



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**NIVEL DE MADUREZ VISOMOTORA EN LOS
ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°**

**669 “SAN FRANCISCO” EN LA PROVINCIA DE
SATIPO, 2020.**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL GRADO
ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN**

AUTOR

ROJAS ROJAS, LIZ GIULIANA

ORCID:0000-0002-7898-9598

ASESOR

TAMAYO LY, CARLA CRISTINA

ORCID: 0000-0002-4564-4681

SATIPO – PERÚ

2021

Equipo de Trabajo

AUTOR

Rojas Rojas, Liz Giuliana

ORCID: 0000-0002-7898-9598

Universidad Católica Los Ángeles De Chimbote, Estudiante De Pregrado,
Satipo, Perú

ASESOR

Tamayo Ly, Carla Cristina

ORCID: 0000-0002-4564-4681

Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación y
Humanidades, Escuela Profesional De Educación Inicial, Perú

JURADOS

Altamirano Carhuas Salvador

ORCID: 0000-0002-7664-7586

Camarena Aguilar Elizabeth

ORCID: 0000-0002-0130-7085

Valenzuela Ramírez Guissenia Gabriela

ORCID: 0000-0002-1671-5532

Hoja de Firma del Jurado y Asesor

Altamirano Carhuas Salvador

Presidente

Camarena Aguilar, Elizabeth

Miembro

Valenzuela Ramírez, Guissenia Gabriela

Miembro

Tamayo Ly, Carla cristina

Asesor

Agradecimiento

A Dios por su amor y bondad que nunca terminan. Me haces sonreír ante todos los logros de tu ayuda. Cuando caí y resistí la prueba, aprendí de mis errores y me di cuenta de que los pusiste frente a mí y puedo mejorar como persona y crecer de otra manera.

A mis padres quienes con su amor, paciencia y esfuerzo me permiten crecer y cumplir mis objetivos, inculcar en mí el ejemplo de esfuerzo y valentía, de no temer las adversidades porque Dios está conmigo siempre.

A mi docente asesor, por haberme guiado, en la elaboración de este trabajo de investigación y haberme brindado el apoyo para desarrollarme profesionalmente y seguir cultivando mis valores.

Dedicatoria

Gracias a mis padres por darme el mayor ejemplo de perseverancia y no descansaron por brindarme la mejor ayuda física, mental y emocional.

Resumen

El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo general determinar el nivel de madurez visomotora en los estudiantes de la Institución Educativa N°669 -San Francisco” en la Provincia de Satipo, 2020. Se utilizó una metodología descriptiva, de enfoque cuantitativo, no experimental de tipo descriptivo transaccional, dentro de la población muestral se consideró 15 estudiantes del II ciclo de 4 años, para la recolección de datos se aplicó técnicas e instrumentos como: la observación y una lista de cotejo que estuvo conformado por 12 ítems, previamente validado. Para el procesamiento de los datos estos fueron cuantificados, luego vaciados y analizados por un programa estadístico SPSS, obteniendo como resultado que el 46.67% niños manifestaron un nivel muy bajo en relación a la variable del nivel de madurez visomotora, así también en cuanto a la caracterización de sus dimensiones en lo visual se obtuvieron un 46.7%, en lo motriz 53.3% y cognitivos 53.3% situándose los porcentaje en un nivel muy bajo respecto a la escala de estimación, esto nos dio a entender que la mayoría del estudiante aún no ha desarrollado su madurez visomotora en sus tres dimensiones, en cuanto a la coordinación de las manos, coordinación de los dedos, coordinación de brazos y pierna, coordinación óculo-manual y podal, así también presentaron deficiencias en lo que respecta secuencia de colores, tamaños, formas, etc. Se concluyó que los niños de la institución educativa N° 669 San Francisco aún no han logrado alcanzar su madurez visomotora en cada una de sus dimensiones.

Palabras clave: cognitivo, motriz, niños, visomotora, visual.

Abstract

The general objective of the present research work was to determine the level of visual-motor maturity in the students of the Educational Institution N ° 669 -San Francisco "in the Province of Satipo, 2020, for which a descriptive methodology was used, with a quantitative approach, non-experimental of a descriptive transactional type, within the sample population, 15 students of the II cycle of 4 years were considered, for the data collection techniques and instruments were applied such as: observation and a checklist that was made up of 12 items, previously validated, for data processing these were quantified, then emptied and analyzed by a statistical program SPSS, obtaining as a result that 46.67% children manifested a very low level in relation to the variable of the level of visomotor maturity, as well as in terms of To the characterization of its dimensions in the visual, 46.7% were obtained, in the motor 53.3% and cognitive 53.3%, placing the s percentage at a very low level with respect to the estimation scale, this gave us to understand that the majority of the student has not yet developed their visomotor maturity in its three dimensions, in terms of hand coordination, finger coordination, arm and leg coordination, eye-hand and foot coordination, as well as deficiencies regarding the sequence of colors, sizes, shapes, etc. It was concluded that the children of the educational institution N ° 669 San Francisco have not yet reached their visomotor maturity in each of its dimensions.

Keywords: cognitive, motor, children, visual motor, visual.

Índice

| | |
|---|------|
| Titulo | i |
| Equipo de Trabajo | ii |
| Hoja de Firma del Jurado y Asesor | iii |
| Agradecimiento..... | iv |
| Dedicatoria..... | v |
| Resumen | vi |
| Abstract..... | vii |
| Índice | viii |
| Índice de Tablas | x |
| Índice de Gráficos | xi |
| I. Introducción..... | 1 |
| II. Revisión de Literatura..... | 6 |
| 2.1. Antecedentes..... | 6 |
| <i>a. Nivel internacional</i> | 6 |
| <i>b. Nivel nacional</i> | 9 |
| 2.2. Bases teóricas de la investigación..... | 12 |
| 2.2.1. <i>Maduración y Madurez Visomotora</i> | 12 |
| 2.2.2. <i>Coordinación Visomotriz</i> | 13 |
| 2.2.3. <i>Desarrollo Motor</i> | 14 |
| 2.2.4. <i>Factores que Determinan el Desarrollo Motor</i> | 14 |
| 2.2.5. <i>El Nivel Sensoriomotor</i> | 15 |
| 2.2.7. <i>Teoría Biologicista (Maduración) De Gesell</i> | 19 |
| 2.2.8. <i>Psicomotricidad</i> | 21 |
| 2.2.9. <i>Esquema Corporal</i> | 24 |
| 2.2.10. <i>Dimensión Motriz</i> | 25 |
| 2.2.11. <i>Dimensión Visual</i> | 27 |
| 2.2.12. <i>Desarrollo Cognitivo</i> | 29 |

| | |
|---|-----|
| 2.2.13. <i>La Educación no Presencial o Remota</i> | 30 |
| III. Metodología | 31 |
| 3.1. Enfoque de investigación | 31 |
| 3.2. Nivel de la investigación | 31 |
| 3.3. Diseño de la investigación..... | 31 |
| 3.4. Población y muestra | 32 |
| 3.5. Definición y Operacionalización de las Variables y los Indicadores ... | 33 |
| 3.6. Técnicas e instrumentos de recojo de datos | 35 |
| 3.7. Validación del instrumento..... | 36 |
| 3.8. Plan de análisis..... | 36 |
| 3.9. Principios éticos | 40 |
| IV. RESULTADOS..... | 41 |
| 4.1. A nivel de la variable | 41 |
| 4.1.2 A Nivel de las Dimensiones | 43 |
| 4.2. Análisis de los resultados | 47 |
| V. CONCLUSIONES..... | 50 |
| 5.1. Conclusiones..... | 50 |
| 5.2. Recomendaciones | 51 |
| VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS | 534 |
| Anexo 1: Cronograma de actividades | 59 |
| Anexo 2: Presupuesto..... | 600 |
| Anexo 3: Instrumento de recolección de datos..... | 611 |
| Anexo 4: Formato de Validación de Instrumentos | 622 |
| Anexo 5: Evidencia de Consentimiento Confirmado por la Directora | 712 |

Índice de Tablas

| | |
|---|----|
| Tabla 1 | 45 |
| Nómina de matrícula 2019 | |
| Tabla 2 | 45 |
| Nómina de matrícula 2019-seccion Amarillo | |
| Tabla 3 | 47 |
| Matriz de Operacionalización | |
| Tabla 4 | 51 |
| Baremo de la variable | |
| Tabla 5 | 51 |
| Baremo de las dimensiones | |
| Tabla 6 | 52 |
| Matriz de consistencia | |
| Tabla 7 | 55 |
| Nivel de madurez visomotora en los estudiantes | |
| Tabla 8 | 57 |
| Cuadro de caracterización en su dimensión motriz | |
| Tabla 9 | 58 |
| Cuadro de caracterización en su dimensión visual | |
| Tabla 10 | 60 |
| Cuadro de caracterización en su dimensión cognitivo | |

Índice de Gráficos

| | |
|---|----|
| Figura 1 | 56 |
| <i>Nivel de madurez visomotora en los estudiantes</i> | |
| Figura 2 | 57 |
| Gráfico en barras de la dimensión motriz | |
| Figura 3 | 59 |
| Gráfico en barras de la dimensión visual | |
| Figura 4 | 61 |
| Gráfico en barras de la dimensión cognitivo | |

I. Introducción

Según la Universidad Peruana Cayetano Heredia, (2019) en el Perú la educación inicial es de manera obligatoria según estudios realizados por la INEI más del 80% de niños de 3-7 años lo conforman esta parte del sistema educativo y siendo uno de los objetivos fundamentales de la educación inicial el desarrollo armónico de la personalidad del niño, donde los primeros años aprenderán a hacer uso correcto del lenguaje, descubrir las características físicas y sociales del medio que los rodea y mediante la estimulación integral del desarrollo del niño se lograra que alcance a desarrollar su potencia en lo cognitivo, emocional, físico y lo social.

A esta realidad se suma la problemática que está atravesando el mundo con La Pandemia de COVID-19, ocasionando el cierre de escuelas afectando así a más de 1.6 millones de alumnos de 190 países, por el cual los niños tuvieron que adaptarse a una nueva modalidad de educación no presencial, así como los maestros debieron de enfrentar el reto de la enseñanza virtual, obligando al sistema educativo a implementar las estrategias del modelo virtual remoto. (Mendoza, 2020)

Para Folgueria & Subias, (2018) la importancia que tiene la educación inicial ha sido demostrada por numerosas investigaciones realizadas en disciplinas vinculadas a la educación, psicología, medicina, sociología, neurociencia, etc., que han permitido el reconocimiento de los efectos de un desarrollo armonioso durante los primeros años de vida. Dentro de las nuevas perspectivas teóricas en psicología evolutiva tenemos el movimiento psicométrico donde se pretende medir los niveles de desarrollo alcanzados por el niño para después compararlo en función a su edad,

uno de los primeros autores que construyó escalas para edades preescolares fue Arnold Gessel quien distingue cuatro patrones de conducta motriz, adaptativas, social y de lenguaje, así también el cognitivismo es una corriente psicológica donde difieren varias teorías las cuales realizaron aportes importantes a la educación en este caso en el desarrollo del aprendizaje, de cómo los niños aprenden, destacando entre muchos autores a Ausubel quien hizo un principal aporte en el aprendizaje significativo frente al aprendizaje memorístico utilizando la observación, entrevista, estableciendo condiciones previas para que ello sea posible: significatividad lógica, psicológica y actitud del sujeto. (Enrique, 2011) en su libro menciona que Jean Piaget fue otro impulsor de la teoría constructivista donde concibe la construcción del conocimiento de la mente como instrumento de la persona para poder adaptarse al medio, donde el desarrollo del niño es un proceso temporal, para lo cual distingue dos aspectos en el desarrollo intelectual: el psicosocial que corresponde a todo lo que el niño recibe de fuera como la escuela y el otro aspecto psicológico donde la inteligencia no se le ha enseñado por el cual toma más tiempo.

Según Garcia, (2013) la maduración es hacer funcional las potencialidades de un sujeto que genéticamente van ser posibles, pero que también hay estructura que necesitan de ciertos factores ambientales o de estimulación (aprendizaje) ya que cada individuo tiene diferentes modos de alcanzar su estado de madurez. Da Fonseca (1979) destaca la importancia de la motricidad donde la inteligencia sensomotriz, perceptomotriz y psicomotriz. Al evaluar la coordinación visomotora se mide la capacidad de coordinar la visión con los movimientos del cuerpo, mediante estudios que realizaron sobre la coordinación visomotora se buscó un acercamiento a la coordinación que enlaza el campo visual la motricidad de la mano,

de cómo el niño controla la mano al momento de realizar trazos al dibujar, los cuales le permiten desarrollar la coordinación ojo-mano el cual es de vital importancia para el aprendizaje de la escritura. Los cinco primeros años de vida es la base de sus potencialidades, cognitivas afectivas, físicas, sociales, ya que el cerebro empieza a formar infinidad de conexiones neuronales, por lo que en esta etapa debe ser aprovechada a lo máximo sus habilidades como el desarrollo motor para que sus movimientos maduren hasta llegar a una adecuada coordinación visomotriz y otras habilidades como el desarrollo cognitivo donde comienza a distinguir alguna propiedades de los objetos como los colores, tamaños, formas geométricas, en cuanto a la coordinación óculo manual que favorecerá el usos del lápiz para realizar círculos, líneas e intentar copiar dibujos y la percepción visual del niño va madurando durante la etapa preescolar, se estima que a los 2 años es la mitad y a los 5 años dos tercios de lo normal.

La presente investigación partió de la necesidad de dar respuesta a la interrogante ¿Cuál es el nivel de madurez visomotora en los estudiantes de la Institución Educativa N°669 San Francisco de la Provincia de Satipo, 2020?

Donde se pudo corroborar en el transcurso de nuestras prácticas pre – profesionales, en el cual se observó que muchos de los niños presentan dificultades en la coordinación visomotora entre los movimientos que realizan entre ojo y mano, el cual se pudo apreciar al momento en que hacen uso de las tijeras al momento de realizar cortes o de armar rompecabezas presentan ciertas dificultades lo cual afecta su madurez visomotora, esto en especial en los niños de 3 a 4 años los cuales si no desarrollan una buena coordinación visomotoras presentaran dificultades al momento de escribir y leer conforme adquieren más edad. Esta

pequeña muestra en muchas ocasiones no es tomada en cuenta por las maestras de educación inicial quienes por desarrollar sus actividades pedagógicas descuidan en ocasiones estos aspectos que son de vital importancia en el desarrollo del estudiante a esa edad, así también se puede apreciar en sus cuadernos de actividades que no existe apoyo en reforzar este factor a que en ocasiones son los propios padres quienes realizan las actividades dejando que sus hijos se acostumbren a ello y por el cual no desarrollan su coordinación visomotora, es responsabilidad de los padres quienes también tienen un papel importante en el desarrollo de sus hijos.

La importancia de la investigación radica en que mediante la aplicación de un instrumento de evaluación se puede determinar los niveles de madurez visomotora que presentan los niños, por consiguiente, esta investigación tiene como objetivo general determinar el nivel de madurez visomotora en los estudiantes de la Institución Educativa N°669 –“San Francisco” de la Provincia de Satipo, 2020. En donde los objetivos específicos fueron los siguientes:

- Caracterizar el nivel de madurez visomotora en su dimensión motriz
- Caracterizar el nivel de madurez visomotora en su dimensión visual
- Caracterizar el nivel de madurez visomotora en su dimensión cognitiva

La presente investigación es importante porque siendo la coordinación visomotora fundamental para el desarrollo cognitivo del niño el cual le permite aumentar su conocimiento y habilidades para percibir, pensar y comprender aspectos de su realidad. Siendo Piaget uno de los teóricos más importantes que influyó en otra forma de ver el desarrollo del niño, ya que nos enseñó que los niños se comportan como “pequeños científicos” que interpretan el mundo que los rodea mediante su

propia lógica y van siguiendo patrones predecibles del desarrollo conforme van alcanzado la madurez e interactuando con su entorno

En lo teórico; se recopiló información en bases a sustentos teóricos sobre la coordinación visomotora, realizando la investigación con distintas fuentes para que tanto el lector como el investigador puedan tener una apreciación clara.

