



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE
FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN INICIAL**

**CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 4
AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR PEREGRINO SCHOOL, V.
SALVADOR, 2024.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN
INICIAL**

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN
ESTRATEGIAS DEL APRENDIZAJE Y NECESIDADES EDUCATIVAS**

AUTOR

**BALA QUISPE, CELIA
ORCID:0009-0001-5555-7485**

ASESOR

**PALOMINO INFANTE, JEANETH MAGALI
ORCID:0000-0002-0304-2244**

**CHIMBOTE-PERÚ
2024**



FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN INICIAL

ACTA N° 0396-074-2024 DE SUSTENTACIÓN DEL INFORME DE TESIS

En la Ciudad de **Chimbote** Siendo las **20:10** horas del día **28** de **Noviembre** del **2024** y estando lo dispuesto en el Reglamento de Investigación (Versión Vigente) ULADECH-CATÓLICA en su Artículo 34º, los miembros del Jurado de Investigación de tesis de la Escuela Profesional de **EDUCACIÓN**, conformado por:

TAMAYO LY CARLA CRISTINA Presidente
AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO Miembro
LACHIRA PRIETO LILIANA ISABEL Miembro
Dr(a). PALOMINO INFANTE JEANETH MAGALI Asesor

Se reunieron para evaluar la sustentación del informe de tesis: **CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR PEREGRINO SCHOOL, V. SALVADOR, 2024.**

Presentada Por :
(5007191026) **BALA QUISPE CELIA**

Luego de la presentación del autor(a) y las deliberaciones, el Jurado de Investigación acordó: **APROBAR** por **UNANIMIDAD**, la tesis, con el calificativo de **13**, quedando expedito/a el/la Bachiller para optar el TÍTULO PROFESIONAL de **Licenciada en Educación Inicial**.

Los miembros del Jurado de Investigación firman a continuación dando fe de las conclusiones del acta:

TAMAYO LY CARLA CRISTINA
Presidente

AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO
Miembro

LACHIRA PRIETO LILIANA ISABEL
Miembro

Dr(a). PALOMINO INFANTE JEANETH MAGALI
Asesor



CONSTANCIA DE EVALUACIÓN DE ORIGINALIDAD

La responsable de la Unidad de Integridad Científica, ha monitorizado la evaluación de la originalidad de la tesis titulada: CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR PEREGRINO SCHOOL, V. SALVADOR, 2024. Del (de la) estudiante BALA QUISPE CELIA , asesorado por PALOMINO INFANTE JEANETH MAGALI se ha revisado y constató que la investigación tiene un índice de similitud de 5% según el reporte de originalidad del programa Turnitin.

Por lo tanto, dichas coincidencias detectadas no constituyen plagio y la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Cabe resaltar que el turnitin brinda información referencial sobre el porcentaje de similitud, más no es objeto oficial para determinar copia o plagio, si sucediera toda la responsabilidad recaerá en el estudiante.

Chimbote, 29 de Abril del 2025



Mgtr. Roxana Torres Guzman
RESPONSABLE DE UNIDAD DE INTEGRIDAD CIENTÍFICA

Dedicatoria

Este trabajo de investigación va dedicado a mis padres Raúl y Paulina. Quienes me respaldaron con sus oraciones en todo momento, ya que se me presentaron muchos obstáculos en el camino...También dedico este trabajo de investigación a mi hijo Evan, por ser mi motor y motivo para dar lo mejor de mí cada día y seguir creciendo profesionalmente para darte un mejor futuro.

Agradecimiento

Doy gracias a Dios, porque sin él nada sería posible, él es quien me da las fuerzas, la sabiduría y el valor para enfrentarme a los retos del día a día. A mis padres por sus oraciones, su motivación constante y su apoyo incondicional. En especial a mi hijito Evan, por ser mi motivación y por su comprensión. A mis amistades y a mi querida directora Marianella Mallma por sus consejos y su motivación constante para seguir creciendo profesionalmente. A mi casa de estudios ULADECH por brindarme la oportunidad de recibir una educación de calidad con costos accesibles.

¡Muchas gracias!

Índice general

Dedicatoria	IV
Agradecimiento.....	V
Índice general.....	VI
Lista de tablas	VIII
Lista de figuras	IX
Resumen	X
Abstract	XI
I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	1
II. MARCO TEÓRICO	5
2.1. Antecedentes	5
2.3. Hipótesis.....	18
III. METODOLOGÍA	20
3.1. Tipo, nivel y diseño de investigación	20
3.2. Población	20
3.3. Operacionalización de variables	22
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	24
3.5. Método de análisis de datos	25
3.6. Aspectos éticos	25
IV. RESULTADOS	28
4.1. Resultados descriptivos.....	28
4.2. Resultados inferenciales.....	32
V. DISCUSIÓN	34
VI. CONCLUSIONES	38
VII. RECOMENDACIONES	39
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	40

ANEXOS	46
Anexo 1. Carta de recojo de datos	46
Anexo 2. Documento de autorización para el desarrollo de la investigación.....	47
Anexo 3. Matriz de consistencia.....	48
Anexo 4. Instrumento de recolección de datos	50
Anexo 5. Ficha técnica de los instrumentos	52
Anexo 6. Consentimiento informado	68

Lista de tablas

Tabla 1 Población de investigación	21
Tabla 2 Matriz de operacionalización de las variables	22
Tabla 3 Baremos de medición según MINEDU- EBR Inicial.....	25
Tabla 4 Nivel de expresión oral antes de la aplicación de las canciones infantiles.....	28
Tabla 5 Aplicación de las canciones infantiles como estrategia para mejorar la expresión oral en niños de 4 años.	29
Tabla 6 Nivel de expresión oral después de la aplicación de las canciones infantiles	30
Tabla 7 Prueba de normalidad	32
Tabla 8 Estadísticas de muestras relacionadas	32
Tabla 9 Influencia de las canciones infantiles en la mejora de la expresión oral	33

Lista de figuras

- Figura 1** *Nivel de expresión oral antes de la aplicación de las canciones infantiles.....* 28
- Figura 2** *Aplicación de las canciones infantiles como estrategia para mejorar la expresión oral en niños de 4 años.....* 29
- Figura 3** *Nivel de expresión oral después de la aplicación de las canciones infantiles ...* 31

Resumen

En la actualidad se evidencia que los docentes no suelen utilizar las canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los niños. Debido a esta razón la investigación tuvo como objetivo establecer cómo las canciones infantiles mejoran la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Particular Peregrino School, V. Salvador, 2024. Metodológicamente fue un estudio explicativo, cuantitativo, pre experimental, además la población y muestra fueron 20 estudiantes de 4 años. La técnica empleada fue la observación directa y el instrumento una ficha de observación, el cual tuvo una validez de CVC=0.96 y un alfa de Cronbach de ,894. Por otro lado, se cumplió con los principios éticos para trabajos de investigación. En cuanto a los resultados se encontró que en el pre test indica que el 100% de los estudiantes de encontraban en proceso, mientras que en el post test se evidenció que el 75% se encontraba en proceso y el 25% tenía un logro esperado. Los resultados reflejaron que, acorde a la prueba de T de Student se obtuvo un valor de significancia igual a 0,000 siendo este menor a 0,05. Concluyendo que, las canciones infantiles tienen un impacto positivo en la mejora de la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Particular Peregrino School, V. Salvador, 2024.

Palabras clave: canciones infantiles, expresión oral, fluidez verbal, pronunciación, vocabulario.

Abstract

The objective of the research was to establish how children's songs improve oral expression in 4-year-old children of the Peregrino School Private Educational Institution, V. Salvador, 2024. Methodologically, it was an explanatory, quantitative, pre-experimental study, and the sample consisted of 20 students of 4 years of age. The technique used was direct observation and the instrument was an observation form, which had a validity of $CVC=0.96$ and a Cronbach's alpha of ,894. On the other hand, the ethical principles for research work were complied with. The results were that in the pre-test 100% of the infants registered a level of oral expression, while in the post-test 75% reached a level of oral expression in process and 25% achieved an expected performance. Concluding that, according to Student's t-test ($p<0.05$), it is affirmed that nursery rhymes have a positive impact on the improvement of oral expression in children.

Key words: children's songs, oral expression, pronunciation, verbal fluency, vocabulary.

I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Las actividades más básicas pero desafiantes para hacer con los niños es que se puedan expresar por intermedio de una canción, siendo las canciones infantiles la que toma la primera opción como guía en este procedimiento Bélgica (2023), estas son conceptualizadas como la pieza musical que se compone tanto de una letra como de sonidos y que se encuentra enfocada a la población infantil, ayudando de manera relevante al crecimiento, así como al desarrollo motor, sumado a la adquisición de capacidades en el infante, considerando entre ellas a la expresión verbal, el deletreo o la vocalización (Hooper, 2023).

La expresión verbal es conceptualizada como una destreza o capacidad del lenguaje enfocada a la producción del discurso oral, siendo un requisito previo para el aprendizaje, permitiendo una mejora en el rendimiento escolar (Mendieta, 2021), es sumamente importante que el infante perciba un apoyo por parte de sus progenitores en este proceso, y de su docente a cargo, debido al rol relevante que este ocupa en la vida del escolar, siendo necesario que cuente con herramientas didácticas e interactivas que mejoran el aprendizaje en aula y las capacidades de los estudiantes (Selepe et al., 2024).

A nivel global, el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF, 2020) reporta hay infantes menores a 6 años de edad que representa más del 50%, han obtenido resultados bajos en lo que respecta a áreas como el lenguaje, la comunicación y otras competencias educativas relacionadas a la expresión oral desarrolladas dentro de las aulas, siendo las regiones más afectadas por esta problemática la de África con un 59% y América con un 53%, encontrando que es en los primeros años de educación, los que determinan una correcta adquisición del aprendizaje en el infante.

En Ecuador se implementó una estrategia con la utilización de canciones de infantes que permitan la mejora de la expresión verbal en infantes, encontrando inicialmente que la expresión verbal se encontraba en un grado deficiente de un 63%, tras aplicar dicha estrategia en los infantes y mantener sesiones mediante canciones para niños, se observó el incremento en el progreso y adquisición de la expresión verbal, registrando un nivel promedio en un 53%, determinando una mejora (García & Matías, 2023).

El Perú registra una problemática en relación a la lectura y el entendimiento, debido a que una encuesta reciente, informa que nos encontramos en el lugar número 64 en nuestro

país respecto a habilidades de comprensión lectora, las naciones como Argentina, Uruguay, Brasil, Chile, Bolivia, Colombia está por encima del Perú, esto demuestra una problemática en relación a la política educativa, el desempeño de los docentes, los estudiantes dentro del aula, además de la participación por parte de las autoridades tanto educativas como gubernamentales, siendo relevantes el uso de estrategias o herramientas que eleven las capacidades lectoras en los infantes (INFOBAE, 2024).

La música fomenta la creación de letras de canciones, el uso de palabras y frases conocidas, o la obtención de un nuevo vocabulario, lo que contribuye al avance de la expresión oral (Palmer & Booth, 2024). El canto suele ser el instrumento musical más asociado a la educación infantil, es una labor que le gusta a la mayoría de los preescolares, esta se realiza cuando se sienten alegres y en ocasiones, sin motivo aparente; asimismo, ayuda a la retención, confiere al aprendizaje un carácter ameno, amplía el vocabulario y fomenta la mejora de la fluidez expresiva vocal (Rujel, 2022).

Gómez (2022) aplicó canciones infantiles como plan para fomentar un incremento sobre la expresión verbal en los infantes, encontrando que inicialmente el 54% de los infantes no estaban desarrollando correctamente su expresión verbal, tras la aplicación de las canciones para niños como estrategias, nuevamente se evaluaron a los escolares, encontrando visiblemente una mejora, dado que el 73% elevaron sus capacidades de expresión oral, lo que finalmente les permitió mejorar su rendimiento académico; por lo que se toma como relevante la aplicación de estas estrategias en los infantes.

Las canciones para infantes tienen un vínculo directo con el avance de la expresión verbal en preescolares, puesto que esta tipología de actividades coopera a que los preescolares desarrollen sus habilidades de expresión verbal, que amplían su comprensión del entorno o contexto cultural que les rodea.

Adicionalmente a la carencia de conocimientos teóricos y prácticos por parte del personal docente, también se debe agregar los pocos estímulos que los padres brindan y son percibidos por los niños en sus hogares pues muchas veces los padres salen de casa a trabajar y vuelven cuando el niño ya se encuentra dormido, entonces no existe un momento en el cual los padres puedan generar los estímulos necesarios para el correcto desarrollo del menor en su expresión oral, por ende, los niños no tienen condiciones requeridas que logran ayudar en la superación de dificultades que poseen respecto a la expresión oral. De continuar con estas

falencias, los menores no podrán desarrollarse como ciudadanos que sean capaces de expresarse correctamente, con fluidez, expresar sus emociones, entre otras situaciones de su vida cotidiana, lo cual es verdaderamente alarmante (Shaw, 2021).

Se evidenció que las dificultades en cuanto a la expresión oral en niños pueden variar, pero suelen conllevar una serie de obstáculos habituales: más del 50% de niños pueden experimentar un retraso en su desarrollo verbal, lo cual implica que no adquieren habilidades lingüísticas en el momento oportuno. Esto puede deberse a factores genéticos, ambientales o de seguridad. Algunos niños pueden experimentar patologías en el habla, como la dislalia, la disartria o la tartamudez, que dificultan la pronunciación de sonidos y palabras de manera adecuada. Algunos niños pueden tener un vocabulario reducido o enfrentar dificultades al hallar las palabras adecuadas para comunicar sus ideas y sentimientos. Esto puede deberse a la carencia de habilidades lingüísticas en el entorno familiar. Los inconvenientes de comprensión del lenguaje oral pueden afectar la habilidad de un niño para seguir instrucciones, participar en conversaciones y adquirir conocimientos en la escuela. (Cruz D., 2020)

En base a lo anterior manifestado, el problema de investigación se efectuará de la siguiente manera, ¿De qué forma las canciones infantiles mejoran la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Particular Peregrino School, V. Salvador, 2024?

