



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE
FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN INICIAL**

**CANCIONES INFANTILES PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS
DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°432-98, AYACUCHO,
2024.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN
INICIAL**

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN
ESTRATEGIAS DEL APRENDIZAJE Y NECESIDADES EDUCATIVAS**

AUTOR

**QUISPE FLORES, MARILUZ ALEJANDRINA
ORCID:0000-0001-9184-4986**

ASESOR

**PALOMINO INFANTE, JEANETH MAGALI
ORCID:0000-0002-0304-2244**

**CHIMBOTE-PERÚ
2024**



FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN INICIAL

ACTA N° 0412-074-2024 DE SUSTENTACIÓN DEL INFORME DE TESIS

En la Ciudad de **Chimbote** Siendo las **19:00** horas del día **28** de **Noviembre** del **2024** y estando lo dispuesto en el Reglamento de Investigación (Versión Vigente) ULADECH- CATÓLICA en su Artículo 34º, los miembros del Jurado de Investigación de tesis de la Escuela Profesional de **EDUCACIÓN**, conformado por:

TAMAYO LY CARLA CRISTINA Presidente
AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO Miembro
LACHIRA PRIETO LILIANA ISABEL Miembro
Dr(a). PALOMINO INFANTE JEANETH MAGALI Asesor

Se reunieron para evaluar la sustentación del informe de tesis: **CANCIONES INFANTILES PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°432-98, AYACUCHO, 2024.**

Presentada Por :
(3107191269) **QUISPE FLORES MARILUZ ALEJANDRINA**

Luego de la presentación del autor(a) y las deliberaciones, el Jurado de Investigación acordó: **APROBAR** por **UNANIMIDAD**, la tesis, con el calificativo de **14**, quedando expedito/a el/la Bachiller para optar el **TÍTULO PROFESIONAL** de **Licenciada en Educación Inicial**.

Los miembros del Jurado de Investigación firman a continuación dando fe de las conclusiones del acta:

TAMAYO LY CARLA CRISTINA
Presidente

AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO
Miembro

LACHIRA PRIETO LILIANA ISABEL
Miembro

Dr(a). PALOMINO INFANTE JEANETH MAGALI
Asesor



CONSTANCIA DE EVALUACIÓN DE ORIGINALIDAD

La responsable de la Unidad de Integridad Científica, ha monitorizado la evaluación de la originalidad de la tesis titulada: CANCIONES INFANTILES PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°432-98, AYACUCHO, 2024. Del (de la) estudiante QUISPE FLORES MARILUZ ALEJANDRINA, asesorado por PALOMINO INFANTE JEANETH MAGALI se ha revisado y constató que la investigación tiene un índice de similitud de 4% según el reporte de originalidad del programa Turnitin.

Por lo tanto, dichas coincidencias detectadas no constituyen plagio y la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Cabe resaltar que el turnitin brinda información referencial sobre el porcentaje de similitud, más no es objeto oficial para determinar copia o plagio, si sucediera toda la responsabilidad recaerá en el estudiante.

Chimbote, 10 de Marzo del 2025



Mgtr. Roxana Torres Guzman
RESPONSABLE DE UNIDAD DE INTEGRIDAD CIENTÍFICA

Dedicatoria

Este proyecto lo dedico con todo mi corazón, primero a Dios por otorgarme salud, segundo a mi madre que siempre estuvo a mi lado ofreciéndome apoyo y sus consejos sabios para finalizar este trabajo, a mi padre que, aunque no esté conmigo desde el cielo, me brinda fuerzas, a mi hija por ser la inspiración de seguir superándome profesionalmente y a mi familia por su paciencia, por sus consejos que me brindaron los cuales fueron imprescindibles para finalizar esta tesis.

Agradecimiento

Primero quiero agradecer al divino señor que me orientó y me dio la fortaleza para finalizar con este trabajo, a los individuos que estuvieron presentes para ofrecerme sus sabidurías y conocimientos, a mi docente que me proporcionó paciencia, conocimiento y guía a través de varios métodos de enseñanza para poder finalizar exitosamente esta investigación, sin su respaldo esto no hubiera sido factible.

Índice general

Dedicatoria.....	IV
Agradecimiento	V
Índice general	VI
Lista de tablas	VIII
Lista de figuras	IX
Resumen	X
Abstract.....	XI
I. Planteamiento del problema	1
II.Marco teórico.....	4
2.1.Antecedentes.....	4
2.2.Bases teóricas.....	10
2.3.Hipótesis.....	18
III.Metodología.....	19
3.1.Tipo, nivel y diseño de investigación	19
3.2.Población y muestra	20
3.3.Operalización de las variables/ categorías.....	22
3.4.Técnicas e instrumento de recolección de datos.....	25
3.5.Método de análisis de datos/ información	27
3.6.Aspectos éticos.....	28
IV.Resultados.....	30
V.Discusión.....	39
VI.Conclusiones.....	43
VII.Recomendaciones.....	45
Referencia bibliográfica	46
Anexo	50
Anexo 1. Carta de recojo de datos	50
Anexo 2. Documento de autorización para el desarrollo de la investigación.....	51
Anexo 3. Matriz de Consistencia.....	52
Anexo 4: Instrumento de recolección de información.....	54

Anexo 5: Ficha técnica de los instrumentos	55
Anexo 6: Formato de consentimiento informado	74

Lista de tablas

Tabla 1 Distribución de la población por edad en niños de la Institución Educativa Inicial N°432-98, Ayacucho,2024.	20
Tabla 2 Distribución de la muestra en estudio niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°432-98, Ayacucho,2024.	21
Tabla 3 Matriz de la operacionalización de las variables	22
Tabla 4 Resultados de la confiabilidad del instrumento	26
Tabla 5 Nivel de expresión oral.....	30
Tabla 6 Aplicación de las canciones infantiles.....	32
Tabla 7 Nivel de la expresión oral por medio del post test	33
Tabla 8 Pre y post test con relación a la expresión oral.....	35
Tabla 9 Prueba de normalidad	36
Tabla 10 Prueba de Wilcoxon Rangos	37
Tabla 11 Estadístico de prueba	37

Lista de figuras

Figura 1 Nivel de expresión oral de acuerdo al pre test	30
Figura 2 Aplicación de las canciones infantiles.	32
Figura 3 Nivel de la expresión oral por medio del post test.....	33
Figura 4 Pre y post test con relación a la expresión oral	35

Resumen

En la respectiva investigación se presentó como objetivo general, determinar el nivel de influencia del uso de las canciones infantiles para desarrollar la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°432-98, Ayacucho, 2024. La metodología fue de tipo cuantitativo del nivel explicativo, diseño pre experimental, técnica de observación e instrumento de ficha de observación, el plan de análisis estuvo constituido por Excel, Microsoft Word, el SPSS 27, prueba paramétrica de wilcoxon, la población estuvo conformada por 69 niños y muestra de 25 niños. Donde el resultado de la aplicación de la pre test se distribuyeron de acuerdo a la variable de la expresión oral bajo 80%, medio 20 % y alto 0%, posteriormente habiendo realizado las sesiones de aprendizaje en el post test se reflejaron que el 100 % de niños se encontraron en el nivel alto. Se concluye que la estrategia de las canciones infantiles mediante sesiones de aprendizaje si contribuyeron en el aprendizaje de los niños en cuanto a su expresión oral, estas siendo confirmadas mediante la prueba de hipótesis de Wilcoxon con un nivel de significancia de $p < 0,05$.

Palabras clave: Determinar, influencia, desarrollar, expresión.

Abstract

In the respective research, the general objective was presented to determine the level of influence of the use of children's songs to develop oral expression in 4-year-old children of the Initial Educational Institution N°432-98, Ayacucho, 2024. The methodology was quantitative type of explanatory level, pre-experimental design, observation technique and observation sheet instrument, the analysis plan consisted of Excel, Microsoft Word, SPSS 27, Wilcoxon parametric test, the population was made up of 69 children and sample of 25 children. The results of the application of the pre-test were distributed according to the variable of oral expression: low 80%, medium 20% and high 0%; subsequently, having carried out the learning sessions in the post-test, it was reflected that 100% of children were found at the high level. It is concluded that the strategy of children's songs through learning sessions did contribute to the children's learning in terms of their oral expresión, these are being confirmed using the Wilcoxon hypothesis test with a significance level of $p < 0.005$.

Keywords: Determine, influence, develop, expression.

I. Planteamiento del problema

En la actualidad las canciones infantiles son primordial para desarrollar la expresión oral, donde se realiza mediante uso de palabras, donde los niños en la Institución Educación Inicial N°432-98, no desarrollaban su expresión oral.

Donde en ámbito internacional, en el país de Ecuador en la ciudad de Riobamba se realizó un estudio por Telenchano (2023) donde en su investigación logró evidenciar que el 27 % de niños presentaban grandes falencias en cuanto a su lenguaje verbal, donde a su edad, su pronunciación era menos fluida y clara, los cuales obstruyeron la capacidad de desarrollar las habilidades en cuanto a su lenguaje.

Así se afirma que, a nivel nacional, en el Perú antes de la pandemia el sistema educativo experimentaba transformaciones constantes, con la finalidad de mejorar la educación. Sin embargo, eran pocos implementados, lo que disminuía la eficacia de un mejoramiento en cuanto a la expresión oral. En la actualidad aún existe y persiste una gran dificultad expresiva en los niños que cada día es más persistente por lo que se requieren mecanismos que contribuyan a lograr una enseñanza apropiada, es por ello en la investigación realizada por Chuquilin del Águila (2023), donde se evidencio que el 73% de niños se encontraron en la categoría B, en ellas poniendo en énfasis la falta en práctica de las canciones infantiles durante su enseñanza, lo cual esto retrasó su expresión oral.

Donde a nivel local en la ciudad de Ayacucho, el problema del aprendizaje ha sido y sigue siendo objeto de investigación, ya que muchos docentes no llevan actividades para superar dicho problema y esta realidad no es ajena a lo que va sucediendo en los niños de 4 años de la Institución Educativa N°432-98, Ayacucho, 2024, donde se pudo identificar que los infantes presentaban dificultades para poder desarrollar su expresión oral en cuanto a su claridad, fluides y coherencia, generando timidez , dificultades al comunicarse como entonar palabras de manera clara, la insociabilidad en los niños en la hora de interacción, todo ello por falta de motivación, aplicación de la canciones infantiles, todo ello por falta de organización, preparación del docente los cuales no permitieron transmitir un desarrollo cognitivo. Ante esta situación se planteo la siguiente interrogante ¿De qué manera las canciones infantiles desarrollarán la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°432-98, Ayacucho, 2024?. Para dar respuesta se planteó un objetivo general que fue Determinar el nivel de influencia del uso de las canciones infantiles para

desarrollar la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°432-98, Ayacucho, 2024. Por lo cual se dio como cumplimiento y fundamento los siguientes objetivos específicos los cuales fueron cuatro Identificar el nivel de expresión oral por medio de un pre test en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°432-98, Ayacucho, 2024, aplicar canciones infantiles para desarrollar la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°432-98, Ayacucho, 2024, identificar el nivel de expresión oral por medio de un post test en niños de 4 años de Institución Educativa Inicial N°432-98, Ayacucho, 2024, y por último fue comparar los resultados de pre test y post test en relación al nivel de expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°432-98, Ayacucho,2024.

Además, el presente trabajo de investigación se justificó teóricamente porque respecto a la base teórica y documental se recopiló información detallada por medio de diversas plataformas digitales, como trabajos de investigación, artículos y libros publicados en diversas fuentes altamente confiables, en cuanto a los antecedentes de la investigación, la antigüedad máxima de las fuente de información que se tomó en cuenta no superior a los5 años, también se justifica teóricamente porque se respaldan autores teóricos como Montessori con su teoría Método Montessori; Bruner con Cognitiva y Vygotsky con su teoría socio culturista que aportaron mejoras en las deficiencias orales que se identificaron en los educandos, los cuales se propusieron canales de estrategias para el problema mediante sus respectivas dimensiones.

Por otra parte, se justificó en lo práctico porque se basó en su relevancia para el contexto social y educativo, donde se reconoció que las canciones infantiles son la base primordial para el desarrollo de los conocimientos de los niños que buscó el desarrollo de su expresión comunicativa. Así mismo, la expresión oral tuvo como finalidad de brindar conocimientos, estrategias para su socialización por medio de las actividades que se realizaron por medio de las canciones infantiles

Por último, se justificó en lo metodológico porque se ha diseñado un modelo de recolección de información porque fue validado por un grupo de experto, asegurando así la validez del trabajo en campo que ayudara en próximos trabajos de investigación. Donde se utilizó un método, técnica de instrumento para la recolección de datos, se usó el software SPSS 23 para poder demostrar los gráficos estadísticos y por último el alfa de Combrach para

su confiabilidad. Finalmente, la presente investigación tiene como propósito determinar el nivel de influencia del uso de las canciones infantiles para desarrollar la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°432-98, Ayacucho, 2024.

II. Marco teórico

2.1. Antecedentes

Internacional

La investigación de Moreno (2023) titulada, Desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de Educación Inicial 2 de la Unidad Educativa “Mi Mundo de Colores”; Ecuador 2023, su objetivo fue diseñar una propuesta de intervención que favorezca el lenguaje expresivo y comprensivo en niños y niñas de Educación inicial 2 de La unidad educativa “Mi mundo de colores” del cantón Esmeraldas. Lo cual para su respectiva metodología realizó tipo cuantitativo, diseño experimental en niños de 4 años por medio de la observación e instrumento lista de cotejo donde en un inicio los niños estaban en un nivel bajo, habiendo realizado las 15 sesiones fueron mejorando respectivamente las dificultades. Concluye mencionando que realizar diversas estrategias como el cuento, el juego, pictogramas y demás mejoraron el aspecto del lenguaje expresivo.

Telenchano (2023) En su respectiva tesis titulada, “Las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 3 a 4 años en la Unidad Educativa San Juan, Ciudad de Riobamba”. Su objetivo general fue determinar la importancia de las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa San Juan; teniendo en cuenta su metodología de tipo cuantitativo, nivel explicativo con diseño experimental, conformado con una muestra de 22 estudiantes, mediante la técnica e instrumento ficha de observación, cuyos resultados eran inicio 27%, proceso 55% y adquirido 18% respecto al lenguaje oral, lo cual los resultados fueron mejorando habiendo realizado la estrategia de las canciones infantiles. Concluyendo que las canciones motivan al niño desarrollar de manera lúdica la expresión lingüística, mejorando su vocabulario y pronunciación, a la vez construyen efectos positivos en su aprendizaje.

Flores (2021) En su tesis titulada La educación musical en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 años, Ecuador 2021; cuyo objetivo general determinar la influencia que tiene la educación musical en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 años, su respetiva metodología estuvo constituida por un tipo de estudio cuantitativo, método analístico, la técnica fue encuesta la muestra estuvo conformada por 5 docentes, donde los

resultados reflejaron que la educación musical es un factor importante en las Instituciones Educativas que ayuda en el fortalecimiento en el lenguaje oral, se concluye que la educación musical es utilizada con fines educativos para mejorar el área del lenguaje oral y así brindar una educación plena y rica en conocimiento.

