



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA MEJORAR
LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EN LOS
ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE PRIMARIA
DE LA IEP LA ASCENSIÓN COLLEGE
PACHACAMAC – LIMA, 2021**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL
GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN
EDUCACIÓN**

AUTOR

**RODRIGUEZ VIDAL, YAZMIN HELLEN
ORCID: 0000-0003-3661-8390**

ASESOR

**TAMAYO LY CARLA CRISTINA
ORCID:0000-0002-4564-4681**

LIMA – PERÚ

1. TITULO DE LA TESIS

ESTRATEGIAS METODOLOGICAS PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE
TEXTOS ESCRITOS EN LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE
PRIMARIA DE LA IEP LA ASCENSIÓN COLLEGE PACHACAMAC – LIMA,
2021

2. EQUIPO DE TRABAJO

AUTOR

Rodriguez Vidal, Yazmin Hellen

ORCID: 0000-0003-3661-8390

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Estudiante de Pregrado,
Lima, Perú

ASESOR

TAMAYO LY CARLA CRISTINA

ORCID:0000-0002-4564-4681

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de
Educación y Humanidades, Escuela Profesional de Educación,
Chimbote, Perú

3. HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

JIMENEZ LOPEZ LITA YSABEL
PRESIDENTE

ARIAS MUÑOZ MONICA PATRICIA
MIEMBRO

ARELLANO JARA TERESA DEL CARMEN
MIEMBRO

TAMAYO LY CARLA CRISTINA
ASESORA

4. DEDICATORIA

Dedico esta tesis en primer lugar a mi Padre Celestial quien me dio la fortaleza y el empuje para continuar, a mis queridos hijos y esposo, ya que sin su apoyo hubiera sido imposible la culminación de este trabajo de investigación. A mis padres y hermanos, han sido mi inspiración y motivo.

Yazmin Rodriguez V.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios principalmente por darme la fuerza necesaria para seguir adelante.

A la Universidad Los Ángeles deChimbote.

A los docentes que formaron parte de mi formación académica.

A mi familia por su apoyo eterno.

5. RESUMEN

La presente investigación titulada "Estrategias metodológicas para mejorar la producción de textos escritos en los estudiantes del cuarto grado de primaria en la IEP La Ascensión College, Pachacamac, Lima 2021", se dio para conocer para saber de qué manera las estrategias metodológicas mejorarán la producción de textos escritos en los estudiantes del cuarto grado de primaria, teniendo como objetivo general Determinar de qué manera las estrategias metodológicas mejorarán la producción de textos escritos en los estudiantes del cuarto grado de primaria en la I.E.I "La Ascensión College" Pachacamac-Lima, 2021. Se usó la metodología de tipo cuantitativo, nivel experimental, diseño preexperimental y así identificar las características de la producción de textos escritos, con una población de 108 niños del nivel primaria y una muestra de 15 niños y niñas del cuarto grado de primaria. La técnica usada fue la observación directa y se usó como instrumento de evaluación la lista de cotejo. Con los resultados hallados se pudo determinar que las estrategias metodológicas mejoran la producción de textos escritos en los niños y niñas del cuarto grado de primaria "La Ascensión College" Pachacamac, Lima. Concluyendo en la prueba de hipótesis que si hay relación entre ambas variables evidenciando que las estrategias metodológicas si mejoran la producción de textos escritos teniendo un nivel de significancia $p = 0.00$ menor a 0.05 en el cual se rechaza la hipótesis nula y se acepta la del investigador.

Palabra clave: Estrategias metodológicas, Producción de textos, mejorar

ABSTRACT

This research entitled "Methodological strategies to improve the production of written texts in fourth grade students at the IEP La Ascensión College, Pachacamac, Lima 2021", was given to know how methodological strategies will improve production of written texts in fourth grade students, with the general objective of determining how methodological strategies will improve the production of written texts in fourth grade students at the I.E.I "La Ascensión College" Pachacamac-Lima, 2021. The methodology of quantitative type, experimental level, pre-experimental design was used to identify the characteristics of the production of written texts, with a population of 108 children from the primary level and a sample of 15 boys and girls from the fourth grade of primary school. The technique used was direct observation and the checklist was used as an evaluation instrument. With the results found, it was possible to determine that the methodological strategies improve the production of written texts in the boys and girls of the fourth grade of primary school "La Ascensión College" Pachacamac, Lima. Concluding in the hypothesis test that there is a relationship between both variables, evidencing that the methodological strategies do improve the production of written texts, having a level of significance $p = 0.00$ less than 0.05, in which the null hypothesis is rejected and the researcher's hypothesis is accepted.

Keywords: Methodological strategies, Text production, improve.

6. CONTENIDO

1.TITULO DE LA TESIS	ii
2.EQUIPO DE TRABAJO	iii
3.HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR.....	iv
4.DEDICATORIA.....	v
.AGRADECIMIENTO	vi
5.RESUMEN	vii
.ABSTRACT.....	viii
6.CONTENIDO	ix
7.ÍNDICE DE TABLAS.....	xi
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	xii
I. INTRODUCCIÓN	1
II. REVISIÓN DE LA LITERATURA	7
2.1. ANTECEDENTES	7
2.1.1. Antecedentes internacionales	7
2.1.2. Antecedentes nacionales	7
2.1.3. Antecedentes regionales o locales	10
2.2. BASES TEÓRICAS DE LA INVESTIGACIÓN	11
2.2.1. Estrategias medtodos	11
2.2.1.1. Generalidades	11
2.2.1.2. Estrategias.....	11
2.2.1.3. Metodología.....	12
2.2.1.4. Estrategias metodológicas	13
2.2.1.5. Etapas del proceso de producción de textos	13
2.2.2. Producción de textos.....	14
2.2.2.1. Producción de textos desde el enfoque del área de comunicación	14
2.2.2.2. Conceptos de producción de textos.....	15
2.2.2.3. Funciones.....	16
2.2.2.3.1. Funciones de la escritura.....	16
2.2.2.3.1.1. Función expresiva.....	16
2.2.2.3.1.2. Función informativa	16
2.2.2.3.1.3. Función Literaria	17
2.2.2.3.1.4. Función argumentación.....	17

2.2.2.4. Modelo cognitivo	17
2.2.2.5. Principios de la producción de textos	18
2.2.2.6. Propiedades de texto	18
2.2.2.7. Importancia de textos escritos	20
2.2.2.8. Estrategias para la producción de textos escritos	21
III. HIPÓTESIS	22
IV. METODOLOGÍA.....	23
4.1. Diseño de la investigación	23
4.2. Población y muestra.....	24
4.2.1. Población.....	24
4.2.2. Muestra	24
4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores	26
4.4. Técnica e instrumento de recolección de información	27
4.4.1. Técnica.....	27
4.4.2. Instrumento	27
4.4.2.1. Validez del instrumento	28
4.4.2.1. Confiabilidad del instrumento de evaluación	28
4.5. Plan de análisis	29
4.6. Matriz de consistencia	30
4.7. Principios éticos.....	31
V. RESULTADOS.....	32
5.1. Resultados	32
5.2. Análisis de resultados.....	39
Contrastación de hipótesis	41
CONCLUSIONES	43
RECOMENDACIONES.....	45
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	46
ANEXOS	47

7. ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Población de estudio	24
Tabla 2 Muestra del estudiante según su sexo	24
Tabla 3 Definición y operacionalización de variables	26
Tabla 4 Criterio por cada ítem	27
Tabla 5 Escala de evacuación de resultados	28
Tabla 6 Matriz de consistencia.....	30
Tabla 7 Nivel de logro	32
Tabla 8 Actividades de aprendizaje.....	34
Tabla 9 Nivel de producción de textos escritos en estudiantes de cuarto de primaria, mediante un post test	36

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1	33
Gráfico 2	35
Gráfico 3	36

I. INTRODUCCIÓN

Una de las actividades que aporta eficazmente al desarrollo de la creatividad, de la imaginación en los estudiantes está relacionado al desarrollo de las actividades para la elaboración de textos escritos, la sumersión de los niños en este mundo se une al área de comunicación que tiene como objetivo el que los niños aprendan a desarrollar capacidades, habilidades, destrezas y actitudes para elaborar textos, el dominio en la expresión oral, la lectoescritura como base para su desarrollo integral.

En estos últimos años la producción de textos ha tomado importancia para la formación del alumno porque lo hace individuo más consciente y participe en la sociedad. Como educadores tenemos la tarea de formar a los estudiantes en la disciplina que les permitirá enfrentar con éxito las dificultades de la vida.

El desarrollo de las habilidades comunicativas de los alumnos permitirá que sean escritores competentes, porque serán capaz de comunicarse con textos coherentes, precisos y claros, que cumplan una determinada intención comunicativa; el que sabe expresar por escrito sus sentimientos, experiencias y opiniones. Es la escuela la que debe favorecer la producción de textos diversos. Desde los primeros grados debe propiciarse que los niños se expresen de forma espontánea, libremente, sin restricciones, a la vez de una manera consciente y responsable acerca de su producción.

Para lograr esto, es necesario trabajar con los estudiantes las habilidades que les permita manejar los aspectos semánticos, sintácticos y pragmáticos dellenguaje que los aplicará en el proceso de producir y comprender textos (MINEDU, 2006).

Son los docentes, quienes deben brindar las habilidades necesarias a los estudiantes para que puedan desarrollar su escritura, apoyarlos y guiarlos en este

proceso para que puedan reconocer que la escritura les permitirá conocer y nombrar el mundo, que les permitirá vivirlo libremente y con autonomía., el desarrollo y la motivación para elaborar textos escritos dependerá de las estrategias para que el niño y niña muestre interés en ser un escritor y se percibirá durante todo desarrollo de la escritura, es decir, utilizando como estrategias a las dimensiones de la planificación, la textualización y la revisión de un escrito, todo lo que hace que un texto alcance sus objetivos comunicativos específicos.

Para mantenerse en esta sociedad, toda persona requiere estar en condiciones de escribir y leer en un nivel de rendimiento cada vez más alto. La elaboración de texto es importante, nos permite expresarnos y lo fundamental es que las personas puedan valerse por sí mismas en la sociedad, y enfrentar la vida día a día.

Hoy en día los estudiantes no tienen un tiempo de lectura, como consecuencia presentan un vocabulario reducido por el poco hábito de leer y redacción, pasándose la mayoría del tiempo en actividades como jugar o ver televisión, sobre todo hoy en día, cuando la tecnología está al alcance de ellos, ya que al tener actividades de clase para casa se han acostumbrado a copiar y pegar artículos de internet.

En Perú también está presente esta situación, los estudiantes no pueden concretar sus pensamientos en un texto escrito. En las pruebas PISA (2018), se ubica a China con el más alto puntaje, ya Perú en el puesto 65, estando Chile en el puesto 44.

Según el Minedu (2016) nos dice que, "se estimula la competencia de escribir diversos tipos de textos, mediante las rutas de aprendizaje" (p.37).

Las estrategias didácticas les permite la interacción entre los miembros de un grupo y entre los grupos, así como en los estudiantes del tercer grado organizados en el aula. (Cooper ,1993, p.28).

En la etapa escolar los niños y niñas aumentan sus conocimientos de acuerdo a su enseñanza – aprendizaje, se observa que en las instituciones educativas el problema de la limitación de producción de textos escritos se da por falta de motivación de los maestros y una constante práctica de la elaboración de textos escritos. Los niños y jóvenes del sector estatal tienen cierta restricción al redactar, como mala ortografía y un repertorio terminológico muy pobre, al no tener la costumbre de leer, asimismo no tendrá táctica o técnicas para componer, por no estar acostumbrado con la elaboración de textos escritos.

La producción de textos escritos es una parte esencial de una de las competencias básicas, mediante la producción de textos los estudiantes alcanzan destreza (resumir, definir, explicar, justificar, argumentar y crear). Pérez (2005) asegura que, ” al elaborar textos e ideas, situaciones o experiencias reales o fantasiosas, se debe ir valorando el proceso y no el producto” (p.36).

Durante las clases se ve que muchos niños no emplean lo enseñado, escribiendo con faltas ortográficas, su grupo de palabras es muy pobre, teniendo dificultades en la elaboración de textos escritos, siendo este un inconveniente en el desarrollo de otros conocimientos escolares.

Para alcanzar esto, se necesita trabajar con los estudiantes estrategias para manejar los aspectos semánticos, sintácticos y pragmáticos del lenguaje que los empleara en el desarrollo de elaborar y comprender textos (MINEDU, 2006).

Por lo antes mencionado se formula el siguiente enunciado: ¿De qué manera las estrategias metodológicas mejorarán la producción de textos escritos en los estudiantes del cuarto grado de primaria en la I.E.P “La Ascensión College “, Pachacamac-Lima,2021? . De tal modo se propone como objetivo general Determinar de qué manera las estrategias metodológicas mejorarán la producción de textos escritos en los estudiantes del cuarto grado de primaria en la I.E.I “La Ascensión College “Pachacamac-Lima, 2021 y los objetivos específicos fueron Identificar el nivel de desarrollo de la Producción de textos escritos en los niños del cuarto grado de primaria en la I.E.I “La Ascensión College “Pachacamac-Lima, 2021. Diseñar actividades de aprendizaje aplicando estrategias metodológicas para desarrollar la Producción de textos escritos en los niños del cuarto grado de primaria en la I.E.I “La Ascensión College “Pachacamac-Lima, 2021. Evaluar la producción de textos escritos en los estudiantes del cuarto grado de primaria en la I.E.I “La Ascensión College “Pachacamac-Lima, 2021 a través de un post test, después de la aplicación de estrategias metodológicas. El presente proyecto está justificado por ser real sobre todo en estos tiempos, donde una escritura optima se está perdiendo porque los estudiantes prefieren el mundo de la tecnología, originándose problemas en las habilidades comunicativas.

Esta investigación se justifica al evidenciarse la problemática y las dificultades que presentan los estudiantes actualmente al elaborar textos escritos, donde se presentan a las estrategias metodológicas como efectivas, permitiendo a los docentes hacer uso de esta herramienta didáctica para utilizarla en la mejora de su práctica pedagógica y elevar los niveles de producción de textos escritos en los estudiantes. Mediante esta investigación lo que se quiere es que los estudiantes, padres de familia,

docentes y director de la Institución educativa se preocupen en las dificultades que se originan al desarrollar la escritura en la Producción de Textos escritos, que hará que los estudiantes de cuarto grado de primaria con la aplicación de estrategias metodológicas mejorarán la producción de textos escritos , desarrollando habilidades necesarias para elaborar sus textos escritos de forma eficiente y conveniente. Se busca que los estudiantes redacten sus propios textos escritos estructurados, donde sus ideas deben tener un enlace temático, que usen el lenguaje diverso y adecuado. También considerar partes textuales y lingüísticos, es por eso que se necesita del estudio y resultado de los textos que producirán los estudiantes para mejorar la praxis didáctica y con estos resultados el docente pueda optimizar la producción escrita que realizan. La investigación determinará que el uso de estrategias adecuadas como la planificación, textualización y revisión permitirá a los estudiantes formar y fomentar sus habilidades comunicativas necesarias para mejorar la producción de textos escritos y lograr que los estudiantes del tercer grado de primaria en la I.E.I “La Ascensión College “Pachacamac- Lima, 2021, sean componentes e íntegros en su formación de la educación básica regular. En suma, la investigación es relevante y beneficiosa para la comunidad educativa, para el profesorado y estudiantes, de la Institución Educativa Particular “La Ascensión College “Pachacamac-Lima, 2021.

Corresponde a una metodología de tipo cuantitativo, nivel explicativo y diseño pre experimental, asimismo el instrumento a utilizar para recoger los datos será la lista de cotejo los cuales fueron validados por profesionales expertos en educación primaria ,reuniendo una muestra poblacional de 15 estudiantes del cuarto grado de primaria de la institución educativa “La Ascensión College” distrito Pachacamác – Lima , mediante muestreo no probabilístico , los datos fueron procesados y llevados a una

base de datos donde se llevó a un análisis estadístico para la elaboración de tablas y gráficos los cuales responden a los objetivos planteados. Al aplicarse la prueba de Wilcoxon, muestra significancia de $p= 0.000$ menor a 0.05 ; de tal manera que se rechaza la hipótesis nula. Por lo tanto, las estrategias metodológicas mejoraron la producción de textos escritos en los estudiantes del cuarto grado de primaria en la I.E.P. “La Ascensión College” Pachacamac, Lima, 2021. Concluyendo que la aplicación de las estrategias son herramientas muy útiles en la producción de textos, motivando a los niños y niñas al momento de usarlos y mejorando la elaboración de sus escritos.

II. REVISIÓN DE LA LITERATURA

2.1. ANTECEDENTES

2.1.1. Antecedentes internacionales

Carreño (2017) , en su trabajo para optar el grado de magister “Didáctica para la producción de textos narrativos escritos en los estudiantes de 4° a 6° de la institución educativa algodonal”, realizado en Colombia, tiene como objetivo fortalecer las estrategias didácticas utilizadas por los docentes para la producción de textos narrativos escritos, con una muestra de 50 estudiantes, la metodología que se realizó fue el enfoque cualitativo interpretativo, la técnica utilizada fue el estudio de caso, la recolección de información que se utilizó fueron entrevistas semiestructuradas, diarios de campos, grupos focales y grupos reflexivos, visitas “In situ” , respecto a los resultados la aplicación de proyectos de intervención, mediante secuencias didácticas, usando narraciones tradicionales y orales (cuentos, mitos, leyendas y anécdotas) y al compartir conocimientos y experiencias, los estudiantes participantes evidenciaron mayor disposición a la lectura y oralidad, lo que los motiva a esforzarse para elaborar sus propias creaciones, originando avances en su proceso de lectura y escritura.

2.1.2. Antecedentes nacionales

Quispe (2019) en su investigación “Actividades vivenciales para la producción de textos narrativos en estudiantes de básica regular, Ayacucho 2019” tiene como finalidad determinar la influencia de las actividades vivenciales en la producción de textos narrativos en los estudiantes de V ciclo de Educación Básica 38127 UGEL, Cangallo 2019, siendo una investigación de enfoque cuantitativo , tipo experimental y

diseño de investigación pre experimental , para la recopilación de datos se usó una rubrica de evaluación la cual fue sometida a una prueba de validez y confiabilidad, siendo el resultado positivo, estos datos fueron sistematizados para luego hallar la prueba de hipótesis. El estadígrafo usado en esta investigación fue Wilcoxon para determinar la diferencia existente entre el pre test y el post test, con un nivel de significancia del $< 5\%$ (0.05). Los resultados obtenidos nos muestran que las actividades vivenciales influyen significativamente en la producción de textos narrativos en estudiantes de V ciclo de educación básica regular de la institución básica regular de la institución educativa 38127 UGEL, Cangallo 2019.

Diaz & Málaga (2018) en su trabajo de investigación “Estrategias metodológicas activas para mejorar la producción de textos en estudiantes de una Institución Educativa estatal Paucarpata - Arequipa, 2018” cuyo objetivo general fue determinar los efectos de las estrategias metodológicas activas para mejorar la producción de textos en estudiantes del cuarto grado de primaria, de la I.E. San Martín de Porres, Paucarpata, Arequipa – 2018, en cuya metodología de investigación fue de tipo experimental, el diseño es preexperimental, la muestra se encuentra conformada por 44 estudiantes del cuarto grado del nivel de primaria de la Institución Educativa Estatal San Martín de Porres, Paucarpata, Arequipa. El instrumento es la prueba kit apoyada en la rúbrica, de entrada y salida validado por el MINEDU. Finalmente, la evaluación pre test y post se muestra que el puntaje de la media en el pre y en el post test de 1,98 y 2,89 así como la desviación estándar a la varianza producción de textos en los estudiantes. Por otro lado, los resultados se encuentran al 95% de confiabilidad, donde se evidencia el grado de significancia de 0.00 con $p < 0,05$, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación. Es decir, se acepta

que las estrategias metodológicas activas mejoran significativamente la producción de textos en los estudiantes de cuarto grado del nivel primario de la Institución Educativa San Martín de Porres del distrito de Paucarpata, Arequipa – 2018.

Carhuapoma (2017), en su trabajo “Lectura y producción de textos en los estudiantes del segundo grado de la institución educativa 10828, Chiclayo 2017”. Cuyo objetivo fue estudiar los resultados y la relación entre la lectura y la producción de textos en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa 10828. El método que se usó fue el probabilístico (aleatorio simple) y pertenece al tipo de investigación correlacional. La población fue 216 estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa 10828, Chiclayo y se aplicó la muestra ajustada resultando un total de 139 unidades de análisis. Se usó un cuestionario a docentes y estudiantes para obtener información sobre la problemática; y también, el test de lectura y el test de producción de textos. Con el nivel de significancia del P - valor 0,00 menor que el P -valor: 0,05 nos llevó a aceptar la hipótesis alterna y rechazar la hipótesis nula. Es decir, se aceptó H1 “existe relación entre la lectura y la producción de textos en estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa 10828” y rechazamos la H0. Por último, luego de aplicar la correlación de Pearson se concluyó que existe relación entre la lectura y la producción de textos.

Anampa (2016) , realizó tesis previa a la obtención de Licenciada en Educación Primaria “Producción de textos escritos en estudiantes del quinto grado de primaria en la institución educativa Francisco Bolognesi Cervantes, San Juan de Lurigancho, 2016”, cuyo fin fue establecer el nivel de elaboración de textos escritos en los niños y niñas del quinto grado de primaria en la institución educativa Francisco Bolognesi

Cervantes, San Juan de Lurigancho, 2016, La investigaciones tipo descriptiva con diseño transversal , donde la muestra estuvo constituida por 50 estudiantes, a quienes se le aplico el examen PROESC, la información de la muestra, dice que la variable producción de textos escritos en los niños y niñas de quinto de primaria, se muestra al 70% en nivel comienzo, el 18% en proceso y el 12 % en nivel logro. Por lo tanto, la elaboración de textos escritos de los niños y niñas del quinto grado de primaria está en nivel Inicio, porque no saben hacer textos narrativos y expositivos de manera coherente y eficiente. Esto sirvió de diagnóstico para toma de decisiones y mejora de esta situación, en donde la institución educativa debe estar involucrada, perfeccionando la malla curricular, incorporando la enseñanza de textos en todas las áreas.

2.1.3. Antecedentes regionales o locales

De acuerdo al estudio de Sánchez, Suarnavar & Saldaña (2018), en su proyecto de investigación titulado “Escritura creativa como estrategia didáctica en la producción de textos en estudiantes de cuarto grado de educación primaria “cuyo problema principal fue, la influencia de la escritura creativa como estrategia didáctica en la producción de textos de los alumnos de cuarto grado de educación primaria. El objetivo fue demostrar que existe influencia de la escritura creativa como estrategia didáctica en la producción de textos. La metodología usada corresponde al estudio descriptivo, con un diseño no experimental de tipo correlacional-transeccional, con una muestra de 18 alumnos para calcular la variable dependiente usándose la Prueba Pedagógica de entrada y salida. Se halló que, en la evaluación de entrada de la producción de textos, el 55,6% o sea 10 estudiantes tienen en inicio su producción de

textos; y en la evaluación de salida, el 72,2% o sea 13 estudiantes alcanzan el logro previsto en la producción de textos. Obteniendo según la prueba de hipótesis que la escritura creativa como estrategia didáctica influye significativamente en la producción de textos en los estudiantes.