Se plantearon los objetivos, como general se propuso, establecer cómo las canciones infantiles mejoran la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Particular Peregrino School, V. Salvador, 2024. Seguido de los objetivos específicos. Identificar el nivel de expresión oral antes de la aplicación de las canciones infantiles como estrategia en niños de 4 años de la Institución Educativa Particular Peregrino School, V. Salvador, 2024. Aplicar las canciones infantiles como estrategia para mejorar la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Particular Peregrino School, V. Salvador, 2024. Identificar el nivel de expresión oral después de la aplicación de las canciones infantiles como estrategia en niños de 4 años de la Institución Educativa Particular Peregrino School, V. Salvador.

La investigación actual se enfocó en el avance de la expresión verbal en las canciones infantiles, lo que se justifica por las razones siguientes:

Respecto a la justificación teórica, el marco teórico se elaboró gracias a una indagación exhaustiva sobre varias revistas virtuales, tesis, libros, entre otros, sumado a ello, la producción científica elaborada por este medio es actualizada, procurando establecer que gran parte de la información sea de los últimos 5 años y que se encuentre relacionada al tema.

Respecto a la justificación metodológica, se evidencia el uso de instrumentos de medición confiables y validados estadísticamente, utilizando una lista de cotejo aceptable para su aplicación dentro de la población seleccionada, agregado a que el enfoque metodológico ayuda a comprender el manejo del trabajo investigativo, su desarrollo y aplicación.

De igual forma, se sustenta en la justificación práctica, debido a que la estrategia propuesta ayudará a mejorar la situación educativa en los infantes, con respecto a la expresión oral, asimismo, de acuerdo a los resultados que pueda evidenciar, se implementará este tipo de estrategias para elevar las capacidades comunicativas, entre otras.

Y finalmente se justifica de manera social, debido a que los primeros beneficiarios en el estudio son los infantes de 4 años de la Institución Educativa Particular Peregrino School, V. Salvador, permitiendo un adecuado desarrollo en su expresión verbal, sumado a su rendimiento académico, siendo los otros beneficiarios, los docentes que aplican este tipo de estrategias, permitiendo ampliar sus capacidades de enseñanza mediante el uso de medios interactivos que aportan de manera benéfica.

II. MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

Ruokonen et al. (2021) elaboraron un artículo científico en Finlandia, dentro de la Universidad de Turku, que tiene como título “The significance of music in early childhood education and care of toddlers in Finland: an extensive observational study”. El propósito del estudio fue identificar cómo las canciones infantiles desempeñan el lenguaje verbal en infantes de preescolar. Se manejó un enfoque cuantitativo, observacional y experimental. La muestra comprendida fue consignada en 327 preescolares. Se manejó como instrumentos a una lista de cotejo y observación. Los hallazgos designan un 73.1% de preescolares registraron un nivel deficiente del lenguaje verbal, dentro del pre test, el cual desencadenó la aplicación de la estrategia musical infantil, posteriormente al desarrollo de esta herramienta, se observó que el 80.9% manifestaba un lenguaje oral adecuado para su edad, sobre todo en indicadores como, vocalización, repetición y articulación. Concluyendo que el desarrollo de medidas estratégicas en los infantes para el progreso del lenguaje verbal es vital para su posterior manejo del aprendizaje.

Manitio y Torres (2022) realizaron un artículo científico en Ecuador, para la Universidad Técnica de Manabí, que tiene como título “Las canciones infantiles como estrategia para el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes de 4 años”. Los investigadores plantearon como objetivo verificar cómo la música infantil implementada de estrategia ayuda al avance del lenguaje verbal en estudiantes de 4 años. Respecto a la metodología empleada, es de tipo cuantitativa, de nivel explicativo y diseño pre experimental, teniendo una muestra de 35 alumnos de 4 años que asisten a la Unidad Educativa “Baeza” del Cantón Quijos. El instrumento empleado fue una guía de observación y una lista de cotejo de lenguaje oral (LOE). En los hallazgos se muestran que en el pre test, el 75.1% de los infantes mostraba un grado poco desarrollado en el lenguaje verbal, por lo que se aplicó como estrategia las músicas infantiles, tras ello se observó que el 79.8% manifestaba un adecuado desarrollo del lenguaje verbal, y que un 20.2% estaba en proceso de desarrollarlo, mejorando aspectos como la articulación y la pronunciación. En conclusión, se verifica que es vital la implementación de medidas estratégicas en los infantes para un adecuado desarrollo del aprendizaje en aula.

Lawson et al. (2022) ejecutaron un artículo científico en Estados Unidos, en la Universidad de Vanderbilt, que tiene como título “Sing it or speak it?: the effects of sung and rhythmically spoken songs on preschool children's word learning”. Donde se planteó como objetivo utilizar estrategias musicales para niños para el progreso del lenguaje verbal en infantes preescolares de 4 años. Respecto a la metodología, es una investigación de tipo cuantitativa y nivel descriptivo, con diseño pre experimental. Se examinaron a 42 infantes de cuatro años que asisten a preescolares de Nashville, donde se les evaluó a través de una ficha de cotejo y observación. Los resultados evidenciaron que en el pre test, el 82.2% de los infantes mostraron un bajo grado en el lenguaje oral y que un 15.3% se asignaba a un nivel medio, por lo que fue necesario implementar músicas infantiles como medida de mejora, tras el post test se evidenció que el 76.8% se registraba en un alto nivel, y el 22.4% en nivel medio, se logró observar un avance en el progreso del lenguaje verbal. Se concluye que la música tiene una repercusión significativa en el desarrollo del aprendizaje y enseñanza del infante sobre su lenguaje oral.

Tenenuela (2022) ejecutó su indagación en Cuenca, Ecuador, específicamente en la Universidad Estatal Península de Santa Elena, llamada “Estrategia de canciones infantiles en el progreso de la expresión verbal en infantes de 3 años” con el propósito de evaluar la relevancia de la didáctica de las canciones para niños en el progreso de la expresión verbal en preescolares de 4 años. Se desarrolló en base a una metodología cuantitativa, observación y experimental, obteniendo una muestra comprendida por 30 preescolares y 4 docentes. Los instrumentos y técnicas aplicadas son la observación, encuesta, cuestionario, un pre y post test. Su resultado se realizó mediante el pre test, el cual señala que un 62% presentó un grado bajo, 28% - moderado y 10% alto, posterior a la aplicación de canciones para niños, en el pre test, el 0% obtuvo un nivel bajo, 53% medio y 47% alto. Concluyendo que, el uso de canciones infantiles en la educación, ayuda positivamente al avance de la expresión verbal de los alumnos.

Manchay y Maldonado (2024) en una investigación realizada en Ecuador, específicamente en la Universidad Técnica de Machala, titulada “Canciones infantiles en el progreso del lenguaje verbal de los niños de educación inicial 1, Santa Rosa 2023”, el propósito de este estudio fue establecer cómo la estrategia de canciones infantiles ayuda a incrementar el lenguaje verbal en infantes de 4 años. Se desarrolló en base a una

metodología cuantitativa, observacional y experimental. La muestra se consignó en 84 preescolares. Se aplicó la observación y una lista de cotejo como instrumentos. Los resultados manifestaron que un 77.5% de escolares registraron un nivel inicial del lenguaje verbal en el pre test, lo que conllevó a la aplicación de la estrategia de canciones para niños, tras ello se observó que el 86.9% registró un nivel logrado del lenguaje oral, y en proceso en un 16.4% mejorando aspectos como mejor pronunciación, vocabulario y concentración. En conclusión, los escolares tras haber aprendido y trabajado con canciones infantiles elevan sus capacidades en el avance del lenguaje verbal de forma efectiva.

Concerniente a los estudios de contexto nacional, presentamos a la investigación de Chino y Huilca (2023) los cuales realizaron una indagación en Cusco consignada como “Canciones infantiles para incrementar la expresión oral en los infantes de 4 años de la I.E. Nuestra Señora de Fátima, Cusco, 2022”, teniendo por finalidad, analizar el grado de influencia de las canciones infantiles para desarrollar una mejor expresión verbal en los infantes. Respecto a la metodología utilizada, es de método descriptivo, enfoque cuantitativo, tipo aplicada, posee un nivel explicativo y un diseño pre experimental, se elaboró un pre test y un post test, respecto a la población, se extrae una muestra de 23 menores de nivel inicial. En cuanto a resultados, se obtuvo que cuando se realizó el pre test el 95.7% de los infantes se hallaban en un nivel inicio y el 4.3% estaban en proceso, en relación a su expresión oral, posterior a la ejecución estos índices mejoraron significativamente lo cual se evidenció en las respuestas del post test, puesto que el 91.3% evidenció estar en un nivel logrado y sólo un 8.7% se encontró en proceso. Concluyendo que, se demuestra que las canciones infantiles si surten efecto y actúan para aumentar la expresión verbal de los menores.

Pérez (2023) desarrolló un trabajo de investigación en Ancash – Perú, llamado “Canciones infantiles para mejorar la expresión oral en alumnos de 4 años de la I.E. N° 88055 “Danilo Carrasco Maza” Cáceres del Perú Jimbe, Ancash, ejecutado en Perú en la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote para optar el título profesional de licenciada en Educación Inicial como finalidad se planteó precisar el grado de influencia de las canciones infantiles para mejorar la expresión verbal de los alumnos de 4 años de la I.E. N° 88055 “Danilo Carrasco Maza” Cáceres del Perú Jimbe, Ancash. El enfoque empleado fue cuantitativo y pre experimental. Participando 30 preescolares, a estos, se

les aplicaron un pre y post test, en los cuales se vio reflejado en la aplicación del pre test, el 56.2% de los alumnos se encontraban en nivel inicio, el 43.8% se encontraba en proceso y el 0% de ellos se encontraba en nivel logrado, tras la aplicación de las canciones infantiles es decir en el momento del post test, solo el 12.5% se encontraba en proceso y el 87.5% de ellos en un nivel logrado. Concluyendo que el uso de canciones de niños tiene un impacto significativo en el desempeño de la expresión de los niños.

Soto (2024) efectuaron un estudio realizado en Ancash, Perú en la Universidad Santo Toribio de Mogrovejo, denominado Canciones Infantiles para mejorar la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 136 del centro poblado Queropata, Huánuco, 2024. Para optar el título profesional de Licenciada en Educación Inicial. Asimismo, tiene como finalidad establecer cómo las canciones infantiles mejoran la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 136 del centro poblado de Queropata. Respecto a la metodología, se verifica que es una investigación experimental y pre experimental, la población muestral se encuentra comprendida por 30 menores. La población muestral consta de 30 niños y la metodología es experimental y preexperimental. Se utilizaron observaciones directas, pruebas previas y posteriores para recopilar datos. Los resultados del examen previo reflejaron la problemática de que el 0 % de los preescolares obtuvo un logro previsto, el 96 % obtuvo un logro en proceso, respecto al inicio un 4%, para en el examen posterior se manifestó un 100% de los escolares con un logro previsto. Llegando a la conclusión de que la utilización de talleres con canciones infantiles mejora significativamente la expresión verbal

García y Quispe (2024) efectuó una indagación en Piura nombrada “Canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los niños de 4 años de una I.E.P. Castilla – Piura, 2023. Realizada en Perú en la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI para obtener el título profesional de Licenciada en Educación Inicial. Con el propósito de identificar la manera en que las canciones infantiles mejoran la expresión oral en niños de cuatro años de una I.E.P. Castilla”. Por lo tanto, se utilizó una técnica aplicada, cuantitativa, explicativa y preexperimental. La muestra consistió en 20 estudiantes de preescolar. La observación fue el método utilizado y el instrumento utilizado fue una lista de cotejo. Los resultados evidenciaron que, en el examen previo, el 80% de los estudiantes estaban en un nivel de aprendizaje en proceso, el 10% estaba en el inicio, un 10% logro esperado y posterior a la evaluación, se evidenció que los alumnos que

presentaron un logro esperado fue un 60%, mientras que un logro destacado un 30%. Podemos concluir que la estrategia de canciones para niños mejoró la expresión verbal de los preescolares significativamente.

Pezo (2024) ejecutó una investigación llamada “Canciones infantiles para mejorar la expresión oral en niños de 4 años de edad de la I.E. Inicial N° 639 Refugio de Esperanza, Ucayali”, desarrollada en Perú en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote para obtener el título profesional de licenciada en Educación Inicial. Se formuló como finalidad, analizar el grado de influencia de las canciones infantiles y el desarrollo de la expresión verbal en infantes de 4 años de edad de la I.E. Inicial N° 639 Refugio de Esperanza. En términos de metodología, se trata de una investigación cuantitativa, aplicada, con diseño experimental y pruebas previas y posteriores. Se evidencio que 20 personas son menores de nivel inicial en la muestra. Según los resultados del examen previo, se demostró que el 0% obtuvo el esperado logro y el 90% se encuentra en un nivel inicial. Después del examen posterior, se demostró que el 90% obtuvo el logro de aprendizaje esperado y 0% se encontraba en un nivel inicial. Finalmente, el autor logra demostrar que el tema de la expresión oral en menores puede desarrollarse mediante el uso de canciones infantiles.

2.2.Bases teóricas

2.2.1. Canción infantil

El investigador Hooper (2023) define la canción infantil como una pieza musical que se compone tanto de una letra como de sonidos y que se encuentra enfocada a la población infantil, ayudando de manera relevante al crecimiento, así como al desarrollo motor, sumado a la adquisición de capacidades en el infante, considerando entre ellas a la expresión oral, el deletreo o la pronunciación.

Otra definición que se le otorga a las canciones infantiles es la expresada por Moncada y Chancay (2023) expresando que son melodías las cuales son agradables para los infantes, y que contienen un ritmo variado y letra que mayormente está relacionado a la adquisición de algún aprendizaje, o de tomarlo como un momento de distracción en los niños, cumpliendo con su papel de desarrollo pedagógico en el menor, realizando funciones específicas en el avance la enseñanza y aprendizaje.

En cambio, Miñan y Espinoza (2020) la definen como la principal fuente de nutrición musical del niño, debido que, a través de las canciones, entra en contacto inmediato con la melodía y el ritmo, que son los componentes fundamentales de la música. Una canción se considera canción infantil cuando satisface las necesidades espirituales y musicales más profundas del infante a una edad específica y en un entorno específico. Ya que en cuanto se convierte en parte permanente de su realidad, comienza a formar parte del mundo interior del niño (Khumairo et al., 2022).

