



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE
FACULTAD DE HUMANIDADES, CIENCIAS Y SALUD
PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN INICIAL**

**HABILIDADES SOCIALES Y DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE II
CICLO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 2303 VILLA RICA HUAHUARI DE
JUNÍN, 2025**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN
INICIAL**

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN
ESTRATEGIAS DEL APRENDIZAJE Y NECESIDADES EDUCATIVAS**

**AUTOR
RAMIREZ LOPEZ, YOVANA MARLITT
ORCID:0009-0001-7601-7680**

**ASESOR
AGUILAR POLO, ANICETO ELIAS
ORCID:0000-0002-0474-3843**

**CHIMBOTE-PERÚ
2025**



FACULTAD DE HUMANIDADES, CIENCIAS Y SALUD

PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN INICIAL

ACTA N° 0114-074-2025 DE SUSTENTACIÓN DEL INFORME DE TESIS

En la Ciudad de **Chimbote** Siendo las **10:10** horas del día **24** de **Mayo** del **2025** y estando lo dispuesto en el Reglamento de Investigación (Versión Vigente) ULADECH-CATÓLICA en su Artículo 34º, los miembros del Jurado de Investigación de tesis de la Escuela Profesional de **EDUCACIÓN**, conformado por:

TAMAYO LY CARLA CRISTINA Presidente
DIAZ FLORES SEGUNDO ARTIDORO Miembro
LACHIRA PRIETO LILIANA ISABEL Miembro
Dr. AGUILAR POLO ANICETO ELIAS Asesor

Se reunieron para evaluar la sustentación del informe de tesis: **HABILIDADES SOCIALES Y DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE II CICLO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 2303 VILLA RICA HUAHUARI DE JUNÍN, 2025**

Presentada Por :
(3007120014) **RAMIREZ LOPEZ YOVANA MARLITT**

Luego de la presentación del autor(a) y las deliberaciones, el Jurado de Investigación acordó: **APROBAR** por **MAYORIA**, la tesis, con el calificativo de **14**, quedando expedito/a el/la Bachiller para optar el TITULO PROFESIONAL de **Licenciada en Educación Inicial**.

Los miembros del Jurado de Investigación firman a continuación dando fe de las conclusiones del acta:

TAMAYO LY CARLA CRISTINA
Presidente

DIAZ FLORES SEGUNDO ARTIDORO
Miembro

LACHIRA PRIETO LILIANA ISABEL
Miembro

Dr. AGUILAR POLO ANICETO ELIAS
Asesor



CONSTANCIA DE EVALUACIÓN DE ORIGINALIDAD

La responsable de la Unidad de Integridad Científica, ha monitorizado la evaluación de la originalidad de la tesis titulada: HABILIDADES SOCIALES Y DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE II CICLO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 2303 VILLA RICA HUAHUARI DE JUNÍN, 2025 Del (de la) estudiante RAMIREZ LOPEZ YOVANA MARLITT, asesorado por AGUILAR POLO ANICETO ELIAS se ha revisado y constató que la investigación tiene un índice de similitud de 0% según el reporte de originalidad del programa Turnitin.

Por lo tanto, dichas coincidencias detectadas no constituyen plagio y la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Cabe resaltar que el turnitin brinda información referencial sobre el porcentaje de similitud, más no es objeto oficial para determinar copia o plagio, si sucediera toda la responsabilidad recaerá en el estudiante.

Chimbote, 04 de Julio del 2025



Mgtr. Roxana Torres Guzman
RESPONSABLE DE UNIDAD DE INTEGRIDAD CIENTÍFICA

Dedicatoria

A mis hijos Valentina Esther y Osmar Piero que son el mayor motivo de mi superación, sus palabras, sus ocurrencias y sobre todo el aliento que me daban me ayudó a enfrentar desafíos y no a rendirme. Gracias a Dios por darme fuerzas en el tiempo que más lo necesitaba para así lograr mi sueño y cumplir mi meta en mi vida.

A mi esposo Amado Denis, de todo corazón estoy agradecida por el apoyo incondicional que me brindaste en todo el tiempo que lo necesite. Para lograr mi carrera profesional en esta etapa de mi vida, sé que sin tu ayuda nada habría sido posible.

Agradecimiento

A la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, por abrir las puertas y darme una oportunidad de educarme para así aportar un granito de arena a la sociedad con la investigación.

A mis docentes tutores de investigación por su apoyo en el asesoramiento que me dieron para la elaboración de mi investigación, así mismo en la ejecución e informe, para cumplir mi meta en este trabajo de investigación.

A los docentes de las diferentes áreas que me apoyaron en mi investigación, me brindaron su apoyo la cual me siento muy agradecida, la cual para mí fue una ayuda muy importante.

Índice general

Dedicatoria.....	IV
Agradecimiento	V
Índice general	VI
Lista de tablas	VIII
Lista de figuras	IX
Resumen	X
Abstract.....	XI
I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	1
II. MARCO TEÓRICO	7
2.1. Antecedentes.....	7
2.2. Bases teóricas.....	10
2.3. Hipótesis	25
III. METODOLOGÍA.	27
3.1. Tipo, nivel y diseño de investigación	27
3.2. Población	28
Tabla 1	29
<i>Selección de la muestra de estudiantes</i>	29
3.3. Operacionalización de las variables.....	29
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	30
3.5. Método de análisis de datos	31
3.6. Aspectos éticos	32
IV. RESULTADOS	33
V. DISCUSIÓN.....	41
VI. CONCLUSIONES.....	46

VII. RECOMENDACIONES	48
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	50
ANEXOS.....	60
Anexo 1. Documento de autorización para el desarrollo de la investigación (Ley N°29733)	61
Anexo 2. Carta de recojo de datos	62
Anexo 3. Matriz de consistencia y operacionalización	64
Anexo 4. Ficha de identificación del experto	68
Anexo 5. Ficha técnica de los instrumentos	92
Anexo 6. Formato de consentimiento informado u otros que corresponda a la investigación.....	104

Lista de tablas

Tabla 1 Nivel que caracteriza las habilidades sociales y sus dimensiones en niños de II ciclo	33
Tabla 2 Estadística que caracteriza el nivel de desarrollo de la creatividad en niños de II ciclo	34
Tabla 3 Prueba de distribución normal entre las habilidades sociales y el desarrollo de la creatividad y sus dimensiones	35
Tabla 4 Correlación de Rho de Spearman entre habilidades sociales y el desarrollo de la creatividad en niños	36
Tabla 5 Correlación de Rho de Spearman entre dimensión de habilidades sociales y el desarrollo de la creatividad.....	37
Tabla 6 Correlación de Rho de Spearman entre dimensión resolución de conflictos sociales y el desarrollo de la creatividad	38
Tabla 7 Correlación de Rho de Spearman entre dimensión juego colaborativo y el desarrollo de la creatividad.....	39
Tabla 8 Correlación de Rho de Spearman entre dimensión expresión emocional y el desarrollo de la creatividad.....	39
Tabla 9 Correlación de Rho de Spearman entre dimensión imitación social y el desarrollo de la creatividad.....	40

Lista de figuras

Figura 1. <i>Gráfico que caracteriza las habilidades sociales y sus dimensiones en niños de II ciclo.....</i>	¡Error! Marcador no definido.
Figura 2. <i>Gráfico de barras de nivel de desarrollo de la creatividad en niños de II ciclo.....</i>	¡Error! Marcador no definido.
Figura 3. <i>Gráfico de dispersión entre las</i>	
Figura 1 <i>Gráfico que caracteriza las habilidades sociales y sus dimensiones en niños de II ciclo.....</i>	33
Figura 2 <i>Gráfico de barras de nivel de desarrollo de la creatividad en niños de II ciclo.....</i>	34
Figura 3 <i>Gráfico de dispersión entre las habilidades sociales y el desarrollo de la creatividad</i>	37
<i>habilidades sociales y el desarrollo de la creatividad y sus dimensiones.....</i>	¡Error! Marcador no definido.

Resumen

El objetivo del estudio fue determinar la relación entre las habilidades sociales y desarrollo de la creatividad en niños de II ciclo de la Institución Educativa N° 2303 Villa Rica Huahuari de Junín, 2025, la metodología fue de tipo básica, descriptiva observacional, de alcance correlacional de corte transversal y cuantitativo con un diseño no experimental, con una muestra probabilístico de tipo muestreo de aleatorio simple de 50 estudiantes a las que se aplicó dos instrumentos: escala de habilidades sociales con una confiabilidad de α . 977 y escala de desarrollo de la creatividad con una confiabilidad de α . 971 y validados por expertos. Los resultados se establecen, que existe relación alta y positiva entre las dimensiones como: Interacción social, resolución de conflictos sociales, juego colaborativo, expresión emocional e imitación social. Asimismo, el nivel que caracteriza las habilidades sociales es alto (52.0%) y el desarrollo de la creatividad (48.0%). En conclusión, existe una correlación directa positiva y significativa ($Rho = 0.762$, $p < 0.001$) entre las habilidades sociales entre la creatividad evidenciando que, a mayor desarrollo de habilidades sociales, mayor será el nivel de creatividad en los niños.

Palabras clave: Habilidades socioemocionales, creatividad, desarrollo, comportamiento e imitación.

Abstract

The objective of the study was to determine the relationship between social skills and creativity development in children of the second cycle of Educational Institution No. 2303 Villa Rica Huahuari de Junín, 2025, the methodology was basic, descriptive observational, correlational scope, cross-sectional and quantitative with a non-experimental design, with a probabilistic sample of simple random sampling type of 50 students to whom two instruments were applied: social skills scale with a reliability of α .977 and creativity development scale with a reliability of α .971 and validated by experts. The results establish that there is a high and positive relationship between dimensions such as: Social interaction, social conflict resolution, collaborative play, emotional expression and social imitation. Likewise, the level that characterizes social skills is high (52.0%) and the development of creativity (48.0%). In conclusion, there is a direct, positive and significant correlation ($Rho = 0.762$, $p < 0.001$) between social skills and creativity, demonstrating that the more developed social skills are, the higher the level of creativity in children.

Keywords: Socioemotional skills, creativity, development, behavior, and imitation.

I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El desarrollo de habilidades sociales y creatividad en la infancia es un tema ampliamente investigado a nivel internacional, dado que ambas son competencias clave en la formación integral de los niños. A nivel global, se reconoce que las habilidades sociales, como la interacción social, la resolución de conflictos, el juego colaborativo, la expresión emocional y la imitación social, son esenciales para el bienestar y el rendimiento académico de los niños (Gómez, 2024a). Además, la creatividad se considera fundamental para el desarrollo cognitivo, emocional y social, ya que permite a los niños explorar y resolver problemas de forma innovadora, lo que los prepara para enfrentar desafíos en un mundo cada vez más complejo (González et al., 2022).

En el contexto educativo, el desarrollo integral de los niños se sostiene sobre la importancia de fomentar tanto las habilidades sociales como la creatividad. Las habilidades sociales permiten a los niños interactuar adecuadamente con su entorno, resolver conflictos de manera efectiva, participar en juegos colaborativos, expresar emociones de forma apropiada e imitar comportamientos sociales que favorecen su adaptación (Gómez, 2024b; Hernández et al., 2023). Por otro lado, el desarrollo de la creatividad impulsa procesos cognitivos, emocionales, motrices, sociales y comunicativos que son clave para el aprendizaje y la resolución innovadora de problemas (Hernández et al., 2023)

El desarrollo de habilidades sociales y creatividad en los niños es fundamental para la formación integral de los estudiantes en su proceso educativo. Las habilidades sociales juegan un rol crucial en la interacción de los niños con sus pares, la resolución de conflictos y el fomento de su capacidad para colaborar en actividades grupales. Asimismo, la creatividad es una herramienta indispensable en su crecimiento cognitivo y emocional, ya que permite a los niños expresar sus ideas, pensamientos y emociones de manera libre y original. Sin embargo, a pesar de los esfuerzos que se han realizado en las escuelas por promover estas habilidades, existe una brecha de conocimiento en cuanto a cómo se desarrollan y se influyen mutuamente en el contexto específico de los niños de esta región.

Diversos estudios han abordado el desarrollo de habilidades sociales y creatividad en los niños, destacando la importancia de la interacción social, la resolución de conflictos, el juego colaborativo, la expresión emocional y la imitación social como dimensiones clave en la formación de las primeras (Villacorta, 2022). La interacción social facilita la construcción de relaciones interpersonales positivas, esenciales para el desarrollo personal y académico de los niños. La resolución de conflictos sociales permite que los niños aprendan a manejar desacuerdos de manera saludable, evitando comportamientos agresivos o aislados. Además, el juego colaborativo y la imitación social son prácticas fundamentales en el proceso de aprendizaje y en la internalización de normas sociales.

Existen investigaciones que destacan la relevancia de las habilidades sociales en la formación inicial de los niños, donde la interacción social y la capacidad de resolución de conflictos son esenciales para su integración en el entorno educativo (Pérez et al., 2011). El juego colaborativo, así como la expresión emocional y la imitación social, han sido identificados como componentes esenciales en el desarrollo de las habilidades interpersonales en contextos escolares (Pilaguano et al., 2024). En cuanto al desarrollo de la creatividad, implica una interacción multidimensional que abarca la dimensión cognitiva, emocional, motriz, social y comunicativa (Simeón et al., 2022). La creatividad permite a los niños no solo abordar problemas de manera innovadora, sino también expresar sus emociones y construir relaciones más efectivas con sus pares (Fernández et al., 2019).

En Perú, el desarrollo de habilidades sociales y creatividad en la educación infantil ha ganado relevancia en las políticas educativas recientes. El Ministerio de Educación ha enfatizado la importancia de desarrollar habilidades socioemocionales como parte del perfil del estudiante peruano del siglo XXI, reconociendo que la creatividad es crucial para una formación integral (MINEDU, 2020, 2022a, 2022b). Sin embargo, a pesar de los esfuerzos por integrar estas competencias en el currículo, se enfrenta una brecha significativa entre las políticas públicas y la realidad educativa en las zonas rurales (UNESCO, 2019).

En el contexto regional de Junín, la educación enfrenta desafíos particulares debido a la diversidad cultural, social y económica de la región. Según un estudio en

Junín, los niños en áreas rurales, como Villa Rica Huahuari, a menudo tienen un acceso limitado a recursos educativos, lo que afecta directamente su desarrollo social y creativo (DREJ, 2021). Las carencias en formación docente y la falta de tecnologías educativas avanzadas contribuyen a que los procesos de aprendizaje se centren principalmente en lo cognitivo, dejando de lado el trabajo integral con las habilidades sociales y la creatividad.

En la Institución Educativa N° 2303 Villa Rica Huahuari, ubicada en la región Junín, se ha identificado una necesidad urgente de fortalecer tanto las habilidades sociales como el desarrollo de la creatividad en los niños del II ciclo. A pesar de los esfuerzos por integrar estrategias pedagógicas innovadoras, la institución enfrenta desafíos significativos debido a la falta de infraestructura adecuada, materiales didácticos limitados y una formación docente que no siempre está actualizada en cuanto a metodologías activas y el uso de tecnologías emergentes (Huahuari, 2023).

En entornos educativos rurales, como en la región de Junín, se ha evidenciado que la falta de recursos y la limitación de programas pedagógicos centrados en el desarrollo social y creativo representan un desafío significativo (DREJ, 2021). Se sabe que en contextos rurales los niños suelen tener menos oportunidades para participar en actividades que fomenten estas habilidades de forma estructurada y sistemática, lo que repercute en su desempeño general (UNESCO, 2019).

A pesar de que se han realizado numerosos estudios sobre las habilidades sociales y el desarrollo de la creatividad en entornos urbanos, existe una notable falta de información sobre cómo se desarrollan estas competencias en niños que asisten a escuelas rurales en Perú, específicamente en Junín. No se sabe con exactitud cómo se manifiestan las habilidades sociales, como la interacción social, la resolución de conflictos o el juego colaborativo, en este contexto particular. Tampoco se tiene suficiente evidencia de cómo el entorno rural influye en el desarrollo de las dimensiones cognitiva, emocional, motriz, social y comunicativa de la creatividad en los niños.

Además, no hay estudios específicos que examinen cómo las características socioeconómicas y culturales de la comunidad influyen en el desarrollo de estas habilidades, lo cual representa una brecha de conocimiento significativa en la investigación educativa rural en Perú (MINEDU, 2020). La falta de datos empíricos sobre la situación actual de las habilidades sociales y creativas en estos niños limita el diseño

de estrategias educativas adecuadas que respondan a las necesidades específicas del contexto.

El presente estudio es necesario porque aborda un vacío crítico en la literatura sobre el desarrollo infantil en zonas rurales del Perú, específicamente en la región de Junín. Las habilidades sociales y el desarrollo de la creatividad son componentes clave para el éxito académico y personal de los niños, pero las investigaciones realizadas hasta ahora no han logrado captar plenamente la realidad de los estudiantes en entornos rurales. Este vacío de conocimiento dificulta la implementación de programas educativos adaptados a las necesidades y particularidades de estos niños.

El estudio ejecutado, es esencial porque proporciona datos empíricos que permiten diseñar intervenciones educativas más efectivas, orientadas al fortalecimiento de las habilidades sociales y el desarrollo de la creatividad en niños de entornos rurales. Concretamente, se busca explorar cómo las dimensiones de las habilidades sociales (interacción social, resolución de conflictos, juego colaborativo, expresión emocional e imitación social) y las dimensiones de la creatividad (cognitiva, emocional, motriz, social y comunicativa) se desarrollan en este contexto particular. Los resultados obtenidos sirven de base para la creación de programas pedagógicos innovadores que promuevan un aprendizaje más integral, alineado con las necesidades del siglo XXI.

Además, es importante destacar que la promoción de habilidades sociales y la creatividad no solo tiene implicaciones educativas, sino también sociales y económicas (Morelato et al., 2014). Niños con habilidades sociales sólidas y con un alto grado de creatividad tienden a ser más resilientes, colaborativos y capaces de adaptarse a situaciones complejas, lo que es crucial para el desarrollo sostenible de las comunidades rurales. Frente a esta realidad problemática se establece la siguiente interrogante: ¿Qué relación existe entre las habilidades sociales y desarrollo de la creatividad en niños de II ciclo de la Institución Educativa N° 2303 Villa Rica Huahuari de Junín, 2025?

Por esta razón el estudio se justifica sobre la base de la línea de investigación de estrategias del aprendizaje y necesidades educativas (ULADECH, 2023) y asimismo, alineados con los objetivos del desarrollo sostenible, donde prima una educación de calidad, equitativa e inclusiva donde se promueva oportunidades de aprendizaje para toda

la vida, integrando herramientas tecnológicas responsablemente y una infraestructura adecuada y óptimas para el desarrollo de las competencias (ONU, 2015).

Desde una percepción teórica, resulta fundamental comprender cómo estos aspectos del desarrollo infantil interactúan y se refuerzan mutuamente. Las habilidades sociales, como la interacción social, la resolución de conflictos y el juego colaborativo, son esenciales para el aprendizaje cooperativo y la construcción de relaciones efectivas en entornos educativos (Garaigordobil, 2017). Estas habilidades proporcionan a los niños la oportunidad de aprender de sus pares y desarrollar su capacidad para expresar emociones y pensamientos de manera creativa, facilitando la innovación y el pensamiento divergente.

Desde el punto de vista práctico, este estudio proporciona a los educadores y profesionales del área educativa herramientas y estrategias para promover de manera simultánea las habilidades sociales y el desarrollo de la creatividad en niños de la primera infancia. En entornos educativos, la implementación de actividades que promuevan tanto la colaboración social como la creatividad puede tener un impacto directo en la mejora de las dinámicas grupales y en el rendimiento académico de los niños (Amabile, 2018). Los resultados del estudio contribuyen a la formulación de políticas educativas y programas pedagógicos que fomenten el desarrollo integral del niño (Quishpe et al., 2024).

Desde una perspectiva metodológica, el estudio relacional de las habilidades sociales y el desarrollo de la creatividad en niños del II ciclo constituye una contribución significativa, ya que permite la aplicación de métodos mixtos para analizar de manera integral estas variables. El enfoque relacional posibilita la comprensión de cómo interactúan las dimensiones cognitivas, emocionales, motrices, sociales y comunicativas del desarrollo de la creatividad con las dimensiones de las habilidades sociales como la interacción, la resolución de conflictos y la expresión emocional (Chaiyarat, 2024). Además, el uso de métodos cualitativos y cuantitativos contribuyen a generar datos empíricos que puedan replicarse en otros contextos educativos, lo que aumenta la validez externa de los resultados (Collins & Halverson, 2018).

El estudio tiene como propósito: determinar la relación entre las habilidades sociales y desarrollo de la creatividad en niños de II ciclo de la Institución Educativa N°

2303 Villa Rica Huahuari de Junín, 2025. Por otro lado, se establece los objetivos específicos. Determinar la relación entre

II. MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

Antecedentes internacionales

En la investigación de Chango (2024) titulada El juego simbólico en la participación de habilidades sociales en niños de educación inicial, se analizó cómo el juego simbólico influye en las habilidades sociales de niños de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Provincia de Chimborazo.” Con un enfoque cualitativo, se aplicaron entrevistas y observaciones validadas por expertos a docentes y niños. Los resultados evidenciaron que el uso de juegos simbólicos fomenta la creatividad, imaginación, y la expresión emocional, contribuyendo al desarrollo de habilidades sociales y afectivas en los niños (Chango, 2024)

Aguilar y Garcés (2024), en su investigación titulada Factores emocionales que inciden en el desarrollo de las habilidades sociales en niños, analizaron cómo la familia influye en el desarrollo socio-afectivo de los niños del Centro de Desarrollo Infantil Dejando Huellas de Amor, en San Jerónimo. Con un enfoque cualitativo, aplicaron observaciones y estrategias lúdico-pedagógicas con docentes y familias. Los resultados mostraron que la apatía familiar y la falta de inteligencia emocional en los niños afectan su socialización, proponiendo una intervención donde la familia participa activamente en la regulación del comportamiento infantil para mejorar la convivencia (Aguilar y Garcés, 2024)

Montesdeoca-Briones & Bosquez-Barcenas (2025), en su investigación titulada Desarrollo de la creatividad en la educación inicial mediante el uso de tecnología, se enfocaron en analizar cómo los recursos digitales fomentan la creatividad en los niños. La metodología fue cualitativa y aplicada en aulas de educación inicial, utilizando herramientas tecnológicas como computadoras y aplicaciones. Los resultados mostraron que la tecnología facilita el aprendizaje interactivo, el pensamiento crítico y la creatividad en un ambiente personalizado. Concluyeron que integrar tecnología en el aula potencia habilidades cognitivas y emocionales esenciales para los desafíos del siglo XXI (Montesdeoca-Briones y Bosquez-Barcenas, 2025)

Antecedentes nacionales

En la investigación de Cuenta (2022) titulada Relación entre el juego simbólico y habilidades sociales en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial Miguel Grau, Distrito de Juliaca, se buscó determinar dicha relación. El estudio cuantitativo, de nivel descriptivo y diseño correlacional, trabajó con una muestra de 20 niños de cuatro años. Utilizó la técnica de observación y el instrumento fue validado por expertos. Los resultados mostraron una fuerte correlación positiva (Rho de Spearman = 0,63751) entre juego simbólico y habilidades sociales, concluyendo que el juego simbólico fortalece las habilidades sociales en los niños (Cuenta, 2022)

En la investigación de Ramos-García y Bardales-Encinas (2024) titulada Relación entre habilidades sociales y aprendizaje cooperativo en adolescentes de una Institución Educativa en Trujillo, se determinó la relación entre ambas variables. Se trabajó con 172 estudiantes de 16 a 18 años mediante un muestreo no probabilístico. Se usaron dos instrumentos: la Escala de Habilidades Sociales de Goldstein y el Cuestionario de Aprendizaje Cooperativo (CAC), ambos con alta confiabilidad. Los resultados mostraron una correlación significativa ($Rho = 0.835$, $p < 0.01$), concluyendo que las habilidades sociales influyen positivamente en el aprendizaje cooperativo (Ramos-García y Bardales-Encinas, 2024)

Salcedo (2024), en su estudio titulado Progreso de las creatividades en niños de 3 a 5 años del C.E. Virgen de la Merced - Sayán, tuvo como objetivo principal determinar el grado de mejora en la creatividad de los niños en esa institución. La investigación fue cuantitativa y no experimental, con una muestra de 70 infantes, utilizando la observación y guías de análisis como herramientas. Los resultados mostraron que el 65.71% de los niños se encuentran en proceso de desarrollo creativo (nivel B), concluyendo que la mayoría presenta un nivel bajo de creatividad (Salcedo, 2024)

En la investigación de Neciosup (2020) titulada Creatividad en la edad preescolar y su importancia en el desarrollo infantil, se buscó sistematizar resultados recientes sobre creatividad en preescolares. Se analizaron teorías y estrategias didácticas aplicadas a la creatividad infantil, recopilando información de bases de datos científicas. El estudio identificó cinco dimensiones clave en el desarrollo creativo (emocional, cognitiva, física, habilidad y pensamiento), destacando la importancia de la expresión artística en

preescolares. Se concluyó que las artes plásticas permiten fortalecer la creatividad, afectividad y comunicación en esta etapa (Neciosup, 2020)

En la investigación de Sucasaire (2023) titulada Relación entre las habilidades sociales y el emprendimiento en estudiantes de un centro de educación básica alternativa de Callao, se buscó determinar la relación entre estas variables. El estudio fue cuantitativo, básico, no experimental y de diseño correlacional con una muestra aleatoria de 80 estudiantes. Los resultados indicaron que el 25% de los estudiantes tienen habilidades sociales en nivel bajo, mientras que el 55% presentó nivel medio en emprendimiento. Se concluyó que existe una correlación significativa positiva entre ambas variables, con un coeficiente de Spearman de 0.777 (Sucasaire, 2023)

Jaramillo (2024), en su investigación titulada Relación entre inteligencia emocional y creatividad en niños de 4 años, tuvo como objetivo determinar la relación entre estas variables en la institución educativa inicial N° 052 de Chavín de Pariarca, Huamalíes, Huánuco. Con un enfoque cuantitativo, tipo aplicado y diseño correlacional no experimental, trabajó con una muestra de 12 estudiantes. Utilizó la observación como técnica y la guía de observación como instrumento. Los resultados evidenciaron una correlación positiva significativa ($Rho = 0.640$, $p = 0.025$), concluyendo que la inteligencia emocional se relaciona con la creatividad en los niños (Jaramillo, 2024)

Antecedentes locales

En la investigación de Villacorta (2022) titulada Desarrollo de habilidades blandas en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial “Los Alegres” de Vista Alegre, Ambo, Huánuco 2020, se buscó describir el nivel de dichas habilidades. El estudio cuantitativo y descriptivo, con un diseño no experimental, trabajó con una muestra intencionada de 15 niños. Se utilizaron distribuciones de frecuencias, mostrando que el 47% se encuentra en el nivel de inicio de habilidades blandas. La investigación concluye que esta situación se debe a la falta de apoyo parental y a carencias en el contexto social (Villacorta, 2022)

Peña y Mansilla (2024) realizaron una investigación en una institución educativa de Sapallanga - Huancayo, con el objetivo de establecer la relación entre las habilidades sociales y los logros de aprendizaje en el área de personal social en niños de cinco años.

