



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**NIVEL DE DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD**

**FINA EN LOS ESTUDIANTES DE 4 AÑOS NIVEL**

**INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 313**

**DISTRITO, CHIMBOTE 2019.**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL  
GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN**

AUTOR

**CERRINOS SANCHEZ, MARYORI XIOMARA**

**ORCID: 0000-0002-0654-5111**

ASESORA

**PEREZ MORAN, GRACIELA**

**ORCID: 0000-0002-8497-5686**

**CHIMBOTE – PERÚ**

**2021**

## **EQUIPO DE TRABAJO**

### **AUTOR**

Cerrinos Sánchez, Maryori Xiomara

ORCID: 0000-0002-0654-5111

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,  
Chimbote, Perú

### **ASESOR**

Pérez Morán, Graciela

ORCID: 0000-0002-8497-5686

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación  
y Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

### **JURADO**

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

ORCID: 0000-0002-3272-8560

Carhuanina Calahuala, Sofía Susana

ORCID: 0000-0003-1597-3422

Muñoz Pacheco, Luis Alberto

ORCID: 0000-0003-3897-0849

## **FIRMA DE JURADO Y ASESOR**

Mgr. Muñoz Pacheco, Luis Alberto  
Miembro

Mgr. Carhunina Calahuala, Sofía Susana  
Miembro

Mgr. Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro  
Presidente

Dr. Pérez Morán, Graciela  
Asesora

## **DEDICATORIA**

### **A Dios:**

Por ser mi confianza y  
fortaleza de mi vida durante  
la culminación de mi proyecto.

### **A mis padres:**

Clementina y Moisés  
por su grande amor,  
esfuerzo y dedicación  
hacia mi vida para  
lograr ser una buena  
profesional.

## **AGRADECIMIENTO**

A la Universidad Católica Los  
Ángeles de Chimbote Filial Central  
por ser parte de mi formación como  
profesional.

A los docentes de la Escuela de Educación  
Inicial por sus enseñanzas y orientaciones  
para formarme como una gran profesional y  
competente ante los cambios de la sociedad.

## RESUMEN

El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo general: determinar el desarrollo de la psicomotricidad fina en los estudiantes de 4 años de la I.E. N.º 313 Chimbote , 2019. Se empleó una metodología de tipo cuantitativo con un nivel descriptivo y el diseño noexperimental, transeccional y descriptivo, la población total fue de 83 estudiantes, la muestra estuvo constituida por 25 niños y niñas. En la recolección de datos, se utilizó como técnica la observación y como instrumento de evaluación la lista de cotejo. El análisis y el procesamiento de datos se realizaron en el programa informático Excel, se elaboraron tablas y gráficos simples, los resultados obtenidos fueron que el 54 %, alumnos se ubica en un nivel alto, un 33% se encuentra en nivel medio y 13 % se encuentra en un nivel bajo. Se llegó a la siguiente conclusión que los alumnos de dicha institución presentan bajo nivel en la psicomotricidad fina.

**Palabra clave:** coordinación, estimulación, psicomotricidad fina.

## ABSTRACT

The present research work had the general objective: to determine the development of environmental awareness in the 4 year old students of the I.E. N.º 313 Chimbote - 2019 and as specific objectives: to determine the level of development of environmental awareness in the cognitive, affective and behavioral dimension. A quantitative type methodology was used with a descriptive level and the non-experimental, transectional and descriptive design, the total population was 88 boys and girls of initial education, the sample consisted of 25 boys and girls. In data collection, observation is identified as a technique and the observation sheet as an evaluation instrument. The analysis and data processing were processed in the Excel computer program, simple tables and graphs were prepared, the results obtained are: identified that they are located at a process level with % with respect to the variable environmental awareness, in the dimension cognitive will be located % in process, in the affective dimension will be located % in process and in the behavioral dimension will be located in the beginning. Obtaining as a conclusion regarding the variable that boys and girls defined the development of any of these dimensions: cognitive, affective and behavioral, being at a process level.

**Keywords:** coordination, stimulation, fine motor skill

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

Título de informe .....	ii
Hoja de firma de jurado y asesor .....	iii
Hoja de Agradecimiento .....	iv
Hoja de Dedicatoria .....	v
Abstract.....	vi
Contenido.....	vii
Índice de tablas.....	ix
Índice de gráficos.....	x
I. Introducción.....	11
II. Revisión de la literatura .....	14
2.1. Antecedentes .....	14
2.2. Bases teóricas .....	20
2.2.1. Psicomotricidad .....	20
2.2.2. Psicomotricidad fina .....	21
2.2.3. Importancia de la psicomotricidad fina .....	23
2.2.4. Estímulo de la psicomotricidad fina .....	24
2.3. Ventajas educativas .....	26
2.3.1. Capacidades psicomotrices finas .....	27
2.3.2. Dimensiones de la psicomotricidad fina .....	28
2.3.3. 29	
2.3.4. 30	
2.3.5. 32	
III. Hipótesis .....	32
IV. Metodología.....	32

4.1. Diseño de la investigación.....	32
4.1.1. Tipo de la investigación.....	32
4.1.2. Nivel de la investigación .....	33
4.1.3. Diseño de la investigación.....	33
4.2. Población y muestra.....	34
4.2.1. Población.....	34
4.2.2. Muestra.....	34
4.3. Definición y operacionalización de las variables e indicadores.....	35
4.3.1. Definición conceptual.....	35
4.3.2. Definición operacional .....	35
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	37
4.5. Plan de análisis.....	38
4.6. Matriz de consistencia.....	39
4.7. Principios éticos .....	40
V. Resultados.....	41
5.5. Análisis de resultados.....	45
VI. Conclusiones.....	51
Referencias bibliográficas .....	53
Anexos.....	56

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1.....	34
Distribución de la población de los estudiantes de 4 años	
Tabla 2.....	35
Distribución de la muestra de los estudiantes de 4 años	
Tabla 3.....	36
Cuadro de operacionalización de variable de estudio por dimensiones e indicadores	
Tabla 4.....	39
Matriz de Consistencia	
Tabla 5.....	41
La dimensión Coordinación viso-manual en niños de 4 años	
Tabla 6.....	42
La dimensión Coordinación fonética en niños de 4 años	
Tabla 7.....	43
La dimensión Coordinación gestual en niños de 4 años	
Tabla 8.....	44
La Coordinación facial en niños de 4 años	
Tabla 9.....	44

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1.....	41
Dimensión Coordinación viso-manual en niños de 4 años	
Gráfico 2.....	42
Dimensión Coordinación fonética en niños de 4 años	
Gráfico 3.....	43
Dimensión Coordinación gestual en niños de 4 años	
Gráfico 4.....	44
Dimensión Coordinación facial en niños de 4 años	
Gráfico 5.....	45

## I. INTRODUCCIÓN

El proceso educativo pre escolar ocupa un lugar significativo en la vida de los escolares, no solo porque brinda un espacio nuevo de adaptación social, sino porque prepara a los infantes en los procesos de psicomotricidad fina y desarrollo de la escritura, brindándole elementos que les permite auto valorarse y disfrutar de sus primeros éxitos en la escuela y en la vida. Brindar a los estudiantes del pre escolar oportunidades de fortalecimiento de su cuerpo en los aspectos de coordinación, lenguaje y psicomotricidad en su primera fase, es darle elementos significativos para descubrirse y descubrir el mundo,

En la realidad de América latina, hoy en día, la psicomotricidad ha venido experimentando un abrumador crecimiento que se hace presente en muchos países sin que se logre garantizar el derecho a la educación de los estudiantes. Por lo tanto, el desarrollo de la psicomotricidad fina en los estudiantes juega un papel muy trascendental. Lo que implica un adecuado desarrollo de los procesos de percepción motora, visual, auditiva y de los procesos psicológicos que intervienen para el desarrollo de la capacidad motora del niño de acuerdo a su nivel evolutivo.

En el Perú se contempla al desarrollo psicomotor dependiente de los factores externos e internos al sujeto, en íntima relación con el desarrollo afectivo, cognitivo y psicosocial. Es por eso, que el presente trabajo de investigación pretende proponer estrategias al docente ya que se ha observado en el distrito de San Juna de Lurigancho lugar en el que se desarrolló la investigación y de manera más concreta en la institución educativa a la cual se tuvo acceso, donde la población estudiantil presenta una serie de dificultades en la coordinación motora fina, dado que, los estudiantes no realizan trazos, en la coordinación de los movimientos de las manos, como ensartar, rasgar, recortar; falta de precisión para colorear, entre otros, por ello

se propone diversas estrategias didácticas, para potenciar ejercicios psicomotrices.

En la presente investigación se pretende dar a conocer diferentes estrategias que el docente puede aplicar en los estudiantes para un mejor desarrollo de la psicomotricidad fina, en el nivel inicial. Se reconoce como elemento importante en la infancia porque es un instrumento útil y necesario para el desarrollo desde sus primeros años, porque el estudiante a través de movimientos pequeños y precisos, aprende y se desarrolla integralmente

De esta manera, es importante que, desde pequeños formemos un perfil creativo en ellos para que propongan ideas donde les permitan desenvolverse de manera libre y puedan lograr lo que antes no lo habían alcanzado.

Se formuló el siguiente enunciado:

¿Cuál es el nivel desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños(as) de 4 años de la I.E. N° 313, Chimbote-2019?

Se determinó como objetivo general: Determinar el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños(as) de 4 años de la I.E. N° 313, Chimbote-2019, y como objetivos específicos: Identificar la dimensión viso manual en los niños(as) de 4 años de la I.E. N°313 Chimbote, 2019, dimensión fonética, la dimensión en los .

En su justificación tenemos lo siguiente:

En lo teórico, se recolectó información necesaria que sirvió de apoyo para la realización de diversas actividades, la cual benefició a que los niños y niñas puedan desarrollar su creatividad, teniendo en cuenta las características que cada

niño y niña presenta.

En lo práctico, los niños participaron en cada actividad con ayuda de la docente; esto se realizó con la finalidad de lograr en ellos, un rasgo creativo donde se les aprobó resolver diversos problemas que se puedan presentar en su vivir diario.

Esto auxilió no solamente en los niños respecto a su creatividad, sino también en las docentes de nivel inicial, porque les servirán de apoyo para que se preparen y realicen nuevas actividades donde involucre el desarrollo de la creatividad en sus niños.

Se utilizó la metodología de tipo cuantitativa, con un nivel descriptivo y con un diseño no experimental. Asimismo, la población correspondió a estudiantes de las aulas de 4 años y como muestra a 25 estudiantes del aula “Los Amorosos” de 4 años de edad y también se utilizó como técnica la observación, como instrumento lista de cotejo

observación y para la recolección de datos, el programa Excel 2016.Los

## **II. MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL**

### **2.1. Antecedentes**

#### **Antecedentes internacionales**

Ciro Rincón & Querubín Osorio (2017), investigaron sobre el “Desarrollo de la motricidad fina de los niños y las niñas de tres a cuatro años del hogar comunitario la Esperanza en el barrio Andalucía” Realizado en la Ciudad de Seccional Bello – Colombia, tesis para optar el grado de licenciatura en educación, por la Universidad Nacional de Colombia. El objetivo general de esta investigación fue conocer el nivel desarrollo de la motricidad fina de los niños y las niñas de tres a cuatro años del hogar comunitario la Esperanza en el barrio Andalucía, tipo de metodología cuantitativo, cuyas conclusiones fueron: que los niños presentaban dificultades en el proceso psicomotriz, falta de acompañamiento.

