



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE  
FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES  
PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN INICIAL**

**LAS CANCIONES INFANTILES COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE PARA  
DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 002 FRANCISCO IZQUIERDO, SAPOSOA - SAN  
MARTIN, 2024**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN  
INICIAL**

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN  
ESTRATEGIAS DEL APRENDIZAJE Y NECESIDADES EDUCATIVAS**

**AUTOR  
ZAPANA ROSALES, ANA RAQUEL  
ORCID:0000-0001-8427-4612**

**ASESOR  
AMAYA SAUCEDA, ROSAS AMADEO  
ORCID:0000-0002-8638-6834**

**CHIMBOTE-PERÚ  
2024**



**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES**  
**PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN INICIAL**

**ACTA N° 0319-074-2024 DE SUSTENTACIÓN DEL INFORME DE TESIS**

En la Ciudad de **Chimbote** Siendo las **11:30** horas del día **12** de **Noviembre** del **2024** y estando lo dispuesto en el Reglamento de Investigación (Versión Vigente) ULADECH- CATÓLICA en su Artículo 34º, los miembros del Jurado de Investigación de tesis de la Escuela Profesional de **EDUCACIÓN**, conformado por:

**TAMAYO LY CARLA CRISTINA** Presidente  
**CARHUANINA CALAHUALA SOFIA SUSANA** Miembro  
**LACHIRA PRIETO LILIANA ISABEL** Miembro  
**Dr. AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO** Asesor

Se reunieron para evaluar la sustentación del informe de tesis: **LAS CANCIONES INFANTILES COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 002 FRANCISCO IZQUIERDO, SAPOSOA - SAN MARTIN, 2024**

**Presentada Por :**  
(6607102010) **ZAPANA ROSALES ANA RAQUEL**

Luego de la presentación del autor(a) y las deliberaciones, el Jurado de Investigación acordó: **APROBAR** por **UNANIMIDAD**, la tesis, con el calificativo de **16**, quedando expedito/a el/la Bachiller para optar el TITULO PROFESIONAL de **Licenciada en Educación Inicial**.

Los miembros del Jurado de Investigación firman a continuación dando fe de las conclusiones del acta:

**TAMAYO LY CARLA CRISTINA**  
**Presidente**

**CARHUANINA CALAHUALA SOFIA SUSANA**  
**Miembro**

**LACHIRA PRIETO LILIANA ISABEL**  
**Miembro**

**Dr. AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO**  
**Asesor**



## CONSTANCIA DE EVALUACIÓN DE ORIGINALIDAD

La responsable de la Unidad de Integridad Científica, ha monitorizado la evaluación de la originalidad de la tesis titulada: LAS CANCIONES INFANTILES COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 002 FRANCISCO IZQUIERDO, SAPOSOA - SAN MARTIN, 2024 Del (de la) estudiante ZAPANA ROSALES ANA RAQUEL , asesorado por AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO se ha revisado y constató que la investigación tiene un índice de similitud de 0% según el reporte de originalidad del programa Turnitin.

Por lo tanto, dichas coincidencias detectadas no constituyen plagio y la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Cabe resaltar que el turnitin brinda información referencial sobre el porcentaje de similitud, más no es objeto oficial para determinar copia o plagio, si sucediera toda la responsabilidad recaerá en el estudiante.

Chimbote, 10 de Marzo del 2025



Mgtr. Roxana Torres Guzman  
RESPONSABLE DE UNIDAD DE INTEGRIDAD CIENTÍFICA

## **Dedicatoria**

A mi sobrino Mateo Vicente Zapana por ser mi impulso y motivación en culminar con éxito mi carrera profesional.

A mis padres Antonia y Simón por el apoyo incondicional en esta etapa de vida y proyectos profesionales.

A mi familia por enseñarme el camino del bien y la superación que existen en ellos en culminar mis metas u objetivos.

## **Agradecimiento**

A Dios por sus bendiciones y guía constante en alcanzar mis objetivos personales, profesionales y laborales, con su fuerza divina guía mi camino en todo momento.

A mis docentes de la Universidad por brindarme sus mejores enseñanzas, dedicación y orientaciones en mi formación personal y profesional sin ellos ni hubiera culminado mi carrera profesional de educación inicial.

## Índice General

Dedicatoria.....	IV
Agradecimiento .....	V
Índice General.....	VI
Lista de Tablas.....	VIII
Lista de figuras .....	IX
Resumen .....	X
Abstract.....	XI
I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	1
II. MARCO TEÓRICO .....	6
2.1. Antecedentes .....	6
2.1.1. Antecedente Internacionales .....	6
2.1.2. Antecedente nacionales .....	7
2.1.3. Antecedentes Locales o regionales .....	8
2.2. Bases teóricas.....	10
2.2.1. Canciones infantiles .....	10
2.2.2. Expresión oral .....	13
2.2.5. Relación entre las canciones infantiles y expresión oral.....	16
Definición de términos .....	16
2.3. Hipótesis .....	17
III. METODOLOGIA.....	18
3.1. Nivel, tipo y diseño de investigación.....	18
Población.....	18
3.2.2. Criterios de inclusión y exclusión .....	19

Muestra.....	19
Técnica de muestreo.....	20
3.3. Variables. Definición y operacionalización.....	20
3.4. Técnica e instrumentos de recolección de información.....	22
3.4.1. Técnicas de recolección de datos.....	22
3.4.2. Instrumentos de recolección de datos.....	22
3.4.3. Validez del Instrumento.....	22
3.4.4. Confiabilidad del Instrumento.....	22
3.5. Método de análisis de datos.....	23
3.6. Aspectos éticos.....	23
IV. RESULTADOS.....	25
4.1. Resultados.....	25
4.1.1. Análisis Descriptivo.....	25
4.2.1. Análisis inferencial.....	30
V. DISCUSIÓN.....	32
VI. CONCLUSIONES.....	36
VII. RECOMENDACIONES.....	37
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	38
ANEXOS.....	45
Anexo 1. Carta de recojo de datos.....	45
Anexo 2. Documentos de autorización para el desarrollo de la investigación.....	46
Anexo 3. Matriz de consistencia.....	47
Anexo 4. Instrumento de recolección de información.....	49
Anexo 5. Ficha técnica de los instrumentos.....	51
Anexo 6. Formato de Consentimiento informado.....	71

## Lista de Tablas

Tabla 1 Distribución de la población de estudio .....	19
Tabla 2 Distribución de la muestra de estudio .....	19
Tabla 3 Tabla de operacionalización .....	21
Tabla 4 Nivel de expresión oral en los niños de la muestra – antes de la aplicación .....	25
Tabla 5 Aplicación de las canciones infantiles como estrategia de aprendizaje para desarrollar la expresión oral.....	27
Tabla 6 Nivel de expresión oral en los niños de la muestra - después de la aplicación .....	29
Tabla 7 Prueba de normalidad .....	30
Tabla 8 Prueba de contrastación de hipótesis T – Student .....	31

## **Lista de figuras**

Figura 1 Nivel de expresión oral en los niños de la muestra – antes de la aplicación.....	25
Figura 2 Aplicación de las canciones infantiles como estrategia de aprendizaje para desarrollar la expresión oral.....	28
Figura 3 Nivel de expresión oral en los niños de la muestra – después de la aplicación .....	29

## Resumen

En este estudio se partió del problema, al observar que existen dificultades en los niños para expresarse de manera fluida y coherente con los demás, se propuso como objetivo determinar si las canciones infantiles desarrollan la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 002 Francisco Izquierdo, Saposoa – San Martín, 2024. El estudio corresponde a una investigación cuantitativa, nivel explicativo y diseño pre experimental con un pre test y pos test en un solo grupo; la muestra estuvo conformada por 29 niños. Dado que, el instrumento fue una ficha de observación. Los resultados demostraron que, antes de la aplicación de las canciones infantiles el 58.6% de niños de 5 años se encontró en nivel de inicio y por lo cual se aplicó 10 sesiones de aprendizaje para mejorar el nivel de logro de la expresión oral y después de la aplicación el 82.8% de niños alcanzó un nivel de logro. Además, con la prueba estadística T-Student se contrastó que existe diferencias significativas de 0.000 menor a 0.05; por lo tanto, al aplicar las canciones infantiles como estrategia de aprendizaje si mejora de manera significativa la expresión oral.

**Palabras clave:** expresión oral, fluidez, las canciones infantiles

## **Abstract**

In this study we started from the problem, observing that there are difficulties in children to express themselves fluently and coherently with others, we proposed as an objective to determine if children's songs develop oral expression in 5-year-old children of the Institución Educativa Inicial 002 Francisco Izquierdo, Saposoa - San Martín, 2024. The study corresponds to a quantitative research, explanatory level and pre-experimental design with a pre-test and post-test in a single group; the sample consisted of 29 children. The instrument was an observation form. The results showed that, before the application of the children's songs, 58.6% of 5-year-old children were at the beginning level and therefore 10 learning sessions were applied to improve the level of achievement of oral expression and after the application 82.8% of children reached a level of achievement. In addition, with the statistical test T-Student it was contrasted that there are significant differences of 0.000 less than 0.05; therefore, when applying children's songs as a learning strategy, it does significantly improve oral expression.

**Keywords:** oral expression, fluency, nursery rhymes, children's songs, etc.

## **I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

La expresión oral es considerada importante dentro del desarrollo del lenguaje de los niños que permite construir los conocimientos y habilidades cognitivas, emocionales y sociales para una mayor interacción social que active su desarrollo integró y espontáneo en la generación de habilidades lingüísticas (Flores, 2017). Por tal razón, los profesionales de la educación deben aplicar diversas estrategias que promuevan el lenguaje y otorgue oportunidades a los niños al momento de expresarse de manera verbal, para ello se requiere una mayor estimulación desde la escuela y el hogar manteniendo una comunicación asertiva y participativa con los infantes (Martínez et al., 2018).

A nivel internacional, se realizaron estudios relevantes en lo concerniente a la expresión oral, tal es el caso de la evaluación realizada por Mediavilla (2021) quien encontró que solo el 18.93% de los niños y niñas de 4 a 5 años alcanzó un nivel de expresión correcta y se identificó, que existe deficiencias para comunicarse de manera clara, no desarrollan un vocabulario fluido y al momento de ejecutar las actividades propuestas por la escuela y el hogar presentan dificultades para el desarrollo de su lenguaje mediante la comunicación activa.

Asimismo, en Ecuador la investigación sobre expresión oral en los niños de educación inicial ha sido un nivel bajo, ya que solo el 47% de infantes expresan características físicas como el color, forma y tamaño encontrándose en un nivel de inicio. Sin embargo, presentan deficiencias al momento de expresarse porque no lo realizan de manera clara, en algunas veces confunde los fonemas al hablar que en su mayoría aun no comprenden las palabras, no tienen fluidez y tampoco un buen uso en el manejo de frases que se encuentran relacionadas con la lectura llegando afectar su aprendizaje (Santamaría, 2018).

A nivel nacional, Osorio y Villar (2020) afirman que se ve reflejado un nivel de retraso en niños que asisten a las escuelas estatales dado que el 76.67% de niños y niñas se ubican en un nivel regular donde se requiere con urgencia intervenir en planes de mejora para alcanzar logros satisfactorios en la expresión oral. Dado que, los infantes no se expresan de manera clara, no realizan un desenvolvimiento adecuado como cualquier niño de su edad y poco desarrollo en

su oralidad al momento de comunicar sus opiniones y emociones al no utilizar la fluidez y coherencia con su entorno.

Por consiguiente, Saldarriaga (2020) señala que, en una Institución Educativa Inicial de Lima, el 50% de los infantes carecen de habilidades orales considerando necesario la estimulación y aplicación de estrategias que deben estar insertadas por las docentes para alcanzar logros en mejoramientos de los aprendizajes y desarrollo de su expresividad. Por otro lado, los docentes no presentan apoyo por parte de las autoridades de UGEL 02 referente a inducción y capacitación por parte de los especialistas, la entrega de recursos y materiales no llega a tiempo y la supervisión por parte de los directivos es ausente.

A nivel de la Región San Martín se presentan dificultades en la expresión oral, el 88% de los niños se encuentra en el nivel que pocas veces desarrollan expresiones orales debido a que no se comunican de manera clara al mostrar timidez frente a sus compañeros de clase, falta de recursos expresivos dirigido por la maestra de aula, dificultad para el uso de elementos comunicativos con sus interlocutores. Por lo tanto, se requiere mejorar las habilidades comunicativas verbales desde la dimensión claridad, fluidez y coherencia desarrollando estrategias de mejora para alcanzar los aprendizajes propuestos y obtener una adecuada participación y mejoría en la educación de los infantes (Zenaida, 2022).

Del mismo modo, a nivel local en la Institución Educativa Inicial 002 Francisco Izquierdo del distrito de Saposa y región San Martín, los niños de 5 años presentaron deficiencias para comunicarse con los demás, que se detalla a continuación: los niños de manera integral no se agrupan con sus demás compañeros se ha fuera o dentro de aula, en algunas ocasiones son callados mostrando timidez, poseen una voz baja que no se llega a entender al participar en los diálogos y juegos. Por su parte, no desarrollan el desenvolvimiento para comunicarse brindan respuestas cortas que no aplican el vocabulario y en algunas veces tartamudean para expresarse. Además, al momento de realizar actividades lúdicas presentado por la docente se les hace difícil integrarse al juego optan por hacerlo solo sin la compañía de nadie y existen burlas por no pronunciar de manera adecuada en las conversaciones con sus amigos. Por lo tanto, se mencionó la problemática que acontece la escuela evidenciada por los

niños, dado que se planteó como estrategia didáctica las canciones infantiles para desarrollar la expresión oral de los estudiantes del nivel inicial.

Las canciones infantiles son herramientas poderosas que deben aplicar las escuelas del nivel inicial para estimular la expresión oral de los niños de 5 años, considerando ser efectivas para alcanzar logros significativos en la creatividad y expresión al generar habilidades efectivas en la etapa pre escolar. Dado que es importante su uso porque alcanza una mayor atención, participación y aprendizaje en sus habilidades cognitivas y sociales de los niños (Díaz y Gamba, 2014).

Las causas que se presentan por no alcanzar una mejor expresión oral en los niños es porque poseen un déficit auditivo, daños en el desarrollo mental. problemas cerebrales ocurridos ya desde su infancia, malformaciones cognitivas, problemas familiares que influye de manera negativa en su formación personal. Además, pueden suceder otro tipo de problemas causantes como el desarrollo autista y dificultades de aprendizaje manifestando en el sistema nervioso central que genera trastornos en su lenguaje (c).

Las consecuencias de no haber desarrollado adecuadamente la expresión oral son muchas, pero si nos enfocamos en el campo de la educación, este problema puede afectar seriamente el normal proceso de aprendizaje de un niño. Los niños que no han desarrollado adecuadamente la capacidad de expresión oral pueden tener problemas para entender lo que otros dicen o tener dificultades para comunicar sus sentimientos y emociones de manera verbal. Si bien es cierto que, en el déficit de expresión verbal, intervienen muchos factores, la influencia del entorno familiar es muy importante.

La teoría que sustenta a la variable independiente se enfoca en Pestalozzi (2004), que fundamenta el uso de las canciones infantiles influye de manera positiva en el ámbito personal del ser humano demostrando un mayor valor formativo a su vida diaria. Desde un ámbito didáctico bajo la teoría en mención, en primer momento se identifica la percepción que presentan los niños mediante el uso de los sonidos, luego reconocer la representación mediante el lenguaje o la escritura y finalmente se llega a la formación de los pensamientos que moldea el carácter del niño considerando importante sus creencias y comportamientos.