Nacional

Es así que Jurado (2024) su investigación, las canciones infantiles para mejorar la expresión oral en niños de 5 años de una Institución Educativa Huánuco, 2023. Su objetivo general fue analizar de qué manera las canciones infantiles mejoran la expresión oral en niños de cinco años en Huánuco, lo cual su metodología fue de tipo cuantitativo, nivel descriptivo con diseño pre experimental, para esta investigación la población estuvo conformada por 56 niños de tres cuatro y cinco años, mientras que la muestra seleccionada fueron 20 niños, teniendo en cuenta para su evaluación con técnica de observación e instrumento lista de cotejo; lo cual la prueba de normalidad los resultados que los datos siguen una distribución normal, usando la prueba T de Student, en donde al comparar el pretest con el postest se obtuvo como resultado $-7,292$ y un nivel de significancia de $0,00$, siendo mayor a $0,05$. Concluye demostrando la mejoría de la expresión oral al aplicar canciones infantiles y recomendándose replicar en todas las sesiones de las demás aulas del nivel inicial.

Para Flores (2021) su investigación titulada, aplicación de taller de producción de canciones para mejorar el lenguaje oral en niños del nivel inicial, teniendo como objetivo la aplicación de taller de producción de canciones para mejorar el lenguaje oral en niños del nivel inicial de la Institución Educativa N° 206 “Rayito del sol” del distrito de San José, provincia de Lambayeque. Su metodología fue con enfoque cuantitativo, de tipo de experimental, diseño pre experimental con pre test y un post test realizado a los niños de cuatro años permitiendo ver si la aplicación de taller de producción de canciones da resultados positivos ala mejorar el lenguaje oral en niños del nivel inicial. Cuyos resultados eran óptimos para que los niños logren un lenguaje adecuado a su edad cronológica, concluye manifestando que las canciones aportan de manera significativa el desarrollo de esta capacidad lingüística requerida para su formación integral.

Por su parte Pingo (2024) su tesis titulada, método Montessori para mejorar la socialización en niños de cinco años de una institución educativa de Piura, 2023. Teniendo como objetivo determinar en qué medida el método Montessori mejora la socialización en

los niños de cinco años de una institución educativa, la metodología fue de tipo cuantitativo, de nivel explicativo y diseño pre experimental mediante técnica de la encuesta e instrumento cuestionario. La población estuvo constituida por 70 niños de cinco años y la muestra fue de 20 niños de cinco años. Respecto a los resultados podemos evidencia que el 80% de estudiantes según el pre test se encontró en el nivel inicio, el cual mejoraron a través de la aplicación del programa de Montessori, donde en el post test el 80% de estudiantes alcanzaron el nivel de logro esperado. Concluyó manifestando que gracias al Método Montessori mejoró significativamente la socialización en los niños de cinco años, y se corroboró con la prueba no paramétrica de Wilcoxon a un nivel de sig. de 0,001.

De acuerdo a Sandoval (2024) en su respectiva investigación titulada; Club de juegos orales, un programa para mejorar el lenguaje oral en niños de cinco años. La Institución Educativa inicial estaba ubicada en el distrito de Mórrope, provincia y departamento de Lambayeque cuyo objetivo fue, aplicar juegos orales a infantes de cinco años después de la pandemia. Su respectiva metodología empleada corresponde al enfoque cuantitativo, aplicada con un nivel preexperimental; mediante la técnica de observación e instrumento PLON-R con muestra de 26 estudiantes de cinco años; para el pre y post test se utilizó el instrumento PLON R adaptado al contexto de los niños. Con respecto a los resultados que se obtuvieron en el pre test, no fueron los esperados, dado que, más del 50% de los estudiantes se encontraban en niveles de retraso y necesita mejorar; por otro lado, es importante mencionar que luego de haber aplicado el programa los resultados de post test fueron satisfactorios. Concluye mencionando que los juegos orales influyen mucho en el desarrollo de lenguaje hablado de los niños de preescolar

Quispe (2023) su investigación titulada, Canciones infantiles para mejorar la expresión oral en niños de 4 años en una Institución Educativa Particular Castilla – Piura, 2023, describió su objetivo general, determinar de qué manera las canciones infantiles mejoran la expresión oral en los niños de cuatro años. Su investigación tuvo una metodología de tipo aplicada, enfoque cuantitativo, nivel explicativo y diseño pre experimental, con una población de 58 niños de 3, 4 y 5 años y una muestra de 20 niños de 4 años, elegidos bajo muestreo no probabilístico, en quienes se utilizó como técnica la observación, y como instrumento de recolección de datos la lista de cotejo, la misma que fue validada por juicio de tres expertos y su confiabilidad otorgada por el estadístico KR-20 de Richardson. En

cuanto a los resultados, en el pre test el 80% de niños empezaron con el nivel proceso, mejorando a través de la intervención de las canciones infantiles, donde el post test el 60% de los niños obtuvieron un nivel de logro esperado. Concluyendo que las canciones infantiles mejoraron la expresión oral en los niños de cuatro años de una Institución Educativa Particular Castilla – Piura, 2023.

Castro & Ccapacca (2022) En su respectiva investigación titulada la influencia de canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años lima 2022, cuyo objetivo general fue comprobar que las canciones infantiles desarrollan la expresión oral en estudiantes de 5 años del nivel inicial de una Institución Educativa estatal, donde su metodología tuvo al tipo de investigación aplicado, enfoque cuantitativo y diseño pre experimental. La muestra estuvo compuesta por 21 niños, la técnica fue la observación y el instrumento de medición fue la lista de cotejo, donde para los resultados se aplicó la prueba no paramétrica rangos con signos de Wilcoxon y se encontró diferencia significativa entre pre y postest ($p = .001$). Se concluyó que las canciones infantiles mejoran el desarrollo de la expresión oral.

Pérez (2022) en su respectiva investigación canciones infantiles para mejorar la expresión oral en estudiantes de cuatro años de la Institución Educativa N°88055 Danilo Carrasco Maza, Cáceres del Perú Jimbe, Áncash, 2022, donde tuvo como objetivo general determinar la influencia de las canciones infantiles para mejorar la expresión oral de los estudiantes, cuya metodología que se empleó fue de tipo cuantitativo, nivel explicativo con diseño pre experimental, conformado con una población de 30 estudiantes y una muestra de 16 estudiantes, la técnica fue la observación instrumento lista de cotejo. Cuyos resultados fueron en el pre tes demostraron que el 56,6%; de estudiantes no estaban desarrollando adecuadamente la expresión oral, mientras que los resultados del post test demostraron que un 87,5% mejoraron la expresión oral. En la prueba de T Student se estimó un valor de $P = 0,000$ cuyo resultado implica el rechazo de la hipótesis nula y la aceptación de la alterna, donde se concluyó afirmando que las canciones infantiles mejoran la pronunciación, fluidez, claridad de los estudiantes de 4 años de la I.E 88055.

Chuquilin (2023) en su tesis titulada canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los niños de la Institución Educativa N°461 Roca Fuerte Manantay 2023, tuvo como objetivo general determinar en qué medida las canciones infantiles mejoran la expresión oral

en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°461 Roca Fuerte Manantay 2023, con metodología tipo cuantitativo, nivel explicativo, diseño pre experimental, técnica observación y el instrumento lista de cotejo, la población estuvo constituida por 45 niños de 3, 4, y 5 años, y la muestra fue de 15 niños y niñas de 5 años, en cuanto a los resultados, se encontró que en el pre test indica que el 73% de los niños de 5 años se ubican en la categoría B, mientras que luego de aplicar el post test, el 67% de los niños de 5 años, se ubican en la categoría A; y un 23% en AD. Se concluyó afirmando que las canciones infantiles ayudaron a mejorar la expresión oral a los niños de 5 años.

Local

Para Jeri (2021) en su tesis titulada Canciones Infantiles para desarrollar la expresión oral en niños de 5 años de una institución pública inicial, Ayacucho 2020, donde tuvo como objetivo general determinar cómo las canciones infantiles desarrollan la expresión oral en los niños de 05 años de la Institución Educativa Pública Inicial N°392/MX-P, Ayacucho 2020, donde la metodología empleado corresponde a un estudio de tipo cuantitativo, nivel explicativo, diseño preexperimental, muestra fue de 18 niños de 5 años. La técnica e instrumento que se utilizó es la observación y la guía de observación, los resultados arrojaron que el pretest y posttest, en el nivel de la expresión oral, se elevó de un 0% a un 83% la cantidad de estudiantes en el nivel “logro previsto”; en la dimensión fonológica, de un 0% a un 61% en el nivel “logro previsto”; en la dimensión semántica, de un 0% a un 50% en el nivel “logro previsto”; en la dimensión sintáctica, de un 0% a un 89% en el nivel “logro previsto”, y; por último, en la dimensión pragmática, de un 0% a un 89% en el nivel “logro previsto”. Con una $Z=-3,729$ y $P\text{-valor}=0,000$, demostrando que hay una gran diferencia en el pre y post test, entonces se concluye que las canciones infantiles si tuvo una gran significancia en la expresión oral en los niños.

Pomasoncco (2021) en su tesis Canciones infantiles en la expresión oral de niños y niñas de la institución educativa inicial N° 432-119 de Carmen Alto, Ayacucho, 2019, con su objetivo general Determinar la influencia de la aplicación de canciones infantiles en el nivel de desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 432-119 de Carmen Alto, Ayacucho, 2019, uso la metodología el tipo cuantitativo, nivel explicativo y diseño pre experimental-longitudinal. La muestra estuvo conformada por 18 niños y niñas de 4 años. El instrumento utilizado fue guía de observación debidamente

validado y confiable, cuyos resultados mostraron que respecto a la variable expresión oral, en el Pre test la mayoría de evaluados correspondientes al 55.6% tienen el nivel inicio y en el Post test el 50.0% tienen el nivel logro de los niños y niñas de 4 años, se concluye que la aplicación de canciones infantiles si influye significativamente en el nivel de desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años.

Montes (2024) en su tesis canciones infantiles para mejorar la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa N°432-20 El Retablito, Ayacucho, 2024, teniendo como objetivo general determinar si la aplicación de las canciones infantiles mejora la expresión oral en niños de 5 años de la. E.I.N 432-20 El Retablito, Ayacucho, 2024. Donde la metodología que uso en esta investigación fue de tipo cuantitativo, nivel aplicativo de diseño pre experimental, la población estuvo conformada por 50 niños y una muestra conformada por 15 niños. Cuyos mostraron 73% se encontraba en proceso de desarrollo de la expresión oral, y en el post -test, un 87% de los niños en logro esperado con ello se pudo contrastar en la prueba de hipótesis existe una diferencia significativa de ($0.001 < a 0.05\%$) entre el antes y el después de la aplicación de las canciones infantiles. Se concluye, que la aplicación de las canciones infantiles ayudo a mejorar la expresión oral en los niños 5 años.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Teorías que sustentan la variable independiente

2.2.1.1. Teoría de canciones infantiles

Artemisia Montessori (2021) define que los niños antes de nacer van desarrollando la capacidad de escuchar por medio de estímulos que donde gracias a la música llegan asimilando sonidos de su lengua materna, es decir utilizan la música y lenguaje. Posteriormente menciona que:

“La elección del repertorio es necesaria, pero su selección debe basarse en la capacidad del niño para asimilar la música y la disponibilidad libre de prejuicios” (p.4).

Así Artemisia Montessori (2014) recomienda a los docentes, utilizar las canciones para que el niño se sienta fascinado, modo que por medio de estos ejercicios va tener la atención de sus niños a su vez ellos estarán motivados en la clase realizado por el educador.

2.2.1.2. Canciones infantiles

De acuerdo a MINEDU (2021) es un recurso primordial donde los niños vivan y experimenten el placer de moverse con un ritmo propio de ellos, también puedan descubrir formas de expresarse desde su posibilidad, también afirma que:

“Las canciones podemos promover el desarrollo emocional, motriz, intelectual y social. Las canciones introducen a las niñas y los niños al mundo de las palabras, promoviendo el desarrollo del lenguaje oral y el acercamiento a los textos poéticos” (p. 3).

Donde las canciones son el arte de fusionar adecuadamente sonidos y tiempo, con el fin de evocar los sentidos y elevar el espíritu. Es así que las canciones en la etapa infantil enseñan a jugar de manera libre con palabras, donde los sonidos propicien la atención e interacción en el infante.

Para Encabado (2010) cambiar muy atrasada las canciones infantiles son, “las actividades musicales. Permitirá que los niños se expresen a través de la voz, del movimiento, de los objetos sonoros y de los instrumentos [...] deben ser juegos libres, para que se cree la adecuada atmosfera donde desarrollar la creatividad” (p. 15).

De acuerdo a Mejía (2019) las canciones infantiles es una obra literaria usualmente en verso, ya que su letra suele ser muy simple, recurrente y divertida, únicamente con el objetivo de ser de fácil entendimiento y memorización. A esta se le añade música para poder

cantarla o tararearla, y usualmente estas se acompañan de movimiento, como pueden ser gestos o juegos motores, que permiten a los niños expandir sus conocimientos sobre el medio que utilizan.

Las canciones reflejan contextos sociales que surgen de un reconocido valor cultural y de un colectivo social que no sufre transformaciones. Son parte de una sociedad que ha evolucionado a lo largo del tiempo, generando varias canciones que forman parte de ella. Aunque es verdad que las canciones son una expresión de la cual un cantautor interpreta con letra que surge de recuerdos, o de instantes que conllevan diversas emociones.

Las canciones para niños promueven tanto el aprendizaje como la motivación en los niños y niñas que, de manera indirecta, experimentan la necesidad de aprender.

Al emplearlas, las ventajas se reflejarán a largo plazo en la educación integral de los niños y niñas.

2.2.1.3. Importancia de las canciones infantiles

Es muy importante en la vida del infante porque de esa manera irán desarrollando sus movimientos también es sinónimo de jugar, actividad y emoción, los niños tendrán mayor interés por los sonidos y posibilita experimentar por ellos con instrumentos que pueden ser creados por ellos mismos de distintos materiales con la ayuda de algún adulto.

Para MINEDU (2021) las canciones son, “realmente placentera y enriquecedora para ellas y ellos, quienes van descubriendo sonidos que despiertan su curiosidad y asombro, volviéndose motivo de fascinación” (p.34).

De acuerdo a Aragón (2023) las canciones son importantes para niños porque juegan un papel fundamental en el crecimiento de los niños por diversas causas:

- Progreso del lenguaje: Las melodías suelen contar con letras sencillas y repetitivas, lo que facilita a los niños el aprendizaje de nuevas palabras y la ampliación de su léxico. Adicionalmente, cuando los niños cantan, ejercitan la pronunciación y la entonación.
- Estimulación cognitiva: Numerosas melodías para niños contienen componentes pedagógicos como la narración, el abecedario, los colores, las formas, entre otros. Esto fomenta la lógica y el recuerdo de los niños.
- Crecimiento emocional: Las melodías suelen comunicar sentimientos y mensajes positivos, lo que facilita a los niños la comprensión y manifestación de sus propias

emociones. Además, promueven el crecimiento de la empatía y el vínculo emocional con los demás.

- Coordinación y motricidad: Se desarrollan a lo largo del tiempo.

2.2.1.4. Importancia de canciones infantiles en ámbito educativo

Es parte fundamental que los docentes creen e integren espacios donde sus niños puedan disfrutar de canciones, así puedan formar parte de su vida de niños y niñas; teniendo en cuenta donde también puedan escuchar a través de adultos sin limitar la musicalidad con diversos sonidos que ellos puedan disfrutar mucho.