En lo práctico la presente investigación se realizará debido a la necesidad de mejorar los problemas de coordinación visomotora el cual beneficiará tanto a los docentes como a los alumnos.

En lo social nos permitirá trabajar en manera coordinada con el director, docentes, los padres de familia con el fin de identificar de manera oportuna y mejorar los niveles bajos de la madurez visomotora.

Se utilizó una metodología descriptiva, de enfoque cuantitativo, no experimental de tipo descriptivo transaccional, dentro de la población muestral se consideró 15 estudiantes del II ciclo de 4 años, para la recolección de datos se aplicó técnicas e instrumentos como: la observación y una lista de cotejo que estuvo conformado por 12 ítems, previamente validado. Para el procesamiento de los datos estos fueron cuantificados, luego vaciados y analizados por un programa estadístico SPSS, obteniendo como resultado que el 46.67% niños manifestaron un nivel muy bajo en relación a la variable del nivel de madurez visomotora, así también en cuanto a la caracterización de sus dimensiones en lo visual se obtuvieron un 46.7%, en lo motriz 53.3% y cognitivos 53.3% situándose los porcentaje en un nivel muy bajo respecto a la escala de estimación.

II. Revisión de Literatura

2.1. Antecedentes

Los estudios revisados son investigaciones a nivel internacional y nacional, a preocupación en cuanto a la coordinación visomotoras en los niños y niñas en sus primeros años de edad, relacionada a la madurez visomotora que es lo que interesa y preocupa a esta investigación, entre otros. A continuación, tenemos los siguientes estudios:

a. Nivel internacional

El trabajo de investigación de Paredes (2016) sobre la “*Evaluación De La Madurez Visomotoras en Niños De 1 a 3 Años de Edad de los CBV Del Cantón Ambato*”, fue presentado para optar el Título de Licenciada en Estimulación Temprana. El autor aplicó el test VAP-CAP a los niños, por medio de periodos de estudio, evaluó los resultados encontrados en el test VAP-CAP y se procedió a identificar un programa individual para cada niño donde facilite la respuesta a la percepción visual y coordinación viso-motriz a los niños que presentan deficiencias de capacidad y habilidad viso-motora, conforme a la investigación se estableció que el 50% de los niños de los CBV se encuentran con niveles bajos en la coordinación visomotora debido a que las educadoras brindan importancia al cumplimiento del currículo de Educación Inicial. Esta investigación no hace entender sobre la importancia que se le debe dar a la madurez visomotora a temprana edad el cual nos permitirá identificar posibles deficiencias de capacidad y habilidad visomotora y corregirlos a tiempo para su normal desenvolvimiento en su desarrollo de aprendizaje.

En su investigación Ruano (2017) titulada *“La incidencia de la coordinación visomotora en la digrafía motriz en los niños y niñas de tercer año de educación básica de la Escuela Fiscal “Manuelita Sáenz” de la Ciudad de Quito-Ecuador”*, para optar el Título de Licenciado en Ciencias de la Educación, planteó como objetivo determinar la incidencia del coeficiente visomotor. La modalidad de la Investigación fue de carácter socioeducativo, con un enfoque cuali – cuantitativo, se aplicó los test de coordinación visomotora de Bender y el Subtest: GRAFÍA, A través de la investigación correlacional cuyo propósito fue conocer la relación existente entre variables, se determinó que el coeficiente visomotor incide para que se presente la digrafía motriz, pues la correlación es positiva. Esta investigación es de valiosa información ya que nos recomienda incidir en el correcto desarrollo de la coordinación visomotora el cual es importante e indispensable para evitar la presencia de la digrafía motriz, por ello será un gran referente para el presente proyecto de investigación.

El presente trabajo de investigación de Morocho & Sumba, (2018) sobre *“Niveles de maduración visomotora en niños y niñas de 5 años de la Unidad Educativa Emilio Abad, Azogues- Ecuador”*, realizó un estudio observacional descriptivo con una muestra de 121 niños. Se aplicó el Test Gestáltico Visomotora de Bender. Su objetivo general fue el determinar los niveles de maduración visomotora en los niños de 5 años , llegando a la conclusión que el 86.2% de niños disponían de un nivel de maduración visomotora inferior el cual estuvo influenciada por la edad, genero de los niños evaluados. Esta investigación nos da a conocer sobre la importancia de estas variables las cuales, si bien uno no influye en un aspecto, el otro si puede influir en la madurez visomotora, por ello se tomará presente esta

investigación al momento de evaluar dichas variables, así poder mejorar el nivel bajo de madurez visomotora de los estudiantes en estudio

En el presente trabajo de Valdivieso, (2016) sobre la *“La psicomotricidad fina para el desarrollo viso - motor de niños y niñas del nivel inicial I y II del Instituto Particular de Educación Básica Simón Bolívar de la ciudad de Loja”*, con el objetivo del determinar como la psicomotricidad fina se convierte en un pilar fundamental para el desarrollo viso- motor de los niños y niñas. La investigación fue de tipo descriptiva, cuantitativa y cualitativa, se aplicó un pre-test y post-test a una muestra de 32 niños de 3 a 4 años, concluyendo que con la técnica grafo plásticas permiten el desarrollo de destrezas y habilidades pues con ello los niños mejoraron en la psicomotricidad fina y el desarrollo viso-motor recomendando a los docentes motivar el uso de estas técnicas. El presente trabajo de investigación nos da a conocer la importancia de evaluar la coordinación visomotora en niños a temprana edad, haciendo uso de métodos que nos puedan ayudar a determinar el grado de maduración visomotora en que se encuentran los alumnos de inicial, por el cual este trabajo de investigación no será de gran ayuda para nuestro proyecto de investigación que ejecutaremos.

El presente trabajo de investigación presentado por Uvidia, (2016) sobre *“La coordinación viso-motora para el desarrollo de la expresión escrita , en niños de primer año de educación básica, de la unidad educativa “Riobamba”, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo-Ecuador”*, se planteó como objetivo el identificar la importancia de la coordinación viso-motora en el desarrollo de la expresión escrita. La metodología que utilizo fue inductivo, deductivo, analítico y sintético, el tipo de investigación explorativa, descriptiva y explicativa. Utilizo una

muestra poblacional de 38 niños a quienes aplico fichas de observación, llegando a la conclusión que mediante la investigación teórica pudo identificar la importancia de la coordinación visomotora para la motricidad fina en los niños ya que ayuda a mejorar el desarrollo de la expresión escrita. Así también mediante las fichas de observación pudo diagnosticar el nivel de la expresión escrita en los niños, los cuales presentan dificultades y no tienen una correcta motricidad fina, atribuyendo la gran responsabilidad de ello a la falta de ayuda de los docentes y padres de familia quienes son parte fundamental para que el niño pueda desarrollar un correcto aprendizaje.

b. Nivel nacional

Toro (2018) En su investigación sobre “*Niveles de Madurez Escolar en una Institución Educativa de Chiclayo*”. Para optar el título profesional de licenciado en psicología. La autora diseñó un estudio cuantitativo transversal y descriptivo, para una población de 137 estudiantes de primer grado, los resultados indicaron que los estudiantes evaluados se ubican en un nivel bajo de Madurez Escolar, del mismo modo obtuvieron un nivel bajo en las dimensiones de coordinación visomotora, discriminación auditiva y lenguaje. Por lo que se concluye la necesidad de generar actividades que favorezcan un adecuado desarrollo de los niños y niñas. La presente investigación también guarda relación con el proyecto propuesto ya que también incide en estudiar los niveles de madurez visomotora en niños de edades de entre 6 a 7 años de una determinada institución educativa de nivel primario que según los resultados obtenidos están con niveles bajos en lo que corresponde a madurez visomotora, por ello la importancia de evaluar el nivel de estas variables temprana edad.

Ramos (2017) en su investigación titulada, “*Desarrollo de la coordinación visomotriz en niños de 3,4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1193 del distrito de Acora*”. Para optar el título de segunda especialización en psicomotricidad. La autora presenta un estudio de tipo descriptivo, realizado con el propósito de verificar el desarrollo de la percepción visomotriz, utilizando básicamente la técnica de observación, así mismo el test de Bender como instrumento de diagnóstico, concluyendo que es adecuada por lo que se obtuvo que el 69% de los niños de 3,4 y 5 años, alcanzaron los niveles de calificación: término medio, superior término medio y superior. La presente información también guarda relación con el proyecto de investigación planteado el cual se puede usar como referencia para aplicar los instrumentos que utilizo para medir la percepción visomotriz el cual se puede usar para medir la madurez visomotora de nuestro proyecto.

Carillo (2016) en su investigación sobre “*Nivel De Psicomotricidad En Niños De Cuatro Años En La Institución Educativa Inicial 332 Zarumilla Del Distrito De Juliaca, Provincia De San Román, Región Puno*”. Para optar el título de licenciada en educación inicial. En el presente estudio se tuvo como objetivo general determinar nivel de Psicomotricidad en niños de cuatro años. El diseño de investigación de este trabajo fue, descriptivo. La población de estudio estuvo constituida por 31 niños de cuatro años del distrito de Juliaca, región de Puno del presente año 2016, a quienes se les aplicó un cuestionario evolutivo de TEPSI (test de desarrollo psicomotor) para poder recopilar los datos de análisis. Llegó a la conclusión: de que en el nivel de psicomotricidad los niños de cuatros años de la Institución Educativa Inicial 332 Zarumilla del distrito de Juliaca, región Puno se

encuentran en un nivel normal. El autor utilizó un test para determinar el nivel de psicomotricidad el cual facilita el desarrollo integral del niño y coordina las funciones de la vida psíquica con el movimiento, así también hace referencia a la capacidad de los músculos esqueléticos del cuerpo de lograr una sincronización para lograr un determinado movimiento, este trabajo de investigación también será un buen referente que se tomará en cuenta.

Aguilar & Huamaní (2017) en el presente trabajo académico se realizó en base al siguiente propósito de *“Identificar el desarrollo de las habilidades motrices finas de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N° 270 de Huaytará, departamento de Huancavelica”*. Su objetivo general fue de describir el desarrollo de las habilidades motrices finas de la aplicación de las actividades seleccionadas permite el incremento de la coordinación visomotora en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 270 de Huaytará, disminuyendo la categoría de riesgo en que se encontraban los niños. Desde esta perspectiva, ha sido valioso este trabajo, tal como se evidencia en los resultados, donde los niños y niñas de 5 años, dan muestras de la mejora en la manifestación de sus habilidades motrices.

Aquise (2016) en su trabajo de tesis denominada *“Grado de Madurez de la Percepción Visomotriz y el Cociente Intelectual en Niños y Niñas de 5 Años de la I.E.I. Sagrado Corazón de Jesús N°153 de Moquegua”*. Su objetivo fue el determinar el grado de madurez de la percepción visomotriz y el cociente intelectual de niños y niñas, utilizando el Test gestáltico visomotor de Laurenta Bender, con un diseño de investigación tipo descriptivo. Llegando a la conclusión que en el I.E.I. Sagrado corazón de Jesús N°153, la frecuencia mayor de edad mental está representada con el porcentaje de 69,39% según el test de Bender es de 5 años y 5

meses. Esto nos da a entender que la I.E.I. N° 153 tendrán un buen aprendizaje para lo cual las maestras se encontrarán preparadas para resolver diferentes inconvenientes y poder brindarles una educación adecuada y continua. La presente investigación también abordo su estudio en relación a la madurez visomotora, siendo su variable la madurez de la percepción viso motriz, para ello también empleo un test con el cual determino la variable en estudio, siendo sus resultados favorables, por ello tomara encuentra como un antecedente para nuestra investigación.

2.2. Bases teóricas de la investigación

2.2.1. Maduración y Madurez Visomotora

Esquivel y Heredia (1999). Citado en Romero (2003) define que la madurez viene hacer una función que el niño a alcanzado mediante un proceso de maduración del sistema nervioso el cual vendría hacer la base del aprendizaje, dentro de esta maduración se encuentra la madurez visomotora que viene hacer la función universal donde intervienen la coordinación ojo-mano que durante su proceso de desarrollo conformara los ejes de su estructuración psíquica.

“Plantea que la coordinación visomotora es la capacidad de coordinar la visión con movimientos del cuerpo, sus partes o lo que es lo mismo es el tipo de coordinación que se da en un movimiento manual o corporal, que responde positivamente a un estímulo visual” Frostig (1980)

Piaget, J. y Inhelder (2016) Piaget quien observo que la capacidad motriz del niño constituían importantes señales en la manifestaciones de su comportamiento y que el desarrollo del conocimiento es resultado de un proceso de maduración y aprendizaje basándose en su primeros años de vida (0 a 5 años), donde la

motricidad, la percepción visual toman parte en el desarrollo cognitivo, en un inicio la motricidad y la inteligencia están unidas, esto varia a medida que el niño va creciendo, predominando así la inteligencia antes que el lenguaje el cual se apoya en la coordinación sensio-motora para reconstruir sus estructuras sin necesidad de la intervención del pensamiento, estos aspectos en relación forman parte de la madurez.

Entonces se define que la coordinación visomotora vendría hacer también la capacidad de reconocimiento que realiza el cuerpo ante una acción motriz esto a un nivel cognitivo en el cual interviene la percepción visual, esta relación genera un patrón que inducirá a una conducta que conformara un aprendizaje nuevo a la vez que le facilitara adaptarse en el medio que se encuentra.

2.2.2. Coordinación Visomotriz

Esquivel y Heredia, (1999) Citado en Romero (2003) define que la capacidad de vincular los movimientos de las partes del cuerpo con las de la visión a la que se denomina coordinación viso motriz, donde la vista trabaja como guía cuando tratamos de alcanzar un objeto.

“La coordinación viso-motriz es la capacidad de coordinar la visión con los movimientos del cuerpo o de sus partes. Cuando una persona trata de manipular algún objeto o realizar alguna actividad sus acciones están dirigidas por la vista”. Esquivel (1999).

Cuando se presenta retrasos en la maduración en sistema nervioso, la coordinación visomotriz se ve afectada por ello los niños presentaran problemas en la ejecución de sus habilidades comunes en la vida como: correr, atrapar, lanzar, trazar, copiar, escribir y leer, etc.

2.2.3. Desarrollo Motor

De La Cruz & Esteban (2013) determino que según estudios realizados el desarrollo motor varía según la edad del niño esa una secuencia definitiva, por ello los primeros 5 años de un niño están marcados por su evolución en el cual le posibilita habilidades como el de caminar y poder controlar sus movimientos, perfeccionando sus habilidades motrices los cuales le definirán su precisión cuando llegue a la edad adulta.

“El desarrollo motriz está condicionado y caracterizado según la edad, esta condición es vital para establecer estrategias pedagógicas efectivas que cumplan con varios principios de la pedagogía, como es el caso del principio de la asequibilidad ya mencionado, u otros principios más relacionados con las ciencias del deporte, cómo lo es el principio de la sistematización y el principio del aumento gradual de las cargas (Platonov, 2001; Granell y Cervera, 2006).” Citado por García et al. (2015)

2.2.4. Factores que Determinan el Desarrollo Motor

Ovejeron (2013) señala que existen factores que influyen como parte del desarrollo motor el infante como: factor endógeno, factor exógeno (factor físico, factor social).

Factor endógeno: el cual está relacionado con la genética y con la maduración, esto puede deberse a que el niño pueda haber heredado, el cual afectara en las actividades motrices.

Factores exógenos: son aquellos que provienen del exterior pero que también influye en el desarrollo dentro de ellos podemos encontrar:

El factor físico como es la alimentación, la higiene y otros.

El factor social el cual tiene que ver con el entorno que rodea al niño, el cual tiene que ser estimulante para reforzar sus capacidades motrices.

2.2.5. El Nivel Sensoriomotor

Piaget distingue su teoría en cuatro etapas de las cuales la primera etapa sensoriomotriz lo divide en 6 fases donde explica el desarrollo del niño en sus primeros meses de vida:

a) Etapa sensoriomotriz (0 hasta los 2 años):

En esta etapa surgen las capacidades lingüísticas, perceptivas y motrices. En este periodo son importantes: La manipulación, el movimiento y aprender a organizar de forma hábil la información sensorial, además adquiere la primitiva noción del yo, del espacio, del tiempo y la idea de causalidad.

