



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE
FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN INICIAL**

**ACTIVIDADES GRÁFICO PLÁSTICAS PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA
EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°293, PUERTO
INCA, 2024.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN
INICIAL**

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN
ESTRATEGIAS DEL APRENDIZAJE Y NECESIDADES EDUCATIVAS**

AUTOR

**FLORES RIOS, ANA ISABEL
ORCID:0000-0002-4284-9526**

ASESOR

**PALOMINO INFANTE, JEANETH MAGALI
ORCID:0000-0002-0304-2244**

**CHIMBOTE-PERÚ
2024**



FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN INICIAL

ACTA N° 0399-074-2024 DE SUSTENTACIÓN DEL INFORME DE TESIS

En la Ciudad de **Chimbote** Siendo las **20:50** horas del día **28** de **Noviembre** del **2024** y estando lo dispuesto en el Reglamento de Investigación (Versión Vigente) ULADECH- CATÓLICA en su Artículo 34º, los miembros del Jurado de Investigación de tesis de la Escuela Profesional de **EDUCACIÓN**, conformado por:

TAMAYO LY CARLA CRISTINA Presidente
AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO Miembro
LACHIRA PRIETO LILIANA ISABEL Miembro
Dr(a). PALOMINO INFANTE JEANETH MAGALI Asesor

Se reunieron para evaluar la sustentación del informe de tesis: **ACTIVIDADES GRÁFICO PLÁSTICAS PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°293, PUERTO INCA, 2024.**

Presentada Por :
(1807191033) **FLORES RIOS ANA ISABEL**

Luego de la presentación del autor(a) y las deliberaciones, el Jurado de Investigación acordó: **APROBAR** por **UNANIMIDAD**, la tesis, con el calificativo de **15**, quedando expedito/a el/la Bachiller para optar el **TITULO PROFESIONAL** de **Licenciada en Educación Inicial**.

Los miembros del Jurado de Investigación firman a continuación dando fe de las conclusiones del acta:

TAMAYO LY CARLA CRISTINA
Presidente

AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO
Miembro

LACHIRA PRIETO LILIANA ISABEL
Miembro

Dr(a). PALOMINO INFANTE JEANETH MAGALI
Asesor



CONSTANCIA DE EVALUACIÓN DE ORIGINALIDAD

La responsable de la Unidad de Integridad Científica, ha monitorizado la evaluación de la originalidad de la tesis titulada: ACTIVIDADES GRÁFICO PLÁSTICAS PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°293, PUERTO INCA, 2024. Del (de la) estudiante FLORES RIOS ANA ISABEL, asesorado por PALOMINO INFANTE JEANETH MAGALI se ha revisado y constató que la investigación tiene un índice de similitud de 10% según el reporte de originalidad del programa Turnitin.

Por lo tanto, dichas coincidencias detectadas no constituyen plagio y la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Cabe resaltar que el turnitin brinda información referencial sobre el porcentaje de similitud, más no es objeto oficial para determinar copia o plagio, si sucediera toda la responsabilidad recaerá en el estudiante.

Chimbote, 13 de Marzo del 2025



Mgtr. Roxana Torres Guzman
RESPONSABLE DE UNIDAD DE INTEGRIDAD CIENTÍFICA

Dedicatoria

A toda mi familia porque con sus consejos, oraciones y palabras motivacionales me hicieron una mejor persona y de una forma u otra me acompañaron en todas mis metas y sueños.

Finalmente quiero dedicar este proyecto a mi Padre, que desde el cielo fue mi ángel durante esta travesía, sé que desde el cielo él está orgulloso de mis logros.

Agradecimiento

Expreso mi profundo agradecimiento a la directora por la confianza brindada y permitirme realizar mi investigación dentro del establecimiento educativo. A la docente por los espacios brindados para ejecutar las actividades y a los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°293 por su participación.

Agradezco a mi docente asesora por los conocimientos y asesorías brindadas en todo el proceso del desarrollo y ejecución de mi investigación.

Índice general

Dedicatoria	IV
Agradecimiento	V
Índice general	VI
Lista de tablas	VIII
Lista de figuras	IX
Resumen	X
Abstract	XI
I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	1
II. MARCO TEÓRICO	4
2.1. Antecedentes	4
2.1.1. Antecedente Internacionales	4
2.1.2. Antecedentes nacionales	6
2.1.3. Antecedentes regionales	9
2.2. Bases teóricas	11
2.2.1. Actividades gráfico plásticas	11
2.2.1.1. Clasificación de las actividades gráfico plásticas.	11
2.2.1.2. Teorías de la actividad gráfico plásticas.	13
2.2.1.3. Importancia de la actividad gráfico plástica	13
2.2.1.4. Dimensiones	14
2.2.2. Motricidad fina	15
2.2.2.1. Teoría de la motricidad fina.	16
2.2.2.2. Importancia	16
2.2.2.3. Dimensiones	17
2.3. Hipótesis	21

2.3.1. Hipótesis General	21
2.3.2. Hipótesis estadística	21
III. METODOLOGÍA	22
3.1. Nivel, Tipo y Diseño de la investigación	22
3.1.1. Nivel de la investigación de la tesis.....	22
3.1.2. <i>Tipo de la investigación</i>	22
3.1.3. <i>Diseño de la investigación</i>	22
3.2. Población y muestra	23
3.3. Variables. Definición y operacionalización	25
3.4. Técnica e instrumentos de recolección de información	28
3.5. Método de análisis de datos	30
3.6. Aspectos éticos	30
IV. RESULTADOS	32
V. DISCUSIÓN	42
VI. CONCLUSIONES	47
VII. RECOMENDACIONES	49
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	50
ANEXOS	57
Anexo 01 Carta de recojo de datos	57
Anexo 2 Documento de autorización para el desarrollo de la investigación.....	58
Anexo 3 Matriz de consistencia.....	59
Anexo 04 Instrumento de recolección de información	61
Anexo 5: Ficha técnica de los instrumentos con descripción de propiedades métricas: validez, confiabilidad u otros	63
Anexo 6: Formato de Consentimiento informado	81

Lista de tablas

Tabla 1 Distribución de la población de los niños de la I.E.I. N°293	23
Tabla 2 Muestra de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial. N°293	24
Tabla 3 Matriz de operacionalización de las variables	26
Tabla 4 Baremo del nivel de logro de la motricidad fina	28
Tabla 5 Grado de confiabilidad del coeficiente Kuder-Richardson	30
Tabla 6 Nivel de logro de la motricidad fina de niños mediante un pretest	32
Tabla 7 Sesiones de actividades gráfico plásticas para el desarrollo de la motricidad fina	34
Tabla 8 Nivel de logro de la motricidad fina de niños mediante el post test.....	36
Tabla 9 Prueba de normalidad de datos de motricidad fina en pre test y post test.....	38
Tabla 10 Prueba de Wilcoxon de comparación del nivel de motricidad fina entre pre test y post test de los niños de 5 años	40
Tabla 11 Estadísticos de prueba de Wilcoxon de los resultados entre pre test y post test	41

Lista de figuras

- Figura 1** Nivel de logro de la motricidad fina de niños mediante un pretest32
- Figura 2** Sesiones de actividades gráfico plásticas para el desarrollo de la motricidad fina...35
- Figura 3** Nivel de logro de la motricidad fina de niños mediante un postest37

Resumen

La realidad problemática que presentaron los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°293 fue la falta de dominio y manejo de las coordinaciones motoras finas, ya que evidenciaron dificultades en actividades de rasgado, punzado, recortar, uso de la pinza; ante ello, esta investigación presentó el objetivo: Determinar si las actividades grafico plásticas influyen en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°293. La investigación fue del tipo cuantitativo, nivel explicativo y diseño pre experimental, la muestra estuvo conformada por 18 niños de 5 años, la técnica utilizada fue la observación con el instrumento de la lista de cotejo que permitieron la recolección de la información, los mismos que fueron procesados en el software estadístico SPSS, y el programa informático de Microsoft Office Excel 2016. Como resultado se obtuvo que en el pretest la mayoría de los niños se encontraron en el nivel inicio, al aplicar las doce sesiones los niños evidenciaron mejoras progresivas en el desarrollo de su motricidad, posteriormente, mediante la aplicación del post test la mayoría de los niños se encontraron en el nivel logrado. Se contrastó la hipótesis con la prueba de Wilcoxon donde se obtuvo una significancia de valor $p=0,01$ menor a $0,05$ aprobándose la hipótesis general el cual determina que las actividades grafico plásticas influyen significativamente en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°293.

Palabras claves: desarrollo, fina, gráfico, motricidad, plástica.

Abstract

The problematic reality presented by the 5-year-old children of the Initial Educational Institution N°293 was the lack of mastery and management of fine motor coordination, since they evidenced difficulties in activities such as tearing, punching, cutting, use of the tweezers; therefore, the objective of this research was: To determine if the graphic-plastic activities influence the development of fine motor skills in 5-year-old children of the Initial Educational Institution N°293. The research was quantitative, explanatory level and pre-experimental design, the sample consisted of 18 children of 5 years old, the technique used was observation with the instrument of the checklist that allowed the collection of information, the same that were processed in the statistical software SPSS, and Microsoft Office Excel 2016. As a result it was obtained that in the pretest most of the children were at the beginning level, when applying the twelve sessions the children evidenced progressive improvements in the development of their motor skills, later, by means of the application of the post test most of the children were at the achieved level. The hypothesis was contrasted with the Wilcoxon test where a significance of $p=0.01$ value less than 0.05 was obtained, approving the general hypothesis which determines that the graphic-plastic activities have a significant influence on the development of fine motor skills in 5 year old children of the Initial Educational Institution N°293.

Key words: development, fine, graphic, motor skills, plastic.

I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En las primeras etapas de la vida, los niños exploran y aprenden de manera innata a través del movimiento. Sus manos, siendo herramientas ideales para agarrar y manipular objetos, juegan un papel crucial en el desarrollo de la motricidad fina. Al comenzar su vida escolar, los niños no solo adquieren nuevos conocimientos y amplían su vocabulario, sino que también refuerzan su orientación espacio-temporal y consolidan habilidades que son fundamentales para su crecimiento integral (Arias-Llumipanta y Calle-García, 2022).

Un estudio realizado en una institución pública de Colombia se observó que la mayoría de estudiantes presentaron dificultades para escribir y realizar actividades manuales desde coger una hoja y poder cortarla hasta realizar una imagen usando rasgados evidenciando la falta de desarrollo de la motricidad fina, una de las causas identificadas se debe a que los apoderados de los niños no muestran interés de tiempo en el apoyo de sus actividades (Corredor, 2021).

En un contexto nacional en la ciudad de Tumbes, según Velázquez (2021) actualmente, no se pone tanto énfasis en el desarrollo de la motricidad del niño, ya que los docentes tienden a centrarse más en la enseñanza de la lectura y la escritura. Como resultado, no se da suficiente importancia a las actividades que realmente ayudarían al niño a desarrollar su motricidad fina. Esto ocurre porque los docentes a menudo no tienen la oportunidad de planificar actividades lúdicas y educativas específicamente orientadas a fomentar esta habilidad motriz.

En la investigación realizada en la región de Huánuco por Preguntegui (2020) identificó que los niños no alcanzaron un adecuado desenvolvimiento en actividades de coordinación visomanual, gráfico manual y el movimiento fino de los dedos, los cuales no les permitió lograr el nivel esperado en el desarrollo de su motricidad fina.

Finalmente, en el contexto local en la Institución Educativa Inicial N°293 los niños y niñas de 5 años no evidencian un manejo adecuado de sus coordinaciones motoras finas, carecen de movimientos finos para el desarrollo de sus músculos, dificultades en realizar dibujos, deficiencia en el manejo de trazos por lo tanto no alcanzan un nivel adecuado en su desarrollo de motricidad fina presentando problemas de aprendizaje y descoordinación en las diversas actividades motoras y lúdicas.

De acuerdo a Pajares (2019) la Motricidad fina cumple un valor importante en la enseñanza preescolar siendo indispensable en el nivel motriz, emocional e intelectual, al aplicar

esta estrategia ayuda al desarrollo de los niños desde su desplazamiento, interacción y lenguaje al desenvolverse en su entorno social y comunicativo.

Asimismo, San Martín (2019) señala que las causas que perjudica el desarrollo de la motricidad fina se basan en los siguientes: nacimiento prematuro, problemas durante la gestación, falta de estimulación por los padres y docentes, problemas de salud, falta de estrategias metodológicas por las maestras con los niños así mismo los padres de familia muestran desinterés en la atención de sus menores hijos considerando desinterés en el acompañamiento de sus actividades. Por otro lado, las consecuencias que se evidencian ante la falta de desarrollo de la motricidad fina son las dificultades en las coordinaciones de movimientos en las diversas partes cuerpo, deficiencia en el movimiento facial, poco control en los gestos o expresiones y mínima participación en las actividades escolares referente al movimiento corporal.

Ante la relevancia del desarrollo de la motricidad fina la investigación buscó proporcionar información que sirve de utilidad a la comunidad educativa en aplicar estrategias como actividades grafico plásticas en el desarrollo adecuado de la motricidad fina considerado como una técnica que favorece a los niños en su expresión comunicativa permitiendo una ejercitación en sus movimientos finos utilizando sus ojos, manos y dedos para el desarrollo de sus aprendizajes.

Ante ello se formuló el enunciado general ¿Las actividades grafico plásticas influyen significativamente en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°293, Puerto Inca,2024?

Para responder al enunciado se planteó como objetivo general: determinar si las actividades grafico plásticas influyen en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°293, Puerto Inca, 2024. Asimismo, para dar respuesta al objetivo general se estableció los siguientes objetivos específicos; Identificar el desarrollo de la motricidad fina a través del pre test en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°293, Puerto Inca, 2024; Aplicar las actividades grafico plásticas para mejorar la motricidad fina en los niños de 5 años de Institución Educativa Inicial N°293, Puerto Inca, 2024; Evaluar el nivel de desarrollo en la motricidad fina, mediante un Post test en los niños de 5 años de Institución Educativa Inicial N°293, Puerto Inca, 2024.

Por otro lado, la presente investigación surgió ante el propósito de determinar si las

actividades gráfico plásticas influyen en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°293, Puerto Inca, 2024.

En su justificación teórica, la investigación brinda información teórica y conceptual argumentadas bajo autores y teorías, acerca de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años del nivel inicial. En su justificación práctica, se aplicó las actividades grafico plásticas como una estrategia efectiva que ayude al niño en su nivel de aprendizaje aplicando actividades de forma ordenada, consecutiva y gradual, también se proporciona información que sirve de utilidad a la comunidad educativa en aplicar estrategias como actividades grafico plásticas en el desarrollo adecuado de la motricidad fina considerado como una técnica que favorece a los niños en su expresión comunicativa permitiendo una ejercitación en sus movimientos finos. En su justificación metodológica, los resultados y la información que se presenta en la presente investigación son de utilidad para futuras investigaciones relacionadas a la motricidad fina de los niños.

II. MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

2.1.1. Antecedente Internacionales

Sarmiento y Mendez (2023) en su investigación titulada “Artes plásticas como medio de fortalecimiento de la motricidad fina en estudiantes de Jardín IED Nuevo Chile”, El objetivo del estudio fue utilizar las artes plásticas como una herramienta pedagógica para fortalecer la motricidad fina en niños del nivel Jardín de la IED Nuevo Chile. La muestra consistió en 25 estudiantes, de los cuales 13 eran niños y 12 niñas, provenientes de estratos socioeconómicos 1 y 2. La metodología empleada fue cualitativa, y la técnica de recolección de datos se centró en la observación participante, utilizando fichas de observación. Como resultado, se observaron mejoras significativas en la motricidad fina de los niños a través de los diferentes ejercicios realizados. Actividades como la pintura con acuarelas, el recorte y pegado, el modelado con arcilla, el dibujo con lápiz, el dibujo libre y la pintura con las manos mostraron un progreso tangible en la coordinación mano-ojo, la precisión en los movimientos y la destreza manual de los estudiantes. Estos hallazgos demuestran la efectividad de las artes plásticas como estrategia pedagógica para mejorar la motricidad fina en la educación preescolar. El estudio también subraya la importancia de proporcionar un ambiente de aprendizaje estimulante y creativo que motive a los estudiantes a participar activamente en el desarrollo de habilidades motoras finas. En conclusión, los estudiantes mostraron un interés y una disposición positiva hacia las actividades propuestas, y su participación activa llevó a mejoras notables en la motricidad fina. Estos resultados destacan la relevancia de integrar las artes plásticas en la educación preescolar como una herramienta efectiva para promover el desarrollo motor y la creatividad en los niños.

La investigación realizada por Cajisaca y Orellana (2022) en Ecuador, el cual se titula “Desarrollo de la motricidad fina mediante las técnicas grafoplásticas en niños de 3 a 4 años del Centro de Educación Inicial “Alberto Astudillo”, Cuenca-Ecuador”, El objetivo del estudio fue implementar una

cartilla con actividades para desarrollar la motricidad fina en niños de 3 a 4 años del grupo paralelo B del Centro de Educación Inicial Alberto Astudillo, utilizando técnicas grafoplásticas en el ámbito de expresión artística. La investigación se basó teóricamente en las contribuciones de varios autores que respaldaron el estudio. Se adoptó un enfoque cualitativo, con un paradigma socio-crítico, de tipo aplicada y una metodología de Investigación Acción. Para la recolección de datos, se utilizaron técnicas e instrumentos como el diario de campo, la observación participante, una lista de cotejo y un guion de entrevista, organizados en un cuadro de categorías diagnósticas. El estudio permitió identificar las dificultades de los niños, lo que llevó a la propuesta de una intervención educativa basada en 10 experiencias de aprendizaje. Estas experiencias estaban diseñadas para mejorar la motricidad fina mediante el uso de técnicas plásticas y también servir de apoyo a los docentes y a las familias involucradas en la educación de los niños. La implementación de la propuesta fue exitosa y se cumplieron todos los objetivos planteados. Los niños lograron desarrollar las destrezas necesarias y mejoraron en sus dificultades de motricidad fina. Finalmente, se concluyó que la intervención fue efectiva y se recomienda continuar investigando nuevas estrategias de aprendizaje que apoyen el desarrollo de la motricidad fina, promoviendo el uso de recursos diversos y no limitándose solo a las hojas de trabajo.

Gualotuña y Lincango (2020) en su investigación realizada bajo el título “Técnicas grafoplásticas para el desarrollo de habilidades motoras finas en niñas y niños de 4 a 5 años del CDIPI "Cristo de Miravalle" en el período lectivo 2019–2020” tuvo como objetivo Determinar cómo las técnicas grafo plásticas fortalecen el desarrollo de las habilidades motoras finas en niñas y niños de 4 a 5 años del CDIPI “Cristo de Miravalle” en el periodo lectivo 2019-2020. La metodología utilizada fue cuali-cuantitativa, con un diseño experimental descriptiva, para recolectar los datos utilizaron encuestas y la observación, la población estuvo conformada por 56 niños y niñas entre las edades de 4 y 5 años los resultados proporcionaron datos cualitativos y cuantitativos, los cuales dieron la base para realizar las conclusiones y recomendaciones, como resultados

cuantitativos a través de los gráficos y tablas los niños se encontraron en el nivel proceso y logro no alcanzado en el desarrollo de su motricidad fina para lo cual propusieron las técnicas gráfico plásticas. Concluyendo así que concluyó que las técnicas grafoplásticas son de suma importancia para el desarrollo de habilidades motoras finas., ya que, para realizarlas, los niños y niñas deben tratar de utilizar movimientos más finos los cuales con la práctica conducen a un dominio manual muy notorio, ya que al inicio los movimientos suelen ser más grandes.

Malán (2020), en su investigación desarrollada en Ecuador, titulada “Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la unidad educativa “Nación Puruhá” Palmira, Guamote”, presentó como objetivo general: aplicar actividades grafo plásticas las misma que motivaran a ejecutar una serie de acciones, movimientos y ejercicios manuales que permitirán ir ampliando la motricidad fina de los niños, Además de ello, emplea una metodología de diseño cuasi experimental, los tipos de investigación se centran en trabajo de campo y bibliografía como el método hipotético deductivo. La muestra estuvo conformada por 48 niños y niñas utilizando una ficha de observación. Entre sus principales resultados 15 niños representan el 31% de la población se encuentran en proceso de flexibilidad en sus manos y dedos cuando troza hojas secas y pega libremente, mientras 33 niños que representa el 69% ha iniciado a flexibilizar en sus manos y dedos cuando troza hojas secas y pega libremente. Finalmente, se llegó a la conclusión que el desarrollo de la motricidad fina a través de actividades ejecutadas mediante la técnica gráfico plásticas permitió a los niños mejorar el movimiento de manos y dedos.

2.1.2. Antecedentes nacionales

Vivar (2022), en su investigación titulada: “La técnica grafo plástica como estrategia para desarrollar la motricidad fina en los estudiantes de 5 años de La Institución Educativa N.º 322 El Progreso, Chimbote 2022”, se observó que los estudiantes aún enfrentaban dificultades en el desarrollo de su motricidad fina, lo que llevó a plantear la pregunta: ¿Cómo puede la técnica grafoplástica

como estrategia contribuir al desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N°322 El Progreso, Chimbote, en 2021? Ante la deficiencia detectada en la motricidad fina, el objetivo de la investigación fue determinar si la técnica grafoplástica mejora dicha habilidad en los estudiantes de la institución. El estudio se realizó con un enfoque cuantitativo, utilizando un diseño preexperimental con pretest y postest en un solo grupo. La muestra estuvo compuesta por 13 estudiantes de 5 años. La técnica de recolección de datos fue la observación, y el instrumento empleado fue una guía de observación para medir el nivel de motricidad fina antes y después de aplicar 12 sesiones de aprendizaje centradas en la técnica grafoplástica. Los resultados mostraron que, al inicio, el 77% de los estudiantes presentaba dificultades en motricidad fina. Sin embargo, tras la intervención, el 69% de los estudiantes mostró mejoras significativas en esta habilidad. En la prueba de hipótesis, se encontró una diferencia de 3,190 puntos a favor del postest con una significancia de 0,001 (menor a 0,05), lo que indica que el uso adecuado de las técnicas grafoplásticas contribuye de manera significativa al desarrollo de la motricidad fina.

Gozme (2021) en su investigación realizada en la ciudad de Satipo bajo el título: “Gráfico plástico para el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de la Institución Educativa Integrado N° 30001-54 De La Provincia De Satipo, 2021”, propuso el objetivo: Determinar la influencia de gráficos plástico para el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de la Institución Educativa Integrado N° 30001-54 de la provincia de Satipo, 2021. La investigación fue de tipo cuantitativa aplicada, nivel experimental y su diseño pre experimental. La población estuvo conformada por 140 niños y la muestra no probabilística por 30 niños de la sección azucena, la técnica fue la observación y el instrumento un cuestionario de tipo Likert con el que se halló los resultados relevantes a través del Shapiro Wilk, y el grado de significancia $P=0,000$ indicando la consistencia de los datos obtenidos y su distribución equitativa. La T de Student, que evaluó a través del grado de libertad de 29, la T calculada de 15,232 y el indicador de significancia por debajo del 0,05 expresando que la tc que se encuentra por fuera

de la región de aceptación rechazando la hipótesis nula (H_0) y aceptando la alterna (H_1). Concluyendo que los gráficos plásticos influyen positivamente en la motricidad fina en 46.92% interpretando así que el niño mejoró su determinación, en el desarrollo de la motricidad fina a partir de la aplicación de la estrategia gráfico plástico.

Espinoza (2020) en su investigación bajo el título “Programa técnicas gráfico plásticas para desarrollar la motricidad fina en estudiantes de 5 años de la I.E.N° 433-Huchuhuayta, Chavin de Huantar, 2019” El objetivo general del estudio fue determinar si un programa de técnicas gráfico-plásticas podría mejorar el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de 5 años de la I.E. N° 433 de Huchuhuayta, en el distrito de Chavín de Huantar, en 2019. La investigación fue de tipo cuantitativo y empleó un diseño preexperimental con pretest y postest en un solo grupo. La muestra consistió en 17 niños, y el análisis se llevó a cabo utilizando estadísticas descriptivas e inferenciales. Inicialmente, se realizó un pretest que reveló que el 65% de los niños calificaba con un nivel C en desarrollo de la motricidad fina, mientras que el 35% estaba en el nivel B. Después, se implementó el programa de técnicas gráfico-plásticas durante doce sesiones de aprendizaje. Al finalizar el programa, se realizó un postest, mostrando que el 88% de los niños alcanzó el nivel A, y el 12% permaneció en el nivel B, indicando que la mayoría de los estudiantes alcanzaron el nivel de logro previsto. Los resultados del pretest mostraron una calificación alta en comparación con el postest (de 14% a 88%). La hipótesis se contrastó utilizando el estadístico de prueba de Wilcoxon, con un valor significativo de $P = 0.00$. Esto permitió concluir que el 65% de los niños estaban en el nivel de logro al inicio, mientras que el 35% estaba en proceso. En contraste, tras la intervención, el 88% alcanzó el nivel previsto, y el 12% permaneció en proceso. Estos datos proporcionan evidencia suficiente para afirmar que el programa de técnicas gráfico-plásticas fue efectivo en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 5 años en la I.E. N° 433 de Huchuhuayta.

2.1.3. Antecedentes regionales

Tuncar (2024) en su trabajo de investigación titulada “Técnicas gráfico plásticas para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N°102 Nuevo Honoria, Puerto Inca, Huánuco, 2024” Se observó que la mayoría de los niños de 5 años en la I.E.I. N°102 tenían dificultades en el desarrollo de su motricidad fina al realizar actividades como rasgar, recortar, trazar e insertar. Por ello, el objetivo principal del estudio fue determinar si las técnicas gráfico-plásticas pueden mejorar el desarrollo de la motricidad fina en estos niños. La metodología empleada fue de tipo cuantitativo, con un enfoque explicativo y un diseño preexperimental. El estudio incluyó a un universo de 73 niños del nivel inicial en la I.E.I. N°102 de Puerto Inca, Huánuco, y se centró en una muestra de 18 niños de 5 años. La técnica de recolección de datos fue la observación, y se utilizó una lista de cotejo como instrumento. Los resultados del pretest mostraron que los niños estaban en los niveles de inicio y proceso. Sin embargo, después de aplicar las técnicas gráfico-plásticas durante el periodo de intervención, el postest reveló que la mayoría de los niños avanzó al nivel logrado. La comparación de los resultados entre el pretest y el postest evidenció mejoras significativas en el desarrollo de la motricidad fina. Finalmente, se concluyó que las técnicas gráfico-plásticas efectivamente mejoran la motricidad fina, confirmando la hipótesis general mediante la Prueba de T-Student, con un valor de 0,000, que es menor que el umbral de $\alpha = 0,05$, indicando que la mejora observada fue estadísticamente significativa.

Evangelista (2022) en su trabajo de tesis “Técnicas de grafico plástico como estrategia para mejorar el desarrollo en psicomotricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.I 32351, Huanzapampa, Huánuco, 2020”, El objetivo del estudio fue determinar el impacto de la técnica gráfico-plástica en el desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños de 5 años en la I.E.I. 32351, Huanzapampa, Huánuco, en 2020. La investigación se llevó a cabo con un enfoque cuantitativo, de nivel aplicado, utilizando un diseño preexperimental con pretest y postest. La muestra estuvo compuesta por 20 niños y niñas de 5 años.

La técnica de recolección de datos fue la observación, y se utilizó una escala de estimación como instrumento. Los resultados mostraron que, en la preprueba, el 60% de los niños se encontraba en el nivel de inicio y el 40% en el nivel de proceso. En cambio, en el postest, solo el 5% permaneció en el nivel de proceso, mientras que el 95% alcanzó el nivel de logro. Esto indica que los niños mejoraron significativamente su psicomotricidad fina después de participar en actividades basadas en la técnica gráfico-plástica. La conclusión del estudio es que esta técnica, como estrategia, mejora de manera significativa el desarrollo de la psicomotricidad fina en sus dimensiones cognitiva, afectiva y sensorio-motriz. Los resultados mostraron un alto porcentaje de avance al nivel de logro comparado con la preprueba, y el valor $p = 0.000$ en la prueba de hipótesis confirma que la mejora observada es estadísticamente significativa.

Rueda (2021) en su tesis titulada “Aplicación de la expresión gráfico plástica en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la I.E.I. N° 453 Choquecancha, Huánuco. 2019.” El objetivo general del estudio fue determinar en qué medida la aplicación de la expresión gráfico-plástica contribuye al desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial en la I.E.I. N° 453 de Choquecancha, Huánuco. La investigación, de tipo cuantitativo, empleó un diseño preexperimental con pretest y postest para el grupo experimental. La muestra consistió en 25 niños y niñas del nivel inicial. Para la prueba de hipótesis, se utilizó la prueba estadística "t" de Student. Los resultados demostraron que el 31% de los niños y niñas obtuvieron en la motricidad fina. A partir de estos resultados se aplicó las expresiones gráficas plásticas a través de 15 sesiones de aprendizaje. Posteriormente, se aplicó un post test, cuyos resultados demostraron que el 74% de los niños y niñas del nivel inicial obtuvieron en el desarrollo de la motricidad fina, demostrando un desarrollo del 42%. Con los resultados obtenidos y procesando la prueba de hipótesis T de student se concluye aceptando la hipótesis general de la investigación que sustenta que la utilización de la expresión gráfica plástica para la mejora de la motricidad fina.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. *Actividades gráfico plásticas*

Son actividades simbólicas que desarrollan todas las competencias y habilidad afectivas y motriz de los niños aplicado el uso de las manos, dedos y la visión (Chuva, 2016).

Es un conjunto de técnicas que se aplican para experimentar estructuras y crear emociones, vivencias, conocimientos y desarrollar la inteligencia en la creación de dibujos plasmados en la pintura y el modelado. Es un medio que facilita a las personas tener el acceso comunicativo en el desarrollo propio de su lenguaje de forma representativa aplicando la creatividad en el uso de técnicas para los niños y niñas (Álvarez y Valera, 2010).

Según el autor Chim (2006) manifiesta que es “El medio para expresar el estado emocional e imaginación del niño en la edad preescolar aplicando sus sentimientos al momento de producir lo que está plasmando” (p.30).

