



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE
FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN INICIAL**

**EL TEATRO INFANTIL COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE PARA MEJORAR LA
EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE TRES AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
PÚBLICA DEL DISTRITO DE PIURA, 2024**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN
INICIAL**

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN
ESTRATEGIAS DEL APRENDIZAJE Y NECESIDADES EDUCATIVAS**

AUTOR

**BRAVO NIÑO, OLENKA SOFIA
ORCID:0000-0003-2616-3740**

ASESOR

**PEREZ MORAN, GRACIELA
ORCID:0000-0002-8497-5686**

**CHIMBOTE-PERÚ
2024**



FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN INICIAL

ACTA N° 0323-074-2024 DE SUSTENTACIÓN DEL INFORME DE TESIS

En la Ciudad de **Chimbote** Siendo las **07:40** horas del día **18** de **Noviembre** del **2024** y estando lo dispuesto en el Reglamento de Investigación (Versión Vigente) ULADECH- CATÓLICA en su Artículo 34º, los miembros del Jurado de Investigación de tesis de la Escuela Profesional de **EDUCACIÓN** , conformado por:

TAMAYO LY CARLA CRISTINA Presidente
CARHUANINA CALAHUALA SOFIA SUSANA Miembro
LACHIRA PRIETO LILIANA ISABEL Miembro
Dr(a). PEREZ MORAN GRACIELA Asesor

Se reunieron para evaluar la sustentación del informe de tesis: **EL TEATRO INFANTIL COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE TRES AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA DEL DISTRITO DE PIURA, 2024**

Presentada Por :
(0807182230) **BRAVO NIÑO OLENKA SOFIA**

Luego de la presentación del autor(a) y las deliberaciones, el Jurado de Investigación acordó: **APROBAR** por **UNANIMIDAD**, la tesis, con el calificativo de **14**, quedando expedito/a el/la Bachiller para optar el **TÍTULO PROFESIONAL** de **Licenciada en Educación Inicial**.

Los miembros del Jurado de Investigación firman a continuación dando fe de las conclusiones del acta:

TAMAYO LY CARLA CRISTINA
Presidente

CARHUANINA CALAHUALA SOFIA SUSANA
Miembro

LACHIRA PRIETO LILIANA ISABEL
Miembro

Dr(a). PEREZ MORAN GRACIELA
Asesor



CONSTANCIA DE EVALUACIÓN DE ORIGINALIDAD

La responsable de la Unidad de Integridad Científica, ha monitorizado la evaluación de la originalidad de la tesis titulada: EL TEATRO INFANTIL COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE TRES AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PUBLICA DEL DISTRITO DE PIURA, 2024 Del (de la) estudiante BRAVO NIÑO OLENKA SOFIA, asesorado por PEREZ MORAN GRACIELA se ha revisado y constató que la investigación tiene un índice de similitud de 20% según el reporte de originalidad del programa Turnitin.

Por lo tanto, dichas coincidencias detectadas no constituyen plagio y la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Cabe resaltar que el turnitin brinda información referencial sobre el porcentaje de similitud, más no es objeto oficial para determinar copia o plagio, si sucediera toda la responsabilidad recaerá en el estudiante.

Chimbote, 11 de Julio del 2025



Mgtr. Roxana Torres Guzman
RESPONSABLE DE UNIDAD DE INTEGRIDAD CIENTÍFICA

Dedicatoria

A Dios, por la salud y el trabajo que nos proporciona todos los días y a su espíritu que nos ayuda a calmar momentos de adversidad y de angustia. A mi amada madre Milca Aurora Niño Correa, por hacer de mí cada día una excelente persona, que a través de sus consejos, enseñanzas y amor que me brinda para salir adelante. A mis hijos Mauricio, Allison y Elene que son la razón, la motivación y el motor para ser cada día mejor como persona.

Agradecimiento

Mi profundo agradecimiento, en primer lugar, a la Dra. Graciela Pérez Morán, docente y asesora por sus acertadas orientaciones en el desarrollo y resultados de mi trabajo de investigación, gracias por sus enseñanzas, paciencia y por todas las lecciones que nos transmitía. A usted mi gratitud por fortalecer mi vocación docente.

En segundo lugar, agradezco a los docentes de pregrado, por inculcar sus conocimientos y dedicación en el proceso de mi formación profesional. Y, por último, agradezco a los siguientes Lic. Lilian Darnely Niño Correa, Lic. María del Socorro Sánchez Suárez y Lic. María de los Angeles Talledo Alameda, por haber validado los instrumentos que utilicé en mi investigación

Índice general

Dedicatoria	IV
Agradecimiento	V
Índice general	VI
Lista de Figuras	IX
Resumen	X
Abstract.....	XI
I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	1
II. MARCO TEÓRICO	5
2.1 Antecedentes	5
2.1.1. Antecedentes Internacionales.....	5
2.1.2. Antecedentes Nacional	6
2.1.3. Antecedentes Regional y local.....	8
2.2. Bases teóricas.....	10
2.2.1. Teatro Infantil	10
2.2.1.1. Teorías del teatro infantil.....	10
2.2.1.2. Clasificación del teatro infantil.....	10
2.2.1.3. Estrategias del teatro infantil	11
2.2.1.4. Importancia del teatro infantil.....	12
2.2.1.5. Dimensiones del teatro infantil Dramatización	12
2.2.2. Expresión oral	13
2.2.2.1. Teorías de la expresión oral	13
2.2.2.2. Desarrollo oral del niño	14
2.2.2.3. Importancia de la expresión oral.....	14
2.2.2.4. Desarrollo de la expresión oral	15
2.2.2.5. Dimensiones de la expresión oral	15

2.2.3. Relación entre el teatro infantil y la expresión oral	16
2.3. Hipótesis	16
III. METODOLOGÍA	17
3.1. Tipo, nivel y diseño de investigación	17
3.2. Población y muestra	18
3.3. Operacionalización	20
3.4. Técnicas e instrumento de recolección de información	33
3.5. Método de análisis de datos	35
3.6. Aspectos éticos	36
IV. RESULTADOS	38
V. DISCUSIÓN	40
VI. CONCLUSIONES	45
VII. RECOMENDACIONES	46
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	47
ANEXOS	52
Anexo 01. Carta de recojo de información	52
Anexo 02. Documento de Autorización para el desarrollo de instrumentos	53
Anexo 03. Matriz de Consistencia	54
Anexo 04. Instrumento de recolección de información	56
Anexo 05. Ficha técnica de los instrumentos	58
Anexo 06. Formato de Consentimiento Informado	60

Lista de Tablas

Tabla 1 Población de educación inicial	19
Tabla 2 Muestra de estudio	19
Tabla 3 Matriz de operacionalización de las variables de estudio.....	21
Tabla 4 Baremo de la expresión oral.	33
Tabla 5 Juicio de expertos	34
Tabla 6 Nivel alcanzado de la expresión oral en niños de 3 años, pre test.....	38
Tabla 7 Proceso del desarrollo del nivel de expresión oral	33
Tabla 8 Nivel alcanzado de la expresión oral en niños de 3 años, pos test	35
Tabla 9 Desarrollo de la expresión oral antes y después de la aplicación.....	36
Tabla 10 Prueba de normalidad	37
Tabla 11 Prueba de Rango de Wilcoxon.....	39

Lista de Figuras

Figura 1 Nivel alcanzado de la expresión oral en niños de 3 años pre test	38
Figura 2 Proceso de desarrollo del nivel de expresión oral.....	34
Figura 3 Desarrollo de la expresión oral antes y después de la aplicación	36

Resumen

La presente elaboró tras observar las dificultades que presentaban en la Institución Educativa Pública del distrito de Piura, donde se tuvo como indicador preocupante que los niños de tres años presentaban dificultades en la expresión oral, manifestadas en la falta de vocalización y timidez al comunicarse (Institución Educativa Pública de Piura, 2024). Por lo tanto, el objetivo general de la presente investigación Analizar cómo la práctica del teatro infantil influye en el desarrollo de la expresión oral en niños de tres años de una institución educativa pública de Piura, 2024. Para ello, se empleó una metodología cuantitativa con diseño pre experimental, seleccionando una muestra de 18 niños de una población de 70 niños mediante muestreo no probabilístico. La recolección de datos se realizó mediante observación utilizando una guía validada. Los resultados principales revelaron que el pre test el 72 % de los niños se encontraban en un nivel inicial. Además, la prueba de hipótesis de Wilcoxon confirmó que la intervención del teatro infantil tuvo un impacto significativo en la mejora de la expresión oral ($p < 0.05$). Las conclusiones obtenidas subrayan la eficacia del teatro infantil como estrategia para mejorar la expresión oral en esta etapa temprana del desarrollo, destacando la importancia de enfoques pedagógicos innovadores para fomentar el desarrollo del lenguaje oral desde una edad temprana.

Palabras clave: enfoque pedagógico, estrategia, expresión oral, habilidad comunicativa, teatro infantil.

Abstract

This study was conducted after observing the challenges faced at the Public Educational Institution in Piura, where it was notably concerning that three-year-old children exhibited difficulties in oral expression, such as poor vocalization and shyness when communicating (Public Educational Institution of Piura, 2024). The main objective was to analyze how the practice of children's theater influences the oral expression development in three-year-olds at a public school in Piura, 2024. A quantitative methodology with a pre-experimental design was used, involving a non-probability sample of 18 children out of 70. Data collection was performed through validated observational guides. Key findings showed that in the pre-test, 72% of the children were at an initial level. Later in the post-test, 68 % of children demonstrated an expected level, indicating outstanding development in their oral expression. The Wilcoxon hypothesis test confirmed that the theater intervention significantly improved oral expression ($p < 0.05$). The conclusions highlight the effectiveness of children's theater as a strategy for enhancing oral expression in early childhood, emphasizing the value of innovative pedagogical approaches to foster language development from a young age.

Keywords: pedagogical approach, strategy, oral expression, communication skill, children's theater.

I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La expresión oral constituye un pilar fundamental en el proceso educativo de niños y niñas en edad preescolar, ya que incide directamente en su capacidad de aprendizaje y desarrollo integral. Durante esta etapa crucial, los infantes se encuentran inmersos en un ambiente de interacciones comunicativas que involucran el diálogo y la colaboración en actividades grupales, potenciando así una serie de habilidades cognitivas y socioemocionales. Este proceso no solo estimula el pensamiento crítico, sino que también contribuye a la adquisición de un lenguaje oral, claro y fluido, fundamental para su desenvolvimiento en contextos sociales y académicos (Chávez et al., 2019).

Según Valencia (2018) en el análisis de la situación de la expresión oral en niños de tres a cuatro años, se destaca un estudio llevado a cabo en Ecuador, el cual subraya la efectividad de las estrategias lúdicas implementadas durante la jornada escolar para promover el desarrollo del vocabulario y la comprensión contextual en un amplio porcentaje de los educandos, alcanzando un 80% de manejo adecuado del vocabulario y una comprensión gradual de las palabras presentes en el entorno del salón de clases. Sin embargo, se señalan deficiencias en la competencia de expresión oral, atribuidas a la carencia de recursos adecuados en las escuelas para respaldar a los docentes en la implementación de estrategias efectivas.

Según Silos (2008) por otro lado, a nivel internacional, se han llevado a cabo diversos concursos que han puesto en relieve la importancia del desarrollo de la expresión oral y la comunicación lingüística en el ámbito educativo. España, por ejemplo, ha obtenido destacadas posiciones en estos concursos, lo que ha contribuido a la promoción de la equidad en su sistema educativo y al fomento de actividades que potencian la expresión oral y la comunicación efectiva entre los estudiantes.

En el contexto nacional, específicamente en Huancayo, se llevó a cabo un estudio sobre la expresión oral en niños de cinco años de un centro educativo rural. Los resultados indicaron que apenas el 2,3% de los niños alcanzaron un nivel alto de expresión oral, mientras que un 20,9% muestra un nivel medio y un 76,7% exhibe un nivel bajo (Solano, 2021). Estos hallazgos reflejan una situación preocupante que requiere atención y acción por parte de los profesionales de la educación. Ante este escenario, es fundamental que los educadores fortalezcan e integren en sus estrategias pedagógicas actividades lúdicas que promuevan el desarrollo de la entonación de voz, el enriquecimiento del vocabulario y la

práctica comunicativa entre los niños. Asimismo, en la región de Piura, se llevó a cabo un estudio con el objetivo de mejorar la expresión oral en niños de tres años dentro de una Institución Educativa. Este estudio aplicó un test de evaluación y encontró que el 65% de los niños presentaban un nivel bajo de expresión oral, el 25% un nivel medio y solo el 10% un nivel alto (Rujel, 2021). Estos resultados reflejan una situación preocupante en cuanto al desarrollo de las competencias de oralidad en los niños de esta edad. Ante este panorama, es evidente la necesidad de implementar estrategias efectivas que promuevan la mejora de la expresión oral en el aula de tres años. Una iniciativa que se ha planificado y que podría ser beneficiosa es la incorporación de canciones infantiles impartidas en talleres de clase, dirigidos por la maestra de aula; sin embargo, es importante reconocer que esta estrategia por sí sola podría no ser suficiente para abordar las necesidades de expresión oral de los niños de esta edad.

En la Institución Educativa Pública del distrito de Piura, se realizó una evaluación que reveló preocupantes dificultades en la expresión oral de los niños de tres años. Según el reporte, más del 50% de los niños del aula presentaban problemas relacionados con el lenguaje. Las profesoras señalaron que estos problemas se manifestaban en dificultades para vocalizar correctamente las primeras palabras en su etapa infantil, así como en la reticencia o timidez al comunicarse de forma directa con sus compañeros. Además, algunos niños se mostraban reacios a expresarse verbalmente, negándose activamente a hacerlo. Un aspecto relevante resaltado por las profesoras es la falta de estímulo por parte de los padres de familia, quienes no parecen motivar ni estimular a sus hijos en el desarrollo del lenguaje debido a sus propias responsabilidades laborales. Para abordar esta problemática, es esencial implementar estrategias pedagógicas efectivas que fomenten el desarrollo de la expresión oral en los niños de tres años.

Las causas de los trastornos en la expresión oral en niños de tres años pueden ser diversas y tienen su origen desde el nacimiento. Estos trastornos pueden estar relacionados con lesiones cerebrales, trastornos verbales, o dificultades de aprendizaje provocadas por daños en el sistema nervioso. Además, factores como traumas, tumores, problemas de lenguaje, conflictos familiares, un entorno familiar negativo, malformaciones durante el embarazo o daños físicos y mentales en el entorno del niño pueden contribuir a estas dificultades (Saquicela, 2017). Las consecuencias de estos trastornos si no son tratados adecuadamente en el hogar y en la escuela pueden ser significativas y afectar múltiples aspectos del desarrollo del niño. Por ejemplo, un vocabulario limitado en relación con las

actividades comunicativas en la escuela puede obstaculizar un desarrollo integral, tanto cognitivo como físico. Además, la falta de confianza en sí mismos y en su entorno puede llevar a una expresión insegura y retraída, con un lenguaje poco claro y colonial (Chávez et al., 2021). Para abordar estas dificultades y sus consecuencias, es fundamental implementar intervenciones adecuadas tanto en el ámbito familiar como en el escolar.