Fase I denominado la fase de succión, señala la necesidad del niño por buscar un estímulo y de manifestar diversas formas de acomodación en tanto aprende a hallar el pezón, en ambas fases abarca reacciones hacia su cuerpo sin incluir acciones orientadas a personas o cosas que lo rodean.

Fase II Esta etapa abarca hasta el cuarto mes denominado por Piaget como reacciones circulares primarias, conductas centradas en torno al cuerpo de niño tanto como la primera fase él bebe busca repetir actos que inicialmente le llevan a conclusiones satisfactorias, en esta fase aparecen dos características de conducta la curiosidad donde se manifiestan las conductas de búsqueda visual de objetos próximos, la imitación donde realiza vocalizaciones y movimientos bucales sin emisión de sonido

Fase III abarca el cuarto y décimo mes donde el niño empieza a gatear y manipular objetos los cuales son cada vez de mayor precisión con presencia de reacciones

parciales, en esta etapa sensomotriz el niño puede distinguir entre movimientos fuertes y suaves, realiza movimientos de los brazos para alcanzar algo, pueden ser un movimiento parcial o incompleto.

Fase VI se da los dos meses finales del primer año el cual lo denomina coordinación de los esquemas secundarios, a comparación de las primeras fases, acá el niño tiende a manifestar intención por probar cosas distintas como querer alcanzar objetos, mediante esfuerzos que ejecuta con su cuerpo a diferencia de las anteriores fases su precisión es cada vez mayor.

Fase V de los 15 hasta los 18 meses caracterizado por tener una mayor diversidad de conductas, donde el niño primero indaga sobre las propiedades de los objetos que manipulara, sus movimientos tienden a ser más eficaces con fines explicativos las cuales son más señaladas, empleando nuevos recursos, la acomodación prevalece sobre la asimilación.

Fase VI considerada como el puente entre la conducta sensorio motriz y el esfuerzo intelectual, los niños tienen plena conciencia, manifestándose cuando buscan objetos escondidos, su pensamiento en forma independiente de los estímulos sensoriales, esta etapa da comienzo a las conductas cognitivas.

b) Etapa pre operacional (2 - 7 años):

“Periodo en que los procesos cognitivos y de conceptualización operan por primera vez, aparición de la función simbólica”.

En esta etapa se caracteriza por aparecer la imitación, el juego simbólico y el ***lenguaje***.

c) Etapa de operaciones concretas (7- 11 años):

a partir de esta edad el niño desarrolla su pensamiento lógico, es un punto importante en el desarrollo cognitivo del niño, comienza a utilizar operaciones

lógicas, como: clasificación, seriación, conceptos de conservación y reversibilidad, pero, aunque los niños pueden resolver los problemas de una manera lógica aun no son capaces de pensar de forma hipotética.

d) Etapa de operaciones formales (11-12 años a mas):

A esta edad tienen la capacidad para pensar de manera abstracta. Los adolescentes pueden llegar a pensar en conceptos teóricos y son capaces de usar la lógica para solucionar los problemas de forma rápidamente y organizadamente.

2.2.6. Teoría de Wallon

Ferreira (1984) En su análisis manifiesta que gracias al descubrimiento científico que realizó Henry Wallon quien determinó dos componentes al estudiar la psicomotricidad como la función clónica y la función tónica de esta última relacionándolo con la percepción, la motricidad y el conocimiento y la inteligencia. Por otro lado, Wallon en su teoría de orientación psicobiológica donde explica la psicología del niño, destaca la importancia que tiene el comportamiento motriz en la evolución psicológica del niño.

Los estadios de desarrollo según Wallon:

Al igual que Vygotsky, Wallon refiere que la clave del desarrollo del niño reside en la interacción con los demás ya que es un ser social desde su nacimiento. Menciona que nuestro esquema corporal es la imagen mental que tenemos cuando estamos en movimiento y reposo el cual se va desarrollando y formando progresivamente considerando los siguientes aspectos.

Emoción: estricta mental que es la expresión física de un estado interno de la persona que se transforma en comunicación.

Imitación: a partir de un modelo determinado el aprendizaje humano tiene la capacidad que le permite aprender, repetir conductas simples y complejas.

Motricidad: esto se perfecciona en relación directa con la maduración de carácter intencional volitivo.

Los social: le permite socializar con otros, mediante elementos que el niño construye de su entorno social.

Rigal (2006) Para Wallon, los estadios ilustran los niveles secuenciales de conciencia donde interactúan tono, postura y actitudes reflejos de las sensaciones interoceptivas, propioceptivas y exteroceptivas. En su obra titulada “Del acto a la pensee” descubre el papel que le atribuye a la acción motriz en la implantación de las estructuras cognitivas, una estructura que se concibe como un conjunto de reglas y transformaciones que subyacen en el funcionamiento cognitivo a una edad determinada.

Primer estadio: Durante el primer año, la impulsividad motriz y emocional permiten construir una función dominante que le permite construir una simbiosis afectiva con su entorno con la orientación hacia dentro que está dirigida a la construcción del individuo.

Segundo estadio: sensorio-motriz y emocional que se da a partir de los 2-3 años, donde su función dominante de la actividad sensorio-motriz presenta dos objetivos la manipulación de los objetos a través de la prensión y la exploración, pasando así de las acciones circulares a la imitación. Los desplazamientos mediante la marcha crean la dependencia de sus padres. Las actividades motrices en este estadio son cada vez más estimuladoras y van tomando una forma predominante de reacción.

La acción motriz es estimuladora de la actividad mental y prepara la conciencia de sí mismo. Ofreciéndole la motricidad un punto de partida a su esquema.

Tercer estadio: A partir de los tres a los ocho la adquisición de la conciencia y la afirmación de la personalidad en la construcción de sí mismo (el yo), hacia los tres años la gracia en las habilidades expresivas y motrices buscan la admiración de otros, mediante los juegos de rol y la fabulación, asociados al dominio motriz.

Cuarto estadio: Hacia los 6 años, el niño se individualiza claramente con la escolarización y ha de adaptarse a diferentes grupos nuevos habida cuenta de dichos intercambios sociales variados,

Quinto estadio: entre los seis y los diez años se produce el paso del espacio concreto perceptivo al espacio abstracto virtual mediante el acceso a la representación mental.

2.2.7. Teoría Biologicista (Maduración) De Gesell

Antoranz y Villalba (2010) los autores mencionan que la teoría clásica de Arnold Gesell (1934), definen que el desarrollo humano dependen de los factores genéticos y ambientales a esas conductas motrices se denominan maduración, que estas están condicionadas por un programa genético, el cual partió del estudio que Gesell realizó al comprobar que la mayoría de los niños de diferentes edades realizaban acciones similares en una misma sucesión, así también resalta la existencia de hitos motrices; las cuales están genéticamente programadas a un tiempo determinado y que determinan el desarrollo del niño, así también menciona que estos hitos motrices varían de un niño a otro, manteniendo su orden de sucesión el cual será constante.

Caycho (2013) este autor también considera dentro de su libro las ideas de Gesell y McGraw donde destaca los estudios prescriptivos del desarrollo motor el

cual se centra en la elaboración de normas a través de las observaciones transversales y longitudinales, describiendo su estudio realizado a 500 niños buscaba generalizar sus normas de desarrollo a cualquier niño independiente de su raza, linaje, estilos de crianza, su medio ambiente el cual debe ser óptimo para el niño, para que pueda desarrollar su propio potencial, el cual se producirá de forma espontánea.

Ruiz et al. (2008) en su revista destaca el aporte de Gesell y McGraw en relación al papel que desarrolla la maduración en el desarrollo de la coordinación motora infantil tanto global como fina, proporcionando una importante descripción del desarrollo motor temprano, considerando a la postura y el movimiento como indicadores de los procesos internos de crecimiento.

Tomando como indicadores a la postura y el movimiento Gesell elabora una escala con el cual trata de ilustrar los principios del desarrollo, proporcionando así un conjunto de datos para las conductas motoras las cuales servirían como un estándar con el cual podía detectar las diferencias individuales.

Gesell en su teoría de la maduración, define que el desarrollo del niño se da por etapas en función a leyes biológicas que dan como resultado la maduración, afirma que las habilidades de los niños aparecen conforme van alcanzando un nivel de madurez, siguiendo patrones predecibles sobre el desarrollo en cada etapa de su crecimiento, considera que el aprendizaje depende de la biología y fisiología, mediante indicadores de tipo motor, adaptativo, verbal y de comportamiento social, los cuales servirían para medir el grado de desarrollo en sus distintas etapas:

Etapa Motriz: Estudia la conducta desde un punto neurológico habilidad motriz el cual es el inicio en el proceso de madurez el cual está compuesto por los movimientos corporales, reacciones posturales y coordinaciones motrices

Etapa de adaptación: Abarca la capacidad senso-motriz ante objetos y situaciones de presente y pasado para adaptarse las nuevas situaciones. Las coordinaciones de movimiento oculares y manuales para alcanzar y manipular objetos, además de la capacidad de adaptarse a frente a problemas sencillos.

Etapa verbal: tiene comprensión de los que expresan otras personas, mediante la comunicación visual y auditiva, hace la referencia a los gestos, sonidos y palabras.

Etapa social: comprende las reacciones personales ante los demás y el medio que lo rodea, sus factores intrínsecos de crecimiento son más maduros

2.2.8. Psicomotricidad

Jiménez y Alonso (2007) para los autores la psicomotricidad es de vital importancia por su desempeño en el desarrollo armónico de la personalidad esto lo sustenta mediante el aporte de teóricos que definen a la psicomotricidad como el dominio corporal (Le Bouch), como acción psicológica para educar de manera sistemática las conductas motrices y psicomotrices del niño (Pic y Vayer), así también el fórum europeo de la psicomotricidad (1996) la define como como la actividad motriz donde por medio de procesos se integra la interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensoriomotrices.

Ovejeron (2013) nos dice que el termino psicomotricidad surge por primera vez a principios del siglo XX el cual estaba vinculado a la patología. El primero en emitir y considerar en sus estudios fue Ernet Dupre, relacionándolos con las manifestaciones de trastorno de la mente y las manifestaciones, posterior a estos

estudios a finales del siglo XX la psicomotricidad se empieza a entender como una actividad con objetivos propios.

Wallon, Gesell y Piaget lo acuñaron en la construcción de la personalidad, donde el desarrollo motor es parte fundamental en el desarrollo cognitivo. En los años 1960 la psicomotricidad alcanzó prestigio, esto por sus aportes (Louis Picq y Vayer), llegando a considerar a la psicomotricidad como ciencia.

El término de psicomotricidad se atribuye a Acoutier y Pierre que bajo el término de psicomotricidad vivenciada, de ese modo esta nueva dimensión a lo que la educación psicomotriz, forma parte como base de la educación. Haya en España en los 70, la psicomotricidad estaba surgiendo, vinculada a escuelas francesas, denominadas a estas obras como la reeducativa y no como en un principio, tal como pretendían los franceses.

El principal objetivo de la psicomotricidad fue el del desarrollo de los niños en las diversas áreas motoras, cognitivas, afectivas y sociales.

El planteamiento global de la persona entendida como una función del ser humano que sintetiza psiquismo y motricidad con el fin de permitir al individuo adaptarse de manera flexible y armoniosa al medio que lo rodea. Puede ser entendida como una mirada globalizadora que percibe las interacciones tanto entre la motricidad y el psiquismo como entre el individuo global y el mundo exterior (Jean Le Boulch)

MINEDU (2016) en el programa curricular de educación inicial nos menciona que desde que nacemos todos nos desenvolvemos y nos relacionamos haciendo usos de nuestro cuerpo, ya que a través de movimientos, gestos nos comunicamos así también hacemos uso de nuestros estados de ánimo, deseos, etc. con el cual vamos

aprendiendo, todas estas características están dentro de la dimensión psicomotriz que rige la vida del hombre y mantienen una estrecha y permanente relación entre el cuerpo y las emociones de cada persona. Se dice que nuestro principal medio de expresar los sentimientos y emociones empieza desde los primeros meses de vida a través del movimiento que realizamos con nuestro cuerpo, de esa forma los niños se pueden expresar y conocer el mundo que los rodea, de esta forma va adquiriendo sus primeras posturas como sentarse, arrodillarse y pararse, hasta lograr alcanzar el desplazamiento, así también mediante sus vivencias va desarrollando su dominio y control progresivo de su cuerpo, construyendo su esquema corporal y mental.

A través del enfoque de corporeidad que sustenta el desarrollo de la competencia en el área de psicomotriz, promueve y facilita que los niños y niñas desarrollen la competencia: Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad. Que implica hacer, pensar, sentir, saber, comunicar y querer, asumiendo que el cuerpo se encuentra en un proceso constante de construcción de su ser y se desarrolla a lo largo de toda su vida.

A través de esta área utilizamos acordes relacionados con las ciencias aplicadas a la educación y no solo desarrollar las habilidades físicas de los niños, sino desarrollar su identidad, autoestima, desarrollar su pensamiento crítico y creativo, donde puedan tomar decisiones y la resolución de problemas buscando contribuir en su proceso de formación para su bienestar y el de su entorno, a medida que el niño va adquiriendo la posibilidad de actuar y relacionarse libremente con su entorno se sentirá seguro de intentar movimientos, posturas distintas, desarrollando

sus propias estrategias de coordinación y equilibrio sin tener la necesidad de ser forzado.

2.2.9. Esquema Corporal

Arce y Cordero (2004) la forma ordenada del esquema corporal de un niño representa una evolución coherente desde su formación. Debido al aumento de y multiplicación de nuestras células es como se produce una maduración progresiva., esta maduración representa un aspecto en el desarrollo que nos designa los cambios cualitativos haciendo que nuestro nivel e funcionamiento facilite el proceso. Bee (1978) y Gesell (1946), ambos se refieren a la maduración como un patrón de procesos interno de cambios, que al margen de toda enseñanza hacen que el individuo alcanza su desarrollo completo.

La representación que tenemos de las partes corporales de nuestro cuerpo define nuestro esquema corporal, con posibilidades de movimiento y acción, así como de sus diferentes limitaciones, estas representaciones se van construyendo mediante un largo proceso de ensayo y error, mediante la experiencia que los niños tienen con su cuerpo, proceso gradual, que son consecuencia de la maduración y de los aprendizajes, se dice que nunca se completa ya que nuestro cuerpo no para de cambiar y transformarse desde que nacemos hasta nuestra muerte. Kluwer (2011)

“El conocimiento inmediato y continuo que nosotros tenemos de nuestro cuerpo en estado estático o en movimiento, en relación con sus diferentes partes y sobre todo con el espacio y los objetos que nos rodean”. Le Boulch (s,f.)

En la formación del esquema corporal intervienen una serie de sensaciones de diferente origen:

Interoceptivas: vienen hacer las sensaciones de orden visceral, referido a la sensibilidad del sistema digestivo y la boca, mediante la alimentación y de la excreción es donde el niño va tomando conciencia de su cuerpo, que a través de la insatisfacción que produce la alimentación cuando no está cubierta y la sensación que produce al ser cubierta.

Propioceptivas: se da a través de la que están originadas en los músculos, tendones, articulaciones, proporcionando sensación de contracción y relajación a nuestro cuerpo.

Exteroceptivas: se da a través de las sensaciones que percibimos sobre nuestro cuerpo de forma visual y táctil, las provocadas por la piel, en esta etapa el niño descubre que sus manos forman parte de su cuerpo, más adelante incluirá en su esquema corporal otras partes de su cuerpo a medida que ira descubriendo, el esquema corporal se produce a los 12 meses cuando su maduración motora le permite comenzar a dar sus primeros pasos.

2.2.10. Dimensión Motriz

Motricidad Fina

Serrano y de Luque (2018) desarrollar la motricidad fina permite al niño desenvolverse de manera adecuada a su entorno sin que ello afecte a su autoestima y su aprendizaje, por ello la madurez comienza desde el nacimiento y en relación con el desarrollo motor fino que permite usar brazos, manos y dedos, incluyendo la posibilidad de agarrar y manipular objetos como tijeras, lápices, cubiertos, etc. de manera precisa para manipular un objeto. El desarrollo de la motricidad fina es

importante para desarrollar actividades y hábitos de su vida diaria como vestirse, abrocharse botones, lavarse los dientes y todas las tareas que se realizan con lápices como pintar, escribir, etc.