2.2. BASES TEÓRICAS DE LA INVESTIGACIÓN

2.2.1. Estrategias medtodos

2.2.1.1. Generalidades

La teoría de Lev Vygotsky “(...) se apoya en la opinión de actividad, considerando que: El hombre no se delimita a responder a los estímulos, se aplica sobre ellos, transformándolos” (p.45).

Esto se mide a través de un instrumento de evaluación para medir la respuesta después de un incentivo. Vygotsky expone una fase de acciones mediante el uso de estos instrumentos de medición, donde el sujeto cambia el estímulo, no se restringe a dar respuesta de manera automática, sino que este influye sobre él. Este acto es un procedimiento de conversión del medio usando instrumentos. (Santrock, 2003).

Es así como el sujeto crea un texto escrito que es un procedimiento lingüístico, social e individual con un fin comunicativo o recreativo; en esta elaboración está en cuestión estrategias, métodos, criterios para producir textos, sus conocimientos, competencias y el entorno sociocultural.

2.2.1.2. Estrategias

Según Muñoz y Salas (2010) afirman: “La enseñanza es una de las actividades y prácticas más nobles que desarrolla el ser humano en diferentes instancias de su

vida. La misma implica el desarrollo de técnicas y métodos de variado estilo que tienen como objetivo el pasaje de conocimiento, información, valores y actitudes desde un individuo hacia otro.

Esta actividad es sin duda una de las más importantes para el ser humano ya que le permite desarrollar la supervivencia permanente y la adaptación a diferentes situaciones, realidades y fenómenos” (p.17).

Se entiende por estrategia al “Conjunto de actividades, técnicas y medios que se planifican de acuerdo con las necesidades de la población a la cual van dirigidas, los objetivos que persiguen y la naturaleza de las áreas y cursos, todo esto con la finalidad de hacer más efectivo el proceso de aprendizaje” (Hidalgo, 2007).

2.2.1.3. Metodología

Según Muñoz y Salas (2010) afirman: “La enseñanza es una de las actividades y prácticas más nobles que desarrolla el ser humano en diferentes instancias de su vida. La misma implica el desarrollo de técnicas y métodos de variado estilo que tienen como objetivo el pasaje de conocimiento, información, valores y actitudes desde un individuo hacia otro. Esta actividad es sin duda una de las más importantes para el ser humano ya que le permite desarrollar la supervivencia permanente y la adaptación a diferentes situaciones, realidades y fenómenos” (p.17).

Se entiende por estrategia al “Conjunto de actividades, técnicas y medios que se planifican de acuerdo con las necesidades de la población a la cual van dirigidas, los objetivos que persiguen y la naturaleza de las áreas y cursos, todo esto con la finalidad de hacer más efectivo el proceso de aprendizaje” (Hidalgo, 2007).

2.2.1.4. Estrategias metodológicas

Una estrategia adecuada repercute y afecta en la motivación del estudiante para saber, en esta situación potenciar la composición escrita, según Moreno (1999) nos dice que una sugerencia didáctica bien planteada influye en la motivación, obtención, contención y trasmisión de conocimientos.

Sobre estrategia metodológica, el Ministerio de Educación (2014) dice:

“...las estrategias metodológicas son formas de selección, organización (combinación y ordenamiento) y uso de métodos, técnicas y recursos, orientados hacia el logro de objetivos holísticos, tomando en cuenta la coherencia con los contenidos, sujetos (participantes) y contextos” (p.32).

No solo se debe tener una técnica adecuada para elabora textos escritos, esta se debe complementar con planeamiento, método que origine una motivación hacia la elaboración de textos, y que se dé la escritura. En este trabajo de investigación se toma en cuenta que escribir (planificación, textualización y revisión) es la consecuencia de un procedimiento cognitivo y socio – cultural, ya que faculta al estudiante a elaborar un discurso usando palabras relevantes que escoge de su entorno cultural y social, de acuerdo a su experiencia de vida y su cultura.

2.2.1.5. Etapas del proceso de producción de textos

Grillo (2004) agrega que, “la escritura es el desarrollo de elaboración de un texto escrito que consta de tres etapas correlativas: la pre escritura, la escritura y la post escritura” (p. 45).

La pre- escritura es el origen de las ideas donde construye sus pensamientos, no escribe, algunas veces se necesita buscar información y anotarlas en apuntes o en la elaboración de ideas nuevas, acá el escritor las reúne y ordena. En la escritura es la transcripción de frases y párrafos eligiendo palabras y su conjugación. La post escritura es la revisión, donde se requiere el orden de las palabras y la construcción juiciosa con estilo y legible.

2.2.2. Producción de textos

2.2.2.1. Producción de textos desde el enfoque del área de comunicación

Según el Ministerio de Educación (2015), “el área de comunicación está basado en el enfoque comunicativo de enseñanza de la lengua” (p. 167).

Es decir, hace referencia a que su función principal del lenguaje es comunicarse, para adquirir ideas, conocimientos experiencias en situaciones reales usando temáticas significativas, donde también se requiere de la gramática y ortografía con realce en lo funcional. En cuanto a lo textual es la relación con la lingüística y lo tiene en cuenta como unidad lingüística de la comunicación.

En educación primaria se requiere la demostración de las capacidades comunicativas, teniendo en cuenta los diferentes tipos de textos en diferentes situaciones de comunicación con diferentes interlocutores y en constante observación sobre los componentes de la lengua.

En la parte de producción de textos que es la variable en estudio, se impulsa el desarrollo de la capacidad de escribir, creando diversos tipos de textos en contextos reales de comunicación, dando a conocer ideas, opiniones.

2.2.2.2. Conceptos de producción de textos

Según Pérez (2005), sostiene que, “producción de textos, es la estrategia que se usa, para expresar ideas, sentimientos y experiencias, a través de escritos. Implica centrar la atención en el proceso, más que en el producto, pues la calidad del texto depende del proceso” (p.27).

El estudiante manifiesta ideas mediante la escritura, donde se valora más el desarrollo de este, las características particulares de sus composiciones determinaran el aprendizaje obtenido.

Asimismo, Cassany (1994) señala que:

Una persona cuando escribe y produce de forma coherente sabe escribir y puede comunicarse por escrito en forma coherente. Esta capacidad abarca a todas las pequeñas habilidades, de tipo psicomotriz (caligrafía, presentación del texto...), y cognitivo (estrategias de planificación, redacción y revisión) y, por otra parte, uno o más intelectos que impacta en la lengua (puntuación, ortografía, morfosintaxis, léxico...) y las características de elaboración del texto (adecuación, coherencia y cohesión). (p. 74).

La producción de textos requiere de ciertas características para hacer composiciones de calidad en esta elaboración de textos requiere que se trabaje el conjunto de habilidades adquiridas.

2.2.2.3. Funciones

El Ministerio de Educación (2009) manifiesta que:

La escritura tiene: La Función social, porque impacta en el pensamiento, emociones o la conducta de otros individuos, pero prioritariamente en sus probabilidades comunicativas y de incorporación de los saberes organizados. Por lo tanto, la práctica del lenguaje le faculta al ser humano a edificarse y conducirse sobre sí mismo, sobre los demás, mediante la entrada al mundo letrado y también el acceso a la cultura y sus diversas expresiones, mediante las prácticas de lectura y escritura con valor comunicativo, estético y cultural (p.75).

Según Vygotsky (1996), "la función cognitiva es una actividad del pensamiento que permite la reflexión y construcción de conocimiento" (p. 35).

El desarrollo cognitivo se basa en la prioridad de los aportes que hace la sociedad en el desenvolvimiento individual.

2.2.2.3.1. Funciones de la escritura

2.2.2.3.1.1. Función expresiva

Es cuando el escritor alimenta su escritura con experiencias, vivencias y la representación de sí mismo como: carta, diario, etc.

2.2.2.3.1.2. Función informativa

Donde el escritor expone o manifiesta datos con eficacia como: informe, resumen.

2.2.2.3.1.3. Función Literaria

Prevalece el uso imaginativo, privado del lenguaje tenemos a el cuento, poema, chiste, fabula, etc.

2.2.2.3.1.4. Función argumentación

Es la exposición lógica cuyo objetivo es convencer al lector sobre un punto de vista concreto.

2.2.2.4. Modelo cognitivo

Hernández y Quintero (2001) nos dice que:

El modelo cognitivo tiene los siguientes principios: Atención y manejo del proceso: cuando se enseña a escribir también se debe dar a conocer de gramática y los procesos de composición. Atención al contexto: afectara la motivación y el nivel de obtención y aplicación de estrategias cognitivas del lado del alumno. Interacción–colaboración: el docente debe guiar y ayudar de forma general e individual a cada estudiante. Individualización: el maestro debe orientar a cada uno para que afronten las dificultades y resultados de su tarea de composición. Autenticidad: se les brinda ejercicios reales de escritura, dadas a una audiencia real (p. 29).

El fin principal de este modelo es estudiar el desarrollo mental que está involucrado en la composición y determinar los elementos cognitivos de estos procesos. Estos modelos son los diferentes conceptos ligados a la escritura donde la escritura es el desarrollo cognitivo conformado por varios subprocesos, donde el manejo consciente es el desarrollo más alto. El desarrollo de la escritura es comunicativo y participativo para integrar la información que se va produciendo.

2.2.2.5. Principios de la producción de textos

Según Campo (2003), citado por Araujo & Chang (2009) dice que los principios son:

Creatividad, nuevos saberes. Innovación, actualizar y mejorar mediante el desarrollo personal y social. Libertad, dar la seguridad al estudiante para manifestar sus ideas. Socialización, troque de experiencias que les permite enfrentar retos. Dinamismo, es la realización de actividades por parte del estudiante. Valoración, evaluación de su creación y de los demás (p.23).

2.2.2.6. Propiedades de texto

Según Ministerio de Educación (2007); manifiesta que, “es importante comprender en primer lugar, que cualquier conjunto de signos lingüísticos no necesariamente forman un texto. Solamente tendrá carácter de tal, si presenta tres características fundamentales: coherencia, cohesión y adecuación” (p.6).

La coherencia es la elección de información importante o no del texto, con unidad y orden de la estructura comunicativa de forma mutua.

La Universidad Nacional Enrique Guzmán y Valle; indica que “la cohesión es una unidad semántica constituida por dos planos: el del contenido y el de la expresión.” (p.118)

La cohesión es la organización de los párrafos con un solo sentido, y donde el mensaje sea claro, mediante el uso de referentes y conectores que se usan para entrelazar ideas con significado, junto a los signos de puntuación que limitan y enlazan los enunciados en la composición escrita.

De acuerdo con la Universidad Nacional Enrique Guzmán y Valle; “la adecuación necesita de una presentación, un registro y un propósito para que el texto se adapte al contenido de la información que transmite y a los destinatarios a

los que va dirigida la información” (p.107).

Es el uso correcto de la lengua según el propósito y el tipo de receptor que es quien recibirá el mensaje y elegirá el nivel de lengua que usará. Se espera que los estudiantes puedan aprender a dominar los diferentes recursos lingüísticos para diversos contextos.

Los tipos de coherencias, según Girón y Vallejo (1992), que se usan para el sexto grado de primaria son los siguientes:

a) Coherencia global: es la conexión importante entre los subtemas (desarrollados en los párrafos) y el tema.

b) Coherencia local: es la coherencia lineal que asocia o vincula significativamente entre oraciones y enunciados.

La Cohesión

Son las ideas de un escrito que se deben conectar a la medida y esto se logra a través de los signos de puntuación y los conectores. según Halliday y Hasan (1976) nos dice que “la cohesión es una conexión de los significados entre oraciones mediante la gramática y conectores” (p. 75).

a) conectores: según Lacau – Roseth (1980) son los términos que unen las oraciones en un párrafo y son: pero, sin embargo, así, de, cuando, como, entre otros.

b) ortografía: se refiere a los signos de puntuación y nos muestra la estructura de las oraciones y los párrafos como el punto, coma, punto y coma. La adecuación a la situación comunicativa

Según el Ministerio de Educación (2006) se refiere a “redactar un texto referente al tema dado ya su tipo el cual ha sido seleccionado” (p. 45)

Se refiere a saber escoger dentro de todas las soluciones lingüísticas la más certera para cada tipo de comunicación, saber si el objetivo por el que se escribió se mantiene dentro de las especificaciones que se requieren.

2.2.2.7. Importancia de textos escritos

Según Xandre, A. (2007) dice, “el elaborar textos escritos es importante, por eso se debe incentivar a los estudiantes, redactar y valorar la literatura porque ayuda en el desarrollo de competencias” (p.11).

Minedu manifiesta:

que se debe aprovechar el comienzo de la vida letrada, por ser muy creativo, dándose en el nivel inicial con la lectura de imágenes que hacen, debiendo ser coloridas y motivadoras, comenzando la lectura para los niños pequeños, con una posterior elaboración de ideas, que serán sus saberes, hasta cuando puedan escribir y los concretara en una historieta o fábula. Son fundamentales los procesos de elaboración de textos (planifica, Textualiza y reflexiona) (p. 72).

Los estudiantes que se han instruido para escribir gramaticalmente y disfrutan de hacerlo con resultados conformes, son aquellos que producen textos coherentes, haciéndolo frecuentemente.

Producir textos escritos hará de una persona con un repertorio terminológico, facilidad de palabra, toma de decisiones correctas como consecuencia de la agilidad mental, porque se sitúa en diferentes situaciones, exponiendo sus criterios. Al elaborar

textos les permitirá comunicarnos con diferentes personas de diferentes ámbitos y diferentes países.

2.2.2.8. Estrategias para la producción de textos escritos

No hay estrategia perfecta para elaborar textos escritos, dependerá de la relevancia para elegirla, hay diferentes modelos, uno de ellos está dado por Loinda Flores y John Hayes (EE.UU.) la que se reproduce en el Fascículo Auto instructivo N°4 (Universidad de Piura, 2002).

Planificación y organización:

- Saber del tema, tipo de texto y ¿para quién se escribe?
- Producir ideas.
- Ordenar las ideas.
- Escritura o redacción:
- Elaboración de párrafos con coherencia y cohesión.
- Ordenar el texto en párrafos.
- Coherencia y cohesión textual.
- Los marcadores de organización textual.
- Evaluación o revisión:
- Apreciar y admitir lo que el alumno ha hecho, a pesar de sus errores.
- Analizar qué falta y plantear algunos cambios en la elaboración para mejorar lo escrito.
- Escoger un fin: orden en la disponibilidad de las ideas, claridad en la sintaxis, etc.
- Orientar al alumno para que llegue a las metas a alcanzar.

III. HIPÓTESIS

Hi. El uso de estrategias metodológicas mejora significativamente el desarrollo de la producción de textos escritos en los estudiantes del cuarto grado de primaria en la I.E.P. “La Ascensión College” Pachacamác, Lima – 2021.

Ho. El uso de estrategias metodológicas no mejora significativamente al desarrollo de la producción de textos escritos en los estudiantes del cuarto grado de primaria en la I.E.P. “La Ascensión College” Pachacamac, Lima – 2021.

IV. METODOLOGÍA

4.1. Diseño de la investigación

La investigación cuantitativa es un método de investigación que utiliza herramientas análisis matemático y estadístico para describir, explicar y predecir fenómenos mediante datos numéricos. El nivel de la investigación es de tipo cuantitativa porque: “coge como centro de su desarrollo de estudio a las mediciones numéricas, usa la observación del proceso a manera de recolección de datos y los estudia para responder dudas de su investigación”. (Iglesias y Cortés, 2004, p.10).

Este análisis es de nivel experimental. Según nos dice Hernández, Fernández & Baptista (2014),” los análisis explicativos estudian precisar las características importantes de los acontecimientos y fenómenos que son sujetos a una prueba de laboratorio o de campo.” El diseño es pre- experimental del tipo pre y post test con un solo grupo. Hernández, Fernández & Baptista (2014) nos dice que, “es aquel que proporciona un estímulo a las unidades de análisis, con el fin de medir el grado en que se manifiestan” (p.187). cabe resaltar que tiene un grado de control mínimo. El diseño es:

Ge: O1.....X.....O2

Dónde:

Ge: grupo experimental.

O1: prueba pre test.

O2: prueba postest.

X: aplicación de estrategia

4.2. Población y muestra

4.2.1. Población

La población de estudio estuvo conformada por 108 niños del nivel primario de la institución educativa La Ascensión College -. Pachacamac-Lima- 2021. La Población es un conjunto definido, limitado y accesible del universo que forma el referente para la elección de la muestra. Es el grupo al que se intenta generalizar los resultados. (Buendía, Colás, & Hernández, 1998).

Tabla 1
Población de estudio

Nivel	Grado	Total
Primario	1°	15
	2°	15
	3°	18
	4°	20
	5°	20
	6°	20

Fuente: *registro de matrícula 2021*

4.2.2. Muestra

La muestra estará conformada por 15 niños del cuarto grado de primaria de la Institución educativa La Ascensión College – Pachacamác 2021.

Tabla 2
Muestra del estudiante según su sexo

Nivel	Grado	Hombres	Mujeres	Total
Primaria	4°	8	7	15

Fuente: *Servicios Educativos – ESCALE – Unidad de Estadística Educativa*

Criterios de inclusión

La investigación incluyó a:

- Niños y niñas matriculados en el aula de cuarto grado de primaria de la I.E.P La Ascensión College – Pachacamác.
- Niños y niñas que asisten de forma constante a clases.

Criterios de exclusión

- Aquellos niños cuyos padres no firmaron el consentimiento informado
- Los niños que están faltando frecuentemente (hasta tres faltas).

4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores

Tabla 3

Definición y operacionalización de variables

Variables	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Técnicas e Instrumentos
VI Estrategias metodológicas	Monereo (1998), nos dice que actuar estratégicamente ante una actividad de enseñanza aprendizaje supone ser capaz de tomar decisiones “conscientes” para regular las condiciones que delimitan la actividad en cuestión y así lograr el objetivo perseguido	Son experiencias o condiciones que el maestro crea para favorecer el aprendizaje de los alumnos.	Planificación Textualización Revisión	Elabora un plan de escritura para escribir un texto narrativo. explican la estructura formal del texto. elaboran un plan de escritura, teniendo en cuenta las características para su elaboración. definen a la persona, animal o cosa de la que habla Establecen de manera autónoma una secuencia lógica y temporal en el texto que escribe. utilizan la estructura textual. utilizan conectores cronológicos. mantienen una continuidad lógica. Leen su escrito y observan si su texto se entiende claramente. corrigen sus errores ortográficos. socializan su escrito con la docente para mejorar sus observaciones. reescriben su texto de acuerdo a las observaciones del docente.
VD Producción de textos escritos	La producción de textos es concebida como un proceso de composición en el que el escritor, utilizando ciertas estrategias y recursos del código escrito, produce un texto entendible y eficaz comunicativamente” MINEDU (2006, p. 16).	La producción de textos es el proceso en el que se elabora varios tipos de textos con el propósito de transmitir o expresar información que pensamos, sentimos o deseamos comunicar	Coherencia Cohesión	Distribuye y agrupa lógicamente las ideas en torno a un tema. Evita la contradicción entre las ideas Evita desviaciones del tema. Evita la repetición innecesaria de ideas de manera consecutiva o alterna en el texto Relaciona ideas utilizando conjunciones. Utiliza recursos ortográficos básicos de puntuación (punto, coma, punto y coma y punto y aparte. Utiliza conectores sin repetirlos en oraciones sucesivas. Relaciona ideas mediante conectores de causalidad (porque, pues, ya que, puesto que). Se adecua al tema propuesto. Expresa orden en la presentación del texto Redacta el texto apropiado a la situación comunicativa. Usa un lenguaje formal en todo el texto

Fuente: *elaboración pro*

4.4. Técnica e instrumento de recolección de información

4.4.1. Técnica

La Técnica que se utilizó es la observación directa. Para ello Hernández et al. (2010) precisa que “la observación consiste en el registro sistemático, válido y confiable de comportamientos o conducta manifiesta” (p. 348).

4.4.2. Instrumento

El instrumento que se utilizó fue la lista de cotejo. Es una herramienta de medida cuyo objetivo es que el estudiante muestre la adquisición de una enseñanza intelectual, dominio de una habilidad o el crecimiento de esta, solicitando una respuesta escrita de parte del estudiante, ya la vez es una manera por la cual el maestro levanta la información que necesita. (Ticona, 2000, p. 5). La lista de cotejo fue validada por expertos del tema con un nivel de significancia alto el cual se uso para valorar la producción de textos escritos, dirigido a los niños y niñas, divididos en tres dimensiones: coherencia, cohesión y adecuación al texto comunicativo, consta de 12 ítems, se aplicó en un tiempo de 5 minutos aproximadamente por cada niño de forma virtual, observando a los niños sobre los hechos o aspectos que interesan respecto a la investigación en la producción de texto.

Tabla 4
Criterio por cada ítem

Respuestas	Puntaje
Inicio	1
Proceso	2
Logrado	3

Fuente: *Elaboración Propia*

Pautas:

- 0 punto si el niño o niña a veces produce textos escritos.
- 1 puntos si el niño o niña casi siempre produce textos escritos
- 2 puntos si el niño o niña siempre produce textos escritos

Tabla 5

Escala de evacuación de resultados

Dimensiones	Ítems	Escala		
		Inicio	Proceso	Logrado
Coherencia	4	1 al 4	5 al 8	9 al 12
Cohesión	4	1 al 4	5 al 8	9 al 12
Adecuación al tema	4	1 al 4	5 al 8	9 al 12

Fuente: *Elaboración Propia*

4.4.2.1. Validez del instrumento

La validez se realizó mediante el juicio de expertos, para ellos se seleccionó a tres profesionales con experiencia en el campo de la educación primaria quienes dieron su opinión de validez de contenido, validez de constructo y validez de criterio. Siendo Dr. Castañeda Chávez Carlos, Mg. Herrada Figueroa Alex, Mg. Rodriguez Vera Gustavo quienes dieron su conformidad para su aplicación.

4.4.2.1. Confiabilidad del instrumento de evaluación

Para la confiabilidad del instrumento se realizó una prueba piloto con 15 alumnos de la Institución educativa Aurelio Miroquesada Sosa 1140 con las mismas características de la muestra de estudio, los que fueron escogidos al azar, se aplicó el índice de Alfa de Cronbach porque el instrumento de evaluación que se utilizó fue la lista de cotejo, arrojando un valor de 0.7396 por lo tanto el instrumento que mide la variable es confiable.

Según Hernández, et. al. (2014), (...) consiste en una fórmula que indique el grado de consistencia y precisión que poseen los instrumentos de medición (p. 348).

4.5. Plan de análisis

Luego de recoger los resultados obtenidos se trasladaron a una base de datos donde se recogió datos sobre el nivel de Producción de textos en los estudiantes de cuarto grado de primaria usando el pre test y post test, Inicialmente se aplicó el pretest, luego las 15 sesiones de intervención y después se aplicó el postest, se organizó, clasificó y tabuló los datos arrojados en el pretest y en el postest para poder obtener los análisis correspondientes. Los datos arrojados en ambos instrumentos recibieron un tratamiento estadístico. Para el análisis de comparación se tuvo en cuenta las dimensiones y sus indicadores, que permitieron determinar cuáles fueron los efectos reales de la implementación de las estrategias metodológicas estos datos analizados en el programa de excel SPSS 22 se pudo comparar y estudiar la información. Estos resultados fueron presentados en tablas y gráficos respondiendo a los objetivos que se plantearon.