El estudio fue de tipo básica, nivel correlacional, y diseño descriptivo correlacional, utilizando la Escala de habilidades sociales y la Resolución Viceministerial N° 094-2020, con una muestra de 20 infantes. Los resultados mostraron una correlación significativa ($Rho = 0.707$, $Sig. = 0.000 < 0.05$), concluyendo que existe una relación directa y significativa entre ambas variables (Peña y Mansilla, 2024)

Navarro (2023) realizó una investigación en el ámbito de educación y cultura, con el objetivo de determinar si la creatividad de los docentes influye en la creatividad de sus estudiantes. El estudio fue de tipo explicativa sustantiva con diseño correlacional, y la muestra incluyó a 210 estudiantes del III ciclo de Educación Básica y sus docentes. Se aplicaron el Test de creatividad y una guía de entrevista, procesando los datos en SPSS (v.25.) y utilizando la r de Pearson para la prueba de hipótesis. Los resultados concluyeron que la creatividad de los docentes no influye en la de sus estudiantes (Navarro, 2023)

2.2. Bases teóricas

Habilidades sociales

En la actualidad el desarrollo de las habilidades sociales es sumamente importante en los seres humanos (Aguilar, 2018; Goleman, 1995b), como la comprensión y desarrollo de las habilidades sociales en niños ha sido un tema central en la investigación en psicología del desarrollo y educación desde mediados del siglo XX. Históricamente, estudios pioneros de teóricos como Jean Piaget y Lev Vygotsky resaltaron la importancia de la interacción social en el desarrollo cognitivo y emocional de los niños. Es así de, cómo los niños evolucionan a través de etapas en las que la interacción con sus pares y adultos es esencial para la construcción de conceptos sobre el mundo (Jean Piaget & Cook, 1952), mientras se enfatiza el papel fundamental del entorno social y el aprendizaje mediado por otros para desarrollar habilidades sociales y cognitivas (Vygotsky & Cole, 1978). Estos estudios abrieron el camino para comprender que el desarrollo de competencias sociales –como la empatía, la comunicación efectiva y la resolución de conflictos– es indispensable para el crecimiento integral de los individuos.

Así, durante las últimas décadas, el enfoque en las habilidades sociales en niños se ha ampliado para incluir dimensiones específicas como la regulación emocional, el trabajo en equipo, la capacidad de negociación y la resolución colaborativa de problemas.

Investigaciones más recientes han mostrado que estas habilidades no solo facilitan la integración y adaptación de los niños en contextos escolares y familiares, sino que también predicen el éxito académico y el bienestar personal. Por ello, el desarrollo temprano de la competencia social y emocional se correlaciona con una mayor capacidad de concentración y mejores resultados académicos (Denham et al., 2012). Estas investigaciones han impulsado la inclusión de programas de educación socioemocional en las escuelas, reconociendo que la formación en habilidades sociales es tan crucial como el aprendizaje de contenidos académicos tradicionales.

Mirando hacia el futuro, la educación de niños en el ámbito de la formación de habilidades sociales se vuelve aún más relevante. En el contexto de la transformación digital y la creciente interconexión global, las habilidades sociales serán fundamentales para que los niños se conviertan en ciudadanos responsables y competentes en un entorno cada vez más complejo. La educación del futuro deberá integrar estrategias que potencien la comunicación digital, la colaboración en línea y la resolución de conflictos en entornos virtuales. En este sentido, la formación en habilidades sociales no solo prepara a los niños para interacciones cara a cara, sino también para gestionar relaciones en plataformas digitales, lo que es esencial para la ciudadanía en la era digital (Goleman, 2011). Este enfoque integral contribuirá a que los estudiantes desarrollen una identidad social robusta y adaptativa, capaz de enfrentar desafíos tanto en el mundo físico como en el virtual.

Por lo tanto, es importante fortalecer las habilidades sociales en la educación se encuentran en la mejora de la convivencia escolar y el desarrollo de un clima de cooperación y respeto (Cherniss & Goleman, 2001; Goleman, 1995a) los niños que aprenden a comunicar sus ideas, gestionar sus emociones y colaborar en equipo muestran una mayor resiliencia y capacidad para resolver problemas (Elias et al., 1997; Goleman, 1999). Además, la educación en habilidades sociales promueve el desarrollo de competencias interpersonales que son altamente valoradas en el ámbito laboral y en la sociedad en general (Cherniss & Goleman, 2001; Goleman, 1995a). Sin embargo, también existen algunas desventajas, como la implementación de programas de habilidades sociales requiere de recursos adicionales y de una formación específica para los docentes, lo que puede representar un reto en contextos de limitado presupuesto. Asimismo, existe el riesgo de que, sin una adecuada supervisión, algunas prácticas

grupales puedan desencadenar dinámicas negativas, como el acoso o la exclusión social, si no se gestionan de manera oportuna.

En conclusión, la formación de habilidades sociales en niños ha evolucionado desde sus fundamentos teóricos iniciales hacia una práctica educativa integral que abarca tanto el desarrollo emocional como el cognitivo. Su importancia radica en que estas competencias son esenciales para el éxito académico y la formación de ciudadanos responsables y resilientes en un mundo cada vez más interconectado y digital. La evidencia científica respalda la integración de estos programas en el currículo escolar, destacando sus beneficios en el bienestar y el rendimiento de los estudiantes, a la vez que subraya la necesidad de superar desafíos relacionados con la implementación y la equidad en el acceso.

Definición de habilidades sociales

Las habilidades sociales se definen como el conjunto de capacidades que permiten a las personas interactuar de manera efectiva y apropiada con los demás, facilitando la comunicación, el trabajo en equipo, la resolución de conflictos, el establecimiento de relaciones interpersonales y la adaptación a diferentes contextos sociales; es decir, las habilidades sociales son comportamientos aprendidos que permiten interactuar y relacionarse con otras personas de manera eficaz y mutuamente satisfactoria (Monjas, 1999) y como un conjunto de conductas facilitan el manejo exitoso de las relaciones interpersonales, permitiendo la adaptación a diferentes situaciones sociales (Caballo, 2005)

Por otra parte, según estudios, se define las habilidades sociales como un conjunto de conductas aprendidas que permiten a las personas interactuar de manera efectiva con los demás, promoviendo relaciones positivas y resolviendo conflictos interpersonales de forma asertiva y empática (Gresham, 2002), esta habilidad, afirma la capacidad de formar y mantener relaciones interpersonales, resolver conflictos, y adaptarse a normas sociales. Estas habilidades son esenciales para la integración social y el bienestar emocional en distintos contextos (Rubin et al., 2006) y como un conjunto de comportamientos y actitudes aprendidos permiten a las personas interactuar de manera efectiva y respetuosa en distintos contextos, promoviendo la adaptación y la integración social (González y Molero, 2022) y como una de las capacidades interpersonales que permiten establecer y

mantener relaciones adecuadas, manejar conflictos de manera constructiva y promover el bienestar social y emocional (Martinez, 2017)

Por otra parte, las habilidades sociales, como el autoconcepto y la inteligencia emocional son predictores positivos cuando se opuestas con el afrontamiento (Rodríguez, 2017), es así las habilidades sociales implican comportamientos proactivos y reactivos que permiten a los individuos actuar de manera apropiada en situaciones sociales, favoreciendo la adaptación en contextos educativos, laborales y personales (Gresham & Elliott, 2008), asimismo, son esenciales para el éxito interpersonal y académico. Se desarrollan mediante la interacción con pares y adultos, y son clave para el ajuste social y emocional en la niñez y adolescencia (Ladd, 2005)

En consecuencia, las sociales son “un conjunto de comportamientos aprendidos que incluyen aspectos conductuales, cognitivos y afectivos. La característica esencial de estas habilidades es que se adquieren principalmente a través del aprendizaje por lo que no pueden considerárselas un rasgo de personalidad” (Lacunza y Contini de González, 2009), en concordancia con las habilidades cognitivas son importantes, por ello es imprescindible fomentar en todo momento niño y los agentes de la sociedad (OCDE, 2016), es así, que este conjunto de comportamientos interpersonales que promueven la interacción efectiva y adaptativa en distintos contextos. Estas habilidades son cruciales para el desarrollo emocional y social de los niños y adolescentes (Merrell & Gimpel, 2014).

Finalmente, las habilidades sociales son esenciales para una interacción efectiva en diversos entornos, facilitando la comunicación, la colaboración y la resolución de conflictos. El desarrollo de estas habilidades desde la niñez y la infancia contribuye al bienestar emocional y social de las personas, mejorando su capacidad para relacionarse con los demás de manera respetuosa y empática. Fomentarlas en el ámbito educativo y familiar es clave para formar individuos capaces de establecer relaciones saludables y participar activamente en la sociedad.

Teorías de habilidades sociales

Teoría sociocultural Lev Vygotsky; desde esta perspectiva de la teoría, la interacción social es fundamental en el desarrollo de las habilidades sociales en los niños; es decir, el

desarrollo social y cognitivo de los niños está profundamente influenciado por las interacciones con individuos más competentes y el contexto cultural en el que se desenvuelven. Según Vygotsky, el aprendizaje ocurre a través de la interacción social en la "zona de desarrollo próximo," donde los niños, con la guía de adultos o compañeros más experimentados, adquieren nuevas habilidades y conocimientos (Vygotsky, 1996; Vygotsky & Cole, 1978). Las interacciones sociales permiten a los niños desarrollar competencias como la empatía, la cooperación y la negociación. Además, el juego colaborativo también fomenta la creatividad y la flexibilidad social, ya que los niños deben adaptarse a diferentes roles y normas dentro del juego y como una actividad es clave para el desarrollo, ya que proporciona un contexto en el que los niños pueden experimentar con diferentes roles sociales y aprender a cooperar y negociar con otros (Vygostky, 1989). A través del juego colaborativo, los niños desarrollan no solo habilidades sociales, sino también cognitivas y emocionales.

Teoría del aprendizaje social de Albert Bandura, resalta que los niños no solo aprenden observando a los demás, sino también a través de la retroalimentación social (Bandura & Walters, 1977). Las interacciones con sus pares y adultos les permiten modelar su comportamiento, ajustarlo en función de las respuestas que reciben y, eventualmente, internalizar comportamientos prosociales. La interacción social, por lo tanto, actúa como un catalizador para el desarrollo de habilidades sociales, al proporcionar un entorno donde los niños pueden practicar y perfeccionar sus habilidades en situaciones reales. El aprendizaje social de Bandura, donde la imitación social es uno de los primeros mecanismos a través del cual los niños desarrollan habilidades sociales. Según la teoría del aprendizaje social, los niños aprenden comportamientos observando e imitando a los demás, especialmente a los adultos o compañeros que perciben como modelos (Bandura & Walters, 1977). La imitación permite a los niños adquirir comportamientos prosociales, como la cooperación, la empatía y la cortesía, al replicar las acciones de las personas que los rodean. Este proceso de aprendizaje observacional es crucial en los primeros años de vida, cuando los niños están comenzando a interactuar con su entorno social.

La teoría cognitiva y emocional, sostenida por Piaget y Goleman; quienes orientar el proceso donde los niños interactúan con sus compañeros, por lo cual, la capacidad de resolver conflictos sociales es una habilidad crucial que los niños desarrollan a través de

experiencias sociales y la resolución de conflictos en niños ocurre como parte de su desarrollo moral y cognitivo (Piaget, 2013). Piaget argumenta que a medida que los niños interactúan con sus compañeros, inevitablemente se encuentran en situaciones de conflicto, las cuales les brindan oportunidades para aprender a negociar, comprometerse y encontrar soluciones mutuamente aceptables. Esta capacidad se fortalece a medida que los niños comprenden las perspectivas de los demás y adquieren la habilidad de tomar decisiones justas y equilibradas. En cambio, la teoría de la inteligencia emocional de Goleman resalta que el manejo de las emociones propias y ajenas es clave en la resolución de conflictos. Los niños que desarrollan una mayor inteligencia emocional son más efectivos al manejar situaciones sociales tensas, ya que pueden regular sus emociones, comprender las emociones de los demás y buscar soluciones constructivas (Goleman, 1995b). La resolución de conflictos no solo promueve la armonía en las relaciones interpersonales, sino que también mejora la autoestima y la capacidad de trabajar en equipo. La expresión emocional es una habilidad esencial que los niños deben desarrollar para una interacción social efectiva. Según la teoría de la inteligencia emocional de Daniel Goleman (1995), la capacidad de reconocer, comprender y expresar las emociones propias es crucial para el establecimiento de relaciones interpersonales saludables. Los niños que pueden expresar adecuadamente sus emociones tienen más probabilidades de ser comprendidos y aceptados por sus compañeros, lo que facilita la comunicación y la colaboración. La expresión emocional también está relacionada con la autorregulación, ya que los niños deben aprender a expresar sus sentimientos de manera apropiada según las normas sociales.

Dimensiones de habilidades sociales

Interacción social: La interacción social es el proceso mediante el cual las personas se comunican, intercambian ideas, emociones y acciones dentro de un contexto social. Involucra la cooperación, la negociación y la adaptación a normas y expectativas compartidas. A través de la interacción, los individuos construyen relaciones, roles y estructuras sociales. Es esencial para el desarrollo personal y la integración en la comunidad. Por otro lado, la interacción social se define como el proceso mediante el cual los individuos actúan y reaccionan en relación con otros en su entorno (Giddens, 2007) y es el intercambio dinámico entre dos o más individuos, basado en acciones recíprocas que contribuyen a la formación de estructuras sociales (Parsons, 2013)

Resolución de conflictos sociales: Es el proceso mediante el cual dos o más personas o grupos identifican, abordan y superan diferencias o desacuerdos de manera pacífica y constructiva. Involucra el uso de habilidades como la negociación, la empatía y la comunicación asertiva para encontrar soluciones mutuamente aceptables. La resolución efectiva de conflictos fortalece las relaciones y previene futuros desacuerdos. Es un proceso mediante el cual dos o más partes enfrentadas buscan una solución mutuamente aceptable a un desacuerdo (McKeown, 2013), entre tanto, la resolución de conflictos sociales es una habilidad que implica el manejo de diferencias interpersonales para evitar la escalada de tensiones y promover soluciones equitativas (Deutsch, 1973) donde una de las prioridades es una convivencia activa donde todos los actores tengan relaciones positivas y sin diferencias entre los demás (MINEDU, 2013)

Juego colaborativo: El juego colaborativo es una forma de actividad lúdica en la que varios participantes trabajan juntos para lograr un objetivo común, compartiendo roles, tareas y responsabilidades. Este tipo de juego fomenta habilidades sociales como la cooperación, la comunicación y el respeto por las ideas de los demás. A través del juego colaborativo, los niños desarrollan capacidades para resolver problemas en grupo y reforzar sus lazos interpersonales. Otros autores definen el juego colaborativo, como una de las actividades lúdicas en la que varios participantes trabajan juntos hacia un objetivo común, promoviendo habilidades como la cooperación y la empatía (Johnson & Johnson, 2021), como también como una forma de interacción lúdica que facilita la cohesión grupal al fomentar la colaboración entre los participantes (Slavin, 1995)

Expresión emocional: La expresión emocional es la capacidad de comunicar de manera clara y efectiva las emociones, tanto verbal como no verbalmente. Incluye el uso del lenguaje, los gestos, las expresiones faciales y el tono de voz para transmitir sentimientos como alegría, tristeza, enojo o sorpresa. La expresión emocional adecuada es fundamental para las relaciones interpersonales y el bienestar psicológico. Consecuentemente, otros autores definen a la expresión emocionales, como una manifestación externa de los sentimientos internos a través de gestos, posturas, tonos de voz y otras señales no verbales (Ekman et al., 1999), y es la capacidad de las personas para expresar de manera abierta y adecuada sus emociones en diferentes contextos sociales (Goleman, 1995b)

Imitación social: La imitación social es un proceso mediante el cual una persona, especialmente en las primeras etapas del desarrollo, aprende comportamientos, habilidades y actitudes al observar y replicar las acciones de otros. Es una herramienta crucial para el aprendizaje social, ya que permite a los individuos adaptarse a su entorno y adoptar normas y conductas aceptadas en su comunidad o grupo social. Por lo tanto, la imitación social es el proceso mediante el cual los individuos observan y replican el comportamiento de otros como forma de aprendizaje (Bandura & Walters, 1977), también se define como la capacidad de los seres humanos para aprender y adoptar comportamientos a partir de la observación y reproducción de las acciones de otras personas en su entorno (Meltzoff & Prinz, 2002).

Desarrollo de la creatividad.

La creatividad en los niños con altas capacidades es un talento latente que necesita de un ambiente adecuado para desarrollarse plenamente, por ello el desarrollo de la creatividad en los niños ha sido un tema central en la investigación educativa y psicológica desde mediados del siglo XX. Uno de los primeros estudiosos en destacar la importancia de la creatividad fue J. P. Guilford, quien en 1950 introdujo el concepto de "pensamiento divergente" como una habilidad clave para la creatividad, distinta del pensamiento convergente o lógico. Guilford sugirió que la creatividad no es una cualidad reservada solo a los genios, sino una habilidad que puede desarrollarse en cualquier individuo, incluyendo los niños, a través de una educación adecuada (Guilford, 1950).

Durante la misma época, el psicólogo Jean Piaget hizo importantes contribuciones al estudio de la creatividad en los niños al identificar que el desarrollo cognitivo es clave para la creatividad. Estudios detallan que los niños pasan por diferentes etapas de desarrollo en las que el pensamiento simbólico y el juego creativo juegan un papel fundamental (Piaget, 1981, 1996). El enfoque de Piaget sentó las bases para comprender cómo los niños aprenden a pensar de manera innovadora y a resolver problemas a través de su interacción con el entorno. En la década de 1960, Lev Vygotsky subrayó el papel de la interacción social en el desarrollo de la creatividad, señalando que los niños aprenden a ser creativos a través de la colaboración con otros y el uso del lenguaje (Vygostky, 1989; Vygotsky & Cole, 1978), por lo cual, el desarrollo de la creatividad está

vinculado a la "zona de desarrollo próximo", donde los niños logran habilidades más altas cuando interactúan con compañeros más avanzados o adultos.

En años más recientes, el avance de la neurociencia ha permitido una mejor comprensión de los mecanismos cerebrales que subyacen a la creatividad. Investigaciones han mostrado que el cerebro de los niños es extremadamente plástico, lo que significa que tiene una gran capacidad para adaptarse y formar nuevas conexiones, un proceso que es esencial para el pensamiento creativo (Sawyer & Henriksen, 2024). Estas investigaciones han influido en la adopción de enfoques educativos que promueven la creatividad como una habilidad fundamental para el éxito académico y personal.

El fomento de la creatividad en los niños es fundamental para preparar a las futuras generaciones en un mundo en constante evolución. La creatividad es una habilidad que permite a los niños adaptarse a cambios rápidos, enfrentar problemas complejos y desarrollar soluciones innovadoras, por lo expuesto, es importante potencializar el desarrollo de la creatividad será más importante que nunca para encontrar caminos nuevos y efectivos (Robinson & Lee, 2011).

La educación del futuro debe enfocarse en desarrollar la creatividad como una competencia clave para todos los estudiantes, no solo en los primeros años de la vida escolar, sino a lo largo de todo el trayecto educativo. Esto incluye fomentar la capacidad de los estudiantes para pensar de manera original, explorar ideas diversas y considerar múltiples perspectivas antes de tomar decisiones, como también el fomento de la creatividad desde una edad temprana promueve habilidades de pensamiento crítico y resolución de problemas, que son esenciales en el mundo laboral moderno (Sawyer & Henriksen, 2024). En el futuro, los niños que hayan desarrollado su creatividad estarán mejor preparados para desempeñarse en entornos profesionales y para innovar en sus respectivos campos.

Finalmente, el desarrollo de la creatividad en los niños no solo tiene implicaciones positivas en su vida académica y profesional futura, sino también en su bienestar emocional y social. Aunque puede presentar algunos desafíos en entornos educativos tradicionales, los beneficios de fomentar la creatividad superan ampliamente las desventajas. En un mundo en constante cambio, la creatividad es una habilidad esencial que permitirá a los niños adaptarse, innovar y prosperar en cualquier campo que elijan.

Definición de desarrollo de la creatividad

La creatividad en los niños con altas capacidades es un talento latente que necesita de un ambiente adecuado para desarrollarse plenamente. La interacción entre la expresión genética de estos niños y su entorno puede influir en la formación y funcionamiento de un sistema neuronal favorable para las habilidades que preceden, fomentan y fortalecen su capacidad creativa (Gómez-León, 2020), por lo tanto se define, como el proceso continuo y dinámico mediante el cual las personas potencian sus capacidades para generar ideas originales, resolver problemas de manera innovadora y aplicar soluciones novedosas en diversos contextos. Este proceso involucra la activación de habilidades cognitivas, emocionales y sociales que permiten un pensamiento divergente, la elaboración de asociaciones complejas y la adaptación a nuevas situaciones. La creatividad no solo está relacionada con el talento innato, sino que también puede ser cultivada y desarrollada a través de la educación, la práctica y un ambiente que promueva la curiosidad y la experimentación.