2.2.1.1. Teorías

Teoría de Despins: El autor Despins (1985) que formalizó esta teoría, señala que la música aumenta la conciencia del potencial sonoro y de movimiento del propio cuerpo, así como su posición en relación con otras personas, un lugar o un momento, todo lo cual tiene un impacto en el desarrollo físico y motor. De manera similar, el juego y el movimiento no estructurado fomentan el desarrollo cerebral a través de funciones cognitivas, tareas de planificación y memoria, resolución de problemas y creatividad (Tasnim, 2022).

A esta teoría se suma el **Método Kodaly** fue creada por Zoltán Kodaly, este método es un marco educativo diseñado para ayudar a los niños pequeños a interiorizar la música. Trata de adaptar el solfeo y el aprendizaje musical de forma lúdica y amena para un público infantil, utilizando sencillas melodías populares como medio para lograr este objetivo. Asimismo, Zoltan planteó 4 bases principios en los cuales sustenta su finalidad (Rocha, 2023):

El principal método para desarrollar las aptitudes vocales a nivel individual y de grupo es el canto coral.

El valor de la música tradicional para ayudar a los infantes a reconocer su entorno cultural.

El eje primordial para el buen desarrollo de la educación musical es el docente.

Para que todos puedan participar en una muestra, experiencia y aprendizaje musical, la educación musical para todos busca un equilibrio.

Dentro de las teorías que hablan acerca de la importancia de las canciones infantiles a temprana edad se encuentra:

Rincón et al., (2023), refiere que la teoría de Poncela (2005), argumenta que las canciones infantiles tienen un rol importante en el desarrollo de pensamiento y lenguaje en los infantes. Respecto a lo que menciona esta teoría, las canciones ayudan a los infantes en la adquisición de habilidades lingüísticas, también a comprender la estructura del lenguaje y al adecuado desarrollo de habilidades cognitivas.

Mientras que la teoría de Piaget (1997), considera que las canciones infantiles es una manera de juego simbólico que incentiva el desarrollo cognitivo y social en los infantes. Las canciones son importantes porque permiten que los infantes exploren conceptos básicos y ayudan en la práctica de comunicación interpersonal. (Contreras & Cenepo, 2023)

2.2.1.2. Dimensiones de las canciones infantiles

Para Joo et al. (2024) la música infantil se puede desarrollar como estrategias que permiten una mejora académica, a través del seguimiento de estos pasos:

a) Elección: En este apartado se considera cuáles serán los propósitos a seguir en el manejo de las canciones infantiles, determinando si están consideradas para entretener, aprender, replicar una acción, o modificar algún aspecto en el estudiante.

b) Planificación: Primeramente, se eligen la totalidad de materiales, medios, necesarios para la ejecución de estos complementos infantiles como un método interactivo.

c) Ejecución: Los complementos infantiles se utilizarán de acuerdo con los objetivos establecidos. El maestro debe brindar apoyo a través del desarrollo de las labores del proyecto, que pueden ser de teoría o práctica.

d) Evaluación: En este último apartado es relevante considerar la totalidad del procedimiento enfocado a canciones infantiles, en otras palabras, se debe brindar especial relevancia a la intervención de los participantes, el tono, el ritmo, el vocabulario, el seguimiento musical, entre otros.

2.2.1.3. Características de las canciones infantiles

Flores y Sigcha (2022) expresan que dentro de las características de las canciones infantiles se abordan las siguientes:

➤ Idioma: Debido a que las rimas infantiles están destinadas a ser entendidas y cantadas por niños en edad de guardería o con un nivel de habilidad acorde a ello, una de las características clave de las canciones infantiles es que están escritas en un idioma sencillo y accesible. Muchas canciones para niños tienen como objetivo no solo educar a los niños sino también entretenerlos.

➤ Repetición: Esto ocurre cuando una frase o palabra se escribe repetidamente. Para lograr el efecto deseado, el autor repite las palabras en una canción para niños. También se puede usar la repetición para enfatizar o simplemente porque suena bien. La repetición se usa con frecuencia cuando se expresa en una canción infantil, para hacer la historia de una canción particular más memorable y hacerla más fácil de contar.

➤ Rima: La rima es un recurso que engloba las reglas de repetición, pero utilizando sonidos en lugar de frases o palabras; una rima repetirá sonidos similares, o incluso el mismo sonido, en la última sílaba de dos o más palabras; esta característica hace que las canciones infantiles sean fáciles de recordar y agradables de escuchar.

➤ Tensión y resolución: Las canciones infantiles cuentan una historia, por lo que con frecuencia hay un arco en la narración que tiene al protagonista en un punto de lucha o tensión. Intentarán resolver esta situación a lo largo de la canción, lo que es una característica llamativa del niño.

➤ Enlaces a la música: El uso de contornos melódicos (una forma elegante de decir el patrón de notas dentro de una melodía) ayuda a que la canción infantil sea adecuada para los niños, por lo que, al hablarlas altamente, es necesario que los niños articulen cada palabra o línea a un ritmo y tono específicos, que es una característica clave del formato. Además, los enlaces musicales al texto también hacen que cantar sea divertido para los niños.

➤ Entretenimiento: Las canciones infantiles están diseñadas para divertir a los infantes; acompañar música y narraciones a una rima crea una actividad entretenida, aunque esto no hace referencia a que todas las canciones infantiles sean correctas, sus

gustos y la edad del infante dependen mucho. Además, puedes encontrar rimas con objetivos educativos más directos, como aprender el alfabeto o contar, que ayudan a los niños a incrementar sus habilidades comunicativas, el manejo de sus expresiones y adquirir conceptos que contribuyen a su desarrollo.

2.2.1.4. Características de las canciones infantiles

Para Bolaños et al. (2021) Las canciones infantiles deben seguir un orden por lo que se determina una clasificación para contrastar aspectos relevantes, permitiendo un análisis más concreto que pueda ayudar a determinar qué clasificación permite adecuarse a las características del infante:

a) **Didácticas:** Este tipo de canciones infantiles cuenta como propósito de que el infante pueda aprender acontecimientos relacionados a temas de aprendizaje básicos y relacionados a sus vivencias, tales como reconocer y pronunciar las partes de su cuerpo, el desarrollar ejercicios matemáticos, el recordar y mencionar los colores, el aprendizaje del abecedario de otras lenguas. Todas estas actividades deben considerar el uso de juegos o herramientas que permitan una facilidad del aprendizaje en el infante y le impulsen a mejorar.

b) **De juego (lúdicas):** Estas canciones se ven relacionadas al juego infantil, debido a esto, su propósito permite alcanzar mediante maneras lúdicas, el entretenimiento del infante, sumado a ello ayuda en el progreso de su expresión oral, impidiendo que se puedan presentar dificultades más adelante, cuando al infante le toque expresarse.

c) **De habilidad:** Las canciones infantiles ubicadas en esta área presentan como objetivo primordial que el infante muestre su capacidad en el manejo del canto, el aprendizaje de la letra, el seguimiento rítmico, entre otros aspectos. Los juegos de palabras, como trabalenguas o acertijos, colaboran significativamente a la expresión verbal de los infantes.

Según Cirelli y Trehub (2020) las canciones infantiles producen una infinidad de beneficios en los niños, siendo los más relevantes, los que se presentan a continuación:

a) Incrementa la expresión corporal del infante: Esto le permite ajustar sus movimientos en cualquier momento que se vaya generando los distintos ritmos de la música, contribuyendo al control y manejo de su cuerpo como a la ejercitación de cada movimiento.

b) Desarrolla el lenguaje: Aumenta las capacidades de expresión y fomenta un vocabulario más amplio que al inicio, esto aumentará gradualmente, pero dependiendo de cuanta ira ejerciendo su fonética.

c) Beneficia el desarrollo emocional y social: Esto facilita una mejora en sus habilidades sociales, como una mejor integración y comunicación con los demás infantes, sumado a ello mantendrá un apoyo en el control de sus emociones y el manejo ante situaciones complicadas.

d) Concentración: Contribuyen a que el menor le dedique más esfuerzo y que su conocimiento tenga un nivel más avanzado y acorde a su edad, pues posee más concentración.

Es importante que los maestros conozcan una variedad de actividades que pueden ayudar significativamente a los infantes preescolares a progresar su expresión verbal. Las estrategias de educación infantil que fomenten el avance de la expresión verbal de los infantes son cruciales porque es cuando los niños comienzan su educación formal, por lo que se debe animarlos a aprender más y a tener una expresión oral más fuerte. También es importante inspirar a los alumnos a aprender de manera más eficiente. (Albacete et al., 2023).

Una de las estrategias más conocidas son las canciones infantiles, ya que permiten que los preescolares logren expresar e interiorizar diversas canciones utilizando su cuerpo y su voz. Estas actividades pueden llevarse a cabo individualmente o en grupo. Escuchando, imitando y experimentando con las canciones, los niños pueden adoptar una serie de comportamientos, movimientos y vocalizaciones divertidas que les ayudan a relacionarse con su alrededor y a desempeñar importantes habilidades sociales (Albacete et al., 2023).

2.2.2. Expresión verbal

Se muestra como segunda variable, la expresión verbal, esta se define como una habilidad o capacidad lingüística enfocada a la producción del discurso oral, siendo un requisito previo para el aprendizaje, permitiendo una mejora en el rendimiento escolar (Mendieta, 2021).

Hernández (2023) indica que, la expresión verbal es una actividad importante y necesaria que realizan las personas para promover el desarrollo cognitivo, emocional y social. Siendo esencial para fortalecer las relaciones y una integración con la sociedad.

Mientras tanto Llanga y Zúñiga (2023), manifiesta que la expresión oral es una habilidad que la persona aprende dado que nace a través del balbuceo, este es fortalecido a través del tiempo mediante la imitación, que se realiza en la familia. Relacionado con el desarrollo cognitivo y socioemocional

En cambio, MacDonald (2022) lo menciona como un trayecto en el cual se desenvuelven a través de emplear un lenguaje hablado, expresando de esta manera que este se incrementa de forma significativa en el transcurso de los primeros años o años preescolares, por lo que se utiliza para muchos propósitos, al participar en intercambios sociales y encuentros lúdicos. El lenguaje se utiliza para hacer solicitudes, compartir información, hacer y responder preguntas, por lo tanto, la comprensión del lenguaje de los niños aumenta durante las interacciones diarias.

2.2.2.1. Teorías

Teoría del andamiaje de Brunner, la cual consiste en apoyar al infante para que adquiera diversas destrezas y habilidades, siendo el adulto una enorme fuente de apoyo. Brunner (1972) propuso una teoría del “andamiaje” la cual señala que el lenguaje es innato en las personas y se avanza a través de la interrelación con los demás, asimismo sostiene que la manera en que los individuos se manifiestan con los demás tiene una repercusión significativa en cómo se expresa cada infante. En consecuencia, la forma en que interactuamos con los niños es muy relevante porque esto contribuirá a expresarse verbalmente de forma más adecuada (Calero, 2019).

Sumado a esta teoría, se encuentra la esbozada por Lev Vygotsky, la cual se

conoce como teoría del desempeño del lenguaje y se enfoca en el aprendizaje social y la zona de desarrollo cercana de los infantes, explicando que esta zona pertenece a una jerarquía más elevada y se llega a él a través de las interacciones sociales que tengan los menores con otras personas; corresponde al intervalo existente entre el potencial de aprendizaje de un infante y el aprendizaje de forma eficiente, por otro lado, esta teoría demuestra que Piaget no valoró las interacciones sociales durante el desarrollo del lenguaje; esto es muy primordial para este autor y tiene un impacto en su desarrollo del lenguaje (Vigotsky, 1978).

Otra teoría está enfocada al trabajo de Chomsky quien menciona a la teoría lingüística, la cual busca analizar el cimiento biológico que posee el lenguaje y asegura que los menores poseen destreza innata respecto a memorizar el lenguaje, a dicha habilidad se le denomina disposición de adquisición de lenguaje, esto se refiere a los primeros años de vida de los individuos, cuando las personas tienen habilidades instintivas y no reciben instrucción formal. Sumado a ello, manifiesta que los menores poseen una facilidad natural al momento de emplear el lenguaje, incluso existen casos en los cuales no se posee un lenguaje formal y en reemplazo de ello, los menores crean todo un mecanismo de comunicación con el fin de complacer sus necesidades. El autor agrega que, producto de la observación pudo determinar que los menores incurren en similares errores respecto al lenguaje, dejando de lado el idioma al cual se les instruya, para finalizar comenta que existe una gramática universal, la cual esboza la existencia de normal gramaticales similares en la mayoría de lenguajes humanos (Chomsky, 2007).

2.2.2.2. Dimensiones de la expresión verbal

Gómez (2022) propone que las dimensiones de la expresión verbal son distintas, pero resume cuatro dimensiones que se enfocan en la expresión verbal del infante:

a) **Pronunciación:** Habilidad de elaborar frases de forma elocuente, las cuales se orientan en crear sonidos, los cuales serán personales, se agrupa el léxico de forma acertada, sumado a ello lo más importante es el empleo de la acentuación y la entonación, las cuales van a brindar facilidad en la emisión a diversos grupos o personajes.

b) **Fluidez verbal:** Hace referencia a la capacidad de manifestar de forma

acertada y con un grado de facilidad y naturalidad, lo cual puede ser haciendo uso del idioma propio o de uno diferente, ayudando a que el hablante se desenvuelva correctamente.

c) Vocabulario: Es el conjunto de palabras, las cuales se encuentran guardadas en el cerebro del paciente, permitiendo seleccionar aquellas que reflejen de forma clara el argumento que deseamos para el mensaje que estamos emitiendo y a su vez deben ser comprendidas por las personas que reciben dicho mensaje.

Las canciones para niños se relacionan directamente con el desarrollo de la expresión verbal en preescolares, puesto que esta tipología de actividades apoya a los preescolares a desempeñar sus capacidades de expresión verbal, que amplían su comprensión del entorno o contexto cultural que les rodea.

2.2.2.3. Componentes de la expresión oral

Cuando se trata de la estructura de la expresión oral, Puranik et al. (2024) manifiesta que se conforma de tres componentes: el fonológico, el semántico y el sintáctico que son expresados a continuación.

Respecto al elemento fonológico el cual brinda pautas para mezclar sonidos, las cuales se encuentran atadas a ciertas características como el idioma, fonética, las expresiones propias de cada país, entre otros, ante ello el infante aprenderá estos aspectos según el ambiente donde se vaya desarrollando.