2.2.1.1. **Clasificación de las actividades gráfico plásticas.**

Delgado (2019) señala las siguientes actividades gráfico plásticas:

a. El dibujo

El dibujo es una técnica que utiliza líneas, sombras y formas simples para crear representaciones visuales sobre una superficie plana, generalmente papel, mediante lápices, carboncillos, tintas, entre otros.

b. Pintura

La pintura es la técnica que emplea pigmentos suspendidos en un medio para crear imágenes sobre una superficie. Se puede aplicar de diversas formas (impresionismo, realismo, abstracto, etc.) y es una de las formas más antiguas de expresión artística.

c. Grabado

El grabado es una técnica en la que el artista dibuja o talla una imagen en una superficie dura, como madera, metal o piedra. Después,

pone tinta sobre la imagen y la presiona contra el papel o la tela para hacer copias de la imagen que creó.

d. Collage

El collage es una técnica artística que consiste en pegar diferentes materiales (papel, tela, objetos tridimensionales) sobre una superficie para crear una nueva obra, transformando los elementos originales en una pieza visualmente interesante.

e. Arrugado

Consiste en arrugar un material, como el papel o la tela, para crear efectos visuales y texturas. El proceso generalmente implica manipular el material hasta que se formen pliegues y arrugas, los cuales luego pueden ser utilizados de diversas maneras, como para generar un fondo, darle volumen a una obra o incluso para crear una imagen figurativa o abstracta.

f. Soplado

Es un método artístico que utiliza el aire (generalmente soplado por la boca o con una herramienta) para mover o difundir un material, como tinta, pintura líquida o acuarelas, sobre una superficie.

g. Embolillado

Es una técnica que utiliza papel, preferiblemente de una calidad flexible y suave al tacto. En este proceso, se manipula el papel con las manos, especialmente con los dedos pulgar e índice, para crear pequeñas bolitas o pliegues en su superficie.

h. Enhebrado

Es un proceso artístico en el cual se utiliza hilo, cuerda o cualquier material flexible para tejer o coser sobre una superficie, creando patrones, formas o detalles.

2.2.1.2. Teorías de la actividad gráfico plásticas.

Teoría de Gardner

Gardner (1993) en su teoría de las inteligencias múltiples, defiende la idea de que la capacidad artística, incluida la expresión gráfico plástica, es una forma legítima de inteligencia. La inteligencia espacial y lingüística son fundamentales en las actividades gráficas, ya que permiten crear representaciones visuales del mundo. Vygotsky subraya que el proceso artístico no es solo un acto de representación visual, sino un medio para la construcción del pensamiento simbólico.

Teoría de Vygotsky

Vygotsky (1925) es conocido por sus estudios sobre el desarrollo cognitivo y su teoría sociocultural del aprendizaje. En su obra "La imaginación y el arte en la infancia", Vygotsky analiza cómo las actividades creativas (como el dibujo y la pintura) no solo sirven para la expresión personal, sino también para el desarrollo cognitivo y emocional de los niños.

Teoría de Lowenfeld

Lowenfeld (1952) en su obra "El desarrollo de la creatividad en la infancia", estudia cómo los niños desarrollan habilidades gráfico plásticas a lo largo de su desarrollo, y cómo el dibujo y la pintura son fundamentales para la expresión emocional y la exploración de su mundo interior. Lowenfeld analiza las etapas del desarrollo artístico de los niños, desde el garabato inicial hasta el dibujo más elaborado, subrayando la importancia de cada fase como parte del crecimiento cognitivo y emocional.

2.2.1.3. Importancia de la actividad gráfico plástica.

Las actividades gráfico plásticas ofrece a los niños un nuevo lenguaje mediante la manipulación y exploración de diferentes materiales y técnicas, lo que favorece el desarrollo de la motricidad fina y gruesa, así como de habilidades sensitivas, observación, atención y concentración (Zevallos et al., 2020).

Asimismo, Cándales (2012) menciona que “El control de las destrezas motoras finas en el niño es un proceso de desarrollo y se toma como un acontecimiento importante para evaluar su edad de desarrollo” (p.6).

2.2.1.4. Dimensiones.

Las actividades gráfico plástica se sustentan en las siguientes dimensiones:

a) Modelado

El autor Berruelo (1990) define el modelado como: “Actividad que tienen una base motriz muy grande y que permite adquirir una fortaleza muscular de los 20 dedos, a la vez que educa el tacto al manipular masas con sus manos y permitiendo la libre expresión”.

La técnica del modelado permite al niño y a la niña manipular libremente el material utilizando partes de su cuerpo como sus manos utilizando la creatividad al realizar diversos movimientos corporales como coger, palpar o modelar el material usando en el salón de clase.

También los autores Comellas y Carbo (1984), explican que es una “Actividad que tienen una base motriz muy grande y que permite adquirir una fortaleza muscular de los dedos, a la vez que educa el tacto al manipular masas con sus manos y permitiendo la libre expresión”.

b) Pintura

Berruelo (1990) sostiene que, al utilizar los dedos, que además de dejar huella, ofrece la posibilidad de borrarla y hacer otra, cuantas veces el niño lo desee, y permite también la ejercitación de las dos manos, los brazos y los dedos”. La pintura es una actividad libre y placentera en la que se ofrece la pintura de varios colores en recipientes, para que el niño o la niña introduzca los dedos o utilice diversos materiales con pintura con el uso de sus manos, tome la pintura que desee y la extienda sobre el muro, suelo, papelotes, papel, Etc., permitiendo combinar colores.

c) **El dibujo**

Según el Autor, Vigotsky (2008) “El dibujo es un medio para exteriorizar sus ideas. El dibujo se constituye en una actividad que posibilita: La formación de una personalidad creadora proyectada hacia el mañana, se prepara con la imaginación creadora encarnada en el presente” (p. 29).

El Autor, Luquet (1991) menciona que el dibujo:

Refleja sus experiencias, sentimientos y lo que resulta significativo para él. El dibujo favorece el lenguaje verbal, el lenguaje escrito y el lenguaje plástico. En el desarrollo físico, devela las habilidades de los niños en cuanto a la coordinación visual y motriz por la forma como realiza sus trazos. En el desarrollo perceptivo se considera que a medida que el niño toma conciencia de la variedad de experiencias perceptivas sus ejecuciones serán más ricas en cuanto a detalles y significado. (p.27)

En el desarrollo social según el autor Lowenfeld (1990) “los dibujos reflejan la manera como los niños se identifican con sus experiencias y las de los demás a medida que el niño crece, su arte va reflejando el progresivo conocimiento que adquiere del medio social en que vive” (p. 46).

2.2.2. Motricidad fina

Según el autor Ruiz y Ruiz (2017) “Es la destreza manual que se adquiere sólo con la práctica, en el uso de las manos y el control de los movimientos finos en coordinación con las funciones neurológicas, esqueléticas y musculares utilizadas para producir movimientos precisos” (p.23).

Serrano y Luque (2018) “Es el modo de usar los brazos, manos y dedos en la manipulación de diversos objetos como lápiz, crayola, tijeras y cubiertos con la capacidad de usar las manos y dedos de manera precisa acompañado de actividades educativas” (p.11).

García y Batista (2018) señala que la motricidad fina incluye todas las actividades en las que los niños necesitan una coordinación precisa en sus movimientos, utilizando sus manos con mayor exactitud al manipular objetos entre el pulgar y el dedo índice en tareas que requieren destreza muscular.

2.2.2.1. Teoría de la motricidad fina.

Piaget (1969) es ampliamente conocido por su teoría del desarrollo cognitivo infantil. En su enfoque sobre el desarrollo sensoriomotor (etapa en la que los niños aprenden a través de la interacción física con su entorno), resalta la importancia de la motricidad fina como una habilidad fundamental en la construcción del conocimiento y la comprensión del mundo. Durante la etapa sensoriomotora (de 0 a 2 años), los niños comienzan a desarrollar habilidades de coordinación entre sus movimientos y la percepción.

Piaget considera que el desarrollo de la motricidad fina es crucial para el aprendizaje de la coordinación ojo-mano y el control de movimientos finos, los cuales son la base de habilidades más complejas como escribir o dibujar.

2.2.2.2. Importancia.

El desarrollo de la motricidad fina cobra gran relevancia en el desarrollo del niño ya que esto involucra funciones cerebrales durante la etapa infantil, como menciona Cabrera y Dupeyrón (2019) la motricidad fina:

permite hacer movimientos pequeños y muy precisos. Se ubica en la Tercera Unidad funcional del cerebro, donde se interpretan emociones y sentimientos (unidad efectora por excelencia, siendo la unidad de programación, regulación y verificación de la actividad mental) localizada en el lóbulo frontal y en la región pre-central. Es compleja y exige la participación de muchas áreas corticales, hace referencia a la coordinación de las funciones neurológicas, esqueléticas y musculares utilizadas para producir movimientos precisos.

La motricidad fina es una habilidad crucial en el desarrollo infantil. La investigación científica muestra que una inmadurez en esta área puede llevar a problemas en el lenguaje y en la capacidad de concentración (Guilera, 2018).

2.2.2.3. Dimensiones.

De acuerdo a Mesonero (1994) la motricidad fina comprende las siguientes dimensiones:

a) Coordinación visomanual

La Coordinación visomanual es la articulación y movimientos de ojo mano para el desarrollo de actividades comenzando desde pintar en hojas hasta recordar material educativo mencionado por la maestra del salón de clase.

b) Motricidad Facial

La motricidad facial se enfoca en aquellos movimientos de la cara al momento de comunicarse o interactuar con los demás.

c) Motricidad fonética

Empieza con la pronunciación y movimiento de la lengua al comunicarse mediante la palabra también se emiten una serie de sonidos para conocer si son identificados por los propios estudiantes.

d) Motricidad gestual

Es el uso correcto de las manos y dominio muscular practicando su expresividad realizando diversos movimientos o gestos que desarrollan en las actividades incorporadas en aula.

Esta coordinación incluye tanto la coordinación manual como la visomotora, ya que no solo abarca el control de la mano en sí, sino también el dominio de los músculos y partes que la componen, como los movimientos precisos de los dedos. A medida que el niño desarrolla esta habilidad a lo largo de su crecimiento, alcanza un mayor grado de seguridad en su ejecución.

2.2.2.4. Desarrollo de la motricidad fina

De acuerdo a Serrano y Luque (2018) los niños comienzan a mostrar habilidades más destacadas en ciertas áreas que en otras. Algunos bebés desarrollan el lenguaje con mayor facilidad y muestran menos interés en las actividades motoras, mientras que otros, desde una edad temprana, se sienten atraídos por los desafíos físicos y son algo más lentos para hablar o manipular objetos. A pesar de estas diferencias, existen pautas

generales que permiten estudiar el desarrollo infantil en diferentes áreas. Sin embargo, es importante tener en cuenta que cada niño es único, y no hay dos niños iguales. Por lo tanto, la descripción del desarrollo de la motricidad fina debe analizarse con cuidado, ya que un niño sin dificultades puede tener algunas habilidades más avanzadas o más atrasadas en comparación con la edad promedio. A continuación, se detallan las etapas del desarrollo de la motricidad fina en la etapa infantil:

Etapas de 0 a 4 meses

Entre los 0 y los 4 meses, el bebé mueve sus brazos y manos para alcanzar objetos o responder a estímulos visuales, sin mostrar preferencia por uno de los dos brazos. Durante esta etapa, comienza a desarrollar la capacidad de coordinar el movimiento de los ojos y la cabeza de un lado a otro, lo cual es fundamental para el futuro desarrollo de sus habilidades motoras finas. Cuando escucha la voz de su madre o del cuidador, gira la cabeza y sigue con la mirada la fuente del sonido.

Entre los 2 y 3 meses, el bebé empieza a ser capaz de agarrar objetos que se encuentren en el centro de su cuerpo. Sin embargo, este agarre es aún un reflejo involuntario, por lo que no puede abrir la mano de manera controlada para soltar el objeto, lo que provoca que el objeto caiga de forma accidental.

Etapas de 4 a 12 meses

Durante esta etapa, el bebé comienza a ganar mayor control sobre sus brazos y, poco a poco, avanza de agarrar objetos con ambas manos a hacerlo con una sola. Los movimientos voluntarios se van desarrollando, y el bebé es capaz de tomar y mantener un objeto en la mano. Alrededor de los 4 meses, ya puede apretar un objeto y mantenerlo en su mano cerrada. Entre los 6 y 7 meses, empieza a intentar tomar objetos pequeños o migas utilizando el pulgar y el lado del índice, desarrollando una pinza más rudimentaria. Al cumplir un año, ya es capaz de agarrar y sostener pequeños objetos entre el pulgar y la punta del índice, imitando la pinza de los adultos.

Además, en este momento, el bebé puede pasar objetos de una mano a otra y soltar voluntariamente lo que tiene en la mano. Paralelamente, sus habilidades visuales

continúan mejorando, y ya puede coordinar los movimientos de la cabeza y los ojos para moverse simultáneamente hacia arriba y hacia abajo. Esto le permite localizar visualmente un objeto y controlar los movimientos del brazo, la mano y los dedos para agarrarlo con precisión, según sus características. Mientras juega, es capaz de realizar actividades como ensartar argollas, meter objetos pequeños en una caja, pasar las páginas de un libro, sostener un objeto en cada mano, golpear un cubo con otro o coger una cuchara con toda la mano para llevarla a la boca.

Etapa de 1 a 2 años

Durante la fase de 1 a 2 años, el niño ya no necesita usar las manos para mantener su postura, ya que ha alcanzado un buen equilibrio y control corporal que le permite sentarse y mantenerse de pie por sí mismo, mientras utiliza las manos para jugar. Al cumplir un año, los movimientos de los brazos se caracterizan por el uso conjunto de todo el brazo (hombro, codo y mano), y no hay preferencia clara por un lado del cuerpo, usando ambos brazos de manera similar. A medida que se acerca a los dos años, el niño comienza a mostrar una ligera preferencia por una mano al realizar actividades. Inicialmente, elige una mano para comenzar, pero luego puede pasar el objeto a la otra. La preferencia manual empieza a surgir en esta etapa, pero no se establece de forma definitiva, ya que el niño aún alterna entre ambas manos al realizar tareas.

Etapa de 2 a 3 años

Entre los 2 y 3 años, el niño ha logrado suficiente estabilidad en el tronco y equilibrio para alcanzar objetos que están más alejados de su cuerpo, transfiriendo el peso de su cuerpo hacia uno de los lados. Al usar la mano, se observa que el movimiento en el hombro se reduce, mientras que aumenta el movimiento en el codo, lo que indica un mayor control en esta área. Además, se sigue consolidando la preferencia por una de las manos.

Cuando el niño toma un bolígrafo, lo agarra con los dedos y lo orienta hacia el papel (prensión en pronación). En esta etapa, ya es capaz de dibujar líneas verticales, horizontales y círculos, generalmente después de observar a alguien realizar estas acciones. En cuanto al uso de tijeras, a los 2 años el niño puede abrir y cerrar las tijeras

utilizando ambas manos. A los 3 años, debería ser capaz de cortar un trozo de papel con una sola mano, aunque aún no tiene la habilidad para cortar siguiendo una línea con precisión.

Etapa de 3 a 4 años

En esta etapa, el niño ya tiene una preferencia clara por una mano, aunque ocasionalmente pueda alternar. Al dibujar, la mano dominante sostiene el lápiz, mientras que la otra sujeta el papel. Su dibujo avanza desde imitar líneas hasta copiar cruces y contornear figuras simples como cuadrados y triángulos. A los 4 años, debe ser capaz de sujetar el bolígrafo con los tres dedos (índice, pulgar y medio), lo que se conoce como prensión trípode. También puede cortar a lo largo de una línea recta, y al intentar cortar curvas, la mano de apoyo ayuda a girar el papel para facilitar el corte.

Etapa de 4 a 5 años

En esta etapa, el uso de la mano se caracteriza por una disminución de los movimientos en el hombro y el codo, mientras que aumenta la habilidad para realizar movimientos más precisos con la muñeca y los dedos. Al dibujar, el niño combina los movimientos de la muñeca y los dedos, y la preferencia por una mano ya está completamente definida, siendo la mano dominante claramente más hábil que la no dominante. A esta edad, el niño debe ser capaz de pintar dentro de los contornos, copiar cruces, líneas diagonales y cuadrados utilizando la prensión trípode. Con las tijeras, logra realizar cortes más pequeños y precisos, y debe ser capaz de recortar un cuadrado, manteniendo las tijeras perpendiculares al suelo, con las palas apuntando hacia afuera y el pulgar hacia arriba.

