmente, los resultados de la prueba de normalidad evidenciaron si la prueba es paramétrica o no, y se seleccionó la prueba estadística Wilcoxon para la contrastación de hipótesis.

3.6. Aspectos éticos

En el desarrollo de la investigación se aplicaron principios éticos contenidos en el Reglamento de integridad científica en la investigación actualizado por Consejo Universitario con Resolución N° 676 – 2024-CU-Uladech Católica; y estos se cumplirán de acuerdo a lo siguiente:

Respeto y protección de los derechos de los intervinientes: No se aceptó ninguna mala práctica que pudiera resultar incómodo para las personas. Y para reafirmar el cumplimiento de este principio, se ha protegido la identidad del participante para salvaguardar su integridad.

Cuidado del medio ambiente: En esta investigación no se trabaja directamente con animales o plantas, sin embargo, como muestra de nuestro compromiso con el cuidado del medio ambiente, se reducirá en lo posible el uso de papel, por lo cual se optará para utilizar papel de reciclaje, de esta forma

Libre participación por propia voluntad: Mediante un consentimiento informado se solicitó el permiso por parte del director de la institución educativa, para que este a su vez informe a los padres de familia sobre el objetivo de la investigación, y para que de forma libre decidan autorizar la participación de sus niños.

Beneficencia, no maleficencia: El fin de la investigación fue dar a conocer a las docentes y padres de familia que existen estrategias que podrían ayudar en el aprendizaje de sus hijos.

Integridad y honestidad: La investigadora demuestra actitudes y aptitudes positivas que generan confianza en los participantes. Como parte del rigor científico está el respeto hacia la propiedad intelectual y los derechos de autor, por en el constructo del marco teórico se ha citado y referenciado como corresponde.

Justicia: La persona encargada de la investigación dio un trato por igual, sin demostrar cierto favoritismo que pudiera dañar su buena imagen (Uladech. 2024).

IV. Resultados

4.1. Resultados

4.1.1. Respecto al objetivo específico 1

Identificar el nivel de motricidad fina a través de un pre-test en los niños de 3 años de la I.E. N.º 14794 María Inmaculada, Bellavista, en el año 2024.

Tabla 3

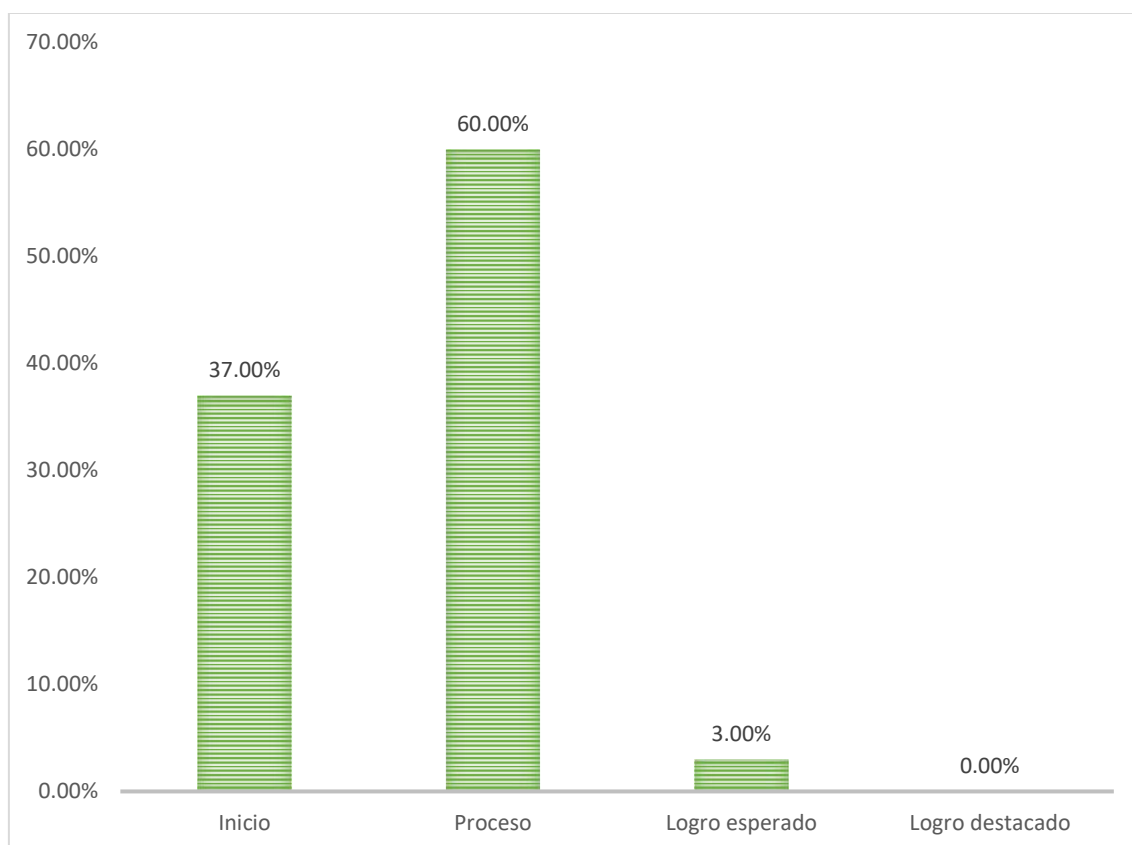
Nivel de motricidad fina mediante un pre test

Nivel de logro	<i>f</i>	%
Inicio	11	37.00%
Proceso	18	60.00%
Logro esperado	1	3.00%
Logro destacado	0	0.00%
Total	30	100.00%

Fuente. Guía de observación, octubre 2024.

Figura 1

Nivel de motricidad fina mediante un pre test



Fuente. Tabla 3

En la tabla 3 y figura 1 se observan los resultados del pre test, donde el 60% de estudiantes se ubicó en nivel de inicio. Lo que quiere decir que la mayoría de niños presentaba deficiencias realizar actividades de motricidad fina.

4.1.2. Respecto al objetivo específico 2

Implementar un programa de talleres gráfico plásticos para mejorar el nivel de motricidad fina en los niños de 3 años de la I.E. N.º 14794 María Inmaculada, Bellavista, en el año 2024.

Tabla 4

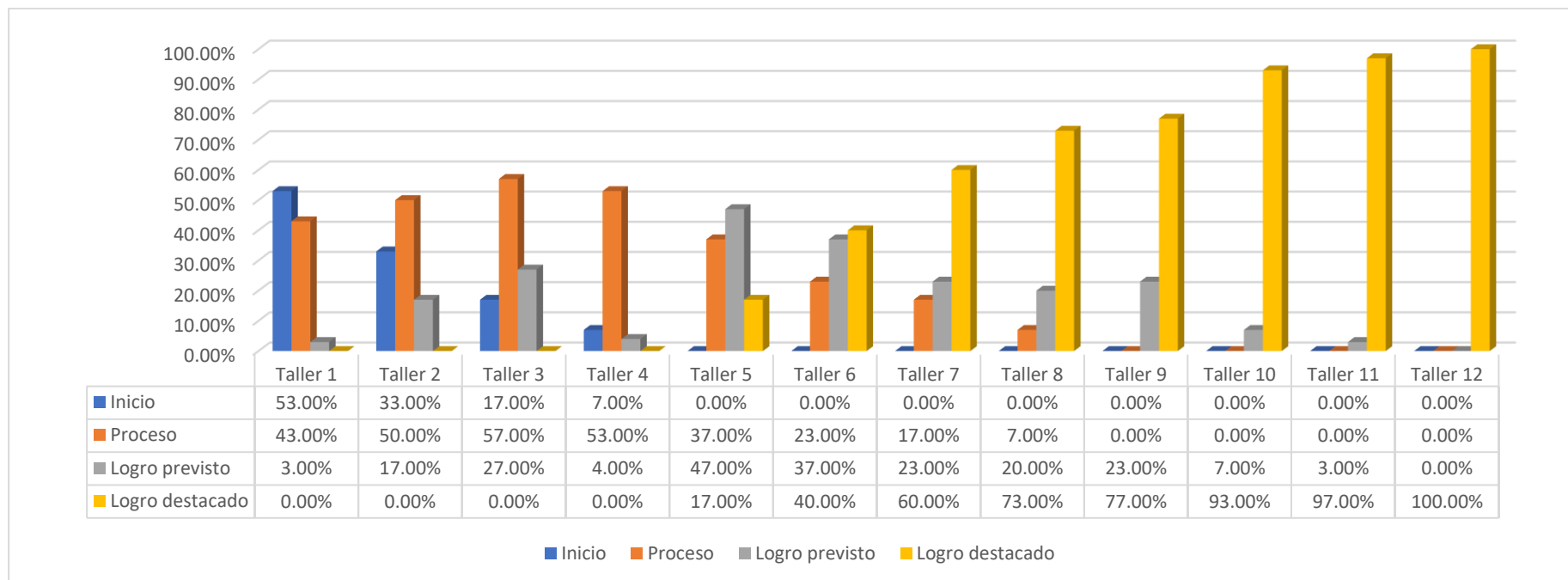
Nivel del desarrollo de motricidad fina al aplicar el programa de talleres gráfico plásticos

Nivel de logro	T1		T2		T3		T4		T5		T6		T7		T8		T9		T10		T11		T12		
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	
Inicio	16	53	10	33	5	17	2	7	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Proceso	13	43	15	50	17	57	16	53	11	37	7	23	5	17	2	7	0	0	0	0	0	0	0	0	0
L. previsto	1	3	5	17	8	27	12	4	14	47	11	37	7	23	6	20	7	23	2	7	1	3	0	0	0
L. destacado	0	0	0	0	0	0	0	0	5	17	12	40	18	60	22	73	23	77	28	93	29	97	30	100	
Total	30	100	30	100	30	100	30	100	30	100	30	100	30	100	30	100	30	100	30	100	30	100	30	100	

Fuente. Guía de observación, octubre 2024.

Figura 2

Nivel del desarrollo de motricidad fina al aplicar el programa de talleres gráfico plásticos



Fuente. Tabla 4

En la tabla 4 y figura 2, se observan los resultados obtenidos en los doce (12) talleres gráfico plásticos desarrollados, donde se encontró que el primero taller el 53% de niños se encontraba en el nivel de inicio respecto al la motricidad fina, sin embargo, en el último taller el 100% de niños alcanzaron el nivel de logro destacado, lo cual evidencia la mejora progresiva con la estrategia aplicada.

4.1.3. Respecto al objetivo específico 3

Evaluar el nivel de logro de la motricidad fina mediante un post test en los niños de 3 años de la I.E. N.º 14794 María Inmaculada, Bellavista, en el año 2024.