Motricidad Gruesa

Ovejeron (2013) a diferencia de la motricidad fina, la motricidad gruesa implica los movimientos de los músculos del cuerpo de manera coordinada que posibilite el equilibrio, estos movimientos musculares implican el control de la cabeza de girar, gatear, caminar, saltar. Patear, etc. la evolución del área motora sigue dos leyes psicofisiológicas fundamentales: Céfalo-caudal (desde la cabeza hacia los pies) y próximo-distal (desde el eje central del cuerpo hacia las extremidades). Esto supone que las bases principales del desarrollo motor se asentarán sobre la motricidad gruesa y, posteriormente, podrán evolucionar hacia el desarrollo de la motricidad fina.

Ley céfalo caudal: se refiere al desarrollo gradual del movimiento muscular de la cabeza a los pies Según, los niños de nivel inicial presentan un control pobre de las extremidades debido al desarrollo incompleto de este principio el cual sigue hasta que alcancen la madurez total del movimiento.

Ley próximo distal: en la organización motriz es la progresión del eje del cuerpo hacia las distintas partes, esta ley los niños controlan antes los movimientos de los hombros que los dedos.

Principio secuencial: donde el niño aprende de manera progresiva patrones de movimiento que se da durante su crecimiento como: gatear, correr, saltar, etc. Dentro de los cuales está el fenómeno de la sobreposición con el cual puede

practicar distintos patrones de movimiento y de la disociación el cual capacita al niño para poder discriminar diferentes patrones.

2.2.11. Dimensión Visual

Piaget, J. y Inhelder (2016) Fue Piaget uno de los autores que más estudio las interrelaciones entre la motricidad y la percepción, a través de una larga experimentación. Piaget relaciono la percepción visual con la motricidad del globo ocular y constato que la percepción surge primero en una fusión poco definida con los objetos en movimiento y solo tardíamente los movimientos del ojo consiguen acompañar la velocidad de los objetos en movimiento y solo tardíamente los movimientos del ojo consiguen acompañar la velocidad de los objetos, para clasificar y precisar la percepción. Al igual que Michotte, quien también estudio la casualidad perceptiva en el niño y concluyo que este experimenta dificultades en seguir los movimientos y en distinguir las prioridades temporales y espaciales y sobre todo las velocidades. Esta dificultad se presenta bajo forma de una inadapcion, dependiente del no reconocimiento del entorno y de la limitación del campo visual

Percepción visual: si bien la discriminación visual no es la habilidad principal que determina el grado de asimilación de los conceptos de la aritmética, la ortografía y la escritura, juega un papel importante en el aprendizaje de ellas. La escritura y la ortografía dependen de las respuestas motoras que entran en juego para producir las letras y las palabras. Si el niño no discrimina visualmente los modelos que debe copiar esto repercutirá directamente en la reproducción de esos modelos y por lo tanto la escritura y la ortografía

La discriminación visual en este contexto incluye principalmente la percepción de la forma, la posición de la figura en el espacio, el cierre visual y las figuras escondidas, las cuales son elementos esenciales en la enseñanza de las habilidades relacionada con la lectura, la escritura y la matemática.

Destrezas visuales: Coordinación: seguimiento visual, seguir los objetos y símbolos con movimientos coordinados de la vista.

Discriminación visual de la forma: discriminar similitudes y diferencias entre formas y símbolos.

Diferenciación de la figura y forma: percibe las formas y las figuras incluidas en el primer plano.

Velocidad viso-motora: refinar las destrezas psicomotoras, adquirida anteriormente, respondiendo rápidamente a signos visuales.

Memoria viso-motora: visualizar y recordar con precisión signos.

La Coordinación Viso-Motriz

Es la coordinación que destaca la acomodación y el mantenimiento de la mirada en coordinación con la mano o el pie a la hora de realizar una actividad

La Coordinación óculo- manual: precisa un ajuste postural, precisan una motricidad fina con el hecho de dibujar, punzar, pintar, coser, cortar, que llevan a leer y escribir, constituyen una herramienta básica del aprendizaje. Sugañes (2007)

La coordinación óculo-motora: es una habilidad cognitiva compleja, ya que debe guiar los movimientos de nuestra mano de acuerdo a los estímulos visuales y de retroalimentación. El desarrollo de la coordinación óculo-manual es especialmente importante para el desarrollo normal del niño y para el aprendizaje escolar, aunque

sigue siendo importante para nuestro día a día cuando somos adultos. Cognifit (2020)

Coordinación óculo-pédica: es igual que la óculo-manual, pero en este caso las ejecuciones se harán con el pie como elemento clave de desplazamientos, conducciones de balón, saltos de obstáculos, etc. Anónimo, (2012)

2.2.12. Desarrollo Cognitivo

Arce & Cordero (2004) Desde que nacemos, poseemos la habilidad o facultad para poder movernos, el cual va cambiando a raíz de ciertos mecanismos que regulan y disponen que el crecimiento sea de forma libre, apoyados a la experiencias motrices que ayudaran al niño en su desarrollo de su aprendizaje y a lo que respecta a lo cognoscitivos y afectivos.

La relación que existe entre el cuerpo y la mente fueron respaldados por los Filósofos, psicólogos y educadores, dándole poca consideración importancia en un contexto educativo.

En su estudio, determino que Jaen Piaget no se preocupó por el estudiar el área de psicomotriz, si no que describió como los movimientos infantiles toman parte en el desarrollo cognitivo infantil. Su teoría define ciertos patrones que enfatizan la adquisición y el incremento del conocimiento, esto durante su etapa infantil y los años de educación inicial, Por tanto para Piaget el dinamismo motor es el punto de partida de la construcción de la inteligencia.

Menciona que la motricidad se encuentra en diversas nociones cognitivas y que para para Piaget todos estos mecanismos cognitivos reposan sobre la motricidad, a través del juego el niño obtendrá conocimiento que le permitirán interrelacionar

solo cuando el niño su mundo. Piaget reafirma esta interrelación a decir que solo cuando el niño es capaz de controlar sus movimientos con facilidad se sentirá libre para concentrarse en los aspectos más abstractos de los problemas y lo complementa al manifestar que cuando el niño controla sus movimientos físicos gasta un mínimo de energía en el aspecto mecánico de la tarea y puede entonces dedicar su energía máxima al pensamiento que se relaciona con la solución de la tarea.

El movimiento puede ser utilizado como instrumento para el desarrollo de habilidades perceptual-motrices que involucran la imagen corporal y las nociones de espacio, tiempo y dirección y para el aprendizaje académico en las áreas de ciencias, matemáticas, lenguaje, arte, estudios sociales, ejemplo caminar sobre la circunferencia del círculo, partiendo de un punto y llegando a este mismo, evidencia más el concepto de lado del círculo que enseñarlo en una cartilla.

2.2.13. La Educación no Presencial o Remota

Atarma,(2020) Debido a la situación que está viviendo hoy en día a consecuencia de la pandemia de COVID-19, la educación en el mundo ha se visto por implementar un modelo virtual sin que esto signifique que las clases a distancia hayan migrado a un modelo de educación virtual, el cual está recibiendo un impulso mayor por la situación que se está viviendo en la actualidad.

MINEDU (2020) En el Perú la educación a distancia y por internet empezó gradualmente desde abril, en colegios públicos, privados y en universidades, bajo el marco de la emergencia sanitaria por el COVID-19 el Ministerio de Educación emitió una propuesta pedagógica de calidad para el servicio educativo de manera presencial o remota, con el fin de mantener los derechos de la persona a seguir su formación en el nivel y modalidad en que se encuentre.

III. Metodología

3.1. Enfoque de investigación

La metodología se basó en una investigación de tipo cuantitativo, dirigido al planteamiento del problema con la intención de estimar magnitudes o cantidades de estimación de la variable madurez visomotora. Hernández & Mendoza (2018)

3.2. Nivel de la investigación

El nivel es descriptivo, porque en base a la recolección de datos de la variable en estudio se podrá determinar el nivel de madurez visomotora que se encuentra los niños de la I.E. N° 669 de la Provincia de Satipo en sus diferentes dimensiones. Hernández et al. (2010)

3.3. Diseño de la investigación

Para la ejecución del presente estudio se consideró el diseño No experimental - transaccional – descriptivo.

En su libro Metodología de la Investigación define que “La investigación no experimental es el estudio que se realizan sin la manipulación deliberada de variables y en los que solo se observan los fenómenos en su ambiente natural para después analizarlos” Hernández et al. (2010)

Sostienen que los diseños transaccionales descriptivos tienen como objetivo “Indagar la incidencia de las modalidades o niveles de una o más variables, en una población, estudio puramente descriptivo”

El esquema que adopta este diseño es el siguiente: De La Cruz & Esteban (2013):

$$M_1 \text{ ————— } O_1$$

Donde:

M_1 = Niños de 4 años

O_1 = Nivel de madurez visomotora

3.4. Población y muestra

Población muestral

Según Arias la población viene hacer el conjunto o universo finito o infinito de los elementos con características comunes quedando delimitada por el problema y los objetivos del estudio.

Para nuestro caso la población viene hacer la Institución Educativa N°669 “San Francisco”, ubicado en la urbanización san Francisco del Distrito y Provincia de Satipo, la Institución Educativa consta de 90 estudiantes en todo el jardín.

Tabla: 01 Nomina de matrícula 2019

| Sección | Edad | Hombres | Mujeres | Total |
|----------|------|---------|---------|-------|
| Amarillo | 3-4 | 6 | 9 | 15 |
| Rojo | 4-5 | 10 | 11 | 21 |
| Azul | 4-5 | 9 | 11 | 20 |
| Verde | 5-6 | 7 | 8 | 15 |
| Violeta | 5-6 | 9 | 8 | 17 |
| Total | | 47 | 47 | 94 |

Fuente: I.E.N°669 “San Francisco”

Muestra censal

“La muestra es sub grupo de la población del cual se recolecto los datos y deben ser representativo de dicha población” Hernández et al. (2010)

Tabla: 02 Nomina de matrícula 2019-seccion Amarillo

| Sección | Edad | Hombres | Mujeres | Total |
|----------|------|---------|---------|-------|
| Amarillo | 3-4 | 6 | 9 | 15 |
| Total | | 6 | 9 | 15 |

Fuente: I.E.N°669 “San Francisco”

Se utilizó un muestreo No probabilístico:

Manifiesta que en el muestreo no probabilístico la: “Elección de los elementos no dependen de la probabilidad, sino de causas relacionadas con las características de la investigación o de quien hace la muestra” Hernández et al. (2010)

3.5. Definición y Operacionalización de las Variables y los Indicadores

La coordinación visomotora involucra la habilidad de realizar movimientos coordinados utilizando simultáneamente el cuerpo y la vista, donde se evalúa la precisión del movimiento de la mano de acuerdo al control ocular al trazar líneas.

Encalada & Salazar (2015)

Tabla: 03 Matriz de Operacionalidad de la variable

| VARIABLE | DEFINICION | DIMENSIONES | INDICADORES | ITEM | INSTRUMENTO | ESCALA |
|--------------------|---|--|--|---|----------------------|--|
| Madurez visomotora | La coordinación visomotora, involucra la habilidad de realizar movimientos coordinados utilizando simultáneamente el cuerpo y la vista. La coordinación ojo-mano o visomotriz evalúa la habilidad y precisión para dirigir el movimiento de la mano de acuerdo al control ocular al trazar líneas Encalada & Salazar (2015) | <p>Motriz: Arce y Cordero, (2004) las habilidades motrices se refieren a un nivel en que el niño es capaz de operar con una considerable facilidad y eficiencia en su ambiente, al madurar estas habilidades pueden ser ampliadas en una variedad de juegos y deportes.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Coordinación de las manos - Coordinación de los dedos - Coordinación de brazos y piernas | <ol style="list-style-type: none"> 1. Traslada objetos en equilibrio en la palma de su mano 2. Abre y cierra las manos, primero despacio y luego más de prisa. 3. Junta y separa los dedos primero libremente y luego con ordenes 4. Toca cada dedo con el pulgar de la mano correspondiente 5. Cruza las piernas derecha o izquierda según los colores de plantillas pegada en el piso 6. Sube y baja los brazos a una orden | Ficha de observación | <ol style="list-style-type: none"> 1.Siempre 2.Casi siempre 3.Casi nunca 4.Nunca |
| | | <p>Visual: Frostig, (1980) la capacidad de coordinar la visión con los movimientos del cuerpo se denomina coordinación visomotora que responde positivamente a un estímulo visual</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Coordinación óculo-manual - Coordinación óculo pedal | <ol style="list-style-type: none"> 1. Insertar un hilo a una aguja 2. Moldea con plastilina siluetas 3. Corta la silueta de un dibujo siguiendo las líneas punteadas 4. Traza una línea uniendo puntos 5. Camina en línea recta por la línea trazada 6. Patea o lanza la pelota a su compañero que tiene al frente | | |
| | | <p>Cognitivo Arce y Cordero, (2004) Desde que nace, todo niño posee la facultad de moverse pero la medida en que ella se desarrolla varía mucho, pues depende de los mecanismos de regulación de que dispongan para ejercer libremente sus movimientos. Las experiencias motrices le serán de gran ayuda al niño para desarrollar apropiadamente aprendizajes, no solo motrices si no también cognitivos y afectivos.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Sigue secuencia de colores, tamaño y formas. - Explora los objetos y descubre algunas cualidades (forma, color y tamaño) - Realiza y procesa lo que visualiza y lo que se le ordena. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Coloca las fichas de las figuras geométricas según corresponda en un tablero 2. Arma una torre con conos de colores siguiendo la secuencia de los tableros (amarillo, rojo, azul) 3. Identifica dos figuras iguales en una lamina 4. Recuerda 3 objetos que ha visto en una ilustración 5. Identifica las partes que falta a un objeto 6. Realiza dibujos de objetos que se le solicite | | |

3.6. Técnicas e instrumentos de recojo de datos

Teniendo en cuenta el diseño de la investigación, así como los objetivos de la misma se consideran como técnicas e instrumentos para la recolección de datos como:

Observación

Es el registro de un evento real de forma visual elaborando datos en condiciones controladas por el investigador, donde se puede manipular variables, utilizando instrumentos de recolección de datos como la lista de cotejo (Tamayo & Siesquén , 2020)

Para la aplicación del instrumento de evaluación se realizó mediante la técnica de la observación haciendo usos de las plataformas virtuales para las actividades motrices y visuales, para las actividades cognitivas se corroboró las respuestas emitidas por los padres con ayuda de la docente.

Instrumento

Un instrumento de investigación es la herramienta utilizada por el investigador para recolectar la información de la muestra seleccionada y poder resolver el problema de la investigación, recaban información confiable por medios basados en procedimiento estadísticos. (Hernández et al. 2010)

Lista de cotejo

Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, (2020) instrumento que contiene una lista de criterios a evaluar donde se califica ítem mediante una escala, basándose en evidencias mediante la observación de ellas, este instrumento se basa en indicadores directos y observables, para el trabajo de investigación la

lista de cotejo estuvo elaborada por 18 ítems con 4 escalas de calificación muy bajo (1), bajo (2), medio (3), alto (4).

3.7. Validación del instrumento

Es el proceso para evaluar el contenido de un instrumento de evaluación para asegurar la confiabilidad de lo que se quiere obtener, referido con la exactitud de lo que se propone medir.

Para la validación del instrumento aplicado se procedió primero con la validación por parte de 3 expertos con grados académicos superiores, los cuales verificaron y emitieron su informe de validación con las observaciones y levantamiento de ellos para su posterior validación de conformidad.