Pérez Armas, (2016) en su tesis titulada: “La motricidad fina y su suceso acorde al procedimiento de preescritura en alumnos y alumnas de primer año de Educación Básica de la escuela Yolanda Medina Mena de la ciudad de Cotopaxi.”, realizado en la Universidad Técnica de Ambato – Ecuador, para optar el grado de licenciada en educación pre-escolar. Surge exigencia en la mejora de la motricidad fina en los infantes a través de los juegos con habilidades metodológicas adaptado a los infantes de la misma, conforme a su intención se adaptan herramientas que recaudan testimonios notables a la verificación de la hipótesis, por consiguiente a sus conclusiones y

recomendaciones se enfocan en la problemática existente, de esta manera reprende al poderío de plana docente y alumnos meditar el porqué del estudio. Basada en el enfoque cualitativo y nivel exploratorio y se extendió hasta el nivel descriptivo, porque el problema requiere investigación interna, su población es de 30 infantes y 6 maestros, demanda de un trabajo de campo con todos los participantes y sus resultados no son generalizables.

### **Antecedentes nacionales**

Meza Huere & Lino Cruz (2018), llevaron a cabo un trabajo de investigación denominado: “Psicomotricidad fina y su relación en la pre-escritura en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia – UGEL 15 -Huarochirí, 2018.”. Tesis para optar el grado de Licenciada en Educación por la Universidad César Vallejo – Lima. Se enfocó a delimitar si existe alguna relación en la motricidad fina con la pre-escritura en los infantes de 4 años conforme a la misma, se basa en el estudio cuantitativo, de diseño no experimental descriptivo correlacional de corte transversal, con una muestra no probabilística, es decir, estuvo constituida por 23 infantes de la edad mencionada anteriormente, de la institución señalada.

A ellos se les midió con dos instrumentos, una lista de cotejo para medir la psicomotricidad fina y otro para medir la pre-escritura. Obteniendo entre los principales productos descriptivos, el 60,9% (14) tienen su motricidad fina en proceso y el 65,2% (15) tienen su pre-escritura en proceso. Su principal conclusión fue: Existe relación significativa entre la motricidad fina en la pre-escritura de acuerdo a los infantes de 4 años de la institución

estudiada ( $p < 0,05$ , Rho de Spearman = 0,785; siendo correlación positiva moderada).

Aguilar Chuquihuaccha & Huamaní Alarcón (2017), realizaron un trabajo de investigación a la cual titularon: “Desarrollo de la habilidad psicomotriz fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 270 de Huaytará- Huancavelica”, Tesis para optar el grado de Licenciados en Educación Inicial, por la Universidad Nacional de Huancavelica. Con la finalidad de identificar el progreso de las capacidades psicomotrices fina en los pequeños y pequeñas de 4 años pertenecientes a la misma. En tal sentido, nos hemos abocado a revisar y aplicar las informaciones relacionadas con esta tarea pedagógica, de bastante interés en la educación inicial, para sentar las bases de una formación plena para posteriores actuaciones tanto de la educación básica regular, como en la vida cotidiana como ciudadanos.

La metodología empleada fue de tipo exploratorio de método descriptivo. Estableciendo un muestra de 25 infantes de ambos sexos de la edad de 4 años, a quienes se les aplicó como técnica la observación y como instrumento la lista de cotejo.

### **Antecedentes locales**

Maza, M (2018), en su tesis: “Manifestaciones de la psicomotricidad fina en los niños y niñas de 4 y 5 años de la I.E Kinder Creativos – Piura, 2016”. Tesis para obtener el título profesional de licenciado en educación inicial. La presente tuvo como objetivo determinar cómo se manifiesta la psicomotricidad fina de los niños y niñas. Se realizó en una población de 15 estudiantes de la edad mencionada. Para recoger información se aplicó una escala para observar las habilidades motrices que estaban desarrolladas o en proceso de desarrollo. Los datos recogidos fueron procesados a través de una base excel que permitió su codificación, tabulación y graficación y a partir de ello el análisis e interpretación así como la discusión de resultados. Respecto a estos se observó que en el adiestramiento de la yema de los dedos tienen dificultades para el dominio de los dedos pulgar e índice. Respecto a la coordinación viso motora los niños y niñas han desarrollado las habilidades a excepción del manejo del punzón. Finalmente y respecto a la prensión aún hay dificultades para el trazo de líneas. Con ello se puede concluir que las habilidades psicomotrices finas están aún en proceso de desarrollo.

Figuroa (2017), realizó la investigación referida a habilidades psicomotrices finas en niños y niñas de 4 y 5 años. Tesis para obtener el grado de licenciada en educación por la Universidad Cesar Vallejo. Para ello se trazó como objetivo general primero ver la situación en que se encontraba la psicomotricidad fina de los niños para luego a través de un

Dorantes (2016) realizó una tesis titulada: “Estrategias innovadoras para la estimulación de la psicomotricidad fina de niños y niñas de 3 a 5 años de la Escuela Bolivariana María Teresa Coronel”. Bolivariana – Venezuela”. esta investigación tuvo como objetivo general desarrollar la psicomotricidad fina a través de estrategias y actividades manuales en los niños y niñas de primer nivel del centro educativo inicial Bárbula , esta investigación fue de tipo descriptivo, ya que a través de esta se determinó la unidad de estudio describiendo las situaciones reales las cuales permitirán al investigador obtener notas que caracterizan la realidad estudiada, donde se incluye el diagnostico, aplicación de estrategias, para obtener un resultado, la población muestra fue de 24 niños la cual se divide en 14 niñas y 10 niños y niñas del 1er nivel sección I centro educativo inicial Bárbula I. se concluye que se logró el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños y niñas de primer nivel del centro educativo inicial Bárbula I .Obteniendo así un resultado óptimo en los estudiantes

## **2.1. Bases teóricas de la investigación**

### **2.1.1. Psicomotricidad**

Los aprendizajes que promueven la educación física en la educación básica tienen una estrecha relación, por ello es necesario tener en cuenta que los alumnos ponen en marcha sus capacidades, habilidades y destrezas motrices en superior o mínima medida. Dependiendo a las circunstancias que se presentan en las sesiones.

La psicomotricidad es aquella expresión de la parte corporal humana de naturaleza cinésica, simbólico y cognoscitivo. Conforme a esta explicación se desencadena:

Naturaleza cinésica, procedente del origen latina cine, el cual constituye el cinematógrafo como entidad esencial de la motricidad.

Naturaleza simbólico: establece un mecanismo determinado a fin de manifestar razonamientos y discernimientos.

Naturaleza cognoscitivo: obtenido de cognoscere, comprendiendo que la motricidad es profundamente es un completo patrón de acrecentamiento cognoscitivo y de ejercitamiento (Castañer & Camerino, 2006).

Asimismo (Oña Sicilia, 2005), define los siguientes tipos de psicomotricidad:

La Analítica, señala la circunstancia el cual admite efectuar hábitos motrices en que las diferentes porciones sean aptos en ejercer distintivamente sin descuidar la cavidad de incorporación conforme a la efectividad del gesto acorde a la obtención con la finalidad de éste. Incluye la capacidad de actuar

aisladamente sobre cada segmento sin que ello arrastre a los otros (evitando las paratonías y las sincinesias).

La Cognitiva, se superpone un completo comportamiento motora el cual ayude tal herramienta en aspecto reglamentado a los procedimientos comprometidos en la cognición. El ajuste perceptivo-motriz supone toda orientación del movimiento con respecto a parámetros espacio-temporales. El ritmo se incardina en esta estructura y es un componente decisivo en la regulación del movimiento; diversas investigaciones (Thelen & Brown, 1979) demuestran por un lado su aparición temprana (primer año) y por otro la importancia del ambiente y la madurez que tiende a hacerlo más complejo y diferenciado. La simbolización o conceptualización motriz se refiere al uso de conceptos relacionales de gran implicación motriz (arriba-abajo, derecha-izquierda).

### **2.1.2. Psicomotricidad fina**

Para (Minkévich, 2015) desde un punto de vista localizacionista es producto de un delicado equilibrio neurofuncional entre el sistema motor extrapiramidal y el piramidal, en donde hay un predominio de este último, que se caracteriza por gobernar movimientos físicos, discretos y finos, facilitando la precisión y la adecuación al fin que se persigue. Se la conoce también como motricidad distal con relación a la línea media del cuerpo, por ejecutarse con los dedos de la mano o con los dedos de los pies.

Muy de acuerdo con el concepto y opinión del autor; pero a la vez se puede definir como la encargada de los movimientos que se realizan con las manos y en lo que están implicados los ojos, manos y dedos; relacionado directamente con la escritura, el juego, el dibujo, alimentación y el desarrollo de la

inteligencia. Asimismo, cabe recalcar que dichas actividades se separan en dos grupos: en la primera son aquellas actividades prensoras como picar, coger con los dedos en pinza, rasgar, recortar y ensartar. Y la segunda son aquellas actividades de desarrollo digital como modelar, retorcer, plegar.

Siguiendo autores de renombre (Gessell & Koupnik, 1958) que han estudiado las conductas motrices finas, resumen los rasgos generales de la organización de la prensión en:

Conforme al principio en la primacía manual e inherente la opinión, al respecto Ames y Gessell, puesto que beneficia la conquista a fricción ocular con la mano, el cual exterioriza en prioridad hacia una mano concreta. Si bien recientemente impugna semejante aseveración hacia el valor prognosticativo de aquel reflejo (Cratty, 1982). Conforme a la refracción de agarre, ciertas oposiciones a eludir de acuerdo al detalle normativo reconfortante a las lámparas, establecen como apoyo principal de los comportamientos de agarre. En cuanto a la prosperidad al prendimiento se transforma acompañado conforme al núcleo de la mano, empezando por la demarcación hipotecar hacia la demarcación del pulgar.

### **2.1.3. Importancia de la Psicomotricidad fina**

Es importante estimular este aspecto en los estudiantes, porque son condiciones absolutamente necesarias para las actividades gráficas tales como la escritura, el dibujo y el coloreo. Por lo tanto el niño desde que es un bebé lo desarrolla de manera natural, pero es importante estimularlo y darle las oportunidades para hacerlo.

### **2.1.4. Fases del comienzo de la Psicomotricidad fina**

Por consiguiente (Vojta & Scheweizer, 2011), define el cuarto estadios conformea las fases teniendo lo siguiente:

#### Patrones de interacción social y emocional

Cuanto más íntima, natural y armoniosamente se haya desarrollado esta relación madre-hijo, más seguros serán los primeros pequeños pasos hacia la independencia. Los reflejos primitivos

De todos los reflejos primitivos, el único que se puede desencadenar en el cuarto estadio es el reflejo de presión plantar, el cual desaparece al cargar la planta del pie desplegada. Lo mismo ocurre con el reflejo de presión palmar, que desaparece en el 6 o mes al establecerse el apoyo en las manos.