La teoría que fundamenta a la variable dependiente es tomada bajo el autor Jean Piaget al mencionar que para adquirir el lenguaje se basa primero en un proceso continuo desarrollado en la vida diaria donde se destacan aquellas habilidades del lenguaje adquiriendo la capacidad de poder comunicarse de manera asertiva y fluida al momento de expresar sus sentimientos, ideas o conocimiento que identifica su propia personalidad bajo el contexto en que se encuentre el niño o niña (Piaget, 1984).

Mencionado antes la problemática de estudio se llegó a formular el problema general: ¿De qué manera las canciones infantiles desarrollan la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 002 Francisco Izquierdo, Saposoa – San Martín, 2024?

La justificación de la investigación parte desde, Teoría se recopiló y sustentó de manera teórica las estrategias canciones infantiles desarrollados por los estudiantes que les permitirá elevar su nivel académico en el área de comunicación. Prácticamente se efectúa un aporte nuevo al conocimiento para futuras investigaciones, motivando la innovación en la adquisición y aplicación de sesiones de canciones infantiles para que el estudiante adquiera habilidades lingüísticas y comprenda la estructura del lenguaje mediante la obtención del desarrollo cognitivo. Metodológicamente permite determinar que las sesiones canciones infantiles ayuda al desarrollo de la expresión oral, basándose en la utilización de las canciones como punto de partida, considerando ser una herramienta poderosa para su aprendizaje y desarrollo mediante el uso de melodías y letras que fomenta el lenguaje, memoria y coordinaciones motoras, así como la aplicación de un instrumento validado que permitirá recoger los datos sobre esta variable. Asimismo, porque se creó y diseñó un instrumento que es útil para futuras investigaciones.

Con respecto al objetivo de la investigación se presenta el objetivo general: Determinar si la aplicación de las canciones infantiles desarrollan la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 002 Francisco Izquierdo, Saposoa – San Martín, 2024 y los objetivos específicos: (a) conocer el nivel de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 002 Francisco Izquierdo, Saposoa – San Martín, 2024 antes de la aplicación de las canciones infantiles. (b) diseñar y aplicar las sesiones de aprendizaje utilizando las canciones infantiles para mejorar la expresión oral en niños de 5 años de la Institución

Educativa Inicial 002 Francisco Izquierdo, Saposoa – San Martín, 2024. (c) evaluar el nivel de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 002 Francisco Izquierdo, Saposoa – San Martín, 2024 después de la aplicación de las canciones infantiles.

## II. MARCO TEÓRICO

### 2.1. Antecedentes

#### 2.1.1. Antecedente Internacionales

Campana (2022) en estudio titulada de Maestría en Educación en la Universidad Tecnológica Indoamérica Ecuador titulada Los cuentos infantiles como estrategia didáctica para desarrolla en lenguaje oral en los niños y niñas de 4 a 5 años, cuyo objetivo fue determinar la aplicación de estos cuentos infantiles como estrategia didáctica para el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad la Institución Manuel Córdova Galarza. La metodología que aplico fue de un enfoque cuantitativo, tipo descriptivo y muestreo no probabilístico con una muestra de 62 niños. En conclusión, los cuentos infantiles son una estrategia didáctica aprobada para su utilización frecuente en el proceso educativo, ya que su tipología y adecuado proceso didáctico permite ejercitar el lenguaje oral de los niños en sus dimensiones de forma, contenido y uso, mediante la utilización de variable de recursos que permiten proponer actividades innovadoras.

Recalde (2022) en su tesis titulada de maestría en educación inicial en la Universidad Técnica del Norte Ecuador titulado Los bits de inteligencia como estrategia didáctica para potenciar el desarrollo del lenguaje oral en la niñez de Educación Inicial II, cuyo objetivo fue diseñar una guía utilizando los bits de inteligencia para mejorar el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 3 a 5 de la Unidad Educativa “Selva Alegre” en el año 2021 – 2022. La metodología fue mixta y de tipo descriptivo con una muestra de 293 estudiantes. En conclusión, los procesos de desarrollo del lenguaje oral y de lectoescritura requieren de nuevas estrategias didácticas que se añadan a la metodología propuesta para el desarrollo de destrezas en el currículo.

Telenchamo (2023) en su tesis titulada de Licenciada en Educación Inicial de la Universidad Nacional de Chimborazo Ecuador titulado Las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 3 a 4 años en la Unidad Educativa San Juan, Ciudad de Riobamba, cuyo objetivo fue determinar la importancia de las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa San Juan. La metodología fue de enfoque mixto, nivel explicativo y diseño no experimental con una muestra

de 22 niños. Los resultados demuestran que, el 45% de niños demostraron capacidad para imitar los movimientos mencionados en la canción. Además, 7 de ellos, equivalentes al 32%, aún se encuentran en proceso de adquirir esta habilidad, mientras que 5 niños, equivalentes al 23%, están en la etapa inicial. En conclusión, el uso de canciones infantiles juega un papel crucial en la etapa de formación académica de niños de 3 a 4 años, es esencial emplear métodos y estrategias motivacionales como docentes de educación inicial que contribuye de manera positiva al desarrollo del lenguaje oral, mejorando significativamente la fluidez en el habla, la empatía y el vocabulario de los niños.

### **2.1.2. Antecedentes nacionales**

Rodríguez (2020) en su estudio titulado de Licenciada en Educación Inicial de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Pucallpa titulada Canciones infantiles como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 4 y 5 años de la Institución Educativa N°698 Virgen de Guadalupe de Pucallpa, cuyo objetivo fue demostrar si las canciones infantiles como estrategia mejoran la expresión oral en los niños de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 698 Virgen de Guadalupe de Pucallpa. La metodología fue de tipo cuantitativo, nivel explicativo y de diseño pre experimental, realizada con una muestra de 20 niños. Los resultados de la investigación fueron que; 90% de los niños de 4 y 5 años en el pre test mantenían un nivel de logro en inicio, la aplicación de las 10 sesiones de aprendizaje empleando las canciones infantiles como estrategia obtuvieron resultados en ascenso desde la primera hasta la última sesión y en el post test un 85% de los niños de 4 y 5 años predominaban un nivel de logro esperado. En conclusión, la hipótesis demuestra mediante la prueba T de Student; que la aplicación de canciones infantiles como estrategia mejoran la expresión oral con una significancia de ( $p < 0,05$ ).

Mejía (2023) en su tesis titulada de Licenciatura en Educación Inicial de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote - Ancash titulada Canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 88241, tuvo como objetivo determinar la influencia de las canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los niños y niñas en la Institución Educativa N° 88241 Centro Poblado de Santa Rosa de Paquirca, Macate. La metodología utilizada fue aplicada, diseño experimental y nivel pre experimental en

una muestra de 10 niñas. Los principales resultados reportan que, el 80% de los niños estuvieron en el nivel de inicio y en pos prueba se observó que el 90% de niños estuvieron en un nivel de logro. Concluye que, se acepta la hipótesis de trabajo, es decir, las canciones infantiles mejoran la expresión oral para un nivel de significancia de  $p = 0.000 < 0.05$ .

Torres (2024) en su tesis titulada de maestría de la Universidad César Vallejo Chiclayo titulada Programa de canciones infantiles para la expresión oral en niños de cuatro años en una Institución Educativa de Chiclayo tuvo como objetivo proponer un programa de canciones infantiles para mejorar la expresión oral en niños de cuatro años en una I.E. de Chiclayo. La metodología utilizada fue básica, cuantitativo, con un diseño no experimental y de tipo transversal con un enfoque descriptivo, aplicada a 30 niños. Los principales resultados relacionan a la comprensión de palabras en un nivel baja, ya que el 93.3% no logra un nivel adecuado para su edad. En cuanto a la funcionalidad de la expresión oral, el 80% de los niños se encuentra en el nivel bajo y el 20% en nivel medio. En conclusión, la propuesta de un programa de canciones infantiles basada principalmente en las teorías Aprendizaje Social (Bandura), el Desarrollo Cognitivo (Piaget) y el Desarrollo del Lenguaje (Vygotsky), se muestra como un enfoque efectivo para cultivar y mejorar la expresión oral en los infantes y que promueve la pronunciación, la entonación y la capacidad de comunicarse de manera más efectiva.

### **2.1.3. Antecedentes Locales o regionales**

Tuanama (2019) en su estudio titulado de Licenciada en Educación Inicial de la Universidad César Vallejo San Martín titulada Taller de canciones populares para el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N° 0719 Santa Clara, cuyo objetivo general fue determinar el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 4 a 5 años de la institución educativa N° 0719. La metodología empleada fue de tipo cuantitativa por medir la variable de estudio, el tipo de investigación se optó por un nivel explicativo, diseño de pre experimental en donde se aplicó un pre y pos test a un solo grupo de niños y niñas representada la muestra por 18 estudiantes de 5 años. Los resultados demostraron que en el post test se obtuvo que el 44.4% de los estudiantes obtuvieron un nivel “B” es decir en proceso y el 55.6% obtuvieron un nivel “A”; es decir nivel de logro, de la misma manera al

comprobar la hipótesis de comprobó que el valor de p es menor a 0.005% nivel de significancia. Se concluye que el taller de canciones populares contribuye al desarrollo del lenguaje oral en los niños de 5 años.

Amao (2024) en su estudio titulado Licenciada en Educación Inicial en la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Tarapoto titulado Cuentos Infantiles como Estrategia para Mejorar la Expresión Oral en los Niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Nro. 330 – Tarapoto, 2022, cuyo objetivo fue determinar la influencia de los cuentos infantiles como estrategia para la mejora de la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°330. La metodología fue de tipo pre – experimental con una muestra de 25 niños de cada sección de 5 años. En conclusión, la implementación de cuentos infantiles como método para potenciar la expresión oral en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Nro. 330, situada en la Urbanización Nueve de Abril, en la región de San Martín, ha tenido un efecto notable en el programa de esta habilidad en los infantes.

Vidal (2024) en su tesis titulada de pre grado en Educación Inicial en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote perteneciente a la región de San Martín titulada Las canciones infantiles como estrategia de aprendizaje en la expresión oral en niños de tres años de la Institución Educativa Mi Cielito Uchiza, 2024, cuyo objetivo fue determinar de qué manera las canciones infantiles como estrategia de aprendizaje mejora la expresión oral en niños de tres años. La metodología fue de tipo cuantitativo, nivel explicativo y diseño pre experimental acompañado de una muestra de 22 niños. Los resultados demostraron que el 50% se encontró en un nivel de proceso en el pre test, frente a esta realidad se aplicaron las canciones infantiles, obteniendo en el pos test 50% en nivel de logro destacado, lo que significó que la gran mayoría de estudiantes superaron sus dificultades, realizando trabajo que implicaron dominio fonético, fonológico, gramatical y léxico semántico. En conclusión, se llegó a demostrar que las canciones infantiles como estrategia de aprendizaje mejoran la expresión en niños de 3 años.

## **2.2. Bases teóricas**

### **2.2.1. Canciones infantiles**

#### **2.2.1.1. Definiciones**

Según Blanco (2023), define que son letras sencillas y repetitivas de fácil acceso que utilizan las escuelas para alcanzar propósitos significativos en la labor educativa infantil, donde el niño o niña obtiene una mayor comprensión y memorización por ser de fácil acceso y que depende de la letra acompañado de la temática que presentan dicha canción orientadas por la docente con el fin de aprender de manera accesible.

Para Fernández (2005), son herramientas que utiliza el ritmo y la melodía que proporciona entretenimiento a quien canta y quien escucha que favorece el aprendizaje y la memoria en la etapa infantil; al utilizar expresiones melódicas y desarrollo de su psicomotricidad para alcanzar un mayor desenvolvimiento en los niños dado que las canciones transmiten diversión, buen estado de ánimo y disfrute en el entorno educativo.

#### **2.2.1.2. Teorías**

En las bases filosóficas teóricas que sustentan a las canciones tenemos a Rousseau (2022) Sostiene dentro de su teoría, es necesario impartir la música y el canto, cuando al niño le guste y se inicia con un solfeo, de la misma forma el ritmo y el aprender a educar el oído. Pestalozzi (2004) el canto influye en el carácter de la persona y es importante relacionarlo a la cultura tradicional y el canto se comporta como instrumentos de transmisión a esta cultura, por eso es necesario un aprendizaje minucioso en el campo teórico antes de llegar al canto. Froebel (1852), plantea dentro de su teoría que los cantos deben ser muy simples, sin mucha teoría, además estar inherentes a los juegos y rondas, por esa razón el niño debe desarrollarse en forma íntegra en el canto, modelaje y pintura como un verdadero arte que le enseñe nuevos aprendizajes.

#### **2.2.1.3. Clasificación**

Según los autores Martin y Carbajo (2003), clasifican las canciones infantiles como: a) canciones tradicionales de siempre es aquella música popular que se escucha de generación a generación e imparte una cultura costumbrista pertenecientes a los pueblos o comunidades. b)

canciones de transmisión oral reciente son aquellas que pertenecen a las últimas décadas difundidas en las escuelas en aquellas fechas especiales o de celebración, dado que genera situaciones muy tradicionales en la etapa infantil.

#### **2.2.1.4. La Música y canciones infantiles**

Goldschmied y Jackson (2010) la música se relaciona con los niños desde el nacimiento y desarrollo en la etapa infantil, donde es interpretada por sus familiares directos quienes son los que escuchan este tipo de melodía llegando a cantar y disfrutando en su vida diaria. Las escuelas infantiles las utilizan para que los niños escuchen de un modo limitado acompañado del guía que es su docente que acompaña la melodía con gestos y movimientos generando momentos de diversión y gusto por escuchar, cantar o componer una canción relacionado con ellos y con su entorno. Se considera primordial que para aprender a cantar se inicia con seleccionar la canción infantil las mismas que son apropiadas por el tipo de edad y contenido a escuchar. Las mismas que están conformada por letras fácil de entender y retener palabras sencillas que puedes repetir sin ningún problema, es allí donde el niño aprende nuevas palabras y precisión en sus expresiones utilizando su lengua materna

Goldschmied y Jackson (2010) seleccionar canciones infantiles que se han adecuadas es de mucha importancia para el logro del aprendizaje comunicativo y desarrollo de habilidades que los niños requieren en sus actividades diarias. Por lo tanto, se consideras las siguientes: a) simplicidad del texto involucra que las canciones deben están conformadas con palabras o frases simples de rápido aprendizaje que aporta beneficios a la educación del niño mediante la adquisición del vocabulario y destacar palabras nuevas. b) melodías fáciles para que el infante pueda recordar de manera sencilla y potenciar sus habilidades del habla. c) se adquieren frases repetitivas que sirve como un medio estimulante para la memoria y fortalecimiento de sus capacidades. d) desarrollo de la percepción auditiva: el niño al cantar genera mayor uso a la percepción auditiva y el oído en la música que ayuda al desarrollo del habla y la articulación e) es un elemento lúdico que va acompañado durante el juego al desarrollo movimientos rítmicos que son escuchado en las canciones que hacen divertir a los niños.

### **2.2.1.5. Características**

Para Zutela (2008) las canciones presentan las siguientes características: a) son espontaneas donde los niños juegan y cantan en grupo o de manera personal. b) Son únicas que forman parte del repertorio conformado por los estudiantes. c) Estimula la mente al recordar frases o palabras que son incluidas en los cantos. d) son secuenciales al presentar una organización melódica y coordinada.