En cuando al siguiente elemento denominado semántico, se encuentra estructurado por morfemas, ellas son la unidad de significado más diminutas y tienen la habilidad de mezclarse entre sí con la finalidad de crear vocablos, de ahí surge la necesidad que el infante comprenda y asimile su forma de expresión.

Finalmente, respecto al elemento sintáctico, se puede determinar cómo un grupo de normas que posibilitan la combinación de morfemas para dar paso a la formación de oraciones. Ello sucede cuando un menor emplea dos morfemas a la vez, ahí está empleando reglas de las sintaxis referentes a la combinación de morfemas con la finalidad de brindar significado.

La música fomenta la creación de letras de canciones, el uso de palabras y frases conocidas y la adquisición de nuevo vocabulario, todo lo cual contribuye al progreso de la expresión verbal. El canto suele ser el instrumento musical más asociado a la educación infantil, es una actividad que les gustan a la mayoría de los preescolares, esta se realiza cuando se sienten alegres y en ocasiones, sin motivo aparente; asimismo ayuda a la retención, confiere al aprendizaje un carácter ameno, amplía el vocabulario y fomenta la mejora de la fluidez expresiva vocal (Rujel, 2022).

2.2.3. Definición de términos

Canción infantil: Son melodías y frases infantiles, muchas de estas son cortas y sólo tienen unos pocos versos que cuentan una pequeña historia, asimismo, estas son fáciles de recordar por su hábil elección de palabras (Hooper, 2023)

Expresión oral: Es el uso de palabras para comunicarse, sobre todo en situaciones en las que es necesario hablar (Mendieta, 2021).

Pronunciación: Es la forma de pronunciar una palabra esta se puede aplicar a las secuencias fonémicas comúnmente reconocidas que se emplean al pronunciar una palabra o lengua en un dialecto concreto (Maine, 2024).

Vocabulario: Son todos aquellos términos de una lengua de un determinado individuo o grupo de individuos (Zhang & Koda, 2021).

Estrategias: Es un conjunto de actividades que funcionan conjuntamente para alcanzar un objetivo específico. Ese destino final viene determinado por una serie de decisiones que diferencian una institución de otra (Gomez, 2022).

Infantes: Se consideran aquellas personas que recientemente han nacido, es decir un bebé, clasificación que suele mantenerse hasta los tres años (Cruz, 2020).

2.3. Hipótesis

Hi: Existe influencia significativa de las canciones infantiles en la mejora de la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Particular Peregrino School, V. Salvador, 2024.

Ho: No existe influencia significativa de las canciones infantiles en la mejora de la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Particular Peregrino School, V. Salvador, 2024.

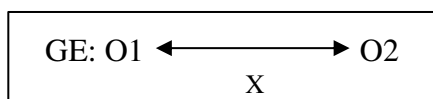
III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo, nivel y diseño de investigación

Respecto al nivel de investigación de la tesis actual fue explicativo, como expresa Cabezas et al., (2018) este tipo de investigación tuvo por finalidad explicar cómo se comporta una variable en comparación con otras, que en este caso es la variable dependiente, se planteó una relación de causa - efecto.

Respecto al tipo de investigación, tenemos que fue de tipo cuantitativo y según Arias & Covinos (2021) en este tipo de investigaciones se utilizaron datos relacionados con un análisis estadístico para recopilar la información necesaria acerca del tema de investigación.

El diseño de la investigación actual fue preexperimental. Según Carrasco (2019), este diseño tiene como objetivo realizar una prueba antes del tratamiento experimental, luego de ello se empleó el tratamiento experimental y finalmente una prueba de salida. En otras palabras, la investigación actual utilizó un pre test, una estrategia y un post test para evaluar a un grupo de estudio específico.



Donde:

GE: Grupo experimental.

O1: Pre test aplicado al GE

X: Canciones Infantiles.

O2: Post test aplicado al GE

3.2. Población

Según Sánchez et al. (2018) el universo se compone por el grupo global de individuos, animales, objetos o fenómenos que se pretenden estudiar. En este caso particular, se descubrió que el universo estuvo organizado por 20 infantes de 4 años pertenecientes a la Institución Educativa Particular Peregrino School, V. Salvador, 2024.

Criterios de inclusión y exclusión

Inclusión

- Niños y niñas inscritos en el aula de 4 años de la institución educativa Peregrino School, Villa el Salvador.
- Niños y niñas que tengan el consentimiento informado firmado por sus padres.

Exclusión

- Niños y niñas que el consentimiento informado no esté firmado por sus padres.
- Niños y niñas que no hayan asistido en el transcurso de la recolección de datos

Tabla 1

Población de investigación

Edad	Niños	Total
4 años	20	20

Fuente: Nómina de matrícula de la Institución Educativa Particular Peregrino School, V. Salvador 2024

La muestra hace referencia a un componente representativo del universo, por lo que tiene características similares y los hallazgos pueden generalizarse. Para el propósito de la investigación actual, la muestra fue compuesta por 20 niños de 4 años pertenecientes a la Institución Educativa Particular Peregrino School, V. Salvador, 2024.

Todos los componentes de la población formaron el grupo muestral.

Concerniente al muestreo, se empleó un muestreo probabilístico ya que todos podrán ser parte de esta indagación (Otzen & Manterola, 2017)

3.3. Operacionalización de variables

Tabla 2

Matriz de operacionalización de las variables

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERATIVA	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN	CATEGORÍAS O VALORACIÓN
Variable 1 Canciones infantiles	Una pieza musical cuya letra y sonidos están dirigidos a un grupo de niños, ayudando a su crecimiento y desarrollo de habilidades como la expresión oral, el deletreo o la pronunciación. (Hooper et al., 2023)	Las canciones se medirán a través de 5 elementos: Preparación, Ejecución y Evaluación.	Propósito	Determina el propósito de las canciones para niños.	Escala Ordinal	- Inicio - Proceso - Logro esperado
			Preparación	Selecciona una variedad de canciones para niños según el propósito. Implementa una técnica activa para la creación de		
			Ejecución	Crea sesiones de clase		
			Evaluación	Analiza la participación de los infantes a través de las canciones para niños.		
Variable 2 Expresión oral	Habilidad lingüística enfocada a la producción del discurso oral, siendo un requisito previo para	La expresión oral se medirá a través de 3 componentes: Pronunciación, fluidez verbal y vocabulario.	Pronunciación	En las canciones para niños, se encarga que use la entonación correcta.	Escala ordinal	- Inicio - Proceso - Logro esperado
			Fluidez verbal	Durante las canciones para niños, expresen las ideas sin interferir.		

aprendizaje,
permitiendo una
mejora en el
rendimiento
escolar (Mendieta,
2021)

Vocabulario

Usa palabras precisas para la descripción de objetos, seres y animales en las canciones para niños.

Fuente: Elaboración propia

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Según Sánchez et al. (2018), **las técnicas e instrumentos** de recojo de datos son los medios e instrumentos que un investigador puede utilizar para obtener información confiable y válida.

Según el MINEDU (2015) , **la técnica** usada en la presente investigación fue la observación directa, que se refiere a ponerse en contacto con el hecho o fenómeno que se está investigando. Este proceso se llevará a cabo cuando se observen a los infantes de cuatro años de la Institución Educativa Particular Peregrino School, V. Salvador, 2024.

Se utilizó una ficha de observación como **instrumento**, lo que nos permitió observar con especial atención cada una de los comportamientos del fenómeno de estudio MINEDU (2015). Para efectos de esta investigación, se recolectaron los aspectos verbales observables y luego se cuantificaron con el fin de ser procesados estadísticamente.

Con respecto a la ficha de observación, el cual comprende un total de 18 ítems, y se encuentra estructurado por 3 dimensiones: Pronunciación, Fluidez verbal y Vocabulario Para evaluar la expresión verbal utilizada en la presente investigación, se utilizaron las dimensiones de pronunciación, fluidez verbal y vocabulario. Se descubrió que el dispositivo mencionado estaba organizado en componentes que cumplían con los requisitos de rigor científico para su uso.

Es preciso señalar que el instrumento en mención ha sido adaptado por la investigadora de la investigación de Gómez (2022), la ficha de observación fue sometida a la validación por juicio de jueces expertos. En este proceso se recurrió a tres jueces expertos dando como resultado que es aplicable a la investigación.

Se examinó la ficha de observación con la prueba alfa de Cronbach y encontrándose un valor de ,894, lo que muestra que el instrumento tiene una fuerte correlación y, por lo tanto, es confiable para su uso.

Se utilizó un baremo de medición sistematizado en tres niveles según puntajes divididos en rangos para determinar el grado de expresión verbal de los estudiantes:

Tabla 3

Baremos de medición según MINEDU- EBR Inicial

Nivel	Rango
Inicio	0 - 12
En proceso	13 - 25
Logro esperado	26 - 36

Fuente: Elaboración propia de la indagadora

3.5. Método de análisis de datos

La recopilación de datos se realizó con la solicitud de autorización al director de la Institución Educativa en el cual se llevará a cabo la investigación. Una vez que la institución otorgó el permiso, se procedió a obtener el consentimiento de los padres de familia para que los niños participen de la investigación, realizándose a partir de la firma del consentimiento informado.

Después de recopilar la información a través de los instrumentos, se codificaron los datos según el número de estudiantes y los temas examinados. Una vez codificada la información, se procesó a través de tabulación y se generó un resumen de los resultados estadísticos con el programa Microsoft Excel y Spss versión 27. A su vez se empleó las siguientes técnicas:

Estadística descriptiva: Se creó una base de datos en la que se registraron las pruebas de los niveles de las dos variables. Posteriormente, los datos se recodificaron de acuerdo con los intervalos de puntuación especificados en el baremo adecuado. Se utilizó Microsoft Excel versión 2021 para analizar los datos recopilados. Para mostrar los resultados, se crearon tablas de distribución de frecuencias y gráficos de barras. Para cada variable.

Estadística inferencial: El análisis estadístico inferencial se llevó a cabo mediante el uso del programa estadístico SPSS versión 27, que permitió evaluar la normalidad de los datos de la variable y realizar pruebas de hipótesis para muestras relacionadas. Dado que el tamaño muestral fue de 20 niños, se aplicó la prueba de Kolmogorov-Smirnov, que es adecuada para los datos. Después de obtener una distribución de datos, se utilizó la prueba rho Spearman para probar la hipótesis no paramétrica para las muestras relacionadas.

Finalmente, se discutieron los hallazgos comparando los datos de la investigación

con los de los antecedentes. Además, se fundamentaron los hallazgos en el marco teórico establecido y se llegaron a conclusiones y sugerencias pertinentes.

3.6. Aspectos éticos

Los principios éticos, que se aplican a todos los trabajos de estudio realizados en la ULADECH Católica. Según los términos establecidos en el reglamento de integridad científica V001 actualizado a Junio (2024), son los principios siguientes:

- a. **Respeto y protección de los derechos de los intervinientes:** La prioridad en cualquier estudio se centra en proteger el bienestar y la seguridad de los individuos. Es importante mantener la identidad, dignidad, confidencialidad y privacidad de los individuos involucrados en este estudio. Se evaluará la idoneidad de desarrollar un consentimiento informado que esté adaptado a la categoría de cada persona de la investigación.
- b. **Cuidado del medio ambiente:** Se aseguró que la investigación no afecte el ecosistema, cooperando así a la protección del medio ambiente, respetando la protección de especies, el entorno y preservación de la naturaleza.
- c. **Libre participación:** Las personas que estén involucradas en la investigación deben de recibir explicaciones acerca de los objetivos y metas del estudio a las cuales permanecerán, contando con autonomía para decidir si lo realizarán de manera voluntaria o no, siendo esencial tener una muestra de consentimiento, es importante que la persona bajo estudio o el propietario de los datos otorgue su aprobación para la utilización de la información con fines definidos en el estudio.
- d. **Beneficencia, no maleficencia:** En todo estudio, se tiene que asegurar un balance razonable entre las ventajas y los riesgos, con la finalidad de salvaguardar el bienestar y la salud de las personas involucradas.
- e. **Integridad y honestidad:** El investigador, tiene la responsabilidad de evitar algún tipo de engaño en el proceso de su estudio. Por ello se debe anticipar de forma precisa los efectos negativos, beneficios y riesgos que lleguen a afectar a los participantes de su investigación. Por lo mismo, es importante mantener un enfoque estricto para asegurar la confiabilidad de fuentes, datos

y métodos.

- f. Justicia:** Es obligación del investigador dar prioridad al bienestar y equidad de las personas en lugar de pensar en sus intereses personales. Siendo importante aplicar un razonamiento lógico, asegurando las limitaciones del estudio, que no desencadenen prácticas injustas. También es responsabilidad del investigador evaluar a todas las personas que forman parte de los procesos relacionados con el estudio de manera imparcial.

IV. RESULTADOS

4.1. Resultados descriptivos

Tabla 4

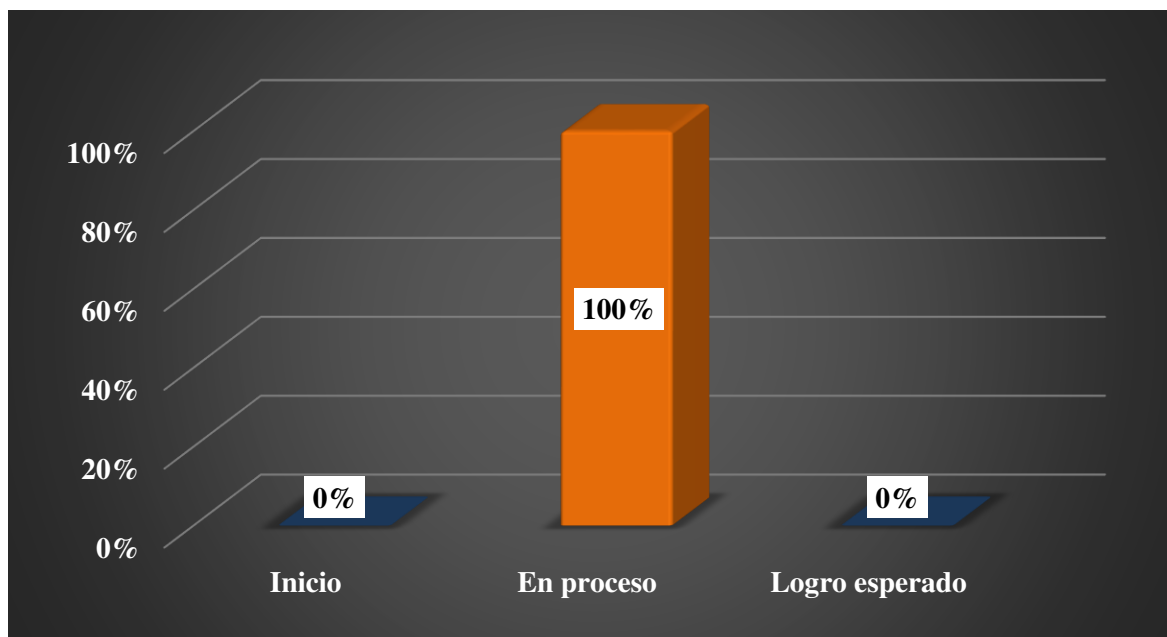
Nivel de expresión oral antes de la aplicación de las canciones infantiles

	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	00	0,0
En proceso	20	100,0
Logro esperado	00	0,0
Total	20	100,0

Fuente: Resultados de la ficha de observación del pretest

Figura 1

Nivel de expresión oral antes de la aplicación de las canciones infantiles



Fuente: Tabla 4

En la tabla 4 y figura 1 se evidencia que el 100% de los infantes de 4 años antes de la implementación de las canciones infantiles, tenían un nivel en proceso de expresión oral. Concluyendo que, el nivel de expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Particular Peregrino School, V. Salvador fue de nivel en proceso al aplicar el pre test.