#### La verticalización

En el 4 trimestre, y especialmente en los estudiantes sanos, varía mucho la cronología de la maduración de la ontogénesis motora y se da también una gran variabilidad en los propios patrones motores, dependiente todo ello de la riqueza ideatoria individual (ideomotricidad). La pretensión de utilizar como medida de valoración los patrones ideales de la ontogénesis motora se fundamenta, todavía trimestre, y especialmente en los niños sanos, varía mucho la cronología en esta fase de verticalización,

#### La sedestación oblicua

Postura y movilidad del órgano axial. Atraído por los objetos desde arriba, pronto podrá enderezar un poco más lateralmente el tronco, hasta la medida de la longitud de su brazo. Postura y movilidad de los brazos y las piernas

La función de apoyo del brazo, que apalanca y sostiene enderezado en oblicuo el peso del tronco, requiere un enorme despliegue de fuerza.

### **2.1.5. Estímulo de la psicomotricidad fina**

El afianzamiento de los avances de las habilidades psicomotoras finas es notablemente más complicada. Mayormente para tener éxito conforme a su habilidad psicomotora fina demanda planeación, proyección, duración y una gran diversidad de materiales pedagógicas para jugar. Y a su vez para que se sienta motivado a explorar su psicomotricidad fina, se debe realizar actividades de su agrado, incorporando manualidades, rompecabezas y la construcción de cubos. Y asimismo se puede familiarizar con las actividades rutinarias del hogar.

### **2.1.6. Ventajas educativas de la psicomotricidad fina**

Para una mejor precisión, se revisa el estudio de Gispert (1987) citado por (Gahona, 2012), donde manifiestan que:

“Las enseñanzas de la motricidad fina deben facilitar a los estudiantes en casa aún antes de asistir al nivel pre escolar, dicho elemento incauta conforme que los niños van agrandándose y explayándose. Por lo tanto, el sistema educativo los pequeños de pre escolar deben aprovecharla a lo máximo y mejorar su aprendizaje.

De acuerdo a la opinión del autor, el desarrollo de la motricidad fina tiene muchas ventajas para el aprendizaje, ya que su déficit estimulación puede desencadenar en los estudiantes pre escolar un retraso en la escritura a la vez el niño expresa un rendimiento académico bajo”

### **2.1.7. Capacidades psicomotrices finas**

Se refieren a los significantes movimientos en los dedos, manos y brazos. Incluye el alcanzar, agarrar y manipular objetos y el uso de herramientas como tijeras y crayolas. Tanto las habilidades motrices finas como gruesas principian a desenvolverse al inicio de nacer y prosiguen extendiéndose en jardín de los infantes y primaria (Correales Balla, 2015)

“Por consiguiente las habilidades psicomotrices están vinculados a factores como los músculos intrínsecos que son pequeños grupos de músculos que permiten la flexión palmar de los dedos y los músculos extrínsecos que permiten los movimientos de los dedos. En tanto la habilidad psicomotriz fina consiste en manipular objetos utilizando la mano y la muñeca realizando movimientos con los dedos, por ejemplo, al sostener un lápiz.

Al respecto (Cañizares Márquez & Carbonero Celis, 2017) realizan la siguiente diferenciación por edades:

A los dos años, las habilidades psicomotrices finas le permiten al infante realizar juegos solitarios o colectivos, a la vez que le permiten sostener un lápiz casi como un adulto trazando líneas verticales imitando cruces o círculos.

A los 3 años, las habilidades psicomotrices finas van aumentando el niño ya es capaz de dibujar una figura humana con mayores detalles como los ojos, dedos u otros, también puede ponerse los zapatos puede abotonar y desabotonar con facilidad.

A los 4 años, gracias a las habilidades psicomotrices el niño puede mantener equilibrio y un dominio espacial muy mejor, así como en el trazado, rasgado y punzado

A los 5 años, las habilidades psicomotrices se reflejan en la habilidad de los niños para danzar y en sus movimientos delicados del cuerpo”.

### **2.1.8. Dimensiones de la psicomotricidad fina**

Para (Ardanaz, 2009), es una capacidad en la cual se realizan ejercicios utilizando las manos en relación a lo que vieron los ojos. Por su parte, Piaget citado por (Lalaleo, 2013) explica que es la “acción de tanteos” por la cual el resultado de la acción incentiva a repetirla una y otra vez. Por último, Jiménez y Alonso (2007) “mencionan que es una capacidad por la cual el niño usa sus manos y sus ojos de forma paralela con el propósito de realizar una actividad. Asimismo, es necesario afirmar que la coordinación viso-manual se refiere a realizar tareas específicas con la mano en base a estímulos captados por la vista que con procesados y organizados en el cerebro”.

Para Mesonero (1994), “Los elementos más afectados, que intervienen directamente son: La mano, la muñeca, el antebrazo, y el brazo”.

#### **Coordinación -Viso manual**

Contempla los movimientos coordinados de forma manual realizadas de su cuerpo como las extremidades superiores e inferiores. (Ardanaz, 2009),

#### **Coordinación Fonética.**

Esta dimensión de la motricidad es de suma importancia para estimular la voz, por ello no debemos descuidarnos, garantizando el dominio de la misma. El infante en los inicios de su vida, descubre las artes de balbucear, emitir bordoneos, pero no tiene la

madurez necesaria que le permita una manifestación consecuente de cualquier sonido (Jimenez Ruiz, 2000)

### **Coordinación gestual**

Se hace necesario el conocimiento de cada uno de los dedos individualmente y el conjunto para el dominio de las tareas, aunque no será hasta los 10 años cuando se asegurara su dominio. Hasta esa edad las manos se ayudan (en la etapa preescolar) una a la otra en algunas tareas de precisión y será el progreso escolar a partir de los 5 años el que le llevará a la precisión y control individual de sus manos y dedos, se da una relación sensoria motriz y vasomotora (Romero Muzo, 2013).

### **Coordinación facial**

Según (Mesonero, 1994), “la coordinación facial se refiere a la habilidad que tienen las personas a comunicarnos con los gestos de la cara sean estos voluntarios o involuntarios. Su aprendizaje y desarrollo se realiza en dos etapas. La primera tiene como objetivo el dominio voluntario de los músculos de la cara y la segunda, su identificación como medio de expresión para comunicar su estado de ánimo a las personas que le rodean”.

#### **2.1.9. Estímulo del sector de la psicomotricidad fina y cognición**

Los “desplazamientos de transmisión a la redacción se deben tener en cuenta debido en la edad de 4 a 5 años es exactamente rotundo para realizar la toma correcta de coger la pluma, lápiz, pincel, etc. (Belalcázar, 2013)

Dicho de otro modo a esta edad la estimulación debe ser muy cuidadosa ya que aquí surgen movimientos más precisos y elegantes como construir torres con cubos, utilizar tijeras para

cortar, utilizar los dedos con mayor precisión e e incluso

inician la redacción de palabras empezando con letras versales y minúsculas, números y palabras”.

#### **2.1.10. Conocimientos para explicar la psicomotricidad fina**

Para (Picuasi & Quiroz, 2011) es importante el “Recorte de figuras: primero el niño recortará figuras geométricas para luego cortar siluetas de figuras humanas, animales y otros objetos, debe asegurarse que las tijeras estén en buen estado, son muy beneficios para el desarrollo de la psicomotricidad fina.

Para efectuar esta labor es considerable que la docente esté inclinada de que el niño debe de realizar las repeticiones adecuadas para realizar la tarea, así como deben de ser observadores al momento de culminar el ejercicio”.

#### **2.1.11. Aportes de los educadores hacia el progreso de la psicomotricidad fina**

Para conocer los aportes “pedagógicos que fundamentan el desarrollo de la psicomotricidad fina, se revisa el estudio realizado de Guevara (2013) sobre la psicomotricidad fina en niños de primer grado.

En primer lugar, se hace referencia a August Fröebel, citado por Guevara (2013); propone el acrecentamiento de la psicomotricidad fina mediante un registro repleto de quehaceres en los niños/as de Parvularia efectúan entre estos están: picado, pintura, entrejer, trama, urdir con paja, plegado, recortadura, aglutinado, simiente, cincelado, y otras; que son el inicio de los quehaceres manuales de los pequeños preescolares”. “En segundo lugar, se ubica a María Montessori, citada por Guevara

Su sistema se cimienta en la iniciación de voluntad donde el niño/ (a) se manifiestan en el discernimiento y razonar, lográndose conforme al material, entorno y medios adecuados a la naturaleza del niño y niña, con la finalidad sean quienes seleccionan el juego, elemento o funciones a realizar.

Al igual que el primer autor, Montessori, resalta la importancia del juego como actividad que va a permitir al niño desarrollar su motricidad sensorial y cognoscitiva, utilizando el ambiente y procedimientos que rodean al niño.

Por último, tenemos a Ovidio Decroly, citado por Guevara (2013):

Propone que el proceso de aprendizaje es universal. El pequeño o pequeña empiezan el proceso cognoscitivo, conforme a la apreciación de generalidades no articuladas; las especificaciones y las efectuaciones del niño y la niña tienen ese mismo carácter universal.

El aporte de este autor se dirige al desarrollo de las habilidades psicomotrices finas a través de los centros de interés, recomienda el uso de juegos mediante la actividad sensorial y motriz, así como recomienda trabajar en un ambiente libre dando responsabilidades al niño”.

#### **2.1.12. Fundamentación teórica cognitivo – histórico cultural**

Según, Singuenza. & Santacruz. (2017), Está fundamentado en las corrientes de los aprendizajes: cognitivo, histórico cultural y humanista, que constituyen un soporte a las tendencias contemporáneas, cuyo objetivo es explicar la construcción de lo humano del hombre y la socio génesis del niño. Este enfoque está considerado en dos dimensiones: El cognitivo y el socio histórico cultural. La primera es la confluencia de diversos enfoques psicológicos que dan a conocer la existencia y prevalencia de procesos activos de auto estructuración y

reconstrucción de los saberes científicos y culturales; los cuales permite explicar la génesis del aprendizaje y del comportamiento.

Estas teorías cognitivas explican la conducta en función de las experiencias, actitudes, información, percepción, etc. De una persona y de la forma como lo integra, organiza y reorganiza la información. Sostiene que el aprendizaje no puede limitarse a la conducta observable, sino que es necesario tomar en cuenta la capacidad mental del alumno que reorganiza su estructura cognitiva de conceptos, memoria razonamiento; en respuesta a la experiencia. Los aportes de estas teorías se centran en los procesos cognitivos que deben realizar los alumnos para aprender comprensivamente ya que quien aprende de esta manera desarrolla nuevos conceptos, destrezas y valores. La segunda dimensión es el enfoque histórico cultural. La teoría socio cultural de los procesos psicológicos superiores, fundamenta la génesis y el desarrollo del pensamiento verbal, la memoria lógica y la atención selectiva también revela la importancia del contexto social para el aprendizaje puesto que el sujeto es eminentemente social y el conocimiento también es producto social. Entre otras de las aportaciones más relevantes de estas teorías con su representante VIGOTSKY 6 es la zona del desarrollo próximo que es la distancia entre el nivel actual de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema; y el nivel de desarrollo potencial, que es el aprendizaje que realiza con la ayuda del maestro. En la práctica, el estudiante puede llegar a la zona de desarrollo próximo en la siguiente secuencia.

- Se presenta al niño una tarea de cierta dificultad.

El niño recibe orientación por parte del adulto para resolverlo

- Cuando alcanza la tarea, se ofrece otra de similar dificultad.
- El niño trata de resolverla de manera independiente o nuevamente con la ayuda del maestro.