### **2.2.1.6. Objetivos de las canciones infantiles**

Según Fernández (2005) escuchar canciones ayudan en los siguientes aspectos: favorece la comunicación mediante las habilidades comunicativas, diversifica el lenguaje oral y la música mediante la experiencia de las canciones, potencializa el sentido poético y vivencias emocionales debido a que las canciones representan sentimientos y desarrolla la percepción auditiva mediante el logro de la motricidad de actividades motrices y expresivas en la etapa pre escolar.

### **2.2.1.7. Dimensiones de las canciones infantiles**

Conde et al. (2004) nos dice que las canciones representan los siguientes elementos musicales:

**Ritmo:** Son aquellos ritmos básicos que une a los movimientos, expresión oral y la música con la finalidad de estimular el lenguaje hablado mediante los textos de las canciones. Dado que nos permite verbalizar aquellas acciones motrices que mejora el contenido textual e enriquecer su vocabulario

**Melodía:** Responden a los versos que poseen las canciones, forma y aprendizaje de sus textos melódicos que pretende relacionar un tono pegadizo que resulta estimulante para obtener una mayor expresividad y brindar un clima afectivo apropiado y placentero. Estas deben ser sencillas, pegadizas y fácil de memorizar dentro de la edad infantil acompañado de una tonalidad y entonación adecuada que utilizan las canciones infantiles.

**Timbre:** Es una cualidad del sonido emitido por la voz considerado como uno de los elementos del sonido musical más fácil de identificar por los niños que ayuda a su motivación

y atracción. Al utilizar las canciones infantiles se incluye una gran variedad tímbrica para que resulte más llamativas que facilite el desarrollo de su expresividad y desarrollo auditivo en diferenciar entre música y palabra que eleva el tono de voz cuando corresponda y modula en función al ritmo de la canción.

**Textura:** Es la forma de combinar los diferentes sonidos, melodías y ritmos que aparecen en las canciones infantiles acompañado de un tono dominante y subdominante. Estos sonidos alcanzan enriquecer tímbricamente cada canción que otorga como resultado más estimulación y atracción en las canciones.

**Forma:** La forma música se encarga de ordenar los sonidos, componer las frases musicales e ideas que caracteriza una melodía tradicional y popular en función a los versos de cada estrofa que facilita la impregnación música de los niños.

## **2.2.2. Expresión oral**

### **2.2.2.1. Definiciones**

Vygotsky (1978) en su teoría sociocultural hace mención que la expresión oral es aquella herramienta principal que ayuda alcanzar mejores logros en el desarrollo cognitivo del niño. Dado que, presenta doble función: la primera tiene que ver con la comunicación social y la segunda con autorregular el pensamiento. Por consiguiente, es un desarrollo que inicia con la interacción de su entorno que le permite alcanzar una mayor capacidad al usar un lenguaje con propósito dado.

Chuchuca (2018) define que es un acto de expresar fonológicamente las ideas, pensamientos y sentimientos de las personas dando uso al habla e identificando los sonidos que son pronunciados al momento de transmitir un mensaje, dado que es de tipo comunicativo más usual por el ser humano en todo lugar y en diversas etapas de la vida.

Caudillo (2023) indica que es una habilidad lingüística vinculado con el habla que es capaz de comunicarse no solo dominando la pronunciación, léxico y gramática, sino que también se enfoca en los conocimientos socioculturales y pragmáticos.

### **2.2.2.2. Teorías**

Según Piaget (1984) en su teoría relaciona la expresión oral como aquel lenguaje que se adquiere de manera espontánea que lo relaciona como un proceso continuo que con el pasar del tiempo es desarrollado y surge como una habilidad del lenguaje presentando ser una necesidad para el ser humano llegar a comunicarse y expresar lo que siente mediante el pensamiento, sentimientos e ideas que parte del conocimiento dando mayor identidad social de las personas. Por lo que, cuando el ser humano nace, experimenta miles de cambios al abandonar el vientre materno y las acciones que realiza son respirar y llorar, el medio que utiliza para poder hacerse escuchar y comunicarse con el medio que los rodea es el llanto, a medida que van creciendo irán adquiriendo su lenguaje. El lenguaje en los primeros años de vida se adquiere por imitación, luego de ello, comienza a copiar lo que oyen del contexto que lo rodea.

En la teoría de la adquisición del lenguaje, según Chomsky (1986) sostiene que los niños al nacer vienen al mundo con la capacidad innata de la adquisición del lenguaje que presentan la capacidad de entender y a su vez, producir el lenguaje con facilidad al exponer en su entorno lingüístico. Dado que, en la edad pre escolar poseen una base gramática sólida que le permite construir oraciones y mejorar su fluidez oral que aprende a expresarse mediante la interacción con los demás.

Además, en la teoría sociocultural de Vygotsky (1978) precisa que es fundamental el desarrollo del lenguaje en el contexto social y cultural que inicia en el contexto social. A la edad de cinco años los niños son capaces de utilizar el lenguaje no solo les sirve para comunicarse, sino para mejorar sus emociones y pensamientos. Por otro lado, es importante que los profesionales de la educación faciliten la interacción social y el trabajo colaborativo para alcanzar que los niños practiquen la expresión oral bajo situaciones significativas, que a través del dialogo desarrollan un lenguaje más capaz en cada etapa de su vida.

### **2.2.2.3. Expresión oral en niños de cinco años**

Félix (1999) a los cinco años el niño domina la gramática y se expresa de acuerdo a su ritmo considerando un vocabulario de 2300 palabras como aproximado. Ellos son capaces de

responder las preguntas en función a lo que comprenden y aprenden teniendo la capacidad de comunicarse y desarrollo del lenguaje infantil facilitando el desarrollo de la inteligencia.

Para Bruner (1983) manifiesta que la expresión oral en los niños se desarrolla mediante la interacción social. Es allí, donde aplican habilidades que le permite potencializar su expresividad facilitando un desarrollo lingüístico y participar en las actividades escolares mediante el diálogos, canciones o juegos.

#### **2.2.2.4. Características de la expresión oral**

Gonzales (1997) la expresión oral presenta las siguientes dimensiones:

**Dicción:** Es la capacidad de pronunciar correctamente las palabras en coordinación con los sonidos, y que su entorno comprenda lo que escucha al entender los mensajes y que llegue de manera correcta para que exista una buena comunicación. Por lo tanto, es necesario que los infantes realicen una buena pronunciación de manera articulada en las palabras.

**Fluidez:** Se relaciona con la capacidad de hablar con facilidad de forma natural, desenvuelta y continua que con lleva al ser humano a expresarse de manera oral con fluidez y precisión en el conocimiento y dominio de la lengua. El niño en la edad pre escolar debe ser capaz de hablar con facilidad y fluidez al comunicarse con sus familiares y amigos sin interrupciones y proporcionar información de lo que piensan y siente.

**Coherencia:** Al momento de expresar o exponer las ideas deben presentarse de forma lógica con un orden secuencial e interactivo, es necesario concluir un tema para abordar otro de manera clara sin perder la coherencia. Implica transmitir un mensaje perceptible que otorgue un buen uso a las pablaras o frases.

**Volumen:** El volumen de voz debe ser apropiado al expresarse oralmente que se verifica por medio de los oídos, a su vez debe controlarse el volumen aumentando o disminuyendo en función a la intención de lo que transmite y recibe el mensaje. Sin duda, el volumen de la voz se maneja mediante la respiración que apoya a los sonidos con el diafragma y no con la garganta por lo que el sonido obtendrá un mejor volumen y nitidez.

Tono: Se refiere al timbre de la voz que debe emitir los niños mediante un tono adecuado al expresarse y dirigirse con los demás, en particular los infantes tienen una voz más aguda a comparación del adulto y es importante modular la voz. De tal manera, debe practicar diversos volúmenes como silencio, tono de conversación, voz alta, etc.

### **2.2.5. Relación entre las canciones infantiles y expresión oral**

Las canciones infantiles favorecen a la expresión oral mediante la interacción de la comunicación y desarrollo de la inteligencia lingüística, seguridad, emocional, concentración que fortalece de manera positiva el aprendizaje del lenguaje llegando a potencializar la memoria y adquisición del vocabulario (Buenaposada, 2022).

Según Cameron (2001) las canciones infantiles son una herramienta eficaz para el desarrollo de la expresión oral en niños. A través de la repetición, la rima y el ritmo, las canciones no solo mejoran el vocabulario y la estructura gramatical, sino que también fomentan la confianza, la fluidez y la creatividad en el uso del lenguaje oral. La interacción social que se produce al cantar en grupo fortalece aún más las habilidades comunicativas de los niños, preparándolos para una comunicación efectiva en el ámbito escolar y cotidiano.

#### **Definición de términos**

Claridad: es aquella capacidad que poseen las personas para comunicar sus pensamientos, sentimientos e información de manera fácil donde el receptor puede entenderlo. Además, incluye la pronunciación adecuada, entonación, ritmo al hablar y una organización lógica en las ideas (Zarzar, 2016).

Coherencia: es aquella habilidad que presentan las personas de manera organizada y lógica las ideas, argumentos, puntos de modo que los receptores puedan comprender fácilmente cómo se relacionan entre sí.

Canciones infantiles: son herramientas de aprendizaje que permite el arte, ciencia, lenguaje y expresión de emociones. Es muy importante no solo en el desarrollo cognitivo sino en el desarrollo psicológico y social (Pascual, 2006).

Expresión oral: es una habilidad que poseen el ser humano desde que nacen y se fortalece con la imitación que presenta relación con el desarrollo cognitivo y socioemocional desde un contexto educativo y familiar (Serrano, 2011).

Melodía: es una parte de la canción que generalmente tiene la línea vocal principal, es decir, la letra cantada por el cantante suele ser simples y pegajosas para que los niños puedan cantar fácilmente y recordada.

### **2.3. Hipótesis**

**Hi:** Las canciones infantiles como estrategia de aprendizaje si mejoran significativamente el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 002 Francisco Izquierdo, Saposoa – San Martin, 2024.

**Ho:** Las canciones infantiles como estrategia de aprendizaje no mejoran significativamente el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 002 Francisco Izquierdo, Saposoa – San Martin, 2024.

### III. METODOLOGIA

#### 3.1. Nivel, tipo y diseño de investigación

La presente investigación aplicó un nivel explicativo. Según Hernández et al. (2014) menciona que tiene como propósito explicar porque ocurrieron los hechos y qué relación tienen las variables de estudio respecto a la causa de aquellos fenómenos que lo generan.

Respecto al tipo de investigación fue cuantitativo porque usará la comprobación de los resultados mediante datos numéricos y estadísticos en función a sus variables. En tal sentido, Polanía et al. (2020) manifiesta que debe existir una teoría para sustentar su medición mediante la obtención de datos cuantificables y estadísticos para luego ser interpretados. Dado que, se necesita presentar un problema, generar un marco teórico, comprobar hipótesis y analizar de forma estadística los datos de la variable.

Asimismo, esta investigación empleó un diseño pre experimental, acompañado con un pre test y un post test. Bernal (2010) señala que el investigador no aplica ningún tipo de control sobre las variables que intervienen y no existe asignación aleatoria de los participantes del estudio, porque no hay grupo control solo se diseña el grupo de medición. Por lo tanto, inicia con la observación de la o las variables de estudio, después de la aplicación se ve si tuvo algún efecto el tratamiento y posteriormente se procede a medir la información arrojada por este grupo.

**Donde:**

G	O1	X	O2
---	----	---	----

**G:** niños de 5 años del nivel inicial.

**O1:** (Lista de cotejo de expresión oral, antes de la aplicación).

**O2:** (Lista de cotejo de expresión oral, después de la aplicación).

**X:** Canciones infantiles.

#### 3.2. Población y muestra

##### Población

Para Baena (2019), menciona que es el conjunto que comprende a todos los miembros de un grupo a investigar y está conformado por similares características del estudio. De tal manera, la población estará conformado por los niños del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N°002 Francisco Izquierdo, Saposoa del departamento de San Martín, constituido por 3

aulas de 3,4 y 5 años correspondiente a un total de 69 estudiantes. A continuación, se presenta la siguiente tabla:

**Tabla 1**

*Distribución de la población de estudio*

Edades	Aulas	Sexo		Total
		H	M	
3 años	Rojo	7	9	16
4 años	Verde	11	13	24
5 años	Amarillo	17	12	29
Total				69

*Nota.* Nómina de matrícula de la I.E. N°002 Francisco Izquierdo Saposoa – San Martín

### 3.2.2. Criterios de inclusión y exclusión

**Inclusión:** niños del nivel inicial de 5 años que encuentren matriculados y registrados en nómina. Además, que asistenta de manera regular a la escuela.

**Exclusión:** niños que no asistan durante la evaluación y aplicación de las sesiones de clase, aquellos padres de los niños que no firmaron el consentimiento informado y niños que no pertenezcan al aula amarilla.

### Muestra

Para Hernández y Mendoza (2018) manifiestan que es el sub conjunto conformado por los elementos representativos de la población, del cual se recolectaran los datos requeridos. Para ello, se trabaja con una muestra de 29 niños de 5 años de la Institución Educativa N°002 Francisco Izquierdo, Saposoa del departamento de San Martín. Por el cual, se detalla a continuación:

**Tabla 2**

*Distribución de la muestra de estudio*

Edades	Aulas	Sexo		Total
		H	M	
5 años	Amarillo	17	12	29
Total				29

### **Técnica de muestreo**

Según López (2004), manifiesta que la técnica del muestreo no probabilístico, es determinada por el investigador quien se encarga de opinar, analizar y decidir que unidades conforma su estudio.

### **3.3. Variables. Definición y operacionalización**

#### **Variable independiente: Canciones infantiles**

Son herramientas que utiliza el ritmo y la melodía que proporciona entretenimiento a quien canta y quien escucha que favorece el aprendizaje y la memoria en la etapa infantil; al utilizar expresiones melódicas y desarrollo de su psicomotricidad para alcanzar un mayor desenvolvimiento en los niños dado que las canciones transmiten diversión, buen estado de ánimo y disfrute en el entorno educativo (Fernández, 2005).

#### **Variable dependiente: Expresión oral**

Según Alcoba (2005) es el conjunto de técnicas y reglas con que funciona la comunicación oral y formas de expresarse con los demás. Sirve para socializar de manera asertiva con los demás, que necesita elementos paralingüísticos para cumplir su significado final que incluye los elementos no verbales como la cara, gestos y movimientos.

**Tabla 3***Tabla de operacionalización*

<b>Variable</b>	<b>Definición operativa</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Escala de medición</b>	<b>Categorías o valoración</b>
Canciones infantiles	Las canciones infantiles son herramientas que utiliza expresiones rítmicas y melódicas que sirve para mejorar la expresión oral. Dado que será evaluado por las 5 dimensiones: ritmo, melodía, timbre, textura y forma.	Ritmo Melodía Timbre Textura Forma	Movimientos y expresiones orales al ritmo de la música Verbaliza el ritmo de la música Distingue los tonos o sonidos Entonación en las canciones Eleva el tono de voz de acuerdo a la canción Modula la voz según el ritmo de la canción Combina sonidos, melodías y ritmo Tono de voz Ordena los sonidos Melodías musicales	Ordinal	Malo Regular Bueno
Expresión oral	La expresión oral son técnicas de expresión y comunicación. Las mismas que serán evaluadas por 5 dimensiones: dicción, fluidez, coherencia, volumen y tono.	Dicción Fluidez Coherencia Volumen Tono	Pronuncia correctamente las palabras. Expresa de manera articulada Facilidad al expresarse Capacidad para comunicarse con los demás Expresa ideas de forma ordenada Buen uso a las palabras. Voz apropiada Sonido Timbre de voz Tipo de tono de voz	Ordinal	Inicio Proceso Logro

### **3.4. Técnica e instrumentos de recolección de información**

#### **3.4.1. Técnicas de recolección de datos**

Se utilizó como técnica la observación. Según Martínez (2012) se encarga de analizar los fenómenos de estudio que suceden alrededor y que se utilizaron para recolectar los datos y luego registrar la información.