4.6. Matriz de consistencia

Tabla 6

Matriz de consistencia

Título	Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Dimensión	Metodología
Estrategias metodológicas para mejorar la producción de textos escritos en los estudiantes del cuarto grado de primaria en la I.E.P. “La Ascensión College” Pachacamac, Lima, 2021	Problema general ¿De qué manera las estrategias metodológicas mejorarán la producción de textos escritos en los estudiantes del cuarto grado de primaria en la I.E.P. “La Ascensión College” Pachacamac-Lima, 2021?	General -Determinar de qué manera las estrategias metodológicas mejorarán la producción de textos escritos en los estudiantes del cuarto grado de primaria en la I.E.I “La Ascensión College” Pachacamac-Lima, 2021 Específico Identificar el nivel de desarrollo de la Producción de textos escritos en los niños del cuarto grado de primaria en la I.E.I “La Ascensión College” Pachacamac-Lima, 2021. Diseñar actividades de aprendizaje aplicando estrategias metodológicas para desarrollar la Producción de textos escritos en los niños del cuarto grado de primaria en la I.E.I “La Ascensión College” Pachacamac-Lima, 2021. Evaluar la producción de textos escritos en los estudiantes del cuarto grado de primaria en la I.E.I “La Ascensión College” Pachacamac-Lima, 2021 a través de un post test, después de la aplicación de estrategias metodológicas.	Hi: El uso de estrategias metodológicas contribuye significativamente al desarrollo de la producción de textos escritos en los estudiantes del tercer grado de primaria en la I.E.P. “La Ascensión College” Pachacamac, Lima – 2021. Ho: El uso de estrategias metodológicas no contribuye significativamente al desarrollo de la producción de textos escritos en los estudiantes del tercer grado de primaria en la I.E.P. “La Ascensión College” Pachacamac, Lima – 2021.	VI Estrategias metodológicas VD Producción de textos escritos	Planificación Textualización Revisión Coherencia • Global • Local Cohesión • Conectores • Signos de puntuación (el punto y la coma) • Adecuación al tema y al tipo de texto.	El tipo de estudio es cuantitativo, Nivel explicativo. El diseño es pre experimental. Ge: O1...X.....O2 Donde: Ge: grupo experimental. O1: prueba pre test. O2: prueba post test. X: aplicación de estrategia. MUESTRA Muestra censal conformado por 15 estudiantes del cuarto grado de la I.E.P. “La Ascensión College” Pachacamac, Lima, 2021. Técnicas La observación Instrumentos Pre test Post test Lista de cotejo

Fuente: *Elaboración Propia*

4.7. Principios éticos

Para este trabajo de investigación se tomará en cuenta el código de ética para la investigación V002.PDF el que fue aprobado por acuerdo del consejo universitario, en la resolución 0973-2019-CU-Uladech Católica, donde dice:

Protección a la persona: la persona en la investigación necesita cierto grado de protección y se determinará de acuerdo a la probabilidad de obtener cierto beneficio. Es en este principio que las personas están sujetas a investigación donde su participación tiene que ser por voluntad propia a la misma vez disponer de la información con el respeto de sus derechos primordiales., ya que al ejecutar el estudio se guarda información de cada niño siendo publicados personalmente.

Beneficiencia no maleficencia: las personas que participan en las investigaciones deben contar con cierto bienestar, para eso su conducta debe cumplir ciertos requisitos como no hacer daño, disminuir los efectos adversos, y aumentar lo más que se pueda los beneficios. Durante la investigación y para obtener datos fidedignos hay un compromiso con el participante el cual debe desarrollarse de manera auténtica.

Justicia: el investigador debe ser lo más razonable posible al tomar decisiones, que estas no afecten sus conocimientos ni capacidades y que solo toleren prácticas justas mediante los principios de justicia e igualdad, teniendo derecho a obtener sus resultados, el investigador también tiene la obligación de tratar con justicia a aquellos que participan en estas investigaciones. Respetando los resultados y dando las sugerencias adecuadas para cada niño.

V. RESULTADOS

5.1. Resultados

La presente investigación está organizada de manera concreta para dar respuesta al objetivo general que busca determinar de qué manera las estrategias metodológicas mejoran la producción de textos escritos en los estudiantes del cuarto grado de primaria en la I.E.I “La Ascensión College “Pachacamac-Lima, 2021. Los resultados se organizan conforme a lo planificado en los siguientes objetivos específicos.

5.1.1. Identificar el nivel de desarrollo de la Producción de textos escritos en los niños del cuarto grado de primaria en la I.E.I “La Ascensión College “Pachacamac-Lima, 2021

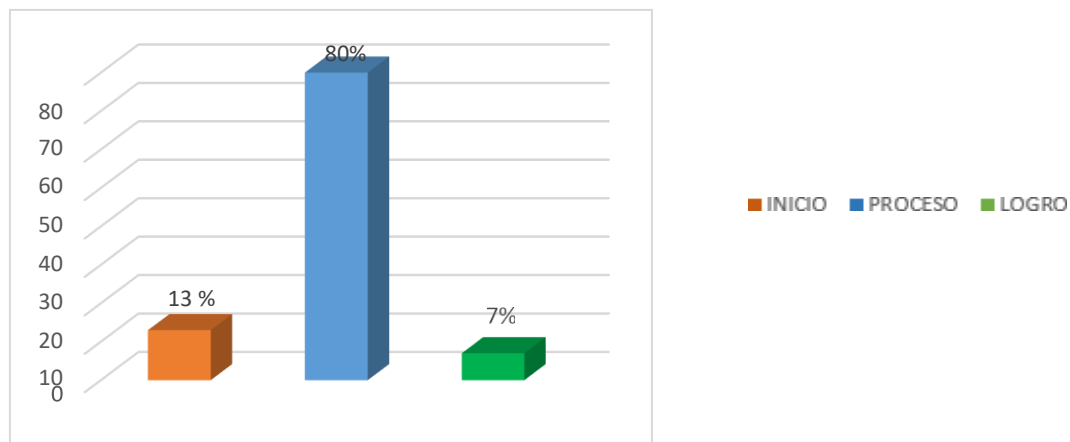
Tabla 7 Nivel de logro

Nivel de logro	ni	%
Logrado	1	7,00%
Proceso	12	80,0%
Inicio	2	13,0%
Total	15	100,0%

Fuente. Lista de cotejo.

Gráfico 1

Nivel de producción de textos en cuarto grado de primaria, pre test



Fuente. Tabla 4.

En la tabla 4 y figura 1, con relación a el nivel de desarrollo de la Producción de textos escritos en los niños del cuarto grado de primaria en la I.E.P “La Ascensión College” Pachacamac-Lima, en el pre test; los resultados obtenidos en la muestra investigada indican que el 7 % ha obtenido un nivel logrado, el 80% alcanzó el nivel proceso y el 13% alcanzó el nivel inicio, por lo que se puede concluir que en el desarrollo de estrategias para producir textos escritos los niños y niñas del cuarto grado de primaria se encontraban en nivel de proceso del dominio en los ítems definidos en la investigación al aplicar el pre test.

5.1.2. Diseñar actividades de aprendizaje aplicando estrategias metodológicas para desarrollar la Producción de textos escritos en los niños del tercer grado de primaria en la I.E.I “La Ascensión College “Pachacamac-Lima, 2021

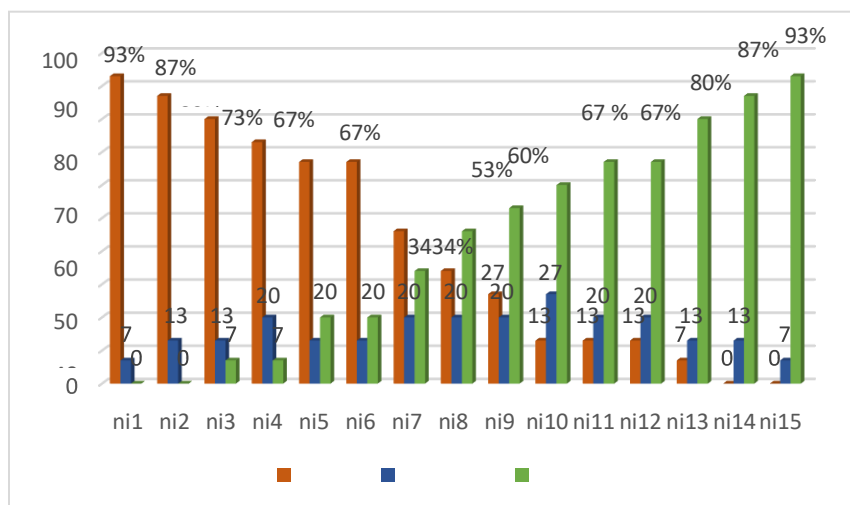
Tabla 8
Actividades de aprendizaje

Nivel de Logro	ni1		ni2		ni3		ni4		ni5		ni6		ni7		ni8		ni9		ni10		ni11		ni12		ni13		ni14		ni15			
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%		
Logro	0	0	0	0	1	7	1	7	3	20	3	20	5	34	7	46	8	53	9	60	10	67	10	67	1	80	2	1	87	14	93	
Proces	1	7	2	13	2	13	3	20	2	13	2	13	3	20	3	20	3	20	4	27	3	20	3	20	2	13	2	13	1	7		
Inicio	14	93	13	87	12	80	11	73	10	67	10	67	7	46	5	34	4	27	2	13	2	13	2	13	1	7	0	0	0	0		
Total	15	100	15	100	15	100	15	100	15	100	15	100	15	100	15	100	15	100	15	100	15	100	15	100	1	5	100	1	5	100	15	100

Fuente. Lista de cotejo

Gráfico 2

Actividades de aprendizaje de producción de textos escritos



Fuente. Tabla 5

En la tabla 4 y figura 2, con relación a el nivel de desarrollo de la Producción de textos escritos en los niños del cuarto grado de primaria en la I.E.I “La Ascensión College “Pachacamac-Lima, al aplicar las estrategias metodológicas mediante las actividades de aprendizaje podemos ver que al ejecutar la primera sesión de aprendizaje los niños y niñas del cuarto grado un 93% se encontraban en inicio , un 7% en el nivel proceso , conforme se fue desarrollando las actividades se evidencia que en la octava actividad los niños y niñas van adquiriendo un aprendizaje visualizando que en la octava sesión de aprendizaje estando un 34% en nivel inicio , un 20% en el nivel de proceso y 46% en nivel logrado , asimismo en la quinceava sesión el 93 % de niños y niñas están en nivel logrado Concluyendo que conforme se realizaban las actividades de aprendizaje los niños y niña del cuarto grado de primaria mejoraban su producción de textos escritos mediante las estrategias dadas , obteniendo así que en la sesión 15 todos mejoraron.

5.1.3. Evaluar la producción de textos escritos en los estudiantes del cuarto grado de primaria en la I.E.I “La Ascensión College “Pachacamac-Lima, 2021 a través de un postest, después de la aplicación de estrategias metodológicas.

Tabla 9

Nivel de producción de textos escritos en estudiantes de cuarto de primaria, mediante un post test

Nivel de logro	N	%
Logrado	10	67 %
Proceso	3	20 %
Inicio	2	13%
Total	15	100,0%

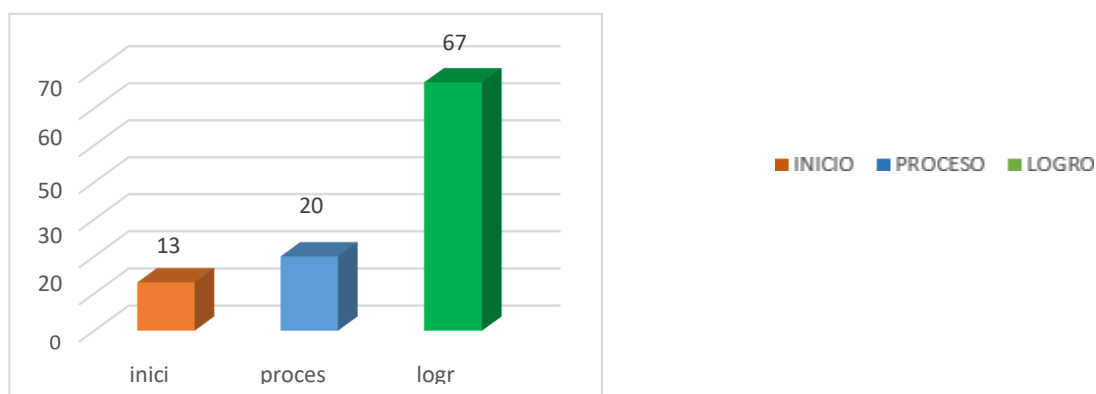
Fuente. Lista de cotejo

Gráfico 3

Nivel de producción de textos escritos mediante un post test

Figura 3

Nivel de producción de textos escritos mediante un post test.



Fuente. Tabla 6.

En la tabla 6 y figura 3, con relación a el nivel de desarrollo de la Producción de textos escritos en los niños del cuarto grado de primaria en la I.E.I “La Ascensión College” Pachacamac-Lima, en el post test; los resultados obtenidos en la muestra investigada indican que el 67% se encuentra en nivel logrado, el 20% alcanzó el nivel proceso y el 13% nivel inicio. Concluyendo que los niños y niñas del cuarto grado de primaria se encontraban en el nivel logrado, es decir que al producir textos escritos usan las estrategias para hacerlo.

Contrastación de la hipótesis con la prueba de Wilcoxon

A. Hipótesis

Hi. El uso de estrategias metodológicas mejora significativamente el desarrollo de la producción de textos escritos en los estudiantes del cuarto grado de primaria en la I.E.P. “La Ascensión College” Pachacamác, Lima – 2021.

Ho. El uso de estrategias metodológicas no mejora significativamente al desarrollo de la producción de textos escritos en los estudiantes del cuarto grado de primaria en la I.E.P. “La Ascensión College” Pachacamac, Lima – 2021.

B. Nivel de significancia: 0,05 (5%)

C. Estadístico de prueba

Post -	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
Pre	Rangos positivos	15 ^b	8,00	120,00
	Empates	0 ^c		
	Total	15		

a. Post < Pre

b. Post > Pre

c. Post = Pre

Estadísticos de prueba^a

	Post - Pre
Z	-3,535 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,000

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

b. Se basa en rangos negativos.

La prueba de Wilcoxon, muestra significancia de $p= 0.000$ menor a 0.05 ; de tal manera que se rechaza la hipótesis nula. Por lo tanto, las estrategias metodológicas mejoran la producción de textos escritos en los estudiantes del cuarto grado de primaria en la I.E.P. “La Ascensión College” Pachacamac, Lima, 2021.

5.2. Análisis de resultados

Según el objetivo Identificar el nivel de desarrollo de la Producción de textos escritos en los niños del cuarto grado de primaria en la I.E.I “La Ascensión College” Pachacamac- Lima, 2021 mediante la preprueba los resultados obtenidos en la tabla 4 se evidencia que el 13% se encuentra en nivel inicio, el 80% en nivel proceso y el 7% en nivel logro. Por lo que se concluye que la mayor proporción de estudiantes se ubican en el nivel de proceso de la producción de textos escritos. Asimismo, Anampa (2016), en su investigación “*Producción de textos escritos en estudiantes del quinto grado de primaria en la institución educativa Francisco Bolognesi Cervantes, San Juan de Lurigancho, 2016*”, donde obtuvo como resultado que el 70% de los niños y niñas se encuentran en nivel comienzo, el 18% en proceso y el 12% en nivel logro, con estos resultados se puede afirmar que discrepan debido a que Anampa trabajó con una muestra de 50 niños y niñas y como técnica uso la evaluación y su instrumento fue una prueba de evaluación, concluyendo que en ambos estudios presentan problemas en la producción de textos escritos para realizarlo de manera coherente y eficiente. En este sentido Cassany (1999) explica que “*escribir significa mucho*”

más que conocer el abecedario, saber «juntar letras» o firmar el documento de identidad

Según el objetivo Implementar estrategias metodológicas para desarrollar la Producción de textos escritos en los niños del cuarto grado de primaria en la I.E.I “La Ascensión College “Pachacamac-Lima, 2021, se diseñó y aplicó 15 sesiones relacionados a las producciones de textos escritos mediante las estrategias metodológicas de planificación, textualización y revisión con una duración de 90 minutos, donde al inicio los niños mostraron poco interés para producir textos , pero poco a poco se fueron identificando , podemos ver que al ejecutar la primera sesión los niños y niñas del cuarto grado, un 7% se encontraban en nivel logro y 93% en no logrado, conforme se fue desarrollando las actividades se evidencia que en la octava actividad los niños y niñas van adquiriendo un aprendizaje estando un 60% en nivel logro y un 40% en el nivel de no logrado , asimismo en la quinceava sesión el 100 % de niños y niñas están en nivel logrado. De acuerdo al estudio de Sánchez, Suarnavar & Saldaña (2018), en su proyecto de investigación titulado “*Escritura creativa como estrategia didáctica en la producción de textos en estudiantes de cuarto grado de educación primaria*” donde tuvo como resultado que los estudiantes pasaron del nivel inicio (66%) a nivel de logro previsto (60%) mediante la aplicación de 10 sesiones de aprendizaje con las estrategias de planificación, textualización y revisión. Concluyendo que su estrategia aplicada basada en la creatividad les sirve de motivación para sus creaciones de textos. Según Hidalgo (2007) nos dice que, “las estrategias son el conjunto de actividades, técnicas y medios que se

planifican de acuerdo con las necesidades de la población a la cual van dirigidas, los objetivos que persiguen y la naturaleza de las áreas y cursos, todo esto con la finalidad de hacer más efectivo el proceso de aprendizaje”.

De acuerdo al objetivo Evaluar la producción de textos escritos en los estudiantes del cuarto grado de primaria en la IEP La Ascensión College, Pachacamac, Lima .2021. Mediante la post prueba los resultados obtenidos fueron 93% en inicio, 7% en proceso enlogrado con relación a la producción de textos escritos, al compararla con la investigación de Diaz & Málaga (2018) en su Tesis “Estrategias metodológicas activas para mejorar la producción de textos en estudiantes de una Institución Educativa estatal Paucarpata - Arequipa, 2018” donde se obtuvo que los niños y niñas durante la prueba de entrada se encontraron en el nivel de proceso (65.91%) y en el postest se encontraron en el nivel esperado (88.60%) concluyendo que la aplicación de estrategias influye significativamente en el mejoramiento de la producción de textos escritos en los estudiantes, por darle a los estudiantes las herramientas para elaborar textos .Según Jiménez (2014), nos dice que tener una buena producción escrita “implica la coordinación de conocimientos y habilidades muy complejos, hecho que tradicionalmente ha impuesto un reto enorme en su enseñanza y ha derivado, con demasiada frecuencia, en la fragmentación del proceso de escritura”.

5.3. Contrastación de hipótesis

Según el objetivo general Determinar en qué medida las estrategias metodológicas mejorarán la producción de textos escritos en los estudiantes del cuarto grado de primaria en la I.E.I “La Ascensión College “Pachacamac-

Lima, 2021 con hipótesis El uso de estrategias metodológicas mejora significativamente el desarrollo de la producción de textos escritos en los estudiantes del cuarto grado de primaria en la I.E.P. “La AscensiónCollege” Pachacamác, Lima – 2021, al aplicar la prueba no paramétrica de Wilcoxon determino que una diferencia significativa entre la pre y post prueba de 0.000 ($p < 0.05$) de tal manera que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis del investigador datos que al ser comparados con Quispe (2019) en su investigación “Actividades vivenciales para la producción de textos narrativos en estudiantes de básica regular , Ayacucho 2019” , donde al aplicar la prueba no paramétrica de Wilcoxon , obteniendo como resultado que existe una diferencia entre la pre prueba y post prueba obteniendo un nivel de significancia de $0.00 < 0.05$ de tal manera que se acepta la hipótesis alterna, que nos muestra que las actividades vivenciales influyen significativamente en la producción de textos narrativos en estudiantes de V ciclo de educación básica regular de la institución educativa 38127 – UGEL Cangallo 2019 , ante estos resultados se evidencia claramente que las estrategias metodológicas mejoran significativamente la producción de textos escritos . Ante esto Hidalgo (2007), nos dice que las estrategias metodológicas son un “conjunto de actividades, técnicas y medios que se planifican de acuerdo con las necesidades de la población a la cual van dirigidas, los objetivos que persiguen y la naturaleza de las áreas y cursos, todo esto con la finalidad de hacer más efectivo el proceso de aprendizaje”.

.

CONCLUSIONES

Respecto al objetivo específico 1 , se identificó la producción de textos escritos antes de aplicar las estrategias metodológicas en los niños y niñas del cuarto grado de primaria a través de un pre test , donde se evidenció que la mayoría de niños alcanzaron el nivel de proceso por lo que están en el camino de lograr , dominar sus habilidades para producir textos y desarrollar una buena producción de su escritos , lo menos relevante fue que solo un niño se encontró en nivel logrado debido a que las estrategias no se aplicaban correctamente en el aula. Respecto al objetivo específico 2, se aplicó estrategias metodológicas para producir textos mediante 15 sesiones aplicando las estrategias de planificación , textualización y revisión para producir textos escritos coherentes y cohesionados , durante el desarrollo de las sesiones los niños y niñas iban comprometiéndose con las actividades e clase ,debido a la participación en grupo de manera colaborativa lo que los motivaba a trabajar adecuadamente y con el desarrollo de estas sesiones se pudo evidenciar que las producciones de textos escritos mejoraron notablemente. Respecto al objetivo específico 3, evaluar la producción de textos escritos en niños de cuarto de primaria mediante un post test se evidenció que la mayor cantidad de niños y niñas se encontraron en nivel logrado en la variable de producción de textos escritos debido a que la a aplicación de las estrategias mediante sesiones 26 mejoró de manera significativa, gracias al desarrollo de manera satisfactoria de las actividades de aprendizaje. Respecto al objetivo general Determinar en qué medida las estrategias metodológicas mejorarán la producción de textos escritos en los estudiantes del cuarto grado de primaria, lo más resaltante fue la aplicación de sesiones porque de esta manera se identificó que las estrategias son herramientas muy útiles en la producción de textos, motivando a los niños y niñas al momento de usarlos mejorando

la elaboración de sus escritos , lo que más resalto en la aplicación de las sesiones fue el compromiso adquirido poco a poco y la motivación con el pasar de cada actividad de aprendizaje mediante el trabajo colaborativo. Los resultados que se obtuvieron en la prueba de hipótesis mostraron que si hay relación entre ambas variables en el cual se evidencia que las estrategias metodológicas si mejoran la producción de textos escritos teniendo un nivel de significancia $p = 0.00$ menor a 0.05 en el cual se rechaza la hipótesis nula y se acepta la del investigador

RECOMENDACIONES

Informar al director de la Institución educativa para motivar e inducir investigaciones sobre la coherencia, cohesión y adecuación al tema y al tipo de texto en la elaboración de textos escritos ya que se concluyó que los niños y niñas se perfeccionan con la aplicación de metodologías.

A los maestros de clase darle las capacitaciones y herramientas necesarias para que puedan implantar estas estrategias y así lograr un aprendizaje significativo en la elaboración de textos escritos.