Tabla 5

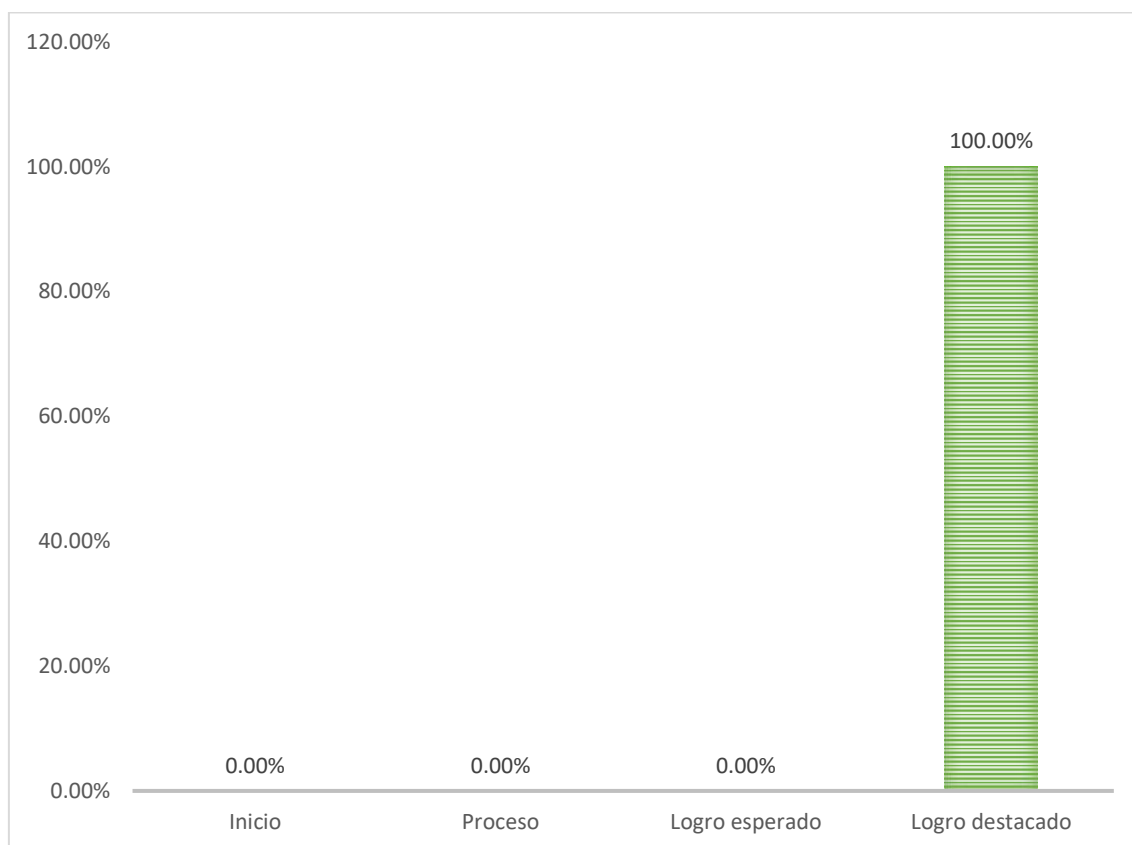
Nivel de motricidad fina mediante un post test

Nivel de logro	<i>f</i>	%
Inicio	0	0.00%
Proceso	0	0.00%
Logro esperado	0	0.00%
Logro destacado	30	100.00%
Total	30	100.00%

Fuente. Guía de observación, octubre 2024.

Figura 3

Nivel de motricidad fina mediante un post test



Fuente. Tabla 5

En la tabla 3 y figura 3 se observan los resultados del post test, donde el 100% de estudiantes se ubicó en nivel de inicio. Lo que quiere decir que la mayoría de niños presentaba deficiencias realizar actividades de motricidad fina.

Prueba de hipótesis

En relación a las hipótesis planteadas para el presente estudio, se aplicó la prueba de normalidad Shapiro – Wilk, pues la muestra es menor a 50 unidades, además para comprobar si se utiliza una prueba paramétrica o no paramétrica.

Ha. Un programa de talleres grafico plásticos como estrategia didáctica mejora significativamente la motricidad fina en los niños del aula de 3 años de la I.E. N° 14794 María Inmaculada, Bellavista, año 2024.

Ho. Un programa de talleres grafico plásticos como estrategia didáctica no mejora significativamente la motricidad fina en los niños del aula de 3 años de la I.E. N° 14794 María Inmaculada, Bellavista, año 2024.

Nivel de significancia

Confianza 95%

Significancia 0.05

Prueba estadística a emplear

Se empleó la prueba de Shapiro – Wilk

Tabla 6

Prueba de normalidad de Shapiro Wilk

	Estadístico	gl	Sig.
PreTest	,966	30	,003
PosTest	,801	30	,001

Nota: SPSS. 27

a Corrección de significación de Lilliefors

Al evaluar la distribución mediante el Coeficiente de normalidad de Shapiro Wilk para muestras menores a 50 unidades, se encontraron valores menores a 0,05, indicando que los datos tienden a una distribución no normal, por lo tanto, se utiliza la prueba no paramétrica de Rangos con signo de Wilcoxon para comprobar la hipótesis planteada.

Tabla 7*Prueba no Paramétrica de Rangos con Signo de Wilcoxon*

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Postest - pretest	Rangos negativos	1 ^a	1,00	1,00
	Rangos positivos	21 ^b	12,00	252,00
	Empates	0 ^c		
	Total	220		

a. postest < pretest

b. postest > pretest

c. postest = pretest

Estadísticos de prueba de Wilcoxon

	Postest - Pretest
Z	-4,093 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Según la prueba no paramétrica de Wilcoxon que evaluar significación de cambios en muestras relacionadas y heterogéneas, queda determinado que existen diferencias significativas entre los resultados del pretest y postest (220,00 y 252,0), como también se halló un nivel de significancia de ,000 ($p < 0.05$), rechazando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alterna, demostrando que el programa de talleres grafico plásticos como estrategia didáctica mejora la motricidad fina en los niños del aula de 3 años de la I.E. N° 14794 María Inmaculada, Bellavista, año 2024.

V. DISCUSIÓN

En el primer objetivo específico se identificó el nivel de motricidad fina a través de un pre test en los niños de 3 años de la I.E. N° 14794 María Inmaculada del distrito de Bellavista, donde el 60% de niños se encontraron en el nivel de proceso respecto a la motricidad fina, esto luego de evidenciar importantes dificultades para realizar actividades como abrochar y desabrochar, recortar, manipular objetos, pintar respetando contornos, dibujar o trazar líneas.

Los encontrado es similar a lo indicado por Reyna y Rosado (2022) quien en su investigación denominada “Técnicas gráfico plástico para mejorar la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 1633”, donde el 65% de niños y niñas en el pre test se ubicaron en el nivel de proceso.

Para Nieto (2021) la motricidad fina principalmente se relaciona con las extremidades superiores, principalmente las manos, a las que se les considera como la base de nuestra capacidad para hacer uso de herramientas, objetos, y utensilios. La habilidad de motricidad fina en realidad es muy común en las personas, y es parte del desarrollo global, es decir, que permite el buen funcionamiento de un conjunto de destrezas, estructuras y factores.

Por lo tanto, podemos inferir que la mayoría de los niños y niñas de la I.E. N° 14794 María Inmaculada, en un principio presentaban diferentes dificultades para desarrollar actividades relacionadas con la motricidad fina, que de no corregirse les generaría problemas en su normal desarrollo y en la vida diaria, además de dificultarles en la adquisición de otros aprendizajes como la escritura.

Respecto al segundo objetivo específico se implementó un programa de talleres gráfico plásticos para mejorar el nivel de motricidad fina en los niños de 3 años de la I.E. N° 14794 María Inmaculada del distrito de Bellavista, donde en el primer taller desarrollado el 53% se ubicó en el nivel de inicio en relación con su capacidad de motricidad fina, sin embargo, se fue evidenciando una mejora progresiva, de tal manera que en el último taller realizado el 100% de los niños alcanzaron el nivel de logro destacado.

Los hallazgos se asemejan a lo obtenido por Caviedes (2021) donde se desarrollaron diez talleres gráfico plásticos, siendo los resultados que, en el primer taller el 65% se ubicó en el nivel de inicio, mientras que en el último taller el 65% alcanzó el nivel de logro, demostrando de esa manera una mejora en su motricidad fina.

Además, los talleres gráfico plásticos se fundamentan en la información de Reyna y Rosado (2022) quienes señalan que el estudio de las técnicas gráfico plásticas que permiten la mejora de la motricidad fina, se encuentra fundamentado en la teoría del aprendizaje cognitivo de Piaget, el cual asegura que el aprendizaje es edificado partiendo de la actividad motriz, implicando que el niño lleve a cabo diferentes actividades plásticas generalmente haciendo uso de sus manos, utilizando una correcta coordinación, asimismo sostiene que ello es esencia en los alumnos al favorecerles para el logro de una mayor habilidad en sus manos, ayudándole en un mejor desenvolvimiento al realizar tareas de la vida diaria.

Lo anterior nos permite deducir que, es importante que el personal docente desarrolle con frecuencia en el aula programas como el de talleres gráfico plásticos, esto luego de haber quedado demostrado que tiene efectos positivos y significativos en la capacidad motriz fina de los estudiantes de 3 años.

En cuanto al tercer objetivo específico se evaluó el nivel de logro de la motricidad fina mediante un post test en los niños de 3 años de la I.E. N° 14794 María Inmaculada del distrito de Bellavista, donde el 100% de los niños alcanzaron el nivel de logro destacado, luego de demostrar una mejora significativa al momento de realizar actividades relacionadas con la capacidad motriz fina.

Este resultado es similar al de Ramos (2023) quien en su investigación “Taller gráfico plástico basado en el aprendizaje significativo utilizando materiales concretos para la mejora de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Garabatos Los Pinos, distrito de Chimbote en el año 2021” obtuvo que, el 71% de su muestra alcanzó el nivel de logro destacado, lo que evidenció que la aplicación de las técnicas gráfico plásticas son muy importantes en el proceso de enseñanza – aprendizaje de los niños, a los cuales les permitió incrementar la adquisición de habilidades y destrezas por las que se mejora sustancialmente la motricidad fina, lográndose así los nuevos conocimientos.

Para Durango (2020) la importancia de la motricidad fina en los niños estriba porque es en esta etapa son adquiridas destrezas que resultan necesarias a lo largo de la vida. Ejemplo de ello es la coordinación de los movimientos de los pequeños músculos, como son los de las manos, pies, dedos, muñecas, lengua y boca.

En ese sentido podemos inferir que, todos los niños y niñas de la I.E. N° 14794 María Inmaculada que en un principio presentaron dificultades para llevar actividades como cortar, dibujar, abrochar y desabrochar, entre otras, luego de la aplicación del

programa de talleres gráfico plásticos, alcanzaron lo que acorde a su edad solicita el área de motricidad fina.

En relación con el objetivo general, se determinó la manera en que un programa de talleres gráfico plásticos como estrategia didáctica mejoran la motricidad fina en los niños del aula de 3 años de la I.E. N° 14794 María Inmaculada del distrito de Bellavista, de tal manera que en el pre test el 60% se encuentra en el nivel de proceso respecto a su motricidad fina, mientras que luego de la aplicación del programa de talleres gráfico plásticos, el 100% alcanzó el nivel de logro destacado. Además, en la prueba de hipótesis obtuvo un valor p de 0,000 ($p < 0,05$) por lo cual se rechazó la hipótesis nula y se aceptó la del investigador, quien menciona que el programa de talleres gráfico plásticos como estrategia didáctica mejora la motricidad en los del aula de 3 años de la I.E. N° 14794 María Inmaculada del distrito de Bellavista.

Lo encontrado coincide con Huamanchumo (2021) quien en su investigación “Taller de técnica gráfico plásticas para la mejora de la motricidad fina en los niños y niñas de la motricidad fina en los niños y niñas de la institución educativa particular carrusel de colores, del distrito de Samanco 2019” donde en el pre test el 58% se ubicó en el nivel de inicio, sin embargo, en el post test el 83% alcanzó el nivel de logro esperado.

Según Llamas (2015) el programa de talleres gráfico plásticos, promueven la experiencia gráfico plástica como una manera de representar y comunicarse con la realidad, en la que el niño que utiliza un lenguaje que le permita expresarse mediante diversos materiales que favorecen el proceso de expresión y creación. Lo más importante de este proceso señala que es la libre expresión y no la creación de productos que cubran las expectativas de las personas adultas. Por tal motivo es necesario que se desarrolle en un ambiente en donde prime la libertad como también la organización.