Es así que MINEDU (2021) plantea que los docentes deben dar “oportunidad de disfrutar de las canciones, que los inviten a moverse libremente al ritmo de las canciones y compartir un momento grato y placentero” (p.31).

La doctora Artemisia Montessori (2014) el comportamiento de la educadora debe ser adecuado en poder adaptarse al entorno de su aula donde los niños muchas veces persisten en molestar a los demás, lo cual es práctico para esos comportamientos inadecuados, mediante las canciones u otras actividades que ellos puedan cambiar el mal comportamiento, el momento preciso llega cuando los niños empiecen a tomar interés por medio de la música potenciando aspecto intelectual, auditivo, sensorial, lingüístico sensorial y motriz del niño.

2.2.1.5. Dimensiones de las canciones infantiles

2.2.1.5.1. Ritmo

MINEDU (2024) el ritmo refleja el movimiento rítmico de la melodía, ya que este es el encargado de definir el compás de un tema musical, en función de qué el compás se compone esa melodía donde es fundamental el ritmo para mantener la uniformidad al interpretar las figuras musicales en los distintos ritmos. Así pues, los instrumentos rítmicos son los que contribuyen a mantener el ritmo en una melodía. En nuestra sociedad encontramos los siguientes como es los bombos, tambores, platos, cajas y otros que se emplean en orquestas de carácter popular.

El ritmo es la secuencia de las figuras musicales, que normalmente se reproduce de manera isócrona o con modificaciones isócronas, una o múltiples veces, durante la duración de un movimiento y la de otro distinto. La mezcla no siempre uniforme de acentos fuertes y débiles. Se sabe que la música rítmica, tales como las marchas, la música para bailar y, sobre

todo, los himnos nacionales, tiene un gran poder. El ritmo de tiempo representa el diseño de la composición musical: se podría afirmar que el ritmo de acento señala los grosores y perfiles de la línea.

2.2.1.5.2. Melodía

MINEDU (2024) Es la ocurrencia simultánea de sonidos musicales que se ejecutan de manera simultánea, los cuales son uno por uno. Los instrumentos melódicos son aquellos que se transmiten de manera simultánea que intensifican uno a otro, formando la melodía misma temática musical. En nuestro entorno existen diversas opciones de estos instrumentos musicales tales como las flautas, la trompeta, las queñas, las zampoñas, el trombón, el clarinete y la guitarra otros que solo escuchan melodía.

2.2.1.5.3. Armonía

Dice MINEDU (2024) que son sonidos emitidos al momento de cantar, las cuales son creadas cuando dos o más sonidos con diferentes tonos se tocan al mismo tiempo; se da al momento de tocar o cantar juntos donde estas emiten diferentes armonías para ayudar al oyente a sentir diferentes emociones.

Así García (2021) menciones que.

“Se llama armonía a la sensación sonora producida por la audición simultánea de varios sonidos diferentes, en la que el oído no aprecia la altura de cada uno, sino la sonoridad resultante de la mezcla o empaste de esos sonidos diferentes”. (p.3).

2.2.1. Teorías que sustentan la variable dependiente

2.2.1.1. Teoría cognitiva de Bruner

Bruner (2001) manifiesta que el niño aprende por descubrimiento siendo el docente como guía, su método es que el alumno descubra nuevos contenidos de modo constructivo y activo fomentando enfoques a favorecer capacidades y habilidades para la expresión verbal y escrita, por medio de la imaginación y representación mental. Por lo que el niño aprende hablar mediante la interacción o entorno que se relaciona, indicando que, en el proceso de aprendizaje, la categorización de las ideas mejorando considerablemente el proceso de aprendizaje. El niño establece una relación con su entorno cercano, edificando sus nuevos saberes basándose en sus saberes anteriores.

2.2.1.3. Teoría Sociocultural de Vigotsky

Vygotsky, et.al (2004) es el predecesor de esta teoría que se enfoca en la ZDP (Zona de desarrollo Próximo), es donde que el niño empieza asimilar el lenguaje para poder organizar la percepción y la memoria para que pueda sacar sus conclusiones de sus propias observaciones. Vigotsky, et.al, expresan que “a través de la generalización verbal [...], interacción directa, es donde el niño aprende en la escuela a leer, a escribir, a hacer cuentas” (2004, p. 101).

Es así que el infante es visto como un ente activo en su proceso de enseñanza-aprendizaje, ellos mismos van construyendo su conocimiento con la participación e interacciones que tiene con los sujetos que le rodean. La respectiva teoría fundamenta lo relevante que hay entre sujeto y objeto, que es la fuente por la cual el individuo aprende.

2.2.1.4. Expresión oral

Es una capacidad del ser humano donde le pueda permitir ponerse en contacto estableciendo conexiones con sus pares.

Lo cual UNICEF (2020) afirma que es fundamental expresarnos oralmente posibilitando a una forma adecuada donde no se pueda perder la intención donde el individuo quiera comunicar. Además, la UNICEF:

“Buscamos que los y las participantes utilicen métodos de expresión creativos, artísticos y culturales que les permita transmitir sus mensajes de la mejor manera (2020, p. 21).

Donde MINEDU (2018) en su texto de currículo nacional, define como una interacción dinámica entre el lector, el texto y los contextos socioculturales que enmarcan la lectura. Supone para el estudiante un proceso activo de construcción del sentido, ya que el estudiante no solo decodifica o comprende la información explícita de los textos que lee, sino que es capaz de interpretarlos y establecer una posición sobre ellos (p.74).

Esta competencia se asume como una práctica social en la que el estudiante interactúa con distintos individuos o comunidades. Al hacerlo, tiene la posibilidad de usar el lenguaje oral de manera creativa y responsable, considerando la repercusión de lo expresado o escuchado, y estableciendo una posición crítica frente a los medios de comunicación audiovisuales. La comunicación oral es una herramienta fundamental para la constitución de las identidades y el desarrollo personal (MINEDU, 2017, p. 148).

Lo cual, Cassany (2009) dice la expresión oral son características que tienen todas las personas para que puedan comunicarse y expresarse con mayor claridad y espontaneidad, transmitiendo sentimientos y emociones.

2.2.1.5. Importancia de la expresión oral

Es importante ya que permite en el individuo la interacción de forma verbal las cuales pueden ser transmitidas conocimientos, emociones, experiencias o discutir algún tema.

Hofstadt (2021) destaca que la expresión es importante donde debe ser activa, de forma dinámica ya que por medio de esta quien da algún mensaje de forma oral podrá transmitir una información importante o todo lo contrario así mismo se puede discutir o investigar temas. Es el “proceso en el que dos o más personas se relacionan [...] con códigos similares, tratan de comprenderse e influirse de modo que sus objetivos sean aceptados en la forma prevista, utilizando un canal que actúa de soporte en la transmisión de la información” (p.16).

La competencia comunicativa en los niños es de suma importancia para abrir nuevas barreras de interacción social; lo cual no deberán entorpecer o limitar tales condiciones de ese modo que se puedan expresar con espontaneidad transmitiendo mensajes que correspondan a la persona. (Enrique Pereyra, 2020)

Además, Enrique (2020) menciona un aspecto muy importante de la expresión oral ya que:

“Provee el desarrollo de competencias y destrezas necesarias para una apropiada incorporación a los ámbitos académicos, laboral y social pues por medio de ella podemos manifestar ideas adecuadamente; además, mejora el desarrollo de habilidades para leer, escribir, comparar y argumentar” (p. 10).

Es así que en la actualidad es relevante expresarse oralmente para poder enfrentar los retos de la vida cotidiana de forma personal y social así poder involucrarse en un grupo o establecer relaciones que ayuda a mejorar las características comunicativas transmitiendo ideas, pensamientos, sentimientos y emociones con un marco de respeto sin menospreciar otros puntos de vista.

2.2.1.6. Importancia de la expresión oral en el ámbito educativo

Es preciso tener presente que la escuela es el punto de referencia primordial, para dar inicio en su aprendizaje por medio del dialogo donde estas favorecerán actitudes resaltantes como el asertividad, tolerancia y demás.

Así es como (Enrique Pereyra, 2020) enmarca que la educación infantil es el momento más significativo e importante donde por medio de la asamblea los niños van a comunicarse con libertad, lo cual es el momento en el ámbito educativo donde los docentes deben promover oportunidades donde los infantes expresen y comuniquen sus sentimientos, interés y emociones; propiciando un clima de afecto y seguridad donde los niños se sientan tranquilos con finalidad de comunicarse libremente.

Lo cual Enrique (2020) manifiesta que:

“Es una de las principales bases para lograr la creación de ambientes adecuados para tener una sana convivencia. Es necesario aprender a comunicarse de manera asertiva, es decir, llevar, a la práctica la expresión de ideas, pensamientos, sentimientos y emociones” (p.20).

También (Bigas Salvador, 2017) resalta que es primordial que, durante los primeros años escolares deben tener comunicaciones reales y funcionales, de acuerdo a las situaciones o contextos que se encuentren. Es muy importante la intervención para dar propuesta por parte del docente en el marco del aula generando un discurso oral durante juegos o realización de otras actividades donde el niño va ir relacionándose con su entorno educativo, para lo cual sus acciones en la escuela deben ser promovidas mediante materiales proponiendo situaciones donde ellos deban ir desarrollando la capacidad de su expresión verbal.

2.2.1.7. Dimensiones de la expresión oral

2.2.1.7.1. Claridad

Es muy importante que toda persona debe tener a la hora de expresarse porque permite hablar de manera correcta y espontánea.

Es así, Guerrero (2017) define que debe existir un pensamiento claro, ideas bien procesadas, una exposición limpia, es decir, con una sintaxis adecuada y un vocabulario que sea comprensible para las mayorías. Ser claro implica saber emplear un lenguaje simple, natural, que comprenda el público que nos está escuchando. El vocabulario debe ser exacto para señalar la interpretación precisa de lo que deseamos comunicar. La

elaboración de las frases debe adherirse a un orden lógico y las palabras no deben ser rastreadas. Un emisor es evidente cuando su pensamiento se infiltra sin dificultad en la mente del público destinatario.

2.2.1.7.2. Fluidez

Es utilizar las palabras de manera espontánea natural y continua, sobre la idea que la persona desea expresar.

Guerrero (2017) Da a conocer que es la habilidad de comunicar ideas, formadas por la vinculación y conexión de palabras, de forma clara y comprensible en el contexto lingüístico, otorgándole significado y sentido a lo transmitido. Es imprescindible poseer fluidez en la comunicación verbal. Se obtiene la fluidez verbal, por lo que está estrechamente vinculada con la cultura.

2.2.1.7.3. Coherencia

Es poder expresemos en forma precisa y objetiva nuestros conceptos, ideas y pensamientos, empleando los recursos necesarios para aumentar la claridad de la información a dar.

Guerrero (2017) indica que el significado de todas las palabras que pronunciamos debe ser adecuado. Al hablar, hacemos referencia a un sujeto, empleamos verbos para señalar acciones y añadimos complementos para enriquecer lo que mencionamos de dicho sujeto. Es habitual que al transmitir nuestras ideas generemos expresiones incongruentes, especialmente cuando contamos con varios sujetos o complementos. El comunicador coherente se da cuenta de la ilación de las ideas para garantizar la coherencia del significado, dado que la ausencia de coherencia provoca inmediatamente la ausencia de claridad.

Dentro del ámbito de la comunicación, la coherencia alude a la capacidad de exponer de forma ordenada y coherente las ideas, argumentos, puntos o asuntos, de manera que los receptores puedan entender de manera sencilla cómo interactúan entre ellos. En conclusión, la coherencia consiste en mantener un vínculo fluido y uniforme entre las palabras, expresiones y enunciados empleados al comunicarse, con el objetivo de comunicar un mensaje nítido y eficaz. Para conseguir consistencia en la expresión verbal, es crucial exponer las ideas en un orden lógico, hacer transiciones suaves entre los diferentes segmentos del discurso y utilizar conectores apropiados para señalar las

conexiones entre las ideas. Además, esto conlleva eludir repeticiones superfluas o malentendidos, y adaptar el tono y el estilo de comunicación de acuerdo al contexto.

2.3. Hipótesis

Hipótesis general

Determinar el nivel de influencia del uso de las canciones infantiles para desarrollar la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°432-98, Ayacucho, 2024.

Hipótesis estadística

Ha. Las canciones infantiles desarrollará significativamente la expresión oral en niños de 4 años de Institución Educativa Inicial N°432-98, Ayacucho,2024.

Ho. Las canciones infantiles no desarrollarán significativamente la expresión oral en niños de 4 años de Institución Educativa Inicial N°432-98, Ayacucho,2024.

III. Metodología

3.1. Tipo, nivel y diseño de investigación

Tipo

El tipo de investigación fue de tipo cuantitativo.

Donde señala Hernández (2020) que el tipo cuantitativo depende de descubrimientos y avances de la investigación básica, ya que esta va secuencialmente y demostrativa, a través de la cual la investigación se recopilaron datos, se comprueban las hipótesis basadas en mediciones numéricas, tanto para comprobar la efectividad de comprobar teorías.

“Son procesos sistemáticos, críticos y empíricos, donde se aplican al estudio de un fenómeno o problema con el resultado (o el objetivo) de ampliar su conocimiento” (p.39).

Estos diferentes fenómenos de investigación pueden ser diversos como su comportamiento, actitud, emociones, entre otros estos asignados en un lugar en específico como la comunidad, vivienda.

Nivel

La investigación aplicó un nivel explicativo.

Donde Hernández (2020) menciona que las tesis explicativas establecen hipótesis, es decir, supuestos o presunciones teóricas que se pueden verificar empíricamente, en forma directa o indirecta. Las cuales no se limitan descripciones de conceptos o fenómenos que establezcan relaciones entre sí, en ello buscando dar respuestas a las causas de los eventos físicos o sociales para que pueda explicar por qué sucede el fenómeno y las condiciones en que se presenta.

“Los estudios explicativos van más allá de la descripción de fenómenos, conceptos o variables o del establecimiento de relaciones entre estas; están dirigidos a responder por las causas de los eventos” (p.146).

Diseño

La investigación tuvo como diseño pre experimental.

Según Hernández (2020)

“Los pre experimentos se denominan así porque su grado de control es mínimo. Son diseños con un grupo único”.

El diseño correspondiente es una especie de prueba que se lleva a cabo en un experimento real, es decir se trata de estimular a un grupo y luego aplicar la medida de una

o más variables y con ello observar a nivel de grupo. Este diseño no coincide una afirmación puramente experimental.

$$G: O_1 \xrightarrow{X} O_2$$

Donde:

G= Grupo de estudio

O1= Aplicación del pre test

X= Fase experimental (Taller de títeres)

O2= Aplicación del post test

Para el proceso de la parte experimental que permitirá aplicar las canciones infantiles para desarrollar la expresión, se consideró el siguiente baremo

3.2. Población y muestra

Población

La población estuvo conformada por 69 niños que representaran todos los niños matriculados en el nivel inicial, como se menciona.

Hernández (2020) “La población objetivo, es el conjunto de todos los casos que concuerdan con mía serie de especificaciones. Esta queda delimitada por el problema y por los objetivos del estudio” (p.234).

Tabla 1

Distribución de la población por edad en niños de la Institución Educativa Inicial N°432-98, Ayacucho,2024.