Este desarrollo implica el fomento de habilidades cognitivas y emocionales, y se ve enriquecido por el ambiente y las experiencias de aprendizaje; así también como el proceso por el cual los individuos generan ideas nuevas y útiles mediante el uso de habilidades cognitivas y emocionales (Amabile, 2011; 2018), por otro lado, el desarrollo de la creatividad se define el desarrollo de la creatividad como el proceso mediante el cual una persona potencia su capacidad para generar ideas originales, soluciones innovadoras y formas de expresión únicas, a través del pensamiento flexible, la imaginación y la exploración de nuevas perspectivas. Este desarrollo implica el fomento de habilidades cognitivas y emocionales, y se ve enriquecido por el ambiente y las experiencias de aprendizaje. El desarrollo de la creatividad se define como el proceso mediante el cual una persona potencia su capacidad para generar ideas originales, soluciones innovadoras y formas de expresión únicas, a través del pensamiento flexible, la imaginación y la exploración de nuevas perspectivas. y es capaz de fomentar la capacidad para generar soluciones innovadoras, ideas originales y pensamientos divergentes (Kaufman & Sternberg, 2006)

El desarrollo de la creatividad es un proceso mediante el cual una persona amplía su capacidad de generar ideas originales, resolver problemas de manera innovadora y

aplicar nuevas soluciones en diferentes contextos. Implica la evolución de habilidades cognitivas, emocionales y sociales que permiten la exploración y la transformación de conceptos de forma flexible, adaptativa y divergente. Este proceso es esencial en la educación, el trabajo y la vida diaria para fomentar el pensamiento crítico y la innovación. En concordancia con distintos autores, el desarrollo de la creatividad se define como un proceso en el cual se fomenta el pensamiento divergente mediante la integración de habilidades cognitivas y emocionales, impulsando así la capacidad de generar nuevas ideas y soluciones. Este proceso es tanto consciente como inconsciente, dependiendo de la interacción entre factores personales y sociales (Silvia et al., 2015), asimismo se explica como el proceso por el cual una persona adquiere y aplica habilidades para pensar de manera original, usando conocimientos previos y experiencias para enfrentar problemas de manera innovadora. A través de la educación y la exposición a diferentes entornos, se potencian las habilidades creativas (Plucker et al., 2004)

Por su parte, otros autores sostienen el desarrollo de la creatividad, como un fenómeno que emerge de la interacción dinámica entre individuos y su entorno, donde las experiencias previas y las redes sociales juegan un papel fundamental para generar soluciones creativas y nuevas ideas en diversos campos (Sawyer & Henriksen, 2024), esta ocurre cuando el individuo es expuesto a nuevos desafíos cognitivos y emocionales, lo que le permite descubrir nuevas formas de enfrentar problemas. El contexto educativo y las herramientas que facilitan la innovación son clave para este proceso (Lubart, 2018). Finalmente, el desarrollo de la creatividad es un proceso fundamental que permite a las personas generar ideas originales y soluciones innovadoras a problemas complejos. Este proceso no solo depende de factores innatos, sino que también está fuertemente influenciado por el entorno, la educación y las experiencias vividas. Fomentar la creatividad desde edades tempranas en diferentes contextos, tanto escolares como familiares, es crucial para el crecimiento personal y profesional en un mundo que valora la innovación.

Teorías o enfoques de desarrollo de la creatividad

El desarrollo de la creatividad en los niños ha sido ampliamente estudiado a través de diversas teorías psicológicas, cada una abordando diferentes dimensiones que influyen en la capacidad creativa. Estas dimensiones incluyen la cognitiva, emocional, motriz,

social y comunicativa, las cuales interactúan de manera compleja para formar un proceso creativo integral. A continuación, se exponen las principales teorías vinculadas a estas dimensiones y su influencia en la creatividad infantil.

Teoría cognitiva de la creatividad; se refiere a los procesos mentales involucrados en la generación de ideas y soluciones originales. J. P. Guilford (1950) fue uno de los primeros en estudiar la creatividad desde una perspectiva cognitiva, desarrollando el concepto de "pensamiento divergente". Este tipo de pensamiento, según Guilford, es clave para la creatividad ya que implica la capacidad de generar múltiples soluciones a un problema, en lugar de buscar una única respuesta correcta (Guilford, 1950). Otra teoría relevante es la de las inteligencias múltiples postuló, que la creatividad se manifiesta en diferentes formas de inteligencia, incluyendo la lógico-matemática, la espacial, la musical, entre otras. Gardner sugiere que los niños desarrollan su creatividad a través de diferentes dominios cognitivos y que no existe un solo tipo de creatividad, sino varias formas de expresión creativa, cada una con sus propios procesos cognitivos (Gardner, 2011).

Teoría de inteligencia emocional de Goleman, de acuerdo con esta teoría la creatividad también está profundamente vinculada a la dimensión emocional, ya que las emociones juegan un papel crucial en la motivación y la persistencia en la resolución de problemas, es así que según la teoría del "flujo" de Mihaly Csikszentmihalyi, los niños alcanzan altos niveles de creatividad cuando experimentan un estado de "flujo", caracterizado por una inmersión total en una actividad creativa que genera placer y satisfacción (Csikszentmihalyi & Csikzentmihaly, 1990). Este estado emocional es clave para que los niños puedan explorar nuevas ideas sin miedo al fracaso. Daniel Goleman, en su teoría sobre la inteligencia emocional, también destaca que los niños con alta inteligencia emocional tienden a ser más creativos. Según Goleman, la capacidad de gestionar las emociones, como el entusiasmo o la frustración, es fundamental para que los niños puedan mantener el esfuerzo necesario para desarrollar ideas creativas (Goleman, 1995b, 2011). La creatividad, por tanto, no solo depende de las capacidades cognitivas, sino también de la habilidad de regular y canalizar las emociones.

Teoría constructivista de Piaget, Vygotsky, Gardner y Brunner, indican los la creatividad está involucrada en la dimensión social, motriz y comunicativa; es decir,

dentro de la dimensión motriz de la creatividad en los niños se relaciona con la expresión creativa a través del movimiento y la manipulación física de objetos, por lo que Jean Piaget propuso que el desarrollo cognitivo y la creatividad están estrechamente relacionados con las experiencias sensorimotoras durante la infancia. Los niños, al interactuar con su entorno a través del movimiento y la exploración física, desarrollan habilidades creativas al descubrir nuevas formas de utilizar los objetos y resolver problemas mediante la acción (Piaget, 1978; Piaget & Cook, 1952). Por otro lado, la teoría del aprendizaje kinestésico sugiere que los niños que tienen una fuerte inteligencia corporal-cinestésica tienden a ser más creativos en actividades que involucran el movimiento, como el arte, el deporte y la danza. Estas actividades promueven el desarrollo de la creatividad a través de la acción física y la experimentación motora (Gardner, 2011). Mientras la dimensión social de la creatividad implica la interacción con otras personas y el entorno social en el que se desarrollan los niños donde Lev Vygotsky fue uno de los primeros en destacar que la creatividad no es solo un proceso individual, sino que está influenciada por la colaboración y la cultura (Vygotsky, 1989; 1966). Vygotsky introdujo el concepto de la "zona de desarrollo próximo", sugiriendo que los niños desarrollan su creatividad a través de la interacción con compañeros más avanzados o adultos que les proporcionan estímulos y desafíos adecuados para su nivel de desarrollo (Vygotski, 1966). En un contexto social, la creatividad también se fomenta a través del juego cooperativo y la colaboración en proyectos creativos, donde los niños aprenden a combinar ideas, negociar y resolver problemas en equipo. Estas experiencias sociales enriquecen el proceso creativo al introducir diferentes perspectivas y fomentar la diversidad de pensamiento.

En cambio, la dimensión comunicativa de la creatividad se refiere a la capacidad de los niños para expresar y compartir sus ideas de manera efectiva a través del lenguaje y otros medios simbólicos (1967) (Vygotsky, 1997; 1996), también enfatizó la importancia del lenguaje en el desarrollo de la creatividad, señalando que los niños usan el lenguaje para organizar su pensamiento y comunicar sus ideas de manera creativa. Además, Bruner sugirió que el uso de narrativas y la capacidad de contar historias son formas clave de creatividad comunicativa (Bruner, 1985). Según Bruner, los niños desarrollan su creatividad a través de la construcción de relatos que les permiten explorar diferentes realidades y perspectivas. Esta habilidad para "jugar con ideas" a través del

lenguaje es fundamental para el desarrollo de la creatividad en contextos tanto artísticos como académicos (Bruner, 1996). Finalmente, el desarrollo de la creatividad en los niños está influenciado por múltiples dimensiones que interactúan entre sí, como la cognitiva, emocional, motriz, social y comunicativa. Las teorías de autores como Guilford, Gardner, Csikszentmihalyi, Piaget, Vygotsky y Bruner proporcionan una base sólida para comprender cómo los niños desarrollan su creatividad y cómo estos procesos pueden ser estimulados a través de diferentes enfoques educativos. Estas dimensiones destacan la importancia de fomentar un entorno educativo que no solo promueva el pensamiento divergente y el juego creativo, sino que también apoye el desarrollo emocional, social y comunicativo de los niños para maximizar su potencial creativo.

Dimensiones de desarrollo de la creatividad

Dimensión cognitiva: Se define como un conjunto de procesos mentales relacionados con el aprendizaje, el razonamiento, la memoria, la resolución de problemas y la toma de decisiones. Involucra la adquisición de conocimientos, el desarrollo del pensamiento crítico y la capacidad para comprender y adaptarse a situaciones nuevas. Esta dimensión es fundamental para el desarrollo intelectual y académico; es decir, se refiere al desarrollo de las capacidades mentales que permiten a los individuos adquirir, organizar y utilizar información. Este proceso incluye habilidades como la percepción, la memoria, la atención y el razonamiento, fundamentales para el aprendizaje y el pensamiento crítico (Piaget, 1972; 1981), asimismo, se entiende, como la capacidad del individuo para procesar información y resolver problemas a través de funciones mentales superiores, como la planificación, la toma de decisiones y el juicio crítico. Estas habilidades son esenciales para adaptarse a situaciones cambiantes y complejas (Anderson, 2005)

Dimensión emocional: Definida como un conjunto de capacidad de reconocer, comprender, expresar y gestionar las emociones propias y de los demás. Implica el desarrollo de habilidades como la empatía, la autorregulación emocional y el manejo adecuado de sentimientos, lo cual es esencial para el bienestar personal y las relaciones interpersonales saludables. También abarca la capacidad de las personas para identificar, expresar y regular sus emociones, y gestionar las de los demás, lo que contribuye al bienestar emocional y a la adaptación social (Goleman, 1995b), por ello, la dimensión emocional se refiere al conjunto de habilidades que permiten el manejo adecuado de las

emociones para favorecer las relaciones interpersonales y el bienestar psicológico, siendo clave en la resiliencia y la toma de decisiones (Bisquerra, 2006)

Dimensión motriz: Se define como el desarrollo de habilidades físicas relacionadas con el control y coordinación del cuerpo, tanto en movimientos gruesos (caminar, correr) como finos (escribir, manipular objetos). Esta dimensión es crucial para la autonomía y el desempeño en actividades físicas cotidianas, deportivas o artísticas. Por ello, se define la dimensión motriz como el conjunto de habilidades físicas que permiten a los individuos realizar movimientos coordinados, tales como correr, saltar o manipular objetos, esenciales para la interacción con el entorno físico (Gallahue, 1989) esta implica, el desarrollo y control de las habilidades motoras finas y gruesas, que son fundamentales para la realización de actividades cotidianas y el aprendizaje en contextos escolares (Gallahue, 1989).

Dimensión social: Es el conjunto de habilidades que permiten interactuar de manera efectiva y armoniosa con otras personas, como la cooperación, el respeto, la empatía y la adaptación a normas sociales. Es fundamental para la construcción de relaciones interpersonales, el trabajo en equipo y la integración en la comunidad. Por ello se define como la capacidad de los individuos para interactuar con los demás y desarrollar competencias sociales, como la cooperación, la empatía y la comunicación, las cuales son fundamentales para el desarrollo personal y social (Vygotsky, 1996; Vygotsky & Cole, 1978) y es así, implica la capacidad de establecer y mantener relaciones interpersonales a través de la participación en grupos sociales, lo que favorece el desarrollo de habilidades de convivencia y resolución de conflictos (Bronfenbrenner, 1979).

Dimensión comunicativa: Se define como la capacidad de expresar ideas, pensamientos y sentimientos de manera efectiva, tanto de forma verbal como no verbal. Involucra habilidades lingüísticas, el uso de gestos y el lenguaje corporal, siendo clave para la interacción social y el intercambio de información. Es así que esta dimensión se refiere a las habilidades que permiten la transmisión y recepción de información efectiva entre individuos, a través de diferentes formas de lenguaje, como el oral, escrito o no verbal (Halliday, 2014). De la misma forma, la comunicativa involucra la capacidad del ser humano para interactuar con otros a través del lenguaje y otros medios simbólicos, lo que es esencial para la construcción de conocimiento y la integración social (Bruner, 1985)

2.3. Hipótesis

Hipótesis general

H_i: Existe relación significativa entre las habilidades sociales y desarrollo de la creatividad en niños de II ciclo de la Institución Educativa N° 2303 Villa Rica Huahuari de Junín, 2025.

H₀: No existe relación significativa entre las habilidades sociales y desarrollo de la creatividad en niños de II ciclo de la Institución Educativa N° 2303 Villa Rica Huahuari de Junín, 2025.

Hipótesis específica

H₁: Existe relación significativa entre la interacción social de las habilidades sociales y desarrollo de la creatividad en niños de II ciclo de la Institución Educativa N° 2303 Villa Rica Huahuari de Junín.

H₀: No existe relación significativa la interacción social de las habilidades sociales y desarrollo de la creatividad en niños de II ciclo de la Institución Educativa N° 2303 Villa Rica Huahuari de Junín.

H₂: Existe relación significativa entre la resolución de conflictos sociales de las habilidades sociales y desarrollo de la creatividad en niños de II ciclo de la Institución Educativa N° 2303 Villa Rica Huahuari de Junín.

H₀: No existe relación significativa la resolución de conflictos sociales de las habilidades sociales y desarrollo de la creatividad en niños de II ciclo de la Institución Educativa N° 2303 Villa Rica Huahuari de Junín.

H₃: Existe relación significativa entre el juego colaborativo de las habilidades sociales y desarrollo de la creatividad en niños de II ciclo de la Institución Educativa N° 2303 Villa Rica Huahuari de Junín.

H₀: No existe relación significativa entre el juego colaborativo de las habilidades sociales y desarrollo de la creatividad en niños de II ciclo de la Institución Educativa N° 2303 Villa Rica Huahuari de Junín.

H₄: Existe relación significativa entre la expresión emocional de las habilidades sociales y desarrollo de la creatividad en niños de II ciclo de la Institución Educativa N° 2303 Villa Rica Huahuari de Junín.

H₀: No existe relación significativa entre la expresión emocional de las habilidades sociales y desarrollo de la creatividad en niños de II ciclo de la Institución Educativa N° 2303 Villa Rica Huahuari de Junín.

H₅: Existe relación significativa entre la imitación social de las habilidades sociales y desarrollo de la creatividad en niños de II ciclo de la Institución Educativa N° 2303 Villa Rica Huahuari de Junín.

H₀: No existe relación significativa entre la imitación social de las habilidades sociales y desarrollo de la creatividad en niños de II ciclo de la Institución Educativa N° 2303 Villa Rica Huahuari de Junín.

III. METODOLOGÍA.

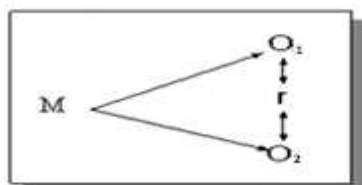
3.1. Tipo, nivel y diseño de investigación

Tipo de investigación. La presente investigación es de tipo básica – explicativo de carácter cuantitativo (Hernández-Sampiere y Mendoza, 2019; Supo, 2020) y se enfoca en analizar la relación entre las habilidades sociales y el desarrollo de la creatividad en niños del II ciclo de la Institución Educativa N° 2303 Villa Rica Huahuari de Junín, 2025. A través de un diseño cuantitativo se pretende explicar cómo interactúan estas variables en el contexto escolar, identificando patrones y relaciones significativas que permitan mejorar las estrategias pedagógicas. Este enfoque metodológico se fundamenta en la generación de conocimiento teórico y práctico, aportando evidencia empírica robusta para respaldar futuras intervenciones educativas. La metodología se enfatiza sobre la importancia de aplicar métodos cuantitativos en estudios educativos para la verificación de hipótesis (Daza, 2015; Del Cid et al., 2011). La validez y confiabilidad de los resultados se garantiza mediante técnicas estadísticas rigurosas, facilitando la replicabilidad del estudio en contextos similares (Hernández-Sampiere y Mendoza, 2019). Este estudio, por tanto, contribuye al campo educativo al optimizar la comprensión de la interrelación entre habilidades sociales y creatividad en infantes.

Nivel de investigación. El nivel es correlacional cuyo propósito fundamental es analizar la relación entre dos o más variables sin intervenir directamente en ellas. En este caso particular, se pretende identificar si existe una asociación entre habilidades sociales y el desarrollo de la creatividad en niños de II ciclo, así como determinar la intensidad de dicha relación en caso de hallarse una conexión significativa (Hernández et al., 2018)

El diseño de la investigación. Para esta investigación es no experimental, transversal (Hernández-Sampiere y Mendoza, 2019; Supo, 2020). En este enfoque, se recolectan datos en un único momento temporal, sin la manipulación de variables, lo que permite observar las relaciones naturales entre las habilidades sociales y el desarrollo de la creatividad en el entorno escolar. Además, el componente correlacional del diseño posibilita el análisis estadístico de la fuerza y la dirección de las relaciones entre las variables estudiadas. De acuerdo fundamentos, este tipo de diseño es idóneo en contextos donde la intervención directa es limitada, permitiendo captar la realidad educativa y

generar resultados que sirvan de base para futuras estrategias pedagógicas que optimicen el desarrollo integral de los estudiantes (Hernández et al., 2018), como se detalla:



M: Muestra de estudiantes seleccionada

O1: Habilidades sociales

O2: Desarrollo de la creatividad

r: Correlación o relación entre las variables

3.2. Población

Población. La población del estudio está compuesta por todos (60) los niños del II ciclo de la Institución Educativa N° 2303 Villa Rica Huahuari de Junín, durante el año 2025.

Muestra. La muestra fue de 50 niños y se utilizó un muestreo probabilístico, específicamente el muestreo aleatorio simple, que garantiza que cada niño del II ciclo de la Institución Educativa N° 2303 Villa Rica Huahuari de Junín, 2025 tenga la misma probabilidad de ser seleccionado. Se elaboró un listado completo de la población estudiantil este método minimiza los sesgos en la elección de los participantes y permite obtener una muestra representativa de la población, facilitando la generalización de los resultados a todo el grupo estudiado (Carazo, 2006). Además, la aplicación de técnicas estadísticas robustas aseguró la validez y confiabilidad de los hallazgos, permitiendo inferir con precisión la relación entre las habilidades sociales y el desarrollo de la creatividad en estos niños (Carrasco, 2006):

$$n = \frac{Z^2 P Q N}{(N - 1) E^2 + Z^2 P Q}$$

De donde:

n = Tamaño de la muestra

Z = Nivel de confianza o seguridad $(1-\alpha) \cong 1.96$ (95%)

P = Probabilidad de éxito o proporción $p = 0.5$ (5%)

E = Error muestral o precisión $\pm 3\%$ (3%)

N = Población = 50 sujetos

Tabla 1

Selección de la muestra de estudiantes

Muestra	fi	%	
Niño de II ciclo	Femenino	25	50.0
	Masculino	25	50.0
Total	50	100%	

Nota: Basado en el registro de datos del 8/03/2025.

Muestreo. El muestreo utilizado es probabilístico de tipo aleatorio simple, lo que significa que cada estudiante de la población tiene la misma probabilidad de ser seleccionado. Este método asegura la representatividad de la muestra y minimiza el sesgo en la selección de los participantes (Hernández-Sampiere y Mendoza, 2019; Supo, 2020). El muestreo aleatorio simple es común en investigaciones correlacionales donde se busca la generalización de los resultados (Supo, 2020).

Criterios de inclusión y exclusión

Criterios de inclusión: Los criterios de inclusión; abarcan a aquellos estudiantes que asisten regularmente al establecimiento, participan activamente en las actividades escolares y cuentan con el consentimiento informado de sus padres o tutores, lo que garantiza la representatividad y la viabilidad de la recolección de datos.

Criterios de exclusión: En cambio, se excluyen aquellos niños con ausencias frecuentes, así como aquellos que presenten condiciones que interfieran significativamente en el desarrollo de sus habilidades sociales o creativas (por ejemplo, trastornos severos de comunicación o discapacidades cognitivas) y a quienes sus representantes no autoricen su participación. Esta definición de criterios asegura la homogeneidad de la muestra y la validez de los resultados en el análisis de la relación entre habilidades sociales y desarrollo de la creatividad (Carrasco, 2006)

3.3. Operacionalización de las variables

Variable	Definición operativa	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición	Categorías o valoración
----------	----------------------	-------------	-------------	--------------------	-------------------------

Habilidades sociales Es el conjunto de competencias interpersonales que facilitan la interacción, comunicación y adaptación en contextos sociales, abarcando aspectos como la empatía, la resolución de conflictos y la cooperación (Goleman, 1995b)	Es la capacidad observable para interactuar efectivamente en entornos interpersonales, evaluada en dimensiones como interacción social, resolución de conflictos, juego colaborativo, expresión emocional e imitación social. Se mide mediante indicadores estandarizados (alto, medio y bajo), que permiten valorar el desempeño en cada una de estas áreas.	Interacción social	- Contacto espontáneo - Comparte voluntariamente - Participación activa	Ordinal 1 = Nunca; 2 = Rara vez; 3 = A veces; 4 = Frecuentemente; 5 = Siempre.	Alto Medio Bajo
		Resolución de conflictos sociales	- Resolución dialogada - Negociación abierta - Respeto a opiniones		
		Juego colaborativo	- Cooperación lúdica - Cumple turnos - Trabajo en equipo		
		Expresión emocional	- Expresión emocional - Comunicación emocional - Búsqueda de apoyo		
		Imitación social	- Imitación positiva - Acciones armónicas - Interés imitativo		
Desarrollo de la creatividad Es el proceso dinámico mediante el cual se generan y aplican ideas originales y útiles, integrando componentes cognitivos, emocionales y sociales para resolver problemas y adaptarse a nuevos contextos (J. P. Guilford, 1950)	Es la capacidad de generar ideas originales y soluciones innovadoras, evaluada en las dimensiones cognitiva, emocional, motriz, social y comunicativa, mediante indicadores estandarizados (normal, moderado o en riesgo), que permite determinar el nivel de innovación y adaptabilidad de los individuos en contextos variados.	Dimensión cognitiva	- Curiosidad exploratoria - Ideas innovadoras - Adaptación creativa	Ordinal 1 = Nunca; 2 = Rara vez; 3 = A veces; 4 = Frecuentemente; 5 = Siempre.	Normal Moderado En riesgo
		Dimensión emocional	- Expresión artística - Asociación creativa - Entusiasmo expresivo		
		Dimensión motriz	- Movimientos creativos - Expresión corporal creativa - Exploración motriz		
		Dimensión social	- Colaboración creativa - Narración colaborativa - Organización original		
		Dimensión comunicativa	- Lenguaje creativo - Inventiva lingüística - Comunicación artística		

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnica. Para examinar las variables objeto de estudio, se optó por aplicar la técnica basado en la observación sistemática (Hernández-Sampiere y Mendoza, 2019; Supo, 2020). El enfoque se centra en dos constructos principales: por un lado, las competencias interpersonales, desglosadas en cinco componentes fundamentales (interacción social, solución de conflictos, cooperación en el juego, manifestación emocional e imitación), y por otro, la evolución de la creatividad, evaluada en términos cognitivos, emocionales, motrices, sociales y comunicativos. Este método se eligió por su capacidad para obtener datos precisos y estructurados, minimizando la aparición de sesgos durante la recolección de la información (Supo, 2020). Las respuestas, proporcionadas de manera meditada por los estudiantes, se emplearán para contrastar las hipótesis propuestas en el estudio.