Limitaciones del estudio

1. Dificultades en la aplicación del instrumento: En la aplicación del instrumento que en este caso se trató de una guía de observación, se presentaron dificultades debido a que surgieron situaciones en las que los niños no cumplían en su totalidad con lo especificado en el ítem, de tal manera que se tuvo que observar a profundidad para determinar la evaluación correcta.
2. Limitaciones dentro de la investigación: Al desarrollarse la investigación, se evidenciaron problemas de carácter interno como la falta de recursos, poco tiempo disponible, lo que generaba retrasos en la ejecución de las sesiones, sin embargo, con una mejor organización se logró llevar a cabo lo planeado.

3. Limitaciones del tamaño de la muestra: resulta ser muy pequeña, siendo complejo manifestar generalizaciones significativas a los datos de la población.

VI. CONCLUSIONES

- En esta investigación se determinó la manera en que un programa de talleres gráfico plásticos como estrategia didáctica mejoran la motricidad fina en los niños del aula de 3 años de la I.E. N° 14794 María Inmaculada del distrito de Bellavista. Lo más importante fue conocer que los niños y niñas de la institución educativa mencionada mejoraron de forma significativa su aprendizaje en relación con la motricidad fina, demostrando capacidad para realizar actividades como cortar papel, dibujar, abrochar y desabrochar, entre otras que en un principio realizaban con dificultad.
- En este trabajo se identificó el nivel de motricidad fina a través de un pre test en los niños de 3 años de la I.E. N° 14794 María Inmaculada del distrito de Bellavista. Lo relevante fue identificar que antes de la aplicación de la estrategia la mayoría de estudiantes se encontraba en el nivel de proceso respecto a la motricidad fina, lo que indica que tenían dificultades por corregir, de no ser así, tendrían problemas para su normal desarrollo y desenvolvimiento en la vida diaria.
- En este estudio se implementó un programa de talleres gráfico plásticos para mejorar el nivel de motricidad fina en los niños de 3 años de la I.E. N° 14794 María Inmaculada del distrito de Bellavista. Lo más importante fue conocer que en el desarrollo del programa de talleres gráfico plásticos fueron mejorando sus competencias, siendo participativos en todo momento, de tal manera que, al término del programa, en su totalidad demostraron haber alcanzado el objetivo, evidenciándose ello al ser ubicados en la calificación de logro destacado.
- En esta investigación, se evaluó el nivel de logro de la motricidad fina mediante post test en los niños de 3 años de la I.E. N° 14794 María Inmaculada del distrito de Bellavista. Lo relevante fue conocer el efecto positivo y significativo que tuvo la aplicación del programa de talleres gráfico plásticos, de tal manera que en el post test, la totalidad de estudiantes alcanzaron el nivel de logro destacado, al demostrar la realización de actividades de motricidad fina correctamente.

VII. RECOMENDACIONES

a) Recomendaciones desde el punto de vista metodológico

A la dirección de la institución educativa se le recomienda llevar a cabo una planificación en la cual se programe la realización de actividades y hacer que las mismas se ejecuten, en dichas actividades debe involucrarse estrategias como los talleres gráfico plásticos mediante las cuales los niños puedan mejorar su nivel de aprendizaje.

b) Recomendaciones desde el punto de vista práctico

Al personal docente de la I.E. 14794 María Inmaculada del distrito de Bellavista se les recomienda promover la práctica en aula de diferentes estrategias relacionadas con la mejora de la motricidad fina como la de esta investigación que fue el programa de talleres gráfico plásticos, de tal manera que, los niños participen y puedan mejorar sus capacidades y habilidades.

c) Recomendaciones desde el punto de vista académico

A los padres de familia, se les recomienda dar seguimiento al desarrollo de la motricidad fina de sus hijos con el fin de ayudar también en casa con la práctica de estrategias, y de esa forma asegurar el logro de los objetivos del aprendizaje.

Referencias bibliográficas

- Adrianzén, A. (2018). *Relación entre las técnicas grafoplásticas y la motricidad fina en niños y niñas de 04 años de la I.E. Coronel Andrés Razuri 15018, distrito de Tambogrande - Piura, 2018.* Piura.
http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/5655/TECNICAS_GRAFOPLASTICAS_MOTRICIDAD_FINA_%20ADRIANZEN_PENA_ANDREA_DEL_ROSARIO.pdf?sequence=4&isAllowed=y
- Akolo, W. (2019). *Cómo planificar un taller exitoso en 6 pasos sencillos.*
<https://billetto.es/blog/como-planificar-un-taller-exitoso-en-6-pasos-sencillos/>
- Alipio, F. (2020). *Taller de actividades gráfico plásticas para mejorar la motricidad fina en los niños de 3 años de la I.E. N° 1680 Divina Misericordia Trujillo 2018.* Trujillo: Uladech.
https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/21106/ACTIVIDADES_PLASTICAS_ALIPIO_RUIZ_FIORELLA_JUDITH.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Alvarado, S. (2024). *Técnicas grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 167 "La Villa", Huancabamba, Piura, 2024.* Chimbote.
https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/37983/GESTUAL_INSTRUMENTO_MOTRICIDAD_TECNICAS_GRAFO_PLASTICAS_ALVARADO_SURITA_SARA_SARAITH.pdf?sequence=5&isAllowed=y
- Arias, E. (2021). *Investigación aplicada.* Economipedia.
<https://economipedia.com/definiciones/investigacion-aplicada.html>
- Unicef (2019). *Hay 175 millones de niños que no reciben educación preescolar.*
<https://www.unicef.org/es/comunicados-prensa/175-millones-ninos-no-reciben-educacion-preescolar>
- Bermúdez, Y. y García, A. (2018). *Taller gráfico plástico "Manitos en acción" para desarrollar la motricidad fina en los niños de 5 años en la institución educativa N° 1660, Garatea, Nuevo Chimbote 2017.* Nuevo Chimbote.
<http://repositorio.uns.edu.pe/bitstream/handle/UNS/3254/48941.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Caviedes, L. (2021). *La aplicación de talleres gráfico plástico para mejorar la motricidad fina de los niños y niñas de 5 años de la IEI. N° 336 San Francisco Javier La Convención.* Puno.

- https://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14082/17262/Caviedes_Mesahuanca_Luzbenia.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Feldman, H. (2018). *Control de la motricidad fina*.
<https://medlineplus.gov/spanish/ency/article/002364.htm>
- Femat, G. (2024). *¿Qué son los trastornos de la motricidad fina?*
<https://neuropediatraenmonterrey.com/trastorno-motricidad-fina/>
- Fernández, S. (2020). *Técnicas gráfico plásticas para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de la I.E Inicial N° 742, Urb. Felipe Cossio del Pomar, distrito Castilla - Piura 2019*. Piura: Uladech.
https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/26749/MOTRICIDAD_FINA_FERNANDEZ_FLORES_SHIRLEY.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Godoy, J. (2021). *Universidad Nacional de Educación*. Ambato.
<http://201.159.222.12:8080/bitstream/123456789/1738/1/Trabajo%20de%20Integraci%c3%b3n%20Curricular%20Jessica%20Viviana%20Godoy%20Naranjo%20%281%29.pdf>
- Godoy, V. (2021). *¿Qué es el desarrollo motor o psicomotor?*
<https://rehabilitacionpremiummadrid.com/blog/victor-godoy-lopez/que-es-el-desarrollo-motor/>
- Huamanchumo, A. (2021). *Taller de técnicas gráfico plásticas para la mejora de la motricidad fina en los niños y niñas de la Institución Educativa Particular Carrusel de colores del distrito de Samanco 2019*. Chimbote: Uladech.
https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/27418/FINA_GRAFICO_HUAMANCHUMO_%20PEREZ_%20AMPARO_%20KERLY.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Huayta, O. (2018). *La expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial "Casita de Belén" de Yanacancha - Pasco 2017*. Pasco.
<http://repositorio.undac.edu.pe/bitstream/undac/670/1/TESIS%20HUAYTA%20RAMOS%2C%20Olga.pdf>
- INEI. (2023). *Estado de la niñez y adolescencia*. Lima: INEI.
<https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/5102314/Estado%20de%20la%20Ni%C3%B1ez%20y%20Adolescencia%3A%20Enero%20-%20Febrero%20-%20Marzo%202023.pdf?v=1694123539>

- López, C. (2020). *¿Qué es la motricidad fina?*
<https://www.robotica.com.py/que-es-motricidad-fina-en-que-ayuda-al-nino-o-nina/>
- López, J. (2019). *Muestra estadísticas.*
<https://economipedia.com/definiciones/muestra-estadistica.html>
- MedinePlus. (2021). *Control de la motricidad fina.*
<https://medlineplus.gov/spanish/ency/article/002364.htm>
- Ministerio de Educación. (2023). *Guía para el desarrollo de la expresión gráfico - plástica de las niñas y los niños de los PRITE.* IIMA.
https://www.minedu.gob.pe/educacionbasicaespecial/pdf/intervencion-temprana/guia-para-el-desarrollo-de-la-expresion-grafico-de-los-prite_28%20dic.pdf
- Narvaez, M. (2024). *¿Qué es la validez y confiabilidad en la investigación?*
<https://www.questionpro.com/blog/es/que-es-la-validez-y-confiabilidad-en-la-investigacion/>
- Nieto, M. (2021). *¿Qué es la motricidad fina? ¿Cómo podemos ayudar a su desarrollo?*
<https://www.irflasalle.es/que-es-la-motricidad-fina/>
- Ochoa, C. (2015). *Muestreo no probabilístico: muestreo por conveniencia.*
<https://www.netquest.com/blog/es/blog/es/muestreo-por-conveniencia>
- Oñate, D. y Vega, A. (2022). *Aplicación de estrategias didácticas para el desarrollo de la motricidad fina en niñas y niños de 2 a 3 años del Centro de desarrollo infantil Padre Pablo Fink ubicado en la cooperativa de vivienda Nueva Provincia del Cantón Santo Domingo de la provincia.* Ecuador: Instituto Tecnológico Superior Japón.
<https://dspace.itsjapon.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/3460/1/O%C3%91ATE%20CUNALATA%20DAISY.pdf>
- Organización Panamericana de la salud. (2019). *Educación en inocuidad de alimentos: clasificación de la investigación.*
https://www3.paho.org/hq/index.php?option=com_content&view=article&id=10484:educacion-inocuidad-alimentos-clasificacion-de-investigacion&Itemid=41279&lang=es#:~:text=%2D%20La%20investigaci%C3%B3n%20explicativa%3A%20es%20aquella,dise%C3%B1os%20experimenta
- Pérez, J. y Merino, B. (2021). *Programa Educativo.*

<https://definicion.de/programaeducativo/#:~:text=Un%20programa%20educativo%20es%20un,y%20los%20objetivos%20a%20conseguir.>

Pérez, M. (2021). *Observación*.

<https://conceptodefinicion.de/observacion/>

Poleo, M. (2015). *Teorías del desarrollo motor*.
<http://aprendizajeydesarrollomotoref.blogspot.com/2015/10/modelos-del-desarrollo-motor.html>

Ramos, E. (2023). *Aprendizaje significativo utilizando materiales concretos para la mejora de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Garabatos Los Pinos*. Chimbote: Uladech.
https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/34192/COORDINACION_GRAFICO_PLASTICA_RAMOS_VALERIO_ERIKA_LUZ.pdf?sequence=6&isAllowed=y

Reyna, A. y Rosado, A. (2022). *Técnicas gráfico plástico para mejorar la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 1633*. Trujillo.
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/112654/Reyna_OAC-Rosado_TME-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Riobó, E. (2020). *Estrategia didáctica para el desarrollo de la motricidad fina y la creatividad a través de la expresión artística en estudiantes de 1° a 3°*. Bogotá: Fundación Universitaria Los Libertadores.
https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/3535/Riob%c3%b3_Eleine_2020.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Robles, P. &. (2015). *La validación por juicio de expertos: dos investigaciones cualitativas en lingüística aplicada*.