Tabla 5

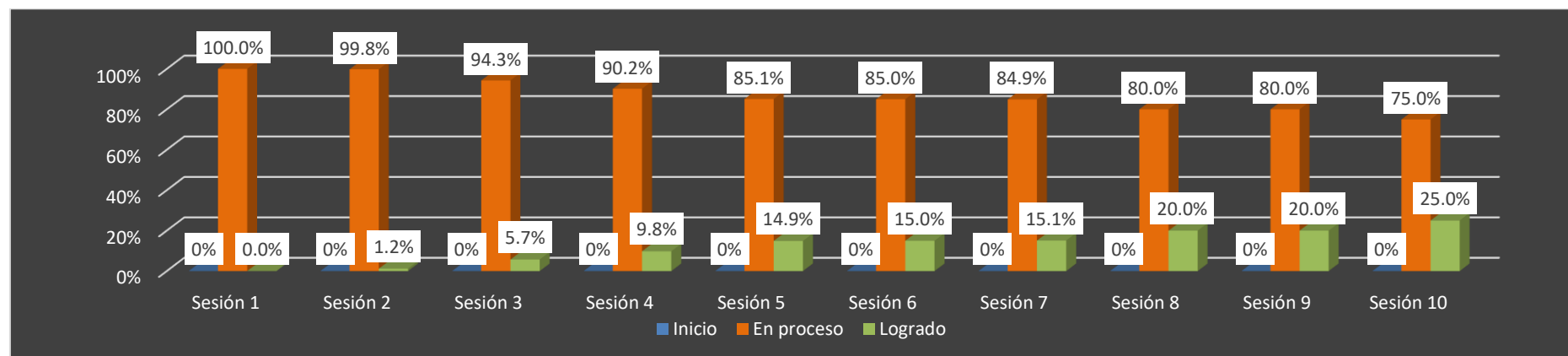
Aplicación de las canciones infantiles como estrategia para mejorar la expresión oral en niños de 4 años.

Nivel	Sesión 1		Sesión 2		Sesión 3		Sesión 4		Sesión 5		Sesión 6		Sesión 7		Sesión 8		Sesión 9		Sesión 10	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Inicio	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
En proceso	20	100%	20	99.8%	19	94.3%	18	90.2%	17	85.1%	17	85%	17	84.9%	16	80%	16	80%	15	75%
Logro esperado	0	0%	0	1.2%	1	5.7%	2	9.8%	3	14.9%	3	15%	3	15.1%	4	20%	4	20%	5	25%
TOTAL	20	100%	20	100%	20	100%	20	100%	20	100%	20	100%	20	100%	20	100%	20	100%	20	100%

Fuente: Resultados fichas de observación

Figura 2

Aplicación de las canciones infantiles como estrategia para mejorar la expresión oral en niños de 4 años.



Fuente: Tabla 5

En la tabla 5 y figura 2 se logra apreciar los avances que tuvieron los 20 niños de 4 años con respecto a cada sesión en los cuales fueron evaluados, para ello cada sesión fue dividida en 3 niveles en inicio, en proceso y logro esperado. La sesión 1, refleja que el 100% de los niños presentaban un nivel de expresión oral en proceso. Otra sesión muy importante fue la número 5, donde se puede observar que, con la continuidad de la aplicación de las sesiones de canciones infantiles como estrategia para mejorar la expresión oral, iban mejorando significativamente, puesto que el 85.1% de los alumnos reflejaron un nivel en proceso y el 14.9% de los ellos presentaron un logro esperado en esta sesión. Finalmente se visualiza que en la sesión 10, que el nivel de expresión oral de los alumnos, del 75% de ellos se encontraban en proceso y el 25% obtuvo un logro esperado. Concluyendo que al aplicar las canciones infantiles como estrategia en niños de 4 años de la Institución Educativa Particular Peregrino School, V. Salvador mejoró los niveles de expresión oral en los infantes.

Tabla 6

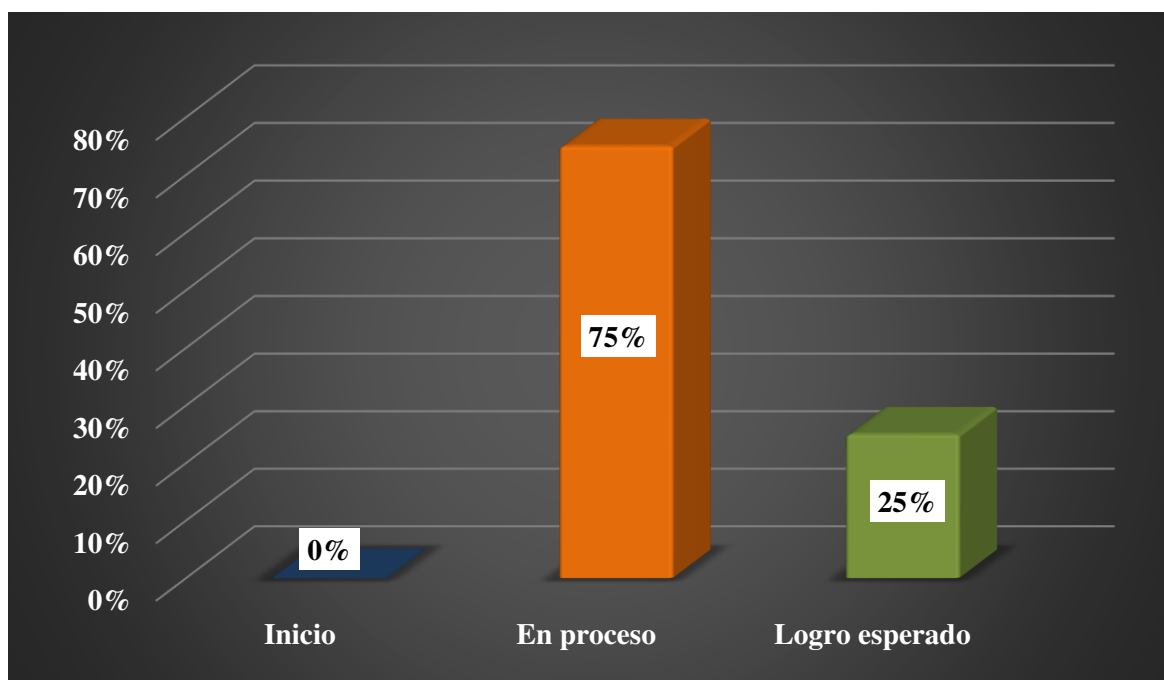
Nivel de expresión oral después de la aplicación de las canciones infantiles

	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	00	0,0
En proceso	15	75,0
Logro esperado	5	25,0
Total	20	100,0

Fuente: Resultados de la ficha de observación del postest

Figura 3

Nivel de expresión oral después de la aplicación de las canciones infantiles



Fuente: Tabla 6

En la tabla 6 y figura 3 se evidencia que el 75% de los niños de 4 años se encuentran en proceso después de la implementación de las canciones infantiles, el 25% de los niños registraron un nivel de logro esperado de la expresión oral. Concluyendo que, el nivel de expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Particular Peregrino School, V. Salvador, contó con un logro esperado al aplicar el post test.

4.2. Resultados inferenciales

Tabla 7

Prueba de normalidad

	Estadístico	Shapiro-Wilk gl	Sig.
Diferencia pre test – posttest	,915	20	,079

Fuente: Resultados del pretest y posttest

Según la tabla 7 se aplicó la prueba de normalidad para la diferencia de puntajes obtenidos de la prueba de post test y pre test, según el valor de significancia fue de 0,079, siendo mayor a 0,05, por lo tanto, indica que los datos presentan una distribución normal. Por lo tanto, se utilizará una prueba paramétrica para determinar la influencia de las variables, en este caso la prueba T de muestras relacionadas.

Tabla 8

Estadísticas de muestras relacionadas

	Media	N	Desviación estándar	Media de error estándar
Pre test expresión oral	18,35	20	1,387	,310
Post test expresión oral	23,20	20	2,308	,516

Fuente: Resultados del pretest y posttest

En la tabla 8 se presentan las estadísticas respecto a la prueba de pre test y post test. El pre test para la variable expresión oral tuvo un puntaje promedio de 18,35 que indica que se encuentra en un nivel en proceso; mientras que en el post test la variable registró un proceso de 23,20 que hace referencia que el nivel de expresión verbal en promedio está en logro esperado.

Tabla 9*Influencia de las canciones infantiles en la mejora de la expresión oral*

	Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
Expresión oral						-		
Pre test -								
Expresión oral	-4,850	2,134	,477	-5,849	-3,851	10,16	19	,000
Post test						2		

Fuente: Resultados del pretest y postest

En la tabla 9 se presenta la prueba de T de Student para muestras pareadas que según el valor de significancia fue 0,000 que es menor a 0,05; por lo tanto, la hipótesis de investigación se acepta y se rechaza la hipótesis nula, lo que significa que las canciones para niños influyen en la mejora de la expresión verbal en niños de 4 años de la Institución Educativa Particular Peregrino School, V. Salvador, 2024.

V. DISCUSIÓN

Según el objetivo general, el cual se planeó establecer cómo las canciones infantiles ayudan la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Particular Peregrino School, V. Salvador, 2024. Se obtuvo que en el pre test la expresión oral registró una media de 18,35; mientras que en el post test la expresión oral se incrementó registrando una media de 23,20; además según la prueba de T de Student ($p < 0,05$), indica que las canciones para niños mejoran la expresión oral de los niños.

Estos resultados concuerdan con lo encontrado en la indagación realizada por Ruokonen et al. (2021), desarrollada en Ecuador, en la que obtuvo un resultado positivo respecto a la implementación de estrategias como canciones infantiles, los cuales fueron que en el pre test el 73,1% de los preescolares tuvieron un nivel deficiente de lenguaje oral, mientras que en el post test el 80,9% de los estudiantes registraron un lenguaje oral adecuado. De manera que, las canciones infantiles permitieron que los alumnos vocalicen, repitan y articulen adecuadamente las palabras, mejorando así su capacidad de expresión oral. De la misma manera, los hallazgos son similares al estudio de Manitio y Torres (2022) quienes encontraron que en el pre test el 75,1% de los infantes tuvo un nivel poco desarrollado en el lenguaje oral, pero luego de la aplicación de la estrategia de músicas infantiles se evidenció que el 79,8% presentaron un adecuado lenguaje oral, es decir mejoró el nivel de pronunciación y articulación de las palabras.

El Método Kodály, desarrollado por Zoltán Kodály, es un enfoque educativo que busca facilitar la asimilación de la música en los niños. Este método emplea el solfeo y el aprendizaje musical de manera divertida y accesible para los más pequeños, utilizando melodías populares simples para captar su atención y ayudarles a internalizar conceptos musicales. Las canciones ayudan a los infantes a desarrollar su expresión oral al brindarles una forma divertida e interactiva de practicar la pronunciación, el ritmo y la entonación. Los infantes mejoran sus habilidades de escucha, memoria y articulación repitiendo letras y melodías, lo que los ayuda a expresarse de manera más clara y fluida.

Las canciones para niños son un excelente medio para ayudar la expresión oral de los infantes, ya que les colaboran a practicar la pronunciación de las palabras de manera lúdica y repetitiva. Al cantar, los niños se familiarizan con nuevos términos y estructuras lingüísticas, lo que favorece la ampliación de su vocabulario. Además, las melodías facilitan

la memorización y refuerzan el aprendizaje del ritmo y la entonación, elementos clave para una comunicación fluida. A través de la música, los niños desarrollan mayor confianza para expresarse y comunicarse verbalmente.

Según el objetivo específico 1, Antes de usar las canciones para niños, el nivel de expresión oral de los niños de 4 años estaba al 100% en proceso. Esto se debe a que pueden no expresar de manera correcta la letra de las canciones para niños o vocalizar correctamente las palabras. Como resultado, están desarrollando su capacidad para expresar continuamente la letra de las canciones infantiles, así como su capacidad para usar nuevas palabras que han aprendido en otras canciones infantiles.

Los resultados son similares al estudio realizado por Lawson et al. (2022) en Estados Unidos quienes hallaron que el 82,2% de los alumnos registraron en el pre test un nivel bajo de lenguaje oral. De la misma manera, la investigación de Tenenuela (2022) indicó que en el pre test los alumnos presentaron un bajo nivel de expresión verbal. Igualmente, la investigación realizada por los autores Manchay y Maldonado (2024) obtuvieron como resultado que en el pre test el 77,5% de los infantes tuvieron un nivel en inicio del lenguaje oral. Los resultados coinciden con los de otros autores, ya que se demuestra que los alumnos presentaban un desarrollo desfavorable en su nivel de expresión verbal durante la etapa del pretest antes de implementar las estrategias basadas en canciones infantiles.

La Teoría del andamiaje de Brunner, refiere que es importante el apoyo hacia los niños para que puedan adquirir diferentes habilidades y destrezas. Brunner (1972) habló acerca de la teoría del “andamiaje”, señalando que el lenguaje se da desde el nacimiento, y va desarrollándose conforme las personas se van relacionando con los demás. De tal forma que es muy importante interactuar con los infantes, ya que ello va a contribuir a que se pueda expresar verbalmente de manera correcta (Calero, 2019).