En este último paso se debe tomar en cuenta de lo que hoy el niño hace con ayuda del adulto, luego lo hará por sí solo, Vigostky, expresa que a la Zona de Desarrollo Próximo (Z.D.P.) no se llega mediante la práctica de ejercicios mecánicos y aislados sino cuando el niño encuentra el sentido y significado de las actividades, pedagógicas en las que participa.

### **2.1.13. Teoría del desarrollo psicomotor según Jean Piaget**

Jean Piaget contribuye “notablemente con los avances de psicomotricidad en el campo educativo rescatando el rol de la motricidad en el proceso de construcción científica, a través del reconocimiento del periodo sensorio motor, relaciones topológicas y organización del esquema corporal. (Campos, 2010) Para Jean Piaget la conquista del universo está relacionada con el desarrollo mental de los estudiantes del pre escolar poniendo en marcha las operaciones mentales y los movimientos corporales. (Campos, 2010, p.1). Este periodo pasa por 6 estadios: 1º Estadio: actividad refleja (0-1 mes). En este estadio aparecen los reflejos como respuesta al esfuerzo realizado en la asimilación del organismo de las recepciones externas, adaptación del organismo a los factores externos y de organización que conllevan al desarrollo de las estructuras intelectuales. 2º Estadio: reacciones circulares primarias (1º- 4º mes). Este estadio está más relacionado con la actividad vista motor, donde se demuestran acciones de

- Cuando alcanza la tarea, se ofrece otra de similar dificultad.  
control de la cabeza y semivoltos donde giran de un lado para otro. Durante este ejercicio los niños y niñas desarrollan actividades habilidades relacionados con la psicomotricidad al coordinar e integrar las acciones y, al realizar muchas veces estas coordinaciones de ida y vuelta permite llamarle circulares, otra característica corresponde a la intencionalidad de la búsqueda de relación de causa y efecto.

3° Estadio: reacciones circulares secundarias (4-8 meses). Este periodo demuestra acciones más avanzadas del desarrollo psicomotor al permitirle al niño(a) sentarse y girar completamente. También le permite perfeccionar la relación de causa – efecto, (Coordinación entre visión y presión) acciones que lo demuestra cuando hace el esfuerzo por tirar objetos o mover el sonajero. Busca los objetos que está a su alrededor y para ello se sienta, desarrollando de esta manera el esquema corporal, juntando sus manos y llevando los dedos de pies y manos a la boca.

4° Estadio: coordinación de esquemas secundarios (8-12 meses). En esta etapa se prioriza las coordinaciones motoras a través de gateo o ponerse de pie (bipedestación) puede aparecer a partir de los 10 a 16 meses. La percepción de permanencia de los objetos es otra característica importante a tener en cuenta en esta etapa. Es por ello que cuando lo escondes un objeto él lo busca hasta que lo encuentra y de esta manera demuestra como progresivamente va desarrollando su inteligencia

5° Estadio: reacciones circulares terciarias (12-18 meses). Es una etapa muy significativa en la vida del niño o niña porque se inician las marchas y carreras aunque aún inicio de manera torpe. Otra característica singular es la asimilación

y acomodación de las cosas, aunque inicialmente se presentan entremezclas pero poco a poco va separándose y la acomodación pasa a dirigir la asimilación; conllevando de esta manera a la conquista de la actividad más importante en su vida como son el conocimiento del espacio las acciones de movimiento del cuerpo especialmente las realizadas por los brazos. Surge el interés principal del niño(a) por atrapar los objetos es por ello que busca ubicarlos dentro de recipientes como invertir y vaciar, contornar o envoltura

6° Estadio: invenciones de medios nuevos a través de combinaciones mentales (18-24 meses). Este estadio es el más avanzado en coordinación motora y recoge todo lo aprendido en etapas anteriores es por ello que busca controlar cada una de las etapas anteriores demostrándolo con acciones concretas en su vida cotidiana, buscando controlar cada una de sus acciones para ello lo ensaya, maniobra fallas y festeja éxitos”.

#### **2.1.14. Teoría de Henry Wallon acerca de la Psicomotricidad Fina**

Henry Wallon “aporta a la humanidad elementos conceptuales sobre la psicomotricidad fina o de pinzas, la misma que lo relaciona con la motricidad de los dedos y de las manos. Conllevando a tener un mejor manejo de las cosas, manipulando los objetos y creando nuevas figuras y formas, desarrollando de esta manera la habilidad manual. Esta actividad forma parte del trabajo escolar y es la plataforma de aprendizajes escolares, al permitir adquirir destrezas y habilidades en las manos y dedos. (Alvear, 2013).

Los modelados de arcilla es otra actividad de singular importancia en el trabajo pedagógico que conllevan a la conquista de la escritura tales como: pintar, trazar, dibujar y escribir. La utilización de los instrumentos musicales también es otra

actividad que contribuye con la psicomotricidad de los niños(as) y además de los trabajos con herramientas diversas. Para Henry Wallon la psicomotricidad fina está relacionada con los movimientos de pinza digital o mano y muñeca que permite una mejor coordinación óculo manual como actividad primordial en la adquisición de habilidades psicomotoras. (Alvear, 2013).

El reflejo prensil que poseen los niños y niñas desde sus primeros momentos de vida facilita la actividad manipulativa porque permite la estimulación receptora táctil a través de la manipulación de los objetos, es por ello la importancia en el trabajo pedagógico el modelado con arcilla, ceras, plastilina, amasamientos, pelotas de espumas entre otros.

La etapa de 1 a 3 años de edad permite a los niños(as) desarrollar habilidades de manipulación de objetos que van de lo simple a lo complejo, y esto se desarrolla en función al contexto donde se desenvuelve y el tiempo que atraviesa como es en la actualidad marcar el teléfono o celular, dar vueltas a las páginas de un libro, prender y apagar el televisor, garabatear, hacer torres con cubos entre otros. A los 3 a 5 años las actividades que realizan los niños(as) son más desafiantes porque se enfrenta a las instrucciones que las maestras del nivel inicial le dan en los jardines escolares, tales como: amarrarse los zapatos, tapar y destapar los cubiertos, utilizar adecuadamente el lápiz, el cuaderno y escribir sobre líneas o recuadros, dibujar persona y hacer trazos”.

### **III. HIPÓTESIS**

El desarrollo de la psicomotricidad fina en los estudiantes de 4 años de la I.E. N° 313 Chimbote – 2019, se encuentran en un

## **IV. METODOLOGÍA**

### **4.1 Tipo de la investigación**

La presente investigación fue de tipo cuantitativo ya que tuvo como finalidad calcular la información obtenida dentro de la muestra mediante un estudio. Hace referencia a los símbolos numéricos donde se calculan o miden datos que pueden ser presentados mediante una exposición (Dalen y Meyer, 2006).

La investigación cuantitativa es una manera de poder recoger y examinar los datos que se han logrado en diversas fuentes consultadas, con la finalidad de alcanzar buenos resultados (Universidad de Alcalá, 2019).

#### **4.1.1 Nivel de investigación.**

Esta investigación utilizó un nivel descriptivo ya que en ella se representó los hechos considerando que en lo observado encontramos puntos importantes para el estudio del desarrollo de la creatividad.

La investigación descriptiva es la más adecuada ya que sin ella no se podría detallar la información que se quiere transmitir. Asimismo, tiene como objetivo comunicar sus diferencias y componentes (Calderón y De los Godos, 2010).

#### **4.1.2. Diseño de investigación.**

El diseño de investigación fue no experimental-transeccional descriptivo porque no se manipuló la variable, se observó en un determinado momento y también se describieron los hechos, por el contrario, se observó los acontecimientos con transparencia para luego ser analizados.

Los diseños no experimentales son aquellos en que las variables de estudio no son examinadas ni tampoco se maniobran, ya que los escritores solamente son observadores dentro de un espacio la cual se adquieren los datos para luego ser desarrollados (Montano, 2019).

Los diseños transeccionales descriptivos son aquellos donde se narran los datos recogidos para luego ser estudiados y, una vez obtenidos los resultados, se medirán de acuerdo a las variables que presente una población dentro de un determinado momento (Fernández y Baptista, 2014).

El esquema que adoptó este diseño es el siguiente:



Donde:

M1: Muestra de niños(as) de 4 años.

O<sub>x</sub>: Nivel de psicomotricidad fina.

## 4.2 Población y muestra

En la Institución Educativa N ° 313, ubicado en la urbanización Miraflores alto del distrito de Chimbote, provincia del Santa, región Ancash. En la Institución Educativa constó de 235 estudiantes en todo el colegio.

Asimismo, fue de categoría escolarizado, mixto y tuvo como turno continuo las mañanas. De esta manera, perteneció al tipo pública de gestión directa, por lo que la directora a cargo fue .

Con respecto a las aulas tenemos que de 4 años hay tres aulas, 4 años hay cuatro aulas y 5 años hay tres aulas.

*Tabla 1 . Distribución de la población de estudiantes de 4 años de educación inicial*

<b>EDAD</b>	<b>SECCIÓN</b>	<b>NIÑOS</b>	<b>NIÑAS</b>	<b>TOTAL</b>
4 años	“Los Amorosos”	14	11	25
4 años	“Los Responsables”	15	15	30
4 años	“Los Laboriosos”	12	16	28
TOTAL		41	42	83

Fuente: Nómina de matrícula de la I.E. N° 313, mayo 2019

*Tabla 2*

*Distribución de la población muestral compuesta por 25 el total de niños y niñas de 4 años del de la Institución Educativa N° 313 .*

<b>EDAD</b>	<b>SECCIÓN</b>	<b>NIÑOS</b>	<b>NIÑAS</b>	<b>TOTAL</b>
4 años	“Los Amorosos”	14	11	25
TOTAL		14	11	25

Fuente: Nómina de matrícula de la I.E. N° 313, mayo 2019

La muestra estuvo conformada por 25 niños y niñas del aula de 4 años de la Institución Educativa N° 313 , asimismo, se seleccionó a través del muestreo no probabilístico ya que no se seleccionó al azar, sino que tuvo que ser elegido por la investigadora, se utilizó la técnica del muestreo no probabilístico por conveniencia ya que solo se trabajó con una sola aula de la cual se identificó en la población.

El muestreo no probabilístico por conveniencia es la selección de la muestra dentro de una cantidad en el que, se escogen a los sujetos ya que están en disponibilidad (Ochoa, 2015).

### **4.3 Definición y operacionalización de la variables e indicadores**

#### **4.3.1 Definición conceptual**

“El desarrollo de la creatividad es la formación de los personajes que presentan características creativas desde la etapa infantil (García, 2017).

### **4.1. Definición y operacionalización de las variables e indicadores**

#### **4.1.1. Definición conceptual**

Variable Dependiente: Desarrollo de la Conciencia Ambiental

Fuentes (2015) define: “Como un sistema de vivencias, conocimientos y experiencias que el individuo utiliza activamente en su relación con el medio ambiente” (p.15).