#### **3.4.2. Instrumentos de recolección de datos**

En este estudio se utilizó el instrumento ficha de observación para medir la variable expresión oral, estructurado por un total de 20 ítems y conformado por 5 dimensiones, en una escala de valoración tipo ordinal. Para Arias (2020) define que sirve para medir y analizar un objeto de estudio con la finalidad de obtener información específica de la población con sus respectivos indicadores y criterios.

#### **3.4.3. Validez del Instrumento**

La validez se realizó a través de la técnica juicio de expertos, para ello se entregó a 3 expertos especialistas con título de educación inicial con grado de maestría. Según y Tobón (2018), menciona que al validar se correlacionan puntuaciones que son aplicadas en el instrumento y obtener resultados coherentes.

Para esta investigación el proceso de validez fue a través del juicio de expertos donde cada uno de ellos revisó detalladamente el instrumento de recolección de datos. Por lo que, fueron presentados por especialistas docentes del nivel inicial con grado de magíster o doctor.

#### **3.4.4. Confiabilidad del Instrumento**

La confiabilidad se trabajó con una prueba piloto de 10 niños que son ajenos al tamaño de muestra y según la escala a trabajar fue ordinal. Dado que, Canales (2006) menciona que es una propiedad que presenta el instrumento de medición y que es aplicado varias veces a los mismos sujetos obteniendo el mismo valor. Según Duránd y Lara (2021) definen que Kuder Richarson, que es un instrumento que aplica diversos criterios numéricos y sumativos que evaluó la adecuación con la que muestra el instrumento de recolección de datos.

Para medir la confiabilidad se utilizó la prueba piloto a 10 niños que son ajenos al tamaño de muestra y según la escala que se trabajo fue la prueba estadística Kuder Richarson (KR-20) que se obtuvo un coeficiente de 0.80 lo que supone una confiabilidad muy alto.

### 3.5. Método de análisis de datos

Para el análisis de datos se utilizó el programa Excel para calcular la prueba de confiabilidad y construir la base de datos, además se aplicó el software IBM SPSS versión 25. Para la estadística descriptiva se agrupó la información mediante tablas y gráficos que contiene frecuencias y porcentajes para obtener organizada la información del estudio. Con respecto a la prueba de normalidad se trabajó con Shapiro-Wilk que posee una muestra inferior a 50 datos, considerando ser paramétrica porque posee una sig. menor a 0.05 y el tipo de estadístico que se utilizó es T- Student.

Asimismo, la verificación de las hipótesis planteadas se ha ejecutado bajo los criterios siguientes: (a) descripción de hipótesis de trabajo; (b) delimitación del rango de significancia o error que el investigador deberá asumir; (c) la elección de la prueba estadística; (d) las estimaciones del p-valor y; (e) la decisión que ha asumido.

Procedimiento: Los datos fueron recolectados de acuerdo al procedimiento establecido para el diseño pre y post test con un solo grupo: gestiones para la ejecución de la investigación: las canciones infantiles como estrategia de aprendizaje para desarrollar la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 002 Francisco Izquierdo, Saposoa – San Martín, 2024, recolección de los datos para el pre test: expresión oral, ejecución de las sesiones diseñados: las canciones infantiles y recolección de los datos para el post test: expresión oral

### 3.6. Aspectos éticos

El presente estudio ha considerado relevante tomar en cuenta el Reglamento de integridad científica en la investigación V001 que dirige la Universidad ULADECH (2024) y son los siguientes:

**Respeto y protección de los derechos de los intervinientes:** En el presente estudio, se garantizó el respeto a los niños y niñas. Para ello, el instrumento de recolección de datos fue anónimo y los resultados se presentaron de manera global sin incluir la identificación del menor llegando a asegurar su privacidad.

**Cuidado del medio ambiente:** En esta investigación se cuidó el entorno y para evitarlo en las sesiones de aprendizaje se usó materiales que no dañen el ambiente y las aulas de la escuela del nivel inicial.

**Libre participación por propia voluntad:** Se convocó a una reunión donde participaron los padres de familia y se les explicó acerca de los beneficios y del estudio y de manera voluntaria decidieron firmar el consentimiento informado. Previamente, se realizó las coordinaciones con el director para el desarrollo del estudio.

**Beneficencia, no maleficencia:** Durante la participación del estudio, los niños de 5 años no presentaron daños, al contrario, se promovió el logro de la competencia expresión oral y alcanzar logros satisfactorios.

**Integridad y honestidad:** El presente estudio evitó cualquier tipo de fraude o copia, para ello se accedió a la herramienta anti plagio en base a la información y que a su vez fueron parafraseados respetando el derecho de autoría.

**Justicia:** Todos los niños que forman parte del estudio tuvieron un trato respetable e igualitario sin realizar ningún tipo de discriminación con ningún participante.

## IV. RESULTADOS

### 4.1. Resultados

#### 4.1.1. Análisis Descriptivo

**Objetivo específico 1.** Conocer el nivel de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 002 Francisco Izquierdo, Saposoa – San Martín, 2024 antes de la aplicación de las canciones infantiles.

**Tabla 4**

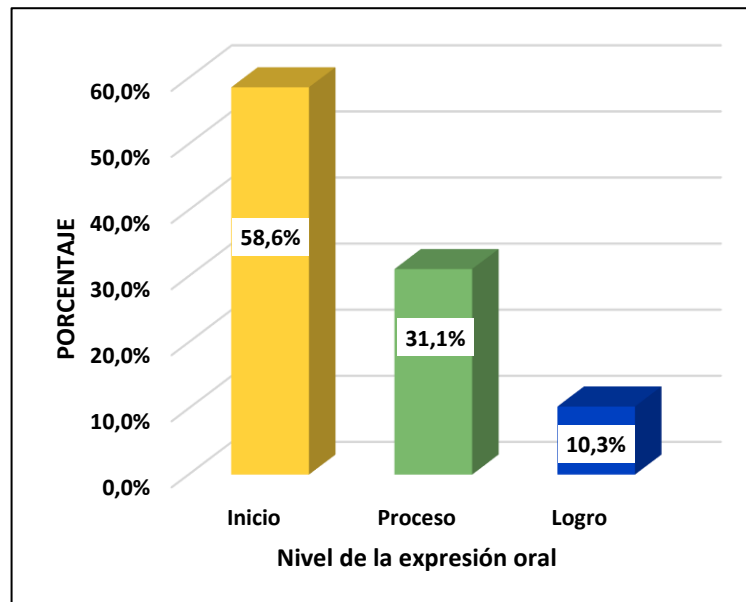
*Nivel de expresión oral en los niños de la muestra – antes de la aplicación*

Nivel	fi	%
Inicio	17	58.6%
Proceso	9	31.1%
Logro	3	10.3%
Total	29	100.0%

*Nota.* Ficha de observación aplicada a los niños de 5 años de la I.E. 002 Francisco Izquierdo, Saposoa – San Martín

**Figura 1**

*Nivel de expresión oral en los niños de la muestra – antes de la aplicación*



*Nota.*Tabla 4.

**Interpretación.** En la tabla 4, figura 1, se presentan los resultados, de los cuales se observa que el 58.6% de niños se encuentra en el nivel inicio en el nivel de expresión oral, el 31.1% en el nivel proceso y el 10.3% en el nivel logro. Se puede concluir que los niños no han sido capaces en desarrollar la dicción, fluidez, coherencia, volumen y tono al momento de expresarse de manera oral frente a sus interlocutores.

**Objetivo específico 2.** Diseñar y aplicar las sesiones de aprendizaje utilizando las canciones infantiles para mejorar la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 002 Francisco Izquierdo, Saposoa – San Martín, 2024.

**Tabla 5**

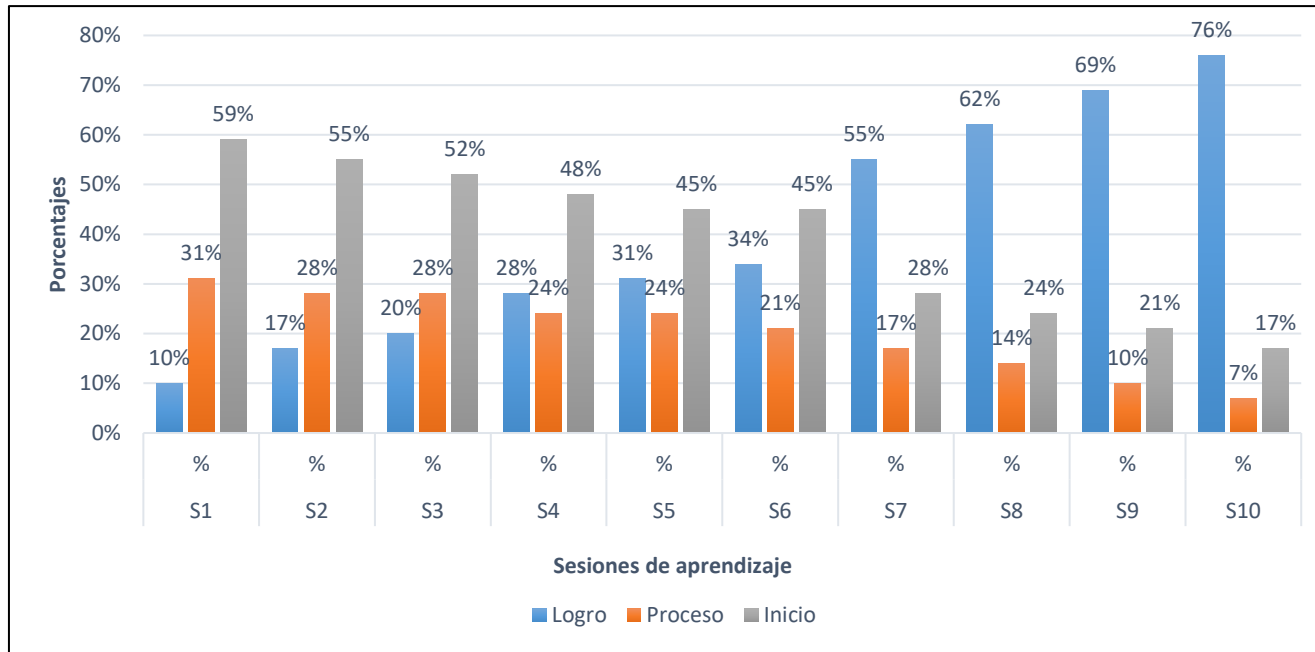
*Aplicación de las canciones infantiles como estrategia de aprendizaje para desarrollar la expresión oral*

Nivel de logro	Sesión 1		Sesión 2		Sesión 3		Sesión 4		Sesión 5		Sesión 6		Sesión 7		Sesión 8		Sesión 9		Sesión 10	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
Logro	3	10%	5	17%	6	20%	8	28%	9	31%	10	34%	16	55%	18	62%	20	69%	22	76%
Proceso	9	31%	8	28%	8	28%	7	24%	7	24%	6	21%	5	17%	4	14%	3	10%	2	7%
Inicio	17	59%	16	55%	15	52%	14	48%	13	45%	13	45%	8	28%	7	24%	6	21%	5	17%
Total	29	100%	29	100%	29	100%	29	100%	29	100%	29	100%	29	100%	29	100%	29	100%	29	100%

*Nota.* Ficha de observación aplicada a los niños de 5 años de la I.E. 002 Francisco Izquierdo, Saposoa – San Martín

**Figura 2**

*Aplicación de las canciones infantiles como estrategia de aprendizaje para desarrollar la expresión oral*



Nota. Tabla 5.

**Interpretación.** En los resultados presentados en la tabla 5 y figura 2, tomando en cuenta a la mejora de la variable expresión oral, en base a la intervención de las sesiones de canciones infantiles, se evidenció que en la primera sesión los estudiantes obtuvieron un nivel inicio a un 59%, el cual fueron mejorando en el transcurso de su aplicación, obteniendo en su última sesión un nivel de logro con 76%. De esta manera, registramos la mejora de la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa 002 Francisco Izquierdo, Saposoa – San Martín.

**Objetivo específico 3.** Evaluar el nivel de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 002 Francisco Izquierdo, Saposoá – San Martín, 2024 después de la aplicación de las canciones infantiles.

**Tabla 6**

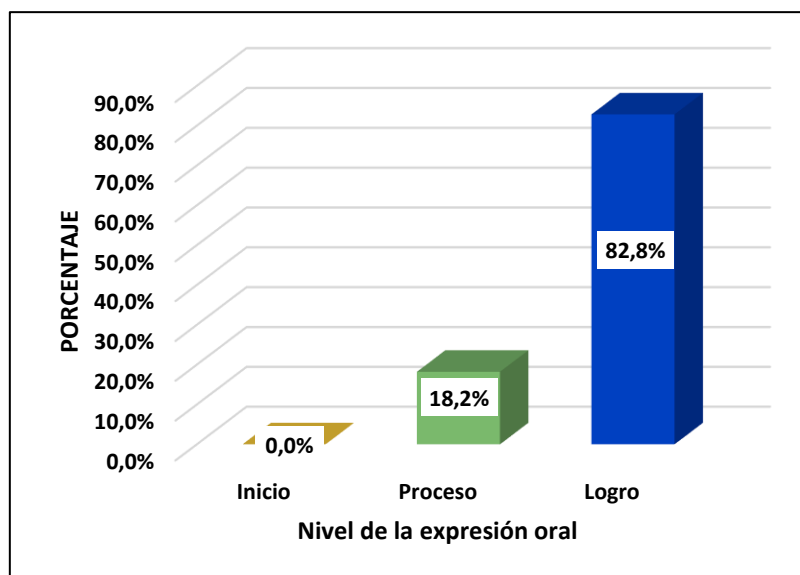
*Nivel de expresión oral en los niños de la muestra - después de la aplicación*

Nivel	fi	%
Inicio	0	0.0%
Proceso	4	18.2%
Logro	24	82.8%
Total	29	100.0%

*Nota.* Ficha de observación aplicada a los niños de 5 años de la I.E. 002 Francisco Izquierdo, Saposoá – San Martín

**Figura 3**

*Nivel de expresión oral en los niños de la muestra – después de la aplicación*



*Nota.* Tabla 6.

**Interpretación.** En la tabla 6, figura 3, se presentan los resultados obtenidos, donde se evaluó el nivel de expresión oral que presentan los niños después de la aplicación de las canciones infantiles como estrategia de aprendizaje, de los cuales se observa que el 3.4% se encuentra en el nivel inicio, el 13.8 % en el nivel proceso y el 82.8% en el nivel logro. Se puede concluir que los niños lograron superar el nivel de inicio en la expresión oral observando un progreso mediante mejoras en la dicción, fluidez, coherencia, volumen y tono al comunicarse con los demás.