Para los que serán futuros docentes quienes puedan tomar esta investigación así como los resultados e implantar soluciones

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Anampa, I. (2016), Elaboracion de textos escritos en niños y niñas del quinto grado de primaria en la institución educativa Francisco Bolognesi Cervantes, San Juan de Lurigancho, 2016.
- Buendía, L.; Colás, P. y Hernández, F. (1998): Métodos de investigación en psicopedagogía. Madrid, McGraw-Hill, 343 páginas. Recuperado de: <http://institucional.us.es/revistas/fuente/1/resenas/resena%2003.pdf>
- Cassany, D. (1999a). Construir la escritura. Barcelona, España: Paidós.
- Coras, N. (2019). Actividades vivenciales para producción de textos narrativos en estudiante de quinto grado de educación básica regular, Ayacucho 2019 [, Universidad César Vallejo]. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/44067>
- Cortés & Iglesias (2004). Generalidades sobre Metodología de la Investigación. México: Universidad autónoma del Carmen.
- Diaz Marín et al., (2018). Estrategias metodológicas activas para mejorar la producción de textos en estudiantes de una Institución Educativa estatal Paucarpata - Arequipa, 2018 Recuperado de: <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/30136>
- Hernández, R; Fernández, C & Baptista, P. (2014). Metodología de la investigación (6a. ed. 2.). México D.F.: McGraw-Hill. Recuperado de: <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Hernández Sampieri et al., (2010). Metodología de la investigación (6a. ed. 1.). México D.F.: McGraw-Hill. Recuperado de : file:///C:/Users/Fernando/Downloads/Hernandez_Sampieri_R_Fernandez_Collado.pdf
- Hidalgo, M. (2007). Metodología de enseñanza aprendizaje. Lima: Editorial Printed en Perú.
- Tamayo, C., & Siesquén, I. S. (2009). Técnicas e Instrumentos de recolección de datos. Chimbote: Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote
- Sánchez, B., Suarnavar, J. y Saldaña, J. (2018). Escritura creativa como estrategia didáctica en la producción de textos en estudiantes de cuarto grado de educación primaria (Tesis de 29 licenciatura). Recuperado de <https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14039/1882/TESIS%20OESCRITURA%20CREATIVA%20COMO%20ESTRATEGIA%20DIDACTICA%20EN%20LA%20PRODUCCION%20DE%20TEXTOS%20EN%20ESTUDIANTES%20DE.pdf?sequence=2&isAllowed=y>

ANEXOS

5.4. Anexo 1

Instrumento de evaluación

1OE	DIMENSIÓN: Coherencia textual	Inicio	Proceso	Logro
01	Distribuye y agrupa lógicamente las ideas en torno a un tema.			
02	Evita la contradicción entre las ideas.			
03	Evita desviaciones del tema.			
04	Evita la repetición innecesaria de ideas de manera consecutiva o alterna en el texto.			
2OE	DIMENSIÓN 2: Cohesión textual			
05	Relaciona ideas utilizando conjunciones.			
06	Utiliza recursos ortográficos básicos de puntuación (punto, coma, punto y coma y punto y aparte)			
07	Utiliza conectores sin repetirlos en oraciones sucesivas.			
08	Relaciona ideas mediante conectores de causalidad (porque, pues, ya que, puesto que).			
3OE	DIMENSIÓN 3: Adecuación al tema y al tipo de texto.			
09	Se adecua al tema propuesto.			
10	Expresa orden en la presentación del texto.			
11	Redacta el texto apropiado a la situación comunicativa.			
12	Usa un lenguaje formal en todo el texto.			

5.5.

5.6. Anexo 2: CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE la variable 2. Producción de textos

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
	DIMENSIÓN 1. Coherencia textual	Si	No	Si	No	Si	No	
1	¿ Los estudiantes distribuyen y agrupa lógicamente las ideas en torno a un tema ?	X		X		X		
2	¿ Los estudiantes evitan las contradicciones entre las ideas de su texto?	X		X		X		
3	¿ Los estudiantes evitan desviaciones de su tema?	X		X		X		
4	¿ Los estudiantes evitan la repetición innecesaria de ideas de manera consecutiva o alterna en su texto?	X		X		X		
	DIMENSIÓN 2. Cohesión textual	Si	No	Si	No	Si	No	
5	¿ Los estudiantes relacionan ideas utilizando conjunciones?	X		X		X		
6	¿ Los estudiantes utilizan recursos ortográficos básicos de puntuación (punto, coma, punto y coma y punto y aparte) ?	X		X		X		
7	¿ Los estudiantes utilizan conectores sin repetirlos en oraciones sucesivas ?	X		X		X		
8	¿ Relaciona ideas mediante conectores de causalidad (porque, pues, ya que, puesto que) ?	X		X		X		
	DIMENSIÓN 3. Adecuación al tema y al tipo de texto	Si	No	Si	No	Si	No	
9	¿ Los estudiantes se adecúan al tema propuesto?	X		X		X		
10	¿ Los estudiantes expresan orden en la presentación del texto ?	X		X		X		
11	¿ Los estudiantes redactan el texto apropiado a la situación comunicativa?	X		X		X		
12	¿ Los estudiantes usan un lenguaje formal en todo el texto ?	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _ los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador. Dr.: CARLOS MARINO, CASTAÑEDA CHÁVEZ **DNI N°** 19402625

Especialidad del validador: LENGUA Y LITERATURA

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado. ²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

28 de septiembre del 2021



CARLOS MARINO, CASTAÑEDA CHÁVEZ

Doctor en Educación

5.7. CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE la variable 1. Estrategias metodológicas

N.º	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
	DIMENSIÓN 1. Planificación	Si	No	Si	No	Si	No	
1	¿Los estudiantes seleccionan el tema y el propósito, del tema que va a producir?	X		X		X		
2	¿Los estudiantes explican la estructura formal del texto (introducción, desarrollo y conclusiones)?	X		X		X		
3	¿Los estudiantes elaboran un plan de escritura, teniendo en cuenta las características para su elaboración (claridad, concisión, sencillez, precisión, y brevedad)?	X		X		X		
4	¿Los estudiantes definen a la persona, animal o cosa de la que habla, y presenta al menos, dos rasgos definitorios?	X		X		X		
	DIMENSIÓN 2: Textualización.	Si	No	Si	No	Si	No	
5	¿Los estudiantes establecen de manera autónoma una secuencia lógica y temporal en el texto que escribe?	X		X		X		
6	¿Los estudiantes utilizan la estructura textual (Introducción, desarrollo conclusiones)?	X		X		X		
7	¿Los estudiantes utilizan conectores cronológicos (primero, luego, después, a continuación, finalmente)?	X		X		X		
8	¿Las ideas de los estudiantes mantienen una continuidad lógica?	X		X		X		
	DIMENSIÓN 2: Revisión							
9	¿Los estudiantes leen su escrito y observan si su texto se entiende claramente?	X		X		X		
10	¿Los estudiantes corrigen sus errores ortográficos?	X		X		X		
11	¿Los estudiantes socializan su escrito con la docente para mejorar sus observaciones?	X		X		X		

12	¿Los estudiantes reescriben su texto de acuerdo a las observaciones del docente?	X		X		X		
----	--	---	--	---	--	---	--	--

Observaciones (precisar si hay suficiencia): los ítems planteados son suficientes para medir las dimensiones. _____

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador. Mg: **ALEX NEWTON, HERRADA FIGUEROA** **DNI N° 19428975**

Especialidad del validador: **COMUNICACIÓN**

28.de setiembre del 2021

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado. ²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

ALEX NEWTON, HERRADA FIGUEROA
Maestro en Educación

5.8. CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE la variable 1. Estrategias metodológicas

N.º	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
	DIMENSIÓN 1. Planificación	Si	No	Si	No	Si	No	
1	¿Los estudiantes seleccionan el tema y el propósito, del tema que va a producir?	X		X		X		
2	¿Los estudiantes explican la estructura formal del texto (introducción, desarrollo y conclusiones)?	X		X		X		
3	¿Los estudiantes elaboran un plan de escritura, teniendo en cuenta las características para su elaboración (claridad, concisión, sencillez, precisión, y brevedad)?	X		X		X		
4	¿Los estudiantes definen a la persona, animal o cosa de la que habla, y presenta al menos, dos rasgos definitorios?	X		X		X		
	DIMENSIÓN 2: Textualización.	Si	No	Si	No	Si	No	
5	¿Los estudiantes establecen de manera autónoma una secuencia lógica y temporal en el texto que escribe?	X		X		X		
6	¿Los estudiantes utilizan la estructura textual (Introducción, desarrollo conclusiones)?	X		X		X		
7	¿Los estudiantes utilizan conectores cronológicos (primero, luego, después, a continuación, finalmente)?	X		X		X		
8	¿Las ideas de los estudiantes mantienen una continuidad lógica?	X		X		X		
	DIMENSIÓN 2: Revisión							
9	¿Los estudiantes leen su escrito y observan si su texto se entiende claramente?	X		X		X		
10	¿Los estudiantes corrigen sus errores ortográficos?	X		X		X		
11	¿Los estudiantes socializan su escrito con la docente para mejorar sus observaciones?	X		X		X		
12	¿Los estudiantes reescriben su texto de acuerdo a las observaciones del docente?	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable** [X] **Aplicable después de corregir** [] **No aplicable** []

Apellidos y nombres del juez validador. Dr.: GUSTAVO, RODRÍGUEZ VERA **DNI N°** 19097468 **Especialidad del**

validador: LENGUA Y LITERATURA

29 .de setiembre del 2021

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado. **²Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente odimensión específica del constructo

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

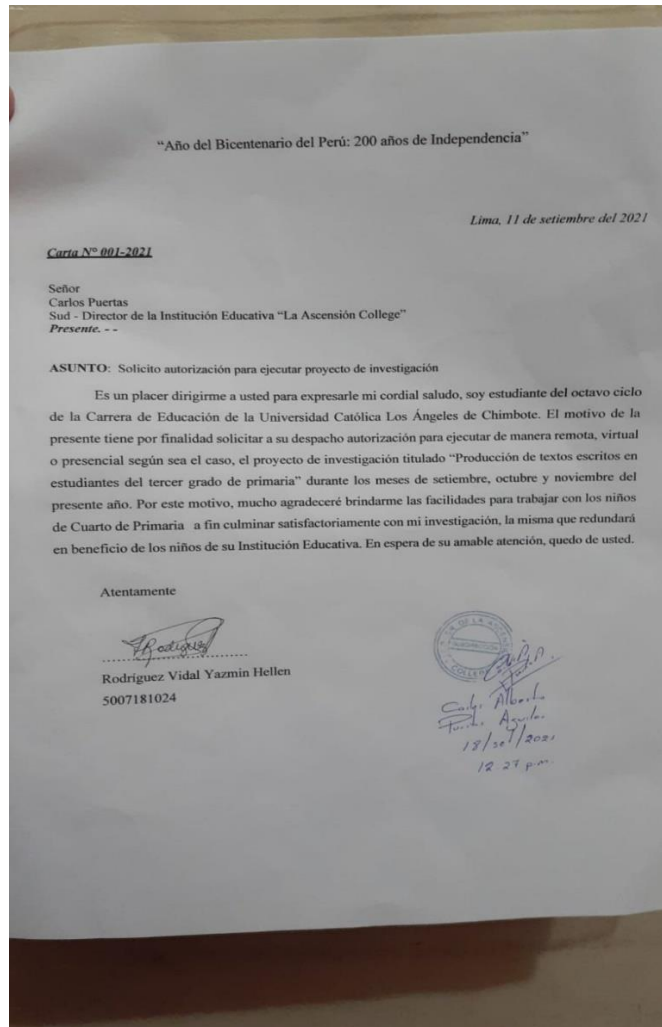
Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

[

GUSTAVO RODRÍGUEZ VERA

A handwritten signature in blue ink, enclosed in a thin black rectangular box. The signature is stylized and appears to read 'Gustavo Rodríguez Vera'.

5.9. Anexo 5 : Consentimiento del Director



PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACION

Título del estudio: Estrategias metodológicas para mejorar la producción de textos escritos en estudiantes del cuarto grado de educación primaria en la Institución educativa La Ascensión College, Pachacamac, Lima, 2021

Investigador: Rodriguez Vidal Yazmin

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: *Estrategias metodológicas para mejorar la producción de textos escritos en estudiantes del cuarto grado de educación primaria en la Institución educativa La Ascensión College, Pachacamac, Lima, 2021*

Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Angeles de Chimbote. Con el objetivo de Determinar en qué medida las estrategias metodológicas mejorarán la producción de textos escritos en los estudiantes del cuarto grado de primaria en la I.E.I "La Ascensión College "Pachacamac-Lima, 2021

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se realizará lo siguiente

Sesiones (≅ 15) para mejor la producción de sus textos escritos , mediante estrategias que irán adquiriendo con cada clase ,con una duración de 45 minutos cada una , durante 15 días y se aplicará un instrumento para recoger la información durante el desarrollo dela investigación el niño (a), quien no estará expuesto a ningún riesgo.

Beneficios:

Las sesiones permitirán que el niño (a) mejore su escritura, para fortalecer su aprendizaje y contribuya a su autonomía como ser humano

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 936706653.

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Etica en Investigación de la Universidad Católica Los Angeles de Chimbote, correo mquinonesm@uladach.edu.pe. A nombre de la Dra. Magaly Quiñones N.

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

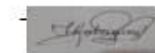


27 octubre 2021

Nombre y Apellidos: Milagros Maldonado B.

Fecha y Hora

Participante



17 octubre de 2021

Nombre y Apellidos:
Rodriguez Vidal Yazmin

8 pm

Investigador

Fecha y Hora

**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR
EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN**

Título del estudio: Estrategias metodológicas para mejorar la producción de textos escritos en estudiantes del cuarto grado de educación primaria en la Institución educativa La Ascensión College, Pachacamac, Lima, 2021

Investigador: Rodríguez Vidal Yazmin

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: *Estrategias metodológicas para mejorar la producción de textos escritos en estudiantes del cuarto grado de educación primaria en la Institución educativa La Ascensión College, Pachacamac, Lima, 2021*

Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Angeles de Chimbote. Con el objetivo de Determinar en qué medida las estrategias metodológicas mejorarán la producción de textos escritos en los estudiantes del cuarto grado de primaria en la I.E.I "La Ascensión College" Pachacamac-Lima, 2021

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se realizará lo siguiente

Sesiones (≅ 10) para mejorar la producción de sus textos escritos , mediante estrategias que irán adquiriendo con cada clase ,con una duración de 45 minutos cada una , durante 15 días y se aplicará un instrumento para recoger la información durante el desarrollo dela investigación el niño (a), quien no estará expuesto a ningún riesgo.

Beneficios:

Las sesiones permitirán que el niño (a) mejore su escritura, para fortalecer su aprendizaje y contribuya a su autonomía como ser humano

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 936706653.

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Angeles de Chimbote, correo mquinones@uladech.edu.pe. A nombre de la Dra. Magaly Quiñones N.

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

30 octubre 2021
7 pm

Nombre y Apellidos: León Borjas Fernando

Participante

Fecha y Hora

17 octubre de 2021

Nombre y Apellidos:
Rodríguez Vidal Yazmin

Investigador

8 pm

Fecha y Hora

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN

Título del estudio: Estrategias metodológicas para mejorar la producción de textos escritos en estudiantes del cuarto grado de educación primaria en la Institución educativa La Ascensión College, Pachacamac, Lima, 2021

Investigador: Rodriguez Vidal Yazmin

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado:

Estrategias metodológicas para mejorar la producción de textos escritos en estudiantes del cuarto grado de educación primaria en la Institución educativa La Ascensión College, Pachacamac, Lima, 2021

Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Angeles de Chimbote. Con el objetivo de Determinar en qué medida las estrategias metodológicas mejorarán la producción de textos escritos en los estudiantes del cuarto grado de primaria en la I.E.I "La Ascensión College "Pachacamac-Lima, 2021

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se realizará lo siguiente

Sesiones (≅ 10) para mejor la producción de sus textos escritos , mediante estrategias que irán adquiriendo con cada clase ,con una duración de 45 minutos cada una , durante 15 días y se aplicará un instrumento para recoger la información durante el desarrollo dela investigación el niño (a), quien no estará expuesto a ningún riesgo.

Beneficios:

Las sesiones permitirán que el niño (a) mejore su escritura, para fortalecer su aprendizaje y contribuya a su autonomía como ser humano

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 936706653.

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Angeles de Chimbote, correo mquinonesm@uladech.edu.pe. A nombre de la Dra. Magaly Quiñones N.

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

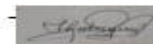


Nombre y Apellidos: Baltazar Miranda Maria

Participante

27 octubre 2021
5 pm

Fecha y Hora



Nombre y Apellido:
Rodriguez Vidal Yazmin

Investigador

17 octubre de 2021

8 pm

Fecha y Hora



PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN

Título del estudio: Estrategias metodológicas para mejorar la producción de textos escritos en estudiantes del cuarto grado de educación primaria en la Institución educativa La Ascensión College, Pachacamac, Lima, 2021

Investigador: Rodríguez Vidal Yazmin

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: *Estrategias metodológicas para mejorar la producción de textos escritos en estudiantes del cuarto grado de educación primaria en la Institución educativa La Ascensión College, Pachacamac, Lima, 2021*

Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Angeles de Chimbote. Con el objetivo de Determinar en qué medida las estrategias metodológicas mejorarán la producción de textos escritos en los estudiantes del cuarto grado de primaria en la I.E.I "La Ascensión College" Pachacamac-Lima, 2021

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se realizará lo siguiente

Sesiones (≅ 10) para mejorar la producción de sus textos escritos , mediante estrategias que irán adquiriendo con cada clase , con una duración de 45 minutos cada una , durante 15 días y se aplicará un instrumento para recoger la información durante el desarrollo de la investigación el niño (a), quien no estará expuesto a ningún riesgo.

Beneficios:

Las sesiones permitirán que el niño (a) mejore su escritura, para fortalecer su aprendizaje y contribuya a su autonomía como ser humano



Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico .936706653.

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Angeles de Chimbote, correo mquinonesm@uladach.edu.pe. A nombre de la Dra. Magaly Quiñones N.

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

Nombre y Apellidos: Fanny Farfán C.

Participante

27 octubre 2021
7 pm

Fecha y Hora

Nombre y Apellidos:
Rodríguez Vidal Yazmin

Investigador

17 octubre de 2021

8 pm

Fecha y Hora

Anexo 5: Base de datos

Pre test

EDAD	CODIGO	COHERENCIA TEXTUAL				TOTAL D1	COHESION TEXTUAL				TOTAL D2	ADECUACION AL TEMA Y AL TIPO DE TEXTO				TOTAL D3	GENERAL
9	E01	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	5
9	E02	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	6
9	E03	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	5
10	E04	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	5
9	E05	3	3	3	3	3	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	6
10	E06	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	9
9	E07	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	6
9	E08	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	9
9	E09	3	3	3	3	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5
9	E10	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	5
10	E11	3	3	3	3	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5
10	E12	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	6
10	E13	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	7
9	E14	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4
9	E15	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	5

Fuente: elaboración propia.

5.10. Post test

EDAD	CODIGO	COHERENCIA TEXTUAL				TOTAL D1	COHESION TEXTUAL				TOTAL D2	ADECUACION AL TEMA Y AL TIPO DE TEXTO				TOTAL D3	GENERAL
9	E01	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	6
9	E02	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	4
9	E03	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	9
10	E04	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	4
9	E05	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	9
10	E06	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	9
9	E07	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	9
9	E08	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	6
9	E09	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	9
9	E10	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	9
10	E11	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	9
10	E12	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	6
10	E13	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	9
9	E14	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	9
9	E15	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	9

Fuente: elaboración propia

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1

1. DATOS INFORMATIVOS

- Institución Educativa: La Ascensión College
- Grado: 4º
- Duración: 90 min

TÍTULO DE APRENDIZAJE: “CREAMOS HISTORIAS Y LAS ECRIBIMOS”

COMPETENCIA / CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<p>Escribe diversos tipos de texto en su lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adecua el texto a la situación comunicativa. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada 	<p>-Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información, sin contradicciones, reiteraciones innecesarias o digresiones. Establece relaciones entre las ideas, como adición, causa-efecto y consecuencia, a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber.</p>	<p>-Selecciona, con ayuda del adulto, el destinatario, el tema y el propósito de la historia que va a producir. -Piensa sobre el tema que quiere realizar.</p>	<p>Ficha de metacognición Lista de cotejo Ficha de aplicación.</p>

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
<p>ENFOQUE INTERCULTURAL</p> <p>ENFOQUE AL BIEN COMUN</p>	<p>...tes e identifican con su cultura propia de ...valoran las diferentes culturas ajenas a</p> <p>...tes se solidarizan con las necesidades de ...la cuando comparten los espacios ..., materiales, tareas o responsabilidades.</p> <p>... Los estudiantes asumen diversas responsabilidades y las aprovechan para el bienestar del grupo.</p>

2.- PREPARACION DE LA SESION

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizará en esta sesión?
--	---

<ul style="list-style-type: none"> - Preparar nuestra sesión de aprendizaje. - Elabora nuestro instrumento de evaluación. - Tener a la mano nuestros materiales. 	<ul style="list-style-type: none"> - Zoom - Plumones - Papelote.
---	---

MOMENTOS DE LA SESIÓN	ESTRATEGIAS	MATERIALES Y RECURSOS
-----------------------	-------------	-----------------------

	<p style="text-align: center;">Cuando me salió mi primer diente Mi primera palabra A los cuantos años camine Mi primera travesura, el nombre de mi primer hermanito (a).</p> <p>Pueden elegir o añadir otras alternativas de su infancia donde ellos son la persona principal de la historia Preguntaremos ¿Cómo ordenaremos nuestro texto? Pide que te dicten algunas ideas ya anotadas</p> <table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 33%;">¿Qué sucedió al inicio?</td> <td style="width: 33%;">¿Qué sucedió después?</td> <td style="width: 33%;">¿Como finaliza?</td> </tr> <tr> <td>-Un día</td> <td>-Después</td> <td>-Finalmente</td> </tr> <tr> <td>-Cierta día</td> <td>-Luego</td> <td></td> </tr> </table> <p>Se les dice a los niños que estas son palabras que se usan para poder contar una historia o experiencia. TEXTUALIZACIÓN Cada niño y niña en su cuaderno empezara a escribir su texto usando las fotos, dibujos que se les pidió para que pueda ser de ayuda a la hora redactar. REVISIÓN Luego de un tiempo prudencial para esperar que todos terminen su texto, de forma ordenada envían una foto de su texto para ser revisado la próxima clase y posteriormente lo exponen</p>	¿Qué sucedió al inicio?	¿Qué sucedió después?	¿Como finaliza?	-Un día	-Después	-Finalmente	-Cierta día	-Luego		Imagen del cuadro
¿Qué sucedió al inicio?	¿Qué sucedió después?	¿Como finaliza?									
-Un día	-Después	-Finalmente									
-Cierta día	-Luego										
<p>CIERRE</p> <p>Metacognición</p>	<p>Hacemos una retroalimentación de lo trabajado para hacer una planificación de lo que vamos a escribir, como primer borrador, acerca de un hecho de su infancia. Se les pregunta: ¿qué hicieron para organizar el texto?, ¿cómo lo escribieron?, ¿qué los ayudó?, etc. Les hacemos recordar que su primer borrador será revisado la próxima clase y mejorarlo para compartirlo.</p>										

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2

1. DATOS INFORMATIVOS




- **Institución Educativa:** La Ascensión College
- **Grado:** 4º
- **Duración:** 90 min

TITULO DE APRENDIZAJE: “ NARRAREMOS Y ESCRIBIREMOS”

COMPETENCIA / CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<p>Escribe diversos tipos de texto en su lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adecua el texto a la situación comunicativa. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada 	<p>Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el destinatario y las características más comunes del tipo textual. Distingue el registro formal del informal para ello recurre a su experiencia y a algunas fuentes de información complementaria.</p>	<p>Localiza información sobre el texto narrativo Elabora y revisa si su texto se trata del tema cuidando de no presentar digresiones, repeticiones, contradicciones ni vacíos de información.</p>	<p>Ficha de metacognición Registro auxiliar.</p>
ENFOQUES TRANSVERSALES		ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES	
<p>ENFOQUE INTERCULTURAL</p> <p>ENFOQUE AL BIEN COMUN</p>		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Docentes y estudiantes e identifican con su cultura propia de su región, respetan y valoran las diferentes culturas ajenas a su entorno. ✓ Docentes y estudiantes se solidarizan con las necesidades de los miembros del aula cuando comparten los espacios educativos, recursos, materiales, tareas o responsabilidades. ✓ Los estudiantes asumen diversas responsabilidades y las aprovechan para el bienestar del grupo. 	