3.8. Plan de análisis

Para realizar la presente investigación fue muy importante planificar adecuadamente para cumplir con lo que requiere nuestro objetivo de investigación por lo cual inicie identificando el problema de aprendizaje de estudiantes en una Institución Educativa para posteriormente formular el problema de investigación, teniendo en cuenta al problema se busca alternativas de solución, como ayudar a aquellos estudiantes a superar esta dificultad con que estrategias mejorar este ritmo de aprendizaje y así elaborar el título de la investigación tomando en cuenta que la variable debe de tener dimensiones e investigar sus definiciones según autores para así no tener dificultades al elaborar la matriz que seguidamente se llega a desarrollar para luego investigar los antecedentes y bases teóricas de nuestra investigación y ya obteniendo todo esto investigamos la metodología, el tipo, nivel y diseño de la investigación del

estudio que estamos desarrollando. De esta manera se llega a elaborar el proyecto con el asesoramiento y apoyo del docente tutor de la investigación

Los puntajes asignados al instrumento: Ficha de observación sobre los niveles de madurez visomotora es como sigue:

- a Muy bajo (1 ptos.)
- b Bajo (2 ptos.)
- c Medio (3 ptos.)
- d Alto (4 ptos.)

Para el cálculo de los intervalos de la variable: los niveles de madurez visomotora son como sigue:

Siendo la puntuación máxima tenemos que $18 \times 4 = 72$ y la puntuación mínima $18 \times 1 = 18$, se procede con restar $72 - 18$ queda el valor de 54 y al dividir entre 4 resulta 13.5 Por lo que cada intervalo tiene el valor de 13. Es como sigue.

Tabla N°: 4 Baremo de la variable: niveles de madurez visomotora

| Niveles | Escalas de medición | Intervalos |
|----------|---------------------|------------|
| Alto | 1 | (57-69) |
| Medio | 2 | (44-56) |
| Bajo | 3 | (31-43) |
| Muy bajo | 4 | (18-30) |

En cuanto a los intervalos de las dimensiones:

- a) Motriz.
- b) Visual
- c) Cognitivo

Se consideró una puntuación máxima de 24 y una puntuación mínima de 6. Que al realizar una resta quedara 18 y al dividirlo entre 4 resultara 4.5 considerando que cada intervalo tiene el valor de 4.

Tabla N°: 5 Baremo para medir las dimensiones

| Niveles | Escalas de medición | Intervalos |
|----------|---------------------|------------|
| Alto | 4 | (18-21) |
| Medio | 3 | (14-17) |
| Bajo | 2 | (10-13) |
| Muy bajo | 1 | (06-09) |

Fuente: propia

Tabla: 06 Matriz de consistencia

| Título | Enunciado del Problema | Objetivos | Variable | Metodología | Muestra |
|--|--|--|---------------------------|---|--|
| <p>Nivel de madurez visomotora en los estudiantes de la Institución Educativa N° “San francisco” en la provincia de Satipo</p> | <p>¿Cuál es nivel de madurez visomotora en los estudiantes de la Institución Educativa N° “San francisco” en la provincia de Satipo?</p> | <p>General:</p> <p>Determinar el nivel de madurez visomotora en los estudiantes de la Institución Educativa N° “San Francisco” en la provincia de Satipo</p> <p>Específicos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Caracterizar el nivel de madurez visomotora en su dimensión motriz en los estudiantes de la Institución Educativa N° “San Francisco” en la provincia de Satipo. 2. Caracterizar el nivel de madurez visomotora en su dimensión visual en los estudiantes de la Institución Educativa N° “San Francisco” en la provincia de Satipo 3. Caracterizar el nivel de madurez visomotora en su dimensión cognitiva, en los estudiantes de la Institución Educativa N° “San Francisco” en la provincia de Satipo. | <p>Madurez visomotora</p> | <p>Tipo: Cuantitativo</p> <hr/> <p>Nivel: Descriptivo Diseño: No experimental transeccional</p> | <p>Población de la Institución Educativa N° “San francisco” en la provincia de Satipo</p> <hr/> <p>Muestra: 15 niños</p> |

3.9. Principios éticos

Los principios éticos descritos se consideraron debido a que el presente Proyecto de investigación será aplicado en niños de 3 a 6 años de la I.E N° 669 “San Francisco” de la provincia de Satipo 2019, para ello se solicitó permiso a la directora de la I.E., quien nos dio la facilidad para la obtener datos acerca de la población estudiantil.

Según el Comité Institucional de Ética en Investigación (2016) En el proceso de investigación se tuvo en cuenta lo recomendado por el código de ética para la investigación, aprobado por el acuerdo del consejo Universitario con Resolución N°0973-2019-CU-ULADECH católica, de fecha 16 de agosto del 2019. Principios que rigen la actividad investigativa, las que se tomaron en cuenta son los siguientes:

Protección a la persona: este principio nos da a conocer que debemos respetar la dignidad humana en su identidad, la diversidad, prevaleciendo la confidencialidad y la privacidad. Respetando sus derechos más cuando se encuentren en una situación de vulnerabilidad.

Cuidado al medio ambiente y la biodiversidad: este principio nos dice que si realizamos investigaciones que involucren al medio ambiente, animales y plantas debemos tomar las medidas necesarias para evitar daños y planificar acciones que nos permitan disminuir posibles daños y maximizar los beneficios.

Libre participación y derecho a estar informado: se debe informar a las personas que participen de las actividades de la investigación, así como están en la libertad de participar de manera voluntaria en ella.

Los principios de beneficencia y no maleficencia: nos menciona que debemos asegurar el bienestar de los que participan de la investigación, por el cual el investigador debe seguir ciertas reglas para no causar daños.

Justicia: nos dice que el investigador debe ejercer un juicio razonable, demostrando un trato justo y equitativo antes y durante la intervención.

Integridad científica: el investigador no solo debe regir en su integridad y rectitud en sus actividades de investigación, sino que debe demostrarlo durante sus actividades de enseñanza durante su ejercicio profesional, debe declarar posibles conflictos de interés que pudiera afectar el curso de su investigación.

IV. RESULTADOS

4.1. A nivel de la variable

En este apartado se indican los resultados obtenidos a través del proceso de recolección de datos por medio de la lista de cotejo, estos resultados se presentan en función de los objetivos:

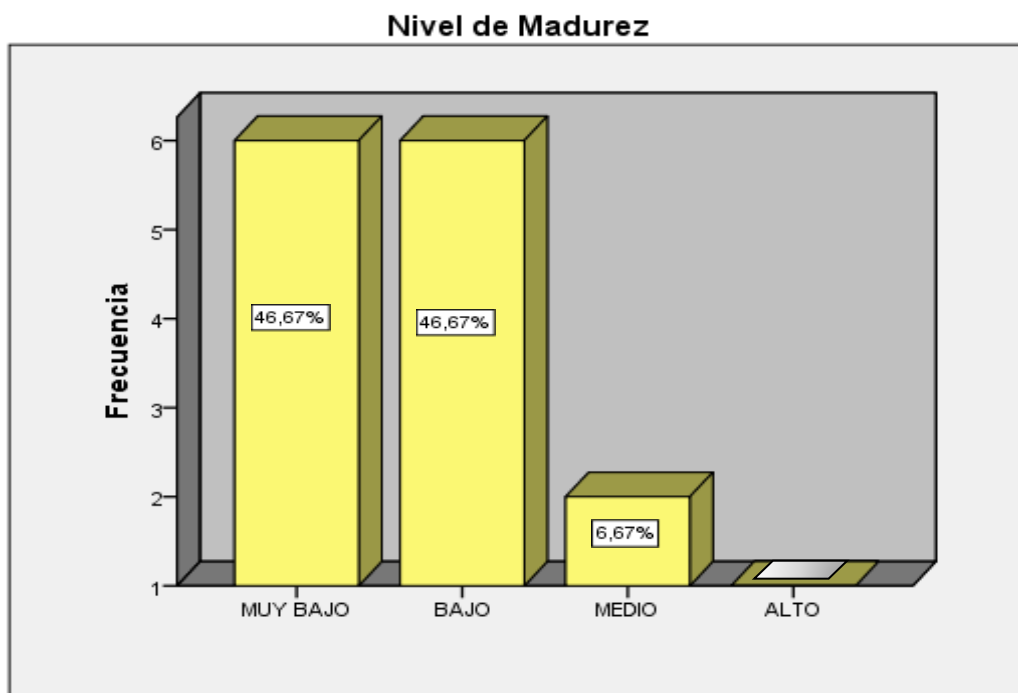
Determinar el nivel de madurez visomotora en los estudiantes de la Institución Educativa N°699 “San Francisco” en la provincia de Satipo

Tabla 7: Nivel de madurez visomotora en los estudiantes

| Escala | Frecuencia | Porcentaje |
|----------|------------|------------|
| Muy bajo | 7 | 46,7 |
| Bajo | 7 | 46,7 |
| Medio | 1 | 6,7 |
| Alto | 0 | 0 |
| Total | 15 | 100,0 |

Fuente: Lista de cotejo, julio, 2020

Figura N° 1 Nivel de madurez visomotora en los estudiantes



Fuente: Tabla 7

En la tabla N°7 se observó que el 46.67% (7) se encuentra en un nivel muy bajo de la escala de estimación, Esto no dio a entender que la mayoría del estudiante aún no han desarrollado su madurez visomotora, en cuanto a la coordinación de las manos, coordinación de los dedos, coordinación de brazos y pierna, coordinación óculo-manual y podal, así también presentaron deficiencia en lo que respecta secuencia de colores, tamaños, formas, etc. Como se puede apreciar los niños presentaron dificultades en sus habilidades visomotoras, revisado los antecedentes y el marco teórico se puede mejorar utilizando algunas técnicas que motiven el desarrollo de la madurez visomotora.

4.1.2 A Nivel de las Dimensiones

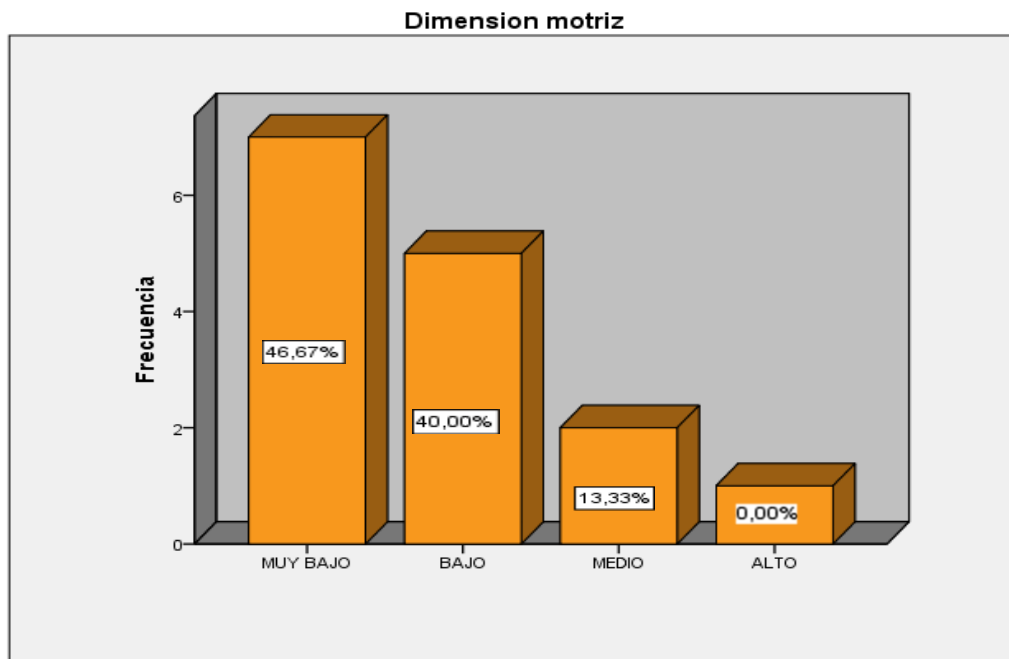
Caracterizar el nivel de madurez visomotora en su dimensión motriz en los estudiantes de la Institución Educativa N°699 “San Francisco” en la provincia de Satipo.

Tabla 8: Cuadro de caracterización en su dimensión motriz

| Escala | Frecuencia | Porcentaje |
|----------|------------|------------|
| Muy bajo | 7 | 46,7 |
| Bajo | 6 | 40.0 |
| Medio | 2 | 13.3 |
| Alto | 0 | 0 |
| Total | 15 | 100.00 |

Fuente: Lista de cotejo, julio,2020

Figura N° 2: Gráfico en barras de la dimensión: Motriz obtenido de los alumnos de 4 años



Fuente: Tabla 8

En la Tabla 8 de la dimensión motriz se observó que el 46.67% de los estudiantes se ubicaron en un nivel muy bajo, esto nos a entender que la mayoría

del estudiante aun presenta problemas para desarrollar su coordinación motriz en lo que se refiere trasladar objetos en equilibrio en la palma de su mano, abrir y cerrar las manos, juntar y cerrar las manos. Como se puede ver los niños evidencian dificultades en la coordinación motriz, el cual puede mejoras si aplicamos estrategias que incentiven a ello ya que revisando los antecedentes de otras tesis y el marco teórico evidencian que realizando un siguiendo correcto a estas falencias se podría corregir.

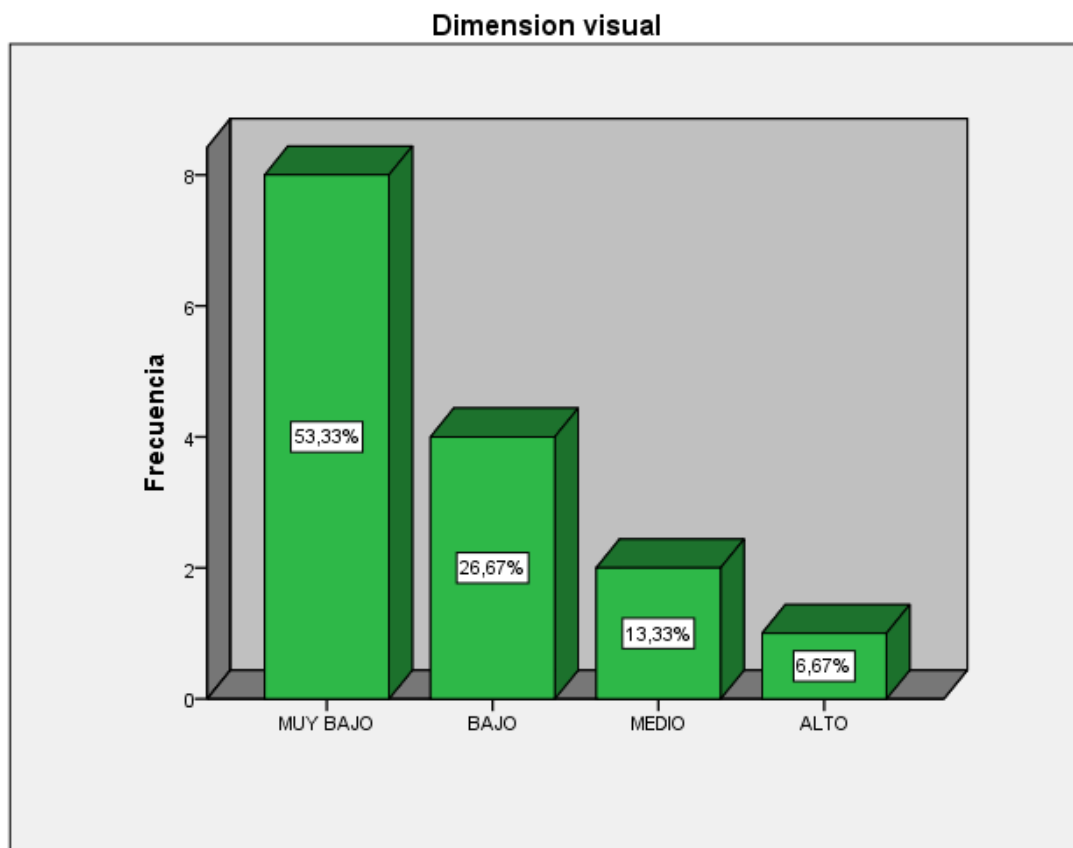
Caracterizar el nivel de madurez visomotora en su dimensión visual en los estudiantes de la Institución Educativa N° “San Francisco” en la provincia de Satipo.