#### 4.2.1. Análisis inferencial

##### 4.2.1.1. Procedimiento de la prueba de normalidad

**Tabla 7**

*Prueba de normalidad*

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Antes de la aplicación Expresión Oral	0.960	29	0.337
Después de la aplicación – Expresión Oral	0.835	29	0.204

\*. Esto es un límite inferior de la significación verdadera.

a. Corrección de significación de Lilliefors

*Nota.* Base de datos Spss. 25

En la tabla 7, se observa los datos de 29 niños como muestra, que se sometieron a la prueba de normalidad de la hipótesis con la prueba de Shapiro Wilk, obteniendo como resultado de significancia en el pre test ( $p=0.337$ ) en el pos test ( $p=0.204$ ), el cual se observa que ( $p < 0,005$ ) encontrando que los datos siguen una distribución normal. Por lo tanto, se realiza la prueba de normalidad de Shapiro Wilk.

**Objetivo general:** Determinar si las canciones infantiles desarrollan la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 002 Francisco Izquierdo, Saposoa – San Martín, 2024.

#### 4.2.1.2. Procedimiento de la prueba de hipótesis

##### Contrastación de hipótesis:

**Hipótesis alterna:** Las canciones infantiles como estrategia de aprendizaje mejoran significativamente el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 002 Francisco Izquierdo, Saposoá – San Martín, 2024.

**Hipótesis nula:** Las canciones infantiles como estrategia de aprendizaje no mejoran significativamente el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 002 Francisco Izquierdo, Saposoá – San Martín, 2024.

**Nivel de confianza:** 0.044 y 0.030 (95%)

**P – Valor:** 0.044 y 0.030 < 0.05

**Tabla 8**

*Prueba de contrastación de hipótesis T – Student*

	Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
Expresión Oral - antes	-			-		-		
Expresión Oral - después	11.828	7.226	1.342	14.576	-9.079	-8.814	28	0.000

La tabla 8 muestra que la prueba T – Student presentó una sig. bilateral menor a (0.05) y  $t = (-8.814)$  que llegó a aceptar la hipótesis del estudio. Dado que al aplicar la estrategia de aprendizaje las canciones infantiles mejoran significativamente la expresión oral.

## V. DISCUSIÓN

A continuación, se efectúa un análisis de los resultados adquiridos en función a la aplicación de las canciones infantiles para desarrollar la expresión oral:

Respecto al objetivo general determinar si la aplicación de las canciones infantiles desarrolla la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 002 Francisco Izquierdo, Saposoa – San Martín, 2024. De los hallazgos encontrados se puede decir que aceptamos la hipótesis general ya que  $p=,000$  entonces se constató que  $p<,05$  por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Dado que, al aplicar las canciones infantiles si mejora significativamente el nivel de la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 002 Francisco Izquierdo, Saposoa – San Martín, 2024.

Estos resultados guardan concordancia con Mejía (2023) al mencionar que, en su estudio se llegó a determinar la influencia que existe de las canciones infantiles para mejorar la expresión oral dado que, los niños participaron de manera amena en las canciones infantiles demostrando sus habilidades y conocimientos al momento de trabajar en las actividades que fueron programadas en las sesiones de aprendizaje. Además, se demostró y acepto la hipótesis de la investigación porque, las canciones infantiles si mejora la expresión oral en los niños.

En función a lo señalado respecto a los resultados Buenaposada (2022), menciona que las canciones infantiles si favorecen de manera significativa la expresión oral considerando ser relevante al momento de comunicarse e interactuar con los demás de manera coherente y fluida. Además, contribuye a potencializar y mejorar el desarrollo e inteligencia lingüística donde el infante demuestre actitudes positivas, seguras y de concentración frente a una actividad de aprendizaje oral potencializando el uso adecuado del vocabulario.

Con respecto al primer objetivo específico: conocer el nivel de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 002 Francisco Izquierdo, Saposoa – San Martín, 2024 antes de la aplicación de las canciones infantiles. Al aplicar la ficha de observación durante el pre test, los resultados del estudio arrojaron que el 58.6% de niños se encontró en un nivel de inicio referente a la expresión oral. Por lo tanto, se aplicó un pre test a los niños de 5 años para conocer el nivel de aprendizaje en que se encuentran, dando como resultados que la gran

mayoría de los estudiantes presentaron dificultades para expresarse; por lo que no poseían una buena dicción, fluidez, coherencia, volumen y tono al momento de socializar o comunicarse con los demás dentro o fuera la I.E. Francisco Izquierdo, Saposoa – San Martín.

Estos resultados guardan relación con Rodríguez (2020), quien señala que gran cantidad de niños de 4 y 5 años se encontraron en un nivel de inicio. Este autor expresa que bajo la evolución se evidenció que en aula los niños no se expresan de manera espontánea con los demás, al pronunciar no lo realizan de manera adecuada, no se expresan con fluidez y al mencionar palabras o frases no entonan de manera adecuada. Por consiguiente, Mejía (2023) concuerda con los resultados del estudio donde manifiesta que, gran proporción de niños se ubican en un nivel de inicio presentando deficiencias al articular palabras, poco desarrollo en el uso del vocabulario para expresarse y no vocaliza de manera correcta las palabras.

Sobre lo señalado con respecto a los resultados podemos mencionar a Caudillo (2023) quien menciona que la expresión oral es aquella habilidad lingüística que se utiliza o aplica con el habla considerando ser muy relevante el desarrollo oral del niño al poder comunicarse de manera adecuada si no se llega a desarrollar no va existir una buena pronunciación y léxico al momento que los infantes interactúen y socializan con los demás.

Referente al segundo objetivo específico: diseñar y aplicar las sesiones de aprendizaje utilizando las canciones infantiles para mejorar la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 002 Francisco Izquierdo, Saposoa – San Martín, 2024. Estos resultados diseñaron y ejecutaron diez sesiones, donde se ejecutó la estrategia de aprendizaje canciones infantiles que tuvo como finalidad adquirir un mejor desarrollo en la expresión oral. De tal manera, se detectó que las canciones infantiles permiten que los niños socializan con los demás de manera divertida, amena y competitiva adquiriendo nuevos conocimientos que favorece de manera positiva las habilidades comunicativas y desarrollo de expresión. Además, se generó motivación por parte de los niños en cada sesión de aprendizaje realizada luego de la aplicación del pre test los infantes disfrutaron el cuestionario que fue aplicado en aula.

Estos resultados guardan relación en la aplicación de un programa de 7 sesiones lo que sostiene Torres (2024), quien indica que el programa de canciones infantiles obtuvo un enfoque efectivo donde se pudo mejorar la expresión oral de los niños. Este autor menciona, que al

combinar la música y las letras despierta interés en los infantes generando mayores habilidades lingüísticas, pronunciación, entonación y la capacidad para comunicarse con sus interlocutores. Por consiguiente, concuerda con los resultados obtenidos del autor Amao (2024) aplicó un programa de 8 sesiones que tuvo por nombre “Cuentos infantiles como estrategia para mejorar la expresión oral” dado que realizó una sesión de aprendizaje por semana considerando ser necesario para obtener una buena expresión en los niños demostrando que la estrategia fue efectiva y generó un impacto positivo en el desarrollo de la fluidez y expresión de los estudiantes.

Sobre lo mencionado en función a los resultados podemos mencionar a Fernández (2005) quién menciona que, al aplicar estrategias de aprendizaje como son las canciones infantiles en las aulas de pre escolar ayuda mucho a su aprendizaje porque contribuye mejoras en las habilidades comunicativas, diversifica el lenguaje oral y genera experiencias; dado que las canciones representan sentimientos y desarrolla la percepción auditiva y de expresión.

Según el tercer objetivo específico: evaluar el nivel de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 002 Francisco Izquierdo, Saposoa – San Martín, 2024 después de la aplicación de las canciones infantiles. Al momento de evaluar el nivel de la expresión oral mediante un post test, los resultados del estudio arrojaron que el 82.8% alcanzaron un nivel de logro; es decir, los niños de 5 años obtuvieron mejoras en el nivel de su aprendizaje oral que comprendía en expresarse con claridad, entonar palabras o frases de manera satisfactoria, presentar soltura y espontaneidad al momento de expresarse, utilizar un vocabulario adecuado acorde a su edad y presentar una voz entonada.

Estos resultados guardan relación con la evaluación de la expresión oral, Vidal (2024), en su estudio menciona que la gran mayoría de niños alcanzaron un nivel de logro destacado llegando a superar dificultades al realizar actividades de coherencia y fluidez relacionados a su edad. Asimismo, los resultados del estudio se asemejan con (Tuanama, 2019), en su estudio arrojó como resultado que en el pos test se alcanzaron resultados satisfactorios que fue comprobado en la aplicación de cada sesión de clase que fomentó la motivación y desarrollo del lenguaje oral mediante el uso de las canciones infantiles con el propósito de vocalizar e interpretar las palabras.

Sobre lo indicado en los resultados podemos mencionar aquellas características que poseen los niños cuando alcanzan un nivel de logro en la expresión oral quien menciona Gonzales (1997), que logra una mayor dicción siendo capaz de pronunciar de manera correcta las palabras y comprender el mensaje; alcanza una mayor fluidez al tener la capacidad de hablar de manera natural y fluida al comunicarse con los demás; desarrolla coherencia, lógica y concordancia al hablar de un tema en específico usando de manera correcta las palabras; genera un apropiado volumen al transmitir un mensaje en concordancia con el uso de un buen tono o timbre de voz al dirigirse con sus interlocutores.

Respecto a las limitaciones e implicancias del estudio se obtuvieron las siguientes: el tiempo fue un factor limitante al momento de aplicar la intervención de las diez sesiones de aprendizaje, por lo que no fue fácil coordinar con la docente responsable del aula para el desarrollo de las actividades de las canciones infantiles a los niños de cinco años. Por lo que, presentó como consecuencia demora para recolectar los datos y obtener resultados.

Además, el uso de un muestreo no probabilístico por conveniencia representa otra limitación del estudio, ya que no se puede garantizar que la muestra sea representativa de toda la población por lo que los participantes son seleccionados según su disponibilidad y no de manera aleatoria.

## VI. CONCLUSIONES

Se determinó que la aplicación de las canciones infantiles como estrategia de aprendizaje mejoro la expresión oral en los niños de 5 años, ya que se encontró un coeficiente de significancia  $p=0.000$  menor a 0.05 en la prueba t-student para muestras paramétricas, por lo tanto, se aceptó la hipótesis alterna que, al aplicar estrategias de aprendizaje como las canciones infantiles mejora significativamente la expresión oral en los niños.

Se conoció el nivel de inicio de la expresión oral de los niños de 5 años, podemos identificar que presentar dificultades en las dimensiones de dicción, fluidez, coherencia, volumen y tono. Por lo tanto, se opta por aplicar estrategias de aprendizaje como son las canciones infantiles.

En función a los resultados se diseñó y aplicó sesiones de aprendizaje obteniendo un nivel de logro en la estrategia de las canciones infantiles en los niños, lo que podemos constatar que, durante la intervención de las diez sesiones se obtuvo una mejoría en las últimas actividades. Por consiguiente, las canciones infantiles son estrategias efectivas que alcanzan resultados satisfactorios en el desarrollo de la expresión oral.

Se evaluó el nivel de logro de la expresión oral de los niños de 5 años, la gran mayoría de los niños demostró una mejoría al momento de expresarse con los demás de manera clara, coherente y fluida. Estos logros, permitieron evidenciar que las canciones infantiles como estrategia de aprendizaje son efectivas en la educación de los niños del nivel inicial.

## **VII. RECOMENDACIONES**

Al equipo directivo, en motivar a la comunidad educativa sobre la gran relevancia que tiene aplicar la estrategia de aprendizaje como son “Las canciones infantiles” que ayuda a mejorar notablemente la expresión oral en los niños llegando alcanzar un nivel de logro y optimo aprendizaje.

A los docentes del nivel inicial, incorporar en sus planes de trabajo y desarrollar proyectos educativos que incorporen las canciones infantiles, considerando ser una estrategia valiosa y útil en el progreso y aprendizaje de los niños y niñas de pre grado.

A los futuros investigadores, tomar como antecedente el presente estudio en especial los resultados y la estrategia que se utilizó con la finalidad de contribuir a la educación de los niños de 5 años del nivel inicial. Por lo que, la práctica docente es importante que se imparta enseñando el buen uso de técnicas y materiales didácticos que alcanza mejores resultados en la educación de los infantes.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Amao, Z. (2024). *Cuentos Infantiles Como Estrategia para Mejorar la Expresión Oral en los Niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Nro. 330 – Tarapoto, 2022*. [Tesis de Licenciado en Educación Inicial, Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Tarapoto]. <https://repositorio.escuelatarapoto.edu.pe/handle/20.500.14268/114>.
- Alcoba, S. (2005). *La expresión oral*. Editorial Ariel. Recuperado de: <https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/48265>
- Baena, D. M., Fajardo, A. M., Flórez, J. W., & Cardona, J. A. (2019). Prevalencia de parasitismo intestinal y sus factores asociados en publicaciones indexadas de Colombia: revisión sistemática 2000-2017. *Investigaciones Andina*, 21(39), 97-115.
- Bernal, (2010) *Metodología de la investigación*. Tercera edición. Pearson Educación, Colombia. <http://librodigital.sangregorio.edu.ec/librosusgp/B0061.pdf>
- Buenaposada, M.C. (2022). Relación entre la música y el desarrollo de la expresión oral en educación infantil. *Revista internacional interdisciplinaria de divulgación científica*, 1 (1), 57-69. [file:///C:/Users/User/Downloads/Relaci%C3%B3n+entre+la+m%C3%BAsica+y+el+d+esarrollo+de+la+expresi%C3%B3n+oral+en+Educaci%C3%B3n+Infantil%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/User/Downloads/Relaci%C3%B3n+entre+la+m%C3%BAsica+y+el+d+esarrollo+de+la+expresi%C3%B3n+oral+en+Educaci%C3%B3n+Infantil%20(1).pdf)
- Bruner, J. S. (1983). *Child's Talk: Learning to Use Language*. Oxford University Press.
- Blanco, E. (2013). *La canción infantil en la educación infantil y primaria* (Ediciones Universidad de Salamanca). [https://www.google.com.pe/books/edition/La\\_canci%C3%B3n\\_infantil\\_en\\_la\\_educaci%C3%B3n\\_in/HPj9bz1qh4IC?hl=es-419&gbpv=0](https://www.google.com.pe/books/edition/La_canci%C3%B3n_infantil_en_la_educaci%C3%B3n_in/HPj9bz1qh4IC?hl=es-419&gbpv=0)
- Campana, R. (2022). *Los cuentos infantiles como estrategia didáctica para desarrollar la lengua oral en los niños y niñas de 4 a 5 años*. [Tesis de Magister en Educación, Universidad Tecnológica Indoamérica]. <https://repositorio.uti.edu.ec/handle/123456789/4966>.