2.- PREPARACION DE LA SESION

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizará en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> - Preparar nuestra sesión de aprendizaje. - Elabora nuestro instrumento de evaluación. - Tener a la mano nuestros materiales. 	<ul style="list-style-type: none"> - Zoom - Plumones - Papelote.

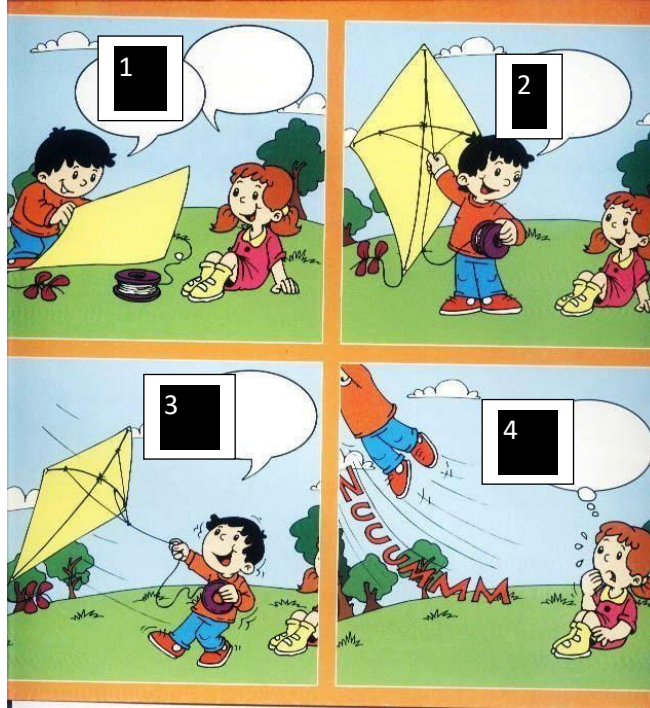
MOMENTOS DE LA SESION	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	MATERIALES Y RECURSOS
INICIO Actividades permanentes Motivación Saberes previos	-Bienvenida a los niños y niñas -La oración Padre Nuestro -Recordamos las normas de convivencia: ❖ Adecuamos nuestra área de trabajo virtual. ❖ Levantar las manos en el icono para participar. ❖ Tener los materiales a nuestro alcance. ❖ Respetar las opiniones de todos. ❖ Mantener el micrófono apagado para escuchar la clase. Se les muestra una imagen	
	Recojo los saberes previos: <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div data-bbox="459 795 826 1019">  </div> <div data-bbox="834 795 1185 1019">  </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;"> <div data-bbox="459 1030 826 1332">  </div> <div data-bbox="834 1030 1185 1332"> </div> </div> <p>Conversa con los niños sobre las características de los textos narrativos. Pregúntales por su experiencia: ¿Quiénes son los personajes de "Enredados"? ¿Dónde se desarrolla la historia de Los tres chanchitos? ¿Cómo comienza y termina la historia de emociones? ¿Cuál fue el problema que tuvo "La bella durmiente"?</p> <p>Situación comunicativa: A través de las imágenes se rescatará sus experiencias con textos narrados.</p> <p>Propósito de la clase</p> <p>“Hoy vamos a escribir un texto narrativo sobre el tema que más nos guste “</p>	<p>ppt</p>
DESARROLLO	PLANIFICACION	

<p>Aplicación</p>	<p>- Se muestra el planificador</p> <p>¿Qué vamos a escribir? Cuento, fabula, historia.</p> <p>¿Para quién vamos a escribir? Para nuestros compañeros, familia y amigos.</p> <p>¿Para qué vamos a escribir? Para aprender</p> <p>¿Dónde vamos a escribir? En el cuaderno de trabajo.</p> <p>Luego la docente Conociendo los niños sobre el texto narrativo Se les propone escribir una narración sobre uno de estos personajes., pueden utilizar elementos de la realidad y la fantasía, de lo que han escuchado o pueden crear. En todo texto narrativo hay: - Personajes. -El lugar donde suceden los acontecimientos. -Tiene un inicio, problema o nudo y un final.</p> <p>TEXTUALIZACION (Borrador) Una vez que los niños terminan su texto en el cuaderno, la docente pide que compartan pantalla para ver si están bien escritas las palabras(ortografía)</p> <p>REVISION</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leen varias veces su texto para revisar y reflexionar sobre lo escrito • Identifican las partes del texto en las que no hay claridad o relación entre ideas <ul style="list-style-type: none"> • Señala las palabras que se repiten y las cambia por otras • que conserven el propósito e intencionalidad comunicativa • Se corrige los errores • Una vez corregido los errores se pasan a limpio y exponen, publican en la plataforma su texto ya sea cuento, leyenda, fabula, etc. 	<p>Planificador</p>
<p>CIERRE</p>	<p>Aplicación de lo aprendido Se le entregara el link del formulario para una evaluación y medir los aprendizajes sobre el tema.</p> <p>Formulario de metacognición: https://forms.gle/jLLdrYvSgRMR7h2U8</p>	

APLICO LO APRENDIDO

NOMBRE Y APELLIDOS :

1. Pienso, me imagino y escribo un texto usando las siguientes imágenes



• **Presentación (que paso primero, viñeta 1) PARA INICIAR LA HISTORIA:**

.....
.....
.....

• **(que pasa después, viñeta 2) PARA EL PROBLEMA:**

.....
.....
.....

• **(que pasa finalmente, viñeta 3 y 4) PARA EL FINAL DE LA HISTORIA**

.....
.....
.....

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3

1. DATOS INFORMATIVOS

- **Institución Educativa:** La Ascensión College
- **Grado:** 4º
- **Duración:** 90 min

TÍTULO DE APRENDIZAJE: “ ESCRIBIMOS EXPERIENCIAS SOBRE NUESTRA CONVIVENCIA ESCOLAR ”

COMPETENCIA / CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Escribe diversos tipos de texto en su lengua materna. <ul style="list-style-type: none"> • Adecua el texto a la situación comunicativa. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada 	Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el destinatario y las características más comunes del tipo textual. Distingue el registro formal del informal para ello recurre a su experiencia y a algunas fuentes de información complementaria.	Localiza información sobre el texto narrativo y sus tipos. Produce y revisa si su texto se mantiene en el tema cuidando de no apartarse del relato, repeticiones, contradicciones ni vacíos de información.	Ficha de metacognición Registro anecdótico. Lista de cotejo
ENFOQUES TRANSVERSALES		ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES	
ENFOQUE INTERCULTURAL		✓ Docentes y estudiantes e identifican con su cultura propia de su región, respetan y valoran las diferentes culturas ajenas a su entorno. ✓ Docentes y estudiantes se solidarizan con las necesidades de los miembros del aula cuando comparten los espacios educativos, recursos, materiales, tareas o responsabilidades.	
ENFOQUE AL BIEN COMUN			
2. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN			
¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?		¿Qué recursos o materiales se utilizará en esta sesión?	
- Preparar nuestra sesión de aprendizaje.		- Zoom	
- Elabora nuestro instrumento de evaluación.		- Plumones	
- Tener a la mano nuestros materiales.		- Papelote.	

MOMENTOS DE LA SESIÓN	ESTRATEGIAS	MATERIALES Y RECURSOS

<p>Saberes previos</p> <p>Conflicto cognitivo</p>	<p>-Bienvenida a los niños y niñas -La oración Padre Nuestro -Recordamos las normas de convivencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Adecuamos nuestra área de trabajo virtual. ❖ Levantar las manos en el icono para participar. ❖ Tener los materiales a nuestro alcance. ❖ Respetar las opiniones de todos. ❖ Mantener el micrófono apagado para escuchar la clase. <p>Conversamos con los niños acerca de las normas que les es difícil para cumplir y que expongan por qué no han podido cumplirlas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Luego se expone una anécdota pasada que se observó. <p>Se pregunta: ¿qué nos falta desarrollar?, ¿para qué escribiremos la anécdota?, ¿cómo es una anécdota?</p> <p>Situación comunicativa:</p> <p>Mediante la puesta de imágenes se expone sus experiencias con respecto al tema.</p>									
	<p>¿Qué creen que trabajaremos hoy? El propósito de la sesión “ESCRIBIMOS EXPERIENCIAS SOBRE NUESTRA CONVIVENCIA “.</p> <table border="0"> <tr> <td>¿Qué vamos a escribir?</td> <td>¿Para quién vamos a escribir?</td> <td>¿Para qué vamos a escribir?</td> <td>¿Dónde vamos a escribir?</td> </tr> <tr> <td>Una anécdota de nuestra convivencia escolar en el cuarto grado, respecto a las normas de convivencia.</td> <td>Para nuestros compañeros, familia y amigos.</td> <td>Para aprender</td> <td>En el cuaderno de trabajo.</td> </tr> </table> <p>El docente Invita a los niños Se propone a los niños a “Escribir una anécdota respecto al cumplimiento de las normas, para socializarla con nuestra familia y con otras personas”. Para ordenar las ideas de su anécdota pueden usar:</p>	¿Qué vamos a escribir?	¿Para quién vamos a escribir?	¿Para qué vamos a escribir?	¿Dónde vamos a escribir?	Una anécdota de nuestra convivencia escolar en el cuarto grado, respecto a las normas de convivencia.	Para nuestros compañeros, familia y amigos.	Para aprender	En el cuaderno de trabajo.	<p>Planificador</p>
¿Qué vamos a escribir?	¿Para quién vamos a escribir?	¿Para qué vamos a escribir?	¿Dónde vamos a escribir?							
Una anécdota de nuestra convivencia escolar en el cuarto grado, respecto a las normas de convivencia.	Para nuestros compañeros, familia y amigos.	Para aprender	En el cuaderno de trabajo.							

	<p>De pronto... Luego... Un día... Cuando... Después... Cierta día... Finalmente... Entonces...</p> <p>TEXTUALIZACION (Borrador) Se guía y orienta la elaboración de su anécdota, y se revisa para ver si está bien escrito Se les manifiesta que si tienen dificultad se les apoyará y se les observa.</p> <p>REVISION Usan la ficha enviada a cada uno de los niños para que revisen y corrijan la anécdota.</p> <table border="1" data-bbox="600 667 1350 920"> <thead> <tr> <th>Mi anécdota</th> <th>SI</th> <th>NO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>¿Tiene inicio, nudo y desenlace?</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿Muestra el contexto de dónde y cuándo ocurrieron los hechos?</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿Dice los personajes y que hacen?</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿expone lo que a sucedido?</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿los acontecimientos tienen un orden?</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿utiliza el punto y coma?</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>Se les da un tiempo para terminar de escribir la versión final de su anécdota y la sociabilizan.</p>	Mi anécdota	SI	NO	¿Tiene inicio, nudo y desenlace?			¿Muestra el contexto de dónde y cuándo ocurrieron los hechos?			¿Dice los personajes y que hacen?			¿expone lo que a sucedido?			¿los acontecimientos tienen un orden?			¿utiliza el punto y coma?			
Mi anécdota	SI	NO																					
¿Tiene inicio, nudo y desenlace?																							
¿Muestra el contexto de dónde y cuándo ocurrieron los hechos?																							
¿Dice los personajes y que hacen?																							
¿expone lo que a sucedido?																							
¿los acontecimientos tienen un orden?																							
¿utiliza el punto y coma?																							
<p>CIERRE</p>	<p>Se aplica lo que se aprendió.</p> <p>Meta cognición: Se hace una retroalimentación ¿Qué aprendieron?, ¿para qué lo hicieron?, ¿qué dificultades tuvieron?</p> <p>https://forms.gle/jLLdrYvSgRMR7h2U8</p>	<p>Link</p> <p>Ficha</p>																					

FICHA DE APLICACIÓN

1. Expone una anécdota importante, graciosa y que se pueda exponer sin avergonzarse.

PARA INICIO DE LA ANECDOTA (para empezar):

.....
.....

..... PARA EL NUDO DE LA ANÉCDOTA (que pasadespués)

.....
...

.....

..... PARA EL FINAL DE LA ANÉCDOTA (que pasa alfinal)

.....
.....

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 4

1. DATOS INFORMATIVOS

- **Institución Educativa:** La Ascensión College
- **Grado:** 4º
- **Duración:** 90 min

TÍTULO DE APRENDIZAJE: “ ELABORAMOS NUESTRO PROYECTO DE VIDA “

COMPETENCIA / CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<p>Escribe diversos tipos de texto en su lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. 	<p>Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información, sin contradicciones, reiteraciones innecesarias o digresiones. Establece relaciones entre las ideas, como adición, causa-efecto y consecuencia, a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber.</p>	<p>Reconoce, en un texto escrito, diversas palabras que forman parte de su vocabulario visual. Selecciona, de manera Autónoma desde sus saberes previos, el destinatario, tema y propósito de los textos que producirá.</p>	<p>-Registro auxiliar -Registro anecdótico -Lista de cotejo</p>

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
<p>ENFOQUE INTERCULTURAL</p> <p>ENFOQUE AL BIEN COMUN</p>	<p>✓ Docentes y estudiantes e identifican con su cultura propia de su región, respetan y valoran las diferentes culturas ajenas a su entorno.</p> <p>✓ Docentes y estudiantes se solidarizan con las necesidades de los miembros del aula cuando comparten los espacios educativos, recursos, materiales, tareas o responsabilidades.</p>

2. PREPARACION PARA LA CLASE

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizará en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> - Preparar nuestra sesión de aprendizaje. - Elabora nuestro instrumento de evaluación. - Tener a la mano nuestros materiales. 	<ul style="list-style-type: none"> - Zoom - Plumones - Papelote.

MOMENTOS	ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS	MATERIALES Y RECURSOS
----------	---------------------------	-----------------------

<p>INICIO</p> <p>Motivación</p> <p>Recojo de saberse previos</p>	<p>-Bienvenida a los niños y niñas -La oración Padre Nuestro -Recordamos las normas de convivencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Adecuamos nuestra área de trabajo virtual. ❖ Levantar las manos en el icono para participar. ❖ Tener los materiales a nuestro alcance. ❖ Respetar las opiniones de todos. ❖ Mantener el micrófono apagado para escuchar la clase. <p>Les pongo una música suave y les pido que cierren los ojos y que piensen en un lugar bonito, tranquilo, donde les gustaría estar y les pido que se trasladen a cuando ellos tengan 5 años más a encontrarse con el YO GRANDE.</p> <p>Les pido que sigan con los ojos cerrados y que les hare unas preguntas</p> <p>¿Dónde están? ¿Con quién están? ¿Qué están haciendo? ¿Como son? ¿Cuáles son mis intereses? ¿Que comparto con mi familia? ¿Quiénes son mis amigos?</p> <p>Se les pide que abran los ojos y que anoten lo que les gustaría ser de grande y que cosas harían para alcanzar esa meta.</p> <p>¿Será importante pensar en lo que queremos ser? ¿Debemos organizarnos para alcanzar esa meta? ¿Qué debemos hacer?</p> <p>Se les dice que elaborarán su PROYECTO DE VIDA</p> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px; text-align: center;"> <p>Un proyecto de vida es un plan que toda persona establece con la finalidad de alcanzar un objetivo en la vida. Tal vez ellos todavía no sepan qué van a hacer más adelante, pero pueden trazarse objetivos y metas propias para su edad que les ayuden a conseguir lo que se proponen.</p> </div> <p>Se les presenta el propósito de la sesión</p>	<p>Video</p> <p>Pizarra digital.</p>
--	---	--------------------------------------

<p>“ ELABORAMOS NUESTRO PROYECTO DE VIDA “</p>				
<p>¿Qué vamos a escribir?</p>	<p>¿Para qué vamos a escribir?</p>	<p>¿Para qué nos servirá?</p>	<p>¿Cómo escribiremos?</p>	

	Nuestro proyecto de vida	Para organizar nuestro proyecto de vida	Para tener metas que alcanzar	Según las indicaciones para elaborar textos.
DESARROLLO	TEXTUALIZACION Usan el planificador para guiarse y saber lo que escribirán Empiezan su redacción de su Proyecto de vida Se les da indicaciones acerca del uso de signos de puntuación REVISION Revisan una y otra vez su texto Revisan la relación entre sus ideas Si tiene palabras que se repiten las cambia por otras que logren el fin comunicativo. Cada integrante subirá su Proyecto de vida y lo socializará para que todo los familiares y compañeros lo vean.			
CIERRE	Se les hace la retroalimentación Se les indica que su Proyecto de vida es un texto que narra su vida ¿Qué aspectos han tenido en cuenta para organizar la narración? ¿Han logrado secuenciar las ideas? ¿Cómo han hecho para secuenciar sus ideas? Se les da a conocer lo importante que es proyectarse a futuro de acuerdo a nuestras cualidades y habilidades para poder lograr objetivos y llegar a una meta.			

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 5

3. DATOS INFORMATIVOS

• **Institución Educativa:** La Ascensión College

• **Grado:** 4º

• **Duración:** 90 min

TÍTULO DE APRENDIZAJE: Elaboramos acrósticos.

COMPETENCIA / CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<p>Escribe diversos tipos de texto en su lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> • Adecúa el texto a la situación comunicativa. <input type="checkbox"/> • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. <input type="checkbox"/> • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<p>Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información, sin contradicciones, reiteraciones innecesarias o digresiones. Establece relaciones entre las ideas, como adición, causa-efecto y consecuencia, a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber.</p>	<p>Reconoce, en un texto escrito, diversas palabras que forman parte de su vocabulario visual. Selecciona, de manera Autónoma desde sus saberes previos, el destinatario, tema y propósito de los textos que producirá.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Registro auxiliar -Registro anecdótico -Lista de cotejo

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
<p>ENFOQUE INTERCULTURAL</p> <p>ENFOQUE AL BIEN COMUN</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Docentes y estudiantes e identifican con su cultura propia de su región, respetan y valoran las diferentes culturas ajenas a su entorno. ✓ Docentes y estudiantes se solidarizan con las necesidades de los miembros del aula cuando comparten los espacios educativos, recursos, materiales, tareas o responsabilidades.


¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizará en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> - Preparar nuestra sesión de aprendizaje. - Elabora nuestro instrumento de evaluación. - Tener a la mano nuestros materiales. 	<ul style="list-style-type: none"> - Zoom - Plumones - Papelote.

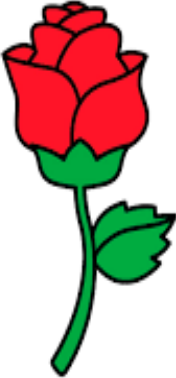

MOMENTOS	ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS	MATERIALES Y RECURSOS
----------	---------------------------	-----------------------

<p>INICIO Motivación</p> <p>Recojo de saberes previos</p> <p>Conflicto cognitivo</p> <p>Propósito de la sesión</p>	<p>-Bienvenida a los niños y niñas -La oración Padre Nuestro -Recordamos las normas de convivencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Adecuamos nuestra área de trabajo virtual. ❖ Levantar las manos en el icono para participar. ❖ Tener los materiales a nuestro alcance. ❖ Respetar las opiniones de todos. ❖ Mantener el micrófono apagado para escuchar la clase. <p>Entonamos la canción A GOGO: A gogo diga a usted nombres de personas, animales, cosas, por ejemplo, este ejemplo</p> <p>La más bonita Maravillosa Imuy amable E inteligente Le da su Solo hay una Amor a su Así de linda familia</p> <p>¿Qué visualizan? ¿Vieron antes textos estos? ¿saben cómo se llaman? ¿Qué decían los acrósticos que leyeron? ¿Cómo son estos acrósticos? ¿Para qué se escribirán estos acrósticos? ¿será importante elaborar acrósticos?</p> <p>“Elaboramos acrósticos.”</p>	<p>Pizarra virtual</p>
<p>DESARROLLO</p> <p>Planificación</p>	<p>Planificación</p> <p>¿Qué vamos a escribir? ¿Para qué vamos a escribir? ¿Para qué nos servirá? ¿Como escribiremos?</p> <p>Un acróstico Para aprender Para saber lo importante que es un acróstico Siguiendo los pasos para escribir</p> <p>Los niños en su cuaderno de trabajo copian la definición</p> <p>Grupo de palabras que al inicio o al medio forman una frase o palabra al ponerla de forma vertical.</p>	

<p>Textualización</p>	<p>TEXTUALIZACION</p> <ul style="list-style-type: none"> • Llenan el formato para ordenar lo que escribirán • Los estudiantes según lo organizado hacen su acróstico de la palabra que escogerán. • Se les recuerda que utilicen los signos de puntuación • Se orienta su trabajo para que lo ejecuten. <p>REVISIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leen y vuelven a leer para revisar lo escrito • Señalan las partes que no hay relación de ideas • Identifican las palabras que se repiten y las cambia por aquellas que guarden el objetivo e intencionalidad comunicativa. • Socializarán su trabajo exponiéndolo y ubicándolo en el WhatsApp de trabajos. 	
<p>CIERRE</p>	<p>Nos aseguramos del aprendizaje de los estudiantes mediante preguntas: ¿Que aprendimos hoy? ¿Para qué nos servirá lo aprendido? ¿Será importante lo que aprendimos?</p>	<p>Ficha metacognición</p>

ESCRIBO UN ACROSTICO

	<p>N.....</p> <p>U.....</p> <p>B.....</p>
---	---

 	<p>R.....</p> <p>O.....</p> <p>S.....</p> <p>A.....</p>
--	---

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 6

4. DATOS INFORMATIVOS

- **Institución Educativa:** La Ascensión College
- **Grado:** 4º
- **Duración:** 90 min

TÍTULO DE APRENDIZAJE: Escribimos y compartimos anécdotas

COMPETENCIA / CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<p>Escribe diversos tipos de texto en su lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<p>Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información, sin contradicciones, reiteraciones innecesarias o digresiones.</p> <p>Revisa el texto para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existen contradicciones o reiteraciones innecesarias que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre ellas. También, revisa el uso de los recursos ortográficos que empleó en su texto y verifica si falta alguno (como el punto aparte para mejorarlo).</p>	<p>Reconoce, en un texto escrito, diversas palabras que forman parte de su vocabulario visual. Selecciona, de manera Autónoma desde sus saberes previos, el destinatario, tema y propósito de los textos que producirá.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Registro auxiliar -Registro anecdótico -Lista de cotejo

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
<p>ENFOQUE INTERCULTURAL</p> <p>ENFOQUE AL BIEN COMUN</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Docentes y estudiantes e identifican con su cultura propia de su región, respetan y valoran las diferentes culturas ajenas a su entorno. ✓ Docentes y estudiantes se solidarizan con las necesidades de los miembros del aula cuando comparten los espacios educativos, recursos, materiales, tareas o responsabilidades.