Instrumento. La herramienta principal consistió en un instrumento de observación con una escala tipo Likert, diseñada para medir ambas variables: habilidades interpersonales y desarrollo de la creatividad. Este instrumento se entiende como un mecanismo sistemático para recopilar y registrar datos relativos a las dimensiones investigadas (Hernández-Sampiere y Mendoza, 2019; Supo, 2020), presentando en cada caso ítems específicos. Para la variable de habilidades interpersonales, la escala se estructura en cinco niveles, como para el caso de la creatividad, se establecen rangos de frecuencia que varían desde "nunca" (1) hasta "siempre" (5). Previo a su aplicación, los expertos que validaron fueron tres dando como resultado de $V = 0.97$ para ambos instrumentos y se comprueba su fiabilidad mediante el coeficiente alfa de Cronbach donde para instrumento de habilidades sociales fue de alfa de Cronbach $\alpha = .977$ y para la escala de creatividad fue de $\alpha = .971$ asegurando la consistencia de los datos recolectados.

3.5. Método de análisis de datos

Inicialmente, la información recopilada se organizará mediante Microsoft Excel, creando una base de datos estructurada. Posteriormente, se aplicó el software SPSS 26 para evaluar la consistencia y la validez de los instrumentos de medición, mientras que MINITAB se utilizó para examinar la distribución normal de los datos y generar representaciones gráficas ilustrativas. Adicionalmente, Stata 18 se empleó para identificar la correlación entre las variables en estudio: las habilidades sociales y el desarrollo de la creatividad en los estudiantes del II ciclo de la Institución Educativa N° 2303 Villa Rica Huahuari de Junín durante el año 2025. Este procedimiento se basa en un enfoque cuantitativo, el cual recurre a herramientas informáticas especializadas para el procesamiento y análisis de la información (Hernández-Sampiere y Mendoza, 2019; Supo, 2020). Los resultados se interpretaron en función de las escalas establecidas, cuantificando las respuestas de los participantes.

En la fase de análisis, se utilizaron técnicas estadísticas descriptivas para calcular indicadores de tendencia central y dispersión, lo que permite determinar los niveles de habilidades sociales y creatividad en los niños del II ciclo. Para el análisis inferencial, se procedió a contrastar la hipótesis del estudio mediante métodos cuantitativos, apoyándose en software especializado. Dependiendo del resultado de la prueba de normalidad de Shapiro-Wilk, se seleccionó la correlación de coeficiente de Spearman. Además, se

diseñaron gráficos de barras para representar visualmente los datos, y se analizaron la distribución y dispersión de los mismos. SPSS 26 se utilizó para validar la confiabilidad de los instrumentos, mientras que Minitab reforzó el análisis descriptivo; finalmente, Excel se empleó para organizar y calcular frecuencias, facilitando una triangulación precisa de los resultados.

3.6. Aspectos éticos

Para la investigación de: Habilidades sociales y desarrollo de la creatividad en niños de II ciclo de la Institución Educativa N° 2303 Villa Rica Huahuari de Junín, 2025 se considera el reglamento de integridad científica en la investigación (ULADECH, 2024), en su Artículo 5. Principios éticos, donde asegura que la investigación se realice de manera equitativa y responsable, salvaguardando los derechos de los participantes y maximizando los beneficios que puedan derivarse de los hallazgos obtenidos como se detalla:

Respeto y protección de los derechos de los intervinientes: Se garantizó que todos los participantes, en este caso, los niños y sus representantes, fueron tratados con dignidad y sus derechos fundamentales sean protegidos en cada fase del estudio.

Cuidado del medio ambiente: Se aseguró que la investigación se realice de manera responsable, minimizando cualquier impacto negativo en el entorno, promoviendo prácticas sostenibles y respetuosas con el medio ambiente. Asimismo, el estudio ha considerado el uso de Google drive para minimizar el uso de papel.

Libre participación por propia voluntad: La participación en el estudio fue completamente voluntaria, asegurándose el consentimiento informado de los padres o tutores, sin coerción o presión alguna sobre los participantes.

Beneficencia y no maleficencia: Se veló por maximizar los beneficios derivados de la investigación, garantizando que ningún participante sufra daños físicos, psicológicos o emocionales, y se promovió el bienestar de todos los involucrados.

Integridad y honestidad: El estudio se llevó a cabo con total transparencia, veracidad y rigor, asegurando que todos los procedimientos y resultados sean reportados de forma fiel y ética.

Justicia: Se garantizó una distribución equitativa de los beneficios y cargas de la investigación, asegurando que todos los participantes tengan igual acceso a la información y a las oportunidades derivadas del estudio.

IV. RESULTADOS

4.1. Resultados descriptivos

Tabla 1

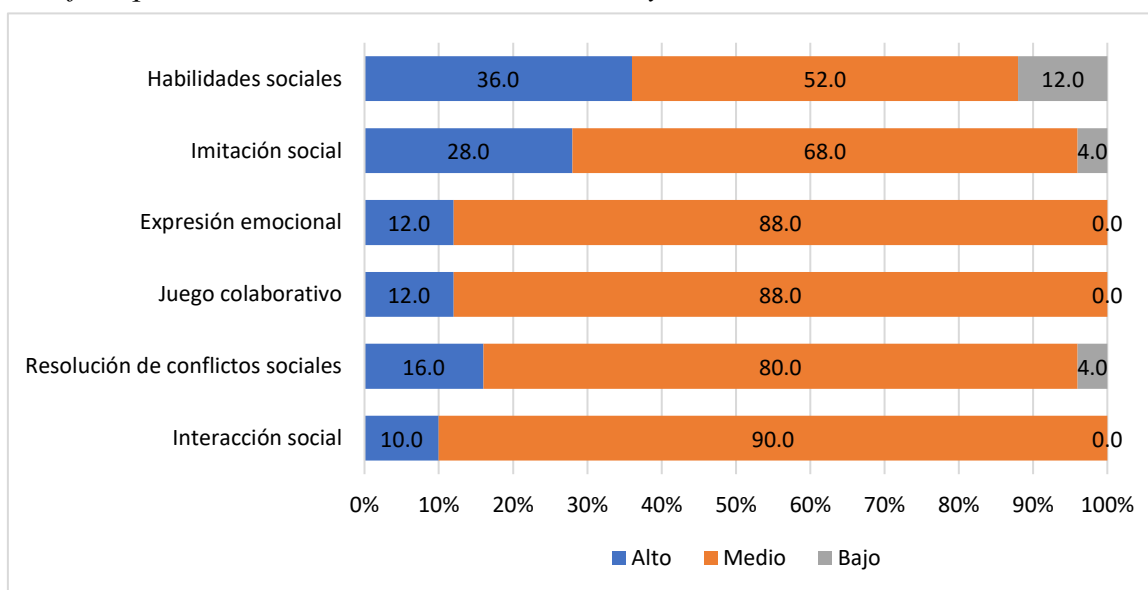
Nivel que caracteriza las habilidades sociales y sus dimensiones en niños de II ciclo

	Interacción social		Resolución de conflictos sociales		Juego colaborativo		Expresión emocional		Imitación social		Habilidades sociales	
	N	(%)	N	(%)	N	(%)	N	(%)	N	(%)	N	(%)
Alto	5	10.0	8	16.0	6	12.0	6	12.0	14	28.0	18	36.0
Medio	45	90.0	40	80.0	44	88.0	44	88.0	34	68.0	26	52.0
Bajo	0	0.0	2	4.0	0	0.0	0	0.0	2	4.0	6	12.0
Total	50	100.0	50	100.0	50	100.0	50	100.0	50	100.0	50	100.0

Nota. En base a resultados obtenidos

Figura 1

Gráfico que caracteriza las habilidades sociales y sus dimensiones en niños de II ciclo



Los resultados de la Tabla 1 revelan que la mayoría de los niños del II ciclo presentan un nivel medio en las dimensiones que conforman las habilidades sociales, destacando especialmente la interacción social (90.0%), el juego colaborativo y la

expresión emocional (88.0%). Asimismo, se observa un nivel medio desarrollo en la resolución de conflictos sociales (80.0%) y en la imitación social (68.0%). No obstante, al analizar la variable global de habilidades sociales, tiene el 52.0% en el nivel medio, mientras que un 36.0% se ubica en el nivel alto y un 12.0% en el nivel bajo, lo cual sugiere la necesidad de fortalecer integralmente estas habilidades en algunos niños. Este hallazgo respalda la importancia de promover entornos educativos que favorezcan el desarrollo socioemocional desde edades tempranas.

Tabla 2

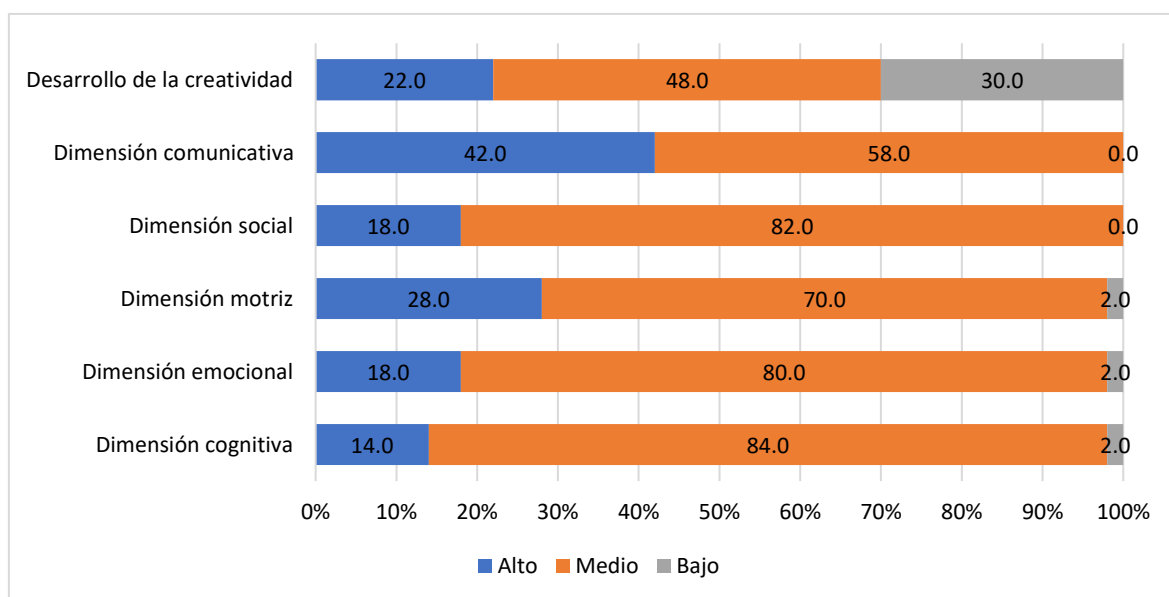
Estadística que caracteriza el nivel de desarrollo de la creatividad en niños de II ciclo

	Dimensión cognitiva		Dimensión emocional		Dimensión motriz		Dimensión social		Dimensión comunicativa		Desarrollo de la creatividad	
	N	(%)	N	(%)	N	(%)	N	(%)	N	(%)	N	(%)
Alto	7	14.0	9	18.0	14	28.0	9	18.0	21	42.0	11	22.0
Medio	42	84.0	40	80.0	35	70.0	41	82.0	29	58.0	24	48.0
Bajo	1	2.0	1	2.0	1	2.0	0	0.0	0	0.0	15	30.0
Total	50	100.0	50	100.0	50	100.0	50	100.0	50	100.0	50	100.0

Nota. En base a resultados obtenidos

Figura 2

Gráfico de barras de nivel de desarrollo de la creatividad en niños de II ciclo



Los resultados de la Tabla 2 evidencian que los niños del II ciclo presentan, en su mayoría, un nivel medio en las distintas dimensiones del desarrollo de la creatividad,

especialmente en la dimensión cognitiva (84.0%), social (82.0%), emocional (80.0%), la dimensión motriz alcanza un 70.0%, y lo último la dimensión comunicativa también muestra el nivel medio (58.0%). De manera general, el desarrollo de la creatividad presenta un nivel medio con el 48.0% de los niños, un 22.0% se encuentra en un nivel medio, y un preocupante 30.0% en nivel bajo. Estos resultados indican que, si bien muchas dimensiones muestran un desarrollo intermedio, es necesario fortalecer dichos porcentajes en las dimensiones. En consecuencia, el desarrollo de la creatividad en los niños del II ciclo es positivo en varias dimensiones; sin embargo, la existencia de un 30.0% en nivel bajo resalta la importancia de implementar estrategias pedagógicas integrales que estimulen la creatividad desde una perspectiva multidimensional.

4.2. Resultados inferenciales

Prueba de normalidad

Tabla 3

Prueba de distribución normal entre las habilidades sociales y el desarrollo de la creatividad y sus dimensiones

Variable	Obs	W	V	z	Prob>z
Interacción social	50	0.98264	0.816	-0.432	0.02672
Resolución de conflictos sociales	50	0.96904	1.456	0.801	0.00211
Juego colaborativo	50	0.97868	1.003	0.006	0.04977
Expresión emocional	50	0.99055	0.444	-1.730	0.00820
Imitación social	50	0.96404	1.597	0.998	0.01590
Habilidades sociales	50	0.95166	2.273	1.751	0.03994
Dimensión cognitiva	50	0.97808	1.031	0.065	0.04740
Dimensión emocional	50	0.97455	1.197	0.384	0.03506
Dimensión motriz	50	0.97186	1.323	0.598	0.02750
Dimensión social	50	0.98153	0.869	-0.301	0.01814
Dimensión comunicativa	50	0.93946	2.847	2.231	0.01282
Desarrollo de la creatividad	50	0.93835	2.899	2.270	0.01150

Nota. Prueba de normalidad en base a datos.

En la Tabla 3 de acuerdo con los resultados de la prueba de normalidad se trabajó con Shapiro-Wilk porque la muestra es ≤ 50 datos permitiendo evaluar la normalidad de las variables habilidades sociales y desarrollo de la creatividad, así como de sus respectivas dimensiones. En esta prueba, se evidenció que el valor p (Prob > z) es menor a 0.05, nos indica que los datos no siguen una distribución normal, Sin embargo, las variables globales que son habilidades sociales muestran una $p = 0.03994$, y desarrollo de la creatividad ($p = 0.01150$) no cumplen con el criterio de normalidad, se recomienda aplicar la correlación de Rho de Spearman, ya que esta es una prueba no paramétrica adecuada para variables que no siguen una distribución normal.

Contraste de hipótesis general

Conforme los resultados de Shapiro Wilk se determina la prueba no paramétrica y se aplica la prueba de Rho de Spearman y es como sigue:

Tabla 4

Correlación de Rho de Spearman entre habilidades sociales y el desarrollo de la creatividad en niños

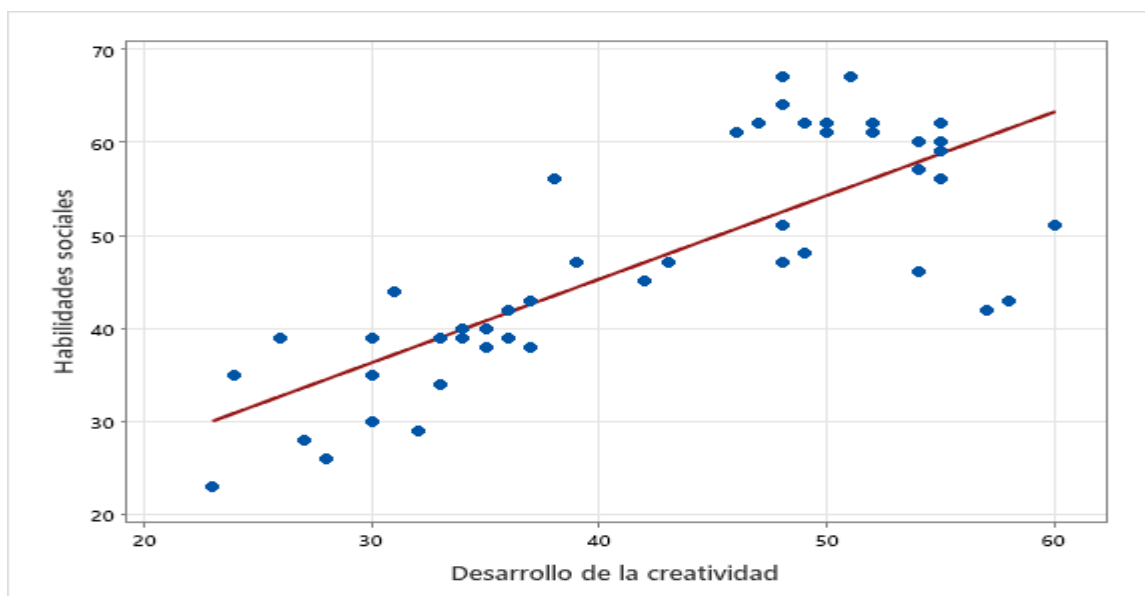
		Habilidades sociales	
Rho Spearman	Desarrollo de la creatividad	Coefficiente de correlación	,762**
		Sig. (bilateral)	0.000
		N	50

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Nota. *En base a resultados obtenidos*

Figura 3

Gráfico de dispersión entre las habilidades sociales y el desarrollo de la creatividad



De acuerdo a la Tabla 4 muestra los resultados del análisis de correlación de Rho de Spearman entre las habilidades sociales y el desarrollo de la creatividad en niños del II ciclo de la Institución Educativa N° 2303 Villa Rica Huahuari de Junín. Se obtuvo un coeficiente de correlación de $Rho = 0,762$ positiva alta, con un nivel de significancia bilateral de $p = 0.000 < 0.05$, lo que indica que existe asociación estadísticamente significativa. Esto implica que, a medida que se incrementan las habilidades sociales, también tiende a incrementarse el desarrollo de la creatividad en los niños evaluados. Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación planteada (H_i). En conclusión, esta correlación resalta la importancia de fomentar entornos que estimulen tanto las habilidades y también el desarrollo integral en la primera infancia.

Tabla 5

Correlación de Rho de Spearman entre dimensión de habilidades sociales y el desarrollo de la creatividad

		Interacción social	
Rho	Desarrollo de la creatividad	Coefficiente de correlación	,680**
Spearman		Sig. (bilateral)	0.000
		N	50

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Nota. En base a resultados obtenidos

En la Tabla 5 de acuerdo al análisis estadístico inferencial, presenta los resultados de la correlación de Rho de Spearman entre la dimensión de las habilidades sociales y el desarrollo de la creatividad en niños del II ciclo de la Institución Educativa N° 2303 Villa Rica Huahuari de Junín. Se obtiene un coeficiente de correlación $r = ,680$ lineal positiva moderada y una significancia ($p = 0.000$) menor 0.05. Se confirma que cuando los niños interactúan socialmente de forma efectiva, también tienden a expresar mayor creatividad. Con esto se concluye, que hay una asociación directa, por lo cual se acepta la hipótesis del investigador.

Tabla 6

Correlación de Rho de Spearman entre dimensión resolución de conflictos sociales y el desarrollo de la creatividad

		Resolución de conflictos sociales	
Rho	Desarrollo de la creatividad	Coeficiente de correlación	,710**
Spearman		Sig. (bilateral)	0.000
		N	50

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

En la Tabla 6 según el análisis estadístico inferencial, presenta los resultados de la correlación de Rho de Spearman entre la dimensión de las habilidades sociales y el desarrollo de la creatividad en niños del II ciclo de la Institución Educativa N° 2303 Villa Rica Huahuari de Junín. Se encontró una relación positiva entre la resolución de conflictos sociales y la creatividad ($r = ,710$, $p = 0.000$), lo que indicó una asociación estadísticamente significativa al ser menor que 0.05. Se dice que los niños que manejan mejor los conflictos sociales también muestran un desarrollo creativo más sólido. En consecuencia, esta hipótesis planteada por el investigador es aceptada.

Tabla 7

Correlación de Rho de Spearman entre dimensión juego colaborativo y el desarrollo de la creatividad

		Juego colaborativo	
Rho	Desarrollo de la creatividad	Coefficiente de correlación	,692**
Spearman		Sig. (bilateral)	0.000
		N	50

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

En la Tabla 7 según el análisis estadístico inferencial, presenta los resultados de la correlación de Rho de Spearman entre la dimensión juego colaborativo y el desarrollo de la creatividad en niños del II ciclo de la Institución Educativa N° 2303 Villa Rica Huahuari de Junín. A partir de la evaluación con el tipo de prueba de Spearman se encontró con coeficiente de correlación positiva moderada ($r = ,692$, $p = 0.000$), lo que refleja que los niños aprenden a asociar bien el desarrollo con los juegos. Por lo tanto, se acepta la hipótesis del investigador.

Tabla 8

Correlación de Rho de Spearman entre dimensión expresión emocional y el desarrollo de la creatividad

		Expresión emocional	
Rho	Desarrollo de la creatividad	Coefficiente de correlación	,738**
Spearman		Sig. (bilateral)	0
		N	50

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

En la Tabla 8 con base en el análisis estadístico inferencial, presenta los resultados de la correlación de Rho de Spearman entre la dimensión expresión emocional y el desarrollo de la creatividad en niños del II ciclo de la Institución Educativa N° 2303 Villa Rica Huahuari de Junín. Se muestra una correlación positiva alta ($r = ,738$, $p = 0.000$). La capacidad de expresar emociones contribuye significativamente al desarrollo creativo. Finalmente, se observa que existe una conexión directa lo cual se acepta la hipótesis del investigador.

Tabla 9

Correlación de Rho de Spearman entre dimensión imitación social y el desarrollo de la creatividad

			Imitación social
Rho	Desarrollo de la creatividad	Coefficiente de correlación	,794**
Spearman		Sig. (bilateral)	0
		N	50

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

En la Tabla 9 de conformidad con el análisis estadístico inferencial, presenta los resultados de la correlación de Rho de Spearman entre la dimensión imitación social y el desarrollo de la creatividad en niños del II ciclo de la Institución Educativa N° 2303 Villa Rica Huahuari de Junín. Se halló un coeficiente de correlación positiva alta de ($r = ,794$, $p = 0.000$), lo que indica que los niños que aprenden observando a otros desarrollan también una mayor creatividad. En conclusión, se evidenció que, si hay relación y directa en la hipótesis planteada por el investigador, lo que nos indica que se acepta la hipótesis específica.

V. DISCUSIÓN

Los resultados del **objetivo general** de la investigación realizada en la Institución Educativa N° 2303 Villa Rica Huahuari de Junín (2025) muestran una correlación positiva alta y estadísticamente significativa entre las habilidades sociales y el desarrollo de la creatividad en niños del II ciclo ($Rho = 0,762$; $p = 0.000$), lo que implica que, a mayor desarrollo de habilidades sociales, mayor será también el desarrollo creativo. Esta relación se explica desde la teoría sociocultural de Vygotsky, quien sostiene que la interacción social es clave en el desarrollo cognitivo y emocional de los niños, y desde la teoría del aprendizaje social de Bandura, que señala que los niños aprenden observando e imitando conductas significativas en entornos sociales.

Estudios como los de Chango (2024) evidencian que el juego simbólico estimula significativamente las habilidades sociales, mientras que Jaramillo (2024) y Goleman (1995b) relacionan la inteligencia emocional —componente de las habilidades sociales— con la creatividad, resaltando que manejar emociones favorece la perseverancia creativa. Por otro lado, investigaciones como las de Montesdeoca-Briones y Bosquez-Barcenas (2025) y Marcelo Salcedo (2024) indican que tanto la tecnología como los entornos estimulantes potencian la creatividad infantil. Aunque el estudio se limitó a una sola institución, su fortaleza radica en el aporte empírico sobre una relación poco explorada a profundidad.