Tabla 9: Cuadro de caracterización en su dimensión visual

| Escala | Frecuencia | Porcentaje |
|---------------|-------------------|-------------------|
| Muy bajo | 8 | 53.3 |
| Bajo | 4 | 26.7 |
| Medio | 2 | 13.3 |
| Alto | 1 | 6.7 |
| Muy bajo | 0 | 0 |
| Total | 15 | 100.00 |

Fuente: Lista de cotejo, julio,2020

Figura N° 3 Gráfico en barras de la dimensión: visual obtenidos de los alumnos de 4 años



Fuente: Tabla 9

En la Tabla 9 se observó que un 53.33% de los estudiantes obtuvieron un nivel muy bajo respecto a la dimensión visual. Esto nos dio a entender que la mayoría del estudiante de 4 años presentan problemas en cuanto a su percepción visual relacionado con las actividades como insertar un hilo a una aguja, cortar siluetas siguiendo las líneas punteadas, trazar una línea uniendo puntos o caminar en línea recta sobre una línea trazada. Como se puede apreciar los niños evidencian dificultades en cuanto a su percepción visual para realizar sus actividades que implican la coordinación con las manos y la visión, el cual puede mejorar si aplicamos estrategias que incentiven a ello ya que revisando los

antecedentes de otras tesis y el marco teórico evidencian que realizando un siguiendo correcto a estas falencias se podría corregir.

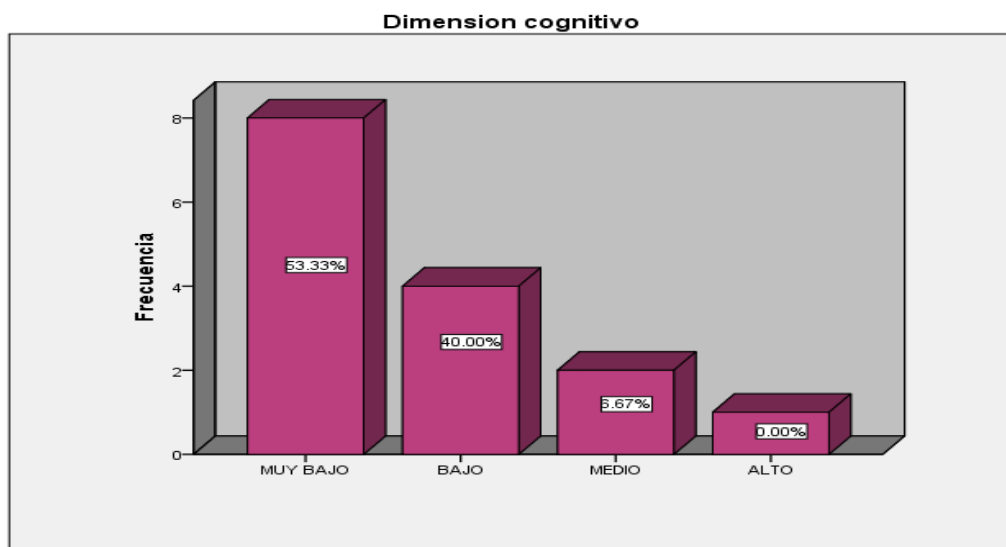
Caracterizar el nivel de madurez visomotora en su dimensión cognitiva, en los estudiantes de la Institución Educativa N° “San Francisco” en la provincia de Satipo.

Tabla 10: Cuadro de caracterización en su dimensión cognitivo

| Escala | Frecuencia | Porcentaje |
|----------|------------|------------|
| Muy bajo | 8 | 53.3 |
| Bajo | 6 | 40.0 |
| Medio | 1 | 6.67 |
| Alto | 0 | 0 |
| Total | 15 | 100.00 |

Fuente: Lista de cotejo, julio,2020

Figura N° 4: Gráfico en barras de la dimensión: Cognitivo obtenidos de los estudiantes de 4 años



Fuente: Tabla 10

En la Tabla 10 se observó que un 53.33% de los 15 estudiante evaluados se encuentro en el nivel muy bajo de la escala de estimación con respecto a la dimensión cognitivo del nivel de madurez visomotora. Esto nos dio a entender que la mayoría del estudiante de 4 años presentan problemas en cuanto a su

desarrollo cognitivo ya que presentaron dificultades para realizar ejercicios de colocación de fichas geométricas. Seriación de colores en un armado de una torre, identificar dos figuras iguales en una lámina, recordar 3 objetos que vio en una ilustración o identificar partes que faltan a un objeto. Como se puede ver después de aplicar el test los niños muestran dificultades en cuanto a su desarrollo cognitivo, muestran limitaciones para realizar sus actividades que implican la coordinación, memorización, el cual puede mejorar si aplicamos estrategias que incentiven a ello ya que revisando los antecedentes de otras tesis y el marco teórico evidencian que realizando un siguiendo correcto a estas falencias se podría corregir.

4.2. Análisis de los resultados

En el presente trabajo de investigación después de haber aplicado el instrumento de evaluación (lista de cotejo) a los alumnos de cuatro años de la I.E. N°669 “San Francisco” en la Provincia de Satipo-2020, se llegó al siguiente análisis con respecto a los objetivos:

En la institución educativa se pudo apreciar que de los 15 niños evaluados el 46.67% presentan un nivel muy bajo en relaciona la variable en estudio lo que significa que aún no alcanzan desarrollar su nivel de madurez visomotora, los resultados se asemejan con el de Paredes, (2016) que en su tesis *Evaluación De La Madurez Visomotoras en Niños De 1 a 3 Años de Edad, de los CBV del Cantón Ambato-Ecuador*, donde el 54% de los niños se ubican con niveles bajos en la coordinación visomotora, debido a que las maestras dedican tiempo e importancia al cumplimiento del currículo de Educación Inicial, sin tomar en cuenta las falencias en la descoordinación general, en consecuencia el niño/a no

adquiere dominio, independencia del cuerpo y movimiento en el espacio-temporal y siendo la coordinación visomotora parte del proceso de desarrollo que cada ser humano atraviesa y la cual se va adquiriendo conforme se alcanzamos la madurez, ya que es la capacidad de coordinar los movimientos corporales los cuales responden a un estímulo visual y siendo un proceso desarrollo en los primeros años de vida, por ello es importante que los padres y docentes consideren este punto como base primordial en el desarrollo de sus hijos.

En cuanto a la dimensión motriz se consideró evaluar estas habilidades a los niños de la Institución educativa, concluyendo que el 46.67% de los niños aun no desarrollan su coordinación motriz fina y gruesa por lo que presentan niveles muy bajos en esta dimensión, así mismo se hayo similitud con de (Toro,2018) que en su investigación sobre *“Niveles de Madurez Escolar en una Institución Educativa de Chiclayo –Perú”*, donde determino que los niveles de coordinación visomotora los estudiantes evaluados se ubicaron en un nivel bajo en las dimensiones de coordinación visomotora, infiriendo que la muestra tiene una lenta respuesta ante un estímulo visual; presentando dificultades durante la ejecución de una actividad física, el cual nos referimos a la coordinación física y la capacidad del cerebro que emite impulsos nerviosos que nos permite sincronizar y coordinar movimientos, esta coordinación se desarrolla en forma gradual durante los primero años de vida hasta la adolescencia, en ocasiones es necesario estimular para pulir habilidades más complejas, siendo una capacidad innata en el desarrollo de niño se debe dar también importancia a este punto para mejorar estos indicadores que según los resultados están por debajo de lo

esperado y siendo estas habilidades de vital importancia en el proceso de escritura.

Al respecto de la dimensión visual los estudiantes evaluados representan el 53.33% de los estudiantes que no aun no logran desarrollar su madurez visomotora en cuanto esta dimensión refiere, porque se encuentra en un nivel muy bajo ya que presentan dificultades en las coordinaciones óculo-manual y en la coordinación óculo - podal, Sin embargo, los resultados obtenidos son diferentes con otros antecedentes. Por decir Carrillo, (2016) en su tesis, *Nivel de Psicomotricidad en Niños de Cuatro Años en la Institución Educativa Inicial 332 Zarumilla del Distrito de Juliaca, Provincia de san Román, Región Puno, año 2016*, donde los estudiantes evaluados obtuvieron un nivel normal en cuanto a la coordinación viso motriz, haciendo referencia a la capacidad de los músculos esqueléticos del cuerpo que permite lograra una sincronización con un determinado movimiento, por el cual lo niños que fueron evaluados se encuentran en un nivel normal en cuanto a su nivel de coordinación y psicomotricidad se refiere. Dentro de las etapas de desarrollo de un niño el funcionamiento coordinado de los ojos con los movimientos del cuerpo es importante para desarrollar actividades como el de rasgar, cortar, pintar y más complejas como la lecto-escritura, etc, por tal razón es importante planificar estrategias que ayuden a mejorar los resultados obtenidos en cuanto a las deficiencias relacionadas con la coordinación visual.

Los resultados obtenidos de la evaluación a la dimensión visual fueron , de 53.33% como resultado más relevante el cual representa un nivel muy bajo y preocupante ya que los alumnos presentan dificultades en la seguir las secuencias

de colores, tamaños y formas como es de colocar las fichas de las figuras geométricas según como corresponde en un tablero, el cual difiere de la investigación de Aquire (2016) en su trabajo de tesis denominada “*Grado de Madurez de la Percepción Visomotriz y el Cociente Intelectual en Niños y Niñas de 5 Años de la I.E.I. Sagrado Corazón de Jesús N°153 de Moquegua*”. donde abordo su estudio en relación a la madurez visomotora, siendo su variable la madurez de la percepción viso motriz, para ello también empleo un test con el cual determino la variable en estudio, siendo sus resultados favorables. Teóricamente nos menciona que el correcto desarrollo cognitivo de un niño en sus primeros años es un proceso continuo que van adquiriendo desde antes de su nacimiento que hará adaptarse al medio que la rodea de manera gradual, aprendiendo a utilizar la memoria, el lenguaje, la percepción, lo cual definirá el desarrollo de su crecimiento y rendimiento académico, de ahí la importancia de evaluar esta dimensión para saber el nivel de madurez que los niños alcanzaron a esta edad y sobre ello aplicar estrategias que nos ayuden a mejorar o reforzar esta habilidades cognitivas.

V. CONCLUSIONES

5.1. Conclusiones

Conforme a los resultados obtenidos, después de haber aplicado el instrumento de evaluación (lista de cotejo) para medir el nivel de madurez visomotora en los estudiantes se llegó a las siguientes conclusiones:

La obtención de la madurez visomotora es muy importante en el desarrollo del niño en sus primeras etapas de vida por que determinara el fracaso o éxito en su vida escolar, se pudo concluir que los niños de la esta investigación se

encuentran con un nivel bajo en cuanto a sus coordinaciones, ya que más del 46.67% de los niños encuestados se ubicaron en el nivel muy bajo de la escala de medición.

Dentro del proceso maduración la etapa motriz permite al niño desenvolverse de manera adecuada en su entorno mediante los movimientos coordinados del cuerpo, después de aplicación del instrumento se pudo concluir que más del 46.67% se ubicó en un nivel muy bajo, lo que significó que los niños aun no lograron desarrollar por completo su coordinación motriz, se pudo notar que el progreso en la motricidad fina y gruesa aun presentaron deficiencias.

Al caracterizar la madurez visomotora en su dimensión visual se pudo concluir que más del 53.3% de los niños se ubicó en un nivel muy bajo el cual significa que los alumnos presentaron deficiencias en cuanto a la coordinación de ojo y manos y considerando que esta dimensión es un proceso importante dentro la etapa escolar y fundamental en el inicio de la escritura y lectura.

Durante el desarrollo del niño este va adquiriendo conocimientos a través del aprendizaje y de la experiencia, al evaluar la dimensión cognitiva de los niños de las edades de 4 años se concluyó el 53.33% aun presentan dificultades para desarrollar esta habilidad por lo que su nivel es muy bajo en función a su edad considerando que esta dimensión es un proceso importante dentro la etapa de desarrollo.

5.2. Recomendaciones

Teniendo en cuenta los resultados del trabajo de investigación se plantea las siguientes recomendaciones:

Se recomienda a los docentes de la I.E N° 699 “San Francisco” que en sus actividades pedagógicas promuevan estrategias que fomenten desarrollar la coordinación visomotora que permitan que el niño pueda controlar coordinadamente sus movimientos.

Se sugiere a los padres de familia tomar más importancia a las recomendaciones del docente y de las actividades que son útiles para el buen desarrollo del aprendizaje de sus menores hijos y así poder detectar y corregir a tiempo posibles problemas.

Se recomienda a los estudiantes de educación inicial de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote que para futuros trabajos de investigación prioricen estrategias que puedan ser aplicadas en el campo profesional, de esta manera apoyar a los niños en desarrollar su coordinación visomotora.

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguilar, C. R., & Huamaní, A. R. N. (2017). *Desarrollo de la Habilidad Motriz Fina en los Niños Y Niñas de 5 Años de la Institución Educativa N° 270 DE Huaytará-Huancavelica* [Universidad Nacional De Huancavelica]. [http://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/1533/T.A. Aguilar ChuquiHuacha.pdf?sequence=1&isAllowed=](http://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/1533/T.A._Aguilar_Chuchihuacha.pdf?sequence=1&isAllowed=)
- Anonimo. (2012). *Coordinación viso motriz, de Jean Piaget es paso previo para lecto escritura; en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Particular Happy Childres. Alto cayma.2012.*
- Antoranz, S. E., & Villalba, I. J. (2010). Desarrollo Cognitivo y Motor. En *España*. <https://books.google.com.pe/books?id=p0wJtascC7UC&pg=PA88&dq=desarrollo+motor&hl=en&sa=X&ved=2ahUKEwj5qr-J1rvqAhWFibkGHT8kAZkQ6AEwA3oECAUQAg#v=onepage&q=desarrollo+motor&f=false>
- Aquise, S. M. L. (2016). *Grado De Madurez De La Percepción Visomotriz y El Cociente Intelectual, En Niños y Niñas De 5 Años De La I.E.I N° 153 Sagrado Corazón De Jesús Presentada De Moquegua En El Año 2014.*
- Arce, V. M., & Cordero, A. M. (2004). *Desarrollo Motor Grueso Del Niño en Edad Preescolar*. Editorial de la Universidad de Costa Rica. [https://books.google.com.pe/books?id=TfG4ytT8nCMC&printsec=frontcover&dq=Desarrollo+Motor+Grueso+Del+Niño+en+Edad+Preescolar&hl=en&sa=X&ved=2ahUKEwi0jcfLkb7qAhXTCTqKHT2dDAQQ6AEwAHoECAIQAg#v=onepage&q=Desarrollo Motor Grueso Del Niño en Edad Preescolar&f=f](https://books.google.com.pe/books?id=TfG4ytT8nCMC&printsec=frontcover&dq=Desarrollo+Motor+Grueso+Del+Niño+en+Edad+Preescolar&hl=en&sa=X&ved=2ahUKEwi0jcfLkb7qAhXTCTqKHT2dDAQQ6AEwAHoECAIQAg#v=onepage&q=Desarrollo+Motor+Grueso+Del+Niño+en+Edad+Preescolar&f=f)

- Atarma, T. (2020). *La migración a la educación virtual en tiempos de pandemia / UDEP Hoy*. Peru. <http://udep.edu.pe/hoy/2020/la-migracion-a-la-educacion-virtual-en-tiempos-de-pandemia/>
- Carillo, F. L. K. (2016). Nivel de Psicomotricidad en Niños de Cuatro Años en la Institución Educativa Inicial 332 Zarumilla del Distrito de Juliaca, Provincia de San Román, Región Puno, Año 2016 [Universidad Católica los Ángeles Chimbote]. En *Peru*. <https://doi.org/10.1016/j.anl.2009.06.007>
- Caycho, R. (2013). Vista De Aportes Sobre La Adquisición Del Desarrollo Motor A Partir De Las Ideas De Arnold Gesell, Myrtle Mcgraw, Esther Thelen Y Gilbert Gottlieb. En *Peru*. http://revistas.ucv.edu.pe/index.php/R_PSI/article/view/223/132
- Cognifit. (2020). *Coordinación Ojo-Mano u Óculo-Manual - Habilidad Cognitiva*. <https://www.cognifit.com/es/habilidad-cognitiva/coordinacion-ojo-mano>
- Comité Institucional de Ética en Investigación. (2016). Código De Ética Para La Investigación. *Chimbote - Perú*, 1-7. www.uladech.edu.pe
- De La Cruz, D. F., & Esteban, Y. E. (2013). Nivel de Madurez Visomotora de los Niños y Niñas del Primer Grado de la I.E. N° 36009 del Distrito de Huancavelica". *Peru*, 3(1), 2006-2011. <https://doi.org/10.1017/CBO9781107415324.004>
- Encalada, O. S. C., & Salazar, A. M. D. C. (2015). La Coordinación Visomotora En El Inicio De La Grafomotricidad En Los Niños De 3 a 4 Años De Edad Del Centro De Educación Inicial Particular Bilingüe Safari Kids De La Ciudad De Riobamba Provincia De Chimborazo, Periodo 2014-2015” [Universidad Nacional de Chimborazo]. En *Ecuador*.