Etapa de 4 a 5 años

En esta etapa, las dos manos deben trabajar de manera coordinada, siendo una claramente dominante y la otra no dominante, que actúa como mano de apoyo. El niño ya debe tener integrada la prensión trípode del bolígrafo, lo que le permite dibujar con mayor precisión, realizando cruces, cuadrados y rombos. Al dibujar, emplea movimientos pequeños y controlados con los dedos, con el antebrazo y el meñique

descansando sobre la mesa. En cuanto a las tijeras, el niño ya es capaz de sujetarlas correctamente, cortando a lo largo de líneas curvas y recortando figuras con habilidad.

A los cinco años, la mayoría de las prensiones necesarias para manejar diferentes objetos ya están desarrolladas, aunque las que implican el uso de herramientas continúan perfeccionándose a lo largo de la infancia, tanto en calidad como en fuerza. Entre los tres y cinco años, especialmente entre los cuatro y cinco, se observa un notable aumento en la fuerza de las prensiones, tanto en la palma, como en la pinza y la presión trípode.

2.3. Hipótesis

2.3.1. Hipótesis General

Las actividades grafico plásticas influyen significativamente en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°293, Puerto Inca, 2024.

2.3.2. Hipótesis estadística

Hipótesis alterna

Ha: Las actividades grafico plásticas influyen significativamente en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°293, Puerto Inca, 2024.

Hipótesis Nula

H₀: Las actividades grafico plásticas no influyen significativamente en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°293, Puerto Inca, 2024.

III. METODOLOGÍA

3.1. Nivel, Tipo y Diseño de la investigación

3.1.1. Nivel de la investigación de la tesis

La investigación utilizó el nivel explicativo, al respecto, Hernández-Sampieri y Mendoza (2018) señalan que el nivel explicativo, como su nombre sugiere, se enfoca en entender por qué ocurre un fenómeno y bajo qué condiciones se manifiesta, así como en investigar las razones detrás de la relación entre dos o más variables. Este tipo de estudio va más allá de la mera descripción, ya que se centra en identificar las causas subyacentes de los eventos y fenómenos en cuestión.

3.1.2. Tipo de la investigación

La investigación fue de tipo cuantitativa, dado que los datos se midieron numéricamente. Además, se llevó a cabo una prueba de hipótesis basada en las mediciones numéricas y el análisis estadístico.

“El significado original del término cuantitativo se remite a conteos numéricos y métodos matemáticos, ante ello, el enfoque cuantitativo representa un conjunto de procesos de manera secuencial y probatorio” (Hernández-Sampieri y Mendoza (2018, p. 5)

Fernández (2002) también señala que la investigación de tipo cuantitativa “Es aquella que se caracteriza por orientarse a los resultados, a través del análisis y recolección de data informativa cuantificable sobre la variable de estudio acompañados de algunas herramientas estadísticas de la informática” (p.1).

3.1.3. Diseño de la investigación

En el presente trabajo investigativo se trabajó con el diseño pre experimental designado: Pretest y Postest aplicado en un solo grupo de estudiantes. Manifiesta el autor Arellano (2015) que los diseños preexperimentales “son aquellos que ofrecen un estímulo a las unidades de análisis, con el propósito de medir el grado que se manifiestan obteniendo un grado mínimo de control” (p. 9).

“Los preexperimentos se denominan así porque su grado de control es mínimo. Son diseños con un grupo único. Existen dos básicos: Estudio de caso con una sola

medición y diseño de preprueba/posprueba con un solo grupo” (Hernández-Sampieri y Mendoza, 2018, p. 163).

El diseño se representa a través del siguiente esquema



Donde:

G = Grupo de estudio

O1= Aplicación del Pre test a través de una lista de cotejo

X = Fase experimental (Aplicación de las actividades gráfico plásticas)

O2= Aplicación del Post test a través de una lista de cotejo

3.2. Población y muestra.

3.2.1. Población

La población de estudio estuvo conformada por los niños de la Institución Educativa Inicial N°293, Puerto Inca, 2024, perteneciente a la región Huánuco. Según el autor Arias-gomez y Novales (2016) define población como “Un conjunto finito o infinito de elementos con características comunes para los cuales serán extensivas las conclusiones de investigación (p.81).

Tabla 1

Distribución de la población de los niños de la I.E.I. N°293

Aula	Sección	Total
3 años	Única	14
4 años	Única	11
5 años	Única	20
Total		45

Fuente. Nómina de matrícula de la Institución Educativa Inicial. N°293, 2024

3.2.2. *Criterios de inclusión y exclusión*

Dentro de los criterios de inclusión fueron considerados:

- Los niños de la edad de 5 años
- Los niños que cuenten con el consentimiento informado de los padres
- Los niños que asistan a las sesiones aplicadas.

Por otro lado, dentro de los criterios de exclusión no fueron considerados:

- Los niños que no obtuvieron el consentimiento informado de los padres.
- Los niños que no asistan a las sesiones ejecutadas.

3.2.3. *Muestra*

La muestra de esta investigación estuvo conformada por 18 niños y niñas de la edad de 5 años que forman parte de la Institución Educativa Inicial N°293.

“La muestra es un subgrupo de la población o universo de interés, sobre la cual se recolectarán los datos pertinentes, y deberá ser representativa de dicha población, para que puedas generalizar los resultados encontrados en la muestra a la población” (Hernández-Sampieri y Mendoza, 2018, p. 196).

Tabla 2

Muestra de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial. N°293

Edad	Niños	Total
5 años	18	18

Fuente. Nómima de matrícula de edad de 5 años, 2024

3.2.4. *Técnica de muestreo*

La técnica que se utilizó fue la técnica de muestreo no probabilístico, a conveniencia del autor, según Sánchez (2014) es un método que se muestra la muestra y son seleccionadas en una secuencia donde no brindan a todas las personas de dicha población la oportunidad de ser identificadas en la selección.

3.3. Variables. Definición y operacionalización

Variable independiente:

Actividades gráfico plásticas

Los talleres gráfico plásticas, son actividades simbólicas que desarrollan todas las competencias y habilidad afectivas y motriz de los niños aplicado el uso de las manos, dedos y la visión (Chuva, 2016).

Según el autor Chim (2006) manifiesta que es “El medio para expresar el estado emocional e imaginación del niño en la edad preescolar aplicando sus sentimientos al momento de producir lo que está plasmando” (p.30).

Variable dependiente:

Motricidad fina

Según el autor Ruiz y Ruiz (2017) “Es la destreza manual que se adquiere sólo con la práctica, en el uso de las manos y el control de los movimientos finos en coordinación con las funciones neurológicas, esqueléticas y musculares utilizadas para producir movimientos precisos” (p.23).

Serrano y Luque (2018) “Es el modo de usar los brazos, manos y dedos en la manipulación de diversos objetos como lápiz, crayola, tijeras y cubiertos con la capacidad de usar las manos y dedos de manera precisa acompañado de actividades educativas” (p.11).

Tabla 3*Matriz de operacionalización de las variables*

VARIABLE	DEFINICIÓN OPERATIVA	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN	CATEGORÍAS O VALORACIÓN
Variable 1: Actividades gráficas plásticas	Son estrategias creativas que emplean técnicas de dibujo, pintura y otras formas de expresión visual para fomentar el desarrollo de habilidades artísticas y estimular la imaginación.	-Modelado -Pintura -Dibujo	- Modela Plastilina - Colorea - Dibuja delineando	No aplica	No aplica
Variable 2 Motricidad fina	Capacidad de realizar movimientos de mayor precisión y coordinación.	Coordinación Visomanual Motricidad Facial	- Lanza objetos libremente. - Rasga papeles - Puntea siluetas. - Realiza juegos usando su rostro. - Realiza diferentes estados de ánimos.	Escala ordinal Si (1) No (0)	-Inicio -Proceso -Logro

Motricidad Gestual	- Realiza movimiento aplicando el ritmo.
Motricidad fonética	- Enrosca la tapa de una botella. - Se comunica a través de los sonidos.

Fuente: Diseño propio según guía de formato para elaboración de documentos Vs 001, 2024

3.4. Técnica e instrumentos de recolección de información

3.4.1. Técnica de recolección de datos

La técnica que se utilizó para la recolección de datos fue la observación, este se refiere al registro sistemático, válido y confiable de comportamiento y situaciones observables, mediante un conjunto de categorías y subcategorías (Hernández, Fernández y Baptista, 2014).

3.4.2. Instrumento de recolección de datos

El instrumento utilizado fue la lista de cotejo Gallardo (2016) señala que es “Un instrumento que evalúa de forma cualitativa a partir de la observación, considerado las partes más importantes de la investigación enfocado a la parte educativa que vas a investigar, realizada de manera general evaluando los aspectos más relevantes a observar.” (p.36)

El instrumento estuvo compuesto por 5 ítems en cada dimensión las cuales fueron la coordinación viso manual, coordinación fonética, coordinación gestual y coordinación facial, sumando un total de 20 ítems, por otro lado, la escala valorativa del instrumento fue nominal donde si=1 y no=0

Baremo

Para establecer los niveles en la que los niños se encontraron respecto a la motricidad fina se realizó el baremo de acuerdo a los resultados obtenidos en la base de datos del instrumento que fue la lista de cotejo siguiendo los procesos de la baremación, donde se determinó los rangos en cada nivel de logro, como se muestra en la siguiente tabla:

Tabla 4

Baremo del nivel de logro de la motricidad fina

Niveles	Rango Baremo
Inicio	0-6
Proceso	7.-13
Logrado	14- 20

3.4.3. Validez del Instrumento

Según los autores Escobar y Martínez (2008) la validación del instrumento “Es un método de aprobación útil para verificar la fiabilidad de la investigación como una opinión informada del tema, que son reconocidas por otros como expertos cualificados que pueden dar información, evidencia, juicios y valoraciones.” (p.29)

Es por ello que el instrumento utilizado fue validado por tres expertos en la carrera profesional de educación inicial con el grado de magister y doctorado, los cuales validaron que los ítems planteados cumplen con la relevancia, pertenencia y claridad de las dimensiones de las variables, dando así conformidad y aprobación al instrumento para ser utilizado.

3.4.4. Confiabilidad del Instrumento

El autor Ruiz (2002) manifiesta que el “Instrumento es confiable cuando mide consistentemente el objeto que pretende medir para poder determinar el coeficiente y grado de confiabilidad de instrumento a utilizar considerando diversas opciones de respuestas múltiples” (p.35).

Para medir la confiabilidad del instrumento que es la lista de cotejo se realizó una prueba piloto con participantes diferentes a la muestra, pero con la misma edad, los resultados fueron procesados en el programa Microsoft Excel 2016 donde se pudo determinar el grado de confiabilidad con la fórmula del coeficiente Kuder-Richardson (KR-20).

De acuerdo a Soto (2010) el coeficiente Kuder-Richardson (KR-20) es una medida estadística utilizada para evaluar la confiabilidad de un instrumento de medición, especialmente en el caso de artículos dicotómicos. Los ítems dicotómicos son aquellos que tienen dos posibles respuestas (por ejemplo, "sí" o "no", "verdadero" o "falso").

Se utilizó el coeficiente Kuder Richardson (KR-20) ya que el instrumento tiene opciones dicotómicas, al utilizar la fórmula KR-20 se determinó el grado de confiabilidad **0,8** ubicándose dentro del rango de confiabilidad entre aceptable y buena, indicativo que el instrumento es confiable para su aplicación.

A continuación, se detallan los rangos de confiabilidad del KR-20:

Tabla 5

Grado de confiabilidad del coeficiente Kuder-Richardson

Rangos	Confiabilidad
<0.5	Inaceptable
0.5-0.6	Pobre
0.6-0.7	Débil
0.7-0.8	Aceptable
0.8-0.9	Buena
0.9-1	Excelente

3.5. Método de análisis de datos

Para el recojo de información se realizó la respectiva presentación de solicitud de autorización a la directora de la Institución Educativa Inicial N°293, al obtener dicha autorización se procedió a solicitar el permiso a los padres de familia de los niños que formaron parte de la investigación a través de los consentimientos informados. Posterior a la autorización de la Institución Educativa y padres de familia se intervino directamente con los niños a través de la aplicación del pretest para identificar el desarrollo de la motricidad de los niños, seguido de ello se aplicaron las actividades grafico plásticas a través de sesiones de aprendizaje para luego finalizar con la aplicación del postest. Los resultados obtenidos en la investigación se ingresaron en una base de datos utilizando Microsoft Excel 2022. Finalmente, se llevaron a cabo análisis estadísticos para procesar los datos y representarlos mediante tablas y gráficos, para la comprobación de hipótesis se utilizó la prueba de wilcoxon desarrollado con el programa SPSS V24 Estos resultados ayudaron a dar respuesta a los objetivos establecidos y a verificar la hipótesis formulada.

3.6. Aspectos éticos

Esta investigación está encaminada a la búsqueda de la verdad partiendo de la recolección, presentación e interpretación de datos hasta la publicación de los resultados, los cuales serán efectuados con mucha transparencia y de acuerdo a los principios éticos

que se señala en el reglamento de integridad científica versión 001 que rige la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote (2024), los cuales son:

Respeto y protección de los derechos de los intervinientes

La investigación garantizó el respeto y la protección de los derechos de los niños involucrados en el estudio. Se mantuvo la privacidad de los participantes, asegurando que sus datos personales y rostros no sean revelados en fotografías.

Cuidado del medio ambiente

La investigación tuvo en cuenta la protección del medio ambiente, utilizando materiales y recursos que no causen daño ni perjuicio ecológico. Se tomó especial cuidado en preservar y respetar el entorno en el que se realice el estudio.

Libre participación por propia voluntad

Los participantes del estudio fueron debidamente informados sobre su involucramiento, incluyendo el propósito y los objetivos de la investigación. Se les ofreció la oportunidad de participar de manera voluntaria, y se les proporcionó un documento de consentimiento informado para que confirmen su participación de forma libre y consciente.

Beneficencia, no maleficencia

Esta investigación fue beneficiosa para los participantes, ya que se implementaron estrategias destinadas a mejorar el aprendizaje en relación con la motricidad fina de los niños.

Integridad y honestidad

Los procedimientos de la investigación se realizaron con integridad y honestidad, garantizando que los datos no fueron alterados para beneficiar a la investigadora ni a ninguna otra persona.

Justicia

Los participantes recibieron un trato justo en todas las fases de la investigación, priorizando la equidad sobre cualquier interés personal. Además, tienen la posibilidad de acceder a los resultados del estudio de ser requerido.

IV. RESULTADOS

4.1. Análisis descriptivo

OE1. Identificar el desarrollo de la motricidad fina a través del pre test en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°293, Puerto Inca, 2024.