Sin embargo, su alcance se puede ampliar con estudios longitudinales y comparativos. Las implicancias de este hallazgo son significativas: el fomento de habilidades sociales desde la primera infancia no solo favorece la integración y bienestar emocional (Rubin et al., 2006), sino que también actúa como base para la creatividad, esencial para el aprendizaje significativo, la resolución de problemas y la adaptación social en contextos dinámicos.

Objetivo específico 1. Determinar la interacción social de las habilidades sociales y desarrollo de la creatividad en niños de II ciclo de la Institución Educativa N° 2303 Villa Rica Huahuari de Junín

La interacción social, como dimensión clave de las habilidades sociales, se vincula significativamente con el desarrollo de la creatividad, según los resultados de la investigación aplicada en la I.E. N.º 2303, donde los estudiantes con mayor nivel de

interacción mostraron puntuaciones elevadas en indicadores de creatividad (fluidez, originalidad y elaboración). Vygotsky (1979) sostenía que el desarrollo cognitivo se produce a través de la interacción con los demás, ya que esta facilita el uso del lenguaje y del pensamiento simbólico.

Bandura (1986) refuerza esta idea al afirmar que los aprendizajes sociales se adquieren a través de la observación y la participación activa, lo cual permite a los niños reproducir modelos innovadores y transformarlos. Caballo (2002), por su parte, destaca que una adecuada interacción social potencia la autoestima, lo que favorece la iniciativa personal y la exploración de nuevas ideas. Los antecedentes (p. 58) también muestran que los entornos donde se estimula el diálogo entre pares facilitan la creatividad espontánea. De esta manera, los resultados evidencian que la interacción social no solo fortalece las relaciones interpersonales, sino que también estimula la generación de ideas novedosas, al promover el intercambio simbólico y la colaboración activa entre los niños.

Objetivo específico 2. Determinar la resolución de conflictos sociales de las habilidades sociales y desarrollo de la creatividad en niños de II ciclo de la Institución Educativa N° 2303 Villa Rica Huahuari de Junín

La dimensión de resolución de conflictos sociales mostró una correlación positiva con el desarrollo de la creatividad en los niños evaluados. Aquellos que demostraron mayor habilidad para enfrentar y solucionar conflictos sin recurrir a la agresión presentaron niveles más altos de pensamiento creativo, según los resultados del instrumento aplicado. Desde la teoría sociocognitiva de Bandura (1986), la autoeficacia que surge al resolver problemas sociales motiva la conducta exploratoria y la toma de decisiones creativas. A esto se suma el enfoque de Vygotsky (1979), quien indica que el conflicto interpersonal, adecuadamente orientado, actúa como catalizador del pensamiento divergente.

Caballo (2002) argumenta que resolver conflictos de forma asertiva permite regular emociones y practicar la empatía, habilidades que alimentan la creación simbólica. En los antecedentes (p. 61), se observa que los niños que practican resolución de conflictos muestran mayor capacidad para transformar situaciones cotidianas en narrativas creativas. Los datos del estudio confirman que enseñar a los niños a manejar desacuerdos con estrategias comunicativas no solo mejora el clima escolar, sino que

estimula procesos mentales como la flexibilidad y la innovación, fundamentales para el desarrollo creativo. Así, esta dimensión se convierte en un medio para ejercitar la creatividad en contextos reales de interacción.

Objetivo específico 3. Determinar el juego colaborativo de las habilidades sociales y desarrollo de la creatividad en niños de II ciclo de la Institución Educativa N° 2303 Villa Rica Huahuari de Junín

Los resultados de la investigación revelan que los niños que participaron en juegos colaborativos con frecuencia demostraron mayor capacidad creativa, especialmente en la elaboración de historias, uso de materiales no convencionales y construcción colectiva de soluciones. Esta relación se fundamenta en lo planteado por Vygotsky (1979), quien resalta que el juego simbólico compartido promueve la interiorización de normas sociales y estimula la imaginación. Bandura (1986) añade que en contextos lúdicos los niños observan, imitan y transforman conductas modelo, desarrollando conductas creativas en un entorno libre de juicios. Caballo (2002) explica que el juego cooperativo permite practicar habilidades como la negociación, el liderazgo y el respeto, las cuales se relacionan con la fluidez y la originalidad creativa.

Los antecedentes (p. 65) refuerzan esta visión, mostrando que las aulas donde se promueve el juego como estrategia de aprendizaje ofrecen mayores oportunidades para el desarrollo del pensamiento divergente. A nivel empírico, el estudio evidenció que las actividades lúdicas colaborativas potenciaron tanto la producción creativa individual como el trabajo en equipo. Por tanto, se concluye que el juego no solo favorece la socialización, sino que actúa como un espacio pedagógico privilegiado para desarrollar la creatividad infantil desde un enfoque participativo y dinámico.

Objetivo específico 4. Determinar la expresión emocional de las habilidades sociales y desarrollo de la creatividad en niños de II ciclo de la Institución Educativa N° 2303 Villa Rica Huahuari de Junín

La expresión emocional, como dimensión clave de las habilidades sociales, se asoció de manera significativa con el desarrollo de la creatividad en los niños del II ciclo de la I.E. N.º 2303. Los resultados mostraron que aquellos estudiantes capaces de verbalizar y representar sus emociones desarrollaron mayor originalidad y sensibilidad estética en sus producciones. Según Vygotsky (1979), el lenguaje emocional es una forma

de mediación simbólica que permite transformar sentimientos en representaciones creativas. Bandura (1986) argumenta que los niños que regulan sus emociones tienen mayor control personal, lo que les permite explorar sin miedo y arriesgarse en la creación de nuevas ideas. Para Caballo (2002), la expresión emocional se relaciona con la comunicación efectiva y la autoaceptación, condiciones esenciales para el pensamiento creativo.

Los antecedentes revisados (p. 68) revelan que los programas que integran arte, juego y reflexión emocional estimulan en los niños la libertad expresiva y la innovación. A partir de los resultados, se afirma que trabajar la expresión emocional en el aula no solo ayuda a prevenir conflictos, sino que también fortalece la creatividad al permitir al niño conectar su mundo interno con propuestas nuevas, artísticas y funcionales, enriqueciendo su desarrollo integral.

Objetivo específico 5. Determinar la imitación social de las habilidades sociales y desarrollo de la creatividad en niños de II ciclo de la Institución Educativa N° 2303 Villa Rica Huahuari de Junín

La investigación encontró que la imitación social tiene una relación significativa con el desarrollo de la creatividad. Los niños que observaban y reproducían comportamientos propositivos y creativos de sus compañeros o docentes tendían a reinterpretarlos y enriquecerlos con aportes personales. Esta dimensión, lejos de ser una reproducción mecánica, fue una vía de aprendizaje activo. Bandura (1986), en su teoría del aprendizaje social, sostiene que los niños imitan modelos observados, pero lo hacen con intención y transformación, lo que da lugar a nuevas ideas. Vygotsky (1979) afirma que la imitación consciente es la base del aprendizaje creativo, ya que permite internalizar herramientas culturales para luego combinarlas de forma innovadora. Caballo (2002) considera que el modelado en contextos sociales positivos promueve conductas prosociales que fortalecen la autoestima y la iniciativa.

Los antecedentes señalan que en ambientes donde los docentes modelan comportamientos creativos (como el pensamiento crítico, el humor o la solución original de problemas), los estudiantes desarrollan estas competencias más fácilmente. Los resultados obtenidos muestran que la imitación no es pasiva, sino una plataforma para la creación personal. Así, esta dimensión contribuye significativamente al desarrollo

creativo cuando se promueve en entornos estimulantes, diversos y emocionalmente seguros.

VI. CONCLUSIONES

De acuerdo a la investigación se concluye que;

1. Se determinó la relación entre las habilidades sociales y desarrollo de la creatividad en niños de II ciclo. Dado que, en el análisis estadístico de este objetivo, se concluye que según Rho de Spearman de 0.762 y una sig. de p (0.001), se determina que existe una correlación positiva alta entre ambas variables de estudio, que aceptó la hipótesis principal y rechazó la hipótesis nula. Esta corrección significa que, a mayor desarrollo de habilidades sociales, mayor será el nivel de creatividad, ya que estas habilidades potencian la exploración emocional, el pensamiento divergente y la cooperación, elementos fundamentales en el desarrollo creativo durante la infancia.
2. Se determinó la relación entre la interacción social y el desarrollo de la creatividad. Dado que, en el análisis estadístico de este objetivo, se concluye que según Rho de Spearman de 0.680 y una sig. de p (0.001) entre la interacción social y el desarrollo de la creatividad. Esto evidencia que los niños que interactúan socialmente con mayor frecuencia presentan mayores niveles de creatividad, ya que el intercambio social estimula el aprendizaje y la generación de ideas.
3. Se determinó la relación entre la resolución de conflictos sociales y el desarrollo de la creatividad. Los resultados muestran una relación positiva y significativa (Rho = 0.710, $p < 0.001$) entre la capacidad de resolver conflictos sociales y el desarrollo creativo. Se concluye que los niños que desarrollan estrategias adecuadas para resolver conflictos tienden a expresar ideas más originales y a encontrar soluciones innovadoras.
4. Se determinó la relación entre el juego colaborativo y el desarrollo de la creatividad. Dado que, en el análisis estadístico existe una correlación positiva y significativa (Rho = 0.692, $p < 0.001$) entre el juego colaborativo y la creatividad. Esta relación confirma que el trabajo en equipo y las experiencias compartidas durante el juego estimulan la imaginación y la capacidad de creación en los niños.
5. Se determinó la relación entre la expresión emocional y el desarrollo de la creatividad. Esto evidenció una relación significativa (Rho = 0.738, $p < 0.001$) entre la expresión emocional y la creatividad infantil. Este hallazgo sugiere que los niños que expresan sus emociones con mayor libertad desarrollan una mayor

capacidad creativa, ya que la expresión emocional favorece la autenticidad y la conexión con el entorno.

6. Se determinó la relación entre la imitación social y el desarrollo de la creatividad. Los datos obtenidos muestran una correlación positiva y significativa ($Rho = 0.794$, $p < 0.001$) entre la imitación social y la creatividad. Se concluye que los niños que observan y reproducen conductas sociales enriquecen su repertorio creativo, al integrar nuevas ideas y comportamientos a través del modelado social.

VII. RECOMENDACIONES

De acuerdo a los resultados obtenidos se recomienda:

1. A los docentes y directivos de la I.E. N° 2303 Villa Rica Huahuari de Junín fortalecer los programas pedagógicos que integren el desarrollo de las habilidades sociales en actividades lúdicas y creativas, promoviendo espacios de interacción activa. A mayor desarrollo de habilidades sociales, mayor será el nivel de creatividad en los niños, lo cual favorece su desarrollo integral (Vygotsky, 1979).
2. A los padres de familia y docentes incentivar entornos que fomenten la interacción social entre los niños, mediante dinámicas grupales, dramatizaciones y juegos cooperativos. A mayor interacción social, mayor será el desarrollo de la creatividad, pues los niños amplían sus ideas a través de la comunicación y la convivencia con sus pares (Vygotsky, 1979).
3. Al personal docente diseñar actividades que impulsen la resolución de conflictos de manera pacífica, como el uso de cuentos reflexivos o el trabajo en equipos con roles rotativos. A mayor capacidad de resolver conflictos, mayor será la creatividad, ya que los niños desarrollan pensamiento crítico y emocional para enfrentar distintas situaciones (Vygotsky, 1979).
4. A los educadores implementar estrategias basadas en el juego colaborativo, como proyectos conjuntos o dinámicas cooperativas, que estimulen la creatividad infantil. A mayor juego colaborativo, mayor será el desarrollo creativo, al permitir la co-creación, el diálogo y la innovación compartida (Vygotsky, 1979).
5. Al equipo psicopedagógico de la institución fortalecer el desarrollo de la expresión emocional mediante recursos como el arte, la música o el juego simbólico. A mayor expresión emocional, mayor será el desarrollo creativo, ya que los niños logran expresar y transformar sus emociones en formas creativas (Vygotsky, 1979).
6. A los docentes promover actividades de observación y modelado positivo entre los niños, usando referentes que estimulen la imitación de conductas sociales proactivas. A mayor imitación social, mayor será la creatividad, pues la observación de modelos favorece la apropiación y recreación de nuevas ideas (Vygotsky, 1979).
7. Se recomienda a la UGEL y directivos de la I.E. N° 2303 Villa Rica Huahuari de Junín diseñar y ejecutar proyectos educativos que potencien el desarrollo de

habilidades sociales y creatividad de forma sostenida, elevando los actuales porcentajes. A mayor nivel de habilidades sociales, mayor será el desarrollo de la creatividad, consolidando una base para el aprendizaje significativo (Vygotsky, 1979).

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguilar, A. E. (2018). *Efecto de un programa de inteligencia emocional en el clima organizacional de docentes de las instituciones educativas: Padre Isidro Salvador Gutiérrez y Nuestra Señora de Guadalupe de Pucallpa, 2018*. (Tesis doctoral). Universidad César Vallejo, Trujillo, Perú.
- Aguilar, M. A., & Garcés, C. A. (2024). Factores emocionales que inciden en el desarrollo de las habilidades sociales de los niños en edades de 4 a 5 años del CDI Dejando Huellas de Amor.
- Amabile, T. (2011). *Componential theory of creativity*. USA: Harvard Business School Boston, MA.
- Amabile, T. M. (2018). *Creativity in context: Update to the social psychology of creativity*. USA: Routledge.
- Anderson, J. R. (2005). *Cognitive psychology and its implications*. USA: Macmillan.
- Bandura, A., & Walters, R. H. (1977). *Social learning theory* (Vol. 1). USA: Prentice hall Englewood Cliffs, NJ.
- Bisquerra, R. (2006). *Educación emocional y bienestar*. Madrid, España: Wolters Kluwer
- Bronfenbrenner, U. (1979). *The ecology of human development: Experiments by nature and design*. USA: Harvard university press.
- Bruner, J. (1985). Child's talk: Learning to use language. *Child Language Teaching and Therapy*, 1(1), 111-114. doi:<https://doi.org/10.1177/0265659085001001>
- Bruner, J. (1996). *The Culture of Education* Harvard University Press. Cambridge, MA.
- Caballo, V. E. (2005). *Manual de evaluación y entrenamiento de las habilidades sociales: Siglo XXI de España editores*.
- Carazo, P. C. M. (2006). El método de estudio de caso: estrategia metodológica de la investigación científica. *Pensamiento & gestión*(20), 165-193. Retrieved from <https://www.redalyc.org/pdf/646/64602005.pdf>
- Carrasco, S. (2006). *Metodología de investigación científica*. Lima, Perú: Editorisl San Marcos.

- Chaiyarat, K. (2024). Enhancing creative problem solving and learning motivation in social studies classrooms with gamified cooperative learning. *Elsevier: Thinking Skills and Creativity*, 54, 101616. doi:<https://doi.org/10.1016/j.tsc.2024.101616>
- Chango, Z. M. (2024). *El juego simbólico en la participación de habilidades sociales en niños de educación inicial*. (Tesis de pregrado). Universidad Técnica de Ambato, Ambato, Ecuador. Retrieved from <https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/40512>
- Cherniss, C., & Goleman, D. (2001). *The emotional intelligence workplace*. USA: Bass.
- Collins, A., & Halverson, R. (2018). *Rethinking education in the age of technology: The digital revolution and schooling in America*. USA: Teachers College Press.
- Csikszentmihalyi, M., & Csikszentmihaly, M. (1990). *Flow: The psychology of optimal experience* (Vol. 1990). USA: Harper & Row New York.
- Cuenta, D. P. (2022). *El juego simbólico y habilidades sociales en niños de cuatro años de la institución educativa inicial Miguel Grau, distrito de Juliaca 2022*. (Tesis de pregrado). ULADECH, Lima, Perú. Retrieved from <https://hdl.handle.net/20.500.13032/27598>
- Daza, M. A. (2015). *Estadística aplicada a la Educación*. Madrid, España: UNED.
- Del Cid, A., Méndez, R., & Sandoval, F. (2011). *Investigación. Fundamentos y metodología*. México: Pearson Educación.
- Denham, S. A., Bassett, H. H., & Zinsser, K. (2012). Computerizing social-emotional assessment for school readiness: First steps toward an assessment battery for early childhood settings. *The Journal of Applied Research on Children: informing policy for children at risk*, 3(2), article 3. Retrieved from <https://pmc.ncbi.nlm.nih.gov/articles/PMC3593076/>
- Deutsch, M. (1973). *The resolution of conflict* Yale University. *New Heaven*.
- DREJ. (2021). *Estudio sobre el estado de la educación en la región Junín*. Junín: Dirección Regional de Educación de Junín.
- Ekman, P., Dalglish, T., & Power, M. (1999). *Basic emotions*. San Francisco, USA: Routledge.

- Elias, M., Zins, J. E., & Weissberg, R. P. (1997). *Promoting social and emotional learning: Guidelines for educators*. USA: Ascd.
- Fernández, J. R., Llamas, F., & Gutiérrez, M. (2019). Creatividad: Revisión del concepto. Retrieved from <https://reunir.unir.net/handle/123456789/9783>
- Gallahue, D. L. (1989). *Understanding motor development: Infants, children*. USA: Human Kinetics.
- Garaigordobil, M. (2017). Conducta prosocial: el papel de la cultura, la familia, la escuela y la personalidad. *Revista Mexicana de investigación en Psicología*, 6(2), 146-157.
- Gardner, H. E. (2011). *Frames of mind: The theory of multiple intelligences*. USA: Basic books.
- Giddens, A. (2007). Anthony: Sociología. *Alianza Editorial, Madrid*, 450.
- Goleman, D. (1995a). *Emotional Intelligence*. New York: Bantam Books.
- Goleman, D. (1995b). *Emotional intelligence bantam books*. New York.
- Goleman, D. (1999). *La práctica de inteligencia emocional (Traducción del inglés: Mora, F. & González, D.)*. Córcega, Barcelona: Editorial Kairos, S.A.
- Goleman, D. (2011). *The brain and emotional intelligence*. USA: More than sound.
- Gómez-León, M. I. (2020). Bases psicobiológicas de la creatividad en los niños con altas capacidades. *Elsevier: Psiquiatría biológica*, 27(1), 28-33. doi:<https://doi.org/10.1016/j.psiq.2020.01.004>
- Gómez, T. (2024a). Las habilidades sociales en educación infantil. Una propuesta de intervención para su entrenamiento. *Universidad de Valladolid. Facultad de Educación de Segovia*. Retrieved from <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/66731>
- Gómez, T. (2024b). Las habilidades sociales en educación infantil. Una propuesta de intervención para su entrenamiento. Retrieved from <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/66731>

- González, A., Díaz, L. A., Rodríguez, M. d. C., & Alonso, I. (2022). El taller de desarrollo infantil: un estudio sobre su contribución a la evolución de los y las menores participantes. *Cuestiones relativa a la inclusión de colectivos vulnerables*, 30-43. Retrieved from <http://digital.casalini.it/5442743>
- González, A., & Molero, M. d. M. (2022). Las habilidades sociales y su relación con otras variables en la etapa de la adolescencia: una revisión sistemática. *Revista Iberoamericana de Psicología*, 15(1), 113-123. doi:<https://reviberopsicologia.iberu.edu.co/article/view/2186>
- González, F., Escoto, M. d. C., & Chávez, J. K. (2017). *Estadística aplicada en psicología y ciencias de la salud*. México: Manual Moderno.
- Gresham, F., & Elliott, S. N. (2008). *Social skills improvement system (SSIS) rating scales*: Bloomington, MN: Pearson Assessments.
- Gresham, F. M. (2002). Social skills assessment and instruction for students with emotional and behavioral disorders. *Interventions for children with or at risk for emotional and behavioral disorders*, 242-258.
- Guilford, J. (1950). Creativity, in «American Psychologist», 5. Citado en *Dinámicas entre creación y procesos terapéuticos (2006)(coord. Coll)*. Murcia: Valle de Ricote. Universidad de Murcia.
- Guilford, J. P. (1950). Creativity. *American Psychologist*, 5(9), 444-454. doi:<https://doi.org/10.1037/h0063487>
- Halliday, M. A. K. (2014). Language as social semiotic. *The Discourse Studies Reader*. Amsterdam: John Benjamins, 263-272.
- Hernández-Sampiere, R., & Mendoza, C. P. (2019). *Metodología de investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. México: Mc Graw-Hill Interamericana Editores, S. A. de C. V.
- Hernández, A. A., Ramos, M. P., Placencia, B. M., Indacochea, B., Quimis, A. J., & Moreno, L. A. (2018). *Metodología de la investigación científica*. Ecuador: Editorial Area de Innovación y Desarrollo, S. L.

- Hernández, G. A. M., Lucero, J. E. M., & Bernal, E. U. (2023). Habilidades sociales en el contexto de la educación básica en Perú. *Horizontes. Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 7(30), 1962-1974. doi:<https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v7i30.642>
- Huahuari, D. d. I. I. E. N. V. R. (2023). *Informe anual de gestión educativa*. Junín: Institución Educativa N° 2303 Villa Rica Huahuari.
- Jaramillo, M. (2024). *Inteligencia emocional y creatividad de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 052 de Chavín de Pariarca, Huamalíes, Huánuco, 2024*. (Tesis de pregrado). ULADECH, Chimbote, Perú. Retrieved from <https://hdl.handle.net/20.500.13032/38030>
- Johnson, D. W., & Johnson, R. T. (2021). Learning together and alone: The history of our involvement in cooperative learning. In *Pioneering perspectives in cooperative learning* (pp. 44-62): Routledge.
- Kaufman, J. C., & Sternberg, R. J. (2006). *The international handbook of creativity*. USA: Cambridge University Press.
- Lacunza, A. B., & Contini de González, N. (2009). Las habilidades sociales en niños preescolares en contextos de pobreza. *Ciencias psicológicas*, 3(1), 57-66.
- Ladd, G. W. (2005). *Children's peer relations and social competence: A century of progress*. USA: Yale University Press.
- Lubart, T. (2018). Creative process. *Palgrave Studies in Creativity and Culture*, (Online). doi:https://doi.org/10.1057/978-1-137-50563-7_1
- Marcelo Salcedo, M. (2024). *Desarrollo de la creatividad en los niños de 3 a 5 años de educación inicial de la IE Virgen de la Merced-Sayán-2024*. (Tesis de pregrado). UNJFSC, Huacho, Perú. Retrieved from <http://hdl.handle.net/20.500.14067/10254>
- Martinez, V. (2017). Importancia de las habilidades sociales en Educación Infantil. *Publicaciones didácticas*. Retrieved from <https://core.ac.uk/download/pdf/235856497.pdf>

- McKeown, T. (2013). Fisher and Ury's 'Getting to Yes': A Critique: The Shortcomings of the Principled Bargaining Model. *Available at SSRN 3054357*.
- Meltzoff, A. N., & Prinz, W. (2002). *The imitative mind: Development, evolution and brain bases* (Vol. 6). USA: Cambridge University Press.
- Merrell, K. W., & Gimpel, G. (2014). *Social skills of children and adolescents: Conceptualization, assessment, treatment*. USA: Psychology Press.
- MINEDU. (2013). *Aprendiendo a resolver conflictos en las instituciones educativas : orientaciones para directivos y tutores de primaria y secundaria*. Lima, Perú: MINEDU.
- Lineamientos de Tutoría y orientación educativa para la educación básica, (2020).
- Decreto Supremo que aprueba los Lineamientos para la promoción del bienestar socioemocional de las y los estudiantes de la Educación Básica, (2022a).
- MINEDU. (2022b). *Política Nacional Multisectorial para las Niñas, Niños y Adolescentes al 2030 – PNMNNA. Versión amigable para adultos*. Lima, Perú: Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables.
- Monjas, M. (1999). Programa de enseñanza en habilidades sociales. *Madrid: Martínez Roca*.
- Montesdeoca-Briones, A. C., & Bosquez-Barcenas, V. A. (2025). Desarrollo de la creatividad en educación inicial con el uso de la tecnología. *Revista Científica Arbitrada de Investigación en Comunicación, Marketing y Empresa*, 8(15), 369-385. doi:<https://doi.org/10.46296/rc.v8i15.0332>
- Morelato, G., Carrada, M., & Cymlich, S. (2014). Creatividad en la infancia: su relación con el desarrollo social. *Revista Iberoamericana De Educación*, 64(1), 1-10. doi:<https://doi.org/10.35362/rie641341>
- Navarro, I. N. (2023). *Creatividad en docentes y estudiantes del III ciclo en Instituciones Educativas Estatales de Huancayo*. (Tesis de pregrado). Universidad Nacional del Centro del Perú, Huancayo, Perú. Retrieved from <http://hdl.handle.net/20.500.12894/10268>