<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/2273/1/UNACH-FCEHT-TG-2015-000038.pdf>

Enrique, F. M. (2011). Jean Piaget Clasicos Resumidos. *Argentina*, 65.

<https://elibro.net/es/ereader/uladech/76826>

Ferreya, M. E. (1984). Analisis y Conclusiones de su Metodo Dialectico. En *España*.

<http://www.igoooh.com/notas/dictadura-escritores-y-libros/>

Folgueria, H. M., & Subias, P. J. M. (2018). *Educacion Infantil*. España.

<https://elibro.net/es/ereader/uladech/49451>

García, C. V. V., Calero, M. S., Chávez, C. E., & Bañol, P. C. (2015). Actividades físico-recreativas para el desarrollo motriz en niños de 8-10 años de la escuela rural 'Ciudad de Riobamba', recinto Santa Lucia, parroquia Camarones del Cantón Esmeraldas, Ecuador. *Ecuador*.

<https://www.efdeportes.com/efd212/desarrollo-motriz-en-la-escuela-rural.htm>

Garcia, N. J. A. (2013). Psicomotricidad y Educacion Infantil. En *España*.

<https://elibro.net/es/ereader/uladech/156562>

Hernández, S. R., Fernández, C. C., & Baptista, L. M. del P. (2010). Metodología de la investigación, 5ta Ed. En *Mexico*. Mc Graw Hill.

www.FreeLibros.com

Hernández, S. R., & Mendoza, T. C. P. (2018). Metodologia de la Investigacion: Las Rutas Cuantitativas, Cualitativas y Mixtas. En M.-H. I. E. S.A. (Ed.), *Mexico* (Primera Ed, Vol. 11).

<http://virtual.cuautitlan.unam.mx/rudics/?p=2612>

Jiménez, O. J., & Alonso, O. J. (2007). *Manual de psicomotricidad. (Teoria, exploracion, programacion y practica)*. La Tierra Hoy.

<https://www.iberlibro.com/servlet/BookDetailsPL?bi=30113033564&searchurl=tn%3Dpsicomotricidad%26sortby%3D17>

Kluwer, W. (2011). *Manual de psicomotricidad, ritmo y expresión corporal* (2a. ed.).

Peru. <https://elibro.net/es/ereader/uladech/63134>

Mendoza, C. L. (2020). Lo que la pandemia nos enseñó sobre la educación a distancia.

Revista Latinoamericana de Estudios Educativos, 50(ESPECIAL), 343-352.

<https://doi.org/10.48102/rlee.2020.50.especial.119>

MINEDU. (2016). Programa curricular de Educación Inicial. *Peru*.

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

MINEDU. (2020). Educativo no Presencial en Superior Pedagógico Públicos y

Privados en el Marco de la RVM 095-2020-MINEDU Dirección de Formación

Inicial Docente - DIFOID. En *Peru*.

<http://www.minedu.gob.pe/superiorpedagogica/educacion-no-presencial/>

Morocho, M. M. C., & Sumba, P. Z. G. (2018). Niveles de maduración visomotora en

niños y niñas de 5 años de la Unidad Educativa Emilio Abad, Azogues 2018. En

Tesis (Vol. 53, Número 9). <https://doi.org/10.1017/CBO9781107415324.004>

Ovejeron, H. M. (2013). Desarrollo cognitivo y motor. En *España*. Macmillan Iberia,

S.A.

https://elibro.net/es/ereader/uladech/43265?fs_q=coordinacion_motora_grues_a&prev=fs

Paredes, P. R. M. (2016). “Evaluación de la madurez visomotriz en niños de 1 a 3 años

de edad de los CBV del Cantón Ambato”. En *Ecuador*.

https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/24400/2/Paredes_Paredes

[Rosa María - f.pdf](#)

Piaget, J. y Inhelder, B. (2016). *Psicología del niño (18a. ed.)*. Ediciones Morata, S.

L. España. <https://elibro.net/es/ereader/uladech/116205>

Ramos, Q. N. (2017). Desarrollo de la Coordinación Viso Motriz en Niños y Niñas De

3, 4 Y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1193 de Culta, Distrito de Acora, Provincia de Puno -2017 [Universidad Nacional del Altiplano]. En *Peru*.

<http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/6120>

Rigal, R. (2006). Educación motriz y educación psicomotriz en Preescolar y Primaria.

En *España*.

<https://books.google.com.pe/books?hl=en&lr=&id=nTLBnz9WP5gC&oi=fnd&pg=PA11&dq=la+motricidad+segun+wallon&ots=o9hx9hTc6V&sig=Vuof6QymRxuXIw2pm7yqO-d7YeE#v=onepage&q&f=false>

Ruano, U. J. A. (2017). La Incidencia de la Coordinación Visomotora en la Disgrafía

Motriz en los Niños y Niñas de Tercer año de Educación Básica de la Escuela Fiscal “Manuelita Sáenz” de la Ciudad de Quito, en el Período de Julio a Noviembre de 2016 Proyecto [Universidad Central del Ecuador]. En *Ecuador*

(Vol. 7, Número 1). <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/11053/1/T-UCe-0010-1630.pdf>

Ruiz, P. L. M., Linaza, I. L., & Peñaloza, M. R. (2008). El estudio del desarrollo motor:

entre la tradición y el futuro. *Mexico*, 8, 243-258.

<https://revistascientificas.us.es/index.php/fuentes/article/view/2527>

Serrano, P., & de Luque, C. (2018). Motricidad Fina en Niños y Niñas. En *es*. Narcea

Ediciones. <https://elibro.net/es/ereader/uladech/113131>

Sugrañes, E. (2007). *La educación psicomotriz (3-8 años): Cuerpo, movimiento,*

percepción.

España.

<https://books.google.com.pe/books?id=wFSm7lpoAc4C&pg=PA9&dq=Psicomotricidad+en+niños+de+3+a+6+años&hl=en&sa=X&ved=2ahUKEwjvKLX0Z3qAhWNlRkGHSO8CQE06AEwBXoECAUQAg#v=onepage&q=Psicomotricidad+en+niños+de+3+a+6+años&f=false>

Tamayo, L. C., & Siesquén, S. I. (2020). Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos. En *Peru*.

Toro, B. R. C. (2018). Niveles de Madurez Escolar en una Institución Educativa de Chiclayo, 2018 [Universidad Señor de Sipán]. En *Peru*.
<http://repositorio.uss.edu.pe/bitstream/handle/uss/4602/ToroBonilla.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. (2020). Listas de cotejo. *Mexico*.

Universidad Peruana Cayetano Heredia. (2019, abril 29). La Educación Inicial en el Perú. *Peru*. <https://faedu.cayetano.edu.pe/noticias/1785-la-educacion-inicial-en-el-peru>

Uvidia, V. G. del P. (2016). *La Coordinación Viso-Motora Para el Desarrollo de la Expresión Escrita, en Niños de Primer Año De Educación Básica, de la Unidad Educativa "Riobamba", Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo, año Lectivo 2014 - 2015*.

Valdivieso, M. (2016). La psicomotricidad fina para el desarrollo viso - motor de niños y niñas del nivel inicial I y II del Instituto Particular de Educación Básica Simón Bolívar de la ciudad de Loja. Periodo 2014-2015. *Tesis*, 1-38.
https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/11179/1/TESIS_María_Lourdes_Valdivieso_Lujan.pdf

ANEXOS

Anexo 1: Cronograma de actividades

| CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------------------|---|----------|---|---|---|----------|---|---|---|----------|---|---|---|------------|---|---|---|
| N° | Actividades | 2019 | | | | 2020 | | | | | | | | 2020 | | | |
| | | Semestre | | | | Semestre | | | | Semestre | | | | Semestre I | | | |
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1 | Elaboración del Proyecto | X | X | X | X | | | | | | | | | | | | |
| 2 | Revisión del proyecto por el jurado de investigación | | | | X | | | | | | | | | | | | |
| 3 | Aprobación del proyecto por el Jurado de investigación | | | | X | | | | | | | | | | | | |
| 4 | Exposición del proyecto al Jurado de Investigación | | | | X | | | | | | | | | | | | |
| 5 | Mejora del Marco teórico y metodológico | | | | | X | | | | | | | | | | | |
| 6 | Elaboración y validación del instrumento de recolección de información | | | | | | | X | X | | | | | | | | |
| 7 | Elaboración del consentimiento informado (*) | | | | | | | X | | | | | | | | | |
| 8 | Recolección de datos | | | | | | | X | X | | | | | | | | |
| 9 | Presentación de resultados | | | | | | | | X | | | | | | | | |
| 10 | Análisis e interpretación de los resultados | | | | | | | | | | | X | X | | | | |
| 11 | Redacción del informe preliminar | | | | | | | | X | X | X | X | X | X | | | |
| 12 | Revisión del informe final de la tesis por el Jurado de investigación | | | | | | | | | | | | | | X | X | |
| 13 | Aprobación del informe final de la tesis por el Jurado de Investigación | | | | | | | | | | | | | | | | X |
| 14 | Presentación de ponencia en jornadas de investigación | | | | | | | | | | | | | | | | X |
| 15 | Redacción de artículo científico | | | | | | | | | | | | | | | | X |

Anexo 2: Presupuesto

| PRESUPUESTO | | | |
|--------------------------------------|-----------------|----------|----------------|
| Categoría | Precio unitario | Cantidad | Total |
| SUMINISTRO | | | |
| • Impresiones | 0.40 | 2000 | 800.00 |
| • Fotocopias | 0.10 | 500 | 50.00 |
| • Empastado | 100.00 | 2 | 200.00 |
| • Papel bondA-4 | 12.00 | 2 | 24.00 |
| • lapiceros | 0.50 | 2 | 1.00 |
| SERVICIOS | | | |
| • Uso de turnitin | 50.00 | 4 | 200.00 |
| • Internet | 97.00 | 2 | 194.00 |
| • Combustible de moto para traslados | 5.00 | 8 | 40.00 |
| RECURSO HUMANO | | | |
| • Asesoramiento | 500.00 | 1 | 500.00 |
| • Imprevistos | 100.00 | 1 | 100.00 |
| TOTAL | | | 2109.00 |

Anexo 4: Formato de Validación de Instrumentos

FORMATO PARA VALIDAR INSTRUMENTO DE INFORMACIÓN

Planilla Juicio de Expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento Lista Cotejo, Cuestionario A que hace parte de la investigación: **NIVEL DE MADUREZ VISOMOTORA EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 669 "SAN FRANCISCO" EN LA PROVINCIA DE SATIPO, 2020.**

La evaluación de los instrumentos es de gran relevancia para lograr que sean válidos y que los resultados obtenidos a partir de estos sean utilizados eficientemente. Agradecemos su valiosa colaboración.

Nombres y apellidos del juez: Mgtr. Camarena Aguilar, Elizabeth

Formación académica: Mg. EN GESTION EDUCATIVA

Áreas de experiencia profesional: SUPERIOR BASICA

Tiempo: 20 AÑOS

cargo actual: DTI- DIRECTORA

Institución: ULADECH – JOSE ANTONIO ENCINAS.

Objetivo de la investigación: Determinar el nivel de madurez visomotora en los estudiantes de la Institución Educativa N°669 -San Francisco" en la Provincia de Satipo, 2020.

FICHA INFORME DE EVALUACIÓN A CARGO DEL EXPERTO

| DIMENSIÓN | ITEM | EFICIENCIA | COHERENCIA | PRECISIÓN | CLARIDAD | VALORACIÓN | COMENTARIOS |
|------------|---|------------|------------|-----------|----------|------------|-------------|
| MOTRIZ | 1. Traslada objetos en equilibrio en la palma de su mano | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | |
| | 2. Abre y cierra las manos, primero despacio y luego más de | 3 | 3 | 3 | 4 | 3 | |
| | 3. Junta y separa los dedos primero libremente y luego con | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | |
| | 4. Toca cada dedo con el pulgar de la mano correspondiente | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | |
| | 5. Cruza las piernas derecha o izquierda según los colores de | 3 | 3 | 4 | 4 | 3 | |
| | 6. Sube y baja los brazos a una orden | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | |
| VISUAL | 1. Coloca las fichas de las figuras geométricas según corresponda | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | |
| | 2. Arma una torres con conos de colores siguiendo la secuencia de | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | |
| | 3. Identifica dos figuras iguales en una lamina | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | |
| | 4. Recuerda 3 objetos que ha visto en un ilustración | 3 | 4 | 3 | 4 | 3 | |
| | 5. Identifica las partes que faltan a un objeto. | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | |
| | 6. Realiza dibujos de objetos que se le solicite. | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | |
| COGNITIVO | 1. Coloca las fichas de las figuras geométricas según corresponda | 3 | 3 | 4 | 3 | 3 | |
| | 2. Arma una torres con conos de colores siguiendo la secuencia de | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | |
| | 3. Identifica dos figuras iguales en una lamina | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | |
| | 4. Recuerda 3 objetos que ha visto en un ilustración | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | |
| | 5. Identifica las partes que faltan a un objeto. | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | |
| | 6. Realiza dibujos de objetos que se le solicite. | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | |
| EVALUACION | | | | | | | |

Ficha de Informe de Evaluación final por el experto: por ítem y criterios to mando como medida de tendencia central: la moda


Calificación

1. No cumple con el criterio.
2. Nivel bajo
3. Nivel moderado
4. Nivel alto

Cuadro N° 1

Evaluación final del experto acerca de la encuesta


| EXPERTO | GRADO ACADÉMICO | EVALUACION | |
|---------|-----------------|------------|-----------|
| | | ITEM | CRITERIOS |
| | | | |
| | | | |



Mgr. Camarena Aguilar, Elizabeth



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHILE

| 1.1. NOMBRES DEL INFORMANTE | | : Mgr. Camarena Aguilar, Elizabeth | | | | |
|--|---|------------------------------------|---|----------|-----------|-----------|
| 1.2. CARGO E INSTITUCIÓN DONDE LABORA | | : ULADECH CATOLICA | | | | |
| 1.3. NOMBRE DEL INSTRUMENTO MOTIVO DE EVALUACIÓN | | : Ficha de Observación | | | | |
| 1.4. AUTOR DEL INSTRUMENTO | | : Rojas Rojas Liz Glufiana | | | | |
| II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN: | | | | | | |
| DIMENSIONES | INDICADORES | DEFICIENTE | REGULAR | BUENO | MUY BUENA | EXCELENTE |
| | | 00 - 20% | 21 - 40% | 41 - 60% | 61 - 80% | 81 - 100% |
| 1. CLARIDAD | Está formulado con lenguaje apropiado | | | 60 | | |
| 2. OBJETIVIDAD | Está expresado en conductas observables | | | | 75 | |
| 3. ACTUALIDAD | Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología | | | | 75 | |
| 4. ORGANIZACIÓN | Existe una organización lógica | | | | 75 | |
| 5. SUFICIENCIA | Comprende los aspectos en cantidad y calidad | | | 60 | | |
| 6. INTENCIONALIDAD | Adecuado para mejorar las actitudes respecto a la conservación del medio ambiente | | | 60 | | |
| 7. CONSISTENCIA | Basados en aspectos teóricos- científicos de la Tecnología educativa. | | | 60 | | |
| 8. COHERENCIA | Entre los ítems, indicadores y las dimensiones | | | | 75 | |
| 9. METODOLOGÍA | La estrategia responde al propósito del diagnóstico | | | 60 | | |
| II. OPINIÓN DEL APLICABILIDAD: | | | | | | |
| IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN: | | 66.66% | | | | |
| LUGAR Y FECHA: | | |  FIRMA DEL EXPERTO INFORMANTE | | | |
| | | | | | | |
| | | | DNI N° CEL N° | | | |

FORMATO PARA VALIDAR INSTRUMENTO DE INFORMACIÓN

Planilla Juicio de Expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento Lista Gotejo, Cuestionario A que hace parte de la investigación: **NIVEL DE MADUREZ VISOMOTORA EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 669 "SAN FRANCISCO" EN LA PROVINCIA DE SATIPO, 2020.**

La evaluación de los instrumentos es de gran relevancia para lograr que sean válidos y que los resultados obtenidos a partir de estos sean utilizados eficientemente. Agradecemos su valiosa colaboración.