Diversas corrientes filosóficas y teóricas han destacado la importancia del teatro infantil como una herramienta invaluable para el desarrollo integral de los niños. Entre ellas, se destaca la perspectiva de filósofos como Plutón, quienes enfatizan la necesidad que tienen los niños de participar en actividades teatrales para socializar y expresarse. Según Plutón, estas actividades, que incluyen cantos, bailes, emociones y dramatizaciones, realzan la expresión del lenguaje en los niños en edad inicial (Martínez, 2010). Además, desde una perspectiva cognitiva, la teoría de Piaget se enfoca en la relación entre la expresión oral y el proceso de aprendizaje. Según Piaget, el desarrollo del conocimiento cognitivo está estrechamente ligado al desarrollo de la expresión oral y del lenguaje. Este proceso comienza en un periodo sensoriomotor y evoluciona a medida que el individuo integra situaciones comunicativas, lo que le permite alcanzar nuevos aprendizajes (Piaget, 1968). Estas teorías subrayan la importancia del teatro infantil como una herramienta pedagógica poderosa para mejorar la expresión oral en niños de tres años en una Institución Educativa Pública del distrito de Piura en el año 2023. Al participar en actividades teatrales, los niños no solo desarrollan habilidades sociales y emocionales, sino que también fortalecen su capacidad de expresarse verbalmente y de comunicarse de manera efectiva.

Ante la realidad expuesta, se planteó el siguiente enunciado: ¿De qué manera el teatro infantil como estrategia de aprendizaje mejorará la expresión oral en los niños de tres años de una Institución Educativa pública del distrito de Piura-2024?

Para dar solución a la pregunta planteada, se formuló el siguiente objetivo general: Determinar que el teatro infantil como estrategia de aprendizaje mejora la expresión oral en niños de tres años de una institución educativa pública de Piura, 2024.

Asimismo, los objetivos específicos fueron: Explicar el nivel de la expresión oral antes de la implementación del teatro infantil en niños de 3 años de una institución educativa pública del distrito de Piura, 2024. Diseñar e implementación del teatro infantil mejora la expresión oral en niños de 3 años de una institución educativa pública del distrito de Piura, 2024. Identificar el nivel de la expresión oral después de la implementación del teatro infantil en niños de 3 años de una institución educativa pública del distrito de Piura, 2024. Comparar

el nivel de la expresión oral al comparar los resultados antes y después de la implementación del teatro infantil en niños de 3 años de una institución educativa pública del distrito de Piura, 2024.

La situación problemática que se pretende estudiar el aula de tres años, es que su mayoría los niños presentaron deficiencia al expresarse en aula delante de la docente y de sus compañeros, presentando en algunos momentos timidez al hablar o comunicar algo que ellos mismos deseen. Por otro lado, el uso del vocabulario es deficiente, no existe una buena expresión clara, colonial y directa.

La expresión oral es importante porque brinda un realce en el enfoque comunicativo al contar con niños que se expresan o comunican libremente sin ser tímidos y dar sus opiniones de manera coherente, así mismo desarrolla parte de la oratoria desde pequeños para luego expresar debates, reuniones, discursos, participar en una obra teatral utilizando la creatividad, espontaneidad y manejo comunicativo entre una comunidad dada.

También, se considera un gran aporte a la educación en la edad infantil, obteniendo grandes beneficios en el proceso de aprendizaje comunicativo, lingüístico y del lenguaje, alcanzando aquellas competencias y capacidades ofrecidas por el currículo nacional del nivel donde se encuentran obteniendo logros alcanzados aplicando su saber potencial y habilidades.

El presente trabajo de investigación se justifica de manera teórica al aportar conocimientos teóricos en función a la expresión oral y teatro infantil, bajo las teorías de Piaget y Plantón, pioneros pedagogos y filósofos que realizaron estudios comprobados y práctico logrando mejoras al ser aplicados en el ámbito educativo donde se desarrollan los estudiantes del nivel inicial.

La investigación se justifica de manera práctica, porque existe la necesidad de mejorar la Expresión oral en los niños de 3 años, y al aplicar estrategias de mejora ayuda a obtener resultados significativos del teatro infantil en niños y niñas.

La investigación se justifica de manera metodológica, al aplicar los talleres del teatro infantil que son claros, confiables y usados de forma estratégica para mejorar la problemática antes mencionada en el presente estudio.

II. MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes

2.1.1. Antecedentes Internacionales

Merchán (2019) en su tesis para obtener el título de licenciada en ciencias de la educación, en la Universidad Politécnica Salesiana sede Cuenca – Ecuador, “El teatro infantil como estrategia didáctica para la estimulación del lenguaje y la expresión oral en niños de 4-5 años de la escuela E.G.B. DR. Alfredo Pérez Guerrero de la comunidad de Caliguiña Pucara durante el año lectivo 2018-2019” indica que se tuvo como objetivo elaborar estrategias didácticas para el uso adecuado de el teatro infantil en la mejora de la estimulación del lenguaje y expresión oral en niños de 4-5 años de la escuela E.G.B. DR. Alfredo Pérez Guerrero de la comunidad de Caliguiña Pucara durante el año lectivo 2018-2019. La metodología utilizada fue cuantitativa porque se hizo el uso de datos estadísticos para el análisis de datos teniendo una muestra de 35 niños entre 4-5 años. La conclusión del proyecto de investigación nos dice que el teatro infantil es un recurso valioso dentro del proceso enseñanza – aprendizaje ya que desarrolla los tres canales de percepción: auditivo, visual y kinestésico, con la implementación del teatro dentro de las planificaciones curriculares se dinamizan las clases, despierta más interés en los niños ayudando a ser creativos expresar y comunicar sus ideas acordes a su edad.

Rodríguez y Montero (2019) en su investigación titulado “El Teatro como Estrategia Didáctica para Fortalecer la Oralidad”, ejecutado en Barranquilla y tuvo como objetivo general comprender la potencialidad que tiene el teatro, como estrategia didáctica, para mejorar la oralidad en estudiantes. El estudio se caracterizó por ser cualitativa y de acción. La muestra estuvo conformada por un total de ochenta y nueve (18) niños. Para el recojo de la información se utilizó la entrevista. Los resultados indicaron que la gran mayoría de alumnos presentaron aspectos negativos como: pobreza léxica, el constante uso de muletillas, el uso de un tono inadecuado de la voz, vocalización incorrecta y algunos aspectos relacionados con la expresión corporal. De tal manera, se llegó a concluir que la expresión oral se puede fortalecer si se buscan estrategias que se enmarquen en los gustos e interés del estudiante.

Munzón y Ortega (2022) en su tesis para obtener el título de licenciado en ciencias de la educación, en la Universidad Nacional de Educación de Azogues – Ecuador, en su tesis titulada “El juego teatro como estrategia didáctica para contribuir a la expresión oral en los infantes de 3 a 4 años del CEI Luis Cordero Cuenca-Ecuador” tuvo como objetivo proponer actividades basadas en el juego teatro que contribuyan a la expresión oral en los infantes de 3 a 4 años del paralelo “A” del CEI Luis Cordero de Cuenca-Ecuador. La metodología que se aplicó en este proyecto es de enfoque cualitativo, el mismo, que permite estimar el proyecto que da solución a algún problema, ya sea social o pedagógico. Los resultados que obtuvieron fue que notaron a los niños muy partícipes al momento de realizar ejercicios de teatro, fueron libres de mostrar su estado emocional, mediante gestos y palabras. Las conclusiones del proyecto de investigación basadas en cada una de los objetivos, a la que evidencia que la propuesta de intervención educativa obtuvo resultados tanto positivos como negativos, así mismo se pudo evidenciar que los infantes, la docente y los representantes de familia se involucraron en el aprendizaje.

2.1.2. Antecedentes Nacional

García (2021) en su estudio titulado “Teatro infantil para potenciar el lenguaje oral en niños de cuatro años de una institución educativa inicial”, realizado en Chiclayo y cuyo con el objetivo de diseñar talleres de teatro infantil para potenciar el lenguaje oral en niños de cuatro años de la institución educativa inicial N° 141-Pacaypite, ubicada en la región Cajamarca. Para ello, se utilizará el diseño de investigación descriptivo y propositivo bajo el enfoque cuantitativo, aplicando la técnica de la observación y como instrumento una guía, a una muestra de 23 estudiantes y dos docentes. La muestra es seleccionada mediante muestreo no probabilístico intencionado. Como resultado se espera potenciar el lenguaje oral en los niños. En tal sentido, el estudio presenta un alto impacto educativo al potenciar el lenguaje oral mediante una propuesta cuya aplicación tiene carácter proyectivo, de esta manera se busca incidir favorablemente en los procesos de desarrollo del lenguaje, expresión oral y corporal, por ende, se lograrían mejoras en pequeños estudiantes, fortaleciendo su desempeño en el ámbito educativo y social.

Flores y Pineda (2020) en su tesis titulado “El teatro como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N°344 Mi primer aprendizaje” desarrollado en Iquitos y tuvo como

objetivo evaluar el efecto del teatro como estrategia didáctica para mejorar de la expresión oral en los niños y niñas de cinco años en la Institución Educativa Inicial N° 344. El tipo de investigación es evaluativo con diseño de campo, contemporáneo, transaccional, universal y cuasi experimental con grupo control, utilizando la rúbrica de evaluación. La población de estudio estuvo conformada por ochenta niños de cinco años. Los resultados muestran que, en el grupo experimental, 87,5% alcanzó logro previsto y el 12,5% en proceso; mientras que en el grupo control, el 64,29% está en inicio y el 35,72% en proceso. En conclusión, el teatro como estrategia didáctica mejora significativamente la expresión oral y sus indicadores en los niños de la población de estudio porque el $p\text{-valor} = 0.000 < \alpha = 0.05$.

Lizana (2019) en su trabajo titulado “El Teatro Infantil como Estrategia de San Pablo de Occo”, realizado e Huancavelica y tuvo como objetivo el efecto del uso del teatro infantil como estrategia de enseñanza, para elevar el nivel de expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 282 de San Pablo de Occo. Empleó una metodología de tipo pre experimental y descriptiva utilizando la observación y lista de cotejos. La muestra estuvo conformada por dieciséis niños. Los resultados demostraron que, existe carencia de una debida y oportuna atención en el descubrimiento y superación de las potencialidades de los niños, específicamente en la expresión oral en su idioma nativo. En conclusión, se logró mejorar la expresión oral y las competencias comunicativas de lenguaje a través de estrategias de enseñanza que ayudo a mejorar logros satisfactorios.

García (2022) en su tesis titulado “La dramatización como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E 14791”, realizado en Piura y tuvo como objetivo general determinar de qué manera la dramatización mejora la expresión oral de los niños de 5 años de la I.E 14791 Sullana - Piura, 2021. La investigación se caracterizó por ser la metodología fue de tipo cuantitativa, de nivel aplicado y diseño pre experimental, la población estuvo constituida por las aulas de 3, 4 y 5 años de la I.E 14791, tomando como muestra solo al aula de 5 años conformada por 21 estudiantes. los resultados se encontraban en nivel inicio respecto a su expresión oral y después de aplicar la dramatización, los estudiantes se encontraron en nivel logro. Por lo tanto, se llegó a la conclusión, que las medidas entre el pre y post test fueron significativamente diferentes, entonces la

dramatización si mejoro significativamente la expresión oral de los niños y niñas de 5 años.

Núñez (2019) en su tesis titulado “Dramatización con títeres para mejorar la expresión oral en los niños de tres años en la I.E.P. Jesús Mi Buen Pastor de Pedregal Grande – Catacaos” realizado en Piura y tuvo como propósito determinar de qué manera la dramatización de títeres mejora la expresión oral en la población mencionada. La metodología fue un enfoque cuantitativo, de tipo aplicada y nivel explicativo. La muestra estuvo conformada por diez niños del aula de 3 años. El instrumento de evaluación fue la lista de cotejos. Entre los resultados, más relevantes, tenemos que el pre test, un 8% está en un nivel inicio en la mayoría de sus dimensiones el post test fueron 90% de niños en nivel logrado. Por tanto, se concluye que el programa de dramatización con títeres como estrategias didácticas resultó efectivo para mejorar en forma significativa la expresión oral de los estudiantes de 03 años, pues hay diferencias muy marcadas entre la situación inicial y la situación final.

Castro (2021) en su tesis titulado El teatro infantil como estrategia para desarrollar la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 14794 María Inmaculada – Bellavista 2021.”, elaborado en Bellavista-Sullana y tuvo como objetivo determinar de qué manera el teatro infantil contribuye en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 14794 María Inmaculada – Bellavista 2021. Se desarrolló un diseño pre experimental, de tipo aplicada, y nivel descriptivo. La población estuvo conformada por los niños de 5 años de la I.E. N° 14794 María Inmaculada – Bellavista. En la recopilación de datos se aplicó la técnica de observación, y como instrumento, la lista de cotejo. Obteniéndose los siguientes resultados: en el pre test, el 44.44% se estudiantes se encontró en nivel “en proceso”, el 33.33% en inicio, y el 22.22% en logrado; mientras que en el post test el 77.78% se ubicó en el nivel de logrado, y el 22.22% en proceso de aprendizaje. Por lo tanto, se concluye que, el teatro infantil como estrategia sí permite el desarrollo de la expresión oral en los niños, lo cual es importante dicha capacidad para que los estudiantes puedan desenvolverse en las diferentes situaciones.

2.1.3. Antecedentes Regional y local

Flores (2020) realizó una investigación en Piura que tuvo como objetivo describir la adquisición del lenguaje oral en niños de 4 años de la institución

educativa N° 045 Micaela Bastidas, Piura, 2020. El diseño utilizado es no experimental, de enfoque descriptivo simple, se trabajó con una muestra conformada por 25 estudiantes del nivel inicial de la institución educativa Micaela Bastidas de Piura, se aplicó la prueba adaptada del (PLON- R). Se llegó a la conclusión que los niños aún presentan deficiencias y los docentes no aplican estrategias motivadoras y pedagógicas en el aula del nivel inicial.