Tabla 6

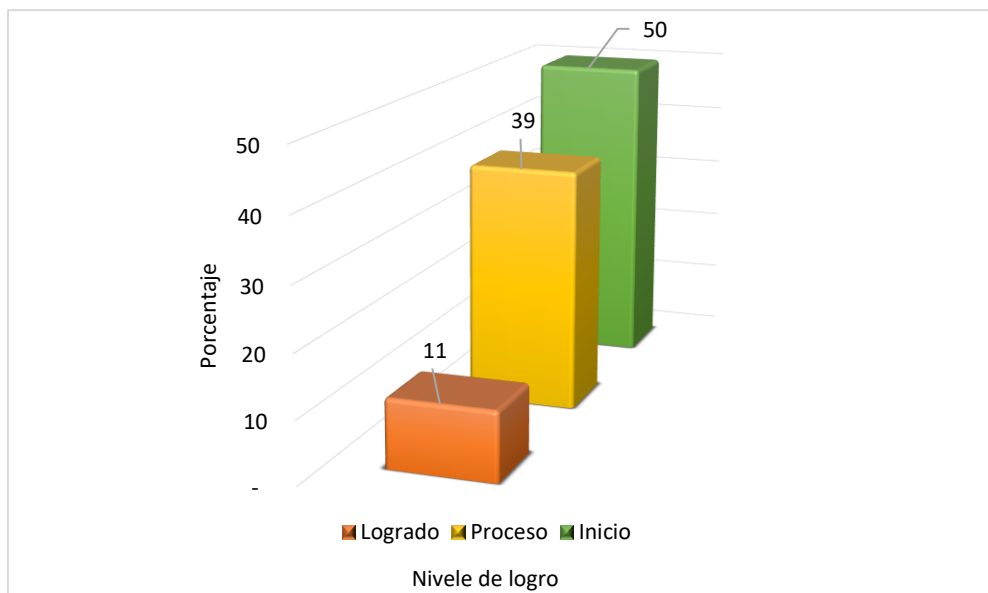
Nivel de logro de la motricidad fina de niños mediante un pretest

Nivel de logro	fi	%
Logrado	2	11
Proceso	7	39
Inicio	9	50
Total	18	100

Fuente. Lista de cotejo de motricidad fina aplicada en setiembre-2024

Figura 1

Nivel de logro de la motricidad fina de niños mediante un pretest



Fuente. Tabla 6

En la tabla 6 y figura 1, se puede observar que el 50% (9 niños) de los niños alcanzó el nivel inicio, lo que indica que no lograron a desarrollar su motricidad fina en gran medida, asimismo el 39% (7 niños) alcanzó el nivel proceso, lo que indica que aún están en camino de desarrollar su motricidad, por otro lado, el 11% (2 niños) se encontraron en el nivel logrado lo que significa que cumplieron con las expectativas esperadas para su edad en términos de la motricidad. Finalmente, se concluye a través del pretest que, la mayor parte de los niños se encontraron en el nivel inicio en el desarrollo de la motricidad fina.

OE2. Aplicar las actividades grafico plásticas para mejorar la motricidad fina en niños de 5 años de Institución Educativa Inicial N°293, Puerto Inca, 2024.

Tabla 7

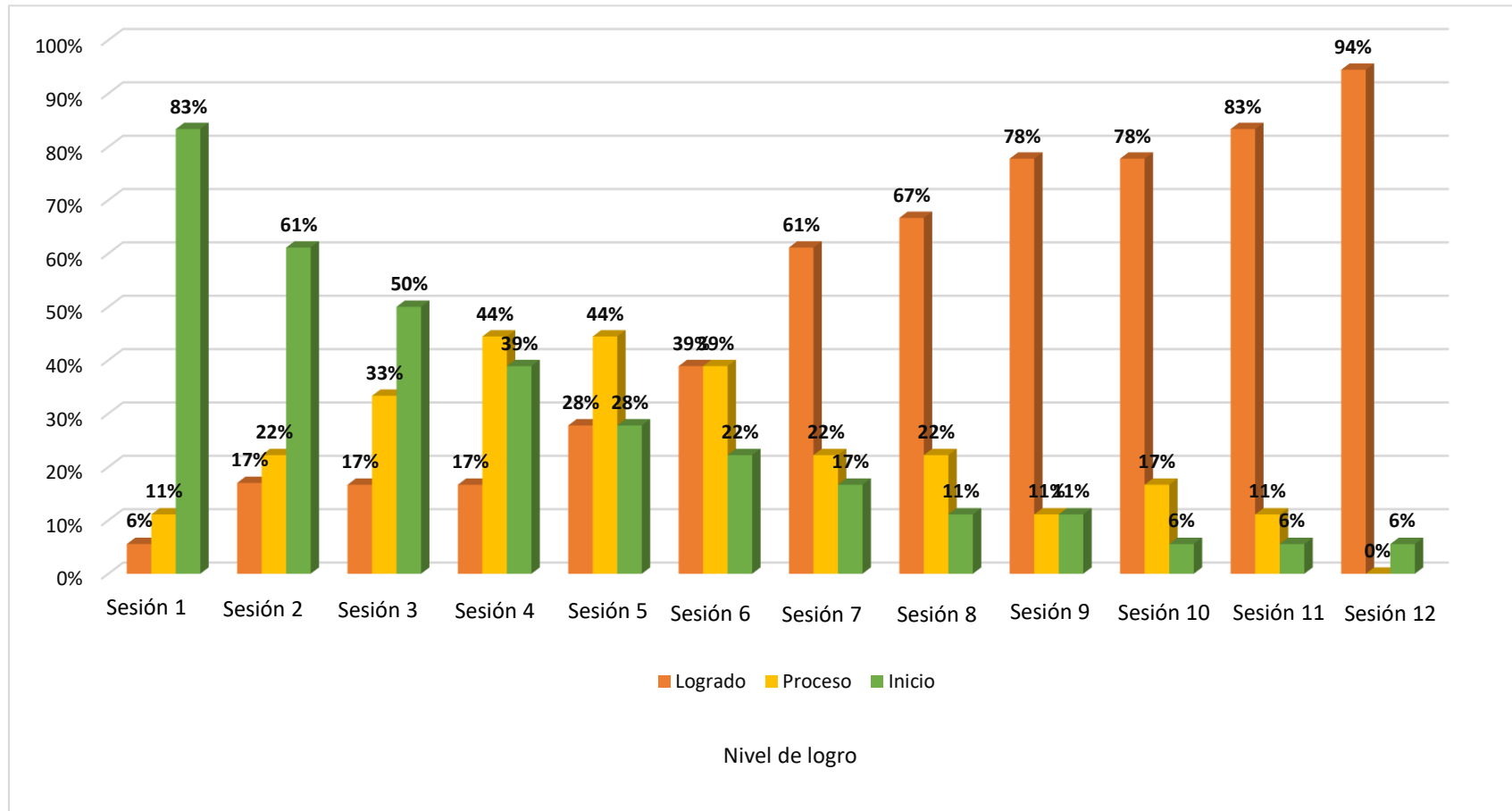
Sesiones de actividades gráfico plásticas para el desarrollo de la motricidad fina

Niveles de logro de aprendizaje	S1		S2		S3		S4		S5		S6		S7		S8		S9		S10		S11		S12	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
Logrado	1	6%	3	17%	3	17%	3	17%	5	28%	7	39%	11	61%	12	67%	14	78%	15	83%	15	83%	17	94%
Proceso	2	11%	4	22%	6	33%	8	44%	8	44%	7	39%	4	22%	4	22%	2	11%	2	11%	2	11%	0	0%
Inicio	15	83%	11	61%	9	50%	7	39%	5	28%	4	22%	3	17%	2	11%	2	11%	1	6%	1	6%	1	6%
Total	18	100%	18	100%	18	100%	18	100%	18	100%	18	100%	18	100%	18	100%	18	100%	18	100%	18	100%	18	100%

Fuente. Sesiones aplicadas en setiembre-2024

Figura 2

Sesiones de actividades gráfico plásticas para el desarrollo de la motricidad fina



Fuente. Sesiones aplicadas en setiembre-2024

De acuerdo a la tabla 7 y figura 2 se evidencia los resultados obtenidos en la aplicación de las actividades gráfico plásticas a través de doce sesiones de aprendizaje, en la sesión 1 se observa que el 83% de los niños se encontraron en el nivel inicio, mientras que 11% se encontraron en el nivel proceso y el 6% en el nivel logrado, por otro lado; en la sesión 6 el 39% de los niños se encontraron en el nivel logrado, el 39% en el nivel proceso y el 22% en el nivel inicio; finalmente, en la sesión 12 el 94% de los niños se encontraron en el nivel logrado, 0% en el nivel proceso y el 6% en el nivel inicio. Estos resultados evidencian que los niños fueron mejorando de manera progresiva el desarrollo de la motricidad fina durante la aplicación de las actividades gráfico plásticas.

OE3. Evaluar el nivel de desarrollo en la motricidad fina, mediante un Post test en niños de 5 años de I.E.I N°293, Puerto Inca, 2024.

Tabla 8

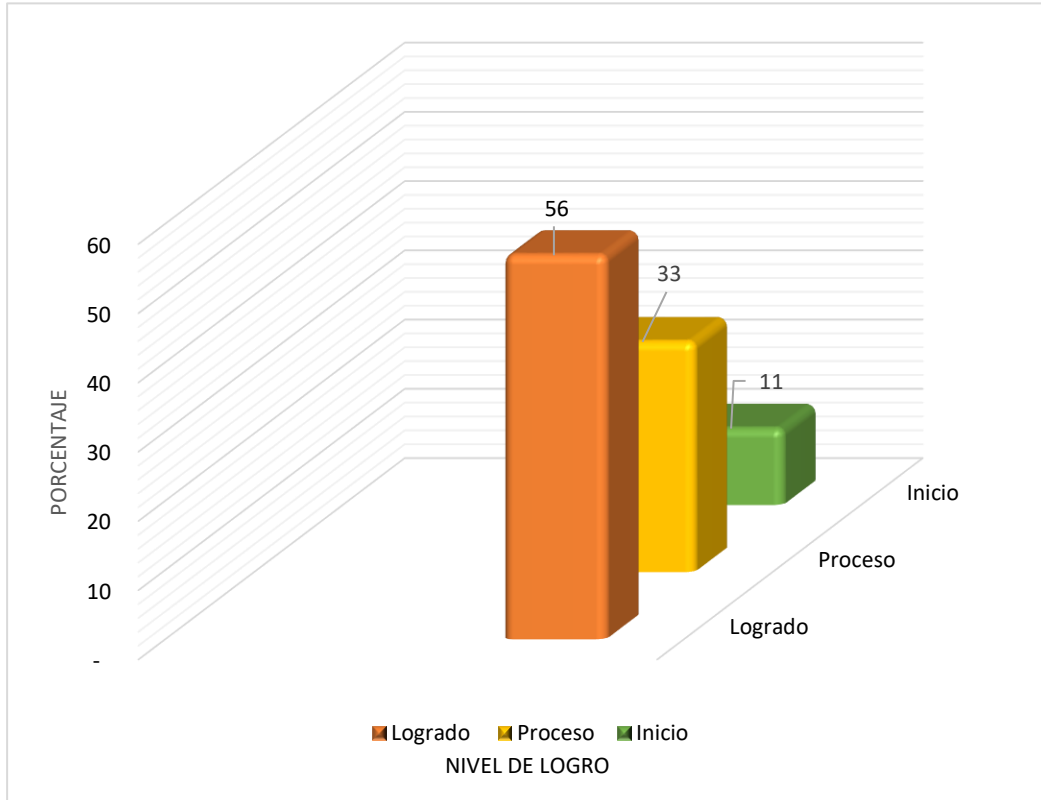
Nivel de logro de la motricidad fina de niños mediante el post test

Nivel de logro	fi	%
Logrado	10	56
Proceso	6	33
Inicio	2	11
Total	18	100

Fuente. Lista de cotejo de motricidad fina aplicada en setiembre-2024

Figura 3

Nivel de logro de la motricidad fina de niños mediante un postest



Fuente. Tabla 8

En la tabla 8 y figura 3, se puede observar que el 56% (10 niños) de los niños alcanzó el nivel logrado, lo que indica que lograron desarrollar su motricidad fina, asimismo el 33% (6 niños) alcanzó el nivel proceso, lo que indica que aún están en camino de desarrollar su motricidad y finalmente el 11% (2 niño) alcanzó el nivel inicio. Por ello, se concluye que, la mayor proporción de los estudiantes, se encuentran en el nivel logrado en el desarrollo de su motricidad fina.

4.2. Análisis inferencial

Determinar si las actividades gráfico plásticas influyen en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°293, Puerto Inca, 2024

Procedimiento de la prueba de normalidad

a) Planteamiento de hipótesis

H₁: Los datos presentan tendencia normal

H₀: Los datos no presentan tendencia normal

b) Nivel de error (α)

$\alpha = 5\% = 0,05$

c) Criterios de decisión:

Si p-valor es $>$ que $\alpha \rightarrow$ los datos presentan tendencia a la normalidad

Si p-valor es $<$ que $\alpha \rightarrow$ los datos no presentan tendencia normal

d) Prueba estadística de normalidad a utilizar:

Se utiliza la prueba de Shapiro-Wilk por tener una muestra menor a 50 datos, $n = 18$.

Tabla 9

Prueba de normalidad de datos de motricidad fina en pre test y post test

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
PRE_TEST	,285	18	,000	,873	18	0,020
POST_TEST	,125	18	,200	,927	18	0,173

a. Corrección de significación de Lilliefors

a) Decisión:

Los valores que se encontraron para el p-valor (Sig.) para los datos de la prueba de pretest de la motricidad fina es de 0,020 y este valor es menor a 0,05. Mientras que, en la prueba de post test el p-valor es de 0,173 que es mayor a 0,05 por lo que, de acuerdo a los criterios de decisión, hay tendencia normal en los datos del pre test, pero, no hay tendencia normal en los datos del post test, por lo tanto, se considera que no hay tendencia normal en los datos y se elige a la prueba no paramétrica de los signos con rango de Wilcoxon para realizar la prueba de significancia y prueba de hipótesis general.

Procedimiento de la prueba de hipótesis

a) *Hipótesis general planteada*

H_a : Las actividades grafico plásticas influyen significativamente en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°293, Puerto Inca, 2024.

H_0 : Las actividades grafico plásticas no influyen significativamente en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°293, Puerto Inca, 2024.

b) *Niveles de significancia*

Significancia del 5% = 0,05

Nivel de confianza: 95%

c) *Criterios de decisión*

Con un p-valor $< 0,05$ se acepta la hipótesis alterna H_a

Con un p-valor $> 0,05$ se acepta la hipótesis nula H_0

d) *Prueba estadística*

Se considera el valor de la Sig. (p-valor) que se encuentra en la tabla del estadístico de prueba de Wilcoxon

Tabla 10

Prueba de Wilcoxon de comparación del nivel de motricidad fina entre pre test y post test de los niños de 5 años

	N	Rango promedio	Suma de rangos
Post test de motricidad fina - Rangos negativos	2 ^a	2,00	4,00
Pre test de motricidad fina			
Rangos positivos	14 ^b	9,43	132,00
Empates	2 ^c		
Total	18		

a. Post test de Motricidad fina < Pre test de Motricidad fina

b. Post test de Motricidad fina > Pre test de Motricidad fina

c. Post test de Motricidad fina = Pre test de Motricidad fina

Fuente. Datos procesados en el estadístico SPSS v24

En la tabla de comparación del nivel de motricidad fina entre pre test y post test con la prueba de Wilcoxon, se puede observar que, de 18 niños de la muestra, se presentan rasgos positivos (mejora de nivel) en 14 de ellos, esto significa que su nivel de motricidad ha mejorado en el post test respecto del pre test. Por otro lado, en el caso de 2 niños se ha producido empates, esto quiere decir que su nivel de motricidad ha permanecido igual. Mientras que, 2 estudiantes presentan rasgos negativos, lo que significa que en estos dos casos ha habido una disminución de nivel en su motricidad fina, entre ambas pruebas.

Tabla 11

Estadísticos de prueba de Wilcoxon de los resultados entre pre test y post test

Estadísticos de prueba^a

	POST_TEST - PRE_TEST
Z	-3,315 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,001

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

b. Se basa en rangos negativos.

El p-valor (Sig.) que se presenta en los estadísticos de prueba es de 0,01 valor es menor a 0,05 (margen de significancia) esto indica que la mejora producida con la estrategia aplicada ha sido significativa, por lo que se toma la decisión de rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna planteada para esta investigación.

Concluyendo que, las actividades grafico plásticas influyen significativamente en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°293, Puerto Inca, 2024.