- Neciosup, G. A. (2020). *La creatividad en la edad preescolar: Una revisión sistemática*. (Tesis de pregrado). UCV, Lima, Perú.
- OCDE. (2016). *Habilidades para el progreso social. El poder de las habilidades sociales y emocionales*. España: UNESCO.
- ONU. (2015). La asamblea general adopta la agenda 2030 para el desarrollo sostenible.
- Parsons, T. (2013). *The social system*. USA: Routledge.
- Peña, I. V., & Mansilla, L. S. (2024). *Habilidades sociales y logros de aprendizaje en el área de personal social en niños de una institución educativa inicial-Huancayo*. (Tesis de pregrado). UNH, Huancavelica, Perú. Retrieved from <https://hdl.handle.net/20.500.14597/8314>
- Pérez, V., Amador, L. V., & Vargas, M. (2011). Resolución de conflictos en las aulas: un análisis desde la Investigación-Acción. *Pedagogía social: revista interuniversitaria*(18), 99-114.
- Piaget, J. (1972). *The psychology of intelligence*. NJ: Littlefield Adams. C Z-Roberts, RD, Zeidner, M. & Matthews, G.(2001)." *Does emotional intelligence*, 3.
- Piaget, J. (1978). *El desarrollo de la noción de tiempo en el niño* . . México: Fondo de Cultura Económico.
- Piaget, J. (1981). *Psicología y pedagogía*. México D.F.: Ariel
- Piaget, J. (1996). *La formación del símbolo en el niño. Segunda Parte: El juego*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Piaget, J. (2013). *The moral judgment of the child*. USA: Routledge.
- Piaget, J., & Cook, M. (1952). *The origins of intelligence in children* (Vol. 8). USA: International universities press New York.
- Pilaguano, A. V. N., Agila, D. M. T., & Cárdenas, T. L. V. (2024). Juegos colaborativos para desarrollar la psicomotricidad y autonomía en niños de 3 a 4 años. *REVISTA CIENCIA Y TECNOLOGÍA-Para el Desarrollo-UJCM*, 10(20), 30-41. doi:<https://doi.org/10.37260/rctd.v10i20.3>

- Plucker, J. A., Beghetto, R. A., & Dow, G. T. (2004). Why isn't creativity more important to educational psychologists? Potentials, pitfalls, and future directions in creativity research. *Educational psychologist*, 39(2), 83-96. doi:https://doi.org/10.1207/s15326985ep3902_1
- Quishpe, S. V. V., Castillo, M. J. V., Romero, S. P. C., Marín, A. M. C., Hinojosa, A. L. T., & Miño, C. E. N. (2024). Desarrollo socio-emocional en la educación inicial, a través de actividades artísticas y expresión creativa: Socio-emotional development in early childhood education through artistic activities and creative expression. *Revista Científica Multidisciplinar G-nerando*, 5(2), ág. 1371–1383-ág. 1371–1383. doi:<https://doi.org/10.60100/rcmg.v5i2.58>
- Ramos-García, M. A., & Bardales-Encinas, G. D. P. (2024). Desarrollo de habilidades sociales y el método de aprendizaje cooperativo en adolescentes. *Episteme Koinonía. Revista Electrónica de Ciencias de la Educación, Humanidades, Artes y Bellas Artes*, 7, 73-90. doi:<https://doi.org/10.35381/e.k.v7i1.3713>
- Robinson, K., & Lee, J. R. (2011). *Out of our minds*. USA: Wiley Online Library.
- Rodríguez, F. M. M. (2017). Relaciones entre afrontamiento del estrés cotidiano, autoconcepto, habilidades sociales e inteligencia emocional. *Elsevier: European journal of education and psychology*, 10(2), 41-48. doi:<https://doi.org/10.1016/j.ejeps.2017.04.001>
- Rubin, K. H., Bukowski, W., Parker, J. G., Damon, W., & Eisenberg, N. (2006). Handbook of child psychology: Vol. 3. Social, emotional, and personality development. In. USA: Wiley New York.
- Runco, M. A. (2023). *Creativity: Research, development, and practice*. USA: Academic Press.
- Runco, M. A., Shepard, A., & Tadik, H. (2022). How much creative potential is expressed at work? *Elsevier. Journal of Creativity*, 32(1), 100016. doi:<https://doi.org/10.1016/j.yjoc.2021.100016>
- Sawyer, R. K., & Henriksen, D. (2024). *Explaining creativity: The science of human innovation*. USA: Oxford university press.

- Silvia, P. J., Fayn, K., Nusbaum, E. C., & Beaty, R. E. (2015). Openness to experience and awe in response to nature and music: Personality and profound aesthetic experiences. *Psychology of aesthetics, creativity, and the arts*, 9(4), 376. doi:<https://doi.org/10.1037/aca0000028>
- Simeón, E. E., Aguirre, V. I., Atoc, P. L., Donayre, M. R., & Carcausto, W. H. (2022). Creatividad pedagógica en educación básica infantil en América Latina: una revisión sistematizada. *Horizonte De La Ciencia*, 12(23), 178-193. doi:<https://doi.org/10.26490/uncp.horizonteciencia.2022.23.1473>
- Slavin, R. E. (1995). Cooperative learning: Theory, research, and practice. *Allyn & Bacon*.
- Sucasaire, C. F. (2023). *Habilidades sociales y capacidad de emprendimiento en estudiantes de un centro de educación básica alternativa del Callao 2023*. (Tesis de posgrado). UCV, Lima, Perú. Retrieved from <https://hdl.handle.net/20.500.12692/136067>
- Supo, J. (2020). *Metodología de la investigación científica: Para las ciencias de la salud y las ciencias sociales*. Arequipa, Perú: Sociedad Hispana de Investigadores Científicos.
- ULADECH. (2023). *Líneas de investigación institucionales*. Consejo Universitario. Chimbote, Perú.
- ULADECH. (2024). Reglamento de integridad científica en la investigación.
- UNESCO. (2019). *Informe de seguimiento de la educación en el mundo 2019: informe sobre género: Construyendo puentes para la igualdad de género*. París: UNESCO.
- Villacorta, I. (2022). *Desarrollo de las habilidades blandas en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial "Los Alegres" de Vista Alegre, Ambo, Huánuco 2020*. (Tesis de pregrado). ULADECH, Lima, Perú. Retrieved from <https://hdl.handle.net/20.500.13032/28111>
- Vygostky, L. (1989). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores* (Vol.). Barcelona, España: Crítica.

Vygotski, L. S. (1966). El juego y su papel en el desarrollo psíquico del niño. [Trabajo original escrito en 1933]. *Revista Cuestiones de Psicología*, 6, 62-75.

Vygotsky, L. (1997). *Obras escogidas*. Madrid, España: Viso.

Vygotsky, L. S. (1996). *A formação social da mente: o desenvolvimento dos processos psicológicos superiores*. Sao paulo: Martins Fontes.

Vygotsky, L. S., & Cole, M. (1978). *Mind in society: Development of higher psychological processes*. USA: Harvard university press.

ANEXOS

Anexo 1. Documento de autorización para el desarrollo de la investigación (Ley
N°29733)



PERÚ

Ministerio
de Educación

Dirección Regional
de Educación - Junín

UGEL
Satipo



Protagonizando con la fuerza del pueblo!

“Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana”

Satipo, 18 de marzo del 2025.

OFICIO N° 02-2025-E.I.N.2303 V.R.H- R

Asesor:

AGUILAR POLO, ANICETO ELIAS

Presente. -

Asunto: Confirmación de aceptación para el desarrollo de la investigación.

Referencia: CARTA N° 0000000763- 2025-CGI-VI-ULADECH CATÓLICA

A través de la presente, me dirijo a usted con un cordial saludo en nombre de la Institución Educativa de la I.E 2303 "villa rica huahuari", ubicada en el distrito de rio negro, Región Junín. Asimismo, tengo el agrado de informarle que la estudiante Yovana Marlitt Ramírez López, con código de matrícula 3007120014, perteneciente a la Carrera Profesional de Educación Inicial de la ULADECH católica, ha sido aceptada para realizar sus Prácticas del proyecto de titulación con el nombre HABILIDADES SOCIALES Y EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE II CICLO DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N en el nivel inicial.

Las prácticas darán inicio el día 17 de marzo y culminara el 27 de marzo del presente año.

Sin otro particular, me suscribo de usted, reiterándole las muestras de mi especial consideración y estima personal.

Atentamente,





Chimbote, 18 de marzo del 2025

CARTA N° 0000000763- 2025-CGI-VI-ULADECH CATÓLICA

Señor/a:

**MARISOL RIVERA RODRIGUEZ
IE PÚBLICA N° 2303 VILLA RICA HUAHUARI**

Presente.-

A través del presente reciba el cordial saludo a nombre del Vicerrectorado de Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, asimismo solicito su autorización formal para llevar a cabo una investigación titulada HABILIDADES SOCIALES Y DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE II CICLO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 2303 VILLA RICA HUAHUARI DE JUNÍN, 2025, con la LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: ESTRATEGIAS DEL APRENDIZAJE Y NECESIDADES EDUCATIVAS, que involucra la recolección de información/datos en 60, a cargo de YOVANA MARLITT RAMIREZ LOPEZ, perteneciente al PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN INICIAL, con DNI N° 60223565, durante el período de 17-03-2025 al 28-03-2025.

La investigación se llevará a cabo siguiendo altos estándares éticos y de confidencialidad y todos los datos recopilados serán utilizados únicamente para los fines de la investigación.

Es propicia la oportunidad para reiterarle las muestras de mi especial consideración.

Atentamente.



Marisol Rivera Rodriguez
Prof. Marisol Rivera Rodriguez
DNI : 07493133
DIRECTORA



Elena Esther Reyna Márquez

Mgtr. Elena Esther Reyna Márquez
Coordinadora de Gestión de Investigación

Anexo 3. Matriz de consistencia y operacionalización

TÍTULO: Habilidades sociales y desarrollo de la creatividad en niños de II ciclo de la Institución Educativa N° 2303 Villa Rica Huahuari de Junín, 2025

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
<p>Pregunta general ¿Qué relación existe entre las habilidades sociales y desarrollo de la creatividad en niños de II ciclo de la Institución Educativa N° 2303 Villa Rica Huahuari de Junín, 2025?</p>	<p>Objetivo general Determinar la relación entre las habilidades sociales y desarrollo de la creatividad en niños de II ciclo de la Institución Educativa N° 2303 Villa Rica Huahuari de Junín, 2025.</p>	<p>Hipótesis general H₁: Existe relación significativa entre las habilidades sociales y desarrollo de la creatividad en niños de II ciclo de la Institución Educativa N° 2303 Villa Rica Huahuari de Junín, 2025. H₀: No existe relación significativa entre las habilidades sociales y desarrollo de la creatividad en niños de II ciclo de la Institución Educativa N° 2303 Villa Rica Huahuari de Junín, 2025.</p>	<p>Variable 1 Habilidades sociales</p> <p>Dimensiones -Interacción social -Resolución de conflictos sociales -Juego colaborativo -Expresión emocional -Imitación social</p>	<p>Tipo: Cuantitativo y básica Nivel: correlacional Diseño: No experimental – transversal de la forma:</p>  <p>De donde: M = Muestra seleccionada. O₁ = Variable: Habilidades sociales O₂ = Variable: Desarrollo de la creatividad</p>
<p>Preguntas específicas ¿Qué relación existe entre la interacción social de las habilidades sociales y desarrollo de la creatividad en niños de II ciclo de la Institución Educativa N° 2303 Villa Rica Huahuari de Junín?</p> <p>¿Qué relación existe entre la resolución de conflictos sociales de las habilidades sociales y desarrollo de la creatividad en niños de II ciclo de la Institución Educativa</p>	<p>Objetivos específicos Determinar la interacción social de las habilidades sociales y desarrollo de la creatividad en niños de II ciclo de la Institución Educativa N° 2303 Villa Rica Huahuari de Junín.</p> <p>Determinar la resolución de conflictos sociales de las habilidades sociales y desarrollo de la creatividad en niños de II ciclo de la Institución Educativa</p>	<p>Hipótesis específica H₁: Existe relación significativa entre la interacción social de las habilidades sociales y desarrollo de la creatividad en niños de II ciclo de la Institución Educativa N° 2303 Villa Rica Huahuari de Junín. H₀: No existe relación significativa la interacción social de las habilidades sociales y desarrollo de la creatividad en niños de II ciclo de la Institución Educativa</p>	<p>Variable 2 Desarrollo de la creatividad</p> <p>Dimensiones -Dimensión cognitiva -Dimensión emocional -Dimensión motriz -Dimensión social -Dimensión comunicativa</p>	<p>Población y muestra Población: 60 niños Muestra: De 50 niños de tipo muestreo aleatorio simple</p>

<p>N° 2303 Villa Rica Huahuari de Junín?</p> <p>¿Qué relación existe entre el juego colaborativo de las habilidades sociales y desarrollo de la creatividad en niños de II ciclo de la Institución Educativa N° 2303 Villa Rica Huahuari de Junín?</p> <p>¿Qué relación existe entre la expresión emocional de las habilidades sociales y desarrollo de la creatividad en niños de II ciclo de la Institución Educativa N° 2303 Villa Rica Huahuari de Junín?</p> <p>¿Qué relación existe entre la imitación social de las habilidades sociales y desarrollo de la creatividad en niños de II ciclo de la Institución Educativa N° 2303 Villa Rica Huahuari de Junín?</p>	<p>N° 2303 Villa Rica Huahuari de Junín.</p> <p>Determinar el juego colaborativo de las habilidades sociales y desarrollo de la creatividad en niños de II ciclo de la Institución Educativa N° 2303 Villa Rica Huahuari de Junín.</p> <p>Determinar la expresión emocional de las habilidades sociales y desarrollo de la creatividad en niños de II ciclo de la Institución Educativa N° 2303 Villa Rica Huahuari de Junín.</p> <p>Determinar la imitación social de las habilidades sociales y desarrollo de la creatividad en niños de II ciclo de la Institución Educativa N° 2303 Villa Rica Huahuari de Junín.</p>	<p>N° 2303 Villa Rica Huahuari de Junín.</p> <p>H₂: Existe relación significativa entre la resolución de conflictos sociales de las habilidades sociales y desarrollo de la creatividad en niños de II ciclo de la Institución Educativa N° 2303 Villa Rica Huahuari de Junín.</p> <p>H₀: No existe relación significativa la resolución de conflictos sociales de las habilidades sociales y desarrollo de la creatividad en niños de II ciclo de la Institución Educativa N° 2303 Villa Rica Huahuari de Junín.</p> <p>H₃: Existe relación significativa entre el juego colaborativo de las habilidades sociales y desarrollo de la creatividad en niños de II ciclo de la Institución Educativa N° 2303 Villa Rica Huahuari de Junín.</p> <p>H₀: No existe relación significativa entre el juego colaborativo de las habilidades sociales y desarrollo de la creatividad en niños de II ciclo de la Institución Educativa N° 2303 Villa Rica Huahuari de Junín.</p>		
---	---	--	--	--

		<p>H₄: Existe relación significativa entre la expresión emocional de las habilidades sociales y desarrollo de la creatividad en niños de II ciclo de la Institución Educativa N° 2303 Villa Rica Huahuari de Junín.</p> <p>H₀: No existe relación significativa entre la expresión emocional de las habilidades sociales y desarrollo de la creatividad en niños de II ciclo de la Institución Educativa N° 2303 Villa Rica Huahuari de Junín.</p> <p>H₅: Existe relación significativa entre la imitación social de las habilidades sociales y desarrollo de la creatividad en niños de II ciclo de la Institución Educativa N° 2303 Villa Rica Huahuari de Junín.</p> <p>H₀: No existe relación significativa entre la imitación social de las habilidades sociales y desarrollo de la creatividad en niños de II ciclo de la Institución Educativa N° 2303 Villa Rica Huahuari de Junín.</p>		
--	--	---	--	--

Operacionalización de las variables

Variable	Definición operativa	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición	Categorías o valoración
<p>Habilidades sociales</p> <p>Es el conjunto de competencias interpersonales que facilitan la interacción, comunicación y adaptación en contextos sociales, abarcando aspectos como la empatía, la resolución de conflictos y la cooperación (Goleman, 1995b)</p>	<p>Es la capacidad observable para interactuar efectivamente en entornos interpersonales, evaluada en dimensiones como interacción social, resolución de conflictos, juego colaborativo, expresión emocional e imitación social. Se mide mediante indicadores estandarizados (alto, medio y bajo), que permiten valorar el desempeño en cada una de estas áreas.</p>	<p>Interacción social</p> <p>Resolución de conflictos sociales</p> <p>Juego colaborativo</p> <p>Expresión emocional</p> <p>Imitación social</p>	<p>Contacto espontáneo social</p> <p>Comparte voluntariamente</p> <p>Participación activa</p> <p>Resolución dialogada</p> <p>Negociación abierta</p> <p>Respeto a opiniones</p> <p>Cooperación lúdica</p> <p>Cumple turnos</p> <p>Trabajo en equipo</p> <p>Expresión emocional</p> <p>Comunicación emocional</p> <p>Búsqueda de apoyo</p> <p>Imitación positiva</p> <p>Acciones armónicas</p> <p>Interés imitativo</p>	<p>Ordinal</p> <p>1 = Nunca;</p> <p>2 = Rara vez;</p> <p>3 = A veces;</p> <p>4 = Frecuentemente;</p> <p>5 = Siempre.</p>	<p>Alto</p> <p>Medio</p> <p>Bajo</p>
<p>Desarrollo de la creatividad</p> <p>Es el proceso dinámico mediante el cual se generan y aplican ideas originales y útiles, integrando componentes cognitivos, emocionales y sociales para resolver problemas y adaptarse a nuevos contextos (J. P. Guilford, 1950)</p>	<p>Es la capacidad de generar ideas originales y soluciones innovadoras, evaluada en las dimensiones cognitiva, emocional, motriz, social y comunicativa, mediante indicadores estandarizados (normal, moderado o en riesgo), que permite determinar el nivel de innovación y adaptabilidad de los individuos en contextos variados.</p>	<p>Dimensión cognitiva</p> <p>Dimensión emocional</p> <p>Dimensión motriz</p> <p>Dimensión social</p> <p>Dimensión comunicativa</p>	<p>Curiosidad exploratoria</p> <p>Ideas innovadoras</p> <p>Adaptación creativa</p> <p>Expresión artística</p> <p>Asociación creativa</p> <p>Entusiasmo expresivo</p> <p>Movimientos creativos</p> <p>Expresión corporal creativa</p> <p>Exploración motriz</p> <p>Colaboración creativa</p> <p>Narración colaborativa</p> <p>Organización original</p> <p>Lenguaje creativo</p> <p>Inventiva lingüística</p> <p>Comunicación artística</p>	<p>Ordinal</p> <p>1 = Nunca;</p> <p>2 = Rara vez;</p> <p>3 = A veces;</p> <p>4 = Frecuentemente;</p> <p>5 = Siempre.</p>	<p>Normal</p> <p>Moderado</p> <p>En riesgo</p>

Anexo 4. Ficha de identificación del experto

"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

satipo, 18 de marzo de 2025

CARTA DE PRESENTACIÓN

Magister / Doctor: Carmen del Pilar Rojas Aguilar
Sub Directora I.F.I. "José Olaya"

Presente. -

Asunto: **PROCESO DE VALIDACIÓN A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS**

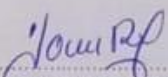
Ante todo, saludarlo cordialmente y agradecerle la comunicación con su persona para hacer de su conocimiento que yo: **RAMIREZ LOPEZ, YOVANA MARLITT**, egresado del programa académico de Programa de Estudio de Educación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, debo realizar el proceso de validación de mi instrumento de recolección de información, motivo por el cual acudo a Ud. para su participación en el Juicio de Expertos.

Mi proyecto se titula: **Habilidades sociales y desarrollo de la creatividad en niños de II ciclo de la Institución Educativa N° 2303 Villa Rica Huahuari de Junín, 2025**, y envío a Ud. el expediente de validación que contiene:

- Ficha de Identificación de experto para proceso de validación
- Carta de presentación
- Matriz de operacionalización de variables
- Matriz de consistencia
- Ficha de validación

Agradezco anticipadamente su atención y participación, me despido de usted.