#### **4.1.2. Definición operacional**

La variable el desarrollo de la conciencia ambiental se hará observable a través de 3 dimensiones, la primera dimensión es la cognitiva con 2 indicadores que constan de 9 ítems, la segunda dimensión es la afectiva con 2 indicadores con 5 ítems y la tercera dimensión es la conductual con 3 y 8 ítems, teniendo un total de 22 ítems, los que serán medidos en una escala del 1, 2 y 3 donde 1 = inicio (NO), 2= en proceso (EP) y 3 = logro (SI)

Tabla 3

Operacionalización de la variable : *psicomotricidad fina*

Variable	Definición conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Técnica e instrumento
<b>Psicomotricidad fina</b>	Según los autores Macha y Prado (2015) la motricidad fina “incluye la ” (p.89).	Es la forma como se mueven las personas desde niños, es el aprendizaje motor para desarrollar movimientos de todas las articulaciones del cuerpo, para tener un óptimo desarrollo corporal.	Coordinación viso manual	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Encierra botones con agujeros.</li> <li>• Une con líneas</li> <li>• Dibuja según el modelo</li> </ul>	Lista de Cotejo
			Coordinación facial	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Frunce cejas</li> <li>• Hincha las mejillas</li> <li>• Sigue con la Mirada</li> <li>• Mantiene la Mirada</li> </ul>	
			Coordinación fonética	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Encierra figuras según su pronunciación</li> <li>• Rellena un cuadro de acuerdo a la pronunciación</li> <li>• Repite trabalenguas</li> </ul>	
			Coordinación gestual	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa sí</li> <li>• Expresa no</li> <li>• Expresa enojo</li> <li>• Expresa alegría</li> <li>• Expresa susto</li> </ul>	

**Fuente:** La teoría que fundamenta la variable motricidad fina sigue las pautas de tanto para evaluar las dimensiones y sus indicadores.

## **Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

En el desarrollo de esta investigación se manejó la técnica de observación donde se pudo comprobar como la variable se encaminó al recoger la información necesaria, asimismo, el instrumento que se aplicó fue la guía de observación.

### **4.4.1. Técnica de observación.**

Para esta técnica, el investigador de manera individual probó a través de un análisis, que hizo el niño o niña del aula Amistad cuando se les entregó objetos como vasos de tecnopor y palitos de chupetes donde pudo visualizar la creatividad de ellos.

La observación es parte de la técnica de una investigación, ésta se basa en poder observar detenidamente a personas, situaciones, objetos, fenómenos, entre otros, cuya finalidad es adquirir una información necesaria para una investigación determinada (Peñañiel, 2016).

### **4.4.2. Lista de Cotejo.**

Consiste en un listado (Gutiérrez, 201).

La guía de observación es definida como un medio central en donde el obs

Se seleccionó como instrumento la guía de observación la cual fue validada por 8 expertas, quienes han dado fe de la confiabilidad y validez del mismo.

Esta validación de expertos se llevó a cabo en la Institución Educativa N° 313 , por la cual fue de fácil acceso ya que estuve realizando en dicho lugar mis prácticas para la asignatura de Práctica Formativa I y dicha validación se comunicó a la directora de la institución quien me otorgó muchas oportunidades en aquel momento.

Asimismo, para su validez se realizó utilizando la fórmula de Lawshe denominada “Razón de validez de contenido (CVR):

$$CVR = \frac{n_e - \frac{N}{2}}{N/2}$$

$n_e$  = número de expertos que indican “esencial”

$N$  = número total de expertos

Los procedimientos seguidos para la validación iniciaron cuando comuniqué a la directora Rocío Del Pilar sobre dicho trabajo, lo cual me dio facilidad para poder realizarlo a las 8 docentes de nivel inicial, del mismo modo, se les alcanzó la ficha de validación de la guía de observación para evaluar el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas del nivel inicial. Cada experta respondió a las preguntas relacionadas al conocimiento medido, si es ¿esencial? ¿Útil pero no esencial? ¿no necesaria?, luego de ser llenados las fichas de validación, se anotó el número de expertas que afirman que la pregunta es esencial. Se calculó el CVR para una de las preguntas.

$$\text{Coeficiente de validez total} = \frac{\sum CVR_i}{\text{Total de reactivos}}$$

$$\text{Coeficiente de validez total} = 0.820313$$

**Matriz de consistencia**

TÍTULO	ENUNCIADO	OBJETIVO	VARIABLE	METODOLOGÍA
<p>NIVEL DE DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN LOS ESTUDIANTES DE 4 AÑOS NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N.º 313 DISTRITO CHIMBOTE – 2019.</p>	<p>¿Cuál es el nivel de desarrollo de la psicomotricidad fina en los estudiantes 4 años de la I.E. N.º 313 Chimbote – 2019?</p>	<p><b>OBJETIVO GENERAL</b></p> <p>Determinar el desarrollo de la en los estudiantes del de 4 años de la I.E. N.º Chimbote – 2019.</p> <p><b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Evaluar el nivel de desarrollo de la psicomotricidad fina en la dimensión viso manual en estudiantes de 4 años de la I.E. N.º 313 Chimbote – 2019.</li> <li>• Determinar el nivel de desarrollo de la en la dimensión en estudiantes de 4 años de la I.E. N.º Chimbote – 2019.</li> <li>• Determinar el nivel de desarrollo de la en la dimensión en estudiantes de 4 años de la I.E. N.º 313 Chimbote – 2019.</li> <li>• Determinar el nivel de desarrollo de la en la dimensión conductual en estudiantes de 4 años de la I.E. N.º 313 Chimbote – 2019.</li> </ul>	<p>psicomotricidad fina</p> <p>Fuentes (2015) define “un ” (p.15).</p>	<p><b>Tipo de investigación</b></p> <p>Cuantitativa</p> <p><b>Nivel de investigación</b></p> <p>Descriptiva</p> <p><b>Diseño de investigación:</b></p> <p>No experimental, transeccional y descriptivo.</p> <p><b>Población</b></p> <p>3 aulas de 4 años</p> <p><b>Muestra</b></p> <p>El aula de 4 años “amorosos”</p> <p><b>Instrumento</b></p> <p>Lista de Cotejo</p>

## **7.9. Principios éticos**

**Confidencialidad:** consideramos que el derecho a la privacidad y confidencialidad debe estar garantizado para las personas que participan en el estudio. Por ello se consideró el anonimato; pues se aplicó el pre y post test de manera anónima y la información obtenida es sólo para fines de la investigación.

**Veracidad:** se consideran los resultados de manera objetiva y sin manipulación por parte del investigador. Para ello se recurre al análisis estadístico descriptivo e inferencial

**Honestidad:** se informó a los estudiantes y los docentes la finalidad de la investigación, cuyos resultados se plasman en el presente estudio

**Respeto:** comprende el trato adecuado y cortés antes, durante y después de la participación de los estudiantes en el estudio, por lo cual se procedió a seleccionar a los participantes, sin prejuicios

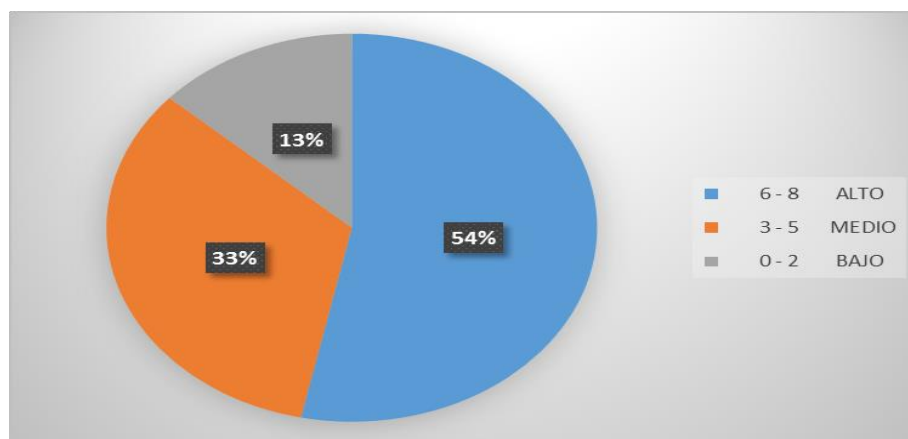
## V. RESULTADOS

- **4.1 Evaluar el nivel de la coordinación viso manual en los niños de 4 años de la institución educativa N° 313, distrito Chimbote - 2019.**

Tabla 1: *Resultados de la psicomotricidad dimensión viso - manual.*

Nivel de logro	N°	%
Alto	8	54%
Medio	5	33%
Bajo	2	13%
<b>Total</b>	<b>15</b>	<b>100%</b>

Fuente: Datos obtenidos a través de lista de cotejo



Fuente: Datos obtenidos a través de lista de cotejo

Figura 1. *Resultados de la psicomotricidad dimensión viso - manual.*

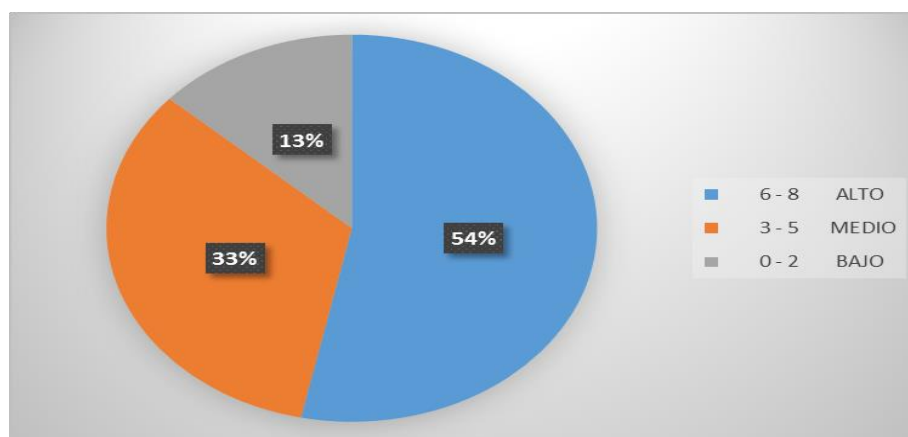
Basado en la tabla 4 y figura 1, con relación al, en el ; los resultados obtenidos en la muestra investigada indican que el 54 % ha obtenido el nivel alto, el 33% alcanzó el nivel medio, el 13 % alcanzó el nivel bajo.