Flores y Mamani (2023) en su tesis realizó en Piura, titulado: “El teatro infantil y su influencia en la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°27 Fe y Alegría Macari”, tiene fue determinar la influencia del teatro infantil en la expresión oral de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°27 Fe y Alegría Macari. La metodología de investigación fue de tipo experimental, con enfoque cuantitativo, considerando el diseño pre experimental tomando en cuenta la pre evaluación y post evaluación. La población estuvo conformada por 63 niños y niñas del nivel inicial y con una muestra por conveniencia se consideró a 21 estudiantes de 5 años, en la que se aplicó 15 talleres de teatro para mejorar la expresión oral del niño o niña. Se aplicó la observación como técnica de recolección de datos, y como instrumento se utilizó la lista de cotejo. A partir de los resultados del pre test se pudo identificar que el 62% de los estudiantes de cinco años se encontraban en el nivel de inicio con respecto a su expresión oral. Se tomó esta problemática como base, para planificar talleres que consideran al teatro infantil. Después de aplicar el tratamiento, el (post test) se demostró que el 90% de los estudiantes obtuvieron un nivel de aprendizaje superior a la del comienzo en conclusión se puede afirmar que el teatro infantil sí influye de forma significativa en la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de edad. Finalmente, en la prueba de hipótesis se estimó un valor $P\text{-valor}=0.000$ es menor que $\alpha = 0.05$, por consiguiente, se acepta la hipótesis alternativa planteada en el estudio.

Lagos (2019) en su estudio realizado en Piura, Titulado: Los talleres de dramatización en los niños de la Educación inicial, presentó como objetivo en darles énfasis a los talleres de dramatización, ya que es una estrategia que llama la atención de los niños, cuando se les narra una historia, utilizando los diversos medios. La metodología fue descriptiva y de diseño no experimental, empleando la técnica fue la encuesta. Estuvo conformado con treinta niños. Como resultado, se obtuvo que el 50% de los niños aún presentan deficiencias en dramatizar de manera libre y

espontánea con sus compañeros al no participar de manera activa. En conclusión, se debe incentivar a los niños a que realicen representaciones dramáticas y de esta manera estimular el desarrollo.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Teatro Infantil

Es una estrategia de carácter lúdico y primordial en la etapa infantil, ya que a través de la recreación y motivación dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje propicia el desarrollo del lenguaje y expresión corporal (Maza y Ollague, 2019).

El teatro infantil es un arte físico que se expresa con el cuerpo y la voz; por eso se debe tener una preparación y un calentamiento previos a la escena y el ensayo, que permite exigir situaciones y sensaciones diversas (Carvajal y Saavedra, 2018).

2.2.1.1. Teorías del teatro infantil

En la actualidad, la teoría del teatro infantil se ha fortalecido completamente y su influencia tiene un alto valor educativo. En este sentido, Palacios (2017) sostiene que el teatro infantil se perfila como una incógnita por descifrar, como un suceso que debe interpretarse en el campo artístico para definir con la mayor claridad posible con precisión. Para la construcción de su teoría, el autor recurre a conceptos claves como juego, didáctica, cultura y, compila a algunos de los teóricos más consistentes en el pensamiento y la teoría artística. En tanto, la teoría del investigador contiene un alto valor didáctico para su aplicación en el marco de la educación básica de los infantes. Desde la visión de Cervera (2010), un aspecto importante de la teoría que sustenta el teatro infantil es que se desarrolla con fragmentos narrativos frecuentes. En su más elemental forma, el narrador suele iniciar contando un cuento, luego da paso a la representación de las acciones, reaparece en varias ocasiones durante el acto dramático e incluso concluye la presentación.

2.2.1.2. Clasificación del teatro infantil

Según el autor, Barragán (2018) clasifica el teatro infantil de la siguiente manera:

Pantomima: Es un teatro de temática física que tiene su representación sin emplear las palabras, sino más bien recurre al uso de los gestos.

Teatro de títeres: Es un teatro en el cual se reemplaza a los actores por muñecos, pero todos representan acciones cotidianas que suelen realizar las personas u otros seres vivientes.

Teatro de sombras: Es un teatro que tuvo origen en la India y China. Este teatro también emplea muñecos, pero la diferencia está en que el público no observa de manera directa a dichos muñecos, sino a sus sombras que tienen proyección en una pantalla para la vista del espectador.

Teatro negro: Es un teatro que se apoya en los efectos visuales para asegurar una ilusión de los objetos animados. Este teatro se representa por los operadores de títeres vestidos de negro que, al exponerse en un fondo negro, permiten apreciar una falsa levitación de los objetos como una ilusión óptica.

Teatro callejero: Este teatro permite el acercamiento del público en masa para el espectáculo. Normalmente, este teatro se presenta en un espacio público y que puede contar con alguna escenografía, si fuera el caso.

2.2.1.3. Estrategias del teatro infantil

Para tener una visión global del teatro infantil como estrategia didáctica, se considera pertinente definir primero qué son las estrategias didácticas.

Las estrategias didácticas son acciones planificadas por el docente con la finalidad de que el estudiante logre la construcción del aprendizaje y alcancen las competencias planteadas para cada jornada escolar diaria (Barragán, 2018).

Ante el aporte teórico del autor mencionado, se puede aseverar que el teatro como estrategia didáctica comprende diversas actividades artístico-expresivas debidamente planeadas por el docente para posibilitar la construcción de aprendizajes más significativos en sus estudiantes. En este sentido, Wong (2015) afirma que el teatro infantil como estrategia didáctica es un fenómeno educativo que está implícito en el sistema educativo, con principios claros en la cultura y el arte, cuya funcionalidad radica en su implementación dentro del proceso enseñanza-aprendizaje a través de las actividades artístico-expresivas que promueve el docente. El teatro infantil como estrategia didáctica provee múltiples beneficios en el aprendizaje de los niños, entre las que se destacan las capacidades comunicativas y expresivas, y las capacidades artísticas y creativas.

Para Olivas et al., (2019), el teatro infantil como estrategia didáctica aumenta la autoestima, ayuda a convivir en grupo, beneficia la dimensión cognitiva, permite controlar las emociones, descubrir lo que es la disciplina y el esfuerzo, además de la expresión oral y corporal.

2.2.1.4. Importancia del teatro infantil

Barragán (2018) determina que el teatro infantil guarda una gran importancia en el ámbito de la educación inicial, pues el niño puede identificar las acciones que realizan otros seres por medio de su imaginación, su actuación y la experiencia que recaba en su actividad teatral a través de la mediación del docente

2.2.1.5. Dimensiones del teatro infantil Dramatización

Dramatización

Es una técnica muy potencial que permite comunicarnos con los demás y poder expresarnos con libertad se han emociones, sentimientos y aquellas actitudes considerando primordial el desarrollo de la imitación, como algo innato que se vivencia en la etapa infantil identificando la expresión (Delgado, 2011). Además, el propósito es que los niños logren las actividades que realizan (Renoult y Vialaret, 1994).

Con respecto a sus indicadores se consideran los siguientes:

Capacidad de expresión: es el medio y manera de expresarnos frente a los demás existiendo interacción y buena comunicación donde el interlocutor entienda lo que le estas transmitiendo de forma clara tus sentimientos, actitudes y formas de pensar.

Lenguaje corporal: es un lenguaje dirigido para todos sin utilizar el lenguaje verbal, donde los infantes alcancen su desarrollo por medio de su cuerpo aplicando la dramatización y es primer medio que aplicamos para expresarnos mediante la imaginación y postura que utilizan los niños (Lacárcel, 2011).

La expresión oral se elabora paso a paso, mediante un proceso de interacción continua del sujeto con su medio, proceso que depende del grado de maduración y del funcionamiento fisiológico del organismo, del contexto sociocultural en el que

niño se desenvuelve y del género y de la frecuencia de estimulaciones verbales que recibe en el ámbito de las relaciones interpersonales.

2.2.2. Expresión oral

Mendoza y Yarín (2017) definen la expresión oral como el proceso por medio del cual todos los seres humanos nos relacionamos con el propósito de transmitir nuestros sentimientos, pensamientos, acciones, sueños, anhelos; es decir, transmitimos y recibimos una información a través del lenguaje.

Álvarez y Vega (2016) define que la expresión oral es una manera más común para comunicarse y entender a los demás, pues el expresar ideas, sentimientos y pensamientos, permite a las personas actuar de una manera equitativa frente a una sociedad que les rodea.

Sabaduche (2015) sostiene que la expresión oral es un acto psicopedagógico de voluntad e inteligencia en el cual los hombres se comunican a través de la conversación, la mirada, los gestos y sonidos.

A partir de lo mencionado, los tres autores indican que la expresión es de carácter importante porque permite a la persona poder compartir mensajes, emociones, pensamientos, ideas y diferentes sentimientos. En tal sentido, se debe desarrollar para obtener un crecimiento integral durante el desarrollo del ser humano.

2.2.2.1. Teorías de la expresión oral

En relación a la teoría de este autor, Cavenago (2015) determina que el lenguaje es el instrumento de transmisión de conocimiento y este aparece aún antes que empiece a hablar y su importancia reside en cuanto es transmisor del pensamiento. En este sentido, el lenguaje, más allá de ser una herencia, es más un fenómeno que se produce a través de la interacción social. El aprendizaje ocurre no solo a través de la experiencia directa, sino también mediante la observación de modelos significativos. Los niños aprenden a través de la observación de las interacciones y los comportamientos de los demás, incluyendo el uso del lenguaje y la expresión oral (Bandura, 1986).

El lenguaje no solo refleja la experiencia, sino que también contribuye a formarla y transformarla. A través de la interacción verbal con los demás, los niños aprenden a utilizar el lenguaje de manera más compleja y rica (Vygotsky, 1978). El

desarrollo del lenguaje está profundamente influenciado por la cultura y el entorno social en el que el niño se encuentra. Las actividades como el juego dramático proporcionan contextos significativos en los que los niños pueden explorar y practicar el uso del lenguaje (Bruner, 1983).

2.2.2.2. Desarrollo oral del niño

El desarrollo oral es un medio de comunicación donde una señal se percibe por el oído y se emite una variedad de sonidos mediante la voz. De esta manera, con una serie de sonidos en palabras se forma una oración (Chamba y Chillogallo, 2019).

En términos más simples, la forma de comunicarse inicia desde que el ser humano emite sonido, en este proceso de crecimiento se van añadiendo diversas formas para comunicar un mensaje. El desarrollo oral se ve implicado en la forma de plasmar los deseos, necesidades o sentimientos, en bebés, niños, jóvenes o adultos.

De manera más precisa, Pinargorte (2022) indica que el desarrollo oral en niños hace referencia a la forma de comunicarse, en donde utilizan con mayormente la fonología para expresarse. El desarrollo oral del niño se evidencia con un vocabulario de carácter más receptor o explícito.

En otras palabras, los niños al desarrollar la oralidad, pueden expresarse y hacen notar lo que desean, los cuales se ven plasmados cuando un niño llora, ríe o repite con frecuencia un elemento que desea.

De esta manera, en principio el desarrollo oral de los niños ayuda a construir un sistema de palabras o sonidos que en el futuro serán integrados en su lengua. Ellos inician percibiendo sonidos, añadiendo los propios y finalmente ellos comienzan a expresarse con sus propias palabras de forma directa. Por lo tanto, esto incluye que el aprendizaje, la práctica del lenguaje creado y su articulación durante su comunicación, sean fundamentales para que ellos puedan mantener conversaciones.

2.2.2.3. Importancia de la expresión oral

En ese sentido, Maza y Ollague (2019) determinan que la expresión oral ha generado un gran aporte a la educación, al considerar que, a lo largo de la historia, ha actuado como una acción que es parte de la vida cotidiana, donde por medio de ella permite la acción educativa, al considerar que las personas son las únicas en desarrollar esta expresión, que se transforma en una capacidad que depende de los ideales educativos, culturales y sociales, permitiendo ser viable en un contexto social.

2.2.2.4. Desarrollo de la expresión oral

Según Aquino (2020), el desarrollo de la expresión oral se concibe como la adquisición de la capacidad de comunicarse verbal y lingüísticamente por medio de la conversación en una situación determinada y respecto a determinado contexto y espacio temporal. Por tanto, se considera relevante efectuar un balance entre el contexto lingüístico del intercambio oral, de la temática, las motivaciones y actitudes de quienes participan en el fenómeno comunicativo, al igual que las informaciones, las actitudes y motivaciones de los participantes para lograr un óptimo desarrollo de la expresión oral.

2.2.2.5. Dimensiones de la expresión oral

Entonación

Roque y Vega (2018) definen que la entonación es la dosificación del nivel de voz que manifiesta una persona cuando emite un mensaje, sea alto o bajo. Según Tapia et al. (2015), la entonación es la melodía y el ritmo del lenguaje que se logran a través de las variaciones sutiles en relación con la intensidad, al tono, a la utilización de pausas y uniones entre sonidos.

Fluidez

Según Salinas (2017) define que la fluidez es una dimensión de la expresión oral perfeccionada, puesto que busca transmitir ideas u opiniones de la manera más sencilla para que exista un mejor entendimiento en el auditorio. Para Príncipe (2016), la fluidez permite que el contenido enunciado por el interlocutor se exprese de manera correcta, con naturalidad y un buen manejo de las palabras.

Coherencia

Salinas (2017) refiere que la coherencia consiste en la expresión de las ideas, teniendo en cuenta una relación entre las palabras que se utilizan para realizar los argumentos, siguiendo una secuencia lógica. Según Príncipe (2016), la coherencia es la habilidad de expresar diversas palabras, frases y oraciones de manera ordenada, manteniendo el orden propio de la sintaxis; es decir, la concordancia entre sustantivos, adjetivos, verbos y demás componentes de la oración. Villacís (2015) refieren que la coherencia se manifiesta en una persona, cuando al expresarse hace una conducción correcta de sus ideas, siguiendo una secuencia lógica y un orden sintáctico y semántico en las palabras o frases que utiliza.

Pronunciación

Salinas (2017) afirma que la pronunciación es imprescindible porque asegura la comprensión del mensaje y exige la vocalización clara de las sílabas en cada palabra para otorgar claridad a los sonidos, garantizando de ese modo que el público comprenda el mensaje que se expresa.

2.2.3. Relación entre el teatro infantil y la expresión oral

Según Sabaduche (2015), el teatro infantil es una estrategia didáctica que el docente puede desarrollar para enseñar a comunicarse a los niños y mejorar la entonación, fluidez, coherencia y pronunciación, así como, fortalecer su autoestima al dirigirse a otras personas sin temor a no ser comprendidos. La finalidad de esta capacidad consiste en desarrollar la expresividad, fluidez, entonación y coherencia.

El teatro infantil como estrategia didáctica como variable independiente comprende la dimensión dramatización de manera global. Se relaciona significativamente con la expresión oral, donde es una capacidad comunicativa que se emplea para transmitir sentimientos y pensamientos a través de la palabra hablada. La expresión oral como variable dependiente comprende las siguientes dimensiones: dicción, estructura del mensaje y lenguaje no verbal.