Grupos de edad	Sub Total	Niños
3 años	24	24
4 años	25	25
5 años	20	20
Total		69

Nota: Nomina de matrícula de niños2024, adecuados según propósito de estudio.

Muestra

La muestra estuvo constituida por el aula ositos del nivel inicial, que cuenta con 25 niños, con edad de 4 años, como dice:

Hernández (2020) “Es el subconjunto del conjunto mayor, es decir de la población o universo, sobre la cual se recolectarán los datos pertinentes, y deberá ser representativa de dicha población”.

Tabla 2

Distribución de la muestra en estudio niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°432-98, Ayacucho, 2024.

Grupos de edad	niños	Total
4 años	25	25

Nota: Registro de matrícula de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°432-98, Ayacucho, 2024.

Técnica de muestreo

Se realizó mediante un muestreo no probabilístico por conveniencia.

Lo cual Hernández (2020) define que son:

“Determinados diseños de estudio que requieren no tanto una representatividad de elementos de una población, sino una cuidadosa y controlada elección de casos con ciertas características especificadas previamente en el planteamiento del problema” (p.251).

Tal es la selección de individuos de una determinada población de acuerdo a la conveniencia del investigador permitiendo elegir de manera arbitraria la accesibilidad sobre cuantos participantes pueden estar en dicho estudio.

Criterios de Inclusión y Exclusión

Inclusión

- Los niños que tengan la edad de 4 años cumplidos
- Niños matriculados en el año lectivo.

Exclusión

- Los niños que tengan más de 3 faltas durante la recolección de datos
- Niños cuyos padres no firmaron el consentimiento informado.

3.3. Operalización de las variables/ categorías

Variable independiente:

Canciones infantiles

Las canciones son la habilidad de combinar correctamente sonidos y tiempo, con el objetivo de despertar los sentidos y elevar el espíritu. Por lo tanto, las canciones durante la infancia enseñan a interactuar de forma libre con palabras, donde los sonidos fomentan la atención e interacción en el niño.

Artemisia Montessori (2021) “La elección del repertorio es necesaria, pero su selección debe basarse en la capacidad del niño para asimilar la música y la disponibilidad libre de prejuicios” (p.4).

Variable dependiente

Expresión oral

Bruner (2001) el niño aprende hablar mediante la interacción o entorno que se relaciona, indicando que, en el proceso de aprendizaje, la categorización de las ideas mejorando considerablemente el proceso de aprendizaje.

Expresión oral	En esta investigación de interés (expresión oral) se evaluará mediante la aplicación de una guía de observación, la misma que se encuentra constituida por 15 ítems según las dimensiones de la variable de interés: Claridad, fluidez, coherencia.	Claridad	Vocaliza las palabras de manera clara Pronuncia las palabras con precisión Entona con claridad los versos de la canción	Escala ordinal	Bajo (1) Medio (2) Alto (3)
		Fluidez	Vocaliza las palabras de forma fluida Canta con adecuada entonación los versos de la canción Crea y comparte canciones de su preferencia con los demás.		
		Coherencia	Menciona palabras que tienen concordancia en el contexto de la canción. Entona canciones que mantienen un sentido coherente Muestra concordancia al entonar la canción		

Nota: Elaboración de la estudiante investigadora

3.4. Técnicas e instrumento de recolección de datos

Técnica

En la investigación se utilizó la técnica de la observación donde nos menciona:

Arias (2023) “La técnica requiere que el investigador se integre al grupo que se pretende estudiar y se relacione con estos lo más que se pueda y se utiliza en el ámbito educativo, basándose en la descripción de lo observado” (P,82).

Instrumento

Se empleó como instrumento la ficha de observación.

La ficha de observación se utiliza para la medición predefinida con indicadores y estándares, por defecto estas pautas se utilizan para medir las situaciones extrínsecas e intrínsecas de las personas Arias (2023)

“La ficha de observación se utiliza cuando el investigador quiere medir, analizar o evaluar un objetivo en específico; es decir, obtener información de dicho objeto”.

Donde el instrumento de la variable expresión oral se utilizó para determinar el nivel de los niños, incluyendo 9 items, donde las dimensiones fueron claridad, fluidez, coherencia donde estuvo constituida por tres indicadores que fueron clasificados bajo (1), medio (2) y por último alto (3). De igual forma la variable independiente, fue las canciones infantiles que estuvo compuesta por tres dimensiones ritmo, melodía, y armonía donde se consideró 9 items, los cuales fueron evaluado en cada sesión de aprendizaje con categorías (1) inicio, (2) proceso y (3) logro esperado.

Donde los dos instrumentos de investigación fueron evaluados por tres expertos en educación. Estos especialistas evaluaron el instrumento conocido como el cuestionario, creado para evaluar las variables de las canciones infantiles y la expresión oral, basándose en criterios concretos como relevancia, pertinencia y claridad, donde esta validación permitió ser verídico por medio de un juicio de expertos, quienes fueron conocedores del tema como el doctor Velásquez Castillo, Nilo Albert, la doctora Palomino Infante Jeaneth Magali y por último el magister Ccorahua Pineda Richard Hugo, quienes comprobaron y determinaron si cada items cumplió los requisitos para ser aplicados.

Validez del instrumento

Hernández (2020) que la validez hace la referencia a la capacidad que tiene un instrumento al cuantificar de forma adecuada y significativa el rango de la medición para cual se ha diseñado. Eso quiere decir, que midió la característica para el cual fue diseñado y no otra similar.

Por ello ambas fichas de observación fueron validadas mediante dos procesos que permitieron determinar la validez de contenido y la consistencia interna de los ítems:

Para validar el instrumento se llevó a cabo un juicio de especialistas, compuesto por dos doctores y un magister de la especialidad de Educación con experiencia y capacitación constante en la disciplina, como expertos tenemos al:

1. Doctor Velásquez Castillo, Nilo Albert.
2. Doctora Palomino Infante, Jeaneth Magali
3. Magister Ccorahua Pineda Richard, Hugo

Confiabilidad del instrumento

Para confirmar la confiabilidad de instrumento se realizó mediante el programa Excel con la prueba piloto, cuyos resultados fueron analizados por medio de Alfa de Cronbach para dar consistencia y fiabilidad de dicho instrumento.

Donde Medina (2023) refiere que:

“La confiabilidad se refiere a la capacidad de un instrumento de producir resultados consistentes y precisos cada vez que se utiliza en condiciones similares” (p. 16).

Donde el alfa de Cronbach fue el promedio de las correlaciones entre los ítems que hacen parte del instrumento, se procesó las fórmulas para determinar la fiabilidad de los datos que parten de las características de preguntas, es decir, su media y varianzas. Cuyos resultados del coeficiente fue el Alfa de Cronbach son mostrados en la siguiente tabla:

Tabla 4

Resultados de la confiabilidad del instrumento

Coeficiente	Valor	Interpretación
Alfa de Cronbach	0.60	El instrumento es confiable

La confiabilidad del instrumento según el coeficiente Alfa de Cronbach, varían entre 1, 2 y 3 donde 1 es inicio, 2 es proceso y 3 logrado.

Donde Arias (2023) nos menciona que “debe haber criterios de validez por expertos o en base a fundamentación teórica” (p. 18).

3.5. Método de análisis de datos/ información

Para la presente investigación, primeramente, se realizó una coordinación con las autoridades correspondientes de la Institución Educativa Inicial N°432-98 de la ciudad de Ayacucho; del mismo modo, se les solicito a los padres de familia del aula el permiso para la ejecución del instrumento que será en esta situación la guía de observación, lo cual se aplicó a 25 niños.

Seguidamente se realizó, la recolección de datos donde se realizó con la aplicación de la evaluación por medio de la ficha de observación antes y después con el objetivo de evaluar la expresión oral en niños de cuatro años. Además, se puso en marcha estrategias que se enfocaron en la utilización de canciones infantiles para niños como método principal. Seguidamente se codificaron todos los datos obtenidos en el Excel para realizar la prueba piloto con ello verificar la confiabilidad mediante el alfa de combrach, donde también se codificaron los niveles de evaluación, después una vez cifrados los datos, se procedió con la manipulación de los datos utilizando Microsoft Excel 2021 con el objetivo de producir una síntesis de los resultados. Además, se utilizaron la edición 27 del programa SPSS para confirmar las hipótesis planteadas en la guía de observación para las tablas, gráficos de frecuencia y porcentajes e interpretación, posteriormente se utilizó la prueba paramétrica de Wilcoxon que apoyaron en establecer si existe una diferencia significativa en medio de las medidas de ambas variables. Por último, se realizaron una serie de análisis de los resultados donde se tomó en cuenta las teorías, investigaciones y comparaciones de los datos obtenidos con otras tesis, finalmente se elaboraron conclusiones y recomendaciones.

3.6. Aspectos éticos

La investigación se sustenta por medio de los principios y valores éticos para mantener y desarrollar algunas de las observaciones establecidas en el Reglamento científica Voo1 que fue actualizado en junio del año en curso, donde se rigieron por los siguientes principios formulados en (ULADECH, 2024).

1. Respeto y protección de los derechos de los intervinientes. Las personas en toda investigación es el fin y no el medio, por ello necesita cierto grado de protección.
2. Cuidado del medio ambiente. Fomentar al cuidado del medio ambiente ya que estas nos otorgan bienestar en humanos, animales y plantas.
3. Libre participación por propia voluntad. Las personas que desarrollaron actividades de investigación tienen el derecho a estar bien informados sobre los propósitos y fines de la investigación que desarrollan. Por ende, cada niño de la Institución Educativa N°432-98 en compañía de sus padres decidieron de manera libre y voluntaria participar como sujeto de investigación, se les comunico acerca del tema de estudio para llevar a cabo este proyecto se le solicito a la directora de dicha institución, de igual manera la docente responsable del aula de 4 años se les pidió leer y firmar el respectivo consentimiento informado.
4. Beneficencia no maleficencia. Se aseguró el bienestar de las personas que participaron en las investigaciones. Es ese sentido, la conducta del investigador respondió a las siguientes reglas generales: no causar daño, disminuir los posibles efectos adversos y maximizar los beneficios. Donde se realizó una vigilancia constante para asegurar que la participación en la investigación sea beneficiosa y no represente ningún peligro para los niños que participaran en el estudio.
5. Integridad y honestidad. Se cuidaron a las personas con las que trabajaron considerando honestidad y respeto por lo demás. Donde se registraron con detalle todos los procesos, evaluaciones de la investigación para garantizar la integridad del estudio, donde también se sometió el proyecto a la plataforma de antiplagio (Turnitin) para asegurar que respete la similitud menor que el 25%.

6. Justicia. Es un valor que apoya a la persona a obrar y juzgar teniendo en cuenta la propia verdad dando a uno lo que le pertenece. Es por ello que en la investigación no que se tuvo una información flexible, con cuidado de los derechos de los niños.

IV. Resultados

4.1. Resultados

4.1.1. Objetivo específico 1. Identificar el nivel de expresión oral por medio de un pre test en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°432-98, Ayacucho, 2024.

Tabla 5

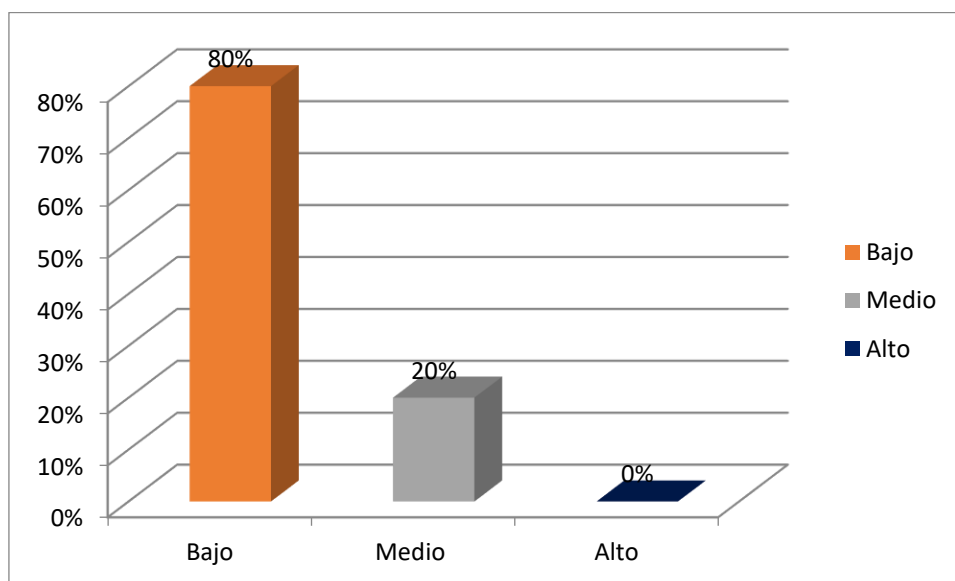
Nivel de expresión oral

Nivel de logro	N°	%
Bajo	20	80%
Medio	5	20%
Alto	0	0%
Total	25	100%

Nota: Aplicación del pre test mediante la ficha de observación

Figura 1

Nivel de expresión oral de acuerdo al pre test



Nota: Aplicación del pre test mediante la ficha de observación

En la tabla 5 y figura 1 en relación a la expresión oral se pudo identificar, después de haber realizado el pre test que existe un alto porcentaje del 80% de niños que se encuentran en un nivel bajo y el 20% en nivel medio y un 0% en nivel alto, lo que significa que existe un problema concerniente a la expresión oral.

4.1.2. Objetivo específico 2. Aplicar canciones infantiles para desarrollar la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°432-98, Ayacucho, 2024.

Tabla 6

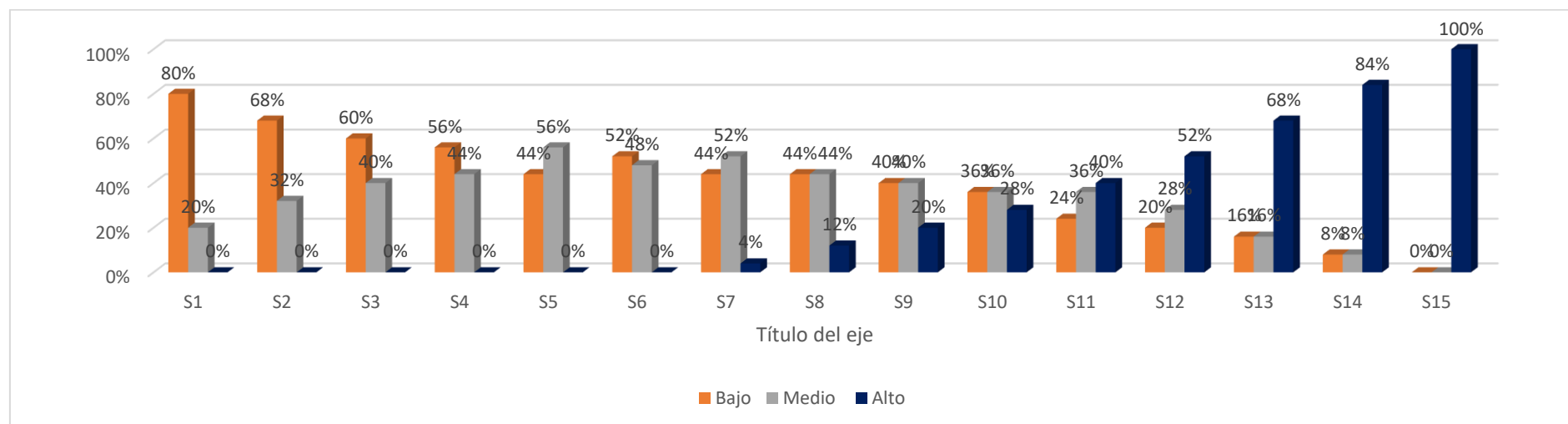
Aplicación de las canciones infantiles.