- **4.1 Evaluar el nivel de la coordinación fonética en los niños de 4 años de la institución educativa N° 313, distrito Chimbote - 2019.**

Tabla : *Resultados de la psicomotricidad dimensión .*

Nivel de logro	N°	%
<b>Alto</b>	8	54%
<b>Medio</b>	5	33%
<b>Bajo</b>	2	13%
<b>Total</b>	15	100%

Fuente: Datos obtenidos a través de lista de cotejo



Fuente: Datos obtenidos a través de lista de cotejo

*Figura 1. Resultados de la psicomotricidad dimensión fonética.*

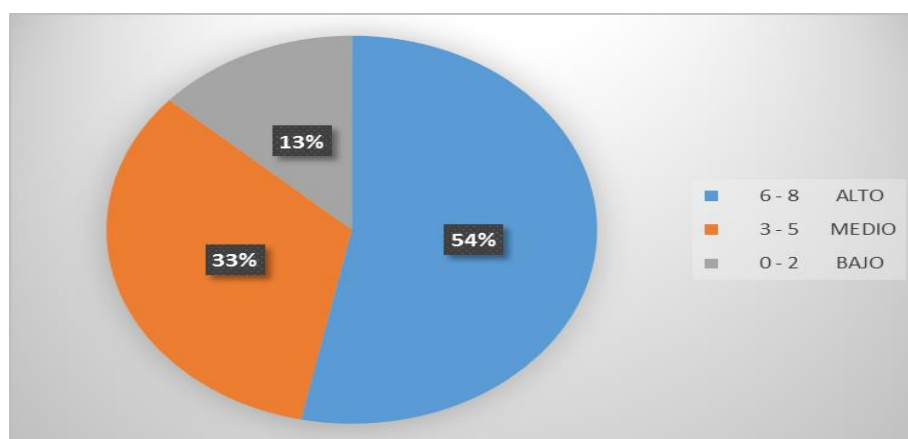
Basado en la tabla 4 y figura 1, con relación al, en el ; los resultados obtenidos en la muestra investigada indican que el 54 % ha obtenido el nivel alto, el 33% alcanzó el nivel medio, el 13 % alcanzó el nivel bajo

- **4.1 Evaluar el nivel de la coordinación facial en los niños de 4 años de la institución educativa N° 313, distrito Chimbote - 2019.**

Tabla : *Resultados de la psicomotricidad l.*

Nivel de logro	N°	%
<b>Alto</b>	8	54%
<b>Medio</b>	5	33%
<b>Bajo</b>	2	13%
<b>Total</b>	15	100%

Fuente: Datos obtenidos a través de lista de cotejo



Fuente: Datos obtenidos a través de lista de cotejo

Figura . *Resultados de la psicomotricidad dimensi.*

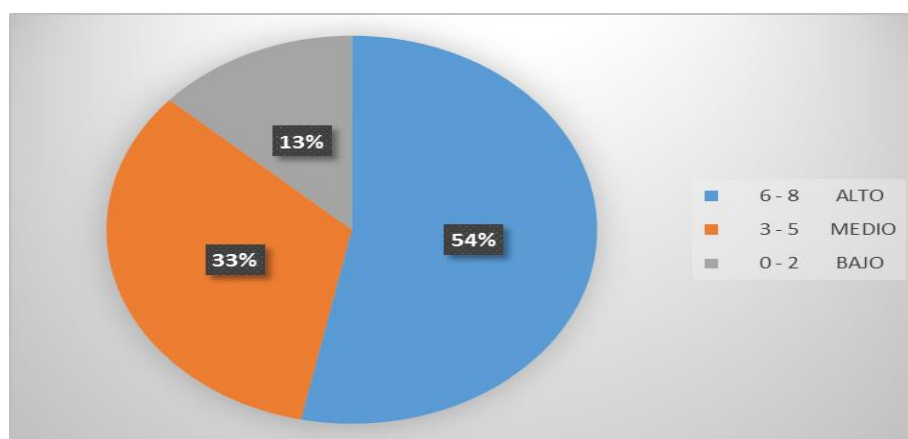
Basado en la tabla 4 y figura 1, con relación al, en el ; los resultados obtenidos en la muestra investigada indican que el 54 % ha obtenido el nivel alto, el 33% alcanzó el nivel medio, el 13 % alcanzó el nivel bajo.

- **4.1 Evaluar el nivel de la coordinación gestual en los niños de 4 años de la institución educativa N° 313, distrito Chimbote - 2019.**

Tabla : *Resultados de la psicomotricidad .*

Nivel de logro	N°	%
<b>Alto</b>	8	54%
<b>Medio</b>	5	33%
<b>Bajo</b>	2	13%
<b>Total</b>	15	100%

Fuente: Datos obtenidos a través de lista de cotejo



Fuente: Datos obtenidos a través de lista de cotejo

Figura . *Resultados de la psicomotricidad dimensión .*

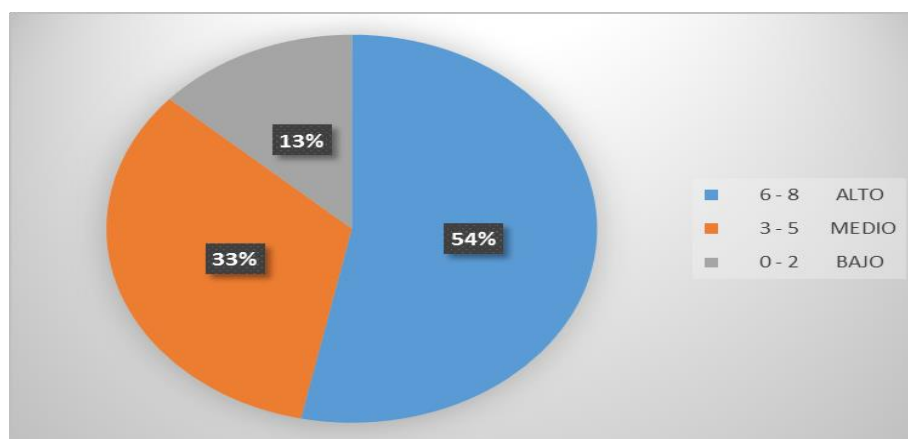
Basado en la tabla 4 y figura 1, con relación al, en el ; los resultados obtenidos en la muestra investigada indican que el 54 % ha obtenido el nivel alto, el 33% alcanzó el nivel medio, el 13 % alcanzó el nivel baj

- **4.1 Determinar el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños de 4 años de la institución educativa N° 313, distrito Chimbote - 2019.**

Tabla : *Nivel de desarrollo de la psicomotricidad fina.*

Nivel de logro	N°	%
<b>Alto</b>	8	54%
<b>Medio</b>	5	33%
<b>Bajo</b>	2	13%
<b>Total</b>	15	100%

Fuente: Datos obtenidos a través de lista de cotejo



Fuente: Datos obtenidos a través de lista de cotejo

*Figura . Resultados de la psicomotricidad dimensi.*

Basado en la tabla 4 y figura 1, con relación al, en el ; los resultados obtenidos en la muestra investigada indican que el 54 % ha obtenido el nivel alto, el 33% alcanzó el nivel medio, el 13 % alcanzó el nivel bajo.

#### **4.2.- Análisis de resultados**

Después de haber explicado anteriormente los resultados de la psicomotricidad fina y sus dimensiones, se analiza lo siguiente:

Con respecto al objetivo específico 1, en la tabla 3 y figura 01, podemos evidenciar que el 84% se ubican en nivel inicio; el 8% en proceso y el 8% en logro en estudiantes de inicial de 4 años del Colegio 14354 - Meseta Andina, Frías, en relación a la coordinación viso – manual. En relación a ello, señalan que la coordinación manual conducirá al niño al dominio de la mano. Los elementos más afectados, que intervienen directamente son: La mano, muñeca, antebrazo y brazo” (Ortega y Posso, 2016). Lo que quiere decir que los estudiantes de la presente, muestran dificultades para el dominio preciso de los movimientos realizados con la mano, incluyendo el brazo y antebrazo.

Al respecto (Cañizares Márquez & Carbonero Celis, 2017) quien afirma que un niño que se encuentra en niveles inferiores hasta la edad de los 4 años con respecto a su coordinación manual, no podrá mantener equilibrio y un dominio espacial, así como en el trazado, rasgado y punzado, resultarán deficientes. Asimismo, “es muy importante tener en cuenta que antes que exigir al niño o niña una agilidad de la muñeca y la mano en un espacio tan reducido como una hoja de papel, será necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente en el suelo, la pizarra y con elementos de poca precisión como la pintura con dedos, esto permitirá más adelante trabajar con otras herramientas que conllevan más dificultad en su manejo,

para poder realizar ejercicios de precisión (pinceles, lápiz, colores, etc.)” (Ortega y Posso, 2016). Esto puede suponer que las dificultades que

muestran los niños de dicha institución, se debe probablemente a que no se tiene en cuenta estos ejercicios durante esta etapa.

Así lo demuestra la teoría de Vygotsky, (2017), quien nos manifiesta que el niño necesita del adulto para sus actividades, en este caso del docente y su entorno familiar; luego lo hará por sí solo, además Vygotsky, expresa que a la Zona de Desarrollo Próximo (Z.D.P.) no se llega mediante la práctica de ejercicios mecánicos y aislados sino cuando el niño encuentra el sentido y significado de las actividades, pedagógicas en las que participa, con ayuda del mediador (docente). Se acepta la hipótesis alterna de que la dimensión viso manual se encuentra en inicio.

Por otro lado, observamos en el objetivo específico 2:

En la tabla 4 y figura 2, que el 75% se ubican en nivel inicio; el 17% en proceso y el 8% en logro, en estudiantes de 4 años del nivel inicial del Colegio 14354, Meseta Andina, Frías, en relación a la coordinación fonética. En relación a lo que señala Ortega y Posso, (2010) manifiestan que todo lenguaje oral se apoya en unos aspectos funcionales que son los que le dan cuerpo”. De igual manera el infante en los inicios de su vida, descubre las artes de balbucear, emitir bordoneos, pero no tiene la madurez necesaria que le permita una manifestación consecuente de cualquier sonido. (Jiménez, 2000) Todo esto quiere decir que los niños de nivel inicial de 4

años del colegio mencionado anteriormente que se encuentran en niveles de inicio, muestran incapacidad para dominar las partes involucradas del aparato fonador, considerando además que una posible causa es la inmadurez en

que se encuentran. Asimismo, como afirma Belalcázar, (2013), que ante una escasa estimulación fonética, y sin precisión, los niños en la etapa preescolar, tendrán dificultades para vocalizar y emitir fonemas, lo que en un futuro repercutirá en la redacción de palabras empezando con letras versales y minúsculas, números y palabras.

Por otro lado, se puede evidenciar además que los estudiantes tienen dificultades para posibilitar el aire a través de los diferentes órganos, paladar, lengua, labios, cuerdas vocales, siendo éstas funciones, requisitos indispensables para desarrollarse esta dimensión. Así lo demuestra la teoría de (Ruiz, 2000) quien señaló que esta dimensión de la motricidad es de suma importancia para estimular la voz, por ello no debemos descuidarnos, garantizando el dominio de la misma. Esta teoría demuestra que los estudiantes de 4 años del nivel inicial del Colegio 14354 - Meseta Andina-Frías, se ubican en niveles inferiores, aceptando de este modo la hipótesis alterna colocando la dimensión fonética en inicio.

De igual forma, en el objetivo específico 3:

En la tabla 5 y figura 3, podemos evidenciar que el 79% de estudiantes de 4 años del nivel inicial del Colegio 14354 -Meseta Andina-Frías se ubican en nivel inicio;el 17% en proceso y el 4% en logro en, en relación a la coordinación gestual, definiéndose ésta como “El dominio total o parcial de cada uno de los elementos que componen la mano, siendo ésta una condición básica para que todo niño o niña pueda tener una precisión en sus respuestas. Tanto la coordinación manual

que se encuentran. Asimismo, como afirma Belalcázar, (2013), que ante una escasa estimulación fonética, y sin precisión, los niños en la etapa preescolar, tendrán dificultades para vocalizar y emitir fonemas, lo que en un futuro repercutirá en la redacción de palabras empezando con letras versales y minúsculas, números y palabras.

Por otro lado, se puede evidenciar además que los estudiantes tienen dificultades para posibilitar el aire a través de los diferentes órganos, paladar, lengua, labios, cuerdas vocales, siendo éstas funciones, requisitos indispensables para desarrollarse esta dimensión. Así lo demuestra la teoría de (Ruiz, 2000) quien señaló que esta dimensión de la motricidad es de suma importancia para estimular la voz, por ello no debemos descuidarnos, garantizando el dominio de la misma. Esta teoría demuestra que los estudiantes de 4 años del nivel inicial del Colegio 14354 - Meseta Andina-Frías, se ubican en niveles inferiores, aceptando de este modo la hipótesis alterna colocando la dimensión fonética en inicio.