Atentamente,


.....
RAMIREZ LOPEZ, YOVANA MARLITT
DNI.60223565

Ficha de identificación del Experto para proceso de validación

Nombres y apellidos:

Carmen del Pilar Rojas Aguilar

N° DNI / CE:

20073548

Edad:

49 años

Teléfono / celular:

951972126

Email:

carpiser@gmail.com

Título profesional:

Licenciada en Pedagogía y Humanidades

Grado académico:

Maestría

Doctorado:

Especialidad:

Educación Primaria

Institución que labora:

Sub Directora I.E.I. "José Olaya" Satipo - Satipo

Identificación del proyecto de investigación o tesis

Título:

Habilidades sociales y desarrollo de la creatividad en niños de II ciclo de la Institución Educativa N° 2303 Villa Rica Huahuari de Junín, 2025

Autor:

RAMIREZ LOPEZ, YOVANA MARLITT

Programa Académico:

PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN


Firma



Ficha de validación

Título: Habilidades sociales y desarrollo de la creatividad en niños de II ciclo de la Institución Educativa N° 2303 Villa Rica Huahuari de Junin, 2025

VARIABLE I: Habilidades sociales	Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones/ Recomendaciones
	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
Interacción social							
1	✓		✓		✓		
2	✓		✓		✓		
3	✓		✓		✓		
Resolución de conflictos sociales							
4	✓		✓		✓		
5	✓		✓		✓		
6	✓		✓		✓		
Juego colaborativo							
7	✓		✓		✓		
8	✓		✓		✓		
9	✓		✓		✓		
Expresión emocional							
10	✓		✓		✓		
11	✓		✓		✓		

12	Busca apoyo cuando se siente triste.								
Imitación social									
	Imita comportamientos positivos observados en adultos y compañeros.	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
13	Reproduce acciones que promueven la armonía en el grupo.	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
14	Reproduce acciones que promueven la armonía en el grupo.	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
15	Demuestra interés en aprender a través de la imitación de actividades grupales.	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

No aplicable

Aplicable después de modificar

Aplicable

Opinión del experto:

Nombre y apellidos del experto: *Carmen del Pilar Rojas Aguilar* DNI: *20073548*

Carmen del Pilar Rojas Aguilar
Firma



Huella digital

**VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN POR CRITERIO DE JUECES
ESCALA DE HABILIDADES SOCIALES**

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Apellidos y nombres del juez : Rojas Aguilar Carmen del Pilar
 1.2. Grado alcanzado/ Especialidad : Doctora en ciencias de la Educación/Primaria
 1.3. Cargo en la institución que labora : Subdirectora I.E.1. "José Olaya"
 1.4. Nombre del instrumento evaluado : Escala de Habilidades Sociales
 1.5. Autor/es del instrumento : Ramirez Lopez Yovana Marlitt

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

INDICADORES	CRITERIOS	CATEGORÍAS				
		Deficiente	Baja	Regular	Buena	Muy Buena
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje claro y comprensible.				✓	
2. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables.					✓
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología.					✓
4. ORGANIZACIÓN	Presentación ordenada.					✓
5. SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficiente.					✓
6. PERTINENCIA	Permite conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados.					✓
7. CONSISTENCIA	Permite conseguir datos basados en teoría o modelos teóricos.					✓
8. COHERENCIA	Entre variables, indicadores y los ítems.					✓
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación.					✓
10. APLICACIÓN	Los datos permiten un tratamiento estadístico pertinente.					✓

CONTEO TOTAL DE MARCAS (realice el conteo en cada una de las categorías de la escala)				1	9
	A	B	C	D	E

$$\text{Coeficiente de validez} = \frac{1 \times A + 2 \times B + 3 \times C + 4 \times D + 5 \times E}{50} = \frac{49}{50} = 0,98$$

III. CALIFICACIÓN GLOBAL (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado):

CATEGORÍA	INTERVALOS
Desaprobado ○	[0,00 – 0,60]
Observado ○	<0,60 – 0,70]
Aprobado ○ X	<0,70 – 1,00]

IV. OPINIÓN SOBRE LA ADMINISTRACIÓN:

Departamento: Satipo
 Ciudad 08 de abril del 2025

Carmen del Pilar Rojas Aguilar
 Carmen del Pilar Rojas Aguilar
 Nombres y apellidos/firma del experto

Ficha de validación

Título: Habilidades sociales y desarrollo de la creatividad en niños de II ciclo de la Institución Educativa N° 2303 Villa Rica Huahuarí de Junín, 2025

VARIABLE I: Desarrollo de la creatividad	Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones/ Recomendaciones
	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
Dimensión cognitiva							
1	✓		✓		✓		
2	✓		✓		✓		
3	✓		✓		✓		
Dimensión emocional							
4	✓		✓		✓		
5	✓		✓		✓		
6	✓		✓		✓		
Dimensión motriz							
7	✓		✓		✓		
8	✓		✓		✓		
9	✓		✓		✓		
Dimensión social							
10	✓		✓		✓		
11	✓		✓		✓		

12	Muestra originalidad al organizar actividades sociales con sus pares.	✓	✓	✓	✓
Dimensión comunicativa					
13	Utiliza el lenguaje de forma creativa para contar historias.	✓	✓	✓	✓
14	Inventa palabras o expresiones al compartir sus experiencias.	✓	✓	✓	✓
15	Se comunica a través del arte o la narración para expresar ideas únicas.	✓	✓	✓	✓

Opinión del experto: Aplicable Aplicable después de modificar No aplicable

Nombres y apellidos del experto: *Carmen del Pilar Rojas Aguilar,* DNI *20073548*

Carmen del Pilar Rojas Aguilar
Firma



Huella digital

**VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN POR CRITERIO DE JUECES
ESCALA DE DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD**

V. DATOS GENERALES:

- 1.6. Apellidos y nombres del juez : Rojas Aguilar Carmen del Pilar
 1.7. Grado alcanzado/ Especialidad : Doctora en Ciencias de la Educación
 1.8. Cargo en la institución que labora : Subdirectora I.E.T "José Olaya"
 1.9. Nombre del instrumento evaluado : Escala de Desarrollo de la Creatividad
 1.10. Autor/es del instrumento : Ramirez Lopez Yovana Marlitt

VI. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 1	Baja 2	Regular 3	Buena 4	Muy buena 5
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje claro y comprensible				✓	
2. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables					✓
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología					✓
4. ORGANIZACIÓN	Presentación ordenada					✓
5. SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficiente					✓
6. PERTINENCIA	Permite conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados					✓
7. CONSISTENCIA	Permite conseguir datos basados en teoría o modelos teóricos					✓
8. COHERENCIA	Entre variables, indicadores y los ítems					✓
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación					✓
10. APLICACIÓN	Los datos permiten un tratamiento estadístico pertinente					✓

CONTEO TOTAL DE MARCAS	A	B	C	D	E
(realice el conteo en cada una de las categorías de la escala)				1	9

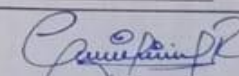
$$\text{Coeficiente de validez} = \frac{1 \times A + 2 \times B + 3 \times C + 4 \times D + 5 \times E}{50} = \frac{49}{50} = 0,98$$

VII. CALIFICACIÓN GLOBAL (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con una aspa en el círculo asociado):

CATEGORÍA	INTERVALOS
Desaprobado ○	[0,00 – 0,60]
Observado ○	<0,60 – 0,70]
Aprobado ○ _x	<0,70 – 1,00]

VIII. OPINIÓN SOBRE LA ADMINISTRACIÓN:

Departamento: Setipo
 Ciudad 08 de abril del 20 25


 Carmen del Pilar Rojas Aguilar
 Nombres y apellidos/firma del experto

"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

satipo, 18 de marzo de 2025

CARTA DE PRESENTACIÓN

Magíster / Doctor: ELIZABETH CAHARENA AGUILAR
SUB DIRECTORA - I. E. T. "JOSE OLAYA" - SATIPO.

Presente. -

Asunto: **PROCESO DE VALIDACIÓN A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS**

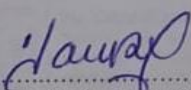
Ante todo, saludarlo cordialmente y agradecerle la comunicación con su persona para hacer de su conocimiento que yo: **RAMIREZ LOPEZ, YOVANA MARLITT**, egresado del programa académico de Programa de Estudio de Educación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, debo realizar el proceso de validación de mi instrumento de recolección de información, motivo por el cual acudo a Ud. para su participación en el Juicio de Expertos.

Mi proyecto se titula: **Habilidades sociales y desarrollo de la creatividad en niños de II ciclo de la Institución Educativa N° 2303 Villa Rica Huahuari de Junín, 2025**, y envío a Ud. el expediente de validación que contiene:

- Ficha de Identificación de experto para proceso de validación
- Carta de presentación
- Matriz de operacionalización de variables
- Matriz de consistencia
- Ficha de validación

Agradezco anticipadamente su atención y participación, me despido de usted.

Atentamente,


.....
RAMIREZ LOPEZ, YOVANA MARLITT
DNI.60223565

Ficha de identificación del Experto para proceso de validación

Nombres y apellidos:

ELIZABETH CAMARENA AGUILAR

Nº DNI / CE:

21288166

Edad:

48 años

Teléfono / celular:

971177995

Email:

elyta2209@gmail.com

Título profesional:

LICENCIADA EN PEDAGOGÍA Y HUMANIDADES.

Grado académico:

Maestría

Doctorado:

Especialidad:

Institución que labora:

SUBDIRECTORA - I.E.I. "JOSÉ OLAYA" - SATIPO

Identificación del proyecto de investigación o tesis

Título:

Habilidades sociales y desarrollo de la creatividad en niños de II ciclo de la Institución Educativa Nº 2303 Villa Rica Huahuari de Junín, 2025

Autor:

RAMIREZ LOPEZ, YOVANA MARLITT

Programa Académico:

PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN



Firma



Huella digital

Ficha de validación

Título: Habilidades sociales y desarrollo de la creatividad en niños de II ciclo de la Institución Educativa N° 2303 Villa Rica Huahuari de Junín, 2025

VARIABLE 1: Habilidades sociales		Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones/ Recomendaciones
		Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
Interacción social								
1	Inicia contacto espontáneo con sus compañeros.	✓		✓		✓		
2	Comparte sus juguetes y materiales sin que se le solicite.	✓		✓		✓		
3	Participa activamente en juegos grupales.	✓		✓		✓		
Resolución de conflictos sociales								
4	Intenta resolver desacuerdos mediante el diálogo.	✓		✓		✓		
5	Está dispuesto a negociar en situaciones de disputa.	✓		✓		✓		
6	Respetar las opiniones de los demás durante un desacuerdo.	✓		✓		✓		
Juego colaborativo								
7	Coopera con sus compañeros durante actividades lúdicas.	✓		✓		✓		
8	Respetar turnos en los juegos colectivos.	✓		✓		✓		
9	Trabaja en equipo para lograr objetivos comunes en el juego.	✓		✓		✓		
Expresión emocional								
10	Expresa sus emociones (alegría, tristeza, enfado) de manera adecuada.	✓		✓		✓		
11	Utiliza palabras o gestos para manifestar cómo se siente.	✓		✓		✓		

12	Busca apoyo cuando se siente triste.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Imitación social						
13	Imita comportamientos positivos observados en adultos y compañeros.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
14	Reproduce acciones que promueven la armonía en el grupo.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
15	Demuestra interés en aprender a través de la imitación de actividades grupales.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

Opinión del experto: Aplicable No aplicable Aplicable después de modificar

Nombres y apellidos del experto: ELIZABETH CANTARENA AGUIAR DNI. 21288166


Firma



Huella digital

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN POR CRITERIO DE JUECES ESCALA DE HABILIDADES SOCIALES

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Apellidos y nombres del juez : CAMARENA AGUILAR ELIZABETH
- 1.2. Grado alcanzado/ Especialidad : DOCTORA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN / MATEMÁTICA
- 1.3. Cargo en la institución que labora : SUB DIRECTORA DE LA I.E.I. "JOSÉ OLIVERA"
- 1.4. Nombre del instrumento evaluado : ESCALA DE HABILIDADES SOCIALES.
- 1.5. Autor/es del instrumento : RAMÍREZ LOPEZ YOVANA MARLITT.

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

INDICADORES		Deficiente	Baja	Regular	Buena	Muy buena
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje claro y comprensible.				✓	
2. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables.					✓
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología.					✓
4. ORGANIZACIÓN	Presentación ordenada.					✓
5. SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficiente.					✓
6. PERTINENCIA	Permite conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados.				✓	
7. CONSISTENCIA	Permite conseguir datos basados en teoría o modelos teóricos.					✓
8. COHERENCIA	Entre variables, indicadores y los ítems.					✓
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación.					✓
10. APLICACIÓN	Los datos permiten un tratamiento estadístico pertinente.					✓

CONTEO TOTAL DE MARCAS (realice el conteo en cada una de las categorías de la escala)	A	B	C	D	E
					2


$$\text{Coeficiente de validez} = \frac{1 \times A + 2 \times B + 3 \times C + 4 \times D + 5 \times E}{50} = \frac{48}{50} = 0,96$$

III. CALIFICACIÓN GLOBAL (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado):

CATEGORÍA	INTERVALOS
Desaprobado <input type="radio"/>	[0,00 – 0,60]
Observado <input type="radio"/>	<0,60 – 0,70]
Aprobado <input checked="" type="radio"/>	<0,70 – 1,00]

IV. OPINIÓN SOBRE LA ADMINISTRACIÓN:

Departamento: SATIPO
 Ciudad OB de Abril del 2025


 ELIZABETH CAMARENA AGUILAR
 Nombres y apellidos/firma del experto

Ficha de validación

Título: Habilidades sociales y desarrollo de la creatividad en niños de II ciclo de la Institución Educativa N° 2303 Villa Rica Huahuari de Junín, 2025

VARIABLE 1: Desarrollo de la creatividad	Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones/ Recomendaciones
	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
Dimensión cognitiva							
1 Muestra curiosidad al explorar objetos y entornos nuevos.	✓		✓		✓		
2 Genera ideas originales para resolver problemas simples.	✓		✓		✓		
3 Se adapta creativamente a diferentes situaciones.	✓		✓		✓		
Dimensión emocional							
4 Expresa sentimientos de manera creativa mediante el dibujo o la música.	✓		✓		✓		
5 Asocia sus emociones con ideas originales durante el juego.	✓		✓		✓		
6 Se muestra entusiasmado ante actividades que implican expresión emocional.	✓		✓		✓		
Dimensión motriz							
7 Combina movimientos de manera creativa en sus juegos.	✓		✓		✓		
8 Utiliza su cuerpo para expresar ideas de forma original.	✓		✓		✓		
9 Explora distintas maneras de moverse en actividades de baile o recreación.	✓		✓		✓		
Dimensión social							
10 Colabora con sus compañeros en la creación de actividades lúdicas novedosas.	✓		✓		✓		
11 Participa en la elaboración de historias o dramatizaciones en grupo.	✓		✓		✓		

12	Muestra originalidad al organizar actividades sociales con sus pares.	✓	✓	✓	✓	
Dimensión comunicativa						
13	Utiliza el lenguaje de forma creativa para contar historias.	✓	✓	✓	✓	
14	Inventa palabras o expresiones al compartir sus experiencias.	✓	✓	✓	✓	
15	Se comunica a través del arte o la narración para expresar ideas únicas.	✓	✓	✓	✓	

Opinión del experto: Aplicable No aplicable Aplicable después de modificar

Nombres y apellidos del experto: ELIZABETH CAMARENA AGUILAR DNI. 21288166


Firma


Huella digital

**VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN POR CRITERIO DE JUECES
ESCALA DE DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD**

V. DATOS GENERALES:

- 1.6. Apellidos y nombres del juez : CAMARENA AGUILAR ELIZABETH.
 1.7. Grado alcanzado/ Especialidad : DOCTORA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
 1.8. Cargo en la institución que labora : SUBDIRECTORA DE LA I.E.I. "JOSÉ OLAYA"
 1.9. Nombre del instrumento evaluado : ESCALA DE DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD
 1.10. Autor/es del instrumento : RAMÍREZ LOPEZ YOUNG MARLIT.

VI. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente	Baja	Regular	Buena	Muy buena
		1	2	3	4	5
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje claro y comprensible					✓
2. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables.				✓	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología.				✓	
4. ORGANIZACIÓN	Presentación ordenada.					✓
5. SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficiente.					✓
6. PERTINENCIA	Permite conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados.					✓
7. CONSISTENCIA	Permite conseguir datos basados en teoría o modelos teóricos.					✓
8. COHERENCIA	Entre variables, indicadores y los ítems.					✓
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación.					✓
10. APLICACIÓN	Los datos permiten un tratamiento estadístico pertinente.					✓

□ □ □ □ □

CONTEO TOTAL DE MARCAS (realice el conteo en cada una de las categorías de la escala)				2	8
	A	B	C	D	E

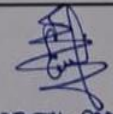
$$\text{Coeficiente de validez} = \frac{1 \times A + 2 \times B + 3 \times C + 4 \times D + 5 \times E}{50} = \frac{48}{50} = 0,96$$

VII. CALIFICACIÓN GLOBAL (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado):

CATEGORÍA	INTERVALOS
Desaprobado ○	[0,00 – 0,60]
Observado ○	<0,60 – 0,70]
Aprobado ○ x	<0,70 – 1,00]

VIII. OPINIÓN SOBRE LA ADMINISTRACIÓN:

Departamento: SATIPO
 Ciudad 08 de Abn1 del 20 25


 ELIZABETH CAMARENA AGUILAR
 Nombres y apellidos/firma del experto

"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

satipo, 18 de marzo de 2025

CARTA DE PRESENTACIÓN

Magister / Doctor: LUIS ANGEL LEON PALOMINO
Presente. - DIRECTOR I.E.I DANIEL ALCIDES CARRIÓN - COUIRIALI - SATIPO.

Asunto: **PROCESO DE VALIDACIÓN A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS**

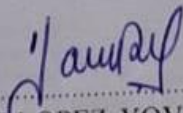
Ante todo, saludarlo cordialmente y agradecerle la comunicación con su persona para hacer de su conocimiento que yo: **RAMIREZ LOPEZ, YOVANA MARLITT**, egresado del programa académico de Programa de Estudio de Educación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, debo realizar el proceso de validación de mi instrumento de recolección de información, motivo por el cual acudo a Ud. para su participación en el Juicio de Expertos.

Mi proyecto se titula: **Habilidades sociales y desarrollo de la creatividad en niños de II ciclo de la Institución Educativa N° 2303 Villa Rica Huahuari de Junín, 2025**, y envío a Ud. el expediente de validación que contiene:

- Ficha de Identificación de experto para proceso de validación
- Carta de presentación
- Matriz de operacionalización de variables
- Matriz de consistencia
- Ficha de validación

Agradezco anticipadamente su atención y participación, me despido de usted.

Atentamente,


RAMIREZ LOPEZ, YOVANA MARLITT
DNI.60223565

Ficha de identificación del Experto para proceso de validación

Nombres y apellidos:

LUIS ANGEL LEON PALOMINO

N° DNI / CE:

21287966

Edad:

48 años

Teléfono / celular:

954622434

Email:

lalp-1010@hotmail.com

Título profesional:

LICENCIADO EN PEDAGOGÍA Y HUMANIDADES

Grado académico:

Maestría

Doctorado:

Especialidad:

MATEMÁTICA - FÍSICA

Institución que labora:

DIRECTOR .Z.E.I. DANIEL ALCIDES CARRION - COVIRALI - SATIPO

Identificación del proyecto de investigación o tesis

Título:

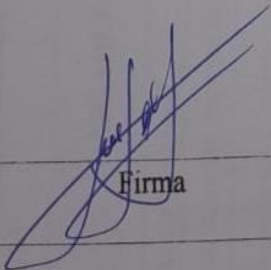
Habilidades sociales y desarrollo de la creatividad en niños de II ciclo de la Institución Educativa N° 2303 Villa Rica Huahuari de Junín, 2025

Autor:

RAMIREZ LOPEZ, YOVANA MARLITT

Programa Académico:

PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN


Firma



Huella digital

12	Riesgo apoyo cuando se siente triste.								
Imitación social									
13	Imita comportamientos positivos observados en adultos y compañeros.								
14	Reproduce acciones que promueven la armonía en el grupo.								
15	Demuestra interés en aprender a través de la imitación de actividades grupales.								

Opinión del experto: Aplicable No aplicable Aplicable después de modificar

Nombre y apellidos del experto: León Aroca León Alvarado DNI: 20287766





Huella digital

**VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN POR CRITERIO DE JUECES
ESCALA DE HABILIDADES SOCIALES**

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Apellidos y nombres del juez : LEON PALOMINO LUIS ANGEL
 1.2. Grado alcanzado/ Especialidad : DOCTOR. CIENCIAS DE LA EDUCACION / MATEMATICA
 1.3. Cargo en la institución que labora : DIRECTOR DE I.E.J DANIEL ALCIDES CARRION
 1.4. Nombre del instrumento evaluado : ESCALA DE HABILIDADES SOCIALES
 1.5. Autor/es del instrumento : ROMIREL LOPEZ YOVANA MARLITT

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente	Baja	Regular	Buena	Muy buena
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje claro y comprensible.				✓	
2. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables.					✓
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología.					✓
4. ORGANIZACIÓN	Presentación ordenada.					✓
5. SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficiente.					✓
6. PERTINENCIA	Permite conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados.				✓	
7. CONSISTENCIA	Permite conseguir datos basados en teoría o modelos teóricos.					✓
8. COHERENCIA	Entre variables, indicadores y los ítems.					✓
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación.					✓
10. APLICACIÓN	Los datos permiten un tratamiento estadístico pertinente.					✓

CONTEO TOTAL DE MARCAS (realice el conteo en cada una de las categorías de la escala)				2	8
	A	B	C	D	E

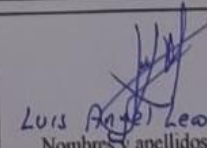
$$\text{Coeficiente de validez} = \frac{1 \times A + 2 \times B + 3 \times C + 4 \times D + 5 \times E}{50} = \frac{48}{50} = 0,96$$

III. CALIFICACIÓN GLOBAL (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado):

CATEGORÍA	INTERVALOS
Desaprobado ○	[0,00 – 0,60]
Observado ○	<0,60 – 0,70]
Aprobado ○ <u>×</u>	<0,70 – 1,00]

IV. OPINIÓN SOBRE LA ADMINISTRACIÓN:

Departamento: Sanluis
 Ciudad 08 de abril del 20 25


 Luis Angel Leon Palomino
 Nombres y apellidos/firma del experto

Ficha de validación

Título: Habilidades sociales y desarrollo de la creatividad en niños de II ciclo de la Institución Educativa N° 2303 Villa Rica Huahuari de Junín, 2025

VARIABLE 1: Desarrollo de la creatividad		Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones/ Recomendaciones
		Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
Dimensión cognitiva								
1	Muestra curiosidad al explorar objetos y entornos nuevos.	✓		✓		✓		
2	Genera ideas originales para resolver problemas simples.	✓		✓		✓		
3	Se adapta creativamente a diferentes situaciones.	✓		✓		✓		
Dimensión emocional								
4	Expresa sentimientos de manera creativa mediante el dibujo o la música.	✓		✓		✓		
5	Asocia sus emociones con ideas originales durante el juego.	✓		✓		✓		
6	Se muestra entusiasmado ante actividades que implican expresión emocional.	✓		✓		✓		
Dimensión motriz								
7	Combina movimientos de manera creativa en sus juegos.	✓		✓		✓		
8	Utiliza su cuerpo para expresar ideas de forma original.	✓		✓		✓		
9	Explora distintas maneras de moverse en actividades de baile o recreación.	✓		✓		✓		
Dimensión social								
10	Colabora con sus compañeros en la creación de actividades lúdicas novedosas.	✓		✓		✓		
11	Participa en la elaboración de historias o dramatizaciones en grupo.	✓		✓		✓		

12	Muestra originalidad al organizar actividades sociales con sus pares.	✓	✓	✓	✓
Dimensión comunicativa					
13	Utiliza el lenguaje de forma creativa para contar historias.	✓	✓	✓	✓
14	Inventa palabras o expresiones al compartir sus experiencias.	✓	✓	✓	✓
15	Se comunica a través del arte o la narración para expresar ideas únicas.	✓	✓	✓	✓

Opinión del experto: Aplicable Aplicable después de modificar No aplicable

Nombres y apellidos del experto: *Luis Angel León Palomino* DNI. *21287966*


Firma



**VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN POR CRITERIO DE JUECES
ESCALA DE DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD**

V. DATOS GENERALES:

- 1.6. Apellidos y nombres del juez : LEON PALOMINO LUIS ANGEL
 1.7. Grado alcanzado/ Especialidad : DOCTOR CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
 1.8. Cargo en la institución que labora : DIRECTOR .I.E INTEGRADA DANIEL A. CARRIÓN
 1.9. Nombre del instrumento evaluado : ESCALA DE DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD
 1.10. Autor/es del instrumento : RAMIREZ LOPEZ YOUNGA MARLITT

VI. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

INDICADORES	CRITERIOS	CATEGORÍAS				
		Deficiente 1	Baja 2	Regular 3	Buena 4	Muy Buena 5
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje claro y comprensible.					✓
2. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables.				✓	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología.				✓	
4. ORGANIZACIÓN	Presentación ordenada.					✓
5. SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficiente.					✓
6. PERTINENCIA	Permite conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados.					✓
7. CONSISTENCIA	Permite conseguir datos basados en teoría o modelos teóricos.					✓
8. COHERENCIA	Entre variables, indicadores y los ítems.					✓
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación.					✓
10. APLICACIÓN	Los datos permiten un tratamiento estadístico pertinente.					✓

CONTEO TOTAL DE MARCAS (realice el conteo en cada una de las categorías de la escala)				2	8
	A	B	C	D	E

$$\text{Coeficiente de validez} = \frac{1 \times A + 2 \times B + 3 \times C + 4 \times D + 5 \times E}{50} = \frac{48}{50} = 0,96$$

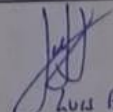
VII. CALIFICACIÓN GLOBAL (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado):

CATEGORÍA	INTERVALOS
Desaprobado ○	[0,00 – 0,60]
Observado ○	<0,60 – 0,70]
Aprobado ⊗	<0,70 – 1,00]

VIII. OPINIÓN SOBRE LA ADMINISTRACIÓN:

Incrementar más ítems para próximas investigaciones

Departamento: Sutipo
 Ciudad 08 de abril del 20 25


 Luis Angel Leon Palomino.
 Nombres y apellidos/firma del experto

Anexo 5. Ficha técnica de los instrumentos

Ficha técnica de Escala de habilidades sociales

Nombre original del instrumento	Escala de habilidades sociales
Autora	Ramirez Lopez, Yovana Marlitt (Junín, Perú- 2025)
Objetivo del instrumento	Evaluar el nivel de habilidades sociales
Usuarios	Instrumento de observación administrado de manera individual a sujetos en edad preescolares
Forma de administración o modo de aplicación	Observación individual
Validez	Mediante juicio de expertos 0.97
Confiabilidad	Alfa de Cronbach á. .977

Duración. Entre 8 minutos, aproximadamente.

Tipo de ítems o afirmaciones. Cerrado y ordinal de tipo de escala Likert.

Número de ítems. Consta de 15 ítems.