NIVELES DE LOGRO	S 1		S 2		S 3		S 4		S 5		S 6		S 7		S 8		S 9		S 10		S 11		S 12		S 13		S 14		S 15	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	F	%	f	%	f	%	F	%	f	%	f	%	f	%
Bajo	20	80%	17	68%	15	60%	14	56%	11	44%	13	52%	11	44%	11	44%	10	40%	9	36%	6	24%	5	20%	4	16%	2	6%	0	0%
Medio	5	20%	8	32%	10	40%	11	44%	14	56%	12	48%	13	52%	11	44%	10	40%	9	36%	9	36%	7	28%	4	16%	2	11%	0	0%
Alto	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	4%	3	12%	5	20%	7	28%	10	40%	13	52%	17	68%	21	83%	25	100%
TOTAL	25	100%	25	100%	25	100%	25	100%	25	100%	25	100%	25	100%	25	100%	25	100%	25	100%	25	100%	25	100%	25	100%	25	100%	25	100%

Nota: Aplicación de talleres mediante la ficha de observación

Figura 2

Aplicación de las canciones infantiles.



Nota. Aplicación de talleres mediante la ficha de observación

Se muestra en la tabla 6 y figura 2 los respectivos resultados donde se obtuvieron a partir de la aplicación de taller de títeres para desarrollar la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°432-98, Ayacucho, 2024. Donde en la séptima sesión se visualiza que los niños ya estaban teniendo interés en cuanto a su desarrollo de su expresión oral, con ello perdiendo su timidez, ya eran sociables, participaban de manera voluntaria, y en el doceava sesión el 52% de niños ya se encontraban en nivel alto el 28% en nivel medio y el 20% en nivel bajo, eso quiere decir que los niños de cuatro años de dicha institución educativa inicial fueron capaces de desarrollar sus expresión oral por medio de las sesiones de aprendizaje.

4.1.3. Objetivo específico 3. Identificar el nivel de expresión oral por medio de un post test en niños de 4 años de Institución Educativa Inicial N°432-98, Ayacucho, 2024.

Tabla 7

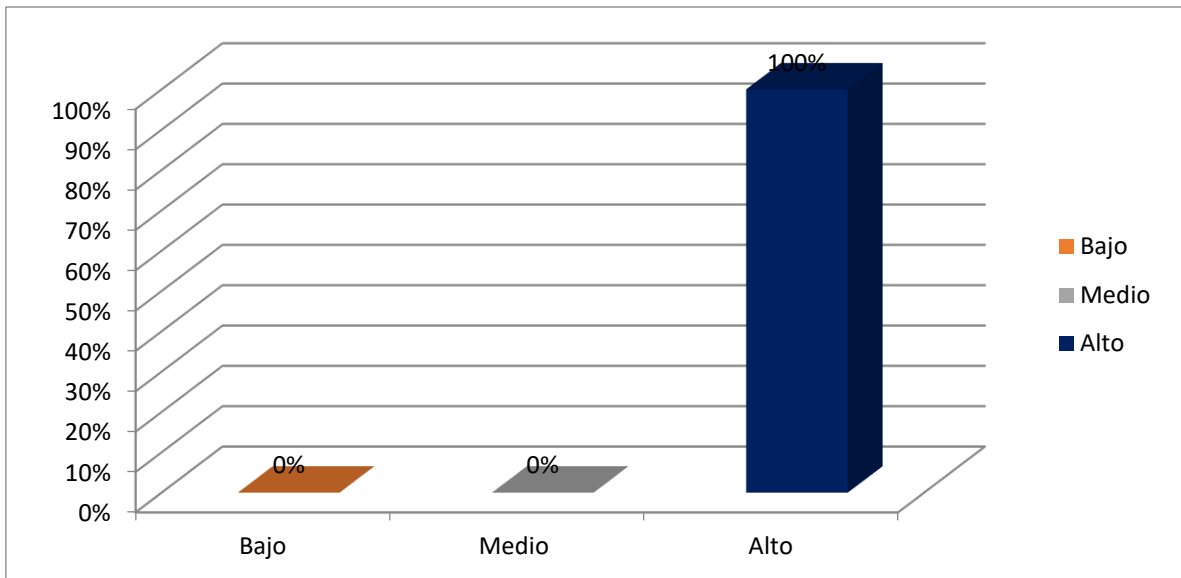
Nivel de la expresión oral por medio del post test

Nivel de logro	N°	%
Bajo	0	0%
Medio	0	0%
Alto	25	100%
Total	25	100%

Nota: Aplicación de la expresión oral por medio del post test

Figura 3

Nivel de la expresión oral por medio del post test



Nota: Aplicación de la expresión oral por medio del post test

De acuerdo a la tabla 7 y figura 3 se muestra los respectivos resultados donde obtuvieron a partir de la aplicación del post test donde a partir de ellos se pudo identificar el nivel de expresión oral de los niños de 4 años de la institución educativa inicial N°432-98, Ayacucho,2024; donde se manifiesta que en la última sesión el 100% de los niños se encuentran en el nivel alto es decir que el gracias a la aplicación de las canciones infantiles yudo en el desarrollo de la expresión oral.

4.1.4. Objetivo específico 4. Comparar los resultados de pre test y post test en relación al nivel de expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°432-98, Ayacucho,2024.

Tabla 8

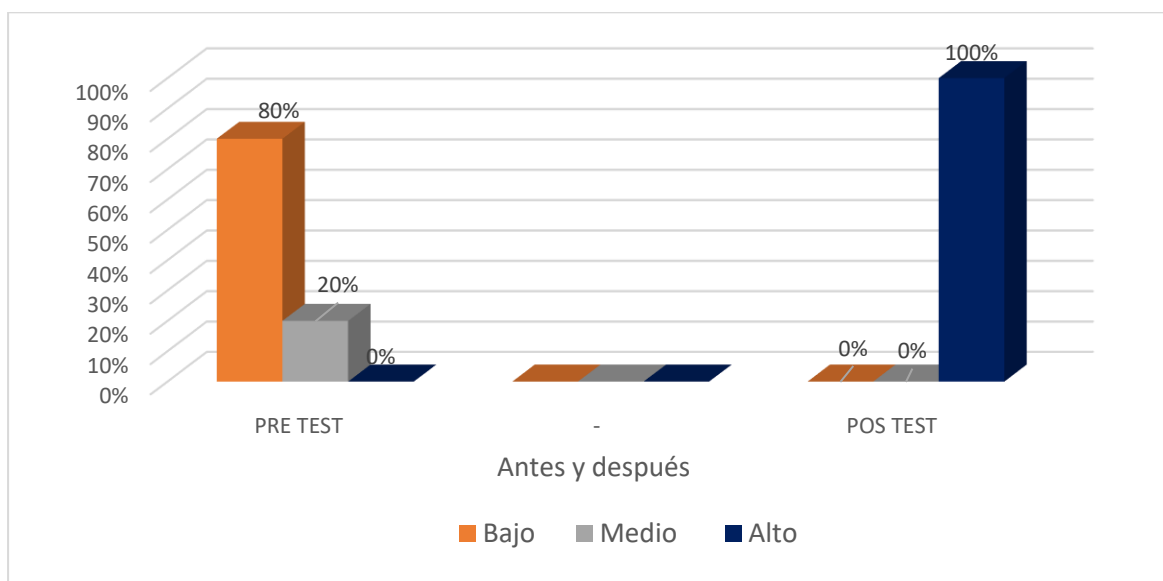
Pre y post test con relación a la expresión oral

Nivel de logro	Pre test		Post test	
	N°	%	N°	%
Bajo	20	80%	0	0%
Medio	5	20%	0	0%
Alto	0	0%	25	100%
Total	25	100%	25	100%

Nota: Aplicación del Pre y post test con relación a la expresión oral

Figura 4

Pre y post test con relación a la expresión oral



Nota: Aplicación del Pre y post test con relación a la expresión oral

En tabla 9 y figura 4 nos da la respectiva comparación del pre test y post test, donde antes de realizar la primera sesión de aprendizaje los niños tenían dificultades en cuanto a su expresión oral, porque manifestaban dificultades en su pronunciación, socialización y es por ello que en el pre test el 80% de los niños se encontraban en un nivel bajo y el 20% en

el nivel medio y después de la ejecución de las sesiones de aprendizaje el 100 % de los niños se encontraron en el nivel alto, es por ello que se puede manifestar que las canciones infantiles si contribuyeron en el desarrollo de su expresión oral en los niños de 4 años de dicha institución y mencionada.

4.1.5. Objetivo general: Determinar el nivel de influencia del uso de las canciones infantiles para desarrollar la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°432-98, Ayacucho, 2024.

Prueba de normalidad

Para conocer la prueba adecuada para determinar la correlación entre las variables investigadas, resulta necesario que se efectuó la prueba de normalidad de distribución de los datos, la misma que parte de las siguientes hipótesis:

Si $N < 50$ entonces usamos Shapiro Wilk

Ho: La distribución es normal

Hi: La distribución no es normal

Tabla 9

Prueba de normalidad

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	Gl	Sig.	Estadístico	Gl	Sig.
Diferencia	0.106	25	2.000	0.958	25	0.037

Nota. Aplicación de la prueba de normalidad

a. Corrección de significación de Lilliefors

Criterio de decisión:

Si $p \text{ valor} = 0.01 < \alpha = 0.05$

Decisión y conclusión:

De acuerdo a la tabla 9, tal como se muestra en los resultados de la aplicación de la prueba de normalidad de Shapiro – Wilk, que fue seleccionada debido a que el tamaño de la muestra era menor a 50 sujetos muestrales. La lectura de los resultados indica que p es menor que (0.05) por lo que rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alternativa; es decir los datos no tienen una distribución normal, por lo que empleamos estadística no

paramétrica. En ese sentido, el resultado es factible para el uso de una prueba no paramétrica de Wilcoxon.

Prueba de Wilcoxon sobre la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°432-98, Ayacucho, 2024.

Tabla 10

Prueba de Wilcoxon Rangos

	Rangos	N	Rango promedio	Suma de rangos
Post – Test expresión oral	Rangos negativos	0 ^a	0.00	0.00
Pre – Test expresión oral	Rangos positivos	25 ^b	13.00	325.00
	Empates	0 ^c		
	Total	25		

Nota. Aplicación de prueba de wilcoxon

a. Post – Test Expresión Oral < Pre - Test Expresión Oral

b. Post – Test Expresión Oral > Pre – Test Expresión Oral

c. Post – Test Expresión Oral = Pre – Test Expresión Oral

Tabla 11

Estadístico de prueba

	POST TEST - PRE TEST
Z	-4,378 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	0.000

Nota.: Aplicación de la prueba de rangos de Wilcoxon

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

En la tabla 10, se observa que el valor de la estadística de la prueba de Z basado en rangos negativos tiene un valor de -4,378^b con un valor probabilístico (Sig.) asociado a ella de 0.000. Comparando este valor con el nivel de significancia asumida de 0.05; se determina que es menor (0.000 <0.05), por lo que se rechaza la hipótesis nula (Ho) y se acepta la hipótesis alterna (Ha). Con este resultado se concluye que: El promedio del post test de la expresión oral es mejor que el promedio de pre test de la expresión oral, en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°432-98, Ayacucho, 2024. La cual se corrobora

estadísticamente la hipótesis de investigación formulado como: Las canciones infantiles influyen para el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°432-98, Ayacucho, 2024.

V. Discusión

Con respecto al objetivo específico 1: Identificar el nivel de expresión oral por medio de un pre test con niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°432-98, Ayacucho, 2024. Con los hallazgos encontrados en la tabla 5 y figura 1 de los respectivos resultados, podemos mencionar que el 80% de niños se encontraron en un nivel bajo y el 20% en un nivel medio concerniente a la expresión oral, es decir la mayor cantidad de los niños de 4 años de la institución educativa inicial N°432-98, Ayacucho, 2024 tenían problemas en relación a la respectiva variable dependiente.

Estos resultados se asemejan a las de Quispe (2023) su investigación titulada, Canciones infantiles para mejorar la expresión oral en niños de 4 años en una Institución Educativa Particular Castilla – Piura, cuyos resultados evidencia que el 80% de estudiantes según el pre test se encontró en el nivel proceso, el cual mejoraron a través de la aplicación de las canciones infantiles, donde en el post test el 60% de estudiantes alcanzaron el nivel de logro esperado, este autor también expresa que por medio de las canciones los niños lograron una buena expresión oral.

Con los hallazgos obtenidos podemos mencionar que es de gran relevancia el desarrollo del lenguaje ya que de esta manera puedan transmitir los sentimientos, emociones que acontecen en su vida cotidiana.

Así, mismo es respaldado con la teoría de Bruner (2001) donde nos manifiesta que el desarrollo intelectual es una estrategia que ayuda en la comprensión de una mejor educación, es decir cada actividad asignada debe articularse de acuerdo a su edad.

Las limitaciones fueron causadas a las concurrentes interrupciones de las tardanzas de los niños, las cuales no contribuyeron a la correcta recopilación de datos y me tomaron más tiempo recolectar la información para llenar los datos al Excel.

Con respecto al objetivo específico 2: Aplicar canciones infantiles para desarrollar la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°432-98, Ayacucho, 2024. Al ejecutar las sesiones de aprendizaje, encontramos que los niños han mejorado y logrado mejoras en su expresión oral, ello gracias a la realización de las 15 sesiones de aprendizaje. Donde se observaron que ya en las dos últimas sesiones de aprendizaje los niños ya eran autónomos, vocalizaban sin timidez las vocales, también ya participaban de manera voluntaria, por ello ya mostraban gran aporte y avance en cuanto a

su expresión oral siendo así que el 84% y 100% se encontraban en el nivel alto y el 16% y 0% en el nivel medio, es decir que en su totalidad los niños mejoraron su expresión por medio de las canciones infantiles.

Dicho resultados se tienen similitud a la investigación de Quispe (2023) su investigación titulada, Canciones infantiles para mejorar la expresión oral en niños de 4 años en una Institución Educativa Particular Castilla – Piura, 2023, donde cuyos resultados fueron en el pre test el 80% de niños empezaron con el nivel proceso, mejorando a través de la intervención de las canciones infantiles, donde el post test el 60% de los niños obtuvieron un nivel de logro esperado, lo cual que los niños de 4 años, que le permitió desenvolverse y tuvieron un gran desarrollo de su expresión oral.

Donde se fundamenta con la teoría de Montessori (2021) que nos da a conocer que los niños tienen la libertad de desarrollarse y aprender a su ritmo, en un entorno estimulante de comprensión y de observación por parte del adulto, es decir que los niños aprenden mediante la manipulación, socialización y sobre todo por medio del juego.

Las limitaciones que se presentaron fueron el exceso de practicantes en el aula lo que generó el poco tiempo para el desarrollo de algunas actividades de aprendizaje con los niños.