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizará en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> - Preparar nuestra sesión de aprendizaje. - Elaborar nuestro instrumento de evaluación. - Tener a la mano nuestros materiales. 	<ul style="list-style-type: none"> - Zoom - Plumones - Papelote.

MOMENTOS	ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS	MATERIALES Y RECURSOS
----------	---------------------------	-----------------------

<p>Inicio</p> <p>Motivación</p> <p>Recojo de saberes previos</p> <p>Conflicto cognitivo</p>	<p>Bienvenida a los niños y niñas</p> <p>-La oración Padre Nuestro</p> <p>-Recordamos las normas de convivencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Adecuamos nuestra área de trabajo virtual. ❖ Levantar las manos en el icono para participar. ❖ Tener los materiales a nuestro alcance. ❖ Respetar las opiniones de todos. ❖ Mantener el micrófono apagado para escuchar la clase. <p>Entonamos la canción: A Saludarnos¡¡</p> <p>Presentamos a los niños “El baúl de las historias “, con imágenes y figuras para contar una historia</p> <p>Escuchamos atentamente el relato</p> <p>El docente les plantea interrogantes</p> <p>¿Qué es lo que sucedió en el relato? ¿Qué conocemos mediante el texto? ¿nos sucedió algo así? ¿lo recordaremos?</p>	<p>Caja de cuentos</p>								
<p>Desarrollo</p> <p>Propósito de la sesión</p>	<p>Mis queridos niños y niñas hoy escribiremos y compartiremos nuestras anécdotas.</p> <p>Planificación</p> <table border="1" data-bbox="635 958 1321 1176"> <thead> <tr> <th data-bbox="635 958 790 1055">¿Qué vamos a escribir?</th> <th data-bbox="790 958 944 1055">¿Para qué vamos a escribir?</th> <th data-bbox="944 958 1129 1055">¿Para qué nos servirá?</th> <th data-bbox="1129 958 1321 1055">¿Como escribiremos?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="635 1055 790 1176">Una anécdota</td> <td data-bbox="790 1055 944 1176">Para conocer nuestras anécdotas.</td> <td data-bbox="944 1055 1129 1176">Para saber y conocer nuestras experiencias</td> <td data-bbox="1129 1055 1321 1176">Siguiendo los pasos para escribir un texto.</td> </tr> </tbody> </table> <p>La docente dará a conocer sobre “la anécdota” utilizando un mapa conceptual.</p> <p>- Los niños llenaran la plantilla del mapa conceptual entregado con anticipación.</p> <p>TEXTUALIZACION</p> <ul style="list-style-type: none"> - Llenan el esquema para ordenar lo que van a escribir. - Escriben sus anécdotas sobre una experiencia vivida. - Se les hace el recordatorio del buen uso de los signos de puntuación. - Leen en silencio para reflexionar sus escritos. - Marcan las palabras que se repiten y pone otras que mantengan el propósito comunicativo. - Relacionan las partes comunes de la anécdota e indican su función - Cada niño y niña expone su anécdota en orden de llamada. 	¿Qué vamos a escribir?	¿Para qué vamos a escribir?	¿Para qué nos servirá?	¿Como escribiremos?	Una anécdota	Para conocer nuestras anécdotas.	Para saber y conocer nuestras experiencias	Siguiendo los pasos para escribir un texto.	<p>planificador</p>
¿Qué vamos a escribir?	¿Para qué vamos a escribir?	¿Para qué nos servirá?	¿Como escribiremos?							
Una anécdota	Para conocer nuestras anécdotas.	Para saber y conocer nuestras experiencias	Siguiendo los pasos para escribir un texto.							
<p>CIERRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Se les pide realizar la ficha de trabajo - Reflexionamos 									
	<ul style="list-style-type: none"> - : ¿Qué aprendí? ¿Cómo aprendí? ¿Les pareció fácil o difícil? 									



VI. APLICO LO APRENDIDO

Escribo una anécdota, usando las imágenes.:



Que paso primero:

Que paso luego:

Finalmente:

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 7

1 DATOS INFORMATIVOS

- **Institución Educativa:** La Ascensión College
- **Grado:** 4º
- **Duración:** 90 min

TITULO DE APRENDIZAJE: Escribimos fabulas que conocemos.

COMPETENCIA / CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<p>Escribe diversos tipos de texto en su lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<p>Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información, sin contradicciones, reiteraciones innecesarias o digresiones.</p> <p>Revisa el texto para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existen contradicciones o reiteraciones innecesarias que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre ellas.</p> <p>También, revisa el uso de los recursos ortográficos que empleó en su texto y verifica si falta alguno (como el punto aparte para mejorarlo).</p>	<p>Reconoce, en un texto escrito, diversas palabras que forman parte de su vocabulario visual. Selecciona, de manera Autónoma desde sus saberes previos, el destinatario, tema y propósito de los textos que producirá.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Registro auxiliar -Registro anecdótico -Lista de cotejo

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
<p>ENFOQUE INTERCULTURAL</p> <p>ENFOQUE AL BIEN COMUN</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Docentes y estudiantes e identifican con su cultura propia de su región, respetan y valoran las diferentes culturas ajenas a su entorno. ✓ Docentes y estudiantes se solidarizan con las necesidades de los miembros del aula cuando comparten los espacios educativos, recursos, materiales, tareas o responsabilidades.

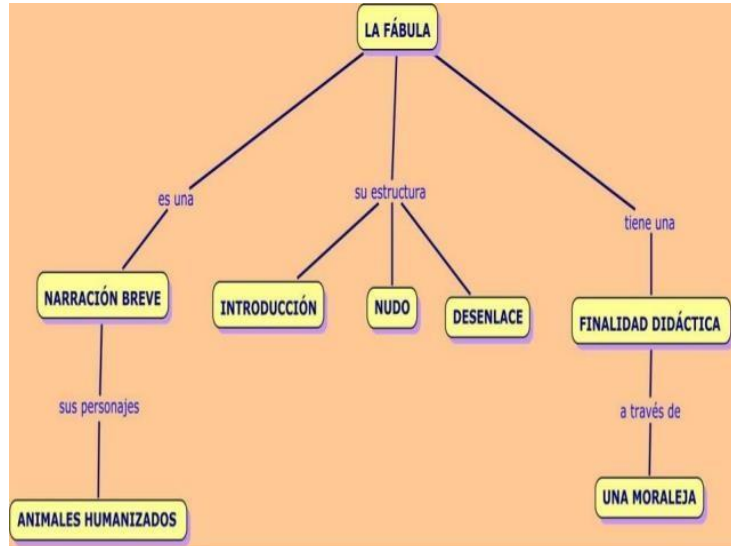
¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizará en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> - Preparar nuestra sesión de aprendizaje. - Elaborar nuestro instrumento de evaluación. - Tener a la mano nuestros materiales. 	<ul style="list-style-type: none"> - Zoom - Plumones - Papelote.

MOMENTOS	ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS	MATERIALES Y RECURSOS

INICIO	<p>Bienvenida a los niños y niñas</p> <p>-La oración Padre Nuestro</p> <p>-Recordamos las normas de convivencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Adecuamos nuestra área de trabajo virtual. ❖ Levantar las manos en el icono para participar. ❖ Tener los materiales a nuestro alcance. ❖ Respetar las opiniones de todos. ❖ Mantener el micrófono apagado para escuchar la clase. <p>Entonamos la canción: A Saludarnos;;</p> <p>Presentamos a los niños “El baúl de las historias “, con imágenes y figuras para contar una historia</p> <p>Escuchamos atentamente el relato</p> <p>El docente les plantea interrogantes</p> <p>¿Qué es lo que sucedió en el relato? ¿Qué conocemos mediante el texto? ¿de qué texto habla? ¿Qué encontramos en la fábula?</p> <p>Mis queridos niños y niñas hoy escribiremos y compartiremos una fábula.</p>									
DESARROLLO	<p>Planificación</p> <table border="1" data-bbox="651 801 1342 1021"> <thead> <tr> <th data-bbox="651 801 810 898">¿Qué vamos a escribir?</th> <th data-bbox="810 801 970 898">¿Para qué vamos a escribir?</th> <th data-bbox="970 801 1150 898">¿Para qué nos servirá?</th> <th data-bbox="1150 801 1342 898">¿Como escribiremos?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="651 898 810 1021">Una fabula</td> <td data-bbox="810 898 970 1021">Para conocer historias</td> <td data-bbox="970 898 1150 1021">Para crear nuestras fabulas.</td> <td data-bbox="1150 898 1342 1021">Siguiendo los pasos para escribir un texto.</td> </tr> </tbody> </table> <p>El docente da a conocer sobre la fábula utilizando el mapa conceptual dado con anticipación e imágenes y lo pegan en su cuaderno.</p> <p>Se les orienta para la elaboración de la fábula.</p> <p>Textualización</p> <p>-Llenan el planificador con lo que van a escribir y según eso empiezan la elaboración de su fábula.</p> <p>-Se orienta el desarrollo de la actividad.</p> <p>-Se les recuerda el uso de los signos de puntuación</p> <p>Revisión</p> <p>-Leen su anécdota para revisarla.</p> <p>-Señalan las partes que no guardan relación con las ideas y las cambian por otras que guarden el objetivo del texto.</p> <p>-exponen sus trabajos en la plataforma de actividades para socializarlo.</p>	¿Qué vamos a escribir?	¿Para qué vamos a escribir?	¿Para qué nos servirá?	¿Como escribiremos?	Una fabula	Para conocer historias	Para crear nuestras fabulas.	Siguiendo los pasos para escribir un texto.	<p>Planificador</p> <p>Plantilla del mapa conceptual.</p>
¿Qué vamos a escribir?	¿Para qué vamos a escribir?	¿Para qué nos servirá?	¿Como escribiremos?							
Una fabula	Para conocer historias	Para crear nuestras fabulas.	Siguiendo los pasos para escribir un texto.							
CIERRE	<p>Trabajan la ficha dejada en la plataforma.</p> <p>Reflexionan</p> <p>¿Qué aprendí? ¿Como aprendí? ¿Les pareció fácil o difícil?</p> <p>¿será importante?</p>									

ESTRUCTURA DE LA FÁBULA

6.1.



Esquema para escribir una fábula

Había una vez _____ que se

llamaba _____

Era (descripción y características del protagonista)

Vivía en (escenario del cuento – descripción)

Un día (problema lo que le pasa, que le sucede)

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 8

1 DATOS INFORMATIVOS

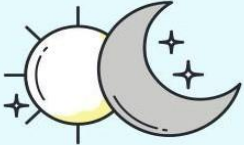
- **Institución Educativa:** La Ascensión College
- **Grado:** 4º
- **Duración:** 90 min

TÍTULO DE APRENDIZAJE: Escribimos poemas.

COMPETENCIA / CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<p>Escribe diversos tipos de texto en su lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<p>Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información, sin contradicciones, reiteraciones innecesarias o digresiones.</p> <p>Revisa el texto para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existen contradicciones o reiteraciones innecesarias que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre ellas.</p> <p>También, revisa el uso de los recursos ortográficos que empleó en su texto y verifica si falta alguno (como el punto aparte para mejorarlo).</p>	<p>Reconoce, en un texto escrito, diversas palabras que forman parte de su vocabulario visual. Selecciona, de manera Autónoma desde sus saberes previos, el destinatario, tema y propósito de los textos que producirá.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Registro auxiliar -Registro anecdótico -Lista de cotejo

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
<p>ENFOQUE INTERCULTURAL</p> <p>ENFOQUE AL BIEN COMUN</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Docentes y estudiantes e identifican con su cultura propia de su región, respetan y valoran las diferentes culturas ajenas a su entorno. ✓ Docentes y estudiantes se solidarizan con las necesidades de los miembros del aula cuando comparten los espacios educativos, recursos, materiales, tareas o responsabilidades.

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizará en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> - Preparar nuestra sesión de aprendizaje. - Elaborar nuestro instrumento de evaluación. - Tener a la mano nuestros materiales. 	<ul style="list-style-type: none"> - Zoom - Plumones - Papelote.

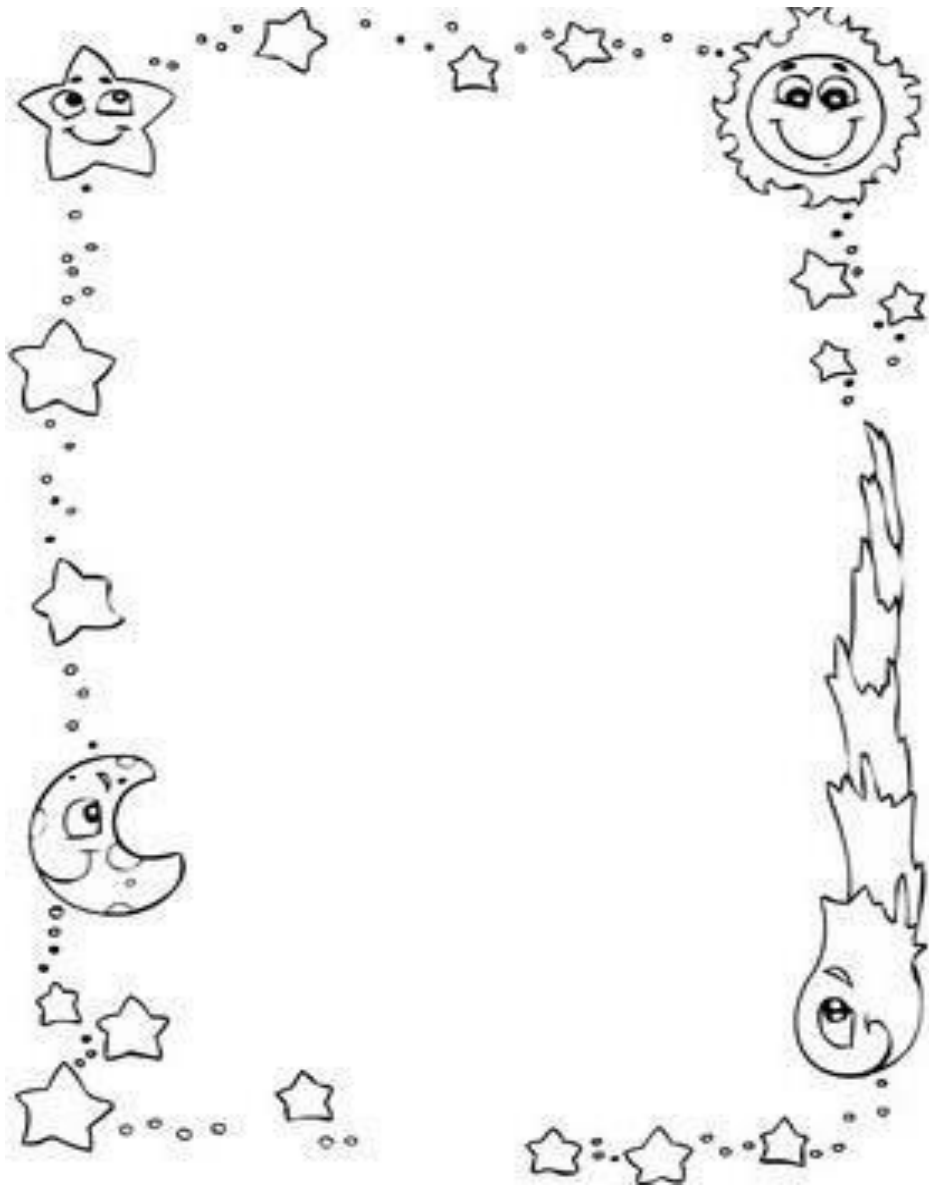
MOMENTOS	ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS	MATERIALES Y RECURSOS				
<p>Inicio Actividades permanentes.</p> <p>Motivación</p> <p>Recojo de saberes previos Conflicto cognitivo</p> <p>Propósito de la sesión</p>	<p>Bienvenida a los niños y niñas</p> <p>-La oración Padre Nuestro</p> <p>-Recordamos las normas de convivencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Adecuamos nuestra área de trabajo virtual. ❖ Levantar las manos en el icono para participar. ❖ Tener los materiales a nuestro alcance. ❖ Respetar las opiniones de todos. ❖ Mantener el micrófono apagado para escuchar la clase. <p>Entonamos la canción: A Saludarnos;¡</p> <p>Se les pregunta a los niños que expongan los poemas que se les pidió y que lo copiaran en su cuaderno ¿de que hablan? ¿alguno de estos habla sobre la amistad? ¿lo quieren leer?</p> <p>Les decimos que escribiremos un poema para nuestra familia y lo socializaremos. Les mostramos un poema</p> <div data-bbox="678 1079 1305 1451" style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p style="text-align: center;">LA LUNA Y EL SOL paraBebés</p> <p>La luna es muy pequeña, y el sol es muy mayor.</p> <p>La luna tiene frío, y el sol tiene calor.</p> <p>La luna está de noche, y el sol está de día.</p> <p style="text-align: center;">Aplaudir, aplaudir con la luna y el sol.</p>  </div> <p>Saberes previos Conversamos sobre las características del poema Nos comentan sobre su experiencia al conocer como está escrito un poema. ¿los poemas están compuestos por estrofas? ¿Qué es un poema? ¿el poema tiene versos?</p> <p>Propósito Hoy escribiremos poemas sobre nuestra familia usando nuestra creatividad</p> <p>Planificación</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 25%; text-align: center;">¿Qué vamos a escribir?</td> <td style="width: 25%; text-align: center;">¿Para qué vamos a escribir?</td> <td style="width: 25%; text-align: center;">¿A quién le vamos a escribir?</td> <td style="width: 25%; text-align: center;">¿Dónde vamos a escribir?</td> </tr> </table>	¿Qué vamos a escribir?	¿Para qué vamos a escribir?	¿A quién le vamos a escribir?	¿Dónde vamos a escribir?	<p>Pizarra virtual.</p> <p>Planificador</p>
¿Qué vamos a escribir?	¿Para qué vamos a escribir?	¿A quién le vamos a escribir?	¿Dónde vamos a escribir?			

	Un poema	Para aprender	A nuestros familiares	En nuestros cuadernos .	
--	----------	---------------	-----------------------	-------------------------	--

	<p>Se les muestra a los niños la definición y sus características del poema</p> <p>Se les pide a los niños que escriban un poema para un integrante</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>El poema es una composición literaria que expresa los sentimientos y las emociones de una persona hacia el mundo que la rodea.</p> <p>Características del poema:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El poema, generalmente está escrito en verso. <p>Ejemplo: Buscando siempre el sol ----- verso despierta en la mañana ----- verso un bello girasol -----verso</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los versos del poema se agrupan en estrofas. <p>Ejemplo: Buscando siempre el sol despierta en la mañana (Estrofa formada por los tres versos) un bello girasol</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los versos tienen rima. La rima es la repetición de sonidos familiares al final de dos o más versos. </div> <p>de su familia de una o dos estrofas.</p> <p>Textualización Ejecutan el trabajo con orientación de la maestra Les hacemos recordar que no olviden de usar las reglas ortográficas.</p> <p>Revisión Leen sus poemas en silencio para revisarlo y ver si están bien escritos. Señalan las partes donde no hay relación de ideas Corrigen sus ideas, y exponen publicándolo en la plataforma para que todos lo puedan ver.</p>	Ficha
<p>CIERRE Metacognición</p>	<p>Se deja la ficha de aplicación para trabajar en casa</p> <p>Metacognición ¿Qué aprendieron?, ¿para qué lo hicieron?, ¿qué dificultades tuvieron?</p>	

6.2. FICHA DE APLICACIÓN

Escribe un poema para tu familia



6.3. SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 9

2 DATOS INFORMATIVOS

- **Institución Educativa:** La Ascensión College
- **Grado:** 4º
- **Duración:** 90 min

TITULO DE APRENDIZAJE: Escribimos una receta

COMPETENCIA / CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<p>Escribe diversos tipos de texto en su lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<p>Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información, sin contradicciones, reiteraciones innecesarias o digresiones.</p> <p>Revisa el texto para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existen contradicciones o reiteraciones innecesarias que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre ellas. También, revisa el uso de los recursos ortográficos que empleó en su texto y verifica si falta alguno (como el punto aparte para mejorarlo).</p>	<p>Reconoce, en un texto escrito, diversas palabras que forman parte de su vocabulario visual. Selecciona, de manera Autónoma desde sus saberes previos, el destinatario, tema y propósito de los textos que producirá.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Registro auxiliar -Registro anecdótico -Lista de cotejo
ENFOQUES TRANSVERSALES		ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES	
ENFOQUE INTERCULTURAL		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Docentes y estudiantes e identifican con su cultura propia de su región, respetan y valoran las diferentes culturas ajenas a su entorno. 	
ENFOQUE AL BIEN COMUN		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Docentes y estudiantes se solidarizan con las necesidades de los miembros del aula cuando comparten los espacios educativos, recursos, materiales, tareas o responsabilidades. 	

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizará en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> - Preparar nuestra sesión de aprendizaje. - Elaborar nuestro instrumento de evaluación. - Tener a la mano nuestros materiales. 	<ul style="list-style-type: none"> - Zoom - Plumones - Papelote.

SESION DE APRENDIZAJE 10

DATOS INFORMATIVOS

- Institución Educativa: La Ascensión College
- Grado: 4º
- Duración: 90 min

TITULO DE APRENDIZAJE: " ESCRIBIMOS AFICHES"

MOMENTOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	Materiales	Tiempo										
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Conversamos con los niños y las niñas sobre los aprendizajes logrados en la sesión anterior: leer un afiche e interpretar su mensaje. • Retomamos la conversación con respecto a las consecuencias de tener parásitos. • Se propone escribir un afiche. Conversamos sobre los mensajes más adecuados e importantes que quisiéramos transmitir. Para ello se les pregunta: ¿que estuvieron conversando sobre la parasitosis sus causas y sus consecuencias en los niños?, ¿qué debemos tener en cuenta para estar sanos?, ¿cómo debemos cuidar nuestra salud y nuestro cuerpo? Se registra en la pizarra ideas puntuales referidas a la parasitosis y como prevenirla o contrarrestarla. • Comunicamos el propósito de la sesión: hoy escribiremos un afiche sobre las causas y consecuencias de tener parásitos en la niñez. • Recordamos con los estudiantes las normas de convivencia establecidas por consenso y pide tomarlas en cuenta durante el desarrollo de la sesión. <p>Normas de convivencia</p> <p>Mostrar espíritu de colaboración.</p> <p>Participar en orden.</p>	Cartel con las normas	15 min										
DESARROLLO	<p>Planificación</p> <p>Se presenta a los estudiantes el siguiente cuadro, para la planificación de su texto:</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 15%;">¿Qué texto vamos a escribir ?</th> <th style="width: 15%;">¿para que lo vamos a escribir?</th> <th style="width: 15%;">¿Quién va a leer nuestro texto?</th> <th style="width: 15%;">¿Qué necesitamos para escribir nuestro texto?</th> <th style="width: 15%;">¿Cuándo lo utilizaremos?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">Un afiche</td> <td style="text-align: center;">Para difundir las causas y consecuencias de la parasitosis en los niños.</td> <td style="text-align: center;">Nuestros compañeros de clase , familiares.</td> <td style="text-align: center;">Recordar lo que sabemos sobre el afiche.</td> <td style="text-align: center;">En la marcha por los derechos del niño.</td> </tr> </tbody> </table> <p>Textualización</p> <ul style="list-style-type: none"> • dialogan y propongan algunos de los posibles mensajes que colocarían en el afiche. Proporcionales una hoja para que escriban y algunos afiches para que les sirvan de ejemplos (anexo 1). • Acompañamos este momento pasando por los grupos y preguntando: ¿qué quieren que las personas sepan sobre los parásitos?, ¿qué ideas tienen?, ¿cómo se podrían expresar de una manera breve y clara? • Proponemos a los grupos socializar sus propuestas y que dialoguen sobre ellas 	¿Qué texto vamos a escribir ?	¿para que lo vamos a escribir?	¿Quién va a leer nuestro texto?	¿Qué necesitamos para escribir nuestro texto?	¿Cuándo lo utilizaremos?	Un afiche	Para difundir las causas y consecuencias de la parasitosis en los niños.	Nuestros compañeros de clase , familiares.	Recordar lo que sabemos sobre el afiche.	En la marcha por los derechos del niño.	Planificador	60 min
¿Qué texto vamos a escribir ?	¿para que lo vamos a escribir?	¿Quién va a leer nuestro texto?	¿Qué necesitamos para escribir nuestro texto?	¿Cuándo lo utilizaremos?									
Un afiche	Para difundir las causas y consecuencias de la parasitosis en los niños.	Nuestros compañeros de clase , familiares.	Recordar lo que sabemos sobre el afiche.	En la marcha por los derechos del niño.									