Estructura de la dimensión de habilidades sociales

Dimensiones	Estructura de la encuesta		
	Ítems	Total	Porcentaje
Interacción social	1,2,3	3	20.0%
Resolución de conflictos sociales	4,5,6	3	20.0%
Juego colaborativo	7,8,9	3	20.0%
Expresión emocional	10,11,12	3	20.0%
Imitación social	13,14,15	3	20.0%
Total ítems		15	100.0%

Índice de valoración: Alto – Medio - Bajo

Niveles y rangos de habilidades sociales

Dimensiones: Interacción social, resolución de conflictos sociales, juego colaborativo, expresión emocional e imitación social	Habilidades sociales	
Alto	≥9 a ≤12	≥55 a ≤75
Medio	≥6 a <9	≥35 a <55
Bajo	≥3 a <6	≥15 a <35

Proceso de resultados: Sistemático

Puntuación. 75 puntos como máximo.

Calificación. Se califica como sigue: 1 = Nunca; 2 = Rara vez; 3 = A veces; 4 = Frecuentemente; 5 = Siempre.

Materiales. Lápiz, borrador y hoja impresa cuando es física.

Validación: Instrumento de habilidades sociales fueron validados por juicio de expertos, en número de tres profesionales considerados expertos (anexo 03) para verificar su evidencia de constructo, contenido, criterio, comprensión y opinión (Hernández, et al., 2019). El instrumento se ajusta a 20 ítems y obteniéndose como resultado: $\Sigma t = VC + VC + VC + VC + OE = 0.97$, considerándose aplicable, por tener relevancia, pertinencia y coherencia entre cada ítem del instrumento, considerándose perfecta por acercarse a 1.00.

Prueba piloto. La prueba piloto se realizó con la colaboración de padres de familia y los niños escolares distinto al objeto de estudio de manera libre y se ejecutó una observación libre, bajo el consentimiento informado preestablecida previo al ingreso al cuestionario de habilidades sociales. El instrumento en su versión fue de 15 ítems.

Confiabilidad del instrumento. El instrumento se aplicó la prueba de Alpha de Cronbach, a una muestra piloto de 15 sujetos distintos al objeto de estudio, estableciéndose como confiable de $\alpha = .977$

Habilidades sociales

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
0.977	15

Estadísticas de total de elemento

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
VAR00001	44.2200	126.134	0.868	0.975
VAR00002	43.8600	125.062	0.840	0.975
VAR00003	43.9400	124.139	0.852	0.975
VAR00004	44.5000	124.541	0.785	0.976
VAR00005	44.5400	126.458	0.803	0.976
VAR00006	44.1600	124.749	0.837	0.975
VAR00007	44.3200	126.508	0.802	0.976
VAR00008	43.9400	124.751	0.921	0.974
VAR00009	44.0200	123.816	0.886	0.974
VAR00010	43.8000	124.653	0.885	0.974
VAR00011	43.9000	123.194	0.873	0.975
VAR00012	43.8200	121.334	0.880	0.975
VAR00013	44.3000	121.765	0.882	0.974
VAR00014	44.3800	124.363	0.797	0.976
VAR00015	44.5000	123.112	0.836	0.975

INSTRUMENTO: ESCALA DE HABILIDADES SOCIALES

Autora: RAMIREZ LOPEZ, YOVANA MARLITT (Junín, Perú- 2025)

Sexo:

Edad:

Fecha:

Instrucciones:

A continuación, lee cada afirmación y marca con una (X) la opción que mejor refleje tu opinión. Las opciones son:

1 = Nunca; 2 = Rara vez; 3 = A veces; 4 = Frecuentemente; 5 = Siempre.

1. Interacción social						
1	Inicia contacto espontáneo con sus compañeros.	1	2	3	4	5
2	Comparte sus juguetes y materiales sin que se le solicite.	1	2	3	4	5
3	Participa activamente en juegos grupales.	1	2	3	4	5
2. Resolución de conflictos sociales						
4	Intenta resolver desacuerdos mediante el diálogo.	1	2	3	4	5
5	Está dispuesto a negociar en situaciones de disputa.	1	2	3	4	5
6	Respetar las opiniones de los demás durante un desacuerdo.	1	2	3	4	5
3. Juego colaborativo						
7	Coopera con sus compañeros durante actividades lúdicas.	1	2	3	4	5
8	Respetar turnos en los juegos colectivos.	1	2	3	4	5
9	Trabaja en equipo para lograr objetivos comunes en el juego.	1	2	3	4	5
4. Expresión emocional						
10	Expresa sus emociones (alegría, tristeza, enfado) de manera adecuada.	1	2	3	4	5
11	Utiliza palabras o gestos para manifestar cómo se siente.	1	2	3	4	5
12	Busca apoyo cuando se siente triste.	1	2	3	4	5
5. Imitación social						
13	Imita comportamientos positivos observados en adultos y compañeros.	1	2	3	4	5
14	Reproduce acciones que promueven la armonía en el grupo.	1	2	3	4	5
15	Demuestra interés en aprender a través de la imitación de actividades grupales.	1	2	3	4	5

Ficha técnica de escala de desarrollo de la creatividad

Nombre original del instrumento	Escala de desarrollo de la creatividad
Autora	Ramirez Lopez, Yovana Marlitt (Junín, Perú- 2025)
Objetivo del instrumento	Evaluar el nivel de desarrollo de la creatividad
Usuarios	Instrumento de observación administrado de manera individual a sujetos en edad preescolares
Forma de administración o modo de aplicación	Observación individual
Validez	Mediante juicio de expertos 0.97
Confiabilidad	Alfa de Cronbach á. .971

Duración. Entre 8 minutos, aproximadamente.

Tipo de ítems o afirmaciones. Cerrado y ordinal de tipo de escala Likert.

Número de ítems. Consta de 15 ítems.

Estructura de la dimensión de desarrollo de la creatividad

Dimensiones	Estructura de la encuesta		
	Ítems	Total	Porcentaje
Dimensión cognitiva	1,2,3	3	20.0%
Dimensión emocional	4,5,6	3	20.0%
Dimensión motriz	7,8,9	3	20.0%
Dimensión social	10,11,12	3	20.0%
Dimensión comunicativa	13,14,15	3	20.0%
Total ítems		15	100.0%

Índice de valoración: Alto – Medio - Bajo

Niveles y rangos de desarrollo de la creatividad

Dimensiones: Interacción social, resolución de conflictos sociales, juego colaborativo, expresión emocional e imitación social		Desarrollo de la creatividad
Alto	≥9 a ≤12	≥55 a ≤75
Medio	≥6 a <9	≥35 a <55
Bajo	≥3 a <6	≥15 a <35

Proceso de resultados: Sistemático

Puntuación. 75 puntos como máximo.

Calificación. Se califica como sigue: 1 = Nunca; 2 = Rara vez; 3 = A veces; 4 = Frecuentemente; 5 = Siempre.

Materiales. Lápiz, borrador y hoja impresa cuando es física.

Validación: Instrumento de desarrollo de la creatividad fueron validados por juicio de expertos, en número de tres profesionales considerados expertos para verificar su evidencia de constructo, contenido, criterio, comprensión y opinión (Hernández, et al., 2019). El instrumento se ajusta a 15 ítems y obteniéndose como resultado:

$\Sigma t = VC + VC + VC + VC + OE = 0.97$, considerándose aplicable, por tener relevancia, pertinencia y coherencia entre cada ítem del instrumento, considerándose perfecta por acercarse a 1.00.

Prueba piloto. La prueba piloto se realizó con la colaboración de padres de familia y los niños escolares distinto al objeto de estudio de manera libre y se ejecutó una observación libre de 15 sujetos distintos, bajo el consentimiento informado preestablecida previo al ingreso al cuestionario de desarrollo de la creatividad. El instrumento en su versión fue de 15 ítems.

Confiabilidad del instrumento. El instrumento se aplicó la prueba de Alpha de Cronbach, a una muestra piloto de 15 sujetos distintos al objeto de estudio, estableciéndose como confiable de $\alpha = .971$

Desarrollo de la creatividad

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
0.971	15

Estadísticas de total de elemento

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
VAR00001	39.3400	95.453	0.827	0.968
VAR00002	39.5200	93.153	0.879	0.967
VAR00003	39.3200	95.814	0.841	0.968
VAR00004	39.0600	95.160	0.811	0.969
VAR00005	39.3600	96.031	0.781	0.969
VAR00006	39.4000	95.469	0.849	0.968
VAR00007	39.2200	92.542	0.883	0.967
VAR00008	39.4200	95.596	0.832	0.968
VAR00009	39.4800	93.847	0.895	0.967
VAR00010	39.3200	98.671	0.761	0.970
VAR00011	39.0800	98.687	0.744	0.970
VAR00012	39.7200	97.308	0.785	0.969
VAR00013	39.5000	97.929	0.784	0.969
VAR00014	39.7600	98.962	0.760	0.970
VAR00015	39.8600	97.633	0.836	0.968

INSTRUMENTO ESCALA DE DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD

Autora: RAMIREZ LOPEZ, YOVANA MARLITT (Junín, Perú- 2025)

Sexo:

Edad:

Fecha:

Instrucciones:

A continuación, lee cada afirmación y marca con una (X) la opción que mejor refleje tu opinión. Las opciones son:

1 = Nunca; 2 = Rara vez; 3 = A veces; 4 = Frecuentemente; 5 = Siempre.

1. Dimensión cognitiva						
1	Muestra curiosidad al explorar objetos y entornos nuevos.	1	2	3	4	5
2	Genera ideas originales para resolver problemas simples.	1	2	3	4	5
3	Se adapta creativamente a diferentes situaciones.	1	2	3	4	5
2. Dimensión emocional						
4	Expresa sentimientos de manera creativa mediante el dibujo o la música.	1	2	3	4	5
5	Asocia sus emociones con ideas originales durante el juego.	1	2	3	4	5
6	Se muestra entusiasmado ante actividades que implican expresión emocional.	1	2	3	4	5
3. Dimensión motriz						
7	Combina movimientos de manera creativa en sus juegos.	1	2	3	4	5
8	Utiliza su cuerpo para expresar ideas de forma original.	1	2	3	4	5
9	Explora distintas maneras de moverse en actividades de baile o recreación.	1	2	3	4	5
4. Dimensión social						
10	Colabora con sus compañeros en la creación de actividades lúdicas novedosas.	1	2	3	4	5
11	Participa en la elaboración de historias o dramatizaciones en grupo.	1	2	3	4	5
12	Muestra originalidad al organizar actividades sociales con sus pares.	1	2	3	4	5
5. Dimensión comunicativa						
13	Utiliza el lenguaje de forma creativa para contar historias.	1	2	3	4	5
14	Inventa palabras o expresiones al compartir sus experiencias.	1	2	3	4	5
15	Se comunica a través del arte o la narración para expresar ideas únicas.	1	2	3	4	5

Gracias por tu participación.

Data

Habilidades sociales y desarrollo de la creatividad

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15											
4	4	4	12	5	3	5	13	4	4	4	12	4	4	4	12	4	4	4	12	3	4	4	11	4	3	4	11	4	4	3	11	3	3	3	9	54					
2	3	2	7	2	2	1	5	2	2	2	6	3	1	1	5	2	2	2	6	29	2	2	2	6	3	3	2	8	2	3	2	7	2	2	1	5	2	2	2	6	32
5	5	5	15	4	3	4	11	4	4	4	12	4	4	4	12	4	4	4	12	62	3	4	4	11	3	3	3	9	3	3	3	9	3	4	3	10	3	2	3	8	47
3	3	3	9	3	3	3	9	2	3	3	8	3	3	3	9	2	3	3	8	43	2	3	3	8	3	3	3	9	2	2	2	6	3	3	2	8	2	2	2	6	37
2	2	3	7	3	3	2	8	2	3	3	8	3	3	3	9	3	2	3	8	40	2	2	2	6	2	3	2	7	2	2	2	6	3	3	2	8	3	2	2	7	34
4	4	5	13	5	4	5	14	4	4	4	12	4	4	4	12	3	4	4	11	62	3	3	3	9	3	4	4	11	4	4	3	11	3	3	3	9	3	3	3	9	49
3	4	4	11	4	4	4	12	3	4	4	11	4	4	4	12	4	3	3	10	56	3	3	3	9	3	3	3	9	3	2	2	7	2	3	2	7	2	2	2	6	38
4	4	4	12	4	4	5	13	5	5	5	15	5	5	5	15	4	4	4	12	67	4	4	3	11	5	4	4	13	5	3	3	11	3	3	3	9	3	2	2	7	51
4	4	4	12	5	4	4	13	4	4	4	12	5	5	5	15	4	3	3	10	62	4	4	4	12	3	3	3	9	4	4	4	12	3	4	2	9	4	3	3	10	52
4	5	5	14	3	3	3	9	3	5	5	13	5	5	5	15	4	3	3	10	61	4	4	4	12	5	4	3	12	3	3	3	9	3	4	3	10	3	2	2	7	50
3	4	4	11	2	2	3	7	3	4	4	11	3	3	5	11	3	2	2	7	47	3	3	3	9	4	3	4	11	4	3	3	10	4	4	3	11	2	2	3	7	48
3	3	4	10	2	2	3	7	3	3	3	9	2	2	2	6	2	2	2	6	38	2	2	3	7	3	3	3	9	2	2	3	7	3	3	2	8	2	2	2	6	37
3	3	3	9	2	2	3	7	3	4	4	11	4	4	4	12	4	4	4	12	51	4	4	4	12	4	4	4	12	4	4	4	12	4	4	4	12	4	4	4	12	60
3	4	3	10	3	3	3	9	3	3	3	9	3	3	3	9	3	3	3	9	46	3	3	3	9	4	4	4	12	4	4	3	11	4	3	3	10	54				
3	4	4	11	3	3	4	10	3	4	4	11	4	4	4	12	4	4	5	13	57	3	3	4	10	3	3	3	9	4	4	4	12	4	4	5	13	4	3	3	10	54
3	4	4	11	2	2	3	7	3	3	4	10	3	3	4	10	3	2	2	7	45	2	3	2	7	3	4	3	10	3	2	2	7	3	4	3	10	2	3	3	8	42
4	4	3	11	2	3	3	8	4	4	3	11	4	3	4	11	4	3	3	10	51	4	3	3	10	4	3	3	10	3	3	3	9	4	4	4	12	3	2	2	7	48
4	5	5	14	3	3	4	10	4	5	5	14	5	5	5	15	5	3	3	11	64	4	3	3	10	4	2	3	9	3	3	3	9	4	4	3	11	4	2	3	9	48
4	4	4	12	4	4	4	12	4	4	4	12	4	4	4	12	4	4	4	12	60	3	4	4	11	4	4	4	12	4	4	4	12	3	3	3	9	3	4	3	10	54
4	4	4	12	3	3	4	10	4	4	4	12	4	4	5	13	4	4	4	12	59	4	4	4	12	4	4	3	11	4	4	4	12	4	4	3	11	3	3	3	9	55
4	5	4	13	3	3	3	9	4	4	4	12	5	5	5	15	5	4	4	13	62	4	3	3	10	4	3	4	11	4	4	3	11	3	3	3	9	3	3	3	9	50
3	3	3	9	3	4	3	10	3	3	3	9	3	4	4	11	3	3	3	9	48	3	3	3	9	4	3	3	10	4	4	4	12	3	3	3	9	3	3	3	9	49
2	3	3	8	3	3	3	9	2	3	3	8	4	3	3	10	2	3	2	7	42	4	4	4	12	4	4	3	11	4	4	4	12	4	4	3	11	4	4	3	11	57
3	3	3	9	3	3	3	9	2	3	2	7	3	3	3	9	3	3	3	9	43	4	3	4	11	5	4	4	13	5	3	4	12	4	5	3	12	4	3	3	10	58
4	4	4	12	3	4	4	11	4	4	4	12	5	5	5	15	4	4	4	12	62	4	4	4	12	4	4	4	12	4	3	4	11	3	3	3	9	4	4	3	11	55
4	5	4	13	4	4	4	12	3	4	4	11	4	4	4	12	4	5	4	13	61	4	3	4	11	4	4	4	12	4	4	3	11	3	3	3	9	3	3	3	9	52
4	4	4	12	4	4	4	12	4	4	4	12	4	4	4	12	4	4	4	12	60	4	4	3	11	4	3	4	11	4	4	4	12	3	3	3	9	4	4	4	12	55
3	4	4	11	3	3	3	9	4	4	3	11	4	4	4	12	4	5	4	13	56	4	4	4	12	4	3	4	11	4	4	4	12	4	4	3	11	3	3	3	9	55
4	5	4	13	4	4	4	12	4	4	4	12	4	4	4	12	4	4	4	12	61	3	3	3	9	4	3	3	10	3	3	3	9	3	3	3	9	3	3	3	9	46
3	4	4	11	3	3	3	9	2	3	3	8	4	2	3	9	4	3	3	10	47	2	3	3	8	3	3	3	9	3	3	3	9	3	3	3	9	3	3	2	8	43
2	2	2	6	1	1	2	4	2	2	1	5	2	2	1	5	1	1	1	3	23	1	1	1	3	2	1	2	5	2	2	1	5	2	2	1	5	2	1	2	5	23
2	3	3	8	2	2	2	6	3	3	3	9	3	3	3	9	2	2	2	6	38	3	2	2	7	3	2	2	7	3	3	2	8	2	3	2	7	2	2	2	6	35
3	3	3	9	2	2	3	7	2	3	3	8	3	3	3	9	2	2	2	6	39	2	1	2	5	2	1	2	5	2	2	2	6	2	2	1	5	2	2	1	5	26
3	3	3	9	2	2	3	7	3	3	3	9	3	3	3	9	2	2	2	6	40	3	2	3	8	3	2	2	7	2	2	2	6	2	3	2	7	2	2	2	6	34
3	3	3	9	3	2	3	8	3	3	3	9	3	3	3	9	2	3	2	7	42	3	2	2	7	3	3	2	8	3	2	2	7	3	3	2	8	2	2	2	6	36
3	3	3	9	3	3	3	9	2	3	3	8	3	3	3	9	3	3	3	9	44	2	2	2	6	2	2	2	6	2	2	2	6	2	3	2	7	2	2	2	6	31
3	3	3	9	2	3	3	8	2	3	3	8	3	3	3	9	2	2	2	6	40	3	2	2	7	2	2	2	6	3	2	2	7	3	3	3	9	2	2	2	6	35
3	3	3	9	2	2	2	6	3	3	3	9	3	3	3	9	2	2	2	6	39	3	2	3	8	3	2	2	7	3	2	3	8	2	2	2	6	3	2	2	7	36
3	3	3	9	2	2	2	6	3	3	3	9	3	3	3	9	2	2	2	6	39	2	2	3	7	3	2	2	7	3	3	2	8	2	3	2	8	2	2	2	6	36
2	2	1	5	1	1	2	4	2	2	2	6	2	2	2	6	2	2	1	5	26	2	1	2	5	2	2	2	6	2	2	2	6	2	2	2	6	2	2	1	5	28
2	2	2	6	2	2	2	6	2	2	2	6	2	2	2	6	2	1	1	4	28	2	1	2	5	2	2	2	6	1	2	2	5	2	2	2	6	2	2	1	5	27
2	2	2	6	2	2	2	6	2	2	2	6	2	2	2	6	2	2	2	6	30	2	1	2	5	2	2	2	6	2	2	1	5	3	3	2	8	3	2	1	6	30
2	3	3	8	2	2	3	7	2	3	3	8	3	3	3	9	2	3	2	7	39	2	2	2	6	2	2	2	6	2	2	2	6	2	2	2	6	2	2	2	6	30
2	2	2	6	2	2	3	7	3	3	3	9	3	3	3	9	2	3	3	8	39	2	2	2	6	3	3	2	8	2	2	2	6	2	3	2	7	2	2	2	6	33
4	4	5	13	4	4	5	13	4	5	5	14	5	5	5	15	4	4	4	12	67	3	3	4	10	4	3	3	10	3	3	3	9	3	4	3	10	3	3	3	9	48
3	3	3	9	3	3	3	9	3	3	3	9	4	4	4	12	3	2	3	8	47	3	3	3	9	3	3	2	8	3	3	2	8	2	3	2	7	3	2	2	7	

Interacción social	Resolución de conflictos sociales	Juego colaborativo	Expresión emocional	Imitación social	Habilidades sociales	Dimensión cognitiva	Dimensión emocional	Dimensión motriz	Dimensión social	Dimensión comunicativa	Desarrollo de la creatividad
12	13	12	12	11	60	12	11	11	11	9	54
7	5	6	5	6	29	6	8	7	5	6	32
15	11	12	12	12	62	11	9	9	10	8	47
9	9	8	9	8	43	8	9	6	8	6	37
7	8	8	9	8	40	6	7	6	8	7	34
13	14	12	12	11	62	9	11	11	9	9	49
11	12	11	12	10	56	9	9	7	7	6	38
12	13	15	15	12	67	11	13	11	9	7	51
12	13	12	15	10	62	12	9	12	9	10	52
14	9	13	15	10	61	12	12	9	10	7	50
11	7	11	11	7	47	9	11	10	11	7	48
10	7	9	6	6	38	7	9	7	8	6	37
9	7	11	12	12	51	12	12	12	12	12	60
10	9	9	9	9	46	9	12	12	11	10	54
11	10	11	12	13	57	10	9	12	13	10	54
11	7	10	10	7	45	7	10	7	10	8	42
11	8	11	11	10	51	10	10	9	12	7	48
14	10	14	15	11	64	10	9	9	11	9	48
12	12	12	12	12	60	11	12	12	9	10	54
12	10	12	13	12	59	12	11	12	11	9	55
13	9	12	15	13	62	10	11	11	9	9	50
9	10	9	11	9	48	9	10	12	9	9	49
8	9	8	10	7	42	12	11	12	11	11	57
9	9	7	9	9	43	11	13	12	12	10	58
12	11	12	15	12	62	12	12	11	9	11	55
13	12	11	12	13	61	11	12	11	9	9	52

12	12	12	12	12	60	11	11	12	9	12	55
11	9	11	12	13	56	12	11	12	11	9	55
13	12	12	12	12	61	9	10	9	9	9	46
11	9	8	9	10	47	8	9	9	9	8	43
6	4	5	5	3	23	3	5	5	5	5	23
8	6	9	9	6	38	7	7	8	7	6	35
9	7	8	9	6	39	5	5	6	5	5	26
9	7	9	9	6	40	8	7	6	7	6	34
9	8	9	9	7	42	7	8	7	8	6	36
9	9	8	9	9	44	6	6	6	7	6	31
9	8	8	9	6	40	7	6	7	9	6	35
9	6	9	9	6	39	8	7	8	6	7	36
9	6	9	9	6	39	7	7	8	8	6	36
5	4	6	6	5	26	5	6	6	6	5	28
6	6	6	6	4	28	5	6	5	6	5	27
6	6	6	6	6	30	5	6	5	8	6	30
8	7	8	9	7	39	6	6	6	6	6	30
6	7	9	9	8	39	6	8	6	7	6	33
13	13	14	15	12	67	10	10	9	10	9	48
9	9	9	12	8	47	9	8	8	7	7	39
9	7	8	9	6	39	7	7	6	8	6	34
7	7	6	8	6	34	6	7	6	8	6	33
7	6	7	9	6	35	6	4	4	5	5	24
7	6	7	9	6	35	6	6	6	6	6	30

Anexo 6. Formato de consentimiento informado u otros que corresponda a la investigación

**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR
EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN (PADRES)**

(Ciencias Sociales)

Título del estudio: Habilidades sociales y desarrollo de la creatividad en niños de II ciclo de la Institución Educativa N° 2303 Villa Rica Huahuari de Junín, 2025

Investigadora: Yovana Marlitt Ramirez Lopez

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado:

.....
..... Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Explicar brevemente el fundamento de trabajo de investigación (máximo 50 palabras)

.....
.....
.....

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1.
2.
3.
4.

Riesgos: (Si aplica)

Describir brevemente los siguientes riesgos de la investigación.

.....
.....

.....
.....

Beneficios:

.....
.....

Costos y/ o compensación: (si el investigador crea conveniente)

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

Nombres y Apellidos
Participante

Fecha y hora

Nombres y Apellidos
Investiga

Fecha y hora