Con respecto al objetivo específico 3: Identificar el nivel de expresión oral por medio de un post test en niños de 4 años de Institución Educativa Inicial N°432-98, Ayacucho, 2024. A partir de los hallazgos encontrados se puede observar que existe un logro significativo sado que se observan que el 100% de los niños observados después de la aplicación de las canciones infantiles se observó que el 100% de los niños se encuentran en el nivel alto es, donde se concluye manifestando que los niños de 4 años de la institución educativa inicial N°432-98, Ayacucho, 2024; fueron capaces de desarrollar su expresión oral por medio de las 15 sesiones de canciones infantiles.

Cuyos resultados se asemejan con Quispe (2023) con su investigación titulada, Canciones infantiles para mejorar la expresión oral en niños de 4 años en una Institución Educativa Particular Castilla – Piura, 2023, donde cuyos resultados fueron en el pre test el 80% de niños empezaron con el nivel proceso, mejorando a través de la intervención de las canciones infantiles, donde el post test el 60% obteniendo el logro, reflejando que gracias a las canciones infantiles los niños presentaron grandes mejorías en su expresión oral.

Así, mismo es respaldado por la teoría de Bruner (2001) nos manifiesta que a los niños no debe restringirse a la memorización mecánica de datos o procesos, sino que debe impulsar a los alumnos a cultivar la habilidad para solucionar problemas y meditar sobre las circunstancias a las que se encuentran, es decir los niños deben aprender a ser autónomos en su experimentación del aprendizaje en cuanto a buscar estrategias para su desarrollo.

De acuerdo al objetivo específico 4: Comparar los resultados de pre test y post test en relación al nivel de expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°432-98, Ayacucho, 2024. De acuerdo a los resultados del pre test se identificó que el 80% de niños se encuentran en nivel bajo y el 20% en nivel medio siendo que el 0% en un nivel alto; respecto a post test ya se reflejaron mejorías siendo que el 100% de los niños estaban en un nivel alto es decir el logro esperando siendo el 0% en nivel medio y bajo.

Estos resultados coinciden con la tesis de Quispe (2023) su investigación titulada, Canciones infantiles para mejorar la expresión oral en niños de 4 años en una Institución Educativa Particular Castilla – Piura, 2023, donde cuyos resultados fueron en el pre test el 80% de niños empezaron con el nivel proceso, mejorando a través de la intervención de las canciones infantiles, donde el post test el 60% obteniendo el logro esperado.

Por ende, estos resultados son respaldado por Bruner (2001) nos da a conocer que el infante, dependiendo de su edad, emplea ciertas técnicas, provenientes de una caja de herramientas proporcionada por la cultura, para representar la realidad, o sea, el entorno en el que habita, es decir que los niños ponen en énfasis sus talentos en cuanto a su desarrollo y aprendizaje intelectual.

Finalmente, de acuerdo al objetivo general: Determinar el nivel de influencia del uso de las canciones infantiles para desarrollar la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°432-98, Ayacucho, 2024.

De acuerdo a los resultados realizados en la prueba de Wilcoxon se observa que el valor de $-4,378b$ con un valor probabilístico (Sig.) asociado a ella de 0.000, este valor es de significancia asumida de 0.05; que determina que es menor ($0.000 < 0.05$) donde ya se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alterna (H_a). Con este resultado se concluye que el promedio del post test de la expresión oral es mejor al promedio del pre test en cuanto a la expresión oral en niños de 4 años de la institución educativa inicial N°432-98, Ayacucho, 2024 con la cual se corrobora estadísticamente la hipótesis.

Estos resultados se contrastan con la tesis de Quispe (2023) su investigación titulada, Canciones infantiles para mejorar la expresión oral en niños de 4 años en una Institución Educativa Particular Castilla – Piura, 2023 donde podemos evidenciar en la prueba de rangos de Wilcoxon para corroborar nuestra hipótesis que el valor de Z es de -3,087 y la sig. de 0,000p. Se concluye manifestando que las canciones infantiles desarrollaron significativamente la expresión oral 4 años en una Institución Educativa Particular Castilla – Piura, 2023.

De igual manera Bruner (2001) nos da a conocer que el profesor muestra ejemplos concretos y los alumnos trabajan de esta manera hasta que identifican las interacciones y la estructura del contenido. Concluyendo que las canciones infantiles aportó en su gran totalidad en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años de la institución educativa inicial N°432-98, Ayacucho, 2024.

VI. Conclusiones

En la correspondiente investigación, se llega a la conclusión de la siguiente forma, en cuanto a la relación al primer objetivo específico a través de un pre test, se muestra una deficiencia en los niños en relación a la expresión oral, donde muchos eran muy tímidos, no lograban involucrarse y, principalmente, no se relacionaban con sus compañeros. Los resultados se situaban en el nivel bajo con 80% y 20% en nivel medio con un 0% en nivel alto.

El segundo objetivo específico, en el que se implementaron talleres de títeres para potenciar la expresión oral. Los resultados mostraron que, durante el desarrollo de las canciones infantiles por intermedio de las sesiones de clases en las dos primeras sesiones apenas se consiguió que los niños perdieran su timidez. Durante los talleres cuarta y quinta, se notaba el interés y la curiosidad que mostraban respecto a los materiales expuestos donde ya observaba la socialización de los niños, además de que cada uno empezaba a tener preferencias por ciertos párrafos, dado que interactúan y revelan sus emociones y deseos por medio de las canciones infantiles. Durante las séptima y octava sesiones ya se notaba la socialización de los niños en las dos últimas sesiones, el 84% y 100% se encontraban en el nivel de logro debido a la participación de los niños en socialización de las canciones infantiles, reflejando así la convivencia con sus compañeros. Además, se notaba la correcta pronunciación en relación a su desarrollo de la expresión oral.

El tercer objetivo consistió en determinar el nivel de la expresión oral a través de un post test. Los resultados fueron positivos gracias a las canciones infantiles, con un 100% en nivel alto donde podemos mencionar que los niños ya compartían experiencias a través de dialogo, demostrando actividades como cantar basadas en sus propias vivencias. En resumen, el cuarto objetivo consistió en contrastar los resultados del pre test y el post test en relación al nivel de lenguaje verbal. En el pre test, se enfrentaron a varios obstáculos, pero mediante la ejecución de las canciones infantiles se logró detectar una mejora en las habilidades de la expresión oral.

Por último, en cuanto al objetivo general, establecer el impacto del uso de las canciones infantiles en la expresión oral con niños de cuatro años. Los resultados fueron relevantes donde los resultados fueron ($0.000 < 0.05$), lo que descarta la hipótesis nula y adopta la hipótesis alterna. Se señala que, al comienzo, los niños presentaban confusión y

timidez en su socialización, entonces se concluye manifestando hubo gran diferencia en cuanto a su expresión oral por medio del desarrollo de las canciones infantiles.

VII.Recomendaciones

Desde una perspectiva metodológica, los docentes deben concebir, poner en marcha y elaborar más programas educativos en los que los estudiantes participen, así como despertar el interés mediante estrategias pedagógicas, en particular aquellas que puedan potenciar el lenguaje verbal de los niños de 4 años.

Desde una perspectiva práctica, es necesario implementar de forma continua más talleres educativos relacionados con el lenguaje verbal, en los que los niños, niñas, profesores y miembros de la comunidad estudiantil del nivel inicial puedan interactuar y participar activamente.

Desde una perspectiva académica, es necesario implementar de manera constante más talleres educativos centrados en el lenguaje verbal en los que participen niños, profesores y otros miembros de la comunidad estudiantil en el nivel inicial, de tal manera puedan interactuar y tener una participación positiva. Los padres de familia disponen de más tiempo para involucrarse e interactuar con sus hijos, dado que pueden adquirir nuevas experiencias educativas utilizadas por los docentes para el crecimiento de los niños, de manera que puedan potenciar sus distintas capacidades cognitivas con un objetivo de aprendizaje en mente. En última instancia, los profesores de los centros educativos deben aplicar estrategias pedagógicas significativas que faciliten el aprendizaje cognitivo, emocional y físico de sus estudiantes en aulas más dinámicas y confortables, promoviendo la colaboración y la participación de los niños.

Referencia bibliográfica

- Aragón, R. (2023). *Las canciones infantiles en el aprendizaje*. Obtenido de <https://lapiedradesisifo.com/2023/10/27/canciones-infantiles-en-el-aprendizaje/>
- Arias González, J. (2023). *Técnicas e Instrumentos de Investigación Científica*. Arequipa, Perú. Obtenido de <https://gc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w26118w/Tecnicas%20e%20instrumentos.pdf>
- Artemisia Montessori, M. (2014). *La mente absorbente del niño*. México. Obtenido de <https://fundaciontorresyprada.org/wp-content/uploads/2022/01/LA-MENTE-ABSORBENTE-DEL-NINO.pdf>
- Artemisia Montessori, M. (2021). *Educación musical en el sistema pedagógico de María Montessori en la teoría y la práctica*. Obtenido de <file:///C:/Users/PROFESIONAL/Downloads/386-Tekst%20artyku%C5%82u-7855-1-10-20230405.pdf>
- Castro Rivera, M. S., & Ccapacca Flores, L. J. (2022). *Influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años*. Lima. Obtenido de https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/116028/Castro_RMS_Ccapacca_FLJ-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Chuquilin, M. (2023). *Canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°461 Roca Fuerte Manantay 2023*. Obtenido de https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/36725/CANCIONES_INFANTILES_ENTONACION_CHUQUILIN_DEL_AGUILA_MARIA_ABIGAIL.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Chuquillin del Águila, M. (2023). *Canciones Infantiles para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°461 Roca Fuerte Manantay 2023*. Manantay, Perú. Obtenido de https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/36725/CANCIONES_INFANTILES_ENTONACION_CHUQUILIN_DEL_AGUILA_MARIA_ABIGAIL.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Encabado Fernández, E. (2010). **La música infantil**. Obtenido de <https://digitum.um.es/digitum/bitstream/10201/17452/1/La%20musica%20en%20infantil.pdf>
- Flores Querebalu, M. (2021). *Aplicación de taller de producción de canciones para mejorar el lenguaje oral en niños del nivel inicial*. Chiclayo. Obtenido de https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3564/1/TIB_FloresQuerebaluMariaDelCarmen.pdf
- Flores, A. (2021). *La educación musical en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 años*. La Libertad, Ecuador. Obtenido de <https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/6670/1/UPSE-TEI-2022-0006.pdf>
- García Guerrero, I. (2021). *La Armonía en la Educación Musical*. Obtenido de <https://www.preparadoresdeoposicionesmaestros.com/temarios/Tema4Musica.pdf>
- Guerrero Jiménez, G. (2017). *Expresión oral y escrita*. Obtenido de <https://galoguerrerojimenez.com/wp-content/uploads/2020/06/Expresion-Oral-y-Escrita-Libro-Base.pdf>
- Hernández Sampieri, R. (2020). *Metodología de la investigación: La rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. México. Obtenido de <http://www.biblioteca.cij.gob.mx/Archivos/Materiales de consulta/Drogas de Abuso/Articulos/SampieriLasRutas.pdf>
- Jeri, C. (2021). *Canciones Infantiles para desarrollar la expresión oral en niños de 5 años de una institución pública inicial, Ayacucho 2020*. Obtenido de <https://repositorio.uct.edu.pe/server/api/core/bitstreams/33ffe244-a4e5-45e0-87db-c4ec03e91377/content>
- Jurado Quispe, M. (2024). *Las canciones infantiles para mejorar la expresión oral en niños de 5 años de una Institución Educativa Huánuco, 2023*. Trujillo. Obtenido de <https://repositorio.uct.edu.pe/server/api/core/bitstreams/43d03de0-d491-46f2-bba0-9f8f2ba62a89/content>
- Mejía Diaz, M. (2019). *Las canciones infantiles en Educación Inicial en niños y niñas de 5 años de la zona rural de Celendín*. Tumbes. Obtenido de <https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/1078/Mariela%20Mej%C3%ADa%20D%C3%ADaz.pdf?sequence=1&isAllowed=y>


- MINEDU. (2021). *Canciones para imaginar, movernos, disfrutar y seguir aprendiendo*. Perú. Obtenido de <https://repositorio.perueduca.pe/recursos/c-libros/inicial/comunicacion/cancionero.pdf>
- MINEDU. (2024). *Educación Musical*. La Paz, Bolivia. Obtenido de <https://red.minedu.gob.bo/repositorio/fuente/32855.pdf>
- Montes, K. (2024). *Canciones infantiles para mejorar la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 432-20 el Retablito, Ayacucho, 2024*. Ayacucho. Obtenido de [file:///C:/Users/PROFESIONAL/Downloads/CANCIONES INFANTILES EXPRESION ORAL MONTES CONSA KARINA SOLEDAD%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/PROFESIONAL/Downloads/CANCIONES%20INFANTILES%20EXPRESION%20ORAL%20MONTES%20CONSA%20KARINA%20SOLEDAD%20(2).pdf)
- Moreno Ruano, A. (2023). *Desarrollo del Lenguaje Oral en Niños y Niñas de Educación Inicial 2 de la Unidad Educativa "Mi Mundo de Colores"*. Ecuador. Obtenido de <https://repositorio.puce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/51d86bad-4e86-4a7d-9347-77ceccaf8a8e/content>
- Pérez, G. (2022). *Canciones infantiles para mejorar la expresión oral en estudiantes de cuatro años de la Institución Educativa N° 88055 Danilo Carrasco Maza, Cáceres del Perú Jimbe, Áncash, 2021*. Áncash. Obtenido de [https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/31870/CANCIONES INFANTILES DESARROLLO PEREZ HUINAC GELEN LUISA.pdf?sequence=3&isAllowed=y](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/31870/CANCIONES%20INFANTILES%20DESARROLLO%20PEREZ%20HUINAC%20GELEN%20LUISA.pdf?sequence=3&isAllowed=y)
- Pingo Vílchez, A. (2024). *Método Montessori para mejorar la Socialización en niños de cinco años de una Institución Educativa de Piura, 2023*. Trujillo. Obtenido de <https://repositorio.uct.edu.pe/server/api/core/bitstreams/04b27565-8af2-4e4f-ad43-5dc934e3fa3b/content>
- Pomasoncco, I. (2021). *Canciones infantiles en la expresión oral de niños y niñas de la institución educativa inicial N° 432-119 de Carmen Alto, Ayacucho-2019*. Ayacucho. Obtenido de <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/20845>
- Quispe Tapia, M. (2023). *Canciones infantiles para mejorar la expresión oral en niños de 4 años en una Institución Educativa Particular Castilla-Piura, 2023*. Trujillo. Obtenido de <https://repositorio.uct.edu.pe/server/api/core/bitstreams/dc39e096-42a3-4d69-8d81-d1c56cbd85d2/content>

Sandoval Santisteban, A. (2024). *Club de juegos orales, un programa para mejorar el lenguaje oral en niños de 5 años*. Chiclayo. Obtenido de https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/7232/1/TL_SandovalSantistebanLaurapdf

Telenchano Yaucen, C. (2023). “*Las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 3 a 4 años en la Unidad Educativa San Juan, Ciudad de Riobamba, Ecuador*”. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/12191/1/UNACH-EC-FCEHT-EINC-002-2024.pdf>

ULADECH. (2024). *Reglamento de Integridad Científica en la Investigación*. Chimbote, Perú. Obtenido de <https://acortar.link/MDbq1O>

Anexo
Anexo 1. Carta de recojo de datos



Chimbote, 25 de octubre del 2024

CARTA N° 0000001919- 2024-CGI-VI-ULADECH CATÓLICA

Señor/a:

GUICELA, ARAMBURU VILLALTA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°432-98



Presente.-

A través del presente reciba el cordial saludo a nombre del Vicerrectorado de Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, asimismo solicito su autorización formal para llevar a cabo una investigación titulada **CANCIONES INFANTILES PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°432-98, AYACUCHO, 2024.**, que involucra la recolección de información/datos en Niños DE 4 Años, a cargo de **MARILUZ ALEJANDRINA QUISPE FLORES**, perteneciente a la Escuela Profesional de la Carrera Profesional de **EDUCACIÓN INICIAL**, con DNI N° 70521264, durante el período de 16-09-2024 al 30-10-2024.