2.3. Hipótesis

Hipótesis General (Ha)

Hi: La aplicación del teatro infantil mejora significativamente la expresión oral en niños de 3 años de una institución educativa pública del distrito de Piura, 2024.

Hipótesis Nula (Ho)

Ho: La aplicación del teatro infantil no mejora significativamente la expresión oral en niños de 3 años de una institución educativa pública del distrito de Piura, 2024.

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo, nivel y diseño de investigación

En el presente estudio se utilizará el nivel de investigación explicativo. Según Hernández (2014), manifestaron que presenta fundamentos hipotéticos que busca el contraste con las conclusiones analizando las causas y efectos de las variables de estudio.

La presente investigación será de tipo cuantitativa. Según Muñoz (2017), la investigación de tipo cuantitativa posee características en función a las variables de estudios donde éstas serán analizadas a través de datos cuantificables, luego deben ser procesados de manera estadística y medible numéricamente.

Se optó por un enfoque cuantitativo. Siguiendo la perspectiva de Murillo (2019), la investigación cuantitativa se distingue por su rigurosidad en la recopilación y análisis de datos provenientes de diversas fuentes, empleando herramientas estadísticas y matemáticas para cuantificar el problema de investigación. Este enfoque proporcionó una estructura sólida para medir y analizar de manera objetiva las variables involucradas en el presente estudio.

Al emplear herramientas estadísticas, se pudo cuantificar la influencia del teatro infantil en el desarrollo de la expresión oral en niños de 3 años, lo que permitió obtener un análisis detallado y cuantitativo de los resultados. Este análisis contribuyó a fortalecer la validez y precisión de los hallazgos obtenidos en la investigación, ofreciendo una comprensión más profunda y fundamentada sobre la eficacia de esta estrategia pedagógica en el desarrollo de habilidades comunicativas en la primera infancia.

Se empleó un diseño preexperimental, específicamente del tipo pre y post test con un solo grupo. Según la conceptualización de Hernández (2014), los diseños preexperimentales se utilizan para aproximarse a la metodología experimental, aunque pueden presentar limitaciones en el control de variables, lo que puede afectar la validez interna de los resultados.

Este diseño preexperimental con pre y post test en un solo grupo permitió evaluar los cambios en la habilidad de lectoescritura dentro del mismo grupo de

estudiantes antes y después de la implementación de las estrategias didácticas. A través de esta metodología, se midieron las habilidades de lectoescritura de los niños de primero de primaria antes de aplicar las estrategias didácticas, y se compararon con los resultados obtenidos tras su implementación. Aunque este enfoque presentó ciertas limitaciones en términos de validez interna debido a la falta de un grupo de control, proporcionó una primera aproximación para evaluar el impacto de las estrategias didácticas en la mejora de la lectoescritura. Además, sirvió como base para futuras investigaciones más controladas y rigurosas que pudieran explorar de manera más exhaustiva la relación causal entre las estrategias didácticas y el desarrollo de habilidades en la expresión oral en los niños.

Donde:

El diseño fue el siguiente:

$P_1 \ X \ P_2$

Donde:

P1= Medición del pre test de desarrollo de la expresión oral

X = Aplicación del teatro infantil como estrategia de aprendizaje

P2= Medición del post test de desarrollo de la expresión oral

3.2. Población y muestra

Según Baena (2014), la población se define como el conjunto de individuos o elementos que pueden ser finitos o infinitos y que comparten características comunes, siendo objeto de estudio en un proceso investigativo. Es esencial que los participantes de la población posean atributos similares para que los hallazgos obtenidos puedan generalizarse de manera adecuada y extensiva en las conclusiones del estudio. La muestra de este estudio consistió en los estudiantes del nivel inicial de una Institución Educativa Pública ubicada en el distrito de Piura, provincia de Piura, región Piura. La institución cuenta con un total de tres aulas destinadas a niños de 3, 4 y 5 años, lo que suma un total de 70 estudiantes, como se detalla en la tabla 1.

Tabla 1*Título: Población de educación inicial*

Grupos de edad/secciones	sexo		Total
	varones	mujeres	
3 años	6	12	18
Total	6	12	18

*Nota. Nómina de matrícula 2024***3.3.Muestra**

Con respecto a la muestra, La muestra que se seleccionó para este estudio consistió en el aula de 3 años del nivel inicial, la cual estuvo integrada por 10 niños, como se detalla en la tabla 2. De acuerdo con Hernández (2014), la muestra representa un subgrupo de la población objeto de estudio, del cual se recopilarán los datos que serán sometidos a análisis estadístico. Fue esencial que la muestra sea representativa y adecuadamente seleccionada para garantizar la validez y fiabilidad de los resultados obtenidos en la investigación.

Tabla 2*Muestra de estudio*

Grupos de edad	sexo		Total
	varones	mujeres	
3 años	6	12	18

Nota. Nómina de matrícula en el nivel inicial, año 2024

El tipo de muestreo que se utilizó en esta investigación fue no probabilístico por conveniencia. Este método de muestreo se caracteriza por la selección directa de los participantes, basada en criterios específicos que los investigadores consideran relevantes para el estudio. A diferencia de los métodos probabilísticos, donde todos

los elementos de la población tienen una oportunidad igual de ser seleccionados, en el muestreo por conveniencia se eligen aquellos individuos o elementos que están más accesibles o que se consideran más representativos de la población en cuestión. Este tipo de muestreo es particularmente útil cuando se trabaja con recursos limitados, tiempo restringido, o cuando el investigador necesita una muestra específica que pueda ofrecer una visión relevante y directa sobre el fenómeno de estudio. Sin embargo, es importante señalar que, aunque este enfoque puede facilitar la recolección de datos de manera eficiente, también presenta limitaciones, debido a la falta de aleatoriedad en la selección de los participantes.

Criterios de inclusión y exclusión

a) Inclusión

Niños matriculados en el Sistema de Información de Apoyo a la Gestión de la Institución Educativa (SIAGIE):

Consentimiento informado por parte de los padres o tutores

b) Exclusión

Niños no matriculados en el nivel inicial de la institución.

Niños con condiciones de salud que limiten su participación

Operacionalización de las variables

3.3. Operacionalización

Tabla 3*Matriz de operacionalización de las variables de estudio*

Variable	Definición operativa	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición	Categorías o valoración
Variable independiente: El teatro infantil	El teatro infantil se constituye como una herramienta pedagógica esencial que los educadores pueden utilizar para desarrollar en los niños habilidades comunicativas fundamentales y se mide a través de cuatro componentes: la dramatización, la improvisación y los juegos teatrales (Sabaduche, 2015).	Dramatización	Participa en las dramatizaciones apoyándose en su capacidad de expresión oral. Protagoniza las dramatizaciones haciendo uso de su lenguaje corporal.	Escala Ordinal	En inicio En proceso En logro esperado En logro destacado
		Improvisación	Capacidad de Respuesta Inmediata Espontaneidad en la Expresión		
		Juegos teatrales	Creatividad en la Solución de Problemas Confianza en la Expresión		
Variable dependiente: La expresión oral	La expresión oral se medirá a través de la entonación, la fluidez y la coherencia, ya que es la capacidad de comunicarse verbalmente para transmitir emociones, ideas y pensamientos de manera clara y efectiva. Este proceso implica el uso adecuado de palabras y estructuras lingüísticas para fomentar la expresividad en los niños, permitiéndoles articular sus sentimientos y conceptos de forma comprensible y adecuada en diversos contextos (Gutiérrez y Páez, 2015).	Entonación	Habla con un volumen que le permite ser escuchado. Utiliza una entonación apropiada que refleja el contenido transmitido		
		Fluidez	Interviene espontáneamente aportando sobre temas cotidianos. Expresa con sus propias palabras el mensaje escuchado.		
		Coherencia	Usa un vocabulario claro y coherente con el tema.		
		Pronunciación	Pronuncia adecuadamente las palabras. Facilita la comprensión de mensajes a través de su pronunciación.		

3.4. Técnicas e instrumento de recolección de información

Para la recolección de datos, se empleó la técnica de observación. Esta técnica, según Gonzales et al. (2011), se basa en la atención minuciosa a los eventos y comportamientos en un entorno específico, permitiendo la recopilación detallada y sistemática de información relevante. A través de la observación directa, se registraron las interacciones y comportamientos de los niños durante las actividades relacionadas con el teatro infantil, lo que proporcionó datos cruciales para analizar el impacto del teatro en la expresión oral y otras habilidades comunicativas.

El instrumento llamado guía de observación cuenta con 4 dimensiones, 11 ítems y se aplicó el baremo del instrumento expresión oral.

La guía de observación es aquel instrumento que permitirá recolectar información de forma directa teniendo un acercamiento directo por parte del investigador para recoger información relevante con base en la variable expresión oral (Vera, 2018).

Tabla 4

Baremo de la expresión oral.

Categorías	Peso	Descripción	Escala
Nunca	1	Mejor Entonación.	[10 - 17]
Casi Nunca	2	Requiere fuidez.	[18 -25]
Casi Siempre	3	Demostrando manejo y coherencia.	[26 -33]
Siempre	4	Requiere mejor pronunciación.	[34 -40]

Nota: Puntaje de evaluación de los datos.

Validez

El instrumento fue validado a través de un proceso llevado a cabo por tres expertos en el campo educativo. Estos expertos evaluaron la claridad, coherencia y adecuación de los ítems de la guía de observación para medir la expresión oral. De acuerdo con Hernández et al. (2014), la validez se refiere al grado en que un instrumento mide con precisión y claridad el contenido que pretende evaluar. La validación por parte de expertos aseguró que los ítems sean pertinentes y adecuados para capturar efectivamente la variable de interés. La evaluación de los expertos, detallada en la Tabla 4, proporcionó comentarios críticos y recomendaciones para ajustar el instrumento, garantizando así su fiabilidad y utilidad en la medición de la expresión oral en niños de tres años. Este proceso no solo verificó la validez del contenido, sino también aseguró que el instrumento estuviese alineado con los objetivos del estudio y fuese capaz de proporcionar datos precisos y útiles.

Tabla 5

Juicio de expertos

Apellido y Nombre	Especialidad	Grado de validador	Opinión de aplicabilidad	Aprobación
Niño Correa Milca Aurora	Educación inicial	Licenciada	Aplicable	100%
Ruíz Sánchez Mariela	Educación inicial	Licenciada	Aplicable	100%
Talledo Alameda María de los Angeles	Educación inicial	Licenciada	Aplicable	100%

Nota. Expertos que participaron en la validación del instrumento.

Confiabilidad del instrumento

La confiabilidad del instrumento se refiere a la capacidad del mismo para proporcionar mediciones consistentes y estables, lo que permite evaluar la precisión y la reproducibilidad de los resultados obtenidos. Según Celina y Campos (2005), la confiabilidad está estrechamente vinculada a la habilidad del instrumento para captar de manera detallada y coherente los fenómenos observados en el contexto de la investigación, considerando factores como el tiempo, el lugar y el entorno específico.

Evaluar la confiabilidad del instrumento es crucial para garantizar que los resultados sean precisos y válidos, contribuyendo así a la robustez y credibilidad del estudio.

Para evaluar la confiabilidad del instrumento en este estudio, se realizó una prueba piloto con un grupo de 10 niños, seleccionados aparte de la muestra principal. Esta prueba piloto permitió validar la idoneidad del cuestionario antes de su implementación en la muestra completa. Además, se aplicó el coeficiente Alfa de Cronbach, que es una medida estadística utilizada para evaluar la consistencia interna del instrumento. El resultado obtenido fue de 0,77, indicando una fuerte confiabilidad del instrumento. Este valor sugiere que el instrumento es consistente en sus mediciones y que es adecuado para su uso en el estudio, garantizando así la fiabilidad de los datos a recolectar en la presente investigación.

3.5. Método de análisis de datos

El plan se realizó solicitando autorización al Director (a) de la Institución Educativa para realizar la investigación. Al otorgarse el permiso se procedió a informar a los padres de familia de forma individual, explicando el propósito de la investigación y obteniendo la firma de los padres de familia en el consentimiento informado.

La información se recogió en dos momentos: El primero (pre test) que ocurrió mediante la aplicación del instrumento (lista de cotejo) para medir cómo se encontraban los niños antes de la intervención programada. Posteriormente, se realizaron 15 sesiones de aprendizaje, en la cual se ejecutó 1 sesión por día, durante 15 días consecutivos, las cuales se organizaron en tablas en tablas, gráficos acompañados de sus interpretaciones.

El segundo momento, se aplicó el instrumento listo de cotejo para evaluar el aprendizaje de los niños sobre las estrategias comunicativas mejoran el lenguaje oral. Luego de esta intervención, los datos recopilados fueron sometidos a un análisis estadístico utilizando herramientas como hojas de cálculo en Excel y el software estadístico SPSS, en donde se procedió a realizar un análisis cuantitativo utilizando estadísticas descriptivas y se aplicó la prueba estadística de Wilcoxon para muestras relacionadas, siempre que los datos cumplieran con los supuestos necesarios. Esta

prueba permitió comparar las mediciones antes y después de la implementación del teatro infantil, evaluando así el impacto de la estrategia en la mejora de la expresión oral.

En el tercer momento, se desarrollaron sesiones de teatro infantil durante un período de dos meses, cada una con una duración de 30 minutos. Estas sesiones se diseñaron para mejorar la expresión oral de los niños a través de actividades dramatizadoras y expresivas. De esta manera, se aplicó una evaluación final para medir la mejora en la expresión oral con una duración de 30 minutos por niño. Finalmente, los datos obtenidos en esta evaluación final se analizaron con el software estadístico SPSS Versión 22.0, en donde se aplicó la prueba de Wilcoxon para comparar los resultados pre y post intervención.

3.6. Aspectos éticos

Por medio del Reglamento de Integridad Científica en la Investigación (Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote [ULADECH] 2024), los aspectos de ética, tienen para la investigación el objeto de proporcionar lineamientos para establecer las normas de conducta de los investigadores cuando realiza la investigación científica, Por ello, el presente trabajo se basa en los siguientes principios éticos:

Respeto y protección de los derechos de los intervinientes: Para este principio se guardó la confidencialidad y la privacidad de los niños de tres años, que participaron en la presente investigación tales así que los productos de la investigación como la bases de datos están con códigos para que los niños no sean identificados, el instrumento de recolección de datos están registrados solo con códigos para proteger la identidad de los niños, el informe tampoco va a tener fotos porque se tiene que proteger la confidencialidad y la privacidad de los niños que comparten la investigación, así mismo se solicitó a la institución educativa través de una carta la autorización para recolectar la información.

Cuidado del medio ambiente: se cuidó sobre los fundamentos de los deberes y responsabilidades del ser humano con la naturaleza, los seres vivos y las generaciones futuras.