V. DISCUSIÓN

Objetivo general. Determinar si las actividades gráfico plásticas influyen en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°293, Puerto Inca, 2024.

Se determinó que las actividades gráfico plásticas influyen en el desarrollo de la motricidad fina, se aceptó la hipótesis general a través de la prueba estadística de Wilcoxon donde se obtuvo una significancia de valor $p=0,01$ menor a $0,05$, indicativo de que las actividades gráfico plásticas influyen significativamente en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°293, Puerto Inca, 2024, asimismo se observó que los niveles de logro en el post test fueron superiores al pretest, donde los niños demostraron mayor dominio en su motricidad fina.

Los resultados guardan relación con Vivar (2022) quién en su investigación en la prueba de hipótesis encontró una significancia de $0,001$ (menor a $0,05$), aceptando la hipótesis general y rechazando la nula, lo que indicó que el uso adecuado de las técnicas grafoplásticas contribuye de manera significativa al desarrollo de la motricidad fina.

Respecto a los resultados sobre la influencia de las actividades gráfico plásticas en el desarrollo de la motricidad fina, Álvarez y Valera (2010) señala que las actividades gráfico plásticas son técnicas que se aplican para experimentar estructuras y crear emociones, vivencias, conocimientos y desarrollar la inteligencia en la creación de dibujos plasmados en la pintura y el modelado. Es un medio que facilita a las personas tener el acceso comunicativo en el desarrollo propio de su lenguaje de forma representativa aplicando la creatividad en el uso de técnicas para los niños y niñas.

Los resultados del presente objetivo resaltaron la relevancia de las actividades gráfico plásticas en el desarrollo de la motricidad fina de los niños, asimismo cabe resaltar que he evidenciado que estas actividades no solo promueven la motricidad fina, sino que también fomenta la creatividad estimulando el pensamiento crítico y la autoconfianza en los niños, aspectos que son fundamentales para su desarrollo integral. La práctica de actividades gráfico plásticas permite a los niños experimentar con diferentes materiales y técnicas, promoviendo la exploración y el aprendizaje, enriqueciendo su motricidad fina.

Una limitación fue la duración del estudio y el número de sesiones de actividades gráfico plásticas no fueron suficientes para evaluar el impacto a largo plazo en el desarrollo de la motricidad fina de los niños, se requiere seguir aplicando las actividades constantemente para un mayor impacto a lo largo de su desarrollo.

OE1. Identificar el desarrollo de la motricidad fina a través del pre test en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°293, Puerto Inca, 2024.

A través del pretest se identificó el nivel de logro en el desarrollo de la motricidad fina de los niños, donde se observó que el 50% de los niños alcanzó el nivel inicio, asimismo el 39% alcanzó el nivel proceso, mientras que el 11% se encontraron en el nivel logrado.

Dichos resultados se contrastan con los resultados obtenidos en la investigación de Espinoza (2020) donde en la aplicación del pretest la mayor parte de los niños se encontraron en el nivel inicio con un 65% en el desarrollo de la motricidad fina, mientras que el 35% se encontraron en el nivel proceso, similar a la presente investigación ya que la mayoría de los niños se encontraron en el nivel inicio seguido del nivel proceso.

Respecto a la motricidad fina, el autor Ruiz y Ruiz (2017) señala que “es la destreza manual que se adquiere sólo con la práctica, en el uso de las manos y el control de los movimientos finos en coordinación con las funciones neurológicas, esqueléticas y musculares utilizadas para producir movimientos precisos” (p.23).

Los resultados obtenidos a través del pretest permitieron evidenciar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños, mostrando que la mayoría se encontraba en el nivel de inicio. Esto se reflejó en las dificultades que presentaron al realizar actividades que requerían coordinación fina, como embolillar, insertar, modelar y articular palabras, entre otras.

Una de las limitaciones que se presentó durante la ejecución de este objetivo fue la falta de tiempo, ya que, debido al dominio limitado de la motricidad fina de los niños, estos se demoraban en completar las actividades, lo que requirió más tiempo del inicialmente establecido, superando la duración prevista para la realización de las pruebas.

OE2. Aplicar las actividades gráfico plásticas para mejorar la motricidad fina en niños de 5 años de Institución Educativa Inicial N°293, Puerto Inca, 2024.

Después de realizar el pretest, se aplicó las actividades gráfico plásticas para mejorar el desarrollo de la motricidad fina a través de doce sesiones de aprendizaje, donde se observó que en la sesión 1 el 6% de los niños se encontraron en el nivel logrado, por otro lado; en la sesión 6 el 39% de los niños se encontraron en el nivel logrado; finalmente, en la sesión 12 el 94% de los niños se encontraron en el nivel logrado en el desarrollo de la motricidad fina, dichos resultados evidenciaron que los niños fueron mejorando progresivamente en las aplicaciones de las actividades.

Los resultados obtenidos se contrastan con la investigación realizada por Tuncar (2024) donde aplicó doce sesiones de aprendizaje utilizando técnicas gráfico plásticas para mejorar la motricidad fina donde en la sesión 1 obtuvo un 0% en el nivel logrado, en la sesión 6 un 33% en el nivel logrado y en la sesión 10 un 83% en el nivel logrado, evidenciando un progreso significativo en el desarrollo de su motricidad fina al aplicarse las técnicas gráfico plásticas, dichos resultados presentan similitud a los resultados en la presente investigación, ya que los niños fueron mejorando progresivamente en las sesiones aplicadas.

De acuerdo a Zeballos et al., (2020) las actividades gráfico plásticas ofrece a los niños un nuevo lenguaje mediante la manipulación y exploración de diferentes materiales y técnicas, lo que favorece el desarrollo de la motricidad fina y gruesa, así como de habilidades sensitivas, observación, atención y concentración.

Al aplicar actividades gráfico plásticas, pude notar diferencias significativas en la forma en que los niños abordaban cada tarea. Por ejemplo, algunos niños que inicialmente mostraban resistencia a realizar tareas manuales comenzaron a disfrutar de ellas, lo que indica un cambio positivo en su motivación y autoconfianza. Este hallazgo refuerza la idea de que la práctica regular, combinada con la adaptación de las actividades a las habilidades y preferencias de los niños, puede facilitar un desarrollo más efectivo de la motricidad fina. A medida que avancé en la implementación de las actividades, me di cuenta de que fomentar un ambiente de aprendizaje positivo y alentador es crucial para el desarrollo de estas habilidades.

Una limitación en la ejecución de este objetivo fue la variabilidad en el tiempo de atención y el nivel de concentración de los niños durante las sesiones. Durante las primeras sesiones los niños mostraron dificultades para mantenerse enfocados en las actividades durante el tiempo requerido, esto debido a la falta de dominio de su motricidad fina, pero fueron adquiriendo mayor dominio y coordinación en las siguientes sesiones.

OE3. Evaluar el nivel de desarrollo en la motricidad fina, mediante un Post test en niños de 5 años de Institución Educativa Inicial N°293, Puerto Inca, 2024.

Posterior a la aplicación de las actividades gráfico plásticas se evaluó el nivel de desarrollo en la motricidad d ellos niños mediante un post test donde se observó que el 56% de los niños se encontraron en el nivel logrado, mientras que el 33% en el nivel proceso y el 11% en el nivel inicio evidenciando mejoras y mayor dominio en las actividades realizadas sobre su motricidad fina.

Los resultados obtenidos se contrastan con los resultados de la investigación realizada por Evangelista (2022) donde la mayoría de los niños se encontraron en el nivel logrado en el post test, ya que el 5% permaneció en el nivel de proceso, mientras que el 95% alcanzó el nivel de logro. La similitud que presenta la presente investigación es que la mayoría de los niños alcanzaron el nivel logrado al igual que la del autor mencionado, por otro lado, la diferencia es que el 11% los niños del presente estudio aún permanecieron en el nivel inicio, mientras que en el antecedente contrastado ninguno se encontró en el nivel inicio.

De acuerdo a Guilera (2018) la motricidad fina es una habilidad crucial en el desarrollo infantil. La investigación científica muestra que una inmadurez en esta área puede llevar a problemas en el lenguaje y en la capacidad de concentración.

A través de la implementación de estas actividades, se ha demostrado que es posible generar mejoras significativas en la coordinación y precisión de los movimientos, aspectos cruciales para el desarrollo integral de los niños en esta etapa.

Una limitación en este objetivo fue la variabilidad en los niveles de participación de los niños, ya que algunos mostraron mayor interés y motivación en las actividades que otros, lo que pudo haber influido en los resultados del post test, generando diferencias en el nivel de logro alcanzado entre los niños.

Limitaciones del estudio

Tamaño de la muestra: La investigación se realizó con un número limitado de niños de la I.E.I. N°293, lo que puede restringir la generalización de los resultados a otras instituciones o contextos educativos. Un tamaño de muestra más grande podría ofrecer una perspectiva más amplia sobre el impacto de las actividades gráfico-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina.

Duración del estudio: La intervención se llevó a cabo durante un período relativamente corto (doce sesiones). Aunque se observaron mejoras significativas, un seguimiento a más largo plazo podría ser necesario para evaluar la sostenibilidad de los resultados y el impacto a largo plazo de las actividades en el desarrollo motor.

Variedad de actividades: Aunque se utilizaron diversas actividades gráfico plásticas, la selección de las mismas fue limitada. Una mayor variedad en los tipos de actividades podría ofrecer una visión más completa sobre qué enfoques son más efectivos para el desarrollo de la motricidad fina.

VI. CONCLUSIONES

En relación al objetivo general, se determinó que las actividades gráfico plásticas influyen en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa N°293, esto se evidencia en los resultados obtenidos en el post test donde los niños presentaron mejoras al desarrollar actividades para el desarrollo de su motricidad alcanzando un nivel logrado en comparación al pretest donde la mayoría se encontró en el nivel inicio, asimismo, a través de la contrastación de hipótesis con la prueba de Wilcoxon donde se obtuvo una significancia de valor $p=0,01$ menor a $0,05$, aprobándose la hipótesis general el cual determina que las actividades gráfico plásticas influyen significativamente en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°293, Puerto Inca, 2024.

Con respecto al objetivo específico 1, en la investigación se identificó a través del pretest que la mayoría de los niños se encontraron en el nivel inicio en el desarrollo de la motricidad fina. Este hallazgo indica que muchos de los niños presentaban dificultades notables en diversas áreas, como la coordinación visomanual, gestual, fonética y facial. Estas dificultades se manifestaron en la incapacidad para realizar tareas simples, como embolillar, agarrar lápices o recortar con tijeras. La identificación de estas limitaciones es crucial, ya que permite comprender el contexto de aprendizaje de los niños y ajustar las actividades a sus necesidades.

Con respecto al objetivo específico 2, se aplicó doce sesiones de aprendizaje centradas en actividades gráfico-plásticas, diseñadas específicamente para fomentar el desarrollo de la motricidad fina en los niños. A lo largo de estas sesiones, se pudo observar un progreso significativo en las habilidades motrices de los niños. En la sesión 1, la mayoría de los participantes se ubicaron en el nivel inicio, lo que reflejaba las dificultades iniciales en la coordinación y destreza manual. Sin embargo, a medida que avanzaron las sesiones, se evidenció una mejora constante en su desempeño. Para la sesión 12, la mayoría de los niños logró alcanzar el nivel logrado, lo que indica no solo un avance en la coordinación visomanual y gestual, sino también en la confianza y la disposición para participar en las actividades. Este cambio positivo sugiere que las actividades gráfico-plásticas, como el dibujo, la pintura y el modelado, no solo son efectivas en el desarrollo de habilidades motrices, sino que también fomentan la creatividad y la autoexpresión.

Con respecto al objetivo específico 3, en la investigación se evaluó el nivel de desarrollo en la motricidad fina mediante el post test, donde se encontró que la mayoría de los niños se encontraron en el nivel logrado demostrando mayor práctica y dominio en actividades de motricidad fina. Los resultados obtenidos revelaron que una mayoría significativa de los niños alcanzó el nivel logrado, lo que indica un notable progreso en sus habilidades motoras. Este avance sugiere que las actividades diseñadas no solo fomentaron la práctica, sino que también facilitaron un mejor dominio de las técnicas requeridas para realizar tareas que implican motricidad fina, como recortar, pegar, y manipular objetos pequeños. La transición desde el nivel inicio hasta el nivel logrado demuestra que, a través de la práctica constante y la exposición a actividades adecuadas, los niños pudieron desarrollar su coordinación visomanual, gestual, facial y fonética.

VII. RECOMENDACIONES

Recomendaciones desde el punto de vista académico:

El desarrollo de la motricidad fina en los niños es de vital importancia porque permite un desarrollo satisfactorio en las etapas de su vida y escolar desde realizar coordinaciones finas en su cuerpo, aplicar la motricidad fina facial y la gestual en el proceso escolar. A la vez contribuye ampliar las bases teóricas aplicando un análisis más profundo en el estudio y los resultados servirán como hallazgos para futuras investigaciones que presenten la misma problemática.

Recomendaciones desde el punto de vista metodológico:

Se recomienda diseñar instrumentos de recolección de datos debidamente validados con una alta confiabilidad los mismos que servirán como modelos para otros estudios al contar con instrumentos que presentan una alta confiabilidad los mismos que deben ser diseñados bajo una evaluación antes y después de ser aplicados.

Recomendaciones desde el punto de vista práctico:

A los directivos establecer programas o talleres de forma periódica con el propósito de mejorar las dificultades que presenten los niños al momento de desarrollar su motricidad fina siendo fuente de estimulación corporal y motor a los niños. A los profesionales de la educación aplicar actividades lúdicas y motivadoras en sus sesiones de clases que contribuye en alcanzar logros satisfactorios desde la coordinación manual, motricidad facial y gestual.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Álvarez, E., y Varela, R. (2010). Propuesta de un sistema de talleres para el desarrollo de la expresiónplástica en la educación preescolar (tesis de pregrado). Universidad de Pinar del Río, Latacunga, Ecuador.

<http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/245>

Arias-Llumipanta, M., y Calle-García, R. (2022). Importancia de la grafoplástica para desarrollar la motricidad fina en los niños de educación inicial II, en Ecuador . 593 Digital Publisher CEIT, 7(4-2),186-195

<https://doi.org/10.33386/593dp.2022.4-2.1225>

Arias-Gómez, J., Villasís-Keever, M. Á., y Novales, M. G. M. (2016). El protocolo de investigación III: la población de estudio. Revista Alergia México, 63(2), 201-206.

<https://www.redalyc.org/pdf/4867/486755023011.pdf>

Cabrera, V. B. y Dupeyrón, G. M. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. *Mendive*, 17(2), 222-239.

<https://n9.cl/v9qaa>

Cándales, R. (2012) La capacitación psicopedagógica para desarrollar la motricidad fina en los niños de 3 a 6 años del Centro de Educación Nacional Bolivariano “El Llano”. 12(39), 61-71.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=475748678008>

Cajisaca, EJ, y Orellana, GC (2022). *Desarrollo de la motricidad fina mediante las técnicas grafoplásticas en niños de 3 a 4 años del Centro de Educación Inicial “Alberto Astudillo”* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Educación].

<http://repositorio.unae.edu.ec/handle/56000/2770>

Chenguayen, J. (2018). El rendimiento académico y su relación con el nivel de motricidad, en niños de 3 a 5 años. Centro Educativo Inicial “Juana De Arco”. Lima, 2018. (Tesis de licenciatura).

https://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12672/10170/Chenguayen_tj.pdf?sequence=3&isAllowed=y

Chim, N. (2006). Experiencia Profesional de Educación . En *Conocer al niño a través del dibujo* (pág. México: Gil) .