De igual forma, en el objetivo específico 3:

En la tabla 5 y figura 3, podemos evidenciar que el 79% de estudiantes de 4 años del nivel inicial del Colegio 14354 -Meseta Andina-Frías se ubican en nivel inicio; el 17% en proceso y el 4% en logro en, en relación a la coordinación gestual, definiéndose ésta como “El dominio total o parcial de cada uno de los elementos que componen la mano, siendo ésta una condición básica para que todo niño o niña pueda tener una precisión en sus respuestas. Tanto la coordinación manual

como el viso-manual exigen un dominio de la muñeca que permite una autonomía de la mano respecto al brazo y el tronco, un control y una independencia segmentaria así como un tono muscular” (Posso, 2010). Esto quiere decir que el niño que se ubica en niveles de inicio muestra dificultades para realizar movimientos con su muñeca y un control defectuoso de su tono muscular.

Además, como lo señala Henry Wallon, citado por Alvear (2013), aquellos niños que presentan bajos niveles en la motricidad gestual, tendrán un mal manejo de las cosas, así como torpeza en la manipulación de objetivos y para la creación defectuosa de figuras y formas. Siendo estas actividades importantes y que forman parte del trabajo escolar siendo éstas, bases para los aprendizajes escolares al permitir adquirir destrezas y habilidades en las manos y dedos. (Alvear, 2013). Esto quiere decir que los niños de 4 años, de la institución educativa 14354, Meseta Andina, Frías, reflejan dificultades para el manejo y manipulación de objetos manualmente, aceptándose así la hipótesis alterna de la dimensión gestual en inicio.

Así mismo en el objetivo específico 4:

En la tabla 6 y figura 04, podemos evidenciar que el 71% se ubican en nivel inicio; el 21% en proceso y el 8% en logro en estudiantes de 4 años del nivel inicial del Colegio 14354, Meseta Andina-Frías, en relación a la coordinación facial. Este aspecto de la motricidad es de gran importancia, “desde dos puntos de vista: el dominio muscular; la posibilidad de

comunicación y relación que tenemos con las personas que nos rodean a través de nuestro cuerpo y especialmente de los gestos voluntarios e involuntarios de la cara” (Ortega, 2010). Queda reflejado que los

niños que se encuentran en niveles de inicio, presentan dificultades para dominar los músculos de su cara como cejar, hacer pucheros, guiños, etc. Sin embargo, como señala Piaget, citado por Campos (2010), los niños durante el período desde los 3 hacia los 5 años, ya han logrado con precisión los movimientos de manos, brazos y músculos de la cara, lo que no se evidencia en los estudiantes de 4 años del nivel inicial del Colegio 14354 Meseta Andina-Frías, a pesar de que se encuentran dentro de la etapa; esto puede ser debido a que la docente no supervisa el desarrollo concreto y adecuado de tales movimientos, lo mismo que señalan Picuasi & Quiroz (2011), que para efectuar la coordinación facial de modo correcto la docente deberá estar inclinada de que el niño debe de realizar las repeticiones adecuadas para realizar la tarea, así como deben de ser observadores al momento de culminar el ejercicio.

Así pues, es preciso señalar lo que afirma Montessori, quien resalta la importancia del juego como actividad que va a permitir al niño desarrollar su motricidad sensorial y cognoscitiva, utilizando el ambiente y procedimientos que rodean al niño, incluyendo en él los facilitadores o adultos cuidadores. Aceptándose la hipótesis alterna de la dimensión facial se encuentra en inicio.

Por último, en el objetivo general, se observa:

En la tabla 7 y figura 05, podemos evidenciar que, según los niveles de psicomotricidad, el 79% se ubican en nivel inicio; el 13% en proceso y el 8% en logro en estudiantes de 4 años del nivel inicial del Colegio 14354 Meseta Andina-Frías, definiendo la psicomotricidad fina como la habilidad

que consiste en manipular objetos utilizando la mano y la muñeca realizando movimientos con los

autonomía de la mano respecto al brazo y el tronco, un control y una independencia segmentaria así como un tono muscular” (Posso, 2010). Esto quiere decir que el niño que se ubica en niveles de inicio muestra dificultades para realizar movimientos con su muñeca y un control defectuoso de su tono muscular.

Además, como lo señala Henry Wallon, citado por Alvear (2013), aquellos niños que presentan bajos niveles en la motricidad gestual, tendrán un mal manejo de las cosas, así como torpeza en la manipulación de objetos y para la creación defectuosa de figuras y formas. Siendo estas actividades importantes y que forman parte del trabajo escolar siendo éstas, bases para los aprendizajes escolares al permitir adquirir destrezas y habilidades en las manos y dedos. (Alvear, 2013). Esto quiere decir que los niños de 4 años, de la institución educativa 14354, Meseta Andina, Frías, reflejan dificultades para el manejo y manipulación de objetos manualmente, aceptándose así la hipótesis alterna de la dimensión gestual en inicio.

Así mismo en el objetivo específico 4:

En la tabla 6 y figura 04, podemos evidenciar que el 71% se ubican en nivel inicio; el 21% en proceso y el 8% en logro en estudiantes de 4 años del nivel inicial del Colegio 14354, Meseta Andina-Frías, en relación a la coordinación facial. Este aspecto de la motricidad es de gran importancia, “desde dos puntos de vista: el dominio muscular; la posibilidad de comunicación y relación que tenemos con las personas que nos rodean a través de nuestro cuerpo y especialmente de los gestos voluntarios e

involuntarios de la cara” (Ortega, 2010). Queda reflejado que los

niños que se encuentran en niveles de inicio, presentan dificultades para dominar los músculos de su cara como cejar, hacer pucheros, guiños, etc. Sin embargo, como señala Piaget, citado por Campos (2010), los niños durante el período desde los 3 hacia los 5 años, ya han logrado con precisión los movimientos de manos, brazos y músculos de la cara, lo que no se evidencia en los estudiantes de 4 años del nivel inicial del Colegio 14354 Meseta Andina-Frías, a pesar de que se encuentran dentro de la etapa; esto puede ser debido a que la docente no supervisa el desarrollo concreto y adecuado de tales movimientos, lo mismo que señalan Picuasi & Quiroz (2011), que para efectuar la coordinación facial de modo correcto la docente deberá estar inclinada de que el niño debe de realizar las repeticiones adecuadas para realizar la tarea, así como deben de ser observadores al momento de culminar el ejercicio.

Así pues, es preciso señalar lo que afirma Montessori, quien resalta la importancia del juego como actividad que va a permitir al niño desarrollar su motricidad sensorial y cognoscitiva, utilizando el ambiente y procedimientos que rodean al niño, incluyendo en él los facilitadores o adultos cuidadores. Aceptándose la hipótesis alterna de la dimensión facial se encuentra en inicio.

Por último, en el objetivo general, se observa:

En la tabla 7 y figura 05, podemos evidenciar que, según los niveles de psicomotricidad, el 79% se ubican en nivel inicio; el 13% en proceso y el 8% en logro en estudiantes de 4 años del nivel inicial del Colegio 14354 Meseta Andina-Frías, definiendo la psicomotricidad fina como la habilidad que consiste en manipular objetos utilizando la mano y la muñeca realizando

movimientos con los

dedos, por ejemplo, al sostener un lápiz. (Correales Balla, 2015). Además para (Minkévich, 2015) define la psicomotricidad fina como la encargada de los movimientos que se realizan con las manos y en lo que están implicados los ojos, cara, manos y dedos; relacionado directamente con la escritura, el juego, el dibujo, alimentación y el desarrollo de la inteligencia.

Esto quiere decir que los niños que se ubican en niveles de inicio en esta área, presentan problemas para realizar movimientos precisos, empleando sus extremidades inferiores, superiores, además de sus manos y también para gesticular y realizar gestos de imitación. Estos resultados se asemejan a los de Ciro Rincón & Querubín Osorio (2017), quienes investigaron sobre el “Desarrollo de la motricidad fina de los niños y las niñas de tres a cuatro años del hogar comunitario la Esperanza en el barrio Andalucía, cuyas conclusiones fueron: que los niños presentaban dificultades en el proceso psicomotriz debido a la falta de acompañamiento. Además, se contraponen con los resultados de Maza, M (2018), en su tesis: “Manifestaciones de la psicomotricidad fina en los niños y niñas de 4 y 5 años de la I.E Kinder Creativos – Piura, 2016” cuyo objetivo fue determinar cómo se manifiesta la psicomotricidad fina de los niños y niñas, concluyendo ésta que las habilidades psicomotrices finas están aún en proceso de desarrollo, enfocando dicha problemática existente y al mismo tiempo haciendo crítica a la plana docente, debido a las actividades y metodologías obsoletas que emplean. Estos resultados aceptan la hipótesis alterna del objetivo general, ubicando la psicomotricidad fina en inicio.

## VI. CONCLUSIONES

1. En relación al objetivo general podemos evidencia que el 79% se encuentran en nivel inicio, eso quiere decir que los niños manifiestan dificultades en la manipulación de objetos pequeños donde el movimiento de la mano y los dedos cumplen una función significativa, es por ello que se tiene que trabajar desde temprana edad, convirtiéndose en un legado básico para el desarrollo personal del niño(a), permitiendo en el futuro definir las actividades que se va a desempeñar como persona de bien social.
2. En la dimensión Coordinación viso – manual, la mayor parte de estudiantes se ubican en nivel inicio, lo que quiere decir que los movimientos coordinados resultan dificultosos, haciendo que los movimientos coordinados de forma manual realizadas de su cuerpo como las extremidades superiores e inferiores, resulten descoordinados.
3. La dimensión coordinación fonética podemos evidenciar que la mayor parte de estudiantes se ubican en niveles de inicio; observándose dificultades en el desarrollo de juegos motrices como una expresión de motricidad fonética por su importancia que el niño da a las expresiones verbales, quiere decir que la emisión de sonidos se vería limitados o muchas veces con dificultades.
4. Observamos que en la dimensión Gestual, podemos evidenciar que también la mayoría se ubican en nivel de inicio; demostrando que los niños tienen falencias en los movimientos expresados en los gestos, convirtiéndose en un lenguaje importante en la funcionalidad de la vida de los estudiantes.

5. Por último, en la dimensión coordinación facial, podemos evidenciar que la mayoría de estudiantes se ubican en inicio; dificultando el movimiento muscular y la comunicación fonética gestual que las personas tenemos con las otras.

### **Recomendaciones**

Se le recomienda realizar ejercicios manuales de estimulación psicomotriz a los estudiantes, realizando recursos como la plastilina, el uso de las tijeras, arcilla, pinzas, ensartes, y otro tipo de material concreto.

Estimular a los estudiantes a través de figuras, discriminación de imágenes, reproducción de trazos, dibujos a través del modelado, para mejorar la psicomotricidad fina en su dimensión viso manual.

Ejercitar la coordinación gestual a través de praxias bucales, linguales, usando como recursos el sorbete, una vela, miel (para movilizar la lengua), así como también la emisión de sonidos onomatopéyicos.

Enseñar a los niños a través de los títeres la postura correcta de las manos y los dedos para su adecuado funcionamiento; estos se pueden realizar a través de talleres de dramatización de títeres. Aplicando en un primer momento la técnica del modelado.

Trabajar la enseñanza de la dimensión facial mediante la expresión de emociones, utilización de gestos y estrategias de modelado.