Libre participación por propia voluntad: Para este principio se solicitó al padre de familia el consentimiento informado quienes firmaron y autorizaron que se desarrolle el proyecto de investigación con sus menores hijos.

Beneficencia, no maleficencia: Para proteger este principio en todo momento durante el desarrollo de la investigación se tuvo mucho cuidado en disminuir posibles efectos adversos y maximizar los beneficios de los niños de tres años de la institución educativa del distrito de Piura 2024, involucrados en la investigación.

Integridad y honestidad: Este principio se procedió con rigor científico, asegurando la validez de los métodos que empleó en el proceso de investigación, sus fuentes de consulta y los datos que recaba. En ese sentido, la investigadora asumió un compromiso pleno de cumplimiento de cada etapa de la investigación científica; por ello, en la redacción del presente documento se aseguró de respetar los derechos de autoría correspondientes, incluyendo para ello las citas, referencias bibliográficas y evitó el plagio (Turnitin) en todo momento; así también, se aseguró de que sus instrumentos fueran válidos y confiables, para que los resultados obtenidos de su aplicación y procesamiento correspondieran con la realidad.

Justicia: Para este principio se declaró las limitaciones propias a su naturaleza, en base a los análisis de los resultados de la investigación tenemos limitaciones por su tamaño de muestra porque es muy pequeña y por último tenemos el muestreo no probabilístico por conveniencia es otra de las limitaciones de la presente investigación, dado que no se puede asegurar la representatividad de la muestra, depende mucho de las causas de la investigadora, observando las respuestas de los estudiantes del aula de tres años.

IV. RESULTADOS

4.1. Explicar el nivel de la expresión oral antes de la implementación del teatro infantil en niños de tres años de una institución educativa pública del distrito de Piura, 2024.

Tabla 6

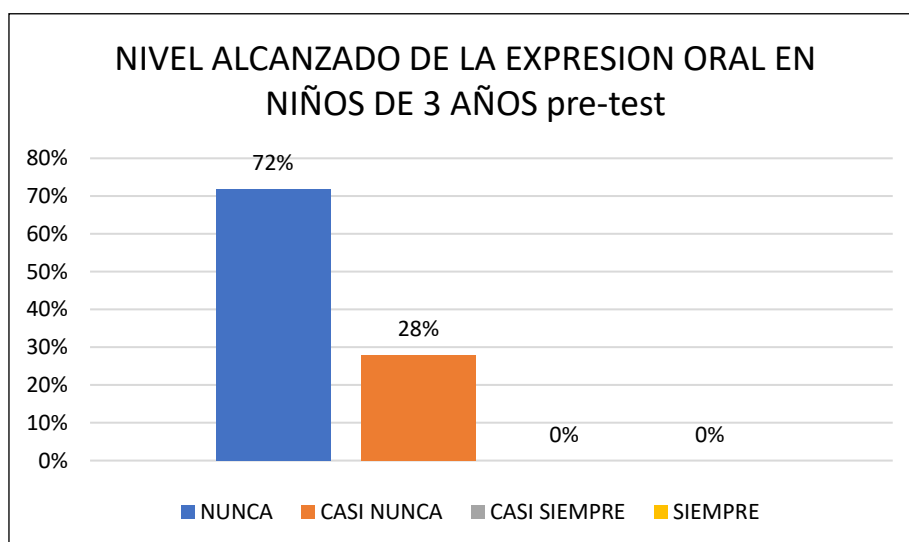
Nivel alcanzado de la expresión oral en niños de 3 años, pre test

Nivel	Fi	Porcentaje
NUNCA	10	72%
CASI NUNCA	8	28%
CASI SIEMPRE	0	0%
SIEMPRE	0	0%
TOTAL	18	100%

Nota. Ficha de observación aplicado a los estudiantes de 3 años de la Institución

Figura 1

Nivel alcanzado de la expresión oral en niños de 3 años pre test



Nota. Tabla 6

En la tabla 6 y figura 1, Se puede observar que en la previa evaluación (**Pre -test**) el nivel "casi siempre" y "siempre" no fue alcanzado por ningún niño de la muestra. La mayoría de los niños, el 72% (10 niños), se encuentran en el nivel "Nunca", lo que significa que están comenzando a desarrollar expresión oral. El 28% (8 niños) se encuentran en el nivel "casi nunca", lo que indica que están en camino de desarrollar su expresión oral. Por lo que se

concluye que los estudiantes se encuentran en el nivel “Casi Siempre” de la expresión oral en el pre – test

4.2. Diseñar e implementación del teatro infantil mejora la expresión oral en niños de 3 años de una institución educativa pública del distrito de Piura, 2024.

Tabla 7

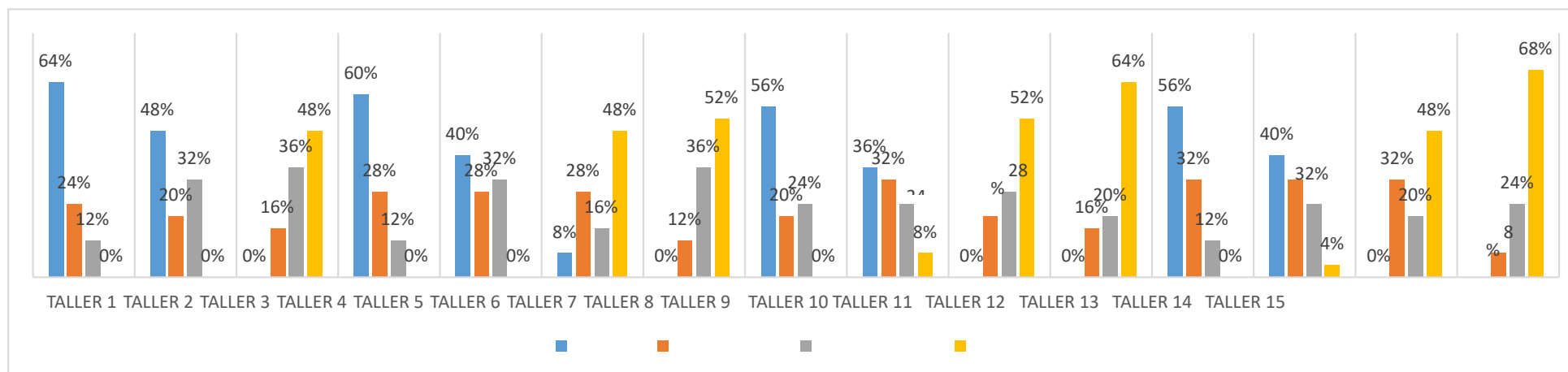
Proceso del desarrollo del nivel de expresión oral

PROCESO DEL DESARROLLO DEL NIVEL DE EXPRESION ORAL MEDIANTE EL TALLER DE DRAMATIZACION																																
Niveles de logro	D1: ENTONACION								D2: FLUIDEZ								D3: COHERENCIA								D4: PRONUNCIACION							
	TALLER 1		TALLER 2		TALLER 3		TALLER 4		TALLER 5		TALLER 6		TALLER 7		TALLER 8		TALLER 9		TALLER 10		TALLER 11		TALLER 12		TALLER 13		TALLER 14		TALLER 15			
	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%		
INICIO	10	64%	11	48%	0	0%	15	60%	10	40%	2	8%	0	0%	14	56%	9	36%	0	0%	0	0%	14	56%	10	40%	0	0%	0	0%		
PROCESO	4	24%	5	20%	3	16%	2	28%	7	28%	7	28%	3	12%	2	20%	4	32%	5	20%	4	16%	2	32%	4	32%	4	32%	2	8%		
LOGRO	4	12%	2	32%	3	36%	1	12%	1	32%	4	16%	9	36%	2	24%	3	24%	3	28%	5	20%	2	12%	3	24%	2	20%	6	24%		
LOGRO DESTAC.	0	0%	0	0%	12	48%	0	0%	0	0%	5	48%	6	52%	0	0%	2	8%	10	52%	9	64%	0	0%	1	4%	12	48%	10	68%		
TOTAL	18	100%	18	100%	18	100%	18	100%	18	100%	18	100%	18	100%	18	100%	18	100%	18	100%	18	100%	18	100%	18	100%	18	100%	18	100%		

Nota. Aplicación del taller de Dramatización a los niños de 3 años de la Institución educativa Publica del distrito de Piura, 2024.

Figura 2

Proceso de desarrollo del nivel de expresión oral



Nota. Tabla 7

En la tabla 7 y figura 2 Con respecto al desarrollo de la evaluación de la expresión oral, en la dimensión entonación al iniciar las sesiones los niños obtuvieron un 64% en el nivel “nunca” y al finalizar tuvieron un 48% en el nivel “siempre”. En la dimensión fluidez los niños se ubicaron en nivel “nunca” con un 60% y al finalizar los 4 talleres se ubicaron en el nivel "siempre” con un 52%. En la dimensión coherencia al iniciar se ubicaron con un 56% en el nivel “nunca” y al finalizar se ubicaron en el nivel “siempre” con un 64%. y en la dimensión pronunciación al iniciar se ubicaron con un 56% en el nivel “nunca” y al finalizar se ubicaron en el nivel “siempre” con un 68%. Mostrando un avance progresivo en el desarrollo de la variable expresión oral. por lo que se concluye que se ha logrado el objetivo donde los niños de tres años desarrollaron las habilidades de expresión oral. Concluyendo así que después de haber realizado la ejecución de los talleres, la mayor proporción de los aprendices de 3 años logró significativamente el nivel “Siempre”, demostrando que están desarrollando de forma relevante de desarrollo de su expresión oral en los niños de 3 años.

4.3. Identificar el nivel de la expresión oral después de la implementación del teatro infantil en niños de 3 años de una institución educativa pública del distrito de Piura, 2024.

Tabla 8

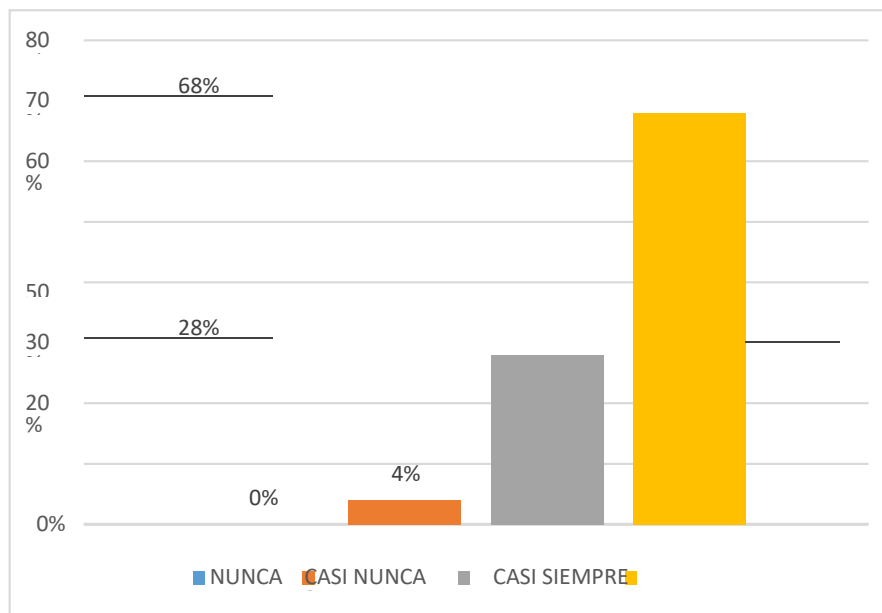
Nivel alcanzado de la expresión oral en niños de 3 años, pos test

NIVEL	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	0	0%
Casi Nunca	1	4%
Casi Siempre	7	28%
Siempre	10	68%
TOTAL	18	100%

Nota. Ficha de observación aplicado a los estudiantes de 3 años de la Institución educativa Publica del distrito de Piura, 2024.

Figura 3

Nivel avanzado de la expresión oral en niños, post test



Nota.: Tabla 8

En la tabla 8 y figura 3, se puede observar que el 68% de los niños (10 niños) alcanzó el nivel "siempre", lo que indica que lograron destacadamente desarrollar su expresión oral en gran medida. El 28% (7 niños) se encuentra en el nivel "casi siempre", lo que indica que lograron desarrollar su expresión oral. el 4% (1 niño) se encuentra en el nivel "casi nunca"

lo que indica que aún están en camino progresivo de desarrollar su expresión oral. No hay niños en el nivel "nunca", lo que sugiere que todos los niños en la muestra han avanzado en su desarrollo de su expresión oral. por ello, se concluye que, la mayor proporción de los estudiantes, se encuentran en el nivel “Nunca” de la expresión Oral. Se concluye que la mayor proporción de estudiantes Se encuentra en el nivel “Siempre” de la expresión oral en niños de 3 años.

4.4. Identificar el nivel de la expresión oral al comparar los resultados antes y después de la implementación del teatro infantil en niños de 3 años de una institución educativa pública del distrito de Piura, 2024.

Tabla 9

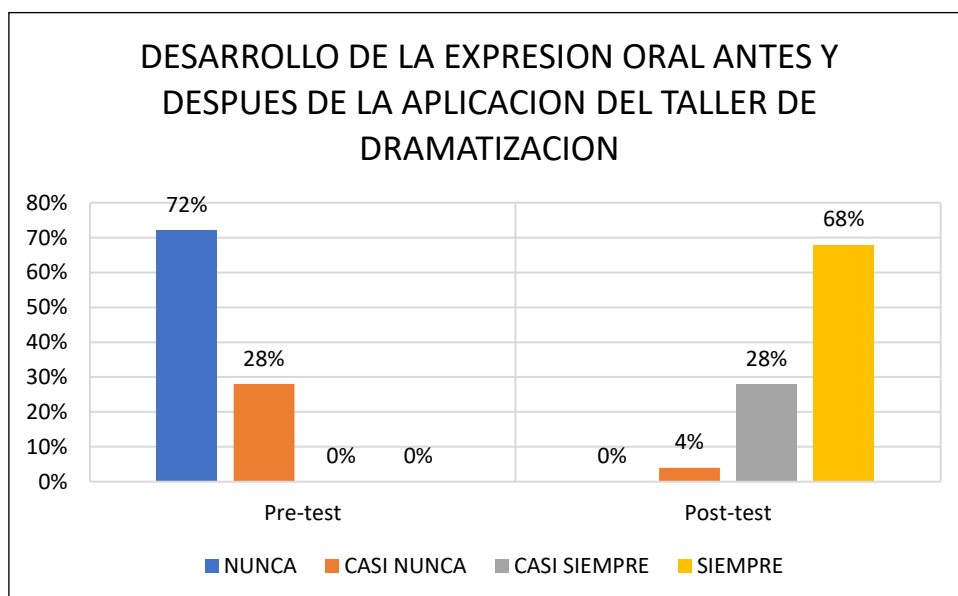
Desarrollo de la expresión oral antes y después de la aplicación

NIVEL	Pre-test	Post-test
NUNCA	72%	0%
CASI NUNCA	28%	4%
CASI SIEMPRE	0%	28%
SIEMPRE	0%	68%
TOTAL	100%	100%

Nota. Ficha de observación aplicado a los estudiantes de 3 años de la Institución educativa Publica del distrito de Piura, 2024.