Chuva, P.G. (2016). *Desarrollo de la Motricidad fina a través de técnicas grafoplásticas en niños de 3 a 4 años de la escuela de educación básica Federico Gonzales Suarez*. [Tesis de Ciencias de la Educación, Universidad Politécnica Salesiana].

<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/12732/1/UPS-CT006603.pdf>

Corredor, C. D. (2021). *Propuesta metodológica para el desarrollo de la motricidad fina a partir del uso de técnicas grafo-plásticas en niños de 7 a 8 años del grado primero de una institución pública ubicada en San Juan de Girón, Santander*.

<https://repository.unab.edu.co/handle/20.500.12749/14074>

Delgado, L. J. P. (2019). Programa de técnicas gráfico plásticas en el desarrollo de la motricidad fina. *Hacedor*, 3(1), 30-43.

<https://revistas.uss.edu.pe/index.php/HACEDOR/article/view/1096>

Evangelista, H. J. (2022). Técnicas de grafico plástico como estrategia para mejorar el desarrollo en psicomotricidad fina en los niños de 5 años de La I.E.I 32351, Huanzapampa, Huánuco, 2020. [Tesis de pregrado, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote] Archivo digital.

<https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/26449>

Espinoza, M. (2020). *Programa técnicas gráfico plásticas para desarrollar la motricidad fina en estudiantes de cinco años de la I.E. N° 433 – Huchuhuayta, Chavin De Huantar, 2019*. [Tesis de pregrado, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote] Archivo digital.

<http://erp.uladech.edu.pe/bibliotecavirtual/?ejemplar=00000053862>

Gualotuña Simbaña, J. y Lincango Cueva, G. (2020). *Técnicas grafoplásticas para el desarrollo de habilidades motoras finas en niñas y niños de 4 a 5 años del CDIPI "Cristo de Miravalle" en el período lectivo 2019–2020*. [Trabajo de titulación previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación. Mención Profesora Parvularia. Repositorio digital]

<http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/21859>

García Hernández, M., y Batista García, L. M. (2018). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y las niñas de la primera infancia. *Atlante Cuadernos de Educación y Desarrollo*, (agosto).

<https://www.eumed.net/rev/atlante/2018/08/motricidad-primer-infancia.html>

Gozme Urpay, J. (2021). Gráfico plástico para el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de la Institución Educativa Integrado N° 30001-54 De La Provincia De Satipo, 2021.

<https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/22263>

Gardner, H. (1993). *Frames of mind: The theory of multiple intelligences*. Basic Books.

Guilera, J. (2018). *Motricidad Fina: Cuaderno de Ejercicios Para Niños de 6 a 8 Años. Nivel Básico*. large print.

Hernández-Sampieri, R. y Mendoza, C (2018). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. México DF: McGraw-Hill Interamericana Editores, S.A. de C.V.

Latorre, A. y Seco, J. (2013). *Estrategias y técnicas metodológicas* (1.ª ed.). visionpcperu.

<http://www.umch.edu.pe/arch/hnomarino/metodo.pdf>

Lowenfeld, V. (1952). *El desarrollo de la creatividad en la infancia*. Editorial Trillas.

Lowenfeld, Viktor. (1980). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires, Argentina:

Editorial Kapelusz. Lowenfeld, Viktor, y Brittain Lambert, William. (1980). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Kapelusz.

Malán Guamán, S. M. (2020). *Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la unidad educativa “Nación Puruhá” Palmira, Guamate* [Master's thesis, Universidad Nacional de Chimborazo 2017].

<http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/3545>

Mesonero, V. (1994). *Psicología de la educación psicomotriz*. Illustrated.

<https://cutt.ly/xFBVGny>

Ministerio de Educación . (2016). Programación Curricular de Educación Inicial. *Enfoque del Área Psicomotriz*, 96.

Piaget, J. (1969) *Psicología y Pedagogía*. Barcelona: Ariel.

Preguntegui, H. K. (2020). Técnicas de expresión gráfico-plástico para mejorar la motricidad fina en niños y niñas de cuatro años de la institución educativa inicial particular “divino niño Jesús” de tingo maría, rupa rupa, Leoncio prado, huánuco-2019.

https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/ULAD_db9417c7114a1c977b11fd4bd496811f

Pajares, D. L. (2019). Programa de técnicas gráfico plásticas en el desarrollo de la motricidad fina

<http://revistas.uss.edu.pe/index.php/HACEDOR/article/view/1096/937>

Rueda, P. (2021). *Aplicación de la expresión gráfico plástica en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la I.E.I. N° 453 Choquecancha, Huánuco. 2019*. [Tesis de pregrado, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote] Repositorio Uladech.

<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/19408>

Ruiz, A., y Ruiz, I. (2017). *Madurez psicomotriz en el desenvolvimiento de la motricidad fina*. Guayaquil - Ecuador : Diagramación Diseño Publicación.

San Martín, J.A. (2019) *Estimulación de la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años mediante la manipulación de diferentes materiales de la unidad educativa Zoila aurora palacios, en la ciudad de cuenca.* [Propuesta metodológica, Universidad Politécnica Salesiana].
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/17995/1/UPS-CT008547.pdf>

Sarmiento y Mendez (2023). Artes plásticas como medio de fortalecimiento de la motricidad fina en estudiantes de Jardín IED Nuevo Chile. [Fundación Universitaria Los Libertadores].
https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/6373/Mendez_Sarmiento_2023.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Serrano, P. y Luque, C. D. (2018). *Motricidad fina en niños y niñas.* Narcea
<https://cutt.ly/FcqrTiI>

Soto, C. M., y Charter, R. (2010). Modificación Horst al Coeficiente KR-20 por Dispersión de la Dificultad de los Ítems. *Revista Interamericana de Psicología/Interamerican Journal of Psychology*, 44(2), 274-278.

Tuncar, A. K. (2024). *Técnicas gráfico plásticas para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N°102 Nuevo Honoria, Puerto Inca, Huánuco, 2024.* [Tesis de pregrado, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote] Archivo digital.
<https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/37464>

Universidad Católica los Ángeles de Chimbote (2023). Código de ética para la Investigación. Chimbote: ULADECH.

Vygotsky, L. S. (1925). *La imaginación y el arte en la infancia*. Ediciones Akal.

Vivar, E. (2022) *La Técnica Grafo Plástica Como Estrategia Para Desarrollar La Motricidad Fina En Los Estudiantes De 5 Años De La Institución Educativa N.º 322 El Progreso, Chimbote 2021*. [Tesis de pregrado, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote] Repositorio Uladech.

<https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/28808>

Zevallos, S. L, Ortega, C. W. y Ccasani, C. G. (2020). Influencia de la expresión gráfico plástica en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 401 de Masisea, Ucayali. *Sendas*, 1 (3), 1-11.

<https://revistas.infoc.edu.pe/index.php/sendas/article/view/44>

ANEXOS

Anexo 01 Carta de recojo de datos



Chimbote, 28 de agosto del 2024

CARTA N° 0000001466- 2024-CGI-VI-ULADECH CATÓLICA

Señor/a:

**YOLITA TELLO GONZALES
I.E.I N°293**

Presente.-

A través del presente reciba el cordial saludo a nombre del Vicerrectorado de Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, asimismo solicito su autorización formal para llevar a cabo una investigación titulada ACTIVIDADES GRÁFICO PLÁSTICAS PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I N°293, PUERTO INCA, 2024., que involucra la recolección de información/datos en NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N°293, a cargo de ANA ISABEL FLORES RIOS, perteneciente a la Escuela Profesional de la Carrera Profesional de EDUCACIÓN INICIAL, con DNI N° 70791658, durante el período de 26-08-2024 al 04-10-2024.

La investigación se llevará a cabo siguiendo altos estándares éticos y de confidencialidad y todos los datos recopilados serán utilizados únicamente para los fines de la investigación.

Es propicia la oportunidad para reiterarle las muestras de mi especial consideración.

Atentamente.

Yolita Tello Gonzales
E.M. 7040144148
DIRECTORA



Mgtr. Roxana Torres Guzmán
COORD. DE GESTIÓN DE LA INVESTIGACIÓN (A)

Anexo 2 Documento de autorización para el desarrollo de la investigación



IEI N° 293
UNIDAD EJECUTORA N° 306
PUERTO INCA-HUÁNUCO



"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las Heroicas Batallas de Junín y Ayacucho"

Antigua Honoria, 28 de agosto del 2024

CARTA N°001-DIEI N°293/HONORIA/2024

MGTR. ROXANA TORRES GUZMÁN
COORD. DE GESTIÓN DE LA INVESTIGACIÓN DE LA UNIVERSIDAD
CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE

Presente:

Tengo el agrado de dirigirme a usted., para saludarlo a nombre de la I.E.I. N° 293 del distrito de Honoria, y a la vez le comunico lo siguiente.

En respuesta a la solicitud a la CARTA N° 0000001466-2024-CGI-VI-ULADECH CATÓLICA, hago de su conocimiento que mi despacho autoriza para que se pueda llevar a cabo la investigación titulada: **ACTIVIDADES GRÁFICO PLÁSTICAS PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I N°293, PUERTO INCA, 2024.**, que involucra la recolección de información y datos en los niños de 5 años, a cargo de ANA ISABEL FLORES RIOS, perteneciente a la Escuela Profesional de la Carrera de educación inicial con DNI N° 70791658 durante el período que estime necesario.

Es propicia la oportunidad para expresarle los sentimientos de mi consideración y estima personal.




Yolita Tello Gonzales
C.M. 1040546148
DIRECTORA

DIRECTORA
Yolita Tello Gonzales

Anexo 3 Matriz de consistencia

Título: Actividades Gráfico plásticas para desarrollar la motricidad fina en niños de 5 Años De La Institución Educativa Inicial N°293, Puerto Inca, 2024.

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
<p>Problema general</p> <p>¿Las actividades grafico plásticas influyen significativamente en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°293, Puerto Inca, 2024?</p>	<p>Objetivo general</p> <p>Determinar si las actividades grafico plásticas influyen en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°293, Puerto Inca, 2024</p> <p>Objetivos específicos</p> <p>Identificar el desarrollo de la motricidad fina a través del pre test en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°293, Puerto Inca, 2024.</p> <p>Aplicar las actividades</p>	<p>General</p> <p>Las actividades grafico plásticas influyen significativamente en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°293, Puerto Inca, 2024.</p> <p>Descriptiva</p> <p>Ha.</p> <p>Las actividades grafico plásticas influyen significativamente en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°293, Puerto Inca, 2024.</p>	<p>Variable 1</p> <p>Actividades gráfico plástica</p> <p>Dimensiones</p> <ul style="list-style-type: none"> - Modelado - Pintura - Dibujo <p>Variable 2</p> <p>Motricidad fina</p> <p>Dimensiones</p> <ul style="list-style-type: none"> - Coordinación Visomanual - Motricidad Facial - Motricidad Gestual - Motricidad fonética 	<p>Tipo de Inv: Cuantitativa</p> <p>Nivel de Inv: Explicativo</p> <p>Diseño de Inv: Preexperimental</p> <p>Población y muestra:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 45 niños del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N°293 - 18 niños de 5 años <p>Técnica</p> <p>Observación</p> <p>Instrumento</p> <p>Lista de cotejo</p> <p>Método de análisis</p> <p>Se realizará la documentación de autorización y consentimientos,</p>

	<p>grafico plásticas para mejorar la motricidad fina en los niños de 5 años de Institución Educativa Inicial N°293, Puerto Inca, 2024.</p> <p>Evaluar el nivel de desarrollo en la motricidad fina, mediante un Post test en los niños de 5 años de I.E.I N°293, Puerto Inca, 2024.</p>	<p>Ho</p> <p>Las actividades grafico plásticas no influyen significativamente en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°293, Puerto Inca, 2024.</p>		<p>los datos estadísticos serán procesos en la herramienta Excel, asimismo, para comprobar la hipótesis y prueba de normalidad se utilizará programa SPSS V24.</p> <p>Aspectos éticos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respeto y protección de los derechos de los intervinientes. - Cuidado del medio ambiente. - Libre participación por propia voluntad. - Beneficencia, no maleficencia. - Integridad y honestidad. - Justicia
--	---	---	--	---

Anexo 04 Instrumento de recolección de información

Lista de cotejo

Actividades gráfico plásticas para el desarrollo de la motricidad fina

Instrucciones: Marque con una (X) donde corresponda teniendo en cuenta lo siguientes:

1 (Si) 0 (No)

N°	ITEMS	SI	NO
DIMENSIÓN 1: COORDINACIÓN VISO MANUAL			
01	Utiliza las pinzas para trasladar papeles de una caja a otra.		
02	Coloca botones pequeños en una botella.		
03	Recorta con tijeras siguiendo líneas rectas y curva.		
04	Manipula el punzón (pulgares, índice, medio) para hacer agujeros en una imagen.		
05	Enhebra botones en hilo nylon.		
DIMENSIÓN 2: MOTRICIDAD FONÉTICA			
06	Repite sonidos onomatopéyicos de los animales.		
07	Repite trabalenguas realizadas en el aula.		
08	Recita una poesía pequeña.		
09	Articula de manera adecuada palabras compuestas.		
10	Entona una canción de 2 párrafos.		
DIMENSIÓN 3: MOTRICIDAD GESTUAL			
11	Realiza mínima gestual con títeres.		
12	Enrosca y desenrosca la tapa de un frasco.		
13	Modela la plastilina en una figura simple.		

14	Abre y cierra las manos en puño suavemente.		
15	Mueve ambas manos al ritmo de una canción.		
DIMENSIÓN 4: MOTRICIDAD FACIAL			
16	Canta y escucha canciones acompañadas de gestos.		
17	Expresa distintas sensaciones acompañadas de gestos (agrado, enfado)		
18	Imita gestos vistos en imágenes.		
19	Realiza gestos como: soplar, fruncir los labios y dar besos.		
20	Gaña un ojo al sonido de la pandereta.		

Anexo 5: Ficha técnica de los instrumentos con descripción de propiedades métricas: validez, confiabilidad u otros

Nombre original del instrumento	Lista de cotejo de la motricidad fina
Autora	Ana Isabel Flores Rios
Objetivo del instrumento	Determinar si las actividades grafico plásticas influyen en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°293, Puerto Inca, 2024
Usuarios	Niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°293
Forma de administración o modo de aplicación	Individual
Validez	A través de Juicios de expertos
Confiabilidad	KR= 0.8

Duración. Promedio de 30 minutos

Tipo de ítems o afirmaciones: Se le asigna un valor numérico.

Número de ítems: 20 ítems

Áreas de escala de la motricidad fina:

Dimensión 1 - Coordinación visomanual = 5 ítems
Dimensión 2 – Motricidad fonética = 5 ítems
Dimensión 3 – Motricidad gestual = 5 ítems
Dimensión 4 – Motricidad facial = 5 ítems

Índice de valoración: sí - No

Calificación:

Escala	Valoración
Si	1
No	0

Validez del contenido: La lista de cotejo fue validado por el juicio de tres expertos profesionales en la carrera de educación con el grado de magister y doctor, los cuales valoraron cada ítem midiendo la relevancia, pertinencia y claridad.

Prueba piloto: La prueba piloto se realizó para obtener el grado de confiabilidad del instrumento, el instrumento fue aplicada a 10 niños diferentes a la muestra bajo el consentimiento de sus padres, los resultados fueron procesados en el programa Excel, la fórmula utilizada fue el Kuder-Richardson.

Confiabilidad: Para calcular el grado de confiabilidad se utilizó el coeficiente Kuder-Richardson, por medio del cual se obtuvo como resultado el grado de 0.8 encontrándose en la escala de buena, indicativo que el instrumento es confiable para su aplicación.