En relación con el segundo objetivo específico, respecto a la aplicación de las canciones infantiles como estrategia, se evidenció que en cada sesión de los cuales fueron evaluados se reflejó en la primera sesión que el 100% de los niños presentaban un nivel de expresión oral en proceso, sin embargo, conforme iban avanzando las sesiones iban mejorando significativamente, finalmente en la última sesión se evidencio que el 75% se encontraba en proceso mientras que el 25% obtuvo un logro esperado. Esto se debe a su deficiencia en su expresión oral, manifestando la necesidad de proponer herramientas para

la mejora de ésta, siendo este tipo de intervención temprana, crucial, debido a que en los primeros años de vida se desarrolla el avance de habilidades lingüísticas y comunicativas, que pueden llegar a afectar su desempeño tanto social como académico.

Estos resultados son similares al estudio realizado por Chino y Huillca (2023) en Cusco quienes hallaron que en el pre test el 95.7% de los infantes se hallaban en un nivel inicio y el 4.3% en proceso, en relación a su expresión oral posterior a la ejecución estos índices mejoraron, puesto que el 91.3% evidenció estar en un nivel logrado y sólo un 8.7% en proceso. De la misma forma, el estudio realizado por Pérez (2023) en Ancash encontró en la aplicación del pre test, que el 56.2% de los alumnos se encontraban en nivel inicio, el 43.8% en proceso y el 0% en nivel logrado, tras la aplicación de las canciones infantiles, solo el 12.5% se encontraba en proceso y el 87.5% en un nivel logrado. Los resultados son parecidos, debido a que en la aplicación del pre test se evidenció que mostraban un nivel deficiente respecto a la expresión oral, posterior a la aplicación de estrategias, se mostró un avance significativo en el desempeño de la expresión oral en niños.

Refiere Rincón et al., (2023) que la teoría de Poncela (2005), argumenta que las canciones infantiles tienen un rol importante en el desarrollo de pensamiento y lenguaje en los infantes. Respecto a lo que menciona esta teoría, las canciones ayudan a los infantes en la adquisición de habilidades lingüísticas, también a comprender la estructura del lenguaje y al adecuado desarrollo de habilidades cognitivas.

De acuerdo con el objetivo específico 3, el nivel de expresión oral después de la aplicación de las canciones infantiles como estrategia en niños de 4 años de la Institución Educativa Particular Peregrino School, V. Salvador. Se obtuvo que el 75% registró un nivel de expresión oral en proceso y el 25% tuvo un logro esperado. Esto porque los infantes gracias a las estrategias de canciones infantiles han mejorado la vocalización de las palabras, expresan las palabras con el acento correcto, además expresan la letra de las canciones de forma continua y han aprendido nuevas palabras.

Los hallazgos son similares al estudio realizado por García y Quispe (2024) en Piura, quienes obtuvieron en la etapa de post test que el 60% de los alumnos presentó un logro esperado y el 30% un logro destacado, lo que evidencia que la estrategia de canciones para niños mejoró significativamente la expresión oral de los preescolares. De la misma manera, Soto (2024) en su investigación obtuvo que el 96% de los niños de 4 años registraron

un nivel en proceso y el 4% en inicio. Los resultados coinciden con los de otros autores, ya que después de aplicar estrategias basadas en canciones infantiles, los estudiantes mostraron un desarrollo favorable entre un nivel de proceso y logrado de expresión oral durante la etapa de post-test

Según lo indicado en la teoría de Despins, formalizada por el autor Despins en 1985, destaca la valiosa contribución de la educación musical en el desarrollo integral de la mente, el cuerpo y las emociones. Según esta teoría, la música no solo mejora la conciencia del propio cuerpo en cuanto a su potencial sonoro y de movimiento, sino también su orientación en relación con otras personas, el espacio y el tiempo, lo que impacta positivamente en el desarrollo físico y motor. Asimismo, el juego y el movimiento no estructurado promueven el desarrollo cerebral en áreas cognitivas, el aprendizaje del lenguaje, la resolución de problemas, el pensamiento, la planificación, la memoria y la creatividad (Tasnim, 2022).

Dentro de las limitaciones se tiene que al contar con solo 20 estudiantes, los resultados del estudio podrían no ser representativos de una población mayor. Este número limitado reduce la posibilidad de generalizar las conclusiones a otros contextos o instituciones educativas, ya que las características de estos 20 estudiantes podrían no reflejar la diversidad de comportamientos o respuestas que se observaría en una muestra más amplia.

Por otro lado, el estudio emplea un diseño pre-experimental, lo que significa que no se cuenta con un grupo de control para comparar los efectos de la intervención. Esto limita la capacidad de aplicar los cambios observados en la expresión oral exclusivamente a las canciones infantiles porque otros factores externos podrían estar influyendo en el resultado.

Finalmente, la técnica de observación directa, aunque útil, puede estar influenciada por la percepción del investigador, lo que introduce un grado de subjetividad. La interpretación de los datos observados a través de una ficha puede variar entre diferentes observadores, lo que puede afectar la consistencia y la fiabilidad de los resultados. Sin embargo, el investigador recolectó los datos de manera objetiva para evitar sesgo en la información obtenida por parte de cada uno de los participantes.

VI. CONCLUSIONES

Se evidenció que la aplicación de las canciones infantiles ayudó en la mejora de expresión oral ya que describen las palabras, además pronuncian y reconocen las palabras durante las canciones infantiles, en los niños de 4 años de la Institución Educativa Particular Peregrino School, V. Salvador, 2024, utilizando la prueba de T de Student, se mostró un nivel de significancia de $p < 0,05$.

Se encontró el nivel de la expresión oral antes de la aplicación de las estrategias de las canciones infantiles en los infantes de 4 años, mediante un pre test. Evidenciando que el nivel de expresión oral estaba en un 100% en proceso, ya que los niños mostraron dificultades en el momento de pronunciar palabras, no teniendo una fluidez adecuada, ni un vocabulario correcto. Sin embargo, con la ayuda de estrategias como las canciones infantiles se puede mejorar la expresión oral.

En el estudio, se aplicó las canciones infantiles como estrategia para mejorar la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Particular Peregrino School, V. Salvador, 2024. Las estrategias empleadas durante el desarrollo de las sesiones fueron trabajadas de manera grupal, con canciones para niños que logren la interacción entre todos los niños, evidenciando que en la sesión 10, respecto al nivel de expresión oral, el 75% se encontraban en proceso y el 25% tenía un logro esperado.

Los resultados respecto al nivel de expresión oral posterior a la aplicación de las estrategias de las canciones infantiles en los infantes de 4 años, a través de in post test. Se evidenció que el 75% alcanzó un nivel de expresión oral en proceso, mostrando una mejora mientras que el 25% logró un desempeño esperado, debido a las estrategias que han ayudado a los niños a mejorar su vocalización, pronunciar las palabras con el acento correcto y expresar continuamente la letra de las canciones, además de aprender nuevas palabras, demostrando así que el uso de las canciones infantiles si mejoran la expresión oral.

VII. RECOMENDACIONES

Los docentes de la Institución Educativa Particular Peregrino School deben organizar talleres semanales de canto y juegos musicales donde los infantes de 4 años puedan participar en actividades interactivas que incluyan el uso de canciones infantiles. Estos talleres pueden incluir juegos de rimas, dramatizaciones y actividades de movimiento que complementen las canciones. Esta recomendación permitirá a los niños practicar la vocalización y la entonación de una manera divertida, lo que contribuirá a progresar su nivel de expresión oral.

Los docentes deben de capacitar a los padres para fomentar la práctica de canciones en el hogar, es decir los padres deben dedicar tiempo a cantar canciones infantiles con sus hijos en casa, animando a que participen activamente y repitan las letras. Se pueden crear momentos de juego en familia donde la música sea el centro de atención, lo que facilitará el aprendizaje de nuevas palabras y frases. Esta actividad no solo fortalecerá la relación familiar, sino que también contribuirá a que los niños mejoren su pronunciación y fluidez al hablar.

La institución debe ofrecer capacitaciones a los docentes sobre técnicas de enseñanza musical que incorporen canciones infantiles y actividades rítmicas en su plan de estudios. Estas capacitaciones pueden incluir métodos para animar a los niños a participar activamente y estrategias para corregir la pronunciación de manera lúdica. Esto permitirá a los educadores guiar mejor a los niños en el progreso de sus habilidades lingüísticas, promoviendo así un mayor dominio en su expresión oral.

A futuros estudiantes de educación, se le recomienda continuar con este tipo de investigaciones, la aplicación de la estrategia de las canciones infantiles o la implementación de nuevas estrategias, contribuyen con la expresión oral en la etapa preescolar siendo esta crucial para un correcto desarrollo de los infantes, ya que los ayuda a crear una estructura sólida para sus habilidades de comunicación y socialización, asimismo tiene un aporte significativo en el ámbito de la educación.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Albacete, J., Fernández, A., & Callejas, Z. (2023). Exploring folk songs to educate for resilience. *On the Horizon*, 3(4), 133-146. <https://doi.org/10.1108/OTH-10-2022-0064>
- Arias, J., & Covinos, M. (2020). *Metodología y diseño de investigación* (1ra ed ed.). Lima, Perú.: Enfoques Consulting. https://gc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w26022w/Arias_S2.pdf
- Bélgica, L., San Martín, M., Curipoma, G., & Bermeo, J. (2023). Aprendizaje de cuentos y canciones infantiles como estrategia didáctica para mejorar el lenguaje literario en niños de nivel inicial. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinaria*, 7(2). https://doi.org/10.37811/cl_rem.v7i2.6171
- Bolaños, J., Silva, L., & Casallas, E. (2021). La canción de contenido acumulado (CCA) como estrategia para el mejoramiento de los procesos atencionales en la Primera Infancia. *Zona proxima*, 35, 49-66. <https://doi.org/10.14482/zp.35.155.4>
- Cabezas, E., Andrade, D., y Torres, J. (2018). *Introducción a la metodología de la investigación científica* (1ra ed.). Universidad de las Fuerzas Armadas.
- Calero, V. (2019). *El andamiaje estrategia fundamental para el aprendizaje en educación inicial*. Piura. [Tesis de Segunda Especialidad, Universidad de Tumbes]. Repositorio Institucional UDT. <https://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/20.500.12874/1435>
- Carrasco, S. (2019). *Metodología de la Investigación Científica. Pautas metodológicas para diseñar y elaborar el proyecto de investigación*. Editorial San Marcos.
- Chino, G., & Huillca, W. (2023). *Canciones infantiles para desarrollar la competencia oral en estudiantes de 4 años de la I.E. Nuestra Señora de Fátima Cusco - 2022*. Cusco. [Tesis de pregrado, Escuela de Educación Superior Pedadógica Pública Santa Rosa]. Repositorio Institucional EESPP Santa Rosa. <https://repositorio.eesppsantarosacusco.edu.pe/handle/EESPPSR/286?show=full>
- Chomsky, N. (2007). Of minds and language. *Biolinguistics*, 1(1), 1009-1027. <https://ilovepdf.split-range.zip>

- Cirelli, L., & Trehub, S. (2020). Familiar songs reduce infant distress. *Developmental Psychology*, 56(5), 861–868. <https://doi.org/10.1037/dev0000917>
- Colegio de profesores del Perú, C.A. (2010). *Código de ética del colegio de profesores del Perú*. <https://profesionetica.files.wordpress.com/2015/08/cc3b3digo-de-c3a9tica-docentes-perc3ba.pdf>
- Cruz, D. (2020). Expresión oral: Una problemática por abordar. *SCIÉENDO*, 23(4), 293-298. <https://doi.org/10.17268/sciendo.2020.035>
- Despins, J. (1985). *Connaitre les styles d'apprendissage pour mieux respecter les facons d'apprendre des enfants*. Vie pédagogique.
- Flores, G., & Sigcha, M. (2022). Canciones como estrategia metodológica para el fortalecimiento del lenguaje oral en infantes. *Sucre Review*, 2, 1-14. https://ojs.estudiantesucre.edu.ec/index.php/sucre_review/article/download/24/51/304
- Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF). (2020). Los derechos de la infancia y la ciudadanía global en la práctica de las ciencias de la comunicación. <https://www.apmadrid.es/wp-content/uploads/2019/03/unicef-educa-derechos-infancia-ciencias-comunicacion.pdf>
- Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF). (2020). Los derechos de la infancia y la ciudadanía global en la práctica de las ciencias de la comunicación. <https://www.apmadrid.es/wp-content/uploads/2019/03/unicef-educa-derechos-infancia-ciencias-comunicacion.pdf>
- García, R., & Quispe, M. (2024). *Canciones infantiles para mejorar la expresión oral en niños de 4 años en una Institución Educativa Particular Castilla – Piura, 2023*. Trujillo. [Tesis de pregrado, Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI]. Repositorio Institucional UCT. <https://repositorio.uct.edu.pe/items/389c904e-4096-499e-a665-10b84fd1e5c2>
- García, Y., & Matías, I. (2023). *Canciones infantiles en la dicción en los niños de 4 a 5 años*. [Tesis de pregrado, Univerisdad Estatal Peninsula de Santa Elena]. Repositorio

<https://repositorio.upse.edu.ec/xmlui/bitstream/handle/46000/9463/UPSE-TEL-2023-0022.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Gómez, B. (2022). *Las canciones infantiles como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños de cuatro años de la institución educativa privada Sonrisas y Crayolas, distrito de Nuevo Chimbote, 2020*. [Tesis de licenciatura, Universidad Los Angeles de Chimbote]. Repositorio Institucional ULADECH.