Figura 3

Desarrollo de la expresión oral antes y después de la aplicación



Nota. Tabla 9

En la tabla 9 y figura 4, Se puede observar que en el pre - test el 72% de los 10 niños se encuentra en el nivel inicial "nunca" y un 0% el nivel de "siempre" lo que sugiere que aún no desarrollan su expresión oral, mientras que en el post - test el 68% de los 18 niños, alcanzó el nivel "siempre" y el 28% "casi siempre", lo que significa que cumplieron con las expectativas esperadas de los talleres para su edad en términos de desarrollo de expresión.

Por ello, se concluye que, la mayor proporción de los estudiantes lograron desarrollar su expresión oral. Se concluye que, la mayor proporción de los estudiantes lograron desarrollar su expresión oral en el nivel “Casi Siempre”.

4.5. Análisis Inferencial

4.5.1 Prueba de normalidad

Para poder determinar si los datos cumplen o no una distribución normal, en primer lugar, se calcula la diferencia entre las medias del pre y post test. Una vez calculado ello, se procede a ejecutar la prueba de normalidad.

H_i: Los datos de la muestra provienen de una distribución normal.

H_o: Los datos de la muestra no provienen de una distribución normal.

Nivel de significancia: 0,05

Estadístico de Prueba: Sig. < 0,05, rechazar H₀

Sig. > 0,05, aceptar H₀

Tabla 10

Prueba de normalidad

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Pre test	0,142	18	,200	0,932	18	0,099
Pos test	0,181	18	0,03	0,940	18	0,145

a. Corrección de significación de Lilliefors

Nota. Datos procesados del SPSS

De acuerdo con la cantidad de datos evaluados, se procedió a considerar la información del estadígrafo de Shapiro-Wilk, debido a tener una data menor a 50. Donde nos muestra que la significancia del pre y pos test posee un valor encima de 0.05 (no paramétrico). por lo tanto, se acepta la hipótesis alternativa, los datos de la muestra no provienen de una distribución normal, entonces, para probar las hipótesis planteadas se usará el estadígrafo Wilcoxon.

4.1.Prueba de hipótesis

Objetivo general

En la presente investigación se formuló la hipótesis general con la finalidad de comprobar si el teatro infantil como estrategia de aprendizaje mejoran significativamente la expresión oral en los niños de tres años de la institución educativa pública del distrito de Piura 2024. De este modo, se llevó a cabo la prueba de normalidad, lo cual para el resultado se utilizó la estadística no paramétrica, de tal modo, de acuerdo a la muestra de estudio y las características conlleva a realizar la prueba de wilcoxon, y así se realice la comparación de medias utilizando el SPSS Vs 25.

Planteamiento de la hipótesis

Ha: El teatro infantil para mejorar la expresión oral en niños de 3 años influye significativamente en la mejora de la expresión oral en niños de una institución educativa pública del distrito de Piura, 2024

Ho: El teatro infantil para mejorar la expresión oral en niños de 3 años no influye significativamente en la mejora de la expresión oral en niños de una institución educativa pública del distrito de Piura, 2024

Nivel de Significancia

Confianza 95%

Significancia 0.05

4.2.1. Prueba de Normalidad

a) Prueba de estadística a emplear

Se empleó la prueba de wilcoxon

b) Desarrollo de la prueba estadística

Tabla 11*Prueba de Rango de Wilcoxon*

	Rangos	N	Rango promedio	Suma de rangos
Post test y pret test	Rangos negativos	0 ^a	0,00	0,00
	Rangos positivos	18 ^b	9,00	153,00
	Empates	0 ^c		
	Total	18		

a. Postprueba < Pre prueba

b. Postprueba > Pre prueba

c. Postprueba = Pre prueba

Estadísticos de prueba ^a

Post- prueba – pre - prueba	
Z	-4,383 ^b
Sig. asin. (bilateral)	0,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

c) Interpretación

La prueba de Wilcoxon, muestra significancia de $p= 0.000$ menor a 0.05; de tal manera que se rechaza la hipótesis nula. Por lo tanto, Las estrategias comunicativas mejoran significativamente el desarrollo del lenguaje oral en niños de tres años de la institución educativa pública del distrito de piura, 2024

V. DISCUSIÓN

En este estudio el primer objetivo específico fue **explicar el nivel de expresión oral antes de la implementación del teatro infantil en niños de tres años de una institución educativa pública del distrito de Piura, 2024**, a través de la pre prueba, donde los resultados obtenidos demuestran que los niños se encontraban en el nivel inicio con un 72%, refiriendo que tienen problemas en la entonación, la fluidez, la coherencia y la pronunciación.

Los resultados de la presente investigación tiene cierta similitud con la investigación de Rodríguez y Montero (2019), titulada “El Teatro como Estrategia Didáctica para Fortalecer la oralidad”, en la cual se registró que la mayoría de los niños, el 72% (18 niños), se encuentran en el nivel "Nunca", lo que significa que están comenzando a desarrollar expresión oral.

Ambos estudios registraron que no se desarrollaron de forma adecuada la expresión oral, ya que no podían expresarse de forma correcta, representados en un nivel inicial para comunicarse, ya que no podían realizar acciones de entonación, fluidez, coherencia y pronunciación. Por ello, se indica que cuando los niños se muestran como aprendices, ellos solo interpretan sus pensamientos y perciben todo lo que observan de manera espontánea, debido a que están desarrollando la expresión oral, lo que favorece e impulsa la incorporación de los estudiantes en diversas actividades como procrear movimientos al ritmo de la música, valorar las prioridades de sus amigos manifestándose de forma correcta y adecuada al momento de brindar sus opiniones con las demás personas (Talledo, 2019).

Se concluyó que los niños de tres años de una institución educativa pública del distrito de Piura, fueron registrados en el nivel inicio, ya que se caracterizan por tener dificultades en las cuatro dimensiones indicadas, como la entonación, la fluidez, la coherencia y la pronunciación. Es decir, es primordial que desarrollen actividades de utilizar temas cotidianos o facilitarles la comprensión de mensajes a través de su pronunciación para lograr que ellos desarrollen su expresión oral de forma adecuada. No estimular a tiempo el desarrollo de la expresión oral puede ocasionar problemáticas para hablar de forma entonada, expresarse fluidamente, hablar con coherencia o pronunciar bien cuando establen una comunicación, lo que puede impedir que tengan un crecimiento integral adecuada para su vida y educación.

En esta investigación el segundo objetivo específico **Diseñar e implementar del teatro infantil mejora la expresión oral en niños de 3 años de una institución educativa pública del distrito de Piura, 2024**, donde los resultados registrados demuestran que los niños en la primera aplicación A través de la aplicación de 15 talleres, se evidenció en el primer taller el 64 % de los niños se encontraron en el nivel inicio. No obstante, en el taller quince se destacó que el 68 % de los niños alcanzaron el máximo nivel de logro destacado, estos registros destacan como que se evidenció con gran éxito la mejoría de la expresión oral en los niños de 3 años en la institución educativa indicada.

Tiene cierta similitud con el estudio de Jiménez et al., (2019), titulada “La expresión oral en estudiantes del grado de transición a partir del taller como estrategia didáctica”. Al iniciar las sesiones se documentó que los niños obtuvieron un 64 % en el nivel inicial. Sin embargo, al finalizar, en la aplicación del último taller, se obtuvo un 48% en el nivel “logro”.

Ambos estudios desarrollaron estrategias didácticas para lograr el desarrollo de la expresión en los niños, por lo tanto, se evidencia que en la primera aplicación se tuvo dificultad para encontrar que los niños estuviesen en un nivel de logro, por lo que se evidenció que en la primera sesión estuvieron en un nivel de inicio, continuamente tras la aplicación del último taller se evidenció una mejoría en el desarrollo de la expresión oral, alcanzado el nivel de logro alcanzado.

Estos destacan como el uso de estrategias didácticas pueden ayudar a los niños a mejorar su expresión oral, de manera que las actividades didácticas a los niños les llaman la atención y se mantienen atentos a los talleres. Asimismo, se indica que el uso del teatro infantil como estrategia de enseñanza es importante para elevar el nivel de expresión oral en los niños, debido a que diversos estudios manifiestan que la estimulación que ofrecen los teatros infantiles ayuda a lograr de forma destacada el desarrollo de la expresión oral en gran medida (Lizana, 2019).

Se concluyó que los niños de tres años de una institución educativa pública del distrito de Piura, fueron registrados en el nivel inicio en la primera aplicación del taller, pero en la última aplicación del taller se evidenció una mejoría al evidenciar que alcanzaron el logro esperado. Por lo tanto, al mismo tiempo que presencian los teatros infantiles, ellos aprender y mejorar sus habilidades en las cuatro dimensiones señaladas, ya que mejorar al entonar las palabras, hablar con fluidez, mejorar su pronunciación y a mantener la coherencia mientras se expresan.

El tercer objetivo específico de esta investigación **identificar el nivel de la expresión oral después de la implementación del teatro infantil en niños de 3 años de una institución educativa pública del distrito de Piura, 2024**, a través de una post prueba, donde los resultados demostraron que los niños se encontraron en el nivel de logro esperado con un 68%, representado una mejoría en el desarrollo de la expresión oral.

Tiene cierta similitud con Flores y Pineda (2020), ya que en su estudio titulado “El teatro como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 344 "Mi Primer Aprendizaje" distrito de Punchana 2018“, indicaron que el 87,5 % alcanzaron el logro previsto, indicado que el teatro como estrategia didáctica mejoró la expresión oral de los niños.

Ambos estudios compartieron los resultados esperados luego de las aplicaciones de los talleres, lo que indica que esta propuesta didáctica ayuda a mejorar las habilidades comunicativas de los niños y mejora en las dimensiones de entonación, fluidez, pronunciación y coherencia durante la aplicación de los talleres infantiles.

Esto es confirmado por Bello (2022), quien indica que los teatros infantiles tienen una alta importancia durante el desarrollo de los estudiantes, ya que, a partir del desarrollo de las dimensiones indicadas, los niños pueden fortalecer sus habilidades para comunicarse de forma didáctica y empezar a desarrollar el control y la regulación sus emociones a través de sus expresiones, indicar como se sienten. Es decir, es importante que los padres de familia, apoderados o los educadores fomente el desarrollo de la expresión oral mediante actividades didácticas desde una etapa inicial de su crecimiento.

Se concluye la ejecución de los talleres infantiles ayuda a los niños a poder desarrollar todas las dimensiones de la expresión oral como la entonación, la fluidez, la pronunciación y la coherencia. Por tanto, estas estrategias didácticas evidencian que son eficaces para lograr el desarrollo de la expresión de los niños, lo que se verá reflejado durante el crecimiento de los niños. Esta estrategia posee características interesantes y divertidas para que los niños logren alcanzar el nivel esperado.

El cuarto y último objetivo específico fue **comparar el nivel de expresión oral antes y después de la implementación del programa de teatro infantil en niños de tres años de una institución educativa pública del distrito de Piura, 2024**, donde los resultados de la pre prueba indicaron que el 72% de los niños se encontraban en un nivel de inicio; sin embargo, en la post prueba, 68% de los niños alcanzaron el nivel logro esperado, lo que

destaca el avance en el desarrollo de la expresión oral mediante la propuesta de los teatros infantiles.

De la misma manera, García (2022) su estudio de tesis titulado “La dramatización como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E 14791” tiene similitud, ya que en la pre prueba indicaron que el 57, 1 % de los niños se encontraban en un nivel de inicio; sin embargo, en la post prueba 71, 4 % de los niños alcanzaron el nivel logro esperado.

Por ello, Merchán (2019), indica que los teatros infantiles como estrategia didáctica sirve para lograr desarrollar la expresión oral en gran medida. Asimismo, el efecto del uso del teatro infantil como estrategia de enseñanza, eleva el nivel de expresión oral en los niños.

Esto confirma, que los teatros infantiles, son una estrategia que los docentes pueden utilizar para lograr que los niños desarrollen y potencien su entonación, fluidez, pronunciación y coherencia, lo que permite a los niños ser más autónomos para poder expresarse y comunicarse con mayor facilidad, lo que en el futuro refuerza su confianza para hablar sin temor.

Asimismo, Nuñez (2019) indica que estas estrategias sirven para iniciar, desarrollar y fortalecer la comunicación entre los niños, lo que permite que ellos puedan expresarse con facilidad durante su crecimiento. Por tanto, es vital que los docentes, padres de familia o apoderados, fomenten el uso de estrategias didácticas para lograr que los niños pueden tener una vida sin inconvenientes.

El objetivo general de este estudio fue **determinar que el teatro infantil como estrategia de aprendizaje mejora la expresión oral en niños de tres años de una institución educativa pública de Piura, 2024**, donde los resultados de la pre prueba mostraron que el 72 % de los niños se encontraban en el nivel inicio. Sin embargo, en la post prueba se demostró que, el 68 % de los niños alcanzaron el nivel de logro esperado.

Estos resultados son diversos con los de Flores y Mamani (2023), quienes indicaron su estudio “El teatro infantil y su influencia en la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°27 Fe y Alegría Macari” que los resultados en el pre test se evidencio un 62% de los niños de cinco años estaban en el nivel inicial. Por otro lado, posterior a la aplicación de los talleres de teatro infantil se alcanzó se alcanzó un nivel de aprendizaje superior con un 90%, confirmando que el teatro infantil influye de forma positiva en el desarrollo de la expresión de los niños de 5 años.

Las investigaciones señaladas presentan diferencias significativas antes de la aplicación de los talleres de teatro infantil y después de la aplicación de esta estrategia, logrando que los niños evolucionen y desarrollen la capacidad de entonación, fluidez, pronunciación y coherencia cuando se comunican.

Esta información es corroborada por Petsayit y Samekash, (2020) quienes indican que la estrategia didáctica de los teatros infantiles resulta de ayuda favorable para la correcta gesticulación durante la expresión oral de los niños de tres años, quienes cursan el nivel inicial. Es decir, es importante que se desarrollen estas habilidades desde una edad temprana.

De la misma manera, Renoult y Vialaret, (1994) destacan la importancia la implementación de estrategias didácticas que facilita el teatro infantil y es un enfoque coherente con estudios que demuestran cómo estas actividades creativas, como el teatro, mejoran la capacidad de los niños para expresarse con mayor confianza.