## Anexo 01 – Evidencias de validación de Instrumento



REPORTE DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN  
UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE



Facultad de Educación y Humanidades

### INFORME DE EVALUACIÓN A CARGO DEL EXPERTO

Trabajo de investigación:

**Desarrollo de las habilidades motoras en los niños de la Institución Educativa N° 32320 de Andahuaylas, distrito de Obas, provincia de Yarowilca, departamento de Huánuco- 2019.**

Docente Validador: VALERO MISARI, Edith Karina

Especialidad: Gestión Educativa

Grado Académico: Magíster En Educación

Variables	Dimensión	N°	ITEMS	Suficiencia	Coherencia	Relevancia	Claridad	Evaluación cuantitativa según ítems	Observaciones
Habilidades motoras	Habilidades motoras finas	1	Realiza Dáctilo pintura.	3	3	3	3		
		2	Recorta figuras grandes	3	4	3	3		
		3	Colorea figuras grandes respetando los bordes.	3	3	3	3		
		4	Agarra correctamente el crayón al momento de pintar.	3	3	3	4		
		5	Realiza dibujos sencillos.	3	4	3	3		
		6	Realiza dibujos complejos.	3	3	3	3		
		7	Rasga y pega sobre figuras.	3	3	3	4		
		8	Embolilla y pega sobre figuras.	3	3	3	3		
		9	Ensarta cuentas grandes.	3	3	3	3		

Habilidades motoras gruesas	10	Lanza, recibe pelotas y las encesta	4	3	3	3		
	11	Camina ando botes a la pelota	3	4	3	3		
	12	Patea pelota a una dirección y las lleva junto al pie.	3	3	4	3		
	13	Se para en un solo pie y salta a diferentes direcciones.	3	4	3	3		
	14	Camina y Corre con soltura libremente a diferentes direcciones.	3	3	3	3		
	15	Camina sobre una línea rectas, ondulada y zigzag haciendo equilibrio.	3	3	3	4		
	16	Camina en puntillas y talones a diferentes direcciones.	3	4	4	4		
	17	Marcha.	4	3	3	4		
	18	Baila y se mueve con ritmo y coordinación.	3	3	3	3		
Evaluación cualitativa de la variable por criterios.								

Ficha de informe de la evaluación final por el experto por ítems y criterios tomando como medida de tendencia la moda

#### Calificación

1. No cumple con el criterio
2. Nivel bajo
3. Nivel moderado
4. Nivel alto

Evaluación final del experto acerca de la encuesta

Experto	Grado académico	Evaluación	
		Ítems	Criterio
VALERO MISARI, Edith Karina	Mgr. en Educación	18	

Firma:

  
 Mg. Edith Karina Valero Misari  
 TUTOR EDUCATIVA



REPORTE DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN  
UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE  
Facultad de Educación y Humanidades



**INFORME DE EVALUACIÓN A CARGO DEL EXPERTO**

Trabajo de investigación:

**Desarrollo de las habilidades motoras en los niños de la Institución Educativa N° 32320 de Andahuaylas, distrito de Obas, provincia de Yarrowilca, departamento de Huánuco- 2019.**

Docente Validador: Seas Menéndez, Amelia Flora

Especialidad: Educación

Grado Académico: Magister

Variables	Dimensión	N°	ÍTEM	Suficiencia	Coherencia	Relevancia	Claridad	Evaluación cuantitativa según ítems	Observaciones
Habilidades motoras	Habilidades motoras finas	1	Realiza Dáctilo pintura.	3	3	3	3		
		2	Recorta figuras grandes	3	4	3	3		
		3	Colorea figuras grandes respetando los bordes.	3	3	3	3		
		4	Agarra correctamente el crayón al momento de pintar.	3	3	3	4		
		5	Realiza dibujos sencillos.	3	4	3	3		
		6	Realiza dibujos complejos.	3	3	3	3		
		7	Rasga y pega sobre figuras.	3	3	3	4		
		8	Embolilla y pega sobre figuras.	3	3	3	3		
		9	Ensarta cuentas grandes.	3	3	3	3		

Habilidades motoras gruesas	10	Lanza, recibe pelotas y las encesta	4	3	3	3		
	11	Camina ando botes a la pelota	3	4	3	3		
	12	Patea pelota a una dirección y las lleva junto al pie.	3	3	4	3		
	13	Se para en un solo pie y salta a diferentes direcciones.	3	4	3	3		
	14	Camina y Corre con soltura libremente a diferentes direcciones.	3	3	3	3		
	15	Camina sobre una línea rectas, ondulada y zigzag haciendo equilibrio.	3	3	3	4		
	16	Camina en puntillas y talones a diferentes direcciones.	3	4	4	4		
	17	Marcha.	4	3	3	4		
	18	Baila y se mueve con ritmo y coordinación.	3	3	3	3		
Evaluación cualitativa de la variable por criterios.								

Ficha de informe de la evaluación final por el experto por ítems y criterios tomando como medida de tendencia la moda

**Calificación**

1. No cumple con el criterio
2. Nivel bajo
3. Nivel moderado
4. Nivel alto

Evaluación final del experto acerca de la encuesta

Experto	Grado académico	Evaluación	
		Ítems	Criterio
Seas Menéndez, Amelia Flora	Mgtr. en Educación	18	

Firma:

  
Mg. Amelia Flora Seas Menéndez  
Especialidad: Educación  
Grado Académico: Magister



REPORTE DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN  
UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE  
Facultad de Educación y Humanidades



**INFORME DE EVALUACIÓN A CARGO DEL EXPERTO**

Trabajo de investigación:

**Desarrollo de las habilidades motoras en los niños de la Institución Educativa N° 32320 de Andahuaylas, distrito de Obas, provincia de Yarrowilca, departamento de Huánuco- 2019.**

Docente Validador: Huamanlazo Chaupin, John Wattner

Especialidad: Educación

Grado Académico: Magister

Variables	Dimensión	Nº	ÍTEM	Suficiencia	Coherencia	Relevancia	Claridad	Evaluación cuantitativa según ítems	Observaciones
Habilidades motoras	Habilidades motoras finas	1	Realiza Dáctilo pintura.	3	3	3	3		
		2	Recorta figuras grandes	3	4	3	3		
		3	Colorea figuras grandes respetando los bordes.	3	3	3	3		
		4	Agarra correctamente el crayón al momento de pintar.	3	3	3	4		
		5	Realiza dibujos sencillos.	3	4	3	3		
		6	Realiza dibujos complejos.	3	3	3	3		
		7	Rasga y pega sobre figuras.	3	3	3	4		
		8	Embolilla y pega sobre figuras.	3	3	3	3		
		9	Ensarta cuentas grandes.	3	3	3	3		

Habilidades motoras gruesas	10	Lanza, recibe pelotas y las encasta	4	3	3	3		
	11	Camina ando botes a la pelota	3	4	3	3		
	12	Patea pelota a una dirección y las lleva junto al pie.	3	3	4	3		
	13	Se para en un solo pie y salta a diferentes direcciones.	3	4	3	3		
	14	Camina y Corre con soltura libremente a diferentes direcciones.	3	3	3	3		
	15	Camina sobre una línea rectas, ondulada y zigzag haciendo equilibrio.	3	3	3	4		
	16	Camina en puntillas y talones a diferentes direcciones.	3	4	4	4		
	17	Marcha.	4	3	3	4		
	18	Baila y se mueve con ritmo y coordinación.	3	3	3	3		
Evaluación cualitativa de la variable por criterios.								

Ficha de informe de la evaluación final por el experto por ítems y criterios tomando como medida de tendencia la moda

**Calificación**

1. No cumple con el criterio
2. Nivel bajo
3. Nivel moderado
4. Nivel alto

Evaluación final del experto acerca de la encuesta

Experto	Grado académico	Evaluación	
		Ítems	Criterio
Huamanlazo Chaupin, John Wattner	Maestro Docencia Universitaria	18	

Firma:

Mg. John V. Huamanlazo Chaupin  
Coordinador de Responsabilidad Social  
FILA SATHG

## Anexo 02 – Carta de institución donde se realizó la investigación



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

“Año de la lucha contra la corrupción e impunidad”

**SOLICITO: AUTORIZACIÓN PARA APLICAR  
INSTRUMENTO RECOLECCIÓN DE DATOS  
DE TALLER DE INVESTIGACION II**

**SEÑOR: LIC. ABAD CHÁVEZ ENRIQUE LELES.**

Director de la Institución Educativa N° 32320 - de Andahuayla, distrito de Obas.

Yo, Ortega Alvino Felisa Alquicha con DNI. N°47666457 domiciliado en el en centro poblado de Andahuaylas, ante Ud. con el debido respeto me presento y expongo:

Que, solicito autorización para poder aplicar mi instrumento de recolección de datos de los estudiantes del nivel inicial, para dar cumplimiento dichas investigación titulada: **Desarrollo de las habilidades motoras en los niños de la Institución Educativa N° 32320 de Andahuaylas, distrito de Obas, provincia de Yarowilca, departamento de Huánuco- 2019.**

Motivo por el cual recorro a su despacho para solicitar la autorización correspondiente para aplicar mi proyecto de taller de investigación en tu Institución Educativa que usted dirige.

Por lo tanto;

Solicito a usted señor Directo atender a mi pedido para lograr el objetivo trazado, sin otro particular me suscribo de usted.

Pangoa, 19 de septiembre de 2020

Atentamente

Enrique L. Abad Chávez  
DNI: 47666457  
DIRECTOR

## **Anexo 03 – Consentimiento informado (si aplica)**

### **PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO**

#### **DE INVESTIGACIÓN**

#### **(PADRES)**

#### **(Ciencias Sociales)**

Título del estudio: Desarrollo de las habilidades motoras en los niños de la institución educativa N° 32320 de Andahuaylas, distrito de obas, provincia de Yarowilca, departamento de Huánuco- 2019.

Investigador (a): Felisa Alquicha Ortega Alvino

#### **Propósito del estudio:**

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: Desarrollo de las habilidades motoras en los niños de la institución educativa N° 32320 de Andahuaylas, distrito de obas, provincia de Yarowilca, departamento de Huánuco- 2019.

Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

La Institución educativa presenta un problema frecuente debido que los niños no interactúan y tienen temor a la socialización, por tal motivo tenemos como objetivo, estudiar, evaluar, y tratar de fomentar en los juegos grupales para mejorar esa timidez que tiene el niño a la hora de su desenvolvimiento ya que en esta etapa es la más importante en su aprendizaje y desarrollo del niño.

#### **Procedimientos:**

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

Aplicación de la encuesta

Evaluación de las habilidades motoras

Tabulación de los resultados obtenidos

#### **Riesgos:** (Si aplica)

Este trabajo no presenta ningún riesgo para su niño.

#### **Beneficios:**

A través de los juegos fortalecerá a su niño en su aprendizaje y desenvolvimiento para su desarrollo

#### **Costos y/ o compensación:**

Este trabajo de investigación no tiene ningún costo

#### **Confidencialidad:**

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

#### **Derechos del participante:**

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 935400432

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

**DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO**

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

01-10-2019

.....

Yadira Pereira Rojas  
Participante

.....

Fecha y Hora

01-01-2019

.....

Felisa Alquicha Ortega Alvino  
Investigador

.....

Fecha y Hora




# 13% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

## Filtrado desde el informe

- ▶ Bibliografía
- ▶ Texto citado

## Fuentes principales

- 9%  Fuentes de Internet
- 0%  Publicaciones
- 8%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

## Marcas de integridad

### N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.