II. SECCUENCIA DIDÁCTICA:

	<p>teniendo en cuenta lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El escrito debe ser claro y breve. • Lo que se coloque debe expresar algo sobre la salud y los parásitos • Se da un tiempo para que escriban el primer borrador de su texto. • Orientamos su mirada hacia el afiche que leyeron en clases anteriores (sesión) y que has colocado en un lugar donde todos lo puedan ver, para que observen y se orienten al elaborar su primer borrador. <p>Un afiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comunica un mensaje. - Debe ser llamativo. - Utiliza imágenes y diferentes tipos de letras. - Debe entenderse en la primera lectura. 	
<p>CIERRE</p>	<p>Realizamos con los estudiantes el recuento de lo que trabajaron en la sesión de hoy.</p> <ul style="list-style-type: none"> ☐ Conversemos sobre la utilidad del texto que están escribiendo (para qué servirá), quiénes lo leerán, cuáles fueron los aspectos más importantes que tuvieron en cuenta al escribir su texto (el mensaje, la imagen que acompaña al mensaje, etc.). Dialogamos también sobre los pasos que siguieron para escribir su texto. ☐ Se evalúa con los estudiantes si cumplieron con las normas de convivencia que eligieron para la sesión. <p>Tarea a trabajar en casa:</p> <ul style="list-style-type: none"> ☐ Se pide compartir con sus padres el mensaje que escribieron sobre las causas y consecuencias que ocasiona la parasitosis, para que les den sugerencias. <p>Se les dice que recorten letras de revistas de acuerdo al mensaje escrito y que las traigan en la siguiente sesión.</p>	

ANEXO 1

MODELOS DE AFICHES



SESIÓN Nº 11 “ME DIVIERTO ESCRIBIENDO”

- I. TITULO : Escribimos un cuento en primera persona, teniendo en cuenta la cohesión
- II. Área : Comunicación
- III. Fecha : Octubre /21
- IV. Grado : 4to.
- V. APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIA / CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<p>Escribe diversos tipos de texto en su lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adecua el texto a la situación comunicativa. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada 	<p>Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el destinatario y las características más comunes del tipo textual. Distingue el registro formal del informal para ello recurre a su experiencia y a algunas fuentes de información complementaria.</p>	<p>Localiza información sobre el texto narrativo Elabora y revisa si su texto se trata del tema cuidando de no presentar digresiones, repeticiones, contradicciones ni vacíos de información.</p>	<p>Ficha de metacognición</p> <p>Registro auxiliar.</p>

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
<p>ENFOQUE INTERCULTURAL</p> <p>ENFOQUE AL BIEN COMUN</p>	<p>✓ Docentes y estudiantes e identifican con su cultura propia de su región, respetan y valoran las diferentes culturas ajenas a su entorno.</p> <p>✓ Docentes y estudiantes se solidarizan con las necesidades de los miembros del aula cuando comparten los espacios educativos, recursos, materiales, tareas o responsabilidades.</p>

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizará en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> - Preparar nuestra sesión de aprendizaje. - Elabora nuestro instrumento de evaluación. - Tener a la mano nuestros materiales. 	<ul style="list-style-type: none"> - Zoom - Plumones - Papelote.

3. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

<p style="text-align: center;">INICIO</p>	<ul style="list-style-type: none"> Nos saludamos cordialmente Se les presentan diversos cuentos, y se les preguntan: ¿Qué características tiene el cuento? ¿Han leído algún cuento en primera persona? ¿De qué trataba el cuento? ¿Quiénes eran los personajes? ¿Qué hechos sucedieron? ¿Sabes que es la cohesión? Se comunica el propósito de la sesión: Hoy escribiremos un cuento en primera persona, teniendo en cuenta la cohesión. Se les recuerda las normas de convivencia adecuadas que les permitirán trabajar en grupo. <ul style="list-style-type: none"> Recuerda que hay algunas normas que se deben tener en cuenta en todas las sesiones. 								
<p style="text-align: center;">DESARROLLO</p>	<p>Planificación:</p> <ul style="list-style-type: none"> Dialogan sobre la situación comunicativa en la que producirán sus cuentos. Se propicia un clima de tranquilidad y comodidad para escribir sus cuentos. : ¿Qué partes tiene el cuento? ¿Qué necesitamos para escribir un cuento? Se les recuerda la estructura y las preguntas necesarias para realizar la planificación: <table border="1" data-bbox="408 896 1436 1108"> <thead> <tr> <th data-bbox="408 896 655 947">¿Qué vamos a escribir?</th> <th data-bbox="655 896 903 947">¿Para qué vamos a escribir?</th> <th data-bbox="903 896 1187 947">¿Quiénes leerán el texto?</th> <th data-bbox="1187 896 1436 947">¿Qué necesitaremos?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="408 947 655 1108">Un cuento en primera persona</td> <td data-bbox="655 947 903 1108">Para leerlo</td> <td data-bbox="903 947 1187 1108">Nuestros compañeros y maestros.</td> <td data-bbox="1187 947 1436 1108">Papel bond</td> </tr> </tbody> </table>	¿Qué vamos a escribir?	¿Para qué vamos a escribir?	¿Quiénes leerán el texto?	¿Qué necesitaremos?	Un cuento en primera persona	Para leerlo	Nuestros compañeros y maestros.	Papel bond
¿Qué vamos a escribir?	¿Para qué vamos a escribir?	¿Quiénes leerán el texto?	¿Qué necesitaremos?						
Un cuento en primera persona	Para leerlo	Nuestros compañeros y maestros.	Papel bond						

¿Qué voy a escribir?	Un cuento en primera persona
¿Qué título le pondré?	
¿Cómo empezaré?	Había una vez, Cierta día, Un día, Una mañana, Una tarde, Una noche
¿Quiénes serán los personajes?	
¿En qué lugar sucederá?	En el parque, en el campo, una casa,
¿Qué sucederá?	Una discusión, un dialogo,
¿Cómo terminará el cuento?	Feliz, triste
¿Qué dibujos le pondré?	
¿Qué elementos tendré en cuenta?	Inicio, nudo y desenlace Los conectores: y, primero, en primer lugar, después, a continuación, finalmente.

	<p>b. Se orienta a cada uno de los estudiantes, sobre todo a aquellos que más lo necesitan.</p> <p>c. Se consolida que la cohesión es un conjunto de palabras que sirven de conectores para escribir un cuento.</p> <p style="text-align: center;">Revisión:</p> <p>d. Se les pide a los niños que lean su cuento.</p> <p>e. Revisan la versión final de su cuento, para pasarlo en limpio.</p> <p>f. Lo escriben e ilustran en su “Libro de cuentos” para luego exponerlo.</p>
CIERRE	<p>Recuerda con los niños y niñas, paso a paso, las actividades realizadas para la planificación y escritura de su primer borrador.</p> <p>¿Qué pasos seguimos? ¿Aprendimos cómo es un cuento en primera persona?</p> <p>¿Aprendimos qué es la cohesión?</p> <p>¿Qué nos ayudó a escribir nuestro primer borrador del cuento?</p> <p>¿Qué fuentes de información nos ayudaron a escribir?</p> <p>¿Qué dificultades tuvimos?, ¿por qué?</p>

SESIÓN DE APRENDIZAJE 12

Nombre de la sesión:	"AL Covid le decimos NO		
DIRECTORA			
ÁREA	Comunicación	FECHA	
TEMA	Leemos y escribimos un afiche.	GRADO Y SECCIÓN	CUARTO

PROPÓSITO DE LA SESIÓN

COMPETENCIA	<ul style="list-style-type: none"> ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA <ul style="list-style-type: none"> Adecúa el texto a la situación comunicativa. Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.
ESTÁNDAR	<p>Escribe diversos tipos de textos de forma reflexiva. Adecúa al propósito y el destinatario a partir de su experiencia, desarrolla lógicamente las ideas en torno a un tema. Establece relaciones entre ideas a través del uso adecuado de conectores y emplea vocabulario de uso frecuente. Separa adecuadamente las palabras y utiliza algunos recursos ortográficos para darle claridad y sentido a su texto. Reflexiona sobre las ideas más importantes en el texto que escribe y emplea recursos ortográficos según la situación comunicativa.</p>
DESEMPEÑO	<p>Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el destinatario y las características del tipo textual. Distingue el registro formal del informal; para ello, recurre a su experiencia y a algunas fuentes de información. Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para sin contradicciones, reiteraciones innecesarias o digresiones. Establece relaciones entre las ideas, como consecuencia, a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos de los campos del saber.</p>
CRITERIO DE EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> Escribe diversos tipos de textos de forma reflexiva. Adecúa su texto al destinatario, propósito y el registro a partir de su experiencia previa y de la información. Organiza y desarrolla lógicamente las ideas entorno a un tema.
NUESTRA META	<p>Elabora un afiche para motivar a las personas a cuidar su salud y tomar medidas de prevención de contagio de enfermedades infectocontagiosa.</p>

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES OBSERVABLES
Orientación al bien común	Los docentes promueven oportunidades para que las y los estudiantes asuman responsabilidades diversas y los estudiantes las aprovechan, tomando decisiones que favorezcan el bienestar y el de la colectividad.

MOMENTOS DE LA SESIÓN

	Momentos de la sesión		REC
--	------------------------------	--	------------

- Saludamos a los estudiantes y padres de familias para generar un clima de confianza.
- Se registra la asistencia de los estudiantes.
- **Realizamos la oración de la mañana**



- Se consensúan los acuerdos de convivencia en las que pondrán énfasis durante esta sesión.
 - Participar de manera ordenada.
 - Mantener el audio apagado mientras alguien está opinando.
 - Levantan la mano para poder participar.
- **Recomendar que arreglen su espacio de trabajo.**
- **Recomendaciones sobre los cuidados que debemos tener para la Covid-19.**
- **Realizamos el soporte emocional**

Reproducimos un video: "CUENTO AUTOESTIMA INFANTIL - "ME AGRADO A MI MISMA""

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=N2gYipqPhtg>

PLANIFICO MI AFICHE

¿Sobre qué tratará mi afiche?

¿Para quiénes escribiré? ¿por qué?

¿Qué dibujos usaré?

¿Qué eslogan o frase corta escribiré?

¿Cómo distribuiré el eslogan, los datos y los dibujos en el afiche?



¿Alguna vez se han sentido como la oveja?
¿Qué mensaje podemos rescatar del video?

No importa si las personas se detienen para tratarte mal, ninguna persona puede hacerte sentir mal solo por lo que ellos ven ...

OBSERVAMOS LAS SIGUIENTES IMÁGENES
Anexo (01)



- **Preguntamos a los estudiantes:** ¿Qué es lo que observar en la siguiente imagen?, ¿Has visto en algún lugar algo parecido?, ¿Qué hemos realizado la clase anterior?, ¿Qué partes tiene un afiche?, ¿Cómo estará organizado el texto? (títulos, párrafos, imágenes), ¿Qué tipo de texto será?, ¿Te gustaría leerlo?
- **Comunicamos el propósito de la sesión:** el día hoy van a identificar la información que se encuentra en distintas partes del texto y elaborarán un afiche para motivar a las personas a cuidar su salud y tomar medidas de prevención que eviten el contagio del Covid_19.
- **Comunicamos los criterios de evaluación:**
 - ✓ Escribe diversos tipos de textos de forma reflexiva.
 - ✓ Adecúa su texto al destinatario, propósito y el registro a partir de su experiencia previa y de alguna fuente de información.
 - ✓ Organiza y desarrolla lógicamente las ideas entorno a un tema.

PLANIFICACIÓN

Planifico y diseño mi afiche. Para ello, respondo las siguientes preguntas:

- **Considero los siguientes criterios para elaborar mi afiche:**
 - Uso la planificación y el diseño que hice.
 - El propósito es el cuidado de la salud o la importancia de las vacunas para prevenir enfermedades.

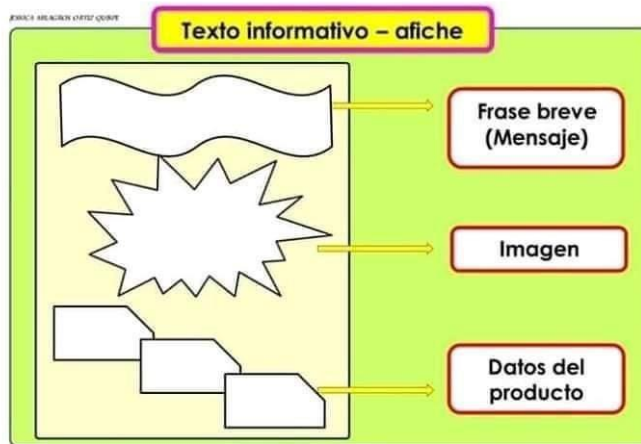
- Contiene información sobre la importancia de la vacuna, cuidado de la salud, ejemplo de una vacuna, qué previene y a quiénes corresponde su vacunación, prácticas de cuidado de la salud y otros datos importantes.
- El eslogan o frase es corto y fácil de recordar, y causará interés al lector.
- Los dibujos complementan la información del texto.
- Uso adecuadamente los signos de puntuación y las mayúsculas
- Los datos, como fechas, hora o lugar, son breves y precisos.
- Tomo en cuenta los elementos y las características del afiche.
- Es estéticamente agradable a la vista.

DESARROLLO

TEXTUALIZACIÓN

Elaboro mi primer borrador.

Clasifico los dibujos que ya tengo y quiero usar, los mejoro o los vuelvo a hacer. Si me es posible, pido que alguna persona de mi familia revise mi borrador y le solicito sugerencias de mejora.



REVISIÓN

Elaboro la versión final de mi afiche. Lo publico en el mejor sitio estratégico elegido por mí o con ayuda de un familiar.

Autoevaluación:

- Desarrollo la siguiente ficha para evaluar mi afiche:

Mi afiche	Lo logré.	Necesito mejorar.
¿Trata sobre el cuidado de la salud?		
¿El propósito es el cuidado de la salud o difundir la importancia de las vacunas en la prevención de enfermedades?		
¿Empleé información sobre la vacuna, el cuidado de la salud, ejemplo de una vacuna, qué previene, a quiénes corresponde su vacunación y prácticas de cuidado de la salud?		
¿Los dibujos complementan la información del afiche?		
¿Los datos del afiche son breves y precisos?		
¿El eslogan o frase es fácil de recordar y llama la atención del lector?		
¿Distribuí la información y los dibujos de forma armoniosa? ¿Se ve agradable a la vista?		

C I E R R E	<p>Metacognición:</p> <p>Se orienta la meta cognición a través de las siguientes preguntas: ¿Qué actividad hemos realizado?, ¿En qué consistió la actividad?, ¿Qué aprendimos el día de hoy?, ¿Qué estrategias o acciones realizaron para hallar la información?, ¿Cómo les fue en la actividad? ¿Por qué?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nos despedimos de los estudiantes y se les recuerda la importancia de lo trabajado en clases. <p>¿Cómo mejoramos nuestra participación en clases? ¿Para qué nos servirá cada una de nuestras ideas?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se evalúa a través de una lista de cotejo.
--	--

DIRECTOR
(A)
DOCENTE

Anexos

6.4. Anexo (01)



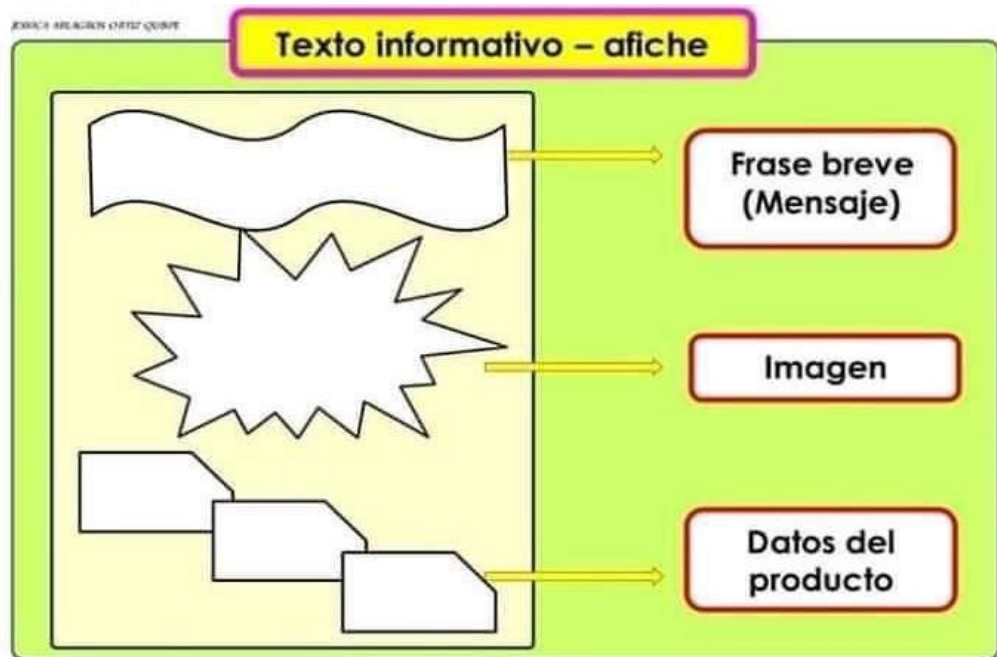
Anexo (02)

PLANIFICO MI AFICHE

¿Sobre qué tratará mi afiche?

<p>¿Para quiénes escribiré? ¿por qué?</p>	
<p>¿Qué dibujos usaré?</p>	
<p>¿Qué eslogan o frase corta escribiré?</p>	
<p>¿Cómo distribuiré el eslogan, los datos y los dibujos en el afiche?</p>	

6.5. Anexo (03)



Anexo (04)

Mi afiche	Lo logré.	Necesito mejorar.
¿Trata sobre el cuidado de la salud?		
¿El propósito es el cuidado de la salud o difundir la importancia de las vacunas en la prevención de enfermedades?		
¿Empleé información sobre la vacuna, el cuidado de la salud, ejemplo de una vacuna, qué previene, a quiénes corresponde su vacunación y prácticas de cuidado de la salud?		
¿Los dibujos complementan la información del afiche?		
¿Los datos del afiche son breves y precisos?		
¿El eslogan o frase es fácil de recordar y llama la atención del lector?		
¿Distribuí la información y los dibujos de forma armoniosa? ¿Se ve agradable a la vista?		

SESION 13

**ESCRIBIMOS UN
TEXTO SOBRE O S
DERECHOS DEL NIÑO**

DATOS INFORMATIVOS

Grado : 4°
Duración : 3 horas pedagógicas
Docente :

I. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

A	COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	¿QUÉ NOS DARÁ EVIDENCIA DEL APRENDIZAJE?
COMUNICACIÓN	<p style="text-align: center;">Escribe</p> <p style="text-align: center;">diversos tipos de</p> <p style="text-align: center;">texto en su lengua</p> <p style="text-align: center;">materna</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adecua el texto a la situación comunicativa. • Organiza y desarrolla las ideas en forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente • Reflexiona y evaluar la 	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe textos narrativos de personas de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información, sin contradicciones, reiteraciones innecesarias o digresiones. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber. □ • Utiliza recursos gramaticales y ortográficos como la coma y el punto que contribuyen a dar sentido a su texto, e incorpora algunos recursos textuales para reforzar dicho sentido 	<p>Escriben descripciones de sus compañeros para decirles cómo los ven.</p> <hr/> <p style="text-align: center;">ENFOQUE TRANSVERSAL</p> <p style="text-align: center;">Enfoque igualdad de género</p> <hr/> <p style="text-align: center;">HECHOS OBSERVABLES</p> <p style="text-align: center;">Docentes y estudiantes no hacen distinciones discriminatorias entre varón y mujer.</p> <p style="text-align: center;">Docentes y estudiantes fomentan la valoración sana y respetuosa del cuerpo e</p>

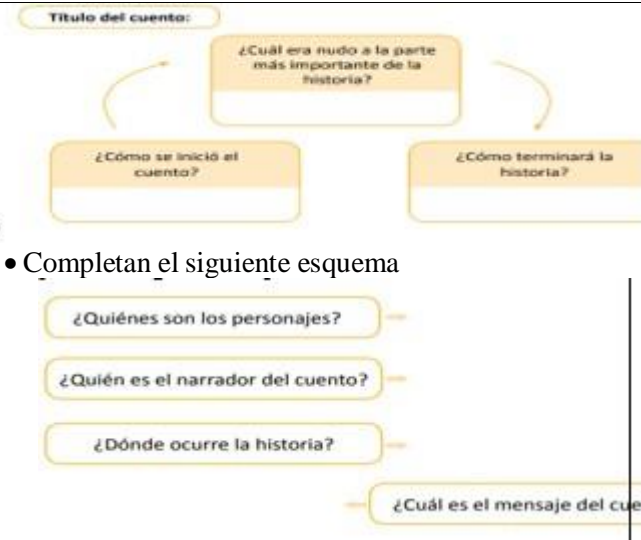
forma, el contenido y el contexto del texto escrito.	integridad de la persona
--	--------------------------

SECUENCIA DIDÁCTICA			

MOMENTOS DE LA SESIÓN	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	TIEMPO/ RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> • INICIO (Problematización, motivación, saberes previos, propósito y organización.) 	<ul style="list-style-type: none"> • Conversamos acerca de la sesión anterior acerca de las características físicas, cualidades, vestimenta. • Preguntamos ¿sabes que texto nos mostrara dichas cualidades físicas?, ¿cómo se llama?, ¿Qué será un texto descriptivo? • Comunicamos el propósito de la sesión: Escribimos como somos • Acordamos las normas de convivencia que debemos tener en cuenta para el buen desarrollo de la sesión. 	<ul style="list-style-type: none"> • 10 min/pizarra, papelote

<ul style="list-style-type: none"> • DESARROLLO (Gestión y acompañamiento o de los aprendizajes) 	<ul style="list-style-type: none"> • PLANIFICACION • Completan el plan de escritura • <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué voy a escribir ir? • ¿A quién escribiré? • ¿Para qué escribiré? • ¿Cómo presentarás tu texto? • En una hoja bond. • Un texto narrativo • A mis compañeros • Para dar a conocer un cuento los derechos que tenemos • Encendemos el equipo de sonido y ponemos música relajante; luego, mientras recorremos el aula, con voz apacible, mencionamos que acaban de abordar la “máquina del tiempo” y viajarán al pasado dos semanas atrás, a fin de que revivan las actividades realizadas y vuelvan a recordar las historias que leyeron, en especial, algún cuento. Continuamos narrando el viaje y pedimos que recuerden la historia del cuento que más les haya gustado e imaginen a los personajes y recuerden sus nombres. Refuerza la indicación de esta parte a través de las siguientes preguntas: ¿de qué trataba el cuento?, ¿qué les ocurría a cada uno de los personajes?, ¿qué hechos sucedieron?, ¿qué problemas hubo? 	<ul style="list-style-type: none"> • 60 min. cuaderno, fichas,
---	--	---

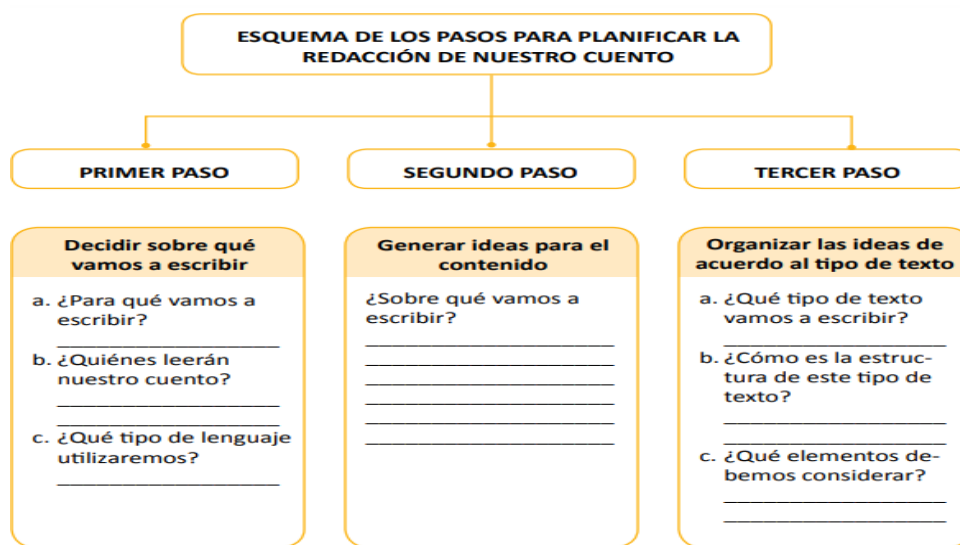
- Solicitamos que expresen los datos más importantes del cuento seleccionado.