Según lo presentado, la estrategia del teatro infantil juega un papel crucial en el desarrollo de la expresión oral, ofreciendo múltiples oportunidades para mejorar su capacidad comunicativa a través de la práctica de la entonación, la fluidez, la pronunciación y la coherencia. Por tanto, el teatro comparte dos características en beneficio de los niños, es una forma atractiva de fomentar la participación activa y también promueve habilidades de comunicativas y sociales. Esta estrategia teatral infantil permite a los niños expresarse con mayor seguridad y confianza, enriqueciendo sus interacciones y su capacidad de expresarse o comunicarse.

La presente investigación presentó sus limitaciones durante la investigación, ya que se encontró carencia de material bibliográfico para los antecedentes relacionados de manera directa con este estudio. Por otro lado, el tiempo de la selección de la población para la ejecución de esta investigación y la obtención de las firmas de consentimiento para participación de los estudiantes en cada una de las sesiones o talleres de aprendizaje.

VI. CONCLUSIONES

En este estudio de investigación se determinó que el teatro infantil como estrategia de aprendizaje mejora significativamente la expresión oral en niños de tres años de una institución educativa pública de Piura, 2024, logrando ofrecerles un espacio seguro, con actitudes alentadoras y positivas, abandonando los miedos y pánicos para que los niños desarrollen sus capacidades de entonación, fluidez, pronunciación y coherencia.

En esta investigación se explicó el nivel de la expresión oral después de la implementación del teatro infantil en niños de 3 años de una institución educativa pública del distrito de Piura, 2023., lo más relevante fue que la mayor proporción de niños se encontraron en el nivel “Casi Siempre”, en el pre test, lo cual era un reflejo que los niños necesitan un soporte estratégico para mejorar la expresión oral.

Se diseñó e implementó el teatro infantil, el cual mejoró la expresión oral en los niños. La dimensión entonación al iniciar las sesiones los niños obtuvieron un nivel “nunca” y al finalizar tuvieron un nivel “siempre”. En la dimensión fluidez los niños se ubicaron en nivel “nunca” y al finalizar los talleres se ubicaron en el nivel “siempre”. En la dimensión coherencia al iniciar se ubicaron con un nivel “nunca” y al finalizar se ubicaron en el nivel “siempre” y en la dimensión pronunciación al iniciar se ubicaron con un nivel “nunca” y al finalizar se ubicaron en el nivel “siempre”, mostrando un avance progresivo en el desarrollo de la variable expresión oral.

Al identificar el nivel de la expresión oral después de la implementación del teatro infantil en niños de 3 años, luego de aplicar el post test los niños se ubicaron en el nivel de “Siempre”, desarrollando su expresión espontánea, utilizando su exploración y reconocimiento, al realizar las actividades con toda seguridad y respeto.

VII. RECOMENDACIONES

Se recomienda a las profesoras del nivel inicial del aula de 3 años la implementación de espacios lúdicos y creativos con la finalidad de fomentar la práctica de la expresión oral desde, el manejo de vocabulario, expresión de oraciones, diálogos y comunicación no verbal.

Se recomienda al personal directivo, organizar y estructurar programas para que los niños logren estimular la expresión oral a través de estrategias comunicación como los juegos de roles que promueve la estrategia de los teatros infantiles.

Se recomienda incorporar una variable adicional en investigación futuras con el propósito de evaluar estrategias o programas que logre optimizar los resultados en la variable de la expresión oral, permitiendo un estudio más amplio y con mayor profundidad para el desarrollo de estas habilidades.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Bello, N. (2020). *Teatro negro: Una apuesta pedagógica para fortalecer las habilidades emocionales en estudiantes de una Institución Educativa Distrital* [Tesis de Maestría en Educación, Universidad Militar Nueva Granda].
<https://repository.unimilitar.edu.co/handle/10654/34849>.
- Baena, G. (2014). *Metodología de la investigación*. México: Patria.
http://www.biblioteca.cij.gob.mx/archivos/materiales_de_consulta/drogas_de_abuso/articulos/metodologia%20de%20la%20investigacion.pdf
- Calle, C. (2019). *Evaluación del desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años de la IE 14117 Juan Palacios Torres* [Tesis de Licenciado en Educación, Nivel Inicial, Universidad de Piura]. <https://pirhua.udep.edu.pe/handle/11042/4469>.
- Chamba, L. y Chillogallo, J. (2019). *El cuento infantil en el desarrollo del lenguaje oral en niños del primer grado de educación general básica*. Dominio de las Ciencias, 5(3), 697-711. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7154280.pdf>
- Chávez, S., Macías, E., Velázquez, V., y Vélez, D. (2017). *La Expresión Oral en el niño preescolar*. Boletín Científico de La Escuela Superior de Tlahuelilpan, 5(9).
<https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/tlahuelilpan/n9/a5.html>
- Delgado, M. (2011). La dramatización, recurso didáctico En Educación Infantil. Revista Pedagogía Magna, 15 (2), 382-392.
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3629264.pdf>
- Domínguez, J. (2019). Manual de Metodología de la Investigación Científica. Editora Gráfica.
https://campus.uladech.edu.pe/pluginfile.php/584086/mod_folder/content/0/manua%20de%20metodologia%20de%20la%20investigacion%20cientifica%20%28mimi%29.pdf?forcedownload=1
- Domínguez, S. (2010). El teatro en Educación Infantil. Revista digital para profesionales de la enseñanza, 1(7), 1-17. <https://www.studocu.com/co/document/universidad-cooperativa-de-colombia/educacion-para-la-salud/teatro-en-educacion-infantil/59308238>

- Flores, M. y Pineda, N. (2020). *El teatro como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 344 "Mi Primer Aprendizaje" distrito de Punchana 2018* Tesis de Licenciada en Educación Inicial]. <https://repositorio.unapiquitos.edu.pe/handle/20.500.12737/7067>.
- Flores, L. y Mamani, Y. (2022). El teatro infantil y su influencia en la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°27 Fe y Alegría Macari. [Título de Licenciada, Universidad Nacional del Altiplano]. <https://repositorio.unap.edu.pe/handle/20.500.14082/20173>
- Flores, O. (2020). Adquisición del lenguaje oral en niños de 4 años de la Institución Educativa N°045 Micaela Bastidas, Piura, 2020. (Tesis de Maestra en Psicología Educativa). Universidad César Vallejo. [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/47805/Flores_GOE - SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/47805/Flores_GOE_SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y).
- García, A. (2021). Teatro infantil para potenciar el lenguaje oral en niños de cuatro años de una institución educativa inicial. (Tesis de Bachiller en Educación). Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo. <http://tesis.usat.edu.pe/xmlui/handle/20.500.12423/3538>.
- García, J. (2022). La dramatización como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E 14791. [Título de Licenciada, Universidad Católica los Ángeles Chimbote]. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/29758>
- Gonzales, Oseda, Ramírez, Gave. (2011). *¿Cómo aprender y enseñar investigación científica? Huancavelica-Perú: Universidad Nacional de Huancavelica.*
- Hernández, R. (2014). *Metodología de la investigación (sexta edición ed.)*. (McGRAW-HILL, Ed.) México D.F.: mexicana. <https://www.esup.edu.pe/wp-content/uploads/2020/12/2.%20Hernandez,%20Fernandez%20y%20Baptista- Metodolog%C3%ADa%20Investigacion%20Cientifica%206ta%20ed.pdf>
- Jaramillo, M. (2021). *El teatro infantil como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los niños de cinco años de la institución educativa N°271 de Huachina, distrito San Juan, provincia de Sihuas, año 2020*. [Tesis de Licenciada en Educación


- Inicial], Universidad Católica los Ángeles de Chimbote].
<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/24193>.
- Jiménez, Z. López, M y, Ossa, L. (2019). *La expresión oral en estudiantes del grado de transición a partir del taller como estrategia didáctica*. [Tesis de Maestría en Educación, Universidad de Medellín].
https://repository.udem.edu.co/bitstream/handle/11407/6234/T_ME_417.pdf.
- Lacárcel Urbano, B. (2011). *La dramatización en Educación Infantil para la mejora educativa*. Revista digital Aula del Pedagogo, 108 (4), 120-133.
- Landauro, M. (2015). *Estrategias para evaluar la expresión oral en niños y niñas del II ciclo de educación inicial*. Lima [Tesis de Maestría, Universidad San Ignacio de Loyola Escuela de Postgrado]. <https://repositorio.usil.edu.pe/items/ed6d9ab8-721a-4678-b51d-99c57ba9818e>
- Lizana, E. (2019). *El Teatro Infantil como Estrategia de Enseñanza, para elevar el nivel de Expresión Oral en los Niños de 5 años de la I. E. I. N° 282 de San Pablo de Occo, Lircay, Huancavelica 2018*. [Tesis de Licenciada en educación Inicial y Bilingüe, Universidad para el Desarrollo Andino].
<http://repositorio.udea.edu.pe/handle/UDEA/136?mode=full>.
- Mashingash, V. (2018). *Programa de cuentos infantiles basado en el enfoque comunicativo y textual para mejorar la comprensión y expresión oral en niños de 05 años de la Institución Educativa “Virgen de Guadalupe Chiclayo, 2015*. [Tesis de pregrado, [Título Licenciada, Universidad Católica los Ángeles Chimbote].
<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/6130>
- Mejía, E. (2008). *La investigación científica en educación*. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos. <http://biblioteca.ensad.edu.pe/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=1088>
- Ministerio de Educación. (2013). *Acercamiento de niñas y niños de cinco años a través de una entrevista*. MINEDU-UMC
http://www2.minedu.gob.pe/umc/Estudio_Educacion_Inicial/Acercamiento_al_uso_de_lenguaje.pdf.

- Moneda, I., Velasco, A., Figueroa, S., y Flores, T. (2015). *Habilidades 63 psicolingüísticas al ingreso y egreso del jardín de niños*. Revista intercontinental de Psicología y educación, 11(2), 13–36. <https://www.redalyc.org/pdf/802/80212414002.pdf>
- Munzón, J. y Ortega, J. (2022). El juego teatro como estrategia didáctica para contribuir a la expresión oral en los infantes de 3 a 4 años del CEI Luis Cordero Cuenca-Ecuador [Tesis de Bachiller, Universidad Nacional de Educación]. <http://201.159.222.12:8080/handle/56000/2781>
- Muñoz, K. y Zavala, D. (2017). *Factores que influyen en la capacidad emprendedora del estudiantado en educación superior*. Revista Publicando, 406-419. <https://revistapublicando.org/revista/index.php/crv/article/view/443>
- Núñez, M. (2019). *La dramatización con títeres para mejorar la expresión oral en los niños de 3 años en la I.E.P. Jesús Mi Buen Pastor de Pedregal Grande - Catacaos – 2016* [Tesis de Licenciada en Educación Inicial, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/16606>.
- Petsayit, E. y Samekash, N. (2020). *El juego dramático y el lenguaje oral de los niños(as) de 5 años de la institución educativa inicial N°323. Comunidad: Centro Wawik-Imaza-Amazonas 2019* [Tesis de Licenciado, Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas]. <https://hdl.handle.net/20.500.14077/2245>
- Pinargot, S. y Hipatia, M. (2022). *Estrategia didáctica para el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas del nivel preescolar*. Revista Educare - UPEL-IPB - Segunda Nueva Etapa 2.0, 26(Extraordinario), 26(5), 551–576. <https://doi.org/10.46498/reduipb.v26iExtraordinario.1676>
- Renoult N. y B. y Vialaret, C. (1994). *Dramatización infantil. Expresarse a través del teatro*. Madrid: Narcea, S. A. de ediciones. https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=OQZlbpOf08MC&oi=fnd&pg=PA9&dq=Dramatizaci%C3%B3n+infantil.+Expresarse+a+trav%C3%A9s+del+teatro.+&ots=ws111zO-3U&sig=1Znx_IpRwMcw4VBsKmlYeW3hxUI#v=onepage&q=Dramatizaci%C3%B3n%20infantil.%20Expresarse%20a%20trav%C3%A9s%20del%20teatro.&f=false

- Rodríguez, G. y Montero, G. (2019). *El Teatro como Estrategia Didáctica para Fortalecer la oralidad* [Tesis de Maestría en Educación- Modalidad Virtual, Universidad de Barranquilla]. <https://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/6002/EI%20teatro%20como%20estrategia%20did%C3%A1ctica%20para%20fortalecer%20la%20oralidad.pdf?sequene1&isAllowed=>
- Solano, K. (2021). *Expresión oral en infantes de 5 años de la I.E.E de zona rural y urbana del distrito de Quilcas-Huancayo* [Tesis de educación inicial, Universidad Nacional del Centro del Perú]. <https://repositorio.uncp.edu.pe/handle/20.500.12894/7625>
- ULADECH (2024) *Principios Éticos*. [Título Licenciada, Universidad Católica los Ángeles Chimbote]
- Vera, K. (2018). *Los juegos verbales en la mejora de la expresión oral de los niños de 3 años de la institución educativa inicial N°152 Belén de Moquegua, en el año 2018* [Tesis de educación, Universidad César Vallejo]. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/35184/vera_hk.pdf?quence=1&isAllowed=y

ANEXOS

Anexo 01. Carta de recojo de información



Chimbote, 20 de agosto del 2024

CARTA N° 0000001230- 2024-CGI-VI-ULADECH CATÓLICA

Señor/a:

MARÍA DEL SOCORRO SÁNCHEZ SUÁREZ
IE 1026 CURA MORI -PIURA

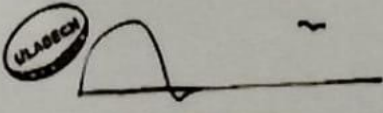
Presente.-


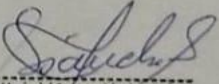
A través del presente reciba el cordial saludo a nombre del Vicerrectorado de Investigación de la Universidad Católica Los Angeles de Chimbote, asimismo solicito su autorización formal para llevar a cabo una investigación titulada EL TEATRO INFANTIL COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE TRES AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PUBLICA DEL DISTRITO DE PIURA, 2024, que involucra la recolección de información/datos en 70, a cargo de OLENKA SOFIA BRAVO NIÑO, perteneciente a la Escuela Profesional de la Carrera Profesional de EDUCACIÓN INICIAL, con DNI N° 42830179, durante el período de 20-08-2024 al 25-09-2024.

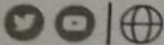
La investigación se llevará a cabo siguiendo altos estándares éticos y de confidencialidad y todos los datos recopilados serán utilizados únicamente para los fines de la investigación.

Es propicia la oportunidad para reiterarle las muestras de mi especial consideración.

Atentamente.