<https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/25668>

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6ta ed.). McGraw W-Hill. <http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp->

Hooper, A. (2023). Sing and Play Your Way to Reading: Building Emergent Literacy Skills in Infants and Toddlers Through Music. *Read Teach*, 76(1), 451-458. <https://doi.org/10.1002/trtr.2167>

INFOBAE. (21 de Noviembre de 2024). Los bajos índices de comprensión lectora podrían ser la raíz del problema educativo en Latinoamérica. <https://www.infobae.com/educacion/2024/01/04/los-bajos-indices-de-comprension-lectora-podrian-ser-la-raiz-del-problema-educativo-en-latinoamerica/>

Joo, S., Cahill, M., Ingram, E., Hoffman, H., Olson, A., & Lu, K. (2024). The literacy-enhancing potential of singing versus spoken language in public library storytimes: A text analytics approach. *Journal of Early Childhood Literacy*, 24(1), 141-164. <https://doi.org/10.1177/14687984211046652>

Khumairo, K., Inayati, D., & Asrining, P. (2022). Pre-Service and In-Service Teachers' Perceptions on the Use of English Children's Songs . *Acuity: Journal of English Language Pedagogy, Literature and Culture*, 7(2), 236-247. <https://doi.org/10.35974/acuity.v7i2.2720>

Lawson, J., Dickinson, D., & Donner, J. (2022). Sing it or speak it?: The effects of sung and rhythmically spoken songs on preschool children's word learning. *Early Childhood Research Quarterly*, 58, 87–102. <https://doi.org/10.1016/j.ecresq.202>

- MacDonald, L. (2022). Going for a Song: apoyo a la adquisición del lenguaje en grupos de gaélico de 0 a 3 años. *Journal of Multilingual and Multicultural Development*, 45(1), 34–46. <https://doi.org/10.1080/01434632.2022.2142232>
- Maine, F. (2024). The role of oral language in the dialogic primary classroom. *Education*, 52(7), 916–929. <https://doi.org/10.1080/03004279.2024.2357894>
- Manchay, D., & Maldonado, S. (2024). *Canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje verbal en los niños de educación inicial 1, santa rosa 2023*. [Tesis de pregrado, Universidad Técnica de Machala]. Repositorio Institucional UTMACH. <http://repositorio.utmachala.edu.ec/handle/48000/22880>
- Manitio, G., & Torres, Y. (2022). La música infantil como estrategia para el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes de 4 años. *Revista EDUCARE*, 2(26), 107-128. <https://doi.org/10.46498/reduipb.v26iExtraordinario.1672>.
- Mendieta, K. (2021). Enhancing English oral production: classroom strategies and tools. *Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*, 6(29), e210815. <https://doi.org/10.46652/rgn.v6i29.815>
- Ministerio de Educación [MINEDU]. (2015). *Dirección de formación inicial docente*. <https://www.minedu.gob.pe/superiorpedagogica/>
- Miñan, D., & Espinoza, E. (2020). La pedagogía musical como estrategia metodológica de motivación en el nivel inicial. *Revista Universidad y Sociedad*, 12(5), 454-460. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202020000500454
- Moncada, C., & Chancay, C. (2023). Canciones para mejorar la comunicación oral mediante la adquisición de vocabulario. *UNESUM - Ciencias. Revista científica multidisciplinaria*, 7(1), 23-36. <https://doi.org/10.47230/unesum-ciencias.v7.n1>
- Palmer, T., & Booth, E. (2024). The effectiveness of song and music as pedagogical tools in elementary school science lessons: A systematic review of literature. *International Journal of Education & the Arts*, 25(7), 1-15. <https://doi.org/10.26209/ijea25n7>
- Pérez, G. (2023). *Canciones infantiles para mejorar la expresión oral en estudiantes de cuatro años de la institución educativa N° 88055 Danilo Carrasco Maza, Cáceres*

- del Perú Jimbe, Ancash, 2021*. [Tesis de pregrado, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. Repositorio Institucional UDALECH. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/31870>
- Pezo, L. (2024). *Canciones infantiles para mejorar la expresión oral en niños de 4 años de La Institución Educativa Inicial N° 639 Refugio de Esperanza, Ucayali 2024*. [Tesis de pregrado, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio Institucional ULADECH. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/37783>
- Puranik, C., Duncan, M., & Guo, Y. (2024). Unpacking the relations of transcription and oral language to written composition in kindergarten children. *Early Childhood Research Quarterly*, 67(1), 227–238. <https://doi.org/10.1016/j.ecresq.2024.01.003>
- Rincón, S., Garcia, Y., & Matias, I. (2023). Influence of the use of nursery rhymes on children's diction. *Mérito Revista de Educación*, 5(15). <https://doi.org/https://doi.org/10.33996/merito.v5i15.1167>
- Rocha, V. (2023). *Uso del método Kodály como herramienta metodológica para el mejoramiento del desempeño del docente de música en formación*. [Tesis de pregrado, Universidad Pedagógica Nacional]. Repositorio Institucional UPN. <http://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/18807>
- Rujel, G. (2022). *Las canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los niños de 3 años de la IE. 1041 Castilla-Piura*. [Tesis de pregrado, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio Institucional ULADECH. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/26665>
- Ruokonen, I., Tervaniemi, M., & Reunamo, J. (2021). The significance of music in early childhood education and care of toddlers in Finland: an extensive observational study. *Music Education Research*, 23(5), 634–646. <https://doi.org/10.1080/14613808.2021.1>
- Sánchez, H., Reyes, C., & Mejía, K. (2018). *Manual de términos en investigación científica, tecnología y humanística* (Primera ed.). Lima, Perú. <https://www.urp.edu.pe/pdf/id/13350/n/libro-manual-de-terminos-en->

[investigacion.pdf](#)

- Selepe, M., Mofokeng, M., & Hadebe, B. (2024). Implementing play pedagogies within rural early childhood development centres: Practitioners' views. *South African Journal of Childhood Education*, 14(1), 8. <https://doi.org/10.4102/sajce.v14i1.1387>
- Shaw, A. (2021). Read, speak, sing: Promoting early literacy in the health care setting. *Paediatrics & child health*, 26(3), 182–196. <https://doi.org/10.1093/pch/pxab005>
- Soto, B. (2024). *Canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°136, del centro poblado de Queropata, distrito de Chavín de Pariarca, provincia de Huamalíes, Huánuco*. [Tesis de pregrado, Universidad Católica Los Angeles de Chimbote]. Repositorio Institucional ULADECH. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/37642>
- Tasnim, Z. (2022). Songs of EFL/ESL Class: How to teach Listening Skill through Music. *MEXTESOL Journal*, 46(3), 1-12. <https://doi.org/10.61871/mj.v46n3-16>.
- Tenenuela, P. (2022). *Estrategia de las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4-5 años*. [Tesis de pregrado, Universidad Estatal Península de Santa Elena]. Repositorio Institucional UEPSE. <https://repositorio.upse.edu.ec/xmlui/handle/46000/6698>
- Vigotsky, L. (1978). *Pensamiento y lenguaje*. Buenos Aires, Argentina: La Pleyade.
- Zhang, H., & Koda, K. (2021). Early oral language in Chinese heritage language reading development. *Foreign Language Annals*, 54(1), 1107–1123. <https://doi.org/10.1111/flan.12562>

ANEXOS

Anexo 1. Carta de recojo de datos



Chimbote, 27 de agosto del 2024

CARTA N° 0000001435- 2024-CGI-VI-ULADECH CATÓLICA

Señor/a:

**WILMER GUEVARA DELGADO
PEREGRINO SCHOOL**

Presente.-

A través del presente reciba el cordial saludo a nombre del Vicerrectorado de Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, asimismo solicito su autorización formal para llevar a cabo una investigación titulada CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR PEREGRINO SCHOOL, V. SALVADOR, 2024., que involucra la recolección de información/datos en 20, a cargo de CELIA BALA QUISPE, perteneciente a la Escuela Profesional de la Carrera Profesional de EDUCACIÓN INICIAL, con DNI N° 46075005, durante el período de 26-08-2024 al 11-10-2024.

La investigación se llevará a cabo siguiendo altos estándares éticos y de confidencialidad y todos los datos recopilados serán utilizados únicamente para los fines de la investigación.

Es propicia la oportunidad para reiterarle las muestras de mi especial consideración.

Atentamente.



Mgr. Roxana Torres Guzmán
COORD. DE GESTIÓN DE LA INVESTIGACION (A)



Mg. Guevara Delgado Wilmer
DNI: 10750733
DIRECTOR

Anexo 2. Documento de autorización para el desarrollo de la investigación

Lima, 28 de Agosto del 2024

Mgtr. Roxana Torres Guzmán
Coordinadora de gestión de la investigación
Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote
ASUNTO: ACEPTACIÓN DE INVESTIGACIÓN

Presente.-

Reciba usted mi cordial saludo en nombre de la INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR PEREGRINO SCHOOL, el motivo del presente documento es manifestar la ACEPTACIÓN a la Srta. CELIA BALA QUISPE, identificado con DNI N°46075005, quien realizará una investigación titulada CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR PEREGRINO SCHOOL, VILLA EL SALVADOR, 2024. En 20 niños, durante el periodo de 26-08-2024 al 11-10-2024.

Asimismo, pedirles respetar el compromiso de que todos los datos recopilados sean utilizados únicamente para los fines de la investigación.

Sin más que decir, me despido.

Atentamente,



[Handwritten signature]
Mg Guevara Delgado Wilmer
DNI: 10750733
DIRECTOR

Mgtr. Wilmer Guevara delgado

Director

Anexo 3. Matriz de consistencia

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
<p>¿De qué manera las canciones infantiles mejoran la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Particular Peregrino School, V. Salvador, 2024?</p>	<p>Objetivo general</p> <p>Determinar la influencia de las canciones infantiles en la mejora de la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Particular Peregrino School, V. Salvador, 2024.</p> <p>Objetivos específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar el nivel de expresión oral antes de la aplicación de las canciones infantiles como estrategia en niños de 4 años de la Institución Educativa Particular Peregrino School, V. Salvador, 2024. - Aplicar las canciones infantiles como estrategia para mejorar la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Particular Peregrino School, 	<p>Hi: Existe influencia de las canciones infantiles en la mejora de la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Particular Peregrino School, V. Salvador, 2024.</p> <p>Ho: No existe influencia de las canciones infantiles en la mejora de la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Particular Peregrino School, V. Salvador, 2024.</p>	<p>Variable 1 Canciones infantiles Dimensiones</p> <p>Propósito Preparación Ejecución Evaluación</p> <p>Variable 2 Expresión oral Dimensiones</p> <p>Pronunciación Fluidez verbal Vocabulario</p>	<p>Tipo: Cuantitativo</p> <p>Nivel: Explicativo</p> <p>Diseño: Pre experimental</p> <p>Población: 20 Niños de 4 años de la Institución Educativa Particular Peregrino School, V. Salvador</p> <p>Muestra: 20 Niños de 4 años de la Institución Educativa Particular Peregrino School, V. Salvador,</p> <p>Técnica: Observación directa</p>

	<p>V. Salvador, 2024.</p> <p>- Identificar el nivel de expresión oral después de la aplicación de las canciones infantiles como estrategia en niños de 4 años de la Institución Educativa Particular Peregrino School, V. Salvador</p>			<p>Instrumento: Ficha de observación</p>
--	--	--	--	---

Anexo 4. Instrumento de recolección de datos

FICHA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN ORAL (PRE TEST)

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa:

1.2. Docente:

1.3. Código de alumno:

1.4. Edad: Sección: Fecha:

II. INSTRUCCIONES

Observe detenidamente al niño (a) y según el desempeño que demuestre, marque con (X) la escala de respuesta de los criterios establecidos en el instrumento:

Inicio	En proceso	Logro esperado
0 puntos	1 puntos	2 punto

Recuerda que no se puede marcar dos veces un mismo ítem.

III. CONTENIDO

N°	ÍTEMS	CRITERIOS		
		Inicio	En proceso	Logro esperado
	PRONUNCIACIÓN			
01	Utiliza un tono adecuado en las canciones infantiles.			
02	Expresa las palabras con el acento correcto en las canciones infantiles			
03	Utiliza un ritmo sostenido durante las canciones infantiles			
04	Vocaliza de manera correcta las palabras durante las canciones infantiles			
05	Produce sonidos claros y entendibles durante las canciones infantiles			
06	Existe cadencia en las oraciones que manifiesta durante las canciones infantiles			
	FLUIDEZ VERBAL			

07	Manifiesta espontaneidad al expresar las canciones infantiles			
08	Demuestra claridad y ritmo adecuado al entonar canciones infantiles.			
09	Expresa la letra de las canciones infantiles sin interferencias			
10	Expresa la letra de las canciones infantiles de manera continua			
11	Respeto las pausas durante las canciones infantiles			
12	Respeto los silencios durante las canciones infantiles			
	VOCABULARIO			
13	Aprende nuevas palabras durante las canciones infantiles			
14	Utiliza las nuevas palabras aprendidas en otras canciones infantiles			
15	Sustituye palabras cuando no puede pronunciarlas en las canciones infantiles			
16	Menciona a los seres, animales objetos o acciones con la palabra correcta durante las canciones infantiles			
17	Compara dos o más palabras con significado similar en las canciones infantiles			
18	Infiere el significado de palabras nuevas para su léxico a partir de canciones infantiles.			

IV. OBSERVACIONES

.....

.....

.....

.....

Anexo 5. Ficha técnica de los instrumentos

Autores: Gómez Herrera Brenda Milushka

Año: 2022

Aplicación: Individual

Ámbito de aplicación: Preescolares

Duración: Entre 15 – 20 minutos.

Finalidad: Evaluar la expresión oral de los preescolares

Dimensiones: Pronunciación (1 – 6), Fluidez verbal (7 – 12) y Vocabulario (13 – 18).

Ítems: 18

Escala: Ordinal (Escala tipo Likert donde nunca es 0, a veces es 1, casi siempre es 4 y siempre es 3)

Escala valorativa: Inicio (0 – 12), en proceso (13 – 25) y logro esperado (26 – 36)

Confiabilidad: Se aplicó la prueba alfa de Cronbach, dando como resultado un valor igual a ,894 demostrándose que dicho instrumento posee una correlación muy fuerte, por ende, la ficha de observación es confiable para su aplicación.

Validez: Cuenta con un coeficiente de validez igual a $CVC=0.96$, demostrando que la validez y concordancia del contenido de su ficha de observación es excelente.

Validación del instrumento por juicio de expertos

CARTA DE PRESENTACIÓN

Mg: Stephany Elvira Córdor Huertas

Presente. -

Tema: PROCESO DE VALIDACIÓN A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS

Ante todo, saludarlo cordialmente y agradecerle la comunicación con su persona para hacer de su conocimiento que yo:

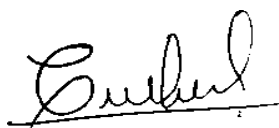
Bala Quispe Celia estudiante/ egresado del programa académico de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, debo realizar el proceso de validación de mi instrumento de recolección de información, motivo por el cual acudo a Ud. Para su participación en el Juicio de Expertos.