[https://www.nebrija.com/revista-linguistica/la-validacion-por-juicio-de-expertos-dos-investigaciones-cualitativas-en-linguistica-aplicada.html#:~:text=El%20juicio%20de%20expertos%20es,evidencia%2C%20juicios%20y%20valoraciones%E2%80%9D%20\(](https://www.nebrija.com/revista-linguistica/la-validacion-por-juicio-de-expertos-dos-investigaciones-cualitativas-en-linguistica-aplicada.html#:~:text=El%20juicio%20de%20expertos%20es,evidencia%2C%20juicios%20y%20valoraciones%E2%80%9D%20()

Ruiz, L. (2021). *Técnica de observación participante: tipos y características*.
<https://psicologiaymente.com/psicologia/tecnica-observacion-participante>

Tineo, K. (2021). *Técnicas grafo plásticas para fortalecer la motricidad fina en niños de 4 años de la I.E.I. Juan Castillo Chávez, Piura, Castilla, 2018*. Piura.
<http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/21731/MOTRI>

CIDAD_FINA_TECNICAS_GRAFO_PLASTICAS_TINEO_MONJA_KARIN
.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Westreicher, G. (2021). *Pobalción.*

<https://economipedia.com/definiciones/poblacion.html>

Zevallos, M. & Machacuay, M. (2018). *El taller gráfico plástico para fomentar el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de la Institución Educativa La Alegría de aprender - Huancayo.* Huancavelica.

[https://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/2313/T.ACAD-SEGEPE-FED-2018-](https://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/2313/T.ACAD-SEGEPE-FED-2018-ZEVALLOS%20MEDRANO%20Y%20MACHACUAY%20ESPINOZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

[ZEVALLOS%20MEDRANO%20Y%20MACHACUAY%20ESPINOZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/2313/T.ACAD-SEGEPE-FED-2018-ZEVALLOS%20MEDRANO%20Y%20MACHACUAY%20ESPINOZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

ANEXOS

Anexo 01. Carta de recojo de datos



Chimbote, 04 de septiembre del 2024

CARTA N° 0000001561- 2024-CGI-VI-ULADECH CATÓLICA

Señor/a:

**JULIO CESAR FRANCISCO CASTRO
I.E N°14794 MARÍA INMACULADA - BELLAVISTA**

Presente.-

A través del presente reciba el cordial saludo a nombre del Vicerrectorado de Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, asimismo solicito su autorización formal para llevar a cabo una investigación titulada PROGRAMA DE TALLERES GRÁFICO PLÁSTICOS COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DEL AULA DE 3 AÑOS DE LA I.E N°14794 MARÍA INMACULADA, BELLAVISTA, AÑO 2024, que involucra la recolección de información/datos en 25 NIÑOS, a cargo de JUVITZA MARILYN JUAREZ IBARRA, perteneciente a la Escuela Profesional de la Carrera Profesional de EDUCACIÓN INICIAL, con DNI N° 75722851, durante el período de 09-09-2024 al 31-10-2024.

La investigación se llevará a cabo siguiendo altos estándares éticos y de confidencialidad y todos los datos recopilados serán utilizados únicamente para los fines de la investigación.

Es propicia la oportunidad para reiterarle las muestras de mi especial consideración.

Atentamente.



Mgtr. Roxana Torres Guzmán
COORD. DE GESTIÓN DE LA INVESTIGACIÓN (A)

Anexo 02. Documento de autorización para el desarrollo de la investigación

Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la
conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho

Bellavista, 08 de noviembre del 2024

OFICIO N° 247-2024-GOB.REG.P/UGEL.SULLANA/I.E.14794"MI" B.D.

Mgr. ROXANA TORRES GUZMÁN

Coordinadora de Gestión de la Investigación

Universidad Católica Los Ángeles De Chimbote

Presente. -

Asunto : Confirmación de aceptación para ejecutar trabajo de investigación

Referencia : Carta N° 0000001561-2024-CGI-VI-ULADECH CATÓLICA

A través de la presente, me dirijo a usted para hacerle llegar un cordial saludo en nombre de la Comunidad Educativa de la I.E.N° "14794 MARIA INMACULADA", ubicada en el distrito de Bellavista, región Piura.

Me complace informarle que la estudiante Juarez Ibarra Juvitza Marilyn, con DNI N.° 75722851, egresada de la Escuela Profesional de Educación, en la carrera de Educación Inicial de ULADECH Católica, ha presentado una solicitud de acuerdo al asunto de referencia, donde solicita autorización para llevar a cabo la investigación titulada: PROGRAMA DE TALLERES GRÁFICO PLÁSTICOS COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DEL AULA DE 3 AÑOS DE LA I.E.N° 14794 MARIA INMACULADA, BELLAVISTA, AÑO 2024. Por tal motivo, esta dirección ha decidido aceptar su solicitud.

A la egresada se le ha asignado el aula de 3 años para la ejecución de su investigación, cuyo periodo de recolección de información será del 09-09-2024 al 31-10-2024. Asimismo, se le autoriza a incluir el nombre de nuestra institución educativa en el título del informe de investigación.

Sin otro particular, me despido de usted, reiterando mis muestras de especial consideración y estima personal.

Atentamente,



Carmen Julianna Saavedra S.

DIRECTORA

Firma y sello del director de la I.E.

Anexo 03. Matriz de Consistencia

Título: Programa de talleres gráfico plásticos como estrategia didáctica para mejorar la motricidad fina en los niños del aula de 3 años de la I.E. N° 14794 María Inmaculada, Bellavista, año 2024.

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
<p>General</p> <p>¿De qué manera un programa de talleres gráfico plásticos como estrategia didáctica mejora la motricidad fina en los niños del aula de 3 años de la I.E. N.º 14794 María Inmaculada, Bellavista, en el año 2024?</p> <p>Específicos</p> <p>¿Cuál es el nivel de motricidad fina de los niños de 3 años de la I.E. N.º 14794 María Inmaculada, Bellavista, en el año 2024, medido a través de un pre test?</p> <p>¿Cómo contribuye la implementación de un programa de talleres gráfico plásticos a la mejora del nivel de motricidad fina en los niños de 3 años de la I.E. N.º 14794 María Inmaculada, Bellavista, en el año 2024?</p> <p>¿Cuál es el nivel de logro de la motricidad fina en los niños de 3 años de la I.E. N.º 14794 María Inmaculada, Bellavista, tras la aplicación de un post test en el año 2024?</p>	<p>Objetivo general</p> <p>Determinar de qué manera un programa de talleres gráfico plásticos como estrategia didáctica mejora la motricidad fina en los niños del aula de 3 años de la I.E. N° 14794 María Inmaculada, Bellavista, año 2024.</p> <p>Objetivos específicos</p> <p>Identificar el nivel de motricidad fina a través de un pre-test en los niños de 3 años de la I.E. N.º 14794 María Inmaculada, Bellavista, en el año 2024.</p> <p>Implementar un programa de talleres gráfico plásticos para mejorar el nivel de motricidad fina en los niños de 3 años de la I.E. N.º 14794 María Inmaculada, Bellavista, en el año 2024.</p> <p>Evaluar el nivel de logro de la motricidad fina mediante un post test en los niños de 3 años de la I.E. N.º 14794 María Inmaculada, Bellavista, en el año 2024.</p>	<p>Ha. Un programa de talleres grafico plásticos como estrategia didáctica mejora significativamente la motricidad fina en los niños del aula de 3 años de la I.E. N° 14794 María Inmaculada, Bellavista, año 2024.</p> <p>Ho. Un programa de talleres grafico plásticos como estrategia didáctica no mejora significativamente la motricidad fina en los niños del aula de 3 años de la I.E. N° 14794 María Inmaculada, Bellavista, año 2024.</p>	<p>Variable Independiente</p> <p>Programa de talleres gráfico plásticos como estrategia didáctica</p> <p>Variable Dependiente</p> <p>Motricidad fina</p>	<p>Tipo de Inv: Aplicada</p> <p>Nivel de Inv: Explicativo</p> <p>Diseño de Inv. Pre experimental con pre test y post test con un solo grupo</p> <p>Población y muestra:</p> <p>Población:</p> <p>Niños de la I.E. N° 14794 María Inmaculada, Bellavista</p> <p>Muestra</p> <p>Aula de 3 años de la I.E. N° 14794 María Inmaculada, Bellavista, con 30 niños.</p> <p>Técnica e instrumento:</p> <p>Observación / Guía de observación</p>

Anexo 04. Instrumento de recolección de información



**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

**GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA MEDIR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS
DE 3 AÑOS**

Código del estudiante:..... Fecha: / /

Sexo: Mujer () Varón ()

Instrucciones: Marcar con un aspa de acuerdo a lo siguiente:

1 = Nunca 2 = A veces 3 = Casi siempre 4 = Siempre

Nº	Ítems	1	2	3	4
Dimensión 1: Coordinación viso manual					
01	Es hábil para abrochar y desabrochar botones				
02	Se le hace fácil enroscar y desenroscar una botella				
03	Recorta una figura respetando las líneas				
04	Demuestra habilidad manual al enhebrar cuentas				
05	Punza una figura con facilidad				
06	Pinta respetando contornos				
Dimensión 2: Coordinación Grafo plástico					
07	Coge correctamente los colores				
08	Respetar la dirección por donde debe pintar				
09	Se muestra dispuesto a dibujar				
10	Calca con facilidad una figura				
11	Dibuja figuras geométricas simples (como círculos, cuadros, triángulos) con precisión y control				
12	Traza líneas rectas y curvas siguiendo patrones o guías predefinidas				

Anexo 05. Ficha técnica de los instrumentos

Validez

CARTA DE PRESENTACIÓN

Doctor (a) / Magister: *ANA CECILIA DEL CARMEN HUERTAS CORDOVA*
Presente.-

Tema: Proceso de validación a través de juicio de expertos

Ante todo, saludarlo cordialmente y agradecerle la comunicación con su persona para hacer de su conocimiento que yo: *Juárez Ibarra, Juvitza Marilyn* estudiante del programa académico de Educación Inicial de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, debo realizar el proceso de validación de mi instrumento de recolección de información, motivo por el cual acudo a Ud. para su participación en el Juicio de Expertos.