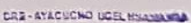

La investigación se llevará a cabo siguiendo altos estándares éticos y de confidencialidad y todos los datos recopilados serán utilizados únicamente para los fines de la investigación.

Es propicia la oportunidad para reiterarle las muestras de mi especial consideración.

Atentamente.





Dr. NILO VELASQUEZ CASTILLO
Coordinador de Gestión de Investigación

Recibido 25/10/2024
Hora: 10:00 a.m.




DIRECTOR

www.uladech.edu.pe email: cooperacion@uladech.edu.pe
Telf.: (043) 343444 Cel: 9483
Ir. Tumbes N° 247 - Centro Comercial y Financiero - Chimbote

Anexo 2. Documento de autorización para el desarrollo de la investigación

**“N°432-98”**
Institución Educativa Inicial
“Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho”


Ayacucho, 25 de octubre del 2024.

CARTA N°001 -2024-DRE-AY/UGEL-IEI N°432-98

Señor/a
Dr. Nilo Velásquez Castillo
ULADECH CATÓLICA

Presente. -


A través del presente reciba el cordial saludo a nombre de la I.E N° 432-98, Distrito de Ayacucho, provincia de Huamanga.

AUTORIZA:

Que, Mariluz Alejandrina Quispe Flores con DNI N° 70521264 perteneciente a la Escuela Profesional de **Educación Inicial-ULADECH CATÓLICA**, lleve a cabo la investigación titulada **Canciones Infantiles para desarrollar la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°432-98, Ayacucho, 2024.**, que involucra la recolección de información/datos en niños de 4 años, durante el periodo de 16-09-2024 al 30-10-2024 del presente año.

Se expide la presente para los fines necesarios

Atentamente

 MINISTERIO DE EDUCACIÓN
UGEL HUAMANGA
Quispe
Prof. Guicela Aramburo Villada
DNI: 28314313

Anexo 3. Matriz de Consistencia

Enunciado del problema	Objetivos	Hipótesis	Variable	Metodología
<p>Problema general</p> <p>¿De qué manera las canciones infantiles desarrollarán la expresión oral con niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°432-98, Ayacucho,2024?</p>	<p>Objetivo General</p> <p>Determinar el nivel de influencia del uso de las canciones infantiles en el desarrollo de expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°432-98, Ayacucho,2024.</p> <p>Objetivos Específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar el nivel de expresión oral por medio de un pre test en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°432-98, Ayacucho, 2024. • Aplicar canciones infantiles para desarrollar la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°432-98, Ayacucho, 2024. • Identificar el nivel de expresión oral por medio de un post test en niños de 4 años de Institución Educativa Inicial N°432-98, Ayacucho, 2024. 	<p>Hipótesis General</p> <p>Determinar el nivel de influencia del uso de las canciones infantiles para desarrollar la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°432-98, Ayacucho, 2024.</p> <p>Hipótesis Estadística</p> <p>Ha: Las canciones infantiles desarrollará la expresión oral con niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°432-98, Ayacucho,2024.</p> <p>H0: Las canciones infantiles</p>	<p>Variable independiente</p> <p>Canciones infantiles</p> <p>Variable dependiente</p> <p>Expresión oral</p>	<p>Tipo: Cuantitativo</p> <p>Nivel: Explicativo</p> <p>Diseño: Pre experimental</p> <p>Población: 69 niños de la Institución Educativa Inicial N°432-98 Ayacucho,2024</p> <p>Muestra: 25 niños de la Institución Educativa Inicial N°432-98 Ayacucho,2024</p> <p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: Ficha de observación</p>

-
- Comparar los resultados de pre test y post test en relación al nivel de expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°432-98, Ayacucho,2024. desarrollará la expresión oral con niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°432-98, Ayacucho,2024.

Nota: Elaboración de la investigadora

Anexo 4: Instrumento de recolección de información

FICHA DE OBSERVACIÓN (EXPRESIÓN ORAL)				
EDAD:		4 AÑOS		
ESTUDIANTE:				
ITEMS		NIVEL		
		1.(BAJO)	2.(MEDIO)	3.(ALTO)
CLARIDAD				
01	Vocaliza las palabras de manera clara			
02	Pronuncia las palabras con precisión			
03	Entona con claridad los versos de la canción			
FLUIDEZ				
04	Vocaliza las palabras de forma fluida			
05	Canta con adecuada entonación los versos de la canción			
06	Crea y comparte canciones de su preferencia con los demás.			
COHERENCIA				
07	Menciona palabras que tienen concordancia en el contexto de la canción.			
08	Entona canciones que mantienen un sentido coherente			
09	Muestra concordancia al entonar la canción			

Anexo 5: Ficha técnica de los instrumentos

- Ficha técnica de instrumento

Variable independiente: Juegos verbales

Nombre original del instrumento	Ficha de Observación
Autora	Quispe Flores Mariluz Alejandrina
Objetivo del instrumento	Determinar el nivel de influencia del uso de las canciones infantiles para desarrollar la expresión oral
Usuarios	Niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°432-98, Ayacucho, 2024.
Forma de administración o modo de aplicación	Individual
Validez	Mediante Juicio de expertos
Confiabilidad	Solo se aplicó a la variable dependiente

Duración: 4 a 5 días de revisión por expertos.

Tipo de ítems: Ordinal

Número de ítems: Canciones infantiles de consta de 9 ítems y la expresión oral consta de 9 ítems, haciendo un total de 18 ítems.

Áreas de escala de la variable independiente: Juegos verbales

Dimensión 1: Ritmo = 3 ítems (1; 2; 3)
Dimensión 2: Melodía = 3 ítems (4; 5; 6)
Dimensión 3: Armonía = 3 ítems (7; 8; 9)

Variable dependiente: Expresión oral

Nombre original del instrumento	Ficha de Observación
Autor	Ficha de Observación
Objetivo del instrumento	Quispe Flores Mariluz Alejandrina
Usuarios	Determinar el nivel de influencia del uso de las canciones infantiles para desarrollar la expresión oral
Forma de administración o modo de aplicación	Niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°432-98, Ayacucho, 2024.
Validez	Individual
Confiability	Mediante Juicio de expertos

Duración: 4 a 5 días de revisión por expertos.

Tipo de ítems: Ordinal

Número de ítems: canciones infantiles consta de 9 ítems y la expresión oral consta de 9 ítems, haciendo un total de 18 ítems.

Áreas de escala de la variable independiente: Juegos verbales

Dimensión 1: Claridad = 3 ítems (1; 2; 3)
Dimensión 2: Fluidez = 3 ítems (4; 5; 6)
Dimensión 3: Coherencia = 3 ítems (7; 8; 9)

Índice de valoración

Inicio (1-12) proceso (13-24) logro esperado (25-36)

Escala de medición de la ficha de observación

Dimensiones: Claridad, fluidez y coherencia observación	Ficha de
Bajo	1
Medio	2
Alto	3

Proceso de resultado: Sistemático habiendo aplicado la propuesta.

Puntuación: 36 puntos como máximo.

Calificación: Se califica de acuerdo a la codificación bajo, medio y alto.

Validación: El instrumento de la ficha de evaluación fueron validados por un juicio de expertos, quienes tuvieron como grado de maestría y doctorado, los respectivo expertos fueron el Doctor Velásquez Castillo Nilo Albert, la Doctora Palomino Infante Jeaneth Magali y el Magister Ccorahua Pineda Richard Hugo , quienes verificaron la fidelidad de la población del atributo de su autenticidad, considerándose aplicable por poseer relevancia, pertinencia y coherencia en los ítems de cada dimensión y variable.

Prueba piloto. Desde 17 al 25 de septiembre del 2024, se llevó a cabo la prueba piloto con la colaboración de cada niño del salón de 03 años, conjuntamente con los padres de familia las cuales se les volvió a hacer firmar el consentimiento informado para su participación de sus hijos de manera libre del 25 de octubre hasta el 30 de octubre. Lo cual cada ficha de observación consto de 9 ítems.

El instrumento tuvo 9 ítems los cuales fueron aplicados a 25 niños de 4 años los cuales los resultados fueron sometidos a ser procesados mediante SPPSS y aplicándose el alfa de combrach para la confiabilidad, posteriormente se utilizó la prueba paramétrica de Wilcoxon que apoyaron en establecer si existe una diferencia significativa en medio de las medidas de ambas variables.

Confiability del instrumento. El instrumento se aplicó se aplicó denominado Alfa de Combrach con una muestra 25 sujetos distintos a la muestra, donde salió el instrumento confiable con un resultado de 0.60.

CARTA DE PRESENTACIÓN

Magíster / Doctor: Nilo Velásquez Castillo

Presente. –

Tema: PROCESO DE VALIDACIÓN A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS

Ante todo, saludarlo cordialmente y agradecerle la comunicación con su persona para hacer de su conocimiento que yo: **Mariluz Alejandrina Quispe Flores** egresado del programa académico de **Educación Inicial** de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, debo realizar el proceso de validación de mi instrumento de recolección de información, motivo por el cual acudo a Ud. para su participación en el Juicio de Expertos.

Mi proyecto se titula: **“Canciones infantiles para desarrollar la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°432-98, Ayacucho, 2024.”** y envío a Ud. el expediente de validación que contiene:

- Carta de presentación
- Matriz de operacionalización de variables
- Matriz de consistencia
- Ficha de Identificación de experto para proceso de validación
- Ficha de validación

Agradezco anticipadamente su atención y participación, me despido de usted.

Atentamente,



Firma

DNI: 70521264

Egresado

Ficha de identificación del Experto para proceso de validación

Nombres y Apellidos: Velásquez Castillo, Nilo Albert

N° DNI / CE: 32919741 Edad: 54 años

Teléfono / celular: 954186883 Email: nvelasquezc@uladech.edu.pe

Título profesional: Licenciado en Educación

Grado académico: Maestría Doctorado:

Especialidad: Educación Primaria

Institución que labora: Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote

Identificación del Proyecto de investigación o Tesis

Título: **Canciones infantiles para desarrollar la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°432-98, Ayacucho, 2024.**

Autora: **Quispe Flores Mariluz Alejandrina**

Programa de estudios: **Educación Inicial**



Dr. Nilo Albert Velásquez Castillo
DNI N°32919741
CPPe.: 05329197418
ORCID: [0000-0001-7881-4985](https://orcid.org/0000-0001-7881-4985)
Código de validación: 2024-0132



Huella digital

FICHA DE VALIDACIÓN								
TÍTULO: Canciones infantiles para desarrollar la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°432-98, Ayacucho, 2024.								
N°	Variable 1: Canciones infantiles	Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones
		Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
Dimensión 1: Ritmo								
1	Genera ritmo al entonar la canción	X		X		X		
2	Reconoce los ritmos que se presentan en la canción	X		X		X		
3	Disfruta al repetir el ritmo de la canción	X		X		X		
Dimensión 2: Melodía								
4	Se siente feliz al escuchar la melodía de la canción	X		X		X		
5	Capta la melodía mientras canta	X		X		X		
6	Mejora su expresión oral a través de la melodía.	X		X		X		
Dimensión 3: Armonía								
7	Asocia la armonía de la canción con su propia voz.	X		X		X		
8	Utiliza instrumentos armónicos al cantar.	X		X		X		
9	Muestra interés durante el momento de cantar.	X		X		X		
Variable 2: Expresión oral								
Dimensión 1: Claridad								
1	Vocaliza las palabras de manera clara	X		X		X		
2	Pronuncia las palabras con precisión	X		X		X		
3	Diferencia con claridad las letras y las imágenes de la canción	X		X			X	Diferenciar los indicadores no se puede evaluar
Dimensión 2: Fluidez								
4	Vocaliza las palabras de forma fluida	X		X		X		

5	Canta con fluidez		X		X		X	Indicador muy genérico
6	Participa fluidamente con sus compañeros		X		X		X	Contextualizar el indicador
Dimensión 2: Coherencia								
7	Menciona palabras que tienen concordancia en el contexto de la canción.	X		X		X		
8	Entona canciones que mantienen un sentido coherente	X		X		X		
9	Pierde fácilmente la concordancia al entonar la canción		X		X		X	Reformular el indicador es contradictorio

Recomendaciones: Relacionar los indicadores con los desempeños declarados en el DCN

Opinión de experto: Aplicable () Aplicable después de modificar (x) No aplicable ()

Nombres y Apellidos de experto: **Dr. Nilo Albert Velásquez Castillo**



Dr. Nilo Albert Velásquez Castillo
DNI N°32919741
CPPe.: 05329197418
ORCID: [0000-0001-7881-4985](https://orcid.org/0000-0001-7881-4985)
Código de validación: 2024-0131



Huella digital

CARTA DE PRESENTACIÓN

Magíster/ Doctor: Jeaneth Magali Palomino Infante
Presente. –

Tema: PROCESO DE VALIDACIÓN A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS

Ante todo, saludarlo cordialmente y agradecerle la comunicación con su persona para hacer de su conocimiento que yo: **Mariluz Alejandrina Quispe Flores** egresado del programa académico de **Educación Inicial** de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, debo realizar el proceso de validación de mi instrumento de recolección de información, motivo por el cual acudo a Ud. para su participación en el Juicio de Expertos.

Mi proyecto se titula: **“Canciones infantiles para desarrollar la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°432-98, Ayacucho, 2024.”** y envío a Ud. el expediente de validación que contiene:

- Carta de presentación
- Matriz de operacionalización de variables
- Matriz de consistencia
- Ficha de Identificación de experto para proceso de validación
- Ficha de validación

Agradezco anticipadamente su atención y participación, me despido de usted.