- Completan el siguiente esquema

- Concluido el recojo de información, pregunta: ¿cuáles fueron los mensajes de los textos que leyeron en sesiones anteriores y con qué estaban relacionados?
- Eligen palabras a utilizar como recurso expresivo para completar su texto narrativo
- Recuerdan usar enlaces como: y, también, además, para adicionar o añadir información en su texto.
- **TEXTUALIZACIÓN**
- Escriben el primer borrador de su descripción, teniendo en cuenta los aspectos vistos en la planificación.
- Relacionen las ideas entre los párrafos y que dejen el título para el final.
- **REVISIÓN Y CORRECCIÓN**
- Verificamos el texto si cumple los requisitos: Si ha seguido lo acordado en la planificación. Si escribió con buena letra. Si su cuento muestra: inicio, nudo y desenlace; relación con los derechos; si utilizaron conectores de adición. Elaboran un listado de lo que encuentran
- intercambian con un compañero y revisen si han repetido palabras, si encuentran alguna, que piensen con qué otra palabra podrían reemplazarla y que la escriban con lápiz al costado de ella.
- Reciben una ficha para que evalúen la producción de su compañero
- Escriben a versión final de tu texto narrativo. Que consideren todos los cambios y correcciones realizados. Que realice un dibujo alusivo al cuento.
- Recordamos guardar los borradores de los cuentos que hicieron en su portafolio y escribir en una hoja

	<p>aparte sus comentarios sobre el trabajo realizado.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dialogamos sobre la importancia y necesidad de revisar nuestros textos, tomando en cuenta lo planificado • Elaboran sus conclusiones acerca de los cuentos que nos han permitido saber qué derechos tenemos y cómo se pueden vulnerar. 	
<ul style="list-style-type: none"> • CIERRE (Sistematización y metacognición) 	<ul style="list-style-type: none"> • Preguntamos: ¿qué hemos aprendido en esta sesión?, ¿Qué hicimos para planificar ?; ¿Cómo revisamos nuestro texto? 	<ul style="list-style-type: none"> • 10 min. Ficha de metacognición



Paso 1:		
¿Para qué vamos a escribir?	¿Quiénes leerán nuestro cuento?	¿Qué tipo de lenguaje utilizaremos?
Paso 2:		
¿Sobre qué vamos a escribir?		
Paso 3:		
¿Qué tipo de texto vamos a escribir?	¿Cómo es la estructura de este tipo de texto?	¿Qué elementos debemos considerar?

SESIÓN DE APRENDIZAJE 14


I. DATOS INFORMATIVOS

Grado : 4°
Duración : 3 horas pedagógicas
Docente :

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE: Escribimos sobre nuestras vidas

A	COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	¿QUÉ NOS DARÁ EVIDENCIA DEL APRENDIZAJE?
COMUNICACIÓN	<p>Escribe diversos tipos de textos en lengua materna</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito 	<p>Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el destinatario y las características más comunes de tipo textual. Distingue el registro formal del informal; para ello, recurre a su experiencia y a algunas fuentes de información complementaria.</p> <p>Escribe textos de forma coherente y cohesionada.</p> <p>Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información, sin contradicciones, reiteraciones innecesarias o digresiones.</p> <p>Establece relaciones entre las ideas, como adición causa-efecto y consecuencia, a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber.</p>	<p>Ordenan sus ideas, escriben su primer borrador, corrigen y revisan su texto. Publican y comparten con sus compañeros</p>
			<p>ENFOQUE TRANSVERSAL</p>
			<p>Enfoque Ambiental</p>
			<p>HECHOS OBSERVABLES</p>
			<p>Docentes y estudiantes plantean soluciones en relación a la realidad ambiental</p> <p>Docentes y estudiantes implementan las 3R</p> <p>Docentes promueven estilos de vida en armonía con el ambiente</p>

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS DE LA SESIÓN	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	TIEMPO/ RECURSOS
<p>INICIO (Problematización, motivación, saberes previos, propósito y organización)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dialogamos acerca de la sesión anterior. • Observamos el texto escrito en la pizarra. Anexo 1 • Respondemos: ¿Qué tipo de texto es?, ¿Qué estructura tiene?, ¿que son los textos narrativos?, ¿podemos escribir textos narrativos?, ¿Qué necesitamos? • Comunicamos y escribimos en la pizarra el propósito de la sesión: Escribimos un texto narrativo sobre su autobiografía • Acordamos las normas de respeto: Levantar la mano para participar y trabajar ordenadamente 	<p>10 min/papelote, pizarra</p>

<p>DESARROLLO (Gestión y acompañamiento de los aprendizajes)</p>	<p>Planificación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observan el cuadro de planificación, leen y completan las actividades a ejecutar para escribir 				<p>60 min/ cuaderno de trabajo, pizarra, papelote</p>
	¿Qué voy a escribir?	¿A quién escribiré?	¿Para qué escribiré?	Cómo presentarás tu texto?	
	Un texto narrativo	A mis compañeros, docentes y público en general	Para dar a conocer acerca de mi biografía	En una hoja bond	

	<ul style="list-style-type: none"> • Respondemos la información teniendo en cuenta la estructura: introducción, desarrollo y conclusión: ¿Qué escribiré en la introducción de mi texto?, ¿Qué ideas escribiré en el desarrollo?, ¿Qué escribiré para concluir el texto? • Completan el siguiente organizador con lo que piensan escribir en su autobiografía 	
--	--	--

Sobre tu nacimiento y el origen de tu nombre

Sobre tus Características físicas

Mis gustos e intereses

<p>Sobre lo que te gustaría hacer</p> <p>Textualización</p>	<p>Sobre como eres</p>
--	------------------------

• Reciben individualmente hojas bond, luego escriben el primer borrador de tu texto teniendo en cuenta el cuadro de planificación y la información que organizaste previamente.

Revisión

- Leen su texto y revisan pintando de color verde y naranja.
- Corrigen su texto de acuerdo con la revisión que hicieron.
- Vuelven a escribir en una hoja aparte una segunda versión de su que incluya las correcciones anteriores.
- intercambian su segunda versión de su texto con la de otro grupo y comentan, ¿qué otros aspectos podemos mejorar?
- Escriben la versión final de su autobiografía considerando las recomendaciones.
- Preguntamos: ¿qué aprendieron en esta sesión?, ¿qué les resultó fácil?, ¿qué les fue difícil?; ¿para que serviría lo que aprendimos?
- **Tarea domiciliaria:** Escribir un texto informativo al día del padre

10 min
autoevaluación

CIERRE

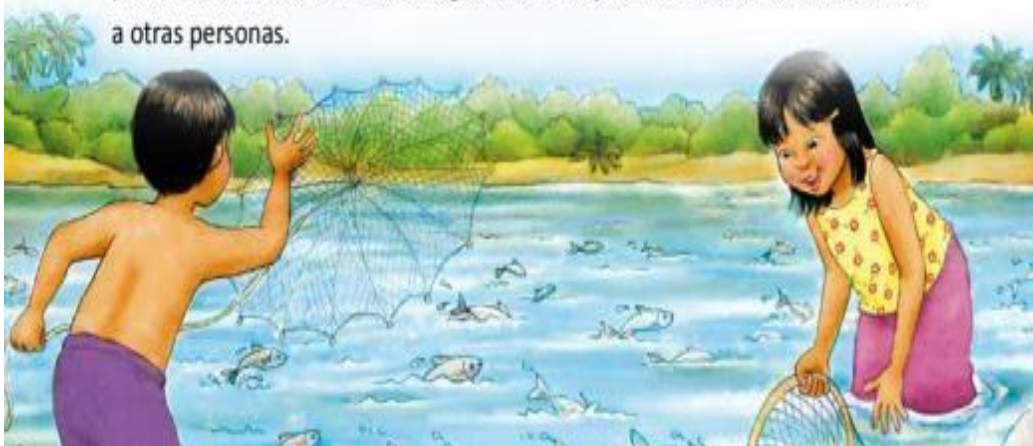
(Sistematización y metacognición)

Anexo 1

Cada año, en la selva peruana, hay una temporada en la que los peces nadan contra la corriente del río. Esto pasa cuando llega el verano y no llueve en la selva. La cantidad de agua de los ríos disminuye y las cochas empiezan a secarse. Es entonces que los peces empiezan a dejar sus hogares y nadan río arriba hasta llegar adonde nacen los ríos. A esta temporada se le conoce como el "mijano". Se dice que los peces hacen esto para buscar alimentos y aparearse.

Durante el mijano, miles de peces pasan por el río. Como hay tantos peces juntos, es mucho más fácil pescarlos. Por eso, esta temporada es aprovechada por las personas para pescar muchos peces con sus flechas y redes.

A los niños y niñas les parece una actividad muy divertida porque ellos también ayudan a pescar. Asimismo, los pobladores construyen tambos o casas pequeñas en las playas para quedarse dos o tres noches hasta que pase la temporada del mijano. Los pobladores que pescan una gran cantidad de peces tienen la costumbre de regalarlos a sus parientes cercanos o venderlos a otras personas.



SESION DE APRENDIZAJE 15

APRENDEMOS A ESCRIBIR UN CUENTO SOBRE LA AMISTAD

I. DATOS INFORMATIVOS

Grado : 4°

Duración : 3 horas pedagógicas

Docente :

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

A	COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	¿QUÉ NOS DARÁ EVIDENCIA DEL APRENDIZAJE?
COMUNICACIÓN	<p>Escribe diversos tipos de texto en su lengua materna</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adecua el texto a la situación comunicativa. • Organiza y desarrolla las ideas en forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito. 	<p>Escribe textos narrativos de personas de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información, sin contradicciones, reiteraciones innecesarias o digresiones. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber.</p> <p>Utiliza recursos gramaticales y</p>	<p>Escriben descripciones de sus compañeros para decirles cómo los ven.</p>
			<p>ENFOQUE TRANSVERSA</p> <p>L</p>
			<p>Enfoque igualdad de género</p> <p>HECHOS OBSERVABLES</p>
			<p>Docentes y estudiantes hacen distinciones discriminatorias varón y mujer.</p>

	<p>ortográficos como la coma y el punto que contribuyen a dar sentido a su texto, e incorpora algunos recursos textuales para reforzar dicho sentido</p>	<p>Docentes y estudiantes fomentan la valoración respetuosa del contexto e integridad de la persona</p>
--	--	---

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS DE LA SESIÓN	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS				TIEMPO/ RECURSOS				
<p>INICIO (Problematización , motivación, Saberes previos , propósito y organización)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Estimulamos la escucha activa de los niños y niñas, contándoles “Amar es compartir” (anexo 1). • Motivamos a que cuenten lo que han escuchado. Luego de este momento pedimos que respondan a las siguientes preguntas: ¿Qué tipo de texto es el que hemos escuchado? ¿Conocen otro texto similar al que hemos escuchado? ¿Alguna vez han escrito un texto como el que han escuchado? ¿Dónde ocurrió la historia, en el campo o la ciudad? ¿Quiénes eran los personajes, o de quienes se hablaba en el cuento? • Comunicamos el propósito de la sesión: Escribiremos un cuento sobre la amistad <p>Acordamos las normas de convivencia que debemos tener cuenta para el buen desarrollo de la sesión.</p> <ul style="list-style-type: none"> • PLANIFICACION • Completan el plan de escritura • Presentamos tarjetas, para recordar con qué palabras o frases inicia, continúa o finaliza un cuento. • • Invitamos a los estudiantes a pensar en las palabras que utilizarán para nombrar a los personajes y lugares en el cuento. <p>Los estudiantes organizan sus ideas apoyados en el siguiente esquema</p> <table border="1" data-bbox="384 1332 1145 1473"> <tr> <td data-bbox="384 1332 576 1473">¿Qué voy a escribir?</td> <td data-bbox="579 1332 746 1473">¿A quién escribiré?</td> <td data-bbox="750 1332 975 1473">¿Para qué escribiré?</td> <td data-bbox="978 1332 1145 1473">Cómo presentarás tu texto?</td> </tr> </table>				¿Qué voy a escribir?	¿A quién escribiré?	¿Para qué escribiré?	Cómo presentarás tu texto?	<p>10 min/pizarra, papelote</p>
¿Qué voy a escribir?	¿A quién escribiré?	¿Para qué escribiré?	Cómo presentarás tu texto?						
	Un texto descriptivo	A mis compañeros	Para que mis compañeros, me conozcan como soy (características físicas de mi rostro y cuerpo), cualidades y la ropa que llevo.	En una hoja bond.					

Presentamos tarjetas para recordar con que palabras empezamos

¿Quiénes serán los personajes?	¿Dónde ocurrirá el cuento?	¿Qué diré decir primero?	¿Qué diré después?	¿Cómo terminará el cuento?



	<ul style="list-style-type: none"> • TEXTUALIZACIÓN • Escriben el primer borrador de su cuento, teniendo en cuenta los aspectos vistos en la planificación. • REVISION Y CORRECCION • Intercambian sus trabajos con sus compañeros • Aportan ideas a sus trabajos, considerando: esquema del cuento, uso de la coma y el punto. Hacen los apuntes a un costado del texto. • Devuelven los borrados a sus compañeros • Corrigen sus errores • Escriben su texto final • Guardamos los borradores en el portafolio. 	
CIERRE (Sistematización y metacognición)	<ul style="list-style-type: none"> • Preguntamos: ¿qué hemos aprendido en esta sesión?, ¿Qué hicimos para planificar ?; ¿Cómo revisamos nuestro texto? 	10 min. Ficha de meta cognición

Prof. de aula
B° Director

V°

Amar es compartir

Natalia despertó muy temprano y encontró una linda sorpresa: ¡Un regalo al pie de su cama! Era una gran caja de colores.

Natalia besó a su papá y a su mamá, porque su regalo la había hecho muy feliz.

Ese día, en el colegio, la maestra organizó a los niños y les pidió que hicieran afiches sobre el Día de la Tierra, pues habría una gran celebración en la escuela.

Natalia sacó su gran caja de colores. Entonces, sus amigos le pidieron que compartiera, pero Natalia respondió:

—No, solo yo voy a pintar con mis colores.

Pasaron varios minutos y la mayoría de los niños ya estaban terminando los dibujos y escribiendo los mensajes. Todos menos Natalia, que estaba trabajando solita.

De pronto, la maestra anunció: —Niños, falta veinte minutos para acabar de pintar los afiches. Luego, saldremos a pegarlos en los murales del patio para que todos los vean.

José dijo:

—Natalia, si quieres podemos ayudarte para que termines tu afiche.

Ella preguntó sorprendida:

—¿Me ayudarían a pesar de que no les presté mis colores?

Entonces, José le contestó:

—Los amigos se ayudan sin poner condiciones.

Natalia dijo:

—¡Gracias! No volveré a ser egoísta, lo prometo.

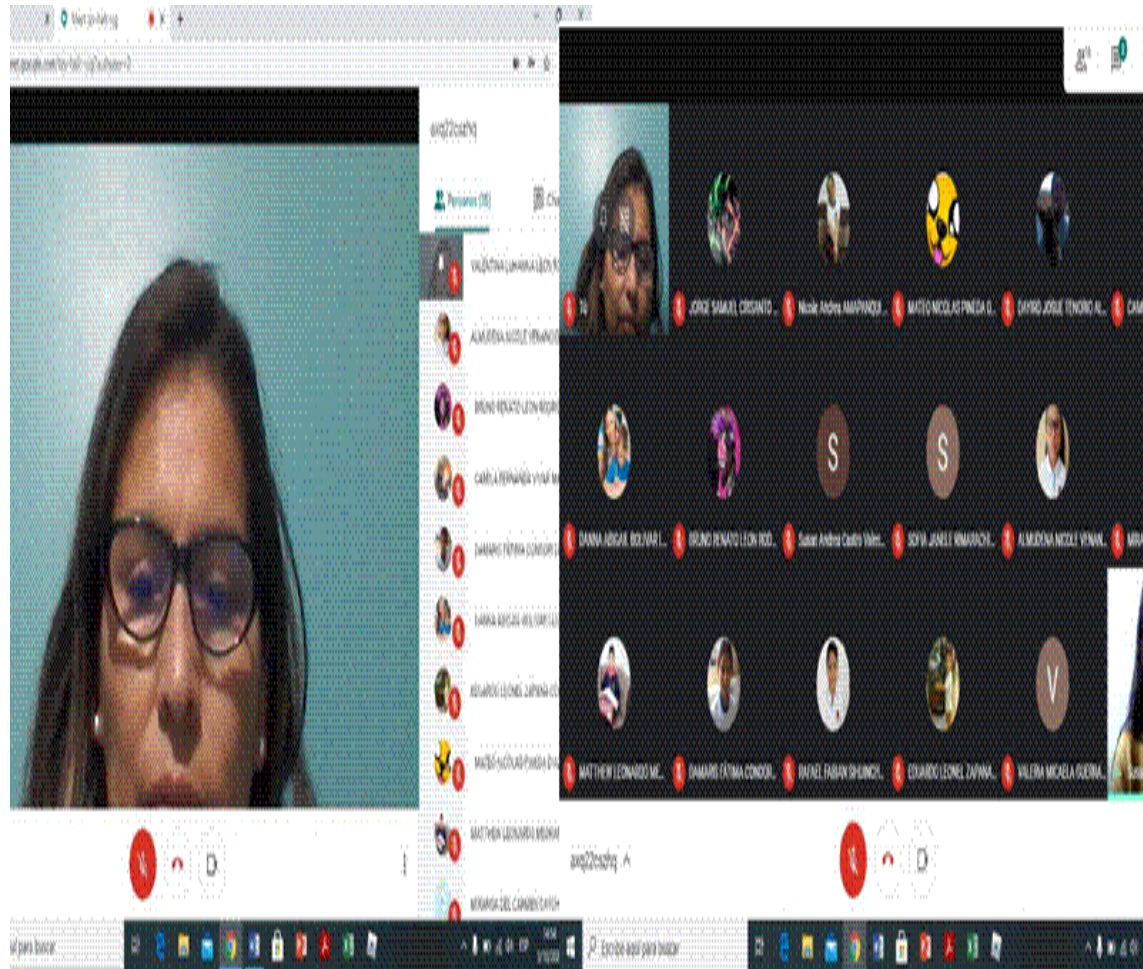
José llamó a sus amigos y juntos ayudaron a Natalia a hacer su afiche. Ella prestó sus colores a todos para que pudieran adomar sus afiches y dejarlos más bonitos.

Cuando la maestra entró al salón, encontró todos los afiches terminados, con mensajes interesantes y llenos de colores.

—¡Qué lindos están todos los trabajos! ¡Los felicito! —dijo.

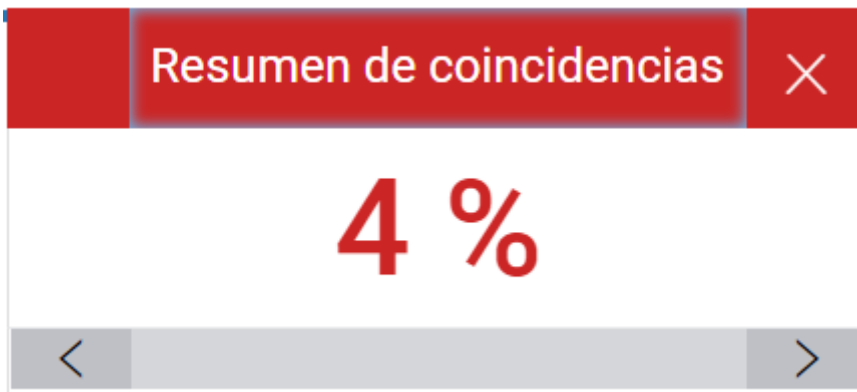
Los niños se sintieron muy orgullosos, porque habían aprendido a compartir.





TURNITIN SEMANA 12

YAZMIN HELLEN RODRIGUEZ VIDAL






0% Overall Similarity

The combined total of all matches, including overlapping sources, for each database.

Filtered from the Report

- ▶ Bibliography
- ▶ Quoted Text
- ▶ Cited Text
- ▶ Small Matches (less than 150 words)

Top Sources

- 0%  Internet sources
- 0%  Publications
- 0%  Submitted works (Student Papers)

Integrity Flags

0 Integrity Flags for Review

No suspicious text manipulations found.

Our system's algorithms look deeply at a document for any inconsistencies that would set it apart from a normal submission. If we notice something strange, we flag it for you to review.

A Flag is not necessarily an indicator of a problem. However, we'd recommend you focus your attention there for further review.