- Caudillo, H. (2023). *Expresión escrita y oral*. 1era edición. Grupo editorial Éxodo. <https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/234727>
- Canales, M. (2006). *Metodología de investigación social. Introducción al oficio*. Chile: LOM Ediciones.
- Conde, J. L., Martín, C., Viciano, V. (2004). *Las canciones motrices: metodología para el desarrollo de las habilidades motrices en educación infantil y primaria a través de la música*. España: Inde. [https://www.google.com.pe/books/edition/Las\\_canciones\\_motrices/npX-wnMwuhQC?hl=es-419&gbpv=0](https://www.google.com.pe/books/edition/Las_canciones_motrices/npX-wnMwuhQC?hl=es-419&gbpv=0)
- Chomsky, N. (1986). *Knowledge of Language: Its Nature, Origin, and Use*. Praeger.
- Chuchuca, F. (2018). *Expresión oral y escrita*. Primera edición. Ediciones grupo compás. <http://142.93.18.15:8080/jspui/bitstream/123456789/20/1/Expresi%C3%B3n%20Oral%20-A4%202017-18.pdf>
- Díaz, M. L., Bopp, R. M., y Gamba, W. D. (2014). La música como recurso pedagógico en la edad preescolar. *Infancias imágenes*, 13(1), 102-108.
- Durán, F.B., y Lara, G. (2021). Aplicación del coeficiente de confiabilidad de Kuder Richardson en una escala. *Boletín científico de la escuela superior Atotonilco de Tula*, 8. (15). <https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/atotonilco/issue/archive>
- Fernández, N. E. (2020). *Taller de canciones infantiles didácticas mejoran la expresión oral en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la institución educativa N° 048 del caserío Casitas Tumbes 2020*. [Tesis de pregrado, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/25548>
- Fernández, AM. (2005). *Canciones infantiles*. Anthropos Editorial. [https://books.google.com.pe/books?id=xhltmWDLBW8C&printsec=frontcover&dq=definicion+canciones+infantiles&hl=es-419&newbks=1&newbks\\_redir=0&source=gb\\_mobile\\_search&sa=X&redir\\_esc=y#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=xhltmWDLBW8C&printsec=frontcover&dq=definicion+canciones+infantiles&hl=es-419&newbks=1&newbks_redir=0&source=gb_mobile_search&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false)

- Félix, P. (1999). *El lenguaje verbal del niño*. Fondo Editorial de la UNMSM. [https://books.google.com.pe/books?id=rPFgXp\\_iU4gC&pg=PP1&source=gb\\_mobile\\_entity&hl=es&newbks=1&newbks\\_redir=0&gboemv=1&gl=419&redir\\_esc=y#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=rPFgXp_iU4gC&pg=PP1&source=gb_mobile_entity&hl=es&newbks=1&newbks_redir=0&gboemv=1&gl=419&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false)
- Fernández, A. (2005). *Canción infantil: discurso y mensajes*. Anthropos. <https://www.digitaliapublishing.com/a/15737>
- Flores, L. (2017). Estrategias musicales y expresión oral en la educación inicial de una institución educativa de Cutervo. *Educare Et Comunicare: Revista de investigación de la Facultad de Humanidades*, 5(1), 29-36. <https://doi.org/10.35383/educare.v1i8.68>
- Froebel, F. (1852). *Pedagogía. Teoría*. <https://federicofroebelpedagogia2.site123.me/>
- González, C. (1997). *La Comunicación Efectiva*. México: Ediciones Fiscales ISEF. [https://www.google.com.pe/books/edition/La\\_Comunicaci%C3%B3n\\_Efectiva/zsRmkxpj0wsC?hl=es&gbpv=1](https://www.google.com.pe/books/edition/La_Comunicaci%C3%B3n_Efectiva/zsRmkxpj0wsC?hl=es&gbpv=1)
- Goldschmied, E., y Jackson, S. (2010). *La educación infantil de 0 a 3 años*. Ediciones Morata. [https://www.google.com.pe/books/edition/La\\_educaci%C3%B3n\\_infantil\\_de\\_0\\_a\\_3\\_a%C3%B1os/vZkjEAAAQBAJ?hl=es-419&gbpv=0](https://www.google.com.pe/books/edition/La_educaci%C3%B3n_infantil_de_0_a_3_a%C3%B1os/vZkjEAAAQBAJ?hl=es-419&gbpv=0)
- Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, M.P. (2014). *Metodología de la investigación*. Sexta edición McGraw-Hill Interamericana editores S.A. de CV. <https://www.esup.edu.pe/wpcontent/uploads/2020/12/2.%20Hernandez,%20Fernandez%20y%20BaptistaMetodolog%C3%ADa%20Investigacion%20Cientifica%206ta%20ed.pdf>
- Hernández, R., y Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación: las rutas: cuantitativa, cualitativa y mixta*. Mc Graw Hill educación. <http://repositorio.uasb.edu.bo:8080/handle/54000/1292>
- Juárez, L. G., y Tobón, S. (2018). Análisis de los elementos implícitos en la validación de contenido de un instrumento de investigación. *Revista espacios*, 39(53). <https://www.revistaespacios.com/cited2017/cited2017-23.html>

- López, P.L. (2004). Población muestra y muestreo. *Punto Cero*, 09 (08), pp. 69-74.  
[http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1815-02762004000100012](http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-02762004000100012)
- Martin, MJ., y Carbajo, C. (2003). *Canciones infantiles de transmisión oral en la religión de Murcia*. Universidad de Murcia Servicios de publicaciones.  
[https://www.google.com.pe/books/edition/Canciones\\_infantiles\\_de\\_transmisi%C3%B3n\\_oral/FX\\_5THF076wC?hl=es-419&gbpv=0](https://www.google.com.pe/books/edition/Canciones_infantiles_de_transmisi%C3%B3n_oral/FX_5THF076wC?hl=es-419&gbpv=0)
- Martínez, A., Tocto, C., & Palacios, L. (2018). La expresión oral en los niños y los cuentos. *UCV-HACER. Revista de Investigación y Cultura*, 4(2), 116-120.  
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=521751974012>
- Martínez, H. (2012). *Metodología de la investigación*. Cengage Learning Editores SA.
- Mejía, G. (2023). *Canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 88241 del Centro Poblado Santa Rosa de Paquirca, distrito Macate – Ancash, 2012*. [Tesis de Licenciada en Educación Inicial, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote].  
<https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/33775>.
- Mediavilla, S.P. (2021). La influencia familiar y su incidencia en el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad, de la unidad educativa Diez de Agosto. [Tesis de maestría, Universidad Técnica del Norte].  
<https://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/12095>
- Osorio, Y., y Villar, R.M. (2020). Expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Manuel Gonzales Prada del Distrito de Ate-Lima. [Tesis de Licenciatura, Universidad nacional de Huancavelica]. <https://repositorio.unh.edu.pe/items/1b672f57-f36e-4880-babd-619c00d8d5a3>
- Pestalozzi, J. (2004). *Cómo Gertrudis enseña a sus hijos; cartas sobre la educación de los hijos; libros de educación elemental*. México: Porrúa.
- Piaget J. (1984). *Lenguaje y Pensamiento del niño pequeño*. Barcelona: Paidós Educador.

- Polanía, C., Cardona, F., Castañeda, G., Vargas, I., Calvache, O y Abanto, W. (2020). *Metodología de investigación Cuantitativa & Cualitativa*. Institución Universitaria Antonio José Camacho. <https://repositorio.uniajc.edu.co/entities/publication/6c889d17-3761-4367-8779-19e0e69a3a3a>
- Recalde, F. (2022). *Los bits de inteligencia como estrategia didáctica para potenciar el desarrollo del lenguaje oral en la niñez de Educación Inicial II*. [Tesis de Magister en Educación Inicial, Universidad Técnica del Norte]. <https://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/12852>.
- Rousseau, J. (2022). Reflexiones. España: Eneida
- Rodríguez, C.R. (2020). Canciones infantiles como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N°698 Virgen de Guadalupe de Pucallpa, 2020. [Tesis de Licenciada en educación inicial, Universidad Católica Los Ángeles Chimbote]. [https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/27270/DICCION\\_EXPRESION\\_ORAL\\_RODRIGUEZ\\_ZEBALLOS\\_CAROL\\_ARACELY.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/27270/DICCION_EXPRESION_ORAL_RODRIGUEZ_ZEBALLOS_CAROL_ARACELY.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Santamaria, MA. (2018). *Estrategias lúdicas para el desarrollo de la expresión oral en los niños de educación inicial de la unidad educativa Guayaquil*. [Tesis de maestría, Universidad tecnológica Indomaerica]. <https://repositorio.uti.edu.ec/bitstream/123456789/978/1/Trabajo%20de%20Titulaci%203%b3n%20-%20M%20c3%b3nica%20Santamar%20c3%ada.pdf>
- Saldarriaga, RE. (2020). *El juego libre en los sectores y el desarrollo de la expresión oral en niños de la I.E.I 367 Virgen de la Medallita Milagrosa de SMP*. [Tesis de segunda especialidad, Pontificia Universidad Católica del Perú]. [https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/13994/SALDARRIAGA\\_GARRIDO\\_ROSA\\_EMMA11.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/13994/SALDARRIAGA_GARRIDO_ROSA_EMMA11.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Saquicela, R.E. (2016). La ausencia de la expresión oral en los niños de 3 a 4 años y su dificultad en el desarrollo en la Unidad de Atención Satunsaray modalidad CNH del MIES del

- canton Sigsig. [Tesis de Licenciatura, Universidad Politécnica Salesiana].  
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/13032/1/UPS-CT006783.pdf>
- Telenchano, C. (2023). *Las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 3 a 4 años en la Unidad Educativa San Juan, Ciudad de Riobamba*. [Tesis de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial, Universidad Nacional de Chimborazo].  
<http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/12191>
- Torres, J. (2024). *Programa de canciones infantiles para la expresión oral en niños de cuatro años en una institución educativa de Chiclayo*. [Tesis de Maestra en Psicología Educativa, Universidad Cesar Vallejo].  
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/133648>.
- Tuanama, R. (2019). *Taller de canciones populares para el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N° 0719 Santa Clara, distrito de Saposoa, provincia del Huallaga, región de San Martín, años 2019*. [Tesis de Licenciada en Educación Inicial, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote].  
<https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/16533>.
- Uladech. (2014). Reglamento de integridad científica en la investigación Versión 001.  
<https://www.uladech.edu.pe/wpcontent/uploads/erpuniversity/downloads/transparencia-universitaria/estatuto-el-texto-unico-de-procedimientos-administrativos-tupa-el-plan-estrategico-institucional-reglamento-de-la-universidad-y-otras-normativas/reglamentos-de-la-universidad/reglamento-de-integridad-cientifica-en-la-investigacion-v001.pdf>
- Vidal, L. (2024). *Las canciones infantiles como estrategia de aprendizaje en la expresión oral en niños de tres años de la Institución Educativa Mi Cielito Uchiza, 2021*. [Tesis de Licenciada en Educación Inicial, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote].  
<https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/37095>.
- Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in Society: The Development of Higher Psychological Processes*. Harvard University Press.
- Zenaida, SC. (2022). *Cuentos infantiles como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Nro. 330*. [Tesis de educación inicial,

Escuela de educación superior pedagógico publica].  
<https://repositorio.escuelatarapoto.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14268/114/TESIS-ZENAIIDA.pdf?sequence=5&isAllowed=y>

Zuleta, A. (2008). *El método Kodály en Colombia*. Universidad Pontificia Universidad Javeriana.  
[https://www.google.com.pe/books/edition/El\\_m%C3%A9todo\\_Kod%C3%A1ly\\_en\\_Colombia/FRNjOUQToVsC?hl=es-419&gbpv=0](https://www.google.com.pe/books/edition/El_m%C3%A9todo_Kod%C3%A1ly_en_Colombia/FRNjOUQToVsC?hl=es-419&gbpv=0)

## ANEXOS

### Anexo 1. Carta de recojo de datos



Chimbote, 30 de agosto del 2024

**CARTA N° 0000001786- 2024-CGI-VI-ULADECH CATÓLICA**

**Señor/a:**

**DIANA ROSANA REY BENAVIDES  
46925196**

**Presente.-**

A través del presente reciba el cordial saludo a nombre del Vicerrectorado de Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, asimismo solicito su autorización formal para llevar a cabo una investigación titulada LAS CANCIONES INFANTILES COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 002 FRANCISCO IZQUIERDO, SAPOSOA – SAN MARTIN, 2024, que involucra la recolección de información/datos en Niños de 5 Años, a cargo de ANA RAQUEL ZAPANA ROSALES, perteneciente a la Escuela Profesional de la Carrera Profesional de EDUCACIÓN INICIAL, con DNI N° 46925196, durante el período de 09-09-2024 al 30-10-2024.

La investigación se llevará a cabo siguiendo altos estándares éticos y de confidencialidad y todos los datos recopilados serán utilizados únicamente para los fines de la investigación.

Es propicia la oportunidad para reiterarle las muestras de mi especial consideración.

Atentamente.



Dr. NILO VELASQUEZ CASTILLO  
Coordinador de Gestión de Investigación

  
Prof. Diana Rosana Rey Benavides  
DIRECTORA (E)

## Anexo 2. Documentos de autorización para el desarrollo de la investigación

I.E.I 002 FRANCISCO IZQUIERDO

Sullana, 23 de septiembre de 2024

Carta N°01002-I.E.P FRANCISCO IZQUIERDO

Sres. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote

Atención:

Dr. Nilo Velásquez Castillo

Coordinador de Gestión de la Investigación

Ref. Carta N°0000001786-2024-CGI-VI-ULADECH CATÓLICA de mi consideración:

Me dirijo a usted con el fin de informar que se **AUTORIZA** el trabajo de investigación titulado: “LAS CANCIONES INFANTILES COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 002 FRANCISCO IZQUIERDO, SAPOSOA – SAN MARTIN, 2024” de la Srta. ANA RAQUEL ZAPANA ROSALES, que se llevará a cabo desde el 23/09/24 hasta el 04/10/24 de 2024, cuyo fin es la obtención del título profesional de Licenciada en educación inicial.

Entiendo que el objetivo principal de la investigación es determinar si las canciones infantiles desarrollan la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 002 Francisco Izquierdo, Saposoá – San Martín, 2024. Además, es de mi conocimiento que la participación es voluntaria y declarada mediante consentimiento informado firmado por los padres de familia, independiente de mi autorización, lo cual implica un manejo confidencial, por lo que los participantes no serán identificados y la información obtenida será utilizada sólo con fines de esta investigación.

La presente Carta de Autorización se firma en dos ejemplares. Uno de los documentos queda en poder del investigador y el otro en poder del Directora. Para formalizar el permiso en este estudio, firmo a continuación.

The image shows a circular official seal on the left and a handwritten signature in blue ink on the right. Below the signature, the name 'Prof. Diana Rosana Rey Benavides' and the title 'DIRECTORA (E)' are printed.

DIANA ROSANA REY BENAVIDES

FIRMA Y SELLO

### Anexo 3. Matriz de consistencia

**Título:** Las canciones infantiles como estrategia de aprendizaje para desarrollar la expresión oral en los niños de 5 años.