Mi proyecto se titula: "Programa de talleres gráfico plásticos como estrategias didáctica para mejorar la motricidad fina en los niños del aula de 3 años de la I.E. N° 14794 María Inmaculada, Bellavista, año 2024" y envío a Ud. el expediente de validación que contiene:



- Ficha de Identificación de experto para proceso de validación
- Carta de presentación
- Matriz de operacionalización de variables
- Matriz de consistencia
- Formato de Ficha de validación

Agradezco anticipadamente su atención y participación, me despido de usted. Atentamente,


Firma del egresado

DNI N°: *75722851*

A. Ficha de identificación de expertos para proceso de validación

Ficha de identificación del experto para proceso de validación	
Nombres y apellidos: ANA CECILIA DEL CARMEN HUERTAS CORDOVA.	
N° DNI/CE: 40963118	Edad: 43
Teléfono/celular: 951501406	Email: Ceciga36@gmail.com
Título Profesional: Educación	
Grado académico: Licenciada (X) Maestría () Doctorado ()	
Especialidad: Educación inicial	
Institución que labora: I.E. N° 14794 "MARIA INMACULADA" UGEL - SULLANA	
Identificación del proyecto de investigación o Tesis	
Título: Programa de talleres gráfico plásticos como estrategias didáctica para mejorar la motricidad fina en los niños del aula de 3 años de la I.E. N° 14794 María Inmaculada, Bellavista, año 2024	
Autor (es):	
Juárez Ibarra, Juvitza Marilyn	
Programa de estudio: Educación	
 Firma	 Huella digital

D. Formato de Ficha de validación

FICHA DE VALIDACIÓN*								
TÍTULO: Programa de talleres gráfico plásticos como estrategias didáctica para mejorar la motricidad fina en los niños del aula de 3 años de la I.E. N° 14794 María Inmaculada, Bellavista, año 2024								
	Variable 1: Programa de talleres gráfico plásticos como estrategia	Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones
		Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
	Dimensión 1: Planificación							
1	Selección de actividades	X		X		X		
	Dimensión 2: Ejecución							
1	Desarrolla actividades relacionadas con la técnica gráfico plásticas	X		X		X		
	Dimensión 3: Evaluación							
1	Evalúa cada uno de los talleres	X		X		X		
2	Demuestra lo aprendido	X		X		X		

Variable 2: Motricidad fina								
Dimensión 1: Coordinación viso manual								
1	Es hábil para abrochar de desabrochar botones	X		X		X		
2	Se le hace fácil enroscar y desenroscar una botella	X		X		X		
3	Recorta una figura respetando las líneas	X		X		X		
4	Demuestra habilidad manual al enhebrar cuentas	X		X		X		
5	Punza una figura con facilidad	X		X		X		
6	Pinta respetando contornos	X		X		X		
Dimensión 2: Coordinación grafo plástico								
1	Colorea figuras	X		X		X		
2	Respeto la direccionalidad	X		X		X		
3	Dibuja	X		X		X		
4	Calca una figura	X		X		X		
5	Representa gráficamente formas de escritura	X		X		X		
6	Resuelve un laberinto	X		X		X		

CARTA DE PRESENTACIÓN

Doctor (a) / Magister: **NOEMI MARIBEL RAYMUNDO VICENTE**
Presente.-

Tema: Proceso de validación a través de juicio de expertos

Ante todo, saludarlo cordialmente y agradecerle la comunicación con su persona para hacer de su conocimiento que yo: **Juárez Ibarra, Juvitza Marilyn** estudiante del programa académico de Educación Inicial de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, debo realizar el proceso de validación de mi instrumento de recolección de información, motivo por el cual acudo a Ud. para su participación en el Juicio de Expertos.

Mi proyecto se titula: "Programa de talleres gráfico plásticos como estrategias didáctica para mejorar la motricidad fina en los niños del aula de 3 años de la I.E. N° 14794 María Inmaculada, Bellavista, año 2024" y envío a Ud. el expediente de validación que contiene:



- Ficha de Identificación de experto para proceso de validación
- Carta de presentación
- Matriz de operacionalización de variables
- Matriz de consistencia
- Formato de Ficha de validación

Agradezco anticipadamente su atención y participación, me despido de usted. Atentamente,


Firma del egresado

DNI N°: **75722851**

A. Ficha de identificación de expertos para proceso de validación

Ficha de identificación del experto para proceso de validación	
Nombres y apellidos: NOEMI MARIBEL RAYMUNDO VICENTE	
N° DNI/CE: 40439257	Edad: 43 AÑOS
Teléfono/celular: 932362534	Email: nomaravi_141co@hotmail.com
Título Profesional: Educación	
Grado académico: Licenciada <input checked="" type="checkbox"/> Maestría () Doctorado ()	
Especialidad: Educación inicial	
Institución que labora: I.E. N° 14794 "MARIA INMACULADA" - UGEL SULLANA	
Identificación del proyecto de investigación o Tesis	
Título: Programa de talleres gráfico plásticos como estrategias didáctica para mejorar la motricidad fina en los niños del aula de 3 años de la I.E. N° 14794 María Inmaculada, Bellavista, año 2024	
Autor (es):	
Juárez Ibarra, Juvitza Marilyn	
Programa de estudio: Educación	
 Firma	 Huella digital

D. Formato de Ficha de validación

FICHA DE VALIDACIÓN*								
TÍTULO: Programa de talleres gráfico plásticos como estrategias didáctica para mejorar la motricidad fina en los niños del aula de 3 años de la I.E. N° 14794 María Inmaculada, Bellavista, año 2024								
	Variable 1: Programa de talleres gráfico plásticos como estrategia	Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones
		Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
	Dimensión 1: Planificación							
1	Selección de actividades	X		X		X		
	Dimensión 2: Ejecución							
1	Desarrolla actividades relacionadas con la técnica gráfico plásticas	X		X		X		
	Dimensión 3: Evaluación							
1	Evalúa cada uno de los talleres	X		X		X		
2	Demuestra lo aprendido	X		X		X		

Variable 2: Motricidad fina							
Dimensión 1: Coordinación viso manual							
1	Es hábil para abrochar de desabrochar botones	X		X		X	
2	Se le hace fácil enroscar y desenroscar una botella	X		X		X	
3	Recorta una figura respetando las líneas	X		X		X	
4	Demuestra habilidad manual al enhebrar cuentas	X		X		X	
5	Punza una figura con facilidad	X		X		X	
6	Pinta respetando contornos	X		X		X	
Dimensión 2: Coordinación grafo plástico							
1	Colorea figuras	X		X		X	
2	Respetar la direccionalidad	X		X		X	
3	Dibuja	X		X		X	
4	Calca una figura	X		X		X	
5	Representa gráficamente formas de escritura	X		X		X	
6	Resuelve un laberinto	X		X		X	

*Aumentar filas según la necesidad del instrumento de recolección

Recomendaciones.....

Opinión de experto: Aplicable () Aplicable después de modificar () No aplicable()

Nombres y Apellidos de experto: Loda. **NOEMI MARIBEL RAYMUNDO V.** DNI **48484257**


Firma



Huella digital

CARTA DE PRESENTACIÓN

Licenciada: Lucerito Geraldinne Valdiviezo Gutiérrez
Presente.-

Tema: Proceso de validación a través de juicio de expertos

Ante todo, saludarlo cordialmente y agradecerle la comunicación con su persona para hacer de su conocimiento que yo: **Juárez Ibarra, Juvitza Marilyn** estudiante del programa académico de Educación Inicial de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, debo realizar el proceso de validación de mi instrumento de recolección de información, motivo por el cual acudo a Ud. para su participación en el Juicio de Expertos.

Mi proyecto se titula: "Programa de talleres gráfico plásticos como estrategias didáctica para mejorar la motricidad fina en los niños del aula de 3 años de la I.E. N° 14794 María Inmaculada, Bellavista, año 2024" y envío a Ud. el expediente de validación que contiene:

- Ficha de Identificación de experto para proceso de validación
- Carta de presentación
- Matriz de operacionalización de variables
- Matriz de consistencia
- Formato de Ficha de validación

Agradezco anticipadamente su atención y participación, me despido de usted. Atentamente,



Firma del egresado

DNI N°: 75722851

Ficha de identificación del experto para proceso de validación

Nombres y apellidos: Lucerito Geraldinne Valdiviezo Gutiérrez

N° DNI/CE: 75047595

Edad:

Teléfono/celular: 973827120

Email: geraldinne2909valdiviezo@gmail.com

Título Profesional: Educación

Grado académico: Licenciada (X) Maestría () Doctorado ()

Especialidad: Educación inicial

Institución que labora: I.E.P Creciendo Juntos - Sullana

Identificación del proyecto de investigación o Tesis

Título: Programa de talleres gráfico plásticos como estrategias didácticas para mejorar la motricidad fina en los niños del aula de 3 años de la I.E. N° 14794 María Inmaculada, Bellavista, año 2024

Autor (es):

Juárez Ibarra, Juvitza Marilyn

Programa de estudio: Educación



Firma



Huella digital

D. Formato de Ficha de validación

FICHA DE VALIDACIÓN*								
TÍTULO: Programa de talleres gráfico plásticos como estrategias didáctica para mejorar la motricidad fina en los niños del aula de 3 años de la I.E. N° 14794 María Inmaculada, Bellavista, año 2024								
	Variable 1: Programa de talleres gráfico plásticos como estrategia	Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones
		Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
	Dimensión 1: Planificación							
1	Selección de actividades	X		X		X		
	Dimensión 2: Ejecución							
1	Desarrolla actividades relacionadas con la técnica gráfico plásticas	X		X		X		
	Dimensión 3: Evaluación							
1	Evalúa cada uno de los talleres	X		X		X		
2	Demuestra lo aprendido	X		X		X		

Variable 2: Motricidad fina							
Dimensión 1: Coordinación viso manual							
1	Es hábil para abrochar de desabrochar botones	X		X		X	
2	Se le hace fácil enroscar y desenroscar una botella	X		X		X	
3	Recorta una figura respetando las líneas	X		X		X	
4	Demuestra habilidad manual al enhebrar cuentas	X		X		X	
5	Punza una figura con facilidad	X		X		X	
6	Pinta respetando contornos	X		X		X	
Dimensión 2: Coordinación grafo plástico							
1	Colorea figuras	X		X		X	
2	Respetar la direccionalidad	X		X		X	
3	Dibuja	X		X		X	
4	Calca una figura	X		X		X	
5	Representa gráficamente formas de escritura	X		X		X	
6	Resuelve un laberinto	X		X		X	

*Aumentar filas según la necesidad del instrumento de recolección

Recomendaciones.....
.....

Opinión de experto: Aplicable () Aplicable después de modificar () No aplicable()

Nombres y Apellidos de experto: Lcda. Lucerito Geraldinne Valdiviezo Gutiérrez DNI 75047595



Huella digital

Confiabilidad

CODIGO	Motricidad fina												TOTAL		
	Coordinación visomanual						Coordinación gráfico plástico								
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12			
1	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	2		
2	0	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	0	1	8	
3	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	4	Σ	2.48888889
4	1	1	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	4	σ^2	9.25
5	0	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	0	8	k	9
6	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	3		
7	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	2	11		
8	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	2	kr20	0.8222973
9	1	0	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	4		
10	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	9		
TOTALES	4	5	5	6	4	6	3	4	5	4	3	6			
p	0.267	0.33	0.333	0.4	0.267	0.4	0.2	0.267	0.333	0.267	0.2	0.4			
q	0.733	0.67	0.667	0.6	0.733	0.6	0.8	0.733	0.667	0.733	0.8	0.6			
p*q	0.196	0.22	0.222	0.24	0.196	0.24	0.16	0.196	0.222	0.196	0.16	0.24			
	Si	0													
	No	0													

Anexo 06. Formato de consentimiento informado



ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN (PADRES)

Título del estudio:

Programa de talleres gráfico plásticos como estrategia didáctica para mejorar la motricidad fina en los niños del aula de 3 años de la I.E. N° 14794 María Inmaculada, Bellavista, año 2024.

Investigador (a):

Juárez Ibarra, Juvitza Marilyn

Propósito del estudio

Estamos invitando a su hijo (a) a participar en un trabajo de investigación titulado: Programa de talleres gráfico plásticos como estrategia didáctica para mejorar la motricidad fina en los niños del aula de 3 años de la I.E. N° 14794 María Inmaculada, Bellavista, año 2024. Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Con el objetivo de Determinar de qué manera un programa de talleres grafico plásticos como estrategia didáctica mejoran la motricidad fina en los niños del aula de 3 años de la I.E. N° 14794 María Inmaculada, Bellavista, año 2024.

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente:

1. Se aplicará el pre test para diagnosticar el nivel de logro de la motricidad fina.
2. Se ejecutarán 12 talleres gráfico plásticos con una duración de 45min.
3. Se aplicará un post test para medir el logro alcanzado

Riesgos:

Este trabajo se realizará dentro del aula, y se protegerá al niño (a) de todo riesgo o percance que pudiera suceder en el desarrollo de los talleres.