Nombres y apellidos del juez: **Amelia Flora Seas Menéndez.**

Formación académica: **Maestro en educación mención: Docencia y gestión Educativa**

Áreas de experiencia profesional: **Coordinadora de la cámara de educación**

Tiempo: **05 años** cargo actual: **Coordinadora de la filial**

Institución: **ULADECH Católica**

Objetivo de la investigación: **Determinar el nivel de madurez visomotora en los estudiantes de la Institución**

Educativa N°669 -San Francisco" en la Provincia de Satipo, 2020

FICHA INFORME DE EVALUACIÓN A CARGO DEL EXPERTO

| DIMENSIÓN | ITEM | EVALUACIÓN | | | | | OBSERVACIONES |
|------------|---|------------|---|---|---|---|---------------|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | |
| MOTRIZ | 7. Traslada objetos en equilibrio en la palma de su mano | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | |
| | 8. Abre y cierra las manos, primero despacio y luego más de | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | |
| | 9. Junta y separa los dedos primero libremente y luego con | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | |
| | 10. Toca cada dedo con el pulgar de la mano correspondiente | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | |
| | 11. Cruza las piernas derecha o izquierda según los colores de | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | |
| | 12. Sube y baja los brazos a una orden | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | |
| VISUAL | 7. Coloca las fichas de las figuras geométricas según corresponda | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | |
| | 8. Arma una torres con conos de colores siguiendo la secuencia de | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | |
| | 9. Identifica dos figuras iguales en una lamina | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | |
| | 10. Recuerda 3 objetos que ha visto en un ilustración | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | |
| | 11. Identifica las partes que faltan a un objeto. | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | |
| | 12. Realiza dibujos de objetos que se le solicite. | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | |
| COGNITIVO | 7. Coloca las fichas de las figuras geométricas según corresponda | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | |
| | 8. Arma una torres con conos de colores siguiendo la secuencia de | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | |
| | 9. Identifica dos figuras iguales en una lamina | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | |
| | 10. Recuerda 3 objetos que ha visto en un ilustración | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | |
| | 11. Identifica las partes que faltan a un objeto. | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | |
| | 12. Realiza dibujos de objetos que se le solicite. | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | |
| EVALUACION | | | | | | | |

Ficha de Informe de Evaluación final por el experto: por ítem y criterios tomando como medida de tendencia central: la moda

Calificación

1. No cumple con el criterio.
 2. Nivel bajo
 3. Nivel moderado
 4. Nivel alto
- Cuadro N° 1

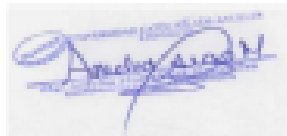
Evaluación final del experto acerca de la encuesta

| EXPERTO | GRADO ACADÉMICO | EVALUACION | |
|---------|-----------------|------------|-----------|
| | | ITEM | CRITERIOS |
| | | | |

.....
Mgtr. Amelia Flora Seas Menéndez



DISEÑO DEL INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

| I. DATOS GENERALES | | | | | | |
|---|---|----------------------------|----------|--|-----------|-----------|
| 1.1. NOMBRES DEL INFORMANTE | | : Sea Menéndez, Amella F. | | | | |
| 1.2. CARGO E INSTITUCIÓN DONDE LABORA | | : ULADECH CATOLICA | | | | |
| 1.3. NOMBRE DEL INSTRUMENTO MOTIVO DE EVALUACIÓN | | : Ficha de Observación | | | | |
| 1.4. AUTOR DEL INSTRUMENTO | | : Rojas Rojas Liz Giuliana | | | | |
| II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN: | | | | | | |
| DIMENSIONES | INDICADORES | DEFICIENTE | REGULAR | BUENO | MUY BUENA | EXLENTE |
| | | 00 - 20% | 21 - 40% | 41 - 60% | 61 - 80% | 81 - 100% |
| 1. CLARIDAD | Está formulado con lenguaje apropiado | | | 60 | | |
| 2. OBJETIVIDAD | Está expresado en conductas observables | | | | 75 | |
| 3. ACTUALIDAD | Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología | | | 60 | | |
| 4. ORGANIZACIÓN | Existe una organización lógica | | | 60 | | |
| 5. SUFICIENCIA | Comprende los aspectos en cantidad y calidad | | | | 75 | |
| 6. INTENCIONALIDAD | Adecuado para mejorar las actitudes respecto a la conservación del medio ambiente | | | | 60 | |
| 7. CONSISTENCIA | Basados en aspectos teóricos- científicos de la Tecnología educativa. | | | 60 | | |
| 8. COHERENCIA | Entre los índices, indicadores y las dimensiones | | | 60 | | |
| 9. METODOLOGÍA | La estrategia responde al propósito del diagnóstico | | | 60 | | |
| III. OPINIÓN DEL APLICABILIDAD: | | | | | | |
| IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN: 67.77% | | | | | | |
| LUGAR Y FECHA: | | | |  FIRMA DEL EXPERTO INFORMANTE | | |
| DNI N° CEL. N° | | | | | | |

FORMATO PARA VALIDAR INSTRUMENTO DE INFORMACIÓN

Planilla Juicio de Expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento Lista Cotejo, Questionario A que hace parte de la investigación: **NIVEL DE MADUREZ VISOMOTORA EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 669 "SAN FRANCISCO" EN LA PROVINCIA DE SATIPO, 2020.**

La evaluación de los instrumentos es de gran relevancia para lograr que sean válidos y que los resultados obtenidos a partir de estos sean utilizados eficientemente. Agradecemos su valiosa colaboración.

Nombres y apellidos del juez: Mg. Valenzuela Ramírez Guissemía Gabriela

Formación académica: Magister en psicología educativa

Áreas de experiencia profesional: Educación

Tiempo: 07 años cargo actual: docente

Institución: ULADECH

Objetivo de la Investigación: Determinar el nivel de madurez visomotora en los estudiantes de la Institución

Educativa N°669 -San Francisco" en la Provincia de Satipo, 2020

FICHA INFORME DE EVALUACIÓN A CARGO DEL EXPERTO

| INFORMACIÓN | ITEM | EXCELENTE | BUENO | REGULAR | DEFICIENTE | EVALUACION CUALITATIVA NOTA 100% | OPINION COMENTARIO |
|-------------|---|-----------|-------|---------|------------|--|-----------------------|
| MUESTRAS | 1. Localiza objetos en equilibrio en la palma de su mano. | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | |
| | 2. Abre y cierra las manos, primero despacio y luego más de prisa. | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | |
| | 3. Junta y separa los dedos primero libremente y luego con ordenes. | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | |
| | 4. Toca cada dedo con el pulgar de la mano correspondiente. | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | |
| | 5. Crea las piernas derecha o izquierda según los colores de plantillas pegada en el piso. | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | |
| | 6. Sube y baja los brazos a una orden. | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | |
| VISUAL | 1. Coloca las fichas de las figuras geométricas según corresponda en un tablero. | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | |
| | 2. Arma una torre con conos de colores siguiendo la secuencia de los tableros (amarillo, rojo, azul). | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | |
| | 3. Identifica dos figuras iguales en una lámina. | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | |
| | 4. Recuerda 3 objetos que ha visto en un ilustración. | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | |
| | 5. Identifica las partes que faltan a un objeto. | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | |
| | 6. Realiza dibujos de objetos que se le solicita. | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | |
| COGNITIVO | 1. Coloca las fichas de las figuras geométricas según corresponda en un tablero. | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | |
| | 2. Arma una torre con conos de colores siguiendo la secuencia de los tableros (amarillo, rojo, azul). | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | |
| | 3. Identifica dos figuras iguales en una lámina. | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | |
| | 4. Recuerda 3 objetos que ha visto en un ilustración. | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | |
| | 5. Identifica las partes que faltan a un objeto. | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | |
| | 6. Realiza dibujos de objetos que se le solicita. | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | |

Ficha de Informe de Evaluación final por el experto. por RPP y competencias de cada nivel de aprendizaje por nivel de la moda

- Catificación**
- 1. No cumple con el criterio.
 - 2. Nivel bajo
 - 3. Nivel moderado
 - 4. Nivel alto

Cuadro N° 1
Evaluación final del experto acerca de la encuesta

| EXPERTO | GRADO ACADÉMICO | EVALUACION | |
|---------|-----------------|------------|-----------|
| | | ITEM | CRITERIOS |
| | | | |
| | | | |



 Firma: 

 Mg. Luzmila Sánchez Barrantes

 C.M. 304100000

1.1. NOMBRES DEL INFORMANTE : Mg. Valenzuela Ramirez Guissemia Gabriela

1.2. CARGO E INSTITUCIÓN DONDE LABORA : ULADECH CATOLICA

1.3. NOMBRE DEL INSTRUMENTO MOTIVO DE EVALUACIÓN : Ficha de Observación

1.4. AUTOR DEL INSTRUMENTO : Rojas Rojas Liz Glafiana


I. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

| DIMENSIONES | INDICADORES | DEFICIENTE | REGULAR | BUENO | MUY BUENA | EXCELENTE |
|--------------------|---|------------|----------|----------|-----------|-----------|
| | | 80 - 20% | 21 - 49% | 41 - 60% | 81 - 80% | 81 - 100% |
| 1. CLARIDAD | Está formulado con lenguaje apropiado | | | 60 | | |
| 2. OBJETIVIDAD | Está expresado en conductas observables | | | 60 | | |
| 3. ACTUALIDAD | Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología | | | 60 | | |
| 4. ORGANIZACIÓN | Existe una organización lógica | | | 60 | | |
| 5. SUPLENENCIA | Comprende los aspectos en cantidad y calidad | | | 60 | | |
| 6. INTENCIONALIDAD | Adecuado para mejorar las actitudes respecto a la conservación del medio ambiente | | | 60 | | |
| 7. CONSISTENCIA | Basados en aspectos técnicos-científicos de la Tecnología educativa | | | 60 | | |
| 8. COHERENCIA | Entre los índices, indicadores y las dimensiones | | | 60 | | |
| 9. METODOLOGÍA | La estrategia responde al propósito del diagnóstico | | | 60 | | |

II. OPINIÓN DEL APLICABILIDAD:

IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN: 60

LUGAR Y FECHA:


 FIRMA DEL EXPERTO INFORMANTE

DNI N° CEL N°

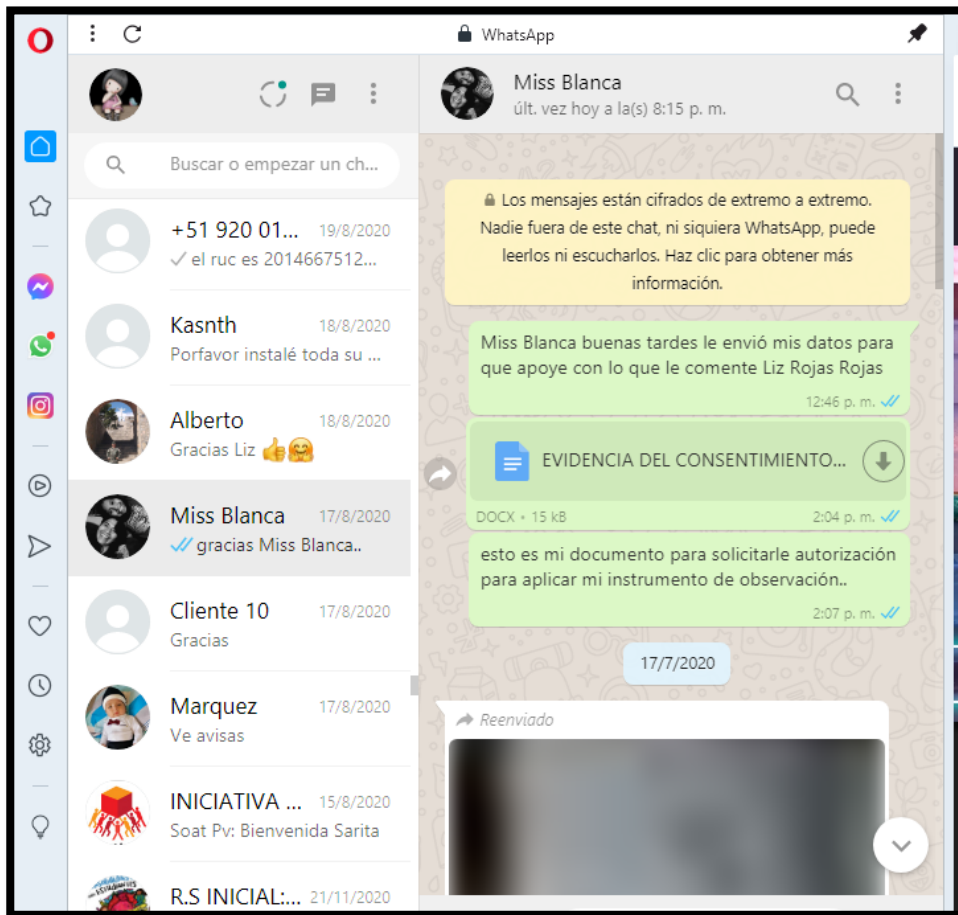
Anexo 5: Evidencia de Consentimiento Confirmado por la Directora

EVIDENCIA DEL CONSENTIMIENTO CONFIRMADO POR LA DIRECTORA DE LA LE, N°689 "SAN FRANCISCO"

Señora(a) Directora, Tengo el agrado de dirigirme a usted expresándole nuestro cordial saludo y al mismo tiempo darle a conocer que la Alumna: Rojas Rojas, Lía Guafama con código: 3007171112 estudiante de la facultad de educación y humanidades, de la carrera profesional de Educación Inicial se encuentra retirando el curso de Taller de investigación II, se encuentra ejecutando la siguiente línea de investigación: **EFECTOS DE MADUREZ VISOMOTORA EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 689 "SAN FRANCISCO" EN LA PROVINCIA DE SATIPÚ, 2020**. Es por ello que acudo a usted solicitando permiso para poder iniciar la recolección de datos e información mediante una lista de cotejo aplicada a los niños donde se evaluará el beneficio que brinda el juego simbólico. Toda la información que se obtenga de los análisis será **CONFIDENCIAL** y el nombre de los niños será mantenido en **RESERVA** absoluta, una vez recolectada y evaluada la información los resultados serán dados a conocer para que se sepa cómo han sido evaluados sus niños, por ello sólo los investigadores y el comité de ética podrán tener acceso a esta información, siendo guardada en una base de datos protegidas con contraseñas. Cabe resaltar que el nombre del niño no será expuesto en ningún informe.



Director(a)






5% Overall Similarity

The combined total of all matches, including overlapping sources, for each database.

Filtered from the Report

- ▶ Bibliography
- ▶ Quoted Text
- ▶ Cited Text
- ▶ Small Matches (less than 100 words)

Top Sources

- 5%  Internet sources
- 0%  Publications
- 1%  Submitted works (Student Papers)

Integrity Flags

0 Integrity Flags for Review

No suspicious text manipulations found.

Our system's algorithms look deeply at a document for any inconsistencies that would set it apart from a normal submission. If we notice something strange, we flag it for you to review.

A Flag is not necessarily an indicator of a problem. However, we'd recommend you focus your attention there for further review.