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
<p><b>Problema general</b> ¿De qué manera las canciones infantiles como estrategia de aprendizaje desarrollan la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 002 Francisco Izquierdo, Saposoa – San Martin, 2024?</p> <p><b>Problemas específicos</b> Evaluar el nivel de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 002 Francisco Izquierdo, Saposoa – San Martin, 2024 antes de la aplicación de las canciones infantiles. Diseñar y ejecutar la estrategia de las canciones infantiles para</p>	<p><b>Objetivo general</b> Determinar si la aplicación de las canciones infantiles desarrolla la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 002 Francisco Izquierdo, Saposoa – San Martin, 2024.</p> <p><b>Objetivos específicos</b> Conocer el nivel de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 002 Francisco Izquierdo, Saposoa – San Martin, 2024 antes de la aplicación de las canciones infantiles. Diseñar y aplicar las sesiones de aprendizaje utilizando las canciones infantiles para mejorar la expresión oral en niños de 5 años de la</p>	<p><b>Ha.</b> Las canciones infantiles como estrategia de aprendizaje mejoran significativamente el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 002 Francisco Izquierdo, Saposoa – San Martin, 2024.</p> <p><b>Ho.</b> Ho: Las canciones infantiles como estrategia de aprendizaje no mejoran significativamente el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 002 Francisco Izquierdo, Saposoa – San Martin, 2024.</p>	<p><b>Canciones infantiles Dimensiones</b> -Ritmo -Melodía -Timbre -Textura -Forma</p> <p><b>Expresión oral Dimensiones</b> -Dicción -Fluidez -Coherencia -Volumen -Tono</p>	<p><b>Tipo de Inv:</b> Cuantitativa</p> <p><b>Nivel de Inv:</b> Explicativo</p> <p><b>Diseño de Inv:</b> Pre experimental</p> <p><b>Población y muestra:</b> niños de 5 años</p> <p><b>Muestra:</b> 29 niños de 5 años</p> <p><b>Técnica:</b> Observación</p> <p><b>Instrumento:</b> Ficha de observación</p>

---

desarrollar la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 002 Francisco Izquierdo, Saposoá – San Martín, 2024.	Institución Educativa Inicial 002 Francisco Izquierdo, Saposoá – San Martín, 2024.
Evaluar el nivel de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 002 Francisco Izquierdo, Saposoá – San Martín, 2024 después de la aplicación de las canciones infantiles.	Evaluar el nivel de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 002 Francisco Izquierdo, Saposoá – San Martín, 2024 después de la aplicación de las canciones infantiles.

---

#### Anexo 4. Instrumento de recolección de información

### ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

#### FICHA DE OBSERVACIÓN PARA MEDIR EL DESARROLLO DE LA EXPRESION ORAL

Código del estudiante: ..... Fecha: ./...../2024

Sexo:            Mujer (    )            Varón (    )

Instrucciones: marca con un aspa (x) según el nivel de logro alcanzado en los ítems presentados.

N°	Dimensiones / ÍTEMS	INICIO	PROCESO	LOGRO
		1	2	3
	<b>Dimensión Dicción</b>			
1	Expresa con claridad referente al contenido de la canción			
2	Demuestra entusiasmo y alegría al cantar			
3	Se muestra seguro al entonar la canción			
4	Usa una entonación adecuada al expresar diferentes estados de ánimo			
	<b>Dimensión Fluidez</b>			
5	Habla con soltura sin balbuceo al expresar una canción			
6	Utiliza espontáneamente frases cortas para expresarse			
7	Habla fluida y modulando tonos de voz a la vez			
8	Comunica sus deseos y necesidades por medio de las canciones			
	<b>Dimensión Coherencia</b>			
9	Responde a preguntas con palabras adecuadas respecto a la canción			
10	Formula preguntas usando términos adecuados a su edad			
11	Utilizan un vocabulario de acuerdo a su edad			

<b>12</b>	Usan un lenguaje pertinente al cantar de acuerdo al contexto			
	<b>Dimensión Volumen</b>			
<b>13</b>	Demuestra una voz apropiada al entonar una canción			
<b>14</b>	Mantiene una fuerza de voz al entonar una canción			
<b>15</b>	Emite los sonidos con energía			
<b>16</b>	Presenta velocidad al cantar			
	<b>Dimensión Tono</b>			
<b>17</b>	Utiliza un tono adecuado al cantar			
<b>18</b>	Diferencia los sonidos de la canción			
<b>19</b>	Presenta una voz grave o aguda al cantar			
<b>20</b>	Se expresa de manera verbal al transmitir una canción			


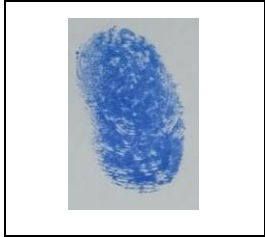
## Anexo 5. Ficha técnica de los instrumentos

<b>Nombre original del instrumento</b>	Instrumento de expresión oral
<b>Autor y año</b>	Ana Raquel Zapana Rosales (2024)
<b>Objetivo del instrumento</b>	Determinar si las canciones infantiles desarrollan la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 002 Francisco Izquierdo, Saposoa – San Martín, 2024
<b>Usuarios</b>	Niños de 5 años
<b>Forma de Administración</b>	individual
<b>Validez</b>	Mediante juicio de expertos
<b>Confiabilidad</b>	Kuder – Richardson 0.80

**Validez del instrumento**

**Formato para validación de instrumentos de recolección de información**

**Ficha de Identificación del Experto 1**

<b>Ficha de Identificación del Experto para proceso de validación</b>	
<b>Nombres y Apellidos: MERCADO SANDOVAL JULISSA MERCEDES</b>	
<b>N° DNI: 02878266</b>	<b>Edad: 50</b>
<b>Teléfono / Celular:</b>	<b>Email: JULI100@HOTMAIL.COM</b>
<b>Título profesional: EDUCACION INICIAL</b>	
<b>Grado académico: Maestría x Doctorado: _____</b>	
<b>Especialidad: EDUCACION INICIAL - DERECHO</b>	
<b>Institución que labora:</b>	
<b>I.E 004 GUILLERMO GULMAN</b>	
<b>Identificación del Proyecto de Investigación o Tesis</b>	
<b>Título: “LAS CANCIONES INFANTILES COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 002 FRANCISCO IZQUIERDO, SAPOSOA – SAN MARTIN, 2024”</b>	
<b>Autor:</b>	
<b>ANA RAQUEL ZAPANA ROSALES</b>	
<b>Programa académico:</b>	
Escuela profesional de Educación Inicial	
 <hr/>	
<b>Firma</b>	<b>Huella digital</b>

## CARTA DE PRESENTACIÓN

**Magister: MERCADO SANDOVAL JULISSA  
MERCEDES**

Presente.-

**Tema: PROCESO DE VALIDACIÓN A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS**

Ante todo, saludarlo cordialmente y agradecerle la comunicación con su persona para hacer de su conocimiento que yo ANA RAQUEL ZAPANA ROSALES egresado del programa académico de Educación Inicial de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, debo realizar el proceso de validación de mi instrumento de recolección de información, motivo por el cual acudo a Ud. para su participación en el Juicio de Expertos.

Mi proyecto se titula: **“LAS CANCIONES INFANTILES COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE**

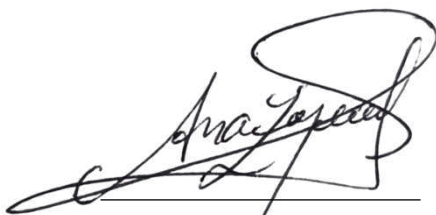
**5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 002  
FRANCISCO IZQUIERDO, SAPOSOA – SAN MARTIN, 2024”**

” y envié a Ud. el expediente de validación que contiene:

- Ficha de Identificación de experto para proceso de validación
- Carta de presentación
- Matriz de operacionalización de variables
- Matriz de consistencia
- Ficha de validación

Agradezco anticipadamente su atención y participación, me despido de usted.

Atentamente.



Firma

**DNI: 46925196**

**Formato de Ficha de Validación de instrumentos de recolección de información**

<b>FICHA DE VALIDACIÓN EXPERTO N°1</b>								
<b>TÍTULO: “LAS CANCIONES INFANTILES COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 002 FRANCISCO IZQUIERDO, SAPOSOA – SAN MARTIN, 2024”</b>								
<b>N°</b>	<b>Variable 1: Expresión oral</b>	<b>Relevancia</b>		<b>Pertinencia</b>		<b>Claridad</b>		<b>Observaciones</b>
	<b>Dimensión 1: Dicción</b>	<b>Cumple</b>	<b>No cumple</b>	<b>Cumple</b>	<b>No cumple</b>	<b>Cumple</b>	<b>No cumple</b>	
1	Expresa con claridad referente al contenido de la canción	X		X		X		
2	Demuestra entusiasmo y alegría al cantar	X		X		X		
3	Se muestra seguro al entonar la canción	X		X		X		
4	Usa una entonación adecuada al expresar diferentes estados de ánimo	X		X		X		
	<b>Dimensión 2: Fluidez</b>							

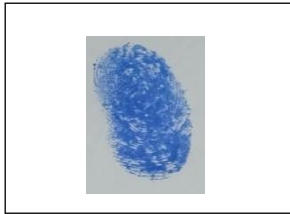
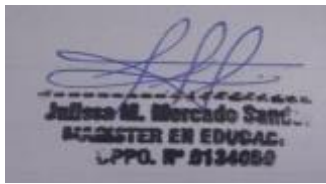
5	Habla con soltura sin balbuceo al expresar una canción	X		X		X		
6	Utiliza espontáneamente frases cortas para expresarse	X		X		X		
7	Habla fluida y modulando tonos de voz a la vez	X		X		X		
8	Comunica sus deseos y necesidades por medio de las canciones	X		X		X		
	<b>Dimensión 3: Coherencia</b>							
9	Responde a preguntas con palabras adecuadas respecto a la canción	X		X		X		
10	Formula preguntas usando términos adecuados a su edad	X		X		X		
11	Utilizan un vocabulario de acuerdo a su edad	X		X		X		
12	Usan un lenguaje pertinente al cantar de acuerdo al contexto	X		X		X		
	<b>Dimensión 4: Volumen</b>							

13	Demuestra una voz apropiada al entonar una canción	X		X		X		
14	Mantiene una fuerza de voz al entonar una canción	X		X		X		
15	Emite los sonidos con energía	X		X		X		
16	Presenta velocidad al cantar	X		X		X		
	<b>Dimensión 5: Tono</b>							
17	Utiliza un tono adecuado al cantar	X		X		X		
18	Diferencia los sonidos de la canción	X		X		X		
19	Presenta una voz grave o aguda al cantar	X		X		X		
20	Se expresa de manera verbal al transmitir una canción	X		X		X		

Recomendaciones:

Opinión de experto:      Aplicable (X )    Aplicable después de modificar (      )    No aplicable    Nombres y


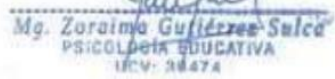
Apellidos de experto: Mg **MERCADO SANDOVAL JULISSA MERCEDE**      DNI **02878266**



**Mg. Mercado Sandoval Julissa Mercedes**

## Formato para validación de instrumentos de recolección de información

### Ficha de Identificación del Experto 2

<b>Ficha de Identificación del Experto para proceso de validación</b>	
<b>Nombres y Apellidos:</b> Gutiérrez Sulca, Zoraíma	
<b>N° DNI:</b> 28296103	<b>Edad:</b> 35
<b>Teléfono / Celular:</b>	<b>Email:</b> gutierrezsulcazoraima@gmail.com
<b>Título profesional:</b> EDUCACION INICIAL	
<b>Grado académico:</b> Maestría x Doctorado: _____	
<b>Especialidad:</b> Educación Inicial	
<b>Institución que labora:</b> I.E San Salvador.	
<b>Identificación del Proyecto de Investigación o Tesis</b>	
<b>Título:</b> “LAS CANCIONES INFANTILES COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 002 FRANCISCO IZQUIERDO, SAPOSOA – SAN MARTIN, 2024”	
<b>Autor:</b>	
ANA RAQUEL ZAPANA ROSALES	
<b>Programa académico:</b>	
Escuela profesional de Educación Inicial	
 	
<b>Firma</b>	<b>Huella digital</b>

## CARTA DE PRESENTACIÓN

**Magister: Gutiérrez Sulca, Zoráima**

Presente.-

**Tema: PROCESO DE VALIDACIÓN A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS**

Ante todo, saludarlo cordialmente y agradecerle la comunicación con su persona para hacer de su conocimiento que yo ANA RAQUEL ZAPANA ROSALES egresado del programa académico de Educación Inicial de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, debo realizar el proceso de validación de mi instrumento de recolección de información, motivo por el cual acudo a Ud. para su participación en el Juicio de Expertos.

Mi proyecto se titula: **“LAS CANCIONES INFANTILES COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE**

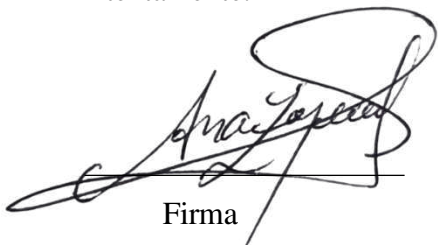
**5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 002 FRANCISCO IZQUIERDO, SAPOSOA – SAN MARTIN, 2024”**

” y envié a Ud. el expediente de validación que contiene:

- Ficha de Identificación de experto para proceso de validación
- Carta de presentación
- Matriz de operacionalización de variables
- Matriz de consistencia
- Ficha de validación

Agradezco anticipadamente su atención y participación, me despido de usted.

Atentamente.



Firma

**DNI: 46925196**

**Formato de Ficha de Validación de instrumentos de recolección de información**

<b>FICHA DE VALIDACIÓN EXPERTO N°2</b>								
<b>TÍTULO: “LAS CANCIONES INFANTILES COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 002 FRANCISCO IZQUIERDO, SAPOSOA – SAN MARTIN, 2024”</b>								
<b>N°</b>	<b>Variable 1: Expresión oral</b>	<b>Relevancia</b>		<b>Pertinencia</b>		<b>Claridad</b>		<b>Observaciones</b>
	<b>Dimensión 1: Dicción</b>	<b>Cumple</b>	<b>No cumple</b>	<b>Cumple</b>	<b>No cumple</b>	<b>Cumple</b>	<b>No cumple</b>	
1	Expresa con claridad referente al contenido de la canción	X		X		X		
2	Demuestra entusiasmo y alegría al cantar	X		X		X		
3	Se muestra seguro al entonar la canción	X		X		X		
4	Usa una entonación adecuada al expresar diferentes estados de ánimo	X		X		X		
	<b>Dimensión 2: Fluidez</b>							

5	Habla con soltura sin balbuceo al expresar una canción	X		X		X		
6	Utiliza espontáneamente frases cortas para expresarse	X		X		X		
7	Habla fluida y modulando tonos de voz a la vez	X		X		X		
8	Comunica sus deseos y necesidades por medio de las canciones	X		X		X		
	<b>Dimensión 3: Coherencia</b>							
9	Responde a preguntas con palabras adecuadas respecto a la canción	X		X		X		
10	Formula preguntas usando términos adecuados a su edad	X		X		X		
11	Utilizan un vocabulario de acuerdo a su edad	X		X		X		
12	Usan un lenguaje pertinente al cantar de acuerdo al contexto	X		X		X		
	<b>Dimensión 4: Volumen</b>							

13	Demuestra una voz apropiada al entonar una canción	X		X		X		
14	Mantiene una fuerza de voz al entonar una canción	X		X		X		
15	Emite los sonidos con energía	X		X		X		
16	Presenta velocidad al cantar	X		X		X		
	<b>Dimensión 5: Tono</b>							
17	Utiliza un tono adecuado al cantar	X		X		X		
18	Diferencia los sonidos de la canción	X		X		X		
19	Presenta una voz grave o aguda al cantar	X		X		X		
20	Se expresa de manera verbal al transmitir una canción	X		X		X		

Recomendaciones:

Opinión de experto:      Aplicable ( x )      Aplicable después de modificar (      )      No aplicable (      )

Nombres y Apellidos de experto: Mg **Gutiérrez Sulca, Zoraíma**

DNI **28296103**




Mg. Zoraíma Gutiérrez Sulca  
PSICÓLOGA EDUCATIVA  
ICV- 38474

**Mg. Gutiérrez Sulca, Zoraíma**

**Formato para validación de instrumentos de recolección de información**

**Ficha de Identificación del Experto 3**

<b>Ficha de Identificación del Experto para proceso de validación</b>	
<b>Nombres y Apellidos: CALDERON ACHATA, Julianna</b>	
<b>N° DNI: 43244802</b>	<b>Edad: 36</b>
<b>Teléfono / Celular: 924718328</b>	<b>Email:jul50.ca@hotmail.com</b>
<b>Título profesional: EDUCACION INICIAL</b>	
<b>Grado académico: Maestría x Doctorado: _____</b>	
<b>Especialidad: EDUCACION INICIAL</b>	
<b>Institución que labora: UNA - PUNO</b>	
<b>Identificación del Proyecto de Investigación o Tesis</b>	
<b>Título: “LAS CANCIONES INFANTILES COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 002 FRANCISCO IZQUIERDO, SAPOSOA – SAN MARTIN, 2024”</b>	
<b>Autor:</b>	
<b>ANA RAQUEL ZAPANA ROSALES</b>	
<b>Programa académico:</b>	
Escuela profesional de Educación Inicial	
 <b>M.Sc. Julianna M. Calderón Achata</b>	
<b>Firma</b>	<b>Huella digital</b>

## CARTA DE PRESENTACIÓN

**Magister: CALDERON ACHATA, Julianna**

Presente.-

**Tema: PROCESO DE VALIDACIÓN A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS**

Ante todo, saludarlo cordialmente y agradecerle la comunicación con su persona para hacer de su conocimiento que yo ANA RAQUEL ZAPANA ROSALES egresado del programa académico de Educación Inicial de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, debo realizar el proceso de validación de mi instrumento de recolección de información, motivo por el cual acudo a Ud. para su participación en el Juicio de Expertos.