Beneficios:

Los beneficios de la presente investigación será la mejora del aprendizaje del niño en su motricidad fina.

Costos y/o compensación:

El presente estudio no generará costo alguno al estudiante por los beneficios recibidos; además, los materiales utilizados en los talleres serán cubierto por el investigador.

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo (a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo (a) que participe de este estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo (a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 991663803.

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo (a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo (a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo (a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

Nombre y Apellidos

Participante

Fecha y Hora

Anexo 07. Base de datos y sesiones

Base de datos

Pre test

N°	SOCIDEMOGRAFICAS					PRE-TEST DE LA MOTRICIDAD FINA																	
						Coordinación viso manual						Nivel de dimensión		Coordinación gráfico plástica						Nivel de dimensión		Nivel de la Variable	
	FECHA	CODIGO DEL ESTUDIAN	SEXO	GRAD O	SECCIÓ N	1	2	3	4	5	6	Total	Nivel	7	8	9	10	11	12	Total	Nivel	Total	Nivel
1		E1	M	3AÑOS		1	1	1	1	2	1	7	PROCES	2	1	2	1	1	1	8	PROCES	15	PROCESO
2		E2	M	3AÑOS		2	1	1	2	2	1	9	PROCES	2	1	2	2	1	2	10	PROCES	19	PROCESO
3		E3	F	3AÑOS		1	1	1	1	1	1	6	INICIO	1	1	1	1	1	1	6	INICIO	12	INICIO
4		E4	F	3AÑOS		2	2	1	2	2	2	11	PROCES	2	2	2	2	2	1	11	PROCES	22	PROCESO
5		E5	M	3AÑOS		2	1	1	1	1	1	7	PROCES	1	1	1	1	1	1	6	INICIO	13	PROCESO
6		E6	F	3AÑOS		1	1	1	1	1	1	6	INICIO	1	1	2	2	1	2	9	PROCES	15	PROCESO
7		E7	M	3AÑOS		2	2	2	1	2	1	10	PROCES	2	2	2	3	2	1	12	PROCES	22	PROCESO
8		E8	F	3AÑOS		1	1	1	1	1	1	6	INICIO	1	1	1	1	1	1	6	INICIO	12	INICIO
9		E9	M	3AÑOS		1	1	1	1	1	1	6	INICIO	1	1	1	1	1	1	6	INICIO	12	INICIO
10		E10	M	3AÑOS		3	2	2	2	2	2	13	LOGRO	2	2	2	2	1	2	11	PROCES	24	INICIO
11		E11	M	3AÑOS		2	3	2	2	2	2	13	LOGRO ESPERA DO	2	3	3	3	2	3	16	LOGRO ESPERA DO	29	LOGRO ESPERADO
12		E12	F	3AÑOS		1	1	1	1	1	1	6	INICIO	1	1	1	1	1	1	6	INICIO	12	INICIO
13		E13	F	3AÑOS		1	1	1	1	1	1	6	INICIO	1	1	1	2	1	1	7	PROCES	13	PROCESO
14		E14	F	3AÑOS		1	2	2	2	2	2	11	PROCES	2	1	2	2	1	2	10	PROCES	21	PROCESO
15		E15	M	3AÑOS		2	1	1	1	1	1	7	PROCES	2	2	2	1	1	1	9	PROCES	16	PROCESO
16		E16	M	3AÑOS		1	1	1	1	1	1	6	INICIO	1	1	1	1	1	1	6	INICIO	12	INICIO
17		E17	F	3AÑOS		2	2	2	1	1	1	9	PROCES	2	2	2	2	2	2	12	PROCES	21	PROCESO
18		E18	F	3AÑOS		1	1	1	1	1	1	6	INICIO	1	1	1	1	1	1	6	INICIO	12	INICIO
19		E19	M	3AÑOS		2	1	1	2	2	2	10	PROCES	2	1	1	1	1	1	7	PROCES	17	PROCESO
20		E20	M	3AÑOS		1	1	1	1	1	1	6	INICIO	1	1	2	2	2	2	10	PROCES	16	PROCESO
21		E21	F	3AÑOS		3	2	1	3	2	2	13	LOGRO ESPERA DO	2	1	3	3	1	1	11	PROCES O	24	INICIO
22		E22	M	3AÑOS		2	2	1	2	1	2	10	PROCES	1	2	2	1	1	2	9	PROCES	19	PROCESO
23		E23	F	3AÑOS		1	1	1	1	1	1	6	INICIO	1	1	1	1	1	1	6	INICIO	12	INICIO
24		E24	M	3AÑOS		1	1	1	1	1	1	6	INICIO	1	1	1	2	2	1	8	PROCES	14	PROCESO
25		E25	M	3AÑOS		2	2	2	2	2	2	12	PROCES	2	3	2	2	2	1	12	PROCES	24	INICIO
26		E26	F	3AÑOS		1	1	1	1	1	1	6	INICIO	1	1	1	1	1	2	7	PROCES	13	PROCESO
27		E27	M	3AÑOS		3	3	2	2	2	2	14	LOGRO ESPERA DO	2	2	2	2	1	1	10	PROCES O	24	INICIO
28		E28	M	3AÑOS		1	1	1	1	1	1	6	INICIO	1	1	1	1	1	2	7	PROCES	13	PROCESO
29		E29	F	3AÑOS		2	3	1	2	2	2	12	PROCES	2	2	2	2	1	1	10	PROCES	22	PROCESO
30		E30	F	3AÑOS		1	1	1	1	1	1	6	INICIO	1	1	2	2	2	1	9	PROCES	15	PROCESO

VALORES		CATEGORÍA DIMENSIÓN	CATEGORÍA DE VARIABLE	PRE-TEST	
Siempre	4	Logro Des [19-24]	Logro Dest [37-48]	Categoría	% N
Casi siempre	3	Logro Esp [13-18]	Logro Esp [25-36]	Logro Des	0% 0
A veces	2	Proceso [7-12]	Proceso [13-24]	Logro Esp	3% 1
Nunca	1	Inicio [0-6]	Inicio [0-12]	Proceso	60% 18
				Inicio	37% 11
				TOTAL	100% 30

N	SOCIODEMOGRAFICAS					POST-TEST DE LA MOTRICIDAD FINA																	
						Coordinación viso manual						Nivel de dimensión		Coordinación gráfico plástica						Nivel de dimensión		Nivel de la Variable	
						1	2	3	4	5	6	Total	Nivel	7	8	9	10	11	12	Total	Nivel	Total	Nivel
FECHA	CODIGO DE	SEXO	GRADUACION	SECCION																			
1	E1	M	3 AÑOS			3	4	4	4	4	4	23	DESTACADO	4	4	4	4	3	3	22	DESTACADO	45	DESTACADO
2	E2	M	3 AÑOS			4	4	4	4	4	4	24	DESTACADO	3	3	4	3	4	4	21	DESTACADO	45	DESTACADO
3	E3	F	3 AÑOS			3	4	3	3	3	4	20	DESTACADO	4	4	4	4	4	4	24	DESTACADO	44	DESTACADO
4	E4	F	3 AÑOS			4	4	4	4	4	2	22	DESTACADO	4	4	4	4	3	4	23	DESTACADO	45	DESTACADO
5	E5	M	3 AÑOS			4	3	4	3	4	4	22	DESTACADO	4	4	4	4	4	4	24	DESTACADO	46	DESTACADO
6	E6	F	3 AÑOS			4	4	4	4	4	3	23	DESTACADO	3	4	3	4	4	4	22	DESTACADO	45	DESTACADO
7	E7	M	3 AÑOS			4	4	4	4	4	4	24	DESTACADO	3	3	4	4	4	4	22	DESTACADO	46	DESTACADO
8	E8	F	3 AÑOS			3	3	3	3	3	4	19	DESTACADO	4	4	4	3	3	3	21	DESTACADO	40	DESTACADO
9	E9	M	3 AÑOS			3	4	4	4	4	3	22	DESTACADO	3	4	4	4	4	4	23	DESTACADO	45	DESTACADO
10	E10	M	3 AÑOS			4	4	4	4	4	4	24	DESTACADO	4	4	3	4	4	3	22	DESTACADO	46	DESTACADO
11	E11	M	3 AÑOS			4	4	4	4	3	3	22	DESTACADO	4	3	4	4	3	4	22	DESTACADO	44	DESTACADO
12	E12	F	3 AÑOS			3	3	3	2	4	4	19	DESTACADO	3	4	4	4	4	4	23	DESTACADO	42	DESTACADO
13	E13	F	3 AÑOS			4	4	4	4	4	4	24	DESTACADO	4	4	4	4	4	4	24	DESTACADO	48	DESTACADO
14	E14	F	3 AÑOS			3	4	4	3	3	3	20	DESTACADO	2	3	3	3	4	3	18	ESPERA	38	DESTACADO
15	E15	M	3 AÑOS			4	3	3	4	4	4	22	DESTACADO	4	4	4	4	4	4	24	DESTACADO	46	DESTACADO
16	E16	M	3 AÑOS			3	4	4	4	4	4	23	DESTACADO	4	4	4	4	3	3	22	DESTACADO	45	DESTACADO
17	E17	F	3 AÑOS			4	4	4	4	4	4	24	DESTACADO	3	3	3	4	4	4	21	DESTACADO	45	DESTACADO
18	E18	F	3 AÑOS			4	3	3	3	3	3	19	DESTACADO	4	4	4	3	4	4	23	DESTACADO	42	DESTACADO
19	E19	M	3 AÑOS			4	4	4	4	4	4	24	DESTACADO	4	4	4	4	4	4	24	DESTACADO	48	DESTACADO
20	E20	M	3 AÑOS			4	4	3	4	3	4	22	DESTACADO	2	3	3	2	3	4	17	ESPERA	33	DESTACADO
21	E21	F	3 AÑOS			4	4	4	4	4	2	22	DESTACADO	3	4	4	4	4	4	23	DESTACADO	45	DESTACADO
22	E22	M	3 AÑOS			4	4	4	4	4	3	23	DESTACADO	4	4	3	4	4	3	22	DESTACADO	45	DESTACADO
23	E23	F	3 AÑOS			4	4	4	4	4	4	24	DESTACADO	4	4	4	4	3	4	23	DESTACADO	47	DESTACADO
24	E24	M	3 AÑOS			3	3	3	3	3	4	19	DESTACADO	4	4	4	3	4	4	23	DESTACADO	42	DESTACADO
25	E25	M	3 AÑOS			4	4	4	4	4	3	23	DESTACADO	3	4	4	4	3	3	21	DESTACADO	44	DESTACADO
26	E26	F	3 AÑOS			4	3	4	4	3	4	22	DESTACADO	4	3	3	4	4	3	21	DESTACADO	43	DESTACADO
27	E27	M	3 AÑOS			4	4	4	4	4	4	24	DESTACADO	3	4	4	3	3	4	21	DESTACADO	45	DESTACADO
28	E28	M	3 AÑOS			4	3	3	3	3	3	19	DESTACADO	4	4	4	4	4	4	24	DESTACADO	43	DESTACADO
29	E29	F	3 AÑOS			4	4	4	4	4	4	24	DESTACADO	4	3	3	4	4	4	22	DESTACADO	46	DESTACADO
30	E30	F	3 AÑOS			2	3	4	4	4	4	21	DESTACADO	4	4	4	4	3	4	23	DESTACADO	44	DESTACADO

VALORES	
Siempre	4
Casi siempre	3
A veces	2
Nunca	1

CATEGORÍA DIMENSIÓN	
Logro Dest	[19 - 24]
Logro Esp	[13 - 18]
Proceso	[7 - 12]
Inicio	[0 - 6]

CATEGORÍA DE VARIABLE	
Logro Dest	[37 - 48]
Logro Esp	[25 - 36]
Proceso	[13 - 24]
Inicio	[0 - 12]

POST-TEST		
Categoría	%	N
Logro Dest	100%	30
Logro Esp	0%	0
Proceso	0%	0
Inicio	0%	0
TOTAL	100%	30

Talleres

Taller N° 01

I. DATOS INFORMATIVOS

1. Institución Educativa: I.E. N° 14794 María Inmaculada
2. Lugar : Bellavista
3. Edad : 3 años
4. Docente :
5. Practicante : Juvitza Marilyn Juárez Ibarra

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “Me divierto abrochando y desabrochando”

III. ANTES DEL APRENDIZAJE

ANTES DEL APRENDIZAJE: ACCIONES NECESARIAS	RECURSOS MATERIALES Y/O AMBIENTALES NECESARIOS
<ul style="list-style-type: none"> • Pedir permiso a la docente • Hablas con los niños respecto a lo que trata el taller. 	<ul style="list-style-type: none"> • El aula • Ropa con botones

IV. PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD: “Que los niños fortalezcan los movimientos bimanuales de amplitud pequeña para el desarrollo de sus dedos”.