Dr. Willy Valle Salvatierra
Coordinador de Gestión de Investigación



Lic. Maria del Socorro Sánchez Suárez
DIRECTORA
23-08-2024

 www.uladech.edu.pe/

email: cooperacion@uladech.edu.pe
Telf.: (043) 343444 C
Jr. Tumbes N° 247 - Centro Comercial y Financiera - C

Anexo 02. Documento de Autorización para el desarrollo de instrumentos



I
I.E. I. N° 1026 "ELEUTERIO CISNEROS GREGORIO"
CURA MORI - PIURA



**"AÑO DEL BICENTENARIO, DE LA CONSOLIDACION DE NUESTRA
INDEPENDENCIA, Y DE LA CONMEMORACION DE LAS HEROICAS BATALLAS
DE JUNIN Y AYACUCHO"**

AUTORIZACION

Por la presente se autoriza a la Srta. Olenka Sofia Bravo Niño estudiante de la universidad privada "Los Angeles de Chimbote" ULADECH facultad de Derecho y Educación, escuela Académica Profesional de Educación, para realizar la aplicación del taller "El teatro infantil como estrategias de aprendizaje para mejorar la expresión oral" en los niños del aula de 3 años de la Institución Educativa N° 1026 Eleuterio Cisneros Gregorio – Cura Mori, se les brindara las facilidades del caso durante el desarrollo del proyecto la cual le permita realizar la tesis para su titulación

Sin otro en particular se expide el presente documento para los fines que estime conveniente

Espero alcanzar a mi solicitud por ser de justicia

Atentamente;

DIRECTORA

MARIA DEL SOCORRO SÁNCHEZ SUÁREZ
DIRECTORA (E) IE 1026

Anexo 03. Matriz de Consistencia

TÍTULO	FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	METODOLOGÍA
<p>El teatro infantil como estrategia de aprendizaje para mejorar la expresión oral en niños de tres años de una institución educativa pública del distrito de Piura, 2024</p>	<p>General: ¿Cómo incide la práctica del teatro infantil en la mejora de la expresión oral en niños de tres años de una institución educativa pública del distrito de Piura, 2024?</p>	<p>General: Analizar cómo la práctica del teatro infantil influye en el desarrollo de la expresión oral en niños de tres años de una institución educativa pública de Piura, 2024</p>	<p>General:</p> <p>Hipótesis Alternativa (H1)</p> <p>La aplicación del teatro infantil permite mejorar significativamente la expresión oral en niños de tres años de una institución educativa pública del distrito de Piura, 2024.</p> <p>Hipótesis nula (H0)</p> <p>La aplicación del teatro infantil no permite mejorar significativamente la expresión oral en niños de tres años de una institución educativa pública del distrito de Piura, 2024.</p>	<p>Nivel: Explicativo</p> <p>Tipo: Cuantitativo</p> <p>Diseño: Pre Experimental</p> <p>Población: 70 niños.</p> <p>Muestra: 10 niños de 3 años.</p> <p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: guía de observación</p> <p>Método de análisis de datos: Prueba de Wilcoxon</p> <p>Principios éticos: Protección del bienestar y seguridad de los niños.</p>
	<p>Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuál es el nivel de expresión oral antes de la implementación del teatro infantil en niños de tres años de una institución educativa pública del distrito de Piura, 2024? <p>¿Cómo afecta el diseño e implementación de programas de teatro infantil en la mejora de la expresión oral en niños de tres años de una institución educativa pública del distrito de Piura, 2024?</p>	<p>Específicos:</p> <p>Explicar el nivel oral antes de la implementación del teatro infantil en niños de tres años de una institución educativa pública del distrito de Piura, 2024.</p> <p>Diseñar e implementar un programa de teatro infantil con el objetivo de mejorar la expresión oral en niños de tres años de una institución educativa pública del distrito de Piura, 2024.</p> <p>Identificar el nivel de la expresión oral después de la implementación del teatro infantil en niños de tres años de una institución educativa pública del distrito de Piura, 2024.</p>		

	<p>¿Cuál es el nivel de la expresión oral después de la implementación del teatro infantil en niños de tres años de una institución educativa pública del distrito de Piura, 2024?</p> <p>¿Cuál es la diferencia en el nivel de expresión oral al comparar los resultados antes y después de la implementación del teatro infantil en niños de 3 años de una institución educativa pública del distrito de Piura, 2024?</p>	<p>Comparar el nivel de expresión oral antes y después de la implementación del programa de teatro infantil en niños de tres años de una institución educativa pública del distrito de Piura, 2024.</p>		
--	---	---	--	--

Anexo 04. Instrumento de recolección de información



ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

GUIA DE OBSERVACIÓN PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA:
- 1.2. LUGAR:
- 1.3. CÓDIGO DEL ESTUDIANTE:
- 1.4. EDAD:
- 1.5. AULA O SECCIÓN:
- 1.6. FECHA:

II. **OBJETIVO GENERAL:** Explicar de qué manera el teatro infantil mejora la expresión oral en niños de tres años de una institución educativa del distrito de Piura, 2024.

III. **VALORACIÓN** : Nunca (1), Casi nunca (2), Casi siempre (3), Siempre (4).

IV. **INSTRUCCIONES:** marca con una (x) en las proposiciones según corresponda, cuidando de marcar una sola vez.

V. **ESTRUCTURA:**

N°	Ítems	Escala de medición			
		Nunca	Casi nunca	Casi siempre	Siempre
	Dimensión entonación	1	2	3	4
01	Al expresarse lo realizo con un tono de voz adecuado que puede ser escuchado por sus compañeros.				
02	Al hablar utiliza una entonación adecuada que es entendible para quienes lo escuchan.				
	Dimensión fluidez				
03	Participa de manera fluida al brindar su opinión en clase.				

04	Se expresa con seguridad y confianza al participar del teatro infantil.				
Dimensión coherencia					
05	Las intervenciones que realiza son coherentes con el tema.				
06	Su participación es clara y coherente al entablar una conversación con sus compañeros.				
07	Realiza preguntas y respuestas coherentes en mención al tema.				
Dimensión pronunciación					
08	Al participar en el teatro pronuncia las palabras claves de manera adecuada.				
09	Utiliza un tono de voz claro y fuerte al caracterizar los personajes.				
10	Emplea un volumen adecuado al expresarse.				

Anexo 05. Ficha técnica de los instrumentos

(descripción de propiedades métricas: validez, confiabilidad, u otros)

FICHA TECNICA DEL INSTRUMENTO DE RECOLECCION DE DATOS	
TIPO DE INSTRUMENTO	Guía de Observación
DENOMINADO DEL INSTRUMENTO	Guía de Observación para la recolección y obtención de datos
AUTORÍA	Bravo Niño Olenka sofía
DURACIÓN DE LA APLICACIÓN	20 a 25 minutos aproximadamente
POBLACIÓN CENSAL	70 estudiantes de la institución educativa pública del distrito de piura
NUMERO DE ÍTEMS	15
ESCALA DE MEDIACIÓN	Ordinal (Kuder - Richardson)
EVIDENCIA DE CONFIABILIDAD	<p>Se aplicó el Alfa de Cronbach para probar la confiabilidad.</p> $\alpha = \frac{k}{k-1} \left[1 - \frac{\sum V_i}{V_t} \right]$ <p><u>Cálculo de confiabilidad:</u> α (alfa) = 0,828096839 K (Numero de ítems) =10 $\sum V_i$ (Suma de la varianza) =5,81 V_t (Varianza Total) = 22,81</p> <p>Según los datos, del Alfa de Cronbach, es 0,828096839, lo cual indica que es de confiabilidad muy alta.</p>
DIMENCIONES QUE EVALÚA	Variable independiente: Teatro infantil, dramatización

	Variable dependiente: Expresión oral, entonación, fluidez, coherencia, pronunciación
MÉTODO DE MUESTREO	No probabilístico – Por conveniencia
LUGAR DE REALIZACIÓN DE CAMPO	Institución educativa pública del distrito de piura .
FECHA DE REALIZACIÓN DE CAMPO	Del 22 de junio al 6 de julio del 2023
PROGRAMA ESTADÍSTICO	Microsoft Excel versión 18.00.

Certificado de validez de contenido del instrumento que mide la variable. Expresión Oral

Certificado de validez de contenido del instrumento que mide la variable. Expresión Oral

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1. ENTONACIÓN							
1	Varía el tono de su voz según la emoción o el personaje que interpreta en el teatro infantil	X		X		X		
2	Ajusta el volumen de su voz para ser escuchado claramente por todos durante las actividades.	X		X		X		
	DIMENSIÓN 2. FLUIDEZ	Si	No	Si	No	Si	No	
3	Habla de manera continua sin pausas largas, manteniendo el ritmo al participar en juegos teatrales.	X		X		X		
4	Participa activamente en las actividades teatrales, expresando sus ideas sin titubeos.	X		X		XX		
	DIMENSIÓN 3. COHERENCIA	Si	No	Si	No	Si	No	
5	Responde de manera coherente a preguntas relacionadas con la historia o el juego teatral en el que participa.			X		X		
6	Sigue un hilo lógico al narrar una historia o describir una situación durante la dramatización.	X		X		X		
7	Relaciona correctamente sus intervenciones con el contexto de la escena o tema del teatro infantil.	X		X		XX		

N ^o	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
8	Pronuncia claramente las palabras durante sus intervenciones en las actividades teatrales.	X		X		X		
9	Articula correctamente sonidos y palabras, siendo entendido fácilmente por sus compañeros.	X		X		X		
10	Emplea una dicción adecuada al caracterizar diferentes personajes o emociones en el teatro.	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): SI HAY SUFICIENCIA

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador: Lic. Talledo Alameda María de los Angeles ~~Alvarez~~ DNI: 02835170

Especialidad del validador: Docente de Educación Inicial

Número de Teléfono: 938400194

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.



Firma del Juez Validador

Lic. en Educación Inicial

Certificado de validez de contenido del instrumento que mide la variable. Expresión Oral

Certificado de validez de contenido del instrumento que mide la variable. Expresión Oral

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ^a		Relevancia ^a		Claridad ^a		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSION 1. ENTONACION							
1	Varia el tono de su voz según la emoción o el personaje que interpreta en el teatro infantil	X		X		X		
2	Ajusta el volumen de su voz para ser escuchado claramente por todos durante las actividades.	X		X		X		
	DIMENSION 2. FLUIDEZ							
3	Habla de manera continua sin pausas largas, manteniendo el ritmo al participar en juegos teatrales.	X		X		X		
4	Participa activamente en las actividades teatrales, expresando sus ideas sin titubeos.	X		X		XX		
	DIMENSION 3. COHERENCIA							
5	Responde de manera coherente a preguntas relacionadas con la historia o el juego teatral en el que participa.			X		X		
6	Sigue un hilo lógico al narrar una historia o describir una situación durante la dramatización.	X		X		X		
7	Relaciona correctamente sus intervenciones con el contexto de la escena o tema del teatro infantil.	X		X		XX		

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia*		Relevancia*		Claridad*		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSION 4: PRONUNCIACION							
8	Pronuncia claramente las palabras durante sus intervenciones en las actividades teatrales.	X		X		X		
9	Articula correctamente sonidos y palabras, siendo entendido fácilmente por sus compañeros.	X		X		X		
10	Emplea una dicción adecuada al caracterizar diferentes personajes o emociones en el teatro.	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): SI HAY SUFICIENCIA

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [] Aplicable después de corregir [] No aplicable []


Apellidos y nombres del juez validador: ~~Lic. Néstor~~ Correa Lilian ~~Dagnely~~ DNI: 42059085

Especialidad del validador: Docente de Educación Inicial

Número de Teléfono: 968839591

Fecha:

*Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
 *Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.
 *Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.
 Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.


 Lic. Lilian Correa
 DNI: 42059085

Firma del Juez Validador

Certificado de validez de contenido del instrumento que mide la variable. Expresión Oral

Certificado de validez de contenido del instrumento que mide la variable. Expresión Oral

N ^o	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSION 1. ENTONACION							
1	Varia el tono de su voz según la emoción o el personaje que interpreta en el teatro infantil.	X		X		X		
2	Ajusta el volumen de su voz para ser escuchado claramente por todos durante las actividades.	X		X		X		
	DIMENSION 2. FLUIDEZ	Si	No	Si	No	Si	No	
3	Habla de manera continua sin pausas largas, manteniendo el ritmo al participar en juegos teatrales.	X		X		X		
4	Participa activamente en las actividades teatrales, expresando sus ideas sin titubeos.	X		X		XX		
	DIMENSION 3. COHERENCIA	Si	No	Si	No	Si	No	
5	Responde de manera coherente a preguntas relacionadas con la historia o el juego teatral en el que participa.			X		X		
6	Sigue un hilo lógico al narrar una historia o describir una situación durante la dramatización.	X		X		X		
7	Relaciona correctamente sus intervenciones con el contexto de la escena o tema del teatro infantil.	X		X		XX		

Nº	DIMENSIONES / items	Pertinencia ¹	Relevancia ²	Claridad ³	Sugerencias
8	Pronuncia claramente las palabras durante sus intervenciones en las actividades teatrales.	X	X	X	
9	Articula correctamente sonidos y palabras, siendo entendido fácilmente por sus compañeros.	X	X	X	
10	Emplea una dicción adecuada al caracterizar diferentes personajes o emociones en el teatro.	X	X	X	

Observaciones (precisar si hay suficiencia): SI HAY SUFICIENCIA.

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador: ~~Lic. Mariela~~ Lic. Mariela Ruiz Sánchez DNI: 80220459

Especialidad del validador: Docente de Educación Inicial

Número de Teléfono: ~~986573993~~ 986573993

Fecha:

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión


 FIRMA DEL JUEZ VALIDADOR

Anexo 06. Formato de Consentimiento Informado

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN

(PADRES)

Título del estudio: EL TEATRO INFANTIL COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE TRES AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA DEL DISTRITO DE PIURA, 2024

Investigador (a). BRAVO NIÑO OLENKA SOFIA

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado:

Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Explicar brevemente el fundamento de trabajo de investigación (máximo 50 palabras)

El lenguaje oral es la capacidad para comunicarse verbal y lingüísticamente a través de una conversación y se aprende desde que somos pequeños.

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Se aplicará una pre prueba al inicio del estudio en el tiempo de 30 minutos
2. Se desarrollarán 15 sesiones por un tiempo de 45 minutos
3. Se aplicará una post prueba al final del estudio con una duración de 30 minutos

Riesgos: (Si aplica)

Dado que para desarrollar la investigación se aplicarán sesiones o talleres dentro del aula, no se producirá daño alguno a su menor hijo.

Beneficios:

El niño que participe en la investigación fortalecerá su aprendizaje en el área de comunicación

va a servir para poder proponer nuevas estrategias que mejore el diagnóstico realizado que buscaremos mejorar el desarrollo del lenguaje oral.

Costos y/o compensación: La investigación no costará nada al padre de familia.

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 940167709

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo ciei@uladech.edu.pe

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

Nombres y Apellidos

DNI:

Participante

Fecha y Hora

Nombres y Apellidos

DNI:

Investigador

Fecha y Hora