Mi proyecto se titula: **“LAS CANCIONES INFANTILES COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE**

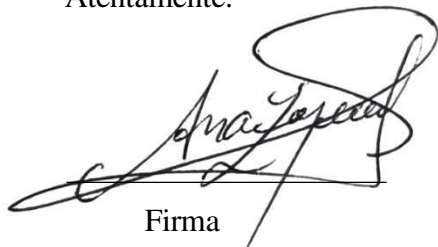
**5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 002 FRANCISCO IZQUIERDO, SAPOSOA – SAN MARTIN, 2024”**

” y envié a Ud. el expediente de validación que contiene:

- Ficha de Identificación de experto para proceso de validación
- Carta de presentación
- Matriz de operacionalización de variables
- Matriz de consistencia
- Ficha de validación

Agradezco anticipadamente su atención y participación, me despido de usted.

Atentamente.



Firma

**DNI: 46925196**

**Formato de Ficha de Validación de instrumentos de recolección de información**

<b>FICHA DE VALIDACIÓN EXPERTO N°3</b>								
<b>TÍTULO: “LAS CANCIONES INFANTILES COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 002 FRANCISCO IZQUIERDO, SAPOSOA – SAN MARTIN, 2024”</b>								
<b>N°</b>	<b>Variable 1: Expresión oral</b>	<b>Relevancia</b>		<b>Pertinencia</b>		<b>Claridad</b>		<b>Observaciones</b>
	<b>Dimensión 1: Dicción</b>	<b>Cumple</b>	<b>No cumple</b>	<b>Cumple</b>	<b>No cumple</b>	<b>Cumple</b>	<b>No cumple</b>	
1	Expresa con claridad referente al contenido de la canción	X		X		X		
2	Demuestra entusiasmo y alegría al cantar	X		X		X		
3	Se muestra seguro al entonar la canción	X		X		X		
4	Usa una entonación adecuada al expresar diferentes estados de ánimo	X		X		X		
	<b>Dimensión 2: Fluidez</b>							

5	Habla con soltura sin balbuceo al expresar una canción	X		X		X		
6	Utiliza espontáneamente frases cortas para expresarse	X		X		X		
7	Habla fluida y modulando tonos de voz a la vez	X		X		X		
8	Comunica sus deseos y necesidades por medio de las canciones	X		X		X		
	<b>Dimensión 3: Coherencia</b>							
9	Responde a preguntas con palabras adecuadas respecto a la canción	X		X		X		
10	Formula preguntas usando términos adecuados a su edad	X		X		X		
11	Utilizan un vocabulario de acuerdo a su edad	X		X		X		
12	Usan un lenguaje pertinente al cantar de acuerdo al contexto	X		X		X		
	<b>Dimensión 4: Volumen</b>							

13	Demuestra una voz apropiada al entonar una canción	X		X		X		
14	Mantiene una fuerza de voz al entonar una canción	X		X		X		
15	Emite los sonidos con energía	X		X		X		
16	Presenta velocidad al cantar	X		X		X		
	<b>Dimensión 5: Tono</b>							
17	Utiliza un tono adecuado al cantar	X		X		X		
18	Diferencia los sonidos de la canción	X		X		X		
19	Presenta una voz grave o aguda al cantar	X		X		X		
20	Se expresa de manera verbal al transmitir una canción	X		X		X		

Recomendaciones:



**Confiabilidad del instrumento**

Pre test- Desarrollo de la Expresión Oral																							
Alumno	D 1: Dicción				D 2: Fluidez				D 3: Coherencia				D 4: Volumen				D 5: Tono				Total		
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	P19	P20			
1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	1	1	0	0	4		
2	1	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	5		
3	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	2	0	2	2	1	2	2	13	Σ	3.65
4	0	0	0	0	1	0	2	0	2	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	7	σ <sup>2</sup>	15.49
5	0	2	0	0	1	0	0	2	0	0	2	0	2	2	0	0	2	0	2	2	17	k	20
6	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	2	2	0	1	2	0	2	0	12		
7	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	2	0	0	2	0	2	2	0	0	9		
8	0	0	2	0	0	1	0	0	2	0	0	0	2	2	0	0	0	1	2	1	13	kr <sub>20</sub>	0.8045938
9	0	0	0	0	1	2	0	2	2	0	0	2	0	0	1	2	0	0	0	0	12		
10	0	1	0	0	0	0	0	0	0	2	1	0	0	0	0	0	2	1	0	0	7		
Totales	3	3	3	2	4	3	2	4	6	2	7	4	6	8	3	5	12	6	9	7			
p	0.3	0.3	0.3	0.2	0.4	0.3	0.2	0.4	0.6	0.2	0.7	0.4	0.6	0.8	0.3	0.5	1.2	0.6	0.9	0.7			
q	0.7	0.7	0.7	0.8	0.6	0.7	0.8	0.6	0.4	0.8	0.3	0.6	0.4	0.2	0.7	0.5	-0.2	0.4	0.1	0.3			
p*q	0.21	0.2	0.21	0.16	0.24	0.21	0.16	0.2	0.24	0.16	0.21	0.24	0.24	0.16	0.21	0.25	-0.24	0.24	0.09	0.21			

Base de datos (pre test y post test)

Pre test- Expresión Oral																										
Alumno	D 1: Dicción				D 2: Fluidez				D 3: Coherencia				D 4: Volumen				D 5: Tono				Total	D1	D2	D3	D4	D5
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	P19	P20						
1	1	0	0	1	1	2	0	0	2	0	2	1	0	0	0	0	1	1	0	0	12	2	3	5	0	2
2	1	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	5	3	0	0	0	2
3	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	2	0	2	2	1	2	2	13	1	0	1	4	7
4	0	0	0	0	1	0	2	0	2	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	7	0	3	2	0	2
5	0	2	0	0	1	0	0	2	0	0	2	0	2	2	0	0	2	0	2	2	17	2	3	2	4	6
6	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	2	2	0	1	2	0	2	0	12	2	0	1	5	4
7	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	2	0	0	2	0	2	2	0	0	9	0	1	2	2	4
8	0	0	2	0	0	1	0	0	2	0	0	0	2	2	0	0	0	1	2	1	13	2	1	2	4	4
9	0	0	0	0	1	2	0	2	2	0	0	2	0	0	1	2	0	0	0	0	12	0	5	4	3	0
10	0	1	0	0	0	0	0	0	0	2	1	0	0	0	0	0	2	1	0	0	7	1	0	3	0	3
11	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	2	2	1	10	3	0	1	1	5
12	1	1	1	1	1	1	1	0	2	0	1	1	0	2	2	1	0	0	0	1	17	4	3	4	5	1
13	1	1	2	1	0	0	2	1	0	0	0	0	2	1	0	0	1	0	0	1	13	5	3	0	3	2
14	0	0	0	0	1	2	0	2	1	0	2	0	0	0	1	0	2	0	1	1	13	0	5	3	1	4
15	1	0	2	0	0	0	1	0	2	0	2	0	0	0	0	0	0	1	2	0	11	3	1	4	0	3
16	0	1	2	2	0	0	1	0	0	2	0	0	2	0	2	2	0	1	1	1	17	5	1	2	6	3
17	2	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	2	2	0	0	0	2	10	3	0	0	5	2
18	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	2	0	0	2	1	0	0	7	1	1	0	2	3
19	1	0	1	0	2	0	0	1	0	0	2	0	0	0	2	2	0	0	0	0	11	2	3	2	4	0
20	0	0	1	0	0	0	1	2	0	2	2	0	0	2	0	0	1	1	0	2	14	1	3	4	2	4
21	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	5	0	1	2	1	1
22	2	0	2	2	0	0	2	0	2	2	0	1	0	1	2	1	0	0	1	2	20	6	2	5	4	3
23	1	0	2	2	0	1	2	0	2	0	0	0	0	0	1	2	0	0	0	1	14	5	3	2	3	1
24	0	2	0	0	2	0	2	2	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	0	1	12	2	6	0	2	2
25	0	0	2	2	0	0	0	1	2	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	0	14	4	1	5	3	1
26	0	2	0	0	1	2	0	0	0	0	0	1	0	1	2	0	2	1	0	0	12	2	3	1	3	3
27	1	0	0	0	0	0	2	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	2	1	9	1	3	0	1	4
28	1	0	1	0	2	0	0	1	0	0	2	0	0	0	2	2	0	0	0	0	11	2	3	2	4	0
29	0	0	0	1	0	0	0	0	2	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	5	1	0	2	1	1

Pos Test- Expresión Oral																										
Alumno	D 1: Dicción				D 2: Fluidez				D 3: Coherencia				D 4: Volumen				D 5: Tono									
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	P19	P20	Total	D1	D2	D3	D4	D5
1	2	2	1	2	2	1	2	2	2	1	2	2	2	1	1	1	1	1	0	0	28	7	7	7	5	2
2	2	1	2	1	0	1	2	1	0	0	2	2	1	2	2	0	0	0	2	2	23	6	4	4	5	4
3	1	2	1	0	2	0	0	2	0	2	2	2	0	2	1	1	2	1	2	2	25	4	4	6	4	7
4	2	2	2	1	2	2	1	0	2	0	0	2	2	2	1	2	2	2	1	0	28	7	5	4	7	5
5	1	2	0	0	1	0	2	2	0	0	2	0	2	2	0	1	2	0	2	2	21	3	5	2	5	6
6	2	1	1	1	2	2	2	1	1	2	1	0	2	2	0	1	2	0	2	0	25	5	7	4	5	4
7	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	40	8	8	8	8	8
8	0	1	2	0	0	1	0	0	2	0	2	0	2	2	0	2	2	1	2	1	20	3	1	4	6	6
9	1	0	2	0	1	2	2	2	2	0	1	2	0	0	1	2	0	1	1	1	21	3	7	5	3	3
10	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	20	4	4	4	4	4
11	2	1	1	1	0	0	2	2	2	2	2	1	0	0	2	2	0	2	2	1	25	5	4	7	4	5
12	1	1	1	1	1	1	1	0	2	0	1	1	0	2	2	1	0	0	0	1	17	4	3	4	5	1
13	1	1	2	1	0	0	2	1	0	2	1	2	2	1	0	1	1	0	1	1	20	5	3	5	4	3
14	1	2	1	0	2	1	0	2	2	2	1	0	2	2	1	0	1	1	1	1	23	4	5	5	5	4
15	2	2	2	2	1	2	2	1	2	0	2	2	2	2	1	0	0	1	2	0	28	8	6	6	5	3
16	2	1	2	2	0	0	1	1	2	2	0	2	2	0	2	2	0	1	1	1	24	7	2	6	6	3
17	2	1	0	2	1	0	2	0	1	2	0	1	1	0	2	2	0	0	1	2	20	5	3	4	5	3
18	2	1	1	0	2	0	1	0	1	2	2	2	2	2	0	0	2	1	1	0	22	4	3	7	4	4
19	1	2	2	0	2	1	0	1	2	2	2	0	0	2	2	2	0	1	0	0	22	5	4	6	6	1
20	2	2	2	1	0	2	1	2	0	2	2	0	0	2	0	2	1	1	1	2	25	7	5	4	4	5
21	2	1	2	0	1	0	2	0	1	0	2	1	0	2	1	2	0	2	1	2	22	5	3	4	5	5
22	2	0	2	2	0	0	2	0	2	2	0	1	0	1	2	1	1	0	1	2	21	6	2	5	4	4
23	1	0	2	2	0	1	2	0	2	0	0	0	0	0	1	2	0	0	0	1	14	5	3	2	3	1
24	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	40	8	8	8	8	8
25	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	18	4	4	4	4	2
26	2	2	2	1	1	2	2	2	1	2	0	1	0	0	1	1	0	2	1	1	24	7	7	4	2	4
27	1	0	2	0	0	0	2	1	0	2	0	0	2	1	2	0	2	1	2	1	19	3	3	2	5	6
28	1	2	1	2	2	0	0	1	0	2	2	0	2	2	2	2	2	2	0	0	25	6	3	4	8	4
29	2	0	2	1	1	0	0	2	2	1	0	2	0	1	1	0	2	1	2	0	20	5	3	5	2	5

## **Anexo 6. Formato de Consentimiento informado**

### **PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN**

#### **(PADRES)**

**Título del estudio:** Canciones infantiles como estrategia de aprendizaje para desarrollar la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 002 Francisco Izquierdo, Saposoa – San Martín, 2024

**Investigadora:** Ana Raquel Zapana Rosales

#### **Propósito del estudio:**

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: Las canciones infantiles como estrategia de aprendizaje para desarrollar la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 002 Francisco Izquierdo, Saposoa – San Martín, 2024. Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

La investigación se orienta en aplicar estrategias de aprendizaje como las canciones infantiles para desarrollar la expresión oral en los niños del aula de 5 años considerando que aún existen niños que no logran alcanzar un nivel de logro en dicha competencia comunicativa. Por lo tanto, más adelante obtendremos mejores resultados significativos en sus aprendizajes.

#### **Procedimientos:**

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente

1. Autorización de la I.E para la ejecución de la investigación.
2. Participación voluntaria de los niños y niñas mediante el consentimiento informado firmado por los padres de familia.
3. Evaluación de la expresión oral de su menor hijo antes de aplicar las canciones infantiles.
4. Implementación de las sesiones de aprendizaje aplicando las canciones infantiles.
5. Evaluación de la expresión oral de su menor hijo después de aplicar las canciones infantiles.

#### **Beneficios:**

Los niños participantes se beneficiarán de una mejora en la expresión oral, las misma que son importante para el desarrollo de competencias comunicativas.

#### **Costos y/ o compensación:**

La investigación no generará ningún costo para el alumno (a) participante y tampoco a su apoderado.

**Confidencialidad:**

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

**Derechos del participante:**

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 960083909

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo: cie@uladech.edu.pe

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

**DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO**

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

---

**Nombres y Apellidos**  
*Participante*

---

**Fecha y Hora**

---

**Nombres y Apellidos**  
*Investigador*

---

**Fecha y Hora**