ÁREAS	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	EVIDENCIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Psicomotriz	Coordinación visomanual	Es hábil para abrichar y desabrochar botones	Participa en la actividad	Guía de observación

V. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

Inicio	Se despierta el interés a través de una canción, luego se explica lo que se va a realizar. Los niños conversan sobre el desarrollo de la actividad recuerda las normas de uso y cuidado de los materiales
Desarrollo	Los niños realizan su propuesta con el material elegido y la técnica que maestra propone Actividad: Los niños llevan a cabo un juego sobre abrochar y desabrochar botones
Cierre	En asamblea, los niños y niñas comentan lo que realizaron y si lo desean repetir. Además, se les formula las siguientes interrogantes: ¿Cómo se sintieron? ¿Qué material utilizamos? ¿Qué fue lo que más les gustó de la actividad?

Taller N° 02

I. DATOS INFORMATIVOS

6. Institución Educativa: I.E. N° 14794 María Inmaculada
 7. Lugar : Bellavista
 8. Edad : 3 años
 9. Docente :
 10. Practicante : Juvitza Marilyn Juárez Ibarra

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “Soy hábil para enroscar y desenroscar”

III. ANTES DEL APRENDIZAJE

ANTES DEL APRENDIZAJE: ACCIONES NECESARIAS	RECURSOS MATERIALES Y/O AMBIENTALES NECESARIOS
<ul style="list-style-type: none"> • Pedir permiso a la docente • Hablar con los niños respecto a lo que trata el taller. 	<ul style="list-style-type: none"> • Tapas de botellas de plástico • Frascos de plástico • Cestas o cajas para organizar

IV. PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD: “Los niños deben enroscar y desenroscar las tapas de botellas en frascos. ”.

ÁREAS	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	EVIDENCIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Psicomotriz	Coordinación visomanual	Se le hace fácil enroscar y desenroscar una botella	Tapas enroscadas y desenroscadas	Guía de observación

V. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

Inicio	Se explica brevemente lo que se va a realizar: “Hoy vamos a enroscar y desenroscar”. Es como un juego de cerrar y abrir cosas ¡pero con mucha magia!. Se le muestra un ejemplo visual enroscando y desenroscando una tapa o frasco.
Desarrollo	Se le proporciona a cada niño un frasco y varias tapas de diferentes tamaños. Se les que intenten enroscar las tapas en los frascos, primero se les da instrucciones sencillas “Gira la tapa hacia la derecha para enroscarla”. Luego les pedimos que desenrosquen las tapas “ahora gira la tapa hacia la izquierda para abrirla”. Repetimos varias veces para que los niños se familiaricen con el movimiento y la acción.
Cierre	Agradecemos a los niños por su participación y se resalta lo que han aprendido: ¡Hoy hemos aprendido a enroscar y desenroscar” ¡que bien lo hicieron!

Taller 3

I. DATOS INFORMATIVOS

11. Institución Educativa: I.E. N° 14794 María Inmaculada

12. Lugar : Bellavista

13. Edad : 3 años

14. Docente :

15. Practicante : Juvitza Marilyn Juárez Ibarra

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “Aprendo a cortar de forma divertida”

III. ANTES DEL APRENDIZAJE

ANTES DEL APRENDIZAJE: ACCIONES NECESARIAS	RECURSOS MATERIALES Y/O AMBIENTALES NECESARIOS
<ul style="list-style-type: none"> • Pedir permiso a la docente • Hablas con los niños respecto a lo que trata el taller. 	<ul style="list-style-type: none"> • Hojas bond • Imágenes de mano

IV. PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD: “Que los niños recorten figuras realizando movimientos coordinados”.

ÁREAS	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	EVIDENCIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Psicomotriz	Coordinación visomanual	Recorta una figura respetando las líneas	Figuras recortadas	Guía de observación

V. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

Inicio	Se despierta el interés a través de una canción, luego se explica lo que se va a realizar. Los niños conversan sobre el desarrollo de la actividad recuerda las normas de uso y cuidado de los materiales
Desarrollo	Los niños realizan su propuesta con el material elegido y la técnica que maestra propone Actividad: La siguiente ficha consiste en descubrir las imágenes ocultas y pintarlas Actividad: Los niños y niñas recortan la imagen de una mano.
Cierre	En asamblea, los niños y niñas muestran sus trabajos y comentan lo que realizaron. Además, se les formula las siguientes interrogantes: ¿Cómo se sintieron? ¿Qué material utilizamos? ¿Qué fue lo que más les gustó de la actividad?

Taller 4

I. DATOS INFORMATIVOS

16. Institución Educativa: I.E. N° 14794 María Inmaculada

17. Lugar : Bellavista

18. Edad : 3 años

19. Docente :

20. Practicante : Juvitza Marilyn Juárez Ibarra

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “Enhebrado de prendas de vestir”

III. ANTES DEL APRENDIZAJE

ANTES DEL APRENDIZAJE: ACCIONES NECESARIAS	RECURSOS MATERIALES Y/O AMBIENTALES NECESARIOS
<ul style="list-style-type: none"> • Pedir permiso a la docente • Hablar con los niños respecto a lo que trata el taller. 	<ul style="list-style-type: none"> • Adivinanza • Silueta de ropas • Lana

IV. PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD: “Los niños fortalecen los movimientos bimanuales de amplitud pequeña para el desarrollo de sus dedos”.

ÁREAS	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	EVIDENCIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Psicomotriz	Coordinación visomanual	Demuestra habilidad manual al enhebrar cuentas	Figuras enlazadas con la lana	Guía de observación

V. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

Inicio	Se iniciará presentando dos adivinanzas sobre la vestimenta que utiliza el papá y la mamá “camisa” y “vestido” Recuerdan las normas de uso y cuidado de los materiales
Desarrollo	Se les presentará la actividad. Se pegará imágenes de una camisa y un vestido perforado en el contorno de éstas. Se les explicará la actividad en la que consiste en perforar todo el contorno de la de las prendas de vestir, luego se amarrará cualquier punta de lana en un orificio y pedir a los niños y niñas que ensarten por cada uno de los orificios hasta acabar el contorno de las prendas de vestir (camisa, vestido). En este paso los niños realizan sus propuestas con material elegido y la técnica que la maestra propone,
Cierre	Terminada la actividad se pondrá en exhibición su prenda de vestir.

Taller 5

I. DATOS INFORMATIVOS

21. Institución Educativa: I.E. N° 14794 María Inmaculada
 22. Lugar : Bellavista
 23. Edad : 3 años
 24. Docente :
 25. Practicante : Juvitza Marilyn Juárez Ibarra

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “Técnica del punzado”

III. ANTES DEL APRENDIZAJE

ANTES DEL APRENDIZAJE: ACCIONES NECESARIAS	RECURSOS MATERIALES Y/O AMBIENTALES NECESARIOS
<ul style="list-style-type: none"> • Pedir permiso a la docente • Hablar con los niños respecto a lo que trata el taller. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuento • Escenario • Títeres • Canción • Goma • Papel seda

IV. PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD: “Incentivar la imaginación del niño desarrollando su destreza manual”.

ÁREAS	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	EVIDENCIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Psicomotriz	Coordinación visomanual	Punza una figura con facilidad	Figuras punzadas	Guía de observación

V. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

Inicio	Recuerdan las normas de uso y cuidado de los materiales. Se da inicio con la narración de un cuento.
Desarrollo	Se les presentará la actividad punzado me divierto donde rescataremos algunos personajes del cuento como el ángel y Juancito que botaba basura y para complementar el trabajo punzan sus propios nombres ellos elegían libremente el dibujo que querían elegir.
Cierre	Terminada la actividad se pondrá en exhibición las imágenes en la pizarra, para que sean observadas por sus demás compañeros.

Taller 6

I. DATOS INFORMATIVOS

26. Institución Educativa: I.E. N° 14794 María Inmaculada
 27. Lugar : Bellavista
 28. Edad : 3 años
 29. Docente :
 30. Practicante : Juvitza Marilyn Juárez Ibarra

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “Pintando un arcoiris”

III. ANTES DEL APRENDIZAJE

ANTES DEL APRENDIZAJE: ACCIONES NECESARIAS	RECURSOS MATERIALES Y/O AMBIENTALES NECESARIOS
<ul style="list-style-type: none"> • Pedir permiso a la docente • Hablar con los niños respecto a lo que trata el taller. 	<ul style="list-style-type: none"> • Hojas bond • Colores • Crayolas • Imágenes

IV. PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD: “Desarrolla habilidades para pintar respetando los contornos”.

ÁREAS	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	EVIDENCIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Psicomotriz	Coordinación visomanual	Pinta respetando contornos	Figuras pintadas	Guía de observación

V. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

Inicio	Se motiva a los niños con una canción. Juntos se recuerdan las normas que deben tener en cuenta en lo que se va a realizar
Desarrollo	Se invita a los niños y niñas a sacar su cartuchera con colores, y se les proporciona plumones, crayolas cada niño escoge la imagen que más les gusta para que pinten.
Cierre	Se pregunta a los niños sobre lo que han hecho y para quién, les felicita y les pide que los coloquen en un lugar que sea visible para que todos puedan apreciarlo.

Taller 7

I. DATOS INFORMATIVOS

31. Institución Educativa: I.E. N° 14794 María Inmaculada
 32. Lugar : Bellavista
 33. Edad : 3 años
 34. Docente :
 35. Practicante : Juvitza Marilyn Juárez Ibarra

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “Atrapando el color”

III. ANTES DEL APRENDIZAJE

ANTES DEL APRENDIZAJE: ACCIONES NECESARIAS	RECURSOS MATERIALES Y/O AMBIENTALES NECESARIOS
<ul style="list-style-type: none"> • Pedir permiso a la docente • Hablar con los niños respecto a lo que trata el taller. 	<ul style="list-style-type: none"> • Pelotitas o esferas de color • Carteles grandes con los nombres de los colores para reforzar el aprendizaje visual

IV. PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD: “Ayudar a los niños a manipular objetos a través de los colores”.

ÁREAS	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	EVIDENCIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Psicomotriz	Coordinación gráfico plástico	Coge correctamente los colores	Selección de colores que manipulan con las manos	Guía de observación

V. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

Inicio	Se motiva a los niños con una canción. Juntos se recuerdan las normas que deben tener en cuenta en lo que se va a realizar
Desarrollo	Colocar pelotitas o esferas de colores en una caja o canasta. Llama a un color y pide a los niños que busquen una pelota de ese color y la “atrapen” (la saquen de la caja) Se puede ir aumentando la dificultad: por ejemplo “ahora encuentra algo rojo y algo azul”. Los niños pueden ir uno por uno, o se puede hacer un juego cooperativo donde todos busquen a la vez.
Cierre	Al final, reunimos a los niños, se dan las reflexiones finales. ¡Hoy aprendimos muchos colores! ¡Que bien lo hicieron!