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO



CARTA DE PRESENTACIÓN

/Magister / Doctor: Nilo Albert Velásquez Castillo

Presente.-

Tema: **PROCESO DE VALIDACIÓN A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS**

Ante todo saludarlo cordialmente y agradecerle la comunicación con su persona para hacer de su conocimiento que yo: **Ana Isabel Flores Rios** estudiante / egresado del programa académico de **Educación Inicial** de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, debo realizar el proceso de validación de mi instrumento de recolección de información, motivo por el cual acudo a Ud. para su participación en el Juicio de Expertos.

Mi proyecto se titula: **"Actividades Gráfico plásticas para desarrollar la motricidad fina en niños de 5 Años De La Institución Educativa Inicial N°293, Puerto Inca, 2024."** y envío a Ud. el expediente de validación que contiene:

- Ficha de Identificación de experto para proceso de validación
- Carta de presentación
- Matriz de operacionalización de variables
- Matriz de consistencia
- Ficha de validación

Agradezco anticipadamente su atención y participación, me despido de usted. Atentamente,

Firma de Estudiante

DNI: 70791658

Ficha de Identificación del Experto para proceso de validación

Nombres y Apellidos: Nilo Albert Velásquez Castillo

N° DNI / CE: 32919741

Edad:

Teléfono / celular: 954186883

Email: nvelasquezc@uladech.edu.pe

Título profesional: Licenciado en Educación Primaria

Grado académico: Maestría _____ Doctorado: ___X___

Especialidad: Docente de la escuela de Educación

Institución que labora: Uladech católica

Identificación del Proyecto de Investigación o Tesis

Título:

Actividades Gráfico plásticas para desarrollar la motricidad fina en niños de 5 Años De La Institución Educativa Inicial N°293, Puerto Inca, 2024.

Autor(es):

Flores Ríos Ana Isabel

Programa académico: Educación inicial

Firma

Formato de Ficha de Validación

FICHA DE VALIDACIÓN*								
TÍTULO: Actividades Gráfico plásticas para desarrollar la motricidad fina en niños de 5 Años De La Institución Educativa Inicial N°293, Puerto Inca, 2024.								
	Variable 1: ACTIVIDADES GRÁFICO PLÁSTICAS	Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones
		Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
	Dimensión 1: Modelado							
1	Manipula la plastilina	X		X		X		
2	Aplasta con ambas manos	X		X		X		
	Dimensión 2: Pintura							
1	Colorea las siluetas sin salirse de la línea	X		X		X		
2	Combina colores de acuerdo a su creatividad	X		X		X		
3	Diseña a través de la dactilopintura	X		X		X		
	Dimensión 3: Dibujo							
1	Se dibuja así mismo	X		X		X		
2	Dibuja figuras geométricas	X		X		X		
	Variable 2: MOTRICIDAD FINA							
	Dimensión 1: Coordinación visomanual							
1	Utiliza las pinzas para trasladar papeles de una caja a otra.	X		X		X		
2	Coloca botones pequeños en una botella.	X		X		X		
3	Recorta con tijeras siguiendo líneas recta y curva.	X		X		X		
4	Manipula el punzón (pulgares, índice, medio) para hacer	X		X		X		

	agujeros en una Imagen.							
5	Enhebra botones en hilo nylon.	X		X		X		
	Dimensión 2: Motricidad facial							
1	Canta y escucha canciones acompañadas de gestos.	X		X		X		
2	Expresa distintas sensaciones acompañadas de gestos (agrado, enfado)	X		X		X		
3	Imita gestos vistos en imágenes.	X		X		X		
4	Realiza gestos como: soplar, fruncir los labios y dar besos.	X		X		X		
5	Giña un ojo al sonido de la pandereta.	X		X		X		
	Dimensión 3: Motricidad gestual							
1	Realiza mínima gestual con títeres .	X		X		X		
2	Enrosca y desenrosca la tapa de un frasco.	X		X		X		
3	Modela la plastilina en una figura simple.	X		X		X		
4	Abre y cierra las manos en puño suavemente.	X		X		X		
5	Mueve ambas manos al ritmo de una canción.	X		X		X		
	Dimensión 4: Motricidad fonética							
1	Repite sonidos onomatopéyicos de los animales.	X		X		X		
2	Repite trabalenguas realizadas en el aula.	X		X		X		
3	Recita una poesía pequeña.	X		X		X		

4	Articula de manera adecuada palabras compuestas.	X		X		X		
5	Entona una canción	X		X		X		

Recomendaciones:.....
.....

Opinión de experto:

Aplicable (x) Aplicable después de modificar () No aplicable ()

Nombres y Apellidos de experto: Dr / Mg: Nilo Albert Velásquez Castillo

DNI: 32919741



Firma



CARTA DE PRESENTACIÓN

/Magister / Doctor: Betsy La Torre Shupingahua

Presente.-

Tema: **PROCESO DE VALIDACIÓN A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS**

Ante todo saludarlo cordialmente y agradecerle la comunicación con su persona para hacer de su conocimiento que yo: **Ana Isabel Flores Rios** estudiante / egresado del programa académico de **Educación Inicial** de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, debo realizar el proceso de validación de mi instrumento de recolección de información, motivo por el cual acudo a Ud. para su participación en el Juicio de Expertos.

Mi proyecto se titula: **"Actividades Gráfico plásticas para desarrollar la motricidad fina en niños de 5 Años De La Institución Educativa Inicial N°293, Puerto Inca, 2024."** y envío a Ud. el expediente de validación que contiene:

- Ficha de Identificación de experto para proceso de validación
- Carta de presentación
- Matriz de operacionalización de variables
- Matriz de consistencia
- Ficha de validación

Agradezco anticipadamente su atención y participación, me despido de usted. Atentamente,

Firma de Estudiante

DNI: 70791658

Formato de Ficha de Validación

Ficha de Identificación del Experto para proceso de validación

Nombres y Apellidos: Betsy La Torre Shupingahua

N° DNI / CE: 05866996

Edad:

Teléfono / celular: 947851825

Email:

Título profesional: Licenciada en Educación Inicial

Grado académico: Maestría ___x___ Doctorado: _____

Especialidad: / Docente de la escuela de Educación

Institución que labora: I.E.I. N° 478 "Húsares del Perú" / UNIA i


Identificación del Proyecto de Investigación o Tesis

Título:

Actividades Gráfico plásticas para desarrollar la motricidad fina en niños de 5 Años De La Institución Educativa Inicial N°293, Puerto Inca, 2024.

Autor(es): Flores Ríos Ana Isabel

Programa académico: Educación inicial



Firma

FICHA DE VALIDACIÓN*

TÍTULO: Actividades Gráfico plásticas para desarrollar la motricidad fina en niños de 5 Años De La Institución Educativa Inicial N°293, Puerto Inca, 2024.

	Variable 1: ACTIVIDADES GRÁFICO PLÁSTICAS	Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones
		Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
	Dimensión 1: Modelado							
1	Manipula la plastilina	X		X		X		
2	Aplasta con ambas manos	X		X		X		
	Dimensión 2: Pintura							
1	Colorea las siluetas sin salirse de la línea	X		X		X		
2	Combina colores de acuerdo a su creatividad	X		X		X		
3	Diseña a través de la dactilopintura	X		X		X		
	Dimensión 3: Dibujo							
1	Se dibuja así mismo	X		X		X		
2	Dibuja figuras geométricas	X		X		X		
	Variable 2: MOTRICIDAD FINA							
	Dimensión 1: Coordinación visomanual							
1	Utiliza las pinzas para trasladar papeles de una caja a otra.	X		X		X		

2	Coloca botones pequeños en una botella.	X		X		X		
3	Recorta con tijeras siguiendo líneas recta y curva.	X		X		X		
4	Manipula el punzón (pulgar, índice, medio) para hacer agujeros en una imagen.	X		X		X		
5	Enhebra botones en hilo nylon.	X		X		X		
	Dimensión 2: Motricidad facial							
1	Canta y escucha canciones acompañadas de gestos.	X		X		X		
2	Expresa distintas sensaciones acompañadas de gestos (agrado, enfado)	X		X		X		
3	Imita gestos vistos en imágenes.	X		X		X		
4	Realiza gestos como: soplar, fruncir los labios y dar besos.	X		X		X		
5	Giña un ojo al sonido de la pandereta.	X		X		X		
	Dimensión 3: Motricidad gestual							
1	Realiza mínima gestual con títeres .	X		X		X		

2	Enrosca y desenrosca la tapa de un frasco.	X		X		X		
3	Modela la plastilina en una figura simple.	X		X		X		
4	Abre y cierra las manos en puño suavemente.	X		X		X		
5	Mueve ambas manos al ritmo de una canción.	X		X		X		
Dimensión 4: Motricidad fonética								
1	Repite sonidos onomatopéyicos de los animales.	X		X		X		
2	Repite trabalenguas realizadas en el aula.	X		X		X		
3	Recita una poesía pequeña.	X		X		X		
4	Articula de manera adecuada palabras compuestas.	X		X		X		
5	Entona una canción	X		X		X		

Recomendaciones:.....
.....

Opinión de experto:

Aplicable (x) Aplicable después de modificar () No aplicable ()

Nombres y Apellidos de experto: Dr / Mg: Betsy La Torre Shupingahua

DNI: 05866996

Firma



CARTA DE PRESENTACIÓN

/Magister / Doctor: Cindy Stephany Paredes Mendoza

Presente.-

Tema: **PROCESO DE VALIDACIÓN A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS**

Ante todo saludarlo cordialmente y agradecerle la comunicación con su persona para hacer de su conocimiento que yo: **Ana Isabel Flores Rios** estudiante / egresado del programa académico de **Educación Inicial** de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, debo realizar el proceso de validación de mi instrumento de recolección de información, motivo por el cual acudo a Ud. para su participación en el Juicio de Expertos.

Mi proyecto se titula: **"Actividades Gráfico plásticas para desarrollar la motricidad fina en niños de 5 Años De La Institución Educativa Inicial N°293, Puerto Inca, 2024."** y envío a Ud. el expediente de validación que contiene:

- Ficha de Identificación de experto para proceso de validación
- Carta de presentación
- Matriz de operacionalización de variables
- Matriz de consistencia
- Ficha de validación

Agradezco anticipadamente su atención y participación, me despido de usted. Atentamente,

Firma de Estudiante

DNI: 70791658

Formato de Ficha de Validación

Ficha de Identificación del Experto para proceso de validación

Nombres y Apellidos: Paredes Mendoza Cindy Stephany

N° DNI / CE: 46207351

Edad:

Teléfono / celular: 990926401

Email:

Título profesional: Docente de Educación Inicial

Grado académico: Licenciada _____ Maestría x _____ Doctorado: _____

Especialidad: Docente de aula y docente en universidad

Institución que labora: Ugel coronel Portillo/Universidad Nacional Intercultural de la Amazonía

Identificación del Proyecto de Investigación o Tesis

Título: Actividades Gráfico plásticas para desarrollar la motricidad fina en niños de 5 Años De La Institución Educativa Inicial N°293, Puerto Inca, 2024.

Autor(es): Ana Isabel Flores Rios

Programa académico: Educación Inicial


Mg. Cindy S. Paredes Mendoza
C.M. N° 2646207351
DOCENTE EN EDUCACIÓN INICIAL

FICHA DE VALIDACIÓN*

TÍTULO: Actividades Gráfico plásticas para desarrollar la motricidad fina en niños de 5 Años De La Institución Educativa Inicial N°293, Puerto Inca, 2024.

	Variable 1: ACTIVIDADES GRÁFICO PLÁSTICAS	Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones
		Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
	Dimensión 1: Modelado							
1	Manipula la plastilina	X		X		X		
2	Aplasta con ambas manos	X		X		X		
	Dimensión 2: Pintura							
1	Colorea las siluetas sin salirse de la línea	X		X		X		
2	Combina colores de acuerdo a su creatividad	X		X		X		
3	Diseña a través de la dactilopintura	X		X		X		
	Dimensión 3: Dibujo							
1	Se dibuja así mismo	X		X		X		
2	Dibuja figuras geométricas	X		X		X		
	Variable 2: MOTRICIDAD FINA							
	Dimensión 1: Coordinación visomanual							
1	Utiliza las pinzas para trasladar papeles de una caja a otra.	X		X		X		

2	Coloca botones pequeños en una botella.	X		X		X		
3	Recorta con tijeras siguiendo líneas recta y curva.	X		X		X		
4	Manipula el punzón (pulgar, índice, medio) para hacer agujeros en una imagen.	X		X		X		
5	Enhebra botones en hilo nylon.	X		X		X		
	Dimensión 2: Motricidad facial							
1	Canta y escucha canciones acompañadas de gestos.	X		X		X		
2	Expresa distintas sensaciones acompañadas de gestos (agrado, enfado)	X		X		X		
3	Imita gestos vistos en imágenes.	X		X		X		
4	Realiza gestos como: soplar, fruncir los labios y dar besos.	X		X		X		
5	Giña un ojo al sonido de la pandereta.	X		X		X		
	Dimensión 3: Motricidad gestual							
1	Realiza mínima gestual con títeres .	X		X		X		

2	Enrosca y desenrosca la tapa de un frasco.	X		X		X		
3	Modela la plastilina en una figura simple.	X		X		X		
4	Abre y cierra las manos en puño suavemente.	X		X		X		
5	Mueve ambas manos al ritmo de una canción.	X		X		X		
Dimensión 4: Motricidad fonética								
1	Repite sonidos onomatopéyicos de los animales.	X		X		X		
2	Repite trabalenguas realizadas en el aula.	X		X		X		
3	Recita una poesía pequeña.	X		X		X		
4	Articula de manera adecuada palabras compuestas.	X		X		X		
5	Entona una canción	X		X		X		

Recomendaciones:.....
.....

Opinión de experto:

Aplicable (x) Aplicable después de modificar () No aplicable ()

Nombres y Apellidos de experto: Dr / Mg: Cindy Stephany Paredes Mendoza

DNI: 46207351

Firma

Anexo 6: Formato de Consentimiento informado

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN (PADRES) (Ciencias de la educación)

Título del estudio: Actividades Gráfico plásticas para desarrollar la motricidad fina en niños de 5 Años De La Institución Educativa Inicial N°293, Puerto Inca, 2024.

Investigador: Ana Isabel Flores Rios

Propósito de estudio:

Estamos invitando a su hijo (a) a participar en un trabajo de investigación titulado: : Actividades Gráfico plásticas para desarrollar la motricidad fina en niños de 5 Años De La Institución Educativa Inicial N°293, Puerto Inca, 2024. Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. La investigación tiene como objetivo: Determinar si las actividades grafico plásticas influyen en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°293, Puerto Inca, 2024

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizara lo siguiente:

1. Se realizará un pretest para medir el nivel de la motricidad fina.
2. Se planificarán sesiones de aprendizaje donde se aplicarán las actividades gráfico plásticas para mejorar la motricidad fina.
3. Se realizará un post test para determinar el nivel de la motricidad fina.

Riesgos:

La investigación no contempla riesgo alguno

Durante la investigación no se correrán riesgos porque las sesiones se realizarán dentro de la misma aula de los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial.

Beneficios:

Al ser participante de la investigación se beneficiaria de forma directa:

- El estudiante tendrá un mejor desenvolvimiento y autonomía.
- Mejorará el desarrollo de su motricidad fina

Costos y/o compensación:

La participación de los niños y de los padres de familia en la presente investigación es voluntaria y no se ofrece ninguna compensación económica y/o pago alguno para el desarrollo del estudio.

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 950574112.

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo floresriosanaisabel@gmail.com

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

Nombres y Apellidos
Participante

Fecha y Hora

Nombres y Apellidos
Investigador

Fecha y Hora