Atentamente,



Firma

DNI: 70521264

Egresado

Ficha de identificación del Experto para proceso de validación

Nombres y Apellidos: Jeaneth Magali Palomino Infante

N° DNI / CE: 28298679 Edad: 49 años

Teléfono / celular: 999 212 200 Email:

Título profesional: Licenciada en Educación Secundaria Biología y química

Grado académico: Maestría Doctorado: x

Especialidad: Doctora en educación -Administración de la educación

Institución que labora: Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote

Identificación del Proyecto de investigación o Tesis

Título: **Canciones infantiles para desarrollar la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°432-98, Ayacucho, 2024.**

Autora: **Quispe Flores Mariluz Alejandrina**

Programa de estudios: **Educación Inicial**



Firma



Huella digital

FICHA DE VALIDACIÓN								
TÍTULO: Canciones infantiles para desarrollar la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°432-98, Ayacucho, 2024.								
N°	Variable 1: Canciones infantiles	Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones
		Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
Dimensión 1: Ritmo								
1	Genera ritmo al entonar la canción	X		X		X		
2	Reconoce los ritmos que se presentan en la canción	X		X		X		
3	Disfruta al repetir el ritmo de la canción	X		X		X		
Dimensión 2: Melodía								
4	Se siente feliz al escuchar la melodía de la canción	X		X		X		
5	Capta la melodía mientras canta	X		X		X		
6	Mejora su expresión oral a través de la melodía.	X		X		X		
Dimensión 3: Armonía								
7	Asocia la armonía de la canción con su propia voz.	X		X		X		
8	Utiliza instrumentos armónicos al cantar.	X		X		X		
9	Muestra interés durante el momento de cantar.	X		X		X		
Variable 2: Expresión oral								
Dimensión 1: Claridad								
1	Vocaliza las palabras de manera clara	X		X		X		
2	Pronuncia las palabras con precisión	X		X		X		
3	Entona con claridad los versos de la canción	X		X		X		
Dimensión 2: Fluidez								
4	Vocaliza las palabras de forma fluida	X		X		X		

5	Canta con adecuada entonación los versos de la canción	X		X		X		
6	Crea y comparte canciones de su preferencia con los demás.	X		X		X		
Dimensión 2: Coherencia								
7	Menciona palabras que tienen concordancia en el contexto de la canción.	X		X		X		
8	Entona canciones que mantienen un sentido coherente	X		X		X		
9	Muestra concordancia al entonar la canción	X		X		X		

Recomendaciones: Relacionar los indicadores con los desempeños declarados en el DCN

Opinión de experto: Aplicable (X) Aplicable después de modificar () No aplicable ()

Nombres y Apellidos de experto: Dra. Jeaneth Magali Palomino Infante



Firma



Huella digital

CARTA DE PRESENTACIÓN

Magister / Doctor: Richard Hugo Ccorahua Pineda
Presenta. –

Tema: PROCESO DE VALIDACIÓN A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS

Ante todo, saludarlo cordialmente y agradecerle la comunicación con su persona para hacer de su conocimiento que yo: **Mariluz Alejandrina Quispe Flores** egresado del programa académico de **Educación Inicial** de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, debo realizar el proceso de validación de mi instrumento de recolección de información, motivo por el cual acudo a Ud. para su participación en el Juicio de Expertos.

Mi proyecto se titula: **“Canciones infantiles para desarrollar la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°432-98, Ayacucho, 2024.”** y envío a Ud. el expediente de validación que contiene:

- Carta de presentación
- Matriz de operacionalización de variables
- Matriz de consistencia
- Ficha de Identificación de experto para proceso de validación
- Ficha de validación

Agradezco anticipadamente su atención y participación, me despido de usted.

Atentamente,



Firma

DNI: 70521264

Egresado

Ficha de identificación del Experto para proceso de validación

Nombres y Apellidos: Richard Hugo Ccorahua Pineda

N° DNI / CE: 28601027 Edad: 50 años

Teléfono / celular: 966988601 Email: hccorahuapineda@gmail.com

Título profesional: Prof. Historia y Geografía

Maestría en gestión pública y docencia universitaria

Grado académico: Maestría Doctorado:

Especialidad: Gestión pública y docencia universitaria

Institución que labora: UGEL-HUANTA

Identificación del Proyecto de investigación o Tesis

Título: **Canciones infantiles para desarrollar la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°432-98, Ayacucho, 2024.**

Autora: **Quispe Flores Mariluz Alejandrina**

Programa de estudios: **Educación Inicial**



Firma



Huella digital

FICHA DE VALIDACIÓN								
TÍTULO: Canciones infantiles para desarrollar la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°432-98, Ayacucho, 2024.								
N°	Variable 1: Canciones infantiles	Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones
		Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
Dimensión 1: Ritmo								
1	Genera ritmo al entonar la canción	X		X		X		
2	Reconoce los ritmos que se presentan en la canción	X		X		X		
3	Disfruta al repetir el ritmo de la canción	X		X		X		
Dimensión 2: Melodía								
4	Se siente feliz al escuchar la melodía de la canción	X		X		X		
5	Capta la melodía mientras canta	X		X		X		
6	Mejora su expresión oral a través de la melodía.	X		X		X		
Dimensión 3: Armonía								
7	Asocia la armonía de la canción con su propia voz.	X		X		X		
8	Utiliza instrumentos armónicos al cantar.	X		X		X		
9	Muestra interés durante el momento de cantar.	X		X		X		
Variable 2: Expresión oral								
Dimensión 1: Claridad								
1	Vocaliza las palabras de manera clara	X		X		X		
2	Pronuncia las palabras con precisión	X		X		X		
3	Entona con claridad los versos de la canción	X		X		X		
Dimensión 2: Fluidéz								
4	Vocaliza las palabras de forma fluida	X		X		X		

5	Canta con adecuada entonación los versos de la canción	X		X		X		
6	Crea y comparte canciones de su preferencia con los demás.	X		X		X		
Dimensión 2: Coherencia								
7	Menciona palabras que tienen concordancia en el contexto de la canción.	X		X		X		
8	Entona canciones que mantienen un sentido coherente	X		X		X		
9	Muestra concordancia al entonar la canción	X		X		X		

Recomendaciones: Relacionar los indicadores con los desempeños declarados en el DCN

Opinión de experto: Aplicable (X) Aplicable después de modificar () No aplicable ()

Nombres y Apellidos de experto: Mgtr. Richard Hugo Ccorahua Pineda



Firma



Huella digital

Confiabilidad

2	3	ITEMS									1	
		CLARIDAD			FLUIDEZ			COHERENCIA				2
		1	2	3	4	5	6	7	8	9		
4	ENCUESTADOS											
5	E1	2	1	2	2	3	3	2	2	3	20	
6	E2	1	1	2	3	1	3	2	1	1	15	
7	E3	2	3	1	1	2	2	2	1	2	16	
8	E4	2	1	2	2	3	3	1	3	2	19	
9	E5	1	1	3	2	3	3	3	1	2	19	
10	E6	1	3	2	3	2	2	2	1	3	19	
11	E7	1	2	1	2	2	3	2	2	1	16	
12	E8	2	1	2	3	3	2	1	3	1	18	
13	E9	2	1	2	2	3	1	2	2	3	18	
14	E10	1	2	1	1	1	2	1	1	2	12	
15	E11	2	1	2	1	1	2	2	1	1	13	
16	E12	1	2	2	2	1	1	1	1	1	12	
17	E13	3	3	1	3	3	2	2	3	3	23	
18	E14	2	1	1	3	2	2	2	1	1	15	
19	E15	1	2	2	2	1	1	2	1	1	13	
20	E16	1	1	2	2	1	3	1	1	1	13	
21	E17	1	2	1	1	2	1	2	1	2	13	
22	E18	2	1	1	3	2	2	2	1	1	15	
23	E19	1	2	2	2	1	1	2	1	1	13	
24	E20	3	1	2	2	1	3	1	3	2	18	
25	E21	1	2	1	1	2	1	2	1	2	13	
26	E22	1	2	2	2	1	1	2	1	1	13	
27	E23	3	1	2	2	1	3	1	3	3	19	
28	E24	1	1	1	1	1	1	2	1	1	10	
29	E25	1	1	2	1	1	2	1	2	1	12	
30	VARIANZA	0.49	0.49	0.3	0.52	0.662	0.64	0.28	0.65	0.62		
31	SUMATORIA DE VARIANZA	4.637										
32	VARIANZA DE LA SUMA DE LOS ITEMS	10.250										
33												
34												
35												
36												
37												

$$a = \frac{K}{K-1} \left[1 - \frac{\sum S_i^2}{St^2} \right]$$

CUESTIONARIO DE EVALUACIÓN ITEMS	BAJO MEDIO ALTO	INICIO PROCESO LOGRO ESPERADO	1
----------------------------------	-----------------	-------------------------------	---

a:	Coficiente de confiabilidad del cuestionario	0.60
l:	Número de items del instrumento	12

Pre test

A	B	C	D	E	F	I	J	K	L	O	P	Q	R	U	V	W
N°	Nombre y Apellidos	Sexo	item 1	item 2	item 3	TOTAL D1	item 4	item 5	item 6	TOTAL	item 7	item 8	item 9	TOTAL D	Total suma	
			Vocaliza las palabras de manera clara	Pronuncia las palabras con precisión	Entona con claridad los versos de la canción		Vocaliza las palabras de forma fluida	Canta con adecuada entonación en los versos de la canción	Crea y comparte canciones de su preferencia con los demás		Menciona palabras que tienen concordancia en el contexto de la	Entona canciones que mantienen un sentido coherente	Muestra concordancia al entonar la canción			
			CLARIDAD			FLUIDEZ			COHERENCIA							
1	E1	1	1	2	1	4	1	2	1	4	1	1	2	4	12	B
2	E2	1	1	1	2	4	1	2	1	4	1	2	2	5	13	B
3	E3	2	2	1	1	4	2	1	2	5	1	2	3	6	15	M
4	E4	2	1	1	2	4	1	3	3	7	1	2	1	4	15	B
5	E5	1	2	1	2	5	2	2	2	6	2	1	1	4	15	M
6	E6	2	1	1	1	3	1	1	1	3	1	1	1	3	9	B
7	E7	2	2	1	1	4	1	1	1	3	2	2	1	5	12	B
8	E8	2	1	1	2	4	1	1	1	3	1	1	1	3	10	B
9	E9	1	1	1	1	3	1	1	1	3	1	1	1	3	9	B
10	E10	1	2	1	1	4	2	1	2	5	1	2	1	4	13	B
11	E11	1	1	2	2	5	1	1	2	4	1	3	1	5	14	B
12	E12	1	2	1	2	5	2	2	2	6	1	2	1	4	15	B
13	E13	1	1	1	1	3	2	1	1	4	1	1	2	4	11	B
14	E14	1	2	1	1	4	1	1	1	3	2	2	1	5	12	B
15	E15	2	1	1	1	3	2	2	2	6	1	1	1	3	12	B
16	E16	2	1	2	2	5	1	1	1	3	1	2	1	4	12	B
17	E17	1	2	1	1	4	3	1	2	6	1	1	2	4	14	B
18	E18	1	3	1	2	6	1	2	1	4	2	2	1	5	15	M
14	E14	1	2	1	1	4	1	1	1	3	2	2	1	5	12	B
15	E15	2	1	1	1	3	2	2	2	6	1	1	1	3	12	B
16	E16	2	1	2	2	5	1	1	1	3	1	2	1	4	12	B
17	E17	1	2	1	1	4	3	1	2	6	1	1	2	4	14	B
18	E18	1	3	1	2	6	1	2	1	4	2	2	1	5	15	M
19	E19	1	2	1	3	6	1	3	1	5	1	1	1	3	14	B
20	E20	1	3	2	1	6	2	1	2	5	3	2	2	7	18	M
21	E21	2	1	2	2	5	1	1	1	3	1	2	1	4	12	B
22	E22	1	2	1	1	4	3	1	2	6	1	1	2	4	14	B
23	E23	1	3	1	2	6	1	2	1	4	2	2	1	5	15	M
24	E24	1	2	1	3	6	1	3	1	5	1	1	1	3	14	B
25	E25	1	3	2	1	6	2	1	2	5	3	2	2	7	18	M

Post test

Nombre y Apellidos	Sexo	item 1	item 2	item 3	TOTAL D1	item 4	item 5	item 6	TOTAL D2	item	item 12	item 13	TOTAL D3	Total suma	
		Vocaliza las palabras de manera clara	Pronuncia las palabras con precisión	Entona con claridad los versos de la canción		Vocaliza las palabras de forma fluida	Canta con adecuada entonación los versos de la canción	Crea y comparte canciones de su preferencia con los demás		Menciona palabras que tienen concordancia en el contexto de la canción.	Entona canciones que mantienen un sentido coherente	Muestra concordancia al entonar la canción			
		CLARIDAD				FLUIDEZ				COHERENCIA					
E1	1	3	3	3	9	3	3	3	9	3	3	3	9	27	A
E2	1	3	3	3	9	3	3	3	9	3	3	3	9	27	A
E3	2	3	3	3	9	3	3	3	9	3	3	3	9	27	A
E4	2	3	3	3	9	3	3	3	9	3	3	3	9	27	A
E5	1	3	3	3	9	3	3	3	9	3	3	3	9	27	A
E6	2	3	3	3	9	3	3	3	9	3	3	3	9	27	A
E7	2	3	3	3	9	3	3	3	9	3	3	3	9	27	A
E8	2	3	3	3	9	3	3	3	9	3	3	3	9	27	A
E9	1	3	3	3	9	3	3	3	9	3	3	3	9	27	A
E10	1	3	3	3	9	3	3	3	9	3	3	3	9	27	A
E11	1	3	3	3	9	3	3	3	9	3	3	3	9	27	A
E12	1	3	3	3	9	3	3	3	9	3	3	3	9	27	A
E13	1	3	3	3	9	3	3	3	9	3	3	3	9	27	A
E14	1	3	3	3	9	3	3	3	9	3	3	3	9	27	A
E15	2	3	3	3	9	3	3	3	9	3	3	3	9	27	A
E16	2	3	3	3	9	3	3	3	9	3	3	3	9	27	A
E17	1	3	3	3	9	3	3	3	9	3	3	3	9	27	A
E18	1	3	3	3	9	3	3	3	9	3	3	3	9	27	A
E19	1	3	3	3	9	3	3	3	9	3	3	3	9	27	A
E20	1	3	3	3	9	3	3	3	9	3	3	3	9	27	A
E21	2	3	3	3	9	3	3	3	9	3	3	3	9	27	A
E22	1	3	3	3	9	3	3	3	9	3	3	3	9	27	A
E23	1	3	3	3	9	3	3	3	9	3	3	3	9	27	A
E24	1	3	3	3	9	3	3	3	9	3	3	3	9	27	A
E25	1	3	3	3	9	3	3	3	9	3	3	3	9	27	A

Anexo 6: Formato de consentimiento informado



PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN (PADRES)

Título del estudio: **CANCIONES INFANTILES PARA DESARROLLAR LA
EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
INICIAL N°432-98, AYCUCHO, 2024.**

Investigador (a): **QUISPE FLORES, MARILUZ ALEJANDRINA**

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: **CANCIONES INFANTILES PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°432-98, AYCUCHO, 2024.** Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

En la presente investigación se realizarán 15 sesiones de aprendizaje, utilizando las canciones infantiles como estrategia de aprendizaje cuya finalidad será desarrollar la expresión oral en niños de 4 años, resaltando que las canciones infantiles son importantes para el aprendizaje y comunicación de los niños.

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Evaluación de entrada.
2. Se realizarán 15 sesiones de aprendizaje.
3. Una evaluación final después de las sesiones efectuadas.

Riesgos: (Si aplica)

El presente estudio no presentara ningún riesgo, porque las sesiones de aprendizaje se realizarán dentro de las horas pedagógicas y en el aula, con ello teniendo en cuenta el

consentimiento informado, firmado por cada apoderado y/o padre de familia, así mismo respetando los principios éticos de la universidad.

Beneficios:

Con la ejecución de las 15 sesiones de aprendizaje los niños tendrán una mejor comunicación, pronunciación, y desenvolvimiento en su vocabulario.

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 984709134 Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo mariluzquispe2001@gmail.com
Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

Nombres y Apellidos
Hora

Fecha y

Nombres y Apellidos
Hora

Fecha y