Mi proyecto se titula: “CANCIONES INFANTILES COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR PEREGRINO SCHOOL, V. SALVADOR, 2024.” Y envió a Ud. el expediente de validación que contiene:

- Fecha de Identificación de experto para proceso de validación.
- Carta de presentación
- Matriz de operacionalización de variables
- Matriz de consistencia
- Ficha de validación

Agradezco anticipadamente su atención y participación, me despido de usted.

Atentamente,



Firma de Estudiante
DNI: 46075005

Ficha de Identificación del Experto para proceso de validación

Nombres y Apellidos: Stephany Elvira Córdor Huertas

N° DNI/CE: 43945471

Edad: 37

Teléfono/celular: 994826007

Email: fannysech@gmail.com

Título profesional: Licenciada en Educación Inicial

Grado académico: Maestría ___X___

Doctorado: _____

Especialidad: Educación Inicial

Institución que labora: I.E.I. 00057 Pasitos de Jesús

Identificación del Proyecto de Investigación o Tesis

Título:

“CANCIONES INFANTILES COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR PEREGRINO SCHOOL, V. SALVADOR, 2024.”

Autora:

Bala Quispe Celia

Programa académico:

Educación inicial



Mg. Córdor Huertas Stephany Elvira
DNI N° 43945471

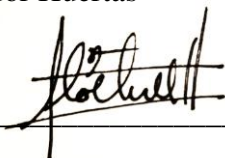
FICHA DE VALIDACIÓN								
TÍTULO: “CANCIONES INFANTILES COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR PEREGRINO SCHOOL, V. SALVADOR, 2024.”								
N° de ítem		Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones
		Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
Dimensión 1: Pronunciación								
1	Utiliza un tono adecuado en las canciones infantiles.	X		X		X		
2	Expresa las palabras con el acento correcto en las canciones infantiles.	X		X		X		
3	Utiliza un ritmo sostenido durante las canciones infantiles.	X		X		X		
4	Vocaliza de manera correcta las palabras durante las canciones infantiles	X		X		X		
5	Produce sonidos claros y entendibles durante las canciones infantiles	X		X		X		
6	Existe cadencia en las oraciones que manifiesta durante las canciones infantiles	X		X		X		
Dimensión 2: Fluidez verbal								
7	Manifiesta espontaneidad al expresar las canciones infantiles	X		X		X		
8	Demuestra claridad y ritmo adecuado al entonar canciones infantiles.	X		X		X		
9	Expresa la letra de las canciones infantiles sin interferencias	X		X		X		
10	Expresa la letra de las canciones infantiles de manera continua	X		X		X		

11	Respetar las pausas durante las canciones infantiles	X		X		X		
12	Respetar los silencios durante las canciones infantiles	X		X		X		
Dimensión 3: Vocabulario								
13	Aprende nuevas palabras durante las canciones infantiles	X		X		X		
14	Utiliza las nuevas palabras aprendidas en otras canciones infantiles	X		X		X		
15	Sustituye palabras cuando no puede pronunciarlas en las canciones infantiles	X		X		X		
16	Menciona a los seres, animales, objetos o acciones con la palabra correcta durante las canciones infantiles.	X		X		X		
17	Compara dos o más palabras con significado similar en las canciones infantiles	X		X		X		
18	Infiere el significado de palabras nuevas para su léxico a partir de canciones infantiles.	X		X		X		

Recomendaciones:

Opinión del experto: Aplicable (X) Aplicable después de modificar () No aplicable ()

Nombres y Apellidos de experto: Mg. Stephany Elvira Córdor Huertas DNI: 43945471



Validación del instrumento por juicio de expertos

CARTA DE PRESENTACIÓN

Mg. Fiorella Arroyo Huamán

Presente. -

Tema: PROCESO DE VALIDACIÓN A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS

Ante todo, saludarlo cordialmente y agradecerle la comunicación con su persona para hacer de su conocimiento que yo:

Bala Quispe Celia estudiante/ egresado del programa académico de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, debo realizar el proceso de validación de mi instrumento de recolección de información, motivo por el cual acudo a Ud. Para su participación en el Juicio de Expertos.

Mi proyecto se titula: “CANCIONES INFANTILES COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR PEREGRINO SCHOOL, V. SALVADOR, 2024.” Y envió a Ud. el expediente de validación que contiene:

- Fecha de Identificación de experto para proceso de validación.
- Carta de presentación
- Matriz de operacionalización de variables
- Matriz de consistencia
- Ficha de validación

Agradezco anticipadamente su atención y participación, me despido de usted.

Atentamente,



Firma de Estudiante
DNI: 46075005

Ficha de Identificación del Experto para proceso de validación

Nombres y Apellidos: Fiorella Arroyo Huamán

N° DNI/CE: 45568220

Edad: 35

Teléfono/celular: 987639127 Email: fiorela.arroyo@innovaschool.edu.pe

Título profesional: Licenciada en Educación inicial

Grado académico: Maestría X

Doctorado:

Especialidad: Educación inicial

Institución que labora: I.E.P Innova Schools

Identificación del Proyecto de Investigación o Tesis

Título:


“CANCIONES INFANTILES COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR PEREGRINO SCHOOL, V. SALVADOR, 2024.”

Autora:

Bala Quispe Celia

Programa académico:

Educación primaria



(Firma)

Mg. Fiorella Arroyo Huamán
DNI N° 45568220

FICHA DE VALIDACIÓN								
TÍTULO: “CANCIONES INFANTILES COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR PEREGRINO SCHOOL, V. SALVADOR, 2024.”								
N° de ítem		Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones
		Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
Dimensión 1: Pronunciación								
1	Utiliza un tono adecuado en las canciones infantiles.	X		X		X		
2	Expresa las palabras con el acento correcto en las canciones infantiles.	X		X		X		
3	Utiliza un ritmo sostenido durante las canciones infantiles.	X		X		X		
4	Vocaliza de manera correcta las palabras durante las canciones infantiles	X		X		X		
5	Produce sonidos claros y entendibles durante las canciones infantiles	X		X		X		
6	Existe cadencia en las oraciones que manifiesta durante las canciones infantiles	X		X		X		
Dimensión 2: Fluidez verbal								
7	Manifiesta espontaneidad al expresar las canciones infantiles	X		X		X		
8	Demuestra claridad y ritmo adecuado al entonar canciones infantiles.	X		X		X		
9	Expresa la letra de las canciones infantiles sin interferencias	X		X		X		

10	Expresa la letra de las canciones infantiles de manera continua	X		X		X		
11	Respeto las pausas durante las canciones infantiles	X		X		X		
12	Respeto los silencios durante las canciones infantiles	X		X		X		
Dimensión 3: Vocabulario								
13	Aprende nuevas palabras durante las canciones infantiles	X		X		X		
14	Utiliza las nuevas palabras aprendidas en otras canciones infantiles	X		X		X		
15	Sustituye palabras cuando no puede pronunciarlas en las canciones infantiles	X		X		X		
16	Menciona a los seres, animales, objetos o acciones con la palabra correcta durante las canciones infantiles.	X		X		X		
17	Compara dos o más palabras con significado similar en las canciones infantiles	X		X		X		
18	Infiere el significado de palabras nuevas para su léxico a partir de canciones infantiles.	X		X		X		

Recomendaciones:

Opinión del experto: Aplicable (X) Aplicable después de modificar () No aplicable ()

Nombres y Apellidos de experto: Mg. Fiorella Arroyo Huamán DNI: 45568220



 (Firma)

Validación del instrumento por juicio de expertos

CARTA DE PRESENTACIÓN

Mg. Francis Meylin Lumbrera Palacios

Presente. -

Tema: PROCESO DE VALIDACIÓN A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS

Ante todo, saludarlo cordialmente y agradecerle la comunicación con su persona para hacer de su conocimiento que yo:

Bala Quispe Celia estudiante/ egresado del programa académico de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, debo realizar el proceso de validación de mi instrumento de recolección de información, motivo por el cual acudo a Ud. Para su participación en el Juicio de Expertos.

Mi proyecto se titula: “CANCIONES INFANTILES COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR PEREGRINO SCHOOL, V. SALVADOR, 2024.” Y envió a Ud. el expediente de validación que contiene:

- Fecha de Identificación de experto para proceso de validación.
- Carta de presentación
- Matriz de operacionalización de variables
- Matriz de consistencia
- Ficha de validación

Agradezco anticipadamente su atención y participación, me despido de usted.

Atentamente,



Firma de Estudiante
DNI: 46075005

Ficha de Identificación del Experto para proceso de validación

Nombres y Apellidos: Francis Meylin Lumbrera Palacios

N° DNI/CE: 45251443

Edad: 36

Teléfono/celular: 960149384

Email: Sicnarf0719@gmail.com

Título profesional: Licenciada en Educación inicial

Grado académico: Maestría X

Doctorado:

Especialidad: Educación inicial

Institución que labora: I. E. N° 130 Héroes del Cenepa

Identificación del Proyecto de Investigación o Tesis

Título:

“CANCIONES INFANTILES COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR PEREGRINO SCHOOL, V. SALVADOR, 2024.”

Autora:

Bala Quispe Celia

Programa académico:

Educación inicial



Mg. Francis Meylin Lumbrera Palacios
DNI N° 45251443

FICHA DE VALIDACIÓN								
TÍTULO: “CANCIONES INFANTILES COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR PEREGRINO SCHOOL, V. SALVADOR, 2024.”								
N° de ítem		Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones
		Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
Dimensión 1: Pronunciación								
1	Utiliza un tono adecuado en las canciones infantiles.	X		X		X		
2	Expresa las palabras con el acento correcto en las canciones infantiles.	X		X		X		
3	Utiliza un ritmo sostenido durante las canciones infantiles.	X		X		X		
4	Vocaliza de manera correcta las palabras durante las canciones infantiles	X		X		X		
5	Produce sonidos claros y entendibles durante las canciones infantiles	X		X		X		
6	Existe cadencia en las oraciones que manifiesta durante las canciones infantiles	X		X		X		
Dimensión 2: Fluidez verbal								
7	Manifiesta espontaneidad al expresar las canciones infantiles	X		X		X		
8	Demuestra claridad y ritmo adecuado al entonar canciones infantiles.	X		X		X		
9	Expresa la letra de las canciones infantiles sin interferencias	X		X		X		
10	Expresa la letra de las canciones infantiles de manera continua	X		X		X		

11	Respetar las pausas durante las canciones infantiles	X		X		X		
12	Respetar los silencios durante las canciones infantiles	X		X		X		
Dimensión 3: Vocabulario								
13	Aprende nuevas palabras durante las canciones infantiles	X		X		X		
14	Utiliza las nuevas palabras aprendidas en otras canciones infantiles	X		X		X		
15	Sustituye palabras cuando no puede pronunciarlas en las canciones infantiles	X		X		X		
16	Menciona a los seres, animales, objetos o acciones con la palabra correcta durante las canciones infantiles.	X		X		X		
17	Compara dos o más palabras con significado similar en las canciones infantiles	X		X		X		
18	Infiere el significado de palabras nuevas para su léxico a partir de canciones infantiles.	X		X		X		

Recomendaciones:

Opinión del experto: Aplicable (X) Aplicable después de modificar () No aplicable ()

Nombres y Apellidos de experto: Mg. Francis Meylin Lumbrera Palacios DNI: 45251443

Firma

Confiabilidad del instrumento

Resumen de procesamiento de casos					
			N	%	
Casos	Válido		19		100,0
	Excluido		0		,0
	Total		19		100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad			
		Alfa de Cronbach	N de elementos
		,817	18

Pruebas de estadísticas realizadas

Descriptivos

		Estadístico	Error estándar	
VAR00004	Media	-4,8500	,47725	
	95% de intervalo de confianza para la media	Límite inferior	-5,8489	
		Límite superior	-3,8511	
	Media recortada al 5%	-4,7778		
	Mediana	-5,0000		
	Varianza	4,555		
	Desviación estándar	2,13431		
	Mínimo	-9,00		
	Máximo	-2,00		
	Rango	7,00		
	Rango intercuartil	4,00		
	Asimetría	-,072	,512	
	Curtosis	-1,080	,992	

Pruebas de normalidad

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
VAR00004	,157	20	,200 [*]	,915	20	,079

*. Esto es un límite inferior de la significación verdadera.

a. Corrección de significación de Lilliefors

Prueba T

Estadísticas de muestras emparejadas

		Media	N	Desviación estándar	Media de error estándar
Par 1	expresión oral Pre test	18,35	20	1,387	,310
	expresión oral Post test	23,20	20	2,308	,516

Correlaciones de muestras emparejadas

		N	Correlación	Sig.
Par 1	expresión oral Pre test & expresión oral Post test	20	,421	,065

Frecuencias

Estadísticos

		expresión oral pre	expresión_oral_post
N	Válido	20	20
	Perdidos	0	0

Tabla de frecuencia

expresión oral pre

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	En proceso	20	100,0	100,0	100,0

expresión_oral_post

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	En proceso	15	75,0	75,0	75,0
	Logro esperado	5	25,0	25,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

Anexo 6. Consentimiento informado

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN

Título del estudio:

“CANCIONES INFANTILES COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR PEREGRINO SCHOOL, V. SALVADOR, 2024.”

Investigadora: Bala Quispe Celia

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: “canciones infantiles como estrategia para mejorar la expresión oral en niños de 4 años de la institución educativa particular Peregrino School, Villa el Salvador, 2024.

Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Esta investigación se realiza con la finalidad de mejorar la expresión oral en los estudiantes de cuatro años del aula “4” de la Institución Educativa Particular Peregrino School, utilizando las canciones infantiles lo cual se desarrollará mediante sesiones de aprendizajes guiadas mediante el Currículo Nacional de Educación Básica del Nivel Inicial del área de comunicación con la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna” ubicándonos en el desempeño ya que durante las observaciones realizadas a los niños y niñas se evidencio que necesitan mejorar la expresión oral.

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Se utilizará la técnica de la observación directa
2. Se realizará una prueba mediante el Pre Test y Pos Test.

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 953724999. Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Yo _____, padre de familia de la Institución Educativa Peregrino School, con DNI: _____, acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

Nombres y Apellidos**Participante**

Fecha y Hora

Nombres y Apellido**Investigada**

Fecha y Hora