Taller 8

I. DATOS INFORMATIVOS

36. Institución Educativa: I.E. N° 14794 María Inmaculada

37. Lugar : Bellavista

38. Edad : 3 años

39. Docente :

40. Practicante : Juvitza Marilyn Juárez Ibarra

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “Pinto siguiendo direcciones

III. ANTES DEL APRENDIZAJE

ANTES DEL APRENDIZAJE: ACCIONES NECESARIAS	RECURSOS MATERIALES Y/O AMBIENTALES NECESARIOS
<ul style="list-style-type: none"> • Pedir permiso a la docente • Hablar con los niños respecto a lo que trata el taller. 	<ul style="list-style-type: none"> • Papel o cartulina en blanco • Pintura de colores • Esponjas • Delantales o ropa para cubrir a los niños • Hojas de papel con dibujos sencillos

IV. PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD: “Ayudar a los niños a manipular objetos a través de los colores”.

ÁREAS	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	EVIDENCIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Psicomotriz	Coordinación gráfico plástico	Respetar la dirección por donde debe pintar	Selección de colores que manipulan con las manos	Guía de observación

V. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

Inicio	<p>Recibe a los niños de manera cálida, explicando de manera sencilla lo que van hacer: “Hoy vamos a pintar de una manera muy especial, siguiendo instrucciones.</p> <p>Mostramos a los niños los materiales y les hacemos ver cómo usan los pinceles y las pinturas. Se les explica lo que van a pintar en el papel, con instrucciones que seguirán paso a paso.</p>
Desarrollo	<p>Se pide a los niños que pinten una línea de arriba hacia abajo en su hoja.</p> <p>Repetimos la actividad varias veces para que los niños se familiaricen con la acción de “subir” y “bajar” el pincel. Se usan frases sencillas: “sigue la flecha hacia abajo”, “haz una línea que baje hacia abajo”.</p> <p>Se les indica “ahora pintaremos un cuadrado”. Comienza con una línea hacia abajo, luego haz una línea hacia la derecha, después una línea hacia arriba y finalmente una línea hacia la izquierda”.</p>
Cierre	<p>Se pide a los niños que muestren su trabajo al grupo. Todos compartirán lo que han pintado siguiendo las direcciones.</p> <p>Se felicita a los niños por seguir las direcciones y pintar ¡Que bien lo hicieron!</p>

Taller 9

I. DATOS INFORMATIVOS

41. Institución Educativa: I.E. N° 14794 María Inmaculada
 42. Lugar : Bellavista
 43. Edad : 3 años
 44. Docente :
 45. Practicante : Juvitza Marilyn Juárez Ibarra

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “Aprendemos a dibujar”

III. ANTES DEL APRENDIZAJE

ANTES DEL APRENDIZAJE: ACCIONES NECESARIAS	RECURSOS MATERIALES Y/O AMBIENTALES NECESARIOS
<ul style="list-style-type: none"> • Pedir permiso a la docente • Hablar con los niños respecto a lo que trata el taller. 	<ul style="list-style-type: none"> • Papel blanco o cartulina • Crayones, lápices de colores o marcadores • Plantillas con formas simples • Pinceles • Plantillas con figuras de animales u objetos para colorear • Música suave para crear un ambiente relajado

IV. PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD: “Desarrollar la motricidad fina y coordinación mano-ojo a través del dibujo”.

ÁREAS	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	EVIDENCIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Psicomotriz	Coordinación gráfico plástico	Se muestra dispuesto a dibujar	Dibujos terminados	Guía de observación

V. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

Inicio	Damos una cálida bienvenida a los niños. Se les explica de forma sencilla lo que van hacer: “hoy vamos a aprender a dibujar. Vamos a hacer algunas formas con nuestros lápices y crayones, y luego podemos hacer dibujos muy bonitos”. Mostramos algunos ejemplos de lo que pueden hacer. “Pueden hacer círculos, líneas y hasta dibujos como el sol, la luna o una flor”.
Desarrollo	Se pide a los niños que dibujen una forma sencilla en su hoja. Por ejemplo, se puede comenzar con un círculo, como una pelota. Primero, dibujamos un círculo grande. Mostramos cómo hacer el círculo, usando movimientos amplios con el brazo. Luego se les anima a realizar lo mismo. Luego de que todos hayan hecho el círculo, pasar a las siguientes formas. Por ejemplo: “Ahora hagamos un cuadrado. Cuatro líneas rectas, ¡uno, dos, tres, cuatro!”
Cierre	Se pide a los niños que muestren lo que han dibujado y coloreado. Se les felicita por su creatividad.

Taller 10

I. DATOS INFORMATIVOS

46. Institución Educativa: I.E. N° 14794 María Inmaculada

47. Lugar : Bellavista

48. Edad : 3 años

49. Docente :

50. Practicante : Juvitza Marilyn Juárez Ibarra

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “Calqueamos una figura”

III. ANTES DEL APRENDIZAJE

ANTES DEL APRENDIZAJE: ACCIONES NECESARIAS	RECURSOS MATERIALES Y/O AMBIENTALES NECESARIOS
<ul style="list-style-type: none"> • Pedir permiso a la docente • Hablar con los niños respecto a lo que trata el taller. 	<ul style="list-style-type: none"> • Papel blanco o cartulina • Crayones, lápices de colores o marcadores • Figuras sencillas impresas • Transparencias u hojas de plástico para calcar • Lámpara de mesa • Cinta adhesiva para pegar las figuras

IV. PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD: “Desarrollar la motricidad fina y coordinación mano-ojo a través del dibujo”.

ÁREAS	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	EVIDENCIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Psicomotriz	Coordinación gráfico plástico	Calca con facilidad una figura	Figuras calqueadas	Guía de observación

V. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

Inicio	Saluda a los niños de manera cálida y amigable. ¡Hola niños” hoy vamos a hacer algo muy divertido. Vamos a aprender a calcar, que significa copiar una figura que ya está dibujada. Mostramos a los niños una figura sencilla y explicamos lo que es calcar: “Cuando calcamos, ponemos una hoja encima de otra y dibujamos por las líneas que ya están hechas”.
Desarrollo	Se entrega a cada niño una hoja de papel blanco y una figura impresa. Colocar las figuras debajo de hojas de plástico o transparencia. Si no se tiene transparencia, se puede usar papel muy delgado para que puedan ver la figura a través de la hoja. Pegar la figura en su lugar con cinta adhesiva para que no se mueva. Animar a los niños a colocar el lápiz sobre la hoja y seguir las líneas visibles a través del plástico.
Cierre	Se explica brevemente lo que han aprendido: “hoy aprendimos a calcar. ¡Y lo hicimos muy bien! Calcar nos ayuda a aprender a seguir líneas, y con la práctica, nuestros dibujos serán cada vez más bonitos”.

Taller 11

I. DATOS INFORMATIVOS

51. Institución Educativa: I.E. N° 14794 María Inmaculada

52. Lugar : Bellavista

53. Edad : 3 años

54. Docente :

55. Practicante : Juvitza Marilyn Juárez Ibarra

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “Dibujamos figuras geométricas”

III. ANTES DEL APRENDIZAJE

ANTES DEL APRENDIZAJE: ACCIONES NECESARIAS	RECURSOS MATERIALES Y/O AMBIENTALES NECESARIOS
<ul style="list-style-type: none"> • Pedir permiso a la docente • Hablar con los niños respecto a lo que trata el taller. 	<ul style="list-style-type: none"> • Hojas de papel blanco o cartulina • Crayones, lápices de colores o marcadores • Plantillas de figuras geométricas simples • Pizarra o papel grande

IV. PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD: “Desarrollar la motricidad fina y coordinación mano-ojo a través del dibujo”.

ÁREAS	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	EVIDENCIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Psicomotriz	Coordinación gráfico plástico	Dibuja figuras geométricas	Figuras dibujadas	Guía de observación

V. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

Inicio	<p>Saluda a los niños de manera alegre. ¡Hola niños! Hoy vamos a aprender a dibujar algunas formas divertidas. Vamos a hacer círculos, cuadrados triángulos, rectángulos.</p> <p>Mostramos a los niños figuras geométricas que vamos a dibujar. Podemos tener las figuras recortadas o dibujadas en cartulina para enseñar a los niños qué son y cómo se ven.</p>
Desarrollo	<p>Se entrega a los niños una hoja en blanco y crayones o lápices de colores. Explícales lo que van a dibujar las mismas formas que vieron en la pizarra. “Ahora todos vamos a dibujar un círculo. Usen su lápiz y sigan las líneas que yo hago.</p> <p>Ayudar a los niños a hacer un círculo grande, guiándolos paso a paso si es necesario.</p> <p>Luego se les guía para que hagan un cuadrado. “Ahora vamos a hacer un cuadrado. Tienen que dibujar cuatro líneas que se junten en los bordes”. Después se les pide que hagan un triángulo. “Vamos a hacer un triángulo, tiene tres puntas. Primero, una línea hacia arriba, luego otra hacia un lado y finalmente un línea hacia abajo”.</p>
Cierre	<p>Repasamos lo aprendido. “Hoy aprendimos a dibujar un círculo, un cuadrado y un triángulo. ¡Todos lo hicieron muy bien! Los círculos son redondos, los cuadrados tienen cuatro lados, y los triángulos tienen tres puntas.</p>

Taller 12

I. DATOS INFORMATIVOS

56. Institución Educativa: I.E. N° 14794 María Inmaculada

57. Lugar : Bellavista

58. Edad : 3 años

59. Docente :

60. Practicante : Juvitza Marilyn Juárez Ibarra

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “Trazamos líneas rectas y curvas”

III. ANTES DEL APRENDIZAJE

ANTES DEL APRENDIZAJE: ACCIONES NECESARIAS	RECURSOS MATERIALES Y/O AMBIENTALES NECESARIOS
<ul style="list-style-type: none"> • Pedir permiso a la docente • Hablar con los niños respecto a lo que trata el taller. 	<ul style="list-style-type: none"> • Hojas de papel blanco o cartulina • Crayones, lápices de colores o marcadores • Pizarra o papel grande para demostración • Cinta adhesiva • Plantillas con líneas rectas y curvas • Música suave de fondo para crear un ambiente relajado y estimulante

IV. PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD: “Desarrollar la motricidad fina y coordinación mano-ojo a través del dibujo”.

ÁREAS	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	EVIDENCIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Psicomotriz	Coordinación gráfico plástico	Traza líneas rectas y curvas siguiendo patrones o guías predefinidas	Trazos realizados	Guía de observación

V. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

Inicio	Saluda a los niños con entusiasmo ¡Hola niños! Hoy vamos hacer algo muy divertido: ¡Vamos a dibujar líneas rectas y curvas! Mostramos en una pizarra o cartulina cómo se ven las líneas rectas y curvas. Animamos a los niños a observar y señalar las líneas: ¿Quién puede decirme cuál es la recta y cuál es curva?
Desarrollo	Se entrega a cada niño una hoja de papel y un crayón o lápiz Explicamos que van a comenzar con líneas rectas. “Ahora todos vamos a hacer una línea recta. Tomen su crayón y dibujen una línea recta de izquierda a derecha. Repetimos la actividad varias veces, pidiendo que hagan líneas rectas más largas o más cortas, según el nivel de dificultad que quieras añadir.
Cierre	Reforzamos lo aprendido “Hoy aprendimos a hacer líneas rectas y curvas. Recuerden: las líneas rectas son como reglas y las curvas son como caminos que suben y bajan.